



SICA

Sistema de Información Científica de Andalucía



CONSEJERÍA DE UNIVERSIDAD, INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN
Secretaría General de Investigación e innovación
Dirección General de Planificación de la Investigación

ANDRES SORIA OLMEDO

Fecha del documento: 24/04/2023

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante





Informe de investigador ANDRES SORIA OLMEDO

Datos del investigador

Datos de identificación del investigador

Nombre **ANDRES**
Apellidos **SORIA OLMEDO**
Fecha de nacimiento -
Género -
Nacionalidad **España**
País de nacimiento **España**
Región
Provincia
Tipo de documento **DNI** Documento de identidad -
Teléfono - Móvil -
Email **asoria@ugr.es**
Web personal

Situación profesional actual

Categoría profesional: Investigador/a
Adscripción: Investigadora
Dedicación:
Entidad: Literatura Española

Áreas de conocimiento

Literatura Española

Producción y actividad científica del investigador

Detalles de producción

1. Libros

- Título:** Federico García Lorca Obras completas II (teatro)
Lugar: Madrid
Editorial: Biblioteca Castro

24/04/2023

ANDRES SORIA OLMEDO

2 / 27





Año: 2021

Nº de páginas: 794

ISBN: 978-84-15255-69-7

Autores: Soria-Olmedo, Andres

2. **Título:** Federico García Lorca Obras completas, I (Prosa y poesía) ed. de Andrés Soria Olmedo
Lugar: Madrid
Editorial: Biblioteca Castro
Año: 2019
Nº de páginas: 1048
ISBN: 978-84-15255-60-04
Autores: Soria-Olmedo, Andres
3. **Título:** Granada tiene...Ciudad y literatura. Antología. Selección de textos de Andrés Soria Olmedo
Lugar: Granada
Editorial: Esdrújula
Año: 2019
Autores: Soria-Olmedo, Andres
4. **Título:** Una habitación propia. Federico García Lorca en la Residencia de estudiantes 1919-1936
Lugar: Madrid
Editorial: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes
Año: 2018
Nº de páginas: 136
ISBN: 978-84-946717-7-7
Autores: Soria-Olmedo, Andres
5. **Título:** Treinta y una entrevistas a Federico García Lorca
Lugar: Granada
Editorial: Entorno Gráfico ediciones
Año: 2017
Nº de páginas: 190
ISBN: ISBN:978-84-16319-40-4.
Autores: Soria-Olmedo, Andres
6. **Título:** Disciplina y pasión de lo soñado I
Lugar: . Barcelona
Editorial: Calambur
Año: 2017
Nº de páginas: 340
ISBN: ISBN: 978-84-8359-436-0
Autores: Soria-Olmedo, Andres
7. **Título:** Disciplina y pasión de lo soñado II y III
Lugar: . BARCELONA
Editorial: Calambur
Año: 2017
Nº de páginas: 318
ISBN: 978-84-8359-437-7
Autores: Soria-Olmedo, Andres
8. **Título:** Crítica y vanguardia. Reedición de Vanguardismo y crítica literaria en España (1910-1930). Prólogo de Miguel Ángel García
Lugar: Barcelona
Editorial: Calambur
Año: 2016
Nº de páginas: 352
ISBN: 978-84-8359-368-4
Autores: Soria-Olmedo, Andres
9. **Título:** lecturas y Lectores
Lugar: Granada
Editorial: Alhulia Colección Mirto Academia
Año: 2015
Nº de páginas: 146

24/04/2023

ANDRES SORIA OLMEDO

3 / 27

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN

En calidad de: Solicitante





ISBN: 978-84-944785-0-5

Autores: Soria-Olmedo, Andres

10. **Título:** Comentarios reales [Sobre el Imperio de los Incas del antiguo Perú] ed. Andrés Soria Olmedo
Lugar: Madrid
Editorial: Fundación José Antonio de Castro
Año: 2015
Nº de páginas: 752
ISBN: 978-84-15255-40-6
Autores: Soria-Olmedo, Andres
11. **Título:** Estudios de historia conceptual Siglo XVI
Lugar: Editorial Universidad de Granada. Universidad de Granada.
Editorial: UGR
Año: 2015
Nº de páginas: 210
ISBN: 978-84-338-5862
Autores: Varo-zafra, Juan ; Soria-Olmedo, Andres
12. **Título:** VEINTE AÑOS DE POESÍA. NUEVOS TEXTOS SAGRADOS (1989-2009). EDICIÓN DE ANDRÉS SORIA OLMEDO
Editorial: Tusquets
Año: 2009
ISBN: 978-84-8383-132-8
Autores: Soria-Olmedo, Andres
13. **Título:** SIETE ESTUDIOS SOBRE LA EDAD DE ORO
Lugar: GRANADA
Editorial: Alhulia
Año: 2008
ISBN: 978-84-96641-66-2
Autores: Soria-Olmedo, Andres
14. **Título:** V.V.A.A. WASHINGTON IRVING (1859-1959)
Lugar: GRANADA
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2008
ISBN: 978-84-338-4835-2
Autores: Soria-Olmedo, Andres
15. **Título:** FEDERICO GARCÍA LORCA, EN EL JARDÍN DE LAS TORONJAS DE LUNA (ANTOLOGÍA POÉTICA ESENCIAL, 1918-1935), EDICIÓN Y PRÓLOGO DE ANDRÉS SORIA OLMEDO.
Editorial: Renacimiento
Año: 2008
ISBN: 978-84-8472-398-1
Autores: Soria-Olmedo, Andres
16. **Título:** UNA DENSA POLIMORFÍA DE BELLEZA. GÓNGORA Y EL GRUPO DEL 27
Editorial: Junta De Andalucía
Año: 2007
ISBN: 978-84-8266-704-1
Autores: Soria-Olmedo, Andres
17. **Título:** ANTOLOGÍA DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA. INTRODUCCIÓN DE ANDRÉS SORIA OLMEDO
Lugar: HEBEI, CHINA
Editorial: EDITORIAL DE EDUCACIÓN DE HEBEI (CHINA)
Año: 2007
ISBN: 978-7-5434-6810-8
Autores: Soria-Olmedo, Andres
18. **Título:** ERNESTO PÉREZ ZÚÑIGA, CUADERNOS DEL HABITO OSCURO. PRÓLOGO DE ANDRÉS SORIA OLMEDO
Editorial: CANDAYA
Año: 2007

24/04/2023

ANDRES SORIA OLMEDO

4 / 27

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Código seguro de verificación (CSV): 9F581B69F0AEA692845EE75F50E0522D

04/05/2023 - 11:54

Pág. 4 de 422



ISBN: 84-934923-4-5

Autores: Soria-Olmedo, Andres

19. **Título:** PEDRO SALINAS. OBRAS COMPLETAS III. EPISTOLARIO. ED. AL CUIDADO DE ENRIC BOU. INTRODUCCIÓN Y NOTAS DEL EPISTOLARIO ENRIC BOU Y ANDRÉS SORIA OLMEDO
Año: 2007
ISBN: 978-84-376-2418-1
Autores: Soria-Olmedo, Andres
20. **Título:** LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACION DEL 27
Editorial: VISOR LIBROS
Año: 2007
ISBN: 978-84-7522-729-0
Autores: Soria-Olmedo, Andres
21. **Título:** JAVIER BENÍTEZ, ANDREA PERCIACCANTE Y ALFONSO SALAZAR (EDS.) VITOLAS DEL ANAÍS, PRÓLOGO (UNA CAJA DE PUROS) DE ANDRÉS SORIA OLMEDO.
Lugar: GRANADA
Editorial: CUADERNOS DEL VIGÍA
Año: 2007
Autores: Soria-Olmedo, Andres
22. **Título:** PEDRO SALINAS, OBRAS COMPLETAS II. ENSAYOS COMPLETOS. ED. AL CUIDADO DE ENRIC BOU. ED. INTROD. Y NOTAS DE ENSAYOS COMPLETOS ENRIC BOU Y ANDRÉS SORIA OLMEDO
Año: 2007
ISBN: 978-84-376-2417-4
Autores: Soria-Olmedo, Andres
23. **Título:** EL FUTURO DE LO CLÁSICO
Editorial: Abada
Año: 2006
ISBN: 84-96258-69-6
Autores: Soria-Olmedo, Andres
24. **Título:** UNA MAÑANA ENTRE LIBROS
Editorial: Abada
Año: 2005
ISBN: 84-96258-47-5
Autores: Soria-Olmedo, Andres
25. **Título:** FÁBULA DE FUENTES. TRADICIÓN Y VIDA LITERARIA EN FEDERICO GARCÍA LORCA
Editorial: PUBLICACIONES DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
Año: 2004
ISBN: 84-95078-24-4
Autores: Soria-Olmedo, Andres
26. **Título:** SÓLO UN CABALLO AZUL Y UNA MADRUGADA : ANTOLOGÍA POÉTICA, (1917-1935)
Editorial: Galaxia Gutenberg
Año: 2004
ISBN: 84-8109-432-3
Autores: Soria-Olmedo, Andres
27. **Título:** NI CIENCIA NI SOMBRA : POEMAS GRANADINOS DEL SIGLO XX
Lugar: GRANADA
Editorial: DIPUTACIÓN DE GRANADA
Año: 2003
ISBN: 84-7807-351-5
Autores: Soria-Olmedo, Andres
28. **Título:** DISCURSO PRONUNCIADO POR EL ILMO. SR. D. ANDRÉS SORIA OLMEDO EN SU RECEPCIÓN PÚBLICA Y CONTESTACIÓN DEL ILMO. SR. D. ANTONIO CHICHARRO CHAMORRO
Lugar: GRANADA
Editorial: ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE GRANADA
Año: 2002

24/04/2023

ANDRES SORIA OLMEDO

5 / 27

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante





ISBN: 84-607-5987-3

Autores: Soria-Olmedo, Andres

29. **Título:** TODO MÁS CLARO
Editorial: AYUNTAMIENTO DE MADRID
Año: 2001
ISBN: 84-7812-518-3
Autores: Soria-Olmedo, Andres
30. **Título:** CIEN AÑOS DE LITERATURA EN GRANADA: POESÍA (1898-1998) 608 PÁGS. .
Editorial: DIPUTACION DE GRANADA, SERVICIO DE PUBLICACIONES
Año: 2000
ISBN: 84-7807-275-6
Autores: Soria-Olmedo, Andres
31. **Título:** FEDERICO GARCÍA LORCA
Editorial: Eneida
Año: 2000
Autores: Soria-Olmedo, Andres

2. *Comités científicos de revistas*

1. **Título:** Participación en Comité de Revista: BOLETIN DE LA FUNDACION FEDERICO GARCIA LORCA
Revista: Boletín de la Fundación Federico García Lorca
ISSN: 0214-3771
Editorial: Fundación Federico García Lorca.
País: España
Autores: Soria-Olmedo, Andres
2. **Título:** Participación en Comité de Revista: CUADERNOS CERVANTES DE LA LENGUA ESPAÑOLA
Revista: Cuadernos Cervantes de la Lengua Española
ISSN: 1134-9468
Editorial: ELR Ediciones
País: España
Autores: Soria-Olmedo, Andres

3. *Proyectos I+D+i y Ayudas*

1. **Proyecto:** ESTUDIOS SOBRE MUJERES: DESARROLLO DE ENTORNOS COLABORATIVOS MULTIDISCIPLINARES
Código: PLAN-PROPIO-2008
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE GRANADA
Responsable: Alonso-Valero, M^a. Encarnacion
Fecha inicio: 01/03/2009
Fecha fin: 28/02/2010
Cuantía total (EUROS): 2000
2. **Proyecto:** BIBLIOTECA DE GRANADA
Código: P06-HUM-1676
Programa financiador: PROYECTOS DE EXCELENCIA, JUNTA DE ANDALUCÍA
Responsable: Soria-Olmedo, Andres
Fecha inicio: 11/04/2007
Fecha fin: 31/03/2010
Cuantía total (EUROS): 20300
3. **Proyecto:** ESTUDIOS LITERARIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Código: HUM 186





Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA
Fecha inicio: 19/07/2004
Fecha fin: 30/12/2040
Cuantía total (EUROS): 32000

4. **Proyecto:** EPSITOLA I
Código: BFF2001-0442
Ámbito del proyecto: Internacional no UE
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Responsable: Mainer-Baqué, José-Carlos
Fecha inicio: 30/12/2001
Cuantía total (EUROS): 90000,05
5. **Proyecto:** CORPUS DE POÉTICAS EN ESPAÑA (SIGLOS XVII-XIX-XX). ESTUDIO Y EDICIÓN.
Código: PB98-1274
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Responsable: Soria-Olmedo, Andres
Fecha inicio: 30/12/1999
Fecha fin: 30/12/2002
Cuantía total (EUROS): 12020,24

4. Experiencia en Evaluación

1. **Nombre:** ANECA
2. **Nombre:** EVALUADOR DE LA AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN (ANECA)
Fecha inicio: 17/09/2011
Fecha fin: 04/02/2014
Entidad: ANECA

5. Estancias

1. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA. VENEZIA; ITALIA
Institución de destino: UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA
Fecha inicio: 10/09/2012
Fecha fin: 21/12/2012
Lugar: VENEZIA; ITALIA
2. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA.
Institución de destino: UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA
Fecha inicio: 10/09/2012
Fecha fin: 21/12/2012
Lugar: VENEZIA; ITALIA
3. **Tareas contrastables:** Estancia en BROWN UNIVERSITY, EE.UU.. HISPANIC STUDIES. BROWN UNIVERSITY, PROVIDENCE (RI); ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
Institución de destino: BROWN UNIVERSITY, EE.UU.. HISPANIC STUDIES
Fecha inicio: 01/09/2011
Fecha fin: 01/12/2011
Lugar: BROWN UNIVERSITY, PROVIDENCE (RI); ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
4. **Tareas contrastables:** Estancia en INSTITUTO CERVANTES - Invitado/a
Institución de destino: INSTITUTO CERVANTES
Fecha inicio: 18/11/2008

24/04/2023

ANDRES SORIA OLMEDO

7 / 27

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante





Fecha fin: 21/11/2008
Lugar: DUBLÍN; IRLANDA

5. **Tareas contrastables:** Estancia en INSTITUTO CERVANTES - Invitado/a
Institución de destino: INSTITUTO CERVANTES
Fecha inicio: 08/11/2008
Fecha fin: 13/11/2008
Lugar: TOKYO; JAPON
6. **Tareas contrastables:** Estancia en INSTITUTO CERVANTES/SECC - Invitado/a
Institución de destino: INSTITUTO CERVANTES/SECC
Fecha inicio: 19/06/2007
Fecha fin: 21/06/2007
Lugar: LONDRES; GRAN BRETAÑA
7. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES - Invitado/a
Institución de destino: UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES
Fecha inicio: 05/03/2007
Fecha fin: 10/03/2007
Lugar: BRUSELAS; BELGICA
8. **Tareas contrastables:** Estancia en INSTITUTO CERVANTES - Invitado/a
Institución de destino: INSTITUTO CERVANTES
Fecha inicio: 14/02/2007
Fecha fin: 17/02/2007
Lugar: DUBLIN; IRLANDA
9. **Tareas contrastables:** Estancia en INSTITUTO CERVANTES - Invitado/a
Institución de destino: INSTITUTO CERVANTES
Fecha inicio: 18/12/2006
Fecha fin: 20/12/2006
Lugar: ARGEL; ARGELIA
10. **Tareas contrastables:** Estancia en NEW YORK UNIVERSITY - Invitado/a
Institución de destino: NEW YORK UNIVERSITY
Fecha inicio: 11/02/2005
Fecha fin: 19/02/2005
Lugar: NUEVA YORK; ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
11. **Tareas contrastables:** Estancia en BROWN UNIVERSITY - Invitado/a
Institución de destino: BROWN UNIVERSITY
Fecha inicio: 23/10/2003
Fecha fin: 30/10/2003
Lugar: PROVIDENCE (RHODE ISLAND); ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
12. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES - Invitado/a
Institución de destino: UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES
Fecha inicio: 20/07/2003
Fecha fin: 28/07/2003
Lugar: MANILA; FILIPINAS
13. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITY OF CALIFORNIA AL LOS ANGELES (UCLA) - Invitado/a
Institución de destino: UNIVERSITY OF CALIFORNIA AL LOS ANGELES (UCLA)
Fecha inicio: 10/07/2002
Fecha fin: 10/12/2002
Lugar: LOS ANGELES; ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
14. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES - Invitado/a
Institución de destino: UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES
Fecha inicio: 01/02/2001
Fecha fin: 08/02/2001
Lugar: BRUSELAS; BELGICA
15. **Tareas contrastables:** Estancia en - PROFESOR VISITANTE EN LA UNIVERSIDAD DE UDINE - Invitado/a

24/04/2023

ANDRES SORIA OLMEDO

8 / 27

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante





Institución de destino: - PROFESOR VISITANTE EN LA UNIVERSIDAD DE UDINE
Fecha inicio: 10/01/2000
Fecha fin: 17/01/2000
Lugar: UDINE; ITALIA

6. Aportaciones a Congresos, etc.

- Título de la aportación:** Don Perlimplín en Venecia
Nombre del congreso: Transmedialité in ambito iberico
Tipo de evento: Conferencia Congreso no publicada
Año: 25/11/2015 - 25/11/2015
Autores: Soria-Olmedo, Andres
- Título de la aportación:** Las fábulas de la gentilidad en los comentarios reales de los Incas
Nombre del congreso: Conceptos e ideas en la prosa española del siglo XVI. Congreso Internacional
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Año: 21/11/2013 - 22/11/2013
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras , Universidad de Granada
Autores: Soria-Olmedo, Andres
- Título de la aportación:** CIRCUITO DE AUSENCIA EN LA CÁRCEL DE GRANADA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL PEDRO GARCÍA CABRERA () (.2005.LA GOMERA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2005 -
Lugar: LA GOMERA
Autores: Soria-Olmedo, Andres
- Título de la aportación:** EDICIÓN DE EPISTOLARIOS
Nombre del congreso: SEMINARIO DE ARCHIVOS PERSONALES () (.2004.MADRID BIBLIOTECA NACIONAL)
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2004 -
Lugar: MADRID BIBLIOTECA NACIONAL
Autores: Soria-Olmedo, Andres
- Título de la aportación:** ¿LEÓN HEBREO-EL AMOR ENTRE DOS MUNDOS
Nombre del congreso: PENSAMIENTO Y MÍSTICA HISPANOJUDÍA Y SEFARDÍ () (.2001.TOLEDO)
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2001 -
Lugar: TOLEDO
Autores: Soria-Olmedo, Andres
- Título de la aportación:** ¿EJEMPLAR Y EUROPEO:NOTAS SOBRE EL CORTESANO EN TIEMPOS DE CARLOS V
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL CARLOS V, EUROPEÍSMO Y UNIVERSALIDAD (1.2000.GRANADA, ESPAÑA)
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 03/05/2000 - 03/05/2000
Autores: Soria-Olmedo, Andres
- Título de la aportación:** EPISTOLARIOS DEL 27: EL ESTADO DE LA CUESTIÓN
Nombre del congreso: EPISTOLARIOS DEL 27: EL ESTADO DE LA CUESTIÓN (1.2000.BÉRGAMO, ITALIA)
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/04/2000 - 01/04/2000





Lugar: BÉRGAMO, ITALIA
Autores: Soria-Olmedo, Andres

7. Tesis, Tesinas, DEA, etc.

- Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: María José Merlo Calvente: Para una edición del Divan del Tamarit de Federico García Lorca
Director: ;
Fecha de lectura: 29/01/2016
- Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: José Javier León Sillero. El duende lorquiano, de hallazgo poético a lugar común flamenco
Director: Soria-Olmedo, Andres;
Fecha de lectura: 22/01/2016
- Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Varo-Zafra, Juan;
Título: ALEGORÍA Y METAFÍSICA : EL PROBLEMA DE LA ALEGORÍA EN SAN JUAN DE LA CRUZ
Director: Soria-Olmedo, Andres;
Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. LITERATURA ESPAÑOLA
Fecha de lectura: 2006
- Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Peragón-López, Clara Eugenia;
Título: LA LITERATURA EN LA PRENSA PERIÓDICA GRANADINA (1915-1936)
Director: Soria-Olmedo, Andres;
Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. LITERATURA ESPAÑOLA
Fecha de lectura: 2005
- Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Alonso-Valero, M^a. Encarnacion;
Título: LA NUEVA MANERA ESPIRITUALISTA DE FEDERICO GARCÍA LORCA
Director: Soria-Olmedo, Andres;
Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. LITERATURA ESPAÑOLA
Fecha de lectura: 2003
- Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Rienda-Polo, José;
Título: MUSEO MARÍTIMO ITINERANTE: ANALECTOS DEL MAR COMO ELEMENTO FUNCIONAL EN LA PESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA
Director: Soria-Olmedo, Andres;
Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. LITERATURA ESPAÑOLA
Fecha de lectura: 2000
- Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Rosales-Escribano, Jose Carlos;
Título: LA REVISTA JERARQUIA Y SU ENTORNO
Director: Soria-Olmedo, Andres;
Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FILOLOGÍA ESPAÑOLA
Fecha de lectura: 1996
- Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Olalla-Real, Angela;
Título: LA MAGIA DE LA RAZÓN: UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LOS CUENTOS DE HADAS
Director: Soria-Olmedo, Andres;
Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FILOLOGÍA ESPAÑOLA
Fecha de lectura: 1986
- Tipo:** Tesis doctoral





Autor: ;
Título: Antonio Machado: aproximaciones a una poética del no
Director: Soria-Olmedo, Andres;
Universidad: Universidad de Granada. Literatura Española
Fecha de lectura: 18/09/2017

10. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: El espacio interior de Carmen Martín Gaité
Director: Ferrer-casamar, Alicia;
Fecha de lectura: 17/10/1997
11. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: Juana María González García Lecturas y lectores en la Edad de Plata (de la correspondencia de León Sánchez Cuesta, 1925-1924),
Director: Soria-Olmedo, Andres;
Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Fecha de lectura: 16/04/2010
12. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: Educación y literatura. Nacimiento y crisis del moderno sistema escolar
Director: Nuñez-Ruiz, Gabriel;
Fecha de lectura: 15/06/1992
13. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: Amelina Correa Ramón: El modernista granadino Isaac Muñoz
Director: Soria-Olmedo, Andres;
Universidad: Universidad de Granada
Fecha de lectura: 15/04/1994
14. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: Miguel Gallego Roca Traducción y poesía en España, 1918-1936
Director: ;
Fecha de lectura: 11/11/1992
15. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: La utilidad de las Bellas Letras y la historia literaria en la primera mitad del siglo XIX español
Director: ;
Fecha de lectura: 11/05/1990
16. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: La personalidad literaria de León de Arroyal
Director: Pallerés-moreno, José;
Fecha de lectura: 11/02/1991
17. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: Ginés Torres Salinas, La luz en la poesía española del siglo XVI (Garcilaso, fray Luis, Aldana y Herrera), Granada, 2013.
Director: ;Soria-Olmedo, Andres
Fecha de lectura: 10/05/2013
18. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: ;
Título: José Luis Vega Expósito: Lecturas alemanas del Borges ultraísta
Director: Soria-Olmedo, Andres;
Fecha de lectura: 09/07/1999





8. Publicaciones en Revistas

- Título:** «Vida cotidiana y memoria histórica: el caso Lorca» .
Revista: Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies
Volumen: 2015
Número: 19
Página inicial: 231
Página final: 246
Autores: Soria-Olmedo, Andres
- Título:** Ezio Raimondi, filósofo de la filología
Autores: Soria-Olmedo, Andres
- Título:** Resituar la modernidad, el modernismo y la vanguardia en España
Revista: Romance Quarterly
Año: 2019
Volumen: 66
Número: 4
Página inicial: 173
Página final: 186
Autores: Soria-Olmedo, Andres
Índice de impacto (SCImago): 0,105
Cuartil (SCImago): Q3
- Título:** «Diálogos con Venecia»
Revista: Ideal (Granada Edition)
Año: 2018
Número: 04/01
Página inicial: 26
Página final: 26
Autores: Soria-Olmedo, Andres
- Título:** Antonio Muñoz Molina, botánico del asfalto
Revista: Ideal (Granada Edition)
Año: 2018
Número: 12/04
Autores: Soria-Olmedo, Andres
- Título:** Biología e historia de Antonio Jiménez Millán
Revista: Ideal (Granada Edition)
Año: 2018
Volumen: 08.11
Página inicial: 26
Página final: 26
Autores: Soria-Olmedo, Andres
- Título:** José Lara, petrarquista de hoy
Revista: Ideal (Granada Edition)
Año: 2018
Volumen: 13.09.2018
Página inicial: 26
Página final: 26
Autores: Soria-Olmedo, Andres
- Título:** Poesía en demcroacia
Revista: Ínsula
Año: 2017
Volumen: Diciembre
Número: 852
Página inicial: 23
Página final: 24
Autores: Soria-Olmedo, Andres
Índice de impacto (SCImago): 0,100
Cuartil (SCImago): Q4





9. **Título:** Afinidades de Ida Vitale
Revista: Ideal (Granada Edition)
Año: 2017
Número: 12/01/2017
Página inicial: 22
Página final: 22
Autores: Soria-Olmedo, Andres

10. **Título:** Un maestro de lectura: Juan Carlos Rodríguez (1942-2016) in memoriam
Revista: Ínsula
Año: 2016
Volumen: diciembre
Número: 840
Página inicial: 37
Página final: 38
Autores: Soria-Olmedo, Andres
Índice de impacto (SCImago): 0,100
Cuartil (SCImago): Q4

11. **Título:** De Lorca a Lope
Revista: Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura
Año: 2016
Volumen: 2016
Número: XXII
Página inicial: 95
Página final: 115
Autores: Soria-Olmedo, Andres
Índice de impacto (SCImago): 0,103
Cuartil (SCImago): Q3

12. **Título:** Esta es mi cara y esta es mi alma
Revista: Creneida
Año: 2015
Volumen: 38
Número: 2015
Página inicial: 7
Página final: 21
Autores: Soria-Olmedo, Andres

13. **Título:** Labores y esperanzas
Revista: Revista de Occidente
Año: 2015
Volumen: Mayo
Número: 408
Página inicial: 22
Página final: 27
Autores: Soria-Olmedo, Andres
Índice de impacto (SCImago): 0,104
Cuartil (SCImago): Q3

14. **Título:** Sorpresa, gratitud, nostalgia
Revista: Mercurio: Panorama de Libros
Año: 2015
Volumen: Octubre
Número: 174
Página inicial: 10
Página final: 12
Autores: Soria-Olmedo, Andres

15. **Título:** Elegía por un verbo
Año: 2014
Autores: Soria-Olmedo, Andres

16. **Título:** Entre cartas y poemas. La conferencia de García Lorca sobre Nueva York

24/04/2023

ANDRES SORIA OLMEDO

13 / 27

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Código seguro de verificación (CSV): 9F581B69F0AEA692845EE75F50E0522D

04/05/2023 - 11:54

Pág. 13 de 422



- Revista:** Revista de letras (Rosario)
Año: 2014
Volumen: 54
Número: 2
Página inicial: 31
Página final: 47
Autores: Soria-Olmedo, Andres
17. **Título:** Claudio Guillén y las artes plásticas
Año: 2013
Número: 99-100
Página inicial: 51
Página final: 57
Autores: Soria-Olmedo, Andres
18. **Título:** ¿Cuba en un poema de Federico García Lorca?
Revista: Anales de la Literatura Española Contemporánea
Año: 2013
Volumen: 38
Número: 1-2
Página inicial: 441
Página final: 459
Autores: Soria-Olmedo, Andres
Índice de impacto (SCImago): 0,114
Cuartil (SCImago): Q2
19. **Título:** Diligente e inteligente: Nigel Dennis
Revista: BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA
Año: 2013
Número: 89-90
Página inicial: 185
Página final: 195
Autores: Soria-Olmedo, Andres
20. **Título:** En vuestra casa teneis a Fonseca, del Amor de Dios
Revista: Lectura y Signo
Año: 2012
Volumen: 7
Página inicial: 17
Página final: 28
Autores: Soria-Olmedo, Andres
21. **Título:** Para leer las cartas de Spitzer a Salinas
Revista: Voz y Letra: Revista de Literatura
Año: 2011
Volumen: XXIV
Número: 2
Página inicial: 93
Página final: 126
Autores: Soria-Olmedo, Andres
22. **Título:** ATENTOS A LAS FORMAS
Revista: Ínsula
Año: 2010
Página inicial: 21
Página final: 22
Autores: Soria-Olmedo, Andres
Índice de impacto (SCImago): 0,100
Cuartil (SCImago): Q4
23. **Título:** LUIS ROSALES, NÁUFRAGO METÓDICO
Revista: Mercurio: Panorama de Libros
Año: 2010
Volumen: ABRIL
Número: 120

24/04/2023

ANDRES SORIA OLMEDO

14 / 27

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN

En calidad de: Solicitante





Página inicial: 16
Página final: 17
Autores: Soria-Olmedo, Andres

24. **Título:** VIVANCO, LUIS FELIPE (2007): ANTOLOGÍA Y ALARCÓN SIERRA, RAFAEL (2007): LUIS FELIPE VIVANCO: CONTEMPLACIÓN Y ENTREGA
Revista: Paraiso
Año: 2009
Página inicial: 107
Página final: 109
Autores: Soria-Olmedo, Andres
25. **Título:** SOBRE AYALA EN PUERTO RICO
Revista: La Torre (RiçO Piedras (San Juan), P.R.)
Año: 2008
Volumen: XIII
Número: 48
Página inicial: 237
Página final: 246
Autores: Soria-Olmedo, Andres
26. **Título:** EL MAESTRO BELLO QUE ESTABA ALLÍ
Revista: Boletín de la Institución Libre de Enseñanza
Año: 2008
Página inicial: 87
Página final: 89
Autores: Soria-Olmedo, Andres
27. **Título:** LAS DEDICATORIAS DEL ROMANCERO GITANO
Revista: Granada Hoy
Año: 2008
Página inicial: 12
Página final: 13
Autores: Soria-Olmedo, Andres
28. **Título:** PRATIQUES PHILOLOGIQUES EN EUROPE.
Revista: ECDOTICA
Año: 2007
Volumen: 4
Página inicial: 311
Página final: 320
Autores: Soria-Olmedo, Andres
29. **Título:** TÁNGER Y LA SUPERVIVENCIA
Revista: Letra Clara
Año: 2007
Volumen: NOVIEMBRE
Número: 20
Página inicial: 12
Página final: 13
Autores: Soria-Olmedo, Andres
30. **Título:** ELOGIO DEL ENSAYISTA (LA VIDA DE LOS SENTIDOS, DE ANTONI MARÍ)
Revista: El Fingidor
Año: 2007
Número: 31-32
Página inicial: 75
Página final: 76
Autores: Soria-Olmedo, Andres
31. **Título:** SOLITA SALINAS DE MARICHAL (1920-2007)
Revista: Boletín de la Institución Libre de Enseñanza
Año: 2007
Volumen: DICIEMBRE
Número: 68

24/04/2023

ANDRES SORIA OLMEDO

15 / 27

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante





Página inicial: 87
Página final: 92
Autores: Soria-Olmedo, Andres

32. **Título:** EL ESTUDIANTE FEDERICO GARCÍA LORCA
Revista: El Fingidor
Año: 2007
Número: 33-34
Página inicial: 1
Página final: 16-19
Autores: Soria-Olmedo, Andres
33. **Título:** REACCIONARIOS CON ENCANTO (SOBRE ANTOINE COMPAGNON, LOS ANTIMODERNOS)
Revista: Culturas
Año: 2007
Número: 256
Página inicial: 15
Página final: 15
Autores: Soria-Olmedo, Andres
34. **Título:** ENSAYOS LITERARIOS DEL 2006: TEORÍA, HISTORIA, CRÍTICA
Revista: Ínsula
Año: 2007
Número: 724
Página inicial: 6
Página final: 9
Autores: Soria-Olmedo, Andres
Índice de impacto (SCImago): 0,106
Cuartil (SCImago): Q2
35. **Título:** SOBRE UNA NUEVA ANTOLOGÍA POÉTICA DEL 27
Revista: Ínsula
Año: 2007
Número: 732
Página inicial: 15
Página final: 16
Autores: Soria-Olmedo, Andres
Índice de impacto (SCImago): 0,106
Cuartil (SCImago): Q2
36. **Título:** EDWARD W. SAID, HUMANISM AND DEMOCRATIC CRITICISM
Revista: ECDOTICA
Año: 2006
Volumen: 3
Número: 3
Página inicial: 282
Página final: 290
Autores: Soria-Olmedo, Andres
37. **Título:** LOS QUE DEVUELVE EL MAR, DE JOSÉ JULIO CABANILLAS
Revista: Paraiso
Año: 2006
Página inicial: 104
Página final: 105
Autores: Soria-Olmedo, Andres
38. **Título:** MUCHACHO JUAN RAMÓN. UNA CARTOGRAFÍA.
Revista: Revista de erudición y crítica
Año: 2006
Página inicial: 129
Página final: 131
Autores: Soria-Olmedo, Andres
39. **Título:** ELENE MARTÍN VIVALDI: UNA SEMBLANZA BREVE
Revista: EntreRíos: Revista de Arte y Letras

24/04/2023

ANDRES SORIA OLMEDO

16 / 27

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante





Año: 2006
Página inicial: 78
Página final: 79
Autores: Soria-Olmedo, Andres

40. **Título:** EZIO RAIMONDI: UNA SEMBLANZA
Revista: Tonos Digital: Revista de Estudios Filológicos
Año: 2006
Número: 12
Página inicial: ON LINE
Página final: ON LINE
Autores: Soria-Olmedo, Andres
41. **Título:** EL HUMANISTA SAID
Revista: OJOS DE PAPEL
Año: 2006
Página inicial: 1
Página final: 9
Autores: Soria-Olmedo, Andres
42. **Título:** EDICIÓN DE EPISTOLARIOS
Revista: SEMINARIO DE ARCHIVOS PERSONALES
Año: 2006
Página inicial: 271
Página final: 280
Autores: Soria-Olmedo, Andres
43. **Título:** LA MEMORIA DEL SIGLO [AYALA]
Revista: Granada Hoy
Año: 2006
Volumen: EXTRA
Número: MARZO
Página inicial: 64
Página final: 65
Autores: Soria-Olmedo, Andres
44. **Título:** TODAS LAS VIDAS LA VIDA. JUSTO SERNA. PASADOS EJEMPLARES. HISTORIA Y NARRACIÓN EN ANTONIO MUÑOZ MOLINA. BIBLIOTECA NUEVA, MADRID, 2005, 429 PP.
Revista: Quimera
Año: 2005
Número: 265
Página inicial: 77
Página final: 79
Autores: Soria-Olmedo, Andres
45. **Título:** UN LIBRO MAGISTRAL. JUAN CARLOS RODRÍGUEZ. EL ESCRITOR QUE COMPRÓ SU PROPIO LIBRO.
Revista: Quimera
Año: 2005
Página inicial: 77
Página final: 78
Autores: Soria-Olmedo, Andres
46. **Título:** LO VIEJO Y LO MALO: LO NUEVO Y LO BUENO DEL SIGLO XX
Revista: PAUTA. CUADERNOS DE TEORÍA Y CRÍTICA MUSICAL
Año: 2004
Página inicial: 8
Página final: 14
Autores: Soria-Olmedo, Andres
47. **Título:** JAIME SALINAS, TRAVESÍAS. BARCELONA TUSQUETS, 2003
Revista: Campo de Agramante
Año: 2004
Número: 4
Página inicial: 131





Página final: 133

Autores: Soria-Olmedo, Andres

48. **Título:** CLAUDIO GUILLÉN: DESDE EL ASOMBRO.SOBRE LOS ALBERTIS.TRES POEMAS DE LORCA
Revista: La Estafeta Del Viento
Año: 2004
Número: 6
Página inicial: 103
Página final: 105
Autores: Soria-Olmedo, Andres
49. **Título:** OCHENTA FÉRTILES AÑOS DE CLAUDIO GUILLÉN
Revista: Quimera
Año: 2004
Número: 251
Página inicial: 6
Página final: 7
Autores: Soria-Olmedo, Andres
50. **Título:** LA ACTITUD FILOLÓGICA COMO PROVOCACIÓN DE LA HISTORIA LITERARIA
Revista: Mester
Año: 2003
Volumen: XXII
Número: 1
Página inicial: 1
Página final: 18
Autores: Soria-Olmedo, Andres
51. **Título:** CÉSAR GONZÁLEZ RUANO: LA LITERATURA EN LOS PERIÓDICOS
Revista: EL CULTURAL
Año: 2003
Página inicial: 24
Página final: 26
Autores: Soria-Olmedo, Andres
52. **Título:** LA MEMORIA EPISTOLAR
Revista: El Fingidor
Año: 2003
Volumen: ENERO/ABRI
Número: 18
Página inicial: 14
Página final: 16
Autores: Soria-Olmedo, Andres
53. **Título:** OTRO POETA LLAMADO GARCÍA LORCA
Revista: Culturas
Año: 2003
Volumen: 3/09/2003
Número: 63
Página inicial: 16
Página final: 18
Autores: Soria-Olmedo, Andres
54. **Título:** DÁMASO ALONSO (1898-1990)
Revista: Boletín de la Fundación Federico García Lorca
Año: 2003
Número: 33-34
Página inicial: 309
Página final: 311
Autores: Soria-Olmedo, Andres
55. **Título:** TEMA DEL TRADUCTOR Y DEL HÉROE
Revista: La Estafeta Del Viento
Año: 2003
Volumen: PRIM/VER

24/04/2023

ANDRES SORIA OLMEDO

18 / 27

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante





Número: 3
Página inicial: 97
Página final: 100
Autores: Soria-Olmedo, Andres

56. **Título:** GRITO HACIA ROMA:INTERTEXTUALIDAD Y PROFECÍA
Revista: Boletín de la Fundación Federico García Lorca
Año: 2002
Número: 31
Página inicial: 119
Página final: 132
Autores: Soria-Olmedo, Andres
57. **Título:** FAVORABLES PARÍS POEMA Y LA JOVEN LITERATURA
Revista: Ínsula
Año: 2000
Número: 642
Página inicial: 9
Página final: 11
Autores: Soria-Olmedo, Andres

9. Capítulos de Libros

1. **Título del capítulo:** Antonio Chicharro (ed.) Porque eres a la par uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Página inicial: 795
Página final: 820
2. **Título del capítulo:** Para leer las cartas de Spitzer a Salinas
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Página inicial: 93
Página final: 116
3. **Título del capítulo:** El brillo de la plata
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: Focus Festival 2022.Poéticas encontradas: música española en el periodo de entreguerras.
Página inicial: 26
Página final: 44
Lugar: Madrid
Editorial: INAEM
ISBN: 827-22-046-X
Año: 2022
4. **Título del capítulo:** El Ticknor de Jorge Guillén: lo dicho y lo no dicho
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: José M. del Pino (ed.) George Ticknor y la fundación del hispanismo en Estados Unidos
Página inicial: 425
Página final: 437
Editorial: Iberoamericana Vervuert
ISBN: 978-84-9192-234-6
Año: 2022
5. **Título del capítulo:** Pensamiento literario, corrientes e ideas
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: JordiGracia y Domingo Ródenas de Moya (eds.)Las dos modernidades. Edad de Plata y transición cultural en España
Página inicial: 39
Página final: 57
Lugar: Madrid





Editorial: Visor
ISBN: 978-84-9895-256-8
Año: 2021

6. **Título del capítulo:** Federico en la Residencia
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: Federico García Lorca: 100 años en Madrid (1919-2019)
Página inicial: 139
Página final: 158
Lugar: Madrid
Editorial: Comunidad de Madrid
ISBN: 978-84-451-3818-2
Año: 2019
7. **Título del capítulo:** Los lugares de La Barraca
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: Lorca. Ensueño de lejanías
Página inicial: 155
Página final: 160
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura
ISBN: 978-84-9959-298-5
Año: 2018
8. **Título del capítulo:** Topografías de la memoria granadina: del Rinconcillo al Tajo de Ronda
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: De la República al exilio. Cultura y política en Granada
Página inicial: 285
Página final: 289
Editorial: DIPUTACIÓN DE GRANADA
ISBN: 978-84-7807-603-1
Año: 2018
9. **Título del capítulo:** A través de cartas y revistas: "la vida literaria se anima...se enciende...arderá muy pronto..."
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: Laboratorios de lo nuevo.Revistas literarias y culturales de México, España y el Río de la Plata en la década de 1920
Página inicial: 175
Página final: 204
Lugar: México
Editorial: El Colegio de México
ISBN: 978-607-628-331-8
Año: 2018
10. **Título del capítulo:** «El vaso de plata como novela de formación»
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: Les formes de l'amistat. En honor de l'amic i mestre Antoni Marí ,Barcelona: Angle Editorial, 2018, pp. 297-309.
Página inicial: 297
Página final: 309
Lugar: BARCELONA
Editorial: ANGLE EDITORIAL Y ARTS SANTA MÒNICA
Año: 2018
11. **Título del capítulo:** "El Cuzco, otra Roma" en los Comentarios reales
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: Estudios de historia conceptual Siglo XVI
Autores del libro: Varo-zafra, Juan ; Soria-Olmedo, Andres
Página inicial: 141
Página final: 158
Lugar: Editorial Universidad de Granada. Universidad de Granada.
Editorial: UGR
ISBN: 978-84-338-5862
Año: 2015





12. **Título del capítulo:** ¿Tu corazón es mi casa: Margarita Xirgu y Federico García Lorca?
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: Ainadamar
Página inicial: 37
Página final: 48
Editorial: Teatro Real
ISBN: 978-84-615-1
Año: 2012
13. **Título del capítulo:** On Gypsy Ballads
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: Gypsy Ballads
Página inicial: 17
Página final: 25
Editorial: Enitharmon Press
ISBN: 978-I-907587-08-5
Año: 2011
14. **Título del capítulo:** Jardines de palabras (entre Guillén y Soto)
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: JARDÍN Y PAISAJE. MIRADAS CRUZADAS
Página inicial: 7
Página final: 33
Editorial: Abada
ISBN: 978-84-96775-96-1
Año: 2011
15. **Título del capítulo:** PRIMAVERA DEL HOMBRE: ABRIL, DE LUIS ROSALES
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: LUIS ROSALES DISCÍPULO DEL AIRE
Página inicial: 209
Página final: 222
Lugar: GRANADA
Editorial: JUNTA DE ANDALUCÍA - CONSEJERÍA DE CULTURA
Año: 2010
16. **Título del capítulo:** FEDERICO GARCÍA LORCA
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: DIEZ BIBLIOGRAFÍAS DEL 27
Página inicial: 201
Página final: 244
Editorial: Ollero Y Ramos
Año: 2009
17. **Título del capítulo:** HEBREO, LEÓN
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: DICCIONARIO FILOLÓGICO DE LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLO XVI
Página inicial: 475
Página final: 479
Editorial: Castalia
ISBN: 978-84-9740-274-3
Año: 2009
18. **Título del capítulo:** ¿LO POPULAR Y SUS ALREDEDORES EN LA CRÍTICA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ?
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: "AQUEL CHOPO DE LUZ"
Página inicial: 403
Página final: 419
Lugar: GRANADA
Editorial: CONSEJERÍA DE CULTURA
ISBN: 978-84-8266-793-5
Año: 2008
19. **Título del capítulo:** FEDERICO BERMÚDEZ CAÑETE: PASEAR Y LEER





Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: ESTUDIOS LITERARIOS EN HONOR AL PROFESOR FEDERICO BERMÚDEZ-CAÑETE
Autores del libro: Morales-Raya, Remedios; Correa-Ramon, Amelina; D'Ors-Lois, Miguel
Página inicial: 9
Página final: 15
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN: 978-84-338-4833-8
Año: 2008

20. **Título del capítulo:** LA NORMAL: SABER Y NO SABER
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: LECCIONES AZULES. LENGUA, LITERATURA Y DIDÁCTICA
Página inicial: 653
Página final: 658
Editorial: VISOR LIBROS
Año: 2008
21. **Título del capítulo:** WASHINGTON IRVING 1859-1959. NOTAS EN SU CENTENARIO
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: V.V.A.A. WASHINGTON IRVING (1859-1959)
Autores del libro: Soria-Olmedo, Andres
Página inicial: 119
Página final: 159
Lugar: GRANADA
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN: 978-84-338-4835-2
Año: 2008
22. **Título del capítulo:** EL "RINCONCILLO" (Y FEDERICO)
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: LA GENERACIÓN DE PLATA
Página inicial: 17
Página final: 35
Lugar: GRANADA
Editorial: JUNTA DE ANADALUCÍA CONSEJERÍA DE CULTURA
ISBN: 978-84-8266-739-3
Año: 2007
23. **Título del capítulo:** SOBRE LOS ÁNGELES EN LA LÍRICA CONTEMPORÁNEA
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: ACTAS POESÍA ÚLTIMA FUNDACIÓN RAFAEL ALBERTI SOBRE LOS ÁNGELES 2006
Página inicial: 33
Página final: 40
Editorial: FUNDACIÓN RAFAEL ALBERTI
ISBN: 978-84-935652-0-6
Año: 2007
24. **Título del capítulo:** LA ODA A SALVADOR DALÍ
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: OLA PEPÍN! DALÍ, LORCA Y BUÑUEL EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
Página inicial: 175
Página final: 211
Editorial: PUBLICACIONES DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
Año: 2007
25. **Título del capítulo:** GÓNGORA 1627-2007
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: UNA DENSA POLIMORFÍA DE BELLEZA. GÓNGORA Y EL GRUPO DEL 27
Autores del libro: Soria-Olmedo, Andres
Página inicial: 13
Página final: 62
Editorial: Junta De Andalucía
ISBN: 978-84-8266-704-1
Año: 2007





26. **Título del capítulo:** JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y LA VANGUARDIA
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: PASIÓN DE MI VIDA. ESTUDIOS SOBRE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
Página inicial: 271
Página final: 295
Lugar: MURCIA, ESPAÑA
Editorial: FUNDACIÓN CAJA MURCIA
ISBN: 978-84-95726-59-9
Año: 2007
27. **Título del capítulo:** PASOLINI Y LA TRADICIÓN. UN CASO
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: MARIANO MARESCA (ED.) VISIONES DE PASOLINI
Página inicial: 93
Página final: 112
Editorial: Círculo De Bellas Artes
ISBN: 84-86418-80-1
Año: 2006
28. **Título del capítulo:** "ME LASTIMA EL CORAZÓN". FEDERICO GARCÍA LORCA Y FEDERICO NIETZSCHE.
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA
Página inicial: 113
Página final: 130
Editorial: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN: 84-338-3943-8
Año: 2006
29. **Título del capítulo:** EDICIÓN DE EPISTOLARIOS
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: SEMINARIO DE ARCHIVOS PERSONALES
Página inicial: 271
Página final: 280
Editorial: BIBLIOTECA NACIONAL
ISBN: 84-88699-93-X
Año: 2006
30. **Título del capítulo:** PUERTO RICO
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: FRANCISCO AYALA. EL ESCRITOR EN SU SIGLO
Página inicial: 311
Página final: 317
Lugar: GRANADA
Editorial: Alfar
ISBN: 9788478981472
Año: 2006
31. **Título del capítulo:** FRANCISCO AYALA Y LA GENERACIÓN DEL VEINTISIETE
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: FRANCISCO AYALA. DE MIS PASOS EN LA TIERRA.
Página inicial: 193
Página final: 216
Editorial: CONSEJERÍA DE CULTURA
ISBN: 84-8266-590-1
Año: 2006
32. **Título del capítulo:** ¿JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y LA VANGUARDIA¿ .
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: JUAN RAMÓN JIMÉNEZ : PREMIO NOBEL 1956 : OCTUBRE-DICIEMBRE, 2006, PABELLÓN TRANSATLÁNTICO, RESIDENCIA DE ESTUDIANTES, MADRID
Página inicial: 267
Página final: 305
Editorial: RESIDENCIA DE ESTUDIANTES/SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES





ISBN: 84-95078-48-1
Año: 2006

33. **Título del capítulo:** DOCE CARTAS
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: PIER PAOLO PASOLINI, PALABRA DE CORSARIO: (EXPOSICIÓN)
Página inicial: 20
Página final: 50
Editorial: Círculo De Bellas Artes
ISBN: 84-86418-55-0
Año: 2005
34. **Título del capítulo:** LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA Y LA RENOVACIÓN DE LA LÍRICA
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: SALVADOR DALÍ Y FEDERICO GARCÍA LORCA : LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA
Página inicial: 205
Página final: 223
Editorial: VIENA
ISBN: 84-8330-306-X
Año: 2004
35. **Título del capítulo:** FEDERICO GARCÍA LORCA ET CAETERA.
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: FEDERICO GARCÍA LORCA ET CAETERA.
Página inicial: 142
Página final: 153
Lugar: LOVAINA, BÉLGICA
Editorial: UNIVERSITAIRE PERS LEUVEN
Año: 2003
36. **Título del capítulo:** EXPONER SOBRE LOS ÁNGELES
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: ALBERTI SOBRE LOS ÁNGELES
Página inicial: 21
Página final: 44
Editorial: PUBLICACIONES DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
Año: 2003
37. **Título del capítulo:** UNA CARTA INÉDITA DE LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: HOMENAJE A LA PROFESORA M^a DOLORES TORTOSA LINDE
Página inicial: 461
Página final: 465
Lugar: GRANADA
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN: 84-338-2945-9
Año: 2003
38. **Título del capítulo:** LA LITERATURA EXTRANJERA EN LA CRÍTICA DE GERARDO DIEGO
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: MEMORIA Y LITERATURA
Página inicial: 111
Página final: 122
Lugar: CÁCERES, ESPAÑA
Editorial: UNIVERSIDAD DE CÁCERES
Año: 2003
39. **Título del capítulo:** LOS USOS DE LO POPULAR
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: RAFAEL ALBERTI: EL POEMA COMPARTIDO : [EXPOSICIÓN]
Página inicial: 35
Página final: 48
Editorial: CONSEJERÍA DE CULTURA
ISBN: 84-8266-356-9
Año: 2003





40. **Título del capítulo:** FRANCISCO GARCÍA LORCA (1902-1976)
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: FRANCISCO GARCÍA LORCA, 1902-1976
Página inicial: 21
Página final: 48
Lugar: GRANADA
Editorial: HUERTA DE SAN VICENTE
ISBN: 84-95078-11-2
Año: 2003
41. **Título del capítulo:** ENTRE LA REALIDAD Y EL DESEO: LUIS CERNUDA. 1902-1963
Autores del capítulo: Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: ENTRE LA REALIDAD Y EL DESEO: LUIS CERNUDA. 1902-1963
Página inicial: 313
Página final: 319
Editorial: SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES; RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
ISBN: 84-95078-06-6
Año: 2002
42. **Título del capítulo:** .. EDICIÓN DE M. GARRIDO PALAZÓN Y A. SORIA OLMEDO. PRÓLOGO DE ANDRÉS SORIA OLMEDO.
Autores del capítulo: Garrido-Palazon, Manuel; Soria-Olmedo, Andres
Título del libro: EL MUSEO DEL DISCRETO : ENSAYOS SOBRE LA CURIOSIDAD Y LA EXPERIENCIA EN LITERATURA
Autores del libro: Garrido-Palazon, Manuel
Página inicial: 1
Página final: 204
Lugar: TRES CANTOS, MADRID
Editorial: Akal (Akal)
ISBN: 84-460-1335-5
Año: 2001

10. Formación Universitaria

1. **Titulación oficial:** Doctor
Título: DOCTOR EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA
Año: -
2. **Titulación oficial:** Doctor
Título: indagini su Leone Ebreo
Año: 30/07/1982

11. Congresos, Exposiciones, etc.

1. **Título:** Lorca, Dalí Buñuel and Moreno Villa. The american exploits of "Residentes" in US& Mexico
Fecha: 23/05/2016
Lugar: Instituto Cervantes, Nueva York
2. **Título:** Transmedialità in ambito iberico
Fecha: 25/11/2015
Lugar: Università Ca' Foscari (Venezia)
3. **Título:** Dalí, Lorca, Buñuell in America: an international Conference
Fecha: 15/10/2015
Lugar: Dartmouth College (EEUU)





4. **Título:** José Fernández Montesinos
Fecha: 05/05/2014
Lugar: Granada
5. **Título:** Incontro su García Lorca
Fecha: 29/04/2014
Lugar: - Bolonia, Italia, Real Colegio de España
6. **Título:** El retrato en el modernismo
Fecha: 03/04/2014
Lugar: Córdoba Real Círculo de la mistad
7. **Título:** "A través de las revistas: la vida literaria se anima, se enciende, arderá muy pronto (1927-28)"
Fecha: 25/09/2013
Lugar: El Colegio de México, MÉXICO DF., MÉXICO
8. **Título:** De Lorca a Lope
Fecha: 19/04/2013
Lugar: Universidad de Berna - SUIZA
9. **Título:** En torno al teatro de García Lorca
Fecha: 09/04/2013
Lugar: Granada, PALACIO DE LA MADRAZA. GRANADA
10. **Título:** La generación del 27 ¿Aquel momento ya es una leyenda?
Fecha: 18/03/2010
Lugar: Sala de Exposiciones Santa Inés
11. **Título:** Los poemas de Lorca en el exilio americano
Fecha: 12/11/2007
Lugar: - UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

12. Conferencias Impartidas

1. **Nombre:** Federico García Lorca: dibujos como poemas
2. **Nombre:** Tres generaciones en la Residencia. Zamora, 18 de septiembre de 2014
3. **Nombre:** Los principios literarios de Federico
4. **Nombre:** Cuatro generaciones en las Residencias
Nombre del congreso: Le Colegio de España et la Residencia de Estudiantes: hier et aujourd'hui, une tradition partagée
Fecha del congreso: 10/11/2016 - 10/11/2016
Lugar de celebración: COLEGIO DE ESPAÑA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE. PARIS (FRANCIA)
5. **Nombre:** Vías nuevas de investigación lorquiana
Nombre del congreso: 66 edición cursos de verano en Cádiz
Fecha del congreso: 02/07/2015 - 03/07/2015
6. **Nombre:** El Público
Nombre del congreso: Encuentro con motivo del estreno mundial de la ópera
Fecha del congreso: 09/02/2015 - 09/02/2015
7. **Nombre:** Esquicio del sketch de la nueva pintura
Nombre del congreso: Encuentros de literatura y arte
Fecha del congreso: 13/11/2014 - 13/11/2014
8. **Nombre:** Federico García Lorca: dibujos como poemas
Nombre del congreso: Interdisciplinary Conference

24/04/2023

ANDRES SORIA OLMEDO

26 / 27

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante





Fecha del congreso: 20/11/2008

13. Otras Publicaciones

- Título:** 1616: Shakespeare, Cervantes y el Inca El País (madrid)
Tipo: Otras Publicaciones
Año: 2016
Lugar: Madrid
Autores: Soria-Olmedo, Andres
- Título:** Ideal (Granada)
Tipo: Otras Publicaciones
Año: 2015
Lugar: Granada
Autores: Soria-Olmedo, Andres

14. Docencia impartida

- Autores:** Martínez Calvo, María Celeste; Soria-Olmedo, Andres
Título: Historia de la literatura española (siglos XVIII-XIX). Curso 2016-2017.
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 13/02/2017
Fecha fin: 31/05/2017
Lugar: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE GRANADA
- Autores:** Soria-Olmedo, Andres; Martínez Calvo, María Celeste
Título: Historia de la Literatura Española siglos XVIII-XIX
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 15/02/2016
Fecha fin: 09/06/2016
Curso: 2
Centro docente: Universidad de Granada
Lugar: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Granada



HISTORIAL ACADÉMICO, INVESTIGADOR Y DOCENTE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: García García

NOMBRE: Miguel Ángel

DNI: -

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ENTIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO.: Facultad de Filosofía y Letras

DEPT./SECC./ UNIDAD: Departamento de Literatura Española

DIRECCIÓN POSTAL: Campus Universitario de Cartuja, 18071, Granada

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): 958/243601

FAX: 958/240906

CORREO ELECTRÓNICO: garciaga@ugr.es

ESPECIALIZACIÓN (CÓDIGOS UNESCO): 550613/620201/620202/620203

CATEGORÍA PROFESIONAL: Catedrático de Universidad.

FECHA DE INICIO: 30/01/2021

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA: Plantilla

DEDICACIÓN: Tiempo completo

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Literatura Española Moderna y Contemporánea

Historia y Crítica de las Ideologías Literarias

Poesía y compromiso



Código ORCID: 0000-0003-4185-6836

FORMACIÓN ACADÉMICA

TITULACIÓN SUPERIOR: Licenciatura en Filología Hispánica

CENTRO: Universidad de Granada

FECHA: 4/8/1993

DOCTORADO: Filología Hispánica

CENTRO: Universidad de Granada

FECHA: 9/1/1998

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCIÓN</i>
1991/1992		Beca de Colaboración (MEC) Departamento de Filología Española (UGR)
1992/1993		Beca de Colaboración (MEC) Departamento de Filología Española (UGR)
1994/1997		Beca FPI (MEC) Departamento de Filología Española (UGR)
1998/2000		Beca Postdoctoral Departamento de Filología Española (UGR) y CERS (Université Paul

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



Valéry,
Montpellier)

2000-2003

Profesor
Asociado
Departamento de
Filología
Española (UGR)

2003- 2020

Profesor Titular
de Universidad

Departamento de
Filología
Española (UGR)

2021-

Catedrático de
Universidad

Departamento de
Filología
Española (UGR)

IDIOMAS (R=regular, B=bien, C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
FRANCÉS	C	C	C



PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D+I FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TITULO DEL PROYECTO: «Poesía y compromiso: Estudio y edición de poéticas en España (Siglos XVIII-XX)» (HUM2007-63716/FILO)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia (Proyectos I+D)
DURACIÓN DESDE: 1/10/2007 *HASTA:* 31/12/2010
CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 18.513 euros

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Araceli Iravedra Valea (Universidad de Oviedo)
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5

TITULO DEL PROYECTO: «Biblioteca de Granada» (P06-HUM-01676)

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía (Proyectos de Excelencia)
DURACIÓN DESDE: 11/04/2007 *HASTA:* 31/03/2010
CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 20.300 euros
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Andrés Soria Olmedo (Universidad de Granada)
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 7

TITULO DEL PROYECTO: «Canon y compromiso: poesía y poéticas españolas del siglo XX» (FFI2011-26412)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación (Proyectos I+D)
DURACIÓN DESDE: 1/1/2012 *HASTA:* 31/12/2014
CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 18.150 euros
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Araceli Iravedra Valea (Universidad de Oviedo)
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 6

TITULO DEL PROYECTO: «Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX» (FFI2014-55864-P)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad (Proyectos I+D)
DURACIÓN DESDE: 1/1/2015 *HASTA:* 31/12/2017
CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 22.990 euros
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel García García
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 7

TITULO DEL PROYECTO: «El compromiso poético español del siglo XX en el canon académico actual» (PGC2018-093641-B-I00)

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
 En calidad de: Solicitante



ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Proyectos I+D)

DURACIÓN DESDE: 1/1/2019

HASTA: 31/12/2021

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 24200 euros

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel García García

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 11

TÍTULO DEL PROYECTO: «Poesía, música y ciudad. Cartografía poético-musical de la Granada contemporánea (1898-1998)» (A-HUM-260-UGR18)

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyectos de I+D+i en el marco operativo FEDER Andalucía 2014-2020

DURACIÓN DESDE: 1/1/2020

HASTA: 31/12/2021

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 9400 euros

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Francisco J. Giménez Rodríguez / Miguel Ángel García

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 10

TÍTULO DEL PROYECTO: «Música, poesía y ciudad en la Granada contemporánea» (ProyExcel-00263)

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía, Ayudas I+D+i a Proyectos de Excelencia, Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI 2020)

DURACIÓN DESDE: 02/12/2022

HASTA: 31/12/2025

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 79.764 euros

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Victoriano J. Pérez Mancilla / María del Coral Morales Villar

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 11



PUBLICACIONES

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = “review”, E = editor,

1

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «D. Antonio Machado en Baeza, Baeza en D. Antonio Machado»

REF. REVISTA/LIBRO: *La Opinión de Baeza*, Baeza, II, 4 (1988), págs. 21-24.
 Depósito Legal: J-1-1987

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Este artículo fue escrito para ser leído en el Paraninfo de la antigua Universidad de Baeza, hoy Instituto de Bachillerato Santísima Trinidad, con motivo de la clausura en abril de 1987 de la exposición itinerante (Sevilla, Soria, Baeza, Segovia, Madrid, Valencia, Barcelona, Collioure) *Los Machado y su tiempo*, organizada por la Fundación Española Antonio Machado. Artículo reproducido en el blog Baeza literaria, del profesor Antonio Chicharro (Universidad de Granada): baezaliteraria.blogspot.com (22/05/2010).

2

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La ciencia del oso. La sonata del chivo (Notas genéticas sobre Modernismo y Noventayocho)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Angélica. Revista de Literatura*, Lucena, 5 (1994), págs. 167-176. ISSN: 1130-8818

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista dirigida por A. Cruz Casado, miembro numerario de la Real Academia de Córdoba. Periodicidad: anual. Entre sus colaboradores: L. Litvak, F. López Estrada, J. Rubio Jiménez, P. Ruiz Pérez, V. Infantes, J. Lara Garrido o L. Romero Tobar. Publica, pues, un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen vinculación directa con la revista; antigüedad superior a 3 años; contiene sobre todo artículos de investigación y reseñas; incluida en repertorios bibliográficos vinculados a su especialidad: Catálogo_Revistas.CSIC y Servicio de Contenidos de Ibero-Amerikanisches Institut. Artículo recogido en “Información bibliográfica”, *Revista de Literatura*, 115, 1996, 303, *Bibliografía de la Lit. Esp. desde 1980* y Dialnet.

3

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



TITULO: «Prólogo»

REF. REVISTA/LIBRO: Manuel Lara Cantizani, *Yo maté al cisne*, Ayuntamiento de Lucena, 1994, págs. 11-13. ISBN: 84-606-1949-4

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Primer libro de poemas de Manuel Lara Cantizani, XXXIII Premio Ciudad de Burgos por *El invernadero de nieve* (Barcelona, DVD, 2007), director de la prestigiosa colección de poesía 4 estaciones (donde publicaron poetas como Luis Alberto de Cuenca, Ángeles Mora y Joan Margarit) y autor incluido en la antología *Edad presente. Poesía cordobesa para el siglo XXI*, a cargo de Javier Lostalé (Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2003).

4

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Reseña del libro *Poemas adúlteros*, de Manuel Lara Cantizani

REF. REVISTA/LIBRO: *Angélica. Revista de Literatura*, Lucena, 8 (1997-1998), págs. 309-310. ISSN: 1130-8818

Publicado con anterioridad en *Cuadernos del Sur*, Córdoba, 453, 11 de julio de 1996, pág. 27.

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista dirigida por A. Cruz Casado, miembro numerario de la Real Academia de Córdoba. Periodicidad: anual. Entre sus colaboradores: L. Litvak, F. López Estrada, J. Rubio Jiménez, P. Ruiz Pérez, V. Infantes, J. Lara Garrido o L. Romero Tobar. Publica, pues, un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen vinculación directa con la revista; antigüedad superior a 3 años; contiene sobre todo artículos de investigación y reseñas; incluida en repertorios bibliográficos vinculados a su especialidad: Catálogo_Revistas.CSIC y Servicio de Contenidos de Ibero-Amerikanisches Institut.

5

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Formalismo e idealismo trascendental en la estética de Valera»

REF. REVISTA/LIBRO: Matilde Galera Sánchez (coord.), *Actas del Primer Congreso Internacional sobre Don Juan Valera*, Cabra, Ayuntamiento de Cabra / Diputación Provincial de Córdoba, 1997, págs. 137-147. ISBN: 84-921552-1-3

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de la editora, especialista en la obra de Juan Valera y académica correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. El volumen reúne trabajos de otros estudiosos de prestigio como Cyrus de Coster, Andrés Amorós, Lily Litvak, Leonardo Romero



Tobar, Antonio Gallego Morell o Robert Pageard. Capítulo citado por Enrique Rubio Cremades, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia, 2001, 163, 203; recogido por el mismo estudioso en su Bibliografía de Juan Valera, Biblioteca Virtual Universal (<https://www.biblioteca.org.ar/libros/132332.pdf>) y página del autor en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

6

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La erótica de la razón en la poesía de Meléndez Valdés. De Anacreonte a Locke»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Cruz Casado (ed.), *El cortejo de Afrodita. Ensayos sobre literatura hispánica y erotismo*, Málaga, Analecta Malacitana, Anejo XI, 1997, págs. 159-171. ISBN: 84-922172-3-5

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de la colección, donde han publicado R. Gutiérrez Girardot, J. Lara Garrido o P. Aullón de Haro. Capítulo recogido en *Romanische Bibliographie*, ISOC, Dialnet y Bibliografía del XVIII en www.las9musas.net/siglo18/biblio18.html. Citado por J. I. Díez Fernández y A. Laskier Martín, eds., *Venus venerada*, Ed. Complutense, 2006, 236; J. A. Cerezo, *Literatura erótica en España*, Ollero y Ramos, 2001, 381; J. J. Fernández Morales, *Martínez de la Rosa. Crítica e historia de un escenario*, Granada, Diputación de Granada, 2010, 163; E. Deanda, *Ofensiva a los oídos piadosos*, Vanderbilt, 2010, 276; G. Garrote Bernal y A. Gallego Zarzosa, *Español en red 8.0: e-bibliografía y esquema para una historia de la literatura erótica española*, *Analecta Malacitana Electrónica*, 29, 2010, 283. El dieciochista E. Palacios Fernández ofrece una versión digital en www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Melendez/estudios.shtml.

7

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: *Literatura e ideología. Para una aproximación crítica e histórica a la poesía de Vicente Aleixandre*

REF. REVISTA/LIBRO: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, Edición en microfichas, 1998, 1082 págs. ISBN: 84-338-2412-0

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). Tesis doctoral que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en Filología Hispánica de la Universidad de Granada correspondiente al periodo 1997-1998. Citas: F. J. Díaz de Castro, “Este que aquí miráis”: los retratos



líricos de Vicente Aleixandre, en F. J. Díez de Revenga y M. de Paco (eds.), *Tres poetas, tres amigos. Estudios sobre Vicente Aleixandre, Federico García Lorca y Dámaso Alonso*, CajaMurcia, 1999, 79, 83; F. Díaz de Castro, *Poesía, pasión de vida. Ensayos y estudios del 27*, Centro Cultural Generación del 27, 2001.

8

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Vicente Aleixandre o el cuerpo de la vida»

REF. REVISTA/LIBRO: *Letra Clara. Revista de la Facultad de Letras de Granada*, 5 (1998), págs. 38-40. ISSN: 1576-0375

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista publicada entre 1995 y 2012 e incluida en el subcatálogo de revistas de REBIUN. En ella colaboraron jóvenes autores y poetas consagrados como Álvaro Salvador, Joan Margarit, Javier Egea, Ángeles Mora o Luis Antonio de Villena.

9

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Veintisiete y desnudo. Vitalismo corporal *versus* mentira y muerte del vestido»

REF. REVISTA/LIBRO: Emilio García Wiedemann y María Isabel Montoya Ramírez (eds.), *Moda y sociedad. Estudios sobre educación, lenguaje e historia del vestido*, Universidad de Granada, 1998, págs. 289-302. ISBN: 84-86848-97-0

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina).

10

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Vicente Aleixandre o la biología poética (Notas para un centenario)»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Carvajal (coord.), «Homenaje a Vicente Aleixandre en el centenario de su nacimiento», *Extramuros. Revista Literaria*, Granada, Suplementos Especiales 7, 11-12 (1998), págs. 8-12. ISSN: 1135-6235

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: El coordinador de este suplemento especial es Antonio



Carvajal. Colaboran en él asimismo María Victoria Atencia y los profesores Antonio Sánchez Trigueros y Antonio Chicharro. Revista dirigida entonces por José Espada Sánchez, autor del libro *Poetas del sur* (Madrid, Espasa Calpe, 1989). *Extramuros* se ha publicado entre 1995 y 2015 y está recogida en el subcatálogo de revistas de REBIUN.

11

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Práctica poética y lucha ideológica en Bertolt Brecht»

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Rodríguez (ed.), *Brecht, siglo XX*, Granada, Comares («De guante blanco»), 1998, págs. 381-405. ISBN: 84-8151-786-0

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Comares ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 13, de un total de más de 160, en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. Prestigio del editor y de la colección, donde el propio Rodríguez publica el muy citado *La literatura del pobre*. Reseñas del libro: M. García-Posada, *Babelia*, 19-8-2000, 7; A. Martínez Sarrión, *ABC Cultural*, 10-3-2001, 32; C. Enríquez del Árbol, *El Fingidor*, 8, 2000, 42-43 y *Escritos filibusteros*, Libros de Laberinto, 2006, 35-36. Volumen citado por: F. Muzzioli, Juan Carlos Rodríguez y la poesía del no, *Artifara*, 2, 2002; J. L. Bellón Aguilera, Hechos y palabras en la poesía de la experiencia, *Bulletin of Hispanic Studies*, 84, 6, 2007, 818; M. K. Read, Introduction a J. C. Rodríguez, *Althusser: Blowup*, *PMLA*, 123, 3, 2008, 764 y *Latin american colonial studies*, State University of New York, 2010, 41. Capítulo citado por J. C. Rodríguez, *De qué hablamos cuando hablamos de marxismo*, Akal, 2013, 261; Félix Martín Gijón, “Satisfacciones: la poesía del cuerpo o el cuerpo de la poesía (Notas de lectura para un poema de Ángeles Mora)”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 358.

12

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Traducción del francés del artículo «Hallazgo de una categoría estética», de Manfred Wekwerth

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Rodríguez (ed.), *Brecht, siglo XX*, Granada, Comares («De guante blanco»), 1998, págs. 291-303. ISBN: 84-8151-786-0

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Comares ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 13, de un total de más de 160, en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. Prestigio del editor y de la colección, donde el propio Rodríguez publica el muy citado *La literatura del pobre*. Reseñas del libro: M. García-Posada, *Babelia*, 19-8-2000, 7; A. Martínez Sarrión, *ABC Cultural*, 10-3-2001, 32; C. Enríquez del Árbol, *El Fingidor*, 8, 2000, 42-43. Volumen citado por: F. Muzzioli, Juan Carlos Rodríguez y la poesía del no, *Artifara*, 2, 2002; J. L. Bellón Aguilera, Hechos y palabras en la poesía de la



experiencia, *Bulletin of Hispanic Studies*, 84, 6, 2007, 818; M. K. Read, Introduction a J. C. Rodríguez, *Althusser: Blowup*, *PMLA*, 123, 3, 2008, 764 y *Latin american colonial studies*, State University of New York, 2010, 41.

13

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «1898 Vicente Aleixandre 1998»

REF. REVISTA/LIBRO: *Extramuros. Revista Literaria*, Granada, IV, 13 (1999), págs. 55-57. ISSN: 1135-6235

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista dirigida entonces por José Espada Sánchez, autor del libro *Poetas del sur* (Madrid, Espasa Calpe, 1989). *Extramuros* se ha publicado entre 1995 y 2015 y está recogida en el subcatálogo de revistas de REBIUN.

14

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «Aquel divino huésped del lenguaje (A propósito del modernismo de Valle-Inclán)»

REF. REVISTA/LIBRO: Cristóbal Cuevas García y Enrique Baena (eds.), *Valle-Inclán universal. La otra teatralidad*, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 1999, págs. 247-255. ISBN: 84-920951-8-0

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo citado por Javier Serrano Alonso, Historia y recepción del modernista Valle-Inclán, en M. Aznar Soler y M. F. Sánchez-Colomer, eds., *Valle-Inclán en el siglo XXI*, E. do Castro, 2004, 262; recogido en J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer, Bibliografía sobre Valle-Inclán, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 26, 3, 2001, 284, *Romanische Bibliographie*, Dialnet, FRANCIS y MLA International Bibliography. El volumen en el que está incluido es reseñado por C. Míguez, *Anuario Valle-Inclán. Anales de la Literatura Española Contemporánea*, I, 2001, 326-332.

15

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «*Ma non troppo*. Sobre la poesía pura, con referencia a *Ámbito* de Vicente Aleixandre»

REF. REVISTA/LIBRO: *Angélica. Revista de Literatura*, Lucena, 9 (1999), págs. 157-176. ISSN: 1130-8818

CLAVE: A



INDICIOS DE CALIDAD: Dirección de la revista: Dr. Antonio Cruz Casado, miembro numerario de la Real Academia de Córdoba. Periodicidad: anual. Años de comienzo-fin: 1991-2008. Prestigio de sus colaboradores: Carlos García Gual, Víctor Infantes, Lily Litvak, Francisco López Estrada, Jesús Rubio Jiménez, Pedro Ruiz Pérez, José Lara Garrido o Leonardo Romero Tobar. Publicó, pues, un porcentaje elevado de artículos y de reseñas cuyos autores no mantenían vinculación directa con la revista. Se encuentra incluida en Catálogo_Revistas.CSIC y REBIUN, y sus índices son ofrecidos por Dialnet. Artículo recogido en *Romanische Bibliographie* (<http://degruyter.com>) y en *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest). MIAR le otorga un ICDS de 4.4 y la da como indexada en MLA y DOAJ.

16

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La generación de los intelectuales frente al Noventayocho: el largo porvenir de España»

REF. REVISTA/LIBRO: «L'interpellation du sujet dans l'essai chez Unamuno et Ganivet», Textes réunis et présentés par Jean Antoine Diaz, *Imprévue*, Montpellier, 1999-2, págs. 119-153. ISSN: 0242-5149

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Fechas de publicación de la revista: 1977-2004. Director: Edmond Cros (Universidad Paul Valéry de Montpellier). Fue, junto a *Sociocriticism*, una de las revistas del Instituto Internacional de Sociocrítica. Indexada, según Ulrichsweb, en MLA International Bibliography, IBZ-Internationale Bibliographie der Geistes und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur, Internationale Bibliographie der Rezensionen Geistes und Sozialwissenschaftlicher Literatur. MIAR 2017 le otorga un ICDS de 4.5. Incluida en Catálogo_Revistas. CSIC. Artículo citado por A. Kraume, *Das Europa der Literatur. Schriftsteller blicken auf den kontinent 1815-1995*, De Gruyter, 2010, 65, y recogido *Romanische Bibliographie* (<http://degruyter.com>) y *Bibliografía de la literatura española* (ProQuest).

17

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Reseña del libro *Prosa. Los encuentros. Evocaciones y pareceres. Otros apuntes para una poética*, de Vicente Aleixandre, Edición de Alejandro Duque Amusco

REF. REVISTA/LIBRO: *Alhucema. Revista Literaria*, Albolote, Granada, 1 (1999), págs. 51-52. ISSN: 1139-9139

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista publicada entre 1999 y 2015 y recogida en el subcatálogo de revistas de REBIUN. Reseña citada por Alejandro Duque Amusco en



su edición de las *Prosas completas* de Vicente Aleixandre, Madrid, Visor, 2002, 66.

18

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Reseña del libro *Para la reforma moral e intelectual*, de Antonio Gramsci, Introducción de Antonio Santucci, Selección de Francisco Fernández Buey

REF. REVISTA/LIBRO: *Letra Clara. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada*, 7 (1999), págs. 43-44. ISSN: 1576-0375

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista publicada entre 1995 y 2012 e incluida en el subcatálogo de revistas de REBIUN. En ella colaboraron jóvenes autores y poetas consagrados como Álvaro Salvador, Joan Margarit, Javier Egea, Ángeles Mora o Luis Antonio de Villena.

19

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Recensión del libro *Vicente Aleixandre y Sevilla (La luz en la distancia)*, de José María Barrera López

REF. REVISTA/LIBRO: *Analecta Malacitana*, Universidad de Málaga, XXII, 1 (1999), págs. 377-382. ISSN: 0211-934X

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Año comienzo-fin: 1978-; Periodicidad: semestral; Editor: U. Málaga; URL: <http://www.anmal.uma.es>; Index. en APH, LLBA, MLA, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC; Criterios Latindex cumplidos: 28; Evaluadores externos: sí; Apertura exterior de los autores: sí; Valoración de la difusión internacional: 18; Categoría ANEP: C; Categoría CARHUS: B; Fecha de actualización: 20/04/2012. Categoría CIRC: B. MIAR otorga a esta revista un ICDS de 6.5. IN-RECH (Índice de Impacto de Revistas Españolas de Ciencias Humanas) la sitúa en el Cuartil 2º, en la posición 17. Según RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas), cumple 14 criterios ANECA de calidad editorial.

20

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La Oda Salvador Dalí y la rosa del equilibrio»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de la Universidad de La Habana*, 251-252 (1999-2000), págs. 123-137. ISSN: 0041-8420

CLAVE: A



INDICIOS DE CALIDAD: Revista entonces dirigida por R. Rodríguez Coronel, miembro correspondiente de la RAE. Fundada en 1934, con lo cual es una de las de más larga tradición en los medios universitarios de América Latina y del Caribe. Según Ulrichsweb, se encuentra indexada en MLA International Bibliography, IBZ-Internationale Bibliographie der Geistes und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur, Academic Search Complete, Academic Search Elite, Academic Search Premier, Caribbean Search, Current Abstracts, Fuente Académica Premier, Historical Abstracts, TOC Premier, Academic OneFile, Clase and Periodica. MIAR le otorga un ICDS de 6.5. Artículo citado por E. Alonso Valero, *No preguntarme nada. Variaciones sobre tema lorquiano*, Atrio, 2005, 325.

21

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «Juan Ramón Jiménez y el (sin)vivir de la poesía»

REF. REVISTA/LIBRO: Ferrán, Madrid, 18 (2000), págs. 129-149. ISSN: 1135-2736

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista editada por I.E.S. Jaime Ferrán de Collado-Villalba (Madrid) y dirigida por Juan Varela-Portas de Orduña, profesor del Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, presidente de la Asociación Complutense de Dantología y codirector de la revista *Tenzone*. La revista ha alcanzado un total de 34 números hasta 2014 y contenía secciones de investigación, didáctica, creación y reseñas.

22

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «Ángel Ganivet o el Robinsón del espíritu»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Gallego Morell y Antonio Sánchez Trigueros (eds.), *Ganivet y el 98*, Universidad de Granada, 2000, págs. 251-263. ISBN: 607-1220-6

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). El volumen contiene trabajos de Pedro Cerezo Galán, Juan Carlos Rodríguez, Ángel Berenguer y Gaetano Chiappini, entre otros.

23

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «Juan Ramón Jiménez: preguntas sobre el libro de la Historia»



REF. REVISTA/LIBRO: Ferrán, Madrid, 19 (2000), págs. 165-182. ISSN: 1135-2736

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista editada por I.E.S. Jaime Ferrán de Collado-Villalba (Madrid) y dirigida por Juan Varela-Portas de Orduña, profesor del Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, presidente de la Asociación Complutense de Dantología y codirector de la revista *Tenzone*. La revista ha alcanzado un total de 34 números hasta 2014 y contenía secciones de investigación, didáctica, creación y reseñas.

24

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Nueva York en el poeta y el riesgo en el decir»

REF. REVISTA/LIBRO: en Andrés Soria Olmedo, María José Sánchez Montes y Juan Varo Zafra (coords.), *Federico García Lorca, clásico moderno 1898-1998*, Diputación de Granada, 2000, págs. 545-565. ISBN: 84-7807-284-5

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). El volumen reúne a grandes especialistas en los estudios lorquianos: A. Sánchez Vidal, C. B. Morris, D. Harris, P. Menarini, C. de Paepe, L. Fernández Cifuentes, entre otros. Capítulo citado por A. Soria Olmedo, *Fábula de fuentes. Tradición y vida literaria en Federico García Lorca*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2004, 40; E. Alonso Valero, *No preguntarme nada. Variaciones sobre tema lorquiano*, Granada, Atrio, 2005, 259.

25

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Sobre ángeles (o el verbo de las personas)»

REF. REVISTA/LIBRO: Prólogo a Ángeles Mora, *¿Las mujeres son mágicas? Antología poética*, Lucena, Cuatro Estaciones, 2000, págs. I-X. ISBN: 84-89903-24-7

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: En la colección, dirigida por M. Lara Cantizani, publicaron poetas como A. Luque, J. Margarit o L. A. de Cuenca. Prólogo citado por J. C. Rodríguez, Ángeles Mora o la poética nómada, en Á. Mora, *Contradicciones, pájaros*, Madrid, Visor, 2011, 13; M. Rosal, *Poesía y poética en las escritoras esp. actuales*, UGR, 2006, 877; J. Varela-Portas, “*Contradicciones, pájaros*: la poesía



dialéctica de Á. Mora”, *Voz y Letra*, XIV, 2, 2003, 131; A. González Blanco, *El instante, la contradicción. La poesía como experiencia y conocimiento en Rosaura Álvarez y Ángeles Mora*, Diputación de Granada (Colección Genil), 2007, 166; E. Alonso, “La otra sentimentalidad”, en S. Salaün, ed., *Entre l’ancien et le nouveau*, U. Sorbonne Nouvelle (París III), 2010, II, 204; M.ª J. Solier Pérez, Ángeles Mora, en M.ª J. Porro y B. Sánchez Dueñas, coords., *Estudios de literatura española desde una perspectiva de género*, Univ. de Córdoba, 2011, 230; E. Sartor, “*Mírame aquí, viajero sin espera*”. *J. Egea en el contexto de la poesía esp. contemporánea*, U. Verona/UGR, 2012, 388; G. Torres Salinas, Huir quedándose: algunas notas sobre la poesía de Ángeles Mora, *Adarve*, 7, 2014, 121; A. del Olmo Iturrarte, Dolor, desposesión y soledad en la poesía de Ángeles Mora, en J. Álvarez, ed., *Laberintos de género. Muerte, sacrificio y dolor en la literatura femenina española*, Sevilla, Renacimiento, 2016, 162; F. Díaz de Castro, Las ficciones autobiográficas de Ángeles Mora, en J. J. Lanz y N. Vara Ferrero, eds., *Mentiras verdaderas. Autorreferencialidad y ficcionalidad en la poesía española contemporánea*, Renacimiento, 2016, 134; Álvaro Salvador, “La poesía de Ángeles Mora, una cuestión de vida”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 42; Antonio Jiménez Millán, “El poema no es un juego. La construcción de la subjetividad en la poesía de Ángeles Mora”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 77; Araceli Iravedra, “De la canción del olvido al tiempo de ángeles: sobre el lugar de Ángeles Mora en el canon de la poesía reciente”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 106; Milena Rodríguez Gutiérrez, “Las contraficciones de Ángeles Mora: mujeres, escritura y metapoésía”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 151; Erika Martínez, “Ni perdidos ni a salvo. Sobre Ángeles Mora y las contradicciones de la utopía”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 163; Sharon Keefe Ugalde, “Los espacios que habito: la poesía de Ángeles Mora”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 247, 255 Félix Martín Gijón, “Satisfacciones: la poesía del cuerpo o el cuerpo de la poesía (Notas de lectura para un poema de Ángeles Mora)”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 358. Recogido por Á. Prieto de Paula en su pág. sobre la autora de la Biblioteca Virtual M. de Cervantes; recogido en la “Bibliografía” sobre la autora que figura en el Diccionario de autores, Cátedra Miguel Delibes.

26

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Por una literatura de las afueras». Recensión del libro *Sobre el modernismo, desde la periferia*, de Carlos Blanco Aguinaga

REF. REVISTA/LIBRO: *El Ventanal. Revista Cultural*, Almuñécar, 9 (2000), págs. 21-29. ISSN: 1138-5138

CLAVE: R



INDICIOS DE CALIDAD: Revista patrocinada por la Diputación Provincial de Granada y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almuñécar. Recogida en el subcatálogo de revistas de la Red de Bibliotecas REBIUN.

27

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: *Vicente Aleixandre, la poesía y la historia*

REF. REVISTA/LIBRO: Granada, Comares («De guante blanco»), 2001, 762 págs. ISBN: 84-8444-299-3

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: Comares ocupa en el Ranking SPI 2012 y 2014 el puesto 13 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. Más de 30 citas localizadas; entre ellas: V. Aleixandre, *Poesías completas*, Ed. de A. Duque Amusco, Visor, 2001, 38; F. J. Díaz de Castro, *Poesía, pasión de vida. Ensayos y estudios del 27*, Centro Cultural Generación del 27, 2001, 195; V. Aleixandre, *Ámbito*, Ed. de G. Morelli, Liguori, 2002, 16; J. C. Rodríguez, Lo trágico y la sombra en la poética de Aleixandre, *De qué hablamos cuando hablamos de literatura*, Comares, 2002, 512; S. Arlandis, V. Aleixandre, Síntesis, 2004, 148 y *Mundo a solas: crónica poética de una crisis personal*, en VV. AA., *Vicente Aleixandre*, Devenir, 2009, 56; A. Soria Olmedo, ed., *Las vanguardias y la generación del 27*, Visor, 2007, 127; D. Ródenas, comp., *100 escritores del siglo XX*, Ariel, 2008, 200; C. C. Soufas, Modernist hieroglyphics: reading, hearing, and the manufacture of being in Aleixandre's *Pasión de la tierra*, *Revista de Estudios Hispánicos*, 43, 2, 2009, 267; E. Recalde, *Estudio de la primera etapa de Vicente Aleixandre*, Netbiblo-UNED, 2009, 49; A. Duque Amusco, ¿Hacia un segundo *Ámbito*?, *Nebrija Digital. Revista de Lengua y Literatura Españolas*, 1 (2011), 21 y *Ámbito* después de *Ámbito*, en S. Arlandis y M. Á. García eds., *Nuevos encuentros con V. Aleixandre*, Universidad de Valencia, 2011, 43; M. Lecointre, *La senda de Velintonia. Aproximaciones al magisterio de V. Aleixandre*, Lit Verlag, 2012, 265; E. Calderón, *La memoria de un hombre está en sus besos: V. Aleixandre*, Stella Maris, 2016, 21; E. Serrano Asenjo, Góngora retratado por Aleixandre, en Á. Ezama et alii, *Estudios en homenaje a Aurora Egido*, Institución Fernando el Católico, 2017, 255; Elisabeth Fernández Lamsen, *Tratado del sur. Poesía y flamenco (1861-1980)*, Granada, Universidad de Granada, 2017, 333, 334; Zoraida Carandell, *Le soleil noir du sens. L'oxymore dans la poésie espagnole de l'Áge d'Argent*, Bruselas, Peter Lang, 2020, 368. Libro recogido en *Bibliografía de la literatura española* (ProQuest), en la bibliografía sobre el poeta que ofrece el Centro Virtual M. de Cervantes y en el catálogo Hollis+. Harvard Library.

28

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: *El Veintisiete en vanguardia. Hacia una lectura histórica de las poéticas moderna y contemporánea*



REF. REVISTA/LIBRO: Valencia, Pre-Textos, 2001, 262 págs. ISBN: 84-8191-429-0

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: Libro distinguido con el I Premio Internacional Gerardo Diego de Investigación Literaria. 7 reseñas; entre ellas: J. F. Ruiz Casanova, *Babelia*, 15-6-2002, 13; J. M. Díaz de Guereñu, *Revista de Libros*, 66, 2002, 36; M. E. Antón, *RILCE*, 19, 2003, 301-302; F. J. Sánchez, *Bulletin Hispanique*, 106, 2, 2004, 714-717. Recogido en repertorios internacionales como *Romanische Bibliographie*, en línea, y *NRFH*, LIII, 1, 2005, 613. Más de 50 citas localizadas; entre ellas: J. Paulino Ayuso, ed., *Antología de la poesía española del siglo XX*, Castalia, 2003, 28; F. J. Díez de Revenga, *Las vanguardias y la generación del 27*, Síntesis, 2004, 233; A. Soria Olmedo, *Tradición y vida literaria en F. García Lorca*, Residencia de Estudiantes, 2004, 144 y *Las vanguardias y la generación del 27*, Visor, 2007, 39; A. Marí, R. Alberti y la vuelta a la tradición de la vanguardia europea, en G. Santonja, ed., *R. Alberti en su siglo*, SECC, 2004, I, 275; A. A. Anderson, *El Veintisiete en tela de juicio*, Gredos, 2005, 184-185; E. Serrano Asenjo, La invención del 27 desde dentro, en L. Romero Tobar, ed., *Historia literaria/Historia de la literatura*, Univ. de Zaragoza, 2004, 369; J. L. Bernal, *Manual de espumas: la plenitud creacionista de G. Diego*, Pre-Textos, 2007, 163; J. R. López García, *Vanguardia, revolución y exilio: la poesía de A. Serrano Plaja*, Pre-Textos, 2008, 344; Ch. de Paepe, Aquella intentona de *Intentions*, en E. Dehennin y Ch. de Paepe, eds., *Principios modernos y creatividad expresiva en la poesía española contemporánea*, Rodopi, 2009, 263; J. C. Mainer, *Historia de la literatura española. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*, Crítica, 2010, 760; M. García Candeira, *La herencia de la vanguardia en la obra de L. García Montero*, Peter Lang, 2012, 287; J. Herrero-Senés, *Modernidad y nihilismo en la literatura de vanguardia*, Anthropos, 2014, 89; J. F. Ruiz Casanova, *Sombras escritas que perduran. Poesía (en lengua) española del siglo XX*, Cátedra, 2016, 303; Zoraida Carandell, *Le soleil noir du sens. L'oxymore dans la poésie espagnole de l'Âge d'Argent*, Bruselas, Peter Lang, 2020, 368.

29

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Moda, modernidad y literatura»

REF. REVISTA/LIBRO: María Isabel Montoya (ed.), *II Jornadas Internacionales sobre Moda y Sociedad. Las referencias estéticas de la moda*, Universidad de Granada, 2001, págs. 137-154. ISBN: 84-338-2736-7

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina).



30

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «La lírica mano azul. La poesía de Vicente Aleixandre entre dos antologías»

REF. REVISTA/LIBRO: Ferrán, Madrid, 22 (2001), págs. 113-136. ISSN: 1135-2736

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista editada por I.E.S. Jaime Ferrán de Collado-Villalba (Madrid) y dirigida por Juan Varela-Portas de Orduña, profesor del Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, presidente de la Asociación Complutense de Dantología y codirector de la revista *Tenzone*. La revista ha alcanzado un total de 34 números hasta 2014 y contenía secciones de investigación, didáctica, creación y reseñas.

31

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Mostrarte cómo escribo. Las líneas contra el orden de Luis Melgarejo»

REF. REVISTA/LIBRO: *El Ventanal. Revista Cultural*, Almuñécar, 10 (2001), págs. 28-37. ISSN: 1138-5138

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista patrocinada por la Diputación Provincial de Granada y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almuñécar. Recogida en el subcatálogo de revistas de la Red de Bibliotecas REBIUN. Luis Melgarejo obtuvo el XV Premio de Poesía Hiperión con *El libro del cepo* (2000).

32

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «De Luis Barahona de Soto a la contradicción y las ideologías»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Cruz Casado (ed.), *Luis Barahona de Soto y su época*, Lucena, Delegación de Publicaciones del Ayuntamiento de Lucena / Cátedra Barahona de Soto, 2001, págs. 327-345. ISBN: 84-89903-34-4

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio del editor: Cruz Casado es autor de numerosos trabajos sobre la literatura del Siglo de Oro y responsable de la Cátedra Barahona de Soto. El volumen cuenta con capítulos de F. López Estrada, I. Lerner, A. Carreño, V. Infantes, J. Lara Garrido, entre otros. Es reseñado por J. Toledano, *Analecta*



Malacitana, XXVI, 1, 2003, 303-304 y recogido en la Bibliografía de la *Revista de Filología Española*, LXXXIV, 2004, 441; citado por V. Núñez Rivera y J. M. Rico García, Sobre poesía del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión, 1999-2002, *Etiópicas*, 1, 2004-2005, 113 y J. Lara Garrido, Luis Barahona de Soto, en P. Jauralde Pou, dir., *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI*, Castalia, 2009, 117, entre otros. Capítulo recogido en *Bibliografía de la Lit. Española* (ProQuest).

33

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La historia para todos. Un retrato del artista en 1956»

REF. REVISTA/LIBRO: Ignacio Henares Cuéllar, María Isabel Cabrera García, Gemma Pérez Zalduondo y José Castillo Ruiz (eds.), *Actas del Congreso Nacional «Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)»*, Universidad de Granada, 2001, págs. 119-142. ISBN: 84-699-6913-7

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina).

34

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Notas sobre la interiorización poética (Del fin de siglo a la joven literatura)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Elvira. Revista de Estudios Filológicos*, Universidad de Granada, I, 2 (2001), págs. 27-35. ISSN: 1579-6329

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Año comienzo-fin de la revista: 2001-; Periodicidad: anual; Editor: Universidad de Granada; Criterios Latindex cumplidos: 19; Evaluadores externos: sí; Fecha de actualización: 28/01/2011. Categoría CIRC: C. Del consejo asesor de la revista forman parte, entre otros: Gregory Hays (U. Virginia), Genara Pulido Tirado (U. Jaén), Ezio Pellizer (U. Trieste), Sultana Wahnón (U. Granada). Han colaborado en sus números Luis García Montero, Juan Carlos Rodríguez, Amelina Correa Ramón o Carmen Ruiz Barrionuevo. *Elvira* se encuentra recogida en Catálogo_Revistas.CSIC. Artículo recogido por Carmen Simón Palmer en su *Bibliografía de la Literatura Española desde 1980* (ProQuest-CSA LLC).



35

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Canciones contra la usura del tiempo». Reseña de los libros *¿Las mujeres son mágicas? Antología y Caligrafía de ayer*, de Ángeles Mora

REF. REVISTA/LIBRO: *El Fingidor. Revista de Cultura*, Granada, 12 (2001), págs. 37-38. ISSN: 1139-9236

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista dirigida por el poeta José Gutiérrez y editada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada. De su consejo asesor formaban parte Antonio Sánchez Trigueros, Aurora Luque, Luis Alberto de Cuenca y Amelina Correa. Se publicó entre 1999 y 2007 con frecuencia bimestral. Revista incluida en el subcatálogo de la Red de Bibliotecas REBIUN. Los 34 números publicados se pueden descargar en <https://editorial.ugr.es/pages/publicacionesabierto/elfingidor/el-fingidor>, donde también se pueden consultar previamente sus índices respectivos.

36

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Para pasear erguida y sola». Reseña del libro de poemas *Manual de corte y confección*, de Gracia Morales

REF. REVISTA/LIBRO: *El Fingidor. Revista de Cultura*, Granada, 13-14 (2001), págs. 60-61. ISSN: 1139-9236

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista dirigida por el poeta José Gutiérrez y editada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada. De su consejo asesor formaban parte Antonio Sánchez Trigueros, Aurora Luque, Luis Alberto de Cuenca y Amelina Correa. Se publicó entre 1999 y 2007 con frecuencia bimestral. Revista incluida en el subcatálogo de la Red de Bibliotecas REBIUN. Los 34 números publicados se pueden descargar en <https://editorial.ugr.es/pages/publicacionesabierto/elfingidor/el-fingidor>, donde también se pueden consultar previamente sus índices respectivos.

37

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Luis García Montero, *Antología poética*, Con cuadros cronológicos, introducción, texto, notas y llamadas de atención, documentos y orientaciones para el estudio a cargo de Miguel Ángel García

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Castalia («Castalia Didáctica»), 2002, 285 págs. ISBN: 84-9740-017-8



CLAVE: E

INDICIOS DE CALIDAD: Castalia ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 7 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. 7 reseñas, entre ellas: V. Hartfield-Méndez, *Bulletin of Spanish Studies*, 81, 2004, 246-248; M. García-Posada, *ABC Cultural*, 552, 2002, 13. Más de 20 citas localizadas; entre ellas: F. Díaz de Castro, *La otra sentimentalidad*, Fundación Lara, 2003, 78; L. Bagué Quílez, *Poesía en pie de paz*, Pre-Textos, 2006, 377; J. L. Bellón Aguilera, Hechos y palabras en la poesía de la experiencia, *Bulletin of Hispanic Studies*, 84, 6 2007, 799; A. Iravedra, *El compromiso después del compromiso*, UNED, 2010, 96; M. Ramos Ortega, *Las alas de Ícaro*, Biblioteca Nueva, 2010, 183; M. García Candeira, *Estrategia y melancolía*, Peter Lang, 2012, 287 J. Paulino Ayuso, El poema y la antología moderna, en I. López Guil y J. Talens (eds.), *El espacio del poema. Teoría y práctica del discurso poético*, Biblioteca Nueva, 2011, 151. Recogido en *Romanische Bibliographie 2004*, Tubinga, 2006, 288.

38

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: *La poética de lo invisible en Juan Ramón Jiménez*

REF. REVISTA/LIBRO: Granada, Diputación Provincial de Granada («Maillot Amarillo»), 2002, 117 págs. ISBN: 84-7807-316-7

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: Colección dirigida por Luis García Montero. 3 reseñas, entre ellas: A. Correa Ramón, *Ojáncano*, 25, 2004, 90-92. Recogido en *The Year's Work in Modern Language Studies 2002*, Leeds, 2004, 288 y *Romanische Bibliographie 2004*, Tubinga, 2006, 292. Más de 10 citas localizadas; entre ellas: A. López Castro, *El instante azul. Estudios sobre JRJ*, Endimiión, 2007, 109; A. Soria Olmedo, JRJ y la vanguardia, en F. J. Díez de Revenga y M. de Paco, eds., *Pasión de mi vida*, CajaMurcia, 2007, 284; T. Puche Gutiérrez, Escribir el silencio, silenciar la escritura, *Castilla*, 2, 2011, 571; A. Codoñer Nácher, *Los Sonetos espirituales de JRJ*, Universidad de Valencia, 2012, 25-26; R. Alarcón Sierra, Conmemoración del primer centenario de la publicación de *Platero y yo*, *Real Academia de la Historia*, 30-5-2014; Zoraida Carandell, *Le soleil noir du sens. L'oxymore dans la poésie espagnole de L'Áge d'Argent*, Bruselas, Peter Lang, 2020, 368.

39

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «Marxismo y literatura. Sobre los modos de producción teórica»

REF. REVISTA/LIBRO: *Elvira. Revista de Estudios Filológicos*, Granada, II, 4 (2002), págs. 31-45. ISSN: 1579-6329

CLAVE: A



INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Fecha de actualización: 28-01-2011. Año de comienzo de la revista: 2001; Periodicidad: anual; Criterios Latindex cumplidos: 19; Evaluadores externos: sí. Según RESH, cumple con 5 criterios CNEAI y 5 ANECA. De su consejo asesor forman parte, entre otros: Gregory Hays (Univ. Virginia), Genara Pulido Tirado (Univ. Jaén), Ezio Pellizer (Univ. Trieste), Sultana Wahnón (Univ. Granada). Incluida en Catálogo_Revistas.CSIC. Artículo recogido en *Bibl. de la Literatura Española* (ProQuest). Citas: A. Chicharro, *El corazón periférico. Sobre el estudio de literatura y sociedad*, EUG, 2005, 114, 157; J. García Jaramillo, *La poesía de Javier Egea*, Zumaya, 2011, 190; F. Martín Gijón, Notas sobre intimidad e historia en Á. González y la otra sentimentalidad, *Prosemas*, 2, 2016, 64; Chiara Giordano, *Articulaciones del inconsciente ideológico del capitalismo tardío en la narrativa posmoderna: tres casos de estudio*, Universidad Complutense de Madrid, 2017, 61, 326.

40

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Reseña del libro *De qué hablamos cuando hablamos de literatura. Las formas del discurso*, de Juan Carlos Rodríguez

REF. REVISTA/LIBRO: *Voz y Letra. Revista de Literatura*, XIII-2 (2002), págs. 154-157. ISSN: 1130-3271

También publicado en: *Letra Clara. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada*, 13 (2003), págs. 49-50.

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Revista indexada en Academic Search Complete, MLA, PIO; Criterios Latindex cumplidos: 18; Cat. CARHUS: C; Fecha de actualización: 17/06/2011. Cat. CIRC: C. MIAR le otorga un ICDS de 6.362. Revista fundada por M. Alvar Ezquerria y J. Lara Garrido, y dirigida por P. Jauralde Pou. La revista advierte, junto a sus títulos de crédito, que los originales se someten al informe de 2 revisores (o 3 si hay desacuerdo), y el consejo de redacción decide su publicación. Asimismo, remite a los autores a las normas de presentación de originales, que se detallan en el número V/1 (1995) y en la página <http://www.arcomuralla.com>. Reseña recogida en *Bibliografía de la Literatura Española desde 1980*.

41

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La mujer a la moda de Bécquer»

REF. REVISTA/LIBRO: en María Isabel Montoya Ramírez (ed.), *Moda y Sociedad. La indumentaria: estética y poder*, Universidad de Granada, 2002, págs. 259-278. ISBN: 84-338-2872-X

CLAVE: CL



INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). El volumen, recogido en el Catálogo de REBIUN, contiene trabajos de carácter multidisciplinar. Colaboran en él, entre otros, S. Wahnón, J. C. Rodríguez, J. M. Enguita o A. Cruz Casado. Capítulo recogido por Jesús Rubio Jiménez en la página sobre Bécquer de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y en *Bibl. de la Lit. Esp. desde 1980*.

42

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Pregunta con silencio (Rafael Alberti en persona)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ideal*, Granada, 11 de diciembre de 2002, pág. 53. ISSN: 1132-0117

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Artículo de prensa publicado en las páginas de cultura del diario regional *Ideal*, en su edición de Granada, con motivo del centenario del nacimiento de Rafael Alberti. Diario fundado en 1932 y recogido en Ulrichsweb Global Serials Directory.

43

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Literatura e Historia en “La otra sentimentalidad” (O cómo poner a la poesía en un compromiso)»

REF. REVISTA/LIBRO: Araceli Iruveda (ed.), «Los compromisos de la poesía», *Ínsula*, 671-672 (2002), págs. 16-18. ISSN: 0020-4536

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista indexada en A&HCI, MLA, PIO, Scopus. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. Más de 20 citas localizadas; entre ellas: F. Díaz de Castro, *La otra sentimentalidad*, Fundación Lara, 2003, 24; L. Scarano, *Las palabras preguntan por su casa*, Visor, 2004, 231; L. Bagué, *Poesía en pie de paz*, Pre-Textos, 2006, 104; M. Sanz, ed., *Metalingüísticos y sentimentales*, Biblioteca Nueva, 2007, 565; J. L. Morante, ed., L. García Montero, *Ropa de calle*, Cátedra, 2011, 83; M. Romano, *La otra sentimentalidad en Álvaro Salvador y Javier Egea*, Renacimiento, 2012, 143; F. Martín Gijón, Notas sobre intimidad e historia en Á. González y la otra sentimentalidad, *Prosemas*, 2, 2016, 70; José Jurado Morales, “Estrategias literarias para abordar la identidad en *Contradicciones, pájaros* (2001) de Ángeles Mora”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 391. Artículo recogido en la Bibliografía de *Nueva Revista Filología Hispánica*, LIII, 1, 2005, 312. SRJ 2003:



0.123, Q1, H Index 3.

44

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La soledad es una»

REF. REVISTA/LIBRO: Prólogo a Juan José Fernández Morales, *El perdedor de las afueras*, Granada, Ayuntamiento de Almuñécar, Concejalía de Educación y Cultura, 2002, págs. 5-14. ISBN: 84-931528-9-7

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Libro de poemas recogido en el catálogo de la Red de Bibliotecas REBIUN.

45

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Recensión del libro *Poesía social española contemporánea. Antología (1939-1968)*, de Leopoldo de Luis, Edición de Fanny Rubio y Jorge Urrutia

REF. REVISTA/LIBRO: *Campo de Agramante. Revista de Literatura*, Jerez de la Frontera, 2 (2002), págs. 127-132. ISSN: 1578-2433

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista dirigida por J. Fernández Palacios. Periodicidad: anual. Consejo de dirección: F. Benítez Reyes, F. Brines, P. García Baena, L. García Montero; Consejo de redacción: C. Bousoño, G. Carnero, M. Ramos Ortega, C. Riera. Colaboran en este número: J. Saramago, F. Quiñones, M. García-Posada, J. M. Pozuelo Yvancos o J. Gracia. Publica, pues, un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen vinculación directa con la revista; antigüedad superior a 3 años; contiene sobre todo artículos de investigación y reseñas; incluida en repertorios bibliográficos vinculados a su especialidad: Catálogo_Revistas.CSIC y buscador de revistas Dialnet. Reseña recogida en *Bibl. de la Lit. Esp. desde 1980*.

46

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «*Sed en el alma labrador. Ideología y poesía en la Ilustración española*»

REF. REVISTA/LIBRO: Remedios Morales Raya (ed.), *Homenaje a la profesora María Dolores Tortosa Linde*, Universidad de Granada, 2003, págs. 237-264. ISBN: 84-338-2945-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en Lingüística,



Literatura y Filología y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). El volumen reúne trabajos de A. Domínguez Ortiz, F. Aguilar Piñal, A. Soria Olmedo o I. Urzainqui. Capítulo citado por G. Carnero, *Estudios sobre narrativa y otros temas dieciochescos*, Ed. U. de Salamanca, 2009, 448; J. J. Fernández Morales, *Martínez de la Rosa. Crítica e historia de un escenario*, Granada, Diputación de Granada, 2010, 183; recogido en *Boletín Jovellanista*, 4, 2003, 95, Bibliografía dieciochista del *Boletín del Centro de Estudios del siglo XVIII*, 15, 2002, 119 y Dialnet.

47

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «La verdad de la mentira universal. La poesía y la poética de Manuel Ruiz Amezcua»

REF. REVISTA/LIBRO: en Dámaso Chicharro (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Ediciones Mágina, 2003, 2ª ed., págs. 134-162. ISBN: 84-95345-17-X

También publicado en José Francisco Ruiz Casanova (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua. Estudio y antología*, Diputación Provincial de Jaén, 2006, 3ª ed. corregida y aumentada, págs. 161-189; en José Francisco Ruiz Casanova (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Universidad de Jaén, 2010, 4ª edición corregida y aumentada, págs. 138-174; en Miguel Ángel García (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2012, 5ª edición revisada y aumentada, págs. 187-221; en José María Balcells (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2016, 6ª edición revisada y aumentada, págs. 169-195; y en José María Balcells (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2018, 7ª edición revisada y aumentada, págs. 175-201.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio del editor, Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Jaén y autor de conocidas publicaciones sobre el teatro de los hermanos Machado. El volumen, reeditado por J. F. Ruiz Casanova en 2006 y 2010, y por José María Balcells en 2016 y 2018, contiene trabajos de G. Chiappini, V. García de la Concha, J. López-Morillas, G. Morelli, R. Navarro Durán, F. B. Pedraza o A. Muñoz Molina. Ediciones Mágina, fundada en 1997, forma grupo editorial con Octaedro, de Barcelona, que ocupa un destacado puesto, el 42 en el Ranking general de SPI 2012. Volumen incluido en el Catálogo colectivo de REBIUN. Capítulo de libro recogido en el Portal de Difusión de la Producción Científica Hispana Dialnet. Citado por C. Peinado Elliot, *La poesía de Manuel Ruiz Amezcua, singular y plural*, Comares, 2020, 35, 86, 221.

48

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «El andalucismo nórdico de Luis Cernuda»



REF. REVISTA/LIBRO: Homenaje a Rafael Alberti y a Luis Cernuda en sus centenarios, Facultad de Filología y Literatura Española, Universidad de Pekín, 2003, págs. 47-87.

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: El volumen recoge las ponencias presentadas al Congreso Internacional en memoria de Alberti y Cernuda celebrado en la Universidad de Pekín en 2002 con motivo del centenario del nacimiento de estos dos poetas. Recoge trabajos de Francisco Javier Díez de Revenga, Luis García Montero y Alberto Porqueras Mayo.

49

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Notas al pie de la letra (Sobre búsquedas y encuentros en Luis Cernuda)»

REF. REVISTA/LIBRO: Farsalia. Revista de la Asociación de Estudiantes de Letras y Humanidades, Granada, 1 (2003), págs. 13-21. ISSN: 1697848X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: *Farsalia* está recogida en el subcatálogo de revistas de la Red de Bibliotecas REBIUN. Colaboran en este primer número nombres prestigiosos como Andrés Soria Olmedo, Ignacio Arellano y Miguel d’Ors.

50

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Las funciones de la poesía o el espectáculo de la subjetividad»

REF. REVISTA/LIBRO: Ángeles Mora y otros (eds.), *Palabras cruzadas. VII Encuentro de Mujeres Poetas*, Universidad de Granada, 2003, págs. 171-176. ISBN: 84-338-2968-8

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina).

51

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: *Un fantasma recorre la crítica 1950-1998 (Desde dónde se leyó la poética alexandrina)*



REF. REVISTA/LIBRO: Granada, ICILE (Investigación y Crítica de la Ideología Literaria en España), 2003, 90 págs. ISBN: 84-607-9525-X

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: ICILE ha publicado a autores de prestigio como J. C. Rodríguez, B. Gopegui, Á. Mora, J. Egea. Reseñas: J. C. Rodríguez, *El Fingidor*, 25, 2005, 80; J. García Jaramillo, *El Maquinista de la Generación*, 9, 2005, 137; S. Arlandis, *Hispanic Poetry Review*, 8, 2, 2010, 119-124. Citas: J. Rodríguez Puértolas, *Historia de la literatura fascista española*, Akal, 2008, 2, 1211; A. Soria Olmedo, *Las vanguardias y la generación del 27*, Visor, 2007, 923; S. Arlandis, *Revelación del destino y destino revelador*, en *Olvidar es morir. Nuevos encuentros con V. Aleixandre*, Universidad de Valencia, 2011, 93 y *La herida abierta del poema*, Renacimiento, 2017, 52; M. Lecoindre, *La senda de Velintonia*, Lit Verlag, 2012, 265. Libro recogido en la Bibliografía sobre Aleixandre del Instituto Cervantes (cervantes.es).

52

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «A la luz de la Historia (Negro, rojo y blanco en Vicente Aleixandre)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Los Papeles Mojados de Río Seco. Revista de Letras*, Estepa (Sevilla), 6 (2003), págs. 45-48. ISSN: 1576-4230

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista publicada entre 1999 y 2009 y recogida en el subcatálogo de revistas de la Red de Bibliotecas REBIUN. En su Consejo asesor figuraba, entre otros, el poeta Antonio Carvajal.

53

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Sociología de la generación del 27. Aproximación a Gerardo Diego»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Chicharro Chamorro y Edmond Cros (eds.), «Literatura y Sociedad después de la caída del Muro», *Sociocriticism*, Montpellier, XVIII-2/XIX-1 (2003-2004), págs. 57-98. ISSN: 0985-5939

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: La revista *Sociocriticism*, editada desde 1985 hasta 2006 por el Institut International de Sociocritique (Univ. de Montpellier) y por el International Institute for Sociocriticism (Univ. Pittsburgh), y dirigida por el hispanista E. Cros, está indexada, según Ulrichsweb, en MLA International Bibliography, IBZ-Internationale Bibliographie der Geistes und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur, Internationale Bibliographie der Rezensionen Geistes und Sozialwissenschaftlicher Literatur. MIAR le otorga un ICDS de 4.5 (6.5 en 2016). Evaluada en ERIH Plus. Categoría CIRC: B. Según RESH, cumple con 11 criterios de calidad editorial CNEAI, 13 ANECA y 27



Latindex. Según DICE, cuenta con evaluadores externos y apertura exterior de los autores, y la internacionalidad de las contribuciones es de 62.5.

54

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Naturaleza e Historia en Vicente Aleixandre»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista Jizo de Humanidades*, Granada, 2-3 (2003-2004), págs. 63-68. ISSN: 1578-7990

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista recogida en Ulrichsweb Global Serials Directory. De su Consejo asesor formaban parte, entre otros, Rosa Navarro Durán, Emilio Lledó, Antonio Carreira, José Domínguez Caparrós, Antonio Chicharro y Antonio Carvajal.

55

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Imagen primera de Almudena Grandes. Memoria, escritura y mundo»

REF. REVISTA/LIBRO: *Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, Universidad de Murcia, 7 (2004), 38 págs. ISSN: 1577-6921

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Fecha de actualización: 28-09-2012; Criterios Latindex cumplidos por la revista: 33; Internacionalización de las contribuciones: 24.72; Evaluada en ERIH Plus y SJR (SRJ 2012: 0.101, Q4, H Index 0); Categoría CARHUS Plus 2014: C; CIRC: D. MIAR le otorga un ICDS de 9.7 para 2016. Entre las citas localizadas: E. García Torres, *La narrativa polifónica de Almudena Grandes y Lucía Etxebarria*, Edwin Mellen, 2008, 259; M. Valenzuela, Soledad, pasión y frustración en los personajes femeninos de Almudena Grandes, *Espéculo*, 43, 2009; A. Zapata-Calle, La memoria histórica como tema central en *El corazón helado* de Almudena Grandes, *LLJournal*, 4, 2, 2009; M. Fox, Memoria nacional y compromiso en *El corazón helado* de Almudena Grandes, en M. Almela et alii, *Ecos de la memoria*, UNED, 2012; William M. Sherzer, El compromiso político en la obra literaria y periodística de Almudena Grandes, *España Contemporánea*, 24-25, 2-1, 2015, 121, 130.

56

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Elio Antonio de Nebrija: *Introductiones in latinam grammaticen*»; «Pedro Mártir de Anglería: *Opus epistolarum*»; «Ubertino de Casale: *Arbor vitae crucifixae Jhesu Christi*»; «Sulpicio Severo: *De vita divi Martini Turonensis*»; «Santa Catalina de Siena: *Obra de las epístolas y oraciones*»; «Jacobo de Vorágine: *Legenda sanctorumque lombardica historia dicitur*»; «Diego de Deza: *Defensiones Sancti*



Thomae ab impugnationis Nicolai Lyra»; «Johannes Gallensis: *Communiloquium seu summa collationum ab omne genus hominum*»; «Guillaume de Vorrillong: *Super quattuor libros sententiarum noviter correctus et apostillatus*»; «Juan Alonso de Benavente: *Tractatus de penitentiis et actibus penitentium*».

REF. REVISTA/LIBRO: María Amparo Moreno Trujillo (ed.), *Domus sapientiae. Fondos bibliográficos de la Universidad de Granada de la época de Isabel la Católica*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2004, págs. 114-117, 226-229 y 234-271. ISBN: 84-338-3225-5

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en Lingüística, Literatura y Filología y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). Catálogo de la exposición del mismo título, que tuvo lugar, con motivo del V centenario de la muerte de Isabel la Católica, en la Universidad de Granada desde noviembre de 2004 a enero de 2005. Describo 10 ediciones, fechadas entre 1485 y 1530, entre ellas una de Nebrija y otra de Mártir de Anglería. Catálogo recogido en CIRBIC, REBIUN, *Índice Histórico Español*, XLIII, 119, 2005, 195, *Bibliographie Internationale de l'Humanisme et de la Renaissance XL*, Librairie Droz, 2008, 233 y en el Instrumentum bibliographicum de *Humanistica Lovaniensia. Journal of Neo-latin Studies*, LVII, 2008, 332

57

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Recensión del libro *El caballo y el jaguar. Sobre la «Historia verdadera de la conquista de la Nueva España»*, de María del Mar Campos Fernández-Fígares

REF. REVISTA/LIBRO: *Voz y Letra. Revista de Literatura*, XV-2 (2004), págs. 129-135. ISSN: 1130-3271

También publicado en: *Elvira. Revista de Estudios Filológicos*, 10 (2005), págs. 178-185.

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Fecha de actualización: 17-06-2011. *Voz y Letra* es una revista indexada en Academic Search Complete, MLA International Bibliography, Periodicals Index Online; Criterios Latindex cumplidos: 18; Valoración de la difusión internacional: 7.5. Categoría CARHUS Plus: D; CIRC: D; MIAR le otorga un ICDS de 6.301 en 2010, 6.4 en 2016. Revista fundada por Manuel Alvar Ezquerro y José Lara Garrido, y dirigida por Pablo Jauralde. Consejo de redacción de carácter internacional. Los originales se someten al informe de 2 revisores, o 3 en caso de desacuerdo, y el consejo de redacción decide su publicación. Las normas de presentación se publican en la página <http://www.arcomuralla.com>.



58

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Humana y cárdena montaña: la poesía de Vicente Aleixandre en la prosa crítica de Gerardo Diego»

REF. REVISTA/LIBRO: *Turia*, 71-72 (2004-2005), págs. 218-233. ISSN: 0213-4373

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: *Turia* es miembro de ARCE y Premio Nacional al Fomento de la Lectura. MIAR le otorga un ICDS de 4.477. Según RESH y DICE, cumple con 12 criterios de calidad editorial Latindex. Recogida en Catálogo_Revistas. CSIC. Categoría CARHUS Plus: D; CIRC: D. Artículo incluido en *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest), COMPLUDOC y en la bibliografía sobre Aleixandre recogida por el Instituto Cervantes (Cervantes.es. Bibliotecas y Documentación): http://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/bibliografias/aleixandre_vicente_bibliografia.pdf. En el dossier del que forma parte este artículo, participan A. Duque Amusco, J. C. Mainer, J. Siles, Á. L. Prieto de Paula o J. M. Pozuelo Yvancos. Artículo citado por J. Neira, *Trasluz de vida. Doce escorzos de Gerardo Diego*, Anthropos, 2013, 267.

59

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La filología intempestiva». Reseña del libro *Sólo locos, sólo poetas (Sobre Nietzsche en la joven literatura)*, de Encarna Alonso Valero

REF. REVISTA/LIBRO: *Quimera. Revista de Literatura*, 254 (2005), págs. 80-81. ISSN: 0211-3325

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Revista indexada en MLA, PIO, REGESTA IMPERII; Valoración de la difusión internacional: 7.5; Fecha de actualización: 17/06/2011. Categoría CARHUS: C. Categoría CIRC: C. MIAR le otorga un ICDS de 6.477. La revista *Quimera* estaba por entonces dirigida por Fernando Valls, de la U. Autónoma de Barcelona. Gonzalo Pontón y Domingo Ródenas formaban parte, entre otros, de su consejo de dirección. Del prestigio de esta revista dan cuenta sus colaboradores. En este número José F. Ruiz Casanova coordina un dossier sobre Ángel Crespo, en el que colaboran Manuel Mantero, Enrique Badosa, Jordi Doce o J. L. Giménez-Frontín. *Quimera* se encuentra recogida en Catálogo_Revistas.CSIC.

60

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Saliva amarillenta, labios de jaspes: Maldoror dolor del mal»



REF. REVISTA/LIBRO: Remedios Sánchez García (ed.), *Un título para Eros. Erotismo, sensualidad y sexualidad en la literatura*, Editorial Universidad de Granada, 2005, págs. 257-265. ISBN: 84-338-3250-6

Una versión anterior fue publicada en *Letra Clara. Revista de la Facultad de Letras de Granada*, 9 (2000), págs. 8-11.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). En esta colección, dirigida por S. Wahnón, Catedrática de Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada, han aparecido títulos como estos: J. Paredes y V. Beltrán, eds., *Convivio. Estudios sobre la poesía cancionero*; A. Jiménez Millán, *Promesa y desolación. El compromiso en los escritores de la generación del 27*; J. Varo Zafra, *Alegoría y metafísica*; E. Estrella Cózar, *Cansinos Assens y su contexto crítico*; E. Salas Romo, *El pensamiento literario de J. M. Castellet*. Reseña del volumen: E. Hernández González, *Espéculo*, 30, 2005. Libro recogido en Dialnet y REBIUN.

61

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La realidad y el amor en vilo». Reseña del libro *Largo lamento*, de Pedro Salinas, Edición de Montserrat Escartín Gual

REF. REVISTA/LIBRO: *Quimera. Revista de Literatura*, 259-260 (2005), págs. 99-101. ISSN: 0211-3325

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Revista indexada en MLA, PIO, REGESTA IMPERII; Valoración de la difusión internacional: 7.5; Fecha de actualización: 17/06/2011. Categoría CARHUS: C. Cat. CIRC: C. MIAR le otorga un ICDS de 6.477. Recogida en Catálogo_Revistas.CSIC. *Quimera* estaba por entonces dirigida por Fernando Valls, de la Universidad Autónoma de Barcelona. Gonzalo Pontón y Domingo Ródenas formaban parte, entre otros, de su consejo de dirección. Del prestigio de esta revista dan cuenta sus colaboradores. En este mismo número David Roas coordina un dossier sobre la novela negra europea de hoy en el que colaboran S. Žižek o E. Sullà. Reseña recogida por C. Simón Palmer en *Bibliografía de la Literatura Española desde 1980*.

62

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Hospital de incurables (Para una anatomía de la bohemia)»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Cruz Casado (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*,



Córdoba, Diputación de Córdoba/Ayuntamiento de Lucena, 2006, págs. 731-776.
ISBN: 84-8154-150-8

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio del editor, miembro numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. El volumen reúne trabajos de reconocidos estudiosos como Richard A. Cardwell, Lily Litvak, María del Carmen Simón Palmer, José Manuel López de Abiada o Pura Fernández o Amelina Correa.

63

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «El obstáculo teórico. Marxismo y humanismo en Gabriel Celaya»

REF. REVISTA/LIBRO: *Extramuros. Revista Literaria*, Granada, 38-39 (2006), págs. 67-72. ISSN: 1135-6235

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Dirección de la revista: F. Acuyo; Año de comienzo: 1995. Consejo asesor: A. Carreira, E. Lledó, M. Mantero, A. Carvajal, A. Sánchez Trigueros y R. Navarro Durán, entre otros. Suplemento sobre Celaya coordinado por A. Chicharro, uno de los grandes estudiosos del poeta vasco. Colaboran en él M. Ezquerro (U. París IV Sorbonne), J. Á. Ascunce (U. Deusto) y J. E. Martínez Fernández (U. León), entre otros. La revista, pues, publica un porcentaje elevado de art. cuyos autores no mantienen vinculación directa con ella; antigüedad superior a 3 años; contiene sobre todo artículos de investigación y reseñas bibliográficas. Suplemento reseñado por J. L. Tapia, *Ideal*, Granada, 14/12/2006.

64

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La historia vencida». Reseña del libro *Javier Egea: la búsqueda de una poesía materialista*, de Jairo García Jaramillo

REF. REVISTA/LIBRO: *Quimera*, 269-270 (2006), págs. 110-112. ISSN: 0211-3325

También publicado como prólogo a Jairo García Jaramillo, *La poesía de Javier Egea*, Granada, Zumaya, 2011, 2ª ed., págs. 11-16.

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Revista indexada en MLA, PIO, REGESTA IMPERII; Valoración de la difusión internacional: 7.5; Fecha de actualización: 17/06/2011. Categoría CARHUS: C. Categoría CIRC: C. MIAR le otorga un ICDS de 6.477. La revista *Quimera* estaba por entonces dirigida por Fernando Valls, de la Universidad Autónoma de Barcelona. Gonzalo Pontón y Domingo Ródenas formaban parte, entre otros, de su consejo de dirección. Revista



recogida en Catálogo_Revistas.CSIC y Ulrichsweb.

65

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La pureza en crisis (1928-1929). O de cómo Alberti rasgó sus vestiduras poéticas»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revue Romane*, Copenhague, 41-1 (2006), págs. 124-145. ISSN: 0035-3906

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en Arts & Humanities Citation Index, MLA, Scopus, PIO, Arts & Humanities Search, Current Abstracts, Current Contents, IBZ, Academic Search Premier, entre otras bases. Evaluada en ERIH Plus y SJR (SRJ 2006: 0.100, Q3, H Index 4). Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. MIAR le otorga un ICDS de 11.0 para 2016. Artículo recogido en *Romanische Bibliographie 2007*, Max Niemeyer Verlag, 2009, 356 y *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest). Citas: M. García Candeira, *La negociación de la tradición*, Univ. de Santiago de Compostela, 2011, 639 y *Estrategia y melancolía. La herencia de la vanguardia en la obra de Luis García Montero*, Peter Lang, 2012, 287; C. Expósito Montes, *Escritura autorreferencial en Rosa Chacel*, Universidad de Jaén, 2013, 300.

66

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Poesía del contra y del quién». Reseña del libro de poemas *Contra vosotros*, de Manuel Ruiz Amezcua

REF. REVISTA/LIBRO: *Paraíso. Revista de Poesía*, Diputación Provincial de Jaén, 1 (2006), págs. 74-78. ISSN: 1887-200X

También publicado en José Francisco Ruiz Casanova (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua. Estudio y antología*, Diputación Provincial de Jaén, 2006, 3ª ed. corregida y aumentada, págs. 255-258; en José Francisco Ruiz Casanova (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Universidad de Jaén, 2010, 4ª edición corregida y aumentada, págs. 247-252; en Miguel Ángel García (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2012, 5ª edición revisada y aumentada, págs. 307-311; en José María Balcells (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2016, 6ª edición revisada y aumentada, págs. 265-268; y en José María Balcells (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2018, 7ª edición revisada y aumentada, págs. 271-274.

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista editada por la Diputación Provincial de Jaén



desde 2006 hasta la actualidad. Publica un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen relación directa con la revista; incluida en el catálogo de revistas de REBIUN. Dirección de la revista: J. C. Abril. Consejo de redacción: A. Chicharro, G. Pulido Tirado, J. M. Molina Damiani, R. Alarcón Sierra. Entre sus colaboradores: A. Soria Olmedo, A. Jiménez Millán, J. J. Lanz, L. A. de Villena. Citado por C. Peinado Elliot, *La poesía de Manuel Ruiz Amezcuca, singular y plural*, Comares, 2020, 29, 139, 221.

67

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Materiales y guía para el comentario de “El tren expreso”, de Ramón de Campoamor»

REF. REVISTA/LIBRO: *Sociocriticism*, Montpellier, XXI-2 (2006), págs. 195-241. ISSN: 0985-5939

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista indexada, según Ulrichsweb, en MLA International Bibliography e IBZ. MIAR le otorga un ICDS 6.5 para 2016. Incluida en ERIH Plus. Categoría CIRC: B. Según RESH, cumple con 11 criterios de calidad editorial CNEAI, 13 ANECA y 27 Latindex. Según DICE, la internacionalidad de las contribuciones es de 62.5.

68

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Del amor, del dolor y la pérdida». Reseña del libro de poemas *La estación perdida*, de Antonio Mochón

REF. REVISTA/LIBRO: *EntreRíos. Revista de Artes y Letras*, Granada, 3 (2006), págs. 39-42. ISSN: 1699-3047

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: *EntreRíos* está recogida en el subcatálogo de revistas de la Red de Bibliotecas REBIUN. Fecha de inicio: 2005. De su Consejo asesor formaban parte entonces, entre otros, Gregorio Salvador (RAE), Genara Pulido Tirado (Universidad de Jaén), Cristina Antonio Gallego Morell (Universidad de Granada) y Emilio de Santiago.

69

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Y casi por compromiso. Consideraciones sobre poesía actual y política»

REF. REVISTA/LIBRO: *Paraíso. Revista de Poesía*, Diputación Provincial de Jaén, 1 (2006), págs. 25-35. ISSN: 1887-200X



CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Dirección de la revista: J. C. Abril. Consejo de redacción: A. Chicharro, G. Pulido Tirado, J. M. Molina Damiani, R. Alarcón Sierra. Entre sus colaboradores: A. Soria Olmedo, A. Jiménez Millán, J. J. Lanz, L. A. de Villena. Publica un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen vinculación directa con la revista; antigüedad superior a 3 años; contiene sobre todo artículos de investigación y reseñas; incluida en repertorios bibliográficos vinculados a su especialidad. Artículo citado por: A. Iravedra, *El compromiso después del compromiso*, UNED, 2010, 96; VV. AA., *Voces del Extremo*, Fundación J. R. Jiménez, 2008, 18; J. García Jaramillo, *La poesía de J. Egea*, Zumaya, 2011, 75. Artículo recogido en Dialnet.

70

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Trabajos de amor perdidos»

REF. REVISTA/LIBRO: en Manuel Ruiz Amezcua, *Sobre la herida (Poesía amorosa 1974-2005)*, Granada, Colección Granada Literaria, 2006, págs. 191-239. ISBN: 84-87713-73-4

También publicado en José Francisco Ruiz Casanova (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua. Estudio y antología*, Diputación Provincial de Jaén, 2006, 3ª ed. corregida y aumentada, págs. 211-236; en José Francisco Ruiz Casanova (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Universidad de Jaén, 2010, 4ª edición corregida y aumentada, págs. 195-229; en Miguel Ángel García (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2012, 5ª edición revisada y aumentada, págs. 251-286; en José María Balcells (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2016, 6ª edición revisada y aumentada, págs. 219-245; y en José María Balcells (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2018, 7ª edición revisada y aumentada, págs. 225-251.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: En la colección de poesía Granada Literaria se han publicado antologías, con estudios preliminares, de los autores galardonados con el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada/Federico García Lorca: Á. González, B. Varela, F. Brines, J. M. Caballero Bonald, M. V. Atencia o P. García Baena. Trabajo incluido por J. F. Ruiz Casanova en *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua* (2006 y 2010), tal y como recoge Dialnet. y por J. M.^a Balcells en ediciones posteriores de este mismo volumen (2016 y 2017). La antología poética en la que se incluye como epílogo es reseñada por J. García Jaramillo, *Paraíso. Revista de Poesía*, 2 (2007), 148-149 y por Ginés Donaire, *El País. Andalucía*, 22/9/2006, y está recogida en CIRBIC (Catálogo Bibliográfico.CSIC) y REBIUN. Citado por C. Peinado Elliot, *La poesía de Manuel Ruiz Amezcua, singular y plural*, Comares, 2020, 153, 221.



71

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «El escozor de las manos». Reseña del libro de poemas *Lugares de tránsito*, de Antonio Mochón

REF. REVISTA/LIBRO: *El Fingidor. Revista de Cultura*, Granada, 29-30 (2006), págs. 85-86. ISSN: 1139-9236

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista dirigida por el poeta José Gutiérrez y editada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada. De su consejo asesor formaban parte Antonio Sánchez Trigueros, Aurora Luque, Luis Alberto de Cuenca y Amelina Correa. Se publicó entre 1999 y 2007 con frecuencia bimestral. Revista incluida en el subcatálogo de la Red de Bibliotecas REBIUN. Los 34 números publicados se pueden descargar en <https://editorial.ugr.es/pages/publicacionesabierto/elfingidor/el-fingidor>, donde también se pueden consultar previamente sus índices respectivos.

72

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Nuria Prats: elegía y postal de la ciudad perdida»

REF. REVISTA/LIBRO: *Adarve. Revista de Crítica y Creación Poética*, Universidad de Jaén, 2 (2007), págs. 91-98. ISSN-e: 1885-9720

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Año de comienzo de la revista: 2006; periodicidad: anual. Entre los componentes de su comité científico internacional: M. Ezquerro (U. París IV- Sorbonne), P. Jauralde (U. Autónoma de Madrid), M. H. Persin (U. Estatal de Nueva Jersey), A. Ruffinato (U. Turín), J. Talens (U. Ginebra). Publica un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen vinculación directa con la revista a través del consejo de redacción; antigüedad superior a 3 años; contiene sobre todo artículos críticos que comentan los poemas de los autores seleccionados para cada número; incluida en repertorios bibliográficos vinculados a su especialidad: buscador de revistas de Portal del Hispanismo. Artículo recogido en Dialnet. Revista incluida en Ulrichsweb y MIAR.

73

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «De Lorca a Don Quijote. Historia, historia de la literatura y poesía en Luis García Montero»

REF. REVISTA/LIBRO: *Paraíso. Revista de Poesía*, Diputación Provincial de Jaén, 2 (2007), págs. 49-59. ISSN: 1887-200X



CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista editada por la Diputación Provincial de Jaén desde 2006. Publica un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen relación directa con la revista; incluida en la base de datos Dialnet y en el catálogo REBIUN. Artículo citado por J. A. Hernández García, Con esperanza y convencimiento, *Revista de Crítica Literaria Marxista*, 3, 2010, 76; M. García Candeira, *Estrategia y melancolía. La herencia de la vanguardia en la obra de Luis García Montero*, Peter Lang, 2012, 287; J. C. Abril, ed., *Deshabitados*, Maillot Amarillo, 2008, 44; G. Calabrese, *La conseguenza di una metamorfosi. Topoi postmoderni nella poesia di Luis García Montero*, Ledizioni, 2016, 272. Artículo recogido en la Bibliografía de la página oficial del poeta: <http://www.luisgarciamontero.com/bibliografia>.

74

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Tigres del tamaño del odio (Las batallas de amor en *Extravagante jerarquía*, de Antonio Carvajal)»

REF. REVISTA/LIBRO: Pedro Barros García, Gonzalo Águila Escobar y Esteban Tomás Montoro del Arco (eds.), *Estudios lingüísticos, literarios e históricos. Homenaje a Juan Martínez Marín*, Editorial Universidad de Granada, 2007, págs. 379-396. ISBN: 978-84-338-4545-0

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). El volumen reúne trabajos de prestigiosos lingüistas como Ignacio Ahumada Lara, Manuel Alvar Ezquerro, José J. Gómez Asencio o César Hernández Alonso. Este capítulo de libro aparece recogido en *Romanische Bibliographie* (<http://degruyter.com>).

75

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Vicente Aleixandre y la poética del Veintisiete (A plena correspondencia)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, Monográfico «Ayer y hoy. Lecturas del 27», 732 (2007), págs. 19-21. ISSN: 0020-4536

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en A&HCI, Current Contents, MLA, PIO, IBZ, Hispanic American Periodicals Index. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. MIAR: ICDS 11.0. Internacionalización de



las contribuciones, según DICE: 33.33. Según RESH, recibe una puntuación de 29.86 en la opinión de los expertos en 2009. Artículo recogido en *The Year's Work in Modern Language Studies 2007*, Maney Publishing, 2009, Vol. 69, 329, en la Bibliografía de *NRFH*, LVIII, 1, 2010, 417, *Bibliografía de la Literatura Española-ProQuest*, Dialnet, COMPLUDOC, y en la bibliografía sobre Aleixandre del Instituto Cervantes (Cervantes.es. Bibliotecas y Documentación). SRJ 2007: 0.106, Q2, H Index 3. Citas: F. Paredes Méndez *et alii*, eds. *Voces de España. Antología literaria*, Heinle-Cengage Learning, 2014, 584.

76

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «“Nuestra literatura que empieza”: Campoamor, Darío y los cantos de cisne»

REF. REVISTA/LIBRO: Ángel Esteban (coord.), *Darío a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas*, Editorial Universidad de Granada, 2007, págs. 195-234. ISBN: 978-84-338-4791-1

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). Prestigio del editor, Catedrático de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Granada, y de los colaboradores del volumen: I. A. Schulman, L. Litvak, J. C. Rodríguez, M. d’Ors, Á. Salvador y R. A. Cardwell. En esta colección han visto la luz títulos como A. Gallego Morell, *El Renacimiento español. Garcilaso y Herrera*; A. Correa Ramón, *Hacia la re-escritura del canon finisecular*; A. Sánchez Trigueros, *La pluma en el dintel*; Felipe B. Pedraza Jiménez, *Lope de Vega. Genio y figura*. Libro recogido en REBIUN. Capítulo recogido en la pág. sobre Campoamor de la Biblioteca Virtual M. de Cervantes (por M. Palenque), Dialnet y *Bibliografía de la Literatura Española desde 1980*.

77

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Literatura, ideología e historia. Propositiones para una sociología crítica del Veintisiete»

REF. REVISTA/LIBRO: Amelina Correa Ramón, Remedios Morales Raya y Miguel d’Ors Lois (eds.), *Estudios literarios en homenaje al profesor Federico Bermúdez Cañete*, Editorial Universidad de Granada, 2008, págs. 159-182. ISBN: 978-84-338-4833-8

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la



editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en Lingüística, Literatura y Filología y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). El volumen recoge trabajos, en español y alemán, de Curdin Ebner (Fondation Rilke), Ralph Freedman (Princeton University), Andrés Soria Olmedo (Universidad de Granada), Luis García Montero (Universidad de Granada), Angelika Jacobs (Universität Hamburg), Ralf Junkerjürgen (Universität Regensburg), Daniel-Henri Pageaux (Sorbonne Nouvelle-Paris III), Michael Predmore (Stanford University), Reate Scharffenberg (Universität Marburg) o Joachim W. Storck (Universität Mannheim). Capítulo recogido en Dialnet y en *Bibliografía de la Literatura Española desde 1980*.

78

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Sobre una crítica sin pureza». Recensión del libro coordinado por Claude Le Bigot *À quoi bon la poésie, aujourd'hui?*

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, 737 (2008), págs. 17-19. ISSN: 0020-4536

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en A&HCI, Scopus, Current Contents, MLA International Bibliography, Periodicals Index Online, IBZ, Hispanic American Periodicals Index. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. MIAR le otorga un ICDS de 11.0. Evaluada en SRJ (SRJ 2008: 0.100, Q4, H Index 3). Internacionalidad de las contribuciones, según DICE: 33.33. Según RESH, en 2009 recibe una puntuación de 29.86 en la opinión de los expertos. Artículo recogido en la Bibliografía de *NRFH*, LVIII, 1, 2010, 362, COMPLUDOC y Dialnet. Citas: L. Scarano, Las voces del compromiso: sujeto social y nombre propio, en A. Iruveda y L. Sánchez Torre, eds., *Compromisos y palabras bajo el franquismo*, Renacimiento, 2010, 223; A. García-Teresa, *Crítica y revelación en la poesía de Jorge Riechmann*, UNED, 2014.

79

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Novela de la vanguardia / Vanguardia de la novela: la moda y los modelos de mujer en el “nuevo romanticismo” de José Díaz Fernández»

REF. REVISTA/LIBRO: José F. Lorenzo Rojas, María José Sánchez Rodríguez y Estela del Rocío Montoso Cano (eds.), *Lengua e historia social. La importancia de la moda*, Editorial Universidad de Granada, 2009, págs. 207-238. ISBN: 978-84-338-5065-2

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general,



donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). Volumen recogido en *Romanische Bibliographie*, en Dialnet, REBIUN y en la producción científica de los grupos de investigación “Investigaciones filológicas de cultura hispánica” (HUM 837), del que es responsable la profesora Montoya Ramírez (Departamento de Lengua Española, Universidad de Granada) y “Grupo lexicográfico Alfonso X” (E0B7-01 GLEAX), cuya IP es María del Pilar Díez de Revenga (Departamento de Lengua Española y Lingüística General, Universidad de Murcia). Capítulo recogido en FRANCIS y MLA International Bibliography. Citado por Luis Fernando Bueno Morillas, El desencuentro de los narradores del nuevo romanticismo en (y con) las historias literarias, *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, 18 (2019), pp. 191, 208.

80

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Hay un poeta en el mundo (Transformación e historia en Pedro Mir)»

REF. REVISTA/LIBRO: Pedro Mir, *Poemas*, Estudio preliminar de Miguel Ángel García, Apéndice biobibliográfico de Eugenio García Cuevas, Madrid, Ediciones de La Discreta, 2009, págs. 9-45. ISBN: 978-84-96322-31-8

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial La Discreta ha publicado más de 100 títulos en sus diversas colecciones: <http://www.ladiscreta.com>. De la calidad de la colección Obras mayores dan cuenta, por ejemplo, títulos como *Obra poética I y II* de Julia de Burgos, con introducciones de I. López Jiménez (U. de Puerto Rico en Bayamón) e I. M. Zavala (U. de Utrecht), o *Peregrinaciones y recuerdos*, de F. Rodríguez Adrados. De esta edición y de nuestro estudio preliminar se da noticia en *Repeating Islands. News and Commentary on Caribbean Culture, Literature and the Arts*, 24-5-2009. Citado por P. L. San Miguel, Rebelión y arielismo en un país en el mismo trayecto del sol: *Tres leyendas de colores* de Pedro Mir, en Mir, *Tres leyendas de colores*, La Discreta, 2013, 14. Libro recogido en el catálogo Hollis+. Harvard Library.

81

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «¿En qué piensa la poesía? Traducción, tradición y ensayo en Jordi Doce»

REF. REVISTA/LIBRO: Carlos X. Ardavín Trabanco (coord.), *Poetas asturianos para el siglo XXI*, Gijón, Ediciones Trea, 2009, págs. 291-305. ISBN: 978-84-9704-433-2

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial Trea ocupa en el Ranking general SPI 2012 el puesto 28, de un total de 201, entre las editoriales españolas mejor valoradas. El editor, profesor en Trinity University, ha coordinado otros libros como *Vida, pensamiento y aventura de César González Ruano*, Libros del Peixe, 2005 y *Ventanas*



sobre el Atlántico. *Estados Unidos-España durante el postfranquismo*, Universidad de Valencia, 2010. Los capítulos del volumen se deben a autores como J. L. Morante, S. Reisz, L. Sánchez Torre, J. L. García Martín, S. Keefe Ugalde o J. Doce. Reseñado por J. E. Martínez Fernández, *Diario de León.es*, 1-11-2009 y recogido en *Romanische Bibliographie 2009*, De Gruyter, 2011, 361 y en el catálogo Hollis+. Harvard Library. Este volumen obtuvo el Premio de Ensayo Alfredo Quirós Fernández 2008.

82

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Temor y temblor. El simbolismo moderno de Rubén Martín»

REF. REVISTA/LIBRO: *EntreRíos. Revista de Arte y Letras*, V, 10 (2009), págs. 59-68.

ISSN: 1699-3047

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: *EntreRíos* está recogida en el subcatálogo de revistas de la Red de Bibliotecas REBIUN. Fecha de inicio: 2005. De su Consejo asesor formaban parte entonces, entre otros, Gregorio Salvador (RAE), Genara Pulido Tirado (Universidad de Jaén), Cristina Viñes Millet (Universidad de Granada) y el poeta Juan de Loxa.

83

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Maquinaria, ideología, poesía»

REF. REVISTA/LIBRO: Prólogo al libro de poemas de Juan José F. Morales *Engranaje*, Granada, Alhulia, 2009, págs. 13-20. ISBN: 978-84-92593-39-2

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: En la editorial granadina Alhulia, que cuenta con un amplio catálogo y varias colecciones (<https://www.alhulia.es/es/>), han publicado libros autores de prestigio como Antonio Sánchez Trigueros, Andrés Soria Olmedo, Antonio Chicharro, Amelina Correa Ramón, Álvaro Salvador y Sultana Wahnón.

84

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Medir la realidad. La lucidez negativa de Luis García Montero»

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Abril y Xelo Candel Vila (eds.), *El romántico ilustrado. Imágenes de Luis García Montero*, Sevilla, Renacimiento («Iluminaciones»), 2009, págs. 342-349. ISBN: 979-84-92724-48-1

CLAVE: CL



INDICIOS DE CALIDAD: Renacimiento ocupa el puesto 48 del Ranking SPI 2014 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. La colección, dirigida por J. R. López García (Universidad Autónoma de Barcelona), ha superado los 100 títulos. El volumen reúne trabajos de A. Soria Olmedo, Á. L. Prieto de Paula, J. Neira, A. Jiménez Millán, F. J. Díaz de Castro, G. Morelli, J. Oleza, J. Gracia o J. C. Mainer. Reseñado por J. L. Morante, *Clarín*, XIV, 82, 2009, 79-80 y recogido en *Romanische Bibliographie 2009*, De Gruyter, 2011, 414. Capítulo citado por I. Gruia, *La cicatriz en la literatura europea contemporánea*, Renacimiento, 2015, 96: G. Calabrese, *Topoi postmoderni nella poesia di Luis García Montero*, Ledizioni, 2016, 272. Capítulo recogido en Dialnet y *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest).

85

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «La sombra del paraíso: neoplatonismo y teoría poética en Vicente Aleixandre»

REF. REVISTA/LIBRO: *Paraíso. Revista de Poesía*, 5 (2009), págs. 31-38. ISSN: 1887-200X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista editada por la Diputación Provincial de Jaén desde 2006. Publica un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen relación directa con la revista; incluida en el catálogo de revistas de REBIUN. Dirección de la revista: J. C. Abril. Consejo de redacción: A. Chicharro, G. Pulido Tirado, J. M. Molina Damiani, R. Alarcón Sierra. Entre sus colaboradores: A. Soria Olmedo, A. Jiménez Millán, J. J. Lanz, L. A. de Villena. Artículo recogido en el Portal de Difusión de la Producción Científica Hispana Dialnet.

86

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Esculpir la niebla». Reseña del libro *Bajo la alfombra* (2008), de Ángeles Mora

REF. REVISTA/LIBRO: *El Maquinista de la Generación*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 17 (2009), págs. 220-222. ISSN: 1577-340X

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Año de comienzo de la revista: 2000; Periodicidad: semestral. Dirección: A. Luque y J. A. Mesa Toré. En este número colaboran, en el mismo apartado de reseñas, F. Chica, R. Romojaro, F. J. Díez de Revenga, J. Andújar Almansa. Esta revista, por lo tanto, publica un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen vinculación directa con el consejo de redacción; antigüedad superior a 3 años; contiene un número alto de artículos de investigación y reseñas bibliográficas. Puede encontrarse en el buscador de revistas de Dialnet y en Catálogo_Revistas.CSIC. Reseña citada por María Rosal en <http://>



www.academiadebuenasletrasdegranada.org/moraangeles.pdf; María Payeras Grau, *Escribir es niebla. La poesía de Ángeles Mora*, en A. Gómez Yebra (ed.), *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz VI*, Málaga, ADILE, 2014, 359; Erika Martínez, “Ni perdidos ni a salvo. Sobre Ángeles Mora y las contradicciones de la utopía”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 163.

87

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «“Toda Castilla a mi rincón me llega”. El elogio de Antonio Machado a Azorín y la definición de la identidad nacional»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Jaén, Universidad Internacional de Andalucía, 2009, 3ª edición corregida y aumentada, págs. 429-449. ISBN: 978-84-7993-099-8

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio del editor, Catedrático de Teoría de la Literatura de la Univ. de Granada y actual director de la revista *Sociocriticism*. El volumen reúne trabajos históricos de A. de Albornoz, G. Díaz-Plaja, A. Gallego Morell o J. Luis Cano, y más recientes del propio Chicharro, G. Caravaggi o A. Correa Ramón. Volumen citado por P. Cerezo Galán, A. Machado en Baeza. De la extrañeza al entrañamiento, *Abel Martín*, mayo de 2012 (<http://www.abelmartin.com/critica/cerezo.html>) y D. Chicharro, *Panorama literario giennense*, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 204, 2011, 204. Capítulo reproducido en los estudios que figuran en la página de A. Chicharro machadoenbaeza.es e incluido en la Bibliografía del Catálogo *Antonio Machado y Baeza, 1912-2012. Cien años de un encuentro*, SECC, 2012, 248.

88

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Arma de dos filos. Machado en el 50 de José Agustín Goytisolo»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, 745-746 (2009), «Colliure, 1959», Monográfico coordinado por Araceli Iravedra, págs. 19-23. ISSN: 0020-4536

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Este artículo forma parte del monográfico *Colliure 1959*, un resultado del Proyecto I+D *Poesía y compromiso: estudio y edición de poéticas en España*, HUM-2007-63716-FILO, cuyo IP fue A. Iravedra (Universidad de Oviedo). Revista indexada en A&HCI, Current Contents, MLA, Periodicals Index Online, IBZ, Hispanic American Periodicals Index. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. MIAR le otorga un ICDS de 9.977 para 2009, 11.0 para 2016. Artículo recogido *Bibliografía de la Literatura Esp.* (ProQuest), COMPLUDOC, Dialnet, *Bibliografía de Nueva Revista de Filología Hispánica*, LX, 2, 2012, 745, y en la *Bibliografía machadiana* reciente que reúne en 2009 Jordi Doménech en *Abel Martín. Revista de*



Estudios sobre A. Machado: <http://www.abelmartin.com/documen/biblio/2009.html>.
SRJ 2009: 0.100, Q4, H Index 3.

89

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «¿Todavía el 27? La nueva arte poética entre España y América»

REF. REVISTA/LIBRO: Joaquín Roses (ed.), *El 27 en América*, Diputación de Córdoba, 2010, págs. 45-71. ISBN: 978-84-8154-245-5

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio del editor, Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Córdoba. El volumen reúne trabajos de la plana mayor de los estudiosos del 27 y la joven literatura española de los años 29 y 30: A. A. Anderson, A. Jiménez Millán, J. L. Bernal, F. J. Díaz de Castro, G. Morelli, F. J. Díez de Revenga, J. Neira.

90

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: *Un aire oneroso. Ideologías literarias de la modernidad en España (siglos XIX-XX)*

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Biblioteca Nueva («Estudios Críticos de Literatura y de Lingüística»), 2010, 354 págs. ISBN: 978-84-9940-085-3

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: Biblioteca Nueva ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 21 en nuestra disciplina. 10 reseñas; entre ellas: J. Maldonado, *Voz y Letra*, XXI, 2, 2010, 167-169; C. Morón, *Sociocriticism*, XXV, 1-2, 2010, 455-459; P. Valdivia, *Vida Hispánica*, 44, 2011, 32; J. C. Abril, *Estudios Humanísticos. Filología*, 33, 2011, 301-303; Á. L. Luján, *Rev. de Lit.*, 147, 2012, 351-355. Más de 25 citas; entre ellas: A. Soria Olmedo, *Ensayo y estudios literarios sobre los s. XX y XXI*, *Ínsula*, 771, 2011, 17; J. Álvarez Barrientos, *Estudios literarios sobre los s. XVIII y XIX*, *Ínsula*, 771, 2011, 16; F. Cabo Aseguinolaza, *Historia de la lit. española* 9, *Crítica*, 2012, 734; M. García Candeira, *La resistencia a la modernidad*, *Rev. de Estudios Hispánicos*, 49, 2015, 347. Recogido en la *Bibl. de NRFH*, LXI, 2, 2013, 729.

91

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «*Sin que la muerte al ojo estorbo sea*». *Nueva lectura crítica de Francisco de Aldana*

REF. REVISTA/LIBRO: Mérida, Editora Regional de Extremadura («Colección Estudio»), 2010, 840 págs. ISBN: 978-84-9852-255-6



CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de la colección, en la que han publicado autores como F. R. de la Flor, M. Á. Lama o J. L. Bernal. 9 reseñas; entre ellas: J. Varo, *Analecta Malacitana*, 34, 1, 2011, 235-255; J. C. Rodríguez, *Voz y Letra*, XXII, 2, 2011, 149-156; D. Caro, *Dicenda*, 30, 2012, 299-301; J. García Única, *Archivum*, 60, 2010, 435-442; C. R. S., *ABC Cultural*, 9/7/2011, 21; G. Torres Salinas, *Manuscrtao.*, 10 (2011); C. X. Ardavín, *Aula Lírica*, 3 (2011), 57-58. Citas: G. Pontón, Estudios literarios sobre los siglos de Oro, *Ínsula*, 784, 2012, 17; I. García Aguilar, Peripecias editoriales de la poesía de Aldana, en A. Cayuela, ed., *Edición y lit. en España. S. XVI y XVII*, Univ. de Zaragoza, 2012, 170; P. Jauralde, Las silvas de Quevedo, *RFE*, XCIII, 1, 2013, 218; P. J. Lennon, Umcanonical love in F. de Aldana, *Bulletin of Spanish Studies*, 92, 4, 2015, 514; A. Nieves Rojas, La amistad en la poesía de F. de Aldana, *Studia Aurea*, 10, 2016, 439-440 e Introducción al monográfico Francisco de Aldana: facetas de su vida y obra, *Studia Aurea*, 12, 2018, 20; P. Sol Mora, El soneto ¿Cuál es la causa, mi Damón, que estando...? de Francisco de Aldana a la luz de los *trattati d'amore*, *Revista de Filología Española*, XCVII, 2 (2017), 368; M. Rosso, Francisco de Aldana y los claroscuros de Venus: las Octavas sobre los efectos del amor, *Studia Aurea*, 12, 2018, 43; G. Calabrese, Vuestras palabras me serán espejo. Reflejos neoplatónicos entre Francisco de Aldana y Luis Cernuda, *Studia Aurea*, 12, 2018, 65; S. Fernández López, Poesía y espiritualidad en Francisco de Aldana. A vueltas con la Carta a Arias Montano y más versos sacros, *Studia Aurea*, 12, 2018, 85. Libro recogido en *Bibliografía de NRFH*, LX, 2, 2012, 714.

92

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «El contrato social: “Cartilla (poética)” en tiempos de racionamiento»

REF. REVISTA/LIBRO: Araceli Iravedra y Leopoldo Sánchez Torre (eds.), *Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero*, Sevilla, Renacimiento, 2010, págs. 167-182. ISBN: 978-84-8472-602-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Renacimiento ocupa el puesto 21 del Ranking SPI 2018 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología con un ICEE de 39. La colección, dirigida por J. R. López García (Universidad Autónoma de Barcelona), ha superado los 120 títulos. El volumen reúne trabajos de Juan Carlos Rodríguez, Antonio Jiménez Millán, Andrés Soria Olmedo, Juan José Lanz, Carme Riera, Fanny Rubio y María Payeras, entre otros. Volumen reseñado por C. Gutiérrez Valencia, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 21, 2012, 741-745.



93

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Hacia la quietud celeste: los sonetos existenciales de Francisco de Aldana»

REF. REVISTA/LIBRO: *Voz y Letra*, XXI-1 (2010), págs. 3-22. ISSN: 1130-3271

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Fecha de actualización: 17-06-2011. Revista indexada en Academic Search Complete, MLA International Bibliography, Periodicals Index Online; Criterios Latindex cumplidos: 18; Valoración de la difusión internacional: 7.5. Categoría CARHUS Plus: D; CIRC: D; MIAR le otorga un ICDS de 6.301 en 2010, 6.4 en 2016. Revista fundada por Manuel Alvar Ezquerro y José Lara Garrido, y dirigida por Pablo Jauralde. Consejo de redacción de carácter internacional. Los originales se someten al informe de 2 revisores, o 3 en caso de desacuerdo, y el consejo de redacción decide su publicación. Las normas de presentación se publican en la página <http://www.arcomuralla.com>. Artículo recogido en las bases de datos EbscoHost, COMPLUDOC, Dialnet y Bibliografía de *RFE*, XCII, 2, 2012, 454. Artículo citado por A. Nievas Rojas, Introducción al monográfico Francisco de Aldana: facetas de su vida y obra, *Studia Aurea*, 12, 2018, 20.

94

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Un labio como una espada: Vicente Aleixandre o la salvaje embestida de la verdad vital»

REF. REVISTA/LIBRO: Luis Pardiñas Béjar (ed.), *Actas del XIV Encuentro de Profesores de Español de Eslovaquia*, Bratislava, Ministerio de Educación, 2010, págs.19-36. ISBN: 978-80-89137-66-4

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Los Encuentros de Profesores de Español de Eslovaquia han celebrado su XXI edición en 2017. Las actas de la XIV edición, patrocinada por la Subdirección General de Cooperación Internacional del Ministerio de Educación y celebrada en Bratislava, fueron editadas por el Agregado de Educación de la Embajada de España en Eslovaquia. Pueden descargarse en <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/65819>.

95

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Tres siglos después de Góngora. Hacia la pura existencia estética»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Jiménez Millán y Andrés Soria Olmedo (eds.),



Rumor renacentista. El Veintisiete, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2010, págs. 131-202. ISBN: 978-84-7785-895-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de los editores, Catedráticos de Literatura Española de las Universidades de Granada y Málaga, respectivamente, y reconocidos estudiosos de las vanguardias y la literatura del 27. Destaca, también, el prestigio de la institución que edita el libro, por su amplia labor cultural y editorial. El volumen reúne a la crítica más autorizada: J. Neira, G. Morelli, F. J. Díaz de Castro, C. B. Morris, P. Hernández, E. Bou, G. Torres Nebrera, J. Valender o F. J. Díez de Revenga. Forma parte de la colección Estudios del 27, que ya cuenta en su haber con más de 20 títulos. Capítulo recogido en Dialnet y en *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest). Citado por M. Valero, *Juan Gil-Albert: la posesión del ser sin exigencias*, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2013, 194.

96

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La teatralidad de las vanguardias. El Veintisiete en escena»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Jiménez Millán y Andrés Soria Olmedo (eds.), *Rumor renacentista. El Veintisiete*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2010, págs. 451-475. ISBN: 978-84-7785-895-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de los editores, Catedráticos de Literatura Española de las Universidades de Granada y Málaga, respectivamente, y reconocidos estudiosos de las vanguardias y la literatura del 27. Destaca, también, el prestigio de la institución que edita el libro, por su amplia labor cultural y editorial. El volumen reúne a la crítica más autorizada: J. Neira, G. Morelli, F. J. Díaz de Castro, C. B. Morris, P. Hernández, E. Bou, G. Torres Nebrera, J. Valender o F. J. Díez de Revenga. Forma parte de la colección Estudios del 27, que ya cuenta en su haber con más de 20 títulos. Capítulo recogido en Dialnet y en *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest).

97

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Cantar en coro: la poesía social en la prosa crítica de Gerardo Diego»

REF. REVISTA/LIBRO: *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXVIII-2 (2011), págs. 199-219. ISSN: 1475-3820

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en A&CHI, MLA International Bibliography, Scopus, CSA Linguistics and Language Behavior Abstracts, Arts & Humanities Search, Current Contents, Current Abstracts, Humanities International Complete, Academic Search Complete, Academic Search



Premier, TOC Premier, Hispanic American Periodicals Index. Evaluada en ERIH Plus y SJR (SRJ 2011: 0.100, Q3, H Index 2); Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: C; MIAR le otorga un ICDS de 9.977 en 2011, 11. 0 en 2016. Artículo recogido por K. M. Sibbald en *The Year's Work in Modern Language Studies*, Vol. 72, Modern Humanities Research Association, 2012, 171, *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest), Dialnet, base de datos de artículos de revistas British Library Direct y catálogo Hollis+. Harvard Library.

98

AUTORES (p.o. de firma): Sergio Arlandis y Miguel Ángel García

TITULO: «Introducción. Ante un homenaje tras 25 años de ausencia»

REF. REVISTA/LIBRO: Sergio Arlandis y Miguel Ángel García (eds.), «*Olvidar es morir*». *Nuevos encuentros con Vicente Aleixandre*, Universitat de València, 2011, págs. 9-18. ISBN: 978-84-370-7895-3

CLAVE: E

INDICIOS DE CALIDAD: Calidad de la editorial, que ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 14, de un total de más de 160, en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. El volumen, del que soy coeditor, reúne a la plana mayor de la crítica aleixandrina, nacional e internacional: A. Duque Amusco, G. Morelli, J. Siles, R. D. Pope, F. J. Díez de Revenga, G. Depretis, D. Murphy, I. Emiliozzi. Reseñas: J. G. Maestro, *Crítica Bibliográfica. Academia Editorial del Hispanismo*, 6-12-2012; M. Alonso i Català, *Lletres Valencianes*, 30, 2012, 110-111. Libro citado por E. Calderón, *La memoria de un hombre está en sus besos: V. Aleixandre*, Stella Maris, 2016, 212; Elisabeth Fernández Lamsen, *Tratado del sur. Poesía y flamenco (1861-1980)*, Granada, Universidad de Granada, 2017, 418.

99

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Memoria, y soledad, y olvido. La consumación poética de Vicente Aleixandre»

REF. REVISTA/LIBRO: Sergio Arlandis y Miguel Ángel García (eds.), «*Olvidar es morir*». *Nuevos encuentros con Vicente Aleixandre*, Universitat de València, 2011, págs. 193-212. ISBN: 978-84-370-7895-3

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Calidad de la editorial, que ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 14, de un total de más de 160, en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. El volumen, del que soy coeditor, reúne a la plana mayor de la crítica aleixandrina, nacional e internacional: A. Duque Amusco, G. Morelli, J. Siles, R. D. Pope, F. J. Díez de Revenga, G. Depretis, D. Murphy, I. Emiliozzi. Reseñas: J. G. Maestro, *Crítica Bibliográfica. Academia Editorial del Hispanismo*, 6-12-2012; M. Alonso i Català, *Lletres Valencianes*, 30, 2012, 110-111. Libro citado por E.



Calderón, *La memoria de un hombre está en sus besos: V. Aleixandre*, Stella Maris, 2016, 212. Capítulo citado por B. Morros Mestres, La muerte de Orfeo en un poema de *Los placeres prohibidos* de L. Cernuda, *Minerva*, 27, 2014, 253.

100

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «¿Hacia una reconfiguración radical del canon? El Veintisiete y la dialéctica de la vanguardia en España»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 36. 1 (2011), págs. 55-80. ISSN: 0272-1635

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en A&HCI, Web of Science, MLA, Scopus, PIO, Arts & Humanities Search, Humanities International Complete, Humanities International Index. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: C; MIAR le otorga un ICDS 9.977 para 2011. Evaluada en SJR. SCImago Journal & Country Rank (SJR 2011: 0,1, Q4, H index 4). Google Scholar Metrics: Índice h5: 3; Mediana h5: 4. Artículo recogido en *Romanische Bibliographie, Bibl. de la Lit. Esp.* (ProQuest), base de datos de artículos de revistas British Library Direct, Dialnet y catálogo Hollis+. Harvard Library. Citas: J. R. López García, La poesía del exilio republicano en la historiografía literaria, *Iberoamericana*, 47, 2012, 118; M. Valero Gómez, *Juan Gil-Albert y la poesía española del siglo XX*, Pre-Textos, 2016, 336.

101

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Compromiso, guerra civil y revolución en Miguel Hernández»

REF. REVISTA/LIBRO: Remedios Sánchez García y Ramón Martínez López (eds.), *Literatura y compromiso: Federico García Lorca y Miguel Hernández*, Madrid, Visor, 2011, págs. 339-357. ISBN: 978-84-9895-128-8

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de la editorial Visor, que ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 15 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. En la colección han publicado y editado autores de prestigio como J. Romera Castillo, J. M. Díez Borque, I. Arellano o F. Gutiérrez Carbajo. El volumen reúne trabajos de especialistas nacionales e internacionales en la obra de García Lorca y Miguel Hernández: C. Maurer, C. B. Morris, A. Anderson, D. Dougherty, L. Dolfi, F. J. Díez de Revenga o J. M. Balcells. Reseñas del volumen: M. C. Ariza, *Tonos Digital*, 24, 2013; J. C. Abril, *RILCE*, 29, 2, 2013, 594-597. Libro incluido en la Bibliografía sobre Hernández del Instituto Cervantes (www.cervantes.es). Capítulo citado por M. López-Baralt, *Miguel Hernández, poeta plural*, Universitat d'Alacant, 2016, 194.



102

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Gramáticas de la creación en la joven poesía española»

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Abril (coord.), *Gramáticas del fragmento. Estudios de poesía española para el siglo XXI*, Granada, El Genio Maligno, 2011, págs. 67-127. ISBN: 978-84-937819-2-7

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial El Genio Maligno pertenece a la revista del mismo nombre, que cumple 31 criterios Latindex y tiene categoría CIRC B. El libro reúne a especialistas en la poesía actual: J. J. Lanz (Univ. de País Vasco), J. Andújar Almansa (Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald), Á. Luján Atienza (Univ. de Castilla-La Mancha). Libro citado por J. Ponce Cárdenas, *Poesía y publicidad en España, Ticontre. Teoría, Testo, Traduzione*, 5, 2016, 267. Citas del capítulo: A. Iravedra, *Función de la poesía y función de la crítica*, *Ínsula*, 805-806, 2014, 11; L. Scarano, *Fragmentos de incertidumbre*, en R. Sánchez, coord., *Palabra heredada en el tiempo*, Akal, 2016, 273; L. Bagué, *Los otros realistas en las antologías poéticas recientes*, en M. Á. García, ed., *El compromiso en el canon*, Tirant lo Blanch, 2017, 288.

103

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Temporalidades modernistas». Reseña del libro *La revisión modernista del pasado: Antonio Machado y T. S. Eliot* (2009), de Arantxa Fuentes Ríos

REF. REVISTA/LIBRO: 1616. *Anuario de Literatura Comparada*, 1 (2011), págs. 400-404. ISSN: 0210-7287

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Periodicidad: anual. Los originales son evaluados por revisores externos mediante el sistema “de doble ciego”. Normas editoriales disponibles en <http://www.selgyc.com/publi.htm>. Revista dirigida, en esta 2ª etapa, por Darío Villanueva (Universidad de Santiago de Compostela). Entre los componentes de su comité científico: J. Bessière (Université Sorbonne Nouvelle-Paris III), J. A. Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), R. Pope (Universidad de Virginia), A. Prieto (Universidad Complutense de Madrid), A. Soria Olmedo (Universidad de Granada). Puede encontrarse en el buscador de revistas Dialnet, que ofrece sus sumarios. Recogida en Catálogo_Revistas.CSIC.

104

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «*Duplex est liber. El mester, la clerecía y la historicidad de la escritura*». Recensión del libro *Cuando los libros eran Libros. Cuatro claves de una escritura a*



sílabas contadas, de Juan García Única

REF. REVISTA/LIBRO: *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, 2 (2011), págs. 208-218. ISSN-e: 2174-2464

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Bases de datos que incluyen la revista: DOAJ, Dialnet, MLA, Emerging Sources Citation Index, Fuente Académica Plus. Comité científico internacional del que forman parte, entre otros, Ignacio Arellano, Edmond Cros, Antonio Sánchez Trigueros, Antonio Chicharro, Kurt Spang, Juan Paredes Núñez, Antonio Gómez-Moriana. Evaluación de los artículos recibidos a través del sistema de pares. Manual de estilo para los autores. Publicación, en la página de la revista, de dos convocatorias anuales (<http://www.impossibilia.org/sistema-de-arbitraje/>). MIAR otorga a esta revista un ICDS de 9.3 en 2016 y la da por evaluada en Directory of Open Acces Journals, ERIH Plus y Latindex. Según esta última, cumple 31 criterios. Categoría CIRC: B. Artículo recogido en el catálogo Hollis+. Harvard Library.

105

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Reseña del libro *Antonio Gamoneda. Leer y entender la poesía*, coordinado por Martín Muelas Herraiz y Ángel Luis Luján Atienza

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Literatura*, LXXIII, 146 (2011), págs. 708-712. ISSN: 0034-849X

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Fecha de actualización: 4-02-2013. Revista indexada en Arts & Humanities Citation Index, Current Contents, MLA, PIO, Scopus, ISOC; Criterios Latindex cumplidos: 33; Evaluadores externos: sí; Apertura exterior de los autores: sí; Valoración de la difusión internacional: 27. 35; Internacionalidad de las contribuciones: 13.33. IN-RECH la sitúa en el Cuartil 1º, posición 7, con 0.150 citas por artículo. Evaluada en ERIH Plus y SJR (SRJ 2011: 0.100, Q4, H Index 3). Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: C. Sello de calidad FECYT. MIAR le otorga un ICDS de 9.977. Según RESH, cumple 20 criterios ANECA de calidad editorial y recibe en 2009 una puntuación de 11.73 por los expertos. Reseña recogida en *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest), COMPLUDOC y Web of Science.

106

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Tradición y lenguaje en el pensamiento literario del Veintisiete (algunas notas)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Voz y Letra. Revista de Literatura*, XXII-1 (2011), págs. 3-24. ISSN: 1130-3271



CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Fecha de actualización: 17-06-2011. Revista indexada en Academic Search Complete, MLA International Bibliography, Periodicals Index Online; Criterios Latindex cumplidos: 18; Valoración de la difusión internacional: 7.5; Categoría CARHUS Plus: D; CIRC: D; MIAR le otorga un ICDS de 6.322 para 2011. Revista fundada por Manuel Alvar Ezquerro y José Lara Garrido, y dirigida por Pablo Jauralde Pou. Consejo de redacción de carácter internacional. Los originales se someten al informe de 2 revisores, o 3 en caso de desacuerdo, y el consejo de redacción decide su publicación. Las normas de presentación se publican en la página <http://www.arcomuralla.com>. Artículo recogido en el Portal de Difusión de la Producción Científica Hispana Dialnet, de la Universidad de la Rioja.

107

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Reseña del libro *Carretera blanca* (2010), de Antonio Mochón

REF. REVISTA/LIBRO: *Intiempo*, 1 (2011-2012), pág. 18. Depósito Legal: GR 4369-2011

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Magazine patrocinado por la Universidad de Granada, la Diputación de Granada y Caja Granada. Entre los colaboradores de este primer número figura Luis García Montero.

108

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «El andalucismo nórdico de Luis Cernuda»

REF. REVISTA/LIBRO: *Bulletin Hispanique*, 113-2 (2011), págs. 611-632. ISSN: 007-4640

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en Arts & Humanities Citation Index, MLA International Bibliography, Scopus, Periodicals Index Online, Arts & Humanities Search, Current Contents, Current Abstracts, PCI Español, TOC Premier, ArticleFirst, Hispanic American Periodicals Index Online. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. Evaluada en ERIH Plus y SJR (SRJ 2011: 0.110, Q2. H Index 3). MIAR le otorga un ICDS de 9.977 para 2011, 11.0 para 2016. Artículo recogido en Web of Science, *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest), Dialnet y *Bibliografía de Nueva Revista de Filología Hispánica*, LXI, 1, 2013, 367. Citado por J. Cabrera Martos, *El poema en prosa en Antonio Carvajal*, EUG, 2015, 224.



109

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Reseña del libro *Entre lo dado y lo creado. Una aproximación a los estudios sociocríticos*, de Antonio Chicharro

REF. REVISTA/LIBRO: *Sociocriticism*, XXVI, 1-2 (2011), págs. 425-431. ISSN: 0985-5939

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrich's. Revista indexada en MLA International Bibliography, IBZ-Internationale Bibliographie der Geistes und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur, Internationale Bibliographie der Rezensionen Geistes und Sozialwissenschaftlicher Literatur. *Sociocriticism* es publicada desde 2006 por la Ed. Univ. de Granada y el Institut International de Sociocritique, bajo la dirección de A. Chicharro y E. Cros. Comité de lectura de carácter internacional, y compuesto por M. de Lope (Universidad de Provence à Aix en Provence), K. Moszczynska (Universidad Varsovia), J. M. Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia), J. Talens (Universidad de Ginebra/Universidad Valencia) y M. Á. Vázquez Medel (Universidad Sevilla), entre otros. Categoría ERIH 2011: INT2; MIAR le otorga un de ICDS de 6.5 en 2016.

110

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «El Veintisiete en la historia del pensamiento literario contemporáneo»

REF. REVISTA/LIBRO: Eduardo A. Salas (ed.), *Ocho calas en el pensamiento literario español contemporáneo*, Sevilla, Alfar, 2012, págs. 87-126. ISBN: 978-84-7898-409-1

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2012 asigna a Alfar, en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología, la misma valoración y calidad que editoriales de prestigio como Alfabeta, Devenir, Seix Barral, UNED o PPU. La colección Alfar Universidad, que ha sobrepasado los 200 títulos, ha publicado un ingente número de estudios de literatura española que se deben a autores como B. López Bueno, D. Martínez Torrón, M. Á. Vázquez Medel, A. Correa Ramón o J. M. Barrera. El editor también ha coordinado un homenaje a J. M^a. Castellet en la editorial Península. En este volumen reúne trabajos de F. Abad, L. Fernández Cifuentes, J. C. Ara Torralba, E. Mateo Gambarte, I. Paraíso y G. Pulido Tirado. Libro recogido en el Catálogo colectivo de REBIUN. Reseñas: Á. Acebes Arias, *Revista de Literatura*, 153, 2015, 317-319.

111

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: *La literatura y sus demonios. Leer la poesía social*



REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Castalia (Colección Literatura y Sociedad), 2012, 426 págs. ISBN: 978-84-9740-484-6

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: Este libro es un resultado del Proyecto I+D Poesía y compromiso: estudio y edición de poéticas en España, HUM-2007-63716-FILO, cuyo IP fue A. Iravedra (Univ. de Oviedo). 9 reseñas; entre ellas: L. Scarano, *Hispanic Review*, 81, 4, 2013, 497-499; K. H. Andersen, *Revue Romane*, 49, 2, 2014, 352-354; Á. L. Luján Atienza, *Analecta Malacitana*, XXXVIII, 1-2, 2015, 383-386; R. Olay, *Bulletin of Hispanic Studies*, 93, 2016, 225-227. Más de 30 citas localizadas; entre ellas: E. Bou, Ensayo y estudios literarios. Siglo XX, *Ínsula*, 796, 2013, 12; L. Bagué, Escritura autobiográfica y compromiso histórico en Miguel Hernández, M. Aub y León Felipe, en A. Iravedra, ed., *Políticas poéticas*, Iberoamericana-Vervuert, 2013, 122 y Políticas del sujeto en la poesía reciente, en R. Sánchez, coord., *Palabra heredada en el tiempo*, Akal, 2016, 370; A. Saura Clares, La relación poética entre J. A. Goytisolo y J. Gelman, *Mitologías Hoy*, 9, 2014, 114; M. B. Ferrari, Hacia un canon del compromiso poético, *Ínsula*, 819, 2015, 26-27; P. Ruiz Pérez, Sobre el prosaísmo bajobarroco, en M. Á. García *et alii*, eds., *La literatura no ha existido siempre*, EUG, 2015, 522; E. Alonso Valero, Antologías poéticas en la Guerra Civil y la primera posguerra, *Anthropos*, 245, 2016, 59-60; M. Valero, *Juan Gil-Albert y la poesía española del siglo XX*, Pre-Textos, 2016, 230; F. Martín Gijón, Notas sobre intimidad e historia en Á. González y la otra sentimentalidad, *Prosemas*, 2, 2016, 67; S. Arlandis, *La herida abierta del poema. Variantes del compromiso poético de posguerra*, Renacimiento, 2017, 32; C. Le Bigot, L'inconscient des poètes sociaux, en E. Alonso y Z. Carandell, eds., *Poesía y disidencia bajo el franquismo*, Orbis Tertius, 2018, 179. Libro recogido en *Romanische Bibliographie*, en *Bibliografía de la Lit. Española* (ProQuest) y de la Fundación Blas de Otero, así como en la Bibliografía de *NRFH*, LXII, 1, 2014, 277. Castalia ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 7 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología.

112

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Labios a la intemperie. La incansable voz baja de Ángeles Mora»

REF. REVISTA/LIBRO: *Castilla. Estudios de Literatura*, 3 (2012), págs. 285-298. ISSN: 1989-7383

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Fecha de actualización: 27-09-2012. Revista indexada en DOAJ, ISOC. Criterios Latindex cumplidos: 35. Categoría CIRC: B; CARHUS Plus: D. Evaluada en ERIH Plus y SJR (SRJ 2015: 0.101, Q3, H Index 0). Según RESH, cumple con 18 criterios ANECA. Sello de calidad FECYT. MIAR: ICDS de 9.4 para 2017. Artículo citado por G. Torres Salinas, Huir quedándose: algunas notas sobre la poesía de Ángeles Mora, *Adarve*, 7, 2014, 125; A. del Olmo, Dolor, desposesión y soledad en la poesía de Ángeles Mora,



en J. Álvarez, ed., *Laberintos de género*, Renacimiento, 2016, 123; F. Díaz de Castro, Las ficciones autobiográficas de Ángeles Mora, en J. J. Lanz y N. Vara Ferrero, eds., *Mentiras verdaderas. Autorreferencialidad y ficcionalidad en la poesía española contemporánea*, Renacimiento, 2016, 139; Araceli Iravedra, “De la canción del olvido al tiempo de ángeles: sobre el lugar de Ángeles Mora en el canon de la poesía reciente”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 106-107; Almudena del Olmo Iturriarte, “El patio del ayer. Memoria personal y memoria histórica en la poesía de Ángeles Mora”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 220; Olga Rendón Infante, “Señas de identidad. Evocación de la infancia en la obra poética de Ángeles Mora”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022., 233; Fernando Candón Ríos, “La poética de la transtextualidad. *La canción del olvido* de Ángeles Mora”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 331; Félix Martín Gijón, “Satisfacciones: la poesía del cuerpo o el cuerpo de la poesía (Notas de lectura para un poema de Ángeles Mora)”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 358; Francisco Díaz de Castro, “*Contradicciones, pájaros* veinte años después”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 375; José Jurado Morales, “Estrategias literarias para abordar la identidad en *Contradicciones, pájaros* (2001) de Ángeles Mora”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 391.

113

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Leer en defensa propia». Reseña de los libros *La brújula ciega*, de Juan Ramón Barat, y *Caso perdido*, de Sergio Arlandis

REF. REVISTA/LIBRO: *El Genio Maligno. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 10 (2012), págs. 161-168. ISSN: 1988-3927

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Año comienzo-fin de la revista: 2007-; Periodicidad: semestral; Soporte: electrónica; URL: <http://elgeniomaligno.eu>; Criterios Latindex cumplidos: 31; Evaluadores externos: sí; Internacionalización de las contribuciones: 7.14; Fecha de actualización.: 25/09/2012. Comité editorial internacional y de carácter multidisciplinar, de la antropología a la historia del arte, de la literatura a la psicología. De él forman parte, entre otros: Á. Espina Barrio (U. Salamanca), G. Carrus (U. Roma Trè), J. A. González Alcantud (U. Granada), J. Calatrava Escobar (U. Granada), M. D. Roldán Tapia (U. Almería), M. Mílovic (U. Brasilia), R. Strbakova (U. Comenius de Bratislava), R. Actis Grosso (U. Milán). Categoría ANEP: C; CIRC: B. MIAR le otorga un ICDS de 7.5 en 2018.



114

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Nicolás María López, *Tristeza andaluza*, Estudio preliminar, edición y notas de Miguel Ángel García

REF. REVISTA/LIBRO: Granada, Editorial Universidad de Granada (Colección Biblioteca de Granada), 2012, 401 págs. ISBN: 978-84-338-5383-7

CLAVE: E

INDICIOS DE CALIDAD: Este libro es un resultado del Proyecto de Investigación de Excelencia Biblioteca de Granada, P06-HUM-01676, financiado por la Junta de Andalucía y dirigido por el Dr. Soria Olmedo. Entre los libros que se han publicado: J. Dryden, *La conquista de Granada por los españoles*, Estudio y trad. de J. L. Martínez Dueñas; L. Lloréns Torres, *Al pie de la Alhambra*, Estudio y ed. de Á. Salvador; M. Almagro, *Viaje al siglo XX*, Estudio y ed. de A. Correa Ramón. El Ranking SPI 2014 clasifica en una buena posición a la EUG, la 37 de un total de 120. Citas: A. Correa Ramón, Nicolás María López, cautivado en el país de los sueños, en López, *Tristeza Andaluza*, Biblioteca Virtual de Andalucía-Una Galería de Lecturas Pendientes, 2013, 258; J. A. González Alcantud, *Al Ándalus y lo andaluz. Al Ándalus en el imaginario y en la narración histórica española*, Almuzara, 2017, 376. Libro recogido en CIRBIC (Catálogo_Bibliográfico.CSIC) y en REBIUN.

115

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Reseña del libro *Breviario de la melancolía/Breviario della malinconia*, de Carlos X. Ardavín Trabanco

REF. REVISTA/LIBRO: *La Torre del Virrey. Revista de Estudios Culturales Avanzados*, Serie 10 (2012-1), 7 págs. ISSN: 1885-7353

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Revista indexada en ISOC; Año comienzo-fin: 2005-; Periodicidad: semestral; Soporte: electrónica; URL: <http://www.latorredelvirrey.es>. Área temática: Interdisciplinarios; Criterios Latindex cumplidos: 24; Apertura exterior de los autores: sí; Internacionalidad de las contribuciones: 60; Fecha de actualización: 20/07/2011. MIAR otorga a esta revista un ICDS de 3.845 en 2013 y de 9.6 en 2018. Categoría CIRC: C. Según RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas), esta revista cumple con 14 criterios ANECA de calidad editorial.

116

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Laura sin aura. La literatura después de la literatura». Reseña del libro *Tras la muerte del aura. En contra y a favor de la Ilustración*, de Juan Carlos Rodríguez



REF. REVISTA/LIBRO: *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, Universidad de Almería, 5 (2012), 5 págs. ISSN: 2171-9624

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Revista indexada en ISOC; Periodicidad: semestral; Soporte: electrónica; URL: <http://www.ual.es/alabe>; Criterios Latindex cumplidos: 34; Evaluadores externos: sí; Apertura exterior de los autores: sí; Internacionalidad de las contribuciones: 52.38; Categoría ANEP: B; Fecha de actualización: 26/09/2012. Categoría CIRC: B. Según RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas), esta revista cumple con 16 criterios ANECA de calidad editorial. MIAR le otorga un ICDS de 9.4 en 2018. Reseña recogida en el Portal de Difusión de la Producción Científica Hispana Dialnet.

117

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: *Melancolía vertebrada. La tristeza andaluza del modernismo a la vanguardia*

REF. REVISTA/LIBRO: Barcelona, Anthropos (Colección Autores, Textos y Temas. Literatura), 2012, 350 págs. ISBN: 978-84-15260-46-2

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: Este libro está vinculado con el Proyecto de Investigación de Excelencia-Junta de Andalucía Biblioteca de Granada, P06-HUM-01676, cuyo IP fue el Dr. Soria Olmedo (Univ. de Granada), que me llevó a editar, también en 2012, el libro *Tristeza andaluza* (1898) de Nicolás M. López. 10 reseñas, entre ellas: G. Torres Salinas, *Bulletin Hispanique*, 115, 2, 2013, 783-786; F. J. Díez de Revenga, *Monteagudo*, 18, 2013, 257-260; A. Correa Ramón, *Revista de Literatura*, 151, 2014, 371-373; J. McCulloch, *Bulletin of Spanish Studies*, XCII, 4, 2015, 626-628. Más de 25 citas localizadas: A. Correa Ramón, Isaac Muñoz o un catálogo de la disidencia para los estetas del decadentismo, *Revista Internacional d'Humanitats*, 26, 2012, 44 y Sobre los orígenes sevillanos de A. Sawa, *Journal of Hispanic Modernism*, 3-4, 2012-2013, 12; S. Arlandis, Rilke, Alexandre y el mítico paisaje andaluz, *Anthropos*, 237, 2012, 203; J. Ponce Cárdenas, Trayectoria de un motivo finisecular entre poesía y pintura, *Bulletin Hispanique*, 115, 1, 2103, 355; A. Sánchez Trigueros, Antonio Machado, el modernismo poético andaluz y el flamenco, en A. Chicharro, ed., *Antonio Machado y Andalucía*, UNIA, 2013, 223; A. García Morales, *Helios*, Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío, en R. Oviedo, ed., *R. Darío en su laberinto*, Verbum, 2013, 118; J. A. González Alcantud, *El mito de Al Ándalus. Orígenes y actualidad de un ideal cultural*, Almuzara, 2014, 77 y *Al Ándalus y lo andaluz. Al Ándalus en el imaginario y en la narración histórica española*, Almuzara, 2017, 376; L. García Montero, La herencia de Rosalía, en R. Álvarez et alii, coords., *Rosalía de Castro no século XXI*, Consello da Cultura Galega, 2014, 859 y *Un lector llamado F. García Lorca*, Taurus, 2016, 227; C. Hirschkind, Granadan reflections, *Material Religion*, 12, 2, 2016, 230; J. C. Rodríguez, Antologías y modernismo poético, *Anthropos*, 245, 2016, 19, P. Merlo, Introducción a F. García Lorca, *Diván del*



Tamarit, Cátedra, 2018, 118; Elisabeth Fernández Lamsen, *Tratado del sur. Poesía y flamenco (1861-1980)*, Granada, Universidad de Granada, 2017, 163, 182, 191, 193, 241, 250, 253, 256, 259; Zoraida Carandell, *Le soleil noir du sens. L'oxymore dans la poésie espagnole de l'Âge d'Argent*, Bruselas, Peter Lang, 2020, 368.. Libro recogido en *Romanische Bibliographie* y *Bibliografía de NRFH*, LXIII, 1, 2015, 232. Anthropos ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 18 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología.

118

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (ed.)

TITULO: *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*

REF. REVISTA/LIBRO: Granada, Comares, 2012, 5ª ed, revisada y aumentada, 575 págs. ISBN: 978-84-9836-996-0

CLAVE: E

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial ocupa en el Ranking SPI 2012 y 2014 el puesto 13 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. El volumen reúne trabajos y documentos de J. Cano Ballesta, V. García de la Concha, C. García Gual, J. López-Morillas, R. Navarro Durán o F. B. Pedraza, entre otros. Aparte de la edición corregida y aumentada, de la anotación y la actualización bibliográfica, me encargo de la introducción al volumen (pp. 15-38) y de tres estudios publicados con anterioridad: «La verdad de la mentira universal. La poesía y la poética de Manuel Ruiz Amezcua» (pp. 187-221), «Trabajos de amor perdidos» (pp. 251-286) y «Poesía del contra y del quién» (pp. 307-311). Reseñas en la prensa: A. Ordóñez, *Ideal*, Jaén, 23/12/2012, 64 e *Ideal*, Granada, 27/12/ 2012, 53. Citas: M. Morales Cuesta, *La poesía de Ruiz Amezcua vista por Antonio Muñoz Molina*, Univ. de Jaén, 2015, 59; J. Mª. Balcells, ed., *Singularidad en la poesía de M. Ruiz Amezcua*, Comares, 2016, 6ª ed., 587; C. Peinado Elliot, Introducción a M. Ruiz Amezcua, *Una verdad extraña. Poesía 1974-2017*, Comares, 2017, 29 y *La poesía de Manuel Ruiz Amezcua, singular y plural*, Comares, 2020, 215.

119

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La resistencia de la poesía y la resistencia de la crítica»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua* Granada, Comares, 2012, 5ª ed, revisada y aumentada, págs. 15-38. ISBN: 978-84-9836-996-0

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial ocupa en el Ranking SPI 2012 y 2014 el puesto 13 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. El volumen reúne trabajos y documentos de J. Cano Ballesta, V. García de la Concha, C. García Gual, J. López-Morillas, R. Navarro Durán o F. B. Pedraza, entre otros. Reseñas en la prensa: A. Ordóñez, *Ideal*, Jaén, 23/12/2012, 64 e *Ideal*, Granada, 27/12/ 2012, 53.



Citas: M. Morales Cuesta, *La poesía de Ruiz Amezcuca vista por Antonio Muñoz Molina*, Univ. de Jaén, 2015, 59; J. M^a. Balcells, ed., *Singularidad en la poesía de M. Ruiz Amezcuca*, Comares, 2016, 6^a ed., 587; C. Peinado Elliot, Introducción a M. Ruiz Amezcuca, *Una verdad extraña. Poesía 1974-2017*, Comares, 2017, 29.

120

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «“Oficio militar profesado y hago”: los “Pocos tercetos escritos a un amigo”, de Francisco de Aldana»

REF. REVISTA/LIBRO: *Bulletin of Hispanic Studies*, 89-6 (2012), págs. 599-614. ISSN: 1475-3839

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en A&HCI, Web of Science, Current Contents, Scopus, Humanities International Index, Humanities Source, Humanities Abstracts, MLA, Academic Search Premier, entre otras bases. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B; MIAR: ICDS 7.977 para 2012, 11.0 para 2016. Evaluada en SJR. SCImago Journal & Country Rank (SJR 2012: 0.101, Q3, H Index 4) y Google Scholar Metrics: Índice h5: 4; Mediana h5: 5. Artículo recogido en *Romanische Bibliographie*. Citas: J. Bradbury, Noticias del Reino Unido e Irlanda, *Criticón*, 118, 2013, 217; M. Quirós y R. San Segundo, Bibliografía del Siglo de Oro, *Revista de Filología Española*, XCIII, 2, 2013, 426; C. Sánchez Mairal, *La crisis del sujeto poético en Francisco de Aldana*, Universidad de Zaragoza, 2014, 55; A. Nieves Rojas, Introducción al monográfico Francisco de Aldana: facetas de su vida y obra, *Studia Aurea*, 12, 2018, 20.

121

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: Reseña de *Poesía completa*; de Javier Egea, Edición de José Luis Alcántara y Juan Antonio Hernández García, Prólogo de Manuel Rico

REF. REVISTA/LIBRO: *Paraíso. Revista de Poesía*, 8 (2012), págs. 45-48. ISSN: 1887-200X

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Año de comienzo de la revista: 2006; Periodicidad: anual; Dirección: J. C. Abril. Consejo de redacción: A. Chicharro, G. Pulido Tirado, J. M. Molina Damiani, R. Alarcón Sierra. Entre sus colaboradores: A. Soria Olmedo, A. Jiménez Millán, J. J. Lanz, L. A. de Villena. Publica, pues, un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen vinculación directa con la revista; antigüedad superior a 3 años; contiene sobre todo artículos de investigación y reseñas; incluida en el Catálogo de revistas de REBIUN. Reseña recogida en Dialnet y citada por E. Sartor, *Mírame aquí, viajero sin espera. J. Egea en el contexto de la poesía esp. contemporánea*, U. degli Studi di Verona/U. de Granada, 2012, 388.



122

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Autobiografía, conocimiento y experiencia en Francisco Brines. La sombra confortable de Luis Cernuda»

REF. REVISTA/LIBRO: Sergio Arlandis (ed.), *Huésped del tiempo esquivo. Francisco Brines y su mundo poético*, Sevilla, Renacimiento (Colección Iluminaciones), 2013, págs. 384-427. ISBN: 978-84-8472-709-5

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial Renacimiento ocupa el puesto 48 del Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. La colección Iluminaciones, dirigida por J. R. López García (Universidad Autónoma de Barcelona), ha superado los 100 títulos. Colaboran en este volumen autores de prestigio como G. Carnero, A. García Berrio, R. Senabre y Á. L. Prieto de Paula, entre otros. Citas del libro: M. Rosell, *Estudios literarios, siglos XX-XXI*, *Ínsula*, 808, 2014, 10. Capítulo citado por M. Valero Gómez, *Juan Gil-Albert y la poesía española del siglo XX*, Pre-Textos, 2016, 337; S. Arlandis, La escritura como sutura simbólica en la poesía de Francisco Brines, *Signa*, 23, 2014, 260 y *La herida abierta del poema. Variantes del compromiso poético de posguerra*, Sevilla, Renacimiento, 2017, 256.

123

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Luis Cernuda desde América: correspondencias con Gil de Biedma»

REF. REVISTA/LIBRO: Ana Gallego Cuiñas y Erika Martínez (eds.), *Queridos todos. El intercambio epistolar entre escritores hispanoamericanos y españoles del siglo XX*, Bruselas, Peter Lang, 2013, págs. 115-124. ISBN: 978-2-87574-106-6

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo de un libro que es resultado del Proyecto I+D Líneas y Estudios Transatlánticos de Literatura, FFI2011-25943, del que fue IP la Dra. A. Gallego Cuiñas (Univ. de Granada). Reseñas. M. Rico Domínguez, *Les Atelier du SAL*, 5, 2014, 132-134; J. Español Casallas, *Mitologías Hoy. Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos*, 9, 2014, 250-254; A. Munir Hachemi, *Kamchatka. Revista de Análisis Cultural*, 5, 2015, 504-506; S. Sánchez, *Iberoamericana*, XV, 59 (2015), 245-248. Peter Lang ocupa el puesto 3, de un total de 119 editoriales extranjeras, en el Ranking SPI 2014 correspondiente a la disciplina Lingüística, Literatura y Filología, con un ICEE de 13.786. En el Ranking general ocupa el puesto 6, de un total de 258 editoriales extranjeras, con un ICEE de 25.030.



124

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La copla andaluza y los poetas. Del fin de siglo a los años treinta»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revue Romane*, 48-2 (2013), págs. 328-353. ISSN: 0035-3906

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista evaluada en ERIH Plus. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. MIAR le otorga un ICDS de 9. 997 para 2013, 11.0 para 2016 y la da como indexada en A&HCI, Scopus, SCIE, SSCI, DOAJ, Academic Search Premier, FRANCIS, Fuente Académica Plus, IBZ Online, Periodicals Index Online y MLA. Scimago Journal & Country Rank ofrece, entre otros, estos indicadores para 2013: SJR 0.136, Q1 en la sección Literatura y Teoría de la Literatura, H Index 4; Cites per document: 0.156; International collaboration: 18.75. Google Scholar Metrics cataloga así la revista: Índice h5: 3; Mediana h5: 5. Artículo recogido en *Romanische Bibliographie* y en el catálogo Hollis+. Harvard Library. Citado por A. Blarzino, *El hispanismo italiano y la poesía española del primer tercio del siglo XX*, EUG, 2015, 259.

125

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Crítica alterna: los Antonio Machado de Juan Ramón Jiménez»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Chicharro Chamorro (ed.), *Antonio Machado y Andalucía*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2013, págs. 143-184. ISBN: 978-84-7993-244-2

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio del editor, Catedrático de Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada, miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada y director de la revista *Sociocriticism*. Prestigio, a su vez, de los colaboradores del volumen: Pedro Cerezo Galán, Antonio Sánchez Trigueros, Ricardo Senabre, Manuel Ángel Vázquez Medel, Enrique Baena, Ana Bundgard, entre otros. Libro recogido en la Bibliografía de *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LXIII, 1 (2016), 337 y reseñado por H. Paschen, *Iberoamericana*, 55, 2014, 221-225 y por A. Rodríguez Almodóvar, *El Correo de Andalucía*, 22-3-2014.

126

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Rubén Darío, *Azul...*, Edición, introducción y notas de Miguel Ángel García

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Clásicos Hispánicos EdoBNE, 2013. ISBN epub: 978-84-15737-21-6; mobi: 978-84-15737-33-9



CLAVE: E

INDICIOS DE CALIDAD: La colección Clásicos Hispánicos EdoBNE se inició en 2012 bajo la dirección de Pablo Jauralde con la intención de paliar el deterioro filológico que ha supuesto la aparición del libro electrónico en el mercado editorial. Hasta el momento han aparecido más de 75 ediciones. La nuestra hace el número 26 de la colección. Las obras editadas abarcan toda la historia de la literatura hispánica. De ellas se han encargado, tal y como se refleja en <http://clasicohispanicos.com>, los siguientes autores: J. M. Querol, F. Caudet, J. Domínguez Caparrós. M. G. Profeti, L. Gómez Canseco, P. Ruiz Pérez, P. Jauralde, V. Infantes, A. Ruffinatto, M. Presotto y un largo etcétera. Edición citada en R. Darío, *Poesía completa*, Edición e introducción de Á. Salvador, Prólogo de I. A. Schulman, Verbum, 2016, 74.

127

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Vanguardia, avanzada, revolución (1927-1936). La querrela del canon poético y del compromiso»

REF. REVISTA/LIBRO: Araceli Iravedra (ed.), *Políticas poéticas. De canon y compromiso en la poesía española del siglo XX*, Madrid/ Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2013, págs. 67-112. ISBN: 978-84-8489-784-2 (Iberoamericana); 978-3-86527-329-6 (Vervuert)

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo de un libro que es resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso: poesía y poéticas españolas del siglo XX, FFI2011-26412, del que fue IP A. Iravedra (Univ. de Oviedo). Iberoamericana ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 4 de 120 edit. españolas. Libro recogido en la Bibliografía de *NRFH*, LXIII, 2, 2015, 565. Reseñas, con referencias al capítulo: F. Luti, *Archivum*, LXIV, 2014, 291-296; M. Mongelos, *Castilla*, 5, 2014, 88-94; I. Martínez-Atienza, *Iberoamericana*, 53, 2014, 209-212; B. Clambor, *Revista de Literatura*, 153, 2015, 319-321; M. B. Ferrari, *Ínsula*, 818, 2015, 26-27; C. Fimiani, *Signa*, 24, 2015, 569-572. Capítulo citado por L. Scarano, *Ethos testimonial y contra-canon. El caso de Celaya*, *Anclajes*, 20, 1, 2016, s. p.

128

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Historia literaria y enseñanza de la literatura»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anthropos. Cuadernos de Cultura Crítica y Conocimiento*, 240 (2013), págs. 217-239. ISSN: 1137-3636

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista indexada en Periodicals Index Online, MLA y Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo D). MIAR le otorga un ICDS de



6.5 para 2016. Según DICE, cumple 15 criterios Latindex de calidad editorial.

129

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Amor igual a desesperación»

REF. REVISTA/LIBRO: Alejandro Sanz (ed.), *Entre dos oscuridades, un relámpago. En recuerdo de Vicente Aleixandre*, Madrid, Ediciones de la Revista Áurea, 2014, págs. 179-186. ISBN: 978-84-87601-76-5

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio del editor, que posteriormente se ha encargado de la edición de la *Poesía completa* de Vicente Aleixandre (Barcelona, Lumen, 2017). El volumen reúne a la plana mayor de la crítica aleixandrina: Gabriele Morelli, Pere Gimferrer, Antonio Colinas, Francisco J. Díez de Revenga, Guillermo Carnero, Jaime Siles, entre otros.

130

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Las múltiples duraciones y la docencia de la historia de la literatura española: una reflexión metodológica»

REF. REVISTA/LIBRO: *Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, Universidad de Murcia, 27 (2014), 38 págs. ISSN: 1577-6921

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Fecha de actualización: 28-09-2012; Criterios Latindex cumplidos por la revista: 33; Internacionalización de las contribuciones: 24.72; Evaluada en ERIH Plus y SJR (SRJ 2012: 0.101, Q4, H Index 0); Categoría CARHUS Plus 2014: C; CIRC: D. MIAR le otorga un ICDS de 9.7 para 2016. Revista indexada en Scopus, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, IBZ Online, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ y Dialnet.

131

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «De España vengo, de España soy. La otra educación sentimental de Ángeles Mora»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, 811-812 (2014), págs. 12-15. ISSN: 0020-4536

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Este artículo forma parte del monográfico *¿Y qué decir de nuestra madre España? Visiones y revisiones en la poesía reciente*, un resultado del



Proyecto I+D Canon y compromiso: poesía y poéticas españolas del siglo XX, FFI2011-26412, del que fue IP A. Iravedra (Univ. de Oviedo). Revista indexada en A&HCI, Scopus, PIO, MLA. Categoría CIRC: A. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo B) y SJR (SRJ 2014: 0.100, Q2, H Index 3). MIAR le otorga un ICDS de 9.977 para 2014, 11.0 para 2016. Artículo citado por F. Díaz de Castro, Las ficciones autobiográficas de Á. Mora, en J. J. Lanz y N. Vara Ferrero, eds., *Mentiras verdaderas. Autorreferencialidad y ficcionalidad en la poesía española contemporánea*, Renacimiento, 2016, 128; Félix Martín Gijón, “Satisfacciones: la poesía del cuerpo o el cuerpo de la poesía (Notas de lectura para un poema de Ángeles Mora)”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 358. Artículo recogido en la Bibliografía de *NRFH*, LXIII, 2 (2015), 622.

132

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Proposiciones para una sociología crítica de la generación del 27»

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Abril y Remedios Sánchez García (eds.), *También se muere el mar. Variaciones sobre el universo lorquiano*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2014, págs. 169-194. ISBN: 978-84-7785-937-6

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Centro Cultural Generación del 27, creado por la Diputación de Málaga en 1984, publica periódicamente libros y estudios en sus diferentes colecciones. También publica revistas con artículos de investigación y reseñas bibliográficas, como *El Maquinista de la Generación*, que comenzó a editarse en el año 2000, ha alcanzado los 25 números y se encuentra indexada en Dialnet y Catálogo_Revistas.CSIC. En la colección Estudios del 27 han publicado especialistas de renombre como Gabriele Morelli, C. Brian Morris, Nigel Dennis, Patricio Hernández, Andrés Soria Olmedo y Antonio Jiménez Millán. Reseñas del libro: F. J. Díez de Revenga, *La Opinión*, Murcia, 15-8-2014, 45; C. G. Montilla, *El Mundo*, Edición de Andalucía, 24-7-2014. Libro recogido en Dialnet y en el catálogo Hollis+. Harvard Library.

133

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Todas las mansiones de la poesía. El Veintisiete en la crítica literaria de Ángel González»

REF. REVISTA/LIBRO: *Prosemas*, 1 (2014), Extraordinario dedicado a Ángel González, págs. 213-239. ISSN: 2386-8015

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Este artículo es un resultado individual del Proyecto I+D Canon y compromiso: poesía y poéticas españolas del siglo XX, FFI2011-26412, del



que fue IP A. Iravedra (Universidad de Oviedo). Revista en el catálogo de Latindex. Año de inicio: 2014; Frecuencia: anual; Soporte: impreso en papel, en línea; Sitio web de difusión: <http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/PREP/index>; Organismo responsable: Cátedra Ángel González; Editorial: Universidad de Oviedo; Artículo citado por F. Martín Gijón, Notas sobre intimidación e historia en Á. González y la otra sentimentalidad, *Prosemas*, 2, 2016, 60; R. Olay Valdés, La crítica autocrítica de Ángel González, en A. Iravedra, *Ángel, me dicen*, Cátedra Á. González, 2016, 153. Artículo recogido en el catálogo Hollis+. Harvard Library y Dialnet.

134

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «A la luz de la luna del arte: Ángel Ganivet visto por Rubén Darío»

REF. REVISTA/LIBRO: Amelina Correa Ramón, Miguel Ángel García y Andrés Soria Olmedo, *Fe de vida (Estudios sobre Ángel Ganivet)*, Prólogo de Virgilio Cara, Granada, Diputación de Granada (Conferencias en el Molino), 2014, págs. 61-120. ISBN: 978-84-7807-154-8

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de los otros dos colaboradores del volumen, Andrés Soria Olmedo y Amelina Correa Ramón, Catedráticos de Literatura Española de la Universidad de Granada. Libro citado por L. García Montero, *Un lector llamado Federico García Lorca*, Madrid, Taurus, 2016, 245; V. Cara, *Miscelánea y palimpsesto en el epistolario de Ángel Ganivet*, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2016, 25.

135

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «El cante jondo en la España de los años 20 y 30. Música, poesía, política y pueblo»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Letras*, São Paulo, 54.2 (2014), págs. 103-119. ISSN: 0101-3505; E-ISSN: 1981-7886

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en A&HCI, Scopus, Academic Search Premier, IBZ Online, L'Année Philologique, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA-Modern Language Association Database, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus (grupo C), Latindex (Catálogo), SJR (SRJ 2014: 0.154, Q1, H Index 4). Está en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus); está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus); está en dos o más bases datos de indexación y resumen o en DOAJ (Academic Search Premier, IBZ Online, L'Année



philologique, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA-Modern Language Association Database). Antigüedad: 57 años (fecha inicio: 1960). ICDS: 7. 977 para 2014, 11.0 para 2016. Categoría CIRC: A.

136

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Presentación»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García, Ángela Olalla Real y Andrés Soria Olmedo (eds.), *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez. Teoría, historia e invención*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2015, págs. XI-XVIII.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). El volumen en el que se incluye este trabajo cuenta con colaboradores de prestigio como Francisco Rico, Alberto Blecua, José-Carlos Mainer, Pedro Ruiz Pérez, Jesús Rubio Jiménez, Leonardo Romero Tobar o Tomás Albaladejo. Citado por Chiara Giordano, *Articulaciones del inconsciente ideológico del capitalismo tardío en la narrativa posmoderna: tres casos de estudio*, Universidad Complutense de Madrid, 2017, 60, 326.

137

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Las cuatro “albertianas” y la desmitificación del compromiso»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García, Ángela Olalla Real y Andrés Soria Olmedo (eds.), *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez. Teoría, historia e invención*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2015, págs. 227-237. ISBN: 978-84-338-5760-6

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Este capítulo es un resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso: poesía y poéticas españolas del siglo XX, con referencia FFI2011-26412. Es citado por M. K. Read, *The dog that didn't bark: the case of Juan Carlos Rodríguez*, *Álabe*, 16, 2017, 18. Aparte de ser primer editor del volumen, me ocupo de la Presentación (pp. XI-XVIII). La EUG ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 37 de un total de 120 editoriales españolas. Asimismo ocupa el puesto 33 en el Ranking general, siendo la editorial universitaria mejor clasificada. El libro, de 629 páginas, cuenta con colaboradores de prestigio como Francisco Rico, Alberto Blecua, José-Carlos Mainer, Pedro Ruiz Pérez, Jesús Rubio Jiménez, Leonardo Romero Tobar o Tomás Albaladejo.



138

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Los comienzos del modernismo en Hispanoamérica: ¿arte puro o literatura social?»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Chicharro (ed.), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2015, págs. 407-424. ISBN: 978-84-338-5749-1

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). Prestigio del editor, Catedrático de Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada. El volumen reúne trabajos de estudiosos como T. Albaladejo, M. C. Bobes Naves, F. Cabo Aseguinolaza, J. Domínguez Caparrós, R. Navarro Durán, J. Paredes, I. Paraíso, J. M. Pozuelo Yvancos, R. Senabre, J. Talens, J. Urrutia o D. Villanueva.

139

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «La belle passion». Reseña de *El límite de las inercias*, de Antonio César Morón

REF. REVISTA/LIBRO: *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 11 (2015), págs. 2-7. ISSN: 2171-9624

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en Emerging Sources Citation Index, Fuente Académica Plus, MLA-Modern Language Association Database, DOAJ, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo D), Directory of Open Access Journals, ERIH Plus, Latindex (Catálogo). Políticas OA. Dulcinea, color azul; SHERPA/RoMEO, color gray. Fecha inicio: 2010. ICDS para 2016: 9.3. Según RESH, cumple con 14 criterios de calidad editorial CNEAI, 16 ANECA y 34 Latindex. Según DICE, cuenta con evaluadores externos y apertura exterior de los autores, así como con una internacionalidad de las contribuciones de 52.38. Categoría CIRC: B.

140

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Cómo enseñar los clásicos. Fundamentos (azorinianos) para la docencia de la literatura española»



REF. REVISTA/LIBRO: *Monteagudo*, 3ª época, 20 (2015), págs. 135-159. ISSN: 0580-6712

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista indexada en Emerging Sources Citation Index, IBZ Online, MLA-Modern Language Association Database, Dialnet. MIAR le otorga un ICDS de 6.47 para 2015 y de 10 para 2016.

141

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La crítica de Antonio Marichalar y las vanguardias en España. De la creación pura al “superromanticismo desollado”»

REF. REVISTA/LIBRO: *Études Romanes de Brno*, 36. 2 (2015), págs. 223-236. ISSN: 1803-7399

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en Linguistic Bibliography, IBZ, MLA International Bibliography, Russian Academy of Sciences Bibliographies, Linguistics and Language Behavior Abstracts. Editorial: Masarykova Univerzita, Filozoficka Fakulta; País: República Checa; Estado: activa; Año de inicio: 1965; Frecuencia: semianual; Evaluada: sí; Resumida/indexada: sí; Tipo de contenido: académico y de investigación; Web: http://www.phil.muni.cz/wff/home/publikace/journals/etudes-romanes-de-brno/view?set_language=en; Materia: lingüística y literatura; Disponibilidad en línea: Masaryk University Press, Dialnet. Artículo citado por J. L. Bellón, La deshumanización de Ortega vista por Václav Černý, *Études Romanes de Brno*, 37, 1, 2016, 164. MIAR le otorga un ICDS de 6.5 para 2017.

142

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Convaleciente de exquisitos males. Reseña de Isaac Muñoz, *Voluptuosidad*, Edición de Amelina Correa»

REF. REVISTA/LIBRO: *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 12 (2015), págs. 13-17. ISSN: 2171-9624

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en Emerging Sources Citation Index, Fuente Académica Plus, MLA-Modern Language Association Database, DOAJ, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo D), Directory of Open Access Journals, ERIH Plus, Latindex (Catálogo). Políticas OA. Dulcinea, color azul; SHERPA/RoMEO, color gray. Fecha inicio: 2010. ICDS para 2016: 9.3. Según RESH, cumple con 14 criterios de calidad editorial CNEAI, 16 ANECA y 34 Latindex. Según DICE, cuenta con evaluadores externos y apertura



exterior de los autores, así como con una internacionalidad de las contribuciones de 52.38. Categoría CIRC: B.

143

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «La prosa del siglo XVI y el concepto de alma castellana en Azorín (1900-1924)»

REF. REVISTA/LIBRO: Andrés Soria Olmedo y Juan Varo Zafra (eds.), *Estudios de Historia conceptual. Siglo XVI*, Editorial Universidad de Granada (Colección Historia literaria y Filología), 2015, págs. 41-73. ISBN: 978-84-338-5850-4

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo de un volumen colectivo que es resultado del Proyecto I+D Conceptos e ideas en la prosa española del siglo XVI, FFI2010-19117-FILO, del que fue IP el doctor Andrés Soria Olmedo (Universidad de Granada). La EUG ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 37 de un total de 120 editoriales españolas, con un ICEE de 0.343. Asimismo ocupa el puesto 33, de un total de 273, en el Ranking general, siendo la editorial universitaria mejor clasificada. Del comité asesor de la colección, dirigida por Soria Olmedo, forman parte J. Blasco (Univ. de Valladolid), P. Tanganelli (Univ. de Ferrara), R. Béhar (École Normale Supérieure de París) y J. Lara Garrido (Univ. de Málaga). Capítulo recogido en Dialnet. Volumen reseñado por M. Á. Gómez Moral, *Libros de la Corte*, 15 (2017), 130-132.

144

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Los prólogos a *Azul...* (1890), de Rubén Darío. Reflejos y dependencias»

REF. REVISTA/LIBRO: *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 32.1 (2016), págs. 159-181. ISSN: 0213-2370

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en A&HCI, Social Science Citation Index, Web of Science, MLA International Bibliography, Scopus, Academic Search Premier, Current Abstracts, Fuente Académica Plus, Bibliografía de la Literatura Española, Periodicals Index Online, IBZ, entre otras bases. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. Incluida en ERIH Plus. Según RESH, cumple 17 criterios CNEAI, 21 ANECA y 33 LATINDEX. Posee el sello de Calidad FECYT. MIAR le otorga un ICDS de 9. 977 para 2015, 11.0 para 2016. Evaluada en SJR. SCImago Journal & Country Rank: SJR 2015: 0.101, Q3, H Index 2; Cites per document: 0.067; International Collaboration: 5.00. Evaluada por Google Scholar Metrics: Índice h5: 4; Mediana h5: 5. Artículo recogido en *Romanische Bibliographie* y Dialnet Plus.



145

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Prólogo»

REF. REVISTA/LIBRO: Andrés Soria Olmedo, *Crítica y vanguardia. Vanguardismo y crítica literaria en España (1909-1930)*, Barcelona, Calambur (Selecta Philologica), 2016, págs. 13-31. ISBN: 978-84-8359-368-4

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial Calambur ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 88 de un total de 120 editoriales españolas, con un ICEE de 0.040; asimismo, en el Ranking general ocupa el 142 de un total de 273, con un ICEE de 0.841. Hasta ahora es sobre todo una editorial conocida por editar poesía, aunque ha comenzado a lanzar colecciones de ensayo. Entre ellas se encuentran Selecta Philologica, en la que han publicado investigadores de ya larga trayectoria como F. J. Díez de Revenga, R. Navarro Durán, D. T. Gies y G. Navajas. Es también el caso del profesor Soria Olmedo, cuyo libro, editado por primera vez en 1988, cuenta, según los datos que ofrece Google Académico, con 92 citas: <https://scholar.google.com/citations?user=wjSiNQsAAAAJ>. Citas: A. Soria Olmedo, *Disciplina y pasión de lo soñado. La joven literatura y el 27*, I, Calambur, 2017, 19, 336.

146

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «“Oculto neblina de drama”. Las lorquianas de Salinas y Alberti»

REF. REVISTA/LIBRO: *Colóquio Letras*, 192 (2016), págs. 71-79. ISSN: 0010-1451

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Periodicals Index Online, MLA-Modern Language Association Database, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo B), ERIH Plus y SJR. SCImago Journal & Country Rank: SRJ 2015: 0.100, Q4, H Index 2. Políticas OA. SHERPA/RoMEO, color blue. Está en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus); está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus); está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Periodicals Index Online, MLA-Modern Language Association Database). Antigüedad: 46 años (fecha inicio: 1971). ICDS para 2016: 11.0. Categoría CIRC: A.

147

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Holzwege. La construcción historiográfica del 27 en los artículos de Rosa Chacel»



REF. REVISTA/LIBRO: *Iberoromania*, 83 (2016), págs. 3-15. ISSN: 0019-0993

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en A&HCI, Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online, Linguistic Bibliography, MLA, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo B), Latindex (Catálogo) y SJR (SRJ 2015: 0.100, Q4, H Index 3). Políticas OA. SHERPA/RoMEO, color yellow. Está en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus); está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus); está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online, Periodicals Index Online, Linguistic Bibliography, Communication & Mass Media Index, MLA-Modern Language Association Database). Antigüedad: 44 años (fecha inicio: 1973). ICDS para 2016: 11.0. Categoría CIRC: A. Artículo recogido en el catálogo Hollis+. Harvard Library.

148

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «“Venid a ver mi verso por la calle”. Blas de Otero, 100 años»

REF. REVISTA/LIBRO: *Los Diablos Azules. Revista de Libros de InfoLibre*, 17 (20 de mayo de 2016)

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Esta revista ha alcanzado su número 144 en mayo de 2019. Han reseñado novedades autores como Santos Sanz Villanueva, Fernando Valls, Laura Scarano o Antonio Jiménez Millán.

149

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Soledades marxistas. Teoría, Literatura e Historia en Juan Carlos Rodríguez»

REF. REVISTA/LIBRO: *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 13 (2016), págs. 1-14. ISSN: 2171-9624

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en Emerging Sources Citation Index, Fuente Académica Plus, MLA-Modern Language Association Database, DOAJ, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo D), Directory of Open Access Journals, ERIH Plus, Latindex (Catálogo). Políticas OA. Dulcinea, color azul; SHERPA/RoMEO, color gray. Fecha inicio: 2010. ICDS para 2016: 9.3. Según RESH, cumple con 14 criterios de calidad editorial CNEAI, 16 ANECA y 34 Latindex. Según DICE, cuenta con evaluadores externos y apertura exterior de los autores, así como con una internacionalidad de las contribuciones de



52.38. Categoría CIRC: B. Artículo citado por J. A. Hernández García, Prólogo a Juan Carlos Rodríguez, *Pensar la literatura. Entrevistas y bibliografía 1961-2016*, ICILE, 2016, 10; Chiara Giordano, *Articulaciones del inconsciente ideológico del capitalismo tardío en la narrativa posmoderna: tres casos de estudio*, Universidad Complutense de Madrid, 2017, 61, 65, 326.

150

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Los poetas del 27 en el canon del compromiso y el canon de las antologías (1932-1934)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anthropos, Cuadernos de Cultura Crítica y Conocimiento*, 245 (2016), págs. 25-44. ISSN: 1137-3636

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Este artículo es un resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, cuyo IP fue Miguel Ángel García. Revista indexada en Periodicals Index Online, MLA y Dialnet. MIAR le otorga un ICDS de 6.5 para 2016. Artículo citado por G. Torres Salinas, Algunas notas sobre el compromiso en las antologías del grupo poético de los años 50, en M. Á. García, ed., *El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo*, Tirant Lo Blanch, 2017, 113 y F. Martín Gijón, Canon, compromiso y 1917 versos, en M. Á. García, ed., *El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas*, Visor, 2017, 242.

151

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (ed.)

TITULO: «A la ética por la estética. Canon, compromiso poético y antologías en España (Siglos XX-XXI)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anthropos. Cuadernos de Cultura Crítica y Conocimiento*, 245 (2016), 140 págs. ISSN: 1137-3636

CLAVE: E

INDICIOS DE CALIDAD: Este dossier es un resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, cuyo IP fue Miguel Ángel García. Revista indexada en Periodicals Index Online, MLA y Dialnet. MIAR: ICDS de 6.5 para 2016.

152

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Parti pris: las poéticas antológicas de Vázquez Montalbán»

REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 793-794 (2016), págs. 59-



71. ISSN: 0011-250X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Este artículo es un resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX (referencia FFI2014-55864-P), del que he sido Investigador Principal. Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online, MLA-Modern Language Association Database, Hispanic American Periodical Index, Dialnet. Según MIAR, que le otorga un ICDS de 11.0 para 2016, está evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo B), ERIH Plus y SJR (SRJ 2015: 0.100, Q4, H Index 2). Según DICE, cuenta con una valoración de la difusión internacional de 33. Fecha de actualización: 20-04-2012. Categoría CIRC: A.

153

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «José Martínez Ruiz, Azorín. De la crítica científica a la Estética de la Recepción»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anales de la Real Academia de Cultura Valenciana*, 91 (2016), págs. 187-208. ISSN: 1130-426X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos Ulrichsweb. Editorial: Real Academia de Cultura Valenciana; Año de inicio: 1928; Frecuencia: anual; Resumida/indexada: sí; Web: <http://www.racv.es>; Realización de resúmenes e índices: EBSCOhost: MLA International Bibliography; Gale: MLA International Bibliography; ProQuest: MLA International Bibliography. Prestigio del Director (Jaime Siles) y Secretario (Guillermo Carnero). Categoría CIRC: C. La propia revista ofrece esta información: Está referenciada en la base de datos ISOC del CSIC, en los sistemas de evaluación DICE, CIRC y RESH, y en los catálogos de Latindex y Dialnet. Asimismo, cumple con la mayoría de los criterios de calidad de la CNEAI, y de la ANECA, con todos los criterios Latindex, y cuenta con un sistema de revisores externos para la selección de originales.

154

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Novelar filosofía. La autobiografía intelectual de Rosa Chacel y la vanguardia española»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anuario de Estudios Filológicos*, XXXIX (2016), págs. 109-126. ISSN: 0210-8178

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos: MIAR. Indizada en Periodicals Index



Online, MLA - Modern Language Association Database, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 (grupo C), ERIH Plus, Latindex (Catálogo), Sello de calidad FECYT. Políticas OA. Dulcinea, color azul. Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Periodicals Index Online, MLA-Modern Language Association Database). Antigüedad: 39 años (fecha inicio: 1978). ICDS: 6.5 para 2016. Según RESH, cumple con 13 criterios de calidad editorial CNEAI, 17 ANECA y 31 Latindex. En 2009 la opinión de los expertos es de 17. 28. Según DICE, la internacionalidad de las contribuciones es de 30.51. Fecha de actualización: 16-04-2012. Categoría CIRC: B.

155

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Las lágrimas del andrógino. Aldana y la filografía del siglo XVI»

REF. REVISTA/LIBRO: Andrés Soria Olmedo, Juan Varo Zafra y Ginés Torres Salinas (eds.), *Prosa española del siglo XVI. Conceptos e ideas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2016, págs. 87-118. ISBN: 978-84-16345-02-1

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo de un volumen colectivo que es resultado del Proyecto I+D Conceptos e ideas en la prosa española del siglo XVI, FFI2010-19117-FILO, del que fue Investigador Principal el Dr. Soria Olmedo (Universidad de Granada), y con el que colaboré. Biblioteca Nueva ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 17 de un total de 120 editoriales españolas, con un ICEE de 1.187, y el 21 de un total de 273, con un ICEE de 14.245, en el Ranking general. Prestigio de la colección, Estudios Críticos de Literatura y de Lingüística, de cuyo consejo editorial forman parte Carlos Alvar, Alberto Blecua, Francisco J. Díez de Revenga, Germán Gullón, Jenaro Talens o Darío Villanueva. Libro recogido en el catálogo Hollis+. Harvard Library.

156

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Lingüística, Poética y compromiso»

REF. REVISTA/LIBRO: Araceli Iravedra (ed.), *Ángel, me dicen. Actas de las I Jornadas Académicas sobre Ángel González y su generación poética*, Oviedo, Cátedra Ángel González/Universidad de Oviedo, 2016, pp. 47-76. ISBN: 978-84-16664-32-0

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El volumen, editado por la directora de la Cátedra Ángel González de la Universidad de Oviedo, reúne trabajos de especialistas en la poesía de Ángel González y del medio siglo: María Payeras, Ángel L. Prieto de Paula o F. Díez de Castro. Volumen reseñado por R. Fernández Menéndez, *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos*, 3, 2017, 271-274.



157

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Prises de position. Crise, engagement et littérature»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonia María Mora Luna et Pedro Ordóñez Eslava (dirs.), *Les arts [en temps] de crise*, París, L'Harmattan, 2016, págs. 69-111. ISBN: 978-2-343-09451-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Este capítulo es un resultado individual del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, del que he sido IP. L'Harmattan ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 34 de un total de 119 editoriales extranjeras, con un ICEE de 0.389. En la web de la editorial se lee lo siguiente: Fondées par Denis Pryen en 1975, les éditions L'Harmattan publient chaque année plus de 2000 nouveaux titres dans des champs aussi variés que les sciences humaines, la littérature... De par le nombre de titres publiés, l'Harmattan est le plus grand éditeur français (<http://www.harmattan.fr/groupeharmattan/harmattan.html>). La colección Eidos. Série RETINA cuenta con 58 títulos publicados.

158

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Muy siglo XVIII: Feijoo, Salinas y el compromiso con la forma artística»

REF. REVISTA/LIBRO: Inmaculada Urzainqui y Rodrigo Olay Valdés (eds.), *Con la razón y la experiencia. Feijoo 250 años después*, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII/Universidad de Oviedo/Ayuntamiento de Oviedo/Ediciones Trea, 2016, págs. 575-586. ISBN: 978-84-9704-956-6 (Trea); 978-84-16664-24-5 (Universidad de Oviedo)

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de la editora, I. Urzainqui, como dieciochista. El volumen reúne trabajos de otros renombrados dieciochistas como P. Deacon, P. Álvarez de Miranda, J. Checa Beltrán, J. Álvarez Barrientos. Ha sido reseñado por J. Cañas Murillo, *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, 27, 2017, 401-403. Ediciones Trea ocupa un destacado puesto, el 21, en el Ranking SPI 2018 de la disciplina Lingüística, Literatura y Filología.

159

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Y casi por compromiso. Consideraciones sobre poesía actual y política»

REF. REVISTA/LIBRO: Remedios Sánchez (ed.), *Palabra heredada en el tiempo. Tendencias y estéticas en la poesía española contemporánea (1980-2015)*, Madrid,



Akal, 2016, págs. 229-238. ISBN: 978-84-460-4404-8

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La editora del volumen es Secretaria de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios. Akal ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 10 de un total de 120 editoriales españolas, con un ICEE de 3.206. Asimismo, ocupa el puesto 9 de un total de 273 editoriales en el Ranking general, con un ICEE de 28.831. Prestigio de la colección, Akal Universitaria, que cuenta con casi 400 títulos publicados. Entre los colaboradores de este volumen se encuentran reconocidos estudiosos de la poesía actual: Ángel Luis Prieto de Paula, Luis Antonio de Villena, Laura Scarano, Araceli Iravedra, Luis Bagué Quílez, Juan José Lanz. Libro recogido en Dialnet Plus y en el catálogo Hollis+. Harvard Library.

160

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «García Lorca y las fronteras de la vanguardia española»

REF. REVISTA/LIBRO: en Antonia María Mora Luna, Pedro Ordóñez Eslava et François Soulages (dirs.), *Arts et frontières. Espagne et France XXe siècle*, París, L'Harmattan, 2016, págs. 63-91. ISBN: 978-2-343-09448-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo de un volumen colectivo que es resultado del Proyecto I+D Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispanoamericanos, HAR2013-48658, C2-1-P. L'Harmattan ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 34 de un total de 119 editoriales extranjeras, con ICEE de 0.389. En la web de la editorial se lee lo siguiente: Avec plus de 30.000 titres au catalogue, 17.500 auteurs, le fonds de L'Harmattan est le plus important du monde francophone pour un seul éditeur. De par le nombre de titres publiés, l'Harmattan est le plus grand éditeur français (<http://www.harmattan.fr/groupeharmattan/harmattan.html>). La colección Eidos. Série RETINA cuanta con 58 títulos publicados.

161

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: *Cartografías del compromiso. Vanguardia e ideología en los poetas del 27*

REF. REVISTA/LIBRO: Barcelona, Calambur (Selecta Philologica), 2016, 334 págs. ISBN: 978-84-8359-392-9

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: Este libro es un resultado individual del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-



55864-P, del que he sido IP. Calambur ocupa una situación intermedia en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología, en concreto el puesto 88 de un total de 120 editoriales españolas; asimismo, en el Ranking general ocupa el 142 de un total de 273. Desde su fundación en 1991, se ha consolidado como un referente dentro de la poesía española actual, tanto por su catálogo como por su cuidado diseño; además, publica narrativa y ensayo. Prestigio de la colección, en la que ha publicado F. J. Díez de Revenga, R. Navarro Durán, A. Soria Olmedo, D. T. Gies, G. Navajas. Libro recogido en el catálogo Hollis+. Harvard Library. Citado por Félix Martín Gijón, “La tradición del compromiso o el compromiso de la tradición (y unas notas sobre Javier Egea y La otra sentimentalidad)”, en Beatriz Brito Brito, Jessica Cáliz Montes y José Luis Ruiz Ortega (eds.), *Todos los siglos de la lluvia. El canon en la literatura hispánica*, Sevilla, Renacimiento, 2018, 439; Andrés Soria Olmedo, “Pensamiento literario, corrientes e ideas en la joven literatura”, en Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya (eds.), *Las dos modernidades. Edad de Plata y transición cultural en España*, Madrid, Visor, 2021, 55; Ginés Torres Salinas, “Los clásicos del Siglo de Oro en la revista *Carmen*. Un ejemplo de lectura colectiva”, en María Teresa Navarrete Navarrete y Laura Lozano Marín (eds.), *Redes literarias en la poesía española del primer tercio del siglo XX*, Madrid, Visor, 2021, 63; Zoraida Carandell, *Le soleil noir du sens. L’oxymore dans la poésie espagnole de l’Âge d’Argent*, Bruselas, Peter Lang, 2020, 368.

162

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Himno a Eros. La selva sagrada de Rubén Darío y Vicente Aleixandre»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 42. 1 (2017), págs. 25-49. ISSN: 0272-1635

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index, IBZ Online, Periodicals Index Online, MLA-Modern Language Association Database, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo C), Latindex (Catálogo) y SJR. SCImago Journal & Country Rank (SJR 2015: 0.101, Q3, H Index 4). Políticas OA. SHERPA/RoMEO, color gray. Está en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index); está en dos o más bases de datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online, Periodicals Index Online, MLA-Modern Language Association Database). Antigüedad: 44 años (fecha inicio: 1973). ICDS para 2017: 11.0. Según Ulrichsweb, está además indexada en Web of Science, Scopus, Arts & Humanities Search, Humanities International Complete y Humanities International Index. Categoría CIRC: A.

163

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (ed.)

TITULO: *El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo*

REF. REVISTA/LIBRO: Valencia, Tirant Lo Blanch (Prosopopeya), 2017, 297 págs. ISBN: 978-84-1678-686-2



CLAVE: E

INDICIOS DE CALIDAD: Este libro es un resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, cuyo IP fue el solicitante, que se encarga de la edición, de la introducción (pp. 9-14) y del largo capítulo que presentamos como aportación (pp. 15-77). Tirant Lo Blanch ocupa en el Ranking general SPI 2014 el puesto 4. En el Ranking SPI 2014 de la disciplina Lingüística, Literatura y Filología aparece en el puesto 16. El prestigio de esta editorial se ve confirmado en el Rankig SPI 2018: puesto 1 en el Ranking general, y puesto 18 en el Ranking de la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. El Índice de editoriales del CSIC (ie-CSIC v2.0), de 2018, le otorga un valor alto. Prestigio de la colección, dirigida por Manuel Asensi, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valencia.

164

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Historiografía, canon, compromiso: los poetas del 27 en las antologías (1932-1965)»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García (ed.), *El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo*, Valencia, Tirant Lo Blanch (Prosopopeya), 2017, págs.15-77. ISBN: 978-84-1678-686-2

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Reseñas del volumen que incluyen referencias a este capítulo: M. Valero Gómez, *Prosemas*, 3 (2017), 282-285; J. L. Bellón Aguilera, *Studia Iberica et Americana*, 4 (2017), 372-386; J. C. Abril, *Pasavento*, VI, 1 (2018), 231-234; M. Payeras Grau, *Bulletin of Hispanic Studies*, 95, 5 (2018), 571-574; A. Rodríguez Callealta, *Analecta Malacitana*, XXXIX, 1-2 (2016-2017), 602-605; D. Ferrez Gutiérrez, *Perífrasis*, 18 (2018), 152-154; J. J. Fernández Morales, *Hispanic Journal*, 39, 1 (2018), 177-179; C. Arkininstall, *Bulletin of Spanish Studies*, XCV, 8 (2018), 1085-1086; R. Molina Gil, *Kamchatka*, 14 (2019), 695-698; R. Badía Fumaz, *Poéticas*, 9 (2019), 109-117; T. Costa-Gramunt, *Blog de l'Escola de Llibreria*, Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals, Universitat de Barcelona, 11/03/2019 (<https://fima.ub.edu/edl/ca/canon-i-compromis-en-les-antologies-poetiques-espanyoles>); R. Mascato Rey, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 44, 2 (2019), 222-226; Marina Martín, *Hispania*, 102, 1 (2019), 135-136. El volumen y el capítulo del solicitante son citados por M. G. Rodríguez Fernández, *La poética política de Jaime Gil de Biedma*, Granada, Universidad de Granada, 2017, 414 (<http://hdl.handle.net/10481/49295>); J. L. Bellón Aguilera, "Por encima de lo nacional. Poetas y políticas del fin de siglo en la antología de Gerardo Diego", en Miguel Ángel García (ed.), *El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas*, Madrid, Visor, 2017, 20, 34; A. Blarmino, "Romancero della resistenza spagnola: la perspectiva transcultural de Dario Puccini", *ibid.*, 95, 103; F. Martín Gijón, "Un octubre nuevo. Canon, compromiso y 1917 versos", *ibid.*, 222, 242; J. C. Abril, "Hacia otras formas de compromiso. A propósito de *La cuarta persona del plural. Antología de poesía española*



contemporánea (1978-2015)”, *ibid.*, 303, 305; J. J. Lanz, “La otra sentimentalidad en su contexto, muchos años después”, *Studia Iberica et Americana*, Monograph 4, 2018, 160; R. Molina Gil, “Antologuemos: tendencias, inercias y derivas de las últimas antologías poéticas en la España contemporánea”, *Kamchatka*, 11 (2018), 64, 104; J. J. Lanz, “La otra sentimentalidad en su contexto inicial”, en J. J. Lanz y N. Vara Ferrero (eds.), *La poesía como documento histórico. Poesía e ideología en la España contemporánea*, Sevilla, Renacimiento, 2018, 241; R. Molina Gil, *Poesía española joven: un estudio del campo poético (2000-2019)*, Valencia, Universitat de Valencia, 2019, 60, 62, 73, 213, 526 (<https://roderic.uv.es/handle/10550/73246>); M. Valero Gómez, “El compromiso bajo sospecha. De qué hablamos cuando hablamos de compromiso”, *Kamchatka*, 11 (2018), 415; R. Badía Fumaz, “Orígenes y evolución de la poética explícita: del manifiesto a la antología poética”, *Analecta Malacitana Electrónica*, 46 (2019), 87, 92, 93; D. Ferrez Gutiérrez, *Un fantasma recorre estos versos: corrientes poéticas del compromiso a las puertas del nuevo siglo*, Granada, Universidad de Granada, 2019, 8, 9, 10, 73 (<http://hdl.handle.net/10481/62799>); J. J. Lanz, *Poesía, ideología e historia. Siglos XX y XXI*, Madrid, Visor, 2019, 31, 463; J. L. Bellón Aguilera, “Política, compromiso y canon literario desde las antologías de poesía del fin de siglo posteriores a 1975”, en Miguel Ángel García (ed.), *El compromiso en la poesía española del siglo XX y el canon académico actual (de 1975 a hoy)*, Granada, Comares, 2020, 35; G. Torres Salinas, “Lecturas del compromiso en la poesía de la guerra civil. Monografías, antologías y manuales”, *ibid.*, Granada, Comares, 2020, 162, 195; A. M. Mora Luna, “Poesía del siglo XX y compromiso en la cultura escolar española de la Transición”, *ibid.*, 299, 304; R. Fernández Menéndez, “Autoría femenina y compromiso en la posguerra española. Para un estudio de las antologías”, en M. Á. Gómez Soriano, I. Ballester Pardo y F. Riesgo (eds.), *Formas de rebeldía en la literatura hispánica*, Sevilla, Renacimiento, 2020, 226, 230, 238; M. T. Navarrete Navarrete, “Pero... ¿qué haremos con lo eterno en la mano? La secreta heterodoxia de la poesía de Emilio Prados”, *Ínsula*, 887 (2020), 32, 33; F. Martín Gijón, *Lecturas del compromiso: “La otra sentimentalidad” y el compromiso poético en la historia de la literatura española*, Granada, Universidad de Granada, 2020, 285, 323 (<http://hdl.handle.net/10481/58762>); Á. L. Prieto de Paula, *La poesía española de la II República a la Transición*, Alicante, Universidad de Alicante, 2021, 821; R. Fernández Menéndez, “El antólogo como autor y la interpretación de las obras escritas por mujeres: lecturas firmadas de Josep Maria Castellet”, *Revista Chilena de Literatura*, 103 (2021), 431, 432, 438, 446, 452, 453; L. Gabutti Alarcón, “El recurso de las imágenes y fotografías en cinco antologías sobre la generación del 27”, *Nuevas Poligrafías*, 5 (2022), 105, 123; J. Mohedano Ruano, *Discurso poético y compromiso en la poesía española actual: estética e ideología en la obra poética de Jorge Riechmann*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2022, 31, 366 (<https://helvia.uco.es/handle/10396/22973>). Catálogos, bases de datos y bibliografías que recogen el libro: REBIUN (rebiun.org); Hollis+ Harvard Library (<https://hollis.harvard.edu/>); Researchgate (<https://www.researchgate.net/search/>); MLA International Bibliography; Bibliografía de la Literatura Española (<https://www.proquest.com/ble/>); DialnetPlus; British Library (https://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/search.do?vid=BLVU1); “Bibliografía de Filología Hispánica”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LVIII, 2 (2020), 887.



165

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La lírica comunista que pudiera venir de Rusia: Rafael Alberti (1930-1939)»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Gómez L-Quiñones y Ulrich Winter (eds.), *Cruzar la línea roja. Hacia una arqueología del imaginario comunista ibérico (1930-2017)*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2017, pp. 45-70. ISBN: 978-84-8489-992-1 (Iberoamericana); 978-3-95487-537-5 (Vervuert)

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Este capítulo es un resultado individual del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, del que he sido IP. Iberoamericana-Vervuert ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 4 de un total de 120 editoriales españolas. Prestigio de los editores, que son profesores en Dartmouth College y Philipps-Universität Marburg, respectivamente. Prestigio de la colección, con más de 40 títulos publicados, y de cuyo consejo editorial forman parte, entre otros: D. Ingenschay (Humboldt Universität), J. Labanyi (New York University), F. Larraz (Univ. de Alcalá de Henares), J. C. Mainer (Univ. de Zaragoza), J. R. Resina (Stanford University), L. Schwartz (City University of New York).

166

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Hipertextualidad y memoria histórica. Del vals de Aleixandre al twist de Vázquez Montalbán»

REF. REVISTA/LIBRO: *Signa*, 26 (2017), págs. 137-156. ISSN: 1133-3634

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos: MIAR. Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Fuente Académica Plus, MLA, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo C), ERIHPlus, Latindex (Catálogo) y SJR (SJR 2015: 0.110, Q2, H Index 2). Políticas OA. Dulcinea, color azul. Está en índices de citas (AHCI, Scopus); está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (AHCI, Scopus); está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Fuente Académica Plus, MLA). Antigüedad: 25 años (fecha inicio: 1992). ICDS para 2017: 10.9. Según RESH, cumple con 17 criterios de calidad editorial CNEAI, 21 ANECA y 32 Latindex. Según DICE, cuenta con evaluadores externos y apertura exterior de los autores; Internacionalidad de las contribuciones: 30. 61. Categoría CIRC: A.

167

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Los novísimos y la construcción de la ciudad democrática»



REF. REVISTA/LIBRO: Encarna Alonso Valero y Luis García Montero (eds.), *Poesía y posguerra en España. Relaciones literarias, culturales y sociales*, Madrid, Visor (Biblioteca Filológica Hispana), 2017, págs. 161-182. ISBN: 978-84-9895-192-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo de un volumen colectivo que es resultado del Proyecto I+D La configuración del patrón poético español tras la Guerra Civil: relaciones literarias, culturales y sociales, FFI2013-44041-P, del que fue Investigadora Principal la Dra. Encarna Alonso Valero (Universidad de Granada) y con el que he colaborado. Prestigio de la editorial Visor, que ocupa en el Ranking SPI 2014 el puesto 14 de un total de 120 editoriales españolas en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología con un ICEE de 1.607. En la colección Biblioteca Filológica Hispana han publicado y editado autores de prestigio como José Romera Castillo, José María Díez Borque, Ignacio Arellano o José Checa Beltrán.

168

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: *Los autores como lectores. Lógicas internas de la literatura española contemporánea*

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Marcial Pons (Colección Universidad y Lectura), 2017, 305 págs. ISBN: 97-84-9123-425-8

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial Marcial Pons ocupa en el Ranking general SPI 2014 el puesto 5 de un total de 273 editoriales españolas, con un ICEE de 37. Asimismo, ocupa el puesto 22 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. En el Ranking general SPI 2018 sigue ocupando una de las primeras posiciones, la 7, con un ICEE de 727. El Índice de editoriales del CSIC (ie-CSIC v2.0), de 2018, otorga a Marcial Pons un valor alto. Del prestigioso comité científico de la colección Universidad y Lectura, de carácter marcadamente interdisciplinar, forman parte Roger Chartier (Collège de France), José-Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza), Gustavo Bombini (Universidad de Buenos Aires), Jordi Canal (EHESS, París), Carlos Reis (Universidad de Coimbra) o Giovanna Zaganelli (Universidad de Perugia). Otros títulos de la colección son los siguientes, todos de catedráticos en distintas áreas: María del Mar Campos Fernández-Fígares y Eloy Martos Núñez (coords.), *Cartografías lectoras y otros estudios de lectura*; Juan Carlos Rodríguez, *Para una teoría de la literatura. 40 años de Historia*; Gabriel Núñez, *Historia de la educación lingüística y literaria*; José María Pérez Collados, *Fronteras permeables. Ciencias sociales y literatura*; José Antonio Cordon García, *Lectura, sociedad y redes*; Enrique Baena Peña (coord.), *Visiones literarias y lingüísticas del paisaje urbano*. Libro reseñado por G. Torres Salinas, *Bulletin Hispanique*, 120, 2 (2018), 706-711; M. Carreño López, *Álabe*, 18 (2018). s. p. (www.revistaalabe.com); F. Martín Gijón, *Bulletin of Hispanic Studies*, 95, 8 (2018), 921-922; B. Macías Aguado, *Signa*, 28 (2019), 1657-1662; D. Gómez-Cambronero Madrid, *Cincinnati*



Romance Review, 47 (2019), 108-110; M. García Candeira, *Rilce*, 36, 2 (2020), 816-821; J. François, *Iberoamericana*, 72 (2019), 278-281; C. Le Bigot, *Les Langues Néolatines*, 388 (2019), 85-86; G. Luque González, *Anales de Literatura Española*, 33 (2020), 267-270; B. Minter, *Hispanófila*, 186 (2019), 152-154; C. Medina Puerta, *Revista de Filología*, 41 (2020), 266-268; J. García Jaramillo, *Revista de Literatura*, 163 (2020), 332-334; J. Pellicer, *Revue Romane*, 55, 1 (2020), 182-185. Citado por J. A. Cordon García. “La lectura académica en el entorno impreso y digital: contextos, disrupciones y canon”, en E. Margarita Ramírez Leyva (coord.), *De la lectura académica a la lectura estética*, México, UNAM, 2019, 46, 47; L. Lozano Marín, “Idas y vueltas: Rosa Chacel en el umbral de los años 30”, *Ínsula*, 887 (2020), 24; F. Martín Gijón, *Lecturas del compromiso: “La otra sentimentalidad” y el compromiso poético en la historia de la literatura española*, Granada, Universidad de Granada, 2020, 9, 323 (<http://hdl.handle.net/10481/58762>); D. Ferrez Gutiérrez, “Tu voz en mi garganta. Las lecturas de cabecera de Pablo del Águila”, *Álabe*, 24 (2021), 1, 3, 12 (<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7682/6313>); F. Martín Gijón, *La intimidad de los espejos. Lecturas de La otra sentimentalidad*, Barcelona, Anthropos, 2021, 8, 16, 348; M. Muñoz Rico, “Metodologías de investigación sobre la lectura: el uso de las métricas convencionales y las almétricas”, *Álabe*, 26 (2022), 4, 17 (<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7782/7050>); F. Barrera Ramírez, “Poemas de Cohen y canciones de Lorca: una Granada construida por Morente”, en F. J. Giménez Rodríguez y M. Á. García (eds.), *Poética urbe. Música y poesía en Granada*, Granada, Comares, 2022, 28, 29; F. Martín Gijón, “La poesía cruel de Javier Egea. Ciudad y tango en una lectura de ‘Noche canalla’”, *ibid.*, 227, 242; C. Medina Puerta, *El erotismo en la primera producción literaria de Ana Rossetti*, Lleida, Universitat de Lleida, 2022, 90, 301 (<http://hdl.handle.net/10803/674043>). Catálogos, bases de datos y bibliografías que recogen el libro: Id-Ref (Identifiants et Référentiels pour l’Enseignement Supérieur): Catalogue SUDOC (<https://www.sudoc.fr/226791211>); VIAF (Fichero de Autoridades Virtual Internacional (<http://viaf.org/viaf/74093545>); Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN); Hollis+ Harvard Library (<https://hollis.harvard.edu/>); Researchgate (<https://www.researchgate.net/search>); MLA International Bibliography; Bibliografía de la Literatura Española (<https://www.proquest.com/ble>); DialnetPlus; British Library (https://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/search.do?vid=BLVU1); “Bibliografía de Filología Hispánica”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LVIII, 2 (2020), 892 y LXIX, 2 (2021), 916.

169

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Vicente Aleixandre y el realismo histórico (Un ejemplo de política antológica)»

REF. REVISTA/LIBRO: Francisco Morales Lomas y Remedios Sánchez García (eds.), *La poesía de Vicente Aleixandre. Cuarenta años después del Nobel*, Madrid, Marcial Pons (Universidad y Lectura), 2017, págs. 165-174.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial Marcial Pons ocupa en el Ranking general



SPI 2014 el puesto 5 de un total de 273 editoriales españolas, con un ICEE de 37.379. Asimismo, ocupa el puesto 22 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. Del comité científico de la colección Universidad y Lectura, en la que ha sido publicado este libro, forman parte Roger Chartier (Collège de France), José-Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza), Gustavo Bombini (Universidad de Buenos Aires), Jordi Canal (EHESS, París), Carlos Reis (Universidad de Coimbra) o Giovanna Zaganelli (Universidad de Perugia). En este volumen colaboran prestigiosos especialistas en la obra de Aleixandre: A. Duque Amusco, J. Siles, F. J. Díez de Revenga, J. Neira.

170

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (ed.)

TÍTULO: *El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas*

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Visor (Biblioteca Filológica Hispana), 2017, 332 págs. ISBN: 978-84-9895-194-3

CLAVE: E

INDICIOS DE CALIDAD: Este libro es un resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, cuyo Investigador Principal fue Miguel Ángel García, que se encarga de la edición, de la introducción y de un capítulo. Prestigio de la editorial Visor, que ocupa en el Ranking SPI 2014 el puesto 14 de un total de 120 editoriales españolas en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología, con un ICEE de 1.607. En la colección Biblioteca Filológica Hispana han publicado y editado autores de prestigio como José Romera Castillo, José María Díez Borque, Ignacio Arellano o José Checa Beltrán. Reseñado por M. I. Minguillón, Blog de l'Escola de Llibreria, Universitat de Barcelona, 23/05/2018 (<https://fbd.ub.edu/edl/ca/poesia-espanyola-del-compromis-un-canon>); A. Rodríguez Callealta, *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos*, 5 (2020), 207-211. Libro citado por Pilar Molina Taracena, "Literature, 1936-1975", *The Years's Work in Modern Language Studies*, 80 (2020), 402.

171

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «*Veinte años de poesía española (1939-1959). Canon realista y compromiso del 27*»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García (ed.), *El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas*, Madrid, Visor, 2017, págs. 37-63. ISBN: 978-84-9895-194-3

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Este capítulo es un resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, cuyo Investigador Principal fue Miguel Ángel García. Prestigio de la editorial Visor,



que ocupa en el Ranking SPI 2014 el puesto 14 de un total de 120 editoriales españolas en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología, con un ICEE de 1.607. En la colección Biblioteca Filológica Hispana han publicado y editado autores de prestigio como José Romera Castillo, José María Díez Borque, Ignacio Arellano o José Checa Beltrán.

172

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Ángeles Mora: la construcción de una intimidad»

REF. REVISTA/LIBRO: *El Ciervo. Revista Mensual de Pensamiento y Cultura*, 766 (2017), pág. 48. ISSN: 0045-6896

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista activa desde 1951. Recogida en Ulrichsweb Global Serials Directory e indexada en Dialnet. Categoría CARHUS: D. Artículo citado por Félix Martín Gijón, “Satisfacciones: la poesía del cuerpo o el cuerpo de la poesía (Notas de lectura para un poema de Ángeles Mora)”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 358.

173

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Agitación, propaganda y compromiso en la poesía de Rafael Alberti (1931-1935)»

REF. REVISTA/LIBRO: Luis Bagué Quílez (ed.), *Cosas que el dinero puede comprar. Del eslogan al poema*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2018, págs. 21-49. ISBN: 978-84-16922-37-6 (Iberoamericana); 978-3-95487-638-9 (Vervuert)

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Este capítulo es un resultado individual del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P. Iberoamericana/Vervuert ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 4 de un total de 120 editoriales españolas, con un ICEE de 8.376. El editor es investigador Ramón y Cajal en la Universidad de Murcia y es uno de los críticos jóvenes que mejor conocen la poesía española actual. El libro, que ha sido evaluado de acuerdo con las políticas de calidad de la editorial, reúne a estudiosos de prestigio como Francisco J. Díez de Revenga, Claude Le Bigot, Ángel Luis Prieto de Paula, Jesús Ponce Cárdenas, Ángel Luis Luján Atienza, Araceli Iravedra y Marcela Romano. Volumen reseñado por J. E. Martínez, *Signa*, 28 (2019), 1635-1640.



174

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Ángeles Mora y la gota de tinta. El compromiso de decir “yo” en la normalidad democrática»

REF. REVISTA/LIBRO: Encarna Alonso Valero y Luis García Montero (eds.), *Poesía y democracia*, Madrid, Castalia, 2018, págs. 87-113. ISBN: 978-84-9740-823-3

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El libro colectivo en el que se incluye este capítulo es un resultado del Proyecto I+D La configuración del patrón poético español tras la instauración de la democracia: relaciones literarias, culturales y sociales (FFI2016-80552-P), del que es Investigadora Principal la Dra. Encarna Alonso Valero (Universidad de Granada). La editorial Castalia ocupa en el Ranking SPI 2014 el puesto 11 de un total de 120 editoriales españolas en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología, con un ICEE de 2.843. En el Ranking general ocupa el puesto 32 de un total de 273 editoriales, con un ICEE de 7.980. Capítulo citado por Deirdre Kelly, “Literature, 1975 to the present day”, *The Years’s Work in Modern Language Studies*, 81 (2021), 260; Félix Martín Gijón, “Satisfacciones: la poesía del cuerpo o el cuerpo de la poesía (Notas de lectura para un poema de Ángeles Mora)”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 358.

175

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «El compromiso de Miguel Hernández en las antologías poéticas»

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Abril y Luis García Montero (eds.), *Para la libertad. Estudios sobre Miguel Hernández*, Jaén, Diputación Provincial de Jaén, 2018, págs. 209-258. ISBN: 978-84-15583-37-0

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El volumen reúne trabajos de especialistas en la obra de Hernández: Aitor L. Larrabide, Carmen Alemany Bay, Francisco Escudero, Francisco Javier Díez de Revenga, José Carlos Rovira, entre otros.

176

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: *Los compromisos de la joven literatura. Años 20 y 30 en España*

REF. REVISTA/LIBRO: Barcelona, Anthropos (Colección Autores, Textos y Temas. Literatura), 2018, 301 págs. ISBN: 978-84-16421-83-1

CLAVE: L



INDICIOS DE CALIDAD: Este libro es un resultado individual del Proyecto I+D de Excelencia Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, cuyo IP fue Miguel Ángel García. La editorial Anthropos ocupa en el Ranking SPI 2014 el puesto 24 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología; en el Ranking general sigue ocupando una posición destacada, la 28, de un total de 273 editoriales españolas. En la colección en la que ha aparecido este libro han publicado estudiosos de prestigio internacional como Lily Litvak, Carme Riera, Antonio Monegal, Julio Neira, Darío Villanueva, Enrique Baena o Juan José Lanz. Reseñas: M. Valero Gómez, *Información*, Alicante, Páginas de Arte y Letras, 28 de junio 2018, p. 6. Citas: A. Castro, *Ensayo y crítica literaria de los siglos XX y XXI en España*, 2018, *Ínsula*, 868 (2019), 12; J. Jiménez Heffernan, *Playas donde evitar la vida: lectura de la Oda a Walt Whitman de Federico García Lorca*, *Studi Ispanici*, XLIV (2019), 185.

177

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «Tomarse la poesía en serio»

REF. REVISTA/LIBRO: en Álvaro Salvador, *Caras B (Poesía 1971-2018)*, Úbeda, Fundación Huerta de San Antonio (Colección JuanCaballos de Poesía), 2018, págs. 9-18. ISBN: 978-84-09-05598-2

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La colección, patrocinada en sus comienzos por Antonio Muñoz Molina, ha publicado libros de Joaquín Sabina, Luis García Montero y Felipe Benítez Reyes, entre otros. Libro reseñado por P. Carriedo Castro, *Paraíso. Revista de Poesía*, 17 Extra (2020), 138-140.

178

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «Maestro y amigo. En memoria de Juan Carlos Rodríguez»

REF. REVISTA/LIBRO: *Paraíso. Revista de Poesía*, 14 (2018), págs. 9-14. ISSN: 1887-200X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista editada por la Diputación Provincial de Jaén desde 2006. Publica un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen relación directa con la revista; incluida en el catálogo de revistas de REBIUN. Dirección de la revista: J. C. Abril. Consejo de redacción: A. Chicharro, G. Pulido Tirado, J. M. Molina Damiani, R. Alarcón Sierra. Entre sus colaboradores: A. Soria Olmedo, A. Jiménez Millán, J. J. Lanz, L. A. de Villena. Artículo recogido en el Portal de Difusión de la Producción Científica Hispana Dialnet.



179

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La poesía pura en el Segundo Modernismo portugués. Sincronías y simetrías con el grupo español del 27»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Letras*, São Paulo, 58, 1 (2018), págs. 143-162. ISSN: 0101-3505; E-ISSN: 1981-7886

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en A&HCI, Scopus, Academic Search Premier, IBZ Online, L'Année Philologique, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA-Modern Language Association Database, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus (grupo C), Latindex (Catálogo), SJR (SRJ 2014: 0.154, Q1, H Index 4). Está en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus); está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus); está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Academic Search Premier, IBZ Online, L'Année philologique, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA-Modern Language Association Database). Antigüedad: 57 años (fecha inicio: 1960). ICDS: 7. 977 para 2014, 11.0 para 2016. Categoría CIRC: A.

180

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Confrontaciones: Ayala y los poetas del 27»

REF. REVISTA/LIBRO: *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 49. 1 (2019), págs. 245-267. ISSN: 0076-230X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, PIO, L'Année Philologique, MLA, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo A), ERIH Plus, Latindex (Catálogo) y SJR (SRJ 2016: 0.100, Q4, H Index 3). Sello de calidad FECYT. Dulcinea, color azul. Está en índices de citas (AHCI, Scopus); está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (AHCI, Scopus); está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Periodicals Index Online, L'Année Philologique, Index Islamicus, MLA). Antigüedad: 52 años (fecha de inicio: 1965). ICDS para 2017: 11.0. Categoría CIRC: A. Según DICE, cuenta con evaluadores externos, la valoración de la difusión internacional es de 17.25, la internacionalidad de las contribuciones de 57.58 y cumple 33 criterios Latindex.

181

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Las vanguardias a debate: la pugna ultraísmo/creacionismo en el intercambio epistolar de Huidobro, Diego y Larrea»



REF. REVISTA/LIBRO: *Iberoamericana*, 70 (2019), págs. 181-203. ISSN print: 1577-3388; ISSN online: 2255-520X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos: MIAR. Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index, Scopus). Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, Periodicals Index Online, American History and Life, Historical Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, PAIS International, Political Science Complete, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DOAJ). Fecha inicio: 2001. ICDS para 2018 = 9.8. Artículo citado por Ginés Torres salinas, “Los clásicos del Siglo de Oro en la revista *Carmen*. Un ejemplo de lectura colectiva”, en María Teresa Navarrete Navarrete y Laura Lozano Marín (eds.), *Redes literarias en la poesía española del primer tercio del siglo XX*, Madrid, Visor, 2021, 63.

182

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «¿Política y literatura? La lección de Althusser»

REF. REVISTA/LIBRO: en Azucena González Blanco (ed.), *Literatura y política. Nuevas perspectivas teóricas*, Berlín/Boston, De Gruyter, 2019, págs. 133-152. ISBN: 978-3-11-052026-2

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: De Gruyter ocupa en el Ranking general SPI 2018 de editoriales extranjeras el puesto 7, con un ICEE de 386.00. En el Ranking SPI 2018 de editoriales extranjeras para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología ocupa el puesto 4 con ICEE de 307. El volumen cuenta con las colaboraciones destacadas de Juan Carlos Rodríguez, Jacques Racière y Judith Revel.

183

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Un último libro de la poesía española actual (Ideología, lenguaje y *longue durée*)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Tintas. Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, 8 (2019), págs. 177-189. ISSN: 2240-5437

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database, DOAJ). Fecha inicio: 2007. ICDS para 2018 = 9.6.



184

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «El mundo a la espalda. La vanguardia y el compromiso en el pensamiento sociológico-literario de Francisco Ayala»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Literatura*, 162 (2019), págs. 477-504. ISSN: 0034-849X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, IBZ Online, PIO, MLA, DOAJ, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo C), Directory of Open Access Journals, ERIH Plus, Latindex (Catálogo) y SJR (SRJ 2015: 0.111, Q2, H Index 3). Sello de calidad FECYT. Dulcinea, color azul. SHERPA/RoMEO, color blue. Está en índices de citas (AHCI, Scopus); está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (AHCI, Scopus); está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online, PIO, MLA, DOAJ). Antigüedad: 75 años (fecha inicio: 1942). ICDS para 2017: 11.0. Según DICE, cumple 33 criterios Latindex, cuenta con evaluadores externos y apertura exterior de los autores; Valoración de la difusión internacional: 27.35. Categoría CIRC: A. Artículo recogido en el catálogo *Estudios sobre Francisco Ayala y nuevas ediciones de su obra. Boletín de Información Bibliográfica* (2018-2020), Granada, Fundación Francisco Ayala, 2020, 6; “Bibliografía sobre Francisco Ayala”, Instituto Cervantes, Departamento de Bibliotecas y Documentación ([https://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/bibliografias/ayala_bibliografia_2022.pdf](https://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/bibliografias/ayala_francisco_bibliografia_2022.pdf)); Romanische Bibliographie Online Datenbank 1965-2020 (<https://www.degruyter.com/database/ROM/html?lang=de>); Researchgate (<https://www.researchgate.net/search>); Hollis+ Harvard Library (<https://hollis.harvard.edu/>).

185

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «El papel donde vivo. Ángeles Mora y la poesía de la poesía»

REF. REVISTA/LIBRO: *Bulletin of Hispanic Studies*, 96.4 (2019), págs. 413-428. ISSN: 1475-3839

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos: MIAR. Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, IBZ Online, Periodicals Index Online, Humanities Abstracts, Linguistic Bibliography, MLA-Modern Language Association Database, Dialnet, entre otras. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo B), Latindex (30 características cumplidas) y SJR (SRJ 2016: 0.124, Q2, H Index 6). Políticas OA: SHERPA/ROMEO color white. Está en índices de citas (AHCI, Scopus); está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (AHCI, Scopus); está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ



(Academic Search Premier, IBZ Online, Periodicals Index Online, Humanities Abstracts, Linguistic Bibliography, MLA). Antigüedad: 94 años (fecha inicio: 1923). ICDS para 2016: 11.0. Categoría CIRC: A. Artículo citado por David Ferrez Gutiérrez, *Un fantasma recorre estos versos: corrientes poéticas del compromiso a las puertas del nuevo siglo*, Granada, Universidad de Granada, 2019, 23, 74 (<http://hdl.handle.net/10481/62799>); Araceli Iravedra, “De la canción del olvido al tiempo de ángeles: sobre el lugar de Ángeles Mora en el canon de la poesía reciente”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 105, 107; Félix Martín Gijón, “Satisfacciones: la poesía del cuerpo o el cuerpo de la poesía (Notas de lectura para un poema de Ángeles Mora)”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 333, 341, 347, 353, 358; María del Pilar Peña Molina, “La noche y el día en *Ficciones para una autobiografía*”, en José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares, 2022, 445, 456. Recogido en Romanische Bibliographie Online Datenbank 1965-2020 (<https://www.degruyter.com/database/ROM/html?lang=de>); Researchgate (<https://www.researchgate.net/search>); Hollis+ Harvard Library (<https://hollis.harvard.edu/>); “Bibliografía de Filología Hispánica”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LXIX, 1 (2021), 458.

186

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Íntimos e históricos: los títulos de La otra sentimentalidad»

REF. REVISTA/LIBRO: *Versants. Revista Suiza de Literaturas Románicas*, 66, 3 (2019), págs. 21-34. ISSN: 0256-9604

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database). Fecha inicio: 1981. ICDS para 2018 = 4.5. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018 (grupo D) y ERIHPlus.

187

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La poesía, la historia y el modo de pensar de los de abajo»

REF. REVISTA/LIBRO: David Ferrez Gutiérrez, *Sudores sin fruto*, Barcelona, Paralelo Sur Ediciones, 2019, págs. 11-27. ISBN: 978-84-946840-5-0

Un extracto de este prólogo se publica, con el título de «El pensar de los de abajo», en *Quimera. Revista de Literatura*, 442 (2020), pág. 63. ISSN: 0211-3325.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Libro galardonado con el I Premio de Poesía Social de



Santa Coloma de Gramenet (<https://www.gramenet.cat/es/sites/paraula-de-santa-coloma/premios-literarios/>).

188

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Memoria, africanidad y poesía»

REF. REVISTA/LIBRO: Droh Joël Arnould Keffa, *Travesía de una memoria negra*, Sevilla, Punto Rojo, 2019, págs. 13-21. ISBN: 978-84-18161-91-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Libro citado por José Manuel Maroto Blanco, Karidjatou Diallo y Bi Drombé Djandué, “Una historia de relaciones culturales entre el mundo hispano y África desde el siglo XX: las producciones literarias marfileñas en español”, en José Manuel Maroto Blanco, Karidjatou Diallo y Bi Drombé Djandué (eds.), *Historia de unas letras nzassa. Trayectoria de la literatura marfileña en lengua española*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2022, p. 25.

189

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Crítica en simpatía: Pedro Salinas y las antologías de poesía española contemporánea»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revue Romane*, 55, 1 (2020), págs. 117-137. ISSN: 0035-3906

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista evaluada en ERIH Plus. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. MIAR le otorga un ICDS de 9. 997 para 2013, 11.0 para 2016 y la da como indexada en A&HCI, Scopus, SCIE, SSCI, DOAJ, Academic Search Premier, FRANCIS, Fuente Académica Plus, IBZ Online, Periodicals Index Online y MLA. Scimago Journal & Country Rank ofrece, entre otros, estos indicadores para 2013: SJR 0.136, Q1 en la sección Literatura y Teoría de la Literatura, H Index 4; Cites per document: 0.156; International collaboration: 18.75. Google Scholar Metrics cataloga así la revista: Índice h5: 3; Mediana h5: 5.

190

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Títulos comprometidos. La poesía civil de Rafael Alberti»

REF. REVISTA/LIBRO: Itziar López Guil y Dayron Carrillo Morell (eds.), *El título del poema y sus efectos en el texto lírico iberoamericano*, Bruselas, Peter Lang, 2020, págs. 201-224. ISBN: 978-3-0343-4008-3

CLAVE: CL



INDICIOS DE CALIDAD: Peter Lang ocupa en el Ranking general SPI 2018 de editoriales extranjeras el puesto 5, con un ICEE de 642. En el Ranking SPI 2018 de editoriales extranjeras para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología ocupa el puesto 2 con ICEE de 452.

191

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «*Nihil obstat*. Ideología, poesía y censura bajo el franquismo»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, 879 (2020), págs. 40-44. Monográfico «“Verbo clandestino”. Poesía, censura y autocensura bajo el Régimen de Franco», coordinado por Araceli Iruveda. ISSN: 0020-4536

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en A&HCI, Scopus, MLA International Bibliography, Periodicals Index Online. Categoría CIRC: A. Incluida en CARHUS Plus +2018. MIAR le otorga un ICDS de 11 para 2020.

192

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (ed.)

TITULO: «La simpatía en la Primera Enseñanza, con Machado al fondo»

REF. REVISTA/LIBRO: *Baeza Literaria*, 1 de junio, 2020 (<http://baezaliteraria.blogspot.com>).

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Blogspot dirigido por el Antonio Chicharro Chamorro, Catedrático de Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada.

193

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Meditaciones estéticas: ultraísmo y cubismo»

REF. REVISTA/LIBRO: José Luis Bernal Salgado y Antonio Sáez Delgado (eds.), *El ultraísmo español y la vanguardia internacional*, Madrid, Instituto Cervantes, 2020, págs. 225-255. ISBN: 978-84-92632-96-1

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de los editores: José Luis Bernal, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Extremadura y especialista en la vanguardia española; Antonio Sáez Delgado, Profesor de la Universidad de Évora y especialista en el modernismo literario portugués. El volumen forma parte del programa oficial de conmemoraciones del centenario del Ultraísmo organizado por el Instituto



Cervantes, y en él colaboran estudiosos de gran prestigio como Gabriele Morelli, Domingo Ródenas, José María Barrera, Andrew A. Anderson, Francisco J. Díez de Revenga o Julio Neira. Citado por D. Ródenas de Moya, *Introducción a Guillermo de Torre, Hélices. Poemas (1918-1922)*, Madrid, Cátedra, 2021, 44.

194

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «La desesperación del artista. El ultraísmo en las cartas cruzadas de Huidobro, Guillermo de Torre y Gerardo Diego»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista Chilena de Literatura*, 102 (2020), págs. 311-338. ISSN: 0718-2295

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, IBZ Online, DOAJ, MLA - Modern Language Association Database. MIAR le otorga para 2020 un ICDS de 11.

195

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «El compromiso poético del 27 y el canon académico actual. Antologías»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García (ed.), *El compromiso en la poesía española del siglo XX y el canon académico actual (1975-2020)*, Granada, Comares (La Vela), 2020, págs. 37-78. ISBN: 978-84-1369-026-1.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Comares ocupa en el Ranking SPI 2018 de editoriales españolas el puesto 14 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología y el puesto 11 en el Ranking general.

196

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «El compromiso poético del 27 y el canon académico actual. Historias de la literatura»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García (ed.), *El compromiso en la poesía española del siglo XX y el canon académico actual (1975-2020)*, Granada, Comares (La Vela), 2020, págs. 79-110. ISBN: 978-84-1369-026-1.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Comares ocupa en el Ranking SPI 2018 de editoriales españolas el puesto 14 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología y el puesto



11 en el Ranking general.

197

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «El compromiso poético del 27 y el canon académico actual. Monografías y otros estudios»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García (ed.), *El compromiso en la poesía española del siglo XX y el canon académico actual (1975-2020)*, Granada, Comares (La Vela), 2020, págs. 111-162. ISBN: 978-84-1369-026-1.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Comares ocupa en el Ranking SPI 2018 de editoriales españolas el puesto 14 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología y el puesto 11 en el Ranking general.

198

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (ed.)

TITULO: *El compromiso en la poesía española del siglo XX y el canon académico actual (1975-2020)*

REF. REVISTA/LIBRO: Granada, Comares (La Vela), 2020. ISBN: 978-84-1369-026-1.

CLAVE: E. El editor es autor del texto introductorio «De los poetas que se comprometen a los poetas comprometidos», págs. 1-16. Citado por Andrés Soria Olmedo, “Pensamiento literario, corrientes e ideas en la joven literatura”, en Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya (eds.), *Las dos modernidades. Edad de Plata y transición cultural en España*, Madrid, Visor, 2021, 55.

INDICIOS DE CALIDAD: Comares ocupa en el Ranking SPI 2018 de editoriales españolas el puesto 14 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología y el puesto 11 en el Ranking general.

199

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La historiografía generacional de Dámaso Alonso y el *tournant* de la joven literatura»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García (coord.), «Modos de transición. La joven literatura en el umbral de los años 30», *Ínsula*, 887 (2020), págs. 16-20. ISSN: 0020-4536

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en



A&HCI, Scopus, MLA International Bibliography, Periodicals Index Online. Categoría CIRC: A. Incluida en CARHUS Plus +2018. MIAR le otorga un ICDS de 11 para 2020.

200

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (ed.)

TITULO: «Modos de transición. La joven literatura en el umbral de los años 30»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, 887 (2020). ISSN: 0020-4536

CLAVE: E. El editor es autor del texto introductorio «“Nuestro difícil 1930”: los jóvenes y el ritmo secular», págs. 2-3.

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en A&HCI, Scopus, MLA International Bibliography, Periodicals Index Online. Categoría CIRC: A. Incluida en CARHUS Plus +2018. MIAR le otorga un ICDS de 11 para 2020.

201

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Entre el Neorrealismo portugués y la poesía impura española. Aproximaciones a un mapa ibérico del compromiso»

REF. REVISTA/LIBRO: *International Journal of Iberian Studies*, 34, 1 (2021), págs. 3-22. ISSN: 1364-971X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista indexada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, IBZ Online, MLA - Modern Language Association Database, Political Science Complete. MIAR le otorga un ICDS de 10 para 2021.

202

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Quién dirá que te vio»

REF. REVISTA/LIBRO: en Ignacio Ruiz Rodríguez (coord.), *Fe, energía. Coloreando arcángeles. El tigre impar. Textos en homenaje a Manuel Lara Cantizani*, Madrid, Dykinson, 2021, pp. 84-87. ISBN: 978-84-1377-482-4

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Dykinson ocupa en el Ranking SPI 2018 de editoriales españolas el puesto 34 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología y el puesto 13 en el Ranking general.



203

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Prólogo»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Chicharro, *Ascuas encendidas: Antonio Machado, Baeza y la poesía*, Jaén, Diputación Provincial de Jaén/Instituto de Estudios Giennenses, 2021, págs. 13-20. ISBN: 978-84-92876-83-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Instituto de Estudios Giennenses, fundado en 1951, tiene como finalidad el fomento de la investigación y divulgación de las peculiaridades de la provincia de Jaén en los ámbitos de las Ciencias Sociales, Naturales y Humanísticas. Cuenta con un amplio catálogo de publicaciones.

204

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «¿Transformar el mundo? El poder de la poesía»

REF. REVISTA/LIBRO: *Quimera. Revista de Literatura*, 454 (2021), págs. 16-19. ISSN: 0211-3325

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista indexada en Periodicals Index Online, MLA - Modern Language Association Database, Dialnet. MIAR le otorga un ICDS de 6.5 para 2021.

205

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «¿Once cuadros para una exposición»

REF. REVISTA/LIBRO: en Miguel Ángel García (coord.), *El compromiso en la poesía española (Siglos XX-XXI). Exposición bibliográfica*, Granada, Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, 2021, págs. 7-29. ISBN: 978-84-09-34275-4

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Catálogo de exposición, resultado del proyecto El compromiso poético español del siglo XX en el canon académico actual (PGC2018-093641-B-I00).

206

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (coord.)

TITULO: *El compromiso en la poesía española (Siglos XX-XXI). Exposición bibliográfica*



REF. REVISTA/LIBRO: Granada, Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, 2021, págs. 7-29. ISBN: 978-84-09-34275-4

CLAVE: E

INDICIOS DE CALIDAD: Catálogo de exposición, resultado del proyecto El compromiso poético español del siglo XX en el canon académico actual (PGC2018-093641-B-I00).

207

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Las Humanidades y el sentido histórico de nuestra vida»

REF. REVISTA/LIBRO: *Contrapunto. Revista de Crítica Literaria y Cultural de la Universidad de Alcalá*, 11 de octubre, 2021. ISSN: 2340-8081

<https://revistacontrapunto.com/las-humanidades-y-el-sentido-historico-de-nuestra-vida/>

CLAVE: A

Contrapunto es una revista de Crítica Literaria y Cultural con la que los estudiantes de Filología y otras titulaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá realizan una crítica del panorama literario y cultural actual. El proyecto se inició en el año 2013, como una iniciativa del alumnado del Grado en Estudios Hispánicos de la Universidad de Alcalá bajo la dirección del profesor de Literatura española Fernando Larraz.

208

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La transformación de la poesía»

REF. REVISTA/LIBRO: en AA.VV., *De la raíz a la corteza. En el cuarenta aniversario de Las cortezas del fruto de Álvaro Salvador*, Úbeda, Fundación Huerta de San Antonio (Colección JuanCaballos de Ensayo), 2022, págs. 51-59. ISBN: 978-84-09-38579-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial, patrocinada en sus comienzos por Antonio Muñoz Molina, ha publicado libros de Joaquín Sabina, Luis García Montero y Felipe Benítez Reyes, entre otros.

209

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Una canción creciendo en la sucia garganta de la historia»



REF. REVISTA/LIBRO: José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, Granada, Comares (La Vela), 2022, págs. 291-317. ISBN: 978-84-1369-169-5

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Comares ocupa en el Ranking SPI 2018 de editoriales españolas el puesto 14 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología y el puesto 11 en el Ranking general.

210

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (ed.)

TITULO: *Para un canon del compromiso poético español (siglos XX-XXI). Antología comentada*

REF. REVISTA/LIBRO: Granada, Comares (La Vela), 2022. ISBN: 978-84-1369-341-5.

CLAVE: E. El editor es autor del texto introductorio «La mejor selección de poemas es la que hace uno mismo», págs. 1-11.

INDICIOS DE CALIDAD: Comares ocupa en el Ranking SPI 2018 de editoriales españolas el puesto 14 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología y el puesto 11 en el Ranking general.

211

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (ed.)

TITULO: «“No podréis” de Emilio Prados, “Un fantasma recorre Europa” de Rafael Alberti y “Vientres sentados” de Luis Cernuda»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García (ed.), *Para un canon del compromiso poético español (siglos XX-XXI). Antología comentada*, Granada, Comares (La Vela), 2022, págs. 37-64. ISBN: 978-84-1369-341-5.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Comares ocupa en el Ranking SPI 2018 de editoriales españolas el puesto 14 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología y el puesto 11 en el Ranking general.

212

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Reseña de *Una verdad extraña. Poesía 1974-2021*, de Manuel Ruiz Amezcuca»

REF. REVISTA/LIBRO: *Paraíso. Revista de Poesía*, 19 (2022), págs. 39-41. ISSN:



1887-200X

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista editada por la Diputación Provincial de Jaén desde 2006. Publica un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen relación directa con la revista; incluida en la base de datos Dialnet y en el catálogo REBIUN.

213

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Reseña del libro *Amiga del monstruo* (2020), de María Paz Moreno»

REF. REVISTA/LIBRO: *Paraíso. Revista de Poesía*, 19 (2022), págs.131-133. ISSN: 1887-200X

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista editada por la Diputación Provincial de Jaén desde 2006. Publica un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen relación directa con la revista; incluida en la base de datos Dialnet y en el catálogo REBIUN.

214

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Los dos Luises y la soledad moral»

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Abril y Diana Cullell (eds.), *Una cuestión de palabras. Estudios sobre la obra de Luis García Montero*, Madrid, Visor, 2022, págs. 245-267. ISBN: 978-84-9895-266-7

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Visor ocupa en el Ranking SPI 2018 de editoriales españolas el puesto 19 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología.

215

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Andalucía extravasada (Políticas teóricas de lo andaluz en los años sesenta)»

REF. REVISTA/LIBRO: José Antonio González Alcantud (ed.), *Sur. De la dependencia a la eclosión contracultural andaluza (1960-1980)*, Madrid, Abada, 2022, págs. 85-102. ISBN: 978-84-19008-26-8.

CLAVE: CL



INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio del editor, Catedrático de Antropología de la Universidad de Granada. Abada ocupa en el Ranking SPI 2018 de editoriales españolas el puesto 39 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología.

216

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Música, poesía y ciudad en Ángel Ganivet»

REF. REVISTA/LIBRO: en Francisco J. Giménez Rodríguez y Miguel Ángel García (eds.), *Poética urbe. Música y poesía en Granada*, Granada, Comares, 2022, págs. 133-165. ISBN: 978-84-1369-398-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Comares ocupa en el Ranking SPI 2018 de editoriales españolas el puesto 14 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología y el puesto 11 en el Ranking general.

217

AUTORES (p.o. de firma): Francisco J. Giménez Rodríguez y Miguel Ángel García (eds.)

TITULO: *Poética urbe. Música y poesía en Granada*

REF. REVISTA/LIBRO: Granada, Comares, 2022. ISBN: 978-84-1369-398-9

CLAVE: E. Los editores firman la introducción titulada «Para una cartografía poético-musical de la Granada contemporánea», págs. IX-XVI.

INDICIOS DE CALIDAD: Comares ocupa en el Ranking SPI 2018 de editoriales españolas el puesto 14 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología y el puesto 11 en el Ranking general.

218

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Y la belleza, sin embargo... Otra vuelta al compromiso de Juan Gil-Albert»

REF. REVISTA/LIBRO: en Manuel Valero Gómez (ed.), *Juan Gil-Albert al borde de un agua inesperada. Cincuenta años de Fuentes de la constancia*, Alicante, Universidad de Alicante, 2022, págs. 99-116. ISBN: 978-84-1302-205-5

CLAVE: CL

219

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García



TITULO: «José María Souvirón y la nueva poesía española en Chile (1932-1947)»

REF. REVISTA/LIBRO: En proceso de evaluación

CLAVE: A

220

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Significación actual de La otra sentimentalidad y de Javier Egea»

REF. REVISTA/LIBRO: Álvaro Salvador (ed.), *La poesía de Javier Egea*, Granada, Editorial Universidad de Granada, en prensa.

CLAVE: CL

221

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «*Gradus ad Parnassum: la inflexión de Poesía española. Antología, 1915-1931*»

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín de la Real Academia Española*, aceptado para su publicación

CLAVE: A

222

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Fieramente humano»

REF. REVISTA/LIBRO: en José Manuel Ruiz Martínez (ed.), *Homenaje al profesor Antonio Chicharro*, Granada, EUG, en prensa.

CLAVE: CL

223

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Souvirón y los andaluces del 27»

REF. REVISTA/LIBRO: en Nuria Rodríguez Lázaro y Gilles del Vecchio (eds.), *Andalucía en la generación del 27*, Barcelona, Anthropos, en prensa.

CLAVE: CL

224



AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Poeta en Nueva York y el humanismo socialista de Fernando de los Ríos»

REF. REVISTA/LIBRO: *Rilce*, aceptado para su publicación

CLAVE: A

225

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La oscilación compromiso/estética en la poesía de los años 30. Sánchez Barbudo y Serrano Plaja comentan a Gil-Albert»

REF. REVISTA/LIBRO: En proceso de evaluación

CLAVE: A

226

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Los poetas del 27 desde la producción ideológica»

REF. REVISTA/LIBRO: *Signa*, aceptado para su publicación

CLAVE: A

227

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «*Pensées mélancoliques et sauvages*: la “mala musa” de Ángel Ganivet»

REF. REVISTA/LIBRO: En proceso de evaluación

CLAVE: A

228

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Historia leída a través de una ciudad. Reseña de *La intimidad de los espejos. Lecturas de La otra sentimentalidad* (2021), de Félix Martín Gijón»

REF. REVISTA/LIBRO: *Álabe. Revista de la Red de Universidades Lectoras*

CLAVE: R

229



AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «A la luz indomable de la historia»

REF. REVISTA/LIBRO: en Félix Martín Gijón (ed.), Monográfico sobre La otra sentimentalidad, *Extramuros*

CLAVE: A

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN EXTRANJEROS

Centre d'Études et de Recherches Sociocritiques (CERS), Université Paul Valéry de Montpellier. Programa: Beca Postdoctoral. Plan Propio de la Universidad de Granada. Duración:

01/07/1998-01/10/1998

31/01/1999-28/02/1999

01/07/1999-30/09/1999

01/02/2000-29/02/2000

Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine (CREC), Université Sorbonne Nouvelle-Paris III. Duración: 19/05/2015-19/06/2015. Programa: Ayudas a Estancias Breves en otros Centros de Investigación, Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, Universidad de Granada. Resolución: 30/11/2015

Estancia vinculada al desarrollo del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX (FFI2014-55864-P).

Centro de Estudos Comparatistas (CEC), Universidade de Lisboa. Duración: 25/05/2016-25/06/2016. Programa: Ayudas a Estancias Breves en otros Centros de Investigación, Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, Universidad de Granada. Resolución: 21/07/2016

Estancia vinculada al desarrollo del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX (FFI2014-55864-P).



CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

1

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «La erótica de la razón. Sobre la moral de las sensaciones en la poesía de Meléndez Valdés»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *II Coloquio Internacional de Erótica Hispana*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucena (Universidad de Córdoba)

FECHA: 11/11/1994-13/11/1994.

2

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Formalismo e idealismo trascendental en la estética de Valera»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *I Congreso Internacional sobre don Juan Valera, conmemorativo de la publicación de «Juanita la larga»*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cabra (Universidad de Córdoba)

FECHA: 27/04/1995-30/04/1995

3

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «De Luis Barahona de Soto a la contradicción y las ideologías»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *I Congreso Internacional Luis Barahona de Soto y su época*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucena (Universidad de Córdoba)

FECHA: 2/11/1995-5/11/1995

4

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Veintisiete y desnudo. Vitalismo corporal *versus* mentira y muerte del vestido»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *I Jornadas Internacionales sobre Moda y Sociedad. Educación, Lenguaje e Historia del vestido*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)

FECHA: 29/05/1996-01/06/1996



5

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Rosa del equilibrio sin dolores buscados. Notas sobre la construcción de la forma en la *Oda a Salvador Dalí*»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Congreso Internacional Federico García Lorca y su época*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba (Universidad de Córdoba)

FECHA: 17/10/1996-19/10/1996

6

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Nueva York en el poeta y el riesgo en el decir»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Congreso Internacional Federico García Lorca, clásico moderno 1898 -1998*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)

FECHA: 25/05/1998-29/05/1998

7

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Moda, modernidad y literatura»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *II Jornadas Internacionales sobre Moda y Sociedad. Las referencias estéticas de la moda*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)

FECHA: 1/06/1998-4/06/1998

8

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Ángel Ganivet o el Robinsón del espíritu»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Congreso Internacional Ganivet y el 98*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)

FECHA: 27/10/1998-31/10/1998

9

AUTORES: Miguel Ángel García



TITULO: «Aquel divino huésped del lenguaje (A propósito del modernismo de Valle-Inclán)»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *XII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea. Valle-Inclán universal: la otra teatralidad*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga (Universidad de Málaga)

FECHA: 09/11/1998-13/11/1998

10

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Malos tiempos para la lírica. Práctica poética y lucha ideológica en Bertolt Brecht»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Congreso Nacional Y otro Noventay ocho. Brecht y Eisenstein*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)

FECHA: 16/11/1998-1/12/1998

11

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Literatura, ideología e historia. Proposiciones para una sociología crítica de la generación del Veintisiete»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *VI Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Baeza (Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado)

FECHA: 17/11/1999-19/11/1999

12

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «La historia para todos. Un retrato del artista en 1956»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Congreso Nacional Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)

FECHA: 21/02/2000-24/02/2000

13

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Novela de la vanguardia / Vanguardia de la novela: la *Venus mecánica* de José Díaz Fernández»



TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *II Coloquio Internacional Imágenes de Mujeres*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)
FECHA: 29/03/2000-01/04/2000

14

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «La mujer a la moda de Bécquer»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *III Jornadas Internaciones sobre Moda y Sociedad. La indumentaria: estética y poder*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)
FECHA: 21/02/2001-24/02/2001

15

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «Las funciones de la poesía o el espectáculo de la subjetividad»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *VII Encuentro de Mujeres Poetas. Palabras cruzadas*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)
FECHA: 6/11/2002-9/11/2002

16

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «Otras caras del Veintisiete. Sobre literatura y modernidad en España»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *X Simposio de Actualización Científica y Didáctica para Profesores de Español*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santander
FECHA: 25/4/2002-27/4/2002

17

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «El andalucismo nórdico de Luis Cernuda»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Congreso Internacional de Homenaje a Rafael Alberti y a Luis Cernuda en sus centenarios*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pekín (Universidad de Pekín)



FECHA: 18/10/2002-19/10/2002

18

AUTORES: Miguel Ángel García
TITULO: «La pureza en crisis (1928-1929)»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Homenaje a Rafael Alberti en el Centenario de su Nacimiento*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)
FECHA: 11/12/2002-13/12/2002

19

AUTORES: Miguel Ángel García
TITULO: «Hospital de incurables (Para una anatomía de la bohemia)»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *I Congreso Internacional Bohemios, raros y olvidados*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucena (Universidad de Córdoba)
FECHA: 4/11/2004-7/11/2004

20

AUTORES: Miguel Ángel García
TITULO: «La cuarta salida de Don Quijote (1898-1914)»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Congreso Internacional IV Centenario del Quijote. Miguel de Cervantes: vida, obra, época.*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucena (Universidad de Córdoba)
FECHA: 3/11/2005-6/11/2005

21

AUTORES: Miguel Ángel García
TITULO: «¿Todavía el 27? La nueva arte poética entre España y América»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Congreso Internacional El 27 en América*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba (Universidad de Córdoba)
FECHA: 12/11/2007-16/11/2007

22



AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «Las japonerías del Modernismo (Oriente y sus representaciones)»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Orientarse. Jornadas Internacionales literarias, didácticas, económicas, turísticas y socioculturales España-Japón-India*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucena (Córdoba)

FECHA: 14/1/2009-30/1/2009

23

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «Un labio como una espada: Vicente Aleixandre o la salvaje embestida de la verdad vital»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *XIV Encuentro de Profesores de Español de Eslovaquia*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bratislava (Eslovaquia)

FECHA: 5/11/2009-7/11/2009

24

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «El contrato social: “Cartilla (poética)” en tiempos de racionamiento»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Congreso Internacional Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada

FECHA: 27/1/2010-29/1/2010

25

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «“Tanto tigre admitido”: el compromiso feroz de Miguel Hernández»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *IX Congreso Argentino de Hispanistas. El Hispanismo ante el Bicentenario*
PUBLICACIÓN: Ver publicación 100

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional de la Plata (Argentina)

FECHA: 27/4/2010-30/4/2010

26

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «Luis Cernuda desde América: correspondencias con Gil de Biedma»



TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Congreso Internacional El intercambio epistolar plural y trasatlántico en la literatura en español

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada.
FECHA: 21/6/2012-22/6/2012

27

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «Crítica alterna: los Antonio Machado de Juan Ramón Jiménez»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Cien años del encuentro de Antonio Machado y Baeza (1912-2012)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional de Andalucía,
 Sede Antonio Machado, Baeza
FECHA: 30/10/2012-1/11/2012

28

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «Las lágrimas del andrógino. Aldana y la filografía del siglo XVI»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Congreso Internacional Conceptos e ideas en la prosa española del siglo XVI

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada
FECHA: 21/11/2013-22/11/2013

29

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «Tomas de posición: crisis, compromiso y literatura»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: I Festival Internacional Artes hoy. Las artes en tiempos de crisis

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Colegio de España, París
FECHA: 20/5/2014-24/5/2014

30

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «La prosa del siglo XVI y el concepto de alma castellana en Azorín»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Conceptos e ideas en la prosa del siglo XVI (2º Encuentro)



LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada

FECHA: 20/11/2014-21/11/2014

31

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «Muy siglo XVIII: Feijoo, Salinas y el compromiso con la forma artística»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *III Congreso Internacional sobre el Padre Feijoo. Con la razón y la experiencia. Feijoo 250 años después*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo

FECHA: 27/11/2014-28/11/2014

32

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «Lo solo que yo voy: “Llamo a los poetas”, de Miguel Hernández»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Jornadas sobre Miguel Hernández*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro Ecosociocultural Miguel Hernández,
La Zubia, Granada

FECHA: 26/3/2015-27/3/2015

33

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «El cante jondo en la España de los años 20 y 30. Música, poesía, política y pueblo»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Rencontre Internationale Frontières dans les arts, la musique et la littérature espagnoles au XX siècle*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Colegio de España, París

FECHA: 20/5/2015

34

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «Lingüística, Poética y compromiso»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Ángel, me dicen. I Jornadas Académicas sobre Ángel González y su generación poética*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cátedra Ángel González/Universidad de Oviedo

FECHA: 2/12/2015-4/12/2015



35

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Álvaro Salvador y la otra sentimentalidad»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *IV Jornadas Transatlánticas. El español para el diálogo*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Consortium for Advanced Studies Abroad/
Universidad de Brown/Universidad de Granada

FECHA: 11/12/2017-12/12/2017

36

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Vicente Aleixandre y el realismo histórico (Un ejemplo de política antológica)»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Congreso La poesía de Vicente Aleixandre. Cuarenta años después del Nobel*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga, Asociación Colegial de Escritores de España/
Centro Andaluz de las Letras/Universidad de Málaga/Ayuntamiento de Málaga

FECHA: 11/12/2017-15/12/2017.

37

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Títulos comprometidos. La poesía civil de Rafael Alberti»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Congreso Internacional El título del poema (sus efectos sobre el texto lírico iberoamericano)*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zúrich

FECHA: 22/5/2018-24/5/2018

38

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Ni masculino ni femenino: los cuerpos interrogantes de Luis Cernuda»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *I Congreso Internacional Identidades masculinas en tránsito. Construcción y deconstrucción crítica de la imagen del hombre en el arte y en la moda*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada

FECHA: 11/12/2019-13/12/2019



39

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «Souvirón y los andaluces del 27»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso Internacional Andalucía en la Generación del 27

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Bordeaux Montaigne/ Universidad de Córdoba / Université Jean Monnet Saint-Étienne

FECHA: 14/10/2021-15/10/2021

40

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «Y la belleza, sin embargo... Otra vuelta al compromiso de Juan Gil-Albert»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Jornadas sobre Juan Gil-Albert. 50 años de Fuentes de la constancia

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert / Diputación de Alicante, Alicante

FECHA: 02/03/2022-04/03/2022

41

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «La literatura en la Segunda República: un mapa desde la revista *Octubre*»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: VIII Jornadas sobre Cultura y memoria histórica

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada

FECHA: 18/04/2023



OTRAS CONTRIBUCIONES. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

1. «La poesía de Vicente Aleixandre», Secretariado de Extensión Universitaria, Universidad de Granada, Palacio de la Madraza, 22/04/1998.
2. «Vicente Aleixandre o la biología poética», Centenario de Vicente Aleixandre (1898-1984), Colegio Público Vicente Aleixandre, Granada, 23/04/1998.
3. «La ideología del sujeto y los sujetos poéticos de Federico García Lorca», Seminario Sujet Culturel et Texte Culturel, CERS. Centre d'Études et de Recherches Sociocritiques, Universidad Paul Valéry, Montpellier (Francia), 19/02/1999.
4. «La modernidad del ensayo: Unamuno y Ganivet entre Europa y España», Journée d'Étude Unamuno-Ganivet: Le sujet de l'essai, CERS. Centre d'Études et de Recherches Sociocritiques, Universidad Paul Valéry, Montpellier, 18/02/2000.
5. «*Dejadme la esperanza: el compromiso de Miguel Hernández de ayer para hoy*», Ciclo Recordando a Miguel Hernández, Centro de Educación de Adultos, Peligros, Granada, 15/11/2001.
6. «Sociología de la generación del 27. Aproximación a Gerardo Diego», Seminario La Sociología de la literatura después de la caída del Muro, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 01/07/2002-05/07/2002.
7. «El canon de la literatura española contemporánea», Universidad Abdelmalek Essaadi, Facultad de Letras y Ciencias Humanas de Tetuán (Marruecos), 24/02/2003.
8. «La periodización de la literatura española contemporánea», Universidad Abdelmalek Essaadi, Facultad de Letras y Ciencias Humanas de Tetuán (Marruecos), 24/02/2003.
9. «Compromiso poético», Curso Mapa 7.0: poesía + prosa, Córdoba, Instituto Andaluz de la Juventud, 20/07/2005-23/07/2005.
10. «Política poética de Juan Ramón Jiménez», en Homenaje a Juan Ramón Jiménez en el cincuentenario de la concesión del Premio Nobel, Biblioteca de Almuñécar, Granada, 16/02/2006.
11. «El Libro de Aleixandre», en Homenaje a Vicente Aleixandre, Premio Nobel (1977-2007), Biblioteca de Almuñécar, Granada, 22/03/2007.



12. «Lecturas de Antonio Machado: los poetas del 50 y el realismo crítico», III Semana Machadiana, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado, Baeza, Jaén, 16/02/2009.
13. «Veinticinco años después: Vicente Aleixandre y la destrucción por amor», Secretariado de Extensión Universitaria, Universidad de Granada, 15/12/2009.
14. «100 años de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado», Cátedra Federico García Lorca/Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Granada, 01/12/2011.
15. «A la luz de la luna del arte: Ángel Ganivet visto por Rubén Darío», Casa Molino de Ángel Ganivet, Granada, 30/01/2013.
16. «Federico García Lorca: de la poética del límite a la admirable libertad», Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Masarykova, Brno (República Checa), 14/04/2015.
17. «La luz de la contradicción. García Lorca y el arte de vanguardia», Facultad de Letras de la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, Cátedra Fernando Carlos Vevia Romero, Morelia (México), 14/09/2015.
18. «Conversación literaria con Ángeles Mora», Granada Ciudad de Literatura UNESCO, Centro Federico García Lorca, Granada, 23/04/2016.
19. «Canon poético y compromiso en las antologías de Gerardo Diego (1932-1934)», Centro de Estudios Comparatistas, Facultad de Letras, Universidad de Lisboa (Portugal), 21/06/2016.
20. «Los novísimos y la construcción de la ciudad democrática», Seminario Internacional La configuración del patrón poético español tras la Guerra Civil: relaciones literarias, culturales y sociales, Universidad de Granada, 30/09/2016.
21. «*Veinte años de poesía española (1929-1959)*. Canon realista y compromiso del 27», Seminario Internacional El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas, Universidad de Granada, 05/10/2017-06/10/2017.
22. «Sujeto poético y compromiso», Seminario Sujeto y literatura: nuevas perspectivas, Proyecto I+D Procesos de Subjetivación: Biopolítica y Política de la Literatura. La herencia del último Foucault (FFI2015-64217-P), Universidad de Granada, 26/10/2017.
23. «Poéticas del 27 y políticas del compromiso», Ateneo de Granada, Biblioteca de Andalucía, 18/12/2017.
24. «Una sonrisa apenas de tristeza. Ángel González y la poesía social», Ciclo Hablemos de los clásicos, Vicedecanato de Actividades Culturales e



Investigación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 20/03/2018.

25. «El 98 en Granada: Ganivet y la cultura granadina», Ciclo El desastre del 98, 120 años después, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, Universidad de Granada, 19/12/2018.
26. «Significación actual de La otra sentimentalidad y de Javier Egea», Ciclo Homenaje a Javier Egea. La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, Universidad de Granada, 06/02/2020.
27. «Galdós y la epopeya burguesa», Ciclo La Universidad y su entorno, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almuñécar/Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada, Almuñécar, 18/08/2020.
28. «*Poeta en Nueva York* y el humanismo socialista», Journée d'Études – Agrégation d'Espagnol 2020: Lectures de *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca, LIRE 19-21, CRIIA UR Études Romanes, Université Paris Nanterre/Proyecto I+D La configuración del patrón poético español en el primer tercio del siglo XX: relaciones literarias, culturales y sociales (PID2019-106338GB-I00).
29. «Los poetas del 27 desde la producción ideológica», Seminario Internacional Juan Carlos Rodríguez. Sesión 5: Literatura e ideología, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea/Centro Andaluz de las Letras / Ateneo de Granada, Granada, 26/02/2021.
30. «Andalucía extravasada (Políticas teóricas de lo andaluz en los años sesenta)», Seminario Dependencia andaluza y eclosión contracultural (1960-1980), Proyecto de Investigación Andalucía: de la teoría de la dependencia a la eclosión contracultural (1960-1980), del Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020, Universidad de Granada, 15-17/09/2021.
31. «Producción ideológica y antihumanismo teórico», Seminario Reflexiones sobre el marxismo hoy, desde las aportaciones de Juan Carlos Rodríguez, Universidad de Granada/Asociación de Estudios Marxistas (ADEM), Corrala de Santiago, 23/10/2021.
32. «Para una antología comentada del compromiso poético español (Siglos XX-XXI)», Seminario Internacional El compromiso en la poesía española (Siglos XX-XXI). Materiales para una antología comentada, Proyecto de Investigación I +D El compromiso poético español del siglo XX en el canon académico actual (PGC2018-093641-B-I00), Universidad de Granada, 28/10/2021-29/10/2021.
33. «Como un gran aire. Poesía y compromiso en Miguel Hernández», La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, Universidad de Granada, 3/2/2022.



34. «Música, poesía y ciudad en Ángel Ganivet», Seminario Internacional Poética urbe. Música y poesía en Granada, Proyecto Poesía, música y ciudad: cartografía poético-musical de la Granada contemporánea (1898-1998), Programa Operativo FEDER 2014-2020 / Junta de Andalucía / Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades (A-HUM-260-UGR18), La Herradura, Granada, 21/04/2022-22/04/2022.
35. «¡Ay, Wall Street! García Lorca y las relaciones capitalistas de producción», Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almuñécar/Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada, Almuñécar, 18/11/2022.
36. «La literatura y el continente Historia», Taller de crítica de la ideología, Seminario Internacional Juan Carlos Rodríguez, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 16/03/2023.
37. «Ideología burguesa clásica y formas históricas de la literatura en el siglo XVIII», Seminario de Literatura e Imaginación Social, Programa de Estudios Propios de Museo Reina Sofía en Museología Crítica, Prácticas Artísticas de Investigación y Estudios Culturales, Museo Reina Sofía, Madrid, 17/03/2023.
38. «A la luz indomable de la historia», Mesa redonda Teoría e historia de La otra sentimentalidad. Ciclo 40 años de La otra sentimentalidad, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 28/03/2023.



EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D+I

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científico-tecnológicos

TÍTULO: Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)

TIPO DE ACTIVIDAD: Dirección de Congreso Internacional, resultado del proyecto Poesía y compromiso: estudio y edición de poéticas en España (HUM2007-63716/FILO)

ÁMBITO: Literatura Española

FECHA: 2010

TÍTULO: Seminario Internacional El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas

TIPO DE ACTIVIDAD: Organización y dirección de este Seminario, resultado del proyecto Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX (FFI2014-55864-P)

ÁMBITO: Literatura Española

FECHA: del 05/10/2017 al 06/10/2017

TÍTULO: Seminario Internacional El compromiso en la poesía española (Siglos XX-XXI). Materiales para una antología comentada

TIPO DE ACTIVIDAD: Organización y dirección de este Seminario, resultado del proyecto El compromiso poético español del siglo XX en el canon académico actual (PGC2018-093641-B-I00)

ÁMBITO: Literatura Española

FECHA: del 28/10/2021 al 29/10/2021

TÍTULO: Seminario Internacional Poética urbe. Música y poesía en Granada



TIPO DE ACTIVIDAD: Organización y codirección de este Seminario, resultado del proyecto Poesía, música y ciudad: cartografía poético-musical de la Granada contemporánea (1898-1998), Programa Operativo FEDER 2014-2020/ Junta de Andalucía / Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades (A-HUM-260-UGR18)

ÁMBITO: Literatura Española /Musicología

FECHA: del 21/04/2022 al 22/04/2022

TÍTULO: El compromiso en la poesía española (Siglos XX-XXI). Exposición bibliográfica, Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada.

TIPO DE ACTIVIDAD: Organización y comisariado de esta exposición, resultado del proyecto El compromiso poético español del siglo XX en el canon académico actual (PGC2018-093641-B-I00)

ÁMBITO: Literatura Española

FECHA: del 30/10/2021 al 31/01/2022



EXPERIENCIA EN GESTIÓN DE I+D+I

Gestión de programas, planes y acciones de I+D+i

TÍTULO: Congreso Internacional Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)

TIPO DE ACTIVIDAD: Investigador Principal de la Acción Complementaria FFI2009-07501-E (Subprograma de Acciones Complementarias para los Proyectos de Investigación Fundamental no orientada)

SUBVENCIÓN: 9000 euros

FECHA: del 01/12/2009 al 30/11/2010

TÍTULO: Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX (FFI2014-55864-P)

TIPO DE ACTIVIDAD: Investigador Principal

SUBVENCIÓN: 22990 euros

FECHA: del 01/01/2015 al 31/12/2017

TÍTULO: El compromiso poético español del siglo XX en el canon académico actual (1975-2018) (PGC2018--093641-B-100)

TIPO DE ACTIVIDAD: Investigador Principal

SUBVENCIÓN: 24200 euros

FECHA: del 01/01/2019 al 31/12/2021

TÍTULO: Poesía, música y ciudad. Cartografía poético-musical de la Granada contemporánea (1898-1998) (A-HUM-260-UGR18)

TIPO DE ACTIVIDAD: Co-investigador Principal

SUBVENCIÓN: 9400 euros

FECHA: del 01/01/2020 al 31/12/2021

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

PREMIOS

1. Premio Extraordinario de Doctorado en Filología Hispánica (1997-1998). Concedido en sesión extraordinaria de la Junta de Gobierno de la Universidad de Granada celebrada el día 14 de febrero de 2000
2. Premio Internacional Gerardo Diego de Investigación Literaria 2001. Fundación Gerardo Diego/Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria/Ayuntamiento de Santander. El jurado estaba compuesto por los doctores D. Ricardo Senabre Sempere (Universidad de Salamanca), Dña. María del Pilar Palomo Vázquez (Universidad Complutense de Madrid), D. Cristóbal Cuevas García (Universidad de Málaga), D. Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada) y D. Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia). Características del premio: publicación de la obra premiada en una editorial de prestigio y dotación económica de 6000 euros. Este premio ha alcanzado en 2018 su XVIII convocatoria. Todas las obras premiadas han sido publicadas en la editorial Pre-Textos. Se ha consolidado como uno de los premios de investigación literaria más prestigiosos en el plano internacional. Las obras premiadas forman ya una importante biblioteca sobre poesía española de los siglos XX y XXI, en la que hay estudios sobre el propio Gerardo Diego, María Zambrano, Emilio Prados, García Lorca, Luis Cernuda, Juan Gil-Albert, Arturo Serrano Plaja, José Herrera Petere, Francisco Brines, Claudio Rodríguez, Ángel Crespo, Miguel Labordeta, Pere Gimferrer, Diego Jesús Jiménez y Jenaro Talens (Véase Pureza Canelo (coord.), *Catálogo de Publicaciones, 1999-2017*, Santander, Fundación Gerardo Diego, 2018, pp. 49-53).

BECAS

1. Beca-Colaboración. Organismo: Ministerio de Educación y Ciencia. Departamento de aplicación: Filología Española, Universidad de Granada. Cursos académicos: 1991-1992 y 1992-1993.
2. Beca FPU. Organismo: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa general. Departamento de aplicación: Filología Española, Universidad de Granada. Duración: 01/01/1994-31/12/1997.
3. Ayudas Puente. Plan Propio de la Universidad de Granada. Departamento de aplicación: Filología Española, Universidad de Granada. Duración: 01/03/1998-31/05/1998.
4. Beca Postdoctoral. Plan Propio de la Universidad de Granada. Departamentos de aplicación: Filología Española (Universidad de Granada) y Centre d'Études et de Recherches Sociocritiques (CERS), Universidad Paul Valéry de Montpellier. Duración: 01/07/1998-30/06/2000.



PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Pertenencia al grupo Estudios Literarios de la Universidad de Granada (HUM-0186), financiado por la Junta de Andalucía y dirigido por el Dr. Soria Olmedo, desde 1994.

Investigador asociado de la Unidad de Excelencia Iber-Lab: Crítica, Lenguas y Culturas en Iberoamérica, Universidad de Granada (<http://iberlab.ugr.es/>).

DIRECCIÓN DE CONGRESOS Y SEMINARIOS

Dirección del Congreso Internacional Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009), Vicerrectorado de Extensión Cultural, Universidad de Granada/ Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Universidad de Granada, 27-29/01/2010.

Dirección del Seminario Internacional El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas, Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX (FFI2014-55864-P), Universidad de Granada, 05/10/2017-06/10/2017.

Dirección del Seminario Internacional El compromiso en la poesía española (Siglos XX-XXI). Materiales para una antología comentada, Proyecto I+D El compromiso poético español del siglo XX en el canon académico actual (PGC2018-093641-B-I00), Universidad de Granada, 28/10/2021-29/10/2021.

Codirección del Seminario Internacional Poética urbe. Música y poesía en Granada, Proyecto Poesía, música y ciudad: cartografía poético-musical de la Granada contemporánea (1898-1998), Programa Operativo FEDER 2014-2020/ Junta de Andalucía / Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades (A-HUM-260-UGR18), La Herradura, Granada, 21/04/2022-22/04/2022.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS Y MONOGRAFÍAS

1. Evaluador de artículos para la revista indexada *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, Universidad de Almería, ISSN: 2171-9624
MIAR: ICDS de 9.3 para 2016. Desde 2010 a la actualidad.
2. Evaluador de artículos para la revista *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos*, Cátedra Ángel González, Universidad de Oviedo. ISSN: 2386-8015
Desde septiembre de 2015 a la actualidad.
3. Evaluador de artículos en 2013 para la revista indexada *Rilce. Revista de Filología Hispánica*; Universidad de Navarra, ISSN: 0213-2370
MIAR: ICDS de 11 para 2016.



4. Evaluador de artículos en 2015 para la revista indexada *Anuario Lope de Vega*, Universidad Autónoma de Barcelona, ISSN: 1136-5773
MIAR: ICDS de 9.8 para 2016.
5. Evaluador de artículos en 2016 para la revista indexada *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, Universidad de Granada, ISSN-e: 2174-2464
MIAR: ICDS de 9.2 para 2016.
6. Evaluador de artículos en 2016 para la revista indexada *Sociocriticism*, Instituto Internacional de Sociocrítica, ISSN: 0985-5939
MIAR: ICDS de 6.5 para 2016.
7. Evaluador de artículos en 2016 y 2019 para la revista indexada *Revista de Letras*, UNESP (Brasil). E-ISSN: 1981-7886 /ISSN: 0101-3505
MIAR: ICDS de 11 para 2016 y 2018.
8. Evaluador de artículos en 2016 y 2022 para la revista indexada *Revista de Literatura*, CSIC. ISSN: 0034-849X
MIAR: ICDS de 11 para 2016.
9. Evaluador de artículos en 2017 para la revista indexada *Signos Literarios*, Universidad Autónoma Metropolitana (México). ISSN: 1870-4050
MIAR: ICDS de 3.5 para 2016.
10. Evaluador de artículos en 2017 para la revista indexada *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, Universidad de Alcalá de Henares. ISSN: 2255-4505
MIAR: ICDS de 9.1 para 2017.
11. Evaluador de artículos en 2018 para la revista indexada *Kamchatka. Revista de Análisis Cultural*, Universidad de Valencia. ISSN: 2340-1869
MIAR: ICDS de 9.1 para 2017.
12. Evaluador de artículos en 2018 para la revista indexada *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, UNED. ISSN: 1133-3634
MIAR: ICDS de 10.9 para 2017.
13. Evaluador de artículos en 2019 para la revista indexada *Revista de Filología*, Universidad de La Laguna. ISSN: 0212-4130
MIAR: ICDS de 8 para 2018.
14. Evaluador de artículos en 2019, 2020 y 2022 para la revista indexada *Anales de Literatura Española*, Universidad de Alicante. ISSN: 0212-5889.
MIAR: ICDS de 6.5 para 2018.
15. Evaluador de artículos en 2019 para la revista indexada *Hispanófila*, University of North Carolina at Chapel Hill. ISSN: 2165-6185.
MIAR: ICDS de 11 para 2018.



16. Evaluador de artículos en 2019 y 2020 para la revista indexada *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, Universidad Complutense de Madrid, ISSN: 1132-1881. MIAR: ICDS de 9.9 para 2018.
17. Evaluador de artículos en 2020 para la revista indexada *Estudios Hispánicos*, Universidad de Wroclaw (Polonia), ISSN: 2084-2546. MIAR: ICDS de 6.4 para 2019.
18. Evaluador de artículos en 2020 para la revista indexada *Theory Now. Journal of Literature, Critique and Thought*, Universidad de Granada, ISSN: 2605-2822. MIAR: ICDS de 5.3 para 2020.
19. Evaluador de artículos en 2022 para la revista indexada *Cuadernos de ALEPH*. ISSN: 2174-8713. MIAR: ICDS de 4.2 para 2021
20. Evaluador de artículos en 2021 y 2022 para la revista indexada *Monteagudo*, Universidad de Murcia, ISSN: 0580-6712. MIAR: ICDS de 10 para 2021.
21. Evaluador de artículos en 2022 para la revista indexada *Bulletin of Hispanic Studies*. ISSN: 1475-3839. MIAR: ICDS de 11 para 2021
22. Evaluador de artículos en 2022 para la revista indexada *La Palabra*, ISSN: 0121-8530. MIAR: ICDS de 10 para 2021
23. Evaluador de artículos en 2022 para la revista indexada *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Árabe-Islam*. ISSN: 1696-5868. MIAR: ICDS de 10 para 2021
24. Evaluador en 2021 de un capítulo de libro del volumen *La escritura en el tiempo. Investigaciones en torno a la literatura hispánica* (ISBN: 978-84-18490-79-8), publicado por el VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Mundo Hispánico: Cultura, Arte y Sociedad, Universidad de León.
25. Evaluador de monografías para la colección De guante blanco, de la editorial Comares. Desde 2010 a la actualidad.
26. Evaluador de 1 monografía en 2013 para el Área de Publicaciones de la Universidad de León.
27. Evaluador de 1 monografía en 2015 para el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén.
28. Evaluador de 1 monografía en 2019 para la Editorial Universidad de Granada (EUG).



29. Evaluador de tesis doctorales para la XII Convocatoria del Premio a la Mejor Tesis Doctoral 2016, Fundación Pública Centro de Estudios Andaluces, Junta de Andalucía.

PERTENENCIA A CONSEJOS EDITORIALES Y COMITÉS CIENTÍFICOS

1. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Paraíso. Revista de Poesía*, ISSN: 1887-200X, Diputación Provincial de Jaén, desde 2006 hasta la actualidad. Publica un porcentaje elevado de artículos de investigación y reseñas cuyos autores no mantienen relación directa con la revista; incluida en la base de datos Dialnet y en el catálogo REBIUN. Hasta la fecha, 2019, cuenta con 14 números. Otros miembros del Consejo de Redacción son investigadores de reconocido prestigio: Antonio Chicharro (Universidad de Granada), Genara Pulido Tirado (Universidad de Jaén), Rafael Alarcón Sierra (Universidad de Jaén). De su Consejo Asesor forman parte José Manuel Caballero Bonald, Francisco Brines, Fanny Rubio y Luis García Montero.

2. Miembro del Consejo Editorial de la revista *Anthropos. Cuadernos de Cultura Crítica y Conocimiento*, ISSN: 1137-3636, desde diciembre de 2010 a noviembre de 2013. Revista indexada en Periodicals Index Online, MLA y Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo D). MIAR le otorga un ICDS de 6.5 para 2016. Según DICE, cumple 15 criterios Latindex de calidad editorial.

3. Miembro del Comité Editorial de revista *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos*, ISSN 2386-8015/2386-9461, Cátedra Ángel González, Universidad de Oviedo, desde 2014 hasta la actualidad. Revista incluida en el catálogo de Latindex. Ha publicado 3 números hasta la fecha (periodicidad anual). Otros miembros del Comité Editorial son investigadores de reconocido prestigio: Juan José Lanz (Universidad del País Vasco), María Payeras (Universidad de las Islas Baleares), Laura Scarano (Universidad Nacional de Mar del Plata). De su Comité Científico forman parte, entre otros, Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid), Juan Cano Ballesta (University of Virginia), Richard Cardwell (University of Nottingham), Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia), Claude Le Bigot (Universidad de Rennes), Ángel L. Prieto de Paula (Universidad de Alicante), Jaime Siles (Universidad de Valencia), Andrés Soria Olmedo (Universidad de Granada) o James Valender (El Colegio de México).

4. Miembro del Consejo Editorial de la colección De guante blanco de la editorial Comares, desde marzo de 2010 hasta la actualidad. La colección cuenta hasta el momento con 17 títulos y en ella han publicado autores como José Saramago, Carlos Blanco Aguinaga o Juan Carlos Rodríguez. Asimismo, ha editado a autores como Unamuno, Marinetti y Langbaum. La editorial Comares ocupa en el Ranking SPI 2012 y 2014 el puesto 13 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología.

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



5. Miembro del Consejo Editorial de la colección Memoria rota. Exilios y heterodoxias, de la editorial Anthropos, desde diciembre de 2010 hasta noviembre de 2013. Prestigio de la colección, en la que se han publicado libros de José Bergamín, Antonio Sánchez Barbudo, María Zambrano, Manuel Andújar, Ernestina de Champourcín, Rafael Dieste, Juan Rejano o José Herrera Petere, así como estudios y ediciones a cargo de Eduardo Subirats, José Ángel Ascunce, José F. Colmeiro o Javier Blasco. Anthropos ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 18 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología.
6. Miembro del Consejo Editorial de la colección Siglo clave, de la editorial Anthropos, desde enero de 2011 hasta noviembre de 2013. Prestigio de la colección, que ha acogido títulos de autores fundamentales del pensamiento contemporáneo como Jacques Derrida, Edmund Husserl, Marshall Berman, Louis Althusser o Maurice Merleau-Ponty. Anthropos ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 18 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología.
7. Miembro del Consejo Editorial de la colección Historia Literaria y Filología de la Editorial Universidad de Granada, desde 2011 hasta la actualidad. Colección dirigida por Andrés Soria Olmedo, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Granada. Entre los miembros de su Consejo Editorial se encuentran Francisco Javier Blasco (Universidad de Valladolid), Paolo Tanganelli (Universidad de Ferrara), José Lara Garrido (Universidad de Málaga) o Roland Béhar (École Normale Supérieure de Paris). La EUG ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 37 de un total de 120 editoriales españolas. Asimismo ocupa el puesto 33 en el Ranking general, siendo la editorial universitaria mejor clasificada.
8. Miembro del Consejo Editorial de la colección Selecta Philologica de la editorial Calambur, desde abril de 2015 hasta la actualidad. La colección cuenta hasta el momento con 6 títulos, que se deben a investigadores de prestigio como Francisco J. Díez de Revenga, David T. Gies, Andrés Soria Olmedo, Rosa Navarro Durán o Gonzalo Navajas. Calambur ocupa una situación intermedia en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología, en concreto el puesto 88 de un total de 120 editoriales españolas; asimismo, en el Ranking general ocupa el 142 de un total de 273. Desde su fundación en 1991, se ha consolidado sobre todo, por su catálogo, como un referente dentro de la poesía española actual, aunque ha apostado asimismo por varias colecciones académicas.
9. Miembro del Comité Científico Internacional y del Comité Evaluador de la revista *Miríada Hispánica*, ISSN 2171-5718, Hispanic Studies Program, Universidad de Virginia-Universidad de Valencia, desde 2010 a la actualidad. Ha publicado 15 números hasta la fecha. Entre los miembros de este Comité, se encuentran: Andrew A. Anderson (University of Virginia), Gianfranco Depretris (Universidad de Turín), Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia), Irma Emiliozzi (Universidad de Lomas de San Lorenzo), Edward Friedman (Vanderbilt University), David T. Gies



(University of Virginia) o Evangelina Rodríguez Cuadros (Universidad de Valencia). *Miríada Hispánica* está indexada en MLA, MIAR, RESH, DICE, Latindex, Ulrichsweb y Dialnet.

10. Miembro del Comité Científico Internacional de la revista *Anthropos. Cuadernos de Cultura Crítica y Conocimiento*, ISSN: 1137-3636, desde diciembre de 2010 a noviembre de 2013. Revista indexada en Periodicals Index Online, MLA y Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo D). MIAR le otorga un ICDS de 6.5 para 2016. Según DICE, cumple 15 criterios Latindex de calidad editorial.
11. Miembro del Comité Científico Internacional de la Revista *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, ISSN 2174-2464, Universidad de Granada, desde 2011 a la actualidad. Revista indexada en MLA, MIAR, DOAJ, Latindex, Ulrichsweb, ISOC, EBSCOHost, Web of Science, Emerging Sources Citation Index. Ha publicado 14 números hasta la fecha. Entre los miembros de este Comité, se encuentran: Antonio Chicharro Chamorro (Universidad de Granada), Antonio Gómez-Moriana (Simon Fraser University), Edmond Cros (Unoversité Paul Valéry de Montpellier), Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada), Ignacio Arellano (Universidad de Navarra), Juan Paredes Núñez (Universidad de Grana), Kurt Spang (Universidad de Navarra).
12. Miembro del Comité Científico del Seminario Internacional Palabra heredada en el tiempo. Tendencias y estéticas en la poesía española contemporánea (1980-2015), Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios/Universidad de Granada, 12/12/2016-15/12/2016.
13. Miembro del Comité Científico de las II Jornadas de Investigadores en Formación. Fomentando la interdisciplinariedad, Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada, 17/06/2017-19/06/2017.
14. Miembro del Comité Científico de las III Jornadas/I Congreso Nacional de Investigadores en Formación. Fomentando la Interdisciplinariedad, Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada, 20/06/2018-22/06/2018.
15. Miembro del Comité Científico de las IV Jornadas/II Congreso Nacional de Investigadores en Formación. Fomentando la Interdisciplinariedad, Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada, 26/06/2019-28/06/2019.
16. Miembro del Comité Científico de las I Jornadas Doctorales en Lenguas, Textos y Contextos, Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada, 21/10/2021-22/10/2021.
17. Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional El Concurso de cante jondo de Granada (1922). Procesos, crítica y contextos, ayer y hoy, 19-21/05/2022.



18. Miembro del Comité Científico de las V Jornadas/III Congreso Nacional de Investigadores en Formación. Fomentando la Interdisciplinariedad, Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada, 2022.

DIRECCIÓN DE BECAS DE INVESTIGACIÓN

1. Becario: Jairo García Jaramillo
 Organismo: Universidad de Granada, Plan Propio 2004
 Programa: Becas de Iniciación a la Investigación
 Departamento de aplicación: Filología Española
 Duración: 01/06/2004-31/05/2005
 Título de la investigación: La poesía en la Granada de los años ochenta: el pensamiento literario de Javier Egea

2. Becario: Paula Dvorakova
 Organismo: Plan Nacional de Investigación
 Programa: Becas FPU
 Convocatoria: 2008
 Departamento de aplicación: Literatura Española, Universidad de Granada
 Duración: 15/07/2009-14/07/2013

3. Becario: Ginés Torres Salinas
 Organismo: Plan Nacional de Investigación
 Programa: Becas FPU
 Departamento de aplicación: Literatura Española, Universidad de Granada
 Duración: 15/07/2009-14/07/2013

4. Becario: Blas Macías Aguado
 Organismo: Plan Nacional de Investigación
 Programa: Beca FPU
 Departamento de aplicación: Literatura Española, Universidad de Granada
 Duración: 01/10/2017 hasta la actualidad

5. Becario: María José Castañeda Alfaro
 Organismo: Plan Propio de la Universidad de Granada
 Programa: Becas de Iniciación a la Investigación para Estudiantes de Másteres Oficiales
 Departamento de aplicación: Literatura Española, Universidad de Granada
 Duración: 15/07/2019 hasta la actualidad

6. Becario: Francisco Javier Calderón de Lucas
 Organismo: Ministerio de Educación y Formación Profesional
 Programa: Becas de Colaboración
 Departamento de aplicación: Literatura Española, Universidad de Granada
 Duración: curso académico 2019-2020.

7. Becario: Francisco Javier Calderón de Lucas
 Organismo: Plan Nacional de Investigación



Programa: Beca FPU
 Departamento de aplicación: Literatura Española, Universidad de Granada
 Duración: 01/09/2020 hasta la actualidad

8. Becario: Víctor Simón Ruiz
 Organismo: Universidad de Granada
 Programa: Beca de Iniciación a la Investigación. Plan Propio de Investigación
 Departamento de aplicación: Literatura Española, Universidad de Granada
 Duración: curso académico 2020/2021
 Título de la investigación: *El culteranismo a través del Hip Hop. De Góngora, Tote King y el aprendizaje significativo*
9. Becario: Markel Hernández Pérez
 Organismo: Plan Nacional de Investigación
 Programa: Beca FPU
 Departamento de aplicación: Literatura Española, Universidad de Granada
 Duración: 01/11/2021 hasta la actualidad

RESPONSABLE ACADÉMICO DE ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

1. Responsable académico de la estancia de posgrado en la Universidad de Granada de Doña Lenise dos Santos Santiago, de la Universidade Federal do Rio Grande do Norte (Brasil). Programa de Pós-graduação em Estudos da Linguagem. Periodo: 01/03/2012 a 01/10/2012.
2. Responsable académico de la estancia de posgrado en la Universidad de Granada de Doña Olga Doroshenko, de la Universidad Taras Shevchenko de Kiev. Programa de movilidad: Erasmus+ Dimensión Internacional (Países Asociados), Vicerrectorado de Internacionalización/Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada. Periodo: 01/02/2017-01/07/2017.
3. Responsable académico de la estancia postdoctoral de Antonia María Mora Luna, de la Universidad de Lisboa. Programa: Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Formação Complementar. Periodo: 07/11/2017-/08/12/2017.
4. Responsable académico de la estancia de posgrado en la Universidad de Granada de Don Droh Joël Arnauld Keffa, de la Université Felix Houphouët-Boigny (Costa de Marfil). Programa de movilidad: Erasmus+ Dimensión Internacional (Países Asociados), Vicerrectorado de Internacionalización/Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada. Periodo: 20/09/2019-19/12/2019.
5. Responsable académico de la estancia de posgrado en la Universidad de Granada de Doña Christine Signo Abenan. Programa: Bourse d'Études hors Côte d'Ivoire, Direction de l'Oriente et des Bourses du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique (MESRS), Costa de Marfil. Periodo: 06/12/2019-05/12/2020.



Registro Electrónico	ENTRADA
REGAGE23e00028502326	04/05/2023 - 11:54

6. Responsable académico de la estancia de posgrado en la Universidad de Granada de Doña Checroua Charlotte Elodie de la Université Felix Houphouet-Boigny (Costa de Marfil). Programa de movilidad: Erasmus+ Dimensión Internacional (Países Asociados), Vicerrectorado de Internacionalización/Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada. Periodo: 07/04/2021-06/07/2021.
7. Responsable académico de la estancia de posgrado en la Universidad de Granada de Doña Carine Epse Bodo Amani de la Université Felix Houphouet-Boigny de Abidjan (Costa de Marfil). Programa de movilidad: Erasmus+ Dimensión Internacional (Países Asociados), Vicerrectorado de Internacionalización/Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada. Periodo: 14/01/2022-13/04/2022.
8. Responsable académico de la estancia de posgrado en la Universidad de Granada de Don Droh Joël Arnauld Keffa, de la Université Felix Houphouet-Boigny (Costa de Marfil). Programa de movilidad: Erasmus+ Dimensión Internacional (Países Asociados), Vicerrectorado de Internacionalización/Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada. Periodo: 14/03/2022-13/06/2022.
9. Responsable académico de la estancia de posgrado en la Universidad de Granada de Doña Checroua Charlotte Elodie de la Université Felix Houphouet-Boigny de Abidjan (Costa de Marfil). Programa de movilidad: Erasmus+ Dimensión Internacional (Países Asociados), Vicerrectorado de Internacionalización/Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada. Periodo: 18/4/2022-17/07/2022.

PARTICIPACIÓN EN COMISIONES DE SELECCIÓN DE PERSONAL TÉCNICO PARA GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Participación en la Comisión de Selección de 1 contrato de Personal Técnico con cargo al grupo de investigación Estudios Literarios de la Universidad de Granada (HUM-0186), Vicerrectorado de Política Científica e Investigación, Universidad de Granada, 2009.

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



ACTIVIDAD DOCENTE

PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

Profesor Asociado Tipo 1, con dedicación a tiempo completo, desde 10/07/2000 hasta 30/09/2000, Universidad de Granada.

Profesor Asociado Tipo 3, con dedicación a tiempo completo, desde 01/10/2000 hasta 30/05/2003, Universidad de Granada.

Profesor Titular de Universidad, con dedicación a tiempo completo, desde 31/05/2003 hasta la actualidad, Universidad de Granada.

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

Curso académico: 1995-1996

Puesto ocupado: Becario Predoctoral MECO

Asignatura: Literatura Española Contemporánea

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 18

Curso académico: 1995-1996

Puesto ocupado: Becario Predoctoral MECO

Asignatura: Novela Española Moderna y Contemporánea

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 18

Curso académico: 1996-1997

Puesto ocupado: Becario Predoctoral MECO

Asignatura: Expresión Escrita (Lengua A)

Titulación: Licenciatura en Traducción e Interpretación

Número de horas: 15

Curso académico: 1996-1997

Puesto ocupado: Becario Predoctoral MECO

Asignatura: Expresión Oral (Lengua A)

Titulación: Licenciatura en Traducción e Interpretación

Número de horas: 15

Curso académico: 1996-1997

Puesto ocupado: Becario Predoctoral MECO

Asignatura: Lengua y Literatura Española y su Didáctica I

Titulación: Maestro (Educación Primaria)

Número de horas: 30



Curso académico: 1997-1998
 Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
 Asignatura: Cervantes y el Nacimiento de la Novela
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 6

Curso académico: 1997-1998
 Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
 Asignatura: Góngora, Quevedo y la Literatura del Barroco
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 6

Curso académico: 1997-1998
 Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
 Asignatura: Introducción a la Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 4

Curso académico: 1997-1998
 Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
 Asignatura: Literatura Española Contemporánea
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 21

Curso académico: 1997-1998
 Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
 Asignatura: Lengua y Literatura Española y su Didáctica I
 Titulación: Maestro (Educación Primaria)
 Número de horas: 60

Curso académico: 1998-1999
 Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
 Asignatura: Federico García Lorca y la Generación del 27
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 1998-1999
 Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
 Asignatura: Introducción a la Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 40

Curso académico: 1998-1999
 Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
 Asignatura: Introducción a la Literatura Española del Siglo XX
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 80

Curso académico: 1998-1999
 Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR



Asignatura: Introducción a la Literatura Española Medieval
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 1999-2000
 Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
 Asignatura: Federico García Lorca y la Generación del 27
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 1999-2000
 Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
 Asignatura: Introducción a la Literatura Española del Siglo XX
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 80

Curso académico: 1999-2000
 Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
 Asignatura: Introducción a la Literatura Española Medieval
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 1999-2000
 Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
 Asignatura: Novela Española en el siglo XIX
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 40

Curso académico: 2000-2001
 Puesto ocupado: Profesor Asociado Tipo 3
 Asignatura: Galdós, Clarín y la Novela Realista y Naturalista
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2000-2001
 Puesto ocupado: Profesor Asociado Tipo 3
 Asignatura: Literatura Española I
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2000-2001
 Puesto ocupado: Profesor Asociado Tipo 3
 Asignatura: Literatura Española VI
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2001-2002
 Puesto ocupado: Profesor Asociado Tipo 3
 Asignatura: Verso Libre y Poema en Prosa en las Estéticas de la Modernidad
 Titulación: Doctorado Estudios Superiores de Filología Española

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
 En calidad de: Solicitante



Número de horas: 30

Curso académico: 2001-2002

Puesto ocupado: Profesor Asociado Tipo 3

Asignatura: Federico García Lorca y la Generación del 27

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 60

Curso académico: 2001-2002

Puesto ocupado: Profesor Asociado Tipo 3

Asignatura: Literatura Española III

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 60

Curso académico: 2001-2002

Puesto ocupado: Profesor Asociado Tipo 3

Asignatura: Literatura Española VI

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 30

Curso académico: 2002-2003

Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad

Asignatura: Verso Libre y Poema en Prosa en las Estéticas de la Modernidad

Titulación: Doctorado Estudios Superiores de Filología Española

Número de horas: 30

Curso académico: 2002-2003

Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad

Asignatura: Federico García Lorca y la Generación del 27

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 60

Curso académico: 2002-2003

Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad

Asignatura: Licenciatura en Filología Hispánica

Titulación: Literatura Española III

Número de horas: 60

Curso académico: 2002-2003

Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad

Asignatura: Literatura Española VI

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 60

Curso académico: 2003-2004

Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad

Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia

Titulación: Doctorado El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana

Número de horas: 30



Curso académico: 2003-2004
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española III
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2003-2004
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española VI
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2004-2005
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia
 Titulación: Doctorado El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana
 Número de horas: 30

Curso académico: 2004-2005
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española III
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2004-2005
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española V
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 30

Curso académico: 2004-2005
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española VI
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2005-2006
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia
 Titulación: Doctorado El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana
 Número de horas: 30

Curso académico: 2005-2006
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española I
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
 En calidad de: Solicitante



Curso académico: 2005-2006
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española III
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2005-2006
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española VI
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2006-2007
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia
 Titulación: Doctorado El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana
 Número de horas: 30

Curso académico: 2006-2007
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española III
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2006-2007
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española IV
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2006-2007
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española VI
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2007-2008
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia
 Titulación: Doctorado El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana
 Número de horas: 30

Curso académico: 2007-2008
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española III
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
 En calidad de: Solicitante



Curso académico: 2007-2008
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española IV
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2007-2008
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española VI
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2008-2009
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia
 Titulación: Doctorado El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana
 Número de horas: 20

Curso académico: 2008-2009
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española III
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2008-2009
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española IV
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2008-2009
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española VI
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2009-2010
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia
 Titulación: Programa Oficial de Doctorado El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)
 Número de horas: 20

Curso académico: 2009-2010
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española III
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
 En calidad de: Solicitante



Curso académico: 2009-2010
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española IV
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2009-2010
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española VI
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2010-2011
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia
 Titulación: Programa Oficial de Doctorado El Veintisiete desde Hoy
 en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)
 Número de horas: 20

Curso académico: 2010-2011
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española III
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2010-2011
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española IV
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2010-2011
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española VI
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2011-2012
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia
 Titulación: Programa Oficial de Doctorado El Veintisiete desde Hoy
 en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)
 Número de horas: 20

Curso académico: 2011-2012
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Fin de Siglo: Bohemia y Modernismo
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 20

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
 En calidad de: Solicitante



Curso académico: 2011-2012
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española III
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2011-2012
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española IV
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 30

Curso académico: 2011-2012
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española VI
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2012-2013
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española III
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2012-2013
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española IV
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2012-2013
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española VI
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2013-2014
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: El Discurso Literario Español en la Actualidad
 Titulación: Grado en Filología Hispánica
 Número de horas: 20

Curso académico: 2013-2014
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: La Literatura Ascética y Mística
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 5

Curso académico: 2013-2014



Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española VI
 Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
 Número de horas: 120

Curso académico: 2014-2015
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española del Siglo XX. Poesía
 Titulación: Grado en Filología Hispánica
 Número de horas: 120

Curso académico: 2015-2016
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Poéticas del Compromiso desde el Siglo XXI
 Titulación: Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales
 Número de horas: 60

Curso académico: 2015-2016
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Federico García Lorca y la Generación del 27
 Titulación: Grado en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2015-2016
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española del Siglo XX. Poesía
 Titulación: Grado en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2016-2017
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Poéticas del Compromiso desde el Siglo XXI
 Titulación: Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales
 Número de horas: 60

Curso académico: 2016-2017
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española del Siglo XX. Poesía
 Titulación: Grado en Filología Hispánica
 Número de horas: 120

Curso académico: 2017-2018
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Poéticas del Compromiso desde el Siglo XXI
 Titulación: Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales
 Número de horas: 60

Curso académico: 2017-2018
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española del Siglo XX. Poesía

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
 En calidad de: Solicitante



Titulación: Grado en Filología Hispánica
 Número de horas: 120

Curso académico: 2018-2019
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Poéticas del Compromiso desde el Siglo XXI
 Titulación: Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales
 Número de horas: 60

Curso académico: 2018-2019
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española del Siglo XX. Poesía
 Titulación: Grado en Filología Hispánica
 Número de horas: 120

Curso académico: 2019-2020
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Poéticas del Compromiso desde el Siglo XXI
 Titulación: Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales
 Número de horas: 60

Curso académico: 2019-2020
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española del Siglo XX. Poesía
 Titulación: Grado en Filología Hispánica
 Número de horas: 120

Curso académico: 2020-2021
 Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
 Asignatura: Literatura Española del Siglo XX. Poesía
 Titulación: Grado en Filología Hispánica
 Número de horas: 120

Curso académico: 2020-2021
 Puesto ocupado: Catedrático de Universidad
 Asignatura: Poéticas del Compromiso desde el Siglo XXI
 Titulación: Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales
 Número de horas: 60

Curso académico: 2021-2022
 Puesto ocupado: Catedrático de Universidad
 Asignatura: Literatura Española del Siglo XX. Poesía
 Titulación: Grado en Filología Hispánica
 Número de horas: 120

Curso académico: 2021-2022
 Puesto ocupado: Catedrático de Universidad
 Asignatura: Poéticas del Compromiso desde el Siglo XXI
 Titulación: Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales
 Número de horas: 60

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
 En calidad de: Solicitante



Curso académico: 2022-2023
 Puesto ocupado: Catedrático de Universidad
 Asignatura: Literatura Española del Siglo XX. Poesía
 Titulación: Grado en Filología Hispánica
 Número de horas: 60

Curso académico: 2022-2023
 Puesto ocupado: Catedrático de Universidad
 Asignatura: Poéticas del Compromiso desde el Siglo XXI
 Titulación: Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales
 Número de horas: 60

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

1. Antonia María Mora Luna, La educación literaria en la España contemporánea. Curricula educativos y manualística escolar para la construcción de identidades (1970-2006). Codirección con el Dr. Miguel Beas Miranda, del Departamento de Pedagogía de la Universidad de Granada. Fecha: 16/11/2012. Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad. Mención de Doctorado Internacional. Programa Oficial de Doctorado en Ciencias de la Educación (Departamento de Pedagogía, Universidad de Granada), derivado de Programa de Doctorado Educación social. Fundamentos y metodología (R.D. 778/1998), con Mención de calidad (Ref. MCD2008-00037, Resolución 20/10/2008). Premio Extraordinario de Doctorado.
2. Ginés Torres Salinas, «La luz en la poesía española del siglo XVI (Garcilaso, Fray Luis, Aldana y Herrera). Codirección con el Dr. Soria Olmedo, del Departamento de Literatura Español de la Universidad de Granada. Fecha: 03/10/2013. Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Mención de Doctorado Europeo. Programa de Doctorado: El 27 desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (Departamento de Literatura Española), con Mención de Calidad (Ref. MCD2007-00193) hasta el curso 2010-2011. Premio Extraordinario de Doctorado.
3. Paula Dvorakova, «Sobre silencios y soledades. La influencia de Jaime Gil de Biedma y Cesare Pavese en la poesía de Javier Egea». Codirección con el Dr. Juan Carlos Rodríguez, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Fecha: 08/10/2013. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Mención de Doctorado Europeo. Programa de Doctorado: El 27 desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (Departamento de Literatura Española), con Mención de Calidad (Ref. MCD2007-00193) hasta el curso 2010-2011.
4. Manuel Valero Gómez, «La presencia de Juan Gil-Albert en la poesía española del siglo XX». Codirección con el Dr. Sergio Arlandis (Universidad de Valencia). Fecha: 10/07/2014. Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Programa Oficial de Doctorado El 27 desde hoy en la literatura



española e hispanoamericana (La Edad de Plata) (Departamento de Literatura Española).

5. Andrea Blarzino, «El hispanismo italiano y la poesía española del primer tercio del siglo XX». Fecha: 25/02/2015. Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Mención de Doctorado Internacional. Programa Oficial de Doctorado El 27 desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata) (Departamento de Literatura Española).
6. Nisrin Ibn Larbi, «La dualidad cervantina. Historia, literatura y moriscos en el Siglo de Oro». Fecha: 24/07/2017. Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos.
7. Félix Martín Gijón, «Lecturas del compromiso: La otra sentimentalidad y el compromiso poético en la historia de la literatura española». Fecha: 18/12/2019. Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos.
8. Carmen Medina Puerta, «El erotismo en la primera producción literaria de Ana Rossetti (1980-1991)». Codirección con la Dra. María Ángeles Naval López (Universidad de Zaragoza). Fecha: 07/04/2022. Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Programa de Doctorat en Territori, Patrimoni i Cultura, Universitat de Lleida.

DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE TESIS DOCTORALES

1. Luis Fernando Bueno Morillas, «El eco de los narradores del nuevo romanticismo». Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada.
Fecha de aprobación del proyecto de tesis: 02/10/2018. Baja temporal.
Número de directores: 1
2. Blas Macías Aguado, «Los paraísos artificiales en la literatura modernista española (1885-1920)». Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada.
Fecha de aprobación del proyecto de tesis: 03/07/2017.
Número de directores: 1
3. Luigi Sepe, «La poesía de Javier Egea: entre vanguardia y tradición», Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada.
Fecha de aprobación del proyecto de tesis: 03/03/2021.
Número de directores: 1
4. Francisco Javier Calderón de Lucas, «El lector paradigmático y la poesía española del siglo XX. Revisión de los presupuestos teóricos sobre la recepción literaria desde una perspectiva interdisciplinar». Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada.



Fecha de aprobación del proyecto de tesis: 06/07/2021.
 Número de directores: 1

5. Isabel Daza González, «El jondismo como herencia cultural. Jesús Arias y el eje lorquiano». Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada.

Fecha de aprobación del proyecto de tesis: 06/07/2021.
 Número de directores: 1

6. Markel Hernández Pérez, «El compromiso político en la literatura dramática española desde el último tercio del siglo XX hasta la actualidad». Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada.

Fecha de aprobación del proyecto de tesis: 13/09/2022.
 Número de directores: 1

7. Jairo García Jaramillo, «Literatura, memoria y compromiso en las mujeres intelectuales de la Segunda República: María Teresa León», Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada.

Fecha de aprobación del proyecto de tesis: 13/09/2022.
 Número de directores: 1

DIRECCIÓN DE TRABAJOS AVANZADOS

DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TUTELADA en el Programa de Doctorado El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (R. D. 778/1999), que contó con la Mención de Calidad a Programas de Doctorado desde 2006 (Referencia: 2007/00193)

1. Alumno: Bailón Ruiz, Rafael
 Título: «Francisco Ayala: producción y condición de exiliado»
 Línea de investigación: Poéticas de la generación del 27
 Curso académico: 2007-2008
 Calificación: Sobresaliente
2. Alumno: Bermúdez Millán, María del Mar
 Título: «Aproximación a la obra poética de Felipe Benítez Reyes»
 Línea de investigación: Poéticas de la generación del 27
 Curso académico: 2007-2008
 Calificación: Sobresaliente
3. Alumno: El Mougha, Najlae
 Título: «Las églogas de Garcilaso de la Vega. Estado de la cuestión»
 Línea de investigación: Poéticas de la generación del 27
 Curso académico: 2005-2006
 Calificación: Aprobado
4. Alumno: García Cáceres, Roberto
 Título: «La legitimación del objeto poético en Pedro Salinas»
 Línea de investigación: Poéticas de la generación del 27



Curso académico: 2005-2006

Calificación: Sobresaliente

5. Alumno: García Fernández, Antonio Javier
 Título: «Rafael Azcona, de la literatura al cine»
 Línea de investigación: Poéticas de la generación del 27
 Curso académico: 2005-2006
 Calificación: Notable
6. Alumno: García Jaramillo, Jairo
 Título: «La mitad ignorada (En torno a las mujeres intelectuales de la Segunda República)»
 Línea de investigación: Ideologías de la Edad de Plata
 Curso académico: 2009-2010
 Calificación: Sobresaliente
7. Alumno: García Jordán, Juana María
 Título: Poéticas de la generación del 27
 Línea de investigación: «Talleres de animación a la lectura. Los clásicos»
 Curso académico: 2006-2007
 Calificación: Sobresaliente
8. Alumno: Jadallah, Amany
 Título: «Imágenes de la mujer en *Nada*, de Carmen Laforet»
 Línea de investigación: Poéticas de la generación del 27
 Curso académico: 2006-2007
 Calificación: Sobresaliente
9. Alumno: Martín Santaella, Alba
 Título: «Desde la otra orilla. Las mujeres en la *Revista de Occidente* (1923-1936)»
 Línea de investigación: Ideologías de la Edad de Plata
 Curso académico: 2004-2005
 Calificación: Sobresaliente
10. Alumno: Torres Salinas, Ginés Francisco
 Título: «El resplandor de aquella luz serena. La luz en la poesía española del siglo XVI»
 Línea de investigación: Poéticas de la generación del 27
 Curso académico: 2009-2010
 Calificación: Sobresaliente

DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE DOCTORADO en el Programa Oficial de Doctorado El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata) (R. D. 1393/2007):

1. Alumno: Valero Gómez, Manuel
 Título: «Juan Gil- Albert: la posesión del ser sin exigencias»
 Curso académico: 2010-2011



Calificación: Sobresaliente, 9
Créditos: 24

2. Alumno: Blarzino, Andrea
Título: «Antologías de poetas españoles del siglo XX publicadas en Italia entre 1934 y 1963»
Curso académico: 2011/2012
Calificación: Matrícula de Honor, 10
Créditos: 24
3. Alumno: Bueno Morillas, Luis Fernando
Título: «El eco de los narradores del Nuevo Romanticismo»
Curso académico: 2011/2012
Calificación: Sobresaliente, 9
Créditos: 24

DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER en el Máster de Estudios Literarios y Teatrales (Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura/Departamento de Literatura Española, Universidad de Granada):

1. Alumno: Martín Gijón, Félix
Título: «Tentativas sobre Bécquer. La modernidad y lo trágico»
Curso académico: 2013-2014
Calificación: Sobresaliente, 9.3
Créditos: 12
2. Alumno: Medina Puerta, Carmen
Título: «Una mujer se mira en el espejo. La evolución del imaginario femenino en la poesía escrita por mujeres desde el inicio del siglo XX hasta la actualidad»
Curso académico: 2015-2016
Calificación: Sobresaliente, 9.8
Créditos: 12
3. Alumno: Vallejo Sameshima, Miguel Ángel
Título: «Aproximaciones al teatro sobre la independencia del Perú. El papel de los sujetos subordinados»
Curso académico: 2017-2018
Calificación: Sobresaliente, 10
Créditos: 12
4. Alumno: Castañeda Alfaro, María José
Título: «Hacia una lectura sin prejuicios de la poesía social: el lenguaje y las palabras de la gente»
Curso académico: 2018-2019
Calificación: Sobresaliente, 9.3
Créditos: 12
5. Alumno: Ferrez Gutiérrez, David
Título: «Un fantasma recorre estos versos: corrientes poéticas del



compromiso a las puertas del nuevo siglo»

Curso académico: 2018-2019

Calificación: Sobresaliente, 9.4

Créditos: 12

6. Alumno: Calderón de Lucas, Francisco Javier
 Título: «Aproximación cognitiva a la lectura de los textos literarios. Intermedialidad, memoria e ideología»
 Curso académico: 2019-2020
 Calificación: 9.8
 Créditos: 12

7. Alumno: González Santos, Clara
 Título: «La religiosidad en la narrativa de Leopoldo Alas, “Clarín”»
 Curso académico: 2020-2021
 Calificación: 7
 Créditos: 12

8. Alumno: Liñán Sánchez, Yolanda
 Título: «“Sola no estás”. La mujer en la producción poética de Ángeles Mora»
 Curso académico: 2021-2022
 Calificación: 9
 Créditos: 12

9. Alumno: Marín de Espinosa Vélchez, Juan de Dios
 Título: «El simbolismo en la poesía de la guerra civil»
 Curso académico: 2022-2023
 Calificación: 9
 Créditos: 12



OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO en el Grado de Filología Hispánica de la Universidad de Granada:

1. Alumno: Medina Puerta, Carmen
 Título de la investigación: «El espacio urbano y el proceso temporal como elementos determinantes del sentimiento amoroso en Ángel González y Luis García Montero»
 Curso académico: 2013-2014
 Calificación: Sobresaliente

2. Alumno: Ríos Vázquez, Zaida
 Título de la investigación: «El patriarcado en las poetas de la segunda promoción de la posguerra»
 Curso académico: 2014-2015
 Calificación: Sobresaliente

3. Alumno: López Molina, Irene
 Título de la investigación: «La sátira en Mariano José de Larra»
 Curso académico: 2015-2016
 Calificación: Sobresaliente

4. Alumno: Martínez López, Ainhoa María
 Título de la investigación: «El sentido del loco. En torno a la poética de Leopoldo María Panero»
 Curso académico: 2015-2016
 Calificación: Sobresaliente

5. Alumno: Serrano Gutiérrez, Ana María
 Título de la investigación: «La fuerza cotidiana de la poesía: Ángeles Mora»
 Curso académico: 2015-2016
 Calificación: Sobresaliente

6. Alumno: López Latorre, Alicia
 Título de la investigación: «Alejandro Jodorowsky: poesía de sanación trascendental»
 Curso académico: 2015-2016
 Calificación: Sobresaliente

7. Alumno: Muñoz Amor, Noelia
 Título de la investigación: «Ángela Figuera: una poeta de carne y verso»
 Curso académico: 2015-2016
 Calificación: Sobresaliente

8. Alumno: López Cózar, José



Título de la investigación: «*El Libro de Buen Amor*. Vivacidad, humor y erotismo en los episodios de las serranas»

Curso académico: 2015-2016

Calificación: Sobresaliente

9. Alumno: Garrido de la Torre, Eloísa

Título de investigación: «Alrededor de Leopoldo María Panero»

Curso académico: 2015-2016

Calificación: Sobresaliente

10. Alumno: Galera Fernández, Francisco Javier

Título de la investigación: «Las antiheroínas en las tragedias rurales de Federico García Lorca: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*»

Curso académico: 2016-2017

Calificación: Sobresaliente

11. Alumno: Nieto Espinosa, Estefanía

Título de la investigación: «La dramatización como recurso en la enseñanza de la lengua castellana y su literatura»

Curso académico: 2016-2017

Calificación: Sobresaliente

12. Alumno: Crespo Gálvez, Pedro Pablo

Título de la investigación: «Poética de la música popular contemporánea. Un estudio de caso a partir de los premios literarios de Leonard Cohen y Bob Dylan»

Curso académico: 2016-2017

Calificación: Sobresaliente

13. Alumno: Puerta Correa, Sonia María

Título de la investigación: «Del neorromanticismo a la ruptura ideológica de Miguel Hernández»

Curso académico: 2016-2017

Calificación: Sobresaliente

14. Alumno: Maldonado Gutiérrez, David

Título de la investigación: «Poesía homosexual en torno a Luis Cernuda, Jaime Gil de Biedma y Luis Antonio de Villena»

Curso académico: 2016-2017

Calificación: Sobresaliente

15. Alumno: Ferrez Gutiérrez, David

Título de la investigación: «Este aire impuro: hacia una lectura de *La otra sentimentalidad*»

Curso académico: 2016-2017

Calificación: Sobresaliente

16. Alumno: Oyón Pérez, Itziar

Título de la investigación: «Aproximaciones a la poesía de Ana



Rossetti: erotismo, subversión y potencial *queer* en su mirada»

Curso académico: 2016-2017

Calificación: Sobresaliente

17. Alumno: Pozo Diéguez, Sergio

Título: «La palabra y el mito: deconstrucción teológica y literaria de los mecanismos de legitimación del imperialismo mercantilista»

Curso académico: 2017-2018

Titulación: Filología Hispánica

Ámbito: Literatura Española

Calificación: Sobresaliente 9.5

Créditos ECTS: 6

18. Alumno: Montoro Vargas. Irene

Título: «Lo que el franquismo le robó a la literatura. Censura poética en Blas de Otero»

Curso académico: 2017-2018

Titulación: Filología Hispánica

Ámbito: Literatura Española

Calificación: Sobresaliente 9

Créditos ECTS: 6

19. Alumno: Hernández García, Ana

Título: «"Que ganó el corazón, y perdí todo". El surgimiento de una voz poética: Marcos Ana»

Curso académico: 2017-2018

Titulación: Filología Hispánica

Ámbito: Literatura Española

Calificación: Matrícula de Honor 9.5

Créditos ECTS: 6

20. Alumno: Poyatos Magán, Soledad

Título: «Ellas, el género neutro: mujeres y escritura en la España del primer tercio del siglo XX»

Curso académico: 2017-2018

Titulación: Filología Hispánica

Ámbito: Literatura Española

Calificación: Sobresaliente 9

Créditos ECTS: 6

21. Alumno: Pérez Altea, Pablo

Título: «Un cante sin paisaje: poesía y flamenco en García Lorca, Rafael Alberti y Miguel Hernández»

Curso académico: 2018-2019

Titulación: Filología Hispánica

Ámbito: Literatura Española

Calificación: Sobresaliente 9

Créditos ECTS: 6

22. Alumno: Segura Rodríguez, Lucía



Título: «Un teatro que recoge el drama de sus gentes. Autoridad y represión en *La casa de Bernarda Alba*»
 Curso académico: 2018-2019
 Titulación: Filología Hispánica
 Ámbito: Literatura Española
 Calificación: Sobresaliente 9
 Créditos ECTS: 6

23. Alumno: Jiménez García, Alba
 Título: «El malditismo como dispositivo de control. Un llamamiento a la poesía social»
 Curso académico: 2018-2019
 Titulación: Filología Hispánica
 Ámbito: Literatura Española
 Calificación: Sobresaliente 9
 Créditos ECTS: 6

24. Alumno: Calderón de Lucas, Francisco Javier
 Título: «Las condiciones del libro posmoderno»
 Curso académico: 2018-2019
 Titulación: Filología Hispánica
 Ámbito: Literatura Española
 Calificación: Matrícula de Honor, 9.5
 Créditos ECTS: 6

25. Alumno: García Lloréns, María
 Título: «La simbología de los animales y su representación en la literatura española»
 Curso académico: 2018-2019
 Titulación: Filología Hispánica
 Ámbito: Literatura Española
 Calificación: Sobresaliente, 9
 Créditos ECTS: 6

26. Alumno: Claudia Stanescu
 Título: «Dostoievski y Unamuno en el espejo»
 Curso académico: 2019-2020
 Titulación: Filología Hispánica
 Ámbito: Literatura Española
 Calificación: Sobresaliente, 9,5
 Créditos ECTS: 6

27. Alumno: Yolanda Liñán Sánchez
 Título: «La imagen del pueblo en la poesía de guerra de Miguel Hernández»
 Curso académico: 2019-2020
 Titulación: Filología Hispánica
 Ámbito: Literatura Española
 Calificación: Sobresaliente, 9.5
 Créditos ECTS: 6



28. Alumno: Julia Díaz Rodríguez
 Título: «Tradición y vanguardia teatral en *Mariana Pineda* de Federico García Lorca»
 Curso académico: 2020-2021
 Titulación: Filología Hispánica
 Ámbito: Literatura Española
 Calificación: Sobresaliente, 9
 Créditos ECTS: 6

29. Alumno: Francisco Yeste Mateos
 Título: «La poética de la caridad en el *Cancionero* de Miguel de Unamuno»
 Curso académico: 2020-2021
 Titulación: Filología Hispánica
 Ámbito: Literatura Española
 Calificación: Sobresaliente, 9.5
 Créditos ECTS: 6

30. Alumno: Víctor Simón Ruiz
 Título: «Constelaciones literarias: el linaje de la ira en la poesía contemporánea»
 Curso académico: 2020-2021
 Titulación: Filología Hispánica
 Ámbito: Literatura Española
 Calificación: Sobresaliente, 9.5
 Créditos ECTS: 6

31. Alumno: Juan de Dios Marín de Espinosa Vílchez
 Título: «El símbolo del camino en la poesía de Antonio Machado»
 Curso académico: 2020-2021
 Titulación: Filología Hispánica
 Ámbito: Literatura Española
 Calificación: Sobresaliente, 9
 Créditos ECTS: 6

32. Alumno: María Galindo López
 Título: «Imborrables pruebas de poesía: relaciones personales y literarias de Miguel Hernández con el grupo del 27»
 Curso académico: 2020-2021
 Titulación: Filología Hispánica
 Ámbito: Literatura Española
 Calificación: Sobresaliente, 9.5
 Créditos ECTS: 6

33. Alumno: Celia dos Santos Hernández
 Título: «Rivalidades literarias: desde el Siglo de Oro hasta el siglo XX»



Curso académico: 2021-2022
 Titulación: Filología Hispánica
 Ámbito: Literatura Española
 Calificación: Sobresaliente, 9
 Créditos ECTS: 6

34. Alumno:
 Título: «»
 Curso académico:
 Titulación: Filología Hispánica
 Ámbito: Literatura Española
 Calificación:
 Créditos ECTS: 6

PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS OFICIALES DE DOCTORADO CON MENCIÓN DE CALIDAD O HACIA LA EXCELENCIA

1. Profesor del Programa de Doctorado Interuniversitario El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata) desde el curso académico 2003-2004 hasta el curso académico 2011-2012. Ver Certificado de Dedicación Docente.

Programa de Doctorado con Mención de Calidad para el curso académico 2007-2008 (Resolución del 19 de septiembre de 2007, de la Secretaria de Estado de Universidades e Investigación, BOE 12 de octubre 2007, Referencia MCD2007-00193) y 2008-2009 (Resolución de 20 de octubre de 2008, de la Secretaria de Estado de Universidades e Investigación, BOE 12 de noviembre 2008). Esta última Resolución señala que el periodo de validez de la Mención de Calidad se extiende hasta el curso académico 2010-2011 incluido.

Programa Oficial de Doctorado (Resolución de 10 de junio de 2010, de la Secretaria General de Universidades, BOE 26 de junio 2010).

2. Profesor del Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos desde el curso académico 2013-2014 hasta la actualidad.

Programa Oficial de Doctorado (Resolución de 18 de octubre de 2010, de la Secretaría General de Universidades, BOE 12 de noviembre 2010).

Programa con Mención hacia la Excelencia (Resolución de 6 de octubre de 2011, de la Secretaría General de Universidades, BOE 20 de octubre 2011, Referencia MEE2011-0056). Según esta Resolución, el periodo de validez de la Mención hacia la Excelencia se extiende hasta el curso académico 2013-2014 incluido.

3. Profesor Invitado por el Programa de Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (DIAC), Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo (Morelia,

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
 En calidad de: Solicitante



México), en colaboración con las Universidades de Guadalajara, Guanajuato y Autónoma de Aguascalientes.

Título del curso: “Literatura, música y pintura en el modernismo hispánico de Rubén Darío” (20 horas lectivas), Fecha: 14-18 de septiembre, 2015.

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESINAS

Secretario del tribunal académico que valoró la Memoria de Licenciatura de Doña Dolores Fuentes Gutiérrez «Configuración del imaginario poético femenino: las revistas románticas», dirigida por la Doctora Doña Ángela Olalla Real, del Departamento de Filología Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 28 de septiembre de 1998 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

PARTICIPACIÓN COMO PRESIDENTE, SECRETARIO O VOCAL EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

TESIS DOCTORALES EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

1. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña María Encarnación Alonso Valero «La nueva manera espiritualista de Federico García Lorca», dirigida por el Doctor Don Andrés Soria Olmedo, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 23 de junio de 2003 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
2. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Concepción González Badía-Fraga «Estudio teórico de la obra de Luis García Montero. Relectura de la tradición a través de sus textos», dirigida por la Doctora Doña Sultana Wahnón Bensusan, del Departamento de Teoría de la Literatura y Lingüística General de la Universidad de Granada, y presentada el día 4 de julio de 2003 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
3. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Manuel Valle García «Aproximación a la figura literaria del detective privado», dirigida por el Doctor Don Juan Carlos Rodríguez Gómez, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 22 de septiembre de 2003 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
4. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Dolores Fuentes Gutiérrez «La abeja y la flor. La imagen de las mujeres en la prensa romántica», dirigida por la Doctora Doña Ángela Olalla Real, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 23 de septiembre de 2003 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



5. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Juan José Fernández Morales «Martínez de la Rosa. Estudio de un escenario», dirigida por el Doctor Don Juan Carlos Rodríguez Gómez, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 24 de septiembre de 2003 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
6. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Ramón Martínez López «García Lorca y el teatro. Génesis y evolución de un dramaturgo», dirigida por el Doctor Don Luis García Montero, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 29 de septiembre de 2003 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
7. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Georgios Halatsis «Estudio comparado de la poesía de Constantinos P. Cavafis, Luis Cernuda y Luis Antonio de Villena (Teoría gay y discurso poético)», dirigida por el Doctor Don Antonio Chicharro Chamorro, del Departamento de Teoría de la Literatura y Lingüística General de la Universidad de Granada, y presentada el día 21 de mayo de 2004 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
8. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Francisco Javier Maldonado Araque «Poética de los poetas. Una biografía intelectual de la poesía española de postguerra», dirigida por el Dr. D. Juan Carlos Rodríguez Gómez, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 24 de febrero de 2006 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
9. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Juan García Única «En escrito yazié: Los discursos castellanos en cuaderna vía del siglo XIII desde una epistemología de la escritura», dirigida por la Doctora Doña Ángela Olalla Real, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 31 de mayo de 2008 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
10. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Juan Carlos Abril «Poesía en la escritura. José Manuel Caballero Bonald, habitante de su palabra», dirigida por el Doctor Don Luis García Montero, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 12 de diciembre de 2008 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
11. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Mónica Hurtado Muñoz «La superación del modelo del ángel del hogar. Recuperación de la escritora Leonor Canalejas y Fustegueras (1869-1945)», dirigida por la Doctora Doña Amelina Correa Ramón, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 3 de julio de 2012 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.



12. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Sara Toro Ballesteros «Viaje al mundo de las almas: la narrativa breve de Ángeles Vicente», dirigida por la Doctora Doña Amelina Correa Ramón, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 28 de mayo de 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
13. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Carolina Castillo Ferrer «El exilio literario español de 1939 en la Unión Soviética: el traductor Vicente Pertegaz», dirigida por la Doctora Doña Amelina Correa Ramón, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 1 de julio de 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
14. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Alejandro Arozamena Coterillo «El desastre del sujeto. Literatura, procedimientos de verdad y orientaciones del pensamiento en el régimen estético del arte (Balzac, Flaubert, Proust, Joyce y Beckett)», dirigida por el Doctor Don Francisco Linares Ales, del Departamento de Teoría de la Literatura y Lingüística General de la Universidad de Granada, y presentada el día 21 de junio de 2017 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
15. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Nieves Muriel García «La lumbre obstinada. Poesía española del siglo XX», dirigida por las Doctoras Doña Ángela Olalla Real, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y Doña María Milagros Rivera Garretas, del Centro de Investigación en Estudios de las Mujeres Duoda de la Universidad de Barcelona, y presentada el día 26 de julio de 2017 en el Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género de la Universidad de Granada.
16. Presidente del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Khadija Benyaya «Estudio de la mística cristiana y musulmana a través de la obra de Ibn ‘Arabí y San Juan de la Cruz», dirigida por la Doctora Doña Concepción Argente del Castillo Ocaña, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 24 de noviembre de 2017 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
17. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Elizabet Fernández Lam-Sen «Tratado del sur. Poesía y flamenco (1861-1980)», dirigida por el Doctor Don Álvaro Salvador Jofré, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 15 de diciembre de 2017 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
18. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Milica Lilic «El acoso laboral y sexual a las mujeres en la novela española del siglo XXI», dirigida por el Doctor Don Ángel Esteban del Campo, del



Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 23 de septiembre de 2019 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

19. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Miguel Ángel Vallejo Sameshima «Teatro sobre la independencia del Perú. Procesos de inclusión y exclusión de los sujetos subordinados en el imaginario nacional», dirigida por el Doctor Don Ángel Esteban del Campo, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 20 de enero de 2021 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
20. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Andrés Sánchez Martínez «El imaginario femenino finisecular en la literatura hispánica y en las artes: el mito de Salomé», dirigida por la Doctora Doña Amelina Correa Ramón, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 25 de enero de 2021 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

TESIS DOCTORALES EN OTRAS UNIVERSIDADES

1. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña María del Mar Argenti Sendra «La tradición según Pedro Salinas. Una lectura de su obra crítica», dirigida por el Doctor Don Kurt Spang, del Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura de la Universidad de Navarra, y presentada el día 29 de junio de 2010 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra.
2. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Margarita García Candeira «La negociación de la tradición: Baudelaire, Lorca y Gil de Biedma en la obra de Luis García Montero», dirigida por el Doctor Don Fernando Cabo Aseguinolaza, del Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General de la Universidad de Santiago de Compostela, y presentada el día 8 de julio de 2011 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela.
3. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Chiara Giordano «Articulaciones del inconsciente ideológico del capitalismo tardío en la narrativa posmoderna: tres casos de estudio», dirigida por el Doctor Juan Ignacio Varela-Portas de Orduña, del Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, y presentada el 17 de noviembre de 2017 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.
4. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Adelina Laurence «Représentations de la femme dan le théâtre espagnol contemporain. Corps et sexualité chez Laila Ripoll et Federico García Lorca», dirigida por las Doctoras Elvire Diaz (Laboratoire MIMMOC, Université de Poitiers) y Encarna Alonso Valero (Departamento de Literatura



Española, Universidad de Granada), y presentada el 11 de junio de 2019 en la Maison de Sciences de l'Homme et de la Société, Université de Poitiers.

5. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Tamiko Nakamura «El uso de los colores en Alfonsi Storni en el contexto del modernismo hispánico», dirigida por el Doctor Ángel Luis Luján Atienza, del Departamento de Filología Hispánica y Clásica de la Universidad de Castilla-La Mancha, y presentada el 20 de noviembre de 2020 en la Facultad de Educación de la Universidad de Castilla-La Mancha.
6. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Perla Ximena Sueiras Altamirano «Reescritura y creación poética en *Migraciones* de Gloria Gervitz», dirigida por los Doctores José Francisco Ruiz Casanova (Departament de Traducció i Ciències del Llenguatge, Universitat Pompeu Fabra) y Tania Favela Bustillo (Universidad Iberoamericana Ciudad de México), y presentada el 28 de febrero de 2022 en la Universitat Pompeu Fabra.
7. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Javier Mohedano Ruano «Discurso poético y compromiso en la poesía española actual: estética e ideología en la obra poética de Jorge Riechmann», dirigida por el Doctor Pedro Ruiz Pérez (Departamento de Estudios Filológicos y Literarios, Universidad de Córdoba), y presentada el 13 de mayo de 2022 en la Facultad de Facultad de Letras de la Universidad de Córdoba.

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES Y COMISIONES DE EVALUACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN TUTELADA, TRABAJOS FIN DE DOCTORADO, TFM Y PLANES DE INVESTIGACIÓN

1. Vocal del Tribunal de los Trabajos de Investigación Tutelada en el Programa de Doctorado El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (R. D. 778/1999). Curso académico 2006-2007.
2. Vocal del Tribunal de los Trabajos de Investigación Tutelada en el Programa de Doctorado El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (R. D. 778/1999). Curso académico 2009-2010.
3. Vocal del Tribunal de los Trabajos Fin de Doctorado en el Programa Oficial de Doctorado El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata) (R. D. 1393/2007). Curso académico 2011-2012.
4. Vocal del Tribunal de los Trabajos Fin de Doctorado en el Programa Oficial de Doctorado El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata) (R. D. 1393/2007). Curso académico 2012-2013.



5. Secretario de la Comisión evaluadora de los Trabajos Fin de Grado del Grado en Filología Hispánica, Universidad de Granada. Curso académico 2013-2014 (convocatoria de junio).
6. Presidente de la Comisión de Evaluación de los Planes de Investigación de los doctorandos inscritos en las líneas de investigación de Literatura Española e Hispanoamericana y Teoría de la Literatura pertenecientes al Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada. Curso académico 2013-2014 (convocatorias de junio y septiembre).
7. Vocal de 1 Comisión de Evaluación del Trabajo Fin de Máster del Máster en Estudios Literarios y Teatrales, Universidad de Granada, Curso académico 2015-2016 (convocatoria de septiembre).
8. Presidente de 2 Comisiones de Evaluación del Trabajo Fin de Máster del Máster en Estudios Literarios y Teatrales, Universidad de Granada, Curso académico 2015-2016 (convocatoria de septiembre).
9. Presidente de la Comisión de Evaluación de los Planes de Investigación de los doctorandos inscritos en las líneas de investigación de Literatura Española e Hispanoamericana y Teoría de la Literatura pertenecientes al Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada. Curso académico 2015-2016 (convocatoria de junio).
10. Vocal de la Comisión de Evaluación de los Planes de Investigación de los doctorandos inscritos en las líneas de investigación de Literatura española e hispanoamericana y Teoría de la literatura pertenecientes al Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada. Curso académico 2016-2017 (convocatoria de junio).
11. Presidente de 2 Comisiones de Evaluación del Trabajo Fin de Máster en Estudios Literarios y Teatrales, Universidad de Granada, Curso académico 2016-2017 (convocatoria de septiembre).
12. Presidente de 2 Comisiones de Evaluación del Trabajo Fin de Máster del Máster en Estudios Literarios y Teatrales, Universidad de Granada, Curso académico 2017-2018 (convocatoria ordinaria de julio).
13. Presidente de la Comisión de Evaluación de los Planes de Investigación de los doctorandos inscritos en las líneas de investigación de Literatura Española e Hispanoamericana y Teoría de la Literatura pertenecientes al Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada. Curso académico 2017-2018 (segunda convocatoria).
14. Vocal de la Comisión de Evaluación de los Planes de Investigación de los doctorandos inscritos en las líneas de investigación de Literatura española e hispanoamericana y Teoría de la literatura pertenecientes al Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada. Curso académico 2018-2019 (primera convocatoria).



15. Presidente de 2 Comisiones de Evaluación del Trabajo Fin de Máster del Máster en Estudios Literarios y Teatrales, Universidad de Granada, Curso académico 2018-2019 (convocatoria de septiembre).
16. Vocal de 1 Comisión de Evaluación del Trabajo Fin de Máster del Máster en Estudios Literarios y Teatrales, Universidad de Granada, Curso académico 2018-2019 (convocatoria de septiembre).
17. Vocal de 1 Comisión de Evaluación del Trabajo Fin de Máster del Máster en Estudios Literarios y Teatrales, Universidad de Granada, Curso académico 2020-2021 (convocatoria de junio).
18. Vocal de la Comisión de Evaluación de los Planes de Investigación de los doctorandos inscritos en las líneas de investigación de Literatura española e hispanoamericana y Teoría de la literatura pertenecientes al Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada. Curso académico 2021-2022 (segunda convocatoria).

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES PARA LA HOMOLOGACIÓN DE TÍTULOS EXTRANJEROS

1. Vocal del Tribunal para la Homologación de Títulos Extranjeros en la Titulación de Filología Hispánica. Convocatorias: junio de 2011, septiembre de 2011, junio de 2012.
2. Secretario del Tribunal para la Homologación de Títulos Extranjeros en la Titulación de Filología Hispánica. Convocatoria: junio 2013.

TUTORIZACIÓN DE ALUMNOS DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

1. Tutorización de grupos de alumnos de la Universidad de California matriculados en las asignaturas Literatura Española III, Cervantes y el nacimiento de la novela moderna, Federico García Lorca y la generación del 27, de la Licenciatura en Filología Hispánica. Programa: Education Abroad Program, Centro de Estudios de la Universidad de California en Granada.

Cursos académicos: 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2006-2007.

Dedicación: 75 horas.

2. Tutorización de 2 alumnos en Iber-Lab International Doctoral Summer School 2019: Lengua española y adquisición & Literatura y crítica cultural, Universidad de Granada, 25 de septiembre, 2019.

TUTORIZACIÓN DE ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



Tutor en la actualidad de 17 alumnos en el Portal de seguimiento académico de doctorandos del Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos.

Entre las funciones del tutor se encuentran las de la asignación y validación de las actividades formativas de los doctorandos, así como la realización de informes de seguimiento anual.

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES FORMATIVAS PARA DOCTORANDOS

Organización de las siguientes actividades formativas dirigidas a los doctorandos del Programa Lenguas, Textos y Contextos, Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada:

1. Iniciación metodológica al análisis literario: las estructuras simbólicas, a cargo del profesor Sergio Arlandis López (Universidad de Valencia), 27-29 de mayo 2014, 6 horas.
2. La literatura y las otras artes: écfrasis e imitación artística en la literatura española contemporánea, a cargo de la profesora Araceli Iravedra Valea (Universidad de Oviedo), 22-23 de abril 2015, 6 horas.
3. Iniciación metodológica al análisis literario: evolución y desarrollo de algunos tópicos literarios clásicos, a cargo del profesor Sergio Arlandis López (Universidad de Valencia), 27-28 de abril, 2016, 6 horas.

PARTICIPACIÓN EN COMISIONES DE SELECCIÓN DE PROFESORADO

1. Vocal de la Comisión de Selección de 1 plaza de Profesorado Contratado no Permanente, Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado, Universidad de Granada, 2011.
2. Vocal de la Comisión de Selección de 1 plaza de Profesorado Contratado no Permanente, Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador, Universidad de Granada, 2017.
3. Vocal titular primero de la Comisión encargada de juzgar el concurso de acceso para la provisión de 1 plaza de Profesor Titular de Universidad del área de conocimiento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador, Universidad de Granada, 2018.
4. Secretario titular de la Comisión encargada de juzgar el concurso de acceso para la provisión de 1 plaza de Profesor Titular de Universidad del área de conocimiento de Literatura Española, Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador, Universidad de Granada, 2019.



5. Vocal de la Comisión de Selección de 2 plazas de Profesor Ayudante Doctor (Código 29/8/PAD/1920), Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador, Universidad de Granada, 2020.
6. Vocal de la Comisión de Selección de 2 plazas de Profesor Ayudante Doctor (Código 49/3/PAD/2122), Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador, Universidad de Granada, 2022.

PARTICIPACIÓN EN CURSOS

1. Curso de Expresión oral y escrita, Instituto de Formación Profesional Puertas del Campo, Ceuta, 6/02/1995-10/02/1995. Duración: 15 horas.
2. «Teoría y práctica del surrealismo literario español», Curso Teoría y prácticas del comentario de texto, dirigido por el Dr. D. Antonio Carvajal (Universidad de Granada), Centro de Estudios Universidad y Progreso, Linares, Jaén, 19/10/2000-21/10/2000.
3. «Lecciones de poética. Teoría y práctica», Curso El comentario de texto. Perspectivas e instrumentos, Centro de Profesorado de Priego-Montilla, Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía, 6 horas, Cabra (Córdoba), 18/11/2003-17/12/2003.
4. «Inquisiciones sobre la poesía de Jorge Luis Borges», Curso Estética y apreciación de la música contemporánea. XVII Jornadas de Música Contemporánea de Granada, Centro de Formación Continua, 14/02/2006.
5. «Medir la realidad: la lucidez negativa de Luis García Montero», Curso Poesía y divergencia VI. Realismo y compromiso en la poesía de los años 80. Homenaje a Luis García Montero, Universidad Autónoma de Madrid, 15/04/2008-17/04/2008.
6. «Los dos amores de Francisco de Aldana», Curso El amor en la literatura y su terminología, Fundación Empresa/Universidad de Granada, 31/03/2008-4/04/2008.
7. «La literatura y sus demonios: Gerardo Diego ante la poesía social», XXXI Curso de Humanidades Contemporáneas. La generación del 27: Gerardo Diego y Vicente Aleixandre, Universidad Autónoma de Madrid, 20/04/2009-24 /04/2009.
8. «Las vanguardias a debate. Cartografía de un terreno marcado por la diversidad», Curso de análisis musical. Las vanguardias en España: El amor brujo. 46 Cursos Internacionales Manuel de Falla, Fundación Euroárabe, Granada, 22/11/ 2015.
9. «Confluencias artísticas en torno al alhambrismo», Curso de análisis musical. Noches en los jardines de España: el alhambrismo revisitado. 47 Cursos Internacionales Manuel de Falla, Fundación Euroárabe, Granada, 26/11/2016.



10. «El Romanticismo y la invención literaria del sur», Winter School. Imagining Southern Europe. Literary, political and linguistic representations from early modernity to the present, Universidad de Groningen/CRIC Project/Universidad de Granada/Fundación Francisco Ayala, Granada, 20/02/2017-24/02/2017.
11. «El compromiso de Miguel Hernández en las antologías poéticas», Curso de verano Que tenemos que hablar de muchas cosas: Miguel Hernández, la poesía y nosotros, UNIA, Campus Antonio Machado de Baeza, 21/08/2017-24/08/2017.
12. «Música y teatro en la Edad de Plata: *El corregidor y la molinera*», Taller de análisis musical. 48 Cursos Internacionales Manuel de Falla, Fundación Euroárabe, Granada, 17/11/2017-19/11/2017.
13. «Literatura, memoria y política en Iberoamérica», Mesa redonda en Iber-Lab International Doctoral Summer School 2019: Lengua española y adquisición & Literatura y crítica cultural, Universidad de Granada, 24/09/ 2019.
14. «¿Transformar el mundo? El poder de la poesía», Ponencia inaugural en el Curso de verano y extensión universitaria La poesía y su poder transformador. Tendiendo puentes sobre el Mediterráneo, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival Internacional de Poesía Voix Vives, Campus de Toledo, 08-09/09/2021.

CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Certificado sobre la Calidad de la Actividad Docente, extendido con fecha del 7 de febrero de 2013 por la Comisión de Evaluación de la Calidad (Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada). Valoración: “Excelente”, de acuerdo con las puntuaciones obtenidas en la siguiente tabla:

1. Planificación de la docencia

Puntuación máxima: 6 puntos. Puntuación obtenida: 5, 383 puntos.

2. Desarrollo de la docencia

Puntuación máxima: 54 puntos.

Puntuación obtenida: 50, 203 puntos.

3. Sistemas de evaluación de los aprendizajes

Puntuación máxima: 7 puntos

Puntuación obtenida: 6, 264 puntos.

4. Mejora de la actividad docente: 33 puntos.

Puntuación obtenida: 33 puntos.

Total: 94, 850 sobre 100 puntos.



Según se detalla en el Informe de Evaluación de la Actividad Docente que acompaña al mencionado Certificado, la Comisión de Evaluación establece el siguiente criterio: hasta 55 puntos: Desfavorable; hasta 80 puntos: Favorable; hasta 100 puntos: Excelente.

MATERIAL DOCENTE ORIGINAL

1. Material docente online, resultado del Proyecto de Innovación Docente «Interdisciplinariedad y aplicación de las nuevas tecnologías en las enseñanzas de la historia y crítica de las artes, la música y la literatura», Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente, Universidad de Granada, 2005.

El material corresponde al módulo Creación literaria en el siglo XIX, consistente en una selección de textos de Agustín Durán, Antonio Alcalá Galiano, José de Espronceda, Mariano José de Larra y Friedrich Schlegel. Los textos cuentan con sus respectivas introducciones y forman parte de una unidad didáctica sobre el Romanticismo en la que también aparecen materiales de las artes plásticas y composiciones musicales.

Material accesible a través del Buscador de Proyectos de Innovación Docente de la UGR:

http://serinnova.ugr.es/unidad_innovacion_docente/buscador/buscador.php

2. Material docente correspondiente a la Aplicación para móviles TROVAR, resultado del Proyecto de Innovación Docente «Historia musical de la poesía española: una aplicación audiovisual para los grados de Filología Hispánica e Historia y Ciencias de la Música», 2017.

La aplicación contiene 30 poemas desde la Edad Media hasta el siglo XX, con sus respectivas introducciones, y otras 30 piezas musicales, también con sus respectivas introducciones. La aplicación ofrece la posibilidad de leer un poema y escuchar la música correspondiente, y de informarse tanto sobre uno como sobre otro documento artístico.

Fue presentada al alumnado de los dos Grados implicados, y en general al alumnado de la Facultad de Filosofía y Letras, el día 27 de abril de 2017 mediante la actividad “Música y poesía en tu móvil”, organizada por los autores de la aplicación (profesores del Departamento de Literatura Española y del Departamento de Historia y Ciencias de la Música) con el apoyo del Vicedecanato de Actividades Culturales e Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras.

El funcionamiento de la aplicación es descrito en la Memoria de finalización del Proyecto, accesible a través del Buscador de Proyectos de Innovación Docente de la UGR:

http://serinnova.ugr.es/unidad_innovacion_docente/buscador/buscador.php.

La aplicación para iOS y Android se puede descargar en los siguientes enlaces:

<https://goo.gl/x8F34p>



<https://goo.gl/sMVyhq>

3. Material docente correspondiente a los módulos «1922-1926. Los años de la primera madurez y «1927-1929. La luz del poeta es la contradicción», del MOOC Federico García Lorca, Plataforma de formación abierta online de la Universidad de Granada, CEPRUD (Centro de producción de Recursos para la Universidad Digital), 2017, 1ª ed.

Coordinador y creador de contenidos de dos módulos (este MOOC cuenta con seis módulos). El material docente consta de una presentación del periodo lorquiano abarcado, dividida en distintos apartados, así como de una selección de poemas y una bibliografía selecta. Asimismo, cada módulo va acompañado de un cuestionario para la evaluación de los alumnos matriculados.

Una presentación de este MOOC puede encontrarse en <https://abierta.ugr.es/lorca/>.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

1. Participación en el Proyecto de Innovación Docente «Interdisciplinariedad y aplicación de las nuevas tecnologías en las enseñanzas de la historia y crítica de las artes, la música y la literatura», Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente, Universidad de Granada.
Coordinación: María Isabel Cabrera García, Departamento de Historia del Arte.
Subvención: 3900 euros.
Periodo de ejecución: 14/12/2004-31/12/2005.
2. Coordinación del Proyecto de Innovación Docente «Historia musical de la poesía española: una aplicación audiovisual para los Grados de Filología Hispánica e Historia y Ciencias de la Música», Unidad de Calidad, Innovación y Prospectiva, Universidad de Granada.
Subvención: 2300 euros.
Periodo de ejecución: 01/10/2014-29/06/2016
3. Participación en el Proyecto de Innovación Docente «Un contenido, un minuto», Unidad de Calidad, Innovación y Prospectiva, Universidad de Granada.
Coordinación: Victoriano José Pérez Mancilla
Subvención: 0 euros.
Periodo de ejecución: 20/09/2021-30/05/2022

ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES

1. Departamento de Estudios Humanísticos
Universidad de Ferrara (Italia)
Movilidad de Personal Docente Erasmus+. Resolución del 23 de enero de 2013 del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada.



17/03/2013-23/03/2013

Programa impartido: Aldana y la Carta para Arias Montano
(5 horas)

2. Departamento de Literaturas Románicas
Facultad de Filosofía
Masaryk University (Brno, República Checa)
Movilidad de Personal Docente Erasmus+. Resolución del 12 de marzo de 2015 del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada.
12/04/2015/18/04/2015
Programa impartido: La poesía social en la España de posguerra
(8 horas)

3. Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo (Morelia, México).
Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (DIAC), Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo (Morelia, México), en colaboración con las Universidades de Guadalajara, Guanajuato y Autónoma de Aguascalientes.
Programa impartido: «Literatura, música y pintura en el modernismo hispánico de Rubén Darío»
(20 horas lectivas).
Fecha: 14-18 /09/2015.

4. Departamento de Estudios Grecolatinos y Escénico-Musicales
Facultad de Letras y Filosofía
La Sapienza, Universidad de Roma
10/04/2016-16/04/2016
Movilidad de Personal Docente Erasmus+. Resolución del 25 de enero 2016 del Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada.
Programa impartido: La prosa del arte nuevo y el nuevo romanticismo
(8 horas)

REALIZACIÓN DE CURSOS DE FORMACIÓN DOCENTE

1. Creatividad y representación del conocimiento experto: elementos de mejora en la docencia, Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad, Universidad de Granada.
02-15/06/2014
50 horas

2. Evaluación de competencias en el proceso enseñanza-aprendizaje, Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad, Universidad de Granada.
18/06/2014-14/07/2014
40 horas.

3. Incorporación de metodologías activas al aula universitaria, Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad, Universidad de Granada.
04-29/05/2015
40 horas



Registro Electrónico	ENTRADA
REGAGE23e00028502326	04/05/2023 - 11:54

4. Métodos estadísticos para la evaluación de la docencia y la investigación lingüística universitarias, Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad, Universidad de Granada.
01-05/02/2016
30 horas

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS

DESEMPEÑO DE TAREAS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

1. Miembro electo de la Comisión Junta de dirección del Departamento de Literatura Española, 01/01/2003-14/05/2013.
2. Coordinador del Programa de Doctorado Estudios Superiores de Literatura Española, Universidad de Granada. 01/01/2002-31/12/2004
3. Miembro electo de la Comisión de Docencia del Departamento de Literatura Española, 01/01/2006-14/05/2013.
4. Miembro Electo de la Junta de Facultad, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, Representante del sector del profesorado, desde 27/03/2012 hasta la actualidad.
5. Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos y representante de la Línea de investigación Literatura Española e Hispanoamericana, desde 01/10/2013 hasta la actualidad. Programa con Mención hacia la excelencia, cursos 2011-2014.
6. Miembro de la Comisión de Garantía Interna de Calidad del Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos, desde 04/05/2016 hasta la actualidad.
7. Subdirector del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, desde 03/10/2015 hasta la actualidad.

OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Dirección de la revista universitaria de literatura *Carmina Burana*, Colegio Mayor Isabel la Católica, Vicerrectorado de Estudiantes, Universidad de Granada. 5 números publicados: 1990-1993.



Fecha del CVA

Registro Electrónico ENTRADA
REGAGE23e002802326 04/05/2023 - 11:54

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Francisca Noguero Jiméñez		
DNI/NIE/Pasaporte	28475950H	Edad	56 años
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-4097-2014	
	Scopus Author ID	37084144200	
	Código ORCID	0000-0003-4571-4034	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Salamanca		
Dpto. / Centro	Literatura Española e Hispanoamericana / Facultad de Filología		
Dirección	Plaza de Anaya, s/n. 37008 Salamanca		
Teléfono	622263940	Correo electrónico	fnoguero@usal.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2018
Espec. cód. UNESCO	620201 - Crítica de textos		
Palabras clave	Literatura en español, Imaginarios culturales.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1993
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

-Cinco tramos de investigación, correspondientes a los sexenios 1992-1997, 1998-2003, 2004-2009, 2010-2015 y 2016-2021 (el último concedido el 1/7/ 2021).

-Once trienios y seis quinquenios docentes en la evaluación de méritos (el último concedido el 30/6/ 2022).

-ÍNDICES OBTENIDOS CON FECHA 04/03/2023: Google Scholar: 2734 citas Índice h. 27. Índice g: 44. Índice i10: 68. Academia.edu: Top. 0.5 investigadores. 2930 Followers. 118.508 visitas. Researchgate: Research Interest Score: 472,6. 116.950 visitas. 236 Recomendaciones. Dialnet: 202 citas. Top 95 Literatura Española. Top 97 Filologías.

-HONORES: Académica Correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española desde 2013. Académica Distinguida de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México desde 2015. Miembro del Consejo de la Fundación Duques de Soria desde 11/12/ 2019.

Premio María de Maeztu 2023 de la Universidad de Salamanca a la Excelencia Científica.

Premio Gloria Begué 2023 de la Universidad de Salamanca a la Trayectoria Académica de Excelencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciada en Filología Hispánica en la Universidad de Sevilla con una media de 9,8 sobre diez puntos y Premio Extraordinario de Licenciatura, fui becaria FPU (1990-1994) y gracias a ello comencé a trabajar como contratada predoctoral en la Universidad de Sevilla. Realicé mimesis doctoral sobre Augusto Monterroso, calificada en su momento con apto cum laude por unanimidad (era la nota más elevada), y que disfruté de dos ediciones. He seguido publicando reflexiones sobre Monterroso que hoy llegan a la docena, firmando entre ellas un libro para la editorial Eneida que ayuda a profundizar en su poética, así como el reciente *Augusto Monterroso (centenario y otras ficciones)* (Reichenberger, 2023), que reúne a todos los grandes críticos sobre su obra. Este interés explica las vertientes principales de mi investigación posterior, que detallo a continuación y que he plasmado hasta el momento en 243 publicaciones en revistas y editoriales de prestigio nacional e internacional (cuento con 16 libros editados, 14 congresos internacionales y 26 internacionales organizados y 79 conferencias impartidas por invitación sobre estos temas): 1. La minificción en español 2. Los géneros literarios marginales 3. La última narrativa en español 4. Las literaturas de México y Centroamérica. 1. Los estudios transatlánticos 2. Los imaginarios culturales En cuanto a la transferencia de mi investigación a la sociedad, subrayo cómo siempre me interesó conectar la Universidad con la calle.

Esto explica la labor que he desarrollado presentando libros –más de 300 en estos momentos-, colaborando con ayuntamientos, instituciones diversas. Conferenciante plenaria en 19 congresos



internacionales y 32 nacionales hasta el momento, he asistido como Jurado a numerosos premios Literarios de prestigio, entre los que destaco premios nacionales de Ensayo, de las Letras, de la Crítica, de la Crítica de Castilla y León, Premio Reina Sofía de Poesía, de Poesía Bíblica Rey David, Premio Carlos Fuentes, Premio Juan Rulfo, Premio Juan José Arreola o Juan Rulfo, entre muchos otros. En relación con mi actividad docente, desde los 23 años ejerzo de profesora como becaria de investigación, profesora asociada, profesora visitante en 11 universidades (no incluyo las estancias ERASMUS, Intercampus o como conferenciante invitada), profesora titular y catedrática de Universidad.

A partir de la obtención de la titularidad en 1997, mi docencia principal se centró en la Universidad de Salamanca. En total, he preparado a lo largo de mi carrera los programas de 28 materias, que ascienden a 37 si contamos los ofrecidos en universidades extranjeras. Como profesora visitante, destaco mi estancia como docente de larga duración en cinco ocasiones para la Universidad Iberoamericana, y apunto que he ejercido la enseñanza en otras universidades mexicanas, colombianas, chilenas, estadounidenses y europeas.

He dirigido hasta el momento 23 tesis doctorales (cuatro en codirección). Todas ellas fueron calificadas con sobresaliente cum laude por unanimidad. 12 cuentan con la mención de Doctorado Europeo y 6 son Premio Extraordinario de Doctorado de sus respectivas promociones. Por otra parte, han conseguido bajo mi tutela contratos de formación de personal investigador 15 estudiantes españoles y 8 extranjeros, y he tutorado en sus estancias postdoctorales a 9 profesores.

En cuanto a la gestión universitaria, he detentado los siguientes cargos: Subdirectora de Programas Concertados en la USAL, de 2004 a 2010; Subdirectora del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, de 2008 a 2014; Coordinadora ERASMUS de la Facultad de Filología DE 2008 A 2011; miembro del Consejo de Investigación de la USAL de 2012 a 2015, y, desde el 1/1/2017 y hasta el 30/10/2020, coordinadora del Doctorado en ESPAÑOL: investigación avanzada en Lengua y Literatura. He obtenido la calificación de EXCELENTE en los tres periodos en los que me he presentado a la evaluación del programa DOCENTIA: 2006-2011, 2012-2016 (y 2017-2021 (certificado obtenido el 21-12-2022).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES en los últimos cinco años (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (TODAS LAS ADJUNTADAS, CON PEER REVIEW)

- Libro.** Noguerol, F. (1/1). *Universos breves: antología do microconto de língua espanhola*. Francisca Noguerol ed. Silvia Massimini trad. Sao Paulo: Cobogó, 2022. ISBN: 978-65-5691-091-8
- Libro.** Noguerol, F. (1/3). *Augusto Monterroso, centenario (y otras ficciones)*. Francisca Noguerol, Daniel Escandell y Sheila Pastor eds. Kassel: Reichenberger, 2022. ISBN: 978-3-967280-43-2
- Libro.** Noguerol, F. (1/1). *Verás auroras como sangre: Raúl Zurita*. Francisca Noguerol estudio introd. y ed. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2021, pp. 7-134 ISBN: 978-84-1311-487-3.
- Libro.** Noguerol, F. (1/2). *Entre versos y notas: canción de autor en español*. Francisca Noguerol y Javier San José eds. Kassel: Reichenberger, 2021. ISBN: 978-3-967280-22-7.
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2023. "La novela de la artista en el siglo XXI: *El mañana*, de Luisa Valenzuela", *Signa*, 32, pp. 183-199. ISSN: 1133-3634.
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2022. "Derroteros del cuento latinoamericano (2008-2022)", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 863, pp. 1-6. ISSN: 0011-250X.
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2022. "Narradores traperos: docuficción, escombros y memoria", *Cuadernos de Aleph*, 14, pp. 12-30. ISSN: 2174-8713.
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2022. "Canción de antiguos amantes: entre el mito y una tremenda realidad", *Ínsula*, 910, pp. 28-30. ISSN: 0020-4536.
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2021. "Zurita: una poética de la orfandad, *Cuadernos hispanoamericanos*, 858, pp. 1-8. ISSN: 0011-250X.
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2021. "La sabiduría del automenoscabo", *Letras Libres*, 243, pp. 1-10. ISSN: 1405-7840.
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2021. "Transparencias y opacidades del zorro más sabio", *Revista Casa de las Américas*, 304-305, pp. 140-149. ISSN: 0008-7157.
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2021. "Huellas que no se ven: la poesía de Ana Blandiana", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 850, pp. 1-3. ISSN: 0011-250X
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2020. "Keys to Reading Neuman. *Latin American Literature Today*, 16. Web.
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2020. "La literatura iberoamericana en la España de 2019" *Ínsula* 880, pp. 33-35. ISSN 0020-4536.
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2020. "Microrrelatos periféricos" *Ínsula* 881, pp. 22-24.
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2019. "Memorias que salvan: distopías críticas en español" *Alba de América*. 39/73-74, pp.73-88. ISSN 08883181.
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2018. "Infancia y microrrelato" *Microtextualidades*.



- Revista Internacional de Microrrelato y Minificción. 4, pp.128-138. ISSN 2320-8247
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2018. “Ramón Gómez de la Serna, inventor de lámparas” Cuadernos Hispanoamericanos- revista mensual de cultura hispánica. 820, pp.47-59. ISSN 0011-250X.
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2018. “Equilibrio precario: un acercamiento a la obra de Andrés Neuman” Insula- revista de letras y ciencias humanas, 857, pp. 12-16. ISSN 0020-4536
- Artículo científico.** Noguerol, F. (1/1). 2018. Presentación y edición del dossier "Escrituras contemporáneas en español" Landa (Brasil) 7/1, pp.122-130. ISSN 2316-5847.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Virgilio Piñera, carne y metafísica”, *Atlas de literatura latinoamericana (arquitectura inestable)*. Clara Obligado y Agustín Comotto (eds.). Nórdica Libros, 2022, pp. 110-113. ISBN: 978-841-84-5187-4.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Hablas contra ablandes: est(éticas) de un tiempo inestable”. En *Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas*. Borja Cano, Marta Pascua y Sheila Pastor eds. Peter Lang, 2022, pp. 11-29. ISBN: ISBN 9783631844632.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Est(éticas) en español del siglo XXI”. En *Formas precarias en las literaturas hispánicas del siglo XXI*. Borja Cano, Marta Pascua y Sheila Pastor (eds). Peter Lang, 2022, pp. 11-34. ISBN: 978-3-631-84458-8.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Trazos y trazas de la forclusión: poéticas del tajo contemporáneas”, en Teresa Gómez Trueba y Rubén Venzon (eds.), *Grietas. Estudios sobre fragmentarismo y narrativa contemporánea*, Peter Lang, 2022, pp. 111-126. ISBN 9783631878224.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Hablar desde el intersticio: conversación entre Andrés Neuman y Francisca Noguerol”, en *Expresiones eclipsadas: el letargo de la voz*. Laura Alarcón, Pilar Arantegui y Sofía Bernardo (eds.). Dykinson, 2022, pp. 205-217. ISBN: 978-84-1122-264-8
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Brevedades epifánicas: Antonio Colinas en sus Tratados de armonía”, en *Antonio Colinas. Nuevos géneros, nuevos caminos*. Juan Matas Caballero y Antonio Odón Alonso eds. Casa de la Poesía/Fondo Cultural Antonio Colinas, 2022, pp. 31-52. ISBN: 978-84-12353846.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Sobre las escrituras subversivas en la narrativa del siglo XXI: entrevista con Francisca Noguerol”. En *Desacuerdos, crisis y movimientos: miradas contemporáneas a las expresiones literarias y culturales latinoamericanas*. Sebastián Saldarriaga Gutiérrez et al. (eds.). Editorial Pontificia Universidad Javeriana (Colombia), 2022, pp. 207-216. ISBN: 978-958-781-721-8.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2022. “Penélope y las autoras contemporáneas en español”, en *Coreografías transculturales*. Ana Esquinas, Claudia Franziska Brühwiler y Vanessa Boanada Fuchs (eds.). Iberoamericana Vervuert, 2022, pp. 59-84. ISBN: 978-84-9192-299-5.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2021. “La metamorfosis de Caperucita”, en *Luisa Valenzuela: Cuentos de Hades*. Desde la Gente, pp. 88-103. ISBN: 978-950-860-322-7
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2020. “Matrices violentas: una poética del grotesco”, en *Poéticas de la m/p/aternidad*. Rei Berroa y M. Ángeles Pérez López coords. Universidad Autónoma de Nuevo León, 2020, pp. 340-366. ISBN: 978-607-27-1145-7.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2020. “Contra el Capitaloceno: escrituras subversivas en el siglo XXI”, en *Anfractuosités de la fiction. Inscriptions du politique dans la littérature hispanophone contemporaine*. Marta Waldegaray ed. EPURE, pp. 51-75. ISBN: 978-2-37496-128-6 |
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2020. “Hacia una poética del tajo”: escritura y memorias rotas”. En *Vivir lo breve. Nanofilología y microformatos en las letras y culturas hispánicas contemporáneas*. Ottmar Ette e Yvette Sánchez eds. Iberoamericana Vervuert, pp. 49-68. ISBN: 978-84-9192-155-4.
- Capítulo de libro.** Fraile, A. M.; Noguerol, F. (2/2). 2020. “Critical Dystopias in Spanish: Memory as a Resilience Act” En *Glocal Narratives of Resilience*. Routledge, pp.148-162. ISBN 978-0-367-26133-7.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2020. “Escrituras expandidas y memoria: continuidad y ruptura en el siglo XXI”. En *Perspectivas sobre el futuro de la narrativa hispánica: ensayos y testimonios*. Robin Lefère; Díaz Ruiz, Fernando y Morales Benito, Lidia (eds.). Universidad de Alicante, pp. 49-72. ISBN: 978-94-1302-073-0.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2020. “Pervivencia de las vanguardias en el siglo XXI”. En *La vanguardia y su huella*. Iberoamericana Vervuert, pp. 149-166. ISBN: 978-84-9192-135-6.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2019. “Contar nuestro caleidoscópico presente”. En *Siglo XXI. Nuevas poéticas de la narrativa mexicana*, Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Pp .9-12. ISBN: 978-607-8692-00-2.
- Capítulo de libro.** Noguerol, F. (1/1). 2019. “En defensa de las ruinas: densidad de la escritura corta”. En *Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico*, Peter Lang pp.35-47. ISBN 978-3-631-78430-3.



Capítulo de libro. Noguero, F. (1/1). 2018. “Orfeo en su jardín”. En *Memoria, verdad y belleza. Universidad poética de Antonio Colinas*, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 79-92. ISBN: 978-84-9012-878-7.

C.2. Congresos en los últimos cinco años.

Por falta de espacio, resumo mi labor en un párrafo: Participación en 39 encuentros de 2018 a 2022, siendo 26 internacionales. En 12 intervine como plenarista de apertura o clausura y en el resto como conferenciante invitada. Destaco entre mis intervenciones plenarias algunas en congresos organizados por asociaciones extranjeras: *VIII Congreso de BETA-Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo*: Nápoles, junio 2018; *X Congreso Internacional de Minificción*: Saint-Gallen, junio 2018; *IV Congreso de Hispanistas y Lusitanistas Nórdicos*: Madrid, octubre de 2019; *Coloquio internacional “Érase una vez el cuento en las literaturas hispánicas*: Arras, enero de 2020. VIII Simposio Internacional de Hispanistas Encuentros 2021: Poznan, mayo de 2021; Congreso de Hispanistas franceses dedicado a *La nuit*: Arras, junio de 2022.

C.3. Proyectos en los últimos cinco años

¿Narrar la resiliencia para conseguir la felicidad? Hacia una narratología cultural. Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyectos I+D+I “Generación del Conocimiento”. IP: Ana María Fraile Marcos. PID2020-113190GB-C22. 1/9/2021-1/9/2025 36.300 euros.

Glocal Narratives of Resilience and Resurgence: Toward a Cultural Narratology: USAL.CONVOCATORIA: Programa I. Programa de financiación de grupos de investigación. Proyectos de Investigación de la USAL. IP: Ana María Fraile Marcos. 01/01/2020- 31/12/2022. 10.000 €.

Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano moderno hasta El llano en llamas (1953). PROGRAMA FEDER ANDALUCÍA 2018. Modalidad A. Proyectos de Generación de conocimiento “frontera”(UHU-1260760). IP: Rosa García Gutiérrez. 01/01/2020-31/12/2022. 18.000 €.

Estéticas del siglo XXI: la actualización de los géneros populares en la narrativa hispánica reciente. Fundación Manuel Solórzano. PSF 5/2021. IP: Francisca Noguero. 400 euros. 1/1/2021-1/1/2022.

Literaturas hispánicas de vanguardia. Siglo XXI. Ministerio de Economía y Competitividad. FFI2017-84941P, IP: Selena Millares. (UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID). 01/01/2018-31/12/2021. 58000 euros.

Radiografías cardinales del presente: escrituras excéntricas en el siglo XXI. Fundación Manuel Solórzano. FS/19-2019. IP: Francisca Noguero. 392 euros. 1/9/2019-31/6/2020.

Narrativas de resiliencia: Enfoques interseccionales sobre literatura y otras representaciones culturales contemporáneas. Ministerio de Economía y Competitividad. FFI2015-63895-C2-2-R. IP: Fraile, A. M. (Departamento de Filología Inglesa U. de Salamanca). 01/01/2016-31/12/2019. 24200 €.

CANTes: canción de autor en español. Universidad de Salamanca. ASGINV000297130, IP: Francisca Noguero. 01/01/2016-31/12/2018. 16.000 €.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

Relaciones literarias entre Andalucía y América. Universidad de Sevilla/Junta de Andalucía (HUM 282). Grupo de excelencia internacional. 118.436 €. Desde 1991 a hoy.

Tecnología y poder en el pensamiento y las letras (TEPPEL). USAL. DESDE 22/01/2022. 3500 € anuales.

Estética y Teoría de las Artes (GESTA). USAL. DESDE 1/11/2017 HASTA 21/01/2022. 4000 € anuales.

c.4. Jurado en Premios en los últimos cinco años

III Edición del Premio Duques de Soria de Hispanismo. Bruselas, 26/2/2022; Premio Nacional de Ensayo 2022. Madrid, 28/10/ 2022; XIX Premio de la Crítica de Castilla y León. Ávila, 24/2/2021.; II Premio Rey David de Poesía Bíblica. Salamanca, 28/6/2021; Premio Nacional de la Crítica 2021. Gijón, 3-5/6/2021; XVIII Premio de la Crítica de Castilla y León. Ávila, 5/3/2020; XVII Premio de la Crítica de Castilla y León. Ávila 25/2 /2019; I Premio Rey David de Poesía Bíblica. Salamanca, 24/10/ 2019; II Edición del Premio Duques de Soria de Hispanismo. Bruselas, 24/2/2018; Premio Enrique Anderson Imbert 2018, otorgado por la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Washington, 16/4/2018; Premio Nacional de las Letras Españolas 2018. Madrid, 13/11/2018.



CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 24/01/2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Carmen		
Apellidos	Alemany Bay		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	16/02/1964
DNI, NIE, pasaporte	74084767L		
Dirección email	Carmen.alemany@ua.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-1405-9359		

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	24/03/2012		
Organismo/ Institución	Universidad de Alicante		
Departamento/ Centro	Filología Española, Lingüística general y Teoría de la Literatura		
País	España	Teléfono	692214493
Palabras clave	Escritoras latinoamericanas (XX-XXI)- narrativa de lo inusual- relaciones literatura española e hispanoamericana		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
30/09/1992 al 30/05/1996	Profesora asociada
01/06/1996 al 30/09/1996	Ayudante de Facultad
01/10/1996 al 25/10/1998	Profesora interina titular
26/10/1998 al 23/03/2012	Profesora titular de Universidad
Del 24/03/2021	Catedrática de Universidad

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Alicante	1987
Doctora en Filología Hispán	Universidad de Alicante	1992

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)



Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): *MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"*

Catedrática de literatura hispanoamericana de la Universidad de Alicante (España) desde 2012. 5 sexenios de investigación. Fue directora del Máster de Estudios Literarios de la citada Universidad, del Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti y del Secretariado de Relaciones con América Latina. Ha sido antóloga y editora de obras de Miguel Hernández, entre ellas, la *Obra completa*. Es autora de los libros *La novelística de Carmen Martín Gaité. Aproximación crítica, Poética coloquial hispanoamericana, El meridiano intelectual en Hispanoamérica, Mario Benedetti, Residencia en la poesía: poetas latinoamericanos del siglo XX, La narrativa de la alteridad en América Latina (a partir del boom), Miguel Hernández, el desafío de la escritura. El proceso de creación de la poesía hernandiana* y acaba de publicar el volumen *Textos inéditos e inconclusos de Miguel Hernández (Estudio y edición)*, con más de 170 inéditos sobre el autor. Ha publicado un centenar de artículos y capítulos de libro sobre literatura latinoamericana y otros sobre literatura española de los siglos XX y XXI y es editora de varios números monográficos de revistas: *Relaciones entre la literatura española e hispanoamericana en el siglo XX. América sin nombre*, n.3, junio de 2002 y *Narradoras hispanoamericanas desde la Independencia a nuestros días*, Universidad de Alicante, nº 16, serie monográfica nº 5, 2004 y *Atalanta. Sor Juana Inés de la Cruz en las escritoras del México contemporáneo*, vol. 10, núm. 2, 2022. Entre los libros de los que ha sido editora destacamos: *Raúl Zurita. Alegoría de la desolación y la esperanza* (con Eva Valero Juan y Víctor M. Sanchis, Madrid, Visor, 2016 y *Las ficciones heterodoxas de Margo Glantz. Visiones críticas*, Madrid, Visor, 2018, *Mujer, historia y mito en la dramaturgia femenina del México contemporáneo*, Valencia, Tirant lo Blach, 2023 y editora de la revista *Asimismo*, es la iniciadora de un nuevo concepto, dentro de la literatura de lo insólito, que ella ha denominado narrativa de lo inusual.

Ha impartido conferencias y cursos en Cuba, en México, en Chile, en Venezuela, en Italia, en Bélgica y en EE.UU; así como en numerosas universidades españolas. Actualmente es directora de la revista *América sin Nombre* y de la colección Cuadernos de América sin Nombre. Ha participado en numerosos proyectos de investigación fue IP del proyecto, financiado por el Ministerio de Educación del gobierno español, "Construcción / reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura de mujeres en México (siglos XIX-XXI)", así como de otros anteriormente (20) y

Sus principales líneas de investigación son: narrativa contemporánea escrita por mujeres en Hispanoamérica, Narrativa de lo inusual, Poesía hispanoamericana de los siglos XX y XXI, Relaciones entre la literatura hispanoamericana y la española en el siglo XX e Investigación sobre los sistemas de emergencia de las secuencias culturales del pasado americano en las literaturas del siglo XX. Directora del grupo de investigación Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (desde 2019; y miembro desde su fundación, 2002). Referencia del grupo: VIGROB-024. Grupo competitivo de la Universidad de Alicante.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias (ver instrucciones).

- ALEMANY BAY, Carmen. "Narrar lo inusual: *Bestiaria vida* de Cecilia Eudave y *El animal sobre la piedra* de Daniela Tarazona", *Romance Notes*, 56.1, 2016, pp. 131-142. ISSN: 0035-7995.
- ALEMANY BAY, Carmen "Margo Glantz: narradora heterodoxa, ensayista disidente" en *Las ficciones heterodoxas de Margo Glantz. Visiones críticas*. Carmen Alemany Bay, ed., Madrid, Visor, 2018, pp. 15-23.
- ALEMANY BAY, Carmen. ¿Una nueva modalidad de lo insólito en tiempos posmodernos? La narrativa de lo inusual", *Realidades fracturadas. Estéticas de lo insólito en la narrativa en lengua española (1980-2018)*, (ed. Natalia Álvarez y Ana Abello Verano), Madrid, Visor, 2019, pp. 307-324. ISBN: 978-84-9895-213-1.

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



- ALEMANY BAY, Carmen. "La poesía visual y las recuperaciones precolombinas: el caso de Leticia Luna", *Hispanófila*, 187, diciembre 2019, pp. 3-18. ISSN: 0018-2206.
- ALEMANY BAY, Carmen. "El legado de Amparo Dávila en narradoras mexicanas actuales". *Brumal. Revista de investigación sobre lo Fantástico*, vol. 9, n.º 1, junio de 2021, pp. 33-52, doi:10.5565/rev/brumal.763. eISSN: 2014-7910
- ALEMANY BAY, Carmen (2021). "Hernán Cortés en la poesía mexicana de la segunda mitad del siglo XX". *Mitologías hoy*, 24, noviembre 2021, 19-32. ISSN: 2014-1130.
- ALEMANY BAY, Carmen. «Lo implícito gongorino en poetas mexicanas recientes», *La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana. De la época colonial del siglo XXI*, Joaquín Roses (ed.), Berlín, Peter Lang, Col. Studien zu den Romanischen Literaturen und Kulturen, 2021, pp. 345-365. ISBN 978-3-631-84249-2 (Print) · E-ISBN 978-3-631-86000-7 (E-PDF) E-ISBN 978-3-631-86001-4 (EPUB) · DOI 10.3726/b18588
- ALEMANY BAY, Carmen. "Mario Benedetti y la democratización de lo poético (ayer y hoy)", en *Cien años de Mario Benedetti* (José Carlos Rovira, Mónica Bañuls, Víctor Manuel Sanchis Amat, eds.), Madrid- Frankfurt am Main, Iberoamericana- Vervuert, 2021, pp. 63-77. ISBN 978-84-9192-237-7 (Iberoamericana).
- ALEMANY BAY, Carmen, *Textos inéditos e inconclusos de Miguel Hernández (Estudio y edición)*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2022, 384 págs. ISBN: 978-84-9159-493-2.
- ALEMANY BAY, Carmen "Versos sobre el Parkinson en la poesía última de Raúl Zurita", *Hispanófila*. Zurira: verás no ver (editores Fernando Valverde y Remedios Sánchez-García), 194, spring 2022, pp. 11-26.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

- ALEMANY BAY, Carmen. Conferencia invitada. "Lo implícito gongorino en poetas mexicanas recientes", Congreso Internacional La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana. De la época colonial al siglo XXI, Córdoba, del 14 de octubre de 2019.
- ALEMANY BAY, Carmen. Conferencia invitada. "Hernán Cortés y la Conquista de México en la poesía mexicana contemporánea", Coloquio Internacional 1519: Lengua y Literatura, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, 16 y 17 de octubre de 2019.
- ALEMANY BAY, Carmen. Conferencia invitada. "Nuevas tendencias de lo insólito: narradoras mexicanas inusuales", Coloquio Internacional Los estudios literarios: actualidad y perspectivas, Maestría en Estudios de Literatura Mexicana. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Guadalajara (México). 24 y 25 de octubre de 2019.
- ALEMANY BAY, Carmen. Conferencia invitada. "Ecopoesía y recuperaciones precolombinas desde la perspectiva femenina: el caso de poeta mexicana Rosa Maqueda Vicente", Looking for Experiences and Practices for an Ecological Civilization in Latin America and the Caribbean, Seúl (Corea), Instituto de Estudios Latinoamericanos de HUFS de la Universidad Kyung Hee, 24 y 25 de febrero de 2021.
- ALEMANY BAY, Carmen. Conferencia invitada. "El pasado precolombino como antídoto desde la voz de poetas mexicanas en lenguas originarias", *Terceros incluidos: de vacunas y antídotos en la cultura mexicana. XII Congreso Internacional FILEY&UC-Mexicanistas*, del 29 de abril al 1 de mayo de 2021.
- ALEMANY BAY, Carmen. Conferencia invitada. "Versos sobre la enfermedad en la poesía última de Raúl Zurita", *Jornada de estudio en honor al poeta Raúl Zurita. XXIX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana*, Universidad de Salamanca/ Patrimonio Nacional, 1 de junio de 2021.
- ALEMANY BAY, Carmen. Conferencia invitada. "Hernán Cortés en las poetas mexicanas del siglo XXI", XXIV Congreso Internacional de literatura mexicana: Colonia Centro: sentidos y contrasentidos de las conquistas, Department of Spanish and Portuguese University of California (Santa Bárbara), Universidad del Claustro de Sor Juana y UC-Mexicanistas, del 10 al 12 de noviembre de 2021.
- ALEMANY BAY, Carmen Conferencia invitada. "Las herencias precolombinas en poetas indígenas actuales", *Coloquio Internacional "Los raros". Escrituras y lecturas fuera del canon*, El Colegio de San Luis (México) (Online), 8-10 junio de 2022.
- ALEMANY BAY, Carmen. Conferencia invitada (inaugural). "Poesía sin canon: poetas mexicanas actuales en lenguas originarias", *III Congreso Internacional en los márgenes de la literatura. Poder & resistencia*, Universidad de Salamanca, 21 y 22 de octubre de 2022.



ALEMANY BAY, Carmen. Conferencia invitada (clausura). “Quién diría que Vallejo fue un influencer: Trilce en los poetas coloquiales”, VII Congreso Letral. De 22 a 22 Poesía latinoamericana: continuidades y disidencias, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, del 26 al 28 de octubre.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

1. Construcción / reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura en mujeres en México (siglos XIX-XXI). Ámbito geográfico: Nacional. Entidad de realización: UA. IPs: Alemany Bay, C. Aracil, B. No de investigadores/as: 9 Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE ECONOMIA Y EMPRESA. Cód. PGC2018-096926-B-I00. 01/01/2019 - 30/09/2022 (3 años y 9 meses). Cuantía total: 30.250 € Régimen de dedicación: Tiempo completo.
2. La formación de la tradición literaria hispanoamericana: la recuperación del mundo prehispánico y virreinal y las configuraciones contemporáneas. Ámbito geográfico: Nacional. Entidad de realización: UA. IPs: Alemany Bay, C.; Rovira, José Carlos. No de investigadores/as: 9. Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE ECONOMIA Y EMPRESA. Cód. según financiadora: FFI2014-58014-P. 01/01/2015 - 31/12/2018 (4 años). Cuantía total: 24.200 € Régimen de dedicación: Tiempo completo.
3. La formación de la tradición literaria hispanoamericana: recuperaciones textuales y propuestas de revisión del canon. Ámbito geográfico: Nacional. Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALICANTE IPs: Rovira, José Carlos. No de investigadores/as: 15 Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE ECONOMIA Y EMPRESA. Cód. según financiadora: FFI2011-25717. 01/01/2012 - 31/12/2014 (3 años). Cuantía total: 24.200 €. Régimen de dedicación: Tiempo completo. Formo parte de los sucesivos proyectos desde 1999. Tiempo completo.
4. Directora del grupo de investigación Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (desde 2019; y miembro desde su fundación, 2002). Referencia del grupo: VIGROB-024. Grupo competitivo. Universidad de Alicante.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.

- Subdirectora de la revista América sin Nombre desde 1999; Directora desde 2018. También de los Cuadernos de América sin Nombre, colección de libros aneja a la revista.
- Directora del Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti, Universidad de Alicante (2000-2012).
- Coordinadora del Máster en Estudios Literarios de la Universidad de Alicante (2012-2016).
- Alemany Bay, Carmen, José Carlos Rovira, Beatriz Aracil et ali, “Adaptación de materiales de Literatura Hispanoamericana para la docencia en el EEES, MOOC y utilización de las TIC”, *Investigación e Innovación Educativa en la Docencia Universitaria. Retos, propuestas y acciones* (ed. De Rosabel Roig-Vila, Josefa Eugenia Blasco Mira, Asunción Lledó, Carreres), Alicante, Universidad de Alicante, 2016, pp. 1604-1619. ISBN: 978-84-617-5129-7.
- Comisaria de la exposición Miguel Hernández/ Vicent Andrés Estellés: la palabra toma parte, Centre del Carme, Valencia, Generalitat Valenciana, 2018.
- Ponencia “De la investigación personal a la colectiva (a propósito del Proyecto «Construcción / reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura de mujeres en México (siglos XIX-XXI)»”, *Workshop América Latina: lengua y literatura*, Departamento de Filología española, Universitat Autònoma de Barcelona, 3 y 4 de mayo de 2022.

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA

18.4.2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Ana		
Apellidos	Casas Janices		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento	01/06/1974
DNI, NIE, pasaporte	77630587K		
Dirección email	ana.casas@uah.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	orcid.org/0000-0003-4792-246-X		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Prof. Titular de Literatura Española		
Fecha inicio	20.3.2019		
Organismo/ Institución	Universidad de Alcalá		
Departamento/ Centro	Filología, Comunicación y Documentación		
País	España	Teléfono	918854423
Palabras clave	Narrativa hispánica, autoficción, fantástico, literatura comparada, teoría de la literatura		

Parte B. RESUMEN DEL CV

Licenciada por la Universidad Autónoma de Barcelona (1998; Premio Extraordinario) y doctora por la Universidad de Neuchâtel (2003; Premio Collegium Romanicum), he desarrollado labores de docencia (grado y posgrado) e investigación en Suiza (1998-2006: Universidad de Neuchâtel) y en España (Universidad Autónoma de Barcelona, de 2006 a 2009; Universidad Pompeu Fabra, de 2009 a 2011; y Universidad de Alcalá, desde 2012). También he realizado estancias breves en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima) durante dos meses (2011), el Graduate Center de la City University of New York durante cuatro meses (2015) y la Universidad de Brown durante tres meses (2016). Mi línea principal de investigación es la narrativa hispánica, con énfasis en el periodo actual y la reflexión teórica en los campos del cuento literario, lo fantástico, la autoficción y la intermedialidad. En Google Scholar, tengo un 22 de índice i10 y 941 citas. En estos diecinueve años de trayectoria posdoctoral, he obtenido dos contratos como investigadora en convocatoria competitiva (Beatriu de Pinós de la Generalitat de Catalunya y Subprograma Ramón y Cajal), la certificación I3 y dos ayudas de movilidad (una José Castillejo y otra del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Alcalá). He participado en cuatro proyectos de investigación financiados por el Micinn (dos de ellos dirigidos por mí), un quinto de financiación universitaria y un sexto auspiciado por la British Academy (Reino Unido). He publicado alrededor de 120 trabajos. He sido editora o coeditora de 16 libros, autora de 2 monografías (una de ellas en coautoría), 4 antologías prologadas (dos en coautoría), 1 edición de novela en coautoría, 36 capítulos de libro (cuatro en coautoría) y 5 traducciones científicas en editoriales de prestigio contrastable, como Cátedra, Arco Libros, Iberoamericana, Síntesis o Visor. He publicado 9 monográficos de revista (7 en coautoría) y 32 artículos de revista: 22 en revistas indexadas y/o con peer review, entre ellas, *Rilce*, *Revista de literatura*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Ínsula*, *Comentarios de textos literarios*, *Bulletin Hispanique*, *Bulletin of Hispanic Studies* y *Bulletin of Spanish Studies*. He tratado de difundir mi trabajo dentro y fuera de España realizando estancias de investigación, organizando encuentros internacionales



(18 en total y en 6 como directora o codirectora), presentando comunicaciones, ponencias y conferencias en congresos celebrados en universidades de Estados Unidos (Nueva York, Lexington y Providence), Europa (Suiza, Italia, Alemania, Francia, Hungría, República Checa, Suecia, etc.) y España (Santiago de Compostela, La Coruña, Barcelona, Madrid, León, Málaga, etc.): 43 comunicaciones y 11 ponencias y/o conferencias invitadas. También he difundido mi investigación en otros foros (simposios, ciclos, jornadas, etc.), en los que he pronunciado 15 conferencias. Dirijo *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* (www.pasavento.com) y pertenezco al comité de redacción de *Brumal. Revista de investigación sobre lo Fantástico* (<http://revistes.uab.cat/brumal/>), ambas indexadas y con proyección internacional (Q2 y Q1, respectivamente). He participado en comités científicos de encuentros internacionales y en comités evaluadores (revistas, monografías y proyectos científicos del Ministerio de Ciencia e Innovación, la Agencia andaluza de investigación y la Universidad Rey Juan Carlos). En la actualidad, estoy preparando un libro sobre la autoficción hispánica, cuya finalización está prevista para este año 2023.

Trabajo en la Universidad de Alcalá como Profesora Titular, cuyo Departamento de Filología, Comunicación y Documentación dirigí durante el periodo 2019-2022. En ese tiempo formé parte del Consejo de Gobierno de mi universidad, así como de su Comisión de investigación. Actualmente soy Subdirectora de mi departamento, coordinadora de la unidad docente de Literatura, coordinadora del área de Literatura Española, miembro de la junta de PDi y de la Junta de Facultad. Formo parte de los grupos de investigación “GEF: Grupo de estudios sobre lo fantástico” (Universidad Autónoma de Barcelona), “Vertentes do fantástico na literatura” (Universidade Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho”), “Estudios multitextuales de lo insólito y perspectivas de género” (Universidad de León) y “GILCO: Grupo de investigación en Literatura Contemporánea” (Universidad de Alcalá). Soy IP de la línea de investigación “Estudios literarios y culturales”, del Instituto universitario en Estudios Latinoamericanos (IELAT), de la Universidad de Alcalá. He codirigido dos Tesis Doctorales y dirigido otras dos en solitario, ya defendidas (con la máxima calificación), y en la actualidad dirijo otras seis. Formo parte de diversas sociedades, entre ellas ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura), de cuya junta he sido vocal. En el apartado de formación predoctoral y posdoctoral, destaca la consecución de cinco contratos predoctorales (FONCA-CONACyT México, CONICYT Chile, FPI Ministerio de Economía y Competitividad, PFU del Programa Propio de la UAH y Contrato temporal de PI con cargo a contratos art. 83) y cuatro posdoctorales (dos Juan de la Cierva-formación, Juan de la Cierva-incorporación y Ayuda posdoctoral de la Generalitat Valenciana). Tengo reconocidos 7 trienios, 3 tramos docentes y 3 tramos de investigación (2004-2009, concedido en 2018; 2010-2015, concedido en 2019; 2016-2021, concedido en 2022).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (últimos cinco años)

- Artículo científico. Ana Casas (2022). “Ways of Being an Author in the Consumer Society: The Autofiction Narrative of Pedro Juan Gutiérrez”. En: *Bulletin of Spanish Studies* (98:10), pp. 1684-1709. DOI: <https://doi.org/10.1080/14753820.2022.2035116>
- Monográfico de revista. Ana Casas (ed.) (2022). *Autoficción y discurso crítico: articulaciones del yo con lo real en la cultura hispánica contemporánea*. En: *Pasavento. Revista de estudios hispánicos* (10:1), pp. 173-288. DOI: <https://doi.org/10.37536/preh.2022.10.1>
- Artículo científico. David Roas y Ana Casas (2022). “Fantástico, distopía y crítica social en *La guerra de los dos mil años* de Francisco García Pavón”. En: *RILCE. Revista de Filología Hispánica* (38:2), pp. 774-795. DOI: <https://doi.org/10.15581/008.38.2.774-95>
- Artículo científico: Ana Casas y Teresa López-Pellisa (2022). “Blended Learning and Reverse Reading Methodologies in the Literature Classroom (Reviewing the Canon through Fantastic Narratives by Women Writers)”. En: *Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura. Educación* (36), pp. 97-126. DOI: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.36.97>
- Artículo científico: Ana Casas (2022). “Autoficción y performance: las escenificaciones autoriales de Gabriela Wiener”. En: *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos* (36), pp. 9-28. DOI: <https://doi.org/10.7311/ITINERARIOS.36.2022.01>
- Edición: Ana Casas y Anna Forné (ed.) (2022). *Pensar lo real: Autoficción y discurso crítico*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana Vervuert. ISBN: 978-84-9192-297-1



- Capítulo de libro: Ana Casas (2022). “El falso solipsismo de la autoficción”. En: Ana Casas y Anna Forné (eds.), *Pensar lo real: Autoficción y discurso crítico*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana Vervuert, pp. 11-29. ISBN: 978-84-9192-297-1
- Edición: Ana Casas y David Roas (2021). *Zona de penumbra. Antología de cuentos fantásticos en el Fin de Siglo y el Modernismo*. León: Eolas. ISBN: 978-84-18718-52-6
- Capítulo de libro: Ana Casas y David Roas (2021). “El cuento fantástico en el Fin de Siglo y el Modernismo”. En: Ana Casas y David Roas (eds.), *Zona de penumbra. Antología de cuentos fantásticos en el Fin de Siglo y el Modernismo*. León: Eolas, pp. 7-44. ISBN: 978-84-18718-52-6
- Artículo científico. Ana Casas (2020). “El detenido-desaparecido y la autoficción de los ‘nietos’: *Honrarás a tu padre y a tu madre* de Cristina Fallarás”. En: *Revista Letral* (23), pp. 168-191. DOI: <https://doi.org/10.30827/rl.v0i23.11369>
- Artículo científico. Ana Casas (2019). “This is (not) my Child: Surrogacy and Hispanic non-mimetic Literature”. En: *Bulletin of Hispanic Studies* 96(6), pp. 611-626. DOI: <https://doi.org/10.3828/bhs.2019.36>
- Artículo científico. Ana Casas (2018). “Muertes del autor: reflexiones en torno a la autoficción paródica”. En: *Bulletin Hispanique* 120(2), pp. 545-564. DOI: <https://doi.org/10.4000/bulletinhispanique.6861>
- Artículo científico. Ana Casas. (2018). “De la novela al cine y al teatro: operatividad teórica de la autoficción”. En: *Revista de Literatura* 80.159, pp. 67-87. DOI: <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2018.01.003>
- Artículo científico. Ana Casas. (2018). “Pensar lo real desde la autoficción”. En: *Cuadernos Hispanoamericanos* 811, pp. 20-35.
- Capítulo de libro. Ana Casas (2018). “Memorias del desastre: la autoficción en la literatura de los ‘hijos’ (y los ‘nietos’). En: (*Re*)fracciones del yo en la narrativa argentina: teoría y crítica de la autoficción, ed. José Manuel González. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 97-115. ISBN: 978-84-8489-379-0

C.2. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

- *Temas y motivos de la narrativa hispánica de ficción especulativa (2010-2020): estudios del futuro, análisis de tendencias e imaginarios sociales* (PIUAH21/AH-002). Investigadora principal: Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: Universidad de Alcalá (Evaluado por ANECA). Duración: 1/12/2021 – 30/11/2022. Financiación recibida (en euros): 13.600 euros. Tipo de participación: miembro del equipo investigador. En curso.
- *Pensar lo real. Autoficción y discurso crítico* (FFI2017-89870-P). Investigadora principal: Ana Casas Janices (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 01/01/2018 a 30/09/2021. Financiación recibida (en euros): 33.870,00. Tipo de participación: IP. Finalizado.
- *Gender and the Fantastic in Hispanic Studies* (REGS 123144). Investigadora principal: Patricia García García. Entidad financiadora: British Academy (University of Nottingham). Duración: 01/04/2017 a 01/09/2018. Financiación recibida (en euros): 10.073,00. Tipo de participación: miembro del equipo investigador. Finalizado.
- *La autoficción hispánica. Perspectivas intermediales y transmediales, 1980-2013* (FFI2013-40918-P). Investigadora principal: Ana Casas Janices (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 01/01/2014 a 31/12/2016. Financiación recibida (en euros): 15.523,00. Tipo de participación: IP. Finalizado.
- *Figuraciones del yo y representación autoficcional en narrativa, cine, teatro y novela gráfica en el marco de la teoría de los géneros* (RYC-2011-07613). Investigadora principal: Ana Casas Janices (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación / Universidad de Alcalá. Duración: 05/02/2012 a 28/05/2017. Financiación recibida (en euros): 20.000,00. Tipo de participación: IP. Finalizado.



c v n CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO



EMILIO JAVIER PERAL VEGA

Generado desde: Universidad Complutense de Madrid

Fecha del documento: 30/01/2023

v 1.3.0

5eacf440e1ec5b5240a99d32672a5172

Firma (0): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN

En calidad de: Solicitante

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos de ficheros compatibles desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>

Código seguro de verificación (CSV): 9F581B69F0AEA692845EE75F50E0522D

04/05/2023 - 11:54

Pág. 209 de 422

**EMILIO JAVIER PERAL VEGA**

Apellidos: **PERAL VEGA**
 Nombre: **EMILIO JAVIER**
 DNI: -
 Fecha de nacimiento: -
 Sexo: -
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA, F. FILOLOGIA
Categoría profesional: Catedrático de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio: 25/06/2021
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550613 - Historia de la literatura
Funciones desempeñadas: Catedrático de Universidad

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Complutense de Madrid	DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DOCTORADO	01/10/2017
2	Universidad Complutense de Madrid	Asesor del Vicerrectorado de Política Científica, Investigación y Doctorado	01/09/2015
3	Universidad Complutense de Madrid	Coordinador de Doctorado "Lengua y Literatura Españolas"	09/07/2014
4	Universidad Complutense de Madrid	Miembro Comisión de Calidad del Grado en Español: Lengua y Literatura	01/10/2008
5	Universidad Complutense de Madrid	Miembro Comisión Calidad del Máster en Traducción Literaria	01/10/2012
6	Universidad Complutense de Madrid	COORDINADOR MÁSTER EN "TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS"	13/05/2010
7	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR AYUDANTE DOCTOR	05/04/2005
8	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR AYUDANTE	20/10/2003
9	Universidad Complutense de Madrid	BECARIO DE INVESTIGACIÓN FPU [SUBPROGRAMA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO]	01/01/1998
10	Universidad Complutense de Madrid	VICEDECANO DE FACULTAD	14/06/2022





- 1 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DOCTORADO **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/2017 - 15/07/2019 **Duración:** 1 año - 9 meses - 17 días
Funciones desempeñadas: DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DOCTORADO
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: Asesor del Vicerrectorado de Política Científica, Investigación y Doctorado **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/09/2015 - 30/09/2017 **Duración:** 2 años - 1 mes
Funciones desempeñadas: Asesor del Vicerrectorado de Política Científica, Investigación y Doctorado
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: Coordinador de Doctorado "Lengua y Literatura Españolas" **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 09/07/2014 - 01/11/2015 **Duración:** 1 año - 3 meses - 25 días
Funciones desempeñadas: Coordinador de Doctorado "Lengua y Literatura Españolas"
- 4 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: Miembro Comisión de Calidad del Grado en Español: Lengua y Literatura **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/2008 - 01/09/2015 **Duración:** 6 años - 11 meses - 6 días
Funciones desempeñadas: Miembro Comisión de Calidad del Grado en Español: Lengua y Literatura
- 5 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: Miembro Comisión Calidad del Máster en Traducción Literaria **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/2012 - 30/06/2014 **Duración:** 1 año - 9 meses - 2 días
Funciones desempeñadas: Miembro Comisión Calidad del Máster en Traducción Literaria
- 6 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: COORDINADOR MÁSTER EN "TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS" **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 13/05/2010 - 01/07/2011 **Duración:** 1 año - 1 mes - 19 días
Funciones desempeñadas: COORDINADOR MÁSTER EN "TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS"
- 7 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 05/04/2005 - 17/12/2007 **Duración:** 2 años - 8 meses - 16 días
Funciones desempeñadas: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
- 8 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: PROFESOR AYUDANTE **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 20/10/2003 - 04/04/2005 **Duración:** 1 año - 5 meses - 17 días





Funciones desempeñadas: PROFESOR AYUDANTE

9 Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid

Categoría profesional: BECARIO DE INVESTIGACIÓN FPU [SUBPROGRAMA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO] **Gestión docente (Sí/No):** No

Fecha de inicio-fin: 01/01/1998 - 31/12/2001 **Duración:** 4 años

Funciones desempeñadas: BECARIO DE INVESTIGACIÓN FPU [SUBPROGRAMA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO]

10 Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid

Categoría profesional: VICEDECANO DE FACULTAD **Gestión docente (Sí/No):** Si

Fecha de inicio: 14/06/2022

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>

Código seguro de verificación (CSV): 9F581B69F0AEA692845EE75F50E0522D



04/05/2023 - 11:54

Pág. 212 de 422



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 **Nombre del título:** Doctor en Filología Hispánica

Fecha de titulación: 27/09/2001

2 **Titulación universitaria:** Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Filología Especialidad Filología Hispánica (Literatura)

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de titulación: 30/06/1997

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Filología Española

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad titulación: España

Fecha de titulación: 27/09/2001

Título de la tesis: Formas del teatro breve español en el siglo XX (1892-1939)

Director/a de tesis: Javier Huerta Calvo

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude con Premio Extraordinario de Doctorado

Conocimiento de idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	Bien	Bien	Bien
Inglés	Bien	Bien	Bien

Actividad docente



**Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera**

- 1 Título del trabajo:** Voces caleidoscópicas: sopranos de colocatura españolas en la Edad de Plata (1890-1930)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: ELENA TORRES CLEMENTE
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ZOILA MARTÍNEZ BELTRÁN
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE CON MENCIÓN INTERNACIONAL
Fecha de defensa: 04/11/2022
- 2 Título del trabajo:** «El eco de nuestras lilas. Primera aproximación al estudio de la poética homoerótica femenina escrita por mujeres en el primer tercio del siglo XX en España»
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MARÍA MANCEBO PONCE
Calificación obtenida: NOTABLE (8.3)
Fecha de defensa: 15/09/2022
- 3 Título del trabajo:** La poesía, un arma más contra el fascismo: Los romances de El Mono Azul. Estudio y edición crítica.
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: PAULA LABORDA ABADÍA
Calificación obtenida: NOTABLE
Fecha de defensa: 15/03/2022
- 4 Título del trabajo:** La literatura drogada en «La pipa de Kif» de Ramón María del Valle-Inclán
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ESTHER ALCALDE CAÑADAS
Calificación obtenida: NOTABLE
Fecha de defensa: 23/06/2021
- 5 Título del trabajo:** La realidad y sus deseos entre el cántico y la llama: historia de un desencuentro
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: CLARA ANDRADE ALONSO
Calificación obtenida: NOTABLE (8.5)
Fecha de defensa: 23/06/2021





6 Título del trabajo: Gestación, análisis y posterior influencia de «Un sueño de la razón» de Cipriano Rivas Cherif: la visibilidad de la homosexualidad y la diversidad de género

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: SANDRA BAENA TOMÉ

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE

Fecha de defensa: 23/06/2021

7 Título del trabajo: La obra cinematográfica de Paolo Sorrentino. Análisis intertextual y estudio de su identidad artística

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: AURORA CONDE MUÑOZ

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: ELIOS MENDIETA RODRIGUEZ

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE CON MENCIÓN INTERNACIONAL

Fecha de defensa: 20/01/2021

8 Título del trabajo: El esperpento a través del espejo romántico: tradición grotesca y deformación sentimental

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Álvaro López Fernández

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 08/11/2019

9 Título del trabajo: La influencia de la literatura norteamericana en la Generación Kronen

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: SARA GARCÍA ROMERO

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE

Fecha de defensa: 19/06/2019

10 Título del trabajo: Drama rural: entre Jacinto Benavente y Federico García Lorca

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: BÁRBARA ALCÁZAR PLAZA

Calificación obtenida: NOTABLE (8)

Fecha de defensa: 19/06/2019

11 Título del trabajo: El reflejo ideológico de Eduardo Marquina en su caudal dramático. Una comparación entre «El pastor» y «En Flandes se ha puesto el sol»

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Tipo de entidad: Universidad





Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: NOELIA RINCÓN DÓMINE
Calificación obtenida: APROBADO (6.5)
Fecha de defensa: 19/06/2019

12 Título del trabajo: Detrás de la máscara y sus silencios: Pierrot-Lorca-Perlimplín

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: SARA BOLOGNESI

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (10)

Fecha de defensa: 19/06/2019

13 Título del trabajo: «Luces de bohemia»: análisis de la puesta en escena de Alfredo Sanzol (2018)

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: NOELIA GARCÍA GARCÍA

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE

Fecha de defensa: 19/06/2019

14 Título del trabajo: Pierrot y la parodia poética en Manuel Machado: el desencanto de la bohemia

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Miriam García Villalba

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (10)

Fecha de defensa: 19/06/2019

15 Título del trabajo: La respuesta política, crítica y artística al estreno de «Mariana Pineda» en Barcelona (1927)

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: LAURA GUTIÉRREZ ÁLVAREZ

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE

Fecha de defensa: 19/06/2019

16 Título del trabajo: «Un desnudo rojo coronado de espinas azules»: dimensión crística e influencias de El pastor, de Eduardo Marquina, en el teatro de Federico García Lorca

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Irene Pérez Pérez

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (10)

Fecha de defensa: 19/06/2019





- 17 Título del trabajo:** La creación poética en Instagram: ¿poesía o espectáculo?
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: IRENE LÓPEZ DE GUEREÑA FERNÁNDEZ DE HEREDIA
Calificación obtenida: MATRÍCULA DE HONOR
Fecha de defensa: 19/06/2019
- 18 Título del trabajo:** El tute de reyes y el comodín del poder absoluto. Edición crítica, anotación y estudio de Su Majestad LA SOTA [1966], de José Ruibal
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ALEJANDRO COELLO HERNÁNDEZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (10)
Fecha de defensa: 19/06/2019
- 19 Título del trabajo:** Evolución temática en la obra de Concha Méndez
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MAYTE LECUE SANTOVENIA
Calificación obtenida: NOTABLE (8)
Fecha de defensa: 19/06/2019
- 20 Título del trabajo:** La influencia de Sigmund Freud en Emilio Prados
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: DANIEL LOZANO DÍEZ
Calificación obtenida: MATRÍCULA DE HONOR
Fecha de defensa: 19/06/2019
- 21 Título del trabajo:** Un acercamiento a la línea transgresora en Jacinto Benavente
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: BÁRBARA SAIZ ESCOBAR
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (10)
Fecha de defensa: 19/06/2019

- 22 Título del trabajo:** Las drogas como objeto literario y recurso artístico en la España de 1900
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid





Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: IVÁN TOLEDO

Calificación obtenida: NOTABLE

Fecha de defensa: 19/06/2019

23 Título del trabajo: «Señora de rojo sobre fondo gris» y «Cinco horas con Mario»: dos historias de mujeres

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: LAURA TRUEBA Van den Boom

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE

Fecha de defensa: 19/06/2019

24 Título del trabajo: Shakespeare en la renovación literaria española de principios del siglo XX: el caso de García Lorca

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: EMILIE RICOUX

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 12/12/2018

25 Título del trabajo: Susurrante luz en las tinieblas: una aproximación analítica a la obra de Foyone

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: LINO BERMEJO LIMÓN

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (9,5)

Fecha de defensa: 20/06/2018

26 Título del trabajo: Eduardo Haro Ibars. «Cuerpos o sartas de ilusiones». Poesía en la Movida Madrileña (1968-78)

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: MIGUEL GUERRA GALLARDO

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE

Fecha de defensa: 19/06/2018

27 Título del trabajo: Los límites de la tragedia de García Lorca

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Carmen Laura Fernández-Pacheco Álvarez

Calificación obtenida: Sobresaliente (10)

Fecha de defensa: 22/09/2017





- 28 Título del trabajo:** Hacia una poética del teatro social (1940-1968): España e Inglaterra
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MARTA OLIVAS FUENTES
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude con "Mención Europea"
Fecha de defensa: 11/07/2017
- 29 Título del trabajo:** La presencia cinematográfica en el teatro de Tono. El cine cómico mudo americano en las «funciones» disparatadas
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: PILAR ANDRADE BOUE
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MARTA TORRES CACHARRÓN
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 05/07/2017
- 30 Título del trabajo:** La metodología de Misiones Pedagógicas en 4º de la ESO
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Irene Pérez Pérez
Calificación obtenida: Notable (7,5)
Fecha de defensa: 29/06/2017
- 31 Título del trabajo:** Análisis de «La lengua en pedazos», de Juan Mayorga: una traslación de la vida de Teresa de Jesús
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Julio Salvador Salvador
Calificación obtenida: Matrícula de Honor (10)
Fecha de defensa: 29/06/2017
- 32 Título del trabajo:** Claves estéticas de un poemario apasionado: «Pena y alegría del amor» de Rafael de León
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Andrea López González
Calificación obtenida: Sobresaliente (9,5)
Fecha de defensa: 29/06/2017





- 33 Título del trabajo:** Francisco Ayala. La visión de un intelectual ante el conflicto civil en España
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MARÍA ISABEL GÓMEZ RODRÍGUEZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (9.3)
Fecha de defensa: 21/06/2017
- 34 Título del trabajo:** El simbolismo teatral europeo y su polémica introducción en España. «Notas acerca de la fábula teatral»
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MIGUEL GUERRA GALLARDO
Calificación obtenida: MATRÍCULA DE HONOR
Fecha de defensa: 21/06/2017
- 35 Título del trabajo:** La perspectiva de género en cuatro Premios Nacionales de Literatura Infantil y Juvenil actuales
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: JAVIER MORIONES CHICOTE
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (9.5)
Fecha de defensa: 21/06/2017
- 36 Título del trabajo:** Los límites de la tragedia de García Lorca
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Carmen Laura Fernández-Pacheco Álvarez
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (10)
Fecha de defensa: 21/06/2017
- 37 Título del trabajo:** Revisión de la literatura homoerótica masculina de entresiglos: de las posturas naturalistas a la frivolidad de Álvaro Retana
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Víctor Gómez López
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 30/06/2016
- 38 Título del trabajo:** «El público» o la identidad a escena
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España





Alumno/a: Lucas Blanco Atrio
Calificación obtenida: 10 (Matrícula de Honor)
Fecha de defensa: 30/06/2016

39 Título del trabajo: Espejo del deseo deformado: erotismo en la narrativa modernista de Valle-Inclán

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Daniel Aceña Caballero

Calificación obtenida: 10

Fecha de defensa: 30/06/2016

40 Título del trabajo: La figura del cornudo en «Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín»

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Nayeli Mayte Rodríguez Jiménez

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 30/06/2016

41 Título del trabajo: De meretrices y lupanares en la novela española de finales del siglo XIX

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Luz Rocío Padilla García-Moncayo

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 30/06/2016

42 Título del trabajo: Una realidad paralela: la droga en la estética finisecular española

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Luis Alberto León Barriuso

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 30/06/2016

43 Título del trabajo: La renovación de Federico García Lorca: vanguardia y análisis escenográfico de «1941: Bodas de sangre»

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Diana María Nasarre Oliver

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 30/06/2016





- 44 Título del trabajo:** La violencia del siglo XX en el teatro de Juan Mayorga
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Codirector/a tesis: Alessandro Cassol
Alumno/a: Isabella Cazzamali
Calificación obtenida: Matrícula de Honor
Fecha de defensa: 15/05/2016
- 45 Título del trabajo:** Análisis de una representación del teatro breve valleinclanesco: el «Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte»
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Fernando Escudero Oliver
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 27/01/2016
- 46 Título del trabajo:** La recepción escénica del teatro de Lauro Olmo
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Irene María Domingo Jiménez
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 01/11/2015
- 47 Título del trabajo:** William Layton en España
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: JAVIER CARAZO
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 07/10/2015
- 48 Título del trabajo:** La novela policiaca española en la transición
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: SEON YI KIM
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 15/09/2015
- 49 Título del trabajo:** La didáctica de la literatura mediante la innovación tecnológica
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Guillermo Ginés Ramiro
Calificación obtenida: 8,5





Fecha de defensa: 30/06/2015

- 50 Título del trabajo:** Galdós ante los espejos del Callejón del Gato: del realismo grotesco al esperpento
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Andrea Pacheco Monterreal
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 30/06/2015
- 51 Título del trabajo:** Huellas shakesperianas en la obra de García Lorca
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Emilie Clavel
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 30/06/2015
- 52 Título del trabajo:** «La luz usada». La intertextualidad en la poesía de Alberto Vega
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Sara Alonso Palacio
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 30/06/2015
- 53 Título del trabajo:** La recepción escénica el teatro de Lauro Olmo
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Irene María Domingo Jiménez
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 30/06/2015
- 54 Título del trabajo:** Inquietud de la minoría virgiliana: belleza y deporte en la poesía de Juan Antonio González Iglesias
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Alejandro Simón Partal
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 04/03/2015





- 55** **Título del trabajo:** El teatro de Paloma Pedrero: de la mirada femenina a la crítica social
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Miseon Hwang
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 06/02/2015
- 56** **Título del trabajo:** Alfonso Costafreda. Hacia una poética del fracaso
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Patricia Arnáiz Pérez
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 01/07/2014
- 57** **Título del trabajo:** La mirada poética de José Herrera Petere
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Guillermo Ginés Ramiro
Calificación obtenida: 9,7 (Sobresaliente)
Fecha de defensa: 01/07/2014
- 58** **Título del trabajo:** ;Diseño y aplicación de un taller literario para la mejora de la competencia comunicativa
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Sandra Mora Díaz
Calificación obtenida: 8 (Notable)
Fecha de defensa: 01/07/2014
- 59** **Título del trabajo:** La concepción poética en 4º de la ESO
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: José Luis Merino Salceda
Calificación obtenida: 8 (Notable)
Fecha de defensa: 01/07/2014
- 60** **Título del trabajo:** De rimas, acentos e intenciones: técnicas para la adaptación de las canciones de muscials
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Andrés Alemán Varela





Fecha de defensa: 01/07/2014

61 Título del trabajo: Una aproximación al silencio en el teatro contemporáneo de la memoria. «El jardín quemado», de Juan Mayorga. «Los niños perdidos», de Laila Ripoll

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Violeta Jara Martín

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 01/07/2014

62 Título del trabajo: Ricardo Menéndez Salmón: creación y recepción de un novelista del siglo XXI

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Laura Rodríguez Ferrero

Calificación obtenida: 9,5

Fecha de defensa: 01/09/2013

63 Título del trabajo: Poesía y fútbol. Un verso para cada escuadra

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Sergio Vicente

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 01/09/2013

64 Título del trabajo: De "Mar y cielo" a "El último jinete". Un recorrido por el teatro musical español contemporáneo (1988-2012)

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Carlos Rivera Díaz

Fecha de defensa: 03/07/2013

65 Título del trabajo: Teoría y escritura dramática en la época pánica de Fernando Arrabal

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Diana Checa Vaquero

Calificación obtenida: 7,5 (Notable)

Fecha de defensa: 03/07/2013

66 Título del trabajo: Jaime Gil de Biedma. La creación de una identidad

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid





Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Pablo Morín Calle

Calificación obtenida: 9,3 (Sobresaliente)

Fecha de defensa: 23/06/2013

67 Título del trabajo: Del texto al escenario: análisis de dos obras de Juan Mayorga

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Sandra Mora Díaz

Calificación obtenida: 9,5 (Sobresaliente)

Fecha de defensa: 23/06/2013

68 Título del trabajo: La poesía de Carlos Bousoño en su tiempo

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Araceli Pou Schmidt

Calificación obtenida: 9,5 (Sobresaliente)

Fecha de defensa: 23/06/2013

69 Título del trabajo: La recepción del teatro extranjero en Madrid

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Armin Mobarak

Calificación obtenida: Apto Cum Laude

Fecha de defensa: 17/04/2013

70 Título del trabajo: La obra poética de Manuel Paso

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Juana Murillo Rubio

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de defensa: 08/02/2013

71 Título del trabajo: La presencia cinematográfica en el teatro de "Tono". Cine mudo americano y primeras obras teatrales

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master

Codirector/a tesis: PILAR BOUE

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: MARTA TORRES CACHARRÓN

Calificación obtenida: Matrícula de Honor

Fecha de defensa: 01/07/2012





- 72 Título del trabajo:** Surgimiento, auge y primera decadencia de las salas alternativas de Madrid
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: FÉLIX ESTAIRE DE LA ROSA
Calificación obtenida: 8,75
Fecha de defensa: 01/07/2012
- 73 Título del trabajo:** Teatro musical. Elementos fundacionales del musical americano y su implantación en España
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: DIEGO RODRÍGUEZ SÁEZ
Calificación obtenida: 7,75
Fecha de defensa: 01/07/2012
- 74 Título del trabajo:** Procesos dramáticos de anticipación: relaciones futuro-presente en "Sentimental club", de Ramón Pérez de Ayala, y "Otoño del 2006", de Agustín de Foxá
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: TATIANA KASAREVA
Calificación obtenida: Matrícula de Honor
Fecha de defensa: 01/07/2012
- 75 Título del trabajo:** Las técnicas de la trilogía de la novela policiaca de Eduardo Mendoza como espejo social
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: SEON YI KIM
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 01/02/2012
- 76 Título del trabajo:** Historia de la dirección de escena en España: Cayetano Luca de Tena (1941-1991)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: BLANCA LÓPEZ BALTÉS
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude con Premio Extraordinario de Doctorado
Fecha de defensa: 30/11/2011
- 77 Título del trabajo:** "Aproximación al teatro de improvisación en España"
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid





Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: ROBERTO ÁLVAREZ ESCUDERO

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 21/09/2011

78 Título del trabajo: El personaje dramático / El personaje cinematográfico

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: NORA GEHRIG MONTESINOS

Fecha de defensa: 20/09/2011

79 Título del trabajo: "Fuente Ovejuna: análisis de tres montajes"

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: JOSÉ MANUEL LUCENA

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 20/06/2010

80 Título del trabajo: El personaje del loco en la narrativa española contemporánea

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Alain Richard Sappi

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de defensa: 11/11/2009

81 Título del trabajo: Aproximación al teatro infantil en España (1900-1939)

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Luis Bartolomé Herrero

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 04/09/2009

82 Título del trabajo: La mirada femenina en el teatro breve de Paloma Pedrero

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Miseon Hwang

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 01/06/2008





- 83 Título del trabajo:** Historia de la dirección escénica en España: Cayetano Luca de Tena
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: BLANCA LÓPEZ BALTÉS
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 01/06/2006

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil. Parte III: la internacionalización del conflicto. Edición de obras inéditas.;
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): EMILIO JAVIER PERAL VEGA
Nº de investigadores/as: 18
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad
Fecha de inicio-fin: 01/09/2021 - 31/08/2024 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 37.500
- 2 Nombre del proyecto:** Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil. Parte II: estudio y edición de obras inéditas
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): EMILIO JAVIER PERAL VEGA
Nº de investigadores/as: 18
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2019 **Duración:** 3 años - 4 días
Cuantía total: 41.000
- 3 Nombre del proyecto:** La grabación sonora: un recurso pedagógico multidisciplinar para la reinterpretación de la Historia
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ELENA TORRES CLEMENTE
Nº de investigadores/as: 2
Fecha de inicio-fin: 19/07/2017 - 19/07/2018 **Duración:** 1 año





- 4 Nombre del proyecto:** Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil: teatro, cine, poesía, música y prensa
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): EMILIO JAVIER PERAL VEGA
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2016 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 26.620
- 5 Nombre del proyecto:** Análisis de la dramaturgia actual en español: Chile, EEUU, Uruguay, Costa Rica, Panamá
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad de realización: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSÉ LUIS GARCÍA BARRIENTOS
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2014 **Duración:** 3 años
- 6 Nombre del proyecto:** Edición electrónica del corpus teatro breve español (siglos XVII y XVIII)
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad de realización: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012 **Duración:** 3 años
- 7 Nombre del proyecto:** Diccionario de Teatro Hispanoamericano
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARINA GALVEZ ACERO
Nº de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 31/12/2011 **Duración:** 6 años
Cuantía total: 20.000
- 8 Nombre del proyecto:** El teatro extranjero en la escena madrileña entre 1900 y 1936: recepción y puesta en escena (Hacia un diccionario de teatro comparado)
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Ciudad entidad realización: Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:





Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 31/12/2010**Duración:** 2 años - 4 días**9 Nombre del proyecto:** EDICIÓN DEL CORPUS TEATRO BREVE ESPAÑOL (XVII-XVIII). PRIMERA FASE.**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO**Nº de investigadores/as:** 12**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 30/09/2009**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 15.000**10 Nombre del proyecto:** El teatro extranjero en la escena madrileña (1975-2005): recepción y puesta en escena (II)**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Comunidad de Madrid, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2008**Duración:** 1 año**11 Nombre del proyecto:** El teatro extranjero en Madrid (1975-2005): recepción y puesta en escena**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Comunidad de Madrid, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2007 - 31/12/2007**Duración:** 1 año - 4 días**12 Nombre del proyecto:** DICCIONARIO DE PERSONAJES DE LOPE DE VEGA**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO**Nº de investigadores/as:** 8**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2005 - 30/11/2007**Duración:** 2 años - 4 días**Cuantía total:** 4.000**13 Nombre del proyecto:** Teatro breve español (siglo XX): repertorio bibliográfico y temático.**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Fecha de inicio-fin: 10/12/2003 - 09/12/2006**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 10.000**14 Nombre del proyecto:** HISTORIA DEL TEATRO BREVE EN MADRID**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

Comunidad de Madrid

Tipo de entidad: Organismo, Otros**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2005 - 31/12/2005**Duración:** 1 año - 4 días**Cuantía total:** 32.000**15 Nombre del proyecto:** TEATRO BREVE ESPAÑOL (SIGLOS XVIII-XIX): REPERTORIO BIBLIOGRAFICO Y TEMATICO.**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Fecha de inicio-fin: 18/12/2000 - 19/12/2003**Duración:** 3 años - 1 día**Cuantía total:** 14.424,29**16 Nombre del proyecto:** TEATRO BREVE ESPAÑOL SIGLO XX. REPERTORIO BIBLIOGRAFICO.**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** AMANCIO LABANDEIRA FERNANDEZ**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad**Fecha de inicio-fin:** 31/05/2000 - 30/12/2001**Duración:** 1 año - 7 meses - 3 días**Cuantía total:** 2.644,45

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Mechthild Albert entre El Puerto, Madrid y Bonn. Creneida. pp. 794 - 797. 30/12/2022. ISSN 2340-8960

Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1
- EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Luis Escobar: propaganda escénica y esbozo de un Teatro Nacional durante la Guerra. Guillermo Escolar Editor, 15/12/2022. ISBN 978-84-18981-79-1

Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1
- EMILIO JAVIER PERAL VEGA; Juan Aguilera Sastre; Antonio López Fonseca; Marco Antonio De la Ossa Martínez; JAVIER LLUCH PRATS; Fernando Durán López; Antonella Russo; MARTA OLIVAS FUENTES; ALAIN IÑIGUEZ EGIDO; Matteo de Beni; Erwan Burel; ELIOS MENDIETA RODRIGUEZ; Rafael Alarcón Sierra; Raúl Molina Gil; Álvaro López Fernández; JAVIER CUESTA GUADAÑO; Miriam García Villalba; MIRIAM GARCIA VILLALBA. Figuras olvidadas en la cultura de la Guerra Civil. (España); Guillermo Escolar Editor, 15/12/2022. ISBN 9788418981791

Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1
- EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Azul en nuestro oscuro aire. Lorca / Cernuda: A dialogue in vita e in morte. PETER LANG, 12/10/2022. ISBN 978-1-80079-615-7

Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1
- EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Reseña de Crisis y creatividad en el teatro español y latinoamericano del siglo XIX al XXI, de Cerstin Bauer-Funke. ANALES DE LA LITERATURA ESPANOLA CONTEMPORANEA. 2, pp. 211 - 213. 01/06/2022. ISSN 0272-1635

Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1
- EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Animales nocturnos (2003), de Juan Mayorga: la palabra como antídoto a la opresión del inmigrante. CENTRO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS DE EDUCACIÓN INCLUSIVA, 01/05/2022. ISBN 978-956-386-046-7

Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1
- EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Locas de postín (1919) o la prostitución masculina en el imaginario de Álvaro Retana. UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 03/04/2022. ISBN 978-84-9717-786-3

Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1



- 8** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Federico García Lorca: las mil caras (contemporáneas) de un personaje. VISOR LIBROS,S.L., 01/04/2022. ISBN 9788413377773
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 9** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Homenaje al poeta asesinado: una Mariana Pineda antifascista (y barraquil). GENERALITAT VALENCIANA, 01/11/2021. ISBN 9788448265649
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 10** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Retablos cervantinos para la (des)memoria: El jardín quemado, de Juan Mayorga, y Los niños perdidos, de Laila Ripoll. GRIMH, 10/10/2021.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 11** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «De sentidos guarnecido y potencias ilustrado»: la recuperación del auto sacramental en España (1918-1939). (España): 01/10/2021. ISBN 9788418981036
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 12** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Reflejos coreografiados para una síntesis lorquiana. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 15/09/2021.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 13** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «La verdad ignorada»: homoerotismo y literatura en España (1890-1936). (España): Cátedra, 09/09/2021. ISBN 9788437643199
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 14** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. La dimension homoérotique sur scène: Le public, de García Lorca, mis en scène par Lluís Pasqual (1986. Sken&graphie. pp. 87 - 99. 01/09/2021. ISSN 2848678518
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 15** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Bodas de sangre, de Federico García Lorca, en la Italia fascista (1939). ESTRENO CUADERNOS DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORANEO. 1, pp. 86 - 109. 01/04/2021. ISSN 0097-8663
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 16** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. `Teatro de urgencia´ (Teatro en guerra y Pastor de la muerte), de Miguel Hernández. ERICH SCHMIDT VERLAG, 01/03/2021. ISBN 978-3-503-20611-7
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 17** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. El público, de Federico García Lorca. ERICH SCHMIDT VERLAG, 01/03/2021. ISBN 978-3-503-20611-7
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1





- 18** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. El corregidor y la molinera: entre la novela realista y la vanguardia teatral. Archivo Manuel de Falla, 12/11/2020.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 19** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. El maleficio de la mariposa: inicio de una revolución teatral en clave simbolista. Centro Federico García Lorca, 08/11/2020. ISBN 978-84-09-24244-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 20** EMILIO JAVIER PERAL VEGA; Francisca Vilches de Frutos; ÁNGEL MARTÍNEZ ROGER; José Luis Plaza Chillón; ELENA TORRES CLEMENTE. Federico García Lorca: el nacimiento de una revolución teatral (100 años del estreno de El maleficio de la mariposa). (España): Centro Federico García Lorca, 04/11/2020. ISBN 9788409242443
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 21** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Pierrot / Lorca: Carnaval blanco del deseo oscuro. (España): Guillermo Escolar Editor, 01/10/2020. ISBN 978-84-18093-61-6
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 22** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Retrato (grotesco) del adocenamiento heroico (Dramaturgia de Súper Héroes (Criminales nostálgicos), de Alexis Moreno. Antígona, 01/10/2020.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 23** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Alexis Moreno o el bosquejo de un grotesco (posmoderno) implicado. Antígona, 01/10/2020.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 24** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «El pájaro de dos colores (1929): síntesis de una voluntad renovadora». Fundación Juan March, 15/09/2020.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 25** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. El espiritismo (reparador) en escena: Más allá de la muerte, de Jacinto Benavente. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, 01/09/2020. ISBN 978-84-1340-108-9
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 26** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Historicidad (suspendida) y legado (resemantizado) en El jardín quemado, de Juan Mayorga. CUADERNOS HISPANOAMERICANOS. pp. 46 - 55. 02/07/2020. ISSN 0011-250X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 27** EMILIO JAVIER PERAL VEGA; Simon Breden. Lope de Vega en la escena europea de los siglos XX y XXI. (España): Comunidad de Madrid, 07/05/2020. ISBN 978-84-451-3803-8
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1





- 28** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Cervantes en la escena europea de los siglos XX y XXI. (España): Comunidad de Madrid, 07/05/2020.
Depósito legal: M-11984-2021
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 29** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. La Medea (1969) de Pasolini: relato mítico en clave teatral. Antígona, 01/04/2020.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 30** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. El grito, de Fernando Quiñones: la denuncia del exilio sub specie buerovallejiana. EDICIONES TREA, S.L., 10/02/2020. ISBN 9788417987985
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 31** EMILIO JAVIER PERAL VEGA; Álvaro López Fernández. Culpa y cine negro en Hamelin. Antígona, 01/10/2019. ISBN 978-84-18119-03-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 32** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Manuel Machado: propagandista literario durante la Guerra Civil. II Confronto Letterario. Quaderni di Litterature Straniere Moderne et Comparate dell'Università di Pavia. Suplemento, pp. 101 - 118. 08/09/2019. ISSN 0394-994X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 33** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. La catedral y el niño, de Eduardo Blanco-Amor: la búsqueda (dolorosa) del referente masculino. Volvoveta. Revista de literatura, xornalismo e historia do cinema. pp. 49 - 59. 02/09/2019. ISSN 2530-9943
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 34** EMILIO JAVIER PERAL VEGA; MELISSA ANNE DINVERNO; JONATHAN MAYHEW; ALEJANDRO RUBIO GARCIA; Rafael Alarcón Sierra; AMELINA CORREA RAMÓN; MARÍA PALACIOS NIETO; ELENA TORRES CLEMENTE; Mario Hernández; ANDRÉS SORIA OLMEDO; José Luis Plaza Chillón; Francisca Vilches de Frutos; Julio E. Checa Puerta; Paola Ambrosi; Ángela Segovia; Cristian Piné; Ruth Llana. Federico García Lorca: 100 años en Madrid. (España): Comunidad de Madrid, 01/09/2019. ISBN 978-84-451-3818-2
Depósito legal: M-26787-2019
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 35** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Madrid en las cartas de Federico. Comunidad de Madrid, 01/09/2019. ISBN 978-84-451-3818-2
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 36** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Federico García Lorca ante el auto sacramental: de Calderón de la Barca a Maeterlinck. ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA. 2, pp. 157 - 182. 02/06/2019. ISSN 0272-1635
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1





- 37** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Lorca y Madrid: un idilio de 100 años. The Conversation. 08/05/2019. ISSN 2201-5639
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 38** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. El público según Àlex Rigola: Lorca en el abismo (escénico) del deseo. VISOR LIBROS,S.L., 01/05/2019. ISBN 9788498952094
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 39** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. De luchas y supervivencias enmascaradas: Ladrón de lunas, de Isaac Montero. Genuève Ediciones, 01/11/2018. ISBN 978-84-945814-5-8
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 40** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Comedia sin título, de Federico García Lorca. (España): Cátedra, 08/02/2018. ISBN 978-84-376-3782-2
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 41** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Violencia, lenguaje y regeneración poética en Juan Mayorga: Hamelin y Reikiavik. ReCHERches. Culture et Histoire dans l'espace romance. pp. 113 - 120. 05/10/2017. ISSN 1968035X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 42** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. José Almoína en Burdeos: un exiliado tras los pasos de Goya. Renacimiento, 01/10/2017. ISBN 978-84-16981-92-2
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 43** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Reseña de Teatro completo, de Víctor Ruiz Iriarte, ed. Víctor García Ruiz. REVISTA DE LITERATURA. pp. 648 - 650. 02/07/2017. ISSN 0034-849X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 44** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. El estreno de El amor brujo: un ejercicio de modernidad teatral. INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA (INAEM), 01/06/2017. ISBN 9788490412855
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 45** EMILIO JAVIER PERAL VEGA; JAVIER CUESTA GUADAÑO. De locura y modernidad. «El Quijote» entre dos siglos (1898-1905). (España): Comunidad de Madrid, 01/03/2017. ISBN 978-84-451-3606-5
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 46** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. La Barraca en la Universidad Central: arte y vanguardia para un Auto de Calderón (en «Lorca en la Complutense: fiesta sacramental de arte moderno», pp. 9-17). UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 14/12/2016. ISBN 978-84-669-3516-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1





- 47** EMILIO JAVIER PERAL VEGA; MARTA OLIVAS FUENTES. Cultura y Guerra Civil. Formas de propaganda dentro y fuera de España. (España): Escolar y Mayo Editores, 12/12/2016. ISBN 9788416020812
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 48** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Una Fuenteovejuna francesa (1937) en defensa de la República. Guillermo Escolar Editor, 01/12/2016. ISBN 978-84-16020-81-2
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 49** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Claves para la dramaturgia de Sergi Belbel (Reflejos íntimos del hombre y la ciudad contemporáneos) (en «Análisis de la dramaturgia actual española. España, dir. José Luis García Barrientos, pp. 113-126). Antígona, 01/12/2016. ISBN 978-84-15906-54-4
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 50** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. La recomposición de un puzle sentimental (Dramaturgia de «Caricias») (en «Análisis de la dramaturgia española actual. España», dir. José Luis García Barrientos, pp. 91-112). Antígona, 01/12/2016. ISBN 978-84-15906-54-4
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 51** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Adriá Gual y Edward Gordon Craig: dos visionarios en escena». Hispanic Research Journal. 6, pp. 489 - 503. 29/11/2016. ISSN 1468-2737
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 52** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. La pantomima en el Eslava: gesto y silencio como propuesta para la renovación (en «Teatro de Arte. Libro de las Jornadas de Zarzuela», pp. 78-91). 15/11/2016.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 53** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Una aleluya erótica para la escena de hoy». Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral. 11, pp. 86 - 91. 01/11/2016. ISSN 00328367
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 54** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Clásicos teatrales en tiempos de guerra y revolución. (España): Comunidad de Madrid, 11/05/2016. ISBN 9788445135440
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 55** Álvaro López Fernández; EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Checas de Madrid», de Tomás Borrás. (España): 01/04/2016. ISBN 9788416020980
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 56** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. El Pabellón de España en la Exposición Internacional de París (1937): estandarte de una propaganda errática. 01/03/2016.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1





- 57** EMILIO JAVIER PERAL VEGA; FRANCISCO SÁEZ RAPOSO. Presentación (en «Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil española: literatura, arte, música, prensa y educación», eds. Emilio Peral Vega y Francisco Sáez Raposo, pp. 7-11). 01/03/2016.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 58** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Pantomima y modernidad teatral: el Teatro de Gregorio Martínez Sierra. Scherzo. Revista de Música. pp. 68 - 70. (España): 01/03/2016. ISSN 0213-4802
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 59** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Violencia, lenguaje y regeneración poética en Juan Mayorga: Hamelin y Reikiavik». ReCHERches. Culture et Histoire dans l'espace romance. 07/01/2016. ISSN 1968035X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 60** EMILIO JAVIER PERAL VEGA; FRANCISCO SÁEZ RAPOSO. Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil: poesía, cine, teatro, música y pintura. (España): Iberoamericana / Vervuert, 01/10/2015. ISBN 978-84-8489-904-4
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 61** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Pierrot / Lorca: White Carnival of Black Desire. (Reino Unido): Tamesis Books, 01/08/2015. ISBN 9781855662964
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 62** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Reseña de Juan Pablo Heras y José Paulino Ayuso, eds., «El exilio teatral republicano de 1939 en México»; Laberintos. Anuario de estudios sobre los exilios culturales españoles. pp. 468 - 471. 01/06/2015. ISSN 1696-7410
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 63** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Panorama teatral de 2014». INSULAREVISTA DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS. 01/04/2015. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 64** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Homenaje a Nigel Dennis (en «El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos», eds. Manuel Aznar Soler, José-Ramón López García, Francisca Montiel Rayo y Juan Rodríguez,; pp. 668-772). Editorial Renacimiento, 01/03/2015.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 65** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Hamelin. La tortuga de Darwin [Juan Mayorga]. (España): Cátedra, 19/02/2015. ISBN 9788437633664
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 66** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Paloma o Soledad [Ramón Gaya y Andrés Sánchez Barbudo]. (España): Pre-Textos, 19/12/2014. ISBN 9788415894735
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1





- 67** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Galanes de medio pelo. Otras caras de Don Juan en la escena contemporánea (en «Philología. Universitas. Vita. Trabajos en honor de Tomás González Rolán, pp. 761-772). EDICIONES CLASICAS, 02/11/2014.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 68** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Mecano: emblema y trascendencia de la otra Movida (En «La movida revisitada. Perspectiva actuales sobre un fenómeno cultura y transmedial», eds. Frank Reza Links, Claudia Jünke y Alexander Gropper, pp. 91-99.; Königshausen & Neumann, 01/10/2014. ISBN 978-3-8260-5286-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 69** Jesús Carazo; EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Ventanas a la (des)memoria (prólogo) (en Jesús Carazo, «La eternidad. Naufragio (s). Homo sapiens», pp. 9-17). Fundamentos, 01/06/2014. ISBN 9788424512958
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 70** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Álvaro Pombo: novelista del siglo XXI" (en «La gracia irremediable. Álvaro Pombo: poéticas de un estilo», eds. Juan Antonio González Fuentes y Dámaso López García, pp. 163-181). 01/08/2013. ISBN 9788494047961
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 71** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Retablos de agitación política. Nuevas aproximaciones al teatro de la Guerra Civil española. (España): Iberoamericana / Vervuert, 21/07/2013. ISBN 9788484897200
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 72** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Reseña de Gregorio Torres Nebrera, «Del teatro poético al teatro esperpéntico». Don Galán. Revista de investigación teatral. 01/07/2013. ISSN 2714-713X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 73** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. En el taller de un dramaturgo modernista. El «Teatro fantástico» de Jacinto Benavente (en «El Círculo de la Edad de Plata (1898-1936), ed. Rafael Bonilla Cerezo, pp. 167-173);. Ediciones El Almendro, 20/01/2013. ISBN 978-84-8005-201-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 74** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Después del miedo..., la esperanza: dos diálogos de Ignacio Amestoy y Jesús Carazo sobre terrorismo" (en «Scena di vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo», eds. Silvia Monti y Paola Bellomi, pp. 51-65);. Edizioni dell'Orso, 01/12/2012. ISBN 978-88-6274-379-2
Colección: Ispanistica
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 75** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Reseña de Víctor García Ruiz et alii, Víctor Ruiz Iriarte. «Dramaturgo español (1912-1982). Web oficial de uno de los autores de comedia más destacados del teatro español del siglo XX». Don Galán. Revista de investigación teatral. 01/06/2012. ISSN 2714-713X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1





- 76** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Hoy no me puedo levantar. Banda sonora de una (o dos o tres) generación(es)». Acotaciones. Investigación y creación teatral. pp. 181 - 185. 01/06/2012. ISSN 1130-7269
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 77** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Altavoz del Frente: una experiencia multidisciplinar durante la Guerra Civil española». Hispanic Research Journal. 12, pp. 234 - 249. 01/06/2012. ISSN 1468-2737
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 78** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Reseña de Javier García Rodríguez, Barra americana. Castilla. Estudios de Literatura. pp. 12 - 14. 01/06/2012. ISSN 1989-7383
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 79** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Reseña de Javier García Rodríguez, «Barra americana». Castilla. Estudios de Literatura. 01/01/2012. ISSN 1989-7383
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 80** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Sergi Belbel en la escena madrileña" (en «Escenas paralelas», eds. Javier Huerta Calvo y Antonio López Fonseca, pp. 91-104).;. EDICIONES CLASICAS, 01/12/2011. ISBN 84-7923-457-1
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 81** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. En la lucha final. Polifonía y denuncia (en «Ensayos sobre la obra de Rafael Chirbes: memoria y literatura», eds. Augusta López Bernasocchi y José Manuel López de Abiada, pp. 421-431).;. Verbum, 01/06/2011. ISBN 978-84-7962-705-8
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 82** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Reseña de Mariano de Paco, «El teatro de los hermanos Álvarez Quintero». Don Galán. Revista de investigación teatral. 01/06/2011. ISSN 2714-713X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 83** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Guignol (José Francés). (España): EDICIONES CLASICAS, 01/05/2011. ISBN 8479234482
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 84** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Introducción (en Jesús Carazo, «Y entre la hierba, el miedo», pp. 9-24). UNIVERSIDAD DE MURCIA, 01/02/2011. ISBN 978-84-8371-255-9
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 85** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Imágenes grotescas en la narrativa española actual: Manuel Talens, Manuel Longares y Fernando Royela». Castilla. Estudios de Literatura. pp. 365 - 391. 01/12/2010. ISSN 1989-7383
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1





- 86** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Génesis de una existencia (o la resistencia al conformismo) en «Maniquis o ¿por qué conformarse con mirar a los vivos?», de Ernesto Caballero». Pygmalion. Revista de teatro general y comparado. pp. 105 - 116. 01/10/2010. ISSN 2171-3820
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 87** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Jacinto Grau : exilios de una y otra orilla» (en «Setenta años después. El exilio literario español de 1939», pp. 471-481.;. KRK EDICIONES S.L., 01/06/2010. ISBN 978-84-8367-310-2
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 88** NIGEL DENNIS; EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Teatro de la Guerra Civil: el bando nacional. (España): Fundamentos, 30/05/2010. ISBN 9788424512187
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 89** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Shakespeare en España a principios del siglo XX: Jacinto Benavente (en «Paso honroso. Homenaje al profesor Amancio Labandeira», eds. Julio Escribano, Jerónimo Herrera, Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega y Héctor Urzáiz, pp. 235-258);. Fundación Universitaria Española, 29/04/2010.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 90** JULIO ESCRIBANO HERNÁNDEZ; JERÓNIMO HERRERA NAVARRO; FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO; EMILIO JAVIER PERAL VEGA; HÉCTOR URZÁIZ TORTAJADA. Paso honroso. Homenaje al profesor Amancio Labandeira. (España): Fundación Universitaria Española, 29/04/2010. ISBN 9788473927482
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 4
- 91** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO; EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Ricardo Gullón: esbozo de una bibliografía crítica (en «Ricardo Gullón: crítica literaria y modernidad en la España del siglo XX», eds. Javier Huerta Calvo, pp. 145-192. Ediciones del Orto, 01/02/2010. ISBN 8479234288
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 92** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Figuras femeninas en el teatro de Jesús Carazo" (en «El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI», eds. José Romera Castillo, pp. 259-267);. Visor, 01/12/2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 93** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Máscara, poesía y compromiso: el teatro de Bergamín en el exilio" (en «José Bergamín. El laberinto de la palabra», ed. Rafael Bonilla, pp. 129-156.;. Diputación de Córdoba, 01/12/2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 94** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Metamorfosis de lo trágico en García Lorca" (en «Etudes sur le tragique dans le theatre espagnol du XXe siècle (Valle-Inclán, Alberti, Lorca), pp. 94-108);. CREC (Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3), 01/12/2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1





- 95** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Tentaciones de risa y diversión: Mefistófeles en la zarzuela de entresiglos" (en «Fausto en Europa. Visiones de los demonios y el humor faústico», eds. Arno Gimber e Isabel Hernández, pp. 213-228).; UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 01/12/2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 96** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Variaciones escénicas para una farsa trágica" (en «En buena compañía. Estudios en honor a Luciano García Lorenzo», pp. 1287-1293).; CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, 01/06/2009. ISBN 978-84-00-08923-8
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 97** NIGEL DENNIS; EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Teatro de la Guerra Civil: el bando republicano. (España): Fundamentos, 01/06/2009. ISBN 9788424511746
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 98** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. El señor de Pigmalión (Jacinto Grau). EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA S.L., 01/05/2009. ISBN 9788497428293
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 99** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "La recepción del teatro clásico español en Francia (siglo XX)". Cuadernos de Teatro Clásico. pp. 133 - 188. 31/12/2008.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 100** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Las nuevas promociones (en «Historia del teatro breve en España», dir. Javier Huerta Calvo, pp. 1256-1282). Iberoamericana, 01/12/2008. ISBN 9788484893745
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 101** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. De un teatro en silencio. La pantomima en España de 1890 a 1939. ANTHROPOS EDITORIAL, 01/12/2008. ISBN 9788476588796
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 102** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Martínez Ballesteros (en «Historia del teatro breve en España», dir. Javier Huerta Calvo, pp. 1197-1201). Iberoamericana, 01/12/2008. ISBN 9788484893745
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 103** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Entre denuncia y melodrama: «Juan José» y el teatro social de Joaquín Dicenta». REVISTA DE LITERATURA. pp. 67 - 84. 01/12/2008. ISSN 0034-849X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 104** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Martín Elizondo (en «Historia del teatro breve en España», dir. Javier Huerta Calvo, pp. 1247-1248). Iberoamericana, 01/12/2008.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1





- 105** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Del Modernismo a la Guerra Civil (en «Historia del teatro breve en España», dir. Javier Huerta Calvo, pp. 1129-1152). Iberoamericana, 01/12/2008. ISBN 9788484893745
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 106** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Nieva (en «Historia del teatro breve en España», dir. Javier Huerta Calvo, pp. 1191-1197). Iberoamericana, 01/12/2008. ISBN 9788484893745
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 107** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. La vuelta de Pierrot. Poética moderna para una máscara antigua. Edinexus, 01/12/2007. ISBN 9788493519827
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 108** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Noticia teatral de 2005: un año quijotesco". Siglo XXI. Literatura y cultura españolas. pp. 125 - 143. 01/12/2006.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 109** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "El «Retablo» de La Abadía". INSULAREVISTA DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS. pp. 17 - 18. 01/12/2006. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 110** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Reseña de José E. Santos, «El discurso dieciochesco español. Pensamiento y paradoja en Jovellanos, Cadalso y Corner». EIGHTEENTHCENTURY STUDIES. pp. 453 - 454. 01/12/2006. ISSN 0013-2586
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 111** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "De reyes destronados. La figura del rey en el teatro clásico durante la Segunda República" (en «El teatro clásico español a través de sus monarcas», ed. Luciano García Lorenzo, pp. 351-377).; 01/12/2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 112** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Entrada de "No le arriendo la ganacia" (en «Diccionario de personajes de Tirso de Molina», eds. Javier Huerta Calvo y Héctor Urzáiz Tortajada). Pliegos, 01/12/2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 113** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «La burlesca Altisidora», de Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Anales Cervantinos. pp. 395 - 434. 01/12/2006.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 114** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Reseña de Leandro Fernández de Moratín, «El sí de las niñas», ed. Emilio Martínez Mata". EIGHTEENTHCENTURY STUDIES. 28, pp. 436 - 437. 01/12/2006. ISSN 0013-2586
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1





- 115** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Reseña de César Oliva, El fondo del vaso. Imágenes de don Ramón M. del Valle-Inclán. REVISTA IBEROAMERICANA. 22, pp. 229 - 231. 01/12/2006. ISSN 0034-9631
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 116** EMILIO MIRO GONZALEZ; FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO; EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Perfil de Cernuda. (España): EDITORIAL VERBUM, 01/12/2005. ISBN 8479623020
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 3
- 117** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Poética de un teatro en silencio: Benavente y la pantomima" (en «Jacinto Benavente en el teatro español», pp. 271-294).; Fundación Caja Murcia, 01/12/2005.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 118** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Introducción a «Los novios de la muerte», de José María Rodríguez Méndez (en «Teatro escogido»). 01/12/2005. ISBN 84-88659-60-1
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 119** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «¿Sutiles hilos de intertextualidad?». Reseña de «El difícil. Cada cual. La torre», de Hugo von Hofmannsthal. Revista de Filología Alemana. 2005, pp. 221 - 224. (España): 01/12/2005. ISSN 1133-0406
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 120** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Reseña de Iacob M. Hassan y Ricardo Izquierdo Benito (eds), «Judíos en la literatura española»; EIGHTEENTHCENTURY STUDIES. 2005, pp. 277 - 279. 01/12/2005. ISSN 0013-2586
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 121** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO; EMILIO JAVIER PERAL VEGA; HÉCTOR URZÁIZ TORTAJADA. TEATRO ESPAÑOL (DE LA A A LA Z). (España): CASA DEL LIBRO, ESPASA CALPE, 01/12/2005. ISBN 8467019697
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 122** EMILIO JAVIER PERAL VEGA; FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO. OBRA DRAMÁTICA COMPLETA (Juan Gutiérrez Gili). F. RESIDENCIA DE ESTUDIANTES, 31/12/2004. ISBN 8495078325
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 123** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Reseña de Lidia Santos, «Lo Kitsch. Los medios en la literatura y el arte en América Latina». Cuadernos para investigación de la literatura española. pp. 515 - 516. 01/12/2004.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 124** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Calderón de la Barca en la escena europea de principios del siglo XX" (en «Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico de Almería», ed. Antonio Serrano, pp. 179-189).; Instituto de Estudios Almerienses, 01/12/2004.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1





- 125** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Morir y matar amando: «Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín». ARBORCIENCIA PENSAMIENTO Y CULTURA. pp. 691 - 702. 01/12/2004. ISSN 0210-1963
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 126** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Don Juan en el teatro español del exilio». Il Confronto Letterario. Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Pavia. 1, pp. 219 - 239. 01/12/2004.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 127** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. La práctica de la farsa en el teatro cómico de principios de siglo (en «¿De qué se venga don Mendo? Teatro e intertextualidad en el primer tercio del siglo XX», eds. Alberto Romero Ferrer y Marieta Cantos Casenave, pp. 435-446).;. Fundación Pedro Muñoz Seca, 01/12/2004.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 128** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «El teatro breve de Jacinto Benavente». Cuadernos para investigación de la literatura española. pp. 17 - 37. 01/12/2004.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 129** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Ecos lorquianos y afán de modernidad" (en «Perfil de Cernuda», eds. Javier Huerta Calvo, Emilio Miró y Emilio Peral Vega, pp. 89-101).;. VERBUM, 01/12/2004.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 130** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Aspectos de la modernidad en el teatro de Jacinto Benavente». Cuadernos El Lazarillo. 1, pp. 40 - 43. 01/12/2004.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 131** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Historia de una ardiente (e ¿inexistente?) esperanza». Reseña de Antonio Iniesta Galvañ, «Esperar sin esperanzas». Monteagudo. pp. 173 - 174. 01/12/2004.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 132** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "El conpetto de la farsa en el teatro de Casona" (en «Homenaje a Casona (1903-1905) en el centenario de su nacimiento», eds. Antonio Fernández Insuela et alii, pp. 439-450).;. Universidad de Oviedo, 01/12/2004.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 133** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Reseña de Mariano de Paco y Francisco Javier Díez de Revenga, eds., «Antonio Buero Vallejo dramaturgo universal». Acotaciones. Revista de investigación teatral. pp. 180 - 182. 01/12/2003.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 134** EMILIO JAVIER PERAL VEGA; FERNANDO DOMÉNECH RICO. HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL. DEL SIGLO XVIII A LA ÉPOCA ACTUAL. GREDOS, EDITORIAL, 01/12/2003. ISBN 8424923936
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1





- 135** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Reseña de «Enrique el verde», de GOTTFRIED KELLER. Revista de Filología Alemana. pp. 251 - 252. (España): 01/12/2003. ISSN 1133-0406
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 136** EMILIO JAVIER PERAL VEGA; FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO. «Voluntad renovadora: Baroja y otros autores» (en «Historia del teatro español. Vol II: del siglo XVIII a la época actual», dir. Javier Huerta Calvo, pp. 2387-2390).; GREDOS, EDITORIAL, 01/12/2003. ISBN 8424923936
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 137** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO; EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Valle-Inclán (en «Historia del teatro español. Vol II: Del Siglo XVIII a la época actual», dir. Javier Huerta Calvo, pp. 2311-2363).; GREDOS, EDITORIAL, 01/12/2003. ISBN 8424923944
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 138** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO; EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Benavente y otros autores» (en «Historia del teatro español. Vol II: Del siglo XVIII a la época actual», dir. Javier Huerta Calvo, pp. 2271-2310).; GREDOS, EDITORIAL, 01/12/2003. ISBN 8424923936
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 139** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Los otros dramaturgos del exilio» (en «Historia del teatro español. Vol II: del siglo XVIII a la época actual», dir. Javier Huerta Calvo, pp. 2686-2701).; GREDOS, EDITORIAL, 01/12/2003. ISBN 8424923936
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 140** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Farsas para títeres de Eduardo Blanco-Amor" (en «Seixanta anys després. L'exili cultural de 1939», eds. M^a Fernanda Mancebo, Marc Baldó y Cecilio Alonso, pp. 437-444).; Universidad de Valencia, 01/12/2002.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 141** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO; EMILIO JAVIER PERAL VEGA; HÉCTOR URZÁIZ TORTAJADA. Calderón en Europa. Actas del Seminario Internacional Complutense (Madrid, 23-26 octubre 2000). (España): Iberoamericana, 01/12/2002. ISBN 2910008847812
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 142** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Vida y milagros de Juan el Indiano" (en «Los Gavilanes», pp. 37-53). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 01/12/2002.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 143** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Entradas correspondientes "Amar después de la muerte o Tuzani de la Alpujarra", "Apolo y Clímene", "A secreto agravio, secreta venganza", "El sacro Parnaso" y "El verdadero dios Pan" (en «Diccionario de personajes de Calderón de la Barca», eds. Javier Huerta Calvo y Héctor Urzáiz Tortajada).; Pliegos, 01/12/2002.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1





- 144** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "La verdad vestida de Eduardo Blanco-Amor: del auto sacramental al entremés" (en «Calderón en Europa», eds. Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega y Héctor Urzáiz, pp. 101-111).; iberoamericana, 01/12/2002.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 145** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Obra poética completa (Enrique Gil y Carrasco). (España): Diputación de León, 01/12/2001. ISBN 84-89470-84-7
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 146** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Burla clásica-burla moderna: el personaje de Perlimplín" (en «Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca de los siglos de oro», eds. Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega y Jesús Ponce Cárdenas, pp. 223-244.;; Verbum, 01/12/2001. ISBN 978-84-7962-185-8
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 147** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO; EMILIO JAVIER PERAL VEGA; JESUS MARIA PONCE CARDENAS. Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca de los siglos de oro. (España): EDITORIAL VERBUM, 01/12/2001. ISBN 8479621850
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 148** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "Eduardo Blanco-Amor. La infancia como refugio del exilio" (en «El exilio republicano español de 1939», eds. M^a Teresa González de Garay Fernández y Juan Aguilera Sastre, pp. 127-133).;. Universidad de La Rioja, 01/12/2001.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 149** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Formas del teatro breve español en el siglo XX(1892-1939). (España): Fundación Universitaria Española, 01/12/2001. ISBN 8473924827
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 150** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO; EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Jacinto Benavente. Teatro fantástico. (España): CASA DEL LIBRO, ESPASA CALPE, 01/01/2001. ISBN 978-84-2391-708-2
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 151** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. La Regenta (Leopoldo Alas "Clarín"). (España): EDAF, 01/12/2000. ISBN 9788441406889
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 152** Javier Huerta Calvo; EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Guía bibliográfica del teatro breve». INSULAREVISTA DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS. pp. 16 - 17. 01/12/2000. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2





- 153** VICTOR DE LAMA DE LA CRUZ; EMILIO JAVIER PERAL VEGA. El Abencerraje y la hermosa Jarifa. (España): CASTALIA, EDITORIAL, 01/12/2000. ISBN 9788497403764
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 154** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «La pequeña farsa y el teatrillo de títeres». INSULAREVISTA DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS. pp. 26 - 28. 01/12/2000. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 155** FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO; EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Guía bibliográfica del teatro breve. INSULAREVISTA DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS. pp. 16 - 17. 28/05/2000. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
- 156** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Raíces carnalescas de la farsa contemporánea». Cuadernos de teatro clásico. 12, pp. 207 - 221. 01/12/1999.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 157** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. Reseña de Javier Huerta Calvo y Emilio Palacios Fernández, eds., «Al margen de la ilustración». Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica. pp. 333 - 335. (España): 01/12/1999. ISSN 0212-2952
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 158** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. "La mirada de la infancia en «Los miedos» de Eduardo Blanco-Amor". Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica. pp. 177 - 194. (España): 01/12/1999. ISSN 0212-2952
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 159** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «Farsas para títeres» de Eduardo Blanco-Amor: tradición y vanguardia. Cuadernos para investigación de la literatura española. pp. 43 - 57. 01/12/1999.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 160** EMILIO JAVIER PERAL VEGA. «La zarzuela de la primera mitad del siglo XVIII: deformación burlesca de la mitología clásica». Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos. pp. 223 - 243. (España): 01/12/1998. ISSN 1131-9062
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Presencia de Federico García Lorca en el teatro de Miguel Hernández
Nombre del congreso: Llamo a los poetas. Miguel Hernández y sus maestros literarios. II Seminario Internacional Fundación Legado Miguel Hernández
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 23/11/2022
Ciudad entidad organizadora: JAEN, España



EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

- 2 Título del trabajo:** Don Juan: de seductor a seducido. De ángel caído a redimido
Nombre del congreso: XIV Festival Sui Generis
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 22/11/2022
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 3 Título del trabajo:** El incesto en Mrs. Caldwell habla con su hijo (1953), de Camilo José Cela
Nombre del congreso: Sangre culpable. Incesto en las letras españolas (siglos XVIII-XX).
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 17/11/2022
Ciudad entidad organizadora: CORDOBA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 4 Título del trabajo:** Jacinto Benavente: dramaturgo heterodoxo, Premio Nobel olvidado
Nombre del congreso: Aula de Artes Escénicas de la Universidad de Granada. Palacio de la Madraza
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 09/11/2022
Ciudad entidad organizadora: GRANADA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 5 Título del trabajo:** Lorca según Penón
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Agustín Penón
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 02/11/2022
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 6 Título del trabajo:** Ocupados por palabras
Nombre del congreso: Encuentro de Juan Mayorga (Premios Princesa de Asturias 2022) con sus lectores.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 24/10/2022
Ciudad entidad organizadora: GIJON, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 7 Título del trabajo:** Américo Castro y Cervantes
Nombre del congreso: Jornadas Américo Castro. Historia y aspectos del vivir hispánico (1885-1972)
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 18/10/2022
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España

EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

- 8 Título del trabajo:** Federico García Lorca: análisis de una revolución teatral
Nombre del congreso: DOCTORADO UNIVERSITÀ CA' FOSCARI
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: VENECIA, Italia
Fecha de celebración: 12/05/2022
Ciudad entidad organizadora: Italia
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 9 Título del trabajo:** Federico García Lorca: una revolución teatral
Nombre del congreso: DOCTORADO LITERATURAS HISPÁNICAS
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: PAVÍA, Italia
Fecha de celebración: 09/05/2022
Ciudad entidad organizadora: Italia
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 10 Título del trabajo:** Calderón en Pasolini a través de Lorca
Nombre del congreso: Archipiélago Pasolini: un mapa conceptual en los confines de las obras
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 17/04/2022
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 11 Título del trabajo:** Homoerotismo en la obra literaria de Federico García Lorca
Nombre del congreso: Lorca. Vuelta de paseo
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 18/03/2022
Ciudad entidad organizadora: GRANADA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 12 Título del trabajo:** Retablos cervantinos para la (des)memoria: El jardín quemado, de Juan Mayorga, y Los niños perdidos, de Laila Ripoll
Nombre del congreso: Journées d'étude «Le théâtre espagnol de la mémoire, Mayorga, Ripoll, Sinisterra
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: COGNYP, Francia
Fecha de celebración: 08/10/2021
Ciudad entidad organizadora: Francia
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 13 Título del trabajo:** El teatro español en tiempos de Àngel Guimerà
Nombre del congreso: Seminari «Guimerà i el teatre espanyol»
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional



Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 18/09/2021
Ciudad entidad organizadora: VENDRELL (EL), España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

14 Título del trabajo: Federico García Lorca: nacimiento y evolución de un mito literario
Nombre del congreso: PROGRAMACIÓN CULTURAL DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CASTELLÓN
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 26/03/2021
Ciudad entidad organizadora: CASTELLON DE LA PLANA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

15 Título del trabajo: Cultura y propaganda en la Guerra Civil española
Nombre del congreso: Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici. Università degli Studi di Salerno (Italia)
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: SALERNO, Italia
Fecha de celebración: 22/03/2021
Ciudad entidad organizadora: Italia
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

16 Título del trabajo: El maleficio de la mariposa: inicio y síntesis de una poética teatral
Nombre del congreso: ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN "Federico García Lorca: el nacimiento de una revolución teatral. 100 años del estreno de El maleficio de la mariposa"
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 13/03/2021
Ciudad entidad organizadora: GRANADA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

17 Título del trabajo: Federico García Lorca: análisis de una revolución teatral
Nombre del congreso: Seminario Doctoral II Encuentros internacionales con la Literatura: culturas populares y audiovisuales, celebrados en la Facultad de Filología de la Universidad de Jaén
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 12/03/2021
Ciudad entidad organizadora: JAEN, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

18 Título del trabajo: El casamiento engañoso, de Gonzalo Torrente Ballester: auto programático para el teatro nacional
Nombre del congreso: Congreso Internacional Figuras olvidadas en la cultura de la Guerra Civil
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España



Fecha de celebración: 21/10/2020
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

- 19 Título del trabajo:** Juan Mayorga: teatro, historia y compromiso
Nombre del congreso: Aula de Artes Escénicas de la Universidad de Granada, La Madraza. Centro del Cultura Contemporánea (Universidad de Granada)
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 20/01/2020
Ciudad entidad organizadora: CORDOBA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 20 Título del trabajo:** Prostitución masculina en las novelas de Retana
Nombre del congreso: Seminario Internacional Almas perdidas. Crápula, disipación y vida nocturna en las letras españolas
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 14/11/2019
Ciudad entidad organizadora: CORDOBA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 21 Título del trabajo:** Miguel Hernández: el hombre y el poeta
Nombre del congreso: Ciclo de conferencias sobre Miguel Hernández
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 01/10/2019
Ciudad entidad organizadora: BOADILLA DEL MONTE, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 22 Título del trabajo:** Federico García Lorca y Madrid: 100 años de encuentro
Nombre del congreso: Federico y el teatro universitario. 100 años de Lorca en Madrid
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 25/09/2019
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 23 Título del trabajo:** The Spanish Pavilion at the Universal Exhibition in Paris (1937): a paradigm of republican cultural propaganda during the Spanish Civil War
Nombre del congreso: Before and After Francoism: History, Memory, Politics and Propaganda in Spanish Media and Drama
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: OSLO, Noruega
Fecha de celebración: 29/08/2019
Ciudad entidad organizadora: Noruega
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.



- 24 Título del trabajo:** El sombrero de tres picos: de la novela realista a la vanguardia teatral
Nombre del congreso: Congreso Internacional Repensar «El sombrero de tres picos» cien años después
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 03/07/2019
Ciudad entidad organizadora: GRANADA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 25 Título del trabajo:** Modelos femeninos en la trilogía trágica lorquiana
Nombre del congreso: Jornadas Tejiendo pasado. Patrimonios invisibles. Mujeres portadoras de memorias
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 05/06/2019
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 26 Título del trabajo:** Madrid en las cartas de Federico
Nombre del congreso: Congreso Internacional «Federico García Lorca: 100 años en Madrid (1919-2019)»
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 18/03/2019
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 27 Título del trabajo:** Hablemos de Comedia sin título
Nombre del congreso: En torno a Comedia sin título
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 29/01/2019
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 28 Título del trabajo:** El espiritismo en escena: Más allá de la muerte, de Jacinto Benavente
Nombre del congreso: 4º Seminario Internacional de Literatura Española Reglones de otro mundo: nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 15/11/2018
Ciudad entidad organizadora: CORDOBA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 29 Título del trabajo:** Pierrot o la melancolía decadente
Nombre del congreso: Congreso Internacional Melancolía-18. La melancolía en la literatura y las artes
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada



Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 11/04/2018
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

30 Título del trabajo: Letras hispánicas y compromiso
Nombre del congreso: VII Jornadas de iniciación a la investigación. Jornadas de doctorandos en lengua y literaturas hispánicas
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 12/03/2018
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

31 Título del trabajo: En torno a El grito
Nombre del congreso: Congreso Internacional Si yo les contara 20 años sin Fernando Quiñones (1998-2018)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 07/03/2018
Ciudad entidad organizadora: CADIZ, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

32 Título del trabajo: Homenaje al poeta asesinado: una Mariana Pineda antifascista (y barraquil)
Nombre del congreso: Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. Ochenta años después
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 19/11/2017
Ciudad entidad organizadora: VALENCIA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

33 Título del trabajo: La Movida Madrileña
Nombre del congreso: Caramelo y Limón. Le Festival.
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: Ginebra, Suiza
Fecha de celebración: 19/10/2017
Ciudad entidad organizadora: Suiza
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

34 Título del trabajo: La Generación del 27 y la guerra civil española
Nombre del congreso: Jornadas Internacionales «Una asamblea de quijotes, un batallón de voluntarios con gafas». El Congreso de Escritores Antifascistas, 80 años después (1937-2017)
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 10/05/2017
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.





- 35 Título del trabajo:** De luchas y supervivencias enmascaradas: Ladrón de lunas, de Isaac Montero
Nombre del congreso: Guerras de soledad, soldados de infamia. Seminario Internacional sobre representaciones de combatientes irregulares, clandestinos o mercenarios en la literatura española
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 20/04/2017
Ciudad entidad organizadora: CORDOBA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 36 Título del trabajo:** Manuel Machado: propagandista literario durante la Guerra Civil
Nombre del congreso: Todo es confome y según. Manuel Machado en el 70 aniversario de su fallecimiento
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: Pavía, Italia
Fecha de celebración: 19/01/2017
Ciudad entidad organizadora: Italia
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 37 Título del trabajo:** Lorca en la Complutense: fiesta sacramental de arte moderno
Nombre del congreso: Lorca en la Complutense
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 14/12/2016
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 38 Título del trabajo:** José Almoina en Burdeos: un exiliado republicano tras los pasos de Goya
Nombre del congreso: Las musas errantes. Congreso Internacional sobre cultura, literatura y exilio en España en la primera mitad del siglo XIX
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 22/11/2016
Ciudad entidad organizadora: CADIZ, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 39 Título del trabajo:** De biombos, careta y arena: el enmascaramiento del deseo en García Lorca
Nombre del congreso: García Lorca en el ochenta aniversario de su muerte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 07/11/2016
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.





- 40 Título del trabajo:** La representación de los autos sacramentales como alegoría de la España nacional
Nombre del congreso: Clásicos teatrales en tiempo de guerra y revolución
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 18/05/2016
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 41 Título del trabajo:** El teatro de Juan Mayorga
Nombre del congreso: Actividades formativas Doctorado en Artes y Humanidades. Universidad de Cádiz
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 12/05/2016
Ciudad entidad organizadora: CADIZ, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 42 Título del trabajo:** Estéticas finiseculares en la literatura española
Nombre del congreso: Ponencias en el marco del Doctorado en Lingue, Letterature e Culture Straniere (Università degli Studi Roma III)
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 05/05/2016
Ciudad entidad organizadora: Italia
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 43 Título del trabajo:** Una «Fuenteovejuna» francesa (1937) en apoyo a la República
Nombre del congreso: Cultura y Guerra Civil. Formas de propaganda dentro y fuera de España
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 04/04/2016
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 44 Título del trabajo:** Nuevas perspectivas del Hispanismo
Nombre del congreso: Jornadas de doctorandos en lengua y literatura hispánicas. V Jornadas de iniciación a la investigación
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 22/02/2016
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 45 Título del trabajo:** El teatro de Arte de Gregorio Martínez Sierra. Pantomima y modernidad teatral
Nombre del congreso: Terceras Jornadas de Zarzuela
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España



Fecha de celebración: 03/09/2015
Ciudad entidad organizadora: CUENCA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

- 46 Título del trabajo:** Juegos de amor y máscaras: Dalí / Lorca
Nombre del congreso: Imágenes del homoerotismo en la cultura española
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 20/07/2015
Ciudad entidad organizadora: SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 47 Título del trabajo:** El estreno de «El amor brujo»: un ejercicio de modernidad teatral
Nombre del congreso: Congreso Internacional «El amor brujo». Metáfora de la modernidad. Manuel de Falla 1915-2015
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 08/07/2015
Ciudad entidad organizadora: GRANADA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 48 Título del trabajo:** «La Medea» (1969), de Passolini: relato mítico en clave teatral
Nombre del congreso: Imagen como palabra. El arte en el cine de Pier Paolo Pasolini
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 02/07/2015
Ciudad entidad organizadora: SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 49 Título del trabajo:** Desenmascarar a Lorca: una nueva aproximación a «Así que pasen cinco años»
Nombre del congreso: IV Jornadas de Doctorandos en Lengua y Literatura
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 23/03/2015
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 50 Título del trabajo:** Imágenes de la violencia en el teatro español
Nombre del congreso: La violencias y la Historia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 11/03/2015
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.



- 51 Título del trabajo:** De palabras y silencios violentos de «Hamelin», de Juan Mayorga
Nombre del congreso: Theatre et violence. Journées d'études sur la dramaturgie de Juan Mayorga
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: Estrasburgo, Francia
Fecha de celebración: 19/11/2014
Ciudad entidad organizadora: Francia
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 52 Título del trabajo:** El Pabellón de España en la Exposición Internacional de París (1937): estandarte de una propaganda errática
Nombre del congreso: Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 21/07/2014
Ciudad entidad organizadora: SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 53 Título del trabajo:** Whisky, canutillos y panqueques: de excesos zarzueleros en «Romanticismo», de Manuel Longares
Nombre del congreso: Vino, vio y comió. Bebida y comida en la literatura hispánica. XI ALEPH. Congreso Internacional de jóvenes investigadores de la literatura hispánica
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 06/05/2014
Ciudad entidad organizadora: LOGROÑO, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 54 Título del trabajo:** Galería poética de retratos modernistas
Nombre del congreso: El retrato en el Modernismo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 03/04/2014
Ciudad entidad organizadora: CORDOBA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 55 Título del trabajo:** Language learning in Literature Courses Taught Abroad
Nombre del congreso: IES Abroad Second Language Research Symposium in Madrid
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 10/06/2013
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 56 Título del trabajo:** Gual, entre Wagner, Appia y Gordon Craig
Nombre del congreso: Jornades Adrià Gual
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional





Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 27/05/2013
Ciudad entidad organizadora: BARCELONA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

- 57 Título del trabajo:** "Historia de un drama común y una sola escalera"
Nombre del congreso: Jornadas Internacionales La democratización del ocio: Fotogramas y el cine de los años 40-60 en España
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 02/06/2012
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 58 Título del trabajo:** El teatro español hoy: luces y sombras
Nombre del congreso: La España plural. Jornadas internacionales de estudio
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: Bolonia, Italia
Fecha de celebración: 19/03/2012
Ciudad entidad organizadora: Italia
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 59 Título del trabajo:** "La escena española hoy: luces y sombras"
Nombre del congreso: Jornadas Internacionales La Spagna plurale
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: Bologna, Italia
Fecha de celebración: 19/03/2012
Ciudad entidad organizadora: Italia
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 60 Título del trabajo:** "Pierrot: una máscara de la commedia dell arte en el arte y la literatura de principios del siglo XX"
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 07/03/2012
Ciudad entidad organizadora: CORDOBA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

- 61 Título del trabajo:** Y entre la hierba... la esperanza: el fin del terrorismo sub specie femenina en la obra de Jesús Carazo
Nombre del congreso: Seminario Internazionale Scene di Vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: Verona, Italia
Fecha de celebración: 15/12/2011





Ciudad entidad organizadora: Italia
EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

- 62 Título del trabajo:** "Altavoz del Frente: una experiencia multidisciplinar durante la Guerra Civil española"
Nombre del congreso: "Literatura y Guerra Civil: nuevas aproximaciones a un arte de urgencia" (Curso de Verano de la Universidad Complutense)
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Fecha de celebración: 27/07/2011
Ciudad entidad organizadora: SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España
EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

- 63 Título del trabajo:** "El fin de La Barraca"
Nombre del congreso: Curso de Verano de la Universidad Complutense "La Barraca de García Lorca: ayer y hoy de una utopía teatral"
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 11/07/2011
Ciudad entidad organizadora: SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España
EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

- 64 Título del trabajo:** "Mecano: emblema y trascendencia de la otra Movida"
Nombre del congreso: La Movida revisitada. Aspectos históricos de una estética transmedial (Sección 7 del 18º Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Passau, Alemania
Fecha de celebración: 23/03/2011
Ciudad entidad organizadora: Alemania
EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

- 65 Título del trabajo:** "Teatro español actual: tendencias y autores"
Nombre del congreso: Poesía y teatro actual: acercamiento a través de sus textos
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 08/02/2011
Ciudad entidad organizadora: BURGOS, España
EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

- 66 Título del trabajo:** "El actor y la máscara"
Nombre del congreso: Conferencia
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 08/11/2010
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

- 67 Título del trabajo:** "Sergi Belbel en la escena madrileña"
Nombre del congreso: Escenas paralelas
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional





Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 01/11/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

68 Título del trabajo: "Un Retablo, dos pecados capitales y cuatro visiones: Valle-Inclán en La Abadía y en el Centro Dramático Nacional"
Nombre del congreso: 22th Cairo International Festival for Experimental Theater
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: El Cairo, Egipto
Fecha de celebración: 11/10/2010
Ciudad entidad organizadora: Egipto
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

69 Título del trabajo: "La guerra de Marruecos y los Episodios Caudetanos"
Nombre del congreso: III Jornadas del Teatro de Frontera
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 02/10/2010
Ciudad entidad organizadora: CAUDETE, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

70 Título del trabajo: "La universidad como escenario"
Nombre del congreso: Curso de Verano de la Universidad Complutense "El teatro más allá de la crisis. Todos somos actores"
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 12/07/2010
Ciudad entidad organizadora: SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

71 Título del trabajo: "El teatro del 36"
Nombre del congreso: Ciclo Homenaje en el centenario de Miguel Hernández y Luis Rosales
Tipo evento: Curso
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 31/05/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

72 Título del trabajo: "Obras imprescindibles en el teatro actual (II)"
Nombre del congreso: Ciclo de conferencias "El teatro español de hoy"
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 08/03/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.





- 73 Título del trabajo:** "Jacinto Grau: exilios de una y otra orilla"
Nombre del congreso: Congreso Internacional "Setenta años después. El exilio literario español de 1939"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 17/11/2009
Ciudad entidad organizadora: OVIEDO, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 74 Título del trabajo:** "La figura de Pierrot en el teatro español contemporáneo"
Nombre del congreso: Seminario para alumnos postgraduados y profesores
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: St. Andrews (Escocia. Reino Unido), Reino Unido
Fecha de celebración: 16/10/2009
Ciudad entidad organizadora: Reino Unido
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 75 Título del trabajo:** "El personaje de Pierrot en la literatura española del siglo XX"
Nombre del congreso: Seminario para alumnos postgraduados
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Swansea (Gales), Reino Unido
Fecha de celebración: 13/10/2009
Ciudad entidad organizadora: Reino Unido
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 76 Título del trabajo:** "El teatro republicano durante la guerra civil española"
Nombre del congreso: Seminario para alumnos postgraduados
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido
Fecha de celebración: 07/10/2009
Ciudad entidad organizadora: Reino Unido
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 77 Título del trabajo:** Álvaro Pombo: novelista del siglo XXI
Nombre del congreso: Curso artes y letras: creadores santanderinos. Álvaro Pombo
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 10/08/2009
Ciudad entidad organizadora: SANTANDER, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 78 Título del trabajo:** Shakespeare en España a principios del siglo XX
Nombre del congreso: Lecciones de teatro clásico. Escenarios y lecturas del teatro europeo de los siglos XVII y XVIII
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 24/06/2009
Ciudad entidad organizadora: CACERES, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.



- 79 Título del trabajo:** "Ana María Matute"
Nombre del congreso: Ciclo de conferencias "Autoras españolas"
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 10/04/2009
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 80 Título del trabajo:** "Donjuanes y difuntos"
Nombre del congreso: Conferencia
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 29/10/2008
Ciudad entidad organizadora: España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 81 Título del trabajo:** "Pequeñas obras de grandes autores: La sonrisa de Gioconda, de Jacinto Benavente"
Nombre del congreso: Ciclo "Pequeñas obras de grandes autores"
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 27/10/2008
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 82 Título del trabajo:** Figuras femeninas en el teatro de Jesús Carazo
Nombre del congreso: El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 14/07/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 83 Título del trabajo:** "El teatro: nuevos dramaturgos"
Nombre del congreso: Ciclo de conferencias "La literatura española a comienzos del siglo XXI"
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 15/04/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 84 Título del trabajo:** Mefistófeles en la zarzuela de entresiglos
Nombre del congreso: El Fausto en Europa. Interpretación y recepción
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 04/03/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.



- 85 Título del trabajo:** Metamorfosis de lo trágico en García Lorca
Nombre del congreso: Le retour du tragique dans le theatre espagnol
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: Dijon, Francia
Fecha de celebración: 08/01/2008
Ciudad entidad organizadora: Francia
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 86 Título del trabajo:** "Máscara, poesía y compromiso: el teatro de Bergamín en el exilio"
Nombre del congreso: Seminario José Bergamín. El laberinto en la palabra
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 21/02/2007
Ciudad entidad organizadora: CORDOBA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 87 Título del trabajo:** "La comedia del arte en el teatro español del siglo XX"
Nombre del congreso: Ciclo "Cien años del estreno de Los intereses creados, de Jacinto Benavente"
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 22/10/2006
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 88 Título del trabajo:** El teatro breve en el panorama dramático actual
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de la Asociación Hispanística de Humanidades (Hispanic Association for the Humanities): "El español, baluarte del humanismo: literatura, lengua y cultura"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 24/06/2006
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 89 Título del trabajo:** "Juan José, de Dicenta"
Nombre del congreso: Ciclo de Conferencias "El teatro español del siglo XIX"
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 20/03/2006
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 90 Título del trabajo:** "La pantomima en el teatro español del siglo XX: de Benavente a García Lorca"
Nombre del congreso: Ponencia invitada inserta en el Máster en Humanidades (Universidad de Málaga/ Acción Cultural El Corte Inglés)
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 30/06/2005
Ciudad entidad organizadora: MALAGA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.





- 91 Título del trabajo:** Las caras del Burlador en la escena del siglo XX
Nombre del congreso: Seminario Internacional Complutense "Tiempo de burlas II. En torno a la literatura burlesca del siglo XX"
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 09/05/2005
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 92 Título del trabajo:** "Vida y muerte en el teatro de Federico García Lorca"
Nombre del congreso: Conferencia
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: Grinell, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 05/04/2005
Ciudad entidad organizadora: Estados Unidos de América
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 93 Título del trabajo:** Poética de un teatro en silencio: Benavente y la pantomima
Nombre del congreso: Curso Internacional Jacinto Benavente en el teatro español
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 25/10/2004
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 94 Título del trabajo:** "Pequeñas obras de grandes autores: "La cabeza del Bautista", de Ramón del Valle-Inclán
Nombre del congreso: Ciclo "Pequeñas obras de grandes autores" (Teatro Gayarre de Navarra)
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 23/02/2004
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 95 Título del trabajo:** La práctica de la farsa en el teatro cómico de principios de siglo
Nombre del congreso: Congreso Internacional Conmemorativo del 125 aniversario del nacimiento de Pedro Muñoz Seca "De qué se venga don Mendo. Teatro e intertextualidad en el primer tercio del siglo XX"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 18/02/2004
Ciudad entidad organizadora: CADIZ, España
 EMILIO JAVIER PERAL VEGA.
- 96 Título del trabajo:** El concepto de farsa en el teatro de Casona
Nombre del congreso: Congreso Internacioanl Homenaje a Casona (1903-1965) en el centenario de su nacimiento
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 05/11/2003



Ciudad entidad organizadora: OVIEDO, España
EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

97 Título del trabajo: En torno a "La familia interrumpida"
Nombre del congreso: Seminario Internacional Complutense "Cernuda en la Complutense"
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 19/11/2002
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

98 Título del trabajo: "El teatro breve de Jacinto Benavente"
Nombre del congreso: Ciclo de Conferencias "Teatro breve español del siglo XX"
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 20/10/2002
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

99 Título del trabajo: "La verdad vestida de Eduardo Blanco-Amor: del auto sacramental al entremés"
Nombre del congreso: Seminario Internacional Complutense Calderón en Europa
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 23/10/2000
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

100 Título del trabajo: "Calderón en la escena europea del siglo XX"
Nombre del congreso: XVII Jornadas de Teatro Clásico de Almería
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 15/03/2000
Ciudad entidad organizadora: ALMERIA, España
EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

101 Título del trabajo: "Farsas para títeres de Eduardo Blanco-Amor o la tradición teatral vista desde el exilio"
Nombre del congreso: Congreso Internacional Exili cultural 1939
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 01/12/1999
Ciudad entidad organizadora: VALENCIA, España
EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

102 Título del trabajo: Burla clásica-burla moderna: el personaje de Perlimplín
Nombre del congreso: Seminario Internacional Complutense "Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca de los siglos de oro"
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Fecha de celebración: 15/11/1999

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

- 103 Título del trabajo:** "EDUARDO BLANCO-AMOR. LA INFANCIA COMO REFUGIO DEL EXILIO"
Nombre del congreso: CONGRESO 60 AÑOS DESPUÉS: EL EXILIO LITERARIO DE 1939
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 02/11/1999
Ciudad entidad organizadora: LOGROÑO, España
EMILIO JAVIER PERAL VEGA.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** José Luis López Vázquez: 100 años de cine, teatro y literatura
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Exposición
Fecha de inicio-fin: 22/11/2022 - 23/01/2023
- Título de la actividad:** Cervantes en la escena europea de los siglos XX y XXI
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Exposición
Fecha de inicio-fin: 13/05/2021 - 17/10/2021
- Título de la actividad:** Federico García Lorca: el nacimiento de una revolución teatral: el nacimiento de una revolución teatral (100 años del estreno de El maleficio de la mariposa)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Exposición
Fecha de inicio-fin: 04/11/2020 - 31/01/2021
- Título de la actividad:** Figuras olvidadas en la cultura de la Guerra Civil
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 21/10/2020 - 23/10/2020
- Título de la actividad:** Lope de Vega en la escena europea de los siglos XX y XXI
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Exposición
Fecha de inicio-fin: 31/05/2019 - 29/09/2019
- Título de la actividad:** Federico García Lorca: 100 años en Madrid (1919-2019)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Curso





Fecha de inicio-fin: 18/02/2019 - 23/03/2019

- 7 Título de la actividad:** De locura y modernidad. El Quijote entre dos siglos (1898-1905)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Exposición
Fecha de inicio-fin: 01/02/2017 - 31/05/2017
- 8 Título de la actividad:** Lorca en la Complutense (director de «Encuentro Complutense»)
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 14/12/2016 - 14/12/2016
- 9 Título de la actividad:** Lorca en el 80 aniversario de su muerte (director Ciclo de Conferencias)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 07/11/2016 - 29/11/2016
- 10 Título de la actividad:** Clásicos teatrales en tiempos de guerra y revolución (Comisario de Exposición)
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Exposición
Fecha de inicio-fin: 11/05/2016 - 02/10/2016
- 11 Título de la actividad:** Cultura y Guerra Civil. Formas de propaganda dentro y fuera de España (director de Curso Internacional)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 04/04/2016 - 06/04/2016
- 12 Título de la actividad:** Historia i poetiques de la memoria: la violencia politica en la representacio del franquisme (miembro comité cienfítico)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 20/11/2014 - 22/11/2015
- 13 Título de la actividad:** Imágenes del homoerotismo en la cultura española: literatura, artes escénicas, pintura y música (director Curso de Verano Complutense)
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 20/07/2015 - 24/07/2015
- 14 Título de la actividad:** El amor brujo. Metáfora de la modernidad (1915-2015) (miembro comité científico)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 08/07/2015 - 10/07/2015





- 15 Título de la actividad:** Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil: teatro, cine, poesía, música y pintura (director Curso Verano Complutense)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 21/07/2014 - 25/07/2014
- 16 Título de la actividad:** Literatura y Guerra Civil: nuevas aproximaciones a un arte de urgencia (director de Curso de Verano Complutense)
Ámbito geográfico: Nacional
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 27/07/2011 - 29/07/2011
- 17 Título de la actividad:** Unidad y diversidad en el mundo hispánico. Identidad(es) literaria(s) (director de Curso Internacional)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 09/02/2011 - 11/02/2011
- 18 Título de la actividad:** El teatro más allá de la crisis. Todos somos actores (Secretario de Curso de Verano de la Complutense)
Ámbito geográfico: Nacional
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 12/07/2010 - 16/07/2010
- 19 Título de la actividad:** Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo (miembro del Comité Organizador)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 23/11/2009 - 25/11/2009
- 20 Título de la actividad:** Crítica literaria y Modernidad en la España contemporánea (En el centenario de Ricardo Gullón, 1908-1991) (Secretario de Seminario Internacional Complutense)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Modo de participación: Seminario
Fecha de inicio-fin: 20/11/2008 - 22/11/2008
- 21 Título de la actividad:** La escena española en el exilio (Homenaje a Max Aub y Alejandro Casona en el centenario de su nacimiento) (Secretario de Curso de Verano Complutense)
Ámbito geográfico: Nacional
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 11/08/2003 - 15/08/2003
- 22 Título de la actividad:** Introducción a los estudios teatrales (llamado a partir de la segunda edición Introducción a los estudios de arte dramático) (Secretario del Curso)
Ámbito geográfico: Nacional
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 03/07/2003 - 30/07/2003





- 23 Título de la actividad:** Calderón en Europa (Secretario de Seminario Internacional Complutense)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Modo de participación: Seminario
Fecha de inicio-fin: 23/10/2000 - 26/10/2000
- 24 Título de la actividad:** Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca de los siglos de oro (Secretario de Seminario Internacional Complutense)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Modo de participación: Seminario
Fecha de inicio-fin: 15/11/1999 - 16/11/1999

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** FACULTÉ DES LETTRES. UNIVERSITÉ FRANCHE-COMTE (FRANCIA)
Ciudad entidad realización: BESANÇON, Francia
Fecha de inicio-fin: 04/10/2021 - 04/12/2021 **Duración:** 2 meses - 1 día
Objetivos de la estancia: Invitación
Tareas contrastables: Dentro del "Programme Professeurs Invités" de la Université de Franche-Comte (Besançon, Francia), en su Faculté de Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société. Docencia: un curso de grado, varios seminarios de máster, así como de desarrollar una investigación con fondos relativos a la Guerra Civil española y su repercusión en Francia.
- 2 Entidad de realización:** Rheinsiche Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
Ciudad entidad realización: Bonn, Alemania
Fecha de inicio-fin: 10/06/2012 - 16/06/2012 **Duración:** 6 días
Objetivos de la estancia: Invitación
Tareas contrastables: Estancia Erasmus con Fines Docentes
- 3 Entidad de realización:** University of St. Andrews
Ciudad entidad realización: St. Andrews, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 30/09/2009 - 18/10/2009 **Duración:** 18 días
Objetivos de la estancia: Invitación
Tareas contrastables: Estancia de investigación financiada por Bolsa de Viaje Complutense (St. Andrews University, Reino Unido)
- 4 Entidad de realización:** Queen Mary University of London
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 01/09/2009 - 29/09/2009 **Duración:** 28 días
Objetivos de la estancia: Invitación
Tareas contrastables: Estancia de investigación QUEEN MARY UNIVERSITY OF LONDON
- 5 Entidad de realización:** Ann Arbor University
Ciudad entidad realización: Ann Arbor, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 29/07/2008 - 29/09/2008 **Duración:** 2 meses - 2 días
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Estancia de investigación a cargo del programa "Profesores UCM en el extranjero"(Ann Arbor University, USA)





- 6 Entidad de realización:** Università degli Studi di Pavia
Ciudad entidad realización: PAVIA, Italia
Fecha de inicio-fin: 14/08/2000 - 24/09/2000 **Duración:** 1 mes - 11 días
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Estancia breve en UNIVERSIDAD DEGLI STUDI DI PAVIA, ITALIA
- 7 Entidad de realización:** FACULTE DES LETTRES DE REIMS
Ciudad entidad realización: REIMS, Francia
Fecha de inicio-fin: 04/09/1999 - 02/10/1999 **Duración:** 28 días
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Estancia breve en UNIVERSIDAD DE REIMS, FRANCIA
- 8 Entidad de realización:** Università degli Studi di Pavia
Ciudad entidad realización: PAVIA, Italia
Fecha de inicio-fin: 06/09/1998 - 27/09/1998 **Duración:** 21 días
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Estancia breve en UNIVERSIDAD DEGLI STUDI DI PAVIA, ITALIA

Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1
Fecha de obtención: 13/06/2017
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1
Fecha de obtención: 29/06/2011
- 3 Nº de tramos reconocidos:** 1
Fecha de obtención: 10/06/2008

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Comisario de la Exposición José Luis López Vázquez: 100 años de cine, teatro y literatura [en colaboración con Elios Mendieta], Facultad de Filología. Edificio A, 22 de noviembre de 2022-22 de enero de 2023.
Fecha de concesión: 22/11/2022
- 2 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Organizador del Congreso Internacional Américo Castro. Historia y aspectos del vivir hispánico (1885-1972), Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 18 y 19 de octubre de 2022.
Fecha de concesión: 18/10/2022
- 3 Descripción del mérito:** Comisario de la Exposición Cervantes en la escena europea de los siglos XX y XXI, Museo Casa Natal de Cervantes (Alcalá de Henares), Comunidad de Madrid. 13 de mayo-17 de octubre de 2021.
Fecha de concesión: 13/05/2021





- 4 Descripción del mérito:** Comisario de la Exposición Federico García Lorca: el nacimiento de una revolución teatral: el nacimiento de una revolución teatral (100 años del estreno de El maleficio de la mariposa), Centro Federico García Lorca de Granada. 4 de noviembre de 2020-31 de enero de 2021.
Fecha de concesión: 04/11/2020
- 5 Descripción del mérito:** Director del Congreso Internacional Figuras olvidadas en la cultura de la Guerra Civil, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 21, 22 y 23 de octubre de 2020.
Fecha de concesión: 21/10/2020
- 6 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico de la revista Verbeia. Journal of English and Spanish Studies. Revista de Estudios Filológicos.
Fecha de concesión: 01/06/2020
- 7 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico del XVII Congreso Internacional ALEPH Construcciones identitarias: sujetos, espacios y tiempos en las producciones culturales hispánicas, Universitat de València, Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, 31 de marzo, 1, 2 y 3 de abril de 2020.;
Fecha de concesión: 01/04/2020
- 8 Descripción del mérito:** Comisario de la Exposición Lope de Vega en la escena europea de los siglos XX y XXI. Casa Museo Lope de Vega / Comunidad de Madrid. 31 de mayo-29septiembre de 2019.;
Fecha de concesión: 31/05/2019
- 9 Descripción del mérito:** Director del Congreso Internacional Federico García Lorca: 100 años en Madrid (1919-2019), Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid (Museo Reina Sofía, Paraninfo Histórico de la Universidad Complutense de Madrid, Residencia de Estudiantes, Real Casa de Correos, Teatro Español y Teatros del Canal). Madrid, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 de febrero de 2019.
Fecha de concesión: 18/03/2019
- 10 Descripción del mérito:** DIRECTOR DE LA COLECCIÓN «BIBLIOTECA CRÍTICA DE LA GUERRA CIVIL» (GUILLERMO ESCOLAR EDITOR)
Fecha de concesión: 01/01/2019
- 11 Descripción del mérito:** Miembro del Comité de Redacción de la revista Instituto egipcio de estudios islámicos de Madrid.
Fecha de concesión: 01/01/2019
- 12 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico del VIII Congreso BETA-Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo. Nápoles, 19, 20 y 21 de junio de 2018.
Fecha de concesión: 19/06/2018
- 13 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional El universo de Rafael Chirbes, celebrado en Valencia y Denia, del 9 al 12 de mayo de 2018.
Fecha de concesión: 09/05/2018
- 14 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional Melancolía-18, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 11, 12 y 13 de abril de 2018.
Fecha de concesión: 11/04/2018
- 15 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico Internacional del Congreso Si yo les contara 20 años sin Fernando Quiñones (1998-2018), celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz.;





Fecha de concesión: 07/03/2018

16 Descripción del mérito: Director del grupo de investigación complutense "Literatura y Cultura de la Guerra Civil"

Fecha de concesión: 01/03/2018

17 Descripción del mérito: Miembro del Grupo de Trabajo «Publicación Protocolo de Evaluación Doctorados.

Fecha de concesión: 22/01/2018

18 Descripción del mérito: Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional Miguel Hernández, poeta en el mundo. Orihuela / Alicante / Elche.

Fecha de concesión: 15/11/2017

19 Descripción del mérito: DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DOCTORADO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Fecha de concesión: 01/10/2017

20 Descripción del mérito: Exposición «De locura y modernidad. El Quijote entre dos siglos (1898-1905)

Fecha de concesión: 01/03/2017

21 Descripción del mérito: Exposición Clásicos teatrales en tiempos de guerra y revolución

Fecha de concesión: 11/05/2016

22 Descripción del mérito: Director de la colección "Literatura y Guerra Civil"

Fecha de concesión: 01/03/2016

23 Descripción del mérito: Coordinador Doctorado Lengua Española y sus Literaturas

Fecha de concesión: 01/07/2014

24 Descripción del mérito: Codirector de la colección "Babélica" (Editorial Escolar y Mayo)

Fecha de concesión: 01/03/2014

25 Descripción del mérito: Miembro Tribunal TFM (Programa de Máster "Literatura Española")

Fecha de concesión: 01/06/2012

26 Descripción del mérito: Miembro comité de redacción de la revista Instituto egipcio de estudios islámicos de Madrid

Fecha de concesión: 08/05/2012

27 Descripción del mérito: Miembro Consejo Editorial revista Don Galán. Revista de investigación teatral

Fecha de concesión: 01/09/2010

28 Descripción del mérito: Coordinador del Máster en Teatro y Artes Escénicas

Entidad acreditante: Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad

Ciudad entidad acreditante: Comunidad de Madrid

Fecha de concesión: 13/05/2010





- 29 Descripción del mérito:** Comité Científico de la revista Anagnórisis. Revista de investigación teatral
Entidad acreditante: Universitat de Barcelona **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 01/01/2010
- 30 Descripción del mérito:** Evaluador externo Revista de Historiografía
Fecha de concesión: 01/01/2010
- 31 Descripción del mérito:** Evaluador externo revista Arbor
Fecha de concesión: 01/01/2010
- 32 Descripción del mérito:** Evaluador externo revista Castilla. Estudios de Literatura
Fecha de concesión: 01/01/2010
- 33 Descripción del mérito:** Evaluador externo revista Rilce. Revista de Filología Hispánica
Entidad acreditante: Universidad de Navarra **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Comunidad Foral de Navarra
Fecha de concesión: 01/01/2010
- 34 Descripción del mérito:** Tribunal DEA (Filología Española IV. Literatura Hispanoamericana)
Fecha de concesión: 01/06/2009
- 35 Descripción del mérito:** Miembro Consejo Editorial Revista Acotaciones
Fecha de concesión: 01/01/2009
- 36 Descripción del mérito:** Miembro del Tribunal DEA [programas de doctorado: Historia y teoría del teatro y Literatura Hispanoamericana]
Fecha de concesión: 01/01/2009
- 37 Descripción del mérito:** Miembro Instituto del Teatro de Madrid (2008-2014)
Fecha de concesión: 01/01/2008
- 38 Descripción del mérito:** Miembro Grupo Investigación "Seminario de Estudios Teatrales" (2004-2013)
Fecha de concesión: 01/01/2004
- 39 Descripción del mérito:** Premio Extraordinario de Doctorado
Entidad acreditante: Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Comunidad de Madrid
Fecha de concesión: 30/12/2001
- 40 Descripción del mérito:** Premio Extraordinario de Licenciatura
Entidad acreditante: Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Comunidad de Madrid
Fecha de concesión: 30/06/1998





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Universidad de Granada

Registro Electrónico

ENTRADA

REGAGE23e00026502326

04/05/2023 - 11:54

5eacf47061ec555240a99d32672a5172

41 Descripción del mérito: Colaborador mensual de Revista de Libros [100 entradas]

Fecha de concesión: 01/01/1998

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>

Código seguro de verificación (CSV): 9F581B69F0AEA692845EE75F50E0522D



04/05/2023 - 11:54

Pág. 276 de 422

CURRICULUM VITAE RESUMIDO

Apellidos y nombre: Esteban del Campo, Ángel

TITULOS ACADÉMICOS

Licenciatura: **3.3** puntos sobre 4, **Filología Hispánica**. CAP: **sobresaliente**. Tesis: **Bécquer y Martí: entre el Romanticismo y la modernidad**. Calificación: **Apto cum Laude por unanimidad**. Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Granada, 1989-1993.

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

- Becario de Investigación del Ministerio de E. y Ciencia.
- Primer contrato: **Profesor Titular Interino de Universidad**, Universidad de Granada (Colegio Universitario de Almería).
- Segundo contrato: **Profesor Ayudante de Universidad**, Universidad de Granada.
- Tercer contrato: **Profesor Asociado** (Tiempo completo, tipo 3).
- Cuarto contrato: **Profesor Titular Interino de Universidad**, Universidad de Granada.
- Quinto contrato: **Profesor Titular de Universidad**, Universidad de Granada (Facultad de Filosofía y Letras), dedicación completa, docencia e investigación, desde el 6 de julio de 1996 hasta 2009.
- Sexto contrato: **Catedrático de Universidad desde 2009**.

-5 sexenios de investigación (el último, conseguido en 2020)

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

Docencia en la Universidad de Granada: desde 1987 hasta la fecha he impartido todos los créditos que requería cada tipo de contrato, sobre las siguientes materias: Literatura Española Medieval, Literatura Española Contemporánea, Literatura Española en relación con las europeas, Literatura Hispanoamericana (la que más veces he impartido, al ser mi principal perfil), y cursos de doctorado desde 1991 ininterrumpidamente, sobre: **Historia ideológica del Modernismo; José Martí: poesía y narrativa de ficción; El surrealismo en los cuentos de Cortázar, César Vallejo entre España y América Latina**

-Profesor visitante en más de 30 universidades de Europa, América y Asia. Prof Visitante permanente de la **Universidad de Delaware** (USA) desde 2003, y de **Montclair State University** desde 2009 a 2014.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, PREMIOS, ETC

-Miembro, desde mi incorporación al Departamento de Filología Española de la Universidad de Granada, de las Comisiones de **Extensión Cultural** (curso 1986-1987), **Doctorado** (cursos 1987-1989), **Planes de Estudio, Convalidaciones, Doctorado y Evaluación de trabajos de Doctorado** (cursos 1994-1995 hasta 2002).

-**Coordinador del Programa de Doctorado Historia y Sociedad en la Literatura Española e Hispanoamericana desde octubre de 1994 hasta 2004**).

-**Coordinador del Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada desde 2010 a la actualidad**.

-**Impulsor de un programa de máster doble con la Universidad del Rosario en Bogotá**.

-**Impulsor de convenios para enseñanzas conjuntas de posgrado (máster y doctorado) con las universidades de La Sapienza, Nápoles Oriental, Varsovia, Delaware, Ankara, Heidelberg**.

-**Miembro del Programa de Doctorado "Lenguas, Textos y Contextos" desde 2011 e impulsor de varios de sus programas de intercambio con universidades europeas**.

-**Miembro de 3 proyectos I+D desde 2007 a la actualidad, y de un proyecto de excelencia**.



-IP del proyecto/grupo de investigación HUM-980 “Literatura y Cultura Hispanoamericanas”, de la Junta de Andalucía, de 2016 a la actualidad.

-Miembro del Comité organizador de al menos 10 congresos y otros tantos seminarios sobre literatura, miembro del grupo de investigación de Estudios Literarios

-Finalista del Premio Casa de las Américas y del de la Academia Sevillana de Buenas Letras

-Realización de una serie 15 programas de televisión sobre los grandes maestros de la literatura

-Organizador de diversos cursos de verano sobre literatura en varias universidades (Granada, Internacional de Andalucía, Rey Juan Carlos), con Mario Vargas Llosa, Javier Cercas, Gustavo Martín Garzo, etc.

-Presentadas hasta la fecha 23 tesis doctorales bajo mi dirección.

PUBLICACIONES

Hasta la fecha 72 libros, entre los que destacan (aparte de más de 200 artículos/capítulos de libro)

Ensayos:

Bécquer y Martí: entre el romanticismo y la modernidad, Granada, Universidad, 1989

La modernidad literaria de Bécquer a Martí, Granada, Impredisur, 1991.

Donde no habita el olvido (La influencia de Bécquer en Hispanoamérica), Granada, Impredisur, 1994; 2a ed. 1996

Miguel d'Ors y los bachilleres del siglo XXI, Pamplona, EUNSA, 1995

José Martí, el alma alerta, Granada, Comares, 1995

40 años del boom latinoamericano, New Delhi, J. Nehru University, 1996

Introduction a la litterature hispanoamericaine, París, Ellipses, 2000

Cuando llegan las musas (cómo trabajan los grandes escritores), Madrid, Espasa/Planeta, 2002

Bécquer en Martí y en otros escritores hispanoamericanos finiseculares, Madrid, Verbum, 2003.

Cervantes y América, Granada, Diputación Provincial, 2005.

Gabo y Fidel, el paisaje de una amistad, Madrid, Espasa-Calpe/Planeta, 2004 (trad. a 8 idiomas)

Literatura cubana entre el viejo y el mar, Sevilla, Renacimiento, 2006.

De Gabo a Mario: La estirpe del boom, Madrid, Espasa-Calpe, 2009 (trad. a 4 idiomas)

El escritor en su paraíso: 30 grandes autores que fueron bibliotecarios, Madrid, Periférica, 2014 (trad. a 3 idiomas).

El flaco Julio y el escribidor: Julio R Ribeyro y Mario Vargas Llosa cara a cara, Sevilla, Renacimiento, 2014.

El hombre que amaba los sueños: Leonardo Padura entre Cuba y España. Bruselas: Peter Lang, 2018.

Ediciones críticas de clásicos:

Cuentos completos de José Martí, introducción, edición y notas, Barcelona, Anthropos, 1995

Angel Gaztelu, obra poética, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997

Cuentos de Ribeyro (antología), ed. selección y notas, Madrid, Austral, 1998.

Cumandá, de Juan León Mera, ed. pról. y notas, Madrid, Cátedra, 1998

Historia de la Monja Alférez, edición, prólogo y notas. Madrid, Cátedra, 2002

Cuentos para la edad de oro, de José Martí, Granada, Método, 2002

Balance de cuentos, de Alejandro González Acosta, (selec, edic. y pról), Granada, Método, 2002

La palabra del mudo, antología de cuentos de Ribeyro, Lima, Peisa-El Comercio, 2002 (ed y



prólogo)

Capítulos que se le olvidaron a Cervantes, de Juan Montalvo, edición, introducción y notas, Madrid, Catedra, 2004.

José Martí: la Edad de Oro y otros relatos, Madrid, Cátedra, 2006

GA Bécquer: narraciones completas, Valladolid, Cálamo, 2007.

Mario Vargas Llosa, Los jefes/Los cachorros, Madrid, Espasa-Calpe (Col. Austral), 2007-2008.

Las impuras, de Miguel de Carrión. Ed. Pról. y notas. Madrid, Cátedra, 2011.

Las honradas, de Miguel de Carrión. Ed. pról. y notas. Madrid, Cátedra, 2013

Persona non grata, de Jorge Edwards. Madrid: Cátedra, 2014 (ed prol y notas)

Sin lengua, deslenguado, de Gustavo Pérez Firmat. Madrid: Cátedra, 2017 (ed pról. y notas)

El amor en los tiempos del cólera, de G G Márquez. Barcelona, Penguin-Random House, ed. pról. y guía de lectura, 2019.

Nos quedan los dones. Poesía de Eliseo Diego. Madrid: Cátedra, 2020 (ed. pról. y notas).

Crónica de una muerte anunciada, de G.G. Márquez. Barcelona, Penguin-Random House, ed. pról. y guía de lectura, 2020.

Un camino abierto. Antología poética de Yolanda Pantin (ed. selec, pról.). Granada, Ayuntamiento, 2021.

Hombres sin mujer, de Carlos Montenegro (ed, prol y notas). Sevilla, Renacimiento, 2021.

Máscaras, de Leonardo Padura (ed. pról. y notas). Madrid: Cátedra, 2022

Cien poemas de amor, de Pablo Neruda (ed. pról. y notas). Madrid: Verbum, 2023.

Editor de libros de conjunto

Literatura y música popular en Hispanoamérica (ed.), Granada, Universidad, 2002

Un siglo de luces: Estudios en el Centenario del nacimiento de Alejo Carpentier (ed.), Madrid, Verbum, 2005.

Darío a diario: Rubén en las dos orillas, (ed.), Granada, Universidad, 2007.

Entre lo local y lo global. Últimas tendencias en la narrativa hispanoamericana (ed.), Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2008.

Miradas oblicuas en la narrativa latinoamericana contemporánea: límites de lo real, fronteras de lo fantástico (ed.), Madrid, Vervuert, 2009.

Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: nuevos enfoques y territorios (ed.), Zurich-New York, Olms, 2010.

Escribiendo la nación, habitando España (ed.). Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2017.

El mar no es ancho ni ajeno: Complicidades transatlánticas entre Perú y España (ed.). Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2019.

Literatura Hispanoamericana y otras artes en el Siglo XXI (ed.). Bruselas: Peter Lang, 2019.

Literatura Latinoamericana y otras artes en el siglo XXI. (ed.). Bruselas, Peter Lang, 2021.

Manuales, antologías

Curso básico de literatura hispanoamericana, introducción y antología del siglo XX, Granada, Impredisur, 1992 (otro volumen, de los siglos XVI-XIX en 1994)

Antología del Modernismo Hispánico, Granada, Comares, 2001



Literatura Hispanoamericana (Introducción y Antología), Granada, Comares, 1997
Antología general de la poesía cubana, 4 vols, Madrid, Verbum, 2002
Antología de la poesía cubana, 4 vols, Madrid, Verbum, 2002
Lecciones de literatura universal contemporánea, con antología de textos, Granada, Comares, 2003.
Poesía-Granada. 12 poetas granadinos, Caracas, Bid & Co., 2008.
Habaneros de aquí, de allá y del medio (antología del cuento cubano actual), Caracas, Bid & Co., 2008.
Juegos de manos. Antología de la poesía hispanoamericana de mitad del Siglo XX, Madrid, Visor, 2008.

Prof. Visitante, además de Delaware y Montclair State

University of Illinois (USA), julio de 1990.
Universidad de La Habana, dos meses, curso 1991-1992.
Université de Caen, en abril de 1993.
Universidad Central de Venezuela, septiembre y octubre de 1993.
Université de Caen, febrero y marzo de 1995.
The City University of New York, septiembre de 1995.
Jawaharlal Nehru University de Nueva Delhi, en marzo y abril de 1996.
Universidad de Puerto Rico, enero de 1998.
Trinity College de Dublín, febrero de 1998.
Universidad Carolina de Praga, en abril de 1998.
San Diego State University de California, noviembre de 1998.
Universidad de La Habana, diciembre de 1998.
Instituto Superior Pedagógico Varona de La Habana, diciembre de 1998.
Universidad de Caen, Francia, abril de 1999.
Universidad de Piura, Perú, septiembre de 1999.
Universidad de Lima, Perú, septiembre de 1999.
Jawaharlal Nehru University, octubre 1999-marzo 2000.
Universidad de Caen, abril de 2000.
Universidad de North London, mayo de 2000.
Trinity College de Dublín, febrero-marzo de 2001.
North London, marzo de 2001.
Ecole Normale Supérieure de Lyon (Francia), abril de 2001.
Universidades de Roma (La Sapienza) y Nápoles (Orientale) años 2008-2009 y 2010 (un mes cada año).



AMELINA CORREA RAMÓN

Curriculum abreviado

Amelina Correa Ramón (Granada), catedrática de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, y miembro de la Academia de Buenas Letras de dicha ciudad, ha desempeñado puestos docentes en las universidades de Almería y Sevilla y ha sido ponente en más de medio centenar (55) de congresos internacionales en distintas ciudades de Europa, América y África.

Como investigadora ha obtenido diversas becas (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Universidad de Granada, Junta de Andalucía, Ministerio de Educación y Ciencia) y ha dirigido y colaborado en varios proyectos subvencionados (Fundación Caja de Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Diputación de Granada, Junta de Andalucía, Fundación Francisco Ayala, Ministerio de Ciencia e Innovación, Diputación de Jaén) desarrollando toda una serie de trabajos que centran su atención de manera preferente en la recuperación y reinterpretación del patrimonio literario español de la “Edad de Plata”.

En esta línea se encuentran su estudio *Alejandro Sawa y el naturalismo literario*, editado en 1993 por la Universidad de Granada, y su bio-bibliografía *Isaac Muñoz (1881-1925). Recuperación de un escritor finisecular*, publicada también por dicha Universidad en 1996. De este último autor dio a conocer en 1997 la inédita *La Serpiente de Egipto*, coeditada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Diputación de Granada, y *Vida*, publicada en 1998 por la Fundación Caja de Granada, ambas con edición anotada y estudio introductorio a su cargo.

En 1999 aparece también su edición prologada de *Morena y trágica*, en Comares (Granada); su edición del poemario de Isaac Muñoz, *La sombra de una infanta*, en Prames (Zaragoza), con prólogo de Luis Antonio de Villena y epílogo a su cargo; y su obra de referencia *Literatura en Granada (1898-1998): Narrativa y literatura personal*, editada por la Diputación de Granada.

En 2000 ve la luz su edición con estudio introductorio de *Cuentos de mujeres. Doce relatos de escritoras finiseculares* en Clan (Madrid), y, a lo largo de 2001, su semblanza bio-bibliográfica *Melchor Almagro San Martín. Noticia de una ausencia*, publicada por Ficciones (Granada); *Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario*, en Alfar (Sevilla); *El Libro Popular*, catalogación de la colección de novela breve del mismo título, editada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas; y su edición anotada con estudio introductorio de *Teatro del mundo. Recuerdos de mi vida*, texto de Melchor Almagro San Martín publicado por la Diputación de Granada.

En marzo de 2002, y coeditado por la Universidad de Granada y la Diputación de Granada, aparece su libro de referencia *Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX). Diccionario-antología*, y en octubre de ese mismo año *Cuentos espiritistas*, una selección, con prólogo y edición a su cargo, de relatos de Amalia Domingo Soler, prestigiosa librepensadora del periodo de entresiglos, que publica Clan (Madrid).

En 2004, y con edición igualmente a su cuidado, ve la luz *Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Antología*, publicada por Alfar (Sevilla), y en 2005 aparecen *Obra Poética* de Antonio de Zayas, una antología realizada por encargo de la Fundación José Manuel Lara (Sevilla), de cuya edición y estudio introductorio se ocupa, y *Crónica de la ciudad finisecular: Granada, 1899*, texto de su discurso de recepción pública en la Academia de Buenas Letras de Granada. En 2006 edita para la Universidad de Granada una recopilación de artículos suyos con el título *Hacia la re-escritura del canon finisecular. Nuevos estudios sobre las direcciones del modernismo*.



En 2008 su libro *Alejandro Sawa, luces de bohemia* obtiene el ‘V Premio de Biografía Antonio Domínguez Ortiz’, concedido por la Fundación CajaSur y la Fundación José Manuel Lara, quien se encarga de su publicación, alcanzando una segunda edición en 2009, año en que edita una nueva recopilación de artículos suyos titulada *Distintos*, en Alhulia (Granada). En 2010 la Fundación Francisco Ayala y la Universidad de Granada publican su estudio biográfico *La familia de Francisco Ayala y su infancia*, y la Biblioteca Virtual de Andalucía (Granada) sus ediciones anotadas y con posfacio del *Libro de Agar la moabita* de Isaac Muñoz y de los *Cuentos espiritistas* de Amalia Domingo Soler.

Por otro lado, continuando con la recuperación de la figura y la obra de Alejandro Sawa, en 2011 da a conocer su edición con estudio introductorio de sus dos novelas breves *La sima de Igúzquiza* e *Historia de una reina*, publicadas por Valdemar (Madrid), mientras que en 2012, con motivo del ciento cincuenta aniversario del nacimiento de este autor, ve la luz su edición prologada de la novela *Crimen legal* en Renacimiento (Sevilla). Ya en 2013 la Universidad de Granada publica su edición anotada y con estudio introductorio de *Biografía del 1900*, de Melchor Almagro San Martín.

En 2014, y fruto de su investigación en los extensos archivos documentales de su padre, Antonio Correa Acosta, especialista en Educación, edita con la Universidad de Granada *A la luz de la razón. Memoria de un maestro de principios de los '60*, con estudio introductorio a su cargo y notas y epílogo de Miguel Beas. Un año después ve la luz en Renacimiento su edición anotada de *Voluptuosidad*, de Isaac Muñoz, con estudio sobre el autor y su obra a su cargo, así como una primera reimpression de su *Cuentos de mujeres. Doce relatos de escritoras finiseculares* nuevamente en Clan (Madrid). Y en 2017 aparece publicado su volumen *Ya toda me entregué...* (Colección Mirto Academia), publicado por la Academia de Buenas Letras de Granada, y que está dedicado a la espiritualidad femenina, desde la mística a la heterodoxia.

En el año 2019 se publica el estudio monográfico “¿Qué mandáis hacer de mí?” *Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos* (Madrid, Iberoamericana Vervuert), fruto del trabajo de investigación en el marco de un I+D.

En 2021 varios de sus trabajos sobre Federico García Lorca son recogidos en el volumen ‘*¿Qué raro que me llame Federico!*’ *Cuatro indagaciones lorquianas (y una coda final)* (Granada, Academia de Buenas Letras).

En los primeros meses de 2022 aparece publicado en una editorial académica británica su estudio ‘*Las venas de los lirios*’. *De místicas, visionarias y santas vivas en la literatura de Granada (ss. XVI-XX)* (Londres, SPLASH Editions), que contiene un diccionario-antología de escritoras religiosas a lo largo de la historia de Granada.

Por otra parte, ha dado a conocer más de medio centenar de artículos de investigación en publicaciones literarias y científicas españolas (*Ínsula, Anales de Literatura Española, Arbor, Analecta Malacitana, Revista Internacional d'Humanitats, Turia, Renacimiento, Archivo Hispalense...*) y extranjeras (*Bulletin of Hispanic Studies, Tesseræ, Revue Romane, eHumanista, Hispanic Journal, Journal of Hispanic Modernism...*), participando también, con más de un centenar (103) de trabajos de investigación en ediciones colectivas (actas de congresos, volúmenes de homenaje, manuales de estudio, diccionarios, etc.) y con cerca de noventa colaboraciones (86), entre reseñas en revistas literarias y científicas españolas y extranjeras (*Revista de Literatura, Arbor, Hispanic Research Journal, Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, Magazine Modernista, Quimera, Renacimiento...*) y artículos en publicaciones de divulgación cultural.

Sus trabajos de investigación han obtenido reconocimientos como el V Premio de Biografía Antonio Domínguez Ortiz’, concedido por la Fundación CajaSur y la Fundación José Manuel Lara (2008), o el Premio Luis de Salazar y Castro, concedido por la Real Asociación de Hidalgos



de España (2020).

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



LIBROS

Monografías

- Alejandro Sawa y el naturalismo literario*, Granada, Universidad de Granada, 1993.
- Isaac Muñoz (1881-1925). Recuperación de un escritor finisecular*, Granada, Universidad de Granada, 1996.
- Literatura en Granada (1898 -1998): I. Narrativa y literatura personal*, Granada, Diputación de Granada, 1999.
- Melchor Almagro San Martín. Noticia de una ausencia*, Granada, Ficciones, 2001.
- Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario*, Sevilla, Alfar, 2001.
- El Libro Popular*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001.
- Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX). Diccionario-antología*, Granada, Universidad de Granada / Diputación de Granada, 2002.
- Crónica de la ciudad finisecular: Granada, 1899. Discurso pronunciado por la Ilma. Sra. Doña Amelina Correa Ramón en su recepción pública*, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2005.
- Hacia la re-escritura del canon finisecular. Nuevos estudios sobre las direcciones del modernismo*, Granada, Universidad de Granada, 2006.
- Alejandro Sawa, luces de bohemia*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara / Fundación CajaSur, 2008 (1ª ed., octubre) y 2009 (2ª ed., febrero).
- Distintos*, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2009.
- La familia de Francisco Ayala y su infancia*, Granada, Fundación Francisco Ayala / Universidad de Granada, 2010.
- Ya toda me entregué...* Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2017.
- ‘¿Qué mandáis hacer de mí?’ Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos*, Madrid/ Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, 2019.
- Amalia Domingo Soler y el espiritismo Fin de siglo*, Madrid, Archivos Vola, 2021.
- ‘¡Qué raro que me llame Federico!’ Cuatro indagaciones lorquianas (y una coda final)*, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2021.
- ‘Las venas de los lirios’. De místicas, visionarias y santas vivas en la literatura de Granada (ss. XVI-XX)*, Londres, SPLASH Editions, 2022.

Ediciones

- La Serpiente de Egipto*, de Isaac Muñoz (Edición, introducción y notas de Amelina Correa. Prólogo de Ricardo Olmos), Madrid / Granada, Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Diputación de Granada, 1997.
- Vida*, de Isaac Muñoz (Edición, introducción y notas de Amelina Correa. Palabras liminares de Richard A. Cardwell), Motril (Granada), Fundación Caja de Granada, 1998.
- Morena y trágica*, de Isaac Muñoz (Edición y prólogo de Amelina Correa), Granada, Comares, 1999.
- La sombra de una infanta*, de Isaac Muñoz (Edición y estudio sobre el autor de Amelina Correa. Prólogo de Luis Antonio de Villena), Zaragoza, Prames, 2000.
- Cuentos de mujeres. Doce relatos de escritoras finiseculares*, de Emilia Pardo Bazán *et al* (Selección, prólogo y edición de Amelina Correa), Madrid, Clan, 2000 (1ª ed., mes) y 2015 (1ª reimp., mes).
- Teatro del mundo. Recuerdos de mi vida*, de Melchor Almagro San Martín (Edición, introducción y notas de Amelina Correa), Granada, Diputación de Granada, 2001.
- Cuentos espiritistas*, de Amalia Domingo Soler (Selección, prólogo y edición de Amelina Correa), Madrid, Clan, 2002.
- Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Antología*, de Juan Ramón Jiménez *et al* (Selección y edición de Amelina Correa), Sevilla, Alfar, 2004.



- Obra Poética*, de Antonio de Zayas (Selección, edición y estudio introductorio de Amelina Correa), Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2005.
- Libro de Agar la moabita*, de Isaac Muñoz (Edición, notas y posfacio de Amelina Correa), Granada, Biblioteca Virtual de Andalucía [en línea], 2010.
- Cuentos espiritistas*, de Amalia Domingo Soler (Edición, notas y posfacio de Amelina Correa), Granada, Biblioteca Virtual de Andalucía [en línea], 2010.
- La sima de Igúzquiza. Historia de una reina*, de Alejandro Sawa (Edición y estudio introductorio de Amelina Correa), Madrid, Valdemar, 2011.
- Crimen legal*, de Alejandro Sawa (Edición y prólogo de Amelina Correa), Sevilla, Renacimiento, 2012.
- Biografía del 1900*, de Melchor Almagro San Martín (Edición, estudio introductorio y notas de Amelina Correa), Granada, Universidad de Granada, 2013.
- A la luz de la razón. Memoria de un maestro de principios de los '60*, de Antonio Correa Acosta (Edición y estudio introductorio de Amelina Correa; notas y epílogo de Miguel Beas), Granada, Universidad de Granada, 2014.
- Tristeza andaluza*, de Nicolás María López (Edición, notas y posfacio de Amelina Correa), Granada, Biblioteca Virtual de Andalucía [en línea], 2014.
- Voluptuosidad*, de Isaac Muñoz (Edición, estudio sobre el autor y su obra y notas de Amelina Correa), Sevilla, Renacimiento, 2015.

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



Currículum Vitae

A) DATOS PERSONALES:

DNI/NIF número: **07986473E**

Apellidos y Nombre: **Sánchez Pérez, María**

Nacimiento (Provincia y Localidad): **Ávila, Ávila**

Fecha: **03/06/1978**

Residencia: Provincia: **Salamanca** Localidad: **Salamanca**

Email: **mariasanchezperez@usal.es**

Facultad o Escuela actual (1): **Facultad de Filología**

Área y Departamento actual: **Literatura Española. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana**

Categoría actual: **Profesora Titular de Universidad**

ORCID: 0000-0003-3411-4308

ResearcherID: D-1669-2018

Google Scholar:

https://scholar.google.es/citations?view_op=list_works&hl=es&user=ihBhePgAAAAJ

B) CURRÍCULUM:

1. *Expediente de licenciatura*

Licenciada en Filología Hispánica. Universidad de Salamanca

Fecha de finalización de los estudios: 30/06/2000

Fecha de expedición del título: 07/08/2000. Promoción: 1996-2000

Calificación media del expediente¹: 3,14 / 4 (16 Matrículas de Honor; 27 Sobresalientes; 9 Notables).

¹ Dicha calificación media se obtendrá puntuando todas las asignaturas, excepto las complementarias, a que se refiere el art. 136 de la Ley General de Educación a razón de:

Aprobado: **1**; Notable: **2**; Sobresaliente: **3**; Matrícula de Honor: **4**.



2. *Grado de Salamanca*

Grado de Licenciatura. Trabajo de Grado en Filología Hispánica para la obtención del Grado de Salamanca

Título del Trabajo de Grado: «La obra de Gaspar de la Cintera: ‘ruiseñor’ popular del siglo XVI»

Director del Trabajo de Grado: Dr. Pedro M. Cátedra García

Fecha: 14/07/2003

Calificación: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

3. *CAP*

CAP (Certificado de Aptitud Pedagógica)

Certificado de Aptitud Pedagógica, obtenido en la en la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca durante el curso académico 2000-2001.

4. *Obtención de la suficiencia investigadora*

Obtención de la Suficiencia Investigadora: 17/11/2003, vinculada al área de conocimiento «Literatura Española»

5. *Obtención del diploma de estudios avanzados*

Obtención del Diploma de Estudios Avanzados: 17/03/2004, vinculada al área de conocimiento «Literatura Española»

6. *Doctorado*

Realización del año de docencia (2001) perteneciente al programa de doctorado «Lectura e Interpretación, Siglos XIII-XVIII» bajo la responsabilidad académica del



Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca cursando un total de 20 créditos y aprobado con la **calificación académica global de Sobresaliente**.

Realización del año de investigación (2002) perteneciente al programa de doctorado «Lectura e Interpretación, Siglos XIII-XVIII» bajo la responsabilidad académica del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca.

Expediente del Programa de Doctorado²: 3 / 4 (7 Sobresalientes en las 7 asignaturas)

Doctorado: Universidad de Salamanca. Facultad de Filología

Fecha de obtención del Grado de Doctor: 11/09/2006

Título de la Tesis Doctoral: «Las relaciones de sucesos en pliegos sueltos poéticos del siglo XVI. Estudio cultural y literario»

Fecha de la defensa: 07/09/2006

Director de la Tesis Doctoral: Dr. Pedro M. Cátedra García

Calificación de la Tesis Doctoral: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

7. Puestos desempeñados en la Universidad

7.1. Puestos desempeñados en la Universidad de Salamanca

– Profesor Ayudante Doctor:

Fecha inicio: 26/09/2011

Fecha fin: 25/09/2015

– Profesor Ayudante Doctor (Prórroga del 5.º año)

Fecha inicio: 26/09/2015

Fecha fin: 29/09/2016

² Dicha calificación media se obtendrá puntuando todas las asignaturas, excepto las complementarias, a que se refiere el art. 136 de la Ley General de Educación a razón de:

Aprobado: **1**; Notable: **2**; Sobresaliente: **3**; Matrícula de Honor: **4**.



– Profesor Contratado Doctor (interino):

Fecha inicio: 30/09/2016

Fecha fin: 04/05/2018

– Profesor Contratado Doctor Básico (permanente):

Fecha inicio: 05/05/2018

Fecha fin: 30/07/2019

– Profesor Titular de Universidad

Fecha inicio: 31/07/2019

Fecha fin: hasta la actualidad

7.2. Puestos desempeñados en la Universität Basel (Suiza)

– Profesor visitante

Fecha inicio: 01/02/2009

Fecha fin: 31/05/2009

8. Becas FPI-FPU o análogas

1. Becaria de Colaboración del Ministerio de Educación y Cultura en el Departamento de Lengua Española de la Facultad de Filología (Filología Hispánica).

Universidad de Salamanca: Curso Académico 1999-2000

2. Becaria de Investigación para la Formación de Profesorado Universitario / Complemento de la Universidad de Salamanca (renuncia posterior por la concesión de la Beca para la Formación de Profesorado Universitario –FPU–, concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte –véase a continuación–).

Universidad de Salamanca: 01/07/2001 a 31/08/2001



3. Becaria para la Formación de Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Universidad de Salamanca: 01/09/2001 al 31/05/2005

4. Contratada Doctora «Juan de la Cierva» dentro del Programa Nacional de Potenciación de Recursos Humanos del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (Programa I3) del Ministerio de Educación y Ciencia

CSIC, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (Madrid): 16/01/2008 al 15/01/2011

5. Seleccionada y evaluada positivamente mi propuesta para las becas europeas Marie Curie, pero no concedida debido a la falta de recursos presupuestarios, como ellos mismos señalaban: «Proposal above thresholds but not retained for funding nor on the reserve list because of lack of budgetary resources», del FP7 «People» Programme: Marie Curie Actions. Intra-European Fellowships for Career Development (IEF), FP7-PEOPLE-2010-IEF.

6. Seleccionada para la concesión de las «Ayudas para la movilidad postdoctoral en centros extranjeros, incluidas las Fulbright y Cátedras Príncipe de Asturias», convocatoria 2010 (puntuación obtenida: 60 sobre 60) (renuncia por mi contrato como Profesora Ayudante Doctora en la Universidad de Salamanca).

9. *Becas o estancias en centros de reconocido prestigio*

CENTRO: Facoltà di Lingue e Letterature Straniere de la Universidad de Pisa (Italia)

FECHAS: 01/05/2003 – 30/06/2003

TEMA: Supervisión de los avances de la Tesis Doctoral bajo la tutela del Dr. Giuseppe Di Stefano, gracias a las ayudas para estancias breves en España y en el extranjero para Becarios del Programa Nacional de Formación de Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



CENTRO: Institut für Iberoromanistik de la Universität Basel (Suiza)

FECHAS: 01/02/2009 – 31/05/2009

TEMA: Labores de investigación del proyecto «Los sefardíes, entre tradición y modernidad: el periodismo sefardí como medio de transmisión de la literatura oral» bajo la tutela de la Dra. Beatrice Schmid, gracias a las ayudas del Programa «José Castillejo» del Ministerio de Ciencia e Innovación para estancias de movilidad en el extranjero de jóvenes doctores.

10. Gestión académica

- Vocal de la Junta Directiva de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos (AEEHJ) desde junio de 2022 hasta la actualidad.
- Evaluadora de la Agencia Estatal de Investigación (AEI) desde noviembre de 2021 hasta la actualidad.
- Secretaria del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca (Desde el 02/04/2014 hasta el 15/01/2019).
- Secretaria general del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR). Grupo de Excelencia reconocido por la Junta de Castilla y León.
- Secretaria de la Junta Directiva de la Sociedad Internacional para el estudio de las Relaciones de sucesos (SIERS) (<http://www.bidiso.es/SIERS/index.html>) (Desde 2013 hasta 2019).
- Miembro del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd) de la Universidad de Salamanca.
- Miembro del GIR “Estudios Medievales y Renacentistas” (GIREMYR), integrado actualmente en el Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd) de la Universidad de Salamanca.



- Elegida por la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) para ser miembro del jurado del Premio Nacional de Poesía Joven «Miguel Hernández», que se falló el 13 de diciembre de 2013. Premio al candidato por mí presentado: Unai Velasco.
- Coordinadora del proyecto *Literatura popular impresa de los siglos XVI-XVII*, que se desarrolló en el Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua (La Rioja).
- Miembro de la Comisión de Calidad del Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Dentro de la especialidad en Lengua Española y Literatura (Desde el curso 2011-2012 hasta el curso 2021-2022).
- Miembro del comité de revisores externos del *Boletín de Literatura oral* dentro del proyecto *Corpus digital giennense de literatura de transmisión oral*, dirigido por David Mañero Lozano en la Universidad de Jaén.
(<http://www4.ujaen.es/~dmanero/Corpus%20Digital%20Giennense/index.htm>).
- Miembro de la Comisión Permanente de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca (Desde 2017 hasta 2019).
- Miembro titular de la Junta Electoral de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca (Desde 2013 hasta 2016).
- Miembro de la Comisión Académica de Coordinación del Máster de Patrimonio Textual y Humanidades Digitales vinculado al Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales de la Universidad de Salamanca (IEMYRhd) (Desde noviembre de 2013 hasta la actualidad).
- Miembro del Comité Técnico nombrado por la Comisión de Doctorado y Posgrado encargado de evaluar la homologación de títulos y grados académicos de posgrado de la Universidad de Salamanca. En concreto para evaluar la homologación del título de Doctora presentada por Katja Smid, de la



Universidad de Ljubijana (Salamanca, 22 de enero de 2014). El Comité estuvo compuesto por Julio Borrego Nieto (como Presidente), Fuencisla García Casar (como Vocal) y yo misma (como Secretaria).

- Miembro del Comité Técnico nombrado por la Comisión de Doctorado y Posgrado encargado de evaluar la homologación de títulos y grados académicos de posgrado de la Universidad de Salamanca. En concreto para evaluar la homologación del título de Doctora presentada por Luminita-Anca Marcu, de la Universidad de Bucarest (Salamanca, 3 de junio de 2016). El Comité estuvo compuesto por Francisca Noguerol (como Presidenta), Luis García Jambrina (como Vocal) y yo misma (como Secretaria).
- Miembro del Comité de Selección de las Becas “Usal en red” para la realización de estancias predoctorales en la Universidad de Salamanca. El Comité estuvo compuesto por Carmen Fernández Juncal (como Presidenta), Nieves Sánchez González de Herrero (como Vocal) y yo misma (como Secretaria). La reunión tuvo lugar el 6 de marzo de 2017.
- Miembro del Comité Técnico nombrado por la Comisión de Doctorado y Posgrado encargado de evaluar la homologación de títulos y grados académicos de posgrado de la Universidad de Salamanca. En concreto para evaluar la homologación del título de Doctora presentada por Valeria Possi, de la Universidad de Bolonia (Salamanca, 15 de junio de 2017). El Comité estuvo compuesto por Luis García Jambrina (como Presidente), Francisco Bautista Pérez (como Vocal) y yo misma (como Secretaria).
- Miembro del Comité Técnico nombrado por la Comisión de Doctorado y Posgrado encargado de evaluar la homologación de títulos y grados académicos de posgrado de la Universidad de Salamanca. En concreto para evaluar la homologación del título de Doctora presentada por Giuliana Antonella Calabrese, de la Universidad de Milán (Salamanca, 27 de noviembre de 2017). El Comité estuvo compuesto por Francisca Noguerol (como Presidenta), Luis García Jambrina (como Vocal) y yo misma (como Secretaria).



- Miembro de la Comisión de Selección para el Concurso de Méritos de una plaza de Profesor Ayudante Doctor del área de conocimiento de “Literatura Española”.
Reunión celebrada el 15 de julio de 2020, a las 11:00h., a través de Google Meet
- Evaluadora externa de artículos para su publicación en la revista *Miscelánea de estudios Árabes y Hebraicos. Sección Hebreo*.
- Evaluadora externa de artículos para su publicación en la revista *Meldar*.
- Evaluadora externa de artículos para su publicación en la revista *Atalaya*.
- Evaluadora externa del CINECA, en Italia (correspondiente a la ANEP en España), para la evaluación de artículos.
- Evaluadora externa de artículos científicos para la publicación en el volumen *La escritura y su órbita. Nuevos horizontes de la crítica literaria hispánica* (Servicio de Publicaciones de la Universidad de León. ISBN 978-84-9773-932-0).
- Evaluadora externa de artículos para su publicación en la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (actualmente *Disparidades. Revista de Antropología*).
- Evaluadora externa de artículos para su publicación en la revista *Cuadernos AISPI. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas* (AISPI. Associazione Ispanisti Italiani).

C) EXPERIENCIA DOCENTE:

DOCENCIA UNIVERSITARIA DE LICENCIATURA Y GRADO

1.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**



AÑO: Curso académico 2002-2003

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Curso de Literatura Española de la Edad Media II

LICENCIATURA: Asignatura optativa de 2.º ciclo en la Licenciatura en Filología Hispánica

DURACIÓN / CRÉDITOS: 15 horas de clases prácticas

2.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: Curso académico 2002-2003

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Metodología de la Investigación Literaria: Bibliografía Histórica y Analítica

LICENCIATURA: Asignatura optativa de 2.º ciclo en la Licenciatura en Filología Hispánica

DURACIÓN / CRÉDITOS: 15 horas de clases prácticas

3.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: Curso académico 2003-2004

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Curso de Literatura Española de la Edad Media II

LICENCIATURA: Asignatura optativa de 2.º ciclo en la Licenciatura en Filología Hispánica

DURACIÓN / CRÉDITOS: 15 horas de clases prácticas

4.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: Curso académico 2003-2004



TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Metodología de la Investigación Literaria:
Bibliografía Histórica y Analítica

LICENCIATURA: Asignatura optativa de 2.º ciclo en la Licenciatura en Filología
Hispanica

DURACIÓN / CRÉDITOS: 15 horas de clases prácticas

5.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de
Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad
de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2004-2005**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Curso de Literatura Española de la Edad Media
II

LICENCIATURA: Asignatura optativa de 2.º ciclo en la Licenciatura en Filología
Hispanica

DURACIÓN / CRÉDITOS: 15 horas de clases prácticas

6.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de
Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad
de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2004-2005**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Metodología de la Investigación Literaria:
Bibliografía Histórica y Analítica

LICENCIATURA: Asignatura optativa de 2.º ciclo en la Licenciatura en Filología
Hispanica

DURACIÓN / CRÉDITOS: 15 horas de clases prácticas

7.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Institut für
Iberoromanistik de la Universität Basel (Suiza)**

AÑO: **Curso académico 2008-2009**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Literatura en pliegos de cordel

GRADO: Grado en Filología Hispánica (Bachelor BA Hispanistik)



DURACIÓN / CRÉDITOS: 2 ECTS

8.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2012-2013**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Literatura Española

GRADO: Asignatura de Formación Básica para los alumnos de primer ciclo del Grado en Filología Clásica, Grado en Estudios Árabes e Islámicos, y Grado en Estudios Hebreos y Arameos

DURACIÓN / CRÉDITOS: 6 ECTS

9.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2012-2013**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Literatura Española

GRADO: Asignatura de Formación Básica para los alumnos de primer ciclo del Grado en Historia y el Grado en Humanidades

DURACIÓN / CRÉDITOS: 6 ECTS

10.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2013-2014**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Literatura Española

GRADO: Asignatura de Formación Básica para los alumnos de primer ciclo del Grado en Filología Clásica, Grado en Estudios Árabes e Islámicos, y Grado en Estudios Hebreos y Arameos

DURACIÓN / CRÉDITOS: 6 ECTS



11.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2013-2014**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Literatura Española

GRADO: Asignatura de Formación Básica para los alumnos de primer ciclo del Grado en Historia y el Grado en Humanidades

DURACIÓN / CRÉDITOS: 6 ECTS

12.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2014-2015**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Literatura Española

GRADO: Asignatura de Formación Básica para los alumnos de primer ciclo del Grado en Filología Clásica, Grado en Estudios Árabes e Islámicos, y Grado en Estudios Hebreos y Arameos

DURACIÓN / CRÉDITOS: 6 ECTS

13.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2014-2015**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Literatura Española

GRADO: Asignatura de Formación Básica para los alumnos de primer ciclo del Grado en Historia y el Grado en Humanidades

DURACIÓN / CRÉDITOS: 6 ECTS

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



14.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2015-2016**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Textos fundamentales de la Literatura Española Actual

GRADO: Asignatura optativa para los alumnos del segundo ciclo del Grado en Filología Hispánica

DURACIÓN / CRÉDITOS: 4,5 ECTS

15.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2015-2016**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Literatura Española

GRADO: Asignatura de Formación Básica para los alumnos de primer ciclo del Grado en Filología Clásica, Grado en Estudios Árabes e Islámicos, y Grado en Estudios Hebreos y Arameos

DURACIÓN / CRÉDITOS: 6 ECTS

16.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2015-2016**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Literatura Española

GRADO: Asignatura de Formación Básica para los alumnos de primer ciclo del Grado en Historia y el Grado en Humanidades

DURACIÓN / CRÉDITOS: 6 ECTS

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



17.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2016-2017**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Textos fundamentales de la Literatura Española Actual

GRADO: Asignatura optativa para los alumnos del segundo ciclo del Grado en Filología Hispánica

DURACIÓN / CRÉDITOS: 4,5 ECTS

18.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2016-2017**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Literatura Española

GRADO: Asignatura de Formación Básica para los alumnos de primer ciclo del Grado en Filología Clásica, Grado en Estudios Árabes e Islámicos, y Grado en Estudios Hebreos y Arameos

DURACIÓN / CRÉDITOS: 6 ECTS

19.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2016-2017**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Literatura Española

GRADO: Asignatura de Formación Básica para los alumnos de primer ciclo del Grado en Humanidades

DURACIÓN / CRÉDITOS: 6 ECTS

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



20.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2017-2018**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Textos fundamentales de la Literatura Española Actual

GRADO: Asignatura optativa para los alumnos del segundo ciclo del Grado en Filología Hispánica

DURACIÓN / CRÉDITOS: 4,5 ECTS

21.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2017-2018**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Literatura Española

GRADO: Asignatura de Formación Básica para los alumnos de primer ciclo del Grado en Filología Clásica, Grado en Estudios Árabes e Islámicos, y Grado en Estudios Hebreos y Arameos

DURACIÓN / CRÉDITOS: 6 ECTS

22.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2018-2019**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Textos fundamentales de la Literatura Española Actual

GRADO: Asignatura optativa para los alumnos del segundo ciclo del Grado en Filología Hispánica

DURACIÓN / CRÉDITOS: 4,5 ECTS



23.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2018-2019**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Literatura Española

GRADO: Asignatura de Formación Básica para los alumnos de primer ciclo del Grado en Estudios Ingleses

DURACIÓN / CRÉDITOS: 6 ECTS

24.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2019-2020**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Textos fundamentales de la Literatura Española Actual

GRADO: Asignatura optativa para los alumnos del segundo ciclo del Grado en Filología Hispánica

DURACIÓN / CRÉDITOS: 4,5 ECTS

25.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2019-2020**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Literatura Española

GRADO: Asignatura de Formación Básica para los alumnos de primer ciclo del Grado en Estudios Ingleses

DURACIÓN / CRÉDITOS: 6 ECTS



26.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2020-2021**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Textos fundamentales de la Literatura Española Actual

GRADO: Asignatura optativa para los alumnos del segundo ciclo del Grado en Filología Hispánica

DURACIÓN / CRÉDITOS: 4,5 ECTS

27.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2020-2021**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Literatura Española

GRADO: Asignatura de Formación Básica para los alumnos de primer ciclo del Grado en Estudios Ingleses

DURACIÓN / CRÉDITOS: 6 ECTS

28.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2021-2022**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Textos fundamentales de la Literatura Española Actual

GRADO: Asignatura optativa para los alumnos del segundo ciclo del Grado en Filología Hispánica

DURACIÓN / CRÉDITOS: 4,5 ECTS



29.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2021-2022**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Literatura Española

GRADO: Asignatura de Formación Básica para los alumnos de primer ciclo del Grado en Estudios Ingleses

DURACIÓN / CRÉDITOS: 6 ECTS

DOCENCIA UNIVERSITARIA DE MÁSTER Y ANTIGUO DOCTORADO

1.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (Madrid)**

AÑO: **Curso académico 2008-2009**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Poesía narrativa popular: romances y relaciones de sucesos en pliegos sueltos del siglo XVI

MÁSTER / DOCTORADO: Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica (CSIC-Fundación Carolina-UNED)

DURACIÓN / CRÉDITOS: 20 horas

2.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (Madrid)**

AÑO: **Curso académico 2008-2009**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: La mujer como personaje y como tema en la literatura sefardí

MÁSTER / DOCTORADO: Máster-doctorado en Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas (CSIC)

DURACIÓN / CRÉDITOS: 30 horas



3.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (Madrid)**

AÑO: **Curso académico 2008-2009**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: ¿Cultura escrita (masculina) vs. cultura oral (femenina)? El papel de las mujeres sefardíes en la conservación y transmisión del patrimonio

MÁSTER / DOCTORADO: Máster-doctorado en Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas (CSIC)

DURACIÓN / CRÉDITOS: 30 horas

4.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Institut für Iberoromanistik de la Universität Basel (Suiza)**

AÑO: **Curso académico 2008-2009**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Literatura en pliegos de cordel

MÁSTER / DOCTORADO: Máster en Filología Hispánica (MA Hispanistik)

DURACIÓN / CRÉDITOS: 20 horas

5.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (Madrid)**

AÑO: **Curso académico 2009-2010**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Poesía noticiera en pliegos sueltos: romances y relaciones de sucesos

MÁSTER / DOCTORADO: Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica (CSIC-Fundación Carolina-UNED)

DURACIÓN / CRÉDITOS: 20 horas

6.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (Madrid)**

AÑO: **Curso académico 2009-2010**

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: La mujer como personaje y como tema en la literatura sefardí

MÁSTER / DOCTORADO: Máster-doctorado en Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas (CSIC)

DURACIÓN / CRÉDITOS: 30 horas

7.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (Madrid)**

AÑO: **Curso académico 2009-2010**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: ¿Cultura escrita (masculina) vs. cultura oral (femenina)? El papel de las mujeres sefardíes en la conservación y transmisión del patrimonio

MÁSTER / DOCTORADO: Máster-doctorado en Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas (CSIC)

DURACIÓN / CRÉDITOS: 30 horas

8.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (Madrid)**

AÑO: **Curso académico 2010-2011**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI: formas y contenidos

MÁSTER / DOCTORADO: Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica (CSIC-Fundación Carolina-UNED)

DURACIÓN / CRÉDITOS: 20 horas

9.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2011-2012**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: La poesía española ante la vanguardia histórica



MÁSTER / DOCTORADO: Máster en Literatura Española e Hispanoamericana.

Estudios avanzados

DURACIÓN / CRÉDITOS: 3 ECTS

10.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2011-2012**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Metodología en la especialidad de Lengua y Literatura

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

11.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2012-2013**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: La poesía española ante la vanguardia histórica

MÁSTER / DOCTORADO: Máster en Literatura Española e Hispanoamericana.

Estudios avanzados

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

12.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2012-2013**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: La poesía española ante la vanguardia histórica

MÁSTER / DOCTORADO: Doctorado en Investigación Avanzada en Lengua y Literatura

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS



13.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2012-2013**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Metodología en la especialidad de Lengua y Literatura

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

14.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2013-2014**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Poesía española contemporánea

MÁSTER / DOCTORADO: Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

15.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2013-2014**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: La poesía española ante la vanguardia histórica

MÁSTER / DOCTORADO: Doctorado en Investigación Avanzada en Lengua y Literatura

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



16.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2013-2014**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Metodología en la especialidad de Lengua y Literatura

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

17.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2014-2015**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Poesía española contemporánea

MÁSTER / DOCTORADO: Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

18.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2014-2015**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Metodología en la especialidad de Lengua y Literatura

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



19.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2015-2016**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Textos y recepción de la literatura sefardí desde sus orígenes hasta la Edad Contemporánea

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Patrimonio Textual y Humanidades Digitales

DURACIÓN / CRÉDITOS: 3 ECTS

20.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2015-2016**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Poesía española contemporánea

MÁSTER / DOCTORADO: Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

21.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2015-2016**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Metodología en la especialidad de Lengua y Literatura

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



22.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2016-2017**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Textos y modelos de la literatura sefardí desde sus orígenes hasta la Edad Contemporánea

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Patrimonio Textual y Humanidades Digitales

DURACIÓN / CRÉDITOS: 2 ECTS

23.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2016-2017**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Poesía española contemporánea

MÁSTER / DOCTORADO: Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

24.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2016-2017**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Metodología en la especialidad de Lengua y Literatura

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



25.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2017-2018**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Textos y modelos de la literatura sefardí desde sus orígenes hasta la Edad Contemporánea

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Patrimonio Textual y Humanidades Digitales

DURACIÓN / CRÉDITOS: 2 ECTS

26.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2017-2018**

MÁSTER / DOCTORADO: Poesía española contemporánea

DIPLOMATURA / LICENCIATURA / INGENIERÍA: Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

27.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2017-2018**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Metodología en la especialidad de Lengua y Literatura

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



28.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2018-2019**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Textos y modelos de la literatura sefardí desde sus orígenes hasta la Edad Contemporánea

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Patrimonio Textual y Humanidades Digitales

DURACIÓN / CRÉDITOS: 2 ECTS

29.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2018-2019**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Poesía española contemporánea

MÁSTER / DOCTORADO: Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

30.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2018-2019**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Metodología en la especialidad de Lengua y Literatura

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS



31.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2019-2020**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Textos y modelos de la literatura sefardí desde sus orígenes hasta la Edad Contemporánea

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Patrimonio Textual y Humanidades Digitales

DURACIÓN / CRÉDITOS: 2 ECTS

32.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2019-2020**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Poesía española contemporánea

MÁSTER / DOCTORADO: Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

33.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2019-2020**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Metodología en la especialidad de Lengua y Literatura

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS



34.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2020-2021**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Textos y modelos de la literatura sefardí desde sus orígenes hasta la Edad Contemporánea

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Patrimonio Textual y Humanidades Digitales

DURACIÓN / CRÉDITOS: 2 ECTS

35.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2020-2021**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Poesía española contemporánea

MÁSTER / DOCTORADO: Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

36.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2020-2021**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Metodología en la especialidad de Lengua y Literatura

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS



37.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2021-2022**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Textos y modelos de la literatura sefardí desde sus orígenes hasta la Edad Contemporánea

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Patrimonio Textual y Humanidades Digitales

DURACIÓN / CRÉDITOS: 2 ECTS

38.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2021-2022**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Poesía española contemporánea

MÁSTER / DOCTORADO: Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

39.

DEPARTAMENTO / FACULTAD O ESCUELA / INSTITUTO: **Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca**

AÑO: **Curso académico 2021-2022**

TÍTULO DEL CURSO IMPARTIDO: Metodología en la especialidad de Lengua y Literatura

MÁSTER / DOCTORADO: Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

DURACIÓN / CRÉDITOS: 1,5 ECTS

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA Y EN HUMANIDADES

1.

TÍTULO: Narraciones fantásticas en el *Jardín de flores curiosas*

ALUMNO/A: Cristina Cabrera Lorenzo

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

Trabajo de Fin de Grado del Grado en Filología Hispánica (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (8,5)

AÑO: 2015

2.

TÍTULO: Adaptaciones de obras literarias llevadas al cine: el caso de Luis Buñuel y David Trueba

ALUMNO/A: Clara Gil Martínez

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

Trabajo de Fin de Grado del Grado en Humanidades (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (7,5)

AÑO: 2017

3.

TÍTULO: La vinculación literaria entre España y China durante los siglos XVII y XVIII

ALUMNO/A: Rui Guan

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

Trabajo de Fin de Grado del Grado en Filología Hispánica (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Aprobado (5,6)

AÑO: 2017

4.

TÍTULO: La figura de Federico García Lorca en el séptimo arte

ALUMNO/A: Sara Rodríguez Ríos

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

Trabajo de Fin de Grado del Grado en Humanidades (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (8,7)



AÑO: 2017

5.

TÍTULO: La «danza del paleo» de Macotera, Patrimonio Cultural Inmaterial

ALUMNO/A: Irene Elisa López Palomo

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

Trabajo de Fin de Grado del Grado en Humanidades (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

AÑO: 2017

6.

TÍTULO: La literatura y el cine a través de Eduardo Blanco Amor y Federico García Lorca

ALUMNO/A: Coral Álvarez Patiño

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

Trabajo de Fin de Grado del Grado en Humanidades (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (10)

AÑO: 2018

7.

TÍTULO: El existencialismo intimista en la poesía de Ángel González

ALUMNO/A: Ana Sopeña Reyero

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

Trabajo de Fin de Grado del Grado en Filología Hispánica (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

AÑO: 2018

8.

TÍTULO: La mirada infantil en Miguel Delibes a través de sus obras *El camino* y *Las ratas*

ALUMNO/A: Rocío Hernández Casado

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

Trabajo de Fin de Grado del Grado en Filología Hispánica (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,8)

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



AÑO: 2018

9.

TÍTULO: Caracterización de los personajes masculinos en la narrativa escrita por mujeres. El caso de Dulce Chacón y Almudena Grandes

ALUMNO/A: Rebeca Rodríguez Dinis

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

Trabajo de Fin de Grado del Grado en Filología Hispánica (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (8)

AÑO: 2018

10.

TÍTULO: La actividad literaria y cultural de Concha Méndez y María Teresa León en el exilio

ALUMNO/A: Irene Febrer Romero

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

Trabajo de Fin de Grado del Grado en Filología Hispánica (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (8,2)

AÑO: 2019

11.

TÍTULO: Configuración de la identidad femenina a través de *Entre visillos* y *Malena es un nombre de tango*

ALUMNO/A: Paula Alonso Pisonero

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

Trabajo de Fin de Grado del Grado en Filología Hispánica (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

AÑO: 2019

12.

TÍTULO: Federico García Lorca y la música. Análisis sobre el *Romancero Gitano* y su influencia en la música moderna

ALUMNO/A: María Badías Cámara

DIRECTORA: María Sánchez Pérez



Trabajo de Fin de Grado del Grado en Humanidades (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (7)

AÑO: 2019

13.

TÍTULO: El antes y el después de los atentados del 11 de marzo en Madrid. Análisis comparativo de *Madrid Blues* y *El corrector*

ALUMNO/A: Eva Muñoz San Miguel

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

Trabajo de Fin de Grado del Grado en Filología Hispánica (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Aprobado (6)

AÑO: 2020

14.

TÍTULO: La corrosión del paraíso terrenal romántico en *Un Río, un Amor* de Luis Cernuda

ALUMNO/A: Jose Antonio Collado Hermosilla

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

Trabajo de Fin de Grado del Grado en Filología Hispánica (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (10)

AÑO: 2020

15.

TÍTULO: Ana Rossetti: mitología, naturaleza y erotismo en *Los devaneos de Erato*

ALUMNO/A: Zaira Casado Alonso

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

Trabajo de Fin de Grado del Grado en Filología Hispánica (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)

AÑO: 2020

16.

TÍTULO: Hacia una psicología de la trilogía lorquiana. Análisis del fatalismo y la construcción de los sujetos femeninos en *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*



ALUMNO/A: Lidia Quijada Sánchez

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

Trabajo de Fin de Grado del Grado en Filología Hispánica (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,8) con opción a Matrícula de Honor

AÑO: 2022

17.

TÍTULO: La importancia de la literatura juvenil actual. La fantasía como forma de mostrar una dura realidad en los jóvenes

ALUMNO/A: Raquel Gómez Delgado

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

Trabajo de Fin de Grado del Grado en Filología Hispánica (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)

AÑO: 2022

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER

1.

TÍTULO: Retórica y pragmática en las relaciones de sucesos de contenido paradoxográfico. (Recepción del género de los «mirabilia» en pliegos sueltos españoles del siglo XVII)

ALUMNO/A: Diego Arista Saavedra

DIRECTORAS: Paloma Díaz-Mas y María Sánchez Pérez

Tesis de magíster del *Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica* (CSIC-Fundación Carolina-Universidad Nacional de Educación a Distancia)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 2009

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Paloma Díaz-Mas, Pura Fernández Rodríguez, Óscar Cornago Bernal y Pedro Tomé Martín

2.

TÍTULO: La intertextualidad en la poesía y la prosa del Romanticismo



ALUMNO/A: Elisa María de Arriba Martín

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,25)

AÑO: 2012

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. José Antonio Bartol Hernández, Enrique
Jiménez Ríos y Carmen Quijada van den Berghe

3.

TÍTULO: Poesía y música. Un encuentro de géneros con aplicación práctica en el aula
de Secundaria

ALUMNO/A: Lourdes Castro Delgado

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

AÑO: 2012

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. José Antonio Bartol Hernández, Enrique
Jiménez Ríos y Carmen Quijada van den Berghe

4.

TÍTULO: La figura de Emilia Pardo Bazán: propuesta didáctica y actividades concretas
para trabajar en el aula de 4º de ESO

ALUMNO/A: Ana Díaz Méndez

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (8)

AÑO: 2013

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Enrique Jiménez Ríos, María José Bruña
Bragado y Carmen Quijada van den Berghe



5.

TÍTULO: «Estabas tras los cristales». Trayectoria poética de una autora relegada al olvido: Lucía Sánchez Saornil

ALUMNO/A: Mariela Paz Díaz Tapia

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster en Literatura Española e Hispanoamericana. Estudios avanzados (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

AÑO: 2013

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Carmen Ruiz Barrionuevo, María Jesús Framiñan de Miguel y Javier Sánchez Zapatero

6.

TÍTULO: Las mujeres de la Generación del 27. ¿Inexistencia u olvido?

ALUMNO/A: Virginia Reyes Vicente

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (8,7)

AÑO: 2014

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, Jacobo Sanz Hermida y Carla Amorós Negre

7.

TÍTULO: La enseñanza de la literatura en el aula de Secundaria. El lugar que ocupa la literatura en la Educación Secundaria Obligatoria y su tratamiento

ALUMNO/A: Edurne Roncalés Agüera

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (8)

AÑO: 2014

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, Jacobo Sanz Hermida y Carla Amorós Negre



8.

TÍTULO: Panorámica de la lectura en nuestro país: leer en el aula

ALUMNO/A: Beatriz López Rojano

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Aprobado (5,9)

AÑO: 2015

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. M.^a Ángeles Pérez López, Rosa Ana Martín
Vegas y Vicente Marcet Rodríguez

9.

TÍTULO: De cómo remediar la permanencia de un *Obstat sexus* en el siglo XXI: el caso
de santa Teresa en 1º de Bachillerato

ALUMNO/A: Macarena Fernández González

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,3)

AÑO: 2015

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. M.^a Ángeles Pérez López, Rosa Ana Martín
Vegas y Vicente Marcet Rodríguez

10.

TÍTULO: El papel que jugaron las mujeres en la educación en España: María de Maeztu
y María Goyri

ALUMNO/A: Arantxa Zapata Garrido

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (8,8)

AÑO: 2016



MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Susana Azpiazu Torres, Francisco Baustista Pérez y Vicente José Marcet Rodríguez

11.

TÍTULO: Programación didáctica de Literatura para 4º de ESO

ALUMNO/A: Francisco Rubén Rosa García

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Aprobado (6,5)

AÑO: 2016

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Enrique Jiménez Ríos, Susana Azpiazu Torres y Natividad Hernández Muñoz

12.

TÍTULO: «Guadalquivir mi corazón se llama». Estudio del espacio en *Testamento Andaluz* de Antonio Gala

ALUMNO/A: Mario Díaz-Villaseñor Rodríguez

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)

AÑO: 2016

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Luis García Jambrina, Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribá

13.

TÍTULO: «La edukasión de nuestros ijos». Edición de textos sefardíes aljamiados

ALUMNO/A: Ana María Alcira Martín Aliaga

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

AÑO: 2016

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Miguel Ángel Manzano Rodríguez, Juan Miguel Valero Moreno y Francisco Bautista

14.

TÍTULO: Concha Méndez y el cine

ALUMNO/A: Hedgar Sanz Arias

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)

AÑO: 2017

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Emilio de Miguel Martínez, Domingo Hernández Sánchez y Francisco Bautista Pérez

15.

TÍTULO: Los Otros, El Otro y Lo Otro en la obra poética de Ernestina de Champourcin

ALUMNO/A: Sonia Álvarez García

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (7,5)

AÑO: 2017

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Fernando Rodríguez de la Flor, Eva Guerrero Guerrero y Ainhoa Sáenz de Zaitegui Tejero

16.

TÍTULO: La didáctica teatral en Secundaria

ALUMNO/A: Cristina Benimeli Sánchez

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (8,8)

AÑO: 2017



MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, Carmen Quijada van den Berghe y Carmela Tomé Cornejo

17.

TÍTULO: Transmedia y su aplicación didáctica en el aula de Lengua Castellana y Literatura

ALUMNO/A: Rosa Celiberti Ribera

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,4)

AÑO: 2017

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, Carmen Quijada van den Berghe y Carmela Tomé Cornejo

18.

TÍTULO: Memoria de una historia robada: estudio del discurso político de María Teresa León en *Memoria de la melancolía*

ALUMNO/A: Laura Beltrán Ramos

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Aprobado (6)

AÑO: 2018

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Fernando Rodríguez de la Flor, Eva Guerrero Guerrero y Ainoa Sáenz de Zaitegui

19.

TÍTULO: La educación emocional a través de la literatura en Secundaria: una propuesta para promover la formación del alumnado en el aula

ALUMNO/A: Saúl Jiménez Pérez

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)



CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

AÑO: 2018

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Luis Miguel García Jambrina, Manuel Nevot Navarro y la profesora Emilia Velasco Marcos

20.

TÍTULO: La picaresca en los manuales de Bachillerato: Una propuesta personal

ALUMNO/A: Melisa Gómez Valero

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (8,5)

AÑO: 2019

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Carla Amorós Negre, Carmen Vanesa Álvarez Rosa e Itziar Molina Sangüesa

21.

TÍTULO: El canon escolar: el papel de la literatura infantil y juvenil y los clásicos en la ESO

ALUMNO/A: Gonzalo Caballero Enríquez

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (8,5)

AÑO: 2019

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Eva Guerrero Guerrero, Carla Amorós Negre y Carmen Vanesa Álvarez Rosa

22.

TÍTULO: Literatura, cine, arte y música: influencias e interconexiones vanguardistas entre Lorca, Neville, Buñuel y Dalí

ALUMNO/A: Laura Pérez Guzmán

DIRECTORA: María Sánchez Pérez



TFM para el Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (8)

AÑO: 2019

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Luis García Jambrina, Manuel González de Ávila y Eva Guerrero Guerrero

23.

TÍTULO: Carmen de Burgos: una escritura realista-regeneracionista para defender la Ley del Divorcio en *La malcasada* (1923)

ALUMNO/A: Mar Martín Blanco

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (8)

AÑO: 2019

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Francisco Bautista Pérez, Amelia Gamoneda Lanza y Daniel Escandell Montiel

24.

TÍTULO: Justicia, lectores y nuevas tecnologías: Una aproximación a las relaciones de sucesos en España y Chile desde la era de las *fake news*

ALUMNO/A: Ángeles Magdalena Díaz González

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (8,5)

AÑO: 2020

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dras. M.^a José Rodríguez Sánchez de León, María Isabel Toro Pascua y M.^a Ángeles Rodríguez Alonso

25.

TÍTULO: Rosa Chacel: análisis comparativo de las obras *Memorias de Leticia Valle* y *Barrio de Maravillas*

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



ALUMNO/A: Raquel Alonso de Arriba

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Aprobado (6,5)

AÑO: 2020

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Ascensión Rivas Hernández, Pedro Javier Pardo García y M.^a Jesús Framiñán de Miguel

26.

TÍTULO: Hacia la feminización del canon: Constelaciones literarias para la inclusión de escritoras en la Educación Secundaria

ALUMNO/A: Jessica Blanco Marcos

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)

AÑO: 2020

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Vicente José Marcet Rodríguez, Daniel Escandell Montiel, Jorge Martín García

27.

TÍTULO: Análisis y adaptación de *La Celestina* al aula virtual de 1º de Bachillerato en tiempos de Covid-19

ALUMNO/A: Zaira Casado Alonso

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (8)

AÑO: 2021

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Carmen Quijada van den Berghe, Carmela Tomé Cornejo y Francisco Javier Burguillo López

28.



TÍTULO: La literatura de terror como forma de aproximación a la literatura española

ALUMNO/A: Antonio Vallejos López

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)

AÑO: 2022

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, José
Manuel González Álvarez y Carolina Martín Gallego

29.

TÍTULO: La tradición picaresca. Análisis comparativo entre el *Lazarillo de Tormes* y
The Boys como propuesta didáctica

ALUMNO/A: Cristina Rubio Íñiguez

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

TFM para el Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Salamanca)

CALIFICACIÓN: Notable (8,1)

AÑO: 2022

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, José
Manuel González Álvarez y Carolina Martín Gallego

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

1.

TÍTULO: Las relaciones de sucesos en la colección de Jesuitas de la Biblioteca de la
Real Academia de la Historia (1600-1650): catálogo completo junto con el
estudio y edición de las relaciones sobre milagros

DOCTORANDO/A: Alicia Sánchez Iglesias

DIRECTORA: María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente



AÑO: 2017

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Nieves Pena Sueiro, Eva Belén Carro Carbajal y
Javier Burguillo López

TUTELA DEL *PRACTICUM* DEL MÁSTER DE PROFESOR DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

Dirección, junto con el tutor de Secundaria, de los *Practicum* (Diario del *Practicum* de Observación, Memoria del *Practicum* de Observación, Diario del *Practicum* de Intervención y Memoria del *Practicum* de Intervención) de los siguientes alumnos:

Curso 2011-2012

ALUMNO/A: Elisa María de Arriba Martín

ALUMNO/A: Lourdes Castro Delgado

Curso 2012-2013

ALUMNO/A: Ana Díaz Méndez

Curso 2013-2014

ALUMNO/A: Virginia Reyes Vicente

ALUMNO/A: Edurne Roncalés Agüera

Curso 2014-2015

ALUMNO/A: Beatriz López Rojano

ALUMNO/A: Macarena Fernández González

Curso 2015-2016

ALUMNO/A: Arantxa Zapata Garrido

ALUMNO/A: Francisco Rubén Rosa García



Curso 2016-2017

ALUMNO/A: Cristina Benimeli Sánchez

ALUMNO/A: Rosa Celiberti Ribera

Curso 2017-2018

ALUMNO/A: Saúl Jiménez Pérez

Curso 2018-2019

ALUMNO/A: Gonzalo Caballero Enríquez

ALUMNO/A: Melisa Gómez Valero

Curso 2019-2020

ALUMNO/A: Jessica Blanco Marcos

Curso 2020-2021

ALUMNO/A: Zaira Casado Alonso

Curso 2021-2022

ALUMNO/A: Antonio Vallejos López

ALUMNO/A: Cristina Rubio Íñiguez

SUPERVISIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN FULBRIGHT

ALUMNO/A: Sarah Gardner (Tufts University)

SUPERVISORAS: Paloma Díaz-Mas y María Sánchez Pérez

Supervisión de los trabajos de investigación realizados por Sarah Gardner gracias a una beca Fulbright durante su estancia de investigación en España sobre la identidad cultural de los judíos sefardíes a través de sus tradiciones culinarias.

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017



TUTELA DE BECARIOS DE COLABORACIÓN

Curso 2019-2020:

ALUMNO/A: José Antonio Collado Hermosilla

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES

Miembro de tribunal en Tesis Doctorales

1.

TÍTULO: Las relaciones de sucesos en bibliotecas particulares madrileñas.
Aportaciones a un catálogo descriptivo

DOCTORANDO/A: R. Consuelo Gonzalo García

DIRECTOR(ES): Mercedes Fernández Valladares y Pedro M. Cátedra

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Sagrario López Poza, Víctor Infantes, Julián Martín Abad, Miguel M. García-Bermejo Giner y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 23/07/2014

2.

TÍTULO: El mundo sefardí en la obra de Laura Papo y el lugar de la mujer en él

DOCTORANDO/A: Nela Kovačević

DIRECTOR(ES): María José Cano Pérez y Paloma Díaz-Mas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: María Dolores Ferre Cano, José Ramón Magdalena Nom de Déu, Pilar Romeu Ferré y María Sánchez Pérez y José Martínez Delgado

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

LUGAR: Universidad de Granada

FECHA: 03/10/2014

3.

TÍTULO: Neovanguardia chilena y poética del margen en la obra de Juan Luis Martínez

DOCTORANDO/A: Carola Vesely Avaria



DIRECTOR(ES): Carmen Ruiz Barrionuevo

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Vicente Cervera Salinas, María Dolores Adsuar Fernández y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 03/02/2016

4.

TÍTULO: Hacia la «frucción» del refrán. Estudio paremiológico contrastivo de las traducciones al italiano del Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra

DOCTORANDO/A: Maria Lalicata

DIRECTOR(ES): Francisco Bautista Pérez y Francisco Lobera Serrano

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Norbert Von Prellwitz, Giuseppe Grilli y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 07/07/2017

Miembro de tribunal en Tesinas

1.

TÍTULO: La experiencia de la forma: el Nouveau Roman en *El Entenado* de Juan José Saer

DOCTORANDO/A: Larisa Maite Colón

DIRECTOR(ES): M.^a Ángeles Pérez López

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Carmen Ruiz Barrionuevo, Carmen García Cela y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 03/09/2012



Miembro de tribunal en Trabajos de Fin de Máster

1.

TÍTULO: La relación del inglés con el español: el tratamiento y la enseñanza de los anglicismos

ALUMNO/A: Alba Galán Fraile

TFM del Máster en Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. José Antonio Bartol, Carmen Quijada van den Berghe y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 21/06/2012

2.

TÍTULO: El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua española a través de los medios de comunicación y la publicidad

ALUMNO/A: M.^a Teresa Soto Martínez

TMF del Máster en Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. José Antonio Bartol, Carmen Quijada van den Berghe y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 22/06/2012

3.

TÍTULO: Bajo el cielo de Madrid. Análisis comparativo de *La llama* (1951), de Arturo Barea, y *La noche de los tiempos* (2009), de Antonio Muñoz Molina

ALUMNO/A: Jesús Guzmán Mora

TMF del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana. Estudios avanzados

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Javier San José Lera, Ascensión Rivas Hernández y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8,5)



LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 11/06/2013

4.

TÍTULO: Poner la verdad en poder de quien la hace estéril del mal parto que la acusan.

La pérfida razón de Estado para Quevedo

ALUMNO/A: Rodrigo López López

TMF del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana. Estudios avanzados

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Javier San José Lera, Ascensión Rivas Hernández y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 11/06/2013

5.

TÍTULO: Cine y literatura, mutuas provocaciones: Lectura de la novela *Mala Noche*, de Jorge Franco Ramos, en clave cinematográfica

ALUMNO/A: Rodrigo A. Tovar Méndez

TMF del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana. Estudios avanzados

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Javier San José Lera, Ascensión Rivas Hernández y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 11/06/2013

6.

TÍTULO: Los personajes femeninos en tres comedias del joven Lope: un compromiso entre tradición y modernidad

ALUMNO/A: Blanca Orlandini

TMF del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana. Estudios avanzados

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Emilio de Miguel Martínez, Manuel González de Ávila y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 13/06/2013

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



7.

TÍTULO: El estudio de la Historia de la Lengua. Propuesta para un curso de 3º de ESO

ALUMNO/A: Aitana Ferrero Rodríguez

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dras. María José Bruña Bragado, Carmen Quijada y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 24/06/2013

8.

TÍTULO: Las lentes de la luna. Influencias del telescopio y el cinematógrafo en los viajes selenitas: ciencia, magia y ficción

ALUMNO/A: Susana Gómez Redondo

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana. Estudios avanzados

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dras. Francisca Noguerol, Ascensión Rivas Hernández y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 26/06/2013

9.

TÍTULO: La adaptación cinematográfica de *Nada*, de Carmen Laforet, realizada por Edgar Neville

ALUMNO/A: Elham Kavian

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana. Estudios avanzados

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dras. Francisca Noguerol, Ascensión Rivas Hernández y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 26/06/2013

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



10.

TÍTULO: Adolfo Salazar: un puente entre literatura y música

ALUMNO/A: Yuting Jia

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana. Estudios avanzados

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dras. Francisca Noguerol, Ascensión Rivas Hernández y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 26/06/2013

11.

TÍTULO: «Te quemará el amor los huesos». Permanencia poética de Clementina Suárez (1902-1991) en la literatura hondureña

ALUMNO/A: Néstor O. Ulloa Anariba

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana. Estudios avanzados

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dras. Francisca Noguerol, Ascensión Rivas Hernández y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 26/06/2013

12.

TÍTULO: Desarrollo de la expresión oral en manuales de Lengua y Literatura de 4º de la ESO: Crítica y propuesta didáctica en dramatización

ALUMNO/A: Beatriz Bravo Modino

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Enrique Jiménez Ríos, María José Bruña Bragado y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 11/07/2013

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN

En calidad de: Solicitante



13.

TÍTULO: Metamorfosis en la poesía de Gioconda Belli: El sujeto poético y su naturaleza recreada

ALUMNO/A: Sheila Pastor Martín

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Carmen Ruiz Barrionuevo, Luis García Jambrina y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 24/06/2014

14.

TÍTULO: El teatro en el aula de Secundaria

ALUMNO/A: Patricia Zapatero Albitre

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Jacobo Sanz Hermida, Carla Amorós Negre y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8,2)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 24/06/2014

15.

TÍTULO: Reacción simbólica contra el régimen de Trujillo en la poesía de Franklin Mieses Burgos

ALUMNO/A: Miguel Ángel Jáquez Reyes

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Carmen Ruiz Barrionuevo, Francisco Bautista Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 08/07/2014

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



16.

TÍTULO: *Luna caliente*. La herencia de James M. Cain en la novela de Mempo Giardinelli

ALUMNO/A: Itxaso Lucero Sánchez

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Carmen Ruiz Barrionuevo, Francisco Bautista Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 08/07/2014

17.

TÍTULO: Hacia la raíz italiana del primer teatro de Juan del Encina

ALUMNO/A: Carlos Peláez Broncaco

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Carmen Ruiz Barrionuevo, Francisco Bautista Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 08/07/2014

18.

TÍTULO: Enseñanza del español a alumnos inmigrantes marroquíes

ALUMNO/A: Karima Zghaidi

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, Carla Amorós Negre y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 16/07/2014



19.

TÍTULO: El reflejo de Marruecos en el espejo literario español: *Notas marruecas de un soldado* de Giménez Caballero tras *Notas de un voluntario* de Eugenio Noel

ALUMNO/A: Noelia Marroquín Ortiz

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Ascensión Rivas Hernández, Francisco Bautista Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 07/07/2015

20.

TÍTULO: Drácula: la construcción de un mito cinematográfico

ALUMNO/A: Iván Martín García

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Ascensión Rivas Hernández, Francisco Bautista Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 07/07/2015

21.

TÍTULO: La herencia de los abuelos: Carlos Barral o la deconstrucción de la mirada guilleniana

ALUMNO/A: Sergio Ojeda Mora

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Ascensión Rivas Hernández, Francisco Bautista Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca



FECHA: 07/07/2015

22.

TÍTULO: El léxico del español de América en la enseñanza

ALUMNO/A: Irene Arias Quintero

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Susana Azpiazu Torres, Francisco Bautista Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 27/06/2016

23.

TÍTULO: El español en América como contenido de importancia intercultural en el aula

ALUMNO/A: Javier Benítez Peña

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Susana Azpiazu Torres, Francisco Bautista Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,2)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 27/06/2016

24.

TÍTULO: Innovación docente: una propuesta didáctica de Lengua y Literatura a través de la música

ALUMNO/A: Celia Domínguez Muñoz

TFM: del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Susana Azpiazu Torres, Francisco Bautista Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8)

LUGAR: Universidad de Salamanca

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN

En calidad de: Solicitante



Fecha: 27/06/2016

25.

TÍTULO: Dificultades de la lengua china para aprendices hispanohablantes

ALUMNO/A: Huiying Du

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Susana Azpiazu Torres, Francisco Bautista Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 27/06/2016

26.

TÍTULO: Las afasias en la adolescencia: alumnos con necesidades educativas especiales

ALUMNO/A: Andrea Escudero Vázquez

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Susana Azpiazu Torres, Francisco Bautista Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 27/06/2016

27.

TÍTULO: La publicidad en el aula de *ESO*

ALUMNO/A: Elena González Gutiérrez

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Susana Azpiazu Torres, Francisco Bautista Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (7,7)

LUGAR: Universidad de Salamanca

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



FECHA: 27/06/2016

28.

TÍTULO: La situación lingüística de España en los libros de texto: estudio comparativo y propuesta didáctica

ALUMNO/A: Joan Montserrat Robert

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Susana Azpiazu Torres, Francisco Bautista Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8,2)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 27/06/2016

29.

TÍTULO: Escritoras españolas en Bachillerato: estado actual y propuestas de inclusión

ALUMNO/A: Marc Joseph Rodius

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: : Dres. Susana Azpiazu Torres, Francisco Bautista Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 27/06/2016

30.

TÍTULO: Propuesta para el fomento de la lectura en las aulas de Educación Secundaria: La novela policíaca

ALUMNO/A: Marta Sánchez Merino

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Susana Azpiazu Torres, Francisco Bautista Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8,8)

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 27/06/2016

31.

TÍTULO: Perdona, profe, pero, esto de la sintaxis ¿para qué sirve? Reflexiones sobre el papel de la sintaxis en la enseñanza secundaria y el bachillerato

ALUMNO/A: Sara Hernández González

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Susana Azpiazu Torres, Francisco Bautista Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 27/06/2016

32.

TÍTULO: El krausismo en España y el reflejo del sistema educativo de la época a través de artículos periodísticos de Manuel Bartolomé Cossío, José Ortega y Gasset y Luis de Zulueta

ALUMNO/A: Beatriz Orgaz Sánchez

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Susana Azpiazu Torres, Francisco Bautista Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8,8)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 27/06/2016

33.

TÍTULO: Estudio comparativo entre manuales *LOE* y *LOMCE* con la nueva metodología de las *TIC*

ALUMNO/A: Tamara Ortiz Alsina

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Susana Azpiazu Torres, Francisco Bautista Pérez
y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,4)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 27/06/2016

34.

TÍTULO: Experimentar el género teatral con el móvil en el bolsillo

ALUMNO/A: Natalia Arabela Subiela Puig

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Susana Azpiazu Torres, Francisco Bautista Pérez
y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,4)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 27/06/2016

35.

TÍTULO: La enseñanza del español correcto en Educación Secundaria

ALUMNO/A: Elisa Martín Romero

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Francisco Bautista Pérez, Natividad Hernández
y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,2)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 27/06/2016

36.

TÍTULO: La comunicación oral en las aulas de Educación Secundaria

ALUMNO/A: Maite Murguía Yoldi

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Francisco Bautista Pérez, Natividad Hernández



y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (7,7)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 27/06/2016

37.

TÍTULO: El nuevo romancero de la Guerra Civil. Aplicación didáctica. Tema 63

ALUMNO/A: Jorge González Villasante

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Susana Azpiazu, Rosa Ana Martín Vegas y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Aprobado (6,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 27/06/2016

38.

TÍTULO: Periferia, evasión y desengaño: hacia una poética inicial de Pablo García Casado

ALUMNO/A: Félix Moyano Casiano

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. José Antonio Pérez Bowie, Eva Guerrero Guerrero y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 05/07/2016

39.

TÍTULO: Exilio, historia y memoria en Antonio Lobo Antunes

ALUMNO/A: Ana Rita Paulino da Silva Freire Bárbara

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada



MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. José Antonio Pérez Bowie, Eva Guerrero Guerrero y María Sánchez Pérez
 CALIFICACIÓN: Notable (8)
 LUGAR: Universidad de Salamanca
 FECHA: 05/07/2016

40.

TÍTULO: *Crematorio y En la orilla* de Rafael Chirbes: El retrato de la crisis
 ALUMNO/A: Saúl Oruña Oruña
 TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
 MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. José Antonio Pérez Bowie, Eva Guerrero Guerrero y María Sánchez Pérez
 CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)
 LUGAR: Universidad de Salamanca
 FECHA: 05/07/2016

41.

TÍTULO: El contexto de composición de la *Carajicomedia*. Una sátira política en el ambiente cortesano
 ALUMNO/A: Lidia Navarro Alonso
 TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
 MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. José Antonio Pérez Bowie, Eva Guerrero Guerrero y María Sánchez Pérez
 CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,2)
 LUGAR: Universidad de Salamanca
 FECHA: 05/07/2016

42.

TÍTULO: Una historia de violencia: Marta Sanz, Belén Gopegui y la escritura contra el discurso dominante
 ALUMNO/A: Raquel Reyes Martín

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
 En calidad de: Solicitante



TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. José Antonio Pérez Bowie, Eva Guerrero Guerrero y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 05/07/2016

43.

TÍTULO: Cuestiones textuales en torno a la poesía cancioneril del siglo XV: la obra de Francisco Bocanegra

ALUMNO/A: María Manzano Muñoz

TFM del Máster de Patrimonio Textual y Humanidades Digitales

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. María José Rodríguez Sánchez de León, Miguel Ángel Manzano Rodríguez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 22/06/2017

44.

TÍTULO: Acercarse a un clásico: *La Celestina*. Propuesta didáctica

ALUMNO/A: María Fernández Rodríguez

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dras. Carmen Quijada van den Berghe, Carmela Tomé Cornejo y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Matrícula de Honor (10)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 26/06/2017

45.

TÍTULO: Literatura a través de la música en *ESO* y Bachillerato. Algunos aspectos

ALUMNO/A: M.^a Teresa Díez Francisco



TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dras. Carmen Quijada van den Berghe, Carmela Tomé Cornejo y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8,4)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 26/06/2017

46.

TÍTULO: Discontinuidades en la narrativa gráfica contemporánea: *Aquí* (Richard McGuire, 2014) como renovación artística del medio

ALUMNO/A: Ángela Miranda Ibarra

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Carmen Ruiz Barrionuevo, Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 06/07/2017

47.

TÍTULO: *La Toriada* de Fernando Villalón: análisis e influencias

ALUMNO/A: Fernando Moreno Cubero

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Carmen Ruiz Barrionuevo, Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (7)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 06/07/2017

48.

TÍTULO: Análisis semiológico de *En el otro cuarto*, de Samuel Ros. Una reescritura de la memoria literaria

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



ALUMNO/A: Claudio Moyano Arellano

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Carmen Ruiz Barrionuevo, Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,3)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 06/07/2017

49.

TÍTULO: La constricción en *La vida instrucciones de uso*, de Georges Pérez

ALUMNO/A: Marta Muñoz i Mora

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Carmen Ruiz Barrionuevo, Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 06/07/2017

50.

TÍTULO: Una poética particular. Estrategias narrativas en el subjetivismo periodístico de Leila Guerriero

ALUMNO/A: Nerea Tejeda Villar

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Miguel M. García-Bermejo Giner, Manuel González de Ávila y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 06/07/2018

51.

TÍTULO: Distanciamiento Brechtiano en *Nocturno de Chile*



ALUMNO/A: Tianrui Zhu

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Miguel M. García-Bermejo Giner, Manuel González de Ávila y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 06/07/2018

52.

TÍTULO: Cómo explicar la picaresca de la época áurea desde el siglo XXI

ALUMNO/A: Anna Castello

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Miguel Ángel Aijón Oliva y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (7)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 16/07/2018

53.

TÍTULO: El discurso oral en las aulas: medio comunicativo y materia de formación

ALUMNO/A: Raquel Ordóñez Panero

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Miguel Ángel Aijón Oliva, Emilia Velasco Marcos y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (7,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 16/07/2018

54.

TÍTULO: Paco Bezerra: una dramaturgia que se consolida

ALUMNO/A: Rocío Aller García

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Francisca Noguerol, Domingo Hernández Sánchez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 03/07/2019

55.

TÍTULO: El corazón, cristal incorruptible. Análisis de la frialdad en *Proleterka* de Fleur Jaeggy

ALUMNO/A: Pilar Guerrero Soto

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Francisca Noguerol, Domingo Hernández Sánchez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 03/07/2019

56.

TÍTULO: «Versos [...] para el confín del sur, del sueño»: el surrealismo en la obra poética de Blanca Andreu

ALUMNO/A: Cristina Pérez Sierra

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Francisca Noguerol, Domingo Hernández Sánchez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,8)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 03/07/2019

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



57.

TÍTULO: La experiencia urbana: planteamientos teóricos ante posicionamientos narrativos

ALUMNO/A: M.^a Concepción Navarrete Fernández

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, M.^a José Bruña Bragado y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (7,8)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 24/06/2020

58.

TÍTULO: “Palabra en concierto”. Jorge Guillén: poesía y música

ALUMNO/A: Alba Quiles Torres

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, M.^a José Bruña Bragado y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,3)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 24/06/2020

59.

TÍTULO: El castigo medieval: la decapitación en los cantares de gesta

ALUMNO/A: Cristina Zabalegui Rodríguez

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, M.^a José Bruña Bragado y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (7,6)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 24/06/2020



60.

TÍTULO: *Las Mocedades de Rodrigo en la Crónica de 1344*

ALUMNO/A: Daniel Castillo Martín

TFM del Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Juan Miguel Valero Moreno, Folke Gernert y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,2)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 25/06/2020

61.

TÍTULO: Filogénesis y diacronía literaria. Un modelo teórico de la biología evolutiva para la historia de la literatura

ALUMNO/A: Jorge García Fernández

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, M.^a José Bruña Bragado y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 02/07/2021

62.

TÍTULO: El mito de la poesía en Poeta chileno, de Alejandro Zambra

ALUMNO/A: Brian McLaughlin

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, M.^a José Bruña Bragado y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 02/07/2021

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



63.

TÍTULO: Los diarios de Ricargo Piglia o la maquinaria del antidiario: alternativas a los riesgos de narrar una vida

ALUMNO/A: Christofer Nail Bravo

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, M.^a José Bruña Bragado y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,2)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 02/07/2021

64.

TÍTULO: *Escribir malas palabras*. Una aproximación a la poética de Ana María Iza

ALUMNO/A: Juan Suárez Proaño

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, M.^a José Bruña Bragado y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,8) con opción a Matrícula de Honor

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 15/06/2022

65.

TÍTULO: Estudio de la obra inédita de *El Aníbal* de Vicente Rodríguez de Arellano y del Arco

ALUMNO/A: M.^a Teresa Navarro Sánchez

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Javier San José Lera, María Sánchez Pérez y Daniel Escandell Montiel

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 06/07/2022



66.

TÍTULO: “Un fisquito namás”. Propuesta de análisis de *Panza de burro*, de Andrea Abreu

ALUMNO/A: Georgina Rausi López

TFM del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, M.^a José Bruña Bragado y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Notable (8,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 06/07/2022

67.

TÍTULO: El aristotelismo en un corpus de textos de Alfonso X

ALUMNO/A: Juan José Jiménez Gutiérrez

TFM del Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dras. Elena Llamas Pombo, Eugenia Torijano Pérez y María Sánchez Pérez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 07/07/2022

68.

TÍTULO: La adaptación cinematográfica de las tragedias rurales de Lorca y su trasposición al aula

ALUMNO/A: Gloria González Rodríguez

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. María Sánchez Pérez, José Manuel González Álvarez y Carolina Martín Gallego

CALIFICACIÓN: Notable (8)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 12/07/2022



69.

TÍTULO: Los tiempos verbales en Bachillerato: análisis y propuesta práctica

ALUMNO/A: Isabel Cordero de Sales

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, María Sánchez Pérez y José Manuel González Álvarez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 12/07/2022

70.

TÍTULO: La competencia literaria a través de la literatura juvenil

ALUMNO/A: Patricia Agudo Rojo

TFM del Máster de Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. María Sánchez Pérez, José Manuel González Álvarez y Carolina Martín Gallego

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,2)

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 12/07/2022

Miembro de tribunal para la obtención de Matrícula de Honor en el Grado en Humanidades

1.

ALUMNOS/AS: Sara Jácome González e Irene Elisa López Palomo

Defensa del TFG del Grado en Humanidades para la obtención de Matrícula de Honor

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Judith Helvia García Martín, Domingo Hernández Sánchez y María Sánchez Pérez

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 18/09/2017

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



2.

ALUMNOS/AS: Coral Álvarez Patiño y Lycia Saceda López

Defensa del TFG del Grado en Humanidades para la obtención de Matrícula de Honor

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dres. Judith Helvia García Martín, María Martín Gómez y María Sánchez Pérez

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 26/09/2018

Otros méritos docentes

1) Encuestas de satisfacción de los estudiantes

Desde el curso 2012-2013 mi labor docente ha sido evaluada periódicamente, obteniendo las siguientes medias (se calculan teniendo en cuenta que: 1 = Totalmente en desacuerdo; 2 = En desacuerdo; 3 = Ni acuerdo ni desacuerdo; 4 = De acuerdo; 5 = Totalmente de acuerdo):

Curso 2012-2013

Grado: 3,91

Máster: 3,86

Curso 2013-2014

Máster: 3,83

Curso 2014-2015

Grado: 4,14

Máster: 4,00

Curso 2015-2016

Máster: 3,73

Curso 2016-2017

Grado: 3,83



Máster: 4,77

Curso 2017-2018

Máster: 4,52

Curso: 2018-2019

Grado: 4,48

Máster: 4,56

Curso: 2019-2020

Máster: 4,60

Curso 2020-2021

Grado: 4

Máster: 3,68

Curso 2021-2022

Máster: 4,92

2) Docencia en Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca

Curso 1999-2000

Asignatura: *Destrezas orales y escritas* (03/07/2000 al 28/07/2000)

Asignatura: *Conversación fuera del aula* (03/07/2000 al 28/07/2000)

Curso 2003-2004

Asignatura: *Literatura Española: Siglo XIX y Generación del 98* (octubre-diciembre de 2004) dentro del *Diploma de Estudios Hispánicos*.

Curso 2004-2005

Asignatura: *Estudios Literarios y Culturales de España* (febrero-mayo de 2005), destinada a alumnos de Wake Forest University.



Curso 2011-2012

Asignatura: *Literatura Española del Siglo XX* (septiembre-diciembre de 2011) a alumnos de Ohio Wesleyan University.

Curso 2012-2013

Asignatura: *Introducción a la literatura* (septiembre-diciembre de 2012) a alumnos de James Madison University.

Curso 2013-2014

Asignatura: *Introducción a la literatura* (septiembre-diciembre de 2013) a alumnos de James Madison University.

D) EXPERIENCIA INVESTIGADORA:

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

1.

TÍTULO: Cultura popular y cultura impresa: corpus, edición y estudio de la literatura de cordel de los siglos XVI y XVII

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Pedro M. Cátedra García (Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Salamanca)

ENTIDAD FINANCIADORA: Misterio de Ciencia y Tecnología

REFERENCIA: DGCYT BFF 2003-00011

DURACIÓN: 2003 – 2006

2.

TÍTULO: La literatura popular impresa de los Siglos de Oro: géneros dialogados cantados en pliegos de cordel

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Emilio de Miguel Martínez (Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Salamanca)

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Castilla y León



REFERENCIA: SA084A05

DURACIÓN: 2005 – 2008

3.

TÍTULO: Los sefardíes ante sí mismos y en sus relaciones con España: Identidad y mentalidades en textos judeoespañoles de Turquía y los Balcanes entre 1880 y 1933

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Paloma Díaz-Mas (Profesora de Investigación en el CSIC)

ENTIDAD FINANCIADORA: Misterio de Educación y Ciencia

REFERENCIA: HUM 2006-03050

DURACIÓN: 01/10/2006 – 30/09/2009

4.

TÍTULO: Los sefardíes, entre tradición y modernidad: el periodismo sefardí como medio de transmisión de la literatura oral

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. María Sánchez Pérez (Contratada Doctora «Juan de la Cierva» en el CSIC)

ENTIDAD FINANCIADORA: Misterio de Educación y Ciencia

REFERENCIA: JCI-2007-123-481

DURACIÓN: 2008 – 2011

5.

TÍTULO: Los sefardíes, entre tradición y modernidad: el periodismo sefardí como medio de transmisión de la literatura oral

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. María Sánchez Pérez (Programa de Movilidad «José Castillejo»)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: JC2008-00368

DURACIÓN: 01/02/2009 – 31/05/2009

6.

TÍTULO: Los sefardíes ante sí mismos y sus relaciones con España II: identidad, memoria y conflicto



INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Paloma Díaz-Mas (Profesora de Investigación en el CSIC)

ENTIDAD FINANCIADORA: Misterio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: FFI2009-07026

DURACIÓN: 01/01/2010 – 30/06/2013

7.

TÍTULO: Petrarca y el Humanismo en la Península Ibérica

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Juan Miguel Valero Moreno (Profesor Titular de la Universidad de Salamanca)

ENTIDAD FINANCIADORA: Misterio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: FFI2011-24896

DURACIÓN: 01/01/2012 – 31/12/2015

8.

TÍTULO: Los sefardíes ante sí mismos y sus relaciones con España III. Hacia la recuperación de un patrimonio cultural en peligro

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Paloma Díaz-Mas (Profesora de Investigación en el CSIC)

ENTIDAD FINANCIADORA: Misterio de Economía y Competitividad

REFERENCIA: FFI2012-31625

DURACIÓN: 01/01/2013 – 30/07/2016

9.

TÍTULO: La Edad Media y los Siglos de Oro hispánicos en la prensa sefardí (SefardiPress)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. María Sánchez Pérez

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Memoria de D. Samuel Solórzano Barruso (Universidad de Salamanca)

REFERENCIA: FS/6-2018

DURACIÓN: 01/01/2019 – 30/06/2020

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



10.

TÍTULO: El legado historiográfico de Alfonso X (1270-1350): Teoría histórica, tradiciones literarias y textos inéditos (LEHIAL)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Francisco Bautista Pérez

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

REFERENCIA: PGC2018-097250-B-I00

DURACIÓN: 01/01/2019 – 31/12/2022

11.

TÍTULO: El legado historiográfico de Alfonso X (II): fuentes, influencias y lecturas

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Francisco Bautista Pérez

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: PID2021-127417NB-I00

DURACIÓN: 01/09/2022 – 31/08/2025

PUBLICACIONES O DOCUMENTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS

Las entradas se ordenan conforme a las siguientes claves y, dentro de cada tipo de publicación, según criterio cronológico

CLAVE: L = Libro completo, A = Artículo científico, CL = Capítulo de libro, R = Reseña, E = Editor

LIBROS**1.**

AUTORES: Željko Jovanović y María Sánchez-Pérez

TÍTULO: *Ovras son onores. Estudios sefardíes en homenaje a Paloma Díaz-Mas*

REVISTA / LIBRO: Libro. 384 págs. ISBN: 978-84-1319-355-7

EDITORIAL / FECHA: Bilbao: Universidad del País Vasco / **2021**



CLAVE: E (Edición) y CL (Introducción)³

2.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: *El Quijote en judeoespañol. Estudio y edición de los fragmentos publicados en los periódicos sefardíes El Amigo de la Famiya (Constantinopla, 1881) y La Boz de Oriente (Estambul, 1931)*

REVISTA / LIBRO: Libro. 224 págs. ISBN: 978-84-942925-9-0

EDITORIAL / FECHA: Barcelona, Tirocinio / **2019**

CLAVE: L

3.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: *Memoria, verdad y belleza: el universo poético de Antonio Colinas*

REVISTA / LIBRO: Libro. 110 págs. ISBN: 978-84-9012-878-7

EDITORIAL / FECHA: Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca / **2018**

CLAVE: E (Edición) y CL (Introducción)

4.

AUTORES: María Sánchez-Pérez y Antonio Sánchez Zamarreño

TÍTULO: *Lumbres (de Antonio Colinas) XXV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana*

REVISTA / LIBRO: Libro. 320 págs. ISBN: 978-84-9012-649-3

EDITORIAL / FECHA: Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional / **2016**

CLAVE: E (Edición) y CL (Introducción)

5.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: *Prensa sefardí de pasatiempo en Salónica. Un «Konsejero» (1913) y dos «Martíos» (1914 y 1927)*

REVISTA / LIBRO: Libro. 210 págs. ISBN 978-84-940083-8-2

³ Link del libro en open access: <https://web-argitalpena.adm.ehu.es/listaproductos.asp?IdProducts=UHIPD224165>



EDITORIAL / FECHA: Barcelona, Tirocinio / **2014**

CLAVE: L

6.

AUTORES: Paloma Díaz-Mas y María Sánchez Pérez

TÍTULO: *Los sefardíes y la poesía tradicional hispánica del siglo XVIII. El «Cancionero de Abraham Israel» (Gibraltar, 1761-1770)*

REVISTA / LIBRO: Libro. 338 págs. ISBN 978-84-00-09670-0

EDITORIAL / FECHA: Madrid, CSIC / **2013**

CLAVE: L

7.

AUTORES: Paloma Díaz-Mas y María Sánchez Pérez

TÍTULO: *Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo. Identidad y mentalidades*

REVISTA / LIBRO: Libro. 370 págs. ISBN: 978-84-00-09257-3.

EDITORIAL/FECHA: Madrid, CSIC / **2010**

CLAVE: E (Edición) y CL (Introducción)

8.

AUTORES: Eva Belén Carro Carbajal, Pedro M. Cátedra y María Sánchez Pérez

TÍTULO: *Literatura popular impresa en La Rioja en el siglo XVI*

REVISTA / LIBRO: Libro. 226 págs. ISBN 978-84-936297-0-0

EDITORIAL / FECHA: San Millán de la Cogolla, CiLengua / **2008**

CLAVE: L

9.

AUTORES: Pedro M. Cátedra (dir.); Eva Belén Carro Carbajal, Laura Mier, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez (eds.)

TÍTULO: *La literatura popular impresa en España y en la América Colonial. Formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*

REVISTA / LIBRO: Libro. 756 págs. ISBN 84-934697-3-4

EDITORIAL / FECHA: Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Instituto de Historia del Libro y de la Lectura / **2006**



CLAVE: E

10.

AUTORES: Pedro M. Cátedra (dir.); Eva Belén Carro Carbajal, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez (eds.)

TÍTULO: *Libros de Caballerías (de «Amadís» al «Quijote»). Poética, Lectura, Representación e Identidad*

REVISTA / LIBRO: Libro. 376 págs. ISBN 84-932346-2-1

EDITORIAL / FECHA: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas / **2002**

CLAVE: E

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

11.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «Cautivas y renegadas: un caso sucedido a finales del siglo XVI y su posible influencia en la redacción de la ‘Historia del cautivo’ inserta en el *Quijote de Cervantes*»

REVISTA / LIBRO: Revista, *Anales Cervantinos*. ISSN: 0569-9878

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 54 / págs. 231-247 / **2022**

CLAVE: A

12.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «Treinta y cinco refranes y dichos castellanos adaptados al judeoespañol: posibles dificultades en la traducción»

REVISTA / LIBRO: Revista, *Bulletin Hispanique*. ISSN: 0007-4640

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 124.2 / págs. 285-296 / **2022**

CLAVE: A



13.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «**La leyenda de Guzmán el Bueno: desde la Castilla medieval hasta la comunidad sefardí de Constantinopla del siglo XIX**»

REVISTA / LIBRO: Revista, *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Hebreo*. ISSN: 1696-585X

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 70 / págs. 91-117 / **2021**

CLAVE: A

14.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «**Entre la Chancillería y los pliegos de cordel: la declaración de Brianda Pérez sobre la Guerra de las Alpujarras (1568-1571)**»

REVISTA / LIBRO: Revista, *Boletín de Literatura Oral. Volumen Extraordinario*. ISSN: 2173-0695

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 4 / págs. 281-295 / **2021**

CLAVE: A

15.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «**La literatura sefardí en judeoespañol: de la tradición a la modernidad**»

REVISTA / LIBRO: Revista, *Tonos Digital (Sección Corpora)*. ISSN: 1577-6921

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 31.1 / págs. 1-18 / **2020**

CLAVE: A

16.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «**El mensaje propagandístico antiluterano a través de algunas relaciones de sucesos del siglo XVI**»

REVISTA / LIBRO: Revista, *Studia Aurea*. ISSN: 2462-6813 (papel); ISSN: 1988-1088 (en línea)

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 13 / págs. 41-70 / **2019**

CLAVE: A



17.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «**Huellas petrarquistas en la literatura extracanáica: algunas calas en la literatura de cordel hispánica y la literatura sefardí**»

REVISTA / LIBRO: Revista, *Hispanic Research Journal*. ISSN: 1468-2737

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 19.6 / págs. 577-594 / **2018**

CLAVE: A

18.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «**De la Castilla medieval a la comunidad sefardí de Constantinopla del siglo XIX: dos leyendas de Pedro I**»

REVISTA / LIBRO: Revista, *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Hebreo*. ISSN: 1696-585X; E-ISSN: 2340-2547

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 67 / págs. 87-110 / **2018**

CLAVE: A

19.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «**El humor en la prensa sefardí: chistes publicados en periódicos judeoespañoles (siglos XIX y XX)**»

REVISTA / LIBRO: Revista, *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Hebreo*. ISSN: 1696-585X; E-ISSN: 2340-2547

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 65 / págs. 119-136 / **2016**

CLAVE: A

20.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «**El Quijote traducido al judeoespañol**»

REVISTA / LIBRO: Revista, *Ínsula*. ISSN: 0020-4536

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 840 / págs. 2-5 / **2016**

CLAVE: A



21.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **«La fábula esópica: transmisión y difusión en la cultura sefardí contemporánea»**

REVISTA / LIBRO: Revista. *Lectura y Signo. Revista de Literatura*. ISSN: 1885-8597

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 10 / págs. 169-184 / **2015**

CLAVE: A

22.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: **«Pervivencias del cuento medieval en la tradición sefardí contemporánea»**

REVISTA / LIBRO: Revista. *Revista de poética medieval*. ISSN: 1137-8905

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 29 / págs. 291-310 / **2015**

CLAVE: A

23.

AUTORES: Cristina Martínez-Gálvez y María Sánchez-Pérez

TÍTULO: **«Adaptación al medio: cambios de proyectos iniciales en la prensa sefardí otomana»**

REVISTA / LIBRO: Revista. *Historia y Comunicación Social*. ISSN: 1137-0734

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 20 / págs. 67-87 / **2015**

CLAVE: A

24.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: **«Relaciones de sucesos en romance impresas en pliegos de cordel (siglo XVI)»**

REVISTA / LIBRO: Revista. *Hispanic Review*. ISSN: 0018-2176

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 83.1 / págs. 27-45 / **2015**

CLAVE: A

25.

AUTORES: Paloma Díaz-Mas y María Sánchez Pérez



TÍTULO: «Prensa sefardí manuscrita: el periódico judeoespañol *El Mesajero* / *The Messenger* (Los Ángeles, 1933-35)»

REVISTA / LIBRO: Revista. *Ladinar. Estudios sobre la literatura, la música y la historia de los sefardíes.*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: 7-8 / págs. 81-93 / Centro Naime y Yehoshua Salti de la Universidad de Bar-Ilán, Israel / **2014**

CLAVE: A

26.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «El adulterio y la violencia femenina en algunos pliegos sueltos poéticos del siglo XVI»

REVISTA / LIBRO: Revista. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares.* ISSN: 0034-7981

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 68.2 / págs. 287-303 / **2013**

CLAVE: A

27.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «Tradición y modernidad: la fábula ‘La rapoza se va al hadjilik’ en el periódico sefardí *El Konsejero* (Salónica, 1913)»

REVISTA / LIBRO: Revista. *Estudios Humanísticos. Filología.* ISSN: 0213-1382

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 35 / págs. 109-120 / **2013**

CLAVE: A

28.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «La refundición de obras en el Siglo de Oro: el ejemplo de la literatura popular impresa»

REVISTA / LIBRO: Revista. *Lectura y Signo. Revista de Literatura.* ISSN: 1885-8597

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 8 / págs. 9-34 / **2013**

CLAVE: A



29.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «**Acertijos y adivinanzas en el periódico sefardí *Ilustra Güerta de Historia* (Viena, 1880-1882)**»

REVISTA / LIBRO: Revista. *Sefarad. Revista de Estudios Hebraicos y Sefardíes*.

ISSN: 0037-0894

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 73.1 / págs. 225-254 / **2013**

CLAVE: A

30.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «**Paralelismos y concomitancias entre las relaciones de sucesos hispánicas y las coplas sefardíes**»

REVISTA / LIBRO: Revista. *Bulletin Hispanique*. ISSN: 0007-4640

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 114.2 / págs. 541-560 / **2012**

CLAVE: A

31.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «**Panorámica sobre las Relaciones de sucesos en pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)**»

REVISTA / LIBRO: Revista. *eHumanista. Journal of Iberian Studies*. ISSN 1540-5877

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 21 / págs. 336-368 / **2012**

Disponible en la siguiente dirección electrónica:

http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume21/11%20ehumanista21.sanchez.pdf [consultada el 22/10/2017]

CLAVE: A

32.

AUTORES: Paloma Díaz-Mas y María Sánchez Pérez

TÍTULO: «**La comunidad sefardí de Los Ángeles (California) y su periódico *El Mensajero / The Messenger***»

REVISTA / LIBRO: Revista. *eHumanista. Journal of Iberian Studies*. ISSN 1540-5877

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 20 / págs. 153-171 / **2012**



Disponible en la siguiente dirección electrónica:
http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume20/8%20DiazMas-SanchezPerez.v20.pdf [consultada el 25/10/2017].

CLAVE: A

33.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «**La escalada del crimen en la mentalidad del siglo XVI en una relación de sucesos de 1588**»

REVISTA / LIBRO: Revista. *Nueva Revista de Filología Hispánica*. ISSN: 0185-0121

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 49.1 / págs. 173-195 / **2011**

CLAVE: A

34.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «**Yerushalayim, suplemento de El Liberal: una revista sefardí de comienzos del siglo XX**»

REVISTA / LIBRO: Revista. *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Hebreo*. ISSN: 1696-585X; E-ISSN: 2340-2547

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 60 / págs. 223-241 / **2011**

CLAVE: A

35.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «**Un libelo antijudío en la literatura popular impresa del siglo XVI**»

REVISTA / LIBRO: Revista. *Revista de Literatura*. ISSN: 0034-849X

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 72.144 / págs. 531-553 / **2010**

CLAVE: A

36.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «**Los refranes de la revista sefardí Yerushalayim (1909)**»

REVISTA / LIBRO: Revista. *Paremia*. ISSN: 1132-8940

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 19 / págs. 53-60 / **2010**



CLAVE: A

37.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **«La muerte por entregas»**

REVISTA / LIBRO: Revista. *Via spiritus*. ISSN: 0873-1233

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 15 / págs. 75-110 / **2008**

CLAVE: A

38.

AUTORES: Eva Belén Carro Carbajal y María Sánchez Pérez

TÍTULO: **«Radiografía de la literatura de cordel»**

REVISTA/LIBRO: Revista. *Per Abbat*. ISSN: 1886-5046

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 6 / págs. 81-96 / **2008**

CLAVE: A

39.

AUTORES: Eva Belén Carro Carbajal y María Sánchez Pérez

TÍTULO: **«Estudio y edición del *Caso afortunito que agora nuevamente sucedió en la ciudad de Fina* (Tarragona: Felipe Roberto, 1588)»**

REVISTA / LIBRO: Revista. *Per Abbat*. ISSN: 1886-5046

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 6 / págs. 97-126 / **2008**

CLAVE: A

40.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **«La poética de las relaciones de sucesos tremendistas en pliegos sueltos poéticos (siglo XVI): construcción y reelaboración»**

REVISTA / LIBRO: Revista. *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*. ISSN: 1698-689X

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 4 / págs. 1-20 / **2008**

Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/2205/b15512289.pdf?sequence=1>

[consultada el 26/10/2017].



CLAVE: A

CAPÍTULOS DE LIBROS

41.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «**‘La roca de fuego’: un cuento de Carmen Sylva, reina de Rumanía**»

REVISTA / LIBRO: Libro. Marina Sanfilippo, Rosa M.^a Aradra Sánchez y Mariángel Soláns García, coords., *De cuento en cuento. Mujeres y relatos de largo recorrido*. ISBN: 978-84-362-7718-0

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: págs. 67-83 / Madrid, UNED / **2022**

CLAVE: CL

42.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «**La imagen del blasfemo a través de la literatura de cordel del siglo XVI**»

REVISTA / LIBRO: Libro. Emilio Blanco y Mechthild Albert, eds., *Pecados sociales en el Renacimiento*. ISBN: 978-3-631-83755-9

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: págs. 153-177 / Berlín *et al.*, Peter Lang/ **2022**

CLAVE: CL

43.

AUTORES: Paloma Díaz-Mas y María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «**La traducción entre dos variedades lingüísticas: el caso del español y el judeoespañol en el *Quijote* sefardí de David Fresco**»

REVISTA / LIBRO: Libro. Gerardo Beltrán-Cejudo *et al.*, eds., *La traducción literaria en el contexto de las lenguas ibéricas*. ISBN (versión impresa): 978-83-235-4276-6; ISBN (pdf online): 978-83-235-4284-1

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: págs. 121-141 / Varsovia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego/ **2020**

CLAVE: CL

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



44.

AUTORES: Paloma Díaz-Mas y María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «El léxico del *Quijote* judeoespañol: estrategias de adaptación»

REVISTA / LIBRO: Libro. Pedro M. Cátedra y Juan M. Valero, dirs., Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez, eds., *Patrimonio textual y humanidades digitales, V. Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales*. ISBN: 978-84-121557-5-4; ISBN obra completa: 978-84-121557-0-9

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: vol. 5 / págs. 57-79 / Salamanca, IEMYRhd y La SEMYR / 2020

CLAVE: CL

45.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «Una versión desconocida del *Quijote* en judeoespañol»

REVISTA / LIBRO: Libro. Christoph Strosetzki, coord., *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Vol. II: ss. XVIII y XIX. Literatura contemporánea*. ISBN: 978-3-8405-0186-9

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: vol. 2 / págs. 477-489 / Münster, Westfälische Wilhelms-Universität / 2019

CLAVE: CL

46.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «Diferentes perspectivas de un mismo suceso: el asedio de Belgrado de 1688 a través de las relaciones de sucesos hispánicas y sefardíes»

REVISTA / LIBRO: Libro. Giovanni Ciappelli y Valentina Nider, eds., *La invención de las noticias. Las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (siglos XVI-XVIII)*. ISBN: 978-88-8443-737-2

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: vol. 1 / págs. 321-338 / Trento, Università degli Studi di Trento / 2017

CLAVE: CL

47.



AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «Tomelloso, ciudad natal de Francisco García Pavón: pieza clave para comprender las novelas de Plinio»

REVISTA / LIBRO: Libro. Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà, eds., *La globalización del crimen. Literatura, cine y nuevos medios*. ISBN: 978-84-8408-979-7

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: vol. 1 / págs. 191-198 / Santiago de Compostela, Andavira / **2017**

CLAVE: CL

48.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «Dos calas en la relación entre mujeres y prensa periódica sefardí: *Ilustra Güerta de Estoria (Viena, 1880-1882) y Yerushalayim (Jerusalén, 1909)*»

REVISTA / LIBRO: Libro. Paloma Díaz-Mas y Elisa Martín Ortega, eds., *Mujeres sefardíes lectoras y escritoras*. ISBN 978-8489-933-4 (Iberoamericana) y 978-3-95487-468-2 (Vervuert).

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: vol. 1 / págs. 129-146 / Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert / **2016**

CLAVE: CL

49.

AUTORES: Eva Belén Carro Carbajal, Laura Puerto Moro y María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «Sobre la transmisión de Romancero nuevo en pliegos (s. XVI). Aproximaciones al Nuevo romance de cómo las galeras de Andrieta tomaron una esclava en Levante»

REVISTA / LIBRO: Libro. Pere Ferré, Pedro M. Piñero, Ana Valenciano, coords., *Miscelánea de estudios sobre el Romancero. Homenaje a Giuseppe Di Stefano*. ISBN: 978-84-472-1751-9

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: vol. 1 / págs. 119-148 / Sevilla, Universidad de Sevilla y Universidade do Algarve / **2015**

CLAVE: CL

50.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



TÍTULO: «La Guerra de las Alpujarras y la propaganda antimusulmana a través de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI»

REVISTA / LIBRO: Libro. Jorge García López y Sònia Boadas, eds., *Studia Aurea Monográfica. 6. Las relaciones de sucesos en los cambios políticos y sociales de la Europa moderna*. ISBN 978-84-490-5556-0

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: Volumen monográfico de la revista *Studia Aurea* / págs. 55-82. / Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona / **2015**

CLAVE: CL

51.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «La transmisión y difusión de los casos horribles y espantosos desde sus orígenes hasta el siglo XXI»

REVISTA / LIBRO: Libro. Ana Cabello *et al.*, eds., *En los márgenes del canon. Aproximaciones a la literatura popular y de masas escrita en español (siglos XX-XXI)*. ISBN (CSIC): 978-84-00-09388-4, ISBN (CATARATA): 978-84-8319-632-8.

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: vol. 1 / págs. 205-218 / Madrid, Arbor / **2011**

CLAVE: CL

52.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «Entre escritura y oralidad: cuentos tradicionales en el periódico sefardí *Yerushalayim* (1909)»

REVISTA / LIBRO: Libro. Paloma Díaz-Mas y María Sánchez Pérez, eds., *Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo. Identidad y mentalidades*. ISBN: 978-84-00-09257-3

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: vol. 1 / págs. 193-202 / Madrid: CSIC / **2010**

CLAVE: CL

53.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «Un nuevo caso de reescritura y relectura en los Siglos de Oro»



REVISTA / LIBRO: Libro. Francisco Bautista y Jimena Gamba, eds., *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana Modernidad*. ISBN: 978-84-937654-5-3

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: vol. 1 / págs. 763-773 / San Millán de la Cogolla: CiLengua / 2010

CLAVE: CL

54.

AUTORES: Pedro M. Cátedra y María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «**Para la edición del corpus de las relaciones en verso del siglo XVI**»

REVISTA / LIBRO: Libro. Patrick Bégrand, ed., *Representaciones de la alteridad ideológica, religiosa, humana y espacial en las relaciones de sucesos, publicadas en España, Italia y Francia en los siglos XVI- XVIII*. ISBN: 978-2-84867-264-9

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: vol. 1 / págs. 51-60 / Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté / 2009

CLAVE: CL

55.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «**Un pliego suelto poético de Gaspar de la Cintera sobre algunas batallas navales en el siglo XVI: Velona, Castilnovo y Lepanto**»

REVISTA / LIBRO: Libro. Pierre Civil, Françoise Crémoux y Jacobo Sanz, eds., *España y el mundo mediterráneo a través de las relaciones de sucesos (1500-1750)*. ISBN: 978-84-7800-307-5

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: vol. 1 / págs. 253-270 / Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca / 2008

CLAVE: CL

56.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «**El rumor. Renacimiento, Contrarreforma y noticia**»

REVISTA / LIBRO: Libro. Javier San José Lera, dir., Francisco Javier Burguillo y Laura Mier, eds., *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio*. ISBN: 978-84-934697-7-1



VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: vol. 1 / págs. 769-779 / Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas / **2008**

CLAVE: CL

57.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «**Noticias sobre desastres naturales: tormentas y tempestades en pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)**»

REVISTA / LIBRO: Libro. Sagrario López Poza, ed., *Las noticias en los siglos de la imprenta manual. Homenaje a Mercedes Agulló, Henry Ettinghausen, M.^a Cruz García de Enterría, Giuseppina Ledda, Augustin Redondo y José Simón*. ISBN: 978-84-95289-76-6

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: vol. 1 / págs. 191-199 / A Coruña: SIELAE & Sociedad de Cultura Valle Inclán / **2006**

CLAVE: CL

58.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «**‘A todos quiero contar / un caso que me ha admirado’: la convocación del público en los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI**»

REVISTA / LIBRO: Libro. Pedro M. Cátedra García, dir., Eva Belén Carro Carbajal, Laura Mier, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez, eds., *La literatura popular impresa en España y en la América Colonial. Formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*. ISBN 84-934697-3-4

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: vol. 1 / págs. 145-159 / Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Instituto de Historia del Libro y de la Lectura / **2006**

CLAVE: CL

59.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «**La retórica de las relaciones tremendistas del siglo XVI**»

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



REVISTA / LIBRO: Libro. Javier San José Lera, coord. y ed., *Praestans labore Victor. Homenaje al profesor Víctor García de la Concha*. ISBN: 84-7800-490-4

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: vol. 1 / págs. 217-234 / Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca / **2005**

CLAVE: CL

60.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «**Santo Niño de la Guardia**»

REVISTA / LIBRO: Libro. Gran Enciclopedia Cervantina

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / FECHA: En prensa. Aceptado para su publicación

CLAVE: CL

RESEÑAS

61.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «**Rubio, Alfonso: Memoria de un romance. La muerte a cuchillo. Horroroso y sangriento drama ocurrido entre Los Molinos y Pipaona de Ocón, provincia de Logroño, el día 29 de junio de 1885 (Madrid: CSIC, 2018), 123pp.**»

REVISTA / LIBRO: Revista. *Disparidades. Revista de Antropología* eISSN: 2659-6881

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 74.1, e013 / págs. 1-3 / **2019**

CLAVE: R

62.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «**Miguel Carrera Garrido, El enigma sobre las tablas. Análisis de la dramaturgia completa de Juan Benet, Madrid: CSIC, 2015, 323 págs.**»

REVISTA / LIBRO: Revista. *Revista de Literatura*. ISSN: 0034-849X

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 78.155 / págs. 305-307 / **2016**

CLAVE: R



63.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «Paloma Díaz-Mas y Teresa Madrid Álvarez-Piñer, *Cartas sefardíes de Salónica: La Korespondensya (1906)* (Barcelona: Tirocinio, 2014), 184 págs.»

REVISTA / LIBRO: Revista. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. ISSN: 0034-7981

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 69.2 / págs. 527-529 / 2014

CLAVE: R

64.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «Michael Studemund-Halévy, Christian Liebel, Ivana Vučina Simović, eds., *Sefarad an der Donau. Lengua y literatura de los sefardíes en tierras de los Habsburgo* (Barcelona: Tirocinio, 2013, ISBN: 978-84-940083-2-0, 471 págs.)»

REVISTA / LIBRO: Revista. *Sefarad. Revista de Estudios Hebraicos y Sefardíes*. ISSN: 0037-0894

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 73.2 / págs. 480-487 / 2013

CLAVE: R

65.

AUTORES: María Sánchez-Pérez

TÍTULO: «Rieder-Zelenko, Elena (2013), *Novedades de Esmirna. Edición de noticias publicadas en el periódico judeoespañol “La Buena Esperanza” en 1905* (Barcelona: Tirocinio, 287 pp., ISBN: 978-84-940083-1-3)»

REVISTA / LIBRO: Revista. *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Hebreo*. ISSN: 1696-585X; E-ISSN: 2340-2547

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 62 / págs. 249-252 / 2013

CLAVE: R

66.

AUTORES: María Sánchez Pérez



TÍTULO: «Jesús Suárez López y Fernando Ornos Fernández, *Cancionero secreto de Asturias* (Gijón: Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular, 2005), 250 págs.»

REVISTA / LIBRO: Revista. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. ISSN: 0034-7981

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 64.2 / págs. 229-231 / **2009**

CLAVE: R

67.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: «Juan Carlos Conde y Víctor Infantes, *De cancioneros manuscritos y poesía impresa. Estudios bibliográficos y literarios sobre lírica castellana del siglo XV* (Madrid: Arco-Libros, 2007), 258 págs.»

REVISTA / LIBRO: Revista. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. ISSN: 0034-7981

VOLUMEN / PÁGINAS / FECHA: 63.2 / págs. 275-279 / **2008**

CLAVE: R

COMUNICACIONES, PONENCIAS, CONFERENCIAS POR INVITACIÓN Y CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

1.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: “**Romances y noticias en verso: el caso de Bernardo del Carpio en los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI**”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: Congreso Internacional “De libros y papeles en las prensas españolas: productores, mediadores, lectores y textos del Renacimiento a la Revolución industrial”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Cádiz (España)

FECHA DE CELEBRACIÓN: **04/10/2022-06/10/2022**



2.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: “La ‘**medicina de las pasiones**’ en el periódico sefardí *El Instructor* (Constantinopla, 1888-1889) de David Fresco”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: XXI Congreso de Estudios Sefardíes

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, Madrid (España)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 26/07/2022-28/07/2022

3.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: “**El Quijote en judeoespañol**”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Conferencia por invitación**

CONGRESO: Centro Cultural Sefarad. Raíces de Sefarad 2022

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Buenos Aires (Argentina)

On-line (eSefarad: <https://www.youtube.com/watch?v=bTxf4aE3gTI>)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 03/03/2022

4.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: “**Pliegos de cordel y relaciones de sucesos en verso: más de cuatrocientos años de historia y literatura**”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Conferencia por invitación**

CONGRESO: Inauguración del Seminario de Investigación 2021-2022 del Departamento de Estudios Españoles y Latinoamericanos de la Universidad Hebrea de Jerusalén

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Hebrea de Jerusalén (Israel). On-line

FECHA DE CELEBRACIÓN: 27/10/2021

5.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: “**‘La roca de fuego’: un cuento de Carmen Sylva, reina de Rumanía**”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**



CONGRESO: X Coloquio Internacional del Seminario permanente sobre Literatura y Mujer. Cuentos y mujeres en la cultura y el imaginario desde la Modernidad hasta hoy

LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED. On-line

FECHA DE CELEBRACIÓN: 10/03/2021-11/03/2021

FECHA DE MI INTERVENCIÓN: 11/03/2021

6.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: “Treinta y cinco refranes y dichos castellanos adaptados al judeoespañol: posibles dificultades en la traducción”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: Transibérica. 2.º Congreso Internacional de Traducción e Interpretación de Lenguas Ibéricas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Varsovia (Polonia). On-line

FECHA DE CELEBRACIÓN: 19/11/2020-20/11/2020

7.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: “Proverbios y refranes sobre la mujer en el periódico sefardí *El Amigo de la Famiya* (Constantinopla, 1881-1886)”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: La palabra sabia de los antepasados: Coloquio Interdisciplinar sobre la tradición paremiológica sefardí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, Madrid (España)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 02/03/2020-03/03/2020

8.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: “La literatura sefardí en judeoespañol: de la tradición a la modernidad”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Conferencia invitada**

CONGRESO: VII Día Internacional del Ladino

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Murcia (España)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 27/11/2019



9.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **“La leyenda de Guzmán el Bueno: creación y recepción”**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: Coloquio Internacional “Alfonso X y la invención de la Historia: relatos, géneros y recepción (1270-1350)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca (España)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 07/11/2019-08/11/2019

10.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **“La delicada frontera entre oralidad y escritura: a propósito de un caso tremendista de principios del siglo XVI”**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Ponencia**

CONGRESO: I Congreso Internacional sobre Literatura Oral

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Jaén (España)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 25/09/2019-26/09/2019

11.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **“Historias de cautivas y renegadas: un caso sucedido a finales del siglo XVI”**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: IX Coloquio Internacional de la SIERS. Metamorfosis y memoria del evento. El acontecimiento en las relaciones de sucesos europeas de los siglos XVI al XVIII

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Rennes (Francia)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 19/09/2019-21/09/2019

12.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **“La visión del exilio y la diáspora sefardí en el periódico *El Tiempo de David Fresco*”**



TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: IV Simposio Internacional. Sefarad: encuentros, encrucijadas y fronteras

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca (España)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 01/07/2019-03/07/2019

13.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: “La primera adaptación del *Quijote* al judeoespañol: texto y difusión de la obra de Cervantes en el mundo sefardí de Oriente”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: II Jornada de la Sección YeHLy. Traducciones en contacto: Textos hebreos, sefardíes y castellanos

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá (España)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 12/03/2019

14.

AUTORES: Paloma Díaz-Mas y María Sánchez Pérez

TÍTULO: “La traducción entre dos variedades lingüísticas: el caso del español y el judeoespañol en el *Quijote* sefardí de David Fresco”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: TransIbérica. I Congreso Internacional de Traducción e Interpretación de lenguas ibéricas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Varsovia (Polonia). On-line

FECHA DE CELEBRACIÓN: 15/11/2018-18/11/2018

15.

AUTORES: Paloma Díaz-Mas y María Sánchez Pérez

TÍTULO: “El *Quijote* en judeoespañol: estrategias de la adaptación”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VII Congreso de la SEMYR. «Patrimonio textual y Humanidades digitales» (Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 04/09/2018-06/09/2018



16.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: “*El Quijote en judeoespañol de David Fresco publicado en El Amigo de la Famiya*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: XVI Simposio de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos (AEEHJ)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Real Fundación de Toledo

FECHA DE CELEBRACIÓN: 13/06/2018-15/06/2018

17.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **David Fresco (1853-1933) y su adaptación del *Quijote* al judeoespañol**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN: 10/07/2017-14/07/2017

18.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **De la Castilla medieval del siglo XIV a la comunidad sefardí de Constantinopla en el siglo XIX a través de dos leyendas de Pedro I de Castilla**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Conferencia**

CONGRESO: II Seminario del SEMYR del curso 2016-2017: La narrativa breve de ficción desde la Edad Media hasta la Época Contemporánea

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 09/03/2017

19.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **Diferentes perspectivas de un mismo suceso: El asedio de Belgrado (1688) a través de las relaciones de sucesos hispánicas y sefardíes**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**



CONGRESO: VIII Coloquio Internacional de la SIERS. La invención de las noticias:
las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (siglos XVI-XVIII)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Trento (Italia)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 21/09/2016-23/09/2016

20.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **Una versión desconocida de *El Quijote* en judeoespañol**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Münster (Alemania)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 11/07/2016-16/07/2016

21.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **Tomelloso, ciudad natal de Francisco García Pavón: pieza clave para comprender las novelas de Plinio**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: XII Congreso de Novela y Cine Negro: La globalización del crimen

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 03/05/2016-06/05/2016

22.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **La Historia de Cardenio en judeoespañol**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: Cervantes+Shakespeare (1616-2016). 27th International SEDERI Conference

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valladolid

FECHA DE CELEBRACIÓN: 03/05/2016-07/05/2016

23.

AUTORES: María Sánchez Pérez



TÍTULO: ¿Reproducción o plagio? Contenidos idénticos o similares en tres periódicos sefardíes de finales del siglo XIX y principios del XX

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: XIV Simposio de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palacio de Mayoralgo, Cáceres

FECHA DE CELEBRACIÓN: 10/06/2015-12/06/2015

24.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: La fábula esópica: transmisión y difusión en la cultura sefardí

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: I Congreso Internacional. Animales literarios: los animales en la narrativa española

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de León

FECHA DE CELEBRACIÓN: 20/05/2015-22/05/2015

25.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Los casos horribles y espantosos en pliegos sueltos poéticos: transformación y evolución de un género

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Internacional: Los múltiples rostros de la violencia en la literatura, el teatro y los medios hispánicos (Edad Media-Siglo XXI)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Marie Curie-Skłodowska de Lublin (Polonia)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 27/11/2014-29/11/2014

26.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: El humor en la prensa sefardí: chistes populares publicados en diferentes periódicos judeoespañoles

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: 18º Congreso de Estudios Sefardíes, organizado por el CSIC, Bar-Ilan University & London University College



LUGAR DE CELEBRACIÓN: CSIC, Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN: 30/06/2014-03/07/2014

27.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Huellas petrarquistas en la literatura extracanjica

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: Seminario Extraordinario: Petrarca y el Humanismo en la Península Ibérica

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 03/04/2014

28.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: La guerra de las Alpujarras y el problema morisco a través de algunos pliegos de cordel

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: VII Coloquio Internacional de la SIERS. Las relaciones de sucesos en los cambios políticos y sociales de la Europa moderna

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat de Girona

FECHA DE CELEBRACIÓN: 04/09/2013-06/09/2013

29.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Pecados, crímenes y delitos: la imagen del blasfemo a través de la literatura de cordel del siglo XVI

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Conferencia invitada**

CONGRESO: Seminario Internacional Los pecados profesionales en el Renacimiento

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Rey Juan Carlos

FECHA DE CELEBRACIÓN: 21/02/2013-22/03/2013

30.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Relaciones de sucesos en romance impresas en pliegos de cordel



TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Ponencia**

CONGRESO: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: **11/04/2013**

31.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **Tradición y modernidad: El caso de una fábula publicada en un periódico sefardí de 1913**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: I Congreso Internacional La fábula en la Edad Media. Precedentes y pervivencias

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de León

FECHA DE CELEBRACIÓN: **15/11/2012-17/11/2012**

32.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **Las secciones destinadas al público femenino en dos periódicos sefardíes: *Ilustre guerta de istoria* (Viena, 1880-1881) y *Yerushalayim* (Jerusalén, 1909)**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: Congreso Internacional: Mujeres sefardíes lectoras y escritoras (siglos XIX-XXI)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: CSIC, Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN: **17/10/2012-19/10/2012**

33.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **Mujeres fatales, mujeres adúlteras: estereotipos femeninos en la literatura de cordel**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: XIX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: **19/09/2012-21/09/2012**



34.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: La refundición de obras en el Siglo de Oro: el ejemplo de la literatura popular impresa

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: IV Congreso Internacional de la SEMYR: El texto infinito. Reescritura y tradición en la Edad Media y el Renacimiento

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat Autònoma de Barcelona

FECHA DE CELEBRACIÓN: 05/09/2012-07/09/2012

35.

AUTORES: Cristina Martínez Gálvez y María Sánchez Pérez

TÍTULO: Adaptación al medio: cambios de proyectos iniciales en la prensa sefardí otomana

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: The 17th Conference on Judeo-Spanish Studies

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bar-Ilan University, Tel Aviv (Israel)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 02/07/2012-04/07/2012

36.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Interconexiones entre la iconografía y los textos en las relaciones de sucesos en verso del siglo XVI

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: Xth Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Queen's University de Belfast, Belfast (Reino Unido)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 05/09/2011-07/09/2011

37.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: La prensa periódica y la difusión de cuentos, facecias y refranes: el caso del periódico sefardí *El Consejero* (Salónica, 1913)



TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *La presse judéo-espagnole support et vecteur de la modernité*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO), París (Francia)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 10/03/2011

38.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Relaciones de sucesos judeoespañolas e hispánicas: un estudio comparativo

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: I Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada

FECHA DE CELEBRACIÓN: 26/01/2011-28/01/2011

39.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: El adulterio y la violencia de género en textos de los siglos XVI y XVII

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: SEMYR. III Congreso Internacional de la SEMYR. Líneas y pautas en el estudio de la literatura medieval y renacentista

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo

FECHA DE CELEBRACIÓN: 27/09/2010-30/09/2010

40.

AUTORES: Paloma Díaz-Mas y María Sánchez Pérez

TÍTULO: Prensa sefardí manuscrita: el periódico judeoespañol *El Mesajero/The Messenger* (Los Ángeles, 1933-35)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: 16th British Conference on Judeo-Spanish Studies

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Queen Mary, University of London (Reino Unido)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 13/07/2010-15/07/2010



41.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **La literatura popular tradicional a través de la prensa periódica sefardí**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: VIII Simposio de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Academia de San Quirce, Segovia

FECHA DE CELEBRACIÓN: **10/06/2010-11/06/2010**

42.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **La transmisión y difusión de los casos horribles y espantosos desde sus orígenes hasta el siglo XXI**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: Congreso Internacional Literatura popular y de masas en el ámbito hispánico: de la oralidad al best-seller (siglos XX-XXI)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: CSIC, Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN: **23/02/2010-25/02/2010**

43.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: ***Yerushalayim*: Una revista sefardí de comienzos del siglo XX**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Ponencia**

CONGRESO: The Fifteenth World Congress of Jewish Studies

LUGAR DE CELEBRACIÓN: The Hebrew University of Jerusalem, Jerusalén (Israel)

FECHA DE CELEBRACIÓN: **02/08/2009-06/08/2009**

44.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **La revista *Yerushalayim*: un ejemplo de modernidad y tradición**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: Congreso Internacional: Los sefardíes de Turquía y los Balcanes: Identidad y mentalidades en textos de los siglos XIX y XX

LUGAR DE CELEBRACIÓN: CSIC, Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN: **23/06/2009-25/06/2009**



45.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Los pliegos de cordel: literatura popular impresa al servicio de la cultura y la información

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

CONGRESO: Conferencia presentada en el Institut für Iberoromanistik

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universität Basel (Suiza)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 26/05/2009

46.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Las relaciones de sucesos en imágenes

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Seminario Literatura popular impresa. Pliegos poéticos en imágenes (siglo XVI)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 30/04/2009

47.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Un nuevo caso de reescritura y relectura en los Siglos de Oro

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: II Congreso Internacional de la SEMYR: Nuevas miradas, nuevas propuestas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: CiLengua, San Millán de la Cogolla, La Rioja

FECHA DE CELEBRACIÓN: 10/09/2008-13/09/2008

48.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Sentido y temas de la literatura popular impresa en el siglo XVI

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Seminario El corpus de la literatura popular impresa del Siglo de Oro (pliegos sueltos, poesía de cordel, géneros editoriales): a propósito de dos libros nuevos



LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 10/04/2008

49.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: La poética de las relaciones de sucesos en pliegos sueltos poéticos (siglo XVI): construcción y reelaboración

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: VIII Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. "El canon poético: construcción y revisión"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

FECHA DE CELEBRACIÓN: 17/10/2007-20/10/2007

50.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: La muerte por entregas

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Conferencia invitada**

CONGRESO: Seminario Internacional *Morrer ao pé da letra*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro Inter-Universitário de História da Espiritualidade de la Universidad de Oporto (Portugal)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 14/12/2007

51.

AUTORES: Pedro M. Cátedra y María Sánchez Pérez

TÍTULO: Para la edición del corpus de las relaciones en verso del siglo XVI

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**

CONGRESO: V Colloque International de la Sociedad Internacional para el estudio de las Relaciones de Sucesos (SIERS). La alteridad ideológica, religiosa, humana y espacial en las relaciones de sucesos, "canards ou occasionnels" publicados en los siglos XVI-XVIII

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Franche-Comté, Besançon (Francia)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 06/09/2007-08/09/2007



52.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **Renacimiento, Contrarreforma y noticia**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Ponencia**

CONGRESO: I Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR). La fractura historiográfica: Las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: **13/12/2006-16/12/2006**

53.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **Noticias sobre desastres naturales: tormentas y tempestades en pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Ponencia**

CONGRESO: Las noticias en los siglos de la imprenta manual

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Coruña

FECHA DE CELEBRACIÓN: **14/11/2005-16/11/2005**

54.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: ***A todos quiero contar / un caso que me ha admirado: la llamada de atención al público en los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI***

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Ponencia**

CONGRESO: Internacional IV Congreso de la Asociación «Lyra Minima». Literaturas populares (s. XV-XVIII)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: **20/10/2004-23/10/2004**

55.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: **Un pliego suelto de Gaspar de la Cintera sobre las batallas navales del siglo XVI: Velona, Castilnovo y Lepanto**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Comunicación**



CONGRESO: IV Colloque International de la Sociedad Internacional para el estudio de las Relaciones de Sucesos (SIERS). L’Espagne et le monde méditerranéen à travers les occasionnels et les canards (1500-1750)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sorbonne Nouvelle Paris III, París (Francia)

FECHA DE CELEBRACIÓN: 23/09/2004-25/09/2004

PARTICIPACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, CURSOS, SEMINARIOS Y EVENTOS DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA

1.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Coordinación del Curso**

CONGRESO: Libros de Caballerías (de “Amadís” al “Quijote”): Ficción, Lectura, Poética, Representación e Identidad

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 04/06/2001-06/06/2001

2.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Coordinación del Coloquio**

CONGRESO: Coloquio Internacional: Mijail Bajtín, un pensador occidental en la encrucijada de la hermenéutica y las ciencias humanas europeas. Mikhaïl Bakhtine, un penseur occidental à la croisée de l’herméneutique et des sciences sociales européennes

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 06/03/2003-08/03/2003

3.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Miembro del Comité Organizador**

CONGRESO: IV Congreso Internacional de la Asociación “Lyra Minima”. Literaturas populares (s. XV-XVIII)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 20/10/2004-23/10/2004

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



4.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Miembro del Comité Organizador**

CONGRESO: I Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR). La fractura historiográfica: Las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 13/12/2006-16/12/2006

5.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Coordinación del Seminario**

CONGRESO: Seminario El corpus de la literatura popular impresa del Siglo de Oro (pliegos sueltos, poesía de cordel, géneros editoriales): a propósito de dos libros nuevos

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 10/04/2008

6.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Coordinación del Seminario**

CONGRESO: Seminario Literatura popular impresa. Pliegos poéticos en imágenes (siglo XVI)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 30/04/2009

7.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Miembro del Comité Organizador**

CONGRESO: Congreso Internacional Los sefardíes de Turquía y los Balcanes: Identidad y mentalidades en textos de los siglos XIX y XX

LUGAR DE CELEBRACIÓN: CSIC, Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN: 23/06/2009-25/06/2009

8.

AUTORES: María Sánchez Pérez

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Miembro de la Coordinación Científica**

CONGRESO: VI Coloquio Internacional de la SIERS: La evolución de las relaciones de sucesos impresos y otros géneros editoriales afines en la Edad Moderna

LUGAR DE CELEBRACIÓN: CiLengua, San Millán de la Cogolla, La Rioja

FECHA DE CELEBRACIÓN: 02/12/2010-04/12/2010

9.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Coordinación del Seminario**

CONGRESO: Seminario Ficción medieval europea, II. España

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 29/03/2012

10.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Coordinación del Seminario**

CONGRESO: Seminario El romancero

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 11/04/2013

11.

AUTORES: María Sánchez Pérez y Katja Smid

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Organización, coordinación e impartición del Taller**

CONGRESO: Taller Sefardíes por el mundo. Taller de introducción a la lengua, la literatura y la cultura sefardí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 04/12/2013

12.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Coordinación del Seminario**

CONGRESO: Seminario La prosa del Renacimiento

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 06/03/2014

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



13.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Coordinación de la Charla-coloquio**

CONGRESO: Coordinación de la charla-coloquio con los escritores Paloma Díaz-Mas y Luis García Jambrina

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 29/10/2015

14.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Coordinación de la Charla-coloquio**

CONGRESO: Coordinación de la charla-coloquio y lectura de poemas a cargo de los poetas Juan Antonio González Iglesias, M.^a Ángeles Pérez López y Ana Gorría

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 26/11/2015

15.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Coordinación de Seminario**

CONGRESO: II Seminario del SEMYR del curso 2016-2017: La narrativa breve de ficción desde la Edad Media hasta la Época Contemporánea

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 09/03/2017

16.

AUTORES: María Sánchez Pérez y Antonio Sánchez Zamarreño

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Coordinación de la Jornada**

CONGRESO: **Jornada de Estudio en honor del Poeta Antonio Colinas, Galardonado con el XXV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 16/05/2017

17.

AUTORES: María Sánchez Pérez y Antonio Sánchez Zamarreño

TIPO DE PARTICIPACIÓN: **Coordinación de la Velada**

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



CONGRESO: XXIX Velada Poética en la Voz de sus Autores, con la participación de los poetas: Raquel Lanseros, Juan Antonio González Iglesias, Juan Van-Halen y Antonio Colinas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palacio Real de Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN: 17/05/2017

18.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité Organizador

CONGRESO: VII Congreso Internacional de La SEMYR. «Patrimonio textual y Humanidades digitales»

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 04/09/2018-06/09/2018

19.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité Científico

CONGRESO: Congreso Internacional: Alfonso X y el poder de la literatura (1221-2021)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 22/11/2021-24/11/2021

20.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité Científico

CONGRESO: Formas vitales y construcciones históricas: la obra de Américo Castro en el cincuentenario de su muerte

LUGAR DE CELEBRACIÓN: IEMYRhd – Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 01/12/2022-02/12/2022

21.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité Organizador



CONGRESO: VIII Congreso Internacional de la Asociación Convivio para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancionero. Tradiciones poéticas de la Romania. Lírica y Cancioneros

LUGAR DE CELEBRACIÓN: IEMYRhD – Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN: 01/03/2023-03/03/2023

ASISTENCIA A CURSOS DEL PLAN DE FORMACIÓN DOCENTE DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO, CONGRESOS, SEMINARIOS, CURSOS, ETC.

1. *Las emociones en el entorno profesional del docente de la Universidad pública* dentro del Programa de Formación General 2020-2021, organizado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (IUCE), enmarcado en el Plan de Formación Docente del Profesorado Universitario, celebrado en modalidad virtual entre el 7 y el 21 de junio de 2022, con una duración de 5 horas.

2. *Curso avanzado de Cuestionarios en Studium* dentro del Programa de Formación General 2020-2021, organizado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (IUCE), enmarcado en el Plan de Formación Docente del Profesorado Universitario, celebrado en modalidad virtual entre el 16 y el 30 de junio de 2021, con una duración de 12 horas.

3. *Educación superior inclusiva: introducción al diseño universal para el aprendizaje* dentro del Programa de Formación General 2020-2021, organizado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (IUCE), enmarcado en el Plan de Formación Docente del Profesorado Universitario, celebrado en modalidad virtual el 30 de junio de 2021, con una duración de 2 horas.

4. *Gestión de la información bibliográfica con aplicaciones específicas para los estudios filológicos* dentro del Programa de Formación Docente PDI 2018, organizado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (IUCE), celebrado en

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



Salamanca los días 20 y 21 de mayo de 2019, con una duración de 10 horas presenciales.

5. *Diarium: páginas web personales e institucionales* dentro del Programa de Formación Docente PDI 2017, organizado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (IUCE), celebrado en Salamanca el día 21 de junio de 2018, con una duración de 4 horas presenciales.

6. *Prevención de patologías de la voz en docentes* dentro del Programa de Formación Docente PDI 2017, organizado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (IUCE), celebrado en Salamanca los días 21, 22 y 23 de junio de 2017, con una duración de 10 horas presenciales.

7. *El proyecto docente: elaboración y defensa de la materia*, dentro del Programa de Formación Docente PDI 2017, organizado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (IUCE), celebrado en Salamanca, los días 29 y 30 de mayo de 2017, con una duración de 8 horas presenciales.

8. *Campus virtual. Iniciación a Studium. I*, dentro del Programa de Formación General, organizado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (IUCE), celebrado en Salamanca, el 21 de mayo de 2012, con una duración de 4 horas presenciales.

9. *Literatura y mercado editorial (siglos XIX-XXI): políticas editoriales, prácticas lectoras y estrategias mediáticas*, organizado por el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) (Madrid, 5-16 de abril de 2010), con una duración de cuarenta horas lectivas.

10. *III Congreso Internacional de la SEMYR. Líneas y pautas en el estudio de la literatura medieval y renacentistas*, organizado por la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (Universidad de Oviedo, 27-30 de septiembre de 2010), con una duración de 30 horas lectivas.

11. *VI Jornadas Sefardíes en La Rioja (Exposición y curso “De buena tinta: 150 años de prensa en ladino” y Seminario de filología: “Lectura comentada de textos*



sefardíes”), organizadas por la Fundación San Millán de la Cogolla (San Millán de la Cogolla, 10-13 de noviembre de 2008), con una duración de veinticinco horas lectivas.

12. *II Congreso Internacional de Estudios Medievales y Renacentistas*, organizado por el CiLengua (San Millán de la Cogolla, 10-13 de septiembre de 2008), con una duración de 30 horas lectivas.

13. *Terceras Jornadas Archivo y Memoria. “Las imágenes de la memoria”: Metodología, interpretación y gestión de fuentes audiovisuales*, organizadas por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Fundación de los Ferrocarriles Españoles (FFE), (Madrid, 21-22 de febrero de 2008), con una duración de catorce horas lectivas.

14. *VIII Conference of The Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry «El canon poético: construcción y revisión»*, organizado por la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (Córdoba, 18-20 de octubre de 2007), con una duración de 30 horas lectivas.

15. *Congreso Internacional Códices Literarios Españoles (Edad Media)*, organizado por el Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua (San Millán de la Cogolla, 28 de noviembre-1 de diciembre de 2007).

16. *Congreso Internacional de la SEMYR «La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio*, organizado por la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (Salamanca, 13-16 de diciembre de 2006), con una duración de 20 horas lectivas.

17. Jornada didáctica de Formación de Profesores de ELE, *La enseñanza de la gramática en el aula de ELE. Problemas específicos para hablantes no nativos*, organizada por la Sociedad General Española de Librería (SGEL) y la Universidad Pontificia de Salamanca (Salamanca, 17 de noviembre de 2006), dos horas lectivas.



18. Congreso «Las noticias en los siglos de la imprenta manual», organizado por el Departamento de Filología Española e Latina (Universidade da Coruña, 14-16 de noviembre de 2005), con una duración de 20 horas lectivas.

19. IV Congreso Internacional de Lyra Minima: Literaturas populares (s. XV-XVIII), organizado por la Asociación Lyra Minina (Salamanca, 20-23 de octubre de 2004), con una duración de 20 horas lectivas.

20. Mijail Bajtín: un pensador occidental en la encrucijada de la hermenéutica y las ciencias humanas europeas, organizado por el Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca (Salamanca, 6-8 de marzo de 2003), con una duración de 15 horas lectivas.

21. Curso práctico de oratoria, sobre “Técnicas de la comunicación oral”, organizado por el Círculo de Investigadores de la Expresión Oral (CIEOR) (Salamanca, noviembre-diciembre de 2002), con una duración de 20 horas lectivas.

22. I Congreso Internacional del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, organizado por el Instituto de Historia del Libro y de la Lectura (Salamanca, 29 de octubre-2 de noviembre de 2002), con una duración de 35 horas lectivas.

23. Coloquio Internacional: Entre Portugal e Espanha. Relações Culturais (Séculos XV-XVIII”, organizado por el Departamento de Estudos Portugueses e Estudos Românicos de la Universidade do Porto (Oporto, 23-26 de octubre de 2002), con una duración de 23 horas lectivas.

24. II Congreso Internacional “Cancionero de Baena” de la Universidad de Córdoba, organizado por el M. I. Ayuntamiento de Baena (Baena, 16-20 de abril de 2002) con una duración de 30 horas lectivas.

25. Curso General francés principiantes de la Universidad de Salamanca (01/10/2001 al 31/01/2002), con una duración de 60 horas lectivas.

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



26. IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, organizado por el Departamento de Filología Española y Latina de la Facultad de Filología de la Universidad de La Coruña y la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (La Coruña, 18-22 de septiembre de 2001), con una duración de 20 horas lectivas.

27. Libros de caballerías (de «Amadís» al «Quijote»): ficción, lectura, poética, representación e identidad, organizado por el Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca (Salamanca, 4-6 de junio de 2001), con una duración de 20 horas lectivas.

28. Reflexiones en torno a la lengua española, organizado por el Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca (Salamanca, 9-11 de diciembre de 1999), con una duración de 20 horas lectivas.

29. El poeta en voz alta: música y recitado en la poesía española, organizado por los Departamentos de Literatura Española e Hispanoamericana y de Lengua Española de la Universidad de Salamanca (Salamanca, 24-28 de julio de 1999), con una duración de 20 horas lectivas.

30. Los clásicos en la enseñanza de la literatura, organizado por los Departamentos de Literatura Española e Hispanoamericana y de Lengua Española de la Universidad de Salamanca (Salamanca, 17-21 de julio de 1999), con una duración de 20 horas lectivas.

31. Modelos lingüísticos: el español correcto, organizado por los Departamentos de Literatura Española e Hispanoamericana y de Lengua Española de la Universidad de Salamanca (Salamanca, 10-14 de julio de 1999), con una duración de 20 horas lectivas.

32. Lingüística, ciencia y sociedad, organizado por los Departamentos de Literatura Española e Hispanoamericana y de Lengua Española de la Universidad de Salamanca (Salamanca, 3-7 de julio de 1999), con una duración de 20 horas lectivas.

33. Mujer leída y Mujer lectora en la Literatura del Siglo de Oro, organizado por los Departamentos de Literatura Española e Hispanoamericana y de Lengua Española de la



Universidad de Salamanca (Salamanca, 21-25 de julio de 1997), con una duración de 20 horas lectivas.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA

1.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: La telebasura en tiempos de Lope de Vega

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Entrevista

LUGAR: Periódico *La Nueva España*

FECHA: 37/10/2010

2.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: La telebasura en tiempos de Lope de Vega

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Entrevista

LUGAR: Periódico *La Opinión de Zamora*

FECHA: 01/11/2010

3.

AUTORES: Luis Calvo, Paloma Díaz-Mas, Pilar Romeu y María Sánchez Pérez

TÍTULO: Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo. Identidad y mentalidades

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación del libro

LUGAR: Residencia de Investigadores del CSIC, Barcelona

FECHA: 28/03/2011

4.

AUTORES: José Antonio Pascual, Paloma Díaz-Mas, Carmen Ortiz García y María Sánchez Pérez

TÍTULO: Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo. Identidad y mentalidades

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación del libro



LUGAR: Casa Sefarad, Madrid

FECHA: 18/05/2011

5.

AUTORES: Paloma Díaz-Mas y María Sánchez Pérez

TÍTULO: Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo. Identidad y mentalidades

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación del libro

LUGAR: Programa Shalom de TVE, Madrid

FECHA: 23/10/2011

6.

AUTORES: Paloma Díaz-Mas y María Sánchez Pérez

TÍTULO: Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo. Identidad y mentalidades

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación del libro

LUGAR: Radio Sefarad, Madrid

FECHA: 01/12/2011

7.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Presentación de la Sesión 5.^a de comunicaciones

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentadora y moderadora

LUGAR: XIX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC), Universidad de Salamanca

FECHA: 20/09/2012

8.

AUTORES: Paloma Díaz-Mas y María Sánchez Pérez

TÍTULO: Los sefardíes y la poesía tradicional hispánica del siglo XVIII. El *Cancionero de Abraham Israel* (Gibraltar, 1761-1770)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación del libro

LUGAR: Programa Shalom de TVE, Madrid

FECHA: 03/11/2013



9.

AUTORES: Paloma Díaz-Mas, Elisa Martín Ortega y María Sánchez Pérez

TÍTULO: Los sefardíes y la poesía tradicional hispánica del siglo XVIII. El *Cancionero de Abraham Israel* (Gibraltar, 1761-1770)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación del libro

LUGAR: Casa Sefarad, Madrid

FECHA: 06/02/2014

10.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Prensa sefardí de pasatiempo en Salónica. Un *Konsejero* (1913) y dos *Martíos* (1914 y 1927)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación del libro

LUGAR: Radio Sefarad, Madrid

FECHA: 09/07/2014

11.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Presentación de la quinta sección de comunicaciones

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentadora y moderadora

LUGAR: Congreso Internacional: Los múltiples rostros de la violencia en la literatura, el teatro y los medios hispánicos (Edad Media-Siglo XXI), Universidad Marie Curie-Skłodowska de Lublin (Polonia)

FECHA: 27/11/2014

12.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: La Historia de Cardenio en judeoespañol

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Noticia aparecida en diferentes medios de comunicación (Portal de la Universidad de Valladolid, *Diario de Valladolid*, *Catalunya Vanguardista*, etc.)

LUGAR: Cervantes+Shakespeare (1616-2016). 27th International SEDERI Conference, Valladolid



FECHA: 03/05/2016 al 07/05/2016

13.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Presentación de la mesa “Lorca”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentadora y moderadora

LUGAR: XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH),
Universidad de Münster (Alemania)

FECHA: 11/07/2016

14.

AUTORES: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Presentación de la mesa 6 “La religión”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentadora y moderadora

LUGAR: VIII Coloquio Internacional de la SIERS. La invención de las noticias: las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (siglos XVI-XVIII), Universidad de Trento (Italia)

FECHA: 22/09/2016

15.

AUTOR: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Antonio Colinas, un poeta de la trascendencia armónica

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Artículo de divulgación

LUGAR: Periódico *La Gaceta de Salamanca*

FECHA: 20/11/2016

16.

AUTOR: Alfredo Pérez de Armiñán, M.^a Ángeles Serrano, Eduardo Azofra y María Sánchez Pérez

TÍTULO: *Lumbres* de Antonio Colinas (XXV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación del libro

LUGAR: Palacio Real, Madrid

FECHA: 25/11/2016



17.

AUTOR: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Descubrimiento del *Quijote* en judeoespañol

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Entrevista

LUGAR: Radio Televisión de Castilla y León

FECHA: 03/01/2017

18.

AUTOR: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Descubrimiento del *Quijote* en judeoespañol

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Entrevista

LUGAR: RNE, «El ojo crítico», Madrid

FECHA: 05/01/2017

19.

AUTOR: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Descubrimiento del *Quijote* en judeoespañol

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Entrevista

LUGAR: Radio Sefarad, Madrid

FECHA: 06/01/2017

20.

AUTOR: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Descubrimiento del *Quijote* en judeoespañol

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Entrevista

LUGAR: Radio Usal, Salamanca

FECHA: 09/01/2017

21.

AUTOR: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Descubrimiento del *Quijote* en judeoespañol

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Entrevista

LUGAR: Usal TV, Salamanca

Firma (1): BEATRIZ BENAVENTE MARTÍN
En calidad de: Solicitante



FECHA: 09/01/2017

22.

AUTOR: Juan Antonio González Iglesias y María Sánchez Pérez

TÍTULO: Conferencia «Los clásicos que prefiero», pronunciada por Antonio Colinas

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación del autor y de la conferencia

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 16/02/2017

23.

AUTOR: Eduardo Azofra, Juan Antonio González Iglesias y María Sánchez Pérez

TÍTULO: *Lumbres* de Antonio Colinas (XXV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación del libro

LUGAR: Feria Municipal del Libro, Salamanca

FECHA: 11/05/2017

24.

AUTOR: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Convención Académica del Judeoespañol

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistencia, por invitación, al acto de clausura

LUGAR: Salón de Actos de la Real Academia Española

FECHA: 20/02/2018

25.

AUTOR: María Sánchez Pérez

TÍTULO: VII Congreso Internacional de la SEMYR. Patrimonio Textual y Humanidades Digital

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación de la mesa «Plataformas y aplicaciones»

LUGAR: Universidad de Salamanca

FECHA: 06/09/2018

26.

AUTOR: María Sánchez Pérez



TÍTULO: Publicación del libro *El Quijote en judeoespañol*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Entrevista

LUGAR: Radio Sefarad, Madrid

FECHA: 14/03/2019

27.

AUTOR: María Sánchez Pérez

TÍTULO: La radio del siglo. VII Día Internacional del Ladino

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Entrevista

LUGAR: Radiotelevisión de la Región de Murcia. Onda Regional

FECHA: 26/11/2019

28.

AUTOR: María Sánchez Pérez

TÍTULO: VII Día Internacional del Ladino

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Entrevista

LUGAR: Universidad de Murcia. TV

FECHA: 27/11/2019

29.

AUTOR: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Exposición «Poéticas de Salamanca. Más allá de la palabra» (dentro de FILE, Festival internacional de literatura en español de Castilla y León)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ficha sobre Gonzalo Torrente Ballester

LUGAR: Palacio de la Salina. Salamanca

FECHA: 24/06/2021 – 31/08/2021

30.

AUTOR: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Congreso Internacional. Alfonso X y el poder de la literatura (1221-2021)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación y moderación de la mesa “Alfonso X y la tradición poética gallego-portuguesa”

LUGAR: Aula Magna de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca

FECHA: 23/11/2021



31.

AUTOR: María Sánchez Pérez

TÍTULO: Coloquio Internacional. La materia troyana en la Edad Media peninsular: temáticas y textualidades

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentadora y moderadora de la mesa “Fuentes y bibliotecas”

LUGAR: Aula Magna de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca

FECHA: 16/03/2023

EVALUACIONES DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA:

Evaluaciones positivas de la ANECA:

- Evaluación positiva de la actividad docente e investigadora a los efectos de contratación como **Profesor Ayudante Doctor (22 de septiembre de 2008)**.
- Evaluación positiva de la actividad docente e investigadora a los efectos de contratación como **Profesor Contratado Doctor (18 de junio de 2010)**.
- Evaluación positiva de la actividad docente e investigadora a los efectos de contratación como **Profesor de Universidad privada (18 de junio de 2010)**.
- Evaluación positiva de la actividad docente e investigadora a los efectos de contratación como **Profesor Titular (19 de noviembre de 2014)**.

Evaluaciones CNEAI (Sexenios)

- Sexenio 1, años 2008-2014
- Sexenio 2, años 2015-2020

Evaluaciones Junta de Castilla y León (Quinquenios)

- Quinquenio 1, (16/01/2008 – 25/09/2013)
- Quinquenio 2 (26/09/2013 – 25/09/2018)



Evaluaciones de la Universidad de Salamanca

- Complemento de reconocimiento por los cargos académicos desempeñados en la Gestión Universitaria: Secretaria de Departamento (efectos 16/01/2019, según Decreto 132/2002, de 19 de diciembre, BOCyL del 20).
- Complemento de reconocimiento a la labor investigadora por el Grado de Doctor (efectos 05/05/2019, según Decreto 132/2002, de 19 de diciembre, BOCyL del 20).
- Complemento de reconocimiento a la labor docente (efectos 05/05/2019, según Decreto 132/2002, de 19 de diciembre, BOCyL del 20).

Evaluaciones de la Actividad Docente:

- **Programa Docencia ANECA-USAL.** Convocatoria 2018-2019. Cursos evaluados: de 2013 a 2018. Valoración: **Excelente** (escala: excelente/muy favorable/favorable/desfavorable).

La abajo firmante, María Sánchez Pérez, se responsabiliza de la veracidad de los datos contenidos en el presente currículum.



Fdo.: María Sánchez Pérez



CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	23/01/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Isabel		
Apellidos	Clúa Ginés		
Sexo (*)	-	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	-
DNI, NIE, pasaporte	-		
Dirección email	iclúa@us.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-8577-4686		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora titular		
Fecha inicio	26 de octubre de 2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Literatura Española e Hispanoamericana		
País	España	Teléfono	-
Palabras clave	Literatura comparada, estudios culturales, teoría feminista y estudios de género, cultura popular, literatura española siglo XIX		

A.2. Situación profesional anterior (últimos diez años)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
10/01/2018-25/10/2018	Profesora contratada doctora, Dpto. Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla
23/05/2017-09/01/2018	Profesora ayudante doctora, Dpto. Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla
19/09/2017-22/05/2017	Profesora sustituta interina, Dpto. Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla
01/09/2016-18/09/2016	Profesora asociada, Dpto. Filología Hispánica, Universitat Autònoma de Barcelona
01/02/2014-31/07/2016	Profesora asociada, Dpto. Teoría de los Lenguajes, Universitat de València
15/09/2010-31/01/2014	Profesora asociada, Dpto. Filología Románica, Universitat de Barcelona

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctora en Teoría de la Literatura y Lit. Comparada	Universitat Autònoma de Barcelona	2004
Licenciada en Filología Hispánica	Universitat Autònoma de Barcelona	2000
Licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Universitat Autònoma de Barcelona	1998

Parte B. RESUMEN DEL CV

Mi carrera se inició con la obtención de una beca pre-doctoral FPU (1999) y tiene su principal línea de investigación en los estudios de género y sexualidad y en los estudios de cultura popular, que he desarrollado en varios grupos y centros de referencia (Cos i Textualitat, UAB; ADHUC–Centro de Investigación Teoría, Género, Sexualidad, UB;



Escritoras y escrituras, US). Mi investigación –(con dos tramos reconocidos: 2003-2013 y 2014-2019)– se ha centrado en dos ejes: 1) los mecanismos de construcción del género y la identidad en la cultura española de finales del siglo XIX y principios del XX, con especial atención a las formas de disidencia, anomalía y desviación, que he explorado en la obra de autores como Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán, Antonio de Hoyos y Vinent, Enrique Gómez Carrillo, Carmen de Burgos, Alberto Insúa o Álvaro Retana; en los últimos años, esta línea se ha concretado en el estudio de la celebridad femenina en este mismo período, considerada como un elemento que contraviene los discursos normativos en torno a la feminidad y la convergencia entre los dispositivos de la celebridad y las posturas autoriales en este período a partir del uso de la imagen y de los objetos, 2) el estudio de la cultura popular contemporánea desde una perspectiva de género y con especial atención a la ciencia-ficción, la fantasía y el gótico, tanto en la literatura como en otros medios (cine y televisión).

He desarrollado estas líneas a través de mi participación en 11 proyectos competitivos y 4 acciones de cooperación internacional. En conjunto, esta trayectoria se ha materializado en más de 100 publicaciones (2 monografías, 2 ediciones críticas, 1 antología, 5 libros co-editados, 52 capítulos de libros, 27 artículos, 12 reseñas, 1 participación en catálogo y 2 contribuciones a actas de congreso) y más de 80 intervenciones en congreso (34 por invitación). La diseminación de resultados incluye contribuciones en Portugal, Francia, Gran Bretaña, Bélgica, Polonia, República Checa, Países Bajos, Venezuela, México y Estados Unidos. En el plano docente, he ejercido como profesora en tres universidades públicas (Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona y Universitat de València) y una privada (Universitat de Vic) antes de incorporarme a la Universidad de Sevilla en el curso 2016-2017. He impartido una gran variedad de cursos de grado en los campos de la teoría literaria, la literatura comparada y literatura española. Asimismo he impartido docencia en 2 programas de doctorado con mención de calidad y 6 másters oficiales; y he sido docente invitada en un programa de máster oficial (Universitat Ramon Llull), dos másters propios (UNESCO Chair Women, Development and cultures-UVic/UB y Universitat de València) y un diploma de posgrado. Como resultado, he dirigido 7 tesis doctorales (más 4 en proceso), 47 trabajos finales de máster y 3 DEAs.

También he participado en 3 proyectos de innovación docente y en más de una docena de seminarios de formación docente y cursos de verano. He impartido, además, seminarios especializados y clases invitadas en diversas universidades: UNAM (México), Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), Universidad del Valle (Colombia), Université Paris III-Sorbonne Nouvelle (Francia), Universidad de Varsovia (Polonia), Universidad de Granada, Universidad de Málaga, Universitat de Lleida.

He formado parte del comité organizador de 19 congresos, seminarios y jornadas. Desde 2004 formo parte del consejo editorial de *Lectora. Revista de dones i textualitat*, que he codirigido entre 2011 y 2020. Formo parte del comité científico de las revistas *452f. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, de *Clepsydra*. y *Anales de Literatura Española* y he sido requerida como evaluadora externa por parte de diversas revistas y jornadas científicas, así como por la Agencia Española de Investigación.

Finalmente, en cuanto a experiencia de gestión, he formado parte de la comisión académica del Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (UB, 2011-2014), co-coordinadora del Máster en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales (US, 2017-18) y directora del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana desde enero de 2019.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones) (selección últimos diez años)



- Isabel Clúa (2022), "Heroicidad y exclusión en la fantasía contemporánea. El caso de "Brujas de arena" de Marina Tena", *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, vol.10, nº1, 2022, pp.127-143.
- Isabel Clúa (2021), "La recepción de Lucie Delarue-Mardrus en la Edad de Plata: tensiones en torno a autoría y feminidad", *Cédille: Revista de Estudios Franceses*, nº20, 2021, pp. 103-28.
- Isabel Clúa (2021), "Salir no era tan difícil. Reescrituras de la catábasis y el inframundo en la Trilogía de las Antiguas de Pilar Pedraza". Simon Krohl y Claudio Castro Filho (eds.), *El Teatro de los dioses: herencia clásica y nuevas mitografías en el campo cultural hispánico*, Berlín: Peter Lang, pp. 99-117.
- Isabel Clúa (2020), "'People call me Final Girl but we're all Final Girls in Lakewood'. Female Survivor(s) in *Scream. The TV Series*". Katarzyna Pszkiewicz y Stacy Rusnak (eds.), *Final Girls, Feminism and Popular Culture*, Cham, Palgrave Macmillan, pp. 41-62.
- Isabel Clúa (2019) "Las joyas de la Otero: los inicios del glamour en la escena teatral del fin de siglo". Enrique Encabo (ed.), *Miradas sobre el cuplé en España. Identidades, contextos, artistas, repertorios*, Madrid. Instituto Complutense De Ciencias Musicales, pp.81-97
- Isabel Clúa (2018) "De auténticas a modernas: mujer, espectáculo y nación en el fin-de-siècle". Ferran Archilés (ed.), *No solo cívica: nación y nacionalismo cultural español*, Valencia: Tirant lo Blanc, pp.131-150.
- Isabel Clúa (2018), "Between the Lunatic Asylum and the Street: Illness, Crime and Dissidence in El caso clínico by Antonio de Hoyos y Vinent". Alison Sinclair y Samuel Llano (eds.), *Writing Wrongdoing in Spain (1898-1936). Realities, Representations, Reactions*. Woodbridge: Tamesis, 2018, pp. 87-104.
- Isabel Clúa (2017) "Gender and Female Subjectivity: Approaching Pardo Bazán's Writings from a Gender Studies Perspective". Susan Walter and Margot Versteeg (eds.), *Approaches to Teaching the Writings of Emilia Pardo Bazán*. Nueva York: MLA, pp.42-48.
- Isabel Clúa (2017) "Únicas y no tan incomparables: celebridad y autoría femeninas en Carmen de Burgos y Tórtola Valencia", *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, 841-842
- Isabel Clúa (2016). *Cuerpos de escándalo. Celebridad femenina en el fin-de-siècle*. Barcelona: Icaria. ISBN: 978-84-9888-738-9.

C.2. Congresos (selección últimos diez años)

"La Bella Otero: disidencia genérico-sexual y celebridad femenina en la Belle Époque", *Violència, activisme de gènere i dissidències sexuals en el llarg segle XIX*, Universitat de Barcelona, 2022 [Conferencia invitada]

"La rebelión de las doncellas: (contra)modelos de heroicidad femenina en la fantasía contemporánea", *X Congreso Internacional BETA asociación jóvenes doctores en hispanismo "Escrituras de la alteridad en el mundo hispano: aproximaciones interseccionales desde los estudios culturales y la perspectiva de género*, Universidad de la Laguna, 2021. [Plenaria]

"¿Eres española? ¡Pues enseñame tus castañuelas! En torno a Rosalía y la espectacularización de la identidad nacional". *XVII Congreso Internacional ALEPH «Construcciones identitarias: sujetos, espacios y tiempos en las producciones culturales hispánicas»*. Centre Cultural La Nau, Universitat de València. 2021 [Plenaria]

"Tensor las costuras: feminidad y moda en las crónicas de la Vizcondesa de Castelfido", *MLA International Symposium*. Universidade Católica Portuguesa, Lisboa (Portugal), 2019 [Comunicación]



“La casa maravillosa de Tórtola Valencia’: exhibición, intimidad y postura autorial”. Seminario Internacional *Forjar Miradas. Imagen y cultura visual en la América latina del siglo XIX. Le Studium*. Institute for Advanced Studies. Orléans (Francia). 2019 [Conferencia invitada]

“Casi famosos: postura autorial y subversión genérico-sexual en la Edad de Plata”, Seminario Internacional *Por mi propio camino: actualidad y retos de la investigación sobre autoras españolas e hispanoamericanas (siglos XIX-XX)*. Universidad de Sevilla, 2018. [Conferencia invitada]

“Celebridad y postura autorial: el caso de Tórtola Valencia”, *IV Congreso Internacional Los Textos del Cuerpo. Autorías encarnadas*. Universitat Autònoma de Barcelona, 2018. [Plenaria]

“Tórtola Valencia o la autoría como puesta en escena”, *Women in Spanish, Portuguese and Latin American Studies (WISPS) XVIII Annual Conference*, University of Leeds, Leeds (UK), 2017 [Comunicación]

“La autoría como palimpsesto: identidad y creación en los archivos de Tórtola Valencia”, *Congreso Internacional La identidad autorial de las escritoras a través de la correspondencia*, UNED, 2017[Comunicación]

“Cuerpos en tránsito, modernidades itinerantes: la mujer de espectáculo en las crónicas de Enrique Gómez Carrillo”, *XXI Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas-Hispanistenta*, Universität Heidelberg, Heidelberg (Alemania), 2015 [Comunicación]

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (últimos 10 años)

“Andaluzas ocultas. Medio siglo de mujeres intelectuales (1900-1950)”. IP: Mercedes Arriaga/Daniele Cerrato. Universidad de Sevilla. Junta de Andalucía-FEDER, 2022. EQUIPO

“Tránsfugas y parias modernas: género y exclusión en la cultura popular del s. XXI”. Universitat de Barcelona. IP: Helena González Fernández. Ministerio de Educación y Ciencia. 01/01/2018-31/12/2021. 24.684€. FEM2017-83974-P. EQUIPO

“Teoría de las emociones y el género en la cultura popular del s.XXI”. Universitat de Barcelona. IP: Helena González Fernández. Ministerio de Educación y Ciencia. 01/01/2015-31/12/2017. 15.000€. FEM2014-57076-P EQUIPO

“Literatura y comunidades: una visión desde el género”. IP: Marta Segarra Montaner. Ministerio de Ciencia e Innovación. 2012-2014. 12.000,00€. FEM2011-23808. EQUIPO

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados. (selección últimos diez años)

Seminario Internacional Cecilia/Fernán. Mujer, nación y escritura. Universidad de Sevilla, 2022. Co-directora (con Mercedes Comellas)

VII Jornadas Nacionales. Capitanas. Agencia femenina en la escena cultural andaluza. Artes, literatura, música. Universidad de Sevilla/Universidad Pablo de Olavide. Universidad de Sevilla/Universidad Pablo de Olavide, 2022. Comité organizador.

VI Jornadas Internacionales. Cartografía Femenina de las Emociones en la Literatura y las Artes. Universidad de Sevilla/ Universidad Pablo de Olavide, 2021. Comité organizador.

V Jornadas nacionales Mucho más que musas. Mujeres pintoras, escritoras, fotógrafas, lectoras, escultoras, arquitectas, músicas, coleccionistas..., Universidad de Sevilla/Universidad Pablo de Olavide, 2020. Comité organizador.

I Encuentro científico nacional sobre investigaciones de género en las Ciencias Humanas, Universidad de Sevilla, 2019. Comité organizador.

