

CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

Lea detenidamente las instrucciones que figuran al final de este documento para rellenar correctamente el CVA

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	18/12/2022
Nombre y apellidos	Víctor Jesús Medina Flórez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	S-9757-2017	
	Código Orcid	0000-0001-6546-1471	
	Scopus ID		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Departamento de Pintura / Facultad de Bellas		
Dirección	Avenida de Andalucía, S/N, Granada		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	23/07/2008
Espec. cód. UNESCO	620307 (PINTURA) 6299 (OTRAS ESPECIALIDADES ARTISTICAS: CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES). 510106 (ANTROPOLOGÍA CULTURAL. MUSEOLOGÍA)		
Palabras clave	Revestimientos arquitectónicos Conservación Preventiva Museología		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
DIPLOMADO Restauración de Bienes Culturales	Escuela Superior de Artes Aplicadas a la restauración (hoy Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, de Madrid)	1983
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	Universidad Complutense de Madrid	1983
DOCTORADO EN BELLAS ARTES	Universidad de Granada	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Nº DE SEXENIOS: 4 Investigación + 1 de Transferencia

Nº de tesis dirigidas: 7

Citas totales: 25 (2019, WOS), h-Index: 3

Publicaciones totales en el primer cuartil (Q1): 7. Studies in Conservation (1), Journal of Cultural Heritage (3), Al-Qantara (3).

Índice H: Journal of Cultural Heritage: 44 Studies in Conservation: 29, Materiales de Construcción: 20, Óptica pura y aplicada: 8 Al-Qantara: 7 (SJR), Materiales de construcción: 16 (SJR) Arqueología de la arquitectura: 2 (SJR) BSECV: 14 (SJR).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Catedrático de Universidad desde 2008 y profesor del Departamento de Pintura, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Desde su incorporación a la UGR en 1997 su docencia e investigación se han relacionado fundamentalmente con temas de Conservación y Restauración, principalmente restauración de pintura mural y conservación preventiva. Ha sido investigador en diversos proyectos competitivos de I+D orientados a la recuperación del color en la arquitectura y al estudio de los revestimientos cromáticos, sobre todo en relación con la Arquitectura Islámica, siendo investigador principal en 7 de ellos financiados por los Ministerios de Ciencia e Innovación, Educación y Ciencia, Ciencia y Tecnología y Educación y Cultura y por las Consejerías de Cultura y de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía. Como resultado de este trabajo ha dirigido varias tesis y realizado más de 40 publicaciones en medios especializados. En relación con su actividad profesional, ha participado en diversos proyectos de restauración de pintura mural, entre ellos los correspondientes a los frescos de Lucas Jordán, Carreño y Rizzi, y ha dirigido otros proyectos, entre los que destacan: la restauración de pinturas murales en Qsair 'Amra (Jordania), la Casa de Zafra (Granada), el Corral del Carbón (Granada); la codirección en el asesoramiento facultativo durante la intervención en los elementos decorativos del Cuarto Real de Santo Domingo; los estudios previos de la Madraza, los Reales Alcázares de Sevilla, así como la restauración de las pinturas arqueológicas de época romana, del Conjunto Arqueológico de Cástulo (Linares, Jaén), entre otras actividades. Ha ocupado varios cargos de gestión como secretario del Departamento de Pintura (desde 1990 a 2003), coordinador del experto en Recuperación Urbana (de 1996 a 1997) y del Título Propio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (de 2001 a 2004), director del Máster de Museología y Decano de la Facultad de Bellas Artes de la UGR (desde 2008 a 2015), cargo desde el que ha impulsado el desarrollo universitario de las enseñanzas artísticas y el reconocimiento y valoración de la actividad investigadora que se realiza en los ámbitos de Bellas Artes y Humanidades. Desde julio de 2015 es Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

1. COLLADO MONTERO, F.J., CALERO CASTILLO, A.I., MELGOSA, M., MEDINA FLÓREZ, V.J. (2019). Colorimetric evaluation of pictorial coatings in conservation of plasterworks from the Islamic tradition. *Studies in conservation*. (64), 90-100.
2. CALERO-CASTILLO, A.I.; GARCIA BUENO, A.; GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T.; MEDINA FLÓREZ, V.J. (2018), Evaluación comparativa de productos consolidantes sobre fragmentos arqueológicos de cornisa romana y yeserías de tradición islámica. *Anales de Arqueología Cordobesa*, (29), 319-340.
3. LÓPEZ-MARTÍNEZ, T., GARCÍA-BUENO, A., MEDINA-FLÓREZ, V.J. (2018). New methodology for the assessment of cleaning treatments. Applications of photogrammetry for restoration. *Journal of Cultural Heritage*, (30), 117-123.
4. CALERO CASTILLO, A.I., LÓPEZ CRUZ, O., GARCÍA BUENO, A., MEDINA FLÓREZ, V.J. (2017). La policromía original de las yeserías del Patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla . Materiales constitutivos y técnicas de ejecución . *Arqueología y Territorio Medieval*, (24), 255-290.
5. CALERO CASTILLO, A. I., LÓPEZ MARTÍNEZ, T., GARCÍA BUENO, A. GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T., MEDINA FLÓREZ, V.J. (2016). Ensayos de consolidación en los revestimientos murales del Conjunto Arqueológico de Castulo (Linares, Jaén). *Ge-conservação/conservação*, (10), 31-43.
6. CALERO-CASTILLO, A.I., GARCÍA BUENO, A., LÓPEZ CRUZ, O., MEDINA FLÓREZ, V.J. (2016). Las yeserías del patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. Avance de resultados de la caracterización de materiales y la técnica. *Al-qantara*. 37 (1), 129-141.
7. COLLADO MONTERO, F.J.; CALERO CASTILLO, A. I.; COBA PEÑA, A.C.; MEDINA

- FLÓREZ, V.J. (2016). Colorimetric evaluation in treatment of protection and consolidation. Applications to Courtyard of the Maidens. Royal Alcazar of Seville. *Optica pura y aplicada*, 49 (1) 29-50.
8. LÓPEZ-MARTÍNEZ, T., LÓPEZ CRUZ, O., GARCÍA-BUENO, A., CALERO-CASTILLO, A.I., & MEDINA FLÓREZ, V.J. (2016). Las pinturas murales de Castulo. Primeras aportaciones a la caracterización de materiales y técnicas de ejecución. *LVCENTUM*, (35), 155-170.
 9. MELGOSA, M., COLLADO-MONTERO, F.J., FERNÁNDEZ, E., MEDINA, V.J. (2015). Estudio colorimétrico de los azulejos del Patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, Instituto de Cerámica y Vidrio, CSIC, 54 (3), 1-10.
 10. LÓPEZ-CRUZ, O.; GARCÍA BUENO, A.;MEDINA FLÓREZ, V.J.; SÁNCHEZ NAVAS, A.; VELILLA, N. (2015). Pictorial materials used in the polychrome decorations of the façade of the palace of King Pedro I. (The royal alcazar of Seville, Spain). *Materiales de construcción*. Vol. 65, Issue 318.

C.2. Proyectos

1. REFERENCIA: PID2019-105706GB-I00. TITULO: Estudio de materiales y técnica de ejecución, ensayos de tratamientos de conservación-restauración y aplicaciones 3D de elementos decorativos del Patrimonio Cultural (MATEREST3D). ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. CONVOCATORIA: Programa Estatal de Generación de conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y del Programa Estatal de I+D+i Orientado a los Retos de la Sociedad. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica de Innovación 2017-2020, convocatoria 2019. PRINCIPAL: Víctor J. Medina Flórez (IP1) y Ana García Bueno (IP2). ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 01/09/2020 FECHA DE FINALIZACIÓN: 01/06/2024. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 72.600 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal (IP1). PROYECTO EVALUADO O PENDIENTE DE EVALUACIÓN: Evaluado.
2. REFERENCIA: A-HUM-282-UGR20. TITULO: Las Fachadas de Comares (Alhambra de Granada) y Pedro I (Alcázar de Sevilla): Estudio comparativo de materiales y técnica de ejecución. ENTIDAD FINANCIADORA: UNION EUROPEA (Fondo europeo de desarrollo regional) Junta de Andalucía. CONVOCATORIA: Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ana García Bueno (IP1) y Víctor J. Medina Flórez (IP2). ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 01/07/2021 FECHA DE FINALIZACIÓN: 30/06/2023. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 40.000 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal (IP2). PROYECTO EVALUADO O PENDIENTE DE EVALUACIÓN: Evaluado.
3. REFERENCIA: HAR2015-66139-P. TITULO: Estudio científico y tratamientos de conservación en revestimientos arquitectónicos de época romana a medieval. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. CONVOCATORIA: Nacional. Proyectos de I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento (2015). INVESTIGADOR PRINCIPAL: Víctor Jesús Medina Flórez (IP1) y Francisco José Collado Montero (IP2). ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 01/01/2016 FECHA DE FINALIZACIÓN: 31/12/2019. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 28.435,00 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal (IP1). PROYECTO EVALUADO O PENDIENTE DE EVALUACIÓN: Evaluado.
4. REFERENCIA: HUM 1941. TITULO: Tratamientos cromáticos en la arquitectura de tradición musulmana. Técnica y conservación. ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. CONVOCATORIA: Proyectos de Promoción General del Conocimiento y Proyectos Motrices e Innovación. Comunidad Autónoma. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Víctor Jesús Medina Flórez. ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 30/12/2012 FECHA DE FINALIZACIÓN: 30/12-2017. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 128.936,13 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal. PROYECTO EVALUADO O PENDIENTE DE EVALUACIÓN: Evaluado.
5. REFERENCIA: HAR2011-27598. TITULO: Decoración arquitectónica de tradición islámica. Materiales y técnicas de ejecución. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de

Ciencia e Innovación. CONVOCATORIA: Nacional (Programa Nacional de Humanidades). Convocatoria de ayudas de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Víctor Jesús Medina Flórez. ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 01/01/2012 FECHA DE FINALIZACIÓN: 31/12/2014. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 35.090,00 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal. PROYECTO EVALUADO O PENDIENTE DE EVALUACIÓN: Evaluado.

C.3. Contratos

C.4. Patentes

C.5. Otros

Evaluador de proyectos I+D: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA: ANEP, UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE (SANTANDER / COMPLUTENSE).

Evaluación de proyectos de formación de posgrado para la agencia de calidad andaluza: UCUA

Evaluación de la actividad investigadora: CNEAI (Evaluador del Comité del Campo 10)

Investigador principal en otros proyectos competitivos:

TITULO DEL PROYECTO: Indicadores para la evaluación de la actividad investigadora en los ámbitos de BBAA REFERENCIA: EA/253/2010. ENTIDAD FINANCIADORA: Programa de Estudios y Análisis, (Orden EDU/1372/2010) Ministerio de Educación y Ciencia. DURACIÓN: 11/11/2010-15/07/2011.

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas. Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes. Acceso: www.orcid.org

Scopus ID es un identificador que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica dentro de la base de datos bibliométrica SCOPUS. Acceso: www.scopus.com

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

1 de 2 / Instrucciones para rellenar el currículum abreviado



CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.



Fecha del CVA

04/02/2022

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	ASUNCION LOZANO SALMERON		
DNI/NIE/pasaporte	52516166J	Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Author ID		
	Código ORCID	0000-0002-0070-5890	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE PINTURA/ FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	Avenida de Andalucía, S/N. C.P.: 18071. Granada.		
Teléfono		Correo electrónico	alozanos@ugr.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2022
Código UNESCO	620307: Pintura, 620309: Escultura, 620308: Fotografía, 6203 Análisis y Crítica de las Bellas Artes		
Palabras clave	Producción Artística, Arte Contemporáneo, Crítica del Arte.		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIADA EN BBAA	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1991
DOCTORA EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1995

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

Sexenios de Investigación (C.N.E.A.I.): 3 (Último reconocido hasta 2018)

Sexenios de Transferencia (C.N.E.A.I.): 1 (Último reconocido hasta 2018)

Tramos autonómicos: 5

Tesis doctorales dirigidas: 5

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Las aportaciones a la investigación se centran en la producción artística contemporánea desde la perspectiva de la autora como creadora y como productora de conocimiento. Se aborda desde el compromiso por la producción de obra, la producción de textos críticos propios que implican avance en el conocimiento, la realización de exposiciones, la edición de catálogos, y obtiene impacto y reconocimiento en los indicios de calidad al ser la obra personal seleccionada por parte de comisarios de reconocida solvencia y directores de museos mediante procedimientos competitivos, para proyectos expositivos de relevancia nacional e internacional. Los proyectos abren líneas transversales de investigación centradas en el cuestionamiento del medio fotográfico, el espacio de representación de la fotografía en expansión a la instalación, el problema de la identidad y el territorio, la



investigación sobre materiales y técnicas experimentales. La obra se desarrolla en series y grupos diferenciados de trabajos. El campo de investigación aborda temas como el Cuerpo, el Territorio y la Naturaleza. Como objetivos: Transcender el espacio de representación de la pintura hacia un campo expandido de la escultura; Investigar la dimensión indómita de la naturaleza; Reconstruir el sentido del territorio mediante la manipulación de imágenes aéreas tomadas de Google Earth; Analizar cómo los individuos habitan el espacio social urbano; Advertir de los usos en el lenguaje cotidiano y denunciar cómo los estereotipos fijan imaginarios femeninos, reivindicando la diversidad como estado ideal para lo Humano, participando en la difusión de las diferentes expresiones de género, etc.

Desde 1993 ha celebrado más de 20 muestras individuales y alrededor de 100 muestras colectivas. Su obra se encuentra presente en colecciones e instituciones como la Colección L'Oreal España, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba), Galerii Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków. así como en las colecciones de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Vitoria, Museo de Navarra y Universidades de Jaén y de Granada.

Miembro del Grupo de Investigación: “Nuevos Materiales para el arte Contemporáneo” Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. Cod. Hum-611. Desde diciembre de 1998.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

Libros completos

- Asunción Lozano/Pedro Osakar: **Post No Bills. Prohibido fijar carteles**. Centro de Arte Gravina / Museo de Huelva, ISBN: 978-84-09-08585-9. DL: H 251-2019.
- Asunción Lozano/Pedro Osakar: **Citizens. Identity and Difference**. Published By Happylucky No1. Art Gallery. New York. United States Of America. ISBN-13: 978-0-578-44500-7.
- Asunción Lozano/Pedro Osakar: **Disidencias. Comportamientos de Resistencia en el Arte**. MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN.: 978-84-09-07442-6. DL: AL 2889-2018.
- Asunción Lozano: **137 pasos y uno más**. 2009. Universidad de Jaén. Jaén ISBN.: 978 - 84- 8439- 4884- D.L: J-926-2009
- Asunción Lozano: **Lugares Comunes**. 2007. MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Granada. I.S.B.N.:978-84-691-2592-2 D. Legal: GR.1.240/2008
- Asunción Lozano: **Claro del bosque**. 2002. Universidad de Granada. Granada I.S.B.N.: 84-338-2933-5. D. Legal: GR-1833-2002
- Asunción Lozano/Pedro Osakar: **A circularidade: Unha sorte de percorrido sen fin**. 1995. Arte y Ediciones Galería Virtual. Granada. I.S.B.N.: 84920634-7-5 D. Legal: GR-752-95
- Asunción Lozano/Pedro Osakar. **La arquitectura del viaje. Figuras del comportamiento y la formalización del arte desde la idea de Viaje**. (1-118). 1995. Arte y Ediciones Galería Virtual. Colección: Cuadernos de Arte Granada. I.S.B.N.: 84-920634-6-7 D. Legal: GR-751-95.
- Asunción Lozano: **La luz en el espacio del arte del siglo XX. De la era mecánica a la era electrónica**. 1995. Arte y Ediciones Virtual. Colección: Ensayos/Virtual. Granada. I.S.B.N.: 84-920634-5-9. D. Legal: GR-750/95.

C.7. Exposiciones Individuales

- **Post No Bills. Prohibido fijar carteles** (en colaboración con Pedro Osakar). Sala Siglo XXI. Museo de Huelva. Del 13 julio al 3 septiembre 2018. (Catálogo)
- **Citizens. Identity and Diference** (en colaboración con Pedro Osakar). Happylucky no.1 Gallery. New York. Del 19 de mayo al 18 de junio. 2017
- **Mar Océano-Oceanum Mare**. Museo de Cádiz. Casa Pinillos. Cádiz. Del 3 de junio a 16 de septiembre 2016. Ministerio de Cultura. Junta de Andalucía.

- **Inventario 25/50** (en colaboración con Pedro Osakar). Azucarera del Genil. Granada. 2015
- **20 razones y 2 mentiras.** (en colaboración con Águeda Peregrina). TRN-Laboratorio Artístico Transfronterizo. La Casa de la Palmera. Granada. Del 2 al 23 de marzo. 2012. (Catálogo)
- **Idéntica, similar, parecida, igual.** Instituto de América. Centro Damián Bayón. Santa Fe. Granada. Del 20 de enero al 8 de marzo de 2011.
- **Todos, ninguno** en el marco de la *II Bienal Internacional de fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén*. FotoJaén '11. Claustro del Archivo Histórico Provincial de Jaén. Del 15 may de 2011 al 15 jun de 2011 (Catálogo)
- **137 pasos y uno más.** Sala Centro. Universidad de Jaén. Jaén. Del 15 dic de 2009 al 7 feb de 2010 (Catálogo)

C.8. Premios

- **Iniciarte.** Ayuda a la producción. Junta de Andalucía. Iniciarte. Ayuda a la difusión. Junta de Andalucía. 2007.
- **Cuarta Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí.** Compra de obra. 2004.
- **Ayudas a la Creación Artística Contemporánea.** Junta de Andalucía. 2003.
- **XIII Premio de Pintura L'Oreal.** Accesit. 1997.
- **Arte-Vitoria-Gasteiz.** Bienal de Artes Plásticas de Vitoria. Adquisición. 1996.
- **Premio Navarra de Pintura.** Pamplona. Opción de compra. 1995.
- **Beca de creación artística del Programa Europeo: ART-EXCHANGE** Krakovia. 1993.
- **VI Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos.** Segundo premio pintura. 1993.
- **VI Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos.** Segundo premio instalación 1993

C.9. Selección de Exposiciones Colectivas

- **Innoacción. Arte contemporáneo.** Sala MECA. Almería. Del 12 al 30 de diciembre de 2020.
- **Microlabs. Encuentros Experienciales De Arte Contemporáneo.** Museo De Almería. Del 26 al 28 de noviembre de 2020.
- **Humano IV. Ars Visibilis V. PHotoESPAÑA 20. Exposición Internacional de fotografías.** Sala MECA. Almería. Del 9 al 29 de octubre de 2020.
- **Humano III. El Tiempo. Meca PHotoESPAÑA 20.** Sala MECA. Almería. Del 11 de septiembre al 1 de octubre de 2020.
- **Kairos. Arte Contemporáneo.** Instituto Cervantes de París. Del 27 de marzo al 29 de mayo de 2020. Organiza: Área de Cultura. Ministerio de Cultura. Junta de Andalucía. Unión Europea.
- **Poznan Art Week.** Organiza: Uad Poznan. (Polonia). Mayo-junio 2020. Centro Nacional de Cultura en el marco del programa Kultura w sieci y por Urząd Miasta Poznania. Comisarios: Mateusz Bieczyński, Tomasz Kalitko. On line: <https://poznanartweek.com>
- **Las que van a La Alhambra. Sonidos, imágenes y palabras.** Palacio del Almirante, Centro Cultural Universitario Casa de Porras. Del 06 Julio al 31 Julio 2020. Organiza: a Madraza: Centro de Cultura Contemporánea. Patronato de La Alhambra y El Generalife. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.
- **Matria** Centro Carmen Jiménez de la Zubia, Granada. Del 13 marzo-17 abril 2020. Organiza: Centro Carmen Jiménez. Edición de catálogo: *Matria*. Ed. Universidad de Granada. Granada, España. ISBN: 978-84-338-6651-6
- **Simbiosis.** Hospital Real – Sala de la Capilla. Granada. Del 28 de mayo 2019 al 18 de octubre de 2019. Organiza: Universidad de Granada. La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea. DKV. Ministerio de Cultura, FECYT- Fundación Española Ciencia y Tecnología- Gant. Catálogo: ISBN: 978-84-338-6508-3.
- **Habitats II Artistas portugueses y andaluces.** Centro Cultural de Santa Catalina. Ayuntamiento de Conil. Cádiz. Del 29 de mayo al 13 de junio de 2019. Organiza: Mediterráneo Centro Artístico. Proyecto incluido en el Festival Entre Almadrabas.



- **La Alhambra Interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras.** Palacio de Carlos V de La Alhambra. Granada. Del 8 de marzo al 8 de junio de 2019. Organiza: Patronato de la Alhambra y del Generalife.
- **Instant Satisfaction.** Happy Lucky No1 Gallery. Brooklyn, New York. USA. Del 20 al 24 de diciembre de 2018.
- **Boxes.** Galería Félix Gómez. Sevilla, Del 5 de octubre al 3 de noviembre de 2018.
- **Territorio Sur IX. Exposición De Arte Contemporáneo.** Fundación Valentín De Madariaga. Sevilla. Del 5 de octubre al 25 de noviembre de 2018
- **Océano Interior. Mar de Tierra.** Museo Municipal de Valdepeñas. Valdepeñas. Del 14 de septiembre al 7 de octubre de 2018
- **Suranda.** Castillo de Santa Ana. Roquetas de Mar. Almería. Del 20 de julio al 23 de septiembre de 2018
- **Nuevos Nómadas III Arte Contemporáneo.** Museo de Cádiz. Del 29 jun de 2017 al 3 sep de 2017.
- **Blue&blue.** Ayuntamiento de Vera. Almería. Del 1 de junio al 7 de julio de 2017
- **Nuevos Nómadas II. Arte Contemporáneo.** Real Alcázar de Sevilla. Sala de Exposiciones del Apeadero. Del 7 de abril al 14 de mayo de 2017. (catálogo)
- **Nuevos Nómadas I. Arte Contemporáneo.** Museo de Almería. Del 17 de marzo al 23 de abril de 2017. (catálogo)
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz. VII Edición.** Sala de exposiciones de CADE. Almería. Del 26 de enero al 11 de marzo de 2017. (catálogo)
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz.** Sala de exposiciones Edificio Paraninfo. Universidad de Almería. Del 9 de marzo al 28 de abril de 2017. (catálogo)
- **One Clover, and a Bee. and Revery.** Happylucky no.1 Gallery. New York.
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz. VI Edición.** Sala Meca. Almería. (Catálogo).
- **Tiempo de luz.** MUPAM. Museo del Patrimonio municipal. Málaga (Catálogo).
- **Acordes III.** Comisariada por José Vallejo. Centro de Exposiciones de Caja Granada. Granada. (Catálogo)
- **Planta Alta.** Escuela de Arte de Almería. Del 14 de abril al 13 de mayo de 2016. Mediterráneo Centro Artístico. Escuela de Arte de Almería. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz. V Edición.** Museo de Cádiz. Del 23 de junio al 11 de septiembre. Junta de Andalucía. Ministerio de Cultura.
- **Mar Oceano/Oceanum Mare.** Casa Pinillos. Museo de Cádiz. (Catálogo)
- **El arte es el modelo.** MAD. Museo de Arte de la Diputación. Antequera.
- **O fin do Mundo.** Carmen de la Victoria, Granada. (Catálogo)
- **Viaje al Mar del Norte.** Museo de Jaén. Jaén. (Catalogo)
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz.** Museo de Huelva. (Catálogo)
- **Historias de vida y ficciones identitarias, 3ª edición del Festival Miradas de Mujeres.** Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Granada. (Catálogo)
- **Rosas de Sur.** Del 29 de abril al 29 de junio de 2014. Museo Caja Granada. (Catálogo)
- **Revelaciones.** Valdelarte - Container Art Sevilla.
- **42 Contemporary Art.** NY & MIAMI. MECA en colaboración con la Agencia Andaluza de Promoción Exterior.
- **Recuerdo. Proyecto Exposiciones enREDadas:** Sede nº 8 Jaén. Abril / Junio de 2014. Campus Las Lagunillas. Edificio C 5. Universidad de Jaén III Semana Internacional de la Educación Artística. (UNESCO).



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: _____ 48 _____

Nombre: NATIVIDAD NAVALÓN BLESA

Fecha: 12-12-2022

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

ÍNDICE

- Datos de identificación y contacto.....	3
- Situación profesional actual	
- Titulación académica.....	4
- Tramos de investigación reconocidos por CNEAI.....	5

HISTORIAL INVESTIGADOR (Resumen)

- Dirección de tesis doctorales.....	6
- Creación artística.....	7
- Publicaciones.....	34
- Congresos.....	36
- Proyectos expositivos dirigidos:	37
- Comisariados	
- Obra artística dirigida	

DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTACTO

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Categoría profesional y fecha de inicio: CU desde 2007

Numero registro de personal: 2264411324 A0504

Especialización (código UNESCO):620309

Organismo: Universidad Politécnica de Valencia

Facultad: Facultad de Bellas Artes de San Carlos

Departamento: Departamento de Escultura

Dirección: Camino de Vera s/n **Ciudad:** Valencia **CP:** 46022

Teléfono: 96 387 74 80

TITULACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA	CENTRO	FECHA
Licenciada en Bellas Artes	Facultad de BBAA, UPV	1984
Doctora en Bellas Artes	Facultad de BBAA, UPV	1988

Título de Licenciada en Bellas Artes.

Promoción 1979-84
Facultat de Belles Art de San Carles de València
Universitat Politècnica de València
Especialidad: Escultura

Título de Doctora en Bellas Artes

Fecha: Julio de 1988
Universitat Politècnica de València
Director: Doctor D. Román de la Calle
Calificación: Cum Laudem

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS POR CNEAI

- **1^{er} TRAMO: 1986-1991** - Entrada en vigor: 01-01-2003
- **2^o TRAMO: 1993-1998** - Entrada en vigor: 01-01-2003
- **3^{er} TRAMO: 1999-2004** - Entrada en vigor: 01-01-2005
- **4^o TRAMO: 2005-2011** - Entrada en vigor: 01-01-2013
- **5^o TRAMO: 2012-2017** - Entrada en vigor: 01-01-2018

HISTORIAL INVESTIGADOR (Resumen)

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

Título: *El espacio hertziano como site specific en la escultura contemporánea, 2015.*

Doctorando: David Trujillo Ruiz **Universidad:** UMH

FPU. Beca de Posgrado para la formación de profesorado universitario (resolución de 13 de agosto de 2004)

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de lectura: 18/11/2015

Título: *Arte y mística en el siglo XXI. La creación artística como una aproximación a la espiritualidad. 2017.*

Doctorando: Alejandro Mañas García **Universidad:** UPV

Codirector: Ignacio Husillos Tamarit

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Mención: Internacional

Fecha de lectura: 25/09/2017

CREACIÓN ARTÍSTICA

DIFUSIÓN Y REPERCUSIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Bienales

12 BIENAL DE LA HABANA 2015 . ZONA FRANCA

Título: ZONA FRANCA. EXPOSICIONES COLATERALES_12 BIENAL DE LA HABANA.

Proyecto invitado: Conexiones cartográficas

Sala: Parque Histórico Militar Morro Cabaña

Lugar: Ciudad de la Habana, Cuba

Artistas: Alberto Bañuelos Fournier, Eladio de Mora/DEMO, José Cosme José Villa Soberón, Nanda Botella, Natividad Navalón Blesa, Teresa Cháfer

Fecha de inicio: 21/05/15 al 22/07/15

Organismo organizador: Bienal de la Habana

Comisario: Consuelo Ciscar

Publicación: Catálogo

Repercusión de la exposición. INDICIOS DE CALIDAD:

Nombre de la publicación: ZONA FRANCA. EXPOSICIONES COLATERALES_12 BIENAL DE LA HABANA

Tipo de publicación: Catálogo

Textos: Rubén del Valle Lantarón: Zona Franca. Un espacio para la utopía.

Textos: Jorge Alfonso García: En el mismo sentido.

Textos: Isabel María Pérez Pérez: La doce estación en Zona Franca

Textos: Nelson Herrera Ysla: Arte Contemporáneo hecho en Cuba.

Textos: Consuelo Ciscar: Conexiones cartográficas

ISBN: 978-959-7229-28-0

ISBN: 978-959-7233-16-9

Edita: Consejo Nacional de las Artes Plásticas Fondo Cubano de Bienes Culturales

Fecha: Mayo 2015

Idiomas: Inglés y español

Nombre de la publicación: Trabajadores

Tipo de publicación: artículo en prensa

Autor: Jorge Rivas

Título del artículo: *Conexiones Cartográficas*

Pág: 3

Fecha: 18-05-15

Nombre de la publicación:

Tipo de publicación: artículo en prensa

Autor: Jennifer Véliz

Título del artículo: *Let's jump into the pool (Bailarina Fuente)*

Pág: 19

Fecha: 07-15

Nombre de la publicación: What,s on La Habana

Tipo de publicación: artículo en prensa

Autor: redacción

Título del artículo: *Conexiones Cartográficas*

Pág: 31

Fecha: 05-15

Nombre de la publicación: Arteinformando

URL: <http://www.arteinformado.com/agenda/f/conexiones-cartograficas-107493>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: redacción

Título del artículo: *Conexiones Cartógraficas*

Fecha: 05-15

Nombre de la publicación: a c n digital

URL: <http://www.acn.cu/cultura/10173-conexiones-cartograficas-el-arte-y-los-secretos-del-agua>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Tamara Letra

Título del artículo: *Conexiones cartográficas: el arte y los secretos del agua*

Fecha: 12-07-15

Nombre de la publicación: La Jiribilla. Revista de cultura cubana

URL: <http://www.epoca2.lajiribilla.cu/articulo/10534/fuentes-cartograficas-energia-del-arte-y-el-deporte>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: María Carla

Título del artículo: *Fuentes cartográficas, energía del arte y el deporte*

Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Juventud rebelde. Diario de la juventud cubana

URL: <http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2015-05-30/zona-franca-se-adueña-de-la-bienal-de-la-habana>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Aracelys Bedevía

Título del artículo: *Zona franca se adueña de la Bienal de La Habana*

Fecha: 30-05-15

Nombre de la publicación: Trabajadores.cu

URL: <http://www.trabajadores.cu/20150517/parque-morro-cabana-conexiones-cartograficas/>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Jorge Rivas

Título del artículo: *Parque Morro-Cabaña: conexiones cartográficas*
Fecha: 17-05-15

Nombre de la publicación: Cubasi.com
URL: <http://cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/39625-unos-300-artistas-y-curadores-de-45-paises-desembarcan-en-bienal-de-la-habana>
Tipo de publicación: artículo web
Autor: Agencia EFE
Título del artículo: *Unos 300 artistas de 45 países desembarcan en Bienal de La Habana*
Fecha: 21-05-15

Nombre de la publicación: Cubasi.com
URL: <http://cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/39643-en-fotos-zona-franca-del-arte-en-la-habana>
Tipo de publicación: artículo web
Autor: AIN
Título del artículo: "EN FOTOS: Zona Franca del arte en La Habana"
Fecha: 21-05-15

Nombre de la publicación: Cubasi.com
URL: <http://cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/39605-en-la-bienal-juegos-con-el-agua>
Tipo de publicación: artículo web
Autor: Jorge Rivas
Título del artículo: *EN LA BIENAL: Juegos con el agua*
Fecha: 24-05-15

Nombre de la publicación: Cubasi.com
URL: <http://cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/39320-ministro-de-cultura-la-bienal-de-la-habana-sera-un-acontecimiento-extraordinario-y-transgresor>
Tipo de publicación: artículo web
Autor: Xenia Balón
Título del artículo: *La XII Bienal de La Habana será un evento "extraordinario y transgresor"*
Fecha: 15-05-15

Nombre de la publicación: Netssa
URL: <http://www.netssa.com/artinfo/HavanaMay2015.pdf>
Tipo de publicación: artículo web
Autor: Redacción
Título del artículo: "What's on Havana!"
Fecha: mayo 2015

Nombre de la publicación: Cubaholidays
URL: <https://cubaholidays.co.uk/blogs/posts/113311/cubas-capital-taken-over-by-art-in-celebration-of-xii-havana-biennial>
Tipo de publicación: artículo web
Autor: Redacción
Título del artículo: "Cuba's capital taken over by art in celebration of XII Havana Biennial"
Fecha: 01-06-15

Nombre de la publicación: Cubanet.org

URL: <https://www.cubanet.org/mas-noticias/la-bienal-y-la-muestra-colateral-zona-franca/>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Marcia Cairo

Título del artículo: *La Bienal y la muestra colateral Zona Franca*

Fecha: 16-07-15

Nombre de la publicación: Explore Doc

URL: <http://exploredoc.com/doc/6318239/zonafranca---consejo-nacional-de-las-artes-plásticas>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Redacción

Título del artículo: "zonafranca-Consejo Nacional de las Artes Plásticas"

Fecha: 2015

Nombre de la publicación:

URL: <http://200.0.24.43/actividad/detalles/26815-bailarina-fuente-escultorica-del-proyecto-conexiones-cartograficas/>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Redacción

Título del artículo: Bailarina, fuente escultórica del proyecto Conexiones cartográficas"

Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Granma.cu

URL: <http://www.granma.cu/bienal-de-la-habana-2015/2015-06-04/el-agua-que-nos-une>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Virginia Alberdi

Título del artículo: *El agua nos une*

Fecha: 04-06-15

Nombre de la publicación: Granma.cu

URL: <http://www.granma.cu/bienal-de-la-habana-2015/2015-05-21/zona-franca-para-el-arte-cubano>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Virginia Alberdi

Título del artículo: *Zona franca para el arte cubano*

Fecha: 21-05-15

Nombre de la publicación: Cubainformación.tv

URL: <http://www.cubainformacion.tv/index.php/cultura/62855-xii-bienal-de-la-habana-en-la-mesa-redonda-ies-posible-una-ciudad-inundada-de-arte>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Redacción

Título del artículo:

XII Bienal de La Habana, en la Mesa Redonda: ¿es posible una ciudad inundada... de arte?

Fecha: 25-05-15

Nombre de la publicación: Arteinformando.com

URL: <http://www.arteinformado.com/magazine/n/espana-lucira-en-la-bienal-de-la-habana-con-la-performance-4681>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: redacción

Título del artículo: *España lucirá en la Bienal de La Habana con la performance*

Fecha: 27-05-15

Nombre de la publicación: Slideflix.net

URL: <http://slideflix.net/doc/595409/la-revoluci%C3%B3n-ha-confiado-siempre-en-los-campesinos>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Jorge Rivas

Título del artículo: *Conexiones cartográficas*

Fecha: 18-05-15

Nombre de la publicación: Trabajadores.cu

URL: <http://www.trabajadores.cu/wp-content/uploads/2013/05/Trabajadores-Impreso-18-mayo-2015.pdf>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Jorge Rivas

Título del artículo:

Fecha: 18-05-15

Nombre de la publicación: Portal de las artes visuales de Cuba

URL: <http://www.cnap.cult.cu/actualidad/el-agua-que-nos-une>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Virginia Alberdi

Título del artículo: *El agua que nos une*

Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Cuba debate.cu

URL: <http://www.cubadebate.cu/fotorreportajes/2015/06/04/la-bienal-tiene-zona-franca/#.WgyA4bSdXWY>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Paola Cabrera y Irene Pérez

Título del artículo: *La Bienal de La Habana tiene Zona Franca*

Fecha: 04-06-15

Nombre de la publicación: a c n digital

URL: <http://www.acn.cu/especiales/10033-consuelo-otra-forma-de-pasion-por-la-bondad>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Redacción

Título del artículo: *Consuelo, otra forma de pasión por la bondad*

Fecha: 05-07-15

Nombre de la publicación: Cubasi.cu

URL: <http://www.cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/39625-unos-300-artistas-y-curadores-de-45-paises-desembarcan-en-bienal-de-la-habana>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Agencia EFE

Título del artículo: *Unos 300 artistas de 45 países desembarcan en Bienal de La Habana*

Fecha: 21-05-15

Nombre de la publicación: Habana-club.cl

URL: http://habana-club.cl/sites/default/files/whats-on-la-habana-mayo-2015_1.pdf

Tipo de publicación: artículo web

Autor: redacción

Título del artículo: *Conexiones cartográficas*

Fecha: 05-15

Nombre de la publicación: Cubaniatravel.com

URL: <http://www.cubaniatravel.com/wp-content/uploads/Cubania-Whats-On-Havana-May-2015.pdf>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: redacción

Título del artículo: *Conexiones cartográficas*

Fecha: 05-15

Nombre de la publicación: Havana-cultura.com

URL: http://habana-cultura.com/sites/default/files/whats-on-la-havane-mai-2015_0.pdf

Tipo de publicación: artículo web

Autor: redacción

Título del artículo: *Conexiones cartográficas*

Fecha: 05-15

Nombre de la publicación: Doczz.es

URL: <http://doczz.es/doc/223962/la-habana---cuba-travel-services>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: redacción

Título del artículo: *Conexiones cartográficas*

Fecha: 05-15

Nombre de la publicación: Esquife.jimbo.com

URL: <https://esquife.jimdo.com/agenda-texto-conexiones-para-una-bienal/>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Estela Ferrer

Título del artículo: *Conexiones para una bienal*

Fecha: 16-05-15

Nombre de la publicación: Ingeniería del Arte 2011

URL: <https://www.facebook.com/Ingenieriadelarte2011/photos/pcb.936466249709725/936465736376443/?type=3&theater>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Redacción

Título del artículo: *Fuentes Conexiones cartográficas*

Fecha: 25-05-15

Nombre de la publicación: Cubaverdad.net

URL: <http://www.cubaverdad.net/weblog/2015/05/zona-franca-espacio-revelador-del-arte-contemporaneo-cubano/>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: redacción

Título del artículo: *Zona Franca, espacio revelador del arte contemporáneo cubano*
Fecha: 29-05-15

Nombre de la publicación: Revista Excelencias Magazines.com
URL: <http://www.revistasexcelencias.com/en/arte-por-excelencias/el-arte-de-la-libertad/carpeta-de-prensa/un-espacio-para-la-creacion-del-arte-c>
Tipo de publicación: artículo web
Autor: Isabel Pérez
Título del artículo: *Un espacio para la creación del arte cubano*
Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Cubaverda.blogspot.com
URL: <https://cubadata.blogspot.com.es/2015/05/zona-franca-espacio-revelador-del-arte.html>
Tipo de publicación: artículo web
Autor: redacción
Título del artículo: *Zona Franca, espacio revelador del arte contemporáneo cubano*
Fecha: 27-05-15

Nombre de la publicación: Cuba tv noticiero
URL: <https://cyohueso.wordpress.com/2015/05/24/page/8/>
Tipo de publicación: artículo web
Autor: redacción
Título del artículo: *Conexiones cartográficas en la Bienal*
Fecha: 24-05-15

Nombre de la publicación: Cayo Hueso
URL: <https://cyohueso.wordpress.com/2015/05/24/conexiones-cartograficas-en-la-bienal/>
Tipo de publicación: artículo web
Autor: redacción
Título del artículo: *Conexiones cartográficas en la Bienal*
Fecha: 24-05-15

Nombre de la publicación: Cubafaq
URL: <http://cubafaqs.blogspot.com.es/2015/05/zona-franca-espacio-revelador-del-arte.html>
Tipo de publicación: artículo web
Autor: *Zona Franca, espacio revelador del arte contemporáneo cubano*
Título del artículo:
Fecha: 29-05-15

Nombre de la publicación: Stafaband
URL: <http://stafaband3.onani.eu/watch?v=9-831Sg7Ktw>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción
Título del artículo: *Conexiones cartográficas en la Bienal* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: DHCUBA
URL: <http://dhcuba.impela.net/2015/05/zona-franca-espacio-revelador-del-arte-contemporaneo-cubano/>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción
Título del artículo: *Zona Franca, espacio revelador del arte contemporáneo cubano*
Fecha: 29-05-15

Nombre de la publicación: Cibercuba

URL: <https://www.cibercuba.com/videos/noticias/74/arte-y-deporte-en-la-bienal-de-la-habana>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Arte y deporte en la Bienal de La Habana* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: El Correo de Burgos

URL: http://www.elcorreodeburgos.com/noticias/cultura/manantial-sueno-vida_100467.html

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** A.S.R

Título del artículo: *Manantial de sueño y vida*

Fecha: 21-06-15

Nombre de la publicación: Arte por excelencias

URL: <http://www.arteporexcelencias.com/es/noticias/2015-05-18/parque-morro-cabana-conexiones-cartograficas-consuelo-ciscar.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** ISE

Título del artículo: *Parque Morro- Cabaña: Conexiones Cartográficas/ Consuelo Císcar*

Fecha: 18-05-15

Nombre de la publicación: Periódico Cubarte

URL: <http://www.cubarte.cult.cu/es/article/25672>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** María Carla Gárciga

Título del artículo: *Conexiones Cartográficas en Zona Franca*

Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Portal de las Artes Visuales en Cuba

URL: <http://www.cnap.cult.cu/actualidad/consuelo-ciscar-los-sentidos-siempre-florecen-delante-del-arte>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Ramón F. Cala

Título del artículo: *Consuelo Císcar: «Los sentidos siempre florecen delante del arte»*

Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Juventudrebelde.cu

URL: <http://www.juventudrebelde.cu/index.php/cultura/2015-05-30/zona-franca-se-adueña-de-la-bienal-de-la-habana/imprimir>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Aracelys Bedevia

Título del artículo: *Zona franca se adueña de la Bienal de La Habana*

Fecha: 30-05-15

Nombre de la publicación: Cibercuba

URL: <https://www.cibercuba.com/lecturas/fuentes-en-la-cabana>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Fuentes en La Cabaña*

Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Cubancigarsculturelifestyle

URL: <http://cubancigarsculturelifestyle.blogspot.com.es/2015/06/bienal-de-la-habana-zona-franca-la.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Bienal de La Habana (Zona Franca La Cabaña) La Habana*
Fecha: 12-07-15

Nombre de la publicación: Portal de las Artes Visuales en Cuba

URL: <http://www.cnap.cult.cu/bienalhabana>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *12 Bienal de La Habana* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: Unissva

URL: <http://unissva.uniss.edu.cu/conexiones-cartograficas-el-arte-y-los-secretos-del-agua/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Iliana

Título del artículo: *Conexiones cartográficas: el arte y los secretos del agua...*

Fecha: 12-06-15

Nombre de la publicación: Cubarte

URL: <http://cubarte.cu/es/noticia/conexiones-cartograficas-en-zona-franca/25672>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** María Carla

Título del artículo: *Conexiones Cartográficas en Zona Franca*

Fecha: 28-05-15

Nombre de la publicación: Cubarte

URL: <http://cubarte.cu/es/noticia/celebrar-n-xii-bienal-de-la-habana-del-22-de-mayo-al-22-de-junio/21915>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Celebraran XII Bienal de La Habana del 22 de mayo al 22 de junio*

Fecha: 25-03-15

Nombre de la publicación: Vistarmagazine.com

URL: [http://vistarmagazine.com/uploads/pdf/VISTAR%20No.15%20\(JUNIO\).pdf](http://vistarmagazine.com/uploads/pdf/VISTAR%20No.15%20(JUNIO).pdf)

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Jennifer Véliz

Título del artículo: *Havana cultural*

Fecha: 07-15

DIFUSIÓN Y REPERCUSIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Exposiciones colectivas nacionales

MEDITERRANI: MAR DE MURS, 2016

Sala: Octubre Centre de Cultura Contemporània de València **Lugar:** Valencia

Artistas: AAVV.

Fecha de inicio: 06-10-2016 **Fecha final:** 30-10-2016

Comisario: Amparo Carbonell

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: nocionesunidas.com

URL: <https://nocionesunidas.com/news/mediterrani-mar-murs/#.Wi5IELSdXWY>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Mediterrani: Mars de Murs* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: mardemurs.wordpress.com

URL: <https://mardemurs.wordpress.com/349-2/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Mediterrani: Mars de Murs* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: smartplacsenews.com

URL: <http://smartplacesnews.com/temas/natividad-navalon/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Mostra col·lectiva: "Mediterrani: mar de murs"* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: smartplacsenews.com

URL: <http://smartplacesnews.com/mostra-col%C2%B7lectiva-mediterrani-mar-de-murs/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Mostra col·lectiva: "Mediterrani: mar de murs"* **Fecha:** 04-10-2016

Nombre de la publicación: eldiario.es

URL: http://www.eldiario.es/cv/Mediterrani-murs-abre-Mostra-Viva_0_566943533.html

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Laura Martínez

Título: *'Mediterrani: mar de murs' abre la Mostra Viva* **Fecha:** 07-10-2016

Nombre de la publicación: makma.net

URL: <https://www.makma.net/tag/mediterrani-mar-de-murs/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Un centenar de artistas derriba el muro mediterráneo* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: bbaa.umh.es

URL: <http://bbaa.umh.es/2016/10/04/exposicion-mediterrani-mar-de-murs/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: Exposición Mediterrani: Mar de murs **Fecha:** 04-10-2016

Nombre de la publicación: mardemurs.wordpress.com

URL: <https://mardemurs.wordpress.com/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Mediterrani: Mars de Murs* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: octubre.cat

URL: http://www.octubre.cat/activ_fitxa.php?id_activitat=2644

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Mediterrani: Mars de Murs* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: levante-emv.com

URL: <http://ocio.levante-emv.com/agenda/noticias/nws-534917-un-centenar-creadores-reflexionan-una-exposicion-sobre-mediterraneo.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Un centenar de creadores reflexionan en una exposición sobre el Mediterráneo*

Fecha: 10-10-2016

Nombre de la publicación: fcb.es

URL: <https://www.fcbe.es/single-post/2016/10/07/La-Presidenta-Luciana-Brito-acude-a-la-Exposici%C3%B3n-de-Teresa-Ch%C3%A1fer-Bixquert-Patrona-de-la-Fundaci%C3%B3n-Cultural-Brasil-Europa>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Exposición de Teresa Cháfer Bixquert, Patrona de la Fundación Cultural Brasil Europa*

Fecha: 07-10-2016

Nombre de la publicación: eslogavina.cat

URL: <http://escolagavina.cat/400colps/?m=201610&paged=2>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Mostra Viva del Mediterrani* **Fecha:** 2016

OFFICIUM, 2015

Sala: ACUDA **Lugar:** Valencia

Artistas: Natividad Navalón, Rebeca Plana, Claudio Zirotti, Lidó Rico y Miquel Navarro

Fecha de inicio: 02-10-2015 **Fecha final:** 30-11-2015

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: acuda.net

URL: <http://www.acuda.net/officium-exposicion-colectiva-arte/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Officium- Exposición Colectiva* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: acuda.net

URL: <https://www.acuda.net/exposiciones-de-arte-en-acuda/temporada-2015/officium-banner-1/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Officium- Exposición Colectiva* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: Instagram.com

URL: <https://www.instagram.com/p/8HHPfIGxkZ/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Officium-Nueva Exposición colectiva en ACUDA* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: pictaram.life

URL: <http://www.pictaram.life/user/4632129335>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Promoción de "Officium" en la sala ACUDA* **Fecha:** 2015

AL OTRO LADO: UNA VÍA HACIA LA MÍSTICA, 2015

Título: *Al otro lado: una vía hacia la mística. 2015*

V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús.

Sala: Auditorio San Francisco **Lugar:** Ávila

Artistas: Natividad Navalón, Teresa Chàfer, Ramón de Soto, Vicente Barón, Alejandro Mañas, Abaroa y Javier Mínguez

Fecha de inicio: 21-09-15 **Fecha final:** 30-09-15

Organismo organizador: Universidad de la Mística, Ayuntamiento de Ávila y Universitat Politècnica de València

Comisario: Natividad Navalón y Alejandro Mañas

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: *Al otro lado: una vía hacia la mística*

Tipo de publicación: Actas de congreso

Autores (por orden de firma): Natividad Navalón, Alejandro Mañas, Vicente Barón, Teresa Chàfer, Javier Mínguez, Abaroa y Ramón de Soto.

Editorial: Universidad de la Mística-CITeS

ISBN: 978-84-8353-773-2

Volumen: Vol. II **Páginas:** 429-442 **Año:** 2016

Nombre de la publicación: Cuadernos. Periódico Mediterráneo

Tipo de publicación: artículo en prensa **Autor:** Eric Gras

Título del artículo: *Alejandro Mañas y su mística artística "conquistan" Ávila*

Pág: 5 **Fecha:** 27-09-15 **Lugar:** Castellón

Nombre de la publicación: Tribunal Ávila

URL:<https://www.tribunaavila.com/noticias/la-exposicion-al-otro-lado-una-via-hacia-la-mistica-podra-verse-en-el-auditorio-de-san-francisco>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *La exposición 'Al otro lado: una vía hacia la mística' podrá verse en el Auditorio de San Francisco* **Fecha:** 21-09-15

Nombre de la publicación: Ávilared

URL: <https://avilared.com/not/16720/viaje-plastico-a-la-mistica>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Carlos de Miguel

Título del artículo: *Viaje plástico a la mística* **Fecha:** 21-09-15

Nombre de la publicación: Diario de Ávila

URL:<http://www.diariodeavila.es/noticia/Z61B207C6-C99E-A327-333886834E7FF242/20150921//moradas/traves/arte>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Las Moradas a través del arte* **Fecha:** 21-09-15

Nombre de la publicación: Diario de Ávila

URL:<http://www.diariodeavila.es/noticia/Z3407F345-03AC-6BB1-29EEB99895C6647D/20150915/congreso/teresiano/sera/%C2%ABgran/celebracion%C2%BB/artistica/cultural>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *El congreso teresiano será una «gran celebración» artística y cultural*
Fecha: 15-09-15

Nombre de la publicación: Tribuna de Ávila

URL:<https://www.tribunaavila.com/noticias/cinco-ejes-centraran-el-congreso-mundial-teresa-de-jesus-patrimonio-de-la-humanidad-del-21-al-27-de-septiembre-en-avila/1442312634>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Cinco ejes centrarán el Congreso Mundial "Teresa de Jesús, Patrimonio de la Humanidad", del 21 al 27 de septiembre en Ávila* **Fecha:** 15-09-15

Nombre de la publicación: Universidad de la Mística

URL: <http://www.mistica.es/recursos/noticias-universidad-mistica/exposiciones-en-el-cites>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Del 21 al 30 de septiembre de 2015 Auditorio Municipal San Francisco Al otro lado: Una vía hacia la mística* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: Universidad de la Mística

URL:<http://www.mistica.es/recursos/noticias-universidad-mistica/exposicion-al-otro-lado-una-via-hacia-la-mistica>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Del 21 al 30 de septiembre de 2015 Auditorio Municipal San Francisco Al otro lado: Una vía hacia la mística* **Fecha:** 09-2015

Nombre de la publicación: Cuadernos. Periódico Mediterráneo

URL: http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/cuadernos/alejandro-manas-mistica-artistica-conquistan-avila_953621.html

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Eric Gras

Título del artículo: *Alejandro Mañas y su mística artística 'conquistan' Ávila*

Fecha: 27-09-15

Nombre de la publicación: Revista Ecclesia

URL: <http://www.revistaecclesia.com/actividades-proximas-en-vcstj/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Actividades próximas en VCSTJ* **Fecha:** 18-09-15

Nombre de la publicación: Teresa, de la rueda a la pluma

URL: <https://delarucaalapluma.wordpress.com/2015/09/15/gran-celebracion-artistica-cultural-y-cientifica-en-honor-de-santa-teresa-de-jesus/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Gran celebración artística, cultural y científica en honor de Santa Teresa de Jesús* **Fecha:** 15-09-15

Nombre de la publicación: La ventana del arte

URL: <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/auditorio-municipal-de-san-francisco/castilla-y-leon/avila/al-otro-lado:-una-via-hacia-la-mistica/8577>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Al otro lado: Una vía hacia la mística* **Fecha:** 09-2015

Nombre de la publicación: El lienzo norte

URL: <http://lienzonorte.blogspot.com.es/2015/09/al-otro-lado-una-via-hacia-la-mistica.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Al otro lado: Una vía hacia la mística* **Fecha:** 20-09-2015

Nombre de la publicación: Diario de Ávila

URL: <http://www.diariodeavila.es/noticia/Z3A89E6B4-CC68-3599-639ED884CA49368A/20150921/congreso/mundial/teresiano/comienzo/hoy/unos/450/participantes>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** J. J. M.

Título del artículo: *El congreso mundial teresiano comienza hoy con unos 450 participantes*

Fecha: 21-09-2015

Nombre de la publicación: Arte y mística en el siglo XXI. La creación artística como una aproximación a la espiritualidad

URL: <http://hdl.handle.net/10251/90530>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Alejandro Mañas García

Título del artículo: *Al otro lado: una vía hacia la mística* **Fecha:** 2017

Nombre de la publicación: fundacionsiglo.es

URL: http://www.fundacionsiglo.es/web/jcyl/FundacionSiglo/es/Plantilla100Detalle/1284235399249/_/1284474824598/Comunicacion

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Al otro lado: una vía hacia la mística* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: alejandromanastumblr

URL: <http://alejandromanas.tumblr.com/textos>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Irene Gras

Título del artículo: *El artista castellonense exhibe y comisaria junto a Natividad Navalón la exposición 'Al otro lado: Una vía hacia la mística'* **Fecha:** 2015

ESPACIALISMO CROMÁTICO, 2015.

V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús

Título: Espacialismo cromático

Sala: Centro del Carmen **Lugar:** Valencia

Artistas: Blas de Otero; Pureza Canelo; Clara Janés; Guillermo Carnero; Vicente Gallego; Vicente Molina Foix; Jacobo Rauskin; Gonzalo Rojas; López Pacheco y Fernando delgado; Carlos Aganzo; Dimitris Angelís; Sergio Arlandis; Juan Ramón Barot; Ricardo Bellver; Alberó Blanco; Carlos Bousuño; Jordi Doce; Alejandro Duque Amusco; Gerardo Diego; Lorenzo Gomis; Marc Granell José Luis Jover; Enrique Larreta; Aurora Luque; Miguel Mas; Juan Antonio Masoliver; Victor Manuel Mendiola; Andres Morales; Lorenzo Oliván; Agustín Pérez Leal; Josep Piera; Antonio Praena; Jaime B. Rosa; Andres Sánchez Robayna; Basilio Sánchez; Benardo Schiavetta; Jaime Siles; José Manuel Suarez; Alvaro Valverde; Juan Pablo Zapater; Antonio Saura; Pierre Soulages; Eusebio Sempere; Barnett Newman; José Sanleón; Ad Reinhardt; Jordi Teixidor; Andreu Alfaro; Ramón de Soto; Lucio Fontana; Ximo Lizana; Miquel Navarro; Jose Manuel Ballester; Eduardo Chillida; Juan Garaizabal Marsans; Cristina Iglesias; Ferran Montenegro; Joan Brossa i Cuervo; Benard Plossu; Mar Solís; Francisco Caparrós; Alberto Bañuelos; Francisco Gémez; Paulina Gómez de la Casa; Joaquín Torres-García; José Antonio Orts; Natividad Navalón; José María Sicilia; Estevan Vicente; José María Yturralde; Martín Chirino; José Cosme; Alberto Corazón; Cristo de Vera; Julio González; Equipo Crónica; Antonio Tàpies y Gerardo Rueda.

Fecha de inicio: 17/02/15 al 05/04/15

Organismo organizador: Conselleria d'Educació, Cultura i Esport; Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Fundació Jaume II el Just. Sala o espacio museístico: Centre del Carmen, Valencia.

Comisario: Consuelo Císcar, Jaime Siles y José Luis Sánchez.

Publicación: Catálogo

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: Espacialismo Cromático

Tipo de publicación: Catálogo

Autores: Consuelo Císcar, Jaime Siles y José Luis Sánchez

ISBN: 978-84-482-5995-2

Edita: Generalitat Valenciana **Año:** 2015

Nombre de la publicación: Tendencias del arte

URL: <http://www.tendenciasdelarte.com/espacialismo-cromatico-entre-lo-sagrado-y-lo-imaginario/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción
Título del artículo: *Espacialismo Cromático: Entre lo sagrado y lo imaginario*
Fecha: 2015

Nombre de la publicación: **Fundación V Centenario**
URL:<http://www.stj500.com/espacialismo-cromatico-para-celebrar-el-v-centenario-en-valencia/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción
Título del artículo: *"Espacialismo Cromático" para celebrar el V Centenario en Valencia*
Fecha: 17-02-15

Nombre de la publicación: **De la rueda a la pluma**
URL:<https://delarucaalapluma.wordpress.com/2015/02/08/espacialismo-cromatico-exposicion-dedicada-a-santa-teresa-en-valencia/>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** María José
Título del artículo: *"Espacialismo Cromático" para celebrar el V Centenario en Valencia*
Fecha: 08-02-15

Nombre de la publicación: **Elperiodic.com**
URL:http://www.elperiodic.com/valencia/noticias/356372_catala-espacialismo-cromatico-contribucion-valenciana-centenario-santa-teresa-jesus.html
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción
Título del artículo: *Català: "Espacialismo cromático es la contribución valenciana al V Centenario de Santa Teresa de Jesús"*
Fecha: 17-02-15

Nombre de la publicación: **GVA.es**
URL: <http://www.ceice.gva.es/es/agenda.asp?id=3059>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción
Título del artículo: *Català: "Espacialismo cromático es la contribución valenciana al V Centenario de Santa Teresa de Jesús"*
Fecha: 17-02-15

Nombre de la publicación: **AACA**
URL: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1124>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Mariluz López
Título del artículo: *Espacialismo cromático. Exposición con motivo del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús*
Fecha: 2015

Nombre de la publicación: **Makma**
URL: <https://www.makma.net/tag/espacialismo-cromatico/>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Salva Torres
Título del artículo: *El Carmen "Obligado a acoger a Císcar"* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: **La ventana del arte**
URL:<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/centro-del-carmen/comunidad-valenciana/valencia/espacialismo-cromatico/4398>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción
Título del artículo: *Espacialismo cromático* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: UPV.ES

URL: <http://www.upv.es/entidades/BBA/infoweb/fba/info/906698normalv.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Espacialismo cromático* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: Ayuntamiento de Valencia

URL: http://www.valencia.es/ayuntamiento/Agenda_accesible.nsf/Agenda/CD2075D759EA90DCC1257DEE0041223C?openDocument&lang=1&bdOrigen=ayuntamiento/laciudad.nsf

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *“Espacialismo Cromático”. V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: infoenpunto.com

URL: <http://infoenpunto.com/not/15032/-lsquo-espacialismo-cromatico-rsquo-homenaje-a-santa-teresa-en-el-centro-del-carmen-de-valencia/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *‘Espacialismo cromático’. Homenaje a Santa Teresa en el Centro del Carmen de Valencia*

Fecha: 22-02-15

Nombre de la publicación: Lrmcidii.org

URL: <http://www.lrmcidii.org/exposicion-espacialismo-cromatico/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Exposición “Espacialismo cromático. V Aniversario del Nacimiento de Sta. Teresa de Jesús”*

Fecha: 21-02-15

Nombre de la publicación: Las Provincias.es

URL: <http://www.lasprovincias.es/videos/comunitat/201502/18/exposicion-espacialismo-cromatico-4065349260001-mm.html?edition=>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Exposición Espacialismo Cromático* **Fecha:** 18-02-15

Nombre de la publicación: Alfa y Omega

URL: <http://www.alfayomega.es/12679/santa-teresa-de-jesus-en-el-arte-contemporaneo>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** José Luis Sánchez

Título del artículo: *Espacialismo cromático, la gran aportación cultural valenciana al V Centenario Teresiano. Santa Teresa de Jesús en el arte contemporáneo*

Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Fuera de serie

URL: <http://fueradeserie.expansion.com/2015/02/17/cultural/1424173259.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Loreto Sánchez

Título del artículo: *La contemporánea Santa Teresa* **Fecha:** 17-02-15

Nombre de la publicación: El mundo.es

URL: <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2015/02/18/54e39851ca47418d608b456b.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Daniel Borrás

Título del artículo: *Santa Teresa revisitada* **Fecha:** 18-02-15

Nombre de la publicación: ABC.ES

URL:<http://abcblogs.abc.es/arte/public/post/santa-teresa-para-ver-y-leer-en-su-v-centenario-12543.asp/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Laura Revuelta

Título del artículo: *Santa Teresa para ver y leer en su V Centenario*

Fecha: 10-03-15

Nombre de la publicación: Revista Descubrir el Arte

URL:<http://www.descubrirelarte.es/2015/03/15/santa-teresa-en-clave-contemporanea.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Santa Teresa en clave contemporánea* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: Efe.com

URL:<https://www.efe.com/efe/espana/cultura/valencia-homenajea-a-santa-teresa-con-reflejos-vanguardistas-de-su-metafisica/10005-2539065>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Valencia homenajea a Santa Teresa con reflejos vanguardistas de su metafísica* **Fecha:** 17-02-15

Nombre de la publicación: Cadena ser

URL:http://cadenaser.com/emisora/2015/02/17/radio_valencia/1424192549_617384.html

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Jèssica Crespo

Título del artículo: *Arte moderno inspirado en Santa Teresa de Jesús*

Fecha: 17-02-15

Nombre de la publicación: Levante-emv.com

URL:<http://www.levante-emv.com/cultura/2014/11/17/medio-centenar-artistas-exponen-modernidad/1189105.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Francesc Arabí

Título del artículo: *Medio centenar de artistas exponen la modernidad de Santa Teresa en el IVAM* **Fecha:** 17-11-15

Nombre de la publicación: Valenciaplaza.com

URL: <http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/149818/ciscar-vuelve-santa-teresa.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** C. Aimeur

Título del artículo: *Císcar vuelve al arte contemporáneo de la mano de Santa Teresa* **Fecha:** 18-02-15

Nombre de la publicación: Diario de Ávila

URL:<http://www.diariodeavila.es/noticia/Z92012099-FD89-D782-B51D9460027A235D/20150222/santa/abulense/santa/espa%C3%B1a>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Una santa abulense, una santa en España* **Fecha:** 22-02-15

Nombre de la publicación: Ritmos21.com

URL:<https://www.ritmos21.com/12729/espana-se-prepara-para-el-v-centenario-de-santa-teresa-de.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** M. López

Título del artículo: *España se prepara para el V centenario de Santa Teresa de Jesús* **Fecha:** 19-12-14

Nombre de la publicación:

URL: http://alicantetoday.com/until-5th-april-art-exhibition-commemorating-santa-teresa-in-valencia_21073-a.html

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Hasta el 5 de abril, exposición de arte conmemorativa de Santa Teresa en Valencia* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: Hoyesarte.com

URL:http://www.hoyesarte.com/exposiciones-artes-visuales/santa-teresa-de-jesus_186427/

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *2015, el año de Teresa de Jesús* **Fecha:** 18-12-14

Nombre de la publicación: Eleconomista.es

URL:<http://ecodiario.eleconomista.es/cultura/noticias/6483066/02/15/Valencia-homenajea-a-Santa-Teresa-con-reflejos-vanguardistas-de-su-metafisica.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Valencia homenajea a Santa Teresa con reflejos vanguardistas de su metafísica* **Fecha:** 17-02-15

Nombre de la publicación: El confidencial

URL:http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2015-02-17/martes-17-de-febrero-de-2015-8-00-gmt_497385/

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: "Espacialismo cromático", **Fecha:** 17-02-15

Nombre de la publicación: Tribunaavila.com

URL:<https://www.tribunaavila.com/noticias/la-figura-de-santa-teresa-inspira-una-exposicion-de-arte-contemporaneo-en-valencia/1424110779>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *La figura de Santa Teresa inspira una exposición de arte contemporáneo en Valencia* **Fecha:** 16-02-15

Nombre de la publicación: La rioja.com

URL:<http://www.larioja.com/culturas/201502/18/exposicion-ofrece-valencia-vision-20150218003253-v.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Noelia Camacho

Título del artículo: *Una exposición ofrece en Valencia una visión vanguardista de Santa Teresa* **Fecha:** 18-02-15

Nombre de la publicación: Salamancartvaldia.com

URL:<http://salamancartvaldia.es/not/65297/exposiciones-teatro-documentales-y-festivales-difundiran-el-v-centenario-por-toda-espana/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Roberto Jiménez

Título del artículo: *Exposiciones, teatro, documentales y festivales difundirán el V Centenario por toda España* **Fecha:** 18-12-14

Nombre de la publicación: Confer.es

URL: <http://www.confer.es/noticias/expo-sta-teresa-valencia-2015>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Santa Teresa, inspiradora del arte contemporáneo*

Fecha: 17-02-15

Nombre de la publicación: Valencianewz.es

URL:<http://nueva.valencianews.es/2015/tendencias/la-mirada-mas-moderna-de-santa-teresa-de-jesus/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *La mirada más moderna de Santa Teresa de Jesús*

Fecha: 18-02-15

Nombre de la publicación: Sacristania.com

URL:<http://sacristania.com/exposicion-en-valencia-espacialismo-cromatico-sobre-el-v-centenario-de-santa-teresa/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Exposición en Valencia “Espacialismo cromático” sobre el V Centenario de Santa Teresa* **Fecha:** 16-02-15

Nombre de la publicación: *Arte y mística en el siglo XXI. La creación artística como una aproximación a la espiritualidad*

URL: <http://hdl.handle.net/10251/90530>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Alejandro Mañas García

Título del artículo: *Espacialismo cromático* **Fecha:** 2017

DIFUSIÓN Y REPERCUSIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Ferias de Arte

SEVILLA ARTE CONTEMPORÁNEO, 2016 SACO

Miquel Piqueras promotor

Sala: Palacio de congresos FIBES **Lugar:** Sevilla

Artistas: Claudio Zirotti, Natividad Navalón, Vicente Talens, Roberto Micheli, Lidó Rico, JARR, Toya García.

Fecha de inicio: 03-11-2016 **Fecha final:** 06-11-2016

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: abc.sevilla.es

URL: http://sevilla.abc.es/cultura/arte/sevi-mas-200-artistas-vida-feria-arte-contemporaneo-sevilla-201611031848_noticia.html

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Jesús Morillo

Título: *Más de 200 artistas dan vida a la feria de arte contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 03-11-2016

Nombre de la publicación: bcncoolhunter.com

URL: <http://bcncoolhunter.com/2016/11/saco-ii-feria-internacional-arte-contemporaneo-sevilla/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *S.A.CO II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 21-11-2016

Nombre de la publicación: abc.sevilla.es

URL: http://sevilla.abc.es/cultura/arte/sevi-feria-arte-contemporaneo-sevilla-logra-10000-visitadas-201611071813_noticia.html

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Jesús Morillo

Título: *La feria de arte contemporáneo de Sevilla logra 10.000 visitas* **Fecha:** 08-11-2016

Nombre de la publicación: canalsur.es

URL: <http://www.canalsur.es/220-artistas-se-citan-en-la-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo/1111592.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *220 artistas se citan en la II Feria Internacional de Arte Contemporáneo* **Fecha:** 04-11-2016

Nombre de la publicación: imasinformacion.es

URL: https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/artes-general/Inaugurada-II-Feria-Internacional-Contemporaneo_0_968604605.html

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Inaugurada la II Feria Internacional de Arte Contemporáneo que podrá visitarse hasta el próximo domingo* **Fecha:** 03-11-2016

Nombre de la publicación: miquelpiqueras.es

URL: <https://miquelpiqueras.es/promociones/saco-feria-internacional-arte/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *SACO* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: issuu.com

URL: https://issuu.com/elcorreodeandalucia/docs/04.11.2016_el_correo_de_andaluc__a/6

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *El arte contemporáneo se hace fuerte en el FIBES* **Fecha:** 04-11-2016

Nombre de la publicación: fibes.es

URL: <https://www.fibes.es/inauguracion-saco-fair-2016-en-fibes/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Inauguración SACO FAIR 2016 en FIBES* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: lavanguardia.com

URL: <http://www.lavanguardia.com/vida/20161025/411321388246/la-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-ofrecera-21-espacios-expositivos-y-mas-de-220-artistas.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción
Título: *La II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla ofrecerá 21 espacios expositivos y más de 220 artistas* **Fecha:** 25-10-2016

Nombre de la publicación: icas-sevilla.org

URL: http://www.icas-sevilla.org/uploads/agenda/Fibes/bases_y_formulario_SACO_II_edici%C3%B3n.pdf

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *SACI* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: onsevilla.com

URL: <http://onsevilla.com/2016/10/saco-ii-feria-internacional-arte-contemporaneo-sevilla-2016.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *SACO II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla 2016* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: diario16.com

URL: <http://diario16.com/mas-de-200-artistas-internacionales-en-la-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Más de 200 artistas internacionales en la II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 30-03-2016

Nombre de la publicación: adrianohotel.com

URL: <https://www.adrianohotel.com/ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: exit-express.com

URL: <http://exit-express.com/ii-feria-internacional-de-arte-en-sevilla/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *II Feria Internacional de Arte en Sevilla* **Fecha:** 29-03-2016

Nombre de la publicación: juntadeandalucia.es

URL: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/saco-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *S.A.CO, II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: sevilladirecto.com

URL: <http://www.sevilladirecto.com/la-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-reunira-a-mas-de-220-artistas/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *La II Feria Internacional de Arte Contemporáneo reunirá a más de 220 artistas*

Fecha: 30-03-2016

Nombre de la publicación: hoteleuropasevilla.com

URL: <https://www.hoteleuropasevilla.com/ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 19-10-2016

Nombre de la publicación: wazogate.com

URL: <https://www.wazogate.com/s-a-co-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-en-periscope/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *S.A.CO II Feria Internacional de arte contemporáneo en periscope* **Fecha:** 01-11-2016

Nombre de la publicación: apartamentossantacruz.com

URL: <http://www.apartamentossantacruz.com/s-a-co-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla-2016/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *S.A.CO II Feria Internacional de arte contemporáneo en Sevilla 2016* **Fecha:** 03-07-2016

Nombre de la publicación: 8pistas.com

URL: <http://8pistas.com/ii-feria-internacional-arte-contemporaneo-sevilla/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Dr. Charles

Título: *II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 26-10-2016

Nombre de la publicación: expressan.com

URL: <http://www.expressan.com/saco-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *S.A.CO, II Feria Internacional de Arte Contemporáneo en Sevilla. Diálogos entre cultura, arte y diseño* **Fecha:** 06-11-2016

Nombre de la publicación: periodicodigital.eusa.es

URL: <http://periodicodigital.eusa.es/presentada-la-ii-feria-internacional-del-arte-contemporaneo>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Presentada la II Feria Internacional del Arte Contemporáneo* **Fecha:** 30-03-2016

Nombre de la publicación: vinosycaminos.com/

URL: <http://www.vinosycaminos.com/texto-diario/mostrar/524498/ii-feria-internacional-arte-contemporaneo-sevilla-arranca-hoy-21-espacios-expositivos-220-artistas>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *La II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla arranca hoy con 21 espacios expositivos y 220 artistas* **Fecha:** 03-11-2016

Nombre de la publicación: casasdesantacruz.com

URL: <http://www.casasdesantacruz.com/s-a-co-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla-2016/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *S.A.CO II Feria Internacional de arte contemporáneo de Sevilla 2016* **Fecha:** 01-07-2016

Nombre de la publicación: lainformacion.com

URL: https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/artes-general/II-Feria-Internacional-Contemporaneo-Sevilla_0_965904786.html

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *La II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla ofrecerá 21 espacios expositivos y más de 220 artistas* **Fecha:** 25-10-2016

Nombre de la publicación: abc.es

URL: http://sevilla.abc.es/viajar/noticias/sevi-sevilla-arte-tambien-contemporaneo-201610271211_noticia.html

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Sevilla es arte, también contemporáneo* **Fecha:** 27-10-2016

Nombre de la publicación: gelanoticias.blogspot.com.es

URL: <http://gelanoticias.blogspot.com.es/2016/03/se-ha-presentado-este-miercoles-la-ii.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Se ha presentado este miércoles la II Feria Internacional de Arte Contemporáneo S.A.C.O.* **Fecha:** 30-03-2016

Nombre de la publicación: eleconomista.es

URL: <http://www.eleconomista.es/espana/noticias/7915235/10/16/La-II-Feria-Internacional-de-Arte-Contemporaneo-ofrecera-21-espacios-expositivos-y-mas-de-220-artistas.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *La II Feria Internacional de Arte Contemporáneo ofrecerá 21 espacios expositivos y más de 220 artistas* **Fecha:** 25-10-2016

Nombre de la publicación: infoenpunto.com

URL: <http://infoenpunto.com/not/19168/s-a-co-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *S.A.CO Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 10-09-2016

ART SEVILLA 2015

Miquel Piqueras promotor

Sala: Palacio de congresos FIBES **Lugar:** Sevilla

Artistas: Claudio Zirotti, Natividad Navalón y Rebeca Plana

Fecha de inicio: 15-10-2015 **Fecha final:** 18-10-2015

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: abc.sevilla.es

URL: <http://sevilla.abc.es/estilo/bulevarsur/noticias/estilo-de-vida/las-cinco-piezas-que-me-llevaria-a-casa-de-artsevilla/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Las cinco piezas que me llevaría a casa de ArtSevilla* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: elcorreoweb.es

URL: <http://elcorreoweb.es/cultura/el-nuevo-reto-del-arte-contemporaneo-en-sevilla-E1864655>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Ismael G.
Título: *El nuevo reto del arte contemporáneo en Sevilla* **Fecha:** 06-10-2015

Nombre de la publicación: lavanguardia.com
URL: <http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20151014/54437228980/cultura-la-i-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-se-inaugura-este-jueves-con-20-galerias.html>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: *La I Feria Internacional de Arte Contemporáneo se inaugura este jueves con 20 galerías participantes* **Fecha:** 14-10-2015

Nombre de la publicación: andalunet.com
URL: <https://www.andalunet.com/artsartsevilla-i-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: *ARTS/artsevilla, I Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 10-10-2015

Nombre de la publicación: portalferias.com
URL: http://www.portalferias.com/art-sevilla-2015-feria-internacional-de-arte-contemporaneo_24968.htm
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: *Art Sevilla 2015 FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: europapress.es
URL: <http://www.europapress.es/andalucia/fundacion-cajasol-00621/noticia-cultura-feria-internacional-arte-contemporaneo-acogera-20-galerias-congreso-nacional-20151006132631.html>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: *La I Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla acogerá 20 galerías y un congreso nacional* **Fecha:** 06-10-2015

Nombre de la publicación: miquelpiqueras.es
URL: <https://miquelpiqueras.es/promociones/artsevilla-feria-internacional-arte/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: *Feria Internacional* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: sevillavisita.com
URL: <https://sevillavisita.com/2015/10/15/i-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Carmen Martínez
Título: *I Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 15-10-2015

Nombre de la publicación: sevillaactualidad.com
URL: <http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/34144-sevilla-se-rinde-ante-el-arte-contemporaneo/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Adrián Yáñez
Título: *ArtSevilla o el arte "para todos los bolsillos"* **Fecha:** 15-10-2015

Nombre de la publicación: diariodesevilla.es

URL: http://www.diariodesevilla.es/ocio/ArtSevilla-Fibes-proxima-creacion-actual_0_960204029.html

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *ArtSevilla: Fibes se cita la semana próxima con la creación actual* **Fecha:** 07-10-2015

Nombre de la publicación: culturadesevilla.blogspot.com

URL: <http://culturadesevilla.blogspot.com.es/2015/10/sevilla-vuelve-al-circuito-de-ferias-de.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Sevilla vuelve al circuito de Ferias de Arte con ARTS* **Fecha:** 15-10-2015

Nombre de la publicación: arteporexcelencias.com

URL: <http://www.arteporexcelencias.com/index.php/en/node/13687>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Arte contemporáneo para todos los gustos y bolsillos en ArtSevilla* **Fecha:** 07-10-2015

Nombre de la publicación: icas-sevilla.org

URL: <http://www.icas-sevilla.org/arts-artsevilla-la-i-feria-de-arte-contemporaneo-de-sevilla/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *ARTS/artsevilla, la I Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: abc.es

URL: <http://sevilla.abc.es/cultura/arte/20150409/sevi-feria-arte-contemporaneo-201504082145.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** J. Morillo

Título: *Una feria para el arte contemporáneo en Sevilla* **Fecha:** 09-04-2015

Nombre de la publicación: juntadeandalucia.es

URL: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arts-artsevilla-feria-de-arte-contemporaneo>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *ARTS / artsevilla Feria de Arte Contemporáneo* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: pruebadibujowordpress.com

URL: <https://pruebadibujowordpress.com/2015/10/19/art-sevilla-i-feria-de-arte-contemporaneo-de-sevilla/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Art Sevilla, I Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 19-10-2015

Nombre de la publicación: cromacultura.com

URL: <https://www.cromacultura.com/artsevilla-feria-arte-contemporaneo/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Francisco Alvaro Córtes

Título: *Artsevilla, encuentro con el arte contemporáneo* **Fecha:** 21-10-2015

Nombre de la publicación: hoyesarte.com

URL: <http://www.hoyesarte.com/evento/2015/10/nace-artsartsevilla-feria-de-arte-contemporaneo/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *ARTS/artSevilla, feria de arte contemporáneo* **Fecha:** 13-10-2015

Nombre de la publicación: sevworl.com

URL: <http://sevworl.com/arts-sevilla/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: ARTSevilla abre las fronteras del arte contemporáneo **Fecha:** 13-10-2015

Nombre de la publicación: latamuda.com

URL: <http://latamuda.com/artsartsevilla-acogera-un-congreso-de-arte-contemporaneo>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: ARTS/artsevilla acogerá un congreso de arte contemporáneo **Fecha:** 13-10-2015

Nombre de la publicación: wsimag.com

URL: <https://wsimag.com/es/arte/16649-arts-slash-artsevilla>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: ARTS/artsevilla **Fecha:** 20-07-2015

Nombre de la publicación: artesycosas.com

URL: <http://artesycosas.com/2015/10/art-sevilla-i-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-en-fibes/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: ART SEVILLA, I FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN FIBES

Fecha: 04-10-2015

Nombre de la publicación: arsomnibus.com.ar/

URL: <http://www.arsomnibus.com.ar/web/muestra/art-sevilla-2015---adriana-zapisek---stand-27>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: Art Sevilla 2015 **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: anafeu.blogspot.com.es

URL: <http://anafeu.blogspot.com.es/2015/11/i-feria-arte-cotemporaneo-artsevilla.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: I FERIA ARTE COTEMPORANÉO ArtSevilla 2015 **Fecha:** 03-10-2015

Nombre de la publicación: digitaleztudio.com

URL: <http://www.digitaleztudio.com/es/tag/artsevilla-es/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: ARS SEVILLA **Fecha:** 17-10-2015

Nombre de la publicación: jorgecanetesanchez.com

URL: <https://jorgecanetesanchez.com/2015/06/19/artsevilla-feria-de-arte-contemporaneo-y-postales-artisticas/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Jorge C.

Título: ARTS SEVILLA Feria de Arte **Fecha:** 13-10-2015

PUBLICACIONES

CLAVE: L= libro completo, CL= capítulo de libro, P = prólogo, E = editor, A= artículo, IE= imágenes por encargo de la revista, CT= catálogo

Título: *Revelando el espacio herziano*

Clave: A

Autores (por orden de firma): David Trujillo y Natividad Navalón

Editorial: ASRI. Arte y Sociedad

Ref. revista/libro (ISBN, ISSN...): 2174-7563

Páginas: ASRI. nº 17: 122-139.

Año: 2019

Título: *La espiritualidad en la creación artística del siglo XXI*

Clave: CL

Autores (por orden de firma): Natividad Navalón

Editorial: Comité archidiocesano Panamá

Ref. revista/libro (ISBN, ISSN...): 978-84-09-03344-7

Páginas: 17-26

Año: 2018

Título: *Heroínas en una sociedad misógina. Teresa de Jesús atrincherada en la morada. Mística en el arte contemporáneo*

Clave: A

Autores (por orden de firma): Natividad Navalón, Alejandro Mañas y Teresa Chàfer

Editorial: Barcelona Research Art Creation. BRAC

Ref. revista/libro (ISBN, ISSN...): 2015-8992

Volumen: Vol. 5

Páginas: 17-44

Año: 2017

Título: *Mujeres Heroínas: Santa Teresa de Jesús un referente para el arte contemporáneo*

Clave: CL

Autores (por orden de firma): Natividad Navalón y Alejandro Mañas
Editorial: Monte Carmelo - Universidad de la Mística-CITeS
Ref. revista/libro (ISBN, ISSN...): 978-84-608-8895-6
Páginas: 211-247
Año: 2016

Título: *Al otro lado: una vía hacia la mística*

Clave: CL

Autores (por orden de firma): Natividad Navalón, Alejandro Mañas, Vicente Barón, Teresa Chàfer, Javier Mínguez, Abaroa y Ramón de Soto.

Título del libro: Teresa de Jesús Patrimonio de la Humanidad. Actas del Congreso Mundial Teresiano en el V Centenario de su nacimiento.

Editorial: Universidad de la Mística-CITeS

Ref. revista/libro (ISBN, ISSN...): 978-84-8353-773-2

Volumen: Vol. II

Páginas: 429-442

Año: 2016

CONGRESOS

TÍTULO: CONGRESO MUNDIAL “TERESA DE JESÚS, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD”

Organismo: Universidad de la Mística-CITeS, Ávila

Tipo de participación: Comunicación

Título de la comunicación: Mujeres heroínas: Santa Teresa de Jesús un referente para el arte contemporáneo

Autores: Natividad Navalón Blesa y Alejandro Mañas

Fecha: 21/09/15 al 27/06/15

Comite científico: Tomás Álvarez, Maximiliano Herraíz, Secundino Castro, Rómulo Cuartas, Fco. Javier Sancho, Cristiana Dobner.

PROYECTOS ARTÍSTICOS DIRIGIDOS

COMISARIADOS

TÍTULO: PRE-TEXTOS. **Artista:** CLAUDIO ZIROTTI

Fecha de inicio: 06-09-2017 **Fecha final:** 25-01-2018

Sala: Fundación Frax **Lugar:** Alfàs del Pí. (Alicante)

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: Pre-textos

Tipo de publicación: Catálogo

Texto: Natividad Navalón

ISBN: 978-84-697-6572-2

Edita: Fundación Frax **Año:** 2017

Nombre de la publicación: La Guía. Marina Baixa

Tipo de publicación: Artículo en prensa **Autor:** Redacción

Título del artículo: Sala Pedro Delso "Pre texto". Exposición Claudio Zirotti, comisariada por Natividad Navalón **Pag:** 9

Fecha: 10-2017 **Lugar:** L'Alfàs del Pi

Nombre de la publicación: fundacionfrax.org

URL: <http://www.fundacionfrax.org/?p=4805>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: El italiano Claudio Zirotti llega a la Fundación Frax con "Pre-Texto", una muestra pictórica en la que el texto entra en acción **Fecha:** 2017

Nombre de la publicación: makma.net

URL: <https://www.makma.net/la-escritura-asemica-de-zirotti-en-la-fundacion-frax/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Natividad Navalón

Título del artículo: 'Pre-Texto', de Claudio Zirotti **Fecha:** 2017

Nombre de la publicación: lasnoticiasdejaviermesareigcom

URL: <https://lasnoticiasdejaviermesareigcom.com/2017/10/12/la-fundacion-frax-lalfas-del-pi-inauguro-la-exposicion-del-artista-italiano-claudio-zirotti/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *La Fundación Frax- L'Alfas del Pi inauguró la exposición del artista italiano Claudio Zirotti* **Fecha:** 12-10-2017

Nombre de la publicación: laventanadelarte.es

URL: <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/fundacion-frax/comunidad-valenciana/l-alfas-del-pi/claudio-zirotti/29944>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Claudio Zirotti* **Fecha:** 2017

Nombre de la publicación: doyoumedia.es

URL: <http://www.doyoumedia.es/zirotti-la-comunicacion-al-arte/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Zirotti: De la comunicación al arte* **Fecha:** 2017

Nombre de la publicación: [bonart.cat](http://www.bonart.cat)

URL: <http://www.bonart.cat/actual/pre-text-mes-enlla-de-la-paraula-de-claudio-zirotti-a-la-fundacio-frax/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *"PRE-TEXT. MÉS ENLLÀ DE LA PARAULA" DE CLAUDIO ZIROTTI A LA FUNDACIÓ FRAX* **Fecha:** 11-10-2017

Nombre de la publicación: [lalfas.es](http://www.lalfas.es)

URL: <http://www.lalfas.es/concejalias/cultura/artista-claudio-zirotti-junto-mayte-garcia-concejala-cultura-lalfas/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *El artista Claudio Zirotti junto a Mayte García concejala de cultura de l'Alfàs* **Fecha:** 07-10-2017

Nombre de la publicación: [maesba.wordpress.com](http://www.maesba.wordpress.com)

URL: <https://123456789maesba.wordpress.com/2017/10/06/lalfas-exposicion-en-la-fundacion-frax-de-claudio-zirotti/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *L'ALFAS.- EXPOSICIÓN EN LA FUNDACIÓN FRAX DE CLAUDIO ZIROTTI* **Fecha:** 2017

Nombre de la publicación: [alahoradelvealencia.com](http://www.alahoradelvealencia.com)

URL: <http://www.alahoradelvealencia.com/2017/10/tu-en-casa-yo-en-galerias-de-arte.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Begoña Clèrigues

Título del artículo: *Tu en casa, yo en galerías de arte* **Fecha:** 17-10-2017

Nombre de la publicación: [valencianoticias.com](http://www.valencianoticias.com)

URL: <http://valencianoticias.com/inauguracion-pre-texto-de-claudio-zirotti/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Inauguración de Pre-textos de Claudio Zirotti* **Fecha:** 14-10-2017

Nombre de la publicación: [diarioinformacion.com](http://www.diarioinformacion.com)

URL: <http://www.diarioinformacion.com/fin-semana/2017/10/13/claudio-zirotti-texto-emerge-traves/1945666.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Texto que emerge a través de la pintura* **Fecha:** 13-10-2017

Nombre de la publicación: lxqsite-mag.com

URL: <http://lxqsite-mag.com/evento/claudio-zirotti/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Claudio Zirotti* **Fecha:** 2017

Nombre de la publicación: allevents.in

URL: <https://allevents.in/events/pre-texto/134421820532712>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Pre-Texto* **Fecha:** 2017

Nombre de la publicación: spain-eventos.es

URL: <http://www.spain-eventos.es/eventos-historia/1396719/pre-texto>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Pre-Texto* **Fecha:** 2017

Nombre de la publicación: spaniaidag.no

URL: <http://www.spaniaidag.no/2017/12/21/tips-til-helga-8/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Valencias største kunstgalleri i Albir* **Fecha:** 2017

Nombre de la publicación: puntacanfali.co

URL: <https://puntacanfali.co/2017/10/06/lalfas-exposicion-en-la-fundacion-frax-de-claudio-zirotti/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *L'ALFAS.- EXPOSICIÓN EN LA FUNDACIÓN FRAX DE CLAUDIO ZIROTTI*

Fecha: 06-10-2017

Nombre de la publicación: quehacerenbenidorm.com

URL: <https://quehacerenbenidorm.com/evento/pre-texto-frax/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *"Pre-texto" en Frax* **Fecha:** 09-11-2017

Nombre de la publicación: Facebook.com

URL: <https://www.facebook.com/events/134421820532712/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Pre-texto* **Fecha:** 06-10-2017

Nombre de la publicación: viw-costablanca.com

URL: https://www.viw-costablanca.com/agenda_tentoonstelling.shtml

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Pre-texto* **Fecha:** 2017

Nombre de la publicación: isuu.com

URL: https://issuu.com/czirotti/docs/catalogofrax_x_envio

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Catálogo Pre-textos* **Fecha:** 2017

Nombre de la publicación: valencia.gratis

URL: <http://valencia.gratis/2017/10/14/inauguracion-pre-texto-claudio-zirotti/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Inauguración Pre-Texto de Claudio Zirotti* **Fecha:** 14-10-2017

Nombre de la publicación: laguiamarinabaixa.com

URL: <http://www.laguiamarinabaixa.com/wp-content/uploads/2017/10/35-LA-GUIA.pdf>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Sala Pedro Delso "Pre texto". Exposición Claudio Zirotti, comisariada por Natividad Navalón.* **Fecha:** 2017

Nombre de la publicación: [nilvalencia.com](http://www.nilvalencia.com)

URL: <http://www.nilvalencia.com/notas-de-prensa/inauguracion-pre-texto-de-claudio-zirotti/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *El artista presenta su nueva exposición en la Fundación Frax* **Fecha:** 2017

Nombre de la publicación: calvarielperiodicdelcordebenidorm.com

URL: <https://calvarielperiodicdelcordebenidorm.com/2017/10/07/el-italiano-claudio-zirotti-expone-pre-texto-en-la-fundacion-frax-del-albir/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Manuel Mora

Título del artículo: *EL ITALIANO CLAUDIO ZIOTTI EXPONE "PRE-TEXTO" EN LA FUNDACIÓN FRAX DEL ALBIR* **Fecha:** 07-10-2017

Nombre de la publicación: ziotticrea.blogspot.com

URL: <http://ziotticrea.blogspot.com.es/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Expo en la Fundación Frax* **Fecha:** 2017

OBRA ARTÍSTICA DIRIGIDA

MATRIZ. Formando identidad. Artista: JUDITH MAYOR

Fecha de inicio: 04-06-2016 **Fecha final:** 20-06-2016
Sala: Antiguos cuarteles militares Bonrepòs **Lugar:** Valencia

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: bonreposimirambell.es
URL: <http://www.bonreposimirambell.es/es/event/exposicio-descultura>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: "Matriz, formando una identidad" **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación:
URL: https://issuu.com/judithmartinezmayor/docs/cat__logo_final
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Judith Mayor
Título: *Matriz. Formando una identidad.* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: upv.es
URL: <https://riunet.upv.es/handle/10251/73747>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Judith Mayor
Título: *Matrix. Formando una identidad* **Fecha:** 2016

CÒ.DIG.01. CORRESPONDENCIAS DIGITALES. Artista: GABRIELE MENCONI

Fecha de inicio: 03-06-2016 **Fecha final:** 10-06-2016
Sala: Biblioteca Joanot Martorell, Marchalenes. **Lugar:** Valencia

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: issuu.com
URL: https://issuu.com/gabrielemenconi/docs/co__.dig.01_-_catalogo_new
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Gabriele Menconi
Título: *CÒ.DIG.01 // correspondencias // digitales // 01* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: facebook.com
URL: <https://www.facebook.com/events/140864846326699/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: *Có.dig.01 // Correspondencias Digitales 01* **Fecha:** 2016

NO-DINS. Artista: CRISTINA PEIRÓ

Fecha de inicio: 27-05-2016 **Fecha final:** 04-06-2016
Sala: Cá Revolta. **Lugar:** Valencia

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: issuu.com
URL: https://issuu.com/cristinapeiro2/docs/cat__logo._no_dins._cristina_peir__
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Cristina Peiró
Título: *Catálogo no dins Cristina Peiró* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: carevolta.org
URL: http://carevolta.org/?ai1ec_event=no-dins
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: *Una instal·lació de Cristina Peiró* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: facebook.com
URL: <https://www.facebook.com/events/842503362522912/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: *Inauguración "No-dins"* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: facebook.com
URL: <https://diariserpis.com/la-gandiana-cristina-peiro-exposa-a-ca-revolta/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: *La granadina Cristina Peiró exposa a Ca Revolta* **Fecha:** 24-05-2016

GenDeRed. Artista: RAQUEL SERRANO

Fecha de inicio: 24-05-2016 **Fecha final:** 01-06-2016
Sala: Espai Cultural Biblioteca Azorín **Lugar:** Valencia

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: artevalencia.es
URL: <http://artevalencia.es/exposicion-de-raquel-serrano-gendered-patraix/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *GenDeRed Exposición de Raquel Serrano en la Biblioteca Municipal Azorín* **Fecha:** 19-05-2016

Nombre de la publicación: issuu.com

URL: https://issuu.com/raquelserrano_/docs/catalogo_definitivo_ok

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *CATÁLOGO GENDERED* **Fecha:** 2016

HOBBS&HOCKEY. Artista: LUNA PANTOJA

Fecha de inicio: 23-05-2016 **Fecha final:** 26-05-2016

Sala: Sala Multirecursos IES LAURONA **Lugar:** LLiria

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: infoturia.com

URL: <http://www.infoturia.com/lliria/fotonoticia-lliria/7654-luna-pantoja-expone-hobbes-hockey-en-el-multiusos-de-lliria.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Luna Pantoja expone 'Hobbes&hockey' en el Multiusos de Lliria* **Fecha:** 18-05-2016

Nombre de la publicación: campdeturia.portaldetuciudad.com

URL: http://campdeturia.portaldetuciudad.com/es-es/noticias/el-centro-multiusos-de-lliria-inaugura-el-proximo-lunes-la-exposicion-individual-de-luna-pantoja-hobbeshockey-campdeturia-006_1_1_587901_190.html

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *El Centro Multiusos de Lliria inaugura el próximo lunes la exposición individual de Luna Pantoja "HOBBS&HOCKEY"* **Fecha:** 18-05-2016

Nombre de la publicación: <http://dibujoartisticoiescampdeturia.blogspot.com>

URL: <http://dibujoartisticoiescampdeturia.blogspot.com.es/2016/05/hobbes-hockey-luna-pantoja-2016.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *HOBBS & HOCKEY. LUNA PANTOJA. 2016* **Fecha:** 25-05-2016

Nombre de la publicación: issuu.com

URL: https://issuu.com/lunapantoja/docs/luna_pantoja-_issuu_cat__logo_expos

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Luna Pantoja- HOBBS & HOCKEY* **Fecha:** 2016

SALIR DEL DOS. Artista: YOLANDA FRANCO

Fecha de inicio: 19-05-2016 **Fecha final:** 27-05-2016

Sala: Biblioteca Joanot Martorell, Marchalenes **Lugar:** Valencia

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: artevalencia.es

URL: <http://artevalencia.es/exposicion-salir-del-dos-yolanda-franco/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Exposición salir del dos* **Fecha:** 16-05-2016

Nombre de la publicación: jissuu.com

URL: https://issuu.com/yolandafranco_/docs/cat__logo_yolanda_franco

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Catálogo Yolanda Franco* **Fecha:** 2016

EXPANSIÒ. Artista: PAU CAMPS

Fecha de inicio: 18-05-2016 **Fecha final:** 01-06-2016

Sala: Asociación de vecinos del Barrrio del Carmen **Lugar:** Valencia

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: issuu.com

URL: https://issuu.com/paucamps/docs/final_proyecto_expo_9713455dd3fdc8

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Catálogo PAU CAMPS* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: facebook.com

URL:

<https://www.facebook.com/unapaginaenblanco.SALINAS12BAJO/photos/pb.270660446368277.-2207520000.1468414311./801201393314177/?type=3&theater>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Expansio. Pau Camps* **Fecha:** 2016

FORMAS EFÍMERAS. Artista: KAROLINA GARDZILEWICZ

Fecha de inicio: 17-05-2016 **Fecha final:** 26-05-2016

Sala: Sala Isabel de Villena. Ayuntamiento de Valencia **Lugar:** Valencia

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: au-agenda.com

URL: <https://au-agenda.com/eventos/karolina-gardzilewicz-formas-efimeras/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Exposicions* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: issuu.com

URL: https://issuu.com/karolinasaga/docs/art_do_internetu

Tipo de publicación: Artículo en web Autor: redacción

Título: *Portafolio del artista* Fecha: 2016

CARNE Y METAFÍSICA. Artista: MARÍA VICEDO

Fecha de inicio: 06-05-2016 Fecha final: 12-05-2016

Sala: Casa de cultura "José Peris Aragón", Alboraya Lugar: Valencia

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: issuu.com

URL: <https://issuu.com/mariavicedoalfonso/docs/catalogo>

Tipo de publicación: Artículo en web Autor: redacción

Título: *Catálogo Carne y Metafísica, 2016* Fecha: 2016

TÍTULO: AFRICA DESDE LA PINTURA. Artista: ELIEL KRAUS

Fecha de inicio: 03-05-2016 Fecha final: 13-05-2016

Sala: Casa de Cultura de Torrente Lugar: Valencia

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: [corazonessabiertos.es.wordpress.com](https://corazonessabiertos.es)

URL: <https://corazonessabiertos.es.wordpress.com/2016/05/03/exposicion-africa-desde-la-pintura/>

Tipo de publicación: Artículo en web Autor: redacción

Título: *Exposición "África desde la pintura"* Fecha: 03-05-2016

Nombre de la publicación: torrentaldia.com

URL: <https://torrentaldia.com/africa-desde-la-pintura-en-lespai-jove/>

Tipo de publicación: Artículo en web Autor: redacción

Título: *'África desde la Pintura' en l'Espai Jove* Fecha: 2016

Nombre de la publicación: torrentaldia.com

URL: <https://torrentaldia.com/tag/eliel-kraus/>

Tipo de publicación: Artículo en web Autor: redacción

Título: *'África desde la Pintura' en l'Espai Jove* Fecha: 2016ç

Nombre de la publicación: torrentaldia.com

URL: <https://torrentaldia.com/africa-desde-la-pintura-llega-a-la-sala-de-exposiciones-de-lespai/>

Tipo de publicación: Artículo en web Autor: redacción

Título: *"África desde la pintura" llega a la sala de exposiciones de l'Espai* Fecha: 2016

TÍTULO: SEÑAS DE IDENTIDAD. Artista: ANTONIA MARTÍNEZ

Fecha de inicio: 02-05-2016 **Fecha final:** 15-05-2016

Sala: Biblioteca Municipal del Mar de Nazaret **Lugar:** Valencia

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: anmartist.com

URL: <https://anmartist.com/2016/04/26/senas-de-identidad/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Señas de Identidad* **Fecha:** 26-04-2016

Nombre de la publicación: anmartist.com

URL: <https://anmartist.com/2016/06/08/nuevo-catalogo-senas-de-identidad/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Nuevo catálogo Señas de identidad* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: anmartist.com

URL: <https://anmartist.com/2016/05/09/inagurada-la-exposicion-senas-de-identidad/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Inagurada la exposición Señas de Identidad* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: issuu.com

URL: https://issuu.com/antoniamartinez42/docs/cata__logo_sen__as_de_identidad

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Antonia Martinez

Título: *Catálogo señas de identidad* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: mav.org.es

URL: <http://mav.org.es/noticias/noticias-socias/antonia-martinez-gosalvez-socia-de-mav-participa-en-la-exposicion-senas-de-identidad/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Antonia Martinez

Título: *ANTONIA MARTÍNEZ, SOCIA DE MAV, PARTICIPA EN LA EXPOSICIÓN: "SEÑAS DE IDENTIDAD"* **Fecha:** 2016

INSTANTES. Artista: ALBA MILÁN

Fecha de inicio: 04-06-2015 **Fecha final:** 19-06-2015

Sala: Biblioteca Constanti LLombart. Ayuntamiento de Valencia **Lugar:** Valencia

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: issuu.com

URL: https://issuu.com/casacultura3/docs/alba_mil__n_-_instantesc

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: Alba Milán "Instantes" **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: arteinformado.com

URL: <http://www.arteinformado.com/agenda/f/instantes-107971>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: Instantes **Fecha:** 2015

CEL DE FOC. Artista: ALEX CAMAÑES

Fecha de inicio: 30-05-2015 **Fecha final:** 08-06-2015

Sala: Ayuntamiento de Ares del Maestre **Lugar:** Castellón

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: castellondiario.com

URL: <http://castellondiario.com/not/41158/alex-camanes-inaugura-en-ares-la-exposicion-cel-de-foc-es/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: Alex Camañes inaugura en Ares la exposición "Cel de Foc" **Fecha:** 27-05-2015

Nombre de la publicación: aresdelmaestrat.es

URL: <http://www.aresdelmaestrat.es/es/evento-noticia/alex-camanes-inaugura-ares-exposicion-cel-foc>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: Alex Camañes inaugura en Ares la exposición "Cel de Foc" **Fecha:** 26-05-2015

Nombre de la publicación: aresdelmaestrat.es

URL: <http://www.aresdelmaestrat.es/ca/evento-noticia/alex-camanes-inaugura-ares-exposicio-cel-foc>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: Alex Camañes inaugura a Ares l'exposició "Cel de Foc" **Fecha:** 26-05-2015

Nombre de la publicación: aresdelmaestrat.es

URL: <http://www.aresdelmaestrat.es/ca/evento-noticia/alex-camanes-inaugura-ares-exposicio-cel-foc>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: Inauguración de "Cel de Foc" en el salón de plenos del Ayuntamiento **Fecha:** 31-05-2015

GÉNESIS, PINTURA SOBRE PINTURA. Artista: CARMEN CIÓRRAGA

Fecha de inicio: 19-05-2015 **Fecha final:** 02-06-2015

Sala: Museu de la rajonería, Paiporta **Lugar:** Valencia

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: lasprovincias.es

URL: <http://www.lasprovincias.es/horta-morvedre/201505/15/exposicion-museu-rajoleria-20150514235717-v.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Exposición en el Museu de la Rajoleria* **Fecha:** 14-05-2015

WHAT KEEPS MANKIND ALIVE. Artista: ANA CISCAR

Fecha de inicio: 19-05-2015 **Fecha final:** 26-05-2015

Sala: Sala de exposiciones del Centro Municipal de Orriols. **Lugar:** Valencia

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: issuu.com

URL: https://issuu.com/ciscarana/docs/cat__logo_2

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Lo que mantiene viva a la humanidad* **Fecha:** 2016

MODELO CURRÍCULUM

DATOS PERSONALES
<p>Osakar Olaiz, Pedro DNI: osakar@ugr.es www.pedroosakar.com 4 Tramos de Investigación (C.N.E.A.I.): Último Dic. 2018 1 Tramo de Transferencia del Conocimiento. (C.N.E.A.I.): Último Dic. 2018</p>

INSTITUCION EN LA QUE SE DESARROLLA SU ACTIVIDAD
<p>Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Departamento de Pintura. Catedrático de Universidad</p>

FORMACION ACADÉMICA			
Clase	Organismo y centro de expedición	Fecha de expedición	Calificación, si la hubiere
Licenciado	Universidad del Pais Vasco./Euskal Herriko Unibertsitatea	5 de Agosto de 1988.	7,84.
Doctor	Universidad de Granada.	18 de Junio de 1993.	Apto Cun Laude por unanimidad

RESUMEN ACTIVIDAD DOCENTE.					
Categoría	Organismo y centro	Régimen dedicación	Actividad	Fecha de nombramiento o contrato	Fecha de cese o terminación.
Prof.Asociado. Tipo 1	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Tiempo Completo.	Area: Pintura.	1 de octubre de 1989	30 de septiembre de 1991
Prof.Asociado.Tipo 2	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Tiempo Completo.	Area: Pintura.	1 de octubre de 1991	30 de septiembre de 1993
Prof. Titular Interino.	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Tiempo Completo.	Area: Pintura.	1 de octubre de 1993	8 de febrero de 1995
Prof. Titular de Universidad	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Tiempo Completo.	Area: Pintura.	9 de febrero de 1995	30 Junio de 2008
Catedrático de Universidad	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Tiempo Completo.	Area: Pintura.	1 de julio de 2008	En vigencia

IV. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA
--

Asignaturas Impartidas antigua Licenciatura	
2007-13	Licenciatura. Plan 1997. Dpto. Pintura Optativa 2ºCiclo: Técnicas y Tecnologías Pictóricas (9x2) 18 créd.
Asignaturas Impartidas en el Grado.	
2011-17	Grado. Plan de 2008. Dpto. Pintura Obligatoria del 3er semestre: Creación Digital (8 créd.)
2012-17	Grado. Plan de 2008. Dpto. Pintura Obligatoria del 8º semestre: Proyecto Pictórico (6 créd.)
Postgrado en la Universidad de Granada.	
2007-2009	Lenguajes y Poética en el Arte Contemporáneo. (904/2) Dptos. de Pintura y Escultura. Lugares para la Ética en el Arte Contemporáneo. 3 créd.
2008-2009	Lenguajes y Poética en el Arte Contemporáneo. (904/2) Dptos. de Pintura y Escultura. Intensive Live Art Laboratory. Live Art Development Agency. Con Asunción Lozano Salmerón. Fernanda García Gil. Pedro Osakar. 1 créd.
2009-2010	Master en Producción e Investigación en Arte. Los Nuevos Cambios de Imagen en el Objeto Artístico 3 créd.
2010-2017	Master en Producción e Investigación en Arte. LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA IMAGEN EN EL ARTE 3 créd.
2011-2017	Master en Producción e Investigación en Arte. Prof. Responsables: GONZALEZ VIDA, MARIA REYES, PEDRO OSAKAR OLAIZ. Arte Contemporáneo, Ilustración e Identidad Cultural. 1 créd.
Postgrados en otras Universidades.	
2010-2011	Master en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación. Universidad de Vigo. Investigación en Humanidades y el ámbito profesional de la Producción Artística: 1 créd.

RESUMEN ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- * Miembro del Grupo de Investigación: "Desarrollos Pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías de la imagen" dentro del grupo: "El objeto artístico como registro de la experiencia del conocimiento. Relación entre el artista y su mundo" Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. Cod. 5369. Desde el año 1991-Diciembre de 1998.
- * Actualmente: Director del Grupo de Investigación: "Nuevos Materiales para el arte Contemporáneo" Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. Cod. Hum-611. Desde diciembre de 1998. (Orden de 25 de Julio de 1997, BOJA nº 96 de 19 de Agosto de 1997)
- + Actualmente: IP del PROYECTO DE EXCELENCIA DE I+D+i DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, CONVOCATORIA 2020 <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/transformacioneconomyuniversidades/servicios/procedimient/detalle/15675/seguimiento.html> Ayudas a los agentes públicos del Sistema Andaluz del Conocimiento, para la realización de proyectos de I+D+i. Líneas 1.1. y 1.2. de subvenciones PAIDI 2020. Frontera Incentivados. Proyecto con Referencia P20_01017 . Grupo de Investigación y Experimentación en Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías. Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Junta de Andalucía. 33.440,00 euros.
- *Dirección de 5 Becas de Investigación P.F.P.I. Plan de Formación del Personal de Investigación.
- *Profesor Responsable del Proyecto del Laboratorio de Imagen. Proyecto iniciado en 1997. Sigue en la actualidad.
- * Miembro del Comité científico de la Revista Sobre. Prácticas Artísticas y Políticas de edición. Junio de 2015. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre/about/editorialTeam> Incluida en Latindex y en la Base de Datos ISOC ISSN 2387-1733 | E-ISSN 2444-3484 | DEPÓSITO LEGAL GR.437/2015
- *Miembro del Comité científico de la Revista Tercio Creciente. Revista de estudios en sociedad, artes y gestión cultural. University of Jaen. Mayo de 2012. <http://www.terciocreciente.com/web/ojs/index.php/TC/index> Incluida en Latindex, Sherpa Romeo, CIRC: Clasificación integrada de revistas, ERIH PLUS, Google scholar, Dialnet. ISSN: 2340-9096

PUBLICACIONES. Exposiciones Individuales

Título	Fecha publicación	Editorial
"On Blackboard. Proyectos"	Octubre de 2007	Galería MECA Almería. I.S.B.N.: 978-84-611-9251-9 D.Legal: GR-2110-07
"The Reality Games, Los juegos de la Realidad"	Marzo 2010	Ayuntamiento de Pamplona. Instituto de América. ISBN: 978-84-95930-39-2 DL: 784-2010
"Think City. Political Images in public spaces/Pensar la Ciudad. Imágenes de la política en el espacio público"	Diciembre 2010-enero 2011	Edificio Flores de Lemus. Universidad de Jaén. ISBN: 978-84-8439-560-7 DL.: J-1501-2010. 102 Páginas.
"Escena y Estructura". Proyecto junto a Iván López Izquierdo	Octubre de 2011 a Noviembre 2011	Galería TRN-Lab. Granada. *Catálogo: TRN-En la casa de la palmera. (2011- 2012) Recopilatorio de Exposiciones. ISBN: 978-84-941433-0-4 y DL.: 1197-2013. 120 págs.
"CITIZENS. Identity and difference"	18 mayo al 19 de junio de 2017	Galería Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York. ISBN-13: 978-0-578-44500-7 160 pág.
DISSIDENTS. Resistance behaviors in Art/DISIDENCIAS. Comportamientos de resistencia en el Arte.	November 2018	Published by MECA. Mediterraneo Centro Artístico. Almería. Spain ISBN.: 978-84-09-07442-6. DL: AL 2889-2018. November 2018.

PUBLICACIONES. Exposiciones Colectivas

Título	Fecha de publicación	Lugar de publicación	Nº de págs. D.L., ISBN.
Arte Gira City 2010. Arte Contemporáneo. MECA.	Diciembre de 2010.	Mediterráneo Centro Artístico. Almería. Instituto de Estudios Almerienses. Colegio de Arquitectos de Almería.	* Catálogo: I.S.B.N.: 978-84-8108-498-6 D.L.: AL-2 2011 Pág. 86. Con la obra: <i>Under the same sky II, 2009</i> . Témpera e impresión digital sobre papel. 100x70.
"Escena y Estructura".	Octubre de 2011 a Noviembre	Galería TRN-Lab Granada.	*Catálogo: TRN

 Junto con Iván López Izquierdo en TRN	2011		Recopilatorio de Fancines Esquisitos. ISBN y DL en trámite. 120 págs.
12 Mostra Internacional de Arte Gas Natural Fenosa.	A Coruña 31 de julio a 21 de octubre de 2012.	Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa. MACUF.	* Catálogo. I.S.B.N.:978-84-615-9868-7. D.L.: C-1563-2012
EXTRANAMIENTO. Proyecto Exposiciones enREDadas: II Semana Internacional de la Educación Artística. (UNESCO)	Jaén, 29 abril / 4 junio de 2013.	Campus Las Lagunillas. Edificio C 5. Universidad de Jaén	* Catálogo. ISBN: 978- 84-15901-03-7. Depósito Legal: J-1203-2013.
Recuerdo. Proyecto Exposiciones enREDadas: III Semana Internacional de la Educación Artística. (UNESCO)	Jaén, Abril / Junio de 2014.	Campus Las Lagunillas. Edificio C 5. Universidad de Jaén	* Catálogo. ISBN: 978- 84-15901-12-9. Depósito Legal: J-XXX-2014.
Viaje al Mar del Norte.	Del 10 de abril al 10 de mayo 2015	Museo de Jaén. Junta de Andalucía. Jaén.	DL: MU-503-2015. ISBN: 978-84-942177-3-9. Catálogo: Texto: Viaje al Mar del Norte. Págs 9 a 14. Obra: pág 46, 47 y 57
Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz.	Del 17 de junio al 1 de agosto de 2015	Museo de Huelva. Sala de la Provincia de la Diputación Provincial de Huelva.	Catálogo: D.L.:H-81-2015
ACORDES Granada y Madrid	Del 05/05/2016 al 17/07/2016	Consejería de Cultura. Junta de Andalucía Caja Granada.Orquesta Ciudad de Granada	Catálogo: D.L.:GR-763-2016
MarOceano / Oceanum Mare. Cádiz	Del 03/06/2016 al 04/09/2016	Museo de Cádiz. Casa Pinillos.	D.L.:J-XXXX-2017 I.S.B.N.: 9788461674404
WARHOLIANA. Una exposición de homenaje absolutamente warholliana en el XXX aniversario de la muerte de Abdy Warhol	Del 22 de febrero al 22 de abril de 2017.	Instituto de América. Centro de Estudios Damián Bayón. Santa Fe. Granada.	60 págs.
Nuevos Nómadas. Arte Siglo XXI. Sur.	November 2017.	ALMERIA MUSEUM. 17th March-23rd April, 2017. REAL ALCÁZAR SEVILLA. 7th April-14th May, 2017. MUSEO DE CÁDIZ. 29th June-3rd September, 2017. EXHIBITION HALL PTS. UNIVERSITY OF GRANADA. 29th September-15th December, 2017. España.	ISBN: 978-84-338-6232-7. Depósito Legal: Gr./401-2018. Spanish. 68 p.
OCEANO INTERIOR. Mar de Tierra.	14h septiembre – 7th October 2018	Valdepeñas Museum and Valdepeñas City Council.	D. Legal: CR 1454-2018. ISBN: 978-84-87229-76-3. Spanish. 64 p.

*Indicar trabajos en prensa, justificando su aceptación por la revista editora.

OTRAS PUBLICACIONES.

*Edición del CD-Boletín de actividades BALI Nº0.: ISBN: 978-84-338-5114-7. D.L.: GR-2521-2010 BOLETÍN DE ACTIVIDADES DEL LABORATORIO DE IMAGEN. Publicación que forma parte del proyecto de innovación docente: UGR/10-94 Dedicado a la aplicación práctica de nuevas tecnologías de tratamiento de imagen pictórica en la resolución de casos reales. Edición y divulgación de material artístico y docente de características especiales a través del Laboratorio de Imagen. Autoformación y gestión de proyectos artísticos de excelencia. Febrero de 2010. Granada.

*Edición del Libro-Boletín de actividades BALI Nº1.: ISBN: 978-84-66-0586-6. D.L.: GR-286-202 Texto: Arte y Tecnología. La estética de la imagen vectorial. Pág. desde 51 a 60. BOLETÍN DE ACTIVIDADES DEL LABORATORIO DE IMAGEN. Publicación que forma parte del proyecto de innovación docente: UGR/10-94 Dedicado a la aplicación práctica de nuevas tecnologías de tratamiento de imagen pictórica en la resolución de casos reales. Edición y divulgación de material artístico y docente de características especiales a través del Laboratorio de Imagen. Autoformación y gestión de proyectos artísticos de excelencia. 102 págs. Noviembre de 2010. Granada.

*Edición del Libro-Boletín de actividades BALI Nº2.: ISBN: 978-84-693-8577-7. D.L.: GR-4680-2012 BOLETÍN DE ACTIVIDADES DEL LABORATORIO DE IMAGEN. Publicación que forma parte del proyecto de innovación docente: UGR/10-94 Dedicado a la aplicación práctica de nuevas tecnologías de tratamiento de imagen pictórica en la resolución de casos reales. Edición y divulgación de material artístico y docente de características especiales a través del Laboratorio de Imagen. Autoformación y gestión de proyectos artísticos de excelencia. 102 págs. Septiembre de 2012. Granada.

OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN. Dirección de Tesis Doctorales

Dirección de la Tesis Doctoral de Miguel Ángel Moleón Viana con el título: "La línea incandescente: Nihilismo y utopía en los procesos creativos del artista contemporáneo". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída el 5 agosto de 1996. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad. Publicada por la Universidad de Granada. ISBN: 84-338-2427-9. DL:B-32881-1998.

Dirección de la Tesis Doctoral de Lin Youn-Jien con el título: "Procesos artísticos globales en los entornos del espejo. Entendido como entidad metafórica de la realidad". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída el 19 de Diciembre de 1996. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad.

Dirección de la Tesis Doctoral de Consuelo Vallejo Delgado con el título: "Arte y Ciencia. Analogía y anacronismo desde el pensamiento actual". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída el 12 de Enero de 2001. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad. Publicada por la Universidad de Granada. ISBN: 84-699-6380-5. DL:GR-1792-2001.* Méritos referido al ámbito internacionalRefering: Revista Leonardo. Volumen 37, Nº5 de Octubre 2004. Pag 402. Abstrac. Art and Science: Analogy and Anachronism in Modern Thinking. ISSN 0024-094X.

Dirección de la Tesis Doctoral de Marisa Mancilla Abril con el título: "Reproducción y Difusión digital de Objetos Artísticos". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída en mayo de 2002. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad. Publicada por la Universidad de Granada. ISBN: 84-338-3018-X. DL:GR-1465-2003.

Codirección (Pedro Osakar y Antonio Sorroche) de la Tesis Doctoral de Asunción Dumont Botella con el título: "El Vidrio en la Escultura y la Pintura: Utilización de modelos elaborados en poliestireno expandido aplicados a la pasta de vidrio". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída julio de 2003. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad.

Codirección (Pedro Osakar , Imanol Aguirre y Francisco Maeso) de la Tesis Doctoral de María Reyes González Vida con el título: *Arte Contemporáneo y Construcción Identitaria en Educación Infantil*. Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su Restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída 27 de septiembre de 2007. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad.

Codirección (Pedro Osakar , Víctor Borrego Nadal) de la Tesis Doctoral de Francisco Javier Villalobos Santos con el título: *El Viaje de Fuego. El Acto Creativo como movimiento continuo de accesibilidad*. Lenguajes y Poéticas en el Arte Contemporáneo. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída 4 de marzo de 2010.

* Publicación de la Tesis. Premio de la Fundación García Agüera. Fundación García Agüera.
C/ Alameda 30. 29100 Coin (Málaga)
fundacion@garciaaguera.org
www.fundaciongarciaaguera.com
ISBN: 978-84-9353070-7-8 DL: GR-3658-2011
Primera Edición: Octubre de 2011
http://www.fundaciongarciaaguera.org/pdf/fga_el-viaje-de-fuego-francisco-villalobos-santos.pdf

Codirección (Pedro Osakar , Teresa Espejo Arias) de la Tesis Doctoral de Domingo Campillo García con el título: *Cartografías privadas. Fundamentos para una documentación fotográfica del andar*. Lenguajes y Poéticas en el Arte Contemporáneo. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Leída el 29 de junio de 2010.
* Publicación de la Tesis. Editorial Universidad de Granada.
ISBN: 978-84-693-5232-8 DL: GR-3492-2010

Dirección de la Tesis Doctoral de **José Luis Lozano Jiménez** con el título: *Arte Panóptico: Control y vigilancia en el arte contemporáneo*. Dentro del programa de Master; Producción e Investigación en arte. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída Junio de 2012. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Codirección (María Isabel Mancilla Abril, Pedro Osakar) de la Tesis Doctoral de Vicente del Amo Hernández con el título: *Un modelo de trabajo para la reproducción digital de fotografías, documentos opacos y negativos fotográficos, en situaciones precarias*. Master en Producción e Investigación en Arte. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída el 4 de mayo de 2012. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Dirección de la Tesis Doctoral de María Magdalena Quinteros con el título: *Símbolos míticos en las producciones Mbyá Guaraní. El caso de la provincia de Misiones*. Dentro del programa de Master; Producción e Investigación en arte. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 11 de septiembre de 2012. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Codirección de la Tesis Doctoral de Naser Y.A. Jawabra con el título: *Las tendencias del arte postmoderno*. Codirigida con Jaled Alhamsa. Dentro del programa de Master; Producción e Investigación en arte. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 9 de noviembre de 2012. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Dirección de la Tesis Doctoral de Martorano Vieira, Daniela con el título: *Fotografía [Recurso electrónico]: partículas de tiempo, posibilidades de luz, la fotografía en los procesos artísticos contemporáneos y su relación con los mecanismos de la memoria*. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 10 de junio de 2013. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Dirección de la Tesis Doctoral de Leticia Vazquez Carpio, con el título: *Revisión de la idea de pintura desde una perspectiva contemporánea: Desdibujando los límites. Examining the idea of painting from a contemporary perspective: Blurring boundaries*. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 25 de enero de 2016. Con la calificación de APTO por unanimidad. Mención Europea/Inglés.

Dirección de la Tesis Doctoral de Ivan López Izquierdo, con el título: *Arte y canibalismo. Visión del canibalismo ritual, del guerrero y el canibal europeo, bajo el prisma del arte y el cine contemporáneo*. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 26 de febrero de 2016. Con la calificación de APTO por unanimidad. Mención Europea/Francés.

Dirección de la Tesis Doctoral de Georgina Pérez Romero, con el título: *Second life. Nuevos comportamientos artísticos a través de los espacios expositivos de la realidad virtual*. Tesis doctoral codirigida por Pedro Osakar Olaiz y Miguel Angel Monleón Viana. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 18 de marzo de 2016. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Dirección de la Tesis Doctoral de Mária Dávila Guerra, con el título: *La dialéctica de la mirada en la pintura contemporánea. Procesos para desconocer lo visible*. Tesis doctoral dirigida por Pedro Osakar Olaiz. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 29 de octubre de 2019. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Dirección de la Tesis Doctoral de Carlos García Sánchez, con el título: *Éxodos y retirada. Espacios e imaginarios de las prácticas artísticas y lo político*. Tesis doctoral dirigida por Pedro Osakar Olaiz. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída el 26 de junio de 2020. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Mérito referido al ámbito internacional

Dirección de la Tesis Doctoral de Miriam Helena Pires Vieira, con el título: *El arte que nace de la naturaleza. Arte contemporáneo y culturas de la floresta*. Tesis doctoral codirigida por Pedro Osakar Olaiz y Belén Mazuecos Sánchez. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída el 8 de abril de 2021. Con la calificación de APTO por unanimidad.

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA TECNOLÓGICA Y OTRO MÉRITOS

Cargo	Organismo o centro	Fecha de nombramiento	Fecha de cese o terminación.
Director del Dpto. de Pintura.	Universidad de Granada. Dpto. de Pintura	13 de Marzo de 1995.	8/11/1999
Miembro de la Junta de Facultad.	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	1 de Marzo de 1990.	En vigencia.
Miembro del Claustro de la Universidad.	Universidad de Granada. Claustro.	1.- Periodo: 8/03/1995 2.- Periodo: 1998 3.- Periodo: 5/04/2001 4.- Periodo: 23/5/2002 5.- Periodo: 25/05/2004	1.- Periodo hasta 1998 2.- Periodo 5/04/2001 3.- Periodo: 23/5/2002 4.- Periodo: 25/05/2004 5.- Periodo:25/05/2010

Miembro de la Comisión Permanente de Reformas del Reglamento de la Universidad de Granada-	Universidad de Granada.Claustro.	8 de Marzo de 1995	Marzo 1998
Decano de la Facultad de Bellas Artes.	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Octubre - 1999	26-abril-2004
Director del Título Propio de Conservación y Restauración. En las especialidades de Arqueología, Documento Gráfico y Pintura. Título Propio de Restauración	Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Centro de Formación Continua.	Septiembre de 2001	Octubre de 2005
Presidente del Comité de Autoevaluación de la Titulación Diplomado en Bellas Artes.Ver también 4.1.1.: Evaluación de la Titulación	Universidad de Granada. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Secretariado de Evaluación de la Calidad Docente	29 Enero de 2001	18 de noviembre de 2004

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	10/11/2022
Nombre y apellidos	SALVADOR HARO GONZÁLEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-2787-2014	
	Código Orcid	0000-0002-6364-1935	
	Scopus ID	57216388184	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE MÁLAGA		
Dpto./Centro	ARTE Y ARQUITECTURA / FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	Plaza El Ejido 1, 29013 Málaga		
Teléfono	correo electrónico	sharo@uma.es	
Categoría profesional	Catedrático de universidad	Fecha inicio	13/12/2021
Espec. cód. UNESCO	620307		
Palabras clave	Picasso, cerámica, grabado, libro de artista		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO	UNIVERSIDAD DE GRANADA	2008
DOCTOR EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	2003
LICENCIADO EN BB.AA	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1990

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Sexenios de investigación: 3, de los cuales 2 de investigación y 1 de transferencia

Quinquenios docentes: 3 + 2 homologados

Tramos autonómicos: 5

Tesis dirigidas en los últimos años: 6; En proceso de dirección: 3

Otros indicadores de calidad: Diversos premios artísticos y un premio de investigación (2005).

Numerosas exposiciones de obra artística propia además de las reflejadas en este CVA.

Investigador Responsable del Grupo de investigación Arte, Cultura y Territorio (HUM 945), SICA

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Los aspectos más relevantes del currículum son:

- diversidad de enfoques del trabajo científico (investigación teórica y práctica artística).
- especialización en Picasso combinada con otros ámbitos artísticos tales el libro de artista o el grabado
- internacionalización en la producción científica y reconocimiento internacional, como demuestran las invitaciones a conferencias y simposios en varios países, así como a contribuir con textos en catálogos por todo el mundo y comisariado de exposiciones (en Museo Picasso Málaga y Barcelona, Luxemburgo, Italia...).
- liderazgo de grupos de investigadores (a los 4 proyectos liderados del Plan Propio de la Universidad de Málaga, hay que añadir el grupo de investigación de la Junta de Andalucía Arte, cultura y territorio, HUM 945, del que es responsable, I.P., desde 8/2/2013, y los contratos de investigación con diferentes museos e instituciones, así como contratos de transferencia, y 4 Proyectos de Innovación Educativa, todos como IP)

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Revistas indexadas.

2021. "Artists' catalogs. An approach to the foundations of an artistic genre", *Art Documentation* (Scopus Q1), University of Chicago Press., No 40, 2

2020 (junto a Jaime Mairata). "El Gargantúa de Rabelais, un punto de inflexión en la obra de Antoni Clavé", *Boletín de Arte* (Scopus Q3), No 41, pp. 81-91

2018 (junto a Elisabet Martín). "Lo informe como categoría artística. El caso de la representación de Franco por Picasso (1937)", *Goya* (Scopus Q4), No 369, pp. 306-313

2014. "Dieter Roth y el nacimiento del libro de artista contemporáneo". *Tsantsa*. Ecuador. nº 2, pp. 1-16.

2013. "1962 o el origen del libro de artista". *Estampa11* (Argentina), nº 2-3, pp. 64-75.

2013. "El libro de artista como disciplina artística. Una aproximación a los fundamentos del libro de artista". *Creatividad y Sociedad*, nº 20, pp. 64-75.

2010. "Multiplicity in Picasso's ceramics", *Ceramic Arts & Perception* (Arts & Humanities Citation Index, Scopus Q2), No 80, pp. 30-33

Libros:

2020 (edit. junto a Harald Theil). *Picasso. La Sfida della cerámica*. Museo Interazionale della ceramica, Faenza, Italia, Silvana Editoriale, Milan

2018. *Ututombo. Artes primeras africanas*. Universidad de Málaga

2016 (coord.). *Ocho visiones sobre la obra de Picasso*. Fundación Picasso-Museo Casa Natal

2015. *Tiempos de cambio. Arte gráfico español de los 80*. Universidad de Málaga.

2013. *Treinta y un libros de artista. Una aproximación a la problemática y al origen del libro de artista*. Museo del grabado español contemporáneo. Marbella

2013 (coord.). *Procesos artísticos y obra de picasso. Una visión desde la práctica artística*. Fundación Picasso - Museo Casa Natal.

2009. *Picasso obrero de la tierra y del fuego, La colección Serra*. Cerámicas en la Fundación Picasso – Museo casa natal. Málaga, Fundación Picasso

2007. *Pintura y creación en la cerámica de Pablo Picasso*. Málaga, Fundación Picasso-Museo Casa Natal.

Capítulos de libros:

2021. Once entradas en la obra colectiva *Les Louvre de Picasso*, París, Museo del Louvre-Lens, pp. 143, 291, 303, 325, 326, 352, 368, 369, 370, 372, 376

2021. "Cuando el catálogo es la obra", en *Catálogos desencadenados*, Universidad de Málaga, pp. 51-79

2021. "Una suma de destrucciones", en *Goya en la mirada de Picasso*, Valencia, Fundación Bancaja, pp. 31-52

2020. "Picasso y el acervo popular de la cerámica", en *Diálogos con Picasso. Colección 2020-2023*, Museo Picasso Málaga, pp. 373-386

2020 (junto a Harald Theil). "Les sources d'inspirations méditerranéennes de la céramique picassienne", *Picasso Méditerranée*, Musée Picasso Paris e infine, p. 370

2019. "Picasso and the exploration of ceramics, techniques and discoveries", en *Picasso at the Cyprus Museum: works in clay*, Cyprus Museum, pp. 114-130

2019. "Historical reminiscences in the ceramic painting of Picasso", en *Picasso. La sfida della ceramica*, Silvana Editoriale, Milan, pp. 36-51

2018. "Picasso et la tradition céramique", en *Picasso. Les années Vallauris*, Réunion des Musées nationaux, París, pp. 138-143



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



2018. "Picasso's Ceramics: the Weight of Tradition", y "Technical Processes in Picasso's Ceramics" en el catálogo *Picasso Ceramics*, Louisiana Museum, Dinamarca, pp. 38-45
2016. "Sources populaires de la céramique de Picasso", en *Picasso et les arts et traditions populaires*, MuCEM y Gallimard, Marsella, pp. 162-169
2016. "La céramique fonctionne comme la gravure. La cuisson, c'est le tirage", en *Picasso et les animaux*, Cercle Cité, Luxembourg, p. 36-61.
2016. "La edición y lo múltiple. El caso de los platos en plata y oro de Picasso", en *Ocho visiones sobre la obra de Picasso*, Fundación Picasso, Málaga, pp. 37-45
2015. "The Foundation of Picasso's Ceramics. Context, typology, techniques, editions", en *Picasso Ceramist and the Mediterranean*, The Kennedy Center, Washington, pp: 32-49
2014. "Esculturas para un tiempo nuevo", en *Song from space*, Univ. de Málaga, pp. 11-14
2014. "Aproximación a un arte funerario contemporáneo", en *Sobre los paisajes y la memoria*, Cuadernos de Cronos, Málaga, The Root, pp. 11-13
2014. "Edward Ruscha y el libro de artista. El nacimiento de un nuevo paradigma", en *Estudios de arte actual*, Eumed.net (Univ. Málaga), Facultad BBAA Cuenca (Ecuador), pp. 53-62
2013. "De l'art pour la vie quotidienne", en *Picasso céramiste et la Méditerranée*, París, Gallimard, 2013, pp. 42-59
2012. "La transformación como método de creación", en Haro, S. (édit.) *Procesos artísticos y obra de Picasso*, Fundación Picasso, Málaga, pp. 109-126
- 2011 (junto a Inocente Soto). "El sueño del compromiso", "Viñetas en el Frente", "Plásticas de la narración" en el catálogo *Viñetas en el Frente*, Museo Picasso Barcelona y M.P. Málaga, pp. 14-29, pp. 40-81. pp. 132-145
2007. "La cerámica de Picasso en las fronteras de la pintura", en *Picasso. Objeto e Imagen*, Museo Picasso Málaga, pp. 77-130

C.2. Proyectos

Como IP- *Análisis de big-data aplicado al estudio de la cerámica de Picasso* (segunda parte). Plan Propio de Investigación de la Universidad de Málaga, 2020-2022. 11.000 €

- *Análisis de big-data aplicado al estudio de la cerámica de Picasso*. Plan Propio de Investigación de la Universidad de Málaga, 2018-2020. 10.000 €

- *Catalogación y análisis de la multiplicidad en los procesos de edición de la cerámica de Picasso. Estrategias, bases de datos, prototipado y modelos de utilidad*. Plan Propio de investigación de la Universidad de Málaga 2015. 8000 €

- *Pablo Picasso y el proceso de creación*. Plan Propio Univ. de Málaga, 2011-2012, 3000 €

Como investigador: - *Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de explotación para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las ICC*. PY20_00508. Agencia Andaluza del Conocimiento. IP: Rodríguez-Ortega, Nuria. 2021-2022. 35.575 €

- *Diseño de un modelo semántico guiado por ontologías del dominio de las exposiciones artísticas para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las Industrias Culturales y Creativas (ICC)*. UMA20-FEDERJA-126. Agencia Andaluza del Conocimiento. Proyecto de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER. IP: Rodríguez-Ortega, Nuria. 2021-2022. 56.356 €

- *Investigación y experimentación en artes gráficas y nuevas tecnologías*. P20_01017, Proyecto Frontera del Plan Andaluz de investigación. IP: Osakar Olaiiz, Pedro (UGR), 2021-22, 34.000 €

- *Catálogos artísticos: Gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional*. MINECO. IP: Rodríguez-Ortega, Nuria. 2015-2018. 26620 €



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



- Acción Integrada Univ. Málaga y Seconda Università degli studi di Napoli, Pablo Picasso e il design della cerámica nella produzione artistica del Mediterraneo. (HI2007-00223 REF: 0809053862), 2008-2009, 11.000 €

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Comunidad de Madrid. *Picasso Pasión por la cerámica* (junto a Harald Theil). 2019-20, 63.900 €

Museo Internazionale delle Ceramiche de Faenza, Italia. *Picasso, le défi de la céramique* (junto a Harald Theil). 2018-2019, 20000 €

Cecle Cité, Luxemburgo. *Picasso et les animaux* (junto a Harald Theil). 2015-2017. 25000 €

Museu Picasso Barcelona. *Proyecto de investigación sobre “Sueño y Mentira de Franco” de Pablo Picasso* (junto a Inocente Soto). 2008-2011, 30.000 €

PARCEMASA. *Realización de un proyecto artístico consistente en un planeamiento de distribución espacial de urnas funerarias en la zona prevista para ello por Parcemasa*. Haro, S., Marín, J. y López, S. 2017. 8000 €

PARCEMASA. *Realización de un trabajo consistente en un proyecto artístico y escutórico que pueda ser llevado a su producción física y su colocación como entrada en el espacio del cementerio denominado Jardín del recuerdo*. Haro, S., Marín, J. y López, S. 2017-18. 12000 €

PARCEMASA. *Realización de un trabajo en forma de proyecto consistente en una intervención artística en la zona de la fosa común del Parque Cementerio San Gabriel que pueda ser llevado a su producción física*. Haro, S., Marín, J. y López, S. 2017-18. 10000 €

C.4. Gestión

- Secretario de la facultad de Bellas Artes de la UMA desde 1/2/2010 hasta 23/6/2011

- Decano de la Facultad de Bellas Artes de la UMA desde 24/6/2011 hasta 30/6/2020

- Coordinador del Máster universitario en Producción artística interdisciplinar 2014 - 2020

C.5. Comisariado de exposiciones

- *Catálogos desencadenados*. Rectorado Universidad de Málaga, 2021

- *Picasso. Pasión por la cerámica*. Museo Picasso Comunidad de Madrid, 2021

- *Picasso. La sfida della ceramica*. Museo Internazionale della Ceramiche, Faenza, Italia. 2019

- *Ututombo. Artes primeras africanas*. Rectorado Universidad de Málaga. 2018

- *Picasso et les animaux*. Cercle Cité, Luxemburgo, 2016

- *Tiempos de cambio. Arte gráfico español de los 80*, Rectorado Universidad de Málaga, 2015

- *31 Libros de artista*, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, 2013

- *Viñetas en el Frente*. Museu Picasso Barcelona y Málaga, 2011

- *Picasso. Objeto e Imagen*, Museo Picasso Málaga, 2007

C.6. Exposiciones de obra propia (selección internacional)

2019. BIENAL MINI PRINT, Centro de Arte Faro Cabo Mayor de Santander; en el Instituto Cervantes de Burdeos en 2021; y en Lublinie (Polonia) en 2022

2015. MAP OF THE NEW ART. Fondazione Giorgio Cini, Venecia, durante la Bial de Arte. Formando parte del Proyecto Imago Mundi (diversas itinerancias internacionales), coordinado por la Fundación Benetton.

2018. A LIVERPOOL BESTIARY mostrada en el Palacete de Embarcaderos Gallery, Santander. También mostrada en la Walker Art Gallery, Liverpool como parte de The Big Drawer, en la Walker Art Gallery, Liverpool y en la Birmingham City Gallery. En 2019 en la 500x



Gallery, Dallas, Texas.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR

Santiago Vera Cañizares

INDICE

I.- DATOS PERSONALES	6
I.1. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL	6
II. TÍTULOS ACADÉMICOS	7
II.1. OTROS ESTUDIOS	8
II.2. IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO	8
DOCENCIA	
III.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS	9
IV.- PREMIOS, BECAS, AYUDAS	12
IV.1.- PREMIOS Y MENCIONES	12
IV.2. BECAS POSTGRADUACIÓN	12
IV.3. BECAS GRADUACIÓN	13
V.- ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA	14
V. 1. ACTIVIDAD DOCENTE EN CENTROS EXTRANJEROS	14
V.1.1. Graduación y licenciatura	14
V.1.2. Postgraduación	15
V.1. 3.- Actividades académicas especiales	19
V.2.- ACTIVIDAD DOCENTE EN UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS	23
V.2.1. Licenciatura y grado	24
V.2.2. Postgrado	25
VI. CONTRIBUCIONES DE CARÁCTER DOCENTE	29
VI.1.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE	29

INVESTIGACIÓN	
VII. INVESTIGACIÓN EN CREACIÓN ARTÍSTICA	31
VII.1. EXPOSICIONES INDIVIDUALES	31
VII.1.1. Internacionales o realizadas en el exterior	31
VII.1.2. Exposiciones individuales nacionales	43
VII.2. FILMOGRAFIA PROPIA	56
VII.3. EXPOSICIONES COLECTIVAS	57
VII. 3.1. Principales exposiciones colectivas Internacionales o realizadas en el exterior	57
VII.3.2. Exposiciones colectivas nacionales	63
VII.4. EDICIONES DE DISEÑO Y OBRA GRÁFICA	76
VII.5. CURADORIA DE EXPOSICIONES	78
VII.6. PREMIOS ARTÍSTICOS	79
VII.7 . OBRA EN COLECCIONES Y MUSEOS	80
VIII. PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS	81
IX. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS	88
X. PUBLICACIONES	94
X.1. PUBLICACIONES IMPRESAS	94
X.2. PUBLICACIONES EN SOPORTE AUDIOVISUAL	98
X.3. MENCIONES SELECCIONADAS	121
X.3.1. En publicaciones impresas	121
X.3.2. Internet	127
XI. COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS y REUNIONES CIENTÍFICAS Y/O ARTÍSTICAS	132
XI. 1.- TALLERES ARTÍSTICOS IMPARTIDOS, CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS.	138

XII. PATENTES. PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS CON EMPRESAS Y ADMINISTRACIONES	143
XII.1. PATENTES Y PRODUCTOS	143
XII.2. CONTRATOS CON EMPRESAS Y ADMINISTRACIONES	144
XIII. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN	146
GESTIÓN ACADÉMICA	
XIV. PUESTOS DE GESTIÓN DESEMPEÑADOS Y SERVICIOS PRESTADOS EN INSTITUCIONES DE CARÁCTER ACADÉMICO O INVESTIGADOR	154
XIV.1.- CARGOS UNIPERSONALES	154
XIV.2.- GESTIÓN Y ACTIVIDADES ACADEMICAS ESPECIALES.	154
MERITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS	
XV.- PERIODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE ACTIVIDAD DOCENTE RECONOCIDA	161

I. Datos personales

II. Títulos académicos

I.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS: VERA CAÑIZARES

NOMBRE: SANTIAGO · SEXO: V

**DNI: · LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN: FECHA DE
NACIMIENTO: · LOCALIDAD: DIRECCIÓN PARTICULAR:
CIUDAD: · CODIGO POSTAL: TELÉFONO:**

CATEGORÍA ACTUAL COMO DOCENTE:

Catedrático de Universidad.

DEPARTAMENTO: Pintura.

AREA DE CONOCIMIENTO: Pintura

FACULTAD: Bellas Artes.

UNIVERSIDAD: Granada.

Nº FUNCIONARIO: 056253446-A0504

ESPECIALIZACIÓN (Código UNESCO): 690

I.1.- SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Granada.

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: Facultad de Bellas Artes.

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Dpto. Pintura.

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO:

Catedrático de Universidad. 26/07/2018.

DIRECCIÓN POSTAL: Avda. Andalucía s/n. 18071. Granada.

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): 958555075

PLANTILLA

DEDICACION: A TIEMPO COMPLETO

CONTRATADO

A TIEMPO PARCIAL

BECARIO

INTERINO

II. TÍTULOS ACADÉMICOS

LICENCIATURA/INGENIERIA:

Profesor de Dibujo. Licenciado con Grado en Bellas Artes.

CENTRO: Universidad Complutense de Madrid.

FECHA: Prof. Dibujo: 31/1/81 · Licenciatura: 26/12/83

DOCTORADO: Doctor en Bellas Artes.

CENTRO: Universidad de Granada. · FECHA de LECTURA: 12/9/90

FECHA DE EXPEDICIÓN DE TÍTULO: 15/02/91

DIRECTOR(ES) DE TESIS: Dr. Ricardo Marín Viadel

CALIFICACIÓN: Apto Cum Laude

DOCTORADO: Revalidado Doutor em Artes.

CENTRO: Universidade de São Paulo USP. (Brasil) · FECHA: 20/12/2000

DOCTORADO: Reconocido Doutor em Artes.

CENTRO: Universidade Federal de Minas Gerais. (Brasil)

FECHA: 03/12/1998

II.1. OTROS ESTUDIOS

<i>FECHA</i>	<i>ESTUDIOS REALIZADOS</i>
1984-1985	ESTUDIOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Mº de Cultura. Museo Provincial de Ciudad Real. España.
1981	TESINA DE LICENCIATURA. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Fecha de Expedición: 5-3-1981.
1973-1976	DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO. Mº Educación y Ciencia. Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. España.

II.2.- IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO

(R=regular,B=bien,C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Francés	B	B	C
Portugués	B	B	B
Inglés	R	C	R

DOCENCIA

III.- Puestos docentes desempeñados

IV- Premios, becas, y ayudas

V.- Actividad docente desempeñada

VI. Contribuciones de carácter docente

III.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

CENTRO: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA.

CATEGORIA

2018-actualidad **CATEDRÁTICO UNIVERSIDAD**

Dedicación Completa.

Nombramiento: 26-07-2018.

Docencia: **Licenciatura, Máster y Doctorado.**

1992-20018 **PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD.**

Dedicación Completa.

Nombramiento: 9-12-1991.

Docencia: **Licenciatura y Doctorado.**

AÑO: **PROFESOR TITULAR INTERIO DE UNIVERSIDAD.**

1990-1991

Dedicación Completa.

Nombramiento: 1-10-1990. Cese: 16-1-1992.

Docencia: **Licenciatura y Doctorado.**

AÑO: **PROFESOR ASOCIADO DE UNIVERSIDAD.** Tipo 2.

1989-1990

Facultad de Bellas Artes.

Departamento de Pintura.

Dedicación Completa.

Nombramiento: 1-10-1989. Cese: 30-9-1990.

Docencia: **Licenciatura.**

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÉNICAS. BRASIL.

CATEGORIA

AÑO: **PROFESSOR DOUTOR VISITANTE.**

1999-2000.

Dedicación Exclusiva..

Docencia: **Grado y Postgrado.**

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.
FACULDADE DE ARTES VISUAIS. BRASIL.

CATEGORIA

AÑO: PROFESSOR DOUTOR VISITANTE.
1997-1999 Dedicación Exclusiva..
Docencia: **Grado y Postgrado.**

CENTRO: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. FACULTAD DE BELLAS
ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA.

CATEGORIA

AÑO: Becario del PROGRAMA “FORMACION DEL
1981-1982- **PERSONAL INVESTIGADOR”.**
1983 **Facultad de Bellas Artes.**
Departamento de Pintura.
Dedicación Completa.
Docencia: **Docencia e Investigación.**

IV.- PREMIOS, BECAS, AYUDAS

IV.1.- PREMIOS Y MENCIONES

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA**
LOCALIDAD: **Granada** *PAIS:* **España**

AÑO: 2015 **MEDALLA DE PLATA
 DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**
 Consejo Social de la Universidad de Granada

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS (UFG).
 ESCOLA DE MUSICA E ARTES CÊNICAS.**
LOCALIDAD: **Goiânia.** *PAIS:* **Brasil**

AÑO: 2000 Diploma “**HONRA AO MÉRITO**” por relevantes serviços prestados en la Universidade Federal de Goiás. Brasil.
 “**VOTO DE LOUVOR**” do Conselho Diretor da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

AÑO: 1997 “**VOTO DE LOUVOR**” do Colegiado de Pós-Graduação da Escola de de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

IV. 2. BECAS POSTGRADUACIÓN

<i>FECHA</i>	<i>TIPO DE BECA</i>
2001	INVESTIGACIÓN EN ARTES Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (CNPQ) Brasil.

- 1994 **CREACIÓN ARTÍSTICA.**
Museo Internacional de la Electrografía. Universidad de
Castilla-La Mancha. Cuenca. España.
- 1986-1987 **ETUDES D´ ARTE.**
Ministère de l´Education Nationale Francaise. París.
-

IV.3. BECAS GRADUACIÓN

- | <i>FECHA</i> | <i>TIPO DE BECA</i> |
|--------------|--|
| 1979-1980 | ESTUDIOS DE BELLAS ARTES.
Universidad Complutense de Madrid. |
| 1979-1980 | ESTUDIOS DE BELLAS ARTES.
Mº de Educación y Ciencia. |
| 1979-1980 | ESTUDIOS UNIVERSITARIOS Y RESIDENCIA.
Caja de Ahorros de Ronda. Madrid. |
| 1982-1983 | ESTUDIOS DE POSTGRADO.
Mº de Asuntos Exteriores. Universidad de Lovaina. Sección
Francófona. Bélgica. |
| 1981-1983 | INVESTIGACIÓN.
FORMACIÓN DEL PERSONAL INVESTIGADOR.
Mº de Educación y Ciencia. |

V.- ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

V. 1. ACTIVIDAD DOCENTE EN CENTROS EXTRANJEROS

V.1.1. GRADUACIÓN Y LICENCIATURA

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS.

LOCALIDAD: Goiânia. Goiás. **PAIS:** Brasil

AÑO: 2000 **CURSO:** Licenciatura em Artes Cênicas. “Semiótica do Teatro”. C. h. 64 h.

AÑO: 1999 **CURSO:** Graduação em Música. “Sociologia da Arte”. C. h. 64 h.

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. FACULDADE DE ARTES VISUAIS.

LOCALIDAD: Goiânia. Goiás. **PAIS:** Brasil

AÑO: 1999 **CURSO:** Graduação em Artes Visuais. “História da Arte I”. C.h. 128 h.

AÑO: 1998 **CURSO:** Orientação em Graduação: Artes Visuais e Artes Plásticas.

CURSO: Graduação em Artes Visuais. “Teoria da Arte Moderna e Contemporânea.” 2 Turmas. Carga horar. por turma: 128 h. Teori./205 h. Acesso.

AÑO: 1997 **CURSO:** Graduação em Artes Visuais. “Teoria da Arte Moderna e Contemporânea”. Carga horar.: 128 h. Teori. / 205 h. Acesso.

AÑO: 1997 **CURSO:** **Orientação em Graduação: Artes Visuais e Artes Plásticas.**

V.1.2. POSTGRADUACIÓN

CENTRO: **INSTITUTO SUPERIOR “ANTONIO RUIZ DE MONTOYA”**
LOCALIDAD: **Posadas. Misiones** **PAIS:** **Argentina**

AÑO: 2006 **CURSO DE DOCTORADO:** **PROYECTO ARTÍSTICO Y**
 2004 **TERRITORIO. Programa de Doctorado: METODOLOGIA**
 2003 **DE INVESTIGACIÓN EN EL ÁMBITO DE LAS ARTES**
PLASTICAS. C.h. 40 h.

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.**
Escola de Música e Artes Cênicas.

LOCALIDAD: **Goiânia. Goiás.** **PAIS:** **Brasil**

AÑO: 2002 **CURSO DE MESTRADO:** **ANÁLISE DA CRIAÇÃO**
MODERNA E CONTEMPORÂNEA.
Programa de Pós-graduação em “MÚSICA NA
CONTEMPORANEIDADE”. Escola de Música e Artes
Cênicas da Universidade Federal de Goiás. C. H. 30 h.

AÑO: De **INVESTIGADOR EXTRANGEIRO DO CONSELHO**
 1998 a 2001 **NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E**
TECNOLÓGICO (CNPQ). Mº DA EDUCAÇÃO NACIONAL.
Projeto de Pesquisa aplicada ao Programa de Pós-
graduação em “MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE”.
Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade
Federal de Goiás.

AÑO: 2001 INVESTIGADOR EXTRANJEIRO DO CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO (CNPQ). M^o DA EDUCAÇÃO NACIONAL. **Projeto de Pesquisa aplicada ao Programa de Pós-graduação em “MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE”.** Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

CURSO DE MESTRADO: “ **ANÁLISE DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA MODERNA E CONTEMPORÂNEA**”. Programa de Pós-graduação em “**MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE**”. C. h. 30 h

CURSO DE MESTRADO: “**TEORIA E ESTÉTICA DA ARTE MODERNA**”. Programa de Pós-graduação em “**MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE**”. C. h. 30 h.

CURSO DE MESTRADO: “**MÚSICA E MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS INTERDISCIPLINARES**”. Programa de Pós-graduação em “**MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE**”. C. h. 45 h.

CURSO DE MESTRADO:
“**ARTE E INTERDISCIPLINARIEDADE**”
Programa de Pós-graduação em “**MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE**”. C. h. 30 h.

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: “**ESTÉTICA E TEORIAS DA ARTE**”. Módulos I – II. C.h. 60 h.

Programa de Pós – Graduação “Lato Sensu” “Música Brasileira no Século XX”.

CENTRO: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS.

LOCALIDAD: Belo Horizonte. **PAIS:** Brasil

AÑO: 2000 PROGRAMA DE ESPECIALIZAÇÃO DE PROFESSORES DE DOCENCIA SUPERIOR. Curso: **CULTURA DO MUNDO HISPÂNICO. “ENTRE LO RACIONAL Y LO TELÚRICO. UNA APROXIMACIÓN A LA CULTURA ESPAÑOLA.**
Carga horaria: 30 horas.

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.

Faculdade de Letras

LOCALIDAD: Goiânia. Goiás. **PAIS:** Brasil

AÑO: 2000 CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: **ARTE Y CULTURA ESPAÑOLA.** Programa de Pós- Graduação “Lato Sensu” Língua Espanhola. C.h. 30 h.

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS.

LOCALIDAD: Goiânia. Goiás. **PAIS:** Brasil

AÑO: 2000 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO em “MÚSICA NA CONTEMPORANEIDADE”. Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

CURSO DE MESTRADO: “MÚSICA E MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS INTERDISCIPLINARES”. C.h. 45 h.

CURSO DE MESTRADO: “ANÁLISE DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA”. C.h. 45 h.

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: “ESTÉTICA E TEORIAS DA ARTE”. Módulo II. C.h. 30 h.

CURSO DE MESTRADO: “MÚSICA E MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS INTERDISCIPLINARES”. C.h. 45 h.

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO “LATO SENSU”:
“Música Brasileira no Século XX”. Escola de Música e Artes Cênicas**

Professor Orientador Mestrado em Artes.

AÑO: 1999 Curso de Especialização: : **“ESTÉTICA E TEORIAS DA ARTE”**. Módulo I. C.h. 30 h.

Programa de Pós-Graduação “Lato Sensu” “Música na Contemporaneidade”. Escola de Música e Artes Cênicas

Professor Orientador Mestrado em Artes.

CENTRO: **PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS.**

LOCALIDAD: **Bello Horizonte. Minas Gerais.** **PAIS:** **Brasil**

AÑO: 1999 PROGRAMA DE ESPECIALIZAÇÃO DE PROFESSORES DE DOCENCIA SUPERIOR. Curso: **CULTURA DO MUNDO HISPÂNICO. “ENTRE LO RACIONAL Y LO TELÚRICO. UNA APROXIMACIÓN A LA CULTURA ESPAÑOLA.**
Carga horaria: 30 horas.

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. ESCOLA DE MÚSICA y FACULDADE DE ARTES VISUAIS.**

LOCALIDAD: **Goiânia. Goiás.** **PAIS:** **Brasil**

AÑO: **Miembro del Colegiado do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES. ESCOLA DE MÚSICA E FACULDADE DE ARTES VISUAIS.**
1997 - 1998

AÑO: 1998 **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES. Escola de Música e Faculdade de Artes Visuais. Federal de Goiás:**

CURSO DE MESTRADO: **“SEMINÁRIO DE DESENVOLVIMENTO E CRÍTICA DA ARTE”**. Carga horar.: 64 teori./ 64 prat. /205 acesso.

CURSO DE MESTRADO: **“INVESTIGACIÓN APLICADA ÀS ARTES VISUAIS”**. Carga horar.: 64 teori./ 64 prat./ 205 acesso.

Professor Orientador Mestrado em Artes.

Coordinación del Curso de Especialização ARTE BRASILEIRA NAMODERNIDADE. Faculdade de Artes Visuais. Fundação Jaime Câmara.
Intercâmbio da PROEC/NUCAIC/FAV. Universidade Federal de Goiás.

AÑO: 1997 **Programa de PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES. Escola de Música e Faculdade de Artes Visuais. Federal de Goiás:**

CURSO DE MESTRADO: **“PRODUÇÃO VISUAL I”**.
Carga horar.: 64 Teor. / 64 Prat. / 205 Acesso.

CURSO DE MESTRADO: **“PRODUÇÃO VISUAL II”**.
Carga horar.: 64 Teor. / 64 Prat. / 205 Acesso.

CURSO DE MESTRADO: **“ANALISES DA PRODUÇÃO VISUAL CONTEMPORÂNEA”**.
Carga horar.: 64 Teor. / 64 Prat. / 205 Acesso.

Orientação Mestrado em Artes.

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO.
ESCOLA DE DE BELLAS ARTES.

LOCALIDAD: Goiânia. Goiás. **PAIS:** Brasil

AÑO: 1997 **Programa de PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTORIA DA ARTE. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO DE LINGUAGENS VISUAIS.**

CURSO DE MESTRADO: “PROJETO E TERRITÓRIO”
Carga horaria: 30 horas.

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO.
ESCOLA DE DE BELLAS ARTES.

LOCALIDAD: Goiânia. Goiás. **PAIS:** Brasil

AÑO: 1997 **Programa de PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTORIA DA ARTE. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO DE LINGUAGENS VISUAIS.**

CURSO DE MESTRADO: “PROJETO E TERRITÓRIO”
Carga horaria: 30 horas.
CURSO DE MESTRADO: “O PROJETO COMO ÂMBITO GLOBALIZADOR DE PENSAMENTOS E ATUAÇÕES”.
Mestrado e Graduação.
Carga horaria: 78 horas.

CENTRO: UNIVERSIDADE DE PASSO FUNDO.

LOCALIDAD: Passo Fundo. Rio Grande do Sul. **PAIS:** Brasil

AÑO: 1995 **CURSO DE POSTGRADUACIÓN: EL ESPACIO COMO CONTENEDOR DE ARTISTICIDAD. C. H. 65 h.**

V.1. 3.- ACTIVIDADES ACADÉMICAS ESPECIALES

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS (UFG).**

LOCALIDAD: **Goiânia.** *PAIS:* **Brasil**

AÑO: 2006 Elaboración y coordinación del **CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN** entre la Universidade Federal de Goiás y la Universidad de Granada.

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPIRITO SANTO. CENTRO DE ARTES.**

LOCALIDAD: **Vitoria** *PAIS:* **Brasil**

AÑO: 2006 Profesor invitado para el **Conselho Editorial da revista FAROL**. Centro de Artes de la Univ. Federal do Espirito Santo.

AÑO: 2005 Elaboración y coordinación del **CONVENIO ESPECIFICO DE COLABORACIÓN** entre el Centro de Artes de la Univ. Federal do Espirito Santo y el Departamento de Pintura de la Universidad de Granada.

CENTRO: **ESCOLA DE BELAS ARTES. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG).**

LOCALIDAD: **Bello Horizonte. Minas Gerais.** *PAIS:* **Brasil**

AÑO: 2002 Coordinador del Proyecto de **PROGRAMA DE DOCTORADO** UFMG Escola de Belas Artes-Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes.

CENTRO: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS (UFG). ESCOLA DE MUSICA Y ARTES CÊNICAS.

LOCALIDAD: Goiânia. **PAIS:** Brasil

AÑO: 2000 Miembro del **Conselho Editorial da Revista do Mestrado em Música, “Música e Contemporaneidade”**. Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

Presidente del Tribunal de Tesis de Mestrado: **“Arquitetura e Desing de interiores no Brasil dos anos 70: uma perspectiva”**. Autora: Denise Pacheco de Oliveira.

Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

Presidente del Tribunal de Tesis de Mestrado: **-“Um Registro para Lembrar: Proposta metodológica artistica-criativa”**. Autor: Leonado Romano.

Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás

Miembro del Tribunal de Vestibular para **Graduação e Licenciatura em Artes Cênicas**. Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

CENTRO: ESCOLA DE BELAS ARTES. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG).

LOCALIDAD: Bello Horizonte. Minas Gerais. **PAIS:** Brasil

AÑO: 1999 **Obtiene por Concurso-oposición la plaza de Professor Adjunto del Departamento de Artes Plásticas. Escola de Belas Artes. Universidade Federal de Goiás. D.O.U. 13/04/1999.**

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS (UFG). ESCOLA DE MUSICA Y ARTES CÊNICAS.**

LOCALIDAD: **Goiânia.** *PAIS:* **Brasil**

AÑO: 1998 Presidente del Tribunal de Tesis de Mestrado:
“Sementes do Cerrado e Desing Contemporâneo”.
Autor: Tai Shuan Ann.
Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

CENTRO: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS (UFG). FACULDADE DE ARTES VISUAIS.**

LOCALIDAD: **Goiânia.** *PAIS:* **Brasil**

AÑO: 1998 Miembro de la **COMISSÃO DE CULTURA da Faculdade de Artes Visuais.** Universidade Federal de Goiás.

AÑO: 1997 Miembro del Tribunal de Qualificação para Mestrado:
Aguinaldo Coelho. Carlos Sena.
Faculdade de Artes Visuais. Universidade Federal de Goiás.

V.2.- ACTIVIDAD DOCENTE EN UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS

V.2.1. LICENCIATURA Y GRADO

CENTRO: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA.

AÑO: DOCENCIA

2013 - actualidad **Grado**

“Proyectos pictóricos”. 6 créd.

“Instalaciones e intervenciones artísticas”. 6 créd.

“Trabajo fin de Grado”. 3 créd.

2012 - 2013

Grado

“Análisis de los Lenguajes Artísticos Contemporáneos”.
6 créd.

Licenciatura 2º ciclo

“La Pintura en la práctica interdisciplinar”. 9 créditos.
Proyecto Fin de Carrera. 3 créditos.

2006-2012

Licenciatura 2º ciclo

“La Pintura en la práctica interdisciplinar”. 9 créditos.
Proyecto Fin de Carrera. 3 créditos.

2005-06

Licenciatura 1º y 2º ciclo

“Pintura I”. 7,5 créditos.

“La Pintura en la práctica interdisciplinar”. 09 credits
Proyecto Fin de Carrera. 03 créditos

2004-2005

Licenciatura 2º ciclo

“La Pintura en la práctica interdisciplinar”. 09 credits
Proyecto Fin de Carrera. 03 créditos

AÑO:	DOCENCIA
2003 - 2004	Licenciatura 1º y 2º ciclo “Introducción al proyecto pictórico”. 9 créditos. “La Pintura en la práctica interdisciplinar”. 09 credits Proyecto Fin de Carrera. 03 créditos
2002 - 2003	Licenciatura 1º y 2º ciclo “La pintura en la práctica interdisciplinar”. 09 créditos. “Introducción al proyecto pictórico”. 09 créditos. “Pintura I”. 09 créditos.
2001 - 2002	Licenciatura 2º ciclo “La pintura en la práctica interdisciplinar”. 09 créditos. “Instalaciones y espacios artísticos”. Libre configuración específica. 09 créditos.
2000 - 2001	Licenciatura. 2º Ciclo Pintura Libre. 5º curso.
1990 - 1997	Licenciatura. 2º Ciclo Pintura Libre. 5º curso.
1989 - 1990	Licenciatura. 2º Ciclo. Pintura del natural. 4º Curso.

V.2.2. POSTGRADO

<i>CENTRO:</i>	UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA.
<i>AÑO:</i>	<i>DOCENCIA</i>
2013 - actualidad	Profesor del MÁSTER UNIVERSITARIO “PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE”. Asignatura: “Proyecto artístico y territorio”. 3 créd.
2012 - 2013	Profesor Doctor del PROGRAMA DE MASTER: “PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE”. Departamento de Pintura. Asignatura: “ Proyecto artístico y territorio”. 3 créd.
2003 - 2012	Profesor Doctor del PROGRAMA DE DOCTORADO: “LENGUAJES Y POÉTICA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO” (Mención de Calidad) Departamento de Pintura. Asignatura: “ Proyecto artístico y territorio”. 4 créd.
2000 - 2007	Profesor Doctor del PROGRAMA DE DOCTORADO: “INVESTIGACIÓN EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA: TEORÍA, TÉCNICAS Y RESTAURACIÓN”. Departamento de Pintura. Asignatura: Naturaleza e identidad en el proyecto artístico. 4 créd.
2002	Coordinador del PROGRAMA DE DOCTORADO COOPERATIVO Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes (Brasil)/Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes.

<i>AÑO:</i>	<i>DOCENCIA</i>
1990 - 1997	Profesor Doctor del PROGRAMA DE DOCTORADO “INVESTIGACION: CREACIÓN, PROCESO Y DESARROLLO DEL FENÓMENO PLÁSTICO.”
1996 - 1997	Curso de Doctorado ARTE Y CIUDAD. EL ESPACIO PUBLICO Y EL ESPACIO PRIVADO COMO AMBITOS DE CREACION. Programa de Doctorado INVESTIGACION: CREACION, PROCESO Y DESARROLLO DEL FENOMENO PLASTICO. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. C.h.30 h.
1994 - 1997	Miembro de la COMISION DE DOCTORADO del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
1993 - 1994	Curso de Doctorado LOS NUEVOS TERRITORIOS EXPOSITIVOS. LA OBRA COMO ARGUMENTACIÓN DE LA IDEA Y EL ESPACIO. Programa de Doctorado “INVESTIGACION, TEORIA Y TECNICA DE LA CREACION PICTORICA Y SU RESTAURACION”. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes de Granada. C. H. 30 h.
1992 - 1993	Curso de Doctorado VIAS APROPIATIVAS DEL PROCESO CREATIVO. PROPUESTAS DECODIFICADORAS . Programa de Doctorado “INVESTIGACION, TEORIA Y TECNICA DE LA CREACION PICTORICA Y SU RESTAURACION”. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes de Granada. C. H. 30 h.

AÑO: **DOCENCIA**
1991 - 1992 Curso de Doctorado **“LA DESTRUCCIÓN DE LAS FRONTERAS DELIMITATIVAS. EL HECHO CREATIVO COMO ÁMBITO GLOBALIZADOR DE PENSAMIENTO Y DE ACTUACIÓN”**. Programa de Doctorado. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes de Granada. C. H. 30 h.

CENTRO: **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE PINTURA.**

AÑO: **DOCENCIA**
1981-82-83 Becario del **PROGRAMA “FORMACION DEL PERSONAL INVESTIGADOR”**. Facultad de Bellas Artes.
Universidad Complutense de Madrid. España.
Departamento de Pintura.
Dedicación Completa.
Docencia: Docencia e Investigación.

VI. CONTRIBUCIONES DE CARÁCTER DOCENTE

VI.1.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- **Título del Proyecto: GESTION ON LINE DE RECURSOS ELECTRONICOS MEDIANTE UN SITIO WEB DE DOCENCIA PARA ASIGNATURAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES.** Entidad Financiadora: Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Convocatoria UE. Desde 29/10/2010 hasta 29/07/2011. Total meses: 9.
- **Título del Proyecto: LA EXPOSICION COMO PRACTICA DOCENTE EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACION SUPERIOR. NEXO CON EL AMBITO PROFESIONAL** Entidad Financiadora: Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Convocatoria UE. Desde 26/09/2007 hasta: 16/04/2009. Total meses: 18
- **Título del Proyecto: GUIA DE RECURSOS ELECTRONICOS DE APOYO AL APRENDIZAJE TEORICO-PRACTICO EN ASIGNATURAS CON CONTENIDOS SOBRE CONSERVACION Y RESTAURACION EN BIENES CULTURALES.** Entidad Financiadora: Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Convocatoria UE. Desde 15/12/2008 hasta 15/09/2009. Total meses: 9

INVESTIGACIÓN

- VII. Investigación en creación artística**
- VIII. Participación en proyectos de investigación financiados en convocatorias públicas**
- IX. Trabajos de investigación dirigidos**
- X. Publicaciones**
- XI. Comunicaciones presentadas a congresos y reuniones científicas y/o artísticas**
- XII. Patentes. Participación en contratos con empresas y administraciones**
- XIII. Estancias en centros de investigación**

VII. INVESTIGACIÓN EN CREACIÓN ARTÍSTICA

VII.1. EXPOSICIONES INDIVIDUALES

VII.1.1. INTERNACIONALES O REALIZADAS EN EL EXTERIOR

- 2018 **SUL- AMERICA.**
Video- Instalación: Video DVD. Sonido. Blanco y negro, 15 min. en bucle.
Cortina negra, 2,5x 3,5 mts.
Espaço Cultural Renato Russo 508 Sul. Brasília. Brasil.

Se establece un diálogo entre un elemento tal sutil, pero significativo, como es la imagen del agua desaguando, y cuya clave de lectura es que, en la imagen, lo hace en sentido contrario a las agujas del reloj (propio del Hemisferio Sur). Aspecto cotidiano pero radicalmente contrario al que se produce al norte del Ecuador, en Europa. Esto se confronta con otro objeto cotidiano: una cortina. Aunque en este caso, la cortina, por el color y por interponerse a una puerta, también se convierte en objeto desvelador, y al mismo tiempo, hermético.

- 2013 “**怒鬥牛 (NEGRO ZAÍNO). Santiago Vera Cañizares**”. **Mexican Trade Services Documentation and Cultural Office** 墨西哥商務簽證文件文化辦事處. **Taipei, Taiwan.**

Série de pinturas /plotter, objetos, instalación y libros de artista.

Se plantea una investigación sobre el color, particularizado en el negro, como contenedor cultural y simbólico que apela a la inmensidad de los territorios de misterio (p.e. el toro y la caverna del culto a Mitra). El color negro se plantea una investigación sobre el color, particularizado en el negro, como contenedor cultural y simbólico que apela a la inmensidad de los territorios de misterio (p.e. el toro y la caverna del culto a Mitra). El color negro también considerado como concepto en Occidente (desde el universo romántico, propio del Idealismo), y en Oriente (presente en su cultura tradicional). Así se trata del negro

como color y concepto de identificación, en donde se dan cita los fenómenos trascendentes, y que son comunes a ambos universos culturales. En este marco, la propuesta artística se interesa igualmente por los ámbitos ritualísticos entendidos como lugares propios para la recuperación de las identidades individuales y colectivas en el marco del arte contemporáneo. En la serie se realiza una investigación centrada en los ámbitos espaciales impregnados por el negro que nos explican sobre el paso del tiempo, incidiendo en lo ético, para conducirnos a la sustantividad a través de la muerte. Se trata también del desvelamiento del ritual, como celebración que versa sobre conceptos tan antiguos como la verdad, la muerte, la ética, la naturaleza, la armonización de la intuición y el rigor intelectual, que son propios y comunes a las culturas oriental y occidental.

“Ámbitos espaciales que de alguna manera, ahora, con la aportación creativa de S. Vera, permanecerán aquietados, para que nuestros sentidos adormilados por el tráfigo de la existencia puedan con minuciosidad recorrerlos con atención, mirarlos, desvelarlos, descubrirlos –al observarlos con un examen de iniciados en arte- para que nos expliquen sobre los cambios en la historia humana, tras el paso del tiempo, hoy, el compromiso moral”. José Campos, catálogo de la exposición.

CATÁLOGO: “怒鬥牛 (NEGRO ZAÍNO). Santiago Vera Cañizares”.
Mexican Trade Services Documentation and Cultural Office 墨西哥商務簽證文件 文化辦事處. Texto de José Campos. Texto en Chino y Español. Traducción de Lucía Yang. Ed. Katay. Taipei, Taiwan, 2013. Texto e imágenes en color. 66 pgs. 21x23. ISBN 978-986-89433-0-8.

- 2012 **“A PONTE. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”**. BRASIL. **Galeria de Arte e Pesquisa. Vitoria**. 100 Pinturas/Plotter, Video y Pieza. T. Mixta y medidas variables.

Curadoría: J. Wesley.

Es una investigación creativa sobre el puente invisible que enlaza la vida y la muerte de tres personajes: F. García Lorca, I. Sánchez Mejías y Joselito El Gallo. A través de sus realidades vitales y sus dramáticas muertes se establece una misteriosa trama que recorreremos en antropólogos, filósofos y escritores: Séneca, J. Bergamín, V. Gómez Pin, Hillman, Jung, D. Alonso, Villas Boas...

Catálogo: “A PONTE. SANTIAGO VERA CAÑIZARES” Textos de F. García Lorca, J. Wesley y S. Vera. Portugués y español. Galería de Arte e Pesquisa. Ed. Universidade Federal de Espirito Santo. UFES. Vitoria, Brasil, 212. Tapa dura. Textos e imágenes color. 191 págs. 20x28. ISBN 978-85-65276-01-6.

Colaboración de la **COMUNIDAD DE HEREDEROS DE F. GARCIA LORCA y Manuel Fernandez Montesinos**.

- 2012 **技藝 (Toro)”**. TAIWAN. **Sala de Exposiciones del Centro de la Unión Europea. Universidad de Wenzao**. Pinturas sobre plotter. T. Mixta. Medidas variables. Serie de 75 obras pictóricas sobre fotografías. Curadoría: J. Campos y L. Yang.

En la serie se realiza una investigación a partir de los lugares espaciales que nos explican sobre la historia humana tras el paso del tiempo, incidiendo en el compromiso moral, para conducirnos a la sustantividad a través de la muerte. Aquí también se trata del desvelamiento del rito, en una solución desentrañadota del toro como animal tótem; como celebración que trata de conceptos tan antiguos como la verdad, la ética, la muerte, la naturaleza, la armonización de la intuición y el rigor intelectual.

Catálogo: “鬥牛技藝 (toro)”. Texto de José Campos. Textos en Chino y Español. Traducción de Lucía Yang. Centro de la Unión Europea. Universidad de Wenzao. TAIWAN. 2012. Tapa dura. Texto e imágenes en color. 112 pgs. 22x20, ISBN 978-986-87854-0-3

2010 **“SANTIAGO VERA CAÑIZARES. DETRÁS DAS ÁRVORES”.**
BRASIL. Galería Beco das Artes. Goiás. Pinturas, Piezas y Dibujos. Tamaños y técnicas diversas. Es una investigación plástica alrededor de tres ejes temáticos: “Monólogo (Os Quartos)”, “Os Muros” y “Detrás das árvores”. Curadoría: G. Coelho

En ella se trata sobre los circuitos de identificación íntima y colectiva, sobre los límites del territorio como suspensión del espacio y el tiempo (Auschwitz) y sobre la Naturaleza como contenedora de símbolos.

Catálogo: “SANTIAGO VERACAÑIZARES. DETRÁS DAS ÁRVORES”. Português e espanhol. Textos de A Farias, G. Coelho y S. Vera. Ed. Trilhas Urbanas. Goiás, Brasil, 2011. Tapa Dura. 123 pgs. Textos e imágenes color. 22x27. ISBN 978-85-60829-06-4

Impacto en la Crítica: FARIAS, Agnaldo*: “ A CASA DE CRISTAL”. Ed. Terra. Brasil. ISBN 85-7491-130-5. Pp. 8-15. . MENEZES, A. “DA CAVERNA AO MUSEU: DICCIONARIO DAS ARTES PLÁSTICAS”. Ed. Agepel. Goiás, Brasil, 2002. ISBN 85-86358-10-X. p. 234. Dos SANTOS A. “DETRAS DAS ARVORES. Exposição adiada ao mês de janeiro”. O Popular. Goiás. Brasil.

* Comisario Jefe de la 27 Bienal de Arte de São Paulo. Director del Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro. Comisario General de la Fundação Tomie Ohtake.

2010 **“MEMORIAL. SANTIAGO VERA CAÑIZARES” BRASIL. Galpão 15.**

Ibama. Administração Brasília. Instalación 5x5x3.5 mts.

En una nave de almacenamiento se presenta una pared lateral cubierta de plantas autóctonas arrancadas con raíz. La pared contraria se muestra cubierta de una gran cortina negra. En todo el recinto resuena el sonido de la tormenta. “Memorial” es una investigación creativa sobre los seres humanos, los trabajadores y sus familias, que participaron en la construcción del gran proyecto vanguardista urbano de Brasília, pero que nunca llegaron a habitar. “É um monumento para a lembrança dos esquecidos”.

Catálogo: “MEMORIAL. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”

Portugués. Textos de E. Salles y S. Vera. Galpão 15. Ibama. Ed. Administração. Brasília. Brasília 2010. Rústica. Textos e imág. color y b/n. 40 págs. 15x19 cmts. CDD709.81, CDU7036(81)

Impacto en la crítica: SALLES, Evandro*. “LUZ E SOMBRA”. En “Memorial” Catálogo. Op. Cit. Págs. 9-15. CAMILO, G. “O PRESENTE E A PRESENÇA”. Museu de Arte Contemporânea. Goiás. Brasil. 2002. Coleção Permanente.

* Director del Centro de Arte Contemporânea Arte Futura e Companhia.

2006 **UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. II”. VITORIA E.S., Brasil.**

Galería de Arte e Pesquisa. Pinturas, Fotografías e Instalación.

Comisariado: Waldir Barreto.

Catálogo: “UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”. Exposición con Catálogo y folleto. Textos en español y Portugués. Imágenes en color y b/n. 28 pgs. Ed. UFES. Brasil. ISBN: 85-87106-99-6.

Impacto en la crítica: BARRETO, W. "Uma palavra circula na sombra"
En catálogo "Uma palavra circula na sombra. Santiago Vera Cañizares".
Ed. UFES. Brasil. 2006. ISBN: 85-87106-99-6. PIRES, M. "Las dos
orillas" Op. Cit.

- 2006 **"A CASA DE CRISTAL". GOIAS, Brasil. Museu de Arte Contemporânea de Goiás. Fundação Jaime Câmara. Brasil.** Pinturas y Objetos. Presentación del libro-catálogo del mismo título. Curadoría: Antonio Da Mata.

Catálogo: "A CASA DE CRISTAL. SANTIAGO CAÑIZARES". Tarjeta y Libro Catálogo. Textos de Agnaldo Fariás y Santiago Vera. Portugués e Inglés. Ed. Terra. Brasil, 2003. 244 pp. 185 imágenes color, 73 pp. b/n. ISBN. 85-7491-130-5 (Vol. I de Documentación y ejemplar de Libro-catálogo). *Mérito Internacional.

Impacto en la crítica: FARIAS, Agnaldo*. "Cristal de sombras". Catálogo. Op. Cit. pp. 8-15. BEZERRA, Valvene "VIAGEM PER LAS ARTES". O Popular. Goiás. Brasil. 22/12/2005. AA VV "DICCIONARIO DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL S. XX". Ed. Fórum Artis. Madrid, 1994. Vol. 15. pg. 4446.

* Comisario Jefe de la 27 Bienal de Arte de São Paulo. Director del Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro. Comisario General de la Fundação Tomie Ohtake.

- 2002 **"SANTIAGO VERA CAÑIZARES. INTERIORES". Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro. Brasil.** Pinturas, objetos, fotografías e instalación artística. Coordinación: Xico Chaves.

Catálogo: "INTERIORES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES". Catálogo. Portugués. 40 pp. ISBN. 84-611-2348-4. Folleto.

Impacto em la crítica: PIRES, M. “Penumbbras” en Catálogo “Interiores. Santiago Vera Cañizares” Op. Cit. BARRETO, W. “O fio da navalha”. Ibid.)

- 2002 **“UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”**. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro. Brasil. Instalación. Comisario: Waldir Barreto.

Catálogo: “UNA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. INSTALAÇÃO”. Português. Catálogo- objeto. ISBN 86110-5

Impacto en la crítica: BARRETO, W. “O fio da navalha”. En catálogo “UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. INSTALAÇÃO”. Op. Cit.

- 2001 **“SANTIAGO VERA CAÑIZARES. PINTURAS, OBJETOS E DESENHOS”**. Museu de de Arte Moderna de Rio de Janeiro (MAM). Brasil. Diversas medidas. Objetos y Mixta/papel, 30x70 cada. Comisario: Agnaldo Farias.

Catálogo: Folleto “SANTIAGO VERA CAÑIZARES. PINTURAS, OBJETOS E DESENHOS”. Museu de de Arte Moderna de Rio de Janeiro (MAM)

Impacto em la crítica: TIMM, N. “Função do museu é formar o público” entrevista a Agnaldo Farias. Caderno 2. Río de Janeiro. Mayo 2001.

- 1999 - 2000 **“OS QUARTOS”**. Museu de Arte Contemporânea MAC de Goiás. Brasil. Agência Goiana de Cultura. Pinturas y objetos. Coordinación: Gilmar Camilo.

Catálogo: “OS QUARTOS”. Exposición con folleto. Ed. Agência Goiana de Cultura Pedro Ludovico. Brasil, 1999.

Impacto em la crítica: JULIANO, S. "Investigações de Santiago Vera". Gazeta de Goiás. Brasil. 12-18 diciembre 1999. LIMA, I. "Objetos ganham novas leituras". DM Revista. Goiás. Dec/1999 NOGUEIRA, S."Santiago Cañizares abre OS QUARTOS". O popular. Goiás. 17/12/1999

- 1999 **"VITRINES". Brasil. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhaes. Espaço "Dragões do Mar". Muestra individual como artista invitado dentro de la BIENAL PANORAMA DE ARTE BRASILEIRA 97. Recife. Brasil.** Pinturas, fotografías e Instalación en el. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhaes. Recife. Comisariado: Tadeu Chiarelli*. Coordinación: Marcus Lontra.

Catálogo: "VITRINES" en "97P Panorama de Arte Brasileira". Tarjeta, Cartel y Catálogo. Prólogos de Tadeu Chiarelli y Rejane Cintrão. Portugués e Inglés. Ed. Museu de Arte Moderna de São Paulo MAM. 152 pp., 83 Imág.CDD-069.40981. CDU-069.7(082)(81).

Impacto em la crítica: SOBRAL, D. "Santiago Vera Cañizares. Umbrais para o abandono e para a solidão". en "97P Panorama de Arte Brasileira". Catálogo. Museu de Arte Moderna de Sao Paulo MAM. CDD-069.40981. CDU-069.7(082)(81). pp.102,103 y 116, 117. Imágenes pp.10, 11, 116, 117.

*Director del Museu de Arte Moderna MAM de São Paulo.

- 1998 **"UMBRALES-UMBRAIS". Brasil. Auditório Belkiss Carneiro. Universidade Federal de Goiás. Brasil.** Instalación artística permanente en el teatro Belkis Carneiro y desarrollo de una performance interactuando en el espacio creado.

Catálogo: Folleto y tarjeta."UMBRALES-UMBRAIS"

Impacto en la Crítica: MENEZES, A. "Da caverna ao Museu: Dicionário das artes plásticas em Goiás" 2ª ed. 289 pp. 53 imág. Ed. Agepel. Brasil, 2002. p. 234. ISBN 85-86358-10-X. CDU 73(038)(817.3). TIMM, Nadia. "Instalação ainda desafia". O popular. Goiás. 04/10/1998.

- 1998 **"UMBRAIS II". SALVADOR DA BAHIA. Brasil. Museu de Arte Moderna da MAM. Muestra individual como artista invitado dentro de la BIENAL PANORAMA DE ARTE BRASILEIRA 97.** Fotografías e Instalación en la antigua capilla del Solar da União. Salvador da Bahía. Comisario: Tadeu Chiarelli.

Catálogo: "UMBRAIS II" en "97P Panorama de Arte Brasileira". Tarjeta, Cartel y Catálogo. Prólogos de Tadeu Chiarelli y Rejane Cintrao. Portugués e Inglés. Museu de Arte Moderna de São Paulo. Brasil. 152 pp., 83 Imág.CDD-069.40981. CDU-069.7(082)(81).

Impacto en la crítica: SOBRAL, D. "Umbrais para o abandono e para a solidão". en "97P Panorama de Arte Brasileira". Catálogo MAM São Paulo. pp.102,103 y 116, 117. Imág. pp.10, 11. GOLÇALVES, A. "Panorama explora volta do corpo na arte". Estado de S. Paulo. 5/11/97.

- 1998 **"SANTIAGO VERA CAÑIZARES". RIO DE JANEIRO. Brasil. Museu de Arte Contemporânea Oscar Niemeyer MAC de Niteroi.** Muestra individual como artista invitado dentro de la BIENAL PANORAMA DE ARTE ACTUAL BRASILEIRA 97. Instalación interactuando con la Bahía de Guanabara, dibujos, pinturas y fotografías. Coordinación: Mauricio Caldas.

Catálogo: "SANTIAGO VERA CAÑIZARES" en "97P Panorama de Arte Brasileira". Tarjeta, Cartel y Catálogo. Prólogos de Tadeu Chiarelli y Rejane Cintrao. Portugués e Inglés. Museu de Arte Moderna de Sao Paulo MAM. 152 pp., 83 Imág.CDD-069.40981. CDU-069.7(082)(81).

Impacto em la Crítica: SOBRAL, D. “Umbrais para o abandono e para a solidao”. en “97P Panorama de Arte Brasileira”. Catálogo. MAM Sao Paulo. pp.102,103, 116, 117. Imágenes pp.10, 11. MORAES, A. “Sai a listagem dos artistas do Panorama”. O Estado de S. Paulo. 23/08/97. Otros.

- 1997 **“UMBRALES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”**. BRASILIA. Brasil. Espaço 508. Sala Rubem Valentim . Fundação Cultural do Distrito Federal. Sociedade Cultural Brasil-Espanha. Companhia Energética de Brasília. Pinturas, Dibujos, Objetos.

Catálogo: “UMBRALES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”. Tarjeta y Catálogo. Secretaría de Cultura do Distrito Federal. Textos: E. Sales, D. Sobral y S. Vera. Español y Portugués. 44 pp. Ed. Kelps. Brasília. Brasil. 1997. ISBN (Editorial) 86-110-5

Impacto en la Crítica: SALES, E. “UMBRALES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”. Catálogo. Ed. Kelps. Brasília. Brasil. ISBN Ed. 86-110-5
SOBRAL, D. “Abrigos para o abandono” Ibid. “Uma reflexao sobre a memória”. JB Brasília. 4/9/97 “Propostas...”. Correio. Brasília. 4/9/97

- 1997 **1997 “¿POR QUÉ HABLASTE TANTO?”**. SÃO PAULO. Brasil. Museu de Arte Moderna MAM e Predio da Bienal Internacional de São Paulo. Muestra individual como artista invitado dentro de la BIENAL PANORAMA DE ARTE BRASILEIRA 97. Instalación: Objetos diversos, Vitricas y fotografia. Dibujos. Comisariado: Tadeu Chiarelli*.

Catálogo: “¿POR QUÉ HABLASTE TANTO?” en “97P Panorama de Arte Brasileira”. Tarjeta, Cartel y Catálogo. Prólogos de Tadeu Chiarelli y Rejane Cintrão. Portugués e Inglés. Museu de Arte Moderna de São Paulo. 152 pp., 83 Imág. Brasil, 1997. CDD-069.40981. CDU-069.7(082)(81).

Impacto en la crítica: SOBRAL, D. "Santiago Vera Cañizares. Umbrais para o abandono e para a solidão". en "97P Panorama de Arte Brasileira". Catálogo. pp.102,103 y 116,117. Imágenes pp.10, 11. FIORAVANTE, C. "Panorama apresenta intimidade das artes". Folha de S. Paulo. 6/11/97

- 1996 **1996 "MERGULHO NOS ECOS". BRASILIA. Brasil. Sala Athos Bulcão. Teatro Nacional de Brasília "Claudio Santoro"**. Instalación performática. Textos en español y portugués. Objetos diversos, lámparas y sonido.

Catálogo: "MERGULHO NOS ECOS". Exposición con tarjeta. Sala Athos Bulcão. Teatro Nacional de Brasília "Claudio Santoro" . Brasil.

Impacto en la crítica: RODRIGO VILLENA, I. "Las artes plásticas en C. Real en las últimas décadas. Un esbozo". Tesis Doctoral. Dpto. de Artes. Facultad de Letras, Universidad de Castilla-La Mancha. 1999. p. 40 Resumen publicado en revista Añil. Invierno 1999.

- 1996 **"PALINGENESIAS". BRASILIA. Brasil. Instituto de Cultura Hispánica**. Instalación performática. Objetos diversos, lámparas y sonido. Instalación permanente en la sala del ICE y presentación de una performance interactuando en el espacio creado. Coordinación: Francisco Otero Delgado.

Catálogo: Folleto y tarjeta "PALINGENESIAS". Instituto de Cultura Hispánica. Brasília.

1996 **“SANTIAGO VERA CAÑIZARES”**. BRASIL. Sala Reinaldo Barbalho. **Museu de Arte de Goias GO**. Pinturas, Dibujos y Performance. Coordinación: Maura Regina de Melo.

Catálogo: Folleto “SANTIAGO VERA CAÑIZARES”. Sala Reinaldo Barbalho. Museu de Arte de Goias GO. Brasil.

Impacto en la crítica: COSTA, C. “Performance de reconhecimento”. Caderno 2. Septiembre 1996.

1996 **“MERGULHO NOS ECOS I”**. GOIAS. Brasil. Sala Amaury Menezes. **Museu de Arte Contemporânea de Goias**. Instalación performática. Instalación permanente en la sala del museo y presentación de una performance interactuando en el espacio creado. Coordinación: Maura Regina de Melo.

Catálogo: Tarjeta “MERGULHO NOS ECOS I”. Sala Amaury Menezes. Museu de Arte de Goias. Brasil.

Impacto en la crítica: “Espaços da solidão”. DM Revista. Goiás, Oct. 1996

VII.1.2. EXPOSICIONES INDIVIDUALES NACIONALES

2015 **Título: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL CON CATÁLOGO.**

Título: “EL VIAJERO PERPETUO. Santiago Vera Cañizares”

Centro de Exposiciones ACUA Aula Cultural Universidad Abierta. Sala A. Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca. Del 10/04 al 03/03 de 2015.

Curadoría: Julio Sanz.

Otros datos. La serie artística que compone la exposición comprende las siguientes obras: 10 pinturas (Mixta y Collage/ Plotter, medidas: desde 105x160 a 45x70). 4 piezas (tela, cristal, mármol, fotografía b/n, madera, plumas y lámpara fluorescente. Diversas medidas). Instalación (Madera, tela, proyección, 250x250). 2 Videos (Sonido, B y N. DVD. 11”aprox. montaje en bucle).

Breve resumen: La presente aportación, que consiste en la serie artística con el título de “EL VIAJERO PERPETUO. Santiago Vera Cañizares”, fue expuesta en la Sala A del Centro de Exposiciones ACUA; supone el abordaje reflexivo para lo artístico del tema sugerido (compartido por M.A. Mila, en la Sala B): el permanente estado de tránsito vital del individuo condenado al vagar perpetuo. Este permanente viaje es entendido en la serie artística como la forma de asumir el riesgo del autorreconocimiento; pero también como incierto y, a veces, terrible desarraigo. Así el viajar es un movimiento físico, pero también mental; puede constituirse en un desplazarse perpetuo, convirtiendo este nomadismo en una terrible condena o, por el contrario, transformarse en un tránsito vivificador, de conocimiento y reflexión –de reflejarse: “el reflejo denota la presencia”- , a la manera de Goethe en Italia o de Pedro Antonio de Alarcón en La Alpujarra. No de otro tema tratan los grandes relatos relativos al éxodo por una geografía, en ocasiones hostil, o que nos cuentan de la liberación final por la consecución del conocimiento sobre el propio individuo y su universo transcendente.

Por ello “el viaje es el lugar mental de la liberación, aunque también el del máximo sufrimiento, por su desubicación, cuando es impuesto”. Así, en la serie artística, el túnel, la ventana que sólo transparenta oscuridad, el elemento cubierto por un paño, la cortina que oculta otra realidad – “existe una experiencia ancestral en nosotros detrás de la cortina. Están el recuerdo y la vivencia intensa y misteriosa. Los terrores ocultos y la palpación del exterior”- los presos de la Guerra Civil en el patio carcelario, el agua entrando en el agujero del lavabo... imágenes presentes en la serie artística que nos remiten a sutiles, o clamorosas, realidades que tratan de una diversidad vivencial del tránsito.

“El viaje, más o menos permanente, es tan antiguo como la humanidad, empieza, en la cultura judeocristiana con la expulsión del paraíso, que para algunos es el inicio, y la motivación última, del arte” Julián Díaz Sánchez, catálogo de la exposición.

Indicios de calidad: ESPACIO EXPOSITIVO: En pleno Casco Antiguo de Cuenca, el Aula Cultural Universidad Abierta es el principal centro expositivo y cultural de la Universidad de Castilla La Mancha. El centro cuenta con un espacio expositivo de dos salas (Sala ACUA A y Sala ACUA B), y un aula/seminario. El centro programa anualmente, bajo la selección de una comisión de gestión, exposiciones de ámbito nacional e internacional

http://www.uclm.es/organos/vic_cultura/extension/aulaculturalcu/index.asp .El tema que actúa como eje argumental de la exposición fue propuesto por el Aula Cultural Universidad Abierta de Castilla La Mancha ACUA al solicitante, para desarrollar una investigación en creación artística, y al diseñador gráfico Miguel Angel Mila, director de Proyectos de Design Innovation Institute de Milan, para ser desarrollado desde la óptica del diseño. El trabajo artístico del solicitante fue expuesto en la Sala A (75 m2); constituyéndose, por lo tanto, en una exposición individual que comparte un mismo eje temático.

<http://www.cuencaon.com/fi>

<https://www.youtube.com/watch?v=caJ9h1lqxgg>

Catalogo: “EL VIAJERO PERPETUO” Universidad de Castilla La Mancha, Gami Editorial. Cuenca, 2015. ISBN 978 84 15956 396. Tapa dura, fotos color y b/n, 87 pgs. 24x22. Texto: Julián Díaz Sánchez, Profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad de Castilla-La Mancha. Autor de *La crítica de arte en España (1939-1976)* (Istmo, 2004, en colaboración), *Políticas, poéticas y prácticas artísticas. Apuntes para una historia del arte* (Catarata, 2009), *La idea de arte abstracto en la España de Franco* (Cátedra, 2013). Participó en los libros *Esculturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España* (Madrid, Siruela, 2006) y *El sistema del arte en España (1975-2000)* (Cátedra, Madrid, 2010), ambos dirigidos por Juan Antonio Ramírez. Editor, en colaboración, de los libros *La historia del arte y sus enemigos* (UAM, UCLM, Madrid, 2010) y *Crítica(s) de arte. Discrepancias e hibridaciones de la guerra fría a la globalización* (Murcia, CENDEAC, 2014)

<http://es.slideshare.net/miguelangelmila/ctalogo-expo-el-viajeroperpetuomilaveracuenca2015>

ITINERANCIA: Parte de las obras que componen la muestra fueron expuestas en las siguientes exposiciones: El vídeo “América”, fue producido y exhibido en la Universidade Federal de Goiás (Brasil). El origen de la serie constituyó la muestra “Cantata” Espaço Cultural 508 sul, Brasília, dentro de la programación cultural Fifa World Cup Brasil 2014.

REPERCUSIÓN DE LAS OBRAS: La obra “Muro II”. Serie “El viajero perpetuo”

Mixta, Plotter y Collage, 105 x 160, ha pasado a formar parte del acervo de la Universidad de Castilla La Mancha.

<http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/exposiciones-festivales-eventos/el-viajero-perpetuo-de-miguel-angel-mila-y-santiago-vera-en-la-sala-acua-del-campus-de-cuenca/>

<http://www.cuencaon.com/expoviajeroperpetuo.html>

2012 - 2011 **“TRILOGIA (LAS VITRINAS 2)”**. CUENCA. Museo de la Obra Gráfica de S. Clemente. Fundación Antonio Pérez. Mº de Cultura. Pinturas y Piezas. Medidas y técnicas variables. La serie “Trilogía” representa la 2ª parte de la exposición “Vitrinas”. Son tres series enlazadas: -”La Fotografía”, -”Lo Oculto” -”La Ventana”, Suponen una investigación creativa sobre los espacios contenedores de los misterios que identifican las experiencias “primitivas” en lo personal, proponiendo las terapias que el arte permite en el ámbito de lo individual y de lo colectivo.

Catálogo: “SANTIAGO VERA CAÑIZARES. TRILOGIA (LAS VITRINAS 2)” Textos de M.A. Mila y S. Vera. Fundación Antonio Pérez. Museo de la Obra Grafica de S. Clemente. Mº Cultura. Cuenca, 2011. Rústica. 56 págs. Texto e imág. color. 18X20. DpLg GR 1241-2012.

Impacto en la crítica: “FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ”. Textos de Juan Marsé, Antonio Saura, Rafael Conte y Ramón Chao y J. M. Bonet. Ed. Diputación de Cuenca.2001. 239 pgs. ISBN 84-95192-10-1

2011 **“LAS VITRINAS. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”**. CUENCA. Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Pérez. Convento de las Carmelitas. Mº de Cultura. Pinturas. Tamaños y técnicas diversas. El trabajo consta de 4 series pictóricas: Los Puentes, Susurros, El Último muro Los Toros A través de las series se investiga sobre el pensamiento mítico, entendido como el ámbito para la unidad del tiempo y el espacio, y que constituye una de las grandes fuerzas misteriosas que dan sentido a la vida y organizan el Universo.

Catálogo: “LAS VITRINAS. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”.

Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca. Mº de Cultura. Texto de M. A. Mila. Imágenes color. Tapa Dura. 98 págs. 18x23. ISBN 978-84-938771-2-5. Cartálogo, Cartel y Tarjeta de exposición.

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. “ESPAÑA, MEDIO SIGLO DE ARTE DE VANGUARDIA” Vol II. Mº Cultura. Santillana, 1985. ISBN 84-7483-434-1. Pp. 1307,1308,1349. “LAS VITRINAS SE S. VERA LLEGAN A LA FUNDACIÓN ANTONIO PEREZ”. El Día. Cuenca, 08/10/2011.

Otros: RIVERO, J. “EI JARDIN ABANDONADO”. Biblioteca de autores manchegos. Dip. CR. 1ª Ed. 2003. ISBN 84-7789-202-4. Págs. 235,238,247,248,261,262,265,269,275,279,288,293,294,300,302,307-310,317-323,341,342,359,361,362,364,366,397,398,406-408

2008 **“LOS SANTUARIOS (MONÓLOGOS)”**. GRANADA. **Centro de Cultura Contemporánea**. Pinturas, fotografías, objetos, dibujos y libros de artista. Coordinación: Inmaculada López Vilches.

Catálogo:”LOS SANTUARIOS (MONOLOGOS)”. Exposición con Catálogo, Tarjeta y Cartel. Ed. Universidad de Granada, ISBN 978-84-338-4976-2. Dp. Lg. GR-1066-2009

Impacto en la crítica: DE LA IGLESIA, J.F. “Escrituras transparentes”. En Catálogo “LOS SANTUARIOS (MONOLOGOS)”. Ed. UGR. Granada, 2009. ISBN 978-84-338-4976-2. PIRES VIEIRA, M. “Monólogos del Viento” En Op. Cit.

- 2004 **“UMBRALES-UMBRAIS”**. Ciudad Real. Centro de Exposiciones. Diputación de Ciudad Real. Vídeo-Instalación performática. Coordinación: Marisa Gimenez Belmar

Catálogo: Tarjeta y cartel “UMBRAIS-UMBRALES. Video-Instalación”.

Impacto en la crítica: LOARCE, J. L. “ Las artes plásticas en Castilla-La Mancha”. En GONZALEZ CALERO, A. (Coord). “Cultura en Castilla-La Mancha en el siglo XX”. Biblioteca Añil. Almud Ed. 2007. p. 72.

- 1994 **“SUMERGIRSE EN LOS ECOS”**. GRANADA. Palacio de Porras. Pinturas, objetos y performance. Todo el espacio de la sala de articula argumentándose como un entorno signficante donde se trata sobre los lugares de la memoria y de la soledad. En este entorno- instalación se presenta igualmente una performance que dialoga con el espacio y los objetos situados en él.

Catálogo: Tarjeta “SUMERGIRSE EN LOS ECOS”.

Impacto en la crítica: PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real. Artistas, Entorno, Escuelas y Tendencias”. Biblioteca de temas manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. pgs. 323,324,325, 326. ISBN 84-7789-122-2.

- 1989 **“AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA “**. MADRID. Circulo de Bellas Artes. Intervención artística ocupando el ascensor y el distribuidor de la última planta del edificio. Materiales diversos y sonido. La instalación plantea una reflexión sobre los territorios colonizados por el mundo moderno y la desaparición de los paisajes míticos.

Catálogo: Tarjeta “AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA”.

Impacto en la crítica: LOARCE, J.L. “Las nuevas situaciones conceptuales de S. Vera”. La Semana. oct. 1989

- 1989 **“AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA “. MADRID. Circulo de Bellas Artes.** Intervención artística ocupando el ascensor y el distribuidor de la última planta del edificio. Materiales diversos y sonido. La instalación plantea una reflexión sobre los territorios colonizados por el mundo moderno y la desaparición de los paisajes míticos.

Catálogo: Tarjeta “AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA”.

Impacto en la crítica: LOARCE, J.L. “Las nuevas situaciones conceptuales de S. Vera”. La Semana. oct. 1989

- 1989 **“AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA II”. CIUDAD REAL. Museo de Arte y Arqueología de Ciudad Real. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.** Presentación de Concha Jerez. Instalación artística. Ascensor intervenido, materiales diversos y sonido.

Catálogo: Folleto y cartel “AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA”.. DL. CR1398-89

Impacto en la crítica: MILA, M.A. “Sube y/o Baja”. Texto de la Exposición. En “Amanecer y/o Atardecer en Africa” Ed. Lozano. DL. CR1398-89. ARJONA ,E. “Amanecer y/o atardecer en Africa. Una instalación de S. Vera”. Lanza, 17/10/1989.

- 1989 **“AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA III”. GRANADA. Instalación artística. Colegio Máximo de Cartuja.** Instalación multidisciplinar: materiales diversos, reconstrucción de un ascensor, sonido y entorno ajardinado.

Catálogo: Tarjeta “AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA. SANTIAGO VERA”.

Impacto en la crítica: VERA CAÑIZARES, S. "Amanecer y/o atardecer en Africa. El creador y el espectador ante la obra conceptual". Ed. Universidad de Granada. ISBN. 84-338.1240-8

- 1988 **"BOU CRAA". MADRID. Galería Angel Romero.** Pinturas, Dibujos y Libros de Artista

Catálogo: Tarjeta "BOU CRAA".

Impacto en la crítica: BONET, J.M. "Santiago Vera/Florentino Diaz. Dos primeras individuales". Diario 16. 08/04/1988. "Santiago Vera y Florentino Díaz". Revista Epoca. Abril 1988. Revista Junta de CLM. nº 35, mayo 1988.

- 1987 **"SANTIAGO VERA CAÑIZARES. PINTURAS EN PAPEL DE GRAN FORMATO". CUENCA. Sala Alta.** Obras: Mixta/papel entelado, 200x200.

Catálogo: Tarjeta "SANTIAGO VERA CAÑIZARES. PINTURAS".

Impacto en la crítica: LOARCE, J.L. "La Pintura manchega no existe. Entrevista con Santiago Vera". Letras y Arte. Cuenca. Octubre 1987.

- 1987 **"SANTIAGO VERA". CUENCA. Galería Granero. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha.** Pinturas y Dibujos.

Catálogo: "SANTIAGO VERA Pinturas". Catálogo. Ed. Galería Granero. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha. Cuenca, 1987. 24 pp. Dp.Lg. CU 28-1988

Impacto en la crítica: LOARCE, J.L. "Exposición de S. Vera en Cuenca". Lanza. Ciudad Real, 13/03/1988. AJERO, J. (Ed) "Enciclopedia: Ciudad

Real, lo mejor de La Mancha” Arte III, nº 10. Ed. Mediterráneo. Madrid, 1992. p. 168. ISBN fascículos 84-7156-244-8. Dp. Lg. M-15083-1992.

- 1986 **“ESTACION DEL VASCO II”. OVIEDO. V. BIENAL DE ARTE DE OVIEDO “ARTE Y CIUDAD”. Mº Cultura** Fachada Principal de la Estación del tren Vasco-Asturiano. Dentro de la V Bienal de Arte de Oviedo: Proyectos Arte y Medio Ambiente. Mº de Cultura. Instalación Pictórica: Pintura mural realizada en la fachada principal de la Estación del Vasco-Asturiano, acompañada de elemento tridimensional, relacionado con los iconográficos que se representan. Materiales: carbón prensado, acrílico, óleo, cristales y vigas de hierro. 20 X 10 metros. Coordinación: Concha Jeréz.

Catálogo: “Estación del Vasco II”. Instalación pictórica. Exposición con tarjeta y catálogo colectivo “Proyectos Arte y Medio Ambiente” Catálogo. Sala Amadís. Mº de Cultura. Madrid, 1987. ISBN. 84-505-7084-4. Dp. Ig. M-40391-1987

Impacto en la crítica: VEGA, J. “Un espacio escultórico alrededor de la Quinta Bienal”. La Voz de Asturias. 18/07/1986.

- 1986 **“ESTACION DEL VASCO I”. OVIEDO. Vestíbulo principal de acceso a andenes de la Estación del tren Vasco-Asturiano. Dentro de la V Bienal de Arte de Oviedo: Proyectos Arte y Medio Ambiente. Mº de Cultura.** Instalación Pictórica: Pintura mural en el vestibulo de entrada, acompañada de elemento tridimensional, relacionado con los iconográficos que se representan. Materiales: carbón prensado, acrílico, óleo, travesaños de madera y velas encendidas. 3x10 metros. Coordinación: Concha Jeréz.

Catálogo: “Estación del Vasco I”. Instalación pictórica. Exposición con tarjeta y catálogo colectivo. “Proyectos Arte y Medio Ambiente” Catálogo. Sala Amadís. Mº de Cultura. Madrid, 1987. ISBN. 84-505-

7084-4. Dp. Lg. M-40.391-1987

Impacto en la crítica: VEGA, J. "Un espacio escultórico alrededor de la quinta Bienal". La Voz de Asturias. 18/07/1986.

1984 - 1985 **SANTIAGO VERA. OBRA RECIENTE". España. Galería Fúcares.** Pinturas y dibujos. Medidas variables. T. Mixta sobre tela y papel.

Catálogo: "Santiago Vera. Obra reciente". Exposición con tarjeta y cartel

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. "Santiago Vera" El País. 12/01/1985. LOARCE, J. L. "Santiago Vera: las opciones de un pintor". Lanza, 16/12/1984.

1986 **"MANO A MANO. S. VERA-M.A. MILA". CIUDAD REAL. Museo de Arte y Arqueología. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha.** Pinturas en gran formato. Mixta/papel entelado.

Catálogo: Folleto y cartel "Mano a Mano. Santiago Vera. Miguel Angel Mila". Exposición con folleto y cartel. DL. CR-2211-85.

Impacto en la crítica: Tesis Doctoral. RODRIGO VILLENA, I. "Las artes plásticas en C. Real en las últimas décadas".Dpto. de Artes. Fac. de Letras, Universidad de Castilla-La Mancha. 1999. p.37 . "Mano a Mano. El encuentro de dos jóvenes pintores". Lanza. 07/01/1986.

1984 **"SANTIAGO VERA. PINTURAS". VALENCIA. Galería VAL I 30.** Pinturas y dibujos. Mixta/tela y papel. Telas: 228x114. Papeles: medidas variables. Série pictórica desarrollando el tema de "La Béstia de Marvejols".

Catálogo: “Santiago Vera. Pinturas”. Catálogo y tarjeta, s.r.

Impacto en la crítica: M.C.S. “Santiago Vera Cañizares, pintor manchego”. Revista Mancha. Enero-Febrero 1985. pp. 101,102,103.
Dp. Ig. CR- 243-1982. LOARCE, J.L.”Santiago Vera expone en Val i 30“. Gazeta Cultural. marzo 2004

- 1981 **Exposición de Grupo Taller Experimental de Artes Visuales TEAV “LIBERTALIA”.** MADRID. Fundación Valdecilla. **Santiago Vera Cañizares, Miguel Angel. Mila y Carlos Muñoz .** Comisaria: Luisa Martínez de Argila. Pinturas, Dibujos y Objetos. La exposición argumenta, en la dinámica investigadora del TEAV, la utopía de la república de Libertalia.

Catálogo: “Libertalia”. Exposición con folleto y cartel

Impacto en la crítica: GONZALEZ CALERO, A.(Ed.) “Cultura en Castilla-La Mancha en el siglo XX”. Ed. Almud. C.R. 2007. p. 67.
PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. p. 391

- 1980 **“DEL AMOR Y DE LA MUERTE”.** Galería Fúcares. Pinturas y Dibujos. Oleo/tela y Mixta/papel, diversos tamaños. En la exposición se aborda la permanente dicotomía vital y sus inteligaciones.

Catálogo: “Del Amor y de la Muerte”. Exposición con tarjeta y cartel. DL. CR60-1980

Impacto en la crítica: CALERO, A. (Coord.) “Cultura en Castilla-La Mancha en el siglo XX”.Bibl. Añil. Almud Ed. C.R. 2007. p. 71. RODRIGO VILLENA, I. “Las artes plásticas en C. Real en las últimas décadas”. Tesis Doct. Dpto. de Artes. Fac. de Letras, UCLM. 1999. p.38

1980 **Grupo TEAV “LA FIGURA DE GLOTTOCOMON”. CIUDAD REAL. Sala de Exposiciones Caja de Ahorros de Ronda. Museo de Arte y Arqueología. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha. Pinturas, Objetos y Dibujos.**

Catálogo: “LA FIGURA DE GLOTTOCOMON. S. Vera, C. Muñoz y M. A. Mila” Pinturas, Objetos y Dibujos. Exposición con tarjeta y cartel

Impacto en la crítica. PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. p. 391

1980 **Grupo TEAV “SOBRE EL PAPEL. NUEVO DIBUJO MANCHEGO”. Banco de Santander. Ciudad Real. Curadoría: M.A. Mila Obras expuestas: “S/T”. Mixta/papel, 80x100. “La bestia”. Mixta/papel, 80x100..**

Catálogo: “SOBRE EL PAPEL. EXPOSICION DEL NUEVO DIBUJO MANCHEGO”. Exposición con cartel. Dp. Lg. CR-10-83.

Impacto en la crítica: PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. p. 391 ARJONA, E. “Sobre el papel”. Lanza, Ciudad Real, 20/08/19980

1979 - 1980 **Realización de tres pinturas murales para el COLEGIO MAYOR S. JUAN EVANGELISTA. Universidad Complutense. Ciudad Universitaria. Madrid.. T. Mixta/Madera enyesada. 300x350 cada uno.**

1977 - 1978 **Grupo “TALLER EXPERIMENTAL DE ARTES VISUALES (TEAV)”. Sala de Exposiciones Ayuntamiento de Ciudad Real. Exposición constitutiva del Grupo TEAV. Miembro fundador con M. A. Mila, C. Muñoz y N. Velasco. Pintura,**

Escultura, Objeto, Diseño Gráfico, Grabado y Dibujo.

Catálogo: “TALLER EXPERIMENTAL DE ARTES VISUALES (TEAV)”. Exposición con cartel. D.L. CR1075-77

Impacto en la crítica: CORREDOR-MATHEOS, J. “La cultura en Castilla-La Mancha y sus raíces”. Mº de Cultura. Madrid, 1984. P. 42. PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Bibl. de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. P. 341. Otros.

1976 - 1977 **“SANTIAGO VERA CAÑIZARES Y MANUEL SANCHEZ BARRAJON”**. Sala de Exposiciones AISS. Ciudad Real. Pinturas y Dibujos. Oleo/tela y Mixta/papel. Medidas diversas.

Catálogo: Tarjeta de la exposición “SANTIAGO VERA CAÑIZARES Y MANUEL SANCHEZ BARRAJON: PINTURAS Y DIBUJOS”.

Impacto en la crítica: ARJONA, Emilio. “Oleos y dibujos de V. Cañizares y S. Barrejón”. Lanza, 29/12/1976. MILA, M.A. “Taller de Arte” En Letras y Arte. 09/01/1977 ARJONA, E. “Homenaje a Alcaide. Pinturas de Vera Cañizares y Manuel Rodríguez” Gazeta Cultural. Dic, 1976. Otros.

1977 **Realización de una pintura mural para el COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO LA PAZ**. Valencia. T. Mixta/ madera enyesada. 700 x 250 mts.

VII.2. FILMOGRAFIA PROPIA.

INTERNACIONAL o con edición en el extranjero.

- 2002 **“AMÉRICA”**. Vídeo. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro. Brasil. Son. Preto e branco. 1 videocassete (30 min.). 12 mm. VHS-NTSC.
- 2001 **“SUMERGIRSE EN LOS ECOS (PALINGENESIAS III). OS TRÊS LAÇOS”**. Vídeo. Universidade Federal de Goiás UFG. Brasil. Son. Branco e preto. 1 videocassete (Dur. aprox. 30´). 12 mm. VHS. NTSC. 2001
- 2001 **“UMBRAIS, UMBRALES”**. Video. Espaço Cultural 508. Secretaria da Cultura e do Esporte. Fundação Cultural Do Distrito Federal. Governo Estadual de Brasília (Brasil). Son. 1 cassette (18 min). Preto e Branco. 12 mm. VHS. NTSC. 2001
- 1996 **“MERGULHO NOS ECOS”** Video. Museu da Arte de Goiás MAG. Brasil. Son. 1 cassette (20 min). Color. 12 mm. VHS. NTSC. 1996. Edición de vídeo sobre la instalación performática del mismo nombre, celebrada en el Museu de Arte de Goiás.

VII. 3. EXPOSICIONES COLECTIVAS

VII. 3.1. PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

INTERNACIONALES O REALIZADAS EN EL EXTERIOR

2018 **TAUROMAGIAS**

Exposición: SANTIAGO VERA CAÑIZARES. Siete pinturas: Acrílico, tintas, carbón y collage sobre Plotter. Medidas variables.

En la exposición participan los siguientes artistas: SANTIAGO VERA, EVARISTO BELLOTTI, QUEJIDO, ANTONIO CALVACHE, VICENTE PACHÓN, RICARDO CADENAS. Comisariado: José Campos (Universidad de Wenzao, Taiwan) Universidad de Taichung, Taiwan

2016 **“LAS AFUERAS”.**

Museo de Arte Moderno, antiguo Convento de la Merced. Ciudad Real

Serie de cinco pinturas: Acrílico, tintas y grafito / papel. 180 x 120

Exposición de Arte Contemporáneo de Castilla La Mancha

La serie forma parte del acervo de la colección de arte contemporáneo de Castilla La Mancha. Forman parte de la colección obras de : Gustavo Torner, Fernando Zóbel, Chillida, Antonio López, Bonifacio Alfonso, Rafael Canogar, Antonio Saura, José Guerrero, Equipo Crónica.

2014 **CANTATA” Espaço Cultural 508 Sul, Brasília,** dentro de la programación cultural Fifa World Cup Brasil 2014.

2013 **“INTERLOCUÇÕES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES” en el encuentro de arte y video “Interlocuções. O artista pesquisador”, 2013, Galería de Arte e Pesquisa GAP, Vitoria, E.S. Brasil,** formando parte del Seminário Internacional “Poéticas da Criação” (PPGA, Leena) Universidade Federal de Espirito Santo (Brasil),. Curadoria Grupo 3P

2014 - 2013 **“ARTISTAS NO BECO. Acervo” . Galeria de Arte Beco das Artes. Goiás. Brasil Artista invitado.**

(Junto con Sirón Franco, Poteiro, Tai Hsuan An, Fernando Costa Filho, Elieser Szturm, y otros)

Obras expuestas: Série “Los monólogos”.

Exposición con tarjeta 18x10.

Referencias en Internet: <http://becodasartesvendas.blogspot.com.es/>

- 2010 **“16 X 5” . BRASIL. Galeria de Arte Beco das Artes. Goiás. Brasil Artista invitado.** Obras expuestas: serie de 5 trabajos de pintura/papel. 90x70 cms cada. T. Mixta.. Las obras pertenecen a la serie “Los Muros” en la que se realiza una propuesta referida a los espacios interditados y que suponen una ruptura en la continuidad del espacio y el tiempo.

Catálogo: Tarjeta “16 X 5” . BRASIL. Galeria de Arte Beco das Artes. Goiás. Brasil

Impacto en la crítica: LOARCE, J. L. (Direc) “DICCIONARIO DE ARTE DEL S. XX EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL” Biblioteca de Autores Manchegos. Dip. de Ciudad Real, 1997. ISBN 84-7789-122-2. Pp. 323-326, 391, 392, 359,360, 363.

- 2009 **“CONCURSO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y RECICLAJE”**. Sala de Exposiciones Gran Capitán. Granada, 2009. Artista Invitado (junto con Alejandro Gorafe, Carmen Bellido, y otros). Obra expuesta: “S/T. Série Los cuartos”. Cristal, espejo y marmol. 40x70x25

Catálogo: **“CONCURSO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y RECICLAJE”**. Sala de Exposiciones Gran Capitán. Ayto. Granada, 2009. ISBN: 978-84-338-5014-0.

- 2005 **“RES FASCINANS”**. Festival Internacional de Magia “Hocus Pocus”. Sala de Exposiciones Corrala de Santiago. Granada. Artista invitado. Comisariado: Juan Cabrera.. Obras expuestas: 2 piezas “Série Vitrinas”. Materiales diversos, lámparas y fotografía. 50x80x30 cada pieza.

Catálogo: “RES FASCINANS”. Festival Internacional de Magia “Hocus Pocus”. Prólogo de Miguel Puga. Español e Inglés. 65 pp. Ed. Galería Virtual. Granada. ISBN:84-89657-22-X

Impacto em la crítica:CABRERA, J. “Res fascinans” en Catálogo “RES FASCINANS” Op. Cit.

- 2004 **“NOVAS ADQUISIÇÕES 1990-2004”**. Museu de Arte Contemporânea de Goiás MAC. Brasil. Comisario: Gilmar Camilo. Con: Hélio Oiticica, Sirón Franco, Cildo Meireles, Cabelo, Ana

M^a Pacheco, entre otros. Obras expuestas: “S/T. Serie Umbrais”. Materiales diversos y fotografía. 100x80x30; “Umbrales (Interior III)”. Materiales diversos y fotografía. 160x160x30.

Catálogo: Tarjeta “NOVAS ADQUIÇÕES 1990-2004”. Museu de Arte Contemporânea de Goiás. Brasil

- 2002 **“O PRESENTE E A PRESENÇA”.** Museu de Arte Contemporânea de Goiás MAC. Brasil. **Artista invitado** . Con: Hélio Oiticica, Leonilson, Leda Catunda, Cildo Meireles, Cabelo, entre otros. Comisariado: Gilmar Camilo y Divino Sobral.
- Obras expuestas: “Todo está terminando (Interior I)”, materiales diversos y fotografía, 200x90x90; “S/T. Serie Umbrales”, materiales diversos, vasos y fotografía; 30x20x10.

Catálogo: Tarjeta “O PRESENTE E A PRESENÇA”. Museu de Arte Contemporânea de Goiás.

Impacto em la crítica: TIMM N. “Mostra reúne grandes nomes da arte contemporânea”. O popular. Brasil, 23/08/2002. Ed. Digital.

- 2000 **“ O BRASIL AMANHÃ”.** Museu de Arte Moderna da Pampulha y Pace Arte Galeria. Belo Horizonte. Brasil. Con: Sandra Porto, Nydia Negro Ponte, Rodrigo Godá, entre otros. Comisariado: Ana M^a Tavares, Celva de Faria Alvim, Fernando Cocchiarale, Jose Resende y Mario Zavagli.
- Obras expuestas: “Janela. Serie Mergulho nos ecos”. Materiales diversos. 50x70x40. “S/T. Serie Umbrais”. Materiales diversos. 180x100x30.

Catálogo: “O BRASIL AMANHA”. 2 Vol. 100pp y 142 pp. 87 y 95 Imags. Ed. Prefeitura de Belo Horizonte. Brasil.

Impacto en la crítica: NEMER, J.A. "Marginalização e poesia" en Catálogo "O BRASIL AMANHA". Op. Cit. pp. 9-14. PAES LOUREIRO, J. "Vitrais do Brasil" Ibid. pp. 17-32.

- 2000 **"JOGOS DA MEMÓRIA" . Galeria da Casa de América Latina. Brasília y Galeria Frei Confaloni. Agencia Goiana de Cultura, Goiás. Brasil. Exposición de Grupo:** Selma Parreira, Ciça Fitipaldi, Fernando Thommen y Santiago Vera Cañizares
Objetos y Pinturas.

Catálogo: "JOGOS DA MEMORIA". Folleto. Texto de Selma Parreira.

Impacto en la crítica: "Coletiva expõe universo infantil". O Popular. Goiás. Brasil, 08/08/2000

- 2000 **"ARTE PARÁ 2000". Fundação Romulo Maiorana. Sedes del Museu do Estado do Pará y Galeria da Redidência. Belém do Pará. Brasil.**

Con Natasha Baricelli, Werne Souza, Geraldo Teixeira, entre otros.
Obras expuestas: "S/T. Serie Umbrales" Materiales diversos y lámpara. 130x60x30 y "S/T. Série Mergulho nos ecos". Acrílico y T/Mixta sobre soporte fotográfico, 180x70.

Catálogo: "ARTE PARA 2000". Fundação Romulo Maiorana. Ed. FRM. Brasil, 2000. Prologo de Marcus de Lontra, . Portugués. 100 pp

- 1999 **HOMENAGEM A FEDERICO GARCIA LORCA". BRASILIA. Brasil. Espaço 508. Distrito Federal. Artista invitado.** Comisariado: Evandro Salles. Con Sirón Franco, Ana M^a Pacheco, Arthur Bispo, entre otros.
Obra expuesta: "S/T Serie Mergulho nos ecos". Acrílico y T. Mixta/ soporte fotográfico. 180x70.

Catálogo: Tarjeta "HOMENAGEM A FEDERICO GARCIA LORCA". Espaço 508. Brasília Distrito Federal.

- 1985 **EXPOSICION COLECTIVA “JEUNE PEINTURE EUROPÉENNE”.**
PARIS. Espace Pierre Cardín. Paris. Artista invitado. Curadoría:
Lucien Castella. Con: M. Barceló, Javier Pagola, entre otros. Obra
expuesta: “La bestia de Marvejols” Oleo y Acrílico/ tela. 200x200.

Catálogo: “JEUNE PEINTURE EUROPÉENNE”. Espace Pierre Cardín.
Paris.

Impacto en la crítica: ANTOLIN PAZ, Mario (Direc.). “DICCIONARIO
DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL S. XX”. Ed. Fórum
Artis. Madrid, 1994. Vol. 15. pg. 4446.

- 1984 **“FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO (ARCO
84)”.** Madrid. **Artista en exposición con la Galería Fúcares.** Con
Miquel Barceló, Robert Llimós y Curro Gonzalez. Obras expuestas:
Serie “La bestia”. Mixta/papel entelado. 114x146 cada obra.

**Catálogo: “ARCO. ARTE CONTEMPORANEO 84. FERIA
INTERNACIONAL DE MADRID”.** Catálogo. Prólogo de Antonio Bonet
Correa. Español, Inglés y Francés. Ed. ARCO- IFEMA. Madrid, 1984.
289 pp. Dp. Lg. M-1662-1984.

- 1983 **“FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO (ARCO
83).** Madrid. **Artista en exposición con la galería Fúcares. Madrid.**
Con M. Barceló, E. Bellotti, J. M. Jiro. Obras expuestas: Oleo y acrílico/
tela. Diversos tamaños.

**Catálogo: “ARCO. ARTE CONTEMPORANEO 83. FERIA
INTERNACIONAL DE MADRID”.** Catálogo. Prólogo de Antonio Bonet
Correa. Español, Inglés y Francés. Ed. ARCO- IFEMA. Madrid, 1983.
262 pp. Dp. Lg. M-1742-1983. “GALERÍA FÚCARES. ARCO 83”. Cartel
y tarjeta.

1982 **“FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO (ARCO 82)”**. Madrid. Con la Galería Fúcares. Con Mon Montoya, Quejido, M. A. Campano, A. Albacete.

Catálogo: “ARCO. ARTE CONTEMPORANEO 82. FERIA INTERNACIONAL DE MADRID”. Catálogo. Presentación de Antonio Bonet Correa (Presidente Comité ARCO 82). Español, Inglés y Francés. Ed. ARCO- IFEMA. Madrid, 1982. 228 pp. Dp. Lg. M-3723-1982.

VII.3.2. EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES

2018 **“SELECCIÓN NATURAL. DE ISLA DARWIN AL GABINETE DEL NATURALISTA”**

Sala Capilla del Hospital Real. Granada.

Obras presentadas: Lo oculto (serie “Las afueras” Técnica Mixta” 114x145, Serie “la cortina” Técnica mixta 40x105x25.

Produce: La Madraza. Centro de Arte Contemporáneo.

Comisarias: Belén Mazuecos y M^a Luisa Bellido .

2014 **“POÉTICAS DEL COLOR Y EL LÍMITE. HOMENAJE A JOSÉ GUERRERO”**. Palacio de la Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la UGR. Granada.

2013 **“COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA LA MANCHA”** Museo de la Merced. Itinerante por Ciudad Real, Guadalajara, Toledo y Cuenca

2012 **“JARDIN DE VERANO”** Centro de Arte Museo de Almería. Almería. Exposición con Folleto.

2011 **“MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA 2”**. GRANADA. Centro Mediterráneo. Centro de Cultura Contemporánea. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Obra expuesta: “Hierba negra”. Folleto. 40x30 cada. Técnica mixta/papel. Dos imágenes que remiten, una a un mapa hipotético de una fuerza orgánica, la otra a una fuerza turbia o “hierba negra”. Las obras plantean una reflexión sobre las dos experiencias humanas sobre la Naturaleza en la Historia y las culturas: contenedora de los misterios originarios y lugar para la exploración y el dominio.

Catálogo: “MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA 2”. Textos de B. Mazuecos, M. Pires y S. Vera. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2011. Rústica. Textos e imágenes color. 20x20. 52 págs. ISBN 978-84-338-5320-2

Impacto en la crítica: GONZALEZ, G. “LO QUE SE HEREDA NO SE

ROBA". Revista Instituto Superior de Arte "Oscar A. Albertazzi". Arte
Gallery. Buenos Aires, Argentina 18/01/2011.

2011 **“HUELLAS LATENTES”**. Centro de Interpretación de Belicena, Granada

2010 **EXPOSICION COLECTIVA “MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA”**. GRANADA. Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Obra expuesta: “Los seres que viven detrás de los árboles”. Vitrina y elementos vegetales, 35x60x20.

Catálogo: “MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA”. Presentación Víctor Medina. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2010. ISBN 978-84-338-5110-9. Dp. Lg. GR 2200-2010. 36 pp.

Impacto en la crítica: CASANOVA, F. “La verdad de la obra de arte”. En catálogo de la exposición. Op. Cit. MAZUECOS, B. GONZALEZ, R. LOZANO, J. L. “Arte y medio ambiente. La naturaleza como experiencia artística” Ibid. PIRES, M. “HUELLAS DE LA NATURALEZA”. Ibid. Otros.

2010 **“70 ARTISTAS”**. Conjunto Monumental de las Murallas Reales, Consejería de Educación, Cultura y Mujer. Ceuta. Artista invitado (junto con J. J. Gómez Molina, Javier Arteta, M. Murakami, entre otros).

Obras expuestas: “*Monólogos 5*” Madera, fluorescente, acero inox., cristal y fotografía de insecto. 90x127x34. “*Escaleras nocturnas*”. Madera, cortina, Mixta/papel. 90x120x20.

Catálogo: “70 ARTISTAS”. Consejería de Educación, Cultura y Mujer. Ceuta 2009. ISBN: 978-84-338-4983.

2010 **“BIENAL LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III”**. GRANADA. Consejería para la igualdad y bienestar social. Junta de Andalucía, Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Palacio Casa de los Tiros. Granada. (Con Juan Vida, J. Conde, M. A. Díaz Barbado, entre otros). Comisariado: Asunción Jódar.

Obras expuestas: "S/T. Serie La casa de Cristal". Materiales diversos y lámpara, 50x100x30. "S/T. Serie Los monólogos". Materiales diversos y mármol, 60x50x30.

Catálogo: "LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III". Catálogo conteniendo DVD. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2009. ISBN.978-84-338-5035-5. Dp. Lg. GR. 2690-2009. Folleto y Cartel.

Impacto en la crítica: NAVARRO, M. "Elegancia natural" en Catálogo de la exposición. Op. Cit. GONZALEZ LODEIRO, F. "La más elegante del invernadero". Ibid. MAZUECOS, B. "Hacia la conquista defi de la paridad en el mundo del arte". Ibid. Otros.

2010 **"MUA. Universitat d'Alacant"**. Alicante, 2010.

CATÁLOGO: **"MUA. Universitat d'Alacant"**. Ed. Universitat d'Alacant, 2007. ISBN 978-84-338-4645-7

2007 **"EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS" GRANADA. Crucero del (Hospital Real. Universidad de Granada)**. Artista invitado. Comisariado: Antonio Martínez Villa.

Obra expuesta: "Vitrina III". Materiales diversos, lámpara y fotografía. 170x60x30.

Catálogo: "EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS" Crucero del Hospital Real. Universidad de Granada. Exposición con folleto-objeto y cartel.

Impacto en la crítica: PEDRERO MUÑOZ, Enrique. "ESTILOS Y TENDENCIAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL (1900-2005)" Tesis Doctoral. Universidad de Castilla La Mancha. Publicada por la Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 2010. Dp. Lg. CR332-2010.

- 2005 **EXPOSICION COLECTIVA “KATHAK. PROYECTO EN ITINERANCIA”.** **NEPAL. Macizo de los Annapurnas.** Artista invitado. Comisariado: Marisa Mancilla y Juan Aguilar. Obra expuesta: Intervención artística en la naturaleza: “Mira-ar”. medidas variables..

Catálogo: Tarjeta “KATHAK. PROYECTO EN ITINERANCIA”.
Macizo de los Annapurnas. Nepal.

- 1999 **“COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO”.** **MALAGA. Diputación de Málaga y Centro de Exposiciones de la Diputación de Ciudad Real.** Artista invitado. Comisariado: Marisa Gimenez Belmar. Obras expuestas: “Bou Craa”. Acrílico y T. Mixta/ papel entelado 110X180. “BOU CRAA IV”. Acrílico y T/Mixta sobre papel entelado. 110X110. Con Javier Baldeón, Lita Mora, O. Garcia Benedí, entre otros.

Catálogo: “COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO”. Carpeta Catálogo. Ed. Diputación de Málaga y Diputación Provincial de Ciudad Real

- 1996 **EXPOSICION COLECTIVA “ARTE Y ENERGIA”.** **Unión Fenosa. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla La Mancha. Museo de Arte de Ciudad Real.** Artista invitado. Comisariado: Marisa Giménez Belmar. Con: Javier Baldeón, Pedro Castrortega, J. Lillo, entre otros.. Obra expuesta: “Série Umbrales”. Mixta/ensamblage. Medidas variables.

Catálogo: “ARTE Y ENERGIA”. Unión Fenosa. Gobierno de Castilla La Mancha. Museo de Arte de Ciudad Real. Prólogo Alicia Díez de Baldeón. 48 pp. Madrid. Dep. Legal: M-16606-1996.

Impacto en la crítica: PRODAN, G. “Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. P. 359. LOARCE, J.L. “Arte y Energía III. Entre dos luces”. La Tribuna. Ciudad Real. 27/05/1996

- 1996 **“OPUS NIGRUM”**. **Galería Virtual. Antigua Azucarera del Genil.**
Granada. Comisariado: Juan Cabrera
Con Marisa Mancilla, Pedro Osakar, Isidro López, entre otros Obras
expuestas: “Vitrina IV”. Materiales diversos, lámpara y fotografía.
60x40x30. “Palingenesia”. Materiales diversos y fotografía. Medidas
variables. “OPUS NIGRUM”.

Catálogo: Tarjeta “OPUS NIGRUM” Galería Virtual.

- 1994 **“EL VIAJERO CONTINUO”**. **GRANADA. Palacio de los Porras.**
Granada. Con Angeles Díaz Barbado, J. Fanega, entre otros. Obras
expuestas: “Sumergirse en los ecos III” Instalación: luz, mesa, objetos
diversos, elementos pictóricos y texto. Medidas variables.

Catálogo: Tarjeta “EL VIAJERO CONTINUO”, Palacio de Porras.

- 1989 **“I BIENAL DE PINTURA AVILA DEL REY”**. **Fundación Avila del**
Rey. Avila. España. Obra expuesta: “Un día más”. Oleo y Mixta/tela.
200x170. Selección de obra: Fernando Huici, Francesc Miralles, Miguel
Fdez. Brasso, Antonio López García, Javier Rubio Navarro, Carmelo
López.
Con: Pedro Castrortega, J. M. Brazán, Oscar Seco, entre otros.

Catálogo: “I BIENAL DE PINTURA AVILA DEL REY”. Catálogo. Ed.
Fundación Avila del Rey. Avila. Dp. Lg. AV-276-1989. 80 pp.

- 1987 **“1er PREMIO CASTILLA-LA MANCHA DE LAS ARTES**
PLÁSTICAS”. **CUENCA. Salas: Galería de Arte Granero, Sala**
Alta, Casa de la Cultura de Cuenca, Caja de Ahorros de Cuenca
y Caja Postal. Consejería de Educación y Cultura de la Junta
de Castilla-La Mancha. Obra expuesta “S/T”. Oleo y Mixta / tela.
200x180. Selección de obras: Rafael Canogar, Antonio López García,
Jose Luis Sánchez, Gustavo Torner.

Con: P. Castrortega, Gomez Molina, J. M^a Lillo, entre otros.

Catálogo: “1er PREMIO CASTILLA-LA MANCHA DE LAS ARTES PLÁSTICAS”. Exposición con Tarjeta y Catálogo. Edita: Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha, Colección Imágenes & palabras. ISBN 84-505-5838-7 Dp. Lg. CU.161-1987. 118 pp.

Impacto en la crítica: BARREDA, J. M. Prólogo del Catálogo: “1er PREMIO CASTILLA-LA MANCHA DE LAS ARTES PLÁSTICAS”. Op. Cit.

- 1986 **“EN DEFENSA DE LA NATURALEZA”**. Parque Nacional Tablas de Daimiel. Fundación Cultural de Castilla-La Mancha. Artista invitado. Con Amalia Avia, Bonifacio Alonso, Mon Montoya, Pedro Castortega, y otros. Coordinación: Gianna Prodan . Obra expuesta: “Cráneo”. Acrílico y carbón/tela. 102x85.

Catálogo: “ENCUENTRO EN DEFENSA DE LA NATURALEZA”. Libro-Catálogo. Textos de A. Buero Vallejo, J. Corredor Matheos, Félix Grande, y otros. Fundación Cultural de Castilla-La Mancha. Ed. Ayto. de Daimiel. ISBN 84-505-6455-2. Dp.Lg. cR-1.403-1987. 152 pp.

Impacto en la crítica: BUERO VALLEJO, A. “En defensa de la naturaleza” en -catálogo “ENCUENTRO EN DEFENSA DE LA NATURALEZA”. Op. Cit. CORREDOR MATHEOS, J. “S/T” Ibid. GRANDE, F. “Paisaje”. Ibid.

- 1985 **“MUESTRA DE ARTE JOVEN 1986”**. M^o de CULTURA, MADRID. **Círculo de Bellas Artes. Madrid**. Artista invitado. Con P. Irazu, J.M. Lazkano, Felicidad Moreno, entre otros.

Comisariado: Rosa Queralt, Fernando Huici y Félix Guisasola. Obras expuestas: “Cacería negra”. Oleo y acrílico/ tela. 146x114. “Ortopedia”. Oleo y acrílico/tela, 89x172.

Catálogo: “MUESTRA DE ARTE JOVEN 1986”. Exposición con cartel

y catálogo. Ed. Ministerio de Cultura. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1986. 142 pp. ISBN 84-505-3732-0. Dp. Lg. M-21008-1986.

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. "Consolidación de un éxito". El País, 27/06/86. GUIASOLA, Felix "Arte Joven Hoy" en Catálogo "MUESTRA DE ARTE JOVEN 1986". Op. Cit.

1986 **"I BIENAL DE PINTURA DE ALBACETE". Sala de Exposiciones del Ayto. de Albacete.** Selección: Antonio López García, Fernando Huici, Guillermo Pérez Villalta, Martín Bartolomé.

Con Soledad Sevilla, Juan Ugalde, Antón Patiño, Menchu Lamas, entre otros.

Obra expuesta: "Alambradas". Oleo y acrílico/tela. 170x200

Catálogo: "I BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ALBACETE". Catálogo. Prologo de F. Huici. Ed. Ayto. de Albacete. Dp. Lg. AB-788-1986.106 pp.

1985 **"III SALON DE PINTURA JOVEN DE MADRID". Sala de Exposiciones de la Casa del Reloj.. Madrid.**

Selección de artistas: María Corral, Luis Gordillo, M^a Luisa Martín de Argila, Javier Olivares. Con: A. San José, P. Gadea, Manolo Saiz, T. Irisarri, entre otros.

Obra expuesta: "S/T". Oleo y acrílico/tela. Folleto 146x228.

Catálogo: "III SALON DE PINTURA JOVEN DE MADRID". Catálogo y cartel. Ed. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 1986. Dp. Lg. M-201-1986. 90 pp.

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. "España. Medio siglo de arte de vanguardia 1939-1985". Vol. II. Ed. Fund. Santillana. M^o de Cultura. Madrid, 1985. p. 1349.

- 1985 **“LA IMAGEN DE LA CULTURA”**. Sala de Exposiciones Diputación de Ciudad Real. Area de Cultura.

Con Cruz Novillo, Viola, y otros. Obra expuesta: Cartel anunciador de la Semana de Cine Social.

Catálogo: “LA IMAGEN DE LA CULTURA”. Catálogo. Ed. Diputación de Ciudad Real. Area de Cultura. Dp. Lg. CR-1777-1986.

- 1985 **“Iª BIENAL DE PINTURA DE MURCIA”**. Consejería de Cultura. Comunidad Autónoma de Murcia. Iglesia y Sala de Exposiciones S. Esteban. Murcia. Con: Julio Juste, Carmen Grau, Gonzalo Puch, entre otros. Selección de artistas: Antonio Saura, Victoria Combalia, Pedro Olivares, Francisco Jarauta, J. A. Molina Serrano.

Obras expuestas: “Ave del paraíso”. Acrílico/tela, 114x146. “El cazador del amanecer”. Acrílico/tela, 114x146.

Catálogo: Iª BIENAL DE PINTURA DE MURCIA”. Catálogo. Ed. Consejería de Cultura. Comunidad Autónoma de Murcia. Murcia, 1985. 76 pp. Dp. Lg. MU-199-1985.

- 1985 **“II SALON DE PINTURA JOVEN DE MADRID”**. Sala de exposiciones de la Casa del Reloj. Madrid. Con: Patricia Gadea, Din Matamoro, Juan Ugalde, entre otros. Selección de artistas : María Corral, Luis Gordillo, Mª Luisa Marín de Argila, Javier Olivares. Obra expuesta: “Ortopedias”. Oleo y /tela. 200x160.

Catálogo: “II SALON DE PINTURA JOVEN DE MADRID”. Catálogo. Ed. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 1985. Dp. Lg. M-20894-1985. 88 pp.

- 1985 **“13 JOVENES ARTISTAS DE MADRID”**. MADRID.. Centro Cultural Conde Duque. Artista invitado. Con: Patricia Gadea, Angeles San José, Manolo Saiz, entre otros. Comisariado: Mª Luisa Martín de Argila y María Corral.

Obras expuestas: "S/T". Acrílico/tela, 200x180. "Cartografías". Acrílico/tela. 200x180.

Catálogo: "13 JOVENES ARTISTAS DE MADRID". Ayuntamiento de Madrid. Dp. Lg. M-31.453-1985

- 1985 **"8 PINTORES EN CUENCA". Sala Alta. Cuenca. Artista invitado.** Con: Bonifacio Alonso, Simeón Saiz, Luis Muro, entre otros. Obras expuestas: "La bestia". Mixta/papel entelado, 114x146. "S/T". Mixta/tela. 200x180. "El monstruo de Marvejols". Mixta/tela. 114x146.

Catálogo: " 8 PINTORES EN CUENCA". Exposición con cartel y tarjeta.

- 1985 **"III BIENAL DE PINTURA DE CUENCA". Area de Cultura. Ayto. de Cuenca. Sala de exposiciones Caja Postal. Cuenca.** Con: Soledad Sevilla, Din Matamoro, J. M. Lillo, entre otros. Selección de artistas: Gerardo Rueda, Jose Ramón Danvila, Fernando Huici, Jose M^a Iglesias.

Obra expuesta: "Restos en la playa". Oleo y acrílico/tela, 180x200.

Catálogo: "III BIENAL DE PINTURA DE CUENCA". Catálogo. Ed. Ayto. de Cuenca. Madrid, 1985. 72 pp. 30 Img. Dp. Lg. M-28-429-1985

Impacto en la crítica: HUICI, F. en Catálogo "III BIENAL DE PINTURA DE CUENCA". Op. Cit.

Otro: Mención como finalista de la "III BIENAL DE PINTURA DE CUENCA".

- 1984 **"OTRA PINTURA DE CASTILLA-LA MANCHA 1984-1985". Toledo, Cuenca, Ciudad Real y Guadalajara. Consejería de Educación y Cultura. Junta de Castilla -La Mancha. Artista invitado.** Con: Simeón Saiz, Mon Montoya, Santiago Serrano, entre otros. Comisario: Nolberto Dotor.

Obras sobre soporte pictórico. Técnicas y medidas variables.

Catálogo: “OTRA PINTURA DE CASTILLA-LA MANCHA 1984-1985”. Cartel y Catálogo. Prólogo: Jose María Barreda. Textos de F. Calvo Serraller y J. R. Danvila. Ed. Consejería de Educación y Cultura. Junta de Castilla -La Mancha. Albacete, 1984. Dp. Lg. AB 30-1984

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. “España. Medio siglo de arte de vanguardia 1939-85”. Ed. Fund. Santillana. Mad., 1985. p. 1307-1308. DANVILA, J. R. Catálogo de la exp. p. 19. PRODAN, G. “Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real”. Ed. Dip. de C.R. Mad., 1997. p. 363.

- 1984 **“DESDE EL PAPEL. HOMENAJE A FERNANDO ZOBEL”.** Galería **Fúcares. Artista Invitado.** Con: Hernandez Pijoan, M. Barceló, Zush, A. Warholl, E. Cronica, entre otros. Curadoría: Nolberto Dotor. Obras expuestas: “El pinar de los pájaros muertos”. Mixta/ papel. 80x100. “S/T”. Mixta/papel. 80x100.

Catálogo: “DESDE EL PAPEL. HOMENAJE A FERNANDO ZOBEL”. Exposición con cartel y tarjeta.

- 1984 **“LA CULTURA EN CASTILLA-LA MANCHA Y SUS RAICES”.** MADRID. Palacio de Velazquez. Parque del Retiro. Dirección General de Bellas Artes. Mº Cultura. **Artista Invitado.** Con: Rafael Canogar, Antonio López, G. Torner, J. M. Iturralde, B. Palencia, entre otros.. Comisario: Felipe Vicente Garín Llombart.

Obras expuestas “El caballo loco”. Oleo y mixta/tela. 200x180. “Paisajes negros”. Oleo y mixta/tela, 112x146.

Catálogo: “LA CULTURA EN CASTILLA-LA MANCHA Y SUS RAICES”. Cartel y catálogo. Prólogo de J, Mª Barreda. Texto de J. Corredor Matheos. Ed. Fundación Cultural de Castilla-La Mancha.

ISBN 8486291-01-1. Dp. Lg. M-11766-1984. 612 pp.

Impacto en la crítica: CORREDOR MATHEOS, J. "El Arte actual en Castilla-La Mancha" en Catálogo. Op. Cit. P. 42 PRODAN, G. "Diccionario de Arte del S. XX en la provincia de Ciudad Real". Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Madrid, 1997. P. 360

- 1983 **"FESTIVAL DE LA PINTURA". SEVILLA. Sala de Exposiciones de S. Fernando. Artista Invitado.** Con Curro González, Vargas, E. Bellotti, entre otros. Comisario: Nolberto Dotor. Obra expuesta: "Los pájaros de la noche". Óleo y acrílico/ tela. 180 x200.

Catálogo: Tarjeta "FESTIVAL DE LA PINTURA". Sala de Exposiciones de S. Fernando. Sevilla.

- 1983 **"NUEVA PINTURA". ITINERANTE. Exposición itinerante por la provincia de Ciudad Real. Artista invitado.** Centro Coordinador de Bibliotecas. Ciudad Real. Con: J. Baldeón, O. Benedí, Equipo 2, entre otros. Coordinación: M. Angel Mila.

Obra expuesta "S/T". Oleo/tela, 180x200.

Catálogo: "NUEVA PINTURA" NUEVA PINTURA". Exposición con cartel y folleto. Dp. Lg. CR-914-82.

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. "Nueva Pintura Manchega" El Pais, Artes. 08/01/1983. LOARCE, J.L. "¡Viene la pintura joven...". Lanza. Ciudad Real, 02/03/1983. Otros.

- 1983 **"7 BIENAL DE ARTE DE PONTEVEDRA". Pontevedra. Artista invitado.** Con Chema Cobo, Pérez Villalta, D. Urzay, M. Barceló y otros. Obra expuesta "Réquiem por H. Boggart". Óleo y mixta/tela. 2010x260.

Catálogo: “7 Bienal de Arte 1983. Pontevedra”. Textos de Teresa Blanch. Ed. Diputación de Pontevedra. Pontevedra, 1983. Dp. Lg. PO 189-1983

Impacto en la crítica: BLANCH, Teresa. “La joven pintura española” en “7 Bienal de Arte 1983. Pontevedra”. Textos de Teresa Blanch. Ed. Diputación de Pontevedra. Pontevedra, 1983.

- 1983 **“ACCROCHAGE 83”**. Galería Fúcares. **Artista invitado**. Con: M. Barceló, Broto, F. García Sevilla, L. Gordillo, N. Longobardi, entre otros. Curadoría: Nolberto Dotor.

Obra expuesta: “S/T”. Oleo y mixta/Tela, 146x114.

Catálogo: “ACCROCHAGE 83”. Galería Fúcares. Exposición con cartel y tarjeta.

Impacto en la crítica: CALVO SERRALLER, F. “Accrochage 83”. El País, 09/07/83. LOARCE, J. L. “Extraordinario final de temporada en la galería Fúcares”. Lanza, 19/0/83.

- 1982 **“6ª BIENAL DE PINTURA DE ZAMORA”**. Dirección General de Bellas Artes. Diputación de Zamora. Ayto. de Zamora. Caja de Ahorros de Zamora. Claustro del Colegio Universitario. Con: G. Delgado, Grau Santos, G. Lledó, entre otros.

Obra expuesta: “El amor de los pilotos caídos al atardecer”. Óleo y mixta/tela, 146x114.

Catálogo: “6ª BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA”. Catálogo. Ed. Ayto. de Zamora. 1981. Dp. Lg. ZA-371-1981. 42 pp.

- 1981 **EXPOSICION COLECTIVA “DE 30 A 40 GRADOS”**. Galería Fúcares.
Con Mon Montoya, O. García Benedí, A. Ubeda, entre otros. Obra
expuesta: “Las trincheras de los pajaros negros”. Oleo/tela, 146x114.

Catálogo: Tarjeta “DE 30 A 40 GRADOS”. Galería Fúcares.

Impacto en la crítica: ANTOLIN PAZ, Mario (Direc.). “DICCIONARIO
DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL S. XX”. Ed. Fórum
Artis. Madrid, 1994. Vol. 15. pg. 4446.

- 1980 **“SOBRE EL PAPEL”**. Galería Laguada. Granada. España. Con
F. Amat, Vargas, entres otros. Obra expuesta: S/T. Mixta / papel.

Catálogo: “SOBRE EL PAPEL”. Galería Laguada. Granada.

- 1980 **“3er CONCURSO NACIONAL DE PINTURA”**. Sala de exposiciones
de la Escuela de Artes. Ciudad Real. Comisión de selección: Manuel
Parralo, A. López Torres, F. Echauz, R. Echegaray, J. M. Enriquez.

Obra expuesta: “El caballo de cartón”. Oleo y mixta/tela, 146x114..

Catálogo: “3er CONCURSO NACIONAL DE PINTURA”. Catálogo.
Ed. Caja Rural. Ciudad Real. Dp. Lg. CR-1619-1980.

Otros méritos: Primer Premio “Ex equo” Caja Rural Provincial de
Ciudad Real.

VII. 4. EDICIONES DE DISEÑO Y OBRA GRÁFICA

- 2021 **Diseño gráfico de Revista y Logotipo “ENCUENTROS EN CATAY”** . Nº 32 Revista anual. 2021. Taipéi. Taiwan.
Dpto. de Lengua y Literatura de la Universidad de Taipei, Ediciones Catay (ROC).
ISSN: 1023-6961. Textos e imágenes B/N y color. 170x230 mm.680 pgs.
- 1999 **Diseño Gráfico “I SEMANA DE CINEMA ESPANHOL”**. Instituto de Cultura Hispánica. Secretaria de Cultura do Governo de Goiás. Brasil.
- 1993 **Diseño Gráfico de la Revista “EL ALBERO LUMINOSO”**
Revista Taurina. Madrid.
- 1991 - 1992 **Campaña de Imagen del Festival de Música “MUJERES EN PRIMERA LINEA”**. Amnesty International. Madrid.
- 1990 **Serigrafía Cartel “CORRIDA DE LA BENEFICENCIA”**. Diputación Provincial de Ciudad Real. España.
- 1990 **Portada y Diseño Gráfico del libro “POR UN MUNDO SIN EJECUCIONES”**. Amnesty International. Ediciones Cúbicas. Madrid 1990.
- 1990 **Diseño Gráfico. Calendario “JUANTXU RODRÍGUEZ”**. Amnesty Internacional. Madrid 1990.
- 1985 Realización de trabajos de diseño en la **SECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL MUSEO PROVINCIAL DE CIUDAD REAL**. España.
- 1984 **Diseño “ESPECIAL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO”**. Almagro. España.
- 1983 **Diseño gráfico “Iª SEMANA DE CINE SOCIAL”**. Diputación de Ciudad Real. España.

- 1981 Colaboración en la **colección literaria del MUSEO DE CIUDAD REAL.**
- 1979 Colaboración en las **Editoriales ESCO y BRUGUERA**, así como en las revistas **OZONO y ZOCO.** España.
- 1977 **Diseño Gráfico “SETMANA PER ELS DRETS HUMANS” . Colegio Mayor La Paz. Valencia.**

VII.5. CURADORIA DE EXPOSICIONES

- 1997 **EXPOSICIÓN MESTRADO EM ARTES.** Faculdade de Artes. Universidade Federal de Goiás. Brasil
- 1996 **“TESOROS DE VIAJE. PROPUESTAS COMPARTIDAS VI”.** Palacio de los Condes de Gabia. Granada. España.
- 1995 **“PROPUESTAS COMPARTIDAS V”.** Palacio de los Condes de Gabia. Granada. España.
- 1994 **“PROPUESTAS COMPARTIDAS IV”.** Videocreación y Artes Plásticas. Palacio de los Condes de Gabia. Granada. España.
- 1993 **“PROPUESTAS COMPARTIDAS III”.** Palacio de los Condes de Gabia. Granada. España
- 1992 **“PROPUESTAS COMPARTIDAS I” e “PROPUESTAS COMPARTIDAS II”** Palacio de los Condes de Gabia. Granada. España.
- 1992 **“CATORCE NUEVAS MIRADAS”.** Fundación Rodríguez Acosta. Granada. España.

VII.6. PREMIOS ARTÍSTICOS

- 1994 Finalista **VI BECAS BANESTO DE CREACION ARTISTICA.**
España.
- 1985 **Mención III BIENAL DE PINTURA** de Cuenca. España.
- 1982 **Segundo Premio VILLA DE TORRALBA.** España.
- 1981 **Primer Premio NACIONAL DE PINTURA.** Ciudad Real. España.
- 1981 **Primer Premio NACIONAL DE PINTURA.** Ciudad Real. España.
- 1981 **Premio a la mejor labor investigativa “VILLA DE TORRALBA”.**
España.

VII.7 . OBRA EN COLECCIONES Y MUSEOS

Museu de Arte Moderna de São Paulo MAM (Brasil).
Museo de Arte Salvador Allende (Chile).
Oficina de Enlace de México en Taiwan. Taipei.
Museu de Arte Contemporânea de Goias (Brasil).
Colección de Arte de la Universidad Complutense de Madrid.
Colección de la Universidade Federal do Espirito Santo (Brasil).
Acervo Centro de la Comunidad Europea. Universidad Wenzao.
Taiwan.
Acervo Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro.
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.
Museo Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Perez.
Cuenca (España).
Colección Galería Angel Romero (Madrid)
Colección UNICAJA (Colegio Mayor S. Juan Evangelista, Madrid)
Museo Provincial de Ciudad Real. (España).
Colección Galería Fúcares. Madrid.
Museu de Arte Moderna de Goiânia (Brasil).
Colección Space Pierre Cardin (Francia).
Museo de la Obra Gráfica de S. Clemente (Cuenca)
Acervo Galería Angel Romero. Madrid.
Colección Mº. Asuntos Exteriores (Francia).
Colección Agnaldo Farias, Instituto Fundação Tomie Ohtake. São Paulo (Brasil).
Colección Galeria Val i 30 (Valencia).
Colección de Arte de la Diputación de Ciudad Real (España).
Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Museo de la Merced.
Colección de Arte del Ayuntamiento de Ciudad Real.
Colecciones privadas de Madrid, Valencia, Sevilla, Barcelona, Ciudad Real, (España); Francia, Bélgica, Alemania, Estados Unidos y Brasil.

VIII. PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TITULO DEL PROYECTO: 2013/2016. I+D+I - GLOCALFINEART - GLocal contemporary art market: the intrinsic and sociologicAl components of FINancial and artistic valuE of ARTtworks.

ENTIDAD FINANCIADORA: Comisión Europea.

Financiación: 288.019,63 euros. Subvención total para todo el consorcio:1.9 millones €.

REFERENCIA DEL PROYECTO: 612213-IAPP2013.

Convocatoria: VII Programa Marco **Organismo:** Comunidad Europea.

ENTIDADES PARTICIPANTES: CONSORCIO DE UNIVERSIDADES Y EMPRESAS: Universidad Erasmus de Rotterdam (Holanda) (coord.), Univ. Bilgi de Estambul (Turquia), Univ. de Granada (España), Empresa Bvisible (Milán, Italia), Empresa Monti & Talf (Roma,Italia)

Periodo participación: 01 de diciembre de 2013 hasta el 18 de agosto de 2015

INVEST. PRINCIPAL: Marilena Vecco (Coord.). Universidad Erasmus de Rotterdam (Holanda).

PARTICIPACIÓN: Investigador responsable del estudio y evaluación de espacios artísticos y canales de distribución de la obra de arte (museos, fundaciones, galerías, centros artísticos, etc.) públicos y privados del ámbito latinoamericano. Artistas y mercado del arte emergente. Establecimiento de modelos de valoración de las obras de arte. Todo ello referido al marco del proyecto latinoamericano. Trabajos de campo en Argentina, México y Brasil.

TÍTULO DEL PROYECTO: ARTES VISUALES, GESTION DEL TALENTO Y MARKETING CULTURAL: ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCION DEL BRANDING Y DESARROLLO DE UNA NETWORK PARA LA PROMOCION Y DIFUSION DE JOVENES ARTISTAS

ENTIDAD FINANCIADORA: “Retos de investigación”. Ministerio de Economía y Competitividad.

REFERENCIA DEL PROYECTO: HAR2014-58134-R

Financiación: 29.040 €

Inicio y fin investigación: 01/01/2015-31/12/2017.

TITULO DEL PROYECTO: 2013/2014. “ANÁLISIS DEL MERCADO DEL ARTE EMERGENTE EN ANDALUCÍA Y DESARROLLO DE NUEVOS MÉTODOS PARA LA ESTIMACIÓN DEL VALOR DE LAS OBRAS Y LA PREDICCIÓN DEL ÉXITO DE LOS ARTISTAS EN EL MERCADO GLOBAL”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad Europea. Campus de Excelencia Internacional CEI BioTic Granada

REFERENCIA DEL PROYECTO: Referencia: CEI2013-MP-16. Convocatoria: Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Granada- CEI Biotic.

Financiación: 3.000 €

Inicio y fin investigación: 01/03/2013-31/12/2013 Ayudas a Proyectos de Investigación I+D+I. II convocatoria “Compromiso con la Investigación y el Desarrollo”. Modalidad: Línea de proyectos Campus de Excelencia Internacional.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Erasmus de Rotterdam (Holanda), Universidad de Sevilla, Empresa Bvisible (Milán), Universidad de Granada, Empresa Laboratorio de las Artes (Sevilla), Galería de Arte Contemporáneo GACMA (Málaga).

PARTICIPACIÓN: Investigador responsable del análisis de las evoluciones culturales, en general, y artísticas, en particular, que vienen desarrollándose en el marco nacional e internacional, referidas al periodo inaugural del proceso democrático español (Cultura de la Transición) insertada dentro del proyecto cultural y artístico europeo.

TITULO DEL PROYECTO:

“PROJETO A CASA DE CRISTAL”. Protocolo 18067331

ENTIDAD FINANCIADORA: Secretaría de Cultura de Goiás. Brasil.

DURACION DESDE: 2001

HASTA: 2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Santiago Vera Cañizares

TITULO DEL PROYECTO:

“PROYECTO ARTÍSTICO Y TERRITORIO” Ref. 300039/01-8

ENTIDAD FINANCIADORA: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico CNPQ. Universidade Federal de Goiás UFG. Mº da Ciência e Tecnologia. Brasil.

DURACION DESDE: 2001

HASTA: 2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Santiago Vera Cañizares

TITULO DEL PROYECTO:

“A CRIAÇÃO COMO RITO DA CONTEMPORANEIDADE. IIIª parte”

ENTIDAD FINANCIADORA: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico CNPq. Mº da Ciência e Tecnologia. Brasil.

DURACION DESDE: 1999

HASTA: 2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Santiago Vera Cañizares

TITULO DEL PROYECTO:

“A PESQUISA NA AREA DE ESPANHOL E CULTURA HISPANICA”

ENTIDAD FINANCIADORA: Departamento de Línguas e Literatura Extranjeiras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.

DURACION DESDE: 1997

HASTA: 2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Antonio Corbacho.

TITULO DEL PROYECTO:

“MUSICA E SOCIEDADE. UMA PRODUÇÃO VIVA”. 13P-1.

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundação Coordenação de Perfeccionamento de Pessoal de Nivel Superior. Mª da Ciência e Tecnologia. Brasil.

DURACION DESDE: 2000

HASTA: 2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Glacy Antunes de Oliveira

TITULO DEL PROYECTO:

“PROJETO MUSICISTAS” Programa 52001016013P-1.

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundação Coordenação de Perfeccionamento de Pessoal de Nivel Superior. Mª da Ciência e Tecnologia. Brasil.

DURACION DESDE: 2000

HASTA: 2002

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Glacy Antunes de Oliveira

TITULO DEL PROYECTO:

“CRIAÇÃO, RITO E INTERDISCIPLINAREIDADE: A CRIAÇÃO COMO RITO DA CONTEMPORANEIDADE II” Cadastro PRPPG/UFG: 43014.

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundação Coordenação de Perfeiçãoamento de Pessoal de Nivel Superior. M^a da Ciência e Tecnologia. Brasil.

DURACION DESDE: 1999

HASTA: 1999

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Santiago Vera Cañizares

TITULO DEL PROYECTO:

“CICLO DE PALESTRAS SOBRE MUSICA NA CONTEMPOANEIDADE” . Programa 52001016013P-1

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundação Coordenação de Perfeiçãoamento de Pessoal de Nivel Superior. M^a da Ciência e Tecnologia. Brasil.

DURACION DESDE: 1997

HASTA: 2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Alselmo Guerra de Almeida.

TITULO DEL PROYECTO:

“A CRIAÇÃO COMO RITO DA CONTEMPORANEIDADE . I^a parte”

ENTIDAD FINANCIADORA: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico CNPq. M^o da Ciência e Tecnologia. Brasil.

DURACION DESDE: 1997

HASTA: 1999

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Santiago Vera Cañizares

TITULO DEL PROYECTO:

“CONSTITUCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN ARTÍSTICA”.
HUM 480.

ENTIDAD FINANCIADORA: **Plan Andaluz de Investigación. Junta de Andalucía.**

DURACION DESDE: **1997**

HASTA: **Actualidad**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dra. Fernanda Garcia Gil.**

TITULO DEL PROYECTO:

“DESARROLLOS PEDAGÓGICOS DEL SIGNIFICADO ACTUAL DEL ARTE A TRAVÉS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN”.
Código 5369.

ENTIDAD FINANCIADORA: **Plan Andaluz de Investigación. Junta de Andalucía.**

DURACION DESDE: **1991**

HASTA: **1996**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dr. Santiago Vera Cañizares**

TITULO DEL PROYECTO:

“ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS EXPOSITIVAS EN ARTE CONTEMPORÁNEAS”

ENTIDAD FINANCIADORA: **Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. Museo de Ciudad Real.**

DURACION DESDE: **1984**

HASTA: **1985**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Dr. Santiago Vera Cañizares**

TITULO DEL PROYECTO:

“DEL AMOR Y DE LA MUERTE O SOBRE LAS DOS ESPAÑAS”

ENTIDAD FINANCIADORA: **M^a de Universidades e Investigación.**

DURACION DESDE: **1981**

HASTA: **1983**

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **Santiago Vera Cañizares**

IX. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

TITULO: “EL CICLO CREMASTER DE MATTHEW BARNEY Y LAS INFLUENCIAS DE GIORDANO BRUNO” Tesis Doctoral. (Próxima presentación)

AUTOR: Anca Luiza Sirbu

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente cum Laude

AÑO: 2018

TITULO: “ LA OSCURIDAD COMO INSTRUMENTO CONSTRUCTOR DEL MIEDO IRRACIONAL EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA” Tesis Doctoral (Próxima presentación)

AUTOR: Visitación Ortega Centella

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: -

AÑO: 2018

TITULO: “LOS LATIDOS DEL PAISAJE: ARTE Y ARTISTAS DE LA NATURALEZA”. Tesis Doctoral (Próxima presentación).

AUTOR: Laura Segura Gómez

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: -

AÑO: 2014

TITULO: “ LA TAUROMÁQUIA EN LA OBRA DE MIQUEL BARCELÓ” Tesis Doctoral. Publicada por la Universidad de Sevilla y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

AUTOR: Ignacio Antonio Sáez

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente. Publicada por la Univ. de Sevilla y la Real
Maestranza de Caballería. Sevilla. **AÑO:** 2014

TITULO: “MÁS ALLÁ DE LOS CAMPOS DE IMAGINACIÓN MATERIAL.
RASTROS ACTIVOS Y NUEVAS BASES FICCIONALES DEL SUJETO
VIAJERO EN EL ARTE”. Tesis Doctoral con Mención Internacional.

AUTOR: Joao Wesley de Souza.

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Notable **AÑO:** 2014

TITULO: “UNA CONSTRUCCIÓN VISUAL DE LO QUE SE HA IDO:
LA CIUDAD DE POSADAS A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS, MAPAS Y
CROQUIS, 1830-1930. RECOPIACIÓN DOCUMENTAL Y ANÁLISIS
CRÍTICO”. Tesis Doctoral

AUTOR: María Teresa Warenycia.

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude **AÑO:** 2014

TITULO: “NATURALIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE
CONTEMPORÁNEA EN LOS DISTINTOS ESPACIOS (DIALOGOS
FISICOPLÁSTICOS) . Tesis Doctoral

AUTOR: : Panagiotis Vakalidis

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude **AÑO:** 2010

TITULO: “ EL MANJAR MÁS SABROSO DE LA PENUMBRA. UNA CONCEPCIÓN DEL PAISAJE SUBLIME ACTUAL, SU RELACIÓN CON EL INDIVIDUO Y LA REPRESENTACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN DIGITAL” (TFM)

AUTOR: Sara González Arjona

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2013

TITULO: “ MIEDO A LA OSCURIDAD. EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA SUPERAR LA FOBIA A LOS ESPACIOS OSCUROS” (TFM)

AUTOR: Visitación Ortega Centella

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2012

TITULO: “ EL SELLO MEDIEVAL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO” (DEA)

AUTOR: Alegría Castillo Roses

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2010

TITULO: -“SUPERFICIES ARTÍSTICAS” (DEA)

AUTOR: Paulo Araujo Marendino

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Notable

AÑO: 2010

TITULO: -“ LA OBRA DE WOLF VOSTELL A TRAVES DEL CICLO *EL MUERTO QUE TIENE SED* “ (DEA)

AUTOR: Estela Fraile Gómez

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2009

TITULO: -“ MITO Y RELIGIÓN EN LAS OBRAS DE MATTHEW BARNEY Y GIORDANO BRUNO” (DEA)

AUTOR: Anza Luiza Sirbu

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2008

TITULO: “ EL CONCEPTO DE PIEL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO” (DEA)

AUTOR: Julio Cesar da Silva

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2008

TITULO: “ LA CULTURA DE MISIONES (ARGENTINA) A TRAVÉS DEL REGISTRO VISUAL” (DEA)

AUTOR: Teresa Warencia

UNIVERSIDAD: Instituto Ramón Ruiz de Montoya y Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2005

TITULO: “NATURALEZA Y ESPACIOS EN LA OBRA DE ARTE” (DEA

AUTOR: Panagiotis Vakalidis

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Notable

AÑO: 2005

TITULO: “INFLUENCIA DE LAS LESIONES FISICAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA DE ARTE” (DEA)

AUTOR: Emilio Fernández Garrido.

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Sobresaliente

AÑO: 2005

TITULO: “ARQUITETURA E DESING DE INTERIORES NO BRASIL DOS ANOS 70: UMA PERSPECTIVA”. (Tesis de Mestrado*).

MESTRANDO: Dna. Denise Pacheco de Oliveira.

UNIVERSIDAD: Universidade Federal de Goiás. Brasil.

FACULTAD/ESCUELA: Escola de Música e Artes Cénicas.

CALIFICACION: 10

AÑO: 2000

TITULO: “UM REGISTRO PARA LEMBRAR: PROPOSTA METODOLÓGICA ARTISTICO-CRIATIVA”. (Tesis de Mestrado*).

MESTRANDO: D. Leonardo Romano.

UNIVERSIDAD:: Universidade Federal de Goiás. Brasil.

FACULTAD/ESCUELA: Escola de Música e Artes Cénicas.

CALIFICACION: 10

AÑO: 2000

TITULO: “SEMENTES DO CERRADO E DESING CONTEMPORÂNEO”.
(Tesis de Mestrado*).

MESTRANDO: D. Tai Shuan Ann.

UNIVERSIDAD: Universidade Federal de Goiás. Brasil

FACULTAD/ESCUELA: Escola de Música e Artes Cénicas.

CALIFICACION: 10

AÑO: 1998

**TITULO: “EL OBJETO ARTÍSTICO: REFLEXIÓN Y MÉTODO. UNA RE-
VISIÓN DE SU NATURALEZA DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE
CONTEMPORÂNEO (Tesis de Doctorado)**

DOCTORANDO: Prof. D. Pedro Osákar Oláiz.

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

CALIFICACION: Cum Laude

AÑO: 1991

() El Programa de Mestrado Ofi en la universidad brasileña establece el siguiente curriculum:*

- *Periodo de Docencia: 3 semestres/7 asignaturas.*
- *Defensa de Tesis de Dissertação ante Tribunal.*
- *Examen de Qualificação ante Tribunal.*
- *Realización y defensa pública de Tesis de Mestrado ante Tribunal.*

X. PUBLICACIONES

X.1. PUBLICACIONES IMPRESAS

CLAVE: L= libro completo, CL.= capítulo de libro
A= artículo, R= revista, E=editor

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: “INSTALACIONES Y TERRITORIOS ARTÍSTICOS”

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-84-338-6676-9 **CLAVE: CL**

EDITORIAL: Laboratorio de las Artes

CIUDAD: Granada **PAIS: España**

Páginas Desde: 23 Hasta: 31 **AÑO DE EDICIÓN: 2021**

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: “PELEA EN LA FERIA” en “EL SISTEMA DEL ARTE EMERGENTE EN ANDALUCÍA. CARTOGRAFÍA DISCONTINUA DE AGENTES Y CONTEXTOS DE INTERMEDIACIÓN (2009-2013)”

REF. REVISTA/LIBRO: En proceso de edición **CLAVE: CL**

EDITORIAL: Laboratorio de las Artes

CIUDAD: Sevilla **PAIS: España**

Páginas Desde: 63 Hasta: 73 **AÑO DE EDICIÓN: 2018**

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: “NATUREZA E IDENTIDADE NO PROJETO ARTISTICO”.
EDUFES, Vitoria, Brasil, 2014.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-85-7772-237-2 **CLAVE: L**

EDITORIAL.: EDUFES, Brasil.

CIUDAD: Vitoria. Espirito Santo **PAIS: Brasil**

Páginas Desde: 1 Hasta: 144 **AÑO DE EDICIÓN: 2014**

Otros datos: **Texto en Portuguès. Rústica com solapa, 144 págs, 14x21 cm, imágenes b/n. Traducción y revisión: Paulo Muniz da Silva. Proyecto Gráfico: Oficina de Letras. Portada: Fernanda Pereira. Materia: 1.Arte- Metodología. 2. Artes Plásticas. 3. Arte Moderna. 4. Arte-Historia. 5. Arte – Projetos. I. Título.**

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “A PONTE” Portugués y español . Ed. UFES. Vitória, Brasil, 212. Tapa dura. Textos e imágenes color. 191 pgs. 20x28.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-85-65276-01-6 **CLAVE:** L

EDITORIAL: BRASIL. Universidade Federal de Espírito Santo. Brasil

CIUDAD: Vitória

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1

Hasta: 191

AÑO DE EDICIÓN: 2012

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura. Textos e imágenes color. 191 pgs. 20x28

INDICIOS DE CALIDAD. Libro realizado con la colaboración de la **COMUNIDAD DE HEREDEROS DE FEDERICO GARCIA LORCA**. Cuenta con una aportación facsimil del poema “**LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS**”. Texto de Presentación: **WESLEY DE SOUZA, João**: “**VENTOS ALISIOS OU PARA UN DESEJO DE TRAVESSIA**”.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “ARTE, CREACION Y TERRITORIO” En “ARTE” . Ed. Servizo de Publicacións da Universidad de Vigo. Vigo, 2012.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-8158-570-4

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Servizo de Publicacións da Universidad de Vigo.

CIUDAD: Vigo

PAIS: España

Páginas Desde: 368

Hasta: 371

AÑO DE EDICIÓN: 2012

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura con sobrecubierta. 25x18x4. Textos e imágenes color. 412 págs, 260 ilustraciones.

INDICIOS DE CALIDAD: Noventa artistas del Estado español entre los que se encuentran Isidoro Valcarcel, Concha Jerez, Soledad Sevilla, Eva Lootz, Marina Nuñez, etc, explican cada uno su definición de Arte con un amplio texto acompañado de imágenes de sus obras recientes.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “EL TEMA ARTÍSTICO COMO AMBITO DE REFLEXIÓN CREATIVA. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN CREATIVA”

REF. REVISTA/LIBRO: 978-84-9956-400-5

CLAVE: L

EDITORIAL: Ediciones Ada B

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 1 Hasta: 145

AÑO DE EDICIÓN: 2012

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Texto e imágenes color y b/n . 21x15.

INDICIOS DE CALIDAD. El libro también se encuentra en proceso de edición para su próxima publicación por la **EDITORA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPIRITO SANTO EDUFES**, Brasil, traducido al portugués (Se adjunta el documento de aprobación del Conselho Editorial da EDUFES, Oficio 08-3013, Edufes/Conselho), sirviendo su texto de base teórico-reflexiva sobre la que se asientan parte de los contenidos de posgraduación que vienen impartándose en la Faculdade de Belas Artes UFES (Vitoria, Brasil) y en la Faculdade de Artes Visuais UFG (Goiás, Brasil).

Esta edición de próxima publicación aparecerá con el TITULO y características: **“NATUREZA E IDENTIDADE NO PROJETO ARTISTICO”**. EDUFES, Vitoria, Brasil, 2013. Portugués. Rústica, 21x14, texto e imágenes B/N, 123 pgs. (ISBN por asignar).

Libro editado con la colaboración del Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Mº. Educação do Brasil. Texto utilizado en el Mestrado em Artes de la Universidade Federal do Espirito Santo. Brasil.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “鬥牛技藝 (LOS TOROS)”. Catálogo de Exposición. Texto de José Campos. Chino y Español. Traducción de Lucía Yang. Centro de la Unión Europea. Universidad de Wenzao. Taiwan, 2012. Tapa dura. Texto e imágenes en color. 112 pgs. 22x20, ISBN 978-986-87854-0-3

Catálogo de la exposición con el mismo título que se realizó en el Centro de la Unión Europea de Taipei, Taiwan. En ella se muestra una solución desentrañada del ritual de la tauromaquia, entendida desde el ámbito de la antropología, como celebración que trata de conceptos tan antiguos y necesarios como la verdad, la ética, la muerte, la naturaleza, la armonización de la intuición y el rigor intelectual, etc. La publicación establece una unidad entre las obras de arte y el análisis teórico que se presenta.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-986-87854-0-3

CLAVE: L

URI: <http://hdl.handle.net/1/10481/22175>

EDITORIAL: Ediciones Universidad Wenzao. Centro de España. Centro de la Unión Europea.

CIUDAD: Taipei

PAIS: Taiwan

Páginas Desde: 1

Hasta: 112

AÑO DE EDICIÓN: 2012

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura. Chino y Español. Texto e imágenes en color. 112 pgs. 22x20,

INDICIOS DE CALIDAD. Texto de Presentación: CAMPOS, José: 維亞戈 (Santiago Vera) 鬥牛畫冊觀後感 - 從鬥牛賽中反思生命的意義 LA REVELACION DE LA VIDA POR LO TÁURICO. UNA REFLEXION A PARTIR DE LA PINTURA TAURINA DE SANTIAGO VERA” (Profesor de Hª de España y Cultura Popular en la Univ. Wenzao, Investigador y colaborador de diversos medios periodísticos españoles, El País, COPE, etc).

RAMOS, José: “EXPOSICIÓN DE PINTURA DE SANTIAGO VERA EN LA UNIV. WENZAO”. En “RECORTES Y GALLEOS”. Revista Digital. <http://recortesygalleos.blogspot.com.es/2012/05/exposicion-de-pintura-aurina-de.html> 05/07/2012 (Profesor de Literatura Española en la Univ. Tamkang. Taipei. Taiwan)

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “NATURALEZA Y DIVERSIDAD. EL PROYECTO ARTISTICO COMO METODOLOGÍA CREATIVA”. LAP LAMBERT Academic Publishing Gmbh &Co.KG. Académica Española. Leipzig. 2012.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-3-8484-6160-8

CLAVE: L

EDITORIAL: ALEMANIA. LAP LAMBERT

Academic Publishing Gmbh &Co.KG.

CIUDAD: Leipzig

PAIS: Alemania

Páginas Desde: 1

Hasta: 117

AÑO DE EDICIÓN: 2012

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 15x22.

INDICIOS DE CALIDAD. Libro editado con la colaboración del Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Mº. Educação do Brasil dentro del proyecto de investigación “A criação como rito da contemporaneidade” de la citada agencia brasileña.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “DETRÁS DAS ÁRVORES”. Inglés e Português. Presentación Agnaldo Farias. Ed. Trilhas Urbanas. Goiás, Brasil, 2011. Tapa Dura. 123 pgs. Textos e imágenes color. 22x27. ISBN 978-85-60829-06-4

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-85-60829-06-4

CLAVE: L

URI: <http://hdl.handle.net/10481/22308>

EDITORIAL: Editora Trilhas Urbanas

CIUDAD: Goiás

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1

Hasta: 123

AÑO DE EDICIÓN: 2011

CARACTERÍSTICAS: . Tapa dura. Textos e imágenes color. 191 pgs. 22x27

INDICIOS DE CALIDAD: Libro editado con motivo de la exposición “Detrás Das arvores” realizada en la Galería Beco das Artes, Goiás, Brasil.. Presentación: Agnaldo Farias. Comisario Jefe de la 27 Bienal de Arte de São Paulo. Director del Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro. Comisario General de la Fundação Tomie Ohtake.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “LAS VITRINAS”. Ed. Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca. Mº de Cultura. Cuenca, 2011. Textos e Imágenes color. Tapa Dura. 98 págs. 18x23. ISBN 978-84-938771-2-5.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-938771-2-5

CLAVE: L

EDITORIAL: Ed. Fundación Antonio Pérez

CIUDAD: Cuenca

PAIS: España

Páginas Desde: 1 **Hasta:** 98

AÑO DE EDICIÓN: 2011

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura. Textos e imágenes color. 98 pgs. 18x23

INDICIOS DE CALIDAD. Libro, editado con motivo de la exposición celebrada en el Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Pérez.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “TRILOGIA (LAS VITRINAS 2)”. Museo de la Obra Grafica de S. Clemente. Fundación Antonio Pérez. Mº Cultura. Cuenca, 2011. Rústica. 56 págs. Texto e imág. color. 18X20

REF. REVISTA/LIBRO: DP LG GR 1241-2012

CLAVE: L

EDITORIAL: Fundación Antonio Pérez. Museo de la Obra Grafica de S. Clemente

CIUDAD: Cuenca

PAIS: España

Páginas Desde: 1 **Hasta:** 56

AÑO DE EDICIÓN: 2011

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Textos e imágenes color y b/n. 56 págs.
18x20

INDICIOS DE CALIDAD: Texto de Presentación: Miguel Angel Jimenez Mila. Director del Centro de Diseño de Castilla-La Mancha.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “HIERBA NEGRA” En “MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA 2”. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2011. Rústica. Textos e imágenes color. 20x20. 52 págs. ISBN 978-84-338-5320-2

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-338-5320-2

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada. Granada

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 6 **Hasta:** 51

AÑO DE EDICIÓN: 2010

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Textos e imágenes color y b/n

INDICIOS DE CALIDAD: Publicación resultante del Curso de Verano de la Universidad de Granada “Centro Mediterráneo”: “ARTE Y MEDIO AMBIENTE. EVA LOOTZ” Dirigido por Santiago Vera Cañizares

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “MEMORIAL” Portugués. Galpão 15. Ibama. Ed. Administração de Brasília. Brasil 2007. Rústica. Textos e imág. color y b/n. 40 págs. 15x19 cmts. CDD709.81, CDU7036(81)

REF. REVISTA/LIBRO: CDD709.81, CDU7036(81)

CLAVE: L

EDITORIAL: Administração de Brasília

CIUDAD: Brasília

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1 *Hasta:* 40 *AÑO DE EDICIÓN:* 2007

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Textos e imágenes color y b/n. 40 pgs. 15x19.

INDICIOS DE CALIDAD: Texto de Presentación: SALLES, Evandro: "LUZ E SOMBRA" (E. Salles es Secretario de Cultura do Governo do Distrito Federal de Brasília. Director del Centro de Arte Arte Futura e Companhia, Crítico de Arte y Comisario independiense.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "SANTIAGO VERA CAÑIZARES. UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA". Catálogo. Português, Espanhol. Presentación: Waldir Barreto y Miriam Pires. EDUFES, Brasil. 2006. 25 pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 85-87106-99-6 **CLAVE:** L

EDITORIAL: Ed. Universidade Federal do Espirito Santo EDUFES

CIUDAD: Vitória **PAIS:** Brasil

AÑO DE EDICIÓN: 2006

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 24x18. Texto y Fotografias Color y B/N.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "A CASA DE CRISTAL". Prólogo de Agnaldo Farias. Português e Inglês. Ed. Terra. Brasil. 2003. 244 pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 85-7491-130-5 **CLAVE:** L

EDITORIAL: Ed. Terra

CIUDAD: Goiás. **PAIS:** Brasil

Páginas Desde: 1 *Hasta:* 244 *AÑO DE EDICIÓN:* 2010

CARACTERÍSTICAS: . Tapa Dura. 22x29. Textos y 205 fotografías Color y 53 B/N.

INDICIOS DE CALIDAD: Libro premiado con la Bolsa de Cultura, Secretaría de Cultura de Goiás. Prólogo de Agnaldo Farias, Comisario Jefe de la 27 Bienal de Arte de São Paulo. Director del Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro. Comisario General de la Fundação Tomie Ohtake

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “ENTRE DOS PAISAJES DE IDENTIDAD” En “Entre duas costas. Entre dos costas”. Catálogo. Português y español. Universidade Federal do Espírito Santo (Brasil). 2007.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp.Lg. GR 2370-2007 **CLAVE:** CL

EDITORIAL: Edufes

CIUDAD: Vitoria.

PAIS: Brasil.

Páginas Desde: 2 **Hasta:** 5 **AÑO DE EDICIÓN:** 2007

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 32 pgs. Texto e imágenes

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “VITRINA II”. En “COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA” Catálogo. Ed. Universidad de Granada, 2007.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-338-4595-5 **CLAVE:** CL

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada.

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 362 **Hasta:** 362 **AÑO DE EDICIÓN:** 2007

CARACTERÍSTICAS: Tapa blanda. Textos e imágenes en color. 33x24. 644pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: Serie "CRANEO". En "FUNDACION ANTONIO PÉREZ. CUENCA. Primer Montaje". Catálogo de la Colección. Textos de presentación: Antonio Pérez y J. Antonio Sánchez. Ed. Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca. 2007. 80 pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: -

CLAVE: CL

EDITORIAL: Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca.

CIUDAD: Cuenca

PAIS: España

Páginas Desde: - Hasta: 64

AÑO DE EDICIÓN: 2007

CARACTERÍSTICAS: Rústica con sobrecubierta. Textos presentación e imágenes color. 17x23. 80 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "SANTIAGO VERA CAÑIZARES. INTERIORES". Catálogo. 2ª Ed. Português, Español. Presentación: Waldir Barreto y Miriam Pires. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil, 2006. 40 pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 85-87106-99-6

CLAVE: L

EDITORIAL: Ed. Museo Nacional de Belas Artes.

CIUDAD: Río de Janeiro

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1 Hasta: 40

AÑO DE EDICIÓN: 2006

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Textos en Portugués y Español. 17x25. Texto e imágenes en color.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “BEUYS Y LA OLLA PINTADA”. En Gubern, Román.; Zárrega, M.; Vera, S. et al. García, Fernanda y Peña, Miguel. (Coord.) “IMAGEN/IMAGINARIO INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA IMAGEN ARTÍSTICA”. Colección Monográfica. Biblioteca de Humanidades y Bellas Artes. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2006.

REF. REVISTA/LIBRO: 84-338-3826-1

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 155 **Hasta:** 165

AÑO DE EDICIÓN: 2006

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 14x21. Texto y fotografías B/N.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “PRESENTACIÓN” En Cabrera, Juan; Vera Cañizares, Santiago; Gragera, Alonso; et al. “ARTE AL SUR”. Catálogo. Centro Cultural Gran Capitán. Granada, 2006. Pgs. 13-14.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-338-3914-4

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Ayuntamiento de Granada

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 13 **Hasta:** 14

AÑO DE EDICIÓN: 2006

CARACTERÍSTICAS: Tapa blanca. 32x24. Textos e imágenes en color. 48 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “PAULA Y EL ESPIRITU SANTO”. En “Santiago Suso MENA. Dibujos.” Folleto de Exposición. Universidad de Granada. 2004.

REF. REVISTA/LIBRO: SR

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada.

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 1 Hasta: 2

AÑO DE EDICIÓN: 2004

CARACTERÍSTICAS: Folleto de exposición

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "PROYECTO ARTISTICO Y TERRITORIO". Colección Monográfica. Biblioteca de Humanidades y Bellas Artes. Ed. Universidad de Granada. 2004. 150 pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-338-3134-8

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada.

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 1 Hasta: 150

AÑO DE EDICIÓN: 2004

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 14x21. 150 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "BRASILIA: LA ULTIMA ESCENOGRAFIA VANGUARDISTA". En Rinaldi, Mauricio, et al. "ESCENOGRAFIA Y ARTES PLÁSTICAS". Serie Naranja. Universidad de Granada. 2003.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 600-9896-6

CLAVE: L

EDITORIAL: Ed. Universidad de Granada.

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 81 Hasta: 97

AÑO DE EDICIÓN: 2003

CARACTERÍSTICAS: Rústica. Textos y fotografías B/N. 120 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: SANTIAGO VERA CAÑIZARES. INTERIORES". Catálogo. 1ª Ed. Presentación de Waldir Barreto. Portugués. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil. Ed. Kelps, 2002. 36 pgs. Agotado

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN Editorial: Br-86110 **CLAVE: L**

EDITORIAL: Ed. Kelps

CIUDAD: Goiás.

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 1 Hasta: 36 AÑO DE EDICIÓN: 2002

CARACTERÍSTICAS: Catálogo objeto: 15x10 plegado, 120x10 desplegado. .Português. Texto e imágenes color.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "DE LA OBRA DE ARTE COMO ARTEFACTO MÁGICO". En Puga, Miguel; Cabrera, Juan; Vera Cañizares, Santiago et. al. "RES FASCINANS" . Español e Inglés. Catálogo. Ed. Virtual. Granada, 2002.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-89657-22-X. **CLAVE: CL**

EDITORIAL: Ed. Virtual

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 19 Hasta: 25 y 35 AÑO DE EDICIÓN: 2002

CARACTERÍSTICAS: Rústica. 14x24. Textos y fotografías Color y B/N en Portugués y Español. 17x25. Texto e imágenes en color

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "OS QUARTOS". Catálogo. Español y Portugués. Museu de Arte Contemporânea de Goiás. Brasil. 2000

REF. REVISTA/LIBRO: SR

CLAVE: L

EDITORIAL: Museu de Arte Contemporânea de Goiás

CIUDAD: Goiás

PAIS: Brasil

Páginas Desde: - Hasta: -

AÑO DE EDICIÓN: 2000

CARACTERÍSTICAS: Español y Portugués. Político desplegable. 14x10,5 plegado y 60x10,5 desplegado. Texto y fotografías.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "MERGULHO NOS ECOS. JANELA". Obra em catálogo: "O Brasil Amanhã". Museu de Arte da Pampulha. Prefeitura de Belo Horizonte. Brasil. 2000.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R.

CLAVE: CL

EDITORIAL: Museu de Arte da Pampulha

CIUDAD: Belo Horizonte

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 76 Hasta: 76

AÑO DE EDICIÓN: 2000

CARACTERÍSTICAS: Caja conteniendo dos volúmenes. Tapa dura. 24 x 17. 100 y 152 pgs. Textos e imágenes color

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "S/T" . Obras em catálogo: "Arte Pará. Dois Mil". Textos de presentación de Marcus de Lontra, L. Pablo Barabelli, Olgaria Matos, y otros. Fundação Rómulo Maiorana. Museu do Estado do Pará. Brasil. 2000.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R.

CLAVE: CL

EDITORIAL: Fundação Rómulo Maiorana

CIUDAD: Belém do Pará

PAIS: Brasil

Páginas: 40 y 94

AÑO DE EDICIÓN: 2000

CARACTERÍSTICAS: Tapa blanda con sobrecubierta. 28 x 21. Textos e imágenes color.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “COMENTARIOS SOBRE EL MITO TÁURICO O EL INCREIBLE OLFATO DE BLANQUET”. En Suso Mena, Santiago; Vera Cañizares, Santiago. “TOROS” Ed. Virtual. Granada, 1999. 44 Pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-89657-12-2

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Virtual

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 1 **Hasta:** 44

AÑO DE EDICIÓN: 1999

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura con sobrecubierta. 17,5x16. Texto e imágenes B/N

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “BOU CRAA IV”. En “Arte Contemporáneo. Últimas Adquisiciones” . Catálogo. Centro de Exposiciones. Diputación de Málaga, Diputación de Ciudad Real. 1999.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR.-133-99

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Diputación de Málaga, Diputación de Ciudad Real

CIUDAD: Málaga y Ciudad Real

PAIS: España

Páginas Desde: 49 **Hasta:** 49

AÑO DE EDICIÓN: 1999

CARACTERÍSTICAS: Carpeta conteniendo reproducciones de obras. 34x25

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: Título “S/T” en “FONDOS DE LA FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ”. Catálogo. Diputación de Cuenca. 1998.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R.

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Fundación Antonio Pérez

CIUDAD: Cuenca **PAIS: España**
Páginas Desde: 66 Hasta: 66 **AÑO DE EDICIÓN: 1998**

CARACTERÍSTICAS: Rústica con sobrecubierta. Textos e imágenes color. 23x17. 72 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "SUMERGIRSE EN LOS ECOS II". En Prodan, Gianna. "DICCIONARIO DE ARTE DEL SIGLO XX EN CIUDAD REAL. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-7789-122-2 **CLAVE: CL**
EDITORIAL: Ed. Diputación de Ciudad Real
CIUDAD: Ciudad Real **PAIS: España**
Páginas Desde: 325 Hasta: 325 **AÑO DE EDICIÓN: 1997**

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura. Textos e imágenes color. 25x17,5. 437 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "UMBRALES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES". Catálogo. Presentación de Evandro Salles. Prólogo de Divino Sobral. Portugués y Español. Secretaria da Cultura do Distrito Federal. Governo do Estado. Brasilia. Ed. Kelps. 1997.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN Ed. Br-86110 **CLAVE: L**
EDITORIAL: Kelps
CIUDAD: Brasília. **PAIS: Brasil**
Páginas Desde: 1 Hasta: 56 **AÑO DE EDICIÓN: 1997**

CARACTERÍSTICAS: Rústica con sobrecubierta. 13,5X19. Imágenes color y B/N. 56 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: “POR QUÉ HABLASTE TANTO” En VV. AA. “PANORAMA DA ARTE BRASILEIRA”. Catálogo. Presentación de Divino Sobral. Prólogo de Tadeu Chiarelli. Portugués e Inglés. Museu da Arte Moderna de Sao Paulo. Brasil. 1997. 154 Pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: CDD 069.40981. CDU 069. 7(082) (81). CLAVE: CL

EDITORIAL: Museu de Arte de São Paulo

CIUDAD: São Paulo

PAIS: Brasil

Páginas Desde: 10 Hasta: 11

AÑO DE EDICIÓN: 1997

CARACTERÍSTICAS: Tapa dura. 27 x 21. Textos e imágenes en color. 154 Pgs

INDICIOS DE CALIDAD: Tadeu Chiarelli es crítico independiente, Director del Museu de Arte Moderna de São Paulo (Brasil) y profesor de la Universidade de São Paulo.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: “UMBRALES” em “A&E (3)” Catálogo. Unión Fenosa. Junta de Comunidades de Castilla la Mancha. 1996.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M-16606-1996

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha

CIUDAD: Madrid

PAIS: España

Páginas Desde: 43 Hasta: 43

AÑO DE EDICIÓN: 1996

CARACTERÍSTICAS: Rústica con solapa. Textos e imágenes color. 30x21. 48 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “TREINTA SILLAS. ¿QUIERE TOMAR ASIENTO”. En “Fragmentos de Tiempo”. Folleto de Exposición. Palacio de los Condes de Gavia. Diputación de Granada. 1994.

REF. REVISTA/LIBRO: SR

CLAVE: CL

EDITORIAL: Ed. Diputación de Granada

CIUDAD: Granada

PAIS: España

Páginas Desde: 1 **Hasta:** 2

AÑO DE EDICIÓN: 1994

CARACTERÍSTICAS: Rústica con solapa. Textos e imágenes color. 30x21. 48 pgs.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “PICASSO: LA ARMONIZACIÓN DE LOS DOS MODELOS DEL PROYECTO MODERNO”. Revista Encuentros en Catay. Universidad de Taipei, nº18. Taipei-Taiwan, 2004. Pags. 333-353

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1023-6961.

CLAVE: R

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “EL ENIGMA DE LA SOMBRA: UN PAISAJE COSMOGÓNICO A PARTIR DE TANIZAKI”. Revista Encuentros en Catay. Univ. De Taipei, nº 17. Taipei-Taiwan, 2003. Pgs. 223-247

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1023-6961

CLAVE: R

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “UM MESMO TERRORISMO, UMA SÓ VIOLÊNCIA”. Revista O Popular. Brasil. Diciembre 2000. Pgs. 29-35.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA. EL CREADOR Y EL ESPECTADOR ANTE LA OBRA CONCEPTUAL”. Servicio de publicaciones de la Universidad de Granada. Granada, 1990. 467 Pgs.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-338.1240-8.

CLAVE: L

URI: <http://handle.net/10481/6484>

CARACTERÍSTICAS: 7 microfichas.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: VV. AA. “POR UN MUNDO SIN EJECUCIONES”. (Portada y diseño gráfico). Amnesty Interntational. Ediciones Cúbicas. Madrid, 1990.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-87052-09-6

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA”. Folleto de Exposición. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ciudad Real. 1989

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M-1398-89.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “EL ARTE COMO TERRITORIO DE ENCUENTRO”. En “Propuestas Compartidas I” y “Propuestas Compartidas II”. Dìptico de Exposición. Palacio de los Condes de Gavia. Granada, 1989.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “EN TORNO A UN PAISAJE INFANTIL” En Ingoyen de la Rasilla J. ; Pelaez, A. (Coord.). “PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID”. Ed. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1989.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-7491-251-2.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “I BIENAL DE PINTURA AVILA DEL REY”. Catálogo. Fundación Avila del Rey. Avila. 1989.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. AV 276-1989

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

“PINTURAS DE SANTIAGO VERA”. Catálogo. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Cuenca. 1988

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CU 28-1988.

CLAVE: L

CARACTERISTICAS: Cartoné. 20x20. Imágenes Color.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “ESTACIÓN DEL VASCO”. En “ARTE Y MEDIO AMBIENTE”. Catálogo. Mº de Cultura. Madrid. 1987.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-505-7084-4.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “CRANEO” En VV. AA. “ENCUENTRO EN DEFENSA DE LA NATURALEZA”. Catálogo. Fundación cultural de Castilla/La Mancha. Ayto. De Daimiel. Ciudad Real, 1987.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-505-66455-2.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "S/T". En VV.AA. "Premios CASTILLA LA MANCHA DE LAS ARTES PLÁSTICAS". Catálogo. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Cuenca. 1987.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-505-5838-7.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "MUESTRA DE ARTE JOVEN". Catálogo. Mº. Cultura. Círculo de Bellas Artes. Madrid. 1986.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-505-3732-0.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ALBACETE". Catálogo. Ayto. de Albacete. 1986.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. AB788-1986.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "LA IMAGEN DE LA CULTURA". Catálogo. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 1986.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp.Lg. CR1777-1986.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "MANO A MANO. M. A. MILA Y SANTIAGO VERA". Folleto de Exposición. Museo de Ciudad Real. 1985

REF. REVISTA/LIBRO: Dp.Lg. CR2212-85.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "I BIENAL DE PINTURA DE MURCIA". Catálogo. Consejería de Cultura Comunidad Autónoma de Murcia. Murcia. 1989.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. 199. 1989

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "3ª BIENAL DE PINTURA DE CUENCA". Catálogo. Diputación Provincial. Cuenca 1985.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M26429-1985.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "2º SALÓN DE PINTURA JOVEN DE MADRID". Catálogo. Ayuntamiento de Madrid. 1985.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M20895-1985

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "LA CULTURA EN CASTILLA-LA MANCHA". Palacio de Velázquez. Catálogo. Mº de Cultura. Madrid. 1984.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-86296-01-1.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "OTRA PINTURA DE CASTILLA-LA MANCHA". Catálogo. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo. 1984.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. AB 30-1984.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "ARCO". Catálogo. Feria Internacional de Madrid. 1983.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp.Lg. M1742-1983.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "ARCO". Catálogo. Feria Internacional de Madrid. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp.Lg. M3723-1982.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA". Catálogo. Ayto. de Zamora. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. ZA371-1982.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: "FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO" Revista. Nº 1. Ilustraciones. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR -243-1982.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

"FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO" Ilustraciones. Revista. Nº 2. Ilustraciones. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR -243-1982.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO”. Ilustraciones. Revista. Nº 3. Ilustraciones. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR -243-1982.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO”. Ilustraciones. Revista. Nº 4. Ilustraciones. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1982.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR -243-1982.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “LIBERTALIA: M.A. MILA, C. MUÑOZ Y S. VERA”. Folleto de Exposición. Fundación Valdecilla. Universidad Complutense. Madrid, 1981.

REF. REVISTA/LIBRO: -

CLAVE: -

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: Serie “Cráneos”. En CALLEJA, P. A. y VERA, S. “ALGITANA”. Ed. Museo de Ciudad Real. Colección: Façiendo la Vía del Calatraveño”. 1981.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-30039252. Dp. Lg. CR 201-1981

CLAVE: L

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “DEL AMOR Y DE LA MUERTE” Cartel Exposición. Galería Fúcares. 1980.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR 60-1980.

CLAVE: L

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “3er. CONCURSO NACIONAL DE PINTURA”. Catálogo. Escuela de artes y ofi de Ciudad Real. 1980.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR 1619-1980.

CLAVE: CL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: ZOCO. Revista Universitaria. Ilustraciones. Ed. A. Cultural “S. J. Evangelista” Universidad Complutense. Madrid, 1979.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M-6497-1979.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: OZONO. Revistade pensamiento. Nº30. Portada e Ilustraciones. Marzo. Madrid 1978.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. M-13716-1975.

CLAVE: AR

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “TEAV”. Folleto de Exposición. Angama. Ciudad Real, 1977.

REF. REVISTA/LIBRO: Dp. Lg. CR 1075-77.

CLAVE: -

X.2. PUBLICACIONES EN SOPORTE AUDIOVISUAL

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “CRANEO” y “LIBRO DE ARTISTA” en “FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ. Arte Contemporáneo. La Colección”. Vídeo. Dirección: Melli Pérez Madero. Edita: Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca. España. Español e Español con subtítulos en inglés. DVD. Color. 36 minutos.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 84-96025-24-1

CLAVE: Video

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “AMÉRICA. UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA”. Video. Producido por el Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro. Brasil. Colaboración: Escola de Música e Artes Cênicas UFG. Son. Preto e branco. 1 videocassete (30 min.). 12 mm. VHS-NTSC. 2002

REF. REVISTA/LIBRO: S.R

CLAVE: Video

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “MERGULHO NOS ECOS”. Vídeo. Museu da Arte de Goiás. Brasil. Son. Color. 1 videocassete (30 min.). 12 mm. VHS-NTSC. 2002

REF. REVISTA/LIBRO: S.R

CLAVE: Video

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “SUMERGIRSE EN LOS ECOS (PALIMGENIAS III). OS TRÊS LAÇOS”. Video. Universidade Federal de Goiás UFG. Brasil. Son. Branco e preto. 1 videocassete (Dur. aprox. 30´). 12 mm. VHS. NTSC. 2001.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R

CLAVE: Video

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: “UMBRAIS, UMBRALES”. Video. Producido por el Espaço Cultural 508. Secretaria da Cultura e do Esporte. Fundação Cultural Do Distrito Federal. Governo Estadual de Brasília (Brasil). Colaboração: Escola de Música e Artes Cênicas UFG. Son. 1 cassette (18 min). Branco e preto. 12 mm. VHS. NTSC. 2001.

REF. REVISTA/LIBRO: S.R

CLAVE: Video

X. 3. MENCIONES SELECCIONADAS

X.3.1. EN PUBLICACIONES IMPRESAS

ANTOLIN PAZ, M. (DIREC): "DICCIONARIO DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL S. XX ". ED. FÓRUM ARTIS. MADRID, 1994. VOL. 15. ISBN: 84-88836-15-5. PG. 4456

BARRETO, Waldir."Entre Duas Costas. Entre Dos Costas". Portugués y español. Universidade Federal do Espírito Santo (Brasil), Universidad de Granada. 2007. Dp. L.. GR 2370-2007. Pgs. 2-5.

BARRETO, Waldir. "O fio da navalha". En "Santiago Vera Cañizares. Interiores". Catálogo. 2ª Ed. Português. Museu Nacional de Belas Artes. Rio Janeiro. Brasil. 2006. ISBN 85-87106-99-6

BARRETO, Waldir. "Uma palavra circula na sombra". En " Santiago Vera Cañizares. Uma palavra circula na sombra" . Portugués. Galeria de Arte y Pesquisa UFES. Vitória. Brasil, 2006. ISBN 85-87106-99-6

BEZERRA, Valbene. "Viagem pelas artes". Revista. O Popular. Brasil. 22 de Dezembro de 2005.

BONET, J. Manuel."Santiago Vera/Florentino Diaz". Diario 16. Madrid. 8 de Abril de 1988.

BRIHUEGA, Jaime. "Castilla la Mancha. História, Arte y Etnología." Servicio de Publicaciones de la Junta de Castilla la Mancha. Toledo, 1985. ISBN : 84-86285-01-1

CALVO SERRALLER, Francisco. "Enciclopedia del Arte Español del S. XX". 2 vols. (I- Los artistas, II-El contexto). Mondadori, Madrid, 1992. ISBN: 84-397-1792-X. Vol. I, pg. 832. Vol. II, pag. 334.

CALVO SERRALLER, Francisco. "España. Medio siglo de Arte de Vanguardia 1939-1985." Vol. II. Mº de Cultura. Fundación Santillana. Madrid 1985. ISBN 84-7483-434-1. Pgs.. 1307,1308,1349.

CALVO SERRALLER, Francisco. y DANVILA, Jose Ramón : "Otra Pintura de Castilla-La Mancha". Consejería de Cultura. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 1984. Dp. Lg. AB30-1984 . Pgs. 4,19.

CALVO SERRALLER, Francisco. "Consolidación de un éxito". El País. Madrid 27 de Junio de 1986.

CAMPOS, José. (Vera) La revelación pictórica de S. Vera". En (Los Toros)". Chino y Español. Traducción de Lucía Yang. Centro de la Unión Europea. Universidad Wenzao. Taiwan, 2012. ISBN 978-986-87854-0-3

CORREDOR MATHEOS, José. "La Cultura en Castilla-La Mancha y sus Raíces. El Arte Actual en Castilla-La Mancha". Catálogo. Mº de Cultura. Madrid 1984. ISBN: 84-86296-01-1. Pg. 470.

DOTOR, Norberto. En "Nueva Pintura". Catálogo. Centro Coordinador Provincial de Bibliotecas. Ciudad Real 1983.

"ESPAÇOS DA SOLIDÃO". DM Revista. Brasil. 6 Setembro 1996.

FARIAS, Agnaldo. "Cristal de Sombras". En "A CASA DE CRISTAL. Santiago Vera Cañizares". Português e Inglês. Ed. Terra. Brasil. 2003. ISBN 85-7491-130-5

FARIAS, Agnaldo. En "Santiago Vera Cañizares. Detrás das Arvores". Inglés y Português. Ed. Trilhas Urbanas. Brasil, 2011. ISBN 978-85-60829-06-4 8

“FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ”. Textos de Juan Marsé, Antonio Saura, Rafael Conte, Ramón Chao, J. M. Bonet. Ed. Fundación Antonio Pérez. Cuenca, 2010. ISBN: 84-95192-10-1 Pgs. 94, 225,226.

GONZALEZ CALERO, Alfonso. (Coord). “Cultura en Castilla-La Mancha en el siglo xx”. Biblioteca Añil. Almud Ed. 2007. ISBN: 978-84-934858-6-3. Pgs. 49, 67-68-69, 71-72.

GONZALEZ, G. “Lo que se hereda no se roba”. Revista Instituto Superior de Arte “Oscar A. Albertazzi”. Arte Gallery. Buenos Aires, Argentina 18/01/2011.

GUY, Brett. “Brasil Experimental. Arte/Vida: proposições e paradoxos”. Português. Editora N Imagem. Contracapa. Rio de Janeiro. 2005. ISBN 85-86011-94-0.

HUICI, Fernando. “Nueva Pintura Manchega”. El País. Madrid, 8 Enero 1983.

HUICI, Fernando. “Santiago Vera”. El País. Madrid, 12 de Enero de 1985.

LAIGLESIA, Juan Fernando de. “Escrituras transparentes. Cinco intentos infructuosos sobre la noción de realidad en la obra de Santiago Vera” en “Santiago Vera Cañizares. LOS SANTUARIOS (MONOLOGOS)”. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2009. ISBN 978-84-338-4976-2

“LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL”. Arte III. nº 10. Ed. Mediterráneo. Madrid 1992.

LOARCE, Jose Luis. “Grupo TEAV, 25 años ¿son muchos?. Formas de Arquitectura y Arte. Nº3. Abril 2003. ISSN 1886-7693.

LOARCE, Jose Luis. “La Vanguardia existe y es posible. Otra Pintura de Castilla-La Mancha”. Revista Castilla-La Mancha. Toledo. Enero 1985.

LOARCE, Jose Luis.”Las nuevas situaciones conceptuales de Santiago Vera”. La Semana. Ciudad Real. 22 Octubre 1989.

LOARCE,Jose Luis. “Letras y Arte. Vera Cañizares”. Lanza. Ciudad Real, 17 Abril 1983.

MENEZES, Amaury. “Da caverna ao museu: Dicionário das Artes Plásticas em Goiás”. Português. Fundação Pedro Ludovico Teixeira. Agepel. Goiás, Brasil. 1998. p. 234. ISBN 85-86358-10-X.

MILA, Miguel Angel. “ Santiago Vera Cañizares. Las Vitrinas”. Ed. Fundación Antonio Pérez. Mº de Cultura. Cuenca, 2011. ISBN 978-84-938771-2-5.

MILA, Miguel Angel. “Sube y/o baja” En “Amanecer y/o atardecer en Africa”. Museo de Ciudad Real. 1989. Dp. Lg. M-1398-89.

MILA, Miguel Angel. “En la penumbra, tras los cristales” en “Trilogia. (Las Vitrinas 2). Santiago Vera Cañizares”. Museo de la Obra Grafica de S. Clemente. Ed. Fundación Antonio Pérez. Mº Cultura. Cuenca, 2011. DpLg GR 1241-2012

PEDRERO MUÑOZ, Enrique. “Estilos y tendencias de las artes plásticas en la provincia de Ciudad Real “ Tesis Doctoral. Universidad de Castilla La Mancha. Publicada por la Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 2010. Dp. Lg. CR332-2010. Pgs. 315,316. (Calf. Cum Laude)

“PERFORMANCE DE RECONHECIMENTO”. O Popular. Brasil. 6 Setembro 1996.

PRODAN, Gianna. “Diccionario de Arte del Siglo XX em la provincia de Ciudad Real. Artistas. Entorno. Escuelas y Tendencias”. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. 1977. ISBN 84-7789-122-2. Pgs. 323-326, 391, 392, 359,360, 363

PRODAN, Gianna (Coord.). “Hª del Arte en Castilla La Mancha en el siglo XX”. 2 Vols. Servicio de Publicaciones. Consejería de Cultura. Junta de Castilla La Mancha. Toledo, 2003. ISBN 84-7788-256-8. Pgs. 57,58,61,62,297,300,303,308,318,325

RIVERO, José de. “El Jardin Abandonado”. Biblioteca de autores manchegos. Diputación de. Ciudad Real. 1ª Ed. 2003. ISBN 84-7789-202-4. Pgs. 234, 239-248, 260-262, 265, 274, 278, 285, 289, 294, 301, 303, 308, 310, 317- 324, 341, 342, 359, 361, 362, 364, 366, 397, 398, 406-408.

RODRIGO VILLENA, I. “Las artes plásticas en Ciudad Real en las últimas décadas”. Tesis Doctoral. Dpto. de Artes. Fac. de Letras, Universidad de Castilla La Mancha. 2009. p.38

SALLES, Evandro. “Luz e sombra”. En “Memorial. Santiago Vera Cañizares” . Português. Galpão 15. Administração de Brasília. IBAMA, Brasília, 2007.

SALLES, Evandro. “Umbrales”. Catálogo. Português. Ed. Kelps. Goiânia. Brasil. 1997.

SANCHEZ, M. C.“Santiago Vera, pintor manchego”. Revista Mancha. Enero 1985.

“SANTIAGO VERA”. Época. Madrid. Abril 1988.

“SANTIAGO CAÑIZARES ABRE “OS QUARTOS”. O Popular. Brasil. 17 de dezembro de 1999.

“SANTIAGO VERA Y FLORENTINO DÍAZ”. El Punto. Madrid 22-28
Abril 1988

SOBRAL, Divino. “Abrigos para o abandono”. En VERA CAÑIZARES,
Santiago. “Umbrales”. Catálogo. Português. Ed. Kelps. Goiânia. Brasil.
1997.

SOBRAL, Divino. “Santiago Vera Cañizares: Thresholds for
helplessness and Lonelines. Umbrais para o abandono e para a
solidão”. En “Panorama da Arte Brasileira”. Museu de Arte Moderna de
São Paulo MAM. Takano Ed. Gráfica. Brasil. 1997. CDD: 069.40981.
CDU: 069.7 (082)(81) pgs: 30,31,102,103,136,137.

SOUZA, João Wesley de. “Ventos Alísios ou para um desejo
de travessia”. En “A Ponte. Santiago Vera Cañizares”. Português y
español . Colab. Comunidad de Herederos de F. García Lorca. Ed.
UFES. Vitória, Brasil, 212. ISBN 978-85-65276-01-6

TIMM, Nadia. “Uma exposição de luz e sombra”. O Popular. Brasil, 8
Setembro 1997.

TORRENS FONTANA, A. “MIDECIANT. Museo Internacional de
Electrografía”. Tesis Doctoral. Universidad de Granada. 2011. Pgs.
167, 367, 369. (Calf. Cum Laude)

VEGA, Juan. “Arte joven y Ciudad. Un espacio escultórico alrededor
de la Quinta Bienal”. La Voz de Asturias. Oviedo 18 Julio de 1986.

X.3.2. INTERNET

Canalcontemporâneo.art.br. Ano 5-N. 139 dezembro de 2005.

Canalcontemporâneo.art.br. Ano 3-N. 89 setembro de 2002.

http://informes.patrimoniohistoricoclm.es/otros_museos.html

<http://www.dipucuenca.es/fap/catalogofap11.asp>

http://www.clmdisenio.com/articulos/Las_Vitrinas_Santiago_Vera_04/10/2011

http://www.clmdisenio.com/articulos/Las_Vitrinas_Santiago_Vera_San_Clemente_05/01/2012

http://eldiadigital.es/not/34177/_ldquo_las_vitrinas_rdquo__de_santiago_vera_llegan_a_la_fundacion_antonio_perez

<http://www.flickr.com/photos/fundacionantonioperez/6999949343/in/photostream/>

<http://www.dipucuenca.es/museosc/presentacion.asp>

<http://www.arteinformado.com/Eventos/Artista/35794/>

http://educacionycultura.cuenca.es/portal/lang__es-ES/rowid__146227,23054/Inicio__15-10-2011/Fin__15-10-2011/tabid_10327/default.aspx

<http://www.dipucuenca.es/fap/fap.asp>

<http://suite101.net/article/la-fundacion-antonio-perez-de-cuenca-a18694>

<http://www.monnuage.fr/point-d-interet/fondation-antonio-perez-a34476>

<http://www.agapea.com/libros/Historia-del-arte-en-Castilla-La-Mancha-en-el-siglo-XX-9788477882565-i.htm>

http://www.lacerca.com/noticias/cultura/castilla_la_mancha_libro-12592-1.html

<http://librosdeguadalajara.blogspot.com.es/2012/03/revision-de-la-cultura-en-castilla-la.html>

http://www.santiagoarroyoserrano.com/?page_id=142

<http://www.uclm.es/ceclm/librosnuevos/2003dic-ene/jardin.htm>

<http://www.theage.com.au/travel/on-the-precipice-20121005-273ua.html>

http://elpais.com/diario/2007/03/03/viajero/1172959691_850215.html

<http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=494>

<http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=548>

http://www.masdearte.com/index.php?option=com_elements&view=guia&id=1310&Itemid=28&layout=guia

<http://members.virtualtourist.com/m/p/m/7b71c/>

<http://luciegeffre.blogspot.com.es/2009/09/la-fundacion-antonio-perez-en-cuenca.html>

<http://www.fundacionantoniosaura.es>

<http://www.todostuslibros.com/autor/vera-canizares-santiago>

<http://c047.wtuc.edu.tw/front/bin/ptlist.phtml?Category=978>

<http://c047.wtuc.edu.tw/front/bin/cglist.phtml?Category=973>

<http://c047.wtuc.edu.tw/ezcatfiles/c047/img/img/1449/JoseRamos.pdf>

<http://c047.wtuc.edu.tw/front/bin/ptlist.phtml?Category=976>

<http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2012/05/inaugurada-taiwan-exposicion-pinturas-toros-santiago-20120521-748808.html>

<http://www.enriqueromero.tv/blog/?p=36943>

<http://c047.wtuc.edu.tw/front/bin/ptlist.phtml?Category=975>

<http://www.opinionytoros.com/noticias.php?Id=37274>

<http://c047.wtuc.edu.tw/front/bin/ptlist.phtml?Category=974>

<http://www.cope.es/toros/27-05-12--exposicion-taurina-en-la-universi->

dad-wenzao-de-taiwan-290243-1

http://www.ideal.es/agencias/20120521/mas-actualidad/cultura/toros-inaugurada-taiwan-exposicion-pinturas_201205211709.html

<http://www.aplausos.es/noticia/12045/Noticias/toros-taiw%C3%A1n.html>

<http://portaltododetoros.blogspot.tw/2012/05/toros-en-taiwan-porre-daccionaplausos-el.html>

<http://lacomunidad.elpais.com/toros/2008/5/18/toros-made-in-taiwan>

http://torosdelidia.org.mx/noticias/noticiasact.php?cat=&acc=1¬icia_id=5566

<http://c047.wtuc.edu.tw/ezcatfiles/c047/img/img/1449/133>

http://www.casaespanataiwan.com/index.php?option=com_content&view=article&id=304%3Aexposicion-de-pintura-aurina-de-santiago-vera-en-la-universidad-wenzao&catid=71%3Aanuncios&lang=es

<http://recortesygalleos.blogspot.com.es/2012/05/exposicion-de-pintura-aurina-de.html>

<http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=759>

<http://libro.ugr.es/handle/10481/22175>

<http://becodasartesvendas.blogspot.com.es/2010/09/exposicao-de-santiago-canizares-no-beco.html>

http://www.sindgestor.com.br/clipping2.asp?id_clipping=11300#

<http://becodasartesvendas.blogspot.com.es/2011/01/consorcio-santiago.html>

<http://www.goiania.go.gov.br/html/mag/videoteca.shtml>

http://www.nadiatimm.jor.br/06_FotoLog/popup/CurarMuseus.htm

http://www.terra.com.br/istoegente/44/reportagens/rep_artistas_4.htm

<http://www.culturabrasil.com.br/programas/supertonica/arquivo-11/agnaldo-farias-ha-sempre-um-copo-de-mar-para-um-homem-navegar-2>

<http://www.abca.art.br/br/sobre-a-abca/associados/4-associados/2-agnaldo-farias>

<http://www.canalcontemporaneo.art.br/e-nformes.php?codigo=342>

Jornal O Popular 15/09/2010

http://www.itaucultural.org.br/index.cfm?cd_pagina=2804&cd_verbe-te=6074&id_carteira=33600&cd_produto=29&area=Artes%20Visuais&ano=2001-2003&carteira=Selecionado

www.goiania.go.gov.br/sistemas/scmag/dados/

<http://es.scribd.com/doc/8666049/7/O-25%C2%BA-Panorama-de-Arte-Brasileira>

http://acontecendodfdoedu.blogspot.com.es/2010/09/encontro-cultural-seu-guia-em-brasilia_21.html

http://encontroculturaldf.blogspot.com.es/2010/09/leia-reflita-e-vivencie-quando-o-sol-da_2181.html

http://br.ask.com/web?l=sem&iffr=1&qsrc=999&q=santiago%20vera%20ca%C3%B1izares%20beco%20das%20artes&siteid=14027&o=14027&ar_uid=AA99DF0B-F895-4203-932E-794657B-03C62&click_id=3E694813-C2E6-4D38-889E-D14C04626C6A

http://www.sindgestor.com.br/clipping2.asp?id_clipping=11300

http://encontrearte-exposiciones.blogspot.com.es/2009_05_01_archive.html

http://www.cdan.info/web/Boletines/0805/Boletin_0805_Libro_IN-DOC_4.htm

http://www.frieze.com/issue/review/panorama_de_arte_brasileira_97/

<http://crucezero.blogspot.com.es/p/proyecto-huellas-latentes.html>

<http://raye820.blogspot.com.es/2009/03/santiago-vera-canizares-san-tuario.html>

<http://rebiun.crue.org/cgi-bin/abnetop/O7397/IDa483a3fa?ACC=161>

<http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=797>

<http://gapvix.blogspot.com.es/#/>

http://wdb.ugr.es/~pintura/web/wp-content/uploads/CATALOGO_UFES_APONTE.pdf

<http://www.rioartecultura.com/santiagooveracanizares.htm>

<http://rebiun.crue.org/cgi-bin/abnetop/O7570/ID28fc6aad?ACC=161>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2165269>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=11183>

<http://www.yasni.es/santiago+vera/buscar+persona>

XI. COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS y REUNIONES CIENTÍFICAS Y/O ARTÍSTICAS*

* Se incluyen en este apartado aquellas actividades que pueden tener su equivalencia en el ámbito de las Artes Plásticas.

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

**TÍTULO: “LO VISIBLE Y LO INVISIBLE. ARTE Y MEDIO AMBIENTE III”
(Con Felix Duque, Ricardo Calero, Fernando Casás, y otros)**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección

CONGRESO: Curso de Verano “Centro Mediterráneo” Universidad de Granada.

PUBLICACIÓN: Memoria UGR

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada

AÑO: 2011

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: LIBRO DE ARTISTA (Con Antonio Carvajal, Uberto Estabile, y otros)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación

CONGRESO: Palabra y Ate II. Otras ediciones y libros libres (1ª ed.)

PUBLICACIÓN: Memoria UGR

LUGAR DE CELEBRACIÓN: : Casa de los Tiros. Granada.

AÑO: 2011

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: ARTE Y MEDIO AMBIENTE II. EVA LOOTZ” (Con Eva Lootz)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección

CONGRESO: Curso de Verano “Centro Mediterráneo” Universidad de Granada.

PUBLICACIÓN: Memoria UGR

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada.

AÑO: 2010

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACION Y CULTURA VISUAL”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación

CONGRESO: I Congreso Internacional Arte, Ilustracion y Cultura Visual” Granada “

PUBLICACIÓN: -

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada.

AÑO: 2010

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: ARTE Y MEDIO AMBIENTE. TALLER TEORICO PRÁCTICO SOBRE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS” (Con Felix Duque, Ricardo Calero, M. Angel Blanco, J. A. González Alcantud, y otros)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección y Ponencia

CONGRESO: Curso de Verano “Centro Mediterráneo” Universidad de Granada.

PUBLICACIÓN: Memoria UGR

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada. Palacio del Almirante

AÑO: 2009

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: O PROJETO ARTÍSTICO NA HISTORIA E NO AMBITO ANTROPOLÓGICO.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: I Jornada “Encontros com a Arte Moderna e Contemporânea”.

PUBLICACIÓN: Memoria Uni. Federal do Espirito Santo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Espirito Santo . Brasil.

AÑO: 2006

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: O PROJETO ARTÍSTICO NO AMBITO RITUALISTICO.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso Científico SBPC- Universidade Federal de Goiás UFG.

PUBLICACIÓN: Memoria SBPC 2002.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Goiás, Brasil

AÑO: 2002

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: ARTE E RITUALIDADE. A PARTICIPAÇÃO ARTISTICA NA CONTEMPORANEIDADE.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso Científico SBPC- Universidade Federal de Goiás UFG.

PUBLICACIÓN: Folder divulgativo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Goiás, Brasil

AÑO: 2002

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: PALAVRA DE ARTISTA: O ARTISTA E SUA OBRA.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Universidade Federal de Minas Gerais. 33º Festival de Inverno da UFMG: ARTE, MEIO AMBIENTE E TURISMO RURAL.

PUBLICACIÓN: Memoria UFMG

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
AÑO: 2001**

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: ARTE ESPANHOLA MODERNA E CONTEMPORÂNEA

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Universidade Federal de Minas Gerais. 32º Festival de Inverno da UFMG

PUBLICACIÓN: Anuario UFMG.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Minas Gerais, Brasilia. Brasil.

AÑO: 2000

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: O OLHAR DO ARTISTA.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: IV Fórum da Cultura. Estado de Goiás.

PUBLICACIÓN: Memoria del Estado de Goiás.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palácio dos Congressos de Goiás, Brasil
AÑO: 1998**

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: ARTE E APROPIAÇÃO ESPACIAL.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: PROJETO “ARTE EM MOVIMENTO”. Sesc Pompeia, São Paulo.

PUBLICACIÓN: Anuario Serviço Social da Industria. SESC

LUGAR DE CELEBRACIÓN: São Paulo, Brasil

AÑO: 1998

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: A CRIAÇÃO COMO RITO DA CONTEMPORANEIDADE.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: I Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes.

PUBLICACIÓN: Memoria Universidade Federal de Goiás.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Brasil

AÑO: 1997

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TÍTULO: UMBRAIS: UMA PROPOSTA ARTISTICA NUM ESPAÇO DA MEMORIA.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Encontros com a Criatividade Contemporânea.

PUBLICACIÓN: Memoria Universidade Federal de Goiás.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Federal de Goiás. Brasil

AÑO: 1997

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: SUMERGIRSE EN LOS ECOS.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

**CONGRESO: "Trobada d'artistes i crítics: Anys 90. Distancia zero"
Quam'94. Montesquiu.**

PUBLICACIÓN: Memoria QUAM'94.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona.

AÑO: 1994

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

TITULO: ARTE Y NATURALEZA.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia y presentación de obra.

CONGRESO: "Encuentro en Defensa de la Naturaleza".

**PUBLICACIÓN: Actas Fundación Cultural de Castilla-La Mancha. ISBN
84-505-66455-2**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Daimiel, Ciudad Real

AÑO: 1987

AUTOR: Santiago Vera Cañizares

**TITULO: INTERVENCIÓN EN EL VASCO. UNA PROPUESTA ARTÍSTICA
EN LA ESTACIÓN DEL TREN VASCO.**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de proyecto artístico.

CONGRESO: "Encuentro Arte joven y Ciudad".

PUBLICACIÓN: Mº Cultura. ISBN 84-505-7084-4.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo.

AÑO: 1986

XI.1.- TALLERES ARTÍSTICOS IMPARTIDOS, CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS.

2012 Conferencia: **“APONTE”**. Galería de Arte e Pesquisa. Universidade Federal de Espírito Santo. Brasil

2012 Organización de Mesa Redonda **“ARTE VERSUS DISEÑO”** (Con Lino Cabezas y M. Angel Mila). Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada

2006 Presentación del libro, lectura de textos y mesa redonda: **A CASA DE CRISTAL**. Fundação Casa Porto. Vitoria. Espirito Santo. Brasil.

2006 Presentación y mesa redonda sobre la instalación: **UMA PALABRA CIRCULA NA SOMBRA.** Galeria de Arte y Pesquisa do Centro de Artes UFES. Vitoria. Espirito Santo. Brasil

2006 Presentación, lectura de textos y mesa redonda: **A CASA DE CRISTAL**. Fundação Jaime Câmara. Goiânia. Goiás. Brasil.

2004 Presentación y debate sobre el video: **“OS QUARTOS”**. Centro de Exposiciones. Diputación de Ciudad Real.C.h. 3 h.

2004 Presentación y debate sobre el video: **“OS QUARTOS”**. Centro de Exposiciones. Diputación de Ciudad Real.C.h. 3 h.

2002 Conferencia: **“PICASSO ENTRE LO RACIONAL Y LO TELÚRICO I”**. Faculdade de Letras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.

2003 Dirección del Curso: **“REFLEXIÓN Y EXPERIENCIA SOBRE EL ESPACIO: ARTE Y FILOSOFÍA”** Centro de Formación Continua. Facultad de Ciencias. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Del 12 al 16 de mayo de 2003.

- 2003 Mesa redonda y Práctica en el Curso: **“REFLEXIÓN Y EXPERIENCIA SOBRE EL ESPACIO: ARTE Y FILOSOFÍA”**. Centro de Formación **Continua** de la Universidad de Granada. C.h. Mesa redonda: 3h. C.h. Práctica en el Curso: 40 h.
- 2002 Conferencia: **“PICASSO ENTRE LO RACIONAL Y LO TELÚRICO II”**. **Faculdade de Letras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.**
- 2002 2002 Conferencia: **“UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. VÍDEO ARTÍSTICO”**. **REUNIÃO ANUAL DA SOCIEDADE BRASILEIRA PARA O PROGRESSO CIENTÍFICO SBPC-UFG**. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 2002 Workshop: **“ENTRE LO RACIONAL Y LO TELÚRICO. UNA APROXIMACIÓN AL ARTE ESPAÑOL”**. **Dynamic Encounters**. Museo del Prado. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. C. h. 9 h.
- 2001 Taller teórico-práctico: **“EXPERIMENTAÇÃO TRIDIMENSIONAL OBJETO/INSTALAÇÃO”**. C. h. 62 h. **33º FESTIVAL DE INVERNO da Universidade Federal de Minas Gerais: “Arte, Meio Ambiente e Turismo Cultural”**.Brasil.
- 2001 Seminario: **“ARTE ESPAÑOL EN EL SIGLO XX”**. Duração: 4 h. **Faculdade de Letras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.**
- 2001 Conferencia: **“RELACIÓN ENTRE TAUROMAQUIA Y CULTURA ESPAÑOLA”**. **.Faculdade de Letras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.**
- 1998 Conferencia: **“ARTE ESPAÑOL EN EL SIGLO XX”**. **Faculdade de Letras. Universidade Federal de Goiás. Brasil.**

- 1997 Mesa redonda: **"BRASIL NO PANORAMA ARTÍSTICO INTERNACIONAL"**. Com Márcio Doctors, Teórico da Arte. Divino Sobral, Teórico e Artista Plástico. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 1997 Organización y Coordinación de la Mesa redonda: **"ENTRE DOS COSTAS: SÃO PAULO Y RIO EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA"**. Com la participación de D. Tadeu Chiarelli, Curador chefe do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Dna. Luisa Strina, Galerista, São Paulo. D. Thomas Cohn, Galerista, Rio de Janeiro. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada España. Duración: 3h.
- 1996 Conferencia: **ARTE E TERRITÓRIO**. Faculdade de Artes Visuais. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 1996 Conferencia: **"EL PROYECTO ARTISTICO COMO AMBITO GLOBALIZADOR DE PENSAMIENTOS Y ACTUACIONES"**. Instituto de Artes. Universidade de Brasília. Brasil.
- 1996 Conferencia: **"ARTE e TERRITORIOS"**. Instituto de Artes. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- 1996 Conferencia: **"A ARTE COMO ÂMBITO GLOBALIZADOR DE PENSAMENTOS E ATUAÇÕES"**. Universidade Federal de Brasília. Brasil.
- 1996 Conferencia: **"MERGULHO NOS ECOS"**. Museu de Arte de Goiânia. Brasil.
- 1996 Conferencia: **"PALINGENESIAS"**. Galeria Athos Bulcão. Teatro Nacional de Brasília. Brasil.
- 1996 Conferencia: **"SUMERGIRSE EN LOS ECOS"**. Instituto de Cultura Hispánica. Brasília. Brasil.

- 1995 Conferencia: **“MERGULHO NOS ECOS”**. Centro Cultural YAZIGI. Passo Fundo. Rio Grande do Sul. Brasil.
- 1995 Conferencia: **“ESPANHA COMO PROJETO CULTURAL”**. Associação Profissional SBPC. Passo Fundo. Rio Grande do Sul. Brasil.
- 1995 Director del Curso: **“FRANCESC TORRES: EL ESPACIO COMO RE-PRESENTACION”**. Grupo de Investigación **“Desarrollos Pedagógicos del Significado actual del Arte”**. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. CEP Universidad de Granada. España. Carga horaria: 44 h.
- 1995 Conferencia: **“EL ARTE FUERA DEL ARTE: PROCESOS DE NUTRICION”**. Curso: **“Francesc Torres: el espacio como representación”**. Universidad de Granada. España. Duración: 4 h.
- 1994 Director del Curso : **“LOS NUEVOS TERRITORIOS EXPOSITIVOS. LA OBRA COMO ARGUMENTACIÓN DE LA IDEA Y EL ESPACIO”**. Curso de Verano da Universidad de Granada. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. CEP. Grupo de Investigación **“Desarrollos pedagógicos del signifi actual del Arte”**. Universidad de Granada. Duración: 40 h.
- 1994 Conferencia: **“LA ADECUACION DE LA OBRA AL ESPACIO: LA OBRA IN SITU”**. Curso **“Los Nuevos Territorios Expositivos. La Obra como argumentación de la Idea y el Espacio”** Curso de Verano de la Universidad de Granada. Duración: 4 h.
- 1994 Taller Teórico-práctico: **“LOS NUEVOS TERRITORIOS ARTISTICOS”**. Curso **“Los nuevos Territorios Expositivos. La Obra como argumentación de la Idea y el Espacio”** Curso de Verano de la Universidad de Granada. Carga Horaria: 11 h.

- 1993 Director del Curso: **“EL ARTISTA Y SU TIEMPO. EL ARTE COMO DESPLAZAMIENTO Y DUDA.”**. Departamento de Pintura de la Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Centro de Enseñanzas Propias de la Universidad de Granada. Carga horaria: 20 h.
- 1993 Conferencia: **EL ARTISTA COMO EXPLORADOR DE NUEVOS TERRITORIOS**. Curso: **“El Artista y su tiempo. El Arte como desplazamiento y duda”**. Departamento de Pintura de la Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Centro de Enseñanzas Propias de la Universidad de Granada. Duración: 2 h.
- 1992 Director del Curso: **“INTRODUCCION AL CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL: DESARROLLOS TECNICOS Y CONCEPTOS CREATIVOS”**. Departamento de Pintura. Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes de Granada. I.C.E. Universidad de Granada. Duración: 30 h.
- 1992 Director del Curso: **“LA IMAGEN COMO DESENCADENANTE DEL PENSAMIENTO VISUAL. EL ARTISTA Y SU TIEMPO. POÉTICA DEL DESENLACE, LA PÉRDIDA COMO VOLUNTAD CREADORA. PEPE ESPALIU”**. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. I.C.E. Granada. Duración: 15 h

XII. PATENTES.

PARTICIPACION EN CONTRATOS CON EMPRESAS Y ADMINISTRACIONES

XII.1. PATENTES Y PRODUCTOS

INVENTORES: MIRIAM HELENA PIRES VIEIRA, SANTIAGO VERA CAÑIZARES, RAUL FLORES, SUELY LIMA

TÍTULO: “PAPEL ECOLOGICO (utilização artística)”. **PATENTE MODELO DE UTILIDADE COM UTILIZAÇÃO DE MATERIA PRIMA DA FLORESTA BRASILEIRA UTILIZANDO TECNOLOGIA DE PUNTA**

DESCRIPCIÓN BREVE DE SU CONTENIDO Y OBJETIVOS:

Objeto de la presente patente de modelo de utilidad está hecho a partir de materiales orgánicos o residuos convencionalmente no utilizables, tales como tallo de bananeira, cáscara de abacaxi, cáscara de guariroba, paja de milho, bagaços de caña y otros. Está considerado ecológicamente correcto; posee homogeneidad en la consistencia y brillo especial que lo difiere de cualquier otro producto reciclado ya conocido en el mercado.

PAÍS DE PRIORIDAD: **Brasil (el)**

Nº DE PATENTE: **MU8802501- 2U2**

FECHA: **07/11/2008**

TIPO PROTECCIÓN PATENTE: **Tratado de Cooperación de Patentes**

ENTIDAD TITULAR: **Junta Comercial do Estado de Goiás. Agencia da Propriedade Industrial. Brasil. Clas D21C5/02**

PAÍSES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO: **Argentina (la), Brasil (el), Chile, Colombia, Japón (el), Paraguay (el), Perú (el)**

EMPRESA(S) QUE LA ESTÁ(N) EXPLOTANDO o en las que existe un contrato de cesión o licencia: **MIRIAM PIRES PAPEIS**

XII.2. CONTRATOS CON EMPRESAS Y ADMINISTRACIONES.

- 1997 - 2012 **Empresa MIRIAM PIRES PAPEIS. Goiás. BRASIL.** Trabajos de investigación en creación artística relativa al MATERIAL CELULÓSICO Y PAPEL ECOLÓGICO APLICADO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA (Grabado, Pintura y Escultura) y desarrollo de OBJETOS APLICADOS A LA INDUSTRIA DE LA ARQUITECTURA DE INTERIORES, productos para decoración y utilitarios.
- 2005 **Empresa TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA. SALA DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO. GRANADA.** Peritaje de obras de arte. Recurso 3155/01
- 1999 **Empresa AGENCIA GOIANA DE CULTURA. INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA. Goiás. BRASIL** Material gráfico para la "1ª SEMANA DE CINE ESPANHOL". Cine Cultura. Cartel original. Goiás. Brasil.
- 1990 **Empresa SECCIÓN ESPAÑOLA DE AMNESTY INTERNATIONAL.** Realización del CALENDARIO "HOMENAJE JUANTXU RODRIGUEZ. Calendario en homenaje al periodista Juan txu Rodriguez. 2 tintas. 34 x 50.
- 1990 **Empresa DIPUTACION DE CIUDAD REAL.** Realización del Cartel anunciador de la "CORRIDA DE EXTRAORDINARIA DE LA BENEFICENCIA 1990". Diputación de Ciudad Real. Edición serigráfica firmada y numerada. Cuatricomía. 110x50.
- 1990 **Empresa SECCIÓN ESPAÑOLA AMNESTY INTERNATIONAL** Realización del diseño y la portada del libro: POR UN MUNDO SIN EJECUCIONES. Amnesty International. Ed. Cúbicas. Madrid, 1990. Tapa dura, 22x20,5, 60 Pp. ISBN 84.87052-09-6

- 1986 **Empresa DIPUTACION DE CIUDAD REAL.** Cartel para la “SEMANA DE CINE SOCIAL”. Diputación de Ciudad Real. Cartel anunciador de la “Semana de Cine Social”. Mixta y collage. 150x80. Publicado en: “LA IMAGEN DE LA CULTURA”. Catálogo. Ed. Diputación de Ciudad Real. Area de Cultura. Ciudad Real, 1986. Dp. Lg. CR-1777-1986. Sala de Exposiciones del Area de Cultura. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real. “La Imagen de la Cultura”. Lanza, edición especial. Ciudad Real. Nov. 1986 TONO, J. “Cultura e imagen en los ochenta” en “LA IMAGEN DE LA CULTURA”. Catálogo. Op. Cit. GONZALEZ SOLAS, J. “IC/CI”. Ibid.
- 1982 **Empresa: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO”.** Diseño gráfico y dibujos para la REVISTA del FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO” N° 1, 2, 3 y 4. Sede del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Publicado en “Especial Almagro 84”. N° 1, 2, 3 y 4. Textos de Enrique Llovet. Edición especial editada con motivo del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Diputación de Ciudad Real. 1984. Dp. Lg. CR 243-1982.
- 1980 **Empresa GALERIA DE ARTE FUCARES. ESPAÑA.** Cartel para la exposición: “DEL AMOR Y DE LA MUERTE”. Original y Diseño gráfico. Mixta/papel. 56 X 42. DL. CR60-1980.
- 1979 - 1980 **Empresa: UNICAJA. MADRID.** Realización de tres PINTURAS MURALES para el COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA. 1979-1980. Universidad Complutense. T. Mixta/Madera enyesada. 300x350 cada uno.
- 1978 **Empresa: EQUIPO OZONO S.A.** Colaborador revista OZONO. Madrid, Dp. Lg. M 13716-1975.

XIII. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACION

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE ESPIRITO SANTO UFES.**

CENTRO: **Faculdade de Belas Artes.**

LOCALIDAD: **Vitoria** PAIS: **Brasil**

DURACION: **mayo-junio 2012**

PROGRAMA: **Convenio Colaboración Inatitucional Universidade Federal de Espirito Santo UFES-Universidad de Granada UGR**

ENT. FINANCIADORA: **Univ. Fed. Espirito Santo-.Univ. Granada**

CANTIDAD FINANCIADA: **300 €**

OBJETIVO ESTANCIA: **Realización de diversos trabajos de evaluación de convenio. Dirección de Tesis de Doctorado.**

CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **INSTITUTO SUPERIOR ANTONIO RUIZ DE MONTOYA.**

CENTRO: **Instituto de Artes.**

LOCALIDAD: **Posadas, Misiones.** PAIS: **Argentina**

DURACION: **junio 2006 junio 2007**

PROGRAMA: **Metolodogía de la investigación en el ambiro de las Artes Plásticas y Visuales.**

ENT. FINANCIADORA: **Instituto Superior antonio Ruiz de Montoya**

CANTIDAD FINANCIADA: **2500€**

OBJETIVO ESTANCIA: **Impartición de Programa de Doctorado y elaboración de proyecto de investigación.**

CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado. Posdoctoral.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS UFG.**
CENTRO: **Fculdade de Artes Visuais**
LOCALIDAD: **Goiás** PAIS: **Brasil**
DURACION: **Enero-Marzo 2006 julio 2007**
PROGRAMA: **Elaboración de Convenios de Colaboración Institucional con la Universidade Federal de Goiás**

ENT. FINANCIADORA: **Universidad de Granada y Universidade Federal de Goiás.**
CANTIDAD FINANCIADA: **3400€**
OBJETIVO ESTANCIA: **Elaboración de Convenio de Colaboración y proyecto de investigación**
CARÁCTER ESTANCIA: **Posdoctoral**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE ESPIRITO SANTO.**
CENTRO: **Centro de Artes.**
LOCALIDAD: **Vitoria. Espirito Santo.** PAIS: **Brasil**
DURACION: **Enero-Marzo 2006**
PROGRAMA: **Convenio de Colaboración Institucional con la Universidade Federal de Goiás**

ENT. FINANCIADORA: **Universidad de Granada. Univ. Federal de Espirito Santo**
CANTIDAD FINANCIADA: **3400€**
OBJETIVO ESTANCIA: **Elaboración de convenio de colaboración y proyecto de investigación.**
CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado. Posdoctoral.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS UFG.**
CENTRO: **Faculdade de Artes Visuais-Escola de Música e Artes Cênicas**
LOCALIDAD: **Goiás.** PAIS: **Brasil**
DURACION: **De 1997 a 2003**
PROGRAMA: **Metodología de la investigación en el ámbito de las Artes Plásticas y Visuales.**

ENT.FINANCIADORA: **Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Universidade Federal de Goiás. Mº de Asuntos Exteriores.**
CANTIDADFINANCIADA: **227808€**
OBJETIVO ESTANCIA: **Desarrollo de diversos proyectos de investigación sobre metodologías docentes en la implantación del Postgrado en artes en su implicación con las Artes Plásticas así como en los procesos interdisciplinares que relacionan la creación contemporánea con la antropología.**
CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado. Posdoctoral.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS UFG**
CENTRO: **Faculdade de Letras.**
LOCALIDAD: **Goiás.** PAIS: **Brasil**
DURACION: **De 1997 a 2003**
PROGRAMA: **Profesores Doctores Visitantes**

ENT.FINANCIADORA: **Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-UFG**
CANTIDADFINANCIADA: **6000€**

OBJETIVO ESTANCIA: Programa de investigación en el Área de Español del Dpto. de Lenguas Extranjeras (Arte y Cultura Hispánica)

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado. Posdoctoral.

ESTANCIA

INSTITUCION: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS UFMG.

CENTRO: -

LOCALIDAD: Belo Horizonte **PAIS:** Brasil

DURACION: Septiembre 2002

PROGRAMA: Convenio de Colaboración Institucional.

ENT. FINANCIADORA: Universidad de Granada. UFMG

CANTIDAD FINANCIADA: 2500€

OBJETIVO ESTANCIA: Desarrollo de programas de colaboración interuniversitarios y programa de Doctorado Cooperativo.

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado. Posdoctoral.

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado. Posdoctoral.

ESTANCIA

INSTITUCION: PONTIFICIA UNIVERSIDADE CATOLICA DE MINAS GERAIS PUC.

CENTRO: -

LOCALIDAD: Belo Horizonte **PAIS:** Brasil

DURACION: Junio, Julio años 1999, 2000 y 2001

PROGRAMA: Programa de Especialização de Professores de Ensino Superior PREPES.

ENT. FINANCIADORA: PREPES-PUC.

CANTIDAD FINANCIADA: 3320€

OBJETIVO ESTANCIA: Programa de los 27º, 28º y 29º PREPES.

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado. Posdoctoral.

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE RIO DE JANEIRO**
CENTRO: **Faculdade de Artes. Centro de Artes y letras.**
LOCALIDAD: **Río de Janeiro** PAIS: **Brasil**
DURACION: **noviembre 1997**
PROGRAMA: **Postgrado em Hª da Arte**

ENT. FINANCIADORA: **Universidade Federal de Río de Janiero.**
CANTIDAD FINANCIADA: **2000 €**
OBJETIVO ESTANCIA: **Impartición de Programa de Pósgrado.**
CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado. Posdoctoral.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**
CENTRO: **Faculdade de Artes Visuais**
LOCALIDAD: **Goiás** PAIS: **Brasil**
DURACION: **De julio a septiembre de 1996**
PROGRAMA: **Intercampus E./AI. Profesores Acción I**

ENT. FINANCIADORA: **Agencia Española de Cooperación Internacional. Universidade Federal de Goiás.**
CANTIDAD FINANCIADA: **4200 €**
OBJETIVO ESTANCIA: **Impartición de Programa de Postgrado y proyecto de investigación.**
CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado. Posdoctoral.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDADE DE PASSO FUNDO**
CENTRO: **Faculdade de Belas Artes**
LOCALIDAD: **Passo Fundo. Rio Grande do Sul** PAIS: **Brasil**
DURACION: **Agosto, septiembre 1995**
PROGRAMA: **Intercampus E./AI. Profesores Acción I**

ENT. FINANCIADORA: **Agencia Española de Cooperación Internacional. Universidade de Passo Fundo.**
 CANTIDAD FINANCIADA: **2500 €**
 OBJETIVO ESTANCIA: **Impartición de Programa de Pósgrado**
 CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado. Posdoctoral.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **MUSEO INTERNACIONAL DE LA ELECTROGRAFÍA (MIDE)**
 CENTRO: **MIDE**
 LOCALIDAD: **Cuenca** PAIS: **España**
 DURACION: **Marzo 1994**
 PROGRAMA: **Artistas visitantes**

ENT. FINANCIADORA: **MIDE**
 CANTIDAD FINANCIADA: **-**
 OBJETIVO ESTANCIA: **Investigación sobre las posibilidades creativas de los prototipos de reproducción electrográfica.**
 CARÁCTER ESTANCIA: **Invitado.**

ESTANCIA

INSTITUCION: **MUSEO PROVINCIAL DE CIUDAD REAL**
 CENTRO: **Idem**
 LOCALIDAD: **Ciudad Real** PAIS: **España**
 DURACION: **1984,1985**
 PROGRAMA: **Colaboración con centros de arte.**

ENT. FINANCIADORA: **Consejería de Ecuación y Cultura. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha**
 CANTIDAD FINANCIADA: **-**
 OBJETIVO ESTANCIA: **Estudio de las técnicas aplicables a la exposición de obras de arte contemporáneo en el marco del museo.**
 CARÁCTER ESTANCIA: **Colaborador**

ESTANCIA

INSTITUCION: **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

CENTRO: **Facultad de Bellas Artes**

LOCALIDAD: **Madrid**

PAIS: **España**

DURACION: **De 1981 a 1983**

PROGRAMA: **Formación del Personal Investigador**

ENT. FINANCIADORA: **Ministerio de Educación y Ciencia**

CANTIDAD FINANCIADA: **16000 €**

OBJETIVO ESTANCIA: **Investigación sobre las identidades artísticas del arte español contemporáneo**

CARÁCTER ESTANCIA: **Predoctoral**

GESTIÓN ACADÉMICA

XIV. Puestos de gestión desempeñados y servicios prestados en instituciones de carácter académico o investigador

XIV. PUESTOS DE GESTIÓN DESEMPEÑADOS Y SERVICIOS PRESTADOS EN INSTITUCIONES DE CARÁCTER ACADÉMICO O INVESTIGADOR.

XIV.1.- CARGOS UNIPERSONALES

CARGO: Director de Departamento
CENTRO: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DEPARTAMENTO DE PINTURA.
PERIODO: 2004- 2012
Director del DEPARTAMENTO DE PINTURA.

XIV.2.- GESTIÓN y ACTIVIDADES ACADEMICAS ESPECIALES.

CENTRO: UNIVERSIDAD DE GRANADA.
AÑO: 2017 Vocal Titular del Tribunal de Evaluación para el **concurso de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD.** Area de Conocimiento: Pintura.

CÓDIGO: TU 45/2/2016
Resolución de la Universidad de Granada de 06/07/2016.
BOE 20/07/2016

CENTRO: UNIVERSIDAD DE GRANADA.
AÑO: 2017 Vocal Titular del Tribunal de Evaluación para el **concurso de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD.** Area de Conocimiento: Pintura

CÓDIGO: TU 86/3/2017

Resolución de la Universidad de Granada de 06/07/2016.

BOE 20/07/2016

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2008 a 2012 Miembro del **CLAUSTRO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.**

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2000-actualidad Miembro de la **JUNTA DE FACULTAD.** Facultad de
 1989-1997. Bellas Artes.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2004-2012 **Presidente del TRIBUNAL DE INCIDENCIAS** del
 Departamento de Pintura. Universidad de Granada.
 Periodo: 2004-2012.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2004-2008 Miembro de la **COMISION DE ADAPTACIÓN DE LA TITULACIÓN AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR.** Facultad de Bellas Artes.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2004-2008 Miembro de la **COMISIÓN DE EVALUACIÓN DE LA TITULACIÓN** de la Facultad de Bellas Artes.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2007 Vocal del **TRIBUNAL ENCARGADO DE JUZGAR LA TESIS DOCTORAL** “Arte Contemporáneo y Construcción Identitaria en Educación Infantil. Un estudio sobre el uso del Arte Contemporáneo y la construcción de la identidad cultural en el grupo Verde de la Escuela Alquería”. Presentada por Dña.

Mari Reyes Gonzalez Vida. Directores: Dr. Pedro Osakar, Dr. Francisco Maeso, Dr. Imanol Aguirre Arriaga. Universidad de Granada. Fecha: 27/09/2007

Vocal del **TRIBUNAL ENCARGADO DE JUZGAR LA TESIS DOCTORAL** “Arte Contextual. Estrategias de los artistas contra el mercado del arte contemporáneo”. Autora: Belén Mazuecos Sánchez. Directora: Dra. Rosa Brun Jaén.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
AÑO: 2006 Elaboración y coordinación del **CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN** entre la Universidade Federal de Goiás (Brasil) y la Universidad de Granada.

Vocal de la **Comisión de Contratación de la PLAZA DE PROFESOR AYUDANTE 24/AY/67** (Area de Pintura). Universidad de Granada.

Vocal de la **Comisión de Contratación de la PLAZA DE PROFESOR AYUDANTE DOCTOR AD 4516** (Area de Pintura). Universidad de Granada.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA. DEPARTAMENTO DE PINTURA.**
AÑO: 2005 Elaboración y coordinación del **CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN** entre la Universidade Federal de Espirito Santo (Brasil) y la Universidad de Granada.

Elaboración y coordinación del **CONVENIO ESPECIFICO DE COLABORACIÓN** entre el Centro de Artes de la Univ. Federal de Epirito Santo y el Departamento de Pintura de la Universidad de Granada.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO.**
AÑO: 2001 Vocal Titular del Tribunal de Evaluación para el **concurso de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD**. Area de Conocimiento: Pintura . Nº de orden 111. Universidad del País Vasco. Fecha de nombramiento: 23/05/2001

CENTRO: **UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO.**
AÑO: 2001 Vocal Titular del Tribunal de Evaluación para el **concurso de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD**. Area de Conocimiento: Pintura . Nº de orden 111. Universidad del País Vasco. Fecha de nombramiento: 23/05/2001

CENTRO: **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.**
AÑO: 2000 Vocal Titular del **TRIBUNAL DE EVALUACIÓN PARA EL CONCURSO de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD**. Area de Conocimiento: Pintura. Plaza 16. Universidad Complutense de Madrid. Nombramiento: 07/02/2000.

CENTRO: **UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES.**
AÑO. 1996 **Presidente del Tribunal para el INGRESO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA.**
 Universidad de Granada.
AÑO. 1996 **Coordinador del PROGRAMA DE INTERCAMBIO PARA PROFESORES Y ALUMNOS ENTRE LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES DE CUENCA (ESPAÑA) Y GRANADA.**
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha. (España).

- AÑO: 1995-1997** **Miembro de la COMISION DE CULTURA de la Facultad de Bellas Artes.**
 Universidad de Granada.
- AÑO 1994-1997** Miembro de la **COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN** del Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada
- AÑO 1994-1997** Miembro de la **COMISION DE DOCTORADO** del Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes.
- AÑO: 1995** Miembro Secretario del **Tribunal de Evaluación para el concurso de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD.** Area de Conocimiento: Pintura 41. Universidad de Granada. Nombramiento: 29/09/1994

- CENTRO:** **UNIVERSIDAD DE VIGO. FACULTAD DE BELLAS ARTES.**
- AÑO: 1997** Vocal Titular del Tribunal de **Evaluación para el concurso de PROFESOR COLABORADOR DEL AREA DE CONOCIMIENTO DE PINTURA,** código 30/3/CL/67. Universidad de Vigo. Fecha de nombramiento: 27/04/1997.

- CENTRO:** **UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA. FACULTAD DE BELLAS ARTES**
- AÑO: 1994** **Promotor del CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN ENTRE LAS UNIVERSIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA Y GRANADA.**
 Universidad de Castilla-La Mancha.
 Universidad de Granada.
- AÑO: 1994** **Profesor promotor co-responsable del CONVENIO DE COLABORACIÓN ESPECÍFICA ENTRE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA, EL MUSEO INTERNACIONAL DE LA ELECTROGRAFÍA DE CUENCA Y EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE PINTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.**

- CENTRO:** **UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**
FACULTAD DE BELLAS ARTES.
- AÑO:** 1993 **Miembro del Tribunal de Oposición para PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD.** Area de conocimiento: Pintura 9. Universidad de Sevilla. España. Fecha de nombramiento: 21/07/1993
- AÑO:** 1993 **Miembro del Tribunal de TESIS DOCTORAL “ESTUDIO HISTORICO ARTISTICO Y EVOLUTIVO DEL CARTEL DE LAS FIESTAS PRIMAVERALES DE SEVILLA”**
Realizada por D. Francisco Martín Cartaya. Dirigida por el Dr. Francisco Maireles Vela. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. España.
Vocal Titular del Tribunal de Oposición para PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD. Area de conocimiento: Pintura 5. Universidad de Sevilla. España
Fecha de nombramiento: 09/12/1992
-

**MERITOS DOCENTES Y
DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS**

**XV. Periodos de actividad investigadora y de
actividad docente reconocida**

XV.- PERIODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE ACTIVIDAD DOCENTE RECONOCIDA

- **ACREDITADO PARA EL CUERPO DE CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD.** Resolución de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), Comisión de Artes y Humanidades. **Fecha de resolución: 19/02/2015**
- **4 PERIODOS DE INVESTIGACIÓN.** Valorados positivamente por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI). **Último tramo evaluado: 2016-2021**
- **7 PERIODOS DE DOCENCIA RECONOCIDOS (TRAMOS DOCENTES).** Último tramo reconocido correspondiente al periodo comprendido entre 01/10/2011 y 30/09/2016
- **CERTIFICADO de EXCELENCIA DOCENTE** expedido por el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada, atendiendo a lo establecido por el Real Decreto 1312/2007, de 5 de octubre, por el que se recoge la acreditación nacional para el acceso a los cuerpos docentes universitarios. Valoración Total de la docencia: **96,5 puntos**. Puntuación máxima posible: 100 puntos.
- **5 TRAMOS AUTONÓMICOS RECONOCIDOS** Fecha de efectos: 01/01/2004
- **13 TRIENIOS de DOCENCIA.** Fecha de vencimiento: 31/12/2022
- Evaluación de los ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA sobre la docencia impartida: 4,44/5,00 puntos. Certificado por el vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	13/12/2022
Nombre y apellidos	ROSA BRUN JAÉN		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0003-0476-1993	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Facultad de Bellas Artes		
Dirección	Periodista Eugenio Selles, s/n, 18014 Granada		
Teléfono	correo electrónico	rbrun@ugr.es	
Categoría profesional	Catedrática	Fecha inicio	07/12/2016
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
DOCTORA	GRANADA	10/04/1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

TRAMOS INVESTIGACIÓN:

4

Concedido por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Periodo: (1994 a 1999) y (2001- 2005) (2006-2011) (2011-2017)

TESIS DIRIGIDAS (últimos 10 años):

1. AUTOR: CARMEN GONZALEZ CASTRO

TITULO: EL ESPACIO COMO OBJETO. Análisis de las Estrategias para el uso de la Sala de Exposiciones en la Obra de Arte. SPACE AS OBJECT. An Analysis of the Strategies for using the gallery space in Works of art.

PROGRAMA DE DOCTORADO: “Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración”, del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. **Doctorado Europeo.** FECHA DE LECTURA: 06 Junio 2011. CALIFICACIÓN: **Sobresaliente cum Laude por unanimidad.**

2. AUTOR: DAVID DOMÍNGUEZ ESCALONA.

TITULO: LA MANO CATASTRÓFICA. ARTE E INCAPACIDAD.

PROGRAMA DE DOCTORADO: **Programa de Doctorado en Historia y Artes (B01.56.1)**

Línea de Investigación: **Creación Artística, Audiovisual y Reflexión Crítica.**

Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada. FECHA DE LECTURA: 13 de marzo 2017.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum Laude por unanimidad.

3. AUTOR: M^a Angeles Rodriguez Cutillas. Licenciatura en Bellas Artes

TITULO: **El Centro José Guerrero (2000-2015). Valores de la Institución, aportaciones a**

la obra de José Guerrero e influencia en la creación artística personal.

PROGRAMA DE DOCTORADO: Programa de Doctorado en Historia y Artes (B01.56.1) . Línea de Investigación: Creación Artística, Audiovisual y Reflexión Crítica. Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada. (Licenciatura en Historia del Arte, Máster en Gestión Cultural. Experiencia profesional en museos e instituciones culturales. Artista plástica. FECHA DE LECTURA: 14 de marzo 2017. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum Laude por unanimidad.

En la actualidad dirijo 2 Tesis doctorales, "Las galaxias del fuera de campo: hacia otra dimensión de la Fotografía." Doctorando, Patricia Díez, y "Metodologías de expansión de la pintura a la instalación del Doctorando Juan Francisco Segura.

Línea de Investigación: Creación Artística, Audiovisual y Reflexión Crítica. Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada. (Licenciatura en Historia del Arte, Máster en Gestión Cultural.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*) Estudia Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y obtiene el Doctorado en la Universidad de Granada, actualmente Catedrática de Pintura. Su obra aborda la problemática pictórica dentro de nuevas vías para la abstracción que se desarrolla en el panorama español de los noventa. Desde finales de los años ochenta su pintura desarticula los límites del medio, desde lo puramente bidimensional a la instalación espacial y la relación con la arquitectura. La utilización de soportes en materiales como el aluminio o la madera, le dan ciertas cualidades táctiles expresivas a la pintura, las formas geométricas simples en campos planos de color, en tonalidades fuertes, ácidas y contrastadas, con una leve factura expresiva y gestual, definen sus obras que se disponen sobre el muro, unas sobre otras - formando estratos, yuxtaposiciones o solapamientos- o como objetos exentos que interactúan unas con otras en el espacio arquitectónico, teniendo en cuenta la percepción del espectador para crear en él sensaciones contrapuestas de equilibrio-caos, calor-frío, peso-levedad, vacío-llevo, verticalidad-horizontalidad. Pintura-escultura-instalación reactualiza y desarrolla problemáticas que derivan del arte minimal o la pintura de campo de color norteamericana hacia una pintura expandida con reminiscencias entre otros de Ad Reinhardt, Donald Judd o Barnett Newman, entroncando su obra con los movimientos postminimalistas europeos.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

Selección Exposiciones:

"Devenir Pintura" CAAC Sevilla, 15 diciembre 2022 –diciembre 2023.

"Elogio de la Densidad" Galería Moisés Pérez de Albéniz, Comisario: Mariano Navarro, Artistas: Rosa Brun, Ángela de la Cruz, Santiago Giralda, Rubén Guerrero, Secundino Hernández, Nico Munuera, y Juan Uslé. Madrid Gallery Weekend, 8 septiembre-12 Noviembre 2022.

"ARCOMadrid", desde 2022 a 1999.

"Rosa Brun" Galería Rafael Ortiz, Sevilla, 17 marzo-15 mayo, Sevilla 2021.

"Acordes" Rosa Brun, Museo Molinos del Río y Caballerizas, 16 abril -15 junio, Ayuntamiento Murcia, 2021.

"Rosa Brun", CAPILLA, Edificio Convalecencia, Rectorado, Campus de Murcia, 16 abril-15 junio, 2021.

DIALECTOCA2M,

Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid.
Del 22 octubre al 9 enero 2022

"Acordes de Materia y Luz" Rosa Brun, Espace Expression, Exhibition Center Wynwood Art District in Miami FL, WWW.ESPACEEXPRESSION.COM del 15 marzo al 30 de Junio 2021, EEUU.

Feria Pinta Miami 2020 Pinta Solo Projects. Con curaduría de Roc Laseca. Rosa Brun: Galería Fernández Braso, Miami Live, December 2-15, 2020, EEUU.

Fundación La Caixa Gerona, del 14 de noviembre 2020 al 22 de septiembre 2022.

"Rosa Brun" Galería Fernández-Braso, Madrid, Septiembre. (2020)-(2016).

CEART. Centro Tomas y Valiente. Sala A. Fuenlabrada. Inauguración 16 Febrero. 2017. Madrid.

Zona Maco, México Arte Contemporáneo. Galería Nina Menocal, México DF. 3-7 Febrero.2016.

CI Contemporary Istanbul. Galería PILAR SERRA. Mete Cad. Yeni

Apt.No:10/10/34437 Taskim, Istanbul, Turkey. 13-16 Noviembre. 2014.

EXPO CHICAGO. The Fifth International Exposition of Contemporary & Modern Art.Chicago. 22-25 Septiembre.2016. Galería Nina Menocal.

"Rosa Brun", Centro de Arte Contemporáneo, CAC, 10º ANIVERSARIO CAC. CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO MALAGA.Febrero-28 Abril.2013, Málaga

The Patricia & Phillip Frost Art Museum Florida International University, Miami, Art Basel, Art Basel/Miami Beach, 2012.

"EL VACIO ES UN LUGAR DONDE APOYARSE", R. Brun, C.Calvo, H.Collins, P. Dauder, E. Loozt, A. Tormo. Sala de Exposiciones CAM Alicante. Colección Caja Mediterráneo. 19Sep - 9Dic 2012..

"A GLOBAL EXCHANGE. GEOMETRIC ABSTRACTION SINCE 1950". Muestra Inaugural MACBA. BUENOS AIRES. ARGENTINA. Septiembre- Enero, 2013

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. MOSCÚ. MMOMA. FICCIONES Y REALIDADES: Arte Español de los 2000 en la Colección de Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano, 2011.

The Armory Show", New York, 2010-2011.

Museo Patio Herreriano, Valladolid; 2011-2012-2018.

New York Public Library, 2006. EEUU.

Formación docente: participación como asistente o ponente a Congresos orientados a la formación docente universitaria, estancias en Centros Docentes etc.

RICE UNIVERSITY. Offices of Continuing Studies and Special Programs. Course English as Second Language.

Hoston. EEUU. 1989.

PACE UNIVERSITY. The English Language Institute. Intensive English Program 2014. New York. EEUU.

PACE UNIVERSITY. The English Language Institute. Intensive English Program 2015. New York. EEUU.

C.1. Publicaciones

1 BIBLIOGRAFIA. ARTICULOS PRENSA Y PUBLICACIONES, CATÁLOGOS:

Rosa Brun habla en Dialecto CA2M. "Sin título", 1988.

Youtube. 2021.

Rosa Brun: el punto cero de la sensación.

Diario de Sevilla. 2021.

Primera exposición individual de Rosa Brun en Galería Rafael Ortiz.

Instituto de Arte Contemporáneo. 2021.

Rosa Brun, los colores que pellizcan el alma.

Granada Hoy. 2021.

La 'rentrée' de las galerías madrileñas: nudos, burbujas y dilemas. El País, 13 septiembre, 2020.

OYBIN MARINA.: "El lenguaje de la geometría", Clarin, Revista de Cultura, 31 enero, 2013. Buenos Aires. Argentina. ARQ, CLARIN.COM

Palomo, B.: " La bella pulcritud de la forma", Actual. Granada. 2013

Juan Bosco Díaz-Urmeneta.: "Rosa Brun", El País, Babelia, 13.04.2013

Juan Bosco Díaz-Urmeneta.: "Rosa Brun" : el punto cero de la sensación".

Diario de Sevilla. 2021.

Navarro, M.: "Rosa Brun, vivaz y deslumbrante", El Cultural, El Mundo. 9-5-2014.

Rosa Brun, vibración en madera y papel.

Masdearte.com.

Obra reciente | Rosa Brun.

Geometricae.

CEART Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada.

VIDEO Visita guiada. Vídeo realizado por el Centro de Arte Tomás y Valiente con motivo de la exposición de ROSA BRUN (CEART. SALA A. Del 16 de febrero al 14 de mayo de 2017.)

Exposición Individual. Centro de Arte Tomás y Valiente. 2017.

Nuevocrónica. Las obras de Rosa Brun y Ruth Gómez llegan al Centro de Arte Tomás y Valiente. 2017.

Recopilación de prensa Centro de Arte Tomás y Valiente. 2017.

artsyFernández Brasso Arco Madrid 2017. Arsy. 2017.

artsyGalería Fernández Braso: Arcomadrid 2017, stand 7D03 Gustavo Torner / Pablo Palazuelo / Rosa Brun 2017.

–DISCURSOS PREMEDITATS COL·LECCIÓ FUNDACIÓN CAJA MEDITERRÁNEO. Centro del Carmen. Valencia

Exposición Colectiva. DISCURSOS PREMEDITATS COL·LECCIÓ FUNDACIÓN CAJA MEDITERRÁNEO. 2017.

DESAPRENDIZAJES Homenaje a J. M. Caballero Bonald Del 12 de enero al 4 de marzo de 2017::

PINTURAS RECIENTES. FERNÁNDEZ BRASSO.2016.

La mirada Actual: Rosa Brun expone en la Galería Fernández-Braso de Madrid 2016.

Guía Ocio

Mujer Hoy: Pasa, el arte está abierto 2016.

INfo en Punto: Rosa Brun: Pinturas Recientes - Galería Fernández-Braso 2016.

Hoy es Arte: Rosa Brun libera el color2016.

Latamuda: Fernández-Braso apuesta por la abstracción geométrica con una individual de Rosa Brun 2016.

PAC: Rosa Brun abre temporada de la galería Fernández-Braso 2016.

–Seis creadoras en la colección. Elena Asins, Rosa Brun, Ángela de la Cruz, Cristina Iglesias, Elena del Rivero y Soledad Sevilla. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo. Hasta el 24 de Abril 2018. Museo Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español.

–Revista AD- Febrero / Especial ARCO 2018

-Revista Estilo Propio - CASA VG Desde México, el estudio Garduño Arquitectos nos acerca su proyecto: Casa VG, ubicada en San Luis, Potosí. Una obra que combina naturaleza y diseño. (2018)

Consejo Asesor Editorial Sonámbulos S.L. Rosa Brun, Francisco Javier San Martín,

ISBN : 978-84-120149-3-8

D.L.: GR 483-2019

15. 2. BIBLIOGRAFIA. TEXTOS EN CATALOGOS

CERULLO, C.: "Color on Color", FIU, Frost Art Museum. FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY. 9 de noviembre 2011 19 de febrero 2012.

BRUN, R.: "Color on Color" FIU, Frost Art Museum. FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY. 9 de noviembre 2011 19 de febrero 2012.

"El Trabajo de lo Visible". Galería ODALYS. Madrid. Odalys Ediciones de Arte, RIF: J 3010855-8. Caracas Venezuela. Inauguración 20 Noviembre. Madrid. 2014

CI Contemporary Istanbul. Galería PILAR SERRA. Mete Cad. Yeni Apt.No:10/10/34437 Taskim, Istanbul, Turkey. 13-16 Noviembre. 2014

Tesoro Público (Economías de Realidad). Proyecto de Juan Luis Moraza. Colección ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Diputación Foral de Álava. ISBN: 978-84-942226-0-3. 2013

"Poéticas del Color y del Límite" dedicada a Jose Guerrero en su Centenario. Palacio de la Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Universidad de Granada. ISBN: 9788433857088. 14 Novi- 17 diciembre.

. * DOCTOR, RONCERO RAFAEL: "ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO 1992-2013". Ed. La Fábrica. ISBN 978-84-15691-16-7. 2013

(Manual de Arte Español Contemporáneo en el que participan Óscar Alonso Molina, Álvaro de los Ángeles, Juan Antonio Álvarez Reyes, David Barro, Beatriz Herráez, Gloria Picazo, Manuel Segade, y Tania Pardo y Sergio Rubira, como subdirectores. 2013).

issuu.com/galeriaadoracalvosalamanca/.../2015_m__ltiple_obra_grafica_..

Francés, F, AAVV.: "Spain. Identity/Modernity. Contemporary Artist from Spain. Imago Mundi" .. Luciano Benetton Coleccion,978-88-98764-44-0, 2014.

SPAIN.IDENTITY/MODERNITY Contemporary Artist from Spain. Exposición CAC de Málaga. 2015.

De la Torre, A.: "On Colour" . Ámbito Cultural - El Corte Inglés. ISBN: 978-84-95457-98-1. Madrid. 2015.

Múltiple. Obra Grafica y Fotografía, Galería Adora Calvo. 2015.

Catálogo: Los nombres y las manchas, homenaje al poeta José-Miguel Ullán. Enero-Febrero 2016. Galería Fernández Braso, Madrid.

Catálogo: Exposición Colectiva "Al pie de la letra" Enero-Marzo 2016, Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

Galería Nina Menocal, + ART X GNM = 7X obra en pequeño formato. ZONA MACO MÉXICO DF.

ZONA MACO. México Arte Contemporáneo, Febrero 2016.

Presentación de la temporada, Fundación "La Caixa de Pensions", 2020-21.

Catálogo Rosa Brun, CEART, Madrid, 2017.

Catálogo Colección Banco de España, 2020.

https://www.youtube.com/watch?v=1DxNJSYW0Gw&ab_channel=Fundaci%C3%B3nlaCaixa

[Año 2020 los que a continuación siguen:](#)

Pinta Closes the First Edition of Hybrid Virtual and In-Person Art Show and Announces Expansion Plans with Pinta Basel 2021.
PR Newswire. 2020.

Pinta Closes the First Edition of Hybrid Virtual and In-Person Art Show and Announces Expansion Plans with Pinta Basel 2021.
Mena FN. 2020.

Entre el collage, el relieve y la pintura.
hoyesarte.com.

A chromatic installation by the artist Rosa Brun, at CaixaForum Girona.
Archyde.

Ua instal·lació cromàtica de l'artista Rosa Brun, al CaixaForum Girona.
Diari de Girona.

Pinta Solo Projects: Propuesta de ROC LASECA, Selección: Rosa Brun, Galería Fernández-Brasso, Madrid, Spain.
pinta Miami.

Catálogo Colección.
Banco de España.

Especialidad Cromática.
ABC Cultural.

Las creadoras alzan la voz.
ABC Cultural.

Apertura Madrid 2020: la gran fiesta del arte contemporáneo.
statusofempire.com.

La Galería Fernández-Braso abre la temporada con una exposición de Rosa Brun.
infoenpunto.com.

Rosa Brun Archivos.
PAC | Plataforma de Arte Contemporáneo.

Las galerías de arte combaten la incertidumbre con arte español e internet.
La Vanguardia.

Rosa Brun. Obras 2019-2020 Exposición en Madrid, España.
arteinformado.com

Apertura ARTE MADRID 2020.
m-arteyculturavisual.com

Entre el collage, el relieve y la pintura.
hoyesarte.com

Rosa Brun, vibración en madera y papel.
masdearte.com

La 'rentrée' de las galerías madrileñas: nudos, burbujas y dilemas.
El País.

3.-Proyectos y contratos de investigación.

*Grupo de Investigación:

Desarrollos Pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías. Código: 5369.

Subvencionado y reconocido por la Junta de Andalucía desde el año 1991. Área de Cultura y Bienestar Social de la Diputación de Granada. El Corte Inglés.

Grupo de Investigación:

Nuevos materiales para el arte contemporáneo.

Código: HUM-611.

Subvencionado y reconocido por la Junta de Andalucía desde el año 1999. Ayudas a la investigación. Dotación de material, investigador, tecnológico y documental, 1999.

Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Dpto. de Pintura, Escultura, Hª del Arte.

Ministerio de Educación y Ciencia.

Ayudas a la investigación. Dotación de material, investigador, tecnológico y documental, 1993.

Ayudas para la organización del curso impartido por Simón Marchan Fiz: La desestabilización del triángulo artístico. Febrero 1997.

1997/98

Ayudas para la organización del Ciclo de Conferencias, con el Título: Arte y Ética.

C.2. Proyectos

CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES :

Pueden acceder a las creaciones artísticas realizadas desde 1989 a 2021 través de www.rosabrun.com , de forma pormenorizada.

C.3. Contratos

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7... Otros

C.5

2.-Publicaciones científicas, creaciones artísticas profesionales, congresos, conferencias, seminarios.

Señaladas previamente en el apartado Parte C

Seminarios:

GEOMETRÍA Y NO

[Una reflexión en torno al arte geométrico en el contexto del trabajo del

artista Francisco Sobrino] WALDO BALART (Banes, Holguin, Cuba, 1931) JUAN MANUEL BONET (París, 1953) ROSA BRUN (Madrid, 1955) JOSÉ DE LA MANO (Alicante, 1969) GUILLERMO DE OSMA WAKONIGG (Bilbao, 1953) ODALYS SÁNCHEZ (Caracas, 1961) SOLEDAD SEVILLA (Valencia, 1944) JOSÉ MARÍA YTURRALDE (Cuenca, 1942)

Máximo y Mínimo-Geometría y Memoria.

“Pensar lo mínimo” Rosa Brun

MUSEO FRANCISCO SOBRINO, GUADALAJARA

3, 4 y 5 DE JULIO DE 2019

Conferencias, Cursos impartidos

CONFERENCIAS

Presentación, Dra. Rosa Brun.

Conferencia Solelad Sevilla. “Instalaciones”: Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada. Impartida dentro del Curso de Doctorado, “El Objeto: Lugar de Encuentro y Significación”. 2007. Decanato, Dpto. de Pintura, Doctorado “Lenguajes y Poética en el Arte Contemporáneo”, Grupo de Investigación HUM y Diputación de Granada, **Centro José Guerrero.**

Conferencia “La Poética Expresiva de Rosa Brun”, Ponente Rosa Brun, dentro del Curso de Promoción Educativa de Arte Abstracto: La Praxis Pictórica. Celebrado el 7 de mayo de 2008 hasta el 4 de julio de

2008, con un total de 2 horas. Universidad de Murcia. Facultad de Bellas Artes.

Conferencia:

“PROCESO ARTÍSTICO DE SOLEDAD SEVILLA”

SOLEDAD SEVILLA Salón de Actos Nueva Sede de la Diputación Provincial de Granada. 3 de marzo a las 10:00 de la mañana, 2009.

Conferencia: **“Tangencias: espacios en el color”**. Dentro del Ciclo de Conversaciones fuego cruzado/ fuego amigo. Organizado por el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. CAC

ROSA BRUN/IVAN DE LA TORRE. 7 Octubre 2010.

COORDINADORA: ROSA BRUN.

PRESENTACION: ROSA BRUN

Conferencia: SAPAZIALISMO Y EL VACIO DE LA CIUDAD, ESTRUCTURA Y FRAGMENTO ILIMITADO.

Professora: Diane Lewis

AIA, FAAR 76

The Irwin S. Chanin School of Architecture of

The Cooper Union for the Advancement of Science and Art

New York, NY.

EEUU. 22 DE Noviembre 2011. Facultad de Bellas Artes, Diputación Provincial de Granada.

- **Brun, R.: CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. Rueda de prensa.**

Ponentes: Francisco de la Torre, Alcalde de Málaga. El Consejero de Cultura, Damián Caneda, del Ayuntamiento de Málaga, Fernando Francés, Director del Museo, Rosa Brun Artista, Profesora de la Universidad de Granada.

21/02/2013.

- **CONFERENCIA: “ROSA BRUN” CAC MALAGA, dirigida alumnos FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA. 22/02/2013.**

Colaboradora en el proyecto de elaboración de un **Manual de Arte Español Contemporáneo** en el que participaron Óscar Alonso Molina, Álvaro de los Ángeles, Juan Antonio Álvarez Reyes, David Barro, Beatriz Herráez, Gloria Picazo, Manuel Segade, y Tania Pardo y Sergio Rubira, como subdirectores

C.6 Seminarios, Conferencias

Conferencia: **“Tangencias: espacios en el color”**. Dentro del Ciclo de Conversaciones fuego cruzado/ fuego amigo. Organizado por el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. CAC

ROSA BRUN/IVAN DE LA TORRE. 7 Octubre 2010.

COORDINADORA: ROSA BRUN.

PRESENTACION: ROSA BRUN

Conferencia: SAPAZIALISMO Y EL VACIO DE LA CIUDAD, ESTRUCTURA Y FRAGMENTO ILIMITADO.

Professora: Diane Lewis

AIA, FAAR 76

The Irwin S. Chanin School of Architecture of

The Cooper Union for the Advancement of Science and Art

New York, NY.

EEUU. 22 DE Noviembre 2011. Facultad de Bellas Artes, Diputación Provincial de Granada.

- **Brun, R.: CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. Rueda de prensa.**

Ponentes: Francisco de la Torre, Alcalde de Málaga. El Consejero de Cultura, Damián Caneda, del Ayuntamiento de Málaga, Fernando Francés, Director del Museo, Rosa Brun Artista, Profesora de la Universidad de Granada.

21/02/2013.

- **CONFERENCIA: “ROSA BRUN” CAC MALAGA, dirigida alumnos FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA. 22/02/2013.**

Colaboradora en el proyecto de elaboración de un **Manual de Arte Español Contemporáneo** en el que participaron Óscar Alonso Molina, Álvaro de los Ángeles, Juan Antonio Álvarez Reyes, David Barro, Beatriz Herráez, Gloria Picazo, Manuel Segade, y Tania Pardo y Sergio Rubira, como subdirectores. 2013.

C.7

Medalla a las Bellas Artes concedida por la Real Academia de Bellas Artes de Granada, 2022-23.

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

AVISO IMPORTANTE

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.



ANA NAVARRETE TUDELA

Generado desde: Universidad de Castilla-La Mancha

Fecha del documento: 18/12/2022

v 1.4.0

0cc7e9e8cceb665217469ec5e65bf8f8

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Ana Navarrete (Valencia, 1965), combina su trabajo como profesora e investigadora con la elaboración de proyectos y la participación y organización de eventos, seminarios conferencias y ensayos. Sus intereses se centran en campos diversos relacionados con las prácticas culturales y las políticas feministas de la sociedad global informatizada. Acreditada a Cátedra en julio 2019.



ANA NAVARRETE TUDELA

Apellidos: **NAVARRETE TUDELA**
Nombre: **ANA**
DNI: **25388933S**
ORCID: **0000-0002-2149-8237**
Fecha de nacimiento: **21/05/1965**
Sexo: **Mujer**
Nacionalidad: **España**
País de nacimiento: **España**
Correo electrónico: **Ana.Navarrete@uclm.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Arte, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD
Ciudad entidad empleadora: CUENCA, Castilla-La Mancha, España
Fecha de inicio: 09/11/2020
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Nombre del título: Licenciada en Bellas Artes

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia

Fecha de titulación: 30/06/1988

Doctorados

Programa de doctorado: Título de Doctora en B.B.A.A. Tesis La crítica de la Modernidad como crítica a la autonomía del arte. Cum Laudem DIRECTOR(ES) DE TESIS: Dr.D. José Luis Brea Cobo

Entidad de titulación: Universidad De Castilla - La Mancha

Fecha de titulación: 27/11/1992

Otra formación universitaria de posgrado

Titulación de posgrado: IMAGEN DE LAS MUJERES EN EL CINE

Entidad de titulación: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Instituto de la mujer y para la igualdad de oportunidades

Fecha de titulación: 18/11/2015

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: Televisión Invertida: En Clave Queer

Tipo de proyecto: 3

Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: M Mar Serra Socias

Calificación obtenida: Notable 7,5

Fecha de defensa: 16/06/2022

2 Título del trabajo: Dream City

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Khairi Jemli

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude.
Fecha de defensa: 20/12/2021

3 Título del trabajo: Migrante

Tipo de proyecto: 3

Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Tammy Bianey Perez Correa

Calificación obtenida: Notabler 8

Fecha de defensa: 17/06/2021

4 Título del trabajo: Lo personal es educativo. Sobre la educación artística crítica- feminista como espacio emancipador de identidades.

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Tanya Pamela Pazmiño Vernaza

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude.

Fecha de defensa: 12/03/2021

5 Título del trabajo: THE INVISIBLE REALITY

Tipo de proyecto: 1

Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Mari´a del Carmen Herraiz Cerrillo

Calificación obtenida: Aprobado 6

Fecha de defensa: 17/06/2020

6 Título del trabajo: Memoriae

Tipo de proyecto: 1

Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Esther Arranz Bachiller

Calificación obtenida: Aprobado 6

Fecha de defensa: 05/06/2020

7 Título del trabajo: Fagocitosis

Tipo de proyecto: 1

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Ana Navarrete Tudela

Calificación obtenida: Notable 7

Fecha de defensa: 21/06/2019

8 Título del trabajo: Título: Fagocitosis. Estudiante: Rodolfo Alex Pecho Gonzales

Tipo de proyecto: 3

Entidad de realización: Universidad: Castilla – La Mancha.

Alumno/a: Ana Navarrete Tudela

Calificación obtenida: Notable 7

Fecha de defensa: 19/06/2019



- 9** **Título del trabajo:** Título: Arte y terrorismo: aproximación a un estudio de influencias mutuas Estudiante: Ana López Álvarez
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Ana Lopez Alvarez
Calificación obtenida: Notable 8,00.
Fecha de defensa: 13/06/2018
- 10** **Título del trabajo:** indumentaria como elemento de expresión artística, reflejo de identidad de la mujer en las sociedades hipermodernas Doctorando: Nieves Rivas García.
Tipo de proyecto: 5
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha
Alumno/a: Nieves Rivas Garcia
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.
Fecha de defensa: 16/04/2018
- 11** **Título del trabajo:** Título: El lenguaje y los movimientos de ocupación. Un recorrido por las nociones dominantes del lenguaje en relación con la ocupación como movimiento contra-cultural en la hegemonía occidental.
estudiante: Isabel Campos Gil
Tipo de proyecto: 2
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Isabel Campos Gil
Calificación obtenida: Notable, 8,00.
Fecha de defensa: 17/10/2017
- 12** **Título del trabajo:** El arte del oro. Símbolo y ritual en la cultura Quimbaya Doctorando: Ilian Carrillo, Camel
Tipo de proyecto: 5
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Camel Ilian Carrillo
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 21/07/2017
- 13** **Título del trabajo:** Título: [“] Estudiante: Sylvia Bernabé
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Sylvia Bernabe
Calificación obtenida: Sobresaliente, 9,00.
Fecha de defensa: 21/07/2017
- 14** **Título del trabajo:** Título: Arte Textil en manos de mujer Estudiante: Emma Rebollo
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Emma Rebollo
Calificación obtenida: Notable 8,00.
Fecha de defensa: 17/07/2017



- 15 Título del trabajo:** Título: Comportamientos contemporáneos en cuerpos occidentales. Estudiante: Patricia Ventas Canhoto
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Patricia Ventas Canhoto
Calificación obtenida: Notable 8,00.
Fecha de defensa: 21/07/2016
- 16 Título del trabajo:** Título: Porque ella quería Estudiante: Isabel Nuñez Penalva
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Isabel Nuñez Penalva
Calificación obtenida: Notable 7,00
Fecha de defensa: 21/07/2016
- 17 Título del trabajo:** Título: ¿Quién es Jannan? Una aproximación práctica y teórica a las cadenas globales de cuidados. Estudiante: Jorge San Miguel Rodríguez
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Jorge San Miguel Rodriguez
Calificación obtenida: Notable 8,00.
Fecha de defensa: 21/07/2016
- 18 Título del trabajo:** Título: Cabeza interruptora. Estudiante: Manuel Miguel Sepúlveda
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Manuel Miguel Sepulveda
Calificación obtenida: Notable 8,00.
Fecha de defensa: 20/07/2016
- 19 Título del trabajo:** Título: 138 vs. 16 Estudiante: Rubén Serna Cascado
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Ruben Serna Cascado
Calificación obtenida: Notable 7,50.
Fecha de defensa: 18/06/2016
- 20 Título del trabajo:** Título: Domestofobia Estudiante: María José Chaves Ávila
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Maria Jose Chaves Avila
Calificación obtenida: Aprobado 6,50.
Fecha de defensa: 18/06/2016



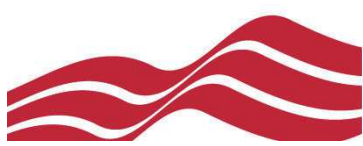
- 21** **Título del trabajo:** Título: Something I used to believe Estudiante: Isabel Campos Gil
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Isabel Campos Gil
Calificación obtenida: Sobresaliente 9,50.
Fecha de defensa: 17/06/2016
- 22** **Título del trabajo:** Transgresión y polaridad: Autorretato de la intimidad femenina en el contexto contemporáneo. Doctorado Internacional (inglés ? español)
Tipo de proyecto: 5
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Universidad: Castilla - La Mancha.
Alumno/a: Agata Stepien
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 05/02/2016
- 23** **Título del trabajo:** Márgenes del monumento: reinas, diosas, ninfas, santas, madres y otros mármoles.
Tipo de proyecto: 5
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla ? La Mancha.
Alumno/a: Eloisa Vega Vergel
Fecha de defensa: 11/12/2015
- 24** **Título del trabajo:** Arte como Herramienta de Transformación Social: Miradas críticas al sistema social carcelario. Autor: Luis Grande Hernández. Codirectora: Dra. Ana Martínez-Collado
Tipo de proyecto: 2
Codirector/a tesis: Ana Luisa Martinez-Collado Martinez; Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Universidad de Castilla-La Mancha
Alumno/a: Luis Grande Hernandez
Calificación obtenida: Notable (8)
Fecha de defensa: 18/10/2015
- 25** **Título del trabajo:** Introducción a lo personal como político en el arte contemporáneo. Danza y Pina Bausch Estudiante: Arantxa Aragonés Moratalla
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Arantxa Aragonés Moratalla
Calificación obtenida: Notable 7
Fecha de defensa: 17/06/2015
- 26** **Título del trabajo:** Título: Subjetivación del individuo y mass media. contemporáneo. Estudiante: Sánchez-Horneros, M^a del Mar
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: M^a del Mar Sanchez-Horneros
Calificación obtenida: Notable 8,50.
Fecha de defensa: 17/06/2015



- 27** **Título del trabajo:** Título: El osario y las bestias Estudiante: Alicia Jiménez Romero
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Alicia Jimenez Romero
Calificación obtenida: Notable 8,50.
Fecha de defensa: 17/06/2015
- 28** **Título del trabajo:** Título: Animalis aequalis Estudiante: Beatriz África Irache Castro
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Beatriz africa Irache Castro
Calificación obtenida: Aprobado 6,50.
Fecha de defensa: 17/06/2015
- 29** **Título del trabajo:** Título: Tatuaje Tradicional Tribal. Polinesia, Asia, África Estudiante: Esmeralda Ramírez Barrera
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Esmeralda Ramirez Barrera
Calificación obtenida: Notable 8,50.
Fecha de defensa: 17/06/2015
- 30** **Título del trabajo:** Título: En los límites de la publicidad. Cortar, pegar, subvertir. Estudiante: Patricia de Ángel López
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha
Alumno/a: Patricia de angel Lopez
Calificación obtenida: Notable 8,50.
Fecha de defensa: 17/06/2015
- 31** **Título del trabajo:** Título: Cápsula de Datitlana Estudiante: Clara Ferrís López
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Clara Ferris Lopez
Calificación obtenida: Notable 8,00.
Fecha de defensa: 18/06/2014
- 32** **Título del trabajo:** Título: No soy una pintura abstracta Estudiante: Amanda Martínez Sánchez
Tipo de proyecto: 1
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Amanda Martinez Sanchez
Calificación obtenida: Sobresaliente, 9,00.
Fecha de defensa: 18/06/2014



- 33** **Título del trabajo:** Cuerpos que aparecen. Performance y feminismos en el tardofranquismo
Tipo de proyecto: 5
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela; Ignacio Diaz Balerdi
Entidad de realización: Universidad del País Vasco
Alumno/a: Maeztu Maite Garbayo
Fecha de defensa: 13/06/2014
- 34** **Título del trabajo:** Título: Francisco Jiménez Rodríguez estudiante: Francisco Jiménez Rodríguez
Tipo de proyecto: 2
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Francisco Jimenez Rodriguez
Calificación obtenida: Aprobado, 5,00
Fecha de defensa: 17/09/2013
- 35** **Título del trabajo:** Arte y género en la época del videojuego estudiante: García Martín Ruth (Codirigido con la profesora Ana Martínez-Collado).
Tipo de proyecto: 2
Codirector/a tesis: Ana Luisa Martinez-Collado Martinez; Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Ruth Garcia Marti
Calificación obtenida: Notable, 7,00.
Fecha de defensa: 12/09/2012
- 36** **Título del trabajo:** Propuesta conceptual y práctica de Agente Digital Inalámbrico Inteligente basado en la Web Semántica para la Exploración de Museos y Colecciones Museográficas. Doctorando: Daniel del Saz Salazar
Tipo de proyecto: 5
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
Alumno/a: Daniel Carlos del Saz Salazar
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 11/07/2012
- 37** **Título del trabajo:** Título: DIME COMO FIRMAS Y TE DIRÉ POCA COSA. Una arqueología caótica de las dinámicas de autoría, la propiedad privada y el heteropatriarcado capitalista. estudiante: Corrales Devesa, Andrea
Tipo de proyecto: 2
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Andrea Corrales Devesa
Calificación obtenida: Sobresaliente, 9,04.
Fecha de defensa: 13/06/2012
- 38** **Título del trabajo:** Arte de interés público. Prácticas artísticas, colectivas y antagonistas. estudiante: Alba Alderete, María
Tipo de proyecto: 2
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Maria Alba Alderete
Calificación obtenida: Sobresaliente, 9,00.
Fecha de defensa: 17/06/2011



- 39** **Título del trabajo:** El museo y las colecciones museográficas españolas en la era de las redes semánticas. Propuesta conceptual de agente digital inalámbrico inteligente... estudiante: Saz Salazar, Daniel Carlos del
Tipo de proyecto: 2
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: Castilla – La Mancha.
Alumno/a: Daniel del Saz Salazar
Calificación obtenida: Sobresaliente, 9,80.
Fecha de defensa: 17/06/2011
- 40** **Título del trabajo:** Cuerpo, política y subjetividad. Performance y prácticas antagónicas.
Tipo de proyecto: 5
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
Alumno/a: Cesar Martinez Silva
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad
Fecha de defensa: 04/04/2011
- 41** **Título del trabajo:** Del análisis multidisciplinar de los procesos de creación a una pedagogía del arte como propuesta metodológica para una construcción crítica de la realidad.
Tipo de proyecto: 5
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
Alumno/a: Gabriel Eugenio Perezan Pardo
Calificación obtenida: Mención de doctorado Europeo. Sobresaliente Cum Laude.
Fecha de defensa: 16/09/2009
- 42** **Título del trabajo:** La fotografía en el intersticio de las instituciones.
Tipo de proyecto: 5
Codirector/a tesis: Armando Montesinos Blanco; Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
Alumno/a: Teresa de Jesus Paz Martins Lenzi
Calificación obtenida: sobresaliente cum laude por unanimidad
Fecha de defensa: 06/11/2007
- 43** **Título del trabajo:** EL COLOR Y LA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA
Tipo de proyecto: 5
Codirector/a tesis: Ana Navarrete Tudela
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
Alumno/a: Juan Ramon Yuste Pescador
Calificación obtenida: Sobresaliente CUM LAUDE
Fecha de defensa: 08/02/2005



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: INTERFACES DINÁMICAS EVOLUTIVAS

Objeto del grupo: Cartografías y archivos de la memoria Análisis, diseño y trabajo de campo en relación con la nueva museografía virtual (o de colecciones de intangibles), y on-line. Análisis y trabajos prácticos referidos a los interfaces de los dispositivos tecnológicos contemporáneos. Análisis (historiográficos y teórico-críticos) y procesos prácticos experimentales referidos a las nuevas prácticas artísticas que utilizan tecnología. Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual activistas y feministas. Antropología de los medios

Nombre del investigador/a principal (IP): Ana Navarrete Tudela

Ciudad de radicación: CUENCA, Castilla-La Mancha, España

Entidad de afiliación: Universidad de Castilla-La Mancha

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 2006

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: Ayudas para la financiación de actividades de investigación dirigidas a grupos

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: UCLM / Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Navarrete Tudela; Montserrat de Pablo Moya; Ricardo Cotanda Ramon; Armando Montesinos Blanco

Entidad/es financiadora/s:

UCLM / Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2019

Duración: 12 meses - 4 días

Cuantía total: 4.506 €

Resultados relevantes: correspondientes a la convocatoria publicada por Resolución Resolución de 10/12/2018 (DOCM 24/01/19), de la Universidad de Castilla-La Mancha, actividades de investigación dirigidas a grupos, cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Resolución de 04-04-2016-DOCM nº67 08-04-2016, código del proyecto: 2019-GRIN-26948. 4,506,00 €

2 Nombre del proyecto: Ayudas para la financiación de actividades de investigación dirigidas a grupos

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: UCLM / Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Navarrete Tudela; Ricardo Cotanda Ramon; Armando Montesinos Blanco; Montserrat de Pablo Moya

Entidad/es financiadora/s:

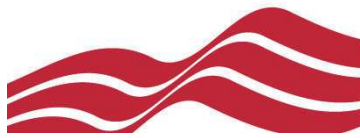
UCLM / Fondo Europeo de Desarrollo Regional (D.O.C.M. de 25 de agosto de 2014)

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2018

Duración: 12 meses - 4 días

Cuantía total: 4.902 €



Resultados relevantes: Resolución de 17 de noviembre de 2016, de la Universidad de Castilla-La Mancha, actividades de investigación dirigidas a grupos, cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Resolución de 04-04-2016-DOCM nº67 08-04-2016, código del proyecto: GI20174086.

3 Nombre del proyecto: ARAGON MARTIN PATRICIA, CONTRATO PREDOCTORAL FPI/2017-MINECO

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Navarrete Tudela

Entidad/es financiadora/s:

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 16/05/2017

Duración: 5 años

Cuantía total: 88.250 €

4 Nombre del proyecto: Ayudas para la financiación de actividades de investigación dirigidas a grupos

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Fondo Europeo de Desarrollo Regional y la Universidad de Castilla-La Mancha.

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Navarrete Tudela; Montserrat de Pablo Moya; Ricardo Cotanda Ramon; Armando Montesinos Blanco

Entidad/es financiadora/s:

Cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional y la UCLM.

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 02/01/2017

Duración: 12 meses - 1 día

Cuantía total: 4.967 €

5 Nombre del proyecto: Archivo Español de MediaArt HAR2016-75949-C2-2-R.

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Universidad de Castilla-La Mancha

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Navarrete Tudela; Jose Ramon Alcala Mellado; Armando Montesinos Blanco; Montserrat de Pablo Moya; Javier Ariza Pomareta; Juan Jose Marin Lopez; Antonio Fernandez Vicente

Entidad/es financiadora/s:

Secretaría de Estado de I+D+I (AEI / FEDER, UE)

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 30/12/2016

Duración: 4 años - 2 días

Cuantía total: 30.000 €

Resultados relevantes: El Archivo Español de Media Art tiene la pretensión de localizar, clasificar y promocionar toda la producción de arte y nuevos medios desarrollada en España o depositada en colecciones y centros del territorio español desde sus orígenes (a mediados de la década del siglo XX) hasta la actualidad. Con el apoyo del proyecto de excelencia MINECO VOREMETUR (Vocabularios para una Red de Archivos y Colecciones de Media Art y sus efectos: metaliteracy y turismo de conocimiento), la Universidad Carlos III de Madrid y la Universidad de Castilla-La Mancha, con sendos equipos formados por investigadores, profesores y profesionales trabajan en la búsqueda, recopilación, construcción cartográfica y promoción y difusión del Media Art español. AEMA representa una actuación más dentro de las puestas en funcionamiento por la red internacional de centros, instituciones dedicados a este campo artístico, estando adscrita a la red Iberoamericana que gestiona el Observatorio Iberoamericano de Artes Electrónicas y Digitales (OIADE).

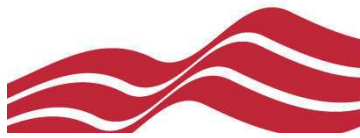
6 Nombre del proyecto: Ayudas para la financiación de actividades de investigación dirigidas a grupos

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad de realización: Fondo Europeo de Desarrollo Regional / UCLM

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Montserrat de Pablo Moya; Armando Montesinos Blanco; Ana Navarrete Tudela; Ricardo Cotanda Ramon

Entidad/es financiadora/s:



cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (D.O.C.M. de 25 de agosto de 2014)

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2016

Duración: 1 año

Cuantía total: 5.140 €

- 7 Nombre del proyecto:** Creación y estudios de las CAAC (Colecciones y Archivos de Arte contemporáneo) de Cuenca como modelo metodológico para una investigación de excelencia en Bellas Artes (Referencia: HAR2013-48604-C2-1-P)

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Secretaría de Estado de I+D+i

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Ramon Alcala Mellado; Javier Ariza Pomareta; Helena Cabello Moreno; Ana Carceller Mourazo; Antonio Fernandez Vicente; Ramon Jose Freire Santa Cruz; Vicente Jarque Soriano; Juan Jose Marin Lopez; Sylvia Molina Muro; Ana Navarrete Tudela; Jose Antonio Sarmiento Garcia; Montserrat de Pablo Moya

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2014

Duración: 3 años

Cuantía total: 40.000 €

Resultados relevantes: La Facultad de Bellas Artes de Cuenca nace en 1985 como un proyecto experimental ideado y dirigido por un grupo de jóvenes artistas especialistas en las vanguardias más radicales de ese momento (como vídeo-arte, instalación, performance, gráfica digital, arte sonoro, etc.). Desde entonces, varios de esos jóvenes profesores crearon una serie de micro-centros relacionados con estas vanguardias que ellos mismos practicaban y estudiaban. El resultado ha tenido nombres propios de relevancia e impacto internacionales, como el Museo Internacional de Electrografía (MIDECIANT), los Archivos de Artes Escénicas (ARTEA), el Centro de Creación Experimental, el Centro de Investigación y Desarrollo de Contenidos Audiovisuales (IDECA), o la Colección Parkett. En noviembre de 2012 se pone en funcionamiento CAAC (Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo) de Cuenca, una marca que define un proyecto investigador y una serie de actuaciones que tienen por objetivo principal reunir y agrupar todas estas colecciones, archivos y recursos, para darle una mayor visibilidad y accesibilidad, tratando de rentabilizar al máximo todos estos esfuerzos e inversiones investigadoras. Estos fondos patrimoniales de las CAAC de Cuenca vienen a completar el hueco existente en la actualidad en las colecciones de arte contemporáneo dentro del panorama de la museografía internacional. Resulta de gran interés que estos materiales sean ordenados, clasificados y puestos a disposición de los investigadores, y, a partir de todos estos materiales originales y de difícil acceso, pueda ser revisada la Historia de las prácticas artísticas de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI hasta ahora escrita. Este proyecto, por tanto, viene a incidir en uno de los objetivos prioritarios de esta convocatoria ministerial que fomenta la agrupación de los grupos investigadores existentes hasta el momento.

- 8 Nombre del proyecto:** IV Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales. Tiempos oscuros. Violencia, arte y cultura.

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Acciones Especiales a la I+D+i UCLM (AE20112507)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Luisa Martinez-Collado Martinez; Ana Navarrete Tudela

Entidad/es financiadora/s:

Centro nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas-INBA, México

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/10/2011

Duración: 1 mes

Cuantía total: 800 €

- 9 Nombre del proyecto:** Desarrollo de nuevos mecanismos de interacción y colaboración en escenarios sensibles al contexto PII2C09-0185-1030- 1(MD. Lozano) 2 (Sylvia Molina) Tipo: REGIONAL - PROYECTOS



Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Centro Regional de Selección y Reproducción Animal

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sylvia Molina Muro; Maria Dolores Lozano Perez; Ana Navarrete Tudela; Jose Antonio Gallud Lazaro; Daniel Carlos del Saz Salazar; Victor Manuel Ruiz Penichet

Entidad/es financiadora/s:

Organismo: JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA Suborganismo: CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/04/2009

Duración: 3 años - 1 día

Cuantía total: 90.000 €

Resultados relevantes: El objeto del presente proyecto es la investigación y el desarrollo de nuevas formas de interacción basadas en la comunicación entre los usuarios y el entorno físico por medio de dispositivos móviles y aplicaciones sensibles al contexto usables, accesibles e innovadoras. Los espacios culturales (espacios dedicados a expresiones artísticas de todo género, como pueden ser exposiciones, museos, salas de arte, muestras culturales, etc) son entornos dotados de una inmensa cantidad de información tanto específica (en el caso de piezas de arte) como de contexto (histórico, cultural, etc.) Esta información se encuentra disponible de formas muy diversas (carteles, libros, paneles, guías de audio, guías personales, etc.). El problema que pretende abordar este proyecto es el estudio de nuevas técnicas de interacción para poder obtener información relacionada con el espacio cultural de manera precisa, ágil y natural. Tomando como base el modelo de la abstracción del espacio cultural, obtenidos como resultado del proyecto (GUIMUININ), se procederá al enriquecimiento mediante interpretaciones artísticas de la realidad conocidas como metáforas. El uso de metáforas en el diseño de interfaces es una novedosa técnica conceptual que permite definir interfaces innovadoras superando la concepción clásica al agregar la semántica propia del arte.

10 Nombre del proyecto: Planificación e implantación de la enseñanza de módulos, materias y asignaturas en el nuevo Título de Grado en Bellas Artes

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Castilla-La Mancha

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Montserrat de Pablo Moya; Ana Navarrete Tudela; Ana Luisa Martinez-Collado Martinez

Entidad/es financiadora/s:

Vicerrectorado de Docencia y Ordenación docente

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 30/11/2008

Duración: 10 meses - 4 días

Cuantía total: 1.000 €

11 Nombre del proyecto: INDEVOL:EDUCA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: 16.000 ?

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sylvia Molina Muro; Ana Navarrete Tudela

Entidad/es financiadora/s:

JCCM, UCLM

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 10/08/2008

Duración: 2 años

Cuantía total: 16.000 €

12 Nombre del proyecto: mIO! Tecnologías para prestar Servicios en Movilidad en el Futuro Universo Inteligente

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: WorldNet21 SL, Telefónica+

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ricardo Tesoriero Pszytula; Jose Antonio Gallud Lazaro; Victor Manuel Ruiz Penichet; Maria Dolores Lozano Perez; Sylvia Molina Muro; Ana Navarrete Tudela

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación (CENIT-2008
1019)

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 13/02/2008

Duración: 3 años - 10 meses - 22 días

Cuantía total: 2.300.000 €

13 Nombre del proyecto: Interfaces Dinámicas Evolutivos en entornos de Realidad Aumentada

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sylvia Molina Muro; Ana Navarrete Tudela

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD CASTILLA-LA MANCHA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2008

Duración: 1 año

Cuantía total: 2.400 €

14 Nombre del proyecto: ESTACIÓN DE SONIDO; ESTACIÓN DE VÍDEO; ESTACIÓN DE COMPUTER; ESTACIÓN DE ELECTRÓNICA; ESTACIÓN DE ADMINISTRACIÓN; ESTACIÓN DISEÑO GRÁFICO

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Navarrete Tudela; Sylvia Molina Muro

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2008

Duración: 11 meses - 4 días

Cuantía total: 9.871 €

15 Nombre del proyecto: Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual activista y feministas (TEGPA)

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad de realización: Universidad de Castilla - La Mancha. Universidad Rey Juan Carlos (URJC.Madrid). RTVE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Luisa Martinez-Collado Martinez; Ana Navarrete Tudela

Entidad/es financiadora/s:

Instituto de la mujer. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Plan Nacional de Investigación científica, Desarrollo e innovación tecnológica, 2004-2007, I+D+i
REFERENCIA: 038/07

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/12/2007

Duración: 4 años - 1 mes - 1 día

Cuantía total: 17.779 €

16 Nombre del proyecto: INDEVOL:NEM (INTERFACES DINÁMICAS EVOLUTIVAS PARA LA NAVEGACIÓN EN ESPACIOS MULTIDIMENSIONALES) Expediente: Pcc-05-005-2 (INDEVOL) Expedientes PCC-05-005-1 (LOUISE)

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: UCLM

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Navarrete Tudela; Jose Ramon Alcala Mellado; Sylvia Molina Muro; Daniel Carlos del Saz Salazar

Entidad/es financiadora/s:

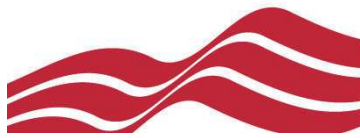
Junta de Comunidades de Castilla la Mancha (Fondos Feder)

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 22/06/2005

Duración: 2 años

Cuantía total: 75.000 €



Resultados relevantes: Dispositivo de interacción para la exploración de documentos georreferenciados y método de utilización de dicho dispositivo. La presente invención tiene por objeto el diseño de un dispositivo de interacción para la exploración de documentos, tales como documentos georreferenciados, mapas o imágenes de satélite o aéreas, mediante el uso de un dispositivo móvil tal como un PDA y basado en una matriz de etiquetas RFID pasivas. Como resultado concesión de la patente española 200703441 "Dispositivo de interacción para la exploración de documentos georreferenciados y método de utilización de dicho dispositivo" (B.O.P.I. de 14/10/2009, Titular: Universidad de Castilla-La Mancha). La utilización de determinado tipo de documentos requiere la obtención o la incorporación de una cierta información. Desde la más remota antigüedad los documentos (papiros, pergaminos, papel...) han venido siendo objeto de anotaciones que han permitido aportar una información agregada a la información básica de dicho documento. Por todo ello, es objeto de esta invención un dispositivo de interacción para la exploración de documentos georreferenciados en el que el documento está provisto de un conjunto de etiquetas RFID, dispuestas, por ejemplo, en forma de matriz, susceptibles de ser leídas por medio de un dispositivo lector incorporado a un dispositivo portátil, dicho dispositivo es susceptible de conectarse a una base de datos y solicitar la información correspondiente vía una red de comunicación WiFi o similar. Este dispositivo resulta idóneo para trabajar de forma individual o en grupo sobre documentos espaciales de superficie extensa y facilitar la tarea de toma de decisiones con base en mapas o imágenes, o para recuperar y actualizar información sobre un área como por ejemplo un municipio o región. Esta investigación da como resultado la Patente: P200702009/2

17 Nombre del proyecto: INTERFACES DINAMICAS EVOLUTIVAS (INDEVOL).

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Navarrete Tudela; Sylvia Molina Muro; Daniel Carlos del Saz Salazar

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA,
AYUDAS PROYECTOS DE HUMANIDADES

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2004

Duración: 1 año

Cuantía total: 950 €

18 Nombre del proyecto: VIOLENCIA DE GÉNERO Y REPRESENTACIÓN

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Navarrete Tudela

Entidad/es financiadora/s:

INSTITUTO DE LA MUJER. MINISTERIO DE
BIENESTAR SOCIAL

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2003

Cuantía total: 1.000 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: INDEVOL:NEM

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Navarrete Tudela; Jose Ramon Alcala Mellado; Sylvia Molina Muro; Daniel Carlos del Saz Salazar

Entidad/es participante/s: UCLM

Entidad/es financiadora/s:

INFOGRAFÍA Y 3D ALBACETE, S.L

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 18/07/2005

Duración: 1 año - 11 meses - 13 días

Cuantía total: 0 €

2 Nombre del proyecto: INDEVOL:NEM

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Navarrete Tudela; Sylvia Molina Muro; Daniel Carlos del Saz Salazar; Jose Ramon Alcalá Mellado

Entidad/es participante/s: UCLM

Entidad/es financiadora/s:

I.D.EANDO EXPERIENCIAS, S.L

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/02/2005

Duración: 2 años - 4 meses - 25 días

Cuantía total: 0 €

3 Nombre del proyecto: PASEANTE DE LA MEMORIA

Ámbito geográfico: Unión Europea

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sylvia Molina Muro; Ana Navarrete Tudela; Daniel Carlos del Saz Salazar

Entidad/es participante/s: UCLM

Entidad/es financiadora/s:

I.D.EDANDO EXPERIENCIAS S.L

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 16/12/2004

Duración: 4 años - 1 día

Cuantía total: 0 €

4 Nombre del proyecto: PASEANTE DE LA MEMORIA

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sylvia Molina Muro; Daniel Carlos del Saz Salazar; Ana Navarrete Tudela

Entidad/es participante/s: UCLM

Entidad/es financiadora/s:

KILLER IDEAS S.L

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 06/12/2004

Duración: 4 años - 1 día

Cuantía total: 0 €

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada: Dispositivo de interacción para la exploración de documentos georreferenciados y método de utilización de dicho dispositivo

Inventores/autores/obtenedores: Maria Dolores Lozano Perez; Victor Manuel Ruiz Penichet; Ricardo Tesoriero Pszytula; Sylvia Molina Muro; Ana Navarrete Tudela; Daniel Carlos del Saz Salazar; Veronica Perales; Fred Adam; Jose Antonio Gallud Lazaro

Entidad titular de derechos: Universidad de Castilla-La Mancha

Cód. de referencia/registro: P200703441

País de inscripción: España

Fecha de registro: 2007

Patente española: Si



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Salvador del Saz Salazar; Ana Navarrete Tudela; Jose Ramon Alcala Mellado; Daniel Carlos del Saz Salazar. On the Use of Life Satisfaction Data for Valuing Cultural Goods: A First Attempt and a Comparison with the Contingent Valuation Method. Journal of Happiness Studies, pp. 1 - 22. (España): Springer Netherlands, 2017. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.1007/s10902-017-9942-2>>. ISSN 1389-4978

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: **Revista dentro del 25%:** Si
- 2 Ana Navarrete Tudela. SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición. SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición. 1, pp. 0 - 223. (Desconocido): Sobre Lab. Universidad de Granada, 2015. ISSN 2387-1733

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3 Ana Navarrete Tudela. Mujeres y Videojuegos. A partir de ahora, cada vez que respire, será gracias a mi? Lara Croft en Tomb Raider Legend. Paralelo 31. Revista do programa de pós-graduação (mestrado) em artes visuais. 1, pp. 166 - 175. (Desconocido): Universidad Federal do Pelotas (UFPEL), 2014. Disponible en Internet en: <http://wp.ufpel.edu.br/paralelo31/files/2015/03/01_paralelo31_dezembro2014_full.pdf>. ISSN 2358-2529

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4 Ana Navarrete Tudela. Algunas anotaciones en torno a la enseñanza del arte en la universidad pública: el caso español. Paralelo 31. Revista do programa de pós-graduação (mestrado) em artes visuais. 1, pp. 22 - 35. (Desconocido): Universidad Federal do Pelotas (UFPEL), 2014. Disponible en Internet en: <http://wp.ufpel.edu.br/paralelo31/files/2015/03/01_paralelo31_dezembro2014_full.pdf>. ISSN 2358-2529

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5 Ana Navarrete Tudela. Aleluya de las republicanas que dieron su vida por la libertad. Revista Youkali, revista crítica de las artes y del pensamiento, número 4: ARTE(, pp. 0 - 0. (España): 2011. ISSN 1885-477X.

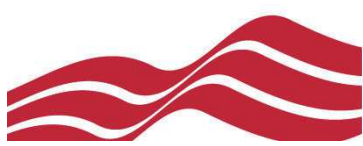
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6 Ana Luisa Martinez-Collado Martinez; Ana Navarrete Tudela. Mujeres e industria audiovisual hoy. Involución, experimentación y nuevos modelos narrativos. TESI (Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información). 12, Nº 2, pp. 8 - 23. (España): TESI, Teoría de la Educación. Educación y cultura en la Sociedad de la Información, 2011. Disponible en Internet en: <<http://revistas.usal.es/index.php/revistatesi/article/view/8271>>. ISSN 1138-9737

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7 Ana Navarrete Tudela. Diferentes, desiguales y desconectadas. ¿Quién es quién en las industrias tecnológicas?. Revista Asparkia, investigación feminista nº 22. pp. 17 - 31. (Desconocido): Universidad Jaume I, Castelló UJIC, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.if.uji.es/node/8419>>. ISSN 1132-8231

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 8** Ana Luisa Martínez-Collado Martínez; Ana Navarrete Tudela. Expanded Violence (Violencias Expandidas). Brumaria. 17 y 18, pp. 0 - 0. (España): Brumaria, 2010.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Sylvia Molina Muro; Ana Navarrete Tudela. Mi.MO-2010. Mi.MO-10. 2010, pp. 0 - 0. (España): Departamento de Arte, Universidad de Castilla-La Mancha, 2010. Disponible en Internet en: <<http://bellasartes.uclm.es/mimo/>>. ISSN 1887-5033
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Sylvia Molina Muro; Ana Navarrete Tudela. Mi.MO-09. Mi.MO-09. pp. 0 - 0. (Desconocido): 0, 2009. Disponible en Internet en: <<http://bellasartes.uclm.es/mimo/>>. ISSN 1887-5033
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Ana Navarrete Tudela; Sylvia Molina Muro. No border:Freedom of Motion, Freedom of Knowledge. Borders (Just N.E.W.S*). pp. 0 - 0. (Desconocido): Aica press, 2008.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Ana Navarrete Tudela; Sylvia Molina Muro. Mi.MO-08. Mi.MO-08. pp. 0 - 0. (España): Departamento de Arte, Universidad de Castilla ? La Mancha, 2008. Disponible en Internet en: <<http://bellasartes.uclm.es/mimo/>>. ISSN 1887-5033
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Sylvia Molina Muro; Ana Navarrete Tudela. Mi.MO-07, recopilación de trabajos alumnos de formato digital e interactivos.Mi.MO-07. DVD, pp. 0 - 0. (España): Departamento de Arte, Universidad de Castilla ? La Mancha, 2007. Disponible en Internet en: <<http://bellasartes.uclm.es/mimo/>>. ISSN 1887-5033
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Ana Navarrete Tudela; Aurelio Sainz Pezonaga. N340 Globalfem; arte y activismo en la conexión parcial, seguido de entrevista a Ana Navarrete. Revista Youkali, revista crítica de las artes y del pensamiento,. número 4, pp. 0 - 0. (Desconocido): Edita: Tierradenadie Ediciones. Youkali., 2007. ISSN 1885-477X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Sylvia Molina Muro; Ana Navarrete Tudela. Mi.MO-06, recopilación de trabajos alumnos de formato digital e interactivos. Producción:. Mi.MO-06. DVD, pp. 0 - 0. (España): Departamento de Arte, Universidad de Castilla ? La Mancha, 2006. Disponible en Internet en: <<http://bellasartes.uclm.es/mimo/>>. ISSN 1887-5033
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Sylvia Molina Muro; Ana Navarrete Tudela. Mi.MO.05, recopilación de trabajos alumnos de formato digital e interactivos. Producción: Departamento de Arte, Universidad de Castilla ? La Mancha. Mi.MO-05. DVD, pp. 0 - 0. (España): Departamento de Arte, Universidad de Castilla ? La Mancha, 2005. Disponible en Internet en: <<http://bellasartes.uclm.es/mimo/>>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Ana Navarrete Tudela. La mujer y el arte en la cultura cyborg. II Jornadas: Arte y Mujer Vascos en su entorno profesional. pp. 1 - 8. (Desconocido): Fundación Troconiz Santacoloma, 2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Ana Navarrete Tudela. Esto no es un mueble / Esto no es una escultura. En torno a las piezas de Jorge García.Jorge García, Dibujos y esculturas.pp. 1 - 7. (Desconocido): Fundación Antonio Pérez, Diputación de Cuenca, 2001.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 19** Ana Navarrete Tudela; Salome Cuesta Valera. La formación artística en la enseñanza superior y los espacios del arte en la Reforma Universitaria. Papers D'Art, nº 77. pp. 0 - 0. (España): Fundació Espais d'Art, 2000.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Salome Cuesta Valera; Ana Navarrete Tudela. Cuestiones sobre la enseñanza del arte. Inventario nº 6. pp. 0 - 0. (España): Asociación Madrileña de Artistas Visuales Independientes AMAVI. Associació d'Artistes Visuales de la Comunitat Valenciana. AAVV, 2000.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Ana Luisa Martínez-Collado Martínez; Ana Navarrete Tudela. Cyberfeminismo, también una forma de activismo (A propósito de una obra de Faith Wilding). Estudios online sobre arte y mujer. pp. 0 - 0. (Desconocido): 2000. Disponible en Internet en: <<http://www.estudiosonline.net/texts/activismo.html>>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Ana Navarrete Tudela. ¿Qué hace una chica como tu en un sitio como este?. Qué hago yo aquí. pp. 0 - 0. (Desconocido): El Perro, 1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Ana Navarrete Tudela; Salome Cuesta Valera. Configuraciones estratégicas. Talp Club título genérico de la obra: monográfico, Ensenyament i Cultura Visual. pp. 0 - 0. (España): Talp Club, 1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Ana Navarrete Tudela. Título: Passages. La Ruta del Sentido, nº 3, Sexo. pp. 0 - 0. (España): 1998.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Ana Navarrete Tudela. Fotomuntatge com a "Agit-prop". Veus Alternatives. pp. 40 - 4. (Desconocido): Associació Cultural Miquel Grau i Centre d'Estudis i Promocions d'Activitats Socials Alternatives, 1997.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Ana Navarrete Tudela. Sin Título. Balcón Nº12. Número monográfico sobre la literatura y el arte de la España actual. Feria de C. Frankfurt, Este número fue realizado con la colaboración financiera del Centro de las Letras Españolas del Ministerio de Cultura. pp. 75 - 85. (Desconocido): 1991.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Ana Navarrete Tudela. Genealogías y resistencias feministas, del museo a la calle. Yo somos otras. Prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea. pp. 121 - 136. (España): Ediciones Universidad de Granada, 2021. Disponible en Internet en: <https://editorial.ugr.es/libro/yo-somos-otras_138829/>. ISBN 978-84-338-6854-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Ana Navarrete Tudela. Mail Art en las colecciones del MIDE-CIANT: una introducción. Agregue y devuelva. El Mail Art en las colecciones del MIDE-CIANT/UCLM. pp. 9 - 20. (España): UCLM, 2021. ISBN 978-84-9044-421-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 29** Ana Navarrete Tudela. mercancías y cuerpos: n-340 globalfem.narang. genealogía de un souvenir. pp. 128 - 135. (España): idensitat /CMCV, 2019. ISBN 978-84-122028-0-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Ana Navarrete Tudela. Algunas resistencias Feministas y cuir desde la periferia. Yo también soy. Una historia de cuerpos e identidades en lucha. pp. 17 - 54. (España): Barlín Libros, 2019. ISBN 978-84-122028-0-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



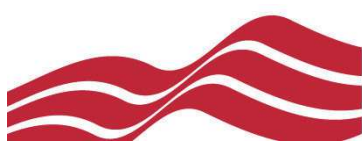
- 31** Ana Navarrete Tudela. No se nace mujer (artista), una llega a serlo. Muestra Amalia Avia. Mujeres en el arte en Castilla – La Mancha. pp. 1 - 78. (España): Instituto de la Mujer de Castilla - La Mancha, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** Ana Navarrete Tudela. Mujeres artistas: precarias, pobres y silenciadas. Producción artística en tiempos del precariado laboral. pp. 123 - 148. (España): Tierra de nadie, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Ana Navarrete Tudela. Recuperar la Memoria. Dolor, represión y censura política en la cultural del siglo XX. pp. 71 - 85. (España): Universidad de Granada. Grupo de Investigación HUM-222. Editado por el Proyecto: I+D+I: HAR2012-31321: El artista y el dolor: el sufrimiento como límite de la representación artística contemporánea, Ministerio de Economía y Competitividad., 2017. ISBN 978-84-944433-4-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** Ana Navarrete Tudela. Recuperar la Memoria. Dolor, represión y censura política en la cultural del siglo XX. pp. 220 - 250. (España): Universidad de Granada. Grupo de Investigación HUM-222. Editado por el Proyecto: I+D+I: HAR2012-31321: El artista y el dolor: el sufrimiento como límite de la representación artística contemporánea, Ministerio de Economía y Competitividad, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Ana Navarrete Tudela. Passages. Container. pp. 78 - 87. (Desconocido): Colectivo Container, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Montserrat de Pablo Moya; Ana Navarrete Tudela. Desarrollo de competencias trasversales a través de cartografías visuales. Experiencias de innovación docente en enseñanza superior de Castilla-La Mancha, 2015. pp. 87 - 89. (España): Servicio de publicaciones de la UCLM, Colección Ediciones Institucionales nº 113, 2015. ISBN 978 84 9044 147 3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Carmen Navarrete Tudela; Ana Navarrete Tudela. Mujeres en lucha. Anotaciones para una cartografía del feminismo valenciano. Sujetos Indómitos. Una cartografía disidente de la ciudad de Valencia. pp. 11 - 53. (Desconocido): TIRANT HUMANIDADES, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Ana Navarrete Tudela. I Muestra de Mujer y arte de Castilla-La Mancha. I Muestra de Mujer y arte de Castilla-La Mancha. 1, pp. 3 - 3. (Desconocido): Instituto de la Mujer, Junta de Comunidades de Castilla ? La Mancha, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Ana Navarrete Tudela. La razón poética de Victoria Santesmases, entre luces y sombras. Victoria Santesmases, entre luces y sombras. 1, pp. 3 - 7. (Desconocido): Fundación Antonio Pérez, Diputación de Cuenca, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** Ana Navarrete Tudela; Fred Adam. N-340 Globalfemme. Descubriéndonos. Exposiciones colectivas. III Edición. De-construyendo identidades. Encuentro de Arte sobre Igualdad de Oportunidades. pp. 7 - 13. (Desconocido): Asociación Azul Violeta, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 41** Ana Navarrete Tudela. Presentación Tinta de Verano 2013. Tinta de Verano 2013. (Desconocido): FNMT-RCM, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 42** Sylvia Molina Muro; Jose Antonio Gallud Lazaro; Pedro Gonzalez Villanueva; Ricardo Tesoriero Pszytula; Gabriel Sebastian; Ana Navarrete Tudela. Gesture-based interaction: concept map and application scenarios. CENTRIC 2010. Proceedings of the 3rd International Conference on Advances in Human- Oriented and Personalized Mechanisms, Technologies and Services. pp. 28 - 33. (Francia): 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.computer.org/csdl/proceedings/centric/2010/4141/00/4141a028-abs.html>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 43** Ana Navarrete Tudela. Performance feminista y violencia de género. Tiempos oscuros, violencia, arte y cultura. pp. 273 - 282. (Desconocido): Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/boletines/97-2012/2012-septiembre/3877-833-tiempos-oscuros-violencia-arte-y-cultura>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 44** Ana Navarrete Tudela; Carmen Navarrete Tudela. De eso no se habla, voces contra la violencia. In-out house. Circuits de gènere i violència en l'era tecnològica. pp. 260 - 277. (Desconocido): Universitat Politècnica, 2012. Disponible en Internet en: <<http://books.google.es/books?id=5KrDCGTOUGgC&pg=PA5&lpg=PA5&dq=In-out+house.+Circuits+de+g%C3%A8nere+i+viol%C3%A8ncia+en+l%E2%80%99era+tecnol%C3%B2gica&source=bl&ots=POhR86DA-O&sig=dh0I7H-3zmER0bxF9Nd9nwaNwJM&hl=es&sa=X&ei=T61WU8HpEMLX0QW1pYBg&ved=0C>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 45** Ana Navarrete Tudela. Presentación: Tinta de Verano 2012. Exposición de Alumnos de la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real Casa de La Moneda. Tinta de Verano 2012. pp. 4 - 5. (Desconocido): Real Casa de la Moneda, 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 46** Ana Navarrete Tudela. Arte.Arte : arte: diccionario ilustrado. pp. 264 - 268. (Desconocido): Servicio de publicaciones de la Universidad de Vigo, 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Ana Navarrete Tudela; Guillermo Navarro Oltra. Ikas-Art 2010. Ikas-Art 2010. pp. 1 - 1. (España): Ikas-Art 2010, 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 48** Ana Navarrete Tudela. N340 Globalfem. Producción artística y teoría feminista de arte: nuevos debates II. pp. 174 - 183. (España): Ayuntamiento de Vitoria, Gasteiz., 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 49** Sylvia Molina Muro; Olivia Caro; Pedro Gonzalez Villanueva; Jose Antonio Gallud Lazaro; Ricardo Tesoriero Pszytula; Gabriel Sebastian; Ana Navarrete Tudela. Interacción basada en la posición: mapa de conceptos y escenarios de aplicación. Interacción 2009. IX Congreso Internacional de Interacción Persona-Ordenador. (Desconocido): 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.sylviamolina.net/>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 50** Sylvia Molina Muro; Ana Navarrete Tudela; Ricardo Tesoriero Pszytula; Jose Antonio Gallud Lazaro; Maria Dolores Lozano Perez; Pedro Gonzalez Villanueva. Metodológica para especificar escenarios de interacción a partir de modos de interacción. Interacción 2009. IX Congreso Internacional de Interacción Persona-Ordenador. (Desconocido): 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.sylviamolina.net/>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** Ana Navarrete Tudela; Aurelio Sainz Pezonaga. N340 Globalfem: entrevista a Ana Navarrete?. Simposio internacional nuevos medios y realidad socio cultural en la creación audiovisual contemporánea. pp. 23 - 27. (España): Universidad de Granada, 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 52** Ana Navarrete Tudela; Veronica Perales Blanco. N340 Globalfem. Imágenes multimedia de un mundo complejo. pp. 170 - 173. (España): Grupo de Investigación HUM736, Universidad de Granada. Ciudad:, 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** Ana Navarrete Tudela. Copenhague Cuenca. (España): Excmo Ayuntamiento de Cuenca, 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 54** Ana Navarrete Tudela. Prácticas y Proyectos Impresos. Obra gráfica de la Facultad de Bellas Artes.Prácticas y Proyectos Impresos. (España): Fundación Antonio Pérez, Diputación de Cuenca., 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** Jose Ignacio Albentosa Hernandez; Ana Navarrete Tudela; Sylvia Molina Muro. Proyect 08. Catálogo Exposición. (Desconocido): 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** Sylvia Molina Muro; Fj Pulido; Niels Pultz; Pedro Mombiedro; Mette Skov; Ana Navarrete Tudela; Christina Bredhal; Anders Larsen; Eske Kath; Ivan Andersen; Kaspar Bonnen; Etc. Copenhague en Cuenca. Catálogo Exposición. (Desconocido): 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Sylvia Molina Muro; Daniel Carlos del Saz Salazar; Ana Navarrete Tudela. The musée Imaginaire. Sciences, art and Techology:Using pda in cultural Environments.Webist 2007. Third International Conference on web Information Systems and Technologies. Proceedings. Internet Technologies. 2, pp. 484 - 489. (España): Insticc Press, 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Ana Navarrete Tudela. La memoria frente al olvido. una reflexión en torno a algunas obras videográficas de Marinella Senatore [Memory and Oblivion. Regarding some video works of Marinella Senatore]. Autores: Ana Navarrete Título: Título genérico de la obra: Marinella Senatore . Ciudad: Fecha: julio, 2007 Páginas: ISBN:. pp. 23 - 27. (España): Fundación Antonio Pérez / Diputación de Cuenca, 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Ana Navarrete Tudela. Performance feminista y violencia de género .Este funeral es por muchas muertas. Cárceles de amor. Relatos culturales sobre la violencia de género.pp. 247 - 263. (España): MNCARS, Museo Nacional de Arte Reina Sofía., 2005. ISBN 84-8026-258-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Ana Navarrete Tudela. LA VIOLENCIA DE GÉNERO, EL PATRIARCADO, EL CAPITALISMO Y EL ESTADO.THE GENDERED CITY. ESPACIO URBANO Y CONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO.pp. 37 - 49. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA. COLECCIÓN CALIDOSCOPIO, 2004. ISBN 84-8427-342-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** Ana Navarrete Tudela. THE GENDERED CITY. ESPACIO URBANO Y CONSTRUCCIÓN DE GÉNERO. THE GENDERED CITY. ESPACIO URBANO Y CONSTRUCCIÓN DE GÉNERO. (España): EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA. COLECCIÓN CALIDOSCOPIO, 2004. ISBN 84-8427-342-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Ana Navarrete Tudela. ¿Qué es el arte? Edición electrónica (<http://www.operariodeideas.com/qhya/>) y papel. ¿Qué hago yo aquí?. pp. 25 - 27. (España): Asociación ArteFacto, 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 63** Ana Luisa Martínez-Collado Martínez; Ana Navarrete Tudela. Tecnología y construcción de la subjetividad (La feminización del Cyborg). Cyberfeminismo: dos escenarios, catálogo Zona F. Sujetos imprevistos. pp. 146 - 203. (España): EACC (Espacio Arte Contemporáneo de Castellón), G.V., 2000. Disponible en Internet en: <<http://www.estudiosonline.net/texts/escenarios.html>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** Ana Navarrete Tudela. En torno a las fotografías de Peter Lind. Peter Lind. (Australia): 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Ana Navarrete Tudela. Salvar el patrimonio. Salvar el patrimonio. (España): Fundación Caja del Mediterráneo, 1996.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Ana Navarrete Tudela. La conquista del filósofo. La conquista del filósofo. pp. 21 - 40. (España): Galería El Diente del Tiempo, 1992.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** Ana Navarrete Tudela; Marcelo Exposito. Historiar una vanguardia. La conquista del filósofo. (España): Galería el Diente del Tiempo, 1992.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** Carmen Navarrete Tudela; Marcelo Exposito; Ana Navarrete Tudela. La crisis del Modernismo en la Sociedad del Espectáculo. La conquista del filósofo. (Desconocido): Galería el Diente del Tiempo., 1992.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 69** Ana Navarrete Tudela. Agregue y devuelva. El Mail Art en las colecciones del MIDE-CIANT/UCLM. (España): UCLM, 2021. ISBN 978-84-9044-421-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 70** Ana Navarrete Tudela. Yo también soy. Una historia de cuerpos e identidades en lucha. (España): Barlin Libros, 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.barlinlibros.org/new-page>>. ISBN 978-84-120228-0-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 71** Ana Navarrete Tudela. Exercicis de Memòria [Ejercicios de Memoria]. (España): Ajuntament de Lleida, Centre d'Art La Panera, 2011.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 72** Ana Navarrete Tudela. Arte en papel. (España): Ayuntamiento de Cuenca, 2011.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 73** Ana Luisa Martínez-Collado Martínez; Ana Navarrete Tudela; Ruth Sanjuan Villa; Maria Alba Alderete; Alejandro Arozamena; Dario Corbeira; Christophe Marsat; Daniel Patrick Rodriguez. Violencias Expandidas (Edición). (Desconocido): Brumaria, 2010.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 74** Ana Navarrete Tudela. Cuando Crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España. (España): Museo de la Universidad de Alicante MUA, 2008.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 75** Ana Navarrete Tudela. Catálogo Project08. (España): Facultad Bellas Artes, Cuenca. UCLM, 2008.
Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 76** Ana Navarrete Tudela. The Gendered City. Espacio urbano y construcción del género.(España): Servicio de Publicaciones UCLM, 2004. Disponible en Internet en: <https://books.google.es/books/about/The_Gendered_city>. ISBN 84-8427-342-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 77** Ana Navarrete Tudela. Utopías. 1, (España): Universidad Castilla - La Mancha, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Actividades culturales, 1999.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 78** Ana Navarrete Tudela. Utopías(más allá del juego espacial). (España): Universidad de Castilla - la Mancha, 1999.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 79** Ana Navarrete Tudela. La crítica a la modernidad como crítica a la autonomía del arte. Colección: Crítica Artística - Tesis Doctorales. Nº 4.1, (España): Universidad de Castilla-La Mancha, 1993.
Tipo de producción: Libro o monografía científica

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Dispositivo biopolítico del franquismo. De la "raza hispánica" al destape.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Comunicación y Biopolítica
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia - España,
Fecha de celebración: 28/11/2018
Entidad organizadora: Universitat de València. Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Departament de Teoria del Llenguatge y Ciències de la Comunicació, 30 de noviembre 2018.
Ana Navarrete Tudela.
- 2** **Título del trabajo:** Desarrollo de competencias transversales a través de cartografías visuales
Nombre del congreso: I Jornada de innovación docente Universidad de Castilla la Mancha
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Cuenca - España,
Fecha de celebración: 11/06/2015
Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha
Ana Navarrete Tudela; Montserrat de Pablo Moya. En: Experiencias de Innovación Docente en la Enseñanza Superior de Castilla-La Mancha. Colección Ediciones Institucionales No 131, 87-89. Universidad de Castilla-La Mancha, 2015.. ISBN 978-84-9044-147-3
- 3** **Título del trabajo:** Un largo camino a través del arte contemporáneo Español: Antonio Pérez,
Nombre del congreso: Un largo camino a través del arte contemporáneo Español: Antonio Pérez, Cultura Alternativa, Universidad de Castilla-La Mancha.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Comité científico
Ciudad de celebración: Facultad de Bellas Artes - España,
Fecha de celebración: 07/03/2014
Ana Navarrete Tudela.



- 4** **Título del trabajo:** La década de los noventa: ¿institucionalización o nuevos feminismos?
Nombre del congreso: En torno a Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010,
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: León - Desconocido,
Fecha de celebración: 22/02/2013
Ana Navarrete Tudela. En: Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010.
- 5** **Título del trabajo:** II Jornadas Científicas en Medios de impresión Grafica, Ilustración y Acuñación artística.
Nombre del congreso: II Jornadas Científicas en Medios de impresión Grafica, Ilustración y Acuñación artística
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Comité científico
Ciudad de celebración: Real Casa de la Moneda y Timbre, Madrid, del 21 al 25 de mayo. - España,
Fecha de celebración: 21/05/2012
Guillermo Navarro Oltra; Ana Navarrete Tudela.
- 6** **Título del trabajo:** Performance feminista y violencia de género
Nombre del congreso: IV Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales Tiempos oscuros. Violencia, arte y cultura
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: México DF - Desconocido,
Fecha de celebración: 21/10/2011
Ana Navarrete Tudela. En: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas-INBA..
- 7** **Título del trabajo:** I Jornadas Científicas en Medios de impresión Grafica, Ilustración y Acuñación artística.
Nombre del congreso: I Jornadas Científicas en Medios de impresión Grafica, Ilustración y Acuñación artística. Real Casa de la Moneda y Timbre
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: FRCM, Madrid - Desconocido,
Fecha de celebración: 14/02/2011
Ana Navarrete Tudela.
- 8** **Título del trabajo:** I Jornadas Científicas en Medios de impresión Grafica, Ilustración y Acuñación artística.
Nombre del congreso: I Jornadas Científicas en Medios de impresión Grafica, Ilustración y Acuñación artística.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Comité científico
Ciudad de celebración: Real Casa de la Moneda y Timbre - España,
Fecha de celebración: 14/02/2011
Guillermo Navarro Oltra; Ana Navarrete Tudela.
- 9** **Título del trabajo:** N-340 Globalfemme
Nombre del congreso: Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia - Desconocido,
Fecha de celebración: 03/11/2010



Ana Navarrete Tudela. En: Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Escultura (UPV).

10 Título del trabajo: Open Space

Nombre del congreso: 11 th ELIA Biennial Conference: Harth L?Art au coeur du Territoire

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Comité científico

Ciudad de celebración: Nantes - Desconocido,

Fecha de celebración: 26/10/2010

Ana Navarrete Tudela; Enrique Hildebrando Martinez Leal.

11 Título del trabajo: Cu art 2016

Nombre del congreso: Cu art 2016, Cuenca hacia el corazón de Europa. Desde el corazón de Castilla ? La Mancha.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Comité científico

Ciudad de celebración: Cuenca, UIMP - Desconocido,

Fecha de celebración: 06/09/2010

Ana Navarrete Tudela.

12 Título del trabajo: Gesture-based Interaction: Concept Map and Application Scenarios

Nombre del congreso: The Third International Conference on Advances in Human-oriented and Personalized Mechanisms, Technologies, and Services

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Nice - Francia,

Fecha de celebración: 01/01/2010

Entidad organizadora: CENTRIC

Jose Antonio Gallud Lazaro; Pedro Gonzalez Villanueva; Ricardo Tesoriero Pszytula; Gabriel Sebastian Rivera; Sylvia Molina Muro; Ana Navarrete Tudela. En: Proceedings of CENTRIC 2010.

13 Título del trabajo: Exposición de buenas prácticas en cooperación cultural internacional y nuevas tecnologías en América Latina.

Nombre del congreso: I Encuentro de cooperación cultural internacional. Fundación Simetrías, con la colaboración Ministerio de Asuntos Exteriores, AECID, Instituto de la Juventud de CLM, Consejería de Cultura, IPEX, Diputaciones y CCLL y otras entidades privadas.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Comité científico

Ciudad de celebración: Toledo - Desconocido,

Fecha de celebración: 03/12/2009

Ana Navarrete Tudela. En: en proceso.

14 Título del trabajo: Coordinación Talleres de Trabajo: . Toledo, 19 y 20 de octubre de 2009.

Nombre del congreso: Seminario de gestión cultural internacional: Economía creativa en regiones convergencia. Fundación Simetrías, con la colaboración del Ministerio de Cultura; de la Agencia Española para la Cooperación y el Desarrollo (AECID); la Consejería de Cultura

Tipo evento: Congreso

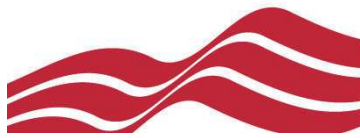
Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Comité científico

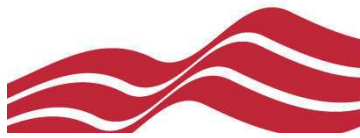
Ciudad de celebración: Toledo - Desconocido,

Fecha de celebración: 19/10/2009

Ana Navarrete Tudela. En: en proceso.



- 15** **Título del trabajo:** Interacción Basada en la Posición: Mapa de Conceptos y Escenarios de Aplicación
Nombre del congreso: INTERACCIÓN 2009. X Congreso Internacional de Interacción Persona-Ordenador
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Barcelona - España,
Fecha de celebración: 07/09/2009
Entidad organizadora: aipo
Sylvia Molina Muro; María Elena de la Guía Cantero; Pedro Gonzalez Villanueva; Jose Antonio Gallud Lazaro; Ricardo Tesoriero Pszytula; Gabriel Sebastian Rivera; Ana Navarrete Tudela. En: Actas de INTERACCIÓN 2009. ISBN 978-84-692-5005-1
- 16** **Título del trabajo:** Arte, Feminismo e Historia Feminista del Arte en el Estado Español
Nombre del congreso: Producción Artística y Teoría Feminista Del Arte: Nuevos Debates II
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Vitoria - Desconocido,
Fecha de celebración: 02/07/2009
Ana Navarrete Tudela. En: Producción Artística y Teoría Feminista Del Arte: Nuevos Debates II.
- 17** **Título del trabajo:** Educación artística en Europa
Nombre del congreso: Retos simbólicos en el nuevo siglo. Actividades de la X Bienal de La Habana
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Facultad de Artes Plásticas. ISA, La Habana - Desconocido,
Fecha de celebración: 08/04/2009
Ana Navarrete Tudela.
- 18** **Título del trabajo:** Teorías y proyectos sobre arte, título:Migraciones Femeninas; N-340 Globalfem
Nombre del congreso: Retos simbólicos en el nuevo siglo Actividades de la X Bienal de La Habana.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Facultad de Artes Plásticas. ISA, La Habana - Desconocido,
Fecha de celebración: 08/04/2009
Ana Navarrete Tudela.
- 19** **Título del trabajo:** Ponencia Educación: herramienta de cambio, más pase vídeo: De eso no se habla de Carmen y Ana Navarrete.
Nombre del congreso: 25 de género día contra la violencia de género
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Centro Cultural Aguirre, Cuenca. - Desconocido,
Fecha de celebración: 25/11/2008
Ana Navarrete Tudela; Carmen Navarrete Tudela.
- 20** **Título del trabajo:** N-340 Global.fem (vídeo)
Nombre del congreso: V Congreso Internacional Mujer, Trabajo y Salud. Dentro del Programa de videos seleccionados.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Salas Siglo XXI de la Universidad Autónoma de Zacatecas - Desconocido,
Fecha de celebración: 27/10/2008



Ana Navarrete Tudela.

- 21 Título del trabajo:** Mujeres e industrias audiovisuales
Nombre del congreso: Medios audiovisuales y creación artística actual. Propuestas españolas y latinoamericanas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Granada - Desconocido,
Fecha de celebración: 14/10/2008
Ana Navarrete Tudela.
- 22 Título del trabajo:** N-340 Global.fem
Nombre del congreso: Comunicado en el Simposio internacional nuevos medios y realidad socio cultural en la creación audiovisual contemporánea. Universidad de Granada
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Granada - Desconocido,
Fecha de celebración: 19/05/2008
Ana Navarrete Tudela.
- 23 Título del trabajo:** e-Tiempo: temporalidad narrativa digital / cartografías del espacio. De la narración lineal del electrón a la tras-localización no-lineal del pixel.
Nombre del congreso: Jornadas de Digital Media 1.0
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Comité científico
Ciudad de celebración: Universitat de Valencia, La Nau, 18 de Abril - Desconocido,
Fecha de celebración: 18/04/2008
Entidad organizadora: UCLM
Ana Navarrete Tudela. En: <http://www.digitalmediavalencia.com/indexe.php>.
- 24 Título del trabajo:** HUI o gestos tangibles
Nombre del congreso: Conferencias paralelas a la exposición de Gary Hill Fundación Juan March_ Museo de arte abstracto
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Cuenca - España,
Fecha de celebración: 22/03/2007
Sylvia Molina Muro; David Cuartielles; Santiago Ortiz; Claudia Giannetti; Ana Navarrete Tudela.
- 25 Título del trabajo:** Special Session 2 - Science, Art and Internet Technology: Using Mobile Devices in Cultural Environments
Nombre del congreso: 3rd International conference on Web Information Systems and Technologies.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona - Desconocido,
Fecha de celebración: 06/03/2007
Fred Adam; Daniel Carlos del Saz Salazar; Sylvia Molina Muro; Veronica Perales Blanco; Ana Navarrete Tudela.



- 26** **Título del trabajo:** Special Session 2 - Science, Art and Internet Technology: Using Mobile Devices in Cultural Environments
Nombre del congreso: 3rd International conference on Web Information Systems and Technologies.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Barcelona - España,
Fecha de celebración: 06/03/2007
Sylvia Molina Muro; Fred Adam; Daniel Carlos del Saz Salazar; Veronica Perales Blanco; Ana Navarrete Tudela. En: THE MUSÉE IMAGINAIRE. SCIENCES, ART AND TECHNOLOGY: USING PDA IN CULTURAL ENVIRONMENTS..
- 27** **Título del trabajo:** N-340 Globalfemme, tecnologías, género y globalización.
Nombre del congreso: Illos Encuentros Internacionales de Arte y Género
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla - Desconocido,
Fecha de celebración: 20/02/2007
Ana Navarrete Tudela.
- 28** **Título del trabajo:** Migraciones femeninas, dentro del proyecto N- 340, .
Nombre del congreso: Jornada de conferencias: Migraciones femeninas en el EACC, Castellón, 28 de octubre
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Comité científico
Ciudad de celebración: Castellón - Desconocido,
Fecha de celebración: 28/10/2006
Ana Navarrete Tudela.
- 29** **Título del trabajo:** N-340. Globalfem
Nombre del congreso: Taller de Arte Público: L.Q.N.H (Lo Que No Hay) dirigido por Rogelio López Cuenca. CAC Málaga
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Málaga - Desconocido,
Fecha de celebración: 03/09/2006
Ana Navarrete Tudela.
- 30** **Título del trabajo:** Arte, mujeres e internet
Nombre del congreso: Curso de verano: Mujeres, sonido y virtualidad, lenguajes que envuelven . Cursos de Verano , Universidad Complutense de Madrid.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: El Escorial - Desconocido,
Fecha de celebración: 30/07/2006
Ana Navarrete Tudela.
- 31** **Título del trabajo:** Arte y política feminista en la mesa: Producciones culturales y políticas sexuales
Nombre del congreso: Midlesex. Confrontaciones Sociales Feministas. Diásporas Queer y Narrativas de Género, dentro del Festival en la Frontera en la sección: Identidad y género. Centro de Historia Zaragoza
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Póster



Ciudad de celebración: Zaragoza - Desconocido,
Fecha de celebración: 02/07/2006
Ana Navarrete Tudela.

- 32 Título del trabajo:** Prácticas culturales y activismos políticos: aspectos críticos en la era de la globalización
Nombre del congreso: Simposium: Arte y Política: De Aguilera Cerni hasta nuestros días. Asociación Valenciana de Críticos de Arte AVCA.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Vitoria - Desconocido,
Fecha de celebración: 13/05/2006
Ana Navarrete Tudela.
- 33 Título del trabajo:** Caos Global Resistencias Culturales. Mapas y ensayos visuales
Nombre del congreso: Caos Global Resistencias Culturales. Cartografías y ensayos visuales, Diputación de Valencia Sala Parpalló. Gabinete de didáctica.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia - Desconocido,
Fecha de celebración: 12/12/2005
Ana Navarrete Tudela; Carmen Navarrete Tudela.
- 34 Título del trabajo:** La representación de la violencia de género
Nombre del congreso: Participación en mesa Redonda
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Museo Artium - Desconocido,
Fecha de celebración: 18/10/2005
Ana Navarrete Tudela.
- 35 Título del trabajo:** Tecnologías de género, análisis y (de)construcción de las imágenes/textos sobre violencia de género
Nombre del congreso: II Congreso Estatal FIIO Sobre igualdad entre mujeres y hombres. Mujeres jóvenes, ¿Los nuevos feminismos?, Fundación Isonomía, Universitat Jaume I de Castellón
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Desconocido,
Fecha de celebración: 14/09/2005
Ana Navarrete Tudela; Carmen Navarrete Tudela.
- 36 Título del trabajo:** Teoría Queer y Psicoanálisis. Javier Saez.
Nombre del congreso: Consell de la juventud de la Comunitat Valenciana. Organiza Zona de intensitat, colectiu Lambda.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia - Desconocido,
Fecha de celebración: 05/07/2004
Ana Navarrete Tudela.



- 37** **Título del trabajo:** LA MUJER Y EL ARTE EN LA CULTURA
Nombre del congreso: MUJER Y ARTE VASCOS EN SU ENTORNO PROFESIONAL
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: PORTUGALETE (BIZKAIA) - Desconocido,
Fecha de celebración: 27/11/2002
Entidad organizadora: FUNDACIÓN TROCONIZ-SANTACOLOMA
Ana Navarrete Tudela.
- 38** **Título del trabajo:** ¿Qué poden fer les pràctiques culturals enfront del fenomen de la globalització?,
Nombre del congreso: Fòrum Memòria urbana i espectacle, Fundació Espais d'Art contemporani
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Girona - Desconocido,
Fecha de celebración: 30/06/2001
Ana Navarrete Tudela.
- 39** **Título del trabajo:** ¿Qué puede hacer el cyberfeminismo frente a la informática de la dominación?
Nombre del congreso: ¿Género, representación y nuevas tecnologías?; organizado por el Instituto Universitari d'Estudis de la Dona.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia - Desconocido,
Fecha de celebración: 25/04/2001
Entidad organizadora: Universitat de València
Ana Navarrete Tudela.
- 40** **Título del trabajo:** El ámbito de la creación plástica
Nombre del congreso: Procesos de producción artística: Estrategias desde la perspectiva de género; organizado por el Instituto Universitari d'Estudis de la Dona, Universitat de València. Valencia 3 y 4 abril.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Desconocido,
Fecha de celebración: 04/04/2001
Ana Navarrete Tudela.
- 41** **Título del trabajo:** Aspectos Tecno-Sociales de Género
Nombre del congreso: Incidencias/disidencias. Utopías y antiutopías de la cibercultura, Ciber@rt IV, Muestra Internacional de Nuevas Tecnologías. Arte y Comunicación. Universidad de Alicante.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Alicante - Desconocido,
Fecha de celebración: 27/11/1999
Ana Navarrete Tudela.
- 42** **Título del trabajo:** Mujer y Creatividad
Nombre del congreso: \\Mujer y Creatividad\\, Universidad Complutense, Cursos de Verano.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Ronda - Desconocido,
Fecha de celebración: 01/07/1995

Ana Navarrete Tudela.

- 43** **Título del trabajo:** Mujer y creación
Nombre del congreso: ?Mujer y creación? Universidad Complutense, Cursos de Verano.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: El Escorial - Desconocido,
Fecha de celebración: 19/08/1993
Ana Navarrete Tudela.

Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** IX Encuentros Colecciona
Nombre del evento: Mesa redonda: Fundación Antonio Pérez, Cuenca.
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Cuenca,
Fecha de celebración: 09/04/2022
Entidad organizadora: Fundación Colecciona
Ana Navarrete Tudela.
- 2** **Título del trabajo:** Archivo y patrimonio en el Arte de los Nuevos Medios. El caso del Medialab Madrid
Nombre del evento: Jornada
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 02/11/2021
Entidad organizadora: Departamento de Periodismo y Nuevos Medios. Facultad de Ciencias de la información. UCM
Ana Navarrete Tudela.
- 3** **Título del trabajo:** Agregue y devuelva. El Mail Art en España
Nombre del evento: Taller-Conferencia
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Fabrica Armas, Toledo.,
Fecha de celebración: 16/10/2021
Entidad organizadora: UCLM
Ana Navarrete Tudela.
- 4** **Título del trabajo:** Encuentro Habitar las Redes
Nombre del evento: Acción preparatoria del VII SIIMI Simpósio Internacional de Innovación en Medios Interactivos, 2020. VII SIIMI – humano no humano
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Sa~o Paulo/Brasil,
Fecha de celebración: 07/05/2020
Entidad organizadora: MIDECIANTE
Ana Navarrete Tudela.
- 5** **Título del trabajo:** Conferencia: Mujer en los archivos del Media Art, escasez y polisemia.
Nombre del evento: En la jornada 1 Triangulación (México Cuba España): Nudos y tejidos del videoarte.
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Madrid.,

Fecha de celebración: 05/09/2019

Entidad organizadora: Museo CVA La Neomudéjar. 5 de septiembre 2019.
Ana Navarrete Tudela.

6 Título del trabajo: Conferencia: El papel de la mujer en España en el último siglo y su reflejo en el mundo del arte.

Nombre del evento: Organiza escuela de Ateneas. Sala de exposiciones Museo de Cuenca. Junio 2019.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Cuenca,

Fecha de celebración: 25/06/2019

Entidad organizadora: Museo de Cuenca
Ana Navarrete Tudela.

7 Título del trabajo: Presentación.

Nombre del evento: Jornada: TURISMO DE CONOCIMIENTO Y ARCHIVO ESPAÑOL DE MEDIA ART (AEMA)

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: UIMP, Cuenca,

Fecha de celebración: 24/04/2019

Entidad organizadora: UIMP - UCLM
Ana Navarrete Tudela.

8 Título del trabajo: Políticas de la memoria. Repensando los archivos para educar en el respeto.

Nombre del evento: Semana Actividades Culturales,

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Universitat de València. Facultat de Magisteri,

Fecha de celebración: 03/04/2019

Entidad organizadora: Universitat de València.
Ana Navarrete Tudela.

9 Título del trabajo: Genealogías y resistencias feministas, del museo a la calle.

Nombre del evento: I Congreso Internacional Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Málaga,

Fecha de celebración: 28/03/2019

Entidad organizadora: Universidad de Málaga
Ana Navarrete Tudela.

10 Título del trabajo: El mal de archivo y su retorno.

Nombre del evento: Jornada Archivos de Media Art. Algunos casos de estudio

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Barcelona,

Fecha de celebración: 27/03/2019

Entidad organizadora: La Virreina Centre de l'Imatge
Ana Navarrete Tudela.

11 Título del trabajo: Coordinación de la Proyección y conferencia Deniss Barreto.

Nombre del evento: Conferencia Deniss Barreto.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Cuenca,

Fecha de celebración: 11/03/2019

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes UCLM, 11 de marzo 2019.

Ana Navarrete Tudela.

12 Título del trabajo: Mal de archivo y su retorno.

Nombre del evento: Jornada AEMA - ARCHIVO ESPAÑOL MEDIA ART- PROYECTO de I+D+i HAR2016-75949-C2-2-R, MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD JORNADA: GENEALOGÍAS, RELATOS Y CONSTRUCCIÓN DE LOS ARCHIVOS DE MEDIA ART EN ESPAN~A.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 18/04/2018

Entidad organizadora: Centro de Cultura Contemporánea de Valencia, Centre del Carme (CCCV), Generalitat Valenciana

Ana Navarrete Tudela.

13 Título del trabajo: Resistir para existir en el mundo del arte

Nombre del evento: Encuentro: Resistir para existir: la mujer en el ámbito profesional Encuentro Feminista

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Valencoa,

Fecha de celebración: 10/03/2018

Entidad organizadora: Organizado LABi 02 ("Laboratori de pensament, creació i difusió de la imatge"), un proyecto del Máster en Fotografía de la UPV en colaboración con La Fundación La Posta.

Ana Navarrete Tudela.

14 Título del trabajo: Mal de archivo

Nombre del evento: Jornada sobre Tesoros y Archivos de las prácticas artísticas contemporáneas, en relación a la exposición Espacio P

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Móstoles,

Fecha de celebración: 05/10/2017

Entidad organizadora: Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M).

Ana Navarrete Tudela.

15 Título del trabajo: Sujétos indómitos. Unas cartografía disidente de la ciudad de Valencia.

Nombre del evento: - Participación Mesa redonda, programa el Agitador dentro de la exposición El Porvenir de la Revuelta

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Centro Conde Duque , Madrid,

Fecha de celebración: 19/09/2017

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Madrid.

Ana Navarrete Tudela.

16 Título del trabajo: - Participante en Charla- Coloquio PorMayores en el Festival 10 Sentidos. Biblioteca de la Dona,

Nombre del evento: Festival 10 Sentidos

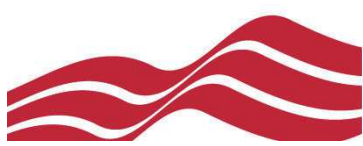
Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Biblioteca de la Dona, 9 de mayo 2017,

Fecha de celebración: 09/05/2017

Entidad organizadora: Ajuntament de València

Ana Navarrete Tudela.



- 17 Título del trabajo:** Participante en el Seminario Museografía web y continuidad digital: archivos de media art, redes, virtualización de patrimonio y sus lenguajes.
Nombre del evento: Seminario Museografía web y continuidad digital: archivos de media art, redes, virtualización de patrimonio y sus lenguajes
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Getafe, Universidad Carlos III,
Fecha de celebración: 16/12/2016
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid
Jose Ramon Alcala Mellado; Ana Navarrete Tudela.
- 18 Título del trabajo:** Participación en Mesa Redonda Presentación de la revista Container
Nombre del evento: Mesa Redonda
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Sala Mesón de Morella, Ayuntamiento de Valencia,
Fecha de celebración: 02/12/2016
Entidad organizadora: Participación en Mesa Redonda Presentación de la revista Container: Mercancia, nºX.
Ana Navarrete Tudela.
- 19 Título del trabajo:** Moderadora mesa redonda: II Simposio sobre Arte y Activismo contra la Violencia de Género
Nombre del evento: II Simposio sobre Arte y Activismo contra la Violencia de Género
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Infomática, Universitat Politècnica de València,
Fecha de celebración: 23/11/2016
Entidad organizadora: Universitat Politècnica de València.
Ana Navarrete Tudela.
- 20 Título del trabajo:** Participación Mesa redonda: Orígenes y actualidad de los feminismos en Valencia
Nombre del evento: Mesa redonda: Orígenes y actualidad de los feminismos en Valencia. En el ciclo Fer testimoni. Xarrades al voltant dels moviments ciutadans, dentro del programa de la exposició Testigos de la ciudad
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: IVAM, Valencia,
Fecha de celebración: 02/11/2016
Entidad organizadora: IVAM, Generalitat Valenciana.
Ana Navarrete Tudela.
- 21 Título del trabajo:** Participación en mesa redonda: Sin pecado concebido
Nombre del evento: Sin pecado concebido, Mamen López Villacanas .
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Baeza, Jaen,
Fecha de celebración: 14/05/2016
Entidad organizadora: Festival Miradas de mujer.
Ana Navarrete Tudela.
- 22 Título del trabajo:** Coordinador Mesa: Jornadas Internacionales de las CAAC
Nombre del evento: Jornadas Internacionales de las CAAC ? Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo de Cuenca
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Bellas Artes,
Fecha de celebración: 21/04/2016

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes
Ana Navarrete Tudela.

23 Título del trabajo: Nadie se acuerda de nosotras mientras estamos vivas. Muerte, represión y exilio (1931-1941)

Nombre del evento: Abril Republicano

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Salón de actos Escuelas Aguirre, -Cuenca,

Fecha de celebración: 19/04/2016

Entidad organizadora: organiza Ciudadanos por la República
Ana Navarrete Tudela.

24 Título del trabajo: Conversaciones de artistas. Ana Navarrete y Pepe Miralles.

Nombre del evento: Conferencia

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: IVAM,

Fecha de celebración: 18/12/2015

Entidad organizadora: IVAM

Ana Navarrete Tudela.

25 Título del trabajo: Presentación Libro: Sujetos indómitos. Una catografía disidente de la ciudad de Valencia.

Nombre del evento: Presentación Libro

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 06/11/2015

Entidad organizadora: Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM.
Ana Navarrete Tudela.

26 Título del trabajo: Recuperar la memoria. Cartografías y archivos.

Nombre del evento: XXII Ciclo de conferencias De Reüll.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Pedreguer,

Fecha de celebración: 22/10/2015

Entidad organizadora: Casa de la Cultura de Pedreguer.
Ana Navarrete Tudela.

27 Título del trabajo: Patrimonio

Nombre del evento: Patrimonio cultural e desenvolvimento rural. Ourense, 21 de junio del 2015.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Ourense,

Fecha de celebración: 21/06/2015

Entidad organizadora: En Galicia Podemos

Ana Navarrete Tudela; Maria Jose Boveda; Susana Losada; Juan Villarino; Adrian Fuenteseca; Paco Cobo; Manuel Gomez; Ruben Compes.

28 Título del trabajo: Recuperar la memoria

Nombre del evento: Instituto de Letras e Artes ILA.

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Rio Grande do Sul, Brasil,

Fecha de celebración: 31/03/2015

Entidad organizadora: Universidade Federal do Rio Grande FURG
Ana Navarrete Tudela.

- 29 Título del trabajo:** Educación artística y universidad,
Nombre del evento: Semana de Cultura española.
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Taipei, Taiwán,
Fecha de celebración: 19/03/2014
Entidad organizadora: Universidad de Tamkgram
Ana Navarrete Tudela.
- 30 Título del trabajo:** Conocer y comprender las Industrias Creativas,
Nombre del evento: Semana de Cultura española.
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Taipei, Taiwán,
Fecha de celebración: 17/03/2014
Entidad organizadora: Universidad de Tamkgram
Ana Navarrete Tudela.
- 31 Título del trabajo:** Recuperar la memoria
Nombre del evento: Intercambios sobre arte feminista entre Ana Navarrete y Mujeres Públicas.
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Buenos Aires. Argentina,
Fecha de celebración: 06/08/2013
Entidad organizadora: CCEBA
Ana Navarrete Tudela.
- 32 Título del trabajo:** El sexo de la ciudad
Nombre del evento: Jornada Postvigilancia y control de las subjetividades, organizada por el grupo de investigación Espacio urbano y Tecnologías de género,
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Bellas Artes.,
Fecha de celebración: 02/05/2013
Entidad organizadora: UPV,
Ana Navarrete Tudela; Pepe Miralles; Giulia Perli.
- 33 Título del trabajo:** Arte y Patrimonio,
Nombre del evento: Programa bicentenarios de la independencia de las repúblicas iberoamericanas, Colombia.
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Bellas Artes.,
Fecha de celebración: 23/10/2012
Entidad organizadora: UCLM
Ana Navarrete Tudela.
- 34 Título del trabajo:** España sueño y verdad en las Madrid mayo 2012.
Nombre del evento: II Jornadas científicas en Medios de impresión Gráfica, ilustración y acuñación artísticas.
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Museo de Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Real casa de la moneda.,
Fecha de celebración: 22/05/2012

Entidad organizadora: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre
Ana Navarrete Tudela.

35 Título del trabajo: Mujeres e (industria) audiovisual

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: México DF,

Fecha de celebración: 18/10/2011

Entidad organizadora: UAM, Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco.
Ana Navarrete Tudela; Ana Luisa Martínez-Collado Martínez; Monica Mayer.

36 Título del trabajo: Arte Feminista

Nombre del evento: Seminario Feminismos Transdisciplinarios

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: México DF,

Fecha de celebración: 17/10/2011

Entidad organizadora: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Campus Expandido, de la Universidad Autónoma Nacional México
Ana Navarrete Tudela; Ana Luisa Martínez-Collado Martínez.

37 Título del trabajo: Conocer las industrias creativas

Nombre del evento: TEDx.Cuenca: people and happiness, beauty and creativity

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Teatro Auditorio,

Fecha de celebración: 28/09/2011

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Cuenca
Ana Navarrete Tudela.

38 Título del trabajo: Mujeres y franquismo

Nombre del evento: II Jornadas Políticas de Memoria y Construcción de Ciudadanía

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, Madrid,

Fecha de celebración: 25/05/2011

Entidad organizadora: contaminame.org
Ana Navarrete Tudela.

39 Título del trabajo: Nadie se acuerda de nosotras mientras estamos vivas. Muerte, represión y exilio (1931 - 1941)

Nombre del evento: Conferencia en el Seminario: TRANS_POSICIONES. Antagonismos y alternativas a la monotonía.

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 28/04/2011

Entidad organizadora: Off Limits
Ana Navarrete Tudela.

40 Título del trabajo: Como hacer que la formación de la universidad facilite las posibilidades de acceder al mundo de la empresa

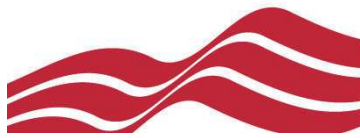
Nombre del evento: Conferencia Europea Jóvenes creativos y emprendedores. Invertir en el futuro de los jóvenes a través del sector cultural y creativo

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Cuenca,

Fecha de celebración: 13/04/2011
Entidad organizadora: Museo de las Ciencias JCCM
Ana Navarrete Tudela.

- 41 Título del trabajo:** Una mirada a l'exposició Vinyetes al front des de l'art contemporani
Nombre del evento: en el marco de la exposición Vinyetes al front
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Barcelona,
Fecha de celebración: 23/03/2011
Entidad organizadora: Museo Picasso
Ana Navarrete Tudela.
- 42 Título del trabajo:** Nadie se acuerda de nosotras
Nombre del evento: en el marco de la exposición Ejercicios de memoria
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Lerida,
Fecha de celebración: 08/03/2011
Entidad organizadora: Centre d'Art la Panera
Ana Navarrete Tudela.
- 43 Título del trabajo:** Co-dirección
Nombre del evento: I Jornadas Científicas en Medios de impresión Grafica, Ilustración y Acuñación artística.
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Museo de Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Real casa de la moneda.,
Fecha de celebración: 14/02/2011
Entidad organizadora: Real Casa de la Moneda y Timbre, Madrid, del 14 al 18 de febrero.
Guillermo Navarro Oltra; Ana Navarrete Tudela.
- 44 Título del trabajo:** Ponencia: Educación: herramienta de cambio, + pase vídeo: De eso no se habla de Carmen y Ana Navarrete.
Nombre del evento: Ponencia: Educación: herramienta de cambio, + pase vídeo: De eso no se habla, de Carmen y Ana Navarrete.
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Centro Cultural Aguirre, Cuenca,
Fecha de celebración: 25/11/2008
Entidad organizadora: I.U
Ana Navarrete Tudela.
- 45 Título del trabajo:** Vídeo: De eso no se habla
Nombre del evento: V Congreso Internacional Mujer, Trabajo y Salud. Dentro del Programa de videos seleccionados.
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Salas Siglo XXI, Ciudad de Zacatecas, México.,
Fecha de celebración: 31/10/2008
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Zacatecas
Ana Navarrete Tudela.
- 46 Título del trabajo:** Miembro del Comité de Honor Congreso Nacional de Prevencionistas de AEPSAL en 2008 y Clausura Congreso.
Nombre del evento: Congreso Nacional de Prevencionistas de AEPSAL en 2008



Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Castilla ? La Mancha del 21 al 24 de octubre.,

Fecha de celebración: 24/10/2008

Entidad organizadora: AEPSAL

Ana Navarrete Tudela.

47 Título del trabajo: Conferencia N-340 Globalfem

Nombre del evento: Curso: Medios audiovisuales y creación artística actual. Propuestas españolas y latinoamericanas.

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada,

Fecha de celebración: 16/10/2008

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Ana Navarrete Tudela.

48 Título del trabajo: , dentro del festival DIGITAL MEDIA 1.0, La Nau, Universitat de Valencià

Nombre del evento: festival DIGITAL MEDIA 1.0, Mesa: de-tiempo: temporalidad narrativa digital cartografías del e- espacio. de la narración lineal del electrón a la trans-localización no-lineal del pixel.

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: La Nau, Universitat de Valencià,

Fecha de celebración: 01/06/2008

Entidad organizadora: Universitat de Valencià

Fred Adam; Ana Navarrete Tudela.

49 Título del trabajo: \\Audiovisual hecho por mujeres\\

Nombre del evento: Comunicado en el Simposio internacional nuevos medios y realidad socio cultural en la creación audiovisual contemporánea. . Del 19 al 21 de mayo de 2008.

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Rectorado Universidad de Granada,

Fecha de celebración: 21/05/2008

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Ana Navarrete Tudela.

50 Título del trabajo: La maquinaria discreta del museo. . , .

Nombre del evento: Curso sobre arte y nuevas Tecnologías

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Cuenca,

Fecha de celebración: 28/03/2007

Entidad organizadora: Fundación Juan March, Museo Arte Abstracto

Ana Navarrete Tudela.

51 Título del trabajo: Arte y Ciberfeminismo

Nombre del evento: Illos Encuentros Internacionales de Arte y Género

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Sevilla,

Fecha de celebración: 20/02/2007

Entidad organizadora: Margarita Aizpuru

Ana Navarrete Tudela.



- 52 Título del trabajo:** N-340. Globalfem.
Nombre del evento: Conferencia dentro del Taller de Arte Público: L.Q.N.H (Lo Que No Hay) dirigido por Rogelio López Cuenca.
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Málaga,
Fecha de celebración: 04/09/2006
Entidad organizadora: CAC Málaga
Ana Navarrete Tudela.
- 53 Título del trabajo:** Arte, mujeres e internet
Nombre del evento: Participación en mesa redonda dentro del curso de verano: Mujeres, sonido y virtualidad, lenguajes que envuelven.
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: El Escorial,
Fecha de celebración: 30/07/2006
Entidad organizadora: Cursos de Verano del El Escorial, Universidad Complutense de Madrid.
Ana Navarrete Tudela.
- 54 Título del trabajo:** Arte y política feminista.
Nombre del evento: Conferencia, en la sesión: "Producciones culturales y políticas sexuales", en el ciclo de conferencias: Midlesex. Confrontaciones Sociales Feministas. Diásporas Queer y Narrativas de Género, dentro del Festival en la Frontera en la sección: Identidad
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Zaragoza,
Fecha de celebración: 02/07/2006
Entidad organizadora: Centro de Historia Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza
Ana Navarrete Tudela; Veronica Perales Blanco.
- 55 Título del trabajo:** Prácticas culturales y activismos políticos aspectos críticos en la era de la globalización
Nombre del evento: Participación en mesa redonda, Simposium: Arte y Política: De Aguilera Cerni hasta nuestros días
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 13/05/2006
Entidad organizadora: Asociación Valenciana de Críticos de Arte AVCA
Ana Navarrete Tudela.
- 56 Título del trabajo:** La representación de la violencia de género.
Nombre del evento: Participación en mesa Redonda
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 18/10/2005
Entidad organizadora: Museo Artium
Ana Navarrete Tudela.
- 57 Título del trabajo:** Tecnologías de género, análisis y (de)construcción de las imágenes sobre violencia de género
Nombre del evento: Il Congreso Estatal FIIO Sobre igualdad entre mujeres y hombres. Mujeres jóvenes, ¿Los nuevos feminismos?,
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Castellón, 14 al 16 Septiembre 2005.,
Fecha de celebración: 14/09/2005

- 64 Título del trabajo:** “Liberalt”
Nombre del evento: Participación en Mesa redonda
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 24/03/2000
Entidad organizadora: Galería Trayecto
Ana Navarrete Tudela.
- 65 Título del trabajo:** Incidenciasdisidencias. Utopías y antiutopías de la cibercultura dentro del festival Ciber@rt, IV Muestra Internacional de Nuevas Tecnologías. Arte y Comunicación.
Nombre del evento: Moderadora Mesa: “Aspectos Tecno-Sociales de Género”
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Alicante,
Fecha de celebración: 27/11/1999
Entidad organizadora: Universidad de Alicante
Ana Navarrete Tudela.
- 66 Título del trabajo:** Mujer y Creatividad.
Nombre del evento: Participación en mesa redonda
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Ronda,
Fecha de celebración: 01/01/1995
Entidad organizadora: Universidad Complutense, Cursos de Verano.
Ana Navarrete Tudela.
- 67 Título del trabajo:** “Mujer y creación” .
Nombre del evento: Participación en mesa redonda, Cursos de Verano
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: El Escorial,
Fecha de celebración: 01/01/1993
Entidad organizadora: Universidad Complutense,Cursos de Verano
Ana Navarrete Tudela.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** JORNADA: Archivos de Media Art: algunos casos de estudio.
Ámbito geográfico: Nacional
Modo de participación: Jornada difusión proyecto MINECO-AEMA
Fecha de inicio: 28/03/2019
- 2 Título de la actividad:** Jornada: genealogías, relatos y construcción de los archivos de MediaArt en España.
Ámbito geográfico: I+D+i HAR2016-75949-C2-2-R
Modo de participación: AEMA - ARCHIVO ESPAN~OL MEDIA ART- PROYECTO de I+D+i HAR2016-75949-C2-2-R, MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD, CCCV, Valencia.
Fecha de inicio: 18/04/2018



- 3 Título de la actividad:** Seminario Expanded Violence
Ámbito geográfico: Universitario
Modo de participación: Seminario
Fecha de inicio: 15/12/2010
- 4 Título de la actividad:** Seminario Mujeres y políticas de igualdad
Ámbito geográfico: Universitario
Modo de participación: Seminario
Fecha de inicio: 13/03/2007
- 5 Título de la actividad:** 3rd International conference on Web Information Systems and Technologies.
Ámbito geográfico: University (UOC)
Modo de participación: Special Session 2 - Science, Art and Internet Technology: Using Mobile Devices in Cultural Environments
Fecha de inicio: 06/03/2007

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** GENEALOGÍAS, RELATOS Y CONSTRUCCIÓN DE LOS ARCHIVOS DE MEDIA ART EN ESPAÑA
Fecha de inicio: 18/04/2018
Tareas concretas: Jornada
- 2 Nombre de la actividad:** 2017 ARCHIVO ESPACIO P. JORNADA SOBRE TESAUROS Y ARCHIVOS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS.
Fecha de inicio: 05/10/2017
Tareas concretas: Jornada
- 3 Nombre de la actividad:** Violencias expandidas
Fecha de inicio: 07/12/2010
Tareas concretas: Organización de Seminario
- 4 Nombre de la actividad:** Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual.
Fecha de inicio: 14/12/2007
Tareas concretas: Co-Investigador principal
- 5 Nombre de la actividad:** DESARROLLO PARA EL PROTOTIPO PDA DEL MUSEO DE LA CUCHILLERÍA DE ALBACETE
Fecha de inicio: 19/07/2007
Tareas concretas: TRAMITACIÓN PATENTE Nº expediente: P200702009
- 6 Nombre de la actividad:** INDEVOL:NEM
Fecha de inicio: 26/12/2005
Tareas concretas: INVESTIGADOR PRINCIPAL



Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Institut Supérieur des Arts et des Cultures (ISAC). Université Cheikhi Anta Diop de Dakar
Ciudad entidad realización: Dakar. - Senegal, Senegal
Fecha de inicio: 12/06/2022
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia investigación

- 2** **Entidad de realización:** Instituto de Letras e Artes, ILA. Universidade Federal do Rio Grande - FURG
Ciudad entidad realización: Rio Grande do Sul - Brasil, Brasil
Fecha de inicio: 12/03/2015
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Catografias e arquivos da memoria

- 3** **Entidad de realización:** - Universidad de Tamkgram, . Periodo 15/03/2014 al 23/03/2010
Ciudad entidad realización: Tampusi, Nueva Taipei, - Taiwán, Taiwán
Fecha de inicio: 15/03/2014
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Semana de la cultura española

- 4** **Entidad de realización:** Ecole des Beaux Arts,
Ciudad entidad realización: Nantes - Francia, Francia
Fecha de inicio: 24/10/2010
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Participar congreso ELIA: del 27 al 30 de octubre

- 5** **Entidad de realización:** Ecole des Beaux Arts
Ciudad entidad realización: Bourdeaux - Francia, Francia
Fecha de inicio: 24/04/2006
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Comision Valoración proyectos fin de estudios Programa Sócrates-Erasmus, Acción TS.

- 6** **Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: FUNCHAL, MADEIRA - Portugal, Portugal
Fecha de inicio: 13/04/2004
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: ESFERA PÚBLICA Acción TS

- 7** **Entidad de realización:** Ecole des Beaux Arts
Ciudad entidad realización: Nantes - Francia, Francia
Fecha de inicio: 30/01/1999
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: ESFERA PÚBLICA Programa Sócrates, Acción TS.



- 8 Entidad de realización:** COMISION DE INTERCAMBIO CULTURAL, EDUCATIVO Y CIENTÍFICO ENTRE ESPAÑA Y LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA BARUCH COLLEGE PROFESOR FULBRIGHT TERRY BERKOWITZ
Ciudad entidad realización: NEW YORK - Desconocido, Desconocido
Fecha de inicio: 01/12/1998
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Alternativos: Instalaciones con contenido Social
- 9 Entidad de realización:** Louis Soullard Architecte
Ciudad entidad realización: Nantes - Desconocido, Desconocido
Fecha de inicio: 15/07/1996
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Passages couverts
- 10 Entidad de realización:** BIBLIOTHEQUE NATIONAL DE FRANCE BIBLIOTHEQUE ADMINISTRATIVE DE LA VILLE DE PARIS, BAVD BIBLIOTHEQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS, BHVP, SERVICE DE TRAVAUX HISTORIQUES DE LA VILLE DE PARIS CENTRE DE DOCUMENTATION BUFFOU
Ciudad entidad realización: PARIS - Francia, Francia
Fecha de inicio: 01/07/1995
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: PASSAGES AYUDA A ESTANCIAS EN OTRAS UNIVERSIDADES O CENTROS DE INVESTIGACIÓN, UCLM

Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de obtención: 01/01/2020
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de obtención: 01/01/2014
- 3 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de obtención: 01/01/2008
- 4 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de obtención: 01/01/2004

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** PhlamenCODE, PhlamenCO Data-Noise Indisciplinar.. Comisariado. Espacio cero, Contenedor Cultural, Vicerrectorado de Cultura UMA. Campus de Teatinos, Málaga, del 24 noviembre 2022 al 12 de enero 2023.
Fecha de concesión: 25/11/2022



- 2 Descripción del mérito:** II Convocatoria de Mail Art. Homenaje a Nel Amaro / MIDE-CIANT/UCLM. Comisariado exposición colectiva internacional. Bajo la premisa de no dinero | no selección | no jurado | no devolución, 207 artistas postales de 26 países han participado en la II convocatoria de Mail Art del MIDECIANT con más de 600 obras procedentes de Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Bielorrusia, Brasil, Chile, Colombia, Croacia, Cuba, España, Finlandia, Francia, Holanda, Italia, Japón, Macedonia, México, Montenegro, Portugal, Reino Unido, Rumanía, Suecia, Turquía, Uruguay, USA. Esta II convocatoria va dedicada al artista Nel Amaro (1946-2011). Artista comprometido, considerado como un “agitador cultural”, defensor de la lengua asturiana y de las clases trabajadoras. El MIDE-CIANT / UCLM en 2021 recibió una importante donación de su obra de Marta Baquero, esta es sin duda una buena ocasión para presentarla y compartirla. Esperamos con esta y las sucesivas convocatorias del MIDE-CIANT / UCLM podamos contribuir a la sólida y activa “eternal network”.

Comisariado: Ana Navarrete / Montserrat de Pablo
Digitalización: Antolín Murcia
Documentación: Ana Navarrete / Montserrat de Pablo
Coordinación: Adoración Saiz
Diseño: CIDI / UCLM.

Montaje: CIC, Vicerrectorado de Cultura Deporte y Responsabilidad Social, MIDE-CIANT/ UCLM.

Fecha de concesión: 21/10/2022

- 3 Descripción del mérito:** Convocatoria complementaria de Ayudas para la recualificación, modalidad PDI/ Juan Carlos Robles Florido.. AYUDAS PARA LA RECUALIFICACIÓN DEL SISTEMA UNIVERSITARIO ESPAÑOL PARA 2021-2023.. AYUDAS PARA LA RECUALIFICACIÓN DEL SISTEMA UNIVERSITARIO ESPAÑOL PARA 2021-2023.

Ayuda modalidad PDI

D. Juan Carlos Robles.

Departamento de Arquitectura y Arte.

Universidad de Málaga

Con destino en el MIDE-CIANT/UCLM

Fecha de concesión: 01/10/2022

- 4 Descripción del mérito:** ARTE Y MEMORIA HISTÓRICA. MONUMENTOS FINANCIADOS POR EL MINISTERIO DE PRESIDENCIA DEL GOBIERNO DE ESPAÑA DURANTE EL PERIODO 2006-2011. Miembro Tribunal de Tesis (vocal). Doctorado: Susana Arenillas Juanas
Título: ARTE Y MEMORIA HISTÓRICA. MONUMENTOS FINANCIADOS POR EL MINISTERIO DE PRESIDENCIA DEL GOBIERNO DE ESPAÑA DURANTE EL PERIODO 2006-2011

En calidad de: Vocal

Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 23 de septiembre 2022

Fecha de concesión: 23/09/2022

- 5 Descripción del mérito:** Una genealogía queer de los algoritmos computacionales.. Miembro Tribunal de Tesis (vocal). Doctorado: Felipe Rivas Sanmartín
Título: Una genealogía queer de los algoritmos computacionales.

En calidad de: Vocal

Universidad Politécnica de Valencia

Fecha: 6 de septiembre 2022

Fecha de concesión: 06/09/2022

- 6 Descripción del mérito:** Convocatoria complementaria de Ayudas para la recualificación Margarita Salas / Khairi Jemli. Convocatoria complementaria de Ayudas para la recualificación del sistema universitario español, para 2021-2023.. Tutora del proyecto de Khairi Jemli en la modalidad Margarita Salas. Resolución de 28 de julio de 2022, del Vicerrector de Política Científica, por la que se hace pública la resolución

provisional de concesión de la convocatoria complementaria de Ayudas para la recualificación del sistema universitario español, para 2021-2023.

Fecha de concesión: 28/07/2022

7 Descripción del mérito: Tribunal TFG. Tribunal TFG. Convocatoria Extraordinaria, curso 2021-2022

Fecha de concesión: 19/07/2022

8 Descripción del mérito: Convocatoria complementaria de Ayudas para la recualificación Margarita Salas / Tanya Pamela Pazmiño Vernaza. Convocatoria complementaria de Ayudas para la recualificación del sistema universitario español, para 2021-2023.. Tutora del proyecto de Tanya Pamela Pazmiño Vernaza en la modalidad Margarita Salas. Resolución de 28 de julio de 2022, del Vicerrector de Política Científica, por la que se hace pública la resolución provisional de concesión de la convocatoria complementaria de Ayudas para la recualificación del sistema universitario español, para 2021-2023.

Fecha de concesión: 28/06/2022

9 Descripción del mérito: Territorios / identites. Exposición Colectiva. obra: Pueblos de colonización

Fecha de concesión: 24/06/2022

10 Descripción del mérito: Territorios/identites. Comisariado exposición internacional. IAM, Dakar (Senegal), del 24 junio – 30 de julio 2022.

Fecha de concesión: 24/06/2022

11 Descripción del mérito: Como una llaga.. Exposición colectiva internacional. Feria de Arte Contemporáneo de Castellón, Marte. Stand MACVAC. Del 16 de junio al 19 de junio 2022.

Fecha de concesión: 16/06/2022

12 Descripción del mérito: Tutoría del Proyecto: "Chabeb de Hay Tathamem (Jóvenes de Hay Tathamem) – CHT2022-". Proyecto Cooperación. LOCALIZACIÓN: Túnez

ONG: Fanni Raghman Anni (FRA)

ALUMNO/ALUMNA: Khairi Jemli

FACULTAD/ESCUELA: MIDE-CIANT / UCLM

DESCRIPCIÓN PROYECTO: El objetivo principal de este proyecto de acción artística es analizar a través de propuestas intervención las transformaciones operadas en la esfera publica desde la revolución, durante "las llamadas primaveras árabes" hasta la actualidad. Estas revoluciones de 2011 cambiaron la relación de la población con su ciudad y cambiaron también las relaciones sociales que la configuran. Nos centramos en la capital de Túnez, y concretamente en el barrio de Hay Tathamem (Solidaridad). Este workshop va dirigido a los jóvenes estudiantes de arquitectura y arte, una generación que no ha vivido directamente la revolución. Desde entonces las calles nunca han vuelto a ser lo mismo.

Fecha de concesión: 01/06/2022

13 Descripción del mérito: Premio de Fotografía. Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social. UCLM. Presidenta del jurado de Fotografía

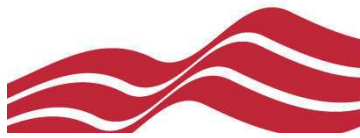
Fecha de concesión: 01/06/2022

14 Descripción del mérito: Exposição/Exposición Internacional Duas Beiras/Dos Orillas. Exposición colectiva internacional. Exposição/Exposición Internacional Duas Beiras/Dos Orillas. Instituto Cervates Porto Alegre. Del 12 de mayo al 12 de junio 2022.

Fecha de concesión: 12/05/2022

15 Descripción del mérito: Todo espectador es un cobarde o un traidor, Juan Carlos Robles. Comisariado de exposición. Galería Isabel Hurley, Málaga.

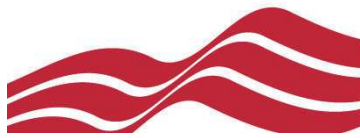
Fecha de concesión: 04/03/2022



- 16 Descripción del mérito:** Comisión Nacional Evaluadora de ña Actividad investigadora (CNEAI). Miembro Comisión de Expertos Evaluadores
Fecha de concesión: 01/01/2022
- 17 Descripción del mérito:** VÍCTIMAS INVISIBLES Y EL CONFLICTO ARMADO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN COLOMBIA. Miembro Tribunal de Tesis (vocal). Doctorado: Sigrid Ferrer Mendoza
Título: VI´CTIMAS INVISIBLES Y EL CONFLICTO ARMADO EN EL ARTE CONTEMPORA´NEO EN COLOMBIA
En calidad de: Vocal
Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 16 diciembre 2021
Fecha de concesión: 16/12/2021
- 18 Descripción del mérito:** Duas Beiras/Dos Orillas.. Exposição/Exposición Internacional. Galeria de Arte Fantastik Lab (Valencia, Espanha) en el contexto del I Seminário Internacional de Pesquisa da Paisagem Costeira na Arte Contemporânea: ética, ecologia e entorno.
Fecha de concesión: 26/11/2021
- 19 Descripción del mérito:** UNA APROXIMACIÓN A LA GENEALOGÍA DE LAS PRIMERAS APORTACIONES ARTÍSTICO-FEMINISTAS EN EL ESTADO ESPAÑOL. Miembro Tribunal de Tesis (presidenta). Doctorado: Soledad Ruiz Corcuera
Título: UNA APROXIMACIÓN A LA GENEALOGÍA DE LAS PRIMERAS APORTACIONES ARTÍSTICO-FEMINISTAS EN EL ESTADO ESPAÑOL
En calidad de: Presidenta
Universidad de Castilla – la Mancha
Fecha: 25 junio 2021
Fecha de concesión: 25/06/2021
- 20 Descripción del mérito:** Agregue y devuelva. El Mail Art en las colecciones del MIDE-CIANT/UCLM.. Comisariado. - Comisariado exposiciones Agregue y devuelva, Sala Acua / UCLM, Museo de Arte Contemporáneo, fundación Antonio Pérez de Cuenca, Museo de Obra Gráfica de San Clemente, 6 de mayo – 30 de junio 2021.
Fecha de concesión: 06/05/2021
- 21 Descripción del mérito:** Agregue y devuelva. El Mail-Art en las colecciones del MIDE-CIANT/UCLM:. Comisariado (3 salas:Sala Acua UCLM/Cuenca; Fundación Antonio Pérez Cuenca, Museo de Obra Gráfica de San Clemente)
Fecha de concesión: 05/05/2021
- 22 Descripción del mérito:** El club de l@s generonautas.. Coordinación de la conferencia Diego Marchante.. - Coordinación de la conferencia Diego Marchante, El club de l@s generonautas. Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes 12-13 de abril de 2020.
Fecha de concesión: 12/04/2021
- 23 Descripción del mérito:** Summa y sigue.. Exposición. Museu de Vilafame´s, MUA. Museu de la Universitat d'Alacant, del 12 de marzo al 16 de mayo de 2021.
Fecha de concesión: 12/03/2021
- 24 Descripción del mérito:** SIDAPI, Universidad Miguel Hernández, Elche. Miembro del Comité Científico
Fecha de concesión: 01/01/2021



- 25 Descripción del mérito:** De Reüll 1987/2017. Tránsitos, resistencias e institucionalización. Trajectòries.. Exposición. Centre del Carme, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV). Del 17 de diciembre al 21 de febrero 2021.
Fecha de concesión: 17/12/2020
- 26 Descripción del mérito:** Relecturas. Itinerarios museales en clave de género.. Exposición. Museari, Generalitat Valenciana / Universitat de València, Valencia. Noviembre 2020.
<http://relecturas.es/museos/>
<http://relecturas.es/piezas/museari/>
Fecha de concesión: 02/11/2020
- 27 Descripción del mérito:** II Seminario Internacional sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia y la Investigación - SIPADI.. Miembro Comité Científico Internacional. II Seminario Internacional online sobre Nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia e Investigación (SIPADI) de la Universidad Miguel Hernández de Elche, pretende constituirse como un espacio para reflexionar, compartir y difundir conocimientos y experiencias acerca de la relación e influencia entre las Artes, las Humanidades y otras ciencias del conocimiento y la información. El objetivo prioritario de este Seminario es constituir una plataforma, mediante un Foro Virtual, para la reflexión y el debate sobre las relaciones entre el Arte, la Investigación y la Docencia desde un enfoque transversal e integrador, abierto a todos los sectores implicados en estos procesos.
Fecha de concesión: 21/10/2020
- 28 Descripción del mérito:** Panorámica.. Exposición. Fundación Antonio Pérez, Museo de Obra Gráfica de San Clemente. 16 de octubre al 24 de enero 2021.
Fecha de concesión: 16/10/2020
- 29 Descripción del mérito:** Éxodos y retiradas: espacios e imaginarios de las prácticas artísticas y lo político.. Miembro Tribunal de Tesis (vocal). Doctorado: Carlos García Sánchez
Título: Éxodos y retiradas: espacios e imaginarios de las prácticas artísticas y lo político.
En calidad de: Vocal
Universidad de Granada
Fecha: 26 junio 2020
Fecha de concesión: 26/06/2020
- 30 Descripción del mérito:** Coordinación de la conferencia Ricardo Iglesias, Experimentando el cuerpo tecnológico. Autómatas, robots y otros cachivaches estéticos.. Coordinación de la conferencia. - Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes 9 de marzo de 2020.
Fecha de concesión: 09/03/2020
- 31 Descripción del mérito:** Cine documental y movimientos sociales en la era de Internet: discursos sobre control y prácticas de resistencia durante el G8 de Génova.. Miembro Tribunal de Tesis (secretaria).
Doctorado: Serena Delle Donne
Título: Cine documental y movimientos sociales en la era de Internet: discursos sobre control y prácticas de resistencia durante el G8 de Génova.
En calidad de: Secretaria
Universitat de València
Fecha: 3 marzo 2020
Fecha de concesión: 03/03/2020
- 32 Descripción del mérito:** Miembro comité científico de la Revista Erroresbien.. Miembro comité científico revista. Miembro comité científico de la Revista Erroresbien. Facultade de Belas Artes, Universidad de Vigo. Desde 2020 hasta la actualidad
Fecha de concesión: 01/01/2020



- 33 Descripción del mérito:** Comité Redacción Cuadernos del Medía Art, Publicaciones de la UCLM..
Directora
Fecha de concesión: 01/01/2020
- 34 Descripción del mérito:** Revista Boletín de Arte. Departamento de historia del Arte, universidad de Málaga.. Evaluador revista paros ciegos
Fecha de concesión: 01/01/2020
- 35 Descripción del mérito:** Miembro Comité Científico del Congreso “Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas”. Universidad de Málaga. 28-30 marzo 2019.. Miembro Comité Científico. Prosiguiendo la investigación desarrollada durante la ejecución de un I+D anterior, titulado «Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género», este nuevo proyecto se propone la apertura de nuevos espacios de problematización de la historia del arte de los siglos XX y XXI a través del enfoque metodológico interdisciplinar proporcionado por los estudios de género. Nos interesa cómo actúa la subjetividad en dos campos de exploración del arte de los siglos XX y XXI vinculados a cuestiones de género:
1. Los resortes subjetivos que condicionan los relatos críticos e histórico-artísticos. Se trata de analizar los condicionantes de subjetividad que intervienen en la conformación de los discursos críticos e histórico-artísticos sobre la creación artística moderna y contemporánea. Es relevante ver cómo, efectivamente, y en negativo, lo que pasa por ser objetivo y científico está, sin embargo, poseído por creencias de todo tipo de difícil argumentación racional. Pero, a la vez, y ahora en positivo, cabría afirmar el valor de estos elementos de subjetividad capaces de dotar al discurso de la recepción artística de una mirada diferenciada de la hegemónica o canónica.
 2. la construcción y la narración de la subjetividad, o lo que llamamos “ficciones de la identidad”, en las prácticas artísticas contemporáneas. Se trataría, en este caso, de observar cómo la creación, sobre todo la realizada por mujeres, gana para sí la libertad de elaborarse subjetivamente, propiciando un mosaico de posibilidades emancipatorias de enorme interés ético y político. Interesan aquí los sentimientos, la subjetividad o la autobiografía en la práctica del arte contemporáneo.
- Fecha de concesión:** 28/03/2019
- 36 Descripción del mérito:** Coordinación de la Proyección y conferencia Deniss Barreto.. Coordinación de la Proyección y conferencia. Facultad de Bellas Artes, 11 de marzo 2019.
Fecha de concesión: 11/03/2019
- 37 Descripción del mérito:** Lluny de cànon. 23 obres del Museu de Vilafamés,. Exposición colectiva. obra Ana Navarrete "Como una llaga", Sala Acadèmia de La Nau de la Universitat de Valencia.
Fecha de concesión: 06/03/2019
- 38 Descripción del mérito:** V Muestra Amalia Avia. Mujeres en el arte en Castilla – La Mancha
Edita: Instituto de la Mujer de Castilla - La Mancha
Ciudad: Toledo
Fecha: 2019.
Páginas: 4
DL.: CU 48-2018. Comisariado de la V Muestra, 5 exposiciones itinerantes, montaje, catálogo.... El pasado 11 de diciembre de 2018 se notificó en el DOCM nº240, la Resolución de 03/12/2017, del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, por la que se ha hecho pública la relación de artistas y obras premiadas y seleccionadas en los Premios y Muestra Mujeres en el Arte del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha “Amalia Avia” en el año 2018.

Esta muestra llevará por las cinco provincias el importante trabajo artístico hecho por mujeres en nuestra comunidad, poniendo de manifiesto la gran preparación, potencialidad y vitalidad de sus autoras.

Las artistas premiadas de esta edición han sido: Alejandra Freymann en la categoría de Pintura, Laura Nava Cobos en la categoría de Escultura y M^a Belén Paton Fernández Pacheco en Otras Categorías. Completan esta muestra las obras de Esther Aguilar Sánchez, Ronda Bautista López, Daniela Broseghini Coirolo, Adela Camacho García, Pilar Criado Maeso, Virginia De León Gabaldón, Esther Esquina Carmona, Yolanda Fernández Castro, María Fernández de Terán García, Ana Fernández Pacheco del Campo, Belén López Jiménez, Librada Martínez Cano, Gloria Martínez de Carnero García-Sotoca, Laura Medina Solera, María José Mira Rodríguez, Alicia Pedregal Cabrero, Gloria Santacruz Tarjuelo, Beatriz Sesmero López y Gema Utrilla Córdoba.

Fecha de concesión: 01/01/2019

- 39 Descripción del mérito:** Conferencia Norma Patiño, Cuerpo y violencia en el arte femenino de hoy. Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes 10 de septiembre de 2018.. Conferencia. Conferencia Norma Patiño, Cuerpo y violencia en el arte femenino de hoy. Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes 10 de septiembre de 2018.

Fecha de concesión: 10/09/2018

- 40 Descripción del mérito:** Muestra táctica(s) de escritura espacial en su vertiente paracinemática.. Miembro Tribunal de Tesis (secretaria). Doctorando: Luis Bouille de Vicente
Título: Muestra táctica(s) de escritura espacial en su vertiente paracinemática.
En calidad de: Secretaria
Universidad de Castilla – La Mancha
Fecha: 9 julio 2018

Fecha de concesión: 09/06/2018

- 41 Descripción del mérito:** Premi Museari Creació Artística 2018, Fundació La Posta. Premio. Ana Navarrete Per la gran qualitat del seu treball com a docent, artista i investigadora, i pel tractament de temàtiques sempre incisives vinculades als feminismes i a les problemàtiques socials

Fecha de concesión: 01/06/2018

- 42 Descripción del mérito:** Dones en marxa, imatges de dona i dones artistes en les col.leccions de la Diputació de València.. Exposición colectiva. Intinerant per el País València. Diputación de Valencia, Alacuas, marzo 2018.

Fecha de concesión: 08/03/2018

- 43 Descripción del mérito:** Comisariado. Comisariado exposición itinerante, 6 ciudades Castilla La Mancha (Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Santa Cruz de la Zarza, Toledo. Premios y IV Muestra Mujeres en el Arte del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha. JCCM. Orden de La Orden 100/2017, de 24 de mayo, de la Vicepresidencia, por la que se establecen las bases reguladoras de los Premios y Muestra Mujeres en el Arte del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha. Con fecha 2 de agosto de 2017 se publica en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha la Resolución de 24/07/2017, del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, por la que se convocan los Premios y Muestra Mujeres en el Arte del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha en el año 2018.

Fecha de concesión: 02/01/2018

- 44 Descripción del mérito:** Revista ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación. Evaluador. Evaluación pares de expertos nº 15 de la Revista ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación (ISSN: 2174-7563)

Fecha de concesión: 02/01/2018

- 45 Descripción del mérito:** VII Beca Puéting. Miembro del Jurado. Miembro del Jurado de VII Beca Puéting, Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernandez. Mayo 2018.

Fecha de concesión: 02/01/2018



- 46 Descripción del mérito:** - #GéneroCiencia. portal web. #generociencia es una colección de narrativas de mujeres investigadoras en la Universidad de Castilla-La Mancha.
Con ella, se pretende dar a conocer la labor y el lugar de representación y visibilidad que ocupan, ofreciendo nuevas miradas sobre la actividad investigadora, a través de relatos profesionales y personales recogidos en diferentes capítulos web.
Fecha de concesión: 01/01/2018
- 47 Descripción del mérito:** Miembro del Jurado de los Premios y IV Muestra Mujeres en el Arte del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha.. Miembro del Jurado. Miembro del Jurado de los Premios y IV Muestra Mujeres en el Arte del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha. JCCM. Orden de La Orden 100/2017, de 24 de mayo, de la Vicepresidencia, por la que se establecen las bases reguladoras de los Premios y Muestra Mujeres en el Arte del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha. Con fecha 2 de agosto de 2017 se publica en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha la Resolución de 24/07/2017, del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, por la que se convocan los Premios y Muestra Mujeres en el Arte del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha en el año 2017.
Fecha de concesión: 01/01/2018
- 48 Descripción del mérito:** Millcayac - Revista Digital de Ciencias Sociales, Centro de Publicaciones de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.. Miembro Comité Evaluador. Comité Evaluador, Millcayac - Revista Digital de Ciencias Sociales, Centro de Publicaciones de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.
Fecha de concesión: 01/01/2018
- 49 Descripción del mérito:** Coordinación del Taller de Francisco Barriga: la comida como arte. Facultad de Bellas Artes del 11 al 13 de diciembre 2017. Taller. Coordinación del Taller de Francisco Barriga: la comida como arte. Facultad de Bellas Artes del 11 al 13 de diciembre 2017
Fecha de concesión: 11/12/2017
- 50 Descripción del mérito:** Organización pase de – Documental Vídeo: Gaza. Julio Pérez del Campo, en Plaza del Cine. Callejón de Belén. Teatro Mágico Cuenca. 1 de diciembre 2017.. Organización pase de película y debate con el director. Organización pase de – Documental Vídeo: Gaza. Julio Pérez del Campo, en Plaza del Cine. Callejón de Belén. Teatro Mágico Cuenca. 1 de diciembre 2017.
Fecha de concesión: 01/12/2017
- 51 Descripción del mérito:** Altres veus, altres lluites, Ana Navarrete / Carmen Navarrete / Lorena Cea / Mujeres Públicas. Exposición colectiva. Sala d'exposicions Manuela Ballester Facultat de Ciències Socials, Universitat de València.
Fecha de concesión: 16/11/2017
- 52 Descripción del mérito:** Organización pase de – Documental Vídeo: Fusiles o Pintadas. La lucha no violenta del pueblo saharauí. Jordi Oriola Folch, en Plaza del Cine. Callejón de Belén. Teatro Mágico Cuenca. 4 de octubre 2017.. Pase de película y debate con presencia del director. Organización pase de – Documental Vídeo: Fusiles o Pintadas. La lucha no violenta del pueblo saharauí. Jordi Oriola Folch, en Plaza del Cine. Callejón de Belén. Teatro Mágico Cuenca. 4 de octubre 2017.
Fecha de concesión: 04/10/2017
- 53 Descripción del mérito:** Biopolítica e imperio modos de subjetivación en Colombia frente al dispositivo biopolítico de la guerra.. Miembro Tribunal de Tesis (secretaria). Doctorando: Bibiana Pérez González
Título: Biopolítica e imperio modos de subjetivación en Colombia frente al dispositivo biopolítico de la guerra.
En calidad de: Secretaria
Universitat de València
Fecha: 28 septiembre 2017
Fecha de concesión: 28/09/2017



- 54 Descripción del mérito:** Orden del imperio, discurso televisivo y memoria.. Miembro Tribunal de Tesis (secretaria). Doctorando: Diana Marcela Rodríguez Clavijo
Título: Orden del imperio, discurso televisivo y memoria
“narco-series” y construcción de la realidad en la sociedad colombiana del siglo XXI
En calidad de: Secretaria
Universitat de València
Fecha: 26 septiembre 2017
Fecha de concesión: 26/09/2017
- 55 Descripción del mérito:** Comisariado Premios y IV Muestra Mujeres en el Arte del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha. JCCM. .. Comisariado. Comisariado Premios y IV Muestra Mujeres en el Arte del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha. JCCM. Orden de 24/07/2017, de la Vicepresidencia, por la que se establecen las bases reguladoras de los Premios y Muestra Mujeres en el Arte del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha.
Fecha de concesión: 24/07/2017
- 56 Descripción del mérito:** Poètiques museari art i provocació des de la diversitat sexual. Exposición colectiva- . Fundación La Posta, Valencia juny de 2017.. Dentro de las actividades de la Mostra La Ploma/festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar, organizada por el Colectivo Lambda, tiene lugar la exposición “Poéticas Museari: Arte y Provocación desde la Diversidad Sexual “, que muestra la actividad expositiva durante el segundo año de exposiciones temporales en Museari www.museari.com
- La exposición cuenta con una pieza de cada artista de los que han expuesto en el entorno online “Museari. Museu de l’Imaginari” desde junio de 2016 hasta julio de 2017: Moisés Mahiques, Joel Mestre, José Manuel Guillén, Pepe Romero, Maribel Doménech, Daniel Tejero, Abel Azcona, Anna Ruiz Sospedra, Giovanni Nardin, Olga Olivera-Tabeni, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.
- En torno a de la exposición se ha programado una serie de actividades que tendrán lugar en la Fundación La Puesta:
- Domingo 18 de junio de 2017, a las 20:00h, inauguración de la exposición. Performance del artista Abel Azcona.
Jueves 22 de junio de 2017, a las 20:00h, visita comentada con el Colectivo Lambda.
Jueves 6 de julio de 2017, a las 20:00h, charla coloquio con artistas, educadores/as, periodistas y activistas LGTB.
Miércoles 12 de julio de 2017, a las 20:00h, performance “Mirona Mirada” del Grupo WDC, del Laboratorio de Creaciones Intermedia, Departamento de Escultura, Universitat Politècnica de València.
Domingo 16 de julio de 2017, a las 20:00h, celebración del segundo aniversario de Museari: Fiesta de Despedida, con actuaciones y entrega de los Premios MUSEARI 2017
Fecha de concesión: 18/06/2017
- 57 Descripción del mérito:** Museari. Museari. Museu de l’Imaginari.. Exposición individual.
Fecha de concesión: 17/05/2017
- 58 Descripción del mérito:** El porvenir de la revuelta. Memoria y deseo LGTBIQ, Queer Archive. World –pride, Ayuntamiento de Madrid, Centro Conde Duque, Madrid del 17 de abril al 21 de octubre 2017.. Exposición colectiva. Partiendo de la experiencia del activismo queer del Madrid de los 90, esta muestra plantea un importante ejercicio de reelaboración de la práctica misma del archivo.
Fecha de concesión: 17/04/2017
- 59 Descripción del mérito:** Premios y Muestra Mujeres en el Arte del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha. Comisariado. Comisariado Premios y Muestra Mujeres en el Arte del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha. JCCM. Orden de 31/08/2016, de la Vicepresidencia, por la que se establecen las bases

reguladoras de los Premios y Muestra Mujeres en el Arte del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha. [2016/9467] DOCLM.

Fecha de concesión: 09/03/2017

- 60 Descripción del mérito:** -El valor de un barrio.. Projection en présence du réalisateur. organisée en collaboration avec la Misson de la Tunisie. Colegio de España. Paris.

Fecha de concesión: 02/03/2017

- 61 Descripción del mérito:** El valor de un barrio.. Proyección y presentación del director.. BilboArte. Bilbao, enero 2017.

Fecha de concesión: 09/01/2017

- 62 Descripción del mérito:** El valor de un barrio.. Producción Documental.

Dirigido por Khairi Jemli. Producción: Almudena Soullard, Dirección de Arte: Ana Navarrete.. Habitar un barrio no sólo consiste en tener un apartado postal. Habitar es convivir, compartir, crear vínculos y relaciones fuertes entre los vecinos del barrio que hagan posible una red de vínculos, y en definitiva que los habitantes alcancen el legítimo derecho a la ciudad. Éste derecho fundamental, reconocido en la carta de derechos humanos, sitúa al ciudadano en el centro de la construcción de la ciudad; no hay ciudades sin ciudadanos, ni ciudadanos sin ciudades.

<https://www.youtube.com/watch?v=7UlnT8Nd-Mc>

Fecha de concesión: 02/01/2017

- 63 Descripción del mérito:** Agencia Estatal de Investigación Secretaría de Transferencia de Tecnología, de la Secretaría de Historia y Arte y Ciencias Sociales. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.. Evaluador. - Evaluador Agencia Estatal de Investigación Secretaría de Transferencia de Tecnología, de la Secretaría de Historia y Arte y Ciencias Sociales. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Fecha de concesión: 02/01/2017

- 64 Descripción del mérito:** Márgenes del monumento. Coordinación de la conferencia de Elo Vega. Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes.

Fecha de concesión: 12/05/2016

- 65 Descripción del mérito:** Esfera pública / Arte Público.. Comisariado exposición. Sala de exposiciones ? Casa Azul? Museo de las Ciencias de C-LM, JCCM, Cuenca.

Fecha de concesión: 06/05/2016

- 66 Descripción del mérito:** Proyectos e intervenciones II. Asignatura Instalaciones. Comisariado exposición. Salas de exposiciones Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Co-comisariado con la profesora Ana Carceller y la colaboración de la investigadora Maite Aldaz.

Fecha de concesión: 07/04/2016

- 67 Descripción del mérito:** Proyectos e intervenciones. Comisariado exposición. - Comisariado exposición: Proyectos e intervenciones. Asignatura Instalaciones, Salas de exposiciones Facultad de Bellas Artes de Cuenca, del 06/04/2016 al 15/04/2016. Co-comisariado con la profesora Ana Carceller Mourazo.

Fecha de concesión: 06/04/2016

- 68 Descripción del mérito:** Restauración de arte contemporáneo y conservación preventiva. Un caso práctico: La Fundación Antonio Pérez de Cuenca. Miembro Tribunal de Tesis (presidenta). Doctorando: Marta María Díaz Martínez

Título: Restauración de arte contemporáneo y conservación preventiva. Un caso práctico: La Fundación Antonio Pérez de Cuenca

En calidad de: Presidenta

Universidad de Castilla – La Mancha

Fecha: 5 febrero 2016

Fecha de concesión: 05/02/2016

- 69 Descripción del mérito:** Los marcos del arte en tiempo real. Taller. Coordinación del Taller: Taller - Seminario Maite Aldaz: Los marcos del arte en tiempo real. Programa de profesores invitados del Departamento de arte, 13 al 27 de noviembre.
Fecha de concesión: 13/11/2015
- 70 Descripción del mérito:** Responsabilidad social y debate artístico en el día de hoy. Los artistas enfrentados al conflicto armado en la antigua Yugoslavia (1989-2008). Miembro Tribunal de Tesis (vocal).
Doctorando: Gordana Milanovski.
Título: Responsabilidad social y debate artístico en el día de hoy. Los artistas enfrentados al conflicto armado en la antigua Yugoslavia (1989-2008)
En calidad de: Vocal.
Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 27 octubre 2015
Fecha de concesión: 27/10/2015
- 71 Descripción del mérito:** Escritura Ecofeminista en el espacio público. Taller. Coordinación Taller de la profesora Verónica Perales Blanco: Escritura Ecofeminista en el espacio público. A cargo de la Ayuda para estancias docentes de profesores doctores y Profesionales de reconocido prestigio invitados para participar en Másteres oficiales de la Universidad de Castilla-La Mancha. Octubre 2015.
Fecha de concesión: 26/10/2015
- 72 Descripción del mérito:** Estrategias de intervención sobre el espacio público de los arquitectos M. Nowotka y K. Jemli. Conferencia. Coordinación de las conferencias Estrategias de intervención sobre el espacio público de los arquitectos M. Nowotka y K. Jemli, Permanencias San Antón. Programa de Residencia de artistas, 16/10/2015.
Fecha de concesión: 16/10/2015
- 73 Descripción del mérito:** Crítica institucional y crítica de la representación: conocimiento y transformación de la institución Arte desde las prácticas artísticas contemporáneas.. Miembro Tribunal de Tesis (presidenta). Doctorando: Maite Aldaz Enriquez
Título: Crítica institucional y crítica de la representación: conocimiento y transformación de la institución Arte desde las prácticas artísticas contemporáneas.
En calidad de: Presidenta
Universidad de Castilla – La Mancha
Fecha: 15 julio 2015
Fecha de concesión: 15/07/2015
- 74 Descripción del mérito:** Reflejos de San Antonio. Análisis de la producción artística en Salvador de Bahia como agente mantenedor de una tradición.. Miembro Tribunal de Tesis (secretaria). Doctorando: Luiz Mario Costa Freire
Título: Reflejos de San Antonio. Análisis de la producción artística en Salvador de Bahia como agente mantenedor de una tradición.
En calidad de: Secretaria
Universidad Politécnica de Valencia
Fecha: julio 2015
Fecha de concesión: 03/07/2015
- 75 Descripción del mérito:** Verdades encriptadas. Exposición colectiva. Verdades encriptadas, Ateneo de Málaga, julio 2015.
Fecha de concesión: 01/07/2015

- 76 Descripción del mérito:** Cartografías e archivos da memoria. Workshop. Programa de profesores invitados Universidade Federal Rio Grande do Sul, Brasil
Fecha de concesión: 17/03/2015
- 77 Descripción del mérito:** Cartografías e arquivos da memoria. Comisariado exposición. Instituto de Letras e Artes ILA. Universidade Federal do Rio Grande, FURG, Rio Grande do Sul, Brasil
Fecha de concesión: 17/03/2015
- 78 Descripción del mérito:** Dolores Fernández: La cognitiva relación del arte actual con el tradicional concepto de monumento. La Maternidad de Elna como excepción. Conferencia y Exposición. Facultad de Periodismo / Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria
Fecha de concesión: 05/03/2015
- 79 Descripción del mérito:** Cartografías e arquivos da memoria. Exposición colectiva. Cartografías e arquivos da memoria, Instituto Artes i Letras, FURG. Campus Carrero. Rio Grande du Sul. Brasil.
Fecha de concesión: 01/03/2015
- 80 Descripción del mérito:** Sí se puede. Comando Vídeo, 25 de febrero 2015.. Organización de Debate y pase de Vídeo: Sí se puede.. Debate y pase de Vídeo: Sí se puede.
Fecha de concesión: 25/02/2015
- 81 Descripción del mérito:** La influencia del art brut en Niki de Saint Phalle: Un análisis de su producción artística a partir de la inocencia, la expresión (y rebelión) del trauma, la locura y la utopía arquitectónica.. Mirmbro del tribunal (vocal). Doctorando: Laura Pelayo González
Título: La influencia del art brut en Niki de Saint Phalle: Un análisis de su producción artística a partir de la inocencia, la expresión (y rebelión) del trauma, la locura y la utopía arquitectónica.
En calidad de: Vocal
Universidad Autónoma de Madrid
Fecha: 27 de enero 2015
Fecha de concesión: 27/01/2015
- 82 Descripción del mérito:** Maite Garbayo: Cuerpos que aparecen. Performance y feminismos en el tardofranquismo. Taller - Seminario. Programa de profesores invitados del Departamento de arte
Fecha de concesión: 09/12/2014
- 83 Descripción del mérito:** Antonio Collados: Espacio, escena y contexto. Estrategias de intervención y edición desde la práctica colaborativa del arte. Conferencia. Programa Profesores Invitados Departamento de arte, UCLM
Fecha de concesión: 18/11/2014
- 84 Descripción del mérito:** Mujeres Publicas: Sujetos incómoxs, activismo y disidencia feminista en las calles. Una visión desde Argentina a través de Mujeres Públicas.. Taller - Seminario. Programa de Profesores invitados Facultad de Bellas Artes
Fecha de concesión: 14/11/2014
- 85 Descripción del mérito:** Conferencia y pase de la película: Tres instantes, un grito de Cecilia Barriga. Conferencia y pase de la película con debate con la directora y encuentro con estudiantes. Programa Profesores Invitados Facultad de Bellas Artes
Fecha de concesión: 07/05/2014
- 86 Descripción del mérito:** Conferencia Victoria Santesmases,. Conferencia. Programa de profesores invitados del Departamento de arte
Fecha de concesión: 27/11/2013



- 87 Descripción del mérito:** El poder del artista- mitos y verdades de la figura del artista en el imaginario colectivo.. Exposición. Ciclo Arte y Política PAPO, La Paternal Espacio Proyecto. Buenos Aires, Argentina, del 9 de noviembre al 31 de diciembre.
Fecha de concesión: 09/11/2013
- 88 Descripción del mérito:** Recuperar la memoria. Experiencias feministas desde el arte: Argentina y España.. Exposición. CCEBA, Buenos Aires, Argentina, del 2 de agosto al 21 de septiembre.
Fecha de concesión: 02/08/2013
- 89 Descripción del mérito:** Genealogías feministas en el arte español 1960-2010.. exposición. MUSAC, León. Del 23 junio 2012 a 6 enero 2013.
Fecha de concesión: 23/07/2013
- 90 Descripción del mérito:** Exposición de obras estudiantes en la exposición Atlas Oculto, Anne-Laure Boyer ,. Exposición. Fundación Antonio Pérez, del 14 al 29 de julio 2013.
Fecha de concesión: 14/07/2013
- 91 Descripción del mérito:** In-Out House. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica, del 14 de Marzo hasta el 30 de abril.. exposición. Sala X de la Universidad de Vigo
Fecha de concesión: 14/03/2013
- 92 Descripción del mérito:** Taller Anne-Laure Boyer, Profesores Invitados de la Facultad de Bellas Artes. Taller.
Fecha de concesión: 11/03/2013
- 93 Descripción del mérito:** Exposición obras del Taller Anne-Laure Boyer. Exposición colectiva.
Fecha de concesión: 11/03/2013
- 94 Descripción del mérito:** Los terribles secretos ocultos tras la felicidad : el objeto kitsch en el arte. Miembro Tribunal de Tesis (vocal). Doctorando: Inés Casarejos Comesaña
Título: Los terribles secretos ocultos tras la felicidad : el objeto kitsch en el arte
En calidad de: Vocal
Universidad de Vigo
Fecha: diciembre 2012
Fecha de concesión: 03/12/2012
- 95 Descripción del mérito:** In-Out House. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica, artecontraviolenciadegenero.org. Sala de exposiciones de rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia..
Fecha de concesión: 15/10/2012
- 96 Descripción del mérito:** La creación, la producción, los procesos y las prácticas artísticas contemporáneas.. Miembro Tribunal de Tesis (vocal). Doctorando: Barbara Sainza Fraga
Título: La creación, la producción, los procesos y las prácticas artísticas contemporáneas.
En calidad de: Vocal
Universidad Complutense de Madrid
Fecha: septiembre 2012
Fecha de concesión: 08/09/2012
- 97 Descripción del mérito:** Estéticas feministas en los años 70. Miembro Tribunal de Tesis (vocal).
Doctorando: Ana Carceller Mourazo
Título: Estéticas feministas en los años 70



En calidad de: Vocal
Universidad de Vigo
Fecha: junio 2012

Fecha de concesión: 09/06/2012

98 Descripción del mérito: Apropiacionismo : autoría y género en el discurso artístico postmoderno. Miembro Tribunal de Tesis (vocal). Doctorando: Helena Cabello Moreno
Título: Apropiacionismo : autoría y género en el discurso artístico postmoderno

En calidad de: Vocal
Universidad de Vigo
Fecha: junio 2012

Fecha de concesión: 03/06/2012

99 Descripción del mérito: Cartografías poéticas de la Memoria.. exposición. CCMHC, Buenos Aires, Argentina.

Fecha de concesión: 08/03/2012

100 Descripción del mérito: Consejo Asesor de cultura Artística y Literaria. UCLM.. Miembro del Consejo

Fecha de concesión: 21/02/2012

101 Descripción del mérito: Permiso para hacer la revolución.. exposición. Off Limits, Madrid,

Fecha de concesión: 18/02/2012

102 Descripción del mérito: Conferencia Mary Nash. Organización Conferencia. Conferencia Mary Nash, Profesores Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha, Máster de investigación en prácticas artísticas y visuales, octubre 2011.

Fecha de concesión: 02/10/2011

103 Descripción del mérito: Taller de Rubén Martínez/YProductions, Producción de esfera pública: autogestión e innovación en el ámbito cultural. Organización de Taller. - Taller de Rubén Martínez/YProductions, Producción de esfera pública: autogestión e innovación en el ámbito cultural. Profesores Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha, Departamento Arte, del 26 al 28 abril 2011.

Fecha de concesión: 26/04/2011

104 Descripción del mérito: Exercicis de memòria. Exposición colectiva. Exercicis de memòria. Centre d'Art la Panera, Lleida. Del 26 de gener al 24 d'abril de 2011.

Fecha de concesión: 26/01/2011

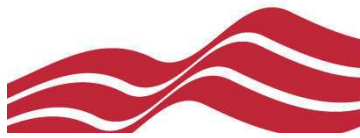
105 Descripción del mérito: - Conferencia Jorge Fernández, Prácticas artísticas e imaginarios sociales: una aproximación desde el contexto urbano. Organización de Conferencia. - Conferencia Jorge Fernández, ? Prácticas artísticas e imaginarios sociales: una aproximación desde el contexto urbano?. Facultad de Bellas Artes Universidad de Castilla - La Mancha, noviembre 2010.

Fecha de concesión: 21/11/2010

106 Descripción del mérito: Taller / Seminario de investigación Txuspo Poyo. Organización de Taller. - Taller / Seminario de investigación Txuspo Poyo. Profesores Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha, Máster de investigación en prácticas artísticas y visuales, noviembre 2010.

Fecha de concesión: 10/11/2010

107 Descripción del mérito: Taller / Seminario de investigación Blanca Fernández. Organización de Taller. Taller / Seminario de investigación Blanca Fernández. Profesores Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha, Máster de investigación en prácticas artísticas y visuales, noviembre 2010.



Fecha de concesión: 02/11/2010

108 Descripción del mérito: Conferencia Lourdes Méndez. Organización de conferencia. Conferencia dentro del Profesores Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha, Máster de investigación en prácticas artísticas y visuales

Fecha de concesión: 04/10/2010

109 Descripción del mérito: Nadie se acuerda de nosotras mientras estamos vivas. 5x5 Castelló 2010. <http://www.eacc.es/>. Exposición. Portal Web y base de datos sobre el papel de la mujer en la II República (1931-1939)

Fecha de concesión: 16/07/2010

110 Descripción del mérito: Cielo,. Organización Taller. Proyecto desarrollado entre la Facultad de Bellas Artes / DentroFuera. Entre los días 12 al 17 de Abril en la Fundación San Martín de Porres en Madrid. Se trata de un proyecto colaborativo de la facultad de Bellas Artes de Cuenca con el centro de acogida situado en Urgel.

Fecha de concesión: 12/04/2010

111 Descripción del mérito: Taller Jesús Segura: Políticas de la imagen. Organización Taller. Programa de Profesores invitados, Facultad de Bellas Artes

Fecha de concesión: 01/04/2010

112 Descripción del mérito: La Bienal de la Habana: una alternativa desde la diferencia. Organización Conferencia, Programa Profesores Invitados UCLM. Conferencia impartida por D. Jorge Fernández, director de la Bienal de la Habana y del Museo Wilfredo Lam.

Fecha de concesión: 03/03/2010

113 Descripción del mérito: Proyecto Circo. Performances & Audiovisuales, 7ma. Edición.. Festival de Vídeo. Festival de Vídeo.

I Muestra de Videocreación Cuba-España-Suiza. Centro Comercial La Copa, 1ra. A y 42 Playa, ciudad Habana, marzo 2010.

Fecha de concesión: 01/03/2010

114 Descripción del mérito: Indomitable Women at BAC, Fundació Joan Miró, Montjuic Park and CCCB ·Centre de Cultura Contemporania de Barcelona. <http://www.lasanta.org/>, diciembre. 2009. Festival de Vídeo. Festival de Vídeo

Fecha de concesión: 01/12/2009

115 Descripción del mérito: 4ª edição do ArtEstação Cassino Cine Vídeo, Brasil del 2 a 31 de octubre.. Festival de Vídeo. Festival de Vídeo

Fecha de concesión: 02/10/2009

116 Descripción del mérito: Obra permanente. Colección. Obra cedida para en la Fundación Ludwing, La Habana, Cuba, abril 2009.

Fecha de concesión: 09/04/2009

117 Descripción del mérito: Leaving Room. Cinematheque Tangier. Festival Internacional de Vídeo: Leaving Room. Leaving Room ? cinematheque Tangier:

<http://www.cinemathequedetanger.com/cinema.html>Leaving

Fecha de concesión: 20/03/2009



- 118 Descripción del mérito:** Nostàlgia de futur. Homenatge a Josep Renau / Nostàlgia De Futur. Homenatge A Renau. IVAM-Centre Carme- Segle XIX,. Exposición colectiva. Nostàlgia de futur. Homenatge a Josep Renau / Nostàlgia De Futur. Homenatge A Renau. IVAM-Centre Carme- Segle XIX, Valencia. Organizada por la Comisión Ciudadana del Centenario de Renau con la colaboración del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y Museo de Bellas Artes, marzo ? abril 2009.
Fecha de concesión: 03/03/2009
- 119 Descripción del mérito:** La Salvaguarda del patrimonio (1990-2009)en Nostàlgia de futur. Homenatge a Josep Renau / Nostàlgia De Futur. Homenatge A Renau. IVAM-Centre Carme-Segle XIX, Valencia. Exposición Internacional. Nostàlgia de futur. Homenatge a Josep Renau / Nostàlgia De Futur. Homenatge A Renau. IVAM-Centre Carme-Segle XIX, Valencia. Organizada por la Comisión Ciudadana del Centenario de Renau con la colaboración del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.
Fecha de concesión: 01/03/2009
- 120 Descripción del mérito:** Cuando crucemos el océano, dentro del programa del XVI Coloquio Internacional Ciudad y mujeres en la cultura y la historia latinoamericanas y caribeñas, convocado por el Programa de Estudios de la Mujer de la Casa de las Américas.. Proyecto Internacional Expositivo. Centro Hispano Americano de Cultura. La Habana. 24 Febrero.
<http://www.ohch.cu/centro-hispanoamericano/index.php>. Cuando crucemos el océano, dentro del programa del XVI Coloquio Internacional Ciudad y mujeres en la cultura y la historia latinoamericanas y caribeñas, convocado por el Programa de Estudios de la Mujer de la Casa de las Américas. Centro Hispano Americano de Cultura. La Habana. 24 Febrero. <http://www.ohch.cu/centro-hispanoamericano/index.php>
Fecha de concesión: 24/02/2009
- 121 Descripción del mérito:** Exposición Internacional: Muestra Internacional Ciudad y mujeres en la cultura y la historia latinoamericanas y caribeñas, Cuando Crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España.. Exposición Internaciona. Sala Sempere del Museo de la Universidad de Alicante (MUA).. Muestra Internacional Ciudad y mujeres en la cultura y la historia latinoamericanas y caribeñas, Cuando Crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España. Sala Sempere del Museo de la Universidad de Alicante (MUA). Diciembre- Enero 2009.
Fecha de concesión: 01/12/2008
- 122 Descripción del mérito:** POESÍA VISUAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO 25 DE NOVIEMBRE DE 2008.. Obra en TDS/BOEK861, http://picasaweb.google.es/edubarbero61/CONTRALAVIOLENCIADEGENERO?authkey=k2pad_ujD8A#.
Fecha de concesión: 25/11/2008
- 123 Descripción del mérito:** Jornadas de producción y gestión cultural. Taller de Rubén Martínez/YProductions,. Taller de Rubén Martínez/YProductions, Jornadas de producción y gestión cultural; Profesores Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha, Departamento Arte Profesores Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha, Departamento Arte, del 28 al 30 octubre 2008.
Fecha de concesión: 28/10/2008
- 124 Descripción del mérito:** Videoteca del Sur. Video. Obra seleccionada para los fondos permanentes de la Videoteca del Sur, Nueva York, La Habana y Centroamérica (Costa Rica, El Salvador, Nicaragua, Panamá).
Fecha de concesión: 01/07/2008
- 125 Descripción del mérito:** Imágenes multimedia de un mundo complejo. Exposición simultánea en centros museísticos de cuatro ciudades:. Exposición simultánea en centros museísticos de cuatro ciudades: Sala de Santa Inés de Sevilla (15 mayo de junio), el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, el Museo Carrillo Gil y el Laboratorio de Arte Alameda de México DF, y el Instituto Superior de Arte (ISA) y la Fundación Ludwig de La Habana, mayo-junio de 2008
Fecha de concesión: 15/05/2008



- 126 Descripción del mérito:** Pedagogías colectivas e intervenciones espaciales. El caso de AULABIERTA en la Universidad de Granada. Organización Conferencia. AulaAbierta (Universidad de Granada), Profesores Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha, Departamento Arte, 15 abril 2008.
Fecha de concesión: 15/04/2008
- 127 Descripción del mérito:** V Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente,. Proyecto Vídeo Seleccionado. Centro Nacional de Las Artes y 40 Centros Culturales, Ciudad De México, Del 8 Al 12 De Abril. <http://www.contraelsilencio.org/>
Fecha de concesión: 08/04/2008
- 128 Descripción del mérito:** Reescritura de la imagen: Al final fueron imágenes lo único que me quedo. Organización y dirección de Taller. Taller de Cecilia Barriga, Taller de . Programa de Profesores Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha.
Fecha de concesión: 12/03/2008
- 129 Descripción del mérito:** Plazandreak Feministaldia 07. Kultura Feministaren gaineko Jaialdiaren I Festival de Cultura Feminista de Donostia. Participación con el vídeo \\\De eso no se habla\\\", corealizado con Carmen Navarrete
Fecha de concesión: 14/12/2007
- 130 Descripción del mérito:** III Jornadas Feministas del País Valencia. Jornadas de debate. Facultats de Filosofia y Filología de Valencià. participación con el audiovisual N-340 Globalfem <http://www.30anys.org/index.html>
Fecha de concesión: 30/11/2007
- 131 Descripción del mérito:** Face to Face Cara a Cara, Casa de España, Miami. Exposición colectiva. Expsoción colectiva, Casa de España, Miami
Fecha de concesión: 01/09/2007
- 132 Descripción del mérito:** Imágenes multimedia de un mundo complejo. Exposición. .Exposición simultánea en centros museísticos de cuatro ciudades: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla (por confirmar), el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, el Museo Carrillo Gil y el Laboratorio de Arte Alameda de México DF, y el Instituto Superior de Arte (ISA) y la Fundación Ludwig de La Habana, otoño de 2007.
Fecha de concesión: 01/08/2007
- 133 Descripción del mérito:** Arte Nuevo interactiva07, Mérida_Méjico, <http://www.cartodigital.orginteractiva>., Exposición colectiva. Arte Nuevo interactiva´07, Bienal de la Nuevas Artes. Lugares de exhibición: Galería del Teatro Peón Contreras + Centro Cultural Universitario UADY + Galería Manolo Rivero. Mérida_Méjico
Fecha de concesión: 14/06/2007
- 134 Descripción del mérito:** De eso no se habla, exposición Kiss Kiss Bang Bang, Museo de Bellas Artes de Bilbao, <http://www.museobilbao.com>. Exposición colectiva. Exposición del trabajo audiovisual: ?De eso no se habla?, co-realizado con Carmen Navarrete
Fecha de concesión: 11/06/2007
- 135 Descripción del mérito:** Tutoría del Proyecto: "Argentina y el desarrollo de las nuevas tecnologías" dentro del II Programa de Prácticas de proyectos Fin de Carrera de Cooperación al Desarrollo. DIRECCIÓN Y TUTORIZACIÓN DE PROYECTOS DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO. Los alumnos Cristina Miranda y Samuel Esteban están desarrollando dentro de las asignaturas Idea, Concepto y Procesos en la Creación Artística, e Instalaciones que

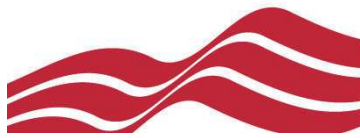


imparto, un proyecto que intenta enfocar el problema de la Brecha Digital, en el marco de los países en vías de desarrollo y concretamente en Argentina. Rosi Braidotti nos demuestra como la brecha digital y de clase está en todas partes, no es exclusivamente un problema del Sur Global, es también un problema sobre ciertos sectores

Fecha de concesión: 23/05/2007

- 136 Descripción del mérito:** De Tucumán arde a los Escrachés. Algunos hitos en la relación entre arte y política en Argentina, desde los años sesenta hasta hoy. Organización de conferencia. Conferencia: Ana Longoni (Universidad de Buenos Aires/ CONICET); Profesores Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha, Departamento Arte, mayo 2007
Fecha de concesión: 14/05/2007
- 137 Descripción del mérito:** Propuestas para una poética de la interrupción en la imagen en movimiento.. Miembro Tribunal de Tesis (presidenta). Doctorando: Vitor Manuel Ornelas Magalhaes
Título: Propuestas para una poética de la interrupción en la imagen en movimiento.
En calidad de: presidenta
Universidad de Castilla - La Mancha
Fecha: marzo 2007
Fecha de concesión: 29/03/2007
- 138 Descripción del mérito:** Referentes. Arte español contemporáneo en los museos y colecciones de Castilla-La Mancha.. Exposición colectiva. Antiguo Convento de la Merced (Ciudad Real). Del 24 de marzo al 2 de septiembre de 2007. Catálogo: Empresa Pública \Don Quijote de la Mancha 2005, S.A.\ ISBN: 978-84-7788-456-9. Depósito legal: AB-191-2007.
Fecha de concesión: 24/03/2007
- 139 Descripción del mérito:** <http://www.indevol.org>. Gestión y administración del portal del Grupo de Investigación INDEVOL.
Fecha de concesión: 02/01/2007
- 140 Descripción del mérito:** <http://www.n340.org>. Gestión y administración del portal N-340 Globalfem. Gestión y administración del portal N-340 Globalfem
Fecha de concesión: 20/10/2006
- 141 Descripción del mérito:** N-340 proyecto. Exposición. N-340 proyecto desarrollado con Fred Adam, Sylia Molina y Verónica Perales. EACC, Espai d'Art Contemporani de Castelló, del 20 de octubre al 21 de enero.

<http://www.faq-mac.com/bitacoras/todas/?p=1038>
http://salonkritik.net/06-07/2006/11/un_mundo_sin_fin_anna_maria_gu.php
http://www.mujaresenred.net/article.php3?id_article=830
<http://montserratboix.nireblog.com/cat/feminismo>
http://www.technedonne.it/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=258
<http://elperiodicomediterraneo.com/n>
Fecha de concesión: 20/10/2006
- 142 Descripción del mérito:** Mapas, redes y sincronizaciones como metáforas del pensamiento artístico. Miembro Tribunal de Tesis (vocal). Doctorando: Clara Gradín Montero
Título: Mapas, redes y sincronizaciones como metáforas del pensamiento artístico
En calidad de: Vocal
Universidad de Barcelona
Fecha: septiembre 2006
Fecha de concesión: 15/09/2006



- 143 Descripción del mérito:** Hacia la transparencia en la mirada. Trabajo teórico práctico. Miembro Tribunal de Tesis (presidenta). Doctorando: Javier Continente Gaztelakuto
Título: Hacia la transparencia en la mirada. Trabajo teórico práctico
En calidad de: presidenta
Universidad de Castilla - La Mancha
Fecha: Julio 2006
Fecha de concesión: 17/07/2006
- 144 Descripción del mérito:** Exposición de trabajos: Intervención en espacios públicos.. Organización de exposición. Exposición de trabajos: Intervención en espacios públicos, dentro del marco: Semana internacional de los museos: los jóvenes y los museos, Museo de Cuenca, del 15 al 21 de mayo.
Fecha de concesión: 15/05/2006
- 145 Descripción del mérito:** Taller de Cecilia Barriga.. Organización Taller. Taller de Cecilia Barriga, Trans-Identidades (I), Programa de Profesores Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha. Cuenca del 28 al 6 Febrero.
Fecha de concesión: 28/01/2006
- 146 Descripción del mérito:** Taller de Claudia Lorenz.. Organización Taller. Taller de Claudia Lorenz, Trans-Identidades (II), Programa de Profesores Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha. Cuenca del 28 al 6 Febrero.
Fecha de concesión: 28/01/2006
- 147 Descripción del mérito:** INDEVOL:NEM: <http://www.ideando.netindevol>. PORTAL WEB. Gestión y administración del portal del proyecto INDEVOL:NEM
Fecha de concesión: 01/07/2005
- 148 Descripción del mérito:** Taller de Luis Navarro.. Organización Taller. Taller de Luis Navarro, Deriva situ. Programa de Profesores Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha. Cuenca del 29 al 31 Marzo.
Fecha de concesión: 29/03/2005
- 149 Descripción del mérito:** THE GENDERED CITY. URBAN SPACE AND GENDER CONSTRUCTION.. EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. SALAS DE LA FUNDACIÓN ANTONIO SAURA, CASA ZAVALA. UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA. SEPTIEMBRE - OCTUBRE.
Fecha de concesión: 01/09/2004
- 150 Descripción del mérito:** Una configuración desde el campo expandido para la educación artística en los niveles de enseñanza media.. Miembro Tribunal de Tesis (vocal). Doctorando: Xoán Estevéz Gantes
Título: Una configuración desde el campo expandido para la educación artística en los niveles de enseñanza media.
En calidad de: Vocal
Universidad Politécnica de Valencia
Fecha: junio 2004
Fecha de concesión: 15/06/2004
- 151 Descripción del mérito:** Con el cuerpo en la cabeza (avec le corps dans la tete). Miembro Tribunal de Tesis (presidenta). Doctorando: Verónica Perales Blanco
Título: Con el cuerpo en la cabeza (avec le corps dans la tete)
En calidad de: Presidenta
Universidad de Castilla - La Mancha
Fecha: junio 2004
Fecha de concesión: 08/06/2004



- 152 Descripción del mérito:** La utopia pervinguda. El model d'autoria de Marcel Broodthaers. Miembro Tribunal de Tesis (vocal). Doctorando: Tanya Angulo
Título: La utopia pervinguda. El model d'autoria de Marcel Broodthaers
En calidad de: Vocal
Universidad Politécnica de Valencia
Fecha: mayo 2004
Fecha de concesión: 03/05/2004
- 153 Descripción del mérito:** Conferencia Helen Sear.. Organización Conferencia. Conferencia Helen Sear. Programa de Profesores Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha. Cuenca 29 Abril
Fecha de concesión: 29/04/2004
- 154 Descripción del mérito:** ARTE EN LA CALLE.. EXPOSICIÓN COLECTIVA. INTERVENCIÓN EN ESCAPARATES, CUENCA, DEL 26 DE ABRIL AL 2 DE MAYO.
Fecha de concesión: 26/04/2004
- 155 Descripción del mérito:** Taller de Paco Torres.. Organización Taller. Taller de Paco Torres, Globalización, migraciones y cultura. Programa de Profesores Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha. Cuenca del 1 al 5 Marzo.
Fecha de concesión: 01/03/2004
- 156 Descripción del mérito:** -THE GENDERED CITY. URBAN SPACE AND GENDER CONSTRUCTION, UNIT 2 GALLERY. LONDON METROPOLITAN UNIVERSITY. CENTRAL HOUSE, LONDRES, 27 FEBRERO AL 26 MARZO.. EXPOSICIÓN COLECTIVA. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
Fecha de concesión: 27/02/2004
- 157 Descripción del mérito:** METRO3 MISLATA, EXPOMETRO,. INTERVENCIÓN ESTACIÓN METRO DE MISLATA, VALENCIA.. INTERVENCIÓN ESTACIÓN METRO
Fecha de concesión: 01/02/2004
- 158 Descripción del mérito:** Taller de Marcelo Expósito,. Organización Taller. Taller de Marcelo Expósito, Desobediencia: La hipótesis imaginativa. Gramáticas y herramientas del movimiento global. Programa de Profesores Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha. Cuenca del 19 al 23 Enero.
Fecha de concesión: 19/01/2004
- 159 Descripción del mérito:** El signo completo. La perfección narrativa del arte conceptual.. Miembro Tribunal de Tesis (vocal). Doctorando: David García Casado
Título: El signo completo. La perfección narrativa del arte conceptual.
En calidad de: Vocal
Universidad de Castilla - La Mancha
Fecha: enero 2004
Fecha de concesión: 16/01/2004
- 160 Descripción del mérito:** Topografía de la imagen técnica: una tentativa conceptual sobre la importancia de la noción de lugar en la fotografía desarrollada por el arte contemporáneo.. Miembro Tribunal de Tesis (vocal). Doctorando: Kan – Sheng Lin
Título: Topografía de la imagen técnica: una tentativa conceptual sobre la importancia de la noción de lugar en la fotografía desarrollada por el arte contemporáneo.
En calidad de: Vocal
Universidad de Castilla - La Mancha
Fecha: enero 2004
Fecha de concesión: 09/01/2004



- 161 Descripción del mérito:** MERITOS DE INVESTIGACIÓN. 2004
TRAMO DE INVESTIGACIÓN. TRAMO DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDO (1991-1997)
Fecha de concesión: 01/01/2004
- 162 Descripción del mérito:** -GENDERED CITY, MARGARET HARVEY GALLERY, ST. ALBANS
UNIVERSITY. LONDRES, OCTUBRE.. EXPOSICIÓN COLECTIVA
Fecha de concesión: 01/10/2003
- 163 Descripción del mérito:** -?NO A LA OCUPACIÓN DE IRAK?.. EXPOSICIÓN COLECTIVA. ART PÚBLIC.
UNIVERSITAT PÚBLICA. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, OCTUBRE.
Fecha de concesión: 01/10/2003
- 164 Descripción del mérito:** - WOMEN BEYOND BORDERS FRIST CENTER FOR THE VISUAL ARTS.
NASHVILLE, TENNESSEE. MAR.-JULY.. EXPOSICIÓN COLECTIVA
Fecha de concesión: 01/03/2003
- 165 Descripción del mérito:** MIRADAS DISTINTAS, DISTINTAS MIRADAS. PAISAJE VALENCIANO EN EL
SIGLO XX. EXPOSICIÓN COLECTIVA. MUSEO DEL SIGLO XXI, VALENCIA
Fecha de concesión: 01/10/2002
- 166 Descripción del mérito:** COL.LECCIÓ PARAL.LEL 39. EXPOSICIÓN COLECTIVA. PARTICIPACIÓN EN
EXPOSICIÓN COLECTIVA
Fecha de concesión: 01/03/2002
- 167 Descripción del mérito:** Utopías.. Exposición Individual. Utopías, San Pedro Mártir, Toledo
Fecha de concesión: 03/11/1999
- 168 Descripción del mérito:** Utopías.. Exposición Individual. Utopías, Sala Escuela Técnica Superior de
Ingenieros Industriales, Ciudad Real, (del 13 al 30 abril).
Fecha de concesión: 13/04/1999
- 169 Descripción del mérito:** Utopías.. Exposición Individual. Utopías, Sala de Exposiciones de la Diputación
Provincial (Antiguo Convento de las Carmelitas), Cuenca, (del 16 al 31 marzo).
Fecha de concesión: 16/03/1999
- 170 Descripción del mérito:** Pasajes, Galería Moriarty, Madrid. Exposición Individual. Pasajes, Galería
Moriarty, Madrid
Fecha de concesión: 01/11/1998
- 171 Descripción del mérito:** Conferencia Terry Berkowitz.. Organización Conferencia. Conferencia Terry
Berkowitz, Alternativos: Instalaciones con Contenido Social. Actividades Docentes Extraordinarias.
Departamento de Arte, Universidad de Castilla - La Mancha. Cuenca, 22 abril
Fecha de concesión: 22/04/1997
- 172 Descripción del mérito:** Taller de Francesç Torres.. Organización Taller. Taller de Francesç Torres,
Programa de Profesores Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha. Cuenca del 27 al 31 de Enero.
Fecha de concesión: 27/01/1997
- 173 Descripción del mérito:** Política, identidad y trabajo de mujeres. Maria José Belbel, Erreakzioa, LSD y
Carmen Navarrete. Mesa Redonda, Programa. Organización Mesa Redonda. Política, identidad y trabajo de
mujeres. Maria José Belbel, Erreakzioa, LSD y Carmen Navarrete. Mesa Redonda, Programa de Profesores
Invitados de la Universidad de Castilla - La Mancha. Cuenca 21 Enero

Fecha de concesión: 21/01/1997

- 174 Descripción del mérito:** Conferencia Dario Corbeira. .. Organización Conferencia. Conferencia Dario Corbeira. Actividades Docentes Extraordinarias. Departamento de Arte, Universidad de Castilla - La Mancha. Cuenca, 16 diciembre.
Fecha de concesión: 16/12/1996
- 175 Descripción del mérito:** Salvar el patrimonio.. Exposición Individual. Salvar el patrimonio. Fundación Cultural CAM, Espai d' Art La Llotgeta. Valencia
Fecha de concesión: 01/04/1996
- 176 Descripción del mérito:** Femenino Plural.. Exposición Individual. Femenino Plural. Itinerante. Consellería de Cultura. Valencia.
Fecha de concesión: 01/01/1996
- 177 Descripción del mérito:** Conferencia Giulia Colaizzi. Organización Conferencia. Conferencia Giulia Colaizzi La feminidad como sintonía en "Perdición", dentro del programa de Profesores Invitados (sección cine) del Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Castilla-La Mancha. Cuenca, 7 febrero 1995.
Fecha de concesión: 07/02/1995
- 178 Descripción del mérito:** De interés público. Comisariado. Comisariado de Exposición colectiva: De interés público. Galería Moriarty, Madrid
Fecha de concesión: 20/10/1994
- 179 Descripción del mérito:** Conferencia Giulia Colaizzi.. Organización conferencia. Conferencia Giulia Colaizzi, Mujeres y literatura: una paradoja, dentro del programa Actividades del Apoyo a la Docencia del Departamento de Arte de la Universidad Castilla-La Mancha.
Fecha de concesión: 24/03/1993
- 180 Descripción del mérito:** Conferencia Marcelo Expósito. Organización Conferencia. Conferencia Marcelo Expósito, Los demonios familiares. Presentación de proyectos realizados en el periodo 1989-1993, dentro del programa Actividades del Apoyo a la Docencia del Departamento de Arte de la Universidad Castilla-La Mancha. Cuenca
Fecha de concesión: 21/02/1993
- 181 Descripción del mérito:** La conquista del filósofo. Exposición individual. Galería El Diente del Tiempo, Valencia (noviembre - enero
Fecha de concesión: 01/11/1992
- 182 Descripción del mérito:** La conquista del filósofo. Exposición individual. Galería Moriarty, Madrid
Fecha de concesión: 01/10/1991
- 183 Descripción del mérito:** TRAMO DE INVESTIGACIÓN. RECONOCIMIENTO TRAMO INVESTIGACIÓN. Tramo de investigación reconocido (1991-1997)
Fecha de concesión: 01/01/1991
- 184 Descripción del mérito:** Sin Título. Exposición Individual. Espacio Santiago Corbal, Pontevedra (junio-Julio).
Fecha de concesión: 01/06/1990



- 185 Descripción del mérito:** Sin Título. Exposició Individual. Sala d' Exposicions de la Fundació Caixa de Pensions, Valencia (marzo-abril)*.
Fecha de concesión: 01/03/1990
- 186 Descripción del mérito:** Sin Título. Exposició Individual. - Galería Moriarty, Madrid
Fecha de concesión: 01/01/1990
- 187 Descripción del mérito:** Menos =más. Exposición Individual. Galería Postpos, Valencia.
Fecha de concesión: 30/06/1987

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA

Nombre y apellidos	ANA GARCIA BUENO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	S-8024-2017	
	SCOPUS Author ID(*)	24503175900	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	https://orcid.org/0000-0001-6201-4510	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DPTO. PINTURA, FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	Edificio Aynadamar, Avda. Andalucía s/n, 18071 Granada		
Teléfono	958242958	correo electrónico	anagar@ugr.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICA	Fecha inicio	2019
Palabras clave	Decoración-arquitectónica, policromías, pintura-mural, yeserías, maderas.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Bellas Artes	Universidad de Granada	1992
Doctora en Bellas Artes	Universidad de Granada	2000

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Nº DE SEXENIOS: TRES (el último concedido en 2017)

Nº de tesis dirigidas: 6 **Nº de tesis en proceso de realización:** 2

Indicadores de calidad de la WOS:	Indicadores de calidad SCOPUS
H-index: 4	H-index: 7
Sum of times cited: 80	Citations: 183
Citing articles: 74	

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

La restauración de revestimientos decorativos se inscribe en proyectos arquitectónicos multidisciplinares, en los que participan profesionales de diferentes ámbitos. Como precedentes puedo citar los estudios e intervención de las pinturas murales de Qusayr Amra, Jordania (Patrimonio de la Humanidad (siglo VIII); el del Cuarto Real de Santo Domingo, Granada (1ª mitad del siglo XIV, considerado fundamental para la definición del arte Nazarí y antecedente de la Alhambra; o el de las Yeserías del Oratorio de la Madraza de Granada, (1349, reinado Yusuf I). Además, destacar los trabajos realizados en EL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA (tb. Patrimonio de la Humanidad) donde se desarrollaron dos grandes estudios: el de la **fachada del palacio de Pedro I** y el del **Patio de las Doncellas**. En ambos se hizo el estudio de materiales y técnica de ejecución, tanto de la policromía original como de las intervenciones realizadas posteriormente (en aleros, alfarje, yeserías y piedra). Una de las aportaciones más relevantes ha sido la realización de cronoestratigrafías, que relacionan estratos de color y materiales con intervenciones datadas documentalmente. La identificación e interpretación de los cambios de color detectados en los elementos decorativos y en el Patio de las Doncellas la realizaron ensayos de tratamientos. Todo esto ha dado lugar a 2 contratos de investigación para la restauración de la fachada, 3 **Proyectos I+D**, de convocatorias públicas. 4 TESIS doctorales defendidas en 2012, 2016, 2017 y 2018 y 6 publicaciones en revistas indexadas.

Actualmente desarrolla una línea de investigación sobre MATERIALES Y TÉCNICA DE EJECUCIÓN DE PINTURA MURAL Y ELEMENTOS DECORATIVOS DE ORIGEN ARQUEOLÓGICO. PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN. Cuyos objetivos son: Profundizar en el estudio de la pintura mural de época imperial romana y tardo-antigua mediante el estudio de materiales y técnica de ejecución. Establecer relaciones entre materiales y técnicas con la pintura mural islámica de los periodos Emiral y Califal. Y finalmente dada

la problemática de conservación, establecer materiales, procesos y métodos de control de tratamientos más adecuados y compatibles con este tipo de obras. Todo ello ha dado lugar a un Proyecto de investigación (2016-2019). 4 PUBLICACIONES en revistas indexadas y 1 tesis doctoral titulada: “.Pinturas murales de Castvlo. Evolución de la técnica y ensayos de tratamientos.”

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. PUBLICACIONES:

C.1.1 Revistas indexadas

1. Autores: LÓPEZ-MARTÍNEZ, T.; COLLADO-MONTERO, F. J.; GARCÍA-BUENO, A. (2022)

Título: "Consolidation tests in archaeological wall painting: comparing treatments depending on the painting technique", *Conservar Património*, 39. <https://doi.org/10.14568/cp2020040>

2. Autores: LÓPEZ-MARTÍNEZ, TERESA; BLANC-GARCÍA, M^a ROSARIO; GARCÍA-BUENO, ANA (2021)

Metodología para el estudio de morteros de procedencia arqueológica, *Ge-Conservación*, <https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.814>

3. Autores: VIVAR GARCIA, E., CALERO CASTILLO, A. I., GARCIA BUENO, A. (2021) Estudio de métodos de limpieza sobre yeserías medievales. *REV. Ge-Conservacion*, 19(1). <https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.719>

2. Autores: CALERO-CASTILLO, A. I., PEÑA, A. C., CRUZ, O. L., & BUENO, A. G. (2021). Análisis de las policromías mudéjares del Patio de las Doncellas. Identificación de las intervenciones realizadas a lo largo de su historia. *Conservar Património*. DOI: <https://doi.org/10.14568/cp2020003>

3. Autores: LÓPEZ-MARTÍNEZ, T.; CALVO-BARTOLOMÉ, B.; GARCÍA-BUENO, A.

Título: virtual restitution of the parietal decoration in the sala del mosaico de los amores. Castulo archaeological site (Linares, Spain). 2019. **REV:** *ISPRS Journal of Photogrammetry and Remote Sensing*. **Volumen:** XLII-2/W11, Pp. 741-745. 2019. **Ed:** Elsevier BV. ISSN: 09242716. DOI: <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W11-741-2019>

4. Autores: MORAL RUIZ, C.; GARCÍA BUENO, A.; CULTRONE, G.; ALMAGRO GORBEA, A. 2018. **Título:** Análisis de alteraciones murarias y modificaciones relacionales en dos áreas del palacio de Pedro I del Alcázar de Sevilla mediante estudio documental y verificación termográfica. 2018. **REV:** *Arqueología de la arquitectura*. Nº15 Pp. 1-25. Ed: CSIC-Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea-UPV/EHU. ISSN-L: 1695-2731. <https://doi.org/10.3989/arg.arqt.2018.002>.

5. Autores: CALERO-CASTILLO, A.I.; GARCIA BUENO, A.; GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T.; MEDINA FLÓREZ, V.J. 2018. **Título:** Evaluación comparativa de productos consolidantes sobre fragmentos arqueológicos de cornisa romana y yeserías de tradición islámica. 2017. **REV:** *Anales de Arqueología Cordobesa*. Vol:29. Pp: 319 – 340. Ed: Universidad de Córdoba. 2018. ISSN: 1130-9741. <https://doi.org/10.21071/aac.v28i0>

6. Autores: LÓPEZ-MARTÍNEZ, T.; GARCÍA-BUENO, A.; MEDINA-FLÓREZ, V.J. **Título:** New methodology for the assessment of cleaning treatments. Applications of photogrammetry for restoration. **REV:** *Journal of Cultural Heritage*. Vol: XXX. Pp. 117-123. Ed: Elsevier. ISSN: 1296-2074. DOI: [10.4018/IJCMHS.2017010107](https://doi.org/10.4018/IJCMHS.2017010107)

7. Autores: TERESA LÓPEZ MARTÍNEZ, OLIMPIA LÓPEZ CRUZ, ANA GARCÍA BUENO, ANA ISABEL CALERO CASTILLO, VÍCTOR J. MEDINA FLÓREZ. 2016. **Título:** Las pinturas murales de Castvlo. Primeras aportaciones a la caracterización de materiales y técnicas de ejecución. **REV:** *Lucentum*. Nº 35, págs. 155-170. DOI: [10.14198/LVCENTVM2016.35.08](https://doi.org/10.14198/LVCENTVM2016.35.08)

8. Autores: CALERO CASTILLO, A. I., LÓPEZ MARTÍNEZ, T., GARCÍA BUENO, A. GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T & MEDINA FLÓREZ, V. J. 2016. **Título:** Ensayos de consolidación en los revestimientos murales del Conjunto Arqueológico de Castulo (Linares, Jaén). **REV:** *Ge-conservação/conservação*. Vol: 10. Pp. 31-43. Ed: Grupo Español de IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works). DOI: [10.5402/2012/680598](https://doi.org/10.5402/2012/680598).

9. Autores: CALERO-CASTILLO, A.I., GARCÍA BUENO, A., LÓPEZ CRUZ, O. & MEDINA FLÓREZ, V.J. 2018. **Título:** Las yeserías del patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. Avance de resultados de la caracterización de materiales y la técnica. **REV:** *Al-qantara*. Vol: 37. Pp. 129 – 141. Ed: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2016. eISSN: 1988-2955. ISSN: 0211-3589. DOI: <https://doi.org/10.3989/alqantara>.

10. Autores: LOPEZ CRUZ, OLIMPIA; GARCIA-BUENO, ANA; MEDINA FLOREZ, VÍCTOR JESÚS, SANCHEZ NAVAS, ANTONIO; VELILLA, NICOLÁS. 2015. **Título:** Pictorials materials used in the polychromic decorations of the facade of the palace of King Pedro I, the royal Alcázar of Seville, Spain. **REV:** *Materiales de la Construcción*. Vol: 65. Ed: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). **DOI:** [10.3989/mc](https://doi.org/10.3989/mc)

11. Autores: JROUNDI, F.; GONZALEZ-MUÑOZ, M.T.; GARCIA-BUENO, A; RODRIGUEZ-NAVARRO, C.; 2014. **Título:** Consolidation of archaeological gypsum plaster by bacterial biomineralization of calcium carbonate. **REV:** *Acta Biomaterialia*. Vol: 10. Pp. 3844-3854. Editorial: Elsevier. ISSN: 1742-7061. **DOI:** <http://dx.doi.org/10.1016/j.actbio>.

12. Autores: LOPEZ CRUZ, O.; GARCIA BUENO, A.; MEDINA FLOREZ, V.J. 2011. **Título:** Evolución del color en el alero de la fachada del rey D. Pedro, Real Alcázar de Sevilla. Aportaciones del estudio de materiales a la identificación de las intervenciones de restauración a lo largo de su historia. **REV:** *Arqueología de la arquitectura*. Vol: 8. Pp. 163 - 178. Ed: CSIC-Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea-UPV/EHU.**DOI:** <https://doi.org/10.21071/aac.v28i0>

C.1.2. Capítulos de libro

Autor: GARCIA BUENO, A.; **Título:** El color en la decoración arquitectónica andalusí. Pp. 81-93.

Libro: Antonio Almagro. *El legado de al-Ándalus. Las antigüedades árabes en los dibujos de la academia*. Editorial: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fundación Mapfre. Madrid.

2015. ISSN: 978-84-96406-34-6. **REEDICIÓN:** Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fundación Mafre. 2016. ISSN: 978-84-86827-90-8

Autores: MARÍA TERESA GONZÁLEZ MUÑOZ, FADWA JROUNDI, ANA GARCÍA BUENO, BEATRIZ MARTÍN PEINADO, CARLOS RODRÍGUEZ NAVARRO. **Título:** Bioconsolidación de materiales pétreos y ornamentales mediante carbonatogénesis bacteriana. En: *La Ciencia y el Arte V. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio*. **Editores:** Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Pp. 80-101. 2015. ISBN: 978-84-608-4003-9. **DOI:** [10.4438/030-15-221-0](https://doi.org/10.4438/030-15-221-0)

Autor: GARCÍA-BUENO, A.; **Título del capítulo:** La policromía en la carpintería Nazarí. Pp. 68-87. Libro: López Pertiñez, M.C.; *La carpintería en la arquitectura Nazarí*. Editorial: Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta, Junta De Andalucía. Granada, España. 2006. ISBN: 84-611-1072-2. **REEDICIÓN** en 2018. Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Patronato de la Alhambra y Generalife. ISBN: 978-84-17518-02-8

C.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.

- 1. Referencia:** A-HUM-282-UGR20. **Título:** Las fachadas de Comares (Alhambra de Granada) y Pedro I (Alcázar de Sevilla) **Entidad financiadora:** Junta de Andalucía; Unión Europea. **Duración:** 01/01/2020 al 31/12/2023. **Cuantía de la subvención:** 40.000 €. **Tipo de participación:** IP
- 2. Referencia:** PID2019-105706GB-I00. **Título:** Estudios de materiales y técnica de ejecución, ensayos de tratamientos de conservación-restauración y aplicaciones 3d de elementos decorativos del patrimonio cultural. **Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad. Proyectos de I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento. **Duración:** 01/01/2020 al 31/12/2023. **Cuantía de la subvención:** 72.600 €. **Tipo de participación:** Co-IP.
- 3. Referencia:** HAR2015-66139-P. **Título:** Estudio científico y tratamientos de conservación en revestimientos arquitectónicos de época romana a medieval. **Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad. Proyectos de I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento (2015). **Duración:** 01/01/2016 al 31/12/2019. **Cuantía de la subvención:** 28.435,00 €. **Tipo de participación:** Investigador.
- 4. Referencia:** HUM 1941. **Título:** Tratamientos cromáticos en la arquitectura de tradición musulmana. Técnica y conservación. **Entidad financiadora:** Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. **Convocatoria:** Proyectos de Promoción General del Conocimiento y Proyectos Motrices e Innovación. Comunidad Autónoma. **Duración:** 30/12/2012 al 30/12-2017. **Cuantía de la subvención:** 128.936,13 €. **Tipo de participación:** Investigador.

5. **Referencia** HAR: 2011-27598. **Título:** Decoración arquitectónica de tradición islámica. Materiales y técnicas de ejecución. **Entidad financiadora.** Ministerio de economía y competitividad. **Duración:** 01/01/2012 hasta 31/12/2014 (prorrogado hasta el 2015). **Cuantía de la subvención:** 35.090,00 €. **Tipo de participación:** Miembro investigador.
6. **Referencia:** P07 HUM 02829. **Título:** Estudio y conservación de la decoración arquitectónica de tradición islámica. **Entidad financiadora:** Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. **Duración:** 1/01/2008 hasta: 31/12/2012. **Cuantía de la subvención:** 187.923,84 €. **Tipo de participación:** Miembro investigador.

C.3. CONTRATOS.

CONTRATO DE INVESTIGACION: Entre la Escuela de Estudios Árabes de Granada (CSIC) y el Real Alcázar de Sevilla para la realización de la segunda y tercera fase de la restauración del palacio mudéjar de D. Pedro I del Alcázar (realización y dirección facultativa del proyecto). ENTIDAD FINANCIADORA: Real Patronato del Alcázar de Sevilla. INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dr. Antonio Almagro Gorbea. Investigadora: Ana García Bueno. FECHA DE REALIZACIÓN: Octubre 2008/ Diciembre 2010. IMPORTE: 46.400,00 €

C.4. TESIS DIRIGIDAS.

- **Autor de la tesis:** Teresa López Martínez. Fecha de defensa: Octubre 2019. **Título de la tesis:** Pinturas murales de Castvlo. Evolución de la técnica y ensayos de tratamientos. **Directores:** Ana García Bueno; Víctor J. Medina Flórez. Aprobada la defensa por la Escuela internacional de posgrado de la UGR.
- **Autor de la tesis:** Carmen Moral Ruiz. Fecha de defensa: 2018. **Título de la tesis:** Estudio histórico, material y técnico de los paramentos del palacio de Pedro I, Reales Alcázares de Sevilla. **Directores:** Antonio Almagro Gorbea (Escuela de estudios Árabes, Granada, CSIC) Giuseppe Cultrone (Dpto. Mineralogía y petrología, Universidad de Granada) Ana García Bueno (Dpto. Pintura, Universidad de Granada). Calificación: sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de doctorado.
- **Autor de la tesis:** Ana Cristina Coba Peña. Fecha de defensa: 2017. **Título de la tesis:** La policromía del alfarje del Patio de las Doncellas. Estudio técnico y ensayos de protección. **Directores:** Ana García Bueno. Víctor Jesús Medina Flórez. Calificación: sobresaliente cum laude.
- **Autor de la tesis:** Ana Isabel Calero Castillo. Fecha de defensa: 2016. **Título de la tesis:** Materiales, técnicas y procedimientos en la decoración arquitectónica. Aplicaciones a la conservación y restauración de las yeserías del Patio de las Doncellas. Real Alcázar de Sevilla. **Directores:** Ana García Bueno. Víctor Jesús Medina Flórez. Calificación: sobresaliente cum laude. **Premios recibidos:** Premio Extraordinario de la Universidad de Granada a la mejor tesis doctoral de la rama de Humanidades.
- **Autor de la tesis:** Olimpia López Cruz. Fecha de defensa: 2012. **Título de la tesis:** Las policromías de la fachada del Palacio de Pedro I en el Real Alcázar de Sevilla. **Directores:** Ana García Bueno. Víctor Jesús Medina Flórez. Calificación: sobresaliente cum laude.
- **Autor de la tesis:** M^{ra} Dolores Sánchez Pérez. Fecha de defensa: 2012. **Título de la tesis:** Poesía-Pintura. La metáfora de las relaciones entre artes. **Directores:** Jesús Díaz Bucero. Ana García Bueno. Calificación: sobresaliente cum laude (por unanimidad). **Premios recibidos:** Premio Extraordinario de la Universidad de Granada a la mejor tesis doctoral de la rama de Humanidades.

C.5. APORTACIONES A CONGRESOS.

Ha presentado 18 comunicaciones a congresos internacionales y nacionales en los últimos 8 años.

C.6. MIEMBRO DE COMITÉS CIENTÍFICOS.

Coordinadora del comité científico del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, celebrado en Granada los días 9, 10 y 11 de noviembre de 2011.

C.7. OTROS MÉRITOS RELEVANTES.

Desde noviembre de 2015 hasta la actualidad es miembro del Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado (CAEP) de la Universidad de Granada y desde abril de 2018 preside la Comisión de Rama de Arte y Humanidades.



CANDIDATO: FCO. JAVIER GARCERÁ RUIZ

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCACIÓN	Y
--------------------------------------	---

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

Curriculum vitae

Impreso normalizado

Número de páginas que contiene: 18

Nombre: Francisco Javier Garcerá Ruiz

Fecha: 10 de diciembre de 2022

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este curriculum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

APELLIDOS: GARCERÁ RUIZ

NOMBRE: FRANCISCO JAVIER

DNI: FECHA DE NACIMIENTO: DIRECCIÓN PARTICULAR:

CIUDAD: MÁLAGA **CÓDIGO POSTAL:** 29012

ESPECIALIZACIÓN (Código UNESCO): 620307 PINTURA

SEXO: V

TFNO:

1 FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1 Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes (1985/1991)

Calificaciones del expediente académico:

Aprobados	Notables	Sobresalientes	Matrículas de Honor
2	6	9	9

1.2 Tercer ciclo: programa de doctorado

Título: Plástica contemporánea, Universidad Politécnica de Valencia

Plástica, técnica y concepto, Universidad Complutense de Madrid

Diploma de Estudios Avanzados

1.3 Grado de Doctor

Título de la tesis doctoral: *Visiones desde el exilio. Modernidad y posmodernidad frente a la escisión entre el hombre y el mundo*

Centro/Universidad de expedición

Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Fecha de expedición

16/09/2005

Calificación

Sobresaliente cum laude

Premio extraordinario de doctorado

2 SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes

Departamento de Arte y Arquitectura

Dirección postal: Pza. El Ejido, S/N Málaga 29071

Catedrático de Universidad desde 27/06/2022 con tres sexenios de investigación

Dedicación a tiempo completo

3 ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

3.1 Becas y estancias de investigación predoctorales

2000 Beca del Colegio de España en París (Ministerio de Cultura) pintura, 4 meses

1999/2000 Beca anual de la Casa de Velázquez (Madrid), pintura, 9 meses

1998/1999 Beca anual de la Casa de Velázquez (Madrid), pintura, 9 meses

1998 Beca de la Academia Española en Roma (Ministerio de Asuntos Exteriores), pintura, 6 meses

1997 Beca trimestral de la Casa de Velázquez (Madrid) pintura, 3 meses

1997 Beca de investigación del Instituto Juan Gil-Albert (Alicante), pintura, 9 meses

1996 Beca de formación de profesionales en artes, Istituto Europeo di Design, Milán (Ministerio de Cultura), Fotografía, 9 meses

1996 Beca Fundación Pilar i Joan Miró (Mallorca), fotografía, 1 mes

1995 Beca Alfons Roig (Diputación de Valencia), pintura, 12 meses

1995 Beca Fundación Pilar i Joan Miró (Mallorca), grabado calcográfico, 1 mes

1994 Beca de formación anual en Academia de Bellas Artes de Urbino (Ministerio de Asuntos Exteriores), grabado calcográfico, 9 meses

1989/1991 Beca de colaboración, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de Valencia

3.2 Becas y estancias de investigación postdoctorales

2014 Beca del programa EEA Grants, (Embajada de Noruega-Islandia), artes plásticas, 6 semanas

2009 Beca del programa Understanding Canada (Gobierno de Canadá), artes plásticas, 1 mes

2008 Beca de la Yaddo Corporation, New York, artes plásticas, 2 meses

4 IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R=REGULAR, B=BIEN, C=CORRECTAMENTE)

Inglés Habla R Escribe R

Italiano Habla C Escribe C

5 ACTIVIDAD DOCENTE

5.1 Puestos docentes ocupados

Profesor adjunto, Universidad Europea de Madrid del 26/09/2005 al 31/05/2007.

Profesor titular, Universidad Europea de Madrid del 01/06/2007 al 20/09/2008.

Profesor ayudante, Universidad de Zaragoza del 22/09/2008 al 05/10/2009.

Profesor contratado doctor, Universidad de Zaragoza del 06/10/2009 al 31/01/2011.

Profesor asociado (6+6), Universidad de Málaga del 22/02/2011 al 13/11/2011.

Profesor titular de universidad del 14/11/2011 hasta la actualidad.

5.2 Labores docentes complementarias

Diseño, dirección y docencia de los siguientes cursos:

2020/2022 *Pintura y silencio: técnicas de atención como instrumento para la creación artística.* Curso de extensión universitaria. Titulaciones propias e la Universidad de Málaga (45 horas)

2020 *Pararse para ver: arte contemporáneo como instrumento de recuperación de la atención.* Círculo de Bellas Artes, Madrid (6 horas)

2020 *Arte contemporáneo para detenerse, para ver, para estar.* Casa Encendida, Madrid (9 horas)

2020 *Recuperar el tiempo: propuestas desde el arte contemporáneo.* Centre Pompidou, Málaga (12,5 horas)

2019 *Recuperar el tiempo: artesanos y demora en el arte contemporáneo.* Fundación Martín Chirino, Las Palmas (9 horas)

2017 *Aproximaciones a la subjetividad desde los procesos de la práctica artística,* Colegio de Psicoanálisis de Madrid (34 horas)

Profesor invitado en los siguientes cursos:

- 2009 *El deseo y su ausencia en la creación de la obra contemporánea* impartido en el seminario "El deseo en la cultura contemporánea", Colegio de Psicoanálisis, Madrid (6 horas)
- 2005 *Falsificaciones de obras de arte y su tráfico ilícito*, Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid (15 horas)
- 2004 *Mercado del arte. De las falsificaciones al tráfico ilícito*, Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid (15 horas)

Docencia impartida a través del Programa Erasmus

- 2010 Universidad de Sakarya (Turquía) desde 2-5-2010 al 4-5-2010 (5 horas)
- 2010 *Accademia di Brera de Milán*(Italia) desde 15-4-2010 al 23-4-2010 (5 horas)
- 2012 *Università di Palermo* (Italia) desde 23-5-2012 al 26-5-2012 (6 horas)
- 2013 *Accademia di Belle Arti di Palermo* (Italia) desde 30-4-2013 al 4-5-2013 (6 horas)

5.3 Tesis doctorales dirigidas

- 2021 *Representaciones de la inquietante extrañeza: pintoras figurativas europeas nacidas en la segunda mitad del siglo XX*. Sheila Rodríguez Cañestro
- 2021 *Parámetros de producción de una metodología inter y transdisciplinaria. Entre la ornitología de campo y la práctica artística en pos de una posible construcción de una ornitología emocional. Los trabajos ornitológicos (2007- 2020)*. Juan del Junco. Codirección junto a Carlos Miranda Mas

5.4 Participación en proyectos de innovación docente

- 2019/2020 *Las prácticas artísticas como método de conocimiento. Divulgación artística, investigación, profesionalización y uso de referentes artísticos como instrumento didáctico*, Universidad de Málaga, 2019/2021 (investigador colaborador).
- 2017/2018 *Prácticas artísticas: experimentación, metodología y coordinación docente, profesionalización y divulgación artística*, Universidad de Málaga, 2017/2018 (investigador colaborador).

- 2016/2017 *Taller de innovación y experimentación plástica: competencias profesionales, cultura emprendedora y difusión externa*, Universidad de Málaga, 2016/2017 (investigador colaborador).
- 2013/2015 *La proyección profesional del proyecto artístico. Capacitación práctica en el ámbito laboral del arte contemporáneo*, Universidad de Málaga, 2013/2015 (investigador colaborador).
- 2009/2010 *Estrategias de coordinación de la docencia en el Grado en Bellas Artes*, Universidad de Zaragoza, 2009/2010 (investigador colaborador).
- 2008/2009 *Análisis de las estrategias de aprendizaje del alumno de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza*, Universidad de Zaragoza, 2008/2009 (investigador colaborador).
- 2008/2009 *Elaboración de material docente en red para la asignatura "Color II" del nuevo grado en Bellas Artes*, Universidad de Zaragoza, 2008/2009 (investigador principal).
- 2005/2006 *Inserción de la asignatura Proyectos I en el EEES*, Universidad Complutense de Madrid, 2005/2006 (investigador colaborador).

5.5 Evaluaciones positivas de la actividad docente

Respecto a las evaluaciones positivas de la actividad docente señalar que la Comisión de Evaluación de la Calidad que ha actuado conforme a los criterios de evaluación establecidos en el "Procedimiento para la Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado de la Universidad de Málaga" ha resuelto certificar que la calidad de la actividad docente del candidato es EXCELENTE, obteniendo la máxima puntuación (4) respecto a los parámetros fijados (Desfavorable -0/1-; Favorable -2-; Excelente -3/4).

Señalar también, a modo de ejemplo, que el candidato ha obtenido las siguientes valoraciones, sobre 5, en las encuesta del alumnado de esta universidad:

Curso 2011/2012: 4,57, 4,40 y 4,35;

Curso 2012/2013: 4,61, 4,58, 4,57 y 4,10;

Curso 2013/2014: 4,83, 4,54, 4,32 y 4,27;

Curso 2014/2015: 4,50, 4,40, 4,20, y 4,18;

Curso 2015/2016: 4,78 y 4,71;

Curso 2016/2017: 4,78 y 4,75.

Así también, obtuvo la valoración de POSITIVA y POSITIVA DESTACADA en las evaluaciones realizadas por la Comisión de Evaluación y Control de la Docencia de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de

Zaragoza y valores máximos en las encuestas de alumnado realizadas por la Universidad Europea de Madrid (4,44 4,17 4,00 sobre 5).

6 PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

2018- 2022 Miembro, I+D+i *La creatividad en la sombra. Relatos mestizos del arte en la sociedad contemporánea*, Ministerio de Economía y Competitividad, plan I+D (HAR2017-82394-R)

2014 Investigador único, *Creative research stay in Iceland*, EEA Grants, Embajada de Noruega

2013-2016 Miembro, I+D+i *Transculturalidad, mestizaje y mundialización: aproximaciones interdisciplinarias teórico-prácticas al arte contemporáneo. Oriente-Occidente*, Ministerio de Educación, plan I+D (HAR2012-33462)

2010-2012 Miembro, I+D+i *Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea*, Ministerio de Educación, plan I+D (HAR2008-04207)

2009 Investigador único, *Canadian Artist Run Centres*, Bristih Columbia University en Vancouver y Concordia University en Montreal

Miembro, *Corporalidad e identidad en el arte contemporáneo*, Fundación Antonio Gargallo, Teruel

Miembro, *Arte y memoria*, Fundación Antonio Gargallo, Teruel

2008 Investigador único, *Take off your shoes*, Yaddo Corporation, Nueva York

2008/2009 Miembro, *Análisis de las estrategias de aprendizaje del alumnado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza*, Universidad de Zaragoza

Investigador principal, *Elaboración de material docente en red para la asignatura "Color II"* del nuevo grado en Bellas Artes, Universidad de Zaragoza

2007/2008 Miembro, *Redes artísticas en la transformación del paisaje contemporáneo*, Universidad Europea de Madrid

7 PUBLICACIONES (L) Libros (A) Artículos (CL) Capítulos de libro

2020 Garcerá, Javier. Ver desde el hacer: materia, tiempo y silencio en el arte contemporáneo, *BRAC VOL 8/3*. Barcelona (A)

2020 Garcerá, Javier. *Y si no son como luz*, Palacio de los Condes de Gabia, Granada (L)

- 2019 Garcerá, Javier. La fascinación por lo oculto en la pintura contemporánea actual, *Estudio: artistas sobre otras obras*, VOL 28, Lisboa (A)
- 2019 Garcerá, Javier. *Si la Pintura nace de las piedras*. En *Enseñar el arte: seis experiencias desde la universidad*. Turpín Editores, Madrid (CL)
- 2018 Garcerá, Javier. Aproximaciones a la inquietante extrañeza en la pintura contemporánea: una perspectiva de género, *Anales de Historia del Arte*, VOL 28, Madrid (A)
- 2018 Garcerá, Javier. *Ni decir*. La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea, Granada (L)
- 2018 Garcerá, Javier. Del saber al ser: una aproximación a la pintura contemporánea, *Calle 14. Revista de investigación en el campo del arte*, 13, Bogotá, Colombia, (A)
- 2017 Garcerá, Javier. *Que no cabe en la cabeza*. Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, Valencia (L)
- 2016 Garcerá, Javier. Que no cabe en la cabeza o de los límites del decir y de la imposibilidad del ver, *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, Cuenca, Ecuador, (A)
- 2015 Garcerá, Javier. *En Varanasi, en el hacer, en la materia y en el ver*. En Aizpún, Teresa. *Ritmo. El pulso del arte y de la vida*, Editorial Abada, Madrid, (CL)
- 2012 Garcerá, Javier. El artista a la intemperie, *Contrastes*, Málaga (A)
- 2010 Garcerá, Javier. Take off your shoes, *Pliegues*, Madrid, (A)
- 2010 Garcerá, Javier, Artist-run centers en Canadá, *Versiones*, Madrid (A)
- 2009 Garcerá, Javier *Take off your shoes*, Galería Álvaro Alcázar, Madrid (L)
- 2010 Garcerá, Javier. Donde el arte está en manos de los artistas, *Arte.es*, Madrid (A)
- 2009 Garcerá, Javier. Un viaje a cualquier lugar, *Creatividad, Arte-Arteterapia*, Zaragoza (A)
- 2007 Garcerá, Javier. Sobre Lúxor o cualquier otro lugar. En Diego, Lourdes. *Cuaderno de viaje a Egipto*, Universidad Europea de Madrid, (CL)

8 PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

- 2020 *Diálogo entre pintura, música y poesía: tres propuestas de intermediación del estudio de Javier Garcerá en el festival Artbanchel (2017, 2018, 2019)*, I Congreso Internacional Virtual de Artes. Universidad de Jaén.
- 2020 *La pintura revelada: distorsión e intertextualidad en la obra de Pedro Morales Elipe*, Congreso Internacional CSO: Criadores sobre otras obras. Facultad de Bellas Artes de Lisboa.
- 2019 *La pintura que no se dice*, International congress on contemporary european painting, 2nd edition. Facultad de Bellas Artes de Oporto.
- La fascinación por lo oculto en la pintura figurativa actual: el caso de Alain Urrutia*, Congreso Internacional CSO: Criadores sobre otras obras. Facultad de Bellas Artes de Lisboa.
- Los límites del ver: una aproximación a la pintura contemporánea*, IV Congreso de Investigación en Artes Visuales. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2017 *Que no cabe en la cabeza*, III Congreso de Investigación en Artes Visuales. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2014 *El Ganges, su tempo y los procesos en la creación artística*, Océanos, Mares, Ríos: Tránsitos en las Sociedades y las Culturas de la India. Universidad de Salamanca.
- Reflexiones en torno al hecho expositivo*, I Congreso Internacional Arte Político. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- 2012 *Más allá de lo que ves siempre hay algo que se escapa*, Jornadas Desde el ritmo: un diálogo interdisciplinar. Casa Encendida, Madrid.
- 2009 *Pintura y palabra: la ausencia y el sentido en el arte contemporáneo*, Ponencia en el congreso organizado como clausura del Seminario titulado “El deseo: una investigación psicoanalítica”. Colegio de Psicoanálisis, Madrid.

9 EXPOSICIONES REALIZADAS

9.1 Exposiciones individuales

- 2022 *Y también pasará*, Galería Daniel Cuevas, Madrid
- 2021 *Y en mi jardín*, Galería Isabel Hurley, Málaga
- 2020 *Y si no son como luz*, Sala del Palacio de los Condes de Gabia de Granada [cat.]
- 2018 *Ni decir*, Hospital Real de Granada [cat.]

- 2016 *Que no cabe en la cabeza*, Centro del Carmen, Valencia [cat.]
- 2014 *A 83 cm.*, Galería Álvaro Alcázar, Madrid [cat.]
- 2013 *Exhale-Inhale*, Centro d'Arte Piana dei Colli, Palermo (Italia) [cat.]
- 2012 *La menor distancia*, Galería Isabel Hurley, Málaga
- 2011 *Si el ojo nunca duerme*, Galería Jorge Shirley, Lisboa [cat.]
- 2009 *Take off your shoes*, Galería Álvaro Alcázar, Madrid [cat.]
- 2007 *El rey de la casa*, Galería Jorge Shirley, Lisboa.
- 2003 *Te hablo de lo cotidiano*, Galería María Martín, Madrid
- 2002 *Del espacio heredado*, Studio Cannaviello, Milán (Italia) [cat.]
Immagini, associazione culturale, Údine (Italia)
- 2001 Galería Nicola Ricci, Pietrasanta (Italia)
- 1999 *A cielo abierto*, galería María Martín, Madrid [cat.]
Memoria Inventada, Espai d'art La Llotgeta, Valencia [cat.]
Ombre, Galería Oddi Baglioni, Roma (Italia) [cat.]
De la sombra alumbrada, Studio Cannaviello, Milán (Italia) [cat.]
- 1998 Galería Espai Lucas, Valencia
Visiones sin centro, Dirección General de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes de la Generalitat Valenciana (itinerante) [cat.]
- 1997 *Desde las sombras*, galería Ferrán Cano, Barcelona [cat.]
Desde las sombras, Sala Parpalló, Valencia [cat]
Galería Por amor a Arte, Oporto (Portugal) [cat.]
Secretos de mi retina o de la intimidad del bosque, galería Fúcares, Almagro
- 1996 *Percorsi*, galería Graziano Vigato, Alessandria (Italia)
Distese di memoria, galería Arx, Turín (Italia) [cat.]
- 1995 *Acciones*, Palais des Evêques, Saint-Lizier (Francia) [cat.]
Acciones, galería 4 Gats, Palma de Mallorca
- 1994 *Accions i Fixacions*, Casa de Cultura de Bellreguard, Valencia
Accions i Fixacions, galería Espai Lucas, Valencia [cat.]
- 1993 Centro Cultural de Xabia, Xabia [cat.]
Galería Espai Lucas, Valencia

Santa Maria ad Nives, Rímíni (Italia) [cat.]

9.2 Exposiciones colectivas

- 2021 Estampa, Galería Isabel Hurley, Madrid
XIII Certamen *Unicaja* de Artes Plásticas, Itinerante [cat.]
- 2020 ArteFiera, Galería Paola Verrengia, Bolonia
- 2019 *Orígenes*, Palacio Almudí, Murcia
Between monochrome & Kitsch, Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia, Málaga [cat.]
Medio siglo de contarte, Centro del Carmen, Valencia [cat.]
- 2018 *Huellas del presente, rastros del futuro*, MAD, Antequera
XIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas, Itinerante [cat.]
- 2017 *Pintura, pintura, pintura*, Galería Fernando Pradilla, Madrid
- 2016 Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
- 2015 *Made in Spain*, MAD, Antequera
Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
Art Miami, galería Álvaro Alcázar, Miami
Spain Identity/ Modernity, CAC, Málaga [cat.]
Imago Mundi, Fundación Cini, Venecia
- 2014 Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
Limn, TextilSetur Islands, Blondous, Islandia
- 2013 *On Painting*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria [cat.] y Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada [cat.]
La imagen fantástica, Centre del Carme, Valencia
Arco, programa de artistas destacados, galería Álvaro Alcázar, Madrid
- 2012 *Artistas de la Colección DKV*, Centre del Carme, Valencia
Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
22 años de pintura sin distancia, Círculo de Bellas Artes, Madrid [cat.]
Expo Chicago, galería Álvaro Alcázar.
Pinta, Nueva York, galería Álvaro Alcázar.
- 2011 *Artistas de la Colección DKV*, Diputación de Cádiz

- Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
- 2010 Arco, galería *Álvaro* Alcázar, Madrid
El Dorado, galería Álvaro Alcázar, Madrid
La memoria fotográfica, Patio de la Infanta, Zaragoza, [cat.]
- 2009 *La huella fotográfica en la nueva pintura realista*, Centro del Carmen, Valencia [cat.]
 Arte Lisboa, galería Jorge Shirley y galería Álvaro Alcázar, Lisboa (Portugal)
Abstraccion(s), Universidad Politécnica de Valencia, Valencia [cat.]
 Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
 Maco, galería Álvaro Alcázar, México D. F. (México)
- 2008 Art-Cologne, galería Álvaro Alcázar, Palma de Mallorca
 Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
 Arte Lisboa, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
 Arte Santander, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
- 2007 Arte Santander, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
 Foro Sur, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
 Arco, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
 Valencia-Art, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
- 2006 *Stile Libero*, Studio Cannaviello, Milán (Italia) [cat.]
Premio Nacional de Pintura Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos del Principado de Asturias, sala cultural Cajastur Monte de Piedad, Gijón [cat.]
 Valencia-Art, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
- 2005 *Becats Alfons Roig*, Sala Parpalló, Valencia
- 2004 *VIII mostra Unión Fenosa*, MACUF, A Coruña [cat.]
 Arco, galería María Martín, Madrid
Trentacinquesimo, gli anni novanta, Studio Cannaviello, Milán (Italia)
Bienal XVII Ciudad de Zamora, Zamora [cat.]
Valdepeñas, 65 años de arte, Museo de Santa Cruz, Toledo [cat.]
- 2003 *Biennal I Maleri*, Estocolmo (Suecia) [cat.]

- Premio de artes plásticas l'Oréal*, Conde Duque, Madrid [cat.]
- Arco*, galería María Martín, Madrid
- Generación 2003*, itinerante [cat.]
- Otras naturalezas*, Monasterio de Prado, Valladolid, y sala Verónicas, Murcia [cat.]
- Desde los Noventa*, Sala Parpalló, Valencia, y CAM, Alicante [cat.]
- Arte-Fiera*,
Studio Cannaviello, Bolonia (Italia)
- 2002 *Miradas distintas, distintas miradas*, museo del Siglo XIX, Valencia [cat.]
- Premio de pintura l'Oréal*, Conde Duque, Madrid [cat.]
- Osaka Triennale*, Contemporary Art Space, Osaka (Japón) [cat.]
- Becarios del Colegio de España en París*, Instituto Cervantes, París (Francia) [cat.]
- Obras de árboles*, CDAN, Huesca [cat.]
- Artistas valencianos de la Casa de Velázquez*, Instituto Francés, Valencia [cat.]
- Arco*, galería María Martín y Ministerio de Cultura, Madrid
- Generación 2002*, itinerante [cat.]
- Arte-Fiera*, Studio Cannaviello, Bolonia (Italia)
- 2001 *Oeuvres d'arbres*, musée des Beaux-Arts, Pau (Francia) [cat.]
- Joint Venture*, At Kearney, París (Francia) [cat.]
- Premio de pintura l'Oréal*, Conde Duque, Madrid [cat.]
- Rostros y rastros*, Museo de Arte Contemporáneo de Olinda, Recife (Brasil) [cat.] y centro cultural Recoletas, Buenos Aires (Argentina) [cat.]
- Premio Bancaixa de Pintura*, IVAM, Valencia [cat.]
- Arco*, galería María Martín, Madrid
- Arte-Fiera*, Studio Cannaviello, Bolonia (Italia)
- Un percorso nella pittura*, Museo dell'Arredo Contemporaneo, Rávena (Italia) [cat.]
- 2000 *Artistas de la Casa de Velázquez*, Casa de Velázquez, Madrid [cat.]

- Artistes de la Casa de Velázquez*, Instituto de Francia, París (Francia) [cat.]
- Artistes de la Casa de Velázquez*, Villa Lemot, Nantes (Francia) [cat.]
- Exempla*, espacios alternativos, Carrara, Pietra Santa, Viareggio y Forte dei Marmi (Italia) [cat.]
- No Border*, Sta. María delle Croci, Museo de Rávena, Rávena (Italia) [cat.]
- Arco*, galería Espai Lucas y Studio Cannaviello, Madrid [cat.]
- Artistas de la Casa de Velázquez*, Instituto Francés, Casablanca (Marruecos) [cat.]
- La realitat sota sospita*, Casal Solleric, Palma de Mallorca [cat.]
- 1999 *Bienal Martínez Guerricabeitia*, Sala Parpalló, Valencia [cat.]
- Morbí*, Mole Vanvitelliana, Ancona (Italia) [cat.]
- Artistas de la Casa de Velázquez*, Casa de Velázquez, Madrid [cat.]
- Artistas de la Casa de Velázquez*, Instituto de Francia, París (Francia) [cat.]
- 40 Pittori Europei*, Ancona (Italia) [cat.]
- L'Hoggidi ovvero gl'ingegni moderni non inferiori à passam*, Fundación Longhi, Florencia (Italia) [cat.]
- Arte Fiera*, Studio Cannaviello, Bolonia (Italia)
- Artissima*, Galleria Oddi Baglioni, Turín (Italia)
- Arco*, galería Espai Lucas, Madrid
- 1998 *Becarios de la Academia Española en Roma*, Academia Española, Roma (Italia) [cat.]
- Becarios de la Academia Española en Roma*, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid [cat.]
- Viaggio in Italia*, galería Cervantes, Roma y Milán (Italia) [cat.]
- Bienal de pintura de Oviedo*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo [cat.]
- Eventa 4*, bienal internacional de arte, Uppsala (Suecia)
- Arco*, galería Espai Lucas, Madrid
- 1997 *Paysage contemporain*, Galerie du Caue, Limoges (Francia) [cat.]

- FIAC*, galería *Ferrán Cano*, París (Francia)
- Art Chicago*, galería *Ferrán Cano*, Chicago (EEUU)
- 1996 *A Pascual Lucas*, galería *Espai Lucas*, Valencia
- Progetto 2000 per l'Arte Contemporanea*, Fondazione Palazzo Brichesario, Turín (Italia) [cat.]
- Project do Lapas*, Río de Janeiro (Brasil) [cat.]
- 1995 *Verdad-Ficción*, Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés, Castellón
- Paesaggio e mutazione*, galería *Rasponi Arte*, Rávena (Italia)
- Titanica: simbologie del contemporaneo*, Galería d'Arte Moderna e Contemporanea di San Marino, San Marino [cat.]
- Tre dinamiche...*, Palazzo Ducale, Sabbioneta (Italia)
- Oltre il disegno*, galería *Maria Cilena*, Milán (Italia)
- Ama l'arte*, Castello di Ama, Lechi in Chiati, Siena (Italia) [cat.]
- 1994 *Del paisaje*, galería *Espai Lucas*, Valencia
- 1993 *El pulso de la tierra*, Palau de la Música, Valencia [cat.]
- Colectiva*, galería *Espai Lucas*, Valencia
- 1992 *L'art avui a La Marina*, itinerante [cat.]
- Jóvenes Pintores* (premiados), Liceo Español, París (Francia) [cat.]
- 1991 *Jóvenes Pintores*, Liceo Español, París (Francia) [cat.]

9.3 Premios

- 2006 Primer premio del *Premio Nacional de Pintura Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos del Principado de Asturias*
- 2004 Primer premio de la *Exposición Internacional de Valdepeñas*
- Mención de honor en el *Premio ABC de Pintura*
- Premio-adquisición en el *Certamen de Artes Plásticas de la UNED*
- Premio-adquisición en la *VIII Mostra Unión Fenosa*
- 2003 *Premio del Senado de Pintura*
- Mención de honor en *Generaciones 2003*
- 2001 Primer premio del *Premio Bancaixa de Pintura*
- 2000 Primer premio del *Premio Villa de Pego*
- 1997 *Premio Senyera de Pintura*

- 1996 Primer premio del *Premio Josep Segrelles*
 Primer *premio* de la *Bienal de Pintura de Mislata*
- 1995 Primer premio de la *Bienal de Pintura de L'Eliana*
- 1992 Premio-adquisición de la *Bienal de Pintura de Altea*
- 1991 *Premio El Piló*
 Premio Jóvenes Pintores del Liceo Español de París)
- 1990 *Premio Comunidad Valenciana*
 Premio Vila de Xabia
- 1988 Primer premio del *Certamen de Artes Plásticas de Alicante*

