

CV

JESÚS MARÍA APARICIO GUIADO

DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombre:	JESÚS MARÍA APARICIO GUIADO
D.N.I.	[REDACTED]
Lugar y fecha de expedición:	[REDACTED]
Lugar de nacimiento:	MADRID, MADRID
Fecha de nacimiento:	[REDACTED]
Residencia:	MADRID, MADRID
Domicilio:	[REDACTED]
Teléfono:	[REDACTED]
Estado Civil:	[REDACTED]
Universidad:	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Facultad o Escuela actual:	ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID
Departamento o Unidad Docente actual:	DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
Categoría actual como profesor contratado o interino:	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Nombre de la entidad: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Tipo de entidad: UNIVERSIDAD
Categoría/puesto o cargo: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

Docente (Sí/No): SI
Ciudad de trabajo: MADRID, MADRID
Fecha de inicio: 18/12/2009
Modalidad del contrato: FUNCIONARIO
Tipo de dedicación: TIEMPO COMPLETO

Nombre de la entidad: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Tipo de entidad: UNIVERSIDAD
Categoría/puesto o cargo: SUBDIRECTOR DE ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE POSTGRADO Y
POLÍTICA DE PROFESORADO
Docente (Sí/No): SI
Ciudad de trabajo: MADRID, MADRID
Fecha de inicio: 07/04/2017
Modalidad del contrato: OTROS
Tipo de dedicación: TIEMPO COMPLETO

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS ACADÉMICOS

Clase	Organismo y Centro de expedición	Fecha de expedición	Calificación si la hubiere
ARQUITECTO	Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid	21.12.1984	APTO, SOBRESALIENTE Y MATRICULA DE HONOR
MASTER OF SCIENCE IN ARCHITECTURE AND BUILDING DESIGN	Graduated School of Architecture, Planning and Preservation. Columbia University, New York.	01.09.1990	
DOCTOR ARQUITECTO	Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid	11.10.1994	APTO "CUM LAUDE" POR UNANIMIDAD
CERTIFICADO DE ACREDITACIÓN NACIONAL AL CUERPO DE CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD	Consejo de Universidades. Ministerio de Educación y Cultura.	10.2008	

EXPERIENCIA PROFESIONAL

ACTIVIDADES EN EMPRESAS Y EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

Fecha	Descripción
1990 – actual.	JESÚS APARICIO ARCHITECTURAL OFFICE. Estudio profesional propio.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Fecha	Descripción
1986	CONCURSO Ampliación del Congreso de los Diputados 1º Premio de la primera fase
1987	PROYECTO Capilla para el corazón y el brazo incorrupto de Santa Teresa en Alba de Tormes, Salamanca
1991	CONCURSO Polideportivo en Valdemoro
1995	CONCURSO Centro Turístico en Cadalso de los Vidrios, Madrid 2º Premio
1997	DISEÑO Y MONTAJE Exposición Giuseppe Terragni en las Arquerías de Nuevos Ministerios, Madrid
1997	PROYECTO Bloque de viviendas, locales comerciales y garajes en Santa Marta de Tormes, Salamanca
1997	DIRECCIÓN DE OBRA Bloque de viviendas, locales comerciales y garajes en Santa Marta de Tormes, Salamanca
1998	CONCURSO Edificio de oficinas en Las Rozas, Madrid 1º Premio
1998	CONCURSO Auditorio y Palacio de Congresos en Pamplona, Navarra
1998	PROYECTO Casa del Horizonte en Salamanca
1999	ANTEPROYECTO Ampliación de la subdelegación del Gobierno en Granada
1999	ANTEPROYECTO Centro de Documentación de Arquitectura Contemporánea en Madrid
1999	DISEÑO Y MONTAJE Exposición Fernando de los Ríos 1879-1949. Sala de exposiciones de Caja de Granada, Granada
1999	DISEÑO Y MONTAJE Exposición Fernando de los Ríos 1879-1949. Centro Conde Duque, Madrid
2000	PROYECTO Hogar del Jubilado en Santa Marta de Tormes, Salamanca
2000	PROYECTO Vivienda unifamiliar en el Montalvo, Salamanca
2000	DISEÑO Y MONTAJE Exposición Pablo Iglesias. Sala de exposiciones de Casa de Vacas, Madrid
2000	PROYECTO Iglesia en Andalucía, Córdoba
2001	DIRECCIÓN DE OBRA Hogar del Jubilado en Santa Marta de Tormes, Salamanca
2001	CONCURSO Nueva Sede del Centro de Transportes en el Espinar, Segovia 2º premio
2001	PROYECTO Nuevo Salón de Actos de las Arquerías de los Nuevos Ministerios
2002	DISEÑO Y MONTAJE Exposición El Exilio en el Palacio de Cristal del Retiro, Madrid
2004	CONCURSO Nueva Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de León, Salamanca
2004	CONCURSO RESTRINGIDO Nuevo Campus y Biblioteca Central de la Universidad de Alcalá de Henares
2005	PROYECTO Vivienda en Aldeacentenera, Cáceres
2005	PROYECTO Vivienda para un guarda en una finca, Cáceres
2005	DIRECCIÓN DE OBRA Vivienda para un guarda en una finca, Cáceres
2006	CONCURSO RESTRINGIDO Nueva Sede de Meditel en Casablanca, Marruecos
2006	DIRECCIÓN DE OBRA Casa del Horizonte en Salamanca
2007	PROYECTO Colegio en Las Rosas, Madrid
2008	COMISARIADO Exposición JAE, Jóvenes Arquitectos de España
2010	COMISARIADO Y DISEÑO Exposición DOMUSae, Espacios para la Cultura en el Salón de Reinos, Madrid

2010	ITINERARNCIA Exposición JAE, Jóvenes Arquitectos de España en Bruselas, Estocolmo y París
2011	ITINERARNCIA Exposición JAE, Jóvenes Arquitectos de España en Roma, Chicago, Washington DC, Dallas, Houston, Cornell, Ottawa, Toronto, Oporto, Miami y Virginia
2011	MONTAJE E INAUGURACIÓN Exposición DOMUSae, Espacios para la Cultura en el Salón de Reinos, Madrid
2011	MONTAJE E INAUGURACIÓN Exposición DOMUSae, Onde moram as musas en Oporto en el Palacio dos Carrancas
2012	PROYECTO Cortijo in Sierra de Segura, Jaén
2012	CONCURSO RESTRINGIDO Real Club Marítimo de Sotogrande, Cádiz
2014	CONCURSO Guggenheim Helsinki
2015	CONCURSO Espacio Mahou en el Palacio del Duque del Infantado, Madrid
2016	PROYECTO Intervención en las Arquerías de Nuevos Ministerios, Madrid
2016	PROYECTO Cocoon by BigMat Finalista en la categoría de producto de la convocatoria de investigación de la XIII BEAU
2016	PROYECTO Casa en Miami
2016	CONCURSO Yacimientos Galaico-Romanos, Castros en Pontevedra
2017	PROYECTO Renovación de Apartamento en Los Jerónimos, Madrid
2017	CONCURSO Plaza de la Remonta, Madrid
2017	PROYECTO Casas prefabricadas
2018	PROYECTO Vivienda unifamiliar en Málaga
2018	PROYECTO Casa del guarda en Alcalá de Henares, Madrid
2019	CONCURSO Intervención en el Baluarte de las Banderas. Ceuta Accesit
2019	CONCURSO Comisariado del Pabellón de España en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2020

ACTIVIDAD DOCENTE

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Categoría	Organismo o Centro	Régimen dedicación	Actividad	Fecha nombramiento o contrato	Fecha cese o terminación
PROFESOR ENCARGADO DE CURSO	Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid	9H+9H	Cátedra de Elementos Compositivos de Juan Navarro Baldeweg.	5.11.85	30.9.87
PROFESOR ASOCIADO (TITULO SUPERIOR)	Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid	12H+12H	Cátedra de Elementos Compositivos de Juan Navarro Baldeweg.	1.10.87	31.01.88
PROFESOR ASOCIADO TIPO 2	Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid	6H+6H	Departamento de Proyectos Arquitectónicos.	15.11.90	30.09.91
PROFESOR ASOCIADO TIPO 3	Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid	Completa	Departamento de Proyectos Arquitectónicos.	01.10.91	31.03.95
PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD INTERINO	Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid	Completa	Departamento de Proyectos Arquitectónicos.	01.04.95	03.02.97
PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid	6H+6H	Departamento de Proyectos Arquitectónicos.	04.02.97	31.12.98
PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid	Completa	Departamento de Proyectos Arquitectónicos.	01.01.99	30.08.01
PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid (Licencia para realizar estancia en centro extranjero)	Completa	Visiting Scholar Graduated School of Architecture Columbia University.	01.09.01	30.08.02
PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid	Completa	Departamento de Proyectos Arquitectónicos.	01.09.02	20.11.09
CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid	Completa	Departamento de Proyectos Arquitectónicos.	21.11.09	31.08.11

CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid (Licencia para realizar estancia en centro extranjero)	Completa	Graduated School of Architecture Columbia University.	01.09.11	31.08.12
CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	ERASMUS MUNDUS BEAM	Completa	Keio University Tokyo, Japón	01.04.13	01.05.13
CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid	Completa	Departamento de Proyectos Arquitectónicos.	01.09.12	actualidad

DOCENCIA IMPARTIDA

Actividad	Tipo de Programa, Departamento y Universidad	Año
AMPLIACIÓN DE PROYECTOS DE 4º (TALLER): PROYECTOS 6 Obligatoria // 12 Créditos	Arquitectura Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2010-11
AMPLIACIÓN DE PROYECTOS DE 4º (TALLER): PROYECTOS 7 Obligatoria // 12 Créditos	Arquitectura Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2010-11
ENTENDIMIENTO Y PERCEPCIÓN EN EL ESPACIO Y LA MATERIA Optativa // 4 Créditos	Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2010-11
ENTENDIMIENTO Y PERCEPCIÓN EN EL ESPACIO Y LA MATERIA Optativa // 4 Créditos	Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2011-12
SEMINARIO SINGULAR PR2 Optativa // 4 Créditos	Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2011-12
AMPLIACIÓN DE PROYECTOS DE 4º (TALLER): PROYECTOS 6 Obligatoria // 12 Créditos	Arquitectura Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2012-13
AMPLIACIÓN DE PROYECTOS DE 4º (TALLER): PROYECTOS 7 Obligatoria // 12 Créditos	Arquitectura Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2012-13
AMPLIACIÓN DE PROYECTOS DE 3º (TALLER): PROYECTOS 5 Obligatoria // 12 Créditos	Arquitectura Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2013-14
AMPLIACIÓN DE PROYECTOS DE 4º (TALLER): PROYECTOS 6 Obligatoria // 12 Créditos	Arquitectura Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2013-14
PROYECTOS 5 Obligatoria // 12 Créditos	Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2013-14
PROYECTOS 6 Obligatoria // 12 Créditos	Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2013-14
AMPLIACIÓN DE PROYECTOS DE 4º (TALLER): PROYECTOS 6 Obligatoria // 12 Créditos	Arquitectura Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2014-15
PROYECTOS 5 Obligatoria // 12 Créditos	Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2014-15
PROYECTOS 6 Obligatoria // 12 Créditos	Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2014-15
ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN Y FORMACIÓN EN LA DOCENCIA I Optativa // 6 Créditos	Master Universitario en Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2014-15
SEMINARIO PAISAJE PR2 Optativa // 4 Créditos	Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2014-15
AMPLIACIÓN DE PROYECTOS DE 4º (TALLER): PROYECTOS 6 Obligatoria // 12 Créditos	Arquitectura Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2015-16

PROYECTOS 5 Obligatoria // 12 Créditos	Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2015-16
PROYECTOS 6 Obligatoria // 12 Créditos	Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2015-16
SEMINARIO TEORÍA PR4 Optativa // 4 Créditos	Master Universitario en Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2015-16
PROYECTOS 5 Obligatoria // 12 Créditos	Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2016-17
PROYECTOS 6 Obligatoria // 12 Créditos	Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2016-17
PROYECTOS 5 Obligatoria // 12 Créditos	Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2017-18
PROYECTOS 6 Obligatoria // 12 Créditos	Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2017-18
TALLER DE PROYECTOS I Obligatoria // 4 Créditos	Master Universitario en Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2017-18
TALLER DE PROYECTOS II Obligatoria // 10 Créditos	Master Universitario en Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2017-18
TALLER DE PROYECTOS III Obligatoria // 10 Créditos	Master Universitario en Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2017-18
MENTORIAS: ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN Y FORMACIÓN EN LA DOCENCIA I Optativa // 3 Créditos	Master Universitario en Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2017-18
PROYECTOS 5 Obligatoria // 12 Créditos	Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2018-19
PROYECTOS 6 Obligatoria // 12 Créditos	Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2018-19
TALLER DE PROYECTOS I Obligatoria // 4 Créditos	Master Universitario en Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2018-19
TALLER DE PROYECTOS II Obligatoria // 10 Créditos	Master Universitario en Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2018-19
TALLER DE PROYECTOS III Obligatoria // 10 Créditos	Master Universitario en Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2018-19
PROYECTOS 7 Obligatoria // 12 Créditos	Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2019-20
PROYECTOS 8 Obligatoria // 12 Créditos	Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos Universidad Politécnica de Madrid	2019-20

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Título	Lugar	Fecha	Carácter
PROYECTOS FIN DE CARRERA DE LA ETSAM	L'Ecole D'Architecture de Paris Belleville	1985	Profesor invitado
SEMINARIO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE. MANTOVA: ARCHITETTURA COME MODIFICAZIONE	Facoltà di Architettura del Politécnico de Milano	1986	Profesor invitado
V SEMINARIO DI ARCHITETTURA. NAPOLI ARCHITETTURA E CITTÀ	Facoltà di Architettura di Napoli	1993	Profesor invitado
INCONTRO DI PROGETTAZIONE E L'ARCHITETTURA NELLE AREE DI DISSESTO GEOLÓGICO	Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Facoltà di Architettura. Dipartimento di Caratteri degli Edifici e dell'Ambiente	1998	Profesor invitado
INCONTRO INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA CSIAA. ARCHITETTURA FONDAZIONE COSTRUZIONE. SUOLI, SOTTOSUOLI, EDIFICI, PAESAGGI	Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Facoltà di Architettura. Dipartimento di Caratteri degli Edifici e dell'Ambiente	1999	Profesor invitado
SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA "ABACO Y CIUDAD. MECANISMOS VERSUS ARTEFACTO"	Ministerio de Fomento Dirección General de la Vivienda y el Urbanismo. Subdirección General de Arquitectura. Las Arquerías, Madrid	1999	Profesor invitado
TECHNISCHE HOCHSCHULE DAEMSTADT "SESIONES CRÍTICAS DEL CURSO DE PROYECTOS"	Darmstadt Institute of Technology	2000	Profesor invitado
HARVARD UNIVERSITY "SESIONES CRÍTICAS DEL CURSO DE PROYECTOS"	Graduated School of Design, Harvard University, Cambridge	2001	Profesor invitado
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid	2001	Profesor invitado
UNIVERSIDAD DE SEVILLA	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla	2001	Profesor invitado
MASSACHUSSETS INSTITUTE OF TECHNOLOGY (M.I.T.)	School of Architecture Cambridge, Massachussets	2001	Profesor invitado
COLUMBIA UNIVERSITY "SESIONES CRÍTICAS DEL CURSO DE PROYECTOS"	Graduated School of Architecture, Planing and Preservation	2002	Profesor invitado
DORTMUND UNIVERSITY	University of Applied Sciences Dortmund University, Alemania	2002	Profesor invitado
ILLINOIS INSTITUTE OF TECHNOLOGY, INSTITUTO CERVANTES Y MINISTERIO DE FOMENTO.	Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo. Subdirección General de Arquitectura. Graham Foundation, Glassner House y John Hanckoc Tower, Chicago	2002	Profesor invitado
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid	2002	Profesor invitado
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO	Escuela Técnica Superior de Arquitectura del País Vasco	2003	Profesor invitado
UNIVERSIDAD DE SEVILLA	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla	2003	Profesor invitado
CURSO DE VERANO EN LA BAHÍA DE CADIZ "LA CIUDAD Y EL MAR"	Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz	2003	

UNIVERSIDAD DE VERANO "CREACIÓN Y TALENTO INNOVADOR"	Universidad Complutense de Madrid y Cooperación Internacional. Pazo de Mariñán, La Coruña	2003	
UNIVERSIDAD DE GRANADA	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada	2004	Profesor invitado
UNIVERSIDAD DE PALERMO "SESIONES CRÍTICAS DEL CURSO DE PROYECTOS"	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Palermo, Buenos Aires, Argentina	2004	Profesor invitado
LONDON METROPOLITAN UNIVERSITY	Department of Architecture and Spatial Design, London	2008	Profesor invitado
CURSOS DE VERANO EN ARANJUEZ "LA POLÍTICA DE LA VIVIENDA EN ESPAÑA: INSTRUMENTOS JURÍDICOS, URBANÍSTICOS Y SOCIALES"	Fundación Universidad Rey Juan Carlos	2005	
XXIV CURSOS DE VERANO EN SAN SEBASTIÁN "RESIDENCIA, TRABAJAR Y OCIO. OTRAS PROPUESTAS DE HABITAR"	Escuela Técnica Superior de Arquitectura del País Vasco	2005	
UNIVERSIDAD DE VERANO "CREACIÓN Y TALENTO INNOVADOR"	Universidad Complutense de Madrid y Cooperación Internacional. Alcalá de Henares	2005	
UNIVERSIDAD DE NAVARRA "SESIONES CRÍTICAS DEL CURSO DE PROYECTOS"	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Navarra	2006	Profesor invitado
CATEDRA CERÁMICA MADRID "I TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS"	Museo de Bellas Artes de Castellón	2008	
XXVIII CURSOS DE VERANO EN SAN SEBASTIÁN	Escuela Técnica Superior de Arquitectura del País Vasco	2009	
SEMINARIO CERÁMICA Y ARQUITECTURA	Máster de Proyectos Arquitectónicos Avanzados Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	2010	
SEMINARIO CERÁMICA Y ARQUITECTURA	Máster de Proyectos Arquitectónicos Avanzados Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	2010	
CORNELL UNIVERSITY "SESIONES CRÍTICAS DEL CURSO DE PROYECTOS"	Cornell University, New York	2011	Profesor invitado
SEMINARIO CERÁMICA Y ARQUITECTURA	Máster de Proyectos Arquitectónicos Avanzados Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	2012	
MÓDULO EN EL MÁSTER DE ARQUITECTURA "ELEMENTOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO"	Universidad del ITSMO, Ciudad de Guatemala	2012	Profesor invitado
KEIO UNIVERSITY "SESIONES CRÍTICAS DEL CURSO DE PROYECTOS"	Keio University Tokyo, Japón	2013	Profesor invitado
MAESTRÍA EN CRÍTICA Y PROYECTO ARQUITECTÓNICO AVANZADO	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador Facultad de Arquitectura y Diseño	2018	Profesor invitado
MAESTRÍA EN CRÍTICA Y PROYECTO ARQUITECTÓNICO AVANZADO	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador Facultad de Arquitectura y Diseño	2019	Profesor invitado

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y/O PROYECTOS FIN DE CARRERA

Título del trabajo	Tipo de proyecto	Fecha de lectura	Calificación
“EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO APREHENDIDO DESDE LA OBRA DE MARK ROTHKO”	Tesis Doctoral	03.02.2003	Sobresaliente “Cum laude”
“EL LÍMITE SONADO. ARQUITECTURAS DE VIDRIO NO CONSTRUIDAS”	Tesis Doctoral	2004	Sobresaliente “Cum laude”
“FILTROS DE MIRADA Y LUZ: UNA CONSTRUCCIÓN VISUAL DEL LÍMITE ARQUITECTÓNICO”	Tesis Doctoral	24.07.2014	Sobresaliente “Cum laude”
“ASPLUND VERSUS LEWERENTZ”	Tesis Doctoral	13.07.2015	Sobresaliente “Cum laude”
“CORTEZA Y GRAVEDAD: EL PLANO DEL SUELO COMO ESTRATEGIA EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA”	Tesis Doctoral	14.04.2016	Sobresaliente “Cum laude”
“EL COLOR EN LA TRANSFIGURACIÓN DEL ESPACIO: UN ESTUDIO EMPÍRICO DE LOS DISPOSITIVOS DE TRANSFORMACIÓN Y CONFIGURACIÓN”	Tesis Doctoral	03.05.2016	Sobresaliente “Cum laude”
“LA CONSTRUCCIÓN DE LA TRANSPARENCIA: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL SIGLO 21 DE KANAZAWA – SANAA”	Tesis Doctoral	06.05.2016	Sobresaliente “Cum laude”
“LA TRANSFORMACIÓN DE LA FACHADA EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX: EVOLUCIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS HACIA EL ESPACIO”	Tesis Doctoral	09.12.2016	Sobresaliente “Cum laude”

TUTORÍA O TRIBUNAL ACADÉMICO

Actividad	Universidad y Centro	Año
TRIBUNAL EN CURSO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS	Keio University Tokyo, Japón	2013
TRIBUNAL DE TRABAJO FINAL DE MÁSTER DE ARQUITECTURA – JULIO 2017	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2017
TRIBUNAL DE TRABAJO FINAL DE MÁSTER DE ARQUITECTURA - ENERO 2018	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2018
TRIBUNAL DE TESIS FIN DE GRADO DE ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PARIS VAL DE SEINE	École d'Architecture Paris Val-de-Seine Paris, Francia	2018
TRIBUNAL DE TRABAJO FINAL DE MÁSTER DE ARQUITECTURA - JUNIO 2018	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2018
TRIBUNAL DE MATRÍCULAS DE HONOR TRABAJO FINAL DE MÁSTER DE ARQUITECTURA - JUNIO 2018	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2018
TRIBUNAL DE TRABAJO FINAL DE MÁSTER DE ARQUITECTURA – JUNIO 2019	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2019
TRIBUNAL PARA PLAZA DE PROFESOR TITULAR EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA	Concurso de Acceso a Cuerpos de Funcionarios Docentes Universitarios	2019

EXPERIENCIA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (Programa y Puestos)

Actividad	Año
<p>TESIS DOCTORAL: "EL MURO, CONCEPTO ESENCIAL EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: LA MATERIALIZACIÓN DE LA IDEA Y LA IDEALIZACIÓN DE LA MATERIA"</p> <p>Codirectores de tesis: Alberto Campo Baeza y Kenneth Frampton Calificación: APTO "CUM LAUDE"</p> <p>Centros de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1985-87) - Academia de Bellas Artes de España en Roma (1987-88) - Graduated School of Architecture, Planning and Preservation. Columbia University, New York (1988-1990) - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1990-94) 	1985-94
<p>BECA DE ARQUITECTURA EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE ESPAÑA EN ROMA MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES.PREMIO DE ROMA</p> <p>Academia de Bellas Artes de España, Roma</p>	1987
<p>FULBRIGHT / MEC. VISITING SCHOLAR Columbia University New York</p>	1988-90
<p>MASTER OF SCIENCE IN ARCHITECTURE AND BUILDING DESIGN Columbia University New York</p> <p>Director: Kenneth Frampton Profesores: Mac Donald, Stern, Giurgola</p>	1989
<p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL DANTEUM DE GIUSEPPE TERRAGNI Ministerio de la Vivienda</p>	1997-04
<p>PROGRAMA DE ESTANCIAS DE INVESTIGADORES, PROFESORES DE UNIVERSIDAD Y DE ESCUELAS UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS INCLUIDO EL PROGRAMA "SALVADOR DE MADARIAGA"</p> <p>Columbia University New York</p>	2001-02
<p>CULTURA DEL HÁBITAT: "ESPACIO HABITABLE:PROCESOS EN LA CONCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA"</p> <p>Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid</p>	2006-actual.
<p>DIRECTOR DE LA CÁTEDRA CERÁMICA MADRID Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid</p>	2007-actual.
<p>TALLERES DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS CON CERÁMICA Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid</p>	2008-10
<p>ASESOR REVISTA ARQUITECTURA COAM Fundamentos</p>	2008-12
<p>BECA DE MOVILIDAD PARA PROFESORES DE LA FUNDACIÓN CAJA DE MADRID "LA DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA COMO PROCESO DE DECANTACIÓN DEL HÁBITAT HUMANO"</p> <p>Columbia University New York</p>	2011-12
<p>BECA ERASMUS MUNDIS BEAM Keio University Tokyo, Japón</p>	2013
<p>COMITÉ CIENTÍFICO ZARCH Journal of Interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism Universidad de Zaragoza</p>	2013-19

PARTICIPACIÓN EN GRUPOS / EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO O INNOVACIÓN

Actividad	Universidad y Centro	Año
CULTURA DEL HÁBITAT	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2006
CULTURA DEL HÁBITAT	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2007
CULTURA DEL HÁBITAT	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2008
CULTURA DEL HÁBITAT	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2009
CULTURA DEL HÁBITAT	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2010
CULTURA DEL HÁBITAT	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2011
CULTURA DEL HÁBITAT	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2012
CULTURA DEL HÁBITAT	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2013
CULTURA DEL HÁBITAT	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2014
CULTURA DEL HÁBITAT	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2015
CULTURA DEL HÁBITAT	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2016
CULTURA DEL HÁBITAT	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2017
CULTURA DEL HÁBITAT	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2018
CULTURA DEL HÁBITAT	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid	2019

PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS, CONVENIOS O PROYECTOS DE I+D+i

Proyecto	Investigador responsable y nº de investigadores	Entidad	Año
ESPACIO HABITABLE: PROCESOS EN LA CONCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA.	JESÚS MARÍA APARICIO GUIADO 6 investigadores/as	ASCER Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos	2007
CÁTEDRA CERÁMICA MADRID	JESÚS MARÍA APARICIO GUIADO Investigador principal 5 investigadores/as	ASCER Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos	2008
CÁTEDRA CERÁMICA MADRID	JESÚS MARÍA APARICIO GUIADO Investigador principal 5 investigadores/as	ASCER Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos	2009
CÁTEDRA CERÁMICA MADRID	JESÚS MARÍA APARICIO GUIADO Investigador principal 5 investigadores/as	ASCER Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos	2010
CÁTEDRA CERÁMICA MADRID	JESÚS MARÍA APARICIO GUIADO Investigador principal 5 investigadores/as	ASCER Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos	2011
CÁTEDRA CERÁMICA MADRID	JESÚS MARÍA APARICIO GUIADO Investigador principal 5 investigadores/as	ASCER Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos	2012
CÁTEDRA CERÁMICA MADRID	JESÚS MARÍA APARICIO GUIADO Investigador principal 5 investigadores/as	ASCER Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos	2013
CÁTEDRA CERÁMICA MADRID	JESÚS MARÍA APARICIO GUIADO Investigador principal 5 investigadores/as	ASCER Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos	2014
CÁTEDRA CERÁMICA MADRID	JESÚS MARÍA APARICIO GUIADO Investigador principal 5 investigadores/as	ASCER Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos	2015
CÁTEDRA CERÁMICA MADRID	JESÚS MARÍA APARICIO GUIADO Investigador principal 5 investigadores/as	ASCER Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos	2016
CÁTEDRA CERÁMICA MADRID	JESÚS MARÍA APARICIO GUIADO Investigador principal 5 investigadores/as	ASCER Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos	2017
CÁTEDRA CERÁMICA MADRID	JESÚS MARÍA APARICIO GUIADO Investigador principal 5 investigadores/as	ASCER Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos	2018
CÁTEDRA CERÁMICA MADRID	JESÚS MARÍA APARICIO GUIADO Investigador principal 5 investigadores/as	ASCER Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos	2019

PROPIEDAD INTELECTUAL E INDUSTRIAL

Denominación	Fecha de concesión
CONCESIÓN DEL DISEÑO COMUNITARIO NÚMERO 3826932 – EXPOSITOR	28.03.2017

ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

PUBLICACIONES (Libros – Autor científico)

Título	Editorial	Fecha de publicación	Nº de páginas
EL MURO. Presentación de Kenneth Frampton	Editorial Universidad de Palermo. ISBN: 987-97781-8-9. Deposito legal: M-26.148-2000. Buenos Aires	2000	Libro completo
“REFERENCIAS URBANAS EN EL SIGLO XXI” en el libro PABELLÓN DE ESPAÑA 7ª MUESTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA, BIENNALE DI VENEZIA	Electa España ISBN: 9788481562965	2000	60+65
“EL WHITNEY MUSEUM COMO UMBRAL” en el libro 4 CENTENARIOS: ÑUIS BARRAGÁN, MARCEL BREUER, ARNE JACOBSEN Y JOSE LUIS SERT	Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial ISBN 84-8448-201-4	2002	41-66
TERRAGNI. EL DANTEUM. ROMA 1938-1940	Editorial Rueda S. L. ISBN: 84-7207-166-9 Depósito legal: M-41243-2004	2004	Libro completo
TERRAGNI. GIUSEPPE TERRAGNI. EL DANTEUM. ROMA 1938-1940. ARQUITECTURAS AUSENTES. SIGLO XX. Nº 21	Ministerio de Vivienda ISBN: 978-84-7207-166-7	2005	Libro completo
EL MURO. (2ª edición)	Editorial Nobuko ISBN: 987-97781-8-9 Depósito legal: M-19.232-2006	2006	Libro completo
EL MURO. COLECCIÓN METRÓPOLI (3ª edición) Presentación de Kenneth Frampton	Editorial Biblioteca Nueva. ISBN: 84-9742-547-2 Depósito legal: M-21.692-2006	2006	Libro completo
“PRESENTACIÓN” en el libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.1	Mairea Libros ISBN: 978-84-936485-8-9 Depósito Legal: M-50655-2008	2008	5-7
CONSTRUIR CON LA RAZÓN Y LOS SENTIDOS.	Editorial Universidad Nobuko. ISBN: 978-987-584-177-2. Buenos Aires	2008	Libro completo
“PRESENTACIÓN” en el libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.2	Mairea Libros ISBN: 978-84-92641-14-7 Depósito Legal: M-45379-2009	2009	5-7
“PRESENTACIÓN” en el libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.3	Mairea Libros ISBN: 978-84-92641-50-5 Depósito Legal: M-49412-2010	2010	5-7
“LA SOMBRA DE LA CERÁMICA” en el libro LA CAJA. TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS PARA ESTUDIANTES 2008.	Cátedra Cerámica Madrid Mairea Libros ISBN: 978-84-92641-24-6 Depósito Legal: B-6970-2010	2010	12-13
“ROMA 1988” en el libro ARQUEOLOGÍA CONTEMPORÁNEA	Mairea Libros ISBN: 978-84-92641-85-7	2011	12-15

“PRESENTACIÓN” en el libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.4	Mairea Libros ISBN: 978-84-92641-87-1 Depósito Legal: M-43959-2011	2011	5-6
ENSEÑANDO A MIRAR.	Editorial Universidad Nobuko. ISBN: 978-987-584-321-9 Buenos Aires	2011	Libro completo
“NUEVA YORK 1989-90, 2001-02” en el libro LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS	Mairea Libros ISBN: 978-84-940411-0-5	2012	12-15
“EL CUADERNO DE VIAJE: LA ALQUIMIA DEL EXTRANJERO” en el libro A ROMA / DA ROMA	Mairea Libros ISBN: 978-84-940645-5-5	2012	21-25
“COSAS DEL SEÑOR JUAN CARLOS” en el libro PLAYS	Ed. Museo Patio Herreriano. ISBN: 978-84-96286-22-1	2012	27-42
“PRESENTACIÓN” en el libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.5	Mairea Libros ISBN: 978-84-940411-1-2 Depósito Legal: M-4277-2013	2013	5-6
“PRESENTACIÓN” en el libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.5 CONGRESO	Mairea Libros ISBN: 978-84-940411-1-2 Depósito Legal: M-4277-2013	2013	6-9
“A COMMITMENT TO ARCHITECTURE” en el catálogo BIG MAT INTERNATIONAL AWARD’13	Big Mat International S.A., ISBN: 978-99959-844-0-3	2013	8-12
“PRESENTACIÓN” en el libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.6	Mairea Libros ISBN: 978-84-940645-5-5 Depósito Legal: M-416563-2014	2014	5-6
“LA CERÁMICA Y LOS CUATRO ELEMENTOS CLÁSICOS GRIEGOS I” en el libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.6	Mairea Libros ISBN: 978-84-940645-5-5 Depósito Legal: M-416563-2014	2014	7-14
“PRESENTACIÓN” en el libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.6 CONGRESO	Mairea Libros ISBN: 978-84-940645-5-5 Depósito Legal: M-416563-2014	2014	10-13
“EL BARRO” en el libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.6 CONGRESO	Mairea Libros ISBN: 978-84-940645-5-5 Depósito Legal: M-416563-2014	2014	14-17
“PRESENTACIÓN” en el libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.7	Mairea Libros ISBN: 978-84-944528-5-7 Depósito Legal: M-34399-2015	2015	4-6
“LA CERÁMICA Y LOS CUATRO ELEMENTOS CLÁSICOS GRIEGOS II” en el libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.7	Mairea Libros ISBN: 978-84-944528-5-7 Depósito Legal: M-34399-2015	2015	7-16
“PRESENTACIÓN” en el libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.7 CONGRESO	Mairea Libros ISBN: 978-84-944528-5-7 Depósito Legal: M-34399-2015	2015	9-11
“LA CERÁMICA Y LOS CUATRO ELEMENTOS CLÁSICOS	Mairea Libros ISBN: 978-84-944528-5-7	2015	12-17

GRIEGOS IIa” en el libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.7 CONGRESO	Depósito Legal: M-34399-2015		
“ARCHITECTURAL BAGGAGE” en el catálogo BIG MAT INTERNATIONAL AWARD’15	Big Mat International S.A, ISBN: 978-99959-844-1-0	2015	8-15
“THE ALCHEMIST OF SPACE” en el libro CAMPO BAEZA COMPLETE WORKS	Thames & Hudson ISBN: 978-0-500-34294-7 London	2015	22-31
“LA MANO QUE PIENSA” en el libro POR SI NOS ENCONTRAMOS	Diseño Editorial ISBN: 978-987-3607-79-0	2015	
“LA CUBIERTA Y LA ESCALERA DE LA CASA MALAPARTE parte I” en el libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.8	Mairea Libros ISBN: 978-84-946306-5-1 Depósito Legal: M-43561-2016	2016	
“PRESENTACIÓN” en el libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.8 CONGRESO	Mairea Libros ISBN: 978-84-946306-5-1 Depósito Legal: M-43561-2016	2016	11-13
“LA CUBIERTA Y LA ESCALERA DE LA CASA MALAPARTE parte II” en el libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.8 CONGRESO	Mairea Libros ISBN: 978-84-946306-5-1 Depósito Legal: M-43561-2016	2016	14-19
“LA FACHADA: ESPEJO DEL ALMA DE LA ARQUITECTURA” en el catálogo INDEX ROMA. PROGRAMA DE RESIDENCIAS 2014-2015	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) ISBN: 978-84-16248-56-8	2016	Portada 59-76
“NAGEIREDO” en el libro REMINISCENCE	Herausgeber: Benedict Esche, Benedikt Hartl Verlag: ea Edition Architektur, ISBN 978-3-941145-11-5 München	2016	706-707
“A LEADING AWARD” en el catálogo BIG MAT INTERNATIONAL AWARD’17	Big Mat International S.A, ISBN: 978-99959-844-1-0	2017	8-15
“LA PIEDRA Y EL BAMBÚ” en el libro MADRID-NEW YORK de la Unidad Docente de Alberto Campo Baeza	Arcadia Mediática ISSN: 2530-9072 Depósito Legal: M-53451-2008 Madrid	2017	68-71
“OÍZA: RECUERDOS, ENSEÑANZAS Y OBJETOS” en el libro OÍZA 100 AÑOS	Ediciones Asimétricas ISBN: 978-84-949522-3-4 Depósito Legal: M-38798-2018 Madrid	2018	110-113
“APRENDIENDO DE DHAKA: FRONTERAS Y LÍMITES DE UNA REALIDAD DENSA” en el libro DHAKA TOTEM	Altrim Publishers ISBN-10: 8494234277 ISBN-13: 978-8494234279	2019	78-89
“A PRESTIGIOUS AWARD” en el catálogo BIG MAT INTERNATIONAL AWARD’17	Big Mat International S.A, ISSN: 2535-8847	2019	8-15

PUBLICACIONES (Libros – Autor de obra)

Título	Editorial	Fecha de publicación	Nº de páginas
HOGAR DEL JUBILADO. SANTA MARTA DE TORMES. Presentación de Kenneth Frampton	Editado por Raíz de Siete S. L. ISBN: 84-607-8734-6. Depósito legal: M-24738- 2003	2003	Libro completo
“VIVIENDAS EN SANTA MARTA DE TORMES” en el catálogo HABITAR EL PRESENTE. VIVIENDA EN ESPAÑA: SOCIEDAD, CIUDAD, TECNOLOGÍA Y RECURSOS.	Ministerio de Vivienda ISBN 10: 84-96387-23-2 ISBN 13: 978-84-96387-23-2 Depósito Legal: B-40962-2006	2006	90-93
“CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA” en el catálogo de la exposición UNA CIUDAD LLAMADA ESPAÑA	ISBN: 978-84-252-2381-5	2010	168-171
JESÚS APARICIO. AA40 ARQUITECTURAS DE AUTOR.	T6 Ediciones. Pamplona ISBN:978-84-92409-05-01 Depósito Legal: NA 889-2009 Ministerio de Vivienda. Secretaría General Técnica. Centro de publicaciones. ISBN: 751-07-103-6	2009	Libro completo
“DOMUSAE” en el catálogo de los premios V PREMIO DE ARQUITECTURA. ASCENSORES ENOR	Grupo Ascensores ENOR ISBN: 97884-694-77323-8	2011	503
“JESÚS APARICIO” en el catálogo de la exposición ARQUITECTURA ESPAÑOLA 1975-2010. CONSTRUYENDO EN DEMOCRACIA	ISBN: 978-84-615-6173-5	2012	
“DOMUSAE” en el libro ARCHITECTURE NOW! Nº 8	TASCHEN ISBN 978-3-8365-2682-1	2012	82-87
“JESÚS APARICIO” en el catálogo de la XIX BIENAL PANAMERICANA DE ARQUITECTURA DE QUITO	Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincia de Pichincha ISBN:978-9942-14-891-9 Quito	2014	102-109
“EDIFICIO DE VIVIENDAS EN SALAMANCA” en el libro COLLECTIVE HOUSING. VIVIENDA COLECTIVA EN ESPAÑA 1992-2015	General de Ediciones de Arquitectura ISBN: 978-84-944646-8-3 Depósito Legal: V-2531-2016 Valencia	2016	40-43
“COCOON BY BIGMAT” en el catálogo ALTERNATIVES DE LA XIII BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	Ministerio de Fomento ISBN: 978-84-608-8826-0 Depósito Legal: B-12269-2016	2016	416
“ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA” en el catálogo ALTERNATIVES DE LA XIII BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	Ministerio de Fomento ISBN: 978-84-608-8826-0 Depósito Legal: B-12269-2016	2016	427
“NUEVOS MINISTERIOS” en el libro STAIRS DETAL PRACTICE	DETAIL ISBN: 978-3-95553-397-7 Munich	2018	38,91

PUBLICACIONES (Editor + Consejo científico)

Título	Editorial	Fecha de publicación
Editor del libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.1	Mairea Libros ISBN: 978-84-936485-8-9 Depósito Legal: M-50655-2008	2008
Asesor de la revista ARQUITECTURA COAM "FUNDAMENTOS" nº 354	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid ISSN: 0004-2706 Depósito Legal: M-617-1958	2008
Editor del libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.2	Mairea Libros ISBN: 978-84-92641-14-7 Depósito Legal: M-45379-2009	2009
Asesor de la revista ARQUITECTURA COAM "FUNDAMENTOS" nº 355	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid ISSN: 0004-2706 Depósito Legal: M-617-1958	2009
Asesor de la revista ARQUITECTURA COAM "FUNDAMENTOS" nº 356	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid ISSN: 0004-2706 Depósito Legal: M-617-1958	2009
Asesor de la revista ARQUITECTURA COAM "FUNDAMENTOS" nº 357	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid ISSN: 0004-2706 Depósito Legal: M-617-1958	2009
Asesor de la revista ARQUITECTURA COAM "FUNDAMENTOS" nº 358	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid ISSN: 0004-2706 Depósito Legal: M-617-1958	2009
Editor del libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.3	Mairea Libros ISBN: 978-84-92641-50-5 Depósito Legal: M-49412-2010	2010
Editor del libro LA CAJA. TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS PARA ESTUDIANTES 2008.	Cátedra Cerámica Madrid Mairea Libros ISBN: 978-84-92641-24-6 Depósito Legal: B-6970-2010	2010
Asesor de la revista ARQUITECTURA COAM "FUNDAMENTOS" nº 359	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid ISSN: 0004-2706 Depósito Legal: M-617-1958	2010
Asesor de la revista ARQUITECTURA COAM "FUNDAMENTOS" nº 360	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid ISSN: 0004-2706 Depósito Legal: M-617-1958	2010
Asesor de la revista ARQUITECTURA COAM "FUNDAMENTOS" nº 361	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid ISSN: 0004-2706 Depósito Legal: M-617-1958	2010
Editor del libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.4	Mairea Libros ISBN: 978-84-92641-87-1 Depósito Legal: M-43959-2011	2011
Asesor de la revista ARQUITECTURA COAM "FUNDAMENTOS" nº 362	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid ISSN: 0004-2706 Depósito Legal: M-617-1958	2011
Asesor de la revista ARQUITECTURA COAM "FUNDAMENTOS" nº 363	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid ISSN: 0004-2706 Depósito Legal: M-617-1958	2011
Asesor de la revista ARQUITECTURA COAM "FUNDAMENTOS" nº 364	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid ISSN: 0004-2706 Depósito Legal: M-617-1958	2011
Asesor de la revista ARQUITECTURA COAM "FUNDAMENTOS" nº 365	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid ISSN: 0004-2706 Depósito Legal: M-617-1958	2012
Editor del libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.5	Mairea Libros ISBN: 978-84-940411-1-2 Depósito Legal: M-4277-2013	2013

Editor del libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.5 CONGRESO	Mairea Libros ISBN: 978-84-940411-1-2 Depósito Legal: M-4277-2013	2013
Editor del catálogo BIG MAT INTERNATIONAL AWARD'13	Big Mat International S.A, ISBN: 978-99959-844-0-3	2013
Consejo Científico de la revista ZARCH. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY STUDIES IN ARCHITECTURE AND URBANISM nº 01 2013	Prensa de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico ISSN: 2341-0531 Depósito Legal: Z-96-2014	2013
Consejo Científico de la revista ZARCH. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY STUDIES IN ARCHITECTURE AND URBANISM nº 02 2014	Prensa de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico ISSN: 2341-0531 Depósito Legal: Z-96-2014	2014
Consejo Científico de la revista ZARCH. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY STUDIES IN ARCHITECTURE AND URBANISM nº 03 2014	Prensa de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico ISSN: 2341-0531 Depósito Legal: Z-96-2014	2014
Editor del libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.6	Mairea Libros ISBN: 978-84-940645-5-5 Depósito Legal: M-416563-2014	2014
Editor del libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.6 CONGRESO	Mairea Libros ISBN: 978-84-940645-5-5 Depósito Legal: M-416563-2014	2014
Consejo Científico de la revista ZARCH. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY STUDIES IN ARCHITECTURE AND URBANISM nº 04 2015	Prensa de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico ISSN: 2341-0531 Depósito Legal: Z-96-2014	2015
Consejo Científico de la revista ZARCH. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY STUDIES IN ARCHITECTURE AND URBANISM nº 05 2015	Prensa de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico ISSN: 2341-0531 Depósito Legal: Z-96-2014	2015
Editor del libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.7	Mairea Libros ISBN: 978-84-944528-5-7 Depósito Legal: M-34399-2015	2015
Editor del libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.7 CONGRESO	Mairea Libros ISBN: 978-84-944528-5-7 Depósito Legal: M-34399-2015	2015
Editor del catálogo BIG MAT INTERNATIONAL AWARD'15	Big Mat International S.A, ISBN: 978-99959-844-1-0	2015
Consejo Científico de la revista ZARCH. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY STUDIES IN ARCHITECTURE AND URBANISM nº 06 2016	Prensa de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico ISSN: 2341-0531 Depósito Legal: Z-96-2014	2016
Consejo Científico de la revista ZARCH. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY STUDIES IN ARCHITECTURE AND URBANISM nº 07 2016	Prensa de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico ISSN: 2341-0531 Depósito Legal: Z-96-2014	2016
Editor del libro ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERÁMICA vol.8 CONGRESO	Mairea Libros ISBN: 978-84-946306-5-1 Depósito Legal: M-43561-2016	2016
Consejo Científico de la revista ZARCH. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY STUDIES IN ARCHITECTURE AND URBANISM nº 08 2017	Prensa de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico ISSN: 2341-0531 Depósito Legal: Z-96-2014	2017
Consejo Científico de la revista ZARCH. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY STUDIES IN ARCHITECTURE AND URBANISM nº 09 2017	Prensa de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico ISSN: 2341-0531 Depósito Legal: Z-96-2014	2017

Editor del catálogo BIG MAT INTERNATIONAL AWARD'17	Big Mat International S.A, ISSN: 2535-8847	2017
Consejo Científico de la revista ZARCH. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY STUDIES IN ARCHITECTURE AND URBANISM nº 10 2018	Prensa de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico ISSN: 2341-0531 Depósito Legal: Z-96-2014	2018
Consejo Científico de la revista ZARCH. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY STUDIES IN ARCHITECTURE AND URBANISM nº 11 2018	Prensa de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico ISSN: 2341-0531 Depósito Legal: Z-96-2014	2018
Consejo Científico de la revista ZARCH. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY STUDIES IN ARCHITECTURE AND URBANISM nº 12 2019	Prensa de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico ISSN: 2341-0531 Depósito Legal: Z-96-2014	2019
Consejo Científico de la revista ZARCH. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY STUDIES IN ARCHITECTURE AND URBANISM nº 13 2019	Prensa de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico ISSN: 2341-0531 Depósito Legal: Z-96-2014	2019
Editor del catálogo BIG MAT INTERNATIONAL AWARD'19	Big Mat International S.A, ISSN: 2535-8847	2019

PUBLICACIONES (Artículos – Autor científico)

Título	Revista	Fecha de publicación	Nº de páginas
EXPOSICIÓN DE LA BIENAL DE VENECIA	CATÁLOGO	1985	81
EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL IV CENTENARIO DEL MONASTEIO DEL ESCORIAL	CATÁLOGO	1986	111-137, 147-155 y cartel de la exposición
ARTÍCULO	GACETA DI MANTOVA	1986	
ARTICULO ENTREVISTA	EL PAIS DOMINICAL	1986	
PROGRAMA SOBRE JÓVENES DISEÑADORES	METRÓPOLIS		TVE
ENTREVISTAS Y PUBLICACIONES DE DISEÑOS	ÉPOCA	1986	
INCLUIDO EN LA LISTA DE NOMBRES “NUEVA ARQUITECTURA ACTUAL”	ANUARIO EL PAIS	1987	256-257
EXPOSICIÓN DE BECARIOS DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE ESPAÑA EN ROMA	CATÁLOGO	1988	35-36
ARTÍCULO ENTREVISTA	EL PAIS DOMINICAL	1988	66
TRABAJO REALIZADO PARA EL MASTER EN COLUMBIA UNIVERSITY	ABSTRACT 1.988-89	1989	12-13
	ANUARIO EL PAIS	1991	216-217
“AVANGUARDIA E TRADIZIONE NELLO SPAZIO SACRO MODERNO” BIENAL DE VENEZIA	CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN “ARCHITETTURA E SPAZIO SACRO NELLA MODERNITÁ”	1992	189-193
“ARQUITECTOS DEL SIGLO QUE VIENE”	ARQUITECTOS Nº 126	1992	50-55
“JUVENTUDES IBÉRICAS, DE LISBOA A LONDRES”	ARQUITECTURA VIVA	1997	9
“LA DESMATERIALIZACIÓN DEL MURO, UNA EVOLUCIÓN DE LO TECTÓNICO: GOTTFRIED SEMPER, MIES VAN DER ROHE Y LA CASA FARNSWORTH”	ARQUITECTURA COAM Nº 310 ISSN: 0004-2706	1997	16-21
COLABORACIÓN	LIBRO GIUSEPE TERRAGNI	1997	colaboración
“EL LÍMITE AMBIGUO DEL ESPACIO: LA MIRADA FASCINANTE DE TERRAGNI EN LA CASA DEL FASCIO DE CÓMO”	CATALOGO “GIUSEPPE TERRAGNI, ARQUITECTO”	1997	7-20
CONSIDERACIONES ARQUITECTÓNICAS	CATÁLOGO “4 PROYECCIONES”	1998	15-21
“DADOS EN LA LADERA DE LA ACRÓPOLIS”	PFC 94-96	1998	26-29
“LUCES Y SOMBRAS”	EXPERIMENTA	1998	155-157
“AMBIGÜEDAD: LA IRONIA DEL ESPACIO DE TERRAGNI”	ARQUITECTURA COAM Nº 313 ISSN: 0004-2706	1998	68-78
ENTREVISTA-ENCUESTA	DISEÑO INTERIOR	1998	57

XII PREMIOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID	ABC	1998	65
PREMIOS DE DISEÑO AEPD	ABC	.1998	67
ARTÍCULO ENTREVISTA: PREMIOS DE DISEÑO AEPD	EL PAIS	.1998	
COMENTARIO DEL LIBRO “LA ARQUITECTURA A LA LUZ DE LAS PALABRAS” DE ALBERTO CAMPO BAEZA	NUEVA REVISTA	1999	173-175
ARQUITECTURA Y FOTOGRAFIA	CATÁLOGO	1999	34
“CUANDO EL HORIZONTE SE MUEVE”	SULL’ORLO DEL PRECIPICIO	1999	66-68
“EL PENSAMIENTO ESTEREOTÓMICO. EL PANTEÓN”	ARQUITECTURA	Nº319	22-25
“ARQUITECTOS JÓVENES ESPAÑOLES EN VENECIA. LA BIENAL DE LOS MALDITOS”	ABC CULTURAL	2000	44-45
BIENAL DE ARQUITECTURA EN VENECIA	ABC	2000	43
REFERENCIA EN EL ARTÍCULO “RESISTID MALDITOS” Y RECENSIÓN DE LIBROS	EXPERIMENTA	2001	20-21
REFLEXIONES ACERCA DEL TIEMPO ARQUITECTÓNICO	DEPARTAMENTO DE PROYECTOS E.T.S.A.M.	2001	21-24
“REFLEXIONES ACERCA DEL TIEMPO ARQUITECTÓNICO”. 9 POSICIONES CONTEMPORÁNEAS. ZOOM 01 MADRID CHICAGO	INSTITUTO CERVANTES	2001	8-9 Y 28-29
REFERENCIA EN EL ARTÍCULO “RESISTID MALDITOS” Y RECENSIÓN DE LIBROS	EXPERIMENTA	2001	20-21
“EL EXILIO Y EL LUGAR“	CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN EL EXILIO	2002	134-136
“EL DANTEUM. ARTÍCULOS Y DIBUJOS“	TRANSFER Nº 14 ISSN: 1695-1778	2003	7
“EL ESPACIO DEL MAR”	PROGRAMA CURSO 2002-2003. UNIDAD DOCENTE DE ALBERTO CAMPO BAEZA “SUSTANCIA Y CIRCUNSTANCIA”	2003	26-28
“THE CONTEMPORARY STAMP OF INCOMPLETENESS“	FUTURE INTERIOR	2004	
“LA MATERIA”	PROGRAMA CURSO 2003-2004. UNIDAD DOCENTE DE ALBERTO CAMPO BAEZA “CULTURA Y NATURA”	2004	30-32
“CUANDO EL HORIZONTE SE MUEVE”	PROGRAMA CURSO 2004-2005. UNIDAD DOCENTE JESÚS Mº APARICIO GUIASADO “MATERIA Y MATERIAL”	2005	19-21
PRÓLOGO “LA UNIVERSALIDAD DE LO HUMILDE” del libro MIGUEL FISAC, EL ESPACIO DINÁMICO.	LIBRO	2006	10-13

“LA CREACIÓN DEL ESPACIO”. CICLO DE CONFERENCIAS PROFESORES. ARQUITECTOS. ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO	CATÁLOGO	2006	18-31
“EL PENSAMIENTO ESTEREOTÓMICO. EL PANTEÓN.”	PROGRAMA CURSO 2005- 2006. UNIDAD DOCENTE JESÚS M ^a APARICIO GUIASADO “BABELIA”	2006	20-23
“EL HORMIGÓN Y ARISTÓTELES”	TECTÓNICA N ^o 25	2007	2
“INMANENCIA Y TRANSCENDENCIA EN LA OBRA DE ARTE. EL PROYECTO PARA EL DANTEUM DE GIUSEPPE TERRAGNI”	LIBRO	2007	
“LA EDUCACIÓN DE LA MIRADA”	PROGRAMA CURSO 2006- 2007. UNIDAD DOCENTE JESÚS M ^a APARICIO GUIASADO ”LA ORTOGRAFÍA DEL ESPACIO Y EL ALFABETO DE LA ESTRUCTURA”	2007	14-16
“LA INSOPORTABLE LEVEDAD DE LO VIRTUAL”	CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN JAE. JÓVENES ARQUITECTOS DE ESPAÑA	2008	11-14
“LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL VER”	ARQUITECTOS 184: INFORMACIÓN DEL CONSEJO SUPERIOR DE LOS COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA ISSN 0214-1124	2008	51-52
REFLEXIONES ACERCA DEL TIEMPO ARQUITECTONICO “MATERIA Y MATERIAL. CUANDO EL HORIZONTE SE MUEVE ES PENSAMIENTO ESTEREOTOMICO. EL PANTEÓN”	LIBRO “APRENDIENDO A PENSAR” COMPILACIÓN DE TEXTOS REALIZADA PO ALBERTO CAMPO BAEZA	2008	24-29 68-71 80-83 112-117
“HÁBITAT, EL REFUGIO DEL HOMBRE”	PROGRAMA CURSO 2007-2008. UNIDAD DOCENTE JESÚS M ^a APARICIO GUIASADO. “CHICAGO- NUEVA YORK”	2009	12-15
“EL DANTEUM”	PROGRAMA CURSO 2008-2009. UNIDAD DOCENTE JESÚS M ^a APARICIO GUIASADO “CUADERNO DE VIAJE”	2009	12-15
“ÉXTASIS”	PROLOGO AL LIBRO TERESIANUM DE JOSÉ ANTONIO RAMOS	2009	6-7
INTRODUCCIÓN DOMUSAE: ESPACIOS PARA LA CULTURA	CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DOMUSAE: ESPACIOS PARA LA CULTURA	2010	12-14
“ENSEÑAR A MIRAR”	PROGRAMA CURSO 2009-2010. UNIDAD DOCENTE JESUS M ^a APARICIO GUIASADO. EXTRA- ENTRE-INTRA	2010	12-14
75 ANIVERSARIO FALLINGWATER HOUSE “AIRWORK AND PERSPECTIVE”	FALLINGWATER FOUNDATION	2011	9-10
“LA LUZ ES EL TEMA”	Revista Diagonal ISSN 2013-651X	2013	24-28
“UN PETROLERO ATRACADO EN EL MANZANARES”	El Mundo	2015	
“MISURA E MATERIA NELL’OPERA DE UN ARCHITETTO CHE CONOSCE LE VIRTÙ DEI NUMERI E DELLE COSE”	Revista Casabella 863-864 ISSN: 0008-7181	2016	74-79

PUBLICACIONES (Artículos - Autor de obra)

Título	Revista	Fecha de publicación	Nº de páginas
AMPLIACIÓN DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS	ARQUITECTURA	1986	33
PROYECTO DEL PABELLÓN Y PLANO GUIA DE LA EXPOSICIÓN	“GIUSEPPE TERRAGNI, ARQUITECTO”	1997	7-20
PUBLICACIÓN DEL MONTAJE EXPOSITIVO “GIUSEPPE TERRAGNI”	DISEÑO INTERIOR	Nº 67, 1997	84-89
PUBLICACIÓN DEL PABELLÓN PARA LA EXPOSICIÓN GIUSEPPE TERRAGNI	ARQUITECTURA	Nº 311, 1997	92-93
PUBLICACIÓN DEL ABELLÓN PARA LA EXPOSICIÓN GIUSEPPE TERRAGNI	EXPERIMENTA	Nº 19, 1998	32-35
“4 PROYECCIONES”, OBRAS DEL AUTOR	CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN	1998	15-21
XII PREMIOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID	ARQUITECTURA	Nº 314, 1998	
PREMIOS AEPD	CATÁLOGO	1998	14-15
XII PREMIOS DE URBANISMO, ARQUITECTURA Y OBRA PÚBLICA 1997	CATÁLOGO	1998	124-131
PUBLICACIÓN DEL EDIFICIO DE VIVIENDAS EN SANTA MARTA DE TORMES, SALAMANCA	BAU Nº EXTRA 1999 ISSN: 1130-1902	1999	100-105
PREMIOS FAD DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO	CATÁLOGO	1999	7
PUBLICACIÓN DEL EDIFICIO DE VIVIENDAS EN SANTA MARTA DE TORMES, SALAMANCA	AV MONOGRAFÍAS ANUARIO ESPAÑA 1999	1999	138-141
PUBLICACIÓN DEL EDIFICIO DE VIVIENDAS EN SANTA MARTA DE TORMES, SALAMANCA	A+U	1999	112-119 + portada
PUBLICACIÓN DEL EDIFICIO DE VIVIENDAS EN SANTA MARTA DE TORMES, SALAMANCA	NA	2000	114-116
IGLESIA EN ANDALUCIA	UPM		24
7 MOSTRA DI ARCHITETTURA. BIENNALE DI VENEZIA 2000 ETHICS	CITTÁ: LESS. AESTHETICS, MORE ETHICS. La biennale di venezia	2000	64
PUBLICACIÓN DEL EDIFICIO DE VIVIENDAS EN SANTA MARTA DE TORMES, V PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 1997-1999	EL CROQUIS/HISPALYT	2000	14-23 + portada
EUROPEAN ARCHITECTURE AWARD LUIGI COSENZA 2000	CATÁLOGO	2000	30-37 + portada
FORTY ARCHITECS UNDER FORTY	EDITORIAL TASCHEN	2000	38-47
BRICK AND BLOCKWORK CONSTRUCTION MANUAL	DETAIL	2000	342-345
PUBLICACIÓN DEL EDIFICIO DE VIVIENDAS EN SANTA MARTA DE TORMES, SALAMANCA	ARTE Y CEMENTO	2000	128-134

PUBLICACIÓN DEL EDIFICIO DE VIVIENDAS EN SANTA MARTA DE TORMES,	APPARTEMENTHAUS IN SALAMANCA, SPANIEN	2000	
PREMIOS CALIDAD ARQUITECTURA Y VIVIENDA. COMUNIDAD DE MADRID 99+98	EDITORIAL DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA	2001	123
HOGAR DEL JUBILADO EN SANTA MARTA DE TORMES, SALAMANCA	BAU N° EXTRA 2000 ISSN: 1130-1902	2000	14-15
PUBLICACIÓN DEL EDIFICIO DE VIVIENDAS EN SANTA MARTA DE TORMES, "EL MURO"	Ed. PALERMO	2001	53,134,153
PUBLICACIÓN DEL EDIFICIO DE VIVIENDAS EN SANTA MARTA DE TORMES, III PREMIO DE ARQUITECTURA DE CASTILLA Y LEON	COAL	2001	40-43
PUBLICACIÓN DEL EDIFICIO DE VIVIENDAS EN SANTA MARTA DE TORMES,	VIVIENDA COLECTIVA, 20 PROYECTOS	2002	42-47
PUBLICACIÓN DE LA IGLESIA EN ANDALUCÍA, CÓRDOBA	THRESHOLDS	2002	34-37
PUBLICACIÓN DEL DISEÑO Y MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN EXILIO	EXPERIMENTA	2002	35-38
PUBLICACIÓN DEL DISEÑO Y MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN EXILIO	DISEÑO INTERIOR	2003	140-143
PUBLICACIÓN DEL HOGAR DEL JUBILADO EN SANTA MARTA DE TORMES, SALAMANCA	ARCHITECTI	2003	16-21
PUBLICACIÓN DEL HOGAR DEL JUBILADO EN SANTA MARTA DE TORMES, SALAMANCA	AV MONOGRAFÍAS N° 99-100 ISSN: 0213-487X	2003	21, 1147-117
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	EL CULTURAL DE EL MUNDO	2003	38
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	NOTICIAS DRACE	2003	
PUBLICACIÓN DEL HOGAR DEL JUBILADO EN SANTA MARTA DE TORMES, SALAMANCA	ABC CULTURAL	2003	33
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	AIT - ARCHITEKTUR- INNENARCHITEKTUR- TECHNISCHER AUSBAU	2004	8
PUBLICACIÓN DEL HOGAR DEL JUBILADO EN SANTA MARTA DE TORMES, SALAMANCA	MU	2004	22-23
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	BAUWELT	2004	34-37

PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	ARCHITECTURE TODAY	2004	8-13
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	CASABELLA	2004	52-57
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	THE ARCHITECTURAL REVIEW	2004	54-57
PUBLICACIÓN DEL HOGAR DEL JUBILADO EN SANTA MARTA DE TORMES, SALAMANCA	ARQUITECTURA COAM Nº 335 ISSN: 0004-2706	2004	96-99
PUBLICACIÓN DEL HOGAR DEL JUBILADO EN SANTA MARTA DE TORMES, SALAMANCA	GOLDEN	2005	64-65
PUBLICACIÓN DEL HOGAR DEL JUBILADO EN SANTA MARTA DE TORMES, SALAMANCA	CATÁLOGO DEL PRIMER PREMIO DE ARQUITECTURA ASCENSORES ENOR	2005	290-291
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	CATÁLOGO XIX PREMIOS DE URBANISMO, ARQUITECTURA Y OBRA PÚBLICA	2005	116-123
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	CATÁLOGO DEL PRIMER PREMIO DE ARQUITECTURA ASCENSORES ENOR	2005	92-103
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	CATÁLOGO PREMIO SALONI 2005	2005	
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	CATÁLOGO DE LA BIENAL AE 2005. VII BIENAL DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA	2005	166-173
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	MONITOR	2005	72-75
PUBLICACIÓN DEL PREMIOS AE2005VIII BIENAL DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA. AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID.	ARQUITECTOS 184: INFORMACIÓN DEL CONSEJO SUPERIOR DE LOS COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA ISSN: 0214-1124	2005	74-75
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	ARCHITECTURAL RECORD	2005	92-95
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	DETAIL	2005	62-67
PUBLICACIÓN DE SELECCIÓN DE OBRAS	10x10_2: 100 ARCHITECTS/ 10 CRITICS	2005	24-27

PUBLICACIÓN DEL HOGAR DEL JUBILADO EN SANTA MARTA DE TORMES, SALAMANCA	CATÁLOGO CICLO DE CONFERENCIAS "ARQUITECTOS.PROFESORES" DE LA UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO	2006	18-31
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	A + U	2006	58-65
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	CATÁLOGO DE VIAJE ETH	2006	62-63
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	MATERIA	2006	78-87
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	GUIA DE ARQUITECTURA DE MADRID	2007	26
PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA II PREMIO DE ARQUITECTURA COAL	ARQSCOAL: ARQUITECTURAS DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN Nº 5-6 ISSN: 1886-2993	2007	36-37
PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA	AV MONOGRAFIAS Nº 120 ISSN: 0213-487X	2007	16-19
PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA	THE ARCHITECTURAL RECORD WEBSITE_HOUSE OF THE MONTH	2007	
PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA	TECTÓNICA Nº 25 ISSN 1136-0062	2007	38-55
PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA	INTERIOR DESIGN		138-145
PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA	ARQUITECTURA PLUS		16-18
PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA	MAGAZINE		82-84
PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA	EL TIEMPO. COLOMBIA		
PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA	SELECCIÓN OBRAS FINALISTAS ASCENSORES ENOR		4-5
PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA	AIT - ARCHITEKTUR- INNENARCHITEKTUR- TECHNISCHER AUSBAU		114-121
PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA	AREA		
"CASA DEL HORIZONTE"	Revista Arquitectura COAM 354 *Fundamentos ISSN: 0004-2706 Depósito Legal: M-617-1958 Madrid	2008	42-49
PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA	SPAIN ARCHITECTS HOUSING II		88-105
PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA	ARQUITECTURA Y DISEÑO	2008	

PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA PUBLICACIÓN DE JÓVENES ARQUITECTOS DE ESPAÑA	SINGLE-FAMILY HOUSING ARCHITECTURE TODAY	2008 2008	68-77
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	MADRID 100% ARQUITECTURA	2008	68-69
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	SPANISH ARCHITECTURE 1997-2007 (CHINA)	2008	94-97
PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA	SPANISH ARCHITECTURE 1997-2007 (CHINA)	2008	112-113
PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA	HOUSE ON THE LANDSCAPE	2008	8-27
PUBLICACIÓN DEL HOGAR DEL JUBILADO, DE LA CASA DEL HORIZONTE Y DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE NUEVOS MINISTERIOS	BSI SWISS ARCHITECTURAL AWARD	2008	76-79
PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA	ON DISEÑO n°304 ISSN 1695-2308	2009	7-8 106-113
PUBLICACIÓN DE LA CASA DEL HORIZONTE, SALAMANCA	SPANISH ARCHITECTURE 1997-2007	2009	106-109
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	ARTeROMA N° 20	2009	
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	SPAZI APERTI 2009. ACCADEMIA DI ROMANIA	2009	
PUBLICACIÓN DEL AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MADRID	SPANISH ARCHITECTURE 1997-2007	2009	124-125
DENSA ARQUITECTURA. SOBRE LA ARQUITECTURA DE JESÚS APARICIO	PENSAR CON LAS MANOS ALBERTO CAMPO BAEZA	2009	118-120
PUBLICACIÓN OBRAS SELECCIONADAS AL "KLIPPAN ARCHITECTURAL AWARD": CASA DEL HORIZONTE	KLIPPAN AWARD	2009	
PUBLICACIÓN DEL MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN DOMUSae, MADRID	INTERIOR DESIGN N° 7 ISSN: 0020-5508	2011	212-220
PUBLICACIÓN DEL MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN DOMUSae, MADRID	LE MONITEUR ARCHITECTURE AMC. 'INTÉRIEURS 2011' ISSN: 0998-4194	2011	152-155
PUBLICACIÓN DEL MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN DOMUSae, MADRID	ARQUITECTURA VIVA N° 134 ISSN: 0214-1256	2011	15
PUBLICACIÓN DEL MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN DOMUSae, MADRID	HERALDO DE ARAGÓN MARZO	2011	7

PUBLICACIÓN DEL MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN DOMUS <i>ae</i> , MADRID	AIT - ARCHITEKTUR-INNENARCHITEKTUR-TECHNISCHER AUSBAU ISSN: 01738-046	2011	21
PUBLICACIÓN DEL MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN DOMUS <i>ae</i> , MADRID	INTERIOR DESIGN-NEW YORK ISSN: 0020-5508	2012	
“WHO2025005/14”	WHO Geneva Headquarters Building Extension. Two stage open procedure architectural design competition. Jury Report	2015	193

COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

Título	Lugar	Fecha	Carácter
“CENTENARIO DE LE CORBUSIER” Comité Científico del Ciclo de Conferencias	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid	1986	
“MANTOVA: ARCHITETTURA COME MODIFICAZIONE” Seminario Internazionale di progettazione	Facoltà di Architettura del Politécnico de Milano	1986	
“DIÁLOGOS EN VANGUARDIA” Comité Científico del Ciclo de Conferencias	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid	1987	
“NAPOLI: ARCHITETTURA E CITTÀ” V Seminario di Architettura	Facoltà di Architettura di Napoli	1993	
SIMPOSIUM “YOUNG PRACTICES FROM MADRID” Conferencia sobre obras y proyectos	Architectural Association. School of Architecture, London	1997	
“EL LÍMITE AMBIGUO” Ciclo de Conferencias “Giuseppe Terragni”	Sevilla, España	1997	
“OBRAS Y PROYECTOS” Conferencia sobre obras y proyectos dentro del Ciclo de Conferencias “YOUNG PRACTICES FROM MADRID”	Architectural Association School of Architecture Londres, Reino Unido	1997	
INCONTRO DI PROGETTAZIONE E L’ARCHITETTURA NELLE AREE DI DISSESTO GEOLÓGICO Ponencia invitada	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Facoltà di Architettura. Dipartimento di Caratteri degli Edifici e dell’Ambiente	1998	
INCONTRO INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA CSIAA. ARCHITETTURA FONDAZIONE COSTRUZIONE. SUOLI, SOTTOSUOLI, EDIFICI, PAESAGGI Ponencia invitada	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Facoltà di Architettura. Dipartimento di Caratteri degli Edifici e dell’Ambiente	1999	
“THINKING AND BUILDING” Conferencia sobre obras y proyectos	Darmstadt Institute of Technology	2000	
“OBRAS Y PROYECTOS” Conferencia sobre obras y proyectos	Graduated School of Design, Harvard University, Cambridge	2001	
“OBRAS Y PROYECTOS” Conferencia sobre obras y proyectos	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid	2001	
“OBRAS Y PROYECTOS” Conferencia sobre obras y proyectos	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla	2001	
“OBRAS Y PROYECTOS” Conferencia sobre obras y proyectos	School of Architecture Cambridge, Massachusetts Institute of Technology MIT	2001	
“OBRAS Y PROYECTOS” Conferencia sobre obras y proyectos	Graduated School of Architecture, Planning and Preservation	2002	

“OBRAS Y PROYECTOS” Conferencia sobre obras y proyectos	University of Applied Sciences Dortmund University, Alemania	2002	
“ZOOM/CHICAGO”	Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo. Subdirección General de Arquitectura. Ministerio de Formento. Illinois Institute of Technology. Instituto Cervantes. Graham Foundation, Glassner House y John Hancock Tower, Chicago	2002	Comité Científico
“ZOOM/CHICAGO” Conferencia sobre obras y proyectos	Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo. Subdirección General de Arquitectura. Ministerio de Formento. Illinois Institute of Technology. Instituto Cervantes. Graham Foundation, Glassner House y John Hancock Tower, Chicago	2002	
“REFLEXIONES SOBRE EL TIEMPO ARQUITECTÓNICO” Conferencia sobre obras y proyectos	Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo. Subdirección General de Arquitectura. Ministerio de Formento. Illinois Institute of Technology. Instituto Cervantes. Graham Foundation, Glassner House y John Hancock Tower, Chicago	2002	
CONFERENCIA “EL WHITNEY MUSEUM DE MARCEL BREUER” Conferencia dentro del Ciclo de Conferencias “4 CENTENARIOS: LUIS BARRAGÁN, MARCEL BREUER, ARNE JACOBSEN, JOSE LUIS SERT”	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid	2002	
“UMBRALES” Conferencia	Escuela Técnica Superior de Arquitectura del País Vasco	2003	
“CONSIDERACIONES SOBRE EL LÍMITE DEL ESPACIO: LA ORILLA Y EL HORIZONTE” Conferencia	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz	2003	
“ORNAMENTO Y DELITO” Conferencia dentro del Ciclo de Conferencias “DOS MIRADAS, DOS IMPERIOS: AUSTRIA-HUNGRÍA Y LOS ESTADOS UNIDOS”	Fundación Marcelino Botín, Santander	2003	
“OBRAS Y PROYECTOS” Conferencia sobre obras y proyectos	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada	2004	
“OBRAS Y PROYECTOS” Conferencia sobre obras y proyectos	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Palermo, Buenos Aires, Argentina	2004	

“OBRAS Y PROYECTOS” Conferencia sobre obras y proyectos	London Metropolitan University. Department of Architecture and Spatial Design, London	2005
“AULARIO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA” Conferencia sobre obras y proyectos	Royal Institute of British Architects (RIBA), London	2005
“OBRAS Y PROYECTOS” Conferencia sobre obras y proyectos	Chipperfield Architects, Londres	2005
“EL DANTEUM” Conferencia dentro del Ciclo de Conferencias “ARQUITECTURAS TANGENTES”	Colegio Oficial de Arquitectos de Zaragoza	2005
“EL DANTEUM” Conferencia en la Unidad Docente Alberto Campo Baeza	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	2005
“DE LA DOMUS POMPEYANA AL ONE MILE SKYSCRAPER” Mesa Redonda	Fundación Universidad Rey Juan Carlos	2005
“ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO” Conferencia	Escuela Técnica Superior de Arquitectura del País Vasco	2005
“REALIDAD Y ABSTRACCIÓN” Conferencia sobre obras y proyectos.	Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia	2005
“ARQUITECTURAS DE AUTOR, 2005-2006” Conferencia sobre obras y proyectos dentro del Ciclo de Conferencias	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Navarra Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro	2005
“NATURALEZA, IDEA E IMAGEN” Conferencia dentro del Ciclo de Conferencias “LECCIONES ABIERTAS”	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	2005
“AE2005: VIII BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA” Conferencia y Mesa Redonda	Instituto Cervantes de Río de Janeiro y Ministerio de Vivienda, Río de Janeiro	2006
“OBRAS Y PROYECTOS” Conferencia sobre pensamiento y obras.	Pontificia Universidad Católica (PUC) de Brasil, Río de Janeiro	2006
“OBRAS Y PROYECTOS” Conferencia sobre obras y proyectos	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Navarra	2007
CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN “ABIERTO” Conferencia	Fundación COAM, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid	2007
“RECINTOS Y RASANTES” Conferencia dentro del Ciclo de Conferencias “CÁTEDRA BLANCA MADRID”	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	2007
“OBRAS Y PROYECTOS” Conferencia sobre obras y proyectos	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia	2007
“MATERIA NO TEMPO”	Universidade Lusitana, Lisboa	2008

Conferencia sobre obras y proyectos			
“OBRAS Y PROYECTOS”	Faculty of Architecture and Fine Arts. NTNU, Trondheim, Norway	2008	
Conferencia sobre pensamiento y obras			
“OBRAS Y PROYECTOS”	Universidad Francisco de Vitoria, Madrid	2008	
Conferencia sobre obras y proyectos			
“OBRAS Y PROYECTOS”	Columbia University, New York	2009	
Conferencia sobre obras y proyectos			
“OBRAS Y PROYECTOS”	Graduated School of Design, Harvard University, Cambridge	2009	
Conferencia sobre obras y proyectos			
“CRISIS IN ARCHITECTURE?”	Casa de Asturias Bruselas, Bélgica	2010	Director del Congreso
Congreso Internacional			
“100 AÑOS APRENDIENDO DE ROMA”	Real Academia de España en Roma, Italia	2010	
Conferencia			
“LOS CUADERNOS DEL ARQUITECTO”	Real Academia de España en Roma, Italia	2011	
Conferencia			
“YOUNG ARCHITECTS OF SPAIN”	University of Texas, Arlington, TX. USA	2011	Comisario de la exposición
Ponencia y Mesa Redonda			
“COMMUNICATING ARCHITECTURE”	KTH Estocolmo, Suecia	2012	
Conferencia			
“YOUNG ARCHITECTS OF SPAIN”	Cornell University, Ithaca, New York	2012	Comisario de la exposición
Lectura en la apertura de la exposición			
“LA MIRADA DEL ARQUITECTO EN LA CASA DEL HORIZONTE”	Patio Herreriano, Valladolid	2012	
Conferencia			
“LA MIRADA DEL ARQUITECTO EN LA CASA DEL HORIZONTE”	Escola Técnica Superior D'Arquitectura del Vallés, Barcelona	2012	
Conferencia			
I CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTURA Y CERÁMICA.	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	2012	Director del Congreso
Congreso Internacional			
II CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTURA Y CERÁMICA.	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	2013	Director del Congreso
Congreso Internacional			
“IBERIA CRÍTICA”	Museo Nacional Soares dos reis Porto. Ordem Dos Arquitectos Secção Regional Norte.	2013	Comité Científico
“ANDATA E RITORNO. IL VIAGGIO DI STUDIO DEGLI ARCHITETTI DALLA CONTEMPORANEITÀ”	Real Academia de España en Roma, Italia	2013	
Ponencia invitada			

III CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTURA Y CERÁMICA. Congreso Internacional	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	2014	Director del Congreso
“DE LA CASA A LA CIUDAD, DE LA CIUDAD A LA CASA” Conferencia en la XIX Bienal Panamericana de la Arquitectura de Quito BAQ 2014	Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincia de Pichincha, Quito, Ecuador	2014	
“HOMENAJE CARVAJAL” Conferencia	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Zaragoza	2014	
IV CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTURA Y CERÁMICA. Congreso Internacional	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	2015	Director del Congreso
“FACCIATA, CONCETTO IN EVOLUZIONE” Simposio Internacional de Arquitectura	Real Academia de España en Roma, Italia	2015	
V CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTURA Y CERÁMICA. Congreso Internacional	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	2016	Director del Congreso
VI CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTURA Y CERÁMICA. Congreso Internacional	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	2017	Director del Congreso
VII CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTURA Y CERÁMICA. Congreso Internacional	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	2018	Director del Congreso
“LA MIRADA DEL ARQUITECTO EN LA CASA DEL HORIZONTE” Conferencia	Bangladesh Institute of Architecture, Dhaka	2018	
“GUÍA DE ARQUITECTURA DHAKA” Conferencia	Casa Asia, Madrid	2018	
“LA MIRADA DEL ARQUITECTO EN LA CASA DEL HORIZONTE” Conferencia	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Zaragoza	2018	
“II CONGRESO IBEROAMERICANO REDFUNDAMENTOS” Conferencia de presentación	Casa de América, Madrid	2018	Presidente del Congreso
“DIDATTICA DELL’ARCHITETTURA E PROFESSIONE – MODELOS DIDÁCTICOS ITALIANOS Y EUROPEOS” Conferencia	Accademia Nazionale di San Luca Palazzo Carpegna Roma, Italia	2019	
“ARCHITECTURE ÉVOLUTIVE / RÉVERSIBLE. FORMES ET DISPOSITIFS”	Ecole Nationale Supérieure d’Architecture de Bretagne	2019	Comité Científico

EXPERIENCIA EN GESTIÓN DE I+D+i Y PARTICIPACIÓN EN COMITÉS CIENTÍFICOS

EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D+i

Título	Tipo de Actividad
DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DEL CICLO DE CONFERENCIAS DE CÁTEDRA CERÁMICA MADRID ASCER	Responsabilidades en la organización de eventos
COMISARIO EXPOSICIÓN “JOVENES ARQUITECTOS DE ESPAÑA”	Responsabilidades en la organización de eventos
COMISARIO EXPOSICIÓN “DOMUSAE”	Responsabilidades en la organización de eventos
ORGANIZACIÓN DEL “I INTERNATIONAL CERAMICS AND ARCHITECTURE CONGRESS”	Responsabilidades en la organización de eventos
ORGANIZACIÓN DEL “II INTERNATIONAL CERAMICS AND ARCHITECTURE CONGRESS”	Responsabilidades en la organización de eventos
ORGANIZACIÓN DEL “III INTERNATIONAL CERAMICS AND ARCHITECTURE CONGRESS”	Responsabilidades en la organización de eventos
ORGANIZACIÓN DEL “IV INTERNATIONAL CERAMICS AND ARCHITECTURE CONGRESS”	Responsabilidades en la organización de eventos
ORGANIZACIÓN DEL “V INTERNATIONAL CERAMICS AND ARCHITECTURE CONGRESS”	Responsabilidades en la organización de eventos
ORGANIZACIÓN DEL “VI INTERNATIONAL CERAMICS AND ARCHITECTURE CONGRESS”	Responsabilidades en la organización de eventos
ORGANIZACIÓN DEL “VII INTERNATIONAL CERAMICS AND ARCHITECTURE CONGRESS”	Responsabilidades en la organización de eventos
ORGANIZACIÓN DEL “VIII INTERNATIONAL CERAMICS AND ARCHITECTURE CONGRESS”	Responsabilidades en la organización de eventos
SUBDIRECTOR DE POSGRADO Y POLÍTICA DEL PROFESORADO	Otro tipo de responsabilidad

OTROS MÉRITOS

ESTANCIAS EN CENTROS DE I+D+i PÚBLICOS O PRIVADOS

Título	Fecha de inicio	Duración
ACADEMIA DE ESPAÑA, ROMA	01.12.1987	270 días
COLUMBIA UNIVERSITY, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS	01.09.1988	730 días
COLUMBIA UNIVERSITY, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS	01.09.2001	365 días
ACADEMIA DE ESPAÑA, ROMA	28.01.2010	4 días
ACADEMIA DE ESPAÑA, ROMA	28.01.2010	5 días
TALLER COMPOSICIÓN MUSICAL	22.09.2010	3 días
COLUMBIA UNIVERSITY, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS	01.09.2011	365 días
KEIO UNIVERSITY, TOKYO, JAPÓN	11.10.2013	30 días

AYUDAS Y BECAS OBTENIDAS

Fecha	Título	Descripción
1987	BECA DE ROMA	Beca de Arquitectura en la Academia de Bellas Artes de España en Roma. Premio de Roma
1988	FULBRIGHT	Beca Fulbright concedida por el Ministerio de Educación y Cultura. Realizada en Columbia University, Nueva York.
2001	ESTANCIA DE INVESTIGADORES	Programa de estancia de investigadores y Profesores de Universidad en Centros de Investigación Extranjeros. Visiting Scholar. Columbia University, Nueva York.
2011	BECA MOVILIDAD PROFESORES	Beca de movilidad para profesores universitarios. Visiting Scholar. Columbia University, Nueva York.
2013	BECA ERASMUS MUNDUS BEAM	Beca de movilidad para profesores universitarios. Visiting Professor. Keio University. Tokyo, Japón.

PREMIOS, DISTINCIONES Y JURADOS

Fecha	Descripción
1983	CUARTO PREMIO Y DIPLOMA CONCURSO PREMIO VIVIENDA Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)
1983	SEGUNDO PREMIO ANTONIO BONET DE EDIFICACIÓN Y URBANISMO Premio de la imaginación creadora. Fundació de Congress de Cultura Catalana y Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires, Barcelona
1985	PROYECTO PARA LA "VILLA BADOERE" Seleccionado para la Bienal de Venecia
1986	SELECCIONADO EN LA PRIMERA FASE DEL CONCURSO DE IDEAS PARA LA AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS Madrid
1995	SEGUNDO PREMIO DEL CONCURSO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CENTRO TURÍSTICO EN CADALSO DE LOS VIDRIOS Madrid
1997	PREMIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 1997 POR EL PROYECTO Y EL MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "GIUSEPPE TERRAGNI" Galería de Exposiciones del Ministerio de Fomento
1997	PREMIO A.E.P.D. DE DISEÑO 1997 Por el diseño del montaje de la exposición Giuseppe Terragni en la Galería de exposiciones del Ministerio de Fomento
1998	PRIMER PREMIO PARA REALIZAR EL EDIFICIO EN EL PARQUE EMPRESARIAL DE LAS ROZAS. Madrid
1998	MIEMBRO DEL JURADO DEL CONCURSO DE CENTRO DE CULTURA BRITÁNICA Elegido por los alumnos
1999	PRIMER PREMIO DE LA V EDICIÓN DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 1997/1999 Edificio de viviendas en Santa Marta de Tormes, Salamanca
1999	SELECCIONADO A LOS PREMIOS FAD 1999 Edificio de viviendas en Santa Marta de Tormes, Salamanca
2000	PRIMER PREMIO CONCURSO NACIONAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO HOGAR DEL JUBILADO EN SANTA MARTA DE TORMES Salamanca
2000	SELECCIONADO COMO REPRESENTANTE DE ESPAÑA EN LA BIENNALE DI VENEZIA DI ARCHITETTURA 2000
2000	MENCIÓN ESPECIAL EN EL EUROPEAN ARCHITECTURE AWARD LUIGI COSENZA Edificio de viviendas en Santa Marta de Tormes, Salamanca
2001	SEGUNDO PREMIO CONCURSO PARA LA SEDE DEL CENTRO DE TRANSPORTES EN EL ESPINAR Segovia
2001	MENCIÓN EN LOS PREMIOS DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CASTILLA Y LEÓN Edificio de viviendas en Santa Marta de Tormes, Salamanca
2001	NOMINADO AL PREMIO BORROMINI Edificio de viviendas en Santa Marta de Tormes, Salamanca
2001	MIEMBRO DEL JURADO EN EL IV PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO
2002	MENCIÓN EN LOS PREMIOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID Diseño y montaje de la Exposición El Exilio en el Palacio de Cristal del Retiro, Madrid
2003	MEDALLA DE PLATA DE LA BIENAL MIAMI + BEACH Diseño y montaje de la Exposición El Exilio en el Palacio de Cristal del Retiro, Madrid
2004	MENCIÓN EN LOS PREMIOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID Centro de Documentación de Arquitectura y Aulario Arquerías de los Nuevos Ministerios, Madrid

2004	SELECCIONADO PARA EL EUROPEAN ARCHITECTURE AWARD LUIGI COSENZA Centro de Documentación de Arquitectura y Aulario Arquerías de los Nuevos Ministerios, Madrid
2004	SELECCIÓNADO EN EL EUROPEAN ARCHITECTURE Centro de Documentación de Arquitectura y Aulario Arquerías de los Nuevos Ministerios, Madrid
2004	FINALISTA PREMIOS ENOR DE ARQUITECTURA Centro de Documentación de Arquitectura y Aulario Arquerías de los Nuevos Ministerios, Madrid
2004	ACCESIT PREMIOS DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CASTILLA Y LEÓN Hogar del Jubilado en Santa Marta de Tormes, Madrid
2005	GANADOR DEL PREMIO ARCHITECTURAL REVIEW Centro de Documentación de Arquitectura y Aulario Arquerías de los Nuevos Ministerios, Madrid
2005	GANADOR DEL PREMIO SALONI Centro de Documentación de Arquitectura y Aulario Arquerías de los Nuevos Ministerios, Madrid
2005	SELECCIONADO EN LA BIENAL DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA AE2005 Centro de Documentación de Arquitectura y Aulario Arquerías de los Nuevos Ministerios, Madrid
2005	FINALISTA PREMIOS ENOR DE ARQUITECTURA Hogar del Jubilado en Santa Marta de Tormes, Madrid
2007	GANADOR DEL PREMIO OFICIAL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LEÓN Casa del Horizonte, Salamanca
2007	FINALISTA DEL PREMIO SALONI Casa del Horizonte, Salamanca
2007	FINALISTA DEL PREMIO ENOR DE ARQUITECTURA Casa del Horizonte, Salamanca
2007	NOMINACIÓN AL PREMIO KLIPPAN Casa del Horizonte, Salamanca
2007	PRESIDENTE DEL JURADO Premios de Arquitectura BIGMAT
2007	MIEMBRO DEL JURADO Universidad de Valladolid. Campus de Segovia
2008	FINALISTA DEL BSI SWISS ARCHITECTURAL AWARD
2008	MIEMBRO DEL JURADO Concurso Puerta de Pamplona: Parking y Polideportivo
2008	MIEMBRO DEL COMITÉ ASESOR Revista ARQUITECTURA COAM Fundamentos (2008-2012)
2009	PRESIDENTE DEL JURADO Premio de Arquitectura BIGMAT
2010	MIEMBRO DEL JURADO Premios de Arquitectura Saloni
2010	MIEMBRO DEL JURADO INTERNACIONAL Plaza del Merkato, Atenas
2010	MIEMBRO DEL JURADO Premios COACV. Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia. Valencia
2010	JURADO ELEGIDO POR LOS CONCURSANTES. Concurso para la nueva biblioteca de la Universidad de Alcalá de Henares
2010	JURADO DE LOS PREMIOS SALONI 2010 Premios Saloni
2011	PRESIDENTE DEL JURADO Premio de Arquitectura BIGMAT 2011
2011	DISTINCIÓN PREMIOS COAM Diseño y montaje DOMUSAE

2012	PREMIO del jurado y del público del ARCHITIZER AWARD Nueva York. Por la exposición Domusae
2013	PREMIO 39TH IIDA COMPETITION Chicago. Por la exposición DOMUSae
2013	PRESIDENTE DEL JURADO Premio Internacional de Arquitectura BMIAA Miembros del jurado: Marie Vanhamme, Dominique Perrault, Zdenek Lukes, Cino Zucchi, Carlos Ferrater
2013	MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO Revista ZARCH. Journal of Interdisciplinary Studies in Architecture and Urbanism (2013-2019)
2014	JURADO INTERNACIONAL EN LA CATEGORÍA DE REHABILITACIÓN Y RECICLAJE XIX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito
2015	PRESIDENTE DEL JURADO Premio Internacional de Arquitectura BMIAA Miembros del jurado: Oliver Bastin, Martin Rajnis, Henri Ciriani, Francesco dal Co, Manuel Aires Mateus, Antonio Ortiz
2016	PREMIO EN LA CATEGORÍA DE DIVULGACIÓN / LIBROS DE LA CONVOCATORIA DE INVESTIGACIÓN DE LA XIII BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Ensayos sobre Arquitectura y Cerámica
2016	FINALISTA EN LA CATEGORÍA DE PRODUCTO DE LA CONVOCATORIA DE INVESTIGACIÓN DE LA XIII BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Cocoon by BigMat
2016	MEDALLA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID Por los servicios prestados a la Universidad. 25 años de servicio.
2017	PRESIDENTE DEL JURADO Premio Internacional de Arquitectura BMIAA Miembros del jurado: Xaveer de Geyter, Henrieta Moravcikova, Marc Barani, Francesco Isidori, Paulo David
2018	JURADO CONCURSO DE PROYECTOS DESIGNADO POR EL COAVN Concurso de proyectos convocado por NASUVINSA
2019	JURADO XII Premios NAN
2019	ACCESIT Concurso Intervención en el Baluarte de las Banderas. Ceuta
2019	PRESIDENTE DEL JURADO Premio Internacional de Arquitectura BMIAA Miembros del jurado: Stephane Beel, Petr Pelcak, Philippe Prost, Paolo Zermani, Fuensanta Nieto
2019	JURADO XIII Premios NAN

ANEXO CV

APORTACIONES

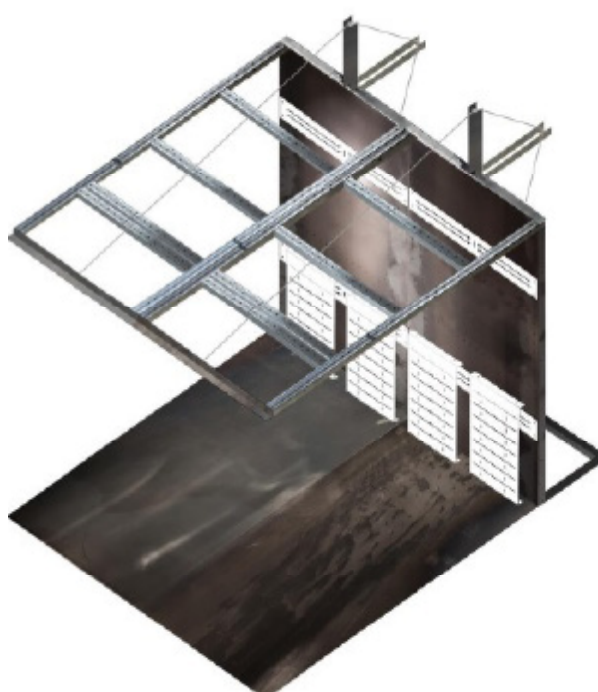
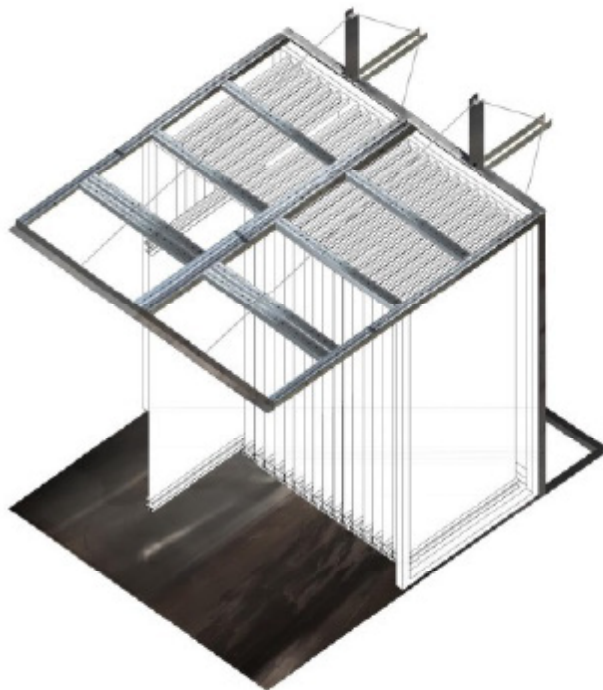
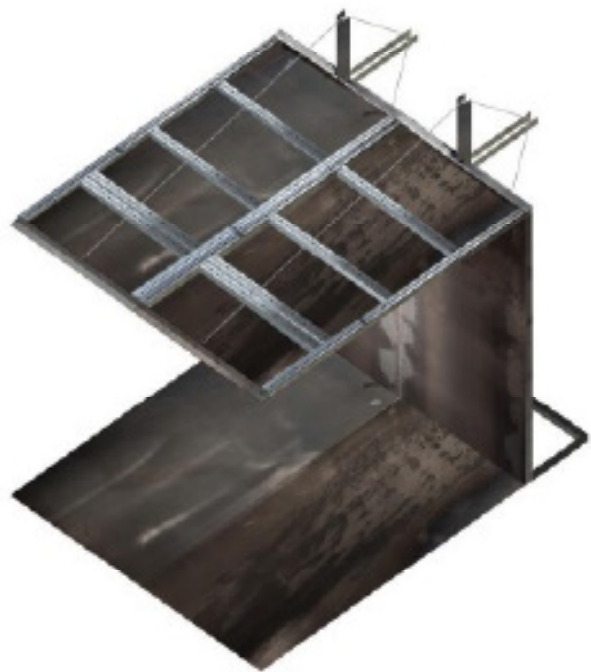
01

Jesús M^a Aparicio Guisado (2017)
Patente en explotación Comunitaria :
Diseño Comunitario 003826932 «Expositor»

Breve Resumen:

Las cinco aportaciones reseñadas en la presente evaluación son una muestra significativa de la labor investigadora y creativa realizada como profesor y arquitecto en el último sexenio (2014-2019). Esta actividad se materializa en escritos y obras de arquitectura y diseño, alguno de los cuales se ha traducido en una patente, documento que tiene un doble interés docente, al reconocerse oficialmente una invención (contenido) y los derechos que de ella se derivan (aplicación práctica). Una patente es Investigación, desarrollo e innovación y ejemplifica los tres soportes en los que se asienta un entendimiento personal de la Arquitectura: el investigar, el construir y el enseñar o divulgar; o, lo que es lo mismo, un pensamiento que fluctúa entre el querer, el hacer y el saber.

Se continúa con una línea de investigación que se inició con la tesis doctoral leída hace 26 años, que busca el entendimiento de la arquitectura a través de los muros que la construyen. En resumen, se trata de un diálogo dual entre la continuidad material de un muro, donde se revela un pensamiento 'estereotómico' cuyo arquetipo es la cueva, y la discontinuidad de éste, donde se descubre la idea 'tectónica' de un refugio cuyo arquetipo es la cabaña. Esta reflexión general se ha concretado en trabajar desde hace ya varios años, entre los que se incluye gran parte del presente período evaluado, sobre el proceso de estandarización e industrialización como parte de la idea contemporánea de lo tectónico. Algo que coincide con lo que ya escribió Kenneth Frampton cuando realizó la presentación del libro "El Muro", donde dejaba constancia que, mientras lo estereotómico tiene reminiscencias de lo estático, lo tectónico implica una cultura abierta, desmontable, efímera y nómada.



El concepto estereotómico acentúa la presencia en la arquitectura de la materia y de la gravedad. El espacio arquitectónico nace, bajo este concepto, como un todo hermético cuyos muros ocultan en su interior la forma de construcción, haciendo que en la arquitectura destaque la idea de todo continuo (contínuum), donde se acentúa la idea de materia. El espacio estereotómico se contempla en quietud, pues su total perfección hermética, geométrica y continua permite que sea entendido de esta manera.

Por otro lado, el concepto tectónico está ligado a lo que no es arquitectura, en el sentido de Heidegger. La construcción tectónica es ligera y transparente y en ella la Arquitectura nace de lo que es exterior a su construcción, nace de la Naturaleza que la rodea. El concepto tectónico conlleva la ausencia de la materia que resulta en unos muros ligeros capaces de dejar que la Naturaleza se incorpore a la Arquitectura. Sus muros evidencian su construcción, exponiéndola. Esta evidencia constructiva hace que en la arquitectura construida desde el concepto tectónico destaque la idea de piezas que se ensamblan creando un ser discontinuo (discontínuum). Esta es la idea de lo que no es materia arquitectónica, es la idea de la Naturaleza. La idea de discontínuum hace que el muro tectónico se relacione con la construcción en taller, con la prefabricación, con las piezas de carácter industrial.

Derivado de lo antes expuesto, en los últimos seis años se ha centrado el trabajo dentro la disciplina arquitectónica como un proceso de industrialización, un proceso en el que se combinan el pensamiento y la acción manual.

La Patente en explotación Internacional: Diseño Comunitario 003826932 «Expositor», que es la primera aportación a esta evaluación sexenal, es la síntesis de la dedicación a dicho trabajo que entiende el proceso de industrialización como una manera contemporánea de construir la idea tectónica. La patente recoge un sistema modular de dimensiones 2,58 m. x 2,58 m. en planta y de 2,40 m. de altura, constituido por un bastidor vertical y otro horizontal de tubo cuadrado de acero de 60 mm., recubierto con chapa de acero negro laminado en caliente de 1,5 mm de espesor. La estructura horizontal se encuentra atirantada sobre prolongaciones del bastidor vertical con un cable de acero de 3 mm. Unas bandejas de 0,15 m., 0,30 m., 0,75 m. y 1,35 m. se anclan al bastidor vertical a la par que se cuelgan con un redondo de acero del bastidor horizontal.

Se construye de esta manera un sistema modular de una estructura en equilibrio. Un diseño basado en la prefabricación en taller y la estandarización de piezas que pretende traducir, mediante la construcción y el ensamblaje, la “cultura faber”, entendiéndola como todo aquello que está relacionado con la capacidad de los seres humanos de construir, fabricar o crear artificios, desde herramientas o máquinas hasta arquitecturas.

Se trata en definitiva del resultado de una reflexión que lleva desde la artesanía a las nuevas tecnologías, pasando por las posibilidades que ofrece la industria, entendiéndolo que el cuerpo de conocimiento adquirido a lo

largo de la historia ha sido fundamental a la hora de destilar la disciplina arquitectónica. Una disciplina que es el resultado del estudio y de su aplicación a la construcción, donde ésta va más allá de la mera técnica y acaba siendo un medio de expresión de ideas.

Indicios de calidad:

Un primer indicio de calidad del Diseño Comunitario 003826932 «Expositor», es haber obtenido la Patente Internacional el 6 de abril de 2017 por un período total de 25 años, lo que verifica el valor significativo del desarrollo tecnológico e innovador dentro del ámbito en el que se incluye. Además, se remarca la extensión de la protección de la misma dentro del ámbito comunitario europeo, quedando debidamente demostrada su concesión mediante contrato.

Un segundo indicio de calidad de esta patente es que se haya cedido en exclusividad los derechos de propiedad intelectual hasta el 1 de enero de 2025 a un grupo de empresas, como lo es BigMat Iberia, S.A. teniendo como contraprestación el pago de unos cánones por la cesión de dicho

02

Jesús M^a Aparicio Guisado (2016-2017) **Proyecto singular arquitectónico: COCOON by BIGMAT**

Breve Resumen:

Como continuación de la línea de investigación antes dicha sobre el hacer en la Arquitectura surge el proyecto de COCOON by BIGMAT dentro de la aplicación del Diseño Comunitario antes enunciado y como ejemplo del resultado construido de la industrialización y estandarización, entendiéndose que no se trata de un proyecto aislado, ya que es parte de una línea de investigación sobre la idea de lo tectónico. En esta línea se incluyen otros proyectos como las “Casa modulares industrializadas” (2015), el “Concurso restringido para una Escuela de Vela en Sotogrande, Cádiz” o el “Concurso para la Intervención en el Baluarte de las Banderas en Ceuta” (2019) concurso nacional en el cual se obtuvo un Accesit.

Para ver documentación de estos proyectos se puede consultar el siguiente enlace,

www.jesusaparicio.net

COCOON by BIGMAT es un proyecto en el que se utiliza la patente del expositor anteriormente mencionada y que busca, por medio de la construcción modular, dar la unidad propia de una marca a uno de los principales grupos proveedores de materiales de construcción. Un grupo que aglutina más de 200 empresas diferentes. Por tanto, vender como grupo Bigmat debía plantearse como un trabajo individual y en equipo. El equipo necesitaba de una marca propia que cohesionara el grupo y por esta razón se crea COCOON by BIGMAT, una nueva identidad de marca.



Se trata de un proyecto total, desarrollado por encargo de la empresa BigMat Iberia S.A., que engloba distintos aspectos del diseño, desde el espacial al expositivo, pasando por darle un nombre, crear un logotipo y establecer el diseño gráfico.

El resultado de este proyecto se puede resumir en los conceptos que se incluyeron en él, la modulación, la adaptabilidad, la flexibilidad, la levedad, la neutralidad, la movilidad, la precisión, la durabilidad, la rapidez y la economía.

El objetivo del proyecto consiste en dar un concepto moderno a la exposición de los materiales de construcción. Un proyecto que, con un mismo sistema, sea capaz de adaptarse a cada una de los locales de BigMat Iberia y sea a la vez de versátil, práctico e innovador en su forma de exponer, es decir, que tenga una nueva forma atractiva de mostrar los productos. Asimismo, no puede olvidarse que la exposición debe ser cómoda para que el cliente aprecie el producto en un nuevo concepto de tienda.

La idea del proyecto Cocoon parte la modulación. Una modulación que permite, mediante una serie de piezas universales, que se puedan colocar cualquier tipo de materiales constructivos en los módulos. Una modulación en la que tanto los elementos expositivos como la propia estructura se estandarice y dialogue en armonía logrando su perfecta adaptabilidad a cualquier tipología de local.

El concepto de la flexibilidad se lleva a cabo entre dos planos horizontales de acero negro mate, dentro de un espacio homogéneo y controlado de luz sin reflejos. Es importante también en el diseño de las piezas que los elementos se expongan en un estado de levedad, de tal forma que parezcan que se encuentran flotando en ese espacio tan puro.

Para que suceda todo lo antedicho es indispensable la neutralidad del contenedor, de tal manera que pase desapercibida su materialidad al mostrar el producto en venta. El acero negro es un material neutro que ensalza las piezas expuestas haciéndolas más atractivas a los ojos del cliente. El acero negro, lacado mate, aporta a la estancia un entorno expositivo de calma y diferenciado del espacio de la tienda. Además, el acero negro es un buen telón de fondo al tratarse de un material que nunca será objeto de exposición cediendo el protagonismo al producto.

La estructura, que siempre será la misma, permite esta versatilidad en la implantación. Está formada por dos planos horizontales y un plano vertical. El plano del suelo ayuda a identificar el espacio Cocoon dentro de la tienda. La exposición se produce principalmente sobre el plano vertical y las bandejas que se anclan al mismo. El plano del techo actúa de contenedor espacial y como un umbral entre el interior y el exterior de la exposición. Se trata de un plano en vuelo atirantado donde se alberga todo el sistema de iluminación de la tienda y el resto de las instalaciones necesarias.

Al tratarse de un sistema que se ensambla, es montable y desmontable, y, por lo tanto, la movilidad es otra de sus características.

Figura 08.

Proyecto Cocoon instalado en una de las más 200 empresas BIGMAT



La precisión, propia de la modulación y la seriación, es otro de los conceptos que definen este proyecto de cerrajería, un oficio que acota en milímetros.

En el trasfondo de este proyecto se encuentra la economía porque se pretende la eficacia en la administración de los medios. Una eficacia que se pone de manifiesto en las decisiones tomadas para el diseño de Cocoon con unos módulos de acero que garantizan la durabilidad de los mismos y la rapidez de su montaje.

La exposición de Cocoon pretende con su diseño construir un espacio sobrio que ayude a realzar los productos que en él se muestren.

Indicios de calidad:

El proyecto Cocoon by Bigmat fue finalista de la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo en el año 2016 en la categoría de Producto de la convocatoria. Galardón al que le siguió la publicación del catálogo titulado “Alternativas”,

XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo
 XIII Spanish Architecture and Urbanism Biennial : alternatives
 Fundación Arquia, 2016
 ISBN: 9788460888260

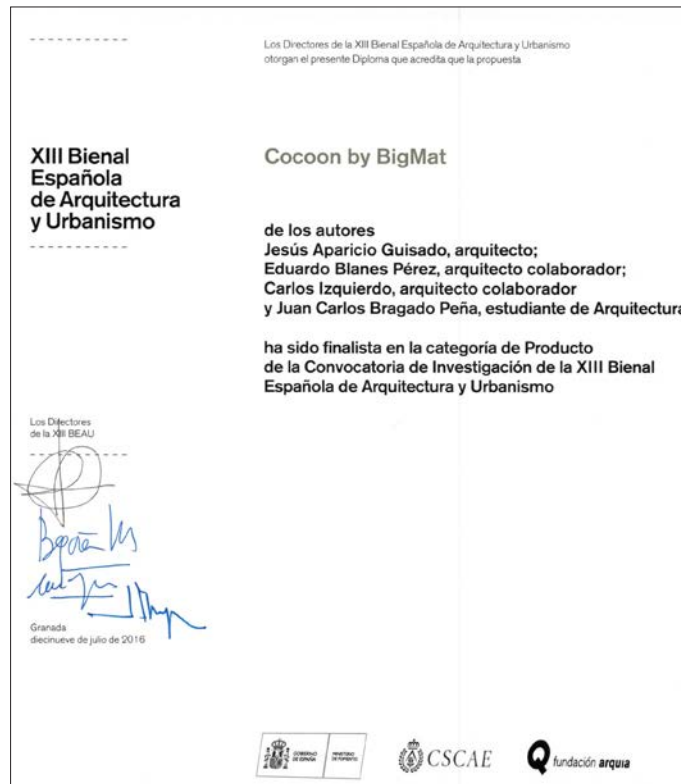
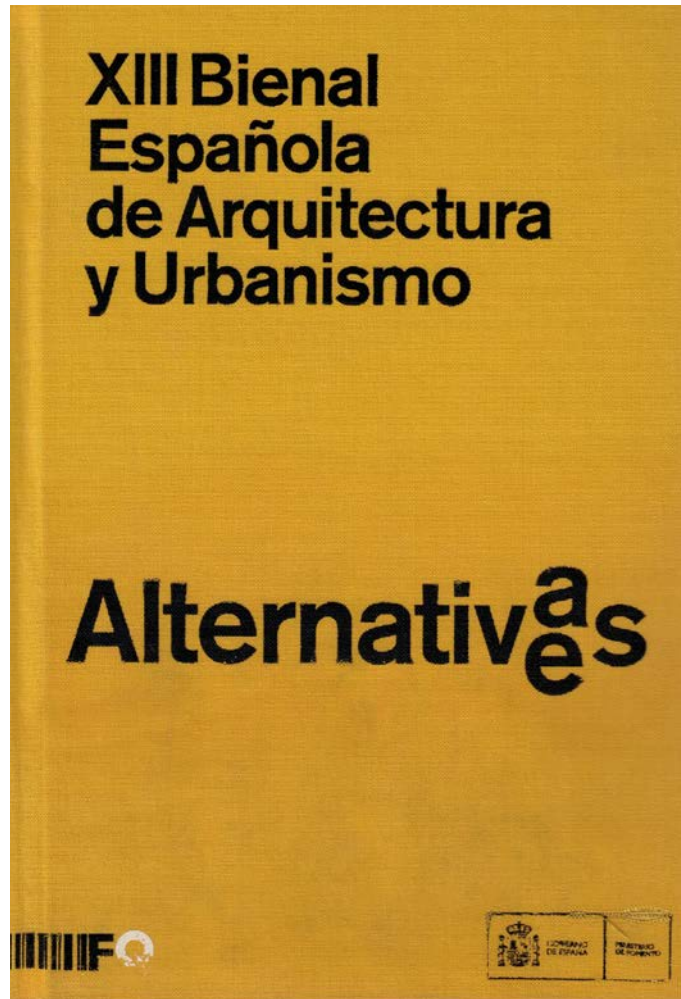
Estar incluido dentro del catálogo de la Bienal es un indicio de calidad, ya que en él se recoge buena parte de la actividad más relevante que en el campo de la Arquitectura se ha llevado a cabo durante en bienio precedente.

Este catálogo no lo fue solamente para la instalación inicial de la XIII edición de la Bienal, que tuvo lugar en el Palacio de Carlos V de Granada, si no que lo fue también de las diferentes exposiciones itinerantes, ya que “Alternativas/Alternatives” se expuso en la Cooper Union de Nueva York, en la antigua residencia del embajador en Washington, en Construmat Barcelona, y en el Centro Niemeyer de Avilés. La itinerancia de la muestra se cerró con una exposición en Madrid. Esta difusión nacional e internacional se entiende también como un indicio de calidad y relevancia de esta aportación.

Otro indicio de calidad es haber ya construido, hasta finales de 2019 y en un ámbito internacional, 19 implantaciones de Cocoon by BigMat en tiendas del grupo.

Figura 09.
 Catálogo XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.

Figura 10.
 Certificado de finalista de la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo en la categoría “Producto”.



03

Jesús M^a Aparicio Guisado

Artículos :

- “La Cerámica y los Cuatro Elementos Clásicos Griegos (I)”
- “La Cerámica y los Cuatro Elementos Clásicos Griegos (Ia)”
- “La Cerámica y los Cuatro Elementos Clásicos Griegos (II)”
- “La Cerámica y los Cuatro Elementos Clásicos Griegos (IIa)”
- “La cubierta y la escalera de la Casa Malaparte (I)”
- “La cubierta y la escalera de la Casa Malaparte (Parte II)”.

Colección de Libros : Ensayos sobre Arquitectura y Cerámica

Ed. Maireia Libros

Madrid. 2014

ISBN: 978-84-940645-5-5

Breve Resumen:

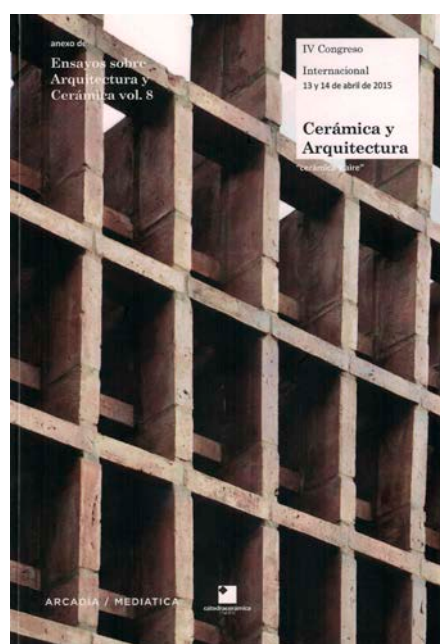
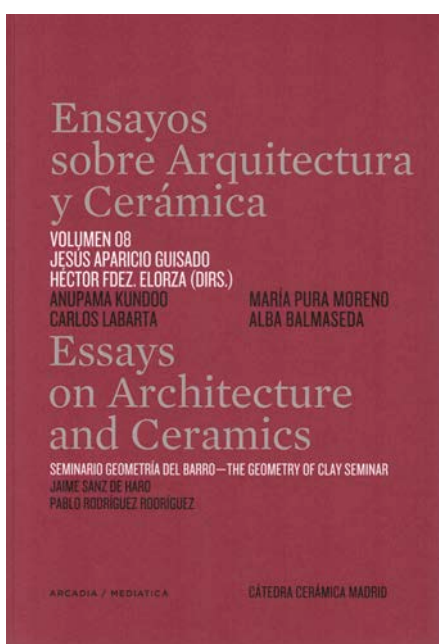
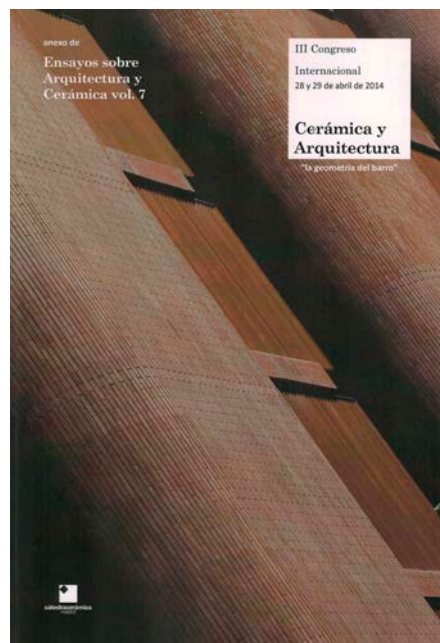
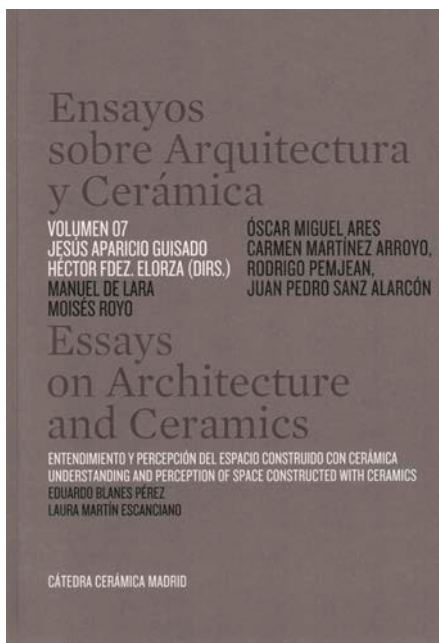
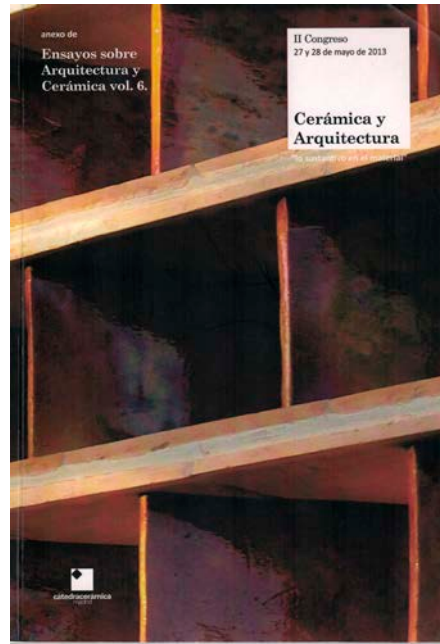
Tras las anteriores aportaciones que se encuadran dentro de ese “hacer” de la Arquitectura, se continua con la línea de investigación y divulgación escrita anteriormente señalada al hablar sobre la docencia de la Arquitectura.

La Cátedra Cerámica de Madrid celebra cada año en la E.T.S.A.M un Congreso Internacional de Arquitectura y Cerámica. Unos Congresos cuyas comunicaciones están sometidas una selección por pares escogidos entre los prestigiosos miembros de un comité científico. Como compendio de lo más relevante de las comunicaciones escritas del congreso, se edita en cada edición del congreso un libro y su correspondiente anexo, que se incorporan a la colección titulada “Ensayos sobre Arquitectura y Cerámica”, que tuvo su inicio en el año 2008.

Figura 11, 12, 13.

Colección de Libros: Ensayos sobre Arquitectura y Cerámica, correspondientes al presente sexenio.

La Cátedra Cerámica de Madrid pertenece a un grupo de investigación arquitectónica y tiene como objetivo principal el estudio, la innovación



y la aplicación proyectual y constructiva de la cerámica no estructural. Un objetivo que se transmite a través de la docencia, entendida desde el contexto académico universitario. Otras Cátedras Cerámicas se encuentran en la U.I.C en Barcelona, en la E.T.S.A.V. en Valencia, en la Escuela de Arquitectura Técnica de la Universidad Jaume I en Castellón, en la Universidad de Alicante y en el GSD de Harvard University (EEUU). Un grupo que pretende crear conocimiento incidiendo en la coherencia entre lo que se escribe, lo que se enseña y lo que se proyecta.

A continuación se detallan algunos datos relativos a los artículos escritos en las diferentes publicaciones de estos últimos seis años:



Ensayos sobre Arquitectura y Cerámica y Anexo. Volumen 06.

Ed. Mairea Libros. Madrid. 2014.

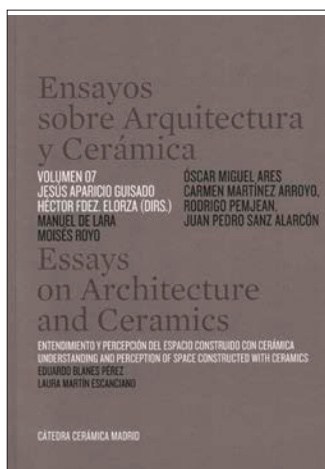
ISBN: 978-84-940645-5-5

Depósito Legal: M-416563-2014

En estos volúmenes 06 se recogen las nuevas perspectivas del estudio de este material que se han pusieron de relieve en el Segundo Congreso Internacional de Cerámica y Arquitectura “Lo sustantivo del material”.

En estos dos volúmenes soy el coautor de sus presentaciones y el autor del sendos artículos “La Cerámica y los Cuatro Elementos Clásicos Griegos (I)” y “La Cerámica y los Cuatro Elementos Clásicos Griegos (Ia)”.

Las presentaciones tratan de poner de relieve lo sustantivo de cada una de las ponencias presentadas al Congreso. Los artículos, por su parte, quieren servir de soporte teórico tanto para el Congreso Internacional de Cerámica y Arquitectura “Lo sustantivo del material” como para el programa docente que se lleva a cabo desde la Cátedra cerámica. En este caso un texto propio (I) hace una introducción a la lectura contemporánea aplicable a la cerámica de dos (la tierra y el agua) de los cuatro elementos clásicos de la antigüedad, fijados por los griegos en tierra, agua, fuego y aire. El otro texto (Ia), que reflexiona sobre “El barro”, anticipa temas para el siguiente encuentro investigador.



Ensayos sobre Arquitectura y Cerámica y Anexo. Volumen 07.

Ed. Mairea Libros. Madrid. 2015.

ISBN: 978-84-944528-5-7

Depósito Legal: M-34399-2015

En estos volúmenes 07 se recogen las nuevas perspectivas del estudio de este material que se expusieron en el Tercer Congreso Internacional de Cerámica y Arquitectura “La geometría del barro”.

En estos dos volúmenes soy el coautor de sus presentaciones y el autor del sendos artículos “La Cerámica y los Cuatro Elementos Clásicos Griegos (II)” y “La Cerámica y los Cuatro Elementos Clásicos Griegos (IIa)”.

Con afán de continuidad aparece este séptimo volumen de la colección de ensayos que tienen como eje común de pensamiento la relación entre el material cerámico y el espacio de arquitectura. En esta ocasión, los textos que escriben los arquitectos reflexionan sobre el uso de la cerámica

en su propia arquitectura. Un uso diverso en cada uno de ellos que tiene que ver con su diferente forma de pensar el espacio arquitectónico. Esta mirada, que abarca lo próximo y lo distante en un espacio global, es coherente con la razón de ser de un material ubicuo, como lo es la cerámica, en el que se combinan la tradición y la modernidad.

Las presentaciones resumen las ponencias presentadas en el Congreso Internacional de Cerámica y Arquitectura “La geometría del barro” que tuvo lugar los días 28 y 29 de abril de 2014 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Por otro lado, un ensayo propio (II), que es continuación del que aparecía en el volumen anterior, hace una lectura contemporánea aplicable a la cerámica de los otros dos (el fuego y el aire) de los cuatro elementos clásicos de la antigüedad y establece unas conclusiones a ambos. El otro texto (IIa), titulado “Las lurras: Chillida y el barro”, versa sobre la íntima relación del escultor donostiarra con este material, que hacía que lo trascendiera de una realidad circunstancial.

Ensayos sobre Arquitectura y Cerámica y Anexo. Volumen 08.

Ed. Maireia Libros. Madrid. 2016.

ISBN: 978-84-946306-5-1

Depósito Legal: M-43561-2016

En estos volúmenes 08 se recogen las nuevas perspectivas del estudio de este material que se han pusieron de relieve en el Cuarto Congreso Internacional de Cerámica y Arquitectura “Cerámica y aire”.

En estos dos volúmenes soy el coautor de sus presentaciones y el autor del sendos artículos “La cubierta y la escalera de la Casa Malaparte (I)” y “La cubierta y la escalera de la Casa Malaparte (Parte II)”.

Las presentaciones tratan de subrayar lo sustantivo de cada una de las ponencias presentadas al Congreso. Los artículos, por su parte, quieren servir de soporte teórico tanto para el Congreso Internacional de Cerámica y Arquitectura “Cerámica y aire” que tuvo lugar los días 13 y 14 de abril de 2015 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, como para el programa docente que se lleva a cabo desde la Cátedra cerámica. En este caso una reflexión escrita texto propia (I y Parte II) intenta hacer ver, a través de una obra maestra, la lógica que subyace en la cabeza del arquitecto a la hora de la elección de un material cerámico y las decisiones consiguientes que hay que tomar para disponerlo adecuadamente.

Indicios de calidad:

Cabe destacar, en primer lugar, que la publicación anual “Ensayos sobre Arquitectura y Arquitectura” está incluida en el Avery Index de Columbia University (EEUU), tratándose por tanto de una publicación INDEXADA. Igualmente, es interesante indicar que se trata de una publicación bilingüe, español e inglés.

El siguiente enlace lleva a la página donde se puede observar el lista-



do de publicaciones incluidas en el Avery Index de Columbia University (EEUU), entre las que se encuentra esta publicación.

<https://clio.columbia.edu/catalog/7242794?counter=1>

“Ensayos sobre Arquitectura y Cerámica” ha sido una publicación que durante toda su trayectoria, que se sucede desde el año 2008, ha tenido un importante reconocimiento como muestra el hecho que haya sido citada en numerables ocasiones, en el todo o en alguna de sus partes, en trabajos de investigación y en bibliografías especializadas por tratar de forma certera la relación entre la cerámica no estructural y la arquitectura. Cuestión esta que no es de extrañar si se piensa que a lo largo de los ocho volúmenes editados hasta la fecha, han participado algunos de los más prestigiosos arquitectos contemporáneos a nivel internacional que, desde aproximaciones muy diferentes, han colocado a la cerámica no estructural en el centro de su discurso y actividad proyectual.

Un segundo indicio de calidad es el Premio de la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo que obtuvo esta colección. Galardón que quedó reflejado en la publicación del catálogo titulado “Alternativas”.

XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo

XIII Spanish Architecture and Urbanism Biennial : alternatives

Fundación Arquia, 2016

ISBN: 9788460888260

Estar incluido dentro del catálogo de la Bienal es un indicio de calidad, ya que en él se recoge buena parte de la actividad más relevante que en el campo de la Arquitectura se ha llevado a cabo durante en bienio precedente.

Este catálogo no lo fue solamente para la instalación inicial de la XIII edición de la Bienal, que tuvo lugar en el Palacio de Carlos V de Granada, si no que lo fue también de las diferentes exposiciones itinerantes, ya que “Alternativas/Alternatives” se expuso en la Cooper Union de Nueva York, en la antigua residencia del embajador en Washington, en Construmat Barcelona, y en el Centro Niemeyer de Avilés. La itinerancia de la muestra se cerró con una exposición en Madrid. Esta difusión nacional e internacional se entiende también como un indicio de calidad y relevancia de esta aportación.

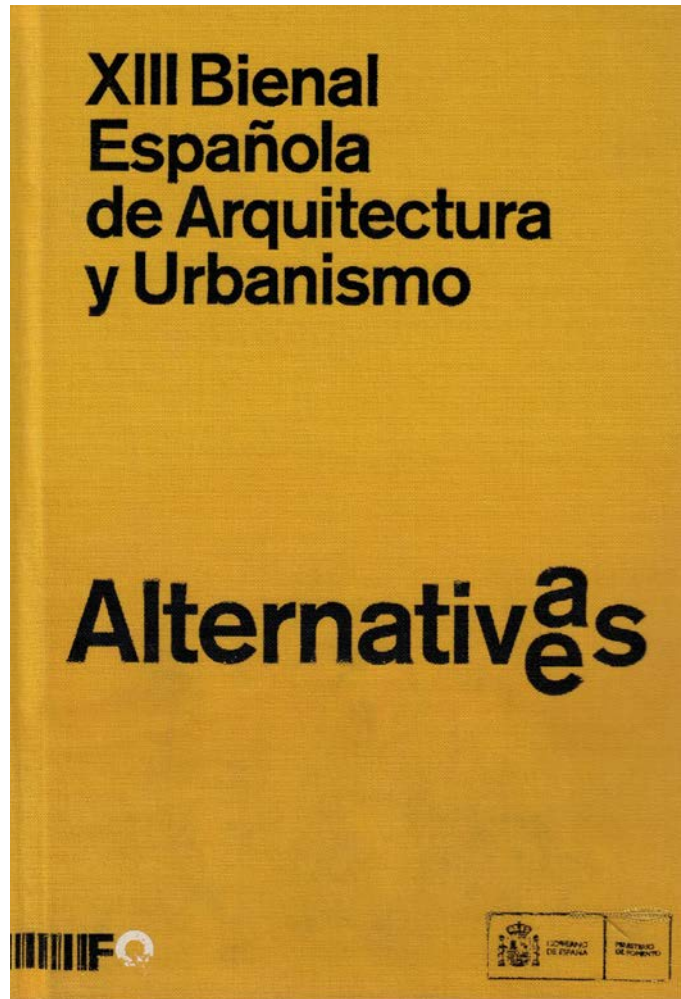
Un último, y no por ello menos relevante, indicio de calidad es el prestigio del Comité Científico que tiene el Congreso Internacional de Arquitectura y Cerámica, cuyos miembros, al realizar la selección por pares de los ponentes en los congresos, de alguna manera garantizan en definitiva la calidad de los ensayos publicados en esta colección que son la redacción de sus ponencias. Entre los miembros del Comité Científico se encuentran personas tan acreditadas como, Eusebio Alonso García, Miguel Ángel Alonso del Val, Juan Carlos Arnuncio Pastor, Alberto Campo Baeza, Pablo Castro, Juan Domingo Santos, Joaquín Fernández Madrid, Eduardo de Miguel Arbonés, Héctor Fernández Elorza, Kenneth Frampton, Carlos Labarta Aizpún, Jennifer Lee, Fredrik Lund, Carlos Quintans, Félix Solaguren-Beascoa, Javier Terrados o Elisa Valero Ramos

Figura 14.

Catálogo XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.

Figura 15.

Premio de la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo en la categoría “Divulgación / Libros”.



04

Jesús M^a Aparicio Guisado (2014)

Capítulo de libro: CAMPO BAEZA COMPLETE WORKS

Ensayo sobre la obra de Campo Baeza: “El alquimista del espacio”

Ed. Thames & Hudson

London, 2015

ISBN: 978-0-500-34294-7

Pág. 22-31

Breve Resumen:

Una aportación más que pone de manifiesto la evolución de una investigación que busca el entendimiento de la arquitectura a través de los muros que la construyen es el ensayo que se escribe sobre la obra de Campo Baeza y que bajo el título de “El alquimista del espacio” publica -en inglés- la editorial británica Thames&Hudson.

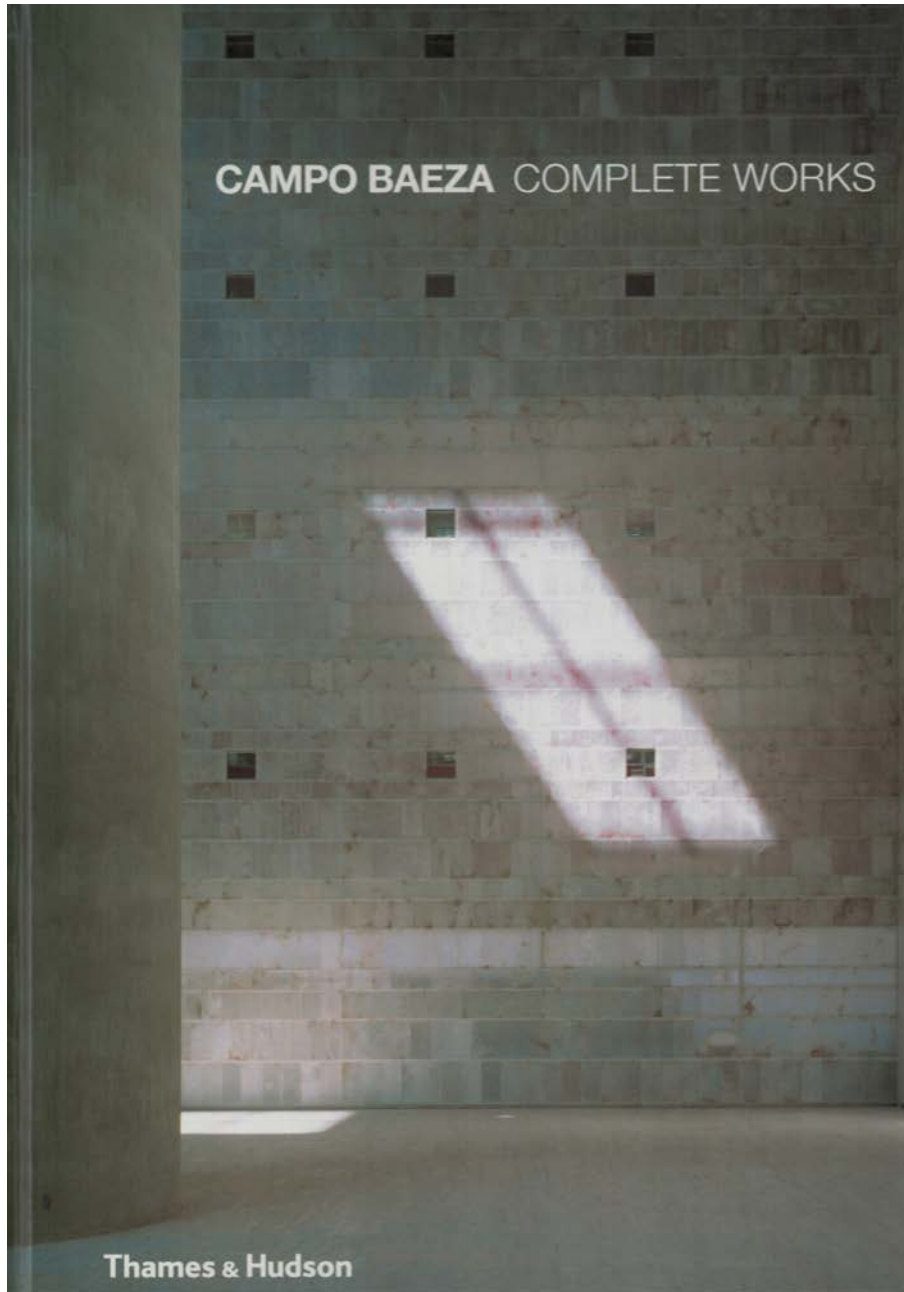
El texto “The Alchemist of Space” trata de hacer una disección de la obra de uno de los maestros de la arquitectura contemporánea española, como lo es Alberto Campo Baeza. En resumen, se trata de entender su obra a través de un diálogo dual entre la continuidad material de un muro, donde se revela un pensamiento ‘estereotómico’ cuyo arquetipo es la cueva, y la discontinuidad de éste, donde se descubre la idea ‘tectónica’ de un refugio cuyo arquetipo es la cabaña.

El texto se articula en cinco apartados:

- A. La mirada de arquitecto desde la función y el lugar
- B. El orden de la materia: Estructura, geometría y luz

Figura 16.

Libro CAMPO BAEZA COMPLETE WORKS donde aparece el artículo “El alquimista del espacio”



CAMPO BAEZA COMPLETE WORKS

Thames & Hudson

Parámetros de clasificación de la obra de Campo Baeza:

1. Según su localización:
 - a. En un medio urbano
 - b. En la naturaleza
 2. Según su geometría exterior
 - a. Ceñida a unas rasantes y alineaciones naturales o parámetros urbanos preexistentes
 - b. Obra definida por una geometría de formas puras
 3. Según su geometría interior
 - a. Como eco del recinto exterior
 - b. Forma pura diferente del borde exterior
 4. Según su relación con la topografía
 - a. Imponiéndose a ella
 - b. Superponiéndose a ella
 5. Según la relación del espacio con el sentido de la vista
 - a. Iluminar
 - b. Mirar
- C. Cajas, planos y recintos.
D. Compacidad y extensión

Conclusiones.

A través de esos cedazos conceptuales el ensayo analiza individualmente cada una de sus obras de una manera sistemática descubriendo la coherencia que existe entre el investigar, el construir y el enseñar del autor.

En definitiva el ensayo se articula según la línea de investigación coincidente con la enunciada en el presente sexenio sobre las ideas de lo tectónico y lo esteretómico en la arquitectura que ya se vertían en la tesis doctoral de Jesús Aparicio “El Muro: la materialización de la idea y la idealización de la meteria”, leída en 1994. Unas líneas de investigación con las que coincide Campo Baeza tal y como expresa cuando escribe en su libro “La idea construida”,

...se entiende por arquitectura tectónica aquella en que la gravedad se transmite de una manera discontinua, en un sistema estructural con nudos donde la construcción es sincopada. Es la arquitectura ósea, leñosa, ligera. La que se posa sobre la tierra como alzándose sobre puntillas. Es la arquitectura que se defiende de la luz, que tiene que ir velando sus huecos para poder controlar la luz que la inunda. Es la arquitectura de la cáscara. La del ábaco. Es, para resumirlo, la arquitectura de la cabaña.

Del otro lado, entendemos por arquitectura estereotómica aquella en que la gravedad se transmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo donde la continuidad constructiva es completa. Es la arquitectura masiva, pétreo, pesante. La que se asienta sobre la tierra como

si de ella naciera. Es la arquitectura que busca la luz, que perfora sus muros para que la luz entre en ella. Es la arquitectura del podium, del basamento. La del estilóbato. Es, para resumirlo, la arquitectura de la cueva.

El artículo, después de tratar de analizar a través de las palabras –y de algún dibujo- la obra de Campo Baeza, subraya lo sustantivo de una obra construida durante cuarenta años. Concluye que lo esencial es lo que ronda una y otra vez en su cabeza de arquitecto y que resulta en una obra que trasciende la expresión de una época y de un lugar porque pertenece a lo universal y a lo eterno.

Para terminar diciendo Jesús Aparicio en el ensayo que,

...siempre construyen su obra las constantes universales y eternas de la arquitectura que son: la gravedad, la luz y el hombre. Unas constantes que edifican un espacio universal y un tiempo suspendido o eterno. En el pensar de este arquitecto confluyen sus maestros no arquitectos, con las ideas aristotélicas y las platónicas, la poesía de San Juan de la Cruz y la de Santa Teresa y el sonido de la música de Bach, con los maestros arquitectos, siempre universales, como para él son Ictinos y Calícrates, Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto, Bernini, Le Corbusier, Mies, Barragan o Utzon.

La obra de Campo Baeza es una obra sin tiempo que, aun perteneciendo a un lugar, lo trasciende en la búsqueda de parámetro eternos –gravedad, luz y hombre- a la hora de construir la belleza de sus espacios. Una belleza construida a través de su mirada rigurosa que ordena el espacio en el lugar, con un orden de prioridades incontestable, seleccionando y situando la realidad sustantiva y la circunstancial allí donde les corresponde desde su mirada poética.

Por otra parte, en el propio libro se hace mención a la aportación de Aparicio,

...una de las voces más singulares de la arquitectura contemporánea se recopila en esta monografía recopilada por Thames & Hudson Publishers bajo el título ‘Campo Baeza, complete works’, con la ayuda de la fotografía de Hisao Suzuki.

Los proyectos analizados en el libro abarcan cuatro décadas de práctica arquitectónica internacional. La contribución realizada por Jesús Aparicio ofrece un comentario crítico sobre la persistente búsqueda de Alberto Campo Baeza de la belleza y la relevancia por medio de la simplicidad, que no simpleza.

El contenido del ensayo escrito en el libro por Jesús Aparicio titulado “El alquimista del espacio” aborda la obra de Alberto Campo Baeza desde un análisis arquitectónico sistemático, que, partiendo de la mirada que de la realidad hace el arquitecto, concluye con la interpretación arquitectónica de la obra que viene construyendo Campo Baeza como un legado unitario y completo, aun con sus variaciones y transformaciones. Así pues se comienza con esa mirada indispensable a la obra de todo arquitecto y que en la obra de Campo Baeza se centra en aspectos como la función y

el lugar: una mirada propia de una persona sensible, rigurosa y esencial.

Su arquitectura representa e interpreta, tanto la función que contiene como el lugar en donde se enclava. En su obra se construyen las más diversas funciones, pero toda la “utilitas” anterior se transforma, se interpreta, para dar una respuesta universal y concreta a un hombre y a un lugar.

Indicios de calidad:

En primer lugar se debe reseñar que el presente texto no pertenece al género meramente descriptivo o al laudatorio, sino al interpretativo y, por tanto, incide en el mundo de las ideas, aumentando el conocimiento y perteneciendo al ámbito de la investigación del campo de la Arquitectura.

Como ya se ha señalado anteriormente, la monografía “Campo Baeza, complete Works” recoge la obra de cuatro décadas de práctica arquitectónica internacional del arquitecto, publicada en su primera edición de 2014 por Thames & Hudson Publishers. En este volumen, además del ensayo crítico de la obra de Campo Baeza que escribe Jesús M^a Aparicio Guisado, se incluyen un prefacio del Premio Pritzker Richard Meier, una entrevista del Director de la E.T.S.A.M. Manuel Blanco y un epílogo de David Chipperfield, personas de reconocido prestigio que sirven como botón de muestra del alto interés del contenido del libro e indica la calidad del mismo.

Por otra parte, no es menos relevante el prestigio internacional de la propia editorial inglesa Thames & Hudson y, específicamente, en el campo de la arquitectura, como lo manifiesta que haya publicado libros de autores tan relevantes en el panorama internacional de la arquitectura como Henri Stierlin, Michael J. Lewis, Kenneth Frampton, Nikolaus Pevsner, Oscar Tusquets Blanca, Richard Rogers, Henry Plummer, David Adjaye, Alexander Tzonis, John Zukowsky, etc.

Table of Contents

Acknowledgments	17
Foreword by Richard Meier	18
Introduction by Jesús Aparicio	22
Featured Works	34
Junta de Castilla y León Offices	36
Between Cathedrals	84
Andalucía's Museum of Memory	110
Rufo House	144
Olnick Spanu House	170
Moliner House	196
Day Care Center for Benetton	220
Guerrero House	250
SM Group Headquarters	272
Delegation of Public Health Offices	288
Caja Granada Savings Bank	308
Asencio House	336
De Blas House	352
Center for Technological Innovation	368
Gaspar House	392
Drago Public School	406
Turégano House	424
Forty Years	438
Project Locations	558
Interview by Manuel Blanco	566
Epilogue by David Chipperfield	580
Additional References	584
Biography	586
Personality	588
Distinctions	598
Exhibitions	600
Lectures	602
Teaching	605
Bibliography	606
Writings	621
Collaborators	622
Photographic Credits	623

05

Jesús M^a Aparicio Guisado (2019)

Libro: Dhaka Totem

Artículo: “Aprendiendo de Dhaka: Fronteras y límites de una realidad densa”

Ed. AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) y Altrim Publishers

Barcelona. 2018

NIPO: 502-18-075-2

ISBN: 978-84-942342-7-9

Depósito Legal: B 26853 - 2018

Pág. 79-90

Breve Resumen:

Esta aportación tuvo su origen en una de las conferencias a las que Jesús Aparicio ha sido invitado a pronunciar sobre su teoría y su obra durante los seis años objeto de la presente evaluación, en lugares tan acreditados internacionalmente como la XIX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (Ecuador, 2014); Real Academia de España en Roma (Italia 2015); Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (Ecuador 2018 y 2019); Bangladesh Institute of Architecture, Dhaka (Bangladesh 2018); Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine (Francia 2018) o Academia Nazionale di San Luca Palazzo Carpegna, Roma (Italia 2019)

Tres de estas conferencias han llevado a sendas publicaciones de la obra y la teoría de Jesús Aparicio.

Así, el contenido de la conferencia pronunciada en 2014 en la XIX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, se recoge en libro “baq 2014” donde se compendia el contenido de la Bienal y donde se publican varias obras de Arquitectura de Jesús Aparicio (pags. 102 a 109). Entre los au-

Figura 18.

Libro DHAKA TOTEM donde aparece el artículo titulado “Aprendiendo de Dhaka: Fronteras y límites de una realidad densa”



tores de prestigio internacional cuyo trabajo se recoge en este libro se encuentran, Gyaw Gyaw, Alexander Brodsky, Juhani Pallasmaa, Anupama Kundoo, Smiljan Radic, Anders Nyquist, Javier Corvalán, Alberto Mozó, Juan Herreros o Salvador Rueda.

Por otra parte, un debate con Jacques Gubler y la conferencia dictada en 2018 en la Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine "Entre maison et horizon. Le regard de l'architecte" fueron la causa de que esta escuela esté traduciendo al francés el libro "El Muro" de Jesús Aparicio, en una edición que verá la luz próximamente.

Finalmente, tras conferencia dada en 2018 en el Bangladesh Institute of Architecture en Dhaka, se pidió por parte de los anfitriones que se escribiera un artículo sobre la ciudad, lugar verdaderamente impactante para un occidental, para formar parte del libro publicado bajo el título de "Dhaka Totem". Y este artículo es el que se quiere aportar a la presente evaluación. Un texto que llevaba por título "Aprendiendo de Dhaka: Fronteras y límites de una realidad densa", que hace un guiño a la capacidad de asombro ejemplificada en el "Learning from Las Vegas" de Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour.

El ensayo pone de manifiesto el entendimiento de la ciudad de Dhaka como una densa superposición de distintas realidades, sociales, económicas, políticas, religiosas, culturales, etc. donde existen vidas paralelas que necesariamente acaban cruzándose debido a la densidad y a la necesidad; de unos para sobrevivir y de otros para hacerse más ricos. Un cruce que no parece servir, de momento, para crear un terreno de intercambio e intereses comunes más allá de la exclusiva utilidad.

El texto prosigue mostrando Dhaka como un lugar donde no parece existir la clase media, ese límite donde coexisten simultáneamente las realidades diversas de una sociedad y, sin clase media, desaparece ese maravilloso lugar difuso de realidades diferentes que une a las personas. En su lugar se abre una frontera, un foso que es imposible cruzar.

El texto concluye con algunas reflexiones que, aunque realizadas a propósito de Dhaka, enuncian varios pensamientos de orden más universal que pueden ser útiles al arquitecto:

1. Hay una relación de proporcionalidad entre la existencia de clases medias y los espacios públicos.
2. El espacio público es la expresión urbana del límite social, un lugar donde coexisten las diferentes clases y se relacionan entre sí. La no existencia de espacio público supone que hay un borde infranqueable social y la existencia de guetos.
3. La clase media es la estructura de la sociedad avanzada que posibilita la mezcla de realidades humanas que otra manera serían inmiscibles.

4. La arquitectura (a la se hace referencia en el artículo) en la que se suman para su ejecución la mano de obra ignorante y la tecnología puntera es la expresión edificatoria del gueto. Una vez más, se muestra imprescindible encontrar en cada el lugar – con sus materiales y artesanía – la razón de la construcción de las ideas abstractas. De esta manera, se pueden conjugar lo vernáculo y la vanguardia en una maravillosa poética. Una poesía que es fácil de entrever en Old Dhaka.

El siguiente enlace lleva a la página de la editorial, donde se puede observar la ficha del libro:

<https://altrim.net/books/dhaka-totem/>

Indicios de calidad:

En primer lugar se debe reseñar que el presente texto no pertenece al género meramente descriptivo de una ciudad, sino al interpretativo y, por tanto, incide en el mundo de las ideas, aumentando el conocimiento y perteneciendo al ámbito de la investigación del campo de la Arquitectura.

Los indicios de calidad de esta aportación se centran en dos aspectos: La relevancia de quienes encargan el texto y el prestigio de los coautores que publican en el libro.

Respecto al primer indicio de calidad cabe reseñar que la seriedad de la publicación viene garantizada por sus editores, el AECID, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, un organismo oficial que administra sus recursos desde el prestigio de las personas e instituciones que intervienen en sus programas y Altrim Publishers, una editorial especializada en publicaciones relacionadas con la Arquitectura y con el Arte de la India y Bangladesh. En el enlace anterior se pueden comprobar estos aspectos, así cómo que la difusión de sus publicaciones tiene lugar en las mejores librerías del mundo en relación al campo de la arquitectura.

En cuanto a la segunda señal de calidad la encontramos en el alto nivel de muchos de los coautores, entre los que se encuentran Adnan Morshed, Basurama (Mónica Gutiérrez Herrero and Rubén Lorenzo Montero), Héctor Fernández Elorza, Iñaki Alday, Jesús Arcos, Javed Jalil, Javier Sánchez Merina, Kuntal Barai, Maksuda Iqbal Nipa, Paco Mejias Villatoro, Pierre Auclair-Desmoulins, Rensje Teerink, Rubén García Rubio, Sajid-Bin-Doza, Salma Abedin Prithi, Shahidul Alam, Silvia Rovelli, Tanzil Shafique y Tor Torhaug. Se trata por tanto de un libro de autoría colectiva de calidad.

APORTACIONES SUSTITUTORIAS



Jesús M^a Aparicio Guisado (2016)

Revista Casabella 863-864

Artículo: “Misura e materia nell’opera di un architetto che conosce le virtù dei numeri e delle cose”

Ed. Arnoldo Mondadori Editore

Milano, 2016

ISSN: 0008-7181

Página 75

Ensayo sobre la casa Querol, Nairobi de Alberto Morell Sisto que reflexiona, a propósito de esta obra, sobre las relaciones que se establecen en la cabeza del arquitecto como homo abstractus y como homo faber en un contexto africano.

Revista Indexada que está en su LXXX año de edición.



Jesús M^a Aparicio Guisado (2016)

Libro: Index Roma

Artículo: “La fachada: espejo del alma de la arquitectura”

Ed. AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) y Altrim Publishers

NIPO: 502-16-003-X

ISBN: 978-84-8347-176-0

Depósito Legal: M-4008-2016

Pág. 59-63

Ensayo que recoge el entendimiento del autor de la fachada como límite del espacio y como borde del mismo. Tanto en un caso como en el otro son reflejo de la arquitectura que se encierra tras ellas. El análisis se realiza entendiendo la fachada como un elemento que muestra la idea de lo

tectónico y lo estereotómico en el espacio arquitectónico.

Se trata de un texto que se escribió como aportación al Simposio Internazionale di Architettura “Facciata, concetto in evoluzione” que tuvo lugar el 17 de abril de 2015 en la real Academia de España en Roma.

Los indicios de calidad de esta aportación se centran en dos aspectos: La relevancia de quienes encargan el texto y el prestigio de los coautores que publican en el libro.

Respecto al primer indicio de calidad cabe reseñar que la seriedad de la publicación viene garantizada por sus editores, el AECID, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, un organismo oficial que administra sus recursos desde el prestigio de las personas e instituciones que intervienen en sus programas.

En cuanto a la segunda señal de calidad la encontramos en el alto nivel de muchos de los coautores, entre los que se encuentran Pedro Medina, Valentino Catricalà, Carlos Sambricio, Julio Llamazares, Ángel Calvo Ulloa, etc. Se trata por tanto de un libro de autoría colectiva de calidad.

También cabe destacar que la edición del libro es bilingüe Español-Inglés.

Jesús M^a Aparicio Guisado (2016)

Libro: “Collective Housing. Vivienda colectiva en España 1992-2015”

Proyecto singular arquitectónico: “Edificio de viviendas en Salamanca”

Ed. General de Ediciones de Arquitectura

Valencia. 2016

ISBN: 978-84-944646-8-3

Depósito Legal: V-2531-2016

Pág. 40-43

Se trata de un libro en el que se recogen los que son a juicio de los autores los ejemplos más relevantes de edificios de vivienda colectiva realizados en España durante los 24 años que preceden a la publicación de este libro, un total de 76 proyectos que se reproducen en el libro.

El libro se divide cronológicamente en cuatro períodos. En el período 1992-2000 aparecen 13 edificios, entre los que se encuentra el “Edificio de viviendas en Salamanca” de Jesús María Aparicio Guisado.

Aunque se trata de un edificio realizado con anterioridad al período evaluado, se trae como aportación sustitutoria la publicación del mismo como prueba de un interés que se mantiene en el tiempo, mas allá de su momento de ejecución.

Los indicios de calidad de la publicación hay que buscarlos en en tres aspectos: los autores del libro, las instituciones que ha participado en la



selección de los proyectos publicados en el libro y en los propios autores de las obras que en él aparecen.

Respecto al primer indicio cabe destacar que sus autores son Andrés Cánovas (actual Director del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la E.T.S. de Arquitectura de Madrid), Carmen Espejel y José María de la Puerta (ambos Catedráticos de la E.T.S.A.M.) Y Carmen Martínez Arroyo y Rodrigo Pemjean (ambos Profesores Titulares de dicha Escuela)

En lo que se refiere a la segunda pista de calidad cabe decir que la selección de los proyectos publicados ha sido realizada por la E.T.S.A.B. (Laboratorio de Vivienda Sostenible del siglo XXI), la E.T.S.A.M. (NUTAC Nuevas Técnicas Arquitectura Ciudad) y la E.T.S.A.S.-E.T.S.A.G. (RNM-909 Vivienda eficiente y reciclaje urbano)

Finalmente, entre los autores publicados se encuentran, Josep Lluís Mateo, Jordi Garcés y Enric Soria, Juan Domingo Santos y Antonio Jiménez Torrecillas, Eduardo de Miguel Arbones, María José Aranguren y José González Gallegos, Rubiño García Márquez, MGM, Solá Morales, Nieto Sobejano, Mangado, Cano Lasso, Matos-Castillo, Víctor López Cotelo, Vázquez Consuegra, Ábalos & Herreros, Clotet & Paricio, Chipperfield, Moneo-Martínez Lapeña-Torres Tur, García Solera, Llinás, Ferrater, FOA, MVRDV, Blanca Lleó, Toni Gironés, estudio entresitio, Matínez Santamaría, Burgos-Garrido, Alfredo Payá, Carlos Pereda, Oscar Pérez, Paredes Pedrosa, etc.



Jesús M^a Aparicio Guisado (2015)

Dirección de tesis doctoral relevante: “Asplud versus Lewerentz”.

Autor: Héctor Fernández Elorza

U.P.M. - E.T.S.A.M.

PROGRAMA DE DOCTORADO EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS

PROGRAMA CON MENCIÓN HACIA LA EXCELENCIA MEE

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

MENTIÓN INTERNACIONAL

PREMIO EXTRAORDINARIO DE TESIS DOCTORAL DE LA U.P.M.

Tesis doctoral muy relevante como muestra su calificación y el haber sido Premio Extraordinario de tesis doctoral de la U.P.M.

Su contenido ha sido recogido en las publicaciones siguientes:

-“ASPLUND VERSUS LEWERENTZ”, para el libro del Programa de Curso 2006-2007 de la publicación “La ortografía del espacio y el alfabeto de la estructura”

Edita Maireia Libros, Madrid.

ISBN 13-978-84-934711-0-1 y

ISBN 10-84-934711-0-0

-“ASPLUND VERSUS LEWERENTZ II”, para el libro del Programa de Curso 2007-2008 de la publicación “Chicago - Nueva York”

Edita Mairea Libros, Madrid

ISBN 978-84-92641-19-2

-“APUNTES PARA UNA TESIS DOCTORAL; LA IGLESIA DE SAN PETRI DE KLIPPAN”, para el libro del Programa de Curso 2010-2011 de la publicación “La vuelta al mundo en ochenta días”

Edita Mairea Libros, Madrid

ISBN 978-84-92641-85-7

-“RECUERDOS DE POMPEYA: LA IGLESIA DE SAN PETRI DE KLIPPAN, SIGURD LEWERENTZ”, para el libro “Ensayos de Arquitectura y Cerámica, Volumen 5”.

Edita Mairea Libros, Madrid

ISBN 978-84-940411-1-2.

(publicación INDEX en la biblioteca Avery)

-“EL SUELO Y EL CIELO EN LA CAPILLA DE LA RESURRECCIÓN DEL CEMENTERIO DEL BOSQUE”, para el libro “Ensayos de Arquitectura y Cerámica, Volumen 6”.

Edita Mairea Libros, Madrid

ISBN 978-84-943132-4-0

(publicación INDEX en la biblioteca Avery)

-“LA PLAZA DE CEREMONIAS AL AIRE LIBRE DEL CEMENTERIO DE KVIBERG, GOTEMBURGO (1931-1935), ERIK GUNNAR ASPLUND”, para revista ZARCH Journal of Interdisciplinary studies in architecture and Urbanism.

Revista ZARCH nº3475,

Edita Prensas de la Universidad de Zaragoza

-“LA CAPILLA DEL BOSQUE: DETALLES” para el libro del programa del curso 2016-2017 de la publicación “Madrid New York”

Edita Arcadia Mediática, Madrid

ISSN 2530-9072, Madrid

-“ASPLUND VERSUS LEWERENTZ” Libro “INVESTIGAR EN ARQUITECTURA”

ISBN 978-84-946397-4-6

DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: DOMINGO SANTOS, JUAN

Residencia: GRANADA

Categoría actual como docente: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD con dedicación a tiempo completo

Email: jdomingosantos@ugr.es

Organismo actual: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Departamento o unidad docente actual: Departamento: EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA

Área de Conocimiento actual: PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Facultad o Escuela actual: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA

Dirección: Campo del Príncipe s/n, 18009

Tramos de investigación Sexenios (3) y uno autonómico:

1 Tramo de investigación, con fecha de efectos 01/01/2018

1 Tramo de investigación, con fecha de efectos 01/01/2014

1 Tramo de investigación, con fecha de efectos 01/01/2010

1 Tramo autonómico, con fecha de efectos 01/01/2004

Tramos docentes (5):

3 Tramos docentes del 01/10/1990 al 30/09/2005

1 Tramo docente del 01/10/2005 al 30/09/2010

1 Tramo docente del 01/10/2010 al 30/09/2015

CURRICULUM / SEMBLANZA

JUAN DOMINGO SANTOS (Granada, 1961), arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (1986) y profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada desde su fundación en 1994. Arquitecto y profesor de Proyectos por vocación. Lector y escritor aficionado, pero sobre todo, viajero, dibujante y observador curioso y atento de lugares y tiempos, actividades que acompañan y enriquecen su labor docente y profesional. Movido por una inquietud natural del conocimiento que no es exclusivamente científica ni artística y que gusta de arriesgar enlaces inéditos, desarrolla una actividad que no distingue entre la obra y la biografía.

La actividad es la base de nuestro trabajo. Sumergidos en ella, pocas cuestiones son más complicadas que dejar en letra impresa y con precisión aquello que constituye la base conceptual de nuestra ocupación cotidiana. No solo por la dificultad de seleccionar, rechazar y ordenar argumentos, sino también por fijar, inmovilizar o definir todo aquello que tiene una naturaleza incierta o inestable, que pertenece tanto al dominio de lo intelectual como a lo coyuntural. Como todo proyecto, esta semblanza es una recopilación de hechos y encuentros que ponen en contacto cosas con cosas, o cosas con gente, o gente con gente, para desentrañar qué nos interesa de nuestro entorno y de nuestro tiempo.

Dos acontecimientos han marcado la trayectoria docente y profesional desde que finalizara los estudios de arquitectura: la ocupación de una antigua torre alcoholera abandonada en la fábrica de azúcar de San Isidro en la vega de Granada convertida en taller-estudio de arquitectura (1986) y espacio de experimentación vital sobre el patrimonio, y el aprendizaje adquirido junto al arquitecto Álvaro Siza Vieira (Premio Pritzker 1992), de quien recibe enseñanzas desde 1994 en diferentes proyectos de intervención patrimonial en los que ha colaborado con el arquitecto portugués en el centro histórico de Granada y en la Alhambra. Junto al arquitecto Álvaro Siza ganó el concurso internacional de ideas con intervención de jurado "Atrio. Puerta Nueva de la Alhambra" para resolver los accesos al conjunto monumental (2011), con una solución que integra la arquitectura con el paisaje histórico de este entorno patrimonial.

También están los viajes emprendidos tras acabar los estudios de arquitectura para conocer la obra de Le Corbusier en Francia, Álvaro Siza en Portugal y Luis Barragán en México, que han influido en su formación y le han ayudado a entender la importancia del viaje para el aprendizaje de la arquitectura.

Los temas relacionados con la intervención arquitectónica en ámbitos patrimoniales centran su trabajo profesional, docente e investigador, desarrollando en torno a los mismos sus proyectos arquitectónicos y una labor académica e investigadora con reconocimiento a través de premios, publicaciones y exposiciones.

Inicia la docencia en la Universidad de Granada como profesor asociado en el curso académico 1990-1991 en la asignatura Trabajo Fin de Carrera en la Escuela de Arquitectura Técnica, y más tarde en la asignatura Edificación en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos durante los cursos 1991-1992 a 1993-1994. Comienza a impartir clases en la ETS de Arquitectura de Granada desde su fundación el curso 1994-1995 hasta la actualidad, desarrollando su docencia en el Área de Proyectos Arquitectónicos adscrita al Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada. Desde enero de 2008 es profesor titular de Proyectos Arquitectónicos y es Catedrático de Universidad en esta área de conocimiento desde abril de 2019.

La actividad como arquitecto del autor de esta semblanza, relaciona la labor docente y la labor profesional e investigadora mediante la realización de proyectos arquitectónicos singulares y trabajos de creación artística, técnica e investigadora, vinculados tanto a la línea de investigación sobre paisaje y patrimonio en los que trabaja desde la Universidad, como al ámbito docente de Proyectos Arquitectónicos en la que imparte clase. Estos trabajos le mantienen en permanente formación y al día del panorama arquitectónico, lo que le permite una actualización de sus conocimientos que revierten en una mejora de la enseñanza de la asignatura que imparte. La labor docente e investigadora y los proyectos que lleva a cabo en su taller-estudio son complementarios y están íntimamente ligados entre sí, revierten la una en los otros y viceversa. Son proyectos arquitectónicos que han obtenido el reconocimiento de la crítica de arquitectura, premiados y con impacto en la literatura especializada, objeto de exposiciones y publicaciones en libros y revistas nacionales e internacionales. Sus trabajos se enmarcan dentro de las líneas de investigación que desarrolla en su estudio taller de arquitectura, en el grupo de investigación al que pertenece en la Universidad y en los proyectos y contratos de investigación que dirige. Actividades que se extienden a los proyectos de innovación docente que coordina en la Universidad y a la dirección de tesis doctorales sobre estas materias.

Su estudio está situado en la torre alcoholera de una antigua fábrica de azúcar del siglo XIX en la vega de Granada, que recupera a través de un proyecto de revitalización de un espacio industrial abandonado como lugar para vivir y trabajar. Un lugar que ha condicionado su manera de entender la relación entre arquitectura y patrimonio, desarrollando actividades que con el paso del tiempo se han revelado como una acción de rescate y defensa de este recinto industrial. Sobre estas actividades y la labor de recuperación que lleva a cabo en el recinto industrial ha escrito artículos, ha participado en seminarios, congresos y exposiciones, y el director de cine Juan Sebastián Bollaín ha realizado un documental bajo el título “Un encuentro” que relata su historia en la fábrica y las experiencias llevadas a cabo desde su ocupación en 1986 hasta la fecha. El cortometraje ha sido premiado en el Concurso Internacional de Creación Contemporánea sobre la Memoria de Andalucía “Imaginera 2010” convocado por el Centro de Estudios Andaluces de la Junta de Andalucía. La fábrica ha sido declarada Bien de Interés Cultural el año 2015.

El marco de reflexión y debate sobre la intervención arquitectónica en el patrimonio y el paisaje, y las formas de aproximación a la historia y a la memoria, constituyen los temas centrales de su trabajo como arquitecto, investigador y docente. En ellos se propone la importancia de tratar creativamente la relación entre lo viejo y lo nuevo, una relación indispensable para preservar el legado de nuestro patrimonio. Cuestiones como continuidad y memoria en la herencia del proyecto arquitectónico, qué significa conservar, las relaciones entre historia, arqueología y arquitectura, o la importancia del intérprete para mantener vivo el legado de una tradición, son temas de reflexión desde el proyecto arquitectónico que aparecen en sus investigaciones y trabajos de creación arquitectónica. En ellos la noción de patrimonio no está tratada como una cuestión técnica o de especialidad, nace de reflexiones culturales más amplias acerca de qué significa proyectar con la memoria y con la historia, o cómo el proyecto contemporáneo establece continuidad con el patrimonio y la herencia cultural desde su tiempo. En ocasiones es difícil distinguir de qué parte está el progreso y qué debemos hacer para conectar con la historia sin caer en la mimesis o en la copia, cómo intervenir y conservar al mismo tiempo. Las líneas de investigación iniciadas sobre estas cuestiones tienen su origen en los proyectos que realiza en su taller-estudio en la torre alcoholera de la fábrica azucarera de San Isidro y en los propios procesos de recuperación que lleva a cabo de este patrimonio industrial abandonado, convertidos en un conjunto de experiencias vitales y campo de experimentación y ensayo que ha trasladado a otros lugares y actividades.

Su libro *La Tradición Innovada. Escritos sobre regresión y modernidad*, fruto de la investigación realizada en la tesis doctoral, es una reflexión sobre estos aspectos y la imposible ruptura de la continuidad en el proceso creativo

de las artes y la arquitectura. La investigación es un ensayo sobre la tradición cultural moderna de Occidente con un enfoque transdisciplinar a la hora de repensar los modos de encuentro entre tradición y modernidad. ¿Cuánto de pasado hay en cada actividad artística o científica? o ¿qué diferencia las acciones de innovar o renovar?, son cuestiones tratadas en el texto con las que se propone profundizar sobre el patrimonio y la tradición. La investigación versa sobre las formas de aproximación a la historia y a la memoria, y la importancia de tratar creativamente la relación entre lo viejo y lo nuevo, una relación indispensable para preservar el legado de nuestro patrimonio. Reflexiones que el autor traslada a la docencia y a sus trabajos y proyectos de arquitectura, especialmente en lo que respecta a la intervención patrimonial en los paisajes culturales, en torno a los cuales ha desarrollado contratos de investigación y proyectos de intervención arquitectónica sobre la Alhambra y su paisaje objeto de premios, publicaciones y exposiciones. Actualmente el autor forma parte de la Unidad de Excelencia “Ciencia en la Alhambra” creada por la Universidad de Granada para investigar sobre el Monumento y su paisaje desde diferentes disciplinas y materias, entre las que se encuentra la arquitectura, analizando el papel que desempeña la intervención arquitectónica contemporánea en los procesos de conservación y transformación del Monumento y su entorno.

El proyecto de investigación *Paisajes en proceso*, presentado para la obtención de la Titularidad, ha sido objeto de desarrollo en la docencia y en otras investigaciones del autor sobre intervención en el paisaje a través de la creación de un *Laboratorio de Territorios en Transformación LAB-TT* en la Universidad de Granada. Una línea docente e investigadora que plantea una visión patrimonial de la arquitectura vinculada al paisaje y a las transformaciones del territorio. Al laboratorio se adscriben docencias del Grado en Arquitectura, Proyectos de Innovación Docente, Proyectos Fin de Carrera, Trabajos Fin de Grado, Máster Habilitante, así como investigaciones y Tesis Doctorales en las que se aborda la relación de la arquitectura con el patrimonio histórico, la ciudad y su paisaje. Los contenidos y actividades docentes desarrollados en el laboratorio han sido empleados por el autor para impartir docencia como Profesor Invitado en otras universidades, nacionales como la E.T.S. Arquitectura de Pamplona, la E.T.S. Arquitectura de la Universitat Internacional de Catalunya (EsArq-UIC) y la E.T.S. Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid (UEM), e internacionales como la Fakultät für Architektur, Technische Universität München (TUM), Alemania.

Es especialmente significativa para su formación, la estancia docente e investigadora que llevó a cabo en la Fakultät für Architektur de la Technische Universität München (TUM), Alemania, prestando servicios como Profesor Universitario Catedrático Grado W3 (Universitätsprofessor) en una cátedra sobre paisaje en el Departamento “Architectural Design and Urban and Landscape Planning” durante el año 2010. Dicha estancia le ha permitido analizar en profundidad modelos de intervención sobre el paisaje, habiendo asistido durante su estancia a investigaciones sobre paisajes en transformación en Alemania, África y España.

La integración del proyecto arquitectónico dentro de los procesos de transformación y reciclaje de los paisajes constituye uno de los retos más importantes para la cultura arquitectónica del siglo XXI. El *Laboratorio de Territorios en Transformación LAB-TT* centra el estudio en torno a los paisajes de nuestro tiempo y el papel que desempeña el proyecto de arquitectura en sus procesos de transformación. La memoria de los paisajes, la relación entre ciudad y agricultura y las transferencias que pueden establecerse entre ambas, los bordes urbanos deteriorados sin consolidar, los vacíos y áreas degradadas de la ciudad, las industrias abandonadas, las ruinas antiguas y otras provocadas en nuestro tiempo, o las relaciones entre la arquitectura y la arqueología de los monumentos con su paisaje, son entre otras, temáticas de trabajo y reflexión sobre la dimensión paisajística de la ciudad y su arquitectura, y sobre el paisaje y el patrimonio, objeto de la docencia y de la investigación en el Laboratorio.

De toda actividad interesa su capacidad energética, su potencial inductivo. Es posible pensar que en todos los proyectos hay un acarreo de pesadas piedras hasta la planta superior de una torre industrial convertida en estudio-taller para mantener en ellas una energía invisible que solo quedará liberada el día que sean lanzadas, desde la altura, sobre el territorio al que pertenecen. La tarea como arquitecto, docente e investigador, es como esas piedras sin interés que encontramos un día a nuestro paso compuestas de materias híbridas, que seleccionamos de entre otras similares y alzamos ante nuestra vista para finalmente incorporarlas al espacio en el que vivimos. Se trata de emplear la misma actitud en la docencia, en el estudio-taller de trabajo o para investigar, una actitud que sirve para desenredar la compleja maraña de hilos que precede a cualquier proyecto.

Proyectos arquitectónicos singulares y Obras de creación artística profesional

Sus proyectos y obras han sido premiados en concursos y objeto de exposiciones nacionales e internacionales en museos y bienales de arquitectura como la exposición *On-Site. New Architecture in Spain*, organizada por el

Museo of Modern Art (MoMA) de Nueva York en 2006, la 7ª y la 15ª *Biennale di Architettura di Venezia*, la III y XI Bienal de Arquitectura y Urbanismo Española, la Trienal de Arquitectura de Lisboa 2013, la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2012, o las exposiciones *Arquitectura Española (1975-2010), construyendo en democracia*, organizada por el Ministerio de Fomento, *Arquitectura Dispuesta, Preposiciones Cotidianas*, 2015, organizada por el Secretariado de Estado de Cultura, *Poder/Arquitectura* en Casa da arquitectura, Porto, 2018, y la 2ª Biennale di Architettura di Pisa, 2017. El proyecto “Puerta Nueva de la Alhambra” realizado junto con Álvaro Siza ha sido expuesto en la Galería de Arquitectura y Arte Aedes de Berlín 2014, en Vitra Museum de Basilea 2014, Palacio de Carlos V en la Alhambra 2015, Museum of Art de Oslo 2015, en el Aga Kahn Museum de Toronto 2016 y en la Fundación Serralves de Oporto 2017.

Ha sido nominado a los premios Mies van der Rohe en 2007 y ha obtenido el Reconocimiento de Arquitectura y Finalista en la III Bienal de Arquitectura y Urbanismo Española por la obra *Viviendas sociales en Cijuela* y premiado en la XI Bienal de Arquitectura y Urbanismo Española por el *Museo del Agua en Lanjarón*, Premio en la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2012. Ha ganado la V edición de los premios de arquitectura hispano-portugués Enor 2011, ha sido nominado en el concurso Ecola Award (European Conference of leading Architects) en las convocatorias 2010 y 2012 por su obra *Casa en ladera* y por el *Museo del Agua de Lanjarón*, y finalista del premio BIGMAT International Architecture Award 2013 y en los X Premios Saloni de Arquitectura. Ha sido premiado en las Nominaciones de Arquitectura del Colegio de Arquitectos de Granada 2013 con el Premio Obra Residencial y el Premio Actuación Singular e Interiorismo, y ha obtenido mención en el premio Obra Nueva en dicha convocatoria. En el año 2005 obtuvo el Premio José María García de Paredes en las Nominaciones de Arquitectura de Granada por el *Edificio Zaida y Casa Patio* junto a Álvaro Siza.

La maqueta de su obra *House in a cherry orchard* expuesta en el MoMA de Nueva York con motivo de la exposición *On-Site. New Architecture in Spain*, fue adquirida por el Department of Architecture and Design de dicho museo y forma parte de los fondos de la colección del MoMA desde el año 2006, y los croquis y maquetas realizados con motivo del proyecto “Atrio de la Alhambra” forman parte de los fondos museísticos y de la colección de la Alhambra desde 2015.

Sus proyectos y obras han sido publicados en revistas nacionales como El Croquis, Arquitectura Viva, AV Monografías, AV Proyectos, On Diseño, Diseño Interior, Palimpsesto, Tectónica, Future Arquitecturas, ARV, Detail, AD Architectural Digest, revista Arquitectos, Neutra, Pasajes, PH. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y A+t, entre otras, y en revistas internacionales como Casabella (Italia), AR Architectural Review (Londres), Bauwelt (Berlín), GA Houses y GA Document (Tokyo), db Deutsch Bauzeitung (Frankfurt), Area 104 (Italia), Uruk. Overview on Architecture (Italia), C3 (Corea), Zeppelin (Rumanía), Luxury (Corea), Taiwan Architects Association (Taipei), Hinge. Architecture Interior Design (Hong-Kong), A+D Architecture + Detail (Alemania), P2 (Portugal), h(ortus) (Roma), Summa+ (Buenos Aires), Arkinka (Perú) y Ecologik (Paris), entre las principales.

Y en libros publicados en editoriales como Taschen (Alemania), Gustavo Gili (Barcelona), DAAB Press, SendPoints Publishing (Hong Kong), Loft Publications (Barcelona), Fundación Caja de Arquitectos (Barcelona), Galerie Riedmiller (Alemania), Wien-NewYork, editorial Rueda, (GSAPP) of Columbia University of New York, Actar D (Barcelona), Manel Padura (Barcelona), Pencil (Valencia), Munilla-Leria (Madrid), Lybra Immagine (Milano), Nobuko (Argentina), TC Cuadernos (Valencia), TF editores (Barcelona), y Electa España, entre otras.

Su obra aparece en guías de arquitectura y diccionarios como *Guía de Arquitectura de Granada 1998*, editada por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y el Colegio de Arquitectos de Granada, *Guía de Arquitectura España 1920-2000*, editada por el Ministerio de Fomento y Tanais ediciones SA, *Guía de Arquitectura de España, 1929-1996*, editada por la Fundación Caja de Arquitectos, y en el *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada*, editado por Actar 2001.

Sus obras y proyectos arquitectónicos han obtenido el reconocimiento de la crítica especializada, habiendo escrito sobre sus trabajos en revistas y libros de arquitectura autores de reconocido prestigio en el mundo de la arquitectura y de la crítica arquitectónica como William J. R. Curtis, Josep María Montaner, Llatzer Moix, Philip Jodidio, Juan Luis Trillo de Leyva, Alberto Campo Baeza, Carlos Ferrater, Gabriel Ruiz Cabrero, Víctor Pérez Escolano, Kate Slessor, Anaxu Zabalbeascoa, Fredy Massad o David Cohn.

Su obra forma parte de la Serie Documental de Arquitectura “La música callada”, producida por Canal Sur Televisión, 2008 y emitida por Televisión Española, y ha sido difundida en programas de radio y televisión

como Canal + (1997), Televisión Española (TVE 2. Programa “La aventura del saber: Escher, Universos Infinitos, 20”), Canal Sur (Programa “Tierra Alta. Espacio protegido: Nuevo Museo del Agua en Lanjarón) y “Confidencias” (Canal 21, 2009) y en programas de radio como “El Nautilus” (Radio 4 de RNE, Barcelona, 2007).

Ha comisariado exposiciones con catálogo como “M. C. Escher. Universos Infinitos” en el Palacio de Carlos V de la Alhambra, “Las Fábricas del Sur” en la Real Fábrica de Artillería de Sevilla y “El Chiado. Lisboa. Álvaro Siza. La estrategia de la memoria” para Lisboa 94 Capital Europea de la Cultura en el Hospital Real de Granada y la Sala do Risco en Lisboa, y ha diseñado exposiciones en espacios patrimoniales como “Abstracción y Luz. Dibujos, Pinturas, Fotografías, William J.R. Curtis”, la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo “Alternativas”, en el Palacio de Carlos V de la Alhambra, y “Música y Poesía del Sur de Al-Ándalus” en los Reales Alcázares de Sevilla.

Ha codirigido la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo “Alternativas” y ha sido Delegado de la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, organizadas por el Ministerio de Fomento, el Consejo Superior de Arquitectos de España y la Fundación Arquia.

Publicaciones científicas

Ha publicado artículos sobre temas de investigación relativos al patrimonio y al paisaje en revistas especializadas nacionales e internacionales indexadas en el listado y bases de datos de Avery, Riba, Latindex, Resh, Inreco, Dice, Ulrichs y Scopus, entre otros, y libros y artículos de libros en editoriales clasificadas dentro del Scholarly Publishers Indicators (SPI) o en catálogos clasificados como Rebiun (Red de Bibliotecas Universitarias) y en el listado Worldcat.

Entre las revistas indexadas cabe destacar: Rita, Proyecto, Progreso y Arquitectura, R&R Restauración del Patrimonio Histórico, El Croquis, Arquitectura Viva, AV Monografías, REIA, On Diseño, Palimpsesto, ARV, GA, revista Arquitectos, Zeppelin, Descord, Neutra, PH. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, y A+t, entre otras. En los artículos se reflexiona sobre la intervención en centros históricos a partir de la memoria y de la experiencia y sobre procesos de transformación de paisajes.

Entre los libros escritos por el autor destaca *La Tradición Innovada. Escritos sobre regresión y modernidad*, un ensayo sobre la tradición cultural moderna de Occidente en las artes y en la arquitectura con un enfoque transdisciplinar a la hora de abordar el problema de la creatividad arquitectónica a partir de repensar los modos de encuentro entre tradición y modernidad. La investigación pone de manifiesto los contactos entre la arquitectura y otros ámbitos de la cultura contemporánea. El libro fue ganador del premio FAD de pensamiento y crítica del año 2014 organizado por la Fundación Arquin Fad de Barcelona, y mención en el VI Concurso de Tesis de la Fundación Caja de Arquitectos en 2007, formando parte de la colección Arquia/Tesis. El libro está editado por una editorial de reconocido prestigio internacional incluida en el ranking Scholarly Publishers Indicators (SPI). Aparece citado por otros investigadores en cuatro tesis doctorales y reseñado por diversos autores en revistas de prestigio dentro del campo de la arquitectura como El Croquis, Arquitectura Viva y Rita, indexadas en Avery, Riba o Latindex entre otros, así como en revistas digitales. El libro se encuentra en bibliotecas nacionales e internacionales de reconocida solvencia tal y como aparece en el listado Worldcat y Rebiun.

Ha participado junto a otros autores en la elaboración *Plan Director de la Alhambra* con aportación de un artículo-informe prediagnóstico bajo el título *La Alhambra. Laboratorio para la creación y experimentación artística*, donde reflexiona sobre los encuentros creativos de las artes con este importante patrimonio histórico. La edición fue ganadora de una Mención Especial en los Premios Unión Europea de Patrimonio Cultural/ Europa Nostra.

Ha participado también en la elaboración de capítulos de libros con reflexiones sobre el patrimonio y la intervención arquitectónica entre los que destacan: “Patrimonio y experiencia” en *Piedra sobre piedra. 30 años de intervención pública en el patrimonio arquitectónico español. 1985-2015*, editado por el Ministerio de Fomento; “Puerta nueva. Atrio de la Alhambra” en *Arquitecturas Dispuestas. Preposiciones Cotidianas*, Mediomundo, 2015; “Pequeños encuentros”, en *La arquitectura y el tiempo*, Abada editores, 2013; “Acciones, procesos y experiencias en el paisaje”, en *Arquitectura y Cultura Contemporánea*, Abada editores, 2010; “Transformación del paisaje/Landscapes in transformation” en *Spain on Spain. Debates sobre la arquitectura contemporánea*, en Columbia University, New York, 2009; “Una relación tranquila con la historia”, en *Visiones de la Alhambra. Nuevo acceso y centro de visitantes*, edit por Galería Aedes de Berlín y Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2014; “Recurrencias” en *El Manifiesto de la Alhambra 50 años después. El Monumento y la Arquitectura Contemporánea*, TF editores, 2006, entre otras.

Proyectos y contratos de investigación. Dirección de tesis doctorales

Ha dirigido como Investigador Responsable junto a María del Mar Villafranca Jiménez, Directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife, el Proyecto de Investigación i+D+i del CEI Biotic de la Universidad de Granada “Patrimonio y Paisaje Cultural. Revalorización de la identidad histórica y cultural de la Dehesa del Generalife de la Alhambra: Instrumentos de registro y procesos de reconocimiento” (P-CP-09) III Convocatoria de proyectos de i+D+i “Compromiso con la Investigación y el Desarrollo” Área Estratégica: Cultura y Patrimonio.

Ha participado como Investigador Responsable en Contratos de Investigación relativos a estudios, elaboración de documentos e intervenciones sobre espacios y arquitecturas patrimoniales en la Alhambra y su entorno, suscritos entre la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y el Generalife a través de la OTRI (Oficina de Transferencia de Resultados de la Investigación) y la Fundación General Universidad Empresa: “Intervención en el parque de la Dehesa del Generalife de la Alhambra con integración de restos arqueológicos e itinerarios culturales”; “Proyecto de recuperación e integración paisajística del camino comprendido entre el Cementerio de San José y el Cementerio Musulmán en el Parque Periurbano de la Dehesa del Generalife, Granada”; “Trabajo de investigación y asesoramiento de soluciones patrimoniales y paisajísticas en el ámbito monumental de la Alhambra. Planteamientos arquitectónicos, técnicos y constructivos para el proyecto Atrio de la Alhambra”; “Propuesta de interpretación diacrónica de los espacios de la casa de la familia Barrios en los Baños de la Mezquita de la Alhambra y su entorno”; “Proyecto museográfico: Abstracción y Luz. Dibujos, pinturas, fotografías, por William J.R. Curtis”.

Ha formado parte como Investigador Responsable de otros proyectos de investigación como “Las Fábricas del Sur. Patrimonio Arquitectónico Industrial en Andalucía” (Dirección General de Arquitectura, Junta de Andalucía, 2004-2006) y “Alojamientos turísticos temporales entre invernaderos en el litoral andaluz. La arquitectura contemporánea en el litoral de Andalucía” (Dirección General de Arquitectura, Junta de Andalucía, 2005), y como Investigador Colaborador en el proyecto subvencionado: “Diseño industrial en Andalucía. Piezas de autor” (Dirección General de Arquitectura, 1998-2000).

Ha participado como Investigador Colaborador del Proyecto de Investigación: “Repristinación ambiental de Jardines Islámicos Andalusíes (T-250 y código de la UNESCO H-314/T-250/T-111) con una duración entre los años 1991 y 1994.

Forma parte desde el año 2004 del Grupo de Investigación ARQUITECTURA Y CULTURA CONTEMPORÁNEA Grupo G08-HUM-813. Proyecto subvencionado por el Plan Andaluz de Investigación de la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, de la Junta de Andalucía. El grupo cuenta con más de 30 investigadores de distintas universidades andaluzas, siendo su objetivo fundacional y su línea de investigación el estudio de las estrechas y complejas relaciones existentes entre la arquitectura y el resto de los ámbitos de la cultura contemporánea. La aportación personal va referida a la conceptualización del patrimonio y a la reflexión sobre el paisajismo.

En la actualidad es investigador de la Unidad Científica de Excelencia “Ciencia en la Alhambra” de la Universidad de Granada que ha sido distinguida con el premio del Consejo Social 2017 de esta Universidad por la labor de transferencia del conocimiento.

Ha dirigido la línea de investigación “Paisajes en proceso. Experiencias, hallazgos y reciclajes” del Programa de Doctorado *Expresión Gráfica, Cartografía y Proyecto Urbano* de la Universidad de Granada. Actualmente forma parte de la línea de Investigación “Ordenación del territorio. Evaluación y planificación ambiental” del Programa de doctorado en Ingeniería Civil de la Universidad de Granada desde el curso 2016-2017. Ha dirigido 11 tesis doctorales y dirige en la actualidad 10 tesis más en fase de redacción. Ha participado en 34 tribunales de tesis doctoral.

Congresos, Conferencias y Seminarios

Ha participado con presentación de ponencias sobre intervención arquitectónica en el patrimonio y recuperación de espacios industriales y paisajes abandonados en los siguientes congresos internacionales de investigación sobre la ciudad, el patrimonio y la memoria con libro de actas: “REUSO. Sobre documentación, conservación y reutilización del patrimonio arquitectónico y paisajístico” (ETS Arquitectura Granada, 2017), “XVIII Jornadas sobre el patrimonio Industrial. Pensar y actuar sobre el patrimonio industrial en el territorio”

(Incuna, Gijón, Universidad laboral, 2016), “La Cultura y la Ciudad. Imagen y representación de lo urbano. Ciudades históricas y eventos culturales” (ETS Arquitectura Granada, 2015), “I y II Reunión Científica del Grupo de Investigación HUM-813 Patrimonio, Memoria y Contemporaneidad (ETS Arquitectura Granada, 2007 y 2011), “XII Congreso Internacional Expresión Gráfica aplicada a la edificación APEGA 2014” (Universidad Europea de Madrid, 2014), en el “Seminario Internacional de Apoyo a la Investigación: Hibridación y Transculturalidad en los modos de habitación contemporánea” (Universidad de Granada y Universidad de Sevilla, 2009), en el “Foro Internacional de Arquitectura Industrial en Andalucía” (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2004), en el seminario “El arquitecto y la ciudad histórica” (Colegio de Arquitectos de Granada, 1996) y en el “Seminario el Proyecto en la Transformación de la Ciudad” (Colegio de Arquitectos de Málaga, 1996), entre otros.

Ha pronunciado conferencias sobre estas temáticas en seminarios, cursos y ciclos organizados por instituciones nacionales e internacionales como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Instituto Cervantes y el Goethe Institut de Berlín, la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, la Obra Social de Caixa Cataluña en la Pedrera, el Patronato de la Alhambra y el Generalife en el Palacio de Carlos V, el Centro de Arte Reina Sofía, en el National Museum of Art, Architecture and Design de Oslo, la Fundação Eugénio de Almeida en Évora, la Faculdade de Arquitectura do Porto y en la de Lisboa, y en las Escuelas de Arquitectura de Barcelona, Madrid, Toledo, Granada, Castilla la Mancha, Valencia, Sevilla, entre otras.

Tiene registrados 7 productos de propiedad intelectual, correspondiente a objetos y diseños vinculados con producción industrial y arquitectónica.

Estancias docentes y de investigación

Su estancia investigadora y docente en la Fakultät für Architektur de la Technische Universität München, TUM (Alemania), prestando servicios como Profesor Universitario Catedrático Grado W3 (Universitätsprofessor) en el Departamento “Architectural Design and Urban and Landscape Planning” durante el año 2010, le ha permitido iniciar una investigación sobre territorios en transformación y el paisaje intervenido.

Ha sido invitado a una estancia investigadora en las siguientes instituciones universitarias: Massachusetts Institute of Technology (MIT) de Boston, 2015, participando en un taller sobre intervención en el patrimonio urbano y paisajístico de ciudades medievales y en GSAPP de Columbia University, Nueva York, 2006, para investigar acerca de los sistemas de producción arquitectónica en contextos culturales de sociedades occidentales. Así como en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey en Puebla, México, 2014, dentro del programa de Ayudas para participar en reuniones científicas del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada.

Otros

Forma parte del Comité de Selección Editorial y es miembro del Consejo Científico de Publicaciones del Patronato de la Alhambra y el Generalife, del Consejo Editor de Universidades de la Revista RITA (Revista Indexada de Textos Académicos. Publicación asociada a las Escuelas de Arquitectura de España e Iberoamérica) hasta el año 2017, Miembro del Comité Científico del BAc (Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea) de la ETS de Arquitectura de A Coruña y Miembro del Comité Científico del III Internacional Ceramics and Architecture Congress y evaluador de la Revista Digital PH Investigación, editada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Ha sido jurado de diferentes concursos de arquitectura como EUROSPAN 11; VIII y XIV Edición de los Premios Ascer, III Edición de los Premios Sánchez Estéve-Torres Clavé, 3ª y 4ª edición de los Premios OTIS, XV Premios del Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, Cátedra Cerámica Barcelona 2015, VII Premios Arquitectura Enor y de los premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2007, entre otros.

Actividad docente

Inicia su actividad docente como profesor en la Universidad de Granada impartiendo docencia en el Trabajo Fin de Carrera en la Escuela de Arquitectura Técnica durante los cursos 90-91 y 91-92 y en la asignatura Edificación en la E.T.S. de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, perteneciente al Departamento de Construcción Arquitectónica. Mecánica de Medios Continuos y Teoría de Estructuras durante los cursos 91-92, 92-93 y 93-94. Profesor de la Escuela de Arquitectura de Granada desde el curso académico 1994-1995 hasta la actualidad, ha impartido docencia de Proyectos Arquitectónicos en diferentes niveles como Proyectos

I, Proyectos III, IV y V del Plan 2000, e Ideación Gráfica e Introducción al Proyecto y Proyectos 2, 4 y 5 del Plan 2010, Grado en Arquitectura. También imparte docencia en el Aula Taller del Proyecto Fin de Carrera de Arquitecto ininterrumpidamente desde el curso 2001-2002 hasta hoy. En la actualidad imparte docencia en las asignaturas del Master Habilitante de Arquitecto “Ciudad, Patrimonio y Paisaje” (obligatoria) y en el Proyecto Fin de Carrera (TFM) lo que le permite tener una visión global de la formación docente de la asignatura Proyectos Arquitectónicos en los distintos niveles de aprendizaje a lo largo de la carrera. Ha participado en la elaboración del actual Plan de Estudios de la ETSA de Granada.

Ha impartido docencia universitaria en cursos académicos como profesor visitante del segundo ciclo en Escuelas de Arquitectura nacionales como E.T.S. Arquitectura de Pamplona (Universidad de Navarra), E.T.S. Arquitectura de la Universitat Internacional de Catalunya (EsArq-UIC) y E.T.S. Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid (UEM), entre otras que se enumeran en el desarrollo de este currículum.

Ha impartido también docencia en diferentes programas de tercer ciclo, posgrado y master vinculados a los temas de investigación sobre patrimonio y paisaje en los que trabaja desde la Universidad de Granada, como *Master MArch Arquitectura, Diseño e Innovación* y *MArch. Posgrado Experto en Arquitectura*, ambos de la Universidad Europea de Valencia; en las ediciones IV, V, VIII y IX del *Master Laboratorio de la vivienda sostenible del siglo XXI*, de la Universidad Politécnica de Catalunya, *Master Proyectos XXI. De la geometría al espacio construido*, ediciones de los años 2010 y 2011 de la Universidad Politécnica de Catalunya; en el *Master de Proyectos Arquitectónicos avanzados* de la E.T.S. de Arquitectura de Madrid; en las ediciones I, II, III, IV y V del *Master Universitario en Paisajismo, Jardinería y Espacio Público* de la Universidad de Granada; en el II *Master de Vivienda Colectiva* organizado por la E.T.S. de Arquitectura de Madrid; en el *Master de Restauración del Patrimonio Histórico* organizado por la Universidad Politécnica de Cartagena y en el *Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico* organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía y la Universidad de Sevilla, entre otros.

Dirige desde el curso 2000-2001 Proyectos Fin de Carrera a estudiantes de la ETSA de Granada y desde el curso 2016-2017 Trabajos Fin de Máster (PFC) en esta escuela.

Ha sido invitado en otros programas universitarios internacionales y nacionales a impartir conferencias, coloquios y mesas de debate, jury y sesiones críticas (110) para la formación del estudiante como en “International Colloquium on Design Studio Education. Teaching through Design” en la Universidad de Coimbra (Portugal), en la 5th Edition of the International Summer School – Piacenza OC - “Open City”- del Politecnico Di Milano; en “Open House” 2011 Universidade Católica Portuguesa, Viseu; en la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, Mexico; Symposium 12+12 Spain on Spain, Columbia University, Nueva York; VI Foro Internacional de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Diseño Interior de la Universidad de San Francisco de Quito, Ecuador; Fakultät Architektur an der Technischen Universität Dresden; Fach Hochschule Lausitz de Cottbus; Escuela de Arquitectura de Lisboa; École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Suiza, y nacionales en el “Seminario Perspectivas y Oportunidades de la Ciudad Construida” de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en la Cátedra Blanca de la ETSA de Madrid y de Barcelona, en la Cátedra de Composición de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, en la Escuela de Arquitectura de Madrid, Barcelona, Reus, Universidad Europea de Madrid, San Jorge de Zaragoza, ESARQ de Barcelona, Sevilla, A Coruña, Francisco de Vitoria de Madrid, Valencia, CEU Universidad Cardenal Herrera, Pamplona, SEK de Segovia, Las Palmas de Gran Canaria y Alicante, entre otras.

Ha impartido docencia no reglada en instituciones, museos y colegios de arquitectos como Trinity College de Dublín, Museo del Prado, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Fundación Luis Soane de A Coruña, CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Ivorypress Gallery, Fundación Arquia Barcelona, Fnac Porto, Galería de Arte Riedmiller Munich, Centre d’Arts Contemporanies ACVIC de Vic, y colegios de arquitectos como el de la Rioja, Granada, Santiago de Compostela, Asturias, Barcelona, Segovia, Aragón, Castellón, Madrid, Alicante, Escuela de Arte Granada, entre las más destacadas.

La docencia que imparte en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, en las asignaturas Proyectos 4 y 5 de tercer curso, “Ciudad, Patrimonio y Paisaje” del Master Habilitante, así como en el Trabajo Fin de Master y Trabajo Fin de Grado, junto a la dirección de Tesis Doctorales, están todas ellas asociadas a la línea investigadora sobre patrimonio y paisaje del Laboratorio de Territorios en Transformación LAB-TT que dirige desde el año 2010.

Su estudio-taller de arquitectura forma parte de los siguientes Convenios de Cooperación Educativa para Prácticas Curriculares de Estudiantes en Empresas nacionales e internacionales: Becas Santander Crue-Cepyme (1), Becas Ícaro (7), Convenio de Prácticas para Estudiantes de la Universidad Europea de Madrid (Arquitectura

y Bellas Artes, 1), Becas Programa Leonardo da Vinci, acuerdo firmado con Leonardo Office Brandenburg para estudiantes de la Brandenbrugische Technische Universität Cottbus (5) y Tutor de Prácticas de Empresa y Responsable del seguimiento de la actividad desarrollada por los estudiantes de la Universidad de Granada en diferentes estudios de arquitectura y empresas (31).

Experiencia en gestión

Desde 1990 a 1994 fue Vocal de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Granada.

El desempeño de cargos universitarios está vinculado fundamentalmente a la docencia y a la investigación. Es Miembro de la Comisión Académica del Máster Habilitante en Arquitectura y Coordinador del Trabajo Fin de Máster desde julio de 2015, Adjunto a la Subdirección de Ordenación Académica e Investigación desde mayo de 2012, Adjunto a la Dirección de la Escuela de Arquitectura de Granada para la gestión del Área Estratégica de Cultura y Patrimonio del CEI Biotic desde febrero de 2014, es Miembro Electo de la Junta de Centro de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada desde febrero de 1998, Miembro Electo por el Sector Profesorado de la Comisión de Ordenación Académica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada desde mayo de 2012, Miembro de la Junta de Dirección del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería desde julio de 2012, Miembro del Consejo de Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería desde abril de 2004, Coordinador del Área de Proyectos Arquitectónicos del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería (enero de 2012 a enero de 2013) y Coordinador de las siguientes asignaturas: Proyectos Arquitectónicos III / Plan de Estudios 2003 (octubre de 2007 a septiembre de 2012), Proyectos Arquitectónicos 4 y 5 desde octubre de 2012. Fue elegido Miembro de la Comisión Delegada para la Elaboración del Plan de Estudios 2010, Grado en Arquitectura (junio de 2008 a 5 de marzo de 2010).

Desde diciembre de 2016 es Director del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada.

currículum vitae **elisa valero**
C/Belén nº17 18009 Granada
+34 958 22 38 73
www.elisavalero.com

Elisa Valero Ramos

Catedrática de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

SWISS ARCHITECTURAL AWARD 2018

Mención especial en ARCVISION PRIZE. Milan 2016.

Mención especial en la categoría de premio internacional en los Premios “Femmes architectes 2019”. Organizado por ARVHA (Association pour la Recherche sur la Ville et l’Habitat. Francia)

Tres sexenios de investigación y un sexenio de transferencia.
Dieciséis tesis doctorales dirigidas.

Autora de los siguientes libros , *La teoría del diamante y el proyecto de arquitectura*, (publicado en España por ABADA, en Italia por Lettera ventidua y en Francia por Cosa Mentale 2021) *Housing (monografía de obra de vivienda construida)* LIBRIA MELFI (Italia). 2018. *Light in Architecture, the Intangible Material*. RIBA. 2015. *La materia intangible, reflexiones sobre la luz en el proyecto de arquitectura* 2004. *Ocio peligroso, introducción al proyecto de arquitectura* 2006. *La Universidad Laboral de Almería*. 2008. *Diccionario de la luz*, 2008. *Elisa Valero arquitectura 1998-2008. Glosario de Reciclaje Urbano*, 2014.

Directora del grupo de investigación **RNM909 Vivienda eficiente y reciclaje urbano**.

Investigadora principal de los proyectos de investigación:

“Structural And Modular Precast Concrete System For Port Constructions.” Proyectos de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER (2021-2024)

“Acciones experimentales de sistemas constructivos eficientes energéticamente en el ámbito residencial mediterráneo” 2011

“Reciclajes urbanos: recualificación del tejido residencial para un desarrollo sostenible” Plan nacional I+D+i (2008-2011)

Referencia BIA. 2008/02753 **“Reciclaje de barriadas; una alternativa sostenible”** Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía. Julio 2007. Coordinadora en el proyecto **Intervención en barriadas residenciales obsoletas. Manual de Buenas Prácticas**. Investigadora del Proyecto **fluencia y fatiga en elementos estructurales de hormigón reforzado con fibras**, con referencia PID2019-108978RB-C32, (2019-2022)

Ha recibido diversos premios de arquitectura en concursos y por obra construida entre los que destacan:

Seleccionada para los **Premios Mies van der Rohe 2018**. **1er Premio Teja Hispalyt 2017**. Finalista **XI INTERNATIONAL PRIZE SUSTAINABLE ARCHITECTURE (FASSA BORTOLO)** con el nuevo espacio multiusos en la escuela Cerrillo de Maracena, (Granada) 2015. Finalista **EN LOS PREMIOS FAD 2012 y 2017**. Finalista **en la IX, XI y XIII BIENALES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA**. **1er Premio “Abitare il Mediterraneo”** UMAR (Unión de Arquitectos del Mediterráneo).

Luz Fernández-Valderrama Aparicio

Profesor Titular del Departamento de Proyectos Arquitectónicos Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla. 1 sexenio de investigación.

Premios Vorsevi , Maestranza y Ayuntamiento en 1993 al Expediente núm. 1 de la promoción XXVIII y posterior obtención de Beca FPD e I de la Junta de Andalucía de 1995 a 1999 para la realización de tesis doctoral. Desde entonces imparte docencia en la ETSAS, Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Doctora desde el 2000, profesor titular desde el 2004

Directora del departamento de Proyectos entre 2007 y 2010.

Responsable del Grupo de Investigación INGENTES (Investigación en Generación de Territorios) desde 2007 y del grupo de cooperación internacional ArTeS (Arquitectura, Territorio y Salud), siendo la responsable de la firma de convenios internacionales de Redes de Investigación, docencia y Doctorado. Ha impartido docencia en la TU de Berlín, Univ en Siracusa, Universidad Mayor San Simón de Bolivia, Univ de Valparaiso y Federico Santa María de Valparaíso realizando estancias de Investigación más de 9 meses en estas universidades.

Directora de 6 tesis doctorales y otras 8 en marcha, es autora o co-autora de los varios libros (La construcción de la Mirada: Tres distancias; El viaje de Aladina; Hojas de Arquitectura y Sostenibilidad 1,2 y 3...) y numerosos artículos nacionales e internacionales. Comisión académica de Revistas nacionales e Internacionales (Revista Márgenes de la Universidad de Valparaíso y Neutra del COAS de Sevilla.

Desde el 2004 hasta hoy, comparte estudio con Marta Fernández de Valderrama y Francisco Escudero en **estudiocurtidores** (estudiocurtidores.com), habiendo obtenido varios premios de Arquitectura, entre los que destacamos:

- 2005 EUROPÁN 8 EN CÓRDOBA, FINALISTA (tercer premio). EUROPAN 8 España, Urbanidad europea y proyectos estratégicos. MINISTERIO DE LA VIVIENDA
- 2006 EUROPAN9 EN SORIA, ESPAÑA. FINALISTA (tercer premio) , en colaboración con Pepe Mondes de la Vega.
- 2015 2º PREMIO COAS VIVIENDA UNIFAMILIAR DE LOS AÑOS 2010-15. Vivienda en C/Valme
- 2018 FINALISTA CONCURSO RETHINKING, PLAZA DE LA MÚSICA EN LANZAROTE, en colaboración con Cristian Rojas, Juanjo Mejías, Jose Manuel Calado Atero.
- 2021 PREMIO COAS por Restaurante y Sistema Martirio en la modalidad de Diseño. **Segundo premio.** Entregado en octubre 2021.

PRIMER PREMIO en concurso restringido para adjudicación de proyecto y obra de Nueva sede del Centro Arrupe y Rehabilitación de la existente. Centro Arrupe, Sevilla. Octubre 2021.

Sevilla, Noviembre de 2022.

Santiago de Molina Rodríguez es Arquitecto por la ETSAM (1997) y doctor arquitecto por la UPM (2001) con una tesis galardonada con el premio extraordinario de doctorado de la UPM. Colaboró en el periodo del 2002 al 2007 con Rafael Moneo.

Es Director de la Escuela Politécnica Superior de la universidad San Pablo CEU de Madrid, donde además es profesor Titular de Proyectos. Posee 2 SEXENIOS de Investigación

.Ha sido profesor y conferenciante invitado en la UAH, ETSAM, ESAYT, ESNE, UAX, ETSAS, ETSAC, UIMP y ETSAB. También en la Pontificia Universidad Católica y en la Universidad Diego Portales ambas en Chile y en la University of Illinois at Urbana-Champaign. También en la Universidad de Mendoza en Argentina y en la Universidad de Lima en Perú.

Su obra y escritos han sido publicados en numerosos medios especializados. Ha publicado los libros "Todas las escaleras del mundo" (Finalista de los premios FAD de Teoría y Crítica 2022), "Hambre de Arquitectura", "Arquitectos al margen", "Múltiples. Estrategias de la arquitectura" y "Collage y Arquitectura" (seleccionado a los premios FAD de Teoría y Crítica 2015). Es codirector de la revista Constelaciones. Dirige el blog "múltiples estrategias de arquitectura". (www.santiagodemolina.com).

José Antonio Sosa Díaz-Saavedra

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, Doctor Arquitecto y Catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la ULPGC, *visiting scholar* en la Universidad de Harvard, y *Guest Critic* en la ETH de Zúrich. Socio Principal de los estudios N-RED arquitectos y Alonso-Sosa Arquitectos.

Cuatro sexenios de investigación concedidos.

Ganador de varios concursos como la rehabilitación del Gabinete Literario, la rehabilitación de las Casas Consistoriales de Las Palmas de Gran Canaria, la Plaza Pública y Aparcamiento de Venegas, la nueva Sede de los Órganos Judiciales de Las Palmas, la Regenta, la Estación de Tren de Playa del Inglés, la estación de Metro en Sofía (Bulgaria). Finalista de los premios FAD (Barcelona) en 2021.

Ha formado parte de exposiciones colectivas como la organizada por la Eight Floor Gallery bajo el lema "Hard & Soft" en Nueva York, en la Biblioteca Nacional de Pekín, y en exposiciones individuales como en la Galería Saro León junto a Evelyn Alonso, en la galería Aedes de Berlín. También en las Bienales de DakÁrt, Bienal de Arquitectura de Sao Paulo y la Biennale of Urbanism and Architecture de Hong Kong. Bienal Iberoamericana de Paraguay 2019.

Su obra profesional ha sido publicada en múltiples revistas especializadas, Quaderns, BASA, ON, Arquitectura Viva, Arquitectos, Domus DETAIL, etc.

Su obra ha sido publicada en libros monográficos: "nred-Arquitectos" y "Abstract Natures, Nred Arquitectos", "Confluences". Además ha publicado diversos textos críticos, de entre los que se extraen: "Contextualismo y Abstracción. Interrelación entre Suelo, Paisaje y Arquitectura", "Arquitectura Moderna en Canarias, 1925-1965" y multitud de artículos de investigación en revistas especializadas.

Miembro de la RACBA (Real Academia Canaria de Bellas Artes) desde mayo de 2014.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA


Departamento de
expresión gráfica
arquitectónica y en la ingeniería
Universidad de Granada

CURRICULUM VITAE
HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR

Alejandro Muñoz Miranda
Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería
Universidad de Granada

0. DATOS

Apellidos nombre

Muñoz Miranda, Alejandro

Categoría actual como docente:

Profesor titular de Universidad (10-01-2020)

Organismo Actual:

Universidad de Granada

Sexenios de Investigación:

1 Sexenio de investigación

Departamento o unidad docente actual:

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería

Área de conocimiento actual: Facultad o

Proyectos Arquitectónicos

escuela actual:

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.A. TITULACIÓN PRINCIPAL

ARQUITECTO

E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Granada

Año de comienzo de los estudios:

1993-94

Año de fin de los estudios:

1998-99

Calificaciones del expediente académico:

	Nº de créditos
Aprobado	9
Notable	138,5
Sobresaliente	147,5
Matrícula de Honor	67,5
Convalidadas	33
Reconocidas (sin calificación)	8
MEDIA ACADÉMICA	2,608/4

[0 suspenso, 1 Aprobado, 2 notable, 3 Sobresaliente, 4 M. Honor]

1.B. ESTUDIOS DE TERCER CICLO

**Programa de doctorado: “ Expresión Gráfica, Cartografía y Proyecto Urbano”
y Suficiencia Investigadora** en el Área de Conocimiento de Proyectos
Arquitectónicos

Departamento: Expresión Gráfica, Arquitectónica y la Ingeniería

Universidad: Granada

1.C. GRADO DE DOCTOR

Título de la tesis doctoral: **El uso de la técnica en la concepción arquitectónica.
El espacio entre el cielo y la tierra: Hacia una ética tectónica.**
(Doctorado internacional)

Director de tesis: Kenneth Frampton, Miguel Ángel Graciani Rodríguez y Antonio Jiménez
Torrecillas

Departamento: Expresión Gráfica, Arquitectónica y la Ingeniería

Universidad: Granada

Calificación: Sobresaliente Cum Laude (Tesis internacional) Fecha de lectura: 31.05.2011
Fecha exp. del título: 10.06.2011

1.D. ACREDITACIONES

- ACREDITACIÓN A PROFESOR CONTRATADO DOCTOR**, otorgado por la Agencia Nacional de Evaluación de la calidad y Acreditación (ANECA) del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, el 29 de enero de 2013.
- ACREDITACIÓN A PROFESOR AYUDANTE DOCTOR**, otorgado por la Agencia Nacional de Evaluación de la calidad y Acreditación (ANECA) del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, el 29 de enero de 2013.
- ACREDITACIÓN A PROFESOR DE UNIVERSIDAD PRIVADA**, otorgado por la Agencia Nacional de Evaluación de la calidad y Acreditación (ANECA) del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, el 29 de enero de 2013.

4. **ACREDITACIÓN A PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD**, otorgado por el Consejo De Universidades del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte el 18 de enero de 2016.

1.E. CURSOS UNIVERSITARIOS DE POSTGRADO

Título del curso:	Universidad	Horas:	Fecha:
1 II SEMINARIO DE ARQUITECTURA "EL PROYECTO EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD"	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA	18 Horas	28-09-98 - 09-10-98
2 "INFORMATIZACIÓN DE PRESUPUESTOS Y CERTIFICACIONES DE OBRAS"	CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA. UNIV. DE GRANADA	20 Horas	12-03-99 - 10-04-99
3 "CURSO DE COORDINADOR DE SEGURIDAD Y SALUD EN LA EJECUCIÓN DE LAS OBRAS"	E.T.S. DE INGENIEROS DE CAMINOS. UNIVERSIDAD GRANADA	8 Horas	29-11-99 - 03-12-99
4 "CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO: EL CASO DE LA FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA DE GRANADA"	FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA Y MINISTERIO DE CULTURA	80 Horas	05-12-2007
5 CURSO SOBRE LA HERRAMIENTA "SCOPUS"	FECYT / FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA.	2 Horas	23-11-2012

1.F. OTRAS TITULACIONES

Acreditación de dominio de lengua extranjera

Nivel: B1
 Institución: Universidad de Granada / Centro de lenguas modernas
 Universidad: Granada
 Fecha: 30.11.2017

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.A. DOCENCIA EN TITULACIONES UNIVERSITARIAS

1. Docencia en Grado + Máster en Arquitectura. Universidad de Granada

Curso académico	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Curso	Horas teoría	Horas práctica	Horas curso académico
2007-2008	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTO FIN DE CARRERA	ARQUITECTO	5	0	150	150
2008-2009	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTO FIN DE CARRERA	ARQUITECTO	5	0	60	170
	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTOS V	ARQUITECTO	5	20	90	
2009-2010	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTO FIN DE CARRERA	ARQUITECTO	5	0	60	170
	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTOS V	ARQUITECTO	5	20	90	
2010-2011	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTO FIN DE CARRERA	ARQUITECTO	5	0	30	170
	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTOS V	ARQUITECTO	5	20	90	
	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	IDEACIÓN GRÁFICA E INTROD. AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	GRADO EN ARQUITECTURA	1	30	0	
2011-2012	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTO FIN DE CARRERA	ARQUITECTO	5	0	30	180
	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTOS V	ARQUITECTO	5	20	90	
	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	IDEACIÓN GRÁFICA E INTROD. AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	GRADO EN ARQUITECTURA	1	30	0	
	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTOS 3	GRADO EN ARQUITECTURA	2	0	10	
2012-2013	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTO FIN DE CARRERA	ARQUITECTO	5	0	40	180
	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTOS V	ARQUITECTO	5	20	90	
	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	IDEACIÓN GRÁFICA E INTROD. AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	GRADO EN ARQUITECTURA	1	30	0	
2013-2014	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTO FIN DE CARRERA	ARQUITECTO	5	0	40	180
	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTOS V	ARQUITECTO	5	20	90	
	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	IDEACIÓN GRÁFICA E INTROD. AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	GRADO EN ARQUITECTURA	1	30	0	
2014-2015	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTOS 8	GRADO EN ARQUITECTURA	5	25	65	180
	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTOS 9	GRADO EN ARQUITECTURA	5	25	65	
2015-2016	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTOS 8	GRADO EN ARQUITECTURA	5	25	65	180
	PROFESOR ASOCIADO LABORAL	PROYECTOS 9	GRADO EN ARQUITECTURA	5	25	65	
2016-2017	PROFESOR SUSTITUTO INTERINO	PROYECTOS 1	GRADO EN ARQUITECTURA	1	30	60	210
	PROFESOR SUSTITUTO INTERINO	PROYECTOS 6	GRADO EN ARQUITECTURA	4	30	90	

1. Docencia en Grado + Máster en Arquitectura. Universidad de Granada

Curso académico	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Curso	Horas teoría	Horas práctica	Horas curso académico
2017-2018	PROFESOR SUSTITUTO INTERINO	PROYECTOS 8	GRADO EN ARQUITECTURA	5	25	65	140
	PROFESOR SUSTITUTO INTERINO	TRABAJO FIN DE MÁSTER	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA	-	50	0	
2018-2019	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INDEFINIDO	PROYECTOS 4	GRADO EN ARQUITECTURA	3	10	30	230
	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INDEFINIDO	PROYECTOS 7	GRADO EN ARQUITECTURA	4	15	35	
	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INDEFINIDO	PROYECTOS 8	GRADO EN ARQUITECTURA	5	25	65	
	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INDEFINIDO	TRABAJO FIN DE MÁSTER	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA	-	50	0	

Previsiones para el curso académico actual

2019-2020	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INDEFINIDO	IDEACIÓN GRÁFICA E INTRODUC. AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	GRADO EN ARQUITECTURA	1	30	0	170
	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INDEFINIDO	PROYECTOS 8	GRADO EN ARQUITECTURA	5	25	65	
	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INDEFINIDO	TRABAJO FIN DE MÁSTER	GRADO EN ARQUITECTURA	-	0	50	

Tutorización de Trabajos Fin de Grado, de Prácticas de Grado o de Doctorandos o por dirección de Trabajos Fin de Máster

2016-2017	PROFESOR SUSTITUTO INTERINO	TRABAJOS FIN DE MÁSTER	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA	-	30	0	30
2017-2018	PROFESOR AYUDANTE DOCTOR	TRABAJOS FIN DE MÁSTER	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA	-	30	0	30
2018-2019	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INDEFINIDO	TRABAJOS FIN DE MÁSTER	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA	-	30	0	30

2. Docencia en el Máster en Paisajismo, Jardinería y Espacio Público. Escuela Internacional de Posgrado de la Universidad de Granada.

Curso académico	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Horas impartidas
2007-2008	PROFESOR	CONFERENCIA	MÁSTER EN PAISAJISMO, JARDINERÍA Y ESPACIO PÚBLICO (5ª ED.)	1
2010-2011	PROFESOR	PRÁCTICA	MÁSTER EN PAISAJISMO, JARDINERÍA Y ESPACIO PÚBLICO (7ª ED.)	3,5
2011-2012	PROFESOR	CONFERENCIA	MÁSTER EN PAISAJISMO, JARDINERÍA Y ESPACIO PÚBLICO (8ª ED.)	2
2013-2014	PROFESOR	SEMINARIO	MÁSTER EN PAISAJISMO, JARDINERÍA Y ESPACIO PÚBLICO (9ª ED.)	4
2015-2016	PROFESOR	TEORÍA	MÁSTER EN PAISAJISMO, JARDINERÍA Y ESPACIO PÚBLICO (10ª ED.)	2
2015-2016	PROFESOR	PRÁCTICA	MÁSTER EN PAISAJISMO, JARDINERÍA Y ESPACIO PÚBLICO (10ª ED.)	2

3. Docencia como becario FPU/FPI en la E.T.S.A. de la Universidad de Granada.

Curso académico	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Horas dedicación docente
2000-2001	BECARIO FPI/FPU	AULA DE ARQUITECTURA (Taller conjunto de Proyectos y Construcción)	ARQUITECTO	60
2001-2002	BECARIO FPI/FPU	AULA DE ARQUITECTURA (Taller conjunto de Proyectos y Construcción)	ARQUITECTO	60

4. Docencia en Grado en fundamentos de la Arquitectura. Universidad Nebrija

Curso académico	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Curso	Créditos	Total horas	Horas curso académico
2012-2013	PROFESOR ADJUNTO	TALLER DE PROYECTOS I	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	2	6	60	360
	PROFESOR ADJUNTO	TALLER DE PROYECTOS III	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	3	6	60	
	PROFESOR ADJUNTO	TALLER DE PROYECTOS V	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	4	6	60	
	PROFESOR ADJUNTO	TALLER DE PROYECTOS II	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	2	6	60	
	PROFESOR ADJUNTO	TALLER DE PROYECTOS IV	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	3	6	60	
	PROFESOR ADJUNTO	TALLER DE PROYECTOS VI	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	4	6	60	
2013-2014	PROFESOR ADJUNTO	TALLER DE PROYECTOS I	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA (SEMIPRESENCIAL)	2	6	60	240
	PROFESOR ADJUNTO	TALLER DE PROYECTOS V	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA (SEMIPRESENCIAL)	4	6	60	
	PROFESOR ADJUNTO	TALLER DE PROYECTOS II	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	2	6	60	
	PROFESOR ADJUNTO	TALLER DE PROYECTOS VI	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	4	6	60	

4. Docencia en Grado en fundamentos de la Arquitectura. Universidad Nebrija

Curso académico	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Curso	Créditos	Total horas	Horas curso académico
2014-2015	PROFESOR ASOCIADO	TALLER DE PROYECTOS VII	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	5	6	60	240
	PROFESOR ASOCIADO	TALLER DE PROYECTOS VIII	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	5	6	60	
	PROFESOR ASOCIADO	TALLER DE PROYECTOS V	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	4	6	60	
	PROFESOR ASOCIADO	TALLER DE PROYECTOS VI	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	4	6	60	
2015-2016	PROFESOR ASOCIADO	TALLER DE PROYECTOS VII	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	5	6	60	120
	PROFESOR ASOCIADO	TALLER DE PROYECTOS VIII	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	5	6	60	
2016-2017	PROFESOR ASOCIADO	TALLER DE PROYECTOS II	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	2	6	60	120
	PROFESOR ASOCIADO	TALLER DE PROYECTOS IV	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	3	6	60	

5. Docencia en Summer Program in European Art and Culture (Grand Tour). Universidad Nebrija

Curso académico	Puesto ocupado	Curso/seminario/conf.	Titulación	Curso	Créditos	Horas dedicación docente
2012-2013	PROFESOR ADJUNTO	LIFE AND ARCHITECTURE IN EUROPE	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	1	6	60
	PROFESOR ADJUNTO	ARCHITECTURE AND LIFE	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	1	6	60

2.B. DOCENCIA UNIVERSITARIA NO REGLADA

1. Docencia como profesor invitado. Master of science in advanced architectural design program (MSADD). Columbia University, Nueva York.

Curso académico	Puesto ocupado	Actividad docente	Titulación	Horas dedicación docente
SS-2013	PROFESOR INVITADO	Architectonics of music. Advanced design studio by Steven Holl	MASTER OF SCIENCE	4

2. Docencia en International Architectural Workshop (Nebrija-March): Urban Units. Rethinking the 70's.

Año	Puesto ocupado	Actividad docente	Titulación	Horas dedicación docente
2013	PROFESOR	International Architectural Workshop (Nebrija-March): Urban Units. Rethinking the 70's.	INTERNATIONAL WORKSHOP	75

5. Docencia en International Architectural Workshop (NEBRIJA-MARCH): Unfinished Moscow. Universidad Nebrija

Año	Puesto ocupado	Actividad docente	Titulación	Horas dedicación docente
2013	PROFESOR	International Architectural Workshop (Nebrija-March): Unfinished Moscow.	INTERNATIONAL WORKSHOP	30

6. Docencia en la Universidad Podgorica UCG (Montenegro)

Año	Puesto ocupado	Actividad docente	Titulación	Horas dedicación docente
2017	PROFESOR INVITADO	Faculty of Architecture (Arhitektonski fakultet)	ARQUITECTO	8
2018	PROFESOR INVITADO	Faculty of Architecture (Arhitektonski fakultet)	ARQUITECTO	8

2.C. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE Y MATERIAL UNIVERSITARIO

2.C.1. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE TITULADO "METODOLOGÍAS DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA:** Introspección en el acto creativo de proyectos urbanos y arquitectónicos" (PID 11-457) dentro del programa de innovación y buenas prácticas docentes 2011 de la Universidad de Granada.
- COORDINADOR (DIRECCIÓN) DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE TITULADO "MODEL-LAB:** Laboratorio de modelado aplicado a la concepción arquitectónica" (PID 15-73) dentro del programa de innovación y buenas prácticas docentes 2015 de la universidad de granada del curso 2015-2016.
- COORDINADOR (DIRECCIÓN) DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE (RENOVACIÓN) TITULADO "MODEL-LAB:** Laboratorio de modelado aplicado a la concepción arquitectónica" (PID 15-73) dentro del programa de innovación y buenas prácticas docentes 2015 de la Universidad de Granada del curso 2016-2017.

20. **COORDINADOR DEL ÁREA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS DEL GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA** desde el 01/10/2012 al 30/09/2014 en la Escuela Politécnica Superior y Escuela de Arquitectura de la Universidad Nebrija de Madrid (asignaturas: Taller de Proyectos I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII en la modalidad presencial y semipresencial del Grado en Fundamentos de la Arquitectura) (total: 24 meses).
21. **COORDINADOR DEL ÁREA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Y DISEÑO DE INTERIORES DEL GRADO DE DISEÑO DE INTERIORES** desde el 01/10/2012 al 30/09/2014 en la Escuela Politécnica Superior y Escuela de Arquitectura de la Universidad Nebrija de Madrid (asignaturas: Iniciación a Proyectos de Diseño de Interiores, Taller de Proyectos de Diseño de Interiores I, Diseño de Mobiliario, Diseño Escenográfico, Mobiliario y Espacios Interiores) (total: 24 meses).

24. Alejandro Muñoz Miranda. "Syndicate Headquarters in Granada / Capítulo 28". **ARCHITECTURE HIGHLIGHTS 4**. Hong Kong(China): Shanglin A&C Limited, 2011, pp. 192-195, ISBN: 978-988-15648-1-8.
25. Alejandro Muñoz Miranda. "**KINDERTAGESSTÄTTE CHILDREN´S**" / Capítulo 2.13. References 3. Bietigheim-Bissingen (Alemania): Armstrong DLW GMBH, 2011, pp. 76-79.
26. Alejandro Muñoz Miranda. "Educational Center in el Chaparral / Capítulo 23". **IMPRESSIONS, SCHOOLS**. Beijing (China): IFENGSPACE, 2011, pp. 236-247, 978-7-214-06771-5.
27. Alejandro Muñoz Miranda. "**EDUCATIONAL CENTER IN EL CHAPARRAL**" / **CAPÍTULO 8. COLORFUL CHILLHOOD. CONTEMPORARY WORLD KINDERGARTEN DESIGN**. Beijing (China): IFENGSPACE / PHOENIX PUBLISHING & MEDIA INC., 2012, pp. 52-59, ISBN: 978-7-214-07714-1. En Google Académico Y Google Books.
28. Alejandro Muñoz Miranda. "**EL CHAPARRAL**" / **CAPÍTULO 19. KINDERGARTEN ARCHITECTURE**. Barcelona (España): LINKS INTERNATIONAL, 2012, pp. 160-167, ISBN: 978-84-15123-53-8. En Google Académico Y Google Books.
29. Alejandro Muñoz Miranda. "**EDUCATIONAL CENTER**" / **CAPÍTULO 7. LEARN FOR LIFE: NEW ARCHITECTURE FOR NEW LEARNING**. Berlín (Alemania): GESTALTEN, 2012, pp. 16-17, ISBN: 978-3-89955-414-4. En Google Acad. y Google Books.
30. Alejandro Muñoz Miranda. "Educational Center in el Chaparral". **WONDERLAND FOR CHILDREN**. Architecture of Kindergarten and Primary School. Beijing (China): Thinkarchit Group y Huazhong University of Science and Technology Press, 2012, pp. 296-300, ISBN: 978-7-5609-8261-8.
31. Alejandro Muñoz Miranda. "**CHILDREN´S NURSERY**". **ARCHITECTURE HIGHLIGHTS 6**. Hong Kong (China): SHANGLIN A&C LIMITED, 2013, pp. 294-297, ISBN: 978-988-15648-2-5.
32. Alejandro Muñoz Miranda. "Wake Room". **ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**. Barcelona (España): LOFT Publications, 2013, pp. 58-61, ISBN: 978-84-15227-56-4.
33. Alejandro Muñoz Miranda. "Centro Infantil Municipal". **ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**. Barcelona (España): LOFT Publications, 2013, pp. 194-199, ISBN: 978-84-15227-56-4.
34. Alejandro Muñoz Miranda. "Centrales Sindicales UGT & CCOO". **ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**. Barcelona (España): LOFT Publications, 2013, pp. 238-245, ISBN: 978-84-15227-56-4.
35. Alejandro Muñoz Miranda. "Confederación Granadina de Empresarios". **ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**. Barcelona (España): LOFT Publications, 2013, pp. 246-251, ISBN: 978-84-15227-56-4.
36. Alejandro Muñoz Miranda. "Eje Gran Vía – Avenida de la Constitución". **ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**. Barcelona (España): LOFT Publications, 2013, pp. 476-485, ISBN: 978-84-15227-56-4.
37. Alejandro Muñoz Miranda. "Granada business confederation headquarters". **ARCH&STONE´13**. Architettura in pietra del nuovo millennio. Rezzato (Italia): magalini editrice due. Consorzio produttori marmo botticino classico, 2013, pp. 100-101, ISBN: 978-88-903849-5-0.
38. Alejandro Muñoz Miranda. "Educational Center in el Chaparral". **WALL ELEMENTS: ART WALL**. Beijing (China): Ifengspace / Phoenix Publishing & Media INC., 2013, pp. 306-307, ISBN: 978-7-214-08836-9.
39. Alejandro Muñoz Miranda. "**EDUCATIONAL CENTER IN EL CHAPARRAL, ALBOLOTE**". **PARADISE OF GROWTH. KINDERGARTEN DESIGN**. Hong Kong (España): Artpower International Publishing CO. LTD., 2014, pp. 252-255, ISBN: 978-988-68243-3-7. En Google Académico Y Google Books.
40. Alejandro Muñoz Miranda. "The Educational Center". **COLOR IN SPACE. BRIGHTENING IT UP**. Hong Kong (España): Sendpoints Publishing CO. LTD., 2014, pp. 52-57, ISBN: 978-988-12944-9-4.
41. Alejandro Muñoz Miranda. "**ARQUITECTURA PARÁSITA**". **GLOSARIO DE RECICLAJES URBANOS**. General de ediciones de Arquitectura. Valencia (España) 2015, ISBN 978-84-939845-6-4.

26. Alejandro Muñoz Miranda. Proyecto nueva sede de la Empresa Municipal de Aguas de Granada (EMASAGRA). **FUTURE ARQUITECTURAS. 19 20**, pp. 146-147. Madrid. Editorial: Future Arquitecturas S.L. Noviembre 2009. ISSN: 1885-8228.
27. Alejandro Muñoz Miranda. Confederación granadina de empresarios. **OFICINAS. 276**, pp. 80-83. 2009.
28. Alejandro Muñoz Miranda. Dos edificios en el "Itinerario Contemporáneo: Andalucía". **AREA. Revista internazionale di architettura e arti del progetto. 104**, pp. 166-171. 2009. ISSN: 0394-0055.
29. Alejandro Muñoz Miranda. Space For Children. **BOB. INTERNATIONAL MAGAZINE OF SPACE DESIGN. 72**, pp. 164-167. 2010. ISSN: 1739-2845.
30. Alejandro Muñoz Miranda. Pestofarebna Vychova / Crianza Multicolor. **ATRIUM. SEP/OCT 2010**, pp. 81-83. 2010. ISSN: 1336-5258.
31. Alejandro Muñoz Miranda. O Asamblare de Locuri / An Assembly of Places. **ARCHITECTURA. 87**, pp. 38-45. 2010. ISSN: 1220-3254.
32. Alejandro Muñoz Miranda. Modul si lumina / Module and light. **ARCHITECTURA. 87**, pp. 46-51. 2010. ISSN: 1220-3254.
33. Alejandro Muñoz Miranda. 2 IN 1. **ARCHITECTURA. 87**, pp. 52-57. 2010. ISSN: 1220-3254.
34. Alejandro Muñoz Miranda. Educational Center en el Chaparral, Albolote (Granada). **ADATO ARCHITECTURE. 3/10**, pp. 40-43. 2010.
35. Ferrier Baudet y Alejandro Muñoz Miranda. **LOUIS ZITIERT. LOUIS. LICHT LEBEN ARCHITEKTUR. 3/2010**, pp. 4-4. 2010.
36. Alejandro Muñoz Miranda. **IN A FRAME. DESIGN TODAY. SEP**, pp. 76-79. 2010.
37. Alejandro Muñoz Miranda. Granada Panorama: Alejandro Muñoz. **MÁRGENES ARQUITECTURA 2**, pp. 18-19. 2011. ISSN: 2173-2086.
38. Alejandro Muñoz Miranda. Educational Center en el Chaparral. **CONCEPT: Architecture & Concept = Wolgan K'onsep. 140**, pp. 54-61. 2011. ISSN: 1228-4262.
39. Alejandro Muñoz Miranda. Educational Center en el Chaparral. **MARU. INTERIOR. LIFESTYLE DESIGN. 111**, pp. 60-61. 2011.
40. Alejandro Muñoz Miranda. Centro Educativo el Chaparral Presso Granada. **IL MAGAZINE DELL'ARCHITETTURA / IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA. 38**, pp. 3-3. 2011. ISSN: 1721-5463.
41. Alejandro Muñoz Miranda. Color Games. **BHMADECO. 42**, pp. 26-26. 2011.
42. Alejandro Muñoz Miranda. Na Teczy. Zlobek el Chaparral / El Arco Iris. Guardería del Chaparral. **ARCHITEKTURA & BIZNES (03/2012). 236**, pp. 72-77. 2012. ISSN: 1230-1817.
43. Alejandro Muñoz Miranda. Reflexiones sobre el proyecto en la ciudad consolidada. **ALMENAS 9**, pp. 67-73. 2012. ISSN: 1888-9875.
44. Alejandro Muñoz Miranda. Velatorio en Murtas. **MÁRGENES ARQUITECTURA 5**, pp. 42-43. 2012. ISSN: 2173-2086.
45. Alejandro Muñoz Miranda. Linoleum Dlw in Spanischer Kinderkripr / El Linóleo DLW en la Guardería Española. **DER HEINZE. ARCHITEKTUR, PRODUKTE, HERSTELLER. 2013**, pp. 166-168. 2013. ISSN: 1869-2702.
46. Alejandro Muñoz Miranda. Kinderkrippe in el Chaparral. Toben Durch den Regenbogen / Guardería en el Chaparral. Aprender Jugando a Través del Arco Iris. **JOURNAL ARCHITEKTEN UND PLANER. 07/2013**, pp. 168-170. 2013. ISSN: 1866-8917.
47. Alejandro Muñoz Miranda. Murtas'ta Cenaze Evi Ispania, 2014. MIMARLAR: Muñoz Miranda Architects / Sala de Velatorios en Murtas, España, 2014. Arquitecto: Muñoz Miranda. **MIMARLIK. 288**, pp. 102-103. 2015. ISSN: 1300-3801.

3.C. BECAS DE INVESTIGACIÓN Y ESTANCIAS EN OTRAS UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

Beca	Organismo	Fecha inicio:	Fecha fin:
1 BECA DE PRÁCTICAS EN LA E.T.S. DE ARQUITECTURA	Universidad de Granada / Vicerrectorado de Fomento y Relaciones Universidad-Empresa	01.07.1997	30.09.1997 (3 meses)
2 BECA DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN	Plan propio de investigación de la UNIVERSIDAD DE GRANADA	01.04.1997	31.12.2003 (4 años)
3 BECA DE INVESTIGACIÓN FPU del Programa Nacional DE FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO Y PERSONAL INVESTIGADOR en España del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	Ministerio de Educación, Cultura y deporte/ Universidad de Granada / E.T.S.A.G.	01.01.2000	31.12.2003 (4 años)
4 ESTANCIAS BREVES EN CENTROS EXTRAJEROS (COLUMBIA UNIVERSITY) de becarios del Plan de Formación de Profesorado Universitario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	M.E.C y D. / COLUMBIA UNIVERSITY , NUEVA YORK, EE.UU. (AVERY ARCHITECTURAL AND FINE ARTS LIBRARY)	01.07.2002	31.12.2002 (6 meses)
5 ESTANCIAS TEMPORALES DE UN AÑO EN CENTROS EXTRAJEROS (COLUMBIA UNIVERSITY) de becarios del Plan de Formación de Profesorado Universitario e Investigación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	M.E.C y D. / COLUMBIA UNIVERSITY , NUEVA YORK, EE.UU. (AVERY ARCHITECTURAL AND FINE ARTS LIBRARY) Tutor: Kenneth Framton	01.01.2003	31.12.2003 (1 año)
6 ESTANCIA BREVE EN COLUMBIA UNIVERSITY (THE GRADUATE SCHOOL OF ARCHITECTURE, PLANNING AND PRESERVATION) , Nueva York, EE.UU.	Plan Propio del Vicerrectorado de Política Científica e Investigación de la Universidad de Granada	26.03.2011	10.04.2011 (15 días)
7 ESTANCIA BREVE EN THE UNIVERSITY OF TEXAS AT ARLINGTON SCHOOL OF ARCHITECTURE , EE.UU.	Ministerio de Vivienda de España, Embajada de España en Washington y el Consulado de Dallas	09.11.2011	11.11.2011 (3 días)
8 ESTANCIA BREVE EN UNIVERSITY OF MONTENEGRO (Faculty of Architecture) , Podgorica, Montenegro	Beca Erasmus+ K107, Staff Mobility for Teaching. Movilidad de PDI para docencia y formación	12.06.2017	16.06.2017 (5 días)
9 ESTANCIA BREVE EN UNIVERSITY OF MONTENEGRO (Faculty of Architecture) , Podgorica, Montenegro	Beca Erasmus+ K107, Staff Mobility for Teaching. Movilidad de PDI para docencia y formación	25.06.2018	29.06.2018 (5 días)
10 ESTANCIA BREVE EN 3 UNIVERSIDADES ALEMANAS (BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR/ HAWK HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE WISSENSCHAFT UND KUNST HILDESHEIM/ FACHHOCHSCHULE MÜNSTER)	ERASMUS+ y Universidad de Granada	16.07.2018	19.07.2018 (4 días)
11 ESTANCIA BREVE EN LA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE - SCUOLA DI ARCHITETTURA	ERASMUS+ y Universidad de Granada	17.07.2019	19.07.2019 (3 días)

3.D. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

1. RECICLAJES URBANOS: RECUALIFICACIÓN DEL TEJIDO RESIDENCIAL PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE (BIA. 2008/02753).

Entidad financiadora: **MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA, SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN I+D+I**

Entidades participantes: **UNIVERSIDAD DE GRANADA** (Organismo) y **ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA** (CENTRO)

Periodo: **Desde: 01/01/2008 Hasta: 31/12/2011 N° total de meses: 48**

Investigador principal: **ELISA VALERO RAMOS**

Financiación: **48.400€**

Responsabilidad: **INVESTIGADOR COLABORADOR**

-Alejandro Muñoz Miranda. Details. Calepinage. Bureau Patronale. **AMC: LE MONITEUR ARCHITECTURE. 195**, pp.110-111. 2010. ISSN: 0998-4194. En AVERY INDEX.

-Alejandro Muñoz Miranda. Fachadas Macizas. Juego Geométrico en Mármol Blanco. **DETAIL**, Revista de Arquitectura y Detalles Constructivos. **8/2010**, pp. 431-431. ISSN: 0011-9571. En AVERY INDEX y RIBA.

-Alejandro Muñoz Miranda. Sindicatos y patronal unidos en la arquitectura. **ARQUITECTURA VIVA. 112**, p. 13. 2007. ISSN: 0214-1256. En AVERY INDEX y RIBA.

-Alejandro Muñoz Miranda. 35 Arquitectos Emergentes - Sede CGE. **ON DISEÑO. 350**, pp. 144-147. 2015. ISSN: 0210-2080. En AVERY INDEX.

En otras revistas periódicas

-Alejandro Muñoz Miranda. Centrales sindicales U.G.T. Y CC.OO. / U.G.T. and CC.OO. Union headquarters. **METALOCUS**. Revista internacional de arquitectura, arte y ciencia. **22**, pp. 144-149. 2008. ISSN: 1139-6415.

-Jaime Vergara Muñoz. Muñoz Miranda. Talento, juventud y nuevos aires en la creación arquitectónica granadina. **Volúmenes. 37**, pp. 20-37. 2008.

-Alejandro Muñoz Miranda. Dos edificios en el "Itinerario Contemporáneo: Andalucía". **AREA**. Revista internazionale di architettura e arti del progetto. **104**, pp. 166-171. 2009. ISSN: 0394-0055.

-Alejandro Muñoz Miranda. Confederación Granadina de Empresarios. **OFICINAS. 276**, pp. 80-83. 2009.

-Alejandro Muñoz Miranda. Modul si lumina / Module and light. **ARHITECTURA. 87**, pp. 46-51. 2010. ISSN: 1220-3254.

-Alejandro Muñoz Miranda. Reflexiones sobre el proyecto en la ciudad consolidada. **ALMENAS 9**, pp. 67-73.2012. ISSN: 1888-9875.

Publicaciones en páginas webs

- ARCH DAILY.

<http://www.archdaily.com/80955/granadabusinessconfederationalalejandromunozmiranda>

- DIVISARE. <https://divisare.com/projects/148855-alejandro-munoz-miranda-fernando-alda-granada-business-confederation>

- FUNDACIÓN ARQUIA. <http://fundacion.arquia.es/es/concursos/proxima/ProximaRealizacion/FichaDetalle?idrealizacion=436&idparticipacion=2513>

- JUDIT BELLOSTES. <http://blog.bellostes.com/?p=2241>

- ON DISEÑO. <http://www.ondiseño.com/proyecto.php?id=2246>

- THE PHOTOPHORE. <http://www.thephotophore.com/alejandro-munoz-miranda/>

-From the man to the concept. Projetar casa magazine. Architecture, design, home decor. 3, pp. 56-64. 2010. Revista web www.projetarcasamagazine.com

4. Obra de creación artística: **SEDE DE LAS CENTRALES SINDICALES UGT Y CC.OO. DE GRANADA**

ARQUITECTO: ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA

Promotor: Ministerio De Trabajo Y Emuvyssa

Año de Proyecto: 2004

Año de Construcción: 2005-6

Ubicación: Avda. Andalucía S/N

Publicaciones de esta obra artística:

Capítulos en libros

-Alejandro Muñoz Miranda. **"SYNDICATE HEADQUARTERS / CAPÍTULO 4". SPANISH DESIGN**. Colonia (Alemania): DAAB GMBH, 2008, pp. 32-41. ISBN: 978-3-86654-039-2. En Google Books.

-Alejandro Muñoz Miranda. "Syndicate Headquarters In Granada / Capítulo 28". **ARCHITECTURE HIGHLIGHTS 4**. Hong Kong (China): Shanglin A&C Limited, 2011, pp. 192-195, ISBN: 978-988-15648-1-8.

-Alejandro Muñoz Miranda. "Centrales Sindicales UGT & CCOO". **ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**. Barcelona (España): LOFT Publications, 2013, pp. 238-245, ISBN: 978-84-15227-56-4.

-Alejandro Muñoz Miranda. **CATÁLOGO DE LOS PREMIOS DE ARQUITECTURA DEL C.O.A. DE GRANADA QUINTA EDICIÓN. PERIODO 2005-2008. EDIFICIO CENTRALES SINDICALES Y CC.OO.** 2019, pp. 19, ISBN:978-84-944007-7-3.

Revistas periódicas indexadas: JCR, SJR, AVERY, RIBA, A&CHI

-Alejandro Muñoz Miranda. Sede de las Centrales Sindicales en Granada. **ON DISEÑO. 291**, pp. 164-177. 2008. ISSN: 0210-2080. En AVERY INDEX.

-Alejandro Muñoz Miranda. Sindicatos y patronal unidos en la arquitectura. **ARQUITECTURA VIVA. 112**, p. 13. 2007. ISSN: 0214-1256. En AVERY INDEX y RIBA.

En otras revistas periódicas

-Alejandro Muñoz Miranda. Confederación Granadina de Empresarios / Confederation of Business People, Granada. **METALOCUS**. Revista internacional de arquitectura, arte y ciencia. **22**, pp. 150-155. 2008. ISSN: 1139-6415.

-Alejandro Muñoz Miranda. Centrales sindicales U.G.T. Y CC.OO. de Granada. **PERIÓDICO DE ARQUITECTURA. 12**, pp. 36-41. 2008, Colegio Oficial De Arquitectos De Granada.

-Alejandro Muñoz Miranda. U.G.T. and CC.OO. Trade Union Headquarters. **B-GUIDED. 37**, pp. 54-55. 2008. Depósito legal: B-4599699

-Jaime Vergara Muñoz. Muñoz Miranda. Talento, juventud y nuevos aires en la creación arquitectónica granadina. **VOLÚMENES. 37**, pp. 20-37. 2008.

-Alejandro Muñoz Miranda. Dos edificios en el "Itinerario Contemporáneo: Andalucía". **AREA**. Revista internazionale di architettura e arti del progetto. **104**, pp. 166-171. 2009. ISSN: 0394-0055.

-Alejandro Muñoz Miranda. 2 IN 1. **ARCHITECTURA. 87**, pp. 52-57. 2010. ISSN: 1220-3254.

-Alejandro Muñoz Miranda. Granada Panorama: Alejandro Muñoz. **MÁRGENES ARQUITECTURA 2**, pp. 18-19. 2011. ISSN: 2173-2086.

-Alejandro Muñoz Miranda. Na Teczy. Zlobek el Chaparral / El Arco Iris. Guardería del Chaparral. **ARCHITEKTURA & BIZNES (03/2012)**. 236, pp. 72-77. 2012. ISSN: 1230-1817.

-Alejandro Muñoz Miranda. Reflexiones sobre el proyecto en la ciudad consolidada. **ALMENAS 9**, pp. 67-73. 2012. ISSN: 1888-9875.

-Alejandro Muñoz Miranda. Linoleum Dlw in Spanischer Kinderkrippr / El Linóleo DLW en la Guardería Española. **Der Heinze. ARCHITEKTUR, PRODUKTE, HERSTELLER. 2013**, pp. 166-168. 2013. ISSN: 1869-2702.

Publicaciones en páginas webs

- DIVISARE. <https://divisare.com/projects/148843-alejandro-munoz-miranda-fernando-alda-syndicate-headquarters>

- FUNDACIÓN ARQUIA. <http://fundacion.arquia.es/es/concursos/proxima/ProximaRealizacion/FichaDetalle?idrealizacion=435&idparticipacion=2519>

- From the man to the concept. Projetar casa magazine. Architecture, design, home decor. 3, pp. 56-64. 2010. Revista web www.projetarcasamagazine.com

5. Obra de creación artística: **REHABILITACIÓN DE LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA**

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Gerencia De Urbanismo Y Excmo. Ayuntamiento De Granada
Año de Proyecto: 2004
Año de Construcción: 2005-8
Ubicación: Calle Gran Vía de Colón
Publicaciones de esta obra artística:

Capítulos en libros

-Alejandro Muñoz Miranda. "Eje Gran Vía – Avenida de la Constitución". **ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**. Barcelona (España): LOFT Publications, 2013, pp. 476-485, ISBN: 978-84-15227-56-4.

-Alejandro Muñoz Miranda. **CATÁLOGO DE LOS PREMIOS DE ARQUITECTURA DEL C.O.A. DE GRANADA QUINTA EDICIÓN. PERIODO 2005-2008. REMODELACIÓN DE LA GRAN VÍA DE COLÓN**. 2019, pp. 66, ISBN:978-84-944007-7-3.

En revistas periódicas

-Jaime Vergara Muñoz. Muñoz Miranda. Talento, juventud y nuevos aires en la creación arquitectónica granadina. **VOLÚMENES. 37**, pp. 20-37. 2008.

-Alejandro Muñoz Miranda. Reflexiones sobre el proyecto en la ciudad consolidada. **ALMENAS 9**, pp. 67-73 .2012. 2012. ISSN: 1888-9875.

-Prensa. Periódico **ARQUISUR** y artículos de prensa local

Publicaciones en páginas webs

-FUNDACIÓN ARQUIA. <http://fundacion.arquia.es/es/concursos/proxima/ProximaRealizacion/FichaDetalle?idrealizacion=437&idparticipacion=2583>

6. Obra de creación artística: **FASE I DEL BULEVAR DE LA AVENIDA DE LA CONSTITUCIÓN DE GRANADA**

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Gerencia De Urbanismo Y Excmo. Ayuntamiento De Granada
Año de Proyecto Modificado: 2005
Año de Construcción: 2006-7
Ubicación: Avenida de la Constitución
Publicaciones de esta obra artística:

Capítulos en libros

-Alejandro Muñoz Miranda. "Eje Gran Vía – Avenida de la Constitución". **ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**. Barcelona (España): LOFT Publications, 2013, pp. 476-485, ISBN: 978-84-15227-56-4.

En revistas periódicas

-Alejandro Muñoz Miranda. Reflexiones sobre el proyecto en la ciudad consolidada. **ALMENAS 9**, pp. 67-73 .2012. 2012. ISSN: 1888-9875.

-Prensa. Artículos de prensa local

7. Obra de creación artística: **FASE II DEL BULEVAR DE LA AVENIDA DE LA CONSTITUCIÓN DE GRANADA**

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Gerencia De Urbanismo Y Excmo. Ayuntamiento De Granada
Año de Proyecto Modificado: 2005
Año de Construcción: 2006-7
Ubicación: Avenida de la Constitución
Publicaciones de esta obra artística:

Capítulos en libros

-Alejandro Muñoz Miranda. "Eje Gran Vía – Avenida de la Constitución". **ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**. Barcelona (España): LOFT Publications, 2013, pp. 476-485, ISBN: 978-84-15227-56-4.

En revistas periódicas

-Alejandro Muñoz Miranda. Reflexiones sobre el proyecto en la ciudad consolidada. **ALMENAS 9**, pp. 67-73 .2012. 2012. ISSN: 1888-9875.

-Prensa. Artículos de prensa local

8. Obra de creación artística: **CENTRO INFANTIL MUNICIPAL "LA ENCINA" EN EL CHAPARRAL, GRANADA**

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Excmo. Ayuntamiento De Albolote Y Plan E del Ministerio de Fomento
Año de Proyecto: 2005
Año de Construcción: 2009-10
Ubicación: C/ Romero S/N, El Chaparral, Albolote
Premios: Seleccionado en la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo
Publicaciones de esta obra artística:

Capítulos en libros en editoriales de prestigio (Ranking Scholarly Publishers Indicators - SPI)

-Alejandro Muñoz Miranda. "**CENTRO INFANTIL MUNICIPAL EL CHAPARRAL / CAPÍTULO 96**". **ARQUIA/PRÓXIMA 2010. EN CAMBIO**. Madrid (España): FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS, 2011, pp. 218-219, ISBN: 978-84-937857-9-6. En Ranking Scholarly Publishers Indicators (SPI).

Capítulos en libros en otras editoriales

-Alejandro Muñoz Miranda. "**EDUCATIONAL CENTER / CAPÍTULO 3**". **INTERIOR WORLD / IW VOL 92**. Seúl (Corea del Sur): ARCHIWORLD CO. LTD., 2010, pp. 22-29, ISBN: 978-89-5770-340-3.

-Alejandro Muñoz Miranda. "**EDUCATIONAL CENTER IN EL CHAPARRAL / CAPÍTULO 19**". **PLAY! INDOOR AND OUTDOOR**. Guangzhou (China): SANDU PUBLISHING CO. LIMITED / BERKELEY CA: GINGKO PRESS, 2011, pp. 112-119, ISBN: 978-988-19847-0-8. En Google Books.

-Alejandro Muñoz Miranda. "**KINDERTAGESSTÄTTE CHILDREN´S**" / Capítulo 2.13. References 3. Bietigheim-Bissingen (Alemania): Armstrong DLW GMBH, 2011, pp. 76-79.

-Alejandro Muñoz Miranda. "Educational Center in el Chaparral / Capítulo 23". **IMPRESSIONS, SCHOOLS**. Beijing (China): IFENGSPACE, 2011, pp. 236-247, 978-7-214-06771-5.

-Alejandro Muñoz Miranda. "**EDUCATIONAL CENTER IN EL CHAPARRAL**" / **CAPÍTULO 8. COLORFUL CHILLHOOD. CONTEMPORARY WORLD KINDERGARTEN DESIGN**. Beijing (China): IFENGSPACE / PHOENIX PUBLISHING & MEDIA INC., 2012, pp. 52-59, ISBN: 978-7-214-07714-1. En Google Académico Y Google Books.

-Alejandro Muñoz Miranda. "**EL CHAPARRAL**" / **CAPÍTULO 19. KINDERGARTEN ARCHITECTURE**. Barcelona (España): LINKS INTERNATIONAL, 2012, pp. 160-167, ISBN: 978-84-15123-53-8. En Google Académico Y Google Books.

- Ferrier Baudet y Alejandro Muñoz Miranda. **LOUIS ZITIERT. LOUIS. LICHT LEBEN ARCHITEKTUR. 3/2010**, pp. 4-4. 2010.
- Alejandro Muñoz Miranda. **IN A FRAME. DESIGN TODAY. SEP**, pp. 76-79. 2010.
- Alejandro Muñoz Miranda. Granada Panorama: Alejandro Muñoz. **MÁRGENES ARQUITECTURA 2**, pp. 18-19. 2011. ISSN: 2173-2086.
- Alejandro Muñoz Miranda. Educational Center en el Chaparral. **CONCEPT: Architecture & Concept = Wolgan K'onsep.140**, pp. 54-61. 2011. ISSN: 1228-4262.
- Alejandro Muñoz Miranda. Educational Center en el Chaparral. **MARU. INTERIOR. LIFESTYLE DESIGN. 111**, pp. 60-61. 2011.
- Alejandro Muñoz Miranda. Centro Educativo el Chaparral Presso Granada. **IL MAGAZINE DELL'ARCHITETTURA / IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA. 38**, pp. 3-3. 2011. ISSN: 1721-5463.
- Alejandro Muñoz Miranda. Color Games. **BHMADECO. 42**, pp. 26-26. 2011.
- Alejandro Muñoz Miranda. Na Teczy. Zlobek el Chaparral / El Arco Iris. Guardería del Chaparral. **ARCHITEKTURA & BIZNES (03/2012)**. 236, pp. 72-77. 2012. ISSN: 1230-1817.
- Alejandro Muñoz Miranda. Reflexiones sobre el proyecto en la ciudad consolidada. **ALMENAS 9**, pp. 67-73.2012. 2012. ISSN: 1888-9875.
- Alejandro Muñoz Miranda. Linoleum Dlw in Spanischer Kinderkripr / El Linóleo DLW en la Guardería Española. **DER HEINZE. ARCHITEKTUR, PRODUKTE, HERSTELLER. 2013**, pp. 166-168. 2013. ISSN: 1869-2702.
- Alejandro Muñoz Miranda. Kinderkrippe in el Chaparral. Toben Durch den Regenbogen / Guardería en el Chaparral. Aprender Jugando a Través del Arco Iris. **JOURNAL ARCHITEKTEN UND PLANER. 07/2013**, pp. 168-170. 2013. ISSN: 1866-8917.

Publicaciones en páginas webs

- AFASIA. <http://afasiaarchzine.com/2010/06/alejandro-munoz-miranda/#main>
- ARCH DAILY. <http://www.archdaily.com/79913/educationalcentreinelchaparralalejandromunozmiranda>
- ARHELLO. <http://sp.archello.com/en/project/educational-centre-el-chaparral>
- ARCHEYES. <http://archeyes.com/chaparral-center-alejandro-munoz-miranda>
- ARCHIDESIGN CLUB. <http://www.archidesignclub.com/es/magazine/rubriques/architecture/43154-garderie-par-alejandro-munoz-miranda.htm>
- DIVISARE. <https://divisare.com/projects/149275-alejandro-munoz-miranda-fernando-alda-educational-center-el-chaparral>
- FLOORNATURE. <http://www.floornature.com/alejandro-munoz-miranda-municipal-nursery-5417/>
- FUNDACIÓN ARQUIA. <http://fundacion.arquia.es/es/concursos/proxima/ProximaRealizacion/FichaDetalle?idrealizacion=2139&idparticipacion=2283>
- HIC ARQUITECTURA. <http://hicarquitectura.com/2010/10/centro-educacional-el-chaparral-alejandro-munoz-miranda/>
- JUDIT BELLOSTES. <http://blog.bellostes.com/?p=4150>
- ARCHIDESIGN CLUB. <http://www.archidesignclub.com/es/magazine/rubriques/architecture/43154-garderie-par-alejandro-munoz-miranda.htm>
- From the man to the concept. Projetar casa magazine. Architecture, design, home decor. 3, pp. 56-64. 2010. Revista web www.projetarcasamagazine.com

9. Obra de creación artística: **CASA ALMAGRO, GRANADA**

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Miguel Antonio Almagro Y Desirée Tirado
Año de Proyecto: 2007
Año de Construcción: 2010
Ubicación: Urbanización Vista Alegre S/N, Peligros, Granada
Publicaciones de esta obra artística:

Capítulos en libros

-Alejandro Muñoz Miranda. **CASAS INTERNACIONAL: ANDALUCÍA. CASA ALMAGRO**. 2018, pp. 68-71, ISBN: 978-1-64360-021-5.

-Alejandro Muñoz Miranda. **CATÁLOGO DE LOS PREMIOS DE ARQUITECTURA DEL C.O.A. DE GRANADA QUINTA EDICIÓN. PERIODO 2009-2012. CASA ALMAGRO**. 2019, pp. 38, ISBN: 978-84-944007-8-0.

Publicaciones en páginas webs

-DIVISARE. <https://divisare.com/projects/251397-alejandro-munoz-miranda-javier-callejas-sevilla-casa-almagro>

10. Obra de creación artística: **SALA DE VELATORIOS EN MURTAS, GRANADA**

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Plan Proteja De La Junta De Andalucía Y Excmo. Ayuntamiento De Murtas
Año de Proyecto: 2009
Año de Construcción: 2014
Ubicación: C/ Atalayón S/N, Murtas, Granada
Publicaciones de esta obra artística:

Capítulos en libros

-Alejandro Muñoz Miranda. "Wake Room". **ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**. Barcelona (España): LOFT Publications, 2013, pp. 58-61, ISBN: 978-84-15227-56-4.

-Alejandro Muñoz Miranda. **CATÁLOGO DE LOS PREMIOS DE ARQUITECTURA DEL C.O.A. DE GRANADA QUINTA EDICIÓN. PERIODO 2013-2017. SALA DE VELATORIOS**. 2019, pp. 26, ISBN:978-84-944007-9-7

En revistas periódicas

-Alejandro Muñoz Miranda. Velatorio en Murtas. **MÁRGENES ARQUITECTURA 5**, pp. 42-43. 2012. ISSN: 2173-2086.

-Alejandro Muñoz Miranda. Linoleum Dlw in Spanischer Kinderkripr / El Linóleo DLW en la Guardería Española. **DER HEINZE. ARCHITEKTUR, PRODUKTE, HERSTELLER**. 2013, pp. 166-168. 2013. ISSN: 1869-2702.

-Alejandro Muñoz Miranda. Murtas'ta Cenaze Evi Ispania, 2014. MIMARLAR: Muñoz Miranda Architects / Sala de Velatorios en Murtas, España, 2014. Arquitecto: Muñoz Miranda. **MIMARLIK. 288**, pp. 102-103. 2015. ISSN: 1300-3801.

Publicaciones en páginas webs

- ARCH DAILY. <http://www.archdaily.com/478435/funeralparlormunozmirandaarchitects>
- DIVISARE. <https://divisare.com/projects/251409-alejandro-munoz-miranda-javier-callejas-sevilla-funeral-parlor-in-murtas>
- HIC ARQUITECTURA. <http://hicarquitectura.com/2014/02/mun%CC%83oz-miranda-architects-funeral-parlor/>

11. PROYECTO FINALISTA (SEGUNDA FASE) DEL CONCURSO DE IDEAS: EDIFICIO TECNOLÓGICO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS TÉCNICOS DE GRANADA (LEMA: DOWN-LIGHT)

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos y Aparejadores de Granada
Año de Proyecto: 2008
Ubicación: Urbanización Cortijo del Conde, Granada
Relevancia: **Finalista** en concurso con jurado de prestigio

12. PROYECTO FINALISTA DEL CONCURSO DE IDEAS: NUEVA SEDE DE EMASAGRA (EMPRESA MUNICIPAL DE ABASTECIMIENTO Y SANEAMIENTO DE GRANADA) / LEMA: COMO AGUA CAÍDA DEL CIELO

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda Promotor: Emasagra
Año De Proyecto: 2009
Ubicación: Carretera de Jaén, Granada
Relevancia: **Proyecto finalista** en concurso con jurado de prestigio
Publicaciones: Revistas: **FUTURE ARQUITECTURAS. 19 20**, pp. 146-147. Madrid. Editorial: Future Arquitecturas S.L. Noviembre 2009. ISSN: 1885-8228.
Libros: **NEW CONCEPT ARCHITECTURE II**. pp. 48-51, 265. Shanghai. Editorial H.k. Rihan. 2010. ISBN:978-988-18758-1-5.
Web: Fundación Arquia
<http://fundacion.arquia.es/es/concursos/proxima/proximarealizacion/fichadetalle?idrealizacion=2426&idparticipacion=2496>

13. PROYECTO FINALISTA DEL CONCURSO DE IDEAS: NUEVA SEDE DE LA OFICINA PROVINCIAL DEL COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS EN GRANADA (LEMA: IN-GRAVITY)

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
Año De Proyecto: 2009
Ubicación: Calle Maestro Montero 25, Granada
Relevancia: **Finalista** en Concurso con Jurado de Prestigio
Publicaciones: Exposición de los proyectos finalistas en la E.T.S De Ingenieros de Caminos
Revistas: Alejandro Muñoz Miranda. Reflexiones Sobre El Proyecto en la Ciudad Consolidada. **ALMENAS 9**, pp. 42-48. ISSN: 1888-9875.
Web: Fundación Arquia
<http://fundacion.arquia.es/es/concursos/proxima/ProximaRealizacion/FichaDetalle?idrealizacion=2424&idparticipacion=2494>

14. PROYECTO FINALISTA DEL CONCURSO (TERCER LUGAR): EDIFICIO DE 37 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL

Arquitectos: Alejandro Muñoz Miranda, Amador Urda González y Amador Urda Serrano
Promotor: Empresa Municipal de Vivienda y Suelo de Andalucía (EPSA)
Año de Proyecto: 2011
Ubicación: Parcela E-14 Mondragones, Granada
Relevancia: **Tercer lugar** en concurso público

15. PROYECTO FINALISTA DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS: CONCURSO INTERNACIONAL "COLUMNAS CRISTALIZADAS-FEAR OF COLUMNS" (LEMA: DIS-APPEARANCE OF STONE-METAL COLUMN)

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Fundació Mies Van der Rohe
Año de Proyecto: 2016
Ubicación: Pabellón De Barcelona de Mies Van der Rohe, Barcelona
Relevancia: **Finalista** en concurso internacional con jurado de prestigio con 181 propuestas exposición de los finalistas en la sede del Pabellón de Barcelona De Mies Van der Rohe (Verano 2016).

16. PROYECTO FINALISTA DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS: II CONCURSO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DOM3 PRIZE (LEMA: ESTRATOS CONTENIDOS)

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Asociación de Empresarios para la vivienda de Calidad Dom3
Año De Proyecto: 2016
Ubicación: Urbanización Santa Clara, Marbella, Málaga
Relevancia: **Finalista** en concurso internacional
Jurado de reconocido prestigio formado por: Cruz Y Ortiz, Vázquez Consuegra, J. Gavilanes y Rafael de la Hoz

17. PROYECTO PREMIADO (2º PREMIO) EN EL CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN VIVERO MUSICAL / LANZAROTE MUSIC FACTORY (LEMA: ACOUSTIC (IN) GRAVITY)

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Cabildo de Lanzarote a través de Rethinking Architecture Competitions
Año De Proyecto: 2017
Ubicación: Arrecife, Lanzarote
Relevancia: **2º Premio** en el concurso internacional con 126 proyectos presentados
Jurado de reconocido Prestigio: Sol89 Arquitectos, Mediomundo Arquitectos.

18. PROYECTO FINALISTA EN EL CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS PARA EL NUEVO EDIFICIO DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN (ETSAE) DE LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA (LEMA: NOVA314)

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Universidad De Cartagena
Año De Proyecto: 2017
Ubicación: Campus De Alfonso XIII, Cartagena
Relevancia: **Finalista** en el concurso internacional con 60 proyectos presentados en la primera fase, y segunda fase (Equipos Finalistas: Emilio Tuñón, F. Mangado, Pereda Pérez, R. Andrada, L. Martínez Santamaría).
Jurado de reconocido prestigio: D. Víctor López Cotelo, D. Carlos Quintans, D. José Morales Sánchez, D. Juan Domingo Santos, Dña. Eva Prats, Dña. Victoria Acebo.
Publicaciones: Concurso de ideas nueva sede ETSAE. Proyectos finalistas. **NOVA 314**. 2018, pp. 44-55, ISBN: 978-84-16325-70-2.

19. SEGUNDO ACCÉSIT EN EL CONCURSO DE PROYECTOS CON INTERVENCIÓN DE JURADO PARA LA PUESTA EN VALOR DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DEL ARRABAL ANDALUSÍ DE LA ARRIXACA Y DEL JARDÍN DE SAN ESTEBAN EN MURCIA.

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo
Año De Proyecto: 2019
Ubicación: Arrabal de la Arrixaca, Murcia
Relevancia: **2º Accésit** en el concurso con 35 proyectos presentados
Jurado de reconocido Prestigio: Dña. Fuensanta Nieto de la Cierva

20. DISEÑO Y MONTAJE DE EXPOSICIÓN: BASES (DOCUMENTACIÓN PREVIA) PARA EL **CONCURSO INTERNACIONAL PARA LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE GRANADA**

Autores: Juan Domingo Santos y Alejandro Muñoz Miranda, participación como comisario de la exposición. Colaboración también en la redacción de la documentación previa y bases del concurso internacional.

Promotor: Universidad de Granada / E.T.S. de Arquitectura

Obra: Exposición de las bases del concurso internacional de ideas y documentación previa

Ubicación: E.T.S. De Arquitectura de Granada.

Año: 1997

21. DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA DE TEATRO: **“EL ESCLAVO DEL DEMONIO”**

Ubicación: Teatro Alhambra de Granada

Año: 2000

Relevancia: Publicada en el catálogo del Pabellón de España, **BIENNALE DI VENEZIA 2000. 7. Mostra Internazionale di Architettura “CITTÀ: LESS AESTHETICS, MORE ETHICS”**. Ministerio de Asuntos Exteriores - Ministerio de Fomento, 2000, pp. 210-215. ISBN:84-8156-296-3.

22. EXPOSICIONES DE PRESTIGIO: **VII BIENAL DE VENECIA DE 2000**. Exposición colectiva.

Obra Propia: Proyecto Final de Carrera “Centro Cívico e Intercambiador de Transportes del Área Metropolitana de Granada.

Año: 2000

Ubicación exposición: Pabellón de España de la VII Bienal de Arquitectura de Venecia de 2000. Giardini della Biennale a Castello Venezia. Exposición con Catálogo.

Relevancia: **Primer Premio** al Mejor Pabellón De La VII Bienal de Venecia 2000

Publicaciones:

-Catálogo del Pabellón de España, **BIENNALE DI VENEZIA 2000. 7. Mostra Internazionale di Architettura “CITTÀ: LESS AESTHETICS, MORE ETHICS”**. Ministerio de Asuntos Exteriores - Ministerio de Fomento, 2000, pp. 210-215. ISBN:84-8156-296-3.

-**ARQUITECTURA VIVA. 72**, pp.76-77. 2000. ISSN:0214-1256. En AVERYINDEX y RIBA. Representación española en la Bienal de Venecia. **MENHIR, 1**, p. 30. Febrero 2001. Publicaciones Menhir. S.L.

Impacto en la crítica: Revista Arquitectura Viva Nº72, Revista Menhir y Prensa Nacional

23. DISEÑO DE EXPOSICIÓN: **20 PROPUESTAS PARA LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE GRANADA DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS**

Autores: Alejandro Muñoz Miranda, Antonio Cayuelas Porras, Carmen Moreno Álvarez, Francisco Puga Ortiz, participación como comisario de la exposición.

Promotor: Universidad de Granada / E.T.S. de Arquitectura

Obra: Exposición de los Proyectos Finalistas del Concurso y selección de proyectos de la primera fase.

Ubicación: E.T.S. de Arquitectura de Granada

Año: 2000

24. DISEÑO DEL CATÁLOGO: **20 PROPUESTAS PARA LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE GRANADA DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS**

Autores: Alejandro Muñoz Miranda, Antonio Cayuelas Porras, Carmen Moreno Álvarez, Francisco Puga Ortiz, participación como comisario de la exposición.

Promotor: Universidad de Granada / E.T.S. de Arquitectura

Obra: catálogo con los proyectos finalistas del concurso y selección de proyectos de la primera fase.

Ubicación: E.T.S. de Arquitectura de Granada

Año: 2000

25. DISEÑO DEL CATÁLOGO “**AGUAPIEDRA 8.8, ARQUITECTURA INVISIBLE**” junto a José Manuel Darro. Obsequio de recopilación de obras artísticas y conceptuales para personas e instituciones con motivo de la inauguración de la nueva sede social de la Caja General de Ahorros de Granada.

-Año 2001

-Relevancia: Fabricado a mano en la fábrica sueca de Reijmyre. Fotografías a cargo de Thomas Busse. Serografiado de Christian Walter. Metalistería a cargo de Francisco Sánchez.

26. DISEÑO GRÁFICO DE RELEVANCIA: **LOGOTIPO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GRANADA.**

-Año: 2002

- Certificado de autoría y explotación del nuevo logotipo por parte del C.O.A. de Granada.
- Imagen del diseño del logotipo.

27. Obra de creación artística: **ESCULTURAS 8.8**

Autores: Alejandro Muñoz Miranda y José Manuel Darro

Exposición Monográfica con Catálogo En: Círculo De Bellas Artes, Sala Goya, Madrid (24/03/2004 Al 02/04/2004) / Galería Sandunga, Granada (17/11/2006 Al 15/12/2006) / ALBIAC 2006. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo (Rodalquilar 15/07/2006 Al 15/09/2006) Año: 2004-2006.

Publicaciones de esta obra artística:

-Catálogo exposición, **Esculturas 8.8**. 2004. Círculo de Bellas Artes de Madrid, Sala Goya. Revista **MINERVA, MARZO 2004**, p. 11. Círculo de Bellas Artes, Madrid. Catálogo **ALBIAC 2006**, p. 86.

-Prensa: Granada Hoy 18/11/2006 portada y pagina 7 / ideal 1/12/2006 pág. 32 La Opinión de Granada 18/11/2006 pág. 47 y contraportada de Opinión del 19/11/2006 / 20 Minutos 24/11/2006 pág. 34.

28. Obra de creación artística: **ESCULTURA HOMENAJE A FERNANDO DE LOS RÍOS (ÁRBOL GEOMÉTRICO EN ACERO CORTEN)**

Autores: Alejandro Muñoz Miranda y José Manuel Darro Promotor: Caja Granada y Excmo. Ayuntamiento De Granada Año del Proyecto: 2004

Año de Construcción: 2005

Ubicación: ARCO 2007. Feria de Muestras De Madrid. Pabellón Hall 7. Stand A106. Galería Sandunga (18/02/2007) / Rotonda Fernando de Los Ríos, Granada (Presentación 30/11/2005) Exposición Permanente en Vía Pública con Catálogo en: Catálogo-Publicación Escultura Homenaje A Fernando De Los Ríos

Publicaciones de esta obra artística:

-**Catálogo ARCO 2007**, Madrid, vol. I, p. 364. ISBN: 978-84-8215-369-8. Catálogo del conjunto escultórico a cargo de la obra social CajaGranada.

Prensa:

-La Opinión de Granada 01/12/2005 portada y pag. 7 / Granada Hoy 01/12/2005 pag. 11 / Ideal 01/12/2005 pág. 12

29. DISEÑO INDUSTRIAL: “**BÁCULO GRAN VÍA DE COLÓN**”

-Año: 2006

- Certificado del fabricante y distribuidor Bacolgra S.A. (Tecnopali Group Company).

- Fotos del báculo diseñado en la vía pública (Gran Vía de Colón de Granada).

- Informe del cálculo de la columna de alumbrado modelo Gran Vía del Departamento de Ingeniería mecánica de la Universidad de Málaga.

30. DISEÑO DEL MOBILIARIO: SEDE DE LA CONFEDERACIÓN GRANADINA DE EMPRESARIOS

-Año: 2006

- Certificado de la autoría del diseño y la patente del mobiliario de la mesa de la sala de reuniones de la junta directiva de la Confederación Granadina de Empresarios.
- Fotografías de la mesa de la sala de reuniones de la junta directiva
- Certificado de la autoría del diseño y la patente del mobiliario para el salón de actos: asientos reclinables del graderío y mesa junto con el atril.
- Fotografías del mobiliario del salón de actos.

31. EXPOSICIONES DE PRESTIGIO: GALERÍA DE ARQUITECTURA "EL CROQUIS"

Exposición colectiva en la Galería De Maquetas de Arquitectura de la revista "El Croquis"

Promotor: Revista El Croquis

Obra propia: Maqueta de la Sede de la Confederación Granadina de Empresarios

Ubicación exposición: Avda. De Los Reyes Católicos 9, El Escorial, Madrid

Año: 2007-2008

32. DISEÑO INDUSTRIAL: "BÁCULO CONSTITUCIÓN"

-Año: 2007

- Certificado del fabricante y distribuidor Bacolgra S.A. (Tecnopali Group Company)
- Fotos del báculo diseñado en la vía pública (bulevar de Avenida de la Constitución)
- Informe del cálculo de la columna de alumbrado modelo Gran Vía del Departamento de Ingeniería mecánica de la Universidad de Málaga.

33. DISEÑO GRÁFICO DE RELEVANCIA: LOGOTIPO E IMAGEN CORPORATIVA DE LA CONFEDERACIÓN GRANADINA DE EMPRESARIOS.

-Año: 2007

- Certificado de la autoría del diseño y explotación del nuevo logotipo y de la imagen corporativa por parte de la confederación granadina de empresarios.

34. EXPOSICIONES DE PRESTIGIO: JÓVENES ARQUITECTOS DE ESPAÑA (JAE) / YOUNG ARCHITECTS OF SPAIN (YAS). Exposición colectiva.

Promotor: Ministerio de Fomento, AECID, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Ministerio de Educación y Cultura.

Obra propia: Sede de la Confederación Granadina de Empresarios

Ubicación exposición: Exposición con Itinerancia. Inicio en Arquerías de Nuevos Ministerios / Véase Certificado Para la Itinerancia: Columbia University En Nueva York / Bruselas / Estocolmo / París / Roma / Chicago / Washington / Dallas / Ithaca / Richmond / Texas / Miami / Ottawa / Toronto / Oporto.

Exposición con catálogo bilingüe Año: 2008-2012

35. DISEÑO DE EXPOSICIÓN: "SELECCIONES 1572-2009" DE LA COLECCIÓN DE ARTE CAJAGRANADA (CON MOTIVO DE LA APERTURA DEL MUSEO DE LA MEMORIA DE ANDALUCÍA DE CAJAGRANADA)

Autores: Alejandro Muñoz Miranda Y José Manuel Darro

Promotor: Cajagranada

Obra: de la Colección de Arte Cajagranada

Año: 2009 (Inauguración realizada por sus Majestades los Reyes de España)

Ubicación exposición: Avda. de la Ciencia S/N, Granada

Exposición con Catálogo: ISBN: 978-84-87901-50-8

36. PROYECTO MUSEOGRÁFICO: **“SELECCIONES 1572-2009”** DE LA COLECCIÓN DE ARTE CAJAGRANADA (CON MOTIVO DE LA APERTURA DEL MUSEO DE LA MEMORIA DE ANDALUCÍA DE CAJAGRANADA)

Autores: Alejandro Muñoz Miranda y José Manuel Darro
Promotor: Cajagranada
Obra: de la Colección de Arte Cajagranada
Año: 2009 (Inauguración realizada por Sus Majestades Los Reyes de España)
Ubicación exposición: Avda. de la Ciencia S/N, Granada
Exposición con Catálogo: ISBN: 978-84-87901-50-8

37. DISEÑO INDUSTRIAL / TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO: **COLECCIÓN ALFOMBRAS “ELÍPTICAS- CIRCULARES”**.

- Certificado de los diseños por la empresa alfombras artesanales la Alpujarreña S.L.U.
- Catálogo de la empresa alfombras artesanales la Alpujarreña S.L.U. en donde se incluyen los diseños.
- Fotografía de un modelo

38. DISEÑO INDUSTRIAL / TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO: **COLECCIÓN MODELOS DE PUFOS “ELIPSE-CIRCULAR”**

- Certificado de los diseños por la empresa innovación Original y Natural S.L.
- Fotografía de un modelo.

3.H.4. PROYECTOS Y CONCURSOS NO PREMIADOS DE RELEVANCIA

39. **PROYECTO PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS: NUEVA SEDE DEL TOMIHIRO MUSEUM**

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Gobierno de Japón
Año de Proyecto: 2001
Ubicación: Gunma, Japón

40. **PROYECTO PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS: JUZGADOS DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO EN EL CAMPUS DE LA JUSTICIA DE MADRID**

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda Promotor: Comunidad de Madrid
Año de Proyecto: 2007
Ubicación: Campus de la Justicia de Madrid

x

41. **PROYECTO PARA EL CONCURSO PÚBLICO DEL ESTADO: NUEVA SEDE DE LA SEGURIDAD SOCIAL EN GRANADA**

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Gobierno de España / Tesorería General del Estado
Año de Proyecto: 2008
Ubicación: Granada, España

42. **PROYECTO PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL EUROPEAN 10: CENTRO DE CONGRESOS, HOTEL Y SPA EN ÖSTHAMMAR**

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Gobierno de Suecia
Año de Proyecto: 2009
Ubicación: Östhammar, Suecia

43. PROYECTO PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS: BIBLIOTECA CENTRAL DE HELSINKI

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Gobierno De Finlandia
Año de Proyecto: 2012
Ubicación: Helsinki, Finlandia
Exposición: En la Primera fase del concurso de ideas (510 proyectos presentados)
Publicación: En El Catálogo Del Concurso Internacional De Ideas

44. PROYECTO PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS: MANZANA DE LOS CINES "ASTORIA-VICTORIA" EN MÁLAGA

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Gerencia de Urbanismo de Málaga
Año de Proyecto: 2017
Ubicación: Granada, España

45. CONCURSO DE IDEAS TRES BIBLIOTECAS MADRID: BIBLIOTECA DE LAS TABLAS. LEMA: "LAS TABLAS ERA UNA FIESTA"

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Ayuntamiento de Madrid
Año De Proyecto: 2018
Ubicación: Barrio de las Tablas, Madrid
Relevancia: 161 proyectos presentados
Jurado de reconocido Prestigio: D. Álvaro Soto Aguirre

46. CONCURSO DE IDEAS CON INTERVENCIÓN DE JURADO EN 2 FASES PARA "UN ESPACIO FRENTE AL MAR" (PROYECTO DE AMPLIACIÓN DEL AUDITORIO MUNICIPAL MAESTRO PADILLA DE ALMERÍA Y ORDENACIÓN DE SU ENTORNO). LEMA: "BARRA MUSICAL".

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Ayuntamiento de Almería
Año De Proyecto: 2019
Ubicación: Auditorio Maestro Padilla, Almería
Relevancia: 68 proyectos presentados. La opción presentada quedó a las puertas de estar entre los tres finalistas, quedando en quinto lugar según las puntuaciones dadas por el jurado.
Jurado de reconocido Prestigio: D. Federico Soriano Peláez

3.H.5. COLABORACIÓN EN PROYECTOS

47. COLABORACIÓN EN OBRA DE CREACIÓN ARTÍSTICA: CASA ENTRE MEDIANERAS

Arquitecto: Juan Domingo Santos
Promotor: Privado
Año: 1989-1999
Ubicación: Barrio de San Matías, Granada
Publicaciones: Se anexa listado en el documento de la justificación del mérito

48. COLABORACIÓN EN PROYECTO DE CREACIÓN ARTÍSTICA: CASA EN LA LONA.

Arquitecto: Juan Domingo Santos
Promotor: Privado
Año de Proyecto: 2000
Ubicación: Albaicín, Granada
Publicaciones: Se anexa listado en el documento de la justificación del mérito

4. ACTIVIDAD PROFESIONAL EN RELACIÓN CON LA PLAZA

4.A. EXPERIENCIA PROFESIONAL

Categoría	Actividad	Organismo	Fecha inicio	Fecha fin	
1	Trabajador por cuenta propia (autónomo)	ARQUITECTO (Colegiado nº 4.092 en el Colegio Oficial de Arquitectos de Granada)	Estudio de Arquitectura propio	Enero 2.000	Actualmente

4.B. ESTUDIOS, PROYECTOS, INFORMES Y OTROS MÉRITOS PROFESIONALES, NO INCLUIDOS EN APARTADOS ANTERIORES

4.B.1. PROYECTOS BÁSICOS Y/O DE EJECUCIÓN

1. PROYECTO BÁSICO, DE EJECUCIÓN Y DIRECCIÓN DE OBRA DE EDIFICIO DE 8 APARTAMENTOS, 2 VIV. Y LOCALES EN GUADIX

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda y Jesús M. Muñoz Miranda
Promotor: Jesús Amézcua Porcel
Año de Proyecto: 2001
Año de Construcción: 2003
Ubicación: Carretera de Granada S/N, Guadix, Granada

2. PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR EN GRANADA

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Hala Jadid Al Kash
Año de Proyecto: 2004-5
Ubicación: Cortijo de San Javier, las Gabias, Granada

3. PROYECTO BÁSICO DE 89 VIVIENDAS, OFICINAS, LOCALES Y GARAJES EN ALMERÍA

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Inmobiliaria Santaella SL año De proyecto: 2005-06
Ubicación: Avda. Del Mediterráneo S/N y Calle Montserrat, Almería

4. PROYECTO BÁSICO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO PLURIFAMILIAR EN ALOJAMIENTO TURÍSTICO EN GRANADA

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda
Promotor: Juan Fontana
Año de Proyecto: 2016
Ubicación: C/ Puente Cabrera 2, Granada

4.B.2. PROYECTOS PRESENTADOS A CONCURSOS, ANTEPROYECTOS Y PROYECTOS

5. ANTEPROYECTO DE 2 VIVIENDAS UNIFAMILIARES EN GRANADA

Arquitecto: Alejandro Muñoz Miranda y Francisco Javier Gallego Roca
Promotor: Privado
Año de Proyecto: 2003-05
Ubicación: C/ Almazora Baja, Granada

5. GESTIÓN UNIVERSITARIA Y OTROS MÉRITOS

5.A. SERVICIOS INSTITUCIONALES Y GESTIÓN ACADÉMICA

1. **ADJUNTO AL SUBDIRECTOR DE RELACIONES EXTERNAS DE LA E.T.S. DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA** desde el 23/05/2012 al 26/04/2016 (total: 47 meses).
2. **COORDINADOR DE RELACIONES INTERNACIONALES O DE RELACIONES EXTERNAS DEL GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA** desde el 01/10/2012 al 30/09/2014 en la Escuela Politécnica Superior y Escuela de Arquitectura de la Universidad Nebrija de Madrid (actividad desarrollada: relaciones con el extranjero, convenios con universidades extranjeras, intercambio de estudiantes, programas conjuntos de formación y docencia, difusión internacional, etc.) (total: 24 meses).
3. **SUBDIRECTOR DE RELACIONES INTERNACIONALES Y EXTERNALIZACIÓN DE LA E.T.S. DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA** desde el 21/06/2016 hasta la actualidad.
4. **MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE RELACIONES INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**, desde el 21-06/2016 hasta el 30-01-2017.
5. **COORDINADOR DE PROGRAMAS “ERASMUS” DE LA E.T.S. DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA** desde el mayo de 2016 hasta la actualidad.
6. **COORDINADOR DE PROGRAMAS “SICUE” DE LA E.T.S. DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA** desde el mayo de 2016 hasta la actualidad.
7. **MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE TRABAJO FIN DE GRADO DE LA E.T.S. DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**, desde enero de 2016 hasta la actualidad.
8. **MIEMBRO DE LA JUNTA DE ESCUELA DE LA E.T.S. DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**, desde mayo de 2008 hasta enero de 2012 y desde junio de 2016 hasta la actualidad.

5.B. OTRAS ACTIVIDADES DE CARÁCTER CIENTÍFICO, TÉCNICO O ARTÍSTICO (DIRECCIÓN DE REVISTAS, COMITÉS EDITORIALES, ORGANIZACIÓN DE EVENTOS, ETC.)

1. **ORGANIZACIÓN DE EVENTOS: SECRETARIO DEL SEMINARIO TORRES BALBÁS PARA LA ORGANIZACIÓN DEL EVENTO “LOS ESTUDIOS PREVIOS EN EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA. EL PALACIO DEL ALMIRANTE DE ARAGÓN, DEL RENACIMIENTO AL USO UNIVERSITARIO EN EL SIGLO XXI”**, celebrado el 19 de mayo de 2000 en la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Granada.
2. **ORGANIZACIÓN DE EVENTOS: SECRETARIO DEL SEMINARIO TORRES BALBÁS PARA LA ORGANIZACIÓN DEL EVENTO “RENOVACIÓN, RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANA EN FRANCIA: EL CASO DE PARÍS”**, celebrado los días 20 y 27 de noviembre y 4 de diciembre de 2000 en la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Granada y en colaboración con la Ecole d'Architecture de Paris-Belleville y el servicio cultural de la Embajada de Francia.
3. **ORGANIZACIÓN DE EVENTOS: SECRETARIO DEL SEMINARIO TORRES BALBÁS PARA LA ORGANIZACIÓN DEL EVENTO “DOS ESTUDIOSOS, UNA CULTURA DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA: PIERO SANPAOLESI Y LEOPOLDO TORRES BALBÁS”**, celebrado los días 15 y 16 de diciembre de 2000 en la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Granada y en colaboración con la embajada de Italia.
4. **ORGANIZACIÓN DE EVENTOS: SECRETARIO DEL SEMINARIO TORRES BALBÁS PARA LA ORGANIZACIÓN DEL EVENTO “PRAGA, CIUDADES DE ARTE Y RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA”**, celebrado el 3 de diciembre de 2007 en la Palacio de Carlos V de la Alhambra y en colaboración con la E.T.S. de Arquitectura de Granada y la Faculta Architektury, University of Praga.
5. **ORGANIZACIÓN DE EVENTOS: SECRETARIO DEL SEMINARIO TORRES BALBÁS PARA LA ORGANIZACIÓN DEL EVENTO “RENOVACIÓN, RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANA EN PORTUGAL”**, celebrado los días 24 y 25 de octubre de 2002 en la Fundación Euroárabe de Altos Estudios y en colaboración de la E.T.S.A. de la Universidad de Granada y la Embajada de Portugal.

7. **MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO EN LOS PREMIOS INTERNACIONALES 1999 AGUIRRE NEWMAN ARQUITECTURA / IAZ ZONE EN LA CATEGORÍA DE PERFIL ACADÉMICO EN ARQUITECTURA (EXPEDIENTE Y PROYECTO) POR EL PROYECTO: DISEÑO ESCENOGRAFÍA DE LA OBRA “EL ESCLAVO DEL DEMONIO”.**
8. **PREMIO “JOSÉ MARÍA GARCÍA DE PAREDES” CONVOCATORIA 2005-2008 A LA MEJOR OBRA CONSTRUIDA (SEDE DE LA CONFEDERACIÓN GRANADINA DE EMPRESARIOS)** otorgado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Granada en los “V Premios y Nominaciones de Arquitectura”.
9. **DISTINCIÓN DEL VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES: DIPLOMA EN EL QUE SE MENCIONA “LA VALIOSA COLABORACIÓN EN LA FORMACIÓN PRÁCTICA DE LOS ESTUDIANTES” DEL VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES Y DEL CENTRO DE PROMOCIÓN DEL EMPLEO Y PRÁCTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (05/05/2008).**
10. **OBRA SELECCIONADA (EL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL EN EL CHAPARRAL) PARA EL PREMIO DE ARQUITECTURA 2011 DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GRANADA CONVOCADO POR EL CONSEJO SUPERIOR DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA.**
11. **OBRA SELECCIONADA EN LA XII BIENAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO 2013 CON LA “ESCUELA INFANTIL LA ENCINA” EN ALBOLOTE, GRANADA.**
12. **FINALISTA EN EL IX CONCURSO DE TESIS DE ARQUITECTURA DE LA FUNDACIÓN ARQUIA (CAJA DE ARQUITECTOS)** celebrado en 2013 (131 tesis presentadas y 20 finalistas) con el jurado compuesto por Xavier Monteys Roig, Luis Martínez Santa-María, María Melgarejo Belenguer Y Carlos Gómez Agustí; Secretario Carlos Martí Aris.
13. **CERTIFICADO DE EXCELENTE EN LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE DE 2017: CERTIFICADO DE “EXCELENTE” SOBRE LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE EMITIDO POR EL VICERRECTORADO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.**
- Certificado sobre la calidad de la actividad docente
 - Informe de evaluación de la actividad docente

MARIA DEL MAR LOREN MÉNDEZ

Grupo de Investigación: Ciudad, Arquitectura y Patrimonio Contemporáneos.

Departamento/Unidad: Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

Situación profesional: Catedrática de Universidad. Universidad de Sevilla

Doctora arquitecta por la Universidad de Sevilla. Master en Patrimonio y Nuevas Tecnologías (becado por el programa europeo Leonardo Da Vinci) y Máster en DesignStudies, Universidad de Harvard (becado por el Real Colegio Complutense, Centro de excelencia mundial).

Profesora en el Boston Architectural Center, Estados Unidos, la Universidad de Puerto Rico, la Universidad de la República de Montevideo en Uruguay, y de la BTU, Cottbus, Alemania, donde dirigió un Módulo del Máster *Arquitectura Estudios Generales*.

La caracterización patrimonial constituye la perspectiva común a las distintas temáticas principales que han venido vertebrando su trayectoria. Investigadora responsable del Grupo Territorio, Ciudad y Arquitectura Contemporáneas, su investigación se centra en los procesos de caracterización y protección patrimonial, con énfasis en el patrimonio contemporáneo, el litoral turístico y en la incorporación de las nuevas tecnologías.

En 2019 consigue la evaluación positiva para liderar la Catedra UNESCO CREhAR (CreativeResearch and Education in heritageAssessment and Regeneration) dedicada al patrimonio contemporáneo en la era digital.

Responsable de los siguientes proyectos/ayudas:

- **Contratos Arts. 68/83 LOU:**

- Sevilla Industria Creativa.
- Proyecto de investigación para COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN, SEMINARIO Y PUBLICACIÓN "Bernard Rudofsky, desobediencia crítica a la modernidad. 50 años de Arquitectura sin arquitectos".
- El corredor de la carretera N-40 como eje histórico del litoral andaluz: metodologías de caracterización y estrategias para su patrimonialización y regeneración sostenible.
- Elaboración y redacción del catálogo de protección arquitectónica del Plan General de Ordenación Urbana de Almería.

- **Ayudas:**

- Incentivo al Grupo de Investigación HUM-666
- Nuevas estrategias de Protección, Accesibilidad y Sensibilización hacia el patrimonio emergente de los corredores viarios
- Estudio documental e histórico y realización de una maqueta, soporte y elementos explicativos de la casa Rudofsky, Frigiliana (Málaga)

Participa en los siguientes proyectos/ayudas:

- **Proyectos:**

- Conceptos Emergentes en Sistemas Complejos. Aplicaciones en Entornos Urbanos y en Complejidad Cultural ([P10-TIC-6064](#) - Investigador)
- Proyecto para la valorización del patrimonio industrial español y la elaboración de una carta de restauración arquitectónica de los bienes generados durante el proceso de la revolución industrial ([HUM2005-02369](#) - Investigador)

- Proyecto para la valorización del patrimonio industrial español y la elaboración de una carta de restauración arquitectónica de los bienes generados durante el proceso de la revolución industrial ([HUM2004-00245](#) - Investigador)
- **Contratos Arts. 68/83 LOU:**
 - Catálogo de patrimonio arquitectónico del término municipal de Sevilla en el ámbito exterior al recinto declarado conjunto histórico ([OG-042/04](#) - Investigador)
- **Ayudas:**
 - Incentivo al Grupo de Investigación HUM-666 ([2011/HUM-666](#) - Investigador)
 - Incentivo al Grupo de Investigación HUM-666 ([2010/HUM-666](#) - Investigador)
 - Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-666 ([2009/HUM-666](#) - Investigador)
 - Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-666 ([2007/HUM-666](#) - Investigador)

Publicaciones:

- **Libros**

Loren-Méndez, Mar:

Texturas y pliegues de una nación. New York City: Guastavino Co. y la reinención del espacio público de la metrópolis estadounidense = Textures and Folds of a Nation. New York City: Guastavino Co. and the Reinvention of Public Space in the American Metropolis. General de Ediciones de Arquitectura. 2009. 492. ISBN 978-84-936203-2-5

- **Otra participación en Libros**

García Vázquez, Carlos Gabriel (Coeditor/a), Loren-Méndez, Mar (Coeditor/a):

Sinuosidades de un itinerario nunca interrumpido. Escritos de Víctor Pérez Escolano. Sevilla. Universidad de Sevilla. 2017. 422. ISBN 978-84-472-1825-7

Loren-Méndez, Mar (Editor/a), Pinzón-Ayala, Daniel (Editor/a):

En Ruta Litoral. Destino: N-340. Sevilla. RU books. 2017. 541. ISBN 978-84-948082-1-0

Loren-Méndez, Mar (Coeditor/a):

COSTA-GRAFÍAS. El litoral turístico como sistema de diferencias. La Costa del Sol. Universidad de Sevilla. Servicio de Publicaciones. 2014. 103. ISBN 9788447215300

Loren-Méndez, Mar (Editor/a):

Bernard Rudofsky, desobediencia crítica a la Modernidad. Bernard Rudofsky, critical disobedience to Modernity. Granada. Centro José Guerrero, Diputación de Granada. 2014. ISBN 978-84-7807-538-6

- **Capítulos en Libros**

1. Pinzón-Ayala, Daniel, Loren-Méndez, Mar:

Patrimonio urbano recuperado. La arquitectura de la Exposición Iberoamericana como casas cuartel de la Guardia Civil. Pag. 17-30. En: *Devenir y Actualidad del Legado de la Exposición Iberoamericana*. Sevilla. Universidad de Sevilla. 2018. ISBN 978-84-472-2800-3

2. Loren-Méndez, Mar:

Arquitectura del siglo XX en España. Pag. 102-107. En: *Sinuosidades de un itinerario nunca interrumpido. Escritos de Víctor Pérez Escolano*. Sevilla. Universidad de Sevilla. 2017. 422. ISBN 978-84-472-1825-7

3. Loren-Méndez, Mar:
Patrimonios invisibles. Territorio y arquitectura en el Patrimonio Contemporáneo andaluz. Vol. 2. Pag. 110-123. *En: Territorios, paisajes y Arquitectura vernácula. Patrimonios diversos de la Provincia de Sevilla.* Sevilla. Red AVI, Universidad nacional de Colombia, Universidad Pablo de Olavide,. 2014. 152. ISBN 978-84-695-9160-4
4. Loren-Méndez, Mar:
Arquitectura española en Estados Unidos. Josep Lluís Sert: aportaciones desde el exilio. Pag. 186-227. *En: Arquitectura española del exilio.* Iampreave. 2014. ISBN 978-84-617-0823-9
5. Loren-Méndez, Mar:
La percepción estratificada del patrimonio. Transferencias Modernas de lo Mediterráneo: España y América. Pag. 51-69. *En: Arte y patrimonio en España y América.* Universidad de la República de Uruguay. 2014. ISBN 978-9974-0-1049-9
6. Loren-Méndez, Mar:
La Costa del Sol como sistema de diferencias. Cartografiando el litoral. Pag. 17-22. *En: COSTA-GRAFÍAS. El litoral turístico como sistema de diferencias. La Costa del Sol.* Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla. 2014. ISBN 978-84-472-1530-0
7. Loren-Méndez, Mar:
La Casa en Frigiliana. Manifiesto rudofskiano de la domesticidad contemporánea. Pag. 30-52. *En: Bernard Rudofsky, desobediencia crítica a la Modernidad. Bernard Rudofsky, critical disobedience to Modernity.* Granada. Centro José Guerrero, Diputación de Granada. 2014. ISBN 978-84-7807-538-6
8. Loren-Méndez, Mar:
Micro-análisis 1. El Conglomerante residencial. Pag. 23-48. *En: COSTA-GRAFÍAS. El litoral turístico como sistema de diferencias. La Costa del Sol.* Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla. 2014. ISBN 978-84-472-1530-0
9. Loren-Méndez, Mar:
Bernard Rudofsky, desobediencia crítica a la Modernidad. Pag. 12-17. *En: Bernard Rudofsky, desobediencia crítica a la Modernidad. Bernard Rudofsky, critical disobedience to Modernity.* Granada. Centro José Guerrero, Diputación de Granada. 2014. ISBN 978-84-7807-538-6
10. Loren-Méndez, Mar:
Topografías del paisaje litoral andaluz. La permanencia patrimonial de la arquitectura malagueña. Pag. 244-253. *En: Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000.* Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 2012. 357. ISBN 978-849959-111-7
11. Loren-Méndez, Mar:
La ciudad patrimonial en la enseñanza del Taller de Cartagena de Indias. Pag. 140-143. *En: Taller Internacional de Arquitectura en Cartagena. 1987-2010.* Ediciones Uniandes. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de los Andes. Bogotá. 2011. ISBN 978-958-695-632-1
12. Royo Naranjo, Lourdes, Loren-Méndez, Mar, González Martínez, Plácido:
Itinerario Cultural .arquitectura de Vacaciones. Pag. 60-99. *En: Itinerarios Culturales Andalucía.* Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. 2009
13. Loren-Méndez, Mar:
Texturas y Pliegues de la nueva metrópolis. La Compañía Guastavino y la construcción del espacio público de Nueva York. Pag. 12-27. *En: Guastavino CO. La reinventió de l'espai públic a New York..* Consorci de Museus, Consejería de Cultura, Comunitat Valenciana. 2008. ISBN 978-84-482-5141-3
14. Loren-Méndez, Mar:
Asentamientos rurales metropolitanos. Colonización rural y Segunda Colonización del

Valle del Guadalhorce en la Aglomeración Urbana de Málaga. Pag. 450-466. *En: Pueblos de Colonización Durante el Franquismo: la Arquitectura en la Modernización del Territorio Rural.* Ed. 1. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 2008. ISBN 978-84-8266-841-3

15. Loren-Méndez, Mar:
Documenting, Cataloguing and Protecting the Architecture of the Twentieth Century: the Research Process, the Institutional Commitment, the Educational Transference. Pag. 15-29. *En: Responsibilities and Opportunities in Architectural Conservation. Theory, Education and Practice.* The Center for the Study of Architecture in the Arab Region (CSAAR). 2008. ISBN 978-9957-8602-7-1
16. Loren-Méndez, Mar:
Microanálisis 1. El Conglomerante residencial

- **Publicaciones en Revistas**

1. Loren-Méndez, Mar, Pinzón-Ayala, Daniel, Alonso Jiménez, Roberto F.:
From the Ciutat de Repòs to the Ciudades Sindicales de Vacaciones: Seaside Vacation City for Workers in Marbella. The Present of Modern Leisure Heritage. *En: DCOMOMO Journal.* 2019. Vol. 2. Núm. 60. Pag. 24-33
2. Loren-Méndez, Mar, Pinzón-Ayala, Daniel:
El derecho al descanso del trabajador: la Ciudad Sindical de Vacaciones de Marbella. *En: VLC Arquitectura.* 2018. Vol. 5. Núm. 2. Pag. 91-126.
<https://doi.org/10.4995/vlc.2018.8901>
3. Loren-Méndez, Mar, Pinzón-Ayala, Daniel, Ruiz, Rita, Alonso Jiménez, Roberto:
Mapping Heritage: Geospatial Online Databases of Historic Roads. The Case of the N-340 Roadway Corridor on the Spanish Mediterranean. *En: ISPRS International Journal of Geo-Information.* 2018. Vol. 7. Núm. 4. 10.3390/ijgi7040134
4. Loren-Méndez, Mar, Pinzón-Ayala, Daniel:
La modernidad desvelada en la arquitectura andaluza. La obra de Miguel Fisac en Málaga como patrimonio del siglo XX. *En: Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.* 2018. Núm. 17. Pag. 249-262
5. Pinzón-Ayala, Daniel, Loren-Méndez, Mar:
La presencia de la Guardia Civil en los ámbitos industriales a través de sus casas cuartel: un nuevo factor en la relación entre patronal y obreros. *En: Revista de Historia Industrial.* 2018. Vol. XXVII. Núm. 72. Pag. 81-108
6. Loren-Méndez, Mar, Quesada Arce, Ana B.:
[In]visibility of death in the built environment: [de]legitimating Traditional Mediterranean Cemeteries in Southern Spain. *En: Traditional Dwellings and Settlement Review.* 2017. Vol. 28. Núm. 2. Pag. 35-51
7. Loren-Méndez, Mar, Pinzón-Ayala, Daniel, Quesada Arce, Ana B.:
El Colegio de Huérfanos de Ferroviarios de Torremolinos. Un ejemplo de innovación docente desde el proyecto arquitectónico = The Torremolinos School for Orphans of Railway Workers. An Example of Educational Innovation as Architectural Project. *En: Proyecto, Progreso, Arquitectura.* 2017. Núm. 17. Pag. 56-69.
<http://dx.doi.org/10.12795/ppa2017i17.04>
8. Loren-Méndez, Mar, Mata Olmo, Rafael Jose, Ruiz Fernández, Rita, Pinzón-Ayala, Daniel:
An Interdisciplinary Methodology for the Characterization and Visualization of the Heritage of Roadway Corridors. *En: Geographical Review.* 2016. Vol. 106. Núm. 4. Pag. 489-515. 10.1111/j.1931-0846.2016.12203.x
9. Loren-Méndez, Mar, Pinzón-Ayala, Daniel:
Proceso de ideación de la casa Rudofsky, Frigiliana. El dibujo en la dimensión

- patrimonial de la obra arquitectónica. En: *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*. 2014. Núm. 23. Pag. 162-173
10. Loren-Méndez, Mar:
Allí en Europa, aquí en América: la ciudad como espacio de reivindicación y aprendizaje. Estrategias creativas de abordaje: París y Valparaíso. En: *URBS: Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*. 2014. Vol. 4. Núm. 1. Pag. 123-138
 11. Loren-Méndez, Mar:
Los Paisajes de la Felicidad. Los Baños del Carmen, patrimonio mediterráneo en Andalucía. En: *eDap: Documentos de Arquitectura y Patrimonio*. 2012. Núm. 05. Pag. 10-19
 12. Loren-Méndez, Mar:
Tecnología, materia y lugar: procesos de modernización en la obra española de postguerra. Instituto de Enseñanza Media, Málaga. Arquitecto Miguel Fisac. En: *Informes de la Construcción*. 2012. Vol. 64. Núm. 526. Pag. 167-177. 10.3989/ic.10.067
 13. Loren-Méndez, Mar, Perez de Lama Halcon, Jose, Carluccio, Constantino, Sendra Fernández, Pablo, Bravi, Paolo, et. al.:
Arqueología, Ciudad y Paisaje en la Dimensión Patrimonial de Itálica. de Fisuras y Bordes, Fragmentación, Identidad y Límite. En: *IUAV Giornale dell'Ateneo*. 2010. Núm. 91. Pag. 2-2
 14. Loren-Méndez, Mar:
Restaurar la arquitectura, reciclar la ciudad. Vivienda social en contenedores preexistentes y enclaves estratégicos de la ciudad histórica. En: *Arquitecturas del sur (As)*. 2009. Núm. 35. Pag. 40-52
 15. Loren-Méndez, Mar:
La Modernidad española como relato de las periferias. Laboratorio arquitectónico y visiones urbanas en el alejado Sur Íbero. En: *Apuntes*. 2008. Vol. 21. Núm. 2. Pag. 234-251
 16. González Martínez, Plácido, Loren-Méndez, Mar, Zafra Costán, Pilar, Royo Naranjo, Lourdes:
Arquitectura de vacaciones. La banalidad turística y su valor patrimonial. En: *Revista PH*. 2007. Vol. 64. Pag. 88-97
 17. Loren-Méndez, Mar:
¿Amarout no Es América? Percepciones Suburbanas de Josep Lluís Sert y la Seducción Última del Mito. En: *Arquitectura*. 2007. Vol. 348. Pag. 58-63
 18. Loren-Méndez, Mar:
La ciudad de Nueva York y la crisis del paradigma urbano. En: *Formas de Arquitectura y Arte*. 2007. Vol. 16. Pag. 12-21
 19. Loren-Méndez, Mar:
Aprendiendo de Bernard Rudofsky. La arquitectura, contenedor vital. En: *Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura*. 2007. Núm. 9. Pag. 165-167
 20. Loren-Méndez, Mar:
Labor investigadora en el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea. En: *Revista PH*. 2007. Vol. 64. Pag. 74-78
 21. Loren-Méndez, Mar:
La Obra de Guastavino en Nueva York. su Actualidad y Restauración. En: *Loggia (Valencia)*. 2007. Vol. 20. Pag. 30-47
 22. Loren-Méndez, Mar:
La arquitectura de la Costa del Sol y la relatividad del pecado especulativo de los sesenta. De la censura y el pudor a la protección. En: *Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura*. 2006. Vol. 8. Pag. 28-45

23. Loren-Méndez, Mar:
La primera Modernidad en España. La especificidad y las variaciones del Sur. *En: Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura*. 2004. Vol. 5-6. Pag. 377-382
 24. Asenjo, A., Loren-Méndez, Mar:
La Construcción del Espacio Colectivo. Ampliación de la Universidad de Málaga. *En: Péndulo: Revista de Ingeniería y Humanidades*. 2001. Pag. 102-113
 25. Loren-Méndez, Mar:
Guastavino y Guastavino Vuelven a España. Arquitecturas de Ida y Vuelta. *En: Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura*. 2001. Núm. 2-3. Pag. 414-425
 26. Loren-Méndez, Mar:
Josep Lluís Sert. Reflexiones sobre la práctica y la teoría arquitectónicas. *En: Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura*. 1999. Vol. 1. Pag. 154-169
 27. Loren-Méndez, Mar:
La sensualidad de la conquista. Sert: arquitecto en Nueva York. *En: Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura*. 1999. Vol. 1. Pag. 216-222
 28. Loren-Méndez, Mar:
Rafael Moneo. la Palabra del Profesor, los Escritos del Crítico, la Obra del Profesional. *En: Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura*. 1998. Pag. 246-258
- **Aportaciones a Congresos**
 1. Loren-Méndez, Mar:
Domesticidad mediterránea vs. modernidad americana de posguerra. Sert y Rudofsky. Conferencias impartidas en Congreso. La Casa: espacios domésticos, modos de habitar. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Granada. 2019
 2. Loren-Méndez, Mar, Pinzón-Ayala, Daniel, Alonso Jiménez, Roberto:
Geospatial Online Heritage Databases: Characterizing Historic Roads Heritage. Comunicación en congreso. IV International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage. Technoheritage 201. Sevilla. 2019
 3. Loren-Méndez, Mar:
Creative methods on the characterization and reactivation of Contemporary City. Conferencias impartidas en Seminario. International Project and Research Workshop Re_Start Puerto Rico. Río Piedras, Puerto Rico. 2018
 4. Loren-Méndez, Mar, Pinzón-Ayala, Daniel:
Politics of Tradition in the Coastal Development in Spain by Franco's Regime. Valuing, Deploying and Juxtaposing New Traditions. Comunicación en congreso. IASTE 2018 Politics of Tradition. Universidad de Coimbra, Portugal. 2018
 5. Loren-Méndez, Mar, Pinzón-Ayala, Daniel:
Integridad estructural en la modernidad arquitectónica de Francisco Alonso Martos. Comunicación en congreso. International Conference 2018 - AEC: Where do we come from? Where are we going?. Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, Madrid. 2018
 6. Loren-Méndez, Mar, Pinzón-Ayala, Daniel:
Fenómenos urbanos contemporáneos como patrimonio emergente. Complejidad multiescalar de los paisajes infraestructurales de los corredores viarios. Comunicación en congreso. II Congreso Internacional ISUF-H. Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversale. Zaragoza. 2018
 7. Pinzón-Ayala, Daniel, Loren-Méndez, Mar:
La arquitectura de la seguridad pública en los ámbitos industriales: un patrimonio imprescindible. Comunicación en congreso. II Congreso Internacional de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública. Alcalá de Guadaíra, Sevilla. 2018
 8. Pinzón-Ayala, Daniel, Loren-Méndez, Mar:
El reciclaje del legado de la Exposición Iberoamericana a través del acuartelamiento de

- la Guardia Civil. Comunicación en congreso. I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana de 1929. Sevilla. 2018
9. Loren-Méndez, Mar, Pinzón-Ayala, Daniel:
La modernidad estructural de Francisco Alonso Martos. El ejemplo del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios de Torremolinos (Málaga). Comunicación en congreso. La tecnología en la arquitectura moderna (1925-1975): mito y realidad. Pamplona. 2018
 10. Loren-Méndez, Mar:
Tradición y Modernidad en la Península Ibérica. La caracterización patrimonial de la casa Rudofsky en Frigiliana desde las claves contemporáneas de lo vernacular. Comunicación en congreso. X Congreso DOCOMOMO Ibérico. El fundamento social de la arquitectura; de lo vernáculo y lo moderno, una síntesis cargada de oportunidades. Badajoz. 2018
 11. Loren-Méndez, Mar, Pinzón-Ayala, Daniel, Ruiz, Rita, Vadillo González, Alicia:
El paisaje post-turístico de las infraestructuras. Caracterización patrimonial del corredor histórico litoral de la N-340. Comunicación en congreso. I Congreso Internacional Turismo Transversal y Paisaje. Torremolinos. 2018
 12. Hervás Molina, María, Loren-Méndez, Mar:
Promoción institucional digital del turismo cultural de las ciudades. Ubeda y Málaga. Comunicación en congreso. II Congreso ATLAS Latinoamérica. Nuevos desafíos del turismo en entornos patrimoniale. Facultad de Arquitectura en Ciudad Universitaria, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Oaxaca, Mexico. 2018
 13. Loren-Méndez, Mar, García de Paredes, Ángela, Gil Pérez, M^a Dolores, Ruiz, Manuel, Gómez, Gloria, et. al.:
Mesa redonda Tesis Doctorales. Mesa redonda de Seminario. Ciclo Conferencias X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. XBI AU, Sevilla 201. Antiguo convento de Sta. M. de los Reyes, Sevilla. 2017
 14. Loren-Méndez, Mar:
Urban imaginaries: Malaga, the Mediterranean and Europe's far west: from the city of paradise to the 21century Picasso's fiction and the recreation of urban tourism. Comunicación en congreso. Architecture et Tourisme: Fictions, Simulacres et Virtualities. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, París. 2017
 15. Loren-Méndez, Mar, Ruiz, Rita, Pinzón-Ayala, Daniel, Rodríguez, Javier, Mata Olmo, Rafael:
An Interdisciplinary Methodology for the Identification and Visualization of the Heritage of Modern Roads. Comunicación en congreso. 19th ICOMOS General Assembly and Scientific Symposium 'Heritage and Democracy'. New Delhi, India. 2017
 16. Loren-Méndez, Mar:
Sevilla moderna. Mesa redonda de Congreso. I Congreso Internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo. Los años CIAM en España: la otra modernidad. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. 2017
 17. Loren-Méndez, Mar:
Sevilla moderna. Ponencia en Congreso. I Congreso Internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo. Los años CIAM en España: la otra modernidad. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. 2017
 18. Pinzón-Ayala, Daniel, Loren-Méndez, Mar:
Un ejemplo de vivienda colectiva regenerable: la casa-cuartel de la Guardia Civil. Comunicación en Jornada. I Jornadas Periferias Urbanas. Sevilla. 2017
 19. Loren-Méndez, Mar, Pinzón-Ayala, Daniel:
El discurso subversivo de Bernard Rudofsky a través de la fotografía: estrategias visuales contra la Modernidad. Comunicación en congreso. Congreso Internacional inter - fotografía y arquitectura / International Conference inter - photography and architecture. Museo Universidad de Navarra, Pamplona. 2016

20. Loren-Méndez, Mar:
Tourism Governance. The case of Spain. Conferencias impartidas en Seminario. II Seminar on Tourism Governance. Department of Anthropology, University of California at Berkeley. 2016
21. Loren-Méndez, Mar:
Bernard Rudofsky. Critical Disobedience to Modernity. Conferencias impartidas en Congreso. Speculations Lecture Series. College of Architecture, Texas Tech University. 2016
22. Loren-Méndez, Mar, Quesada Arce, Ana B.:
The cemeteries of the Mediterranean coast as traditional urban landscapes: values, threads and strategies. Comunicación en congreso. Legitimizing Tradition. Biennial Conference IASTE 201. Kuwait City, Kuwait. 2016
23. Loren-Méndez, Mar:
Ciudad y patrimonio contemporáneos. Procesos de transferencia docencia investigación. Ponencia en Jornada. I Jornadas Ciudades Interrumpidas. Convento Sta. M. de los Reyes, Consejería de Fomento, Sevilla. 2015
24. Loren-Méndez, Mar:
De-Growth in Design. Rudofsky's up-to-date Manifesto for Living. Conferencia en Seminario no publicada. Sid International Seminar. Inside Future. Future Insid. Ahmedabad, AHMEDABAD, INDIA. 2015
25. Loren-Méndez, Mar:
Architecture Education and Research after Bolonia. Conferencia en Seminario no publicada. International Seminar. Women build! Caucasus meets Europ. Museum of Modern Art (MoMA), Tbilisi (Georgia). 2015
26. Loren-Méndez, Mar:
Uprooting Andalusian Traditional Architecture. Bernard Rudofsky's subversive discourse. Comunicación en congreso. WHOSE TRADITION? Biennial Conference International Association for the Study of Traditional Environments 2014. Park Royal Hotel, Kuala Lumpur, Malasia. 2014
27. Loren-Méndez, Mar, Quesada Arce, Ana B.:
Reciclaje del litoral malagueño. Estrategias de turismo cultural y su optimización a través del Responsive Web Design. Comunicación en congreso. X Congreso Turismo y Tecnología de la Información y las Comunicaciones. TURITEC 201. Palacio de Exposiciones y Congresos, Málaga. 2014
28. Loren-Méndez, Mar:
Conception architecturale et paysagere et tournant écologique. Coastal-Graphies. Touristic territories as a system of differences. Conferencias impartidas en Seminario. Séminaire International [Dpa] Recherches en architecture. Département de la Recherche, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette. 2014
29. Loren-Méndez, Mar:
Metodologías de investigación en arquitectura y ciudad. Mesa redonda de Jornada. Jornadas Reprograma..In Progress. [RE]habilitación, [RE]generación [RE]programació. Convento de Sta. M. de los Reyes, Consejería de Fomento, Sevilla. 2014
30. Loren-Méndez, Mar:
El corredor de la carretera N-340 como eje histórico del litoral andaluz. Metodología de caracterización patrimonial y objetivos. Conferencias impartidas en Seminario. Jornada de Trabajo: Ayudas a la investigación I+D+i. Antiguo convento de Santa María de los Reyes (Sevilla, España). 2014
31. Bascones de la Cruz, Gabriel, Mayoral Campa, Esther, Loren-Méndez, Mar:
Habitar un paisaje hostil. Transformaciones en un paisaje productivo. Comunicación en congreso. V Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo

- (Vth International Meeting on Architecture and Urbanism Research). Escuela de arquitectura Las Palmas de Gran Canarias. 2013
32. Loren-Méndez, Mar, Mayoral Campa, Esther, Bascones de la Cruz, Gabriel:
Coastal transformation and touristic obsolescence. Methodology and research transference. Comunicación en congreso. V Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo. Las Palmas de Gran Canaria. 2013
 33. Loren-Méndez, Mar, Quesada Arce, Ana B.:
Re-imagining the Mediterranean city of Malaga. From the ephemeral industrial dream to the construction a touristic territory. Comunicación en congreso. VI Congreso AISU. Visible, Invisible, percepire la città tra descrizioni e omissioni. Catania, Italia. 2013
 34. Loren-Méndez, Mar:
Outside/ Inside the historic city. Itineraries in Seville. Conferencias impartidas en Seminario. Seminar on Historic City in Europe. Sevilla. 2013
 35. Loren-Méndez, Mar:
"La Casa" en Frigiliana. Manifiesto rudofskiano de la domesticidad contemporánea. Conferencias impartidas en Seminario. Seminario Internacional "Bernard Rudofsky. Desobediencia crítica a la modernidad. Arquitectura sin arquitectos, 50 años después. Palacio de los Condes de Gabia, Granada. 2013
 36. Loren-Méndez, Mar:
El Mediterráneo en el universo doméstico contemporáneo. Conferencia en Seminario no publicada. Cursos de Verano de la UNIA. Mediterráneo, patrimonios compartido. Baeza (Jaén). 2012
 37. Loren-Méndez, Mar:
Paisajes Culturales, una mirada desde lo urbano. Conferencia Congreso no publicada. Los Paisajes Culturales Productivos. Universidad Nacional en Manizales. Universidad Católica de Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira. Universidad Gran Colombia sede Armenia. Universidad del Quindío. 2012
 38. Loren-Méndez, Mar:
La dimensión paisajística y plural del patrimonio arquitectónico tradicional. Miradas y reflexiones desde la obra de Bernard Rudofsky. Ponencia en Congreso. IX Congreso de Arquitectura Vernácula. Cátedra Gonzalo de Cárdena. La Habana, Cuba. 2012
 39. Loren-Méndez, Mar:
Inventar un origen, Renovar una tradición. La obra de Guastavino CO. Aspiraciones espirituales y bendito mercado americano. Comunicación en congreso. Simposio Internacional sobre Bóvedas Tabicadas. Universitat Politècnica de València, València. 2011
 40. Loren-Méndez, Mar:
Learning Methodologies in Postgraduate studies in the context of European Higher Education. Mesa redonda de Seminario. Reflection I. Intermediate Colloquium 201. Innsbruck (Austria). 2011
 41. Loren-Méndez, Mar:
Acte de lliurament del premi de la Biennal Guastavino 2010. Mesa redonda en Otras Actividades Divulgativas. Acte de lliurament del premi de la Biennal Guastavino 2010. Teatre de la Massa, Vilassar de Dalt (Barcelona). 2011
 42. Loren-Méndez, Mar:
De los procesos de enseñanza a los procesos de aprendizaje. Adaptación docente al nuevo marco de EEES. Ponencia en Jornada. COMPOSICIÓN INNOVA. Innovación y mejora educativa en el área de Composición Arquitectónica. UPV, València. 2011
 43. Loren-Méndez, Mar, Quesada Arce, Ana B.:
Incorporación del Paisaje Industrial del Valle del Guadalhorce al planeamiento. Los secaderos de cítricos en los Catálogos de Protección. Comunicación en congreso. I

- Congreso Internacional de Investigación sobre Paisaje Industrial. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla. 2011
44. Loren-Méndez, Mar:
The Coast as a system of Differences. Tourism, Cultural Landscape and Social Sustainability. Conferencia en Seminario no publicada. Conference European Architecture Dialogue I. Branderburgische Technische Universität. 2010
 45. Loren-Méndez, Mar:
Ciudad y paisaje como patrimonio. Encuentros y límites con el proyecto contemporáneo. Conferencia en Seminario no publicada. Seminario Internazionale Itálica: tiempo y paisaje. Università IUAV di Venezia (Italia). 2010
 46. Loren-Méndez, Mar:
Costa del Sol. Arquitectura, Ciudad y Territorio. Otro tipo de conferencia no publicada. Ciclo de Conferencias: A Viva Voz. Avances sobre Investigación en materia de Vivienda y Arquitectur. Antiguo convento de Santa María de los Reyes, Sevilla. 2010
 47. De Lacour Jiménez, Rafael Ángel, Loren-Méndez, Mar, García Triviño, Francisco Antonio, Luque Guerrero, Manuel Eliberto, Palacios Ortiz, Antonio Jesús:
El planeamiento litoral turístico como referente de futuro. El modelo territorial y urbano Costa del Sol. Comunicación en congreso. ICITEMA 2010. IV Congreso de Ingeniería Civil, territorio y medio ambiente. Hotel NH Málaga, Málaga. 2010
 48. De Lacour Jiménez, Rafael Ángel, Loren-Méndez, Mar, García Triviño, Francisco Antonio, Luque Guerrero, Manuel Eliberto, Palacios Ortiz, Antonio Jesús:
Los sistemas de transporte en el ámbito litoral de la Costa del Sol. Conexiones aeroportuarias, ferroviarias y viarias. Comunicación en congreso. ICITEMA 2010. IV Congreso de Ingeniería Civil, territorio y medio ambiente. Hotel NH Málaga, Málaga. 2010
 49. De Lacour Jiménez, Rafael Ángel, Loren-Méndez, Mar, García Triviño, Francisco Antonio, Luque Guerrero, Manuel Eliberto, Palacios Ortiz, Antonio Jesús:
Artificio en la naturaleza del paisaje Costa del Sol. Los sustratos naturales en el territorio turístico. Comunicación en congreso. ICITEMA 2010. IV Congreso de Ingeniería Civil, territorio y medio ambiente. Hotel NH Málaga, Málaga. 2010
 50. Loren-Méndez, Mar:
El quehacer cambiante de la arquitectura I+D+P. Conferencia en Curso no publicada. Ciclo de Conferencias, Escuela de Arquitectura, Universidad de Puerto Rico. Universidad de Puerto Rico (Puerto Rico). 2009
 51. Loren-Méndez, Mar:
Texturas y pliegues de una nación. La Compañía Guastavino y la construcción del espacio público de la nueva metrópoli americana. Conferencia en Curso no publicada. Ciclo de Conferencias Guastavino 100 anys. Vilassart de Dalt (Barcelona). 2009
 52. Loren-Méndez, Mar:
Arquitectura para la nueva nación. La textura de la identidad en los espacios de la metrópoli estadounidense. Conferencia en Curso no publicada. Arquitectura para la nueva nación. La textura de la identidad en los espacios de la metrópolis estadounidenses. Universitat Politècnica de València, València. 2009
 53. Loren-Méndez, Mar:
Mesa 2. Acupuntura urbana. La cultura como generadora de ciudad. Mesa redonda de Jornada. Jornadas de Debate. Plan de Equipamientos e Infraestructuras Culturales de Córdoba. Sala Orive, Córdoba. 2009
 54. Loren-Méndez, Mar:
Mesa Redonda. Mesa redonda de Jornada. Desarrollo del Borrador Carta de Boceguillas Arquitectura Tradicional. 2009
 55. Loren-Méndez, Mar:
Guastavino, una nueva concepción de los espacios arquitectónicos públicos.

- Conferencia en Jornada no publicada. Jornada sobre la bóveda catalana, homenaje a Rafael Guastavino. Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña (mNACTEC), Terrassa. 2008
56. Loren-Méndez, Mar:
EEUU New York City. Conferencia en Curso no publicada. Ciclo de Conferencias 2008. Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga. Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga. 2008
57. Loren-Méndez, Mar:
La construcción de la identidad urbana en Estados Unidos al final del siglo XIX. La ciudad de Nueva York y la crisis del paradigma urbano. Conferencia en Curso no publicada. Ciclo de Conferencias. Agosto-Diciembre 200. Escuela de Arquitectura, Recinto Río Piedras (Puerto Rico). 2007
58. Loren-Méndez, Mar:
Mesa 4. La arquitectura de las sedes institucionales. Nuevos caminos para la representatividad. Mesa redonda de Jornada. Jornadas: Informe-dictamen sobre arquitectura pública. 2007
59. Loren-Méndez, Mar:
The Guastavino system. The spanish contribution to the construction of the american city and its architectural identity. Ponencia en Congreso. APT 2007. Old World Technologies Adapting in the New Worl. Caribe Hilton, San Juan (Puerto Rico). 2007
60. Loren-Méndez, Mar:
Real, Reinterpreted, Transferred and Juxtaposed Identity. Architectural and Urban Transformation of the Costa del Sol, Spain. Ponencia en Congreso. CSAAR 2007. Regional Architecture and Identity in the Age of Globalizatio. Hotel Barceló Cartago, Túnez (Túnez). 2007. Regional Architecture and Identity in the Age of Globalization. 519. 536
61. Loren-Méndez, Mar:
Las bóvedas de Guastavino en Estados Unidos. Conferencias impartidas en Seminario. Las bóvedas de Guastavino en Estados Unidos. Nueva York (Estados Unidos). 2005
62. Loren-Méndez, Mar:
The construction of North American urban identity at the turn of 20th the century. The new diversity, culture and colletive attitude as a response to capitalism. A case study: the city of New York and the crisis of the urban paradigm. Ponencia en Congreso. XXII World Congress of Architecture. UIA 2005 Istambul. Cities: Grand Bazaar of Architecture. Estambul (Turquía). 2005. Cities: Grand Bazaar of Architectures. 195. 196
63. Loren-Méndez, Mar:
La obra de Rafael Guastavino en Nueva York. Las bóvedas tabicadas como generadoras de espacio público: su actualidad y recuperación. Ponencia en Congreso. XXVII Curso sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. De Técnica Restauradora, el Debate Pendiente: Las Estructuras Históricas..Substitución o Restauració. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona. 2004
64. Sobrino Simal, Julián, Fernandez Martinez, Carlos M^a, García Vázquez, Carlos Gabriel, Fernández-Baca Casares, Román, Loren-Méndez, Mar, et. al.:
La recuperación del patrimonio industrial y de la obra pública en el marco de las estrategias urbanas de los planes generales. Comunicación en congreso. IV Jornadas Españolas de Patrimonio Industrial. Tarrasa (Barcelona). 2004. IV Jornadas Españolas de Patrimonio Industrial. 120. 134
65. Loren-Méndez, Mar:
Formación y consolidación del investigador de arquitectura en España. Contenidos, metodología e instrumentación de la formación doctoral: carencias en los distintos agentes implicados. Comunicación en congreso. Primeras Jornadas Sobre Investigacion en Arquitectura y Urbanismo. Sevilla, España. 2004

66. Loren-Méndez, Mar, Asenjo, A.:
La arquitectura española actual. Ponencia en Congreso. Jornadas Técnicas Internacionales de Arquitectura Hispano-China. Instituto de Diseño, Beijing (China); Gran Teatro, Shanghai (China). 2002
67. Loren-Méndez, Mar:
Recuperar el espacio arquitectónico. Restauración de la Catedral de Málaga y rehabilitación acústica de la sala de plenos del Parlamento Andaluz. Conferencias impartidas en Congreso. RCC Ciclo de Conferencias. Real Colegio Complutense, Estados Unidos. 1998
68. Loren-Méndez, Mar:
IV Congreso de Docomomo Ibérico "¿Renovarse o Morir? Experiencias, Apuestas y Paradojas de la Intervención de la Arquitectura del Movimiento Moderno". Conferencia Congreso no publicada
69. Loren-Méndez, Mar:
Congreso de Arquitectos. Conferencia Congreso no publicada
70. Loren-Méndez, Mar:
V Jornadas de Rehabilitación de Edificaciones Antiguas. Conferencia en Jornada no publicada
71. Loren-Méndez, Mar:
Jornadas Sobre la Calidad en el Diseño de los Productos Turísticos. Conferencia en Jornada no publicada
72. Loren-Méndez, Mar:
La modernidad estructural de Francisco Alonso Martos. El ejemplo del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios de Torremolinos (Málaga). Comunicación en congreso

- **Tesis dirigidas y co-dirigidas:**

1. Jiménez Montano, Mayra:
La fotografía como instrumento de investigación y aprendizaje del taller de proyectos arquitectónicos en el primer año de formación de arquitectos: El uso de métodos artísticos para la definición de problemas de diseño en el paisaje urbano de San Juan de Puerto Rico. Tesis Doctoral. 2017
2. Gutiérrez de Rueda García, Manuel:
Digital 90. Diseño y fabricación digital a finales del siglo XX. Teoría, Formación y Producción = Digital Design and Fabrication at the End of the 20th Century. Theory, Practice and Education. Tesis Doctoral. 2017
3. Galán Conde, José María:
La producción de presencia arquitectónica. Tesis Doctoral. 2017
4. Pinzón Ayala, Daniel:
Una arquitectura para trabajar y vivir en colectividad: la casa-cuartel de la Guardia Civil. Tesis Doctoral. 2016
5. Green, Patricia:
Sustainable development in the conversation of the English Caribbean cultural landscape. The Caribbean vernacular and the role of the Spanish architectonic heritage of the islands of Jamaica and Trinidad. Tesis Doctoral. 2012

CURRICULUM VITAE

MARÍA JOSÉ PIZARRO JUANAS

María José Pizarro es arquitecta por la ETSAM de Madrid desde el año 1995 y doctora por la ETSAM desde el año 2013.

Desde el curso 2001-02, está vinculada a la ETSA de Madrid como docente. En la actualidad es Profesora Titular (Septiembre, 2022) y Secretaria Académica del Departamento de Proyectos arquitectónicos desde el 2016. Tiene tres sexenios de investigación reconocidos.

Ha sido profesora en la ETSA de la Universidad Europea de Madrid durante los cursos 2010-12. Ha impartido docencia en todos los cursos de Proyectos de tres planes docentes diferentes (Plan 75, Plan 96 y Plan 2010). En la actualidad su docencia se centra en las asignaturas de Proyectos 1 y Proyectos 2 (1er y 2do curso) y en un seminario del Master de Proyectos Arquitectónicos Avanzados (MPAA). Desde el punto de vista pedagógico ha participado en proyectos de innovación educativa (V-GRAND TOUR 2.0), encuentros (EDUMEETSAM), congresos pedagógicos (JIDA) y en seminarios docentes (Seminario de experiencias educativas, UPM).

Su tesis doctoral "En el límite de la Arquitectura-Paisaje: Las Escuelas Nacionales de Arte de La Habana", ha obtenido **mención en la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo** en el concurso de investigación, categoría tesis doctoral (2014) y ha sido **finalista del IX Concurso Nacional Arquia** de Tesis de Arquitectura. Fundación Caja de Arquitectos. 2013.). Ha sido publicada por editorial Rueda en 2017 con el título "*Escuelas Nacionales de Arte de La Habana. Paisaje, materialidad y proceso*". En 2018 obtuvo el Primer Premio texto de investigación Foro cerámico Hispalyt 2017/18 junto con Óscar Rueda.

Es miembro del grupo de investigación PROLAB, Laboratorio de Investigación del Proyecto Contemporáneo, cuyo investigador responsable es Federico Soriano Peláez. Pertenece al Proyecto de investigación PHI Patrimonio Histórico +Cultural Iberoamericano, dirigido por el profesor titular D. Joaquín Ibáñez Montoya y ha participado en los siguientes proyectos de investigación como investigadora externa: RE-ARCH. Regeneración de Ecosistemas Arquitectónicos Consolidados (2013-14), Cátedra Luz y Arquitectura Philips (2015-16) y Cubrición de espacios para realizar deporte en comunidades en vías de desarrollo. Prototipos modulares adaptables de bajo coste realizados con estructuras laminares a partir de tecnología de fabricación digital (2016-17).

Ha escrito numerosos artículos de investigación que han sido publicados en libros y revistas indexadas como Arquitectura COAM, RITA, Revista Arquitectura y Urbanismo (CUJAE), DC Papers, entre otras. Ha sido miembro del comité científico del congreso de investigación APEGA, es miembro del comité científico de la revista REIA, miembro del comité científico del congreso Critic Call desde el 2016 y miembro del comité organizador y científico de EURAU (European Research in Architecture and Urbanism) desde el año 2016.

Es miembro del comité de selección del MPAA desde el año 2016 y miembro del comité de selección de doctorado desde el año 2020. Es miembro de la comisión de doctorado del DPA desde el 2020.

Profesionalmente está asociada con Óscar Rueda desde 1996. Su obra ha sido publicada en diversos medios nacionales e internacionales.

Ha sido finalista en la **X Bienal de arquitectura española 2009** y distinguida con el **Premio Nacional de Vivienda 2006** en la modalidad viviendas con Protección Pública y el **Primer Premio de la IV Bienal Arquitectura Iberoamericana 2004** en la categoría Arquitectos menores de 40 años.

Ha sido directora junto con Óscar Rueda de la sección de arquitectura de Editorial Rueda S. L.
Su obra ha sido publicada en diversos medios nacionales e internacionales.

CURRICULUM VITAE

HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR

**MIGUEL MARTÍNEZ MONEDERO, PROFESOR TITULAR DE
UNIVERSIDAD, ESCUELTA TÉCNICA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Junio de 2021

ÍNDICE

I.	DATOS PERSONALES	6
II.	CURRICULUM VITAE	7
II.1.	RESUMEN CURRICULUM VITAE.....	7
II.2.	PERFIL AUTOBIOGRÁFICO.....	8
III.	HISTORIAL ACADÉMICO	17
III.1.	FORMACIÓN ACADÉMICA.....	18
III.2.	PREMIOS ACADÉMICOS.....	18
III.3.	OTROS MÉRITOS ACADÉMICOS. CURSOS DE POSGRADO RECIBIDOS.....	18
III.4.	OTROS MÉRITOS ACADÉMICOS. BECAS PRELICENCIATURA.....	21
IV.	HISTORIAL DOCENTE	22
IV.1.	PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS.....	23
IV.2.	DOCENCIA IMPARTIDA (EN ENSEÑANZAS REGLADAS DE TÍTULOS OFICIALES)	23
IV.3.	DOCENCIA IMPARTIDA (EN ENSEÑANZAS NO REGLADAS DE TÍTULOS OFICIALES)	26
IV.4.	FORMACIÓN DOCENTE IMPARTIDA.....	26
IV.5.	PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE.....	27
IV.6.	MATERIAL DOCENTE UNIVERSITARIO (CON ISBN)	27
IV.7.	MATERIAL DOCENTE UNIVERSITARIO (SIN ISBN)	27
IV.8.	TUTORIZACIÓN DE BECAS.....	28
IV.9.	EVALUACIONES POSITIVAS DE LA ACTIVIDAD DOCENTE.....	39
IV.10.	OTRA ACTIVIDAD DOCENTE (CONFERENCIAS Y COLABORACIONES DOCENTES)	30
V.	HISTORIAL INVESTIGADOR	32

V.1.	ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS.....	33
V.2.	LIBROS	38
V.3.	CAPÍTULOS DE LIBROS	39
V.4.	ARTÍCULOS PUBLICADOS EN ACTAS DE CONGRESOS	43
V.5.	OTRAS PUBLICACIONES: PRÓLOGOS, INTRODUCCIONES, FOLLETOS, RESEÑAS Y ARTÍCULOS NO INDEXADOS.....	46
V.6.	PONENCIAS PRESENTADAS EN CONGRESOS, SEMINARIOS Y JORNADAS	49
V.7.	PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN.....	52
V.8.	TESIS DOCTORALES, PROYECTOS FIN DE CARRERA Y PROYECTOS FIN DE GRADO DIRIGIDOS.....	53
V.9.	PATENTES Y REGISTROS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL.....	54
V.10.	TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO.....	55
V.11.	ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN OTRAS UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN	57
V.12.	BECAS (POS LICENCIATURA) Y AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN RECIBIDAS	57
V.13.	PREMIOS DE INVESTIGACIÓN	58
V.14.	OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN (COMITÉ CIENTÍFICO, MESA REDONDA, REVISOR CIENTÍFICO)	58
VI.	OBRA DE CREACIÓN ARTÍSTICA	61
VI.1.	OBRA PROYECTADA Y OBRA CONSTRUIDA, CON RECONOCIMIENTO	62
VI.2.	PREMIOS EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA	66
VI.3.	CONCURSOS FALLIDOS	67
VI.4.	OTROS PREMIOS DE CREACIÓN	72
VI.5.	OTROS MÉRITOS DE OBRA DE CREACIÓN. DISEÑO GRÁFICO	72
VII.	HISTORIAL DE GESTIÓN UNIVERSITARIA	75

VII.1.	MÉRITOS DE GESTIÓN ACADÉMICA, DOCENTE E INVESTIGADORA	75
VIII.	OTROS MÉRITOS	77
VIII.1.	OTROS MÉRITOS. DISEÑO DE EXPOSICIONES	78
VIII.2.	OTROS MÉRITOS. EXPOSICIONES COLECTIVAS DE ARQUITECTURA Y CREACIÓN ARTÍSTICA	79
VIII.3.	OTROS MÉRITOS. PERIODOS DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y GESTIÓN RECONOCIDOS	79
VIII.4.	OTROS MÉRITOS. CARTAS DE RECONOCIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ACADÉMICA, DOCENTE E INVESTIGADORA	80
VIII.5.	OTROS MÉRITOS. ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE	81
VIII.6.	OTROS MÉRITOS. PROYECTOS, ESTUDIOS E INFORMES PROFESIONALES (NO REFERIDOS)	82

I. DATOS PERSONALES

NOMBRE: MIGUEL MARTÍNEZ MONEDERO

NOMBRE COMO INVESTIGADOR (SEGÚN PUBLICACIÓN):

MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO, M. MARTÍNEZ-MONEDERO, MIGUEL MARTÍNEZ M., MIGUEL M. MONEDERO, MIGUEL MONEDERO, M. MARTÍNEZ MONEDERO, M.M. MONEDERO.

DNI: [REDACTED]

CÓDIGOS DE INVESTIGADOR (PUBLICACIONES):

- ORCID: 0000-0003-2843-1403
- DIALNET: 794235
- BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA: A4776196
- ISNI: 0000 7780 6572
- IDREF (SUDOC, FRANCIA): 143249010
- VIAF (VIRTUAL INFORMATION AUTHORITY FILES): 1168421
- LIBRARY OF CONGRESS (EEUU): 2009149445

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

EMAIL: mmartinezmonedero@ugr.es

CENTRO: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE GRANADA. PLAZA CAMPO DEL PRÍNCIPE S/N, GRANADA. CP. 18009.

DEPARTAMENTO O UNIDAD DOCENTE ACTUAL: DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y EN LA INGENIERÍA.

ÁREA DE CONOCIMIENTO: PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.

CATEGORÍA ACTUAL: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD.

RECONOCIMIENTO ACADÉMICO:

- 2 SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN
- 4 TRAMOS DOCENTES, QUINQUENIOS
- 5 TRAMOS AUTONÓMICOS, COMPLEMENTOS

II. CURRICULUM VITAE

II. CURRICULUM VITAE

II.1. RESUMEN CV

Miguel Martínez Monedero (Málaga, 1972) es Arquitecto (1998, 2º en Premio Extraordinario de Licenciatura), Doctor Arquitecto con “Mención Europea” (2005, Premio Extraordinario de Doctorado) y Master en Restauración Arquitectónica (2002) por la ETS de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.



Es profesor de Proyectos Arquitectónicos de la ETS de Arquitectura de la Universidad de Granada (UGR) desde 2004. Ha sido director del Master de Posgrado: “Arquitectura Biosanitaria”, Título Propio de la Escuela de Posgrado, Fundación Universidad y Empresa de la UGR desde 2012; profesor del Programa Master de Restauración Arquitectónica de la Universidad de Valladolid (2000-2012); profesor Invitado en la *Facoltà di Architettura del Istituto Universitario di Architettura* de Venecia (IUAV) y en la *Escola da Arquitectura e Urbanismo* de la *Universidade Fernando Pessoa* de Oporto; director del curso de verano “Arquitectura Sustractiva” de la UIMP en la península de la Magdalena (Santander, 2008); y conferenciante invitado por la UIMP (Valencia y Santander), ARPA (Valladolid), BIDEA (Asturias), entre otras. Como investigador ha disfrutado de un Contrato de investigación (2008-2011) en el PTS Granada; ha sido investigador de los proyectos del MICINN: "Restauración y desarrollismo en España. 1959-1975" Referencia: HAR2011-23918 (2012-2014, MICINN); "Reciclajes Urbanos", Ref. BIA2088-02753 (2008-2011, MICINN); y "Reconstrucción y restauración monumental en España 1938-1958", Ref. HUM2007-62699 (2009-2012, MICINN). Ha formado parte del Grupo de Investigación de la UGR desde 2007: HUM-813, "Arquitectura y cultura contemporánea". Y ha sido becario posdoctoral del programa nacional Torres Quevedo del MICINN 2008-2011, Ref. PTQ-08-01-06641; y becario predoctoral FPU del MEC (1998-2002) Ref. AP-98. Desde 2020 dirige su propio Grupo de Investigación, HUM-1056, “Proyectos arquitectónico y patrimonio cultural”.

En su etapa predoctoral, cursó estancias de investigación en los centros europeos: *Tecnische Universität von Berlin* (TU Berlin, 2002) *Fakultat für Architektur*, Berlín; *Tecnische Universität von München* (TU München, 2001), *Fakultat für Architektur*, Munich; *Centre D'Etudes Supérieures D'Historiet de Conservation des Monuments Anciens, Palais de Chaillot* (2000), París; *L'Universitá degli studi di Roma Tre*, Roma (1999); en la Academia de España de Roma (1999) y en el Colegio de España de París (2000).

Ha publicado los libros: “Aprendiendo a volar” (coordinador), TeLeo, Madrid, 2014; "... ¿de qué están hechos los sueños. Iniciación al proyecto arquitectónico" (coordinador), Godel, Madrid, 2012; “Guía de procedimientos para la sostenibilidad arquitectónica en el PTS Granada”, Fundación PTS Granada, 2012; "Arquitectura sustractiva" (coordinador), Fundación FUNCOAL, Madrid, 2011; "Castilla y León y la 1ª Zona monumental 1938-75", Junta de Castilla y León, Valladolid, 2010; "Proyectar el vacío. La reconstrucción arquitectónica de Múnich y Berlín tras la Segunda Guerra Mundial", Universidad de Granada, 2008; y "La confianza del método: las restauraciones arquitectónicas de Luis Menéndez-Pidal", Universidad de Valladolid, 2008; y distintos artículos en libros y revistas científicas indexadas en índices de calidad, como Informes de la Construcción, EGA, Loggia Arquitectura y Restauración, Pasajes de Arquitectura y crítica, IAPH, R&R, e-RPH, RIDEA y Hábitat y Sociedad.

Es autor de diversas patentes y modelos de utilidad de soluciones constructivas apoyadas en la eficiencia energética: Trasdosoado cerámico evapo-transpirativo para la construcción (patente española nº: 201230685); Pieza cerámica hueca evapo-transpirativa modulable para

la construcción (patente española nº: 201200249); Monoposte eólico de eje vertical por efecto chimenea (modelo de utilidad nº: 201330922); Pérgola solar bioclimática (modelo de utilidad nº: 201231304); Stand modular ligero (modelo de utilidad nº: 201330138); y de la Base de datos con Registro de Propiedad Intelectual: Reconstrucción y Restauración en España 1938-58 (CR-105-2012).

Dirige su estudio profesional desde 2000 (www.mm-arquitectura.com), como profesional autónomo hasta 2017, y desde entonces como investigador vinculado a la OTRI de la UGR y a la Fundación UGR Empresa, mediante proyectos y contratos de investigación.

En este periodo ha recibido encargos institucionales adjudicados por concurso público como el Proyecto para el Centro de Día para enfermos de Alzheimer en Benavente (Zamora); la Ampliación del Centro de Investigación Biomédica para la Universidad de Granada y el PTS Granada (proyecto y obra construida); el Instituto Internacional de Flebología en Granada (proyecto y obra construida); el Centro de Investigación Traslacional y Clínica en Granada (proyecto); 20 VPO de Régimen General en Periana (Málaga, proyecto); el Centro de Educación Infantil y Primaria en Villarcayo (Burgos, proyecto y obra construida); 14 VPO en San Cristóbal de Entreviñas (Zamora, proyecto y obra construida), y 15 VPO en Villamanín (León, proyecto y obra construida), la restauración arquitectónica de la iglesia románica de San Miguel de Sacramenia (Segovia, proyecto), para la Junta de Castilla y León; o la asistencia técnica para la rehabilitación de la Universidad Laboral de Gijón, para el Principado de Asturias.

Ha recibido premios en concursos de ideas por su obra proyectada: "Estación Deportiva Fuentes de Invierno" (Asturias); "Teatro Cine París de Muros, La Coruña"; "Pabellón de exposiciones en el claustro de la Catedral de León"; "Pabellón de Exposiciones y Conferencias para Gijón"; "Ciudad Vacacional de Perlora"; y el "Complejo deportivo municipal de León".

Es director del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada desde enero 2021. En el que se inserta el Área de Conocimiento de Proyectos Arquitectónicos de su Universidad, además de las Áreas de: Expresión Gráfica Arquitectónica (en la Arquitectura, I; y en la Edificación, II), Expresión Gráfica en la Ingeniería, y Cartografía, Topografía y Fotogrametría.

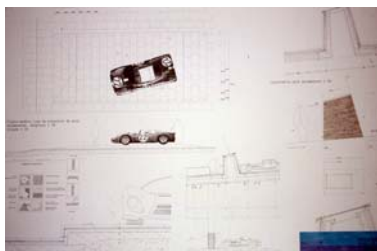
II.2. PERFIL AUTOBIOGRÁFICO

De la Escuela de Valladolid guardo muchos recuerdos y grandes enseñanzas. Siempre he pensado, y me ha reconfortado, que mis profesores en aquella Escuela fueron alumnos de los maestros de la Escuela de Madrid de los años 70 y 80; alumnos a su vez de otros maestros, los grandes arquitectos del s. XX.

Fue el profesor Leopoldo Uría quien me habló por primera vez de "...formas y volúmenes bajo la luz". Olcese el que me llevó a descubrir a Oíza, Moneo y Navarro; Grijalba a descubrir a Jacobsen, Aalto, Leweretz, Utzon; y el profesor Arnuncio a Mies, Loos, De la Sota, Carvajal, Corrales y Molezún, Alba, Capitel, Campo Baeza, Linazasoro...

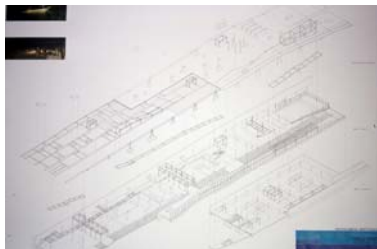
Vi la luz de la arquitectura por primera vez en Elementos de Composición, con el profesor Ruiz. Pero antes, mis 2 primeros años en la Escuela, fueron de brega y de forja de unas herramientas, el dibujo, la mente y la mano, sobre las que bascula mi vida como arquitecto.





Desde entonces me anudé a ellas con pasión y agradecimiento, pues descubrí que la vida es más intensa cuando la ves desde los ojos de la Arquitectura.

Ahora lo veo con más claridad: había coherencia en esa docencia. Quizás fuera la sencillez de su discurso, que nos refería siempre a lo mismo, a los maestros del s. XX. Esa coherencia docente de mi Escuela de origen me acompañó hasta 1998, cuando presenté mi PFC y acabé mis estudios con sobresaliente.



PFC Museo del Automóvil, Valladolid

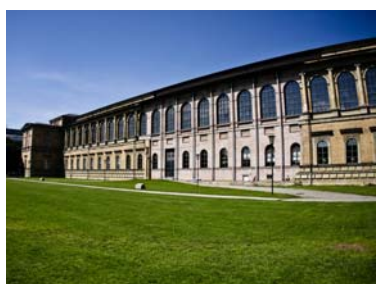
En mi último año andaba de becario de casi todo por la Escuela (informática, aula PFC, colaborador...) cuando el director entonces, profesor Montes, me firmó una generosa carta de presentación que me ayudaría a abrir muchas puertas. Al poco, mi breve vida de arquitecto cambió en redondo cuando, cursando el 2º año del Master de Restauración Arquitectónica de la ETSAVA, me concedieron la Beca FPU del Ministerio de Educación para desarrollar mi investigación doctoral (Ref. AP98). El tema de investigación elegido, al alimón con mi tutor de tesis el prof. Represa, fue: Las restauraciones arquitectónicas de Luis Menéndez-Pidal. Fueron 5 años de becario del Ministerio que me facilitaron, además del desarrollo de mi tesis, realizar distintas estancias por universidades europeas en lo que significó para mí el compromiso definitivo con la docencia y la investigación, y entender mi actividad profesional como una investigación abierta, siempre en desarrollo, siempre en curso...



Mi beca FPU me permitió viajar a Europa: en 1999 estuve en la Universidad de *Roma Tre*, bajo la dirección del Prof. Paolo Marconi; en 2000 en la Escuela de Chaillot de París (*Centre d'études supérieures d'histoire et de conservation des monuments anciens*), bajo la tutorización de François Loyer; en 2001 en la *Technische Universität München* con el prof. Winfried Nerdinger; y finalmente en 2002 en la *Technische Universität Berlin* con el prof. Johannes Crammer. De todas ellas guardo grandes enseñanzas y recuerdos.



En Roma, desde la Academia de España en el Gianicolo, como becario del MEC, me dediqué a conocer la ciudad y en mis ratos libres iba a la biblioteca del ICROM, especializada en restauración arquitectónica. La visita obligada era al Panteón, que lo hacía prácticamente a diario. En París estuve en la *Maison d'Espagne*, con una ventana sobre las corbusierianas *Maison Suisse* y *Maison Brasilien*, de la *Cité Internationale Universitaire*. Munich en 2001, en la TUM, al lado de la *Alte Pinakothek*; y finalmente en Berlín en 2002, en Charlottenburgo, cerca de la TUB. Mis estancias predoctorales hicieron que mi investigación tuviera un sesgo internacional, contrastando lo sucedido en España con otros puntos de Europa.



Los últimos 2 años como becario del MEC impartí docencia como profesor FPU del profesor Represa, en Proyectos II y III (Plan 75) en la ETSAVA. En conjunto, desarrollé el grueso de mi voluminosa tesis en esos 5 años y la concluí al año siguiente, en 2003, gracias a una última beca predoctoral que me concedió la UVA. Defendí mi tesis en la ETSA de Valladolid en octubre de 2005, con mérito *cum laude* y mención europea; y se me concedió finalmente el Premio extraordinario de doctorado.



Antes de concluir, cuando terminé mis estancias europeas, entré de ayudante en el estudio profesional del arquitecto, profesor de proyectos de la ETSAVA, Antonio García Paniagua, con quién colaboré un tiempo. En su estudio se desarrollaban distintos proyectos de intervención en el patrimonio arquitectónico monumental, como la restauración de la iglesia San Antolín de Medina del Campo y la Catedral de Astorga, en León, entre otros. En su estudio me familiaricé con los concursos de arquitectura.

Roma, París, Múnich y Berlín, estancias predoctorales

Mis ganas por proyectar y dirigir obra nueva me llevaron a presentarme a concursos pequeños de la Junta de Castilla y León, de los que perdí muchos y gané pocos. En 2002

gané el primero para proyectar y dirigir 15 Viviendas de Protección Oficial en Villamanín, un pueblo de la montaña leonesa, cerca de Pajares. Al año siguiente gané otro de 14 VPO en otro pueblo, en Zamora, cerca de Benavente. Para mi aprendizaje, concursar, proyectar y dirigir estas pequeñas obras, de escaso presupuesto, significó una grandísima enseñanza.

La línea de investigación trazada en mi tesis doctoral continuó los años siguientes y, gracias a las estancias realizadas y al material recopilado, di forma a distintos artículos que publiqué en revistas, libros y congresos en los que participé. Entonces no sabía lo que eran los índices de calidad de las publicaciones, y mucho menos un JCR. Publicaba para divulgar mi investigación, para dar salida al cuantioso material recopilado. El libro era, o creíamos que era, el formato idóneo para su divulgación.

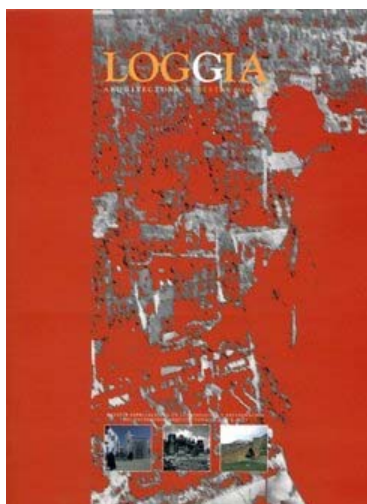
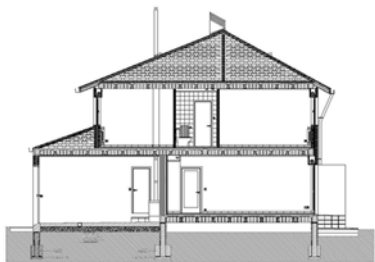
Mi deseo por construir, azuzado por mis primeros concursos ganados, me llevaron a otros más ambiciosos y, en colaboración, ganamos un concurso ya no tan pequeño para construir un Colegio Público para niños en Villarcayo (Burgos, cerca de Bilbao) en 2005-2006. Esta obra se prolongó por varios años, con un muy escaso presupuesto y muchas exigencias por la Administración.

Por estos años proyectamos una vivienda experimental, con una tabiquería portante, similar al *balloon frame* americano, de perfiles de acero galvanizado extrusionado, muy novedosa a nivel nacional, pues la literatura no describía casos parecidos. La construimos en el Pinar de Antequera de Valladolid. El sistema constructivo desarrollaba una patente americana que una pequeña empresa familiar de Valladolid había comprado.

Fue durante el desarrollo de estos proyectos en colaboración cuando obtuve en 2005 una plaza de Profesor Asociado en la ETSA de Granada. Esto significó para mí plantearme la decisión más importante que hasta entonces había tomado en mi corta vida como arquitecto. Decidí emigrar a Granada, no sin antes meditarlo mucho. Granada, la ciudad más castellana de Andalucía, desde Valladolid, la ciudad más castellana de Castilla.

Comencé mi docencia en ETSA de Granada en Proyectos I en ese curso 2005-2006, pocos años antes de la entrada del Plan Bolonia. En un Escuela provisional, en la Avda. Andalucía, entre aulas prefabricadas. Mi ilusión contrastaba con una Escuela en precario, con una arquitectura, el edificio, que no hacía honor al cometido de su docencia. En Proyectos I me encontré compartiendo docencia con dos profesores de gran importancia en esos primeros años desde mi llegada a Granada, el prof. Antonio Jiménez y la prof. Elisa Valero. Fueron años fantásticos y fructíferos, a pesar de estar dividido entre la docencia semanal en Granada y mi estudio aún abierto en Valladolid, con varias obras en construcción.

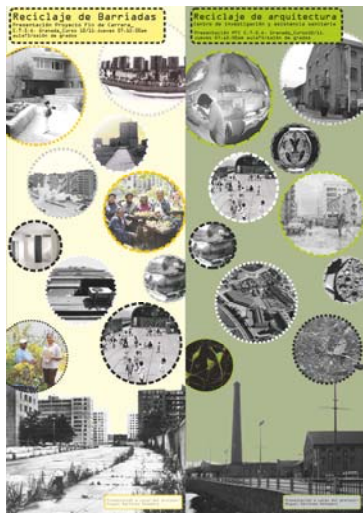
Con todo ello, consolidaba mi línea de investigación que siguió la ya marcada por mi tesis doctoral, sobre la intervención arquitectónica en el patrimonio. Ya como profesor, participé en dos proyectos de investigación que marcaron mi primera etapa posdoctoral, “Reconstrucción y restauración monumental en España: 1938-1958. las Direcciones Generales de Regiones Devastadas y de Bellas Artes” HUM2007-62699, y “Restauración y desarrollismo en España. 1959-1975”. HAR2011-23918. Proyectos pluridisciplinares que dirigidos por la prof. García Cuetos (UNIOVI) se centraban en el estudio de la restauración arquitectónica monumental en España en los procelosos años del franquismo. Lo cual venía a ahondar en la línea de investigación comenzada con mi tesis doctoral. Fruto de esta participación realicé distintos artículos y ponencias, que vieron la luz en páginas de libros y revistas. De todos ellos destacan los 3 artículos que publiqué en la revista Loggia (Universidad de Valencia).





Mi docencia en el Taller de PFC había comenzado en 2008, tutorizando los temas que eran propuestos y aprobados por la Escuela. Esto me llevó a proponer nuevos temas de investigación en sintonía con las líneas abiertas que tenía en curso, sobre la actuación contemporánea en el patrimonio arquitectónico. También, al poco de entrar en la Escuela de Granada, obtuve mi primera Acreditación como Profesor Contratado Doctor en 2007. No obstante, la ausencia de dedicación docente en mi Departamento me impidió promocionar por esos años..., y por los siguientes, en lo que significaría, a la postre, un largo periodo de 12 años, hasta que pude presentarme a mi primer concurso de profesor a tiempo completo.

En 2007, gracias un concurso pequeño y restringido, conseguí mi primer proyecto de restauración para las ruinas de la iglesia románica de San Miguel de Sacramenia, en Segovia. Fue un proyecto que me hizo grandísima ilusión y en el que trabajé con ahínco durante un par de años, en el propósito de convencer a la Junta de Castilla y León de realizar en sus ruinas un mirador sobre el paisaje castellano, un lugar de contemplación e interpretación del paisaje. Un resumen del proyecto fue publicado en el libro “La arquitectura y el tiempo: Patrimonio, Memoria, Contemporaneidad”, de Abada editores, en 2012.



Un nuevo concurso ganado en colaboración me llevó a Benavente, para proyectar un Centro de día para enfermos de Alzheimer, del que hice la redacción del proyecto, pero, muy a mi pesar, me quedé sin la dirección de la obra, por motivos que no vienen al caso. La obra la dirigió mi antiguo colaborador entonces, el arquitecto Rubén García-Rubio, ahora profesor en la ETSA de Zaragoza.

Estos proyectos se desarrollaban a la par que iba desglosando, gracias al trabajo de investigación predoctoral, distintos resultados en forma de artículos de revistas, participaciones en congresos y algún libro. Mi primer libro fue editado por la UVA. Era un resumen de mi tesis doctoral revisada y actualizada. Pero fue la Junta de Castilla y León, no obstante, la que me ofreció publicar mi trabajo doctoral, no sólo en su extensión académica, sino ampliado (planos, fotografías, esquemas, apuntes y dibujos). Me enfasqué en el compromiso de publicar este cuantioso trabajo de investigación en 2007 y pasaron dos años en su edición, interrumpido por las muchas cosas que hubo en este tiempo. Fue en 2009 cuando vio la luz el libro que aglutina 10 años de trabajo de investigación sobre este importantísimo arquitecto del franquismo, Luis Menéndez-Pidal.



Ya como profesor de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAG, me embarqué en la solicitud de Proyectos de Innovación Docente en 2007; y desde entonces he dirigido varios. Han sido orientados, casi en su mayoría, para la docencia en Proyectos 1 y 2. De ellos han salido un par de libros, de claro cometido docente, en los que pretendo invitar a los alumnos de 1º al aprendizaje del juego de la arquitectura: “...¿de qué están hechos los sueños? Iniciación al proyecto arquitectónico”, y “Aprendiendo a volar”.



2008, aún dividida mi semana entre unos días en Granada y otros en Valladolid, marcó el inicio de una nueva etapa, la más trascendente de mi vida profesional. Al poco de comenzar el año gané mi primer concurso en Andalucía, para construir 20 VPO en un bello pueblo blanco de la provincia de Málaga, Periana. Lo que me movió a ir concentrando, cada vez más, mi actividad en Granada. Iba al mismo tiempo, poco a poco, liberando mi estudio profesional de Valladolid (en la calle Puente Mayor, enfrente de la Biblioteca pública de Valladolid). Mi pequeño apartamento en la residencia universitaria de la UGR se me quedó pequeño y abrí otro más amplio en la Calle Jarrería 11, de Granada, al lado del Campo del Príncipe, cerca de la nueva Escuela de Arquitectura, entonces en obras. Buscaba, como no, esa deseada proximidad entre escuela, estudio y residencia.



Animado sin duda porque a nivel personal formaba mi familia en Granada, cerré, no sin pesar, mi etapa vallisoletana. Alquilé una furgoneta, metí mis trastos, y aparqué ya definitivamente en la ciudad del Darro, de Carlos Cano, de Federico y de la Alhambra, acabado el curso 2008 y con todo el verano por delante.

Ese verano dirigí, junto con un antiguo colaborador, un Seminario Internacional de la UIMP en Santander: Arquitectura sustractiva. Nos lo habían adjudicado gracias a un concurso que ganamos el año anterior. En la península de la Magdalena tuvimos una intensa semana sobre algo a priori obvio: porqué la buena arquitectura es siempre “sustractiva”. Fruto de este Seminario salió a los pocos años un libro del mismo nombre, editado por el COAL, y en el que con ilusión y cariño realicé la edición, portadas, prólogo, introducción y un capítulo.

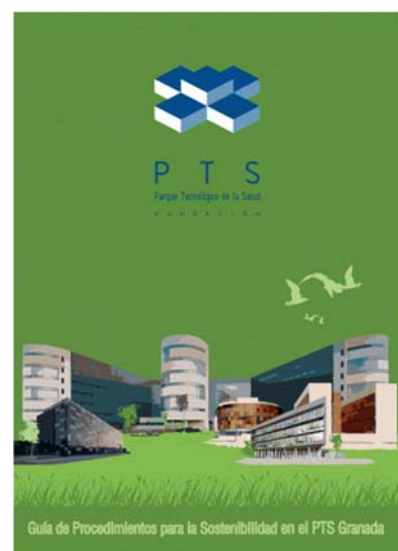
Mi trabajo de investigación mantenía abierta mi colaboración, a tiempo parcial, con los 2 proyectos de investigación ya citados. Saqué una última publicación, en forma de libro, que recogía las experiencias de reconstrucción de posguerra en Europa después de la Segunda Guerra Mundial. Con el ilustrativo título de “Proyectar el vacío”, el libro se ha acabado convirtiendo en una referencia en materia de reconstrucción arquitectónica en conflictos bélicos y ha recibido numerosas citas.



Ese mismo año de 2008 comencé también mi fructífera colaboración profesional con el Parque Tecnológico de la Salud de Granada, mediante la participación en distintos proyectos y contratos de investigación que me permitieron, en los siguientes años, nuevos retos. Esta colaboración se concretó en un Contrato de Investigación, gracias al Programa de Investigación Nacional Torres Quevedo, y a la beca posdoctoral que se me concedió por el MICINN. Los 3 años que pasé como Investigador Torres Quevedo, con la finalidad de implantar en el Parque Tecnológico de la Salud de Granada distintas Infraestructuras Tecnológicas Biosanitarias, me abrieron una nueva línea de investigación que me abriría grandes posibilidades.



El contrato de investigación posdoctoral a tiempo completo lo compaginé con mi docencia a tiempo parcial y mi estudio profesional ya en Granada. Vinieron años de mucho trabajo, gran parte en colaboración con el Área de Transferencia de Conocimiento de la Fundación PTS. Nos presentamos a distintas convocatorias de fondos FEDER para Infraestructuras Tecnológicas, en las que se consiguieron buenos resultados. Gracias a éstas, desarrollé varios proyectos para la implantación de estas infraestructuras, que son *de facto* Proyectos de Transferencia de Conocimiento. Algunos fueron: la puesta en marcha del Centro de Desarrollo Farmacéutico; el estudio de estrategias de sostenibilidad arquitectónica del PTS Granada; el plan de viabilidad para el desarrollo del Instituto Internacional de Flebología; los estudios previos para el plan de accesibilidad para el PTS; o la reforma y ampliación de Fermasa para el nuevo Centro de Convenciones del PTS; entre otros. Proyectos que en muchos casos se quedaron en proyectos, estudios o informes, pero otros casos, los menos, fueron materializados en los años siguientes.



También, dentro de este Contrato de investigación Torres Quevedo, realicé varias patentes y modelos de utilidad, desarrolladas en mi estudio profesional, con el objetivo de ser implantadas en distintos lugares del PTS. Estas fueron: el stand modular reutilizable para ferias y congresos; la pérgola bioclimática; el módulo cerámico evaporativo; el trasdosado cerámico evaporativo; y el monoposte eólico. Todas fueron redactadas en pocos años y todas licenciadas mediante el acuerdo que mantenía con la Fundación PTS. De todas ellas, sólo se construyó el stand modular; pero se hicieron prototipos de las invenciones de la pérgola, el módulo cerámico y el trasdosado, sin llegar a concretarse su producción industrial.



Mi especialización, a través del trabajo de investigación en el campo biosanitario, me facilitó ganar un concurso para proyectar la Ampliación del Centro de Investigación Biomédica de la Universidad de Granada en 2009, que se construyó en los años siguientes. Esta obra fue construida ágilmente en 2010 y a su conclusión fue publicada en distintas revistas y libros, de las que destacan el artículo publicado en AIT (Avery); y el publicado en el Anuario de arquitectura internacional de China (2011), que edita todos los años con algunas obras de arquitectura que seleccionan, a nivel internacional.

Una nueva convocatoria de Ayudas europeas en 2009, en colaboración con el Área de Transferencia de conocimiento de la Fundación PTS, me permitió proyectar el Centro Traslacional y Clínico del PTS, que nunca se construyó; y el Plan de Viabilidad para la Instituto Internacional de Flebología Cabrera SL, que sí. Esta empresa granadina me encargó en 2009 la redacción del proyecto de ejecución, que concluimos en 2010. Ese año lo comenzamos a construir y, por distintos motivos, la obra se ha prolongado 9 largos años. Finalmente la hemos concluido este 2019. Esta obra ha sido sin duda la más complicada, no tanto por su dificultad técnica como por la dificultad que entrañaba este cliente privado. Bien está, no obstante, lo que bien acaba.

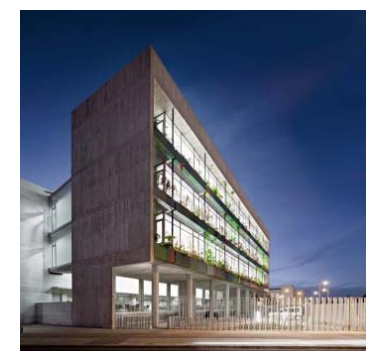
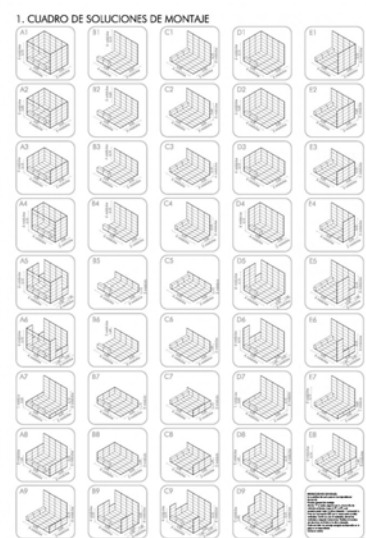
A la conclusión de mi Contrato de Investigación Torres Quevedo, la Fundación PTS me contrató como Arquitecto Asesor, para continuar nuestra colaboración, que duraría hasta 2017 y se concretaría en completar los proyectos de Transferencia de Conocimiento iniciados en los años anteriores.

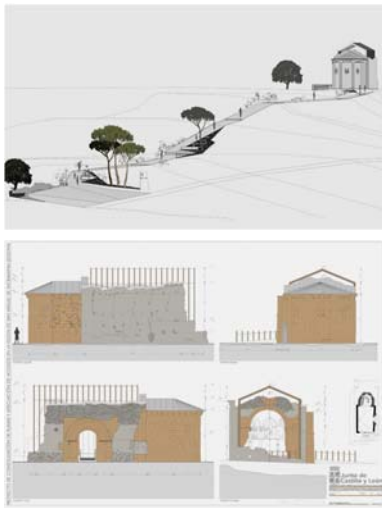
Fue la misma Fundación PTS quién me solicitó la creación de un Curso de Posgrado Experto, Título Propio, a través de la Fundación UGR-Empresa, para la formación y especialización de técnicos en arquitectura biosanitaria. Una vez aprobado por la UGR, dirigí la 1ª promoción en el curso 2012-13. El curso se amplió en 2014 hasta el nivel de Master, título propio, en Arquitectura Biosanitaria.

Cuando acabé mi colaboración con los anteriores proyectos de investigación, me embarqué en uno nuevo muy ilusionante, bajo la dirección de la prof. Elisa Valero y con sede en la ETSA de Granada: “Reciclajes urbanos, recualificación del tejido residencial para un desarrollo sostenible”, BIA2088-02753. De mi participación en este proyecto salieron distintas publicaciones de las que refiero sólo por su interés: “Reciclaje vs restauración, ¿herramientas contrapuestas?”. Pues pretende relacionar lo que implica la disciplina, ya consolidada, de la restauración arquitectónica, en la que venía participando con los 2 proyectos de investigación anteriores, con el novedoso concepto, acuñado entonces, y que constituía el objeto de esta investigación: el “reciclaje arquitectónico”.

Dentro de mi docencia en el Taller de PFC de la ETSA, en sintonía con el nuevo proyecto de investigación en el que participaba “Reciclajes urbanos...”, propuse nuevos temas de investigación para el PFC de los cursos siguientes y que fueron aprobados y desarrollados: Reciclaje arquitectónico del antiguo Instituto San Martín de Porres para el Centro de Interpretación de la Arquitectura del Movimiento Moderno; “Reciclaje arquitectónico de la Feria de Muestras de Armilla (Granada) para el Centro de atención e investigación de enfermedades neurodegenerativas”; y “Reciclaje arquitectónico de la barriada Caserío de Montijo y Campo Verde”.

También de mi participación en este proyecto, y con la experiencia acumulada en aquel proyecto de restauración, nunca construido, para un espacio de interpretación del paisaje castellano en las ruinas de Sacramenia, con la valiosa documentación que se desarrolló entonces, salieron varias publicaciones. La más importante de ellas fue el “Estudio





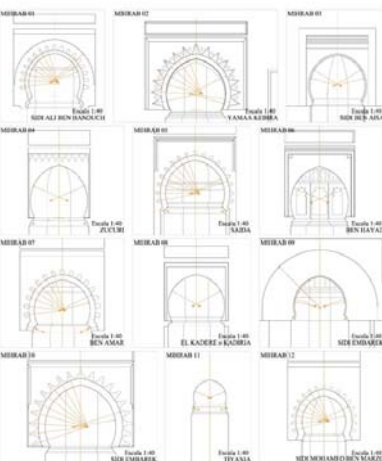
constructivo de las ruinas de San Miguel de Sacramenia”, publicado en Informes de la Construcción (JCR).

Cosas del destino, cuando mi contrato posdoctoral expiraba, una nueva línea de investigación se abrió cuando el archivo documental del arquitecto Jefe del antiguo Protectorado Español en Marruecos, el profesor Alfonso de Sierra Ochoa, y también el de su discípulo, el profesor Jose Antonio Llonch Gurrea, llegaron a mis manos a través del arquitecto investigador de la UGR, Jaime Vergara-Muñoz. Este archivo contiene valiosísima información del patrimonio arquitectónico del Protectorado Español y de aquellos años. A partir de entonces, el altísimo interés de esta documentación nos situó en el compromiso de cómo gestionar su contenido. De este archivo salió el material y tema de la tesis doctoral de Vergara-Muñoz, que dirigí y se defendió en la ETSA de Granada en 2012: “Las puertas de la muralla de Tetuán” (sobresaliente *cum laude*). A partir de entonces nació una estrecha colaboración en la investigación del patrimonio arquitectónico y cultural de la zona del Protectorado Español en Marruecos y en general del norte occidental de África. Hemos sacado numerosas publicaciones en revistas, congresos, capítulos de libros y libros, asumiendo, como base de nuestra investigación, el contenido de este archivo documental, y ampliando, contrastando y actualizando los datos entonces obtenidos con los del momento actual. De esta línea de investigación han salido las últimas publicaciones, siempre con el patrimonio arquitectónico del norte de África como tema principal, y en concreto con la zona del antiguo Protectorado. Cabe destacar, de todas ellas, algunas por su interés o reconocimiento. En la revista EGA publicamos un artículo sobre los Mihrabs de las mezquitas de Arcila, que recoge un estudio comparativo entre su estado en el Protectorado español y su estado actual; en la Revista Miscelánea de Estudios Árabes otro artículo de las quiblas de Arcila; en la revista Aldaba otro de la Zagüia Sidi Ali Ben Handuch, o en el prestigioso Congreso internacional Fortmed hemos presentado en sus 3 ediciones últimas, otros tantos artículos aprobados, defendidos y publicados en sus valiosas publicaciones.



En marzo de 2014 la ANECA juzgó que eran suficientes mis méritos para Acreditarme como PTU. Pero no fue hasta 2017, dejada atrás la crisis económica que afectó de manera directa a la universidad española, cuando pude promocionar a Profesor Sustituto Interino en mi Departamento y Área de Conocimiento, en el que conseguí mi dedicación docente a tiempo completo, como siempre había sido mi interés. Al poco, conseguí promocionar a Ayudante Doctor, y luego Contratado Doctor, acto seguido.

En diciembre de 2019 gané el Concurso Oposición a la figura de Profesor Titular de Universidad, en la Escuela de Arquitectura de Granada, en la actualmente imparto docencia. Lo cual me capacitó para que se consideraran mis dos primeros sexenios de investigación; y, por último, la dirección del Grupo de investigación, HUM-1056 “Proyecto arquitectónico y patrimonio cultural” desde 2020.



Mi docencia, históricamente situada en Proyectos niveles 1, 2 y 3, además de la docencia en el Taller Fin de Carrera, se vio modificada en 2016 cuando comencé mi docencia en los cursos de Proyectos 6 y 7, que son los específicamente dedicados al patrimonio y al paisaje. En concreto al patrimonio arquitectónico (P6) y al paisaje (P7), completando mi deseo desde hace tiempo de dar docencia en esta temática. Es, a tenor de la organización docente, los cursos en los que encuentro, creo, mejor acomodo. Al mismo tiempo que comenzaba mi andadura en P6 y P7, comenzaba mi docencia en el Master Habilitante de la Escuela, dentro del módulo de Patrimonio y Paisaje, lo que daba aún más coherencia a mi trayectoria docente e investigadora.



Ya como Profesor Titular, he realizado varios Contratos de investigación, como investigador principal, a través de la Oficina de Transferencia de Conocimiento de la UGR. Un primer proyecto para la reforma y rehabilitación de varias aulas y una biblioteca para el nuevo Hi-Lab Mulhacén, en 2018. Un espacio educativo de innovación para la docencia y el aprendizaje, en lo que supuso la materialización de un proyecto de innovación docente del Colegio de Enseñanza Secundaria Mulhacén (Grupo Attendis SA). Un segundo proyecto, también a través de la OTRI de la UGR, aborda la instalación de una pérgola vegetal en las inmediaciones de los accesos a la Alhambra y la rehabilitación del actual edificio de acceso al conjunto monumental. Encargos ambos del Patronato de la Alhambra y el Generalife. Los actuales accesos a la Alhambra se resuelven por un pequeño edificio de hormigón armado de los años 80, de cierto valor patrimonial pero que se queda obsoleto en su función de organizar el acceso al monumento más visitado del territorio español. Ambos proyectos, pérgola y rehabilitación, se ejecutarán en los próximos meses.

Finalmente, en enero de este año 2021, en plena pandemia, se me propuso para dirigir el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, en el que se inserta el Área de Conocimiento de Proyectos Arquitectónicos. Conseguí el apoyo unánime de mis compañeros y compañeras y, desde entonces, mantengo la dirección de este Departamento. Es uno de los más grandes de mi Universidad y que recoge 4 áreas de conocimiento, en distintos centros como son, además de la ETS de Arquitectura, la ETS de Edificación, la ETS de ICCP e Ingeniería Civil.

Si repaso mi CV desde 1999, cuando conseguí mi beca FPU y se marcó, en adelante, mi dedicación como arquitecto profesional, investigador y docente, no tengo por menos que dar las gracias a todos los profesores, alumnos, amigos, ayudantes, becarios, familiares..., personas, en definitiva, que me han enseñado tanto y de las que he aprendido tanto. Estoy convencido que, sin su ayuda, no podría referir los méritos que quedan recogidos en las páginas anteriores.

Granada, junio de 2021



III. HISTORIAL ACADÉMICO

III. HISTORIAL ACADÉMICO

III.1. FORMACIÓN ACADÉMICA

ARQUITECTO POR LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (1997-98). PLAN 1975. ESPECIALIDAD EN EDIFICACIÓN. CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE. 2º PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA.

MASTER EN RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA POR LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (1998-2000). CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE.

DOCTOR ARQUITECTO POR LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (LEÍDA EL 04/03/2005), DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE *CUM LAUDE* Y MENCIÓN EUROPEA. PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO. TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: LAS RESTAURACIONES ARQUITECTÓNICAS DE LUIS MENÉNDEZ-PIDAL. *THE ARCHITECTURAL RESTORATION OF LUIS MENÉNDEZ-PIDAL*. DIRECTORES DE TESIS: PROF. DR. IGNACIO REPRESA BERMEJO (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID); Y PROF. DR. ARCH-ING. JOHANNES CRAMER (*TECHNISCHE UNIVERSITÄT VON BERLIN*).

III.2. PREMIOS ACADÉMICOS

2005. PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, 2005.

1998. 2º PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA DE LA ETS DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID, 1998.

III.3. OTROS MÉRITOS ACADÉMICOS. CURSOS DE POSGRADO RECIBIDOS

2020. INTERNATIONAL CONFERENCE FORTMED 2020, “DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN”. ESCUELA DE ESTUDIO S ÁRABES DE GRANADA, CSIC. 04-06 NOVIEMBRE 2020, GRANADA, 20 HORAS.

2020. XVIII CONGRESO INTERNACIONAL EGA, DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA, ZARAGOZA, 21-25 SEPTIEMBRE DE 2020, 20 HORAS.

2020. II CONGRESO DIGITAL. FORMACION CONTINUADA, ACTIVIDAD ACREDITADA. EXPEDIENTE 1234/2020. OCTUBRE DE 2020, 3 CRÉDITOS.

2019. II CONGRESO INTERNACIONAL LA CULTURA Y CIUDAD, “LA CASA, ESPACIOS DOMÉSTICOS, MODOS DE HABITAR”. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA. GRANADA, ENERO DE 2019. 20 HORAS.

2018. II CONGRESO IBEROAMERICANO REDFUNDAMENTOS: EXPERIENCIAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN, MADRID, DICIEMBRE DE 2018.

2017. CONGRESO INTERNACIONAL “RE-USO”, GRANADA, 2017.

2016. CONGRESO INTERNACIONAL: *6TH SUSTAINABLE DEVELOPMENT SYMPOSIUM* (SDS), GRANADA, 2016.
2015. I CONGRESO INTERNACIONAL: “LA CULTURA Y LA CIUDAD. IMAGEN Y REPRESENTACIÓN DE LO URBANO. CIUDADES HISTÓRICAS Y EVENTOS CULTURALES”, GRANADA, 2015.
2015. “RECONSTRUCCIONES PARA LA PAZ EN LA EUROPA DE POSGUERRA”. “1^{AS} JORNADAS DE INTERCULTURALIDAD Y PAZ A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA”. INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA PAZ UNIVERSIDAD DE GRANADA, MAYO DE 2015.
2013. SEMINARIO: “LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL EN ESPAÑA ENTRE LOS AÑOS 30 Y 60 DEL SIGLO XX. CONTINUIDAD Y RUPTURA”. INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO (IAPH). SEVILLA, OCTUBRE DE 2013.
2012. XXXIV CONGRESO INTERNACIONAL CIAPEM. VERACRUZ (MÉJICO), 2012.
2011. SEMINARIO: “PATRIMONIO MEMORIA Y CONTEMPORANEIDAD”. II REUNIÓN CIENTÍFICA GRUPO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA Y CULTURA CONTEMPORÁNEA, HUM-813. UNIVERSIDAD DE GRANADA, ABRIL DE 2011.
2010. III CONGRESO INTERNACIONAL: “*THIRD INTERNATIONAL SEMINAR ARCHITECTONICS NETWORK*”. UPC BARCELONA, 2010.
2010. SEMINARIO: “RECUPERANDO LA MEMORIA. HISTORIA, RESTAURACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN MONUMENTAL EN LA POSGUERRA ESPAÑOLA”. REAL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS DE OVIEDO (RIDEA), JULIO DE 2010.
2010. SEMINARIO: “PAISAJE DESPUÉS DE LA BATALLA. RESTAURACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN EN LA POSGUERRA ESPAÑOLA”. PALACIO DE CARLOS V. PATRONATO DE LA ALHAMBRA DE GRANADA Y GRUPO DE INVESTIGACIÓN OPHE, OCTUBRE 2010.
2009. CONGRESO INTERNACIONAL: “RESTAURACIÓN, RECONSTRUCCIÓN E IDENTIDAD NACIONAL EN LA POSGUERRA EUROPEA”. FACULTAD DE HISTORIA DEL ARTE DE OVIEDO, OCTUBRE DE 2009.
2009. CONGRESO INTERNACIONAL. “25 AÑOS DE RESTAURACIÓN MONUMENTAL (1975-2000). FUNDACIÓN CAJA MADRID Y ACADEMIA DEL PARTAL. MADRID, 2009. 30 HORAS.
2008. XI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUDEJARISMO. TERUEL, SEPTIEMBRE DE 2008.
2008. SEMINARIO INTERNACIONAL “ARQUITECTURA SUSTRACTIVA”. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO. SANTANDER, JULIO 2008.
2008. WORKSHOP. GLOBAL STRATEGIES FOR AMBITIOUS ANDALUSIAN ENTREPRENEURS. MIT ENTREPRENEURSHIP CENTER DEL MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY DE BOSTON (EEUU). UNIVERSIDAD DE HARVARD Y EL PARQUE TECNOLÓGICO DE LA SALUD DE GRANADA. 8 HORAS

2007. PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD: POLÍTICAS DE PROTECCIÓN, PATENTABILIDAD, INFRACCIÓN Y REDACCIÓN DE SOLICITUDES. CENTRO DE PATENTES DEL PARQUE CIENTÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA Y PARQUE TECNOLÓGICO DE LA SALUD DE GRANADA. 13 HORAS

2007. SEMINARIO INTERNACIONAL DE DOCTORADO: “LA CITTÀ LATINOAMERICANA”. FACOLTÀ DI ARCHITECTURA DEL INSTITUTTO UNIVERSITARIO DI ARCHITETTURA DI VENEZIA (IUAV), JULIO DE 2007.

2006. V CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO “RESTAURAR LA MEMORIA”, ARPA-V. VALLADOLID, 2006.

2006. III SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE TEORÍA E HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA EN ESPAÑA: "BAJO EL SIGNO DE LA VICTORIA, LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO (1936-58)". UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ-PELAYO (UIMP), VALENCIA, SEPTIEMBRE 2006.

2004. ACCESIBILIDAD Y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID Y JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. 30 HORAS

2004. CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO, ARPA-IV, “RESTAURAR LA MEMORIA, ARQUEOLOGÍA, ARTE Y RESTAURACIÓN”. VALLADOLID, 2004.

2001. CURSO DE INVIERNO. “NUEVAS TENDENCIAS EN LA IDENTIFICACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO”. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, CENTRO BUENDÍA. VALLADOLID, 2001. 20 HORAS.

2000. CONGRESO NACIONAL “DOS DÉCADAS DE CULTURA ARTÍSTICA EN EL FRANQUISMO (1936-1956)”. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2000. 30 HORAS.

2000. CURSO DE INVIERNO. “TRAYECTORIAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS”. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, CENTRO BUENDÍA. VALLADOLID, 2000. 10 HORAS.

1998. ACCESIBILIDAD AL MEDIO FÍSICO, ELIMINACIÓN DE BARRERAS ARQUITECTÓNICAS, URBANÍSTICAS Y DE TRANSPORTES. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID Y JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. 10 HORAS

1998. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICOS, LÍMITES Y TRANSFORMACIONES. CURSOS UNIVERSITARIOS DE VERANO DE LAS UNIVERSIDADES DE CASTILLA Y LEÓN. FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE VERANO DE CASTILLA Y LEÓN. 20 HORAS.

1998. SIMPOSIO INTERNACIONAL “CENTROS HISTÓRICOS. LA CIUDAD DESEADA”. FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CASTILLA Y LEÓN. VALLADOLID, 1998. 30 HORAS.

1998. CURSO DE FOTOGRAMETRÍA ARQUITECTÓNICA. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. 30 HORAS

III.4. OTROS MÉRITOS ACADÉMICOS. BECAS PRE-LICENCIATURA

1997-98. BECA DE COLABORADOR DEL PROYECTO PARA LA RESTITUCIÓN FOTOGRAMÉTRICA DEL CASTILLO DE PEÑAFIEL (VALLADOLID)”. SEC95-O321. DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA DE LA ETS DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA.

1998. BECA CURSOS UNIVERSITARIOS DE VERANO DE LAS UNIVERSIDADES DE CASTILLA Y LEÓN. FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE VERANO DE CASTILLA Y LEÓN. DEL 07-1998 AL 08-1998.

1999. BECA DE COLABORACIÓN EN LA EMPRESA TRYCSA, VALLADOLID. 380 HORAS.

1997. BECA DE COLABORADOR EN TAREAS DE FORMACIÓN DE CENTROS Y SERVICIOS. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. CURSO 1997-1998. 300 HORAS.

1997. BECA DEL LABORATORIO DE INFORMÁTICA DE LA ETS DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID (ARCHIVO HISTÓRICO ETSAVA). UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. CURSO 1997-1998. 300 HORAS.

1996. BECA DE COLABORADOR ESTUDIANTIL. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. CURSO 1996-1997.

IV. HISTORIAL DOCENTE

IV. HISTORIAL DOCENTE

IV.1. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD, EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. DESDE 01/01/2020 HASTA LA ACTUALIDAD.

PROFESOR CONTRATADO DOCTOR (24 + 4 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. DESDE 01/11/2018 HASTA 31/12/2019.

PROFESOR AYUDANTE DOCTOR (24 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. DESDE 01/10/2018 HASTA 30/10/2018.

PROFESOR INTERINO DOCTOR A TIEMPO COMPLETO (24 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. DESDE 01/10/2017 HASTA 31/09/2018.

PROFESOR ASOCIADO DOCTOR A TIEMPO PARCIAL (18 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. DESDE 04/10/2005 HASTA EL 31/09/2017.

PROFESOR BECARIO FPU EN LA ETSAVA (160 HORAS). PROGRAMA DE FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO DEL MEC, REFERENCIA AP-98. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. DESDE 01/01/2001 HASTA 31/12/2003, A RAZÓN DE 80 HORAS/AÑO.

IV.2. DOCENCIA IMPARTIDA (EN ENSEÑANZAS REGLADAS DE TÍTULOS OFICIALES)

2019-ACTUALIDAD. PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD, EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. DESDE 01/01/2020 HASTA LA ACTUALIDAD. ASIGNATURAS A IMPARTIR (PLANIFICACIÓN DOCENTE: PROYECTOS 6, PROYECTOS 7, TFM (TRABAJO FIN DE MASTER HABILITANTE).

2018-ACTUALIDAD. PROFESOR CONTRATADO DOCTOR (24 + 4 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. DESDE 01/11/2018 HASTA LA ACTUALIDAD. ASIGNATURAS A IMPARTIR (PLANIFICACIÓN DOCENTE: PROYECTOS 6, PROYECTOS 7, TFM (TRABAJO FIN DE MASTER HABILITANTE), IDEACIÓN GRÁFICA E INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y PROYECTOS 1.

2018-2019. (1 CUATRIMESTRE). PROFESOR AYUDANTE DOCTOR (24 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. ASIGNATURA IMPARTIDA: PROYECTOS 6 (1ER CUATRIMESTRE).

2017-2018. PROFESOR SUSTITUTO INTERINO DOCTOR A TIEMPO COMPLETO (24 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. ASIGNATURAS IMPARTIDAS: PROYECTOS 6, PROYECTOS 7 Y TFM (TRABAJO FIN DE MASTER HABILITANTE).

2016-2017. PROFESOR ASOCIADO DOCTOR A TIEMPO PARCIAL (18 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. PROYECTOS 2 Y PROYECTOS 6.

2015-2016. PROFESOR ASOCIADO DOCTOR A TIEMPO PARCIAL (18 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. PROYECTOS 2 Y PROYECTOS 6.

2014-2015. PROFESOR ASOCIADO DOCTOR A TIEMPO PARCIAL (18 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. PROYECTOS 1, PROYECTOS 2 Y PROYECTOS 3.

2013-2014. PROFESOR ASOCIADO DOCTOR A TIEMPO PARCIAL (18 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. PROYECTOS 1, PROYECTOS 2 Y PROYECTO FIN DE CARRERA.

2012-2013. PROFESOR ASOCIADO DOCTOR A TIEMPO PARCIAL (18 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. PROYECTOS 1, PROYECTOS 2 Y PROYECTO FIN DE CARRERA.

2012–ACTUALIDAD. PROFESOR DEL MÁSTER OFICIAL DE BIOTECNOLOGÍA (BIO-ENTERPRISE) POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ASIGNATURA IMPARTIDA: PROYECTOS DE ARQUITECTURA BIO-SANITARIA.

2011-2012. PROFESOR ASOCIADO DOCTOR A TIEMPO PARCIAL (18 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. IDEACIÓN GRÁFICA (INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO), PROYECTOS 1 Y PROYECTO FIN DE CARRERA.

2010-2011. PROFESOR ASOCIADO DOCTOR A TIEMPO PARCIAL (18 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. IDEACIÓN GRÁFICA (INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO), PROYECTOS 1 Y PROYECTO FIN DE CARRERA.

2009-2010. PROFESOR ASOCIADO DOCTOR A TIEMPO PARCIAL (18 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. PROYECTOS I Y PROYECTO FIN DE CARRERA.

2008-2009. PROFESOR ASOCIADO DOCTOR A TIEMPO PARCIAL (18 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. PROYECTOS I Y PROYECTO FIN DE CARRERA.

2007-2008. PROFESOR ASOCIADO DOCTOR A TIEMPO PARCIAL (18 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. PROYECTOS I Y PROYECTO FIN DE CARRERA.

2006-2007. PROFESOR ASOCIADO DOCTOR A TIEMPO PARCIAL (18 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. PROYECTOS I (2 UNIDADES).

2005-2006. PROFESOR ASOCIADO DOCTOR A TIEMPO PARCIAL (18 CRÉDITOS) EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. PROYECTOS I (2 UNIDADES).

2001-2003. PROFESOR BECARIO EN LA ETSAVA, BAJO LA DIRECCIÓN DEL PROF. IGNACIO REPRESA. PROGRAMA DE FORMACIÓN DE PERSONAL UNIVERSITARIO DEL MEC, REFERENCIA AP-98. ÁREA DE CONOCIMIENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA

ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. ASIGNATURAS IMPARTIDAS: PROYECTOS II Y III (PLAN 75).

IV.3. DOCENCIA IMPARTIDA (EN ENSEÑANZAS NO REGLADAS DE TÍTULOS OFICIALES)

2012-2014. PROFESOR DEL CURSO DE POSGRADO EXPERTO EN ARQUITECTURA BIOSANITARIA. POR LA FUNDACIÓN UGR-EMPRESA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ASIGNATURA IMPARTIDA: PROYECTOS DE ARQUITECTURA BIO-SANITARIA.

2010-2012. PROFESOR DEL MASTER DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. ASIGNATURA IMPARTIDA: PROYECTOS DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL PATRIMONIO.

2007-2009. PROFESOR DEL MASTER DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. ASIGNATURA IMPARTIDA: PROYECTOS DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL PATRIMONIO.

2003-2006. PROFESOR DEL MASTER DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. ASIGNATURA IMPARTIDA: PROYECTOS DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL PATRIMONIO.

2002-2004. PROFESOR DEL CURSO DE PREGRADO: ESPECIALISTA EN PATRIMONIO CULTURAL. POR LA FUNDACIÓN UVA-EMPRESA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. ASIGNATURA IMPARTIDA: TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO.

2001-2003. PROFESOR DEL MASTER DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. ASIGNATURA IMPARTIDA: PROYECTOS DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL PATRIMONIO.

IV.4. FORMACIÓN DOCENTE IMPARTIDA

2013. PONENCIA: “ALGUNAS IDEAS PARA LA DOCENCIA EN LA INICIACIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO”. CONGRESO NACIONAL “11 ACCIONES PARA LA MEJORA DE LA DOCENCIA EN ARQUITECTURA”. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, VICERRECTORADO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD DOCENTE, 2013.

2000. PONENCIA: “LA ACTITUD RESTAURADORA DEL RÉGIMEN FRANQUISTA. UN EJEMPLO METODOLÓGICO”. CONGRESO NACIONAL “DOS DÉCADAS DE CULTURA ARTÍSTICA EN EL FRANQUISMO (1936-1956)”. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ACTIVIDAD DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO, 2000.

IV.5. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

2011-2013. COORDINADOR: “INNOVACIÓN EN LA METODOLOGÍA DOCENTE PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD CONSTRUIDA. RECICLAJES URBANOS- CONTINUACIÓN”. CÓDIGO: 11-344. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011-2013.

2012-2013. COORDINADOR: “INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS I- CONTINUACIÓN”. CÓDIGO: 12-059. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012-2014.

2010-2011. COORDINADOR: “INNOVACIÓN EN LA METODOLOGÍA DOCENTE PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD CONSTRUIDA. RECICLAJES URBANOS”. CÓDIGO: 10-212. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010-2011.

2010-2012. COORDINADOR: “INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 1”. CÓDIGO: 10-221. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010-2012.

2010-2012. PARTICIPANTE: “HACIA UN MODELO COOPERATIVO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL GRADO DE ARQUITECTURA: ESPACIO ALHAMBRA”. DIRECTORA: CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ MORENO. CÓDIGO: 10-050. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010-12.

IV.6. MATERIAL DOCENTE UNIVERSITARIO (CON ISBN)

2018. CAPÍTULO DE LIBRO: “ALGUNAS IDEAS PARA LA DOCENCIA EN LA INICIACIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO”. EN: “11 ACCIONES PARA LA MEJORA DE LA DOCENCIA EN ARQUITECTURA”. GODEL EDITORIAL, 2018. PP. 31-32. ISBN: 978-84-17293-63-5.

2014. LIBRO (EDITOR, CON NÚÑEZ MÜLLER, LOURDES). “ARQUITECTURA BIO-SANITARIA”. GODEL EDITORIAL, MADRID, 2014, 988 PP. ISBN 978-84-3383-229-8.

2013. LIBRO (EDITOR): “APRENDIENDO A VOLAR”. SERIE ARQUITECTURA. TLEO, EDITORIAL INDEPENDIENTE, MADRID, 2013, 202 PP. ISBN 978-84-338-56-9.

2012. LIBRO (EDITOR): “... ¿DE QUÉ ESTÁN HECHOS LOS SUEÑOS? INICIACIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO”. GODEL EDITORIAL, 2012. 199PP. ISBN: 978-84-15418-51-1.

IV.7. MATERIAL DOCENTE UNIVERSITARIO (SIN ISBN)

2012-2014. TEMA DE PFC OFICIAL, APROBADO EN JUNTA DE ESCUELA: “RECICLAJE ARQUITECTÓNICO DEL ANTIGUO INSTITUTO SAN MARTÍN DE

PORRES PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO”, ETS DE ARQUITECTURA DE GRANADA, 2012-14.

2009-2011. TEMA DE PFC OFICIAL, APROBADO EN JUNTA DE ESCUELA: “RECICLAJE ARQUITECTÓNICO DE LA FERIA DE MUESTRAS DE ARMILLA (GRANADA) PARA EL CENTRO DE ATENCIÓN E INVESTIGACIÓN DE ENFERMEDADES NEURODEGENERATIVAS”, ETS DE ARQUITECTURA DE GRANADA, 2009-2011.

2008-2010. TEMA DE PFC OFICIAL, APROBADO EN JUNTA DE ESCUELA: “RECICLAJE ARQUITECTÓNICO DE LA BARRIADA CASERÍO DE MONTIJO Y CAMPO VERDE”, ETS DE ARQUITECTURA DE GRANADA, 2008-2010.

IV.8. TUTORIZACIÓN DE BECAS:

2021. TUTOR DEL BECARIO: ROBERTO BUSTOS DOTOR, DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA, BECARIA ÍCARO, OTRI UGR, 2021-2022 (12 MESES, 600 HORAS).

2015-2016. TUTOR DEL BECARIO: SARA FERNÁNDEZ MUÑOZ, DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN, 2015-2016 (3 MESES, 150 HORAS)

2015-2016. TUTOR DEL BECARIO: IVAN JIMÉNEZ RUBIO, DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN, 2015-2016 (3 MESES, 150 HORAS)

2015-2016. TUTOR DEL BECARIO: ANTONIO JIMÉNEZ TRASSIERRA, DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN, 2015-2016 (3 MESES, 150 HORAS)

2015-2016. TUTOR DEL BECARIO: BEATRIZ MEDINA VILLA, DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN, 2015-2016 (3 MESES, 150 HORAS)

2015-2016. TUTOR DEL BECARIO: JOSE ANDRÉS OLIVAS RAMÍREZ, DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN, 2015-2016 (3 MESES, 150 HORAS).

2015. TUTOR DEL BECARIO: SANTIAGO SANTIAGO ORTEGA, DEL CENTRO PÚBLICO F.E. CARTUJA, GRANADA. PROGRAMA D.T. EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE., DEL 09/06/2015 AL 10/07/2015 (1 MES, 120 HORAS).

2014-2015. TUTOR DEL BECARIO: PEDRO ESCORIAZA TORRALBO, DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN, 2014-2015 (3 MESES, 150 HORAS)

2013. TUTOR DE LA BECARIA: HAWA MARICO, DE LA CEE ITINÉRAIRE INTERNATIONAL PARIS, PROGRAMA LLP-LDV-FR-2013-PMT-4783, UNIPROJECT DE LA CEE, *POSGRADUATE*, PROGRAMA LEONARDO, DEL 11/06/2013 AL 30/08/2013 (3 MESES, 150 HORAS).

2012. TUTOR DE LA BECARIA: STERGIANI SAPOUNTZI DE LA *UNIVERSITY OF CRETE* (G. KRISTIS 01, GRECIA), ESTANCIA *UNDERGRADUATE*, PROGRAMA LEONARDO (CEE), DEL 15/2/2012 AL 15/08/2012 (6 MESES, 300 HORAS).

2008-2010. TUTOR DE LA BECARIA: MARÍA DE LARA RUIZ, DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA, BECARIA PRAEM, FUNDACIÓN UGR-EMPRESA, 2008-2010 (12 MESES, 600 HORAS).

2010-2011. TUTOR DE LA BECARIA CARMEN VÁZQUEZ MORENO, DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA, BECARIA PRAEM, FUNDACIÓN UGR-EMPRESA, 2010-2011 (12 MESES, 600 HORAS).

2009. TUTOR DEL BECARIO: ULRICH GAUTHÉ, DE LA CEE ITINÉRAIRE INTERNATIONAL PARIS, PROGRAMA LLP-LDV-FR-2008-PMT-457, UNIPROJECT DE LA CEE, *POSGRADUATE*, PROGRAMA LEONARDO, DEL 24/07/2009 AL 16/10/2009 (3 MESES, 150 HORAS).

2009-2010. TUTOR DE LA BECARIA: BELLA ROMERO VEGA, DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA, BECARIA PRAEM, FUNDACIÓN UGR-EMPRESA, 2009-2010 (3 MESES, 150 HORAS).

IV.9. EVALUACIONES POSITIVAS DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2019. CERTIFICADO DE CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE POR EL PROGRAMA DE APOYO A LA EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO (DOCENTIA) DE LA UGR (ANECA). CALIFICACIÓN: EXCELENTE (PUNTUACIÓN TOTAL: 100.00/100.00).

2012. CERTIFICADO DE CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE POR EL PROGRAMA DE APOYO A LA EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO (DOCENTIA) DE LA UGR (ANECA). CALIFICACIÓN: EXCELENTE (PUNTUACIÓN TOTAL: 93.96/100.00).

2016-2017. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS DE LA ETS DE ARQUITECTURA DE GRANADA, CURSO 2016-17. RESUMEN: CALIFICACIÓN: 4.35/5.00. PROYECTOS 6

2016-2017. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS DE LA ETS DE ARQUITECTURA DE GRANADA, CURSO 2016-17. RESUMEN: CALIFICACIÓN: 4.57/5.00. PROYECTOS 2

2013-2014. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS DE LA ETS DE ARQUITECTURA DE GRANADA, CURSO 2013-14. RESUMEN: CALIFICACIÓN: 4.19/5.00. PROYECTOS 2

2013-2014. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS DE LA ETS DE ARQUITECTURA DE GRANADA, CURSO 2013-14. RESUMEN: CALIFICACIÓN: 4.50/5.00. PROYECTOS 1

2012-2013. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS DE LA ETS DE ARQUITECTURA DE GRANADA, CURSO 2012-13. RESUMEN: CALIFICACIÓN: 4.45/5.00. PROYECTOS 1.

2010-2011. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS DE LA ETS DE ARQUITECTURA DE GRANADA, CURSO 2010-11. RESUMEN: CALIFICACIÓN: 4.08/5.00.

2009-2010. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS DE LA ETS DE ARQUITECTURA DE GRANADA, CURSO 2009-10. RESUMEN: CALIFICACIÓN: 4.14/5.00.

2008-2009. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO CURSO DE VERANO 2008-09. RESUMEN: CALIFICACIÓN; 3,98/5.00.

2008-2009. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS DE LA ETS DE ARQUITECTURA DE GRANADA, CURSO 2008-09. RESUMEN: CALIFICACIÓN: 4.04/5.00.

2007-2008. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS DE LA ETS DE ARQUITECTURA DE GRANADA, CURSOS 2007-08: RESUMEN: CALIFICACIÓN: 3.99/5.00.

IV.10. OTRA ACTIVIDAD DOCENTE (CONFERENCIAS Y COLABORACIONES DOCENTES)

2021. CONFERENCIA Y MESA REDONDA: “LA DOCENCIA TEÓRICA PRÁCTICA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS”. GRUPO DOCENTE DE INVESTIGACIÓN EN APRENDIZAJE Y DOCENCIA DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA, ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE LA EDIFICACIÓN, ABRIL DE 2021.

- D.O.I.: [HTTPS://CANAL.UGR.ES/EVENTO/CONFERENCIA-Y-DEBATE-ONLINE-LA-DOCENCIA-TEORICO-PRACTICA-DE-PROYECTOS-ARQUITECTONICOS/](https://canal.ugr.es/evento/conferencia-y-debate-online-la-docencia-teorico-practica-de-proyectos-arquitectonicos/)

2017. CONFERENCIA: “EDIFICIO INSTITUTO INTERNACIONAL DE FLEBOLOGÍA (IIDF-CABRERA) EN EL PTS GRANADA, DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROCESO CONSTRUCTIVO”. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE LA EDIFICACIÓN, MAYO DE 2017.

2016. CONFERENCIA: “VII TALLER DE DERIVAS, ESTRATEGIAS DE IMPROVISACIÓN ARQUITECTÓNICA”, ABRIL DE 2016.

2016. CONFERENCIA: “INICIACIÓN AL APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA”. COLEGIO MONAITA DE GRANADA, ENERO DE 2016.

2016. CONFERENCIA: “PRESENTE Y FUTURO DE LA ARQUITECTURA”. TERTULIAS DE ARQUITECTURA. COLEGIO MAYOR ALBAYCÍN, DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, MARZO DE 2016.

2014. CONFERENCIA: “INICIACIÓN AL APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA”. COLEGIO MONAITA DE GRANADA, FEBRERO DE 2014.

2014. PONENTE: PROGRAMA DE TELEVISIÓN “ANDALUCIA.ES”, SECCIÓN: “TESIS”: “LA ARQUITECTURA BIO-SANITARIA Y EL CURSO DE EXPERTO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”. CANAL SUR, EMITIDO EL DÍA: 01/04/2014.

- DOI:
[HTTP://WWW.CANALSURALACARTA.ES/TELEVISION/VIDEO/ENTRENAR-EL-CEREBRO-Y-LA-BIO--ARQUITECTURA-SON-ARGUMENTOS-DE-ESTE-PROGRAMA/53048/266](http://www.canalsuralacarta.es/television/video/entrenar-el-cerebro-y-la-bio--arquitectura-son-argumentos-de-este-programa/53048/266)

2012. CONFERENCIA: IX CICLO DINÁMICAS INTERNAS, “VIVIENDAS SOCIALES VPO EN RUBÍ DE BRACAMONTE”. UNIVERSIDAD DE GRANADA. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. PONENCIA, GRANADA, ESPAÑA, 2012.

2012. CONFERENCIA: XI CICLO DINÁMICAS INTERNAS, “ARQUITECTURA SUSTRACTIVA”. PONENCIA INVITADA, UNIVERSIDAD DE GRANADA. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, GRANADA, ESPAÑA, 2012.

2011. CONFERENCIA: “EN PROCESO, ESTUDIO MM-ARQUITECTURA”. TERTULIAS DE ARQUITECTURA. COLEGIO MAYOR ALBAYCÍN, DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, MARZO DE 2012.

2011. CONFERENCIA: X CICLO DINÁMICAS INTERNAS, “EJECUCIÓN DEL EDIFICIO AMPLIACIÓN DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA”. PONENCIA INVITADA, UNIVERSIDAD DE GRANADA. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, GRANADA, ESPAÑA, 2011.

2007. CONFERENCIA: “LA ARQUITECTURA DEL LUGAR, ARQUITECTURA DEL SIGNIFICADO. SEMINARIO DE LA ASIGNATURA "ARQUITECTURAS DE PRECISIÓN". UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2007.

2006. CONFERENCIA: “HANS DÖLLGAST Y LA RECONSTRUCCIÓN CRÍTICA DE LA ALTE PINAKOTHEK”. SEMINARIO DE LA ASIGNATURA “ARQUITECTURAS DE PRECISIÓN”. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2006.

1996-1997. COLABORADOR EN TAREAS DOCENTES DEL PROFESOR JAVIER ANDRÉS DURANTEZ, EN LA ASIGNATURA ANÁLISIS DE FORMAS I, DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE VALLADOLID, 1996-1997.

V. HISTORIAL INVESTIGADOR

V. HISTORIAL INVESTIGADOR

V.1. ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

2021. “ARQUITECTURA, FOTOGRAFÍA Y REDES SOCIALES” (CON VERGARA-MUÑOZ, JAIME). REVISTA PH: N° 102. ESPECIAL MONOGRÁFICO: BRECHAS DIGITALES. INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO (IAPH), SEVILLA. 2021, PP. 174-177. ISSN: 2340-7565.

- [HTTPS://DOI.ORG/10.33349/2021.102.4812](https://doi.org/10.33349/2021.102.4812)
- REVISTA INDEXADA EN: RIBA (ON LINE CATALOGUE, ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS), CSIC, UPC, IN-RECS CSIC, ISOC CSIC, LATINDEX, MIAR, RESH, CARHUS, CIRC CSIC, DIALNET, DICE, GOOGLE SCHOLAR

2019. “EL DESPOBLAMIENTO RURAL Y LA CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO” (CON VERGARA-MUÑOZ, JAIME). REVISTA PH, N° 98. ESPECIAL MONOGRÁFICO: PATRIMONIO CULTURAL Y TERRITORIOS DE LA DESPOBLACIÓN. SEVILLA: INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO (IAPH), 2019, PP. 326-328. ISSN: 2340-7565.

- DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.33349/2019.98.4449](https://doi.org/10.33349/2019.98.4449)
- REVISTA INDEXADA EN: RIBA (ON LINE CATALOGUE, ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS), CSIC, UPC, IN-RECS CSIC, ISOC CSIC, LATINDEX, MIAR, RESH, CARHUS, CIRC CSIC, DIALNET, DICE, GOOGLE SCHOLAR

2018. “EL QUIJOTE VISTO DESDE LA ARQUITECTURA: NATURALEZA-HUMANIDAD-IDEA”; “*QUIXOTE SEEN FROM THE ARCHITECTURE: NATURE-HUMANITY-IDEA*” (CON VERGARA-MUÑOZ, JAIME). REVISTA CONTEXTO. REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN (MÉJICO). VOL. XIII. N°17. SEPTIEMBRE 2018. PP 23-29, 2018. ISSN: 2007-1639.

- DOI:
[HTTP://CONTEXTO.UANL.MX/INDEX.PHP/CONTEXTO/ARTICLE/VIEW/175](http://contexto.uanl.mx/index.php/contexto/article/view/175)
- REVISTA INDEXADA EN: WOS (WEB OF SCIENCE, THOMSON REUTERS), DOAJ (DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNAL), CLASE (UNAM), LATINDEX, DIALNET, E-REVISTAS, REDALYC, REDIB, ARLA.

2018. “¿ES LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO UN CRIMEN DE GUERRA?” (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). REVISTA PH N° 93, INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (IAPH). PP 152-154, 2018. ISSN: 1136-1867; 2340-7565.

- DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.33349/2018.0.4091](https://doi.org/10.33349/2018.0.4091)
- REVISTA INDEXADA EN: RIBA (ON LINE CATALOGUE, ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS), CSIC, UPC, IN-RECS CSIC, ISOC

CSIC, LATINDEX, MIAR, RESH, CARHUS, CIRC CSIC, DIALNET, DICE, GOOGLE SCHOLAR

2018. “LAS MEZQUITAS DE ARCILA (MARRUECOS): MIHRABS Y QUIBLAS” (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). REVISTA MEAH, MISCELÁNEA DE ESTUDIOS ÁRABES Y HEBRAICOS, UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2017, PP. 227-245. ISSN: 0544-408X / 1696-5868, E-ISSN: 2341-0906.

- DOI:
[HTTP://WWW.MEAHARABE.COM/INDEX.PHP/MEA HARABE/ARTICLE/VIEW/938/903](http://www.meaharabe.com/index.php/meaharabe/article/view/938/903).
- REVISTA INDEXADA EN: WOS (WEB OF SCIENCE ESCI), ERIH PLUS (EUROPEAN REFERENCE INDEX FOR THE HUMANITIES AND THE SOCIAL SCIENCES), EBSCO, MLA INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY, INDEX ISLAMICUS, ATLA RELIGION DATABASE, CIRC (CSIC), ISOC (CSIC), LATINDEX, MIAR, RESH, DICE, DIALNET, SCOPUS.

2017. “LA MEDINA DE TETUÁN EN LA LITERATURA. REFERENCIAS URBANAS DE LA MEDINA DE TETUÁN DESDE SU FUNDACIÓN HASTA EL PROTECTORADO ESPAÑOL (1912-1956)” (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). REVISTA RITA, RED FUNDAMENTOS, NÚMERO ESPECIAL POR EL CONGRESO IBEROAMERICANO RED-FUNDAMENTOS. PUBLICACIÓN DE LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA DE ESPAÑA E IBEROAMÉRICA, 2017, N° 7, PP. 466-475. ISSN N° ESPECIAL: 2531-1840; ISSN RITA: 340-9711; e-ISSN: 2386-7027.

- DOI:
[HTTP://OJS.REDFUNDAMENTOS.COM/INDEX.PHP/ACTAS/ARTICLE/VIEW/257/233](http://ojs.redfundamentos.com/index.php/actas/article/view/257/233).
- REVISTA INDEXADA EN: AVERY INDEX, WOS (ESCI), SCOPUS, LATINDEX, MIAR, ACTUALIDAD IBEROAMERICANA, DOAJ E INFOBASE INDEX. DIALNET E ISOC.

2017. “LOS BIG Y OPEN DATA Y LA FASCINACIÓN POR LOS GRANDES NÚMEROS: ASPECTOS ÉTICOS EN SU USO E INTERPRETACIÓN” (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). REVISTA PH, N° 92. INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, 2017, PP. 221-224. ISSN: 1136-1867; 23-40-7565.

- DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.33349/2017.0.3942](https://doi.org/10.33349/2017.0.3942)
- REVISTA INDEXADA EN: RIBA (ON LINE CATALOGUE, ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS), CSIC, UPC, IN-RECS CSIC, ISOC CSIC, LATINDEX, MIAR, RESH, CARHUS, CIRC CSIC, DIALNET, DICE, GOOGLE SCHOLAR

2017. “*STUDY OF THE MIHRABS IN THE MOSQUES OF ASILAH (MOROCCO)*”. (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). REVISTA EGA, REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA, ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DEPARTAMENTOS DE

- DOI: 10.4995/EGA.2017.7427.
- REVISTA INDEXADA EN: SJR (SCIMAGO JOURNAL REPORT), A&HCI (ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX), AVERY INDEX TO ARCHITECTURAL PERIODICALS, RIBA (ON LINE CATALOGUE), WOS, API (ARCHITECTURAL PUBLICATIONS INDEX), HOLLIS CATALOG (HARVARD UNIVERSITY), SCOPUS, MIT (BARTON CATALOG), EBSCO (RESEARCH DATABASES), CINDOC (SUMARIOS ISOC), DICE, RESH, LATINDEX, DIALNET, ERIH PLUS (EUROPEAN REFERENCE INDEX FOR THE HUMANITIES AND THE SOCIAL SCIENCES).

2016. “LA ZAGÜÍA SIDI ALI BEN HANDUCH DE LA MEDINA DE ARCILA (MARRUECOS)” (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). REVISTA ALDABA, Nº 40. CENTRO UNIVERSITARIO UNED, MELILLA, 2016. PP. 213-234, ISSN 7213-7925; 0213-7925-433-0.

- DOI: [HTTP://E-SPACIO.UNED.ES/FEZ/VIEW/BIBLIUNED:ALDABA-2015-40-7120](http://e-spacio.uned.es/fez/view/BIBLIUNED:ALDABA-2015-40-7120).
- REVISTA INDEXADA EN: ISOC, RESH, DICE, REBIUM, DIALNET, LATINDEX, REGESTA IMPERII, CIRC, COPAC (REINO UNIDO), SUDOC (FRANCIA), ZDB (ALEMANIA), WORLDCAT.

2015. “ESTUDIO CONSTRUCTIVO DE LAS RUINAS DE SAN MIGUEL DE SACRAMENIA”. INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN. 10.3989/IC. Nº 14-074. CSIC. INSTITUTO EDUARDO TORROJA. VOL. 67, Nº 539, 2015, PP. 1-9, ISSN: 0020-0883.

- DOI: [HTTP://DX.DOI.ORG/10.3989/IC.14.074](http://dx.doi.org/10.3989/IC.14.074).
- REVISTA INDEXADA EN: JCR (JOURNAL CITATION REPORT) Y SJR (SCIMAGO CITATION REPORT), AVERY INDEX (COLUMBIA UNIVERSITY), RIBA ON LINE CATALOGUE (ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS), SCI (SCIENCE CITATION INDEX EXPANDED), SCOPUS, CWTS LEIDEN RANKING (JOURNAL INDICATORS), REDIB, DOAJ.

2014. “*PROJECT BIOMEDIZINISCHES FORSCHUNGSZENTRUM*”. REVISTA ARCHITEKTUR, INNENARCHITEKTUR, TECHNISCHER AUSBAU: AIT. Nº 3, 2014, PP. 58-59, ISSN: 4194561712901.

- REVISTA INDEXADA EN: AVERY INDEX (COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARY).

2013. “DATOS PREVIOS PARA LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA ERMITA DE SAN MIGUEL DE SACRAMENIA (SEGOVIA)”. E-RPH, REVISTA ELECTRÓNICA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Nº 11. OPHE, OBSERVATORIO

DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL, UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2013, 18 PP., ISSN 1988-7213.

- DOI:
[HTTP://WWW.REVISTADEPATRIMONIO.ES/REVISTAS/NUMERO11/INTERVENCION/EXPERIENCIAS/ARTICULO.PHP](http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero11/intervencion/experiencias/articulo.php).
- REVISTA INDEXADA EN: AVERY INDEX (ON LINE CATALOGUE) COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARY, WOS (WEB OF SCIENCE, THOMSON REUTERS, EMERGING SOURCES CITATION INDEX), ISOC (CSIC), LATINDEX, RESH, ERIH PLUS, DICE, CIRC, DIALNET, REBIUN, CITEFACTOR.

2012. “RECICLAJE DE ARQUITECTURA VS RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA, ¿HERRAMIENTAS CONTRAPUESTAS?”. HABITAT Y SOCIEDAD Nº 5. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2012, 18 PP., ISSN 2173-125X.

- DOI.ORG/10.12795/HABITATYSOCIEDAD.
[HTTP://DX.DOI.ORG/10.12795/HABITATYSOCIEDAD.2012.I5.03](http://dx.doi.org/10.12795/habitatysociedad.2012.i5.03).
- REVISTA INDEXADA EN: WOS (EMERGING SOURCES CITATION INDEX, ESCI), CCHS (CSIC), ISOC (CSIC), DIALNET, LATINDEX, REBIUN.

2009. “LA RECONSTRUCCIÓN DE BERLÍN, LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA IDENTIDAD”. LOGGIA, ARQUITECTURA & RESTAURACIÓN Nº 21 (1). SERVICIO PUBLICACIONES UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2009, PP. 38-51, ISSN 1136-758X.

- DOI [HTTPS://DOI.ORG/10.4995/LOGGIA.2008.3186](https://doi.org/10.4995/loggia.2008.3186).
- REVISTA INDEXADA EN: RIBA (ON LINE CATALOGUE), AVERY INDEX, ATA ONLINE. ABSTRACTS OF INTERNATIONAL CONSERVATION LITERATURE. GETTY INSTITUTE, BCIN GETTY INSTITUTE, CARHUS+2014, CSIC CIRC, DIALNET, DICE, EAAE (EUROPEAN ASSOCIATION FOR ARCHITECTURAL EDUCATION), GOOGLE SCHOLAR: H INDEX (H INDEX: 2, MEDIANA H: 2; POSICIÓN 19 EN EL CAMPO DEL URBANISMO), INDEX ISLAMICUS, IN-RECS (CATEGORÍA URBANISMO, POSICIÓN 8 (2011), ISOC, LATINDEX, MIAR, RESH, URBADOC, REDIB (RED IBEROAMERICANA DE INNOVACIÓN Y CONOCIMIENTO CIENTÍFICO). TRADUCCIÓN AL INGLÉS. 22 CITAS DIRECTAS RECIBIDAS (SCHOLAR GOOGLE).

2009. “LA RECONSTRUCCIÓN DE MÚNICH, TRADICIÓN Y RENOVACIÓN”. LOGGIA, ARQUITECTURA & RESTAURACIÓN Nº 21 (2). SERVICIO PUBLICACIONES UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2009, PP. 26-37, ISSN 1136-758X.

- DOI [HTTPS://DOI.ORG/10.4995/LOGGIA.2008.3187](https://doi.org/10.4995/loggia.2008.3187).
- REVISTA INDEXADA EN: RIBA (ON LINE CATALOGUE), AVERY INDEX, ATA ONLINE. ABSTRACTS OF INTERNATIONAL CONSERVATION

LITERATURE. GETTY INSTITUTE, BCIN GETTY INSTITUTE, CARHUS+2014, CSIC CIRC, DIALNET, DICE, EAAE (EUROPEAN ASSOCIATION FOR ARCHITECTURAL EDUCATION), GOOGLE SCHOLAR: H INDEX (H INDEX: 2, MEDIANA H: 2; POSICIÓN 19 EN EL CAMPO DEL URBANISMO), INDEX ISLAMICUS, IN-RECS (CATEGORÍA URBANISMO, POSICIÓN 8 (2011), ISOC, LATINDEX, MIAR, RESH, URBADOC, REDIB (RED IBEROAMERICANA DE INNOVACIÓN Y CONOCIMIENTO CIENTÍFICO). TRADUCCIÓN AL INGLÉS. 22 CITAS DIRECTAS RECIBIDAS (SCHOLAR GOOGLE).

2009. “LUIS MENÉNDEZ-PIDAL Y LAS RESTAURACIONES ARQUITECTÓNICAS DE LA 1ª ZONA”. LOGGIA, ARQUITECTURA & RESTAURACIÓN Nº 20. SERVICIO PUBLICACIONES UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2009, PP. 8-23, ISSN 1136-758X.

- DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.4995/LOGGIA.2007.3202](https://doi.org/10.4995/loggia.2007.3202).
- REVISTA INDEXADA EN: RIBA (ON LINE CATALOGUE), AVERY INDEX, ATA ONLINE. ABSTRACTS OF INTERNATIONAL CONSERVATION LITERATURE. GETTY INSTITUTE, BCIN GETTY INSTITUTE, CARHUS+2014, CSIC CIRC, DIALNET, DICE, EAAE (EUROPEAN ASSOCIATION FOR ARCHITECTURAL EDUCATION), GOOGLE SCHOLAR: H INDEX (H INDEX: 2, MEDIANA H: 2; POSICIÓN 19 EN EL CAMPO DEL URBANISMO), INDEX ISLAMICUS, IN-RECS (CATEGORÍA URBANISMO, POSICIÓN 8 (2011), ISOC, LATINDEX, MIAR, RESH, URBADOC, REDIB (RED IBEROAMERICANA DE INNOVACIÓN Y CONOCIMIENTO CIENTÍFICO). TRADUCCIÓN AL INGLÉS. 22 CITAS DIRECTAS RECIBIDAS (SCHOLAR GOOGLE).

2007. “EL LÍMITE COMO GUARDIÁN” (CON GARCÍA RUBIO, RUBÉN). REVISTA ARQSCOAL Nº 5-6. FUNCOAL, MADRID, 2007, PP. 27-30. ISSN 1886-2993.

- REVISTA INDEXADA EN: DIALNET, REDIB, REBIUN.

2007. “HANS DÖLLGAST Y LA ALTE PINAKOTHEK DE MÚNICH: ARMONÍA Y RITMO PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA”. REVISTA ARQSCOAL Nº 05-06. FUNCOAL, MADRID, 2007, PP. 27-30. ISSN 1886-2993.

- DOI: [HTTP://HDL.HANDLE.NET/10481/27679](http://hdl.handle.net/10481/27679).
- REVISTA INDEXADA EN: DIALNET, REDIB, REBIUN.

2007. “LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA EN ASTURIAS DURANTE EL S. XX”. BOLETÍN DEL REAL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS, BIDEA, Nº 165. INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS CSIC, OVIEDO, 2007, PP. 217-264, ISSN 1133-5262/ 0020-384X.

- DOI:
[HTTPS://BIBLIOTECAVIRTUAL.ASTURIAS.ES/118N/CATALOGO_IMAGENES/GRUPO.CMD?PATH=4016275&INTERNO=S&POSICION=1&ACCION_IR=IR](https://bibliotecavirtual.asturias.es/118N/CATALOGO_IMAGENES/GRUPO.CMD?PATH=4016275&INTERNO=S&POSICION=1&ACCION_IR=IR).
- REVISTA INDEXADA EN: RESH (CSIC), DICE (CSIC), LATINDEX.

2006. “LA ARQUITECTURA DEL LUGAR, LA ARQUITECTURA DEL SIGNIFICADO”. ARQSCOAL Nº 3, PP. 20-26, 2006. ISSN: 1886-2993.

- DOI: [HTTP://HDL.HANDLE.NET/10481/27678](http://hdl.handle.net/10481/27678).
- REVISTA INDEXADA EN: DIALNET, REDIB, REBIUN.

2005. “LAS RESTAURACIONES ARQUITECTÓNICAS DE LUIS MENÉNDEZ-PIDAL EN LEÓN Y ZAMORA”. REVISTA ARQSCOAL Nº 2. FUNCOAL, MADRID, 2005, PP. 4-21. ISSN 1886-2993.

- REVISTA INDEXADA EN: DIALNET, REDIB, REBIUN.

2004. “DIVERSIDAD DE CRITERIOS EN LA RECONSTRUCCIÓN DEL BERLÍN DE POSGUERRA.”. REVISTA ARQSCOAL Nº 1. FUNCOAL, MADRID, 2004, PP.4-10. ISSN 1886-2993.

- DOI: [HTTP://HDL.HANDLE.NET/10481/27682](http://hdl.handle.net/10481/27682).
- REVISTA INDEXADA EN: DIALNET, REDIB, REBIUN.

2003. “EL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE LEÓN, CONCURSO DE IDEAS PARA SU TRANSFORMACIÓN”. PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA Nº 33. AMÉRICA IBÉRICA, MADRID, 2003, PP. 14-15, ISSN 1575-1937.

- REVISTA INDEXADA EN: AVERY INDEX (ON LINE CATALOGUE) COLUMBIA UNIVERSITY, LATINDEX, DIALNET, REDIB, REBIUN.

V.2. LIBROS

2010. “CASTILLA Y LEÓN Y LA 1ª ZONA MONUMENTAL 1938-1975”. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO Y BIENES CULTURALES. MADRID, 650 PP. 2010. ISBN 978-84-9718-564-6.

- DOI: [HTTP://HDL.HANDLE.NET/10481/26050](http://hdl.handle.net/10481/26050).
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI,
- LIBRO INDEXADO EN: AVERY ON LINE CATALOGUE (COLUMBIA UNIV.), REBIUN.

2010. “ARQUITECTURA SUSTRACTIVA” (EDITOR, CON GARCÍA RUBIO, RUBÉN). FUNCOAL, MADRID, 2010, 284 PP. ISBN 978-84-614-5383-2.

- DOI: [HTTP://HDL.HANDLE.NET/10481/26078](http://hdl.handle.net/10481/26078)
- LIBRO INDEXADO EN: REBIUN
- LIBRO RESEÑADO EN ARQUITECTURA VIVA N° 137, MÁS MADERA: [HTTPS://ARQUITECTURAVIVA.COM/LIBROS/ARQUITECTURA-SUSTRACTIVA](https://arquitecturaviva.com/libros/arquitectura-sustractiva)

2008. “LA CONFIANZA DEL MÉTODO: LUIS MENÉNDEZ-PIDAL”. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, MADRID, 2008, 206 PP. ISBN 978-84-8448-477-6.

- DOI: [HTTP://HDL.HANDLE.NET/10481/26082](http://hdl.handle.net/10481/26082).
- LIBRO INDEXADO EN: AVERY (ON LINE CATALOGUE), REBIUN.
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI.

2008. “PROYECTAR EL VACÍO, LA RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA DE MÚNICH Y BERLÍN TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL”. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2008, 108 PP. ISBN 978-84-338-4872-7.

- INDEXADA EN SPI
- LIBRO INDEXADO EN: REBIUN, BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE EEUU

2005. “*THE ARCHITECTURAL RESTORATION OF LUIS MENENDEZ-PIDAL*”. PROQUEST DISERTATION PUBLISHING 3245561. ANN ARBOR, EEUU, 2005, 868 PP. ISBN 978-0-493-82819-0.

- DOI: [HTTP://WWW.LIB.UMI.COM/CR/UVA/GATEWAY/MAIN](http://www.lib.umi.com/cr/uva/gateway/main).
- LIBRO INDEXADO EN: AVERY (ON LINE CATALOGUE) COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARY, LIBRARY OF CONGRESS (EEUU), DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK (DNB), REBIUN.
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI.

V.3. CAPÍTULOS DE LIBROS

2020. “*A GRAPHIC DESCRIPTION OF THE RELIGIOUS HERITAGE OF THE MEDINA OF ASILAH: MOSQUES, ZAOUIAS AND SHRINES*” (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). EN: GRAPHICAL HERITAGE. EGA 2020. VOL 1. HISTORY AND HERITAGE (AGUSTÍN-HERNÁNDEZ, LUIS; VALLESPÍN MUNIESA, AURELIO; FERNÁNDEZ-MORALES, ANGÉLICA, EDITORES). SPRINGER, SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION, ZARAGOZA. PP. 116-131. ISSN 2661-8184; ISSN: 2661-8192 (ELECTRONIC) ISBN: 978-3-030-47978-7, ISBN: 978-3-030-47979-4 (EBOOK).

- EDITORIAL INDEXADA EN SPI
- DOI:10.1007/978-3-030-47979-4_11

2018. (EDICIÓN ESPAÑA). “RECONSTRUCCIONES PARA LA CONVIVENCIA EN LA EUROPA DE POSGUERRA”. EN: ARQUITECTURA Y LENGUAJE DE PAZ (VEGA ÁLVAREZ, FRANCISCO Y CANO PÉREZ, Mª JOSÉ, COORDS.). GRANADA, UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2018, PP. 87-112. ISBN 978-84-338-6303-4.

- EDITORIAL INDEXADA EN SPI.

2018. (EDICIÓN ARGENTINA). “RECONSTRUCCIONES PARA LA CONVIVENCIA EN LA EUROPA DE POSGUERRA”. EN: “INTERCULTURALIDAD Y PAZ A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA”. VEGA ÁLVAREZ, FRANCISCO; JOSÉ CANO, MARÍA; NOUFOURI, HAMURABI; Y MARTÍNEZ NESPRAL, FERNANDO (EDITORES). EDITORIAL CÁLAMO-UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, BUENOS AIRES (ARGENTINA), 2018. ISBN 978-987-42-2313-5.

- EDITORIAL INDEXADA EN SPI.

2015. “EL ARQUITECTO Y SUS LIBROS. COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN EN LA ARQUITECTURA Y LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD”. EN: “EL ARQUITECTO Y SUS LIBROS”. JUAN CALATRAVA ESCOBAR Y LUIS CARLOS IZQUIERDO (COORDINADORES). EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA, 2015, PP. 130-135. ISBN 9788433857699.

- EDITORIAL INDEXADA EN SPI

2015. CAPÍTULO DE LIBRO: “*EXPANSION OF BIOMEDICAL RESEARCH CENTRE IN UNIVERSITY OF GRANADA*”. EN: “ARCHITECTURE DESIGN YEARBOOK, 2015”, AA.VV. EDITORIAL LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS, SHENYANG (CHINA), 2015, PP. 58-61. ISBN: 9787538187441.

2015. “JOSÉ ANTONIO LLONCH GURREA. UNA BIOGRAFÍA VITAL”, (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). EN: “ARQUITECTURA EN EL NORTE DE MARRUECOS, TETUÁN”. ANTONIO BRAVO NIETO Y JAIME VERGARA-MUÑOZ (EDITORES). EDITORIAL MANIGUA, MADRID, 2015, PP. 23-30. ISBN: 978-84-93747-5-8.

- EDITORIAL INDEXADA EN SPI

2014. “EL EDIFICIO AMPLIACIÓN DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA”. EN: “ARQUITECTURA BIO-SANITARIA”. (NÚÑEZ-MÜLLER, LOURDES, EDITORA). GODEL EDITORIAL, MADRID, 2014, PP. 195-202. ISBN 978-84-3383-229-8.

2014. “EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE FLEBOLOGÍA”. EN: “ARQUITECTURA BIO-SANITARIA”. (NÚÑEZ-MÜLLER, LOURDES, EDITORA). GODEL EDITORIAL, MADRID, 2014, PP. 203-225. ISBN 978-84-3383-229-8.

2014. “DESCONTEXTUALIZACIÓN DE OBJETOS COTIDIANOS, RECICLAJE CREATIVO”. EN: “TETRABOOK, ESTRATEGIAS DE RECICLAJE ARQUITECTÓNICO”. GARCÍA PIRIZ, TOMÁS (EDITOR). EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, PP. 15-24, 2014 (EN PRENSA, PENDIENTE ISBN).

2013. “APRENDIENDO A VOLAR”. EN: “APRENDIENDO A VOLAR”. MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO (EDITOR). SERIE ARQUITECTURA. TLEO, EDITORIAL INDEPENDIENTE, MADRID, 2013, PP 15-25. ISBN 978-84-338-56-9.

2013. “ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN PASIVA”. EN: “GLOSARIO DE RECICLAJE URBANO”. ELISA VALERO RAMOS (COORDINADORA). GENERAL DE EDICIONES DE ARQUITECTURA, MEMORIAS CULTURALES, VALENCIA, 2013, PP. 51-56. ISBN 978-84-939845-6-4.

- INDEXADA EN SPI

2012. “¿QUÉ CONSEJO DARÍA A LOS ESTUDIANTES DE 1º DE ARQUITECTURA? EN: “... ¿DE QUÉ ESTÁN HECHOS LOS SUEÑOS? INICIACIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO”. MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO (EDITOR). GODEL EDITORIAL, PP 10-11. 2012. ISBN: 978-84-15418-51-1.

2012. “SACRAMENIA, ESPACIO DE MEDITACIÓN”. EN: “LA ARQUITECTURA Y EL TIEMPO: PATRIMONIO, MEMORIA, CONTEMPORANEIDAD”. JUAN CALATRAVA ESCOBAR (COORDINADOR). ABADA EDITORES, MADRID, 2012, PP. 20-37. ISBN 978-84-15289-56-2.

- INDEXADA EN SPI

2012. “EL CENTRO HISTÓRICO, DEL OLVIDO DE POSGUERRA A LA ESCENOGRAFÍA”. EN: “HISTORIA, RESTAURACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN MONUMENTAL EN LA POSGUERRA ESPAÑOLA”. MARÍA PILAR GARCÍA CUETOS, MARÍA ESTHER ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ (COORDINADORAS). ABADA EDITORES, MADRID, 2012, PP. 223-246. ISBN 978-84-15289-09-8.

- INDEXADA EN SPI

2010. “A FAVOR DE UNA ARQUITECTURA SUSTRACTIVA”. EN: “ARQUITECTURA SUSTRACTIVA”. GARCÍA RUBIO, RUBÉN (EDITOR). FUNCOAL, MADRID, 2010, PP. 8-13. ISBN 978-84-614-5383-2.

- DOI: [HTTP://HDL.HANDLE.NET/10481/26078](http://hdl.handle.net/10481/26078)
- INDEXADO EN REBIUN

2010. “EL VALOR DEL LÍMITE”. EN: “ARQUITECTURA SUSTRACTIVA”. GARCÍA RUBIO, RUBÉN (EDITOR). FUNCOAL, MADRID, 2010, PP. 66-91. ISBN 978-84-614-5383-2.

- DOI: [HTTP://HDL.HANDLE.NET/10481/26078](http://hdl.handle.net/10481/26078)
- INDEXADO EN REBIUN

2010. "CIUDAD Y LUGAR EN LA RECONSTRUCCIÓN DE POSGUERRA: DEL CIAM IV AL "REGIONALISMO CRÍTICO". EN: "ARQUITECTURA Y CULTURA CONTEMPORÁNEA". JUAN CALATRAVA ESCOBAR Y ANTONIO GÓMEZ-BLANCO (COORDINADORES). ABADA EDITORES, MADRID, 2010, PP. 267-286. ISBN 978-84-96775-72-5.

- DOI: [HTTP://HDL.HANDLE.NET/10481/27592](http://hdl.handle.net/10481/27592).
- LIBRO INDEXADO EN AVERY INDEX (ON LINE CATALOGUE) COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARY.
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI

2010. "ARQUITECTURA PARA UN CENTRO TRASLACIONAL Y CLÍNICO". EN: "INVESTIGACIÓN TRASLACIONAL Y CLÍNICA, HACIA UN MODELO". LOURDES NÚÑEZ MÜLLER. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010, PP. 66-81. ISBN 978-84-338-5146-8.

- DOI: [HTTPS://DIGIBUG.UGR.ES/HANDLE/10481/27591](https://digibug.ugr.es/handle/10481/27591)
- INDEXADA EN SPI

2009. "ANSELMO ARENILLAS Y LA SEGUNDA ZONA MONUMENTAL (1940-1958)". EN: "RESTAURANDO LA MEMORIA. ESPAÑA E ITALIA ANTE LA RECUPERACIÓN MONUMENTAL DE POSGUERRA". MARÍA PILAR GARCÍA CUETOS, MARÍA ESTHER ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ (COORDINADORAS). EDICIONES TREA, GIJÓN, 2009, PP. 119-153. ISBN 978-84-9704-544-5.

- DOI: [HTTP://HDL.HANDLE.NET/10481/27593](http://hdl.handle.net/10481/27593).
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI.
- LIBRO INDEXADO EN AVERY (ON LINE CATALOGUE), COLUMBIA UNIVERSITY.

2008. "LA CONFIANZA DE UN MÉTODO. LUIS MENÉNDEZ-PIDAL". EN: "BAJO EL SIGNO DE LA VICTORIA. LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO". ESTEBAN CHAPAPRÍA, JULIÁN. PENTAGRAF EDITORIAL Y GENERALITAT VALENCIANA, VALENCIA, 2008, PP. 253-282. ISBN 978-84-935843-5-1.

- DOI: [HTTP://HDL.HANDLE.NET/10481/27677](http://hdl.handle.net/10481/27677).
- LIBRO INDEXADO EN AVERY (ON LINE CATALOGUE).
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI.

2001. "LA ACTITUD ARQUEOLÓGICA EN LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS 1936-56, LUIS MENÉNDEZ-PIDAL". EN: "DOS DÉCADAS DE CULTURA ARTÍSTICA EN EL FRANQUISMO (1936-1956)". JOSE CASTILLO (EDITOR). FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2001. PP. 521-552. ISBN: 84-699-6912-9.

- DOI: [HTTP://HDL.HANDLE.NET/10481/27690](http://hdl.handle.net/10481/27690). INDEXADO EN AVERY (ON LINE CATALOGUE).
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI.
- LIBRO INDEXADO EN AVERY (ON LINE CATALOGUE) COLUMBIA UNIVERSITY.

V.4. ARTÍCULOS PUBLICADOS EN ACTAS DE CONGRESOS

2020. “BAB TUT DE LA MEDINA DE TETUÁN (MARRUECOS): ESTUDIO Y DATOS PARA SU CONSERVACIÓN”. EN: *DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN*, VOL. X (EDITORES: NAVARRO PALAZÓN, JULIO Y GARCÍA-PULIDO, LUIS JOSÉ). CONGRESO INTERNACIONAL FORTMED 2020 (DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN). UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, UNIVERSIDAD DE GRANADA, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE, 2020. PP 213-220. ISBN: 978-84-338-6644-8 (VOLS. X-XI-XII); UNIVERSIDAD DE GRANADA, ISBN: 978-84-338-6645-5 (VOL. X) UNIVERSIDAD DE GRANADA; ISBN: 978-84-9048-856-0 (VOLS. X-XI-XII) UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA: ISBN: 978-84-9048-862-1 (VOL. X) UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

- DOI: [HTTPS://DX.DOI.ORG/10.4995/FORTMED2020.2020.11489](https://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11489)
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI

2020. “DESCRIPCIÓN GRÁFICA DEL PATRIMONIO RELIGIOSO DE LA MEDINA DE ARCILA: MEZQUITAS, ZAGÜIAS Y SANTUARIOS” (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). EN: CONGRESO EGA 2020. VOL 1. HISTORY AND HERITAGE (AGUSTÍN-HERNÁNDEZ, LUIS; VALLESPÍN MUNIESA, AURELIO; FERNÁNDEZ-MORALES, ANGÉLICA, EDITORES). UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. 3 PP. ISSN 2661-8184; ISSN: 2661-8192 (ELECTRONIC).

- EDITORIAL INDEXADA EN SPI

2019. “LA CASA PATIO TRADICIONAL DE LA MEDINA MARROQUÍ” (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). EN: II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD LA CASA. ESPACIOS DOMÉSTICOS, MODOS DE HABITAR. GRANADA, ENERO 2019. ABADA EDITORES, S.L., MADRID, 2019, PP. 1506-1517. ISBN: 978-84-17301-24-8.

- EDITORIAL INDEXADA EN SPI
- DOI:
[HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/38242413/_2019_LA_CASA_PATIO_TRADICIONAL_DE_LA_MEDINA_MARROQUI](https://www.academia.edu/38242413/_2019_LA_CASA_PATIO_TRADICIONAL_DE_LA_MEDINA_MARROQUI)

2018. “LA FORMACION DEL ARQUITECTO A TRAVES DE LOS TRATADOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVIII” (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). II CONGRESO IBEROAMERICANO REDFUNDAMENTOS: EXPERIENCIAS Y MÉTODOS DE

INVESTIGACIÓN (17-18 DE DICIEMBRE DE 2018), RED FUNDAMENTOS SL, MADRID, 2018, PP 225-238. ISBN: 978-84-09-08594-1.

- EDITORIAL INDEXADA EN SPI
- DOI: FILE:///C:/USERS/USUARIO/DOWNLOADS/383-1338-1-PB%20(1).PDF

2018. “BAB OQLA DE TETUAN A PARTIR DE UNOS PLANOS DE 1888”. EN: DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN, VOL. VIII (EDITORES: ANNA MAROTTA, ROBERTA SPALLONE). CONGRESO INTERNACIONAL FORTMED 2018 (DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN). POLITECNICO DI TORINO, 2018. PP 917-922. ISBN: 978-88-85745-12-4.

- DOI: [HTTPS://FORTMED2018.FILES.WORDPRESS.COM/2018/10/BOOK-OF-ABSTRACTS.PDF](https://fortmed2018.files.wordpress.com/2018/10/book-of-abstracts.pdf)
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI

2017. “HUELLAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL QUIJOTE”. (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). CONGRESO INTERNACIONAL: “RE-USO”. PUBLICADO EN: “SOBRE UNA ARQUITECTURA HECHA DE TIEMPO. VOL. 3. PAISAJE CULTURAL Y PATRIMONIO INDUSTRIAL”. POR: PALMA CRESPO, MILAGROS; GUTIÉRREZ CARRILLO, M^a LOURDES; Y GARCÍA QUESADA, RAFAEL (ED.). EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA, 2017, PP. 447-453. ISBN: 978-84-338-6131-3.

- DOI: [HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/34897455/_2017_HUELLAS_DEL_PATRIMONIO_ARQUITECTONICO_DEL_QUIJOTE](https://www.academia.edu/34897455/_2017_huellas_del_patrimonio_arquitectonico_del_quijote)
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI

2016. “*MOROCCAN MEDINA CONSTANTS IN THEIR SUSTAINABLE URBAN DEVELOPMENT*”. CONGRESO INTERNACIONAL: *6TH SUSTAINABLE DEVELOPMENT SYMPOSIUM (SDS)*, 2016. GRANADA, JUNIO DE 2016. ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, JUNIO DE 2016. PP. 42-43. ISBN: 978-84-16478-83-5.

- DOI: [HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/26487234/_2016_MOROCCAN_MEDINA_CONSTANTS_IN_THEIR_SUSTAINABLE_URBAN_DEVELOPMENT](https://www.academia.edu/26487234/_2016_moroccan_medina_constants_in_their_sustainable_urban_development)
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI.

2016. “*THE SOUK MOSQUE OF THE MEDINA OF CHEFCHAOUEN (MOROCCO)*” (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). CONGRESO INTERNACIONAL FORTMED 2016: “*DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN XV TO XVIII CENTURIES*”. PUBLICADO EN (MISMO TÍTULO) VOL. IV, GIORGIO VERDIANI (ED.). EDITOR GIORGIO VERDIANI. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE, DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, FLORENCIA, 2016, PP. 145-152. ISBN: 9788896080603.

- DOI: [HTTP://WWW.FORTMED.EU/OV/3-DEFENSIVE%20ARCHITECTURE%20OF%20THE%20MEDITERRANEAN_2016.PDF](http://www.fortmed.eu/ov/3-DEFENSIVE%20ARCHITECTURE%20OF%20THE%20MEDITERRANEAN_2016.PDF)
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI

2016. “PRECISIONES CRONOLÓGICAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS MURALLAS DE LA MEDINA DE TETUÁN COMO ANTECEDENTE PARA SU INTERVENCIÓN RESTAURADORA” (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). CONGRESO INTERNACIONAL: EMERGE 2016, JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO. INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, VALENCIA, OCTUBRE, 2016. PUBLICADO EN ACTAS (MISMO TÍTULO). EDITORES: ALONSO DURÁ, A.; VIVANCOS RAMÓN, MV.; OSCA PONS, MJ.; DOMENECH CARBO, MT.; MILETO, C.; SÁNCHEZ PONS, M.; LLOPIS VERDÚ, J. (PP. 269-279. ISBN: 978-84-9048-475-0;

- DOI: [HTTP://HDL.HANDLE.NET/10251/83669](http://hdl.handle.net/10251/83669).
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI

2016. “REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956” (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). CONGRESO INTERNACIONAL: “LA CULTURA Y LA CIUDAD” (EDICIÓN DE D. ARREDONDO, J. CALATRAVA, FRANCISCO GARCÍA), GRANADA, UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2016, PP. 931-938. ISBN: 978-84-338-5939-6.

- DOI: [ACADEMIA.EDU/29461180/_2016_REPRESENTACIÓN_HISTÓRICA_LITERARIA_Y_CARTOGRÁFICA_EN_EL_PAISAJE_URBANO_DE_TETUÁN](http://academia.edu/29461180/_2016_REPRESENTACIÓN_HISTÓRICA_LITERARIA_Y_CARTOGRÁFICA_EN_EL_PAISAJE_URBANO_DE_TETUÁN)
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI.

2015. “LAS MURALLAS DE TETUÁN EN LA LITERATURA DE 1860 A 1956” (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). CONGRESO INTERNACIONAL FORTMED 2014: “*DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN. XV TO XVIII CENTURIES*”. PUBLICADO EN (MISMO TÍTULO) VOL. I. PABLO RODRÍGUEZ-NAVARRO (ED.). EDITORIAL UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, VALENCIA, 2015, PP. 215-222. ISBN: 978-84-9048-425-8.

- DOI: [HTTP://DX.DOI.ORG/10.4995/FORTMED2015.2015.1695](http://dx.doi.org/10.4995/fortmed2015.2015.1695).
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI
- PUBLICACIÓN INDEXADA EN WOS

2010. “RECICLAJE DE EDIFICACIONES PARA CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y ATENCIÓN SANITARIA EN ÁMBITOS ADSCRITOS AL PTS GRANADA”. CONGRESO INTERNACIONAL: “THIRD INTERNATIONAL SEMINAR ARCHITECTONICS NETWORK”. PUBLICADO EN ACTAS DEL CONGRESO (MISMO TÍTULO), BARCELONA, 2010, EDITORIAL UPC; 10 PP., ISBN: 978-84-608-1197-8.

- DOI: [HTTP://HDL.HANDLE.NET/10481/27684](http://hdl.handle.net/10481/27684)
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI.

2009. “EL MONASTERIO DE GUADALUPE (CÁCERES), LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LUIS MENÉNDEZ-PIDAL 1923-34, 1942-74”. EN: “XI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUDEJARISMO”. EDITA: CENTRO DE ESTUDIOS MUDÉJARES (TERUEL), INSTITUTO DE ESTUDIOS TUROLENSES. ZARAGOZA, 2009, PP. 37-50, ISBN: 978-84-96053-41-0.

- EDITORIAL INDEXADA EN SPI

2008. “ARQUITECTURA SUSTRACTIVA, PROYECTAR EL ESPACIO” (CON RUBÉN GARCÍA). CONGRESO INTERNACIONAL: “*7TH INTERDISCIPLINARY SYMMETRY CONGRESS AND EXHIBITION OF ISIS-SYMMETRY, FORM AND SIMETRY*”. PUBLICADO EN (MISMO NOMBRE) VOL. 1, FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO (UBA), BUENOS AIRES (ARGENTINA), NOVIEMBRE DE 2007. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, 2008, PP. 339-341. ISBN: 1447-607X; 0865-4824; 950-43-0622-5.

- EDITORIAL INDEXADA EN SPI

2007. “PATRIMONIO Y TERRITORIO EN LA RECONSTRUCCIÓN DE POSGUERRA: LOS CASOS DE MÚNICH Y BERLÍN”. CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO, ARPA-V. VALLADOLID, 2006. PUBLICADO EN: "RESTAURAR LA MEMORIA". PATRIMONIO Y TERRITORIO". JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, VALLADOLID, 2007, VOL. 2, PP. 647-660. ISBN: 978-84-9718-510-3.

- DOI: [HTTP://HDL.HANDLE.NET/10481/27685](http://hdl.handle.net/10481/27685).
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI.

2005. “LA ACTITUD ARQUEOLÓGICA DE LUIS MENÉNDEZ-PIDAL EN LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS, UN EJEMPLO METODOLÓGICO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE POSGUERRA”. CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO, ARPA-IV. VALLADOLID, 2004. PUBLICADO EN: "RESTAURAR LA MEMORIA. ARQUEOLOGÍA, ARTE Y RESTAURACIÓN". JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, VALLADOLID, 2005, VOL. 2, PP. 921-947. ISBN: 978-84-9718-360-6.

- DOI: [HTTPS://DIGIBUG.UGR.ES/HANDLE/10481/27675](https://digibug.ugr.es/handle/10481/27675)
- EDITORIAL INDEXADA EN SPI.

V.5. OTRAS PUBLICACIONES: PRÓLOGOS, INTRODUCCIONES, FOLLETOS, RESEÑAS Y ARTÍCULOS NO INDEXADOS

2019. RESEÑA DEL LIBRO: “JOSÉ MENÉNDEZ-PIDAL ÁLVAREZ. ARQUITECTO CONSERVADOR-RESTAURADOR”. COLECCIÓN ARQUITECTURA, URBANISMO Y RESTAURACIÓN, POR: MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, PILAR. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA. EN: REVISTA E-RPH Nº 28, JUNIO 2021, 2020, PP. 208-212. ISSN: 1988-7213

- DOI: [HTTP://DX.DOI.ORG/10.30827/ERPH.V0I26.512](http://dx.doi.org/10.30827/ERPH.V0I26.512)
- REVISTA INDEXADA EN: AVERY INDEX (ON LINE CATALOGUE) COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARY, WOS (WEB OF SCIENCE, THOMSON REUTERS, EMERGING SOURCES CITATION INDEX), ISOC (CSIC), LATINDEX, RESH, ERIH PLUS, DICE, CIRC, DIALNET, REBIUN, CITEFACTOR.

2019. PRÓLOGO DEL LIBRO: “RAMÓN FERNÁNDEZ–ALONSO, EL INFLUJO DE LA ARQUITECTURA PERENNE”. EN EL LIBRO: PROYECTO Y CIUDAD, RAMÓN FERNÁNDEZ–ALONSO. EDITORIAL GODEL, GRANADA, 2021, PP. 02-06, ISSN: 978-84-17970-55-0.

2019. RESEÑA DEL LIBRO: CENTELLAS SOLER, M. “GUÍA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. ROQUETAS DE MAR”. AYUNTAMIENTO DE ROQUETAS DE MAR, COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ALMERÍA. ALMERÍA. 2018. EN: REVISTA PH, INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (IAPH), Nº 96, FEBRERO, 2019, PP. 276-277. ISSN: 1136-1867; 23-40-7565.

- DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.33349/2019.96.4265](https://doi.org/10.33349/2019.96.4265)
- REVISTA INDEXADA EN: RIBA (ON LINE CATALOGUE, ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS), CSIC, UPC, IN-RECS CSIC, ISOC CSIC, LATINDEX, MIAR, RESH, CARHUS, CIRC CSIC, DIALNET, DICE, GOOGLE SCHOLAR.

2018. ARTÍCULO DE REVISTA: “EL PATIO DE LA GLIPTOTECA DE MÚNICH, DE LA TRADICIÓN BEAUX ART A LA MEDITERRÁNEA”. REVISTA PROYECTA, BOLETÍN DEL ÁREA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA, GRANADA, 2018, Nº 5, P. 15-16, ISSN: 2444-7684.

- DOI:
[HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/39008777/_2018_EL_PATIO_DE_LA_GLIPTOTECA_DE_MUNICH](https://www.academia.edu/39008777/_2018_EL_PATIO_DE_LA_GLIPTOTECA_DE_MUNICH)

2016. RESEÑA DE LIBRO EN REVISTA: “APRENDIENDO A VOLAR”. EN REVISTA PROYECTA, BOLETÍN DEL ÁREA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA, GRANADA, 2016, Nº 1, P. 19, ISSN: 2444-7684.

2016. RESEÑA DE LIBRO EN REVISTA: “ARQUITECTURA BIOSANITARIA” EN REVISTA PROYECTA, BOLETÍN DEL ÁREA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA, GRANADA, 2016, Nº 2, P. 19, ISSN: 2444-7684.

2016. ARTÍCULO DE REVISTA: “STAND MODULAR REUTILIZABLE”. EN REVISTA PROYECTA, BOLETÍN DEL ÁREA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA, GRANADA, 2016, Nº 2, P. 18, ISSN: 2444-7684.

2013. ARTÍCULO EN PERIÓDICO IDEAL DE GRANADA: “CURSO DE POSGRADO EXPERTO EN ARQUITECTURA BIOSANITARIA Y GUÍA DE PROCEDIMIENTOS PARA LA SOSTENIBILIDAD DEL PTS GRANADA”, P. 63, 13/05/2013.

2014. INTRODUCCIÓN: “ARQUITECTURA BIO-SANITARIA”. EN: “ARQUITECTURA BIO-SANITARIA”. (NÚÑEZ-MÜLLER, LOURDES, EDITORA). GODEL EDITORIAL, MADRID, 2014, PP. 13-20. ISBN 978-84-3383-229-8.

2013. ARTÍCULO DE REVISTA: “ARQUITECTURA BIO-SANITARIA”. EN: REVISTA SANIDAD Y SOCIEDAD, Nº 1143. SANED, MADRID, 2013, PP. 23-27, ISSN: 0214-6363.

2012. PRÓLOGO DEL LIBRO: “... ¿DE QUÉ ESTÁN HECHOS LOS SUEÑOS? INICIACIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO”. MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO (EDITOR). GODEL EDITORIAL, PP 8-9. 2012. ISBN: 978-84-15418-51-1.

2012. FOLLETO (27 PÁGINAS) CON ISBN: “GUÍA DE PROCEDIMIENTOS PARA LA SOSTENIBILIDAD ARQUITECTÓNICA EN EL PARQUE CIENTÍFICO TECNOLÓGICO-CAMPUS DE LA SALUD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”. GODEL EDITORIAL, GRANADA, 2012, 25 PP. ISBN: 987-85426-6859.

2010. PRÓLOGO DE LIBRO: “ARQUITECTURA SUSTRACTIVA” (CON RUBÉN GARCÍA RUBIO). EN “ARQUITECTURA SUSTRACTIVA”. FUNCOAL, MADRID, 2010, PP. 6-8, ISBN 978-84-614-5383-2.

2009. RESEÑA DE TESIS DOCTORAL EN REVISTA: “LAS RESTAURACIONES ARQUITECTÓNICAS DE LUIS MENÉNDEZ-PIDAL”. LOGGIA, ARQUITECTURA & RESTAURACIÓN Nº 18. SERVICIO PUBLICACIONES UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2009, PP. 102-103, ISSN 1136-758X.

- REVISTA INDEXADA EN: RIBA (ON LINE CATALOGUE), AVERY INDEX, ATA ONLINE. ABSTRACTS OF INTERNATIONAL CONSERVATION LITERATURE. GETTY INSTITUTE, BCIN GETTY INSTITUTE, CARHUS+2014, CSIC CIRC, DIALNET, DICE, EAAE (EUROPEAN ASSOCIATION FOR ARCHITECTURAL EDUCATION), GOOGLE SCHOLAR: H INDEX (H INDEX: 2, MEDIANA H: 2; POSICIÓN 19 EN EL CAMPO DEL URBANISMO), INDEX ISLAMICUS, IN-RECS (CATEGORÍA URBANISMO, POSICIÓN 8 (2011), ISOC, LATINDEX, MIAR, RESH, URBADOC, REDIB (RED IBEROAMERICANA DE INNOVACIÓN Y CONOCIMIENTO CIENTÍFICO). TRADUCCIÓN AL INGLÉS.

2005. ARTÍCULO EN REVISTA: “EL RESTAURADOR RESTAURADO”. REVISTA: “LA NUEVA ESPAÑA”, SUPLEMENTO DE ARTE Y ARQUITECTURA. PRENSA IBÉRICA DE REVISTAS. MADRID, PP. 2-5. ISBN: 978-84-87730-42-9.

1999. COLABORACIÓN EN ARTÍCULO DE REVISTA: “CONSOLIDACIÓN DE LOS PARAPETOS Y ALMENADO DEL CASTILLO DE FUENSALDAÑA” (PLANOS Y DIBUJOS). COBOS GUERRA, FERNANDO. REVISTA RYR, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN Nº 31. PRENSA ESPAÑOLA GENERAL DE REVISTAS SA. MADRID, 1999, PP. 44-55, ISSN 1134-4571.

- EDITORIAL INDEXADA EN: AVERY INDEX.

1998. COLABORACIÓN EN LIBRO (DIBUJOS): “EL EDIFICIO DE LA C/25 DE SALAMANCA”. EN: “ARQUITECTURA MODERNA EN SALAMANCA”. JOSÉ ALTÉS. DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, 1998, PP. 110.125. ISBN 84-605-7401-6.

- EDITORIAL INDEXADA EN SPI

1996. COLABORACIÓN EN LIBRO (DIBUJOS): “LA CAPILLA DE LOS INGLESES EN VALLADOLID”. EN: “ARQUITECTURA CENTRALIZADAS. EL ESPACIO SACRO DE PLANTA CENTRAL: 10 EJEMPLOS EN CASTILLA Y LEÓN” (PLANOS Y DIBUJOS). JUAN MIGUEL OTXOTORENA Y EDUARDO CARAZO. DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, 1996, PP. 115-119. ISBN 84-7762-454-2.

- EDITORIAL INDEXADA EN SPI

V.6. PONENCIAS PRESENTADAS EN CONGRESOS, SEMINARIOS Y JORNADAS

2020. “DESCRIPCIÓN GRÁFICA DEL PATRIMONIO RELIGIOSO DE LA MEDINA DE ARCILA: MEZQUITAS, ZAGÜIAS Y SANTUARIOS”. XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA (EGA 2020). ETSA DE ZARAGOZA, JUNIO DE 2020.

2020. “BAB TUT DE LA MEDINA DE TETUÁN (MARRUECOS): ESTUDIO Y DATOS PARA SU CONSERVACIÓN”. V CONGRESO INTERNACIONAL: *FORTMED INTERNATIONAL CONFERENCE. DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN*. (FORTMED 2020). LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA Y ARQUITECTURA DE LA CIUDAD, ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES (LAAC, EEA, CSIC), GRANADA, MARZO DE 2020.

2019. “LA CASA PATIO TRADICIONAL DE LA MEDINA MARROQUÍ. *THE TRADITIONAL COURTYARD HOUSE OF THE MOROCCO MEDINA*” (CON VERGARA-MUÑOZ, JAIME). II CONGRESO INTERNACIONAL, CULTURA Y CIUDAD. LA CASA, ESPACIOS DOMÉSTICOS, MODOS DE HABITAR. E.T.S.A. DE GRANADA, ENERO DE 2019.

2018. “LA FORMACION DEL ARQUITECTO A TRAVES DE LOS TRATADOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVIII” (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). II CONGRESO IBEROAMERICANO REDFUNDAMENTOS: EXPERIENCIAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN, MADRID, DICIEMBRE DE 2018.

2017. “HUELLAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL QUIJOTE”. (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). CONGRESO INTERNACIONAL: “RE-USO”, GRANADA, 2017.

2017. “LA NECESIDAD DE ESPECIALIZACIÓN PARA LA ARQUITECTURA BIOSANTARIA”. JORNADAS MEDINBIO, AGENCIA PARA LA INNOVACIÓN DE ANDALUCÍA Y FUNDACIÓN PARQUE TECNOLÓGICO DE LA SALUD DE GRANADA. NOVIEMBRE DE 2017.

2017. “LA MEDINA DE TETUÁN EN LA LITERATURA. REFERENCIAS URBANAS DE LA MEDINA DE TETUÁN DESDE SU FUNDACIÓN HASTA EL PROTECTORADO ESPAÑOL (1912-1956)” CONGRESO INTERNACIONAL RED FUNDAMENTOS: EXPERIENCIAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN, MADRID, DICIEMBRE DE 2017.

2016. “*MOROCCAN MEDINA CONSTANTS IN THEIR SUSTAINABLE URBAN DEVELOPMENT*”. CONGRESO INTERNACIONAL: *6TH SUSTAINABLE DEVELOPMENT SYMPOSIUM (SDS)*, GRANADA, 2016.

2015. “LA MEDINA DE TETUÁN DESDE SU PERSPECTIVA HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA” (CON JAIME VERGARA-MUÑOZ). CONGRESO INTERNACIONAL: “LA CULTURA Y LA CIUDAD. IMAGEN Y REPRESENTACIÓN DE LO URBANO. CIUDADES HISTÓRICAS Y EVENTOS CULTURALES”, GRANADA, 2015.

2015. “RECONSTRUCCIONES PARA LA PAZ EN LA EUROPA DE POSGUERRA”. “1^{AS} JORNADAS DE INTERCULTURALIDAD Y PAZ A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA”. INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA PAZ UNIVERSIDAD DE GRANADA, MAYO DE 2015.

2013. “LA INTERVENCIÓN DE LUIS MENÉNDEZ-PIDAL EN LOS CONJUNTOS MONUMENTALES DE LA PRIMERA ZONA ENTRE LAS DÉCADAS DE LOS 30 Y 60 DEL SIGLO XX”. SEMINARIO: “LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL EN ESPAÑA ENTRE LOS AÑOS 30 Y 60 DEL SIGLO XX. CONTINUIDAD Y RUPTURA”.

INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO (IAPH). SEVILLA, OCTUBRE DE 2013.

2012. “ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN DE VALOR PARA LA BIOTECNOLOGÍA”. XXXIV CONGRESO INTERNACIONAL CIAPEM. INNOVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE ESTADOS Y MUNICIPIOS. VERACRUZ (MÉJICO), 2012.

2011. “SACRAMENIA, ESPACIO DE MEDITACIÓN”. SEMINARIO: “PATRIMONIO MEMORIA Y CONTEMPORANEIDAD”. II REUNIÓN CIENTÍFICA GRUPO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA Y CULTURA CONTEMPORÁNEA, HUM-813. UNIVERSIDAD DE GRANADA, ABRIL DE 2011.

2010. “RECICLAJE DE EDIFICACIONES PARA CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y ATENCIÓN SANITARIA EN ÁMBITOS ADSCRITOS AL PTS GRANADA”. CONGRESO INTERNACIONAL: “*THIRD INTERNATIONAL SEMINAR ARCHITECTONICS NETWORK*”. UPC BARCELONA, 2010.

2010. “EL CENTRO HISTÓRICO: DEL OLVIDO DE POSGUERRA A LA ESCENOGRAFÍA”. SEMINARIO: “RECUPERANDO LA MEMORIA. HISTORIA, RESTAURACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN MONUMENTAL EN LA POSGUERRA ESPAÑOLA”. REAL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS DE OVIEDO (RIDEA), JULIO DE 2010.

2010. “PROYECTAR EN EL VACÍO. LA RECONSTRUCCIÓN DE POSGUERRA EN EUROPA”. SEMINARIO: “PAISAJE DESPUÉS DE LA BATALLA. RESTAURACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN EN LA POSGUERRA ESPAÑOLA”. PALACIO DE CARLOS V. PATRONATO DE LA ALHAMBRA DE GRANADA Y GRUPO DE INVESTIGACIÓN OPHE, OCTUBRE 2010.

2009. “ANSELMO ARENILLAS Y LA 2ª ZONA MONUMENTAL, 1940-58”. CONGRESO INTERNACIONAL: “RESTAURACIÓN, RECONSTRUCCIÓN E IDENTIDAD NACIONAL EN LA POSGUERRA EUROPEA”. FACULTAD DE HISTORIA DEL ARTE DE OVIEDO, OCTUBRE DE 2009.

2008. “EL MONASTERIO DE GUADALUPE (CÁCERES), SU RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA POR LUIS MENÉNDEZ-PIDAL”. XI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUDEJARISMO. TERUEL, SEPTIEMBRE DE 2008.

2008. “EL VALOR DEL LÍMITE”. SEMINARIO INTERNACIONAL “ARQUITECTURA SUSTRACTIVA”. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO. SANTANDER, JULIO 2008.

2007. “LA INFLUENCIA ESPAÑOLA EN LA CONSERVACIÓN DE LA CIUDAD LATINOAMERICANA”. SEMINARIO INTERNACIONAL DE DOCTORADO: “LA CITTÁ LATINOAMERICANA”. FACOLTÀ DI ARCHITECTURA DEL INSTITUTTO UNIVERSITARIO DI ARCHITETTURA DI VENEZIA (IUAV), JULIO DE 2007.

2007. “EVOLUCIONES E INVOLUCIONES, ARQUITECTURA AL LÍMITE”. CICLO DE CONFERENCIAS: “TERTULIAS DE ARQUITECTURA”. ESCOLA SUPERIOR ARTÍSTICA DO ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDADE FERNANDO PESSOA, 2007.

2006. "PATRIMONIO Y TERRITORIO EN LA RECONSTRUCCIÓN DE POSGUERRA: LOS CASOS DE MÚNICH Y BERLÍN". V CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO "RESTAURAR LA MEMORIA", ARPA-V. VALLADOLID, 2006.

2006. "LAS RESTAURACIONES DE LUIS MENÉNDEZ-PIDAL, LA CONFIANZA DE UN MÉTODO". III SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE TEORÍA E HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA EN ESPAÑA: "BAJO EL SIGNO DE LA VICTORIA", LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO (1936-58). UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ-PELAYO (UIMP), VALENCIA, SEPTIEMBRE 2006.

2004. "LA ACTITUD ARQUEOLÓGICA DE LUIS MENÉNDEZ-PIDAL EN LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS, UN EJEMPLO METODOLÓGICO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE POSGUERRA". CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO, ARPA-IV. VALLADOLID, 2004.

2000. "*DER MONUMENTALE RESTAURATION IN SPANIEN WÄHREND DES 20 JAHRHUNDERTS*", FAKULTAT FÜR ARCHITEKTUR, TECHNISCHE UNIVERSITÄT VON BERLIN (TU BERLIN). SEMINARIO INTERNACIONAL DE DOCTORADO *DENKMALPFLEGE*, TU BERLÍN, DICIEMBRE DE 2000.

V.7. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

2020-2021. INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL CONTRATO DE INVESTIGACIÓN Nº 4613 DE LA OTRI DE LA UGR, CON EL PATRONATO DE LA ALHAMBRA. PARA EL ESTUDIO TÉCNICO DE LOS ACCESOS AL RECINTO MONUMENTAL, REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO DE ACCESO E INSTALACIÓN DE UNA SOMBRA PARA LA RECEPCIÓN DE VISITANTES. IMPORTE CONTRATO: 17.908,00€.

2020-2021. INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL CONTRATO DE INVESTIGACIÓN Nº 4872 DE LA OTRI, UGR, CON PARTICULAR. PARA EL ESTUDIO TÉCNICO DEL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN HORMIGÓN ARMADO. IMPORTE CONTRATO: 1.815,00€

2020-2021. INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL CONTRATO DE INVESTIGACIÓN Nº 4877 DE LA OTRI, UGR, CON PARTICULAR, PARA EL AYUNTAMIENTO DE MARBELLA. INFORME DE ASESORÍA TÉCNICA PARA EL ESTUDIO CRÍTICO DE LOS ARTÍCULOS DEL PGOU DE MARBELLA. IMPORTE CONTRATO: 1.210,00€

2021-ACTUALIDAD. INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y PATRIMONIO CULTURAL". HUM-1056. INVESTIGADOR A TIEMPO COMPLETO. JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA, DESDE 2020 HASTA LA ACTUALIDAD.

2017-18. CONTRATO DE INVESTIGACIÓN, POR LA FUNDACIÓN GENERAL UGR-EMPRESA. INVESTIGADOR PRINCIPAL: "PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN DEL HI-LAB MULHACÉN (LABORATORIO DE INNOVACIÓN DOCENTE)", PARA EL COLEGIO MULHACÉN, GRUPO ATTENDIS SA, GRANADA, 2018.

2012-14. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN. INVESTIGADOR COLABORADOR DR: “RESTAURACIÓN Y DESARROLLISMO EN ESPAÑA. 1959-1975”. HAR2011-23918. INVESTIGADOR A TIEMPO PARCIAL. INVESTIGADOR PRINCIPAL: M^a PILAR GARCÍA CUETOS. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN, 2012-2014.

2010-11. CONTRATO DE INVESTIGACIÓN. INVESTIGADOR PRINCIPAL: “ESTUDIOS DE VIABILIDAD TÉCNICA PREVIOS A ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN INDUSTRIAL III”. PTQ-08-01-06641-3. INVESTIGADOR A TIEMPO COMPLETO. FUNDACIÓN PARQUE CIENTÍFICO TECNOLÓGICO DE LA SALUD (UNIVERSIDAD DE GRANADA), 2010-11.

2009-11. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN. INVESTIGADOR COLABORADOR DR: “RECICLAJES URBANOS: RECUALIFICACIÓN DEL TEJIDO RESIDENCIAL PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE”. BIA2088-02753. INVESTIGADOR A TIEMPO PARCIAL. INVESTIGADOR PRINCIPAL: ELISA VALERO RAMOS. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN, 2009-2011.

2009-10. CONTRATO DE INVESTIGACIÓN. INVESTIGADOR PRINCIPAL: “ESTUDIOS DE VIABILIDAD TÉCNICA PREVIOS A ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN INDUSTRIAL II”. PTQ-08-01-06641-2. INVESTIGADOR A TIEMPO COMPLETO. FUNDACIÓN PARQUE CIENTÍFICO TECNOLÓGICO DE LA SALUD (UNIVERSIDAD DE GRANADA), 2009-2010.

2008-09. CONTRATO DE INVESTIGACIÓN. INVESTIGADOR PRINCIPAL: “ESTUDIOS DE VIABILIDAD TÉCNICA PREVIOS A ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN INDUSTRIAL I”. PTQ-08-01-06641-1. INVESTIGADOR A TIEMPO COMPLETO. FUNDACIÓN PARQUE CIENTÍFICO TECNOLÓGICO DE LA SALUD (UNIVERSIDAD DE GRANADA), 2008-2009.

2007-10. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN. INVESTIGADOR COLABORADOR DR: “RECONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN MONUMENTAL EN ESPAÑA: 1938-1958. LAS DIRECCIONES GENERALES DE REGIONES DEVASTADAS Y DE BELLAS ARTES”. HUM2007-62699. INVESTIGADOR A TIEMPO PARCIAL. INVESTIGADOR PRINCIPAL: M^a PILAR GARCÍA CUETOS. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN, 2007-2010.

2007-2019. GRUPO DE INVESTIGACIÓN. INVESTIGADOR COLABORADOR DR: “ARQUITECTURA Y CULTURA CONTEMPORÁNEA”. HUM-813. INVESTIGADOR A TIEMPO COMPLETO. JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA, DESDE 2007 HASTA LA ACTUALIDAD.

V.8. TESIS DOCTORALES, PROYECTOS FIN DE CARRERA Y PROYECTOS FIN DE GRADO DIRIGIDOS

2017-2021. TUTORIZACIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO DE LA ETS DE ARQUITECTURA DE GRANADA. 15 TFG TUTORIZADOS HASTA LA ACTUALIDAD.

2012. DIRECTOR DE LA TESIS DOCTORAL: “LAS PUERTAS DE LA MURALLA DE TETUÁN, DATOS PARA SU RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA”.

DOCTORANDO: JAIME VERGARA-MUÑOZ, ARQUITECTO (CO-DIRECTOR PROF. JUAN CALATRAVA). CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE. UNIVERSIDAD DE GRANADA, FECHA DE LECTURA: 17-12-2012.

2011-12. TUTORIZACIÓN DE TRABAJOS FIN DE “POSGRADO EXPERTO EN ARQUITECTURA BIOSANITARIA”, TITULO PROPIO DE LA UGR:

- ARRABAL ESTÉVEZ, CARLOS. “RECICLAJE DE LA FERIA DE ARMILLA PARA CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ENFERMEDADES NEURODEGENERATIVAS EN EL PTS GRANADA”, 2012.
- DE HOYOS MEDINA, MACARENA. “REFORMA DE 3 SALAS DEL EDIFICIO VIRCELL, PARA CENTRO DE INVESTIGACIÓN BIOSANITARIA”, 2012.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, RAFAEL. “RECICLAJE DE LA FERIA DE ARMILLA PARA CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ENFERMEDADES NEURODEGENERATIVAS EN EL PTS GRANADA”, 2012.
- GÓMEZ MELERO, AGUSTÍN. “RECICLAJE DE LA FERIA DE ARMILLA PARA CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ENFERMEDADES NEURODEGENERATIVAS EN EL PTS GRANADA”, 2012.
- MARÍN MANGAS, RAFAEL FERNANDO. “CENTRO DE MEDICINA LEGAL EN EL PTS GRANADA”, 2012.
- MARTÍN MENDOZA, BEGOÑA. “REFORMA DE VARIAS SALAS DEL NUEVO HOSPITAL DEL PTS PARA CENTRO DE MEDICINA NUCLEAR”, 2012.
- ORTIZ RECHE, CARMEN. “RECICLAJE DE LA FERIA DE ARMILLA PARA CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ENFERMEDADES NEURODEGENERATIVAS EN EL PTS GRANADA”, 2012.
- PELÁEZ DELGADO, PABLO. “CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ENFERMEDADES NEURODEGENERATIVAS EN EL PTS GRANADA”, 2012.
- PRADES CARDENETE, EVA. “CENTRO DE MEDICINA LEGAL EN EL PTS GRANADA”, 2012.
- ROMERO GARNICA, GUADALUPE. “RECICLAJE DE LA FERIA DE ARMILLA PARA CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ENFERMEDADES NEURODEGENERATIVAS EN EL PTS GRANADA”, 2012.
- SIERRA CUERVA, BEATRIZ. “CENTRO DE INVESTIGACIÓN BIOSANITARIA EN EL PTS GRANADA”, 2012.

2007-14. TUTOR DE TALLER PFC.

- LA DOCENCIA IMPARTIDA EN TALLER PFC SE CONSIDERA EN EL APARTADO “HISTORIAL DOCENTE”, COMO ENSEÑANZA OFICIAL Y REGLADA.

V.9. PATENTES Y REGISTROS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

2012-ACTUALIDAD. EN EXPLOTACIÓN: BASE DE DATOS REGISTRADA BAJO PROPIEDAD INTELECTUAL: “FUENTES BIBLIOGRÁFICAS DE PROYECTOS Y

OBRAS DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA ENTRE 1938-1975 EN ESPAÑA”. REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL N°: CR-105-2012, 2012.

2010. MODELO DE UTILIDAD N°: ES1089182, “STAND MODULAR FLEXIBLE PARA LA CONSTRUCCIÓN”. CONCESIÓN DEFINITIVA, 2010.

2011. MODELO DE UTILIDAD N°: ES1078319, “PÉRGOLA SOLAR BIOCLIMÁTICA PARA LA CONSTRUCCIÓN”. CONCESIÓN DEFINITIVA, 2011.

2011. MODELO DE UTILIDAD N°: ES1078686, “MONOPOSTE EÓLICO DE GIRO VERTICAL”. CONCESIÓN DEFINITIVA, 2011.

2009. PATENTE ESPAÑOLA N°: 201200249. “PIEZA CERÁMICA HUECA EVAPO-TRANSPIRABLE Y MODULABLE PARA LA CONSTRUCCIÓN”. CONCESIÓN DEFINITIVA, 2009.

2009. PATENTE ESPAÑOLA N°: 201230685. “TRASDOSADO CERÁMICO EVAPO-TRANSPIRATIVO PARA LA CONSTRUCCIÓN (SUELO, PAREDES Y TECHO)”. CONCESIÓN DEFINITIVA, 2009.

V.10. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO

2012. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO: FOLLETO COMPLETO CON ISBN (AUTOR, CITADO EN OTRAS PUBLICACIONES): “GUÍA DE PROCEDIMIENTOS PARA LA SOSTENIBILIDAD ARQUITECTÓNICA EN EL PARQUE CIENTÍFICO TECNOLÓGICO-CAMPUS DE LA SALUD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”. GODEL EDITORIAL, GRANADA, 2012, 25 PP. ISBN: 987-85426-6859. PROGRAMA DE INCENTIVOS A LOS AGENTES DEL SISTEMA ANDALUZ DEL CONOCIMIENTO PARA EL PERÍODO 2008-2013. CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA. SECRETARÍA GENERAL DE UNIVERSIDADES, INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA. JUNTA DE ANDALUCÍA. ESTA GUÍA ESTABLECE UN PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LOS EDIFICIOS DEL CAMPUS DE LA SALUD EN EL QUE, AL IGUAL QUE LOS PROCEDIMIENTOS TIPO LEED, SE CONCEDE UNA PUNTUACIÓN SEGÚN LA "CONCIENCIA ECOLÓGICA" DE CADA EDIFICIO. ES UN SISTEMA DE EVALUACIÓN PROPIO DEL PTS GRANADA.

2008-2011. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO: PROYECTO DE VIABILIDAD PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO APHRONS I+D+i. PROYECTO COFINANCIADO POR EL MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN DENTRO DEL PLAN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, DESARROLLO E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA 2008-2011 Y EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL (FEDER). EXPEDIENTE PCT-300000-2008-16. EN COLABORACIÓN CON EL DEPARTAMENTO I+D+i DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE FLEBOLOGÍA, CLÍNICAS DR. JUAN CABRERA DE GRANADA.

2009. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO: PROYECTO DE VIABILIDAD TÉCNICO PREVIO A LA EJECUCIÓN DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN TRASLACIONAL Y CLÍNICO EN EL PARQUE CIENTÍFICO TECNOLÓGICO DE LA SALUD DE GRANADA. PROYECTO COFINANCIADO POR

EL MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN DENTRO DEL PLAN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, DESARROLLO E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA 2008-2011 Y EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL (FEDER). EXPEDIENTE PCT-300000-2008-18. EN COLABORACIÓN CON EL ÁREA DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO DE LA FUNDACIÓN PTS GRANADA.

2008-2011. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO: PROYECTO DE VIABILIDAD MEDIOAMBIENTAL TÉCNICO PREVIO A LA EJECUCIÓN DEL EDIFICIO AMPLIACIÓN DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICAS EN EL PARQUE CIENTÍFICO TECNOLÓGICO DE LA SALUD DE GRANADA. PROYECTO COFINANCIADO POR EL MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN DENTRO DEL PLAN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, DESARROLLO E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA 2008-2011 Y EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL (FEDER). EXPEDIENTE PCT-300000-2008-20. EN COLABORACIÓN CON EL ÁREA DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO DE LA FUNDACIÓN PTS GRANADA, 2008-2010.

2008-2011. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO: PROYECTO DE VIABILIDAD TÉCNICO PARA LA PUESTA EN MARCHA DEL CENTRO DE DESARROLLO FARMACÉUTICO Y ALIMENTARIO EN EL PARQUE CIENTÍFICO TECNOLÓGICO DE LA SALUD DE GRANADA. PROYECTO COFINANCIADO POR EL MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN DENTRO DEL PLAN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, DESARROLLO E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA 2008-2011 Y EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL (FEDER). EXPEDIENTE ACTEPARQ. 2007, N° REF. PCT-090100-2007-01. REDACCIÓN DEL PROYECTO DE ACTIVIDAD MEDIOAMBIENTAL PARA USOS FARMACÉUTICOS, DIRIGIDO A LAS EMPRESAS: INVES-BIOFARMA (MEDICAMENTOS HUÉRFANOS); FUNDACIÓN CIDAF (CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALIMENTOS FUNCIONALES Y NUTRACEÚTICOS DE LA UGR); Y FUNDACIÓN MEDINA (MEDICAMENTO INNOVADORES). EN COLABORACIÓN CON EL ÁREA DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO DE LA FUNDACIÓN PTS GRANADA, 2011.

2008-2011. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO: ESTUDIOS DE VIABILIDAD TÉCNICA PARA LA MEJORA DE LA MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD EN LOS RECORRIDOS PEATONALES Y CICLISTAS INTERNOS Y EN LOS ACCESOS AL PARQUE CIENTÍFICO TECNOLÓGICO DE LA SALUD DE GRANADA (CAMPUS DE LA SALUD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA), 2008-2011. EN COLABORACIÓN CON EL ÁREA DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO DE LA FUNDACIÓN PTS GRANADA.

2011-2012. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO: PROYECTO DE VIABILIDAD TÉCNICO PARA EL RECICLAJE Y PUESTA EN VALOR DE LA FERIA DE MUESTRAS DE ARMILLA PARA EL CENTRO DE EMPRENDEDURISMO Y ENCUENTROS EMPRESARIALES AVANZADOS DEL PARQUE CIENTÍFICO TECNOLÓGICO DE CIENCIAS DE LA SALUD DE GRANADA (PTS). PARA FERMASA Y LA FUNDACIÓN PTS GRANADA, 2011-2012, COMO HERRAMIENTA BÁSICA PARA EL DESARROLLO POSTERIOR DE UN PROYECTO DE EJECUCIÓN DE REHABILITACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS DE LA FERIA. EN COLABORACIÓN CON EL ÁREA DE TRANSFERENCIA DE

CONOCIMIENTO DE LA FUNDACIÓN PTS GRANADA Y EL ÁREA DE TRANSFERENCIA DE FERMASA, 2012.

2010. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO: ESTUDIOS DE VIABILIDAD TÉCNICA PARA EL RECONOCIMIENTO DE INFRAESTRUCTURAS PRÓXIMAS AL PTS GRANADA PARA SU RECICLAJE Y REHABILITACIÓN, PARA LA FUNDACIÓN PTS GRANADA, 2010. EN COLABORACIÓN CON EL ÁREA DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO DE LA FUNDACIÓN PTS GRANADA Y EL ÁREA DE TRANSFERENCIA DE FERMASA, 2011.

2012. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO: TRANSFERENCIA DE RESULTADOS DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL MICNN: HUM2007-62699 Y HAR23011-23918. BASE DE DATOS ONLINE PARA LA CONSULTA DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS SOBRE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DURANTE EL S. XX.

- DOI.
[HTTPS://WWW.UNIOVIEDO.ES/RESTAURACIONYRECONSTRUCCION/QUIENES.HTML](https://www.unioviado.es/restauracionyreconstruccion/QUIENES.HTML)
- [HTTPS://RESTAURACIONYRECONSTRUCCION.WORDPRESS.COM/GEOLocalizacion/](https://restauracionyreconstruccion.wordpress.com/geolocalizacion/)

V.11. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN OTRAS UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

2002. *FAKULTAT FÜR ARCHITEKTUR. TECHNISCHE UNIVERSITÄT VON BERLIN* (TU BERLIN, ALEMANIA), 2002. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (MEC). DEL 09-2002 AL 12-2002.

2001. *FAKULTAT FÜR ARCHITEKTUR. TECHNISCHE UNIVERSITÄT VON MÜNCHEN* (TU MÜNCHEN, ALEMANIA), 2001. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (MEC). DEL 10-2001 AL 12-2001.

2000. *CENTRE D'ETUDES SUPÉRIEURES D'HISTOIRE ET DE CONSERVATION DES MONUMENTS ANCIENS*. PALAIS DE CHAILLOT. PARÍS (FRANCIA), 2000. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (MEC). DEL 08-2000 AL 12-2000.

2000. COLEGIO DE ESPAÑA DE PARÍS, *CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS*. DEL 09-2000 AL 12-2000.

1999. *L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE*. ROMA (ITALIA), 1999. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (MEC). DEL 09-1999 AL 12-1999.

1999. ACADEMIA DE ESPAÑA DE ROMA. DEL 09-1999 AL 12-1999.

V.12. BECAS (POS LICENCIATURA) Y AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN

2008-2011. BECA POSDOCTORAL PROGRAMA NACIONAL TORRES QUEVEDO I+D+i. REFERENCIA: PTQ-08-01-06641-MICINN. MINISTERIO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN (MICINN).

2007. BECA DE MOVILIDAD DE PROFESORADO. APOYO Y COMPLEMENTO A TS. PROGRAMA 3 ERASMUS *TEACHING STAFF*. EN *EL INSTITUTTO UNIVERSITARIO DI ARCHITETTURA DI VENEZIA* (IUAV) DE LA UNIVERSIDAD DE VENECIA. JUNIO-2007.

2003. BECA PARA LA FINALIZACIÓN DE LA TESIS DOCTORAL. POR LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ETS DE ARQUITECTURA, DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.

2002. BECA DE ESTANCIAS BREVES DE INVESTIGACIÓN, PARA LA *FAKULTAT FÜR ARCHITEKTUR. TECHNISCHE UNIVERSITÄT VON BERLIN* (TU BERLIN) (ALEMANIA), 2002. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (MEC). DEL 09-2002 AL 12-2002.

2001. BECA DE ESTANCIAS BREVES DE INVESTIGACIÓN, PARA LA *FAKULTAT FÜR ARCHITEKTUR. TECHNISCHE UNIVERSITÄT VON MÜNCHEN* (TU MÜNCHEN) (ALEMANIA), 2001. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (MEC). DEL 10-2001 AL 12-2001.

2000. BECA DE ESTANCIAS BREVES DE INVESTIGACIÓN, PARA EL *CENTRE D'ETUDES SUPÉRIEURES D'HISTORIET DE CONSERVATION DES MONUMENTS ANCIENS*. PALAIS DE CHAILLOT. PARÍS (FRANCIA), 2000. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (MEC). DEL 08-2000 AL 12-2000.

1999. BECA DE ESTANCIAS BREVES DE INVESTIGACIÓN, EN LA *L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE*. ROMA (ITALIA), 1999. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (MEC). DEL 09-1999 AL 12-1999.

1998-2002. BECA FPU (FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO). REFERENCIA: FPU-I+D AP1998-MEC. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (MEC). ETS DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.

V.13. PREMIOS DE INVESTIGACIÓN

2008. PREMIO EN EL CONCURSO DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO, UIMP: “UNA MIRADA JOVEN A LA FRONTERA DEL CONOCIMIENTO”, PARA LA ORGANIZACIÓN DE UN CURSO DE VERANO DE ARQUITECTURA EN LA SEDE DE LA UIMP EN LA PENÍNSULA DE LA MAGDALENA DE SANTANDER, 2008.

V.14. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN (COMITÉ CIENTÍFICO, MESA REDONDA, REVISOR CIENTÍFICO)

2015-ACTUALIDAD. REVISOR CIENTÍFICO EXTERNO DE LA REVISTA HIPOTESIS, SERIE ARQUITECTURA. HIPOTESIS, MADRID, DESDE 2015, ISSN: 2340-5147.

- INDEXADA EN: LATINDEX, DIALNET, DOAJ, SHERPA/ROMEO, CATÁLOGO BNE, JUFO.

2017-ACTUALIDAD. REVISOR CIENTÍFICO EXTERNO DE LA REVISTA “ESTOA”. FACULTA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, UNIVERSIDAD DE CUENCA, ECUADOR.

- INDEXADA EN: WOS, DOAJ, SHERPA ROMEO, MIAR, SCIELO, LATINDEX, DIALNET, ERIHPLUS, REDIB, JOURNAL TOCS, CIT REVISTAS, OAJI, WORLDCAT, UNIVERSIA, SUDOC Y COPAC.

2016. MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO: “2as JORNADAS DE INTERCULTURALIDAD Y PAZ A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA”. INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA PAZ Y LOS CONFLICTOS, UNIVERSIDAD DE GRANADA, MAYO DE 2016.

2015. COORDINADOR DE LA PUBLICACIÓN (LIBRO): “ARQUITECTURA POPULAR RELIGIOSA EN EL NORTE DE MARRUECOS, TETUÁN”. LLONCH GURREA, JOSE ANTONIO. EDITORIAL MANIGUA, MADRID, 2015. ISBN: 978-84-93747-5-8.

- INDEXADA EN SPI.

2010. PARTICIPANTE MESA REDONDA SEMINARIO: “PAISAJE DESPUÉS DE LA BATALLA. RESTAURACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN EN LA POSGUERRA ESPAÑOLA”. PALACIO DE CARLOS V. PATRONATO DE LA ALHAMBRA DE GRANADA Y GRUPO DE INVESTIGACIÓN OPHE. OCTUBRE 2010.

2010. PARTICIPANTE MESA REDONDA: SEMINARIO "RECUPERANDO LA MEMORIA". REAL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS DE OVIEDO, JULIO DE 2010.

2009. PARTICIPANTE MESA REDONDA: JORNADAS TÉCNICAS INTERNACIONALES: “RESTAURACIÓN, RECONSTRUCCIÓN E IDENTIDAD NACIONAL EN LA POSGUERRA EUROPEA”. UNIVERSIDAD DE OVIEDO. FACULTAD DE HISTORIA DEL ARTE DE OVIEDO, OCTUBRE DE 2009.

2008. PONENTE: PODCAST DE SCALAE Nº 162. ENTREVISTADO POR FÉLIX ARRANZ. "ARQUITECTURA SUSTRATIVA", 2008.

- DOI: [HTTP://SCALAE.NET/PODCASTS/SCALAE-POSCAST-162](http://scalae.net/podcasts/scalae-poscast-162).

2008. PARTICIPANTE MESA REDONDA: SEMINARIO "ARQUITECTURA SUSTRATIVA". UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO. SANTANDER, JULIO 2008.

2006. PARTICIPANTE MESA REDONDA: SEMINARIO "III SEMINARIO SOBRE TEORÍA E HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA EN ESPAÑA: "BAJO EL SIGNO DE LA VICTORIA", EL PRIMER FRANQUISMO (1936-58)". UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ-PELAYO. VALENCIA, SEPTIEMBRE 2006.

VI. OBRA DE CREACIÓN ARTÍSTICA

VI. OBRA DE CREACIÓN ARTÍSTICA

VI.1. OBRA PROYECTADA Y OBRA CONSTRUIDA, CON RECONOCIMIENTO

2010-2018. OBRA PROYECTADA Y CONSTRUIDA. EDIFICIO INSTITUTO INTERNACIONAL DE FLEBOLOGÍA, EN EL PARQUE TECNOLÓGICO DE LA SALUD DE GRANADA. PARA LA EMPRESA IIDF INSTITUTO INTERNACIONAL DE FLEBOLOGÍA CABRERA SL, GRANADA, 2010.

- INDICIOS DE CALIDAD:
- PREMIO EN CONCURSO CONVOCATORIA ACTEPARQ-2009, Nº REF. PCT-30000-2009-17 Y PCT-30000-2010-1. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN (MICINN), 2009-2017.
- MEDALLA DE ORO EN SOSTENIBILIDAD ARQUITECTÓNICA POR LA FUNDACIÓN PTS GRANADA, 2012.

2017-18. OBRA PROYECTADA Y CONSTRUIDA. AULA HI-LAB DEL COLEGIO (SALÓN DE ACTOS, AULAS DE GRUPO, ESPACIO DE LECTURA Y AULA DE INNOVACIÓN DOCENTE)” PARA EL COLEGIO MULHACÉN, GRUPO ATTENDIS SA, GRANADA, 2018.

- INDICIOS DE CALIDAD:
- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CONTRATADO POR LA FUNDACIÓN UGR EMPRESA.
- RECONOCIMIENTO DEL GRUPO ATTENDIS SA A LA INNOVACIÓN DEL ESPACIO DOCENTE.

2016. OBRA PROYECTADA. ANTEPROYECTO DE VIVIENDAS DE ALTA GAMA PARA MARBELLA. CONCURSO INTERNACIONAL DOM3 PRIZE. POR LA ASOCIACIÓN DE EMPRESARIOS PARA LA VIVIENDA DE ALTA GAMA DOM3, MARBELLA (MÁLAGA), 2016.

- INDICIOS DE CALIDAD:
- FINALISTA, CONCURSO INTERNACIONAL DE ANTEPROYECTOS.

2011-2013. OBRA PROYECTADA Y CONSTRUIDA. EDIFICIO AMPLIACIÓN DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICAS EN EL PTS GRANADA. PARA LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y LA FUNDACIÓN PTS GRANADA, 2011.

- INDICIOS DE CALIDAD:
- PREMIO EN CONCURSO CONVOCATORIA ACTEPARQ. 2007, Nº REF. PCT-30000-2008-13, MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN (MICINN).
- MEDALLA DE PLATA EN SOSTENIBILIDAD ARQUITECTÓNICA POR LA FUNDACIÓN PTS GRANADA, 2012.
- PUBLICADO EN:
 - “*PROJECT BIOMEDIZINISCHES FORSCHUNGSZENTRUM*”. REVISTA ARCHITEKTUR, INNENARCHITEKTUR, TECHNISCHER AUSBAU: AIT. Nº 3, 2014, PP. 58-59, ISSN: 4194561712901. INDEXADA EN: AVERY INDEX (COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARY)

- “*EXPANSION OF BIOMEDICAL RESEARCH CENTRE IN UNIVERSITY OF GRANADA*”. EN: “*ACHITECTURE DESIGN YEARBOOK, 2015*”, AA.VV. EDITORIAL LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS, SHENYANG (CHINA), 2015, PP. 58-61. ISBN: 9787538187441.
- “*KLETTERPFLANZEN UND BETON, LABORGEBÄUDE IN GRANADA*”. REVISTA ELECTRÓNICA DE ARQUITECTURA. 02/12/201311. BAUNETZ.DE
- COMPETIONLINE. REVISTA ELECTRÓNICA DE ARQUITECTURA 29/01/2014. COMPETIONLINE.COM
- EUROPA CONCORSI. REVISTA ELECTRÓNICA DE ARQUITECTURA 18/12/2013. EUROPA CONCORSI.COM
- REVISTA ARQUISUR. OCTUBRE 2011. P.36.

2012. OBRA PROYECTADA. PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN, HITO DE SEÑALIZACIÓN VIRTUAL INTEGRADA EN EL PARQUE TECNOLÓGICO DE CIENCIAS DE LA SALUD DE GRANADA.

- INDICIOS DE CALIDAD:
- PREMIO EN CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA, AGENTES DEL CONOCIMIENTO 2009, JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, 2011-2013.
- MEDALLA DE PLATA EN SOSTENIBILIDAD ARQUITECTÓNICA POR LA FUNDACIÓN PTS GRANADA, 2012.

2011. OBRA PROYECTADA. ANTEPROYECTO REHABILITACIÓN DEL CINE PARÍS DE MUROS (LA CORUÑA). COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LA CORUYÑA Y AYUNTAMIENTO DE MUROS, 2011.

- INDICIOS DE CALIDAD:
- ACCÉSIT (MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO) EN EL CONCURSO DE ANTEPROYECTOS.

2011. OBRA PROYECTADA. ANTEPROYECTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE 3 HITOS DE SEÑALIZACIÓN EN EL PTS GRANADA, PARA LA FUNDACIÓN PTS GRANADA.

- INDICIOS DE CALIDAD:
- PREMIO EN CONCURSO DE ANTEPROYECTOS, CONVOCATORIA AGENTES DE CONOCIMIENTO, SISTEMA ANDALUZ DEL CONOCIMIENTO. CONVOCATORIA 2009. CONSEJERÍA DE CIENCIA E INNOVACIÓN, JUNTA DE ANDALUCÍA.
- MEDALLA DE PLATA EN SOSTENIBILIDAD ARQUITECTÓNICA POR LA FUNDACIÓN PTS GRANADA, 2011.

2011. OBRA PROYECTADA. ANTEPROYECTO CONTENEDOR DE SPIN-OFF BIOTECNOLÓGICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, EN EL PARQUE CIENTÍFICO TECNOLÓGICO DE RABANALES, CÓRDOBA, 2011.

- INDICIOS DE CALIDAD:

- 2º CLASIFICADO EN EL CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS.

2008. OBRA PROYECTADA. PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DEL CENTRO DE DÍA PARA ENFERMOS DE ALZHEIMER EN BENAVENTE (ZAMORA); EN COLABORACIÓN CON JUANES Y RUBIO ARQUITECTOS. PARA LA ASOCIACIÓN DE FAMILIARES DE ENFERMOS DE ALZHEIMER.

- INDICIOS DE CALIDAD:
- ADJUDICADO EN CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA, CONSEJERÍA DE FAMILIA E IGUALDAD DE OPORTUNIDADES, GERENCIA DE SERVICIOS SOCIALES, JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, 2008.
- PUBLICADO EN: PLATAFORMA ARQUITECTURA.COM

2008. OBRA PROYECTADA. ANTEPROYECTO DE 20 VPO DE RÉGIMEN GENERAL EN PERIANA (MÁLAGA).

- INDICIOS DE CALIDAD:
- PREMIO EN CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA, EXP. 08/26558, PARA LA EMPRESA PÚBLICA DEL SUELO DE ANDALUCÍA, JUNTA DE ANDALUCÍA, 2008.

2008. OBRA PROYECTADA. PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE CENTRO DE INVESTIGACIÓN TRASLACIONAL Y CLÍNICA EN EL PARQUE TECNOLÓGICO DE LA SALUD DE GRANADA. PARA LA FUNDACIÓN PTS GRANADA.

- INDICIOS DE CALIDAD:
- PREMIO EN CONCURSO DE ANTEPROYECTOS. CONVOCATORIA: ACTEPARQ. 2007, Nº REF. PCT-30000-2008-14. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN, 2008.
- MEDALLA DE ORO EN SOSTENIBILIDAD ARQUITECTÓNICA POR LA FUNDACIÓN PTS GRANADA, 2009.

2005-2008. OBRA PROYECTADA Y CONSTRUIDA. EDIFICIO CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA POR SUSTITUCIÓN EN VILLARCAYO (BURGOS), PARA LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA, JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, 2005. EXP. 230/04/03.

- INDICIOS DE CALIDAD:
- PREMIO EN EL CONCURSO DE ANTEPROYECTOS, CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA.

2006. OBRA PROYECTADA. ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE IDEAS PARA EL DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DE 7 ACTUACIONES RESIDENCIALES PARA LA EJECUCIÓN DE 5.688 VIVIENDAS PROTEGIDAS. SEPES Y MINISTERIO DE LA VIVIENDA, 2006.

- INDICIOS DE CALIDAD:

- FINALISTA EN EL CONCURSO DE ANTEPROYECTOS

2007. OBRA PROYECTADA. PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN PARA LA RESTAURACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LAS RUINAS Y ADECUACIÓN DE ACCESOS DE LA IGLESIA DE SAN MIGUEL DE SACRAMENIA (SEGOVIA).

INDICIOS DE CALIDAD:

- ADJUDICADO EN CONCURSO RESTRINGIDO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA. CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. EXPTE.: 2006-20., CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, 2007.
- PROYECTO PUBLICADO EN: REVISTA E-RPH (NOTA, REFERIDA EN PUBLICACIONES): “DATOS PREVIOS PARA LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA ERMITA DE SAN MIGUEL DE SACRAMENIA (SEGOVIA)”. REVISTA ELECTRÓNICA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Nº 11. OPHE, OBSERVATORIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL, UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2013, 18 PP., ISSN 1988-7213.

2000. OBRA PROYECTADA. ANTEPROYECTO PARA LA ESTACIÓN DEPORTIVA FUENTES DE INVIERNO. CONCEJO DE ALLER (ASTURIAS).

- INDICIOS DE CALIDAD:
- PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO DE IDEAS DE ANTEPROYECTOS. CONCEJO DE ALLER (ASTURIAS), 1999.

2001-2002. OBRA PROYECTADA Y CONSTRUIDA. 14 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL EN SAN CRISTÓBAL DE ENTREVIÑAS (ZAMORA). PARA LA CONSEJERÍA DE VIVIENDA, URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, 2001. EXPEDIENTE: 2-ZA-01/010.

- INDICIOS DE CALIDAD:
- PREMIO EN CONCURSO DE ANTEPROYECTOS, CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA.

2001. OBRA PROYECTADA. ANTEPROYECTO PABELLÓN DE EXPOSICIONES EN EL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE LEÓN. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN, CABILDO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE LEÓN, AYUNTAMIENTO DE LEÓN Y JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, 2001.

- INDICIOS DE CALIDAD:
- ACCÉSIT EN EL CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS. JURADO: JOSE ANTONIO CORRALES, CAMPO BAEZA Y PEPE LLINÁS.
- PUBLICADO EN: “PABELLÓN DE EXPOSICIONES EN EL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE LEÓN”, PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA Nº 33. AA.VV. AMÉRICA IBÉRICA, MADRID, 2003, PP. 09-18, ISSN 1575-1937.

2000-2001. OBRA PROYECTADA Y CONSTRUIDA. 15 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL EN VILLAMANÍN (LEÓN). PARA LA CONSEJERÍA DE VIVIENDA URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, 2000. EXPEDIENTE: 2-LE-00/030.

- INDICIOS DE CALIDAD:
- PREMIO EN CONCURSO DE ANTEPROYECTOS, CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA.

2000. OBRA PROYECTADA. ANTEPROYECTO NUEVA CIUDAD VACACIONAL DE PERLORA (ASTURIAS). AYUNTAMIENTO DE CARREÑO Y PRINCIPADO DE ASTURIAS, 2000.

- INDICIOS DE CALIDAD:
- 2º PREMIO EN EL CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS.

2000. OBRA PROYECTADA. ANTEPROYECTO PARA EL PABELLÓN DE EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS DEL AYUNTAMIENTO DE GIJÓN. AYUNTAMIENTO DE GIJÓN Y PRINCIPADO DE ASTURIAS, 2000.

- INDICIOS DE CALIDAD:
- ACCÉSIT EN EL CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS:

1999. OBRA PROYECTADA. ANTEPROYECTO COMPLEJO DEPORTIVO MUNICIPAL, PISCINAS CLIMATIZADAS Y ENTORNO DEPORTIVO. AYUNTAMIENTO DE LEÓN Y UNIVERSIDAD DE LEÓN, 1999.

- INDICIOS DE CALIDAD:
- ACCÉSIT EN EL CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS.

VI.2. PREMIOS EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA

NOTA: YA REFERIDOS COMO INDICIOS DE CALIDAD DE LA OBRA CONSTRUIDA Y PROYECTADA (PUNTO ANTERIOR VI.1.), POR ELLO, SÓLO SE ENUMERAN:

- 1ER PREMIO: NUEVA ESTACIÓN DEPORTIVA EN FUENTES DE INVIERNO, AYUNTAMIENTO DE ALLER (ASTURIAS).
- PREMIO, 15VPOPP VILLAMANÍN (LEÓN)
- PREMIO, 14 VPOPP SAN CRISTÓBAL DE ENTREVIÑAS (ZAMORA)
- PREMIO, AMPLIACIÓN COLEGIO PUBLICO VILLARCAYO (BURGOS)
- PREMIO, 20 VPO PERIANA (MÁLAGA)
- 2º PREMIO: CIUDAD VACACIONAL DE PERLORA (CARREÑO, ASTURIAS).
- ACCÉSIT: PISCINAS MUNICIPALES PARA LEÓN (AYUNTAMIENTO DE LEÓN).
- ACCÉSIT: PABELLÓN DE EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS EN LA FERIA DE MUESTRAS DE GIJÓN (ASTURIAS).

- ACCÉSIT: REHABILITACIÓN DEL TEATRO DEL CINE PARÍS, MUROS (LA CORUÑA).
- ACCÉSIT: PABELLÓN DE EXPOSICIONES EN EL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE LEÓN.
- ACCÉSIT: EDIFICIO SPIN-OFF DEL PARQUE DE RABANALES 21 DE CÓRDOBA.

VI.3. CONCURSOS FALLIDOS

2015. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA EL NUEVO CONCESIONARIO DE COCHES DE LA MARCA SKODA, EN EL POLÍGONO INDUSTRIAL EL FLORÍO, GRANADA. PARA LA EMPRESA NUCESA.

2013. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA REDACCIÓN DEL MASTER PLAN DEL PRIMER PARQUE CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO DE BOYACÁ (COLOMBIA). PARA LA ASOCIACIÓN DE PARQUES CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DE ESPAÑA (APTE) Y EL GOBIERNO DE COLOMBIA. FINALISTA (4º CLASIFICADO, SIN RECONOCIMIENTO).

2013. CONCURSO. ANTEPROYECTO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR DE VERANEO, PARA PROMOTOR PRIVADO, EN LOURO-SAN FRANCISCO, MUROS (A CORUÑA).

2011. ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA, EXPEDIENTE: 00217/ISE/2011/SC. DEL CEIP SIMON FUENTES, (TIPO C2) DE CARBONERAS, ALMERIA. PARA LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ANDALUCÍA.

2010. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA EL EDIFICIO CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA ENERGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA. PARQUE COMERCIAL Y EMPRESARIAL LA RAYA. ALJARAQUE (HUELVA). EXPTE.: SE-12-10. CPV: 71230000-9.

2010. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA, REDACCIÓN DEL PROYECTO DE LA OBRA DE: “GIMNASIO Y URBANIZACIÓN DE PATIO Y COMEDOR EN EL C.P. MIGUEL DELIBES DE VALLADOLID”. DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN, DELEGACIÓN TERRITORIAL DE VALLADOLID. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. Nº EXPEDIENTE: VA-2-07/043

2010. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE LA AMPLIACIÓN DEL CEIP PILAR IZQUIERDO DE HIJAR EN GRANADA. EXPEDIENTE: 00010/ISE/2010/GR.

2010. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE 30 VIVIENDAS UNIFAMILIARES DE PROTECCIÓN OFICIAL EN LA LOCALIDAD DE VILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ. EXPEDIENTE: 46-10-ARU/SE-3. CONSEJERÍA DE FOMENTO, JUNTA DE EXTREMADURA

2010. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE 37 VIVIENDAS UNIFAMILIARES DE PROTECCIÓN

OFICIAL EN LA LOCALIDAD DE VILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ. EXPEDIENTE: 47-10-ARU/SE-4. CONSEJERÍA DE FOMENTO, JUNTA DE EXTREMADURA.

2010. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE 68 VIVIENDAS EN BLOQUE DE PROTECCIÓN OFICIAL EN LA LOCALIDAD DE VILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ. EXPEDIENTE: 45-10-ARU/SE-2. CONSEJERÍA DE FOMENTO, JUNTA DE EXTREMADURA.

2009. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA VIVENDA UNIFAMILIAR EN LA PARCELA 165 DE LA URBANIZACIÓN EL PARGO, SALOBREÑA (GRANADA). PARA PROMOTOR PRIVADO.

2009. CONCURSO DE IDEAS. EUROSPAN 10. “TRANSFORMACIONES SOCIALES”. ELDA, (ALICANTE, ESPAÑA). 1ª FASE SUPERADA.

2007. CONCURSO DE IDEAS EUROSPAN 9: “TRANSFORMACIONES LOCALES”. 200 VPO DE VANGUARDIA PARA POIO (PONTEVEDRA). 2 FASES SUPERADAS, PREVIAS A LOS PREMIOS.

2007. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE: 60 VP-GP DESTINADAS A VIVIENDA JOVEN EN PALENCIA (UA2, SECTOR 8, PARCELA 7-A). CONSEJERÍA DE FOMENTO, DIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA, URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. CLAVE ACTUACIÓN: 2-P-06/010. Nº EXPEDIENTE: 12507/2006/50.

2007. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE: 55 VP-GP-DESTINADAS A VIVIENDA JOVEN EN “LA YUTERA”; CONSEJERÍA DE FOMENTO, DIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA, URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO.

2007. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE: 45 VP-GP, EN “LAS FERRALLAS”, PARCELA B-5-A, PALENCIA. CONSEJERÍA DE FOMENTO, DIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA, URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. CLAVES DE ACTUACIÓN: 2-P-05-06/020. Nº EXPEDIENTE: 12507/2006/49-51.

2007. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE: 20 VP, PICENA, NEVADA (GRANADA), EMPRESA PÚBLICA DE SUELO DE ANDALUCÍA (EPSA). CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES, JUNTA DE ANDALUCÍA.

2007. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE: 19 VP, MOLLINA (MÁLAGA); EMPRESA PÚBLICA DE SUELO DE ANDALUCÍA (EPSA). CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES, JUNTA DE ANDALUCÍA.

2007. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE: 14 VP, MOLLINA (MÁLAGA). EMPRESA PÚBLICA DE SUELO DE ANDALUCÍA (EPSA). CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES, JUNTA DE ANDALUCÍA.

2007. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE: “GIMNASIO Y URBANIZACIÓN DE PATIO Y COMEDOR EN EL C.P.

MIGUEL DELIBES DE VALLADOLID". DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN, DELEGACIÓN TERRITORIAL DE VALLADOLID. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. Nº EXPEDIENTE: VA-2-07/043.

2007. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE: 84 VPO, LOCALES COMERCIALES Y APARCAMIENTOS, EN LA PARCELA R-1 DEL SUP-T.8. UNIVERSIDAD (MÁLAGA). PARA EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA.

2006. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA ADECUACIÓN DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA VILLA ROMANA DE QUINTANILLA DE LA CUEZA (PALENCIA). DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE PALENCIA Y COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN.

2006. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE LA AMPLIACIÓN DEL INSTITUTO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS (ICTAL). EXPTE. 1023/05, EN LA C/ LA SERNA, S/N LEÓN. UNIVERSIDAD DE LEÓN.

2006. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA EL ANTEPROYECTO "HACIA LA SIERRA", PARA EL NUEVO MERCADO DE BORNOS (CÁDIZ). AYUNTAMIENTO DE BORNOS Y COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CÁDIZ. BORNOS (CÁDIZ). 1 FASE SUPERADA, PREVIA A LOS PREMIOS.

2006. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DEL NUEVO PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. HOSPITAL REAL DE GRANADA.

2006. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DEL ANIMALARIO PARA LA INVESTIGACIÓN CON ANIMALES INFECTADOS. EXPTE. 1060/06, EN EL CAMPUS DE VEGAZANA DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN.

2006. CONCURSO. ANTEPROYECTO, CONCURSO DE IDEAS TRANSITE, ARQUITECTURA EFÍMERA PARA LA CALLE S. AGUSTÍN DE GRANADA. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ANDALUCÍA ORIENTAL, GRANADA.

2005. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA EXPTE. 64/05/03, DE UN CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL EN LA C/TEÓFILO ORTEGA DE PALENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA, JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.

2005. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA EXPTE. 2-P-05/010, PARA LA REDACCIÓN DE PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE 10 VPP-GP PROMOCIÓN DIRECTA EN PAREDES DE NAVA (PALENCIA), DIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA, URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO, CONSEJERÍA DE FOMENTO DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.

2005. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA EXPTE 2-ZA-04/030, PARA LA REDACCIÓN DE PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE 12 VPP-GP PROMOCIÓN DIRECTA EN FRESNO DE LA RIBERA (ZAMORA), DIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA, URBANISMO Y ORDENACIÓN

DEL TERRITORIO, CONSEJERÍA DE FOMENTO DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.

2004. CONCURSO. ANTEPROYECTO, CONCURSO DE IDEAS: “NUEVA SEDE DE LA DELEGACIÓN DEL COAL EN SALAMANCA”. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN, DELEGACIÓN DE SALAMANCA. EN COLABORACIÓN CON LOS ARQUITECTOS JUAN LUIS DE MADARIAGA Y MARILUZ MARTÍNEZ.

2004. CONCURSO. ANTEPROYECTO, CONCURSO DE IDEAS: “NUEVA SEDE DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA EN VIGO”. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA EN VIGO. EN COLABORACIÓN CON LOS ARQUITECTOS JUAN LUIS DE MADARIAGA Y MARILUZ MARTÍNEZ.

2002. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA REDACCIÓN DEL PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE ADAPTACIÓN DE UN INMUEBLE DESTINADO A ADMINISTRACIÓN DE LA SEGURIDAD SOCIAL EN PLAZA DE LOS PADRES DOMINICOS DE PALENCIA. MINISTERIO TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL.

2002. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA REDACCIÓN DEL PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE CENTRO DE SALUD EN SAMA, LANGREO (ASTURIAS). MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO. EN COLABORACIÓN PROFESIONAL CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

2002. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA REDACCIÓN DEL PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE CENTRO DE SALUD EN TEATINOS (ASTURIAS). MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO. EN COLABORACIÓN PROFESIONAL CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

2002. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA REDACCIÓN DEL PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN, DIRECCIÓN FACULTATIVA Y COORDINACIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD PARA LA REFORMA DEL I.E.S. MARIA MOLINER DE SEGOVIA. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA, JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.

2002. CONCURSO. ANTEPROYECTO, CONCURSO NACIONAL DE IDEAS PARA LA CASA DE CULTURA DE LA CISTÉRNIGA (VALLADOLID). AYUNTAMIENTO DE LA CISTÉRNIGA (VALLADOLID). EN COLABORACIÓN CON LOS ARQUITECTOS GERARDO RODRÍGUEZ Y ANA LLANO.

2001. CONCURSO. ANTEPROYECTO, CONCURSO NACIONAL DE IDEAS PARA LA REHABILITACIÓN DEL PALACIO DE LOS HEVIA EN VILLAVICIOSA (ASTURIAS). COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS Y AYUNTAMIENTO DE VILLAVICIOSA (ASTURIAS). EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

2001. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE 16 VPOPP EN NARAYOLA, CAMPONARAYA (LEÓN). JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. CONSEJERÍA DE FOMENTO, DIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO.

2001. CONCURSO. ANTEPROYECTO, CONCURSO NACIONAL DE IDEAS: “EDIFICIO DE OFICINAS PARA EL MUSEL”, AUTORIDAD PORTUARIA DE GIJÓN. EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

2001. CONCURSO. ANTEPROYECTO, CONCURSO NACIONAL DE IDEAS: “EDIFICIO DE CONGRESOS Y OFICINAS EN EL PARQUE TECNOLÓGICO DE GIJÓN”. AUTORIDAD PORTUARIA DE GIJÓN. EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

2001. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE CENTRO DE ESPECIALIDADES Y SALUD EN BENAVENTE (ZAMORA). CONSEJERÍA DE SANIDAD, JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

2001. CONCURSO. ANTEPROYECTO, CONCURSO NACIONAL DE IDEAS PARA LA NUEVA SEDE DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS EN GIJÓN. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS. EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

2000. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE CENTRO DE SALUD EN LA PALOMERA, LEÓN. MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO. EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

2000. CONCURSO. ANTEPROYECTO, CONCURSO NACIONAL DE IDEAS: “HOGAR DEL JUBILADO EN SANTA MARTA DE TORMES”. SALAMANCA. AYUNTAMIENTO DE SANTA MARTA DE TORMES. EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

2000. CONCURSO. ANTEPROYECTO, CONCURSO NACIONAL DE IDEAS: “COMPLEJO DEPORTIVO DE LA CALZADA”, ASTURIAS. AYUNTAMIENTO DE CORVERA, ASTURIAS. EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

2000. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA REDACCIÓN DEL JARDÍN BOTÁNICO DE GIJÓN EN EL MOLÍN DE RIONDA (GIJÓN). CONSEJERÍA DE FOMENTO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y UNIVERSIDAD DE GIJÓN. EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

2000. CONCURSO. ANTEPROYECTO, CONCURSO NACIONAL DE IDEAS: “LA ARQUITECTURA DE LOS CAMINOS”, DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO EN EL CAMINO DE SANTIAGO. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN.

2000. CONCURSO. ANTEPROYECTO, CONCURSO NACIONAL DE IDEAS: “NUEVA SEDE DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN, COAL”, COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN Y AYUNTAMIENTO DE LEÓN.

2000. CONCURSO. ANTEPROYECTO, CONCURSO NACIONAL DE IDEAS: “SOLUCIÓN URBANA PARA LA PLAZA NAJOSA”. AYUNTAMIENTO DE NAJOSA (ASTURIAS). EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

1999. CONCURSO. ANTEPROYECTO PARA LA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE 35 VPOPP EN TORDESILLAS (VALLADOLID). JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. CONSEJERÍA DE FOMENTO, DIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO.

VI.4. OTROS PREMIOS DE CREACIÓN

2019. SEGUNDO PREMIO CONCURSO MICRORRELATOS: “ARQUITECTURA ENTRE LÍNEAS”. ETSAG, MAYO DE 2019. RELATO: “*NOTRE DAME DU HAUT*”

2007. PRIMER PREMIO CONCURSO DISEÑO GRÁFICO COAL, PARA EL ALMANAQUE COAL 2008. OBRA: CUADERNO DE VIAJE “VENEZIA”.

2006. ACCÉSIT CONCURSO DISEÑO GRÁFICO COAL, PARA EL ALMANAQUE COAL 2007. OBRA: “A PIEDRA SECA”.

2006. ACCÉSIT CONCURSO DISEÑO GRÁFICO COAL, PARA EL TARJETÓN COAL 2007. OBRA: “MODÚLATE”.

2005. PRIMER CONCURSO PREMIO DISEÑO GRÁFICO COAL, PARA EL ALMANAQUE COAL 2006. OBRA: “LA MENTE Y LA MANO”.

2004. PRIMER CONCURSO PREMIO DISEÑO GRÁFICO COAL, PARA EL ALMANAQUE COAL 2005. OBRA: “SIÉNTATE”.

1999. SEGUNDO PREMIO CONCURSO “IMÁGENES DE ARQUITECTURA” DE LA ETSAVA. OBRA: “FLORENCIA”.

VI.5. OTROS MÉRITOS DE OBRA DE CREACIÓN. DISEÑO GRÁFICO

2007. ILUSTRACIONES DE LIBRO (22 ILUSTRACIONES A COLOR, TÉCNICA ACUARELA): “CUENTOS DE LA VILLA”. ROSTÁN, MIGUEL. INSTITUTO CEPEDANO DE CULTURA, ZAMORA, 235 PP, 2007. ISBN: 978-84-611-8007-3.

2010. ILUSTRACIONES DE LIBRO (24 ILUSTRACIONES A COLOR, TÉCNICA DIGITAL): “INVESTIGACIÓN TRASLACIONAL Y CLÍNICA”. NÚÑEZ-MÚLLER, LOURDES. UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA, 187 PP, 2010. ISBN: 978-84-338-5146-8.

2011. DISEÑO GRÁFICO DE PORTADAS, CONTRAPORTADAS Y MAQUETACIÓN DEL LIBRO: “ALISTE AL TRASLUZ”. ROSTÁN, MIGUEL. INSTITUTO CEPEDANO DE CULTURA, ZAMORA, 243 PP, 2011. ISBN: 978-84-614-7030-3.

2016. DISEÑO GRÁFICO DE PORTADAS, CONTRAPORTADAS Y MAQUETACIÓN DEL LIBRO: “...Y LA RAYA. ECOS DE TRAS-OS-MONTES”. ROSTÁN, MIGUEL. INSTITUTO CEPEDANO DE CULTURA, ZAMORA, 235 PP, 2016. ISBN: 978-84-608-2358-2.

2012. DISEÑO GRÁFICO DE PORTADAS, CONTRAPORTADAS Y MAQUETACIÓN DEL LIBRO: LIBRO: “DE QUÉ ESTÁN HECHOS LOS SUEÑOS. INICIACIÓN AL

- PROYECTO ARQUITECTÓNICO”. MARTÍNEZ-MONEDERO, MIGUEL. 199 PP, 2012. ISBN: 978-84-15418-51-1.
2015. DISEÑO GRÁFICO DE PORTADAS, CONTRAPORTADAS Y MAQUETACIÓN DEL LIBRO: LIBRO: “APRENDIENDO A VOLAR”. MARTÍNEZ-MONEDERO, MIGUEL. 202 PP, 2015. ISBN: 9788415099581.
2010. DISEÑO GRÁFICO DE PORTADAS, CONTRAPORTADAS Y MAQUETACIÓN DEL LIBRO: “INVESTIGACIÓN TRASLACIONAL Y CLÍNICA” (EN COLABORACIÓN CON TADIGRA SL). NÚÑEZ MÜLLER, LOURDES. 187 PP, 2010. ISBN: 978-84-338-5146-8.
2011. DISEÑO GRÁFICO DE PORTADAS, CONTRAPORTADAS Y MAQUETACIÓN DEL LIBRO: “ARQUITECTURA SUSTRACTIVA”. MARTÍNEZ-MONEDERO, MIGUEL Y GARCÍA RUBIO, RUBÉN (EDITORES). 2011, 284 PP. ISBN: 978-84-614-5383-2.
2014. DISEÑO GRÁFICO DE PORTADAS, CONTRAPORTADAS Y MAQUETACIÓN DEL LIBRO: “ARQUITECTURA BIO-SANITARIA”. MARTÍNEZ-MONEDERO, MIGUEL Y NÚÑEZ MÜLLER, LOURDES (EDITORES). 2014, 988 PP. ISBN 978-84-3383-229-8.
2013. DISEÑO GRÁFICO DE FOLLETO (CON ISBN): “GUÍA DE PROCEDIMIENTOS PARA LA SOSTENIBILIDAD EN EL PTS GRANADA”. MARTÍNEZ-MONEDERO, MIGUEL. 2013, 25 PP. ISBN: 987-85426-6859.
2014. DISEÑO GRÁFICO DE FOLLETO (SIN ISBN): “*HEALTH TECHNOLOGY PARK, GRANADA (SPAIN)*”. 2014, FORMATO TRÍPTICO, 6 PP, 2014.
2016. DISEÑO GRÁFICO DE TRÍPTICO: “MÁSTER TÍTULO PROPIO EN ARQUITECTURA BIO-SANITARIA”. 2016, FORMATO TRÍPTICO, 6 PP.
2009. DISEÑO GRÁFICO. RESTYLING DEL BRANDING CORPORATIVO (LOGO OFICIAL REGISTRADO), PARA LA FUNDACIÓN PARQUE TECNOLÓGICO DE LA SALUD DE GRANADA, 2009.

VII. HISTORIAL DE GESTIÓN UNIVERSITARIA

VII. HISTORIAL DE GESTIÓN UNIVERSITARIA

VII.1. GESTIÓN ACADÉMICA, DOCENTE E INVESTIGADORA

2021-ACTUALIDAD. DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA, DE LA UGR.

ÁREAS DE CONOCIMIENTO DE:

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.

EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA. SECCIÓN DPTAL DE ARQUITECTURA

EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA. SECCIÓN DPTAL DE INGENIERÍA DE LA EDIFICACIÓN.

EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA INGENIERÍA.

INGENIERÍA CARTOGRÁFICA, GEODÉSICA Y FOTOGRAMETRÍA

2021-ACTUALIDAD. MIEMBRO ELECTO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL MASTER HABILITANTE DE LA ETSA DE ARQUITECTURA.

2012. DIRECTOR DEL MASTER: “ARQUITECTURA BIO-SANITARIA”. TÍTULO PROPIO DE LA UGR, POR LA FUNDACIÓN UGR-EMPRESA. FORMADO POR: “DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN ARQUITECTURA BIO-SANITARIA” (1ª PARTE, 30 CRÉDITOS ECTS) Y “DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑO Y CÁLCULO DE ARQUITECTURA BIOSANITARIA” (2ª PARTE, 30 CRÉDITOS ECTS). DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA, ÁREA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, APROBADO EN 01/10/2012.

2012-2014. DIRECTOR DEL CURSO DE POSGRADO: “EXPERTO EN ARQUITECTURA BIO-SANITARIA”. TÍTULO PROPIO DE LA UGR, POR LA FUNDACIÓN UGR-EMPRESA. (1ª EDICIÓN, 30 CRÉDITOS ECTS). CELEBRADA EN LA SEDE DE LA FUNDACIÓN PTS GRANADA, 2012-14.

2008. DIRECTOR DEL CURSO DE VERANO DE LA UIMP (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO): "ARQUITECTURA SUSTRACTIVA". JULIO DE 2008, EN LA SEDE DE LA UIMP, PENÍNSULA DE LA MAGDALENA DE SANTANDER.

2015. COORDINADOR DE LA PUBLICACIÓN (LIBRO): “ARQUITECTURA POPULAR RELIGIOSA EN EL NORTE DE MARRUECOS, TETUÁN”. LLONCH GURREA, JOSE ANTONIO. EDITORIAL MANIGUA, MADRID, 2015. ISBN: 978-84-93747-5-8.

- SEÑALADO EN ACTIVIDAD INVESTIGADORA. AQUÍ SE REFIERE LA GESTIÓN DE LA PUBLICACIÓN.

2016. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN (COMPARTIDO CON PROF. FRANCISCO DEL CORRAL): “ALBERGUE PARA REFUGIADOS EN ATALBÉITAR, LAS ALPUJARRAS (GRANADA)”. UNA OPORTUNIDAD PARA LA PAZ”. EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LA PAZ Y LOS CONFLICTOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, MAYO DE 2016.

2010. COORDINADOR DEL SEMINARIO: “PAISAJE DESPUÉS DE LA BATALLA. RESTAURACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN EN LA POSGUERRA ESPAÑOLA”. PALACIO DE CARLOS V. PATRONATO DE LA ALHAMBRA DE GRANADA Y GRUPO DE INVESTIGACIÓN OPHE. OCTUBRE 2010.

1998. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: “HISTORIA DE LOS PFC DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID”. POR LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID, JUNIO 1998.

2010-2011. COORDINADOR DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE: INNOVACIÓN EN LA METODOLOGÍA DOCENTE PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD CONSTRUIDA. RECICLAJES URBANOS. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010-2011.

- SEÑALADO EN ACTIVIDAD DOCENTE. AQUÍ SE REFIERE LA GESTIÓN DEL PROYECTO.

2010-2011. COORDINADOR DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE: INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 1. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010-2011.

- SEÑALADO EN ACTIVIDAD DOCENTE. AQUÍ SE REFIERE LA GESTIÓN DEL PROYECTO.

2011-2012. COORDINADOR DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE: INNOVACIÓN EN LA METODOLOGÍA DOCENTE PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD CONSTRUIDA. RECICLAJES URBANOS-CONTINUACIÓN. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011-2012.

- SEÑALADO EN ACTIVIDAD DOCENTE. AQUÍ SE REFIERE LA GESTIÓN DEL PROYECTO.

2012-2013. COORDINADOR DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE: INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 1-CONTINUACIÓN. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012-2013.

- SEÑALADO EN ACTIVIDAD DOCENTE. AQUÍ SE REFIERE LA GESTIÓN DEL PROYECTO.

2012-2015. MIEMBRO ELECTO DE LA COMISIÓN DE BIBLIOTECA DE LA ETS DE ARQUITECTURA DE LA UGR, 2012-2015.

VIII. OTROS MÉRITOS

VIII. OTROS MÉRITOS

VIII.1. OTROS MÉRITOS. DISEÑO DE EXPOSICIONES

2016. DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN (COMPARTIDO CON PROF. FRANCISCO DEL CORRAL): “ALBERGUE PARA REFUGIADOS EN ATALBÉITAR, LAS ALPUJARRAS (GRANADA)”. UNA OPORTUNIDAD PARA LA PAZ”. EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LA PAZ Y LOS CONFLICTOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, MAYO DE 2016.

1998. DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN: “HISTORIA DE LOS PFC DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID”. POR LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID, JUNIO 1998.

VIII.2 OTROS MÉRITOS. EXPOSICIONES COLECTIVAS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

2013. DOCUMENTACIÓN Y CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN (COMPARTIDO): “RECONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN EN ESPAÑA: LAS DIRECCIONES GENERALES DE BELLAS ARTES Y REGIONES DEVASTADAS (1938-58)”. EN EL INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, SEVILLA, DICIEMBRE DE 2013. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MICINN, HUM 2007/62699 (IP. PILAR GARCÍA CUETOS UNIOVI).

1998. EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PROYECTOS FIN DE CARRERA: “TRANSFORMACIONES. PAISAJES URBANOS”. DÁRSENA DE MALIAÑO, SANTANDER. AYUNTAMIENTO DE SANTANDER, PUERTO DE SANTADER Y COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE SANTANDER, JULIO-AGOSTO DE 1998.

2017. EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTES PLÁSTICAS, SALA DE EXPOSICIONES DE SIERRA PAMBLEY, LEÓN. POR LA FUNDACIÓN SIERRA PAMBLEY Y LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN. MAYO-JUNIO DE 2017.

- OBRA: LAS CIUDADES INVISIBLES (ITALO CALVINO).

2010. EXPOSICIÓN COLECTIVA DE DIBUJOS DE ARQUITECTURA: “I EXPOSICIÓN DE DIBUJOS DE ARQUITECTURA”. X SEMANA DE LA CONSTRUCCIÓN Y LA INNOVACIÓN. EUAT DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. 11-14 DE MAYO DE 2010.

1999. EXPOSICIÓN COLECTIVA DE DIBUJOS DE ARQUITECTURA: “IMÁGENES DE ARQUITECTURA VI”. CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DEL CÍRCULO CATÓLICO; EVE ESTUDIO DE LA VIVIENDA Y SU ENTORNO; COLEGIO DE ARQUITECTOS DE VALLADOLID; Y ETS DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID. MAYO DE JUNIO DE 1999.

1996. EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTES PLÁSTICAS, SALA DE EXPOSICIONES CASA DE LAS CARNICERÍAS, LEÓN. POR LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN Y EL INSTITUTO PADRE ISLA DE LEÓN. OCTUBRE DE 1996.

- OBRA: EL TEATRO EN EL AGUA.

1996. EXPOSICIÓN COLECTIVA DE DIBUJOS DE ARQUITECTURA: “EL ESPACIO DE PLANTA CENTRALIZADA EN CASTILLA Y LEÓN”. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN Y DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA DE LA ETS DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID.

- CATALOGO DE LA EXPOSICIÓN: “ARQUITECTURA CENTRALIZADAS. EL ESPACIO SACRO DE PLANTA CENTRAL: 10 EJEMPLOS EN CASTILLA Y LEÓN”. JUAN MIGUEL OTXOTORENA Y EDUARDO CARAZO (EDITORES). DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, 1996, 190 PP. ISBN 84-7762-454-2.
- EXPOSICIÓN ITINERANTE, EXPUESTA EN 12 OCASIONES:
- ARENAS DE SAN PEDRO (ÁVILA). SANTUARIO DE SAN PEDRO DE ALCÁNTARA. CAPILLA DE SAN PEDRO, 2003.
- EL BURGO DE OSMA (SORIA). CATEDRAL DE SANTA MARÍA, CAPILLA PALAFOX, 2002.
- CAPILLA DEL COLEGIO DE LOS INGLESES, VALLADOLID, 2002.
- CONVENTO DE LA AGUILERA, BURGOS. CAPILLA DE SAN PEDRO REGALADO, 2001.
- CONVENTO DE SANTA CLARA, PEÑAFIEL (VALLADOLID). CAPILLA DE SANTA CLARA, 2000.
- ERMITA DEL CRISTO DE LA CUBA, RUEDA (VALLADOLID), 2000.
- CAPILLA DE LA SOTERRAÑA, OLMEDO (VALLADOLID), 1999.
- CONVENTO DE AGUSTINOS FILIPINOS, IGLESIA DE SAN AGUSTÍN, VALLADOLID.
- IGLESIA DE SAN PEDRO, VALORIA LA BUENA (VALLADOLID), 1999
- CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LEBANZA. MONASTERIO DE LEBANZA (PALENCIA), 1999.
- CONVENTO DE SANTA ANA. CAPILLA DE SANTA ANA, VALLADOLID, 1998.
- ANTIGUO COLEGIO DE SAN CARLOS. IGLESIA DE SAN CARLOS, BURGOS, 1997.

VIII.3. OTROS MÉRITOS. PERIODOS DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y GESTIÓN RECONOCIDOS

2007-2013. 2 SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN (TRAMOS DE INVESTIGACIÓN) RECONOCIDO POR LA ANECA (2019 Y 2020)

1999-2021. 4 COMPONENTES POR MÉRITOS DOCENTES (TRAMOS DOCENTES, QUINQUENIOS, 1999-2021) POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

1999-2019. 5 TRAMOS DE ACTIVIDAD DOCENTE, INVESTIGADORA Y DE GESTIÓN DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE ANDALUCÍA, RECONOCIDOS POR LA AGENCIA ANDALUZA DE CONOCIMIENTO, 2019

2005-2019. 4 TRIENIOS DE ACTIVIDAD DOCENTE RECONOCIDOS POR LA UGR (2005-2019).

VIII.4. OTROS MÉRITOS. CARTAS DE RECONOCIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ACADÉMICA, DOCENTE E INVESTIGADORA

2021. RECONOCIMIENTO DEL INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO (IAPH), POR EL ARTÍCULO PUBLICADO EN LA REVISTA IAPH Nº 102 2021.

2019. RECONOCIMIENTO DEL INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO (IAPH), POR EL ARTÍCULO PUBLICADO EN LA REVISTA IAPH Nº 96, 2019.

2018. RECONOCIMIENTO DEL INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO (IAPH), POR EL ARTÍCULO PUBLICADO EN LA REVISTA IAPH Nº 93, 2018.

2017. RECONOCIMIENTO DEL INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO (IAPH), POR EL ARTÍCULO PUBLICADO EN LA REVISTA IAPH Nº 92, 2017.

2013. RECONOCIMIENTO DEL DIRECTOR DEL MASTER OFICIAL EN BIOTECNOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, POR SU DEDICACIÓN DOCENTE EN EL MÁSTER OFICIAL.

2012. CARTA DE RECOMENDACIÓN POR LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PROFESIONAL, DEL GERENTE DE LA FUNDACIÓN PTS GRANADA DEL PARQUE TECNOLÓGICO DE CIENCIAS DE LA SALUD, POR LA ACTIVIDAD DESARROLLADA EN COLABORACIÓN CON EL ÁREA DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO DESDE 2008 HASTA 2016.

2011. EVALUACIÓN POSITIVA PARA EL TRABAJO DE PUESTA EN MARCHA Y ADECUACIÓN DEL EDIFICIO CENTRO DE DESARROLLO FARMACÉUTICO Y ALIMENTARIO DEL PTS GRANADA, POR EL DIRECTOR GERENTE DE LA FUNDACIÓN PTS GRANADA.

2006. CARTA DE RECONOCIMIENTO DEL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID Y DE LA COMISIÓN PERMANENTE DEL CONSEJO DE GOBIERNO DE ESTA UNIVERSIDAD, POR HABER OBTENIDO EL PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO 2006.

2006. CARTA DE PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE E INVESTIGADORA (DIRIGIDA A LA GRADUATE SCHOOL OF ARTS AND SCIENCES, HARVARD UNIVERSITY), POR EL DIRECTOR DEL MASTER DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. PROF. DR. IGNACIO REPRESA.

2004. CARTA DE PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN DOCTORAL REALIZADA POR EL DIRECTOR DEL MASTER DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. PROF. DR. IGNACIO REPRESA.

1999. EVALUACIÓN POSITIVA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA, CARTA DEL DIRECTOR DEL MASTER DE RESTAURO E RECUPERO EDILIZIO DE LA UNIERSIDAD DE ROMA TRE, ROMA. PROF. DR. PAOLO MARCONI.

1999. EVALUACIÓN POSITIVA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA, CARTA DEL DIRECTOR DE LA ACADEMIA DE ESPAÑA DE ROMA, PROF. DR. FELIPE GARÍN.

1998. EVALUACIÓN POSITIVA DE LA ACTIVIDAD ACADÉMICA E INVESTIGADORA, CARTA DEL DIRECTOR DE LA ETS DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID: RECONOCIMIENTO POR EL DIRECTOR DE LA ETS DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID DURANTE SU ESTANCIA EN ESA ESCUELA.

1998. CARTA DE PRESENTACIÓN (ESTUDIANTE DE DOCTORADO), DEL PROF. FABRIZIO MARRELLA, UNIVERSIDAD PARIS III, LA SORBONA.

1996. CARTA DE PRESENTACIÓN DEL PROF. T.U. JUAN CARLOS ARNUNCIO PASTOR, DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, ETSAVA.

VIII.5. OTROS MÉRITOS. ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE

2017-ACTUALIDAD. ARQUITECTO, PROFESIONAL COLEGIADO (Nº4685 COAGRANADA) VINCULADO A LA UGR, A TRAVÉS DE LA OTRI DE LA UGR O LA FUNDACIÓN UGR-EMPRESA, COMO PROYECTO, CONTRATO O ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN.

1999-2017. ARQUITECTO, PROFESION LIBERAL.

2008-2016. ARQUITECTO ASESOR DE LA FUNDACIÓN PARQUE TECNOLÓGICO DE LA SALUD DE GRANADA. FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA. CONSEJERÍA DE CIENCIA E INNOVACIÓN.

2008-2014. DIRECTOR GERENTE DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTURA: ARQUITECTURA EFICIENTE SL.

1998-1999. ARQUITECTO COLABORADOR DE LA EMPRESA TRYCSA (TÉCNICAS PARA LA RESTAURACIÓN Y CONSTRUCCIÓN SA), VALLADOLID.

1998. ARQUITECTO COLABORADOR EN EL ESTUDIO UNO20 (PEDRO RODRÍGUEZ CANTALAPIEDRA), ARQUITECTOS ASOCIADOS SL. VALLADOLID.

1997. COLABORADOR EN EL ESTUDIO LIÉBANA ARQUITECTOS ASOCIADOS SL. LÉON.

1996. COLABORADOR EN EL ESTUDIO ASTIÁRRAGA SIRGADO ARQUITECTO. LÉON.

1996. COLABORADOR EN EL ESTUDIO ALAEJOS GONZÁLEZ ARQUITECTO. LÉON.

VIII.6. OTROS MÉRITOS. PROYECTOS, ESTUDIOS, INFORMES Y OTROS MÉRITOS PROFESIONALES

- NO SE REPITEN LOS MÉRITOS EXPUESTOS EN OTROS APARTADOS (SALVO INDICACIÓN EXPRESA).
- LOS PROYECTOS EN COLABORACIÓN ESTÁN INDICADOS EN CADA EPÍGRAFE.

2017-ACTUALIDAD

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN PARA LA REFORMA DEL EDIFICIO DE ACCESOS A LA ALHAMBRA DE GRANADA, PARA EL PATRONATO DE LA ALHAMBRA, 2020-21 (CONTRATO AL AMPARO DE LA OTRI DE LA UGR).

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN PARA LA INSTALACIÓN DE UNA PÉRGOLA VEGETAL Y ESPACIO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES, EN LOS ACCESOS A LA ALHAMBRA DE GRANADA, PARA EL PATRONATO DE LA ALHAMBRA, 2020-21 (CONTRATO AL AMPARO DE LA OTRI DE LA UGR).

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN PARA LA VIVIENDA UNIFAMILIAR EN BAEZA (JAÉN), PARA CLIENTE PARTICULAR, 2021 (CONTRATO AL AMPARO DE LA OTRI DE LA UGR).

INFORME TÉCNICO DE LOS ARTÍCULOS NORMATIVOS DEL PGOU DE MARBELLA 1998, PARA EL AYUNTAMIENTO DE MARBELLA (CONTRATO AL AMPARO DE LA OTRI DE LA UGR).

PROYECTO DE REFORMA INTERIOR DE 3 AULAS PARA NUEVO LABORATORIO “I-LAB MULHACÉN”, EN EL COLEGIO MULHACÉN. PARA GRUPO ATTENDIS SA, GRANADA. REFERIDO EN OBRA CONSTRUIDA CON RECONOCIMIENTO (CONTRATO AL AMPARO DE LA OTRI DE LA UGR).

2016-15

ANTEPROYECTO DE 8 VIVIENDAS UNIFAMILIARES, PARA PROMOTOR PRIVADO. EN URBANIZACIÓN PEDRO VERDE, LAS GABIAS (GRANADA).

PROYECTO DE REFORMA INTERIOR DE APARTAMENTO EN LA CALLE CUESTA DEL REALEJO, Nº 2. GRANADA, PARA PROMOTOR PRIVADO.

ANTEPROYECTO PARA NUEVO CONCESIONARIO DE COCHES DE LA MARCA SKODA, EN EL POLÍGONO INDUSTRIAL EL FLORÍO, GRANADA. PARA LA EMPRESA NUCESA.

PROYECTO DE REFORMA DE OFFICE Y CAFETERÍA EN EL EDIFICIO CDFA, DEL PARQUE TECNOLÓGICO DE LA SALUD, PARA LA FUNDACIÓN MEDINA Y LA EMPRESA INVES BIOFARMA.

ANTEPROYECTO PARA LA REFORMA DE LOS VESTUARIOS Y NUEVO GIMNASIO EN EL EDIFICIO SEDE SOCIAL DE LA REAL SOCIEDAD TIRO DE PICHÓN, EN ATARFE (GRANADA).

2014-13

ANTEPROYECTO DE VIVIENDA PARA PROMOTOR PRIVADO. EN CALLE DEL SOL, AMBROZ (GRANADA).

DISEÑO DEL MOBILIARIO FIJO DEL HALL DEL EDIFICIO CDFA, PARA LA FUNDACIÓN MEDINA Y LA EMPRESA INVES BIOFARMA.

DISEÑO DE LAS LETRAS CORPORATIVAS DE FACHADA, DEL EDIFICIO CDFA, DEL PARQUE TECNOLÓGICO DE LA SALUD DE GRANADA.

PROYECTO DE ACTIVIDAD PARA LA ZONA DE FABRICACIÓN DE CREMAS EN CONDICIONES BIOSANITARIAS, DEL EDIFICIO CENTRO FARMACÉUTICO Y ALIMENTARIO DEL PTS GRANADA. AVDA DEL CONOCIMIENTO Nº 34, ARMILLA (GRANADA). PARA LA EMPRESA INVES BIOFARMA.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO PARA LA REDACCIÓN DEL MASTER PLAN DEL PRIMER PARQUE CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO DE BOYACÁ (COLOMBIA). PARA LA ASOCIACIÓN DE PARQUES CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DE ESPAÑA (APTE) Y EL GOBIERNO DE COLOMBIA. FINALISTA (4º CLASIFICADO, SIN RECONOCIMIENTO).

ANTEPROYECTO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR DE VERANEIO, PARA PROMOTOR PRIVADO, EN LOURO-SAN FRANCISCO, MUROS (A CORUÑA).

2012-11

PROYECTO DE ACTIVIDAD PARA LA ZONA FARMACÉUTICA, PRODUCCIÓN BÁSICA, DEL EDIFICIO CENTRO FARMACÉUTICO Y ALIMENTARIO DEL PTS GRANADA. AVDA DEL CONOCIMIENTO Nº 34, ARMILLA (GRANADA). PARA LA EMPRESA INVES BIOFARMA.

PROYECTO DE ACTIVIDAD PARA LA ZONA DE INVESTIGACIÓN BÁSICA Y SALA *GOOD MANUFACTURER PRACTICE* GMP, DEL EDIFICIO CENTRO FARMACÉUTICO Y ALIMENTARIO DEL PTS GRANADA. AVDA DEL CONOCIMIENTO Nº 34, ARMILLA (GRANADA). PARA LA FUNDACIÓN MEDINA.

ANTEPROYECTO PARA LA REFORMA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN C/ COSTA AGUILERA NORTE, Nº 31. URBANIZACIÓN EL PARGO, SALOBREÑA (GRANADA). PARA PROMOTOR PRIVADO.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA, EXPEDIENTE: 00217/ISE/2011/SC. DEL CEIP SIMON FUENTES, (TIPO C2) DE CARBONERAS, ALMERIA. PARA LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ANDALUCÍA.

ANTEPROYECTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE HITOS DE SEÑALIZACIÓN EN EL PTS GRANADA, PARA LA FUNDACIÓN PTS GRANADA.

2010

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE IDEAS PARA EL EDIFICIO CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA ENERGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA. PARQUE COMERCIAL Y EMPRESARIAL LA RAYA. ALJARAQUE (HUELVA). EXPTE.: SE-12-10. CPV: 71230000-9.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA, REDACCIÓN DEL PROYECTO DE LA OBRA DE: “GIMNASIO Y URBANIZACIÓN DE PATIO Y COMEDOR EN EL C.P. MIGUEL DELIBES DE VALLADOLID”. DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN, DELEGACIÓN TERRITORIAL DE VALLADOLID. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. Nº EXPEDIENTE: VA-2-07/043

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE LA AMPLIACIÓN DEL CEIP PILAR IZQUIERDO DE HIJAR EN GRANADA. EXPEDIENTE: 00010/ISE/2010/GR.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE 30 VIVIENDAS UNIFAMILIARES DE PROTECCIÓN OFICIAL EN LA LOCALIDAD DE VILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ. EXPEDIENTE: 46-10-ARU/SE-3. CONSEJERÍA DE FOMENTO, JUNTA DE EXTREMADURA

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE 37 VIVIENDAS UNIFAMILIARES DE PROTECCIÓN OFICIAL EN LA LOCALIDAD DE VILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ. EXPEDIENTE: 47-10-ARU/SE-4. CONSEJERÍA DE FOMENTO, JUNTA DE EXTREMADURA.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE 68 VIVIENDAS EN BLOQUE DE PROTECCIÓN OFICIAL EN LA LOCALIDAD DE VILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ. EXPEDIENTE: 45-10-ARU/SE-2. CONSEJERÍA DE FOMENTO, JUNTA DE EXTREMADURA.

INFORME PERICIAL, PARA PROMOTOR PRIVADO, DEL CÁRMEN MIRADOR DE LAS VISTILLAS; PROCEDIMIENTO ORDINARIO Nº 2144/2010, JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA NÚMERO 13 DE GRANADA.

2009

ANTEPROYECTO PARA VIVENDA UNIFAMILIAR EN LA PARCELA 165 DE LA URBANIZACIÓN EL PARGO, SALOBREÑA (GRANADA). PARA PROMOTOR PRIVADO.

ANTEPROYECTO DE REFUGIO EN LA FINCA DE LA HUÍDA, DE ALBUÑUELAS (GRANADA). PARA PROMOTOR PRIVADO. EN FASE DE REDACCIÓN.

CONCURSO DE IDEAS, EUROPAN 10. “TRANSFORMACIONES SOCIALES”. ELDA, (ALICANTE, ESPAÑA). 1ª FASE SUPERADA.

2008

ESTUDIO DE DETALLE DE LA UA-15, EN SANTA CRISTINA (ZAMORA). PARA PROMOTOR PRIVADO.

COLABORACIÓN EN EL PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE LA REHABILITACIÓN PARCIAL DEL EDIFICIO SEDE DE LA DEMARCACIÓN DE CARRETERAS DEL ESTADO, EN ASTURIAS. MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO. EN COLABORACIÓN PROFESIONAL CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN, ESTUDIO DE SEGURIDAD Y SALUD Y DIRECCIÓN DE OBRA DE REFORMA DE JARDÍN Y VIVIENDA PARA EL GUARDA, EN LA VILLA ANCLAS, URBANIZACIÓN PUNTA DE LA MONA, LA HERRADURA (ALMUÑÉCAR, GRANADA).

2007

CONCURSO DE IDEAS EUROPEAN 9: "TRANSFORMACIONES LOCALES". 200 VPO DE VANGUARDIA PARA POIO (PONTEVEDRA). 2 FASES SUPERADAS, PREVIAS A LOS PREMIOS.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE: 60 VP-GP DESTINADAS A VIVIENDA JOVEN EN PALENCIA (UA2, SECTOR 8, PARCELA 7-A). CONSEJERÍA DE FOMENTO, DIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA, URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. CLAVE ACTUACIÓN: 2-P-06/010. Nº EXPEDIENTE: 12507/2006/50.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE: 55 VP-GP-DESTINADAS A VIVIENDA JOVEN EN "LA YUTERA"; CONSEJERÍA DE FOMENTO, DIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA, URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE: 45 VP-GP, EN "LAS FERRALLAS", PARCELA B-5-A, PALENCIA. CONSEJERÍA DE FOMENTO, DIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA, URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. CLAVES DE ACTUACIÓN: 2-P-05-06/020. Nº EXPEDIENTE: 12507/2006/49-51.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE: 20 VP, PICENA, NEVADA (GRANADA), EMPRESA PÚBLICA DE SUELO DE ANDALUCÍA (EPSA). CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES, JUNTA DE ANDALUCÍA.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE: 19 VP, MOLLINA (MÁLAGA); EMPRESA PÚBLICA DE SUELO DE ANDALUCÍA (EPSA). CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES, JUNTA DE ANDALUCÍA.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE: 14 VP, MOLLINA (MÁLAGA). EMPRESA PÚBLICA DE SUELO DE ANDALUCÍA (EPSA). CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES, JUNTA DE ANDALUCÍA.

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN, ESTUDIO DE SEGURIDAD Y SALUD Y DIRECCIÓN DE OBRA PARA LA REFORMA DE BLOQUE DE VIVIENDAS, EN VALLADOLID. COMUNIDAD DE PROPIETARIOS DE LA C/ PUENTE MAYOR 2, VALLADOLID.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE: “GIMNASIO Y URBANIZACIÓN DE PATIO Y COMEDOR EN EL C.P. MIGUEL DELIBES DE VALLADOLID”. DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN, DELEGACIÓN TERRITORIAL DE VALLADOLID. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. Nº EXPEDIENTE: VA-2-07/043.

INFORME PERICIAL SOBRE EDIFICIO DE VIVIENDAS EN BLOQUE, DE TROBAJO DEL CAMINO (LEÓN), A PETICIÓN DEL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA Nº 7 DE LEÓN.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE: 84 VPO, LOCALES COMERCIALES Y APARCAMIENTOS, EN LA PARCELA R-1 DEL SUP-T.8. UNIVERSIDAD (MÁLAGA). PARA EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA.

2006

ANTEPROYECTO PARA EL IDEAS PARA LA ADECUACIÓN DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA VILLA ROMANA DE QUINTANILLA DE LA CUEZA (PALENCIA). DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE PALENCIA Y COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN.

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN Y DIRECCIÓN DE LAS OBRAS PARA LA REFORMA Y AMPLIACIÓN DE LOCAL COMERCIAL LULAPALÚS. PROMOTOR PRIVADO. C/ PUENTE MAYOR 2, VALLADOLID.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE LA AMPLIACIÓN DEL INSTITUTO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS (ICTAL). EXPTE. 1023/05, EN LA C/ LA SERNA, S/N LEÓN. UNIVERSIDAD DE LEÓN.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO NACIONAL DE IDEAS “HACIA LA SIERRA”, PARA EL NUEVO MERCADO DE BORNOS (CÁDIZ). AYUNTAMIENTO DE BORNOS Y COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CÁDIZ. BORNOS (CÁDIZ). 1 FASE SUPERADA, PREVIA A LOS PREMIOS.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DEL NUEVO PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. HOSPITAL REAL DE GRANADA.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DEL ANIMALARIO PARA LA INVESTIGACIÓN CON ANIMALES

INFECTADOS. EXPTE. 1060/06, EN EL CAMPUS DE VEGAZANA DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE IDEAS TRANSITE, ARQUITECTURA EFÍMERA PARA LA CALLE S. AGUSTÍN DE GRANADA. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ANDALUCÍA ORIENTAL, GRANADA.

2005

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN Y DIRECCIÓN DE OBRA DE PISCINA Y PORCHE DE UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA PROMOTOR PRIVADO, EN URBANIZACIÓN EL FILLO (VALLADOLID). EN COLABORACIÓN CON LOS ARQUITECTOS JUAN LUIS DE MADARIAGA Y MARILUZ MARTÍNEZ.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO ABIERTO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA EXPTE. 64/05/03, DE UN CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL EN LA C/TEÓFILO ORTEGA DE PALENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA, JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO ABIERTO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA EXPTE. 2-P-05/010, PARA LA REDACCIÓN DE PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE 10 VPP-GP PROMOCIÓN DIRECTA EN PAREDES DE NAVA (PALENCIA), DIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA, URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO, CONSEJERÍA DE FOMENTO DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA EXPTE 2-ZA-04/030, PARA LA REDACCIÓN DE PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE 12 VPP-GP PROMOCIÓN DIRECTA EN FRESNO DE LA RIBERA (ZAMORA), DIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA, URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO, CONSEJERÍA DE FOMENTO DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN Y DIRECCIÓN DE OBRA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR PREFABRICADA, EN ACERO GALVANIZADO, PARA PROMOTOR PRIVADO, EN ALDEAMAYOR GOLF (VALLADOLID). EN COLABORACIÓN CON LOS ARQUITECTOS JUAN LUIS DE MADARIAGA Y MARILUZ MARTÍNEZ.

2004

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE IDEAS: “NUEVA SEDE DE LA DELEGACIÓN DEL COAL EN SALAMANCA”. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN, DELEGACIÓN DE SALAMANCA. EN COLABORACIÓN CON LOS ARQUITECTOS JUAN LUIS DE MADARIAGA Y MARILUZ MARTÍNEZ.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE IDEAS: “NUEVA SEDE DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA EN VIGO”. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA EN VIGO. EN COLABORACIÓN CON LOS ARQUITECTOS JUAN LUIS DE MADARIAGA Y MARILUZ MARTÍNEZ.

ANTEPROYECTO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA PROMOTOR PRIVADO EN EL PINAR DE JALÓN (VALLADOLID). EN COLABORACIÓN CON LOS ARQUITECTOS JUAN LUIS DE MADARIAGA Y MARILUZ MARTÍNEZ.

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN Y DIRECCIÓN DE OBRA DE REFORMA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA PROMOTOR PRIVADO, EN LA CALLE GORRIÓN, BARRIO PAJARILLOS, VALLADOLID. EN COLABORACIÓN CON LOS ARQUITECTOS JUAN LUIS DE MADARIAGA Y MARILUZ MARTÍNEZ.

2003-2002

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE LA AMPLIACIÓN 2+0 DEL COLEGIO PÚBLICO GARCÍA YEBRA, EN PONFERRADA (LEÓN). CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA, OFICINA TERRITORIAL DE INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS, JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.

ANTEPROYECTO PARA CENTRO PARA LA TERCERA EDAD, EN SAHECHORES DE RUEDA (LEÓN), PARA PROMOTOR PRIVADO.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA REDACCIÓN DEL PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE ADAPTACIÓN DE UN INMUEBLE DESTINADO A ADMINISTRACIÓN DE LA SEGURIDAD SOCIAL EN PLAZA DE LOS PADRES DOMINICOS DE PALENCIA. MINISTERIO TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA REDACCIÓN DEL PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE CENTRO DE SALUD EN SAMA, LANGREO (ASTURIAS). MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO. EN COLABORACIÓN PROFESIONAL CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA REDACCIÓN DEL PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE CENTRO DE SALUD EN TEATINOS (ASTURIAS). MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO. EN COLABORACIÓN PROFESIONAL CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO NACIONAL DE IDEAS PARA LA REHABILITACIÓN Y ADAPTACIÓN FUNCIONAL DE LAS EDIFICACIONES Y ESPACIOS LIBRES DE LA UNIVERSIDAD LABORAL. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS. SECTOR 5: ADECUACIÓN DE ESPACIOS EXPOSITIVOS Y CENTRO DE ARTE Y FORMACIÓN PROFESIONAL, Y SECTOR 8: REHABILITACIÓN Y TRATAMIENTO DE ZONAS DEPORTIVAS, JARDINES Y RESTO DE PARCELA.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA REDACCIÓN DEL PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN, DIRECCIÓN FACULTATIVA Y COORDINACIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD PARA LA REFORMA DEL I.E.S. MARIA MOLINER DE SEGOVIA. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA, JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO NACIONAL DE IDEAS PARA LA CASA DE CULTURA DE LA CISTÉRNIGA (VALLADOLID). AYUNTAMIENTO DE LA CISTÉRNIGA (VALLADOLID). EN COLABORACIÓN CON LOS ARQUITECTOS GERARDO RODRÍGUEZ Y ANA LLANO.

2001

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN, ESTUDIO DE SEGURIDAD Y SALUD Y DIRECCIÓN DE OBRA: AMPLIACIÓN DEL I.E.S. LEGIO VII DE LEÓN CON CUATRO AULAS DE GRUPO Y UNA DE INFORMÁTICA. EXP. 2001/12. SELECCIONADO POR CONCURSO RESTRINGIDO, POR LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LEÓN, 2001.

ESTUDIOS PREVIOS DE: “10 VPO-PP EN POLA DE GORDÓN, LEÓN”. EXPEDIENTE: 2-LE-01/020. CONSEJERÍA DE FOMENTO, DIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO, JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO NACIONAL DE IDEAS PARA LA REHABILITACIÓN DEL PALACIO DE LOS HEVIA EN VILLAVICIOSA (ASTURIAS). COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS Y AYUNTAMIENTO DE VILLAVICIOSA (ASTURIAS). EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN, ESTUDIO DE SEGURIDAD Y SALUD Y DIRECCIÓN DE OBRA DE RESTAURACIÓN DE ESCALERA E INSTALACIÓN DE BARANDILLAS DE PROTECCIÓN, CASTILLO DE PORTILLO (VALLADOLID), UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO ADMINISTRATIVO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE 16 VPOPP EN NARAYOLA, CAMPONARAYA (LEÓN). JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. CONSEJERÍA DE FOMENTO, DIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO NACIONAL DE IDEAS: “EDIFICIO DE OFICINAS PARA EL MUSEL”, AUTORIDAD PORTUARIA DE GIJÓN. EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO NACIONAL DE IDEAS: “EDIFICIO DE CONGRESOS Y OFICINAS EN EL PARQUE TECNOLÓGICO DE GIJÓN”. AUTORIDAD PORTUARIA DE GIJÓN. EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO ADMINISTRATIVO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE CENTRO DE ESPECIALIDADES Y SALUD EN BENAVENTE (ZAMORA). CONSEJERÍA DE SANIDAD, JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO NACIONAL DE IDEAS PARA LA NUEVA SEDE DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS EN GIJÓN.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS. EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

ESTUDIO TÉCNICO DE LA UNIVERSIDAD LABORAL DE GIJÓN, TALLERES PROFESIONALES, ESPACIOS VERDES E INTRA. ADJUDICADO POR CONCURSO RESTRINGIDO ADMINISTRATIVO. CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO, PRINCIPADO DE ASTURIAS. EN COLABORACIÓN CON LOS ARQUITECTOS MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA, SARA GARCÍA DE CASTRO, ALEJANDRA REY BERGONZOLI Y CARLOS DÍEZ BETERÉ.

2000

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO ADMINISTRATIVO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE CENTRO DE SALUD EN LA PALOMERA, LEÓN. MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO. EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO NACIONAL DE IDEAS: “HOGAR DEL JUBILADO EN SANTA MARTA DE TORMES”. SALAMANCA. AYUNTAMIENTO DE SANTA MARTA DE TORMES. EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO NACIONAL DE IDEAS: “COMPLEJO DEPORTIVO DE LA CALZADA”, ASTURIAS. AYUNTAMIENTO DE CORVERA, ASTURIAS. EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO ADMINISTRATIVO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA REDACCIÓN DEL JARDÍN BOTÁNICO DE GIJÓN EN EL MOLÍN DE RIONDA (GIJÓN). CONSEJERÍA DE FOMENTO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y UNIVERSIDAD DE GIJÓN. EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO NACIONAL DE IDEAS: “LA ARQUITECTURA DE LOS CAMINOS”, DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO EN EL CAMINO DE SANTIAGO. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO NACIONAL DE IDEAS: “NUEVA SEDE DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN, COAL”, COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN Y AYUNTAMIENTO DE LEÓN.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO NACIONAL DE IDEAS: “SOLUCIÓN URBANA PARA LA PLAZA NAJOSA”. AYUNTAMIENTO DE NAJOSA (ASTURIAS). EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

PLAN ESPECIAL MEDIOAMBIENTAL (PEMA), PARA LA ESTACIÓN DEPORTIVA FUENTES DE INVIERNO. AYUNTAMIENTO DE CABAÑAQUINTA, CONCEJO DE ALLER (ASTURIAS). EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO MANUEL ANTONIO GARCÍA GARCÍA.

1999

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN Y DIRECCIÓN DE OBRA DE LA REFORMA DE LOCAL PARA USO DE LIBRERÍA, EN PALENCIA, PARA PROMOTOR PRIVADO.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO ADMINISTRATIVO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE 35 VPOPP EN TORDESILLAS (VALLADOLID). JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. CONSEJERÍA DE FOMENTO, DIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO ADMINISTRATIVO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE CENTRO DE SALUD EN BENAVIDES DE ÓRBIGO, LEÓN. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.

ANTEPROYECTO PARA EL CONCURSO ADMINISTRATIVO DE CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA DE PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO DE CALATAÑAZOR (SORIA). JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. VALLADOLID.

Declaro que los datos consignados son ciertos.

Granada, junio de 2021

Miguel Martínez Monedero, DNI: 09787897V