



<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	26/01/2019
Nombre y apellidos	DOMINGO SANCHEZ-MESA MARTINEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	55
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0003-2242-4421	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Granada, Andalucía, España		
Teléfono	958241000 Ext. 20113	Correo electrónico	<a href="mailto:dsanchez@ugr.es">dsanchez@ugr.es</a>
Categoría profesional	Catedrático de universidad	Fecha inicio	2010
Espec. cód. UNESCO	620202, 620301, 620399 (Literatura Comparada), 630801, 630707		
Palabras clave	Teoría de la Literatura, Literatura Comparada, New Media Studies, Cultura y Comunicación Digital, Estudios Intermediales		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor. DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	Universidad de Granada	1995
Titulado superior. Licenciatura en Filología Hispánica.	Universidad de Granada	1990

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Sexenios de investigación: 4 (1991-1996); (1998-2004) (2005-2010) (2011-2016)
- Fecha del último sexenio concedido: 2016
- Tesis dirigidas en los últimos 10 años: 9
- Citas totales: 928; 903 (Google Scholar)
- Promedio citas/año en los últimos 5 años: 90 desde 2017 (Google Scholar)
- Publicaciones totales en el primer cuartil Q1: 3 (Arts & Humanities Citation Index)
- Índice h: 15 (Google Scholar)
- Índice i10: 22 (Google Scholar)
- Otros indicadores:

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Domingo Sánchez-Mesa es Catedrático en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (habilitado en mayo 2007; acceso 1-2-2010). Tiene reconocidos 4 tramos de investigación CNEAI.

Es autor de 33 artículos en revistas científicas, 9 libros (3 como autor único) y 35 capítulos de libros. Sus líneas de investigación se encuadran en disciplinas como la



teoría de la literatura, la literatura comparada y la comunicación audiovisual, así como en ámbitos temáticos tales como la cultura digital y las narrativas transmediales, los estudios intermediales y comparados de medios (teoría de la adaptación y relaciones entre el cine, los videojuegos y la literatura) o la especificidad de la comunicación digital en los nuevos medios interactivos. Selección de algunos títulos: **(1)** Baetens, J., & Sánchez-Mesa, D. (2019). “A Note on Demediation: From Book Art to Transmedia” *Leonardo Journal* (MIT Press), Vol. 52, n. 3, june [https://doi.org/10.1162/leon\\_a\\_01541](https://doi.org/10.1162/leon_a_01541) (SJR 2019 0,15, Q1); **(2)** Sánchez-Mesa, D. (coord.) (2019) *Narrativas transmediales. Las metamorfosis del relato en los nuevos medios digitales*. Barcelona, Gedisa (SPI Q1 en Comunicación). **(3)** Coautor con Espen Aarseth, Robert Pratten y Carlos A. Scolari (2016) “Transmedia (Storytelling?): A Polyphonic Critical Review”. *Artnodes* 18: 8-19 (Scopus, Q2 SJR 0,13S). **(4)** Sánchez-Mesa, D. (ed.) (2004) *Literatura y cibercultura*. Madrid, Arco Libros. Arco Libros (Q1 in SPI, ICEE 6,66 Lingüística, Literatura y Filologías); 88 citations (Google Scholar). Ha desarrollado también investigación y proyectos sobre imagología de las migraciones (literatura, cine, periodismo) así como sobre la comunicación multilingüe en los medios audiovisuales contemporáneos.

Ha sido director de **4 proyectos de investigación**: un I+D+i, actualmente en vigor, “Transmedialización y Crowdsourcing en las narrativas de ficción y no ficción audiovisuales, periodísticas, dramáticas y literarias” (2022-2025, CSO2017-85965-P) [véase más abajo C.2.]

Ha sido profesor e investigador invitado con estancias en universidades extranjeras: Barnard College/Columbia Univ. (NY) 2016, Umass Amherst 2012, CUNY (Graduate Center) 2001; KULeuven (CETRA) 1995; Colegio de México 1993. Ha dirigido numerosos seminarios internacionales y los Congresos Internacionales “I Congreso Internacional de ASETEL” (2011) y “Narrativas transmediales: Comunicación, Cultura, Educación y Activismo Social” (2016), entre otros.

Fue Presidente de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura) entre 2017-21 y miembro de la Junta Directiva de COSCE (Confederación de Sociedades Científicas de España) en idéntico period. Fue director de los Cursos de Lengua y Cultura para Extranjeros de la UIMP (Santander) 2001-2005, donde coordinó el diseño del Máster para Profesores de ELE (Instituto Cervantes/UIMP) actual título requerido por el Instituto Cervantes.

Entre 1995 y 2000 participó (con responsabilidad de coordinación para la UGR) en 5 redes internacionales de investigación y docencia en e-Learning en el seno de la red del Grupo Coimbra (Humanities I y II, Transcult, Euroliterature, Virtue y Multipalio) y fue director de Redes Internacionales del CEVUG (UGR) 2001-2004.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

Publicación en Revista: Sánchez-Mesa, Domingo (2022) “Adaptarse a Internet antes que adoptar Internet. El archivo de la literatura digital como reto de la cibercultura”. En *Insula. Revista de Letras y Ciencia Humanas*, nº 907-908, *Literatura y redes sociales*, julio-agosto 2022, pp. 14-18.

Libro: Sánchez-Mesa, Domingo y Alberich Pascual, Jordi (eds.) (2022, en prensa) *Transmedialización y Crowdsourcing. Los placeres de la intermedialidad y la*



*colaboración en los relatos de la cultura digital*. Madrid, Tirant lo Blanch. (Tirant ocupa pos. n. 4 de 272 en SPI general, 16 de 119 em Filología).

Publicación en Revista: Baetens, Jan y Sánchez-Mesa, Domingo (2022) “Cooling down Transmedia Storytelling” CLCWeb, vol. 24.2, doi: <https://doi.org/10.7771/1481-4374.3793>

Publicación en Revista: Baetens, Jan y Sánchez-Mesa, Domingo (2020) “Transmedializing the Fantastic: an User-Based Approach”. En Brumal. Revista de Investigación de lo Fantástico. Vol.8., n.2, otoño pp. 21-40 (Scimago JR. Q2, CIRC B).

Capítulo de libro: Sánchez-Mesa, Domingo (2020) “Magris en el Hades. Figuración del yo en *Así que usted comprenderá*”. En Laín, G. et al. (eds.) Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera castillo. Madrid, Visor, pp.

Libro: Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo (ed.) (2019) *Claudio Magris. Las voces de la literatura y el pensamiento*. Madrid, Biblioteca Nueva. (BN es la editorial n. 17 de 195 en SPI en Lingüística, Literatura y Filología, con un ICEE em el ranking general de 14.25)

Libro: Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo (ed.) (2019) *Narrativas transmediales: La metamorfosis del relato en los nuevos medios*. Barcelona, Gedisa. (Gedisa en SPI es la editorial n. 5 de 32 en Comunicación con un ICEE general de 7,04)

Publicación en Revista. Baetens, Jan y Sánchez-Mesa, Domingo (2019) A Note on Demediation: From Book Art to Transmedia. *Leonardo Journal of Practices and Technologies* (MIT Press). Vol. 53, n. 3, junio 2019. (*Leonardo Journal of Practices and Technologies* es Q1 en Visual & Performing Arts Scimago Journal Rank, índice H 20).

Publicación en Revista. Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo; Baetens, Jan. 2017. La literatura en expansión: Intermedialidad y Transmedialidad en el cruce entre la Literatura Comparada, Los Estudios Culturales y los New Media Studies. *Tropelias Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. 27: 6-27.

La revista *Tropelias* es la revista de referencia en Teoría de la literatura y Literatura Comparada y está indexada en MLA International Bibliography, ERIHPLUS, GIGA, CIRC, DICE, ISOC-Ciencias Sociales y Humanidades, CARHUS MIAR entre otros elencos. Jan Baetens es uno de los investigadores en medios comparados más prestigiosos a nivel europeo.

Publicación en Revista. Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo; Aarseth, Espen; Pratten, Robert; Scolari, Carlos A. 2016. Transmedia (Storytelling?): A Polyphonic Critical Review. *Artnodes (Barcelona)*. 18: 8-19.

La revista *Artnodes* está indexada en SCOPUS (Elsevier), Scimago JR (Q 2, H1), CARHUS Plus+, MIAR, ERIH Plus, Ulrich’s Periodical Directory, entre otros índices y catálogos de referencia en investigación.

Publicación en Revista. Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo; Baetens, Jan. 2015. Literature at the Expanded Field: Intermediality at the Crossroads of Literary Theory and Comparative Literature. *Interfaces. Image-Text Langage*. 36: 289-304.

Publicación internacional, en inglés, junto a Jan Baetens, con 15 citas (Google Scholar).



Publicación en Revista. Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo. 2015. Los estudios sobre la cibercultura y los New Media. Extendiendo los límites de la literatura comparada. *Caracteres. Estudios Culturales y Críticos de la Esfera Digital.* 4, 2: <http://revistacaracteres.net/revista/vol4n2noviembre2015/estudioscibercultura/>.

La revista *Caracteres* se encuentra indexada en Ulrich's Web, CAPES, ERIH Plus, ESCI, WoS, MIAR, además de en otros índices o catálogos de referencia en investigación.

Publicación en Revista. Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo. 2014. Guardianes de la diversidad: funciones de las antologías en la era de las multitudes. *Insula. Revista de Letras y Ciencias Humanas, Poesía española contemporánea.* 805-806: 22-25.

*Insula* es una de las revistas "decanas" de los estudios filológicos y comparatistas en español (fundada en 1946), una de las pocas revistas de Filología y Humanidades de rango A, indexada en el Arts & Humanities Citation Index (WoS); en la base de datos Scopus (desde 2002), así como en Scimago Journal Rank (Q4). Según Google Scholar Metrics la revista cuenta con un índice H igual 2 en el área de Filología Hispánica.

Publicación en Revista. Gómez, Concha; Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo. 2011. La crónica de sucesos criminales en el discurso periodístico y el cinematográfico. El viaje de Edgar Neville entre la calle Fuencarral y Bordadores. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica.* 20: 277-304.

La revista *Signa* se encuentra incluida en la Web of Science, en el Arts & Humanities Citation Index (A&HCI), Scopus (ISI WoS). En el Journal Ranking de Scimago se encuentra en el Q2, con un índice H = 1, y un SJR 0,123, MIAR (ICDS 9,862), CARHUS+ Se encuentra incluida en ERIH Plus, en las áreas precisamente en que se desenvuelve el artículo, Film & Theatre Studies y Literature.

Capítulo de libro: Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo. 2012. Videojuegos y Cine: intermedialidad / transmedialidad. En Barbara Zecchi (ed.). *Teoría y práctica de la adaptación filmica.* Editorial de la Universidad Complutense. 205-235. ISBN: 978-84-993813-0-5

La Editorial de la Universidad Complutense se encuentra indexada en el SPI en la posición 42 de 272 (ICEE 6.163), con 3 citas (Google Scholar).

## **C.2. Participación en proyectos de I+D+i**

REFERENCIA PID2021-124434NB-I00 "Transmedialización e hibridación de ficción y no ficción en la cultura mediática contemporánea" (FicTrans), Proyecto I+D+i Ministerio de Ciencia e Innovación (2022-2025) IP2 Sánchez-Mesa, Domingo (Universidad de Granada), Alberich, Jordi (IP) 90.750€.

REFERENCIA CSO2017-85965-P, "Transmedialización y Crowdsourcing en las narrativas de ficción y no ficción audiovisuales, periodísticas, dramáticas y literarias" (Nar-Trans2), Proyecto I+D+i, Ministerio de Economía y Competitividad, Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo (Universidad de Granada) 2018-2021, 84.700€

REFERENCIA CSO2013-47288-P. *NarTrans. Narrativas transmediales: nuevos modos de ficción audiovisual, comunicación informativa y performance en la era digital.* Proyecto I+D+i de Excelencia. Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. IP: Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo (Universidad de Granada). 2014-2017. 106.480 €. Investigador Principal.

REFERENCIA APPSE-09416-AS16-00442-UGR *Imágenes de la inmigración en la frontera Sur: convivencia y educación intercultural.* CICODE y La Caixa. IP: Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo (Universidad de Granada). 2016- 2017. 48610 €. Investigador Principal



*Comunicación y Difusión del patrimonio cultural a través de los nuevos medios digitales: el conjunto monumental de la Alhambra.* Patronato de la Alhambra y el Generalife; Universidad de Granada. IP: Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo (Universidad de Granada). 2015. 22000 €. Investigador Principal.

REFERENCIA FFI2010-03309-E. *I Congreso Internacional de ASETEL.* Ministerio de Economía y Competitividad, I+D+i. IP: Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo (Universidad de Granada). 2010-2011. 8000 €. Investigador Principal.

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

### **C.4. Patentes**

### **C.5. Dirección de trabajos**

- Ha dirigido 9 tesis doctorales, 40 TFMs (incluidos DEAs) y 27 TfGs.

### **C.6. Participación en tareas de evaluación**

- Ha sido evaluador de la actividad científica para la ANEP así como en concursos oposición de universidades extranjeras tales como Columbia Univ. (EEUU), Bergen (NO), UFP (Oporto, PO) o Umass Amherst (EEUU).

### **C.7. Miembro de comités internacionales**

- Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional 14th Linguistic Landscape Workshop - Utopia and Dystopia (Universidad Autónoma de Madrid, 6-8 sept. 2023)
- Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional ASETEL, "Los desafíos epistemológicos de la teoría literaria hoy" Univ. Murcia (18-20 enero 2023).
- Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional "ELO 2017: Affiliations, Communities, Translations" (Porto 18-22 Julio 2017)
- Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional de ASETEL. "Escritura y Teoría en la Actualidad" (CSIC, Madrid, 28-30 enero 2015)
- Miembro del Comité Científico y Evaluador del *I Congreso Internacional Narrativas Transmediales: Comunicación, Cultura, Educación y Activismo Social*, Universidad de Granada, 5 al 8 de abril de 2016, Granada, España.
- Miembro del comité internacional de la Red Europea LACE (Literature & Change in Europe)

### **C.8. Gestión de la actividad científica**

- Fue presidente de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada) entre 2017-2021 <http://www.asetel.org> y ha sido miembro de la Junta Directiva de COSCE (Confederación de Sociedades Científicas de España, 2017-2021) <http://www.cosce.org>.
- Coordinador del Máster en Nuevos Medios Interactivos y Periodismo Multimedia (UGR, 2015-2022) y miembro de las Comisiones Académicas del Doctorado en Ciencias Sociales (UGR) y del Máster en Estudios Literarios y Teatrales (UGR).
- Ha sido coordinador del Grado en Comunicación Audiovisual de la UGR (2010-2015).
- Fue Director de Cursos de Español para Extranjeros de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) y miembro de su Consejo de Gobierno (2001-2005).

### **C.9. Comités editoriales**



- Pertenece al Comité Científico de la Serie “Lecturas” (Arco Libros) y de las revistas *Pasavento*, *Revista de Estudios Hispánicos*; *Semiótica*; *Tecmerin*, *Revista de ensayos audiovisuales* y *Theory Now*.



### CURRICULUM VITAE (CVA)

**AVISO IMPORTANTE** – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

<b>Fecha del CVA</b>	08/02/2023
----------------------	------------

#### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	MANUEL		
Apellidos	CHAPARRO ESCUDERO		
Sexo (*)	V	Fecha de nacimiento	01/02/1960
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	mch@uma.es	URL Web	labcomandalucia.uma.es
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	<a href="https://orcid.org/0000-0002-5630-4009">https://orcid.org/0000-0002-5630-4009</a>		ResearchID:1419 3-2017

\* datos obligatorios

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático		
Fecha inicio	23/07/2016		
Organismo/ Institución	Universidad de Málaga		
Departamento/ Centro	Periodismo. Facultad Ciencias de la Comunicación.		
País	España	Teléfono	629537724
Palabras clave	Medios audiovisuales, Tercer Sector, Políticas Públicas, Comunicación para ecotransición y Comunicación decolonial		

#### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2000-2015	Profesor Titular Universidad de Málaga
1994-2000	Profesor Asociado Universidad de Málaga
1984-1993	Director emisora: Radio Aljarafe (Sevilla) y red de medios EMA-RTV
1992-1995	Director de Radio América y Productor TV (Jesús Quintero)

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

#### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctor en C.C de la Inform.	U. Complutense	1996
Licenciado CC. Informac.	U. Complutense	1983

#### Parte B. RESUMEN DEL CV

Catedrático de periodismo en la UMA. Cuento con tres sexenios de investigación (4º solicitado), un tramo de transferencia y cinco tramos de complementos autonómicos. Indicadores académicos: i120-, H-16. Promedio citas año en google scholar desde 2018, 81, total 841.



Entre 1996 y 2011 miembro del grupo PAIDI (Plan Andaluz de Investigación y Desarrollo e Innovación) HUM-664 *Estudios sobre Comunicación y Sociedad* (UMA). Desde 2008 dirige el PAIDI TIC-015 Laboratorio de Comunicación y Cultura ([www.labcomandalucia.uma.es](http://www.labcomandalucia.uma.es)). Ha publicado más de 50 artículos en revistas científicas. Ocho monografías, nueve libros como editor-coordinador y 28 capítulos de libros. Dirigido dos proyectos de investigación nacionales, cinco autonómicos. IP para España del proyecto europeo IREN, 2001-2005 (13 países). Investigador en cuatro proyectos nacionales, cinco autonómicos y uno europeo. Dirigido dos contratos de investigación y transferencia para el desarrollo de políticas públicas (OTRI) con la Junta de Andalucía (2014 y 2018). Ha dirigido 13 tesis.

Sus líneas de investigación se centran en: medios audiovisuales y políticas públicas, comunicación y posdesarrollo, epistemologías, decolonialidad y ecotransiciones. Estas líneas se reflejan en los proyectos dirigidos, publicaciones e investigaciones para entidades y asesorías de gobierno en cooperación internacional. Destacan las realizadas desde 2001 en: Guatemala, Bolivia (Consultor de AECID), en Brasil, Argentina, Chile (Mesa de reformas de marcos regulatorios de medios), Ecuador, El Salvador, Nicaragua, República Dominicana y Haití, a instancias de: UE, AACID, COMFER, Fundación Comunicándonos, AMARC-ALC, FAMSI y EMA-RTV. En la actualidad colabora con el Ministerio de Cultura de Colombia en la implantación del Indicador de Rentabilidad Social para las emisoras comunitarias. Como IP del LABCOMandalucía ha creado el Indicador de Rentabilidad Social en Comunicación (IRSCOM), incluido en la Ley Audiovisual de Andalucía 2018, como herramienta de interés vinculada a la concesión de incentivos, ayudas y renovación de licencias a medios audiovisuales. Este trabajo ha incidido también en la inclusión del indicador en la Ley General de Comunicación Audiovisual (2022). IRSCOM está en proceso de réplica con investigadores y grupos de Francia, Italia, Portugal, Colombia, Argentina y Chile. Director del Equipo Asesor de la Consejería de Presidencia de la J. de Andalucía para el Plan de Ordenación e Impulso del Sector Audiovisual (POISA), de la Mesa de Ordenación e Impulso del Sector Audiovisual (MOISA) 2014-2015 y el asesoramiento de la Ley Audiovisual de Andalucía (2018).

En 2011, inicio una línea de investigación en comunicación posdesarrollo, ecotransición y decolonialidad. Director del equipo redactor de la "Guía de Transición Ecosocial y Principios Éticos para nuestros Medios" (Fragua y CIESPAL 2020), herramienta práctica de consulta y manual de asignaturas especializadas. Esta obra parte del trabajo colectivo con organizaciones europeas y Latinoamericanas de la comunicación, actividad respaldada con fondos de la Comisión Europea. Durante 36 años (1984-2020) dirigió la Asoc. de Emisoras Municipales y Ciudadanas de RTV (EMA-RTV) de la que fue fundador, laboratorio de experiencias e iniciativas de transferencias con presupuestos medios anuales de un millón de euros procedentes de fondos concursables autonómicos y europeos, en el que participaban más 100 emisoras.

He organizado cinco congresos internacionales y cuatro seminarios internacionales. Miembro del consejo editorial de: *The Journal Radio* (2011), ALAIC, INTERCOM, COMMONS, *Metamorphoses*, *Ámbitos*, *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo*, *Estudios del Mensaje* y *Comunicar* (hasta 2005). Docente en programas de doctorado y master en 12 universidades, seis de ellas internacionales. Vicedecano de la Facultad de Comunicación UMA (2002-2016). Coordinador de doctorado (1998-2003 UMA y 2008-2010, U. El Salvador-UMA). Evaluador ANEP desde 2005. Galardonado en dos ocasiones con el Premio Andalucía de Periodismo, en cinco con el Premio 28-F (RTVE-A), Migraciones Junta de Andalucía y Premio de Comunicación al mejor documental de compromiso social por la Universidad Carlos III, entre otros.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias.

#### Libros:

- + **Chaparro, M.** y De Andrés, S (2022) (AC 1/2). *Comunicación Radical. Despatriarcalizar, decolonizar y ecologizar la cultura mediática*. Gedisa, Barcelona. **Citas: 8**
- + **Chaparro, Manuel**; Espinar, Lara; El Mohammadine, Amal; Peralta, Lidia (AC 1/4) (2020). *Guía de Transición Ecosocial y principios éticos para nuestros medios*. Madrid: Fragua. **Citas: 19**





+ Peralta, Lidia; **Chaparro, Manuel**; Espinar, Lara (2019) (AC 2/3). *Las mujeres como impulsoras de las transiciones ecofeministas hacia sociedades más justas y sostenibles\_ Castilla-La Mancha como laboratorio de experiencias*. Barcelona: UOC Press.

**Citas: 3**

+ **Chaparro, M.** (2015). *Claves para repensar los medios y el mundo que habitamos. La distopía del desarrollo*. Desde Abajo, Bogotá. **Citas: 94**

+ **Chaparro, M.** (2002): *Sorprender al futuro. Comunicación para el desarrollo e Información Audiovisual*. Barcelona. La Frontera. **Citas: 104**

+ **Chaparro, M.** (1998): *Radio Pública local*. Madrid. Fragua. Citas: 98

**Editor-Coordenador:**

+ **Chaparro, M** (Ed.), Gabilondo, V. y Espinar L.(Coord.), (AC 1/4) (2019). *Transparencia mediática, oligopolios y democracia. ¿Quién nos cuenta el cuento? Indicadores de rentabilidad social y políticas en radio y televisión: América Latina y Europa Mediterránea*. Comunicación Social, Salamanca. **Citas: 12**

+ **Chaparro, M.** (Ed, Coord.) (2014): *Los medios de proximidad: Participación social y políticas públicas*. Luces de Gálibo/iMEDEA/COMandalucía. Málaga. **Citas: 16**

+ **Chaparro, M.** (Coord-Ed.), Beltrán, L.R.; Barranquero, A. (2014): *Comunicología de la liberación, desarrollismos y políticas, públicas*. Sevilla, Luces del Gálibo. **Citas: 41**

**Capítulo de libros:**

+ **Chaparro, M.** (2018): “Políticas Públicas, medición de la rentabilidad social y narrativas para una nueva ética” en AA.VV. *Comunicación para la resistencia. Concepto, tensiones y estrategias en el campo político de los medios*. P.p. 299-320. CLACSO, Buenos Aires.

+ **Chaparro, M.** (2018): “¿Cuánta tierra necesita un hombre? La denuncia de las quimeras del desarrollo: un principio decolonial” en Marí Saez, V.M et alt.: *Desbordes comunicativos. Comunicación, ciudadanía y transformación social*. P.p 259-285. Fragua, Madrid.

+ **Chaparro, M** (2017). “Macondo desde el pensamiento de Jesús Martín Barbero” en Moragas, M; et alt.: *De los Medios a las Mediaciones de Martín Barbero, 30 años después*. Incom/UAB, Barcelona.

+ **Chaparro, M.** (2015). “Comunicación, posdesarrollo y decrecimiento. La urgencia por construir una nueva narratividad” en Martín Barbero, J. y Rincón, O.: *La comunicación en mutación* p.p. 157-174. FES, Bogotá.

**Revistas:**

+ Peralta, L.; **Chaparro, M.**; Espinar, L.; Quijano, M. (A.C. 2/4) (2023). Adaptación del Indicador de Rentabilidad Social en Comunicación IRSCOM al contexto de las emisoras comunitarias en Colombia, *El profesional de la Información* (en prensa).

+ Peralta, L.; **Chaparro, M.**; Espinar, L. (A.C. 2/3) (2021). Towards a responsible communication strategy in the eco-social transition sector: an epistemological approach, *Communication and Society*. 2021–Vol. 34(4): 149-165 doi: 10.15581/003.34.4.149-165.

**Scopus Q1. Citas: 3**

+ García-Castillejo, A; **Chaparro, M**; Espinar-Medina, L. (AC 2/3) (2020). La modificación de la Ley Audiovisual de Andalucía por el Decreto-ley 2/2020 y la privatización de los medios públicos locales. Análisis de impacto y constitucionalidad. *Quaderns del CAC*,46.

+ Espinar, Lara; **Chaparro, M.** y Mohammadiane, A. (AC 2/3) (2020). La formación no reglada en Alfabetización Mediática y los indicadores de resultados cualitativos. *Estudios del Mensaje Periodístico* (26) 4, 1353-1369. **Scopus Q2.** <https://doi.org/10.5209/esmp.69499>. **Citas: 6.**

+ Peruzzo, C; **Chaparro, M**; y Torrico E. (AC 2/3) (2019). Comunicación comunitaria, políticas y ciudadanía. *Chasqui*, 140,49-58. **WOS, SCI** <https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i140.3994>. **Citas: 10**

+ **Chaparro, M.**; Olmedo, S. y Gabilondo, V. (AC 1/3) (2016). El Indicador de la Rentabilidad Social en Comunicación (IRSCOM) Medir para transformar. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, 21, 47-62. **ERIHPLUS Q3** <https://doi.org/10.5209/CIYC.52944>. **Citas: 21**

+ **Chaparro, M.** (2016). Del pensamiento de Luis Ramiro Beltrán a las epistemologías de la liberación y la alteridad. *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo* N° 3, 143-156. <https://doi.org/10.15304/ricd.1.3.3062>. **Citas:18**

**C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada...**

- + **Chaparro, M.** y de Andrés, Susana (2022). *Comunicación Radical. Despatriarcalizar, decolonizar y ecologizar la comunicación. Conferencia presentación invitada. I Congreso BLUECOM: Comunicación para la Transición Ecológica y la Economía Azul.* Castellón.
- + Peralta, L. Espinar, L.; **Chaparro, M.** (AC 3/3) (2022). El indicador de rentabilidad social en las radios comunitarias en Colombia (IRSCOM/RADCC). Herramienta y resultados. XVII Congreso Iberoamericano de Comunicación IBERCOM. Oporto.
- + Barrera Laura y **Chaparro, M.** (AC 2/2) (2022). *AEDO, medición de audiencias mediante App.* XVII Congreso Iberoamericano de Comunicación IBERCOM. Oporto.
- + **Chaparro, M.** (2021) 44 Congreso Brasileiro en Ciências da Comunicação Intercom (Brasil). Intercom. Conferencia invitada: La pedagogía de Freire en la Transformación social.
- + **Chaparro, M.** (2021) Foro Plural ¿Hacia una Ley de Medios Públicos en Uruguay?.. Univ. Rep. Uruguay. Conferencia invitada: Los medios públicos en Europa.
- + **Chaparro, M.** (2021) I Simposio Ibero-americano, Assibercom y U.do Porto. Conferencia invitada: La radio en contexto de mudança.
- + **Chaparro, M.** (2021) Encuentro Iberoamericano de Alfabetización Audiovisual. 23-PROCINE CDMX (México). Conferencia invitada: Oraturas y dependencias tecnológicas.
- + Espinar.; Peralta, L.; **Chaparro, M.** (AC 3/3) (2020). El indicador mediático de transición ecosocial, VII Congreso Internacional de la AE-IC, "Comunicación y Diversidad", 28 al 20 de octubre, Universidad Complutense de Madrid.
- + **Chaparro, M.** (2019). XVI Congreso Ibercom. Assibercom-Univ. Javeriana, Bogotá. Conferencia invitada: Comunicación y posdesarrollo.

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado,**

#### **IP. de los Proyectos**

- + Comisión Europea (506475) IREN, International Radio Research Network, (2004-2006). En calidad de IP para España.
- + Excelencia de la Junta de Andalucía, TIC6593: "La radiotelevisión pública local en Andalucía, vigencia e incidencia" (2011-2012).
- + Excelencia de la Junta de Andalucía TIC8100: "Las nuevas tecnologías en los medios audiovisuales de proximidad en Andalucía" (2012-2014),
- + Proyecto CS02011-29195: "La radiotelevisión pública local en Andalucía" (2012-2014).
- + Proyecto CSO2015-67347-R. "Desarrollo de indicadores de medición de rentabilidad social en los medios audiovisuales a partir del modelo IRSCOM" (2015-2018).
- + Proyecto UMA18-federja-187. "Estudio de cumplimiento legislativo y Rentabilidad Social de las Cadenas de Radio y Televisión Públicas y Privadas Generalistas" (2018-2022)
- + Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI 2020), PY20\_00369. Desarrollo de aplicación móvil (app) para análisis y cuantificación de audiencias en emisoras de radio pública local, AEDO (2020-2022).

#### **Participación proyectos I+D+i**

- + "Cultura de Paz" (2008-2011), Junta de Andalucía, Instituto de la Paz y los Conflictos, UGR. IP: F. Muñoz.
- + Comunicación-Cultura y los medios como factor de desarrollo (11-CAP2-1480, 2011-12). IP Alfons Martinell.

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados**

- + IP: "Diseño de indicadores para el programa de subvenciones competitivas destinadas a la mejora de la alfabetización mediática y el fomento de la lectura de la prensa en Andalucía" Contrato con la Consejería de Presidencia, Junta de Andalucía (2017-2018). 20.000e.
- + Asesor jefe del MOISA y POISA para el Impulso del Sector Audiovisual. Contrato Consejería de Presidencia Junta de Andalucía (2014-2015). 60.000e
- + IP: "Fortalecimiento del Índice de buenas prácticas de la radio y TV pública local en Andalucía". Contrato con la Consejería de Presidencia, Junta de Andalucía, DGCS. (2013-2014). 20.000e.



<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	31/01/2023
Nombre y apellidos	JUAN ÁNGEL JÓDAR MARÍN		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	45
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-3254-2017	
	Código Orcid	0000-0003-0861-1124	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Dpto. de Información y Comunicación. Facultad de Comunicación y Documentación		
Dirección	Granada, Andalucía, España		
Teléfono	Correo electrónico	jajodar@ugr.es	
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	20-12-2021
Espec. cód. UNESCO	580101, 591002, 591001, 620301, 220902, 331112, 220917, 620308 y 220990		
Palabras clave	Audiovisual, postproducción, video digital, tecnología audiovisual, multimedia		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor. COMUNICACION AUDIOVISUAL	Universidad de Sevilla	2010
Licenciado Comunicación Audiovisual	Universidad de Sevilla	1999

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Número de sexenios de investigación: 1
- Fecha del último sexenio concedido: 28-07-2021
- Número de tesis dirigidas en los últimos 10 años: 0
- Citas totales: 495
- Promedio citas/año en los últimos 5 años: 330
- Publicaciones totales en el primer cuartil (Q1): 0
- Índice h: 8 (Google Scholar Metrics)
- Índice i10: 6 (Google Scholar Metrics)
- Otros indicadores:

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla (2010), es profesor de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Universidad de Granada, así como profesor y miembro de la Comisión Académica del *Máster Oficial en Nuevos Medios Interactivos y Periodismo Multimedia* (UGR). Profesor universitario desde el año 2003, ha desarrollado su docencia en asignaturas de Tecnología Audiovisual, Teoría y Técnica de la Información Audiovisual, Montaje y Postproducción Audiovisual de las titulaciones de Comunicación Audiovisual, Periodismo y Publicidad y Relaciones Públicas. También ha impartido docencia en Grados Oficiales de Diseño en áreas de Fotografía Digital, Medios Audiovisuales y Diseño Gráfico, así como en áreas de Postproducción Digital y Diseño en diversos Másteres Oficiales y Profesionales.

Actualmente, es miembro del Grupo de Investigación SEJ-585 "PROCESOS DE CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA (COMMUNICAV)", reconocido en el Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía (PAIDI). También participa en proyectos financiados: Proyecto Erasmus+ "Post-crisis Journalism in Post-crisis Libya: A Bottom-up Approach to the Development of a Cross-Media Journalism Master Program" (2019-2021). Proyecto I+D+i del Plan Estatal de Investigación



Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023 “*Transmedialización e hibridación de ficción y no ficción en la cultura mediática contemporánea*” (FICTRANS) (PID2021-124434NB-I00). Proyecto I+D+i “La industria cinematográfica andaluza en el hipersector audiovisual-TIC: retos y oportunidades (CINATIC)” (B-SEJ-370-UGR20), del Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020. También forma parte del equipo investigador del Proyecto I+D de financiación privada de la Fundación La Caixa “*VIRTUAL-PRO Can Virtual Reality enhance adolescent sexual harassment prevention? Testing a new programme*” (2020-2022) con referencia SR19-0163, en el que participan las Universidades de Sevilla, Granada, Córdoba y Cádiz.

Especializado e investigador en Nuevas Tecnologías Audiovisuales y de la Información. Ha coordinado el Equipo Docente para la Docencia Digital en la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada (2020-2021). También ha sido Coordinador de Proyectos Avanzados de Innovación y Buenas Prácticas Docentes: PID 20-139 “CAVsulas UGR. Píldoras audiovisuales de contenidos formativos del Grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Granada (2020-2022) y “*Cápsulas Audiovisuales: contenidos formativos de Comunicación Audiovisual*” (18-466, 2018-2020).

Desde 2021 es Coordinador Académico del Grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Granada. Con anterioridad, de 2014 a 2016, ha sido coordinador del Grado de Comunicación de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Director de Unidad Docente del Centro Universitario San Isidoro de Sevilla y Director de Posgrado de la Escuela Superior de Diseño Ceade Leonardo, centro adscrito a la Escuela de Arte de Sevilla. Ha sido director de la 1ª Edición del Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas en Diseño Gráfico y Creatividad Digital / DESIGN & DIGITAL MEDIA en el curso académico 2013-2014. Y ha dirigido diversos Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona: “*La nueva mirada al futuro: Realidad Aumentada y Wearable Technology (Google Glass)*” (2014), “*Creatividad y Nuevas Formas Publicitarias*” (2014), “*Marketing y Comunicación Digital: retos y oportunidades en la nube*” (2015).

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

Capítulo de libro. Jódar-Marín, Juan Ángel (2020). The Man-Monster. Masculinity and Visual Effects (VFX). In J. Rey (edits): *Men on the Screen. Re-visions of Masculinity in Spanish Cinema (1939-2019)* (pp. 173-182). New York: Peter Lang.

Publicación en Revista. Jódar-Marín, Juan Ángel. 2019. New audiovisual formats in the cybermedia: from TV reports to videonews. *Communication & Society*, 32(4), 63-75.

Publicación en Revista. Jódar-Marín, Juan Ángel. 2019. Caracterización del lenguaje audiovisual de los *fashion films*: realización y postproducción digital. *Revista Prisma Social*. 24: 136-152.

Publicación en Revista. Pérez-Rufí, José Patricio; Jódar-Marín, Juan Ángel. 2019. Cine 3D español: experiencias del cine estereoscópico 3D durante los años del franquismo. *Palabra Clave*, 22(3), e2232.

Publicación en Revista. Pérez-Rufí, José Patricio; Jódar-Marín, Juan Ángel. 2018. Análisis de la edición, la postproducción y el diseño gráfico en el opening de la serie Narcos (Netflix): propuesta de microanálisis fílmico para una secuencia de apertura para televisión. *index.comunicación*, 8(1), 31-55.

Publicación en Revista. Jódar-Marín, Juan Ángel. 2017. Evolución del montaje y postproducción del videoclip musical: del jumpcut a los VFX como paradigma de iconicidad y puesta en escena. *Revista Mediterránea de Comunicación*. 8: 119-128.

Publicación en Revista. Polo-Serrano, David; Jódar-Marín, Juan Ángel. 2011. ¿Comunicar o incomunicar? Deficientes visuales y teléfonos móviles de pantalla táctil. *Telos Cuadernos de Comunicación e Innovación*. 86: 138-146.



Publicación en Revista. Jódar-Marín, Juan Ángel. 2010. La era digital: nuevos medios, nuevos usuarios y nuevos profesionales. *Razón y Palabra*. 71: 1-11.

Capítulo de libro. Jódar-Marín, Juan Ángel (2017). Nuevas narrativas audiovisuales en los *new media*: metamorfosis y redefinición del reportaje televisivo en la prensa digital. En Carmen Marta-Lazo (coord.): *Nuevas realidades en la comunicación audiovisual* (pp. 237-244). Madrid: Tecnos.

Capítulo de libro. Jódar-Marín, Juan Ángel (2016). La consolidación de la Realidad Aumentada y el reto de la excelencia científica . En Juan Enrique González Vallés y Teresa Piñeiro Otero (coords.): *Diseños en la moderna investigación universitaria* (pp. 453-462). Madrid: McGraw Hill Education.

## **C.2. Proyectos**

Miembro del equipo investigador (WP5) del proyecto ERASMUS+ PAgES “*Post-crisis Journalism in Post-crisis Libya: A Bottom-up Approach to the Development of a Cross-Media Journalism Master Program*” (2019-2021). IULM -Libera Università di Lingue e Comunicazione (Italia), Universidade de Aveiro (Portugal), Universidad de Granada (España), Sapienza Università di Roma (Italia), University of Tripoli (Libia), Sirte University (Libia), Sabratha University (Libia) Misurata University (Libia) , University of Zawia (Libia). Duración: 3 años (01/01/2019-31/12/2021). Financiación: 890.882,00 € .

Investigador del Proyecto I+D “*Transmedialización y crowdsourcing en las narrativas de ficción y no ficción audiovisuales, periodísticas, dramáticas y literarias*”. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DEL MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES (I+D) Referencia: CSO2017-85965-P. (PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA - SUBPROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO Convocatoria 2017). Universidad de Granada. IPs: Domingo Sánchez-Mesa Martínez y Jordi Alberich Pascual. Duración 3 años (1-1-2018 a 31-12-2020) Financiación: 84.700 euros.

Investigador del Proyecto I+D “*VIRTUAL-PRO Can Virtual Reality enhance adolescent sexual harassment prevention? Testing a new programme*”. Referencia: SR19-0163. Proyectos Fundación "La Caixa". Universidad de Sevilla, Granada, Córdoba y Cádiz. IP: Virginia Sánchez Jiménez. Duración: 2 años (01/02/2020 al 31/01/2022). Financiación: 99.300 euros.

## **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

Contrato de Servicios de Comunicación para la elaboración de productos de Comunicación del Proyecto “*Mise en place d’un système de catalogage pour l’usage des terres dans la wilaya du Brakna*”, para el Ministerio de Desarrollo Rural. Cellule Froncière (CF). República Islámica de Mauritania. Beneficiario: Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI), Universidad de Granada. Importe del contrato: 15.000 euros. Entidad Financiadora: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Tiempo de ejecución: 2 meses (01/09/2021 al 31/10/2021).

## **C.4. Patentes**

Nº de patente: 1909302050807. Fecha concesión: 30/09/2019.

*XR-SimVision. Diseño de una simulación inmersiva de discapacidades visuales mediante realidad Extendida.*

Autores: Hewitt, Alan Thomas; Lajos Varga, Kornél; Jódar Marín, Juan Angel; Alberich Pascual, Jordi.

## **C.5. Dirección de trabajos**

Director de 32 Trabajos de Fin de Máster, tanto en el Máster oficial en Nuevos Medios Interactivos y Periodismo Multimedia (desde 2015) como en el Máster oficial en Enseñanzas Artísticas en Diseño Gráfico y Creatividad Digital (desde 2014).



Director de 31 Trabajos de Fin de Grado en la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada (desde 2016).

Director de 50 Tesinas de Grado de los estudios de Ciencias de la Comunicación en University of Wales - Prifysgol Cymru (2003-2016).

### **C.6. Participación en actividades de formación.**

PROFESOR TITULAR DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD EN EL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, en régimen de dedicación a tiempo completo, desde el 21-04-2016 hasta la actualidad.

PROFESOR EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN NUEVOS MEDIOS INTERACTIVOS Y PERIODISMO MULTIMEDIA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, desde el curso 2016-2017 hasta la actualidad-

PROFESOR AGREGADO EN EL GRADO EN COMUNICACIÓN DEL CENTRO UNIVERSITARIO SAN ISIDORO DE SEVILLA (CENTRO ASDSCRITO A LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE DE SEVILLA), en régimen de dedicación a tiempo completo, durante el curso 2015-2016.

PROFESOR ADJUNTO EN LOS GRADOS OFICIALES EN DISEÑO GRÁFICO, DISEÑO DE MODA Y DISEÑO DE INTERIORES DE LA ESCUELA CEADE LEONARDO, CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES EN DISEÑO DE SEVILLA, en régimen de dedicación a tiempo completo, desde el curso 2013-2014 hasta el curso 2015-2016.

PROFESOR EN EL MÁSTER OFICIAL EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: DISEÑO GRÁFICO Y CREATIVIDAD DIGITAL DE LA ESCUELA CEADE LEONARDO, CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES EN DISEÑO DE SEVILLA, desde el curso 2013-2014 hasta el curso 2014-2015.

PROFESOR EN EL TÍTULO PROPIO DE 'DISEÑO GRÁFICO Y CREATIVIDAD DIGITAL' DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE DE SEVILLA, durante el curso 2015-2016.

PROFESOR EN LA TITULACIÓN DE REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DEL CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO CEADE-LEONARDO DE SEVILLA, desde el curso 2010-2011 hasta el curso 2011-2012.

PROFESOR ADJUNTO DE LOS GRADOS EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN (especialidades de Comunicación Audiovisual, Periodismo y Publicidad y Relaciones Públicas) DEL CENTRO ANDALUZ DE ESTUDIOS EMPRESARIALES, CEADE (centro adscrito a Prifysgol Cymru University of Wales), conducentes a la obtención del título Bachelor Science in Communication Sciences, en régimen de dedicación a tiempo completo, desde el curso 2003-2004 hasta el curso 2014-2015, durante un periodo de más de 11 años.

DOCENTE DE CURSOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL OCUPACIONAL (FPO) DE LA CONSEJERÍA DE EMPLEO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, DIRIGIDOS A LA FORMACIÓN DE DESEMPLEADOS EN MATERIA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, IMAGEN Y SONIDO ('Editor-Montador de Imagen', 'Iniciación a la Red Internet', 'Técnico en Audiovisuales', 'Instalador de Equipos y Sistemas Audiovisuales', 'Producción de Vídeo-TV' y 'Técnico de Sonido'), desde 2001 hasta 2004, con más de 3800 horas impartidas de formación.

### **C.7. Participación en tareas de evaluación.**

Evaluador internacional de la AUIP (Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado) de la Maestría en Comunicación de la Universidad de Medellín (Colombia), para la 9ª Convocatoria de los Premios AUIP a la Calidad del Postgrado en Iberoamérica (2017-2018).

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	09-01-2023
Nombre y apellidos	<b>Susana de Andrés del Campo</b>		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	51
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	<a href="https://www.researchgate.net/profile/Susana-De-Andres">https://www.researchgate.net/profile/Susana-De-Andres</a>	
	Código ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-3015-9971">https://orcid.org/0000-0003-3015-9971</a>	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	<b>Universidad de Valladolid</b>		
Dpto./Centro	Facultad de Ciencias sociales, Jurídicas y de la Comunicación		
Dirección	Campus María Zambrano de Segovia. Pza del Campus s/n 40005 Segovia		
Teléfono	921112300-42	correo electrónico	susana.andres@uva.es
Categoría profesional	<b>Profesora titular de universidad</b>	Fecha inicio	2020
Palabras clave	Estereotipos; Educación para la igualdad de género; Ciencias de la comunicación; Comunicación del discurso; Publicidad; Desigualdad social		

### A.2. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Publicidad y RR.PP.	Universidad Complutense de Madrid	1994
Doctora en Ciencias de la Información	Universidad Complutense de Madrid	2002
Máster en Publicidad y Comunicación	Fundación Universidad Empresa	2005
Certificado de Aptitud Pedagógica	Universidad Complutense de Madrid	2005

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

**Antigüedad docente:** 4 quinquenios de docencia

**Tramos de Investigación:** 2 sexenios de investigación

**Antigüedad (trienios):** 7

**Tesis doctorales dirigidas en los 10 últimos años:** 4 tesis doctorales defendidas.

36 TFMs, 54 TFGs y 4 DEAs tutorizados

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesora titular de Ética de la Comunicación en la Universidad de Valladolid (Campus de Segovia). Vicedecana de Estudiantes y Comunicación en la Facultad de CC. Sociales Jurídicas y de la Comunicación. Ha coordinado el Máster en Comunicación con Fines Sociales, Estrategias y Campañas y el Área de Conocimiento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Valladolid. Actualmente es coordinadora de prácticas y miembro del Comité de título del Máster en Estudios Feministas e Intervención para la Igualdad lanzado en 2022 por la Universidad de Valladolid.

En 2012, participó en el I Foro ONU de Empresas y Derechos Humanos como parte de la Delegación Española (sede ONU en Ginebra, Suiza). Pertenece al GIR de investigación en comunicación audiovisual e hipermedia GICAVH y a la Cátedra de Educomunicación y Tecnologías Disruptivas aplicadas a la Innovación Audiovisual (UVA). Es miembro de la Asociación de Investigadores en Comunicación.AE-IC y de la red ALFAMED, Red Interuniversitaria Euroamericana de investigación de Competencias Mediáticas de la Ciudadanía, así como de asociaciones académicas feministas como CEMUSA y AEIHM. Forma parte de la Comisión de Igualdad y del equipo técnico de evaluación del acoso en la Universidad de Valladolid. Es miembro del Consejo de la Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Valladolid y desde 2017 hasta 2022 ha formado parte de la junta directiva de la asociación nacional Clásicas y Modernas para la igualdad de mujeres y hombres en la cultura.

Es autora o coautora de más de sesenta publicaciones. Su ámbito investigador se centra en la comunicación inclusiva, feminista, con fines sociales y solidarios, así como en las implicaciones éticas de la comunicación en relación con el estatus simbólico de grupos sociales y de las mujeres. Entre sus publicaciones destaca el libro escrito junto al profesor Manuel Chaparro "Comunicación radical. Despatriarcalizar, decolonizar y ecologizar la cultura mediática" (Gedisa, 2022).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES**

---

### **C.1. Publicaciones últimos 5 años**

- Libro. Chaparro Escudero, Manuel y de Andrés del Campo, Susana. 2022. Comunicación radical. Despatriarcalizar, Decolonizar y Ecologizar la Comunicación. Barcelona, Gedisa. **SPI Q1**.
- Capítulo de libro. Chaparro Escudero, Manuel y de Andrés del Campo, Susana. 2022. Imaginarios decoloniales de la comunicación y transiciones ecosociales feministas en la era digital Comunicación solidaria en el capitalismo digital. En V. Marí (coord.). Comunicación solidaria en el capitalismo digital. Gedisa, pp.65-86. **SPI Q1**.
- Artículo de tribuna. Chaparro Escudero, Manuel y de Andrés del Campo, Susana. 2022. Decolonizar las políticas de comunicación del Abya Yala. Cincuenta años de aprendizajes para trazar nuevas sendas. Chasqui nº 150, 17-34. **ESCI**.
- Artículo científico. Collado, R., García-Matilla, A.; de Andrés, S. y Merchán, J.M. 2022. Televisión educativa durante la pandemia de COVID-19 en España. Quórum Académico, 19 (1), 10-23. **LATINDEX**.
- Capítulo de libro. De Andrés, S., Collado, R. y Moraes, R. 2022. Competencias ético-digitales en la formación de profesionales de Publicidad y RR.PP. En M. Pacheco y M.C. Alvarado (coords.). Publicidad, sostenibilidad y justicia social. Qué puede aportar la publicidad a la construcción de una sociedad mejor. Valencia, Tirant Lo Blanch, 369-383. **SPI Q1**.
- Capítulo de libro. Alvarado, M.C.; Navarro, E.; de Andrés, S. y García-Matilla, A. 2022. La transferencia en educomunicación. Una oportunidad transversal de los grados en Comunicación. En Ch. Sádaba (coord.). La alfabetización mediática e informacional en las Facultades de Comunicación en España, Zamora, Comunicación Social eds, pp. 183-196. **SPI Q1**.
- Capítulo de libro. Fernández- Muñoz, S.; de Andrés, S. y Alvarado, M.C. 2022. Análisis sobre las implicaciones éticas y sesgos de género en el uso de Tinder. En I. Aguaded et al (eds.). Redes sociales y ciudadanía. Ciberculturas para el aprendizaje. Grupo Comunicar Ediciones, pp. 73-79. Solicitado SCOPUS.
- Artículo científico. Merchán, J.M.; de Andrés, S.; García-Matilla, A. 2021. Educomunicación, TICs y prisión: Testimonios de personas privadas de libertad en torno a la exclusión digital Fonseca. 23, pp.275-290. ISSN 2172-9077. **SCOPUS Q2**
- Artículo científico. Merchán, J.M.; López, M.C.; de Andrés, S. y García-Matilla, A. 2021. Cine para la educación. Aprender de seis décadas de buenas prácticas educomunicativas. Media Education. Studi, Ricerche, Buone Pratiche, 12 (1) 93-100. **ERIHPLUS, DOAJ**.
- Capítulo de libro. De Andrés, S.; Alvarado. M.C.; Collado, R. 2021. Enfoques en la educomunicación con fines sociales. Hacia una educomunicación solidaria, ética y feminista Investigar en J. Gil Quintana y J. Parejo (coords). Entornos Educomunicativos: teoría y práctica científica. Tirant Lo Blanch. pp.271-294. ISBN 978-84-1861-434-7. **SPI Q1**.
- Artículo de enciclopedia. Susana de Andrés y Begoña Sánchez. 2021. Margarita Alexandre. Por la libertad. En Beatriz Tejero (coord.) Vislumbres. Una constelación escogida de protagonistas de nuestra historia común de España, Italia e Iberoamérica. Embajada de España en Italia, Oficina Cultural. pp.29-31.
- Artículo científico. De Andrés, S.; Collado, R.; García-Lomas, J.I. 2020. Brechas digitales de género. Una revisión del concepto Etic@net. Revista científica electrónica de



Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento. I-20, 34-58. **ESCI**. ERIHPLUS.

- Capítulo de libro. De Andrés, S.; Moraes, R. y García-Matilla, A. 2018. Competencias éticas mediáticas en entornos digitales. En J.I. Aguaded y L.M. Romero (eds.) (2018). Competencias mediáticas en entornos digitales emergentes. Comunicación Social Eds. pp.51-70. **SPI Q1**.
- Capítulo de libro. Alvarado, M.C.; de Andrés, S.; Collado, R. 2018. Exclusión-inclusión en la publicidad social Norte-Sur. Análisis de la comunicación inclusiva en los mensajes publicitarios con fines sociales. En M. Pacheco y A. Caro (coords). Pensar y practicar la publicidad desde el Sur. CIESPAL. pp.129-150. **SPI**.
- Catálogo de exposición. García Colmenares, C.; Collado, R.; de Andrés, S. y González Martín, R. 2018. Diarios de libertad. Maestras y pedagogas de la II República. UGT-Ayuntamiento de Madrid.

### **Otras publicaciones anteriores relevantes**

- Artículo científico. Fueyo, A. y de Andrés, S. 2017. Educación mediática: un enfoque feminista para deconstruir la violencia simbólica de los medios. Revista Fuentes, 19 (2), 81-93. **CARHUS Plus+**. **SJR**. SCOPUS Q2.
- Artículo científico. Alvarado, M.C.; de Andrés, S. y Collado, R. 2017. La exclusión social en el marco de la comunicación para el desarrollo y el cambio social. Un análisis del tratamiento de la inclusión social en campañas de servicio público sin ánimo de lucro. Disertaciones. Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social. 10-1, pp.108-124. DIALNET.
- Artículo científico. De Andrés, S.; Nos, E. y García-Matilla, A. 2016. La imagen transformadora. El poder de cambio social de una fotografía: la muerte de Aylan Comunicar. COMUNICAR. 47, pp.29-37. **JCR Q1** <https://doi.org/10.3916/C47-2016-03>
- Artículo científico. De Andrés, S.; de Lima, R. 2014. Análisis crítico del discurso publicitario institucional/comercial de las personas mayores en España Comunicar. COMUNICAR. 21-42, pp.189-197. **JCR Q1** <https://doi.org/10.3916/C42-2014-19>
- Capítulo de libro. Susana de Andrés. 2012. Violencia simbólica de género en la publicidad. En J. García Marín (coord.) Diálogos en la cultura de la paridad. Reflexiones sobre feminismo, socialización y poder. Universidad Santiago de Compostela-CIFEX-UE. pp.133-146.
- Libro o monografía científica. Susana de Andrés (coord). 2010. Otros fines de la publicidad Comunicación social ediciones. **SPI Q1**.

### **C.2. Proyectos**

---

**1 Proyecto** PY20\_00369. Desarrollo de aplicación móvil (App) para análisis y cuantificación de audiencias. Programa de ayudas de I+D+I, en régimen de concurrencia competitiva, en el ámbito del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI 2020). (Universidad de Málaga). 01/06/2020-30/12/2022. 40.000 €. Miembro de equipo.

**2 Proyecto** I+D+i "Internética. Verdad y ética en las redes sociales. Percepciones e influencias educativas en jóvenes usuarios de Twitter, Instagram y Youtube". del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IP. Agustín García Matilla. (Universidad de Valladolid). 2019-2022. 39.930 €. Miembro de equipo.

**3 Proyecto** 25/2-ACT, Promoción de la igualdad de oportunidades y prevención de la violencia de género en la Universidad de Valladolid. Junta de Castilla y León. I.P. Susana de Andrés del Campo y Amalia Rodríguez González. (Universidad de Valladolid). 29/09/2019-30/03/2021. 48.800 €.

**4 Proyecto.** Fortalecimiento de habilidades y competencias comunicativas, investigativas y tecnológicas alrededor de la memoria histórica y cultural en niños, adolescentes y jóvenes del departamento del Cesar. Presentado al Fondo de Ciencia, Tecnología e Innovación del Sistema General de Regalías. I.P. Sorany Marin (Universidad del Magdalena). 2019-2021. 24.861 €. Asesora en la ideación, fundamentación y ejecución del proyecto.

**5 Proyecto.** Proyecto transmedia "La piragua" para la recuperación de la memoria del Caribe Colombiano. Premio Ministerio de Cultura de Colombia. I.P. Sorany Marin Trejos. (Universidad del Magdalena). Convocatoria Proyectos de investigación, desarrollo experimental, innovación y creación artística y cultural FONCIENCIAS 2019). 2017-2020. 99.445.095 €. Actúo desde el diseño del proyecto como asesora en su ideación, fundamentación y ejecución.

**6 Proyecto** EDU2015-64015-C3-3-R, Competencias mediáticas de la ciudadanía en medios digitales emergentes. Subproyecto Competencias mediáticas de los profesionales de la Comunicación. Ministerio de Economía y Competitividad. I.P. Agustín García Matilla. (Ministerio de Educación y Ciencia). 01/01/2016-31/12/2018. 59.360€. Miembro de equipo. <http://competenciamediatica.com/enlaces/> <http://www.ciencia.gob.es/stfls/eSede/Ficheros/2016/>

**7 Proyecto** Promoción del debate de los imaginarios sociosexuales de la prostitución en el Instituto de la Mujer; Universidad de Castilla-La Mancha. I.P. Vanesa Saiz Echezarreta. (Instituto de la Mujer). 22/06/2017-22/06/2018. 5.848 €. Miembro de equipo.

**8 Proyecto** ECO: E-learning, Communication and Open-data: Massive, Mobile, Ubiquitous and Open Learning. European Comision. programa Marco para la competitividad e innovación. Ref.: CIP-ICT-PSP-2013-7- ICT Policy Support Programme. I.P. Sara Osuna. 01/02/2014-31/01/2017. 83.200 €. Coordinadora del equipo de la Uva en el Work Package 5 (Comunicación).

**9 Proyecto** 25/2-ACT, Violencia de género y publicidad ¿Dónde comienza la violencia de género?. Instituto de la Mujer. I.P. Susana de Andrés del Campo. 18/11/2014-30/05/2015. 4.000 €.

**10 Proyecto** VA002B10-1, Innovación en la imagen y comunicación de la discapacidad intelectual. Proyecto de acciones integradas sobre creatividad responsable y análisis de su eficacia en el cambio de conocimiento y actitudes hacia las personas con discapacidad intelectual. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación: VA002B10-1. I.P. Susana de Andrés del Campo. (Junta de Castilla y León). 06/04/2010-31/12/2012. 3.600 €.

**11 Proyecto** VA073A05, Comunicación icónica. Imágenes de la historia contemporánea en Castilla y León. Proyectos de la Junta de Castilla y León. Mercedes Miguel Borrás (Universidad de Valladolid). 16/06/2005-31/12/2007. 9.000 €. Miembro de equipo.

### • C.3. Contratos

---

**1 Art. 83. I.P** del Contrato con la Fundación FAD Juventud. Proyecto MEDIATIC. Educomunicación para mediadores/as juveniles. 11/11/2022 - 28/02/2023. 4.100 €.

**2 Art. 83. I.P.** del Contrato con Enclave Producción para la elaboración del manual "Técnicas de comunicación eficaz" 12/06/2015-31/08/2015.

**3 Convenio. I.P.** del Convenio específico de investigación-acción en responsabilidad social con FEAPS CyL. 01/07/2010-01/07/2014. 3.500 €.

**4 Contrato** con Red2Red Consultores para la realización de un curso de formación on-line para el Instituto de la Mujer. I.P. Vanesa Saíz. 01/06/2013- 01/12/2013.

**5 Convenio.** Factoría de Responsabilidad social. Responsabilidad social en la educación superior Caja de Burgos. I.P. Henar Herrero Suárez. 01/01/2010-31/12/2011. 137.000 €.

**6 Art. 83.** Codirectora del Contrato de investigación "Tratamiento del medio ambiente en la publicidad convencional" Ministerio de Medio Ambiente. I.P. Ana Teresa López Pastor. 11/03/2008-11/03/2009. 133.000 €.

**7 Convenio** con la Gerencia de Servicios Sociales para el desarrollo de Programas de Acción Social y servicios dirigidos a personas con discapacidad y jóvenes universitarios Junta de Castilla y León. Gerencia de Servicios Sociales. Universidad de Valladolid-N.D. 01/01/2008-31/12/2008. I.P. Natividad de la Red. 39.056 €.

**8 Contrato. I.P.** del Contrato de investigación histórica y documental sobre la Institución "Domingo de Soto de Segovia". 01/10/2004-2007. Obra Social Caja Segovia. 9.000 €.



## Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 27/09/22

Nombre y apellidos	Ana Maria Sedeño Valdellos		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	47
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	K-6602-2017	
	Código Orcid	<a href="https://orcid.org/0000-0003-3897-2457">orcid.org/0000-0003-3897-2457</a>	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Málaga		
Dpto./Centro	Comunicación audiovisual y Publicidad/facultad de Ciencias de la Comunicación		
Dirección	Campus de teatinos s/n ,Málaga 29071		
Teléfono	657115462	correo electrónico	<a href="mailto:valdellos@uma.es">valdellos@uma.es</a>
Categoría profesional	Profesor titular de Universidad	Fecha inicio	31-12-2016
Espec. cód. UNESCO	591002 630607		
Palabras clave	Arte cinematográfico; Cine contemporáneo; videoarte; música y comunicación; alfabetización mediática		

### A.2.A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Comunicación audiovisual	Málaga	1997
Doctorado en Comunicación audiovisual	Málaga	2003

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Índice h: 16, Índice i10: 28

Citaciones 861, desde 2015: 570

**SEXENIO DE INVESTIGACIÓN: 2 sexenios. Valoración positiva del tramos de investigación 2005-2010 (ambos inclusive) por el Comité Asesor de la CNEAI número 07 (noviembre de 2013 y junio 2017).**

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctora en Comunicación Audiovisual y Profesora en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga (España). Sus líneas de investigación tienen que ver con la música en relación a los medios audiovisuales, el videoclip, las prácticas audiovisuales en el panorama contemporáneo desde una perspectiva o histórica o educativa (con especial énfasis en hechos artísticos como el videoperformance, el mapping o la videodanza y las nuevas prácticas escénicas y audiovisuales) y el videoactivismo.

En relación con ellos ha publicado varios libros como "Lenguaje del videoclip", "La música contemporánea en el cine", "Análisis del cine Contemporáneo: Estrategias estéticas, narrativas y de puesta en escena", "Historia del videoarte en España", "Comunicación y Música, vol. I y vol. II", "Narrativas Audiovisuales digitales: convergencia de medios, multiculturalidad y transmedia", así como artículos en publicaciones como Palabra Clave, Comunicar, Icono 14, Latina de Comunicación Social, Signa, Chasqui, Historia y Comunicación Social, Estudios del Mensaje periodístico, Opción, Área Abierta, Razón y Palabra, Vivat Academia, Communication Papers o Creatividad y Sociedad. Los más relevantes entre los últimos son "El videoclip musical posttelevisivo actual. Propuesta



metodológica y análisis estético” (Revista Latina de Comunicación Social, 2016), “El álbum visual como nueva forma promocional de la industria de la música: el caso de Let England Shake de PJ Harvey y Seamus Murphy” (Palabra Clave, 2016) o “Prácticas de activismo audiovisual con objetivo de integración social: el caso del colectivo cine sin autor (CsA)” (Chasqui, 2015).

Pertenece a los comités editoriales de revistas como Latina de Comunicación Social, Fonseca Journal of Communication y es revisora de publicaciones como Comunicar, Latina de comunicación Social, Adhoc, Chasqui, AdComunica, Fonseca Journal of Communication o Palabra Clave.

Por otro lado, complementa esta labor con la de creadora audiovisual, con visuales para obras como Si me juzgan las cortes de amor (obra para flauta, Laboratorio de Arte Alameda. México DF, México); Sosteniendo tu mirada 03: Feelings corner (espectáculo escénico), Trossingen, Alemania; Video Travel-In (La Casa Encendida, Madrid); La cueva de Noctiluca (espectáculo escénico Statliche Hochschule für Music, Trossingen, Alemania; Vídeo para Sosteniendo tu mirada 02. Tras años de peregrinaje, espectáculo escénico en Eisenstedt-Austria Video Sosteniendo tu mirada 01. Barbara-Scarlatti (espectáculo escénico Porto-Portugal).

### **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

#### **C.1. Publicaciones**

1. Libro: Sedeño-Valdellós, Ana (coord.). Arte, activismo y comunicación en el ámbito académico. Madrid: Dykinson. 2019. 247 páginas. 978-84-1324-368-9
2. Paper: Mateos, C. & Sedeño-Valdellós, A. (2018). Video activism: The poetics of symbolic conflict. Videoactivismo: Poética del conflicto *simbólico.Comunicar*, 57, 49-58. <https://doi.org/10.3916/C57-2018-05>
3. Paper: Alberich-Pascual, J. Y Sedeño-Valdellós, A. Videoactivismo online y problematización del concepto de autoría. El Anonimato en el colectivo audiovisual Malaguistán. *Revista Signa*, 28, 2019. 353-371.
4. Paper: Sedeño-Valdellós, A. (2019). El álbum visual como proyecto transmedia. Videoclip y experiencia transmedia en la música popular. *Journal of Sound, Silence, Image and Technology*, 2 | Diciembre 2019 | 104-115. ISSN 2604-451X
5. Paper Paisaje-cuerpo-música en el videoclip musical y el videoarte actuales. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 7 (2), 2018: 110-138. ISSN: 2254-4496
6. Paper: Sedeño, A. (2016). “Imaginarios del cuerpo y la memoria del cine contemporáneo: reflexiones sobre el cine de Miguel Gomes y Joao Pedro Rodrigues”. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, XX, pp. 267- 280. Disponible: <http://www.revistafotocinema.com/>
7. Paper: Sedeño, Ana: Videojuegos como dispositivos culturales: las competencias especiales en educación, *Comunicar*, 34. 183-189.
8. Paper: Sedeño, Ana: “El álbum visual como nueva forma promocional de la industria de la música: el caso de Let England Shake de PJ Harvey y Seamus Murphy”. *Palabra Clave: Universidad de La Sabana (Colombia)*, 19 (1) pp. 105-132. ISSN: 0122-8285
9. Paper: Sedeño Valdellós, Ana; Rodríguez López, Jennifer y Roger Acuña, Roger: El videoclip musical posttelevisivo actual. Propuesta metodológica y análisis estético”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 71, 2016. Pp.332-348. ISSN: 1138-5820.
10. Capítulo de libro: Mateos, Concepción y Sedeño, Ana: “Videoactivismo y autoría colectiva”. En libro “Videoactivismo y movimientos sociales” de Francisco Sierra y David Montero. Gedisa, Barcelona, 2015. pp. 298-331. ISBN: 978-84-16572-24-3
11. Capítulo de libro: Sedeño, Ana: Nuevos paradigmas de investigación en comunicación: la necesidad de apertura a metodologías procedentes del ámbito artístico. En libro: Eguizábal Maza, Raul: *Metodologías*. Madrid, Editorial Fragua. pp. 31-44. ISSN: 978-84-7074-678-9 7(papel) 978-84-7074-679-6 (ebook)

#### **C.2. Proyectos**



-“Contenidos audiovisuales avanzados” . SEJ 435 Grupo PAIDI Junta de Andalucía (2017 hasta actualidad)

-Proyecto “Audiovisual y Performance: observatorio de tecnología audiovisual para espectáculos escénicos” Proyecto Precompetitivo de la Universidad de Málaga. Dirección: José Vicente Iranzo Benito (2015 hasta actualidad).

-NAR-TRANS 2 “Transmedialización y crowdsourcing en las narrativas de ficción y no ficción audiovisuales, periodísticas, dramáticas y literarias”, dirigido por Domingo Sánchez-Mesa y Jordi Alberich-pascual. Universidad de Granada (2018-actualidad).

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

### **C.4. Patentes**

### **C.5. Dirección de tesis doctorales**

-Técnicas de Realización en los videos musicales de pop/rock en la década de los 80. tesis Doctoral de D. Francisco Plaza Rosado. 16/11/2015. Departamento de Comunicación audiovisual y Publicidad de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga.

-Educación Artística y Comunicación Audiovisual: espacios comunes. Codirección junto a Francisco Maeso. Tesis Doctoral de D. Rafael Marfil Carmona. 28/11/2015. Programa de doctorado "Educación Artística: Aprendizaje y enseñanza de las Artes visuales" en el Departamento de Didáctica de la expresión Musical, Plástica y visual de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

-Antonio Meliveo: referente musical cinematográfico del siglo XXI en el cine español. Tesis Doctoral de Dña. Maria Bedoya Ruiz. 4/12/2015. Programa de Doctorado "Comunicación y Música" del Departamento de Comunicación audiovisual y Publicidad de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga.

### **C.6. Estancias en centros españoles y extranjeros**

-Estancia de docente: Universidad nacional Autónoma de México. 30 noviembre de 2016 a 18 de diciembre 2016). Posgrado en Artes y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAMN (Ciudad de México, México).

-Estancia de investigación posdoctoral en Mills College (Oakland, California, USA). 30 de septiembre de 2018 a 30 de noviembre de 2018.

### **C8. Coordinación y gestión.**

-Coordinación del Máster Universitario de Creación Audiovisual y Artes Escénicas de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga. Desde junio de 2019.

-Coordinadora de Galería Central-UMA desde enero de 2017.

-Coordinación Erasmus-Sócrates para el Instituto del Cine, el teatro y la Televisión de la Universidad de Köln (Alemania) desde el curso académico 2001-2002.

-Coordinación Erasmus-Sócrates para la Universidad de Münster (Alemania) desde el curso académico 2003/2004.

-Coordinadora Séneca-SICUE de la Titulación de Publicidad y Relaciones Públicas de la Facultad de ciencias de la Comunicación de Málaga desde mayo de 2005.

-Miembro de asociaciones como AEIC, Comunicar, Latina de Comunicación Social, Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (Red INAV), Asociación de Mujeres en las Artes Visuales.

-Miembro Comisión de Seguimiento de Proyectos de Innovación Educativa, Vicerrectorado



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



Unión Europea  
Fondo Europeo  
de Desarrollo Regional  
"Una manera de hacer Europa"

de Profesorado de la Universidad de Málaga. Desde 2013.



Fecha del CVA	30/05/2022
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Francisco Javier Ruiz del Olmo		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	56
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	http://www.researcherid.com/rid/A-2831-2009	
	Código Orcid	http://orcid.org/0000-0002-1953-1798	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Málaga		
Dpto./Centro	Depto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Dirección	Campus de Teatinos, s/n, 29071-Málaga		
Teléfono	952132911	Correo electrónico	<a href="mailto:fjruiz@uma.es">fjruiz@uma.es</a>
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	13/05/2022
Espec. cód. UNESCO	6308; 6203.01		
Palabras clave	Comunicaciones Sociales, Cinematografía		

### A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor	Universidad Complutense de Madrid	1995

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Número de sexenios de investigación: 2 (último concedido con fecha 19/06/2017)

Número de artículos científicos en revistas incluidas en JCR o Scopus: 33.

Tesis doctorales dirigidas desde 2010: 12 (5 con Mención Internacional)

Número de citas: 318 desde 2018 (fuente *Google Scholar*)

Índice h: 10 (*Google Scholar*)

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Catedrático en la Universidad de Málaga, Facultad de Ciencias de la Comunicación. 25 años de docencia ininterrumpida siempre a Tiempo Completo: Profesor Asociado a tiempo completo desde el curso 1994/95 y Profesor Titular de Universidad desde el año 2000 hasta la actualidad. Las asignaturas impartidas han sido mayoritariamente de naturaleza troncal (en los estudios de Licenciatura) u obligatoria (en estudios de Grado) y siempre ligadas a la Comunicación Audiovisual. Docencia en Máster Universitario, en tres másteres oficiales, el "Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar", el "Máster Universitario en Creación Audiovisual y Artes Escénicas" y en el "Máster Universitario en Dirección de Publicidad y Relaciones Públicas en Comunicación Digital". En los tres casos imparte materias ligadas a la metodología de investigación, entre las que destacan asignaturas como "Interdisciplinariedad y Metodología en Arte, Ciencia y Sociedad" o "Investigación Cualitativa Aplicada y Prospectiva de la Comunicación Audiovisual", desde los cursos 2002/03 y desde 2014/15.

La trayectoria investigadora incluye Dirección, Coordinación y Liderazgo en los trabajos de Investigación: autor de 58 aportaciones de alto impacto (33 artículos en revistas científicas, en JCR o Scopus, y 25 Capítulos de libro (SPI). Entre ellos, Francisco Javier Ruiz del Olmo es primer autor o autor único de 35 publicaciones, ejerciendo la dirección de los trabajos y específicamente participando en la elaboración del marco metodológico y su aplicación, así

como en la elaboración de las conclusiones y discusión de resultados de los estudios. Las líneas investigadoras se enmarcan en la Comunicación Audiovisual, Imagen, Cine, y Televisión. Se indaga en los modelos comunicativos de los medios audiovisuales, así como los modelos de representación mediática contemporáneos y los usos técnicos y sociales de éstos; una segunda línea de investigación se relaciona con la Comunicación y los nuevos medios, específicamente las redes sociales. Ambas líneas de trabajo tienen en común el interés prioritario por las metodologías cualitativas en el análisis del discurso y el análisis de contenido de los mensajes de los medios. En ese sentido, es co-IP del Proyecto I+D del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia (Retos) "Nuevos consumos frente a viejos estereotipos: Análisis de la recepción por parte de la juventud española de sus representaciones televisivas actuales" (CSO2017-85483-R). Ha participado también en los proyectos de investigación "Relaciones transnacionales en el cine digital iberoamericano" (2015) (Nacional, Proyectos I+D). Forma parte del equipo investigador del proyecto "La representación de Andalucía y Cataluña en el cine y la televisión. Legado audiovisual y memoria compartida (1975-2016)" (PR034/17, Centro de Estudios Andaluces), en el que se específicamente de las cuestiones metodológicas. Como IP ha coordinado también el proyecto "Estudio comparado de las herramientas de software no comercial para el análisis de contenido de los mensajes de los medios de comunicación", Universidad de Málaga.

Ha publicado en revistas de alto impacto internacional, entre las que se encuentran *Journal of Communication Inquiry*, *Comunicar*, *Opinião Pública*, *Historia y Comunicación Social*, *Cuadernos.Info*, *Revista Latina de Comunicación Social*, *Animation: an Interdisciplinary Journal*, *Arte, Individuo y Sociedad*, *Public Relations Review*, *Estudios sobre el mensaje periodístico*, *Informação&Sociedade: Estudos*, o *Hispanic Research Journal*, entre otras. Forma parte del Doctorado Interuniversitario de Comunicación, constituido por investigadores de las Universidades de Cádiz, Huelva, Málaga y Sevilla. Codirector del Máster en Creación e Innovación en Comunicación Audiovisual y Artes Escénicas, Universidad de Málaga. Director de 11 Tesis Doctorales, de las cuales 5 fueron merecedoras de Mención Internacional de Doctorado.

Ha realizado estancias de investigación en las universidades de París 8 (Centre d'Études sur les Médias, les Technologies et l'Internationalisation, EA3388, junio de 2015) y Roma Sapienza (Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, septiembre de 2015).

En el ámbito de la gestión universitaria vinculada a la investigación, ha ocupado el cargo de Vicedecano de Investigación, Calidad y apoyo a la Gestión en la Facultad de Comunicación, Universidad de Málaga (2016-20).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

Ruiz del Olmo, F. J. .; Hernández Carrillo, C. (2021). A presença feminina nos filmes premiados ao longo das 20 edições do festival de Málaga em espanhol. *Cadernos Pagu*, Campinas, 62, 1-12.

Flores Borjabad S., Ruiz del Olmo F.J. (2021). Arab Political Cartoons and Facebook: Nadia Khiari, Ali Ferzat and Mohammed Sabaaneh. *Journal of Communication Inquiry*. 45(3):244-266. doi:10.1177/0196859920977115

Bustos Díaz, J., & Ruiz del Olmo, F. (2021). Presencia e interacción de los candidatos a la presidencia del Gobierno de España en las principales redes sociales durante la campaña electoral de noviembre de 2019. *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 16(1), 63-74. doi:https://doi.org/10.14198/OBETS2021.16.1.04

Villén Higuera S., Ma X., Ruiz-del-Olmo F.J. (2020) Crowdfunding as a Catalyst for Contemporary Chinese Animation. *Animation*. 2020;15(2):130-144. doi:10.1177/1746847720933792



Ruiz del Olmo, F.J.; Bustos, J. (2020). Opinión pública y nuevas estrategias comunicativas en la industria audiovisual: el caso de Netflix y la serie Sense8. *Opinio Pública*. 26 (2) doi:10.1590/1807-01912020262377

Bustos Díaz, J., Ruiz del Olmo, F. J., & Moreno Velasco, M. N. (2020). Presence and specificity of the political communication of the Catalan independence leaders on Twitter in the 2017 regional elections. *First Monday*, 26(1). <https://doi.org/10.5210/fm.v26i1.11065>

Ruiz Muñoz, M., Corral-Rey, M.-N., & Ruiz-del-Olmo, F.-J. (2020). La Guerra Civil española y sus consecuencias: representaciones de la represión en la infancia a través de la cinematografía (2000-2019). *Historia y Comunicación Social*, 25(2), 345-354. <https://doi.org/10.5209/hics.70384>

Ruiz-del Olmo, F., Vertedor-Romero, J., & Alonso-Calero, J. (2019). Creación sonora y nuevas tendencias artísticas en el siglo XXI: Algoritmos, música electrónica y Algorave. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 31(2), 425-440. doi:10.5209/ARIS.60825

Iniesta, I; Marta Lazo, C.; Ruiz del Olmo, F.J (2018). La influencia del género en el management de la comunicación corporativa. Estudio de caso en Aragón (España). *Prisma Social*, 20, 273-286.

Ruiz del Olmo, F.J.; Bustos, J.. (2017). La evolución del debate televisivo como herramienta de comunicación política. Análisis del caso español: de la televisión a Twitter. *Informação & Sociedade: Estudos*, 71, v.27 (2), 235-252. <http://dx.doi.org/10.22478/ufpb.1809-4783.2017v27n2.32491>

Ruiz del Olmo, F.J.; Xifra, J. (2017). Public relations discourse, ethical propaganda and collective identity in Luis Buñuel's Spanish Civil War films. *Public Relations Review*, Volume 43, Issue 2, 358-365. <https://doi.org/10.1016/j.pubrev.2017.02.009>

Ruiz del Olmo, F.J.; de la Maya, Rocío (2017). El cine primitivo como síntesis de espectáculos populares. El caso de las primeras exhibiciones cinematográficas en la ciudad de Málaga, España (1896-1903). *Hispanic Research Journal* 18(1):1-14, January 2017 DOI: 10.1080/14682737.2016.1254878

Martín Martín, F., Ruiz del Olmo, F.J., & Merida Luque, J. (2016). La documentación de archivo como fuente principal para el estudio del teatro independiente durante la Transición en Andalucía. *Revista General de Información y Documentación*, 26(1), 291-311. doi:10.5209/rev\_RGID.2016.v26.n1.53041

Ruiz del Olmo, F.J.; Bustos, J.. (2015). Del tweet a la fotografía, la evolución de la comunicación política en Twitter hacia la imagen. El caso del debate del estado de la nación en España (2015). *Revista Latina de Comunicación Social*, 71, 108-123. <http://www.revistalatinacs.org/071/paper/1086/06es.html> doi: 10.4185/RLCS-2016-1086

Ruiz del Olmo, F.J. & Belmonte, A.M. (2014). Los jóvenes como usuarios de aplicaciones de marca en dispositivos móviles. *Comunicar*, 43, 73-81. DOI: 10.3916/C43-2014-07.

Ruiz del Olmo, F.J. (2014). Radiofotografía y Teleinscripción: experiencias de transmisión de imágenes en los inicios de la radiodifusión en España. *Historia y Comunicación Social*, 18, 27-38. doi:10.5209/rev\_HICS.2013.v18.44310

Ruiz del Olmo, F.J. (2012). El papel de la imagen y su presencia en los textos publicados en las revistas científicas del ámbito de la Comunicación recogidas en JCR Social Science Edition. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, 18, 829-838. doi:10.5209/rev\_ESMP.2012.v18.40961

Ruiz del Olmo, F.J. (2011). Sobre el héroe clásico y el superhéroe contemporáneo: rasgos y modelos de su representación cinematográfica. En S. Robles (Eds.), *Superhéroes. Un estudio multidisciplinar*. Salamanca: Comunicación Social. (ISBN: 978-84-92860-65-4).

Ruiz del Olmo, F.J. (2011). Primitivismo, postclasicismo y flujos culturales globales en el cine contemporáneo. En F.J. Ruiz & A.M. Sedeño (Eds.), *Análisis del cine contemporáneo: estrategias estéticas, narrativas, y de puesta en escena*. Málaga: Servicio Publicaciones UMA. (ISBN: 978-8497473521).

Ruiz del Olmo, F.J. (2010). Lenguaje e identidad colectiva en Buñuel. Propaganda en el filme España 1936. *Comunicar*, 35, 69-77. DOI: 10.3916/C35-2010-02-07.

## **C.2. Proyectos**

- CSO2017-85483-R, Nuevos consumos frente a viejos estereotipos: Análisis de la recepción por parte de la juventud española de sus representaciones televisivas actuales. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Proyectos I+D. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia (Retos). IP2: Francisco Javier Ruiz del Olmo. 31.218 €.

-La representación de Andalucía y Cataluña en el cine y la televisión. Legado audiovisual y memoria compartida (1975-2016)” (PR034/17, X convocatoria Proyectos de Investigación, Centro de Estudios Andaluces, Junta de Andalucía). IP: M.<sup>a</sup> Jesús Ruiz. Miembro del Equipo Investigador. 30/06/2017. 30.000 €.

-Estudio comparado de las herramientas de software no comercial para el análisis de contenido de los mensajes de los medios de comunicación. III Plan Propio de Investigación, UMA. IP: Francisco Javier Ruiz del Olmo. (Universidad de Málaga). 01/12/2016-01/12/2017. 4.000 €.

-CSO2014-52750-P, Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: los ejes de España, México y Argentina. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Proyectos I+D. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. IP: Miguel Fernández/Josetxo Cerdán. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/01/2015-31/12/2016. 20.000 €. Miembro del Equipo Investigador.

-1FD97-0263, Diseño de escenarios mediante técnicas de realidad virtual. Unión Europea / Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT). Emilio López Zapata. (Universidad de Málaga). 02/03/1999-31/12/2001. 179.350 €. Miembro del Equipo Investigador.

## **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

### **C.4. Patentes**

### **C.5. Dirección de Trabajos**

-Tesis doctoral, Autor: José Enrique Ocaña Romero.  
Título: El videojuego como objeto de estudio artístico. Una aportación metodológica para su análisis a partir del caso de Assassin's Creed II (2009).  
Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier.  
Doctor con Mención Internacional. Universidad de Málaga.  
Fecha de lectura: 13/05/2021.

-Tesis doctoral, Autor: Jose Antonio Vertedor Romero  
Título: Sonificación de flujo de datos. Un análisis transversal de la obra de Alva Noto y Ryoji Ikeda.  
Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier y Alonso Calero, Jose María

Doctor con Mención Internacional. Universidad de Málaga.

Fecha de lectura: 30/11/2020.

-Tesis doctoral, Autor: Alejandro Mariano Tovar Lasheras

Título: Los Simpson (1989-1997) y la representación de tres problemáticas esenciales de la sociedad contemporánea: medios de comunicación, emprendimiento y género

Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier y Marta Lazo, Carmen

Fecha de lectura: 29/11/2018.

-Tesis doctoral, Autora: Isabel Iniesta Alemán

Título: Comportamiento del anunciante como comprador de servicios profesionales. Estudio empírico descriptivo de las relaciones entre el anunciante y la agencia de publicidad en Aragón.

Directores: Marta Lazo, Carmen; Ruiz del Olmo, Francisco Javier y García García, Francisco

Fecha de lectura: 13/07/2018.

-Tesis doctoral, Autora: M<sup>a</sup> Nieves Corral Rey

Título: La representación de los menores de edad en los filmes que recrean el contexto de la dictadura franquista. Estudio de la producción española en la etapa democrática (1978-2015)

Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier y Ruiz Muñoz, María Jesús

Fecha de lectura: 07/09/2017.

-Tesis doctoral, Autor: Javier Bustos Díaz.

Título: La red social Twitter como herramienta de comunicación política en España. Estudio de la imagen y la interactividad de los principales líderes y partidos políticos españoles (2013-2015)

Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier

Doctor con Mención Internacional. Universidad de Málaga.

Fecha de lectura: 24/05/2017

-Tesis doctoral, Autora: Marina Barrientos Báez.

Título: Origen y evolución del festival de música y danza de Nerja (1959-1970)

Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier

Universidad de Málaga.

Fecha de lectura: 05/02/2016

-Tesis doctoral, Autor: Juan Adolfo Escaño González.

Título: La mujer en el cine andaluz (2000-2010)

Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier y De la Maya Retamar, Rocío.

Universidad de Málaga.

Fecha de lectura: 21/01/2016

-Tesis doctoral, Autora: Ana Lucía Ferrer Sánchez.

Título: Uso del propio cuerpo en el videoarte y la performance realizados por mujeres. Del radicalismo de Valie Export a la sugestión de Pipilotti Rist.

Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier y Haro, Salvador.

Universidad de Málaga.

Fecha de lectura: 08/01/2016

-Tesis doctoral, Autora: María Jesus Barrios Peralbo.

Título: La representación de la danza española en el cine español durante el franquismo (1960 - 1969). El caso de la danza estilizada, un estudio de su evolución a través del análisis coreográfico.

Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier

Doctora con Mención Internacional. Universidad de Málaga.

Fecha de lectura: 06/02/2014

-Tesis doctoral, Autora: Ana María Belmonte Jiménez.  
Título: Móvil NFC: Aplicaciones Audiovisuales en la publicidad y en los pagos / Cellulare NFC: applicazioni audiovisuali nella pubblicità e neo pagamenti.  
Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier.  
Doctora con Mención Internacional. Universidad de Málaga.  
Fecha de lectura: 17/07/2013

### **C.6. Participación en tareas de evaluación**

-Experto Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP). Fecha inicio: 05/12/2010  
-Evaluador Científico en Revistas indexadas, ámbito Comunicación (año de incorporación): Kepes (2021), Communication & Society (2015), Comunicar (2014), Ámbitos (2013), Palabra Plave (2012), Área Abierta (2011), Icono14 (2010), entre otras.

### **C.7. Gestión de la actividad científica**

-Vicedecano de Investigación, Calidad y apoyo a la Gestión en la Facultad de Comunicación, Universidad de Málaga (2016-2020)  
-Coordinador del Máster oficial Creación audiovisual y Artes Escénicas. Universidad de Málaga (2016-2020)  
-Coordinador del Plan de Formación Investigación y Evaluación de la actividad científica en Comunicación, Universidad de Málaga (2017-18)



**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	13/1/2023
----------------------	-----------

Nombre y apellidos	JOSE FRANCISCO CERDAN LOS ARCOS		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	54
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-4198-2014	
	Código Orcid	0000-0001-6028-4189	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID (Actualmente en Comisión de Servicios: Director de Filmoteca Española)		
Dpto./Centro	PERIODISMO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL / FACULTAD DE HUMANIDADES, COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN		
Dirección	Calle Madrid, 133; Getafe (Madrid) 28903		
Teléfono	670248733	Correo electrónico	<a href="mailto:jcerdan@hum.uc3m.es">jcerdan@hum.uc3m.es</a>
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2017
Espec. cód. UNESCO	620301 / 6299 / 630102 / 630607 / 6308		
Palabras clave	cine, historia de los medios, no ficción, cine español, cine latinoamericano, cine digital, cine contemporáneo, transnacionalidad, geopolítica, movilidad		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Periodismo	Universidad Autónoma de Barcelona	1991
Doctor en Comunicación Audiovisual	Universidad Autónoma de Barcelona	1996

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Número de sexenios de investigación: 4 (fecha del último concedido: 2019)

Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 5

Scopus: 9

Citas totales (Google Scholar): 1026

Promedio de citas/año durante los últimos 5 años (Google Scholar): 84,8

Índice h (Google Scholar): 10

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Doctor en Comunicación Audiovisual por la UAB en 1996 gracias a haber disfrutado de una beca FPI. Catedrático en la Universidad Carlos III de Madrid desde 2017. Actualmente en Comisión de Servicios (desde septiembre de 2018) como Director de Filmoteca Española. Ha sido profesor Titular de Universidad en la UAB (2003-2008), la URV (2008-2015) y la UC3M (2015-2017). Coordinador del Master en Teoría y Técnica del Documental Creativo de la UAB (1998-2008). Director del Programa de Doctorado en Comunicación de la URV (2006-2013) y del Máster en Televisión de Entretenimiento (2012-2013) en la misma universidad. Ha sido también director del Programa de Doctorado en Investigación en Medios de Comunicación de la UC3M (2015-2017). Profesor visitante en la New York University con una beca Salvadora Madariaga en 2010. Y en la Universität Regensburg en 2018, con una programa para investigadores propio de dicha universidad.

Sus trabajo de investigación se centran en el estudio y análisis de la historia y la geopolítica del audiovisual, pero también ha trabajado sobre cine de no-ficción, cine digital y cine español y latinoamericano. Ha publicado dos monografías y ha editado diecisiete libros colectivos. Ha publicado unas sesenta aportaciones en libros colectivos para editoriales como Routledge, Blackwell, Cátedra, Paidós, Vervuert, MUP o Intellect. Cuenta también con unos veinticinco artículos publicados en revistas académicas de impacto. La mayor parte de estas publicaciones se han desarrollado en el contexto de los proyectos I+D+I en los que ha participado como investigador: *Presencias europeas en el cine norteamericano* (BHA2002-01843), *Relaciones preferentes: el cine de las dictaduras europeas, 1933-*



1945 (BHA2002-00096), *Cultura, sociedad y televisión en España (1956-2006)* (CSO2006/03962/001) y *Función de la imagen mecánica en la memoria de la guerra civil española* (HUM2005-02010/ARTE), entre otros. Además, ha sido Investigador Principal de los proyectos *Modelo social, cultural y estético de TVE en Cataluña* (SEJ2007-60389/SOCI); *El audiovisual español contemporáneo en el contexto transnacional* (CSO2010-15798); y, junto a Miguel Fernández Labayen, *Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: los ejes de España, México y Argentina* (CSO2014-52750-P); y *Cartografías del Cine de Movilidad en el Atlántico Hispánico* (CSO2017-85290-P).

Desde finales de noventa realiza transferencia del conocimiento a través de tareas de programación. Comienza en L'Alternativa. Festival Internacional de Cinema Independent de Barcelona, festival con el que colabora entre 1998 y 2001. En 2007 y 2009 estructura las dos partes del programa *D-Generación. Experiencias subterráneas de la no ficción española*, para el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria y el Instituto Cervantes, una selección de cuyos trabajos se llegan a programar en el Festival Internacional de Cine de Locarno. El proceso de internacionalización, en esta faceta curricular, se completa en 2012 con la programación de la 58ª edición del *Rober Flaherty Film Seminar* (Colgate, Nueva York), convirtiéndose en el primer programador del evento no residente en Estados Unidos o Canadá. También ha realizado programas cinematográficos para instituciones de prestigio como el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, el Anthology Film Archive (Nueva York) la Film Society del Lincoln Center (Nueva York), entre otras. Director artístico de Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Además, entre 2010 y 2013. Ha formado parte de la Comisión del ICAA para la evaluación de proyectos cinematográficos durante los años 2013 y 2014. Desde septiembre de 2018 y hasta diciembre de 2022 ocupa el cargo de director de Filmoteca Española.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

**Artículo:** ALBERTO BERZOSA; JOSETXO CERDÁN LOS ARCOS, 2022, Exiliados y colonos en primera persona: el archivo familiar y sus (re)escrituras recientes en España. *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 34, 21-39.

**Capítulo de libro:** JOSETXO CERDÁN LOS ARCOS; MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN, 2023, Sketches of Spain: The Production and Circulation of Spanish Experimental Cinema, 84-110, WILEY BLACKWELL, 9781119107903 EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA, S.L., 978-84-9940-523-0.

**Artículo:** JOSE FRANCISCO CERDAN LOS ARCOS; MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN, 2018, The cartographic imagination in Spanish and Latin American documentaries: technological, social and physical mapping across the Hispanic Atlantic, *Screen*, 59-2, 240-248.

**Artículo:** JOSETXO CERDAN LOS ARCOS; MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN, 2017, Memoria y fosas comunes: estrategias políticas del documental independiente, *L'Atalante*, 23, 187- 198.

**Artículo:** JOSETXO CERDAN LOS ARCOS; MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN, 2015, Mediating migration in Ceuta, Melilla and Barcelona: border thinking and transnationalism from below in independent documentary, *Transnational Cinemas*, 6/2, 137-155, 2040-3526.

**Artículo:** MAR BINIMELIS ADELL; JOSETXO CERDAN LOS ARCOS; MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN, 2015, In and out: the transnational circulation of Spanish cinema in digital times (Introduction to Special Issue), *Journal of Spanish Cultural Studies*, 16/1, 1- 8, 1463-6204.

**Artículo:** JOSETXO CERDAN LOS ARCOS; MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN, 2013, De sastres y modelos: entre el postcolonialismo y la transnacionalidad en el documental experimental español, *Arte y Políticas de Identidad*, 8, 137- 155, 1889-979X.

**Libro:** JOSE LUIS CASTRO DE PAZ; JOSETXO CERDAN LOS ARCOS, 2011, *Del sainete al esperpento*, 222, EDITORIAL CATEDRA, ISBN: 9788437627458.

**Capítulo de libro:** JOSETXO CERDAN LOS ARCOS, 2016, *La vida como Interface: La mano que trina* (María Cañas, 2015), 189- 198, IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT, S.L., 978-84-8489-963-1.



## C.2. Proyectos

PID2021-123567NB-I00, El documental institucional y el cine de aficionado coloniales: análisis y usos / Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN / Nombre del investigador principal: MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN (UC3M) / Fechas: 01/09/2022-31/08/2025 / Tipo de participación: Investigador / Cuantía: 99.220€

CSO2017-85290-P, Cartografías del Cine de Movilidad en el Atlántico Hispánico / Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMIA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD / Nombres de los investigadores principales: JOSE FRANCISCO CERDAN LOS ARCOS, MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN (UC3M) / Fechas: 01/01/2018- 31/12/2021 / Tipo de participación: IP / Cuantía: 54.700€

CSO2014-52750-P, Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: los ejes de España, México y Argentina / Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMIA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD / Nombres de los investigadores principales: JOSE FRANCISCO CERDAN LOS ARCOS, MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN (UC3M) / Fechas: 01/01/2015- 31/12/2017 / Tipo de participación: IP / Cuantía: 30.000€

CSO2010-15798, El audiovisual español contemporáneo en el contexto transnacional: aproximaciones cualitativas a sus relaciones transfronterizas / Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN / Nombre del investigador principal: José Francisco Cerdán Los Arcos (URV) / Fechas: 01/01/2011-31/12/2014 / Tipo de participación: IP / Cuantía: 34.000 euros.

REVERS. Col·lecció d'assajos filmics al voltant de la sexualitat, l'atracció, la violència, la transformació i la soletat. Una reivindicació visual de les dones infrarepresentades / Entidad financiadora: Institut Català de les Dones / Nombre del investigador principal: Iolanda Tortajada (URV) / Fechas: 01/01/2011-31/12/2011 / Tipo de participación: Investigador. / Cuantía: 12.460 euros.

SEJ 2007/60389 Modelo social, cultural y estético de Televisión Española en Cataluña / Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia / Nombre del investigador principal: José Francisco Cerdán Los Arcos (UAB) / Fechas: 01/10/2007-30/9/2010/ Cuantía: 21.296 euros.

Función de la imagen mecánica en la memoria de la guerra civil española / Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia / Nombre del investigador principal: Vicente Sánchez Biosca (UV) / Fechas: 01/01/2006-31/12/2008. / Tipo de participación: Investigador / Cuantía: 28.000 euros.

Presencias europeas en el cine norteamericano / Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología / Nombre del investigador principal: Vicente Sánchez Biosca (UV) / Fechas: 01/01/2003-31/12/2005 / Tipo de participación: Investigador / Cuantía: 17.600 euros.

## C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

DIF2003-10160-E Realización de un documental sobre el Institut de Ciències dels Materials de Barcelona (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Entidad financiadora: Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología MCyT. / Entidad participantes: Institut de Ciències dels Materials de Barcelona (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Autónoma de Barcelona / Nombre del investigador principal: Susana Garelik Rojsen / Fechas: 01/01/2004-31/12/2004. / Tipo de participación: Investigador / Cuantía: 10.000 euros.

## C.4. Patentes

## C.5 Tareas de evaluación

Evaluador ANEP desde 2007; ACSUCYL (Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León) desde 2010; AGAUR desde 2012; ANECA desde 2014; AQU desde 2018. Ha realizado evaluaciones ciegas para las siguientes revistas científicas: Zer, Anàlisi, Catalan Journal of Communication and Cultural Studies; Journal of Spanish Cultural Studies, Trípodos, Athenea Digital.



### C.6 Miembro de comités internacionales

Codirector de la colección Aproximaciones a las Culturas Hispánicas de Iberoamericana Vervuert: 2016-presente

Associate Editor en Catalan Journal of Communication and Cultural Studies: 2009-2012

Miembro del Advisory Board en Studies in Spanish & Latin American Cinemas: 2014-presente

Miembro del Advisory Board en Catalan Journal of Communication and Cultural Studies: 2013-presente

Miembro del Comité Científico de Visible Evidence XXIV (2017)

### C.7 Actividades de formación referidas al doctorado

**Tesis dirigida:** SANTIAGO LOMAS MARTÍNEZ. Creadores homosexuales en el cine español del franquismo (1939-1975). Fecha de inicio: 2015. Fecha de lectura: 2020. Becario FPU del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la UC3M.

**Tesis dirigida:** DIANA PATRICIA CUELLAR ESPAÑA. La representación de los desaparecidos en el cine en el arte en Colombia durante las dos últimas décadas a través de prácticas documentales. Fecha de inicio: 2015. Fecha de lectura: 2020.

**Tesis dirigida:** TAMARA MOYA JORGE. La alfabetización cinematográfica en Hispanoamérica: los ejes España, México y Argentina. Fecha de inicio: 2017. Fecha de lectura: 2021. Becaria FPU del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la UC3M.

**Tesis dirigida:** LUCIA VARELA SANTIAGO. José Luis Dibildos: Productor de la Tercera Vía del cine español (1970-1977). Universitat Rovira i Virgili. Programa de Doctorado en Comunicación. Fecha de inicio: 2010. Fecha de obtención del grado de doctor: 2017. Actualmente auxiliar de producción en MediaPro.

**Tesis dirigida:** MARIA DEL MAR LÓPEZ LIGERO. El Falso documental: simulacro y posmodernismo. Universidad Rovira i Virgili. Programa de Doctorado en Comunicación. Fecha de inicio: 2011. Fecha de obtención del grado. 2014. Actualmente profesora funcionaria en el IES Abadía (Almería).

**Tesis dirigida:** ELENA ORTEGA OROZ. Entre el yugo y la flecha. Identidad nacional y género en la representación cinematográfica de la Sección Femenina (1937-1945). Universitat Rovira i Virgili. Programa de Doctorado en Comunicación. Fecha de inicio: 2010. Fecha de obtención del grado. 2014. Actualmente profesora en Transforming Arts Institute (Madrid).

**Tesis dirigida:** MARIA CASTEJÓN LEORZA. Feminidades y masculinidades en el cine español de la democracia (1975-2000). Rupturas, conflictos y resistencias. Universidad de Salamanca. Programa de Doctorado en Historia Contemporánea. Fecha de inicio: 2008. Fecha de obtención del grado. 2013. Actualmente freelance colaboradora de varios medios de comunicación. Codirigida con la doctora Josefina Cuesta Bustillo.

**Tesis dirigida:** MAR BINIMELIS ADELL. La geopolítica de las coproducciones hispanoamericanas. Un análisis a través de su presencia en los festivales internacionales de Cine de Clase A. Universitat Rovira i Virgili. Programa de Doctorado en Comunicación. Fecha de inicio: 2007. Fecha de obtención del grado. 2011. Actualmente profesora Contratada Doctor en la Universitat de Vic (Barcelona).

**Tesis dirigida:** LAIA QUILEZ ESTEVE. La representación de la dictadura militar en el cine documental argentino de segunda generación. Universitat Rovira i Virgili. Programa de Doctorado en Comunicación. Fecha de inicio: 2007. Fecha de obtención del grado de doctor: 2010. Actualmente profesora Contratada Doctor en la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona).

**Tesis dirigida:** MIGUEL FERNANDEZ-RODRIGUEZ LABAYEN. El giro posmoderno en la comedia española: aplicación de un modelo de análisis del género cinematográfico. Universidad Autónoma de Barcelona. Programa de Doctorado en Comunicación Audiovisual. Fecha de inicio: 2004. Fecha de obtención del grado de doctor: 2009. Actualmente profesor Titular de Universidad en la UC3M.

### Tesis inscritas en el Programa de Doctorado en Investigación de la UC3M

IRENE GUTIÉRREZ. Cuerpos disidentes en la era de la auto-representación digital: las grabaciones de los migrantes subsaharianos en la frontera hispano-marroquí. Fecha de inicio: 2018. Plazo máximo: 2021. Becaria PIF del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la UC3M.

Plazo máximo: 2018. Beca doctoral Universidad del Valle (Cali, Colombia).

### Otros méritos relacionados con formación

2015-2018: Director del Programa de Doctorado en Investigación en Medios de Comunicación de la UC3M.

2006-2013: Director del Programa de Doctorado en Comunicación de la URV.

2012: Premio de Calidad Docente del Consejo Social de la URV.



**HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR**

**LUIS VILLÉN RUEDA**

## **DATOS PERSONALES**

Apellidos y nombre: **VILLÉN RUEDA, LUIS**

## **DATOS PROFESIONALES**

Categoría: **Profesor Titular de Universidad**

Fecha: **25-Diciembre-2007**

Departamento: **Información y Comunicación**

Facultad: **Facultad de Comunicación y Documentación**

Organismo: **Universidad de Granada**

Dirección: **Campus Universitario de Cartuja**

**Colegio Máximo de Cartuja s/n**

**18071 Granada**

Teléfono: **958.24.31.68**

Fax: **958.24.34.90**

Mail: [lvillen@ugr.es](mailto:lvillen@ugr.es)

## **HABILITACIÓN NACIONAL**

Certificación: **Habilitación Nacional**

Organismo: **Consejo de Coordinación Universitaria (Ministerio de Educación y Ciencia)**

Cuerpo Docente: **Profesores Titulares de Universidad**

Área de Conocimiento: **Biblioteconomía y Documentación**

Fecha de Resolución: **16 de mayo de 2007**

BOE: **25 de mayo de 2007**

## **CONCURSO DE ACCESO A CUERPOS DOCENTES UNIVERSITARIOS**

Resolución de convocatoria: **4 de julio de 2007 (BOE nº 172 de 19/7/2007)**

Organismo: **Universidad de Granada**

Cuerpo Docente: **Profesor Titular de Universidad**

Área de Conocimiento: **Biblioteconomía y Documentación**

Plaza: **Lenguajes Documentales y Recuperación de Información (Código  
10/6/2007)**

Examen: **28 de noviembre de 2007**

Concesión desde: **25 de diciembre de 2007**

## **A) MÉRITOS RELEVANTES EN LA COMUNIDAD CIENTÍFICA NACIONAL E INTERNACIONAL**

### **a.1. PARTICIPACIÓN EN COMITÉS CIENTÍFICOS Y ORGANIZADORES DE CONGRESOS Y OTRAS REUNIONES CIENTÍFICAS**

1. Participación en Mesa Redonda  
Título: Los libros antiguos en las bibliotecas mexicanas  
Entidad organizadora: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (UNAM, México, D.F., México)  
Lugar: Salón de actos del Centro Condumex (México, D.F.)  
Fecha: 20 de agosto de 1997
2. Participación en el Comité organizador de las VII Jornadas de Información y Documentación en Ciencias de la Salud  
Lugar: Granada  
Fecha: 6-8 de noviembre de 1997.
3. Participación en el Comité organizador y en el Comité científico del IV Congreso ISKO-ESPAÑA (International Society for Knowledge Organization, Spanish Chapter)  
Lugar: Granada  
Fecha: 22-24 de abril de 1999.
4. Participación en el Comité científico del V Congreso ISKO-ESPAÑA (International Society for Knowledge Organization, Spanish Chapter)  
Lugar: Alcalá de Henares (Madrid)  
Granada: 25-27 de abril de 2001.
5. Participación en Mesa Redonda  
Título: El patrimonio bibliográfico y documental al servicio de la cultura y la historia: la difusión, la cooperación, el uso y la tecnología  
Entidad organizadora: Universidad de Almería (cursos de verano 2006)  
Lugar: Salón de actos del Hotel Playadulce (Roquetas de Mar, Almería)  
Fecha: 14 de julio de 2006
6. Participación en Mesa Redonda  
Título: El impacto de los bienes comunes en las comunidades usuarias: su transformación  
Entidad organizadora: XIII Coloquio Internacional de Bibliotecarios, organizado por la Coordinación General Académica y la Coordinación de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara (Jalisco, México)  
Lugar: Expo Guadalajara (Guadalajara, Jalisco, México)  
Fecha: 28 de noviembre de 2006
7. Miembro del Comité organizador de las XIV Jornadas Bibliotecarias de Andalucía  
Lugar: Antequera, Málaga  
Fecha: 15-17 de marzo de 2007

**a.2. PARTICIPACIÓN EN ACADEMIAS, INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN O COMITÉS DE DIRECCIÓN DE SOCIEDADES CIENTÍFICAS Y PROFESIONALES**

1. Tesorero del Capítulo Español de ISKO (ISKO-Spain Chapter Treasurer)  
Fecha: 10 de junio de 1999 a 25 de octubre de 2002.

**a.3. GESTIÓN UNIVERSITARIA: DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES EN INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS O DE INVESTIGACIÓN**

1. Puesto: Vicedecano de Alumnos  
Centro y organismo: Facultad de Biblioteconomía y Documentación (Universidad de Granada)  
Fecha: 23-04-2001 hasta la actualidad  
Duración: **6 años y 7 meses**
2. Puesto: Director Dpto Información y Comunicación  
Centro y organismo: Facultad de Comunicación y Documentación (Universidad de Granada)  
Fecha: diciembre 2008-diciembre 2016  
Duración: **8 años**
3. Puesto: Director Dpto Información y Comunicación  
Centro y organismo: Facultad de Comunicación y Documentación (Universidad de Granada)  
Fecha: diciembre 2020 hasta la actualidad  
Duración: **2 años-**

**a.4. OTROS MÉRITOS DE GESTIÓN**

1. Miembro de la Comisión de Investigación y Tercer Ciclo del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada, desde el 31 de marzo de 2005 hasta la actualidad.

**a.5. EXPERIENCIA PROFESIONAL RELACIONADA CON LOS CONTENIDOS Y COMPETENCIAS DEL ÁREA DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN**

1. Empresa o Institución: Biblioteca Pública Municipal (Ayuntamiento de Castillo de Locubín, Jaén)  
Categoría profesional: Colaborador  
Actividad desarrollada: Organización de la biblioteca  
Fecha y duración: julio a septiembre de 1984 (**3 meses**)  
Relevancia práctica para la docencia: Explicar a los alumnos, desde la propia experiencia, como se ha de organizar una biblioteca pública municipal, clasificar los diferentes materiales así como su catalogación, y como resolver todos los problemas de este tipo de bibliotecas, como por ejemplo la asignación de materias a los mismos, desde un punto de vista práctico. Todo esto es muy útil para asignaturas de Diplomatura como los Lenguajes Documentales.
2. Empresa o Institución: Centro de Documentación Europea (Granada)

Categoría profesional: Colaborador

Actividad desarrollada: Organización del centro de documentación y asistencia al usuario

Fecha y duración: mayo a noviembre de 1987 (7 meses)

Relevancia práctica para la docencia: Explicar a los alumnos, desde la propia experiencia, como se ha de organizar un centro de documentación que recoge toda la documentación generada por la Unión Europea, además de la documentación aparecida al respecto en la prensa diaria, así como la importancia de la creación de una base de datos para la recuperación de la información de forma electrónica y la incidencia del sistema de indización utilizado. La utilidad para el alumno está en la visión tan diferente de los distintos sistemas de indización empleados y en los resultados de recuperación, importantes para la asignatura de Diplomatura como son los Lenguajes Documentales.

3. Empresa o institución: E.U. Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada

Categoría profesional: Becario

Finalidad de la beca: Formación de Personal Bibliotecario

Entidad financiadora: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía

Fecha y duración: 1 de mayo de 1988 a 30 de diciembre de 1988 (8 meses)

4. Empresa o Institución: Centro de Información y Documentación Universitario (Universidad de Granada, Granada)

Categoría profesional: Contrato de Documentalista

Actividad desarrollada: Organización del centro de documentación y asistencia al usuario

Fecha y duración: 31 de diciembre de 1988 a 31 de mayo de 1989 (5 meses)

Relevancia práctica para la docencia: Explicar a los alumnos, desde la propia experiencia, como se ha de organizar un centro de documentación que recoge toda la documentación de utilidad para los estudiantes universitarios, además de la documentación aparecida al respecto en la prensa diaria, así como la importancia de la creación de una base de datos para la recuperación de la información de forma electrónica y la incidencia del sistema de indización utilizado. La utilidad para el alumno está en la visión tan diferente de los distintos sistemas de indización empleados y en los resultados de recuperación, importantes para la asignatura de Diplomatura como son los Lenguajes Documentales.

5. Empresa o Institución: Biblioteca Pública Municipal (Institut Municipal de Serveis Socials, Ayuntamiento de Tarragona, Tarragona)

Categoría profesional: Contrato de Bibliotecario

Actividad desarrollada: Organización y puesta en marcha de las bibliotecas municipales dependientes del Ayuntamiento de Tarragona: Bibliotecas de los barrios Bonavista y Torreforta, de la ciudad de Tarragona)

Fecha y duración: 1 de junio a 25 de octubre de 1989 (5 meses)

Relevancia práctica para la docencia: Explicar a los alumnos, desde la propia experiencia, como se han de organizar las diferentes bibliotecas de barrio, dependientes de un Ayuntamiento clasificación de los diferentes materiales así como su catalogación, y como resolver todos los problemas de este tipo de bibliotecas, como por ejemplo la asignación de materias a los mismos, desde un punto de vista práctico. Además es importante destacar la conexión entre ellas en la planificación e implantación de políticas de cara a los servicios que han prestar a las diferentes comunidades de usuarios a los que atienden. Todo esto

es muy útil para asignaturas de Diplomatura como los Lenguajes Documentales, Fuentes de información, La Biblioteca Pública, etc.

6. Empresa o Institución: E.U Politécnica (Ingeniería Agrónoma) de Almería (Universidad de Granada)  
Categoría profesional: Contrato de Bibliotecario  
Actividad desarrollada: Organización y puesta en marcha de la biblioteca de dicho centro.  
Fecha y duración: 27 de octubre de 1989 a 27 de abril de 1990 (**6 meses**)  
Relevancia práctica para la docencia: Explicar a los alumnos, desde la propia experiencia, como se organiza y gestiona la biblioteca de un centro universitario, los servicios de atención a los usuarios así como el servicio de referencia para satisfacer todas las necesidades de información y docencia de los alumnos así como las necesidades de investigación del profesorado. Todo esto es muy útil para asignaturas de Diplomatura como los Lenguajes Documentales, Fuentes de información, La Biblioteca Pública, Planificación y evaluación de servicios bibliotecarios, etc.
7. Empresa o institución: Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Granada  
Categoría profesional: Becario  
Finalidad de la beca: Formación de Personal Documentalista  
Entidad financiadora: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía  
Fecha y duración: 1 de mayo de 1990 a 31 de enero de 1991 (**9 meses**)
8. Empresa o institución: Biblioteca de Andalucía (Granada) (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía)  
Categoría profesional: Becario  
Finalidad de la beca: Elaboración del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español en Andalucía  
Entidad financiadora: Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía  
Fecha y duración: 4 de febrero de 1991 a 4 de febrero de 1992 (**12 meses**)
9. Empresa o institución: Biblioteca de Andalucía (Granada) (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía)  
Categoría profesional: Becario  
Finalidad de la beca: Coordinación de la elaboración del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español en Andalucía  
Entidad financiadora: Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía  
Fecha y duración: 15 de septiembre de 1993 a 31 de diciembre de 1993 (**3 meses y 16 días**)  
Centro e institución donde disfrutó la beca: Biblioteca de Andalucía (Granada)

## **B) HISTORIAL ACADÉMICO RELEVANTE EN LA COMUNIDAD CIENTÍFICA NACIONAL E INTERNACIONAL**

### **b.1. TÍTULO DE DIPLOMADO EN BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN**

1. Titulación: Diplomado en Biblioteconomía y Documentación  
Universidad: Granada  
Fecha de obtención de la titulación: 20 de julio de 1987  
Nota media del expediente: 1.474

### **b.2. TÍTULO DE DOCTOR EN TESIS RELACIONADAS CON LAS MATERIAS DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN**

1. Título: **La recuperación por materias en los catálogos de bibliotecas españolas: fundamentos conceptuales y estudio de caso**  
Universidad: Granada  
Fecha de lectura: 4 de noviembre de 2002  
Calificación: Sobresaliente *Cum Laude* por unanimidad  
Director de la tesis: Félix de Moya Anegón  
Fecha de Expedición: 12 de noviembre de 2002  
Programa de Doctorado: Documentación e Información Científica (Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada)  
*Resumen:* A través de los diferentes capítulos de este volumen se ofrece una visión de conjunto del proceso de recuperación de información, partiendo de los fundamentos de la indización y de la recuperación por materias en los catálogos de bibliotecas, siguiendo con el desarrollo de los OPACs de bibliotecas y la normalización por materias, para terminar con la cuestión de cómo interactúan los usuarios con las interfaces de consulta. Además se acompaña un estudio experimental de la recuperación por materias en las bibliotecas españolas, analizando el proceso de asignación de materias en los catálogos, por parte de los bibliotecarios y el uso que de estos catálogos hacen los usuarios.

### **b.3. OTROS TÍTULOS DE LICENCIATURA**

1. Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras, Sección Geografía e Historia, Especialidad Historia del Arte



Universidad: Granada  
Fecha de obtención de la titulación: 11 de enero de 1995  
Nota media del expediente: 1.684

#### **b.4. PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO**

1. Premio extraordinario de Doctorado en Biblioteconomía y Documentación, curso académico 2002/2003, concedido el 5 de abril de 2006.

#### **b.5. ESPECIALISTA O MASTER UNIVERSITARIO EN BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN**

1. Curso de especialización: **“Documentación en Medios de Comunicación Social”**, desarrollado en el marco del Programa de Formación Ocupacional en la Universidad de Granada en colaboración con la Junta de Andalucía, El Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y la Comunidad Económica Europea (CEE), de septiembre a diciembre de 1987. Fecha de expedición: 31 de diciembre de 1987.  
**232 horas**
2. Titulación: **Master Tecnologías de la información y gestión documental**  
Universidad: Granada  
Fecha de obtención de la titulación: 10 de octubre de 1994  
Calificación: Sobresaliente  
**500 horas**

#### **b.6. CURSOS DE POSTGRADO DE FORMACIÓN DOCENTE**

1. **IV Seminario Hispano-Británico de Sistemas de Información y Documentación.** Universidad de Granada. Granada, 5-9 de septiembre de 1988.  
**40 horas.**
2. **Formación de usuarios de los servicios de información, ICYT (CSIC).** Madrid, 19-21 de diciembre de 1988.  
**25 horas.**
3. **Tratamiento de los materiales audiovisuales en las bibliotecas y centros de documentación.** Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Granada, 7 de abril de 1989.  
**4 horas.**
4. **Preservación y conservación de los materiales bibliotecarios: el Programa PAC de la IFLA-CIA.** Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Granada, 14 de abril de 1989.  
**6 horas.**
5. **Préstamo interbibliotecario: acceso y suministro de documentos.** Universidad de Cantabria. Laredo, 28 de agosto de 1989 al 1 de Septiembre de 1989.  
**20 horas.**
6. **Introducción a la Teledocumentación.** Centro de Formación y Promoción en Nuevas Tecnologías de Tarragona. Tarragona, 18-20 de septiembre de 1989.  
**25 horas.**

7. **Taller de informática.** Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. Almería, 12 de febrero a 30 de marzo de 1990.  
**30 horas.**
8. **Introducción a las reglas de catalogación de materiales especiales.** Asociación Andaluza de Bibliotecarios, Almería, 5-8 de marzo de 1990.  
**20 horas.**
9. **La sección de temas locales en la Biblioteca Pública.** Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Granada, 23-24 de marzo de 1990.  
**10 horas.**
10. **CD/ROM.** Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Granada, 20-21 de abril de 1990.  
**10 horas.**
11. **Animación a la lectura.** NOVAL: Centro de Lectura e Imagen. Fundación Santa María. Granada, 31 de marzo de 1990.  
**4 horas.**
12. **Tratamiento técnico de grabaciones sonoras: clasificación y catalogación.** Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Granada, 4-5 de mayo de 1990.  
**10 horas.**
13. **Tratamiento documental de revistas científicas y técnicas.** Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. Granada, 15-24 de mayo de 1990.  
**20 horas.**
14. **Informática documental y bases de datos: REDINET.** Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. Málaga, junio de 1990.  
**20 horas.**
15. **Acceso automático a la información.** Universidad Antonio Machado (Baeza, Jaén). Baeza, 3-8 de septiembre de 1990.  
**30 horas.**
16. **Manejo del ordenador personal para profesionales de la salud.** Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. Granada, 22 de abril a 14 de Mayo de 1991.  
**30 horas.**
17. **Organización y gestión de Bibliotecas Públicas.** Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Granada, 10 de mayo de 1991.  
**8 horas.**
18. **Planificación de servicios de archivos y bibliotecas.** Universidad Antonio Machado (Baeza, Jaén). Baeza, 2-6 de septiembre de 1991.  
**40 horas.**
19. **Una aplicación de la ergonomía: el diseño correcto del puesto de trabajo.** Centro de Seguridad e Higiene en el Trabajo de la Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía. Armilla (Granada), 12 de diciembre de 1991.  
**5 horas.**

20. **Reparación y conservación del documento gráfico.** Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Granada, 8-9 de mayo de 1992.  
12 horas.
21. **Uso del lenguaje natural en los sistemas de almacenamiento y recuperación de información.** Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada. Granada, 16 de septiembre de 1992.  
7 horas
22. **Creación y mantenimiento de ficheros de autoridades de materia.** Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Granada, 28-29 de abril de 1993.  
9 horas.
23. **Seminario de redes de comunicación interbibliotecarias.** Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura y la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha. Toledo, 7-8 de junio de 1994.  
8 horas.
24. **Jornadas sobre Patrimonio Cultural de la Iglesia.** Centro de Estudios del Patrimonio Cultural de la Iglesia de la Facultad de Teología de Granada. Granada, abril de 1997.  
15 horas.
25. **Seminario Internacional: la investigación en información para la Universidad virtual.** Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F., 11-15 de agosto de 1997.  
20 horas.

#### **b.7. BECAS, BOLSAS Y AYUDAS EN RELACIÓN CON LA INVESTIGACIÓN:**

##### **- BECAS POSTDOCTORALES**

1. Tipo de Beca: beca ERASMUS del Programa de Movilidad de Profesores Universitarios de la Unión Europea.  
Fecha y duración: 20-24 de marzo de 2006 (5 días)  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Padua  
Localidad: Padua, País: Italia

##### **- OTRAS BECAS DE INVESTIGACIÓN**

1. Tipo de Beca: beca INTERCAMPUS de movilidad de profesores universitarios españoles con América Latina, de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI, Ministerio de Asuntos Exteriores de España)  
Fecha y duración: 8-24 de agosto de 1997 (17 días)  
Centro: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Localidad: México, D.F. País: México
2. Tipo de Beca: beca INTERCAMPUS de movilidad de profesores universitarios españoles con América Latina de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI, Ministerio de Asuntos Exteriores de España) (BOE nº 90 de 14-04-2000)

Fecha y duración: 4-19 de noviembre de 2000 (16 días)  
Centro: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (Universidad Nacional Autónoma de México) y Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)  
Localidad: México, D.F. y Puebla. País: México

3. Tipo de Beca: beca ERASMUS del Programa de Movilidad de Profesores Universitarios de la Unión Europea.  
Fecha y duración: 26-31 de mayo de 2002 (6 días)  
Centro: Biblioteca General Universitaria y Facultad de Letras (Universidad de Coimbra)  
Localidad: Coimbra. País: Portugal

## **C) HISTORIAL DOCENTE RELEVANTE EN LA COMUNIDAD CIENTÍFICA NACIONAL E INTERNACIONAL**

### **c.1. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS**

1. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 1 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Fecha de inicio y finalización: 17-02-1992 a 14-07-1993
2. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 1 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Fecha de inicio y finalización: 01-01-1994 a 31-07-1994
3. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Fecha de inicio y finalización: 20-10-1994 a 30-06-2002
4. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 3 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Fecha de inicio y finalización: 01-07-2002 a 14-01-2007
5. Denominación del puesto: Profesor Contratado Doctor (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Fecha de inicio y finalización: 15-01-2007 a 24-12-2007
6. Denominación del puesto: Profesor Titular de Universidad  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Fecha de inicio y finalización: 25-12-2007 a la actualidad

**c.2.ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA EN EL ÁREA DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN (ASIGNATURA/AÑO ACADÉMICO)**

1. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 1 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Bibliografía II**  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Obligatoria anual  
Fecha de inicio y finalización: 17-2-1992 a 30-9-1992 (**Curso académico 1991/1992**)  
Créditos impartidos: 12
2. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 1 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Bibliografía II**  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Obligatoria anual  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1992 a 14-7-1993(**Curso académico 1992/1993**)  
Créditos impartidos: 24
3. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 1 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Bibliografía II**  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Obligatoria anual  
Fecha de inicio y finalización: 1-1-1994 a 31-7-1994 (**Curso académico 1993/1994**)  
Créditos impartidos: 12
4. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes Documentales I** (2º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Obligatoria anual  
Fecha de inicio y finalización: 20-10-1994 a 30-9-1995(**Curso académico 1994/1995**)  
Créditos impartidos: 12
5. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes Documentales II** (3º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Obligatoria anual

- Fecha de inicio y finalización: 20-10-1994 a 30-9-1995(Curso académico 1994/1995)  
Créditos impartidos: 12
6. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Licenciatura  
Asignatura impartida: **Tratamiento del documento impreso antiguo en España** (1º y 2º curso, segundo ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1995 a 30-9-1996(Curso académico 1995/1996)  
Créditos impartidos: 4
  7. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Tecnologías de los soportes documentales** (1º, 2º, y 3º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1995 a 30-9-1996(Curso académico 1995/1996)  
Créditos impartidos: 6
  8. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes documentales postcoordinados y sistemas de recuperación** (2º y 3º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1995 a 30-9-1996(Curso académico 1995/1996)  
Créditos impartidos: 8
  9. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Licenciatura  
Asignatura impartida: **Técnicas de trabajo y documentación bibliográfica** (4º y 5º curso, segundo ciclo, impartida en Filología Francesa)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1995 a 30-9-1996(Curso académico 1995/1996)  
Créditos impartidos: 4
  10. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)

- Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Acceso remoto a recursos informativos** (3º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Obligatoria  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1996 a 30-9-1997(Curso académico 1996/1997)  
Créditos impartidos: 6
11. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes documentales postcoordinados y sistemas de recuperación** (2º y 3º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1996 a 30-9-1997(Curso académico 1996/1997)  
Créditos impartidos: 2
12. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes documentales: sistemas postcoordinados** (2º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Troncal  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1996 a 30-9-1997(Curso académico 1996/1997)  
Créditos impartidos: 8
13. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Licenciatura  
Asignatura impartida: **Tratamiento del documento impreso antiguo en España** (1º y 2º curso, segundo ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1996 a 30-9-1997(Curso académico 1996/1997)  
Créditos impartidos: 4
14. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Licenciatura  
Asignatura impartida: **Técnicas de trabajo y documentación bibliográfica** (4º y 5º curso, segundo ciclo, impartida en Filología Francesa)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1996 a 30-9-1997 (Curso académico 1996/1997)

Créditos impartidos: 4

15. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Acceso remoto a recursos informativos** (3º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Obligatoria  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1997 a 30-9-1998 (**Curso académico 1997/1998**)  
Créditos impartidos: 7
16. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes documentales postcoordinados y sistemas de recuperación** (2º y 3º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1997 a 30-9-1998 (**Curso académico 1997/1998**)  
Créditos impartidos: 4
17. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes documentales: sistemas postcoordinados** (2º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Troncal  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1997 a 30-9-1998 (**Curso académico 1997/1998**)  
Créditos impartidos: 4
18. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Licenciatura  
Asignatura impartida: **Tratamiento del documento impreso antiguo en España** (1º y 2º curso, segundo ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1997 a 30-9-1998(**Curso académico 1997/1998**)  
Créditos impartidos: 4
19. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Licenciatura



- Asignatura impartida: **Técnicas de trabajo y documentación bibliográfica** (4º y 5º curso, segundo ciclo, impartida en Filología Francesa)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1997 a 30-9-1998(**Curso académico 1997/1998**)  
Créditos impartidos: 4
20. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Acceso remoto a recursos informativos** (3º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Obligatoria  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1998 a 30-9-1999(**Curso académico 1998/1999**)  
Créditos impartidos: 9
21. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes documentales postcoordinados y sistemas de recuperación** (2º y 3º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1998 a 30-9-1999(**Curso académico 1998/1999**)  
Créditos impartidos: 4
22. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes documentales: sistemas postcoordinados** (2º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Troncal  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1998 a 30-9-1999(**Curso académico 1998/1999**)  
Créditos impartidos: 4
23. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Licenciatura  
Asignatura impartida: **Tratamiento del documento impreso antiguo en España** (1º y 2º curso, segundo ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1998 a 30-9-1999(**Curso académico 1998/1999**)  
Créditos impartidos: 4

24. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Licenciatura  
Asignatura impartida: **Técnicas de trabajo y documentación bibliográfica** (4º y 5º curso, segundo ciclo, impartida en Filología Francesa)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1998 a 30-9-1999(**Curso académico 1998/1999**)  
Créditos impartidos: 4
25. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Acceso remoto a recursos informativos** (3º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Obligatoria  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1999 a 30-9-2000(**Curso académico 1999/2000**)  
Créditos impartidos: 4
26. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes documentales postcoordinados y sistemas de recuperación** (2º y 3º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1999 a 30-9-2000(**Curso académico 1999/2000**)  
Créditos impartidos: 4
27. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes documentales: sistemas postcoordinados** (2º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Troncal  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1999 a 30-9-2000(**Curso académico 1999/2000**)  
Créditos impartidos: 4
28. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Licenciatura  
Asignatura impartida: **Tratamiento del documento impreso antiguo en España** (1º y 2º curso, segundo ciclo)

- Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1999 a 30-9-2000(Curso académico 1999/2000)  
Créditos impartidos: 8
29. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Licenciatura  
Asignatura impartida: **Técnicas de trabajo y documentación bibliográfica** (4º y 5º curso, segundo ciclo, impartida en Filología Francesa)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-1999 a 30-9-2000(Curso académico 1999/2000)  
Créditos impartidos: 4
30. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Acceso remoto a recursos informativos** (3º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Obligatoria  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-2000 a 30-9-2001(Curso académico 2000/2001)  
Créditos impartidos: 4
31. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes documentales postcoordinados y sistemas de recuperación** (2º y 3º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-2000 a 30-9-2001(Curso académico 2000/2001)  
Créditos impartidos: 8
32. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes documentales: sistemas postcoordinados** (2º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Troncal  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-2000 a 30-9-2001(Curso académico 2000/2001)  
Créditos impartidos: 4
33. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)

- Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Licenciatura  
**Asignatura impartida: Tratamiento del documento impreso antiguo en España (1º y 2º curso, segundo ciclo)**  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-2000 a 30-9-2001(Curso académico 2000/2001)  
Créditos impartidos: 8
34. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
**Asignatura impartida: Control de autoridades y lenguajes documentales (2º y 3º curso, primer ciclo)**  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-2001 a 30-9-2002(Curso académico 2001/2002)  
Créditos impartidos: 7.5
35. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
**Asignatura impartida: Lenguajes documentales (2º curso, primer ciclo)**  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Troncal  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-2001 a 30-9-2002(Curso académico 2001/2002)  
Créditos impartidos: 5.5
36. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
**Asignatura impartida: Normalización en tecnología para la gestión documental (3º curso, primer ciclo)**  
Tipo de docencia: Práctica  
Tipo de asignatura: Obligatoria  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-2001 a 30-9-2002(Curso académico 2001/2002)  
Créditos impartidos: 2
37. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 2 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Licenciatura  
**Asignatura impartida: Tratamiento del documento impreso antiguo en España (1º y 2º curso, segundo ciclo)**  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa

- Fecha de inicio y finalización: 1-10-2001 a 30-9-2002(Curso académico 2001/2002)  
Créditos impartidos: 9
38. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 3 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Control de autoridades y lenguajes documentales (2º y 3º curso, primer ciclo)**  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-2002 a 30-9-2003(Curso académico 2002/2003)  
Créditos impartidos: 7.5
39. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 3 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes documentales (2º curso, primer ciclo)**  
Tipo de docencia: Práctica  
Tipo de asignatura: Troncal  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-2002 a 30-9-2003(Curso académico 2002/2003)  
Créditos impartidos: 5
40. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 3 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Normalización en tecnología para la gestión documental (3º curso, primer ciclo)**  
Tipo de docencia: Práctica  
Tipo de asignatura: Obligatoria  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-2002 a 30-9-2003(Curso académico 2002/2003)  
Créditos impartidos: 2
41. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 3 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Licenciatura  
Asignatura impartida: **Tratamiento del documento impreso antiguo en España (1º y 2º curso, segundo ciclo)**  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-2002 a 30-9-2003(Curso académico 2002/2003)  
Créditos impartidos: 9
42. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 3 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura

- Asignatura impartida: **Control de autoridades y lenguajes documentales (2º y 3º curso, primer ciclo)**  
 Tipo de docencia: Teórico-práctica  
 Tipo de asignatura: Optativa  
 Fecha de inicio y finalización: 1-10-2003 a 30-9-2004(**Curso académico 2003/2004**)  
 Créditos impartidos: 4
43. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 3 (TC)  
 Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
 Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
 Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes documentales (2º curso, primer ciclo)**  
 Tipo de docencia: Práctica  
 Tipo de asignatura: Troncal  
 Fecha de inicio y finalización: 1-10-2003 a 30-9-2004(**Curso académico 2003/2004**)  
 Créditos impartidos: 5
44. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 3 (TC)  
 Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
 Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
 Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Normalización en tecnología para la gestión documental (3º curso, primer ciclo)**  
 Tipo de docencia: Práctica  
 Tipo de asignatura: Obligatoria  
 Fecha de inicio y finalización: 1-10-2003 a 30-9-2004(**Curso académico 2003/2004**)  
 Créditos impartidos: 5
45. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 3 (TC)  
 Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
 Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
 Tipo de programa: Licenciatura  
Asignatura impartida: **Tratamiento del documento impreso antiguo en España (1º y 2º curso, segundo ciclo)**  
 Tipo de docencia: Teórico-práctica  
 Tipo de asignatura: Optativa  
 Fecha de inicio y finalización: 1-10-2003 a 30-9-2004(**Curso académico 2003/2004**)  
 Créditos impartidos: 9
46. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 3 (TC)  
 Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
 Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
 Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes documentales (2º curso, primer ciclo)**  
 Tipo de docencia: Teórico-práctica  
 Tipo de asignatura: Troncal  
 Fecha de inicio y finalización: 1-10-2004 a 30-9-2005(**Curso académico 2004/2005**)  
 Créditos impartidos: 5

47. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 3 (TC)  
 Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
 Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
 Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Normalización en tecnología para la gestión documental**  
 (3º curso, primer ciclo)  
 Tipo de docencia: Práctica  
 Tipo de asignatura: Obligatoria  
 Fecha de inicio y finalización: 1-10-2004 a 30-9-2005(Curso académico 2004/2005)  
 Créditos impartidos: 8
48. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 3 (TC)  
 Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
 Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
 Tipo de programa: Licenciatura  
Asignatura impartida: **Tratamiento del documento impreso antiguo en España**  
 (1º y 2º curso, segundo ciclo)  
 Tipo de docencia: Teórico-práctica  
 Tipo de asignatura: Optativa  
 Fecha de inicio y finalización: 1-10-2004 a 30-9-2005(Curso académico 2004/2005)  
 Créditos impartidos: 9
49. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 3 (TC)  
 Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
 Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
 Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Control de autoridades y lenguajes documentales** (2º y 3º curso, primer ciclo)  
 Tipo de docencia: Teórico-práctica  
 Tipo de asignatura: Optativa  
 Fecha de inicio y finalización: 1-10-2005 a 30-9-2006(Curso académico 2005/2006)  
 Créditos impartidos: 2.5
50. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 3 (TC)  
 Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
 Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
 Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes documentales** (2º curso, primer ciclo)  
 Tipo de docencia: Teórica  
 Tipo de asignatura: Troncal  
 Fecha de inicio y finalización: 1-10-2005 a 30-9-2006(Curso académico 2005/2006)  
 Créditos impartidos: 2.5
51. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 3 (TC)  
 Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
 Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
 Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Normalización en tecnología para la gestión documental**  
 (3º curso, primer ciclo)  
 Tipo de docencia: Práctica  
 Tipo de asignatura: Obligatoria

- Fecha de inicio y finalización: 1-10-2005 a 30-9-2006(Curso académico 2005/2006)  
Créditos impartidos: 8
52. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 3 (TC)  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Licenciatura  
Asignatura impartida: Tratamiento del documento impreso antiguo en España (1º y 2º curso, segundo ciclo)  
Tipo de docencia: Teórico-práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-2005 a 30-9-2006(Curso académico 2005/2006)  
Créditos impartidos: 9
53. Denominación del puesto: Profesor Contratado Doctor  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: Control de autoridades y lenguajes documentales (2º y 3º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Práctica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-2006 a 30-9-2007 (Curso académico 2006/2007)  
Créditos impartidos: 2.5
54. Denominación del puesto: Profesor Contratado Doctor  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: Lenguajes documentales (2º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórica  
Tipo de asignatura: Troncal  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-2006 a 30-9-2007(Curso académico 2006/2007)  
Créditos impartidos: 2.5
55. Denominación del puesto: Profesor Contratado Doctor  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: Normalización en tecnología para la gestión documental (3º curso, primer ciclo)  
Tipo de docencia: Práctica  
Tipo de asignatura: Obligatoria  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-2006 a 30-9-2007(Curso académico 2006/2007)  
Créditos impartidos: 8
56. Denominación del puesto: Profesor Contratado Doctor  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Licenciatura



- Asignatura impartida: **Tratamiento del documento impreso antiguo en España (1º y 2º curso, segundo ciclo)**  
 Tipo de docencia: Teórico-práctica  
 Tipo de asignatura: Optativa  
 Fecha de inicio y finalización: 1-10-2006 a 30-9-2007(Curso académico 2006/2007)  
 Créditos impartidos: 9
57. Denominación del puesto: Profesor Contratado Doctor  
 Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
 Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
 Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Lenguajes Documentales (2º curso, primer ciclo)**  
 Tipo de docencia: Teórico-práctica  
 Tipo de asignatura: Troncal  
 Fecha de inicio y finalización: 1-10-2007 a 30-9-2008(Curso académico 2007/2008)  
 Créditos impartidos: 2.5
58. Denominación del puesto: Profesor Contratado Doctor  
 Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
 Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
 Tipo de programa: Diplomatura  
Asignatura impartida: **Normalización en tecnología para la gestión documental (3º curso, primer ciclo)**  
 Tipo de docencia: Práctica  
 Tipo de asignatura: Obligatoria  
 Fecha de inicio y finalización: 1-10-2007 a 30-9-2008(Curso académico 2007/2008)  
 Créditos impartidos: 8
59. Denominación del puesto: Profesor Contratado Doctor  
 Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
 Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
 Tipo de programa: Licenciatura  
Asignatura impartida: **Tratamiento del documento impreso antiguo en España (1º y 2º curso, segundo ciclo)**  
 Tipo de docencia: Teórico-práctica  
 Tipo de asignatura: Optativa  
 Fecha de inicio y finalización: 1-10-2007 a 30-9-2008(Curso académico 2007/2008)  
 Créditos impartidos: 9

**c.3. ACTIVIDAD DOCENTE DE DOCTORADO/MASTER OFICIAL DESEMPEÑADA EN EL ÁREA DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN (ASIGNATURA/AÑO ACADÉMICO)**

1. Denominación del puesto: Profesor Asociado Tipo 3 (TC)  
 Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
 Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
 Tipo de programa: Doctorado  
Asignatura impartida: **Análisis y evaluación de la recuperación por materias y su incidencia en el uso de los OPACs (Tercer ciclo)**  
 Tipo de docencia: Teórica

Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 1-10-2003 a 30-9-2004(Curso académico 2003/2004)  
Créditos impartidos: 3

2. Denominación del puesto: Profesor Contratado Doctor  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Master oficial  
Asignatura impartida: Análisis y evaluación de la recuperación por materias y su incidencia en el uso de los OPACs (Tercer ciclo)  
Tipo de docencia: Teórica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 8-1-2008 a 11-1-2008(Curso académico 2007/2008)  
Créditos impartidos: 2,2 ECTS

#### c.4.ACTIVIDAD DOCENTE DE DOCTORADO IMPARTIDA EN OTROS DOCTORADOS (ASIGNATURA/AÑO ACADÉMICO)

1. Denominación del puesto: Profesor Contratado Doctor  
Departamento: Biblioteconomía y Documentación  
Institución, localidad y país: Universidad de Granada (Granada, España)  
Tipo de programa: Doctorado (Universidad Portucalense Infante D. Henrique, Oporto, Portugal).  
Asignatura impartida: Análisis y evaluación de la recuperación de información por materias y su incidencia en el uso de los OPACs  
Tipo de docencia: Teórica  
Tipo de asignatura: Optativa  
Fecha de inicio y finalización: 01-10-2007 a 06-10-2007(Curso académico 2007/2008)  
Créditos impartidos: 3

#### c.5.ENCUESTAS DE ALUMNOS CON EVALUACIONES POSITIVAS (POR ENCIMA DEL 70% DE LA ESCALA)

1. Calificación obtenida: Media: 3.8  
Calificación media posible: 5  
Organismo que emite la evaluación: Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente de la Universidad de Granada  
Tipo de evaluación: Opinión del alumnado sobre la calidad docente  
Asignatura: **Tratamiento del documento impreso antiguo en España (Grupo A)**  
Curso académico: 2002-2003
2. Calificación obtenida: Media: 4.1  
Calificación media posible: 5  
Organismo que emite la evaluación: Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente de la Universidad de Granada  
Tipo de evaluación: Opinión del alumnado sobre la calidad docente  
Asignatura: **Tratamiento del documento impreso antiguo en España (Grupo B)**  
Curso académico: 2002-2003
3. Calificación obtenida: Media: 3.05  
Calificación media posible: 5

Organismo que emite la evaluación: Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente de la Universidad de Granada  
Tipo de evaluación: Opinión del alumnado sobre la calidad docente  
Asignatura: **Lenguajes documentales**  
Curso académico: 2004-2005

4. Calificación obtenida: Media: 4  
Calificación media posible: 5  
Organismo que emite la evaluación: Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente de la Universidad de Granada  
Tipo de evaluación: Opinión del alumnado sobre la calidad docente  
Asignatura: **Tratamiento del documento impreso antiguo en España (Grupo A)**  
Curso académico: 2004-2005
5. Calificación obtenida: Media: 4  
Calificación media posible: 5  
Organismo que emite la evaluación: Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente de la Universidad de Granada  
Tipo de evaluación: Opinión del alumnado sobre la calidad docente  
Asignatura: **Tratamiento del documento impreso antiguo en España (Grupo B)**  
Curso académico: 2004-2005

**c.6. ACTIVIDAD DOCENTE NO REGLADA (NO ORIENTADA A LA OBTENCIÓN POR LOS ALUMNOS DE LOS TÍTULOS DE DIPLOMADO, LICENCIADO, DOCTOR O SUS EQUIVALENTES):**

**c.6.1. CURSOS, CURSILLOS, SEMINARIOS, ETC, ORGANIZADOS POR UNIVERSIDADES O INSTITUCIONES DE INVESTIGACIÓN O DOCENCIA NO UNIVERSITARIA**

1. Docente en el curso: “Tratamiento de Fuentes de Documentación en Lengua Inglesa para Psicología”, organizado por el Centro de Enseñanzas Propias de la Universidad de Granada del 15-30 de septiembre de 1994.  
**30 horas.**
2. Docente en el curso: “Inglés especializado: aproximación al idioma inglés para fines técnicos: (Fuentes de Información en Lengua Inglesa en Ciencia y Tecnología)”, organizado por el Centro de Enseñanzas Propias de la Universidad de Granada en 1995.  
**2 horas.**
3. Docente en el curso: “Catalogación del Libro Antiguo”, organizado por la Biblioteca de Andalucía (Granada) para la Formación de los Becarios del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Andalucía (Granada, 7-10 de enero de 1997).  
**20 horas.**
4. Docente en el seminario: “El libro antiguo español” celebrado en el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) (Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F., México) del 18 al 22 de agosto de 1997.  
**25 horas**
5. Docente en el curso: “Catalogación del Libro Antiguo”, organizado por la Biblioteca de Andalucía (Granada) para la Formación de los Becarios del Catálogo

Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Andalucía (Granada, 19-23 de octubre de 1998).  
**20 horas.**

6. Docente en el curso: “Las colecciones de libro antiguo en las bibliotecas” (Puebla, 6-10 de noviembre de 2000), celebrado en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Puebla, México)  
**25 horas**
7. Docente en el curso: “Fondos reservados: Acceso y Legislación”, organizado por el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (UNAM, México, D.F.) (13-17 de noviembre de 2000)  
**20 horas.**
8. Docente en el curso: “Fuentes documentales para la gestión del conocimiento” (2ª edición), organizado por el Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada para el personal del MADOC (diciembre de 2000).  
**6 horas.**
9. Docente en el curso experto “El libro antiguo en las bibliotecas: gestión, conservación y difusión” (1ª edición), desarrollado en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México), conjuntamente por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México) y la Universidad de Granada (España), desde el 17 de agosto de 2001 a 16 de Febrero de 2002.  
**175 horas**
10. Docente en el curso: “El libro Antiguo”, impartido en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Puebla, México) y con la colaboración de la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, (Puebla, 2, 10, 17 y 24 de octubre de 2001).  
**8 horas**
11. Docente el curso: “Libro antiguo: bien cultural y fuente para la investigación”, celebrado en la Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la información de la Universidad de Costa Rica (San José de Costa Rica, 12-14 de noviembre de 2001).  
**10 horas**
12. Docente en el curso: “Fuentes de documentación para historiadores: introducción a la archivística” (Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP, Puebla, México), 12 de enero a 8 de febrero de 2002.  
**20 horas**
13. Docente en el curso: “Catalogación de libro antiguo”, celebrado en la Universidad de las Américas (Cholula, Puebla, México), (noviembre-diciembre 2002)  
**48 horas.**
14. Docente en el curso experto “El libro antiguo en las bibliotecas: gestión, conservación y difusión”, (2ª edición), desarrollado en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México), conjuntamente por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México) y la Universidad de Granada (España), desde agosto de 2003 a marzo de 2004.  
**45 horas** (3-25 de octubre de 2003).

15. Docente en el curso: “El libro antiguo: estructura y descripción”, impartido en la Biblioteca Juan José Arreola de la Universidad de Guadalajara (México), 26-28 de noviembre de 2003.  
**15 horas**
16. Docente en el curso: “Fuentes documentales para la gestión del conocimiento” (4ª edición), organizado por el Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada para el personal del MADOC (11-12 de febrero 2004)  
**10 horas.**
17. Docente en el curso: “Experto Universitario en Comunicación” (1ª edición), organizado por el Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada (febrero de 2004).  
**4 horas.**
18. Docente en el curso: “Experto Universitario en Comunicación” (2ª edición), organizado por el Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada (11, 18 y 19, noviembre 2004)  
**5 horas.**
19. Docente en el curso experto universitario “El libro antiguo en las bibliotecas: gestión, conservación y difusión” (3ª edición), desarrollado en la Universidad de Guadalajara (Jalisco, México), conjuntamente por la Universidad de Guadalajara (Jalisco México) y la Universidad de Granada (España), desde enero de 2005 a junio de 2005.  
**86 horas** (21 de enero a 19 de febrero de 2005)
20. Docente en el curso: “Experto Universitario en Comunicación” (3ª edición), organizado por el Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada (23, 24 de noviembre 2005)  
**4 horas.**
21. Docente en el seminario “El Patrimonio Bibliográfico en las Universidades” (Universidad de Padua, Italia, 20-24 de marzo de 2006)  
**8 horas.**
22. Docente en el curso de verano de la Universidad de Almería “El patrimonio bibliográfico y documental al servicio de la cultura y la sociedad” (Aguadulce, Almería, 10-14 de julio de 2006).  
**4 horas.**
23. Docente en el curso experto universitario “El libro antiguo en las bibliotecas: gestión, conservación y difusión” (4ª edición), desarrollado en la Universidad de Guadalajara (Jalisco, México), conjuntamente por la Universidad de Guadalajara (Jalisco México) y la Universidad de Granada (España), desde agosto de 2006 a marzo de 2007.  
**50 horas** (15 de noviembre a 18 de diciembre de 2006)
24. Docente en el curso: “Formato IBERMARC”, organizado por la Red de Bibliotecas Públicas Municipales del Ayuntamiento de Murcia y realizado en la Agencia de Desarrollo Local del Ayuntamiento de Murcia (Murcia, 19-21 de noviembre de 2007)  
**20 horas.**

**c.6.2. CONFERENCIAS ORGANIZADAS POR UNIVERSIDADES O INSTITUCIONES DE INVESTIGACIÓN O DOCENCIA NO UNIVERSITARIA**

1. Conferenciante: Luis Villén Rueda  
Título: **La Biblioteca Pública**  
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Pinos Puente (Granada)  
Tipo de participación: Invitación  
Lugar: Salón de actos del Excmo Ayuntamiento de Pinos Puente (Granada)  
Fecha: 23 de abril de 1993
2. Conferenciante: Luis Villén Rueda  
Título: **El libro antiguo**  
Entidad organizadora: Biblioteca Histórica Universitaria “José María Lafragua” (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)  
Tipo de participación: Conferencia  
Lugar: Vicerrectoría de Docencia de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Puebla, México)  
Fecha: 6 de noviembre de 2000
3. Conferenciante: Luis Villén Rueda  
Título: **Aspectos legales y normativos del patrimonio documental**  
Entidad organizadora: Biblioteca Nacional de México (UNAM, México, D.F.)  
Tipo de participación: Conferencia  
Lugar: Salón de actos de la Biblioteca Nacional de México (UNAM, México, D.F.)  
Fecha: 23 de noviembre de 2000
4. Conferenciante: Luis Villén Rueda  
Título: **La Bibliografía en España**  
Entidad organizadora: Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (ENBA, México, D.F.)  
Tipo de participación: Conferencia  
Lugar: Salón de actos de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (ENBA, México, D.F.)  
Fecha: 7 de diciembre de 2000
5. Conferenciante: Luis Villén Rueda  
Título: **El libro antiguo**  
Entidad organizadora: Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) (Puebla, México)  
Tipo de participación: Conferencia  
Lugar: Aula Magna José María Iglesias de la Facultad de Filosofía y Letras (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)  
Fecha: 23 de noviembre de 2001
6. Conferenciante: Luis Villén Rueda  
Título: **El libro antiguo en las bibliotecas: futuro del pasado**  
Entidad organizadora: Facultad de Letras de la Universidad de Coimbra  
Tipo de participación: Conferencia  
Lugar: Salón de actos de la Facultad de Letras de la Universidad de Coimbra (Portugal)  
Fecha: 28 de mayo de 2002
7. Conferenciante: Luis Villén Rueda  
Título: **El fondo antiguo: un nuevo paradigma para las bibliotecas del siglo XXI**

Entidad organizadora: Biblioteca Franciscana y el Centro de Estudios Humanísticos Fray Bernardino de Sahún de la Universidad de las Américas (Cholula, Puebla, México)

Tipo de participación: Conferencia

Lugar: Salón de Actos de la Biblioteca de la Universidad de las Américas.

Fecha: 13 de noviembre de 2002

8. Conferenciante: Luis Villén Rueda  
Título: **El libro antiguo**  
Entidad organizadora: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco (Universidad de Guadalajara)  
Tipo de participación: Conferencia  
Lugar: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco (Universidad de Guadalajara), (Guadalajara, México)  
Fecha: 28 de noviembre de 2003
9. Conferenciante: Luis Villén Rueda  
Título: **Códices, incunables y libros antiguos**  
Entidad organizadora: Colegio Mayor Universitario Cardenal Cisneros  
Tipo de participación: Invitación  
Lugar: Salón de actos del Colegio Mayor Universitario Cardenal Cisneros (Granada)  
Fecha: 1 de diciembre de 2005

#### **c.6.3. COORDINACIÓN/DIRECCIÓN DE CURSOS**

1. Curso experto universitario “Gestión del libro antiguo en las bibliotecas: conservación, protección y difusión” (1ª edición), desarrollado en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México), conjuntamente por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México) y la Universidad de Granada (España), desde el 17 de agosto de 2001 a 23 de febrero de 2002.
2. Curso experto universitario “Gestión del libro antiguo en las bibliotecas: conservación, protección y difusión” (2ª edición), desarrollado en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México), conjuntamente por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México) y la Universidad de Granada (España), desde el 17 de octubre de 2003 a 30 de abril de 2004.
3. Curso experto universitario “El libro antiguo en las bibliotecas: administración y gestión” (3ª edición), desarrollado en la Universidad de Guadalajara (Jalisco, México), conjuntamente por la Universidad de Guadalajara (Jalisco México) y la Universidad de Granada (España), desde el 21 de enero de 2005 a 15 de junio de 2005.
4. Curso experto universitario “El libro antiguo en las bibliotecas: administración y gestión” (4ª edición), desarrollado en la Universidad de Guadalajara (Jalisco, México), conjuntamente por la Universidad de Guadalajara (Jalisco México) y la Universidad de Granada (España), desde agosto de 2006 a marzo de 2007.

#### **c.7. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE, PLANES Y EQUIPOS DE TRABAJO RELACIONADOS CON EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

1. Título del proyecto: **Autoevaluación de las titulaciones Diplomado en Biblioteconomía y Documentación y Licenciado en Documentación**, de acuerdo con el Plan Andaluz de la Calidad de las Universidades Andaluzas

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Tipo de convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada

Duración: Cursos 2004-2005

Equipo de trabajo: Enrique Herrera-Viedma, Luis Villén Rueda, Concepción García Caro, Isabel de Torres Ramírez, Luis Gerardo Fernández Martínez.

Objetivo: Evaluación de las dos titulaciones impartidas en la Facultad de Biblioteconomía y Documentación, con objeto de adaptarlas al Espacio Europeo de Educación Superior.

2. Título del proyecto: **Interactividad, autoaprendizaje y formación permanente en un entorno virtual para Biblioteconomía y Documentación**

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Tipo de convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada

Duración: Enero 2005-

Investigador principal: Ana Pérez López

Grado de responsabilidad del solicitante: Colaborador

3. Título del proyecto: **INTERAFP: una herramienta de calidad para el aprendizaje colaborativo**

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Tipo de convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada

Duración: 2006-

Investigador principal: Ana Pérez López

Grado de responsabilidad del solicitante: Colaborador

4. Título del proyecto: **Elaboración de guías docentes según el modelo ECTS, relativas a la Licenciatura en Documentación**

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Tipo de convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada

Duración: desde 2006---

Grado de responsabilidad del solicitante: Coordinador (desde el 30 de marzo de 2006)

#### **c.8. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SEMINARIOS Y CURSOS ESPECIFICAMENTE ORIENTADOS A LA FORMACIÓN PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA**

1. Título del curso/seminario/congreso: **Enseñanza a través de Internet: diseño instructivo de materiales.**

Entidad organizadora: Secretariado de Tecnologías para el apoyo a la docencia. Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada



Número de horas: 50

Objetivos: Formación en preparación de materiales para la enseñanza virtual

Perfil de los destinatarios: Profesores universitarios

Participación: Asistente

Lugar de celebración: Granada

Fecha de celebración: 10 de mayo a 15 de junio de 2004

2. **Título del curso/seminario/congreso: I Jornadas de docencia semipresencial y tutorías virtuales.**

Entidad organizadora: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Granada

Número de horas: 4

Objetivos: Formación en docencia semipresencial y tutorías virtuales

Perfil de los destinatarios: Profesores universitarios

Participación: Asistente

Lugar de celebración: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Fecha de celebración: 19 de abril de 2007

3. **Título del curso/seminario/congreso: II Jornadas de innovación docente: innovar para el ECTS.**

Entidad organizadora: Facultad de Psicología de la Universidad de Granada

Objetivos: Formación en docencia ECTS

Perfil de los destinatarios: Profesores universitarios

Participación: Comunicante

Lugar de celebración: Facultad de Psicología

Fecha de celebración: 8,14, 22 de mayo y 1 de junio de 2007

Comunicación: Vílchez Pardo, J.; Gálvez, C.; Ruiz de Osmá, E.; Villén Rueda, L. “Evaluación de la experiencia piloto ECTS realizada en Biblioteconomía y Documentación”.

Comunicación: Pérez López, A.; López Gijón, J.; Vílchez Pardo, J.; Salcedo Sánchez, M.C.; Álvarez García, J.; Villén Rueda, L.; Fernández Molina, J.C.; Herranz, F.; García Caro, C. “E-learning como innovación docente para la calidad: hacia el espacio europeo de Educación Superior”.

Comunicación: Pérez López, A.; López Gijón, J.; Vílchez Pardo, J.; Salcedo Sánchez, M.C.; Álvarez García, J.; Villén Rueda, L.; Fernández Molina, J.C.; Herranz, F.; García Caro, C. “Aplicación de los créditos ECTS en asignaturas optativas de tecnología de la información (alfabetización informacional)”.

4. **Título del curso/seminario/congreso: Jornadas de innovación docente universitaria en el marco del EEES.**

Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada

Objetivos: Formación en docencia ECTS

Perfil de los destinatarios: Profesores universitarios

Participación: Comunicante

Lugar de celebración: Facultad de Ciencias de la Educación

Fecha de celebración: 18-19 de junio de 2007

Comunicación: Villén Rueda, L.; Vílchez Pardo, J.; Gálvez, C.; Ruiz de Osmá, E. “Evaluación de una experiencia piloto ECTS realizada en la Titulación Biblioteconomía y Documentación: curso 2006-2007”.

5. Título del curso/seminario/congreso: **Seminario: Aprender a enseñar: planificación de las asignaturas de la Titulación de Traducción en el marco de la convergencia europea.**

Entidad organizadora: Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada

Objetivos: Formación en docencia ECTS

Perfil de los destinatarios: Profesores universitarios

Participación: Asistente

Lugar de celebración: Facultad de Traducción e Interpretación

Fecha de celebración: 24-25 de octubre de 2007

**25 horas**

6. Título del curso/seminario/congreso: **II Jornadas de trabajo sobre experiencias piloto de implantación del crédito europeo en las universidades andaluzas.**

Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada

Objetivos: Formación en docencia ECTS

Perfil de los destinatarios: Profesores universitarios

Participación: Comunicante

Lugar de celebración: Facultad de Ciencias

Fecha de celebración: 30-31 de octubre de 2007

Comunicación: Villén Rueda, L.; Vílchez Pardo, J.; Gálvez, C.; Ruiz de Osma, E. “La implantación del ECTS en la Titulación de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada”. En II Jornadas de trabajo sobre experiencias piloto de implantación del crédito europeo en las universidades andaluzas. Granada: Comisionado EEES de Universidades Andaluzas, 2007, p. 69-70.

**c.9. DESARROLLO DE INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN DOCENTE, BASADAS EN LA UTILIZACIÓN DE LAS TICs Y METODOLOGÍAS AVANZADAS DE APRENDIZAJE**

1. Autor de contenidos: Luis Villén Rueda

Asignatura: **Tratamiento del documento impreso antiguo en España**

Plan de estudios: Licenciado en Documentación

Departamento: Biblioteconomía y Documentación

Tipo: Asignatura virtual

Organismo: Comisión para la Evaluación del Plan de Virtualización de Asignaturas 2007-2008, del Vicerrectorado de Nuevas Tecnologías de la Universidad de Granada.

Año de realización: Curso académico 2007-2008

## **D) HISTORIAL INVESTIGADOR RELEVANTE EN LA COMUNIDAD CIENTÍFICA NACIONAL E INTERNACIONAL**

### **d.1. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES PRESENTADAS**

1. Título: **Del código medieval al código digital: evaluación de la visibilidad de proyectos de fondo antiguo en las bibliotecas ibéricas**  
Doctoranda: M<sup>a</sup> Teresa Morais de Gouveia Osorio Antas de Barros  
Directores: Dr. Luis Villén Rueda y Dra Alcina Manuela de Oliveira Martins  
Universidad: Granada (Departamento de Biblioteconomía y Documentación)  
Fecha de lectura: 16 de marzo de 2006 (Obtención del DEA)  
Calificación: Sobresaliente  
Fecha de lectura de la tesis: 17 de diciembre de 2007  
Calificación: ¿???????? (Mención de Doctorado Europeo)

### **d.2. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS, TESINAS Y REVÁLIDAS**

1. Miembro del tribunal que juzgó la tesis **“Reconocimiento y control de expresiones lingüísticas por medio de transductores de estado-finito”** de D<sup>a</sup> Carmen Gálvez Martínez, presentada en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada (17/09/2003) y dirigida por D. Félix de Moya Anegón.
2. Miembro del tribunal que juzgó la tesis **“Aplicación del método ARL para la evaluación del sistema de bibliotecas universitarias REBIUN y sus servicios (1997-2001): el caso del préstamo”** de D<sup>a</sup> Concepción García Caro, presentada en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada (23/09/2003) y dirigida por D. Félix de Moya Anegón.
3. Miembro del tribunal que juzgó la tesis **“Aplicación del modelo entidad-relación al diseño de un sistema integrado de gestión bibliotecaria”** de D<sup>a</sup> Josefina Vilchez Pardo, presentada en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada (26/09/2003) y dirigida por D. Félix de Moya Anegón.

### **d.3. LIBROS EN LOS QUE EL AUTOR DE FORMA INDIVIDUAL FIRME LA TOTALIDAD DE LA OBRA**

1. Villén Rueda, Luis. **“La indización y el acceso por materias en los catálogos de bibliotecas: el desafío de la recuperación de información”**. Guadalajara, Jal, México: Universidad de Guadalajara, 2006, 224 p. ISBN: 968-5077-08-8.

#### **INDICIOS DE CALIDAD:**

A través de los diferentes capítulos de este volumen se ofrece una visión de conjunto del proceso de recuperación de información, partiendo de los fundamentos de la indización y de la recuperación por materias en los catálogos de bibliotecas, siguiendo con el desarrollo de los OPACs de bibliotecas y la normalización por materias, para terminar con la cuestión de cómo interactúan los usuarios con las interfaces de consulta.

Ha sido editada por la Coordinación de bibliotecas de la Universidad de Guadalajara (México) y distribuida a gran parte de bibliotecas latinoamericanas y españolas, dado el gran interés del tema en estas instituciones.

Está siendo utilizado como obra de estudio y análisis en la bibliografía de diferentes asignaturas, en el área de Biblioteconomía y Documentación en España. Tal es el caso, por ejemplo, de “Organización de catálogos en línea” del Dpto de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Salamanca, o “Normalización en tecnología para la gestión documental”, del mismo Dpto de la Universidad de Granada o la de Barcelona.

Citado en:

García López, Genaro Luis. Los sistemas automatizados de acceso a la información bibliográfica: evaluación y tendencias en la era de Internet. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca; Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2007. Isbn: 978-84-7800-402-7.

2. Villén Rueda, Luis. “El patrimonio bibliográfico de la Universidad de Granada: arx omnium artium”. Granada: Universidad de Granada, 2007, XXXp. ISBN:

INDICIOS DE CALIDAD:

Esta obra está en fase de edición por la Editorial Universidad de la Universidad de Granada, con motivo del 475 aniversario de la fundación de la institución. En ella se recogen una muestra de las obras bibliográficas más relevantes de la Biblioteca Universitaria granadina, acompañadas con un extenso estudio de cada una de ellas.

**d.4.LIBROS EN LOS QUE EL AUTOR FIRME EN COLABORACIÓN LA TOTALIDAD DE LA OBRA**

1. Torres Ramírez, Isabel de; López-Huertas Pérez, M. José; Heras Rodríguez, Socorro; Villén Rueda, Luis. “Tesis doctorales de la Universidad de Granada: 1990-91, 91-92”. Granada: Universidad de Granada, 1995, 234p. ISBN: 84-33820-33-8 (Colección Historia y Patrimonio/Universidad de Granada 5).

INDICIOS DE CALIDAD:

Una de las obras más importantes sobre producción científica de la Universidad de Granada, publicada por la Editorial Universidad, la cual ejerce un importante servicio de apoyo a la comunidad universitaria, contemplando tres objetivos fundamentales: difundir la investigación, apoyar la docencia y promover la divulgación científica. Entre su plan de trabajo hay que destacar la colección Historia y Patrimonio, cuyo objetivo es difundir el patrimonio bibliográfico, histórico e intelectual de la propia universidad, y esta obra es un claro ejemplo de ello. Se convierte así en uno de los primeros repertorios bibliográficos dedicados a recoger toda la producción sobre tesis doctorales realizadas en la institución desde el año 1990 a 1992.

2. Villén Rueda, Luis; Senso Ruiz, José Antonio; Baltar Gómez, Ana. “La catalogación automatizada del libro antiguo”. Gijón: TREA, 2008 (en preparación).

INDICIOS DE CALIDAD:

La catalogación automatizada del libro antiguo es una obra en fase de finalización sobre la catalogación y problemática de estos materiales en un entorno automatizado. Va a ser editada por la editorial TREA, la más importante

que edita literatura científica del área de Biblioteconomía y Documentación en España. Dada la escasez de este tipo de obras en nuestro país será un instrumento útil para los profesionales dedicados a catalogar impresos antiguos anteriores a 1801.

#### d.5. LIBROS EN LOS QUE EL AUTOR (UNO O VARIOS) FIRMEN PARTE DE LA OBRA

1. Villén Rueda, Luis. “El patrimonio documental de temática local en las bibliotecas: importancia de su conocimiento para el desarrollo cultural”. En: *Patrimonio Bibliográfico Malagueño: 50 aniversario de la biblioteca Cánovas del Castillo*. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2002, pp. 17-37. ISBN: 84-77855-00-5.

##### INDICIOS DE CALIDAD:

Obra distribuida en varios capítulos referentes a la importancia del rico y vasto patrimonio bibliográfico y documental, elaborada para conmemorar el 50 aniversario de la creación de la biblioteca “Cánovas del Castillo” de Málaga y editada por el Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. Ha sido comercializada a nivel nacional y con amplia difusión en innumerables bibliotecas y centros de investigación.

2. Villén Rueda, Luis. “Las filigranas de los papeles de Derecho de la Audiencia de la Nueva Galicia del licenciado José Ruiz Moscoso: 1780-1810”. En: Diego-Fernández Sotelo, Rafael; Mantilla Trolle, Marina. *La nueva Galicia en el ocaso del Imperio Español*. Guadalajara, Jal., México: Universidad de Guadalajara; Colegio de Michoacán, 2005, pp. LV-CI. ISBN: 970-679-164-7.

##### INDICIOS DE CALIDAD:

Esta obra recoge los papeles de Derecho de la Audiencia de la Nueva Galicia del licenciado José Ruiz Moscoso: 1780-1810, comprendiendo una colección documental de extraordinario interés e importancia desde varios puntos de vista, compuesta por un rico material inédito integrado por copias de reales cédulas, órdenes, acuerdos, etc., documentación con la que trabajó el Sr. Moscoso en su condición de agente fiscal.

Además va acompañada de un estudio de las filigranas contenidas en el papel de dicha documentación. Ha sido editada en México por dos instituciones de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional, en el área de Ciencias Sociales y Humanidades, como son el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad de Guadalajara (México) y el Colegio de Michoacán (México).

3. García Caro, C.; Olvera Lobo, M.D.; Senso, J.A.; Vílchez Pardo, J.; Villén Rueda, L. “Iniciativas para la innovación docente en la Universidad de Granada: el caso de Biblioteconomía y Documentación”. En: Libro homenaje a Isabel de Torres. Granada: Editorial Universidad de Granada [etc.], 2008 (Aceptado y en fase de publicación).

##### INDICIOS DE CALIDAD:

Obra colectiva formada por una serie de contribuciones en homenaje a Isabel de Torres, y en fase de publicación por la Editorial Universidad de Granada, encuadrada dentro de su importante línea editorial.

4. Villén Rueda, Luis; Olvera Lobo, M. Dolores; Moya Anegón, Félix. “Methods for evaluating indexing and subject retrieval in OPACs: past, present and future”. En: *Academia Librarianship in the 21st century*. New York: Nova Science Publishers, 2008 (Aceptado y en fase de publicación)

**INDICIOS DE CALIDAD:**

La editorial Nova Science Publishers es una importante editorial norteamericana, con sede en New York, cuyas líneas de publicación incluyen trabajos de las más variadas áreas de conocimiento, entre ellas la de Biblioteconomía y Documentación.

**d.6. ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS, INCLUIDAS LAS PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS**

**d.6.1. PUBLICACIONES PERIÓDICAS INCLUIDAS EN LOS ÍNDICES ISI**

1. Villén Rueda, Luis. “Indización y recuperación por materias en los OPAC de las bibliotecas españolas: ¿dos décadas de evaluación?”. *El Profesional de la Información*, 15 (2), 2006, p. 87-98. ISSN: 1386-6710.

**INDICIOS DE CALIDAD:**

**Índice de Impacto (IN-RECS 2006): 0.750**

**Lugar que ocupa en el área de “Biblioteconomía y Documentación”: 1/20**

Compruébese en: IN-RECS (Índice de Impacto Revistas Españolas en Ciencias Sociales). URL: <http://ec3.ugr.es/in-recs/Biblioteconomia.htm>

*El Profesional de la Información* es una de las revistas españolas más importantes sobre información, bibliotecas y nuevas tecnologías de la información. Publicada por la editorial Taylor & Francis.

Sus artículos son sometidos a revisión de pares antes de su publicación.

**INDIZADA EN:** Los siguientes servicios bibliográficos y bases de datos: Journal Citation Report; Base de datos Isoc - Biblioteconomía y Documentación; Bedoc; Biblioteca de Andalucía; Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina; Bulletin Board for Libraries (BUBL); Compludoc; ConnectSciences (PASCAL); Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya (CBUC); Datathéke; Dialnet; DoIS (Documents in Information Science); Ebscohost Electronic Journals Service; Google Scholar; GVA; Information Science and Technology Abstracts (ISTA); Information Services in Physics, Electronics and Computing (INSPEC); Ingenta; IWEb; Library and Information Science Abstracts (LISA); MetaPress; OCLC FirstSearch; Registros Bibliográficos para Bibliotecas Públicas Españolas (Rebeca); SwetsWise; Universidad de Castilla-La Mancha; Universidad de Chile; Universidad de Oviedo.

2. Herrera-Viedma, E; Alonso, S.; López, J.; García, C.; Vílchez, J.; Villén, L.; López-Herrera, A.G. “Applying Aggregation Operators for Information Access Systems: An Example on Spanish Digital Libraries”. *International Journal of Intelligent Systems* (2007).

**INDICIOS DE CALIDAD:**

**Índice de Impacto (Journal Citation Report, 2005): 0.657**

**Lugar que ocupa en el área de “Computer Science, Artificial Intelligence”: 53/79**

**INDIZADA EN:** Journal Citation Reports (ISI), Scopus, etc.

El *International Journal of Intelligent Systems*, editada por Wiley, es una de las revistas más importantes del uso de técnicas inteligentes de soft computing (lógica difusa, algoritmos genéticos, etc.).

3. Villén Rueda, Luis; Senso, J.A.; Moya Anegón, Félix de. "The use of OPAC in a large academic library: a transactional log analysis study of subject searching". *Journal of Academic Librarianship*, 33 (3), May 2007, pp. 327-337.

INDICIOS DE CALIDAD:

**Índice de Impacto (Journal Citation Report, 2005): 0.559**

**Lugar que ocupa en el área de "Information Science & Library Science": 23/55**

Compruébese en: ISI Web of Knowledge

El *Journal of Academic Librarianship* es una de las revistas del área de Biblioteconomía y Documentación, en lengua inglesa, de mayor difusión e importancia para la profesión bibliotecaria, dado el gran nivel de los artículos publicados en ella, la mayoría de los cuales proceden del mundo académico. Sus artículos son sometidos a una estricta revisión de pares antes de su publicación.

INDIZADA EN: LISA, FRANCIS, Journal Citation Report, SCOPUS, etc.

**d.6.2. PUBLICACIONES PERIÓDICAS CON EVALUADORES ANÓNIMOS**

1. Villén Rueda, Luis. "Los audiovisuales en las bibliotecas públicas". *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 20, septiembre, pp. 37-42. Málaga: Asociación Andaluza de bibliotecarios, 1990. ISSN: 0213-6333.

INDICIOS DE CALIDAD:

**Índice de Impacto (IN-RECS 2006): 0.000**

**Lugar que ocupa en el área de "Biblioteconomía y Documentación": 10/20**

Compruébese en: IN-RECS (Índice de Impacto Revistas Españolas en Ciencias Sociales). URL: <http://ec3.ugr.es/in-recs/Biblioteconomia.htm>

El *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios* nace paralelamente a la creación de la Escuela de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada, siendo la primera revista y la más consultada de Andalucía y una de las primeras en España en esta área de conocimiento.

Sus artículos son sometidos a revisión de pares antes de su publicación.

INDIZADA EN: Information Science Abstracts (ISA), Library and Information Science Abstracts (LISA), Base de Datos española ISOC-DOC.

2. García Aguilar, Idalia; Villén Rueda, Luis. "Constructing a multidisciplinary space of dialogue for the study and protection of the documentary heritage in Portugal, Spain and Latin America.". *Journal of Spanish Research on Information Science*, 1 (2), pp. 1-11, July-December, 2000.

Disponibile en:

<http://www.ucm.es/info/multidoc/publicaciones/journal/index.htm>.

INDICIOS DE CALIDAD:

El *Journal of Spanish Research on Information Science* es una revista electrónica bilingüe, inglés-español, nacida en el año 2000 como una forma de conmemorar la incorporación, hace 25 años, de la enseñanza oficial de los estudios de Biblioteconomía y Documentación a las Universidades españolas. Con tal motivo, el Dpto de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense ha promovido esta revista con el objetivo de difundir los mejores trabajos del sector publicados en España e Iberoamérica, en edición bilingüe y asegurar la calidad de los mismos a través de un adecuado sistema de evaluadores, formado por especialistas en la materia y pertenecientes a universidades españolas y americanas (The State University of New Jersey, UC Berkeley, Universidad de Puerto Rico, Universidad Nacional autónoma de México y Universidad de Costa Rica).

INDIZADA EN: ReLIS, E-LIS (E-prints in Library and Information Science), Base de datos española ISOC (CINDOC).

3. Villén Rueda, Luis; Baltar Gómez, Ana. “El programa ISBD: la normalización de la descripción bibliográfica”. *Boletín de la ANABAD*, LII (4), pp. 9-24. Madrid: Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas, 2002. ISSN: 0210-4164.

INDICIOS DE CALIDAD:

**Índice de Impacto (IN-RECS 2006): 0.009**

**Lugar que ocupa en el área de “Biblioteconomía y Documentación”: 9/20**

Compruébese en: IN-RECS (Índice de Impacto Revistas Españolas en Ciencias Sociales). URL: <http://ec3.ugr.es/in-recs/Biblioteconomia.htm>

Publicada por la Confederación de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas (ANABAD) fundada en 1949.

El Boletín es un órgano de difusión y un medio de formación profesional permanente para todos los archiveros, bibliotecarios, conservadores de museos y documentalistas de España.

Sus artículos son sometidos a revisión de pares antes de su publicación.

El artículo es el resultado de un encargo realizado por la Biblioteca Nacional de España (Madrid) en el año 2002 a los diferentes especialistas del área de Biblioteconomía y Documentación con el objetivo de hacer un análisis de la evolución y aplicación de las diferentes normativas internacionales aplicadas a la descripción de los materiales en las bibliotecas españolas.

INDIZADA EN: Information Science Abstracts (ISA), Library and Information Science Abstracts (LISA), Base de Datos española ISOC - DOC.

4. Senso, J.A.; Villén Rueda, Luis. “El uso de la etiqueta meta en sitios web de bibliotecas”. *Revista Española de Documentación Científica*, 27 (3), pp. 293-307, 2004. ISSN: 0210-0614.

INDICIOS DE CALIDAD:

**Índice de Impacto (IN-RECS 2006): 0.218**

**Lugar que ocupa en el área de “Biblioteconomía y Documentación”: 5/20**

Compruébese en: IN-RECS (Índice de Impacto Revistas Españolas en Ciencias Sociales). URL: <http://ec3.ugr.es/in-recs/Biblioteconomia.htm>

La *Revista Española de Documentación Científica* es la revista más importante de habla española dedicada a temas de Información, Documentación y Biblioteconomía, editada por el CINDOC (CSIC).

Sus artículos son sometidos a revisión de pares antes de su publicación.

INDIZADA EN: Library and Information Science Abstracts (LISA), de EE.UU.; PASCAL, de Francia; Information Science Abstracts (ISA), de EE.UU., INSPEC, de Gran Bretaña, etc., además de la Base de Datos española ISOC - DOC.

Artículo citado en: Modesto, Fernando. **Metadatos: introdução basica**. Universidad de Sao Paulo, Escola de Comunicacoes e Artes, 2005.

5. Osorio Antas de Barros, M. Teresa; Villén Rueda, Luis. “Bibliotecas universitarias ibéricas y patrimonio histórico-documental: políticas y proyectos de salvaguarda de la memoria escrita”. *Anales de Documentación*, 10, 2007, pp. 297-315, 2007. ISSN: 1575-2437.

INDICIOS DE CALIDAD:

**Índice de Impacto (IN-RECS 2006): 0.233**

**Lugar que ocupa en el área de “Biblioteconomía y Documentación”: 4/20**



Compruébese en: IN-RECS (Índice de Impacto Revistas Españolas en Ciencias Sociales). URL: <http://ec3.ugr.es/in-recs/Biblioteconomia.htm>

La *Revista Anales de Documentación* es una revista española dedicada a temas de Información, Documentación y Biblioteconomía, editada por la Universidad de Murcia.

Sus artículos son sometidos a revisión de pares antes de su publicación.

INDIZADA EN: Library and Information Science Abstracts (LISA), de EE.UU.; PASCAL, de Francia; Information Science Abstracts (ISA), de EE.UU., INSPEC, de Gran Bretaña, etc., además de la Base de Datos española ISOC - DOC.

#### **d.7. PARTICIPACIÓN EN LA PUBLICACIÓN DE LIBROS COMO TRADUCTOR**

1. IFLA. "ISBD (A): Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para Publicaciones Monográficas Antiguas". 2ª ed. Rev. y traducción oficial al español por Baltar Gómez, Ana; Labella Rivas, Fabiola; Villén Rueda, Luis, con anotaciones y ejemplos de los traductores. Madrid: ANABAD, 1993. 120 p. ISBN: 84-88716-02-8 (Colección Normas).

##### INDICIOS DE CALIDAD:

La colección es publicada por la Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas. Publica y traduce todas las normativas referentes a bibliotecas, sometidas a un proceso de revisión por parte de la Biblioteca Nacional de España.

Es una obra de amplio uso y difusión para la comunidad bibliotecaria del área latinoamericana, preferentemente para los profesionales que trabajan con patrimonio bibliográfico, y localizada prácticamente en la gran mayoría de bibliotecas y catálogos colectivos de todas las universidades (REBIUN, RUECA, etc.). Es la única obra en lengua española que establece la normativa para la descripción de publicaciones monográficas antiguas, acompañada de un gran anexo de ejemplos prácticos útiles.

Citado en: Pedraza Gracia, Manuel José; Sánchez Ibáñez, José Ángel; Julve Larraz, Luis. El diseño de un tipo para la descripción bibliográfica: DICE. Revista electrónica LIMER (<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista2/DICE-HTML/DICE.HTM>).

#### **d.8. OTRAS PUBLICACIONES (INFORMES, RECENSIONES, ARTÍCULOS DE DIFUSIÓN PROFESIONAL)**

1. Villén Rueda, Luis. "El libro antiguo en las bibliotecas". Puebla, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001, 34 p. (Colección Libro Antigo).

##### INDICIOS DE CALIDAD:

Esta obra fue publicada por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, dentro de su recién creada colección de publicaciones dedicadas al patrimonio histórico y denominada Colección fondo antiguo, como una forma de concienciación sobre la protección, acceso y difusión de la gran riqueza patrimonial del país en general y de las instituciones universitarias en particular.

Citado en: Fernández de Zamora, Rosa María. Los impresos mexicanos del siglo XVI: su presencia en el patrimonio cultural del nuevo siglo (tesis doctoral). México: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.

#### **d.9.PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS Y SIMILARES**

##### **d.9.1. PONENCIAS (PRESENTACIÓN ORAL POR INVITACIÓN, Y SIN REVISIÓN) PRESENTADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES**

1. Autor: Villén Rueda, Luis  
Título: **El Patrimonio bibliográfico de las instituciones universitarias: retos para el nuevo milenio.**  
Entidad organizadora: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Puebla, México)  
Título del congreso: I Congreso Internacional sobre Patrimonio Histórico Universitario: la Universidad en la conservación del patrimonio cultural y natural de la humanidad.  
Ámbito del congreso: Internacional  
Tipo de participación: Ponencia inaugural invitada  
Publicación: <http://www.buap.mx/vision/patrim/index.html>  
Lugar de celebración: Puebla (México)  
Fecha de celebración: 27-30 de octubre de 2002
  
2. Autor: Villén Rueda, Luis  
Título: **El patrimonio histórico de las universidades: retos para los profesionales de la información.**  
Entidad organizadora: Coordinación de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara (Jal., México).  
Título del congreso: *X Coloquio Internacional de Bibliotecarios: Gestión, estrategias y cambios en los espacios bibliotecarios del nuevo siglo.*  
Ámbito del congreso: Internacional  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Publicación: Guadalajara, Jal., México: Universidad de Guadalajara, 2004. ISBN: 970-27-0536-3  
Páginas: 171-185  
Lugar de celebración: Guadalajara, Jal., México  
Fecha de celebración: 1-3 de diciembre de 2003  
Citado en: Fernández de Zamora, Rosa María. Los impresos mexicanos del siglo XVI: su presencia en el patrimonio cultural del nuevo siglo (tesis doctoral). México: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.

##### **d.9.2.COMUNICACIONES PRESENTADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES**

1. Autor: Villén Rueda, Luis; Castro Castro, Carlos  
Título: **Integración de herramientas informáticas en los servicios de información.**  
Entidad organizadora: Instituto de Documentación e Información Científica  
Título del congreso: *Congreso Internacional de Información Científica y Técnica, INFO'88*  
Ámbito del congreso: Internacional  
Tipo de participación: Comunicación  
Lugar de celebración: La Habana (Cuba)  
Fecha de celebración: 17-22 de octubre 1988
  
2. Autores: García Aguilar, Idalia; Villén Rueda, Luis  
Título: **La construcción de espacios de diálogo multidisciplinario para el estudio y la salvaguarda del patrimonio documental en el entorno iberoamericano.**

Entidad organizadora: Asociación de Educadores e Investigadores en Bibliotecología, Archivología, Ciencias de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe (EDIBCIC).

Título del congreso: *V Encuentro de la Asociación de Educadores e Investigadores en Bibliotecología, Archivología, Ciencias de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe (EDIBCIC).*

Ámbito del congreso: Internacional

Tipo de participación: Comunicación

Publicación: Granada: Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada, 2000.

Páginas: 292-305

Lugar de celebración: Granada

Fecha de celebración: 21-25 de febrero de 2000

3. Autores: Herrera Viedma, E; López Herrera, A.G; Porcel, G.; Villén, L.  
Título: **Managing unbalanced linguistic information in an information retrieval system.**  
Entidad organizadora: Université Pierre et Marie Curie  
Título del congreso: *11<sup>th</sup> Information Processing and Management of Uncertainty in Knowledge-Based Systems: IPMU2006*  
Ámbito del congreso: Internacional  
Tipo de participación: Ponencia  
Publicación: Proceedings of the Conference. ISBN: 2-84254-112-X  
Volumen: I  
Páginas: 1056-1064  
Lugar de celebración: París (Francia)  
Fecha de celebración: 2-7 de julio de 2006

#### **d.9.3.COMUNICACIONES PRESENTADAS EN CONGRESOS NACIONALES**

1. Autores: Villén Rueda, Luis; Estéban Cerdá, Sofía  
Título: **Una Experiencia bibliotecaria dentro de un espacio cultural: Bonavista-Torreforta (Tarragona, Cataluña).**  
Entidad organizadora: Asociación Andaluza de Bibliotecarios  
Título del congreso: *VI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía*  
Ámbito del congreso: Nacional  
Tipo de participación: Comunicación  
Publicación: Málaga: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 1990. ISBN: 84-404-8528-X  
Volumen:  
Páginas: 115-122  
Lugar de celebración: Alcalá de Guadaíra (Sevilla)  
Fecha de celebración: 2-4 de noviembre de 1989
2. Autor: Villén Rueda, Luis  
Título: **La teledocumentación: una herramienta al servicio del usuario para el acceso y recuperación de información.**  
Entidad organizadora: Asociación de Alumnos y Diplomados de Biblioteconomía (ADAB)  
Título del congreso: *Congreso Federal de ADAB: La respuesta colegiada de los profesionales de la información.*  
Ámbito del congreso: Nacional  
Tipo de participación: Comunicación  
Lugar de celebración: Granada  
Fecha de celebración: 9-11 de octubre de 1991

3. Autor: Villén Rueda, Luis  
Título: **REDINET: una alternativa al acceso y difusión de las investigaciones educativas en el ámbito universitario.**  
Entidad organizadora: Asociación Andaluza de Bibliotecarios  
Título del congreso: *VII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: bibliotecas y educación*  
Ámbito del congreso: Nacional  
Tipo de participación: Comunicación  
Publicación: Málaga: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 1993. ISBN: 84-88183-07-0.  
Páginas: 369-375  
Lugar de celebración: Jaén  
Fecha de celebración: 24-26 de octubre de 1991
4. Autores: Villén Rueda, Luis; Olvera Lobo, M. Dolores  
Título: **La Documentación Aplicada en los planes de estudios de la Universidad de Granada.**  
Entidad organizadora: Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.  
Título del congreso: *VI Jornadas Académicas de la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid: Métodos didácticos en Biblioteconomía y Documentación.*  
Ámbito del congreso: Nacional  
Tipo de participación: Comunicación  
Publicación: Madrid: Universidad Complutense, 1997. ISBN: 84-7491-573-2  
Páginas: 321-329  
Lugar de celebración: Madrid  
Fecha de celebración: 10-11 de marzo de 1997
5. Autores: Rosales Varo, M<sup>a</sup> Helena; Villén Rueda, Luis  
Título: **El acceso y difusión a las colecciones de fondo antiguo: entre la tradición y la modernidad.**  
Entidad organizadora: Asociación Andaluza de Bibliotecarios  
Título del congreso: *XI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: profesionales para una sociedad informada.*  
Ámbito del congreso: Nacional  
Tipo de participación: Comunicación  
Publicación: Málaga: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 2000. ISBN: 84-920914-4-4  
Páginas: 287-304  
Lugar de celebración: Sevilla  
Fecha de celebración: 18-20 de mayo de 2000  
Citada en:
  - Herrera Morillas. Libros impresos en Sevilla durante los siglos XV al XVIII. En: Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, nº 68, 2002, pp. 37-66.
  - Los catálogos en las bibliotecas. (<http://sabus.usal.es/docu/pdf/Catalogo.PDF>)
  - Pedraza Gracia, M. J.; Clemente San Román, Yolanda; Reyes Gómez, Fermín de los. El libro antiguo. Madrid: Síntesis, 2003.
6. Autor: Villén Rueda, Luis  
Título: **El fondo antiguo de las bibliotecas ante el nuevo milenio: un reto para los profesionales de la información.**

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Cádiz y Biblioteca Pública Celestino Mutis  
Título del congreso: *II Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico: el libro como objeto de arte.*  
Ámbito del congreso: Nacional  
Tipo de participación: Comunicación  
Lugar de celebración: Cádiz  
Fecha de celebración: 20-23 de abril de 2004

#### **d.10.PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN NACIONALES DE CONVOCATORIA PÚBLICA CON SUBVENCIÓN ESPECÍFICA**

##### **d.10.1.INVESTIGADOR RESPONSABLE EN EL PROYECTO**

1. Título del proyecto: **Estabilización de los fondos especiales de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, “Juan José Arreola”.**  
Entidad financiadora: Universidad de Guadalajara (Jalisco, México)  
Tipo de convocatoria: Nacional  
Entidades participantes: Universidad de Guadalajara, Universidad de Granada, Colegio de Michoacán (Zamora, Michoacán, México)  
Duración, desde: 10 de enero de 2005 hasta 30 de diciembre de 2008  
Investigador responsable: Dr. Luis Villén Rueda y Dra Marina Mantilla Trolle  
Número de investigadores participantes: Investigadores (4), Estudiantes (16)  
Importe total del proyecto: 6.000.000 pesos (461.538 €)  
Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador principal  
Dedicación al proyecto: Completa

##### **d.10.2.INVESTIGADOR COLABORADOR EN PROYECTOS y PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN**

1. Título del proyecto: **Los límites de la memoria colectiva: dimensión cultural y difusión social del patrimonio documental mexicano (CONACYT J30799-H).**  
Entidad financiadora: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), México  
Tipo de convocatoria: Nacional  
Entidades participantes: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Dpto de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada  
Duración: desde: 2 de febrero de 2000 hasta 1 de enero de 2002  
Investigador responsable: Dr. Miguel Ángel Rendon Rojas y M<sup>a</sup> Idalia García Aguilar  
Número de investigadores participantes: 5  
Importe total del proyecto:  
Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador invitado colaborador  
Dedicación al proyecto: Compartida
2. Título del proyecto: **REd temática nacional de procesos de toma de DEcisiones, Modelado y Agregación de Preferencias. (REDEMAP-I)**  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología (TIC-2002-11942-E)  
Tipo de convocatoria: Nacional  
Entidades participantes: Universidades de Granada, Valladolid, Carlos III, Pública de Navarra, Complutense de Madrid, Oviedo, Rovira i Virgili, Jaén, Málaga, Islas Baleares, León, Miguel Hernández, Alcalá, Politécnica de Valencia, Rey Juan Carlos, De Monfort, CSIC.

Duración: desde 4 de junio de 2004 hasta 3 de junio de 2005  
Investigador responsable: Dr. Enrique Herrera-Viedma  
Número de investigadores participantes: 120  
Importe total del proyecto: 18.000 €  
Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador  
Dedicación al proyecto: Compartida

3. **Título del proyecto: Master Virtual Calidad y Tecnologías de la Información y Comunicación para la Gestión de Servicios de Información.**  
Entidad Financiadora: Programa de Cooperación Interuniversitaria (PCI) de la Agencia Española de Cooperación Internacional (A/2107/04)  
Tipo de convocatoria: Nacional  
Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad de Costa Rica (San José de Costa Rica).  
Duración: 2 años (20-12-2004 a 26-03-2006)  
Investigador responsable: Dra. Ana Pérez López  
Número de investigadores participantes: 10  
Importe total del proyecto: 18.000 €  
Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador  
Dedicación al proyecto: Compartida
4. **Título del proyecto: Red Nacional “Sistemas de Acceso a la Información en la Web Basados en Soft Computing”**  
Acción Coordinada: TIN2004-20503-E  
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia  
Tipo de convocatoria: Nacional  
Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad de Zaragoza, Universidad de Cádiz, Universidad de Salamanca, CSIC.  
Duración: desde abril 2005 hasta abril 2006  
Coordinador de la Red: José Ángel Olivas (Universidad de Castilla La Mancha)  
Número de investigadores participantes: 25  
Importe total del proyecto: 9.000 €  
Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador  
Dedicación al proyecto: Compartida
5. **Título del proyecto: REd temática nacional de procesos de toma de Decisiones, Modelado y Agregación de Preferencias. (REDEMAP-II)**  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología (TIN2004-21700-E)  
Tipo de convocatoria: Nacional  
Entidades participantes: Universidades de Granada, Valladolid, Carlos III, Pública de Navarra, Complutense de Madrid, Oviedo, Rovira i Virgili, Jaén, Málaga, Islas Baleares, León, Miguel Hernández, Alcalá, Politécnica de Valencia, Rey Juan Carlos, De Monfort, CSIC.  
Duración: desde 4 de junio 2005 hasta 3 de junio de 2006  
Investigador responsable: Dr. Enrique Herrera-Viedma  
Número de investigadores participantes: 120  
Importe total del proyecto: 12.000 €  
Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador  
Dedicación al proyecto: Compartida
6. **Título del proyecto: PROYECTO DE EXCELENCIA Desarrollo de Sistemas de Acceso a la Información WEB Basados en Técnicas de Inteligencia Artificial (SAINFOWEB)**  
Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa (Junta de Andalucía)

Tipo de convocatoria: Comunidades Autónomas  
Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad de Jaén, Universidad de Córdoba, Universidad de Huelva.  
Duración: desde diciembre 2005 hasta junio 2008  
Investigador responsable: Dr. Enrique Herrera-Viedma  
Número de investigadores participantes: 34  
Importe total del proyecto: 47.400 €  
Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador  
Dedicación al proyecto: Compartida

7. **Título del proyecto: Un sistema de información sobre la calidad del transporte aéreo basado en técnicas de inteligencia artificial y orientado al ciudadano**  
Entidad financiadora: Ministerio de Fomento  
Tipo de convocatoria: Nacional  
Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad de Jaén, Universidad de Castilla La Mancha.  
Duración: desde diciembre 2005 hasta junio 2008  
Investigador responsable: Dr. Enrique Herrera-Viedma  
Número de investigadores participantes: 25  
Importe total del proyecto: 96.000 €  
Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador  
Dedicación al proyecto: Compartida
8. **Título del proyecto: FUZZY-LING: nuevas aproximaciones lingüísticas difusas para el modelado de preferencias: aplicaciones en recuperación de información y en toma de decisiones.**  
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia (TIN2007-61079)  
Entidad evaluadora: ANEP  
Tipo de convocatoria: Nacional  
Entidades participantes:  
Duración: desde junio 2007 hasta junio de 2010  
Investigador responsable: Dr. Enrique Herrera-Viedma  
Número de investigadores participantes:  
Importe total del proyecto: 108.000 €  
Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador  
Dedicación al proyecto: Compartida
9. Miembro del grupo de investigación Metodología y documentación para el estudio del patrimonio en Andalucía (HUM 5106, Plan Andaluz de Investigación, PAI), del Dpto de Historia del Arte de la Universidad de Granada, desde 1990-1994.
10. Miembro del grupo de investigación Acceso y evaluación de la información científica (HUM 466, Plan Andaluz de Investigación, PAI), del Dpto de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada, desde 1997-

#### **d.11. PARTICIPACIÓN EN INTERCAMBIOS CIENTÍFICOS**

##### ***d.11.1. ESTANCIA EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN EXTRANJEROS***

1. Centro: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Localidad: México, D.F.  
País: México

Fecha y duración: 8-24 de agosto de 1997 (**17 días**)  
El solicitante realizó su estancia en calidad de: Profesor visitante  
Objetivos de la estancia: Profesor visitante en la Universidad Nacional Autónoma de México (México, D.F.) y visitas de asesoramiento al personal bibliotecario de diferentes bibliotecas históricas.

2. Centro: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (Universidad Nacional Autónoma de México) y Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)  
Localidad: México, D.F. y Puebla  
País: México  
Fecha y duración: 4-19 de noviembre de 2000 (**16 días**)  
El solicitante realizó su estancia en calidad de: Profesor visitante  
Objetivos de la estancia: Profesor visitante en la Universidad Nacional Autónoma de México (México, D.F.) y visitas de asesoramiento al personal bibliotecario de diferentes bibliotecas históricas.
3. Centro: Biblioteca Histórica Universitaria “José María Lafragua” (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, BUAP)  
Localidad: Puebla  
País: México  
Fecha y duración: 17 de agosto de 2001 a 23 de febrero de 2002 (**6 meses**)  
El solicitante realizó su estancia en calidad de: Profesor y asesor visitante invitado  
Objetivos de la estancia: Formación del personal de la Biblioteca Histórica Universitaria “José María Lafragua”, asesoramiento en la organización de dicha biblioteca y puesta en marcha del catálogo automatizado de fondo antiguo, dentro del Programa de cooperación académica entre la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y la Universidad de Granada, firmado en convenio el 30 de Mayo de 2001
4. Centro: Biblioteca General Universitaria y Facultad de Letras (Universidad de Coimbra)  
Localidad: Coimbra  
País: Portugal  
Fecha y duración: 26-31 de mayo de 2002 (**6 días**)  
El solicitante realizó su estancia en calidad de: Profesor visitante  
Objetivos de la estancia: Investigación y asesoramiento al personal de la biblioteca histórica de la Universidad.
5. Centro: Biblioteca Histórica Universitaria “José María Lafragua” (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, BUAP)  
Localidad: Puebla  
País: México  
Fecha y duración: 17 de septiembre de 2002 a 14 de diciembre de 2002 (**2 meses y 27 días**)  
El solicitante realizó su estancia en calidad de: Profesor y asesor visitante invitado  
Objetivos de la estancia: Formación del personal de la Biblioteca Histórica Universitaria “José María Lafragua”, asesoramiento en la organización de dicha biblioteca y puesta en marcha del catálogo automatizado de fondo antiguo, dentro del Programa de cooperación académica entre la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y la Universidad de Granada, firmado en convenio el 30 de mayo de 2001.



6. Centro: Biblioteca Histórica Universitaria “José María Lafragua” (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, BUAP)  
Localidad: Puebla  
País: México  
Fecha y duración: 3 de octubre de 2003 a 24 de noviembre de 2003 (1 mes y 21 días)  
El solicitante realizó su estancia en calidad de: Profesor y asesor visitante invitado  
Objetivos de la estancia: Formación del personal de la Biblioteca Histórica Universitaria “José María Lafragua”, asesoramiento en la organización de dicha biblioteca y puesta en marcha del catálogo automatizado de fondo antiguo, dentro del Programa de cooperación académica entre la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y la Universidad de Granada, firmado en convenio el 30 de mayo de 2001.
7. Centro: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola” (Biblioteca Histórica de la Universidad de Guadalajara)  
Localidad: Guadalajara  
País: México  
Fecha y duración: 20 de noviembre a 11 de diciembre de 2004 (22 días)  
El solicitante realizó su estancia en calidad de: Profesor visitante invitado  
Objetivos de la estancia: Formación del personal de la Biblioteca Histórica Universitaria “Juan José Arreola”, asesoramiento en la organización de dicha biblioteca y puesta en marcha del catálogo automatizado de fondo antiguo, dentro del Programa de cooperación académica entre la Universidad de Guadalajara y la Universidad de Granada, firmado en convenio el 17 de septiembre de 2004.
8. Centro: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola” (Biblioteca Histórica de la Universidad de Guadalajara)  
Localidad: Guadalajara  
País: México  
Fecha y duración: 21 de enero a 19 de febrero de 2005 (1 mes)  
El solicitante realizó su estancia en calidad de: Profesor visitante invitado  
Objetivos de la estancia: Formación del personal de la Biblioteca Histórica Universitaria “Juan José Arreola”, asesoramiento en la organización de dicha biblioteca y puesta en marcha del catálogo automatizado de fondo antiguo, dentro del Programa de cooperación académica entre la Universidad de Guadalajara y la Universidad de Granada, firmado en convenio el 17 de septiembre de 2004.
9. Centro: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola” (Biblioteca Histórica de la Universidad de Guadalajara)  
Localidad: Guadalajara  
País: México  
Fecha y duración: 17 de enero a 17 de febrero de 2006 (1 mes)  
El solicitante realizó su estancia en calidad de: Profesor visitante y asesor invitado  
Objetivos de la estancia: Asesoramiento en la organización de dicha biblioteca y puesta en marcha del catálogo automatizado de fondo antiguo, dentro del Programa de cooperación académica entre la Universidad de Guadalajara y la Universidad de Granada, firmado en convenio el 17 de septiembre de 2004.
10. Centro: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Padua  
Localidad: Padua

País: Italia

Fecha y duración: 20-24 de marzo de 2006 (5 días)

El solicitante realizó su estancia en calidad de: Profesor visitante

Objetivos de la estancia: Investigación, docencia en el Dpto de Historia de la Universidad y visitas de asesoramiento a las bibliotecas históricas de la ciudad de Padua.

11. Centro: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola” (Biblioteca Histórica de la Universidad de Guadalajara)

Localidad: Guadalajara

País: México

Fecha y duración: 15 de noviembre a 18 de diciembre de 2006 (1 mes)

El solicitante realizó su estancia en calidad de: Profesor visitante y asesor invitado

Objetivos de la estancia: Asesoramiento en la organización de dicha biblioteca y puesta en marcha del catálogo automatizado de fondo antiguo, dentro del Programa de cooperación académica entre la Universidad de Guadalajara y la Universidad de Granada, firmado en convenio el 17 de septiembre de 2004.

## **E) ACREDITACIÓN DE LOS MÉRITOS E HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR**

### **e.1.POR EVALUACIÓN POSITIVA DE ACREDITACIÓN DE LA ANECA Y AGENCIAS DE EVALUACIÓN DE LAS DISTINTAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS**

1. Evaluación positiva sobre la actividad docente e investigadora para ser contratado en la figura de Profesor Contratado Doctor, registrada en la Agencia Nacional de Evaluación de la calidad y Acreditación (ANECA) con el número PC: 2006-8025  
Organismo: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Universidades  
Fecha de concesión: 19 de diciembre de 2006.
2. Evaluación positiva sobre la actividad docente e investigadora para ser contratado en la figura de Profesor Contratado Doctor, registrada en la Agencia Andaluza de Evaluación (AGAE) con expediente nº 80126  
Organismo: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía  
Fecha de concesión: 12 de marzo de 2007.

### **e.2.POR TRAMOS AUTONÓMICOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE, INVESTIGADORA Y DE GESTIÓN**

Concesión de 3/5 tramos, aprobados por la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos de la Agencia Andaluza de Evaluación de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, dentro del programa para la evaluación de la actividad docente, investigadora y de gestión del personal docente e investigador de las Universidades Públicas de Andalucía.

Fecha: 19 de diciembre de 2005.

## F) OTROS MÉRITOS

1. Miembro de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 1990-
2. Miembro de ALA (American Library Association), ACRL Division, Rare Books and Manuscripts Section, 1997-2001
3. Miembro de ALA (American Library Association), ALCTS Division, 1998-2001
4. Miembro de ISKO (International Society for Knowledge Organization), 1999-
5. Miembro de EDIBCIC (Asociación de Educadores e Investigadores en Bibliotecología, Archivología, Ciencias de la Información y Documentación de Iberoamérica y El Caribe), 1999-
6. ASISTENCIA A CONGRESOS<sup>1</sup>
  - III Jornadas Catalanas de Documentación. (Barcelona, 21-22 de junio de 1989)
  - VII Congreso de la Sociedad Española para el Procesamiento del Lenguaje Natural (SEPLN) (Granada, 16-18 de septiembre de 1992)
  - VII Jornadas de Información y Documentación en Ciencias de la Salud. Asociación Andaluza de Bibliotecas Médicas (ASABIME) (Granada, 6-8 de noviembre de 1997).
  - IV Congreso ISKO-España (Internacional Society for Knowledge Organization-Capítulo Español) (Granada, 22-24 de abril de 1999)
  - VI Congreso Nacional de Historia del Papel en España (Buñol, Valencia, 23-25 de junio de 2005)
7. Miembro de la Junta de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada, desde el 6 de enero de 1986 a 26 de enero de 1989 y desde el 3 de marzo de 1995 hasta la actualidad.
8. Miembro en las siguientes Comisiones de la Junta de Centro de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada:
  - Ordenación Académica: 31-3-1987 a 26-1-1989
  - Actividades Culturales: 27-2-1997 a 15-4-2005
  - Autoevaluación de titulaciones: 18-10-2002 a 15-3-2006

Fdo.: Luis Villén Rueda

---

<sup>1</sup> En este apartado se incluyen solamente aquellos Congresos en los que el candidato ha participado en calidad de asistente, y no de ponente o comunicante, los cuales se incluyen en los apartados anteriores.

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	15/02/2023
---------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	Soledad		
Apellidos	Ruano López		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (04/05/1969)	
DNI, NIE, pasaporte	[REDACTED]		
Dirección email	solruano@unex.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-1963-3898		

\* *datos obligatorios*

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Profesor Titular		
Fecha inicio	19/97/2019		
Organismo/ Institución	Universidad de Extremadura		
Departamento/ Centro	Información y Comunicación/ Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación		
País	España	Teléfono	610475571
Palabras clave			

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
XXXX-XXXX	
YYYY-YYYY	

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Ciencias de la Información	Complutense	1994
Doctora en Comunicación Audiovisual	Extremadura	2005

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

**Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

- La Dra. Soledad Ruano López es profesora Titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Universidad de Extremadura. Directora del Departamento de Información y Comunicación de la UEX. Investigadora principal del grupo Conect@r, perteneciente al catálogo de grupos de la Junta de Extremadura, cuenta con un



SEXENIO VIVO de investigación. Autora del libro *Contenidos culturales en las televisiones generalistas*, coautora en diferentes libros, autora de numerosos artículos en revistas científicas y capítulos de libros. Ha impartido conferencias en distintas Universidades españolas y europeas (Braga, Aveiro, Bolonia, París, Lisboa, Dijon, Roma, Trier...). Su línea troncal de investigación se desarrolla en torno a los medios audiovisuales: Análisis y evolución del discurso en las diferentes modalidades televisivas y el nuevo canal de comunicación, Internet. El área de interés y afinidad siempre ha estado centrada y sigue estándolo de forma dominante en la televisión, pero bien es cierto que, en los últimos tiempos, han surgido proyectos de investigación alejados del ámbito televisivo y centrados en el análisis de la información y comunicación del actual proceso de desarrollo tecnológico que han supuesto los sitios webs, así como el análisis de la comunicación institucional en los mismos. También proyectos relacionados con la diplomacia pública institucional. Todo ello manteniendo una de las principales líneas de trabajo “tendencias de la programación audiovisual en los entornos digitales”.

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES** - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

**C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

**Autora: Ruano López, S.**

Título: *Contenidos culturales en las televisiones generalistas*

Editorial: Fragua.

Pág inicial 1 Pág final. 285

Fecha: 2009

ISBN: 978-84-7974-291-0

**Autores (p. o. de firma): Ruano López, S.; Trabadela Robles, J.; Fernández Falero, M. R.**

**Título:** La comunicación institucional online de la diplomacia pública de una selección de ciudades de Iberoamérica: Lisboa, Oporto, Monterrey, Medellín, Badajoz y Mérida

Revista: *Miguel Hernández Journal*

Año de publicación: 2022

Lugar de publicación: España

ISSN: 1989-8681

**Autores (p. o. de firma): Carrillo Duran, V; Ruano López, S.; Trabadela Robles, J.; Fernández Falero, M. R.**

**Título: Understanding How Baby Boomers Use the Internet and Social Media to Improve the Engagement with Brands**

Revista: *Comunicao e Sociedade*

Año de publicación: 2022

Lugar de publicación: Brasil

[https://doi.org/10.17231/comsoc.41\(2022\).3516](https://doi.org/10.17231/comsoc.41(2022).3516)

**Autores (p. o. de firma): Ruano López, S.; Fernández Falero, M. R.**

**Título:**

**DESIGN AND PROCEDURE OF A METHOD FOR AUDIENCE RESEARCH IN THE DIGITAL CONTEXT: FROM LINEAR AUDIENCE TO SOCIAL AUDIENCE**

Revista: *IGI Global*

Año de publicación: 2021

Lugar de publicación: Reino Unido

ISSN:

**Autores (p. o. de firma):** Ruano López, S.; Trabadela Robles, J.; Fernández Falero, M. R.  
**Título:** Análisis de la relación entre el número de habitantes de los municipios y su actividad en redes sociales. el caso de Extremadura (España)  
**Revista:** *Inclusiones (Revista de Humanidades y Ciencias Sociales)*  
**Año de publicación:** 2019  
**Lugar de publicación:** España  
**ISSN:** 0719-4705

**Autores (p. o. de firma):** Javier Herrero Gutiérrez y Soledad Ruano López  
**Título:** Transparencia municipal y participación ciudadana en la democracia española. Estudio de caso: Comunidad de Madrid  
**Clave5**  
**Revista:** Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación

**Autores (p. o. de firma):** Fernández Falero, M. R.; Trabadela Robles, J.; Garcés Botacio, I.; Ruano López, S.  
**Título:** Comunicación política de los ayuntamientos a través de sus webs. Caso de Extremadura  
**Revista:** *El Profesional de la Información* (ISSN 1386-6710). Vol. 26, Nº 3 (Ejemplar dedicado a Información pública).  
**Fecha:** 2017  
**Lugar de publicación:** España  
**Cita (Google Scholar):** **2 veces citado**

**C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)**

**Autores (por orden de firma):** Ruano López, S.  
**Título:** La marca ciudad como estrategia para el desarrollo de la diplomacia municipal  
**Tipo de participación:** Comunicación  
**Congreso:** IX Congreso Internacional Comunicación política  
**Lugar celebración:** Málaga / España **fecha:** 2022

**Autores (por orden de firma):** Ruano López, S.  
**Título:** Interactividad de las audiencias televisivas con las redes sociales  
**Tipo de participación:** Comunicación  
**Congreso:** VII Congreso internacional de comunicación y pensamiento  
**lugar celebración:** Sevilla/ España **fecha:** 2022

**C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .**

**Referencia del proyecto:** RTI2018-096733-B-I00  
**Título:** La diplomacia pública de las megaciudades iberoamericanas: estrategias de comunicación y poder blando para influir en la legislación ambiental global (DIPLOCITY).  
**Investigador principal (nombre y apellidos):** Juan Luis Manfredi Sánchez.  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Ciencia e Innovación  
**Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA):** 01/01/2019 - 31/12/2022  
**Financiación recibida (en euros):** 21.417€

**Referencia del proyecto:** CSO2015-64568-R  
**Título:** Metodologías y modelos de información para el seguimiento de la acción de los responsables de los gobiernos locales y la rendición de cuenta.  
**Investigador principal (nombre y apellidos):** Nuria Simelio Sola.  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Ciencia y Competitividad  
**Duración:** 01/01/2016 - 31/12/2018

Financiación recibida (en euros): 36.300,00 €

Estado del proyecto o contrato: En ejecución

**Referencia del proyecto: CSO2013-46997-R**

Título: Comunicación pública, transparencia, rendición de cuentas y participación en los gobiernos locales", acrónimo GLOBALCOM.

Investigador principal (nombre y apellidos): Juan Luis Manfredi Sánchez.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): 01/01/2014 - 31/12/2016

Financiación recibida (en euros): 40.000€

Referencia del proyecto: CSO2013-40702-P

Título: Competencias y formación en Comunicación para el empleo en la economía digital.

Investigador principal (nombre y apellidos): Hipólito Vivar Zurita.

Entidad financiadora: Ministerio Economía y Competitividad

Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): 01/01/2014 - 31/12/2016

Financiación recibida (en euros): 41.140€

**Referencia del proyecto: CSO2010-22155.C04-01**

Título: Creación e implantación de un observatorio de innovación docente para el impulso de los estudios de comunicación en la sociedad del conocimiento.

Investigador principal (nombre y apellidos): Hipólito Vivar Zurita.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): 01/01/2011 - 31/12/2013

Financiación recibida (en euros): 29.040€

**C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados** *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

**Actividades de transferencia de tecnología/conocimiento**

Título del proyecto: Google+ como herramienta educativa en la docencia universitaria (UPE+)

Investigador responsable: Hipólito Vivar Zurita

Entidad financiadora: Google España

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Extremadura y Otros

Duración: 2014

Financiación recibida (en euros): 7.500

**Investigador principal:** Rosario Fernández Falero.

**Referencia:** 010/12

**Título del proyecto o contrato:** Archivos empresariales del Sector eléctrico

**Duración: Desde:** 01/01/2011 **Hasta:** 31/12/2014 **Nº total de meses:** 12

**Tipo de convocatoria:** Otros (Contrato de investigación)

**Entidades participantes:** 1

**Entidad financiadora:** Iberdrola

**Nº de Investigadores participantes:** 2

**Aportación del solicitante al proyecto:** Investigación y publicaciones. **Dedicación** Completa



Fecha del CVA	01/02/2023
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Virginia		
Apellidos	Guarinos Galán		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	25/01/1966
DNI/NIE/Pasaporte	[REDACTED]		
URL Web	<a href="https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=2073">https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=2073</a>		
Dirección Email	guarinos@us.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-7270-0087		

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor titular de universidad		
Fecha inicio	2000		
Organismo / Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento / Centro			
País	España	Teléfono	
Palabras clave			

### A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Comunicación Audiovisual y Publicidad	Universidad de Sevilla / España	1999
Programa Oficial de Doctorado en Ciencias del Espectáculo	Universidad de Sevilla / España	1995

## Parte B. RESUMEN DEL CV

La titular de este CVN es doctora en Ciencias del Espectáculo (Filología Hispánica) y en Comunicación Audiovisual. Es profesora titular de los cuerpos docentes del Estado desde enero del año 2000. Su carrera docente e investigadora ha recorrido los pasos profesionales de manera progresiva que se ha desarrollado de manera equilibrada en los siguientes cinco itinerarios.

### 1. ITINERARIO DOCENTE

Comienza como becaria del Plan de Formación del Personal docente e Investigador de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía en la convocatoria de 1991, con destino en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Periodismo, Literatura y Estética de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla. El camino natural que en esas fechas proporcionaba es el del paso a contratado, por concurso de méritos, a tiempo parcial, y posteriormente a tiempo completo, hasta finalizar con el concurso oposición a profesor titular. En estos años de docencia de licenciatura y, posteriormente, grado, las asignaturas impartidas han tenido relación fundamentalmente con la especialidad investigadora: Narrativa audiovisual y Estudios de género en comunicación audiovisual, además de intereses de investigación de últimas tendencias en los antiguos cursos de doctorado, con incursión en técnicas de investigación en comunicación audiovisual, estudios de género e, incluso, técnicas de elaboración de tesis doctorales en Comunicación.

### 2. ITINERARIO INVESTIGADOR

La investigación fundamental en la que este CVN se adscribe tiene dos líneas bien diferenciadas: la de la narratología o narrativa audiovisual y la de estudios culturales. Además de los artículos, libros y conferencias sobre relatos audiovisuales, especialmente los de ficción, las estructuras y la enunciación narrativas han sido dos de los focos específicos de interés en cine, televisión y radio, además de universos transmedia. Por parte de los estudios culturales, una amplia trayectoria ha sido dedicada a los estudios de género, tanto de las mujeres como de masculinidades y teoría queer. Por último, un enfoque investigador imprescindible es el dedicado a los propios estudios universitarios en Comunicación.

### 3. ITINERARIO GESTOR

La vertiente gestora, además de la pertenencia a la Junta de Centro desde los comienzos de la carrera docente e investigadora, las comisiones de ella derivadas y del propio Departamento de origen, ha recorrido distintos puestos con vocación de servicio a la comunidad universitaria, ejerciéndose la secretaría del Departamento, la secretaría de la Facultad de Comunicación, además de la dirección del Departamento de Comunicación, para terminar con la integración en el equipo Rectoral de la Universidad de Sevilla, como directora de la radio universitaria por nombramiento rectoral.

### 4. ITINERARIO DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO

Transferir el conocimiento de lo investigado se ha materializado en este CVN en las distintas actuaciones y publicaciones divulgativas, además de la aparición en diversos medios de comunicación y documentales en calidad de experta en los temas preferentes de investigación. Forma parte de este itinerario la creación y materialización de una patente sobre el producto de software de escritura transmedia.

### 5. ITINERARIO CREATIVO-PROFESIONAL

Los orígenes como guionista profesional de la responsable de este CVN se han mantenido tanto en la escritura de guiones, dirección y la fundación de una compañía universitaria de radioteatro. Simultáneamente han sido múltiples los programas de radio dirigidos y guionizados en RadiUS, la radio de la Universidad de Sevilla, con independencia de las responsabilidades derivadas del cargo académico.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 Artículo científico.** Virginia Guarinos; Mar Ramírez-Alvarado; Daniel Martín-Pena. (1/3). 2023. Ficción sonora y creatividad verbodependiente. Microrrelatos sonoros sin palabras Latina de Comunicación Social. 81, pp.45-58. ISSN 1138-5820.
- 2 Artículo científico.** 2023. La adaptación sonora de Lope de Vega. La dama boba, radioteatro y audiolibro Hipogrifo. 11-1, pp.123-142. ISSN 2328-1308.
- 3 Artículo científico.** Daniel; Virginia Guarinos. (2/1). 2023. Edadismo, radio y crisis pandémica: la radio generalista española durante el confinamiento Caderno CRH. 35. ISSN 1983-8239.
- 4 Artículo científico.** Virginia Guarinos; Ana. (1/2). 2023. Lyrics, images and performance in mainstream music videos in Spanish Círculo de Lingüística aplicada a la Comunicación. 93, pp.30-52. ISSN 1576-4737.
- 5 Artículo científico.** Inmaculada; Manuel; Virginia. 2022. Animation as an advertising resource. Analysis from a gender perspective Mediterranean Journal of Communication. 13-1, pp.441-454. ISSN 1989872X.
- 6 Artículo científico.** Darío; Virginia. (1/2). 2022. Representation Model of Arabs and Muslims. USA TV Series as an Amplifier of the Cultural Hegemonic Speech. Case Study: Homeland Journal of Arab & Muslim Media Research. 15-1, pp.47-70. ISSN 17519411.
- 7 Artículo científico.** Virginia; Daniel. 2022. Vejez y radio en la pandemia: El caso de la Cadena SER y Radio Nacional de España Cuadernos.info. 51, pp.138-158. ISSN 0719-367x.
- 8 Capítulo de libro.** Virginia Guarinos. 2023. Estudios etarios y series de ficción en España. Motivos para un test de garantía El envejecimiento en las series de ficción. Roles, estereotipos y resignificaciones. Tirant lo Blanch. pp.14-28.
- 9 Capítulo de libro.** Virginia Guarinos. 2023. Representación del envejecimiento en las series dirigidas por cineastas españoles El envejecimiento en las series de ficción. Roles, estereotipos y resignificaciones. Tirant lo Blanch. pp.78-94.

- 10 **Capítulo de libro.** Inmaculada Sánchez-Labela; Virginia Guarinos. (2/2). 2022. Marcas publicitarias que perpetúan el sexismo en YouTube a través del entretenimiento infantil Aspectos éticos y marcos legales en la comunicación. Tirant lo Blanch. pp.350-362. ISBN 978-84-18534-42-3.
- 11 **Capítulo de libro.** Virginia. 2022. Memoria, pasado y presente en los conflictos de dominación cultural en el cine y la ficción seriada española actual. Los casos de África y América Memoria y cine. Comunicación Social. pp.185-200.
- 12 **Capítulo de libro.** Virginia. 2022. Transidentidades en la serialidad ficcional de Transparent TRANSformando la televisión. Representaciones trans en series que revolucionan la hegemonía cis. Readuck. pp.45-63. ISBN 978-84-18406-50-8.
- 13 **Edición científica.** Virginia Guarinos. 2023. El envejecimiento en las series de ficción. Roles, estereotipos y resignificaciones Tirant lo Blanch.
- 14 **Edición científica.** 2023. Estudios etarios y comunicación audiovisual para el cambio social Fonseca Journal of Communication. 23. ISSN 2172-9077.
- 15 **Reseña.** Virginia Guarinos. 2022. “Envejecimientos y cines ibéricos”, Bárbara Zecchi, Raquel Medina, Cristina Moreiras-Menor, María Pilar Rodríguez (eds.), Tirant Humanidades, Valencia, 2021 Comunicación. Revista internacional de Comunicación, Publicidad y Estudios Culturales. 21-1, pp.124-126. ISSN 1695-6206.
- 16 **Prólogo.** Virginia Guarinos; Francisco Caro; Sergio Cobo. (1/3). 2022. Por una transversalidad de género real en los estudios de Comunicación Guía de innovación docente en estudios de grado en Comunicación. Universidad de Sevilla. pp.11-17. ISBN 978-84-472-2386-2.
- 17 **Prólogo.** 2022. Un paso (violeta) más para completar la historia del cine español Cuestión de género. Mujeres y thrillers en el cine español. REaduck. pp.11-15. ISBN 978-84-18406-58-4.

## C.2. Congresos

- 1 Virginia Guarinos; Fachel. Postporno e intelectualización lésbica. La obra pornográfica de Albertina Carri desde la recepción. VII SIGAM - SIMPÓSIO INTERNACIONAL GÊNERO ARTE E MEMÓRIA. Universidad de Pelotas. 2022. Brasil.
- 2 Virginia Guarinos; Baena. Grandmas and Crones. Narrating Aged Women in Contemporary Spanish Cinema. Congreso Internacional Narratives and Counter-narratives of Aging and Old Age. Reflexivity in Aging Studies. European Network in Aging Studies. 2022. Rumanía. Congreso.
- 3 Norberto Díaz; Virginia Guarinos; Sergio Cobo. Documentar la diversidad. Una apuesta de narrativas expandidas para visibilizar las expresiones e identidades de la comunidad LGTBQ en Colombia. II Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Seminario Permanente Familias y Redes Sociales. Etnicidad y Movilidad en el Mundo Atlántico. 2022. España. Congreso.
- 4 Microficción sonora. Dificultades narrativas en el podcasting ficcional en formato breve. IV Simposio Canario de Minificción. Micronautas en el ciberespacio. Minificción y cibercultura. Universidad de La Laguna. 2021. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 5 Memorias de África y América. Pasado y presente en los conflictos de dominación cultural en el cine español entre milenios: Retorno a Hansala (Chus Gutiérrez, 2008) y También la lluvia (Icíar Bollaín, 2010), dos miradas de arrepentimiento. I Congreso Internacional Fotocinema. Universidad de Málaga. 2021. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 6 Guarinos; Martín Pena. Edadismo y pandemia en la radio generalista española. I Congreso Internacional La Sociedad (Post)COVID. Universidad de Deusto/Universidad de Sevilla. 2021. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 7 Inmaculada Sánchez-Labela Martín; Virginia Guarinos. La presencia de la publicidad en YouTube: marcas que perpetúan el sexismo a través del entretenimiento infantil. CUICIID. FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. 2020. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

- 8 1; Virginia Guarinos. Ven a hacer radioteatro. I Congreso Internacional de Radioteatro. Universidad de Málaga. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto**. Promoción de los derechos de las mujeres en la región de Bafatá en Guinea Bissau a través de la transmisión por Radio Mujer de contenidos informativos y programas radiales interactivos con enfoque de género. Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo (curso 2021-22). 1. (Universidad de Sevilla). 01/06/2022-30/12/2022. 8.330,9 €. Miembro de equipo.
- 2 **Proyecto**. Desplazamientos, emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español (1996-2011). Ministerio de Economía y Competitividad. Virginia Guarinos. (Universidad de Sevilla/Universidad Complutense). 01/04/2019-30/09/2022. 42.000 €. Investigador principal.
- 3 **Proyecto**. Ideologías, historia y sociedad en el cine español en las décadas socialistas, 80-90. Ministerio de Economía y Competitividad. Sánchez Noriega. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2016-31/12/2018. 26.260 €. Miembro de equipo.
- 4 **Proyecto**. Ideologías, historia y sociedad en el cine español de la Transición 1975-1984. Ministerio de Economía y Competitividad. Sánchez Noriega. (Universidad Complutense de Madrid). 2012-2015. 14.040 €. Miembro de equipo.
- 5 **Proyecto**. CSO2008-04589-E, Construcción mediática televisiva de la nueva masculinidad en España. Ministerio de Economía y Competitividad. (Universidad de Sevilla). 02/06/2009-01/06/2012. 28.000 €. Investigador principal.