

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	10/01/2023
---------------	------------

Nombre	F. Javier		
Apellidos	García Castaño		
Sexo (*)	████████	Fecha de nacimiento	████████
DNI, NIE, pasaporte	████████		
Dirección email	figarcia@ugr.es	URL Web	https://blogs.ugr.es/javiergarcia/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	https://orcid.org/0000-0001-6833-9527		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	30/09/2007		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Instituto de Migraciones y Departamento de Antropología Social		
País	España	Teléfono	606020896
Palabras clave	Migraciones, Construcción de la diferencia, Educación, Escuela		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
Desde 30/09/07	Catedrático de Universidad
Desde 15/09/90	Profesor Titular de Universidad
Desde 21/11/84	Profesor colaborador y profesor asociado

A.3. Formación Académica

Grado/Máster/Tesis	Universidad/País	Año
Doctor	Universidad Complutense de Madrid, España	1989
Licenciado	Universidad Complutense de Madrid, España	1982

Parte B. RESUMEN DEL CV

(Bilbao, 1960) Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid y Catedrático de Antropología Social de la Universidad de Granada, se ha dedicado con exclusividad al análisis antropológico de los procesos culturales en contextos educativos diversos. Desde tales posiciones ha sido uno de los iniciadores e impulsores desde la Antropología Social de la Antropología de la Educación en España, no existiendo como asignatura en la Universidad en España hasta su implantación en la Universidad de Granada por parte de él. Ha coordinado varios proyectos de investigación sobre la escolarización de niños y niñas de nacionalidad extranjera, en España en general y en Andalucía en particular, financiados por diversas instituciones en especial dentro de los Planes Nacionales de I+D+i (9 proyectos). Por la importancia de sus contribuciones en este campo fue contratado en 2004 por la Consejería de Educación para la Evaluación del Plan Andaluz de Educación de Inmigrantes de la Junta de Andalucía. Junto con esta experiencia se desarrollaron antes y después importantes actuaciones con las administraciones públicas y otras entidades sociales lo que le permitió el desarrollo de importantes contratos de investigación que tuvieron su reconocimiento en 2020 con un tramo de investigación de transferencia del conocimiento. Entre sus publicaciones como libros hay que reseñar: *Lecturas de Antropología para educadores. El ámbito de la Antropología de la Educación y de la Etnografía Escolar* (1993), *Transmisión y Adquisición de la cultura: una introducción a la Antropología de la Educación* (1993), *Educación: ¿integración o exclusión de la diversidad cultural?* (1997), *Historias de migraciones. Análisis de los discursos de emigrantes granadinos retornados de Europa* (1998), *Lecturas para educación intercultural* (1999); *Interculturalidad y educación en la década de los noventa: un análisis crítico* (2000), los cuatro volúmenes del libro *La inmigración en España: contextos y alternativas* (2003 y 2004), *Población inmigrante y escuela: conocimientos y saberes de investigación* (2011), *La inmigración en Andalucía. Instituciones, aspectos jurídicos-sociales y culturales* (2011), *Segregación escolar y construcción de la diferencia en la escuela* (2012) y *Diversidad cultural y migraciones* (2013). El conjunto de sus publicaciones ha tenido el reconocimiento de cinco tramos de investigación a lo largo de sus treinta años de investigador como doctor. Desde 1984 imparte docencia del área de Antropología Social en la Universidad de Granada, donde también ha coordinado diversos

Programas de Doctorados incluido el titulado Sociedades Multiculturales e Interculturales que la Universidad de Granada ha impartido en la Universidad Veracruzana (México). Igualmente ha participado en programas de doctorado y postgrado de otras universidades entre las que destacan las siguientes: Universidade Aberta de Portugal, Universitat degli Studi di Firenze, Universitat degli Studi di Padua, Universitat de Lleida, Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad de Sevilla, Universidad de Pontificia de Salamanca, Universitat de Valencia, Universitat Pompeu Fabra, Universidad del País Vasco, Universitat de Lleida y Universidad de Murcia. Ha sido director del Curso de Experto y Máster Universitario de la Universidad de Granada en Mediación Intercultural y en la actualidad es coordinador de Programa de Doctorado en Estudios Migratorios en la misma Universidad (Verificado según RD 99/2011). Esta actividad en el campo de la formación doctoral se ha traducido en la dirección de 34 tesis doctorales hasta la fecha. 15 de ellas se han realizado con becas FPU u homologadas. Del total de las 34 personas que han realizado la tesis con él, 21 son en la actualidad docentes universitarios o investigadores en instituciones de educación superior. En 2009 es nombrado director del Instituto de Migraciones de la Universidad de Granada, creado en ese mismo año y mantiene esa posición hasta la actualidad. Es Coordinador desde su creación del Grupo de Investigación Laboratorio de Estudios Interculturales de la Universidad de Granada (referencia SEJ-123) y ha sido profesor visitante en la Stanford University (1992); en la University of California, Santa Bárbara (1991); en la University of Oregon, Eugene (1987) y en la University of North Carolina, Chapel Hill (1987), todas ellas de los Estados Unidos de Norteamérica. También ha sido profesor visitante en la School of Education (1996) de Londres y en la University of Warwick (2000) de Coventry, ambas en Reino Unido. En la actualidad es miembro del Consejo Editorial de la *Revista Deusto de Derechos Humanos*, del Consejo Asesor de la revista *Anuario CIDOB de la Inmigración* y del Consejo Editorial de la *Revista iMex*.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en revistas y libros con “peer review”

- García Castaño, F. J., Molina, J. L., Pérez Galán, B., Monreal Requena, P., Corsín Jiménez, A., & Pérez Aldasoro, P. (2023). Informe sobre la situación del área de Antropología social en las universidades y centros de investigación en relación con el reconocimiento de la actividad investigadora por parte de la CNEAI en forma de sexenios. *Disparidades. Revista de Antropología*, 78(1).
- Castillo Fernández, A., & García Castaño, F. J. (2023). ¿Cómo evolucionan las noticias sobre la población extranjera en la prensa española regional en relación con las notas de prensa que emite el instituto nacional de estadística? *Discurso y Sociedad*, 17(2).
- García Castaño, F. J., & Castillo Fernández, A. (2023). ¿Por qué nos interesa tanto la población extranjera? El caso de las notas de prensa del INE y la representación social de las migraciones como construcción de la diferencia. *Gazeta de Antropología*, 39(1), Artículo 04. (SCOPU, Q3)
- Cama, M., Rubio Gómez, M., & García Castaño, F. J. (2020). Entre la soberanía lingüística y la protección migratoria: la lengua como salvoconducto en la migración de filipinas a Italia. *Deusto Journal of Human Rights*, (6), 43-68.
- García Castaño, F. J., Rubio Gómez, M., & Fernández Echeverría, J. (2018). Las trampas de la diversidad. Sobre la producción de diferencias en la escuela. *Gazeta de Antropología*, (34). (SCOPU, Q3)
- Cama, A., & García Castaño, F. J. (2018). Normativa italiana sobre la delimitación de escolares con necesidades educativas especiales y su relación con la población de nacionalidad extranjera. *Revista de Derecho Migratorio y Extranjería*, (48), 147–162.
- Fernández Echeverría, J., & García Castaño, F. J. (2015). El desarrollo normativo que regula las aulas escolares de nacionalidad extranjera. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 19(1), 468–495. (SCOPU, Q3)
- García Castaño, F. J., Olmos Alcaraz, A., & Ouafaa, B. O. (2015). Inmigración, crisis y escuela. *Migraciones*, (37), 239–263. (SCOPU, Q1)
- García Castaño, F. J., Rubio Gómez, M., & Bouachra, O. (2015). Immigrant Students at School in Spain: Constructing a Subject of Study. *Two Homelands*, (41), 35–46. (SCOPU, Q1)
- García Castaño, F. J., Granados Martínez, A., Olmos Alcaraz, A., & Martínez Chicón, R. (2014). Cuando no hablamos de integración: análisis de la imagen del alumnado “inmigrante”. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 20(2), 1081–1101. (SCOPU, Q3)

- García Castaño, F.J.; López Fernández, R. & Thamm, M. (2014). Akteure und Räume in der ethnologischen Migrationsforschung in Spanien. *Jahrbuch für Europäische Ethnologie*, 9, 136-165. (SCOPU, Q2)
- García Castaño, F. J., & Rubio Gómez, M. (2013). “Juntos, pero no revueltos”. Procesos de concentración escolar del “alumnado extranjero” en determinados centros educativos. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXVIII (1), pp. 7-31. (SCOPU, Q2)
- García Castaño, F.J.; A. Álvarez Veinguer y M. Rubio Gómez (2011). Prismas trasescalares en el estudio de las migraciones. *Revista de Antropología Social*, 20 203-228. (SCOPU, Q3)
- Rubio Gómez, M., García Castaño, F. J., & Calabresi, G. (2023). Chronology of a Discipline: Social and Cultural Anthropology in Spain. En G. D’Agostino & V. Matera (Eds.), *Histories of Anthropology* (pp. 181-224). Palgrave Macmillan.
- García Castaño, F. J., Olmos Alcaraz, A., Martínez Chicón, R., & Rubio Gómez, M. (2023). A modo de presentación: La representación de las migraciones en el cine en España. En A. modo de presentación: L. representación de las Migraciones & en el cine en España (Eds.), *Cine y migraciones* (pp. 13-43). Bellaterra.
- García Castaño, F. J., Calabresi, G., & Zornoza Madrid, M. (2022). A sobrerrepresentação de estudantes de nacionalidade estrangeira na chamada “educação especial” na Espanha. En E. Diogo & R. Melo (Eds.), *Práticas e políticas inspiradoras e inovadoras com imigrantes* (pp. 117-158). Edições Esgotadas.
- García Castaño, F. J., Rubio Gómez, M., & Calabresi, G. (2022). Origine, istituzionalizzazione e sviluppi dell’antropologia sociale e culturale in Spagna. En G. D’Agostino & V. Matera (Eds.), *Storie dell’antropologia* (pp. 163-182). UTET Università.
- García Castaño, F. J., Castillo Fernández, A., & Granados Martínez, A. (2021). The Media Representation of Refugee Women in Spain: The Humanitarian Crisis of the First Female Refugees in the Press. En I. M. Gómez Barreto (Ed.), *Handbook of Research on Promoting Social Justice for Immigrants and Refugees Through Active Citizenship and Intercultural Education* (pp. 98-128). IGI Global. (SPI, Q1)
- García Castaño, F. J., & Rubio-Gómez, M. (2019). La trampa de la diversidad: (des)igualdades en la escuela. In Á. Solanes Corella (Ed.), *Discriminación, racismo y relaciones interculturales* (pp. 25–49). Madrid: Aranzadi Thomson Reuters. (SPI, Q1)
- García Castaño, F. J., & Pajares Alonso, M. (2016). La integración empieza en la acogida. In J. L. Monereo Pérez & L. Á. Triguero Martínez (Eds.), *Refugiados y asilados ante el modelo social europeo y español: Estudio técnico-jurídico y de política del derecho* (pp. 331–347). Granada: Comares. (SPI, Q1)
- García Castaño, F.J., Olmos Alcaraz, A., Rubio Gómez, M., & Capellán de Toro, L. (2014). Sobre agrupamiento, concentración, segregación o guetización escolar: claves para un análisis interpretativo de tales situaciones y procesos. En C. Blanco Fernández (Ed.), *Movilidad humana y diversidad social en un contexto de crisis económica internacional* (pp. 253–276). Madrid: Trotta. (SPI, Q1)
- García Castaño, F.J. (2014). La cultura como organización de la diversidad. En M. Cátedra y M.J. Devillard (eds.), *Saberes culturales. Homenaje a José Luís García García*. Barcelona: Bellaterra. Pp. 107-143. (SPI, Q1)
- García Castaño, F. J. y Chovancova, L. (2013). Representación de la interculturalidad en el discurso mediático: la inmigración extranjera a escena. En A. Granados Martínez (Ed.), *Las representaciones de las migraciones en los medios de comunicación* (pp. 261–286). Madrid: Trotta. (SPI, Q1)
- García Castaño, F. J., Olmos Alcaraz, A. y Rubio Gómez, M. (2013a). Between Enriching Diversity and Segregating Difference: Contradicting Discourses on The Presence of Foreign Students in the Education System. En M. Martínez Lirola (Ed.), *Discourses on Immigration in Times of Economic Crisis: A Critical Perspective* (pp. 142–166). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. (SPI, Q2)
- García Castaño, F. J., Olmos Alcaraz, A. y Rubio Gómez, M. (2013b). Entre la diversidad que nos enriquece y la diferencia que nos desigual. Discursos contradictorios sobre la presencia de escolares extranjeros en el sistema educativo. En A. Granados Martínez (Ed.), *Las representaciones de las migraciones en los medios de comunicación* (pp. 195–219). Madrid: Trotta. (SPI, Q1)
- Granados Martínez, A. y García Castaño, F. J. (2013). ¿Qué hay de integración en la incorporación de alumnado extranjero (inmigrante) a la luz de las informaciones en la prensa



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

**Curriculum vitae
2020-....**

María Isabel Jociles Rubio

QUINQUENIOS DOCENTES: 4 (el último para el periodo 2013-2017; más 1 sexenio docente en educación secundaria)

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: 4 (el último del periodo 2014-2019)

ACREDITACIÓN: para catedrática con fecha 19/11/2012 por la ANECA

Google Scholar: **Nº CITAS:** 2055. **Desde 2017:** 1125

ÍNDICE H: 26. Desde 2017: 18

ÍNDICE Ih10: 52. Desde 2015: 35

<https://scholar.google.es/citations?user=H52t4mMAAAAJ&hl=es&authuser=1>

https://www.researchgate.net/profile/Maria_Jociles

1

Curriculum Vitae

1. INVESTIGACIÓN (periodo 2020-20...)

2.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

1. TÍTULO DEL PROYECTO: **Gobernanza reproductiva en España: perspectivas de/sobre los hijos/as de familias TRA-D**

Referencia: PID2021-122120OB-I00

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación, Agencia Estatal de Investigación. Convocatoria: Proyectos de Generación de Conocimiento 2021, Modalidad de Investigación Orientada, Tipo B

DURACION DESDE: septiembre de 2022 **HASTA:** septiembre 2025

INVESTIGADORAS PRINCIPALES: *María Isabel Jociles Rubio y Raquel Medina Plana* (UCM, Departamento de Antropología Social y Psicología Social, Departamento de Derecho Romano e Historia del Derecho)

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 101.640 € **Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES:** 8 (equipo de investigación) + 7 (equipo de trabajo).

2. TÍTULO DEL PROYECTO: **Social Challenges of Medically Assisted Human Reproduction in Ibero-American Countries of Catholic Cultural Tradition.**

ENTIDAD FINANCIADORA: Convocatoria II- 2019. Financiación de proyectos de investigación interuniversitaria. Unión Iberoamericana de Universidades

DURACIÓN DESDE: septiembre de 2019 **HASTA:** septiembre 2020.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: *Rosana Machin* (Universidad de Sao Paulo, Departamento de Medicina Preventiva)

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 10.000 € **Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES:** 18.

3. TÍTULO DEL PROYECTO: **Decisions and Experiences of Egg Providers in the United States and Spain.**

ENTIDAD FINANCIADORA: National Sciences Foundation (EE.UU.)

DURACION DESDE: agosto 2018 **HASTA:** julio 2021 (prorrogado hasta julio de 2022 a causa de la pandemia del Covid-19).

INVESTIGADOR PRINCIPAL: *Diane Tober* (University of California, San Francisco –UCSF-, Institute for Health and Aging) / IP UCM: *María Isabel Jociles Rubio*

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 426.667\$ **Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES:** 8 (3 de la UCM)

3.2. PUBLICACIONES (periodo 2020-)

3.2.1. Publicaciones científicas en revistas indexadas

2

5. AUTORES (p.o. de firma): JOCILES, M^a Isabel

TÍTULO: “Su familia biológica puede y debe estar presente en su vida”: apertura estructural en familias monoparentales españolas que han adoptado transnacionalmente

REF. REVISTA: *Disparidades. Revista de antropología*, 77 (1), enero-junio 2022, e004.tiembre

Indicios de calidad: SJR 2021: Q2 en Estudios Culturales; indexada en Web of Science: Arts & Humanities Citation Index (A&HCI) y en Scopus.

4. AUTORES (p.o. de firma): JOCILES, María Isabel; RIVAS, Ana María; AYALA, Ariadna

TÍTULO: Les représentations sociales des fournisseuses de gamètes en Espagne: derrière le “don” d’ovocytes, ¿un travail invisibilisé et dévalorisé? *Enfances, Familles, Générations* 38, 2021. URL : <http://journals.openedition.org/efg/12099>

Indicios de calidad: SJR 2021: Q4 en Antropología y. Reseña en <https://journals.openedition.org/lectures/55464>

3. AUTORES (p.o. de firma): JOCILES, M^a Isabel; LORES, Fernando; KONVALINKA, Nancy

TÍTULO: Indirect Strategies for Disclosing the Genetic/Gestational Origins of Children Conceived by Means of Reproductive Donation (Spain)

REF. REVISTA: *Journal of Comparative Family Studies*, Volume 52 Issue 1, 2021, pp. 67-93

Indicios de calidad: SJR 2021: Q2 en Antropología y en Ciencia Política y Sociología.

2. AUTORES (p.o. de firma): POVEDA, David; JOCILES, M^a Isabel

TÍTULO: Experimentando con tareas visuales para investigar las representaciones infantiles sobre la familia en contextos de diversidad familiar

REF. REVISTA: *Sociedad e Infancias*, 5, pp. 49-60; 2020..

Indicios de calidad: indexado en DOAJ:

1. AUTORES (p.o. de firma): JOCILES, M^a Isabel; SALVO, Irene

TÍTULO: “Siempre le he contado su historia”: prácticas y narrativas familiares sobre “los orígenes” en adopciones monoparentales

REF. REVISTA: *Mana. Estudios de Antropología Social*, 26(1), pp. 001 – 035; enero de 2020.

Indicios de calidad. SJR 2020: Q2 en Antropología; indexada en Scielo, Scopus, SSCI (en JCR 2012).

3.2.2. Libros y capítulos de libros

1. AUTORES: JOCILES, María Isabel

TÍTULO: “Supongo que si hubiera tenido pasta, no lo habría hecho”: motivaciones para donar óvulos e ideología del altruismo

REF. LIBRO: En Rivas, A.M y Álvarez, C., eds. (2020): *Etnografía de los mercados reproductivos: actores, instituciones y legislaciones*. Valencia: Tirant lo Blanc, pp. 35-93.

Indicios de calidad: posición 1 de 104 en el ranking general de SPI 2018, Q1.

2. AUTORES: RIVAS, Ana María; JOCILES, María Isabel

TÍTULO: *¿Ayuda o trabajo?: La perspectiva de las donantes de óvulos sobre su participación en la reproducción biológica*

REF. LIBRO: En Rivas, A.M y Álvarez, C., eds. (2020), eds.: *Etnografía de los mercados reproductivos: actores, instituciones y legislaciones*. Valencia: Tirant lo Blanc, pp. 95-153.

Indicios de calidad: posición 1 de 104 en el ranking general de SPI 2018, Q1.

3. AUTORES: RIVAS, Ana María; LORES, Fernando; JOCILES, María Isabel

TÍTULO: *Elecciones reproductivas: ¿es la adopción una alternativa a la gestación subrogada?*

REF. LIBRO: En Rivas, A.M y Álvarez, C., eds. (2020), eds.: *Etnografía de los mercados reproductivos: actores, instituciones y legislaciones*. Valencia: Tirant lo Blanc, pp. 213-268.

Indicios de calidad: posición 1 de 104 en el ranking general de SPI 2018, Q1.

4. AUTORES: JOCILES, María Isabel; LORES, Fernando

TÍTULO: *Genética y voluntad procreativa: ¿cuál es el origen de los hijos concebidos mediante donación reproductiva?*

REF. LIBRO: En Ángel Díaz de Rada (Ed., 2021), *Orígenes. Una puerta sin retorno al laberinto de las génesis*. Madrid: Trotta, pp. 81-110.

Indicios de calidad: Posición 21 de 104 en el ranking general de SPI 2018 (ICEE 234.000); posición 5 de 19 (ICEE 24) del ranking de Antropología 2018. Preprint: tiene 223 lecturas en *Researchgate* en diciembre de 2019.

5. AUTORES: JOCILES, María Isabel

TÍTULO: *El lugar de la observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales: pautas para observarlas y describirlas*

REF. LIBRO: en David Lorente Fernández (coord.), *Etnografía y trabajo de campo. Teorías y prácticas en la investigación antropológica*. México: CEMCA (Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos), CNRS, Université de Paris, Ediciones del Lirio, pp. 219-268.

3.3. Congresos

1. AUTORES: Jociles Rubio, María Isabel

TÍTULO: *Adopciones abiertas en familias monoparentales*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VI Congreso de Antropología

ORGANIZADO POR: ASAAE, IMA, UAM, UCM, CSIC, UNED y Transform! Europe

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: febrero 2021

2. AUTORES: Fernández de Bobadilla, Clara; Jociles Rubio, María Isabel

TÍTULO: *Cibersespacio, Redes Sociales y Algoritmos : la mediación de Internet en las narrativas de las donantes de óvulos*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VI Congreso de Antropología

ORGANIZADO POR: ASAAE, IMA, UAM, UCM, CSIC, UNED y Transform! Europe

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
AÑO: febrero 2021

3. AUTORES: Jociles Rubio, María Isabel; Rivas Rivas, Ana María

TÍTULO: Concepciones de las donantes de óvulos sobre los niños nacidos a través de su donación: naturalización estratégica de la gestación y la crianza

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Taller Virtual: Nuevas fronteras en tecnologías reproductivas. Interrogando la reproducción en el siglo XXI: ¿cómo influyen en los países de tradición católica?

ORGANIZADO POR: Unión Iberoamericana de Universidades, Universidad Complutense de Madrid, Universitat de Barcelona, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de México, Universidade de Sao Paulo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid-Barcelona-Buenos Aires-México-Sao Paulo

AÑO: 21-23 de junio 2021

4. AUTORES: Jociles Rubio, María Isabel; Oca, Luzía

TÍTULO: Sesión plenaria : Diálogo a dos

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: 7º Congreso Internacional de Antropología Aibr

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Vilareal (Portugal)

AÑO: 27-30 de julio 2021

5. AUTORES: Álvarez, Consuelo; Jociles Rubio, María Isabel

TÍTULO: Piercing the anonymity veil in AHRT-D, What exactly does it mean for egg donors? Do donors understand that confidentiality is being overridden?

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso IUAES 2021. Panel 116 “Women, new ways of reproduction and care in an interconnected world ”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Yucatán (México)

AÑO: 9-13 noviembre 2021

6. AUTORES: Jociles Rubio, María Isabel

TÍTULO: La apertura estructural en familias adoptivas monoparentales españolas

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Internacional Aibr 2022

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salamanca (España)

AÑO: 12-16 julio 2022

7. AUTORES: Tober, Diane; Jociles, María Isabel; Konvalinka, Nancy; Simms, Stephanie

TÍTULO: Egg donor perceptions of anonymity and ancestry testing in the United States and Spain

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Oral Presentation

CONGRESO: ESHRE 2023, 39th Annual Meeting (39º Congreso de la “European Society of Human Reproduction and Embryology”). Topic: Psychology and counselling.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Copenhagen, Denmark

AÑO: 25-28 June 2023

8. AUTORES: Jociles Rubio, María Isabel

TÍTULO: Discours sur l'appartenance familiale d'enfants et d'adultes conçus par PMA avec la participation de un donneur/une donneuse de gamètes.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación. En Panel Know08: Incertitudes et innovations en ethnologie européenne [Francophone WG]

CONGRESO: SIEF2023, 16th Congress

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Brno, Czech Republic

AÑO: 7-10 June 2023

3.4. Conferencias y seminarios

3.4.1. Coordinación de conferencias, simposios y grupos de trabajo

Organización y coordinación, junto a Ariadna Ayala y Consuelo Álvarez, del seminario “Bioeconomías reproductivas”, celebrado (con una sesión mensual) desde octubre de 2021 a mayo de 2022. Seminario apoyado por APSYC (grupo de investigación Antropología de las Políticas Sociales y Culturales) y la RedLibre (Red iberoamericana de investigación sobre bioeconomía y reproducción asistida)

3.5. Otros méritos relacionados con la investigación, la difusión y la transferencia de resultados

- **Consejos de Redacción de Revistas Científicas de ciencias sociales**

1. Co-directora de la revista *Política y Sociedad*, desde julio de 2019 a la actualidad. Revista indexada en Scimago/Scopus (Q3 en 2019) y ESCI, sello de calidad FECYT.
2. Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista de Antropología Social* desde 1999 a la actualidad. Revista indexada en Scimago/Scopus y ESCI, sello de calidad FECYT.
3. Miembro del Consejo Editorial/Equipo de Trabajo de *ETNIA-E: Cuadernos de investigación etnográfica sobre infancia, adolescencia y educación del IMA/FMEE*, editados por el Instituto Madrileño de Antropología y el Foro Madrileño de Antropología y Educación., desde abril 1.999 a la actualidad.

- **Evaluación de artículos para revistas indexadas, libros y certámenes de tesis doctorales como miembro de Consejos Científicos o como evaluadora externa**

1. Miembro del Consejo Evaluador de *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, desde 2011 a la actualidad. Revista indexada en JCR y Scimago/Scopus. Desde enero de 2020, he evaluado artículos en tres ocasiones: abril de 2020, diciembre de 2020, mayo de 2021 y septiembre de 2022.
2. Miembro del Consejo Asesor de la revista *Gazeta de Antropología* (y, como tal, evaluadora de artículos), editada por la Universidad de Granada, desde septiembre de 2010 a la actualidad. Revista indexada en Scimago/Scopus.
3. Miembro del Comité Científico (y, como tal, evaluadora de artículos) de la revista *Prisma Social*, de la Fundación IS + D para la Investigación Social Avanzada, desde 2008 a la actualidad. Revista indexada en Scimago/Scopus.
4. Miembro del Comité Científico (y, como tal, evaluadora de artículos) de la revista *DISJUNTIVA-Crítica de les Ciències Socials*, desde noviembre de 2020 a la actualidad.
5. Miembro del Comité Científico (y, como tal, evaluadora de artículos) de la revista *Aiken. Revista de Ciencias Sociales y de la Salud*, editada por el Centro de Estudios Sociales y de la Salud (CESyS), de la Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social (FCSyTS), Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP), desde enero de 2021 a la actualidad.
6. Miembro del Comité Científico (y, como tal, evaluadora de artículos) de la *Revista Iberoamericana de Psicología*, editada por la Corporación Universitaria Iberoamericana (Bogotá, Colombia), desde julio de 2022 a la actualidad.

7. Evaluadora externa de artículos, en marzo de 2020 y en junio del mismo año, para *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* (REIS) del CIS.
 8. Evaluadora externa de artículos, en marzo de 2020, para la revista *GénEros*, de la Universidad de Colima (México).
 9. Evaluadora externa de artículos, en octubre de 2020 y en junio de 2021, para la revista *Childhood*.
 10. Evaluadora externa de artículos, en diciembre de 2020, para *Femeris. Revista Multidisciplinar de Estudios de Género*.
 11. Evaluadora externa de artículos, en enero de 2021, para *RCS. Revista de Ciencias Sociales*, de la Universidad de Costa Rica.
 12. Evaluadora externa de artículos, en mayo de 2021, para *Temas Sociológicos*, de la Universidad Católica Silva Henríquez (Chile).
 13. Evaluadora externa de artículos, en mayo de 2021, para *Horizontes Antropológicos*, de la UFRGS (Brasil).
 14. Evaluadora externa de artículos, en septiembre de 2021 y en abril de 2022, para la revista *Education Policy Analysis Archives*, de la Arizona State University.
 15. Evaluadora externa de artículos, en noviembre de 2021, para la revista *INTERdisciplina*, del CEIICH-UNAM (México).
 16. Evaluadora externa de artículos, en octubre de 2022, para la *Revista del Museo de Antropología*, editada por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina; Q2 de Scopus en 2022).
 17. Evaluadora externa de artículos, en octubre de 2022, para la revista *Culturales*, editada por la Universidad Autónoma de la Baja California (México).
 18. Evaluadora externa de artículos, en diciembre de 2022, para la revista *Ánfora de las ciencias sociales y humanas*, de la Universidad Autónoma de Manizales (Colombia).
 19. Evaluadora externa de artículos, en marzo de 2023, para la revista *Anuário Antropológico*, del Programa de Posgrado en Antropología Social de la Universidad de Brasilia (Brasil).
- *Evaluación de proyectos en convocatorias públicas (ANEP, AEI, Ministerio de Educación o similares)*
 - Miembro del panel de expertos de ciencias sociales de la AEI (Agencia Estatal de Investigación), habiendo evaluado, en 2021, 3 proyectos del Plan I+D+i del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
 - Evaluadora de 1 proyecto I+D+i en 2021 y de 2 en 2022 para la Dirección de Evaluación y Acreditación (DEVA) de la Agencia Andaluza del Conocimiento.
 - Designada por la ANECA, en abril de 2022, como coordinadora para la evaluación de los proyectos presentados en la Convocatoria de Ayudas complementarias para estancias breves y traslados temporales del área de Ciencias Sociales, destinadas a las personas beneficiarias del Subprograma de Formación del Profesorado Universitario (FPU).
 - Evaluadora de 2 proyectos I+D+i, en noviembre de 2022, presentados en la convocatoria: Fundación Séneca Proyectos de investigación científica y técnica por grupos competitivos 2022, de la Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia.

- *Pertenencia a grupos (e institutos) de investigación*

Co-directora (desde 2017 a la actualidad; miembro desde 2005) del grupo de investigación, reconocido como grupo consolidado por la Universidad Complutense de Madrid en 2005, denominado *Antropología de las Políticas Públicas y Culturales* (APSYC).

Miembro del grupo de investigación de la Universidad Autónoma de Madrid *Infancia Contemporánea*, dirigido por David Poveda y Marta Morgade, desde 2010 a la actualidad.

- *Participación en Comités Científicos o de Expertos de Congresos*

Miembro del Comité Científico del 8º Congreso Internacional de Antropología Aibr, celebrado en Salamanca en 2022.

- *Difusión de resultados de investigación*

Ponencia en *Jornadas Monoparentalidad: Familias Diversas en la Igualdad*, celebradas el 11 de febrero de 2022, y organizadas por la Unidad de Igualdad de la UCM, Ministerio de Asuntos Sociales y Agenda 2030, Consejo General del Poder Judicial, Federación de Asociaciones de Madres Solteras y Asociación de Madres Solteras por Elección.

Entrevista para *El Salto Diario* sobre las donantes de óvulos en España, incluida en un artículo del 13 de mayo de 2022 titulado “Donación de óvulos: mercantilización disfrazada de altruismo” (<https://www.elsaltodiario.com/reproduccion-asistida/donacion-ovulos-clinicas-mercantilizacion-disfrazada-altruismo>)

Presentación internacional (vía zoom), junto a Adolfo Estalella y otros participantes, del libro 'Ética de la investigación para las ciencias sociales', 1 de junio de 2022.de

Entrevista por parte de la periodista Teresa Rubio para la Cadena Ser, 5 de abril de 2023, sobre los hijos de familias que han recurrido a la GS. https://cadenaser.com/audio/cadenaser_hora14_20230405_143000_150000/?ssm=whatsapp

Entrevista por parte de la periodista Analía Plaza para la revista *Hola* (*¿Qué dirán los hijos de la gestación subrogada cuando crezcan?*) el 30 de marzo de 2023. <https://www.epe.es/es/actualidad/20230330/ana-obregon-gestacion-subrogada-donacion-ovulos-hijos-85350857>

Entrevista por parte de Marta Aguirregomezorta, periodista de *NIUS*, diario digital (*Cómo afectan a los niños españoles por gestación subrogada los ataques públicos: “Les duele, pero están muy empoderados”*), sobre hijos concebidos mediante GS, el 31 de marzo de 2023. https://www.niusdiario.es/sociedad/igualdad/20230330/primer-estudio-ninos-espanoles-gestacion-subrogada-como-afecta-ataques-explotacion-mujeres_18_09146288.html

Entrevista por parte de la periodista Marina Prats, periodista de *Huffpost*, diario digital sobre las motivaciones de las donantes de óvulos en España, el 27/04/2023. Publicada con el artículo del 15/05/2023 titulado “La controversia de la donación de óvulos: de perfiles genéticos a ganar 1200 euros por altruismo”: <https://www.huffingtonpost.es/life/salud/controversia-donacion-ovulos-perfiles-geneticos-ganar-1200-euros-altruismo.html>

- *Integración en (promoción de) redes internacionales de relevancia en el ámbito científico*

Miembro de la Comisión Promotora de la *Xarxa temàtica internacional d'investigació sobre families monoparentals*- Xarxa TIIFAMO. <http://www.tiifamo.net/ca/comision-promotora/>

Miembro del grupo NEIJ (Núcleo de Estudos da Infância e Juventude), integrado en el CRIA (*Centro em Rede de Investigação em Antropologia*), que tiene su sede en el ISCTE de Lisboa.

- *Miembro de comisiones evaluadoras de premios de investigación*

Miembro de la comisión evaluadora del *Premio Extraordinario TFM* de los másteres de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (2021).

8

4. Movilidad (periodo 2020-20)

4.1 Estancias de investigación y docencia

Estancia de una semana (Erasmus Sta, del 22 al 28 de mayo de 2022) en la Universidade-Tras-os-Montes, sede Vilaréal (Portugal), impartiendo un curso sobre investigación social a estudiantes de Turismo y Servicios Sociales.

Estancia de tres semanas (del 30 de septiembre al 23 de octubre de 2022) en la Facultad de Medicina de la Universidad de Sao Paulo (curso de posgrado sobre las aportaciones de las ciencias sociales al ámbito del cuerpo y la salud, curso de grado sobre etnografía aplicada a la salud y seminario de investigación, del 30 de septiembre al 15 de octubre) y en la Universidad Federal Fluminense, Rio de Janeiro-Angra dos Reis (intervención en los seminarios sobre “Metodología de Estudios Comparados”, del 16 al 22 de octubre); estancia financiada por la UCM (convocatoria de convenios internacionales no Erasmus) y por la USP (mediante un Edital para profesores visitantes).

Estancia de una semana (Erasmus Sta, del 20 al 26 de noviembre de 2022) en la Université de Liège (Sart Tilman, Liège, Belgique- Faculté des Sciences Sociales) impartiendo, primero, un curso sobre “Cuidados reproductivos transfronterizos” a estudiantes de máster que estudian español como segundo idioma, así como tres cursos a estudiantes del grado de Antropología Social: uno titulado « La communication de origines du point de vue des garçons et des filles conçus grace au don de gamètes en Espagne » y otro «Discours d'enfants adultes espagnols conçus par procréation médicalement assistée avec un donneur/une donneuse de gametes » en la asignatura “Anthropologie de l'enfance et la jeuneuse”, y otro curso titulado Donneuses d'ovules en Espagne: caractéristiques sociodémographiques, motivations et attitudes » dentro de la asignatura « Anthropologie de la Parenté ».

Estancia de una semana (Erasmus Sta, del 8 al 14 de mayo de 2023) en la Università del Salento (Lecce, Italia), impartiendo docencia a estudiantes de grado y posgrado de la facultad de ciencias sociales.

5. DOCENCIA (Periodo 2020-20)

5.1. DEDICACION DOCENTE

.

5.1.1. Docencia universitaria impartida

EN GRADO:
Universidad Complutense de Madrid

CURRICULUM VITAE

Ángel Acuña Delgado

Departamento de Antropología Social, Facultad: Filosofía y Letras, UGR.

- Catedrático de Universidad en el Área de Conocimiento de Antropología Social.
- Doctor en Educación Física por la Universidad de Granada (UGR) (1990) y en Filosofía y Letras por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) (1997).
- Docencia actual en el Grado de Antropología Social y Cultural y en el Master de estudios Latinoamericanos de la UGR.
- Responsable del Grupo de Investigación <<Antropología Social de la Motricidad>>, desde 1998.

Director del Departamento de Antropología Social de la UGR desde octubre de 2010 hasta febrero de 2013.

- Trabajo de campo etnográfico con: Twido Mbuti del Ituri (Zaire, 1981); comunidad pan-indígena de Sepahua en el Bajo Urubamba y Alto Ucayali (Perú, 1984, 2019); Yu'pa de la sierra de Perijá (Venezuela, 1990-1995); Rarámuri de la sierra Tarahumara (México, 2000-2004); con los Yanomami del Alto Orinoco (Venezuela, 2005-2006); Kawésqar del Archipiélago Patagónico (Chile, 2007-2010); Kichua del río Napo (Ecuador-Perú, 2016); Huaorani de la Amazonía Ecuatoriana (2018).
- Libros publicados de mayor relevancia: Los hijos de la selva (Estudio de la vida de los Twidos Mbutis de la selva de Ituri) (1986); Manual Didáctico de Actividades Físico-recreativas en la Naturaleza (1991); Naturaleza y cultura en el Bajo Urubamba (1992); Fundamentos socio-culturales de la motricidad humana y el deporte (1994); Yu'pas. En la frontera de la tradición y el cambio (1998); La Danza Yu'pa: una interpretación antropológica (1998); La cultura a través del cuerpo. Reflexiones teóricas e investigaciones empíricas (2004); Etnología de la carrera de bola y ariweta rarámuri (2006); Etnología de la danza rarámuri en la Sierra Tarahumara (2006); La construcción cultural del cuerpo en la sociedad rarámuri de la Sierra Tarahumara (2006); Manual de Técnicas de Vida y Movimiento en la Naturaleza (Coord.) (2006); Kawésqar: entre la realidad y la ficción (2012).

- Artículos publicados en diversas Revistas de Investigación (Antropología Biológica, Boletín Antropológico, Latin American Music Review, Antropologica, Aestuarina, Desacatos. Revista de Antropología Social, Dimensión Antropológica, Studya Choreologica, Nueva Antropología, Indiana, Gaceta de Antropología, Revista de Antropología Experimental, Journal of Human Sport and Exercise, AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, Dialectología y Tradiciones Culturales, Cultura, Ciencia y Deporte, Magallania, Mana, etc.) sobre variados temas, entre los que destacan los relacionados con la construcción social y cultural del cuerpo en pueblos y comunidades amerindias.
- Sexenios de investigación concedidos por la Agencia Nacional Evaluadora de la Calidad Investigadora y Acreditación (ANECA): 5. Fecha de reconocimiento: 01/01/2018.
- Tramos de productividad autonómico: 5. Fecha de reconocimiento: 29/11/2019
- Componentes por méritos docentes: 6. Fecha de reconocimiento: 01/04/2014.

CURRICULUM VITAE

Cristina Larrea Killinger

Mayo, 2023

DATOS PERSONALES

Apellidos: **Larrea Killinger**

Nombre: **Cristina**

DNI: **35077789Y**

ORCID: **0000-0002-2782-6748**

Researcher ID: **L-7152-2014**

ID Scopus: **55627084200**

Fecha de nacimiento: **11/04/1965**

Sexo: **Mujer**

Nacionalidad: **España**

País de nacimiento: **España**

Ciudad de nacimiento: **Barcelona**

Dirección de contacto: **Montealegre, 1-6**

Ciudad de contacto: **Barcelona**

Código postal: **08001**

Teléfono fijo: **934037755**

Fax: **934037774**

Correo electrónico: **larrea@ub.edu**

Web Departamento: **<http://www.ub.edu/antropo/fitxa/cristina-larrea/>**

Research gate: **https://www.researchgate.net/profile/Cristina_Larrea_Killinger**

Academia.edu: **<https://barcelona.academia.edu/CristinaLarreaKillinger>**

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Entidad: Universitat de Barcelona

Departamento: Departament d'Antropologia Social, Facultat de Geografia e Historia

Puesto: Catedrática de Universidad

Inicio: 2/04/2023

Sexenios de investigación (4): 2002, 2008, 2014, 2020

Tramos de docencia (4): 2003, 2008, 2013, 2018

Situaciones anteriores: Profesora Titular de Universidad (25/09/2001-2/04/2023); Profesora asociada de Antropología Social UB: 15/02/96-3/10/01.

TITULACIÓN UNIVERSITARIA

Titulación: Doctorado en Geografía e Historia, especialidad Antropología Cultural

Centro: Universitat de Barcelona

Programa: Programa de Ciencias Sociales y Salud del Departamento de Sociología y Metodología de las Ciencias Sociales

Fecha de obtención del título: 20 de junio de 1994

Título de la tesis: Los miasmas: Antropología histórica de un concepto médico.

Titulación: Licenciatura Geografía e Historia, especialidad en Antropología Cultural

Centro: Universitat de Barcelona

Fecha de obtención del título: 20 de julio de 1989

CONOCIMIENTO DE IDIOMAS

Català, español y portugués: comprensión auditiva i lectora; interacción oral; expresión oral y escrita= C2 [Certificat C1 de suficiencia de llengua catalana].

Inglés= comprensión auditiva i lectora; interacción oral; expresión oral y escrita= B1

Alemán: comprensión auditiva y lectora; interacción oral; expresión oral y escrita= A1; A2

EXPERIENCIA DOCENTE – UNIVERSITAT DE BARCELONA

DOCENCIA IMPARTIDA - Grado Antropología Social y Cultural

Antropología de la salud (2 grupos). Asignatura obligatoria de 6 créditos del grado de Antropología Social y Cultural, tercer curso (2019-2020), (2017-2018), (2016-2017), (2015-2016), (2014-2015), (2013-2014), (2012-2013), (2011-2012), (2010-2011).

Antropología de la salud (1 grupo). Asignatura obligatoria de 6 créditos del grado de Antropología Social y Cultural, tercer curso (2022-2023); (2021-2022); (2021-2020).

Etnología Regional II (Etnología Afroamericana). Asignatura obligatoria de 6 créditos del grado de Antropología Social y Cultural, segundo curso (2014-2015, 3 créditos), (2013-2014), (2012-2013), (2011-2012).

Trabajo de Fin de Grado (3 créditos). Asignatura obligatoria de 12 créditos del grado de Antropología Social y Cultural, cuarto curso (2012-2013), (2011-2012).

Trabajo de Fin de Grado (1crédito). Asignatura obligatoria de 12 créditos del grado de Antropología Social y Cultural, cuarto curso (2022-2023); (2020-2021), (2016-2015), (2015-2014), (2014-2013).

Taller-Seminario (1,5 créditos). Asignatura obligatoria de 6 créditos del grado de Antropología Social y Cultural, cuarto curso (2012-2013), (2011-2012).

DOCENCIA IMPARTIDA - Licenciatura de Antropología Social y Cultural

Antropología aplicada a la salud, asignatura optativa de 6 créditos de la Licenciatura de Antropología Social y Cultural (2000-2001), (1999-2000), (1998-1999).

Antropología de la salud, asignatura optativa de 6 créditos de la Licenciatura de Antropología Social y Cultural (2008-2009), (2007-2008), (2006-2007), (2004-2005), (2003-2004), (2002-2003), (2001-2002), (2000-2001), (1999-2000), (1995-1996).

Antropología y Desarrollo, asignatura optativa de 6 créditos de la Licenciatura de Antropología Social y Cultural (1997-1998), (1996-1997).

Antropología y Educación para la Salud, asignatura optativa de 3 créditos de la Licenciatura de Antropología Social y Cultural (1997-1998), (1996-1997).

Antropología y problemas de la sociedad contemporánea, asignatura de 6 créditos de la Licenciatura de Historia (1998-1999).

Antropología y Salud Pública, asignatura optativa de 3 créditos de la Licenciatura de Antropología Social y Cultural (1997-1998), (1996-1997).

Etnología afroamericana, asignatura optativa de 6 créditos de la Licenciatura de Antropología Social y Cultural (2010-2011), (2008-2009), (2007-2008), (2006-2007), (2005-2006), (2004-2005), (2003-2004), (2002-2003).

Historia de la Antropología II: teoría y métodos, asignatura obligatoria de 6 créditos de la Licenciatura de Antropología Social y Cultural (2005-2006), (2004-2005), (2003-2004), (2002-2003), (2001-2002).

Técnicas de investigación en antropología social, asignatura obligatoria de 6 créditos de la Licenciatura de Antropología Social y Cultural (2008-2009), (2007-2008), (2006-2007), (2005-2006).

DOCENCIA IMPARTIDA- Créditos de libre elección

Antropología de la salud, asignatura de 6 créditos de libre elección de la Licenciatura de Antropología Social y Cultural (campus de Bellvitge) (2000-2001).

Antropología de la salud, asignatura optativa de 3 créditos de libre elección (2 grupos) de la Licenciatura de Antropología Social y Cultural (campus de Bellvitge) (1999-2000), (1998-1999), (1997-1998), (1995-1996).

Introducción a la Antropología Social, asignatura de 6 créditos de libre elección de la Licenciatura de Antropología Social y Cultural (campus de Bellvitge) (2000-2001).

Introducción a la Antropología Social, (2 grupos), asignatura de libre elección de 3 créditos de la Licenciatura de Educación Social (1996-1997)

Introducción a la Antropología Social, asignatura de libre elección de 4,5 créditos de la Licenciatura de Antropología Social y Cultural (campus de Bellvitge) (1998-1999).

DOCENCIA IMPARTIDA- Máster de Antropología y Etnografía

Salud, desarrollo y medio ambiente. Asignatura optativa de 6 créditos del Máster de Antropología y Etnografía. (2023-2022), (2022-2021); (2020-2021), (2019-2020).

Salud, desarrollo y medio ambiente. Asignatura obligatoria de 5 créditos del Máster Interuniversitario de Antropología médica y salud global URV-UB-CSIC. Asignatura optativa del Máster de Antropología y Etnografía de 6 créditos (2017-2018), (2016-2017), (2016-2015).

Antropología del cuerpo y exclusión social. Asignatura optativa de 2,5 créditos del Máster de Antropología y Etnografía (2012-2013).

Antropología del desarrollo: Salud y desarrollo en las comunidades afrodescendientes, asignatura optativa de 2,5 créditos ECTS del programa de máster "Antropología y Etnografía" en Antropología Social y Cultural (2007-2008).

Salud, desarrollo y medio ambiente. Asignatura optativa de 2,5 créditos del Máster de Antropología y Etnografía (2012-2013), (2011-2012).

Teoría y Etnografía. Máster de Antropología y Etnografía (Bienio 2010-2012) (2010-2011).

DOCENCIA IMPARTIDA- Diploma Estudios Avanzados

Antropología del desarrollo, asignatura optativa de 3 créditos del programa de doctorado en Antropología Social y Cultural (2006-2007), (2004-2005), (2003-2004).

Tutorización de trabajos de investigación de segundo año del D.E.A. (Diploma de Estudios Avanzados), correspondiente al programa de doctorado de Antropología Social y Cultural (2008-2009), (2007-2008), (2006-2007), (2005-2006), (2004-2005), (2003-2004), (2002-2003).

DOCENCIA IMPARTIDA-Posgrados

Familia y Salud, asignatura del Postgrado "Familia y Bienestar Social", Departament d'Antropologia Social, Història d'Amèrica i Africa, e Institut Català d'Antropologia (1994-1995).

DOCENCIA IMPARTIDA- Doctorado en Antropología Social y Cultural

Antropología del desarrollo, asignatura optativa de 3 créditos del programa de doctorado en Antropología Social y Cultural (2005-2006).

Familia y salud, asignatura de doctorado de 3 créditos. (1999-2000).

Familia y Violencia, asignatura de Doctorado de 1 crédito (1995-1996).

Miasmas y medicina, asignatura de 1 crédito del Programa de doctorado Ciencias Sociales y Salud de la Facultad de Sociología (20-27/11/96, y 4/12/96).

Seminario de investigación, asignatura de 3 créditos del doctorado de Antropología Social y Cultural (2001-2002).

DOCENCIA IMPARTIDA- Participación en otros másteres

Antropología de Salud Global: etnografía e interdisciplinariedad (8h.). Máster en Salud Global. Organizado por IsGlobal 2,5 créditos (marzo 2018). En colaboración con Lina Masana.

Antropología de Salud Global: etnografía e interdisciplinariedad (8h.). Máster en Salud Global. Organizado por IsGlobal 2,5 créditos (enero-febrero 2017). En colaboración con Lina Masana.

Seminario de Introducción a la Antropología y la Etnografía de la Salud Global, en el Máster de Salud Global (4h.). Organizado por IsGlobal. (7.03.2016).

Antropología de Salud Global: etnografía e interdisciplinariedad (12h.). Máster en Salud Global. Organizado por IsGlobal (enero-febrero 2015). En colaboración con Arantza Meñaca.

Antropología de la salud (16h). Máster de Salud Global, organizado por el CRESIB, de la Universitat de Barcelona (enero-febrero 2014).

Investigación etnográfica, clase de 2h. del curso "Técnicas cualitativas" del Máster de Salud Global, organizado por el CRESIB, de la Universitat de Barcelona (16.1.2013).

Análisis narrativo II, clase de 2h. del curso "Técnicas cualitativas" del Máster de Salud Global, organizado por el CRESIB, de la Universitat de Barcelona (22.1.2013).

Antropología de la salud (24 horas). Máster de Salud Global, organizado por el CRESIB, de la Universitat de Barcelona. (febrero-marzo 2013).

Intervención e investigación en salud internacional en el Máster de Medicina Tropical y postgrado en salud internacional, Universitat de Barcelona (2 h. el 27/04/2012).

Antropología de la salud (8 horas), módulo de Antropología en el Máster de Medicina Tropical y postgrado en salud internacional, Universitat de Barcelona (8h. el (10/05/2008), (8 h. entre 14-15/05/07), (8 h. entre 27-28/04/06), (8h. en (8h. el 2005/04), (10h. curso 2004/03), (5h. el 22/04/96).

Historia de la Salud Pública: Culturas y Políticas de Salud, asignatura de 17h. del Máster de Salud Pública de l'Institut Universitari de Salut Pública de Catalunya (ISP), en colaboración con el profesor Josep M. Comelles (Universitat Rovira i Virgili), Universitat de Barcelona (junio 1995).

EXPERIENCIA DOCENTE EN UNIVERSIDADES NACIONALES

DOCENCIA IMPARTIDA-Universidad Autónoma de Barcelona

Máster de Migraciones Contemporáneas de la Universitat Autònoma de Barcelona. Módulo "Antropología de la Salud" (4h.). (2/03/2011).

Antropología médica: historia, cultura y salud (2 horas), módulo de parasitosis en el Máster de Medicina Tropical. Universitat Autònoma de Barcelona (28/11/2008).

DOCENCIA IMPARTIDA- Universitat Rovira i Virgili

Salud internacional (Brasil 2) Máster de Antropología de la Medicina 2008-2009 (12h.). Tarragona, (15-16/01-y 2/02/2009).

Antropología de la Medicina, asignatura de 1 crédito y tutorías individualizadas del Máster de Antropología de la Medicina, Universitat "Rovira i Virgili" (Tarragona) (12/12/96).

DOCENCIA IMPARTIDA- Universitat Internacional de Catalunya

Antropología de la salud, asignatura del programa de licenciatura del segundo curso del segundo ciclo de enfermería (Estudios Superiores en Ciencias de la Enfermería (título propio) en Universidad Internacional de Catalunya, ha impartido un total de 10h. (31 de mayo 2002), 8 (abril- junio 2001).

EXPERIENCIA DOCENTE EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

DOCENCIA IMPARTIDA- Universidade Federal da Paraíba- UFRP

Saúde Ambiental: Etnografía e Interdisciplinariedade. Minicurso de mestrado no Programa de Pós-Graduação em Antropologia do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Federal da Paraíba- Joao Pessoa (15h.) (30/07/18-3/08/18).

DOCENCIA IMPARTIDA- Universidade Estadual Paulista (Campus Botucatu)

Antropologia da saúde. Etnografia e interdisciplinariedade. Curso de mestrado no Departamento de Saúde Pública na Faculdade de Medicina de Botucatu. (25h de docência). Del (27/11/2017al 1/12/2017) e Revisão de projetos de pesquisa dos pós-graduados do Programa em Saúde Coletiva (4-5/12/ 2017).

DOCENCIA IMPARTIDA- Universidade Federal da Bahia- UFBA

Profesora colaboradora de la Universidade Federal da Bahia (UFBA) (2015-2017).

Antropologia da saúde e do saneamento: interdisciplinariedade e etnografia. 3 créditos (34h.) del programa de posgraduación Mestrado de Ambiente, Saúde, Trabalho de la Faculdade de Medicina (UFBA) y Mestrado em Saúde Coletiva (Instituto Saúde Coletiva- UFBA) (Salvador de Bahia, mayo 2010).

Antropologia da saúde e do saneamento: interdisciplinariedade e etnografia. 2 créditos (34h.) del programa de posgraduación Mestrado de Ambiente, Saúde, Trabalho de la Faculdade de Medicina (UFBA) y Mestrado em Saúde Coletiva (Instituto Saúde Coletiva- UFBA) (noviembre 2002).

Antropologia da saúde (2h.), programa permanente para nutricionistas, Escola de Nutrição da Universidade Federal da Bahia (6/11/2007).

Antropología e Saúde (2h.), módulo de investigación em el Mestrado em Saúde, Ambiente e Trabalho, Faculdade de Medicina da Bahia, Universidade Federal da Bahia (7/11/2007).

História dos saberes e práticas em saúde, asignatura optativa de 2 créditos (30h.) del programa de doctorado y maestría de Ciencias Sociales y Salud (julio-agosto 1999), (noviembre-diciembre 1997).

DOCENCIA IMPARTIDA- Universidades en Ecuador

Epidemiología Sociocultural. Curso del Máster de Epidemiología. Facultad de Ciencias Médicas. Universidad de Cuenca, Ecuador. Asignatura obligatoria (32h.) (Cuenca, 3-17/08/19).

Antropología urbana. Máster de Antropología de lo Contemporáneo. Universidad de Cuenca, Ecuador. Asignatura obligatoria (32h.): Ciudad, participación y movimientos sociales (Cuenca, 5-10 de junio de 2017).

Metodología en Antropología Social para el estudio de ONG'S en la provincia del Guayas, asignatura de 10 créditos en el Curso de Postgrado en Ciencias del Desarrollo de la Universidad Católica de Guayaquil (Ecuador) e Instituto Ecuatoriano para el Desarrollo Social (INEDES) (agosto-diciembre 1995).

Experiencia antropológica en un equipo multidisciplinar de Atención Primaria de Salud, clase de 4h. en la Maestría en APS Materno-Infantil, Crecimiento y Desarrollo del Niño y el Adolescente, Universidad de Cuenca (Ecuador) - Escuela de Enfermería (12/08/94).

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, TFM, DEA, TFG

TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS

ACURIO, David. Cuenca: Alimentación, inequidad y poder -Estudio de la determinación socio cultural de los consumos alimentarios y del estado nutricional en la ciudad de Cuenca. Programa de doctorado en Salud Colectiva, Ambiente y Sociedad, Universidad Andina Simón Bolívar. (Quito, 14 de julio de 2022). Apto cum laude.

BARBÉ, Alba. El Cross-Dressing en el context català del segle XXI. Dirigida per les Dres. Cristina Larrea i Verena Stolcke. Programa de doctorado en Antropología Social y Cultural (2012-2015), Universitat de Barcelona. Excelente cum laude. 21.12.2015.

BLANCO, Eliane Selma do Vale. Itinerários terapêuticos hospitalares: Trajetórias do cuidado no processo migratório. Directoras: Cláudia Juzwiack y Cristina Larrea. Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências da Saúde da Universidade Federal de São Paulo – Campus Baixada Santista. (Santos. Virtual; 9.11.2022. Apto).

CAÑABATE, Pilar. La demencia senil, el Alzheimer y el demente. Nuevas categorías para antiguos significados. Dirección de tesis de doctorado. Programa de doctorado de Antropología Social y Cultural (Bienio 2001-2003). Universitat de Barcelona. Excelente cum laude. 12.05.2014.

CELSO VILELA CORREIA, Bruno. Comida de Candomblé e cozinha contemporânea: as transações das formas de comer nos Terreiros de Candomblé e nos espaços de alimentação em Recife. Dirección: Jesús Contreras y Cristina Larrea, Programa Societat i Cultura (àmbit antropología social) de la Universitat de Barcelona. Virtual, 4/11/2020. Excelente cum laude.

FABREGAS MITJANS, Montse. Percepció del risc alimentari en les dones embarassades i

lactants a Sant Feliu de Llobregat. Directores: Núria Fabrellas i Cristina Larrea. Programa de doctorat de infermeria i salut. Tutora: Núria Rodríguez. Universitat de Barcelona. Programa de Doctorat en Infermeria i Salut. Universitat de Barcelona. Virtual, 19/11/2020. Excelente cum laude.

GARCÍA ARREGUI, Aníbal. La selva tecnológica: Sistemas sociotécnicos y antropología simétrica en comunidades ribereñas del Bajo Amazonas. Dirección de tesis de doctorado. Programa de Doctorado de Antropología Social y Cultural (Bienio 2006-2008). Excelente cum laude. Universitat de Barcelona. 10.01.2013.

IDROVO, Israel. Experiencias de la ceguera: Estudio sobre vida cotidiana y mundo sensorial de personas no videntes en Cuenca-Ecuador. Dirección: Cristina Larrea y Camila del Mármol. Programa Societat i Cultura (àmbit antropología social) de la Universitat de Barcelona. 9/12/2021. Excelente cum laude.

MARCOS, Susana. Standing on own two feet. The role of nursing education in the social life stories of nurse teachers from Bangladesh. Directoras: Cristina Larrea y Barbara Ann Parfitt. Programa de doctorado Societat i cultura. Universitat de Barcelona. Excelente cum laude. Mención europea. 20.06.2017.

MARQUÉZ PORRAS, Raúl. Los creadores de propiedad. Concurrencia de derechos y culturas jurídicas en una ocupación de Salvador de Bahía. Dirección de tesis de doctorado, en codirección con el catedrático Ignasi Terradas Saborit. Programa de doctorado en Antropología Social y Cultural (Bienio 2004-2006), Universitat de Barcelona. Excelente cum laude. 26.10.2010.

MUÑOZ GARCÍA, Araceli. La veu dels nens. Experiències dels escolars de primària al voltant de la salut. Direcció de tesis de doctorat. Programa de Ciències Socials de la Salut. Tutor: J.M. Comelles. Universitat Rovira i Virgili. 19.05.2015. Excelente cum laude.

NYAABA, Gertrude Nsorma. Exploring the factors for the poor control of hypertension among people of sub-Saharan African descent; the case of Ghanaians. Promotores: prof. dr. K. Stronks AMC-UvA and dr. C. Larrea Universitat de Barcelona. Copromotores: C.O. Agyemang AMC-UvA Masana Universitat de Barcelona. 'International Doctorate in Transdisciplinary Global Health Solutions' - Erasmus Mundus Joint Doctorate Trans Global Health Programme, with the purpose of obtaining a joint doctorate degree. Defensa 4.02.20.

RODA GUILLÉN, Ester. Mujeres con vidas rotas: lo que la agresión sexual esconde. Etnografía en una consulta de salud mental en Barcelona. Directores Cristina Larrea y Ángel Martínez. Programa de doctorado (Bienio 2006-2008). Universitat de Barcelona. Excelente cum laude. 19.12.2016.

TESIS DOCTORALES EN CURSO

ANTONUCCI, Manuela. El menor de los males: incertidumbre y responsabilidad en los itinerarios terapéuticos de pacientes de esclerosis múltiple en Italia. Programa Societat i Cultura (Antropología social) de la Universitat de Barcelona. (Previsión 2025).

MARTÍNEZ, Xavier. Concepciones de fecundidad y control de la natalidad en Níger. Directoras: Beatriz Pérez Galán y Cristina Larrea. Programa de doctorado en diversidad, subjetividad y socialización. Estudios en antropología social, historia de la psicología y de la educación de la UNED. (Previsión 2023).

MESSA CASTANY, Patricia. "Ayudas y bendiciones". Una etnografía de la ayuda social en Tegucigalpa, Honduras, por Patricia Messa Castany, Programa Societat i Cultura (àmbit antropología social) de la Universitat de Barcelona. Becaria pre-doctoral APIB Universitat de

Barcelona. (Sin previsión, baja médica).

QUIRÓZ HIDROVO, Ana Lucia. La interculturalidad en las acciones de prevención y promoción de la salud de la madre y el niño en las comunidades indígenas del Subcentro de Salud de Chugchilan, Cotopaxi-Ecuador. Directores: Dolors Rodríguez Martín i Cristina Larrea Killinger. Tutora: Margarida Pla Consuerga. Programa de Doctorat en Infermeria i Salut. Universitat de Barcelona (Previsión 2023).

TESIS DE MÁSTER – TFM- Universitat de Barcelona

ANTONUCCI, Manuela (2018) Cuerpos liminales. Incertidumbre médica e incertidumbre del paciente en los casos pre-diagnósticos de esclerosis múltiple. Máster en Antropología y Etnografía (Bienio 2016-2018).

BARBE, Alba (2012) La performance Drag King. Una aproximació etnogràfica de tres itineraris corporals. Coodirigido con el profesor Manuel Delgado. Programa de màster Antropologia i Etnografia (Bienni 2010-2012).

BEGUERIA, Arantza (2015) Discursos sobre alimentación y cuerpo en consumidores de comida ecológica en Barcelona. Programa de màster Antropologia i Etnografia (2012-2015).

CELA, Xavi (2012) Etnografia d'un club social. Aproximació antropològica als processos de desinstitucionalització psiquiàtrica. Programa de màster Antropologia i Etnografia (Bienni 2010-2012).

DURÁN, Eva (2016) La construcción de una identidad quilombola. La comunidad rural de Pau de Leite. En codirecció amb Mònica Martínez. Programa de màster de Antropologia i Etnografia (Bienni 2013-2015).

CERVETO, Eva (2009) Polítiques d'Acció Afirmativa al Brasil. Drets i negligències en el sistema de cotas a la Universitat. Coodirigido junto al profesor Ignasi Terradas Programa de máster Antropologia y Etnografia (Bienio 2007-2009).

ELVIRA, Noemí (2011) Saberes encontrados. Medicina biomédica y formas de atención "otras" en una comunidad K'ochala. Programa de máster Antropologia y Etnografia (Bienio 2007-2009).

GORDILLO, Claudia (2021) El Reiki com un recurs social, mèdic i religiós de la vida quotidiana. Una aproximació etnogràfica de Mestres de Reiki a Catalunya. Programa de máster Antropologia y Etnografia (Bienio 2019-2021).

GORINA, Alba (2009) Identitat, cultura i desenvolupament. El cas de les comunitats remanescentes de quilombo al Brasil. Programa de máster Antropologia y Etnografia (Bienio 2007-2009).

LAPENA, Carolina (2011) Paradoxes de la continuïtat assistencial entre els hospitals i els Centres d'Anteció Primària. Programa de màster Antropologia i Etnografia. Dir. Cristina Larrea i Ignasi Terradas. (Bienio 2009-2011).

MARCOS, Susana (2009) Salut i família en un context migratori: pràctiques de cura i discursos sobre la maternitat entre dones Bangladeshis a Barcelona. Programa de máster Antropologia y Etnografia (Bienio 2007-2009).

ROMANIELLO CAZORLA, Alessandro (2022) Sápe cresce: Etnografia de los saberes médicos populares en Basilicata. Programa de máster de Antropología y Etnografía (Bienio 2021/2022).

MESSA, Patricia (2014) Ayudas y bendiciones. Una aproximación etnográfica a los significados y prácticas sociales en torno a la ayuda en un barrio de Tegucigalpa. Programa de máster

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Part A. PERSONAL INFORMATION

First name	José Luis		
Family name	Molina González		
Gender (*)	Male	Birth date (dd/mm/yyyy)	29/09/1961
Social Security, Passport, ID number	36561625C		
e-mail	joseluis.molina@uab.cat	URL Web: https://webs.uab.cat/joseluismolina/	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-2932-2690		

(*) Mandatory

A.1. Current position

Position	Full professor		
Initial date	20-09-2019		
Institution	Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)		
Department/Center	Social and Cultural Anthropology		
Country	Spain	Teleph. number	+34935811239
Keywords			

A.2. Previous positions (research activity interruptions, indicate total months)

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
2002-2019	Associate Professor, UAB, Spain
1990-2001	Assistant Professor, UAB, Spain

A.3. Education

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
PhD in Social Anthropology	Universitat Autònoma de Barcelona	2000

(Include all the necessary rows)

Part B. CV SUMMARY (max. 5000 characters, including spaces)

I am a Full Professor of Economic Anthropology at the Department of Social and Cultural Anthropology, Autonomous University of Barcelona (UAB), with expertise in social economy, transnationalism, social network analysis, and mixed research methods. I have directed projects funded by the National Science Foundation, the European Science Foundation, and Horizon Europe, as well as multiple national R&D projects on transnationalism, ethnic entrepreneurship, and social entrepreneurship. I have been visiting scholar at the University of Florida, the Max Planck Institute for Cultural Diversity, the University Jaume I of Castelló, the IMÉRA - Institut d'Etudes Avancées (Marseille), and the University of Iasi (Romania).

I co-authored **110** papers, most of them in JCR (Q1 and Q2) and Scopus, **38** book chapters edited by prestigious publishers like CUP, OUP, Springer or Elgar Publishing, and several books, with **6,073** citations in Google Scholar and H-index of 27 so far.

My main contribution has been the application of social network analysis methods to solve substantive problems in anthropology and other social sciences, such as the emergence and dynamics of social structures by immigrants, processes of acculturation and adaptation, internal and external dynamics of ethnic enclaves, and businesses, and, in general, processes of value creation by individuals and/or collectives who mobilize their social and cultural

resources intensively as an alternative to normative and economic difficulties. My area of specialization is Southeast Europe in general and Romania in particular.

I have supervised **22 doctoral theses** (5 with international mention) and **32 master's theses**.

I am the founder and co-editor of the Scopus Journal **REDES-Revista Hispana para el Análisis de Redes Sociales** <http://revistes.uab.cat/redes/>, President of the Ethics Committee at the UAB, and director of the consolidated research group **GRAFO** (www.grafo.cat).

I have served as Department Secretary on several occasions, coordinator of the Ph.D. program, and Department Director, and have collaborated on accreditation and evaluation committees for programs: like the Agencia Estatal de Investigación (2023), member of the FWO Committee of Social Sciences and Humanities (Belgium, 2023), reviewer of Horizon Europe (2022), Member of the Research Review Sociology in the Netherlands (2022, Amsterdam) to conduct institutional assessments, reviewer of the ERC panel of Social Sciences (2020), among others.

Part C. RELEVANT MERITS (sorted by typology)

C.1. Publications (see instructions)

Papers in Academic Journals indexed in the JCR Q1 (last 5 years, 8 more in Q2)

Molina, J.L., Tubaro, P, Casilli, A, Ortega, A. (2023). Research Ethics in the Age of Digital Platforms. *Science and Engineering Ethics*, 29(3), 17. <https://doi.org/10.1007/s11948-023-00437-1>.

Molina, J.L., Ozaita, J, Tamarit I, Sánchez, A, McCarty, C, Bernard HR (2022). [Structural measures of personal networks predict migrants' cultural backgrounds: an explanation from Grid/Group theory](#). *PNAS Nexus*, Volume 1, Issue 4, September. <https://doi.org/10.1093/pnasnexus/pgac195>

Molina J.L. & Stephen P Borgatti (2021). Moral Bureaucracies and social networks research, *Social Networks*. <https://doi.org/10.1016/j.socnet.2019.11.001> Impact factor 2019: 2.376, Anthropology.

Valenzuela-garcia, H., **Molina, J. L.**, Lubbers, M. J., & Grau, J. (2021). The Relational Vulnerability of People Experiencing Multiple Exclusion Homelessness (MEH) in Spain. *Int. J. Environ. Res. Public Health*, 18, 1–19. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/ijerph181910275>.

Lubbers, Miranda J, **Molina, J.L.** & Christopher McCarty (2020). How do migrants' processes of social embedding unfold over time? *Global Networks*, published online: <https://doi.org/10.1111/glob.12297>. Impact factor 2019: 1.929, Anthropology.

Escribano, P., Lubbers, M. J., & **Molina, J. L.** (2020). A typology of ecological intentional communities: Environmental sustainability through subsistence and material reproduction. *Journal of Cleaner Production*, 266, 121803. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2020.121803>. Impact factor 2019: 7.246, Environmental Sciences.

Fernández-Peña, R.; **Molina, J.L.**; Valero, O. (2020). Satisfaction with Social Support Received from Social Relationships in Cases of Chronic Pain: The Influence of Personal Network Characteristics in Terms of Structure, Composition and Functional Content. *Int. J. Environ. Res. Public Health*, 17, 2706. <https://doi.org/10.3390/ijerph17082706>. Impact factor 2019: 2.468, Environmental Sciences,.

Lubbers, M. J., **Molina, J. L.**, & Valenzuela-García, H. (2019). When networks speak volumes: Variation in the size of broader acquaintanceship networks. *Social Networks*, 56, 55-69. <https://doi.org/10.1016/j.socnet.2018.08.004>. Impact factor 2019: 2.376, Anthropology.

Vacca, R., Solano, G., Lubbers, M. J., **Molina, J.L.**, & McCarty, C. (2018). A personal network approach to the study of immigrant structural assimilation and transnationalism. *Social Networks* 53: 72-89. Impact factor 2018: 2.949, Anthropology.

Wagner, Karla D., Jennifer L. Syvertsen, Silvia R. Verdugo, **J.L. Molina**, and Steffanie A. Strathdee. (2018). "A Mixed Methods Study of the Social Support Networks of Female Sex Workers and Their Primary Noncommercial Male Partners in Tijuana, Mexico." *Journal of Mixed Methods Research* 12(4): 437-457. <https://doi.org/10.1177/1558689816688974>. Impact Factor 2018: 3.524. Social Sciences, Interdisciplinary.

Papers in Academic Journals indexed in Scopus (last 5 years)

Polese, A., García, I. F., Banović, R. Š., Škokić, V., Kerikmäe, T., **Molina, J. L.**, Alpeza, M., Lubbers, M. J., & Camerani, A. (2022). Labour Mobility and Informality : Romanian Migrants in Spain and Ethnic Entrepreneurs in Croatia. *Politics and Governance*, 10(2), 279–292.

Molina, J. L., García-Macías, A., Lubbers, M. J., & Valenzuela-García, H. (2020). The embeddedness of social capital in personal networks. *Network Science*, 8(2), 189-203. <https://doi.org/10.1017/nws.2019.30>.

Valenzuela-García, H., **Molina, J. L.**, Lubbers, M. J., Escribano, P., & Fuentes, S. (2019). Emprendimiento Social . Autoempleo y extracción del valor en la era post-crisis era. *Revista de Antropología Social*, 28(2), 371–390.

Grau Rebollo, Jorge; **Molina, J.L.** (2018). Networks of Care among Families with Internationally Adopted Children in Spain (2018). *Papers. Revista de Sociología*, 104(3): 525-543. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/papers.2584>.

Lobato, M. M., **Molina, J. L.**, & Valenzuela-García, H. (2018). Cross-cutting Precariousness: Values, Work and Inequality in Post-2008 Spain. *Journal of Urban Ethnography*, 8(1):65-79.

Lobato, Marta M., **Molina J.L.** & Hugo Valenzuela-García (2018). Individualization, inequality, and labor: a qualitative approach. *Dialectical Anthropology*, 42(3): 277–29. <https://doi.org/10.1007/s10624-018-9512-y>

Recent Book

McCarty, C, Lubbers, M, Vacca, R & **J.L. Molina** (2019). *Conducting Personal Network Research. A Practical Guide*. New York: **Guilford Publishers**.

C.2. Congress, indicating the modality of their participation (invited conference, oral presentation, poster)

International Conferences (last 3 years)

During the last **5 years I gave 5 keynotes in international conferences**. Other oral presentations during the last 2 years are:

(2022) **Molina, JL** et al. "Cultural Signature on personal networks". *Personal Networks During Challenging Times: The Power and Limitations of Social Relationships in Everyday Life*. Bar-Ilan University, Tel Aviv.

(2021) **Molina, JL**, "Migrant corridors and local identities: reflections from the field", WZB - Berlin Social Science Center.

(2021) R Hosnedlová, I Fradejas-García, MJ Lubbers, and **JL Molina**. L'inclusion sociale dans les champs sociaux transnationaux : réseaux personnels, (im)mobilités internationales et paradoxe du capital migratoire. 9e Congrès de l'Association Française de Sociologie, Lille, France, 6 – 9 de Julio 2021.

(2021) Measuring Transnational Social Fields Through Binational Link-Tracing Sampling. G Hâncean, MJ Lubbers & **JL Molina**. Panel: The social fabric through social network analysis June-17, 2021. The 6th International Conference of the Romanian Sociologists Society.

(2020) R Hosnedlová, I Fradejas-García, MJ. Lubbers, and **J.L Molina**. Tell me how mobile your family and friends are, and I will tell you how mobile you are. Session: Social network research in migration, mobility and transnationalism studies. 14-7-2020. Sunbelt Conference Online.

(2020) G Hâncean, MJ Lubbers, and **J.L Molina**. Measuring Transnational Social Fields Through Binational Link-Tracing Sampling. Session: Social network research in migration, mobility and transnationalism studies. 14-7-2020. Sunbelt Conference Online.

(2020) MJ Lubbers, **J.L Molina**. Life Events and Migration: A Network Perspective. Session: Personal networks and Life events. 14-7-2020. Sunbelt Conference Online.

(2019) **J.L Molina**, Consecuencias culturales de las estructuras sociales transnacionales. Ciclo de Seminarios “Antropología, cultura y comportamiento” November-26, Universidad de Granada.

(2019) Luis Martínez-Cháfer, **J.L Molina**, F. Xavier Molina-Morales, Miranda J. Lubbers, Mode of Emplacement of Migrants and Industrial Districts, XLV Reunión de Estudios Regionales, November 20-22, Universitat Jaume I, Castelló.

(2019) Hosnedlová, Renáta , Ignacio Fradejas-García, Miranda J Lubbers and **J.L Molina**, Networked (In)Mobility Patterns in a Transnational Social Fields. EUSN Conference, Zurich, September 9-12.

(2019) Hancean, Marian-Gabriel, Miranda J Lubbers and **J.L Molina**, Measuring Transnational Fields through Binational Link-Tracing Sampling. EUSN Conference, Zurich, September 9-12.

(2019) Lubbers Miranda, Hugo Valenzuela, Jordi Grau, Antonia Casellas & **J.L. Molina**, El rol del tercer sector y las asociaciones cívicas en las vidas y las prácticas de subsistencia de los hogares vulnerables, International seminar RECERCAIXA May -10, Bellaterra, Barcelona.

C.3. Research projects, indicating your personal contribution. In the case of young researchers, indicate lines of research for which they have been responsible.

ARENAS Analysis of and Responses to Extremists Narratives. HORIZON-CL2-2022-DEMOCRACY-01. Consorcio de 12 universidades. Researcher WP6, 2023-207.

Post-pandemic resilient communities: is the informal economy a reservoir for the next generation of digitalized and green businesses in the Global South? (PRESILIENT, HORIZON-MSCA-2021-DN-01-101073394). Consorcio de 7 universidades con una amplia red de colaboraciones IP WP UAB: **Jose Luis Molina**. 250.000€.

Socio-economic Empowerment of coastal communities as users of the sea to ensure sustainable coastal development. Programa HORIZON EUROPE (HORIZON-CL6-2021-COMMUNITIES-01-04). IP WP UAB: Sílvia Gómez Mestres. Researcher. 2022-2025. 300.000€.

Dimensiones comunitarias, redes personales y exclusión social (DIMCOM). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IPs: Hugo Valenzuela & Miranda Lubbers. 2020-2024. Researcher.

“Le travail de l’IA: éthique et gouvernance de l’automation” (TRIA). CNRS. IP: Paola Tubaro. 2020-2022. Researcher.

C.4. Contracts, technological or transfer merits, Include patents and other industrial or intellectual property activities (contracts, licenses, agreements, etc.) in which you have collaborated. Indicate: a) the order of signature of authors; b) reference; c) title; d) priority countries; e) date; f) Entity and companies that exploit the patent or similar information, if any

(2019) Design and analysis of the collaboration networks of the company Mutua Central Connecting brains. 15.000€

(2019). “Vivo entre cuatro paredes: vulnerabilidad relacional y dignidad”, II Premio FOESSA: Fomento de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada. Fundación FOESSA. IPs: Hugo Valenzuela; Miranda J. Lubbers & José Luis Molina. 12.000€.

(2018) Suport to the **Twinning Cities Agreement** between Castelló (Spain) and Targoviste (Romania).

(2016-2020) Institutional agreements for the ethics review of research projects funded by public institutions (Generalitat de Catalunya: ACCIÓ TECNOSPRING, ACCIÓ TECNOSPRING INDUSTRY), and private (LUCTA S.L., CAPENERGY, FUNDACIÓ LA CAIXA) organizations. 40.565€.

CURRICULUM VITAE (maximum 4 pages)

Part A. PERSONAL INFORMATION

CV date	1/10/2022
----------------	-----------

Current position	Full University Professor
Key words	Social Anthropology, Ethnography, Health, Gender and Food ORCID 0000-0002-6429-6395

A.1. Education

PhD	University	Year
Degree in Geography and History	Universidad de Barcelona	1986
PhD in General History and Geography	Universidad de Barcelona	1994

A.2. JCR articles, h Index, thesis supervised, social impact.

Six-year term investigation: 4 (last obtained in 2017) **Thesis supervised:** 9. *In process:* 13. Co-director foreign theses: 5 H Index: 28. i10-index: 63 (Google Scholar) / H Index: 7 (Scopus) Citations (Google Scholar): 4232. **Indexed Publications:** More than 21 publications in ISI/Scopus/ JRC: Trends in Food Sciences and Technology, Critical Reviews in Food Sciences and Technology, Food Policy, Appetite, Health Globalization, Salud Pública de México, Health, Psychology Health & Medicine, Fat Studies, Critical Reviews and Food Sciences and Nutrition. **ResearchGate.com: Reads:** 40,700 **RG Score:** 21,04 **Downloads URV-Publications:** 49.611.

CV SUMMARY

Mabel Gracia-Arnaiz has a Degree in Geography and History (1986), and a PhD in General History and Geography (1994), at University of Barcelona. She obtained the Extraordinary Doctorate Award (1995) and the First award in “Cultural Research Marqués de Lozoya” (1995). She has developed as professor at the University of Barcelona (1994-8), at ICADE-Universidad Pontificia de Comillas (1995-2000) and at the Universitat Rovira i Virgili (1995-present). She has been recognized as Professor since 2006 and more recently as Full Professor, teaching undergraduate and master and teaching subjects of anthropological theory and ethnography. She has directed 10 theses that have obtained the maximum qualification and is supervising 13 doctoral students. Her research line is between the anthropology of food and health. Her work on gender, food and body carried out in Spain and Mexico has focused on the analysis of transformations, ruptures and continuities in food cultures, and the problematization of food and body practices, questioning her about the overlap between the biological and social and the relevance of dialogue with other disciplines. This line has been nurtured and consolidated by participating and directing regional, state and international projects belonging to competitive calls (National R&D Plan, EU Framework Program, H2020, Gender Institute). The results have been presented in state and international conferences and have been disseminated through scientific publications. She has published more than a dozen books and a hundred and a half articles in journals and book chapters written in Spanish, English, French, Portuguese and Catalan. Some of these books has been reprinted, such as *Somos lo que Comemos* (2002- 08), *Liquid Bread* (2011-13), *Dictionnaire des Cultures Alimentaires* (2012, 2018), or translated into other languages, such as *Alimentação, Sociedade e Cultura* (2011). At the same time, she has expanded her training and experience doing various internships in national and foreign academic centers, having been invited as a Visiting Fellow by the institutions of destination or supported by scholarships and grants from the Ministry of Education and Culture, the Generalitat de Catalunya and Fundación Carolina. This is the case of the Center of CIESAS (Mexico), University of Toulouse (France), National Institute of Medical Sciences and Nutrition Salvador Zubirán (Mexico), Universidade do Minho (Portugal), State University of Rio de Janeiro (Brazil), Durham University (GB), Universidade de Sao Paulo, SOAS Food Studies Center (GB), Instituto de Ciências Sociaes (Universidade de Lisboa). As a result of this teaching, research and management work she has obtained 4 sections of teaching, the recognition of teaching excellence by the Catalan University Quality Assurance Agency, 2 term of management and 4 six-year terms investigation.

RELEVANT MERITS

Publications

1. **Gracia-Arnaiz, M.** (2022) The precarization of daily life in Spain: austerity, social policy and food insecurity, *Appetite*, 171. <https://doi.org/10.1016/j.appet.2021.105906>
2. **Gracia-Arnaiz, M.**, García-Oliva, M., & Demonte, F. (2022). The problem of hunger in Spain: analysis of digital media from 2008-2018. *Revista Internacional De Comunicación y Desarrollo (RICD)*, 4(16). <https://doi.org/10.15304/ricd.4.16.8388>
3. **Gracia-Arnaiz, M.**, Garcia-Oliva, Campanera, M. (2021) Food itineraries in the context of crisis in Catalonia (Spain): Intersections between precarization, food insecurity and gender. *Social Sciences*,10,10. [10.3390/socsci10100352](https://doi.org/10.3390/socsci10100352)
4. **Gracia-Arnaiz, M.** (2021) Eating Issues In a Time of Crisis: Re-thinking the New Food Trends and Challenges In Spain. *Trends in food science & technology*, v. 116, pp. 1179-1185. <https://doi.org/10.1016/j.tifs.2021.06.003>.
5. **Gracia-Arnaiz, M.** (2022). *Other Ways of Eating in Spain: Food Itineraries in a Context of Increasing Precarisation*. In: Escajedo, L., Rebato, E.M. (eds) *Ethics of Charitable Food*. Springer Cham. pp. 123-136. DOI: 10.1007/978-3-030-93600-6
6. **Gracia-Arnaiz, M.** (2022) A matter of weight? Anti-obesity strategies in Spain, Gard, M.; Powell, D.; Tenorio, J. (editors) *Handbook of Critical Obesity Study*. London: Routledge
7. **Gracia-Arnaiz, M.** Contreras, J. (2021) "Problematizando la gordura: una lectura crítica desde la antropología, in Diaz C. García, I.(eds.) *El malestar con la alimentación*, Gijón: Ediciones Trea.
8. **Gracia-Arnaiz, M.**, Bom Kraemer, F. & Demonte, F. C. (2020) "Acting against obesity: a cross-cultural analysis of prevention models in Spain, Argentina and Brazil", *Critical Reviews in Food Science and Nutrition*, DOI: 10.1080/10408398.2020.1852169
9. **Gracia-Arnaiz, M.**, Bom Kraemer, F. & Demonte, F. C. (2020) "Prevenir la obesidad en contextos de precarización: respuestas locales y estrategias globales", *Salud Colectiva*, ISBN 1669-2381, eISSN 1851-8265, doi: 10.18294/sc.2020.2838
10. Casadó-Marin, L.; **Gracia-Arnaiz, M.** (2020) "I'm Fat and Proud of it": Obesity, Body Size Diversity and Fat Acceptance Activism in Spain. *Fat Studies*. 9(1), pp. 51 - 70. Taylor & Francis, 2020. ISSN 2160-4851
11. **Gracia-Arnaiz, M.** (2019) "Eating outside the home: food practices as a consequence of economic crisis in Spain", in Collinson, P et al. *Food and sustainability in the Twenty-first Century. Cross-disciplinary perspectives*, Oxford, Berghahn Books. 185-196. ISBN: 978-1-78920-237-3; eISBN 978-1-78920-238-0
12. **Gracia-Arnaiz, M.** (2018) "La faim dans le monde", Poulain, J.P. (dir.) *Dictionnaire des cultures alimentaires*, Paris: Presses Universitaires de France, pp:29-42. ISBN:978-2-13- 078613-9
13. **Gracia-Arnaiz, M.** (2017) "Taking measures in times of crisis: The political economy of obesity prevention in Spain". *Food Policy*. 68, 65-76. doi.org/10.1016/j.foodpol.2017.01.001
14. **Gracia-Arnaiz, M.** (2015) "Food, Marketing and Culture: Discourses of Food Advertising in Spain", Entrena-Duran, F. (ed.) *Food Production and Eating Habits Around the World: A Multidisciplinary Approach*, New York: Nova Science Publishers. ISBN: 978-1-63482-496- 5

15. **Gracia-Arnaiz, M.** (2015) "Eating in a times of crisis: new dietaries and health context in Spain", Escajedo, & De Renobales, M. (eds). *Envisioning a future without food waste and food proverty. Societal challenges, The Neederlands*, Wageningen Academic Publishers. 219- 224. ISBN: 978-90-8686.257-7; e-ISBN: 978-90-8686-820-9.
16. **Gracia-Arnaiz, M.** (2015) *Comemos lo que somos. Reflexiones sobre cuerpo, género y salud*. Barcelona: Editorial Icaria. 267 pp. ISBN 978-84-9888-649-8.
17. **Gracia-Arnaiz, M.** (2014) "Comer en tiempos de "crisis": nuevos contextos alimentarios y de salud en España", *Salud Pública México*, 56(6):648-653. DOI: 10.21149/spm.v56i6.7392.
18. **Gracia-Arnaiz, M.** (2013) Thou shalt not get fat: Medical representations and self-images of obesity in a Mediterranean society. *Health*, 5, 1180-1189. DOI: 10.4236/health.2013.57159
19. **Gracia-Arnaiz, M.** (2010). Fat bodies and thin bodies. Cultural, biomedical and market discourses on obesity. *Appetite*, 55 (2): 219-225. DOI: 10.1016/j.appet.2010.06.002

Research projects and grants

1. **Main Researcher. PID2019-104253RB-C21** (Coordinated Project). Title: "Eating Matters: Challenges of an inclusive, healthy and sustainable food for better ageing" Subproject 1. Comer importa: Precarización e itinerarios alimentarios (in)seguros en personas mayores. Funded by: Ministerio de Ciencia e Innovación. Period: 2020-2024. URV Budget: 68.123 €. Total Budget (URV & UB): 118.096 €.
2. **Principal Investigator. PRX21/00035**. Title: Older people matter: intersections between precariousness, food insecurity and gender. Funded by Ministry of Universities. 2022.
3. **Researcher. DP_URV.20/23/1**. Title: El dret a l'alimentació entre la gent gran. Anàlisi dels entorns alimentaris i creació d'indicadors per una alimentació més inclusiva. Funded by Diputació de Tarragona. Period: 2022-23.
4. **Main Research URV. Mini-Grant Aurora Project 2021/P3**. Title: "Active ageing. A healthy lifestyle". Funded by: Palacky University Olomuc. Responsible Institution: Palacky University; Pavol Jozef Šafárik University. Period: 2021-2023. Budget: 95.000 czh.
5. **Main Researcher. EIN2020-112290**. Title: "Comer Importa: Los desafíos de una alimentación inclusiva, saludable y sostenible para un mejor envejecimiento en Europa". Funded by: Ministerio de Ciencia e Innovación. Responsible Institution: Universitat Rovira i Virgili. Period: 2020-2022. Budget: 14.684 €
6. **Coordinator. 00023 SGR. Grup d'Antropologia Social (GAS)**. Title: Societats inclusives i benestar: nous reptes per a la diversitat cultural, la intervenció i les polítiques en salut". Funded by: AGAUR-Generalitat de Catalunya. Total Budget: 38.400 euros
7. **Main Researcher URV**. Title: "Vegetables for better aging: improving the quality of eating practices among elderly". Funded by: Bonduelle Foundation. France. Coordinator Researcher: Cristina Larrea. Universitat de Barcelona, Universitat Rovira i Virgili, Fundació Pere Tarrés. Period: 2020-2021. Budget: 10.000 €.
8. **Researcher**. Title: "SYnergies for Cohorts in Health: integrating the Role of all Stakeholders". Funded by: H2020-EU.3.1.6. MR URV: Angel Martínez Hernáez. Budget: 1.991.812,50 €. Period: 2019-2021. URV Budget: 43.750, 00 Euros. Approved.
9. **Researcher. Ref. ID. 23**. Title: Model-guided evolution for balanced attenuation of wine ethanol content by developing non-GMO yeast strains and communities. Granted by: Unió

Europea y MINECO. P.I, URV: Albert Mas Baron. Budget: 1.504,000, 00 Eur. Period: 2018- 2021.
Budget URV: 115.000, euros.

10. Main Researcher. CSO2016-74941-P. Title: La precarización de la vida cotidiana: (in)seguridad alimentaria, género y salud. Responsible Institution: Universitat Rovira i Virgili. Funded by: Ministerio de Economía y Competitividad. Period: 2017-2019. Budget: 66.550 €

11. Main Researcher. CSO2012-31323. Title: Comer en tiempos de 'crisis': nuevos contextos alimentarios y de salud en España. Responsible Institution: Universitat Rovira i Virgili. Funded by: Ministerio de Economía y Competitividad, Period: 2012-2015. Budget: 20.709 €

12. Main Researcher. PCI-Iberoamérica. Title: Mujeres indígenas, soberanía alimentaria y sostenibilidad: participación-acción para la transformación del mundo rural en la sierra norte y costa de Oaxaca. Universitat Rovira i Virgili. Researchers: 6; Granted by: Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID) Period: 2009-2011. Budget: 48.200 €

13. Main Researcher CSO2009-07683. La emergencia de las sociedades obesogénicas o de la obesidad como problema social, Responsible Institution: Universitat Rovira i Virgili; Funded by: Ministerio de Ciencia e Innovación, Period: 2009-2011. Budget: 66.900 €

14. Main Researcher. 2008 AJOVE 00017. Title: Joves grassos, pobres joves!: formes de discriminació i resistència a l'entorn de l'obesitat; Responsible Institution: Universitat Rovira i Virgili. Researchers: 7. Granted by: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR) Period: 2008-2009. Budget: 19.937 €.

15. Main Researcher. SEJ2006-155526-C02-/SOC. Salud, conveniencia y placer: la alimentación contemporánea desde y más allá de las recomendaciones nutricionales, Responsible Institution: Universitat Rovira i Virgili; Funded by: Ministerio de Educación y Ciencia. Period: 2007-2009. Budget: 24.200 €

International Internship (over 1 month)

1. Visiting Professor (international affiliate), Instituto de Ciências Sociais. Universidade de Lisboa (Portugal). 1/05/2022-31/07/2022.

2. Internship institution: **Universidade de São Paulo. Faculdade de Medicina. Brasil** *Precarization of daily life: gender, food and health policies.* Period: 1 month. Postdoctoral internship. Granted by: Fundación Carolina (2017)

3. Internship Institution: **SOAS London University (UK).** *(Des)encounters between food, gender and health in precariousness contexts.* Period: 3 months (2016). Professor Mobility Program. Granted by: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

4. Internship Institution: **Durham University (UK).** *Mixed methods in sociocultural food studies.* United Kingdom. Period: 12/06/2015 - 31/07/15. Mobility program and internationalization of teaching at Universitat Rovira i Virgili.

5. Internship Institution: **Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Brasil.** Period: 2 months. Visiting Fellow. November 2010 and November 2013.

6. Internship Institution: **Instituto Nacional de Nutrición y Ciencias Médicas Salvador Zubirán.** Ciudad de México, México. Period: 2 months (2011). *From lipofobia to lipofobism.* AGAUR-Generalitat de Catalunya.

7. Internship Institution: **CIESAS-CONACYT.** Ciudad de México, México. Period: 2 months and 18 days (2009). Mobility Scholarship (BE-AGAUR) *Obesity as a social matter: A transcultural analysis of food medicalization.*

Project evaluator

ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Spanish Government), AGAUR (Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca. Catalan Government), UNIBASQ.



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	04/07/2022
Nombre y apellidos	Elisenda Ardèvol		
DNI/NIE/pasaporte	35020902K	Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	ID J-5991-2015	
	Código Orcid	0000-0002-5536-9134	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya (FUOC)		
Dpto./Centro	Estudios de Artes y Humanidades/ Áreas docentes		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	eardevol@uoc.edu
Categoría profesional	Profesor/a Agregado/a	Fecha inicio	01/10/1998
	Profesor/a Catedrático/a	Fecha inicio	07/07/2018
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Antropología, Etnografía, Cultura Digital		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Filosofía y Letras Licenciada con Grado (Història-Antropologia cultural)	Universitat Autònoma de Barcelona	1987
Doctor/a en Filosofía y Letras [Antropología Cultural]	Universitat Autònoma de Barcelona	1995

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Sexenios:

- I 1993-1998 AQU Diciembre 2009
- II 2000-2005 AQU Diciembre 2009
- III 2006-2011 AQU Diciembre 2014
- IV 2012-2017 AQU Diciembre 2018
- Acreditación de investigación avanzada/Catedrática AQU Septiembre 2016

ISI Web of Science/SCOPUS:

Web of Science Researcher ID J-5991-2015
 Publications 20
 Total Times Cited 130
 H-INDEX 5

ResearchGate:

Research items: 75
 Reads: 30,384
 Citations: 775
 RG Score: 17.09

Google Scholar:

Citation indices	All	Since 2016
Citations	3.513	1.974
h-index	29	24
i10-index	60	41

Tesis doctorales dirigidas: 8
 Tesis doctorales en curso: 3



Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres)

Elisenda Ardèvol es Catedrática en los Estudios de Artes y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya en el ámbito de Antropología Social y Cultural; especialidad en Antropología Visual, Digital y de los Medios. Doctora por la Universidad Autónoma de Barcelona, realizó su tesis sobre antropología y etnografía audiovisual (1995). Ha sido Profesora Emérita de Flacso, Ecuador (2018-2020) y Visiting Scholar en el *Center for Digital Ethnography* en el RMIT, Melbourne, Australia (2015), Investigadora Residente en el *Internet Interdisciplinry Institute*, IN3-UOC (2011) y Visiting Scholar y Lecturer en el *Center for Visual Anthropology* de USC en Los Ángeles (1997-1998).

Fue directora del Grupo de investigación Interdisciplinar en Cultura y Comunicación Digital *mediacions* reconocido como SGR-Consolidado Agaur (2009-2020) y actualmente sigue siendo miembro del equipo. Ha participado en el Doctorado Internacional e Interdisciplinario en Sociedad de la Información y el Conocimiento de la UOC desde sus inicios, y actualmente en el Doctorado en Comunicación y Humanidades de la UOC. Ha impartido cursos en Antropología Visual, Digital y de los Medios en distintos programas de master y doctorado en las universidades de Sevilla, Granada, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Miguel Hernandez, Universidad de Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, Pontificia Universidad Católica del Perú, UNAM en México y en Goldsmith y Loughborough, entre otras.

También participa activamente en redes científicas nacionales e internacionales; ha sido vocal del Institut Català d'Antropologia, Chair de la *Digital Culture and Communication* de la ECREA (*European Communication Reserach and Education Association*) y miembro fundador de la MAN (*Media Anthropology Network*) y de la FAN (*Future Anthropologies Network*) de la EASA (*European Association of Social Anthropologists*) y actualmente forma parte de la *Academia Europaea* en Comunicación. También cuenta con una extensa experiencia en organizar workshops y simposios en congresos nacionales e internacionales, presentación de ponencias y comunicaciones.

Ha investigado en temas relacionados con minorías étnicas y interculturalidad, realizando trabajo de campo entre los Gitanos de Granada y Barcelona, y comunidad afroamericana de Los Angeles, también ha trabajado en el campo de la antropología jurídica y en educación, especialmente en relación con la etnografía visual y el cine etnográfico. Desde su ingreso en la UOC se ha interesado por desarrollar metodologías para el estudio de la cultura digital, realizando trabajo de campo en entornos virtuales en relación con las nuevas formas de socialidad, identidad personal y representación audiovisual en estos contextos, y posteriormente interesándose por la autoproducción en la red, la participación de públicos y modelos colaborativos, movimientos de cultura libre y conocimiento abierto. Actualmente sus líneas de investigación están relacionadas con el desarrollo de la etnografía digital, narrativas transmedia, diseño, prácticas creativas, medios digitales e innovación social.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (selección 2021-2011)

Artículo: Ardèvol, E., Martorell, S., & San-Cornelio, G. (2021). El mito en las narrativas visuales del activismo medioambiental en Instagram. *Comunicar*, 29(69), 59-70.

Artículo: C. A. Scolari, E. Ardèvol, O. Pérez-Latorre, M.-J. Masanet & C. N. Lugo Rodríguez, (2020) What are teens doing with media? An ethnographic approach for identifying transmedia skills and informal learning strategies, *Digital Education Review*, N 37, 269-287.

Artículo: Elisenda Ardèvol, Isabel Travancas, (2019). Materialidad digital y acción política. *Etnografías Contemporáneas*, 5(9).

Artículo: Elisenda Ardèvol, Israel Marquez, (2018). Hegemonía y contrahegemonía en el fenómeno Youtuber, *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales CIESAS*, 34-49.

Artículo: Elisenda Ardèvol, (2016). Swedish Design: An Ethnography by Keith M. Murphy.



- Ithaca: Cornell University Press, 2015. 264 pp., *American Anthropologist*, 118/4, 936- 937.
- Artículo:** Elisenda Ardèvol (2016). Big data y descripción densa. *VIRTUalis*, 7(14). 14-38.
- Artículo:** Elisenda Ardèvol; Debora Lanzeni, (2014). Visualidades y materialidades de lo digital: caminos desde la antropología, *Anthropologica*, 32/33, 11- 38, 0254-9212.
- Artículo:** Antoni Roig Telo; Gemma San Cornelio Esquerdo; Jordi Sánchez-Navarro; Elisenda Ardèvol, (2014). "The fruits of my own labour": A case study on clashing models of co-creativity in the new media landscape, *International Journal of Cultural Studies*, 17/6, 637- 653.
- Artículo:** Elisenda Ardèvol; Edgar Gómez Cruz, (2013). Media ethnography and digital fieldwork; A Practice Theory approach, *Westminster Papers in Communication and Culture*, 3/27, 27- 45, 1744-6708.
- Artículo:** Edgar Gómez Cruz; Elisenda Ardèvol, (2013). Some ethnographic notes on a Flickr group, *Photographies*, 6/1, 35- 44, 0758-2544.
- Artículo:** Elisenda Ardèvol; Edgar Gómez Cruz, (2012). Cuerpo privado, imagen pública: el autorretrato en la práctica de la fotografía digital , *Revista de Dialectología y tradiciones populares* , 67/1, 181- 208, 0034-7981.
- Artículo:** Edgar Gómez Cruz; Elisenda Ardèvol, (2011). Imágenes Revueltas: los contextos de la fotografía digital. *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*, 16/1-2, 89- 102.
- Artículo:** Gemma San Cornelio Esquerdo; Elisenda Ardèvol, (2011). Practices of place-making through locative media artworks, *Communications: The European Journal of Communication Research*, 36/3, 313- 333, 0341-2059.
- Artículo:** José Adolfo Estalella Fernández; Elisenda Ardèvol, (2011). e-research: desafíos y oportunidades para las ciencias sociales, *Convergencia: Revista de Ciencias Sociales*, 55, 87.
- Artículo:** Edgar Gómez Cruz; Elisenda Ardèvol, (2010). Playful embodiment: Body and identity performance on the Internet, *Quaderns de l Institut Català d Antropologia*, 1- 16.
- Artículo:** José Adolfo Estalella Fernández; Elisenda Ardèvol, (2010). Internet: instrumento de investigación y campo de estudio para la antropología visual, *Revista chilena de antropología visual*, 15, 1- 21, 0717-876X.
- Libro:** Sarah Pink; Elisenda Ardèvol; Débora Lanzeni, (2016). *Digital Materialities: Design and Anthropology*, 1- 246, Bloomsbury Academic, 9781472592590.
- Capítulo de libro:** Débora Lanzeni, Elisenda Ardèvol, (2017). Future in the Ethnographic World. En Salazar, J.F.; Pink, S.; Irving, A.; Sjöberg, J. (eds): *Anthropologies and Futures: Researching Emerging and Uncertain Worlds*. Bloomsbury. 9781474264907.
- Capítulo de libro:** Ardèvol, E. Lanzeni, D. (2017). Ethnography and the Ongoing in Digital Design. En Hjorth, L.; Horst, H.; Galloway, A.; Bell, G. (eds): *The Routledge Companion to Digital Ethnography* . Routledge. 9781138940918.
- Capítulo de libro:** Jaume Ferrer Rosera; Elisenda Ardèvol; Narcís Parés, (2016). Ethnography and the Quest to (co)design a Mixed Reality Interactive Slide, 115- 136, Bloomsbury Academic, 9781472592590.
- Capítulo de libro:** Ardevol, E. (2016). Media Anthropology. En Cox, R., & Callan, H. (Ed.) *International Encyclopaedia of Anthropology*. New York: Wiley-Blackwell.
- Capítulo de libro:** Elisenda Ardèvol; José Adolfo Estalella Fernández (2012) The Internet in European Ethnographic Research, 480- 518, Wiley-Blackwell, 1405190736.
- Capítulo de libro:** Elisenda Ardèvol, (2012). Methodological Crossroads at the Intersection of Visual and Internet Research, in *Advanced Reserach in Visual Methods* 74-94, SAGE Publications, 978-0-85702-848-8.
- Capítulo de libro:** Begonya Enguix Grau; Elisenda Ardèvol, (2011). Enacting bodies: online dating and new media practices, *The handbook of gender, sex and media*. 502- 516, Wiley-Blackwell, 978-1-4443-385.
- Capítulo de libro:** Elisenda Ardèvol; Antoni Roig Telo; Gemma San Cornelio Esquerdo; Ruth Pagès Parra; Pau David Alsina González, (2010). Playful Practices. Theorising New Media Cultural Production, Volume 4, 259- 280, Berghahn Books, 978-1-84545-741-9.



C.2. Proyectos (selección 2021-2011)

Título del proyecto: mediacions, culture, design & networked communication
Entidad: Agaur, Generalitat de Catalunya
Referencia de la concesión: 2021 SGR 01476
Importe concedido: 36.000€
Duración: desde 2021 hasta 2025
Investigador/a principal: Gemma San Cornelio

Título del proyecto: D-Stories: Culturas narrativas; storytelling digital, acción social y creación de públicos.
Entidad: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Referencia de la concesión: RTI2018-098417-B-I00 CSO COM
Importe concedido: 60.000 €
Duración: desde / de 2018 hasta 2021
Investigador / a principal: Antoni Roig y Jordi Sánchez-Navarro

Título del proyecto: Innovation through Design. A methodology of transformative learning for a new education scenario
Entidad: Agaur, Generalitat de Catalunya
Referencia de la concesión: CAT_SUR_DocInd_16
Importe concedido: 20.000 €
Duración: desde / de 2016 hasta 2019
Investigador / a principal: Elisenda Ardèvol

Título del proyecto: Prácticas de futuro: Espacios de creación digital e innovación social
Entidad: Ministerio de Economía y Competitividad
Referencia de la concesión: CSO2014-58196-P
Importe concedido: 60.000 €
Duración: desde / de 2015 hasta 2017
Investigador / a principal: Elisenda Ardèvol

Título del proyecto: TRANSLITERACY Transmedia Literacy Exploiting transmedia skills and informal learning
Entidad financiera: Horizon 2020 H2020-ICT-2014-1
Referencia de la concesión: SEP-210165350
Duración: desde / de 2015 hasta 2018
Importe concedido: 1.000.000 €
Duración: desde / de 2015 hasta 2018
Investigador / a principal: Carlos Scolari (UPF)
Work-package metodológico: Elisenda Ardèvol

Título del proyecto: Selfies stories and personal data: hybrid methodologies for the analysis of visual narratives in Digital Culture
Entidad financiera: Ayudas de la Fundación BBVA en Humanidades Digitales
Referencia de la concesión: ES_BBVA_Proj_Investigación_14
Importe concedido: 54.399,25 €
Duración: desde/d' 2015 hasta 2017
Investigador/a principal: Gemma San Cornelio

Título del proyecto: Visualidades compartidas; Red Latinoamericana de Antropología Digital, Media y Visual en el contexto de la Diversidad Cultural
Entidad financiera: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
Referencia de la concesión: AP / 039226/11
Importe concedido: 35.000 €
Duración: desde / de 2011 hasta 2012
Investigador / a principal: Elisenda Ardèvol

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Part A. PERSONAL INFORMATION

First name	José Antonio		
Family name	González Alcantud		
Gender (*)	Male	Birth date	13/06/1956
Social Security, Passport, ID number	24126799Y		
e-mail	jgonzal@ugr.es	URL Web	www.prospectivacultural.es
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-1483-9865		

(*) Mandatory

A.1. Current position

Position	Full Professor (“Catedrático de Universidad”)		
Initial date	09/01/2011		
Institution	University of Granada		
Department/Center	Department of Social Anthropology		
Country	Spain	Teleph. number	958243623
Key words			

A.2. Previous positions (research activity interruptions, indicate total months)

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
1992-2010	Associate Professor Granada University
2010-2023	Full Professor Granada University

A.3. Education

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
Ancient History Graduate	Granada University	1978
History of Art Graduate	Granada University	1982
Ph.D History of Art	Granada University	1987

(Include all the necessary rows)

Part B. CV SUMMARY (max. 5000 characters, including spaces)

José Antonio González Alcantud (1956) is Full Professor (“Catedrático”) at the Department of Social Anthropology of the University of Granada. Corresponding Academician (“Académico Correspondiente”) of the Spanish Academy of Moral and Political Sciences since 2013, he received the International Giuseppe Cocchiara Award (Italy) for Anthropological Studies in 2019. He has been Invited Professor in different universities and research centers worldwide, as Cornell University (USA, 1996), École des Hautes Études en Sciences Sociales (France, 2001, 2003, 2013), Princeton University (USA, 2004), Harvard University (USA, 2005, 2008), Aix-Marseille (France, 2007) or UNAM (México, 2012). He has also had professional responsibilities in cultural management and administration, as the direction of the “Center of ethnological research Ángel Ganivet” (Diputación de Granada, 1990-2003), the presidency of the “Andalusian Ethnological Commission” (Junta de Andalucía, 1997-2005) or the presidency

of the “Spanish Society of Applied Anthropology” (2000-2002). He is actually scientific advisor of the Foundation of Islamic Cultural and Religious Tolerance.

He has published more than thirty books, among them some of the pioneer works on the relations between art and anthropology, as: *El exotismo en las vanguardias artístico-literarias* (Barcelona, Anthropos, 1989); *El rapto del arte, antropología cultural del deseo estético*, (Granada, Universidad, 2002); *La invención del estilo hispano-magrebí*, Barcelona, Anthropos, 2010, *Travesías estéticas. Etnografiando la literatura y las artes* (Granada, Universidad, 2015); *Frontières imaginaires. Style artistique et image photographique sous contexte colonial* (Paris, l'Harmattan, 2020) ; or the coordination of the volumes *Culturas de Frontera. Andalucía y Marruecos en el debate de la Modernidad* (Barcelona, Anthropos, 2019), *Europa y la contracultura. Lo insólito y el intersticio de la libertad* (Madrid, Abada, 2020), and *Sur. De la dependencia a la eclosión cultural andaluza (1960-1980)* (Madrid, Abada, 2022). A specialist on the myth and memory of Al-Andalus and on the cultural relations in the mediterranean world, he has also published reference books in this field, as: *Memoria y patrimonio, concepto y reflexión desde el Mediterráneo* (Granada, Universidad, 2012); *El Mito de al Ándalus. Orígenes y actualidad de un ideal cultural* (Córdoba, Almuzara, 2013); *La Alhambra, mito y vida, 1930-1990* (Granada, Universidad, 2016); *Frontières imaginaires. Style artistique et image photographique sous contexte colonial* (Paris, L'Harmattan, 2020); *Qué es el orientalismo, el oriente imaginado en la cultura global* (Córdoba, Almuzara, 2021). His researches have also been published through many national and international journals (as «Ethnologie Française», «Qantara », «Journal of Hispanic Modernism », «Awraq: Estudios sobre el Mundo Árabe e Islámico Contemporáneo» «ARBOR», «Revista Euroamericana de Antropología» or «Andalucía en la Historia») and presented in many national and international congresses in Spain, France, Italy, Morocco, Mexico or Cuba.

As an editor, professor Alcantud directs the collection “Viento Plural» (Anthropos Publisher House), the collection «Antropología y Estudios Culturales» (University of Granada Publisher House), and the journal «Imago Crítica» (University of Granada Publisher House). He has also been the director of the journals «Historia, Antropología y fuentes orales» and «Fundamentos de Antropología». He's part of the editorial boards of the journals «Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada» (since 2019), «Etnografie del Contemporáneo» (since 2020) and «Bulletin d'Archéologie Marocain» (since 2021), and has been external evaluator for well known international publisher houses as Routledge.

As a leader of research teams, he directs the research group «Observatory of Cultural Foresight» (University of Granada) and, during last ten years, he has been responsible, as a Principal Investigator, of four Research Projects financed by spanish National programs, including three that constitute a clear antecedent of the project FRONTART. He has been the supervisor of more than 20 PhDs, including, in the recent years, those of Daicy de la Hoz Villar (2022), Isaac Martín Lupiáñez (2020), Francisco Muela González (2019) or Santiago Sánchez Jiménez (2017). He's actually supervising other PhDs, including the co-directions, at the École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), of those of Valentine Salazard and Vivien Caubel.

Part C. RELEVANT MERITS (sorted by typology)

C.1. Publications (10 contributions, as demanded by instructions)

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. (ed): *Sur. De la dependencia a la eclosión cultural andaluza (1960-1980)*, Madrid, Abada, 2022.

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: «I burattini andalusí della cachiporra come antitesi dell'automa», pp. 123-140. PASQUALINO, C. (ed): *Macchine Vive. Dalle marionette agli umanoidi*, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo, 2021. ISBN 978-88-97035-85-5

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. “La pluralité française et l'horizon de l'Islam ibérique. Notes pour une actualité polémique ». MARTIN, Laurent (ed), *La diversité ethnoculturelle dans les arts, les médias et le patrimoine. Enquête en France et en Europe*. Paris: L'Harmattan 2021, pp. 163-174. ISBN : 978-2-343-22878-5

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Qué es el orientalismo. El oriente imaginado en la cultura global*. Córdoba, Almuzara, 2021

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. (ed.): *Europa y la contracultura. Lo insólito y el intersticio de la libertad*, Madrid, Abada, 2020.

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. (ed.): *Culturas de Frontera. Andalucía y Marruecos en el debate de la Modernidad*, Barcelona, Anthropos, 2019.

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Frontières imaginaires. Style artistique et image photographique sous contexte colonial*, Paris, l'Harmattan, 2020

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *Travesías estéticas. Etnografiando la literatura y las artes*, Granada, Universidad, 2015.

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *La invención del estilo hispano-magrebí*, Barcelona, Anthropos, 2010

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: *El exotismo en las vanguardias artístico-literarias*, Barcelona, Anthropos, 1989

C.2. Congresses (10 contributions, as demanded by instructions)

1. GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: "La aportación de América Latina y el Caribe al antirracismo" International Congress *Etnia, Raza y racismo en el pensamiento latinoamericano*. Organized by Fundación Fernando Ortiz. La Habana (Cuba). July, 11-17, 2022. Invited Conference

2. GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: Teatro rituale, spazio pubblico e movimento sociale. Il caso de Macael (Andalusia), 1990-2020". EL TEATRO E LA FESTA. Palermo 16/11/2021 - 18/01/2022

3. GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: Three perssperspective comparative models of processional order from the perspective of Political Anthropology: Ancient Rome, Catholic Baroque and Alawite Morocco. In congress: Processions and Symbolic Construction. Sevilla. 29/09/2021 - 30/01/2022

4. GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: "Informe para la incoación de la declaración de patrimonio inmaterial de la Zarzuela". International Congress: Patrimonio inmaterial de la zarzuela. Madrid. 05/05/2022

5. GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: "Contracultura y naturaleza". Imaginarios, naturaleza, arte. México 18/06/2021

6. GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: "Muslim Other in current Spanish imaginary: between the multicultural Europe, the national historical narrative and the problems of present time2. International Congress The Image of the Other: intersecting views." Manama, Bahrein. 24/11/2016 - 26/11/2016

7. GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: "Lo andalusí en el relato nacional español" National Congress Hispania, Al-Andalus y España/Portugal. Identidad y Nacionalismo en la historia medieval peninsular. Madrid, 14/11/2016 - 15/11/2016

8. GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: "Orientalidad Iberoamericana en perspectiva antropológica: ente Alexandre Herculano, Américo Castro y Gilberto Feryre." International Congress: . Salamanca, 25/02/2020 - 26/02/2020

9. GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: Al andalus et l'Andalousie: convergences et tensions historiques et politiques Organised by Université Privée de Fès (Maroc) 17/10/2016 - 17/10/2016

10. GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.: L'ANTHROPOLOGIE APLIQUÉE AUJOURD'HUI. COLOQUIO INTERNACIONAL (SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ETHNOLOGIE) () (.2004.BURDEOS, FRANCIA)

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2004 -

Lugar: BURDEOS, FRANCIA

Autores: Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio

C.3. Research projects, indicating your personal contribution. In the case of young researchers, indicate lines of research for which they have been responsible.

- *Andalucía: de la teoría de la dependencia a la eclosión contracultural (1960-1980)*. B-HUM-167-UGR18. **Fecha inicio:** 01/01/2020

Fecha fin: 31/12/2021 Proyecto de I+D+I financiado en el marco del programa FEDER Andalucía con 29.000 euros. Continuaba al anterior centrándose en Andalucía como periferia. Entre sus resultados, el libro *Sur. De la dependencia a la eclosión contracultural andaluza* (Madrid, Abada, 2022).

- *Contracultura y europeidad. Contribuciones, paradojas, contradicciones dentro y fuera: Bruselas/Ámsterdam, Madrid/París, Sevilla/Tánger/Barcelona*. CSO2015-66637-r., **Fecha inicio:** 01/01/2016

Fecha fin: 30/12/2018 55.000 euros. Calificado de excelente en la evaluación posterior, atendía al problema centro/periferia en relación con la contracultura como fenómeno europeo. Entre otros resultados, se realizaron la exposición *París no fue una fiesta y otros 68* (Granada, septiembre/octubre 2018), y el libro *Europa y la contracultura* (Madrid, Abada, 2020).

- *Tres vectores de modernización entre Andalucía y Marruecos: memoria, parentesco, arte*. HUM-7827. **Fecha inicio:** 27/06/2013 **Fecha fin:** 26/06/2016 Financiado por la Consejería de Innovación y Empresa de la Junta de Andalucía con 64.000 euros. Entre otros resultados, se realizó el documental *Vanguardia marroquí* (61 mn.), visionado en 2021 en Casa Árabe en colaboración con el Museo Reina Sofía -exposición *Trilogía marroquí (1950-2020)*.

- *Proceso de modernización en las artes y artesanías marroquíes y sus conexiones con Andalucía, 1956-2012*. HAR2012-39327. **Fecha inicio:** 01/02/2013

Fecha fin: 01/02/2015. Financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia con 15.000 euros. Entre otros resultados, se publicó el libro *Culturas de frontera. Andalucía y Marruecos en el debate de la modernidad* (Barcelona, Anthropos, 2019).

- Patrimonio cultural compartido: las élites de Fez y Granada y sus memorias patrimoniales. HUM2007-66163. **Fecha inicio:** 01/10/2007 **Fecha fin:** 30/09/2010 Financiado por el Plan Nacional I+D del Ministerio de Ciencia y Tecnología con 36.300 euros.

C.4. Contracts, technological or transfer merits, Include patents and other industrial or intellectual property activities (contracts, licenses, agreements, etc.) in which you have collaborated. Indicate: a) the order of signature of authors; b) reference; c) title; d) priority countries; e) date; f) Entity and companies that exploit the patent or similar information, if any

1. **Nombre:** Director del contrato de investigación ¿Memoria Oral de la Alhambra¿ IV fase. Patronato de la Alhambra y Generalife.

Código: Fundación Empresa UGR

Fecha inicio: 01/03/2013

Fecha fin: 01/03/2014

2. **Nombre:** Memoria Oral de la Alhambra

Ámbito: Internacional

Responsable: Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio

Fecha inicio: 01/04/2009

Fecha fin: 31/12/2013

Cantidad (EUROS): 36000

3. **Nombre:** MEMORIA ORAL DE LA ALHAMBRA

Código: 3030

Ámbito: Autonómica

Responsable: Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio

Fecha inicio: 01/10/2008

Fecha fin: 31/01/2009

Cantidad (EUROS): 12000

4. Direction of Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet" (Diputación Provincial de Granada). 1992-2003.
5. President of Andalusian Commission of Ethnology (Regional Government), 1997-2004

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	José-Luis		
Apellidos	Anta Félez		
Sexo	██████████	Fecha de Nacimiento	██████████
DNI/NIE/Pasaporte	██████████		
URL Web			
Dirección Email	jlanta@ujaen.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-7063-5288		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de universidad		
Fecha inicio	1998		
Organismo / Institución	Universidad de Jaén		
Departamento / Centro			
País	España	Teléfono	953212517
Palabras clave			

Parte B. RESUMEN DEL CV

Doctor en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid y catedrático en la Universidad de Jaén, España. Es Vicedecano de la Facultad de Trabajo Social y vicepresidente del Claustro universitario. Es miembro del Acción Cost Decolonial de la UE. Ha sido profesor visitante en Universidades de Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Bolivia, México, Francia, EE.UU... Ha realizado trabajo de campo en diferentes comunidades de España y América Latina y en la actualidad trabaja en temas relacionados con etnografía, epistemología y género. Entre sus últimos libros se encuentran, El sexo de los ángeles, Epistemología más allá de las redes, Segmenta antropológica y Fiesta, trabajo y creencia.

Cuándo se vive en la periferia nada de lo importante parece pasar por aquí, esto impone un ritmo diferente ya que todo es visto desde fuera, se impone por lo tanto el esfuerzo de tener que ir a ver. Sin embargo, lo peor de la periferia es la clausura, la falta de interlocutores válidos que permitan la sana discusión de las ideas. Es la construcción, si se quiere ver así la de una triple soledad, por un lado la vida en una Universidad pequeña, de provincias y, por supuesto, alejada del circuito del pensamiento humanista y de los saberes de las ciencias sociales. Segundo, la soledad entre mis compañeros, entre los que tengo grandes amigos, pero con intereses y preocupaciones muy alejadas y sobre todo la falta de diálogo creativo en la institución, que coarta todo encuentro más allá de lo material. Por último, la soledad de los temas que trató, que me ponen en un espacio liminal, aquí y, a la larga, allí. De alguna manera siempre he pensado que mi actividad docente e investigadora están estrechamente vinculadas, de la misma manera que se da una cierta lógica con mi biografía personal, con mi constante devenir entre mundos y mis referencias a los espacios en transformación.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES
C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** Anta-Felez, José Luis. 2023. La construcción de un espacio para observar. Una estación de autobuses en el sur de Europa. Gazeta de Antropología. 39-1, pp.1-11. ISSN 2340-2792.

- 2 **Artículo científico.** Anta-Felez, José Luis; Piñeiro, Eleder. 2023. para pensar máquinas. El debate de la inteligencia artificial y el fin del viaje Encuentros Multidisciplinares. 73, pp.1-5. ISSN 1139-9325.
- 3 **Artículo científico.** AMADOR-RODRÍGUEZ, BELÉN; Gómez-abeledo, Ghuadalupe; Anta-Felez, José Luis; Sanchez-Miranda, María Del Carmen. 2023. Cooperación, entre pelo y (anti)racismo. Acciones educativas en forma de cooperación interuniversitaria Revista de Fomento Social. 305, pp.31-43. ISSN 2695-6462.
- 4 **Artículo científico.** Anta-Felez, José Luis; Carvajal, Miguel Ángel; Sanchez-Miranda, María Del Carmen. 2023. Memoria, patrimonio y vida cotidiana. Un estudio etnográfico sobre el hábitat excavado en la provincia de Jaén La Razón Histórica. 58, pp.195-205. ISSN 1989-2659.
- 5 **Artículo científico.** Anta-Felez, José Luis. 2022. Prácticas y narrativas de la crisis económica. Un ensayo sobre el tercer sector Ciencia Ergo Sum. 29-1, pp.1-1. ISSN 2395-8782.
- 6 **Artículo científico.** Sanchez-Miranda, María Del Carmen; Parras- Fernández, Antonia; Anta-Felez, José Luis. 2022. El Museo de Artes y Costumbres Populares de Jaén. Una descripción hagiográfica y positiva. Demofilo. 53, pp.421-451. ISSN 1133-8032.
- 7 **Artículo científico.** Anta-Felez, José Luis. 2021. El turismo en el espacio andino: colonialismo, simulacro y memoria Anduli. Revista Andaluza de Ciencias Sociales. 20, pp.219-233. ISSN 2340-4973.
- 8 **Artículo científico.** Anta-Felez, José Luis. 2021. El cuerpo mochilero. Metáforas de la movilidad contemporánea Revista de Antropología y Sociología. 23-2, pp.189-205. ISSN 0123-4471.
- 9 **Artículo científico.** Anta-Felez, José Luis. 2021. Reyes contra monarquías. La forma hermenéutico-antropológica de Carmelo Lisón de Dialogar con Gadamer Revista Euroamericana de Antropología. 11, pp.129-147. ISSN 2387-1555.
- 10 **Artículo científico.** Anta-Felez, José Luis. 2021. Movilidad, sujeto y práctica social. Observaciones en una estación de autobuses Disparidades. 76-1. ISSN 2659-6881.
- 11 **Artículo científico.** Anta-Felez, José Luis; Grana, Romina. 2021. Tensiones y disputas: rupturas y continuidades sobre el género 21, pp.36-44. ISSN 2530-8521.
- 12 **Artículo científico.** Anta-Felez, José Luis; Piñeiro, Eleder. 2020. Reflexiones sobre conocimiento, crítica y saber académico antropológico en América 10, pp.116-129. ISSN 2550-6722.
- 13 **Artículo científico.** Anta-Felez, José Luis. 2020. Acontecimiento y control social. El Régimen de confinamiento durante el Covid-19 Perifèria: Revista de Recerca i investigació en Antropologia. 25-2, pp.216-226. ISSN 1885-8996.
- 14 **Artículo científico.** Anta-Felez, José Luis; Montijano, Marc. 2020. Movilidad y transformación. Robert Smithson y el fin de la Historia 4-2, pp.35-46. ISSN 2528-7966.
- 15 **Artículo científico.** Sanchez-Miranda, María Del Carmen; Ramírez-Contreras, Alfonso; Anta-Felez, José Luis. 2020. La praxis etnográfica en Educación Primaria. Experiencias desde el Museo de Artes y Costumbres Populares de Jaén Tercio Creciente. III, pp.29-38. ISSN 2340-9096.
- 16 **Artículo científico.** Anta-Felez, José Luis; Grana, Romina. 2020. Instantáneas de una pandemia. Mirar en un régimen de confinamiento 10-25, pp.287-300. ISSN 2174-5323.
- 17 **Artículo científico.** Anta-Felez, José Luis; Piñeiro-aguiar, Eleder. 2020. Corazones re-hechos: Biopolítica y dispositivo en una unidad de hemodinámica Antropólogos Iberoamericanos en Red. 15-3, pp.509-530. ISSN 1578-9705.
- 18 **Artículo científico.** Anta-Felez, José Luis; Gómez-jiménez, Jesús. 2020. Estado y capital en el mundo moderno Cultura y Conciencia. pp.33-53. ISSN 2445-1991.
- 19 **Capítulo de libro.** Anta-Felez, José Luis. 2023. Para un vida desatenta. Identidad y zozobra en Teorema de Pier Paolo Pasolini Identidad y Zozobra. pp.89-103.
- 20 **Capítulo de libro.** Anta-Felez, José Luis. 2022. La cárcel de Badajoz, pensar las formas sociales del siglo XIX El hacinamiento, la marginación y la pena de muerte. La cárcel de Badajoz en el siglo XIX. pp.13-19.
- 21 **Capítulo de libro.** Anta-Felez, José Luis. 2022. Vivir en Sevilla. Alegorías y contradicciones subversivas de la España bizarra Sur. De la Dependencia a la eclosión Contracultural Andaluza (1960-1980). pp.177-187.

- 22 Capítulo de libro.** Anta-Felez, José Luis. 2022. Jaén, Andalucía y el relectura de una obra de Stanley Brandes Salvajes de acá y de allá. Memoria y relato de nos-otros. Liber Amicorum de Luis Díaz Viana. pp.51-61.
- 23 Capítulo de libro.** Anta-Felez, José Luis. 2020. Presentación/Introduction Actas, II Congreso Internacional de Estudios Culturales Interdisciplinarios. Culturas locales, culturas globales. pp.9-10.
- 24 Capítulo de libro.** Anta-Felez, José Luis. 2020. «So cute»: centros y periferias emocionales 79 en la sociedad de consumo actual Actas, II Congreso Internacional de Estudios Culturales Interdisciplinarios. Culturas locales, culturas globales. pp.79-91.
- 25 Capítulo de libro.** Anta-Felez, José Luis. 2020. La alteridad: herramienta para la educación y la crítica La discreción del antropólogo. La antropología entre León y Tabarca: Homenaje al profesor J. L. González Arpide. pp.41-51.
- 26 Capítulo de libro.** Anta-Felez, José Luis. 2020. Apelando a la imaginación. La Antropología social como esquema científico Rodríguez Becerra, Salvador y Valadés, Juan Manuel (coord.), La cultura vivida.pp.507-522.
- 27 Capítulo de libro.** Anta-Felez, José Luis. 2020. La performatividad del control: la policía y la moderna mirada del angel custodio La etnografía como forma de vida. Un homenaje al profesor Rafael Briones Gómez. pp.199-211.
- 28 Capítulo de libro.** Anta-Felez, José Luis. 2020. La medicina como régimen de saber. Salud, enfermedad y epidemias en el debate del riesgo Reflexiones para la sociedad del siglo XXI: aportaciones desde la Academia. pp.29-42.
- 29 Libro o monografía científica.** Moya-Garcia, Egidio; Acosta Ramírez, Francisco; Anta-Felez, José Luis; Castillo-Maldonado, Pedro Miguel; Garcia-Martinez, Pilar; Martínez-López, David; Sánchez-Martínez, José Domingo; Sanchez-Miranda, María Del Carmen. 2022. Uso didáctico de documentos audiovisuales en las enseñanzas de Grado en Geografía e Historia UNiversidad de Jaén. ISBN 978-84-9159-478-9.
- 30 Libro o monografía científica.** Anta-Felez, José Luis; Montijano, Marc. 2021. La performatividad, el laboratorio y el arte Brumaria. ISBN 978-84-123011-4-4.

C.2. Congresos

- José-Luis Anta Félez. El agua en Pegalajar (Jaén): entre política y memoria. Seminario Internacional Narrativas e Imaginarios del Agua. 10/11/2022. Congreso.
- José-Luis Anta Félez. Divulgación y comunicación científica. 6º Simposio Internacional Interdisciplinario ¿Académicos en Contexto 2022. 26/10/2022. Congreso.
- José-Luis Anta Félez; MARÍA DEL CARMEN SANCHEZ MIRANDA. Un mechón de tu cabello, o por los pelos. 34 Encontro Anual da APECV, Cena¿rios Improva¿veis ¿ as Artes nos futuros da educac¿a¿o. 14/05/2022. Congreso.
- José-Luis Anta Félez; Miguel Ángel Carvajal Contreras. Viviendas-cuevas, memoria y patrimonialización mediante la didáctica del patrimonio en Andalucía. Coloquio Internacional Memoria de los Desiertos. "Hábitat excavado y Paisaje Cultural". 21/03/2022. Congreso.
- José-Luis Anta Félez. Automóviles, el control más allá de la movilidad. 7º Congreso Internacional de Antropología AIBR. Humanidad: unidad y diversidad. 27/07/2021. Congreso.
- José-Luis Anta Félez. Transmodernidad, situando el debate decolonial. 7º Congreso Internacional de Antropología AIBR. Humanidad: unidad y diversidad. 27/07/2021. Congreso.
- Ana Martínez Roderó; José-Luis Anta Félez. El despacho, un lugar desde el que reflexionar el Trabajo Social. IV Congreso Internacional de Trabajo Social (CIFETS 2021) XIII Congreso de Facultades y Escuelas de Trabajo Social. "Trabajo Social en la Era Digital: Ética y Cuidados". 14/07/2021. Congreso.
- José-Luis Anta Félez. La guía del Museo de Artes y Costumbres Populares de Jaén: un proyecto para la comprensión social de la identidad y la historia giennense. Congreso Europeo Regional de InSEA: Seamos Radicales. 06/07/2021. Congreso.
- MARÍA DEL CARMEN SANCHEZ MIRANDA; José-Luis Anta Félez. Las razones de los museos etnográficos, un análisis sobre el Museo de Artes y Costumbres Populares de Jaén. 33 Encontro Anual de APECV. 21/05/2021. Congreso.

- 10 Ana Martínez Rodero; José-Luis Anta Félez. Intervenciones, prácticas en torno a una experiencia de reagrupación familiar. VIII Congreso de la Red española de Política social (REPS). 15/03/2021. Congreso.
- 11 José-Luis Anta Félez; Ana Martínez Rodero. La vida móvil de un cuerpo hermafrodita. VIII Congreso de la Red Española de Política Social (REPS). 15/03/2021. Congreso.
- 12 José-Luis Anta Félez. Etnografías del sur. El trabajo social y las políticas sociales como formas de poder/saber. XV Congreso de Antropología. Éticas y Políticas de las Antropologías. 01/02/2021. Congreso.
- 13 José-Luis Anta Félez. Blanquitudes y devenires indígenas. Resistencias latinoamericanas a la hegemonía occidental. XV Congreso de Antropología. Éticas y Políticas de las Antropologías. 01/02/2021. Congreso.
- 14 José-Luis Anta Félez. Las construcciones sociales en torno al miedo: pandemia y despoblación. CUARTO SIMPOSIO INTERNACIONAL INTERDISCIPLINARIO: ¿Academia en Contextos Humanos y Socio-Ambientales¿. 21/10/2020. Congreso.
- 15 José-Luis Anta Félez. La medicina como régimen de saber. Salud, enfermedad y epidemias en el debate del riesgo. Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. 07/10/2020. Congreso.
- 16 José-Luis Anta Félez. Subjetividades, destrezas y relación con lo digital y las técnicas de comunicación e información. Estudio en un municipio de Andalucía perteneciente a la ¿España vacía". I Congreso Internacional de Trabajo Social Digital. 28/09/2020. Congreso.
- 17 José-Luis Anta Félez. Subjetividades, destrezas y relación con lo digital y las técnicas de comunicación e información. Estudio en un municipio de Andalucía perteneciente a la ¿España vacía¿. I Congreso Internacional de Trabajo Social Digital. 28/09/2020. Congreso.
- 18 José-Luis Anta Félez. Construir y planificar un grado sobre un futuro que no podemos imaginar. I Encuentro Virtual Facultad Cero Jaén "¿Cómo diseñamos el próximo curso?". 18/09/2020. Congreso.
- 19 José-Luis Anta Félez. La infancia y los nuevos escenarios de la biopólica contemporánea. 6º Congreso Internacional de Antropología AIBR: "Humanidades en emergencia: salud y reconstrucción social". 28/07/2020. Congreso.
- 20 MARÍA DEL CARMEN SANCHEZ MIRANDA; ALFONSO RAMÍREZ CONTRERAS; José-Luis Anta Félez. Del colegio al museo etnográfico: acercándonos al Museo de Artes y Costumbres Populares de Jaén. I CIVARTES. Congreso Internacional Virtual de Artes. 20/07/2020. Congreso.
- 21 José-Luis Anta Félez. El ángel de la historia ha levantado su espada. Geyrhalter y un cine futuro. I CIVARTES. Congreso Internacional Virtual de Artes. 20/07/2020. Congreso.
- 22 José-Luis Anta Félez. La vida móvil de un cuerpo hermafrodita. III CONGRESO INTERNACIONAL ¿POLÍTICAS PÚBLICAS EN DEFENSA DE LA INCLUSIÓN, LA DIVERSIDAD Y EL GÉNERO¿. 16/07/2020. Congreso.
- 23 MARÍA DEL CARMEN SANCHEZ MIRANDA; José-Luis Anta Félez. Desde el objeto de museo a la etnografía de la Antropología. Un paseo por el Museo de Artes y Costumbres Populares de Jaén. 32º Encontro Nacional da Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual. 09/05/2020. Congreso.
- 24 José-Luis Anta Félez. España vacía, exclusión social y brecha digital. ¿Cómo re-construir en este escenario?. Congreso.
- 25 José-Luis Anta Félez. II Congreso Internacional Virtual CIVARTES. Congreso.
- 26 José-Luis Anta Félez. Comité Científico del II Congreso Internacional sobre Masculinidades e Igualdad. Congreso.

C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Universidad de san Buenaventura. Bogotá, Colombia. Desde 02/09/2022. 15 días.

CURRICULUM VITAE reciente

Cristina Cruces Roldán

Catedrática de Antropología Social de la Universidad de Sevilla.

Docencia universitaria reglada

- Profesora de Antropología Social de la Universidad de Sevilla desde 1992.

Sexenios y complementos autonómicos

- Valoración positiva de cuatro tramos de investigación estatales (sexenios de investigación) y un sexenio de transferencia por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
- Cinco tramos de investigación autonómicos reconocidos por la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos (UCUA), número máximo en Andalucía.

Pertenencia a grupos de investigación

Miembro del Grupo de Investigación GEISA (Grupo para el Estudio de las Identidades Socioculturales en Andalucía), dirigido por el Dr. Isidoro Moreno Navarro e inscrito en el Plan Andaluz de Investigación (SEJ 149).

Líneas, proyectos y contratos de investigación

- 2014-2018. Análisis Computacional de la Música Flamenca (Cofla2). Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía. Referencia: P12-TIC-1362. Investigadora. Coordinador Responsable: José Miguel Díaz Báñez, Universidad de Sevilla. Periodo: 30-01-2014 a 29-01-2018. Entidades participantes: Centre for Interdisciplinary Research in Music Media&Technology, McGill de la Universidad de Montréal, Music Technology Group de la Universidad Pompeu Fabra, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad del País Vasco, Universidad de Piraeus y Universidad Internacional de la Rioja. Financiación: 178.000 euros.

El proyecto está íntimamente vinculado con la convocatoria de los sucesivos Congresos INFLA (Investigación y Flamenco) de cuyo comité científico formamos parte, que desde 2009 concitan las novedades de investigación internacional en esta materia [<http://www.cofla-project.com/>].

- 2013-2016. Proyecto I+D Danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016, Ministerio de Economía y Competitividad, Tipo B. Referencia MINECO HAR2013-48658-C2-2-P. Centro de Ejecución: Universidad de Oviedo. IP Beatriz Martínez del Fresno, Universidad de Oviedo. Financiación: 36.300 euros.

Contratos de investigación

- 2019. "Servicio de Asesoría Técnica para elaboración de contenidos sobre flamenco desde la perspectiva patrimonial y con enfoque pedagógico para apoyo en la elaboración del programa de estrategia institucional y del programa de comunicación y difusión del Museo del flamenco de Andalucía" (CCUL-298-2019; CONTR 2019 537027). Importe del contrato: 17.072,31 euros, I.V.A. incluido. Servicio de Museos de la Dirección General de Innovación Cultural y Museos, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Coordinación de contratos y proyectos en actividades de gestión en las administraciones públicas

- 2007-2018. Barómetro Audiovisual de Andalucía, diez ediciones y Resumen Ejecutivo, Consejo Audiovisual de Andalucía en colaboración anual con los centros: Universidad de Granada (2007), Instituto de Estudios Sociales Avanzados (CSIC, 2008), Sigma Dos (2009), NEXO S.C.A. (2010, 2011, 2013), COTESA (2012, 2015, 2017), Instituto de Marketing y Comunicación (IMC S.L., 2014, 2016), PSICAS (2018). Duración en cada anualidad: seis meses. Total financiación contratos: 315.046 euros.

Publicaciones

Libros

- 2017 *Flamenco, negro sobre blanco. Investigación, patrimonio, cine y neoflamenco.* Universidad de Sevilla, Colección de Flamenco. Sevilla. ISBN 978-84-472-1907-0.

Capítulos de libros

- 2019 “El audiovisual flamenco como vehículo de comunicación. Dos estudios de caso”, Universidad de Alicante.
- 2018 “Deconstruir y reinterpretar la tradición, alternativas teatrales en el flamenco contemporáneo”. Cecilia Nocilli y Ana Díaz Olaya (eds.). *Abriendo fronteras: enfoques interdisciplinarios de la Coreología.* Málaga. Granada: Libargo, pp. 21-41. ISBN 978-84-944433-9-8.
- 2017e “Entre el anonimato, el exhibicionismo y la propaganda. Mujeres del flamenco y el baile español en el NO-DO del primer franquismo (1943-1958)”, en Beatriz Martínez del Fresno y Belén Vega Pichaco (eds.), *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*, Turnhout: Brepols, pp. 285-322. ISBN 978-2-503-57740-1
- 2017d “Fandangos, Fandanguillos and Fandangazos. Fernando El de Triana on Popular and Flamenco Music and Dance”, en K. Meira Goldberg, Antoni Pizà (eds.), *The Global Reach of the Fandango in Music, Song and Dance: Spaniards, Indians, Africans and Gypsies.* Cambridge Scholars Publishing, pp. 244-269.
- 2017c “Bailando el silencio. Danzas españolas, cuerpos de mujer y películas mudas en la cinematografía de los inicios (1894-1910)”. *Danza, género y sociedad.* Beatriz Martínez del Fresno y Ana María Díaz Olaya (eds.). "Colección Atenea. Estudios de la Mujer". UMA editorial, pp. 23-81. ISBN 978-84-9747-840-3.
- 2017b “Flamenco”. Europe. Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. Volumes VIII-XIV: Genres. Europe. Principal Editors: David Horn, John Shepherd. Obra completa editada por Paolo Prato y David Horn. Bloomsbury Academic, Bloomsbury Publishing Inc, New York, London, Oxford, New Delhi, Sydney, pp. 249-307. ISBN: HB: 978-1-5013-2610-3, ePDF: 978-1-5013-2613-4, ePub: 978-1-5013-2612-7.
- 2016c “Vestir el flamenco. Cultura, historia, arte y mercado”, en Rafaela Norogrande y Alfonso Bentti. *Moda, Musica e Sentimento.* São Paulo: Estação das Letras, 367 páginas, pp. 306-365. ISBN13:9788568552391-ISBN10:8568552390
- 2015a “Presencias flamencas en los Archivos Gaumont-Pathé. Registros callejeros en la Granada de 1905”, en Cenizo Jiménez, José; Gallardo Saborido, Emilio J. (coords.): *Presumes que eres la ciencia: Estudios sobre arte flamenco,* Centro de Documentación Musical de Andalucía/Libros con Duende, Sevilla, pp. 15-43. ISBN 978-84-15718-32-1.
- 2015 “Normative Aesthetics and Cultural Constructions in Flamenco Dance: Female and Gitano Bodies as Legitimizers of Tradition”, en K. Meira Goldberg, Ninotchka Bennahum and Michelle Heffner Hayes (eds.), *Flamenco on the Global Stage: New Writings in Flamenco Dance Studies,* Mc Farland & Company, Jefferson, North Carolina, EEUU. ISBN 978-0-7864-9470-5.

Revistas

- 2017f “Bailarinas fascinantes. Género y estereotipos de “lo español” en el cine primitivo (1894-1910)”, *Bulletin of Spanish Visual Studies* Vol. 1:2, pp. 161-192 https://doi.org/10.1080/24741604.2017.1342438_
- 2016d “Fandangos, fandanguillos and fandangazos. Fernando el de Triana on Popular and Flamenco Music”, *Música Oral del Sur*, nº 13, ISSN 11388579, pp. 105-126.
- 2016e “Bailes boleros y flamencos en los primeros cortometrajes mudos. Narrativas y arquetipos sobre “lo español” en los albores del siglo XX”. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXXI, nº 2, pp. 411-465. Doi: 10.3989/rntp.2016.02.005.
- 2015c “El flamenco escénico y la división sexual del trabajo. Estudio estadístico de la Bienal de Sevilla”, *Revista de Investigación Flamenca La Madrugá*, Murcia, PP. 1-33. ISSN 1989-6042.
- 2015d “Género y baile. Geografías corporales en los orígenes del flamenco”, *Cultura, ciencia, deporte*, 29, Año 11, Vol. 10, pp. 75-86. ISSN 1696-5043.
- 2018a “Filmar la fiesta. Miradas al ritual flamenco”, *La muy*, revista digital 16/10/2008.
- 2018b “8 minutos de arte” (reed.), *La Nueva Alboréa*, 42, Junta de Andalucía, ISSN 1887.5106, pp.72-77.
- 2017g “El tiempo de las flamencas”, *Artescénicas. Revista de la Academia de Artes Escénicas de España*, 8, pp. 60-66.
- 2016b “La Niña de los Peines. Los duendes gitanos de la memoria”. *Revista Amari*, Revista Cultural Gitana, 5, Otoño de 2016, pp. 12-15.
- 2016a “Un paseo de recuerdos con Matilde Coral”. *La Musa y el Duende*. Número 4, octubre de 2016, pp. 6-44.
- 2016 “Pobre Federico”, en CD *Lorca Vivo*. CD y Libreto, El País Aguilar, Madrid, Septiembre.

Recensiones

- 2018b Recensión al libro de Ruiz Morales, Fernando C. y Cáceres, Rafael (2018). Pepa Vargas. Memoria de una mujer flamenca. Sevilla: Athenaica, Ediciones Universitarias, 308 pp. *Revista Andaluza de Antropología*, 15, Actividades turísticas, ciudad y patrimonio cultural: miradas críticas (Tourist Activities, City and Cultural Heritage: Critical Glances), ISSN 2174-6796.
- 2015e Recensión al libro de Samuel Llano “Whose Spain? Negotiating “Spanish Music” in Paris, 1908-1929. *Trans. Revista Transcultural de Música*, 19, ISSN: 1697-0101.

Prólogos, catálogos y libros de homenaje

- 2019 “*Me tiraban de los muelles...* Córdoba, 1961: Notas sobre un Homenaje a la Niña de los Peines”, *Catálogo del XXII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba*. IMAE, Gran Teatro Góngora, Ayuntamiento de Córdoba, pp. 63-87.
- 2019 “Prólogo” a José Luis Ortiz Nuevo, *Tremendo asombro. Huellas del género andaluz en los teatros de La Habana y otras informaciones a lo flamenco (1790-1850)*. Sevilla: Athenaica, pp. 9-21.
- 2017 “Ocho minutos de arte”, en Doderó Martín, Francisco y Alberto Romero Ferrer (eds.), *Un genio surrealista. Beni de Cádiz*. Ayuntamiento de Cádiz, 2017, pp. 51-59.
- 2016 “Flamenco por venir. Etnografía visual para el flamenco del siglo XXI”, en Joss Rodríguez, *Una mirada fotográfica hacia el flamenco de Granada*, pp. 81-82. ISBN: 978-84-7808-559-1.
- 2004n “La distinción. El paladar”, en *Compás del Cante 1984-2003. 20 años*, Fundación Cruzcampo, Sevilla, pp. 13-14. ISBN 84-8093-132-9.
- 2008c “Flamenco para niños”, Catálogo de la XV Bienal de Flamenco, Sevilla 2008, Ayuntamiento de Sevilla, pp. 202-204.

- 2007b “Prólogo”, a Javier Osuna García, *El Tío de la Tiza, 1861-1912. Revisión biográfica*. Caja San Fernando, Cádiz, págs. 11-16.
- 2004ñ “Peñas y peñismo flamenco en Andalucía”, Catálogo del *VIII Festival de Jerez*, Fundación Teatro Villamarta. Pp. 99-103. Jerez de la Frontera.
- 2002l “La humanización del método”, en González Caballos, Fernando, *Guitarras de cal. Estudio etnográfico del toque de Morón*, Diputación de Sevilla, pp. 107-115 ISBN 84-88603-71-1

Premios de investigación

- 2019. Premio José Manuel Capuletti en reconocimiento a la trayectoria de estudios, investigación y divulgación del flamenco, especialmente en el enfoque de género, Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Valladolid.

Comités científicos de Congresos

- 2018. Miembro del comité científico del VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación *Danza y Comunicación*, Málaga, mayo de 2018.
- 2016. Miembro del Comité Científico del V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: *Danza, ideología y poder*. Universidad de Málaga, 19-21 de mayo.
- 2015. Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: *Experiencias interdisciplinares con Música, Literatura y Teatro*. Universidad de Málaga, 9-11 de abril. Resultados en prensa.

Participación en congresos y reuniones científicas

- 2019. *International Symposium of Myths and Legends of Spain*, “El baile español como metáfora de la patria. Tradición, diplomacia y desarrollismo en el NO-DO franquista (1943-1970)”, - Keynote speaker; Colorado College (USA), 26-27 de abril 2019.
- 2018. “Typical Spanish. La década de los sesenta y el flamenco en el NO-DO”. V Congreso INFLA Investigación y flamenco. Universidad de Sevilla.
- 2018. *VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Danza y Comunicación*, 17-19 de mayo de 2018, ponencia invitada “Imágenes de flamenco y baile español en la cinematografía primitiva (1894-1910). Gitanos, mujeres y estereotipos nacionales”, Universidad de Málaga, 17 de mayo de 2018.
- 2017. *Conferência Internacional Canções de ida e volta. Processos históricos, institucionalização e globalização* (“Flamenco post-UNESCO. Acciones, nuestrificaciones y paradojas, entre lo popular y lo comercial”) Museo del Fado-Universidad Nova de Lisboa, 6-7 octubre.
- 2017. *Congreso Leyenda Camarón 25, 1992-2017* (“Camarón, un fenómeno sociológico”), Instituto Andaluz del Flamenco, Centro de Congresos Cortes de la Real Isla de León de San Fernando, 19 y 20 de octubre de 2017.
- 2016. *Danza, género y nación: 1930-1960*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (“Baile flamenco e identidad nacional a través de los registros audiovisuales del franquismo”). Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia Proyecto de I+D, Universidad de Oviedo y Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, Instituto de México, Goethe Institut, Institut Français, en el marco del proyecto de investigación Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia Proyecto de I+D+i HAR2013-48658-C2-2-P
- 2016. *Flamenco and the Articulation of Identity*. Encounters 2016, Center for Iberian and Latin American Music, Univ. Of Riverside, CA (“Risk and escape in flamenco dance in the twenty-first century”).

- 2015. *IV Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Experiencias interdisciplinarias con Música, Literatura y Teatro*. Universidad de Málaga (“Pensar el baile. Deconstruir y reinterpretar la tradición como alternativas teatrales en el flamenco contemporáneo”).
- 2015. *IV Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Cuenca, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (“Atlas corporales en el baile flamenco. sexo y género como geografías codificadoras de la tradición”).
- 2015. *I Simposio Internacional de flamenco y música árabe*. Casa Árabe. Córdoba (“El flamenco y la música andalusí”).

Otras conferencias y seminarios por invitación

- Mesa III “Nuevos modelos de transmisión del flamenco”, CICLO “EL FLAMENCO HOY: ARTE Y ALGO MÁS”, Universidad Pablo de Olavide / Bienal de Flamenco de Sevilla / Peña Flamenca de la UPO, Sevilla, Sede de la UPO en Calle Laraña, 4, Sevilla, 26 de febrero de 2020
- Conferencias “La zambra en movimiento: danzas granadinas en la Historia del cine (I). De las películas primitivas al franquismo”, 13 y 14 de noviembre de 2019, Patrimonio fílmico del flamenco granadino, Programa “Flamenco y Cultura” 2019, Palacio de los Condes de Gaba-Diputación de Granada.
- Conferencia “Pastora es grande. Razones para escucharla, admirarla, entenderla y declararle amor eterno”, 6 de junio de 2019, Festival Al Gurugú 2019, 6-15 de junio de 2019.
- Conferencia “La mujer en el flamenco”, 16 Jornadas Flamenca Ciudad de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid-LAVA Laboratorio de Arte de Valladolid, 13 de junio de 2019, 10-16 de junio de 2019, 12 de junio de 2019.
- Conferencia “El amante del pueblo, Un recorrido por la obra de Demófilo y la vigencia de *lo popular* en Andalucía”, Fundación Machado-CICUS Universidad de Sevilla, Fundación Cristina Heeren, 12 de febrero de 2019
- Conferencia Ciclo *Maestrías*, Centro Flamenco Fosforito, 6-29 de marzo de 2019, Córdoba 7 de marzo de 2019
- 2019. *Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco*, “Flamenco y antropología: teoría, método, diversidad, ética y militancia” (Conferencia Inaugural), Universidad Pablo de Olavide en Carmona, 12 de marzo de 2019.
- Conferencia “Dos miradas cinematográficas sobre la fiesta flamenca por bulerías: Ricardo Pachón y Carlos Saura”. Ciclo *Mundo y forma del cante flamenco: la memoria que nos une. 10 años después: el flamenco en Alicante. Conferencias flamenca para el profesor Bernicola*, Curso Académico 2019-2020 Universidad de Alicante (octubre, noviembre 2019), 15 de octubre de 2019.
- Conferencia inaugural del Acto de Apertura del Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco. Coordinado por la Universidad de Cádiz y con la participación de las universidades de Córdoba, Granada, Huelva y Pablo de Olavide, “Aulas, afición, amor y aventura, las cuatro aces del flamenco”, 2018/19.
- Conferencia “Flamenco, negro sobre blanco” Festival Flamenco de Nimes, enero de 2018.
- Mesa redonda *Flamenca: pasado, presente y futuro*. El Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, Instituto Andaluz del Flamenco-Teatro Central, Sevilla, 14 de noviembre de 2018.
- Conferencia “El audiovisual y el flamenco como vehículos de comunicación”, Ciclo *Mundo y formas del flamenco: la memoria que nos une. Seis conferencias flamenca para el profesor Bernicola. El flamenco y el mundo de la imagen*, 30 octubre de 2018, Universidad de Alicante.
- Conferencia “La ciudadanía ante los medios audiovisuales. Barómetro audiovisual”, Jornadas *Regulación audiovisual en una sociedad democrática*, 23 octubre de 2018, Parlamento de Andalucía, Sevilla.

- "Radiografía de una ciudad en cambio", Mesa redonda jornadas *Flamencos contra Franco*, 14 de septiembre de 2018.
- "Festivales flamencos: una mirada antropológica". Programación cultural de la Reunión de Cante Jondo de La Puebla de Cazalla, Sevilla, 7 de julio de 2018.
- "Entre sábanas de Holanda. Cuatro cuentos de amor", *Archidona tiene nombre de mujer*, 28-31 de agosto de 2018.
- "Las sospechas orientalistas del flamenco", Ciclo *La (im)pureza del flamenco*, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, 27 de mayo de 2018.
- "Bailaoras, gitanos y tipos populares", El Dorado. Sociedad Flamenca Barcelonesa, Sesiones Abril/Junio 2018, 26 de abril de 2018.
- Conferencia "Análisis de la obra *Pastora Pavón, patrimonio de Andalucía*", Semana Cultural "Flamenco y universidad", Torres Macarena, FSPF, 25 de noviembre de 2017.
- Mesa redonda "Aportación de Ricardo Molina a la Flamencología", *100 años de Ricardo Molina. Flamenco y flamencología*. Ayuntamiento de Córdoba, 15 de noviembre de 2017.
- Mesa redonda "Homenaje a Beni de Cádiz", Actos conmemorativos *25 años sin Beni de Cádiz*, Ayuntamiento de Cádiz, 18 de diciembre 2017.
- "La forja de los arquetipos", Curso *La década prodigiosa. De 1860 a 1869. El Big Bang de lo Flamenco*. Cursos de verano de la Universidad de Málaga, Archidona, 4 a 7 de julio de 2017.
- "Filmar la fiesta. Miradas y análisis del ritual en *El Ángel y Flamenco*", v Taller Anual de Posgrado de Estudios Avanzados de Flamenco. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla, 23 de junio de 2017.
- "Historias de vida y relatos. Cuadrillas, auroros, mononas y zambombas". Coordinación de la mesa redonda y relatoría, II Seminario *Los sonidos silenciados: música, danza y tradición oral en Andalucía*, Instituto andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 20-22 de marzo de 2017.
- "Diálogos con Matilde Coral, La estética en el baile", Encuentros en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, Consejería de Cultura-Bienal de Flamenco, septiembre de 2016.
- "La mujer en el flamenco". Coordinación de la mesa redonda. *Jornadas X Aniversario Ciclo Cine y Flamenco*. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales – CICUS. Sevilla, 8 de junio de 2016.
- "Género, danza y poder en los archivos audiovisuales del flamenco durante el franquismo, 1936-1960", *Jornadas Científicas del proyecto i+d+i Danza durante la guerra civil*, en colaboración con el V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación "Danza, ideología y poder", Málaga, 19-21 de mayo de 2016.
- "Música. Flamenco en movimiento". Presentación. *XXII Jornadas de Arte contemporáneo*. Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 16-20 de marzo de 2015.

Comités editoriales

- Desde 2004. Miembro del Consejo Editorial de la Colección de Flamenco de la Editorial Almuzara (Serie Divulgación, Serie Ensayo). Editorial con 15 líneas de publicación y sellos propios como Tecno book y Editorial Almuzara México. Dispone de 20 títulos en su colección de flamenco. Su comité editorial formado por especialistas con riguroso proceso de evaluación.
- Desde 2009. Miembro del Consejo Editorial de la Revista Universitaria Científica de Flamenco "La Madrugá", Universidad de Murcia, desde 2009 hasta la actualidad. La revista está incluida en ISOC y REDIB. El Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia tiene Consejo Asesor, publica 30 revistas científicas y 16 colecciones con coordinador y Comité Editorial para trabajos de tipo científico, técnico o humanístico.

- Desde 2017. Miembro del comité editorial de la revista de investigación flamenca La Musa y el Duende. Editorial Libros con Duende, Sevilla.
- Desde 2018. Miembro del Consejo de Redacción de la Colección de Flamenco de la Editorial Universidad de Sevilla.

Redes de relevancia en el ámbito científico, academias y sociedades científicas y tecnológicas

- Miembro del Patronato de la Fundación Machado, desde Diciembre del año 2000. Desde mayo de 2001, de la Comisión Ejecutiva y de su Área de Flamenco. La Fundación Machado es una institución constituida en 1985, de carácter privado, de financiación, promoción y servicio sin ánimo de lucro, con el objetivo de estudio y promoción de la cultura tradicional andaluza y su relación con otras áreas culturales [http://www.fundacionmachado.com/index.php?option=com_content&view=article&id=6&Itemid=10].
- Académica de número de la Academia Andaluza de la Historia, Corporación de Derecho Público, con personalidad jurídica propia, para la investigación, cultivo, enseñanza y difusión de la Historia en Andalucía y de todas las disciplinas auxiliares y afines de la Historia, desde 2013 [<http://www.academiaandaluzadelahistoria.es>].
- Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural, integrada por las diez universidades andaluzas (<http://www.ceipatrimonio.es/redexpertos>). Mención de calidad en la convocatoria 2009 del Ministerio de Educación. Su Plan Estratégico de Viabilidad y Conversión a Campus de Excelencia Internacional, Ministerio de Ciencia e Innovación Programa de I+D+I y Transferencia.
- Miembro de la red Referentes en estudios de las mujeres y de género, Dras. Isabel Vázquez Bermúdez y Consuelo Flecha García. Unidad para la Igualdad de la Universidad de Sevilla, Convocatoria de Ayudas para el Desarrollo de Iniciativas en Materia de Igualdad de Género 2015.
- Miembro de la Asociación Andaluza de Antropología (ASANA) desde 1989, y vocal de la misma desde febrero de 1995 a febrero de 1995. ASANA está integrada en la FAAEE (Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español [<http://www.asana-andalucia.org/>]).
- Miembro de la Sociedad Lyra Mínima sobre lírica tradicional y poesía breve no narrativa del cancionero panhispánico [<http://www.lyraminima.culturaspopulares.org/miembros.html>] desde 2010.
-

Evaluación de artículos para revistas indexadas y otras publicaciones

- Evaluadora de *Editum Universidad de Murcia*, 2019.
- Evaluadora de la revista *Journal of Spanish Cultural Studies*, 2017 (Ref. No. CJSC-2017-0045R1).
- Evaluadora de la revista *SituArte*, nº 21, Facultad Experimental de Arte, Universidad de Zulia, 2016.
- Evaluadora de la revista *Historia Contemporánea*, revista del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) publicada por el Servicio Editorial de dicha universidad, 2016.
- Evaluadora de la Revista *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* (indexada, 2014-2016).- Dictamen evaluador para el Premio de Investigación mejor Tesis Doctoral Centro de Estudios Andaluces, noviembre de 2019.

- Dictamen evaluador para el Premio de Investigación para tesis de posgrado "SERGE MOSCOVICI" 2019, *V Coloquio Nacional de Investigación en Representaciones Sociales "Los desafíos teóricos y metodológicos en la investigación en educación y otros campos de las ciencias sociales"*, Red Nacional de Investigadores en Representaciones Sociales, RENIRS y Centro Mexicano para el Estudio de las Representaciones Sociales, CEMERS-México, Universidad Nacional Autónoma de México Ciudad de México, 27, 28 y 29 de noviembre de 2019.

Participación en consejos asesores de las administraciones públicas

- Miembro del Consejo Audiovisual de Andalucía (2005-2019), órgano regulador colegiado de extracción parlamentaria de la Junta de Andalucía.
- Comité Científico del Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia. Duración: 05/10/2005-actual. Órgano asesor de la actividad científica del Centro de Estudios Andaluces, en el marco de la generación y desarrollo de proyectos de investigación y publicaciones especializadas.

Otros consejos asesores

- Miembro del Consejo Asesor de la Bienal de Flamenco, 1997-2000, 2003-2013 y 2015 hasta la actualidad, y de la Comisión Asesora de las Actividades Paralelas de la Bienal de Flamenco de Sevilla, 2006-2013.
- Comisión Ejecutiva de la Fundación Machado y de su Área de Flamenco, desde 2001.

Jurado de premios en convocatorias públicas

- Miembro del Jurado para la concesión de los Premios Giralddillo de la Bienal de flamenco, 21/02/2019
- Miembro del Jurado del II Premio de Investigación del Flamenco "Ciudad de Jerez", 13 de noviembre de 2018.

Cursos universitarios

- 2019. Interculturalidad, etnicidad y compromiso e identidad de clase en el flamenco (9-12 de julio). Conferencia "Influencias y presencia de la cultura árabe-andaluza en el flamenco", Dir. Manuel López, Cursos de Verano de la Universidad de Málaga, 9 de julio de 2019.
- 2019. *Aportación y visibilidad de la mujer en el flamenco*, conferencia "Lola Flores. Baile y estereotipo en la filmografía de 1953 a 1956". Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona (3 créditos, 2 ECTS. 30 horas), 3-5 Julio.
- 2019. *Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco*, "Flamenco y antropología: teoría, método, diversidad, ética y militancia" (Conferencia Inaugural), Universidad Pablo de Olavide en Carmona, 12 de marzo de 2019.
- 2018. *El porqué del flamenco. Poderío, singularidad, universalidad*. Formación complementaria, conferencia "Rito y espectáculo: las dos caras del flamenco", Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona (3 créditos, 2 ECTS. 30 horas). julio 2018.
- 2017. "La perspectiva de género en el cante flamenco: profesión, repertorios e interpretación". *Los secretos del cante flamenco. Camarón en el recuerdo*. Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide (3 créditos, 2 ECTS. 30 horas). Julio de 2017.
- 2017- 2019. *Cursos de Extensión Universitaria en Flamenco: Iniciación*, Cátedra de Flamencología de la Universidad de Málaga, Centro Internacional de Posgrado y Doctorado, *Historia, orígenes e influencias y mitos del Flamenco*, Cantes del folklore y del

trabajo”, *Título de Experto Universitario en Estudios Flamencos* (30 créditos europeos), Universidad de Málaga.

- 2015. *Conversaciones en la Casa del Aire. La mujer en el flamenco*. “¿Cómo bailan las flamencas? Códigos femeninos en las escuelas de la tradición”. Arahál, 17-19 de junio de 2015. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Arahál.
- 2014/2015. *Curso académico de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba*. Profesora Invitada. “Cuerpos de mujer y códigos flamencos en el baile flamenco”. 27 de enero de 2015.
- 2016. “La tradición arábigo-andaluza en el Flamenco”, *Jornadas provinciales de Flamenco y Educación: Flamenco y Música Andalusí*, Lección inaugural invitada, Jerez de la Frontera, Junta de Andalucía, Consejería de Educación.
- 2016. “Flamencas, boleras y copistas en blanco y negro. El baile y el cine entre 1894 y 1910”. *El Flamenco y las Bellas Artes*. Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona (3 créditos, 2 ECTS. 30 horas). 13-15 de julio.

Dirección de tesis doctorales

1. “Y la Flauta se hizo flamenca. El Lenguaje de Jorge Pardo a través de su discografía (1975-1997)”, 29 de septiembre de 2017. Doctoranda: Trinidad Jiménez Piqueras. Programa 1393/2007. Sobresaliente cum laude.
2. “*Mairena Live*: Un análisis poético, musical y teórico del cante por soleá en directo de Antonio Mairena”, 28 de septiembre 2017. Doctorando: Pedro Madroñal Navarro. Programa 1393/2007. Sobresaliente cum laude.
3. (en codirección José Miguel Díaz Báñez y Cristina Cruces Roldán) “El flamenco como vehículo de religiosidad popular”, 14 de julio de 2017. Doctoranda: Inmaculada Marqués Donaire. Programa 1393/2007. Sobresaliente cum laude.
4. (en codirección Eulalia Pablo Lozano y Cristina Cruces Roldán) “Aportaciones del Flamenco al Ballet”, 12 de diciembre de 2016. Doctoranda: Gabriela Estrada. Programa 1393/2007. Sobresaliente cum laude.
5. “Bailaoras de Sevilla: Aprendizaje y género El flamenco del franquismo y la transición. Estudio histórico-etnográfico de casos, 1950-1980”, 10 de febrero de 2016. Doctoranda: Carmen Penélope Pulpón Jiménez. Programa 778/1998. Sobresaliente cum laude.