

Fecha del CVA	17/07/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Héctor Julio		
Apellidos	Pérez López		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	08/01/1971
DNI/NIE/Pasaporte	36113209N		
URL Web			
Dirección Email	hperez@har.upv.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-1789-6355		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático/a de Universidad		
Fecha inicio	2022		
Organismo / Institución	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA		
Departamento / Centro	D. Comunicación Audiovisual. Doc e H. A. / E.P.S. de Gandía		
País		Teléfono	
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2022 -	Catedrático/a de Universidad / Universitat Politècnica de València
2009 -	Profesor/a Titular de Universidad / Universitat Politècnica de València
2006 -	Subdtor/a del Departamento de Comunicación Audiovisual, Doc. e Hª del Arte / Universitat Politècnica de València
2004 -	Profesor/a Contratado/a Doctor / Universitat Politècnica de València
2003 -	Profesor/a Asociado/a (ASO/1) / Universitat Politècnica de València
2002 -	Profesor/a Asociado/a (ASO/1) / Universitat Politècnica de València

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
DOCTOR EUROPEO EN FILOSOFÍA	UNIVERSIDAD DE MURCIA / España	1999
LICENCIADO EN FILOSOFÍA	Desconocida / Desconocido	1995

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** Pérez López, Héctor Julio; Alberto Hermida; Mónica Barrientos Bueno. 2021. Interacción entre propiedades estéticas y valor cognitivo: más allá de la absorción narrativa en La Peste. Arte individuo y sociedad. 33, pp.995-1013. ISSN 1131-5598. DOI: <https://doi.org/10.5209/aris.70654>.

- 2 **Artículo científico.** Pérez López, Héctor Julio. 2020. The Plot Twist in TV Serial Narratives. *Projections: The Journal for Movies and Mind*. 14, pp.58-74. ISSN 1934-9688. DOI: 10.3167/proj.2020.140105.
- 3 **Artículo científico.** Pérez López, Héctor Julio; Rainer Reisenzein. 2019. On Jon Snow's Death: Plot Twist and Global Fandom in *Game of Thrones*. *Culture & Psychology*. pp.1-25. ISSN 1354-067X. DOI: <https://doi.org/10.1177%2F1354067X19845062>.
- 4 **Artículo científico.** Pérez López, Héctor Julio; Canet Centellas, Fernando Javier. 2018. L'Avventura: Emotions, engagement and inconclusiveness of an experimental plot. *Cogent Arts & Humanities*. 5, pp.1-13. ISSN 2331-1983. DOI: 10.1080/23311983.2018.1478697.
- 5 **Artículo científico.** Canet Centellas, Fernando Javier; Pérez López, Héctor Julio. 2016. Character engagement as central to the filmmaker-subject relationship: En construcción (Jose Luis Guerin, 2001) as a case study. *Studies in Documentary Film*. 10, pp.215-232. ISSN 1750-3280. DOI: 10.1080/17503280.2016.1216298.
- 6 **Artículo científico.** Pérez López, Héctor Julio. 2015. The three bodies of the Narration: A Cognitivist Poetics of the Actor's Performance. *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. 1, pp.17-26. ISSN 1885-3730. DOI: <http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%2F1354067X19845062>.
- 7 **Capítulo de libro.** Ted Nannicelli; Héctor J. Pérez. 2022. Introduction. *Cognition, Emotion, and Aesthetics in Contemporary Serial Television*. Routledge. 18, pp.1-24. ISBN 978-1-032-03715-8.
- 8 **Capítulo de libro.** Héctor J. Pérez. 2022. Multi-plot structure in television serials. *Cognition, Emotion, and Aesthetics in Contemporary Serial Television*. Routledge. 18, pp.47-67. ISBN 978-1-032-03715-8.
- 9 **Capítulo de libro.** 2022. Cognitive Richness and Serial Ingredients in *Vida*. *LatinX TV In the Twenty-First-Century*. The University of Arizona Press. pp.300-310. ISBN 9780816545018.
- 10 **Capítulo de libro.** Pérez López, Héctor Julio; Canet Centellas, Fernando Javier. 2018. Evolution in Vampire-Centered TV Ecosystems. *Reading Contemporary Serial Television Universes A Narrative Ecosystem Framework*. Routledge: Taylor & Francis Group. 3, pp.43-56. ISBN 978-1-138-07139-1.
- 11 **Capítulo de libro.** Pérez López, Héctor Julio. 2016. Group Empathy? A conceptual Proposal, *Apropos of Polseres Vermelles*. *Emotions in Contemporary TV Series*. Palgrave Macmillan. 4, pp.71-86. ISBN 978-1-137-56884-7.
- 12 **Capítulo de libro.** Pérez López, Héctor Julio. 2016. La ópera en la pantalla evoluciona hacia la narrativa. Sin etiquetas, sin límites: Creación Contemporánea. Editorial de la Universidad de Granada. 5, pp.75-87. ISBN 978-84-338-5844-3.
- 13 **Capítulo de libro.** Pérez López, Héctor Julio. 2015. Don Carlo: narrativa política ed estetica audiovisiva. *Verdi on Screen*. *L'Age d'Home*. 14, pp.226-232. ISBN 978-2-8251-4438-1.
- 14 **Capítulo de libro.** Pérez López, Héctor Julio. 2013. "Game of Thrones": l'ecosistema prima della première. *Media Mutations: Gli ecosistemi narrativi nello scenario mediale contemporaneo*. Spazi, modelli, usi sociali. Mucchi Editore. 4, pp.231-240. ISBN 978-88-7000-600-1.
- 15 **Libro o monografía científica.** Ted Nannicelli; Pérez López, Héctor Julio. 2022. *Cognition, Emotion, and Aesthetics in Contemporary Serial Television (EDS)*. Routledge - Taylor & Francis Group. ISBN 9781003188643.
- 16 **Libro o monografía científica.** Pérez López, Héctor Julio. 2013. *Cine y mitología: de las religiones a los argumentos universales*. Peter Lang. ISBN 9783034311892.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Estética multitráma y densidad informativa en las series televisivas contemporáneas. FUNDACION BBVA. Héctor Julio Pérez López. (Universitat Politècnica de València). Desde 30/06/2022. 30.000 €.
- 2 **Proyecto.** INTERACCIONES ENTRE VALOR COGNITIVO Y PROPIEDADES ESTÉTICAS EN LA SERIALIDAD CONTEMPORÁNEA (RTI2018-096596-B-I00-AR). AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION. Héctor Julio Pérez López. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/01/2019. 33.880 €.

- 3 **Proyecto.** ESTRATEGIAS DE INNOVACION TEORICA EN EL ANALISIS DE LA NARRACION SERIAL AUDIOVISUAL (CSO2014-51872-R). MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL. Héctor Julio Pérez López. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/01/2015. 55.902 €.
- 4 **Proyecto.** EL VALOR ESTETICO Y OTROS VALORES EN ARTE: EL LUGAR DE LA EXPRESION (FFI2011-23362). Ministerio de Ciencia e Innovación. (Universidad de Murcia). Desde 01/01/2012. 60.500 €.
- 5 **Proyecto.** EMOCION Y VALOR MORAL EN EL ARTE (FFI2008-00750/FISO). MICINN. Francisca Pérez Carreño. (UNIVERSIDAD DE MURCIA). Desde 01/01/2009. 30.000 €.
- 6 **Proyecto.** CONGRESO LA EXPRESION DE LA SUJETIVIDAD EN LAS ARTES PERFORMATIVAS (AORG/2008/118//PAID-03-08-3078). GENERALITAT VALENCIANA. Héctor Julio Pérez López. (Universitat Politècnica de València). Desde 10/07/2008. 7.300 €.
- 7 **Proyecto.** La expresión de la subjetividad en las artes (HUM-2005-02533FISO). Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. Francisca Pérez Carreño. (Universidad de Murcia). Desde 01/01/2006. 16.000 €.

Fecha del CVA	24/12/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	José Francisco		
Apellidos	Zúñiga García		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	11/01/1963
DNI/NIE/Pasaporte	24178526Y		
URL Web	http://www.ugr.es/~jفزuniga/		
Dirección Email	jفزuniga@ugr.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-1166-9979		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	2007		
Organismo / Institución	Universidad de Granada		
Departamento / Centro	Departamento de Filosofía I / Facultad de Filosofía y Letras		
País		Teléfono	
Palabras clave	Teoría de la creatividad; Teoría del juicio; Filosofía del arte; Arte contemporáneo; Historia de la cultura		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2005 - 2007	Profesor Contratado Doctor / Universidad de Granada
1998 - 2005	Profesor Asociado / Universidad de Granada
1996 - 1997	Profesor Asociado / Universidad de Granada
1995 - 1996	Profesor Asociado / Universidad de Jaén
1993 - 1995	Becario Postdoctoral / Universidad de Granada

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Razón y Método en el Pensamiento Contemporáneo	Universidad de Granada	1993
Licenciado en Filosofía y Letras División Filosofía y Ciencias de la Educación Sección Filosofía	Universidad de Granada	1987

Parte B. RESUMEN DEL CV

Me licencié en Filosofía por la Universidad de Granada en 1987. Ya en el último año de la licenciatura entre en contacto con el pensamiento de Hans-Georg Gadamer, a cuyo estudio dediqué mi tesis doctoral en 1993, dirigida por el profesor Pedro Cerezo Galán y publicada poco después como libro ("El diálogo como juego. La hermenéutica filosófica de Hans-Georg Gadamer", 1995). Como suele ser habitual, en el mencionado trabajo mi identificación con las tesis del autor estudiado fue muy estrecha. Durante mis estudios universitarios me fascinó la capacidad del autor alemán de dialogar con corrientes que poco después fueron hegemónicas: la deconstrucción, la filosofía crítica o la filosofía anglosajona. Mis años de formación posdoctoral en Tubinga, bajo la dirección del profesor Manfred Frank, estuvieron dedicados a profundizar en otros autores que pertenecían a la tradición hermenéutica, como Schleiermacher. A esta época pertenece la traducción de dos libros de Gadamer para la editorial Paidós ("Arte y verdad de la palabra", 1997; "Mito y razón", 1998). Fui tomando paulatinamente distancia crítica respecto de su pensamiento. De ello dan testimonio, por ejemplo, mis trabajos "La recaída de Gadamer y Heidegger en la metafísica del arte del joven Nietzsche" (2005) y "Mito, verdad y filosofía" (2006). Fui descubriendo lo que el propio

Gadamer había ido constatando en su diálogo con el pensamiento francés contemporáneo (el neoestructuralismo, la deconstrucción y, en general, lo que podemos llamar las filosofías de la diferencia) y con la filosofía anglosajona, a saber: que su posición filosófica representaba el último intento llevado a cabo en el siglo XX de reconstruir una tradición cuyos fundamentos habían saltado en pedazos tras las rupturas que dieron origen al mundo contemporáneo. Mis trabajos se dirigieron entonces a descubrir cuáles son las insuficiencias que presenta el intento de Gadamer. Lo hice ya en “¿Qué transmiten los textos filosóficos? La hermenéutica ante el ‘desafío’ deconstructivista” (1996), un trabajo que conecta bien con otros que vinieron después, como “Arte y verdad: el límite de la estética de Gadamer” (2004), “La palabra interior y la desaparición del intérprete. La hermenéutica última de Hans-Georg Gadamer” (2005) y “La recaída de Gadamer y Heidegger en la metafísica del arte del joven Nietzsche” (2005). Finalmente, en diálogo crítico con la posición neohermenéutica de G. W. Bertram, he ido formando una posición propia, que se propone renovar en el campo de la estética y la reflexión sobre el arte la tarea propiamente filosófica, como se muestra en mis últimos trabajos, entre los que destacan “¿Qué queda de espíritu en el arte? A propósito de Hegel y el arte contemporáneo” (2015) y “Arte y autonomía” (2018). Se trata de construir un pensamiento estético que, en cuanto reflexión filosófica sobre el arte, pregunte por “la verdad” del arte, es decir, pregunte por la contribución del arte al sentido de la existencia del hombre, asumiendo que la palabra “verdad” no se puede emplear como venía haciéndolo la tradición y postulando que el descubrimiento de la discrepancia entre el arte y la verdad despeja el terreno donde el hombre contemporáneo habita la tierra. El fruto de todos estos trabajos es mi libro “Estética y hermenéutica. Fundamentos de filosofía del arte” (2019), que es un repaso de mi trayectoria filosófica hasta llegar a mis actuales intereses. Mis contactos con Georg W. Bertram de la Universidad Libre de Berlín (cuyo pensamiento se encuentra a medio camino entre tradición hermenéutica y la analítica, me han conducido al estudio del pensamiento de Menke (de procedencia adorniana). Tomando a estos autores como punto de partida, me propongo desarrollar un pensamiento estético que dé cuenta de la doble cara del arte: el arte es, por un lado, tomando palabras prestadas de Wittgenstein “el resultado de un oído realmente sensible y de las buenas maneras, la expresión de un correcto entendimiento (de la cultura, etc.)”, pero, por otro lado, está “la vida originaria, la vida salvaje empujando airadamente para irrumpir como una erupción en lo abierto”; el arte, en su otra cara, también trata con esa vida originaria. Refiriéndose a ella, Menke puede afirmar que el arte es la libertad de lo social en lo social. A lo que añado: es la libertad de lo humano en lo humano. A estas cuestiones dedico los trabajos más recientes: “Análisis crítico de la antropología estética de Menke” (2021) y “La doble naturaleza del arte” (2022).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** 2022. La doble naturaleza del arte y el destino de lo humano. Ideas y valores. 2022 (71)-Supl. 9, pp.57-73.
- 2 **Artículo científico.** 2021. Análisis crítico de la antropología estética de Menke. Revista de Filosofía. Universidad del Zulia, Venezuela. 2-98, pp.200-215.
- 3 **Artículo científico.** 2019. Aesthetics and Hermeneutics: Between Symbol and Allegory. International Comparative Literature. 2-4, pp.712-727.
- 4 **Artículo científico.** 2019. Hermenéutica, autonomía y valor del arte. Rilce. Revista de Filología Hispánica. 35-1, pp.64-82 DOI: 10.15581/008.35.1.64-82.
- 5 **Artículo científico.** 2018. Arte y autonomía. Estudios Filosóficos. LXVII-194, pp.221-234.

- 6 **Capítulo de libro.** Santiago Rebelles; (2/2) José Francisco Zúñiga (AC). 2024. Die Bedeutung der Stadt und der Reise in der Denkkonfiguration von Hamann und Herder. ... genaueste Localität, Individualität und Personalität. Johann Georg Hamann in Königsberg. Acta des dreizehnten Internationalen Hamann-Kolloquiums in Lüneburg 2023. Vandenhoeck & Ruprecht Verlag. pp.131-142. ISBN 978-3-8471-1795-7.
- 7 **Capítulo de libro.** 2024. Johann Gottfried Herder y el segundo inicio de la estética. Estéticas perdidas. Un encuentro con las sensibilidades olvidadas. María Jesús Godoy Domínguez, Fernando Infante del Rosal (eds.). Universidad de Valencia. pp.145-166.
- 8 **Libro o monografía científica.** 2019. Estética y hermenéutica. Fundamentos de filosofía del arte. Comares: Granada. ISBN 978-84-9045-926-3. pp.210.
- 9 **Edición científica.** Rodríguez Martín, Carmen; Zúñiga García, José Francisco. 2022. El arte y lo humano. Ideas y valores. Revista Colombiana de Filosofía. ISSN 0120-0162 (impreso) - 2011-3668 (en línea). Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. 71-Suplemento 9, pp.8-241.
- 10 **Edición científica.** Rodríguez Martín, Carmen (ed.); Zúñiga García, José F. (ed.). 2021. Monográfico. Antropologías Estéticas. Revista de Filosofía. Universidad del Zulia, Venezuela.. 38-98, pp.10-225.
- 11 **Presentación.** Rodríguez Martín, Carmen; Zúñiga García, José Francisco. 2022. El arte y lo humano. Ideas y valores. Revista Colombiana de Filosofía. ISSN 0120-0162 (impreso) - 2011-3668 (en línea). Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. 71-Suplemento 9, pp.8-241.
- 12 **Introducción a la edición del número monográfico "Antropologías estéticas".** Rodríguez Martín, Carmen; Zúñiga García, José F. 2021. Presentación. Revista de Filosofía. Universidad del Zulia. 2-98, pp.10-12.

C.2. Congresos

- 1 El concepto estético de la vida. IX Encuentro Ibérico de Estética. Arte y Vida. Universidad de Navarra. 2023. España.
- 2 Rebelles Del Valle, Santiago; Zúñiga García, José Francisco. Die Bedeutung der Stadt und der Reise in der Denkkonfiguration von Hamann und Herder. 13. Internationalen Hamann-Kolloquium. Tagungsthema: „... genaueste Localität, Individualität und Personalität“. Johann Georg Hamann in Königsberg. Universidad de Heidelberg. 2023. Alemania.
- 3 Teoría y/o crítica. IV Congreso Latinoamericano de Teoría Social “Pensar global / Pensar local. La comprensión del mundo contemporáneo”. Universidad de Buenos Aires. Grupo de Estudios sobre Estructuralismo y Postestructuralismo. 2023. Chile.
- 4 Herder: la fuerza del arte y lo humano. XIV Ciclo de Conferencias de Profesores Invitados. Universidad de Salamanca. 2023. España.
- 5 Las crisis contemporáneas y la doble naturaleza del arte. VIII Encontro Ibérico de Estética “Espaços e Tempos na Estética e na Arte”. Universidade Nova de Lisboa y Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes. 2022. Portugal.
- 6 El arte como libertad de lo social en lo social. Análisis de la estética última de Ch. Menke. VI Encuentro Ibérico de Estética. Universidad de Lisboa (Centro de Filosofia da Faculdade de Letras), Universidad Nova de Lisboa (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas), Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes. 2019. Portugal.
- 7 Estética y antropología. V Congreso Iberoamericano de Filosofía. Universidad Nacional Autónoma de México. 2019. México.
- 8 Estética y hermenéutica: entre el símbolo y la alegoría. Simposio Internacional de la Hermenéutica Occidental-China y la Tradición Hermenéutica de las Obras Clásicas Chinas. Universidad Fudan (República Popular de China). 2018. China.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Autonomía, heteronomía y soberanía del arte. Un análisis crítico. (Universidad de Granada). 01/01/2023-31/12/2023. 2.000 €.
- 2 **Proyecto.** La actualidad de la hermenéutica. (Universidad de Granada). 01/01/2014-31/12/2018. 44.770 €.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA	20-02-2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	CONSUELO		
Apellidos	VALLEJO DELGADO		
Sexo (*)	M	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	27-03-1972
DNI, NIE, pasaporte	260222637T		
Dirección email	cvallejo@ugr.es	URL Web	https://cvallejodelgado.wixsite.com/my-site-1
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-1883-5693		

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	TITULAR DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	30-11-2017		
Organismo/ Institución	Facultad de Bellas Artes/Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Departamento de Pintura		
País	España	Teléfono	639279334
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1997-98-99-00	Beca de FPD e I/ Junta de Andalucía/UGR/ Fin de beca
7-05-2001 a 30-09-2001	Profesora Asociada (T.C)/ UGR/Fin de contrato
16-10-2001 a 30-09-2002	Profesora Asociada T-1/ UGR/Fin de contrato
1-01-2002 a 30-06-2002	Beca Posdoctoral/Ayudas Puente/UGR/Fin de Beca
1-09-2002 a 13-03-2002	Beca Posdoctoral Plan Propio/UGR/Interrupción por incorporación a plaza
14-03-2003 a 30-09-2005	Profesora Colaboradora (T.C)/ UGR/Cambio a Contratada Doctora
1-10-2005 a 30-11-2017	Profesora Contratada Doctora/ UGR/ Cambio por acceso a Funcionaria Titular

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciatura en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas	Universidad de Granada	1995
Especialidad de Restauración	Universidad de Granada	1996
Licenciatura en Historia del Arte	Universidad de Granada	2001
Doctorado en Bellas Artes	Universidad de Granada	2001

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

Actividad investigadora difundida a través de artículos de relevancia en revistas indexadas (un artículo-notes en Q1, dos Q2, uno D según CIRC), veinte capítulos de libro (al menos cinco en Q1) y cinco libros. Difusión de la actividad investigadora en congresos y reuniones científicas de carácter nacional e internacional, con treinta ponencias y comunicaciones, relacionadas con los ejes principales de investigación: arte y ciencia, analogía palabra y arte (poesía visual y mail art), educación artística y conservación del patrimonio.

Miembro del Proyecto Autonómico Grupo de Investigación HUM 611. Participa en siete Proyectos de I+D+I vinculados al estudio de materiales y a la restauración del patrimonio. Así como en el Proyecto europeo Life Wood for Future, con acciones de transferencia del conocimiento a la sociedad a través del arte. Directora de tres Proyectos de Innovación Docente y miembro de otros seis. Participa en proyecto de la FECYT (2013-14).

Movilidad Internacional financiada con fines de investigación, producción y docencia: estancia investigadora de Posgrado en la Accademia di Belle Arti y en la Biblioteca del Archiginnasio de Bologna (Italia), financiada por la Junta de Andalucía. / Estancia breve en la Accademia di Belle Arti de Bérgamo (Italia), Ayudas de Internacionalización de la UGR, para organización de actividades conjuntas de investigación y firma de convenio-marco. / Estancia-Beca de excelencia del Gobierno de México en modalidad de creación (4 de octubre a 4 de noviembre de 2015) en Taller de Arte La Noria, de Ismael Ramos Huitrón. Presentación de publicación en Casa de México, Cité Universitaire de París, 2017. / Estancia en The Clayton Teaching Studio, Brighton (UK) (del 21 de julio a 9 de agosto 2022). / Movilidad docente: cuatro estancias docentes internacionales, con clases impartidas en Accademia di Belle Arti de Bologna, Brescia, Roma, Firenze (Italia)

Actividad profesional artística: ochenta obras expuestas, más de veinte creaciones seleccionadas por invitación o en convocatorias competitivas, y cuarenta publicadas en catálogos. Primer premio de pintura de ámbito nacional, dotación y reconocido prestigio. Coordinación y comisariado de tres exposiciones, y de seis ediciones del Proyecto Internacional de Arte Postal Postdata Esperanza Recuerda. Ilustradora en publicaciones relacionadas con la difusión del patrimonio íbero, y participación en numerosos proyectos artísticos colaborativos nacionales e internacionales (Italia, Argentina, Puerto Rico, USA).

La actividad profesional incluye la dirección de trabajos de restauración a particulares e instituciones (Diputación de Granada/ Cofradía religiosa, 1997-98) con estudios e informes previos y de seguimiento, y uso de técnicas científicas de análisis (Radiografías, Difracción de Rayos X, etc.).

Durante 2022-23 y 2023-24 participa en el Programa DACIU (Desarrollo de Alta Capacidades Intelectuales en Universidad), tutorizando proyectos de investigación a dos estudiantes de Grado y uno de Posgrado. Dirección de 10 diez Trabajos Fin de Master (2012-23), diecisiete Trabajos Fin de Grado (2016-17 a 2022-23), veinte Proyectos Fin de Carrera (Antigua licenciatura en Bellas Artes) (2013-14, 2012-13, 2011-12, 2006-07, 2005-06, 2004-05)

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

Martín Martín, A.; Vallejo Delgado, C.; de la Torre Castellano, A.; Gallego Molina, A. (Eds) (2023) *El chopo: un manantial de beneficios ambientales y culturales*. Diputación de Granada. ISBN.: 978-84-7807-662-8

Vallejo Delgado, C. (2022) Utopías del arte postal. Imágenes y palabras para cambiar el mundo. En Arroyo González, R.; Fernández-Lancho, E; Brao Serrano, D. (Ed). *Investigación en comunicación inclusiva y multilingüe* (pp. 237-246). Comares. ISBN: 978-84-1369-206-7

Vallejo Delgado, C. (2021) Palabras equivocadas; error con-sentido. Algunos ejemplos de lapsus linguæ en las derivas de la poesía experimental española. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, nº 10, 59-74. DOI. https://revistasonda.upv.es/2021_Sonda_Vol-10.pdf

Vallejo Delgado, C. (2021) EL arte y su fagocitación. El extraño caso Guerreo, en Rodríguez, C. (Coord.): *Guerrero, Transparencias y tentativas* (pp.15-23). Comares. ISBN.:978-84-1369-206-7

Vallejo Delgado, C. (2021) Muralismo mexicano hoy. Las pinturas de Ismael Ramos en la Parroquia de San Francisco de Asís en Valle de Bravo. En Marfil-Carmona, R. (Coord). *Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital* (pp. 55-76). Dykinson. ISBN 978-84-1377-323-0

Vallejo Delgado, C. (Coord.) (2018) *Queridísimo Federico. V Postdata Esperanza Recuerda*. Granada: Patronato García Lorca, Diputación de Granada. ISBN: 978-84-939757-6-0.

Vallejo Delgado, C. (2017) Editions pa que te rí as. Another example of ridiculous art. *Tercio Creciente* (1). <https://doi.org/10.17561/rtc.mextra1.5>

Vallejo Delgado, C (Coord.) (2014) *Postdata Esperanza Recuerda. Mail Art Collection*. Ed. La Única Puerta a la izquierda: Bilbao. ISBN: 978-84-938010-8-3

Vallejo Delgado, C. (2014) Aufheben. Guerrero versus Guerrero. En *Poéticas del color y del límite* (pp. 18-25). Editorial Universidad de Granada. ISBN: 978-84-338-5708-8

Vallejo Delgado, C. (2004) Art and Science. Analogism and anachronism in Modern Thinking. *Revista Leonardo*, Mit Press Journal. Vol. 37, 402

C.2. Congresos

Vallejo Delgado, C. (2022) Evocaciones intermodales palabra-imagen en la sinestesia “sumergida”, [Póster y capítulo] Actas del VII Congreso Internacional de “Sinestesia: Ciencia y Arte”. El Reto físico/digital //VII International Congress “Synaesthesia: Science and Art” * The digital / *physical challenge* *. Ed. Fundación Internacional Artecittà. Granada, pp. 529-533

Vallejo Delgado, C. (2013) Beyond de art: mail art. [Comunicación y capítulo] En *Fine Art Practice, Research and Education across Europe*. Paradox, Granada, pp. 457-475

Montero Navarro, A.; Vallejo Delgado, C.; Roig Calatayud, J. (2013) El videojuego, elemento narrativo” [Comunicación y capítulo] I Congreso Internacional de Investigación y docencia en la creación artística. Granada: Editorial Universidad de Granada, pp. 399-412

Roig Calatayud, P.; Vallejo Delgado C. (2012). Reflexiones sobre ¿aún es posible una práctica educativa y creativa en las aulas de infantil? [Comunicación y capítulo] Simposio Internacional de Docencia Universitaria y Creatividad. Granada: Editorial Universidad de Granada

Vallejo Delgado, C. (2012) Semejanzas para náufragos de un mundo civilizado: creatividad, morfogénesis, y universalidad del símbolo. [Comunicación y capítulo] IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: aportaciones desde la periferia. Jaén: Editorial Universidad de Jaén

-Vallejo Delgado, L.E; Vallejo Delgado, C; Castillo Carreño, M.I (2011) Conocer, investigar y difundir el patrimonio íbero desde el arte. Proyecto multidisciplinar de Cerrillo Blanco [Póster y capítulo] I Congreso Internacional El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo. Jaén: Universidad Internacional de Andalucía, pp. 1961-1970

-Vallejo Delgado, L.E; Vallejo Delgado, C; Castillo Carreño, M.I (2011) Procesos sociales, Patrimoniales e Institucionales en la Musealización de un Yacimiento Arqueológico: La Necrópolis Dinástica de Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén) [Póster y capítulo] 18 (th International Meeting on Heritage Conservation).

-Roig Calatayud, J; Vallejo Delgado, C. (2011) [Póster] La formación del profesorado como proceso creativo”, en III Congreso Internacional Nuevas tendencias en la formación permanente del profesorado, Barcelona.

-Vallejo Delgado, C (2010) From the window to showcase. Melancholy and rebellious women-artis of contemporary art. [Comunicación] I Congreso Internacional Mujer, Arte y tecnología en la nueva esfera pública, Valencia.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

Línea de investigación desarrollada a través de la dirección del Proyecto Palabra y Arte. Poesía visual y Arte Postal Posdata Esperanza Recuerda (2013-2023). Celebración de encuentros, producción artística, comisariados y publicaciones con indicios de calidad.

Miembro investigador de Proyecto Europeo Life Wood for Future. Se participa activamente en la Acción E1 Difusión (2023-2025)

Miembro investigador de 7 Proyectos de Investigación I + D + I de convocatorias competitivas de ámbito nacional o autonómico, relacionados con el estudio de materiales, la Conservación y la Restauración del Patrimonio.

Miembro del Proyecto Poéticas del color y del límite: 100 años de José Guerrero. FECYT. Ayudas para el fomento de la cultura científica y la innovación. FCT-13-7451. (04/11/2013 hasta el 30/11/2014). Coordinación de Congreso, comisariado de exposición homónima (Palacio de la Madraza, Granada), catálogo y publicaciones (Q1)

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Vallejo Delgado, C. (2023) *Trilce Imaginado*. (Contrato Editorial Nazarí. Edición en imprenta). Proyecto creativo X Evocaciones de Trilce. Subvenciones a la creación literaria. Ministerio de Educación y Cultura, 2022.

Tejiversando. Poemas a dos o más voces [Proyecto creativo] Ayudas a la movilidad de autores literarios (modalidad ilustración). Ministerio de Educación y Cultura, 2022. Estancia en The Clayton Teaching Studio, calligraphy and lettering (Brighton, UK)

Vallejo Delgado, C (2016) *Mictlán o el lugar de los Muertos*. [Álbum ilustrado] Editorial La Puerta del libro: Barcelona. ISBN: 978-84-96591-26-4

Vallejo Delgado, C. (2011/2023) *Aurum. Un paseo por los secaderos de la Vega*. (2ª reimpresión) [Álbum ilustrado] Ayuntamiento de Vegas de Genil, Granada.

Acciones de transferencia dentro el Proyecto de ámbito municipal Proyecto multidisciplinar de Cerrillo Blanco, Porcuna (Jaén). Con acciones para la difusión del Patrimonio íbero desde el Arte: taller experimental de escultura íbera, recitales, publicaciones literarias e ilustraciones (participación en tres libros Editorial El Olivo), presentación en Museo de Jaén, Proyecto de I+ D de estudio de materiales vinculado, y difusión en Congresos.



Rosalía Torrent Esclapes

Generat des de: Universitat Jaume I de Castelló

Data del document: 11/02/2025

v 1.3.0

62837a5516f8c1a8ea3351c03df20a6e

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Rosalía Torrent Esclapes

Cognoms: **Torrent Esclapes**
Nom: **Rosalía**
Nacionalitat: **Espanya**
País de naixement: **Espanya**
Província de contacte: **Castelló**
Ciutat de naixement: **Madrid**
Adreça de contacte: **Carrer QUEVEDO 9**
Codi postal: **12560**
País de contacte: **Desconegut**
Ciutat de contacte: **Benicàssim**
Correu electrònic: **torrent@uji.es**

Situació professional actual, només si treballa (no situació d'atur)

Nom de l'entitat: Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat
Departament, Servei, etc.: Dep. d'Història, Geografia i Art
Categoria / lloc de treball o càrrec: **És gestió docent:** No
Catedràtic/a d'Universitat
Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Data d'inici: 07/11/2019
Modalitat del contracte: Funcionari/a **Tipus de dedicació:** Temps complet

Càrrecs i activitats ocupats amb anterioritat a l'actual

	Nom de l'entitat	Categoria / lloc o carg	Data d'inici
1	Universitat Jaume I	Professor/a Titular d'Universitat	01/10/1991
2	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'accions per al desplegament del Pla Estratègic	23/02/2017
3	Universitat Jaume I	Secretari/ària d'institut universitari	22/04/2009
4	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'accions per al desplegament del Pla Estratègic	01/01/2016
5	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'accions per al desplegament del Pla Estratègic	01/01/2016
6	Universitat Jaume I	Coordinador/a de doctorat interuniversitari	01/10/2015
7	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'accions per al desplegament del Pla Estratègic	01/04/2014
8	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'accions per al desplegament del Pla Estratègic	01/03/2014
9	Universitat Jaume I		01/10/2010

	Nom de l'entitat	Categoria / lloc o carg	Data d'inici
		Coordinador/a de Màsters Oficials de Postgrau	
10	Universitat Jaume I	Coordinador/a de doctorat interuniversitari	01/10/2013
11	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'accions per al desplegament del Pla Estratègic	01/01/2012
12	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'accions per al desplegament del Pla Estratègic	01/01/2012
13	Universitat Jaume I	Tutor/a d'intercanvi	01/09/2012
14	Universitat Jaume I	Tutor/a d'intercanvi	01/09/2011
15	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'accions per al desplegament del Pla Estratègic	01/01/2011
16	Universitat Jaume I	Tutor/a d'intercanvi	01/09/2010
17	Universitat Jaume I	Coordinador/a d'accions per al desplegament del Pla Estratègic	01/01/2010
18	Universitat Jaume I	Tutor/a d'intercanvi	02/02/2010
19	Universitat Jaume I	Coordinador/a de COU/LOGSE	01/11/1994
20	Universitat Jaume I	Coordinador/a de COU/LOGSE	01/10/1992

- 1 Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat

Departament, Servei, etc.: Dep. d'Història, Geografia i Art

Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

Categoria / lloc o carg: Professor/a Titular **És gestió docent:** No

Data d'inici-fi: 01/10/1991 - 06/11/2019 **Durada:** 342 mesos

Tipus de dedicació: Temps complet
- 2 Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat

Departament, Servei, etc.: Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificación Escibano

Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

Categoria / lloc o carg: Coordinador/a d'accions **És gestió docent:** Sí

Data d'inici-fi: 23/02/2017 - 31/12/2018 **Durada:** 22 mesos
- 3 Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat

Departament, Servei, etc.: Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificación Escibano

Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

Categoria / lloc o carg: Secretari/ària d'institut **És gestió docent:** Sí

Data d'inici-fi: 22/04/2009 - 21/12/2018 **Durada:** 117 mesos
- 4 Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat

Departament, Servei, etc.: Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificación Escibano

Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

Categoria / lloc o carg: Coordinador/a d'accions **És gestió docent:** Sí

Data d'inici-fi: 01/01/2016 - 31/12/2016 **Durada:** 12 mesos

- 5** **Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat
Departament, Servei, etc.: Facultat de Ciències Humanes i Socials
Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Categoria / lloc o carg: Coordinador/a d'accions **És gestió docent:** Sí
per al desplegament del Pla Estratègic
Data d'inici-fi: 01/01/2016 - 31/12/2016 **Durada:** 12 mesos
- 6** **Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat
Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Categoria / lloc o carg: Coordinador/a de **És gestió docent:** Sí
doctorat interuniversitari
Data d'inici-fi: 01/10/2015 - 29/02/2016 **Durada:** 5 mesos
- 7** **Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat
Departament, Servei, etc.: Facultat de Ciències Humanes i Socials
Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Categoria / lloc o carg: Coordinador/a d'accions **És gestió docent:** Sí
per al desplegament del Pla Estratègic
Data d'inici-fi: 01/04/2014 - 31/12/2015 **Durada:** 21 mesos
- 8** **Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat
Departament, Servei, etc.: Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere
Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Categoria / lloc o carg: Coordinador/a d'accions **És gestió docent:** Sí
per al desplegament del Pla Estratègic
Data d'inici-fi: 01/03/2014 - 31/12/2015 **Durada:** 22 mesos
- 9** **Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat
Departament, Servei, etc.: Facultat de Ciències Humanes i Socials
Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Categoria / lloc o carg: Coordinador/a de **És gestió docent:** Sí
Màsters Oficials de Postgrau
Data d'inici-fi: 01/10/2010 - 01/12/2015 **Durada:** 62 mesos
- 10** **Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat
Departament, Servei, etc.: Facultat de Ciències Humanes i Socials
Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Categoria / lloc o carg: Coordinador/a de **És gestió docent:** Sí
doctorat interuniversitari
Data d'inici-fi: 01/10/2013 - 01/10/2015 **Durada:** 24 mesos
- 11** **Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat
Departament, Servei, etc.: Facultat de Ciències Humanes i Socials
Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Categoria / lloc o carg: Coordinador/a d'accions **És gestió docent:** Sí
per al desplegament del Pla Estratègic
Data d'inici-fi: 01/01/2012 - 31/12/2013 **Durada:** 24 mesos
- 12** **Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat
Departament, Servei, etc.: Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificación
Escribano
Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

- Categoria / lloc o carg:** Coordinador/a d'accions per al desplegament del Pla Estratègic
Data d'inici-fi: 01/01/2012 - 31/12/2013
És gestió docent: Sí
Durada: 24 mesos
- 13** **Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I
Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Categoria / lloc o carg: Tutor/a d'intercanvi
Data d'inici-fi: 01/09/2012 - 31/01/2013
Tipus d'entitat: Universitat
És gestió docent: Sí
Durada: 5 mesos
- 14** **Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I
Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Categoria / lloc o carg: Tutor/a d'intercanvi
Data d'inici-fi: 01/09/2011 - 31/08/2012
Tipus d'entitat: Universitat
És gestió docent: Sí
Durada: 12 mesos
- 15** **Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I
Departament, Servei, etc.: Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificación Escibano
Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Categoria / lloc o carg: Coordinador/a d'accions per al desplegament del Pla Estratègic
Data d'inici-fi: 01/01/2011 - 31/12/2011
Tipus d'entitat: Universitat
És gestió docent: Sí
Durada: 12 mesos
- 16** **Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I
Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Categoria / lloc o carg: Tutor/a d'intercanvi
Data d'inici-fi: 01/09/2010 - 31/08/2011
Tipus d'entitat: Universitat
És gestió docent: Sí
Durada: 12 mesos
- 17** **Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I
Departament, Servei, etc.: Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificación Escibano
Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Categoria / lloc o carg: Coordinador/a d'accions per al desplegament del Pla Estratègic
Data d'inici-fi: 01/01/2010 - 31/12/2010
Tipus d'entitat: Universitat
És gestió docent: Sí
Durada: 12 mesos
- 18** **Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I
Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Categoria / lloc o carg: Tutor/a d'intercanvi
Data d'inici-fi: 02/02/2010 - 31/08/2010
Tipus d'entitat: Universitat
És gestió docent: Sí
Durada: 7 mesos
- 19** **Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I
Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Categoria / lloc o carg: Coordinador/a de COU/LOGSE
Data d'inici-fi: 01/11/1994 - 31/07/1995
Tipus d'entitat: Universitat
És gestió docent: Sí
Durada: 9 mesos
- 20** **Nom de l'entitat:** Universitat Jaume I
Ciutat de treball: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Categoria / lloc o carg: Coordinador/a de COU/LOGSE
Data d'inici-fi: 01/10/1992 - 30/09/1993
Tipus d'entitat: Universitat
És gestió docent: Sí
Durada: 12 mesos



Experiència docent

Docència impartida

- 1 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Treball de Final de Grau
Titulació: Grau en Història i Patrimoni (Pla de 2015)
Nº de vegades impartit: 7
Data de l'últim cop: 31/07/2025
Nombre d'hores/crèdits: 6,5
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat
- 2 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Arts i Mitjans de Comunicació
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2022)
Nº de vegades impartit: 2
Data de l'últim cop: 31/07/2025
Nombre d'hores/crèdits: 6
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat
- 3 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Treball de Final de Màster
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2022)
Nº de vegades impartit: 2
Data de l'últim cop: 31/07/2025
Nombre d'hores/crèdits: 2,26
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat
- 4 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Teoria de l'Art Contemporani
Titulació: Grau en Història i Patrimoni (Pla de 2015)
Nº de vegades impartit: 3
Data de l'últim cop: 14/05/2025
Nombre d'hores/crèdits: 30
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat



- 5 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Gènere i Imatge en la Història
Titulació: Grau en Història i Patrimoni (Pla de 2015)
Nº de vegades impartit: 7
Data de l'últim cop: 17/12/2024
Nombre d'hores/crèdits: 103,5
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Tipus d'entitat: Universitat
- 6 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Treball de Final de Grau
Titulació: Grau en Enginyeria en Disseny Industrial i Desenvolupament de Productes (Pla de 2020)
Nº de vegades impartit: 1
Data de l'últim cop: 31/07/2024
Nombre d'hores/crèdits: 2,5
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Tipus d'entitat: Universitat
- 7 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Art i Feminismes: Teoria i Praxi. La Qüestió de la Ciutadania
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2019)
Nº de vegades impartit: 4
Data de l'últim cop: 31/07/2024
Nombre d'hores/crèdits: 5
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Tipus d'entitat: Universitat
- 8 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Treball de Final de Màster
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2019)
Nº de vegades impartit: 4
Data de l'últim cop: 31/07/2024
Nombre d'hores/crèdits: 2,16
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Tipus d'entitat: Universitat
- 9 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Història del Disseny Industrial
Titulació: Grau en Enginyeria en Disseny Industrial i Desenvolupament de Productes (Pla de 2020)
Nº de vegades impartit: 3



Data de l'últim cop: 30/11/2023
Nombre d'hores/crèdits: 37,75
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

- 10 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Arts i Mitjans de Comunicació
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2022)
Nº de vegades impartit: 1
Data de l'últim cop: 31/07/2023
Nombre d'hores/crèdits: 3
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

- 11 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Treball de Final de Màster
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2022)
Nº de vegades impartit: 1
Data de l'últim cop: 31/07/2023
Nombre d'hores/crèdits: 1,36
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

- 12 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Art i Feminismes: Teoria i Praxi. La Qüestió de la Ciutadania
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2016)
Nº de vegades impartit: 2
Data de l'últim cop: 31/07/2021
Nombre d'hores/crèdits: 2,5
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

- 13 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Treball de Final de Màster
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2016)
Nº de vegades impartit: 1
Data de l'últim cop: 31/07/2021
Nombre d'hores/crèdits: 0
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat



Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

14 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura: Art i Feminismes: Teoria i Praxi. La Qüestió de la Ciutadania

Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2019)

Nº de vegades impartit: 1

Data de l'últim cop: 31/07/2021

Nombre d'hores/crèdits: 2,5

Entitat de realització: Universitat Jaume I

Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art

Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

15 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura: Treball de Final de Màster

Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2019)

Nº de vegades impartit: 1

Data de l'últim cop: 31/07/2021

Nombre d'hores/crèdits: 1,56

Entitat de realització: Universitat Jaume I

Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art

Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

16 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura: Teoria de l'Art Contemporani

Titulació: Grau en Història i Patrimoni

Nº de vegades impartit: 1

Data de l'últim cop: 31/07/2020

Nombre d'hores/crèdits: 0

Entitat de realització: Universitat Jaume I

Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art

Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

17 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura: Pràctiques Externes

Titulació: Grau en Història i Patrimoni (Pla de 2015)

Nº de vegades impartit: 1

Data de l'últim cop: 31/07/2020

Nombre d'hores/crèdits: 0,96

Entitat de realització: Universitat Jaume I

Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art

Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

18 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura: Art i Feminismes: Teoria i Praxi. La Qüestió de la Ciutadania

Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2016)

Nº de vegades impartit: 2



Data de l'últim cop: 31/07/2020
Nombre d'hores/crèdits: 2
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

- 19 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Treball de Final de Màster
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2016)
Nº de vegades impartit: 3
Data de l'últim cop: 31/07/2020
Nombre d'hores/crèdits: 0,81
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

- 20 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Treball de Final de Grau
Titulació: Grau en Enginyeria en Disseny Industrial i Desenvolupament de Productes
Nº de vegades impartit: 1
Data de l'últim cop: 31/07/2019
Nombre d'hores/crèdits: 1
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

- 21 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Gènere i Imatge en la Història
Titulació: Grau en Història i Patrimoni
Nº de vegades impartit: 1
Data de l'últim cop: 31/07/2019
Nombre d'hores/crèdits: 0
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

- 22 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Patrimoni Arquitectònic i Urbanístic
Titulació: Grau en Història i Patrimoni
Nº de vegades impartit: 1
Data de l'últim cop: 31/07/2019
Nombre d'hores/crèdits: 0
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat



- 23 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Patrimoni Arquitectònic i Urbanístic
Titulació: Grau en Humanitats: Estudis Interculturals
Nº de vegades impartit: 1
Data de l'últim cop: 31/07/2019
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Nombre d'hores/crèdits: 0
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Tipus d'entitat: Universitat
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
- 24 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Art i Feminismes: Teoria i Praxi. La Qüestió de la Ciutadania
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2016)
Nº de vegades impartit: 1
Data de l'últim cop: 31/07/2019
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Nombre d'hores/crèdits: 2
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Tipus d'entitat: Universitat
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Català
- 25 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Treball de Final de Màster
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2016)
Nº de vegades impartit: 1
Data de l'últim cop: 31/07/2019
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Nombre d'hores/crèdits: 0,5
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Tipus d'entitat: Universitat
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Català
- 26 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Patrimoni Arquitectònic i Urbanístic
Titulació: Grau en Història i Patrimoni (Pla de 2015)
Nº de vegades impartit: 2
Data de l'últim cop: 21/12/2018
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Nombre d'hores/crèdits: 20
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Tipus d'entitat: Universitat
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol
- 27 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Treball de Final de Grau
Titulació: Grau en Història i Patrimoni
Nº de vegades impartit: 5
Data de l'últim cop: 31/07/2018
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Nombre d'hores/crèdits: 1,69



Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'entitat: Universitat

28 Tipologia de la docència: Docència oficial
Nom de l'assignatura: Gènere i Imatge en la Història
Titulació: Grau en Història i Patrimoni
Nº de vegades impartit: 6
Data de l'últim cop: 21/12/2017
Nombre d'hores/crèdits: 22,5
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

29 Tipologia de la docència: Docència oficial
Nom de l'assignatura: Art i Feminismes, una Qüestió Ciutadana
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2013)
Nº de vegades impartit: 1
Data de l'últim cop: 31/07/2017
Nombre d'hores/crèdits: 0
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

30 Tipologia de la docència: Docència oficial
Nom de l'assignatura: La Praxi de les Dones Artistes: una Experiència Personal
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2013)
Nº de vegades impartit: 1
Data de l'últim cop: 31/07/2017
Nombre d'hores/crèdits: 0
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

31 Tipologia de la docència: Docència oficial
Nom de l'assignatura: Patrimoni Arquitectònic i Urbanístic
Titulació: Grau en Història i Patrimoni
Nº de vegades impartit: 2
Data de l'últim cop: 21/12/2016
Nombre d'hores/crèdits: 2
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat



- 32 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Patrimoni Arquitectònic i Urbanístic
Titulació: Grau en Humanitats: Estudis Interculturals
Nº de vegades impartit: 2
Data de l'últim cop: 21/12/2016
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Nombre d'hores/crèdits: 2
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Tipus d'entitat: Universitat
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol
- 33 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Art i Feminismes, una Qüestió Ciutadana
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2013)
Nº de vegades impartit: 3
Data de l'últim cop: 31/07/2016
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Nombre d'hores/crèdits: 6,5
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Tipus d'entitat: Universitat
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol
- 34 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Història del Disseny Industrial
Titulació: Grau en Enginyeria en Disseny Industrial i Desenvolupament de Productes
Nº de vegades impartit: 5
Data de l'últim cop: 21/12/2015
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Nombre d'hores/crèdits: 51,14
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Tipus d'entitat: Universitat
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol
- 35 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Treball d'Investigació
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania
Nº de vegades impartit: 3
Data de l'últim cop: 31/07/2015
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Nombre d'hores/crèdits: 0,75
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Tipus d'entitat: Universitat
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
- 36 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Treball de Final de Màster
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania (Pla de 2013)
Nº de vegades impartit: 2
Data de l'últim cop: 31/07/2015
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Nombre d'hores/crèdits: 2



Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'entitat: Universitat

37 Tipologia de la docència: Docència oficial
Nom de l'assignatura: Pràctiques Externes
Titulació: Grau en Història i Patrimoni
Nº de vegades impartit: 1
Data de l'últim cop: 31/07/2014
Nombre d'hores/crèdits: 1,14
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

38 Tipologia de la docència: Docència oficial
Nom de l'assignatura: Estètica
Titulació: Grau en Enginyeria en Disseny Industrial i Desenvolupament de Productes
Nº de vegades impartit: 1
Data de l'últim cop: 22/05/2014
Nombre d'hores/crèdits: 6,5
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

39 Tipologia de la docència: Docència oficial
Nom de l'assignatura: Art i Feminismes, una Qüestió Ciutadana
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania
Nº de vegades impartit: 2
Data de l'últim cop: 31/07/2013
Nombre d'hores/crèdits: 4,5
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

40 Tipologia de la docència: Docència oficial
Nom de l'assignatura: Treball d'Investigació
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania
Nº de vegades impartit: 2
Data de l'últim cop: 31/07/2013
Nombre d'hores/crèdits: 1,45
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat



- 41 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Història del Disseny Industrial
Titulació: Grau en Enginyeria en Disseny Industrial i Desenvolupament de Productes
Nº de vegades impartit: 2
Data de l'últim cop: 19/12/2012
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Nombre d'hores/crèdits: 5
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Tipus d'entitat: Universitat
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Català
- 42 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Teoria i Història del Gust (Arts Plàstiques)
Titulació: Màster Universitari en Professor/a d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyaments d'Idiomes
Nº de vegades impartit: 1
Data de l'últim cop: 31/07/2011
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Nombre d'hores/crèdits: 0
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Tipus d'entitat: Universitat
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
- 43 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Art i Feminismes, una Qüestió Ciutadana
Titulació: Màster Universitari en Investigació Aplicada en Estudis Feministes, de Gènere i Ciutadania
Nº de vegades impartit: 1
Data de l'últim cop: 31/07/2011
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Nombre d'hores/crèdits: 1,5
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Tipus d'entitat: Universitat
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
- 44 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Teoria i Història del Gust
Titulació: Llicenciatura en Humanitats
Nº de vegades impartit: 9
Data de l'últim cop: 31/05/2011
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Nombre d'hores/crèdits: 40,5
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Tipus d'entitat: Universitat
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol
- 45 Tipologia de la docència:** Docència oficial
Nom de l'assignatura: Estades en Pràctiques
Titulació: Llicenciatura en Humanitats
Nº de vegades impartit: 10
Data de l'últim cop: 31/07/2010
Tipus d'hores/crèdits: Crèdits
Nombre d'hores/crèdits: 8,91
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Tipus d'entitat: Universitat
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art



Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya

Idioma de l'assignatura: Espanyol

46 Tipologia de la docència: Docència oficial
Nom de l'assignatura: Estètica
Titulació: Llicenciatura en Humanitats
Nº de vegades impartit: 9
Data de l'últim cop: 01/06/2010
Nombre d'hores/crèdits: 36
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

47 Tipologia de la docència: Docència oficial
Nom de l'assignatura: Història del Disseny
Titulació: Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial (Pla de 1995)
Nº de vegades impartit: 10
Data de l'últim cop: 12/01/2010
Nombre d'hores/crèdits: 83
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

48 Tipologia de la docència: Docència oficial
Nom de l'assignatura: Gènere i Publicitat
Titulació: Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques
Nº de vegades impartit: 2
Data de l'últim cop: 27/05/2004
Nombre d'hores/crèdits: 4,5
Entitat de realització: Universitat Jaume I
Departament: Dep. d'Història, Geografia i Art
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Idioma de l'assignatura: Espanyol

Tipus d'hores/crèdits: Crèdits

Tipus d'entitat: Universitat

Direcció de tesis doctorals o projectes de fi de carrera

1 Títol de: TD, PFC, DEA: Arte, Paz y Empoderamiento. Liderazgo de las mujeres y sus organizaciones a través de practicas estéticas, artísticas y vivenciales en el departamento del Cauca (Colombia).
Tipus de projecte: Tesi doctoral
Codirector/a de la tesi: Angélica María Anichiarico González
Universitat: Universitat Jaume I
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Doctorand/alumne: Laura Soriano Ruiz
Qualificació: Excel·lent Cum Laude
Data de lectura: 11/12/2024
Doctorat Europeu: No

Tipus d'entitat: Universitat



- 2** **Títol de: TD, PFC, DEA:** Objeto, casa, ciudad. Género y semiótica
Tipus de projecte: Tesi doctoral
Universitat: Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Doctorand/alumne: David Luis López
Qualificació: Excel·lent Cum Laude
Data de lectura: 03/05/2023
Doctorat Europeu: No
- 3** **Títol de: TD, PFC, DEA:** Regina José Galindo. La performance como arma
Tipus de projecte: Tesi doctoral
Codirector/a de la tesi: Imilcy Balboa Navarro
Universitat: Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Doctorand/alumne: Maria Lledó Sancho Ribés
Qualificació: Excel·lent Cum Laude
Data de lectura: 04/12/2015
Doctorat Europeu: No
- 4** **Títol de: TD, PFC, DEA:** El Mayo francés del 68 en la prensa diaria española de la época
Tipus de projecte: Tesi doctoral
Universitat: Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Doctorand/alumne: Patricia Badenes Salazar
Qualificació: Excel·lent Cum Laude
Data de lectura: 14/11/2015
Doctorat Europeu: No
- 5** **Títol de: TD, PFC, DEA:** La diversidad funcional en el cine español
Tipus de projecte: Tesi doctoral
Codirector/a de la tesi: Juan Manuel Marín Torres
Universitat: Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Doctorand/alumne: Marta Senent Ramos
Qualificació: Excel·lent Cum Laude
Data de lectura: 12/06/2015
Doctorat Europeu: No
- 6** **Títol de: TD, PFC, DEA:** Galerías de arte, artistas y panorama artístico en la ciudad de Castellón (1940-1975)
Tipus de projecte: Tesi doctoral
Universitat: Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya
Doctorand/alumne: Paloma Palau Pellicer
Qualificació: Apte Cum Laude
Data de lectura: 24/07/2012
Doctorat Europeu: No
- 7** **Títol de: TD, PFC, DEA:** Mujeres y surrealismo: Remedios Varo y Leonora Carrington
Tipus de projecte: Tesi doctoral
Universitat: Universitat Jaume I **Tipus d'entitat:** Universitat
Ciutat: Castellón, Comunitat Valenciana, Espanya



Doctorand/alumne: María Juncal Caballero Guiral

Qualificació: Excel·lent Cum Laude

Data de lectura: 03/12/2010

Doctorat Europeu: No

Elaboració de material docent

- 1** Rosalía Torrent Esclapes. Género e imagen en la historia. La cimentación de una asignatura. Experiencias docentes de la introducción de la perspectiva de género. pp. 65 - 76. (Espanya): Universitat Jaume I; Sonia Reverter (ed.), 2022. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.6035/InnovacioEducativa.27>>. ISBN 9788418951398

Tipus de suport: Capítols de llibres

Posició sobre el total: 1

En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 2** Rosalía Torrent Esclapes. Pedro Miralles, diseñar en la España postmoderna. Pedro Miralles. Diseño y Emoción. El legado de una década (1983-1993). pp. 17 - 22. (Espanya): Editorial Experimenta, 2018. ISBN 9788493938390

Dipòsit legal: M-29485-2018

Tipus de suport: Capítols de llibres

Posició sobre el total: 1

En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 3** Rosalía Torrent Esclapes. Joan Callargues. Elegía de la materia desnuda. Callargues. Innocència perduda. Ajuntament de Vila-real, 2015. ISBN 9788496843677

Tipus de suport: Capítols de llibres

Posició sobre el total: 1

En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 4** Rosalía Torrent Esclapes. Ese el objetivo cotidiano que gentilmente te saluda. Naturka Honribia te da las gracias.. Room Art/2015 Migracions Visuals. Rom Editors, 2015. ISBN 9788494347320

Tipus de suport: Capítols de llibres

Posició sobre el total: 1

En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 5** Rosalía Torrent Esclapes. Wence Rambla: arte, imaginación y coherencia. El universo artístico de Wences Rambla. Diputació de Castelló, 2013. ISBN 9788415301370

Tipus de suport: Capítols de llibres

Posició sobre el total: 1

En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 6** Rosalía Torrent Esclapes. Arte y feminismo en el estado español. Variaciones sobre género. Materiales para el máster universitario en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía. Asociación Cultural de Escritores/as Noveles (ACEN), 2012. ISBN 9788493988173

Tipus de suport: Capítols de llibres

Posició sobre el total: 1

En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 7** Sonia Reverter Bañón; Rosalía Torrent Esclapes. Introducción. Variaciones sobre género. Materiales para el máster universitario en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía. Asociación Cultural de Escritores/as Noveles (ACEN), 2012. ISBN 9788493988173



Tipus de suport: Capítols de llibres

Posició sobre el total: 2

En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre

- 8** Rosalía Torrent Esclapes; Sonia Reverter Bañón. Variaciones sobre género. Materiales para el máster universitario en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía. Asociación Cultural de Escritores/as Noveles (ACEN), 2012. ISBN 9788493988173

Tipus de suport: Llibre

En qualitat de: Editor/a o coeditor/a

- 9** Rosalía Torrent Esclapes; Wenceslao Rambla Zaragoza. DISVA XXI, Disseny valencià. Universitat Jaume I, 1998.

Dipòsit legal: CS-535-1997

Posició sobre el total: 1

En qualitat de: Autor/a o coautor/a de llibre complet

Participació en congressos amb ponències orientades a la formació docent

- 1** **Denominació de l'esdeveniment:** Salir del camino: creación y seducciones feministas
Tipus d'esdeveniment: Congrés
Tipus de participació: Comitè organitzador
Ciutat de celebració: Online Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano,
Data d'inici: 24/01/2014
Salir del camino: creación y seducciones feministas.
- 2** **Denominació de l'esdeveniment:** Comer, escribir, amar, una visión de género
Tipus d'esdeveniment: Congrés
Tipus de participació: Comitè organitzador
Ciutat de celebració: Castellón de la Plana,
Data d'inici: 17/10/2013
Comer, escribir, amar, una visión de género.
- 3** **Denominació de l'esdeveniment:** Espacio, arquitectura, diseño. Crear para el nuevo milenio.
Tipus d'esdeveniment: Congrés
Tipus de participació: Comitè organitzador
Ciutat de celebració: Escola Superior de Tecnologia y Ciencias Experimentals,
Data d'inici: 28/11/2012
Espacio, arquitectura, diseño. Crear para el nuevo milenio..



Experiència científica i tecnològica

Participació en grups/equips d'investigació, desenvolupament o innovació

Nom (si en té): Investigació en Estudis Feministes i de Gènere

Objectiu del grup: Historia de los movimientos feministas y políticas de género. Género y cultura. Teorías feministas. Historia de las mujeres. Historia contemporánea, psicología y género. Violencia de género. Mujeres y literatura. Arte y feminismos. Mujeres y medios de comunicación. Mujeres y ciencia

Nom del responsable del grup (IP): Rosalía Torrent **Nº components:** 9

Esclapes

Codi: 234

Ciutat: Castellón de la Plana, Comunitat Valenciana, Espanya

Entitat a què pertany: Universitat Jaume I

Data d'inici: 26/10/2009

Activitat científica o tecnològica

Participació en projectes d'R+D+I finançats en convocatòries competitives d'entitats públiques o privades

- 1 Denominació del projecte:** Arxiu Valencià del Disseny: shaping the future, designing the present, rescuing the past

Àmbit del projecte: Projecte d'Investigació Autònomic

Qualitat de participació: Investigador/a

Entitat de realització: UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. ESTUDI GENERAL

Entitats finançadores:

Generalitat Valenciana, Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital

Nom del programa: Programa para la promoción de la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunitat Valenciana.

Codi de projecte segons l'entitat finançadora: PROMETEO/2021/001

Data d'inici-fi: 01/01/2021 - 31/12/2024

Durada del projecte: 48 mesos

Finançament del projecte, quantia total: 102.689,28

- 2 Denominació del projecte:** LAS NUEVAS TENDENCIAS EN EL DISEÑO Y EL ARTE DEL SIGLO XXI

Àmbit del projecte: Projecte d'Investigació Local

Qualitat de participació: Investigador/a

Entitat de realització: Universitat Jaume I

Investigador/s responsable/s: Julia Galán Serrano

Nombre d'investigadors: 6

Entitats finançadores:

Universitat Jaume I

Tipus d'entitat: UNIVERSIDAD

Ciutat: Castelló de la Plana, Espanya

Nom del programa: CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INVESTIGACION CIENTIFICA Y DESARROLLO TECNOLOGICO * Modalidad B) Consolidados

Codi de projecte segons l'entitat finançadora: P1-1B2010-15



Data d'inici-fi: 01/01/2011 - 31/12/2012
Finançament del projecte, quantia total: 12.539

Durada del projecte: 24 mesos

- 3 Denominació del projecte:** Comportamientos artísticos fin de siglo en el contexto valenciano. Precedentes de las poéticas de la globalización

Àmbit del projecte: Projecte d'Investigació del Pla Estatal d'I+D+i

Qualitat de participació: Investigador/a

Entitat de realització: Universitat de València

Entitats finançadores:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipus d'entitat: Organisme, altres

Codi de projecte segons l'entitat finançadora: 1

Data d'inici-fi: 04/01/2009 - 31/12/2011

Durada del projecte: 36 mesos

- 4 Denominació del projecte:** CONCEPTOS FORMALES EN EL DISEÑO Y EN EL ARTE ACTUAL

Àmbit del projecte: Projecte d'Investigació Local

Qualitat de participació: Investigador/a

Entitat de realització: Universitat Jaume I

Investigador/s responsable/s: Julia Galán Serrano

Nombre d'investigadors: 5

Entitats finançadores:

Universitat Jaume I

Tipus d'entitat: UNIVERSIDAD

Ciutat: Castelló de la Plana, Espanya

Nom del programa: Plan de promoción de la investigación de la Universitat Jaume I de Castelló, 2007 *
Projectes d'investigació, Modalitat B)

Codi de projecte segons l'entitat finançadora: P1.1B2007-21

Data d'inici-fi: 15/12/2007 - 14/12/2009

Durada del projecte: 24 mesos

Finançament del projecte, quantia total: 14.000

- 5 Denominació del projecte:** LOS DISCURSOS IDENTITARIOS DE GENERO EN LAS CULTURAS DE HIBRIDACION DEL ESPACIO EUROPEO

Àmbit del projecte: Projecte d'Investigació Local

Qualitat de participació: Investigador/a

Entitat de realització: Universitat Jaume I

Investigador/s responsable/s: Sonia Reverter Bañón

Nombre d'investigadors: 3

Entitats finançadores:

Fundación Bancaja

Tipus d'entitat:

ASOCIACIÓN/FUNDACIÓN-PRIVADO-INTERNACIONAL

Ciutat: València, Espanya

Nom del programa: PLAN DE PROMOCION DE LA INVESTIGACION 2002 * PROGRAMA DE FOMENTO DE PROYECTOS DE INVESTIGACION - MODALITAT B (GRUPOS DE INVESTIGACION CONSOLIDADOS)

Codi de projecte segons l'entitat finançadora: P1.1B2002-27

Data d'inici-fi: 15/11/2002 - 15/11/2004

Durada del projecte: 24 mesos

Finançament del projecte, quantia total: 6.475

- 6 Denominació del projecte:** VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES: UNA MIRADA A TRAVES DE LA IMAGEN Y LA PALABRA

Àmbit del projecte: Projecte d'Investigació del Pla Estatal d'I+D+i

Qualitat de participació: Coordinador/a científic/a



Entitat de realització: Universitat Jaume I

Investigador/s responsable/s: Rosalía Torrent Esclapes

Nombre d'investigadors: 3

Entitats finançadores:

MINISTERIO DE TRABAJO E INMIGRACION

Tipus d'entitat: ADMINISTRACIÓN CENTRAL - PRIVADO - INTERNACIONAL

Ciutat: Madrid, Espanya

Nom del programa: AYUDAS DESTINADAS A CUMPLIR LOS OBJETIVOS DEL PROGRAMA SECTORIAL DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DEL GENERO * PROYECTOS DE INVESTIGACION

Codi de projecte segons l'entitat finançadora: 46/99

Data d'inici-fi: 01/01/2000 - 01/05/2003

Durada del projecte: 40 mesos

Finançament del projecte, quantia total: 26.797,63

Dedicació: Temps complet

7 Denominació del projecte: DISEÑO VALENCIANO: REVISION DE LA PRODUCCION OBJETUAL DE LA ULTIMA DECADA DEL SIGLO. DISEÑO GRAFICO SIGLO XX

Àmbit del projecte: Projecte d'Investigació Local

Qualitat de participació: Investigador/a

Entitat de realització: Universitat Jaume I

Investigador/s responsable/s: Wenceslao Rambla Zaragoza

Nombre d'investigadors: 5

Entitats finançadores:

Fundación Bancaja

Tipus d'entitat:

ASOCIACIÓN/FUNDACIÓN-PRIVADO-INTERNACIONAL

Ciutat: València, Espanya

Nom del programa: CONVOCATORIA GENERAL DE AYUDAS PARA PROYECTOS DE INVESTIGACION - PROGRAMA 1 * PROYECTOS DE INVESTIGACION

Codi de projecte segons l'entitat finançadora: P1B99-01

Data d'inici-fi: 01/01/2000 - 01/01/2002

Durada del projecte: 24 mesos

Finançament del projecte, quantia total: 16.678,09

8 Denominació del projecte: DISEÑO VALENCIANO CONTEMPORANEO: INVENTARIO, HISTORIA Y ANALISIS FORMAL Y FUNCIONAL DE PRODUCTOS INDUSTRIALES

Àmbit del projecte: Projecte d'Investigació Local

Qualitat de participació: Coordinador/a científic/a

Entitat de realització: Universitat Jaume I

Investigador/s responsable/s: Rosalía Torrent Esclapes

Nombre d'investigadors: 2

Entitats finançadores:

Fundación Bancaja

Tipus d'entitat:

ASOCIACIÓN/FUNDACIÓN-PRIVADO-INTERNACIONAL

Ciutat: València, Espanya

Nom del programa: CONVOCATORIA GENERAL DE AYUDAS PARA PROYECTOS DE INVESTIGACION Y ESTANCIAS EN OTROS CENTROS DE INVESTIGACION * Projectes d'investigació

Codi de projecte segons l'entitat finançadora: P1A96-03

Data d'inici-fi: 06/11/1996 - 07/11/1998

Durada del projecte: 24 mesos - 2 dies

Finançament del projecte, quantia total: 29.119,04

9 Denominació del projecte: ELS DISCURSOS COMUNICATIUS I CREATIUS VERBALS I ICONICS: LES SEUES TRANSCODIFICACIONS I EL SEU CONTEXT PRAGMATIC I SOCIAL. LITERATURA, LLENGUATGES AUDIO-VISUALS, PERIODISME, PUBLICITAT I PLASTICA.



Àmbit del projecte: Projecte d'Investigació Local

Qualitat de participació: Investigador/a

Entitat de realització: Universitat Jaume I

Investigador/s responsable/s: Lluís Bartomeu Meseguer Pallarés

Nombre d'investigadors: 7

Entitats finançadores:

Fundación Bancaja

Tipus d'entitat:

ASOCIACIÓN/FUNDACIÓN-PRIVADO-INTERNACIONAL

Ciutat: València, Espanya

Nom del programa: CONVOCATORIA DE AYUDAS DESTINADAS A LA FORMACION DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR * PROYECTOS DE INVESTIGACION

Codi de projecte segons l'entitat finançadora: B-30-FI

Data d'inici-fi: 01/07/1993 - 30/06/1994

Durada del projecte: 12 mesos

Finançament del projecte, quantia total: 2.786,29

10 Denominació del projecte: LA NUEVA EUROPA Y EL PROGRESO SOSTENIBLE

Àmbit del projecte: Projecte d'Investigació Local

Qualitat de participació: Investigador/a

Entitat de realització: Universitat Jaume I

Investigador/s responsable/s: Vicent Martínez Guzmán

Nombre d'investigadors: 11

Entitats finançadores:

Fundación Bancaja

Tipus d'entitat:

ASOCIACIÓN/FUNDACIÓN-PRIVADO-INTERNACIONAL

Ciutat: València, Espanya

Nom del programa: AYUDAS A LA INVESTIGACION DENTRO DEL CONVENIO FUNDACION CAIXA-CASTELLO - UNIVERSITAT JAUME I 1992 * Projectes d'investigació

Codi de projecte segons l'entitat finançadora: P-24

Data d'inici-fi: 16/03/1992 - 16/03/1993

Durada del projecte: 12 mesos

Finançament del projecte, quantia total: 24.340,99

Participació en contractes, convenis o projectes d'R+D+I, no resultants de convocatòries competitives, amb empreses (o internament a elles) i/o administracions

1 Denominació del projecte: CONVENI ENTRE L'AJUNTAMENT DE BENICASIM I LA UJI PER A REALITZAR ESTUDIS I TREBALLS PER A L'EDICIO DEL LLIBRE: "BENICASIM. ESPACIO Y SOCIEDAD".

Àmbit del projecte: Acord de Col·laboració

Qualitat de participació: Investigador/a

Entitat de realització: Universitat Jaume I

Investigador responsable: Vicente Ortells Chabrera

Nº d'investigadors: 15

Entitats finançadores:

Ajuntament de Benicàssim

Tipus d'entitat: ADMINISTRACIÓN LOCAL - PRIVADO - NACIONAL

Ciutat: Benicàssim, Espanya

Nom del programa: CONVENIO

Data d'inici: 28/12/2006

Durada del projecte: 9 mesos

Finançament del projecte, quantia total: 16.679,25

2 Denominació del projecte: ESTUDIS PER A L'EDICIÓ DE L'OBRA "LA CIUDAD DE CASTELLON DE LA PLANA"**Àmbit del projecte:** Contracte d'Investigació**Qualitat de participació:** Investigador/a**Entitat de realització:** Universitat Jaume I**Investigador responsable:** Vicente Ortells Chabrera**Nº d'investigadors:** 15**Nom del programa:** CONTRATO DE INVESTIGACION**Codi de projecte segons l'entitat finançadora:** 198/97**Data d'inici:** 04/02/1998**Durada del projecte:** 1 mes - 28 dies**Finançament del projecte, quantia total:** 25.778,66

Activitats científiques i tècniques generals

Producció científica

Publicacions, documents científics i tècnics de caràcter tecnològic i qualsevol altra expressió

- 1** Rosalía Torrent Esclapes. Isabel Oliver: imágenes para la reflexión y la vida. ¿Quiénes seremos? Isabel Oliver. pp. 17 - 28. Castelló(Espanya): Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni (MACVAC), 2023. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10234/204935>>. ISBN 9788409550531
Dipòsit legal: CS 803-2023
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'obra artística
- 2** Marta Castanedo Alonso; María Juncal Caballero Guiral; Rosalía Torrent Esclapes. Espacios de arte y género. Castelló(Espanya): Universitat Jaume I, 2023. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.6035/AgoraFeminista.4>>. ISBN 9788419647733
Dipòsit legal: CS 812-2023
Col·lecció: Àgora Feminista, 4
Tipus de producció: Llibre
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
Tipus de suport: Llibre
- 3** Rosalía Torrent Esclapes; Juan Manuel Marín Torres. La Nave en el tiempo. El tiempo de La Nave. La Nave. 1984-1991. pp. 57 - 67. València(Espanya): Gràffica, 2023. ISBN 9788412567052
Dipòsit legal: V-2715-2023
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'obra artística
- 4** Rosalía Torrent Esclapes. Culpables y causas. La naturaleza a debate en la obra de Silvia Sempere. La construcción del sujeto robado : el arte hecho por mujeres en Alicante : 1950-2020. pp. 223 - 234. Alacant(Espanya): Universitat d'Alacant, 2023. ISBN 9788497178129
Dipòsit legal: A 256-2023
Col·lecció: Monografías
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre



- 5** Rosalía Torrent Esclapes. IN / DISCIPLINA Art i disseny al seu aire. IN/DISCIPLINA. Art i disseny al seu aire. pp. 17 - 28. Castelló(Espanya): Aeropuerto Castellón, 2022. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10234/202551>>. ISBN 9788409423996
Dipòsit legal: CS 492-2022
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'obra artística
- 6** Rosalía Torrent Esclapes; Joan Feliu Franch. El museo de Vilafamés: una historia diferente. Para comprender el presente. El museo de Vilafamés: una historia diferente. pp. 27 - 48. Castelló(Espanya): Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni (MACVAC), 2022. ISBN 9788409463688
Dipòsit legal: CS 891-2022
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 7** Joan Feliu Franch; Rosalía Torrent Esclapes. Ànima Animal. Ànima Animal. pp. 9 - 39. Castelló(Espanya): Aeropuerto Castellón, 2020. ISBN 9788409202430
Dipòsit legal: 257-2020
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 2
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'obra artística
- 8** Rosalía Torrent Esclapes; Joan Feliu Franch. 29 kitsch i una mica surrealista. 29 kitsch (i una mica surrealista). pp. 35 - 82. CastellóMuseu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni (MACVAC), 2020. ISBN 9788409221547
Dipòsit legal: CS 434-2020
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'obra artística
- 9** Rosalía Torrent Esclapes. Silla First; La silla liquida; La silla y lo siniestro; Una silla de equipo; El cadirat de Torres Clavé. Sillipedia. 101 historias de sillas. Madrid(Espanya): La Fábrica, 2020. ISBN 9788417769284
Dipòsit legal: M-5625-2020
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 10** Carmen Senabre Llabata; Rosalía Torrent Esclapes. ¿Para qué el desecho en el arte? Arte, basura y naturaleza. Un paseo entre las jaulas. Ensayos sobre arte y naturaleza. pp. 265. Granada(Espanya): Comares, 2020. ISBN 9788490459546
Dipòsit legal: Gr. 485/2020
Col·lecció: Aisthesis. Estética y Teoría de las Artes
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 2
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 11** Rosalía Torrent Esclapes. Wences Rambla. 50 anys d'abstracció pictòrica. Wences Rambla. 50 anys d'abstracció pictòrica. pp. 18 - 43. (Espanya): Generalitat Valenciana, 2019. ISBN 9788448263812
Dipòsit legal: V-2021-2019
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'obra artística
- 12** Rosalía Torrent Esclapes. El discurrir del arte. Cincuenta años de un museo otro. Lluny del cànon. 23 Obres del museo de Vilafamés. pp. 15 - 21. València(Espanya): Universitat de València, 2019. ISBN 9788491332183
Dipòsit legal: V-678-2019
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'obra artística

- 13** Rosalía Torrent Esclapes. El museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés. Notas sobre su historia y apuntes sobre su colección. Una historia diferente. El museo de arte contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés. pp. 9 - 68. Valencia(Espanya): Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2018. ISBN 9788448262594
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'obra artística
- 14** Rosalía Torrent Esclapes. Antecedents i Projecte. Espanya avantguarda artística i realitat social 1936-1976. pp. 23 - 33. Valencia(Espanya): Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), 2018. ISBN 9788448262679
Dipòsit legal: V-2378-2018
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 15** Rosalía Torrent Esclapes. Théroigne de Méricourt y Olympe de Gouges. Lo que de ellas dicen sus retratos. BOLETIN DE ARTE. pp. 233 - 243. (Espanya): 2018. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.24310/BoLArte.2018.v0i39.3361>>. ISSN 0211-8483
Tipus de producció: Article
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Revista
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern
- 16** Rosalía Torrent Esclapes. Arte y diseño industrial. Hibridaciones y conflictos. KEPES. 15, pp. 111 - 137. (Colòmbia): 2018. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.17151/kepes.2018.15.18.5>>. ISSN 1794-7111
Tipus de producció: Article
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Revista
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern
- 17** Rosalía Torrent Esclapes; María Juncal Caballero Guiral. Irán: el desafío de las mujeres en el arte. ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD. 18, pp. 55 - 70. (Espanya): 2018. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10234/176053>>. ISSN 1889-979X
Tipus de producció: Article
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Revista
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern
- 18** Rosalía Torrent Esclapes. Pistolas, rifles y cuchillos. ¿Contra quién se arman las mujeres artistas?. ASPARKÍA. INVESTIGACIÓ FEMINISTA. pp. 99 - 112. (Espanya): 2017. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.6035/Asparkia.2017.31.6>>. ISSN 1132-8231
Tipus de producció: Article
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Revista
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern
- 19** Rosalía Torrent Esclapes. Museos inesperados: Hermann Nitsch y Casa Morra. DIFERENTS. pp. 60 - 77. (Espanya): 2017. ISSN 2530-1330
Tipus de producció: Article
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Revista
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern
- 20** Rosalía Torrent Esclapes. La casa y el objeto a través del proyecto ARES. Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximación al videoarte español. pp. 198 - 216. Cuenca(Espanya): Universidad de Castilla La Mancha; Brumaria, 2017. ISBN 9788490442708
Dipòsit legal: CU 35-2017
Col·lecció: Coediciones nº 145
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre



- 21** Rosalía Torrent Esclapes. Mar Arza: la inquietante luz de la palabra. TROPELÍAS. REVISTA DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA. pp. 54 - 66. (Espanya): 2016. ISSN 1132-2373
Tipus de producció: Article
Tipus de suport: Revista
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern
- 22** Juan Manuel Marín Torres; Rosalía Torrent Esclapes. Breviario de diseño industrial: Función, estética y gusto. Madrid(Espanya): Ediciones Cátedra, 2016. ISBN 9788437635439
Col·lecció: Básicos Arte Cátedra
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 2
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de llibre complet
- 23** Rosalía Torrent Esclapes; Neus Chillida Zaragoza. Asparkía. Estudios de gènere. Segles XX i XXI. ASPARKÍA. INVESTIGACIÓ FEMINISTA. 2015.
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 24** Rosalía Torrent Esclapes; María Juncal Caballero Guiral. Seducción, obscenidad, acto creativo y arte feminista. DOSSIERS FEMINISTES. pp. 7 - 20. (Espanya): 2014. ISSN 1139-1219
Tipus de producció: Article
Tipus de suport: Revista
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern
- 25** María Juncal Caballero Guiral; Rosalía Torrent Esclapes. Salir del camino. Creación y seducciones feministas. DOSSIERS FEMINISTES. 2014.
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 26** Rosalía Torrent Esclapes. La imagen que despierta: Regina José Galindo. OCTUBRE, ART I DISSENY. pp. 29 - 46. (Espanya): 2013. ISSN 1139-5877
Tipus de producció: Article
Tipus de suport: Revista
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern
- 27** Rosalía Torrent Esclapes. Diseño valenciano: desde el fin de la postmoderniad al inicio del s.XXI. Precedentes de las poéticas de la globalización desde el contexto artístico valenciano. Valencia(Espanya): Universitat de València, 2013. ISBN 9788437091846
Tipus de producció: Capítols de llibres
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 28** Rosalía Torrent Esclapes; María Juncal Caballero Guiral. Sobre arte y dolor. A modo de preambulo (Editorail Material). DOSSIERS FEMINISTES. pp. 5 - 9. (Espanya): 2012. ISSN 1139-1219
Tipus de producció: Article
Tipus de suport: Revista
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern
- 29** Rosalía Torrent Esclapes. El silencio como forma de violencia. ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD. pp. 201 - 213. (Espanya): 2012. ISSN 1889-979X
Tipus de producció: Article
Tipus de suport: Revista
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern

- 30** Rosalía Torrent Esclapes. Presentacion. VII -Bienal El Arte del Desecho. CastellóUniversitat Jaume I, 2012. ISBN 9788480218641
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 31** Rosalía Torrent Esclapes. Construyendo geometrías. OCTUBRE, ART I DISSENY. pp. 46 - 63. (Espanya): 2011. ISSN 1139-5877
Tipus de producció: Article
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Revista
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern
- 32** Rosalía Torrent Esclapes. Arte y cancer. Ante el espejo. ¿Heroínas o víctimas?. MalagaDiputación de Málaga, 2011. ISBN 9788477859031
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 33** Rosalía Torrent Esclapes. Imatges de Castelló. AVANTGUARDES. CastellóAssociació Cultural Colla Rebombori, 2011. ISBN 9788469296943
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 34** Rosalía Torrent Esclapes; María Juncal Caballero Guiral. Mujeres, creacion y dolor. DOSSIERS FEMINISTES. 2011.
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 35** Rosalía Torrent Esclapes. Ramón Roig. Principio de identidad. REVISTA DE ESTETICA Y ARTE CONTEMPORANEO. pp. 84 - 98. (Veneçuela): 2010. ISSN 1888-9719
Tipus de producció: Article
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Revista
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern
- 36** Rosalía Torrent Esclapes. El diseño que viene... de los cincuenta a los sesenta. EL DISEÑO INDUSTRIAL EN ESPAÑA. MadridEdiciones Cátedra, 2010. ISBN 9788437627120
Dipòsit legal: S. 1.281-2010
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 37** Rosalía Torrent Esclapes. Los setenta. caracter de transición. EL DISEÑO INDUSTRIAL EN ESPAÑA. MadridEdiciones Cátedra, 2010. ISBN 9788437627120
Dipòsit legal: S. 1.281-2010
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 38** Rosalía Torrent Esclapes. Los años treinta y sus nuevos debates. EL DISEÑO INDUSTRIAL EN ESPAÑA. MadridEdiciones Cátedra, 2010. ISBN 9788437627120
Dipòsit legal: S. 1.281-2010
Tipus de producció: Capítols de llibres
Posició sobre el total: 1
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 39** Rosalía Torrent Esclapes. La suerte de la paradoja. Obra en papel de José Luis Simón.José Luis Simón. MadridUniversidad de Alcalá de Henares, 2010. ISBN 9788481388664
Tipus de producció: Capítols de llibres
Tipus de suport: Llibre

**Posició sobre el total:** 1**En qualitat de:** Autor/a o coautor/a de capítol de llibre

- 40** Rosalía Torrent Esclapes. A modo de epílogo. La libreta francesa: mayo del 68. CastellóUniversitat Jaume I, 2010. ISBN 9788480217415

Tipus de producció: Capítols de llibres**Tipus de suport:** Llibre**Posició sobre el total:** 1**En qualitat de:** Autor/a o coautor/a de capítol de llibre

- 41** Rosalía Torrent Esclapes; Patricia Badenes Salazar. La libreta francesa: mayo del 68. CastellóUniversitat Jaume I, 2010. ISBN 9788480217415

Tipus de producció: Llibre**Tipus de suport:** Llibre**En qualitat de:** Editor/a o coeditor/a

- 42** Rosalía Torrent Esclapes. Cien años de futurismo. REVISTA DE ESTETICA Y ARTE CONTEMPORANEO. pp. 26 - 36. (Veneçuela): 2009. ISSN 1888-9719

Tipus de producció: Article**Tipus de suport:** Revista**Posició sobre el total:** 1**En qualitat de:** Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern

- 43** Rosalía Torrent Esclapes. Engarzando emociones: el diseño de joyas en la obra de Beatriz Guttman. BEATRIZ GUTTMANN. Cinco miradas a su alma. CastellóDiputació de Castelló, 2009. ISBN 8788496372672

Tipus de producció: Capítols de llibres**Tipus de suport:** Llibre**Posició sobre el total:** 1**En qualitat de:** Autor/a o coautor/a de capítol de llibre

- 44** Rosalía Torrent Esclapes. Vicente Tirado. Puntas de flecha. ValenciaGeneralitat Valenciana, 2009. ISBN 9788448253233

Tipus de producció: Capítols de llibres**Tipus de suport:** Llibre**Posició sobre el total:** 1**En qualitat de:** Autor/a o coautor/a de capítol de llibre

- 45** María Juncal Caballero Guiral; Rosalía Torrent Esclapes. De brujas a sirenas: ¿figuras del mal?. DOSSIERS FEMINISTES. 2009.

En qualitat de: Editor/a o coeditor/a

- 46** Rosalía Torrent Esclapes. Pepe Beas. Cuadernos de imágenes y pensamientos. REVISTA DE ESTETICA Y ARTE CONTEMPORANEO. pp. 38 - 47. (Veneçuela): 2008. ISSN 1888-9719

Tipus de producció: Article**Tipus de suport:** Revista**Posició sobre el total:** 1**En qualitat de:** Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern

- 47** Rosalía Torrent Esclapes. Sobre diseño y género. Mujeres pioneras. MILLARS. ESPAI I HISTÒRIA. pp. 221 - 233. (Espanya): 2008. ISSN 1132-9823

Tipus de producció: Article**Tipus de suport:** Revista**Posició sobre el total:** 1**En qualitat de:** Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern

- 48** Rosalía Torrent Esclapes. El color, la nada y el silencio. Reflexiones sobre el arte. Veintinueve maneras de concebir el silencio. CastellónDiputació de Castelló, 2008. ISBN 9788496372634

Tipus de producció: Capítols de llibres**Tipus de suport:** Llibre**Posició sobre el total:** 1**En qualitat de:** Autor/a o coautor/a de capítol de llibre

- 49** Adoración Sales Salvador; Rosalía Torrent Esclapes. Volvemos a viajar. CastellóUniversitat Jaume I, 2008. ISBN 9788480216722

Tipus de producció: Llibre**Tipus de suport:** Llibre



En qualitat de: Editor/a o coeditor/a

- 50** Rosalía Torrent Esclapes; Juan Manuel Marín Torres. Dcultura 10 anys de disseny gràfic en Castelló cultural. CastellóProyecto Cultural de Castellón S.A., 2007. ISBN 9788448246662
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de llibre complet
- 51** Rosalía Torrent Esclapes. La suerte de la paradoja. Obra en papel de José Luis Simón. Encuentros. CastellóDiputació de Castelló, 2006. ISBN 849637226X
Tipus de producció: Capítols de llibres
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 52** Rosalía Torrent Esclapes; Juan Manuel Marín Torres. Historia del diseño industrial. Madrid(Espanya): Ediciones Cátedra, 2005. ISBN 8437622670
Col·lecció: Manuales Arte Cátedra
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de llibre complet
- 53** Rosalía Torrent Esclapes; Adoración Sales Salvador; María Luisa Burguera Nadal. Próxima estación: Benicásim. CastellóUniversitat Jaume I, 2005. ISBN 8480215305
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 54** Rosalía Torrent Esclapes. A Century of Spanish Art Abroad. Nueva YorkTurner, 2004. ISBN 8475066119
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 55** Rosalía Torrent Esclapes; Wenceslao Rambla Zaragoza. Diseño gráfico para comunicar. CastellóAjuntament de Castelló, 2004. ISBN 8495915324
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 56** Rosalía Torrent Esclapes; Adoración Sales Salvador; Sonia Reverter Bañón. Asparkia. Monográfico "Migracions". ASPARKIA. INVESTIGACIÓ FEMINISTA. 15, 2004.
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 57** Rosalía Torrent Esclapes. Tierra Tapiada. LATERAL. (Espanya): 2003. ISSN 1134-8755
Tipus de producció: Article
Tipus de suport: Revista
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern
- 58** Rosalía Torrent Esclapes. Un siglo con sello español. DESCUBRIR EL ARTE. pp. 65 - 70. (Espanya): 2003. ISSN 1578-9047
Tipus de producció: Article
Tipus de suport: Revista
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern
- 59** Rosalía Torrent Esclapes; Luis González Robles; Enriqueta Antolín. Un siglo de Arte Español en el Exterior: España en la Bieneal de Venecia 1895-2003. MadridMinisterio de Asuntos Exteriores, 2003. ISBN 8475066038
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de llibre complet



- 60** Rosalía Torrent Esclapes. Silencio. Rafa Barrué. Silenci. Vila-Real Ajuntament de Vila-real, 2003. ISBN 8488331673
Tipus de producció: Capítols de llibres
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 61** Rosalía Torrent Esclapes. Disturbo. DIVERS. Art actual i diversitat cultural. Valencia Universitat de València, 2003. ISBN 8437055350
Tipus de producció: Capítols de llibres
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 62** Rosalía Torrent Esclapes; María Juncal Caballero Guiral; Sonia Reverter Bañón; María Nieves Alberola Crespo; Carmen Senabre. Artes, género y dominación. Castellón Ajuntament de Benicàssim, 2003. ISBN 9788460800200
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 63** Wenceslao Rambla Zaragoza; Rosalía Torrent Esclapes. Ana Gutiérrez Sígler. El disseny quotidià. Castellón Universitat Jaume I; Ajuntament de Castelló, 2003. ISBN 8495915170
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 64** Rosalía Torrent Esclapes; Adoración Sales Salvador; María Luisa Burguera Nadal. Conciencia de viaje: rutas y laberintos. Castelló de la Plana Universitat Jaume I, 2003. ISBN 8480214538
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 65** Rosalía Torrent Esclapes; Juan Manuel Marín Torres. Sandra Figuerola + Marisa Gallén. Disseny / Comunicació. Castelló de la Plana Universitat Jaume I, 2002. ISBN 8495915103
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de llibre complet
- 66** Rosalía Torrent Esclapes. Materia poética. José Antonio Sorolla. Gran format. pp. 25 - 55. Onda (Castelló) Ajuntament d'Onda, 2002. ISBN 849229566X
Tipus de producció: Capítols de llibres
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 67** Rosalía Torrent Esclapes. Una proposición irónica. Arte del desecho / Art del rebuig. II edició. pp. 16 - 18. Castelló de la Plana Universitat Jaume I; Fundación Isonomia, 2002. ISBN 8480213795
Tipus de producció: Capítols de llibres
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 68** María Auxiliadora Sales Ciges; Rosalía Torrent Esclapes; María Luisa Burguera Nadal. Viajes, esperanzas, deseos... Castelló de la Plana Universitat Jaume I, 2002. ISBN 8480213973
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 69** Rosalía Torrent Esclapes. El relato de Sóniechka (Marina Tsvietáieva). Castelló de la Plana Universitat Jaume I, 2002. ISBN 8480213736
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a



- 70** Rosalía Torrent Esclapes. La mujer en el imaginario surreal. Castelló de la PlanaUniversitat Jaume I, 2002. ISBN 8480213744
Col·lecció: Sendes nº2
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 71** Rosalía Torrent Esclapes; Wenceslao Rambla Zaragoza. Álvaro Bautista. Disseny gràfic per a una comunicació global. Castelló de la PlanaUniversitat Jaume I, 2002. ISBN 8480213809
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 72** Wenceslao Rambla Zaragoza; Rosalía Torrent Esclapes. Pepe Gimeno. Disseny gràfic. Castelló de la PlanaUniversitat Jaume I, 2002. ISBN 8480213817
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 73** Wenceslao Rambla Zaragoza; Rosalía Torrent Esclapes; Manuel Vicent. Sota l'asfalt està la platja. ValènciaUniversitat Politècnica de València, 2001. ISBN 8495614103
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 2
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de llibre complet
- 74** Rosalía Torrent Esclapes; Wenceslao Rambla Zaragoza. Paco Bascañán. Repertorios. CastellónUniversitat Jaume I; Ajuntament de Castelló, 2001. ISBN 8480213779
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 75** María Luisa Burguera Nadal; Adoración Sales Salvador; Rosalía Torrent Esclapes. Aventura del viaje: Aventura del arte. Castelló de la PlanaUniversitat Jaume I, 2001. ISBN 8480213558
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 76** Rosalía Torrent Esclapes. Xavier Bordils. Disseny gloval. CastellóAjuntament de Castelló, 2000. ISBN 8488664982
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de llibre complet
- 77** Rosalía Torrent Esclapes; María Nieves Alberola Crespo. Platós i platees. Dones i violència als espais cinematogràfic i escènic (Jornadas de Investigación Feminista). DOSSIERS FEMINISTES. 2000.
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 78** María Nieves Alberola Crespo; E. Navarro; Rosalía Torrent Esclapes. Escribir la seducción (en col. Nieves Alberola y Enric Navarro). ASPARKÍA. INVESTIGACIÓN FEMINISTA. pp. 123 - 150. (Espanya): 1999. ISSN 1132-8231
Tipus de producció: Article
Tipus de suport: Revista
Posició sobre el total: 3
En qualitat de: Autor/a o coautor/a d'article en revista amb comitè avaluador d'admissió extern
- 79** Rosalía Torrent Esclapes. Contemporáneo@'99. Cinco propuestas Contemporáneas. pp. 19 - 34. ValènciaConsorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 1999. ISBN 8448223276
Tipus de producció: Capítols de llibres
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre

- 80** Rosalía Torrent Esclapes. El arte de los siglos XIX y XX. Desarrollo urbanístico y arquitectura. La ciudad de Castellón de la Plana. Castelló de la Plana Ajuntament de Castelló, 1999. ISBN 848866480X
Tipus de producció: Capítols de llibres
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 81** Rosalía Torrent Esclapes. Arte, Publicidad y Diseño). Del Diseño como Arte y Medios de Comunicación Social (Cap. 5). Hecho Artístico y Medios de Comunicación. València Diputació de València; Institució Alfons el Magnànim, 1999. ISBN 8478222502
Tipus de producció: Capítols de llibres
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 82** Rosalía Torrent Esclapes. Manolo Safont: Creador de intensidad. Ceràmica Artística Actual Vila-Real 1999. Vila-Real (Castelló) Ajuntament de Vila-real, 1999. ISBN 8488331630
Tipus de producció: Capítols de llibres
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de capítol de llibre
- 83** María Nieves Alberola Crespo; Rosalía Torrent Esclapes. Deesses i Verges. Una iniciació històrica de les dones vistes per la religió. DOSSIERS FEMINISTES. 1999.
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 84** María Nieves Alberola Crespo; María del Pilar Moliner Marín; Rosalía Torrent Esclapes. Dones i Literatura. DOSSIERS FEMINISTES. 1998.
En qualitat de: Editor/a o coeditor/a
- 85** Rosalía Torrent Esclapes. España en la Bienal de Venecia. Castelló Diputació de Castelló, 1997. ISBN 848689591X
Tipus de producció: Llibre
Tipus de suport: Llibre
Posició sobre el total: 1
En qualitat de: Autor/a o coautor/a de llibre complet

Treballs presentats en congressos nacionals o internacionals

- 1** **Nom del congrés:** I Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento
Tipus d'esdeveniment: Congrés
Àmbit del congrés: Internacional no UE
Tipus de participació: Comitè científic
Ciutat de realització: Salamanca, Espanya
Localització, data: 12/11/2020
Entitat organitzadora: Universidad de Castilla la Mancha / Universidad de Salamanca
Juan Manuel Marín Torres; Rosalía Torrent Esclapes; María Elvira Antón Carrillo. En: I Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento.
- 2** **Nom del congrés:** XXIII Congreso Internacional del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano. Feministas y de Género Purificación Escribano. Celebrando una década de Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano
Tipus d'esdeveniment: Congrés
Àmbit del congrés: Internacional no UE
Tipus de participació: Comitè organitzador
Ciutat de realització: Castelló, Espanya
Localització, data: 10/04/2019
Entitat organitzadora: Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificación Escribano
Sonia Reverter Bañón; Adoración Sales Salvador; María Juncal Caballero Guiral; María José Gámez Fuentes; Antonio López Amores; María Medina Vicent; Rosalía Torrent Esclapes; Adoración Valero Valero. En: XXIII Congreso Internacional del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género

Purificación Escribano. Feministas y de Género Purificación Escribano. Celebrando una década de Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano.

- 3** **Nom del congrés:** VI Congreso Internacional Online del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano (IUEFGPE):Feminismos. Desafíos en tiempos de amor y cólera
Tipus d'esdeveniment: Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional no UE
Tipus de participació: Comitè organitzador
Ciutat de realització: Castelló, Espanya
Localització, data: 01/04/2019
Entitat organitzadora: Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificación Escribano
Sonia Reverter Bañón; Adoración Sales Salvador; María Juncal Caballero Guiral; Maria Medina Vicent; Rosalía Torrent Esclapes; Adoración Valero Valero. En: VI Congreso Internacional Online del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano (IUEFGPE):Feminismos. Desafíos en tiempos de amor y cólera.
- 4** **Nom del congrés:** 11th conference:10th+. Back to the future. The future in the past / Regreso al futuro. El futuro en el pasado
Tipus d'esdeveniment: Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional no UE
Tipus de participació: Comitè científic
Ciutat de realització: Barcelona, Espanya
Localització, data: 29/10/2018
Entitat organitzadora: International Committee of Design History and Design
Juan Manuel Marín Torres; Rosalía Torrent Esclapes. En: 11th conference:10th+. Back to the future. The future in the past / Regreso al futuro. El futuro en el pasado.
- 5** **Nom del congrés:** Maig del 68: oblit o esperança?
Tipus d'esdeveniment: Congrés **Àmbit del congrés:** Nacional
Tipus de participació: Comitè científic
Ciutat de realització: Castelló, Espanya
Localització, data: 03/05/2018
Entitat organitzadora: Universitat Jaume I. Institut Universitari d'Estudis Feministes de Gènere Purificación Escribano
María Rosa Monlleó Peris; Vicente Sanz Rozalén; Juan Manuel Marín Torres; María Juncal Caballero Guiral; Rosalía Torrent Esclapes. En: Maig del 68: oblit o esperança?.
- 6** **Nom del congrés:** V Congreso Online Internacional del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género "Purificación Escribano". Las mujeres en los espacios artísticos. Reflexiones sobre el género
Tipus d'esdeveniment: Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional no UE
Tipus de participació: Comitè organitzador
Ciutat de realització: Castelló, Espanya
Localització, data: 30/01/2018
Entitat organitzadora: Universitat Jaume I de Castelló
Rosalía Torrent Esclapes; María Juncal Caballero Guiral. En: V Congreso Online Internacional del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género "Purificación Escribano". Las mujeres en los espacios artísticos. Reflexiones sobre el género.
- 7** **Títol:** Irán: el desafío de las mujeres en el arte
Nom del congrés: I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad: Visualidad, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo
Tipus d'esdeveniment: Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional no UE
Tipus de participació: Ponència
Ciutat de realització: Murcia, Espanya

Localització, data: 31/05/2017

Entitat organitzadora: Universidad de Murcia

Tipus: Capítols de llibres

Rosalía Torrent Esclapes; María Juncal Caballero Guiral. En: I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad: Visualidad, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo. pp. 88 - 89. Universidad de Murcia, 2017. ISBN 9788469735275

8 Nom del congrés: II Congrés Investigació i Gènere

Tipus d'esdeveniment: Congrés

 mbit del congrés: Nacional

Tipus de participació: Comit  científic

Ciutat de realització: Universitat Jaume I, Espanya

Localització, data: 11/05/2016

Mercedes Alcañiz Moscardó; María Raquel Agost Felip; María Consol Victoria Aguilar R denas; María Nieves Alberola Crespo; Eva Cifre Gallego; Rosa Ana Clemente Estevan; Andrea Francisco Amat; Iluminada Fuertes Fuertes; Teresa Carmen Gallego Navarro; Santiago García Camp ; José Joaquín Gual Arnau; Tomás Martínez Romero; María Odet Moliner García; Andrés Piqueras Infante; Rosalía Torrent Esclapes; Asunción Ventura Franch; Fernando Vicente Pach s. En: II Congrés Investigació i Gènere.

9 Títol: Artivismo. Experiencias de Género

Nom del congrés: I Jornadas de Arte y Feminismo

Tipus d'esdeveniment: Congrés

 mbit del congrés: Nacional

Tipus de participació: Ponència

Ciutat de realització: GRADIVA, Madrid, Espanya

Localització, data: 25/04/2016

Rosalía Torrent Esclapes. En: I Jornadas de Arte y Feminismo.

10 Nom del congrés: II Congreso Internacional Online Narrativas en clave de género: Cine y literatura

Tipus d'esdeveniment: Congrés

 mbit del congrés: Internacional no UE

Tipus de participació: Comit  científic

Ciutat de realització: Universitat Jaume I Castelló, Espanya

Localització, data: 28/01/2015

María Juncal Caballero Guiral; María José G mez Fuentes; Rosalía Torrent Esclapes. En: II Congreso Internacional Online Narrativas en clave de género: Cine y literatura.

11 Nom del congrés: I Jornadas Nacionales de Salud, Emoción y Género

Tipus d'esdeveniment: Congrés

 mbit del congrés: Nacional

Tipus de participació: Comit  científic

Ciutat de realització: Castellón de la Plana, Espanya

Localització, data: 27/10/2014

Eva Cifre Gallego; María del Carmen Pastor Verchili; Rafael Ballester Arnal; Rosalía Torrent Esclapes; María Amparo Garrigues Giménez. En: I Jornadas Nacionales de Salud, Emoción y Género.

12 Títol: Arte feminista e azione politica nei paesi del non centro

Nom del congrés: VI Congreso Mediterráneo de Estética 2014

Tipus d'esdeveniment: Congrés

 mbit del congrés: Internacional no UE

Tipus de participació: Ponència

Ciutat de realització: Florencia, Itàlia

Localització, data: 24/06/2014

Rosalía Torrent Esclapes; María Juncal Caballero Guiral. En: VI Congreso Mediterráneo de Estética 2014.



- 13** **Títol:** La investigación y género en la Universitat Jaume I
Nom del congrés: Investigació i gènere a la Universitat Jaume I
Tipus d'esdeveniment: Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional no UE
Tipus de participació: Ponència
Ciutat de realització: Universitat Jaume I- Castelló,
Localització, data: 08/05/2014
Tipus: Capítols de llibres
Rosalía Torrent Esclapes. En: Investigación i gènere a la Universitat Jaume I. (Espanya): Universitat Jaume I, 2015. ISBN 9788415444725
- 14** **Títol:** Pathos y thanatos en el arte contemporáneo
Nom del congrés: IV Simposio Internacional «Iconografía y forma. Visiones de pasión y perversidad», Visiones de pasión y perversidad
Tipus d'esdeveniment: Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional no UE
Tipus de participació: Ponència
Ciutat de realització: Castellón de la Plana, Espanya
Localització, data: 13/05/2013
Tipus: Capítols de llibres
Rosalía Torrent Esclapes. En: IV Simposio Internacional «Iconografía y forma. Visiones de pasión y perversidad», Visiones de pasión y perversidad. (Espanya): Fernando Villaverde Ediciones, 2014. ISBN 9788461697960
Dipòsit legal: M-13548-2014
- 15** **Títol:** Pathos y thanatos en el arte contemporáneo
Nom del congrés: IV Simposio Internacional «Iconografía y forma. Visiones de pasión y perversidad»
Tipus d'esdeveniment: Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional no UE
Tipus de participació: Ponència
Ciutat de realització: Castellón de la Plana, Espanya
Localització, data: 13/05/2013
Rosalía Torrent Esclapes. En: IV Simposio Internacional «Iconografía y forma. Visiones de pasión y perversidad».
- 16** **Títol:** ¿Para qué el desecho en el artes? Arte, basura y naturaleza
Nom del congrés: I Encuentro Internacional "Para qué arte: arte y naturaleza"
Tipus d'esdeveniment: Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional no UE
Tipus de participació: Ponència
Ciutat de realització: Universidad de Granada, Espanya
Localització, data: 11/04/2013
Rosalía Torrent Esclapes. En: I Encuentro Internacional "Para qué arte: arte y naturaleza".
- 17** **Nom del congrés:** Historia y Temas de Diseño
Tipus d'esdeveniment: Congrés **Àmbit del congrés:** Nacional
Tipus de participació: Comitè organitzador
Ciutat de realització: Universitat Jaume I, Espanya
Localització, data: 09/11/2012
Rosalía Torrent Esclapes. En: Historia y Temas de Diseño.
- 18** **Títol:** Fragmentos creativos a partir del dolor
Nom del congrés: XVI Congreso Internacional: Mujeres, creación y dolor
Tipus d'esdeveniment: Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional no UE
Tipus de participació: Ponència



Ciutat de realització: Universitat Jaume I, Espanya

Localització, data: 28/03/2012

Tipus: Article

Rosalía Torrent Esclapes. En: XVI Congreso Internacional: Mujeres, creación y dolor. (Espanya): 2012. ISSN 1139-1219

19 Nom del congrés: Mujeres ,Creación y Dolor

Tipus d'esdeveniment: Congrés

Àmbit del congrés: Internacional no UE

Tipus de participació: Comitè organitzador

Ciutat de realització: Castellón de Plana, Espanya

Localització, data: 28/03/2012

Rosalía Torrent Esclapes. En: Mujeres ,Creación y Dolor.

20 Títol: Diseñadoras industriales o no pintar de rosa

Nom del congrés: Congreso Diseño Industrial: Emoción, concepto y crítica del producto

Tipus d'esdeveniment: Congrés

Àmbit del congrés: Nacional

Tipus de participació: Ponència

Ciutat de realització: Castellón, Espanya

Localització, data: 28/02/2012

Rosalía Torrent Esclapes. En: Congreso Diseño Industrial: Emoción, concepto y crítica del producto.

21 Títol: Donna Ferrato: Fotografía contra la violencia

Nom del congrés: Encuentro contra la violencia de género

Tipus d'esdeveniment: Congrés

Àmbit del congrés: Nacional

Tipus de participació: Ponència

Ciutat de realització: Castellón de la Plana, Espanya

Localització, data: 22/11/2011

Rosalía Torrent Esclapes. En: Encuentro contra la violencia de género.

22 Títol: Diseño, globalización: el contexto español

Nom del congrés: La imagen mundializada ¿una iconocidad global?

Tipus d'esdeveniment: Congrés

Àmbit del congrés: Nacional

Tipus de participació: Ponència

Ciutat de realització: Valencia, Espanya

Localització, data: 11/11/2010

Rosalía Torrent Esclapes. En: La imagen mundializada ¿una iconocidad global?.

23 Títol: Ácrata Dadá

Nom del congrés: Filosofía, Humanidades y el futuro del humanismo

Tipus d'esdeveniment: Congrés

Àmbit del congrés: Internacional no UE

Tipus de participació: Ponència

Ciutat de realització: Castellón,

Localització, data: 21/09/2010

Rosalía Torrent Esclapes. En: Filosofía, Humanidades y el futuro del humanismo.

24 Títol: Sophie Calle: historias entre lo público y lo privado

Nom del congrés: Las mujeres en la esfera pública. De lo privado a lo público: Herencias contemporáneas

Tipus d'esdeveniment: Congrés

Àmbit del congrés: Nacional

Tipus de participació: Ponència

Ciutat de realització: Getafe, Universidad Carlos III de Madrid, Espanya



Localització, data: 11/06/2010

Tipus: Capítols de llibres

Rosalía Torrent Esclapes. En: Las mujeres en la esfera pública. De lo privado a lo público: Herencias contemporáneas. (Espanya): E-DITAMOS, 2012. ISBN 9788493823559

25 Nom del congrés: I Jornadas de la Memoria Histórica.

Tipus d'esdeveniment: Congrés

Àmbit del congrés: Nacional

Tipus de participació: Comitè organitzador

Ciutat de realització: Benicassim,

Localització, data: 23/04/2010

Rosalía Torrent Esclapes. En: I Jornadas de la Memoria Histórica..

26 Nom del congrés: De brujas a Sirenas ¿Figuras del mal?

Tipus d'esdeveniment: Congrés

Àmbit del congrés: Nacional

Tipus de participació: Comitè organitzador

Ciutat de realització: Seu dels Ports, Morella,

Localització, data: 27/03/2007

María Juncal Caballero Guiral; Rosalía Torrent Esclapes. En: De brujas a Sirenas ¿Figuras del mal?.

27 Nom del congrés: Arte, Instituciones y Democracia

Tipus d'esdeveniment: Congrés

Àmbit del congrés: Nacional

Tipus de participació: Comitè organitzador

Ciutat de realització: Valladolid,

Localització, data: 12/01/2005

Rosalía Torrent Esclapes. En: Arte, Instituciones y Democracia.

28 Nom del congrés: Arts, gènere i dominació

Tipus d'esdeveniment: Congrés

Àmbit del congrés: Nacional

Tipus de participació: Comitè organitzador

Ciutat de realització: Castellón,

Localització, data: 06/03/2003

María Nieves Alberola Crespo; María Juncal Caballero Guiral; Sonia Reverter Bañón; Adoración Sales Salvador; Rosalía Torrent Esclapes. En: Arts, gènere i dominació.

29 Nom del congrés: Viajes, esperanzas, deseos

Tipus d'esdeveniment: Congrés

Àmbit del congrés: Nacional

Tipus de participació: Comitè organitzador

Ciutat de realització: Benicàssim (Castelló),

Localització, data: 16/07/2002

Rosalía Torrent Esclapes. En: Viajes, esperanzas, deseos.

30 Nom del congrés: Conciencia de viaje: Rutas y laberintos

Tipus d'esdeveniment: Congrés

Àmbit del congrés: Nacional

Tipus de participació: Comitè organitzador

Ciutat de realització: Castelló de la Plana,

Localització, data: 15/07/2002

Adoración Sales Salvador; María Luisa Burguera Nadal; Rosalía Torrent Esclapes. En: Conciencia de viaje: Rutas y laberintos.

**31 Nom del congrés:** Viajes, esperanzas, deseos...**Tipus d'esdeveniment:** Congrés**Àmbit del congrés:** Nacional**Tipus de participació:** Comitè organitzador**Ciutat de realització:** Benicassim,**Localització, data:** 16/07/2001

Adoración Sales Salvador; Rosalía Torrent Esclapes; María Luisa Burguera Nadal. En: Viajes, esperanzas, deseos....

32 Nom del congrés: Platós i Platees. Dones i Violència als espais cinematogràfic i escènic.**Tipus d'esdeveniment:** Congrés**Àmbit del congrés:** Nacional**Tipus de participació:** Comitè organitzador**Ciutat de realització:** Castelló de la Plana,**Localització, data:** 15/05/2000

María Nieves Alberola Crespo; Rosalía Torrent Esclapes. En: Platós i Platees. Dones i Violència als espais cinematogràfic i escènic..

HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR CURRÍCULUM VITAE

Ilia Galán Díez

Documento Nacional de Identidad: 25 143 372 W

Número de Registro Personal: 2514337224A0590

Lugar y fecha de expedición: Madrid, 16-12-2000

Nacimiento: Fecha, 9-03-1966. Localidad: Miranda de Ebro

Provincia: Burgos, Residencia: dirección, C/ Santa Isabel 19-1º B

Localidad: 28012 Madrid, Teléfono: 650 28 61 52 Correo electrónico: ilia.galan@uc3m.es

Categoría actual como docente: Titular de Estética y Teoría de las Artes

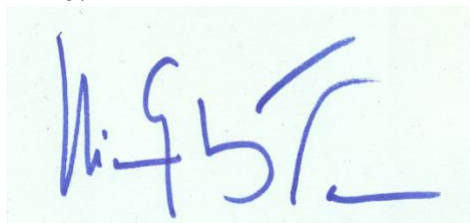
Departamento o unidad docente actual: Humanidades (Geografía, Historia y Arte)

Facultad o escuela actual: Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid

El abajo firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

Fecha: 12 de JUNIO de 2023

Firma:



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

1. Ciberpolítica, cambios en las estructuras de la sociedad a partir de las transformaciones tecnológicas y la inteligencia artificial.
2. Clonación de obras de arte, teoría y análisis de las copias y sus falsificaciones. Repercusión en la sociedad.
3. Neuroestética y relación con los valores objetivos frente a los subjetivos en el juicio estético y de las obras de arte.

PALABRAS CLAVE:

ESTÉTICA, CIBERPOLÍTICA, CLONACIÓN, ARTE, COPIAS, MÚLTIPLES, VALOR ESTÉTICO, UNIVERSALISMO

ÍNDICE DEL CV

1. DATOS ACADÉMICOS	-----
2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS	-----
3. DOCENCIA DESEMPEÑADA	-----
4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA	-----
4.1. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	
4.2. ESTANCIAS EN CENTROS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS	
5. PUBLICACIONES, LIBROS	-----
6. PUBLICACIONES, ARTÍCULOS	-----
7. OTRAS PUBLICACIONES	-----
8. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	-----
9. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADO	-----
10. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS	-----
11. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS	-----
12. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS	-----
13. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS	-----
14. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE	-----
15. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN	-----
15.0. TESINAS DIRIGIDAS	
15.1. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS	
15.2. CONFERENCIAS	
15.3. OTROS MÉRITOS ACADÉMICOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN	
16. OTROS MÉRITOS	-----
16.1. NIVEL DE LENGUAS	
16.2. AYUDAS Y BECAS (en la licenciatura)	
16.3. PREMIOS RECIBIDOS	
16.4. DIRECCIÓN REVISTAS, EDITORIALES, CONSEJO EDITORIAL	
16.5. DIRECCIÓN O COORDINACIÓN EVENTOS CULTURALES	
16.6. ASESORÍA, JURADOS	
16.7. MESAS REDONDAS, DEBATES, MODERADOR, ETC.	
16.8. PRESENTACIÓN DE REVISTAS O LIBROS PROPIOS	
16.9. PRESENTACIÓN DE LIBROS DE OTROS AUTORES, AJENOS	
16.10. LECTURAS POÉTICAS DE LA PROPIA OBRA	
16.11. PRESENTACIÓN CONFERENCIAS O CHARLAS Y RECITALES DE OTROS AUTORES	
16.12. TELEVISIONES, RADIOS, PROGRAMAS EDUCATIVOS O DE DEBATE INTELLECTUAL	
16.13. OTROS Y VARIADOS MÉRITOS	

1. TÍTULOS ACADÉMICOS (CLASE, ORGANISMO Y CENTRO DE EXPEDICIÓN, FECHA DE EXPEDICIÓN, CALIFICACIÓN, SI LA HUBIERE)

(Mientras no se indique lo contrario, el organismo y el centro de expedición serán el mismo.)

1.1. Título Formación Profesional de Primer Ciclo en Electrónica.

1.2. Licenciado en Filosofía y Letras (Filosofía y Ciencias de la Educación) por la Universidad de Navarra, Pamplona; inicio de los estudios en 1984, finalizados en junio de 1989.
Fecha de expedición: 28 de septiembre de 1989.

1.3. Estudios de Ciencias de la Información: Hasta segundo curso. Universidad del País Vasco, Leioa. 1987-1989. Fecha de expedición: 18 de octubre de 1989.

1.4. Curso electivo, *Filosofía de la empresa*, Universidad de Navarra, Pamplona, 1986-87, calificación: sobresaliente. (Documentación también en el expediente de la Licenciatura en Filosofía)

DOCTORADO

1.5. Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación (Filosofía del arte) por la Universidad Complutense de Madrid. Dirigida por Oswaldo Market, entonces Catedrático y Director del Departamento de Filosofía II. La tesis, titulada: "Schelling: *Deus vel Ars sive Natura*" fue calificada *Cum laude*, Madrid, 6 de noviembre de 1991. Fecha de expedición: 16 de diciembre de 1991.

DIRECTOR DE TESIS: Oswaldo Market

OTROS

1.6. Máster en Marketing y Dirección Comercial. Escuela de Negocios Príncipe de Anglona, Management International. Madrid, 1992. Fecha de expedición: 1 de octubre de 1993.

1.7. Certificado de Aptitud Pedagógica, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1994, curso 1993/1994, 125 horas. Fecha de expedición: 14 de abril de 1994.

1.8. Evaluación positiva de la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación); acreditado nacionalmente como Profesor Ayudante Doctor, 15 de octubre de 2003. Fecha de expedición: 4 de noviembre de 2003.

1.9. Habilitado como Profesor Titular de Universidad, BOE 17 de noviembre de 2006, núm. 275, pág. 40376. Toma de posesión en la Universidad Carlos III de Madrid: 8 de abril de 2008. Estética y Teoría de las Artes.

1.10. I sexenio de investigación concedido: 8 de junio de 2009. (2001-2006)

1.11. II sexenio de investigación concedido: 12 de junio de 2013. (2007-2012)

1.12. III sexenio de investigación concedido. 5 de junio de 2019. (2013-2018)

1.13. Quinquenios en la Universidad Carlos III de Madrid por méritos docentes:

TITULARES DE UNIVERSIDAD	17/08/2011	17/08/2016	Aceptado	01/01/2017
-----------------------------	------------	------------	----------	------------

TITULARES DE UNIVERSIDAD	18/08/2006	17/08/2011	Aceptado	01/01/2012
-----------------------------	------------	------------	----------	------------

TITULARES DE UNIVERSIDAD	01/03/2000	17/08/2006	Aceptado	01/01/2009
-----------------------------	------------	------------	----------	------------

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

1.12. Ocho trienios.

1.2. TÍTULOS DE LENGUAS EXTRANJERAS

1.2.1. Deutscher Akademischer Austauschdienst e. V, Stufe G. II. 1988.

1.2.2. Ciclo Elemental de Alemán por la Escuela Oficial de Idiomas de Córdoba, 1997. (Tres cursos)

1.2.3. Ciclo Elemental de Inglés por la Escuela Oficial de Idiomas de Córdoba, 1997. (Tres cursos)

1.2.4. Ciclo Elemental de Francés por la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid, 1998. (Tres cursos)

1.2.5. *Attestation de réussite au test d'accès au DALF*, 1998, Université Lille Nord-Pas de Calais, Francia.

1.2.6. Ciclo de Italiano, *Università per Stranieri di Perugia*, Perugia, Italia, realizado curso de nivel 4, 2006.

2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS (Categoría, organismo o centro, régimen de dedicación, fecha de nombramiento o contrato, fecha de cese o finalización)

2.1. PUESTOS DOCENTES UNIVERSITARIOS

2.1.1. Colaborador Honorífico del Departamento de Filosofía II de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Cátedra de Oswaldo Market. Curso académico 1989-90. Investigación y docencia. A tiempo parcial.

2.1.2. Colaborador Honorífico del Departamento de Periodismo IV de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid. Curso académico 1990-91. Docencia e Investigación. A tiempo parcial.

2.1.3. Profesor asociado de Historia del Arte, en la categoría de Profesor Asociado Tipo 3/ 8, ocho horas, desde el 1 de marzo de 2000 hasta el 30 de septiembre de 2000. Facultad de Humanidades y Comunicación, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, Docencia e investigación. A tiempo parcial.

2.1.4. Profesor asociado de Historia del Arte (prórroga de la anterior plaza, con un cambio de dedicación), desde 01/10/00 a 30/09/01. En la Universidad Carlos III de

Madrid, Madrid, Facultad de Humanidades y Comunicación. A tiempo parcial, tipo 3/6 horas. Docencia e Investigación. A tiempo parcial.

2.1.5. Profesor asociado de Historia del Arte (prórroga de la anterior plaza), desde 01/10/01 al 30/09/02. En la Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, Facultad de Humanidades y Comunicación. A tiempo parcial, 3/6 horas. Docencia e Investigación. A tiempo parcial.

2.1.6. Profesor asociado de Historia del Arte (prórroga de la anterior plaza), desde 01/10/02 al 02/02/03. En la Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, Facultad de Humanidades y Comunicación. A tiempo parcial, 3/6 horas. Docencia e Investigación. A tiempo parcial.

2.1.7. Contrato: Investigador del Programa Ramón y Cajal (Ministerio de Ciencia y Tecnología, Universidad Carlos III de Madrid), Madrid, desde 03/02/03 a 02/02/08. A tiempo completo. Investigación, aunque con docencia optativa. A tiempo completo.

2.1.8. Profesor Titular Interino de Estética y Teoría de las Artes, desde 02/02/08. a tiempo completo.

2.1.9. Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes, toma de posesión: 8 de abril de 2008. Tiempo completo. Funcionario de carrera. NRP: 2514337224 A0504.

2.2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS EN LA ENSEÑANZA MEDIA

2.2.1. Funcionario de carrera del cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, Agregado de filosofía, desde 26/9/1994 hasta la excedencia: 03/02/2003. (BOE 31 de enero de 1996) A tiempo completo.

2.2.2. Curso académico 1994-95, imparte clases como Profesor de Filosofía en el I.B. *Rodríguez Marín*, El Saucejo, Sevilla. Docencia. A tiempo completo. Toma de posesión: 26/9/1994, Cese: 14/9/1995.

2.2.3. Curso académico 1995-96, imparte clases como Profesor de Filosofía en el I.B. *Arcelasis*, Santaella, Córdoba. Docencia. A tiempo completo. Toma de posesión: 15/9/1995. Cese: 15/9/1997.

2.2.4. -Jefe del Departamento de Filosofía, I.B. *Arcelasis*, Santaella, Córdoba, curso académico 1995/96. A tiempo completo. Toma de posesión: 15/9/1995. Cese: 15/9/1997.

2.2.5. Participación en la Anticipación del Nuevo Sistema Educativo en EEMM durante el curso 1995-1996. I. B. *Arcelasis*, Santaella, Córdoba.

2.2.6. Participación en la Anticipación del Nuevo Sistema Educativo en EEMM durante el curso 1996-1997. I.B. *Arcelasis*, Santaella, Córdoba.

2.2.7. Docencia y coordinación. Curso académico 1996-97, imparte clases como Profesor de Filosofía en el I.B. *Arcelasis*, Santaella, Córdoba. Docencia. A tiempo completo. Toma de posesión: 15/9/1995. Cese: 15/9/1997.

2.2.8. -Jefe del Departamento de Filosofía, I.B. *Arcelasis*, Santaella, Córdoba, curso académico 1996-97. Docencia y Coordinación. A tiempo completo. Toma de posesión: 15/9/1995. Cese: 15/9/1997.

2.2.9. Curso académico 1997-98, imparte clase como Profesor de Filosofía en el I.B. *Fray Andrés*, Puertollano, Ciudad Real. Docencia. A tiempo completo. Toma de posesión: 15/9/1997. Cese: 1/9/1999.

2.2.10. Curso académico 1998-99, imparte clase como Profesor de Filosofía en el I.B. *Fray Andrés*, Puertollano, Ciudad Real. Docencia. A tiempo completo. Toma de posesión: 15/9/1997. Cese: 1/9/1999. Anticipación a la reforma educativa.

2.2.11. Curso académico 1999-2000, imparte clase como Profesor de Filosofía en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid). Docencia. A tiempo completo. Toma de posesión: 1/9/1999. Excedencia: 3/2/2003.

2.2.12. Curso académico 2000-2001, imparte clase como Profesor de Filosofía en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid). Docencia. A tiempo completo. Toma de posesión: 1/9/1999. Excedencia: 3/2/2003.

2.2.13. Curso académico 2001-2002, imparte clase como profesor de Filosofía en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid). Docencia. A tiempo completo. Toma de posesión: 1/9/1999. Excedencia: 3/2/2003.

2.2.14. Jefe de Departamento en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid), curso académico 2001-2002. Docencia y Coordinación. A tiempo completo. Toma de posesión: 1/9/1999. Excedencia: 3/2/2003.

2.2.15. Curso académico 2002-2003, imparte clase como profesor de Filosofía en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid), hasta el día 2 de febrero de 2003. A tiempo completo. Toma de posesión: 1/9/1999. Excedencia: 3/2/2003.

3. DOCENCIA DESEMPEÑADA (Programas y puestos)

(Los contenidos principales quedan aclarados en los títulos específicos del curso, si no habría que acudir a los programas de las diversas asignaturas, véanse los programas oficiales de las asignaturas, que están accesibles por internet y en fotocopias algunos, en la documentación adicional. En cuanto al material docente, salvo en los cursos de videoconferencia y a la vez presenciales, todos incluyen aparato de transparencias, en algunos casos vídeo, pero casi siempre, la palabra y

la pizarra, por lo que no es necesario reseñarlo en cada uno. Algunos programas se adjuntan en la documentación. En cuanto a las evaluaciones de esta docencia, cuando las hay, se adjuntan en la documentación adicional.)

3.1. ACTIVIDAD DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD

3.1.1. Imparte el Seminario: Filosofía del arte: Schelling para alumnos de Historia y Filosofía de cuarto, quinto curso, y Tercer Ciclo, durante el curso académico 1989-90; tres horas semanales durante el segundo trimestre. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Filosofía II, Seminario B-32. Cátedra de Oswaldo Market. Madrid. España.

3.1.2. Imparte el Seminario Una visión crítica del arte: Hegel. Para alumnos de licenciatura. Departamento de Filosofía II de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid, curso académico 1990-91. Tres horas semanales durante el curso entero. Cátedra de Oswaldo Market. Madrid. España.

3.1.3. Imparte el Seminario Schelling y el Romanticismo para alumnos de primer curso de Filología, Departamento de Filosofía I de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid, curso académico 1991-1992. Dos horas y 30 minutos semanales durante los dos primeros trimestres. Cátedra de Juan Manuel Navarro Cordón. Madrid. España.

3. 1.4. Imparte el curso de Humanidades: Nuevas tecnologías y la transformación de la idea de belleza en el mundo de las artes Tercer Cuatrimestre de 1998, del 6 al 10 de Julio, de un crédito, 10 horas. Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.5. Imparte el curso de Humanidades: Prejuicios del arte contemporáneo: análisis desde el pensamiento romántico Primer Cuatrimestre de 1999, del 8 al 11 de Noviembre, de un crédito. Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas. 1 crédito (10 horas).

3.1.6. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 1999/2000, de seis créditos, en la Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de la Licenciatura de Humanidades, Madrid, España.

3.1.7. Imparte el curso de Humanidades: Influencias del Romanticismo en la estética postmoderna. Primer Cuatrimestre de 2000, de un crédito. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.8. Imparte el curso de Humanidades: Arte y tecnología. Primer Cuatrimestre de 2000, de dos créditos. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.9. Imparte el curso de Humanidades: Nuevas interpretaciones para el arte contemporáneo. Primer Cuatrimestre de 2000, de un crédito. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.10. Imparte el curso de Humanidades: Lo feo y lo monstruoso en el arte. Segundo Cuatrimestre de 2001, de dos créditos. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.11. Imparte el curso de Humanidades: Arte y tecnología. (Curso presencial y por videoconferencia con varios campus, como proyecto de innovación docente). Segundo Cuatrimestre del curso académico 2000-2001, de dos créditos. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.12. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música. Curso académico 2000-2001, Grupo I, de dos créditos. Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos del Programa Universidad para Mayores. 20 horas.

3.1.13. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música. Curso académico 2000-2001, Grupo II, de dos créditos. Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos del Programa Universidad para Mayores. 20 horas.

3.1.14. Imparte tres créditos de la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2000/2001, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de la Licenciatura de Humanidades, Madrid, España.

3.1.15. Imparte dos horas en el programa de Doctorado en Humanidades, área de Arte y Estética, de la Universidad Carlos III de Madrid, durante el curso 2000-2001: La identidad estética de la obra de arte tecnológica. Alumnos de doctorado, Madrid, España.

3.1.16. Imparte el curso *La estética ante el siglo XXI*, julio de 2001, de un crédito, en el campus de Colmenarejo de la Universidad Carlos III de Madrid. (Documentación en 11.2.)

3.1.17. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música. Curso académico 2001-2002, Grupo I, de dos créditos 8 (20horas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.18. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música. Curso académico 2001-2002, Grupo II, de dos créditos. Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.19. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2001/2002, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. (Documentación en 3.1.6.)

3.1.20. Imparte el curso de Humanidades: Teoría del arte y textos de artistas. Primer Cuatrimestre del Curso 2001-2002, de dos créditos. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.21. Imparte el curso de Humanidades: Influencias del Romanticismo en la Estética Postmoderna. Primer Cuatrimestre del curso académico 2001-2002, de dos créditos. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.22. Imparte el curso de Humanidades: Arte y tecnología. Primer Cuatrimestre del curso académico 2001-2002, de dos créditos. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.23. Imparte el curso de Humanidades: La figura del genio en el arte. Primer Cuatrimestre del curso académico 2001-2002, de dos créditos. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España. Alumnos de licenciaturas diversas.

3.1.24. Imparte el curso de Doctorado en Humanidades: La transformación de la Idea del Arte desde la Antigüedad hasta el siglo XIX, de un crédito, durante el primer cuatrimestre del curso académico 2001-2002. Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de doctorado, Madrid, España.

3.1.25. Imparte el curso de Doctorado en Humanidades: La estética de Kant, de 3 créditos, durante el curso académico 2001-2002. Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de doctorado. Madrid, España.

3.1.26. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música. Curso académico 2002-2003, Grupo I, de dos créditos. Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.27. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música. Curso académico 2002-2003, Grupo II, de dos créditos. Comunidad de

Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.28. Imparte el curso de Doctorado en Humanidades: La Estética Ilustrada, de tres créditos. Curso académico 2002-2003. Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de doctorado. Madrid, España. (Documentación en 3.1.24.)

3.1.29. Imparte el curso de Doctorado en Humanidades: La estética de lo sublime y la naturaleza como paisaje, de un crédito, durante el curso académico 2003-2004. Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de doctorado. Madrid, España.

3.1.30. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2003-2004, curso I (optativa), de dos créditos. Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.31. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2003-2004, curso II, de un crédito. Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.32. Imparte ocho horas de curso: Arte spagnola del XX secolo del 22 al 26 de noviembre de 2004 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).

3.1.33. Imparte el Curso de Doctorado en Humanidades: La obra de arte total, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2004-2005. Madrid, España.

3.1.34. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2004-2005, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.35. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2004-2005, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.36. Imparte un ciclo de ocho horas: *Il Transgótico*, y el curso *Problemi e pregiudizi nel mondo dell'arte d'oggi*, del 21 al 25 de noviembre de 2005 en la Università per Stranieri de Perugia, Italia.

3.1.37. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2005-2006, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.38. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2005-2006, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España. Coordinador académico.

3.1.39. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2005-2006, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid en el Campus de Colmenarejo. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.40. Imparte el Curso de Doctorado en Humanidades: La obra de arte total, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2005-2006. Madrid, España. Coordinador.

3.1.41. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2005/2006, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. Comparto el curso con el profesor José Luis Brea, cada uno con la mitad de éste. Por lo tanto, mi parte: 3 créditos.

3.1.42. Imparte ocho horas de curso: Tendenze dell’arte in Spagna oggi” del 31 de enero al 5 de febrero de 2007 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).

3.1.43. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2006-2007, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.44. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2006-2007, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.45. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2006-2007, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid en el Campus de Colmenarejo. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.46. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2006/2007, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. Comparto el curso con el profesor José Luis Brea, cada uno con la mitad de éste. Por lo tanto, mi parte: 3 créditos (Documentación en 3.1.105)

3.1.47. Imparte el Curso de Doctorado en Humanidades: La obra de arte total, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2006-2007. Madrid, España. (Documentación en 3.1.107)

3.1.48. Imparte ocho horas de curso: Arte spagnola del 31 de enero al 5 de febrero de 2007? en la Università per Stranieri de Perugia (Italia). **FALTA**

3.1.49. Imparte seis horas de curso: Neofigurativo nell'arte contemporanea spagnola del 25 de febrero al 29 de febrero de 2008 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).

3.1.50. Imparte ocho horas de curso: La comunicazione del corpo nell'Arte contemporanea del 24 al 28 de noviembre de 2008 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).

3.1.51. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2007-2008, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.52. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2007-2008, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.53. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2007-2008, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid en el Campus de Colmenarejo. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España. (Documentación en 3.1.45)

3.1.54. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2007/2008, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. Comparto el curso con el profesor José Luis Brea, cada uno con la mitad de éste. Por lo tanto, mi parte: 3 créditos. (Documentación en 3.1.105)

3.1.55. Imparte el Curso de Doctorado en Humanidades: La obra de arte total, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2007-2008. Madrid, España. (Documentación en 3.1.107)

3.1.56. Imparte el Curso de Humanidades: Arte público, conflictos, prensa, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2007-2008.

3.1.57. Imparte el Curso de Humanidades: Arte y espíritu, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2007-2008.

3.1.58. Imparte el Curso de Humanidades: Arte y espíritu, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2008-2009.

3.1.59. Imparte el Curso de Humanidades: Lo feo y lo monstruoso en el arte, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2008-2009.

3.1.60. Imparte el Curso de Humanidades: Arte social, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2008-2009.

3.1.61. Imparte el Curso de Humanidades: Nuevas interpretaciones para el arte contemporáneo, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2008-2009.

3.1.62. Imparte el Curso de Humanidades: Prejuicios del arte contemporáneo: análisis desde el pensamiento romántico, de 10 horas (1 crédito) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2008-2009.

3.1.63. Imparte el Curso de Humanidades: Clonación del arte, reproducción digital y falsificación, de 20 horas (2 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2008-2009.

3.1.64. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2008/2009, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. Comparto el curso con el profesor Iñaki Estella. 4 créditos. (Documentación 3.1.108)

3.1.65. Imparte el Curso de Doctorado en Humanidades: La obra de arte total, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2008-2009. Madrid, España.

3.1.66. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2008-2009, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.67. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2008-2009, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.68. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2008-2009, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid en el Campus de

Colmenarejo. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España. (Documentación en 3.1.45)

3.1.69. Imparte el Curso de Doctorado en Humanidades: La obra de arte total, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2009-2010. Madrid, España. (Documentación 3.1.106)

3.1.70. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2009/2010, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos.

3.1.71. Imparte el Curso de Humanidades: Prejuicios del arte contemporáneo. Análisis desde el pensamiento romántico, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2009-2010.

3.1.72. Imparte el Curso de Humanidades: La estética en el cristianismo, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2009-2010.

3.1.73. Imparte el Curso de Humanidades: Arte social, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2009-2010.

3.1.74. Imparte el Curso de Humanidades: Estética del anarquismo, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2009-2010.

3.1.75. Imparte seis horas de curso: Arte e estética nel periodo romantico del 21 al 23 de abril de 2010 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).

3.1.76. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2009-2010, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.77. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2009-2010, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.78. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2009-2010, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid en el Campus de Colmenarejo. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.79. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música I. Curso académico 2010-2011, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la

Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España. (Documentación en 3.1.45)

3.1.80. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2010-2011, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España. (Documentación en 3.1.45)

3.1.81. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música II. Curso académico 2010-2011, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid en el Campus de Colmenarejo. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España. (Documentación en 3.1.45)

3.1.82. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2010/2011, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos. (Documentación 3.1.104)

3.1.83. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2010-2011. Madrid, España. (Documentación 3.1.106)

3.1.84. Imparte curso de 6 horas en la Università per Stranieri di Perugia (Italia), sobre Il Romanticismo, una visione fra le arte. y Arte e estetica nel periodo romantico. Del 20 al 24 de abril de 2010.

3.1.85. Imparte el Curso de Humanidades: ¿Místicos contra estetas?, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2010-2011.

3.1.86. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2011/2012, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º del Grado en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos. Proyecto de Innovación docente.

3.1.87. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2011-2012. Madrid, España. Proyecto de Innovación docente.

3.1.88. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Arte y Tecnología durante el segundo cuatrimestre del curso académico 2011/2012, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 2º de

licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos. Proyecto de Innovación docente.

3.1.89. Imparte el Curso de Humanidades: Anarquistas ¿Místicos o estetas?, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2011-2012.

3.1.90. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música. Curso académico 2011-2012, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid en el Campus de Getafe. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.91. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música. Curso académico 2011-2012, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid en el Campus de Colmenarejo. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.91. Imparte cinco horas de curso: El Camino de Santiago y su contenido simbólico, su literatura y arte del 14 al 16 de marzo de 2011 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia). Dipartimento di Culture Comparete. (Documentación en 4.2.19)

3.1.93. Ridiculous and Boring Politics in Today's Stupid Fine Arts/ The Intellectual Origins of the Avant-Garde, from XIXc until Today. University of Malta, Msida, Malta, del 26 de febrero a 5 de marzo de 2013. 5 horas.

3.1.94. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2012-2013. Madrid, España. (Documentación en 3.1.107)

3.1.95. Imparte el Curso de Humanidades: Anarquistas ¿Místicos o estetas?, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2012-2013. (Documentación en 3.1.106)

3.1.96. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el primer cuatrimestre del curso académico 2012/2013, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de Grado en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos. (Documentación en 3.1.106) Innovación docente.

3.1.97. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el primer cuatrimestre del curso académico 2012/2013, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos. Semipresencial. (Documentación en 3.1.105)

3.1.98. Imparte cinco horas de curso: Estetica totale a fine '800: D'Annunzio e la Spagna del 25 al 30 de abril de 2012 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).

3.1.99. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2012-2013. Madrid, España. (Documentación en 3.1.107)

3.1.100. Imparte el Curso de Humanidades: Aesthetics, Mysticism and Anarchism, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2012-2013. En inglés. Curso de innovación docente. (Documentación en 3.1.106)

3.1.101. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el primer cuatrimestre del curso académico 2012/2013, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos. Curso de innovación docente. (Documentación en 3.1.105)

3.1.102. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Aesthetic and Theory of Art, durante el primer cuatrimestre del curso académico 2012/2013, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos. En inglés. Curso de Innovación docente. (Documentación en 3.1.105)

3.1.103. Imparte el curso de la titulación “Universidad para Mayores” de Historia de la música. Curso académico 2012-2013, de dos créditos (20 horas lectivas). Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid en el Campus de Getafe. Alumnos de la Titulación de Universidad para Mayores, Madrid, España.

3.1.104. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2013-2014. Madrid, España. (Documentación en 3.1.107)

3.1.105. Imparte el Curso de Humanidades: Aesthetics, Mysticism and Anarchism, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2013-2014. En inglés.

3.1.106. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el primer cuatrimestre del curso académico 2013/2014, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos.

3.1.106b. Imparte 5 horas de clase: Il viaggio: letteratura ed arte en la Università per Stranieri di Perugia, Erasmus, mayo de 2014

3.1.107. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas, de tres créditos.

Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2014-2015. Madrid, España.

3.1.108. Imparte el Curso de Humanidades: Aesthetics, Mysticism and Anarchism, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2014-2015. En inglés.

3.1.109. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el primer cuatrimestre del curso académico 2014/2015, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos.

3.1.110. Imparte 7 horas de curso: Il romanticismo oggi del 11 al 16 de mayo de 2015 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).

3.1.111. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas, de tres créditos.

Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2015-2016. Madrid, España. (Documentación en 3.1.107)

3.1.112. Imparte el Curso de Humanidades: Aesthetics, Mysticism and Anarchism, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2015-2016. En inglés. (Documentación en 3.1.106)

3.1.113. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el primer cuatrimestre del curso académico 2015/2016, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos. (Documentación en 3.1.105)

3.1.114. Imparte ocho horas de curso: Estética nel viaggio a traverso l'arte: s. XIX del 18 al 22 de abril de 2016 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia). (Documentación en 4.2.26)

3.1.115. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas, de tres créditos.

Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2017-2018. Madrid, España. (Documentación en 3.1.107)

3.1.116. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el primer cuatrimestre del curso académico 2017/2018, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos. (Documentación en 3.1.105)

3.1.117. Imparte ocho horas de curso, 7 al 14 de abril de 2018 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia), Dipartimento de Didattica Scienze Umane e Sociali. *Relazione letteratura e il viaggio; estetica del viaggio (Grand Tour XVII-XIX secoli)*.

3.1.118. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas, de seis créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2018-2019. Madrid, España. (Documentación en 3.1.107)

3.1.119. Imparte el Curso de Humanidades: Aesthetics, Mysticism and Anarchism, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2018-2019. En inglés. (Documentación en 3.1.106)

3.1.120. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el primer cuatrimestre del curso académico 2018/2019, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. 6 Créditos. (Documentación en 3.1.105)

3.1.121. Imparte ocho horas de curso: Estetica nel viaggio a traverso gli scrittori: dal XVII al XXI secolo del 28 de mayo al 4 de junio de 2019 en la Università per Stranieri de Perugia (Italia).

3.1.122. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el primer cuatrimestre del curso académico 2019/2020, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de licenciatura en Humanidades, Madrid, España. (6 Créditos). (Documentación en 3.1.107)

3.1.123. Imparte el Curso de Humanidades: Revolución y cristianismo en estética, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2019-2020. (Documentación en 3.1.106)

3.1.124. Imparte el Curso de Humanidades: Anarquía, arte social y elitismo, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2019-2020. (Documentación en 3.1.107) **EL NUEVO falta incluso**

3.1.125. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas, de seis créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2019-2020. Madrid, España. (Documentación en 3.1.107)

3.1.126. Imparte la asignatura de la Licenciatura de Humanidades: Estética y Teoría del arte durante el primer cuatrimestre del curso académico 2020/2021, de seis créditos, en la Universidad Carlos III de Madrid. Alumnos de 3º de

licenciatura en Humanidades, Madrid, España. (6 Créditos). (Documentación en 3.1.105)

3.1.127. Imparte el Curso de Humanidades: Revolución y cristianismo en estética, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2020-2021.

3.1.128. Imparte el Curso de Humanidades: Anarquía, arte social y elitismo, de 30 horas (3 créditos) Universidad Carlos III de Madrid, Curso 2020-2021.

3.1.129. Imparte el Curso de Máster en Humanidades, del programa: La difusión de las Ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas, de seis créditos.

Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe, segundo cuatrimestre del curso 2020-2021. Madrid, España. **FALTA, INCLUSO EN EL NUEVO**

3.1.130. *Ha realizado misión docente (Teaching Staff) dentro de las actividades del programa Erasmus+, en los siguientes años y universidades:*

- 2004/2005, en la Università per Stranieri di Perugia (Italia)
- 2005/2006, en la Università per Stranieri di Perugia (Italia)
- 2006/2007, en la Università per Stranieri di Perugia (Italia)
- 2007/2008, en la Università per Stranieri di Perugia (Italia)
- 2008/2009, en la Università per Stranieri di Perugia (Italia)
- 2009/2010, en la Università per Stranieri di Perugia (Italia)
- 2010/2011, en la Università ta Malta (Malta)
- 2011/2012, en la Università per Stranieri di Perugia (Italia)
- 2012/2013, en la Università ta Malta (Malta)
- 2013/2014, en la Università per Stranieri di Perugia (Italia)
- 2014/2015, en la Università per Stranieri di Perugia (Italia)
- 2015/2016, en la Università per Stranieri di Perugia (Italia)
- 2017/2018, en la Università per Stranieri di Perugia (Italia)
- 2018/2019, en la Università per Stranieri di Perugia (Italia)
- 2022/2023, en la Università per Stranieri di Perugia (Italia)
-

3.1.131. Università Per Stranieri di Perugia, del 24 al 28 de mayo de 2021, 5 horas de clase, programa de intercambio Erasmus.

3.1.132. Felicitación de rectorado por los excelentes resultados en la docencia del Máster en Herencia Cultural, por la asignatura *La difusión de las ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas*. Curso 2015-2016.

3.1.132. Felicitación de rectorado por los excelentes resultados en la docencia del Grado de Humanidades, por la asignatura *La difusión de las ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas*. Curso 2015.

3.2. ACTIVIDAD DOCENTE EN LA ENSEÑANZA MEDIA

Los alumnos son mayoritariamente de Bachillerato, 1º y 2º; de "Filosofía" en el caso del *IES Fray Andrés* hubo algún curso de Historia de la Filosofía para COU y luego cursos de 4º de ESO. Las asignaturas para 2º de Bachillerato son "Historia de la Filosofía", e "Historia del Pensamiento Político" en el caso del IES Arcelasis, para 1º de Bachillerato, "Filosofía" y para 4º de ESO: "Ética", así como, en algunos casos, "Sociedad, Cultura y Religión", la duración es de un curso académico entero y, para ver sus contenidos, fuera de los títulos puede consultarse el BOE para cada una de las asignaturas. Los programas, por extenso, son los que delimita el Ministerio correspondiente respecto al temario de filosofía y ética en cada uno de los cursos. (Documentación sobre este apartado en 2.2.)

3.2.1. Curso académico 1994-95, imparte clases como Profesor de Filosofía en el I.B. *Rodríguez Marín*, El Saucejo, Sevilla. Docencia. A tiempo completo.

3.2.2. Curso académico 1995-96, imparte clases como Profesor de Filosofía en el I.B. *Arcelasis*, Santaella, Córdoba. Docencia. A tiempo completo.

3.2.3. Docencia y coordinación. Curso académico 1996-97, imparte clases como Profesor de Filosofía en el I.B. *Arcelasis*, Santaella, Córdoba. Docencia. A tiempo completo.

.....
3.2.4. Curso académico 1997-98, imparte clase como Profesor de Filosofía en el I.B. *Fray Andrés*, Puertollano, Ciudad Real. Docencia. A tiempo completo.

3.2.5. Curso académico 1998-99, imparte clase como Profesor de Filosofía en el I.B. *Fray Andrés*, Puertollano, Ciudad Real. Docencia. A tiempo completo.

3.2.6. Curso académico 1999-2000, imparte clase como Profesor de Filosofía en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid). Docencia. A tiempo completo.

3.2.7. Curso académico 2000-2001, imparte clase como Profesor de Filosofía en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid). Docencia. A tiempo completo.

3.2.8. Curso académico 2001-2002, imparte clase como profesor de Filosofía en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid). Docencia. A tiempo completo.

3.2.9. Curso académico 2002-2003, imparte clase como profesor de Filosofía en el I.E.S. *Villa de Valdemoro*, Valdemoro (Madrid), hasta el día 2 de febrero de 2003. A tiempo completo.

4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

4.1. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

4.1.1. Investigador asociado del Proyecto de Investigación: *Nuevas Modalidades de Distribución de la Información en Internet* de la Universidad de Extremadura, Facultad de Filosofía y Letras, dirigido por Andoni Alonso Puelles. IPR00A062. 2001-2002, y renovado en 2002-2003 y 2001-2004. Junta de Extremadura. Proyecto regional competitivo. UNEX Carlos III. Financiado con 1.800.000 de pesetas. Publicado: artículos:

Diario La Tribuna de Ciudad Real, 23.VIII.1999, *O la choza o Internet con automóvil y ascensor*, p.5. Nº de investigadores: 12.

*Alonso, Andoni, Galán Carmen: Palabras, lenguaje y tecnociencia: un análisis filosófico y lingüístico Revista Argumentos de Razón Técnica: Revista española de ciencia, tecnología y sociedad, y filosofía de la tecnología, PÁGINAS Desde: PÁGINAS Desde: 57 Hasta: 81 Universidad de Sevilla Sevilla España Año 2001 ISSN 1139-3327

*Editores: Andoni Alonso Puelles, Pablo Blanco Título: Pensamiento Digital Editorial Junta de Extremadura (pp.210) Año: 2001 Contribución: Para un análisis de los semasiogramas científicos

4.1.2. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2001. Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Resultado: un libro titulado: "Diálogos Entre-cruzados", reseñado en la sección publicaciones. 17 investigadores.

4.1.3. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2002. Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Resultado: un libro titulado: "Desde las fronteras del arte", reseñado en la sección publicaciones. 17 investigadores.

4.1.4. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2003. Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. 17 investigadores.

4.1.5. Investigador del Programa Ramón y Cajal (puntuado en la posición nº 3) con el proyecto que en la actualidad desarrolla: Análisis de fundamentos filosóficos en Estética y Teoría de las artes del pasado para mostrar los problemas argumentales del presente. Ministerio de Ciencia y Tecnología, desde 3 de febrero de 2003, con duración de 5 años. Financiación: 6.000 euros. RYC-2002-06178.

4.1.6. Investigador en el Proyecto de Investigación de *Estética y Teoría de las Artes Iberoamericanas*; coordinador. Director: Simón Marchán Fiz. Fundación Carolina. Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003-2004. Presupuesto concedido: 85.380 euros.

4.1.7. Investigación con la compañía de reproducción digital de obras de arte: Factum Arte (varios años) 20 mayo 2004. Madrid.

4.1.8 *Promotor del acuerdo*. HUM2007-65632/ARTE Ministerio de Educación y Ciencia

Base de Datos de Estética, Teoría y Crítica de Arte en Iberoamérica desde 1950
01/10/2007-30/09/2010-23111 euros

Investigador en el Proyecto de Investigación Nacional, I+D, convocatoria 2006, *Base de Datos de Estética, Teoría de las Artes y Crítica de Arte en Iberoamérica desde 1950*, HU2007-65632/Arte Director: Simón Marchán Fiz; con la Universidad Carlos III de Madrid y los profesores de Historia del Arte y Estética: José Luis de la Nuez, Gloria Camarero y José Luis Brea y Jordi Claramente. Presupuesto concedido.

4.1.9. Investigador en el Proyecto de Investigación Internacional: *Gráfica Contemporánea*, dirigido por Carles Méndez, de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México), la UNAM (México), Cheng Shui University (Taiwán), Chiayi University (Taiwán) y la Universitat Politècnica de València. 2010-2011. Proyecto de Investigación titulado: *La originalidad en la cultura de la copia*. Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Ciudad Juárez, México en colaboración con Universidad Politécnica de Valencia, Facultat de Belles Arts de Sant Carles y el Instituto de Arquitectura, diseño y arte. 19 investigadores.

En realidad, en este apartado, y, concebida en general, la actividad investigadora es continua y excede la de los proyectos formales de investigación en determinados grupos. Para ver tal véanse los apartados 4.2. Estancias en centros españoles y extranjeros 5. Publicaciones (pues ahí se dan los frutos de la investigación), como en el apartado 11. Congresos, 9. Otros trabajos de investigación y 10. Proyectos de Investigación subvencionados.

4.2. ESTANCIAS EN CENTROS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

CLAVE: D=doctorado, P=postdoctoral, C=contratado, O= otras (especificar)

4.2.1. CENTRO: Universidad Complutense de Madrid LOCALIDAD: Madrid, PAÍS: España, AÑOS: 1989-1991, DURACIÓN: 2 AÑOS y un mes. CLAVE: D. Calidad de doctorando. Como Colaborador Honorífico, el curso 1989-1990 y el 1990-1991 en distintos departamentos y facultades, y preparando mi tesis doctoral sobre la Estética y Teoría del Arte de Schelling. Documentación en apartado 1.1.

4.2.2. CENTRO: Université de Boulogne-sur-mer, LOCALIDAD: Boulogne-sur-mer, PAÍS: Francia, AÑOS: 1998, DURACIÓN: 19 días, CLAVE: P, Investigación en la Cultura Francesa en la relación Filosofía y Literatura. 3-21 de agosto de 1998.

4.2.3. CENTRO: University of Cambridge, LOCALIDAD: Cambridge, PAÍS: Reino Unido, AÑOS: 2000, DURACIÓN: 14 días como alumno y becario, CLAVE: P. Investigación en la Filosofía y Estética Británica del siglo XVIII, cuya

repercusión se ve de modo evidente en mi libro "Lo Sublime como fundamento del arte", una investigación desde Longino, Addison, Burke y Kant. 6-19 agosto 2000.

4.2.4. CENTRO: Université d'Été de Menton, LOCALIDAD: Menton, PAÍS: Francia, AÑOS: 2001. DURACIÓN: 28 días, CLAVE: P. Alumno y becario. Investigación en la Cultura Francesa y su Literatura. 18 julio-4 agosto 2001.

4.2.5. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Compare, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2003. DURACIÓN: 29 días, CLAVE: P. Alumno y becario. Investigación en las Fuentes de la Estética y Teoría del Arte del Renacimiento, así como la situación del pensamiento actual en Italia, con la Biblioteca Augusta y la Fondazione Uguccione Ranieri di Sorbello. 1-31 julio 2003.

4.2.6. CENTRO: Université Paris IV, Sorbonne, LOCALIDAD: París, PAÍS: Francia, AÑOS: 2004. DURACIÓN: tres meses, CLAVE: P. Investigación en las Fuentes de la Estética y su relación con las nuevas tecnologías y la situación de este área en España, así como la situación del pensamiento actual español en Francia. 8 enero-8 abril 2004.

4.2.7. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Compare, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2004. DURACIÓN: una semana, CLAVE: P. Para impartir docencia, localizar libros, manuscritos renacentistas. (Documentación en 3.1.32.) 22-26 noviembre 2004.

4.2.8. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Compare, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2005. DURACIÓN: un mes, CLAVE: P. Para continuar la investigación sobre la relación entre la filosofía y las teorías renacentistas italianas y los fenómenos de las artes en el siglo XX, con especial interés en las teorías de la identidad. Biblioteca Augusta y Universidad. 1-31 agosto 2005.

4.2.8b. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Compare, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2005. DURACIÓN: 4 días, CLAVE: P. Para impartir docencia, localizar libros, manuscritos renacentistas. 21-25 noviembre 2005.

4.2.9. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Compare, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2006. DURACIÓN: una semana CLAVE: P. Para impartir docencia, localizar documentos. (Documentación en 3.1.36.) 29 julio-31 agosto 2006.

4.2.10. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Compare, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2006. DURACIÓN: un mes, CLAVE: P. Continuación de la investigación en autores renacentistas, en

especial, la relación Nicolás de Cusa y sus efectos en autores posteriores, así como algunos precedentes. 11 julio-13 agosto 2006.

4.2.11. CENTRO: University of Oxford, LOCALIDAD: Oxford, PAÍS: Reino Unido, AÑOS: 2006. DURACIÓN: 9 días, CLAVE: P Investigar en la Bodleian Library manuscritos y textos renacentistas así como contactar con profesores que trabajan mi campo de investigación. St. Stephen's House, 25 sept-3 octubre.

4.2.12. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Comparete, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2007. DURACIÓN: 6 días, CLAVE: P. Para impartir docencia y preparar el libro que estamos elaborando en colaboración con su departamento de arte. (Documentación en 3.1.42) 31 de enero-5 febrero de 2007.

4.2.13. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Comparete, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2007. DURACIÓN: 6 días, CLAVE: P. Para preparar el libro que estamos elaborando en colaboración con su departamento de arte. 31 julio-1 septiembre 2007.

4.2.14. CENTRO: Oxford University, Ruskin School of Drawing and Fine Art LOCALIDAD: Oxford, PAÍS: Reino Unido, AÑOS: 2007. DURACIÓN: 39 días, CLAVE: P Investigar en la Bodleian Library sobre reproducción digital y dialogar sobre ello con los profesores de dicho departamento. Academic Visitor. 31 julio-8 septiembre 2007. Alojado en Corpus Christi College, Exeter College y St. Hilda's College.

4.2.15. CENTRO: Exeter University, Department of Modern Languages LOCALIDAD: Exeter, PAÍS: Reino Unido, AÑOS: 2008. DURACIÓN: 60 días, CLAVE: P Investigar en la librería y hablar con algunos profesores como profesor investigador invitado. 1 de agosto- 30 de septiembre 2008.

4.2.16. CENTRO: University of Oxford, The Ruskin School of Drawing&Fine Art, LOCALIDAD: Oxford, PAÍS: Reino Unido, AÑOS: 2009. DURACIÓN: 30 días, CLAVE: P Investigar en la librería y hablar con algunos profesores. Academic Visitor. 1-31 agosto 2009. Alojado en el Queen's College.

4.2.17. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Comparete, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2010. DURACIÓN: cuatro días, CLAVE: P. Para impartir docencia. Financiado por uc3m. 20-24 abril 2010. (Documentación en 3.1.84)

4.2.18. CENTRO: New York University, Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development. LOCALIDAD: Nueva York, PAÍS: Estados Unidos de América, AÑOS: 2010. DURACIÓN: un mes y medio días, CLAVE: P Invitado por el Departamento de Estado, para investigar con un grupo internacional de algunos profesores como Scholar Visitor del 12 de junio al 25 de julio de 2010.

4.2.19. CENTRO: Harvard University, Department of Romance Languages and Literatures. LOCALIDAD: Massachusetts, PAÍS: Estados Unidos de América, AÑOS: 2011. DURACIÓN: una semana, CLAVE: P Invitado para investigar e impartir una conferencia como Scholar Visitor del 1 de marzo al 9 de marzo de 2011.

4.2.20. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Comparete, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2011. DURACIÓN: cinco días, 14-16 de marzo. CLAVE: P. Para impartir docencia y preparar la edición de libros.

4.2.21. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Comparete, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2012. DURACIÓN: cinco días, 25-30 de abril. CLAVE: P. Para impartir docencia y preparar la edición de libros.

4.2.22. CENTRO: University of Oxford, Faculty of Philosophy LOCALIDAD: Oxford, PAÍS: Reino Unido, AÑO: 2012. DURACIÓN: cinco días, 4-9 de junio. CLAVE: P. Para impartir docencia e investigar.

4.2.23 CENTRO: University of Malta, LOCALIDAD: Msida, PAÍS: Malta, AÑOS: 2013. DURACIÓN: siete días, 26 de febrero a 5 de marzo. CLAVE: P. Para impartir docencia.

4.2.24 CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Comparete, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2013. DURACIÓN: 22 días, 8-30 de agosto. CLAVE: P. Para investigar sobre el Renacimiento Italiano.

4.2.25. CENTRO: University of Oxford, Faculty of Philosophy LOCALIDAD: Oxford, PAÍS: Reino Unido, AÑO: 2013. DURACIÓN: cinco días, 22-24 de abril. CLAVE: P. Para impartir docencia. Queen's College. (Documentación en 15.2.39.)

4.2.26 CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Comparete, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2014. DURACIÓN: cinco días, 11-16 de mayo. CLAVE: P. Para impartir docencia y preparar la edición de libros.

4.2.27. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Scienze Umane, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2015. DURACIÓN: cinco días, 11-16 de mayo. CLAVE: P. Para impartir docencia y preparar la edición de libros.

4.2.28. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Comparete, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2015. DURACIÓN: 26 días, 2-28 de julio. CLAVE: P. Para investigar sobre estética medieval italiana y su influencia actual.

4.2.29. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2016. DURACIÓN: 5 días, 18-22 de abril. CLAVE: P. Para investigar sobre estética con el profesor Capecchi e impartir lecciones Erasmus.

4.2.30. CENTRO: University of Oxford, Philosophy Faculty, LOCALIDAD: Oxford, PAÍS: Reino Unido, AÑOS: 2017. DURACIÓN: 10 meses; 310 días, 21 de septiembre de 2016 a 29 de julio de 2017. CLAVE: P. Investigar con John Hyman, estética y Wittgenstein, así como reproducción digital de obras de arte. A partir de enero, en el Oxford Internet Institute, sobre ePolítica y estética. Academic Visitor.

4.2.31. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Comparete, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2018. DURACIÓN: 7 días, del 7 al 14 de abril. CLAVE: P. Para impartir docencia e investigar sobre estética renacentista italiana. (Documentación en 3.1.117)

4.2.32. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Comparete, LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2018. DURACIÓN: 33 días, del 24 de julio al 27 de agosto. CLAVE: P. Para investigar sobre estética renacentista italiana y su influencia actual.

4.2.33. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Comparete LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2019. DURACIÓN: 7 días, 28 de mayo- 4 de junio. CLAVE: P. Para impartir clases e investigar y preparar la estancia en verano.

4.2.34. CENTRO: Fundación Torre Pujales, Museo de Arte Contemporáneo Corme LOCALIDAD: Coruña, PAÍS: España, AÑOS: 2021. DURACIÓN: 7 días, agosto. CLAVE: P. Para impartir clases e investigar e investigar con varios artistas.

4.2.35. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Comparete LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2021. DURACIÓN: 5 días, 24- 28 de mayo. CLAVE: P. Para impartir clases e investigar

4.2.36. CENTRO: University of Oxford, Department of Medieval and Modern Languages LOCALIDAD: Oxford, PAÍS: Reino Unido, AÑOS: 2022. DURACIÓN: 3 meses, 4 de enero- 4 de abril. CLAVE: P. Para impartir investigar y trabajar con algunos profesores del departamento.

4.2.37. CENTRO: Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Comparete LOCALIDAD: Perugia, PAÍS: Italia, AÑOS: 2023. DURACIÓN: 43 días, 17 de abril a 30 de mayo de 2023. CLAVE: P. Para impartir clases e investigar.

5. PUBLICACIONES, LIBROS

Claves: L Libro completo – CL Capítulo de libro

5.1. LIBROS INDIVIDUALES

5.1.1. *El Dios de los dioses (Ciencia del arte*, Madrid, Ed. Libertarias-Prodhufi, 1993. D.L. M-4080-1993. ISBN 84-7954-116-4 Prólogo de José Luis L. Aranguren. Pág. inicial: 15 Pág. Final: 238. CLAVE: L

5.1.2. *El Romanticismo: Schelling o el Arte divino*, Ed. Endymion, Madrid, 1999, D.L.M-26.641-1999, ISBN 84-7731-317-2 Libro de ensayo. Pág. inicial: 12 Pág. Final: 201. CLAVE: L

5. 1.3. *Lo sublime como fundamento del arte frente a lo bello (Un análisis desde Longino, Addison, Burke y Kant)*, Madrid, Universidad Carlos III de Madrid /Boletín Oficial del Estado, 2002 . ISBN 84-340-1381-9 Pág. inicial: 9. Pág. Final: 248. CLAVE: L

5.1.4. *Actualidad del pensamiento de Sem Tob (Filosofía hispano-judía del siglo XIV en Palencia)* Prólogo de José Luis Abellán, Madrid, Endymion, 2003 . ISBN 84-7731-404-7. Pág. inicial: 5. Pág. Final: 286 págs. CLAVE: L

5.1.5. *Arte, sociedad y mundo*, Madrid, Libertarias, 2003. ISBN 84-7954-633-6. Pág. inicial: 7. Pág. Final: 221 págs. CLAVE: L

5.1.6. *Naissance de la philosophie espagnole*, París, L'Harmattan, 2005. pág. inicial: 17, pág. final 306. CLAVE: L ISBN 978-2-296-02700-8

5.1.7. *Teorías del arte desde el siglo XXI*, Madrid, IBERSAF-Universidad Carlos III de Madrid, 2005. pág. inicial: 7 pág. final: 210. CLAVE: L ISBN 84-95803-35-6.

5.1.8. *Teorías del arte desde el siglo XXI*, Oviedo, Sapere Aude, 2017. Pág. inicial: 13, pág. final: 328 CLAVE: L ISBN: 978-84-947524-0-7 Depósito legal: AS 02663-2017. Reedición el anterior.

5.1.9. *Sem Tob. Die Anfänge der Philosophie in Spanien* VERDAUERT Verlagsgessellschaft, Frankfurt, Vervuert, 2009. Pág. inicial: 9, pág. final: 177. CLAVE: L ISBN 978-3-86527-344-4 (Traducción al alemán de: "Actualidad del pensamiento de Sem Tob")

5.1.10. *Nuovi quadri d'Italia*, Perugia, Morlacchi, 2009. Pág.inicial: 3, pág. final 306. CLAVE: L ISBN 978-88-6074-275-9

5.1.11. *Sabiduría oculta en el Camino de Santiago*, Madrid, Atanor, 2011. pág. inicial: 6, pág. final: 158. CLAVE: L ISBN 978-84-938718-5-7

*Reedición: Sabiduría oculta en el Camino de Santiago, Oviedo, Sapere Aude, 2015. ISBN: 978-84-943730-3-9, Depósito Legal: AS 00400-2015, Pág. inicial:16, pág. final: 222

5.1.12. Filosofía del Caos, Estética y otras Artes, Madrid, Dykinson, 2011. pág. inicial: 13, pág. final: 275. CLAVE: L ISBN 978-84-9982-240-2

5.1.13. Orígenes de la filosofía en español (Actualidad del pensamiento hebreo de Santob). Madrid, Dykinson, 2013. CLAVE: L ISBN 978-84-9031-401-2 Prólogos del Catedrático de la Universidad de Harvard, Francisco Márquez y del Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, José Luis Abellán. Es una edición corregida y ampliada de *Actualidad del pensamiento de Sem Tob*. pág. inicial: 17, pág. final: 338.

5.1.14. El Romanticismo y sus mutaciones actuales. Madrid, Dykinson, 2013, 128 págs. CLAVE: L ISBN 978-84-9031-554-5. En papel. En edición electrónica: ISBN: 978-84-9031-714-3. pág. inicial: 9, pág. final:128.

5. 1.15. Proverbios de sabiduría práctica. de Santob de Carrión, Oviedo, Sapere Aude, 2014. 134 págs. CLAVE: L CCSA: 53020014 Depósito Legal: AS-00352-2014. (Editor, traductor y prologuista). Prólogo: págs. 11-68. Pág. inicial: 11 pág. final: 132.

5.1.16 *Reedición, Proverbios de sabiduría práctica. de Santob de Carrión, Oviedo, Ars Poetica, 2017.132 pags. Prólogo, págs: 9-26. Libro, pág. inicial: 9, pág. final: 126. ISBN, 978-92-0-000884-9

5.1.17. Estética de los compositores contemporáneos (los creadores hablan) Oviedo, Sapere Aude, 2014. Pág. inicial: 21-187 págs. CLAVE: L Depósito Legal: AS-02293-2014. ISBN (edición impresa) 978-84-94227-9-5. ISBN: (edición digital) 978-84-942227-6-4. Prólogo de Tomás Marco, págs. 13-19.

5.1.18. El Castillo: Teresa de Jesús ante Kafka (La genial inculta y alegre frente al culto genial amargado), Madrid, Dykinson, 2015, 134 págs. CLAVE: L ISBN 978-84-945046-6-2.

5. 1.19. Francmasonería. Pensamiento, historia y estética, Oviedo, Editorial Masonica.es, 2016, pág. inicial: 11, pág. final: 206. CLAVE: L ISBN 978-84-9085-370-2 ISBN: (edición digital) 978-84-945046-7-9.

5. 1.20. Impulso sagrado hacia el misterio (Antonio Colinas ¿poesía, mística o metafísica?) Madrid, Dykinson, 2016, pág. inicio: 11, pág. final: 368. CLAVE: L (edición en papel) ISBN 978-84-9085-860-8. Prólogo de Antonio Colinas en págs. 9 y 10.

ISBN electrónico (edición digital): 978-84-9085-934-6.

5.1.21. *The Birth of Thought in the Spanish Language (14th century Hebrew-Spanish Philosophy)* Cham (Suiza), Springer International Publishing, 2017.

XVIII, 234 págs. Pág. inicial:3, pág. final: 250. CLAVE: L Edición en papel: ISBN 978-3-319-50976-1. Edición digital: ISBN 978-3-319-50977-8

Prólogo del Catedrático de la Universidad de Harvard. Es una traducción de la edición corregida y ampliada de *Orígenes de la filosofía en español (Actualidad del pensamiento hebreo de Santob.)*

5.1.22. *Homo o cyborg politicus: Nueva e-política (Evolución de las tecnocracias en la cuarta revolución)* Madrid, Dykinson, 2018, pág.inicial: 11 pág. final: 202 págs. CLAVE: L ISBN 978-849148-627-5. ISBN electrónico (edición digital): 978-84-9148-641-1.

5.1.23. *La pintura perenne en Italia (Franco Venanti, el pintor de Umbría)*, Oviedo, Sapere Aude, 2019, pág. inicial: 11, pág. final: 270. ISBN 978-84-120589-4-9. ISBN. DL AS 02280-2019.

5.1.24. *Artes escritas en la Toscana (Maremma desde el castillo de Tatti y el pueblo de Prata)*, Oviedo, Sapere Aude, 2021, ISBN: 978-84-18168-88-8, DL AS 02847-2021, 200 págs. Editor y Prólogo de Ilia Galán, págs. 9-12; texto de Ilia Galán:176-184.

5.1.25. *Conversaciones con Luis de Pablo (Vida y obra de un compositor)*, Málaga (Benalmádena), EDA, 2022, ISBN: I.S.B.N.: 978-84-124205-2-4, Depósito legal: MA-570-2022, págs. 176.

5.2. LIBROS EN COLABORACIÓN CON OTROS AUTORES

5.2.1. (p.o. de firma): Javier Díez Galán (Ilia Galán) y Cecilia Mercadal Molina, nº 18 de firma -se organizan de modo temático; entre los autores que colaboran en el libro: Neil Blain, Hugh O'Donnell, Luka Brajnovic, Josep María Casasús, Juan José García Noblejas, José Luis Martínez Torres, Miguel Ángel Jimeno, Verónica Stoeihrel, Pedro Lozano Bartolozzi, Fernando Martínez Vallvey, Carlos Soria, etc-. *La información como relato* Pamplona, Universidad de Navarra, 1990. Capítulo: *Periodistas o poetas* págs, 331-336. D.L. NA 1676-1991, ISBN 84-87146-76-7. 789 págs.

5.2.2. (p.o. de firma): Javier Díez Galán (Ilia Galán) y Cecilia Mercadal Molina, nº 13 de firma (se organiza por capítulos temáticos; entre otros autores que colaboran en el libro: A. Iriarte, J. Alvar, G. Bravo, L. Alas, G. Mayos, etc.). *Roles sexuales (La mujer en la historia y la cultura)* Ed. C.G.Wagner, Madrid, Clásicas, 1994. Capítulo: *Hacia la intimidad de la mujer* págs. 181-190. D.L. M-2398-1994. ISBN, 84-7882-105-8. 223 págs.

5.2.3. (p.o. de firma): Javier Díez Galán (Ilia Galán) y Cecilia Mercadal Molina, nº 57 por orden de firma -se organiza por capítulos temáticos; entre otros autores que colaboran en el libro: Dionisio Cañas, Fanny Rubio, Rafael Morales Barba, Daniel Hübner, Juan Gracia Armendáriz, etc. Jaime Gil de Biedma y su generación poética Ed. Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1996. D.L. Z 2324-96, ISBN 84-7753-602-3, 682 págs. Capítulo: La mística de las cosas (desde Francisco Mena Cantero) págs. 619-628. (Incluido luego en el libro *El Dios de los dioses*)

5.2.4. (p.o. de firma): Cecilia Mercadal Molina y Javier Díez Galán (Ilia Galán), nº23 por orden de firma. Ordenado temáticamente. Entre otros autores que colaboran en el libro: Enrique Banús, Juan M. Otxotorena, José Manuel Pozo Municio, etc. Actas del I Congreso "Cultura Europea" Ed. Aranzadi, Pamplona, 1992. D.L.NA 1713-1992, ISBN 84-7016-786-3, 375 págs. Capítulo: Nueva estética, viejo mundo (Desde la Novena de Beethoven) págs. 315-320.

5.2.5. (p.o. de firma): Ilia Galán, nº 27 por orden de firma, que es alfabético. Entre otros autores que colaboran en el libro: Julián Gómez, Julio Bayo, Lorenzo Díaz, etc. CienXCien, Ed. Intuición Grupo Editorial, Jaén, 2001, D.L. CR-270-2001, ISBN 84-931518-8-2, 94 págs. Capítulo: La estética de la comarca y la comarca de la estética, págs. 44-45.

5.2.6. (p.o. de firma): Ilia Galán, nº 15. Entre otros autores que colaboran en el libro: José Luis Brea, Antonio Puerta, Jesús de Garay, etc. Diálogos entre-cruzados (Categorías para un diagnóstico del arte español contemporáneo) Ed. Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2001, D.L. M-3812-2002, ISBN, 84-607-3763-2, 155 págs. Capítulo: Metáfora. págs. 127-135.

5.2.7. (p.o. de firma): Ilia Galán, nº 11, entre otros como Carlos Thiebaut, Carlos Pereda o Carlos J. Moya. I Congreso: "Enseñar filosofía" Ed. Centro de Apoyo al Profesorado, Madrid, 2003, ISBN 84-451-2422-6, 84 págs. Capítulo: Un método socrático-estético aplicado a la enseñanza de la filosofía, págs: 75-84.

5.2.8. (p.o. de firma): Ilia Galán, nº 21, entre otros como Jorge V. Arregui, Pascual Martínez Freire o César Moreno. Cuerpos, subjetividades y artefactos Ed. Editores Asociados, Granada, 2004, ISBN, 84-609-1332-5. Capítulo: Los cuerpos como artefactos ante la subjetividad estética, págs. 223-230.
Gloria Gómez Escalonilla, Íñigo...

5.2.9. Ilia Galán, Terceras Jornadas: imagen, cultura y tecnología Ed. Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 2005. ISBN, 84-95933-15-2, 371 págs. Capítulo: Consecuencias estéticas de la igualdad absoluta entre original y copia de la imagen, págs. 141-149. Lourdes Fena, Pedro Medina, Lluïsa Faxedas, Florentino Rodao, Sylvia Hottinger, Pilar Amador... Posición: 11

5.2.10. Ilia Galán, por orden de secciones. Aquí en ensayo, con José Luis Molinuevo, Ciríaco Morón, Antonio Colinas, Fanny Rubio, Ricardo Senabre, Gonzalo Santonja, etc. Literatura Contemporánea en Castilla y León Ed. Ámbito,

Burgos, 2005. ISBN 84-8183-146-8, 706 págs. Capítulo: El Ensayo del siglo XX como síntesis entre la literatura y el pensamiento académico, págs: 593-697.

5.2.11. Ilia Galán, por orden temático. Aquí en ensayo, con José María Balcells, Antonio Colinas, Juan Manuel de Prada, Jorge Urrutia, Cristina Peri Rosi, Victoriano Crémer, Raúl Guerra Garrido, Ana Merino, José María Balcells, Óscar Esquivias, Javier Villán, etc. La razón de la sinrazón que a la razón se hace (lecturas actuales del Quijote) Vol. II, Ed. Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Segovia, 2006. ISBN 978-84-933837-6-3, 520 págs. Capítulo: Aunque sean inútiles o hagan daño (XLIII), págs: 283-287.
nº 43,

5.2.12. Ilia Galán, por orden de secciones. Aquí en ensayo, con Carlos García Gual, etc. Metamorfosis en las literaturas en lengua española. Vol. II, Budapest, Hungría, Universidad Eötvös Lorand e Instituto Cervantes, 2006. ISBN, 9637338489 **págs.** Capítulo: Metamorfosis significativas de la Filosofía en la literatura contemporánea en lengua española, págs: 141-148.
Por orden alfabético, Ilia Galán, nº 15, Ágnes cselik, György Eisemann, Zsuzsanna Csikós, Carlos García Gual, Verónica Agócs, Tamás Bényei, Eszter orbán... 353 págs.

5.2.13. Ilia Galán, por orden de secciones. Heterodoxos leoneses, ISBN: 84-935160-5-8 (Ed.) Rogelio Blanco Martín, León, Editorial Lobo Sapiens, 2007. Capítulo de Ilia Galán: Moisés de León, págs. 27-33. nº 3, Rogelio Blanco, Isabel Valcárcel, Jesús Egido...

5.2.14. Ilia Galán, por orden de secciones. Entre otros autores, Juan Manuel Bonet, Laszlo Scholz, etc. La presencia del niño en las literaturas en lengua española. Budapest, Hungría, Eötvös József Könyvkiadó, 2007. ISBN, 9637338694 págs. 672. Capítulo: Perspectivas para una mentalidad de la infancia desde don Quijote, Lazarillo, el Buscón, Shanti Andía y Alfanhui, págs: 206-219.
ORDEN ALFABÉTICO Nº 18, Juan Manuel Bonet, Eija Horváth, Csaba Csuday, Erika Mezösi, Eszter Lukács, Gabriella Menczel, etc.

5.2.15. Autor principal: Ignacio Gómez de Liaño; Diálogo con Ilia Galán. Recuperar la democracia, ISBN: 978-84-9841-222-2 Madrid, Editorial Siruela, 2008. págs. 197-216.

5.2.16. Autor principal: Eugenio Gianni: 60 anni in mostra (Franco Venanti), Capítulo de Ilia Galán: La pienezza di Venanti ISBN: 978-88-557-0187-7 Perugia (Italia), Editorial Guerra, 2008. págs. 65-67.

5.2.17. Ilia Galán y otros. In torno all'immagine, ISBN: 978-88-8483-782-0 Milán (Italia), Mimesis, 2008. págs. 149. Capítulo: Immagine e copia, 43-57.
Pina de Luca, Filippo Fimiani, Amelia Valtolina, nº 4

5.2.18. (Eds.) Javier Otaola y Valentín Díaz: La masonería en persona(s), ISBN: 978-84-92984-00-8, Madrid, Entre Acacias S.C., 2010. Ilia Galán: págs. 266-288. Edición digital: ISBN: 978-84-937392-01-5. N° 14, Armando Hurtado, Adrián Mc Liman, Asunción Tejerina, Gustavo Vidal...

5.2.19. *Ilia Galán y otros, por orden de secciones*. Mercedes González de Sand (ed), La imagen de la mujer y su proyección en la literatura, la sociedad y la historia, ISBN: 978-84-9841-257-4 Sevilla, Arcibel, 2009. Capítulo de libro: Cambios de mentalidad en lo femenino a través de la escritura: Hildegard von Bingen, María Rosa de Gálvez y la literatura contemporánea, págs. 135-150.

5.2.20. *Ilia Galán y otros: Neuroestética*, Barcelona, SEN, 2010. Ensayo. Capítulo de libro: Límites del relativismo en el placer estético: desde el sujeto de Kant a la objetividad científica hoy. ISBN: 978-84-96835-46-7, págs. 15-26.

5.2.21. *Ilia Galán y otros: Europa, a través de la literatura, el cine y los medios de comunicación social*, Santiago de Compostela, Andavira, 2011. ISBN: 978-84-8408-630-7. Capítulo de libro: Algunos caminos literarios actuales dentro del Camino de Santiago, págs. 233-239.

5.2.22. *Ilia Galán y otros, Trabajos masónicos de referencia I (Aspectos generales de la masonería)*, Oviedo, Arte Real, 2012. ISBN: 978-84-92984-96-1. Capítulo de libro: De las disputas entre hermanos, págs. 139-144. También en edición digital: ISBN: 978-84-92984-9

5.2.23. *Ilia Galán y otros, Filosofía de la masonería clásica*, Madrid, Atanor, 2012, Capítulo de libro: La masonería abre sus puertas, ISBN 978-84-939617-5-6, págs. 461-477.

5.2.24. *Ilia Galán (p.o. de aparición, nº12) Ramón Morell, Judi Bishenden, Adonay Menniti, Adolfo Alonso Carvajal, Javier León y otros: Filosofía (desmitificada) de la Masonería (Cartas de Constant)*, Ed. Adolfo Alonso Carvajal, Oviedo, Arte Real, 2013. ISBN: 978-84-941390-8-6. Capítulo de libro: Carta sobre la estética masónica, págs. 135-138. También en edición digital: ISBN: 978-84-941390-9-3

5.2.25. *Ilia Galán y otros: Las Moradas del Castillo Interior de Santa Teresa de Jesús*, Ed. Francisco Javier Sancho y Rómulo Cuertes, Burgos, Monte Carmelo, 2014. ISBN: 978-84-8353-604-9. D. L. BU 13-2014 Capítulo de libro: La simbología y exposición literaria del Castillo Interior, págs. 83-109.

5.2.26. *Ilia Galán y otros: Diálogos desde la diferencia (Debates sobre pensamiento estético e historia del arte)* Ed. Manuel Bernardo Rojas López, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, 2015. ISBN: 978-958-775-353-0 (papel) 978-958-775-355-4 (IPD), 978-958-775-354-7 (digital). Capítulo de libro: El arte y las instituciones en torno al arte en el siglo XXI, págs. 13-34.

5.2.27. Ilia Galán y otros: La diversidad en la literatura, el cine y la prensa española contemporánea Santiago de Compostela, Andavira, 2015. ISBN: 978-84-8408-922-3. Capítulo de libro: Lo sacro desde la poesía de Antonio Colinas como encuentro entre las diferencias religiosas, págs. 129-136.

5.2.28. VVAA: Franco Venanti. Sporco mundo (vivere e sopravvivere nell'entropia) Ed. Claudio Sampaolo, Giovanni Paciullo, Francobaldo Chiocci, Lino Conti... (p.o. de aparición: nº17), 148 págs. Perugia, Futura Edizioni, 2016. ISBN: 88-99527-26-1. Capítulo de libro: Venanti o Don Chisciotte contro l'immondizia, págs. 97-98.

5.2.29. (Coord. Carles Méndez Llopis), Román de la Calle, Carles Méndez, Chi-Chang Hsieh, (p.o. de firma: nº18) La originalidad en la cultura de la copia, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2017, Ciudad Juárez, México, 366 págs. ISBN: 978-607-520-232-7. Ilia Galán, capítulo: Sobre clonación y restauración arquitectónica: El original es la copia. págs. 233-237.

5.2.30. Ilia Galán (nº 105, orden temático) Jesús Mateo Pinilla, Ricardo Díez Hochtleiner, Carmen Casado, Carmen Arroyo, Beatriz Quintana y otros, (Ed. Santiago Álvarez-Barón) Marca Palencia (El esplendor del pasado en la historia y cultura palentinas), Madrid, 2017. ISBN: 978-84-697-5830-4. DL M-25807-207. Capítulo: El Marqués de Santillana, (El Marqués de Santillana o la Espada Santa y Poética) págs. 344-348.

5.2.31. Dir. Isabel Rodríguez Fernández, Carlos Blanco Pérez, Miguel García Baró, Pablo d'Ors, María Isabel Rodríguez, Ana María Schlütter, etc., págs. 169: Consciencia e interioridad, Burgos, Grupo Editorial Fonte, 2018, 170 págs. ISBN: 978-84-8353-882-1. Ilia Galán, capítulo: Reencontrarse o ser conscientes del Infinito en nosotros por medio del arte. págs. 111-129.

5.2.32. (p.o. de firma): Ilia Galán, nº 4, orden alfabético, Francisco Aroca Iniesta, Rocío Badía Fumaz, Antonio Colinas, Armando Pego Puigbó, José Luis Puerto, Claudie Terrasson, Marie Claire Zimmerman: Antonio Colinas, entre inmanencia y transcendencia, Binges (Francia) Éditions Orbis Tertius, ISBN : 978-2-36783-165-7, págs. 200. Colección: CEHA (Centre d'études hispaniques d'Amiens). Capítulo de Ilia Galán: La gran unidad de la inmanencia transcendida: la poesía metafísica de Antonio Colinas, págs. 82-121.

5.2.33. Vislumbres de España, Italia e Iberoamérica, Embajada de España en Italia, con la colaboración de Fernando Savater, Ignacio Gómez de Liaño, Víctor Gómez Pin, Esther Bendahan, Estrella de Diego, Basilio Baltasar, Antonio Colinas, César Antonio Molina, etc. ISBN Obra completa: 978-84-09-25482-8; Tomo I: 978-84-09-26440-7, Embajada de España-Oficina Cultural, A Coruña, 2021, 432 págs. 94 autores. Ion de la Riva & Marifé de Santiago, texto: Casanova, págs. 200-204.

5.2.34. *Vislumbres de España, Italia e Iberoamérica*, Embajada de España en Italia, con la colaboración de Fernando Savater, Ignacio Gómez de Liaño, Víctor Gómez Pin, Esther Bendahan, Estrella de Diego, Basilio Baltasar, Antonio Colinas, César Antonio Molina, etc. ISBN Obra completa: 978-84-09-25482-8; Tomo II 978-84-09-26441-4, Embajada de España-Oficina Cultural, A Coruña, 2021, págs. 404, 92 autores. Texto: *Leandro Fernández de Moratín*, págs. 119-124.

. Epistolario y escritos breves (Actas del V Congreso Mundial Sanjuanista),

Javier Sancho & Rómulo Cuartas (Eds.), Burgos, Editorial Fonte, Monte Carmelo, 2022. "Una lectura estética y poética del *Amoroso lance en San Juan de la Cruz*, págs. 415-438. ISBN: 978-84-19307-32-3, DL BU-201-2022.

5.3. EDICIONES EN CD-ROM, EN PEN-DRIVE O EN FORMATO DIGITAL (Además de las obras en papel que también están editadas en formato digital)

5.3.1. *Humanismo para el siglo XXI*, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Universidad de Deusto, Bilbao, 2003. ISBN 84-7485-866-6. Capítulo de Ilia Galán: *La humanización del arte*, Área 04, 7 págs. CLAVE:CL

5.3.2. *Entre la ética y la política (Éticas de la sociedad civil)* Universitat Jaume I, Domingo García Marzá y Elsa González (eds.), Castellón, 2003. ISBN 84-8021-424-4. Capítulo de Ilia Galán: *Propuestas para una ética estética en el entorno artístico de la cibercultura*, 9 págs.

5.3.3. Coordinador del CD-rom que incluye las comunicaciones del *Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes*, que lleva su nombre. Madrid, 2004.

5.3.4. *II Congreso: Enseñar Filosofía* Universidad Carlos III de Madrid y CAP de Alcorcón, Madrid, 2004. ISBN 84-688-6182-0. Capítulo de Ilia Galán: *La imagen femenina desde la estética kantiana*, 23 págs.

5.3.5. *II Conferencia Internacional sobre Brecha Digital e Inclusión Social* Universidad Carlos III de Madrid/ Universidad de Costa Rica, Madrid, 2009. ISBN 978-8469258491 Capítulo de Ilia Galán: *Difusión y reproducción digital de obras de arte por medio de bibliotecas virtuales y consecuencias de una nueva revolución cultural*, 8 págs.

5.3.6. *Sociedades en crisis: Europa y el concepto de estética. Congreso europeo de estética*, Madrid, Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2012. ISBN 978-84-8181-500-9. Capítulo de Ilia Galán: *Cambios de criterio estético en la clonación digital de obras de arte (Patrimonio y "Ecosistemas Culturales")*, págs. 456-461.

6. PUBLICACIONES, ARTÍCULOS

6.3.1. Revista TEXTOS DE ESTÉTICA CRÍTICA, Pamplona, 1991. Artículo: Mascarada de artistas, pág. 57. Sin ISBN.

6.3.2. Revista NUESTRO TIEMPO, nº 449, Pamplona, Noviembre, 1991. Artículo: Una sociedad musical, págs.118-124.

6.3.3. Revista ANALES DEL SEMINARIO DE METAFÍSICA, nº 26, Madrid, 1992. Universidad Complutense de Madrid. Artículo: F.Schiller. Escritos sobre estética, págs. 238-242.

6.3.4. Revista CLAVES de Razón Práctica, Madrid, Enero 1993. Nº29 Artículo: Cuando la estética cambia de rumbo. (G.Steiner y Sedlmayr), págs. 77-78.

6.3.5. Revista CLAVES de Razón Práctica, Madrid, Marzo, 1994. Artículo: Sobre el destino de la cultura occidental. (S. Pániker y A. Glucksmann), págs. 65-67.

6.3.6. Revista ANUARIO RESIDENCIA DE ESTUDIANTES “FERNANDO DE LOS RÍOS” 1996-1997, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 1998. Artículo: Sobre los prejuicios de las vanguardias de hoy, págs 377-387.

6.3.7. Revista LA BRECHA, Madrid, enero-febrero, 1997. Artículo: La igualdad problemática, págs. 44-46.

6.3.8. Revista EMPIUREMA, nº22, Orihuela, 1997. Artículo: Origen de la poesía: Miguel Hernández: Poesía, págs. 19-20.

6.3.9. Revista ALBUM (LETRAS-ARTES), nº 55, Madrid, 1998. Artículo-recensión: La Isla del Ensueño (La esencia del arte o el sentido de lo bello), págs, 88-89.

6.3.10. Revista EMPIUREMA nº 24, Orihuela, Otoño, 1998. Artículo: Revoluciones Copernicanas en el Arte del Renacimiento, págs. 41-44.

6.3.11. Revista REVISTA GENERAL DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN, Vol.8, nº2-1998, Universidad Complutense de Madrid. Artículo: Análisis crítico de la bibliografía española de F.W.J. Schelling, págs. 273-283.

6.3.12. Revista EMPIUREMA nº 26, Orihuela, Verano, 2000. Artículo: Máscara ansiosa de una estética infinita, págs. 30-33.

6.3.13. REVISTA DE EDUCACIÓN, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, mayo-agosto de 2000. Recensión del libro de J. Manzano: De la estética romántica a la era del impudor (Diez lecciones de estética), págs. 418-420.

- 6.3.14. Revista ANUARIO RESIDENCIA DE ESTUDIANTES “FERNANDO DE LOS RÍOS” 1997-1998, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 2000. Artículo: Filosofía de la memoria contra memorias olvidadas, págs. 409-417.
- 6.3.15. Revista: LOGOS: ANALES DEL SEMINARIO DE METAFÍSICA, número 2, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2000. Artículo: Notas estéticas sobre Kant y Schelling, págs. 379-390.
- 6.3.16. REVISTA GENERAL DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN, Vol.10, nº1-Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2001. Artículo: Análisis bibliográfico de la influencia de la poesía de J.C.F. Schiller en España a través de traducciones al castellano, págs. 225-232.
- 6.3.17. Revista THÉMATA. REVISTA DE FILOSOFÍA, Sevilla, 2001, núm. 26. La subjetiva objetividad del actual gusto musical ¿jerarquía de valores o caos?, págs. 175-185.
- 6.3.18a. Revista LETRA INTERNACIONAL, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 2001, nº 72, ISSN-0213-4721, págs. 29-36.
- 6.3.18. Revista LICEUS, Revista de Humanidades, Madrid, nº 4, noviembre-diciembre 2002, Poesía, teología o filosofía en los pensadores heterodoxos del Islam y el Judaísmo (Averroes, Maimónides y Sem Tob), págs. 32-37.
- 6.3.19. Revista LICEUS, Revista de Humanidades, Madrid, nº 6, marzo-abril 2003, El arte último, págs. 29-32.
- 6.3.20. QÍ, Revista de pensamiento, cultura y creación, Madrid, 2002-2003, nº 4. Ética, estética y ciberarte, págs. 59-65.
- 6.3.21. Revista LICEUS, nº 11, 2004, Madrid, Dalí y sus copias. Defensa de la falsificación frente al espejo, págs. 46-49
- 6.3.22. Revista ANUARIO 1998-1999, 1999-2000 COLEGIOS MAYORES, RESIDENCIAS DE ESTUDIANTES "FERNANDO DE LOS RÍOS", "ANTONIO MACHADO", Madrid, Universidad Carlos III de Madrid, BOE, 2004. Rendimiento del Mercado Popular de las Bellas Artes., págs. 461-467.
- 6.3.23. Revista ANUARIO 1998-1999, 1999-2000 COLEGIOS MAYORES, RESIDENCIAS DE ESTUDIANTES "FERNANDO DE LOS RÍOS", "ANTONIO MACHADO", Madrid, Universidad Carlos III de Madrid, BOE, 2004. Prejuicios del arte contemporáneo: análisis desde el pensamiento romántico, págs. 275-294.
- 6.3.24. Revista LICEUS, nº 12, 2004, Madrid, recensión: Senderos entre el arte y lo sagrado, págs. 89.

- 6.3.25. Revista TAULA, QUADERNS DE PENSAMENT, Balears, Universitat de les Illes Balears, núm. 38, 2004. Posibles aplicaciones de la estética sofista de Protágoras a nuestro tiempo, págs. 159-167.
- 6.3.26. Revista HUMANISME, Revue de la Franc-Maçonnerie Française, n° 268, verano de 2004, Dossier: *Le beau et le sublime*, entrevista: Le sublime et le symbole, págs. 27-31.
- 6.3.27. Revista CONTRASTES, n° 37, diciembre-enero de 2005, Renacimiento de la literatura del siglo XIX en el XXI, págs. 65-67.
- 6.3.28. REVISTA EL MANIFIESTO contra la muerte del espíritu y la tierra, n° 2, primer trimestre de 2005, La humanización del arte (reedición de 5.2.9.), págs. 70-79. Incluye: Manifiesto transgótico, del mismo autor.
- 6.3.29. REVISTA EL MANIFIESTO contra la muerte del espíritu y la tierra, n° 2, primer trimestre de 2005, La literatura en español hoy frente a los clásicos, págs. 91-94.
- 6.3.30. Revista ALBUM LETRAS-ARTES, n° 80, Madrid, 2005, Amador Braojos, p. 21.
- 6.3.31. REVISTA DE HISTORIOGRAFÍA, n°2, Madrid, Universidad Carlos III, Madrid, 2005, Problemas para una Historia de la Estética (la Estética y la Teoría de las Artes como modos de la filosofía), págs. 154-157.
- 6.3.32. Revista LIBRE PENSAMIENTO, Madrid, CGT, Primavera 2005, La estética de la violencia anarquista, págs. 62-69.
- 6.3.33. Revista THÉMATA. REVISTA DE FILOSOFÍA, n° 35, 2005, Ser humano o ser estético, págs. 633-636. ISSN 2253-900X;
- 6.3.34. Revista EMPIREUMA, n° 31, Invierno de 2005, Orihuela, El movimiento de arte transgótico, págs. 65-67.
- 6.3.35. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2006, febrero, n° 1, Estética y pensamiento masónico ante la postmodernidad, págs. 101-128.
- 6.3.36. Revista ATTI QUATUOR CORONATI, n° 6, Perugia, 2006, L'Estetica Cavalleresca dei Templari nei Regni Spagnoli fino alla loro dissoluzione, págs. 57-92.bilingüe.
- 6.3.37. Revista ATTI QUATUOR CORONATI, n° 7, Perugia, 2007, Intervento, págs. 66-67.

- 6.3.38. Revista DISEÑO DE LA CIUDAD, nº 57, Madrid, febrero de 2007, La ciudad real idealizada, págs. 133-138.
- 6.3.39. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, febrero, nº1, MCF Textos, 2006, Introducción, págs. 13-20.
- 6.3.40. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2006, febrero, nº 1, Recensión del libro de Jean-Luc Maxence, Jung est l'avenir de la Franc-maçonnerie, págs. 149-150.
- 6.3.41. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2006, diciembre, nº 2, recensión del libro de Jorge Blaschke, Santiago Río, La verdadera historia de los masones, pág. 179.
- 6.3.42. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2006, nº 2, Introducción, págs. 9-10.
- 6.3.43. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2006, nº 2, Dos poemas masónicos: Goethe y Marcelo Ramadori, págs. 173-175.
- 6.3.44. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, nº 3, Introducción, págs. 9-10.
- 6.3.45. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, nº 3, Mirada masónica del Duque de Rivas, págs. 111-117.
- 6.3.46. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, nº 3, recensión del libro de Francesc Xavier Altarriba y Florencio Serrano, La masonería (una orden iniciática), págs. 121-122.
- 6.3.47. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, nº 3, recensión del libro de Gustavo Vidal Masones que cambiaron la historia, pág. 122.
- 6.3.48. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, nº 4, Introducción, págs. 9-11.
- 6.3.49. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, nº 4, Hermenéutica y símbolos de transmisión en el Islam, págs. 37-67.
- 6.3.50. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, nº 4, La poesía del hermano Lessing sobre el hermano Voltaire, págs. 113-124.

- 6.3.51. Revista LOGOS, REVISTA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, nº 11, 2007, Universidad de la Salle, Colombia, La filosofía como literatura y la literatura como filosofía en lengua española, págs. 91-99
- 6.3.52. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2008, nº 5 Introducción, págs. 9-11.
- 6.3.53. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2008, nº 5 Visión simbólica de un pintor de nuestro tiempo impregnado en la francmasonería: Franco Venanti, págs. 49-58.
- 6.3.54. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2008, nº 5 El anticlerical Carducci y su poema a la iglesia de Polenta, págs. 101-110.
- 6.3.55. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2008, nº 6 Introducción, págs. 9-10.
- 6.3.56. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2008, nº 6 La estética del rito frente a la experiencia de lo infinito como síntesis de orden y caos, págs. 21-78.
- 6.3.57. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2008, nº 6 Poesía de Oscar Wilde, el masón dandy, págs. 123-128.
- 6.3.58. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2008, nº 6, Reseña: Serge Hutin, Las sociedades secretas, págs. 129-136.
- 6.3.59. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2008, nº 6, reseña: Esteban Cortijo, Masonería y Extremadura, págs. 136-137.
- 6.3.60. Revista LIBRE PENSAMIENTO, verano 2008, nº 58, ¿Servicios públicos para el pueblo o para las empresas?, págs. 45-51.
- 6.3.61. Revista ADE, Teatro (Revista de la Asociación de directores de escena de España), 2009, nº 128, Líneas maestras del Romanticismo, págs. 181-192.
- 6.3.62. Revista ARBOR: CIENCIA, PENSAMIENTO Y CULTURA, ISSN: 0210-1963, Nº 742, 2010, Consecuencias políticas de una disolución del romanticismo: Viena y S. Zweig en los comienzos del siglo XX, págs. 339-346.
- 6.3.63. Revista: CULTURA MASÓNICA (Revista de Francmasonería), ISSN: 2171-1968, Nº 4, Julio de 2010, Poetas y masones, págs. 47-67.

6.3.64. Revista: ONTOLOGY STUDIES, ISSN:1576-2270 La intuición del infinito desde la estética, nº 10, 2010, págs. 269-278.

6.3.65. Revista: CULTURA MASÓNICA (Revista de Francmasonería), ISSN: 2171-1968, Nº 6, Enero de 2011, Estética y pensamiento masónico ante la postmodernidad, págs. 82-107.

6.3.66. Revista ATTI QUATUOR CORONATI, nº 11, Perugia, 2011, Masoneria ed illuminismo in Spagna, págs. 215-218.

6.3.67. Revista ATTI QUATUOR CORONATI, nº 11, Perugia, 2011, Freemasonry and the Enlightenment in Spain, págs. 215-218.

6.3.68. Revista MISSIVES, París, junio 2012, nº265, Análisis de su obra y entrevista: Entretien avec le poète Ilia Galán, págs. 5-12.

6.3.69. Revista CULTURA MASÓNICA, Año VIII, nº 25, abril 2016, Masonería e Ilustración en España, págs. 99-106. ISSN 2171-1968

6.3.70. Revista LICENCIA POÉTICA (REVISTA TEMÁTICA DE POESÍA), ISSN 2531-2626, Depósito Legal AS 03729-2017, nº1 Invierno de 2017, Editorial, págs. 7-9.

6.3.71. Revista LICENCIA POÉTICA (REVISTA TEMÁTICA DE POESÍA), ISSN 2531-2626, Depósito Legal AS 03729-2017, nº1 Invierno de 2017, El Marqués de Santillana o la poesía como espada sabia, bella y santa, págs. 73-87.

6.3.72. Revista LICENCIA POÉTICA (REVISTA TEMÁTICA DE POESÍA), ISSN 2531-2626, Depósito Legal AS 03729-2017, nº2, Editorial, págs. 5.

6.3.73. Revista: CULTURA MASÓNICA (Revista de Francmasonería), ISSN: 2171-1968, Nº 30, Julio de 2017, Poetas y masones, págs. 33-48. Reedición del anterior.

6.3.74. Editor junto con John Hyman (Oxford) de la *Revista de Historiografía (RevHisto)* nº 32- Año XVI, (3/2019), con el monográfico: "*Wittgenstein and Aesthetics: philosophy and the History of Ideas*". Autor de la Introducción, págs. 8-10. Con textos de Severin Schroeder, John Hyman, Anat Matar, Salvador Rubio Blanco, Nicolás Sánchez Durá, Anat Matar, Carla Carmona Escalera, etc. ISSN: 2445-0057. <https://doi.org/10.20318/revhisto.2019.489>.

6.3.75. Galán, I. (2020). Pasajes: Novalis o la estética del todo a través del fragmento. *Fedro, Revista De Estética Y Teoría De Las Artes*, (14). 9 págs. Universidad de Sevilla. ISSN-1697-8072
<https://revistascientificas.us.es/index.php/fedro/article/view/12639>

6.3.76. Revista *Ítaca. La poesía ayuda a vivir*. nº6, 2022. ISSN 2792-694X DL AS-03780 2019. Oviedo. Metamorfosis significativas de la Filosofía en la literatura contemporánea en lengua española, págs: 12-20.

6.3.77. Revista *Mangrana, Cultura contemporánea*, Lérida, nº4, 2022, Artículo: "El judici estètic" págs 44-47.

7. OTRAS PUBLICACIONES

7.0. Simón Marchán Fiz (Compilador) *Real/Virtual en la estética y teoría de las artes*, Paidós, 2006, 272 págs. (Aquí se señala como fruto del Encuentro del mismo nombre del que fui coordinador, así como para la gestación del libro.)

OBRAS LITERARIAS

7.1. LIBROS de contenido literario

7.1.1. *Tempestad, amanece*, Madrid, Endymion, 1991. D.L. M-44363-1991. ISBN 84-7731-105-6. Libro de poesía. 7-80 págs.

7. 1.2. *Tequila sin trabajo*, Madrid, Morandi, 2000. D.L. M-27.215-2000. ISBN 84-8198-335-7. Novela. 7-286 págs.

*Reedición: *Tequila sin trabajo*, Oviedo, Sapere Aude, 2019. D.L. AS-00082-2019. ISBN 978-84-949632-5-4. Novela. 27-355 págs. Prólogo de Eliseo Bayo, págs. 13-27.

7.1.3. *Tiempos ariscos para un extranjero*, Madrid, Morandi, 2000. D.L. M-46.722-2000. ISBN 84-8198-447-7. Novela. 9-187 págs.

*Reedición: *Tiempos ariscos para un extranjero de la razón*, Oviedo, Sapere Aude, 2018. D.L. AS 00151-2018. ISBN 978-84-948218-3-7. Novela. 13-280 págs. Prólogo de Sir John Elliott, p. 11.

7. 1.4. *Arderá el hielo*, Ed. Calambur, 2002. D.L. M-35.221-2002. ISBN 84-88015-93-3. Libro de poesía. 9-80 págs. Prólogo de Germán Gullón.

7.1.5. *Todo*, Ed. Calambur, 2004. D.L. M-SE-4027-2004. ISBN 84-96049-61-2. Ensayo-novela, 7-124 págs.

*Editado en Inglés: *All*, Oxford, Albion Beatnik Press, 2017, 1-122 págs. ISBN: 978-0-9930763-7-4.

*Reeditado: Oviedo, Sapere Aude, 2017. ISBN 978-84-947524-5-2, Depósito legal AS 02681-2017 Páginas 9-136. (Doc. contrato 5.1.8.)

7.1.6. *Amanece*, Ed. Calambur, 2005, D.L. M-20.612-2005. ISBN 84-96049-66-3. Libro de poesía. 9-96 págs. Prólogo de María Victoria Atencia, pág. 7.

7.1.7. *Diez poetas, Diez músicos*, Ed. Calambur, 2008, D.L. M- 2169-2008, ISBN: 978-84-8359-024-9 Como editor del libro de poesía y el disco. Págs: 131. En el libro están los poetas: Antonio Gamoneda, José Jiménez Lozano, Antonio Colinas, Félix Grande, María Victoria Atencia, Clara Janés, Luis Alberto de Cuenca, Diego Valverde y Vanesa Pérez Sauquillo. En el disco están las obras de los músicos: Ramón Barce, Tomás Marco, Carlos Cruz de Castro, Zulema de la Cruz, Consuelo Díez, Jacobo Durán Lóriga, Claudio Prieto, Carlos Galán, Mercedes Zabala y Juan Manuel Ruiz. Incluye también introducción y poemas de Ilia Galán, respectivamente págs: 9-14 y 45-51.

7.1.8. *Sonora antología de Sol y edades*, Madrid, Calambur, 2009, D.L. M-50.929-2009. ISBN 978-84-38359-195-6. Libro de poesía con un disco, CD, donde la música de Josué Bonnín de Góngora acompaña los poemas. 11-80 págs. Prólogo de Diego Valverde Villena, págs.9-10 y epílogo de Luis Alberto de Cuenca: págs. 69-70.

7.1.9. *Un autre jour se lève*, París, L'Harmattan, 2010, reedición 2011. Traducción editada de "Amanece" ISBN .978-2-296-13353-2, págs. 11-173. Prólogo de Diego Valverde Villena, págs. 7-8.

7.1.10. Coeditor, con Esther Peñas de: *Trovadores de silencios*, Madrid, Calambur, 117, 2010, que incluye un libro disco con autores como José Caballero Bonald, Jaime Siles, Luis Antonio de Villena, José María Merino, Juan Carlos Mestre, Marcos Ricardo Barnatán, etc. Y cantautores como Luis Eduardo Aute, etc. ISBN 9788483592113, págs. 13-152. Prefacio, pág. 11. Poemas de Ilia Galán en págs. 41-48.

7.1.11. *Ars Sacra*, Madrid, Libros del Aire, 2011. Libro de poesía, con dos CDs, música compuesta sobre los poemas de Josué Bonnín de Góngora y recitado de Rafael Taibo. ISBN. 978-84-938154-1-7, págs. 7-92.

7.1.12. *Después del Caos*, Madrid, Atanor, 2011. Tragedia en tres actos. ISBN. 978-84-938718-8-8, págs. 7-143.

7.1.13. *Imágenes poéticas en Carrión de los Condes*, Madrid, Libros del Aire, 2011, ISBN 978-84-939089-7-3, págs. 7-108.

7.1.14. *Sombras de Acacia*, Prólogo de Javier Otaola págs. 15-18, EntreAcacias, S.L., Oviedo, 2012, ISBN (edición impresa) 978-84-92984-62-6, ISBN (edición digital) 978-84-92984-62-3, págs. 21-173.

7.1.15. *La poesía de Gredos (Imágenes desde Candeleda)*, Madrid, Libros del Aire, 2012, ISBN 978-84-939089-2-8, págs. 7-125.

7.1.16. *Diarios. La palabra perdida. Italia*, Oviedo, Ediciones del Arte Real, 2012, ISBN 978-84-92984-91-6, y además de la edición en papel, en digital: ISBN 978-84-92984-92-3, págs. 13-277.

7.1.17. *Teatro en el Templo de Salomón*, Oviedo, Ediciones del Arte Real, 2013, Incluye las obras: *Después del Caos*, *Llull*, *El clero y sus demonios*, *El incendio de Belén* y *Breve entremés desacralizador*. ISBN 978-84-940950-2-3, y además de la edición en papel, en digital: ISBN 978-84-940950-3-0, págs. 15-237.

7.1.18. *Umbria al Sol*, Perugia (Italia), Morlacchi, 2013, ISBN 978-88-6074-556-9. Edición bilingüe, págs. 13-91 Poesía. Prólogos de Franco Venanti, págs. 7-8 y Ornella Busti, págs. 9-12.

7.1.19. *Pintar el crimen de los símbolos*, Oviedo, Sapere Aude, 2013, ISBN 978-84-941899-7-5, En la edición digital: ISBN 978-84-941899-7-5, 127 págs. Teatro.

7.1.20. *Misterioso delitto dipinto con simboli*, Perugia (Italia), Futura Edizioni, 2015, ISBN 88-97720-86-2 Prólogo de Franco Venanti, págs. 5-6; págs. 9-142.

7.1.21. *Ars Sacra*, Perugia (Italia), Morlacchi, 2014, ISBN 978-88-6074-616-0. Edición bilingüe, págs. 17-153. Poesía. Prólogos de Franco Venanti, págs. 7-8 y Gustavo Cuccini 9-11. Incluye un CD con el recitado de Giovanna Scalia y la música de Josué Bonnín de Góngora.

7.1.22. *Matar a Cervantes*, Oviedo, Sapere Aude, 2015. ISBN 978-84-944883-2-0 Depósito legal AS 02978-2015. En la edición digital: ISBN 978-84-944883-3-7. págs.13-126, Teatro.

7.1.23. (Reedición del anterior libro en 2020, con prólogo de Edwin Williamson, catedrático de hispanismo, Universidad de Oxford).

7.1.24. *Transgótico Fulgor (XXV años de poesía)*, Oviedo, Sapere Aude, 2015, ISBN 978-84-942915-7-9, En la edición digital: ISBN 978-84-942915-8-6, págs. 13-294 Incluye todos los libros de poemas anteriores y uno nuevo: *Tempestad*. También incluye un CD con la música del compositor Josué Bonnín de Góngora sobre los poemas y su recitado. Prólogo de Luis Alberto de Cuenca, págs. 9-10.

7.1.25. *Reedición, en la editorial Ars Poetica, Oviedo, 2016, ISBN 978-84-942915-7-9, págs. 13-298. En la edición digital: ISBN 978-84-942915-8-6. Prólogos de Luis Alberto de Cuenca, págs. 9-10 y José Manuel Suárez, págs. 11-19.

7.1.26. *Música del silencio*, Oviedo, Sapere Aude, 2016. ISBN 978-84-945355-2-9; págs. 11-100. También incluye un CD con la música del compositor Josué

Bonnín de Góngora sobre los poemas y su recitado. Prólogo de Diego Valverde Villena, págs. 9-10.

7.1.27. La cruz dorada, Oviedo, Ars Poetica, 2017, págs. 13-82. ISBN (edición impresa): 978-84-946787-4-5, ISBN (edición digital): 978-84-946787-5-2, Depósito Legal AS-00341-2017. Prólogo de José Jiménez Lozano, págs. 9-12.

7.1.28. In the Wilderness of Signs, Oxford, Albion Beatnik Press, 2017, págs. 9-82 ISBN: 978-0-9930763-5-0

7.1.29. La puerta, de Karl Lubomirski Oviedo, Ars Poetica, 2017. ISBN (edición impresa): 978-84-946787-7-6, ISBN (edición digital): 978-84-946787-8-3 Depósito Legal AS-00376-2016, Introducción: “Lubomirski o la ventana a las estrellas”, págs. 9-30. Traducción del alemán por Ilia Galán. Págs. 9-179.

7.1.30. Relatos de El Trueno dorado (Ruedo ibérico en Oxford), Oviedo, Sapere Aude, 2017, 261 págs. ISBN: 978-84-946473-8-3. Editor y también se incluye un relato propio: *Sangre vieja en el salón de la reina*, en págs. 95-104, y una introducción: págs 15-42.

7.1.31. Picadura de escorpión (Memorias en torno al castillo de Migliano. Grand Tour: Italia 2015), Oviedo, Sapere Aude, 2018, págs. 11-296 ISBN: 978-84-948218-5-1.

7.1.32. E torno a leggerti, Perugia (Italia), Morlacchi, 2018, ISBN 978-88-6074-987-1, págs 11-73. Poesía. Prólogo de Franco Venanti, págs. 7-9.

7.1.33. Ars Sacra, Viena (Austria), Löcker, 2019, ISBN 978-3-85409-963-5. Edición bilingüe, alemán/castellano, págs. 7-148 Poesía. Prólogo de Karl Lubomirski, págs. 5-6.

7.1.34. Un secreto muerto, 死去的秘密_Oviedo, Ars Poetica, Prólogo y traducción al chino de Feixiang Liu, ISBN: 978-84-17691-55-4, Depósito legal: AS 00099-2019, Págs. 13-100

7.1.35. Versos al vent, Oviedo, Ars Poetica, Prólogo y traducción al chino de Marta Muñoz Mora, ISBN: 978-84-17691-54-7, Depósito legal: AS 00098-2019, Páginas: 11-118.

7.1.36. Y sembré estrellas en oriente, Córdoba, Detorres Editores, 2019. ISBN: 978-84-17070-29-8, Depósito legal: CO 862-2019, Páginas: 7-50.

7.1.37. Reconstruir Babel, Córdoba, Detorres Editores, 2019. ISBN: 978-84-17070-40-3, Depósito legal: CO 1742-2019, Páginas: 5-116.

7.1.38. Más allá de las ruinas (Viaje espiritual de Grecia a Roma) Sevilla, Algaida, 2019. ISBN: 978-84-9189-154-3, Depósito legal: SE 1650-2019, Páginas: 9-62.

7.1.39. Palacios olvidados, castillos solitarios, Madrid, Huerga y Fierro, 2020. ISBN: 978-84-121298-6-1, Depósito legal: M 4821-2020, Páginas: 13-72. Prólogo de Ignacio Gómez de Liaño, págs. 9-11.

7.1.40. Il sogno ci circonda, Perugia (Italia), Bertoni, 2020. 7-220 págs. ISBN 8855351176

7.1.41. Karl Lubomirski, La puerta, Oviedo, Ars Poetica, 2017. ISBN (edición impresa): 978-84-946787-7-6, ISBN (edición digital): 978-84-946787-8-3 Depósito Legal AS-01232-2017, Traducción directa del alemán por Ilia Galán. 190 págs.

7.1.42. Inhabitable poesía roja, de Karl Lubomirski, traducción directa del alemán e introducción (págs. 9-18) de Ilia Galán, Ars Poetica, Oviedo, 2021, ISBN: 978-84-18536-10-6 Depósito Legal: AS 00258-2021, págs. 200.

7.1.43. Armonía del Caos, de Ilia Galán, Sevilla, Kolaval, 2021, ISBN: (en espera), págs. (previstas en torno 170). Contrato firmado.

7.1.43. Laguna sembrada de estrellas, Oviedo, Ars Poetica, 2021, ISBN: 978-84-18536-14-4 Depósito Legal: AS 00278-2021, págs. 76.

7.1.44. La Garganta de Santa María (Poesía en Candeleda), Oviedo, Sapere Aude, 2023, ISBN: 978-84-19343-50-5 Depósito legal: AS 00054-2023, págs. 132.

7.1.45. Canciones de la otra armonía (XXXI años de letras y músicas), Oviedo, Ars Poetica, 2023, ISBN 978-84-18536-52-6 Depósito legal, AS 00066-2023 Págs 492.

7. 2. OTROS LIBROS EN COLABORACIÓN, ANTOLOGÍAS Y OBRAS LITERARIAS.

Autor: Ilia Galán (Javier Díez Galán), CLAVE: salvo que así se especifique, es para todos: CL (capítulo de libro)

7. 2.1. Primera Claridad, Ed. Liceo, Pamplona, 1990. Antología literaria. D.L. NA 1518-1990. 94 págs. Poemas en páginas 10-12. (p.o. de firma el primero, entre 17 autores.) CLAVE: E y CL

7. 2.2. Cuadernos de poesía nueva, vol. 1, Ed. Zénit, Madrid, 1991. Antología. D.L. M 37086-1991. (p.o. de firma: 9 entre 50 autores, entre otros, colaboran:

Juan Ruiz de Torres, César Aller, Jacque Canales, Joaquín Torres Lago, Emanuele Bettine, Daniele Giancane, etc. 60 págs. Poemas en pág. 12.

7. 2.3. Versos y voces de Prometeo Ed. Zénit, Madrid, 1992. Recopilación. D.L. M 37086-1991. 90 págs. Poemas en pág. 24. (p.o. de firma: 81 entre 51 autores que colaboran, entre ellos: Jacque Canales, Irene Mayoral, Francisco Mena Cantero, Teresinka Pereira, Yioryis Krokos, Franco Manzoni o Lelio Scanavni.

7. 2.4. Los Nuevos Poetas Ed. Seuba, Barcelona, 1994. 186 págs. Antología de poesía. D.L. B-23.685-94, Poemas en págs. 67-72., (p.o. de firma, alfabético: 91, entre otros 27 autores, p.e., Carmen Albert, José Luis García Herrera, Alfonso Pascal Ros, etc.)

7. 2.5. ¿Qué fabulan los filósofos? Ed. Páginas de Espuma, Madrid, 2000. 205 págs. D.L. M-45995-2000. Relato en págs. 83-91. (P.o. de firma, nº 6, entre otros 12 autores, p.e., Gabriel Albiac, José Jiménez, Fernando Savater, Rogelio Blanco Martínez, Pedro Cerezo, Raúl Fernández Vítóres o José Manuel Sánchez Ron.)

7.2.6. La voz y la escritura 2006 (80 nuevas propuestas poéticas desde los viernes de la Cacharrería), Ed. Sial, Madrid, 2006. págs. D. L. M-27822-2006 Poemas en págs. 181-185. Entre otros autores: Annelisa Addolorato, Blanca Andreu, Saeid Hooshangi, Carmen Jodra, Javier Lostalé, Vanesa Pérez Sauquillo, Jesús Hilario Tundidor, Andjelko Vuletic o Roger Wolfe. Incluye dos discos con la grabación de los autores.

7.2.7. La masonería en persona(s), Editorial Masónica, Oviedo, 2010. D. L. B-9693-2010, Capítulo de Ilia Galán: págs. 266-287. Entre otros autores: Amando Hurtado, Javier Otaola, Ignacio Merino, Ascensión Tejerina, Gustavo Vidal, Werner Ulrich, Adrián Marc Liman.

7.2.8. El paisaje prometido, Salamanca, Kadmos, 2010. Poema en pág. 144. ISBN: 978-84-95850. Con Antonio Colinas, Jesús Hilario Tundidor, Carlos Aganzo, Cho Seung-Hui, etc. 70 autores.

7.2.9. Vivir el cine, 120 películas que no podrás olvidar, Madrid, Ediciones Pigmalión, 2013, 978-84-15244-76-9. Con el capítulo: *El Gatopardo. Que todo cambie para que nada cambie*. Págs. 133-136 y 289. Entre otros autores: Luis Alberto de Cuenca, Javier Lostalé, Miguel Losada, etc.

7.2.10. Palabras del Inocente, Antología por el centenario de Gastón Baquero, Salamanca, Edifsa, 2014, ISBN 978-84-941805-7-6. Entre otros: Margalit Matitiah, Ana Cecilia Blum, Joao Rasteiro, Alicia Spíndola, Jeannette L. Clariond, Carlos Aganzo, Muñoz Quirós, etc. Poemas en págs. 173-180.

7.2.10. La corona dorada, poesía de iniciados, Oviedo, Masónica.es, 2014, 978-84-942354-3-6. Páginas: 264, Depósito Legal: AS 00357-2014. Entre otros

poetas, Rosario de Acuña, Eddy Bonte, Guillermo Bown, Ricardo Serna, Miguel Veyrat, etc. Con poemas en las páginas: 169-175.

7.2.11 Pequeño Grand Tour (Hermanados en Italia) Diarios 2014, Oviedo, Sapere Aude, 2016, 192 páginas. En colaboración con Fernando Fernández Lerma. Prólogo: págs. 13-16. Texto de Ilia Galán: págs. 45-192. ISBN 978-84-94355-2-9, En la edición digital: ISBN 978-84-94355-4-3.

7.2.12. Por ocho centurias (XXI Encuentro de Poetas Iberoamericanos. Antología en homenaje a las universidades de Salamanca y San Marcos de Lima, y a los poetas Diego de Torres Villarroel y Alejandro Romualdo), (Ed. Alfredo Pérez Alencart), Salamanca, Edifsa, 2018, págs. 602. DL: S343-2018. Con poemas "Susurrar bien sus silencios pueden las aulas" en págs. 348-349.

7.2.13. Ahora Sefarad, (Ed. Esther Bendahan), con obras de Shlomo Avayou, Mois Benarroch, Margalit Matitiah, Myriam Moscona, Marifé Santiago Bolaños Jacobo Sefamí e Ilia Galán con poemas en págs. 45-59. ISBN 978-84-17691-62-2.

7.2.14. Il Fiore Negletto (Il fascino, la forza e la fragilità della poesia), (Ed.) Filippo Vincenzo, Perugia, Morlacchi, 2019, ISBN: 978-88-9392-101-5, poesías de Ilia Galán en págs. 45-57.

7.2.15. No dejemos de hablar, Ada Soriano, (Ed.), Madrid, Polibea, 2019, Textos de Ilia Galán: "De las piedras que tallan", poema y entrevista en págs. 82-97

7.2.16. De las sogas de la felicidad, el amor, por ejemplo: para no vencernos nunca, Madrid, Lastura, 2020, ISBN: 978-84-121423-4-1, poesías de Ilia Galán en págs. 179-186. Entre los participantes: Ouka Lele, Jaime Siles, Javier Lostalé, Alfredo Conde, Esther Bendahan, Anna Bukowska, Enrique Gracia Trinidad, Fernando Merinero, Juan Carlos Mestre, María Antonia Ortega, Alfredo Pérez Alencart, Liberto Rabal, Fanny Rubio, Jesús Urceloy, Antonino Nieto, etc. 105 autores. 580 págs.

7.2.17. Regreso a Salamanca, XXIII Encuentro de Poetas Iberoamericanos (Antología en homenaje a Gabriel y Galán), Salamanca, Edifsa, 2020, Depósito Legal: S 239-2020, poema *Verdes y frescos los pensamientos*, p. 36.

7.2.18. Laberinto breve de la imaginación (Antología de literatura mínima. 100 autores), Madrid, Cuadernos del Laberinto, 2001, Colección ANAQUEL DE POESÍA, nº 115. I.S.B.N: 978-84-18997-07-5 -220 páginas-Antólogos: Enrique Gracia Trinidad, Ignacio Gómez de Liaño, Raquel Lanseros, Luis Alberto de Cuenca, María Antonia Ortega, Miguel Losada y Alicia Arés... 100 autores; Poemas de Ilia Galán en págs. 145-146.

7.2.19. Javier Lostalé en su hondo resplandor, Madrid, Polibea, 2022, ISBN 978-84-125662-0-8 D.L. M-15455-2022, Poema, *Para el amante de la rosa inclinada*, en pág. 162.

7.2.20. *88 octavas reales o más*, (Ed.) Jesús Urceloy, Oviedo, Ars Poetica, 2022, 134 págs. ISBN 978-84-18536-39-7, D.L. AS 02695-2022. Poema de Ilia Galán: *Rebelde* en pág. 94.

7.2.21. *Tensión en el castillo de Tatti (Diarios cruzados del verano de 2021)*, Oviedo, 2023, 241 págs. ISBN (edición impresa): 978-84-19343-51-2 ISBN (edición digital): 978-84-19343-52-9 Depósito Legal: AS 00065-2023.

7.2.22. *Simiente*, Almería, García Impresores, ISBN 978-84-1351-219-8, DL AL 821-2023, 87 págs., "Semilla de espíritu" Poema de Ilia Galán en págs. 32-33.

7. 3. PRÓLOGOS A LIBROS

7. 3.1. Prólogo al libro *Últimos escritos del poeta* de Francisco Manuel Monterde González, Ed. Endymion, Madrid, 1993. D.L. M-15265-1993. Prólogo, I-IV págs.

7.3.2. Prólogo al libro *Franco Venanti (Un pittore sui sentieri dell'ignoto)*, de VVAA. Ed. Morlacchi, Perugia, 2005, págs. 306, ISBN 88-89422-81-5. Texto, páginas: XV-XVI. 978-84-95850-30-3

7.3.3. Ilia Galán, *prólogo*. Autor principal: Serge Hutin: *Las sociedades secretas*, ISBN: 978-84-9841-230-7 Madrid, Editorial Siruela, 2008. págs. 11-19.

7.3.4. Autor principal: Alexander Gerard: *Ensayo sobre el genio*, ISBN: 978-84-9841-257-4. Madrid, Siruela, 2009. Introducción-estudio de Ilia Galán: págs. 9-18.

7.3.5. Prólogo al libro *Alquimia otoñal. El fuego de la doctrina hermética.*, de Guillermo Bown, Ediciones del Arte Real, Oviedo, 2012, ISBN: 978-84-92984-84-8. Además de esta edición impresa, también en digital: ISBN: 978-84-92984-85-5. Págs. 15-16.

7.3.6. *Tal vez la luz*, de Roberto Ignacio Alcoceba Sevilla, Punto Rojo Libros, 2016. Prólogo, págs. 17-18. ISBN (edición impresa): 978-8416799053 ISBN, Edición electrónica: 8416799059,

7.3.7. Félix de Azúa, *Cepo para nutria*, Oviedo, Ars Poetica, 2017, ISBN (edición impresa): 978-84-946786-0-8, ISBN (edición digital): 978-84-946786-1-5 Depósito Legal AS-00323-2017, Introducción: "La filosofía poética o a poesía filosófica desde Félix de Azúa", págs. 9-24.

7.3.8. Mois Benarroch, *Las horas son euros tirados en un banco*, Oviedo, Ars Poetica, 2017, ISBN (edición impresa): 978-84-946786-4-6, ISBN (edición

digital): 978-84-946786-5-3 Depósito Legal AS-00324-2017, “Prefacio en mínimo espacio”, págs. 9-10.

7.3.9. Eliseo Bayo, *De todas las vidas que no pude tener*, Oviedo, Ars Poetica, 2017, ISBN (edición impresa): 978-84-946616-2-4, ISBN (edición digital): 978-84-946616-3-1 Depósito Legal AS-00376-2016, “El profeta de la libertad y su verbo”, págs. 15-21.

7.3.10. Adnan Al Sayegh, *Banquete de ausencias*, Oviedo, Ars Poetica, 2017, ISBN (edición impresa): 978-84-947330-9-3, ISBN (edición digital): 978-84-947559-0-3 Depósito Legal AS-02665-2017, “Adnan Al-Sayegh o la sutil poesía que huyó de la guerra”, págs. 9-20.

7.3.11. Karl Lubomirski, *La puerta*, Oviedo, Ars Poetica, 2017. ISBN (edición impresa): 978-84-946787-7-6, ISBN (edición digital): 978-84-946787-8-3 Depósito Legal AS-01232-2017, 190 págs., “Lubomirski o la ventana a las estrellas”, págs. 9-30.

7.3.12. César Antonio Molina, *Vieja cima*, Oviedo, Ars Poetica, 2017, ISBN (edición impresa): 978-84-947330-3-1, ISBN (edición digital): 978-84-947330-4-8 Depósito Legal AS-00376-2017, contraportada como epílogo o brochure.

7.3.13. José Jiménez Lozano, *Tantas devastaciones*, Oviedo, Ars Poetica, 2017, ISBN (edición impresa): 978-84-947330-7-9, ISBN (edición digital): 978-84-947330-8-6 Depósito Legal AS-02662-2017, contraportada como epílogo o brochure.

7.3.14 Carlos Blanco, *Canto a lo desconocido*, Oviedo, Ars Poetica, 2017, ISBN (edición impresa): 978-84-947944-2-1, ISBN (edición digital): 978-84-947944-3-8 Depósito Legal AS-03730-2017, prólogo: “Desconocido canto al Todo”, págs. 11-30.

7.3.15. *Viajes de papel*, de Nicanor Gómez Villegas, Oviedo, Sapere Aude, 2017, 261 págs. ISBN: 978-84-947524-7-6, Introducción: págs. 13-25.

7.3.16. Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro, *De gravedad y gracia*, Oviedo, Ars Poetica, 2018, ISBN (edición impresa): 978-84-948216-3-9, ISBN (edición digital): 978-84-948216-4-6 Depósito Legal AS-00145-2018, prólogo: “Altura de la gracia, desde la gravedad”, págs. 9-28.

7.3.17. Alberto Wagner Moll, *Jaima*, Oviedo, Ars Poetica, 2018, ISBN (edición impresa): 978-84-948911-2-0, ISBN (edición digital): 978-84-948911-3-7 Depósito Legal AS-00177-2018, prólogo: “Dolor del límite”, págs. 11-25.

7.3.18. A. Floriana la Rocca, *Haloren (Storia di una nobile zingara)*, Perugia (Italia), Bertoni Editore, 2018, prólogo: “Il romanticismo zingaro di Al Floriana La Rocca”, págs. 5-7.

7.3.19. Josué Bonnín de Góngora, *Simbología masónica de Poeta en Nueva York*, Oviedo, Masonica.es, 2018, 210 págs. ISBN (edición impresa): 978-84-948496-9-5. D.L. AS 02227-2018. Prólogo de Ilia Galán, *Desleyendo la simbología masónica en Poeta en Nueva York*. págs. 15-18.

7.3.20. *Diario del mes de Elul*, de Esther Bendahan, Oviedo, Ars Poetica, ISBN: 978-84-17691-60-8 (Edición impresa) Depósito legal: AS 00105-2019 Páginas: 76, prólogo: “Esther o la poesía de la nueva Sefarad”, págs. 11-18.

7.3.21. Giuseppe Schembri Bonaci, *The Unreality of realism*, Malta, Horizons, 2019, 239 págs. ISBN 978-99957-75-70-4, Prólogo de Ilia Galán, *Preface*: págs. 7-8.

7.3.22. *Una voz propia*, de Juan Manuel Casado Buendía, Oviedo, Ars Poetica, 2019. ISBN: 978-84-17691-49-3 Depósito legal: AS 00095-2019 Páginas: 218, prólogo: “Cuando nos habla *Una voz propia*” de Ilia Galán, págs. 19-63.

7.3.23. *El jardín de este mundo*, de Nerea Sánchez Soria, Oviedo, Ars Poetica, 2019. ISBN: 978-84-17691-71-4 Depósito legal: AS 02255-2019 Páginas: 100, prólogo: “El jardín de *El otro mundo*” de Ilia Galán, págs. 11-15.

7.3.24. *Tañidos de otoño*, de Mohamed Doggi, Oviedo, Sapere Aude, 2019. Prólogo de Ilia Galán: *La palabra hace el amor con el silencio*, edición impresa Págs. 11 a 20. ISBN, 978-84-17691-52-3

7.3.25. Franco Bozzi, *Franco Venanti (Fra allucinazione e profezia)*, Perugia, Bertoni, 2019, págs. 58, ISBN 88-89422-81-5. Introducción de Ilia Galán: *Venanti, profeta o mistagogo*, página 5.

7.3.26. *Aires de pueblo (y doce cartas sin piedad)*, de Vicente Fernández Merino, Oviedo, Sapere Aude, 2020. Prólogo de Ilia Galán: *Frescos Aires de Pueblo*, Págs. 11 a 16. ISBN, 978-84-18168-10-9

7.3.27. *Olvidadas íberas (novela negra en triángulo amoroso)*, de Teresa Sánchez. Varsovia, Amazon, 2020, 164 págs. ISBN 979861041461. Prólogo: "Teresa Sánchez: las íberas olvidadas y rememoradas". Págs. 7-8.

7.3.28. Ornella Busti, *Vibrazioni dell'Anima (Poesie e fotografie)*, Perugia, Oxygen, 2020, prólogo: *La poesia e le sue immagini: Ornella Busti*. págs. 12-15.

7.3.29. *Sopla entre mí (novela negra en triángulo amoroso)*, Oviedo, Ars Poetica, 2021, 102 págs. ISBN 978-84-18536-15-1. Depósito legal AS 00231-2021. Prólogo: "Soplar sobre la palabra (La poesía de Miguel Ferrando)". Págs. 13-15.

7.3.30. Eliseo Bayo, *Los siglos de oro de la poesía prehispánica mexicana y el Siglo de Oro español (Un paralelismo asombroso.)*, Oviedo, Ars Poetica, 2021.

ISBN: 978-84-18536-06-9 Depósito Legal: AS 02323-2020 *Unir culturas (Siglos de Oro de la cultura hispánica y prehispánica en América)*, págs. 11-12.

7.3.31. *La mística de la vida cotidiana (Poemas de amor)*, Joaquín Lledó, Oviedo, Ars Poetica, 2021. Prólogo: "Poesía de un sabio renacentista ebrio de vanguardias (Joaquín Lledó o la mística de la vida cotidiana)", págs. 11-41.

7.3.32. *Poeta en Nueva York (Teoría y paráfrasis de su construcción musical)*, Federico García Lorca / Josué Bonnín de Góngora, Madrid, Akal, 2022, 576 págs. ISBN, 978-84-460-5160-2. Prólogo de Ilia Galán: "Y Josué entró en la tierra prometida del verbo", págs. 9-10

7.3.33. *Sepulcros etruscos*, Nicanor Gómez Villegas, Azuqueca de Henares (Guadalajara), UDL, 2022, 160 págs. ISBN 978-84-17594-69-5. D.L. M-383-2022, Epílogo de Ilia Galán: *Epílogo epigráfico (Peregrinar hacia la belleza o resucitar desde los sepulcros etruscos)*, págs. 151-153

7.3.34. *Prometeo encadenado*, Juan Antonio Molina, Oviedo, Ars Poetica, 2022, 68 págs. ISBN 978-84-18536-40-3, D.L. AS 02696-2022. Prólogo de Ilia Galán: *Prometeos y versos, Juan Antonio Molina*, págs. 13-18.

7.4. ESCRITOS VARIOS PUBLICADOS EN REVISTAS: Literarios o de otra índole.

7.4.1. Revista AULACERO, nº1, 1987, *Prefacio*. DL NA-922-87, sin ISSN

7.4.2. Revista AULACERO, nº1, 1987, *Defensa de la fuerza, apología de la violencia*, p. 3

7.4.3. Revista AULACERO, nº 1, Pamplona, 1987, *A ti oh! hombre prudente*, p. 6

7.4.4. Revista MARCHANDO, Asoc. ALTUBE, Vitoria, 1988; *El árbol*, p. 6. Relato.

7.4.5. Revista MARCHANDO, Asoc. ALTUBE, Vitoria, 1988; *Jugar a la guerra*, p. 17. Artículo.

7.4.6. Revista AULACERO, nº B, Pamplona, 1988, *Jugar a la guerra*, reedición, p. final.

7.4.7. Revista AULACERO, nº 3, Pamplona, 1988, *Manifiesto Nexo (Armonía del Caos)*, dos páginas.

7.4.8. Revista AULACERO, nº 4, Pamplona, 1988, *Mirando pedazos de sociedad: conciertos y berbenas*, artículo, 2 páginas.

- 7.4.9. Revista AULACERO, nº 5, Pamplona, 1989, Matanzas de viejos (cuento de la abuelita para cuando nos llegue), artículo, 1 página.
- 7.4.10. Revista AULACERO, nº 5, Pamplona, 1989, Desde la luz, artículo, 1 pág.
- 7.4.11. Revista AULACERO, nº 6, Pamplona, 1989, La danza de los siete velos, narración, 1 página.
- 7.4.12. Revista AULACERO, nº 6, Pamplona, 1989, un poema, 1 página.
7. 4.13. Revista CIUDADELA, nº 1, Pamplona, diciembre, 1989. Texto: Ya te lo he dicho, pág.12.
7. 4.14. Revista REVISTA JOVEN DE FILOSOFÍA, nº 1, Pamplona, 1989. Artículo: La Tempestad: sobre la revolución que viene, págs. 5-11.
- 7.4.15. Revista REVISTA JOVEN DE FILOSOFÍA, nº 1, Pamplona, 1989. Artículo: Dios arte: Schelling o el arte divino, págs. 63-72.
- 7.4.16. Revista NUMENOR de literatura y pensamiento, Sevilla, enero, 1990. Poema: Rubí Negro, pág. 17.
- 7.4.17. Revista QUADERN, Fundació Amics de les arts i de les Lletres de Sabadell, Sabadell, abril, 1991, artículo: Sobre un encuentro entre Kierkegaard y Schelling: el arte es sagrado. pág. 266.
- 7.4.18. Revista LA CARRETA, Madrid, 1991. Comentario: Rubí Negro, pág. 26.
- 7.4.19. Revista EMPIUREMA, nº22, Orihuela, verano-otoño de 1997 .Poemas varios, pág. 39. (Véase la localización del ejemplar en 6.3.8.)
- 7.4.20. Revista CALVIVA nº4, Madrid, 1997.Artículo: Uno y dos, unidad y pluralismo en el mundo del pensamiento actual págs. 9-12.
- 7.4.21. Revista ANUARIO RESIDENCIA DE ESTUDIANTES “FERNANDO DE LOS RÍOS” 1996-1997, Universidad Carlos III de Madrid. Entrevista: Conversaciones con la música de Luis de Pablo, págs.359-376. (Véase ejemplar en 6.3.6.)
- 7.4.22. Revista ANUARIO RESIDENCIA DE ESTUDIANTES “FERNANDO DE LOS RÍOS” 1997-1998, Universidad Carlos III de Madrid. Entrevista: El quehacer filosófico: Fernando Savater págs. 419-429. (Véase ejemplar en 6.3.14.)
- 7.4.23. Revista EMPIUREMA, nº23, Orihuela, Primavera de 1998. Poemas varios, págs. 27-28.

- 7.4.24. Revista EMPIUREMA nº 26, Orihuela, Verano, 2000 .Poemas varios, págs. 38-39. Véase ejemplar en 6.3.12.)
- 7.4.25. Revista SAFO, Madrid, 2000. Nº 1 Poemas varios, págs. 11-14.
- 7.4.26. Revista SAFO, Madrid, 2000. Nº 1 Prosa poética, págs. 54-55.
- 7.4.27. Revista SAFO, Madrid, 2000. Nº 1 , Traducción de varios poemas de Schiller, págs. 41-48.
- 7.4.28. Revista SAFO, Madrid, 2002. Nº 3 Poemas, págs. 11-12.
- 7.4.29. Revista CUADERNOS DEL MATEMÁTICO, nº 24, Getafe, mayo de 2000. ISSN 1132-2403. Poemas varios, págs. 77-78.
- 7.4.30. Revista ALBUM, Letras-Artes, nº 62, Madrid, 2001, Artículo: Lecturas que vertebraron el salto de una vida, págs. 87-88.
- 7.4.31. Revista RÍO ARGA, Revista de Poesía, nº 101, 1er trimestre de 2002, poema, p. 11.
- 7.4.32. Revista LUCES Y SOMBRAS, Tafalla, Fundación María del Villar Berruezo, nº 19, diciembre de 2002, poemas en p. 46.
- 7.4.33. Revista ANUARIO 1998-1999, 1999-2000 COLEGIOS MAYORES, RESIDENCIAS DE ESTUDIANTES "FERNANDO DE LOS RÍOS", "ANTONIO MACHADO", Madrid, Universidad Carlos III de Madrid, BOE, 2004. Antón García Abril y la música de nuestro tiempo, entrevista. págs. 431-440. (Localización ejemplar en 6.3.23 y 6.3.24)
- 7.4.34. Revista CIRCOLO DI CORRISPONDENZA DELLA QUATUOR CORONATI, nº 5, Perugia (Italia), 2005. Poemas en págs: 169-180.
- 7.4.35. Revista LES CAHIERS DU SENS, nº 15, París, 2005. Poemas en págs. 164-166.
- 7.4.36. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la Francmasonería), Madrid, MCF, 2006, nº 1. Traducción del artículo de Jean-Luc Maxence: Jung, ¿hijo natural de Goethe? págs. 41-48.
- 7.4.37. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la Francmasonería), Madrid, MCF, 2006, nº 1. Traducción del artículo de Paul Studnia: El pensamiento, págs. 95-100.
- 7.4.38. Revista EMPIREUMA, nº 31, Orihuela, 2005, poemas en págs. 33 y 34. ISSN 660-1998

- 7.4.39. Revista UNA VEZ EN PAMPLONA, Pamplona, 2005, poema en pág. 23.
- 7.4.40. Revista: SIBILA, Sevilla, Enero de 2006, Escrito: *Otro viaje entre las partituras de Tomás Marco*, págs. 54-55.
- 7.4.41. Revista LES CAHIERS DU SENS, nº 16, París, 2005. Poemas en págs. 136-138.
- 7.4.42. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, nº 4 Traducción del francés del artículo de Jean Rouffignac, *Los dos San Juan*, págs. 31-36.
- 7.4.43. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, nº 4 Traducción del italiano del artículo de Emanuele Salerno, *La primera logia en Florencia y la polémica antijesuítica*, págs. 69-88
- 7.4.44. Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la francmasonería), Madrid, MCF Textos, 2007, nº 4 Traducción del francés del artículo de Raymond Marquez, *Blancanieves, cuento iniciático*, págs. 105-111.
- 7.4.45. ABC Cultural, 2009, Dos poemas, selección Amalia Iglesias. P. 16.
- 7.4.46. Revista CULTURA MASÓNICA, nº 10, enero de 2012, VVAA, con intervenciones en *Masonería y nuevas tecnologías, tiempo para un debate*, págs. 75, 84, 95, 102, 109.
- 7.4.47. LA REVISTA ÁUREA, nº 5, junio de 2013, VVAA, con la publicación de un poema, págs. 27-28.
- 7.4.48. LA REVISTA ÁUREA, nº 5, junio de 2013, VVAA, con la traducción de dos poemas de Voltaire, págs. 58-61.
- 7.4.49. Revista CONCERTO POUR MARÉES ET SILENCE (REVUE POÉSIE), nº 11-2018, París, poemas en págs. 40-41.
- 7.4.50. *Barcarola (Revista de Creación Literaria)*, diciembre 2021, 98/99 Albacete, págs. 60-64.
Crítica sobre *Más allá de las ruinas*, págs. 314-315.
- 7.4.51. *Suspiro de Artemisa (Revista de Poesía)*, Córdoba, 2021, nº 15, poema *Huyendo de la peste*, págs. 36-37
- 7.4.52. *Le Journal des poètes*, Editions Le Taillis Pré, Châtillineau, Bélgica, ISBN 978-2-87450-085-5, poemas de Ilia Galán en págs. 60-61.
- 7.4.53. *La revista áurea*, nº 14-15, invierno de 2022, poema: *Se desmorona la noche sobre nosotros*", pág. 57.

7.4.54. *Manxa. Revista de creación literaria*. Ciudad Real, Invierno-primavera 2021, nº LXV, poema en pág. 7: *¡Filósofos del mundo!* ISSN 1885-0111, DL CR-208-1975.

7.4.55. *Semana Santa 2023*, Carrión de los Condes, Gráficas Carrión, P32-2023, *Llevar la Vera Cruz*, pág. 21.

7.4.56. *Piedra del Molino*, Revista de Poesía, nº38, 2023, poema "El sol atrapado por el cielo", pág. 22.

7.5. CATÁLOGOS A EXPOSICIONES Y OTROS

7.5.1. Introducción al catálogo de la exposición de pintura de Modesto Trigo Trigo en la galería *Un rincón de arte*, realizada del 15 de abril al 11 de mayo de 1999.

7.5.2. Díptico de poemas editado por la Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, para distribuir en el metro, bibliotecas y ferrocarriles de cercanías, 1995.

7.5.3. Introducción al catálogo de la exposición de pintura de Modesto Trigo Trigo, en la galería *Castelló 120*, 23 de mayo-10 de julio de 2000. Una pág.

7.5.4. Introducción al catálogo de la exposición de pintura de Modesto Trigo Trigo, en Phorum Ateneas, H. Orange, Benicasim (Castellón), del 2 al 15 de agosto de 2001. Dos págs.

7.5.5. Introducción al catálogo de la exposición de pintura de José Ramón Tojo, en la galería de la Casa de Galicia en Madrid, noviembre de 2003.

7.5.6. Introducción y comentarios al catálogo de la Sala Museo de Amador Braojos, diciembre de 2004. 13 págs.

7.5.7. Introducción al catálogo: Realismo 2005, Galería Castelló 120, del 1 de marzo al 2 de abril de 2005, 2 págs.

7.5.8. Díptico para la exposición de María Verdugo Althöfer, febrero de 2006.

7.5.9. Gustavo Díaz Sosa, San Sebastián, Artek, 2009. La metafísica del cielo pintada en la tierra, págs. 14-15.

7.5.9. Tríptico para la exposición de José María Solitario, Galería Labati, 8 de abril-14 de mayo de 2006.

7.5.10. Díptico para la exposición de Ercilio Vidriales, Tauromaquia y Analogía, 2010.

7.5.11. Textos para el catálogo de Modesto Trigo, *Apertura de conceptos*, Octubre de 2011, Orense, Rodi Artes Gráficas/Diputación Provincial de Orense, ISBN 978-84-925564-57-7, 8 págs.

7.5.12. Poema para el disco de Javier Paxariño: *Dagas de fuego*. Madrid, 2014.

7.5.13. Revista "Pliegos de Rebotica", enero/marzo 2014, pág. 47, "Poetas de hoy", varios poemas.

7.5.14. Introducción al catálogo de Jesús Conde, *Cartografías*, Madrid, TheBlueAnt, 2019, págs. 8-9.

7.5.15. Introducción al catálogo de Ornella Busti Salvi, *Dal Reale al Surreale (Un viaggio fotografico alla ricerca del bello)*, Perugia (Italia), 2019, Oxygene, ISBN: 978-88-944523-0-3, págs. 6-7.

7.5.16. "Vivir el color o Valme García", Texto para el catálogo de Valme García, *El silencio quieto (Obra selecta 1975-2020)*, Gran Canaria, 2021, GC 356-2021, págs. 30-31.

7.5.17. Introducción al catálogo de Gustavo Díaz Sosa: "Mística de colores y forma: Gustavo Díaz Sosa.", con el título de *V.I.T.R.I.O.L.*, Galería Robert Drees, Hannover/Galería BAT, Madrid, 2020, ISBN 978-84-09-19437-7 , TEXTO DE pág. 7

7.6. PUBLICACIONES DE ARTÍCULOS DE OPINIÓN O DE REFLEXIÓN, CRÍTICAS DE LIBROS, ÓPERA, RESEÑAS DE LIBROS, ETC. EN DIVERSOS PERIÓDICOS NACIONALES Y REGIONALES

Aprox. 300 artículos de diversa índole, sobre filosofía, cultura, arte y estética en periódicos nacionales y regionales, como EL PAÍS, LA RAZÓN, YA, DIARIO DE NOTICIAS de Navarra, DIARIO DE NOTICIAS de Álava, LA TRIBUNA DE TOLEDO, CIUDAD REAL, PUERTOLLANO, CUENCA, TALAVERA, LA RIOJA Y ALBACETE, LA COMARCA, CARRIÓN, DIARIO PALENTINO, DIARIO DE BURGOS, HERALDO DE ARAGÓN.

(señalados con asterisco aquellos artículos que versan sobre cuestiones específicas de estética y teoría del arte)

7.6.1. DIARIO DE NAVARRA, YA, EL PAÍS

7.6.1.1. DIARIO DE NAVARRA, Pamplona, Cuadernillo interior, 1 pág. 26 de noviembre de 1988. Narración: *Fue abismo*. s/n

7.6.1.2. DIARIO DE NAVARRA, Pamplona, Cuadernillo interior, 1 pág. 28 de febrero de 1989. Narraciones: *Rus y Querida mamá y familia*. s/n

7.6.1.3. YA, *22.II.1991, *En defensa de los viejos adoquines* p.6

7.6.1.4. EL PAÍS, 23.XI.1997, *La central de Almazán* p. 16.

7.6.1.5. EL PAÍS, *18.IV.2000, *Rebelión intelectual contra los arquitectos* p. 36.

(sección cultura)

7.6.1.6. EL PAÍS, 8.VII.2005, *Destrucción*, p. 2 (sección Madrid)

7.6.1.7. EL PAÍS, 25.I.2006, *Sin dinero en Madrid*, p. 2 (sección Madrid)

7.6.1.8. EL PAÍS, 29.VIII.2006, *Obispos y masones ante la política nacional*, p. 11 (sección opinión)

7.6.2. DIARIO LA TRIBUNA DE TOLEDO

7.6.2.1. Diario La Tribuna de Toledo, 9.II. 1998, *Muerte de pena*, p.10 (reedición)

7.6.2.2. Diario La Tribuna de Toledo, 10.II.1998, *La riqueza de los funcionarios* p.11, (reedición)

7.6.2.3. Diario La Tribuna de Toledo, 26.II.1998, *Carnavales contra Apolo*, p.11(reedición)

7.6.2.4. Diario La Tribuna de Toledo, 3.III. 1998, *Los grandes desde la cárcel*, p.11(reedición)

7.6.2.5. Diario La Tribuna de Toledo, 26.III.1998, *Más feminismo resobado*, p.11 (reedición)

7.6.2.6. Diario La Tribuna de Toledo, 28.III.1998, *Basura nuclear*, p.11(reedición)

7.6.2.7. Diario La Tribuna de Toledo, 31.III.1998, *Política contra bragas*, p.11(reedición)

7.6.2.8. Diario La Tribuna de Toledo, *4.IV.1998, *La noche de Lorca*, p.11(reedición)

7.6.2.9. Diario La Tribuna de Toledo, 10.IV.1998, *Penitencia*, p.11 (reedición)

7.6.3. DIARIO LA TRIBUNA DE CUENCA (reedición de lo que aparece en otras cabeceras)

7.6.3.1. Diario La Tribuna de Cuenca, *4.IV.1998, *La noche de Lorca*, p.12 (reedición)

7.6.3.2. Diario La Tribuna de Cuenca, 23.IV.1998, *Los salvadores*, p.12 (reedición)

7.6.3.3. Diario La Tribuna de Cuenca, 26.IV.1998, *Islam*, p.12 (reedición)

7.6.3.4. Diario La Tribuna de Cuenca, 5.V.1998, *Mafias para médicos*, p.12-20 (reedición)

(faltan numerosos artículos publicados)

7.6.3.5. Diario La Tribuna de Cuenca, 30.I.2006, *Estatuto y fueros para los moros españoles*, p. 2

7.6.3.6. Diario La Tribuna de Cuenca, 6.II.2006, *Caricatura del fanático*, p. 2

7.6.3.7. Diario La Tribuna de Cuenca, 13.II.2006, *Fanáticos de la caricatura*, p. 2 (Faltan todos los publicados semanalmente, desde el verano de 2004 hasta el 20.II.2006)

7.6.3.8. Diario La Tribuna de Cuenca, 20.II.2006, *La destrucción de Europa*, p. 2

7.6.3.9. Diario La Tribuna de Cuenca, 27.II.2006, *Hipertemplos*, p. 2

7.6.3.11. Diario La Tribuna de Cuenca, 6.III.2006, *Promover orgías*, p. 2

7.6.3.12. Diario La Tribuna de Cuenca, 13.III. 2006, *Inventar nuevos derechos humanos*, p. 5

- 7.6.3.13. Diario La Tribuna de Cuenca, 27.III.2006, *La política de los muertos*, p. 2
- 7.6.3.14. Diario La Tribuna de Cuenca, 3.IV.2006, *Funcionarios que funcionan*, p. 2
- 7.6.3.15. Diario La Tribuna de Cuenca, 10.IV.2006, *Funcionarios que funcionan*, p. 2
- 7.6.3.16. Diario La Tribuna de Cuenca, 17.IV.2006, *Felices Pascuas*, p. 2
- 7.6.3.17. Diario La Tribuna de Cuenca, 24.IV.2006, *Mustafá explotado y la bomba*, p. 2
- 7.6.3.18. Diario La Tribuna de Cuenca, 1.V.2006, *Hacer el mono*, p. 2
- 7.6.3.19. Diario La Tribuna de Cuenca, 8.V.2006, *El núcleo de la energía nuclear*, p. 2
- 7.6.3.20. Diario La Tribuna de Cuenca, 15.V.2006, *Cena de mujeres y hotel en derrumbe*, p. 2
- 7.6.3.21. Diario La Tribuna de Cuenca, 22.V.2006, *Negreros, negro futuro e ineptos*, p. 2
- 7.6.3.22. Diario La Tribuna de Cuenca, 29.V.2006, *El código nunca descifrado*, p. 2
- 7.6.3.23. Diario La Tribuna de Cuenca, 5.VI.2006, *Los políticos no responden*, p. 2

- 7.6.3.24. Diario La Tribuna de Cuenca, 26.VI.2006, *La ley de igualdad no igual*, p. 2

7.6.4. DIARIO LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL (PUERTO LLANO)

- 7.6.4.1. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 21.X.1997, *Higiene y ecología en el I.E.S. "Fray Andrés " de Puertollano*, p.21
- 7.6.4.2. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 23.XI.1997, *El infierno somos nosotros*, p.4
- 7.6.4.3. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 1.XII.1997, *La novedad y el conservatorio*, p.4
- 7.6.4.4. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 7.XII.1997, *Auditorios municipales o arte*, p.4
- 7.6.4.5. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 15.XII.1997, *Pobres de las Navidades*, p.4
- 7.6.4.6. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 22.XII.1997, *El olvidado suspenso de papá Noel*, p.4
- 7.6.4.7. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 26.I.1998, *Abandono*, p.4
- 7.6.4.8. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 8.II.1998, *Muerte de pena*, p.4
- 7.6.4.9. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 15.II.1998, *El golfo guerrero*, p.4
- 7.6.4.10. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 1.III. 1998, *Los grandes desde la cárcel*, p.6
- 7.6.4.11. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 9.III.1998, *Moralina*, p.6
- 7.6.4.12. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 16.III.1998, *El arte de una nueva Inquisición*, p.4

- 7.6.4.13. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 23.III.1998, *Más feminismo resobado*, p.4
- 7.6.4.14. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 30.III.1998, *Basura nuclear*, p.4
- 7.6.4.15. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *6.IV.1998, *La noche de Lorca*, p.4
- 7.6.4.16. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 13.IV.1998, *Penitencia*, p.4
- 7.6.4.17. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 27.IV.1998, *Los salvadores*, p.4
- 7.6.4.18. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 1.V.1998, *Aguafiestas*, p. 26
- 7.6.4.19. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 5.V.1998, *Islam*, p. 5
- 7.6.4.20. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 11.V.1998, *Impotencias ecológicas*, p.4
- 7.6.4.21. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 11.V.1998, *Impotencias ecológicas*, p. 4
- 7.6.4.22. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 18.V.1998, *Mafias para médicos*, p.6
- 7.6.4.23. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 1.VI.1998, *Gol*, p.4
- 7.6.4.24. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 9.VI.1998, *Guerra civil o nacionalismo* p.4
- 7.6.4.25. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *15.VI.1998, *Cultura comercial*, p.4
- 7.6.4.26. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 22.VI.1998, *Alumnos malos contra los padres que los abandonaron*, p.4
- 7.6.4.27. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 29.VI.1998, *Noticias fantásticas*, p.4
- 7.6.4.28. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 6.VII.1998, *Tales mujeres para tales hombres* p.5
- 7.6.4.29. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *13.VII.1998, *Si hubiese entrado*, p.5
- 7.6.4.30. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 20 VII 1998, *Viajar a ninguna parte*, p.4
- 7.6.4.31. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 27.VII.1998, *Huesos de zar*, p.5
- 7.6.4.32. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 3.VIII.1998, *Islas paradisíacas*, p.4
- 7.6.4.33. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 17.VIII.1998, *Agosto en el norte*, p.5
- 7.6.4.34. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 24.VIII.1998, *Babélica Mallorca futura*, p.4
- 7.6.4.35. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 31.VIII.1998, *Tranquilo*, p.4
- 7.6.4.36. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 9.IX.1998, *La bolsa o la vida*, p.5
- 7.6.4.37. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 21.IX.1998, *Café Central*, p.4
- 7.6.4.38. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 29.IX.1998, *La enseñanza privada de RENFE*, p.4
- 7.6.4.39. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 5.X.1998, *Abortos abortados*, p.4
- 7.6.4.40. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 12.X.1998, *Besos para el violador*, p.4
- 7.6.4.41. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 19.X.1998, *Europa y Rumanía*, p.4
- 7.6.4.42. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 26.X.1998, *San Bono o San Aznar*, p.4
- 7.6.4.43. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 4.XI.1998, *Grandes entre rejas*, p. 4
- 7.6.4.44. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 9.XI.1998, *La letra con sangre no entra, pero...*, p.4
- 7.6.4.45. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 16.XI.1998, *Contradicciones "democráticas"*, p.4
- 7.6.4.46. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 23.XI.1998, *Justicia contra política*, p.5

- 7.6.4.47. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 7.XII.1998, *¿Y el derecho a la autodeterminación?*, p.4
- 7.6.4.48. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *14.XII.1998, *El sudor de los ruiseñores*, p.4
- 7.6.4.49. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 28.XII.1998, *¿Inocentes y santos?*, p.4
- 7.6.4.50. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 4.I.1999, *Fin de milenio*, p.4
- 7.6.4.51. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 11.I.1999, *Análisis social*, p.4
- 7.6.4.52. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 18.I.1999, *"Cerdo", sin perdón* p.4
- 7.6.4.53. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 25.I.1999, *El gobierno de los necios*, p.4
- 7.6.4.54. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 1.II.1999, *Nueva religión: el Papa y sus hijos*, p.4
- 7.6.4.55. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 9.II.1999, *Ética, genética o perros*, p.4
- 7.6.4.56. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *16.II.1999, *Ética para un cuerpo feo*, p.4
- 7.6.4.57. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 1.III.1999, *Drogas juveniles*, p.4
- 7.6.4.58. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *8.III.1999, *Misérias del mercado del arte*, p.4
- 7.6.4.59. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 15.III.1999, *La curva llega antes que la recta*, p.4
- 7.6.4.60. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 22.III.1999, *Enemigos del feminismo*, p.4
- 7.6.4.61. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 29.III.1999, *Obispos o Constitución*, p.4
- 7.6.4.62. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 12.IV.1999, *Resurrección o sectas*, p.4
- 7.6.4.63. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 19.IV.1999, *La independencia de las guerras*, p.6
- 7.6.4.64. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 26.IV.1999, *Transparencia de una política opaca*, p.4
- 7.6.4.65. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 4.V.1999, *Nobles innobles*, p.4
- 7.6.4.66. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 10.V.1999, *Apología del magnicidio*, p.4
- 7.6.4.67. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 17.V.1999, *Gamberros y chapuceros*, p.4
- 7.6.4.68. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *24.V.1999, *Chatarra informativa y cultura banal*, p.4
- 7.6.4.69. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *31.V.1999, *Guerra de galaxias culturales*, p.4
- 7.6.4.70. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 7.VI.1999, *Elecciones antidemocráticas* p.7
- 7.6.4.71. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 21.VI.1999, *El abandono democrático* p.4
- 7.6.4.72. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 28.VI.1999, *Desprestigio Institucional*, p.4
- 7.6.4.73. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 12.VII.1999, *El cerdo ibérico*, p.4
- 7.6.4.74. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 19.VII.1999, *El estado aniquilado o la anarquía albanesa*, p.4

- 7.6.4.75. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *9.VIII.1999, *El patrimonio perdido*, p.48.
- 7.6.4.76. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 16.VIII.1999, *Una aristocracia republicana*, p.5
- 7.6.4.77. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 23.VIII.1999, *O la choza o Internet con automóvil y ascensor*, p.5
- 7.6.4.78. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 30.VIII.1999, *Hipermercados de lo sagrado*, p.4
- 7.6.4.79. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 6.IX.1999, *Mentiras multinacionales*, p.4
- 7.6.4.80. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *13.IX.1999, *Artistas contra el pueblo*, p. 4
- 7.6.4.81. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 20.IX.1999, *El fin del mundo ya vino*, p.4
- 7.6.4.82. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 27.IX.1999, *Queridos desconocidos: adiós al paro*, p.4
- 7.6.4.83. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 4.X.1999, *La propiedad privada y el expropiador*, p.4
- 7.6.4.84. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 11.X.1999, *Neonazismo e inmigración* p.4
- 7.6.4.85. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 19.X.1999, *Prolíficos humanos*, p.4
- 7.6.4.86. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 25.X.1999, *Crisis familiares*, p.5
- 7.6.4.87. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 1.XI.1999, *La estupidez atómica*, p.4
- 7.6.4.88. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 8.XI.1999, *Compasión y política*, p.5
- 7.6.4.89. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 15.XI.1999, *Sueldos millonarios y trabajadores precarios*, p.4
- 7.6.4.90. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 22.XI.1999, *Prejuicios de nuestro siglo* p.4
- 7.6.4.91. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 6.XII.1999, *¿Necesaria hipocresía?*, p.4
- 7.6.4.92. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 13.XII.1999, *Después del sida*, p.4
- 7.6.4.93. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 20.XII.1999, *La última justicia del milenio*, p.4
- 7.6.4.94. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 27.XII.1999, *Reconciliación*, p.5
- 7.6.4.95. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 17.I.2000, *Después del sida*, p.4
- 7.6.4.96. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 24.I.2000, *Ritos milenarios imprescindibles*, p. 4
- 7.6.4.97. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 31.I.2000, *Elecciones financiadas*, p.4
- 7.6.4.98. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 7.II.2000, *Internet o las nuevas ofertas laborales*, p.4
- 7.6.4.99. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 14.II.2000, *Racistas o gentes comunes*, p.21
- 7.6.4.100. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 21.II.2000, *Racistas o gentes comunes*, p.4 (reedición)
- 7.6.4.101. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*4.III.2000, *ARCO siguió arrojando flechas virtuales con arte*, p.4

- 7.6.4.102. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*27.III.2000, *Calderón, Bach, Buñuel*, p.4
- 7.6.4.103. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*20.III.2000, *La estética de los derrotados*, p.4
- 7.6.4.104. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 3.IV.2000, *Violencia religiosa*, p.4
- 7.6.4.105. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 10.IV.2000, *La idea abominable*, p.4
- 7.6.4.106. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 17.IV.2000, *Profundidad*, p.6
- 7.6.4.107. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*24.IV.2000, *La Resurrección del arte*, p. 4
- 7.6.4.108. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*1.V.2000, *Artistas y adictos de televisión*, p.4
- 7.6.4.109. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 8.V.2000, *Matar o dejar morir*, p. 6
- 7.6.4.110. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 22.V.2000, *Países imaginados y escondidas realidades*, p. 4
- 7.6.4.111. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*29.V.2000, *Artes y deportes*, p. 4
- 7.6.4.112. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 5.VI.2000, *Tanatorio para los asesinos*, p. 6
- 7.6.4.113. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 12.VI.2000, *Niños asesinos de treinta años*, p. 7
- 7.6.4.114. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 19.VI.2000, *Árboles o páramos para el verano*, p. 6
- 7.6.4.115. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 26.VI.2000, *Políticos profesionales y sueldos de altos directivos*, p. 4
- 7.6.4.116. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 3.VII.2000, *Euzkadi o Vasconia, como Lérida o Lleida, en chino*, p. 4
- 7.6.4.117. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*10.VII.2000, *Músculos de plásticos y estética deportiva*, p. 4
- 7.6.4.118. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 17.VII.2000, *Abuelos y niños aparcados en el verano de la vida*, p. 4
- 7.6.4.119. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*24.VII.2000, *Los frisos del Partenón en el Museo del Prado*, p. 4
- 7.6.4.120. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*31.VII.2000, *Hombres basura y el arte de la moral*, p. 4
- 7.6.4.121. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 6.VIII.2000, *Más rigidez mental*, p.4
- 7.6.4.122. Diario La Tribuna de Ciudad Real,*15.VIII.2000, *Si demoliesen la Muralla China o la catedral de Burgos*, p. 5
- 7.6.4.123. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 21.VIII.2000, *Venderse*, p. 6
- 7.6.4.124. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 28.VIII.2000, *Los muertos radiactivos que ya no hablarán*, p. 4
- 7.6.4.125. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 4.IX.2000, *El Gran Hermano nos vigilará si nos dejamos*, p. 4
- 7.6.4.126. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 25.IX.2000, *Estafas legales contra el pueblo*, p. 4
- 7.6.4.127. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 2.IX.2000, *Sociedades imposibles*, p. 4
- 7.6.4.128. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 9.X.2000, *Reformas educativas sin profesores*, p. 4

- 7.6.4.129. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 16.X.2000, *Ojo por ojo, diente por muelas*, p. 4
- 7.6.4.130. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 23.X.2000, *Gamberros o héroes*, p. 4
- 7.6.4.131. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *30.X.2000, *Arqueología de nuestros recuerdos*, p. 4
- 7.6.4.132. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 6.XI.2000, *Rescatar cadáveres en tiempos de difuntos*, p. 4
- 7.6.4.133. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 13.XI.2000, *El fracaso democrático de Estados Unidos*, p. 4
- 7.6.4.134. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *27.XI.2000, *Música para la educación*, p. 4
- 7.6.4.135. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 4.XII.2000, *Vacas locas gratis*, p. 5
- 7.6.4.136. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *11.XII.2000, *Firmar hasta el papel higiénico*, p. 4
- 7.6.4.137. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 18.XII.2000, *Comprometidos frente a cobardes: Savater o la paz*, p. 4
- 7.6.4.138. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 10.I.2001, *Las nuevas esperanzas que dejaron los Magos*, p. 4
- 7.6.4.139. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 15.I.2001, *La confianza merecida por los gobiernos*, p. 4
- 7.6.4.140. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 22.I.2001, *Comer naturaleza o devorar locura*, p. 4
- 7.6.4.141. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 29.I.2001, *Límites imprecisos para naciones y otros objetos*, p. 4
- 7.6.4.142. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 5.II.2001, *Unidad para el caos de las chapuzas*, p. 4
- 7.6.4.143. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 12.II.2001, *Un educado elitismo democrático*, p. 4
- 7.6.4.144. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *19.II.2001, *Producción cultural y detritus mentales*, p. 4
- 7.6.4.145. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 26.II.2001, *Las bombas del error*, p. 4
- 7.6.4.146. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 5.III.2001, *Genética comprensiva*, p. 6
- 7.6.4.147. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 12.III.2001, *Accidentes laborales o morales*, p. 4
- 7.6.4.148. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *19.III.2001, *El arte derrocado por la dinamita*, p. 4
- 7.6.4.149. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 26.III.2001, *Más revoluciones para el mundo*, p. 4
- 7.6.4.150. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 2.IV.2001, *Lo inexplicable*, p. 4
- 7.6.4.151. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 9.IV.2001, *Esperanzas para la decadencia*, p. 5
- 7.6.4.152. Diario La Tribuna de Ciudad Real, *16.IV.2001, *Metáforas religiosas*, p. 4
- 7.6.4.153. Diario La Tribuna de Ciudad Real, 23.IV.2001, *Imperio o justicia*, p. 4

7.6.5. ARTÍCULOS PUBLICADOS EN EL DIARIO "LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL" EDITADOS A MENUDO A LA VEZ EN LAS EDICIONES DE TOLEDO, CUENCA, PUERTOLLANO, TALAVERA, GUADALAJARA Y ALBACETE. (Indistintamente, según redacciones, el mismo artículo; aquí sólo se señalan los que se tienen localizados bien en original, bien en copia, en la edición de Ciudad Real).

- 7.6.5.1. Diario La Tribuna, 13.V.2001, *Sindicatos de negreros*, p. 33
- 7.6.5.2. Diario La Tribuna, 27.V.2001, *Fábricas de niños*, p. 31
- 7.6.5.3. Diario La Tribuna, 4.VI.2001, *Problema regional convertido en global*, p. 26
- 7.6.5.4. Diario La Tribuna, 28.VI.2001, *Servilismo y aduladores*, p. 27
- 7.6.5.5. Diario La Tribuna, 7.VII.2001, *¿Neoanarquismo en el Salzburgo de Mozart?*, p. 28
- 7.6.5.6. Diario La Tribuna, 12.IX.2001, *Hiroshima transmutado en EEUU*, p. 36
- 7.6.5.7. Diario La Tribuna, 21.IX.2001, *Prisiones de lujo para un día*, p. 28
- 7.6.5.8. Diario La Tribuna, 2.XI.2001, *Cruzadas contra cruzados, Yihad contra Mahoma*, p. 17
- 7.6.5.9. Diario La Tribuna, 7.XII.2001, *Fábricas humanas o humanización de la ciencia*, p. 27
- 7.6.5.10. Diario La Tribuna, 22.XII.2001, *Fiestas y justicia por videoconferencia*, págs. 138-139
- 7.6.5.11. Diario La Tribuna, 31.XII.2001, *Los pobres del pueblo*, p. 19
- 7.6.5.12. Diario La Tribuna, 7.I.2002, *¿Utilizar el nombre de Dios para combatir?*, p. 18
- 7.6.5.13. Diario La Tribuna, 16.II.2002, *El escritor famoso o la envidia sepultada*, p. 31
- 7.6.5.14. Diario La Tribuna, 23.II.2002, *Animales racionales y bestias*, p. 24
- 7.6.5.15. Diario La Tribuna, *20.III.2002, *Los excesos del arte y la tragedia de la sociedad*, p.23.
- 7.6.5.16. Diario La Tribuna, 1.IV.2002, *Religión y pedagogía*, p. 23
- 7.6.5.17. Diario La Tribuna, *9.IV.2002, *Operación Fracaso*, p. 24
- 7.6.5.18. Diario La Tribuna, 16.IV.2002, *Discriminación de idiotas*, p. 28.
- 7.6.5.19. Diario La Tribuna, 30.VII.2002, *Discriminador de idiotas*, p. 27 (reedición)
- 7.6.5.20. Diario La Tribuna, 16.VII.2002, *Ideales en vacaciones*, p. 24
- 7.6.5.21. Diario La Tribuna, 29.IX.2002, *Las nuevas censuras*, p. 24
- 7.6.5.22. Diario La Tribuna, 7.X.2002, *Patrimonio y desamortización futura*, p. 17
- 7.6.5.23. Diario La Tribuna, 13.X.2002,* *El patrimonio artístico que se deja perder*, p. 27
- 7.6.5.24. Diario La Tribuna, 25.XI.2002, *Los nuevos piratas negros*, p. 17
- 7.6.5.25. Diario La Tribuna, 5.XI.2003, *¿Privatizarán la justicia?*, p. 3

(Desde aquí suelen ser los artículos publicados en esta cabecera reedición de otros publicados en otros periódicos en similares fechas)

- 7.6.5.26. Diario La Tribuna, 12.XI.2003, *Un cuento de hadas, príncipes y mozas*, p. 7
- 7.6.5.27. Diario La Tribuna, 3.XII.2003, *Derrochar vidas ajenas*, p. 3
- 7.6.5.28. Diario La Tribuna, 9.XII.2003, *La Constitucion y Tiburcio*, p. 2
- 7.6.5.29. Diario La Tribuna, 6.I.2004, *Feliz, creo, año nuevo*, p. 2
- 7.6.5.30. Diario La Tribuna, 20.V.2004, *La boda imaginaria*, p. 3
- 7.6.5.31. Diario La Tribuna, 13.VI.2004, *Descréidos de la historia*, p. 3
- 7.6.5.32. Diario La Tribuna, 2.VII.2004, *La televisión exquisita*, p. 2
- 7.6.5.33. Diario La Tribuna, 4.VII.2004, *Refrescarse cuando viene el infierno*, p. 3
- 7.6.5.34. Diario La Tribuna, 25.VII.04, *Santiago apóstol*, p. 3
- 7.6.5.35. Diario La Tribuna, 1.VIII.2004, *Exprimir al turista*, p. 7
- 7.6.5.36. Diario La Tribuna, 4.VIII.2004, *Refrescarse cuando viene el infierno*, p. 2
- 7.6.5.37. Diario La Tribuna, 11.VIII.2004, *Medallas*, p. 2
- 7.6.5.38. Diario La Tribuna, 29.VIII.2004, *Cultivar hijos*, p. 5
- 7.6.5.39. Diario La Tribuna, 5.IX.2004, *Tráfico y las falsas campañas*, p. 9
- 7.6.5.40. Diario La Tribuna, 14.IX.2004, *Europa islámica*, p. 2
- 7.6.5.41. Diario La Tribuna, 3.VII.2005, *Ética social*, p. 3
- 7.6.5.42. Diario La Tribuna, 12.VII.2005, *Fiesta y sangre*, p. 2
- 7.6.5.43. Diario La Tribuna, 16.VII.2005, *La caza del moro*, p. 2
- 7.6.5.44. Diario La Tribuna, 23.VII.2005, *Recordando incendios*, p. 2
- 7.6.5.45. Diario La Tribuna, 31.VII.2005, *Subvenciones para el terrorista*, p. 10
- 7.6.5.46. Diario La Tribuna, 14.VIII.2005, *Inventar descansos, fiestas y placer*, p. 110.
- 7.6.5.47. Diario La Tribuna, 22.VII.2005, *Vacaciones sin lugar*, p. 10
- 7.6.5.48. Diario La Tribuna, 29.VII.2005, *Salsa en la iglesia*, p. 2
- 7.6.5.49. Diario La Tribuna, 5.IX.2005, *Ataque a la ciudad amurallada*, p. 2
- 7.6.5.50. Diario La Tribuna, 12.IX.2005, *Ataque a la ciudad amurallada*, p. 2 (reedición)
- 7.6.5.51. Diario La Tribuna, 19.IX.2005, *Adiós a las prisiones*, p. 5
- 7.6.5.52. Diario La Tribuna, 14.X.2005, *San Herodes y Hitler*, p. 2
- 7.6.5.53. Diario La Tribuna, 5.XII.2005, *Poemas para los presos*, p. 2
- 7.6.5.54. Diario La Tribuna, 19.XII.2005, *El suicidio de ciudades y pueblos*, p. 6
- 7.6.5.55. Diario La Tribuna, 2.I.2006, *Navidad entre santos inocentes*, p. 2
- 7.6.5.56. Diario La Tribuna, 10.I.2006, *El cigarro, la matanza y la condena*, p. 2
- 7.6.5.57. Diario La Tribuna, 16.I.2006, *Aplauso a quien mata defendiéndose*, p. 2
- 7.6.5.58. Diario La Tribuna, 26.I.2006, *Babel derrotada*, p. 2
- 7.6.5.59. Diario La Tribuna, 30.I.2006, *Estatutos y fueros para los moros españoles*, p. 2
- 7.6.5.60. Diario La Tribuna, 13.II.2006, *Caricatura del fanático*, p. 2
- 7.6.5.61. Diario La Tribuna, 27.II.2006, *Hipertemplos*, p. 2
- 7.6.5.63. Diario La Tribuna,
- 7.6.5.64. Diario La Tribuna, 13.III. 2006, *Inventar nuevos derechos humanos*, p. 2
- 7.6.5.65. Diario La Tribuna, 27.III.2006, *La política de los muertos*, p. 2
- 7.6.5.66. Diario La Tribuna, 10.IV.2006, *El rey en burro*, p. 2

- 7.6.5.67. Diario La Tribuna, 24.IV.2006, *Mustafá explotado y la bomba*, p. 2
- 7.6.5.68. Diario La Tribuna, 8.V.2006, *El núcleo de la energía nuclear*, p. 2
- 7.6.5.69. Diario La Tribuna, 22.V.2006, *Negreros, negro futuro e ineptos*, p. 2
- 7.6.5.70. Diario La Tribuna, 5.VI.2006, *El código nunca descifrado*, p. 5
- 7.6.5.71. Diario La Tribuna, 12.VI.2006, *Esclavos de EEUU y estados disueltos*, p. 2
- 7.6.5.72. Diario La Tribuna, 3.VII.2006, *Deporte sin deportividad*, p. 2
- 7.6.5.73. Diario La Tribuna, 17.VII.2006, *Siembra ladrillos y recoge desiertos*, p. 2
- 7.6.5.74. Diario La Tribuna,, 31.VII.2006, *Turista espiritual*, p. 2
- 7.6.5.75. Diario La Tribuna, 5.VIII.2006, *Bombardeando niños*, p. 2
- 7.6.5.76. Diario La Tribuna, 14.VIII.2006, *Visitas a iglesias y viejos guardianes*, p. 2
- 7.6.5.77. Diario La Tribuna, 28.VIII.2006, *Asesinos del tiempo*, p. 2

7.6.6. PERIÓDICO MENSUAL "LA COMARCA DE PUERTOLLANO" PUERTOLLANO:

- 7.6.6.1. La Comarca de Puertollano, diciembre, 1997. Artículo: *Honores o banderas*, p. 2.
- 7.6.6.2. La Comarca de Puertollano, diciembre, 1997. Poema, p. 25
- 7.6.6.3. La Comarca de Puertollano, febrero, 1998. Artículo: *¿Estado laico?*, p.2
- 7.6.6.4. La Comarca de Puertollano, marzo, 1998. Artículo: *Carnavales contra Apolo*, p.2
- 7.6.6.5. La Comarca de Puertollano, mayo, 1998. Artículo: *La feria cuando llega*, p.2
- 7.6.6.6. La Comarca de Puertollano, junio, 1998. Artículo: *Un día para Castilla-La Mancha*, p.16.
- 7.6.6.7. La Comarca de Puertollano, julio, 1998. Artículo: *El triste no hacer nada*, p.2
- 7.6.6.8. La Comarca de Puertollano, octubre, 1998. Artículo: *¿Industria sin empleo?*, p.2.
- 7.6.6.9. La Comarca de Puertollano, La Comarca de Puertollano, diciembre, 1998. Artículo: *Jugar la Navidad*, p.7
- 7.6.6.10. La Comarca de Puertollano, febrero 1999. Artículo: *Costumbres transgresores*, p.15
- 7.6.6.11. La Comarca de Puertollano, extra-mayo 1999. Artículo: *¿Nacionalismo manchego?*, p.26
- 7.6.6.12. La Comarca de Puertollano, mayo 1999. Artículo: *Física de lo festivo*, p.2
- 7.6.6.13. La Comarca de Puertollano, diciembre 2002, Artículo: *Niños grandes de la Navidad*, p. 3

7.7. PERIÓDICO QUINCENAL "CARRIÓN", PALENCIA, CON EDICIÓN DE 20.000 EJEMPLARES.

- 7.6.7.1. Carrión, *Lo inexplicable*, segunda quincena, mayo de 2001. p. 30. (Reedición)
- 7.6.7.2. Carrión, *Problema regional convertido en global*, segunda quincena, junio de 2001. p. 30. (Reedición)
- 7.6.7.3. Carrión, *Fábricas de niños*, primera quincena, julio de 2001. p. 29. (Reedición)
- 7.6.7.4. Carrión, *Sindicatos de negreros*, segunda quincena, julio de 2001. p. 40. (Reedición)
- 7.6.7.5. Carrión, *Hiroshima transmutada en EEUU*, primera quincena, octubre de 2001. p. 26. (Reedición)
- 7.6.7.6. Carrión, *¿Hay civilizaciones mejores que otras?*, segunda quincena, octubre de 2001. p. 28. (Reedición)
- 7.6.7.7. Carrión, *Cruzadas contra cruzados, Yihad contra Mahoma*, primera quincena, diciembre de 2001. p. 26. (Reedición)
- 7.6.7.8. Carrión, *Los pobres del pueblo*, primera quincena, enero de 2002. p. 43. (Reedición)
- 7.6.7.9. Carrión, *El escritor famoso o la envidia sepultada*, segunda quincena, *febrero de 2002. p. 35. (Reedición).
- 7.6.7.10. Carrión, *Monedas simbólicas*, primera quincena, marzo de 2002. p. 26.
- 7.6.7.11. Carrión, *Aquel policía sodomita*, segunda quincena, noviembre de 2002. p. 26.
- 7.6.7.12. Carrión, *Yo soy terrorista*, primera quincena, diciembre de 2002. p. 16.
- 7.6.7.13. Carrión, *Políticos imbéciles*, segunda quincena, enero de 2003. p. 29.

7.6.8. PERIÓDICO "DIARIO DE NOTICIAS", NAVARRA

- 7.6.8.1. Diario de Noticias, 3.I.2003, *Los niños grandes de la Navidad*, p. 4
- 7.6.8.2. Diario de Noticias, 29.I.2003, *El teólogo*, p. 5
- 7.6.8.3. Diario de Noticias, 10.III.2003*, *El museo*, p. 5
- 7.6.8.4. Diario de Noticias, 10.IV.2003*, *Encuentros y desencuentros con Oteiza*, p. 68
- 7.6.8.5. Diario de Noticias, 14.IV.2003*, *El patrimonio artístico que se deja perder*, p.5
- 7.6.8.6. Diario de Noticias, 5.V.2003*, *Patrimonio en ruinas o ruina de la ruina*, p. 5
- 7.6.8.7. Diario de Noticias, 21.V.2003, *Superficies a elegir*, p. 5, (reedición)
- 7.6.8.8. Diario de Noticias, 26.VI.2003*, *La cultura o el éxito del verano*, p. 5 (reedición)
- 7.6.8.9. Diario de Noticias, 5.VIII.2003, *Ardemos, arderán ellos* (reedición)
- 7.6.8.10. Diario de Noticias, 21.VIII.2003, *Matar a un semejante*, p. 4 (reedición)
- 7.6.8.11. Diario de Noticias, 23.VIII.2003*, *El sagrado turista*, p. 5 (reedición)
- 7.6.8.12. Diario de Noticias, 25.VIII.2003, *Yo soy terrorista* (reedición)
- 7.6.8.13. Diario de Noticias, 26.VIII.2003, *Se aburren*, p. 4 (reedición)

- 7.6.8.14. Diario de Noticias, 28.VIII.2003, *Contradicciones democráticas*, p. 5 (reedición)
- 7.6.8.15. Diario de Noticias, 2.IX.2003, *Volver a la vida cotidiana*, p. 5 (reedición)
- 7.6.8.17. Diario de Noticias, 15.X.2003, *Actores para la política*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.18. Diario de Noticias, 2.X.2003, *Cuidemos a nuestros asesinos*, p. 4
- 7.6.8.19. Diario de Noticias, 14.X.2003, *Leyes, campo y razones de la Naturaleza*, p. 4
- 7.6.8.20. Diario de Noticias, *27.X.2003, *La moda*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.21. Diario de Noticias, 19.XI.2003, *Juguetes*, p. 4
- 7.6.8.22. Diario de Noticias, 3.XII.2003, *Derrochar vidas ajenas*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.23. Diario de Noticias, 12.XII.2003, *La constitución y Tiburcio*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.24. Diario de Noticias, 17.XII.2003, *El código de circulación descodificado*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.25. Diario de Noticias, 27.XII.2003, *Ya somos cyborgs*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.26. Diario de Noticias, 7.I.2003, *¿Navidad sin cristianismo?*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.27. Diario de Noticias, 13.I.2004, *Difícil es dar en la diana*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.28. Diario de Noticias, 3.II.2004, *Prostitutas*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.29. Diario de Noticias, 7.IV.2004, *Un judío llamado Cristo*, p. 5 (falta original)
- 7.6.8.30. Diario de Noticias, 9.IV.2004, *Ahora ya no es todo relativo*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.31. Diario de Noticias, 14.IV.2004, *Otra bomba más junto a nuestra casa*, p. 9
- 7.6.8.32. Diario de Noticias, 20.IV.2004, *Publicidad*, p. 4
- 7.6.8.33. Diario de Noticias, 16.V.2004, *Mezquitas y bombas*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.34. Diario de Noticias, 22.V.2004, *La boda imaginaria*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.35. Diario de Noticias, 27.V.2004, *El torturador ante mí*, p. 4 (falta original)
- 7.6.8.36. Diario de Noticias, 15.VI.2004, *Descreídos de la historia*, p. 4
- 7.6.8.37. Diario de Noticias, *23.VI.2004, *La televisión exquisita*, p. 92
- 7.6.8.38. Diario de Noticias, 28.VI.2004, *Azotar a la mujer o regalarle un cargo*, p. 4
- 7.6.8.39. Diario de Noticias, 7.VII.2004, *Refrescarse cuando viene el infierno*, p. 4
- 7.6.8.40. Diario de Noticias, 9.VII.2004, *El abrelatas chino*, p. 5
- 7.6.8.41. Diario de Noticias, 12.VII.2004, *¡Ay de nuestras doncellas!*, p. 4
- 7.6.8.42. Diario de Noticias, 14.VII.2004, *Exprimir al turista*, p. 4
- 7.6.8.43. Diario de Noticias, 2.VIII.2004, *Santiago apóstol*, p. 4
- 7.6.8.44. Diario de Noticias, 7.VIII.2004, *Medallas*, p. 5
- 7.6.8.45. Diario de Noticias, 8.VIII.2004, *¿Tengo derecho a casarme con mi hijo?* p. 4
- 7.6.8.46. Diario de Noticias, *17.VIII.2004, *Cultura de verano*, p. 4
- 7.6.8.47. Diario de Noticias, 23.VIII.2004, *Olímpica actitud*, p. 4

- 7.6.8.48. Diario de Noticias, 4.IX.2004, *Tráfico y las falsas campañas*, p. 4
- 7.6.8.49. Diario de Noticias, 26.IX.2004, *¿La ruina del estado?*, p. 5
- 7.6.8.50. Diario de Noticias, 20.X.2004, *Matrimonio de cinco minutos*, p. 4
- 7.6.8.51. Diario de Noticias, 1.XI.2004, *Europa islámica*, p. 4
- 7.6.8.52. Diario de Noticias, *8.XI.2004, *El túnel de papel*, p. 4
- 7.6.8.53. Diario de Noticias, 19.XII.2004, *Navidad sin políticos*, p. 5
- 7.6.8.54. Diario de Noticias, 7.I.2005, *Regalos*, p. 4
- 7.6.8.55. Diario de Noticias, 30.I.2005, *Perder el tren*, p. 4
- 7.6.8.56. Diario de Noticias, 16.II.2005, *Mareas de inmigrantes detrás de documentos*, p. 4
- 7.6.8.57. Diario de Noticias, *7.III.2005, *Lo que faltaba: manifiesto transgótico*, p. 4
- 7.6.8.58. Diario de Noticias, 21.III.2005, *Cruz o muerte del dolor*, p.4
- 7.6.8.59. Diario de Noticias, 29.III.2005, *Resucitar primaveras de humo*, p.4
- 7.6.8.60. Diario de Noticias, 4.IV.2005, *Jubílese a los 35 años*, p.4
- 7.6.8.61. Diario de Noticias, 11.IV.2005, *Otro milagro del Papa*, p.4
- 7.6.8.62. Diario de Noticias, 30.V.2005, *Otro diálogo con la bomba*, p. 4
- 7.6.8.63. Diario de Noticias, 12.VI.2005, *Constituciones y pueblos*, p. 4
- 7.6.8.64. Diario de Noticias, 13.VI.2005, *La caza de brujas islámica en Europa*, p. 4
- 7.6.8.65. Diario de Noticias, 9.VII.2005, *Ética social*, p. 4
- 7.6.8.66. Diario de Noticias, 12.VII.2005, *Fiesta y sangre*, p. 4
- 7.6.8.67. Diario de Noticias, 13.VII.2005, *El reino de los cielos en mi pueblo*, p. 4
- 7.6.8.68. Diario de Noticias 3.XII.2005, *¿Te expropiarán?* p. 4, (falta original) (reedición)
- 7.6.8.69. Diario de Noticias 18.XII.2005, *La matanza, el cigarro y la condena*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.70. Diario de Noticias, 5.I.2006, *Navidad entre santos inocentes*, p. 4, (falta original) (reedición)
- 7.6.8.71. Diario de Noticias, 7.I.2006, *El retorno de los reyes magos y el híbrido*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.72. Diario de Noticias, 10.II.2006, *Caricatura del fanático*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.73. Diario de Noticias, 12.II.2006, *Suicidio de las ciudades*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.74. Diario de Noticias, 15.II.2006, *Fanáticos de la caricatura*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.75. Diario de Noticias, 28.II.2006, *Hipertemplos*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.76. Diario de Noticias, 16.III.2006, *Inventar nuevos derechos humanos*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.77. Diario de Noticias, 20.III.2006, *Promover orgías*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.78. Diario de Noticias, 24.III.2006, *Penitencia contra penitentes*, p. 4 (falta original) (reedición)

- 7.6.8.79. Diario de Noticias, 29.III.2006, *La política de los muertos*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.80. Diario de Noticias, 2.IV.2006, *Funcionarios que funcionan*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.81. Diario de Noticias, 24.IV.2006, *Mustafá explotado y la bomba*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.82. Diario de Noticias, 8.V.2006, *El núcleo de la energía nuclear*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.83. Diario de Noticias, 22.V.2006, *Negreros, negro futuro e ineptos*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.84. Diario de Noticias, 29.V.2006, *El código nunca descifrado*, p. 4 (falta original) (reedición)
- 7.6.8.85. Diario de Noticias, 4.VI.2006, *Los políticos no responden*, p. 4 (reedición)
- 7.6.8.86. Diario de Noticias, 9.VII.2006, *Los papistas*, (reedición)
- 7.6.8.87. Diario de Noticias, 6.VIII.2006, *Turista espiritual*, (reedición)
- 7.6.8.88. Diario de Noticias, 1.IX.2006, *Obispos y avispas*, (reedición)

7.6.9. PERIÓDICO "DIARIO PALENTINO"

- 7.6.9.1. Diario Palentino, 3.I.2003, *Año nuevo vida vieja*, p. 4
- 7.6.9.2. Diario Palentino, 10.I.2003, *Siguieron subiendo los pisos mientras bajaba el campo*, p.8
- 7.6.9.3. Diario Palentino, 17.I.2003, *Las manchas del futuro y algunos datos*, p.4
- 7.9.3. Diario Palentino, 19.I.2003, *Fábricas de niños*, p.4 (reedición)
- 7.6.9.5. Diario Palentino, 26.I.2003, *Razonar la guerra*, p.4
- 7.6.9.6. Diario Palentino, 4.II.2003, *El teólogo*, p. 5 (reedición parcial)
- 7.6.9.7. Diario Palentino, 11.II.2003, *La experiencia del caos universal*, p. 5
- 7.6.9.8. Diario Palentino, 25.II.2003, *Los buenos y los malos*, p.5
- 7.6.9.9. Diario Palentino, 4.III.2003, *Costumbres transgresoras*, p.5 (reedición)
- 7.6.9.10. Diario Palentino, 11.III.2003, *Física de lo festivo*, p.5 (reedición)
- 7.6.9.11. Diario Palentino, 25.III.2003, *El secuestro de la señora democracia*, p.13
- 7.6.9.12. Diario Palentino, 1.IV.2003, *"Cerdo", sin perdón*, p.5 (reedición)
- 7.6.9.13. Diario Palentino, *8.IV.2003, *Los restos de la cultura*, p.5 (reedición)
- 7.6.9.14. Diario Palentino, 15.IV.2003, *Semana Santa o primavera pecadora*, p.9
- 7.6.9.15. Diario Palentino, 22.IV.2003, *Metáforas religiosas*, p.5 (reedición)
- 7.6.9.16. Diario Palentino, 29.IV.2003, *Religión y pedagogía*, p.5
- 7.6.9.17. Diario Palentino, *6.V.2003, *Patrimonio en ruina o la ruina de la ruina*, p.5 (reedición)
- 7.6.9.18. Diario Palentino, 13.V.2003, *¿Qué ha quedado del Papa?*, p.17
- 7.6.9.19. Diario Palentino, 20.V.2003, *Superficies a elegir*, p.19
- 7.6.9.20. Diario Palentino, *27. V. 2003, *Cuando un falo se convierte en espectáculo y lo llaman arte*, p. 5.
- 7.6.9.21. Diario Palentino, 3.VI.2003, *El ejército*, p. 5
- 7.6.9.22. Diario Palentino, 10.VI.2003, *La fuerza de la justicia*, p. 5

- 7.6.9.23. Diario Palentino, 17.VI.2003, *Políticos en venta*, p. 5
- 7.6.9.24. Diario Palentino, *24.VI.2003, *La cultura o el éxito del verano*, p. 5
- 7.6.9.25. Diario Palentino, 1.VII.2003, *La silla del político*, p.5
- 7.6.9.26. Diario Palentino, 8.VII.2003, *Las vacaciones de los que siguen trabajando*, p. 5
- 7.6.9.27. Diario Palentino, 15.VII.2003, *Hablar cuando no se tiene nada que decir*, p.5
- 7.6.9.28. Diario Palentino, 22.VII.2003, *Fuera de lugar*, p. 5
- 7.6.9.29.. Diario Palentino, 5.VIII.2003, *Ardemos, y arderán ellos*, p. 5
- 7.6.9.30. Diario Palentino, 12.VIII.2003, *Matar a un semejante*, p. 5
- 7.6.9.31. Diario Palentino, *19.VIII.2003, *El sagrado turista*, p. 5
- 7.6.9.32. Diario Palentino, 26.VIII.2003, *Se aburren*, p. 5
- 7.6.9.33. Diario Palentino, 2.IX.2003, *Volver a la vida cotidiana*, p. 5
- 7.6.9.34. Diario Palentino, *9.IX.2003, *La plaza pública más hermosa*, p. 5
- 7.6.9.35. Diario Palentino, 16.IX.2003, *Leyes, campo y razones de la naturaleza*, p. 5
- 7.6.9.36. Diario Palentino, 23.IX.2003, *Viaje hacia la pobreza del rico*, p. 5
- 7.6.9.37. Diario Palentino, 30.IX.2003, *Cuidemos a nuestros asesinos*, p. 5
- 7.6.9.38. Diario Palentino, 8.X.2003, *¿Caen los pisos?*, p. 5
- 7.6.9.39. Diario Palentino, 15.X.2003, *Actores para la política*, p. 5
- 7.9.30. Diario Palentino, *22.X.2003, *La moda*, p. 5
- 7.9.31. Diario Palentino, 3.XI.2003, *El cardenal y la monja*, p. 5
- 7.9.32. Diario Palentino, 10.XI.2003, *¿Privatizarán la justicia?*, p. 5
- 7.9.33. Diario Palentino, 17.XI.2003, *Un cuento de hadas, príncipes y mozas*, p. 5
- 7.9.34. Diario Palentino, 24.XI.2003, *Juguetes*, p. 5
- 7.9.35. Diario Palentino, 1.XII.2003, *Ya somos cyborgs*, p. 5
- 7.9.36. Diario Palentino, 8.XII.2003, *Derrochar vidas ajenas*, p. 5
- 7.9.37. Diario Palentino, 22.XII.2003, *El código de circulación descodificado*, p. 5
- 7.9.48. Diario Palentino, 29.XII.2003, *¿Navidad sin cristianismo?*, p. 5
- 7.9.49. Diario Palentino, 5.I.2004, *Feliz, creo, año nuevo*, p. 5
- 7.6.9.50. Diario Palentino, 12.I.2004, *Difícil es dar en la diana*, p. 5
- 7.6.9.51. Diario Palentino, 19.I.2004, *El fracaso francés de la integración*, p. 5
- 7.6.9.52. Diario Palentino, 26.I.2004, *Expulsión de los abuelos*, p. 5
- 7.6.9.53. Diario Palentino, 2.II.2004, *Prostitutas*, p. 5
- 7.6.9.54. Diario Palentino, 9.II.2004, *Matar al hijo tonto*, p. 5
- 7.6.9.55. Diario Palentino, 16.II.2004, *Mutación o muerte de aquel progresismo*, p. 5
- 7.6.9.56. Diario Palentino, *23.II.2004, *La sabia actitud: Julien Gracq*, p. 5
- 7.6.9.57. Diario Palentino, 1.III.2004, *La revuelta de los investigadores*, p. 19
- 7.6.9.58. Diario Palentino, 8.III.2004, *Porno USA*, p. 19
- 7.6.9.59. Diario Palentino, 15.III.2004, *El mendigo y el político ante el restaurante*, p.37
- 7.6.9.60. Diario Palentino, 22.III.2004, *Con la sangre no se juega*, p. 5
- 7.6.9.61. Diario Palentino, 29.III.2004, *El pueblo no es tan idiota*, p. 5
- 7.6.9.62. Diario Palentino, 5.IV.2004, *Ahora ya no es todo relativo*, p. 9
- 7.6.9.63. Diario Palentino, 12.IV.2004, *Otra bomba más junto a nuestra casa*, p. 9

- 7.6.9.64. Diario Palentino, 19.IV.2004, *Un judío llamado Cristo*, p. 5
- 7.6.9.65. Diario Palentino, 26.IV.2004, *Publicidad*, p. 5
- 7.6.9.66. Diario Palentino, 3.V.2004, *Cambio de jefes*, p. 5
- 7.6.9.67. Diario Palentino, *10.V.2004, *El arte de la blasfemia*, p. 5
- 7.6.9.68. Diario Palentino, 17.V.2004, *El torturador ante mí*, p. 5
- 7.6.9.69. Diario Palentino, 24.V.2004, *La boda imaginaria*, p. 5
- 7.6.9.70. Diario Palentino, 31.V.2004, *Mezquitas y bombas*, p. 5
- 7.6.9.71. Diario Palentino, 7.VI.2004, *Los maleducados*, p. 5
- 7.6.9.72. Diario Palentino, 14.VI.2004, *El abrelatas chino*, p.19
- 7.6.9.73. Diario Palentino, 21.VI.2004, *Descreídos de la historia*, p. 5
- 7.6.9.74. Diario Palentino, 28.VI.2004, *La televisión exquisita*, p. 5
- 7.6.9.75. Diario Palentino, 5.VI.2004, *Refrescarse cuando viene el infierno*, p. 5
- 7.6.9.76. Diario Palentino, 12.VII.2004, *¡Ay de nuestras doncellas!*, p. 5
- 7.6.9.77. Diario Palentino, 19.VII.2004, *Exprimir al turista*, p. 5
- 7.6.9.78. Diario Palentino, 26.VII.2004, *Santiago apóstol*, p. 5
- 7.6.9.79. Diario Palentino, 9.VIII.2004, *Medallas*, p. 5
- 7.6.9.80. Diario Palentino, 16.VIII.2004, *Cultura de verano*, p. 5
- 7.6.9.81. Diario Palentino, 23.VIII.2004, *Olímpica actitud*, p. 5
- 7.6.9.82. Diario Palentino, 30.VIII.2004, *Cultivar hijos*, p. 5
- 7.6.9.83. Diario Palentino, 6.IX.2004, *Tráfico y las falsas campañas*, p. 5
- 7.6.9.84. Diario Palentino, 13.IX.2004, *Europa islámica*, p. 5
- 7.6.9.85. Diario Palentino, 20.IX.2004, *¿La ruina del estado?*, p. 5
- 7.6.9.86. Diario Palentino, 27.IX.2004, *Los bienes de la Iglesia*, p. 5
- 7.6.9.87. Diario Palentino, 4.X.2004, *Huevos de plástico*, p. 5
- 7.6.9.88. Diario Palentino, 11.X.2004, *¡Que vienen los turcos!*, p. 5
- 7.6.9.89. Diario Palentino, 18.X.2004, *Matrimonio de cinco minutos*, p. 5
- 7.6.9.90. Diario Palentino, 25.X.2004, *Parábola: recuperar el saber*, p. 5
- 7.6.9.91. Diario Palentino, 1.XI.2004, *El invitado exige*, p. 5
- 7.6.9.92. Diario Palentino, *8.XI.2004, *El túnel de papel*, p. 5
- 7.6.9.93. Diario Palentino, *15.XI.2004, *Quemar iglesias o mezquitas*, p. 5
- 7.6.9.94. Diario Palentino, 22.XI.2004, *Los católicos salen del armario*, p. 5
- 7.6.9.95. Diario Palentino, 29.XI.2004, *La guerra tecnológica*, p. 5
- 7.6.9.96. Diario Palentino, 6.XII.2004, *El opio del pueblo español*, p. 5
- 7.6.9.97. Diario Palentino, 13.XII.2004, *Importación y exportación de imanes*, p. 5
- 7.6.9.98. Diario Palentino, 20.XII.2004, *Navidad sin políticos*, p. 5
- 7.6.9.99. Diario Palentino, 27.XII.2004, *Jugar con el Belén*, p. 9
- 7.6.9.100. Diario Palentino, 3.I.2005, *Regalos*, p. 5
- 7.6.9.101. Diario Palentino, 10.I.2005, *¡Que te pego la gripe!*, p. 5
- 7.6.9.102. Diario Palentino, 17.I.2005, *Te vamos a abortar*, p. 5
- 7.6.9.103. Diario Palentino, 24.I.2005, *El cristiano condón*, p. 5
- 7.6.9.104. Diario Palentino, 31.I.2005, *Perder el tren*, p. 5
- 7.6.9.105. Diario Palentino, 7.II.2005, *Independencia*, p. 5
- 7.6.9.106. Diario Palentino, 14.II.2005, *Mareas de inmigrantes detrás de documentos*, p. 5
- 7.6.9.107. Diario Palentino, 21.II.2005, *Elecciones democráticas de juguete*, p. 13

- 7.6.9.108. Diario Palentino, 28.II.2005, *El nuevo emperador y las fiestas de la patrona*, p. 5
- 7.6.9.109. Diario Palentino, *7.III.2005, *Lo que faltaba: manifiesto transgótico*, p. 5
- 7.6.9.110. Diario Palentino, 14.III.2005, *Jubílense a los 35 años*, p. 5
- 7.6.9.111. Diario Palentino, 21.III.2005, *Cruz o muerte del dolor*, p. 9
- 7.6.9.112. Diario Palentino, 28.III.2005, *Resucitar primaveras de humo*, p. 9
- 7.6.9.113. Diario Palentino, 4.IV.2005, *¿Eutanasiar al Papa?* p. 19
- 7.6.9.114. Diario Palentino, 11.IV.2005, *Otro milagro del Papa*, p. 5
- 7.6.9.115. Diario Palentino, 18.IV.2005, *Estrellarse con el ladrón*, p. 5
- 7.6.9.116. Diario Palentino, 25.IV.2005, *Todos a fregar platos*, p. 5
- 7.6.9.117. Diario Palentino, 2.V.2005, *Mafias de colores: rosa, negra, amarilla*, p. 5
- 7.6.9.118. Diario Palentino, 9.V.2005, *El reino de los cielos en mi pueblo*, p. 5
- 7.6.9.119. Diario Palentino, 16.V.2005, *¿Educar a nuestros educadores?*, p. 5
- 7.6.9.120. Diario Palentino, 23.V.2005, *El Corán excrementado*, p. 5
- 7.6.9.121. Diario Palentino, 30.V.2005, *Otro diálogo con la bomba*, p. 5
- 7.6.9.122. Diario Palentino, 6.VI.2005, *Constituciones y pueblos*, p. 5
- 7.6.9.123. Diario Palentino, 13.VI.2005, *La caza de brujas islámica en Europa*, p. 5
- 7.6.9.124. Diario Palentino, 20.VI.2005, *El recaudación de impuestos acecha*, p. 5
- 7.6.9.125. Diario Palentino, 27.VI.2005, *Sexo para niños*, p. 5
- 7.6.9.126. Diario Palentino, 4.VII.2005, *Ética social* p. 5
- 7.6.9.127. Diario Palentino, 11.VII.2005, *Fiesta y sangre*, p. 5
- 7.6.9.128. Diario Palentino, 18.VII.2005, *La caza del moro*, p. 5
- 7.6.9.130. Diario Palentino, 25.VII.2005, *Recordando incendios*, p. 5
- 7.6.9.131. Diario Palentino, 8.VIII.2005, *Inventar descansos, fiestas, placer*, p. 5
- 7.6.9.132. Diario Palentino, 15.VIII.2005, *Vacaciones sin lugar*, p. 5
- 7.6.9.133. Diario Palentino, 22.VIII. 2005, *Derrochar hambre*, p. 5
- 7.6.9.134. Diario Palentino, 29.VIII.2005, *Salsa en la iglesia*, p. 5
- 7.6.9.135. Diario Palentino, 5.IX.2005, *Ataque a la ciudad amurallada*, p. 5
- 7.6.9.136. Diario Palentino, 12.IX.2005, *La azotaina*, p. 5
- 7.6.9.137. Diario Palentino, 19.IX.2005, *Adiós a las prisiones*, p. 5
- 7.6.9.138. Diario Palentino, 26.IX.2005, *San Herodes y Hitler*, p. 5
- 7.6.9.139. Diario Palentino, 3.X.2005, *Acosar al chico en el colegio*, p. 5
- 7.6.9.140. Diario Palentino, 10.X.2005, *Risa imbécil*, p. 5
- 7.6.9.141. Diario Palentino, 7.X.2005, *Estropear el sexo*, p. 5
- 7.6.9.142. Diario Palentino, 24.X.2005, *De monjas, príncipes y premios*, p. 5
- 7.6.9.143. Diario Palentino, 31.X.2005, *¿Te expropiarán?* p. 5
- 7.6.9.144. Diario Palentino, 7.XI.2005, *La guerra civil futura se acerca*, p. 5
- 7.6.9.145. Diario Palentino, 14.XI.2005, *Educación y ciudadanía*, p. 5
- 7.6.9.146. Diario Palentino, 21.XI.2005, *Los masones en el convento*, p. 5
- 7.6.9.147. Diario Palentino, *28.XI.2005, *Poema para los presos*, p. 5
- 7.6.9.148. Diario Palentino, 5.XII.2005, *Lo que nos da la Iglesia*, p. 5
- 7.6.9.149. Diario Palentino, 12.XII.2005, *El suicidio de ciudades y pueblos*, p. 5
- 7.6.9.150. Diario Palentino, 19.XII.2005, *La matanza, el cigarro y la condena*, p. 5

- 7.6.9.151. Diario Palentino, 26.XII.2005, *Navidad entre santos inocentes*, p. 5
- 7.6.9.152. Diario Palentino, 1.I.2006, *Los hijos del año nuevo*, p. 5
- 7.6.9.153. Diario Palentino, 8.I.2006, *El retorno de los reyes magos y el híbrido*, p. 5
- 7.6.9.154. Diario Palentino, 16.I.2006, *Aplauso a quien mata defendiéndose*, p. 5
- 7.6.9.155. Diario Palentino, 23.I.2006, *Babel derrotada*, p. 5
- 7.6.9.156. Diario Palentino, 30.I.2006, *Estatutos y fueros para los moros españoles*, p. 5
- 7.6.9.157. Diario Palentino, 6.II.2006, *Caricatura del fanático*, p. 5
- 7.6.9.158. Diario Palentino, 13.II.2006, *Fanáticos de la caricatura*, p. 5
- 7.6.9.159. Diario Palentino, 20.II.2006, *La destrucción de Europa*, p. 5
- 7.6.9.160. Diario Palentino, 27.II.2006, *Hipertemplos*, p. 5
- 7.6.9.161. Diario Palentino, 13.III. 2006, *Inventar nuevos derechos humanos*, p. 5
- 7.6.9.162. Diario Palentino, 20.III.2006, *Penitencia contra penitentes*, p. 5
- 7.6.9.163. Diario Palentino, 27.III.2006, *La política de los muertos*, p. 5
- 7.6.9.164. Diario Palentino, 3.IV.2006, *Funcionarios que funcionan*, p. 5
- 7.6.9.165. Diario Palentino, 10.IV.2006, *El rey en burro*, p. 9
- 7.6.9.166. Diario Palentino, 17.IV.2006, *Felices Pascuas*, p. 9
- 7.6.9.167. Diario Palentino, 24.IV.2006, *Mustafá explotado y la bomba*, p. 5
- 7.6.9.168. Diario Palentino, 1.V.2006, *Hacer el mono*, p. 5
- 7.6.9.169. Diario Palentino, 8.V.2006, *El núcleo de la energía nuclear*, p. 5
- 7.6.9.170. Diario Palentino, 15.V.2006, *Cena de mujeres y hotel en derrumbe*, p. 5
- 7.6.9.171. Diario Palentino, 22.V.2006, *Negreros, negro futuro e ineptos*, p. 5
- 7.6.9.172. Diario Palentino, 29.V.2006, *El código nunca descifrado*, p. 5
- 7.6.9.173. Diario Palentino, 5.VI.2006, *Los políticos no responden*, p. 5
- 7.6.9.174. Diario Palentino, 12.VI.2006, *Esclavos de EEUU y estados disueltos*, p. 5
- 7.6.9.175. Diario Palentino, 26.VI.2006, *La ley de igualdad no igual*, p. 2
- 7.6.9.176. Diario Palentino, 3.VII.2006, *Deporte sin deportividad*, p. 5
- 7.6.9.177. Diario Palentino, 10.VII.2006, *Los papistas*, p.5
- 7.6.9.178. Diario Palentino, 17.VII.2006, *Siembra ladrillos y recoge desiertos*, p. 5
- 7.6.9.179. Diario Palentino, 24.VII.2006, *Cuernos*, p. 5
- 7.6.9.180. Diario Palentino, 31.VII.2006, *Turista espiritual*, p. 5
- 7.6.9.181. Diario Palentino, 7.VIII.2006, *Bombardeando niños*, p. 11
- 7.6.9.182. Diario Palentino, 14.VIII.2006, *Visitas a las iglesias y viejos guardianes*, p. 5
- v
- 7.6.9.183. Diario Palentino, 21.VIII.2006, *Necios de verano*, p. 5
- 7.6.9.184. Diario Palentino, 28.VIII.2006, *Asesinos del tiempo*, p. 5

7.6.10. DIARIO DE ÁVILA (Faltan artículos aquí no recogidos y suelen ser todos reediciones de otras cabeceras)

- 7.6.10.1. Diario de Ávila, 7.VIII.2003, *Ardemos y arderán ellos*, p. 2

- 7.6.10.2. Diario de Ávila, 18.VIII.2003, *Matar a un semejante*, p. 2
- 7.6.10.3. Diario de Ávila, 16.IX.2003, *Leyes, campo y razones de la naturaleza*, p. 2
- 7.6.10.4. Diario de Ávila, 23.IX.2003, *Viaje a la pobreza del rico*, p. 2
- 7.6.10.5. Diario de Ávila, 30.IX.2003, *Cuidemos a nuestros asesinos*, p. 2
- 7.6.10.6. Diario de Ávila, 7.X.2003, *¿Caen los pisos?!*, p. 2
- 7.6.10.7. Diario de Ávila, 18.X.2003, *Actores para la política*, p. 2
- *7.6.10.8. Diario de Ávila, 24.X.2003, *La moda*, p. 2
- 7.6.10.9. Diario de Ávila, 6.XI.2003, *¿Privatizarán la justicia?*, p. 2
- 7.6.10.10. Diario de Ávila, 14.XI.2003, *Un cuento de hadas, príncipes y mozas*, p. 2
- 7.6.10.11. Diario de Ávila, 29.XI.2003, *Ya somos cyborgs*, p. 2
- 7.6.10.12. Diario de Ávila, 6.XII.2003, *Derrochar vidas ajenas*, p. 10
- 7.6.10.13. Diario de Ávila, 13.XII.2003, *La destrucción de Gredos o el ejemplo de Candeleda*, p. 2, (editado sólo en este Diario)
- 7.6.10.14. Diario de Ávila, 20.XII.2003, *La constitución y Tiburcio*, p. 2
- 7.6.10.15. Diario de Ávila, 3.I.2004, *¿Navidad sin cristianismo?*, p. 2
- 7.6.10.16. Diario de Ávila, 8.I.2004, *Feliz, creo, año nuevo*, p. 2
- 7.6.10.17. Diario de Ávila, 13.I.2004, *Difícil es dar en la diana*, p. 2
- 7.6.10.18. Diario de Ávila, 19.I.2004, *El fracaso francés de la integración*, p. 2
- 7.6.10.19. Diario de Ávila, 26.I.2004, *Expulsión de los abuelos*, p. 2
- 7.6.10.20. Diario de Ávila, 2.II.2004, *Prostitutas*, p. 2
- 7.6.10.21. Diario de Ávila, 9.II.2004, *Matar al hijo tonto*, p. 2
- 7.6.10.22. Diario de Ávila, 16.II.2004, *Mutación o muerte de aquel progresismo*, p. 2
- 7.6.10.23. Diario de Ávila, *23.II.2004, *La sabia actitud: Julien Gracq*, p. 2
- 7.6.10.24. Diario de Ávila, 1.III.2004, *La revuelta de los investigadores*, p. 2
- 7.6.10.25. Diario de Ávila, 17.III.2004, *Con la sangre no se juega*, p. 2
- 7.6.10.26. Diario de Ávila, 1.IV.2004, *Ahora ya no es todo relativo*, p. 2
- 7.6.10.27. Diario de Ávila, 19.IV.2004, *Publicidad*, p. 2
- 7.6.10.28. Diario de Ávila, 30.IV.2004, *Cambio de jefes*, p. 2
- 7.6.10.29. Diario de Ávila, 6.V.2004, **El arte de la blasfemia*, p. 2
- 7.6.10.30. Diario de Ávila, 13.V.2004, *El torturador ante mí*, p. 2
- 7.6.10.31. Diario de Ávila, 24.V.2004, *Mezquitas y bombas*, p. 2
- 7.6.10.32. Diario de Ávila, 22.VI.2004, *Descréídos de la historia*, p. 2
- 7.6.10.33. Diario de Ávila, 8.VIII.2004, *Medallas*, p. 2
- 7.6.10.34. Diario de Ávila, *14.VIII.2004, *Cultura de verano*, p. 2
- 7.6.10.35. Diario de Ávila, 11.IX.2004, *Tráfico y las falsas campañas*, p. 2
- 7.6.10.36. Diario de Ávila, 3.X.2004, *Huevos de plástico*, p. 2
- 7.6.10.37. Diario de Ávila, 14.X.2004, *¿Que vienen los turcos!*, p. 2
- 7.6.10.38. Diario de Ávila, *26.X.2004, *Parábola: recuperar el saber*, p. 2
- 7.6.10.39. Diario de Ávila, *13.XI.2004, *El túnel de papel*, p. 2
- 7.6.10.40. Diario de Ávila, 29.XI.2004, *La guerra tecnológica*, p. 2
- 7.6.10.41. Diario de Ávila, 6.XII.2004, *El opio del pueblo español*, p. 2
- 7.6.10.21. Diario de Ávila, 21.XII.2004, *Importación y exportación de imanes*, p. 2
- 7.6.10.22. Diario de Ávila, 2.I.2005, *Regalos*, 2

- 7.6.10.23. Diario de Ávila, 21.I.2005, *Consideraciones sobre el aborto "obligatorio"*, p. 2
- 7.6.10.24. Diario de Ávila, 26.II.2005, *El nuevo emperador*, p. 2
- 7.6.10.25. Diario de Ávila, 16.III.2005, *Jubílese a los 35 años*, p. 2
- 7.6.10.26. Diario de Ávila, 21.XII.2005, *Primaveras de humo*, p. 2
- 7.6.10.27. Diario de Ávila, 12.IV.2005, *Otro milagro del Papa*, p. 2
- 7.6.10.28. Diario de Ávila, 2.X.2005, *La risa imbécil de la televisión*, p. 2
- 7.6.10.29. Diario de Ávila, 2.XI.2005, *¿Te expropiarán?* p. 2
- 7.6.10.30. Diario de Ávila, 10.XI.2005, *¿Un nuevo modelo de guerra civil?*, p. 2
- 7.6.10.31. Diario de Ávila, 12.XI.2005, *¿Te expropiarán?*, p. 2
- 7.6.10.32. Diario de Ávila, 19.I.2006, *Babel derrotada*, p. 2
- 7.6.10.33. Diario de Ávila, 23.II.2006, *La destrucción de Europa*, p. 2
- 7.6.10.33. Diario de Ávila, 18.III.2006, *Penitencia contra penitentes*, p. 2
- 7.6.10.33. Diario de Ávila, 11.IV.2006, *Felices Pascuas*, p. 2
- 7.6.10.33. Diario de Ávila, 18.IV.2006, *Felices Pascuas*, p. 2
- 7.6.10.33. Diario de Ávila, 23.IV.2006, *Mustafá explotado y la bomba*, p. 2
- 7.6.10.33. Diario de Ávila, 30.IV.2006, *Hacer el mono*, p. 2
- 7.6.10.33. Diario de Ávila, 27.V.2006, *El código nunca descifrado*, p. 2
- 7.6.10.34. Diario de Ávila, 5.VII.2006, *Deporte sin deportividad*, p. 4
- 7.6.10.35. Diario de Ávila, 29.VII.2006, *Turista espiritual*, p. 2
- 7.6.10.36. Diario de Ávila, 12.VIII.2006, *Visitas a las iglesias y viejos guardianes*, p. 2
- 7.6.10.37. Diario de Ávila, 25.VIII.2006, *Necios de verano*, p. 2

7.6.11. DIARIO DE BURGOS (Faltan artículos aquí no recogidos y suelen ser todos reediciones de otras cabeceras)

- 7.6.11.1. Diario de Burgos, *12.IV.2003, *Los restos de la cultura*, p. 3
- 7.6.11.2. Diario de Burgos, 16.IV.2003, *Semana Santa o primavera pecadora*, p. 3
- 7.6.11.3. Diario de Burgos, *25.IV.2003, *Metáforas religiosas*, p. 3
- 7.6.11.4. Diario de Burgos, *6. V. 2003, *Patrimonio en ruinas o la ruina de la ruina*, p. 3
- 7.6.11.5. Diario de Burgos, 15.V.2003, *¿Qué ha quedado del Papa?*, p. 3
- 7.6.11.6. Diario de Burgos, 23.V.2003, *Superficies a elegir*, p. 3
- 7.6.11.7. Diario de Burgos, 3.VI.2003, *El ejército*, p. 3
- 7.6.11.8. Diario de Burgos, 13.VI.2003, *La fuerza de la justicia*, p. 3
- 7.6.11.9. Diario de Burgos, 18.VI.2003, *Políticos en venta*, p. 4
- 7.6.11.10. Diario de Burgos, 1.VII.2003, *Las vacaciones de los que siguen trabajando*, p. 3
- 7.6.11.11. Diario de Burgos, 4.VII.2003, *La silla del político*, p. 9
- 7.6.11.12. Diario de Burgos, 11.VII.2003, *Hablar cuando nada se tiene que decir*, p. 3
- 7.6.11.13. Diario de Burgos, 5.VIII.2003, *Ardemos, y arderán ellos*, p. 4
- 7.6.11.14. Diario de Burgos, 22.VIII.2003, *Matar a un semejante*, p. 5
- 7.6.11.15. Diario de Burgos, *23.VIII.2003, *El sagrado turista*, p. 3
- 7.6.11.16. Diario de Burgos, 28.VIII.2003, *Se aburren*, p. 9

- 7.6.11.17. Diario de Burgos, *13.IX.2003, *La plaza pública más hermosa*, p. 3
- 7.6.11.18. Diario de Burgos, 20.IX.2003, *Leyes, campo y razones de la naturaleza*, p. 3
- 7.6.11.19. Diario de Burgos, 28.IX.2003, *Viaje a la pobreza del rico*, p. 5
- 7.6.11.20. Diario de Burgos, 3.IX.2003, *Cuidemos a nuestros asesinos*, p. 3
- 7.6.11.21. Diario de Burgos, *23.X.2003, *La moda*, p. 3
- 7.6.11.22. Diario de Burgos, *24.X.2003, *El congreso de literatura y los demás*, p. 17 (editado sólo en este diario)
- 7.6.11.23. Diario de Burgos, 26.XI.2003, *¿Privatizarán la justicia?*, p. 3
- 7.6.11.24. Diario de Burgos, 3.XII.2003, *Derrochar vidas ajenas*, p. 3
- 7.6.11.25. Diario de Burgos, 11.XII.2003, *La constitución y Tiburcio*, p. 3
- 7.6.11.26. Diario de Burgos, 17.XII.2003, *Ya somos cyborg*, p. 3
- 7.6.11.27. Diario de Burgos, 26.XII.2003, *¿Navidad sin cristianismo?*, p. 3
- 7.6.11.28. Diario de Burgos, 2.I.2004, *Feliz, creo, año nuevo*, p. 4
- 7.6.11.29. Diario de Burgos, 5.I.2004, *Juguetes*, p. 3
- 7.6.11.30. Diario de Burgos, 13.I.2004, *Difícil es dar en la diana*, p. 3
- 7.6.11.31. Diario de Burgos, 17.I.2004, *El fracaso francés de la integración*, p. 3
- 7.6.11.32. Diario de Burgos, 23.I.2004, *Expulsión de los abuelos*, p. 3
- 7.6.11.33. Diario de Burgos, 10.II.2004, *Prostitutas*, p. 3
- 7.6.11.34. Diario de Burgos, 2.III.2004, *La revuelta de los investigadores*, p. 3
- 7.6.11.35. Diario de Burgos, *4.III.2004, *Porno USA*, p. 3
- 7.6.11.36. Diario de Burgos, 10.III.2004, *El mendigo y el político ante el restaurante*, p.3
- 7.6.11.37. Diario de Burgos, 17.III.2004, *Con la sangre no se juega*, p. 3
- 7.6.11.38. Diario de Burgos, 26.III.2004, *El pueblo no es tan idiota*, p. 3
- 7.6.11.39. Diario de Burgos, 31.III.2004, *Ahora ya no es todo relativo*, p. 3
- 7.6.11.40. Diario de Burgos, 9.IV.2004, *Un judío llamado Cristo*, p. 3
- 7.6.11.41. Diario de Burgos, 14.IV.2004, *Otra bomba más junto a nuestra casa*, p. 3
- 7.6.11.42. Diario de Burgos, 21.IV.2004, *Publicidad*, p. 3
- 7.6.11.43. Diario de Burgos, 30.IV.2004, *Cambio de jefes*, p. 3
- 7.6.11.44. Diario de Burgos, *4.V.2004, *El arte de la blasfemia*, p. 3
- 7.6.11.45. Diario de Burgos, 14.V.2004, *El torturador ante mí*, p. 3
- 7.6.11.46. Diario de Burgos, 21.V.2004, *La boda imaginaria*, p. 5
- 7.6.11.47. Diario de Burgos, 4.VI.2004, *Los maleducados*, p. 3
- 7.6.11.48. Diario de Burgos, 9.VI.2004, *El abrelatas chino*, p.7
- 7.6.11.49. Diario de Burgos, *23.VI.2004, *La televisión exquisita*, p. 3
- 7.6.11.50. Diario de Burgos, *14.VIII.2004, *Cultura de verano*, p. 3
- 7.6.11.51. Diario de Burgos, *25.VIII.2004, *Cultura de verano*, p. 3
- 7.6.11.52. Diario de Burgos, *1.IX.2004, *Cultivar hijos*, p. 3
- 7.6.11.53. Diario de Burgos, 4.IX.2004, *Tráfico y las falsas campañas*, p. 3
- 7.6.11.54. Diario de Burgos, 18.IX.2004, *Europa islámica*, p. 3
- 7.6.11.55. Diario de Burgos, 6.X.2004, *Los bienes de la Iglesia*, p. 3
- 7.6.11.56. Diario de Burgos, 13.X.2004, *Huevos de plástico*, p. 3
- 7.6.11.57. Diario de Burgos, 19.X.2004, *¡Que vienen los turcos!*, p. 3
- 7.6.11.58. Diario de Burgos, 2.XI.2004, *Parábola: recuperar el saber*, p. 3
- 7.6.11.59. Diario de Burgos, 9.XI.2004, *El invitado exige*, p. 3

- 7.6.11.60. Diario de Burgos, *8.XI.2004, *El túnel de papel*, p. 5
- 7.6.11.61. Diario de Burgos, 15.XI.2004, *Quemar iglesias o mezquitas*, p. 5
- 7.6.11.62. Diario de Burgos, 22.XI.2004, *Los católicos salen del armario*, p. 5
- 7.6.11.63. Diario de Burgos, 29.XI.2004, *La guerra tecnológica*, p. 5
- 7.6.11.64. Diario de Burgos, 6.XII.2004, *El opio del pueblo español*, p. 5
- 7.6.11.65. Diario de Burgos, 13.XII.2004, *Importación y exportación de imanes*, p. 5
- 7.6.11.66. Diario de Burgos, 20.XII.2004, *Navidad sin políticos*, p. 5
- 7.6.11.67. Diario de Burgos, 30.XII.2004, *Regalos*, p. 4
- 7.6.11.68. Diario de Burgos, 2.V.2005, *Mafias de colores*, p. 5
- 7.6.11.69. Diario de Burgos, 11.V.2005, *El reino de los cielos en mi pueblo*, p. 5
- 7.6.11.70. Diario de Burgos, 19.V.2005, *¿Educar a nuestros educadores?* p. 5
- 7.6.11.71. Diario de Burgos, 29.V.2005, *Otro diálogo con la bomba*, p. 5
- 7.6.11.72. Diario de Burgos, 10.VI.2005, *Constituciones*, p. 4
- 7.6.11.73. Diario de Burgos, 12.VI.2005, *La caza de brujas islámica en Europa*, p. 4
- 7.6.11.74. Diario de Burgos, 26.VI.2005, *Sexo para niños*, p. 4
- 7.6.11.75. Diario de Burgos, 30.VI.2005, *El recaudador de impuestos acecha*, p. 5
- 7.6.11.76. Diario de Burgos, 24.VII.2005, *Recordando incendios*, p. 4
- 7.6.11.77. Diario de Burgos, 4.IX.2005, *Ataque a la ciudad amurallada*, p. 4
- 7.6.11.78. Diario de Burgos, 18.IX.2005, *Adiós a las prisiones*, p. 4
- 7.6.11.79. Diario de Burgos, 5.X.2005, *Acosar al chico en el colegio*, p. 5
- 7.6.11.80. Diario de Burgos, 16.X.2005, *Estropear el sexo*, p. 4
- 7.6.11.81. Diario de Burgos, 22.X.2005, *De monjas, príncipes y premios*, p. 5
- 7.6.11.82. Diario de Burgos, 30.X.2005, *¿Te expropiarán?*, p. 4
- 7.6.11.83. Diario de Burgos, 7.XI.2005, *La guerra futura se acerca*, p. 5
- 7.6.11.84. Diario de Burgos, 13.XI.2005, *Educación en ciudadanía*, p. 4
- 7.6.11.85. Diario de Burgos, 27.XI.2005, **Poemas para los presos*, p. 4
- 7.6.11.86. Diario de Burgos, 11.XII.2005, *El suicidio de ciudades y pueblos*, p. 4
- 7.6.11.87. Diario de Burgos, 26.XII.2005, *Navidad entre santos inocentes*, p. 4
- 7.6.11.88. Diario de Burgos, 22.I.2006, *Babel derrotada*, p. 4
- 7.6.11.89. Diario de Burgos, 12.II.2006, *Fanáticos de la caricatura*, p. 4
- 7.6.11.90. Diario de Burgos, 13.III. 2006, *Inventar nuevos derechos humanos*, p. 5
- 7.6.11.91. Diario de Burgos, 20.III.2006, *Penitencia contra penitentes*, p. 5
- 7.6.11.92. Diario de Burgos, 27.III.2006, *La política de los muertos*, p. 5
- 7.6.11.93. Diario de Burgos, 3.IV.2006, *Funcionarios que funcionan*, p. 5
- 7.6.11.94. Diario de Burgos, 10.IV.2006, *El rey en burro*, p. 9
- 7.6.11.95. Diario de Burgos, 17.IV.2006, *Felices Pascuas*, p. 9
- 7.6.11.96. Diario de Burgos, 24.IV.2006, *Mustafá explotado y la bomba*, p. 5
- 7.6.11.97. Diario de Burgos, 1.V.2006, *Hacer el mono*, p. 5
- 7.6.11.98. Diario de Burgos, 8.V.2006, *El núcleo de la energía nuclear*, p. 5
- 7.6.11.99. Diario de Burgos, 15.V.2006, *Cena de mujeres y hotel en derrumbe*, p. 5
- 7.6.11.100. Diario de Burgos, 22.V.2006, *Negreros, negro futuro e ineptos*, p. 5
- 7.6.11.101. Diario de Burgos, 29.V.2006, *El código nunca descifrado*, p. 5
- 7.6.11.102. Diario de Burgos, 5.V.2006, *Los políticos no responden*, p. 5

- 7.6.11.103. Diario de Burgos, 12.V.2006, *Esclavos de EEUU y estados disueltos*, p. 5
- 7.6.11.104. Diario de Burgos, 14.V.2005, *Cena de mujeres*, p. 4
- 7.6.11.105. Diario de Burgos, 21.V.2006, *Negreros, negro futuro e ineptos*, p. 4
- 7.6.11.106. Diario de Burgos, 28.V.2006, *El Código nunca descifrado*, p. 4
- 7.6.11.107. Diario de Burgos, 4.VI.2006, *Los políticos no responden*, p. 4
- 7.6.11.108. Diario de Burgos, 12.VI.2006, *Esclavos de EEUU*, p. 4
- 7.6.11.110. Diario de Burgos, 25.VI.2006, *Ley de igualdad no igual*, p. 4
- 7.6.11.111. Diario de Burgos, 2.VII.2006, *Deporte sin deportividad*, p. 4
- 7.6.11.112. Diario de Burgos, 9.VII.2006, *Los papistas*, p. 4
- 7.6.11.113. Diario de Burgos, 16.VII.2006, *Siembra ladrillos y recoge desierto*, p. 4
- 7.6.11.114. Diario de Burgos, 23.VII.2006, *Cuernos*, p.4
- 7.6.11.115. Diario de Burgos, 30.VII.2006, *Turista espiritual*, p. 4
- 7.6.11.116. Diario de Burgos, 6.VIII.2006, *Bombardeando niños*, p. 4
- 7.6.11.117. Diario de Burgos, 13.VIII.2006, *Visitas a iglesias y viejos guardianes*, p. 4
- 7.6.11.118. Diario de Burgos, 20.VIII.2006, *Necios de verano*, p. 4
- 7.6.11.119. Diario de Burgos, 27.VIII.2006, *Asesinos del tiempo*, p. 4

7.6.12. HERALDO DE ARAGÓN

- 7.6.12.1. Heraldo de Aragón, *26.XI.2004, *Un gran compositor aragonés*, p. 26
- 7.6.12.2. Heraldo de Aragón, *10.III.2005, *Manifiesto transgótico*, p. 24

7.6.13. EL DÍA DE VALLADOLID

- 7.6.13.1. El Día de Valladolid, 20.XI.2003, *Juguetes*, p. 5
- 7.6.13.2. El Día de Valladolid, 18.XII.2003, *El código de circulación descodificado*, p. 5
- 7.6.13.3. El Día de Valladolid, 15.I.2004, *El fracaso francés de la integración*, p. 5
- 7.6.13.4. El Día de Valladolid, 26.I.2004, *Expulsión de los abuelos*, p. 5
- 7.6.13.5. El Día de Valladolid, 29.I.2004, *Prostitutas*, p. 5
- 7.6.13.6. El Día de Valladolid, 12.II.2004, *Mutación o muerte de aquel progresismo*, p. 5
- 7.6.13.7. El Día de Valladolid, 19.II.2004, **La sabia actitud: Julien Gracq*, p. 5
- 7.6.13.8. El Día de Valladolid, 26.II.2004, *La revuelta de los investigadores*, p. 5
- 7.6.13.9. El Día de Valladolid, 4.III.2004, *Porno USA*, p. 5
- 7.6.13.10. El Día de Valladolid, 11.III.2004, *El mendigo y el político ante el restaurante*, p.17
- 7.6.13.11. El Día de Valladolid, 18.III.2004, *Con la sangre no se juega*, p. 5
- 7.6.13.12. El Día de Valladolid, 25.III.2004, *El pueblo no es tan idiota*, p. 5
- 7.6.13.13. El Día de Valladolid, 1.IV.2004, *Ahora ya no es todo relativo*, p. 5
- 7.6.13.14. El Día de Valladolid, 8.IV.2004, *Un judío llamado Cristo*, p. 5

7.6.13.15. El Día de Valladolid, 15.IV.2004, *Otra bomba más junto a nuestra casa*, p. 5

7.6.13.16. El Día de Valladolid, 29.IV.2004, *Cambio de jefes*, p. 5

7.6.13.17. El Día de Valladolid, 6.V.2004, **El arte de la blasfemia*, p. 5

7.6.13.18. El Día de Valladolid, 13.V.2004, *El torturador ante mí*, p. 5

7.6.13.19. El Día de Valladolid, 20.V.2004, *Mezquitas y bombas*, p. 5

7.6.13.20. El Día de Valladolid, 27.V.2004, *La boda imaginaria*, p. 5

7.6.13.21. El Día de Valladolid, 10.VI.2004, *El abrelatas chino*, p.5

7.6.13.22. El Día de Valladolid, 17.VI.2004, *Descreídos de la historia*, p. 5

7.6.13.23. El Día de Valladolid, *24.VI.2004, *La televisión exquisita*, p. 5

7.6.13.24. El Día de Valladolid, 8.VII.2004, *Refrescarse cuando viene el infierno*, p. 5

7.6.13.25. El Día de Valladolid, 15.VII.2004, *¡Ay de nuestras doncellas!*, p. 5

7.6.13.26. El Día de Valladolid, 22.VII.2004, *Exprimir al turista*, p. 5

7.6.13.27. El Día de Valladolid, 29.VII.2004, *Santiago apóstol*, p. 5

7.6.13.28. El Día de Valladolid, 12.VIII.2004, *Medallas*, p. 5

7.6.13.29. El Día de Valladolid, *19.VIII.2004, *Cultura de verano*, p. 5

7.6.13.30. El Día de Valladolid, 26.VIII.2004, *Olímpica actitud*, p. 5

7.6.13.31. El Día de Valladolid, *31.VIII.2004, *Cultivando hijos*, p. 5

7.6.13.32. El Día de Valladolid, 16.IX.2004, *Europa islámica*, p. 5

7.6.13.33. El Día de Valladolid, 3.III.2005, *El nuevo emperador y las fiestas de la patrona*, p. 5

7.6.14. LA TRIBUNA DE ALBACETE (Faltan por reseñar artículos; sólo se dispone noticia de internet)

7.6.9.14.1 .La Tribuna de Albacete, 1.X.2004, *Los bienes de la Iglesia*

7.6.9.14.2 .La Tribuna de Albacete, 6.X.2004, *Huevos de plástico*

7.6.9.14.3 .La Tribuna de Albacete, 3.XI.2004, *El invitado exige*

7.6.9.14.4 .La Tribuna de Albacete, 24.XI.2004, *Los católicos salen del armario*

7.6.9.14.5 .La Tribuna de Albacete, 19.XII.2004, *Navidad sin políticos*

7.6.9.14.6 .La Tribuna de Albacete, 24.XII.2004, *Jugar con el Belén*

7.6.9.14.7 .La Tribuna de Albacete, 11.I.2005, *¡Que te pego la gripe!*

7.6.9.14.8 .La Tribuna de Albacete, 16.I.2005, *Te vamos a abortar*

7.6.9.14.9 .La Tribuna de Albacete, 25.I.2005, *El cristiano condón*

7.6.9.14.10 .La Tribuna de Albacete, 19.II.2005, *Mareas de inmigrantes detrás de documentos*

7.6.9.14.11. La Tribuna de Albacete, 24.IX.2005, *San Herodes y Hitler*

7.6.9.15. DIARIO DE NOTICIAS DE ÁLAVA (Aquí sólo se reseñan los que están disponibles; reedición de otros, salvo que se indique lo contrario)

7.6.9.15.1. Diario de Noticias de Álava, 28.V.2005, *Otro diálogo con la bomba*, p.5

7.6.9.15.2. Diario de Noticias de Álava, 5.VI.2005, *Constituciones y pueblos ¿*

- 7.6.9.15.3. Diario de Noticias de Álava, 1.VII.2005, *El recaudador de impuestos acecha?*
- 7.6.9.15.4. Diario de Noticias de Álava, 9.VII.2005, *Ética social*
- 7.6.9.15.5. Diario de Noticias de Álava, 15.VII.2005
- 7.6.9.15.6. Diario de Noticias de Álava, 22.VII.2005, *La caza del moro*
- 7.6.9.15.7. Diario de Noticias de Álava, 3.VIII.2005
- 7.6.9.15.8. Diario de Noticias de Álava, 16.VIII.2005, *Inventar descansos, fiestas, placer.*
- 7.6.9.15.9. Diario de Noticias de Álava, 28.VIII.2005, *Salsa en la iglesia*
- 7.6.9.15.10. Diario de Noticias de Álava, 6.IX.2005, *Derrochar hambre*
- 7.6.9.15.11. Diario de Noticias de Álava, 12.IX.2005, *La azotaina*
- 7.6.9.15.12. Diario de Noticias de Álava, 27.XI.2005, *Poemas para todos los presos*
- 7.6.9.15.13. Diario de Noticias de Álava, 4.XII.2005, *Lo que nos da la Iglesia*
- 7.6.9.15.14. Diario de Noticias de Álava, 8.I.2006, *El retorno de los reyes magos y el híbrido*
- 7.6.9.15.15. Diario de Noticias de Álava, 21.V.2006, *El núcleo de la energía nuclear*
- 7.6.9.15.16. Diario de Noticias de Álava, 28.V.2006 *El código nunca descifrado*
- 7.6.9.15.17. Diario de Noticias de Álava, 3.VII.2006, *La ley de igualdad no igual*
- 7.6.9.15.18. Diario de Noticias de Álava, 31.VII.2006, *Turista espiritual*

A PARTIR DE LAS FECHAS RESEÑADAS, LA ACTIVIDAD SE CONTINÚA HASTA EL PRESENTE EN TODOS LOS DIARIOS DEL GRUPO *PROMECAL* CON UN ARTÍCULO SEMANAL Y EN DIARIO DE NOTICIAS (NAVARRA, ÁLAVA, SAN SEBASTIÁN) DE MODO INTERMITENTE, CADA DOS SEMANAS APROXIMADAMENTE.***

7.6.9.16. EXPERPENTO

7.6.9.16.1. Experpento, enero 2005, *¡Que te pego la gripe!*, p. 1

7.6.9.17. DIARIO DE LEÓN

7.6.9.17. Diario de León, 18.IV.2006, *Demasiados años...*

7.6.9.18. THE OXFORD STUDENT, 28 Abril 2017, Vol. 80, No. 2, Poetry Corner, poema en pág. 21. *The Sky is closed.* editor@oxfordstudent.com

8. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

(Véanse los apartados, también en lo que respecta a documentación, 4, 5, 6 y 10)

8.1. Investigador asociado del Proyecto de Investigación: *Nuevas Modalidades de Distribución de la Información en Internet* de la Universidad de Extremadura, Facultad de Filosofía y Letras, dirigido por Andoni Alonso Puellas. IPR00A062. 2001-2002, y renovado en 2002-2003.

Los resultados: publicaciones varias. Financiado con un millón y medio de pesetas.

La Tribuna de Ciudad Real, 7.II.2000, *Internet o las nuevas ofertas laborales*, p.4
La Tribuna de Ciudad Real, 7.II.2000, *Internet o las nuevas ofertas laborales*, p.4

8.2. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2000-2001. Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Resultado: un libro titulado: "Diálogos Entre-cruzados (Categorías para un diagnóstico del arte español contemporáneo)", reseñado en la sección publicaciones.

8.3. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2001-2002. Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Resultado: un libro titulado: "Desde las fronteras del arte", reseñado en la sección publicaciones.

8.4. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2000-2001. "Desde las fronteras del arte". Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Resultado: un libro. Todavía en prensa.

8.5. Investigador en el Proyecto de Investigación de Estética y Teoría de las Artes Iberoamericanas; coordinador. Director: Simón Marchán Fiz. Fundación Carolina. Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003-2004. Presupuesto concedido: 85.380 euros. (Documentación en 9.5.)

8.6. Investigador en el Proyecto de Investigación Nacional, I+D, convocatoria 2006, *Base de Datos de Estética, Teoría de las Artes y Crítica de Arte en Iberoamérica desde 1950*, hU2007-65632/Arte Director: Simón Marchán Fiz; con la Universidad Carlos III de Madrid y los profesores de Historia del Arte y Estética: José Luis de la Nuez, Gloria Camarero y José Luis Brea y Jordi Claramente. Presupuesto concedido: 19.000 euros.

9. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

(Véase el apartado anterior y el 4, también en lo que respecta a documentación)

9.1. Investigador asociado del Proyecto de Investigación: *Nuevas Modalidades de Distribución de la Información en Internet* de la Universidad de Extremadura, Facultad de Filosofía y Letras, dirigido por Andoni Alonso Puellas. IPR00A062. 2001-2002, y renovado en 2002-2003. Los resultados todavía en proceso. Financiado con un millón y medio de pesetas.

9.2. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2000-2001. Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Resultado: un libro titulado: "Diálogos Entre-cruzados", reseñado en la sección publicaciones.

9.3. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2001-2002. Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Resultado: un libro titulado: "Desde las fronteras del arte", reseñado en la sección publicaciones.

9.4. Investigador en el *Seminario Permanente de Investigación Artística, SEPIA01*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 2000-2001. Investigador Principal: Antonio Puerta. Financiado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. Resultado: un libro.

9.5. Investigador en el Proyecto de Investigación de Estética y Teoría de las Artes Iberoamericanas; coordinador. Director: Simón Marchán Fiz. Fundación Carolina. Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003-2004. Presupuesto concedido: 85.380 euros. (Documentación en 9.6.)

9.6. Proyecto de Investigación Nacional, I+D, convocatoria 2006, *Base de Datos de Estética, Teoría de las Artes y Crítica de Arte en Iberoamérica desde 1950*, hU2007-65632/Arte Director: Simón Marchán Fiz; con la Universidad Carlos III de Madrid y los profesores de Historia del Arte y Estética: José Luis de la Nuez, Gloria Camarero y José Luis Brea y Jordi Claramente. Presupuesto concedido: 123.111 euros.

PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DE ESPECIAL RELEVANCIA EN EMPRESAS O EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

9.5. *TITULO DEL CONTRATO: Ramón y Cajal*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACIÓN DESDE:2003 HASTA: 2008

INVESTIGADOR RESPONSABLE: yo mismo

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: De momento la publicación de los libros: "Actualidad del pensamiento de Sem Tob", "Teorías del Arte desde el siglo XXI", "Todo" y "Amanece", y dos publicaciones en CD-ROM, así como algunos artículos, todo ello reseñado bajo el epígrafe "publicaciones" de este mismo currículum. Proyecto de Investigación específico del Programa Ramón y Cajal. Financiación adicional: 6.000 euros (un millón de pesetas.)

9.6. *TITULO DEL CONTRATO: I Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ministerio de Asuntos Exteriores (Fundación Carolina) y UNED

DURACIÓN DESDE: 2003

HASTA: 2004

INVESTIGADOR RESPONSABLE: uno mismo, como coordinador. El proyecto incluye, en esta primera fase, la organización de un encuentro internacional, la edición de dos libros, fruto de la investigación desarrollada hasta entonces sobre todo lo que se ha editado sobre *Estética y Teoría de las Artes* desde el siglo XIX hasta hoy en Iberoamérica, los autores universidades que imparten tal asignatura o alguna similar, los cursos dedicados a ello, etc. El primer libro será una recopilación de datos al respecto. El segundo, como actas del encuentro, el resultado de los investigadores. Hay dos investigadores contratados a mi cargo y la secretaria de la fundación. El presupuesto es de 85.380 euros (14.206.037 pesetas) para el primer año. Los resultados todavía están en fase de elaboración. El proyecto quedó temporalmente truncado después de las elecciones presidenciales de 2004. Ahora se pretende renovar reorientándolo.

10. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

10.1. Comunicación: Por el arte a la información en las *III Jornadas de Ciencias de la Información: "Información y persuasión"* Pamplona, 3-4 noviembre 1988. Congreso Internacional. Universidad de Navarra.

10.2. Comunicación: Mirar la mirada: el cine. En el Congreso *¿Qué miras? Infancia, Juventud y Comunicación Audiovisual*, organizado por la Generalitat Valenciana, Valencia, 28-31 enero 1990. Congreso Internacional.

10.3. Ponencia: La culminación de la belleza o todo: Kant y Schelling. En las *XVII Reuniones Filosóficas*, Universidad de Navarra, 5-7 marzo 1990. Congreso Internacional.

10.4. Comunicación: El Dios de "l'Etranger". En el *XXVII Congreso de Jóvenes Filósofos*, Oviedo, 15-18 abril 1990. Congreso Nacional.

10.5. Ponencia: Hacia la intimidad de la mujer. En las *Jornadas sobre roles sexuales: la mujer en la historia y la cultura*. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 16-22 mayo 1990. Congreso Nacional. Publicada: véase apdo. Publicaciones.

10.6. Comunicación: Nueva estética, viejo mundo. En el *Congreso Internacional de Cultura Europea* organizado por el Foro Europeo del Centro de Documentación Europea de la Universidad de Navarra, Pamplona, 23-27 octubre 1990. Congreso Internacional. Publicado.

10.7. Comunicación: Periodistas o poetas. En las *V Jornadas Internacionales de Ciencias de la Información: La información como relato*, sobre "La información como relato". Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Navarra, Pamplona, 8-9 noviembre 1990. Congreso Internacional.

- 10.8. Comunicación: Literatura y monedas, Benjamin. En el Congreso: "XVIII Reuniones Filosóficas, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, Pamplona, 4-6 marzo 1991. Congreso Internacional.
- 10.9. Ponencia: Muerte o absurdo. En el XXVIII Congreso de Jóvenes Filósofos, Málaga, 31 marzo-3 abril 1991. Congreso Nacional.
- 10.10. Ponencia: La mirada crítica de la letra: Walter Benjamin. En el Congreso organizado por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid *Literatura, Europa, Hoy*. Madrid, 9-11 abril 1991. Congreso Internacional.
- 10.11. Comunicación: La mística de las cosas (desde Francisco Mena). En el Congreso: *Primeros Encuentros de Poética: Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. Universidad de Zaragoza, Departamento de Teoría de la Literatura, Zaragoza, 22-26 octubre 1991. Congreso Nacional.
- 10.12. Comunicación: Máscara ansiosa de una estética infinita, con Cecilia Mercadal Molina, en el Congreso: *XXIX Congreso de Filósofos Jóvenes*, Lugo, 12-15 abril 1992. Congreso Nacional.
- 10.13. Comunicación: Origen de la poesía: Miguel Hernández. En el Congreso: *III Bienal Internacional de Poesía*, Madrid, Centro Cultural del Conde Duque, Asociación Prometeo de Poesía, 14-17 de septiembre de 1992. Congreso Internacional.
- 10.14. Comunicación: La estética de Malraux a partir de la "Condition Humaine". En el V Seminario sobre *Literatura Francesa: La novela histórica y sus relaciones con la Historia*, organizado por la UNED y el Instituto Francés y celebrado en la sede de éste último y en la Embajada de Francia. Madrid, 5-7 de mayo de 1998. Congreso Internacional.
- 10.15. Ponencia: Un método socrático-estético aplicado a la enseñanza de la filosofía, en el I Congreso *Enseñar Filosofía*, organizado por la Universidad Carlos III de Madrid y el Centro de Apoyo al Profesorado de Getafe, y celebrado en dicha universidad, Getafe, del 15 al 19 de octubre de 2001. Congreso Nacional.
- 10.16. Comunicación: Los cuerpos como artefactos ante la subjetividad estética, en el Congreso *De cuerpos, subjetividades y artefactos* organizado por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Málaga, Málaga, 13-15 de marzo de 2002. Congreso Nacional. Asistencia.
- 10.17. Comunicación: La humanización del arte, en el Congreso Internacional: *Humanismo para el siglo XXI*, celebrado en la Universidad de Deusto, Bilbao, 4-7 de marzo de 2003. Congreso Internacional. Asistencia.

10.18. Comunicación: Propuestas para una ética estética en el entorno artístico de la cibercultura, XII Congreso de la Asociación Española de Ética y Filosofía Política, celebrado en la Universidad Jaume I, Castellón, 3-5 de abril de 2003.

10.19. Comunicación: Posibles aplicaciones de la estética sofista de Protágoras a nuestro tiempo, en el Congreso: *Arte y Filosofía*, IV Jornadas de Filosofía, Universidad de las Islas Baleares, Palma de Mallorca, 10-12 de septiembre de 2003. Congreso Nacional.

10.20. Comunicación: Problemas para una historia de la estética y teoría de las artes como modos de la filosofía, en el I Congreso Internacional del Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja, *La Construcción de la Historia*, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 16-17 de septiembre de 2003. Congreso Internacional.

10.21. Comunicación: La imagen femenina desde la estética kantiana, en las I Jornadas de Filosofía, *Kant después de 200 años*, 15 de abril de 2004. Encuentro nacional. Universidad Carlos III de Madrid y Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Congreso Nacional.

10.22. Comunicación: Ser humano o ser estético, en el VI Congreso de la *Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica*, Universidad de Málaga, Málaga, 13-15 de septiembre de 2004. Congreso Internacional.

10.23. Ponencia: La entidad de la obra artística y sus copias digitales, en el Encuentro Internacional: *Filosofía, arte y música*, celebrado los días 3-5 de noviembre de 2005 en la UNED, Madrid.

10.24. Ponencia: Metamorfosis significativas de la Filosofía en la literatura contemporánea en lengua española. Hungría, Budapest, Universidad Eötvös Lorand e Instituto Cervantes, 2-3 de marzo de 2006, en el Congreso Internacional: *Metamorfosis en las literaturas en lengua española*.

10.25. Ponencia: Perspectivas para una mentalidad de la infancia desde Don Quijote, Lazarillo, Buscón, Shanti Andía y Alfanhuí. Hungría, Budapest, Universidad Eötvös Lorand e Instituto Cervantes, el 30-31 de mayo y 1 de junio de 2007. Congreso: *La presencia del niño en las literaturas en lengua española*.

10.26. Ponencia: Esbozo para una teoría de la traducción de la poesía o la muerte de Herder. Hungría, Budapest, Universidad Eötvös Lorand e Instituto Cervantes, 28-30 de mayo de 2008, en el Congreso Internacional: *El reverso del tapiz. La traducción literaria en el mundo hispánico*.

10.27. Ponencia: Otra teoría del Romanticismo fantástico: Novalis, "Los discípulos en Sais" y Schiller, "El visionario". Congreso: *Desde los orígenes de lo fantástico*, Otto Friedrich-Universität Bamberg, Bamberg (Alemania), 3-6 de septiembre de 2008.

10.28. Ponencia: La intuición del infinito desde la estética, San Sebastián, 29 septiembre-3 de octubre de 2008, Universidad Autónoma de Barcelona y Universidad del País Vasco, VIII International Ontology Congress: *APEIRON. The Problem of the Infinite from Greek Thought to Contemporary Science*.

10.29. Ponencia: Cambios de mentalidad en lo femenino: Hildegard von Bingen y María Rosa de Gálvez, 18-20 de mayo de 2009, Bérgamo, Italia. Università degli Studi di Bergamo & Universidade da Coruña, X Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea: “La mujer en la literatura, la sociedad, la historia: identidad, cambio social y progreso en las culturas mediterráneas.”

10.30. Ponencia: Difusión y reproducción digital de obras de arte por medio de bibliotecas virtuales y consecuencias de una nueva revolución cultural, del 28 al 30 de octubre, 2009, en el congreso “II Conferencia Internacional Brecha Digital e Inclusión Social” en la Universidad Carlos III de Madrid.

10.31. Comunicación: Algunos caminos literarios actuales dentro del Camino de Santiago, el 31 de mayo al 2 de junio de 2010 en el “XI Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea”, Universidad de La Coruña.

10.32. Ponencia en la Universidad de Oxford, en el XIV Forum for Iberian Studies, *The Limits of Literary Translation*, del 24 al 25 de junio de 2010: Poetas que traducen o traicionan a poetas (Fracaso y superación de los límites en la traducción de poesía y su experiencia). Organizado por Exeter College & Taylor Institution.

10.33. Comunicación: “I Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural”, con la ponencia: Clonación digital del patrimonio: “Ecosistemas culturales”. Costa Rica, San José, Universidad de Costa Rica, Facultad de Ciencias Sociales, 6-8 de diciembre de 2010.

10.34. Comunicación en el congreso Sociedades en crisis: Europa y el concepto de estética. Congreso europeo de estética, Madrid, Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica. Título: Cambios de criterio estético en la clonación digital de obras de arte (Patrimonio y “Ecosistemas Culturales”). Ministerio de Cultura & Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, Museo del Prado, 10-12 de noviembre, 2010.

10.35. Ponencia en la New York University, Multinational Institute of American Studies, en el congreso, *American National Identity in the Age of Globalization*, del 18 al 19 de marzo de 2011 en su sede de Florencia, Italia: USA's Flag as a Global Symbol.

10.36. Conferencia inaugural: ¿Cómo estudiamos la música popular? De la fascinación por la marginalidad a las industrias culturales, Seminario

Interdisciplinar IASPM-Universidad Carlos III de Madrid, "La aristocracia del barrio. Estéticas urbanas y creatividad en la música popular", 7-8 abril 2011, Sociedad de Etnomusicología. Madrid. (Documentación en 15.3.19)

10.37. Conferencia: Tiempo y creación ¿arte eterno?, en el FSL Seminarier. Föreläsningar: Evenemang. Forskning Nätverk. Seminario de Investigación, Estocolmo (Suecia) 24-25 septiembre 2011.

10.38. Conferencia en el VII Curso Seminario de Neurohistoria, de la Sociedad Española de Neurología, del 4 al 11 de febrero de 2012, en Atenas (Grecia): Donde los hombres se confunden con los dioses. El infinito entre los griegos: Arte y transcendencia.

10.39. Ponencia en el Curso de Verano de la Universidad de León sobre *Poder y rebelión en la mitología clásica. Su pervivencia en el arte y la literatura*, 4-7 de septiembre de 2012 en León: Los mitos del poder: las sociedades secretas.

10.40. Conferencia en la Universidad Nacional de Colombia, Medellín, en el *Encuentro Nacional de Estética y Filosofía del Arte*, 19 de marzo de 2013: El arte y las instituciones en torno al arte en el siglo XXI III Encuentro Nacional de Estética y Filosofía del Arte, 19-21 marzo 2013

10.41. Ponencia en la Universidad Carlos III de Madrid, en el VI Congreso: *Sociedad académica de filosofía*, del 22 al 24 de mayo de 2013, con la ponencia el día 23 cuyo es: Crisis de la razón pura para la crisis de la sociedad ilustrada.

10.42. Conferencia en el II Congreso sobre Arte, Literatura y Cultura Gótica Urbana, Universidad Autónoma de Madrid, 23 de mayo de 2013: Transgótico y góticos postmodernos, orígenes y fin.

10.43. Ponencia en el IV Congreso Internacional Teresiano: *El Castillo Interior o Moradas*, en el CITEs, Centro Internacional Teresiano Sanjuanista, Ávila, 2-8 de septiembre de 2013: *La simbología y la exposición literaria en el Castillo Interior de Teresa de Jesús.*

10.44. Ponencia en la I Jornada internacional sobre neuroestética (*El entendimiento cerebral de la belleza*), Instituto de Salud Carlos III de Madrid, Madrid, 24-25 de abril de 2014: Límites del relativismo en el placer estético.

10.45. Conferencia en el Curso de Verano Universidad de Cantabria, 2 horas de curso, en el II Encuentro en el Valle del Toranzo. La Tensión Utópica. "V Centenario de Utopía de Thomas More", del 8 al 10 de septiembre de 2016. Las sociedades secretas. 9 de septiembre de 2016.

10.46. Comunicación en el XVI Congreso Internacional de la Literatura Española Contemporánea: La diversidad en la literatura, la prensa y el cine, Universidad de

Cambridge, con el título: Lo sacro desde la poesía de Antonio Colinas como encuentro entre las diferencias religiosas, del 13-19 junio 2015.

10.47. Conferencia: Reencontrarse y ser conscientes del infinito interior por medio del arte, CITEs, Universidad de la Mística, VII Congreso de Antropología, Psicología y Espiritualidad, Ávila, 21-23 de septiembre de 2016.

10.48. Comunicación: Revolución popular en la recepción de obras plásticas por medio de la clonación de obras de arte, 27-29 de octubre de 2016, III Encuentro Ibérico de Estética, SEyTA, “Estéticas políticas, políticas estéticas”, Cicis, Centro de Iniciativas Culturales, Universidad de Sevilla, C/ Madre de Dios, 1.

10.49. Comunicación: Cultural Values and Political Culture: USA from Europe's View, 23-24 de marzo de 2019, Multinational Institute of American Studies, New York University, *International Perspectives on American Institutions, Values and Policies*, que tuvo lugar en Florencia (Italia).

10.50. Comunicación: Clonación de las artes, falsificación y desarrollo de la sociedad, Portugal, Universidade de Coimbra, VI Encontro Ibérico de Estética, SEyTA, 24-26 de octubre de 2019.

10.51. Comunicación: ¿Arte digital humano y reproductivo?, 27-29 de abril de 2021, VII Encuentro Ibérico de Estética, “El arte y lo humano”, SEyTA, Universidad de Granada, ciberencuentro.

10.52. Conferencia: *La transcendencia en la poesía de Antonio Colinas*. En el congreso "Antonio Colinas: nuevos géneros, nuevos caminos". 25-27 agosto de 2021, La Bañeza, Universidad de León, 30 horas.

10.53. Conferencia: *Una lectura estética y poética del "Amoroso lance"*, V Congreso Mundial Sanjuanista "Epistolario y escritos breves", del 30 de agosto al 5 de septiembre de 2021, CITES, Universidad de la Mística.

10.54. Comunicación: *Nueva teoría del conocimiento estético a partir del reciclaje histórico*, Congreso Internacional “Primer Encuentro de Investigación SYMPOSIO SEyTA”, Granada los días 21, 22 y 23 de octubre de 2021.

10.55. Comunicación: *Urbanismos utópicos actuales y contextos espaciales*, en el VIII Encontro Ibérico de Estética, "Espaços e Tempos na Estética e na Arte", Universidade NOVA de Lisboa, 27-29 de octubre de 2022.

11. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS (Con indicación del centro, organismo, materia, actividad desarrollada y fecha)

(Véase el apartado 3, pues lo que allí se expuso como docencia reglada no se ha repetido aquí. Mientras no se indique lo contrario, el centro y el organismo so el mismo; del mismo modo, la materia y la actividad desarrollada.)

11.1. Imparte el curso (6'30 horas lectivas): Presentación correcta de un texto, Análisis del buen escrito y Análisis de informes y documentos, como parte del curso: “Comportamiento organizacional y de desarrollo directivo: Comunicación Oral y Escrita”, Diputación de Toledo e Instituto Nacional de Administración Pública, Toledo, 16-19 de mayo de 2000.

11.2. Imparte un crédito (diez horas) del curso de verano titulado Evolución de la idea de arte desde el siglo XVIII al XIX, en el curso general titulado: *La Estética ante el siglo XXI (Problemas del arte contemporáneo)*, donde también intervinieron Román de la Calle, Simón Marchán Fiz y José Luis Molinuevo, celebrado en la Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Colmenarejo, los días 6, 7 y 8 de julio de 2001.

11.3. Imparte dos horas en el Máster en Gestión Cultural (Módulo Fundamentos) de la Universidad Carlos III de Madrid: *Bases teóricas para uso de museos y centros culturales*, el 17 de octubre de 2004.

11.4. Imparte el curso: *El mercado del arte. De las falsificaciones al tráfico ilícito*, de diez créditos, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 5-30 de julio de 2004. **FALTA DOCUMENTA**

12. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS (Con indicación del centro u organismo, actividad desarrollada y fecha).

(No se ha incluido aquí lo que aparece en el apartado 1. Mientras no se diga lo contrario, la actividad desarrollada se corresponde con el título.)

12.1. Curso electivo, *Filosofía de la empresa*, Universidad de Navarra, 1986-87, calificación: sobresaliente. (Documentación en el expediente de la Licenciatura en Filosofía, apartado 1)

12.2. Certificado de Aptitud Pedagógica, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1994, curso 1993/1994, 125 horas.(Documentación, apartado 1)

12.3. *Introducción al Diseño Curricular en la Educación Secundaria*, de 30 horas, Centro de Profesores, CEP de Osuna, Osuna (Sevilla) del 8 al 30 de marzo de 1995.

12.4. Grupo de Trabajo: *Cine y literatura: Posibilidades didácticas*, de 40 horas, Centro de Profesores, CEP de Osuna, El Saucejo (Sevilla), del 1 de diciembre de 1994 al 30 de junio de 1995.

12.5. Curso de *Desarrollo curricular de Filosofía* para el Profesorado de Centros que anticipan la ESO en el curso 95/96, de 30 horas de duración. Centro de profesores, CEP Alcalá de Guadaira, Sevilla del 26 al 30 Junio de 1995.

12.6. Programa de Formación del Profesorado, curso: *Filosofía, ciencia y religión* Por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1997, 12 créditos (120 horas).

12.7. Programa de Formación del Profesorado, curso: *Estética, arte de vanguardia y postvanguardismo* del Dpto. de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1997, 12 créditos (120 horas)

12.8. Curso *Langue et culture françaises* de L'Université d'Été de Boulogne-sur-Mer, Francia, 1998, 75 horas. (Documentación también en 4.2.3.)

12.9. Curso *International Summer School*, Universidad de Cambridge, Cambridge, Inglaterra, 6-19 de Agosto de 2000.

Asignaturas: *The early Romantics*

The Pre-Socratics: an introduction to early Greek philosophy

The lure of the Antique: Classical and Renaissance themes in English Architecture, 1510-1699.

12.10. Curso *Cours Universitaire de Langue, Lettres et Civilisation Française de Menton* (Nivel Superior), Menton, Francia, del 18 de julio al 14 de agosto de 2001. 50 horas de curso.

12.11. Curso: *De cuerpos, subjetividades y artefactos*, Universidad de Málaga, 30 horas, del 13 al 15 de marzo de 2002. (Documentación en 10.16)

12.12. Curso: *Corso di lingua italiana intensivo- secondo grado* Università per Stranieri di Perugia, Perugia, Italia, del 1 al 30 de julio de 2003.

12.13. Curso en forma de encuentro: Jornadas de Filosofía. Universitat de les Illes Balears, 10-12 de septiembre de 2003, 2 créditos de libre configuración (20 horas lectivas).

12. 14. Curso: *Congreso de la sociedad hispánica de antropología filosófica*, Universidad de Málaga, del 13 al 15 de septiembre de 2004. (Documentación en 10.22.)**12. 14.Curso.Congreso de la sociedad hispánica de antropología filosófica, Univ.Málaga,13-15.IX.2004.**

12.15. Curso: *El mercado del Arte. De las falsificaciones al tráfico ilícito*, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.100 horas. 5-30 de julio 2004.

12. 16. Curso: *Corso di lingua e cultura italiana intensivo- quarto grado* Università per Stranieri di Perugia, Perugia, Italia, del 1 al 31 de agosto de 2005.

12.17. Curso: “General speaking Skills I”, Universidad Carlos III de Madrid, 20 horas, de abril a junio de 2008.

12.18. Curso: “Develop your interactive Skills in English: a one Day Workshop”, 8’30 horas, 9 de junio de 2009.

12.19. Curso: “Using interactive Techniques and visual Aids english for Lecturers”, Universidad Carlos III de Madrid, 8 horas, 26 y 28 de mayo de 2010.

12.20. Curso: “Develop your interactive Skills in English: a one Day Workshop”, Universidad Carlos III de Madrid, 8’30 horas, 26 de enero de 2010.

12.21. Encuentro internacional del 28 al 30 de octubre, 2009, “II Conferencia Internacional Brecha Digital e Inclusión Social” en la Universidad Carlos III de Madrid. (Documentación en 10.30)

12.22. Curso: *United States Institute on U.S. Culture and Society*, del 12 de junio al 25 de julio de 2010, New York University, Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development.

12.23. VII Curso Seminario de Neurohistoria, de la Sociedad Española de Neurología, del 4 al 11 de febrero de 2012, en Grecia.

12.24. Curso *Inglés Genera nivel C1*, 2008-2009, Universidad Carlos III de Madrid.

12.25. Curso *The Practice Teaching in English*, 2010-2011, Universidad Carlos III de Madrid.

12.26. Curso *The Practice Teaching in English*, 2011-2012, Universidad Carlos III de Madrid.

12.27. Curso *The Practice Teaching in English*, 2012-2013, Universidad Carlos III de Madrid.

12.28. Curso de alemán Goethe Institut, Madrid, 2013. B1.1.

12.29. Curso de alemán Goethe Institut, Madrid, 2015. B1.4.

12.30. Curso de alemán Goethe Institut, Madrid, 2016. B2.2.

12.31. Curso de alemán Goethe Institut, Madrid, 2017. B2.2.3

12.32. Curso de alemán Goethe Institut, Madrid, 2019. 2B2.3.

13. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS (con posterioridad a la licenciatura)

(Mientras no se diga lo contrario, la Entidad Financiadora es la misma que el Centro o Institución que concede la ayuda o beca)

13.1. Beca-crédito a bajo interés para el estudio del alemán con estancia en Alemania y en Austria durante el verano de 1989. Caja de Promoción y Crédito. Soc. Coop.; Banco Popular. Servicio de Ayuda al Estudiante.

13.3. Becado por el Ministerio de Educación y Cultura (Ayuda Individual), para el curso, *Langue et Culture Françaises* de ese mismo año en L'Université d'Été de Boulogne/Mer, Francia, (B.O.E. 8.I.1998; listado en BOE 19.V.1998). Más documentación en el apdo. 12.

13.4. Becado por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid (Ayuda Individual), para el curso de ese mismo año en la Universidad de Cambridge, Inglaterra, (BOCM, 14.IX.2000). Para asistir a las asignaturas: *The early Romantics / The Pre-Socratics: an introduction to early Greek philosophy / The lure of the Antique: Classical and Renaissance themes in English Architecture, 1510-1699*. Más documentación en el apdo. 12.

13.5. Becado por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid (Ayuda Individual), para el curso *Langue, Lettres et Civilisation Française* del mismo año en L'Université d'Été de Menton, Francia, (BOCM, 6.VIII.2001). Más documentación en el apdo. 12.

13.6. Ayuda a la Edición del Instituto Municipal de Cultura de Burgos para la edición del libro: *Arderá el hielo* de 150.000 pts., 26 de marzo de 2001.

13.7. Ayuda a la Edición del Instituto Municipal de Cultura de Burgos para la edición del libro: *Arte, sociedad y mundo*, de 910'52 euros, 28 de octubre de 2002.

13.8. Ayuda a la Edición de la Diputación de Palencia para la edición del libro: *Actualidad del pensamiento de Sem Tob*, de 1200 euros, 8 de marzo de 2002.

13.9. Ayuda para Estancia Breve en Centro de Investigación, Comunidad de Madrid, Orden 596/2004; para ir a investigar a la Sorbona (París) durante tres meses, de 3657'60 euros. BOCM, nº 71, 24 de marzo de 2004.

13.10. Ayuda a la Edición del Instituto Municipal de Cultura de Burgos para la edición del libro: *Amanece*, de 750 euros, 21 de junio de 2004.

13.11. Ayuda de la Dirección General del Libro para la traducción del libro: *Actualidad del pensamiento de Sem Tob*, al francés. 2004.

13.12. Ayuda para la Movilidad de Jóvenes Doctores 2005, Universidad Carlos III de Madrid, Vicerrectorado de Investigación e Innovación (14.IV.2005), de 1350 euros, para ir a investigar en agosto de 2005, un mes, a L'Università per Stranieri de Perugia (Italia).

13.14. Ayuda de la Dirección General del Libro, 2006, para la traducción del libro: *Actualidad del pensamiento de Sem Tob* al alemán.

13.15. Ayuda para la Movilidad de Jóvenes Doctores 2007, Universidad Carlos III de Madrid, Vicerrectorado de Investigación e Innovación (11.05.2007), de 1755 euros, para ir a investigar en verano de 2007 a la Universidad de Oxford.

13.16. Ayuda a la Edición del Instituto Municipal de Cultura de Burgos para la edición del libro: *Sonora antología de sol y edades* de 1.200 euros., 10 de julio de 2009.

13.17. Ayuda a la Edición del Instituto Municipal de Cultura de Burgos para la edición del libro: *Ars Sacra* de 2.425 euros., 16 de abril de 2010.

13.18. Ayuda del Gobierno de los EEUU, Department of State, para trabajar y estudiar con la New York University. Becado por la Comisión Fullbright y el Departamento de Estado del Gobierno de EEUU, para ir a la New York University, Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development: 2010, para investigar con un grupo internacional de algunos profesores como Scholar Visitor del 12 de junio al 25 de julio de 2010.

+13.19. Programa Cátedras de Excelencia, Universidad Carlos III de Madrid-Banco de Santander, como beca de investigación para trabajar en la Universidad de Oxford desde el 21/09/2016 al 21/12/2016; Resolución del 25/02/2016. (Documentación en 4.2.27)

+13.20. Subvención para Estancias de movilidad de profesores e investigadores *senior* en centros extranjeros de enseñanza superior e investigación, 2016. Salvador de Madariaga. Resolución 3/08/2016, para investigar en la Universidad de Oxford desde el 1/01/2017 al 31/06/2017. (Documentación en 4.2.27)

+13.21. Programa Cátedras de Excelencia, Universidad Carlos III de Madrid-Banco de Santander, como beca de investigación para trabajar en la Universidad de Oxford desde el 8/04/2020 al 16/07/2020; Resolución del 5/10/2019. Pospuesto por pandemia covid a 4/01/2022-4/04/2022.

14. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

14.1. Director Comercial de *Movierecord Televisión*, Madrid, 1991-92 (Trabajo que incluye el de creativo, guionista y supervisión de spots, documentales y películas). Madrid, relacionado con la Teoría del Arte por la práctica del Cine, su elaboración, etc.

14.2. Creativo-Copy, Agencia de Publicidad, *Market Postal*, Madrid, 1991. Relacionado con la Teoría del Arte por las técnicas artísticas de la publicidad y su influencia en el campo del arte y viceversa. falta documentación

14.3. Director del Curso *La sponsorización en la producción audiovisual*, Escuela de Negocios, International Managment, Príncipe de Anglona Managment, Palacio de Anglona, Madrid, 20-21 de febrero, 1992.

14.4. Participante en la presentación del curso *La sponsorización en la producción audiovisual*, Escuela de Negocios, International Managment, Príncipe de Anglona Managment, Palacio de Anglona, Madrid, 20-21 de febrero, 1992. Relacionado con la Teoría del arte al trabajar en la repercusión de la publicidad en la industria artística, en este caso, audiovisual.

14.5. Guionista de Televisión, Productora PNN. Diversos programas; fundamentalmente: "Así es la vida", Madrid, 1993. falta documentación

15. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

15.0. TESISNAS DIRIGIDAS

15.0.1. *Retórica y argumentos de las subvenciones al arte en España: 1975-2000* DOCTORANDO: Herminio Andújar UNIVERSIDAD: Universidad Carlos III de Madrid, FACULTAD: Humanidades. CALIFICACIÓN: Sobresaliente. Defendida la tesina el 26 de febrero de 2004. Programa de Humanidades para Doctorado de la Universidad Carlos III de Madrid.

15.0.2. *Introducción a la poética Fluxus*. DOCTORANDO: Ignacio Estella Noriega. UNIVERSIDAD: Universidad Carlos III de Madrid, FACULTAD: Humanidades. CALIFICACIÓN: Sobresaliente. Defendida la tesina: Universidad Carlos III de Madrid, 1 de octubre de 2003.

15.0.3. *Juan Acha y la recepción del arte: hacia una teoría latinoamericana del arte*. DOCTORANDO: Dagmary Olivary Graterol. UNIVERSIDAD: Universidad Carlos III de Madrid. FACULTAD: Humanidades CALIFICACIÓN: sobresaliente. Defendida la tesina: Universidad Carlos III de Madrid, 18 de junio de 2008.

15.0.4. *La estética del grito a través de sus representaciones*. DOCTORANDO: Beatriz López Barreiro. UNIVERSIDAD: Universidad Carlos III de Madrid, FACULTAD: Humanidades CALIFICACIÓN: Sobresaliente. Defendida la tesina: Universidad Carlos III de Madrid, 30.01.2008.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER

15.0.5. Tutor de la asignatura Trabajo Fin de Máster, incluida en el plan de estudios de Máster Universitario en Herencia Cultural Hispánica, en el curso 2014/2015, con el título: “La restauración y conservación de la pintura china en la perspectiva internacional”, elaborado por XIAOBIN YOU con la calificación APROBADO.

15.0.6. Tutor de la asignatura Trabajo Fin de Máster, incluida en el plan de estudios de Máster Universitario en Herencia Cultural Hispánica, en el curso 2015/2016, con el título:

“Teoría y práctica de la restauración de escultura clásica en el siglo XVII. La colección de Cristina de Suecia”, elaborado por DAVID MARCOS RODRÍGUEZ con la calificación NOTABLE.

10.0.7. Tutor de la asignatura Trabajo Fin de Máster, incluida en el plan de estudios de Máster Universitario en Herencia Cultural Hispánica, en el curso 2017/2018, con el título:

“Reproducción digital en España: Las copias de obras de arte plástica, comparación entre el Museo Del Prado y el Museo Nacional de China,” elaborado por RUITONG LIU con la calificación NOTABLE.

10.0.8. Tutor de la asignatura Trabajo Fin de Máster, incluida en el plan de estudios de Máster Universitario en Herencia Cultural Hispánica, en el curso 2018/2019, con el título:

“El Centro Gallego de Arte Contemporáneo en la zona histórica de Santiago de Compostela”, elaborado por YIXIN SHI con la calificación SOBRESALIENTE.

15.0.b. TRABAJOS DE FIN DE GRADO, TFG, DIRIGIDOS

15.0.b. Candela María González Medina, 11 marzo 2021, Sobresaliente: *La unidad espacio-temporal de la humanidad reflejada en motivos estéticos*”.

15.1. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

15.1.1. *El cuerpo simbólico desde Paul Klee* DOCTORANDO: Josepa Graboleda Poch. Tesis Europea. UNIVERSIDAD: Universidad Carlos III de Madrid, FACULTAD: Humanidades AÑO: 2007, 19 de septiembre. CALIFICACIÓN: Cum Laude

15.1.2. *Historia de las relaciones entre las Artes de la Ilustración al Romanticismo: Estética, poética y pioética*. DOCTORANDO: Victoria Llor. UNIVERSIDAD: Carlos III de Madrid, Facultad: Humanidades. AÑO: 23.11.2009. CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

15.1.3. *La recepción de “Perro semihundido” de Francisco de Goya, las Pinturas Negras y su influencia posterior*. DOCTORANDO: Bárbara Cobos Muñumer. UNIVERSIDAD: Universidad Carlos III de Madrid, FACULTAD: Humanidades. AÑO: 2018, 20 de abril. CALIFICACIÓN: Aprobado. Tesis Europea.

CODIRECCIÓN:

15.2b.1. *Pintura española en los años 80. Internacionalización, fortuna crítica y debates estéticos*. DOCTORADO: Daniel Verdú Schumann. UNIVERSIDAD: UNED y Universidad Carlos III de Madrid, FACULTAD: Filosofía y Humanidades. AÑO: 2004. Defendida el 9 de diciembre. CALIFICACIÓN: Cum Laude por unanimidad. Codirigida por Simón Marchán Fiz.

+15.2b.2. *Fluxus en el intersticio: George Maciunas y los debates fluxus sobre colectividad, individualidad y frente común*. DOCTORANDO: Ignacio Estella Noriega UNIVERSIDAD: Universidad Carlos III de Madrid, FACULTAD: Humanidades AÑO: 21 de diciembre de 2010 CALIFICACIÓN: Sobresaliente. Codirección con José Luis de la Nuez.

+15.2b.3. *Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador (L.I.C.E.O.) del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (R.C.S.M.M.)*, UNIVERSIDAD: IE, FACULTAD: Ciencias de la Comunicación. AÑO: 18 de diciembre de 2015, Sobresaliente. Codirección con Miguel Larrañaga Zulueta.

15.2b.4. *La influencia de los medios de reproducción en la historia del arte como ciencia*. DOCTORANDO: Ariadna González del Valle. UNIVERSIDAD: Universidad de León, Facultad: Filosofía y Letras. AÑO: 15 de septiembre de 2017. CALIFICACIÓN: Sobresaliente. Codirección con César García Álvarez.

15.2. CONFERENCIAS

15.2.1. Conferencia: *Mozart, genio e historia*. En Badiola Rojo, Centros Culturales de la Comunidad de Madrid, Madrid, 9 de mayo de 1991.

15.2.2. Conferencia: *¿Cómo entender el arte contemporáneo?*. En Badiola Rojo, Centro Culturales de la Comunidad de Madrid, Madrid, 22 de enero de 1992.

15.2.3. Conferencia: *Nacionalismo y Estética* Residencia de Estudiantes. “Fernando de los Ríos”, Universidad Carlos III de Madrid, Getafe (Madrid), 11 de noviembre de 1998.

15.2.4. Conferencia: *El ser humano como problema ante el mundo laboral* del “Programa de desarrollo de técnicas directivas”, Instituto Nacional de Administraciones Públicas, Madrid, 25 de abril de 2000.

15.2.5. Conferencia: *La idea de nación en el siglo XXI* del Curso “Especialización en gestión de las Administraciones Públicas”, Madrid, Ministerio de Administraciones Públicas, 22 de junio de 2000.

15.2.6. Conferencia: *Schelling: mito, mitología y pensamiento mítico*, Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 13 de mayo de 2000.

15.2.7. Conferencia: La Creatividad en el diseño industrial, Escuela Técnica Superior de Ingenieros de la Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 19 de abril de 2001.

15.2.8. Conferencia: Lo sublime como fundamento del arte, Facultad de Filosofía, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, Málaga, 20 de enero de 2003.

15.2.9. Conferencia: Entre el miedo al dolor y el nihilismo: la encrucijada de Occidente. Curso de Verano del Escorial, *Contra la muerte del espíritu*, 11-15 agosto 2003, El Escorial, Universidad Complutense, 13 de agosto de 2003.

15.2.10. Conferencia: Residuos del Romanticismo en la poesía española contemporánea, Ciclo: *Precursores, marginales y heterodoxos. Las razones de la sinrazón poética*. Del 16 de enero al 26 de marzo de 2004. Universidad Histórica de Orihuela, Orihuela, 16 de enero de 2004.

15.2.11. Conferencia: Ilustración y decadencia cultural española, Universidad de la Sorbona (Sorbonne), Paris IV, París, 16 de febrero de 2004. Dentro de los cursos de doctorado del Departamento: UFR d'études ibériques et latino-américaines.

15.2.12. Conferencia: Les problèmes esthétiques de la reproduction digitale, Universidad de la Sorbona (Sorbonne), Paris I, Departamento de Filosofía, UFR 10. En el tercer ciclo. París, 18 de febrero de 2004.

15.2.13. Conferencia: Estética y pensamiento masónico ante la posmodernidad, Madrid, Gran Logia Provincial de Castilla, 9 de junio de 2004.

15.2.14. Conferencia: Consecuencias estéticas de la igualdad absoluta entre original y copia de la imagen, 2 de junio en el seno de las III Jornadas sobre *Imagen, Cultura y Tecnología*, en la Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, los días 28-30 de junio de 2004.

15.2.15. Conferencia: El legado del judaísmo en la cultura española, en el seno del Curso de Verano: *Judaísmo, Cristianismo e Islam: tres religiones en diálogo*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 14-16 de julio de 2004.

15.2.16. Conferencia: Reproducción digital y falsificación de Arte, julio de 2004, en el curso: *El mercado del Arte. De las falsificaciones al tráfico ilícito.*, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. (Véase documentación en 12.13.) 25 de julio 2004.

15.2.17. Conferencia: Teoría y práctica de la falsificación del Arte con las nuevas tecnologías, "50 aniversario" 3-13 marzo 2005, en el Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino, "Aquinas", de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 8 de marzo de 2005.

15.2.18. Conferencia: Alcuni problemi e pregiudizi nel mondo dell'arte oggi, en la Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Culture Compareate, Perugia, Italia. 24 de noviembre de 2005.

15.2.19. Conferencia: L'opera d'arte: sintassi della clonazione e falsificazione, en la Università di Salerno, Fondazione Filiberto Menna, Centro Studi di Arte Contemporanea, el 29 de noviembre de 2005.

15.2.20. Conferencias (sesión de mañana y tarde, 4 horas): Los abusos del arte contemporáneo, Universidad Pública de Navarra y Fundación Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, 19 de abril de 2005. En el ciclo: "Encuentros con la obra del artista", 5-26 abril 2005.

15.2.21. Conferencia: Descubrimiento de un gran filósofo y poeta palentino olvidado por ser judío, Madrid, Casa de Palencia, 19 de mayo de 2006.

15.2.22. Conferencia: Dopo la Posmodernità: il Transgotico di Madrid, en el seno del *Corso di Storia Dell'Arte* (5-26 julio 2006) de la Università per Stranieri di Perugia, Perugia, Italia, 27 de julio de 2006.

15.2.23. Conferencia: El creador como documento de lugares y tiempos, Universidad de Alicante, Universidad Histórica de Orihuela, Orihuela, 19 de diciembre de 2006. En el ciclo: *Creación y documentación*.

15.2.24. Conferencia: La masonería hoy, Fundación Bruno Alonso, en el Centro Cultural de Caja Cantabria, Santander, 29 de noviembre de 2006.

15.2.25. Conferencia: La clonazione d'arte, Italia, Perugia, Università per Stranieri, 18 de julio de 2007. Dentro del curso *I linguaggi dell'arte: storia, storia dell'arte, critica d'arte, tecniche artistiche, restauro e conservazione*. 16-27 de julio de 2007.

15.2.26. Conferencia: Prejudices in Contemporary Art, Oxford, University of Oxford, 30 de octubre de 2007. Ruskin School of Drawing and Fine Arts.

15.2.27. Conferencia: "Proverbios" en Sem Tob de Carrión y el Marqués de Santillana (Pedagogía en crítica social y política), Oxford, University of Oxford, 30 de octubre de 2007.

15.2.28. Conferencia: La raíz común del árbol de la música o de la poesía, Universidad de Málaga, Ronda, 7 de julio de 2008. En el curso de verano: *La música y la palabra*, 7-11 julio 2008.

15.2.29. Conferencia: Il paesaggio nella pittura spagnola, dal Romanticismo al Transgotico, Italia, Perugia, Università per Stranieri, 18 de julio de 2008.

15.2.30. Conferencia: "The Aesthetic intuition of the Infinite, Oxford, University of Oxford, 4 de mayo de 2009. Estancia en el Queen's College, 2-4 mayo.

15.2.31. Conferencia: Il nudo nella pittura spagnola contemporanea e nel movimento transgotico, Italia, Perugia, Università per Stranieri, 13-24 de julio de 2009. El 15 de julio. En el curso: "Il nudo nell'arte. Dal mondo classico alla contemporaneità".

15.2.32. Conferencia: Universalidad humana desde Sem Tob de Carrión y el Marqués de Santillana, Harvard University, 4 de marzo de 2011.

15.2.33. Conferencia: An Aesthetic View of Manhattan as a World Symbol, New York University, 8 de marzo de 2011.

15.2.34. Conferencia Teoría del rito: desde el caos al orden, en el Ateneo de Madrid, 11 de junio de 2011.

15.2.35. Conferencia en el Curso de Verano de El Escorial, El cerebro creativo (Neuroestética II), con Semir Zeki y otros científicos. Universidad Complutense de Madrid, 26 de julio de 2011, Límites del relativismo del placer estético.

15.2.36. Conferencia en el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 26 de octubre de 2011, Prejuicios, banalidad y aburrimiento en las artes de hoy.

15.2.37. Conferencia en el Ateneo de Madrid, con Andoni Alonso, 25 de enero de 2012, Filosofía, cibercultura y neoanarquismo ante la indigna política.

15.2.38. Conferencia en The Walton Centre, Neuroscience Centre, Liverpool, Postgraduate Medical Education, 25 de abril de 2012, Neuroaesthetics&The Objective Eye.

16.2.39. Conferencia: Ética personal, Ávila, Asociación de Alumnos y Ex-alumnos de la Universidad de la Experiencia, 21 de noviembre de 2012.

15.2.40. Conferencia en la Universidad de Oxford, *Faculty of Modern Languages*, el 23 de abril de 2013: Misticismo, pinceladas esotéricas y populismo del carlismo o anarquismo aristocrático en Valle Inclán y algunas influencias posteriores.

15.2.41. Conferencia: El origen de la filosofía en español es hebreo. Tel Aviv, Instituto Cervantes, 26 de marzo de 2014.

15.2.42. Conferencia en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Carrión de los Condes: Traducción al castellano de la obra del Rabí Don Sem Tob 24 de julio de 2014.

15.2.43. Conferencia en el Instituto Cervantes de Frankfurt: El castillo: Teresa de Jesús frente a Kafka, 5 de mayo de 2015.

15.2.44. Conferencia en la Goethe Universität, Frankfurt, Wie verstehen wir mittelalterliche Bilder? 7 de mayo de 2015.

15.2.45. Conferencia en la Sala de I Notari, Perugia, L'entropia nell'Arte, 20 de abril de 2016.

15.2.46. Conferencia en la Universidad de Cantabria, La fraternidad de las sociedades secretas, 9 de septiembre de 2016. (Documentación en 10.45.)

15.2.47. Conferencia en la Universidad de Oxford, CERU, Cloning artworks with digital and biological models (Impact on art philosophy and social perception) Pembroke College, Oxford, 1 de diciembre de 2016.

15.2.48. Conferencia *Monastic beauty and sublime experience: Christian features, world religions*, dentro del ciclo organizado por el Dr. Mathew Carlos, "Colloquia on monastic imagination", en la Facultad de Teología y Religión, el 7 de junio de 2017, en la Universidad de Oxford.

15.2.49. Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Conferencia: *¿Poesía metafísica o transmística? Antonio Colinas*. 10-12 mayo 2018. En el Simposio Internacional: *Discursos del saber (y no saber) en la poesía española contemporánea*.

15.2.50. Conferencia: *¿Hay una valoración objetiva del arte? ¿La portada de Santiago contra los juzgados?*, Fundación Lourdes Alonso, Carrión de los Condes, Palencia, 10 de julio de 2019.

15.2.51. Conferencia: *La ilustración de la "Divina Comedia" en España. Dalí, Barceló y otros artistas españoles fascinados por Dante*, Instituto Cervantes de Palermo, Italia, 25 de marzo de 2021. *Online*.

12.2.52. Conferencia, Fundación Torre-Pujales, Corme (La Coruña) *Sabiduría oculta del Camino de Santiago*, 20.VII.2021.

15.2.51. Conferencia: *Construir el cielo o la catedral de Burgos*, Instituto Cervantes de Palermo, Italia, 9 de septiembre de 2021. *Online*.

15.2.52. Conferencia: *Via Pulchritudinis*, ante el Staff del St. Stephen House, de la Universidad de Oxford, 24 de Febrero de 2022.

15.2.53. Conferencia: *Influencia del Quijote* en la narrativa de Walter Scott, en el ciclo "Huellas de España en Escocia", Edimburgo, Consulado de España, 16 de marzo de 2022.

15.3. OTROS MÉRITOS ACADÉMICOS

15.3.1. Coordinador del Área de Arte y Estética en la Universidad Carlos III de Madrid. 2000-2001.

15.3.2. Coordinador del Área de Arte y Estética para doctorado en la Universidad Carlos III de Madrid, curso 2001-2002.

15.3.2b. Asesor técnico de la exposición *José Manaut (Óleos y dibujos desde la prisión, 1943-44)* Unìversitat de Valencia y Universidad Carlos III, 2002.

15.3.3. Director del Curso *La estética ante el siglo XXI (Problemas del arte contemporáneo)*, celebrado en la Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Colmenarejo, los días 6, 7 y 8 de julio de 2001, con la participación de José Luis Molinuevo, Román de la Calle y Simón Marchán Fiz. (Documentación en 11.2.)

15.3.4. Director del Curso de Humanidades: "Jornadas sobre Tecnología y Patrimonio. Encuentro de las dos culturas" de 10 horas (1 crédito). Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, Campus de Leganés, mayo de 2003.

15.3.5. Vocal en la defensa de la tesina de Francisco Frisuelos Krömer, *El deseo homoerótico en la fotografía decimonónica*, Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, 18 de noviembre de 2003. Dirigida por Gloria Camarero. En el tribunal: Pilar Amador Carretero presidente. (Documentación en 15.0.1.)

15.3.6. Coordinador del *Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes*, UNED en colaboración con la Fundación Carolina, 1,2 y 3 de marzo de 2004.

15.3.7. Coordinador académico de Erasmus con la Università per Stranieri di Perugia (Italia) dentro de las actividades del programa Sócrates/Erasmus. Desde septiembre de 2004 hasta la actualidad.
Coordinador académico de Erasmus con la Universidad de Bari y de Lisboa desde 2008-2009 hasta la actualidad.

15.3.8. Vocal en la defensa de Tesis de Teresa Catalán Sánchez, *El compositor Ramón Barce en la música española del siglo XX. Análisis y edición comentada de sus escritos técnicos, estéticos y sociológicos esenciales*. Dirigida por Román de la Calle y defendida en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Valencia, el día 4 de febrero de 2005. Presidente: Pilar Barrios Manzano, Secretario: Francisco Carlos Bueno Camejo, Vocal Primero: José Ignacio Palacios, Vocal Tercero: Manuela Jimeno Gracia.

15.3.9. Director de la Revista CONDE DE ARANDA (Estudios a la luz de la Francmasonería), MCF, Madrid, 2006-2008, (Documentación en 6.3.35. y siguientes publicaciones)

15.3.10. Coordinador del Curso de Doctorado en Humanidades: *La obra de arte total*, de tres créditos. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe,

segundo cuatrimestre del curso 2005-2006. Madrid, España. (Documentación en 3.1.40.)

15.3.11. Vocal en la defensa de la tesina de Alejandra Hochtler, *Otredad en J. M. Coetzee*, Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, 22 de junio de 2007, Dirigida por Antonio Gómez Ramos; presidente del tribunal: Fernando Broncano.

15.3.12. Vocal en la defensa de la tesis de Carlos Fajardo Fajardo, *Transformaciones de categorías y de sensibilidades en la estética postmoderna*, UNED, 3 de marzo de 2008, Dirigida por Simón Marchán Fiz. Presidente: Jorge Lozano Hernández.

15.3.13. Moderador de la sesión titulada “Narrativa española: Posguerra”, V Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos, 30 mayo-1 de junio 2007. Universidad Eötvös Loránd e Instituto Cervantes, Budapest, 31 de mayo de 2007.

15.3.14. Coordinador académico de Erasmus con la Università di Bari (Italia) y la Universidad de Lisboa dentro de las actividades del programa Sócrates/Erasmus. Desde noviembre de 2008-2009.

15.3.15. Vocal en la defensa de la tesina de Ana Paula Fontao Schiavone, *Antigüedad y mitología en la música del siglo XIX*, Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, 22 de junio de 2007, Dirigida por Mirella Romero Recio y Jaime Alvar.

15.3.16. Premio del Consejo de Gobierno Universidad Carlos III de Madrid por las publicaciones, complemento retributivo, 16 septiembre de 2009.

15.3.17. Moderador de la sesión titulada “Edad Media-Siglo de Oro”, VI Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos, 28-30 mayo, 2008. Universidad Eötvös Loránd e Instituto Cervantes, Budapest, 30 de mayo de 2008.

15.3.18. Director de la colección de poesía: “Jardín Cerrado”, de la editorial: Libros del Aire, Madrid, desde 2010 a 2011. en que pasa a ser miembro del Consejo Editorial, hasta la actualidad. Publicados títulos de autores como Ignacio Gómez de Liaño, Marcos-Ricardo Barnatán, Víctor Manuel Mendiola, Rafael Argullol y Luisa Furlong.

15.3.19. Co-director del seminario interdisciplinar: *La aristocracia del barrio. Estéticas urbanas y creatividad en la música popular*, junto a Héctor Fouce, (Universidad Complutense de Madrid y IASPM) en la Universidad Carlos III y en la Universidad Autónoma de Madrid (Centro Cultural La Corrala), 7 y 8 de abril de 2011.

15.3.20. Becado por la Comisión Fulbright y el Departamento de Estado del Gobierno de EEUU, para ir a la New York University, Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development: 2010, para investigar con un grupo

internacional de algunos profesores como Scholar Visitor del 12 de junio al 25 de julio de 2010. (Documentación en 13.18)

15.3.21. Presidente de la sección de Filosofía del Ateneo de Madrid, desde el 27 de octubre de 2011 a octubre de 2012.

15.3.22. Vocal en la defensa de Esther Sánchez del Moral, *Nomadismos contemporáneos. Hacia una semiótica de la imagen urbana: el metadiscursio fotográfico*, dirigida por José Antonio Millán Alba y Eugenia Popeanga Chelaru, y defendida en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, septiembre de 2013. Presidente: Francisco Javier del Prado Biezma; secretario: Carmen Mejía Ruíz, Vocales: Antonio Juárez y Daniel Tamayo.

15.3.23. Vocal en la defensa de la tesis doctoral de Alejandro López Román, *Análisis musivisual: una aproximación al estudio de la música cinematográfica*, dirigida por Simón Marchán Fiz, y defendida en la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, el 3 de junio de 2014. Presidente: Tomás Marco; secretario: Jordi Claramonte Arrufat.

15.3.24. Participante en el Proyecto de Innovación Docente en la Universidad Carlos III de Madrid, curso 2012-2013. (Documentación 3.1.105)

15.3.25. Premio de Investigación Samuel Toledano 2014, Israel, sobre la investigación del mundo sefardita. Preside la Comisión del Premio, Yitzhak Navón, V Presidente del Estado de Israel, y lo coordina Abraham Haim. (Certificado enmarcado)

15.3.26. Vocal en la defensa de la tesis doctoral de Juan Medina Lloro, *Tecnología digital y su influencia en los compositores nacidos a partir del año 1971*, dirigida por Miguel Larrañaga Zuluega, y defendida en el Campus de María de Molina de IE Universidad, el 27 de febrero de 2015. Presidente: Tomás Marco; secretario: Juan José Prat.

15.3.27. *Additional Member of the Senior Common Room* en *The Queen's College*, de la Universidad de Oxford, por el *Governing Body* durante el curso 2016-2017.

15.3.28. Coordinador del seminario internacional (*workshop*): *Wittgenstein Aesthetics: Philosophy and History of Ideas*, 29 y 30 de septiembre de 2017, organizado en la Universidad Carlos III de Madrid y abierto a investigadores internacionales, profesores y alumnos que asistieron en dichas fechas. Recibió la ayuda para organizar congresos internacionales, reuniones científicas y workshops de la Universidad Carlos III de Madrid (Modalidad B, 2017), así como financiación del Instituto Caro Baroja, del Departamento de Humanidades: Geografía, Historia y Arte, Decanato Humanidades, Comunicación y Documentación y Departamento de Humanidades: Geografía, Historia y Arte, todos de la Universidad Carlos III de Madrid. Congreso

Participantes invitados:

John Hyman (Universidad de Oxford y Catedrático Excelencia uc3m)

Ilia Galán Díez (uc3m)

Carla Carmona Escalera (Univ. de Cáceres)

Salvador Rubio Marco (Universidad de Murcia)

Nicolás Sánchez Durá (Univ. de Valencia)

Severin Schroeder (Univ. of Reading)

Anat Matar (Univ. of Tel-Aviv)

Daniëlle Moyal Sharrock (Univ. of Hertfordshire)

Elisabeth Schellekens (Univ. Uppsala)

Max de Gaynesford (Univ. of Reading)

Guy Dammann, (Univ. Uppsala)

15.3.29. Presidente de la sección de Ciencias Sociales del Ateneo de Madrid, desde el 30 de noviembre de 2020.

15.3.30. Vocal de la Comisión para juzgar la plaza de Ayudante en Estética y Teoría de las Artes, presidente Simón Marchán Fiz, 16.07.2008.

15.3.31 Vocal de la Comisión de Contratación: Código de concurso: 20201222-294. Centro: Facultad de Filosofía y Letras Departamento: Filosofía Área de Conocimiento: Estética y Teoría de las Artes. Categoría: Profesor/a Asociado/a Dedicación: Tiempo Parcial (6h)

- Ángel Baltanás Gentil, presidente de la Comisión de Contratación por delegación del Rector

- Fermín Miranda García, miembro de la Comisión de Contratación designado por el Consejo de Gobierno de la UAM a propuesta del Centro

- José Antonio Rodríguez Esteban, miembro de la Comisión de Contratación designado por el Consejo de Gobierno de la UAM a propuesta del Centro

- Ilia Galán Díez (UC3M), vocal externo de la Comisión de Contratación designado por el Consejo de Gobierno de la UAM a propuesta del Centro

- Domingo Hernández Sánchez (USAL), vocal externo de la Comisión de Contratación designado por el Consejo de Gobierno de la UAM a propuesta del Centro

- Fernando Castro Florez, miembro de la Comisión de Contratación por designación del Consejo del Departamento al que está asignada la plaza

- Carmen Hidalgo Giralt, miembro de la Comisión de Contratación designado por el Consejo de Gobierno de la UAM a propuesta de la Representación de los Trabajadores

15.3.32. Felicitación de Rectorado por publicaciones, del profesorado de la Universidad Carlos III de Madrid, 2014. Premio Complemento retributivo.

15.3.33 Vocal en la comisión para juzgar la plaza de Profesor Contratado Doctor (86.17), preside Francisco José Martínez, diciembre 2015. UNED. Estética y Teoría de las Artes.

15.3.34. Vocal suplente segundo en la plaza de Profesor Titular de Universidad, Estética y Teoría de las Artes, Universidad de Granada, julio 2016.

15.3.35. Miembro de la Junta Directiva de SEyTA, Sociedad de Española de Estética y Teoría de las Artes, desde 2014 hasta el 23 de abril de 2021, Comisión de Relaciones Europeas.

15.3.36. Participación en el proyecto de innovación docente la adaptación de las asignaturas en el Grado, curso 2011-2012.

15.3.37. Tribunal de la tesis: PETRONI, Nicola Ann, *The Dialectics of Tradition and Modernity in Twentieth-Century Maltese Art: An analysis of the relationship between old and new values and the making of Modern art in Malta*. Universidad de Malta, Sliema, Malta, 20 de noviembre de 2019.

15.3.38. Vocal en el tribunal de defensa de la tesina de Francisco Frisuelos Krömer, *El deseo homoerótico en la fotografía decimonónica*, 18 de noviembre de 2003. (Documentación en 15.0.1)

15.3.39. Commissione Scientifica, Enrico Crispolti Associazione culturale, Raffaele Bedarida, Massimo Bignardi, Francois Burkhardt, Anna Casalino, Angelo Casciello, Maria Fratelli, Ilia Galan, Laura Iamurri, Davide Lacagnina, Anna Mazzanti, Luca Pietro Nicoletti, Franco Purini, Ilaria Schiaffini, Livia Crispolti, Valerio Crispolti.

15.3.40. Miembro del Comité organizador, en calidad de coordinador, con Adolfo Sánchez Vázquez, con Simón Marchán Fiz, Rafael Argullol, Nelson Brissac, Román de la Calle, Néstor García Canclini, José Jiménez y José Luis Molinuevo. p. 11. Coordinador del CD-rom que incluye las comunicaciones del Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes, que lleva su nombre. Madrid, 2004.

15.3.41. Coordinador cursos del máster en Herencia Cultural, véase certificado digital:

2007-2008

2008-2009

2009-2010

2013-2014

2015-2015

2016-2017

2017-2018

2018-2019

2019-2020

2020-2021 falta certificado

2021-2022 falta certificado

15.3.42. Organizador y coordinador de las sesiones "Evaluación estética de las obras de arte" y "Cambios en las teorías del arte a partir de las tecnologías digitales de reproducción (clonación, falsificación y reelaboración o restauración) frente a las clásicas formulaciones del "aura" en el Congreso Internacional "Primer Encuentro de Investigación SyMPOSIO SEyTA", celebrado en Granada los días 21, 22 y 23 de octubre de 2021.

15.3.43. Presidente del tribunal de la tesis doctoral de Evangelina González Freire, *Canto, técnica vocal y estrés: niveles de cortisol y estrés percibido*, dirigida por Manuel Martínez Burgos y defendida en la Universidad Juan Carlos I, noviembre de 2015.

16. OTROS MÉRITOS

16.1. NIVEL DE LENGUAS

(Véase documentación en 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, y 1.14.)

R Regular B bien C con fluidez

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Inglés	B	B	B
Francés	B	B	C
Alemán	C	B	R
Italiano	B	B	B
Latín	-	B	R
Griego	-	R	R

16.2. AYUDAS Y BECAS (en la licenciatura)

(Mientras no se diga lo contrario, la Entidad Financiadora es la misma que el Centro o Institución que concede la ayuda o beca)

16.2.1. Beca del Servicio de Asistencia de la Universidad de Navarra, para el curso 1984-1985 a fin de poder desarrollar los estudios de la carrera de filosofía. (Documentación en 16.2.4.)

16.2.2. Beca del Ministerio de Educación y Ciencia por desplazamiento y para libros de estudio de cara a desarrollar la carrera de filosofía, para el curso 1984-1985.

16.2.3. Crédito hipotecario a bajo interés como ayuda para poder realizar los estudios, BANESTO, curso 1984-1985.

16.2.4. Beca del Ministerio de Educación y Ciencia por desplazamiento y para libros de estudio de cara a desarrollar la carrera de filosofía, para el curso 1985-1986. (Renovación)

16.2.5. Crédito hipotecario a bajo interés como ayuda para poder realizar los estudios, BANESTO, curso 1985-1986.

16.2.6. Beca del Ministerio de Educación y Ciencia por desplazamiento y para libros de estudio de cara a desarrollar la carrera de filosofía, para el curso 1986-1987.

16.2.7. Crédito hipotecario a bajo interés como ayuda para poder realizar los estudios, BANESTO, curso 1986-1987.

16.2.8. Beca de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, para desarrollar los estudios de la licenciatura de filosofía, curso 1986-1987.

16.2.9. Beca de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, para desarrollar los estudios de la licenciatura de filosofía, curso 1987-1988.

16.2.10. Crédito hipotecario a bajo interés como ayuda para poder realizar los estudios, BANESTO, curso 1987-1988.

16.2.11. Crédito hipotecario a bajo interés como ayuda para poder realizar los estudios, BANESTO, curso 1988-1989.

16.3. PREMIOS RECIBIDOS

16.3.1. Premio de Ensayo *UNIV 1989*, "*Rivoluzione, Dignità, Solidarietà*", con el trabajo titulado: *La Tempestad* Universidad de Navarra. Pamplona, 1989.

16.3.2. Finalista del *XII Premio JUAN BERNIER de Poesía*, Ateneo de Córdoba, Córdoba, 21 de noviembre de 1996.

16.3.3. Premio de Investigación Samuel Toledano 2014, Israel, sobre la investigación del mundo sefardita. Preside la Comisión del Premio, Yitzhak Navón, V Presidente del Estado de Israel, y lo coordina Abraham Haim. (Certificado enmarcado 15.3.25.)

16.3.4. Premio Internacional de Poesía José Zorrilla, Valladolid, 2019.

16.4. DIRECCIÓN REVISTAS, EDITORIALES, CONSEJO EDITORIAL

16.4.1. Director y fundador de la revista de pensamiento crítico: *Aula Cero*. 1986?-1989. (Véase en las publicaciones 8.4.1., 8.4.6., 8.4.8., 8.4.9. y 8.4.11.)

16.4.2. Cofundador y miembro del Consejo de Redacción de la revista *AHORA*, publicación literaria editada por la Cruz Roja Española en colaboración con el Gobierno de Navarra. 1989.

16.4.3. Miembro del Consejo de Redacción de la Revista: *Fernando de los Ríos* (*Anuario 1998-1999, 1999-2000*), Universidad Carlos III de Madrid, Getafe.

16.4.4. Miembro del Consejo Editorial de la revista *Cultura Masónica, Revista de Francmasonería*, desde julio de 2010, nº 4, hasta la actualidad, con el nº 20

16.4.5. Director de la colección de Filosofía de la editorial Sapere Aude, desde 2013 hasta la actualidad. Café Socrático. Editorial Sapere Aude, Oviedo, desde octubre de 2013, editando clásicos.

16.4.6. Codirector de la colección de poesía: *Jardín Cerrado*, de la Editorial Libros del Aire, durante el año 2010. Donde se editaron libros de Víctor Manuel Mendiola, Ignacio Gómez de Liaño, Marcos-Ricardo Barnatán, Luisa Futoransky y Rafael Argullol. Desde 2011 hasta la actualidad, miembro del Consejo Editorial de la misma revista, y se han editado autores como Miguel Veyrat, Carles Riba, Jacques Darras, Jorge Sousa Braga, Magnus William-Olsson, Ilya Kaminsky, etc.

16.4.7. Director editorial de *Ars Poetica*, Oviedo, desde noviembre de 2017, editorial de poesía y de textos teóricos relacionados con la poesía, así como de clásicos y nuevos descubrimientos. <http://www.arspoetica.es>
Entre los más de 40 autores editados: Clara Janés, José Manuel Caballero Bonald, José Jiménez Lozano, Félix de Azúa, Marcos Ricardo Barnatán, Carlos Aganzo, Ignacio Gómez de Liaño, Antonio Colinas, Luis Antonio de Villena, Karl Lubomirski (Austria), Adnan Al-Sayegh (Irak), Jaime Siles, Javier Lostalé, Rémi Boyer, César Antonio Molina, Vanesa Pérez Sauquillo, Eliseo Bayo, Mois Benarroch (Israel), José María Muñoz Quirós, Beatriz Hernanz Angulo, Miguel Veyrat, Irene Zoe Alameda, etc.

16.4.8. Director editorial de *Licencia Poética* (*Revista temática de poesía*), desde 2017, ISSN 2531-2626, Depósito Legal AS 03729-2017. Hasta la actualidad. Luego ya como director editorial.

16.5. DIRECCIÓN O COORDINACIÓN EVENTOS CULTURALES

(Aquí solo figuran algunos de los que hay documentación; hay más pero no reseñados)

16.5.1. Coordinador de las Actividades Culturales de la Residencia de Estudiantes *Fernando de los Ríos* de la Universidad Carlos III de Madrid, Getafe (Madrid) en ciclos en los que se ha contado con personalidades de diversos campos de las artes y la estética: escritores como J. Saramago, Julio Llamazares, Luis Alberto de Cuenca, Juan Manuel de Prada, Benjamín Prado, Félix Romeo; compositores como Luis de Pablo, Tomás Marco o Cristóbal Halffter, pintores como Eduardo Arroyo o Antonio López, etc. Desde 1999 hasta mayo de 2003.

16.5.2. Coordinador del ciclo de conferencias y mesas redondas "Literatura hoy", con la presencia de autores como Francisco Umbral, Javier Tomeo, Ismael Grasa, Eugenia Rico, Miguel Losada y otros. Así como de conferencias como la del pintor y Académico de la Real Academia de Bellas Artes, José Hernández. 2003. Residencia de Estudiantes Fernando de los Ríos. Universidad Carlos III de Madrid, Getafe.

16.5.3. Coordinador del programa "Escándalo de las Artes", emitido por 19 países en televisión del 7 al 13 de febrero de 2005. IBECOM (Ibérica de Comunicación, Análisis e información) Productora junto con la agencia EFE y TVE del programa "Tiempo de Tertulia".

16.5.4. Coordinador del programa "La masonería en el siglo XXI", emitido por 19 países en televisión, del 28 de febrero al 6 de marzo de 2005. IBECOM (Ibérica de Comunicación, Análisis e información) Productora junto con la agencia EFE y TVE del programa "Tiempo de Tertulia".

16.5.5. Coordinador del Concierto: *Música y Poesía*, en el Círculo de Bellas Artes, 5 de octubre de 2007, con la participación de: Antonio Colinas, Zulema de la Cruz, Jiménez Lozano, Consuelo Díez, Clara Janés, Carlos Cruz de Castro, Luis Alberto de Cuenca, Tomás Marco, María Victoria Atencia, Claudio Prieto, Félix Grande, Carlos Galán, Antonio Gamoneda, Mercedes Zavala, Vanesa Pérez Sauquillo, Jacobo Durán Loriga, Ramón Barce, Ilia Galán, Diego Valverde Villena y Juan Manuel Ruiz, patrocinado por el Ministerio de Cultura y la Fundación Autor.

16.6. ASESORÍA, JURADOS

16.6.1. Miembro del jurado en el *Certamen de Jóvenes Creadores* en la modalidad de literatura. Concejalía de Servicios de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1991.

16.6.2 Asesor artístico en el rodaje de la película *El sudor de los ruiseñores*, Dirigida por Juan Manuel Coteló y estrenada en diciembre de 1998.

16.6.3. Asesor Técnico de la Exposición *José Manaut, óleos y dibujos desde la prisión, 1943-44*, Universidad Carlos III de Madrid, del 14 de enero al 1 de febrero de 2002 y Universidad de Valencia, del 13 de febrero al 31 de mayo de 2002. (Véase publicación adjunta)

16.6.4. Asesor en la Comisión de la Biblioteca del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, durante los años 2002-2003.

16.6.5. Asesor de Contenidos en IBECOM (Ibérica de Comunicación, Análisis e información) Productora junto con la agencia EFE y TVE del programa "Tiempo de Tertulia", emitido por 19 países.

16.6.6. Miembro del jurado en el *Certamen de Jóvenes Creadores* en la modalidad de literatura. Concejalía de Servicios de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1991.

16.7. MESAS REDONDAS, DEBATES, MODERADOR, ETC.

16.7.1. Moderador en la mesa redonda: *Razón de ser del arte: finalidad y sentido*. Del congreso *Hacia una nueva poética (qué ha sido y qué es el arte)*, Fundación Instituto de las Artes, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 1 de diciembre de 2001.

16.7.2. Participación en el seminario de FAES, sobre "Stefan Zweig o el liberalismo como destino", Madrid, 22 de mayo de 2002.

16.7.3. Participante en el Seminario "Hacia una Nueva Poética II. El arte como transparencia interior", como Ponente en la Mesa: *El arte como experiencia límite*. organizado por la Fundación Instituto de las Artes, Madrid, 30 de noviembre de 2002.

16.7.4. Participante en la mesa redonda: "El libro: el mejor regalo" emisión por televisión en "Tiempo de Tertulia", IBECOM, emitido del 16 al 22 de diciembre de 2002 por 225 televisiones autonómicas, locales, digitales y de cable en España, así como en 19 países Iberoamericanos, EEUU, CCAA y para Hispasat (Audiencia: en torno a cuatro millones de espectadores). Entre los participantes: José Pascua, Ángela Barrios, Michèle Chevallier, Luis Llera, Rafael Martínez.

16.7.5. Participante en la mesa redonda sobre "Los valores estéticos" con Graciano González, Javier Barraca, Rafael Llanos y José Luis Bazán en el III Seminario AEDOS, celebrado en Madrid en la Universidad San Pablo CEU, el 1 de marzo de 2003.

16.7.6. Participante en la Mesa Redonda sobre Ensayo con A. Piedra, José Luis Molinuevo y Olegario González de Cardedal en el II Congreso de Literatura Contemporánea de Castilla y León, Burgos, 23 de octubre de 2003.

16.7.7. Participante en la Mesa Redonda sobre "Belleza y contemplación" con María Antonia Labrada, Pablo López, Marcelo López y Ángel Sánchez-Palencia en el IV Seminario de AEDOS, sobre "Estética y misterio", celebrado en Madrid el 12 de junio de 2004. Universidad San Pablo CEU.

16.7.8. *Encuentro* con Ignacio Gómez de Liaño, César García Álvarez y Eduardo Vinatea, en el Ateneo de Madrid, Salón de Actos, el 1 de febrero de 2006. Mesa redonda.

16.7.9. Mesa redonda. Feria del Libro de Valladolid, *El retorno de los trovadores*; presenta Ilia Galán, con la presencia de Antonio Gamoneda, Antonio Colinas y Tomás Marco. 3 de mayo 2008.

16.7.10. Presentación de la mesa redonda: *¿Anarquismo o Barbarie? El fetiche del crecimiento*, con Noam Chomsky (aunque este no pudo venir) John Zerzan y Carlos Taibo, en el Ateneo de Madrid, el 15 de enero de 2010. En la jornada: “100 años de anarcosindicalismo”.

16.7.11. Presentación de la conferencia de Juan José Tamayo: *Cristianismo y Laicidad. ¿Un contencioso histórico?*, en el Ateneo de Madrid, 1 de abril de 2011.

16.7.12. Presentación y organizador de la “Jornada del proyecto ACTS La Voz de Ciencia”, en el Ateneo de Madrid, 23 de marzo de 2012. Con Alejandro Sacristán y Servando Carballar de El Aviador Dro, José María Segovia, Secretario General de la Fundación Autor, y los científicos Manuel Toharia y Pedro Serena, así como Ximo Lizana. Asociación la Voz de la Ciencia.

16.7.13. Mesa redonda sobre *Fútbol, Arte, Música*, con el compositor Juan Manuel Ruíz y el pintor Erick Miraval, Santander, Fundación Botín, 21 de mayo de 2013.

16.7.14. Discussion Panel en Jesus College, University of Oxford, 13 Febrero de 2017, con Dr. Alasdair Watson de la Bodleian Library, Bahari Curator of Persian Collections: Middle Eastern and Islamic Manuscripts; y el Ven Professor Dr Matthew Carlos, especialista en Filosofía, Religión, Monasticismo, y la práctica del arte. *Religion and Philosophy in Art: Beauty, (Sub)liminality, Love*.

16.7.15. “Discussion Panel” en Exeter College, Exeter Cohen Quad Lecture Theatre on Walton Street, 10 de mayo de 2017 (originalmente iba a ser en St. Hilda’s College).con Prof. Johnny Golding: Senior tutor of Contemporary Art Practice at the Royal College of Art, London- Dr. Melanie Jordan: Head of the Contemporary Art Practice programme at the Royal College of Art, London, Dr. Ian Kiaer: Associate professor of Fine Art at the Ruskin School of Art, Oxford University, Prof. David Lubin: Visiting tutor in History of Art at Oxford University; Dr. Jennifer Johson: Tutor in History of Art at Oxford University and visiting tutor Modern Art and Theory at the Ruskin School of Art. *Art & Philosophy*, Oxford University Philosophy Society.

16.7.16. Moderador de la mesa *Poesía en el espíritu*, Jorge de Arco, CITEs, Universidad de la Mística, Ávila, 11 de junio de 2019.

16.7.17. Participante en la mesa redonda: "Arte de identidades & cambio social" en el Círculo de Bellas Artes, Universidades Pompeu Fabra, Autónoma de Barcelona, Autónoma de Madrid y Carlos III de Madrid, del 16 de abril de 2021.

16.7.18. Mesa redonda, participante, sobre *Tomás Marco: tiempo y memoria*, con Ignacio Amestoy, Jordi Teixidor, José Ramón Encinar, Álvaro Marías, José Luis García del Busto, Antonio Fernández Alba, Consuelo Díez y Juan Miguel Hernández León. 6 noviembre 2012. Círculo de Bellas Artes de Madrid.

16.7.19. Presentación de la mesa redonda y participación con Carlos Aganzo, Modesto Trigo, Luciano Díaz-Castilla, *Pintura, religión, espíritu*, en la cátedra C. S. Lewis del CITEs, Universidad de la Mística, Ávila, 24 de junio de 2016?

16.7.20. Presentación la mesa, *Poesía y espiritualidad*, en la cátedra C. S. Lewis del CITEs, Universidad de la Mística, Ávila, 13 de diciembre de 2013: Clara Janés, Antonio Colinas, Carlos Aganzo y José María Muñoz Quirós.

16.7.21. Presentación de la mesa, *El cristianismo y la religión desde la filosofía hoy*, en la cátedra C. S. Lewis del CITEs, Universidad de la Mística, Ávila, 13 de junio de 2014: Javier Gomá e Ignacio Gómez de Liaño.

16.7.22. Presentación de la mesa, *Música y literatura en su dimensión espiritual*, en la cátedra C. S. Lewis del CITEs, Universidad de la Mística, Ávila, 13 de junio de 2014: Javier Paxariño, Javier Expósito y Carlos Aganzo.

16.7.23. Presentación de la mesa, *Música, religión e infinitud*, en la cátedra C. S. Lewis del CITEs, Universidad de la Mística, Ávila, 23 de enero de 2015: Zulema de la Cruz, Josué Bonnín de Góngora y Juan Manuel Ruíz.

16.7.24. Presentación de la mesa redonda, *Escultura y espiritualidad*, en la cátedra C. S. Lewis del CITEs, Universidad de la Mística, Ávila, 21 de enero de 2016 con: Alberto Bañuelos-Fournier, Amador Braojos y Emilio Sánchez García.

16.7.25. Mesa "redonda" *La scienza è capitale*, con Stefano Fantoni, Carmen Rodríguez y Valeria Poli, Embajada de España en Italia, 30 de junio de 2020 (Por Internet, debido a la pandemia)

16.7.26. Mesa redonda, Universidad P. Comillas, Facultad de Humanidades, 25 de noviembre de 2021, *I Mesa de Encuentro Creación y Experiencia sobre la creación artística y la experiencia estética*.

16.8. PRESENTACIÓN DE REVISTAS O LIBROS PROPIOS

16.8.1. Presentación en el Círculo de Bellas Artes de Madrid del libro "Diálogos entre-cruzados. Categorías para un diagnóstico del arte español contemporáneo", con José Luis Brea, Antonio Puerta, Jesús de Garay y Federico Soriano, 12 de junio de 2002.

16.8.2. Presentación del libro "Arderá el hielo", en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, con Juan Manuel de Prada, Tomás Marco, Octavio Vázquez y Juan Manuel Ruiz, 2 de diciembre de 2002.

16.8.3. Presentación del libro "Actualidad del Pensamiento de Sem Tob", con el embajador de Israel, Herzl Imbar y José María Lassalle, en el Ateneo de Madrid, Madrid, 2 de abril de 2003.

16.8.4. Presentación del libro: *Amanece*, en el Ateneo de Madrid, con Juan Manuel de Prada, Diego Valverde y Emilio Torné, Salón de Actos, 28 de septiembre de 2005. Con música de Santi Vega, Juan Manuel Ruíz y Javier Paxariño y obras plásticas de Modesto Trigo, Amador Braojos, Paz Santos y Gonzalo Sánchez Mendizábal.

16.8.5. Presentación del libro: *Franco Venanti: Un pittore sui sentieri dell'ignoto*, con Giorno Bonamente, Franco Mezzanotte y los autores: Diego Antolini, Manuele De Luca, Alessio Sargentini e Ilia Galán. Sala dei Notari di Palazzo dei Priori, Perugia, Italia, el 26 de noviembre de 2005.

16.8.6. Presentación del libro *Teorías del arte desde el siglo XXI* en el Ateneo de Madrid, de la mano de Marcos-Ricardo Barnatán y Joaquín Lledó, el 29 de mayo de 2006.

16.8.7. Presentación de la Revista *Conde de Aranda (Estudios a la luz de la francmasonería)*, con Xavier Sánchez de Amoraga en la Gran Logia de España, Madrid, 14 de junio de 2006.

16.8.8. Presentación en el Aula Magna de la Facoltà di Agraria-Complesso di San Pietro, Perugia (Italia), con Franco Venanti, Franco Bozzi, M. di Stefano, Gian Biagio Furiozzi y Guido Sorignani del libro de Ilia Galán, *Nuovi quadri d'Italia*. 8 de mayo de 2009.

16.8.9. Presentación del libro propio: *Sonora antología de Sol y edades*, y recital de poesía en el Ateneo de Madrid, 13 de febrero de 2010.

16.8.10. Presentación del libro propio: *Ars sacra* y recital de poesía, en el Ateneo de Madrid, 4 de febrero de 2011. Al piano Josué Bonnín de Góngora con la música compuesta para los poemas. Recitando: Rafael Taibo e Ilia Galán.

16.8.11. Presentación del libro propio: *Filosofía del Caos, Estética y otras artes*, en el Ateneo de Madrid, 10 de octubre de 2011.

16.8.12. Presentación del propio libro: *Imágenes poéticas en Carrión de los Condes*, en el Teatro Sarabia de Carrión de los Condes, 30 de diciembre de 2011.

16.8.13. Presentación del propio libro *Sombras de acacia*, con Javier Otaola y Mario Conde, en el Ateneo de Madrid, 13 de junio de 2012.

16.8.14. *Présentation de la traduction du livre Un autre jour se lève, de Ilia Galán*, 17 octubre 2012, en el Instituto Cervantes de París.

16.8.15. Presentación en el Aula Magna de la Università per Stranieri di Perugia, con Franco Venanti, Gustavo Cuccini, Eros Lunani y Ornella Busti, del libro *Umbria al sol*, Italia, 25 de mayo de 2013.

16.8.16. Presentación del libro *Proverbios de sabiduría práctica*, Casa Sefarad, Palacio Cañete, Madrid, 16 de junio de 2014.

16.8.17. Presentación en el Aula Magna de la Università per Stranieri di Perugia, con el rector, Giovanni Paciullo, Franco Venanti, Gustavo Cuccini y Giovanna Scalia, de la edición italiana del libro de Ilia Galán, *Ars sacra*, con música de Josué Bonnín de Góngora y Maria Elena Rössler. Perugia, Italia. 12 de mayo de 2014.

16.8.18. Presentación de la obra propia *Misterioso delitto dipinto con simboli* en el Aula Magna de L'Università per Stranieri di Perugia, presentado por el Rector Magnífico, Giovanni Paciullo, Franco Venanti, Jesús Tablate, Ornella Busti y la música al piano de Josué Bonnín de Góngora, 12 de mayo de 2015. Perugia, Italia.

16.8.19. Presentación del libro de Ilia Galán, *El castillo: Teresa de Jesús ante Kafka*, en la cátedra C. S. Lewis del CITeS, Universidad de la Mística, Ávila, 12 de mayo de 2016.

16.8.20. Presentación del libro de mi propio libro, *La cruz dorada*, con José Manuel Suárez y Juan Manuel de Prada, 4 de octubre de 2017. Librería Sin Tarima, Madrid.

16.8.21. Presentación del libro propio, *La cruz dorada* y recital poético con Guillermo de Miguel Amieva, 27 de diciembre de 2017. Librería Liceo, Palencia.

16.8.24. Presentación de la revista, *Licencia poética*, 22 de febrero de 2018, con Ignacio Gómez de Liaño y David Domínguez. Librería Sin Tarima, Madrid.

16.8.25. Presentación de mi libro *Ars Sacra*, Viena, PEN y Österreichische Gesellschaft für Literatur, 14 de febrero de 2019.

16.8.26. Presentación de la revista, *Licencia Poética (Poesía en el exterminio)*, con Esther Bendahan, Shmuel Refael y José Ramón Ripoll, 7 de febrero de 2019. Centro Sefarad, Madrid.

16.8.27. Presentación del libro propio, *Tequila sin trabajo*, 3 de abril de 2019, con Eliseo Bayo, Juana Vázquez y Josué Bonnín de Góngora, Madrid, SGAE, Palacio Longoria.

16.8.28. Presentación del libro propio, *Tequila sin trabajo*, 17 de abril de 2019, Palencia, Librería Ateneo.

16.8.29. Presentación del libro propio, *Y sembré estrellas en oriente*, 22 de mayo de 2019, Córdoba, con José María Jurado, Pilar Redondo y Calixto Torres, Biblioteca Viva de Al-Andalus.

16.8.30. Presentación de los libros *Y sembré estrellas en Oriente*, y *Reconstruir Babel*, Madrid, 16 de noviembre de 2019, con Calixto Torres y Jesús Urceloy, Sin Tarima.

16.8.31. Presentación del libro *Versos al vent*, Barcelona, Librería Documenta, 28 de noviembre de 2019, con Marta Mora y Jacobo Zabalo.

16.8.32. Presentación del libro *Un secreto muerto*, 2 de diciembre de 2019, con Feixiang Liu, Madrid, Sin Tarima.

16.6.33. Presentación de libro propio *Más allá de las ruinas*, 17 de enero de 2020, con Miguel Losada en el Ateneo de Madrid, ciclo de poesía de la Comunidad de Madrid.

16.6.34. Presentación de libro *Ahora Sefarad*, en Centro Sefarad, Madrid, 5 de febrero de 2020, con Esther Bendahan y Marifé Santiago.

16.6.35. Presentación del libro *Il sogno ci circonda*, en el Aula Magna de l'Università per Stranieri, Perugia, Italia, con Franco Venanti, Gustavo Cuccini y música con los poemas de Josué Bonnín. 26 de mayo de 2021.

16.9. PRESENTACIÓN DE LIBROS DE OTROS AUTORES, AJENOS

16.9.1. Presentación y comentarios a la película "Los amantes del círculo polar" de Julio Medem, en el C.M. Universitario "Nuestra Sra. de África" dentro del ciclo, "Los años noventa: una nueva mirada al cine español." Madrid, 18 de febrero de 2003.

16.9.2. Presentación del libro *Más allá de la ciencia* de Francisco Espinar Lafuente, con Ramón Torres y Carlos Mendoza, en el Ateneo de Madrid, Salón de Actos, el 27 de enero de 2006.

16.9.3. Presentador del libro de Ignacio Gómez de Liaño: *Recuperar la democracia*, Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, 5 de marzo de 2009.

16.9.4. Presentación del libro *Los altos grados de la masonería*, de Galo Sánchez, con Jesús Soriano e Ilia Galán. Ateneo de Madrid, 2 de octubre de 2009.

16.9.5. Presentación del libro *El amanecer de los brujos*, de Santiago Río, con Mario Conde, en el Ateneo de Madrid, 9 de enero de 2012.

16.9.6. Presentación de las jornadas *La victoria rusa de 1812*, en la Universidad Carlos III de Madrid en colaboración con el Centro Ruso de Ciencia y Cultura, el 26 de octubre de 2012.

16.9.7. Presentación del libro de Carlos Aganzo: *La hermosura*, en la cátedra C. S. Lewis del CITEs, Universidad de la Mística, Ávila, 15 de abril de 2015.

16.9.8. Presentación del libro de Alessandro Spoladore: *El susurro del ave Fénix*, en la cátedra C. S. Lewis del CITEs, Universidad de la Mística, Ávila, 5 de noviembre de 2015.

16.9.9. Presentación del libro *El susurro del ave Fénix*, de Alessandro Spoladore y de la Fundación Eusophia, Centro de Arte Contemporáneo, Malaga, 28 mayo 2016.

16.9.10. Presentación del libro de María Antonia Ortega, con la autora y Miguel Losada, *33 poemas*, 16 de octubre de 2017. Ateneo de Madrid, Madrid.

16.9.11. Presentación del libro de Marcos Ricardo Barnatán, *David Jerusalem y otros poemas*, 17 de octubre de 2017. Centro Sefarad, Madrid.

16.9.12. Presentación del libro de Karl Lubomirski por mí traducido, *La puerta*, 7 de noviembre de 2017, con el autor y el embajador de Austria. Club Argo, Madrid.

16.9.13. Presentación del libro de Irene Zoe Alameda, *Antrópolis*, con Joaquín Pérez Azaústre, 1 de diciembre de 2017. Librería Sin Tarima, Madrid.

16.9.14. Presentación del libro de Ignacio Gómez de Liaño, *Carro de noche*, 18 de enero de 2018. Librería Sin Tarima, Madrid.

16.9.15. Presentación del libro de Carlos Blanco, *Canto a lo desconocido*, 6 de marzo de 2018, con el autor. Librería Sin Tarima, Madrid.

16.9.16. Presentación del libro de Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro, *De gravedad y gracia*, con el autor y Juana Vázquez, 13 de marzo de 2018. Librería Sin Tarima, Madrid.

16.9.17. Presentación del libro de Encarnación Pisonero, *Los niños amargo caramelo*, Madrid, Ra del Rey, 17 de mayo de 2018.

- 16.9.18. Presentación del libro de Pepa Nieto, *Hablo de la insistencia de los ojos*, 21 de mayo de 2018, con Miguel Losada. Casa de Madrid, Madrid.
- 16.9.19. Presentación del libro de Beatriz Hernanz, *Habitarás la luz que te cobija*, 5 de junio de 2018. Café Comercial, Madrid.
- 16.9.20. Presentación del libro de Miguel Sánchez Ostiz, *Aquí se detienen*, 1 de octubre de 2018. Librería Sin Tarima, Madrid.
- 16.9.21. Presentación del libro de Alberto Wagner, *Jaima*, 25 de septiembre de 2018, con Pedro Lecanda. Librería Sin Tarima, Madrid.
- 16.9.22. Presentación del libro de Josefina Aguilar, *Agni ing Gani*, 19 de octubre de 2018. Librería Sin Tarima, Madrid.
- 16.9.23. Presentación del libro de Eduardo Calvo, *Purificaciones*, con Ignacio Gómez de Liaño 15 de enero de 2019, Madrid. Librería Sin Tarima.
- 16.9.24. Presentación del recital poético de Pedro Lecanda, Ateneo de Madrid, 18 de enero de 2019.
- 16.9.25. Presentación del libro de Juana Vázquez, *Personajes de invierno*, con la autora y Eloy Tizón, 22 de febrero de 2019. Librería Alberti, Madrid.
- 16.9.26. Presentación del libro de Federico Abad, *Cosecha negra*, con el autor y Jesús Urceloy, 28 de febrero de 2019. Librería Sin Tarima, Madrid.
- 16.9.27. Presentación del libro de María Escribano, *Deleites y asperezas*, con la autora y Marcos Ricardo Barnatán, 1 de marzo de 2019. Librería La Buena Vida, Madrid.
- 16.9.29. Presentación del libro de Ernesto Frattarola, *Cuarto menguante*, con el autor y Lara Moreno, 7 de marzo de 2019. Librería Sin Tarima, Madrid.
- 16.9.30. Presentación del libro de Antonio Bueno, *Letra de deseo*, Madrid, Sin Tarima, 8 de abril de 2019.
- 16.9.31. Presentación del libro de Rosa Silverio, *Antes de Madrid*, 29 de abril 2019, Madrid, con Alejandro de Luna, librería Cervantes, Madrid.
- 16.9.32. Presentación del libro de Pascual Izquierdo, *Historia de este instante*, con Jesús Urceloy, Sin Tarima, Madrid, 16 de mayo de 2019.
- 16.9.33. Presentación del libro de Pascoli traducido por Ana López, con Giovanni Capecchi, en Ferrari, Perugia (Italia) 29 de mayo de 2019.

- 16.9.34. Presentación del libro y la exposición de Ornella Busti *Dal Reale al Surreale*, con Franco Venanti y Alberto Moioli, Galeria Oxygene, Corciano (Perugia, Italia) 2 de junio de 2019.
- 16.9.35. Presentación del libro de María José Cortés, *El arte de la genuflexión*, con la autora y José María Carnero, 5 de junio de 2019, Sin Tarima, Madrid.
- 16.9.36. Presentación del libro de Javier Lostalé, con Luis Alberto de Cuenca, en Sin Tarima, Madrid, 10 de junio de 2019.
- 16.9.37. Presentación con Luis Alberto de Cuenca del libro de Hernán Valladares y recital en el Ateneo de Madrid, 14.VI.2019.
- 16.9.38. Presentación del libro de Juan Manuel Casado, *Una voz propia*, en el Ateneo de Madrid, con el autor, María Victoria Caro y Josué Bonnín, 21 de junio de 2019.
- 16.9.39. Presentación del libro de Ignacio Cartagena, *Los últimos días de Plinio*, con el autor, 27 de junio de 2019.
- 16.9.40. Presentación del libro de Juan Manuel Casado, *Una voz propia*, en la SGAE, con el autor, Javier Lostalé y Josué Bonnín, 23 de septiembre de 2019.
- 16.9.41. Presentación del libro y cd de Nerea Sánchez&Nuria de Pablo: *En el jardín del mundo*, Candeleda, Espacio cultural Matadero Viejo, 18 enero 2020.
- 16.9.42. Presentación del libro de Juana Vázquez *Personajes de invierno*, 13 de enero de 2020, con Ouka Lele, Rafael Soler y Lourdes Ventura, Madrid, Café Comercial.
- 16.9.43. Presentación del libro de Luis Bodelón, *La mujer eterna*, con Ignacio Gómez de Liaño y Ricardo Pinilla, Universidad de Comillas, Madrid, 25 de febrero de 2020.
- 16.9.44. Presentación del libro *Cabeza bajo el agua*, de Carlos d'Ors, con el autor y el editor, en el Café Comercial de Madrid, 29 de marzo de 2021.
- 16.9.45. Presentación del libro de Gonzalo Santonja, *Un poeta español en Cuba: Manuel Altolaquirre*. Burgos, Museo de la Evolución, junio de 2021.
- 16.4.46. Presentación del libro de Gonzalo Santonja, *Un poeta español en Cuba: Manuel Altolaquirre*. Con Carlos Aganzo y Manuel Escudero, Casa Museo José Zorrilla, Valladolid, 23 de junio de 2021.
- 16.4.47. Presentación del libro de Fernando Merinero, *Títeres y cabezas*, con Lorena Berdún y Goretti Irisarri, Teatro Pavón, Madrid, 13 de diciembre de 2021.

16.4.48. Presentación del libro de Antonino Nieto, *El pulgar de la alegría*, en Madrid, Casa de Galicia, 9 de marzo de 2023.

16.4.49. Presentación del libro de Juan Ignacio Costero de la Flor, *Portugalário*, con Maya Zalbidea e Ignacio Gómez de Liaño, 24 de marzo de 2023, Madrid, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.

16.4.50. Presentación del libro de Fernando Vara de Rey, *Lecciones de anatomía para alumnos boquiabiertos*, 29.VI.2023, con Rafael Soler y Francisco Javier Sanabria, Casa de América.

16.10. LECTURAS POÉTICAS DE LA PROPIA OBRA

16.10.1. Recital de Poemas en el ciclo de Arte Joven de la Red de Arte Joven, en el Ateneo de Madrid, 17 de enero de 2003.

16.10.2. Recital de poesía en el histórico *Le club des Poètes*, París, 1 de abril de 2004.

16.10.3. Lectura de poemas en la Cárcel de Mujeres de Ávila, con el libro: *Amanece*, 14 de noviembre de 2005.

16.10.4. Lectura de poemas: Inicio del Ciclo de Otoño 2005, con el libro: *Amanece*, Ayto. de Ávila, Aula José Hierro, 14 de noviembre de 2005.

16.10.5. Participación con lectura de poemas en la Noche de los Libros, *Cernuda/Lorca; acontraluna*, en el Ateneo de Madrid, 23 de abril de 2009.

16.10.6. Lectura poética de la obra de Ilia Galán en la presentación del libro de José Sánchez Carralero, *El paisaje prometido*, con Alfredo Pérez Alencart, etc. Ateneo de Madrid, 29 de abril de 2011.

16.10.7. Noche de los libros, Ateneo de Madrid, 27 de abril de 2011, lectura con Miguel Losada, José Cereijo, Juana Vázquez, Beatri Hernanz, Beatriz Russo, Sandy García Fermín Higuera, Puigelat, etc.

16.10.8. Lectura poética de la obra de Ilia Galán en *La Cave A Poèmes*, París, 15 de octubre de 2012.

16.10.9. Recital poético, Auditorio de San Francisco, Ávila, *Diálogos de carmelitas*, 11 de diciembre de 2013. Edición de trípticos con poemas de Ilia Galán, Carlos Aganzo, José María Muñoz Quirós...

16.10.10. Lectura de poemas en Marrakech, con poetas internacionales, Rencontre Internationale de la Poésie Safi, Lycée Idrissi. Marruecos.19.III.2015.

- 16.10.11. Lectura de poemas en Safi, con poetas internacionales, Rencontre Internationale de la Poésie Safi. Marruecos. 19.III.2015.
- 16.10.12. Mesa redonda sobre *La poésie et la résistance* en Safi, con poetas internacionales, Rencontre Internationale de la Poésie Safi, Marruecos. Facultad Polydisciplinaire. 20.III.2015.
- 16.10.13. Lectura de poemas en Guelmim, con poetas internacionales, Rencontre Internationale de la Poésie Safi. Marruecos. 22.III.2015.
- 16.10.14. Lectura de poemas en Marrakech, con poetas internacionales, Rencontre Internationale de la Poésie Safi, Ville de Marrakech. 24.III.2015. Marruecos.
- 16.10.15. Lectura de poemas en Marrakech, con poetas internacionales, Rencontre Internationale de la Poésie Safi, Ville de Beni Mellal. Marruecos. 25.III.2015.
- 16.10.16. Lectura de poemas en Marrakech, con poetas internacionales, Rencontre Internationale de la Poésie Safi, Ville de Khenifra. Marruecos. 26.III.2015.
- 16.10.17. Recital de poesía con Josué Bonnín de Góngora al piano en Harris Manchester College, University of Oxford, 4 mayo 2017. *Poetry of Music*. Gazette, University of Oxford, Thursday, 4 May, 2017, No. 5167, Vol. 147. Harris Manchester. THURSDAY LUNCHTIME RECITALS. *Where my soul is refreshed*. Piano works composed and performed by Josué Bonnín de Góngora; poems composed and performed by Ilia Galán and Alessandro Spoladore.
- 16.10.18. Recital de poemas de Ilia Galán con Alessandro Spoladore y Josué Bonnín de Góngora al piano en Jesus College, University of Oxford, 7 mayo 2017. *The Image of our Heavens*.
- 16.10.19. Recital de poemas de Ilia Galán con Josué Bonnín de Góngora al piano en St. Aloysius, Oxford, 7 mayo 2017. *Where my Soul is refreshed*.
- 16.10.19. Recital de poesía y piano, con Josué Bonnín de Góngora, el 14 de julio de 2018 en Carrión de los Condes, con la Fundación Lourdes Alonso, la Diputación de Palencia.
- 16.10.20. Recital de poesía y presentación de mi libro, *Torno a leggerti*, en la Casa della Cultura del Palacio Ducal de Acquasparta (Umbría, Italia), 27 de agosto de 2018, con Josué Bonnín de Góngora al piano y Giovanna Scalia.
- 16.10.21. Recital de poesía y presentación de mi libro, *Torno a leggerti*, en el aula magna de la Università per Stranieri de Perugia (Umbría, Italia), 29 de agosto de 2018, con Josué Bonnín de Góngora al piano y Giovanna Scalia.

16.10.22. Recital poético, Auditorio Episcopio, Ávila, *Día Mundial de la Poesía*, 20 de marzo de 2019. Edición de trípticos con poemas de Ilia Galán, José Pulido, María Ángeles Álvarez, José María Muñoz Quirós...

16.10.23. Recital poético, Ateneo de Madrid, 17 de enero de 2020.

16.10.24. La poésie pour le changement, Aisa ONG internacional, poetas de Francia y España junto a autores varios en árabe recitan sus poesías por la paz. 16 mayo 2021, por Internet, debido a la pandemia.

16.10.25. Recital poético con Francisca Domingo y Antonio Rómar, Biblioteca de Vargas, Madrid, 21 enero 2023.

16.10.26. Recital poético en el Ateneo de Madrid por el Bicentenario de dicha institución con Raquel Lanseros, Joaquín Pérez Azaústre, José Manuel Megías, Marifé Santiago Bolaños, Rafael Soler... el 13 de abril de 2023.

16.11. PRESENTACIÓN CONFERENCIAS O CHARLAS Y RECITALES DE OTROS AUTORES

(Aquí se recojen solo aquellas de las que hay documentación)

16.11.1. Presentador del *Acto de homenaje y reconocimiento a Melchor Rodríguez ("El Ángel Rojo")* en el Ateneo de Madrid, el 16 de septiembre de 2008. Con Rafael Cid y Cecilio Rodríguez.

16.11.2. Presentación de la conferencia de Luciano Floridi (Univ. de Oxford) *Ciberpolítica: política en la tercera revolución de la información mediática*, Madrid, Ateneo de Madrid, 23 junio 2015.

16.11.3. Presentación de la conferencia de Carlos Blanco Pérez: *Relación entre la neurología y el fenómeno espiritual*, en la cátedra C. S. Lewis del CITEs, Universidad de la Mística, Ávila, 25 de febrero de 2016.

16.11.4. Presentación de Luis de Pablo, *Relación con Santa Teresa, del Baghavad Gita y otro texto transcendental*, Ávila, 26 de mayo 2016, CITEs, Universidad de la Mística.

16.11.5. Presentación de José María Sánchez Verdú, *Música y espiritualidad*, Ávila, 15 de septiembre de 2016, CITEs, Universidad de la Mística.

16.11.6. Presentación de José Manuel Suárez, *Cuando la poesía vuelve a rezar*, Ávila, 29 de noviembre 2017, CITEs, Universidad de la Mística.

16.11.7. Presentación de Luis Alberto de Cuenca, *Poesía y espíritu*, en la cátedra C. S. Lewis del CITEs, Universidad de la Mística, Ávila, 7 de junio de 2018

16.11.8. Presentación de Gustavo Díaz Sosa, *Pintura y espíritu*, en la cátedra C. S. Lewis del CITEs, Universidad de la Mística, Ávila, 14 de junio de 2018.

16.11.9. Presentación de Jesús Urceloy, *Poesía*, en la cátedra C. S. Lewis del CITEs, Universidad de la Mística, Ávila, 14 de febrero de 2019.

16.11.10. Presentación de Jorge de Arco, *Poesía en el espíritu*, en la cátedra C. S. Lewis del CITEs, Universidad de la Mística, Ávila, 11 de junio de 2019.

16.11.11. Presentación del recital de Raquel Lanseros, en el Ateneo de Madrid, con la autora, Javier Lostalé, Miguel Losada, José Cereijo y Juana Vázquez, 27 de junio de 2019.

16.11.12. Presentación de la conferencia de Fernando Cocho, Ateneo de Madrid: *Situación política actual en EEUU y su repercusión mundial*, 15.II.2020.

16.11.13. Presentación de la conferencia de Andoni Alonso, Ateneo de Madrid: *El desencanto del progreso y los problemas entre tecnología y sociedad*, 15 de noviembre de 2021.

16.11.14. Presentación de la mesa redonda en el Ateneo de Madrid con Alonso José Ruiz Rosas, José Luis Cordeiro y Luis Miguel Rico Quintana: *Del bicentenario del Ateneo de Madrid al bicentenario de la independencia del Perú: reflexiones en perspectiva histórica*. 30 de noviembre de 2021.

16.11.15. Presentación en el Ateneo de Madrid de la mesa redonda con Tomás Vera Romeo, Matthew Mittino, José Luis Cordeiro, Lola Marcos, *¿Cuál es el futuro de la medicina? ¿qué nos descubre la genética? ¿cuál es el futuro de la longevidad?*, 17 de diciembre de 2021.

16.11.16. Presentación en el Ateneo de Madrid de la mesa redonda con Ramón Tamames, José Luis Cordeiro y el embajador de la República Dominicana, Juan Bolívar Díaz, *La mitad del mundo que fue España*, 21 de diciembre de 2021.

16.12. TELEVISIONES, RADIOS, PROGRAMAS EDUCATIVOS O DE DEBATE INTELECTUAL

16.12.1. Entrevista Radio România International, 23 de enero de 1999.

16.12.2. Moderador en la mesa redonda y participante: "La masonería en España" emisión por televisión en "Tiempo de Tertulia", IBECOM, emitido del 18 al 24 de junio de 2001 por 225 televisiones autonómicas, locales, digitales y de cable en España, así como en 19 países Iberoamericanos, EEUU, CCAA y para Hispasat (Audiencia: 4.891.600 espectadores). Entre los participantes: Francisco Espinar

Lafuente, Bartos Javier Cañate, José Manuel Barrios, Jesús Ojeda e Ignacio Macarón.

16.12.3. Participante en la mesa redonda: "El libro: el mejor regalo" emisión por televisión en "Tiempo de Tertulia", IBECOM, emitido del 16 al 22 de diciembre de 2002 por 225 televisiones autonómicas, locales, digitales y de cable en España, así como en 19 países Iberoamericanos, EEUU, CCAA y para Hispasat (Audiencia: en torno a cuatro millones de espectadores). Entre los participantes: José Pascua, Ángela Barrios, Michèle Chevallier, Luis Llera, Rafael Martínez.

16.12.4. Colaboración para Radio Exterior de España: "Programa de Arte Contemporáneo ¿Evolución o fraude?" Con Cristóbal Halffter, Eduardo Arroyo, Rosina Gómez Baeza y Álvaro Delgado, abril de 2003.

16.12.5. Invitado al programa educativo de la radio de la Universidad Nacional a Distancia, el 1 de marzo de 2004.

16.12.6. Participante en la mesa redonda: "El escándalo de las artes hoy", IBECOM, emitido en febrero de 2005 por 225 televisiones autonómicas, locales, digitales y de cable en España, así como en 19 países Iberoamericanos, EEUU, CCAA y para Hispasat (Audiencia: 4.891.600 espectadores). Entre los participantes: Juan Manuel de Prada, Marcos-Ricardo Barnatán, Jesús Tablate, Javier Paixariño y los académicos: Tomás Marco y José Hernández.

16.12.7. Participante en la mesa redonda: "La masonería en el siglo XXI" emisión por televisión en "Tiempo de Tertulia", IBECOM, emitido del 28 de febrero al 6 de marzo de 2005 por 225 televisiones autonómicas, locales, digitales y de cable en España, así como en 19 países Iberoamericanos, EEUU, CCAA y para Hispasat (Audiencia: 4.891.600 espectadores). Entre los participantes: Josep Corominas, Xabier Sánchez de Amoraga, Fernando Oleaga, Tomás Gilbert, Antonio Campos y Jesús Mateo Pinilla.

16.12.8. Invitado al debate de "Heterodoxos del siglo XXI" del Grupo Editorial Edaf, sobre: "La masonería, ayer y hoy", 1 de marzo de 2007. Transmitido por varias radios. Con Carlos Semprún y Vidal.

16.12.9. Invitado al debate del programa en TVE2 de debate sobre el tema de "La fealdad", Barcelona, 6 de mayo de 2014". Con Mónica Esgueva y J. de los Santos.

16.13. OTROS Y VARIADOS MÉRITOS

16.13.1. Incluido en la Guía de Jóvenes Artistas de la Comunidad de Madrid, Madrid, Consejería de Evaluación y Cultura de la Comunidad de Madrid, 1993.

16.13.2. Miembro del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, con el número 28.625, desde diciembre de 1999.

16.13.3. Poemas escogidos de Ilia Galán para composiciones musicales del compositor Octavio Vázquez, estreno en Nueva York, Consulado de Polonia, 16 de marzo de 2001. Con reestreno en Madrid, 2 de diciembre de 2002. Círculo de Bellas Artes.

16.13.4. Poema (*Olaz*) escogido de Ilia Galán por el compositor Tomás Marco para composiciones musicales con estreno en Madrid, 2 de diciembre de 2002. Círculo de Bellas Artes.

16.13.4.b. Poema escogido de Ilia Galán por el compositor Juan Manuel Ruiz para composiciones musicales con estreno en Madrid, 2 de diciembre de 2002. Círculo de Bellas Artes.

16.13.5. Fundador del movimiento "Transgótico" de arte contemporáneo y redactor de sus manifiestos. Madrid, marzo de 2004.

16.13.6. Incluido en el disco *Diez poetas, Diez músicos*, Fundación Autor, Madrid, 2008, SA01414 con los poetas: Antonio Gamoneda, José Jiménez Lozano, Antonio Colinas, Félix Grande, María Victoria Atencia, Clara Janés, Luis Alberto de Cuenca, Diego Valverde y Vanesa Pérez Sauquillo. En el disco están las obras de los músicos: Ramón Barce, Tomás Marco, Carlos Cruz de Castro, Zulema de la Cruz, Consuelo Díez, Jacobo Durán Lóriga, Claudio Prieto, Carlos Galán, Mercedes Zabala y Juan Manuel Ruiz.

16.13.7. Pregón literario y filosófico de semana santa 15 de marzo de 2008, Ayuntamiento de Carrión de los Condes (Palencia).

16.13.8. Concierto con música compuesta por Ramón Barce sobre texto de Ilia Galán, *Frutos*, Semana de la música de Ronda, Real Maestranza de Caballería de Ronda, 8 de julio de 2008.

16.13.9. Concierto de piano Auditorio de la Casa del Reloj, Madrid, 15.03.2009, Josué Bonnín de Góngora al piano toca algunas piezas compuestas por él sobre poemas de Ilia Galán.

Otro concierto del mismo autor y sobre los mismos poemas en el Ateneo de Madrid.

16.13.8. Representación de mi obra: *Matar a Cervantes*. Reparto: mariano Venancio, Carlos Manuel Díez, Ainhoa Aldanondo, Javier Somoza, Macarena Rueda.

Bibelot Producciones,

Teatro Principal, Burgos, Sábado, 12 de noviembre de 2016.

Teatro Principal, Palencia, 17 de febrero de 2017.

16.13.9. Socio honorario de la Asociación Cultural Bonazzi, de Perugia, Italia, agosto de 2018.

16.13.10. II Feria del libro Puente de Vallecas, con Benjamín Prado, Jesús Hilario Tundidor, Carlos Taibo, Óscar Esquivias, Rafael Soler, Manuel Rico, guadalupe Grande, Juan Carlos Mestre, Juan Carlos Monedero, David Torres, Luis García Montero, Almudena Grandes, Gonzalo Escarpa, etc. 27 de abril 2018, caseta nº 4.

16.13.11. Partitura de Alejandro Román sobre poemas de Ilia Galán: *Canciones sacras*, op. 63, interpretada en concierto, para soprano (tenor) y piano.

16.13.12. Partitura de Alejandro Román sobre poema de Ilia Galán: *nocturno*, op. 54, para mezzosoprano, viola y piano.

16.13.13. Partitura de Alejandro Román sobre libreto de Ilia Galán: *Matar a Cervantes*, zarzuela.

https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_Román

16.13.14. Partitura del compositor Josué Bonnín de Góngora sobre un poema de Ilia Galán, *Soñamos amanecer*. "Lied", véase You Tube.

También hay composiciones sobre poemas de Ilia Galán de los compositores Tomás Marco, Zulema de la Cruz, Ramón Barce y Octavio Vázquez.

cosas a meter

16.3.43. Presidente del tribunal de la tesis doctoral de Evangelina González Freire, *Canto, técnica vocal y estrés: niveles de cortisol y estrés percibido*, dirigida por Manuel Martínez Burgos y defendida en la Universidad Juan Carlos I, noviembre de 2015.

16.7.26. Mesa redonda, Universidad P. Comillas, Facultad de Humanidades, 25 de noviembre de 2021, *I Mesa de Encuentro Creación y Experiencia sobre la creación artística y la experiencia estética*.



ANACLETO FERRER MAS

Generado desde: Universitat de València

Fecha del documento: 14/04/2024

v 1.4.0

e86ccd42c34a00afc91ab3792906977b

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**ANACLETO FERRER MAS**

Apellidos: **FERRER MAS**
Nombre: **ANACLETO**
DNI: **73645841W**
Fecha de nacimiento: **10/07/1958**
Sexo: **Hombre**
Nacionalidad: **España**
País de nacimiento: **España**
Dirección de contacto: **Av. Blasco Ibáñez, 30**
Código postal: **46010**
País de contacto: **España**
Ciudad de contacto: **València**
Teléfono fijo: **961524907 - 83183**
Fax: **963864803**
Correo electrónico: **anacleto.ferrer@uv.es**
Página web personal: **www.grupembolic.com**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universitat de València

Departamento: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, INSTITUTO UNIV. DE LA CREATIVIDAD E INNOV. EDUCATIVAS (ICIE)

Categoría profesional: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

Ciudad entidad empleadora: València, España

Teléfono: 961524907 - 83183

Fax: 963864803

Correo electrónico: anacleto.ferrer@uv.es

Fecha de inicio: 11/11/2019

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 570107 - Lengua y literatura

Secundaria (Cód. Unesco): 720000 - Filosofía

Terciaria (Cód. Unesco): 620301 - Cinematografía

Funciones desempeñadas: CUMPLIMENTE LA DEDICACIÓN PROFESIONAL EN EL APARTADO DE TEXTOS DEL CURRÍCULUM



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Diplomatura / Licenciatura / Grado

Nombre del título: Llenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació, Sec

Entidad de titulación: Facultat de Filosofia i C.E.

Fecha de titulación: 31/07/1980

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Filosofía del gesto: fenomenología del acto fotográfico, 1930-1950.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Rossi, Laura
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2021
- 2 Título del trabajo:** Filosofía de la moda: entre el patrón i la disrupció
Tipo de proyecto: Tesis de Master
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Mariola Morera Català
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 2021
- 3 Título del trabajo:** Die Rezeptionsproblematik der 'Nachtgesänge' Hölderlins. Untersuchungen zum lyrischen Spätwerk im Kontext der zeitgenössischen Lesekultur
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València; Ruhr-Universität Bochum (cotutela)
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Christ, Tobias
Calificación obtenida: Apto cum laude
Fecha de defensa: 2019
- 4 Título del trabajo:** Reencantamiento: Análisis sociológico y cultural desde el cine de audiencias.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: U. de Alacant



Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Marín Ramos, Esther
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2015

5 Título del trabajo: Georges Bataille y la ausencia de mito.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: U. de València

Ciudad entidad realización: España

Alumno/a: Alonso Mislata, Sergio

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 2014

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: Nuevos paradigmas en la representación cultural de los espacios de violencia de masas: mirar y contar el siglo XX desde el XXI (NUREVIO)

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): IP 1: Vicente Sánchez Biosca; IP 2: Jaume Peris Blanes

Entidad/es financiadora/s:

Mineco

Tipo de entidad: Ministerios

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio-fin: 01/09/2023 - 01/09/2026

Duración: 3 años - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Cuantía total: 69.500 €

2 Nombre del proyecto: De espacios de perpetración a lugares de memoria. Formas de representación

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Vicente Sánchez-Biosca

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Comunidades Autónomas

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: PROMETEO/2020/059

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2023

Duración: 4 años

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Cuantía total: 163.000 €

3 Nombre del proyecto: REPRESENTACIONES CONTEMPORÁNEAS DEL PERPETRADOR DE VIOLENCIAS DE MASAS: CONCEPTOS, RELATOS E IMÁGENES

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Anacleto Ferrer Mas

Entidad/es financiadora/s:

MINECO. Ministerio de Economía y Competitividad

Tipo de entidad: Ministerios

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: HAR2017-83519-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 01/01/2021

Duración: 3 años - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Cuantía total: 36.300 €

4 Nombre del proyecto: FIGURAS DE PERPETRADORES DE VIOLENCIAS DE MASAS: RELATOS E IMÁGENES

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Brigitte Jirku

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Comunidades Autónomas

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: AICO/2018/136

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2019

Duración: 2 años

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Cuantía total: 32.600 €

5 Nombre del proyecto: Comportamientos artísticos fin de siglo en el contexto valenciano. Precedentes de las poéticas de la globalización

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Senabre Llabata

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Ministerios

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: FFI2009-13976

Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012

Duración: 3 años

Entidad/es participante/s: Institut de Creativitat i Innovacions Educatives. Universitat de València.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: OTR2016-16606ASESO /FERRER MAS, A.

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Institució Alfons el Magnànim

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Anacleto Ferrer Mas

Entidad/es participante/s: Universitat de València

**Entidad/es financiadora/s:**

Institució Alfons el Magnànim

Ciudad entidad financiadora: Desconocido**Cód. según financiadora:** 20160478**Fecha de inicio:** 27/04/2016**Tipo de entidad:** Otros organismos**Duración:** 2 años

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Anacleto Ferrer. Friedrich Hölderlin: Pan y vino. Edición bilingüe de Félix Duque, seguido de Hölderlin en contexto: el Ser y lo Sagrado, Madrid: Abada editores 2022, 636 S.305828 - Hölderlin-Jahrbuch. 43, pp. 322 - 326. (Alemania): Hoelderlin-Gesellschaft, 2023. ISSN 0340-6849
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/92989>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 2** Anacleto Ferrer. HABITAR EN LA PALABRA. ROSE AUSLÄNDER Y LA POESÍA DESPUÉS DE AUSCHWITZ / DWELLING IN THE WORD. ROSE AUSLÄNDER AND POETRY AFTER AUSCHWITZ. 033184 - Theory Now: Journal of Literature, Critique, and Thought. 5 - 2, pp. 205 - 222. (España): Universidad de Granada, 2022. Disponible en Internet en: <<https://revistaseug.ugr.es/index.php/TNJ>>. ISSN 2605-2822
DOI: <https://doi.org/10.30827/tn.v5i2.24632>
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/84589>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 3** Ferrer, Anacleto. Dar nombre a lo ignoto. Idilio y tragedia en Hölderlin (con una coda celaniana). 312298 - Eu-topías. 22, pp. 47 - 62. (España): Universidad de Valencia-Université de Genève, 2021. ISSN 2174-8454
DOI: <https://doi.org/10.72033/eutopias.22.22925>
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/84590>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 4** Ferrer, Anacleto. El Kitsch es diu de moltes maneres. 000276 - L'Espill. 60, pp. 163 - 175. (España): 2019. ISSN 0210-587X
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/73426>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 5** Anacleto Ferrer Mas. Hölderlin 1799. 308561 - Liburna. 8, pp. 167 - 200. (España): Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. Servicio de Publicaciones, 2015. ISSN 1889-1128
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/48505>



Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 4

Tipo de soporte: Revista

- 6** Anacleto Ferrer Mas. Carper Bill Collage. 000328 - Pasajes. 43, pp. 185 - 189. (España): 2014. ISSN 1575-2259

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 4

- 7** Anacleto Ferrer Mas; Francesc Jesús Hernández i Dobon. A través del espejo. Mirando el cine con Siegfried Kracauer. 000060 - Archivo de Arte Valenciano. 94, pp. 407 - 420. (España): 2013. ISSN 0211-5808

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/33008>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 2

- 8** Anacleto Ferrer. Intertextos. 000060 - Archivo de Arte Valenciano. XCIII, pp. 215 - 232. (España): 2012. ISSN 0211-5808

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/33410>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 9** Ferrer, Anacleto; Hernández, Francesc J.; Herzog, Benno. Hacia una estética del reconocimiento. La culminación de Rembrandt y el enigma de Goya. 000060 - Archivo de Arte Valenciano. XCII, pp. 143 - 153. (España): 2011. ISSN 0211-5808

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/33399>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: Analizada sistemáticamente por el Centro de Información y Documentación Científica del CSIC. Índice Español de Humanidades.

- 10** Anacleto Ferrer; Francesc J. Hernández. Cinema i educació. Una mar mentida i certa. 310686 - Futura. 22, pp. 5 - 7. (España): Universitat de Valencia PUV, 2011. ISSN 1698-6245

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/33509>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 11** Anacleto Ferrer. Polo Cándido, Sangre azul. Vida y delirio de Margarita Ruiz de Lihory. 310582 - Frenia. Revista de Historia de la Psiquiatría. Asociación-Instituto Frenia de Historia de la Psiquiatría. X, pp. 216 - 219. (España): 2010. ISSN 1577-7200

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 6

- 12** Ferrer, Anacleto. Muerte y transfiguración de Jean-Jacques Rousseau, filósofo y músico. 309379 - Cuestiones de Filosofía. 10, pp. 105 - 119. (Colombia): Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2009. ISSN 0123-5095

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/33398>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista



Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 13** Anacleto Ferrer. Ouroboros en París: de la Querella de los Bufones a la Nouvelle Vague. 000153 - Debats. 105, pp. 37 - 43. (España): 2009. ISSN 0212-0585

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/33580>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 6

- 14** Anacleto Ferrer. Un Schiller para leer en voz alta. 002027 - Isegoría (Madrid). 41, pp. 340 - 343. (España): Instituto de Filosofía, 2009. ISSN 1130-2097

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 6

- 15** Anacleto Ferrer Mas; Xavier Garcia-Raffi; Bernardo Lerma; Cándido Polo. Cine y Psiquiatría. Extractos del libro 'Psiquiatras de celuloide' [Ediciones de la Filmoteca, Valencia, 2006]. 313470 - Átopos. 5, (España): Exlibris Ediciones S.L, 2006. ISSN 1696-3202

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/34527>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 4

- 16** Ferrer Más, Anacleto. Jazz, cine y locura. Notas a propósito del cine jazzístico de Clint Eastwood. 001624 - Contrastes. 36, pp. 122 - 125. (España): Universidad de Málaga, 2004. ISSN 1136-4076

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/33510>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 17** Ferrer, A.; García Raffi, X.; Hernández i Dobon, F. J.; Lerma, B. Primum videre, deinde philosophari. Cómo enseñar filosofía con la ayuda del cine. 914572 - Comunicar. 11, pp. 76 - 82. (España): 1998. ISSN 1134-3478

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/33400>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 4

- 18** A. Ferrer. 'Ausiàs March: Traduir l'intraduïble'. 000841 - Mètode - Revista de la Universitat de València. 16, pp. 18 - 21. (España): 1997. ISSN 1133-3987

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/33519>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 19** A. Ferrer; X. García Raffi; Hernández i Dobon i B. Lerma. ¿Enseñar Filosofía o enseñar a filosofar?. 305917 - Novedades Educativas. 70, pp. 60 - 62. (Argentina): 1996. ISSN 0328-3534

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 4



- 20** A. Ferrer; X. García Raffi; F.J. Hernández; B. Lerma. '¿Enseñar Filosofía o enseñar a filosofar?'. 305917 - Novedades Educativas. 70, pp. 60 - 62. (Argentina): 1996. ISSN 0328-3534
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 4
- 21** A. Ferrer, F. Hernández. 'Hans Magnus Enzensberger. Una defensa del sentit comú'. 000841 - Mètode - Revista de la Universitat de València. 13, pp. 29 - 34. (España): 1996. ISSN 1133-3987
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/33401>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 2
- 22** A. Ferrer; X. García Raffi; Hernández i Dobon i B. Lerma. Primum videre, deinde philosophari. 000186 - Escola Catalana. 324, pp. 18 - 21. (España): 1995. ISSN 1131-6187
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 4
- 23** A. Ferrer. 'Bemerkungen bezüglich der Rezeption Hölderlins in Spanien'. 305828 - Hölderlin-Jahrbuch. pp. 103 - 111. (Alemania): Hoelderlin-Gesellschaft, 1995. ISSN 0340-6849
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/33489>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 24** A. Ferrer. Hölderlin in der spanischen Lyrik des 20. Jahrhunderts. 305829 - Bad Homburger Hölderlin-Vorträge 1994/95. pp. 81 - 108. (Alemania): 1995. ISSN 0949-4294
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/33550>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 25** A. Ferrer. 'Elogi de Fernando Mantero'. 000841 - Mètode - Revista de la Universitat de València. 11, pp. 5 - 5. (España): 1995. ISSN 1133-3987
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 26** A. Ferrer; E. Dénia; F. Hernández. 'Ramon qui? L'actualitat del projecte fantàstic de Ramon Llull'. 000841 - Mètode - Revista de la Universitat de València. 6, pp. 14 - 27. (España): 1993. ISSN 1133-3987
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/33626>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 3
- 27** A. Ferrer; X. García Raffi; L. García Trapiello; J. Giner; Hernández i Dobon i B. Lerma. La ética patética. 000144 - Cuadernos de Pedagogía. 184, pp. 102 - 103. (España): 1990. ISSN 0210-0630
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 6



- 28** A. Ferrer. 'Hölderlin escritor de cartas'. 002272 - Revista de Occidente. 109, pp. 131 - 133. (España): 1990. ISSN 0034-8635
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 29** A. Ferrer. 'Apunts sobre Hölderlin i la Revolució francesa'. 303797 - Daina, revista de literatura. 11/12, pp. 31 - 37. (España): Eliseu Climent, editor, 1990. ISSN 0213-6074
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/33975>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 30** V. Baggetto; A. Ferrer; X. García Raffi; L. García Trapiello; J. Giner; Hernández i Dobon i B. Lerma. El diseño curricular base abierto, pero articulados; Logos para legos, una experiencia. 302529 - Paideia. Sociedad Española de Profesores de Filosofía de Instituto. 3, pp. 55 - 64. (España): 1989. ISSN 0214-7300
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 7
- 31** V. Baggetto; A. Ferrer; X. García Raffi; L. García Trapiello; J. Giner; Hernández i Dobon i B. Lerma. Comentari filosòfic de textos o comentari de textos filosòfics?. 000859 - Quaderns de filosofia i ciència. 13-14, pp. 113 - 115. (España): 1988. ISSN 0213-5965
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 7
- 32** V. Baggetto; A. Ferrer; X. García Raffi; L. García Trapiello; J. Giner; Hernández i Dobon i B. Lerma. ¿Comentario filosófico de textos o comentario de textos filosóficos?. 302527 - Boletín informativo de la Sociedad Española de Profesores de Filosofía de Instituto (SEPFI). 25, pp. 15 - 29. (España): 1988.
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/34854>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 7
- 33** A. Ferrer; X. García Raffi; L. García Trapiello; J. Giner; Hernández i Dobon i B. Lerma. La filosofía como desfile de modelos. 302527 - Boletín informativo de la Sociedad Española de Profesores de Filosofía de Instituto (SEPFI). 11, pp. 45 - 47. (España): 1987.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 6
- 34** A. Ferrer; X. García Raffi; L. García Trapiello; J. Giner; Hernández i Dobon i B. Lerma. La filosofía como desfile de modelos. 302527 - Boletín informativo de la Sociedad Española de Profesores de Filosofía de Instituto (SEPFI). 17, pp. 45 - 47. (España): 1986.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 6
- 35** A. Ferrer. 'El Hiperión de Hölderlin: una novela filosófica en el Idealismo alemán'. 000859 - Quaderns de filosofia i ciència. 9/10, pp. 159 - 165. (España): 1986. ISSN 0213-5965
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 36** A. Ferrer. Hoelderlin. El Herald. Madrid, 14 de marzo de 1843.305831 - Pliegos de Poesía Hiperión. 2, pp. 50 - 62. (España): Ediciones Hiperión, 1985. ISSN 0213-2168

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/33969>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 37** A. Ferrer. 'Filosofía y poesía en los albores del Idealismo alemán'. 305830 - Cuadernos de Filosofía y Ciencia. 4, pp. 255 - 263. (España): 1983.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 38** Anacleto Ferrer. Hegel en Eleusis. Claves para una lectura del poema de Federico Hegel 'Eleusis'.305830 - Cuadernos de Filosofía y Ciencia. 1, pp. 33 - 48. (España): 1982.

Handle: <http://hdl.handle.net/10550/35180>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 39** Ferrer Mas, Anacleto. Jean-Jacques Rousseau. La estética musical. María Jesús Godoy; Fernando Infante del Rosal (eds.): Estéticas perdidas. Un encuentro con las sensibilidades olvidadas.51, pp. 75 - 98. València(España): Universitat de Valencia PUV, 2024. ISBN 978-84-1118-324-6

Depósito legal: V-554-2024

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 22

- 40** Ferrer Mas, Anacleto. Jean-Jacques Rousseau. La estética musical. María Jesús Godoy; Fernando Infante del Rosal (eds.): Estéticas perdidas. Un encuentro con las sensibilidades olvidadas.51, pp. 75 - 98. València(España): Universitat de Valencia PUV, 2024. ISBN 978-84-1118-324-6

Depósito legal: V-554-2024

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 22

- 41** Ferrer, Anacleto. Hannah Arendt. Poeta en tiempos sombríos. Ricardo Piñero Moral / Raquel Cascales Tornel (eds.): ARTE Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL. ENCUENTROS Y VANGUARDIAS. pp. 275 - 293. Madrid / Oporto(España): Dykinson S.L., 2023. ISBN 978-84-1170-231-7

Depósito legal: M-16194-2023

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 42** Ferrer, Anacleto. Persönlich sehr gut. Epifanías fotográficas del mal en Sobibor y el Buchenwald. Crimen, huella y representación. Espacios de violencia en el imaginario cultural. pp. 93 - 136. València(España): Shangrila, 2023. ISBN 978-84-125928-9-4

Depósito legal: V-2810-2023

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1



- 43** Ferrer Mas, Anacleto; Peris Blanes, Jaume. Mortui vivos docent. Patrimonios hostiles en el imaginario cultural. Crimen, huella y representación. Espacios de violencia en el imaginario cultural. pp. 11 - 45. València(España): Shangrila, 2023. ISBN 978-84-125928-9-4
Depósito legal: V-2810-2023
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 44** Anacleto Ferrer. Stultiferae naues. La nave de los locos. Una odisea de la sinrazón. pp. 18 - 33. València(España): Universitat de València, 2022. ISBN 978-84-9133-466-8
Depósito legal: V-1297-2022
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 45** Anacleto Ferrer. Un Ingenioso esmero: ensayo sobre cuatro secuencias fotográficas de perpetración de la Shoah. Rosane Kaminski, Vinicius Honesko, Luiz Carlos Sereza. pp. 129 - 158. Sao Paulo(Brasil): Intermeios, 2020. ISBN 978-65-86255-09-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 46** Anacleto Ferrer; Vicente Sánchez-Biosca. En Una selva oscura. Introducción al estudio de los perpetradores. El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos. pp. 13 - 51. Barcelona(España): Edicions Bellaterra, 2019. ISBN 978-84-7290-915-1
Depósito legal: B.3.937-2019
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 47** Anacleto Ferrer. Un Ingenioso esmero. Ensayo sobre cuatro escenas de perpetración de la Shoah. El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos. pp. 191 - 223. Barcelona(España): Edicions Bellaterra, 2019. ISBN 978-84-7290-915-1
Depósito legal: B.3.937-2019
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 48** Ferrer, Anacleto. Joan Fuster. Pàgines del santoral laic d'un 'homme de lettres'. Tobies Grimaltos (ed.): Joan Fuster: indagació, pensament i literatura. pp. 61 - 87. València(España): Universitat de València, 2019. ISBN 978-84-9134-366-0
Depósito legal: V-563-2019
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 49** Ferrer, Anacleto. RibHeras torna a Xàtiva. Sura com el desig i el destí en la memòria. Artur Heras 55 anys de pintura. pp. 99 - 106. Xàtiva(España): Ajuntament de Xàtiva, 2019. ISBN 978-84-947894-7-2
Depósito legal: V-843-2019
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 50** Ferrer, Anacleto. Alfons Roig i el moment més pregnant. Josep Monter; Artur Heras; Anacleto Ferrer (eds.): Alfons Roig. La devoció per l'art. pp. 21 - 28. València(España): Alfons el Magnànim, 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1

- 51** Anacleto Ferrer. Hannah Arendt. Poeta en temps ombrívols. Hannah Arendt: Poemes. 1 - 16, pp. 11 - 31. València(España): Edicions del Buc, 2018. ISBN 978-84-946945-5-4
Depósito legal: V-3141-2018
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 1
- 52** Ferrer, Anacleto; Hernández, Francesc J. Constelaciones urbanas. Conjeturas sobre Walter Benjamin y la ciudad moderna. Oncina Coves, Faustino (ed.): Constelaciones. pp. 207 - 224. València(España): Pre-textos, 2017. ISBN 978-84-16906-44-4
Depósito legal: V-1228-2017
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 2
- 53** Anacleto Ferrer; Artur Heras. Assaig amb els dits. Alfaro i Fuster, retrat coral d'una afinitat electiva. Alfaro·Fuster. Assaig amb els dits. 1, pp. 15 - 47. València(España): Universitat de València, 2017. ISBN 978-84-9133-102-5
Depósito legal: V-2663-2017
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 2
- 54** Anacleto Ferrer. Disiecta Membra. La arquitectura como metáfora. Alberto Ruibio Garrido (coordinador): Tiempo presente. Permanencia y caducidad en la arquitectura. pp. 50 - 67. Valencia(España): General de Ediciones de Arquitectura, 2016. ISBN 978-84-944646-3-8
Depósito legal: V-238-2016
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 8
- 55** Vicent, Manuel; Salvador, Josep; Ferrer, Anacleto; Pla, Vicent. Artur Heras, pintor d'ideas Artur Heras, pintor de ideas Artur Heras, peintre d'idées. Artur Heras. NO FICCIÓ-Obsolescència i Permanència de la Pintura. 1, Valencia(España): Universitat de València, 2016. ISBN 978-84-9133-013-4
Depósito legal: V-1454-2016
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 4
- 56** Anacleto Ferrer. Semblanza de Erich Fried. Erich Fried: Cien poemas de amor. 698, pp. 7 - 24. Madrid(España): Ediciones Hiperión, 2016. ISBN 978-84-9002-076-0
Depósito legal: M-27857-2016
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 1
- 57** Anacleto Ferrer. El trapero melancólico. A propósito de MESSA. MESSA. Palpitacions i Art Gandul. pp. 34 - 53. Valencia(España): MuVIM, 2016. ISBN 978-84-7795-774-4
Depósito legal: V-2.504-2016
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 5
- 58** Ferrer Mas, Anacleto. Montaje analítico. Kracauer plano a plano. Historia y Teoría Crítica. Lectura de Sigfried Kracauer. pp. 189 - 212. Madrid(España): Biblioteca Nueva, 2015. ISBN 978-84-16345-87-8
Depósito legal: M-30.708-2015
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 1

- 59** Tobias Christ; Anacleto Ferrer. Das Ungebundene. Friedrich Hölderlin: Antología. Versiones y probaturas de Joan Vinyoli. 921, pp. 9 - 60. Madrid(España): Visor Libros, 2015. ISBN 978-84-9895-921-5
Depósito legal: M-25301-2015
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 2
- 60** Ferrer Mas, Anacleto. En un feliz olvido de sí mismo. Mi experiencia como traductor de Hölderlin. Dichtung übersetzen. Werkstattverfahren und theoretische Beiträge-Traducir poesía. Experiencias de taller y aportes teóricos. pp. 227 - 239. Würzburg(Alemania): Königshausen & Neumann, 2014. ISBN 978-3-8260-5319-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 1
- 61** Ferrer Mas, Anacleto. Libros extraños. Entre el Tejerazo y el Tijeretazo: treinta años de libros de arte y estética en el País Valenciano.Navegando entre dos siglos (1978-2008). Nuevas aportaciones en torno a los últimos treinta años del arte valenciano contemporáneo.pp. 225 - 243. Valencia(España): Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 2014. ISBN 978-84-941344-3-2
Depósito legal: V-1828-2014
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 1
- 62** Ferrer, Anacleto. De la guerra de los rincones a la paz de los salones. Estética, política y música en tiempos de la Encyclopédie. La querrela de los bufones.pp. 13 - 59. València(España): Universitat de Valencia PUV, 2013. ISBN 978-84-370-9007-8
Depósito legal: V-240-2013
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 1
- 63** Ferrer Mas, Anacleto. Un coro somos. A propósito de los Cánticos de Hölderlin.Friedrich Hölderlin, Cánticos (Gesänge).654, pp. 7 - 36. Madrid(España): Ediciones Hiperión, 2013. ISBN 978-84-7517-980-3
Depósito legal: M-21338-2013
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 1
- 64** Ferrer Mas, Anacleto. 'El presto vuelo. Sobre la poesía juvenil de Hölderlin.' Estudio introductorio a 'Poesía juvenil (1784-1789)', Friedrich Hölderlin. Poesía juvenil (1784-1789), Friedrich Hölderlin. pp. 9 - 27. Madrid(España): Ediciones Hiperión, 2012. ISBN 978-84-7517-988-9
Depósito legal: M-11610-2012
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 1
- 65** Ferrer Mas, Anacleto; Polo, Cándido. De hombres y de monstruos.¿Qué me pasa, doctor? Cine y medicina.pp. 13 - 30. Valencia(España): MuVIM, 2012. ISBN 978-84-7795-634-1
Depósito legal: V-1417-2012
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 2
- 66** Ferrer Mas, Anacleto; Polo, Cándido. Introducción.¿Qué me pasa, doctor? Cine y medicina.pp. 7 - 11. Valencia(España): MuVIM, 2012. ISBN 978-84-7795-634-1
Depósito legal: V-1417-2012
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 2



- 67** Ferrer, Anacleto; García-Raffi, Xavier; Lerma, Bernardo; Hernández, Francesc. Notas para una Fil(m)osofía. Didácticas de la Filosofía. pp. 187 - 220. Bogotá(Colombia): San Pablo (Universidad de Antioquia, Colombia), 2012. ISBN 978-958-715-769-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 4
- 68** Ferrer Mas, Anacleto. IV. Colaboración invitada: 'Sociología y Didáctica de la muerte en la cinematografía de Kiarostami'. Pedagogías de la muerte a través del cine. pp. 217 - 243. Madrid(España): Editorial Universitas, S.A., 2011. ISBN 978-84-7991-350-2
Depósito legal: M-48782-2011
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 69** Ferrer Mas, Anacleto. Convergencias en el punto impropio o de cómo Truffaut fue a encontrarse con Rousseau en el infinito. Investigar en los dominios de la música (Coords. Eds. Romà de la Calle y M^a Luisa Martínez). pp. 229 - 244. Valencia(España): Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 2011. ISBN 978-84-938788-0-1
Depósito legal: V-4189-2011
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 70** Ferrer Mas; Anacleto; ed. Introducción. Rousseau: música y lenguaje. pp. 15 - 22. Valencia(España): Universitat de València, 2010. ISBN 978-84-370-7543-3
Depósito legal: V-5-2010
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 71** Ferrer Mas, Anacleto. Hölderlin, poeta en tiempo menesteroso. Dorle Schimmer (Catálogo de Arte). pp. 17 - 19. Valencia(España): Generalitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures i Transports., 2010. ISBN 978-84-482-5378-3
Depósito legal: V-291-2010
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 72** Ferrer Mas, Anacleto. Hölderlin, la órbita excéntrica y los hombrecillos céreos de Dorle Schimmer. Dorle Schimmer (Catálogo de Arte). pp. 21 - 25. Valencia(España): Generalitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures i Transports., 2010. ISBN 978-84-482-5378-3
Depósito legal: V-291-2010
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 73** Ferrer Mas, Anacleto; Hernández i Dobón, Francesc J. Una mar mentida y cierta. Cine y conocimiento. La metáfora azul: sostenibilidad, organizaciones y cine. pp. 15 - 16. Madrid(España): Hergué, 2010. ISBN 978-84-96620-48-3
Depósito legal: NA-1919/2010
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 74** Ferrer Mas; Anacleto; Candido Polo. Introducción. Cine y locura. El pensamiento claro no nos basta. pp. 5 - 12. Valencia(España): MuVIM, 2010. ISBN 978-84-7795-566-5
Depósito legal: V-1588-2010
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2



- 75** Ferrer Mas; Anacleto; Candido Polo. Ken Loach y la familia esquizofrenógena. Cine y locura. El pensamiento claro no nos basta. pp. 85 - 96. Valencia(España): MuVIM, 2010. ISBN 978-84-7795-566-5
Depósito legal: V-1588-2010
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 2
- 76** Ferrer Mas, Anacleto. Caídos en la altura. Arte, cine y locura. El arte necesita la palabra. (Col.lecció Formes Plàstiques, Institut Alfons el Magnànim, Diputació de València). pp. 159 - 175. Valencia(España): Institució Alfons el Magnànim, 2008. ISBN 978-84-7822-521-7
Depósito legal: V-2841-2008
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 1
- 77** Ferrer Mas; Anacleto; Hamerlinck; Manuel. Introducción, traducción y notas. (Introducción: 'Rousseau y la música', pags. 11-82). Escritos sobre música, J.J. Rousseau. pp. 11 - 324. Valencia(España): Universitat de València, 2007. ISBN 978-84-370-6654-7
Depósito legal: V-1739-2007
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 2
- 78** Ferrer Mas, Anacleto. Hölderlin y Schiller. Ilustración y Modernidad en Friederich Schiller en el bicentenario de su muerte. pp. 153 - 173. València(España): Universitat de València, 2006. ISBN 84-370-6545-3
Depósito legal: V-1693-2006
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 1
- 79** A. Ferrer, C. Polo. Genio y locura. Una revisión histórica del caso Hölderlin. F. Fuentenebreo, R. Huertas, C. Valiente(ed.), Historia de la psiquiatría en Europa. pp. 385 - 406. Madrid(España): Frenia (CSIC), 2003.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 2
- 80** A. Ferrer. Hölderlin ante la revolución. J. Marrades, M. E. Vázquez (ed.), Hölderlin. Poesía y pensamiento. pp. 87 - 101. Valencia(España): Pre-textos, 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 1
- 81** Anacleto Ferrer. Facticidad y ficción. Ensayo sobre cinco secuencias fotográficas de perpetración de la Shoah. pp. 1 - 226. (España): Shangrila Ediciones, 2020. ISBN 978-84-122568-0-2
Depósito legal: V-2050--2020
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
- 82** Ferrer, Anacleto; García-Raffi, Xavier; Lerma, Bernardo; Polo, Cándido. 16 Monográficos sobre la representación cinematográfica de la locura, la conducta patológica y la psiquiatría. pp. 1 - 108. València(España): institut de creativitat i d'innovacions educatives, 2019. ISBN 978-84-09-09844-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 4
- 83** Monter, Josep; Heras, Artur; Ferrer, Anacleto (eds.). Alfons Roig. La devoció per l'art. pp. 1 - 453. València(España): Alfons el Magnànim, 2019. ISBN 978-84-7822-835-5
Depósito legal: V-3367-2019



Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 3

- 84** Ferrer Mas, Anacleto; García-Raffi, Xavier; Lerma Sirvent, Bernado; Polo Griñán, Cándido. Cine, locura y psiquiatría. 50 películas. 4, pp. 1 - 296. València(España): Universitat de València, 2018. ISBN 978-84-09-02789-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 4

- 85** Ferrer Mas, Anacleto (ed.). Rousseau: música y lenguaje. pp. 1 - 291. Valencia(España): Universitat de València, 2010. ISBN 978-84-370-7543-3

Depósito legal: V-5-2010

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 1

- 86** Ferrer Mas, Anacleto; García Raffi, Xavier; Hernández Dobón; Francesc i Lerma Sirvent; Bernardo.Marx. Leyendo el Manifiesto del Partido Comunista (1848). pp. 1 - 114. València(España): Universitat de València, 2010. ISBN 978-84-370-7607-2

Depósito legal: V-1523-2010

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 4

- 87** Ferrer Mas, Anacleto; García Raffi, Xavier; Hernández Dobón; Francesc i Lerma Sirvent; Bernardo.Marx. Llegir el Manifest del Partit Comunista (1848). pp. 1 - 115. València(España): Universitat de València, 2010. ISBN 978-84-370-7608-9

Depósito legal: V-1525-2010

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 4

- 88** Ferrer Mas; Anacleto; Candido Polo; eds.Cine y locura. El pensamiento claro no nos basta.pp. 1 - 102. Valencia(España): MuVIM, 2010. ISBN 978-84-7795-566-5

Depósito legal: V-1588-2010

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 2

- 89** Ferrer Mas, Anacleto. La querella de los bufones (Grimm, Diderot, Rousseau y D'Alenbert).pp. 1 - 234. Valencia(España): MuVIM, 2008. ISBN 978-84-7795-519-1

Depósito legal: V-3778-2008

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 1

- 90** A. Ferrer; X. García Raffi; B. Lerma; C. Polo. Psiquiatras de celuloide. pp. 1 - 300. Valencia(España): Ediciones de la Filmoteca (Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay), 2006.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 4

- 91** Ferrer Mas, Anacleto; García-Raffi, X.; Lerma, B.; Hernández Dobón, F.Primum videre, deinde philosophari. Una Historia de la Filosofía a través del cine. pp. 1 - 276. València(España): Institució Alfons el Magnànim, 2006. ISBN 84-7822-470-X

Depósito legal: V-3081-2006

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 4



- 92** Ferrer Mas, Anacleto. Entre la época clásica y el Romanticismo: Friederich Hölderlin (1770-1843). pp. 1 - 26. Madrid(España): E-EXELENCE, 2006. ISBN 84-9756-233-X
Depósito legal: M.36.178-2004
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
- 93** Ferrer Mas, Anacleto. Hölderlin. pp. 1 - 255. Madrid(España): Editorial Síntesis, 2004. ISBN 84-9756-233-X
Depósito legal: M.36.178-2004
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
- 94** Ferrer Mas, Anacleto. Introducción. Las primeras traducciones de Hölderlin en España. pp. 9 - 51. Madrid(España): Ediciones Hiperión, 2004. ISBN 84-7517-798-0
Depósito legal: M-28753-2004
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
- 95** A. Ferrer; J. X. García Raffi; B. Lerma; C. Polo. Locuras de cine. pp. 1 - 238. Valencia(España): Edicions Colomar, 2001.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 4
- 96** A. Ferrer. Hölderlin en la lírica española del siglo XX. pp. 1 - 27. Valencia(España): Ediciones EPISTEME, S.L., 1997.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
- 97** A. Ferrer; J. X. García Raffi; F. J. Hernández; B. Lerma. Cinema i Filosofia. Com ensenyar filosofia amb l'ajut del cinema. pp. 1 - 270. Barcelona(España): La Magrana, Barcelona, 1995. ISBN 8474107954
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 4
- 98** A. Ferrer. La reflexión del eremita. Razón, revolución y poesía en el 'Hiperión' de Hölderlin. pp. 1 - 255. Madrid(España): Ediciones Hiperión, 1993.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
- 99** Anacleto Ferrer Mas / Jaume Peris Blanes (coords.). Crimen, huella y representación. Espacios de violencia en el imaginario cultural. Crimen, huella y representación. Espacios de violencia en el imaginario cultural. pp. 1 - 376. València(España): Shangrila, 2023. ISBN 978-84-125928-9-4
Depósito legal: V-2810-2023
Tipo de producción: Editor
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 2
- 100** Anacleto Ferrer; Vicente Sánchez-Biosca. El Infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos. El Infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos. pp. 1 - 337. Barcelona(España): Edicions Bellaterra, 2019. ISBN 978-84-7290-915-1
Depósito legal: B.3.937-2019
Tipo de producción: Editor
Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 2

- 101** Anacleto Ferrer. Friedrich Hölderlin: Poesía última. Buenos Aires: El Hilo de Ariadna, 2016 (Rezensión). 305828 - Hölderlin-Jahrbuch. 40, pp. 269 - 271. (Alemania): Hoelderlin-Gesellschaft, 2017. ISSN 0340-6849
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/63896>
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 102** Anacleto Ferrer; Artur Heras. Alfaro·Fuster. Assaig amb els dits. Alfaro·Fuster. Assaig amb els dits. 1, pp. 1 - 221. València(España): Universitat de València, 2017. ISBN 978-84-9133-102-5
Depósito legal: V-2663-2017
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 103** Ferrer, Anacleto. La Pregunta adecuada. 313909 - Laocoonte. 3, pp. 231 - 233. (España): SEYTA. Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, 2016. ISSN 2386-8449
DOI: <https://doi.org/10.7203/LAOCOONTE.3.3.9372>
Handle: <http://roderic.uv.es/handle/10550/56535>
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 104** Ferrer Mas, Anacleto; Christ, Tobias. Friedrich Hölderlin. Antología. Versiones y probaturas de Joan Vinyoli.Friedrich Hölderlin. Antología. Versiones y probaturas de Joan Vinyoli.pp. 1 - 184. Madrid(España): Visor Libros, 2015. ISBN 978-84-9895-921-5
Depósito legal: M-25301-2015
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 105** Ferrer Mas, Anacleto. Friedrich Hölderlin, Cánticos (Gesänge) (ed.). Friedrich Hölderlin, Cánticos (Gesänge).654, pp. 1 - 356. Madrid(España): Ediciones Hiperión, 2013. ISBN 978-84-7517-980-3
Depósito legal: M-21338-2013
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 106** Ferrer Mas, Anacleto. (Traducció amb aparell crític, edició bilingüe) Poesía juvenil (1784-1789), Friedrich Hölderlin. Poesía juvenil (1784-1789), Friedrich Hölderlin. pp. 1 - 284. Madrid(España): Ediciones Hiperión, 2012. ISBN 978-84-7517-988-9
Depósito legal: M-11610-2012
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 107** Ferrer Mas, Anacleto; Polo, Cándido. ¿Qué me pasa, doctor? Cine y medicina.¿Qué me pasa, doctor? Cine y medicina.pp. 1 - 125. Valencia(España): MuVIM, 2012. ISBN 978-84-7795-634-1
Depósito legal: V-1417-2012
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 108** Ferrer Mas, Anacleto. Dossier palabras/imágenes: leer mirando/mirar leyendo. Revista Archivo de Arte Valenciano. 93, pp. 211 - 345. Valencia(España): Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 2012.
Depósito legal: V-710-1999
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1



- 109** O. Dénia; A. Ferrer; X. García Raffi; Hernández i Dobon i B. Lerma. Grup Embolic. Premi 'Maria Ibars' d'Innovació Pedagògica. 302530 - Espais Didàctics. 11, pp. 54 - 57. (España): Galaxia d'Edicions, 1995. ISSN 1131-5709
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 5
- 110** A. Ferrer, J. Munárriz. Poetas del poeta. A Friedrich Hölderlin en el 150 aniversario de su muerte. pp. 1 - 161. Madrid(España): Ediciones Hiperión, 1994.
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 111** V. Baggetto; A. Ferrer; X. García Raffi; L. García Trapiello; J. Giner; Hernández i Dobon; B. Lerma. 'Propuestas para un debate: ¿Debatimos la propuesta o proponemos el debate?' (Actas del IV Congreso. La reforma, un marco para la enseñanza de la Filosofía, 25 al 27 de febr4ero de 1988). 302540 - Revista de filosofía y de didáctica filosófica. 6, pp. 89 - 105. (España): Sociedad Española de Profesores de Filosofía de Instituto, 1990. ISSN 0212-8772
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 112** F. Hölderlin. Hiperión. Versiones previas. F. Hölderlin: Hiperión. Versiones previas. Edición de Anacleto Ferrer, prólogo de Michael Franz, Hiperión, Madrid, 1989, 235 páginas.pp. 1 - 235. Madrid(España): Editorial Síntesis, 1989.
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
- 113** W. Waiblinger. Vida, poesía y locura de Friedrich Hölderlin. W. Waiblinger: Vida, poesía y locura de Friedrich Hölderlin. Edición de Txaro Santoro y Anacleto Ferrer, Hiperión, Madrid, 1988, 235 páginas.pp. 1 - 139. Madrid(España): Editorial Síntesis, 1988.
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Habitar en la palabra. Rose Ausländer y la poesía después de Auschwitz
Nombre del congreso: Memorias privadas, discursos públicos: la perpetración de crímenes de masas y sus huellas. Cuarto congreso internacional sobre perpetradores de violencias de masas.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 2022
Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València
Tipo de entidad: Universidad
 Anacleto Ferrer.
- 2** **Título del trabajo:** (Organización Simposio)
Nombre del congreso: Memorias privadas, discursos públicos: la perpetración de crímenes de masas y sus huellas. Cuarto congreso internacional sobre perpetradores de violencias de masas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 2022



Fecha de finalización: 2022

Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València

Anacleto Ferrer; Ana Giménez; Hasan G. López.

Tipo de entidad: Universidad

3 Título del trabajo: Andreu Alfaro. Diálogos interrumpidos

Nombre del congreso: Arte y transformación social. Encuentros de/con vanguardia

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Pamplona, España

Fecha de celebración: 2022

Fecha de finalización: 2022

Entidad organizadora: UVNA - Universidad de Navarra

Anacleto Ferrer.

Tipo de entidad: Universidad

4 Título del trabajo: Rose Ausländer. Habitar en la palabra

Nombre del congreso: Estética y literatura. Curso de especialización

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 2022

Fecha de finalización: 2022

Entidad organizadora: USAL - Universidad de Salamanca

Anacleto Ferrer.

Tipo de entidad: Universidad

5 Título del trabajo: Facticidad y ficción. Secuencias fotográficas de la Shoa

Nombre del congreso: Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz - Seminario Permanente

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Castelló, España

Fecha de celebración: 2022

Fecha de finalización: 2022

Entidad organizadora: 7622 - Universitat Jaume I

Anacleto Ferrer.

6 Título del trabajo: Rose Ausländer. Habitar en la palabra

Nombre del congreso: Estética y literatura. Curso de especialización

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 2022

Fecha de finalización: 2022

Entidad organizadora: USAL - Universidad de Salamanca

Anacleto Ferrer.

Tipo de entidad: Universidad



- 7** **Título del trabajo:** Facticidad y ficción. Análisis de cinco secuencias fotográficas de perpetración de la Shoah
Nombre del congreso: Actividades del Grupo de Trabajo de Fedro, organizadas bajo el tema común de 'Filosofía de la fotografía'
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: UNSE - Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Anacleto Ferrer.
- 8** **Título del trabajo:** 1938: Kracauer-Adorno y la propaganda nazi-fascista
Nombre del congreso: Primer Encuentro de Investigación SyMPOSIO SEyTA
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: 14578 - SEyTA. Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes
Tipo de entidad: Asociaciones
Anacleto Ferrer.
- 9** **Título del trabajo:** 'Persönlich sehr gut'. Epifanías fotográficas del mal en Bhenwald y en Sobibor
Nombre del congreso: Geografías del crimen. De espacios de perpetración a lugares de memoria: representaciones sociales y culturales. III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PERPETRACIÓN DE CRÍMENES DE MASAS
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València
Tipo de entidad: Universidad
Ferrer, Anacleto.
- 10** **Título del trabajo:** Facticidad y ficción. Análisis de cinco secuencias fotográficas de perpetración de la Shoah
Nombre del congreso: Actividades del Grupo de Trabajo de Fedro, organizadas bajo el tema común de 'Filosofía de la fotografía'
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: UNSE - Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Anacleto Ferrer.



- 11 Título del trabajo:** El 'Empédocles' de Hölderlin
Nombre del congreso: Jornadas Beethoven, Hölderlin y Hegel, a 250 años de su nacimiento
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Mendoza, Argentina
Fecha de celebración: 2020
Fecha de finalización: 2020
Entidad organizadora: 10467 - Universidad Nacional de Cuyo
Tipo de entidad: Universidad
Anacleto Ferrer.
- 12 Título del trabajo:** El campo de concentración como espacio de deshumanización
Nombre del congreso: Seminario Memoria, cultura y violencia. Pensamiento y representación cultural de la perpetración de violencia política
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2020
Fecha de finalización: 2020
Entidad organizadora: UNMP - Universidad Internacional Menéndez y Pelayo
Tipo de entidad: Universidad
Anacleto Ferrer.
- 13 Título del trabajo:** (Organización Simposio)
Nombre del congreso: II International Conference on PERPETRATORS OF MASS VIOLENCE: Crime Scenes & Sites of Memory
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València
Tipo de entidad: Universidad
Anacleto Ferrer.
- 14 Título del trabajo:** Constelación de violencias: momentos de perpetración de la shoah
Nombre del congreso: III Simpósio de História e Arte: Arte e Violência
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Curitiba, Brasil
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
Entidad organizadora: UFDP - Universidade Federal do Paraná
Tipo de entidad: Universidad
Anacleto Ferrer. "Artes e Violências".
- 15 Título del trabajo:** (Organización Simposio)
Nombre del congreso: El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: València, España



Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017
Entidad organizadora: 3783 - Universitat de València y otras
Anacleto Ferrer; Vicente Sánchez-Biosca.

16 Título del trabajo: Constelaciones Urbanas
Nombre del congreso: Historia Conceptual y método de las constelaciones
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ferrer Mas, Anacleto.

17 Título del trabajo: Misterios de un Alma o la 'figurabilidad' del inconsciente
Nombre del congreso: Imágenes en acción: significado experiencia y performatividad
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Entidad organizadora: UNZA - Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Ferrer Mas, Anacleto.

18 Título del trabajo: Disiecta Membra. La arquitectura como metáfora.
Nombre del congreso: La ilusión de la duración; permanencia y caducidad en el Arte y la Arquitectura.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Entidad organizadora: 11925 - UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Ferrer Mas, Anacleto.

19 Nombre del congreso: I Congreso Internacional de la Red Española de Filosofía (REF). Los retos de la Filosofía en el siglo XXI.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: 10460 - Red Española de Filosofía **Tipo de entidad:** Asociaciones
Ferrer Mas, Anacleto.



- 20** **Título del trabajo:** Del Mito al logos y veceversa. Poesía y filosofía.
Nombre del congreso: Giros narrativos e historias del saber.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València
Tipo de entidad: Universidad
Ferrer Mas, Anacleto.
- 21** **Título del trabajo:** Cinema i coneixement: de les imatges als conceptes.
Nombre del congreso: La finestra indiscreta: mirant l'educació a través del cinema.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Gandia, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Ferrer Mas, Anacleto; Hernández i Dobón, Francesc J.
- 22** **Título del trabajo:** Cinema i psiquiatria, de l'exorcisme a la neuroimatge. (Presidencia de sesión)
Nombre del congreso: Cinema i psiquiatria, de l'exorcisme a la neuroimatge.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Gandia, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Ferrer Mas, Anacleto.
- 23** **Título del trabajo:** Cine y psicoanálisis. El diván de los pobres.
Nombre del congreso: Cinema i psiquiatria, de l'exorcisme a la neuroimatge.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Gandia, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Ferrer Mas, Anacleto.
- 24** **Título del trabajo:** Presentación de los libros: Grimm, Diderot, Rousseau, D'Alembert: La Querella de los Bufones, Rousseau: Escritos sobre la música, Diccionario de la música y Les Consolations des Misères de ma vie (CD audio y libro de partituras).
Nombre del congreso: Rousseau: música y lenguaje. 24, 25 y 26 de noviembre de 2008. MuVIM, València. El autor fue DIRECTOR ACADÉMICO del congreso.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Ferrer Mas, Anacleto.



- 25 Título del trabajo:** Notas para una Fil(m)osofía
Nombre del congreso: II Seminario Internacional de Didácticas de la Filosofía, 12/10/2007. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Medellín, Colombia
Fecha de celebración: 2007
Fecha de finalización: 2007
Ferrer Mas, Anacleto.
- 26 Título del trabajo:** Notas para una Fil(m)osofía
Nombre del congreso: II Encuentro Internacional de Enseñanza de la Filosofía, 8/10/2007. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Bogotá, Colombia
Fecha de celebración: 2007
Fecha de finalización: 2007
Ferrer Mas, Anacleto.
- 27 Título del trabajo:** Seminario Cine y Filosofía
Nombre del congreso: II Encuentro Internacional de Enseñanza de la Filosofía, 9-10/10/2007. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Medellín, Colombia
Fecha de celebración: 2007
Fecha de finalización: 2007
Ferrer Mas, Anacleto.
- 28 Título del trabajo:** Caídos en la altura. Arte, cine y locura.
Nombre del congreso: La Educación Artística y la mirada crítica, MuVIM - SARC
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Ferrer Mas, Anacleto.
- 29 Título del trabajo:** Hölderlin y Schiller
Nombre del congreso: Schiller: II. Iustració i Modernitat
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 2005
Fecha de finalización: 2005
Ferrer Mas, Anacleto.
- 30 Título del trabajo:** Filosofía i cine
Nombre del congreso: Curs d'Actualització en Filosofia de la UVEG
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional



Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 2005
Fecha de finalización: 2005
Ribes Nicolás; Diego; Ferrer Mas; Anacleto.

- 31 Título del trabajo:** Hölderlin ante la Revolución Francesa
Nombre del congreso: Hölderlin Poeta y Filósofo (Dichter und Denker). Ciclo de conferencias y exposición conmemorativa.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: València, Alemania
Fecha de celebración: 1999
Fecha de finalización: 1999
A. Ferrer.
- 32 Título del trabajo:** Cinema i Filosofia
Nombre del congreso: Jornades sobre Comunicació Audiovisual
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: València, Alemania
Fecha de celebración: 1997
Fecha de finalización: 1997
A. Ferrer; X. García Raffi; F. J. Hernández i Dobon; B. Lerma.
- 33 Título del trabajo:** Hölderlin in der spaniscgen Lyrik des 20. Jahrhunderts
Nombre del congreso: I Jornades d'Història i Filosofia de la Ciència i de la Tècnica
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Bad Homburg v. d. Höhe, Alemania
Fecha de celebración: 1995
Fecha de finalización: 1995
A. Ferrer.
- 34 Título del trabajo:** Ús del cinema a l'ensenyament de la Història de la Filosofia
Nombre del congreso: I Jornades d'Història i Filosofia de la Ciència i de la Tècnica
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Bracelona, España
Fecha de celebración: 1992
Fecha de finalización: 1992
A. Ferrer; J. García Raffi; F. J. Hernández i Dobon; B. Lerma.
- 35 Título del trabajo:** Una introducción lógico-lingüística a la Informática
Nombre del congreso: III Jornadas nacionales de Informática en la Enseñanza
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Barbastro (Huesca), España
Fecha de celebración: 1987
Fecha de finalización: 1987



V. Baggetto; A. Ferrer; J. García Raffi; F. J. Hernández i Dobon; L. García Trapiello; J. Giner; B. Lerma; I. Santacatalina.

36 Título del trabajo: La Informática desde la Lógica. Una aproximación didáctica

Nombre del congreso: II Congreso de Tecnología Educativa

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 1987

Fecha de finalización: 1987

V. Baggetto; A. Ferrer; J. García Raffi; F. J. Hernández i Dobon; L. García Trapiello; J. Giner; B. Lerma; I. Santacatalina.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: Persönlich sehr gut. Epifanías fotográficas del mal en Sobibor y en Buchenwald

Nombre del evento: Conferencia en el Instituto Cervantes de Bremen

Intervención por: Ponente

Ciudad de celebración: Bremen, Alemania

Fecha de celebración: 24/05/2022

Fecha de finalización: 24/05/2022

2 Título del trabajo: Facticidad y ficción. A propósito de cinco secuencias fotográficas de perpetración de la Shoah

Nombre del evento: Máster en Arte: Idea y Producción de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

Intervención por: Ponente

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 24/01/2020

Fecha de finalización: 24/01/2020

3 Título del trabajo: Un ingenioso esmero. Ensayo sobre cuatro escenas de perpetración de la Shoah

Nombre del evento: X Ciclo de conferencias de profesores invitados del Máster Universitario de Estudios Avanzados de Filosofía

Intervención por: Ponente

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 08/03/2019

Fecha de finalización: 08/03/2019

4 Título del trabajo: Joan Fuster. Pàgines del santoral laic d'un homme de lettres

Nombre del evento: XII JORNADA. Joan Fuster. Indagació, pensament i literatura

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Ponente

Ciudad de celebración: Sueca (Valencia), España

Fecha de celebración: 13/11/2018

Fecha de finalización: 13/11/2018



5 Título del trabajo: La polémica musical de los Bufones a mediados del siglo XVIII. La música italiana versus la música francesa.

Nombre del evento: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en colaboración con el Instituto Superior de Enseñanzas Artística de la Comunidad Valenciana (ISEACV)

Intervención por: Ponente

Ciudad de celebración: València, España

Fecha de celebración: 20/10/2009

Fecha de finalización: 20/10/2009

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 Entidad de realización: Walter Benjamin Archiv-Akademie der Künste

Ciudad entidad realización: Berlin, Alemania

Fecha de inicio: 2017

Duración: 1 mes

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Walter Benjamin-Imágenes que piensan.

2 Entidad de realización: Philosophisches Seminar. Philosophische Fakultät. Eberhard Karls Universität de Tübingen.

Ciudad entidad realización: Tübingen, Alemania

Fecha de inicio: 2009

Duración: 1 mes

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: La poesía juvenil de Friedrich Hölderlin (1784-1789)

3 Entidad de realización: Département des Langues et des Littératures Romanes. Université de Genève.

Ciudad entidad realización: Ginebra, Suiza

Fecha de inicio: 2009

Duración: 1 mes - 10 días

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Rousseau y la música.

4 Entidad de realización: Département des Langues et des Littératures Romanes. Université de Genève.

Ciudad entidad realización: Ginebra, Suiza

Fecha de inicio: 2009

Duración: 1 mes

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Rousseau y el lenguaje.

Ayudas y becas obtenidas

Nombre de la ayuda: 'Maria Ibars 1994, a la Renovación Pedagógica', concedido por la Excm. Becario a tiempo parcial. Organismo: Instituto Nacional de Asistencia y Promoción del Estudiante (INAPE). Centro: Departament de Historia de la Filosofia de la Universidad de Valencia. Beca concedida por la Comisión Nacional de ayudas para la realización de Tesis Doctorales.

Fecha de concesión: 07/1981

Duración: 3 años - 2 meses - 1 día

Fecha de finalización: 09/1984



Premios, menciones y distinciones

Descripción: 'Maria Ibars 1994, a la Renovación Pedagógica', concedido por la Excma. Diputación Provincial de Alicante, por el trabajo presentado bajo el título: Cinema i Filosofia. Com ensenyar Filosofia amb l'ajut del cinema; del que son autores: A. Ferrer, X. García Raffi, F. J. Hernández i Dobon, B. Lerma.

Resumen de otros méritos

Descripción del mérito: Coordinació del monogràfic a la revista de la Universitat de València 'Futura' (nº 22) amb el títol 'Cinema i Educació', pàgs. 5-13.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		26/07/2023
Nombre y apellidos	Leopoldo La Rubia de Prado			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid			
	Scopus ID			

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Filosofía I /Facultad de Psicología		
Dirección			
Teléfono	correo electrónico	llarubia@ugr.es	
Categoría profesional	Profesor Titular Universidad	Fecha inicio	09/06/2017
Espec. cód. UNESCO	72		
Palabras clave	Teoría del arte, Formalismo, Filosofía del arte, Estetización, Neovanguardias		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado	UNED	2000
Licenciatura	Universidad de Granada	1991

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Soy Profesor Titular de la Universidad de Granada, perteneciente al Área de Estética y Teoría de las Artes (Departamento de Filosofía I, de la Universidad de Granada). Logré mi doctorado en la U.N.E.D. en el año 2000, donde defendí mi tesis sobre la estética en la obra de Franz Kafka, denominada *El laberinto kafkiano*, por la que recibí el Premio Extraordinario de Doctorado. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Granada. He sido docente en el Centro Asociado de la U.N.E.D. de Úbeda, Jaén (2001-2002); docente e investigador en la Universidad Autónoma de Zacatecas, México (2002-2004) y en la Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta (2007-2010). En la actualidad imparto mi docencia en los grados de Bellas Artes, Conservación y Restauración y en Filosofía, así como en el Máster en Producción e Investigación en Arte, todo ello en la Universidad de Granada. Mi principal línea de investigación está vinculada al arte y la estética de las Vanguardias históricas y las Neovanguardias y a la relación entre el arte, la abstracción y la geometría, además de sentirme particularmente deudor de la filosofía de Adorno y Ortega y Gasset.

He publicado once libros, entre monográficos, como coordinador y ficción: *Rock y filosofía. La dimensión social y musical de la disonancia* (Comares, 2022), *Teorías contemporáneas del arte y la literatura* (Tecnos, 2021), *La aventura de la abstracción* (Comares, 2015), *Kafka* (Del Orto, 2012), *Kafka y el cine* (Biblioteca Nueva, 2011), *Arte y geometría* (Universidad de Granada, 2010), *Dalí: excéntrico concéntrico* (Universidad de Granada, 2006), *Gólgol y su legado* (Plaza & Valdés, 2003) o *Kafka: el maestro absoluto* (Universidad de Granada, 2002), así como mis obras de ficción *El extraño mundo de un hombre gris* (Osuna, 2000) y *El lado oscuro* (Ópera Prima, 1997).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

PUBLICACIONES (Libros)

- * *Rock y filosofía*, Granada, Comares, 2022.
- * *Teorías contemporáneas del arte y la literatura* (coordinador), Madrid, Tecnos, 2021.
- * *La aventura de la abstracción. Fenomenología de la abstracción en el arte desde el Paleolítico a las Neovanguardias*, Granada: Comares: 2015.
- * *Kafka y el cine. La estética de lo kafkiano en el séptimo arte*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2011.

ARTÍCULOS EN REVISTAS

- “El concepto de “barroco” como herramienta de análisis (estético) en tiempos de crisis”. *Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas*, Vol. 26 Núm. 2 (2023).
- “La obra de arte en la época del arte sin obras”. *Estudios Filosóficos*, 67/195 (2018) 321-342.
- “El concepto de límite/frontera en Trías y Bennington y las series de televisión”. *Estudios Filosóficos*, 64/185 (2015) 125-146.
- “La autonomía del arte: de Wassily Kandinsky a Frank Stella”. *Estudios Filosóficos*, 62/181 (2013) 449-474.
- “La asesoría filosófica, ética y política”. *Cultura Jurídica*, 4/7, 2ª época (2010) 287-294.
- “Una antropología ideacional en la práctica de la orientación filosófica”. *Gazeta de Antropología*, 26/2 (2010). On line.
- “Recursos narrativos y repercusiones filosóficas: el Doppelgänger en la literatura de ideas (Gógol, Dostoievski y Kafka)”. *Éndoxa*, 26 (2010) 107-135.

CAPÍTULOS DE LIBRO

- “Autonomía del arte y Formalismo clásico de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Principales autores y propuestas”, en — et al. (coords.): *Teorías contemporáneas del arte y la literatura*. Madrid: Tecnos, 2021, p. 61-94.
- “La Teoría de la Gestalt: arte y percepción, en — et al. (coords.): *Teorías contemporáneas del arte y la literatura*. Madrid: Tecnos, 2021, p. 133-148.
- “El fin del arte o el arte en suspenso: agotamiento, secuencia cerrada o frontera final”, en Rodríguez Martín, Carmen (ed.): *José Guerrero: transparencias y tentativas*. Granada: Comares, 2021, p. 257-285.
- “La estética del determinismo kafkiano y el dead end del existencialismo”, en Rodríguez Martín, Carmen (ed.): *Un paseo entre las jaulas. Ensayos sobre arte y naturaleza*. Granada: Comares, 2020, pp. 167-176.

“Abstracción: expresión y plástica arquitectónica en Dionisio Gázquez y la evolución interna de la forma en Pepe Gimeno”, en Roche Cárcel, Juan Antonio (coord.): *Los caminos de modernización de los artistas de Alicante desde 1950. Del refugio interior y el exilio exterior a la globalización*. Alicante: Universidad de Alicante, 2020, p. 307-324.

“Experimentación, tradición y forma en la obra de Eusebio Sempere”, en Roche Cárcel, Juan Antonio (coord.): *Los caminos de modernización de los artistas de Alicante desde 1950. Del refugio interior y el exilio exterior a la globalización*. Alicante: Universidad de Alicante, 2020, p. 185-198.

“Populismus in National Socialism: Aesthetization and Language in the Nazi Rhetoric” (Populismo en el nacional socialismo. Estetización y lenguaje en la retórica nazi), Holgado-Sáez, C. y La Rubia de Prado, L., en E. Hidalgo-Tenorio, M.A. Benítez-Castro & F. De Cesare (Eds.). *Populist Discourse. Critical Approaches to Contemporary Politics*, Routledge. Taylor y Francis Group, 2019, pp. 227-241.

“La deshumanización del arte en Ortega y Gasset y María Zambrano y su concepción del arte”, en *Criaturas de la aurora*, Jaén: Líberman, 2018, pp. 161-176.

“Fenomenología del fin del arte y la estetización. Patologías de la homogeneización”, en Luis Sáez Rueda (Ed.). *El malestar de Occidente. Perspectivas filosóficas sobre una civilización enferma*. Hamburgo: Anchor Academic Publishing, 2017, pp. 147-175.

“Medio siglo después del ‘fin del arte’ y la refutación de su tesis. La propuesta política de Arthur C. Danto y la coartada del pluralismo artístico”, en Kieresia, Henryka (ed.): *Sztuka i realizm. Art and reality*. Lublin: Polskie Towarzystwo Tomasza z Akwinu, 2014, p. 119-132.

C.2. Proyectos

Proyecto de Investigación. *Límites de la física cuántica – formalismo, interpretación, visualización y estética*. (Ref.: FFI2016-77266-P. Duración: 2016-2019). Investigador principal: Henrik Zinkernagel. Universidad de Granada.

Proyecto de Investigación *La generación de conocimiento en la investigación artística: hacia una explicación alternativa. Un punto de encuentro entre arte, filosofía y diseño/ Generating Knowledge in Artistic Research: Towards an Alternative Account. a Meeting Point of Philosophy, Art and Design* (Ref.: FFI2015-64138-P. Duración: 2016-2019). Investigador principal: Gerard Vilar. Universidad Autónoma de Barcelona.

Proyecto de Investigación *Experiencia estética e investigación artística: aspectos cognitivos del arte contemporáneo / Aesthetic Experience and Artistic Research: Cognitive Production in Contemporary Art* (Ref.: FFI2012-32614. Duración: 2012-2015). Investigador principal: Gerard Vilar. Universidad Autónoma de Barcelona.

Proyecto de Investigación *La filosofía como terapia social* (Ref.: FFI2009-12218) Plan Nacional de I+D+I (2008-2011). Investigador principal: Luis Sáez Rueda. Universidad de Granada.

Proyecto de Innovación Docente *Abordaje integral de los factores de abandono y desmotivación en la titulación de Filosofía*, cuya coordinadora fue Aránzazu San Ginés Ruiz. Duración: entre 2015 y 2017.

Desde 2005 hasta hoy. Grupo de Investigación (HUM-192) *Estudios de filosofía, retórica y estética*.

C.3. Contratos

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7... Otros

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Scopus ID es un identificador que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica dentro de la base de datos bibliométrica SCOPUS.

Acceso: www.scopus.com

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM *(máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)*

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.

CURRICULUM VITAE (CVA)
AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA 08/01/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Carmen		
Apellidos	Rodríguez Martín		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
Dirección email	carmenrom@ugr.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-7065-8882		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Titular de Universidad		
Fecha inicio	27/12/2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Filosofía I. Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Estética, política, literatura argentina		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País / Motivo interrupción
2001-2005	Becaria FPI. Junta de Castilla y León. Universidad de Salamanca. España.
11/03/2009 - 31/12/2009.	Profesora Titular Extranjera. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. U. Argentina de la Empresa. Buenos Aires. (Argentina). Tiempo parcial.
Marzo-Diciembre 2009.	Profesora Adjunta de planta. Facultad de Psicología y Relaciones Humanas. Universidad Abierta Interamericana (UAI). Buenos Aires. (Argentina). Tiempo parcial.
Febrero-Agosto 2008.	Profesora Investigadora Titular A. Facultad de Filosofía. U. Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia. Michoacán. México. Tiempo completo.
1-7-2006/31-01-2008	Becaria de Investigación Posdoctoral MEC/Fullbright. U. de Buenos Aires. Argentina.
01/02/2010-24/10/2011	Contratada Juan de la Cierva. CCHS-CSIC. España.
24/10/2011-30/06/2014	Profesora Ayudante Doctor. Universidad de Granada. España.
01/07/2014-26/12/2014	Profesora Contratada Doctora. Universidad de Granada. España.

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura en Filosofía	Universidad de Salamanca	2000
Máster en Estudios Lationamericanos	Universidad de Salamanca	2003
Doctora en Filosofía	Universidad de Salamanca	2006

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios)

Soy Profesora Titular del Área de Estética y Tª de las Artes en la U. de Granada desde 2011. A lo largo mi trayectoria, he mantenido una coherencia interna en mi línea de investigación que ha evolucionado desde 2001. La hibridez y la interdisciplinariedad se mantienen unidas por el hilo de Ariadna de las relaciones entre filosofía y literatura, la estética y la política con especial atención a las vanguardias trasatlánticas. De ahí que Borges sea el punto de partida

para trabajar la estética, la filosofía y la política en Macedonio Fernández y que este abra las puertas para trabajar con revistas. Estas son, a su vez, el germen del proyecto Juan de la Cierva. El estudio del contenido de las revistas, en especial las desarrolladas en la vanguardia hispano-argentina, así como los espacios intelectuales y la vida de las ideas que en ellas se dan, es el elemento en el que convergen mis intereses y las distintas etapas de mi formación. Fruto de todo ello es el proyecto *Juan Mas y Pi: praxis política y estética en la modernidad periférica* (2021). Durante este recorrido destaco que he realizado estancias de investigación en la U. de Aarhus (Dinamarca, 2003), en el Iberoamerikanisches Institut de Berlín (Alemania, 2006) y en la U. de Buenos Aires (2006-2008, 2011). Posteriormente, volví a la UBA con una Beca de Movilidad José Castillejo (2016) y con una financiación del Plan Propio (2022) de la UGR. En 2023, conseguí la Beca de Recualificación y estoy realizando mi estancia de investigación en la U de Michigan. He sido profesora de plantilla en México y Argentina y profesora invitada en la U. de Zagreb, la U. Nova de Lisboa, la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, la U. Católica de Santa Fe, la U. del Litoral y la U. de Córdoba (Arg).

He organizado y coorganizado más de una veintena de sesiones del Seminario de Estética y Tª de las Artes donde han participado profesores nacionales (Salamanca, Málaga, Islas Baleares, UAB,...) e internacionales (Arg., Francia, Alemania, Uruguay). Además de los congresos mencionados abajo, organicé 2 ciclos de conferencias: *Vanguardias transatlánticas: 100 años del ultraísmo* (2019) y *Estética y anarquismo* (2022).

Actualmente, dirijo cinco tesis doctorales en tres Programas: Filosofía, Hª y Artes y Lengua, Textos y contextos. He sido directora de 3 becarios de colaboración (2019-2020), de 4 del Plan Propio de Investigación de la UGR, de 1 del Programa JAE-intro del CSIC (2011) y tutora de Prácticas Externas (2016-2017). He organizado los siguientes cursos de extensión en el Centro Mediterráneo: (2022 en ejecución) *El caleidoscopio fotográfico. Cara b*, *El caleidoscopio fotográfico* (2021) y en 2020: *Identidades. Creación y narración fotográfica, Construir una fotografía I y II*. Otras actividades de divulgación destacables sería la participación en el proyecto EDIREDA, gestionado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, y con el que he colaborado con la "Semblanza de Antonio Zamora (1896- 1976)" y la entrevista realizada a David González Romero de la Editorial Berenice. Por otra parte, en 2014 conseguí un proyecto de la Fecyt sobre José Guerrero a partir del cual se organizaron dos exposiciones: *Poéticas del color y del límite* y *(Des)Variaciones sobre José Guerrero*. Igualmente, fui Comisaria y organizadora de la exposición *L(e)er, (e)ditar. La lectura y la era digital* en la XI Semana de la Ciencia del CCHS-CSIC (2011).

Soy evaluadora de proyectos del área de Mente lenguaje y Pensamiento de la AEI en España. En 2012, fui evaluadora del área de Ciencias Humanas de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica de Argentina. Soy miembro del Comité evaluador de la revista *Laocoonte* y he evaluado para revistas como *Enrahonar*, *Quaderns de Filosofia*, *Azafea*, *Miscelánea de estudios hebraicos*, *Agora: papeles de Filosofía*, *Intersticios. Filosofía, Arte, Religión, Thémata. Revista de filosofía*, *Raphisa. Revista de Antropología y Filosofía de lo sagrado*, *Revista Hispanófila*, *Investigaciones feministas*, *Revista Chilena de Literatura*, de la *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, de la Colección Escritores del Cono Sur de la U. de Sevilla y de la Colección Aisthesis de la Ed. Comares.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas (selección últimos 5 años)

1. Rodríguez Martín, Carmen. "Lo social del arte y el arte social en Juan Mas y Pi". *Ideas y Valores*. vol. 71, n.º Suplemento 9, febrero de 2023, pp. 143-60.
2. Rodríguez Martín, C. "El futur(o)ismo como posibilidad del hombre nuevo: esbozo de una antropología estética en Mas y Pi. *Revista de Filosofía*. pp. 66 - 83. ISSN 0798-1171
3. Rodríguez Martín, C. "Venus y tinta roja: Salvadora Medina Onrubia, escritora y escritura militante", *Estudios Filosóficos*, vol. LXVII, 194, pp. 170-183, 2018. ISSN 0210-6086.
4. Rodríguez C. y A. Minguzzi. *Ficción militante. Libertarios y heterodoxos en el Río de la Plata (1899-1920)*. Editorial Iberoamericana. ISBN: 978-84-9192-392-3. En prensa.
5. Rodríguez, C. Juan Mas y Pi. Cuentos extraños y otros relatos. Estudio introductorio y edición crítica. Biblioteca de Rescate. Vol. 51. Ed. Renacimiento. ISBN: 978-84-19791-43-6. En prensa.
6. Rodríguez, C. *Juan Mas y Pi. Ideaciones. Ensayos sobre arte y literatura*. Estudio introductorio y ed. crítica. Colección Aisthesis. Vol. 19. Ed. Comares. ISBN: 978-84-1369-608-9. En prensa.

7. Rodríguez, C. e Irene García. *Mª Teresa León. Nuestro hogar de cada día*. Introducción y edición crítica. Editorial Renacimiento. ISBN:978-84-10148-01 -7. En prensa.
8. Rodríguez Martín, Carmen (ed.). *Un paseo entre las jaulas: ensayos sobre arte y naturaleza*. Comares, Colección Aisthesis. Granada, 2020. ISBN: 978-84-9045-954-6.
9. Rodríguez, C. *José Guerrero. Trasparencias y tentativas*. Comares, Granada, 2021. Colección ComaresArte. ISBN: 978-84-1369-279-1
10. Rodríguez, C. "Juan Mas y Pi y la militancia estética filolibertaria" en Godoy, M. J e Infante, F. (coord.) *Estéticas perdidas. Un diálogo con las sensibilidades olvidadas*, U. de Valencia, pp. 279-300. ISBN: 978-84-1118-324-6
11. Rodríguez, C. y A. Minguzzi. "La revista Libre examen (1904-1905). Imágenes y discursos heterogéneos entre librepensamiento y anarquismo" en Ricardo González Leandri, Silvia Finocchio y Armando Minguzzi (eds.) *La heterogeneidad sociocultural en América Latina. Aproximaciones desde las publicaciones periódicas*. Prohistoria Ediciones. En prensa.
12. Rodríguez Martín, Carmen, "Música de combate»" en Notario, Antonio (ed.), *Pretextos musicales*. Ediciones Universidad de Salamanca (Materiales de Arte y Estética, 3), 2024, pp. 33-45. ISBN 978-84-1311-806-2
13. Rodríguez Martín, Carmen. "Sur o no ser: notas sobre Guillermo de Torre crítico de arte" en Domingo Hernández y Roberto Albares (ed.). *Estética y filosofía en el mundo hispánico*. Luso-Española Ediciones: Salamanca, 2022, pp. 363-375. ISBN: 978-84-157112-49-7.
14. Rodríguez Martín, C. "Salir del margen: la construcción del nosotros o cómo crear en el Buenos Aires de comienzos del XX", en R. González y A. V. Minguzzi (comps.). *Narrativas de la cohesión social en publicaciones del Cono Sur americano, 1900- 1940*. Polifemo: Madrid, 2020, pp. 263-281. ISBN: 978-84-16335-62-6

C.2. Congresos

1. **Miembro Comité Organizador: Congreso Internacional Estéticas Heterodoxas, vanguardias periféricas. Variaciones sobre Juan Mas y Pi. U. de Granada/U. Nacional de Moreno (2023)**
2. **Miembro Comité Organizador en UGR: VIII Encuentro Ibérico de Estética: El arte y lo humano (2021); III Encuentro ¿Para qué el arte? Autonomía y valor del arte (2017); Congreso Poéticas del Color y del Límite: 100 años de José Guerrero (2014); II Encuentro Internacional ¿Para qué el arte? Lógica y estética del límite (2014) y I Encuentro ¿Para qué el arte? Arte y Naturaleza (2013).**
3. **Miembro Comité Organizador en CCHS-CSIC: III Seminario Internacional Redes públicas, relaciones editoriales: la Re(d)pública de las Letras Transatlánticas. Escritoras, política y literatura en el campo cultural hispanoamericano (2011); Curso de Posgrado "Literatura y Mercado Editorial (siglos XIX-XXI): Políticas Editoriales, prácticas lectoras y estrategias mediáticas" (2011) y II Seminario Internacional Redes públicas: la Re(d)pública de las Letras Transatlánticas. Escritoras y espacios de acción sociocultural (2010).**
4. **Miembro de Comité científico: IX Seminario Internacional: Redes Públicas y Relaciones Editoriales: Humanidades digitales, Archivos y 'Big Data' aplicados a la historia de la edición iberoamericana. CCHS-CSIC (2019), V Encuentro Ibérico de Estética. Ficción y conocimiento. Seyta/UAB/UB (2018), VIII Seminario Internacional Redes Públicas y Relaciones Editoriales. Prácticas culturales y esfera pública: Editoras españolas contemporáneas. CCHS-CSIC (2018); IV Encontro Ibérico de Estética: Estética, Arte e intimidade. Faculdade de Letras da U. de Lisboa (2017) y VII Seminario Internacional Redes Públicas y Relaciones Editoriales. La edición iberoamericana en el mapa de la Literatura mundial. Casa de América/Museo de Arte Contemporáneo/CCHS-CSIC (2017)**
5. **Conferencia invitada. Estética, ética y cosmética: María Teresa León en el exilio argentino. University of Illinois, Chicago (2023)**
6. **Conferencia invitada. Tras las huellas de Olimpia. El presente romántico. Simposio Internacional en torno a los legados de F. Schlegel y E.T.A. Hoffmann. Goethe Institut. U. de Salamanca y Pontificia Universidad Católica del Perú. 22/09/22- 06/10/2022.**
7. **Conferencia invitada. En el limes: a propósito de Guillermo de Torre. On the Edge. Theories of the Frontier. Universidad Carlos III de Madrid (2016)**
6. **Conferencia invitada. Impartición de conferencia Otros rostros de la Vanguardia (2 h.). Curso Especialización Estética, Vanguardia y Género. Programa Doctorado en Filosofía. U. de Salamanca 29 y 30 de abril.**

8. **Conferencia invitada:** *Letras, trazos y redes femeninas en La Gaceta Literaria (1927-1932)*. V Seminario Internacional Por ser mujer y autora...Redes culturales de escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936). CSIC (2015).

9. **Ponencias:** desde 2002 más de 40 congresos nacionales e internacionales.

10. **Comunicaciones:** desde 2002 más de 20 en congresos nacionales e internacionales.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (Selección)

1. Título: *Juan Mas y Pi: praxis política y estética en la modernidad periférica*. A-HUM-80-UGR20. Proyectos de I+D+i. Programa operativo Feder Andalucía 2014-2020. Duración: 01/07/2021-30/06/2023. **IP:** Carmen Rodríguez Martín. Financiación: 20.000 euros

2. Título: *Cartografías vitales. Biografías de autora iberoamericanas*. **IP:** Pura Fernández. CSIC: Convocatoria Proyectos I+D+i orientada a los Retos de la Sociedad. BOE n. 302. 17/11/2020. Cuantía: 45.000 euros. Duración 01/01/2021-01/01/2024. **Miembro del equipo.**

3. Ref: FFI2016-76037-P Título: *Prácticas Culturales y Esfera Pública: Editoras Españolas y Latinoamericanas Contemporáneas*. **IP:** Pura Fernández. CSIC. Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Duración: 01/01/2017-31/12/2019. Financiación: 45.000 euros. **Miembro del equipo.**

4. Ref: FFI2015-71940-REDT. Título: *Redes trasatlánticas: prácticas editoriales de Re(d)pública iberoamericana*. **IP:** Pura Fernández. CSIC Convocatoria 2015 del Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad. Acciones de Dinamización. Redes de Excelencia. Redes telemáticas. Financiación: 30.000 euros. Duración: 01/01/2016-31/12/2017. **M. del equipo.**

5. Ref: FEM2013-4266. Título: *Creadoras y autoras españolas y latinoamericanas en Red (1824-1936)*. **IP:** Pura Fernández. CSIC. Proyectos I+D 2013. Plan estatal de Investigación científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. Ministerio de Economía y Competitividad. Fechas: 01/01/2014-31/12/2016. **Miembro del equipo.**

6. Ref: FFI2010-17373 I+D+i. Título: *La Re(d)pública de las Letras: Redes de sociabilidad y asociacionismo femenino en el campo cultural contemporáneo (1834-1931)*. **IP:** Pura Fernández. CSIC. Plan Nacional de I+D+i. Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación Ministerio de Ciencia e Innovación. Fecha de Inicio: 01/01/2011- 31/12/ 2013. **Miembro del equipo.**

7. Título: *Última narrativa hispánica: nuevos enfoques y territorios*. Entidad: Junta de Castilla y León. Fecha de Inicio: 2011-2014. **IP:** F. Noguero Jiménez. U. de Salamanca. **M. del equipo.**

8. Ref.: Proyectos de Reconocimiento Institucional. Convocatoria 2008. U. de Buenos Aires. Título: *Problemas estéticos y políticos en las publicaciones periódicas culturales anarquistas en Argentina (1900-1920)*. **IPs:** A. Minguzzi (U. de Buenos Aires) y Carmen Rodríguez. Entidad financiadora: UBA. Duración: 01/05/2009 al 01/05/2010. **CO-IP.**

9. Ref: FCT-13- 7451. Título: *Poéticas del color y del Límite: 100 años de José Guerrero*. **IP:** María del Carmen Rodríguez Martín. Convocatoria de ayudas para el fomento de la cultura científica y de la innovación. Fundación para la Ciencia y la tecnología. FECYT (2013). Subvención: 8000 euros. **IP**

10. Título: *Representaciones literarias de la violencia y el poder. Imaginarios, historia, teorías y lenguas de la violencia*. UBA (FI 158) Entidad Financiadora: Universidad de Buenos Aires. Duración: 2008-2010. **IP:** Ana María Zubieta. UBA. **Miembro del equipo.**



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 01/10/2020

Nombre y apellidos	M. Magdalena Polo Pujadas		
DNI/NIE/pasaporte	77113357S	Edad	58
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	M-7964-2013	
	Código Orcid	0000-0002-5533-1822	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universitat de Barcelona		
Dpto./Centro	Departamento de Historia del arte		
Dirección	Montalegre 6		
Teléfono	934037578	correo electrónico	magda.polo@ub.edu
Categoría profesional	Catedrática	Fecha inicio	12-2-2024
Espec. cód. UNESCO	550602/720000/ 720201/ 620306		
Palabras clave	Estética, teoría de las artes, historia de la música, filosofía de la música, filosofía de la danza		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filosofía	Universitat de Barcelona	1988
Doctora en Filosofía	Universitat de Barcelona	1997

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

3 sexenios CNEAI. Último concedido: 2022

2 sexenio AQU. Último concedido: 2019.

7 tesis leídas: Nekane García Amezcua (2018, Sobresaliente cum laude por unanimidad)

Verónica Nitai Ramos (2019, Sobresaliente cum laude por unanimidad), María Moreno (2019, Sobresaliente y José A. Garres (2019, Sobresaliente), Isaac Álamo (2023, Sobresaliente cum laude por unanimidad), Erika Jaramillo (2023, Notable),

Tesis que dirige actualmente:

•Bàrbara Raubert: "Dansa, ciència i tecnologia al Festival de Dansa IDN"

•Albert Torrens: "L'ideari estètic d'Enric Ribó (1916-1996) en la direcció, la pedagogia i la composició coral".

•Vanessa Vargas: "Desde el margen. Un estudio de las prácticas de las artes vivas en Venezuela, 1969-1999".

•Alicia Yelo: "La Sehnsucht en la música instrumental del Romanticismo. Filosofía, música i poesia".

•Ana Rosa Landa: "Skriabin y Ligeti: Dos modelos de deconstrucción del sistema tonal".

•Juan Francisco Vidal: "Sistematización de experiencias en el proceso creativo para el diseño de un Modelo Compositivo Musical basado en la investigación de objetos artísticos preexistentes."

•Alberto Caparrós: "1945-1956. Del café de Rosita al guateque del Jarama, un decenio en metamorfosis".

•Roger Solé: "Percepció sonora i patrons estètics de la música clàssica enregistrada: Efectes de la gravació i la postproducció de so en els intèrprets."

•Pau Valls: "L'estètica musical de Beethoven. Revisió a través de J. Rancière i A. Badiou"

•Julio José Torres: "El teatro contemporáneo paraguayo y sudamericano"

Ha dirigido 26 TFG (Grado en musicología, ESMUC/ Grado en historia del arte, UB).

Ha dirigido 32 TFM (Máster en música como arte interdisciplinar, UB/Máster en producción cultural, URL).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Magda Polo Pujadas se doctoró en Filosofía por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona (1997, UB).

Actualmente, es catedrática de Estética y Teoría de las artes e Historia de la música en la UB desde 2024 y forma parte de varios grupos de investigación competitivos nacionales e internacionales. Desde 2013 ha sido profesora titular en la misma universidad.

Para la realización de la tesis doctoral se le otorgó una beca de Formación de Personal Investigador (FPI) (1989-1993). A partir de entonces desarrolló su actividad docente como profesora titular de la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), asumiendo las asignaturas de Estética e Historia del pensamiento y la teoría musical. Como profesora asociada y colaboradora ha impartido clases de Historia del pensamiento contemporáneo, Estética, Historia de la Música, Filosofía de la música y Edición en la Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Autónoma de Madrid, Universitat Ramon Llull, Universidad de Cantabria, Universitat de València, Universidad de Carabobo (Venezuela), Universidad de Guadalajara (México), en el Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Italia).

Ha desarrollado su actividad investigadora, desde 1991 hasta la actualidad en Instituciones públicas del ámbito de la gestión cultural y en Universidades. Las dos últimas estancias internacionales fueron en la University of London (2012) y en Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (2013). Sus temas de interés se han centrado en la estética y filosofía de la música de los siglos XIX y XX, profundizando en las grandes polémicas generadas en torno a la música pura y programática del romanticismo alemán y en las nuevas músicas contemporáneas más actuales relacionadas con el accionismo y con interdisciplinariedad artística. Así, pues, y como fruto de la investigación es autora de más de 30 libros.

Ha participado en más de 40 congresos, jornadas y simposiums, con 35 ponencias de estética musical y filosofía de la música.

Ha sido la directora del Servicio de publicaciones de la UAB (2002-2008), periodo en el que se indexaron 14 de las 19 revistas científicas de la UAB.

Ha sido coordinadora del máster de edición de la UOC (1999-2007), del máster de edición de la UAB (2004-2008), del máster "La música como arte interdisciplinario" de la UB, URV y ESMUC (2010-2013).

Ha sido profesora y es todavía actualmente profesora del máster de edición de la UAM, del máster de producción cultural de la URL, del máster de documental creativo de la UAB, del máster de música como arte interdisciplinario de la UB, ESMUC y URV y del máster en musicoterapia de la UB.

Ha coordinado trece ciclos de danza contemporánea de la Universidad de Barcelona, lo que le ha comportado investigar acerca de las relaciones de la filosofía con la danza, la danza y la literatura, la danza y las artes plásticas y la danza en el vídeo.

Ha aplicado sus trabajos teóricos en la dirección y creación de espectáculos interdisciplinarios como *Babilonia* (2010), *Scriptum* (2010), *Sinestàtic* (2011), *Ad libitum* (2011), *Quartet de corda per a violoncel sol en Sol major* (2012), *Antídoto* (2012) y *Volaverunt* (2012), *The right way* (Sónar, 2023), *Yoko Ono's Suite* (Sónar, 2024).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Ha publicado 52 artículos, 67 capítulos de libro y 33 libros.

Artículos:

- Polo Pujadas, M. Philosophy of music: Wittgenstein and Cardew. 205044 - Revista Portuguesa de Filosofía, 2018
- Polo Pujadas, M.; Gustems, J. Aportaciones pedagógicas del método de composición de Arnold Schönberg. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical – RECIEM, 2017
- Polo Pujadas, M. La música instrumental y la música vocal en Hieronymus Bosch. 007154 - Matèria. Revista internacional d'art, 2016
- Art and Pandemic: liminal experiences? Matèria. Revista internacional d'Art. 203- 22, pp. 17 - 21, Universitat de Barcelona, 2023. ISSN 1579-2641.
- El metallenguatge del single LLYLM de Rosalía. 013334 - Núvol. El digital de cultura. 2023. ISSN 2564-9280
- . Knowledge generation and transmission in art. 007154 - Matèria. Revista internacional d'Art. 2023 - 21, pp. 19 - 23. (España): Universitat de Barcelona, 2023. ISSN 1579-2641
- . Motomami, Rosalía i Nietzsche. 013334 - Núvol. El digital de cultura. 2022. ISSN 2564-9280

- ¿El empoderamiento de la nueva choni? Estética y sociología de la moda. The empowerment of the new chave? Aesthetics and Sociology of Fashion. 214866 - Recerca. Revista de Pensament i Anàlisi. 2022, pp. 1 - 29. Universitat Jaume I, 2022. ISSN 1130-6149
- Il Trittico de Puccini: un tríptic inolvidable. 004896 - Revista Musical Catalana. (España): 2022. ISSN 1136-744X
- Polo Pujadas o, M. i Rosés S. Ornamento y masculinidad en los albores de la modernidad: moda, ética y estética. 000539 - Arenal. Revista de Historia de las Mujeres. 2022, pp. 567 - 586. (España): Universidad de Granada, 2022. ISSN 1134-6396
- Faure, A.; Polo, M.; Gustems, J. Creación y co-creación musical. ¿Quién es quién en las músicas de masas?. 215147 - Artseduca. 29, pp. 196 - 210. Artseduca, 2021. ISSN 2254-0709
- From analog to digital art: new contexts and new proposals. 007154 - Matèria. Revista internacional d'Art. 2021 - 18-19, pp. 18 - 23. (España): Universitat de Barcelona, 2021. ISSN 1579-2641
- La edición universitaria de calidad. 007154 - Matèria. Revista internacional d'Art. 2021 - 18-19, pp. 238 - 240. (España): Universitat de Barcelona, 2021. ISSN 1579-2641
- La Ribot, una artista multidisciplinar. 013334 - Núvol. El digital de cultura. 2019. ISSN 2564-9280
- Delicadesa i precisió en el piano de Glass. 013334 - Núvol. El digital de cultura. 2019. ISSN 2564-9280
- De l'striptease de Joan Brossa al de La Ribot. 013334 - Núvol. El digital de cultura. 2019. ISSN 2564-9280
- Einstein on the Beach: paradigma minimalista de la provocació musical. 013334 - Núvol. El digital de cultura. 2019. ISSN 2564-9280
- Polo Pujadas, M. y Rosés, S. 'Fucking money Man' de Rosalia: un missatge dins d'una ampolla de naufragis. 013334 - Núvol. El digital de cultura. 2019. ISSN 2564-9280
- The Artistic Intersection of Artistic Intersections. 007154 - Matèria. Revista internacional d'Art. 2019 - 14-15, pp. 7 - 18. (España): Universitat de Barcelona, 2019. ISSN 1579-2641
- Trapologia. 007154 - Matèria. Revista internacional d'Art. 2019 - 14-15, pp. 269 - 270. (España): Universitat de Barcelona, 2019. ISSN 1579-2641
- La música como encarnación de la voluntad en Arthur Schopenhauer. 014259 - Anuario de Filosofía de la Música. 2019 - 1, pp. 71 - 80. Fundación Gustavo Bueno, 2019. ISSN 2695-7906

Capítulos en libros:

- La recepción estética de Richard Wagner en Josep Rodoreda i Santigós". En: Recepción y vanguardia de Richard Wagner en las artes españolas: mitos y materialidad. Madrid (España): Dykinson, 2024 (en prensa).
- "Vexations: Erik Satie y John Cage". En: Música en los márgenes: reflejos de Erik Satie en la creación contemporánea, pp. 60 - 80. Sevilla (España): Comares, 2024.
- "Vladimir Jankélévitch: musique, silence et violence". En: Silence=Violence?, pp. 93 - 117. París (Francia): L'Harmattan (col. Logiques sociales), 2022.
- "The Musical Aesthetic of Robert Gerhard (1914-1938)". En: Roberto Gerhard Re-Appraising a Musical Visionary in Exile, pp. 52 - 65. Londres (Reino Unido): Oxford University Press, 2022.
- "Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene op. 34 by Arnold Schönberg-Programmatic music conceived as pure music?" En: German Expressionism in the Audiovisual Culture/ Der deutsche Expressionismus in den Audiovisuellen Medien, pp. 67 - 75. Tübingen (Alemania): Gunter Narr, 2022.
- "The Ring of Nibelung: Philosophy, Wagner and La Fura dels Baus". En: Germanic myths in the audiovisual culture, pp. 33 - 46. Tübingen (Alemania): Gunter Narr, 2020.
- "Don Quixote de Richard Strauss. Música y Filosofía entre Apolo y Dionisio". En: Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del 'Quijote', pp. 310 - 330. Berna (Suiza): Peter Lang, 2018.
- "La musica in Schopenhauer: metafora della volontà, analogia del mondo". En: Musica e metafora: storia, analisi, ermeneutica, pp. 41 - 60. Turín (Italia): Academia University Press, 2017.
- "Die Melancholie bei Richard Wagner und Lars von Trier". En: Richard Wagner-ein einmaliger Rezeptionsfall, pp. 281 - 294. Heidelberg (Alemania): Universitätsverlag Winter Heidelberg, 2014.

- Polo Pujadas, M.; Gozza, P.; Giani, M; Serravezza. "Filosofía, música e immagine nella notazione contemporanea". En: *L'immagine musicale*, pp. 245 - 272. Milán (Italia): Mimesis Edizioni, 2014.
- "From Valls to Cambridge: Roberto Gerhard's musical aesthetics". en Russ, Michael and Adkins, Monty (2015) *Perspectives on Gerhard: Selected Proceedings of the 2nd and 3rd International Roberto Gerhard Conferences*, University of Huddersfield Press, Huddersfield, 2014.
- *Filosofía de la danza*, Edicions UB, Barcelona, 2015.
- "Notación, pensamiento y tecnología en la música contemporánea", *Tecnología y creación musical*, Editorial Milenio, Barcelona, 2014.
- "Escultura i música. Els instruments Baschet i les seves implicacions estètiques", en Rodríguez, Cristina, *L'escultura a estudi. Iniciatives i projectes*, Publicacions i Edicions UB, Barcelona, 2016.
- "Esculturas sonoras y paisaje urbano", en Chaves Martín, M. A. (ed.) *Ciudad y artes visuales*, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2016.
- La musica in Schopenhauer: metafora della volontà, analogia del mondo, en Finocchiaro, F.; Giani, M; *Musica e metafora: storia, analisi, ermeneutica*, Academia University Press, Torino, 2017.
- "La polifonía en Bach y Lars von Trier. Nymphomaniac, primera parte", en Arce, J. y Teresa Fraile (eds), *Música y medios audiovisuales: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas*, Editorial Letra de Palo, Alicante, 2017.
- "Don Quixote de Richard Strauss. Música y Filosofía entre Apolo y Dionisio", en Ortíz de Urbina, P., *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del 'Quijote'*, Peter Lang, Berna, 2018.

Libros:

- Polo Pujadas, M., El proceso de edición en el siglo XXI, pp. 1-100. Madrid (España): Grupo Unidad Editorial. ISBN 978-84-09-54547-6. 2023 (edición digital)
- Polo Pujadas, M. El olvido de la gravedad. pp. 1 - 66. Barcelona (España): Trío Editorial, 2021. ISBN 9788412400205 Depósito legal: B-11381-2021
- Polo Pujadas, M. Batecs en compàs d'espera. pp. 1 - 66. Barcelona (España): Trío Editorial, 2022. ISBN 978-84-124002-1-2 Depósito legal: B-2019-2022
- Polo Pujadas, M. Filosofía crepuscular. pp. 1 - 74. Barcelona (España): Parnass Ediciones, 2020. ISBN 978-84-121900-2-1 Depósito legal: B-10963-2020
- Polo Pujadas Magda. Historia de la música. Quinta edición. pp. 1 - 248. Santander (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2020. ISBN 978-84-8102-928-4 Depósito legal: SA-14-2020
- Polo Pujadas, Magda. Pensamiento musical (segunda edición). pp. 1 - 142. Santander (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2020. ISBN 978-84-8102-926-0 Depósito legal: SA-5-2020
- Polo Pujadas, Magda. Pensamiento musical. pp. 1 - 138. Santander (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2019. ISBN 978-84-8102-905-5 Depósito legal: SA-585-2019
- Polo Pujadas, M.A contratiempo. pp. 1 - 58. Barcelona (España): In-verso Ediciones de poesía, 2020. ISBN 978-84-120854-4-0 Depósito legal: B-5283-2020
- Polo Pujadas, M. Gris alma. pp. 1 - 61. Barcelona (España): Parnass Ediciones, 2019. ISBN 978-84-9120066-0- Depósito legal: B-6041-2019
- Polo Pujadas, Magda. *قبريرحتلا غيراشملا هرادأو عاشنا* Creación y gestión de proyectos editoriales en el siglo XXI. pp. 1- 214. Fez (Marruecos): Editions Approches (Fes, Marruecos), 2019. ISBN 978-9920-9697-7-2 Depósito legal: MO-1568-2019
- Polo Pujadas, M.A contratemps. pp. 1 - 56. Barcelona (España): In-verso Ediciones de poesía, 2019. ISBN 978-84-947362-8-5 Depósito legal: B-6040-2019
- Polo Pujadas, M.; Fratini Serafide, R. El cuerpo incalculable. William Forsythe, Gerald Siegmund y los diferenciales de la danza. 1 - 1, pp. 1 - 307. Barcelona (España): Ediciones Polígrafa, 2018. ISBN 978-84-343-1372-9 Depósito legal: B-8936-2018
- Polo Pujadas, M. Pure and Programme music in the Romanticism. 1 - 1, pp. 1 - 180. Santander (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2016. ISBN 978-84-8102-776-1 Depósito legal: SA 136-2016

- Polo Pujadas, Magda. Historia de la música. Cuarta edición. pp. 1 - 199. Santander (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2016. ISBN 978-84-8102-786- Depósito legal: SA-154-2016
- Polo Pujadas, M. Filosofía de la danza. Filosofía de la danza. 1 - 1, pp. 27 - 40. Barcelona (España): Publicacions i Edicions UB, 2015. ISBN 9788447542321 Depósito legal: B-15287-2015
- Polo Pujadas, M.; Mestres, J.M. Pensamiento y música a cuatro manos. La creatividad musical en los siglos XX y XXI. Segunda edición. pp. 1 - 154. Murcia (España): Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia, 2015. ISBN 9788416038602 Depósito legal: MU-1007-2014
- Polo Pujadas, M.; Mestres, J.M. Pensamiento y música a cuatro manos. La creatividad musical en los siglos XX y XXI. pp. 1 - 154. Murcia(España): Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia, 2014. ISBN 9788416038602 Depósito legal: MU-1007-2014
- Polo Pujadas, Magda. Historia de la música. Tercera edición. pp. 1 - 199. Santander (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2014. ISBN 9788481027129 Depósito legal: SA-154-2014
- Polo Pujadas, M.; Mestres, J.M. Pensament i música a quatre mans. La creativitat musical als segles XX i XXI. pp. 1 - 154. Tarragona (España): Arola Editors, 2014. ISBN 9788494323836 Depósito legal: T-1161-2014
- Polo Pujadas, M. El libro como...1, pp. 1 - 160. Madrid (España): Biblioteca Nacional de España, 2012. ISBN 9788415272342 Depósito legal: M-29424-2012
- Polo Pujadas, M. The Book as...1, pp. 1 - 160. Madrid (España): Biblioteca Nacional de España, 2012. ISBN 9788415272342 Depósito legal: M-29424-2012

C.2. Proyectos

Miembro de los proyectos y grupos:

- Investigadora del grupo de Filosofía Eidos. Hermenéutica, Platonismo y Modernidad 2009SGR447 (desde 2009- hasta la actualidad). Sin dotación económica.
- Investigadora de GRACMON Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny contemporani 2009SGR1320 (desde 2009-hasta la actualidad). Cuantía total: 40.800 euros.
- Investigadora del grupo de investigación consolidado del Departamento de Historia del arte "El otro siglo XIX" HAR 2010-16328 / HIST (desde 2010- 2014). Cuantía total: 108.000 euros.
- Investigadora del grupo de investigación consolidado del Departamento Historia del arte de la UB "Música, tecnología y pensamiento en los siglos XIX y XX" HAR 2011-23270 (desde 2011- 2014). Cuantía total:26.800 euros.
- Investigadora colaboradora del grupo de investigación consolidado del departamento de Historia del arte de la UB "GREGA" HAR 2011-24212 (desde 2011- 2014). Cuantía total: 28.000.
- Investigadora del grupo de investigación Athena Musica Gruppo di Estetica e Filosofia della musica del DAMS. Università di Bologna en el grupo de investigación. (desde 2010- hasta la actualidad). Sin dotación económica.
- Investigadora del grupo de investigación consolidado del departamento de historia del arte de la UB "Arte, Arquitectura y Nuevas Materialidades" HAR2014-59261-C2-1-P (2014-2017). Cuantía total: 24.200 €
- Investigadora el grupo de investigación consolidado ACIS & GALATEA de la Universidad Complutense de Madrid "H2015/HUM-3362" "Actividades de Investigación en Mitocrítica Cultural", dentro de la línea de "Gestión, conservación y difusión del patrimonio histórico, artístico, lingüístico, musical, natural y audiovisual, en relación con el turismo y el desarrollo de la Comunidad de Madrid " (2015-2019). Cuantía total: 199.268,44€ .
- Investigadora de Reception (Universidad de Alcalá de Henares) desde 2014 hasta la actualidad.

IP de los proyectos y grupos:

- Investigadora del grupo de investigación consolidado del departamento de historia del arte de la UB "Arte, Arquitectura y Nuevas Materialidades" HAR2014-59261-C2-1-P (2014-2017). Cuantía total: 24.200 €
- Grupo EICA (UB)
- Grupo EKHO (UB)
- Grupo RESCUE (UB)
- Grupo MOUSIKÉ (UB)

Otros méritos:

- Tesorera de la UNE (2002-2004), Vicepresidenta de la UNE (2004-2006) y Presidenta de la UNE (2006-2008).
- Miembro del comité científico del APM - Academic Publishing in the Mediterranean Region, marzo de 2009, Università degli studi di Firenze (Italia).
- Coordinadora del Ciclo de danza contemporánea de la UB (2009-hasta la actualidad).
- Presidenta de los Artistas y Artesanos del FAD (2009-2015).
- Miembro del comité organizador de los 25 años de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas, noviembre de 2011 en la Universidad de Almería.
- Miembro del comité organizador y científico del congreso Asociación Internacional de Cerámica de 2016 AIC en el Museu del Disseny de Barcelona. Ganadora del Premi Prestigia, Premis Nacionals d'Artesania, 2018.
- Finalista de los premios Nacionales de Artesanía del Ministerio de Industria, por la dirección del FAD, 2015.
- Miembro del comité organizador del congreso internacional "Corporalidades desafiantes", noviembre de 2017 en la Universidad de Barcelona y el MACBA.
- Miembro del comité científico de "Mito y creación audiovisual", V Congreso Internacional de mitocrítica, octubre de 2018 en la Universidad de Alcalá de Henares.
- Miembro del consejo asesor de la colección "Clásicos del Oriente", del Servicio de Publicaciones de la UAB y de las Publicaciones de la Abadía de Montserrat (2004-2008).
- Miembro del consejo asesor de la colección "Contratextos" del Servicio de Publicaciones de la UAB y el MACBA (2004-2008).
- Miembro del consejo asesor de la colección "Cuerpo de letra" del Mercat de les Flors, Institut del Teatre y el Centro Coreográfico Galego (2008-2018).
- Miembro del consejo asesor de la colección "El Auditorio" del Auditorio de Barcelona (2009-2012).

Evaluadora de las revistas:

- Journal of The Royal Musical Association (Cambridge University Press)
- Acta Musicologica (International Musicological Society, IMS)
- Anales de Documentación (UM, Murcia)
- Matèria. Revista Internacional d'Art (UB, Barcelona)
- Laoconte. Revista de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA, Valencia)
- Artnodes (UOC, Barcelona)
- Quodlibet (UAH, Alcalá de Henares)
- Revista Musical Chilena (Universidad de Chile, Santiago de Chile)
- Trípodos (URL, Barcelona)
- Themata. Revista de Filosofía (US, Sevilla)
- Cuadernos de Investigación Musical (UCLM, Cuenca)
- Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte (UNED, Madrid)
- Revista Laboratorio de Arte (US, Sevilla)
- Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad (BAU, Barcelona)
- Arte, Cultura y Sociedad (Universidad Nacional de Costa Rica, San José)
- Arte, Individuo y Sociedad (UCM, Madrid)
- Daimon. Revista Internacional de Filosofía (UM, Murcia)
- Codirectora de la colección de música "Pausa" de la Universidad de Cantabria (2012-2017).
- Codirectora de la revista indexada Materia (2011- hasta la actualidad).
- Comisaria de 18 exposiciones sobre arte contemporáneo (2005-2024).
- Evaluadora de sexenios de investigación para la Junta de Andalucía (2019).
- Evaluadora de programas de doctorado para ACPUA.
- Miembro de la comisión de la ANECA E-21 para la acreditación a titulares y catedráticos de Universidad (2019-hasta la actualidad)
- Presidenta de la comisión de Humanidades de la AQUIB (2020-2024).
- Presidenta de APMUPE (Asociación de Profesores y Profesoras de Música de la Universidad Pública Española).

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 24/01/2024

Nombre	Jèssica		
Apellidos	Jaques Pi		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	18/09/1967
DNI, NIE, pasaporte	46147661R		
Dirección email	Jessica.Jaques@uab.cat	URL Web	independent.academia.edu/JessicaJaques
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		0000_0003_4977_8342	

A.1. Situación profesional actual

INFORMACIÓN PROFESIONAL ACTUAL			
Puesto	Profesora Titular de Universidad en Estética y Teoría de las Artes* * Acreditada a catedrática 13/03/2024		
Fecha inicio	2007		
Organismo/ Institución	Universidad Autónoma de Barcelona		
Departamento/ Centro	Filosofía / Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	935811618
Palabras clave	Estética y Teoría de las Artes , Estética kantiana y neokantiana, Picasso escritor, Nuevas narrativas picassianas, Estética gustatoria		
TRAMOS	De investigación: 3 estatales y 3 autonómicos. Tramo vivo (2021–) De docencia: 5 estatales y 5 autonómicos. Tramo vivo (2021–).		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1994-2003	Profesora Ayudante/UAB/España/Paso a categoría siguiente
2003-2004	Profesora Asociada/UAB/España/Paso a categoría siguiente
2004-2005	Profesora Lectora/UAB/España/Paso a categoría siguiente
2005–2007	Profesora Lectora/UAB/España/Paso a categoría siguiente
2007-	Profesora Titular de Universidad

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Filosofía	UAB/España	1990
Licenciada en Historia del Arte	UAB/España	1991
Doctora en Filosofía	UAB/España	1998

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios)

1. Aportaciones científicas
 - 1.1. Respecto a la estética kantiana

Traducción al catalán, edición crítica e introducción de la, *Kritik der Urteilskraft* de Kant (para las referencias detalladas, ver *publicaciones*).

Mi traducción-edición crítica es la única existente en catalán y aporta a la generación de conocimiento: la perspectiva aristotélica y el desarrollo del conjunto desde la polémica de la *vis viva*. Sin financiación. Me introdujo en contacto internacional con Béatrice Longuenesse y con los especialistas de l'École Normale Supérieure de París.

1.2 Respetto a las nuevas narrativas picassianas

Publicación de referencia: *Picasso en Gósol, 1906: Un verano para la modernidad*. Sin financiación.

Se trata de la única monografía existente en la bibliografía internacional sobre el trabajo realizado por el artista en Gósol. El conocimiento aquí generado ha dado lugar a artículos, congresos y conferencias internacionales, especialmente en el último año, ver por ejemplo mi conferencia del cierre del ciclo de la exposición del Museo Nacional de Arte Reina Sofía <https://www.museoreinasofia.es/actividades/picasso-1906-gran-transformacion>

1.3. Aportaciones a la estética gustatoria

Publicación de referencia: "Stovertop Philosophy: An Interview with Ferran Adrià". *The Monist*. Este fue un artículo de encargo por parte de Carolyn Korsmeyer –máxima autoridad en la reivindicación epistémica del gusto–, coordinadora del monográfico de *The Monist* (la revista Q1 de filosofía de Oxford University Press fundada en 1888) titulado *Food*. En él converge mi dedicación desde 2011 hasta 2018 a la estética gustatoria como ámbito de la estética aplicada. En enero de 2024 he entregado a el servicio de publicaciones de la UAB el libro *Pensar con el paladar*, en coautoría con el Dr. Gerard Vilar.

1.4. Aportaciones a Picasso escritor

IP de dos proyectos I+D *unipersonales* sucesivos para la traducción y edición crítica de la obra literaria de Picasso. La contribución a la generación del conocimiento consiste en la presentación por primera vez para el público hispanohablante de la totalidad de los textos dramáticos y poéticos de Picasso. En torno a estos dos proyectos, he establecido un grupo internacional de trabajo. Financiación : Proyecto HAR2015-64758-P *Los escritos de Picasso: textos teatrales*; Ministerio de Economía y competitividad, 11.700 €; (2016-2018) Proyecto PGC2018-097568-B-I00: *Los escritos de Picasso: textos poéticos 1935-1945*; Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades: 30.250 €. (2019-2022).

2. Aportaciones a la sociedad

1. Idea, diseño y codirección del *Doctorado Picasso* (Museo Picasso de Barcelona, <http://www.bcn.cat/museupicasso/ca/recerca/doctorat-picasso.html>, Programa abierto al público. Desde 2019); 2. codirectora de dos másters en la Fundación Joan Miró de Barcelona (2001-2013); 3. Patrona del Institut d'Humanitats de Barcelona; 4. Colaboradora académica de elBulliFoundation. 5. Como actividades de divulgación, he escrito en enciclopedias (incluyendo la Oxford Encyclopedia of Aesthetics), he participado en programas de radio y en programas para institutos (Programa Argó, UAB) y mayores (La Universitat a l'Abast, UAB) ; he realizado setenta y cinco conferencias divulgativas en centros artísticos, cívicos o universitarios.

3. Aportaciones a la formación de jóvenes investigadores

1. **Dirección de tesis doctorales.** He dirigido o codirigido veintitrés tesis doctorales: de las cuales, trece personas con becas FPU, FPI, FI SDUR o CONACYD. En la actualidad codirijo siete.

2. **Tribunales de tesis doctorales.** He sido miembro de veintiseis tribunales de tesis.

3. **Direcciones de tercer ciclo:** 1. He dirigido el programa de tercer ciclo de Filosofía (2006-2009). 2. Actualmente codirijo el *Doctorado Picasso*, un programa abierto al público y destinado a generar tesis a partir de la creatividad picassiana. Ideado y diseñado por mi tiene la misión de generar un modelo de transferencia entre las instituciones universidad (Autónoma de Barcelona, Amiens) y museo (Museu Picasso de Barcelona_MPB). Su primera edición fue en 2019_2020. 3. En 2017 fundé el *Grupo de Estética Aplicada e Investigación Artística y en Disseny* del Doctorado de Filosofía (UAB-Centro EINA de Arte y Diseño). 4. soy la Presidenta de la Comisión del Doctorado de EINA

4. Actividades de evaluación

1. Evaluación de informes para propuestas de programas en la Escuela de Doctorado y Formación Continuada de la UAB, 2010-2012; 2. Evaluación de proyectos del FONDECYT 2011; 2021; 3. Peer Review Per a la revista Enrahonar, 2013, 2019, 2022; 4. Peer Review Per

al Journal for Artistic Research 2014 y 2015; 5. Peer Review para la Revista Trocadero. 2022; 6. Evaluadora de la Swiss National Science Foundation. 2015, 2016, 2018, 2019 (proyectos de Artistic Research); 7. Miembro del Jurado del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2021; 8. Miembro de la comisión de profesores para la acreditación del Doctorado de Filosofía, 2022. 9. Miembro de la comisión de evaluación de teoría de la Arquitectura de la beca Margarida Xirgu.

5. Otras aportaciones

Contribución a la incorporación a la carrera académica de siete doctorandas_os; contribución a la contratación indefinida en el ámbito cultural barcelonés de siete personas y a cuatro en contratación temporal; colaboración a los programas de prácticas del MPB.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

1. JAUQUES PI, Jèssica, Traducción y edición académica de de los textos dramáticos y poéticos de Pablo Picasso. Museu Picasso de Barcelona, 3 volúmenes (en prensa en enero de 2024). Resultado principal de los dos proyectos del ministerio anteriores.
2. JAUQUES PI, Jèssica y MICHAEL, Androula, “Poéticas de la insurrección”, en GUIGON, Emmanuel (Ed.), *Diego Velázquez invita a Pablo Picasso*. Madrid, Casa de Velázquez, pp. 64-69.
3. JAUQUES PI, Jèssica, “Lo driádico: el matriarcado de Gósol y la iconografía de la mujer fuerte en la obra de Picasso”, en PÉREZ CARREÑO, Francisca, (Ed.), *En torno al arte*, pp. 211-244. Madrid, Antonio Machado, 2023.
4. JAUQUES PI, Jèssica, “Les langues de Picasso: Hybridations, tensions, ventriloquies, silences et nombres”, en Cohen-Solal, Annie (Ed.), *Picasso l'étranger*, catálogo de la exposición homónima. París: Fayard – Musée de l’immigration – Musée Picasso de París, pp. 232–237. ISSN: 9782213718408. SPI: 6.
5. CORTÉS, Francesc; JAUQUES PI, Jèssica; MICHAEL, Androula (autores por orden alfabético). “La musique à la poesie de Picasso”, en *Les musiques de Picasso*. Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, 2020, Pp. 128–147. Realizamos la aportación de la sonoridad y el ritmo de los poemas picassianos.
6. JAUQUES PI, Jèssica, “*Idées esthétiques et théâtre engagé: Les quatre petites filles de Pablo Picasso*”. Proceedings de la European Society of Aesthetic, vol. 11, 2019, pp. 375–98. Es el único artículo en el panorama internacional dedicado a esta obra de teatro.
7. JAUQUES PI, Jèssica, “When Pablo Picasso was *Pau de Gósol* or the Birth of Cezanne’s Grandson”, en la *Picasso Administration* para su revista OJO, 2021. 21 páginas digitales. Aporta el vínculo entre Picasso y Cézanne desde la perspectiva de la revolución acontecida en Gósol.
8. JAUQUES PI, Jèssica, “Stovertop Philospohy”. Artículo de encargo para *The Monist*, 2018, 101, 237-46. Monográfico sobre *Food* coordinado por Carolyn Korsmeyer. *The Monist* es una revista indexada en la categoría A. Culmina mi investigación en estética gustatoria, que también he extendido al ámbito picassiano. MIAR: 11, quartil 1.
9. JAUQUES PI, Jèssica, “Le Sejour à Gósol”. Musée d’Orsay, *Picasso: Bleue et rose*, pp. 317–34, 2018. Texto que cierra el catálogo de la exposición del Museo d’Orsay, para mostrar cómo fue de revolucionario el cierre de la época azul y rosa de Picasso. Fue escogido (algunos fueron descartados) para la itinerancia a la Beyeler Foundation.
10. JAUQUES PI, Jèssica, “Qué se cuece en *El deseo atrapado por la cola* o la dramaturgia gastropoiética en la ocupación. Catálogo *Picasso y la cocina*, 2018, pp. 202–215. Barcelona, , Museo Picasso de Barcelona.
11. JAUQUES PI, Jèssica, *Picasso en Gósol, 1906: un verano para la modernidad*. Madrid, Antonio Machado, 2007. 199 pp. ISBN: 8477746826. Este libro continua siendo la única monografía existente sobre la estancia de Picasso en Gósol durante el verano de 1906. Se le otorgó el premio de la Asociación Catalana de Críticos de Arte en el 2009.
12. JAUQUES PI, Jèssica, traducción al catalán, Introducción y edición crítica de KANT, I., *Crítica de la facultat de jutjar*. Barcelona, Edicions 62, 2004. 599 pp. Aduzco este trabajo porqué, a pesar de tratarse de una publicación de 2004 y por tanto transcurridos ya dieciocho años desde su publicación, puede dar muestras de mi labor como traductora y por ende resultar conveniente para la evaluación de la solicitud del proyecto.

C.2. Congresos

1. JAUQUES PI, Jèssica, “Por una filosofía del arte ginocéntrica: el caso Picasso”. Ponente invitada. *Congreso Picasso y la Filosofía*, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 11–13 diciembre 2023.
2. Responsable académica del I Congreso de Jóvenes Investigador_s Picassian_s. Museo Picasso de Barcelona, 23 y 24 de noviembre de 2023.
3. JAUQUES PI, Jèssica & MICHAEL, Androula, “Picasso poeta y dramaturgo, y su traducción al español”. Ponente invitada. Coloquio *Picasso escritor*, Instituto Cervantes de París, 5 y 6 de octubre de 2023.
4. JAUQUES PI, Jèssica, *Picasso “dit el Pau de Gósol”: matriarcado y revolución*. Ponente invitada. Congreso internacional: *Picasso 1906. Sueño y mentira de España*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 5 diciembre 2022.
5. JAUQUES PI, Jèssica, *Idées esthétiques et théâtre engagé : Les quatre petites filles de Pablo Picasso*. Comunicación. *European Society of Aesthetics*. Varsovia. Junio 2019.
6. JAUQUES PI, Jèssica. Curadora y Miembro del comité científico. Simposio: *lecturas ginocéntricas de la obra de Picasso*. Museu Picasso de Barcelona. 11 mayo 2022
7. JAUQUES PI, Jèssica. Curadora y Miembro del comité científico. Simposio : *Picasso, un poète qui a mal tourné*. Sorbonne nouvelle. 16 diciembre 2020
8. JAUQUES PI, Jèssica. Curadora y Miembro del comité científico. Simposio “*Au rendez-vous des poètes a Catalunya*”. Museu Picasso de Barcelona. 28 noviembre 2019.
9. JAUQUES PI, Jèssica. Miembro el Comité Científico. Simposio: *VI Encontro Ibérico de Estética: Arte e Sociedade*. Coimbra, octubre 2019.
10. JAUQUES PI, Jèssica. *Idées esthétiques et théâtre engagé : Les quatre petites filles de Pablo Picasso*. Comunicación. Congreso Internacional de la *European Society of Aesthetics*. Varsovia. Junio 2019.
11. JAUQUES PI, Jèssica. *Picasso, la historia en escena: las doce estrategias de El deseo atrapado por la cola*. Comunicación. IV Congreso Internacional Picasso. Málaga, Museo Picasso. Octubre 2018.
12. ADRIÀ, Ferran / GUIGON, Emmanuel / JAUQUES PI, Jèssica. “La sartén de Picasso”. Chair y curadora del evento. III Congreso Internacional Picasso: Picasso e identidad. Museu Picasso de Barcelona, 27–29 Abril 2017.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

Indico únicamente los proyectos de los que he sido Investigadora Principal

1. El primer proyecto, concedido por el Ministerio de Ciencia y Competitividad (*Programa I+D+i*) se inició en 2016 y finalizó 2018 y llevaba por referencia y título HAR2015-64758-P *Los escritos de Picasso: textos teatrales*. Tuvo una dotación de 11.600 € y fue unipersonal acompañado por un grupo de trabajo de expertas y expertos internacionales.
2. El segundo, concedido por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, tuvo una duración de cuatro años (2019 – 2022, *Programa I+D de Generación de conocimiento*), llevó por referencia y título PGC2018-097568-B-I00: *Los escritos de Picasso: textos poéticos 1935 – 1945* y tuvo una dotación de 30. 250 € . Fue unipersonal, y acompañado por un grupo de trabajo de expertas y expertos internacionales..
3. Ip de *Open Up UAB, Creative Europe Culture Sub-programme* (2014-2020) - *Larger scale cooperation projects*, identificación 607376-CREA-1-2019-1-CY-CULT-COOP2 - *Open Up*. <http://openupeu.com/>. ENTIDAD FINANCIADORA: EUROPEAN COMMISSION: Education, Audiovisual and Culture Executive Agency. Presupuesto total del proyecto: € 3,425,435.00 €. Presupuesto para *Open up UAB*: 272,987.60 €.