



## CURRÍCULUM ACTIVIDAD CIENTÍFICA 2013-2021

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	07/06/2021
Nombre y apellidos	PÉREZ ZALDUONDO, GEMMA		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código ORCID	0000-0002-5613-8223	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
Dirección	CAMPUS UNIVERSITARIO DE CARTUJA S.N.		
Teléfono		Correo electrónico	XXXXXXXXXX
Categoría profesional	CATEDRÁTICA UNIVERSIDAD	DE	Fecha inicio 23/11/2017
Código UNESCO			
Palabras clave			

### A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filosofía y Letras. División Geografía e Historia (Sección de Historia Contemporánea)	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1978
Doctorado en Historia del Arte (Musicología)	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1993

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

- **NÚMERO DE SEXENIOS:** 4. 1. 01/01/2003; 2. 01/01/2007; 3.01/01/2013; 4.01/01/2018
- **RECONOCIMIENTO DE COMPLEMENTOS AUTONÓMICOS:** 5.
- **NÚMERO DE TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS:** 8
- **CITAS TOTALES:** 449 citas totales (Google Académico); 233 citas entre 2012-2018. Promedio: 38 citas por año.
- **OTROS INDICADORES DE CALIDAD:**

**Revistas** (Fuente: SCIMAGO): *Acta Musicologica* (2018): Q1, H. Index: 5. Index Arts & Humanities Music

**Libros** (Fuente: SPI). Editoriales en las que publica como autor (selección): Brepols (2018, 2016, 2014): posición 17, ranking general ed. extranjeras (ICEE 219.000); Presses Universitaires François (2017): posición 16, ranking general ed. extranjeras (ICEE 216.000); L'Harmattan (2016): posición 27, ranking general ed. extranjeras (ICEE 115.000); Böhlau Verlag (2014): posición 80, ranking general ed. extranjeras (ICEE 17.000); Fondo de Cultura Económica (1918): posición 18, ranking por



disciplinas 7 (ICEE 83); Editorial Universidad de Granada (2016): posición editoriales españolas: 29 (177.000); Editorial Universidad de Cantabria (2015): posición editoriales españolas: 79 (27.000)

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Profesora de la Universidad de Granada (1990- ), he impartido docencia de materias relativas a la música en el Siglo XX en licenciaturas y grados y, desde 1995, en programas de doctorado y másteres. La tesis doctoral (1993) inauguró el estudio de la relación entre la música con las ideologías, políticas e instituciones durante la guerra civil y el franquismo. En 1997, el Premio de la Junta de Andalucía para el análisis del asociacionismo en Andalucía durante en el primer tercio del siglo XX abrió un segundo ámbito de investigación. La tercera área de análisis, la comparación de los discursos musicales con los artísticos en el contexto de las corrientes intelectuales del franquismo, ha tenido carácter interdisciplinar. Desde 1998 he sido responsable de un grupo estable y flexible de investigación dentro del Plan Andaluz de Investigación (HUM617) y, desde 2005, Investigadora Principal de tres proyectos I+D+i del Ministerio español, el último de los cuales ha finalizado en diciembre de 2017. En el currículum constan 12 publicaciones en bases de datos *ISI web of Science*, 8 recogidas en otras bases de datos, 3 libros publicados, 3 editados (editoriales de las Universidades de Granada y Tours, Brepols), otros dos en proceso de edición (Fondo de Cultura Económica, Peter Lang), 38 capítulos de libros (Brepols, Cambridge University Press, Fondo de Cultura Económica, Böhlau Verg, L'Harmattan, entre otras) y más de ochenta críticas discográficas. Desde 2007, he sido ponente en 20 congresos internacionales (*18. Internationaler Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft / IMS*. Universität Zürich, 10-15/07/2007; University of London, 8-11/04/2008; University of Bristol, 14-16/04/2010; University of California, Riverside, February 18/2011; Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Pistoia y Lucca (Italia), 18-20/2012 y 2014; Universidad François-Rabelais (Tours, Francia), 25/10/2013). Las investigaciones han partido de la consideración de la música como práctica cultural que se erige en símbolo y expresión de carácter ideológico, político, de género e identitario. Desde tal planteamiento he analizado: la música en las instituciones y la propaganda, los intercambios entre España y los países totalitarios –música en la diplomacia-, y la censura durante la guerra civil y el primer franquismo; la historia musical en el contexto de la apertura cultural de los años cincuenta, los discursos hegemónicos y sus transformaciones, la recepción de repertorios e intérpretes; la crítica musical en la primera mitad del Siglo XX. Tales trabajos han contribuido a instalar en la musicología española el estudio de la música en relación con el poder, la política y las ideologías, y han alcanzado una proyección internacional de la que son ejemplos *Music and Francoism* (Brepols, 2013, co-ed. Germán Gan Quesada), y *Music and Spanish Civil War* (Peter Lang, 2018, co-ed. Iván Iglesias, en preparación). Desde 2013, los objetivos han incluido el análisis de la apropiación política de las culturas populares, y los intercambios hispano-americanos. La extensión de las conclusiones fuera del ámbito académico se ha materializado, p.ej., en el Comisariado de la Exposición *Música y Cultura artística en el franquismo* (Universidades de Granada y Oviedo (2013 y 2014) y Palacio de los Condes de Gabia (Diputación de Granada, 2017). Gran parte de la actividad profesional se ha centrado en la dirección de tesis y trabajos de investigación, y en la tutela de becarios.

**Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (*ordenados por tipología*)

**C.1. PUBLICACIONES**



## ARTÍCULOS

1. «La crítica musical a examen». *Revista de Musicología*, vol. XXXVII / 2 (2014), pp. 259 – 263

*Revista de Musicología*: Impacto: Web of Science, Emerging Sources Citation Index +3.5.; JSTOR; ERIH INT2, CARHUS B; MIAR ICDS 10.0

2. «“Elogio de la alegre retaguardia”. La música en la España de los sublevados durante la guerra civil». *Acta musicologica*, 90/1 (2018), pp. 78-94

*Acta Musicologica*: Q 1, H Index 5, (fuente SCIMAGO) Arts and Humanities Music.

## LIBROS PUBLICADOS

1. *El sonido del poder: la música en la España de los sublevados durante la guerra civil (1936-1939)*. Granada, Universidad de Granada, 2021 (en prensa)

2. *Una nueva música para el «Nuevo Estado»: música, ideología y política en el primer franquismo*. Sevilla. Ed. Libargo, 2013. ISBN: 978-84-938812-2-1; ISBN: 978-84-938812-3-8. <<http://www.libargo.com/gemma-perez/musica-nuevo-estado-136>>

Reseñas, 3: Alberto Carrilo Linares. *Andalucía en la historia*, 51 (2016), p. 97; Pedro Ordóñez Eslava. *Sulponticello, revista on-line de música y arte sonoro*, 113 (diciembre 2013); Miguel Pérez Martín. *El País. Bolgs cultura*, 26 de febrero de 2013. Citas: 25

## LIBROS EDITADOS

1. Pérez Zalduondo, Gemma y Beatriz Martínez del Fresno (coords.). *Música y danza entre España y América (1930-1969). Diplomacia, intercambios y transferencias*. México, Fondo de Cultura Económica, 2021. ISBN: 9788437507910  
Fondo de Cultura Económica: posición 18, ranking por disciplinas 7 (ICEE 83).

2. Vega Pichaco, Belén, Calero Carramolino, Elsa y Gemma Pérez Zalduondo. *Puentes sonoros y coreográficos durante el franquismo. Imaginarios, instituciones y propaganda en clave internacional*. Sevilla, Libargo, 2017 ISBN: 978-84-948136-3-4

3. Pérez Zalduondo, Gemma y Germán Gan Quesada (eds.). *Music and Francoism*. Turnhout, Brepols, 2013 (Speculum Musicae, 21). ISBN: 978-2-503-54899-9

Brepols: posición 8, ranking por disciplinas (ICEE 73); posición 17, ranking general ed. extranjeras (ICEE 219.000).

Reseñas, 2: Etcharry, Stéphan. *Revue de Musicologie*, 101, núm. 1 (2015), pp. 259-264; Iglesias, Iván. “Estudiar la música en el franquismo: políticas culturales, creación y resistencias”. *Revista de Musicología*, vol XL, núm. 1 (2017), pp. 257-266. Citas: 8

## CAPÍTULOS DE LIBROS 16 (3 en coautoría)

1. «Música, danza e hispanidad en las relaciones hispano-argentinas durante el “peronismo clásico (1946-1949): diplomacia, instituciones y sentimientos», en: *Música y danza entre España y América (1930-1969). Diplomacia, intercambios y transferencias*, Pérez Zalduondo, Gemma y Beatriz Martínez del Fresno (coords.), México, Fondo de Cultura Económica, 2021, pp. 56-95. ISBN: 9788437507910

2. «Más allá de la Biblioteca Musical. Víctor Espinós en el contexto cultural de la Edad de Plata y la posguerra», en: *Centenario Biblioteca Musical Víctor Espinós*.



Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2019, pp. 57-104 ISBN: 978-84-7812-813-6  
(coautora: Beatriz Martínez del Fresno)

3. «Música y poder en Sevilla (1936-1960)», en: *Música en Sevilla en el Siglo XX*, Miguel López-Fernández (ed.), Sevilla, Libargo, 2018, pp. 203-228 ISBN: 978-84-948136-2-7

4. «La música en la prensa de la España «nacional» durante la guerra civil española (1936-1939)», en: *Music Criticism. 1900-1950*, Jordi Ballester and Germán Gan Quesada (eds.). Turnhout, Brepols, 2018, pp. 41-69 ISBN: 978-2-503-58072-2  
Brepols: posición 8, ranking por disciplinas (ICEE 73); posición 17, ranking general ed. extranjeras (ICEE 219.000).

5. «“Spain is a fiesta” / “Spain is a festival”: Music and Dance in Spanish Festivals (1953-1963)», en: *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*, Beatriz Martínez del Fresno and Belén Vega Pichaco (eds). Turnhout, Brepols, 2017, pp. 139-174 ISBN: 978-2-503-57740-1

Brepols: posición 8, ranking por disciplinas (ICEE 73); posición 17, ranking general ed. extranjeras (ICEE 219.000). Reseñas, 2: Murga Castro, Idoia. *Historia y Política*, 40, (julio-diciembre 2018), pp. 402-404; Ferrer, Isabel. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 31 (enero-diciembre de 2018), pp. 295-302.

6. «Estado, política cultural y música “para la intimidad” en España a comienzo de los años cincuenta», en: *La musique de chambre au milieu du 20<sup>e</sup> siècle. France-Espagne*, Henri Gonnard y Christiane Heine (eds.). Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2017, pp. 113-130 ISBN: 9782869064898

PUF: posición 6, ranking por disciplinas (ICEE 96); posición 16, ranking general ed. extranjeras (ICEE 233.000). Reseñas, 2: Warszawski, Jean-Marc. *Musicologie. Org*, 28 (septembre, 2017); Weber, Édith. *Cahiers de Sociologie Économique et Culturelle*, 62, pp. 84-855.

7. «Música durante la Guerra Civil: Conflicto, transformación, ocultamiento y contradicción», en: *Arts & frontières. Espagne & France xxe siècle*. Pedro Ordóñez Eslava, Antonia Mora Luna & Françoise Soulages (dir.). París, L'Harmattan, 2016, pp. 111- 134. ISBN: 978-2-343-09448-9

L'Harmattan: posición 15, ranking por disciplinas (ICEE 35); posición 27, ranking general ed. extranjeras (ICEE 115.000).

8. «Le concept d'unité dans le discours et la pratique artistiques aux premiers temps du Franquisme», en: *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*, Roberto Illiano (ed.). Turnhout, Brepols, 2016, pp. 271-288 ISBN-13: 978-2503570242 (coautora: María Isabel Cabrera García)

Brepols: posición 8, ranking por disciplinas (ICEE 73); posición 17, ranking general ed. extranjeras (ICEE 219.000).

9. «Los ‘concursos musicales’ en las exposiciones de artes (1910-1914): post-romanticismo nacionalismo y entramados instituciones», en: *Campo artístico y sociedad en España (1836-1936). La institucionalización del Arte y sus modelos*, Ignacio Henares y Lola Caparrós (eds.). Granada, Editorial Universidad de Granada, 2015, pp. 191-228 ISBN: 978-84-338-5750-7

Universidad de Granada: posición 19, ranking por disciplinas (ICEE 52); posición 29, ranking general ed. españolas (ICEE 177.000). SELLO DE CALIDAD CEA-APQ. Reseñas: García González, Julia. *e"rph*, 19 (diciembre 2016), pp. 189-193. Citas: 3



10. «Arturo Dúo Vital en la música española durante el primer franquismo», en: «Arturo Dúo Vital en la música española durante el primer franquismo», en: *Arturo Dúo Vital en perspectiva histórica*, Giuseppe Fiorentino y Jesús Ferrer Cayón (eds.). Santander, Editorial Universidad de Cantabria, 2015, pp. 45- 66 ISBN: 978-84-8102-732-7

Universidad de Cantabria: posición 28, ranking por disciplinas (ICEE 27); posición 79, ranking general ed. españolas (ICEE 27.000). SELLO DE CALIDAD CEA-APQ.

11. «La identidad en los discursos sobre el cuarteto de cuerda en España a comienzos del siglo XX», en: Christiane Heine (ed.). *Buscando identidades: música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX*. Sevilla, Doble J, 2015, pp. 1-34. ISBN: 978-84-96875-49-4

Doble J: posición 272, ranking general ed. españolas (ICEE 0.082).

12. «The musical policies of the Third Reich in relation to the first years of Francoism (1938-1943)», en: *The Impact of Nazism on Twentieth-Century Music*, Erik Levi (ed.). Wien, Köln Wimar, Böhlau Verlag, 2014, pp. 289-308 ISBN: 978-3-205-79543-8

Böhlau Verlag: posición 34, ranking por disciplinas (ICEE 7); posición 80, ranking general ed. extranjeras (ICEE 17.000). Reseñas: Potter, Pamela M. “*The Impact of Nazism on Twentieth-Century Music* ed. by Erik Levi” (review). *Monatshefte, Project MUSE*, vol. 107 /3 (2015), pp. 511-512 Citas: 4

13. «De las alharacas totalitarias a las proclamas anticomunistas: la música en las revistas literarias y de pensamiento a finales de los años cuarenta», en: *Palabra de crítico. Estudios sobre música, prensa e ideología*, Teresa Cascudo y Germán Gan Quesada (eds.). Sevilla: Editorial Doble J, 2014, pp. 105-134 ISBN: 9788496875173  
Reeditada: Calanda Music, 2018

Doble J: posición 272, ranking general ed. españolas (ICEE 0.082). Reseñas: Albert Ferrer Flamarich. *Codolario.com. La revista de música clásica*, 26 de marzo, 2018

14. «Voices, strategies and practices of propaganda: Music and artistic culture at the service of the state during francoism», en: *Music and Propaganda in the short Twentieth Century*, Massimiliano Sala (ed.). Turnhout: Brepols, 2014. *Specvlum Musicæ*, 22, pp. 207-224 ISBN: 978-2-503-55246-0 (coautora: María Isabel Cabrera García)

Brepols: posición 8, ranking por disciplinas (ICEE 73); posición 17, ranking general ed. extranjeras (ICEE 219.000). Citas: 4

15. «Prólogo», en: Pedro Ordóñez Eslava. *Sevilla y la música contemporánea: estudio de una historia viva*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS), 2014, pp. 9-11. ISBN: 978-84-92417

16. «“Que nada aparezca en la calle que resulte ajeno [...] a los intereses del estado”: La música en el Ministerio de Información y Turismo /1951-1956», en: *Music and Francoism*, Gemma Pérez Zalduondo y Germán Gan Quesada (eds.). Turnhout: Brepols, 2013, pp. 173-202. ISBN: 978-2-503-54899-9

Brepols: posición 8, ranking por disciplinas (ICEE 73); posición 17, ranking general ed. extranjeras (ICEE 219.000).

Reseñas, 2: Etcharry, Stéphan. *Revue de Musicologie*, 101, núm. 1 (2015), pp. 259-264; Iglesias, Iván. “Estudiar la música en el franquismo: políticas culturales, creación y resistencias”. *Revista de Musicología*, vol XL, núm. 1 (2017), pp. 257-266. Citas: 8

## C.2.PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS





### C.2.1. Como Investigadora Principal

1. «Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1978)». Ministerio de Ciencia, Innovación e Universidades. Proyectos I+D Retos Investigación.RTI2018-093436-B-100. Duración: 2019-2021.
2. «Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975)». Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de I+D+i. Ref.: HAR2010-17968. Duración: 2011-31/12/2013.
3. «Música durante la guerra civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos» (HAR2013-48658-C2-1-P). Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto coordinado HAR2013-48658-C2-1-P. Duración: 2014 – 31/12/2017.
4. «Música en España en los siglos XIX y XX» (Plan Andaluz de Investigación, HUM-617). Duración: 2013-2016.
5. «Músicas en la España Contemporánea». Plan Andaluz de Investigación, HUM-617). Duración: 2016-.

### C.2.2. Comisariado de exposiciones financiadas por proyectos de investigación subvencionados

- Comisariado de la Exposición *Música y cultura artística en el franquismo (1937-1975)*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte (Universidad de Granada). Investigadora Principal: Gemma Pérez Zalduondo. Duración:
  - Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Granada) 25/11/2013 – 19-03-2014.
  - Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Oviedo) 27/03/2014 – 09-04-2014.
  - Diputación de Granada, Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática: Palacio de los Condes de Gabia, abril-junio, 2017.

## C.5. OTROS

### C.5.1. Dirección de trabajos de investigación y becarios

#### TESIS DIRIGIDAS: 6

1. *La aplicación del «Motu Proprio» sobre música sagrada de Pío X en la Archidiócesis de Sevilla (1903-1910): Gestión institucional y conflictos identitarios.* DOCTORANDO: Miguel López Fernández. UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Septiembre 2014. Sobresaliente cum laude por unanimidad. XIV Premio Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco de investigación.
2. *Ángel Barrios: El compositor en su época.* DOCTORANDO: Ismael Ramos Jiménez. UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Julio 2015. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
3. *Constantes estéticas en la música de Luis de Pablo: El proceso de conformación técnica e intelectual de una poética propia.* DOCTORANDO: Manuel Añón Escribá. Co-dirigida con Germán Gan Quesada). UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Enero 2016. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
4. *Música de concierto para grupo de metales en España: Estudio y análisis del repertorio en torno al Grupo de Metales de Radiotelevisión Española (1972-1981).*



DOCTORANDO: Celestino Luna Manso. (Co-dirigida con Germán Gan Quesada).  
UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Enero 2017. Sobresaliente

5. *Manuscrito encontrado en Zaragoza» (1997-2001), de José Evangelista y «Un parque» (2004-2005), de Luis de Pablo. Dos ejemplos de creación de una gramática lírica en la ópera de cámara contemporánea española.* DOCTORANDO: Enrique Sainz-Burguete. (Co-dirigida con Germán Gan Quesada). UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Enero 2017. Sobresaliente cum laude

6. *Tradiciones vanguardias y aspectos transculturales en el jazz occidental de la segunda mitad del siglo XX. El periodo de la libertad en el jazz (1955-1967).* DOCTORANDO: Fernando García Vinuesa. (Co-dirigida con Joaquín López González). UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Enero 2018. Sobresaliente cum laude.

7. *La biblioteca personal de Manuel de Falla: historia, formación y repercusión en el proceso creativo del compositor.* DOCTORANDA: Dácil González Mesa (Co-dirigida con Elena Torres Clemente). UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Mayo 2019. Sobresaliente cum laude.

8. *Discursos y prácticas musicales en Sevilla durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930): espacios, programación y recepción.* DOCTORANDA: Olimpia Gracia López (Co-dirigida con Diego Caro Cancela). UNIVERSIDAD: Cádiz, Junio 2019. Sobresaliente cum laude

#### **DIRECCIÓN DE TESIS EN PROCESO DE ELABORACIÓN (CON P.I. APROBADO): 3**

UNIVERSIDAD DE GRANADA: 3 (MARÍA RUIZ HILILLO; ELSA CALERO CARRAMOLINO; SALVADOR CAMPOS ZALDIERNAS)

#### **DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER (2013-2018): 6**

- Olimpia García López. «La música en Sevilla durante la Guerra Civil a través de la prensa». Universidad de Granada/UNIA, noviembre 2013.

- Juan Cruz Guevara. «José Manuel López López: el mundo interior del sonido». Universidad de Granada/UNIA, octubre 2014 (Calificación: 7)

- Elsa Calero Carramolino. «La música en las prisiones durante el franquismo. El semanario *Redención*, elemento de formación y cultura (1942)». Universidad de Granada/UNIA, julio 2015 (Calificación: Matrícula de Honor)

- María del Carmen Ruiz Rabasco. «La música en Córdoba durante la Guerra Civil». Universidad de Granada/UNIA, octubre 2015 (Calificación: 9)

- Francisco José Malpica. «La *Fantasia Bética* de Manuel de Falla». Universidad de Granada/UNIA, octubre 2016 (Calificación: 7.5)

- Javier Álvaro Merodio Pernía i Masterando. «Germán Álvarez Beigbeder. Nuevas aportaciones a su biografía y catálogo compositivo». Universidad de Granada/UNIA, septiembre 2018 (Calificación: 8,5)

#### **DIRECCIÓN DE BECAS DE FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR: 2**

- Dácil González Mesa. Convenio de Investigación entre la Universidad de Granada y la Fundación Archivo Manuel de Falla (11/4/2011-11/4/2015)



- Elsa Calero Carramolino. Ayuda del Programa de Formación del Profesorado. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2017-).

### C.5.2. Ponencias y comunicaciones presentadas a congresos científicos: 11

#### PONENCIAS POR INVITACIÓN

- «Los “concursos musicales” en las exposiciones de artes (1910-1915): el impulso de las instituciones al nacionalismo y post-romanticismo en España». CONGRESO: Jornada Científica *Campo artístico y sociedad en España (1836-1936): la institucionalización del arte y sus modelos*. Proyecto de Investigación I+D+i (HAR2011-24295). Ministerio de Economía y Competitividad. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada, 10 de mayo, 2013

- «Crítica Musical y Propaganda». CONGRESO: *Primer Seminario On-Line «Música y Prensa»*. Comisión de Trabajo «Música y Prensa», Sociedad Española de Musicología, 23 de julio de 2013

- «Música de cámara en Madrid a comienzos de los cincuenta». CONGRESO: *La música de cámara en España y Francia a mediados del siglo XX: una tradición en crisis*. Proyecto de Investigación I+D+i HAR2011-24295 / Interactions Culturelles et Discursives de la Universidad François-Rabelais (Tours, Francia). LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Tours, 25 de octubre, 2013

- «Arturo Dúo Vital en la música española durante el primer franquismo». CONGRESO: *Jornada de Estudios Arturo Dúo Vital en perspectiva histórica*. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santander, 14 de junio, 2014

- «Unity: A Fundamental Concept for Music and the Arts in the Early Years of the Franco Regime». CONGRESO: *International Conference Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*. Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucca (Italia), 14-16 november, 2014 (coautoría con María Isabel Cabrera García)

- «Vida musical y entramados institucionales en Sevilla durante el siglo XX: claves para su estudio». CONGRESO: Jornadas de Conferencias y conciertos *Manuel Castillo: Compositor, intérprete y docente en Sevilla*. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Valentín de Madariaga y Aula 14 del Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla, 8-9 de abril, 2015

- «Los Festivales de España en la política cultural de la década de 1950: ‘España es fiesta’ / ‘España es festival’». CONGRESO: *V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Danza, ideología y poder*. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga, 19-21 mayo, 2016

- «Música y poder en Sevilla (1936-1960)». CONGRESO: *Música en Sevilla en el siglo XX: instituciones, espacios e identidades*. Conservatorio Superior de Sevilla «Manuel Castillo» de Sevilla, Proyecto de I+D *Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos* (HAR 2013-48658-C2-1-P). LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, 24-25 noviembre, 2016

- «Música, danza e ‘hispanidad’ en torno a 1950: identidades, suspicacias y sentimientos en las relaciones hispano-argentinas». CONGRESO: *Música y danza entre España y América (1936-1960): Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios* (Proyecto de I+D *Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos*





(HAR 2013-48658-C2-1-P). *LUGAR DE CELEBRACIÓN*: Universidad de Granada, 2-3 marzo, 2017

## COMUNICACIONES

- «La música en la prensa de la España “nacional” durante la Guerra Civil (1936-1939): la construcción de la nueva identidad colectiva, de la imagen de la vida cotidiana y del aparato simbólico». CONGRESO: *International Conference Music Criticism 1900-1950*. Organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca) y Societat Catalana de Musicologia, Barcelona. *LUGAR DE CELEBRACIÓN*: Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 17-19 October, 2016

- *Proyecto de Investigación «Música durante la Guerra Civil y el Franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos»*. CONGRESO: *IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología: Musicología en el s. XXI*. *LUGAR DE CELEBRACIÓN*: Universidad Autónoma de Madrid, 16-19, Noviembre, 2016

### C.5.3. Organización de congresos y jornadas científicas derivados de I+D y participación en comités científicos y de organización

#### ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y JORNADAS CIENTÍFICAS DERIVADOS DE I+D: 3

- *International Conference Protest Music in the Twentieth Century*. Organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca) in association with Universidad de Granada (I+D+I HAR2010-17968. Ministerio de Ciencia e Innovación de España). *LUGAR DE CELEBRACIÓN*: *Lucca (Italy)*, Complesso monumentale di San Michele, 15-17 November, 2013

- *Música en Sevilla en el siglo XX: instituciones, espacios e identidades*. Conservatorio Superior de Sevilla «Manuel Castillo» de Sevilla, Proyecto de I+D *Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos* (HAR 2013-48658-C2-1-P). *LUGAR DE CELEBRACIÓN*: Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, 24-25 noviembre, 2016

- *Música y danza entre España y América (1936-1960): Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios* (Proyecto de I+D *Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos* (HAR 2013-48658-C2-1-P). *LUGAR DE CELEBRACIÓN*: Universidad de Granada, 2-3 marzo, 2017

#### PARTICIPACIONES EN COMITÉS CIENTÍFICOS Y DE ORGANIZACIÓN

- *TIPO DE PARTICIPACIÓN*: Organización del Congreso y Miembro del Comité Científico. CONGRESO: *International Conference Protest Music in the Twentieth Century*. Organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca) in association with Universidad de Granada (I+D+I HAR2010-17968. Ministerio de Ciencia e Innovación de España). *LUGAR DE CELEBRACIÓN*: *Lucca (Italy)*, Complesso monumentale di San Michele, 15-17 November, 2013

- *TIPO DE PARTICIPACIÓN*: Comité Organizador. CONGRESO: *Fronteras de lo flamenco entre 1936 y 1960. Encuentro con François Soulages*. Proyecto I+D *Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos; Danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico*; Grupo de Investigación *Frontières*. Labex Arts-H2H (Universidad París 8); artes[h]oy. *LUGAR DE CELEBRACIÓN*: Centro Andaluz de Danza, Sevilla, 23 abril, 2015



- *TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comité Científico. CONGRESO: *Nineteenth-Century Music Criticism*. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucca (Italia), 10-12 november 2015
- *TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comité Científico. CONGRESO: *IX Jornadas de Jóvenes Musicólogos: Armando ideas de Norte a Sur*. *TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comité Científico. CONGRESO: Granada, 13 abril 2016. Comité Científico
- *TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comité Científico. CONGRESO: *IV Congreso Nacional de la Comisión de Trabajo Música y Prensa de la Sociedad Española de Musicología*. Córdoba, 12-14 mayo, 2016
- *TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comité Científico. CONGRESO: *V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Danza, ideología y poder*. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga, 19-21 mayo, 2016
- *TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Organización del Congreso y Miembro del Comité Científico. CONGRESO: *Música en Sevilla en el siglo XX: instituciones, espacios e identidades*. Conservatorio Superior de Sevilla «Manuel Castillo» de Sevilla, Proyecto de I+D *Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos* (HAR 2013-48658-C2-1-P). LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, 24-25 noviembre, 2016
- *TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Organización y Comité Científico. CONGRESO: *Música y danza entre España y América (1936-1960): Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios* (Proyecto de I+D *Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos* (HAR 2013-48658-C2-1-P). LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada, 2-3 marzo, 2017

#### **OTRAS PARTICIPACIONES EN CONGRESOS**

- VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, Logroño, 6 a 8 de septiembre de 2012. Moderadora de la Mesa 7.2.A: «Tecnología y globalización».
- *International Conference Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*, Pistoia (Italia), 18- 20 May 2012. Chair: «Historical, Aesthetical and Sociological Aspects I», «Music, Propaganda and Politics I», «Protest Music in Spain, Italy and Greece»
- IX Jornadas de Jóvenes Musicólogos: Armando ideas de Norte a Sur*. Granada, 13 abril 2016. Moderadora de Mesa
- *IV Congreso Nacional de la Comisión de Trabajo Música y Prensa de la Sociedad Española de Musicología*. Córdoba, 12-14 mayo, 2016. Moderadora de Mesa
- *V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Danza, ideología y poder*. Málaga, 19-21 mayo, 2016. Moderadora de mesa
- IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología: Musicología en el s. XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*. Madrid, 16-19 noviembre 2016. Moderación de Mesa: «Homenaje a Enrique Granados en el contexto romántico y pos-romántico»

#### **C.5.4. ESTANCIAS EN CENTROS NACIONALES Y EXTRANJEROS DE INVESTIGACIÓN**



**CENTRO:** Departamento de Artes. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires (Argentina). **LOCALIDAD:** Buenos Aires **PAIS:** Argentina **AÑO:** 2015. **DURACIÓN:** 1/10/2015 - 30 /11/2015 (dos meses)

### **C.5.6. PARTICIPACIÓN EN TAREAS DE EVALUACIÓN**

- CARGOS DESEMPEÑADOS EN ANECA Y ANEP: a) Experto externo del Programa ACADEMIA para la Acreditación Nacional (Comisión de Acreditación para Profesores Titulares de Universidad en la rama de Arte y Humanidades)
- ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EDITORIAL: Evaluadora externa de revistas: *Musiker* (2013); *Resonancias*, 34 (Pontificia Universidad Católica de Chile) (2014, 2017); *SAITABI* (2015); *Cuadernos de Música Iberoamericana* (2016); *Revista Española de Musicología* (2017-18); *Anuario Musical* (2019).

### **C.5.7. COMITÉS EDITORIALES**

- Miembro del Consejos editoriales: Colección Música de la Editorial Doble J (Sevilla, 2010-); Editorial Libargo (Granada, 2012 -); Calandra (2017); Comares (2018)
- Miembro de Comités Científicos: *Journal of Music Criticism* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, agosto, 2016-); *Music, Criticism and Politics* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, diciembre, 2014-); *The Music Criticism Network* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, agosto, 2016-); *Revista Española de Musicología* (Sociedad Española de Musicología) (enero 2017-); Colección Música Viva de Ediciones de la Universidad de Salamanca (2018)
- Miembro de Consejos asesores de revistas: *Anuario musical* (2019)

### **C.5.8. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS**

- Ayudas a Estancias Breves en otros Centros de Investigación para la realización de una estancia en la Universidad de Buenos Aires (Argentina) del 01/10/2015 a 30/11/2015. Plan Propio Universidad de Granada. Fecha de resolución 10/12/2015. Ref. NMZ
- Universidad de Granada. Ayudas para Organizar Reuniones Científicas. Congreso *Música y danza entre España y América (1936-1960): circulación, diplomacia y procesos identitarios*. Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, Universidad de Granada, julio de 2016

### **C.5.9. EVALUACIONES POSITIVAS DE LA CALIDAD DOCENTE**

Certificado sobre la calidad de la actividad docente: EXCELENTE (Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada). PUNTUACIÓN: 92.916 PUNTOS SOBRE 100 (emitido en julio de 2014).

### **C.5.11. Miembro de sociedades científicas**

- Miembro de la Sociedad Española de Musicología
- Miembro del Consejo Asesor de la Fundación Archivo Manuel de Falla (2001 -).
- Miembro del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino (2011-).
- Miembro de la Comisión “Crítica musical”, de la Sociedad Española de Musicología (2014-)



-Miembro de la Comisión de Trabajo “Música y Ceremonial” (MUCE), de la Sociedad Española de Musicología (2018-)

---

<b>Fecha del CVA</b>	02/07/2021
----------------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre y apellidos	Joaquín López González		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	☒
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-9876-9189	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Departamento de Historia y Ciencias de la Música / Facultad de Filosofía y letras		
Dirección	[Redacted]		
Teléfono	[Redacted]	correo electrónico	[Redacted]
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	18/01/2018
Espec. cód. UNESCO	620306 MUSICA, MUSICOLOGIA		
Palabras clave	Musicología, Medios Audiovisuales, Compositores Españoles, Siglo XX		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Historia y Ciencias de la Música	Granada	2009
Licenciado en Historia de Arte	Granada	2003
Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	Granada	2002

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

- Sexenios de investigación y la fecha del último concedido: 2 (2009-2014)
- Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 1 (4 en realización)
- Citas totales: 46
- Promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual): 4,4
- Publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h: Índice H 2
- Otros indicadores: CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas. 6 artículos en revistas científicas clasificadas en Grupo B, 2 en revistas clasificadas en Grupo C y 1 en Grupo D.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Doctor en Historia y Ciencias de la Música y Licenciado Historia del Arte por la Universidad de Granada (UGR). Actualmente desarrolla labores docentes en las Facultad de Filosofía y Letras y de Comunicación de la UGR. Imparte clases en los Grados en Hª y CC. de la Música y Comunicación Audiovisual, y en los Másteres de Educación Secundaria (UGR) y Patrimonio Musical (UGR/UNIA/UNIOVI). Ha sido profesor invitado en el Máster de Música Hispana (Univ. de Salamanca) y en el Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (Univ. de Estrasburgo). Su principal línea de investigación es el estudio de las relaciones entre música y medios audiovisuales, con especial atención a la música cinematográfica española. Ha sido director de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada entre 2008 y 2014. Desde 2013 es director del Máster Oficial en Patrimonio Musical. Es secretario del Comité Científico del Archivo Manuel de Falla. En 2003 se le concede una Beca de Posgrado (FPU) para la realización de su tesis doctoral. Pertenece al Grupo de Investigación 'Patrimonio Musical de Andalucía', ha participado 6 proyectos I+D competitivos del Plan



Nacional y actualmente es investigador principal de un I+D sobre el epistolario de Manuel de Falla. Ha participado como ponente invitado y comunicante en más de una treintena de congresos y eventos de difusión científica. En junio de 2005 obtuvo el Premio 'Manuel de Falla' de Investigación Musical. Entre sus publicaciones científicas, destaca su libro *Manuel de Falla y el cine* (Editorial UGR, 2007), la co-edición de los volúmenes *El Patrimonio Musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico* (Ed. UGR / CDMA, 2008) y *Música y medios audiovisuales: aproximaciones interdisciplinarias* (USAL, 2019), sus artículos en revistas científicas como *Revista de Musicología* (Madrid), *Papeles de Cultura Contemporánea* (Granada), *Imafronte* (Murcia), *Trípodos* (Barcelona), así como su colaboración con el *Diccionario del Cine Español, Portugués e Iberoamericano*, editado por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Ha sido evaluador de revistas científicas como *Anuario Musical*, *Música Oral del Sur* y *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. Forma parte del Consejo Asesor de Publicaciones del Patronato de la Alhambra y el Generalife y del Comité Científico de la Fundación Archivo Manuel de Falla, de la Revista *Seriarte* (Universidad de Córdoba) y de la colección *Música Viva* (Editorial Universidad de Salamanca). Durante los años 2007 y 2008 colaboró con el programa "La Memoria" (Canal Sur Radio / Radio Andalucía Información), como guionista y presentador de la sección "La Memoria Musical". Desde 2016 ocupa un puesto de vocal académico en la Comisión de Artes y Humanidades de Grado-Máster del Programa "Verifica" de la ANECA.

### Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

#### C.1. Publicaciones

- 1) LÓPEZ, J. / LLUÍS I FALCÓ, J. (Eds.) *Música y medios audiovisuales: aproximaciones interdisciplinarias*. Salamanca: Ediciones USAL, 2019, 258 p. ISBN: 978-84-1311-107-0.
- 2) LÓPEZ, J. "Cervantes en la música cinematográfica: historicismo, clasicismo y contemporaneidad". En: *"Trabajos que nacen del espíritu". Estudios sobre música y literatura en la obra cervantina*, Ed. Paulino Capdepón / Juan J. Pastor Madrid: Alpuerto, 2018, pp. 343-362. ISBN: 978-84-381-0503-0.
- 3) LÓPEZ, J. "Traslaciones de El amor brujo al cine". En: *El amor brujo, metáfora de la modernidad: estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX*. Ed. Elena Torres / Francisco J. Giménez / Cristina Aguilar / Dácil González. Madrid: Centro de Documentación de la Música y la Danza (INAEM) / Fundación Archivo Manuel de Falla, 2017, pp. 17-43. ISBN: 978-84-9041-285-5.
- 4) LÓPEZ, J. "La Universidad de Granada: treinta años de investigación sobre el patrimonio musical de Andalucía". En: *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2014. Recurso electrónico, pp. 133-149, CD-Rom. ISBN: 978-84-9041-118-6.
- 5) LÓPEZ, J. "Las bandas sonoras musicales de Ángel Barrios". En: *Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra*. Granada: Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2014, pp. 209-222, ISBN: 978-84-86827-80-9.
- 6) LÓPEZ, J. "De lo cañí a lo posmoderno, pasando por lo castizo: los tópicos del cine musical del primer Franquismo". En: *Cine musical en España: prospección y estado de la cuestión*. Jaume Radigales (Ed.). Barcelona: Facultat de Comunicació Blanquerna – Universitat Ramon Llull, 2013, pp. 23-38. ISBN: 978-84-936959-7-2.
- 7) LÓPEZ, J. "Entre el casticismo y el sinfonismo: música cinematográfica en la España de los años centrales del siglo XX". En: *La música en el lenguaje audiovisual: aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Ed. Teresa FRAILE y Eduardo VIÑUELA. Sevilla: Aracibel Editores, 2012, pp. 41-59. ISBN: 978-84-15335-24-5.
- 8) GIMÉNEZ, F. J. / J. LÓPEZ / C. PÉREZ (Eds.), *El Patrimonio Musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*. Granada: Ed. UGR / CDMA, 2008, 508 páginas. ISBN: 978-84-338-4811-6. Editor y autor del capítulo: "Apuntes para una historia de la música cinematográfica andaluza (1936-1975)", pp. 213-231.
- 9) LÓPEZ, J. *Manuel de Falla y el cine: una relación infructuosa*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2007, 296 páginas. ISBN: 978-84-338-4565-8.

## C.2. Proyectos

- 1) 2019 - 2021: "Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional". Programa Operativo FEDER 2018. IP1: Joaquín López González; IP2: Antonio Martín Moreno. Cantidad financiada: 93,600 €
- 2) 2020 - 2022: "Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional". Proyectos I+D+i del Programa Operativo FEDER 2018. Referencia. A-HUM-489- UGR18. IP1: Joaquín López González; IP2: Antonio Martín Moreno Cantidad financiada: 6,000 €.
- 3) 2016-2018: "Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos". Plan Nacional I+D+I: HAR2015-69931-C3-1-P. Coordinado por las Universidades de Granada, Oviedo y Autónoma de Barcelona. Responsable UGR: Francisco J. Giménez Rodríguez. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 19.481 €.
- 4) 2011-2014: "Cine musical en España: recuperación, inventario y estudio de un género identitario". Plan Nacional I+D: HAR2011-22492. Universitat Ramon Llull (Barcelona). Responsable: Jaume Radigales Babi. Financia: Ministerio de Economía y Competitividad. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 14.520 €
- 5) 2011-2014: "Música y prensa en España: vaciado, estudio y difusión online". Plan Nacional I+D: MICINN-12-HAR2011-30269-C03- 01. Coordinado entre las Universidades de Granada, Oviedo y Autónoma de Barcelona. Responsable UGR: Francisco J. Giménez Rodríguez. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 96.800 €
- 6) 2009-2014: "MAR – Música de Andalucía en la Red". Proyecto de Excelencia: P09-HUM-5490. Universidad de Granada. Responsable: Antonio Martín Moreno. Financia: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia – Junta de Andalucía. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 184.546 €

## C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

### C.4. Patentes

### C.5. Dirección de trabajos de investigación

- 1) Tesis doctoral: *Tradiciones, vanguardias y aspectos transculturales en el jazz occidental de la segunda mitad del siglo XX*. Doctorando: J. F. García Vinuesa. Programa de Doctorado Música en la España Contemporánea. Codirigida con G. Pérez Zalduondo (2017).
- 2) Tesis doctoral: *La Lola se va a los Puertos de Ángel Barrios Fernández: evolución compositiva, edición crítica y análisis*. Doctorando: M. F. Martín Martín. Programa de Doctorado en Historia y Ciencias de la Música. Codirigida con Ramón Sobrino Sánchez [en realización]
- 3) Tesis doctoral: *El legado de Rafael Puyana Michelsen*. Doctoranda: M. V. Arjona González. Programa de Doctorado en Historia y Artes [en realización]
- 4) Trabajo Fin de Máster: *La música cinematográfica de Leo Brouwer*. Alumno: F. Magaña Guerrero. Máster Oficial en Patrimonio Musical (2016).
- 5) Trabajo Fin de Máster: *El binomio entre compositor y director. Fernando Velázquez y J. A. Bayona a través del estudio de las BSM*. Alumna: Laura Martínez Rodríguez (2017).
- 6) Trabajo Fin de Máster: *I'll tell you what I really, really want. Impacto del girl power en la construcción de identidades. Un análisis de contenido sobre las revistas de adolescentes (1996-1998)*. Alumno: Francisco José Sánchez Rodríguez (2017).
- 7) Trabajo Fin de Máster: *Nuevas tipologías de patrimonio musical: La música de videojuegos a través de "The Legend of Zelda: Breath of the wild"* (2017). Alumna: Cristina Roldán Anaya (2020).
- 8) Trabajo Fin de Máster: *Crítica hacia la música en los videojuegos*. Alumno: Jiménez Bueno, Francisco José (2020).

## C.6. Dirección y coordinación de eventos científicos

- 1) Director del X Simposio Internacional "La Creación Musical en la Banda Sonora" (Granada, Palacio de la Madraza, del 5 al 7 de julio de 2017). Organizado por: Cursos

Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en colaboración con la Universidad de Granada.

### **C.7. Comités Científicos**

- 1) Congreso Internacional “El amor brujo, metáfora de la modernidad (1915-2015)” (Granada, del 8 al 10 de Julio de 2014). Organizan: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Universidad de Granada y Universidad Complutense de Madrid. Miembro del Comité Científico.
- 2) Miembro del Comité Científico de las IX Jornadas de Jóvenes Musicólogos “Afinando Ideas de norte a sur” (Granada, Facultad de Filosofía y Letras, del 13 al 15 de abril de 2016). Organizado por: JAM – Joven Asociación de Musicología de Granada.
- 3) *Revista MAR - Música de Andalucía en la Red* (ISSN: 2172-9336). Editada por la Universidad de Granada: miembro del consejo de redacción y secretario (desde 2010).
- 4) *Revista Trípodos* (ISSN: 1138-3305). Editada por la Universidad Ramón Llull: evaluador de artículos.
- 5) *Revista Anuario Musical* (ISSN 0211-3538 / eISSN 1988-4125). Editada por la Institución Milá y Fontanals (CSIC): evaluador de artículos (desde 2010)
- 6) *Revista Internacional Música Oral del Sur + PAPELES DEL FESTIVAL* de música española de CÁDIZ (ISSN: 1138-8579). Editada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía: Miembro del consejo asesor y evaluador de artículos (desde 2012).
- 7) Fundación Archivo Manuel de Falla: miembro del Comité Científico (de 2012 hasta 2014).
- 8) Miembro del Consejo Asesor de Publicaciones del Patronato de la Alhambra y el Generalife (Granada). Desde 23/10/15 – hasta la actualidad.
- 9) Miembro del Consejo Científico Internacional de la Colección “Música Viva” de la Editorial Universidad de Salamanca. Volúmenes publicados: 4. Desde 06/06/2012 – hasta la actualidad.

### **C.8. Premios**

- 1) 2007: Premio Manuel de Falla de Investigación Musical. Premios a creación artística y científica para estudiantes universitarios. Otorgado por la Universidad de Granada.

### **C.9. Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos**

- 1) Ponencia invitada. “La representación musical de Andalucía en la banda sonora contemporánea”. I Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA. Murcia, Facultad de Letras, del 23 al 25 de enero de 2014. Organizado por: Universidad de Murcia.
- 2) Ponencia invitada. “Del teatro al cine (y viceversa): el ejemplo del compositor Juan Quintero Muñoz en la posguerra española”. I Symposium Internacional sobre Teatro Lírico Español y Cine: “Entre la escena y la gran pantalla. Antiguos y nuevos medios de representación en la lírica española (1898-1945)”. Oviedo, Universidad de Oviedo, del 19 al 21 de junio de 2014. Organizado por: Universidad de Oviedo.
- 3) Comunicación. “Salvador Ruiz de Luna, autor del primer libro español sobre música cinematográfica (1961)”. IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología: “Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques”. Madrid, Universidad Autónoma, del 16-19 de noviembre de 2016. Organiza: Sociedad Española de Musicología.
- 4) Ponencia invitada. “Fuentes para el estudio del patrimonio músico-cinematográfico en España”. III Seminario Internacional de Educación, Patrimonio Artístico y Musical. Jaén, Universidad de Jaén, del 1 al 3 de marzo de 2017. Organizado por: Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal / Universidad de Jaén.
- 5) Comunicación. “Una década de música cinematográfica en una publicación periódica musical: la sección de Antonio de la Calle en la revista Ritmo (1948-1958)”. X Simposio Internacional “La Creación Musical en la Banda Sonora”. Granada, 5-7 de julio 2017. Organiza: XLVIII Cursos Manuel de Falla del Festival de Música y Danza / UGR / SEdeM.

### **C.10. Puestos de gestión desempeñados**

- 1) 2008- 2014: Director de la Cátedra Manuel de Falla. Centro de Cultura Contemporánea / Vicerrectorado de Extensión Universitaria / Universidad de Granada.

- 2) 2010-2016: Ponente de Bachillerato LOGSE para las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU). Coordinación General de Acceso a la Universidad / Vicerrectorado de Estudiantes / Universidad de Granada.
- 3) 2013-actualidad: Director del Máster Oficial en Patrimonio Musical (Máster Interuniversitario de las Universidades Internacional de Andalucía, Granada y Oviedo).
- 4) 2014-actualidad: Secretario del Departamento de Historia y Ciencias de la Música. Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Granada.
- 5) 2016-actualidad: Vocal Académico de la Comisión de Artes y Humanidades de Grado-Máster del Programa Verifica. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).



## CURRICULUM VITAE (CVA)

Part A. PERSONAL INFORMATION		CV date	27/01/2022
First name	Javier		
Family name	Marín-López		
Gender (*)	Male	Birth date (dd/mm/yyyy)	
XXXX		XXXXXXXXXXXX	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*):		0000-0003-3337-5565	

(\*) Mandatory

### A.1. Current Position

Position	Catedrático de Musicología ( <i>Full Professor of Musicology</i> )		
Initial date	November 6, 2021		
Institution	University of Jaen		
Department/Center	Faculty of Humanities and Education		
Country	Spain	Teleph. number	953213374
Key words	Music in Iberia and the Americas, Transatlantic Musical Exchanges, Spanish Colonialism, Digital Musicology, Urban Soundscapes, Music Programming		

### A.2. Previous Positions (research activity interruptions)

<i>Period</i>	<i>Position/Institution/Country/Interruption cause</i>
2018 – 2021	Profesor Titular (Associate Professor, <i>Tenured</i> ) / Universidad de Jaén / Spain / Promotion
2013 – 2018	Profesor Contratado Doctor (Associate Professor) / Universidad de Jaén / Spain / Promotion
2008 – 2013	Profesor Ayudante Doctor (Assistant Professor) / Universidad de Jaén / Spain / Promotion
2007 – 2008	Profesor Asociado (Adjunct Professor, <i>Part Time</i> ) / Universidad de Jaén / Spain / Promotion

### A.3. Education

<i>PhD, Licensed, Graduate</i>	<i>University/Country</i>	<i>Year</i>
Ph.D. Musicology. Grade: <i>Pass cum laude</i> ; International Mention; Extraordinary Doctorate Award	Universidad de Granada / Spain	2007
Advances Studies Certificate, Musicology	Universidad de Granada / Spain	2001
B.A., Musicology	Universidad de Granada / Spain	1999

### Part B. CV SUMMARY (*max. 5000 characters, including spaces*)

Javier Marín-López (b. Úbeda, Jaén, 1977) is Full Professor (*Catedrático*) of Musicology at the University of Jaén. His research focuses on transatlantic musical exchanges, the history of musical circulation networks between Europe, Spain and Latin America during the colonial period (1492-1898), and the musical practices of Jaén. In parallel, he has developed an extensive transfer work as a cultural manager and concert programmer. He collaborates with various Master's and Ph.D programs both in Spain and abroad. Also since 2007, he is the director of the multi-award winning *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza* (FeMAUB, 1997-), a platform for the recovery of understudied repertoires in the field of early music. Between 2013 and 2021, he has been the editor-in-chief of *Revista de Musicología* (ISSN 0210-1459; indexed in Scopus and Web of Science; 2019 and 2020





FECYT Seal of Excellence; two annual issues). His research and transference activity has been recognized with three *sexenios* (six-year research terms) by the Spanish Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. He completed his Ph.D in Musicology at the Universidad de Granada with a doctoral dissertation (2007, dir. Emilio Ros-Fábregas, CSIC) on the musical relations between Spain and the New World during the viceregal period (*cum laude*, European Doctorate and Extraordinary Award). His monograph *Los libros de polifonía de la Catedral de México. Estudio y catálogo crítico*, 2 vols. (Jaén: Sociedad Española de Musicología and Universidad de Jaén, 2012) was reviewed in fifteen international journals. He has been editor of six international collections of essays on Iberian and Latin American music, edited by Sociedad Española de Musicología (2013), Instituto Complutense de Ciencias Musicales (2018), Reichenberger (2019), Universidad Internacional de Andalucía (2020), Dykinson (2021), and Diputación Provincial de Jaén (2021). Since 2019 he is also co-editor, with Drew Edward Davies (Northwestern University, USA), of a collection published by Dairea Ediciones (Madrid) devoted to compositions by Ignacio de Jerusalem (1707-1769) (<https://acortar.link/Vqx0Li>). Marín-López has developed long research stays in Mexico (Universidad Veracruzana de Xalapa and the Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez [CENIDIM] in Mexico City) and has been Visiting Researcher at the University of Cambridge (2006), Trinity College in Dublin (2008), Chicago Northwestern University (2010), and Universidade Nova (CESEM-FCSH) in Lisbon (2016). He has presented his work in Spain and other twenty countries in Europe and Latin America. He has directed four doctoral dissertations (one in Spain and three in Mexico) and he is the supervisor of an FPU grant of the University Teacher Training Program (ref. FPU19/03100) and avalist of a Margarita Salas Postdoctoral Fellow (MU-21-UP2021-030 70090264). He has been Principal Investigator in several projects funded by the Junta de Andalucía and Caja Madrid. In addition, he has been a member of the Research Team in several R&D projects of the Spanish National Research Plan (the last two are HAR2012-33604, 2013-2016; and HAR2016-75371-P, 2016-2020), being responsible, among other tasks, for cataloguing Latin American sources in the digital platform *Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC* (<https://hispanicpolyphony.eu>). He has also collaborated with the project MUSICAT of the Universidad Nacional Autónoma de México (<http://musicat.unam.mx>) and he is a member of the research groups “Musicología en Colombia” (Universidad Nacional de Colombia) and “Música y Estudios Culturales” (HUM-942, Universidad de Jaén). He has organized six international conferences since 2017. In 2010, Marín-López received the VII Latin American Musicology Prize Samuel Claro Valdés, awarded by the Institute of Music of the Pontificia Universidad Católica de Chile. In 2011 he won an award from the Universidad de Jaén for his contribution to scientific dissemination as the director of the FeMAUB. In 2019 he received one of the Music Awards of the Province of Jaén, awarded by the newspaper *Viva Jaén*, and was appointed member of the Consejo Estatal de las Artes Escénicas y la Música and of the Consejo Artístico de la Música (Ministerio de Cultura y Deporte, Government of Spain). He works regularly as an external evaluator for agencies and musicological publishers and journals such as FONDECYT of Chile, Oxford University Press or the *Journal of the American Musicological Society*. He also belongs to the Regional Association for Latin America and the Caribbean (ARLAC / IMS), the study group “Música y Estudios Americanos” (MUSAM / SEdeM, created by him in 2016) and the music section of the Instituto de Estudios Giennenses (Jaén). Most recently, he has been appointed a member of the Scientific Committee of the XXI Quinquennial Congress of the International Musicological Society in Athens (Athens, August 2022).

### **Summary of Research Output 2017-2021**

Publications: 9 books (3 as author; 6 as editor), 9 articles, 17 book chapters, 10 journal volumes (as editor), 6 festival and conferences program books (as editor), 3 reviews, 4 liner notes for CD booklets, 2277 entries in digital platforms/databases. International conferences: 6 as convenor, 7 as invited keynote speaker, 13 as speaker. PhD supervisions: 2. Grant Supervisions: 2 (FPU and Margarita Salas). Citations: 325 (Google Scholar); H-Index: 9. Academia.edu: 65.316 views. ResearchGate.com: 36:314 reads. R&D projects as PI: 1 (€26,053.39). Knowledge Transfer Contracts: 10 (€44,000). Concerts Organized: 185. Social Media Profile List: <https://linktr.ee/javiermarinlopez>

### **Part C. RELEVANT MERITS**

#### **C.1. Publications (selection)**

(SPI=SPI 2018 world rankings; SPIS=SPI 2018 Spain's rankings; within -A=Arts, -H=History)



1. “Hispanoamérica en la plataforma digital *Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC*: nuevos inventarios e implicaciones de un modelo de estudio comparado”. M. Gembero-Ustárroz & E. Ros-Fábregas (eds.) (Kassel: Reichenberger, 2021), pp. 163-187. [n.15 SPI-Arts]
  2. “El pensamiento musical de Pablo de Olavide y Jáuregui (1725-1803): perfiles inéditos de un peruano ilustrado”, *Revista Musical Chilena*, año 74, nº 234 (Santiago de Chile, 2020), pp. 9-34. With V. Sánchez-López. [SJR Music Q2]
  3. “The Sonic Construction of a New Capital: Urban Soundscapes and Acoustic Communities in 16th-Century Lima”. E. A. Engel (ed.), *A Companion to Early Modern Lima* (Leiden/Boston: Brill, 2019), pp. 442-469. [n.6 SPI, n.4 SPI-History]
  4. *Ignacio Jerusalem (1707-1769). Obras selectas. Selected Works* (Madrid: Dairea Ediciones, 2019-). (bilingual: Spanish-English). V. 1: *Biographical Timeline and List of Works* (2019). 135 pp. ISBN 978-84-949188-3-4 (bilingual: Spanish-English). With D. E. Davies. V. 3: *Third Lamentation for Holy Friday* (2019). 82 pp. ISBN 978-84-949188-4-1. V. 5: *Stand-alone verses of Miserere mei, Deus, for one and two voices* (2020). 160 pp. ISBN 978-84-944035-9-0. [n.27 SPIS-Education]
  5. “Mecenazgo musical e identidad aristocrática en el México ilustrado: Miguel de Berrio y Zaldívar, Conde de San Mateo de Valparaíso (1716-1779)”, *Latin American Music Review*, vol. 39, núm. 1 (Austin, TX, 2018), pp. 1-29. [SJR Music Q3]
  6. “Music Regulations and Sacred Repertories in a Ducal Town Without a Duke: Francisco de los Cobos and the Sacra Capilla of El Salvador in 16th-Century Úbeda”. T. Knighton & A. Mazuela-Anguila (eds.), *Hearing the City in Early Modern Europe* (Turnhout: Brepols, 2018), pp. 241-276. [n.17 SPI, n.6 SPI-A]
  7. “Música, nobleza y vida cotidiana en la Hispanoamérica del siglo XVIII: hacia un replanteamiento”, *Acta Musicologica*, vol. 89, nº 2 (Basilea, 2017), pp. 123-144. [SJR Music Q2]
  8. “Organización profesional, identidad peninsular y devoción mariana en una cofradía de músicos de mediados del siglo XVII: la congregación de Nuestra Señora de la Antigua de la Catedral de México”, *Resonancias*, vol. 21, núm. 41 (Santiago de Chile, 2017), pp. 13-33 and 165-176. [SJR Music Q2]
  9. “Aportaciones al estudio de la música en la Santa Capilla de San Andrés de Jaén durante el siglo XVI: dos juegos de versos para ministriles de Gil de Ávila (fl. 1574-1597)”, *Anuario Musical*, núm. 72 (Barcelona, 2017), pp. 51-96. With V. Sánchez-López, J. A. Gutiérrez-Álvarez & P. Jiménez-Cavallé. [SJR Visual & Performing Arts Q3]
  10. “Acotaciones musicológicas a cuatro textos de Sor Juana Inés de la Cruz”. L. Enríquez Rubio (ed.), *De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente*, vol. II (Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017), pp. 55-101. [n.10 SPI-A]
- **Journal Editor**: 10 volumes (two annual issues) of *Revista de Musicología* (indexed in Scopus and Web of Science, FECYT Seal of Quality 2019 y 2020). Ca. 400 pp. each one. [ISSN: 0210-1459].
  - **Digital Publications**: 2277 entries. E. Ros-Fábregas (ed.). *Books of Hispanic Polyphony. A Catalogue of Books of Spanish and New World Polyphony in Context*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milá y Fontanals. [ISSN: 2565-1579].

## C.2. International Conferences

- **As Director**: (1) X Congreso Sociedad Española de Musicología “Musicología en transición” (UNIA, 18/20-11-2021); (2) “Músicas iberoamericanas: caminos, redes y circuitos”, III Congreso MUSAM/SEdeM (Universidad de Santiago de Compostela, 14/16-10-2021); (3) Webinar “El futuro del pasado: el sector de las músicas históricas españolas en la era Covid-19” (UNIA, 3/4-12-2020); (4) “Ignacio Jerusalem 250: músicas galantes entre Italia, la Península Ibérica y el Nuevo Mundo”, (UNIA, 4/5-12-2019); (5) “En, desde y hacia las Américas. Migraciones musicales: comunidades transnacionales, historia oral y memoria cultural”, II Congreso MUSAM/SEdeM (Universidad Complutense de Madrid, 24/25-10-2019); (6) “De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917)”, I Congreso MUSAM/SEdeM (UNIA, 4/6-12-2017).
- **As Invited Keynote Speaker**: (1) “Ignacio Jerusalem and the Biographical Method: Issues and Challenges”, at “Music and Arts of Colonial New Spain” (Florida International University, 5-03-2020); (2) “La interpretación de Ignacio Jerusalem: cuatro décadas de grabaciones discográficas”, at Coloquio Internacional Multidisciplinario “Ignacio Jerusalem (1707-1769) y su tiempo” (Universidad Nacional Autónoma de México, 11/12-11-2019); (3) “Enlightenment Cosmopolitanism and Music Trade in the Atlantic World: The Private Music Library of José Lazo Valero in Puebla (1778)”, at “Atlantic Crossings: Music From 1492 Through the Long 18th Century”, Boston University (7/8-6-2019); (4) “La outra musicologia trasatlântica: uma perspectiva española”, at “Musicologia



Transatlántica: um momento para reflexão”, Universidade Nova de Lisboa (27/29-9-2018); **(5)** “Musicología digital y América Latina: retos y modelos para una nueva cartografía de la investigación musicológica”, at the X Coloquio Internacional de Musicología y Premio de Musicología “Casa de las Américas” (Casa de las Américas, La Habana, 12/16-3-2018); **(6)** “Juan Manuel de la Puente (1692-1753): estrategias para el estudio y divulgación de la obra de un compositor del siglo XVIII”, at “Musicología aplicada: algunas perspectivas”, Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, 30-8-2018); **(7)** “In Search of Fame: The City of Úbeda and The Musical Patronage of Francisco de los Cobos, secretary of the Holy Roman Emperor Charles I of Spain”, at the 45th Medieval and Renaissance International Music Conference, Univerzita Karlova (Praga, 4/8-7-2017).

### C.3. Research Projects

- “Sonido y ciudad: cartografías sonoras del Jaén contemporáneo (ss. XIX-XXI)” (cód. 2921, FEDER-UJA Project, Junta de Andalucía, 2020-2021). PI 1: J. Marín-López. PI 2: I. M.<sup>a</sup> Ayala-Herrera (UJA). 01-01-2020 — 31-08-2022. €26,053.39
- “Polifonía hispana y música de tradición oral en la era de las Humanidades Digitales” (HAR2016-75371-P), Ministerio de Economía y Competitividad, Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (National Plan of I+D+i). Member of the Research Team. PI 1: M. Gembero-Ustárriz. PI 2: E. Ros-Fábricas (CSIC). 30-12-2016 — 31/05/2021. €83,490

### C.4. Contracts, Technological or Transfer Merits

- General and Artistic Direction, XXI-XXV Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, (FeMAUB), 2017-2021, Knowledge Transfer Contracts between Universidad de Jaén and Diputación Provincial de Jaén. PI: J. Marín-López. Duration: January-December, 2 contracts / year. Contracts nos. 3668, 3669, 3836, 3837, 3955, 3956, 4109, 4110, 4120, and 4121, €44,000. Concerts organized 2017-2021: 185 ([www.festivalubedaybaeza.com](http://www.festivalubedaybaeza.com)). EFFE Label 2017-2018 and 2019-2021 by European Festival Association. GEMA National Prize as Best Early Music Festival of Spain in 2019. “Jaén, Paraíso Interior” Prize in 2021 for the promotion of Jaén province. Member of REMA.
- Member of the Consejo Estatal de las Artes Escénicas y la Música and of the Consejo Artístico de la Música (Ministerio de Cultura y Deporte, Government of Spain). Period: 2019-2022. (<https://acortar.link/DQ8c5N>).
- Merit Medal 2021, Real Academia de Bellas Artes de Granada, 2021.
- Musicological Supervision of YouTube’s Official Channel of the Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, with concert excerpts and interviews (<https://acortar.link/Wwdf3O>).
- Adviser and Editor of Musical Scores for Early Music Ensembles: **(1)** Concert “Dulce sueño. Nápoles-España-México: Ignacio Jerusalem (1707-1769)”. Nereydas, Alicia Amo (soprano), Filippo Mineccia (countertenor) and Javier Illán (conductor). Salamanca Barroca (Auditorio Fonseca, 10 December 2019) and Centro Nacional de Difusión Musical (Auditorio Nacional de Madrid, Sala de Cámara, 14 January 2020). With D. E. Davies; **(2)** Concert “Misa polifónica (celebración litúrgica): Primer Domingo de Adviento en la diócesis giennense”. Real Capilla del Pópulo, Jorge Enrique García Ortega (conductor). FeMAUB (Catedral de Baeza, 28 November 2021), live broadcast on La2 of Televisión Española (RTVE Play: <https://acortar.link/dXT2kq>). Live audience: 646.000 viewers. With J. A. Gutiérrez-Álvarez.
- Executive Producer of CD Recordings: *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Selección de grabaciones en vivo / Selection of Live Recordings (2000-2020)*, Various Artist, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, Serie I, Clásica, DS-0166. 3 CDs (<https://ffm.to/er2a2ja>).
- Liner Notes for CD Recordings: **(1)** “*In Femaubensis Festivitate*: sounds Memories of a Festival”. *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Selección de grabaciones en vivo / Selection of Live Recordings (2000-2020)*. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, Serie I, Clásica, DS-0166, Sevilla, 2021, pp. 13-16 (Spanish) and pp. 20-23 (English); **(2)** “Polyphonie de l’Assomption à la Cathédrale de Mexico: tradition et survivance”. *Trésors des Cathédrales. Nouvelle-Espagne XVII<sup>e</sup> s.* Vox Cantoris, Jean-Christophe Candau, conductor. Psalmus Psal036, Bourdeaux (France), 2020, pp. 8-10 (French), pp. 11-13 (English) and pp. 14-16 (Spanish); **(3)** “*I vanni occulti*: Sonatas, Op. 2 by G. F. Handel, between lyricism and fury”. *Georg Friedrich Händel. Trio Sonatas op. 2*. Al Ayre Español, Eduardo López Banzo, conductor. Challenge Records, CC72797, Amersfoort (Netherlands), 2019, pp. 6-10 (English) and pp. 17-21 (Spanish); **(4)** “*Peregrinos pensamientos en metro músico o los albores del villancico barroco hispano*”. *Gaspar Fernández & Alonso de Bonilla. Chanzonetas (1614-1616)*. Capella Prolationum & Ensemble La Danserye, Fernando Pérez, conductor. IBS Classical 182017, Granada (Spain), 2017, pp. 2-5 (Spanish) and pp. 9-12 (English).



Fecha del CVA

01/09/2022

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre a ellidos	ISABEL M. <sup>a</sup> AYALA HERRERA		
N.º identificación del investigador:			

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo			
Dpto./Centro			
Dirección			
	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	01/02/2014
	620306 / / 510104 / 5899		
	Música, Musicología / Etnomusicología / Educación Musical		

**A.2. Situación profesional anterior**

<i>Período</i>	<i>Posición / Institución / País / Motivo de interrupción</i>
01/02/2014 – actualidad	Profesor Titular (Promoción) / UJA / España
04/11/2003 – 31/01/2014	Profesora Titular de Escuela Universitaria/ UJA / España / Promoción
04/10/1999 – 03/11/2003	Profesora Ayudante (Concurso) / UJA / España / Oposición

**A.3. Formación académica (título, institución, fecha)**

<i>Licenciatura/Grado/Doctorado</i>	<i>Universidad/País</i>	<i>Año</i>
Tesis Doctoral	Universidad de Granada / España	2013
Licenciada en Historia del Arte	UGR / España	2003
Diploma Estudios Avanzados (D.E.A.)	UGR / España	2001
Licenciada en Historia y Ciencias de la Música	UGR / España	1999
Grado Superior (Lda.) de Música. Especialidad: Flauta Travesera	Conservatorio Superior de Música Granada / España	1998

**A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

- Sexenios de investigación CNEAI: 3 (1 de transferencia)
- Complementos (tramos) autonómicos (Junta de Andalucía): 5
- Dirección de proyectos de Tesis doctorales: 4 (2 FPU); Tesis tuteladas: 2
- Artículos y reseñas en Scopus: 4; artículos en Emerging Source Citation Index (ESCI): 3
- Índice h (Google Scholar): 5. Citas (sin filtro de fecha): 89. Promedio citas (otros recuentos): ±140
- Visitas perfil Academia.edu: 23.995. Descargas Tesis Doctoral (digibug.ugr): 3.763 últimos 5 años

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máx. 5000 caracteres)**

Isabel M.<sup>a</sup> Ayala Herrera (1977-) es Profesora Titular del Área de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Jaén, institución en la desempeña su labor docente e investigadora desde 1999. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, Historia del Arte y Grado Superior de Música (Flauta travesera), es doctora por la Universidad de Granada con la tesis *Música y municipio: marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986). Estudio en la provincia de Jaén* (A. Martín Moreno, dir.), referencia en este tema emergente en el panorama musicológico nacional. En la actualidad pertenece al Grupo del PAIDI HUM-942 “Música y Estudios Culturales” y a la Red Iberoamericana AUIP de Investigación en Formación del Profesorado de Ed. Física. Asimismo, es miembro de grupos científicos dedicados al estudio, rescate y difusión de la música (Comisión de Bandas de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) –socia fundadora–, Sección de Música del Instituto de Estudios Giennenses (IEG), Seminario de Literatura Oral (UJA), *referee* e integrante de comités científicos de revistas especializadas. Ha realizado estancias subvencionadas en la Biblioteca Nacional de España; Instituto Superior de Arte –La Habana, Cuba–; U. Valparaíso y Los Lagos –Chile–; IUFM –Nantes, Francia–; ESEC –Coimbra, Portugal–; Pedagogical University – Varsovia, Polonia–; U. Studi del Molise –Campobasso, Italia–) y en entornos sociales complejos y marginales (U. Tifariti en los Campamentos de refugiados saharauis –RASD–) y colabora asiduamente con diferentes universidades en másteres y programas de doctorado.

Sus principales líneas de investigación se centran, además de en las bandas de música en España y su dimensión urbana, en las relaciones entre música y administración (Cuerpo de Directores), el patrimonio musical



andaluz y jiennense, con especial atención a las músicas de tradición oral, a la vida musical local, al paisaje sonoro identitario y, dentro de las nuevas tendencias de Humanidades digitales, a las cartografías sonoras, sin perder de vista la educación musical y su carácter interdisciplinar y de transformación social. Los resultados de su investigación han sido presentados en congresos de diverso alcance y publicados en revistas y editoriales de prestigio (*Alianza, Boletín de Literatura Oral, Cuadernos de Música Iberoamericana, Dykinson, Educatio s. XXI, Graó, Morata, Música y Educación, Retos, Revista de Musicología, Revista Musical Chilena*) y de alta divulgación (*Melómano*), labor reconocida por la CNEAI con dos sexenios de investigación y uno de transferencia.

En conexión con las temáticas abordadas, es reseñable su participación en diferentes proyectos de investigación obtenidos en concurrencia competitiva, tanto como IP (*Sonido y ciudad: cartografías sonoras del Jaén contemporáneo*, Programa Operativo FEDER; *Mapa del Patrimonio Musical de Jaén: Bandas*, IEG; *Las bandas de música en Andalucía*, Junta de Andalucía), como miembro del equipo investigador (*Documentación, tratamiento y estudio del patrimonio oral de Andalucía Oriental*, MINECO I+D+i; *Música de Andalucía en la Red*, Excelencia PAIDI), en proyectos de cooperación internacional (AACID) y en numerosos planes financiados de innovación docente. Desde 2019 es responsable de musicología del *Corpus de Literatura Oral* (Mañero-Lozano, dir.), plataforma para la que realiza transcripciones y comentarios de música tradicional. Su capacidad de liderazgo se completa con la dirección y organización de simposios en los últimos años (II Congreso Bandas SEdeM, UJA, 2020; X Congreso SEdeM, UNIA, 2021) y la tutorización de trabajos fin de máster y la dirección de tesis de jóvenes investigadores, dos de ellos beneficiarios de becas FPU (UGR y UJA).

Su compromiso con la institución universitaria y con el territorio se traduce también en el ámbito de la gestión y representación, destacando la dirección del Secretariado de Actividades Culturales de la UJA y de diversas acciones formativas (Jornadas de Innovación MAES; Cursos y Festival Internacional de Música “Ciudad de JAMILENA”) y de transferencia (conciertos de recuperación bandística; proyecto “Jaén Genuino”; ciclo conferencias IEG). Ha sido vocal del Plan Estratégico de la Provincia (Mesa Cultura) y de la UJA, miembro de diferentes órganos colegiados (Consejo de Gobierno; COA; Claustro; Junta de Facultad) y de comisiones de evaluación y seguimiento (Red CIDUA Maestro/a Ed. Musical), y ha ocupado cargos unipersonales (Secretaria –y Directora en funciones– de Departamento; ponente y portavoz la PEVAU –Selectividad–). Desde 2013 coordina el Máster de Profesorado (MAES), con 16 especialidades, lo que le otorga un conocimiento amplio de la realidad educativa, favoreciendo sinergias mediante la implementación de proyectos de innovación de corte humanística que conectan su investigación con la mejora docente (ExploraIES).

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones (selección)

1. Barranco Vela, N. y Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2022). Canción, gesto y emoción en educación infantil: hacia una reconciliación. En J. Cachón y V. Arufe (eds.), *Educación Física Infantil. Aplicación práctica desde la evidencia científica*. Madrid: Morata (en prensa). Index.: SPI, nº 34 de 272 (ranking general), ICEE 0.143; nº 6 de 94 (ranking Educación), ICEE 2.546.
2. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> y Sánchez López, V. (2022). *Vientos en el horizonte: prácticas, discursos y proyección de las bandas de música en el mundo ibérico*. Madrid: Dykinson (en prensa). Index.: SPI, nº 14 de 272 (ranking general), ICEE 20.763.
3. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2021). El Festival invita al concierto: espectáculos didácticos del FeMAUB y otras actividades divulgativas. En J. Marín-López y A. Mazuela-Anguaita (eds.), *“Me enamoran en Jaén”: XXV Aniversario del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza* (vol. 1, pp. 271- 307). Jaén: Diputación Provincial de Jaén (Cultura y Deportes). 2 vols. ISBN: 978-84-15583-61-5.
4. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2021). Emilio Cebrián Ruiz (1900-1943): la batuta que revolucionó Jaén. En M.<sup>a</sup> Dolores Rincón González (coord.), *Personajes jahencianos* (pp. 391-400). Jaén: UJA Editorial. ISBN: 978-84-9159-465-9. Index.: SPI, nº 192 de 272 (ranking general), ICEE 0.447.
5. Sánchez-López, V.; Barranco Vela, N.; Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2021). De compositoras, intérpretes y maestras: la mujer en la música. En Zagalaz, M.<sup>a</sup> L. et. al. (ed.), *Mujeres* (pp. 139-176). Aula Magna, McGraw Hill Interamericana de España. ISBN: 978-84-18392986. Index.: SPI, nº 56 de 272 (ranking general), ICEE 4.056.
6. Callejón Chinchilla, M.<sup>a</sup> D.; Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup>; Sánchez Portellano, F. J. (2021). Materiales y formación para la enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística. En J. Fernández y M.<sup>a</sup> C. Díez (coords.), *Desarrollo competencial del profesorado saharauí en Educación Primaria* (pp. 279-302). Aula Magna, McGraw-Hill Interamericana de España. ISBN: 978-84-18392597.
7. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup>; Galiano Díaz, J. C. (2020). Ecos de ultramar: el músico mayor jiennense Damián



- López Sánchez (1859-1930). Apuntes sobre la vida y la obra de un repatriado honorífico.
8. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, LXIX(221), 381-435. Index.: CIRC 2.0 (clasif. D, CC. Sociales y Humanas); MIAR (ICDS=6.5); IDR (impacto 0.023; puesto 65/102 multidisciplinar).
  9. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2018). Director y militante: el papel de Pedro Echevarría Bravo (1905-1990) en el Cuerpo de Directores de Bandas de Música Civiles. *Revista de Estudios del Campo de Montiel, Extra 2* (monográfico), 159-186. DOI: <https://doi.org/10.30823/recm.0201889>. Index.: CIRC 2.0. (clas. D, CC. Sociales), Latindex.
  10. Ayala-Herrera, I. M.<sup>a</sup> y Sánchez-López, V. (2018). Reflexive Identities at University: Sounds, Images and Autobiographical Micro-Tales. *Educatio Siglo XXI*, 36(1), 215-230. DOI: 10.6018/j/324241. Index.: ESCI, ERIHPlus, CIRC 2.0 (clas. B, CC. Sociales); FECYT (sello calidad, 2016); MIAR (ICDS=10).
  11. García-Gallardo, F. J.; Arredondo-Pérez, H.; Sánchez-López, V.; Ayala-Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2017). El estudio de las músicas tradicionales en Andalucía: de la colección al análisis transcultural. *Boletín de Literatura Oral*, 1 (extra.), 727-749. DOI: <https://doi.org/10.17561/blo.vextrai.34>. Index.: Scopus (Q2 Hist., SJR 2020 0.13), ESCI, CIRC 2.0 (clas. C, CC. Sociales y Humanas); MIAR (ICDS=9.3).
  12. Zagalaz Sánchez, M.<sup>a</sup> L. e I. M.<sup>a</sup> Ayala Herrera (2017). Euterpe y Terpsícore en diálogo: música y movimiento como lenguajes complementarios. En D. Cañabate y A. Soler (coords.), *Movimiento y Lenguajes. De la experiencia sensorperceptiva a la conciencia y el pensamiento* (pp. 55-66). Barcelona: Graó. ISBN: 978-84-9980-757-7. Index.: SPI, nº 31 de 273 (general), ICEE 8.301, y nº 3 de 94 (Educación), ICEE 3.658; Publishers Scholar Metrics, nº 1 de 16 Didáctica de la Música.
  13. Ayala-Herrera, I. M.<sup>a</sup> y Zagalaz-Sánchez, M.<sup>a</sup> L. (2016). "Gimnasia, Música y Patria": exhibiciones gimnásticas en el franquismo. El caso de los Festivales salesianos y el XIV Campeonato Nacional de Gimnasia Educativa. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 30, 114-124. DOI: <https://doi.org/10.47197/retos.v0i30.49026>. Index.: Scopus (Q3 Education), ESCI, CIRC 2.0 (Clasif. B, CC Sociales); Google Scholar Metrics (nº 27/100; H5-index: 17, H5-median: 27); sello FECYT 2014 y 2016; MIAR (ICDS=9.8).
  14. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2014). Música y municipio: marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986). Estudio en la provincia de Jaén. *Revista de Musicología*, XXXVIII(1), 323-335. Index.: Scopus (Q2 Music), ESCI, Music Index, RILM Abstracts of Music Literature, CIRC 2.0 (Clasif. B, CC. Humanas); MIAR (ICDS: 10).
  15. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2014). *Música y municipio: marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986). Estudio en la provincia de Jaén*. Granada: Ed. UGR. 1423 pp. ISBN: 978-849-02894-9-5. Index: SPI, nº 33 de 272 (gral.), ICEE 7.739, y nº18 de 122 (Hist.), ICEE 1.296.

## C.2. Congresos

1. Marín-López, J.; Ayala-Herrera, I. M.<sup>a</sup>; Sánchez-López, V. (2022). Disciplinary Crossroads and Urban Sound Cartographies in the Late Early Modern Jaen: The Population Census as Intermedial Sources in the Digital Era. *21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society (IMS2022)*, "Music across borders". Atenas, IMS, 12-26 agosto. Comunicación (C).
2. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> y Galiano Díaz, J. C. (2022). Manuel de Falla y las bandas de música: nuevas aportaciones en torno a un epistolario inusitado. *Encuentro científico internacional "En torno al Epistolario de Manuel de Falla"*. Granada, UGR y Archivo Falla, 1-2 julio. Ponencia invitada (PI).
3. Sánchez López, V. y Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2022). Del archivo local al conocimiento en red: el proyecto Mapa del Patrimonio Musical de Jaén (Bandas). *III Congreso Internacional de Bandas de Música: «La banda de música desde el atril: análisis musical y edición crítica»*, Vigo, CSM, 12-14 mayo. Comunicación Proyecto (CP).
4. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup>; Sánchez López, V.; Garrido Almonacid, A. (2021). Sonido y ciudad: cartografías sonoras del Jaén contemporáneo (siglos XIX-XXI). *X Congreso de la SEdeM "Musicología en transición"*. Baeza, UNIA, 18-20 noviembre (CP).
5. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> y Galiano Díaz, J. C. (2020). "Muy admirado maestro...": Manuel de Falla y las bandas a través de su epistolario. *II Congreso Comisión Bandas SEdeM*. UJA, 30-31 enero (C).
6. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup>; Sánchez López, V.; Galiano Díaz, J. C.; Gutiérrez Álvarez, J. A. (2020). *II Congreso Comisión de Bandas SEdeM. Libro de resúmenes*. Jaén: Comisión Bandas SEdeM, 2020.
7. Marín López, J.; Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup>; Sánchez López, V. (2018). Workshop "Sounds and Spaces: The Future of Urban Musicology". *International Conference 'Humanities in Transition'*. Barcelona, Palau Macaya, org. Institució Milà i Fontanals-CSIC, 25 oct. (PI).
8. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2018). Estereotipos de género en agrupaciones instrumentales. *Jornada "La mujer y la música"*, UJA, Instituto Andaluz Juventud, 20 sept. (P Mesa redonda).
9. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup>; Zagalaz Sánchez, M.<sup>a</sup> L.; Zagalaz, J.; Sánchez López, V. (2017). Efecto Médici versus



efecto mosaico: hibridaciones del curriculum investigador en Educación Musical. *Simposio SIEMAI "Sob o Signo das Musas (Bajo el Signo de las Musas) - Artes y Educación". Coimbra (Portugal). Escola Superior de Educação (ESEC), 25-28 enero (PI).*

10. Zagalaz, J.; Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2017). Conocer el Flamenco y el Jazz en el ámbito educativo: una experiencia didáctica. *I Congreso Internacional de Psicología, Salud y Educación. Mesa: Innovación e Interdisciplinariedad en el ámbito educativo.* Univ. Oviedo, 8-11 nov. (PI).

### C.3. Proyectos de investigación

1. *Sonido y ciudad: cartografías sonoras de Jaén contemporáneo (siglos XIX-XXI)* (ref. 2921). Entidad financiadora: Proyectos I+D+i Programa Operativo FEDER Andalucía, 2014-2020. Modalidad B. Retos de la sociedad andaluza. Financiación: 26.053,40 €. Duración: 2 años (2020-2022). Javier Marín-López (IP 1), Isabel Ayala-Herrera (IP 2).
2. *Mapa del Patrimonio Musical de Jaén: Bandas.* Entidad financiadora: IEG, Diputación de Jaén (BOP nº 205, de 23-X-2020). Financiación: 4.625 €. Duración: 1 año (2020-2021). Virginia Sánchez-López (IP 1), Isabel Ayala-Herrera (IP 2).
3. *Documentación, tratamiento archivístico digital y estudio lexicológico, histórico-literario y musicológico del patrimonio oral de la Andalucía oriental* (referencia: FFI2017-82344-P). Entidad financiadora: Proyectos I+D (Excelencia) del Ministerio de Economía y Competitividad. Financiación: 12.100 €. Duración: 3 años (2018-2020). David Mañero-Lozano (IP 1), Águeda Moreno Moreno (IP2). Tipo de participación: Resto de personal investigador.
4. *Proyecto de Cooperación y Educación para el desarrollo UJA-AACID: Fortalecimiento institucional (FI), Universidad de Tifariti (República Árabe Saharaui Democrática).* Entidad financiadora: AACID y UJA. Financiación: 135.400 €. Duración: 2018-2020. M.<sup>a</sup> Consuelo Díez- Bedmar (IP 1). Tipo de participación: Investigador/docente.
5. *El patrimonio literario oral de la comarca de la Sierra Sur de Jaén. Documentación, tratamiento archivístico digital y estudio* (ref.: 2016/00233/001). Entidad financiadora: IEG (Diputación Provincial). Financiación: 3.000 €. Período de ejecución: 14/12/2016 al 20/09/2017. David Mañero (IP). Tipo participación: Resto PI.
6. *Literatura de tradición oral de la comarca de la Sierra de Segura* (referencia: UJA2014/06/27). Entidad financiadora: Plan de Apoyo a la I+D+i 2014-2015 UJA. Financiación: 8.043 €. Período de ejecución: 01/04/2015 al 31/03/2017. David Mañero (IP). Tipo de participación: Resto PI.
7. *Música de Andalucía en la Red (MAR)* (referencia: P09-HUM-5490). Entidad financiadora: Proyectos I+D (Excelencia), Junta de Andalucía. Financiación: 184.545,68 €. Período de ejecución: 03/02/2010 al 03/02/2015. Antonio Martín Moreno (IP). Tipo de participación: Resto PI.

### C.4. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia:

1. Transcripción musical y comentario de canciones y melodías tradicionales (aprox. 120) de la Loma de Úbeda (Latorre, Herrador, Ayala y Sánchez, 2007), Fuerte del Rey (Peña Eslava, 2008), Sierra de Segura y otras zonas (*Corpus de Literatura Oral*, 2015-2021, ISBN: 978-84-9159-256-3).
2. Coedición de las Actas de las Jornadas de Innovación Docente del MAES (2009-2020), Servicio de Publicaciones de la UJA. Total: 10 CDs. Index.: SPI nº 192 de 272 (general), ICEE 0.447.
3. Reseñas para revistas de prestigio (2):
  - *Revista Musical Chilena*, 76/236 (2021), 189-192. Index.: A&HCI; Scopus (Q2 Music, SJR 0.13).
  - *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 33 (2020), 365-375. Index.: Scopus; MIAR (ICDS=9.7).
4. Organización de los ciclos anuales de conferencias de la Sección de Música IEG (2016-) y MAES.
5. Asesoramiento, programación y organización del Concierto de recuperación de patrimonio musical bandístico (Banda Municipal de Música de Jaén, 30 enero 2020), UJA, Ayto. Jaén.
6. Colaboración con la Sociedad para el estudio de la música isabelina (SPEMI) con motivo de la *III Bienal isabelina* (Madrid, 2018). Tipo de participación: Asesoramiento para la elaboración de un programa isabelino de concierto para banda de música (s. XIX).
7. Colaboraciones en *Melómano*, *Diario Jaén* y *Viva Jaén* (artículos divulgativos) y redacción de notas al programa (OCG, Festival de Música y Danza de Úbeda, FeMAUB y UJA).
8. Evaluadora y/o miembro del comité científico de las revistas *Anuario Musical* (CSIC), *Quintana* (U. Santiago), *Revista de Musicología* (SEdeM), *Sportis* (U. Coruña), *Música Oral del Sur* (Centro Documentación Musical de Andalucía), *Estudios Bandísticos* (ANDB), *Música de Andalucía en la Red* (UGR), *Didáctica CC. Exper. y Sociales* (UV), Editorial UGR.
9. Coro de la Universidad de Jaén. Labores de dirección y asesoramiento (2001-2019). 1 Contrato OTRI como responsable, 2010-2011 (1.666 €) y 2 Contratos OTRI como participante (M. Castillo y M.<sup>a</sup> C. Morales, dirs.), de 2008 a 2009 (5.800 €).



**CURRICULUM VITAE (CVA)**

**IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.**

**Part A. PERSONAL INFORMATION**

CV date 26/01/2022

First name	Ascensión		
Family name	Mazuela Anguita		
Gender (*)	Female	Birth date (dd/mm/yyyy)	██████████
Social Security, Passport, ID number	██████████		
e-mail	██████████	URL Web:	██
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-7144-1335		

(\*) Mandatory

**A.1. Current position**

Position	Associate Professor (tenured) [Profesora Contratada Doctora Indefinida]		
Initial date	01/08/2020		
Institution	Universidad de Granada		
Department/Center	History and Sciences of Music		
Country	Spain	Teleph. number	605345469
Key words	Music history, Music and gender, Ethnomusicology, Digital Humanities		

**A.2. Previous positions (research activity interruptions, art. 14.2.b))**

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
2016-2018	Associate Professor (Tenured), Universidad Internacional de La Rioja, Spain
2015	Part-time lecturer, Universidad de Salamanca, Spain
2013-2016	Part-time postdoctoral research assistant (full-time from May 2016), Institución Milá y Fontanals-CSIC, Barcelona, Spain
2011-2012	FPU researcher, Institución Milá y Fontanals-CSIC, Barcelona, Spain
2008-2010	FPU researcher, Universidad de Granada, Spain

**A.3. Education**

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
Ph.D. in Art History-Musicology. Grade: Pass <i>cum laude</i> ; International Mention; Extraordinary Doctorate Award	Universitat de Barcelona, Spain	2012
Master (MMus) in Advanced Musical Studies: Historical Musicology	Royal Holloway, University of London, UK	2010
Advanced Studies Certificate	Universidad de Granada, Spain	2009
B.A., History and Sciences of Music	Universidad de Granada, Spain	2007
B.A., Music Performance (Clarinet)	Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, Granada, Spain	2006



## Part B. CV SUMMARY (max. 5000 characters, including spaces)

She completed her MMus in Advanced Musical Studies at Royal Holloway College, University of London, in 2010, and her PhD at the University of Barcelona in 2012. She received the *Early Music's* 2012 J. M. Thomson Prize, awarded to the best article in that year by an early career scholar (awarded article: “Women as dedicatees of *artes de canto* in the early modern Iberian world”) and the research prize of the Spanish Musicological Society (SEdeM) in 2013, which resulted in publication of the monograph *Artes de canto en el mundo ibérico renacentista* (2014). She has also published a number of essays on convents, women, music of the Inquisition, music in early modern urban festivities, and traditional Spanish music in journals such as *Music and Letters*, *Bulletin of Spanish Studies* or *Early Modern Women*. She worked as a postdoctoral research assistant for the project “Urban musics and musical practices in sixteenth-century Europe” (CIG-2012: URBANMUSICS no. 321876), funded by the Marie Curie Foundation and directed by Tess Knighton at the Spanish National Research Council (CSIC) in Barcelona, between March 2013 and November 2016. This project resulted in the publication of the collective volume *Hearing the City in Early Modern Europe* (Brepols, 2018), edited by Knighton and Mazuela. She was successful in Step 1 of the evaluation of the European Research Council Starting Grant 2016, being invited to an interview in Brussels, and received the Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence in 2017. From January to September 2017, she conducted a research stay at the John W. Kluge Center of the Library of Congress, Washington DC, after being awarded with the “Jon B. Lovelace Fellowship for the Study of the Alan Lomax Collection” (awarded project: “The Relationship Between the Alan Lomax Collection and the Collection of Spanish Traditional Music of the Institució Milà i Fontanals of the Spanish National Research Council (CSIC-IMF) in Barcelona (1944-1966)”). She has taught at the Universitat de Barcelona, the Universidad de Salamanca, the Universidad Internacional de La Rioja and, from February 2018 she works as an Associate Professor (tenured from August 2020) at the Music Department of the Universidad de Granada.

## Part C. RELEVANT MERITS (sorted by typology)

### C.1. Publications (see instructions)

- Ascensión Mazuela-Anguita, 2021. *Alan Lomax y Jeanette Bell en España (1952-53): las grabaciones de música tradicional* [De acá y de allá. Fuentes etnográficas]. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2021. [ISBN: 978-84-00-10851-9; NIPO: 833-21-116-2]. 293 pp.
- Ascensión Mazuela-Anguita, 2019. “La música en el ceremonial jesuita: Granada y las fiestas de beatificación de Ignacio de Loyola, 1610”, in *Poder, identidades e imágenes de la ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en España (siglos XVI-XIX)*, coord. María José de la Torre Molina and Alicia Carmen Marchant Rivera [Síntesis Historia 23]. Madrid: Síntesis, 2019, pp. 149-184. ISBN: 978-84-9171-439-2.
- Ascensión Mazuela-Anguita, 2018. “Pushing Boundaries: Women, Sounding Spaces, and Moral Discourse in Early Modern Spain Through the Experience of Ana de Mendoza, Princess of Eboli (1540-92)”, *Early Modern Women* (ed. Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies Press), 13/1 (2018), pp. 5-29.
- Tess Knighton y Ascensión Mazuela, 2018, eds. *Hearing the City: Musical Experience as Portal to Urban Soundscapes*. Turnhout: Brépols, 2018. [ISBN: 978-2-503-57959-7]. 428 pp.
- Ascensión Mazuela-Anguita, 2018. “Controverses liturgiques et musicales au convent Santa Maria de Jonqueres de Barcelone: réformes et résistances de la première modernité”, in *Réalités et fictions de la musique religieuse à l'époque moderne. Essais d'analyse des discours*, dir. Thierry Favier and Sophie Hache. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, pp. 273-287 [ISBN: 978-2-7535-5481-8].
- Ascensión Mazuela-Anguita, 2017. “*Música para los reconciliados: Music, Emotion, and Inquisitorial Autos de fe* in Early-Modern Hispanic Cities”, *Music and Letters* (ed. Oxford University Press), 98/2, pp. 175–203.
- Ascensión Mazuela-Anguita, 2016. “Lost Voices: Women and Music at the Time of the Catholic Monarchs”, in *A Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*, ed. Tess Knighton [Brill's Companions to Musical Culture 1]. Leiden: Brill, pp. 549-78 [ISBN: 978-9-004325-02-9].
- Ascensión Mazuela-Anguita, 2015. “¿Bailes o aquelarres? Música, mujeres y brujería en documentos inquisitoriales del Renacimiento”, *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America* (ed. Routledge), XCII/5 (2015), pp. 725-746. DOI: <<http://dx.doi.org/10.1080/14753820.2015.1039391>>.





Ascensión Mazuela-Anguita, 2014. *Artes de canto en el mundo ibérico renacentista: difusión y usos a través del Arte de canto llano (Sevilla, 1530) de Juan Martínez*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2014. [ISBN: 978-84-86878-37-5]. 535 pp.

Ascensión Mazuela-Anguita, 2012. “Women as Dedictees of *Artes de canto* in the Early-Modern Iberian World: Imposed Knowledge or Women’s Choice?”, *Early Music* (ed. Oxford University Press), XL/2 (2012), pp. 191-207. DOI: <<https://doi.org/10.1093/em/cas038>>.

## C.2. Congress

“Musical legacies from aunt to niece in early modern Barcelonan nunneries: personal plainchant notebooks for singing in cloister processions”, paper at the International Conference Women and Music in the Early Modern Age, Queluz (Portugal), 2-4/07/2021.

“Students’ Music, Drama, and Outdoor Entertainment in Early Modern Spain”, invited lecture at the 49th Annual Meeting of the Shakespeare Association of America (seminario “Fields, Spaces, Parks and Gardens: Shakespearean Drama and Entertainment Outdoor”), Austin, Texas, 31/03-03/04/2021.

“Iberian Women and Networks of Musical Patronage in Early Modern Europe”, invited lecture at Workshop Women as Patrons: Gender, Patronage, and Cultural Transfers at the Turn of 20th Century, Universität Bern, Institute of Musicology, 15-16/11/2019.

“Sixteenth-Century Barcelonan Convents in Transnational Music Networks”, paper at the thematic session “Monastic music in the late medieval and early modern era: a transnational perspective”, coord. Barbara Eichner, at Medieval and Renaissance Music Conference, Universität Basel, 3-6/07/2019.

“Women in Alan Lomax’s recordings of Spanish folk music (1952-53)”, paper at Meeting of the American Musicological Society (AMS), San Antonio, EEUU, 1-4/11/ 2018.

“Women in Conventual Spaces and the Music Networks of Early Modern Barcelona”, paper at 64th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, New Orleans, 22-24/03/2018.

“Pushing Boundaries: Women, Sounding Spaces, and Moral Discourse in Early Modern Spain”, paper at “Expanding Visions: Women in the Medieval and Early Modern World”, University of Miami, 02-04/03/2017.

“Urban Convents and Music Networks in Early Modern Barcelona”, invited lecture at The Catholic University Musicology Colloquium, Washington, D.C., 08/02/2017.

“Women, Urban Experiences of Music, and the Inquisition in the Early Modern Iberian World”, paper at Meeting of the American Musicological Society, Vancouver, 03-06/11/2016.

“Behind the Canon: Women and Musical Practices in Early Modern Spain”, paper at Women and the canon: An interdisciplinary conference, University of Oxford, 22-23/01/ 2016.

## C.3. Research projects

“Mujeres y redes musicales en Granada: diálogos entre pasado y presente”. Principal Investigator. Project funded by the program “Proyectos de Investigación del MediaLab en Cultura y Sociedad Digital” of the “Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada”. 01/01/2021 to 01/01/2022. Participants: 3. Total funding: 3.000 €.

“Sonido y ciudad: cartografías sonoras del Jaén contemporáneo (ss. XIX-XXI)”. Researcher. Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020 (2018 call). Universidad de Jaén. IPs: Javier Marín López and Isabel Ayala. 01/01/2020 to 31/12/2021. Total funding: 26.053,40 euros.

“The Relationship Between the Alan Lomax Collection and the Collection of Spanish Traditional Music of the Institució Milà i Fontanals of the Spanish National Research Council (CSIC-IMF) in Barcelona (1944-1966)”. Alan Lomax Postdoctoral Fellowship in Folklife Studies, John W. Kluge Center, Library of Congress. 09/01/2017 to 08/09/2017. Total funding: 34.400 \$

“Polifonía hispana y música de tradición oral en la era de las humanidades digitales” (HAR2016-75371-P). Researcher. Ministerio de Economía y Competitividad. 30/12/2016 to 29/12/2020. CSIC, Institución Milá y Fontanals, Barcelona. IPs: Emilio Ros-Fábregas and María Gembero-Ustároz. Participants: 6. Total funding: 83.490 €.

“Las mujeres y la transmisión del repertorio andaluz en el Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF (1945-1960)”. Principal Investigator. Project funded by the “XX Beca de Investigación en Folclore CIOFF/INAEM 2012”. 01/04/2013 to 01/04/2014. Total funding: 4.500 €.

“Libros de polifonía hispana (1450-1650): catálogo sistemático y contexto histórico-cultural” [Music, Heritage, and Society] (HAR2012-33604) <<http://hispanicpolyphony.eu>>. Ministerio de





- Economía y Competitividad. 01/01/2013 to 31/12/2016. CSIC, Institución Milá y Fontanals, Barcelona. IP: Emilio Ros-Fábregas. Total funding: 28.080 €.
- “Lexique Musical de la Renaissance”. Researcher. Project accepted by Centre d’Études Supérieures de la Renaissance (CESR), Université François Rabelais, Tours. IP: Cristina Diego Pacheco. From 2012 onwards.
- “Fondo de Música Tradicional del CSIC (1944-1960)”. Investigadora; Coordinadora de Desarrollo Tecnológico. Institución Milá y Fontanals-CSIC, Barcelona. IP: Emilio Ros-Fábregas <<http://musicatradicional.eu>>.
- “El ‘Otro’ en fuentes musicales hispanas (siglos XVI-XVIII): extranjeros, mujeres y amerindios” (Ref. HAR2009-07706). Researcher. R+D project funded by the Ministerio de Ciencia e Innovación. Institución Milá y Fontanals-CSIC, Barcelona. IP: María Gembero-Ustároz. Participants: 6.
- “Música y estudios culturales” (HUM-942). Researcher. Junta de Andalucía. From 03/04/2017 onwards. Universidad de Jaén. IP: Virginia Sánchez López. Participants: 9.
- “Música, patrimoni i societat” (2014 SGR 1113). Researcher. Institución Milá y Fontanals-CSIC, Barcelona. Recognised from 2009 by the Agència de Gestió d’Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR), Generalitat de Catalunya. IP: María Gembero-Ustároz. Participants: 6.

#### **C.4. Contracts, technological or transfer merits**

- Deputy director of the Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB) from September 2017 onwards. Four transfer contracts through the OTRI of the Universidad de Granada with the Diputación Provincial de Jaén.
- Executive producer (with Javier Marín) of the 3-CD album *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza: Selección de grabaciones en vivo / Selection of Live Recordings (2000-2020)* (Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2021) [Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía].
- Contract as transcriber of sixteenth and seventeenth-centuries archival documents from 2013 onwards, in the frame of the project on music printing in seventeenth-century Salamanca led by Michael Noone at the Boston College, Boston.
- Contract as “Titulada Superior de Actividades Técnicas y Profesionales” and postdoctoral research assistant part-time and full-time (from May 2016) at the European Project “Urban musics and musical practices in sixteenth-century Europe” (CIG-2012: URBANMUSIC nº 321876), funded by the Marie Curie Foundation. IP: Tess Knighton. 16/03/2013 to 31/11/2016. Institución Milá y Fontanals-CSIC, Barcelona.
- Digital publications: *Books of Hispanic Polyphony. A Catalogue of Books of Spanish and New World Polyphony in Context*. Emilio Ros-Fábregas (ed.). Institución Milá y Fontanals-CSIC, Barcelona. <<https://hispanicpolyphony.eu/>> [ISSN: 2565-1579]; *Fondo de Música Tradicional del CSIC (1944-1960)*. Emilio Ros-Fábregas (ed.). Institución Milá y Fontanals-CSIC, Barcelona. <<https://musicatradicional.eu/>> [ISSN: 2564-8500]; *Lexique Musical de la Renaissance*. Cristina Diego Pacheco (ed.). <<http://lexiquemusical.eu/>>; *Historical Soundscapes*. Juan Ruiz Jiménez (ed.). <<http://www.historicalsoundscapes.com/>> [ISSN: 2603-686X, DL: GR107-2018].
- Sintonía Media Productions, Madrid. Musical assistant of the sound engineer Andy Rose at the DVD production of *Rigoletto*. A.B.A.O.-O.L.B.E. / Palacio Euskalduna, Bilbao. 22-26 October 2013.
- Ut-ReMi Music, Madrid. Deputy director of the music editorial Ut-ReMi Music. 2/09/2013 to 04/10/2013.
- Participation in the transfer program “Docencia en casa”, organised by the Oficina de Gestión de la Comunicación, the Unidad de Calidad, Innovación Docente y Prospectiva and the Unidad de Cultura Científica of the Universidad de Granada.
- Interview for the TV program “La aventura del saber”, La 2 of RTVE. Recorded in the Centro de Documentación Musical de Andalucía and the Sede Antonio Machado in Baeza of the Universidad Internacional de Andalucía on 6-7 February 2020. Program broadcast on 17 de February 2021.
- Interviews for the radio programs La Riproposta, “Las mujeres y la transmisión del repertorio andaluz”, Radio Nacional de España, 21 April 2018; and La Riproposta, “Los viajes de Alan Lomax por España”, Radio Nacional de España, 28 October 2017.



Fecha del CVA	18/03/2021
---------------	------------

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Matilde María Olarte Martínez		
DNI	Google Académico: Índice h 8, Índice i10 5.		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-5909-2015	
	Código Orcid	0000-0001-8722-9446	

#### A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA		
Dpto./Centro	Did. de la Expresión Musical, Plástica y Corporal/ Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	[Redacted]		
Teléfono	[Redacted]		
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	24/03/2017
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	música, musicología, etnomusicología, música y medios de comunicación		

#### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Filosofía y Letras	Valladolid	1991
Licenciada en Musicología	Oviedo	1987
Diplomada en Profesorado, especialidad Inglés	Valladolid	1985
Título Profesional de Piano	Valladolid	1983

#### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

1) 4 tramos de investigación concedidos, 1º años 1991/1996 (concedido el 22/11/2001), 2º años 1997/2002 (concedido el 30/09/2003), 3º años 2004/2009 (concedido el 13/10/2010), 4º (concedido el 13/06/2016).

2) En los últimos cinco años he dirigido diez tesis doctorales (todas calificadas con sobresaliente, muchas Premio Extraordinario de la Usal y Doctorado Europeo)

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Matilde Olarte Martínez, Catedrática de Universidad, Área Música, en la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), es Profesora de Piano por el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid (1983), Licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo (1987), *Magistrum in Musica* por la Universidad de Glasgow (1990), Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid (1992), y Especialista Universitario en Estudios sobre la Tradición en esta última universidad (1996).

Sus principales campos de docencia e investigación abarcan la música de tradición oral, especialmente la recepción de música popular española en EEUU; la música aplicada en



cine y publicidad; y los estudios sobre mujeres en la música española.

Es profesora desde 1989 en la Universidad de Salamanca en Musicología (en el Grado y en los Másteres Oficiales de Musicología Hispana y de Gestión del Patrimonio) y en el Master Interuniversitario en Patrimonio Musical (Ugr-Uniovi-UNIA). Profesora invitada en universidades españolas y extranjeras, ha impartido cursos de doctorado, másteres y conferencias en Heidelberg, Colonia, Detmold y Bonn; Oxford, Cambridge y Glasgow; Bergamo y Padua; París, Viena, Sofía, Verniko Tarnovo, Plovdiv; Montevideo, Querétaro, Guanajuato, San Luis Potosí y México DF; o New Mexico, Virginia Tech y la Hispanic Society of America (EEUU).

Su actividad investigadora se centra en los programas competitivos I+D+I del MINECO, de la Junta de Castilla y León, de Europa+ y de la USAL. Es la Investigadora Responsable del GIR de la Usal IHMAGINE (Intangible Heritage Music and Gender International Network), <https://ihmagine.usal.es/>.

Ha sido Tesorera de la Sociedad Española de Musicología (2003-2007). En 2002 ha iniciado, en la Universidad de Salamanca, los Congresos Internacionales bienales *La creación musical en la banda sonora*, dirigiendo sus cinco primeras ediciones y coordinando la edición de las actas correspondientes, así como otras ediciones posteriores. Es la Directora de la colección "Música Viva" de Ediciones de la Universidad de Salamanca [<https://ediciones.usal.es/coleccion/mv/>] y "Musicología Hoy" de la Editorial Universitaria Amarú.

Participa anualmente en Proyectos de Innovación Docente de la Universidad de Salamanca. Entre sus publicaciones destacan los libros *Miguel de Irizar y Domenzain. Biografía, epistolario y estudio de sus lamentaciones* (Valladolid, 1996) y *Una correspondencia singular: maestros de capilla, ministriles y bajonas* (2017), los dos volúmenes de *Juego de niños* (Madrid, 1997 y 2001), *Entre rondas y juegos* (Montevideo, 1998), *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones* (2005), *El conocimiento del pasado. Una herramienta para la igualdad* (2005), *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española* (2009), *Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del Patrimonio y la oralidad* (2012), *La música acallada* (2014), *José Nieto: Un encuentro imprescindible* (2016), *Una correspondencia singular: maestros de capilla, ministriles y bajonas, tomando el pulso de la música española del último barroco* (2016), así como numerosos artículos en revistas de investigación y capítulos de libros de editoriales españolas y extranjeras.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones de los últimos cinco años

**-Libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2016, *Una correspondencia singular: maestros de capilla, ministriles y bajonas, tomando el pulso de la música española del último barroco*. Salamanca. EUSAL, 978-84-9012-710-0.

**-Libro:** Olarte Martínez, Matilde; Ruiz Antón, Vicente, 2016, *José Nieto. Un encuentro imprescindible*, Amarú, 978-84-8196-370-0.

**-Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde; Canela Grau, Montserrat, 2021. Encuentros en la red: el patrimonio inmaterial musical, histórico y cultural desde la perspectiva investigadora del GIR IHMAGINE y la práctica de los estudiantes de master a través de un proyecto de aprendizaje servicio", 735-752. Dykinson, 978-84-1377-324-7.

**-Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2021, Estudio de los orígenes, redes de colaboración y algunas aportaciones derivadas del Proyecto de Archivo de Folklore Español recopilado para la Universidad de Columbia en la primera mitad del siglo XX. CSIC.

**-Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2021. "La Schola Cantorum of New York y sus conciertos de música popular española en el Carnegie Hall (1917-1924): difusión de



repertorios desconocidos para un público neoyorkino", 1349-1370. Dykinson, 978-84-1377-324-7.

**-Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2019, Navarro-Cáceres María, Amílcar Cardoso F., Martins P. (2019). "User-Guided System to Generate Spanish Popular Music, 24-39. Springer, 978-3-030-01745.

**-Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2018, Colaboración de Federico de Onís con las mujeres impulsoras de la cultura musical española en Columbia, 605-613. EUSAL, ISBN 978-84-9012-916-6

**-Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2017, Luisa Espinel, Rebeca Switzer y Miirha Alhambra: *alma mater* de las veladas musicales de la Casa Hispánica en la Universidad de Columbia, 37-56, EUSAL, 978-84-9012-388-1.

**-Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2016, La música aplicada (o incidental) escrita por Kurt Schindler para teatros de Manhattan en las primeras décadas del siglo XX, 237-280, EUSAL, 978-84-9012-648-6.

### **C.2. Proyectos de los últimos cinco años.**

-2020/00249/001. Preservación y Difusión de la Tradición Musical Europea a través de la Inteligencia Artificial. Acciones de Dinamización Europa Investigación, Acciones Marie Sklodowska Curie. Código 2020/00249/001. 31/12/2019-31/12/2022. 15.000€, IP Navarro Cáceres, María.

-2019-1-ES01-KA201-064933, Plataforma for the Collaborative Generation of European Popular Music. Programa Erasmus Plus 2019, Acción clave, 19/07/2019-31/12/2022, 199.635€. IP Navarro Cáceres, María.

-HAR2017-82413-R, La Canción Popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular (1917-1961), Ministerio de Economía y Competitividad, 01/01/2018- 31/12/2021, 30.520€, IP Olarte Martínez, Matilde María; García Martín, Judith Helvia.

-HAR2013-48181-C2-2-R, La Canción Popular como fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: Origen y devenir (1898-1975), Ministerio de Economía y Competitividad, 01/01/2013-31/12/2016, 22.000€, IP Olarte Martínez, Matilde María; evaluación: satisfactoria.

-SA004G19 J440, De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura. 10/07/2019-30/08/2021, 12000€, IP Olarte Martínez, Matilde María. Código 2019/00258/00.

-2018/00279/001, 2019/00279/001, 2020/00279/001, Programa XIII: Programa para la financiación de Grupos de Investigación Reconocidos en función de sus publicaciones, años 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 3.736€, IP Olarte Martínez, Matilde María.

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

**-Mérito académico:** Universidad de Salamanca 01/09/2011–01/09/2013 y 01/10/2015-30/09/2016. Directora del Master Universitario en Música Hispana.

**-Mérito docente:** Universidad de Salamanca, Premios a la Trayectoria de Excelencia en la Docencia 2021.

Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado, Programa Docencia Desempeño Excelente, 2004-2008, 2009-2014 y 2015-2019.

### **C.5. Participación en Proyectos de Innovación Docente en los últimos cinco años**

-01/10/2021-30/06/2022, ID 2021/136, Memoria oral femenina en la música tradicional: prácticas coeducativas con estudiantes de Patrimonio Musical inmaterial y Etnomusicología. IP, M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.





- 01/10/2020-30/06/2021, ID 2020/131, ¡Cántame!. Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio dirigido a estudiantes de Patrimonio Musical Inmaterial del Máster en Música Hispana, del Grado en HHCC de la Música y del Doctorado en Hª del Arte y Musicología. IP: Matilde Olarte Martínez.
- 01/12/2019-30/06/2020, ID 2019/164, Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología. IP, Mª Jesús Pena Castro.
- 01/12/2019 a 30/06/2020, ID 2019/174, Virtualización en la docencia del Máster en Música Hispana, IP María Palacios Nieto.
- 01/12/2018-30/06/2019, ID 2018/116, Desarrollo de los perfiles profesionales del egresado en Historia y Ciencias de la Música a través del emprendimiento creativo: investigación, educación y gestión cultural. IP, Mª Jesús Pena Castro.
- 01/12/2017-31/06/2018, ID 2017/127, Desarrollo de Formación Complementaria y de Apoyo a los estudios del Grado en HHCC de la Música para la adquisición de herramientas básicas de Lenguaje y Análisis Musical. IP Beatriz Hernández Polo.
- 01/12/2016-30/06/2017. Referencia ID 2016/088. Desarrollo de estrategias para la proyección profesional del perfil docente musicológico: investigación y educación en torno a la música incidental y el montaje escenográfico. IP Judith Helvia García Martín.
- 01/12/2016-31/06/2017, ID 2016/176, Implementación de nuevas metodologías en el aprendizaje del análisis sociocultural: las fuentes orales y las entrevistas como recurso didáctico. P, Mª Jesús Pena Castro.

#### **C.6. Tesis doctorales dirigidas en los últimos cinco años**

- Eduardo Ponce Domínguez. *Rimas para piano de Federico Olmeda, inspiradas en Bécquer, una comparativa*. Universidad de Salamanca, 2021.
- Jamshid Miguel Porras Becerra. *40 años de música instrumental de raíz tradicional venezolana 1973-2013*. Universidad de Salamanca, 2021.
- Julia Andrés Oliveira. *Ritmo binario en el oeste de Castilla y León: el charro como tipología rítmica y género musical del repertorio de tradición oral*. Universidad de Salamanca, 2020.
- Juan Francisco Murcia Galián: *Música, refolklorización e identidad: los grupos de Coros y Danzas en Murcia desde la posguerra hasta la preautonomía (1939-1978)*. Universidad de Salamanca, 2018.
- Susana Arroyo San Teófilo. *Las Rondas Profanas de Navidad y el Reinado en la provincia de Soria. Identidad cultural, perfiles de género y gestión del patrimonio inmaterial a través del estudio y análisis musicológico*. Universidad de Salamanca, 2018.
- María Navarro Cáceres: *ETNO-Music: Plataforma para la generación colaborativa basada en el análisis musical de la música popular modal en Castilla y León*. Universidad de Salamanca, 2018.
- Eva María Folch Martínez: *Centro Docente de Música Militar: Origen, creación y trayectoria* (coedir. con Juan Carlos Montoya Rubio), Universidad de Salamanca, 2018.
- María Navarro Cáceres: *ETNO-Music: Plataforma para la generación colaborativa basada en el análisis musical de la música popular modal en Castilla y León*. Universidad de Salamanca, 2018.
- Marta Millá i Bruch. *Táctica y estrategia: de la partitura a la pantalla, plano y contraplano de una misma realidad*. Universidad de Salamanca, 2018.
- Urbano Ruis-Alejos Sáenz: *El saxofón en la obra del compositor José María García Laborda: su música en el contexto generacional de los compositores de los años setenta en España* (coedir. Con P. Capdepón Verdú). Universidad de Castilla La Mancha, 2016.





## Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA

13 de mayo de 2020

Nombre y apellidos	Miguel Ángel Berlanga Fernández		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	█
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-4911-6202	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Hª y Ciencias de la Música		
Dirección	Cuesta del Observatorio, 2, Granada		
Teléfono	█	█	█
Categoría profesional	PTU	Fecha inicio	5. 05. 2001
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Etnomusicología, Flamenco, Músicas Tradicionales		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Gª e Hª: Hª del Arte, Musicología	Granada	1998

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Numero de Sexenios concedidos: 3

Tesis dirigidas en los últimos 10 años: 7

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Profesor Titular de Etnomusicología, Flamenco y Músicas Mediterráneas en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada.

-Coordinador de la materia *Patrimonio Tradicional* (5 ECTS) en el **Master en Patrimonio Musical** (ugr/UNIA) en los últimos 6 años. -Coordinador de la Materia 15, *Gestión en el Flamenco* (5 ECTS),

--Director y Coordinador del **Curso on line Flamenco: cante, baile, toque, copla y compás. Una introducción teórico-práctica**, en colaboración con el Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada, del que se han realizado dos ediciones (2009-2011).

-2017. **Coordinador** en Granada del **Máster Oficial Interuniversitario de Estudios sobre el Flamenco** (coordinado por la UCA), desde en el curso 2018-19.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1.

**Publicaciones** (se reseñan solo las recientes)

-*El Flamenco, un Arte Musical y de la Danza* (autor, editor). Libro electrónico. 2017 en <https://www.amazon.es/dp/B071JZ8N7J> ISBN: 978-84-697-4042-2. También en versión papel.

-CAPÍTULO DE LIBRO: *The Global Reach of the Fandango in Music, Song and Dance: Spaniards, Indians, Africans and Gypsies*. Author of chapter: "The Fandangos of Southern Spain in the Context of other Spanish and American Fandangos". pp: 12-28. England, Cambridge Scholars Publishing, 2016.



-ARTÍCULO “Los bailes de jaleo, precedentes directos de los bailes flamencos”. En: *Anuario Musical*, N.º 71, enero-diciembre 2016, pp. 179-196. ISSN: 0211-3538. doi: 10.3989/anuariomusical.2016.71.10

ARTÍCULO: -“The Fandangos of southern Spain in the Context of other Spanish and American Fandangos”. En *Música Oral del Sur*, n. 12, 2015, pp. 171-184.

-ARTÍCULO “La originalidad musical del flamenco: el ritmo.” En *Sinfonía Virtual*, Enero de 2014 (on line: [http://www.sinfoniavirtual.com/flamenco/flamenco\\_compas.pdf](http://www.sinfoniavirtual.com/flamenco/flamenco_compas.pdf))

-CAPÍTULO DE LIBRO: “Nuevas propuestas para la historia del baile flamenco”. En: DÍAZ BÁÑEZ, José Miguel et al. (ed.s): *Las Fronteras entre los Géneros: Flamenco y otras Músicas de Tradición Oral*. Ed. Universidad de Sevilla, 2012, pp. 105-112.

-“La universalización del flamenco: de músicas *mediterránea* a música transnacional”. *Cuadernos de Etnomusicología*, nº 2, 2012: 80-100.

ARTÍCULO: -“Nuevas aproximaciones al flamenco. Necesidad de teorías complementarias a las actuales. Sus repercusiones prácticas”. *La Nueva Alboreá*, nº 21: 60-62 (2012).

-CAP. DE LIBRO: “Repensando el flamenco en claves musicales: líneas de investigación”. En *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España*. Pontevedra, Dos Acordes, 2012, pp. 241-257. ISBN: 978-84-936618-7-8.

## C.2. PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

**Proyecto 1:** Título del Grupo de Investigación: *LA ETNOMUSICOLOGÍA EN ESPAÑA: 1936-1975: ESTUDIOS SOBRE FLAMENCO Y MÚSICA EN ANDALUCÍA BHA2003-09244-C03-03*  
Entidad financiadora. *Plan Nacional de I+D*

Entidades participantes. Universidades de Salamanca, Oviedo y Granada

Duración: Fecha inicial, 31/12/2003 Fecha final 30/11/2006

Investigador principal. Miguel Ángel Berlanga

Número de investigadores participantes. 3 principales (proyecto compartido entre 3 universidades, Oviedo, Salamanca y Granada)

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador principal de la parte de la Universidad de Granada

Dedicación al proyecto: Completa

**Proyecto 2:** Título del proyecto. Proyecto I+D BSO2002 -03322: *La Construcción social y cultural del Cuerpo en Pueblos de Tierras altas y Tierras bajas tropicales: el caso Raramuri (México) y el caso Yamomani (Venezuela)*.

Entidad financiadora. Ministerio de Ciencia y Tecnología

Tipo de convocatoria: Plan Nacional I+D

Duración: Fecha inicial, 1 / XI / 2002 final: No conservo la fecha final

Investigador principal. Ángel Acuña Delgado

Número de investigadores participantes: 2

Importe total del proyecto. 36.800 €

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

Dedicación al proyecto: 3 años

### **Proyecto 3:**

Título del proyecto: *ESPACIO VIRTUAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA*

Entidad financiadora. Universidad de Granada

Tipo de convocatoria: Ordinaria

Entidades participantes. Universidad de Granada

Duración: Fecha inicial 1 / 02 / 2005 1 / 02 / 2006 (12 meses)

Investigador principal. Francisco Giménez Rodríguez



#### **Proyecto 4:**

Participación como investigador en **Proyecto del Plan Nacional con referencia HAR2013-46160-P. *Los festivales y celebraciones musicales como factores de desarrollo socioeconómico y cultural en la Península Ibérica.*** Investigadora principal: Susana Moreno Fernández. Fecha finalización: el 31 de agosto de 2017.

#### **Otros méritos:**

-La **Tesis** de Doctorado sobre los fandangos tradicionales de baile (aspectos rituales y musicales) y sobre el origen de los fandangos flamencos. Un resumen recibió el **Primer Premio de Investigación sobre bailes tradicionales** (Universidad y Diputación de Málaga, 1999), publicado como *Bailes de Candil Andaluces y Fiesta de Verdiales: otra visión de los fandangos* (Málaga, Diputación, 2000).

-Abril de 2015 participación por **invitación en Congreso Internacional en New York**, "The Fandangos of Southern Spain in the Context of other Spanish and American Fandangos."

-**Premio de Investigación Musical de la Junta de Andalucía** en 1992 por el trabajo *Los fandangos de Granada. Catalogación y estudio* (1992).

-**Premio Nacional de Investigación** sobre Folklore del CIOFF-INAAEM, del Ministerio de Cultura, por el proyecto *Músicas populares y tradicionales en la Semana Santa Andaluza*. En 2009, fruto de este premio, se publicó el libro con DVD *Polifonías Tradicionales y otras Músicas de la Semana Santa Andaluza*.

-**2016.** Miembro del **Comité Científico** del IX Congreso Nacional de la SEdeM, Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques.

-2018 Impartición de clases por invitación en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá: dos clases y conferencia sobre músicas españolas y americanas (1 al 5 de mayo). Y tutorización de alumnos de Maestría en Musicología.

-2015 hasta la fecha: Coordinador del *Grupo de Estudios Flamencos* de la Universidad de Granada.

- 2 tramos de investigación CNEAI (a la espera de que me concedan el 3º)

-**7 tesis doctorales dirigidas** (tres de ellas de estudiantes extranjeros):

1. *Hacia una reconstrucción del concepto de músico profesional en Colombia: Antecedentes de la educación musical y llegada de la Musicología.* Luis Gabriel Mesa Martínez. Junio, 2013.

2. *Le saetas andaluse nella pratica attuale. Analisi di repertori e ricerca sul campo.* Autora: Eloisa Zoia (Italia). Codirigida Universidad Tor Vergata (Roma) / Universidad de Granada. Junio 2015. Sobresaliente cum laude.

3. *Veinticinco años de LA CORAL ACYDA (1988-2013): contribución al fenómeno cultural en torno a la Catedral de Guadix.* Julián García de los Reyes. Febrero de 2016.

4. *Música y Estética en la obra de Federico García Lorca.* Autora: Pilar Román Martínez. Fecha: 13. 12. 2016. Calificación: Sobresaliente cum laude.

5. *Armonía Modal, Modo de Mi y Flamenco. Aproximación al Modo de Mi Armónico como sistema musical de tradición hispánica.* Autor: Salvador Valenzuela Lavado. Fecha: 9. 01. 2017. Calificación: Sobresaliente.

6. *Amparo Álvarez la Campanera: Un punto de inflexión en el desarrollo del baile flamenco.* Autora: Miguelina Cabral Domínguez. Fecha: 20. 01. 2017. Sobresaliente cum laude.

7. *La Guitare Flamenca de 1920 à nos Jours.* Autor: M. Arnaud Paviot. (Codirector junto a Jean Louis Guerena, pfor de la Universidad de Tours). Fecha: Tours (Francia) 20. 12. 2017. Sobresaliente cum laude





<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	04/2022
Nombre y apellidos	RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ		
Núm. identificación del investigador		Código Orcid	0000-0003-1705-0234

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD DE OVIEDO		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA		
Dirección	Campus de Humanidades. 33011 OVIEDO		
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2006
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Musicología. Análisis musical. Música sinfónica. España. Teatro		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia, Especialidad Musicología	Oviedo	1987
Licenciado en Medicina y Cirugía	Oviedo	1985
Profesor Superior Solfeo, Teoría, Repentización, Transposición	Conservatorio Superior Madrid	1984
Doctor en Geografía e Historia, Especialidad de Musicología	Oviedo	1992

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: 5, sobre 5 posibles, correspondientes a los periodos 1989-1994, 1995-2000, 2001-2006, 2007-2012, 2013-2018.

SEXENIOS DE TRANSFERENCIA: 1, sobre 1 posible.

TRAMOS DOCENTES RECONOCIDOS: 6.

37 Tesis Doctorales dirigidas.

Se seleccionan algunas publicaciones de los últimos años. Ediciones críticas de *Il dissoluto punito* de Carnicer, *Obra para piano* de Ángel Barrios, todas ellas utilizadas para interpretaciones en concierto, escena o grabaciones. Libro de referencia sobre *Antonio Torrandell. Armonías francesas en la Mallorca del siglo XX*, con dos ediciones, en castellano y en catalán. 5 capítulos de libros. Artículos o CL en *Brepols*, *Artifara* (Italia) y *Ad Parnassum* (Italia). Editor del libro *Symphonism in Nineteenth-Century Europe*, Brepols, 2019. Editor de dos volúmenes de la colección Spanish Music, Grupo ERASMUSH Universidad de Oviedo.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Experiencia docente: Profesor en Conservatorio de Oviedo (11-1884 a 10-1887) y Conservatorio de Gijón (11-1987 a 06-1989). Colaborador de Honor en UO (02-1988 a 06-1989). Profesor en Universidad de Oviedo desde 06-1989: Ayudante, Asociado, TU (06-1994 a 06-2006), CU desde 06-2006; docencia en Historia de la Música, Análisis Musical, Informática Musical, etc. En la actualidad, docencia en Metodologías del Análisis Musical, Análisis Musical II, Música Española II. Profesor en Máster y Doctorado UO, Universidad de Granada, UNIA. Colaborador en Máster y Doctorado en UGR, USAL, UVA, UAB, UCM. Presidente-Coordinador del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología desde su creación en 2011 hasta 2020.

Amplia experiencia investigadora, con 415 publicaciones científicas, así como numerosas notas a CDs, DVDs, notas al programa, etc. Destacan las ediciones críticas de obras líricas y sinfónicas, a partir de las cuales se han interpretado las obras en teatros y auditorios de diversos lugares de España, resto de Europa y América; más de 25 CDs-DVDs grabados. Todo ello supone una importante transferencia de resultados, muchas veces en colaboración con la SGAE y el ICCMU. Felicitación de la Real Academia de Bellas Artes.

Ha dirigido 36 Tesis doctorales, defendidas en la Universidad de Oviedo. En la actualidad dirige 11 Tesis doctorales. Ha formado a 9 Becarios de investigación FPU, FPI, FICYT y UO.





Amplia experiencia en gestión universitaria (Director de Departamento, Vicedecano de Facultad, Director de Área de Universidad) y en evaluación (ANECA, ANEP, CNEAI, Agencias autonómicas: ACAP, AQU, ASUCYL, UNIBASQ, ACSUG, Junta de Andalucía, varias Universidades).

### Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

#### C.1. Publicaciones

53 libros y ediciones críticas. 363 artículos, CL o voces en diccionarios. Seleccionamos 10 publicaciones (últimos años):

---

Autores (p.o. de firma): María Encina Cortizo; Ramón Sobrino  
Título: “*La Picaresca* (1851). Rinconete y Cortadillo en el origen de la zarzuela grande del siglo XIX”  
Ref. Revista: *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas (Università degli Studi di Torino, Italia)*  
Clave: A      Volumen: 13 bis      Páginas, inicial: 71      final: 96      Fecha: 2013

---

AUTORES (p.o. de firma): MARÍA ENCINA CORTIZO / RAMÓN SOBRINO  
TÍTULO: *RAMÓN CARNICER: IL DISSOLUTO PUNITO, OSSIA DON GIOVANNI TENORIO*  
Clave: L      Volumen:      Páginas: LXXIV + 650      Fecha: 2014  
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). *Música Hispana. Música Lírica*, nº 64.  
ISMN: 979-0-69219-010-3. Lugar de publicación: Madrid

---

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO  
TÍTULO: *ÁNGEL BARRIOS. OBRAS PARA PIANO*  
Clave: L      Volumen:      Páginas: XL + 194      Fecha: 2015  
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). *Música Hispana. Antologías*, nº 15.  
ISMN: 979-0-801276-00-1. Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): María Encina Cortizo; Ramón Sobrino  
Título: “Los Salones musicales madrileños: nuevos espacios sociales para el cultivo de la música de concierto en la segunda mitad del XIX”.  
Clave: A      Ref. Revista: *Ad Parnassum. A journal of Eighteenth and Nineteenth-Century Instrumental Music*. Vol. 13, nº 25. April, 2015.

---

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO  
TÍTULO: “«Á Drama without a Scene»: The Nineteenth-Century Spanish Symphonic Poem, from Reception to Creation”. *Nineteenth-Century Programme Music: Creation, Negotiations, Reception*, edited by Jonathan Kregor.  
Clave: CL      Páginas: 399-414. Fecha: 2018  
Editorial (si libro): Turnhout, Brepols, 2018. (*Speculum Musicae*, 32). ISBN 978-2-503-58346-4.

---

AUTORES (p. o. de firma): Cortizo Rodríguez, M<sup>a</sup> E. / Sobrino Sánchez, R.  
TÍTULO: “*Ildegonda* (1845) y *La conquista di Granata* (1850) de Arrieta y Solera: evolución del melodrama italiano del *Primo Ottocento* en la España de Isabel II”.  
Clave: CL      Volumen: Ad Parnassum Studies 11      Páginas: 405-438      Fecha: 2019  
REF. LIBRO: *Intercambios musicales entre España e Italia en los siglos XVIII y XIX. Gli scambi musicali fra Spagna e Itali nei secoli XVIII e XIX*. Víctor Sánchez (ed.). Ad Parnassum Studies 11. Bolonia, Ut Orpheus, 2019, pp. 405-438. ISBN 978-88-8109-513-1.

---

AUTORES (p. o. de firma): Cortizo Rodríguez, M<sup>a</sup> E. / Sobrino Sánchez, R.  
TÍTULO: “Main changes in the Spanish Way of Life after the Second Industrial Revolution: images of modernity through the *Género Chico* (1870-1914)”.  
Clave: CL      Páginas: 105-142. Fecha: 2019  
REF. LIBRO: *Music and the Second Industrial Revolution*. Massimiliano Sala (ed.). Turnhout, Brepols, 2019 (*Music, Science and Technology*, 2), pp. 105-142. ISBN: 978-2-503-58571-0.

---

AUTORES (p.o. de firma): SUÁREZ GARCÍA, JOSÉ IGNACIO; SOBRINO, RAMÓN (eds.)



[Incluye el CL de Ramón Sobrino “The Sociedad de Conciertos de Madrid (1866-1903) and the Unión Artístico-Musical (1877-1891). From the Reception to the Creation of a Symphonic Repertoire in Spain”, pp. 233-276].

TÍTULO: *SYMPHONISM IN NINETEENTH-CENTURY EUROPE*

Clave: L Volumen: Páginas: 484 Fecha: 2019

Brepols, 2019 (Music, Science and Technology, 2), pp. 105-142. ISBN: 978-2-503-58643-4.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMÓN

TÍTULO: *MANUEL GARCÍA. SINFONÍA Nº 1 EN DO MAYOR. SINFONÍA Nº 3 EN SOL MAYOR. SINFONÍA Nº 5 EN MI BEMOL MAYOR*

Clave: L Volumen: XXVI + 182 Fecha: 2021

Madrid, ICCMU. Música Hispana. Música Instrumental, Orquesta, nº 55. ISMN: 979-0-801276-05-6.

NOTA: Las sinfonías nº 1 y nº 5 han sido estrenadas en el Auditorio Nacional de España el 10-05-2015 por la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Christophe Rousset. La sinfonía nº 3 ha sido estrenada en el Teatro Monumental de Madrid el 2-07-2021 por la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, bajo la dirección de Javier Ulises Illán.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMÓN

TÍTULO: «The Emergence of the *Revista de actualidades* and the *sainete lírico*: Main Patterns of the *Género chico* in the *teatro por horas* in Spain (1868-1901)».

CLAVE: CL.

REF. LIBRO: *Singing Speech and Speaking Melodies: Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century*. Cortizo Rodríguez, M<sup>a</sup> E. / Niccolai, Michela editors.

Turnhout, Brepols, 2021 (Speculum Musicae, 43), pp. 241-264. ISBN 978-2-503-59543-6.

## C.2. Proyectos

21 proyectos de investigación (15 como IP), 10 de ellos del Plan Nacional (7 de ellos como IP de subproyecto). Se seleccionan 8.

TÍTULO DEL PROYECTO: EL TEATRO LÍRICO EN LA ESPAÑA DECIMONÓNICA. LA ZARZUELA GRANDE (1830-1880): CENTRO Y PERIFERIA.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGES-95-PB-0916-C0303 (coordinado UCM, ICCMU, UO)

DURACION DESDE: 1-XI-1996 HASTA: 1-XI-1998

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: LA ÓPERA EN ESPAÑA DESDE LA RESTAURACIÓN A 1900: EL NACIONALISMO.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGE-98-PB-0252-C0303 (coordinado UCM, ICCMU, UO)

DURACION DESDE: 1-XI-1998 HASTA: 30-IX-2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: LA MÚSICA LÍRICA EN ESPAÑA: 1830-1849.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGE-BHA-2001-1387-C02-02 (coordinado ICCMU, UCM, UO)

DURACION DESDE: 28-12-2001 HASTA: 27-12-2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: EL TEATRO LÍRICO EN ESPAÑA: 1849-1868

ENTIDAD FINANCIADORA: HUM2005-07961-C03-02/ART (coordinado ICCMU, UCM, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2005 HASTA: 31-12-2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: ITALIA, FRANCIA Y ESPAÑA: INFLUENCIAS, INTERRELACIONES Y CIRCULACIÓN EN LA LÍRICA ESPAÑOLA DEL XIX

ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2008-065231-C03-02/ARTE (coord. ICCMU, UNED, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2009 HASTA: 31-12-2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: ÓPERA, DRAMA LÍRICO Y ZARZUELA GRANDE ENTRE 1868 Y 1925. TEXTOS Y MÚSICA EN LA CREACIÓN DEL TEATRO LÍRICO NACIONAL

ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2012-39820-C03-03 (coordinado ICCMU, UNED, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2013 HASTA: 30-06-2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares



TITULO DEL PROYECTO: MICROHISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: CIUDADES, TEATROS, REPERTORIOS, INSTITUCIONES Y MÚSICOS

ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2015-69931-C3-3-P (coordinado UGR, UAB, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2016 HASTA: 31-12-2018

INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ / IP2: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Francisco Giménez (UGR)

TITULO DEL PROYECTO: MICROHISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: PERIFERIAS INTERNACIONALES EN DIÁLOGO

ENTIDAD FINANCIADORA: PGC2018-098986-B-C32 (coordinado UGR, UAB, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2019 HASTA: 31-12-2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ / IP2: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Francisco Giménez (UGR)

### C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1 Sexenio de Transferencia. Numerosa transferencia de investigación a teatros y auditorios. Reestrenos, interpretaciones y grabaciones en más de 25 CDs y DVDs de óperas, zarzuelas y obras sinfónicas a partir de nuestras ediciones críticas en Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, casi todos los teatros líricos de España, numerosos teatros de Hispanoamérica, Teatro de Giessen (Alemania), Auditorio Nacional, y casi todos los Auditorios de España.

TITULO DEL PROYECTO: INVESTIGACIÓN DE LAS PROPIEDADES FÍSICAS DE LA GAITA ASTURIANA

ENTIDAD FINANCIADORA: AYUNTAMIENTO DE SANTO ADRIANO. SV-00-STOADRIANO. (2.700.000 ptas.).

DURACION DESDE: 2000 HASTA: 2002

INVESTIGADOR PRINCIPAL: JOSÉ MARÍA ALAMEDA MAESTRO (DPTO. FÍSICA) / CARLOS SANTOLARIA MORROS (DPTO. ENERGÍA) / RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (DPTO. HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA). UNIVERSIDAD DE OVIEDO

### C.5. Experiencia en gestión y evaluación

Secretario del Departamento de Historia del Arte y Musicología UO (12-09-1995 a 4-06-1996).

Director de Área de Investigación de Humanidades UO (22-05-1996 a 23-06-2000). Miembro de la Comisión de Investigación UO (06-1996 a 06-2000). Miembro del Patronato de FICYT y de la Comisión Regional de Investigación del Principado de Asturias (06-1996 a 06-2000).

Ponente de la Comisión de Convalidaciones UO (22-12-1997 a 31-12-2004).

Vice-Decano de la Facultad de Geografía e Historia UO y Coordinador ECTS de la Facultad (2002 a 2004). Miembro del Claustro Universitario UO (2002 a 2004, y 2008 a 2016).

Director del Departamento de Historia del Arte y Musicología UO (11-2008 a 10-2016).

Presidente-Coordinador de la Comisión del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología, desde su creación en 2011 hasta junio de 2020.

Responsable de Materia LOE Análisis Musical II (10-2010 a 07-2012).

Coordinador del Comité de Autoevaluación de la Licenciatura en Historia UO-ANECA (11-2003 a 09-2004).

Coordinador del Comité de Autoevaluación del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología UO-ANECA (09-2018 a 12-2019).

Miembro del Comité de evaluación Humanidades 2 de ACAP.

Evaluador de proyectos de Innovación docente de UCM, desde 2006.

Evaluación de Proyectos de Investigación, convocatorias Plan General de Investigación, Humanidades, DGES, en varias convocatorias entre 2007 y la actualidad.

Evaluador de ANEP, Rama Arte y Humanidades, en varias convocatorias desde 2007.

Evaluador del programa ACADEMIA de ANECA, Rama Arte y Humanidades, desde 2008.

Evaluador de proyectos de Investigación de ASUCYL.

Evaluador de Proyectos de Investigación, estancias e innovación en UO.

Miembro del Comité 10, Historia y Expresión Artística, de CNEAI, de 01-2010 a 12-2011.

Evaluador de AQU desde 2013. Evaluador de UNIBASQ desde 2018. Evaluador de ACSUG.

Fecha del CVA	05/09/2022
---------------	------------

[Redacted]			
Nombre	MARIA DEL MAR		
Apellidos	BERNABE VILLODRE		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	[Redacted]
[Redacted]	74219288J		
URL Web	www.uv.es/didexpr		
[Redacted]	maria.mar.bernabe@uv.es		
[Redacted]			

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	TITULAR DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	2020		
Organismo / Institución	Universitat de València		
Departamento / Centro	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL / FACULTAD DE MAGISTERIO		
País	España	Teléfono	963864484 - 83180
Palabras clave			

### A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Grado de Educación Primaria (Mención Educación Musical)	Universidad Internacional de La Rioja / España	2019
Grado de Educación Primaria (Mención Pedagogía Terapéutica)	Universidad Internacional de La Rioja / España	2019
Máster en Métodos y Técnicas Avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica	Universidad Nacional de Educación a Distancia / España	2015
Diploma de Investigación, Gestión y Enseñanza Universitaria	Universitat de València / España	2014
Doctorado. Especialidad Teoría e Historia de la Educación	Universidad de Murcia / España	2011
Máster en Musicoterapia	Universidad Católica de Valencia 'San Vicente Mártir' / España	2010
Diploma de Estudios Avanzados en T <sup>a</sup> e H <sup>a</sup> de la Educación	Universidad de Murcia / España	2007
Diploma de Certificado de Aptitud Pedagógica	Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante) / España	2006
Licenciada en Historia del Arte	Universidad de Murcia / España	2005
Título Superior de Música. Especialidad Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical	Conservatorio Superior 'Manuel Massotti Littel' de Música de Murcia / España	2005
Título Profesional de Música. Especialidad Clarinete	Conservatorio Profesional de Música de Murcia / España	2002
Grado Elemental de Música. Especialidad Piano	Conservatorio Superior de Música de Murcia / España	1995

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias



AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** Martínez-Bello, V.E.; Bernabé-Villodre, A.; Lahuerta-Contell, S.; Vega-Perona, H.; Giménez-Calvo, M.(0/5). 2021. Pedagogical knowledge of structured movement sessions in the early education curriculum: Perceptions of teachers and student teachers 918669 - Early Childhood Education Journal. 49, pp.483-492. ISSN 1082-3301. <https://doi.org/10.1007/s10643-020-01090-0>
- 2 **Artículo científico.** Vladimir Essau Martínez-Bello; María del Mar Bernabé-Villodre. (0/2). 2021. El movimiento musical expresivo en el aula de Psicomotricidad de Infantil: consideraciones del alumnado universitario 313359 - Ensayos (Albacete). Universidad de Castilla-La Mancha. 36-2, pp.60-76. ISSN 0214-4842.
- 3 **Artículo científico.** Bernabé-Villodre, María del Mar; Martínez-Bello, Vladimir Essau. (0/2). 2021. Evolution of racism in Spanish music textbooks: a real path towards interculturality through images? 027099 - Journal for Multicultural Education. Emerald. 15-3, pp.313-329. ISSN 2053-535X. <https://doi.org/10.1108/JME-05-2021-0062>
- 4 **Artículo científico.** Francisco Joaquín Garres Pérez (AC); María del Mar Bernabé Villodre. (1/2). 2021. Formación instrumental y metodología didáctica en el Conservatorio: un estudio de caso múltiple en el aula de Clarinete 028238 - Opus. 27-3, pp.1-19. ISSN 0103-7412. <https://doi.org/10.20504/opus2021c2713>
- 5 **Artículo científico.** Francisco Joaquín Garres Pérez; María del Mar Bernabé Villodre (AC). (2/2). 2021. Las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Superiores de Música en España: punto de encuentro/desencuentro entre profesorado y alumnado 010198 - Per Musi. 41, pp.1-22. ISSN 1517-7599.
- 6 **Artículo científico.** Fernando José Sadio Ramos; María Angustias Ortiz Molina; María del Mar Bernabé Villodre. (3/3). 2021. Desenvolvimento de competências por meio das TIC e formação de professores de Música: uma experiência biográfica 029353 - Texto Livre. 14-1, pp.1-14. ISSN 1983-3652.
- 7 **Artículo científico.** Bernabé-Villodre MM; Serra-Añó P; Aguilar-Rodríguez M; Zarzoso M; Martínez-Bello VE. (0/). 2021. Training experience in the Physiotherapy classroom. Instrumentalization of Music 010198 - Per Musi. 40, pp.1-15. ISSN 1517-7599. <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2020.19311>
- 8 **Artículo científico.** María del Mar Bernabé Villodre. (1/1). 2020. Integrating Musical Education in the Pluricultural Spanish Context 010130 - Journal of International Migration and Integration. 21-3, pp.1-20. ISSN 1488-3473. <https://doi.org/10.1007/s12134-020-00782-1>
- 9 **Artículo científico.** Fernando J. Sadio-Ramos; María Angustias Ortiz Molina; María del Mar Bernabé Villodre. (3/3). 2020. La formación del profesorado de Música para potenciar la creatividad desde la utilización de las TIC: una experiencia biográfica 310478 - Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado. Asociación Universitaria de Formación del Profesorado. 23-2, pp.155-166. ISSN 1575-0965. <https://doi.org/10.6018/reifop.422891>
- 10 **Artículo científico.** Bernabé-Villodre, M.M.; Zarzoso-Muñoz, M.; Martínez-Bello, V.V.; Aguilar-Rodríguez, M.M.; Serra-Añó, P.(0/). 2020. Importancia de la música para y en la formación del fisioterapeuta 014788 - Revista Lasallista de Investigación. 17-1, pp.214-232. ISSN 1794-4449.
- 11 **Artículo científico.** María del Mar Bernabé Villodre (AC). (1/1). 2020. Atender a la diversidad cultural desde la educación infantil: currículo musical e interculturalidad 032429 - European Scientific Journal. European Scientific Institute. Special Edition, pp.24-37. ISSN 1857-7881.
- 12 **Artículo científico.** María del Mar Bernabé Villodre. (1/1). 2019. ¿Componer y educar interculturalmente es posible? Experiencias desde el sistema educativo español 010200 - Educacao e Pesquisa. 45-e187243, pp.1-17. ISSN 1517-9702. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634201945187243>



- 13 Artículo científico.** Desirée García Gil; María del Mar Bernabé Villodre. (2/2). 2019. Formación y preparación musical en el Grado de Educación Infantil: consideraciones de las alumnas de educación superior 308164 - Prisma social. Fundación para la Investigación Social Avanzada. 1-25, pp.126-148. ISSN 1989-3469.
- 14 Artículo científico.** M<sup>a</sup> Ángeles Fernández Vilar; María del Mar Bernabé Villodre. (2/2). 2019. Análisis Comparativo del Proceso de Evaluación en el 2º Ciclo de Educación Infantil en España 311865 - Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa (RIEE). Red Iberoamericana de Investigación sobre Cambio y Eficacia Escolar (R I N A C E). 2-12, pp.157-177. ISSN 1989-0397.
- 15 Artículo científico.** María del Mar Bernabé Villodre; Vladimir E. Martínez-Bello. (1/2). 2018. Analysis of gender, age and disability representation in music education textbooks: A research update 917862 - International Journal Of Music Education. 36-4, pp.494-508. ISSN 0255-7614. <https://doi.org/10.1177/0255761418763900>
- 16 Artículo científico.** María del Mar Bernabé Villodre; Miguel Torres Peñarrocha. (1/2). 2017. ¿Qué formación didáctica recibe el futuro profesorado de Clarinete en el Grado Superior? Reflexiones y propuesta curricular 001718 - Arbor. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). 193-783. ISSN 0210-1963.
- 17 Artículo científico.** María del Mar Bernabé Villodre; Roberto Cremades Andreu. (1/2). 2017. Sociedad del conocimiento, capital intelectual y educación musical en el siglo XXI 013509 - Revista Electronica Complutense de Investigación Musical. Universidad Complutense. Departamento de Expresión Musical y Corporal. 14, pp.47-59. ISSN 1698-7454.
- 18 Artículo científico.** María del Mar Bernabé Villodre. (1/1). 2017. La Prueba de Acceso a la Universidad como reguladora del proceso de enseñanza/aprendizaje de Historia 024117 - História & Ensino. Universidade Estadual de Londrina. 23-2, pp.59-83. ISSN 2238-3018.
- 19 Artículo científico.** María del Mar Bernabé Villodre; Vicente Alonso Brull; M<sup>a</sup> Ángeles Bermell Corral. (1/3). 2016. Evolución de la terminología relacionada con la atención a la diversidad a través de las diferentes reformas legislativas en España 002306 - Revista Iberoamericana de Educación. Organización de estados iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura. 70-1, pp.79-96. ISSN 1022-6508.
- 20 Artículo científico.** María del Mar Bernabé Villodre. (1/1). 2016. Formación para la ciudadanía intercultural en Educación Infantil. ¿Qué sucede en las universidades valencianas? 309886 - Profesorado. Revista de curriculum y formación del profesorado. Universidad de Granada. 20-2, pp.328-348. ISSN 1138-414X.
- 21 Artículo científico.** M<sup>a</sup> Ángeles Bermell Corral; Vicente Alonso Brull; María del Mar Bernabé Villodre. (3/3). 2016. Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil 006237 - Opción. Universidad del Zulia. Facultad Experimental de Ciencias. 32-81, pp.104-128. ISSN 1012-1587.
- 22 Capítulo de libro.** María del Mar Bernabé Villodre. (1). 2021. Valores, creatividad y música. Trinomio inseparable en el aula de Educación Infantil La complejidad en la enseñanza de valores: formación permanente, colaboración y autorreflexión para una transformación social. Dykinson S.L.. 1-1, pp.167-177. ISBN 978-84-1377-633-0.
- 23 Capítulo de libro.** Monfort-Pañego, M.; Bernabé-Villodre, M.M. (1/2). 2020. Expresión, música y movimiento en la formación inicial de las maestras de Educación infantil Enfoques multidisciplinares desde realidades plurales y de género. Pirámide (Grupo Anaya, Hachette Livre). 1, pp.705-706. ISBN 978-84-368-4269-2.
- 24 Capítulo de libro.** Cristina Menescardi Royuela; María del Mar Bernabé Villodre. (1/2). 2020. Superhéroes y diversidad funcional: nuevas propuestas de sensibilización del alumnado de Pedagogía Terapéutica Reinventando la docencia en el siglo XXI. Tirant Lo Blanch. 1-1, pp.303-310. ISBN 978-84-18534-46-1.
- 25 Capítulo de libro.** María del Mar Bernabé Villodre. (1/1). 2017. La Sociedad del Conocimiento y su influencia en la formación del profesorado de Música: principales referencias bibliográficas Perspectivas formativas universitarias. Tecnos (Grupo Anaya, Hachette Livre). pp.115-126. ISBN 978-84-309-7380-4.

- 26 Capítulo de libro.** María del Mar Bernabé Villodre. (/1). 2016. TIC e Interculturalidad: un enfoque cooperativo para la clase de Música de Educación Secundaria TIC actualizadas para una nueva docencia universitaria. McGraw-Hill Education. 1-1, pp.31-44. ISBN 9788448612658.
- 27 Otros.** Mar Serrano Sellés; María del Mar Bernabé Villodre. (/2). 2020. Análisis bibliográfico sobre metodología dalcroziana en Educación Infantil Octaedro. 1-1, pp.1719-1727. ISBN 978-84-18348-22-8.
- 28 Artículos en prensa.** Vladimir Essau Martínez-Bello; Maria del Mar Bernabé-Villodre; Yolanda Cabrera-García Ochoa; Laura Torrent; Herminia Vega-Perona. (0/5). 2023. The representation of athletes during Paralympic and Olympic Games: a Foucauldian analysis of the construction of difference in newspapers 911370 - Disability & Society. ISSN 0968-7599. <https://doi.org/10.1080/09687599.2021.1983413>

### C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** 101005439, EDUCAP., Multiplying Educational Capacities to Combat Sexual Violence Against Children. Unión Europea. José García Sanz. (Universitat de València). 01/10/2021-30/09/2023.
- 2 Proyecto.** GV/2020/206, Diagnóstico, intervención y evaluación de la actividad física del alumnado del primer ciclo de Educación Infantil (2 a 3 años): Detección de barreras, oportunidades y diseño de un plan de acción. Conselleria d'Educació. Vladimir Martínez Bello. (Universitat de València). 01/07/2020-31/12/2021. 13.500 €.
- 3 Proyecto.** UV-INV-AE19-1203732, Análisis de los factores que explican cómo la desigualdad de género afecta la conducta de actividad. Universitat de València. Vladimir Martínez Bello. (Universitat de València). 13/07/2020-12/07/2021. 1.528,84 €.
- 4 Proyecto.** UV-INV-AE16-514241, La igualdad de género en el aula de educación infantil desde la perspectiva de maestras y maestros en formación: Análisis crítico de los materiales didácticos utilizados en las aulas. Universitat de València. Vladimir Martínez Bello. (Universitat de València). 19/12/2016-31/12/2017. 1.139 €.
- 5 Proyecto.** EDU2014-58066-P, EL IMPACTO DE LA EDUCACION MUSICAL EN LA SOCIEDAD Y EN LA ECONOMIA DEL CONOCIMIENTO. Ministerio de Economía y Competitividad. José Luis Aróstegui Plaza. (Universidad de Granada). 01/01/2015-31/12/2017. 37.510 €.
- 6 Proyecto.** B.M./TF094811, Prevención de violencia a través de actividades musicales y culturales. BANCO MUNDIAL. José María Moratalla Escudero. (Instituto Técnico Obrero Empresarial Don Bosco). 01/08/2010-31/08/2014. 1.000.000 €.

Fecha del CVA	23/10/2021
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	Cecilia		
Apellidos *	Nocilli		
Sexo *			
DNI/NIE/Pasaporte *			
URL Web			
Dirección Email *			
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)*	0000-0002-6399-3332	
	Researcher ID	AAA-4117-2021	
	Scopus Author ID		

\* Obligatorio

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Contratada Doctora Indefinida		
Fecha inicio	2020		
Organismo / Institución	Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras		
Departamento / Centro			
País		Teléfono	
Palabras clave			

### A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País
2018 -	Profesora Ayudante Doctora / Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras

### A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Laurea in Musicologia	Università degli Studi di Pavia. Studi Umanistici	1997
Doctorado en Musicología con Mención de Doctorado Europeo (R.D. 778/98).		

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** Nocilli, Cecilia. 2018. La danza storica non è storica: profilo di una deconstruzione ActaLauris. IV, pp.140-152. ISSN 2255-2820.
- Artículo científico.** Nocilli, Cecilia. 2017. «Diversità di cose»: composizione e improvvisazione nella musica per danza del Quattrocento Rivista di Analisi e Teoria Musicale. 23-2, pp.53-75. ISSN 1724-238X.
- Artículo científico.** Nocilli, Cecilia. 2016. Disputatio-Confutatio, Propositio-Confirmatio: El debate humanístico de ActaLauris ActaLauris. 2, pp.2-6. ISSN 2255-2820.
- Artículo científico.** Nocilli, Cecilia. 2016. Le pratiche della musica e della danza antiche: una riflessione metodologica Recherches en Danse. 5. ISSN 2275-2293.
- Artículo científico.** Nocilli, Cecilia. 2013. International Seminar Stylizing Africa: The Renaissance Fashion (and beyond). Una moda Rinascimentale: stilizzare l'Africa CBMR Digest. 26-2. ISSN 2168-3301.

- 6 **Artículo científico.** Nocilli, Cecilia. 2009. Il mito d'Orfeo e l'arte coreica nel primo Seicento in Italia: Prima o Seconda Pratica? *Philomusica On-line: rivista del Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche*. 8-2, pp.91-104. ISSN 1826-9001.
- 7 **Capítulo de libro.** Nocilli, Cecilia. 2019. «Arte para aprender a dançar compuesto por Cesar Negri Milanes» (Madrid 1630): traduzione e tradizione coreico-musicale nella Spagna del XVII secolo Cesare Negri. *Un maestro di danza e la cultura del suo tempo*. pp.85-103.
- 8 **Capítulo de libro.** Nocilli, Cecilia. 2018. Auto-etnografía: Música, Danza y Espacio Europeo de Educación Superior *Danza e ideología(s)*.pp.79-99.
- 9 **Capítulo de libro.** Nocilli, Cecilia. 2018. Intertextualidad e interdisciplinariedad en el análisis filológico del teatro breve del siglo XV: estudio de casos *Abriendo fronteras: enfoques interdisciplinarios de la coreología*. pp.141-155.
- 10 **Capítulo de libro.** Nocilli, Cecilia. 2017. El Quattrocento napolitano: Inclusión y exclusión social en la corte catalano-aragonesa *Danza, Género y Sociedad*. pp.185-206.
- 11 **Capítulo de libro.** Nocilli, Cecilia. 2017. La teoria musicale e la prassi esecutiva nei trattati di danza del Quattrocento: per «aprire la virtù delo intelecto» *Cara scientia mia, musica. Studi per Maria Caraci*. pp.717-728.
- 12 **Capítulo de libro.** Nocilli, Cecilia. 2015. Hacia la deconstrucción de la autoridad en la Early Music y la Early Dance *Danza, educación e investigación. Pasado y Presente*.pp.261-276.
- 13 **Capítulo de libro.** Nocilli, Cecilia. 2012. La danza teatral geométrica del siglo XVII como herramienta educativa *Danza e Investigación en el Contexto Educativo*. pp.0-0.
- 14 **Capítulo de libro.** Nocilli, Cecilia. 2012. La rielaborazione satirica dei momos e dei modelli coreici italo-spagnoli nel Don Quijote *Passi, tracce, percorsi. Scritti sulla danza italiana in omaggio a José Sasportes*. pp.59-68.
- 15 **Capítulo de libro.** Nocilli, Cecilia. 2011. La réception française de la escuela bolera au XIXe siècle *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles procuities sur la scène française (1635-1906)*. pp.261-271.
- 16 **Capítulo de libro.** Nocilli, Cecilia. 2011. Le tracce della notazione coreica del manoscritto di Cervera (ca. 1496) «Virtute et Arte del Danzare». *Contributi di Storia della Danza in onore di Barbara Sparti*. pp.21-37.
- 17 **Capítulo de libro.** Nocilli, Cecilia. 2011. Re-creation of historical dance: A legacy of the collective imagination of the screen? *Dance and Heritage: Creation, Re-creation and Recreation*. pp.41-47.
- 18 **Capítulo de libro.** Nocilli, Cecilia. 2011. Retóricas en la danza española del siglo XVII *COREOGRAFIAR LA HISTORIA EUROPEA: CUERPO, POLÍTICA, IDENTIDAD Y GÉNERO EN LA DANZA*. pp.89-113.
- 19 **Capítulo de libro.** Nocilli, Cecilia. 2011. The Art of Dance in Early Seventeenth-Century Italy: «Prima» or «Seconda Prattica» *Seventeenth-Century Ballet. A multi-art spectacle*. pp.61-78.
- 20 **Capítulo de libro.** Nocilli, Cecilia. 2011. «In animo animosissima atque virtuosissima». *Laudatio in honorem Barbarae Sparti «Virtute et Arte del Danzare»*. *Contributi di Storia della Danza in onore di Barbara Sparti*. pp.233-233.
- 21 **Capítulo de libro.** Nocilli, Cecilia. 2010. La danza histórica no es histórica: Perfil de una deconstrucción *LA DISCIPLINA COREOLOGICA IN EUROPA: PROBLEMI E PROSPETTIVE*. pp.181-191.
- 22 **Capítulo de libro.** Nocilli, Cecilia. 2010. Los nuevos estudios coreológicos en España *LA DISCIPLINA COREOLOGICA IN EUROPA: PROBLEMI E PROSPETTIVE*. pp.17-21.
- 23 **Libro o monografía científica.** Nocilli, Cecilia; Díaz-Olaya, Ana Maria; Nocilli, Cecilia. 2018. *Abriendo fronteras: enfoques interdisciplinarios de la coreología LIBARGO*. ISBN 978-84-944433-9-8.
- 24 **Libro o monografía científica.** Nocilli, Cecilia. 2013. *El manuscrito de Cervera. Música y danza palaciega catalana del siglo XV* Amalgama Edicions. ISBN 978-84-89988-68-2.
- 25 **Libro o monografía científica.** Nocilli, Cecilia. 2011. *Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonesa di Napoli (1442-1502)* UTET-Università. ISBN 978-88-600-8325-8.
- 26 **Libro o monografía científica.** Nocilli, Cecilia; Pontremoli, Alessandro. 2010. *LA DISCIPLINA COREOLOGICA IN EUROPA: PROBLEMI E PROSPETTIVE ARACNE*. ISBN 978-88-548-3473-6.

## C.2. Congresos

- 1 Cecilia Nocilli. Musical Composition for dance in some 16th century tablatures and frottole.. Symposium Tanz als Musik. Zwischen Klang und Bewegung. 2021. Congreso.
- 2 Cecilia Nocilli. A New Musicological Approach to Mensuration and Proportion Signs in Domenico da Piacenza's Dance Music Theory. 47th Medieval and Renaissance Music Conference 2019. 2019. Congreso.
- 3 Cecilia Nocilli. Domenico da Piacenza and the Fifteenth-Century Dance Music Theory: A New Musicological Approach. Colloque international Les très riches heures de la chorégraphie au XVIe siècle: regards croisés. 2019. Congreso.
- 4 Cecilia Nocilli. Arte para aprender a dançar compuesto por Cesar Negri Milanese (Madrid 1630): musica e danza italiana nella Spagna nel XVII secolo. Convegno Internazionale Cesare Negri milanese. Danza e potere nel tardo Rinascimento. 2018. Congreso.
- 5 Cecilia Nocilli. Body and Musical Rhetoric in Spanish dance of the 17th century. 18th Biennial International Conference on Baroque Music. 2018. Congreso.
- 6 Cecilia Nocilli. Ballo delle Ingrate 1608/1638: tradizione e innovazione monteverdiana della «seconda pratica» nella musica per il balletto secentesco. International Conference The Making of a Genius: Claudio Monteverdi from Cremona to Mantua. 2017. Congreso.
- 7 Cecilia Nocilli. Some thoughts on fifteenth century italian dance treatises and music theory «a fine che de ingnorantia non me increpi». 45th Medieval and Renaissance International Music Conference 2017. 2017. Congreso.
- 8 Cecilia Nocilli. Las políticas educativas en el Espacio Europeo de Educación Superior: Danza y Universidad. V Congreso Internacional Danza, Investigación y Educación: Danza, Ideología y Poder. 2016. Congreso.
- 9 Cecilia Nocilli. Música para danza en las fuentes coreicas del siglo XV: metodología de investigación. III Jornadas de Música Antigua. La obra musical: repertorios y prácticas. 2016. Congreso.
- 10 Cecilia Nocilli. La música para el teatro breve del siglo XV: momerías y farsas. IV Congreso Internacional Danza, Investigación y Educación: Experiencias interdisciplinares con música, literatura y teatro. 2015. Congreso.
- 11 Cecilia Nocilli. La deconstrucción de la autoridad: Early Music vs Early Dance. II Jornadas de Música Antigua. Fuentes, contextos, comunicación. 2015. Congreso.
- 12 Cecilia Nocilli. Métodos de Investigación en la Música y la Danza de los Siglos XV y XVII: entre lo culto y lo popular. XXIII Congreso Nacional y XII Internacional de Folklore ¿Roel Tarazona Padilla¿. 2014. Congreso.
- 13 Cecilia Nocilli. La danza como modelo de exclusión social en la Italia del siglo XV: «Los viziosi et meccanici plebei» en la posmodernidad. III Congreso Internacional Danza, Investigación y Educación: Género e Inclusión Social. 2014. Congreso.
- 14 Cecilia Nocilli. Early Music versus Early Dance: una riflessione metodologica. Convegno Internazionale / Colloque International: La ricerca sulla danza tra Francia e Italia. Approcci, metodi e oggetti / La recherche en danse entre France et Italie. Approches, méthodes et objets. 2014. Congreso.
- 15 Cecilia Nocilli. La danza histórica no es histórica (II): metodología de investigación. II CONGRESO INTERNACIONAL "DANZA, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LA HISTORIA". 2013. Congreso.
- 16 Cecilia Nocilli. La danza en el sistema educativo europeo. I Simposio Internacional "Danza e Investigación en el Contexto Educativo". 2012. Congreso.
- 17 Cecilia Nocilli. La danza teatral en el Seicento italiano. I Simposio Internacional "Danza e Investigación en el Contexto Educativo". 2012. Congreso.
- 18 Cecilia Nocilli. Danza y retórica en el Barroco temprano. Jornada científica del proyecto I+D HAR2008-03307: Política, identidad y género en la danza.. 2011. Congreso.
- 19 Cecilia Nocilli. La danza histórica no es histórica: Perfil de una deconstrucción. Congreso Internacional La disciplina coreológica en Europa: Problemas y perspectivas. 2008. Congreso.
- 20 Cecilia Nocilli. La danza como modelo de exclusión social en la Italia del siglo XV: «Los viziosi et meccanici plebei» en la posmodernidad. Congreso.
- 21 Cecilia Nocilli. La réception française de la «escuela bolera» au XIXe siècle. Congreso.



### C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto.** HAR2008-03307/ARTE, Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza de la edad moderna y contemporánea. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. Desde 01/01/2009. 26,3 €.
- 2 **Proyecto.** HAR2008-00841-E, La disciplina coreológica en Europa: Problemas y perspectivas. : MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. Desde 01/01/2008. 16 €.
- 3 **Proyecto.** MEC - HUM 2005 ¿07427, Coreografiar la Historia europea: Definición de un marco teórico para el análisis de las construcciones del cuerpo en Europa a través de la danza. Ministerio de Educación y Ciencia. Desde 01/12/2006. 11 €.
- 4 **Contrato.** CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y ASOCIACIÓN CULTURAL IL GENTIL LAURO PARA LA REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS ACADÉMICAS EXTERNAS Cecilia Nocilli. Desde 09/12/2020.
- 5 **Contrato.** Contrato con Instituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi Cecilia Nocilli. 15/01/2018-30/04/2018. 1,2 €.

### C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies - Villa i Tatti. Desde 01/05/2003. 184 días - 1 hora.
- 2 City University of New York. The Graduate Center.. Desde 24/06/2002. 914 días - 1 hora.
- 3 Università degli Studi di Torino. Dipartimento Discipline dell'arte, della Musica e dello Spettacolo (DAMS). Desde 01/04/2001. 183 días.
- 4 Università degli Studi di Bologna. Dipartimento di Musica e Spettacolo (DAMS). Desde 26/04/2000. 183 días.