

**Part A. PERSONAL INFORMATION**

<b>CV date</b>	14.12.2020
----------------	------------

First and Family name	DOMINGO SANCHEZ-MESA MARTINEZ		
Social Security, Passport, ID number	[Redacted]	Age	[Redacted]
Researcher codes	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-2242-4421	
	SCOPUS Author ID	44462027600	

**A.1. Current position**

Name of University/Institution	University of Granada (UGR)		
Department	Dpt. General Linguistics & Literary Theory.		
Address and Country	Facultad de Filosofía y Letras, Campus Cartuja s/n, 18071 Granada (Spain)		
Phone number	[Redacted]	E-mail	<a href="mailto:dsanchez@ugr.es">dsanchez@ugr.es</a>
Current position	Full Professor	From	2010
Key words	Literary Theory, Comparative Literature, New Media Studies, Cultural Studies, Digital Communication, Intermediality & Transmediality		

**A.2. Education**

PhD, Licensed, Graduate	University	Year
PhD	University of Granada (Spain)	1995
Degree in Spanish Philology	University of Granada (Spain)	1990
Other qualifications. Recognition of Research Sufficiency.	University of Granada (Spain)	1992
Other qualifications. Doctoral Program in Literary Theory & Comparative Literature.	University of Granada (Spain)	1992
Other qualifications. First academic cycle (3 years) in Geography & History	University of Granada (Spain)	1997

**A.3. General indicators of quality of scientific production**

- Six-year Research Periods: 4 (1991-1996); (1998-2004) (2005-2010) (2011-2016)
- Date of Last Six-year Research Period: 2016
- Doctoral Thesis supervised in the last 10 years: 7
- Citas totales: 737; 714 (Google Scholar Metrics)
- Average citations/year in the last 5 years: 369 from 2015 (Google Scholar)
- Total publications in the first quartile Q1 (JCR/SJR): 3
- Index h: 14 (Google Scholar)
- Index i10: 19 (Google Scholar)

**Part B. CV SUMMARY**

Domingo Sánchez-Mesa is Full Professor in Literary Theory & Comparative Literature (enabled May 2007; access 1-2-2010). He has 4 six-year research period credited by CNEAI.

He is author or co-author of 30 articles in scientific journals, 9 books (3 as single author) and 34 book chapters. He has co-edited 3 special issues in scientific journals. His research interest fields are literary theory, comparative literature and audiovisual communication, with a special focus in digital cultures, new media & transmedia narratives, the theory of intermediality and comparative media (theory of adaptation and transference among cinema, literature and videogames). Among his publications the following could be outlined: **(1)** Baetens, J., & Sánchez-Mesa Martínez, D. (2019). "A Note on Demediation: From Book Art to Transmedia"



en Leonardo (MIT Press), Vol. 52, n. 3, June [https://doi.org/10.1162/leon\\_a\\_01541](https://doi.org/10.1162/leon_a_01541) (SJR 2019 0,15, Q1); **(2)** Sánchez-Mesa, D. (coord.) (2019) *Narrativas transmediales. Las metamorfosis del relato en los nuevos medios digitales*. Barcelona, Gedisa (SPI Q1 in Communication). **(3)** Co-author with Espen Aarseth, Robert Pratten y Carlos A. Scolari (2016) *Transmedia (Storytelling?): A Polyphonic Critical Review*. *Artnodes* 18: 8-19n (Scopus, Q2 SJR 0,13S). **(4)** Sánchez-Mesa, D. (ed.) (2004) *Literatura y cibercultura*. Madrid, Arco Libros. Arco Libros Series is a prestigious collection of prologued and selected anthologies in contemporary theories, Q1 in SPI (ICEE & 66 in Linguistics, Literature & Philology); 75 citations (Google Scholar). He has also developed a specific research activity in the imagology of migrations (audiovisual, journalistic, literary) as well as on multilingualism and translation in contemporary audiovisual communication.

He is currently coordinator of the European Academic Network MIGRIMAGE (Erasmus+ KA-203; 2020-1-ES01-KA203-082886; 2020-2022) and has performed as principal researcher of 3 national research projects: an ongoing I+D Project (2018-2020, Nar-Trans 2) "*Narrativas transmediales: nuevos modos de ficción audiovisual, comunicación periodística y performance en la era digital*" (Referencia CSO2013-47288-P; <https://www.nar-trans.com/>); a regional project (on communication and dissemination of cultural heritage in new media for the Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2014-15) and a finance complementary action MEC (I Congreso Internacional ASETEL, 2010-11). He has also coordinated 2 cooperation projects, "Imágenes de la inmigración en la frontera sur" (2014-15 & 2017) (Fundación La Caixa/Cicode-UGR; <https://imagenesdelamigracion.org/#Home>).

He has been guest professor abroad at Barnard College/Columbia Univ. (NY) 2016 and UMass Amherst 2012, and guest researcher at CUNY (Graduate Center) 2001; KULeuven (CETRA) 1995; Colegio de México 1993. He has been the director of a number of international Seminars and Conferences such as "I Congreso Internacional de ASETEL" (UGR, January 2011) or "Narrativas transmediales: Comunicación, Cultura, Educación y Activismo Social" (UGR, Nov-Dec 2016) among others.

Nowadays he is the **President of ASETEL** (Asociación Española de Teoría de la Literatura, <http://www.asetel.org/la-asociacion/>) and member of the **Steering Committee COSCE** (Confederación de Sociedades Científicas de España, <https://cosce.org/>) a relevant network and scientific politics agent gathering 40 thousand researchers in Spain. He was director of Cursos de Lengua y Cultura para Extranjeros de la UIMP (Santander) 2001-2005, a period in which he coordinated the design of the academic Master Program in ELE (Instituto Cervantes/UIMP) being currently the official academic requisite for Instituto Cervantes.

From 1995 to 2000 he took part (as contact person for Granada University) in 5 European projects internacionales in e-Learning within the Coimbra Group network (Humanities I y II, Transcult, Euroliterature, Virtue y Multipalio). He also was coordinator of International Networks at the Centre for Virtual Education CEVUG (UGR) 2001-2004.

## **Part C. RELEVANT MERITS**

### **C.1. Publications**

Gómez García, C. & Sánchez-Mesa, D. (2020) *Poesía y fotografía: Defensa de la mirada constructora. Un diálogo intermedial entre A. García-Alix y J. Talens*. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*. N. 20 (2020) 359-385. *Fotocinema* is qualified in scientific databases such as Clarivate's ESCI de, ERIH+ or Fecyt (B, CIRC Humanities).

Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo; Baetens, Jan (2019) *A Note on Demediation: From Book Art to Transmedia*. *Leonardo Journal of Practices and Technologies* (MIT Press). Vol. 53, n. 3, junio 2019. *Leonardo Journal of Practices and Technologies* es Q1 en Visual & Performing Arts (**SJR 2019 0,15, Q1**, índice H 20)



Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo (ed.) (2019) *Narrativas transmediales: La metamorfosis del relato en los nuevos medios*. Barcelona, Gedisa. (Gedisa is **Q1 in SPI** ranking in Communication, 0,67 ICEE, general ICEE 7,04).

Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo (ed.) (2019) *Claudio Magris. Las voces de la literatura y el pensamiento*. Madrid, Biblioteca Nueva. (BN is **Q1 in SPI**, n. 17 of 195 Linguistics, Literature & Philology, ICEE 1,187, general 14,25)

Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo; Baetens, Jan (2017) La literatura en expansión: Intermedialidad y Transmedialidad en el cruce entre la Literatura Comparada, Los Estudios Culturales y los New Media Studies. *Tropelias Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. 27: 6-27. *Tropelias* is one of the referential journals in Literary Theory & Comparative Literature ([ERIHPLUS](#), [CIRC](#), [DICE](#), [CARHUS MIAR](#)). Jan Baetens is one of the top European authors in comparative media & intermediality studies. 27 quotes in Google Scholar.

Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo; Aarseth, Espen; Pratten, Robert; Scolari, Carlos A. (2016) Transmedia (Storytelling?): A Polyphonic Critical Review. *Artnodes (Barcelona)*. 18: 8-19. *Artnodes* is at SCOPUS (Elsevier), Scimago **JR (Q 2, H1)**, CARHUS Plus+, MIAR, ERIH Plus, Ulrich's Periodical Directory, among other scientific databases. 17 quotes (Google Scholar Metrics)

Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo; Baetens, Jan (2015) Literature at the Expanded Field: Intermediality at the Crossroads of Literary Theory and Comparative Literature. *Interfaces. Image-Text Language*. 36: 289-304. **30 quotes (Google Scholar)**.

Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo (2015) Los estudios sobre la cibercultura y los New Media. Extendiendo los límites de la literatura comparada. *Caracteres. Estudios Culturales y Críticos de la Esfera Digital*. 4, 2: <http://revistacaracteres.net/revista/vol4n2noviembre2015/estudioscibercultura/>. *Caracteres* is included at the SJR (no metrics yet) as well as in ERIH Plus, ESCI, WoS, MIAR, Ulrich's Web; 7 quotes (Google Scholar)

Gómez, Concha & Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo. 2011. La crónica de sucesos criminales en el discurso periodístico y el cinematográfico. El viaje de Edgar Neville entre la calle Fuencarral y Bordadores. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*. 20: 277-304.

*Signa* is at WoS Arts & Humanities Citation Index (A&HCI), Scopus (ISI WoS), **SJR Q2**. Also at ERIH Plus, MIAR or CARHUS+ ; 10 citations in Google Scholar.

Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo. 2012. Videojuegos y Cine: intermedialidad / transmedialidad. En Barbara Zecchi (ed.). *Teoría y práctica de la adaptación filmica*. Editorial de la Universidad Complutense. 205-235. ISBN: 978-84-993813-0-5  
The Editorial of the Universidad Complutense is **Q1 in SPI** (Linguistics, Literature & Philology. ICEE 0,66 (general ICEE 6.163), 12 citations (Google Scholar).

## C.2. Research projects

REFERENCE 2020-1-ES01-KA203-082886. MIGRIMAGE. Images of Migration on the Southern Border. ERASMUS+ (Strategic Alliances in Higher Education) European Academic Network (2020-2022), Coordinator of the network; 289.000€

REFERENCE CSO2017-85965-P. (NarTrans2) *Transmedialization and crowdsourcing in audiovisual, journalistic, dramatic and literary narratives of fiction and nonfiction*. Programa Estatal de Fomento de la Investigación, Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y



de Innovación 2013-2016-Convocatoria 2017. IP1 Domingo Sánchez-Mesa Martínez; IP2 Jordi Alberich Pascual. 84.700€.

REFERENCE CSO2013-47288-P. (*NarTrans*) "*Transmedia narratives: new modes of audiovisual fiction, informational communication and performance in digital culture*". Proyecto I+D+i de Excelencia. Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. IP: Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo (Universidad de Granada). 2014-2017. 106480 €. Principal Researcher.

REFERENCE APPSE-09416-AS16-00442-UGR *Imágenes de la inmigración en la frontera Sur: convivencia y educación intercultural*. CICODE y La Caixa. IP: Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo (Universidad de Granada). 2016- 2017. 48610 €. Principal researcher.

REFERENCE FFI2010-03309-E. *I Congreso Internacional de ASETEL*. Ministerio de Economía y Competitividad, I+D+i. IP: Sánchez-Mesa-Martínez, Domingo (Universidad de Granada). 2010-2011. 8000 €. Principal researcher.

REFERENCE PB98-0267 *Teoría y práctica de la adaptación cinematográfica de textos literarios*. Ministerio de Economía y Competitividad, I+D+i. IP: Pérez Bowie, José A. (USAL). 2008-11. Researcher.

REFERENCE HUM 2007/65162/FILO (Grupo Hermeneia). *Literaturas en red. Estudios y tecnologías digitales*. Ministerio de Economía y Competitividad, I+D+i. IP: Borràs, Laura (UOC). 2007-2010. Researcher.

### C.3. Other merits

- Supervisor of 7 PhDs & over 70 Final Master thesis & Final Degree projects.
- Evaluator for the ANEP as well as in various international academic appointments at Bergen University (NO), UFP (Oporto, PO) or Umass Amherst (EEUU).
- Member of the Scientific Committee of the International Conference "ELO 2017: Affiliations, Communities, Translations" (Porto 18-22 Julio 2017)
- Member of the Scientific Committee of the International Conference of ASETEL. "Escritura y Teoría en la Actualidad" (CSIC, Madrid, 28-30 enero 2015)
- Member of the international task force for the European academic LACE (Literature & Change in Europe) 2007-2019.
- Guest prof. at several master programmes: Guion de Cine y TV (Carlos III); Documental Transmedia (Carlos III); Cinematografía (Córdoba).

### Management of Academic & Scientific Activities

- Supervisor of the Master Program in New Interactive Media & Multimedia Journalism (UGR 2015- ) and member of the Academic Committees of the Doctorate Program in Social Sciences (2015-2017) and for the Máster in Literary and Theatre Studies (UGR, 2012- ).
- He was coordinator of the Audiovisual Communication Bachelor Degree UGR (2010-2015).
- Director of the Cursos de Español para Extranjeros, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) and member of the Rector's Board (2001-2005).

### Editorial committees:

- Serie "Lecturas" (Arco Libros); Journals: *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*; *Tecmerin. Revista de ensayos audiovisuales & Theory Now*.

María José Sánchez Montes es profesora titular y doctora del Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada.

Fue directora del Secretariado de Extensión Universitaria durante el período 2008-2015 además de responsable del Grupo de teatro de la Universidad de Granada y directora del Festival Internacional de Teatro Universitario de Granada, cuya séptima y última edición se celebró en noviembre de 2014.

Sus trabajos de investigación se han centrado en los estudios escénicos, con atención especial a las teorías teatrales contemporáneas y las puestas en escena lorquianas pero también a la literatura medieval hispánica a la luz de la teoría de la literatura o al escritor Francisco Ayala. Entre sus publicaciones se encuentran el capítulo de libro “Ayala en Puerto Rico, Puerto Rico en Ayala” o el artículo “El Libro de buen amor y la tradición popular de la risa”.

Por lo que respecta a su línea de investigación más prolífica podemos destacar su libro *El cuerpo como signo: la transformación de la textualidad en el teatro contemporáneo*, publicado en Biblioteca Nueva, así como su estudio realizado en colaboración con la profesora M<sup>a</sup> Ángeles Grande Rosales sobre la trayectoria de Sara Molina y publicado en el volumen titulado *Fragmentos. Un recorrido por la obra de Sara Molina*, el artículo sobre la presencia de Tadeusz Kantor en España que apareció en el volumen de homenaje a Kantor coordinado por Mihal Kobialka o el titulado “Realidades virtuales: Johannes Birringer”.

Recientemente ha publicado “Dramatizar la teoría. Sara Molina”, “La ostentación del cuerpo. El I Festival Internacional de Teatro de Granada”, “La tradición medieval en la escena contemporánea española. *Dimonis* de Comediants”, “Sillas que se pliegan. El espectáculo teatral en *Lecciones Milanesas* de Sara Molina” y en coautoría con la profesora Grande Rosales “Posibilidades de un teatro transmedia”.

Además ha formado parte del proyecto de investigación *Nar\_Trans «Narrativas transmediales: nuevos modos de ficción audiovisual, comunicación informativa y performance en la era digital»* y actualmente es investigadora en *Nar\_Trans2*.

En cuanto a la investigación el año 2011 comenzó a trabajar sobre las relaciones entre teatro e internet y posteriormente un capítulo de libro en Visor sobre J. Birringer. En los años siguientes publicó en *Ínsula* un artículo sobre teatro en 2010 y además apareció mi investigación premiada con el Premio Francisco Izquierdo: *Cuadernos del Mediodía. Suplemento de las Artes, letras e ideas del Diario de Granada (Índices)* y mi contribución sobre la presencia de Tadeusz Kantor en España al volumen especial de homenaje a Tadeusz Kantor *Tadeusz Kantor's Memory: Other pasts, other futures* de la revista *PTP (Polish Theatre Perspectives)*

En 2013 realiza una estancia en Harvard University con motivo de mi asistencia a la sesión del IWL celebrada ese verano. No sólo fui invitada a intervenir en un panel sobre investigación y humanidades sino que de las relaciones allí establecidas con David Damrosch, director del Departamento de Literatura comparada de Harvard y Susan Bassnett, prestigiosísima investigadora, pude organizar en Granada, en mi Universidad,

el *Encuentro Internacional Literatura mundial y traducción* en el que además intervine con una ponencia sobre teatro y traducción.

Ha dirigido además cinco tesis doctorales, dos de ellas sobre dramaturgia contemporánea, en concreto sobre Peter Brook, Angélica Liddell y Stanislavski, además de múltiples trabajos fin de Máster y de fin de grado. Actualmente dirijo una tesis sobre Fernando Arrabal.

Por lo que respecta a su actividad investigadora actualmente he abierto otra línea de investigación, la referida al Festival Internacional de Teatro de Granada, sobre el que he publicado tres trabajos dando cuenta de las dos primeras ediciones del Festival, dos de ellos titulados, “La ostentación del cuerpo” y “El Festival del actor” y un cuarto sobre el demonio en el espectáculo *Dimonis* de Comediants en la revista de Literatura medieval asunto que ya había avanzado en el congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval.

La iniciada sobre teatro e internet me llevó a incorporarme como investigadora al proyecto dirigido por el profesor D. Sánchez-Mesa-Martínez titulado Nar\_Trans y actualmente formo parte del vigente Nar\_Trans2 sobre narrativas transmediales y he venido presentado el resultado de mi trabajo en diversos congresos y reuniones científicas, la última hace un año en la Universidad de Toulouse y el año anterior el Lisboa. De toda esa actividad he publicado “Teatro e imagen. El perfil de Instagram de *La Fura dels Baus*” en la revista *Pasavento*, “Posibilidades de un teatro transmedia” en *Artnodes* en colaboración con la profesora Grande Rosales y “Teatro transmedia ¿moda o modo?” publicado en el volumen *Narrativas transmediales: La metamorfosis del relato en los nuevos medios digitales*.

La última línea de investigación que tengo activa me lleva a enlazar con la defensa de mi proyecto de investigación que es sobre la directora de escena Sara Molina Doblas.

Comencé mi actividad dedicada a la directora y dramaturga Sara Molina Doblas de la mano de la profesora María Ángeles Grande Rosales cuando nos propusimos recoger la trayectoria de esta directora de escena contemporánea. Llevamos el primer resultado de nuestra investigación conjunta al congreso *Dramaturgias femeninas* celebrado en Madrid en el verano de 2004. Nos planteábamos ya en esa contribución la reconstrucción de los procesos creativos de Sara Molina y comenzamos por transitar y ordenar toda su trayectoria dramática hasta esa fecha. Esa intervención apareció más adelante en su versión final bajo el título “Espacios de lo imaginario en el teatro contemporáneo: Q Teatro” en el libro *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX espacio y tiempo*. Posteriormente continuamos con la investigación en el mismo sentido y se nos invitó a participar en el libro editado por Oscar Cornago, *Fragmentos. Un recorrido por la obra de Sara Molina* que apareció publicado en 2012.

Con posterioridad he publicado otros textos sobre sus puestas en escena, resultado de mi investigación y ya sin la compañía de la profesora Grande. En concreto en 2017 publiqué el capítulo “Sillas que se pliegan. El espectáculo teatral en *Lecciones Milanesas* de Sara Molina” en *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, y en 2018 “Dramatizar la teoría. Sara Molina” en el libro titulado *De la escritura como resistencia. Textos in honorem Jenaro Talens*.

En otro sentido, que no deja de estar relacionado con lo anterior y con ocasión de mi actividad universitaria dedicada a la gestión como directora del Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, ya he señalado que Sara Molina



se incorporó a mi equipo de trabajo en 2010 y comenzó a llevar la dirección artística del Grupo de teatro. Entre los años 2010 y 2015 realizó una labor de formación y de investigación a través de su trabajo como directora artística de todos los espectáculos del citado grupo en ese período. Los espectáculos producidos en esos años fueron fundamentalmente cinco: *Zwölf, bckett, Brecht: Callejón sin salida (fragmentos, citas y canciones)*, *Lecciones milanesas* y *Pier Paolo*. Además de los cinco espectáculos citados, también se realizaron una serie de performances, acciones o ejercicios escénicos, pensados o adaptados al lugar en el que se mostraban, el Carmen de los Rodríguez Acosta: *FUERA-DENTRO-FUERA dispositivo escénico* en 2011, *Samuel Beckett en la Fundación* en 2012, *Acción espacio tiempo* en 2013, en 2014 *Despertar-es. Los cinco despertares de Rosaura* y en 2015 *Ejercicio de estilo (desórdenes)*. En un trabajo práctico y ahora en estrecha colaboración unimos la práctica artística a la investigación para dar como resultado una producción que emanaba de la indagación y que por otro lado, tenía como objetivo también ofrecer esa indagación para la formación de actores salidos de la institución universitaria.

Por último y como consecuencia de todo lo anterior en el seno del grupo de investigación al que pertenezco, Teoría de la literatura y sus aplicaciones, he impulsado la puesta en marcha de un Laboratorio de creación escénica. Este Laboratorio toma el testigo de la investigación en materia teatral que ha llevado a cabo el profesor Sánchez Trigueros y como legado de su imprescindible labor. Es además producto de la reflexión que he llevado a cabo a partir de toda esta actividad junto a Sara Molina en los años anteriormente reseñados y tiene como objetivo legitimar la puesta en escena como resultado de un proceso de investigación. El fin del proyecto es investigar sobre estos mecanismos y proceder a la transferencia de ese conocimiento.

Por último y como consecuencia de todo lo anterior en el seno del grupo de investigación al que pertenezco, Teoría de la literatura y sus aplicaciones, he impulsado la puesta en marcha de un Laboratorio de creación escénica. Este Laboratorio toma el testigo de la investigación en materia teatral que ha llevado a cabo el profesor Sánchez Trigueros y como legado de su imprescindible labor. Es además producto de la reflexión que he llevado a cabo a partir de toda esta actividad junto a Sara Molina en los años anteriormente reseñados y tiene como objetivo legitimar la puesta en escena como resultado de un proceso de investigación. El fin del proyecto es investigar sobre estos mecanismos y proceder a la transferencia de ese conocimiento.

Con objeto de afianzar ese trabajo y poner en valor que el hecho escénico en la mayoría de los casos supone una indagación para todo los agentes implicados, nos planteamos como objetivo proporcionar un lugar de encuentro institucional entre compañías de teatro y nuestro grupo de investigación y consolidar la idea de la puesta en escena como proceso investigador.

Una de las líneas de trabajo consiste en observar y llevar a cabo un seguimiento de la dramaturgias y puestas en escena. Esta labor se ha iniciado gracias a que precisamente Sara Molina ha permitido a los miembros del laboratorio observar y hacer un seguimiento de su última puesta en escena, *Comedia sin título*. Esta producción se estrenará en el Festival de Otoño de Madrid el día 29 noviembre de 2019. Esta obra está siendo sido objeto además de una expansión transmedia, que se puede seguir en redes sociales, desarrollada en el seno del mismo Laboratorio y en colaboración con el proyecto de investigación I+D Nar\_Trans2 al que me he referido. “Transmedialización y

crowdsourcing en las narrativas de ficción y no ficción audiovisuales, periodísticas, dramáticas y literarias”, dirigido por los profesores Domingo Sánchez-Mesa y Jordi Alberich-Pascual.



<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>		30/09/2021
Nombre y apellidos	Fernando Cabo Aseguinolaza			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid			

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidade de Santiago de Compostela			
Dpto./Centro	Lingua e literatura española, Teoría da literatura e Lingüística xeral			
Dirección	Facultad de Filología. Av. De Castelao s/n, 15782 Santiago			
Teléfono	88181807	correo electrónico	<a href="mailto:fernando.cabo@usc.es">fernando.cabo@usc.es</a>	
Categoría profesional	CAT-UN		Fecha inicio	01/05/02
Espec. cód. UNESCO	620202, 620299			
Palabras clave	Teoría de la literatura, Literatura comparada			

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filología Hispánica	Universidade de Santiago de Compostela	1984
Doctor en Filología Hispánica	Universidade de Santiago de Compostela	1990

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones).**

**Número de sexenios:** 5.

**Fecha del último sexenio concedido:** 2011-2016.

**Tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años:** 5 tesis doctorales dirigidas (todas *cum laude* y con mención europea o internacional).

Citas (Google Scholar): 1527.

RG Score: 15,23 (13.308 Reads).

i10-index (Google Scholar): 29.

Índice h (Hoogle scholar): 18.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco).**

Fernando Cabo Aseguinolaza es catedrático de Teoría de la literatura y Literatura comparada en la Universidad de Santiago de Compostela. Ha realizado ediciones de *El guitón Onofre* (1988), *El Buscón* (1993, 2011) y *Execración contra los judíos* (1996). También es autor de los libros *El concepto de género y la picaresca* (USC, 1992), *Infancia y modernidad literaria* (Biblioteca Nueva, 2001) y *Manual de teoría de la literatura* (Castalia, 2006), junto con María do Cebreiro Rábade Villar. En 2010 la editorial John Benjamins de Amsterdam publicó el primer volumen de *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, editado por Fernando Cabo, Anxo Abuín y César Domínguez, dentro de la serie *Comparative history of literatures in European languages* de la ICLA. Más recientemente ha aparecido el volumen *El lugar de la literatura española* (2012), realizado por Fernando Cabo, que forma parte de la *Historia de la literatura española* de la editorial Crítica, dirigida por José-Carlos Mainer.

En la actualidad, Fernando Cabo codirige un proyecto de investigación titulado “Cartografías del afecto y usos públicos de la memoria: un análisis geoespacial de la obra de Rosalía de

Castro” (FFI2017-82742-P). Su línea de investigación actual se centra en el análisis espacial, las cartografías literarias y la literatura mundial.

Entre otros lugares, ha realizado estancias como investigador o profesor invitado en las universidades de California-Irvine, Dijon, St Andrews, Tours, Harvard, Coimbra o Poznan.

Desde junio de 2011, es miembro numerario del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, dirigido por Francisco Rico. Fue asimismo, desde enero de 2013 hasta enero de 2017, presidente de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología).

### **C.1. Publicaciones**

1. "Afecto, memoria y lugar: *En las orillas del Sar*, Rosalía Castro, Lestro-be", *Hispanic Review*, 88/1 (2020), pp. 31-51.
2. “Guías de viaje y novelas en la construcción literaria de Compostela: las estudiantinas como ficciones autoetnográficas”, *Bulletin of Hispanic Studies*. 94/9 (2017), pp. 971-986. <https://doi.org/10.3828/bhs.2017.59>
3. El *Lazarillo de Tormes* hacia la novela moderna: lo local, la ciudad, la comunidad", *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 2 (2017), pp.204-219. DOI: [https://doi.org/10.26754/ojs\\_tropelias/tropelias.201722222](https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201722222)
4. "On Toponymical Regimes", *Literary Geographies*, 4/1 (2018), pp. 20-23. <http://literarygeographies.net/index.php/LitGeogs/article/view/115/pdf>
5. “«A mi morada oscura, desmantelada y fría». Poslugares, Estado y literatura. La casa de Rosalía Castro", *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 4 (2018), pp. 138-160. DOI: [10.26754/ojs\\_tropelias/tropelias.201843068](https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201843068)
6. “Topografía y alegoresis en *El primer loco*, de Rosalía de Castro”, *Revista de Estudios Hispánicos*, XLX/1 (2016), pp. 220-241.
7. "What, Us Global? Worl Literature and World Regionalism", *Journal of World Literature*, 2 (2017), pp. 27-46.
8. *El lugar de la literatura española*, volumen 9 de la *Historia de la literatura española* coordinada por José-Carlos Mainer, Crítica, Barcelona, 2012. ISBN: 978-84-9892-418-3.
9. "The Spatial Turn in Literary Historiography", en *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, 13.5 (2011): <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol13/iss5/5>>
10. "Exotopía y emergencia. Sobre *La hija del mar* de Rosalía de Castro", en António Apolinário Lourenço y Osvaldo Manuel Silvestre (eds.), *Literatura, espaço, cartografias*, Centro de Literatura Portuguesa (Universidade de Coimbra), Coimbra, 2011, pp. 17-38.
11. *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, Vol. I, John Benjamins, Amsterdam y Filadelfia, 2010. Coeditor junto a Ánxo Abuín González y Cesar P. Domínguez Prieto. Autor del primer capítulo: "The European horizon of Peninsular literary historiographical discourses", pp. 1-52. ISBN 9789027234575.

### **C.2. Proyectos**

1. "Cartografías del afecto y usos públicos de la memoria: un análisis geoespacial de la obra de Rosalía de Castro" (FFI2017-82742-P), financiado por el MINECO. Período de ejecución:

01/01/2018-31/12/2021. Dotación: 78.650 Euros. Investigador principal (junto a María do Cebreiro Rábade Villar)

2. "Teoría da Literatura e literatura comparada" (USC/GI-1371) financiado por el *Programa de consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas* de la Xunta de Galicia, con el código 2014-PG096 (comunicación de 24/09/2014). Período de ejecución: 01/01/2014 - 30/11/2017. Cuantía de la subvención: 200.000 Euros. Investigador principal.

3. "La proyección del lugar: Compostela en su imaginario geoliterario (1844-1926). Sistemas de información geográfica y humanidades espaciales" (FFI2013-41361), financiado por el MINECO. Período de ejecución 2014-2016. Cuantía de la subvención: 86.000 Euros. Investigador principal.

4. "Teoría da Literatura e literatura comparada" (USC/GI-1371) financiado por el *Programa de consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas* de la Xunta de Galicia, con el código CN2011/053 (DOGA, agosto de 2011). Período de la ayuda: 2011-2013. Cuantía de la subvención: 168.000 Euros. Investigador principal.

5. "La producción del lugar: cartografías literarias y modelos críticos" (FFI2010-15699), financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia y por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Cuantía de la subvención: 36.300. Período de ejecución: 01/01/2011 hasta 31/12/2013. Investigador principal.

6. "Unha análise da obra narrativa de Rosalía de Castro: fundamentos teóricos e metodolóxicos" (10PXIB204239PR), financiado por la Dirección Xeral de I+D de la Xunta de Galicia. Cuantía: 41.898,53 euros. Período de ejecución: 10/08/2010 – 30/09/2012. IP: María do Cebreiro Rábade (Universidad de Santiago de Compostela). Miembro del equipo del proyecto.

7. "Hacia una teoría de la historia comparada de las literaturas desde el dominio ibérico" (HUM2007-62467), financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia y por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Cuantía de la subvención: 51.788 Euros. Período de ejecución prolongado hasta el 31/12/2010. Investigador principal.

8. "Historia comparada de las literaturas: aplicaciones al dominio ibérico" (HUM2004-00314), financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia y por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Cuantía de la subvención: 46.000 Euros. Período de ejecución: 2005-2010. Investigador principal.

### **C.5 Estancias en centros investigadores**

Desde el 15 de febrero al 30 de abril de 2019: Investigador invitado en el Instituto Amado Alonso. Universidad de Buenos Aires.

Desde el 1 de marzo al 31 de mayo de 2009: Visiting Scholar en el Department de Romance Languages and Literatures de Harvard University y como fellow del Real Colegio Complutense (RCC).

### **C.6. Gestión de la actividad científica**

Colaborador del área FLA de la División de Coordinación, Evaluación y Seguimiento Científico-técnico de la Agencia Estatal de Investigación desde noviembre de 2018

Desde marzo de 2015 hasta febrero de 2019, Director del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Compostela.

Desde enero de 2013 hasta enero de 2017, Presidente de la Asociación Española de Teoría de la Literatura.

Coordinador y presidente de la Comisión Académica del Programa de Doctorado de Estudios de la literatura y de la Cultura de la USC por nombramiento rectoral de 4 de marzo de 2013. Cese del 25 de febrero de 2015.

Miembro de la Comisión de Acreditación para el Acceso al Cuerpo de Catedráticos de Universidad (Arte y Humanidades). Nombramiento en el BOE del 19 de junio de 2009, cese en septiembre de 2012.

Miembro del Comité de evaluación constituido en la ANECA por resolución del 25 de abril de 2012 de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades por la que se convocan becas y contratos FPU en calidad de Coordinador del área científica de Filología y Filosofía.

### **C.7 Miembro de comités internacionales**

Entre 2006 y 2010, miembro del Coordinating Committee for Comparative History of Literatures in European Languages (ICLA), presidido por Mihály Szegedy-Maszák. y compuesto también por Radolph Pope, Daniel F. Chamberlain, Eugene Eoyang, Jean Bessière, Eduardo Coutinho, Margaret Higonnet, John Neubauer, Luz Aurora Pimentel, Ann Rigney, Richard Aczel, Marshall Brown, Marcel Cornis-Pope, Elrud Ibsch, Eva Kushner.  
[http://www.byu.edu/~icla/officers/officers\\_text.html](http://www.byu.edu/~icla/officers/officers_text.html)

Desde 2018, miembro del comité directivo de The Hermes Consortium for Literary and Cultural Studies

### **C.8 Comités editoriales**

Miembro del Consejo editorial o científicos de *Voz y Letra*, *Revista de Literatura Española*, *Theatralia*, Biblioteca de la Cátedra de Cultura Cubana ‘Alejo Carpentier’, *Studia aurea*, *Diacrítica*, *Studia Romanica Posnaniensia*, *Anales de Literatura Española Contemporánea*..

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	04.12.2020
Nombre y apellidos	MARÍA ÁNGELES GRANDE ROSALES		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██████████
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0002-7315-7282	
	SCOPUS Author ID (*)		
	WoS Researcher ID (*)	K-9742-2017	

(\*) *Recomendable*

(\*\*) *Obligatorio*

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Lingüística General y Teoría de la Literatura		
Dirección	Granada, Andalucía, España		
Teléfono	██████████	Correo electrónico	<a href="mailto:grande@ugr.es">grande@ugr.es</a>
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	2000
Palabras clave	Literatura comparada, Teoría de la literatura, Crítica cultural, Artes escénicas		
Palabras clave inglés	Comparative Literature, Theory of Literature, Cultural Criticism, Performing Arts		

### A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Filología	Universidad de Granada	1993
Filología Germánica (Inglés)	Universidad de Granada	1986
Filología Hispánica	Universidad de Granada	1993

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

- Número de sexenios de investigación: 3
- Fecha del último sexenio concedido: 2017
- Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 5
- Tesis defendidas en régimen de cotutela internacional 2
- Tesis con mención internacional: 4
- Citas totales: 139 (Google Scholar)
- Promedio citas/año en los últimos 5 años: 65 desde 2015
- Índice h: 6 (Google Scholar)
- Índice i10: 2 (Google Scholar)
- Otros indicadores: ResearchGate | RG Score: 10

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

María Ángeles Grande Rosales es Profesora Titular de Teoría de la literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Granada. **Posee tres sexenios acreditados por la CNEAI hasta el año 2017, 5 tramos docentes y 5 tramos de complementos autonómicos.** Sus líneas de investigación principales son la Literatura comparada, la Teoría de la literatura y las artes escénicas contemporáneas, las Narrativas de la imagen y los Estudios culturales comparados, con especial atención en la actualidad hacia los fenómenos de comparatismo interartístico e intermedial.

Pertenece al Grupo de Investigación “Teoría de la literatura y sus aplicaciones” (HUM363) y forma parte desde 2018 como investigadora a tiempo completo del Proyecto de Investigación del Ministerio de Innovación (I+D) CSO2017-85965-PB *Nar\_Trans. 2. Transmedialización y Crowdsourcing en las narrativas de ficción y no ficción audiovisuales, periodísticas, dramáticas y literarias.* En relación con este proyecto en el que se ha involucrado





en los últimos años, sus intereses investigadores a medio plazo han sido los de describir y analizar la reestructuración y las complejas transformaciones del concepto de lo literario y lo escénico en nuestro tiempo, sobre todo en lo relacionado con el entorno digital y la globalización. Cabe destacar en este sentido, en el terreno de la performatividad y la narrativa de la imagen, publicaciones con alto índice de impacto como “El espectador digital y el teatro diseminado” (2020), “Juego de medios. Formas de transmedialidad literaria” (2019), o “Géneros móviles y nomadismo literario en la era de la posficción” (2018).

Los resultados de estas investigaciones también se han debatido con la comunidad científica en diversos encuentros como los últimos **congresos Internacionales** en los que ha participado, tales como el Congreso Internacional de *Narrativas transmediales: comunicación, cultura, educación y activismo social* (4-11 abril 2016, Universidad de Granada). Entre las comunicaciones presentadas cabe destacar "From Transtextuality to Transmediality. Performative Strategies in Contemporary Theatre" en la *IFTR Conference Presenting the Theatrical past* (13 a 17 de Junio de 2016, Universidad de Estocolmo); “Nuevas teatralidades: del teatro digital al teatro transmedia”, en el *I Congreso Ibérico de Semiótica* 23 al 25 de noviembre de 2017 en la Universidad de Lisboa), o la ponencia “Literatura y performatividad: del semionauta al translector” en el *IV Congreso Internacional Performa Nuevos espacios/Nuevos formatos en el teatro español actual*” (27 a 28 de noviembre de 2019). De las **conferencias** impartidas, cabe reseñar la de “Análisis intermedial del teatro de Juan Mayorga” en la Universidad de Praga, Masarykova univerzita, Brno, Česká republika en junio de 2018. También forma parte de Laboratorio de Investigación en Práctica Escénica de la Universidad de Granada.

Especial mención merece su actual dedicación como **Coordinadora académica del Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos** de la Escuela Doctoral de Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad de Granada. Este programa constituye uno de los más amplios y complejos de formación doctoral en Humanidades a nivel nacional, e involucra a más de 170 profesores nacionales e internacionales y 300 alumnos.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones** (veanse instrucciones)

Publicación en Revista. Grande-Rosales, María Ángeles. 2020. El espectador digital y el teatro diseminado, *Bulletin of Spanish Studies*. Está en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, en WoS y en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ. **ICDS MIAR= 11.0.**

Capítulo de Libro. Grande-Rosales, María Ángeles. 2019. Juego de medios. Formas de transmedialidad literaria. Domingo Sánchez-Mesa (coordinador) *Narrativas Transmediales: las Metamorfosis del Relato en los Nuevos Medios Digitales*, Madrid, Gedisa. ISBN: 978-84-17690-63-2. En el Ranking por sectores de SPI de 2018 (Comunicación) ocupa la segunda posición. **SPI ICEE = 105.**

Capítulo de Libro. Grande-Rosales, María Ángeles. 2017. Géneros móviles y nomadismo literario en la era de la posficción. *Escritura y teoría en la actualidad*, Madrid, CSIC, 53-65. ISBN: 978-84-00-10247-0. En el Ranking por sectores de SPI de 2018 (Lingüística, Literatura y Filología) ocupa el quinto lugar. **SPI ICEE = 216.**

Publicación en Revista. Grande-Rosales, María Ángeles. 2017. Un nuevo espacio geocultural para la Literatura Comparada. *1616. Anuario de Literatura Comparada*, 7, 342-349. Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ. **ICDS MIAR= 6.5.**

Publicación en Revista. Grande-Rosales, María Ángeles; Sánchez-Montes, María Jose. 2016. Posibilidades de un teatro transmedia. *Artnodes*. 18: 64-70. Está en Emerging Sources Citation Index, Scopus, y en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ. **ICDS MIAR = 9.8.**



Publicación en Revista. Grande-Rosales, María Ángeles. 2015. Mundos que se desvanecen. Tecnoteatros y performatividad. *Caracteres. Estudios Culturales y Críticos de la Esfera Digital*. 4/2: 8-17. Está en Emerging Sources Citation Index, Scopus, y en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ. **ICDS MIAR= 9.4.**

Publicación en Revista. Grande-Rosales, María Ángeles. 2015. De cenizas y diamantes. El universo nihilista de Rodrigo García. *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*. 823-824: 8-13. Está en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, en WoS y en Scopus, así como en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ. **ICDS MIAR= 11.**

Publicación en Revista. Grande-Rosales, María Ángeles. 2014. El teatro en el cine. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*. 23: 869-874. Está en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y y en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ. **ICDS MIAR= 10.9.**

Capítulo de Libro. Grande-Rosales, María Ángeles. 2013. Tecnologías de la performance digital en Johannes Birringer. *Teatro e internet en la primera década del siglo XXI*. Verbum. 546-557. ISBN: 978-84-7962-891-8. En el Ranking SPI por sectores de 2018 (Lingüística, Literatura y Filología) ocupa la trigésima posición. **SPI ICEE = 28.**

Capítulo de Libro. Martínez-Valderas, Jara; Grande-Rosales, María Ángeles. 2011. Análisis del espectáculo Olimpia de Gouges o la pasión de existir. *Olimpia de Gouges o la pasión de existir*. Universitat Jaume I, Castelló de la Plana. 167-193. ISBN: 978-84-8021-831-3. En el Ranking SPI por sectores de 2018 (Lingüística, Literatura y Filología) ocupa la posición 37. **SPI ICEE = 20.**

## **C.2. Proyectos**

REFERENCIA CSO2017-85965-PB *Nar\_Trans 2. Transmedialización y Crowdsourcing en las narrativas de ficción y no ficción audiovisuales, periodísticas, dramáticas y literarias*. Fuente de financiación: Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. IPs: Sánchez-Mesa Martínez, Domingo; Alberich Pascual, Jordi. Fecha de inicio: 01/01/2018 Fecha final: 31/12/2020. 84.700,00 €. Investigadora.

REFERENCIA CSO2013-47288. *Nar\_Trans. Narrativas transmediales: nuevos modos de ficción audiovisual, comunicación informativa y performance en la era digital*. Proyecto I+D+I de Excelencia. Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. IP: Sánchez-Mesa- Martínez, Domingo. 2014-2017. 106.480,00 €. Investigadora.

## **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

- Dirección de Beca de Iniciación a la investigación del Plan Propio de la Universidad de Granada (Miguel Olea Romacho, 2019-2020).
- Dirección de Beca de Colaboración del Ministerio de Educación (Irene Beatriz Olalla Ramírez, 2018-2019).

## **C.4. Participación en actividades de formación**

- Participación en el Plan de Formación e innovación docente FIDO como ponente en el curso "Tutorización y dirección de trabajos académicos: TFG, TFM y Tesis doctorales" en octubre de 2018.
- Participación en el Comité Organizador de la International Summer School ASETEL 2019 *Intermediality & Transmediality. Crossing Thresholds for 21st Century Literary Theory*.

## **C.4. Dirección de trabajos**





- Dirección de **cinco tesis doctorales en los últimos diez años, dos de ellas en régimen de cotutela, en primer lugar con la Universidad de Varsovia, y en segundo lugar con la Universidad de La Sapienza**. Cuatro de ellas cuentan también con la distinción de Mención Internacional. Todas se han calificado con la calificación de Sobresaliente cum laude por unanimidad. En la actualidad se dirigen dos tesis doctorales.
- Dirección de más de una veintena de Trabajos Fin de Máster en el Máster en Estudios Literarios y Teatrales y numerosos Trabajos de Fin de Grado en el Grado de Literaturas Comparadas.

### **C.5. Participación en tareas de evaluación**

- Evaluadora de la revista francesa *Hispania*. Fecha de inicio: 18.01.2018.
- Evaluadora de la de la revista *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*. Fecha de inicio: 01.12.2016.
- Evaluadora de la revista *Lectura y signo*. Fecha de inicio: 5.05.19.
- Experta de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Fecha de inicio: 01.04.2010.

### **C.6. Miembro de comités científicos internacionales**

- *III Simposio Internacional sobre el teatro español como objeto de estudio. El teatro como espejo del teatro* (2017, Universidad de Varsovia).
- *VI Congreso Internacional BETA. Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo* (2017, Universidad de Granada).
- *I Congreso Internacional Narrativas Transmediales: Comunicación, Cultura, Educación y Activismo Social*. (2016, Universidad de Granada).
- *Memoria encarnada. Emociones, cuerpos y migraciones en la producción cultural hispánica del siglo XXI* (2016, Universidad de Varsovia).
- *XXII Simposio de la SELGYC, Sociedad española de Literatura General y Comparada* (2019, Universidad de Granada).

### **C.7. Miembro de comités editoriales**

- Miembro del Comité científico de la revista internacional *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*. ISSN 2013-6986, desde noviembre de 2017.
- Miembro del Consejo de redacción de la revista *Don Galán. Revista de investigación teatral*, INAEM, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, ISSN 2174-713X, desde 2015.
- Miembro del Comité científico de la revista internacional *Teatro. Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*, Connecticut College. ISSN: 2174-579X, desde 2010.

### **C.8. Participación en Jurados de concesión de Premios**

- Concesión Premios Federico García Lorca a la creación artística para estudiantes universitarios (ediciones de 2017, 2018, 2019 y 2020).
- Premios Extraordinarios de Tesis Doctorales en Humanidades, Escuela Doctoral de Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas (Presidencia del Tribunal 2020)

### **C.9. Gestión**

- **Coordinación del Programa Oficial de Doctorado en *Lenguas, Textos y Contextos*** (desde 16/09/15).
- Secretaria del Comité de la Escuela Doctoral de Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas (Escuela Internacional de Posgrado de la UGR) desde 30/09/2015 hasta 01.09.20).
- Secretaria de la Comisión Académica del Máster en Estudios Literarios y Teatrales (desde 09/09/2013 hasta 01/11/2017).
- Dirección del Aula de Artes Escénicas de la Universidad de Granada (01/10/09 -16/09/15).

## Parte A. DATOS PERSONALES

**Fecha del CVA** 28.12.2020

Nombre y apellidos	Ana Casas Janices		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	orcid.org/0000-0003-4792-246-X	

(\*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(\*\*) Obligatorio

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Alcalá		
Dpto./Centro	Filología, Comunicación y Documentación		
Dirección	Trinidad, 5, 28801 Alcalá de Henares		
Teléfono	correo electrónico	<a href="mailto:ana.casas@uah.es">ana.casas@uah.es</a>	
Categoría profesional	Profesora Titular de Literatura Española	Fecha inicio	20/03/2019
Palabras clave	Narrativa hispánica, autoficción, fantástico, literatura comparada, teoría de la literatura		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología Hispánica (Premio Extraordinario)	Universidad Autónoma de Barcelona	1998
Doctora en Letras (Premio Collegium Romanicum). Homologado	Université de Neuchâtel, Suiza	2003

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Sexenios: 2 (2004-2009 y 2010-2015)
- Tesis defendidas: 4; Tesis en curso: 1
- Citas totales desde 2015: 439 (Google Scholar); Índice h desde 2015: 11 (Google Scholar)
- Artículos y monográficos de revista del grupo A (CIRC): 9 (Ínsula, Rilce, Revista de Literatura, Bulletin Hispanique, Cuadernos Hispanoamericanos, Bulletin of Hispanic Studies)
- Artículos y monográficos de revista del grupo B (CIRC): 3 (Tropelías, Letras Hispanas)
- Artículos de revista de los grupos C y D (CIRC): 3 (Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, Lejana)
- Artículos de revista en otros índices: Q2 de SJR (Explicación de textos literarios), Q4 de SJR (Letral), ICDS 4.301 MIAR 2016 (España Contemporánea), ICDS 4.146 en MIAR 2016 (Especulo)
- Libros y capítulos de libro en editoriales incluidas en el SPI: Cátedra (1/120), Ariel (3/120), Iberoamericana (4/120), Arco Libros (5/120), Visor (14/120), Biblioteca Nueva (17/120), Academia del Hispanismo (27/120)

#### Reseñas desde 2016

- Ana Casas (ed.) (2017): El autor a escena. Intermedialidad y autoficción. Madrid/Frankfurt, Iberomerica/Vervuert, 264 pp. ISBN: 978-84-1692-216-1. 4 reseñas.
- Ángeles Encinar y Ana Casas (eds.): El arte de contar. Mundos ficcionales de José María Merino. Madrid, Cátedra., 320 pp. ISBN: 974-84-376-3762-4. 2 reseñas.
- David Casas y Ana Casas (2016): Voces de lo fantástico en la narrativa española contemporánea. Málaga, e.d.a., 258 pp. ISBN: 978-84-92821-82-2. 5 reseñas.

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciada por la Universidad Autónoma de Barcelona (1998; Premio Extraordinario) y doctora por la Universidad de Neuchâtel (2003; Premio Collegium Romanicum), he desarrollado labores de docencia (grado y posgrado) e investigación en Suiza (1998-2006: Universidad de



Neuchâtel) y en España (Universidad Autónoma de Barcelona, de 2006 a 2009; Universidad Pompeu Fabra, de 2009 a 2011; y Universidad de Alcalá, desde 2012). También he realizado estancias breves en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima) durante dos meses (2011), el Graduate Center de la City University of New York durante cuatro meses (2015) y la Universidad de Brown durante tres meses (2016). Mi línea principal de investigación es la narrativa hispánica, con énfasis en el periodo actual y la reflexión teórica en los campos del cuento literario, lo fantástico, la autoficción y la intermedialidad. En estos dieciséis años de trayectoria posdoctoral, he participado en cuatro proyectos de investigación financiados por el Micinn (dos de ellos dirigidos por mí), un quinto de financiación universitaria y un sexto auspiciado por la British Academy (Reino Unido). He publicado alrededor de 110 trabajos. He sido editora o coeditora de 16 libros, autora de 2 monografías (una de ellas en coautoría), 4 antologías prologadas (dos en coautoría), 1 edición de novela en coautoría, 38 capítulos de libro (tres en coautoría) y 5 traducciones científicas. He publicado 7 monográficos de revista (en coautoría) y 24 artículos de revista (uno de ellos en prensa; 19 en revistas indexadas y/o con peer review). He tratado de difundir mi trabajo dentro y fuera de España realizando estancias de investigación, organizando encuentros internacionales (18 en total y en 6 como directora o codirectora), presentando comunicaciones, ponencias y conferencias en congresos celebrados en universidades de Estados Unidos (Nueva York, Lexington y Providence), Europa (Suiza, Italia, Alemania, Francia, Hungría, República Checa, Suecia, etc.) y España (Santiago de Compostela, La Coruña, Barcelona, Madrid, León, Málaga, etc.): 39 comunicaciones y 9 ponencias y/o conferencias invitadas. También he difundido mi investigación en otros foros (simposios, ciclos, jornadas, etc.), en los que he pronunciado 15 conferencias. Dirijo *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* ([www.pasavento.com](http://www.pasavento.com)) y pertenezco al comité de redacción de *Brumal. Revista de investigación sobre lo Fantástico* (<http://revistes.uab.cat/brumal/>), ambas indexadas y con proyección internacional. He participado en comités científicos de encuentros internacionales y en comités evaluadores (revistas, monografías y proyectos científicos). En la actualidad, estoy preparando un libro sobre la autoficción hispánica, cuya finalización está prevista para este año 2020.

Trabajo en la Universidad de Alcalá como Profesora Titular, cuyo Departamento de Filología, Comunicación y Documentación dirijo desde mayo de 2019. Formo parte de los grupos de investigación “GEF: Grupo de estudios sobre lo fantástico” (Universidad Autónoma de Barcelona), “Vertentes do fantástico na literatura” (Universidade Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho”), “Estudios multitextuales de lo insólito y perspectivas de género” (Universidad de León), “Mutaçao e Migraçao nas Narrativas Contemporaneas: conto, microficcão e transmídia” (Universidade do Minho) y “GILCO: Grupo de investigación en Literatura Contemporánea” (Universidad de Alcalá). Soy IP de la línea de investigación “Estudios literarios y culturales”, del Instituto universitario en Estudios Latinoamericanos (IELAT), de la Universidad de Alcalá.

He codirigido dos Tesis Doctorales y dirigido otras dos en solitario, ya defendidas (con la máxima calificación), y en la actualidad dirijo otras dos. Formo parte de diversas sociedades, entre ellas ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura), de cuya junta soy vocal. Tengo reconocidos 7 trienios, 3 tramos docentes y 2 tramos de investigación (2004-2009, concedido en 2018; 2010-2015, concedido en 2019).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (2016-2020)**

### **C.1. Publicaciones (selección de 10 trabajos)**

- Artículo científico. Ana Casas (2020): “El detenido-desaparecido y la autoficción de los ‘nietos’: *Honrarás a tu padre y a tu madre* de Crsitina Fallarás”. En: *Revista Letral* (23), pp. 168-191.
- Artículo científico. Ana Casas (2019): “This is (not) my Child: Surrogacy and Hispanic non-mimetic Literature”. En: *Bulletin of Hispanic Studies* 96(6), pp. 611-626.
- Artículo científico. Ana Casas (2018). “Muertes del autor: reflexiones en torno a la autoficción paródica”. En: *Bulletin Hispanique* 120(2), pp. 545-564.
- Artículo científico. Ana Casas. (2018). “De la novela al cine y al teatro: operatividad teórica de la autoficción”. En: *Revista de Literatura* 80.159, pp. 67-87.
- Artículo científico. Ana Casas. (2018). “Pensar lo real desde la autoficción”. En: *Cuadernos Hispanoamericanos* 811, pp. 20-35.



- Capítulo de libro. Ana Casas (2018). “Memorias del desastre: la autoficción en la literatura de los ‘hijos’ (y los ‘nietos’)”. En: *Inventiones del yo en la narrativa argentina: teoría y crítica de la autoficción*, ed. José Manuel González. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 97-115. ISBN: 978-84-8489-379-0
- Capítulo de libro. Ana Casas (2017): “Punto ciego del yo: autoficción y padecimiento en Nettel, Meruane y Agar Meabe”. En: *Yo-grafías. Autoficción en la literatura y el cine hispanoamericanos*, ed. Angélica Tornero. Madrid, Síntesis, pp. 41-57. ISBN: 978-84-9171-074-5.
- Edición científica. Ana Casas (ed.) (2017). *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 264 pp. ISBN: 978-84-1692-216-1. Incluye un capítulo de libro de mi autoría (pp. 39-58).
- Capítulo de libro. Ana Casas (2017). “El cuento fantástico modernista”. En: *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*, dir. David Roas. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 15-38. ISBN: 978-84-1692-201-7.
- Monografía. David Roas y Ana Casas (2016). *Voces de lo fantástico en la narrativa española contemporánea*. Málaga, e.d.a., 258 pp. ISBN: 978-84-92821-82-2.

## C.2. Proyectos

- Pensar lo real. Autoficción y discurso crítico (FFI2017-89870-P). Investigadora principal: Ana Casas Janices (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 01/01/2018 a 31/09/2021. Financiación recibida (en euros): 33.870,00. Tipo de participación: IP
- Gender and the Fantastic in Hispanic Studies (REGS 123144). Investigadora principal: Patricia García García. Entidad financiadora: British Academy (University of Nottingham). Duración: 01/04/2017 a 01/09/2018. Financiación recibida (en euros): 10.073,00. Tipo de participación: investigadora.
- La autoficción hispánica. Perspectivas intermediales y transmediales, 1980-2013 (FFI2013-40918-P). Investigadora principal: Ana Casas Janices (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 01/01/2014 a 31/12/2016. Financiación recibida (en euros): 15.523,00. Tipo de participación: IP
- Figuraciones del yo y representación autoficcional en narrativa, cine, teatro y novela gráfica en el marco de la teoría de los géneros (RYC-2011-07613). Investigadora principal: Ana Casas Janices (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación / Universidad de Alcalá. Duración: 05/02/2012 a 28/05/2017. Financiación recibida (en euros): 20.000,00. Tipo de participación: IP

## C.3. Gestión de la actividad científica

- Miembro del comité organizador del II Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada “Transversales: teoría y literatura en la encrucijada del saber y de la vida”. Congreso internacional. ASETEL y Universidad de Oviedo. 16 de enero-18 de enero de 2020.
- Codirectora del Ciclo “Fantásticas e insólitas: Ciclo de encuentros con las escritoras de lo inquietante”. Universidad de Alcalá, octubre de 2020-junio de 2021.
- Codirectora del Ciclo “Fantásticas e insólitas: Ciclo de encuentros con las escritoras de lo inquietante”. Universidad de Alcalá, octubre de 2019-marzo de 2020.
- Directora de los Seminarios internacionales “Pensar lo real: (auto)ficción y discurso crítico”, 2018 (Universidad de Alcalá), 2019 (Universidad de Alcalá), 2019 (Universidad de Buenos Aires).
- Coordinadora del Simposio Internacional “Feminismos actuales: aproximaciones críticas y docentes”. Universidad de Alcalá, 10-12 de julio de 2018.
- Codirectora del seminario SEMIOSFERAS: cine, teatro, literaturas, relaciones intermediales e interartísticas. Universidad de Alcalá, 12 de diciembre de 2017.
- Miembro del comité organizador del III Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico “El horror y sus formas”. H.P. Lovecraft y Cristina Fernández Cubas. Universitat Autònoma de Barcelona, 28-30 de junio de 2017.
- Codirectora de El arte de contar. Congreso en homenaje a Luis Mateo Díez y José María Merino. Universidad de Alcalá y Saint Louis University-Madrid, 20-21 de octubre de 2016.

#### **C.4. Dirección de tesis doctorales**

- Javier Ignacio Alarcón Bermejo: La autoficción especular en la narrativa hispánica contemporánea, dir. Ana Casas, Programa de doctorado: Estudios Lingüísticos, Literarios y Teatrales, Universidad de Alcalá, 9.7.2019. Calificación: sobresaliente cum laude.
- Alfredo Guzmán Tinajero: Figuras del yo en el cómic contemporáneo, dir. Ana Casas, Programa de doctorado: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad Autónoma de Barcelona, 24.07.2017. Calificación: sobresaliente cum laude.
- Ada Cruz Tienda: Lo fantástico en la España de 1960: “Historias para no dormir” y la normalización del género, dir. Ana Casas (en codirección con David Roas), Programa de doctorado: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad Autónoma de Barcelona, 4.02.2016. Cal.: sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

#### **C.5. Dirección de tesis doctorales en curso**

- Lucas González Ojeda: Literaturas personales y narrativa del duelo, dir. Ana Casas, Programa de doctorado: Estudios Lingüísticos, Literarios y Teatrales, Universidad de Alcalá. Fecha prevista de lectura: 2021.

#### **C.6. Tutorización de contratos predoctorales y postdoctorales**

- Enrique del Rey. Ayuda Juan de la Cierva-formación, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Centro: Universidad de Alcalá. Periodo: 01.07.2021 a 30.06.2023.
- Aina Pérez Fontdevila: Ayuda postdoctoral Juan de la Cierva-Formación, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Centro: Universidad de Alcalá. Periodo: 10.12.2018 a 09.12.2020.
- Javier Ignacio Alarcón Bermejo: Ayuda FPI-Proyectos, Ministerio de Economía y Competitividad. Centro: Universidad de Alcalá. Periodo: 01.04.2015 a 31.03.2019.

#### **C.7. Tutorización de becas de pregrado**

- Irene Blanco Domínguez. Beca de colaboración, Ministerio de Educación y Formación Profesional. Centro: Universidad de Alcalá. Periodo: curso 2020-21.

#### **C.8. Consejos editoriales**

- Directora de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* ([www.pasavento.com](http://www.pasavento.com)). ISSN: 2255-4505. Universidad de Alcalá. Desde febrero de 2013. Sello de calidad FECYT (C1).
- Miembro del comité de redacción de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico* (<http://revistes.uab.cat/brumal/index>). ISSN: 2014-7910. Universitat Autònoma de Barcelona. Desde mayo de 2013. Sello de calidad FECYT (C3).

#### **C.9. Ayudas a la movilidad**

- Ayudas a la movilidad del personal docente e investigador (Universidad de Alcalá). Brown University (EEUU), 1 de abril de 2016 a 30 de junio de 2016. Cuantía: 2.860 euros.

#### **C.10. Cargos de representación**

- Directora del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la UAH (14 de mayo de 2019-).
- Miembro de la Comisión de investigación del Consejo de Gobierno de la UAH (18 de diciembre de 2019-).



## CURRÍCULUM VITAE DE ANTONIO CHICHARRO CHAMORRO

(ORCID 0000-0002-9710-250X)

Antonio Chicharro Chamorro (Baeza, 1951), de la Academia de Buenas Letras de Granada, Medalla de Oro al Mérito de la Ciudad de Granada, Premio de Excelencia Docente y Diploma de Excelencia Investigadora de la Universidad de Granada, es catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de dicha universidad, coordinador del área Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y director del Grupo de Investigación “Teoría de la Literatura y sus aplicaciones”. En la Universidad de Granada, ha desempeñado numerosas responsabilidades: director del departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, miembro del Consejo Editorial de la EUG, de la Comisión de Innovación Docente, coordinador del Programa de Doctorado con Mención de Calidad “Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada”, ponente del Máster Oficial Universitario en Estudios literarios y teatrales, entre otros cargos. Es presidente de honor de la Academia de Buenas Letras de Granada, de la Asociación Andaluza de Semiótica y *membre d'honneur del* Institut international de sociocritique. Ha dirigido la revista *Sociocriticism* en su segunda época y forma parte de varios consejos de revistas y medios editoriales nacionales e internacionales: *Discurso (Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria)*; comité de lecture de Éditions du Centre d'Études et de Recherches Sociocritiques, Université “Paul Valéry”-Montpellier 3; comisión para la Edición de las Obras Completas de Gabriel Celaya; Comité Científico Internacional de *GITTCUS*. Publicación Digital del Grupo de Investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación de la Universidad de Sevilla; *Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales*; *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (2003-2019); *Itinerarios. Revista de Estudios Lingüísticos, Literarios, Históricos y Culturales*, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia; *Revista de Estudios Humanísticos*, Universidad de León; *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*; *Teatro. Revista de Estudios Culturales*; *Actio Nova. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*; *Nudos. Revista Transdisciplinar de Sociología, Teoría y Didáctica de la Literatura*; Comité Científico Internacional de la colección Académica de Ediciones Esdrújula; Comitato Scientifico de L'Albatros. Collana de letteratura straniera diretta da Monica Savoca, Algra Editore; *Theory Now. Journal of Literature, critique, and Thought*; y

*Socio/Criticism*, troisième époque. Como jurado, ha participado en el Premio Nacional de Ensayo, Premio Internacional de Poesía “Ciudad de Granada-Federico García Lorca”, Premio “Jaén” de Poesía, Premio “Genil de Literatura”, Premio Internacional de Poesía “Gabriel Celaya”, Premio “Antonio Machado en Baeza”, Premio de Poesía Joven “Antonio Carvajal”, Premio “Francisco Izquierdo” de Literatura Granadina, Premio de Literatura “Ángel Ganivet”, entre otros.

Su investigación se centra en aspectos de teoría e historia del pensamiento literario en España, poética y poesía españolas contemporáneas y teoría de la literatura con una atención particular en los aspectos sociológicos del hecho literario, líneas en las que se inscriben treinta y cinco tesis doctorales y varios congresos dirigidos. Ha sido profesor visitante en las universidades de Copenhague y “Paul Valéry” de Montpellier y profesor invitado en la Universidad de Guadalajara (México).

Entre sus publicaciones, cuenta con numerosos artículos de su especialidad publicados en las siguientes revistas: *Ínsula*, *Revista de Literatura*, *Signa*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Cuadernos Interdisciplinarios de Estudios Literarios*, *La Página*, *Sociocriticism*, *Tropelías*, *Studi Ispanici*, *Prosopopeya*, *Quimera*, *Káñina*, *Revue Romane* y *Turia*, entre otras; y con los libros *Literatura y saber* (1987), *La teoría y crítica literaria de Gabriel Celaya* (1989), *De una poética fieramente humana* (1997), *Ideologías literaturoológicas y significación* (1998), *La aguja del navegante (Crítica y literatura del Sur)* (2002), *Aviso para navegantes (Crítica literaria y cultural)* (2004), *Para una historia del pensamiento literario en España* (2004), *El corazón periférico (Sobre el estudio de literatura y sociedad)* (2005), *Arquitectura y poesía (Sobre dos poemas giennenses de Antonio Carvajal)* (2006, en colaboración), *El pensamiento vivo de Francisco Ayala (Una introducción a su sociología del arte y crítica literaria)* (2006), *Estudios sobre Gabriel Celaya y su obra literaria* (2007), *En la plaza (De libros, novelas y poemas)* (2007), *Sociocrítica e interdisciplinarietà* (2010, en colaboración), *Entre lo dado y lo creado. Una aproximación a los estudios sociocríticos* (2012), *Fulgor de brasa. La poesía y poética de Antonio Carvajal* (2015) y *Edmond Cros y los estudios sociocríticos* (2020). Ha editado una *Antología poética*, de Gabriel Celaya (1990), *Oscura noticia / Hombre y Dios*, de Dámaso Alonso (1991), *Una perdida estrella*, de Antonio Carvajal (1999), *Campos de Castilla (1912)*, de Antonio Machado (1999), *Poesías Completas*, de Gabriel Celaya, en tres tomos (2001, 2002 y 2004, en colaboración), así como sus *Ensayos literarios* (2009), además de *El corazón y el lúgano (Antología plural)*, de Antonio Carvajal (2003), *Del condestable cielo* (2010),



*Las vueltas del mundo*, de Francisco Ayala (2006), *Poemas de Baeza*, de Antonio Machado y en 2019 dos libros de poesía inédita de José G. Ladrón de Guevara: *Espacio interior (Poemas para Concha Girón)* e *Isla de la soledad (Poesía inédita)*. En 2009 vio la luz la tercera edición del libro recopilatorio de textos críticos de diversos autores sobre Antonio Machado y Baeza titulado *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*. Entre sus últimas publicaciones sobresalen las ediciones de *Júbilo del corazón. Homenaje al poeta y profesor Antonio Carvajal* (2013, en colaboración), *Mitificación y desmitificación del canon y literaturas en España e Hispanoamérica* (2013, en colaboración), *Antonio Machado y Andalucía* (2013), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros* (2015). Puso un extenso estudio previo” a *Poesía. Obra Completa*, de Arcadio Ortega (2017) y a *Tiempos de vino y poesía*, de Rafael Guillén (2020).

ENLACES RELACIONADOS CON SUS ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y PUBLICACIONES:

UNIVERSIDAD DE GRANADA, repositorio con acceso abierto a sus publicaciones digitalizadas: <http://digibug.ugr.es/browse?authority=2365&type=author>

ACADEMIA.EDU, red social de investigadores:

<http://granada.academia.edu/ANTONIOCHICHARRO>

DIALNET, portal de difusión de la producción científica en lengua española:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=157957>

GOOGLE SCHOLAR, buscador de contenidos y citaciones de literatura científico-académica: <https://scholar.google.es/citations?user=MROJUnEAAAJ&hl=es>

Fecha del CVA	04/12/2020
---------------	------------

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	JUAN VARO ZAFRA		
DNI	██████████	Edad	██████
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	F-5958-2016	
	Scopus Author ID		
	* Código ORCID	0000-0001-6966-2158	

\* Obligatorio

#### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto. / Centro	Lingüística General y Teoría de la Literatura / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	██████████ ██████████ ██████████ ██████████		
Teléfono	██████████	Correo electrónico	<a href="mailto:juanvaro@ugr.es">juanvaro@ugr.es</a>
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	2018
Palabras clave	Historia de la literatura		

#### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Historia y Sociedad en la Literatura Española e Hispanoamericana	Universidad de Granada	2006
Licenciado en Filología Hispánica Itinerario Lengua y Literatura Española	Universidad de Granada	1997
Letrado Asesor de Empresas	Universidad Pontificia Comillas	1992
Licenciado en Derecho Rama General	Universidad Pontificia Comillas	1992

#### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

He recibido la evaluación positiva de la CNEAI para dos tramos investigadores: 01/01/2004 - 31/12/2009; 01/01/2010 - 31/12/2015.

El índice h de mi producción es 5 y el número de citas en Google Académico es 56. En el cvn se recogen otras citas no registradas en Google Académico. Los índices de calidad de mis publicaciones se exponen seguidamente.

#### Revistas

Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry: Revista semestral. Evaluación por pares. Bases de datos Academic Search Premier, Periodicals Index Online, MLA, DIALNET, MIAR.

Castilla. Estudios de Literatura: Indizada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, IBZ Online, MLA, DOAJ, DIALNET. Evaluada en CARHUS plus (Gupo D), ERIHplus, Latindex, SJR. SCImago Journal & Country Rank.

Florentia Iliberritana: Universidad de Granada. Bases de datos: L'Année philologique, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MIAR, DIALNET, Latindex. Evaluada en CARHUS (grupo D) y ERIHplus.

Revue Romane: John Benjamins Publishing. Evaluación por pares. Incluida en Web of Science de Thomas Reuters, Arts and Humanities Citation Index (A&HCI), de valoración prioritaria en el campo 11, Scopus (indicador Scimago Journal Rank de 0,154), Academic Search Premier, FRANCIS, Fuente Académica Plus, IBZ Online, PASCAL, Periodicals Index Online, Linguistic & Langage Behavior Abstracts, MLA, EBSCOhost, De Gruyter Saur, ProQuest. recogida en la ERIH PLUS, CIRC con la clasificación de Grupo A, CARHUS, MIAR CONICET, Ulrich's Periodicals Directory.

Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica: Revista anual (UNED). Evaluación por pares. Indizada en Web of Science de Thomas Reuters, Scopus (Scimago Journal Rank con valor de 0,11), MLA, ISOC, DIALNET, EBSCOhost, ProQuest, ERIH PLUS, CIRC (clasificación de Grupo A), DICE, RESH, Latindex, CARHUS (grupo C), MIAR, CONICET, Ulrich's Periodicals Directory.

Revista de Filología Románica. Evaluación por pares. Indizada en Scopus, IBZ Online, Periodical Index Online, Central & Eastern European Academic Source, Linguistic Bibliography, MLA, DOAJ, Dialnet.

#### Editoriales

Academia del Hispanismo: Posición destacada en la edición 2014 del ranking de las editoriales según SPI del CSIC. Posición 69 de un total de 505 editoriales españolas en el primer cuartil de la clasificación de editoriales nacionales, con un ICEE de 3.096. Clasificación de editoriales extranjeras: puesto 48 de 611 editoriales extranjeras. ICEE de 3.100.

Iberoamericana/Vervuert: Posición relevante entre las editoriales del ranking de SPI (primer cuartil, posición 16 de 505 del ranking de editoriales nacionales que conforman el ranking).

Universidad de Granada: La editorial realiza una selección de las obras que va a publicar a través de un Consejo. En el ranking SPI se sitúa en la posición 33 de 505 editoriales españolas en el primer cuartil de editoriales nacionales (ICEE de 7.739).

Universidad de Valladolid. Colección Fastiginia, incluida en el ranking SPI entre las editoriales españolas mejor valoradas por los expertos en Lingüística, Literatura y Filología (puesto 54/198).

#### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Mi actividad investigadora se ha centrado en los siguientes puntos de interés: la teoría literaria (el estudio de la alegoría y la historia conceptual), la poesía mística del Siglo de Oro, la obra historiográfica y poética de Diego Hurtado de Mendoza y la poesía de Juan Ramón Jiménez.

A la primera de estas líneas de investigación dediqué mi tesis doctoral dirigida por el profesor Andrés Soria Olmedo. La primera parte de este trabajo ha sido publicada con el título Alegoría y metafísica por la Editorial de la Universidad de Granada. A este periodo investigador corresponden también algunos artículos dedicados a la poesía de San Juan de la Cruz publicados en revistas de calidad científica reconocida.

Sobre la obra de Diego Hurtado de Mendoza he publicado diversos trabajos, así como una monografía extensa sobre Guerra de Granada en la prestigiosa colección Fastiginia de la Universidad de Valladolid. En 2016 publiqué una amplia antología comentada de sus cartas diplomáticas.

Para el proyecto de investigación "Conceptos e ideas en la prosa española del Siglo XVI" (FFI2010-19117 (subprograma FILO) he preparado un artículo sobre la historia conceptual y su interés para los estudios literarios que ha visto la luz recientemente en la revista Castilla. Estudios de Literatura, así como algunos artículos y capítulos de libro sobre el concepto de "libertad" en la literatura del Siglo XVI.

Por otra parte, durante mi estancia postdoctoral en Valladolid, pasé a formar parte del proyecto de investigación "Reconstrucción de los libros de poesía de Juan Ramón Jiménez (inéditos a la muerte del poeta) a partir de los documentos de sus archivos (181 TDJ 541A.3.02 692)". Fruto de este trabajo es la monografía sobre Bonanza, publicada por la editorial Academia del Hispanismo, así como otros trabajos sobre el poeta.

He sido miembro de los equipos de investigación de los Proyectos I+D "Reconstrucción de los libros de poesía de Juan Ramón Jiménez (que quedaron inéditos a la muerte del poeta) a partir de los documentos de sus archivos" (Proyecto I+D 181 TDJ541A.3.02 692) y "Conceptos e ideas en la prosa española del siglo XVI" (FFI2010-19117), "Los usos sociales de las defensas jurídicas: publicación y circulación de los porcones en el Antiguo Régimen" (HAR2017-82817-P) y "Biblioteca de Granada" (P-6-HUM 1676)

He realizado estancias de investigación en las Universidades de Valladolid y Ferrara.

He dirigido más de veintitrés trabajos de fin de máster del Máster de Educación Secundaria y Bachillerato de la Universidad de Granada, tres del Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera de la Universidad de Jaén y doce del Máster en Estudios Literarios y Teatrales de la Universidad de Granada. También he tutelado una beca contrato de Iniciación a la Investigación del Plan Propio de la Universidad de Granada (2016-2017).

He codirigido con la profesora Concepción Argente del Castillo la tesis doctoral La escritura de Santa Teresa. El Libro de la vida como género literario de Dña. Celeste Martínez Calvo.

Tengo reconocidos dos sexenios de investigación correspondientes a los periodos 01/01/2004 - 31/12/2009; y 01/01/2010 - 31/12/2015.

Soy coordinador del Grado en Literaturas Comparadas de la Universidad de Granada, asimilado a Secretario de Departamento, con efectos de 16 de noviembre de 2018.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores

- 1 **Artículo científico**. 2020. Così parlar conviensi al vostro ingegno: la dimensión alegórica de la Comedia de Dante Revista de Filología Románica. Ediciones Complutense. 37, pp.27-41.
- 2 **Artículo científico**. Juan Varo Zafra. 2017. Notas sobre el concepto de libertad en el Humanismo italiano Oigigia. 22, pp.69-98.
- 3 **Artículo científico**. Juan Varo Zafra. 2017. En corte extraña: las epístolas de Diego Hurtado de Mendoza a Luis de Ávila y Zúñiga Calfope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. The Society for Renaissance and Baroque Poetry. 22-1, pp.65-115.
- 4 **Artículo científico**. 2015. Grupos tacitistas españoles del siglo XVI Signa. Revista de Semiótica. UNED. 24, pp.537-556.
- 5 **Artículo científico**. 2013. El andarín en su órbita: los aforismos de Juan Ramón Jiménez entre 1919 y 1936 Ínsula. 801, pp.16-18.
- 6 **Artículo científico**. 2013. Historia conceptual y estudios literarios Castilla. Estudios de Literatura. Universidad de Valladolid. 4, pp.204-228.
- 7 **Artículo científico**. 2010. El aforismo, género y concepto Revue Romane. John Benjamins. 45-2, pp.296-314.
- 8 **Libro o monografía científica**. 2012. Don Diego Hurtado de Mendoza y la "Guerra de Granada" en su contexto histórico Universidad de Valladolid. ISBN 978-84-8448-707-4.
- 9 **Libro o monografía científica**. 2011. Juan Ramón Jiménez en el Archivo Histórico Nacional: Bonanza Academia del Hispanismo. ISBN 978-84-15175-08-7.
- 10 **Edición científica**. Juan Varo Zafra. 2016. Diego Hurtado de Mendoza. Cartas Diego Hurtado de Mendoza. Cartas. Universidad de Granada. ISBN 978-84-338-5895-5.

### C.2. Proyectos

- 1 "Los usos sociales de las defensas jurídicas: publicación y circulación de los porcones en el Antiguo Régimen" (Universidad de Granada). 01/01/2018-31/12/2020.
- 2 Conceptos e ideas en la prosa española del siglo XVI (FFI2010-19117 Subprograma FILO) Ministerio de Ciencia e Innovación. (Universidad de Granada). 01/01/2011-31/12/2014. 24.000 €.
- 3 Reconstrucción de los libros de poesía de Juan Ramón Jiménez que quedaron inéditos a la muerte del poeta a partir de los documentos de sus archivos (181-TDJ 541A.3.02 692) Ministerio de Educación y Ciencia. (Universidad de Valladolid). 01/01/2009-31/12/2011.
- 4 Biblioteca de Granada (P-6-HUM 1676) Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. (Universidad de Granada). 11/04/2007-31/03/2010.

### C.3. Contratos

Beca de Iniciación a la Investigación Universidad de Granada. 01/09/2016-01/07/2017.

## C.4. Patentes

Fecha del CVA	21/09/2021
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	José R.		
Apellidos *	VALLES CALATRAVA		
Sexo *	Hombre	Fecha de Nacimiento *	
DNI/NIE/Pasaporte *		Teléfono	(0034)
URL Web			
Dirección Email *	jrvalles@ual.es		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)*	0000-0003-2761-8452	
	Researcher ID		
	Scopus Author ID		

\* Obligatorio

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	2002		
Organismo / Institución	Universidad de Almería		
Departamento / Centro	Filología / Humanidades		
País		Teléfono	
Palabras clave	Literatura comparada		

### A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Filología Hispánica	Universidad de Granada	1986
Licenciado en Filología Hispánica	Universidad de Granada	1980

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

José R. Valles Calatrava (Almería, 1957) es Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (2724906802 A0500) en la Universidad de Almería, de la que ha sido Vicerrector de Ordenación Académica (1995-1998) y Vicesecretario General (1993-1995). Ha estado en labores diplomáticas como Consejero de Trabajo en las Embajadas de España en México y Cuba (2004-2009) y en Perú y Bolivia (2009-2011). Ha sido asimismo: Jefe del Departamento de Arte y Literatura del IEA, Coordinador del Programa de Doctorado "Teoría de la Narrativa" y de la línea de investigación Estudios de Lengua y Literatura en el Programa de Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales de la UAL, representante por las Universidades Andaluzas en el Consejo Escolar de Andalucía, Vocal en las Juntas Directivas de la Asociación Española de Semiótica AES) y de la Asociación Andaluza de Semiótica (AAS) y en las de la Asociación Colegial de Escritores en Andalucía (ACE-A) y de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos (AAEC). Actualmente dirige el Grupo de Investigación andaluz de Teoría de la Literatura (PAI HUM 444) y en la UAL es miembro del Claustro, del Consejo de Gobierno y Coordinador del área de conocimiento de TLyLC.

Posee la Cruz de Oficial de la Orden "Isabel la Católica" y la Medalla de Plata de la FES Acatlán de la UNAM, pertenece a varios Consejos de Dirección o Redacción de Revistas, ha dirigido 11 Tesis Doctorales (4 en proceso), ha impartido numerosas conferencias y cursos en España y el extranjero, ha realizado 12 estancias de investigación en universidades europeas y americanas, particularmente la UNAM, y ha obtenido en España varias ayudas, tanto públicas como privadas, para acometer proyectos de investigación. Tiene reconocidos hasta la actualidad 5 sexenios de investigación (hasta 2017), 6 quinquenios de docencia (hasta 2016) y 5 tramos autonómicos (el máximo, desde 2003).



Aparte de críticas periodísticas, reseñas, prólogos y creación narrativa (1 novela y 1 libro de relatos), es autor de 84 publicaciones científicas, cuyos indicadores de calidad figuran en el apartado correspondiente de este CV. Entre sus últimos estudios (10 años) pueden destacarse: "Introducción y Bibliografía" en Eduardo Mendoza, La ciudad de los prodigios (Espasa Calpe, Austral, 582, 2006); "El narrador transdiegético y otros procedimientos de la voz narrativa en Los cachorros de MVLI...", Boletín de la Academia Peruana de la Lengua, 50 (2010), 11-34; Teoría de la Narrativa. Una perspectiva sistemática (Madrid-Múnich, Iberoamericana-Vervuert, 2008); "Hacia una nueva propuesta teórica de sistematización de los estratos del texto narrativo...", Revista de Literatura, 2016, LXXVIII, 156, 345-367; "Papeles y facetas de los personajes en La ciudad de los prodigios de Eduardo Mendoza", Confluencia (UNCO, USA), Spring 2017, 32, 2, 193-204; "La narrativa criminal hispánica...", Escritura y teoría en la actualidad, Madrid, CSIC, 2017, 91-106; "Biografía y novela biográfica...", Estudios Filológicos (Chile), 2018, 61, 283-301; "Hacia una teoría del funcionamiento semiótico del personaje...", Signa, 2021, 30, 731-759.

Especializado en narratología, con varios trabajos importantes y muy citados sobre las perspectivas sistemática e histórica. Ha publicado sobre autores como Vázquez Montalbán, Mendoza, Aub, Eguren, Vargas Llosa, etc. y sobre temas de semiótica, novela/cine o teatro y transmedialidad, novela criminal, técnicas narrativas, niveles del relato y espacio y personaje narrativos.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Artículo científico.** 2021. HACIA UNA TEORÍA DEL FUNCIONAMIENTO SEMIÓTICO DEL PERSONAJE EN EL TEXTO NARRATIVO. PAPELES Y FACETAS DE LOS PERSONAJES EN TIRANO BANDERAS, DE VALLE-INCLÁN Signa. Revista Internacional de la Asociación Española de Semiótica. DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol30.2021.30>, pp.731-759. ISSN 1133-3634.
- 2 Diccionario científico.** Valles-Calatrava, Jose Rafael 1. (AC); Alamo-Felices, Francisco Diego. (1/). 2003. DICCIONARIO DE TEORÍA DE LA NARRATIVA ALHULIA (Granada, 2003). pp.1-645. ISBN 84-95136-94-5.
- 3 Artículo científico.** 2021. Estrategias narrativas de diseño del espacio como medio de representación y crítica social: Barcelona en Los mares del Sur de Manuel Vázquez Montalbán Anuario de Estudios Filológicos. UNEX. 44, pp.297-315.
- 4 Artículo científico.** José Valles Calatrava; Rafael Valles Mingo. 2019. Villaespesa en Perú: la obra y el estreno de El sol de Ayacucho Acta Literaria. Chile, Universidad de Concepción. 2 Sem. 2019-59, pp.121-134. ISSN 0716-0909.
- 5 Artículo científico.** 2018. Biografía y novela biográfica. Autobiografía del general Franco de Manuel Vázquez Montalbán como novela biográfica de carácter dialógico, político y crítico Estudios Filológicos. Universidad Austral, Valdivia, Chile, ISSN 0071-1713. 2018-61, pp.283-301.
- 6 Artículo científico.** 2017. Papeles y facetas de los personajes en La ciudad de los prodigios de Eduardo Mendoza Confluencia. Revista hispánica de cultura y literatura. University of Northern Colorado. USA. ISSN 0888-6091. 32-2. Spring 2017, pp.193-204.
- 7 Artículo científico.** 2016. Hacia una nueva propuesta teórica de sistematización de los estratos del texto narrativo. Fábula, trama y relato como planos funcional, actuacional y discursivo Revista de Literatura. CSIC. Madrid. España. 0034-849X. LXXVIII-156, pp.345-367.
- 8 Artículo científico.** 2016. Las causas de los motivos de Eguren. Bases críticas, planteamientos estéticos e ideas sobre la literatura en Motivos de José María Eguren Acta Literaria. Universidad de Concepción. Chile. ISSN 0716-0909. 2. 2016.-53, pp.95-109.



- 9 **Artículo científico.** 2015. La casa verde: medio siglo de un quipu literario. Lector, trama y técnicas narrativas en La casa verde de Mario Vargas Llosa Signa. Revista Internacional de la Asociación Española de Semiótica. 1133-3634. 2015-24, pp.497-514.
- 10 **Artículo científico.** Valles-Calatrava; Jose Rafael. 2011. HACIA OTRA NUEVA INTERPRETACIÓN DEL POEMA LOS REYES ROJOS DE JOSÉ MARÍA EGUREN Anuario de Estudios Filológicos. Universidad de Extremadura. XXXIV, pp.301-310.
- 11 **Artículo científico.** Valles-Calatrava; Jose Rafael 1.2010. EL NARRADOR TRANSDIEGÉTICO Y OTROS PROCEDIMIENTOS DE LA VOZ NARRATIVA EN LOS CACHORROS, DE MARIO VARGAS LLOSA, COMO ELEMENTOS DE UNA REPRESENTACIÓN VEROSÍMIL DE LA REALIDAD SOCIAL Boletín de la Academia Peruana de la Lengua. Academia Peruana de la Lengua, Lima, Perú. 50, pp.11-34.
- 12 **Artículo científico.** Valles-Calatrava; Jose Rafael 1.2007. LOS JUEGOS NARRATIVOS DE MAX AUB EN "JUEGO DE CARTAS" Revista de Literatura. CSIC. 69-138, pp.543-557.
- 13 **Artículo científico.** Valles-Calatrava; Jose Rafael 1.2004. DEL PAPEL A LAS TABLAS: EL PROCESO TRANSDUCTIVO DE CINCO HORAS CON MARIO DE DELIBES (NOVELA, VERSIONES, REPRESENTACIONES TEATRALES) Revista de Literatura. CSIC. 66-132, pp.485-502.
- 14 **Artículo científico.** Valles-Calatrava; Jose Rafael 1.2002. LOS PRIMEROS PASOS DE LA NOVELA CRIMINAL ESPAÑOLA (1900-1975) Iberoamericana. 2002-7, pp.141-149.
- 15 **Artículo científico.** Valles-Calatrava; Jose Rafael 1.2001. FILIACIÓN Y RASGOS POPULARES DE LA NOVELA DETECTIVESCA CLÁSICA ESPAÑOLA EN SUS RELACIONES CON LA EUROPEA Interface. Bradford Occasional Papers. 2001, pp.0.
- 16 **Artículo científico.** Valles-Calatrava; Jose Rafael 1.2001. IDEAS SOBRE LA NARRATIVA DE VISSARIÓN BELINSKI Revista: Signa (Madrid) Año: 2001 Signa. Revista Internacional de la Asociación Española de Semiótica. 10, pp.449-467.
- 17 **Artículo científico.** Valles-Calatrava; Jose Rafael 1.1998. LA FICCIÓN CRIMINAL ENTRE LA MODERNIDAD Y LA POSTMODERNIDAD Semiosfera. 9-9, pp.151-167.
- 18 **Artículo de divulgación.** 2021. Amenaza, secreto y enigma: los suspenses de Psicosis The Conversation. Diario internacional de divulgación internacional.
- 19 **Capítulo de libro.** 2018. La idealización subjetiva y fantástica del personaje como procedimiento constructivo de los poemas de José María Eguren Cartografía literaria. En homenaje al profesor José Romera Castillo. G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.). Visor. Biblioteca Filológica Hispana.. pp.865-876. ISBN 978-84-9895-208-7.
- 20 **Capítulo de libro.** 2017. La narrativa criminal hispánica entre las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Novela e hipernovela...Escritura y teoría en la actualidad. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. pp.91-106. ISBN 978-84-00-10247-0.
- 21 **Capítulo de libro.** 2006. "INTRODUCCIÓN": Eduardo Mendoza, vida, obra, novela, bibliografía Eduardo Mendoza. La ciudad de los prodigios. Espasa Calpe, colección Austral. pp.9-23.
- 22 **Capítulo de libro.** 2005. NIVELES DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LA CATEGORÍA ESPACIAL EN EL TEXTO DRAMÁTICO Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX. Espacio y tiempo. Visor (Madrid, 2005). pp.109-117.
- 23 **Capítulo de libro.** 2005. "PERO, ¿QUÉ HACE UN QUIJOTE COMO TÚ EN UN SIGLO COMO ESE? EL DESPERTAR DE DON QUIJOTE COMO PROPUESTA POLÍTICA Y LITERARIA DE LEDESMA HERNÁNDEZ PARA LA REGENERACIÓN DE ESPAÑA Antonio Ledesma Hernández. LOa nueva salida del valeroso caballero Don Quijote de la Mancha. Fundación UNICAJA (Málaga, 2005). pp.5-21.
- 24 **Capítulo de libro.** 2005. SOBRE ALGUNAS CUESTIONES TRANSDUCTIVAS Y TRANSDISCURSIVAS EN LA FICCIÓN CRIMINAL Julieta Haidar (coord). La arquitectura del sentido. Producción y reproducción en las prácticas semiótico-discursivas. Escuela Nacional de Antropología e Historia (UNAM, México). pp.55-76.
- 25 **Capítulo de libro.** 1999. RELACIONES TRANSTEXTUALES ENTRE LOS DISCURSOS POLÍTICO Y NOVELESCO. LA IMAGEN Y LA VOZ DEL DICTADOR EN AUTOBIOGRAFÍA DEL GENERAL FRANCO DE VÁZQUEZ MONTALBÁN José Valles y Rubén D. Medina. La palabra del poder y el poder de la palabra. Universidad de Almería-Universidad Nacional Autónoma de México. pp.209-226.

- 26 **Libro o monografía científica.** Valles-Calatrava; Jose Rafael. 2008. TEORÍA DE LA NARRATIVA. UNA PERSPECTIVA SISTEMÁTICA IBEROAMERICANA-EDITORIAL VERVUERT (Madrid-Frankfurt, 2008). ISBN 978-84-8489-386, pp.1-286. ISBN 978-84-8489-386-8.
- 27 **Libro o monografía científica.** Valles-Calatrava, Jose Rafael 1.; Valverde-Velasco, Alicia. 2005. VIDA Y OBRA DE CARMEN DE BURGOS SEGUÍ "COLOMBINE" Lugar: CÓRDOBA FUDEPA (Sevilla, 2005). ISBN 84-689-2330-3.
- 28 **Libro o monografía científica.** Valles-Calatrava; Jose Rafael 1.2002. SUSPENSE Y NOVELA. ESTRUCTURA Y EFECTOS DEL SUSPENSE EN EL AIRE DE UN CRIMEN DE JUAN BENET Lugar: MÉXICO UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO - ACATLÁN. SERIE ALFONSINA (México DF, 2002).
- 29 **Libro o monografía científica.** Valles-Calatrava, Jose Rafael; Alamo-Felices, Francisco Diego 1.2000. FUNDAMENTOS DE SEMIÓTICA NARRATIVA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA (Almería, 2000). ISBN 84-8240-360-5.
- 30 **Libro o monografía científica.** Valles-Calatrava, Jose Rafael; Davidenko-, Marina 1.2000. LA CRÍTICA SOCIAL-REALISTA RUSA. BELINSKI Y CHERNISHEVSKI (VOL.1) UNIVERSIDAD DE ALMERÍA, SERVICIO DE PUBLICACIONES (Almería, 2000). ISBN 84-8240-249-8.
- 31 **Libro o monografía científica.** Davidenko-, Marina; Valles-Calatrava, Jose Rafael 1.2000. LA CRÍTICA SOCIAL-REALISTA RUSA. DOBROLIÚBOV Y PÍSAREV (VOL.2) UNIVERSIDAD DE ALMERÍA, SERVICIO DE PUBLICACIONES (Almería, 2000). ISBN 84-8240-325-7.
- 32 **Libro o monografía científica.** Valles-Calatrava; Jose Rafael 1.1999. EL ESPACIO EN LA NOVELA. EL PAPEL DEL ESPACIO NARRATIVO EN LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS DE E. MENDOZA Lugar: ALMERÍA G.I. TEORÍA DE LA LITERATURA - UNIVERSIDAD DE ALMERÍA (ALMERÍA, 1999). ISBN 84-930655-0-1.
- 33 **Libro o monografía científica.** Valles-Calatrava, Jose Rafael; Medina-Jaime,Rubén D. 1.1999. LA PALABRA DEL PODER Y EL PODER DE LA PALABRA. APROXIMACIÓN A LAS RELACIONES ENTRE EL DISCURSO POLÍTICO Y EL NARRATIVO Lugar: ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ALMERIA y UNAM (Almería, México DF, 1999). ISBN 84-930655-1-X.

### C.3. Proyectos y Contratos

- Proyecto.** FFI2017-86040-P. Cartocronografía de los relatos de viaje contemporáneos (siglos XIX y XX). (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). 01/01/2018-31/12/2021. 42.350 €.
- 2 Contrato.** Estudio preliminar, edición y selección de textos de Carmen de Burgos Seguí, "Colombine" Fundación para el Desarrollo de los pueblos de Andalucía (UGT-A); CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA. José Valles Calatrava. 01/12/2003-01/06/2004. 1.583,4 €.

### C.4. Actividades de transferencia y explotación de resultados

## MERI TORRAS FRANCÉS

Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la UAB y docente en el Institut Interuniversitari d'Estudis de Dones i Gènere desde sus inicios (2008), una institución interuniversitaria que engloba a especialistas en estudios de género de las universidades catalanas, entre ellas la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente coordina, desde el curso 2018/19 que se puso en marcha, el primer Grado oficial en Estudios socioculturales de género del Estado español. Es igualmente la directora del MOOC "Representaciones culturales de las sexualidades", activo actualmente en la plataforma Coursera, y del congreso internacional periódico Los textos del cuerpo, así como de los seminarios anuales Corpografías, además de otros eventos y jornadas.

Directora, fundadora e investigadora principal (IP) del grupo de investigación reconocido por la AGAUR Cos y textualitat (UAB, 2005SGR-1013, 2009SGR-651, 2014 SGR-1316 y 2017 SGR- 1207), así como investigadora miembro de la Red temática de estudios transdisciplinarios del cuerpo y las corporalidades, un grupo que suma instituciones como CONACYT, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México), Universidad Benemérita de Querétaro (México), Universidad Autónoma Metropolitana-X (México) y Universidad Autónoma de Barcelona.

Destacaría las siguientes publicaciones (atendiendo a los últimos 5 años):

Título: "¿Hay un cuerpo en este corpus? Corporalidades sex/textuales en lo fantástico"

Autoras (p.o. de firma): Meri Torras

Libro: *Theory Now: Journal of Literature, Critique and Thought* [ISSN: 2605-2822]

Volumen: 4, num. 2      Páginas, inicial: 45 final: 64      Fecha: julio-diciembre 2021

Editorial: Universidad de Granada

Lugar de publicación: España

Título: "Fragilidades del queer-po. *Ese torcido amor*, de Txus García"

Autoras (p.o. de firma): Meri Torras

Libro: *eHumanista / IVITRA* [ISSN: 1540 5877]

Volumen: , num. Páginas, inicial: 42 final: 61      Fecha: 2020

Editorial: University of California, Santa Barbara

Lugar de publicación: California

Título: "*Furgant per les llivanyes i juntures...* : què és una autora ?"

Autoras (p.o. de firma): Aina Pérez Fontdevila i Meri Torras

Libro: *Revista de Catalunya* [ISSN: 978-84-09-22208-7]

Volumen: 6      Páginas, inicial: 161 final: 168      Fecha: 2020

Editorial:

Lugar de publicación: Barcelona

Título: "Cristina Peri Rossi. Entretejer vida y literatura, ante el despojo del tiempo"

Autoras (p.o. de firma): Meri Torras  
Libro: *Revista Iberoamericana* [ISSN: 0034 9631 (impreso) 2154-4794 (electrónico)]  
Volumen: LXXXV, num. 268      Páginas, inicial: 761 final: 778      Fecha: julio-septiembre 2019  
Editorial: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana  
Lugar de publicación: Pittsburgh

Título: Carme Riera *Espacios fronterizos. Selección de artículos aparecidos en La Vanguardia (2014-2017)*  
Autoras (p.o. de firma): Meri Torras (ed.) [ISBN 978-84-7635-952-5]  
Volúmenes: 1      Páginas, inicial:      final:      Fecha: 2019  
Editorial: Ediciones Universidad de Valladolid  
Lugar de publicación: Valladolid

Título: *¿Qué es una autora? Encrucijadas teóricas entre género y autoría*  
Autoras (p.o. de firma): Aina Pérez Fontdevila y Meri Torras (eds.) [ISBN 978-84-9888-901-7]  
Volúmenes: 1      Páginas, inicial:      final:      Fecha: 2019  
Editorial: Icaria  
Lugar de publicación: Barcelona

Título: "El exceso del cuerpo. Leer críticamente con/tra lo que sobra"  
Autora: Meri Torras  
Libro:  
*Cuerpos inciertos. Potencias, discursos y dislocaciones en las corporalidades contemporáneas* Diego Lizarazo Arias y Fabián Giménez Gato (coords)  
Volumen: 1      Páginas, inicial: 77 final: 94 Fecha: 2021 [ISBN 978-607-03-1133-8]  
Editorial: Siglo XXI  
Lugar de publicación: México

Título: "*Melalcor*, de Flavia Company: la interrogación por una vida vivible y disconforme"  
Autora: Katarzyna Moszczynska-Durst y Meri Torras  
Libro: Entre textos y crítica. Performatividad de género en la literatura hispanófono del siglo XXI  
Marie-Agnès Palaisi (coord.)  
Volumen: 1      Páginas, inicial: 223 final: 235 Fecha: 2021  
Editorial: Mare & Martin  
Lugar de publicación: Paris

Título: "*Clavícula*, de Marta Sanz: la escritura encarnizada"  
Autora: Meri Torras  
Libro: Entre textos y crítica. Performatividad de género en la literatura hispanófono del siglo XXI  
Marie-Agnès Palaisi (coord.)  
Volumen: 1      Páginas, inicial: 93 final: 104 Fecha: 2021  
Editorial: Mare & Martin  
Lugar de publicación: Paris

Título: "El gesto mudo que gesta mundo. Los procesos de materialización corporal de Lucrecia Neves en *A cidade sitiada*"  
Autora: Meri Torras  
Libro: *Clarice Lispector. Alguien dirá mi nombre* [ISBN: 978-84-120775-8-2]  
Isabel Mercadé (coord.)  
Volumen: 1      Páginas, inicial: 64 final: 78 Fecha: 2020  
Editorial: Shangrila Ediciones  
Lugar de publicación: España

Título: “Cuando el cuerpo de la autora traza la poética emocional del *corpus*. *Un ojo de cristal*, de Miren Agur Meabe”

Autora: Meri Torras

Libro: *Extremas. Figuras de la felicidad y la furia en la producción cultural ibérica y iberoamericana del siglo XXI* (Roland Spiller, Aránzazu Calderón Puerta, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.) [ISBN: 978-3-631-80621-0]

Volumen: 1 Páginas, inicial: 27 final: 46 Fecha: 2019

Editorial: Peter Lang

Lugar de publicación: Berlin

Título: “Una conversación sobre poéticas lésbicas de los años 70”

Autora: Mari Chordà y Meri Torras

Libro: *Reimaginar la disidencia sexual en la España de los setenta. Redes, vidas, archivos* Alberto Berzosa, Lucas Platero, Juan Antonio Suárez y Gracia Trujillo (eds.) [ISBN: 978-84-7290-956-4]

Volumen: 1 Páginas, inicial: 35 final: 55 Fecha: 2019

Editorial: Bellaterra

Lugar de publicación: Barcelona

Título: “Literal y poéticamente obsceno: el cuerpo contraescénico”

Autora: Meri Torras

Libro: *Reimaginar la disidencia sexual en la España de los setenta. Redes, vidas, archivos* Alberto Berzosa, Lucas Platero, Juan Antonio Suárez y Gracia Trujillo (eds.) [ISBN: 978-84-7290-956-4]

Volumen: 1 Páginas, inicial: 213 final: 225 Fecha: 2019

Editorial: Bellaterra

Lugar de publicación: Barcelona

Título: “Maria-Mercè Marçal. Genealogía de una presencia a contrapelo”

Autora: Meri Torras

Libro: *Fiestas, memorias y archivos. Política sexual disidente y resistencias cotidianas en España de los años setenta* Gracia Trujillo y Alberto Berzosa (eds.) [ISBN: 978-84-949929-5-7]

Volumen: 1 Páginas, inicial: 197 final: 224 Fecha: junio 2019

Editorial: Brumaria

Lugar de publicación: Madrid

Título: “Ser con(tra) el texto. *La novela perfecta* (2006), de Carmen Boullosa, y *Shiki nagaoka* (2001), de Mario Bellatin: Dos modelos de textualizaciones de autor”

Autora: Meri Torras

Libro: *Deconstrucción del espacio literario en América Latina. 1996-2016*. Alejandro Palma Castro; Cécile Quintana (dirs.), [ISBN: 9782813003409] [doi : 10.17184/eac.1856]

Volumen: 1 Páginas, inicial: 309 final: 316 Fecha: 2019

Editorial: Editions des archives contemporaines

Lugar de publicación: Francia

Título: “Trabajos de amor (re)vividos. Afectos y efectos en *Los amores equivocados* (2015)”

Autora: Meri Torras

Libro: *Erotismo, transgresión y exilio: las voces de Cristina Peri Rossi*. Jesús Gómez-de-Tejada (coord.) [ISBN: 978-84-472-1888-2]

Volumen: 1 Páginas, inicial: 259 final: 280 Fecha: 2017

Editorial: Editorial Universidad de Sevilla

Lugar de publicación: Sevilla

Título: “Embodiment (Embodimén)”

Autora: Meri Torras

Libro: *Barbarismos queer y otras esdrújulas* R. Lucas Platero, María Rosón y Esther Ortega (eds.) [ISBN: 978-84-7290-829-1]

Volumen: 1      Páginas, inicial: 161 final: 167      Fecha: 2017

Editorial: Edicions Bellaterra

Lugar de publicación: Barcelona

Entre sus principales líneas de investigación destacan los estudios sobre cuerpo, feminismos, estudios culturales, o las teorías cuir, así como los estudios autográficos, las teorías de la (auto)representación y el género epistolar, todo desde una perspectiva comparatista que dialoga con otros ámbitos y disciplinas a la hora de desarrollar el análisis de los textos literarios, su foco de trabajo principal.

Ha liderado diversos proyectos de investigación (consúltense enlaces al final de la página), los más recientes centrados en el concepto de la autoría: *Corpus auctoris*. Análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de la obra artístico-literaria como materialización de la figura autorial (FFI2012-33379/2013-2015) y *La autoría en escena*. Análisis teórico-metodológico de las relaciones entre cuerpo y corpus en las representaciones intermediales de la figura autorial (FFI2015-64978- P), que se desarrolla entre 2016 y 2019. También ha tenido el placer de participar en proyectos dirigidos por importantes académicos como con Carme Riera, en diferentes ocasiones, con Laura Borrás en *Hermeneia* (Estudios literarios y tecnologías digitales) o Marta Segarra en el Proyecto *Géneros y sexualidades: Retóricas y políticas*, un programa de intercambio entre España y Latinoamérica.

Ha sido Profesorx Visitante internacional de universidades como U. Nacional de Valdivia (Chile), U. Nacional de Córdoba, U. Nacional de Cuyo y U. de Buenos Aires (Argentina), U. Andina Simón Bolívar (Ecuador), Université II Le Mirail y Lyon II Lumière (Francia), U. de Varsovia (Polonia), Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana (México), Università di Roma La Sapienza (Italia), donde ha impartido numerosos cursos y seminarios.

Ha dirigido (o codirigido) numerosas tesis doctorales. Para citar las de los cinco últimos años:

Título: *En busca del otro: aproximaciones a la identidad desde la subversión en la representación literaria*

Directora: Meri Torras

Doctorando: Aina Pérez Fontdevila

Universidad: Universidad Autónoma de Barcelona

Facultad / Escuela: Letras / Programa de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Fecha: 10 de marzo 2017

Calificación: Sobresaliente CUM LAUDE

Título: *Política y psicoanálisis en dos actos. Lacan y Žižek*

Directora: Meri Torras  
Doctorando: Héctor Bujanda  
Universidad: Universidad Autónoma de Barcelona  
Facultad / Escuela: Letras / Programa de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada  
Fecha: 23 de octubre de 2018  
Calificación: Notable

Título: *Hacia una genealogía literaria de la precariedad en cuatro obras narrativas del fordismo estadounidenses*

Directora: Meri Torras y Alicia García Ruiz  
Doctorando: Oriol García Rovira  
Universidad: Universidad Autónoma de Barcelona  
Facultad / Escuela: Letras / Programa de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada  
Fecha: 10 de marzo 2017  
Calificación: Sobresaliente CUM LAUDE

Título: *Western literature in Japanese film (1910-1938): Cross-cultural adaptations to the screen*

Directora: Meri Torras y Mark Williams  
Doctorando: Alex Pinar  
Universidad: Universidad Autónoma de Barcelona  
Facultad / Escuela: Letras / Programa de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada  
Fecha: 15 de marzo 2019  
Calificación: Sobresaliente

Título: *Théâtralité et intimité dans le cinéma de Ventura Pons*

Directora: Meri Torras y Claude Seguin  
Doctorando: Maëlle Parras  
Universidad: COTUTELA Université de Lyon + Universidad Autónoma de Barcelona  
Facultad / Escuela: Letras / Programa de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada  
Fecha: 22 de junio 2019  
Calificación: Sobresaliente cum laude

Título: *El suicidio filmado: tedio, bovarismo y muerte voluntaria de la mujer decimonónica en el discurso narrativo audiovisual*

Directora: Meri Torras y Diego Falconí Trávez  
Doctorando: Xavier Corbella  
Universidad: Universidad Autónoma de Barcelona  
Facultad / Escuela: Letras / Programa de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada  
Fecha: 17 diciembre 2019  
Calificación: Sobresaliente

Ha formado parte del comité científico y del comité organizador de numerosos eventos académicos internacionales. Colabora habitualmente en la evaluación de artículos para revistas especializadas (457ºF, Anclajes, Asparkia, Athenea Digital, Brumal, Caplletra, Comunicación y Medios, Cincinnati Romance Review, Colmex, Enrahonar, Interalia, Itinerarios, Iuris Dictio, Mundo Nuevo, Pasavento...). Co-fundadora en 1995 de *Lectora. Revista de mujeres y textualidad*, de cuyo Comité científico sigue formando parte.



Para una información más detallada:

<https://cositextualitat.uab.cat/>

<https://orcid.org/0000-0002-0935-3860>

<https://uab.academia.edu/MeriTorras>

<https://www.cuerpoenred.com/>

<https://www.coursera.org/learn/representaciones-culturales>

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Fecha del CVA** 08/07/2020

Nombre y apellidos	MARÍA ISABEL MORALES SANCHEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	Q-8903-2018	
	Código Orcid	0000-0003-3961-5806	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Cádiz		
Dpto./Centro	Filología		
Dirección	Cádiz, Andalucía, España		
Teléfono	Correo electrónico	isabel.msanchez@uca.es	
Categoría profesional	Profesor titular de universidad	Fecha inicio	2004
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS, RETÓRICA, HUMANIDADES		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Filología Hispánica	Universidad de Cádiz	1994
Doctor en Filología Hispánica	Universidad de Cádiz	1999

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Indicador	Medida
Índice H	4.0
Promedio citas/año durante los últimos 5 años	5.0
Sexenios de investigación	2.0
Fecha del último sexenio	19/06/2017

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

M<sup>a</sup> Isabel Morales Sánchez es doctora en Filología hispánica y profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura comparada de la Universidad de Cádiz. Sus principales líneas de investigación se centran en la teoría narrativa de los siglos XIX –XXI; teoría y práctica de la lectura literaria, con especial incidencia en los nuevos parámetros y hábitos generados por la irrupción de las nuevas tecnologías; Paisaje y literatura, línea que desarrolla dentro del ámbito de la Retórica cultural y del análisis del discurso como entidad cultural. De igual modo, aborda, de manera transversal, la identidad literaria femenina y sus representaciones literarias. Es directora del grupo de investigación de la Junta de Andalucía PAIDI HUM 530 “Aspectos de Teoría literaria. Lecturas y escrituras en red” (LECRIRED) desde 2014. Representante académica de la Universidad de Cádiz en la Red Internacional de Universidades lectoras, es miembro de su Comisión Permanente desde 2013 hasta la actualidad. Entre las colaboraciones con grupos y redes de investigadores de orden nacional e internacional, ha participado como ponente en universidades españolas, europeas, rusas e iberoamericanas (Salamanca, Girona, Sevilla, Beja, Universitá e- campus (Milán), Escuela francesa de Roma, U. Veracruzana, U. Nacional Autónoma de México, U. Passo Fundo (Brasil), U. de Rostov, Instituto politécnico de Castelo Branco, U. de Florencia, U. de San Petersburgo, King College de Londres y la Universidad de Coimbra). Cabe destacar entre sus intervenciones: “Letteratura e nuove tecnologie: i nuovi parametri di lettura e scrittura nella comunicazione letteraria” Florencia 13- 15 de abril de 2016; “Literatura y nuevas tecnologías. Retos de la cultura digital”; Aspectos teórico-prácticos de la literatura digital, (Universitá degli studi di Catania) 25 de septiembre de 2018; “Aplicaciones de literatura digital como herramienta para el aprendizaje de la lengua, la cultura y la literatura en la enseñanza superior” (Universidad de Coimbra), julio de 2019; “Discursos femeninos alrededor de la identidad española”, (Londres, King College,

2019). Estas líneas pretenden subrayar el valor de la literatura y contribuir a su estudio teórico y práctico atendiendo a todos los agentes implicados en el hecho literario, además de profundizar en las competencias digitales como elementos esenciales de la sociedad actual. Estos ámbitos de investigación son, en la actualidad, puntos de referencia en el ámbito de la Teoría de la Literatura y análisis del discurso literario, situándose en el mismo centro de los estudios actuales sobre humanidades digitales y competencias culturales, considerados prioritarios en espacios institucionales europeos. Como docente coordina los cursos: Literatura española actual, nuevas tecnologías y medios de comunicación y El diálogo entre las artes, ambos del Máster de Estudios hispánicos de la Universidad de Cádiz, al que se une el curso de “Metodología de la lectura” en la Maestría sobre promoción de la lectura de la U. Veracruzana (México-CONACYT) desde 2014. Es directora de los proyectos de innovación docente Lecrired docencia y YouTube como herramienta de desarrollo de competencias críticas. Pertenece, por último, la pertenencia al comité de redacción de RIPARIA y a los equipos editoriales de *Poliédrica. Paisaje y cultura* y *Letra Pequeña* (UCA). Es revisora de *Álabe*, *Archivuum*, *Castilla*, *Cuadernos dieciochistas*, *Pragmalingüística*, *Rev de Humanidades UNED*, *RIOP* y *Trocadero*.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1.Publicaciones

Artículo María Isabel Morales Sánchez. 2020. Los estudios sobre lectura y escritura en el contexto universitario. Una forma de abordar la realidad de la competencia lectora. *Álabe*. nº 21: 1-5 <http://dx.doi.org/10.15645/Alabe2020.21.14>

Artículo María Isabel Morales Sánchez; Martín Villarreal, Juan Pedro. 2019. Double-click Rhetoric: Rhetorical Strategies of Communication in the Digital Context. *ResRhetorica*. 6, pp. 1-16.

Artículo María Isabel Morales Sánchez. 2018. Leer literatura en la era digital. *Palabra Clave*. 7(2), e049.

Artículo María Isabel Morales Sánchez (2018). Leer literatura en la era digital. *Palabra Clave (La Plata)*, 7(2), e049. <https://doi.org/10.24215/18539912e049>. ISSN 1853 9912

Artículo María Isabel Morales Sánchez (2018). “El personaje literario”, en López Casanova, Martina y María Elena Fonsalido (coords.). *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*. Prólogo de José Luis de Diego. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. ISBN978-987-630-325-5

Artículo Morales-Sánchez, Isabel. 2016. Estrategias de formación lectora en la universidad: la literatura como ámbito transversal para un aprendizaje integrado de la cultura. *Álabe*. 13, (2016 enero-junio), pp. 35-57 [10.15645/Alabe2016.13.2](http://dx.doi.org/10.15645/Alabe2016.13.2)

Capítulo de libro María Isabel Morales Sánchez. 2019. “La literatura en el contexto del arte digital” en Campos Fernández-Figares, M. & Escandell Montiel, D. (eds.). *Poesía en red y ciberpoesía*. Alicante: Fundación Cultural Miguel Hernández. 978-84-948164-0-6. Edición digital disponible en Revista caracteres: <http://revistacaracteres.net/poesia-en-red-y-ciberpoesia/#contenidos>

Capítulo de libro María Isabel Morales Sánchez. 2019. “Inmersiones lectoras. Literatura y lectura digital”. En Cordón García, José Antonio (coord.). *Libro, lectores y lectura digital. Metodologías humanísticas en la era digital*. Alicante, Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización, 2019. ISBN 978-84-946603-8-2

Capítulo de libro María Isabel Morales Sánchez. 2019. “La lógica de la lectura: De la lectura estética o “el arte de leer con sentido” en Elsa Margarita Ramírez Leyva (Coord.), *De la lectura académica a la lectura estética*, México, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, UNAM, *Colección Lectura: pasado, presente y futuro*: 59-76.

Capítulo de libro María Isabel Morales Sánchez. 2018. “Lectores en suspense: una aproximación a las estrategias discursivas de la intriga en la narración digital” en M. Victoria Utrera (coord) *Pensamiento ficción e intriga literaria en la narrativa contemporánea*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad. ISBN 978-84-472-1956-8

Capítulo de libro, M.I. Morales Sánchez (2016) “Visiones del agua. Lectura y representación literarias” en Morales Sánchez, M.I. Robles Ávila, S. y Natividade Pires, M. N (eds) *Lecturas del agua*, Madrid, Catarata, pp. 27-45.

Capítulo de libro. M. Isabel Morales Sánchez (2016)- “Literatura y nuevas tecnologías. Un espacio para la formación en lectura y escritura” en Miguel Rettenmaier Tania M. K. Rösing, *Literatura*, arte

y patrimonio: rediseñando redes. Ediciones de la Universidad de Passo Fundo, Brasil, pp. 161-198.

Capítulo de libro. María Isabel Morales Sánchez. 2015. “El reto de la formación transversal en la Universidad: lectura, escritura y nuevas tecnologías” en Elsa Ramírez (coord.) Tendencias de la lectura en la universidad, México, IIBI, UNAM. 978-607-02-6389.

Capítulo de libro. M. I Morales Sánchez. (2015) “Intervenciones de la literatura en el paisaje del humedal” en Lázaro Gabriel Lagóstena Barrios (ed.), *Qui lacus aquae stagna paludes sunt... Estudios históricos sobre humedales en la Bética*, Tréveris, Cádiz, pp. 149-186. ISBN 978-84-942800-2-3 (9/6).

Capítulo de libro. Morales Sánchez M.I y Cantos Casenave, M. (2015) “El lector enredado. Lectura y aprendizaje” en Mar Campos Fernández-Figares, Manuel José Lara Ródenas y José M. Pérez Collados (ed.) Releyendo. Estudios de lectura y cultura, RIUL-Universidad de León, pp.55-78. ISBN978-84-9773-726-5. (29/3). CAPÍTULO DE LIBRO.

Capítulo de libro. María Isabel Morales Sánchez. 2014. “Enredos digitales. Los retos del lector ante la lectura y la escritura literarias en la red”. Mar Campos Fernández-Figares y Eloy Martos Núñez, *Cartografías lectoras y otros estudios de lectura. La lectura en las universidades públicas andaluzas*. Madrid, Marcial Pons pp. 177-187. ISBN 9788487827358 (17/11).

Capítulo de libro. M. I. Morales Sánchez “La búsqueda de la Felicidad: entre la vocación religiosa y la locura literaria” en M<sup>a</sup> Isabel Morales Sánchez, Marieta Cantos Casenave y Gloria Espigado Tocino (eds.), *Resistir o derribar los muros. Mujeres, discurso y poder en el siglo XIX*, Alicante, Biblioteca Virtual Cervantes, 2014, ISBN: 978-84-697-1805-6: 139-154. CAPÍTULO DE LIBRO <http://www.cervantesvirtual.com/obra/-8/>

Capítulo de libro. M. I. Morales Sánchez (2014) “El proceso comunicativo en la literatura digital” en Domingo Sánchez-Mesa, José Manuel Martínez y Azucena González Blanco (eds.) *Teoría y comparatismo: tradición y nuevos espacios*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada 2014: 1401-1415

Capítulo de libro. M. I Morales Sánchez (2011) “El lector internauta: nuevos espacios, nuevos retos”, XX en Salvador Montesa (ed.) *Literatura e Internet. Nuevos textos, nuevos lectores*. AEDILE, pp. 387-402.

Capítulo de Libro. M. I Morales Sánchez “La búsqueda del espacio público para la discusión política en el siglo XIX” en J. Antonio Caballero López, J. Miguel Delgado Idarreta, Cristina Sáenz de Pipaón Ibáñez (coords) *Entre Olózaga y Sagasta: Retórica, Prensa y Poder*, 2011, pp. 165-179, ISBN 978-84-9960-013-0

Libro. M. Isabel Morales Sánchez (ed.) (2017). *Digan lo que supieren. Lecturas y miradas sobre el agua en Tempul*, Cádiz. ISBN 978-84-948336-0-1.

Libro. Morales Sánchez, M.I, Robles Ávila, S. y Natividade Pires, M. da (eds) (2016) *Lecturas del agua*, Madrid, Catarata. LIBRO

Libro Morales Sánchez, M. I, Cantos Casenave, M. y Espigado Tocino, G. (eds.) (2014), *Resistir o derribar los muros. Mujeres, discurso y poder en el siglo XIX* disponible en Biblioteca Virtual Cervantes, ISBN: 978-84-697-1805-6 <http://www.cervantesvirtual.com/obra/-8/>.

Libro. M. I Morales Sánchez, (ed) (2011) Dossier de trabajo Competencias Culturales de los universitarios. “Las competencias culturales en la Universidad”. Atalaya, n46. Dirección General de Universidades-Universidad de Cádiz. 978-84-694-3418-5.

## **C.2. Participación en proyectos de I+D+I**

FFI2017-82177-P. LEER Y ESCRIBIR LA NACIÓN: MITOS E IMAGINARIOS LITERARIOS DE ESPAÑA (1831-1879). MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. Cantos- Casenave, Marieta (Universidad de Cádiz). 2018-2020. 30250 €. Investigadora.

FFI2014-53391-P. Acrónimo: METAPHORA. LA METÁFORA COMO COMPONENTE DE LA RETÓRICA CULTURAL. FUNDAMENTOS Y ASPECTOS RETÓRICOS, LITERARIOS, SOCIALES, ECOCRÍTICOS Y CULTURALES DE LOS MECANISMOS METAFÓRICOS. (Referencia:). Entidad Financiadora: Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía y Competitividad. Cuantía de la Subvención:

24.200 euros (incluidos costes indirectos): 1 de enero de 2015 -31 de diciembre de 2017. Investigadora

FFI2010-15160UAM. RETORICA CULTURAL, PLANTEAMIENTO DE UN SISTEMA METODOLOGICO DE BASE COMPARADA PARA EL ESTUDIO DE LA LITERATURA, ESL DISCURSO Y LA CULTURA A PARTIR DE SUS COMPONENTES PERSUASIVOS. Ministerio

de Ciencia e Innovación. 2011-2013. 1089€. Investigadora.

HUM2007-60295/FILO. ANÁLISIS INTERDISCURSIVO. Otros programas del plan nacional I+D, entidad financiadora: responsable: Ministerio de Ciencia y Tecnología 01/10/2007-30/09/2010. Cuantía total (EUROS): 25168€. Investigadora.

### C.3. Institutos y Grupos de investigación PAI

Responsable del grupo de investigación PAI HUM530 "LECRIRED. Lecturas y escrituras en Red" (inicio 2013 hasta la actualidad)

Miembro del Instituto de Investigación IVAGRO. Instituto de investigación vitivinícola y agroalimentaria, donde se desarrolla una línea específica de patrimonio cultural y paisaje.

### C4. Publicaciones en prensa y Conferencias, aportación a congresos nacionales e internacionales

Ponencia. M<sup>a</sup> Isabel Morales Sánchez. 2019. Aplicaciones de la literatura digital como herramienta para el aprendizaje de la lengua, la cultura y la literatura en la enseñanza superior, Teaching digital literature. International Conference, University of Coimbra, 25 y 26 July 2019.

Ponencia. M<sup>a</sup> Isabel Morales Sánchez. 2019. Discursos femeninos alrededor de la identidad española, Congreso internacional Españoles al margen, Londres, King College, 30 octubre-2 noviembre.

Ponencia. M<sup>a</sup> Isabel Morales Sánchez. 2018. "Estrategias retóricas en la literatura digital" VII Congreso de la SEMYR, Patrimonio textual y humanidades digitales, Salamanca, 4-6 de septiembre de 2018

Ponencia. M<sup>a</sup> Isabel Morales Sánchez. 2018. "Literatura y nuevas tecnologías, retos de la investigación actual y aplicaciones", I Seminario Internacional Hispanismo, Literatura, Historia y Cultura, Universidad Estatal de San Petersburgo, 18 y 19 de septiembre de 2018.

Ponencia. M<sup>a</sup> Isabel Morales Sánchez. 2018. "Disparates imposibles y soñadas invenciones. Aspectos teórico-prácticos de la literatura digital" en el VI Seminari Internazionali di studi su Lingüística spagnola e Cultura in ELE, Università di Catania, 25 settembre, 2018. Conferencia. M<sup>a</sup> Isabel Morales Sánchez. 2018. "La literatura digital. Propuestas metodológicas para su utilización como herramienta de desarrollo de competencias lectoescritoras". Instituto politécnico de Castelo Branco. I Seminário internacional de promoção da leitura e da escrita, 19 de marzo.

Conferencia. M<sup>a</sup> Isabel Morales Sánchez. 2016. "Literatura y nuevas tecnologías: los nuevos parámetros en lectura y escritura en la comunicación literaria" (intervención en italiano) en Digital Humanities e Nuove Tecnologie *Tre giornate di studio sul futuro della lettura e della scrittura digitale*. Università di Firenze. 13, 1, 15 aprile, 2016.

Conferencia. M<sup>a</sup> Isabel Morales Sánchez. 2015. La literatura como fuente transversal para la construcción del paisaje. El agua como referencia. Congreso: "Água: Leituras e Narrativas" Conferência Internacional, Castelo Branco, Portugal, 03-04/12/2015. Actividad enmarcada en Projeto Europeu Erasmus+.

Conferencia. M<sup>a</sup> Isabel Morales Sánchez. 2015. El reto de la formación transversal en la universidad: Lectura, escritura y nuevas tecnologías. Seminario Internacional. Retos de la Educación Lectora, Grupo E-Lectra-Fundación Sánchez Ruipérez- Universidad de Salamanca, 23-24/11/2015.

Conferencia. M<sup>a</sup> Isabel Morales Sánchez. 2015. Literatura y competencia lectora en el contexto de las nuevas textualidades electrónicas en II Encontro de Bibliotecas Escolares do Alentejo – Ler e formar Leitores no século XXI – Bibliotecas e Inclusão, Beja, Alentejo, Portugal, 3-5/07/2014, Instituto Politécnico de Beja.

Capítulo de libro. María Isabel Morales Sánchez. 2014. "El proceso comunicativo en la literatura digital" en Domingo Sánchez-Mesa, José Manuel Martínez y Azucena González

Blanco (eds.) *Teoría y comparatismo: tradición y nuevos espacios*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada 2014: 1401-1415. ISBN 9788433856807.

Capítulo de libro. Morales Sánchez, M. I "El lector internauta: nuevos espacios, nuevos retos", XX en Salvador Montesa (ed.) *Literatura e Internet. Nuevos textos, nuevos lectores*. AEDILE, 2011, pp. 387-402. Universidad de Málaga

### C.5. Ediciones y coordinaciones

Libros. María Isabel Morales Sánchez; Martín Villarreal, Juan Pedro. 2019 (coord.) *Del territorio al paisaje: construcción, identidad y representación*. XVIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850). Editorial UCA. Universidad de Cádiz.

Libros. María Isabel Morales Sánchez (ed.) 2017. "Digan lo que supieren..." Miradas y lecturas sobre el agua en el Tempul. Cádiz. ISBN 978-84-948336-0-1.

Libros. María Isabel Morales Sánchez, Sara Robles Ávila y Natividade Pires (eds). 2016. *Lecturas del agua*. Catarata.

Libros. Morales-Sanchez, Isabel; Cantos-Casenave, Marieta; Espigado-Tocino, Gloria.2014. Resistir o derribar los muros. Mujeres, Discurso y Poder en el siglo XIX. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. ISBN: 978-84-697-1805-6

COORD. MONOGRÁFICO. Morales-Sanchez, Isabel. 2019. La lectura en y por la educación superior” (coord. editorial) Revista Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, 8, n2, noviembre 2019:11-16.

<http://revistacaracteres.net/wp-content/uploads/2019/11/Caracteresvol8n2noviembre2019-editorial.pdf>

Morales Sánchez, M. I (ed) Dossier de trabajo Competencias Culturales de los universitarios. “Las competencias culturales en la Universidad”. Atalaya, n46. Dirección General de Universidades-Universidad de Cádiz, 2011. 978-84-694-3418-5.

### **C,6.Gestión universitaria**

Coordinadora de la Titulación de Filología hispánica (09/2019-actualidad)

Coordinadora del Área de Teoría de la literatura y lit. comparada 2014-actualidad.

Representante y coordinadora de la Universidad de Cádiz. Miembro de la comisión permanente Red Internacional de Universidades Lectoras; nombramiento 31/05/2011- vigente.. <http://www.universidadeslectoras.org/>. Internacional.

Directora general de Extensión universitaria bouca 2-JULIO- 2007/ JULIO 2011.

y ha coordinado la mesa “Lectura, sociedad digital y Bibliotecas” en el último Congreso internacional Imaginando el futuro de la lectura (UMA-RIUL) en septiembre de 2020.