

FECHA: 12/04/2021

NOMBRE Y APELLIDOS: Gemma Pérez Zalduondo

CUERPO: Catedrática de Universidad

UNIVERSIDAD O CENTRO: Universidad de Granada

RAMA DE CONOCIMIENTO*: Humanidades

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Música

SEXENIOS (RD 1086/89): 4

EXPERIENCIA DOCENTE:

FECHAS 01/10/1990 – 30/09/1992. *PUESTO:* Profesora Asociada Tipo 1, con dedicación T. completo. Departamento de Historia del Arte (Área Música). *INSTITUCIÓN:* Universidad de Granada.

FECHAS 01/10/1992 – 30/09/1993. *PUESTO:* Profesora Asociada Tipo 2, con dedicación T. completo. Departamento de Historia del Arte (Área Música). *INSTITUCIÓN:* Universidad de Granada.

FECHAS 01/10/1993 – 23/02/1995. *PUESTO:* Profesora Titular Interina de Universidad, con dedicación T. completo. Departamento de Historia del Arte (Área Música). *INSTITUCIÓN:* Universidad de Granada.

FECHAS 24/02/1995 – 24/11/2017. *PUESTO:* Profesora Titular de Universidad, con dedicación T. completo. Departamento de Historia y Ciencias de la Música. *INSTITUCIÓN:* Universidad de Granada.

FECHAS 24/11/2017 - . *PUESTO:* Catedrática de Universidad, con dedicación T. completo. Departamento de Historia y Ciencias de la Música. *INSTITUCIÓN:* Universidad de Granada.

EXPERIENCIA INVESTIGADORA:

IP de Proyectos de Investigación con financiación pública:

TÍTULO DEL PROYECTO: «Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural durante la primera mitad del Siglo XX».

ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Propio de la Universidad de Granada, 2005. Ref. 288/13

**Rama de conocimiento. Escoger entre: Ciencias, Ciencias de la Salud, Ingeniería y Arquitectura, Ciencias Sociales o Artes y Humanidades.*

DURACIÓN DESDE: 2005

HASTA: 2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gemma Pérez Zalduondo (Investigadora Principal)

TÍTULO DEL PROYECTO: «Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural durante la primera mitad del Siglo XX».

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación. Plan Nacional de I+D+i. Ref.: HUM2006-07832/ARTE.

DURACIÓN DESDE: 2006

HASTA: 2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gemma Pérez Zalduondo (Investigadora Principal)

TÍTULO DEL CONTRATO: «Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural durante la primera mitad del Siglo XX».

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia. Subdirección General de Proyectos de Investigación (HUM2005-25397-E/ARTE) (Acciones Complementarias para la financiación de las Jornadas Científicas de ese nombre. Universidad de Granada, Mayo, 2006).

DURACIÓN DESDE: 2005

HASTA: 2006

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dra. Gemma Pérez Zalduondo (Investigadora Principal)

TÍTULO DEL PROYECTO: «Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975)».

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de I+D+i. Ref.: HAR2010-17968.

DURACIÓN DESDE: 1/1/2011

HASTA: 31/12/2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gemma Pérez Zalduondo (Investigadora Principal)

TÍTULO DEL PROYECTO: «Música durante la guerra civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos» (HAR2013-48658-C2-1-P).

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad.
HAR2013-48658-G2-1-P.

DURACION DESDE: 01/01/2014 – 31/12/2017

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gemma Pérez Zalduondo (Investigadora Principal)

TITULO DEL PROYECTO: «Músicas en la España Contemporánea».

ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Andaluz de Investigación. Junta de Andalucía (HUM-617).

DURACION DESDE: 2016 **HASTA:** En vigor.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gemma Pérez Zalduondo

TITULO DEL PROYECTO: «Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1978)».

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia, Innovación e Universidades. Proyectos I+D Retos Investigación.RTI2018-093436-B-100. Duración: 2019-2021.

DURACIÓN DESDE: 2019 **HASTA:** 2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Germán Gan Quesada (IP1) y Gemma Pérez Zalduondo (IP2)

PUBLICACIONES (selección últimos diez años):

ARTÍCULOS

1. «Elogio de la alegre retaguardia». La música en la España de los sublevados durante la guerra civil». *Acta musicologica*, 90/1 (2018), pp. 78-94
Acta Musicologica: Q 1, H Index 5, (fuente SCIMAGO) Arts and Humanities Music.

LIBROS PUBLICADOS

1. *Una nueva música para el «Nuevo Estado»: música, ideología y política en el primer franquismo*. Sevilla. Ed. Libargo, 2013. ISBN: 978-84-938812-2-1; ISBN:

**Rama de conocimiento. Escoger entre: Ciencias, Ciencias de la Salud, Ingeniería y Arquitectura, Ciencias Sociales o Artes y Humanidades.*

978-84-938812-3-8.

<<http://www.libargo.com/gemma-perez/musica-nuevo-estado-136>>

Reseñas, 3: Alberto Carrilo Linares. *Andalucía en la historia*, 51 (2016), p. 97; Pedro Ordóñez Eslava. *Sulponticello, revista on-line de música y arte sonoro*, 113 (diciembre 2013); Miguel Pérez Martín. *El País. Bolgs cultura*, 26 de febrero de 2013. Citas:25

LIBROS EDITADOS

1. Pérez Zalduondo, Gemma y Beatriz Martínez del Fresno (coords.). *Música y danza entre España y América (1930-1969). Diplomacia, intercambios y transferencias*. México, Fondo de Cultura Económica, 2020. ISBN: 9788437507910

Fondo de Cultura Económica: posición 18, ranking por disciplinas 7 (ICEE 83).

2. Vega Pichaco, Belén, Calero Carramolino, Elsa y Gemma Pérez Zalduondo. *Puentes sonoros y coreográficos durante el franquismo. Imaginarios, instituciones y propaganda en clave internacional*. Sevilla, Libargo, 2017 ISBN: 978-84-948136-3-4

3. Pérez Zalduondo, Gemma y Germán Gan Quesada (eds.). *Music and Francoism*. Turnhout, Brepols, 2013 (Speculum Musicae, 21). ISBN: 978-2-503-54899-9

Brepols: posición 8, ranking por disciplinas (ICEE 73); posición 17, ranking general ed. extranjeras (ICEE 219.000).

Reseñas, 2: Etcharry, Stéphan. *Revue de Musicologie*, 101, núm. 1 (2015), pp. 259-264; Iglesias, Iván. "Estudiar la música en el franquismo: políticas culturales, creación y resistencias". *Revista de Musicología*, vol XL, núm. 1 (2017), pp. 257-266. Citas: 8

CAPÍTULOS DE LIBROS

1. «Música, danza e hispanidad en las relaciones hispano-argentinas durante el "peronismo clásico (1946-1949): diplomacia, instituciones y sentimientos», en: *Música y danza entre España y América (1930-1969). Diplomacia, intercambios y transferencias*, Pérez Zalduondo, Gemma y Beatriz Martínez del Fresno (coords.), México, Fondo de Cultura Económica, 2020 ISBN: 9788437507910

2. «Más allá de la Biblioteca Musical. Víctor Espinós en el contexto cultural de la Edad de Plata y la posguerra», en: *Centenario Biblioteca Musical Víctor Espinós*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2019, pp. 57-104 ISBN: 978-84-7812-813-6 (coautora: Beatriz Martínez del Fresno)

3. «Música y poder en Sevilla (1936-1960)», en: *Música en Sevilla en el Siglo XX*, Miguel López-Fernández (ed.), Sevilla, Libargo, 2018, pp. 203-228 ISBN: 978-84-948136-2-7

*Rama de conocimiento. Escoger entre: Ciencias, Ciencias de la Salud, Ingeniería y Arquitectura, Ciencias Sociales o Artes y Humanidades.

4. «La música en la prensa de la España «nacional» durante la guerra civil española (1936-1939)», en: *Music Criticism. 1900-1950*, Jordi Ballester and Germán Gan Quesada (eds.). Turnhout, Brepols, 2018, pp. 41-69 ISBN: 978-2-503-58072-2

Brepols: posición 8, ranking por disciplinas (ICEE 73); posición 17, ranking general ed. extranjeras (ICEE 219.000).

5. «“Spain is a fiesta” / “Spain is a festival”: Music and Dance in Spanish Festivals (1953-1963)», en: *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*, Beatriz Martínez del Fresno and Belén Vega Pichaco (eds.). Turnhout, Brepols, 2017, pp. 139-174 ISBN: 978-2-503-57740-1

Brepols: posición 8, ranking por disciplinas (ICEE 73); posición 17, ranking general ed. extranjeras (ICEE 219.000). Reseñas, 2: Murga Castro, Idoia. *Historia y Política*, 40, (julio-diciembre 2018), pp. 402-404; Ferrer, Isabel. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 31 (enero-diciembre de 2018), pp. 295-302.

6. «Estado, política cultural y música “para la intimidad” en España a comienzo de los años cincuenta», en: *La musique de chambre au milieu du 20^e siècle. France-Espagne*, Henri Gonnard y Christiane Heine (eds.). Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2017, pp. 113-130 ISBN: 9782869064898

PUF: posición 6, ranking por disciplinas (ICEE 96); posición 16, ranking general ed. extranjeras (ICEE 233.000). Reseñas, 2: Warszawski, Jean-Marc. *Musicologie. Org*, 28 (septembre, 2017); Weber, Édith. *Cahiers de Sociologie Économique et Culturelle*, 62, pp. 84-855.

7. «Música durante la Guerra Civil: Conflicto, transformación, ocultamiento y contradicción», en: *Arts & frontières. Espagne & France xxe siècle*. Pedro Ordóñez Eslava, Antonia Mora Luna & Françoise Soulages (dir.). París, L'Harmattan, 2016, pp. 111- 134. ISBN: 978-2-343-09448-9

L'Harmattan: posición 15, ranking por disciplinas (ICEE 35); posición 27, ranking general ed. extranjeras (ICEE 115.000).

8. «Le concept d'unité dans le discours et la pratique artistiques aux premiers temps du Franquisme», en: *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*, Roberto Illiano (ed.). Turnhout, Brepols, 2016, pp. 271-288 ISBN-13: 978-2503570242 (coautora: María Isabel Cabrera García)

Brepols: posición 8, ranking por disciplinas (ICEE 73); posición 17, ranking general ed. extranjeras (ICEE 219.000).

9. «Los ‘concursos musicales’ en las exposiciones de artes (1910-1914): post-romanticismo nacionalismo y entramados instituciones», en: *Campo artístico y sociedad en España (1836-1936). La institucionalización del Arte y sus modelos*, Ignacio Henares y Lola Caparrós (eds.). Granada, Editorial Universidad de Granada, 2015, pp. 191-228 ISBN: 978-84-338-5750-7

Universidad de Granada: posición 19, ranking por disciplinas (ICEE 52); posición 29, ranking general ed. españolas (ICEE 177.000). SELLO DE CALIDAD CEA-APQ. Reseñas: García González, Julia. *e"rph*, 19 (diciembre 2016), pp. 189-193. Citas: 3

*Rama de conocimiento. Escoger entre: Ciencias, Ciencias de la Salud, Ingeniería y Arquitectura, Ciencias Sociales o Artes y Humanidades.

10. «Arturo Dúo Vital en la música española durante el primer franquismo», en: «Arturo Dúo Vital en la música española durante el primer franquismo», en: *Arturo Dúo Vital en perspectiva histórica*, Giuseppe Fiorentino y Jesús Ferrer Cayón (eds.). Santander, Editorial Universidad de Cantabria, 2015, pp. 45- 66 ISBN: 978-84-8102-732-7

Universidad de Cantabria: posición 28, ranking por disciplinas (ICEE 27); posición 79, ranking general ed. españolas (ICEE 27.000). SELLO DE CALIDAD CEA-APQ.

11. «La identidad en los discursos sobre el cuarteto de cuerda en España a comienzos del siglo XX», en: Christiane Heine (ed.). *Buscando identidades: música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX*. Sevilla, Doble J, 2015, pp. 1-34. ISBN: 978-84-96875-49-4

Doble J: posición 272, ranking general ed. españolas (ICEE 0.082).

12. «The musical policies of the Third Reich in relation to the first years of Francoism (1938-1943)», en: *The Impact of Nazism on Twentieth-Century Music*, Erik Levi (ed.). Wien, Köln Wimar, Böhlau Verlag, 2014, pp. 289-308 ISBN: 978-3-205-79543-8

Böhlau Verlag: posición 34, ranking por disciplinas (ICEE 7); posición 80, ranking general ed. extranjeras (ICEE 17.000). Reseñas: Potter, Pamela M. "The Impact of Nazism on Twentieth-Century Music ed. by Erik Levi" (review). *Monatshefte, Project MUSE*, vol. 107 /3 (2015), pp. 511-512 Citas: 4

13. «De las alharacas totalitarias a las proclamas anticomunistas: la música en las revistas literarias y de pensamiento a finales de los años cuarenta», en: *Palabra de crítico. Estudios sobre música, prensa e ideología*, Teresa Cascudo y Germán Gan Quesada (eds.). Sevilla: Editorial Doble J, 2014, pp. 105-134 ISBN: 9788496875173

Reeditada: Calanda Music, 2018

Doble J: posición 272, ranking general ed. españolas (ICEE 0.082). Reseñas: Albert Ferrer Flamarich. *Codolario.com. La revista de música clásica*, 26 de marzo, 2018

14. «Voices, strategies and practices of propaganda: Music and artistic culture at the service of the state during francoism», en: *Music and Propaganda in the short Twentieth Century*, Massimiliano Sala (ed.). Turnhout: Brepols, 2014. *Specvlum Musicæ*, 22, pp. 207-224 ISBN: 978-2-503-55246-0 (coautora: María Isabel Cabrera García)

Brepols: posición 8, ranking por disciplinas (ICEE 73); posición 17, ranking general ed. extranjeras (ICEE 219.000). Citas: 4

15. «“Que nada aparezca en la calle que resulte ajeno [...] a los intereses del estado”: La música en el Ministerio de Información y Turismo /1951-1956», en: *Music and Francoism*, Gemma Pérez Zalduondo y Germán Gan Quesada (eds.). Turnhout: Brepols, 2013, pp. 173-202. ISBN: 978-2-503-54899-9

Brepols: posición 8, ranking por disciplinas (ICEE 73); posición 17, ranking general ed. extranjeras (ICEE 219.000).

*Rama de conocimiento. Escoger entre: Ciencias, Ciencias de la Salud, Ingeniería y Arquitectura, Ciencias Sociales o Artes y Humanidades.

Reseñas, 2: Etcharry, Stéphan. *Revue de Musicologie*, 101, núm. 1 (2015), pp. 259-264; Iglesias, Iván. "Estudiar la música en el franquismo: políticas culturales, creación y resistencias". *Revista de Musicología*, vol XL, núm. 1 (2017), pp. 257-266. Citas: 8

Comisariado de exposiciones financiadas por proyectos de investigación subvencionados

- Comisariado de la Exposición *Música y cultura artística en el franquismo (1937-1975)*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte (Universidad de Granada). Investigadora Principal: Gemma Pérez Zalduondo. Duración:
 - Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Granada) 25/11/2013 – 19-03-2014.
 - Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Oviedo) 27/03/2014 – 09-04-2014.
 - Diputación de Granada, Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática: Palacio de los Condes de Gabia, abril-junio, 2017.

EXPERIENCIA EVALUADORA:

- Presidenta del Comité de Autoevaluación de la Titulación «Historia y Ciencias de la Música». Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas. Plan Andaluz de Calidad de las Universidades (PACU) 2001-2006. Universidad de Granada, 2004-2005.
- Pertenencia al equipo de Profesores de Universidad participantes en el Proyecto del Título de Grado en Historia y Ciencias de la Música, de conformidad con el Libro Blanco de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
- Experto externo para la evaluación de proyectos de investigación de la Agencia Gallega de evaluación (2006-).
- Experto externo del Programa ACADEMIA para la Acreditación Nacional (Comisión de Acreditación para Profesores Titulares de Universidad en la rama de Arte y Humanidades). (2009 –)
- Evaluadora de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP), 2011.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

*Rama de conocimiento. Escoger entre: Ciencias, Ciencias de la Salud, Ingeniería y Arquitectura, Ciencias Sociales o Artes y Humanidades.

CARGOS ACADÉMICOS:

- Directora del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada (2019-)

OTROS MÉRITOS:

Miembro de Consejos editoriales, científicos, asesores y de redacción de revistas y publicaciones musicológicas:

- Miembro del Consejo Editorial de la Colección Música de la Editorial Doble J (Sevilla, 2010).
- Miembro del Consejo Editorial de Editorial Libargo (2012 -).
- Miembro del Comité Científico de *Journal of Music Criticism* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, agosto, 2016-).
- Miembro del Comité Científico de la serie *Music, Criticism and Politics* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, diciembre, 2014-) (direction of Luca Lévi Sala, with Philip V. Bohlman, Federico Celestini, Michel Duchesneau, Christoph Flamm, Erik Levi, Karen Painter).
- Miembro Científico de *The Music Criticism Network* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, agosto, 2016-).
- Miembro del Comité Científico de la *Revista Española de Musicología* (Sociedad Española de Musicología) (enero 2017-).
- Miembro del Comité Científico de la Colección Música Viva (Editorial Universidad de Salamanca) (2018)
- Miembro del Consejo Asesor de *Anuario Musical* (2019)
- Miembro del Comité de redacción de la Revista *QUINTANA* (Departamento de Hª del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela) (2019)
- Miembro del Comité editorial de la Colección Monumentos de la Música española (CSIC)

Actividades de evaluación editorial:

*Rama de conocimiento. Escoger entre: Ciencias, Ciencias de la Salud, Ingeniería y Arquitectura, Ciencias Sociales o Artes y Humanidades.

- Evaluadora externa de la revista *Cuadernos de Arte* (Universidad de Granada, 2005).
- Evaluadora externa de la revista *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea* (2012).
- Evaluadora externa de la revista *Musiker* (18/2010; 2013).
- Evaluadora externa de la revista *Historia y Memoria* (2012).
- Evaluadora externa de Oxford University Press (2012).
- Evaluadora externa de *Resonancias*, 34 (Pontificia Universidad Católica de Chile) (2014).
- Evaluadora externa de SAITABI (Dto. Historia del Arte, Universitat de Valencia), 64 (2015).
- Evaluadora externa de *Cuadernos de Música Iberoamericana* (Instituto Complutense de Ciencias Musicales), 29 (noviembre, 2016).
- Evaluadora externa de *Revista Española de Musicología* (Sociedad Española de Musicología), 2017-.
- Evaluadora externa de *Resonancias* (Pontificia Universidad Católica de Chile) (2017-).

- Evaluadora externa de *Arenal. Revista de Historia de las mujeres* (Universidad de Granada) (2019-).

Fecha del CVA	02/07/2021
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Joaquín López González		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-9876-9189	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro			
Dirección			
Teléfono			
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	18/01/2018
Espec. cód. UNESCO	620306 MUSICA, MUSICOLOGIA		
Palabras clave	Musicología, Medios Audiovisuales, Compositores Españoles, Siglo XX		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Historia y Ciencias de la Música	Granada	2009
Licenciado en Historia de Arte	Granada	2003
Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	Granada	2002

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Sexenios de investigación y la fecha del último concedido: 2 (2009-2014)
- Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 1 (4 en realización)
- Citas totales: 46
- Promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual): 4,4
- Publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h: Índice H 2
- Otros indicadores: CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas. 6 artículos en revistas científicas clasificadas en Grupo B, 2 en revistas clasificadas en Grupo C y 1 en Grupo D.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctor en Historia y Ciencias de la Música y Licenciado Historia del Arte por la Universidad de Granada (UGR). Actualmente desarrolla labores docentes en las Facultad de Filosofía y Letras y de Comunicación de la UGR. Imparte clases en los Grados en Hª y CC. de la Música y Comunicación Audiovisual, y en los Másteres de Educación Secundaria (UGR) y Patrimonio Musical (UGR/UNIA/UNIOVI). Ha sido profesor invitado en el Máster de Música Hispana (Univ. de Salamanca) y en el Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (Univ. de Estrasburgo). Su principal línea de investigación es el estudio de las relaciones entre música y medios audiovisuales, con especial atención a la música cinematográfica española. Ha sido director de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada entre 2008 y 2014. Desde 2013 es director del Máster Oficial en Patrimonio Musical. Es secretario del Comité Científico del Archivo Manuel de Falla. En 2003 se le concede una Beca de Posgrado (FPU) para la realización de su tesis doctoral. Pertenece al Grupo de Investigación 'Patrimonio Musical de Andalucía', ha participado 6 proyectos I+D competitivos del Plan Nacional y actualmente es investigador principal de un I+D sobre el epistolario de Manuel de

Falla. Ha participado como ponente invitado y comunicante en más de una treintena de congresos y eventos de difusión científica. En junio de 2005 obtuvo el Premio 'Manuel de Falla' de Investigación Musical. Entre sus publicaciones científicas, destaca su libro *Manuel de Falla y el cine* (Editorial UGR, 2007), la co-edición de los volúmenes *El Patrimonio Musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico* (Ed. UGR / CDMA, 2008) y *Música y medios audiovisuales: aproximaciones interdisciplinarias* (USAL, 2019), sus artículos en revistas científicas como *Revista de Musicología* (Madrid), *Papeles de Cultura Contemporánea* (Granada), *Imafronte* (Murcia), *Trípodos* (Barcelona), así como su colaboración con el *Diccionario del Cine Español, Portugués e Iberoamericano*, editado por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Ha sido evaluador de revistas científicas como *Anuario Musical*, *Música Oral del Sur* y *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. Forma parte del Consejo Asesor de Publicaciones del Patronato de la Alhambra y el Generalife y del Comité Científico de la Fundación Archivo Manuel de Falla, de la Revista *Seriarte* (Universidad de Córdoba) y de la colección *Música Viva* (Editorial Universidad de Salamanca). Durante los años 2007 y 2008 colaboró con el programa "La Memoria" (Canal Sur Radio / Radio Andalucía Información), como guionista y presentador de la sección "La Memoria Musical". Desde 2016 ocupa un puesto de vocal académico en la Comisión de Artes y Humanidades de Grado-Máster del Programa "Verifica" de la ANECA.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1) LÓPEZ, J. / LLUÍS I FALCÓ, J. (Eds.) *Música y medios audiovisuales: aproximaciones interdisciplinarias*. Salamanca: Ediciones USAL, 2019, 258 p. ISBN: 978-84-1311-107-0.
- 2) LÓPEZ, J. "Cervantes en la música cinematográfica: historicismo, clasicismo y contemporaneidad". En: *"Trabajos que nacen del espíritu". Estudios sobre música y literatura en la obra cervantina*, Ed. Paulino Capdepón / Juan J. Pastor Madrid: Alpuerto, 2018, pp. 343-362. ISBN: 978-84-381-0503-0.
- 3) LÓPEZ, J. "Traslaciones de El amor brujo al cine". En: *El amor brujo, metáfora de la modernidad: estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX*. Ed. Elena Torres / Francisco J. Giménez / Cristina Aguilar / Dácil González. Madrid: Centro de Documentación de la Música y la Danza (INAEM) / Fundación Archivo Manuel de Falla, 2017, pp. 17-43. ISBN: 978-84-9041-285-5.
- 4) LÓPEZ, J. "La Universidad de Granada: treinta años de investigación sobre el patrimonio musical de Andalucía". En: *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2014. Recurso electrónico, pp. 133-149, CD-Rom. ISBN: 978-84-9041-118-6.
- 5) LÓPEZ, J. "Las bandas sonoras musicales de Ángel Barrios". En: *Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra*. Granada: Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2014, pp. 209-222, ISBN: 978-84-86827-80-9.
- 6) LÓPEZ, J. "De lo cañí a lo posmoderno, pasando por lo castizo: los tópicos del cine musical del primer Franquismo". En: *Cine musical en España: prospección y estado de la cuestión*. Jaume Radigales (Ed.). Barcelona: Facultat de Comunicació Blanquerna – Universitat Ramon Llull, 2013, pp. 23-38. ISBN: 978-84-936959-7-2.
- 7) LÓPEZ, J. "Entre el casticismo y el sinfonismo: música cinematográfica en la España de los años centrales del siglo XX". En: *La música en el lenguaje audiovisual: aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Ed. Teresa FRAILE y Eduardo VIÑUELA. Sevilla: Aracibel Editores, 2012, pp. 41-59. ISBN: 978-84-15335-24-5.
- 8) GIMÉNEZ, F. J. / J. LÓPEZ / C. PÉREZ (Eds.), *El Patrimonio Musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*. Granada: Ed. UGR / CDMA, 2008, 508 páginas. ISBN: 978-84-338-4811-6. Editor y autor del capítulo: "Apuntes para una historia de la música cinematográfica andaluza (1936-1975)", pp. 213-231.
- 9) LÓPEZ, J. *Manuel de Falla y el cine: una relación infructuosa*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2007, 296 páginas. ISBN: 978-84-338-4565-8.

C.2. Proyectos

- 1) 2019 - 2021: "Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional". Programa Operativo FEDER 2018. IP1: Joaquín López González; IP2: Antonio Martín Moreno. Cantidad financiada: 93,600 €
- 2) 2020 - 2022: "Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional". Proyectos I+D+i del Programa Operativo FEDER 2018. Referencia. A-HUM-489- UGR18. IP1: Joaquín López González; IP2: Antonio Martín Moreno Cantidad financiada: 6,000 €.
- 3) 2016-2018: "Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos". Plan Nacional I+D+I: HAR2015-69931-C3-1-P. Coordinado por las Universidades de Granada, Oviedo y Autónoma de Barcelona. Responsable UGR: Francisco J. Giménez Rodríguez. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 19.481 €.
- 4) 2011-2014: "Cine musical en España: recuperación, inventario y estudio de un género identitario". Plan Nacional I+D: HAR2011-22492. Universitat Ramon Llull (Barcelona). Responsable: Jaume Radigales Babi. Financia: Ministerio de Economía y Competitividad. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 14.520 €
- 5) 2011-2014: "Música y prensa en España: vaciado, estudio y difusión online". Plan Nacional I+D: MICINN-12-HAR2011-30269-C03- 01. Coordinado entre las Universidades de Granada, Oviedo y Autónoma de Barcelona. Responsable UGR: Francisco J. Giménez Rodríguez. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 96.800 €
- 6) 2009-2014: "MAR – Música de Andalucía en la Red". Proyecto de Excelencia: P09-HUM-5490. Universidad de Granada. Responsable: Antonio Martín Moreno. Financia: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia – Junta de Andalucía. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 184.546 €

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5. Dirección de trabajos de investigación

- 1) Tesis doctoral: *Tradiciones, vanguardias y aspectos transculturales en el jazz occidental de la segunda mitad del siglo XX*. Doctorando: J. F. García Vinuesa. Programa de Doctorado Música en la España Contemporánea. Codirigida con G. Pérez Zalduondo (2017).
- 2) Tesis doctoral: *La Lola se va a los Puertos de Ángel Barrios Fernández: evolución compositiva, edición crítica y análisis*. Doctorando: M. F. Martín Martín. Programa de Doctorado en Historia y Ciencias de la Música. Codirigida con Ramón Sobrino Sánchez [en realización]
- 3) Tesis doctoral: *El legado de Rafael Puyana Michelsen*. Doctoranda: M. V. Arjona González. Programa de Doctorado en Historia y Artes [en realización]
- 4) Trabajo Fin de Máster: *La música cinematográfica de Leo Brouwer*. Alumno: F. Magaña Guerrero. Máster Oficial en Patrimonio Musical (2016).
- 5) Trabajo Fin de Máster: *El binomio entre compositor y director. Fernando Velázquez y J. A. Bayona a través del estudio de las BSM*. Alumna: Laura Martínez Rodríguez (2017).
- 6) Trabajo Fin de Máster: *I'll tell you what I really, really want. Impacto del girl power en la construcción de identidades. Un análisis de contenido sobre las revistas de adolescentes (1996-1998)*. Alumno: Francisco José Sánchez Rodríguez (2017).
- 7) Trabajo Fin de Máster: *Nuevas tipologías de patrimonio musical: La música de videojuegos a través de "The Legend of Zelda: Breath of the wild"* (2017). Alumna: Cristina Roldán Anaya (2020).
- 8) Trabajo Fin de Máster: *Crítica hacia la música en los videojuegos*. Alumno: Jiménez Bueno, Francisco José (2020).

C.6. Dirección y coordinación de eventos científicos

- 1) Director del X Simposio Internacional "La Creación Musical en la Banda Sonora" (Granada, Palacio de la Madraza, del 5 al 7 de julio de 2017). Organizado por: Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en colaboración con la Universidad de Granada.

C.7. Comités Científicos

- 1) Congreso Internacional “El amor brujo, metáfora de la modernidad (1915-2015)” (Granada, del 8 al 10 de Julio de 2014). Organizan: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Universidad de Granada y Universidad Complutense de Madrid. Miembro del Comité Científico.
- 2) Miembro del Comité Científico de las IX Jornadas de Jóvenes Musicólogos “Afinando Ideas de norte a sur” (Granada, Facultad de Filosofía y Letras, del 13 al 15 de abril de 2016). Organizado por: JAM – Joven Asociación de Musicología de Granada.
- 3) *Revista MAR - Música de Andalucía en la Red* (ISSN: 2172-9336). Editada por la Universidad de Granada: miembro del consejo de redacción y secretario (desde 2010).
- 4) *Revista Trípodos* (ISSN: 1138-3305). Editada por la Universidad Ramón Llull: evaluador de artículos.
- 5) *Revista Anuario Musical* (ISSN 0211-3538 / eISSN 1988-4125). Editada por la Institución Milá y Fontanals (CSIC): evaluador de artículos (desde 2010)
- 6) *Revista Internacional Música Oral del Sur + PAPELES DEL FESTIVAL* de música española de CÁDIZ (ISSN: 1138-8579). Editada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía: Miembro del consejo asesor y evaluador de artículos (desde 2012).
- 7) Fundación Archivo Manuel de Falla: miembro del Comité Científico (de 2012 hasta 2014).
- 8) Miembro del Consejo Asesor de Publicaciones del Patronato de la Alhambra y el Generalife (Granada). Desde 23/10/15 – hasta la actualidad.
- 9) Miembro del Consejo Científico Internacional de la Colección “Música Viva” de la Editorial Universidad de Salamanca. Volúmenes publicados: 4. Desde 06/06/2012 – hasta la actualidad.

C.8. Premios

- 1) 2007: Premio Manuel de Falla de Investigación Musical. Premios a creación artística y científica para estudiantes universitarios. Otorgado por la Universidad de Granada.

C.9. Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos

- 1) Ponencia invitada. “La representación musical de Andalucía en la banda sonora contemporánea”. I Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA. Murcia, Facultad de Letras, del 23 al 25 de enero de 2014. Organizado por: Universidad de Murcia.
- 2) Ponencia invitada. “Del teatro al cine (y viceversa): el ejemplo del compositor Juan Quintero Muñoz en la posguerra española”. I Symposium Internacional sobre Teatro Lírico Español y Cine: “Entre la escena y la gran pantalla. Antiguos y nuevos medios de representación en la lírica española (1898-1945)”. Oviedo, Universidad de Oviedo, del 19 al 21 de junio de 2014. Organizado por: Universidad de Oviedo.
- 3) Comunicación. “Salvador Ruiz de Luna, autor del primer libro español sobre música cinematográfica (1961)”. IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología: “Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques”. Madrid, Universidad Autónoma, del 16-19 de noviembre de 2016. Organiza: Sociedad Española de Musicología.
- 4) Ponencia invitada. “Fuentes para el estudio del patrimonio músico-cinematográfico en España”. III Seminario Internacional de Educación, Patrimonio Artístico y Musical. Jaén, Universidad de Jaén, del 1 al 3 de marzo de 2017. Organizado por: Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal / Universidad de Jaén.
- 5) Comunicación. “Una década de música cinematográfica en una publicación periódica musical: la sección de Antonio de la Calle en la revista Ritmo (1948-1958)”. X Simposio Internacional “La Creación Musical en la Banda Sonora”. Granada, 5-7 de julio 2017. Organiza: XLVIII Cursos Manuel de Falla del Festival de Música y Danza / UGR / SEdeM.

C.10. Puestos de gestión desempeñados

- 1) 2008- 2014: Director de la Cátedra Manuel de Falla. Centro de Cultura Contemporánea / Vicerrectorado de Extensión Universitaria / Universidad de Granada.

- 2) 2010-2016: Ponente de Bachillerato LOGSE para las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU). Coordinación General de Acceso a la Universidad / Vicerrectorado de Estudiantes / Universidad de Granada.
- 3) 2013-actualidad: Director del Máster Oficial en Patrimonio Musical (Máster Interuniversitario de las Universidades Internacional de Andalucía, Granada y Oviedo).
- 4) 2014-actualidad: Secretario del Departamento de Historia y Ciencias de la Música. Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Granada.
- 5) 2016-actualidad: Vocal Académico de la Comisión de Artes y Humanidades de Grado-Máster del Programa Verifica. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).

CURRICULUM VITAE (años 2015-2021): Cristina Cruces Roldán

Catedrática de Antropología Social de la Universidad de Sevilla.

Docencia universitaria reglada

- Profesora de Antropología Social de la Universidad de Sevilla desde 1992.

Sexenios y complementos autonómicos

- Valoración positiva de cuatro tramos de investigación estatales (sexenios de investigación) y un sexenio de transferencia por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
- Cinco tramos de investigación autonómicos reconocidos por la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos (UCUA), número máximo en Andalucía.

Pertenencia a grupos de investigación

Miembro del Grupo de Investigación GEISA (Grupo para el Estudio de las Identidades Socioculturales en Andalucía), dirigido por el Dr. Isidoro Moreno Navarro e inscrito en el Plan Andaluz de Investigación (SEJ 149).

Líneas, proyectos y contratos de investigación

- 2014-2018. Análisis Computacional de la Música Flamenca (Cofla2). Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía. Referencia: P12-TIC-1362. Investigadora. Coordinador Responsable: José Miguel Díaz Báñez, Universidad de Sevilla. Periodo: 30-01-2014 a 29-01-2018. Entidades participantes: Centre for Interdisciplinary Research in Music Media&Technology, McGill de la Universidad de Montréal, Music Technology Group de la Universidad Pompeu Fabra, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad del País Vasco, Universidad de Piraeus y Universidad Internacional de la Rioja. Financiación: 178.000 euros.

El proyecto está íntimamente vinculado con la convocatoria de los sucesivos Congresos INFLA (Investigación y Flamenco) de cuyo comité científico formamos parte, que desde 2009 concitan las novedades de investigación internacional en esta materia [<http://www.cofla-project.com/>].

- 2013-2016. Proyecto I+D Danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016, Ministerio de Economía y Competitividad, Tipo B. Referencia MINECO HAR2013-48658-C2-2-P. Centro de Ejecución: Universidad de Oviedo. IP Beatriz Martínez del Fresno, Universidad de Oviedo. Financiación: 36.300 euros.

Contratos de investigación

- 2019. "Servicio de Asesoría Técnica para elaboración de contenidos sobre flamenco desde la perspectiva patrimonial y con enfoque pedagógico para apoyo en la elaboración del programa de estrategia institucional y del programa de comunicación y difusión del Museo del flamenco de Andalucía" (CCUL-298-2019; CONTR 2019 537027). Importe del contrato: 17.072,31 euros, I.V.A. incluido. Servicio de Museos de la Dirección General de Innovación Cultural y Museos, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Coordinación de contratos y proyectos en actividades de gestión en las administraciones públicas

- 2007-2018. Barómetro Audiovisual de Andalucía, diez ediciones y Resumen Ejecutivo, Consejo Audiovisual de Andalucía en colaboración anual con los centros: Universidad de Granada (2007), Instituto de Estudios Sociales Avanzados (CSIC, 2008), Sigma Dos (2009), NEXO S.C.A. (2010, 2011, 2013), COTESA (2012, 2015, 2017), Instituto de Marketing y Comunicación (IMC S.L., 2014, 2016), PSICAS (2018). Duración en cada anualidad: seis meses. Total financiación contratos: 315.046 euros.

Publicaciones

Libros

- 2017 *Flamenco, negro sobre blanco. Investigación, patrimonio, cine y neoflamenco*. Universidad de Sevilla, Colección de Flamenco. Sevilla. ISBN 978-84-472-1907-0.

Capítulos de libros

- 2019 "El audiovisual flamenco como vehículo de comunicación. Dos estudios de caso", Universidad de Alicante.
- 2018 "Deconstruir y reinterpretar la tradición, alternativas teatrales en el flamenco contemporáneo". Cecilia Nocilli y Ana Díaz Olaya (eds.). *Abriendo fronteras: enfoques interdisciplinarios de la Coreología*. Málaga. Granada: Libargo, pp. 21-41. ISBN 978-84-944433-9-8.
- 2017e "Entre el anonimato, el exhibicionismo y la propaganda. Mujeres del flamenco y el baile español en el NO-DO del primer franquismo (1943-1958)", en Beatriz Martínez del Fresno y Belén Vega Pichaco (eds.), *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*, Turnhout: Brepols, pp. 285-322. ISBN 978-2-503-57740-1
- 2017d "Fandangos, Fandanguillos and Fandangazos. Fernando El de Triana on Popular and Flamenco Music and Dance", en K. Meira Goldberg, Antoni Pizà (eds.), *The Global Reach of the Fandango in Music, Song and Dance: Spaniards, Indians, Africans and Gypsies*. Cambridge Scholars Publishing, pp. 244-269.
- 2017c "Bailando el silencio. Danzas españolas, cuerpos de mujer y películas mudas en la cinematografía de los inicios (1894-1910)". *Danza, género y sociedad*. Beatriz Martínez del Fresno y Ana María Díaz Olaya (eds.). "Colección Atenea. Estudios de la Mujer". UMA editorial, pp. 23-81. ISBN 978-84-9747-840-3.
- 2017b "Flamenco". Europe. Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. Volumes VIII-XIV: Genres. Europe. Principal Editors: David Horn, John Shepherd. Obra completa editada por Paolo Prato y David Horn. Bloomsbury Academic, Bloomsbury Publishing Inc, New York, London, Oxford, New Delhi, Sydney, pp. 249-307. ISBN: HB: 978-1-5013-2610-3, ePDF: 978-1-5013-2613-4, ePub: 978-1-5013-2612-7.
- 2016c "Vestir el flamenco. Cultura, historia, arte y mercado", en Rafaela Norogrado y Alfonso Benti. *Moda, Musica e Sentimento*. São Paulo: Estação das Letras, 367 páginas, pp. 306-365. ISBN13:9788568552391-ISBN10:8568552390
- 2015a "Presencias flamencas en los Archivos Gaumont-Pathé. Registros callejeros en la Granada de 1905", en Cenizo Jiménez, José; Gallardo Saborido, Emilio J. (coords.): *Presumes que eres la ciencia: Estudios sobre arte flamenco*, Centro de Documentación Musical de Andalucía/Libros con Duende, Sevilla, pp. 15-43. ISBN 978-84-15718-32-1.
- 2015 "Normative Aesthetics and Cultural Constructions in Flamenco Dance: Female and Gitano Bodies as Legitimizers of Tradition", en K. Meira Goldberg, Ninotchka Bennahum and Michelle Heffner Hayes (eds.), *Flamenco on the Global Stage: New Writings in Flamenco Dance Studies*, Mc Farland & Company, Jefferson, North Carolina, EEUU. ISBN 978-0-7864-9470-5.

Revistas

- 2017f "Bailarinas fascinantes. Género y estereotipos de "lo español" en el cine primitivo (1894-1910)", *Bulletin of Spanish Visual Studies* Vol. 1:2, pp. 161-192 <https://doi.org/10.1080/24741604.2017.1342438>.
- 2016d "Fandangos, fandanguillos and fandangazos. Fernando el de Triana on Popular and Flamenco Music", *Música Oral del Sur*, nº 13, ISSN 11388579, pp. 105-126.
- 2016e "Bailes boleros y flamencos en los primeros cortometrajes mudos. Narrativas y arquetipos sobre "lo español" en los albores del siglo XX". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXXI, nº 2, pp. 411-465. Doi: 10.3989/rctp.2016.02.005.
- 2015c "El flamenco escénico y la división sexual del trabajo. Estudio estadístico de la Bienal de Sevilla", *Revista de Investigación Flamenca La Madrugá*, Murcia, PP. 1-33. ISSN 1989-6042.
- 2015d "Género y baile. Geografías corporales en los orígenes del flamenco", *Cultura, ciencia, deporte*, 29, Año 11, Vol. 10, pp. 75-86. ISSN 1696-5043.
- 2018a "Filmar la fiesta. Miradas al ritual flamenco", *La muy*, revista digital 16/10/2008.
- 2018b "8 minutos de arte" (reed.), *La Nueva Albores*, 42, Junta de Andalucía, ISSN 1887.5106, pp.72-77.
- 2017g "El tiempo de las flamencas", *Artescénicas. Revista de la Academia de Artes Escénicas de España*, 8, pp. 60-66.
- 2016b "La Niña de los Peines. Los duendes gitanos de la memoria". *Revista Amari*, Revista Cultural Gitana, 5, Otoño de 2016, pp. 12-15.
- 2016a "Un paseo de recuerdos con Matilde Coral". *La Musa y el Duende*. Número 4, octubre de 2016, pp. 6-44.
- 2016 "Pobre Federico", en CD *Lorca Vivo*. CD y Libreto, El País Aguilar, Madrid, Septiembre.

Recensiones

- 2018b Recensión al libro de Ruiz Morales, Fernando C. y Cáceres, Rafael (2018). Pepa Vargas. Memoria de una mujer flamenca. Sevilla: Athenaica, Ediciones Universitarias, 308 pp. *Revista Andaluza de Antropología*, 15, Actividades turísticas, ciudad y patrimonio cultural: miradas críticas (Tourist Activities, City and Cultural Heritage: Critical Glances), ISSN 2174-6796.
- 2015e Recensión al libro de Samuel Llano "Whose Spain? Negotiating "Spanish Music" in Paris, 1908-1929. *Trans. Revista Transcultural de Música*, 19, ISSN: 1697-0101.

Prólogos, catálogos y libros de homenaje

- 2019 "Me tiraban de los muelles... Córdoba, 1961: Notas sobre un Homenaje a la Niña de los Peines", *Catálogo del XXII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba*. IMAE, Gran Teatro Góngora, Ayuntamiento de Córdoba, pp. 63-87.
- 2019 "Prólogo" a José Luis Ortiz Nuevo, *Tremendo asombro. Huellas del género andaluz en los teatros de La Habana y otras informaciones a lo flamenco (1790-1850)*. Sevilla: Athenaica, pp. 9-21.
- 2017 "Ocho minutos de arte", en Dodero Martín, Francisco y Alberto Romero Ferrer (eds.), *Un genio surrealista. Beni de Cádiz*. Ayuntamiento de Cádiz, 2017, pp. 51-59.
- 2016 "Flamenco por venir. Etnografía visual para el flamenco del siglo XXI", en Joss Rodríguez, *Una mirada fotográfica hacia el flamenco de Granada*, pp. 81-82. ISBN: 978-84-7808-559-1.
- 2004n "La distinción. El paladar", en *Compás del Cante 1984-2003. 20 años*, Fundación Cruzcampo, Sevilla, pp. 13-14. ISBN 84-8093-132-9.
- 2008c "Flamenco para niños", Catálogo de la XV Bienal de Flamenco, Sevilla 2008, Ayuntamiento de Sevilla, pp. 202-204.

- 2007b "Prólogo", a Javier Osuna García, *El Tío de la Tiza, 1861-1912. Revisión biográfica*. Caja San Fernando, Cádiz, págs. 11-16.
- 2004ñ "Peñas y peñismo flamenco en Andalucía", Catálogo del *VIII Festival de Jerez*, Fundación Teatro Villamarta. Pp. 99-103. Jerez de la Frontera.
- 2002l "La humanización del método", en González Caballos, Fernando, *Guitarras de cal. Estudio etnográfico del toque de Morón*, Diputación de Sevilla, pp. 107-115 ISBN 84-88603-71-1

Premios de investigación

- 2019. Premio José Manuel Capuletti en reconocimiento a la trayectoria de estudios, investigación y divulgación del flamenco, especialmente en el enfoque de género, Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Valladolid.

Comités científicos de Congresos

- 2018. Miembro del comité científico del VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación *Danza y Comunicación*, Málaga, mayo de 2018.
- 2016. Miembro del Comité Científico del V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Danza, ideología y poder. Universidad de Málaga, 19-21 de mayo.
- 2015. Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Experiencias interdisciplinares con Música, Literatura y Teatro. Universidad de Málaga, 9-11 de abril. Resultados en prensa.

Participación en congresos y reuniones científicas

- 2019. *International Symposium of Myths and Legends of Spain*, "El baile español como metáfora de la patria. Tradición, diplomacia y desarrollismo en el NO-DO franquista (1943-1970)", - Keynote speaker; Colorado College (USA), 26-27 de abril 2019.
- 2018. "Typical Spanish. La década de los sesenta y el flamenco en el NO-DO". V Congreso INFLA Investigación y flamenco. Universidad de Sevilla.
- 2018. *VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Danza y Comunicación*, 17-19 de mayo de 2018, ponencia invitada "Imágenes de flamenco y baile español en la cinematografía primitiva (1894-1910). Gitanos, mujeres y estereotipos nacionales", Universidad de Málaga, 17 de mayo de 2018.
- 2017. *Conferência Internacional Canções de ida e volta. Processos históricos, institucionalização e globalização* ("Flamenco post-UNESCO. Acciones, nuestrificaciones y paradojas, entre lo popular y lo comercial") Museo del Fado-Universidad Nova de Lisboa, 6-7 octubre.
- 2017. *Congreso Leyenda Camarón 25, 1992-2017* ("Camarón, un fenómeno sociológico"), Instituto Andaluz del Flamenco, Centro de Congresos Cortes de la Real Isla de León de San Fernando, 19 y 20 de octubre de 2017.
- 2016. *Danza, género y nación: 1930-1960*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ("Baile flamenco e identidad nacional a través de los registros audiovisuales del franquismo"). Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia Proyecto de I+D, Universidad de Oviedo y Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, Instituto de México, Goethe Institut, Institut Français, en el marco del proyecto de investigación Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia Proyecto de I+D+i HAR2013-48658-C2-2-P
- 2016. *Flamenco and the Articulation of Identity*. Encounters 2016, Center for Iberian and Latin American Music, Univ. Of Riverside, CA ("Risk and escape in flamenco dance in the twenty-first century").

- 2015. *IV Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Experiencias interdisciplinarias con Música, Literatura y Teatro*. Universidad de Málaga (“Pensar el baile. Deconstruir y reinterpretar la tradición como alternativas teatrales en el flamenco contemporáneo”).
- 2015. *IV Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Cuenca, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (“Atlas corporales en el baile flamenco. sexo y género como geografías codificadoras de la tradición”).
- 2015. *I Simposio Internacional de flamenco y música árabe*. Casa Árabe. Córdoba (“El flamenco y la música andalusí”).

Otras conferencias y seminarios por invitación

- Mesa III “Nuevos modelos de transmisión del flamenco”, CICLO “EL FLAMENCO HOY: ARTE Y ALGO MÁS”, Universidad Pablo de Olavide / Bienal de Flamenco de Sevilla / Peña Flamenca de la UPO, Sevilla, Sede de la UPO en Calle Laraña, 4, Sevilla, 26 de febrero de 2020
- Conferencias “La zambra en movimiento: danzas granadinas en la Historia del cine (I). De las películas primitivas al franquismo”, 13 y 14 de noviembre de 2019, Patrimonio fílmico del flamenco granadino, Programa “Flamenco y Cultura” 2019, Palacio de los Condes de Gabia-Diputación de Granada.
- Conferencia “Pastora es grande. Razones para escucharla, admirarla, entenderla y declararle amor eterno”, 6 de junio de 2019, Festival Al Gurugú 2019, 6-15 de junio de 2019.
- Conferencia “La mujer en el flamenco”, 16 Jornadas Flamenca Ciudad de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid-LAVA Laboratorio de Arte de Valladolid, 13 de junio de 2019, 10-16 de junio de 2019, 12 de junio de 2019.
- Conferencia “El amante del pueblo, Un recorrido por la obra de Demófilo y la vigencia de *lo popular* en Andalucía”, Fundación Machado-CICUS Universidad de Sevilla, Fundación Cristina Heeren, 12 de febrero de 2019
- Conferencia Ciclo *Maestrías*, Centro Flamenco Fosforito, 6-29 de marzo de 2019, Córdoba 7 de marzo de 2019
- 2019. *Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco*, “Flamenco y antropología: teoría, método, diversidad, ética y militancia” (Conferencia Inaugural), Universidad Pablo de Olavide en Carmona, 12 de marzo de 2019.
- Conferencia “Dos miradas cinematográficas sobre la fiesta flamenca por bulerías: Ricardo Pachón y Carlos Saura”. Ciclo *Mundo y forma del cante flamenco: la memoria que nos une. 10 años después: el flamenco en Alicante. Conferencias flamenca para el profesor Bernicola*, Curso Académico 2019-2020 Universidad de Alicante (octubre, noviembre 2019), 15 de octubre de 2019.
- Conferencia inaugural del Acto de Apertura del Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco. Coordinado por la Universidad de Cádiz y con la participación de las universidades de Córdoba, Granada, Huelva y Pablo de Olavide, “Aulas, afición, amor y aventura, las cuatro aces del flamenco”, 2018/19.
- Conferencia “Flamenco, negro sobre blanco” Festival Flamenco de Nimes, enero de 2018.
- Mesa redonda *Flamenca: pasado, presente y futuro*. El Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, Instituto Andaluz del Flamenco-Teatro Central, Sevilla, 14 de noviembre de 2018.
- Conferencia “El audiovisual y el flamenco como vehículos de comunicación”, Ciclo *Mundo y formas del flamenco: la memoria que nos une. Seis conferencias flamenca para el profesor Bernicola. El flamenco y el mundo de la imagen*, 30 octubre de 2018, Universidad de Alicante.
- Conferencia “La ciudadanía ante los medios audiovisuales. Barómetro audiovisual”, Jornadas *Regulación audiovisual en una sociedad democrática*, 23 octubre de 2018, Parlamento de Andalucía, Sevilla.

- "Radiografía de una ciudad en cambio", Mesa redonda jornadas *Flamencos contra Franco*, 14 de septiembre de 2018.
- "Festivales flamencos: una mirada antropológica". Programación cultural de la Reunión de Cante Jondo de La puebla de Cazalla, Sevilla, 7 de julio de 2018.
- "Entre sábanas de Holanda. Cuatro cuentos de amor", *Archidona tiene nombre de mujer*, 28-31 de agosto de 2018.
- "Las sospechas orientalistas del flamenco", Ciclo *La (im)pureza del flamenco*, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, 27 de mayo de 2018.
- "Bailaoras, gitanos y tipos populares", El Dorado. Sociedad Flamenca Barcelonesa, Sesiones Abril/Junio 2018, 26 de abril de 2018.
- Conferencia "Análisis de la obra *Pastora Pavón, patrimonio de Andalucía*", Semana Cultural "Flamenco y universidad", Torres Macarena, FSPF, 25 de noviembre de 2017.
- Mesa redonda "Aportación de Ricardo Molina a la Flamencología", *100 años de Ricardo Molina. Flamenco y flamencología*. Ayuntamiento de Córdoba, 15 de noviembre de 2017.
- Mesa redonda "Homenaje a Beni de Cádiz", Actos conmemorativos *25 años sin Beni de Cádiz*, Ayuntamiento de Cádiz, 18 de diciembre 2017.
- "La forja de los arquetipos", Curso *La década prodigiosa. De 1860 a 1869. El Big Bang de lo Flamenco*. Cursos de verano de la Universidad de Málaga, Archidona, 4 a 7 de julio de 2017.
- "Filmar la fiesta. Miradas y análisis del ritual en *El Ángel y Flamenco*", v Taller Anual de Posgrado de Estudios Avanzados de Flamenco. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla, 23 de junio de 2017.
- "Historias de vida y relatos. Cuadrillas, auroros, mononas y zambombas". Coordinación de la mesa redonda y relatoría, II Seminario *Los sonidos silenciados: música, danza y tradición oral en Andalucía*, Instituto andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 20-22 de marzo de 2017.
- "Diálogos con Matilde Coral, La estética en el baile", Encuentros en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, Consejería de Cultura-Bienal de Flamenco, septiembre de 2016.
- "La mujer en el flamenco". Coordinación de la mesa redonda. *Jornadas X Aniversario Ciclo Cine y Flamenco*. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales – CICUS. Sevilla, 8 de junio de 2016.
- "Género, danza y poder en los archivos audiovisuales del flamenco durante el franquismo, 1936-1960", *Jornadas Científicas del proyecto i+d+i Danza durante la guerra civil*, en colaboración con el V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación "Danza, ideología y poder", Málaga, 19-21 de mayo de 2016.
- "Música. Flamenco en movimiento". Presentación. *XXII Jornadas de Arte contemporáneo*. Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 16-20 de marzo de 2015.

Comités editoriales

- Desde 2004. Miembro del Consejo Editorial de la Colección de Flamenco de la Editorial Almuzara (Serie Divulgación, Serie Ensayo). Editorial con 15 líneas de publicación y sellos propios como Tecno book y Editorial Almuzara México. Dispone de 20 títulos en su colección de flamenco. Su comité editorial formado por especialistas con riguroso proceso de evaluación.
- Desde 2009. Miembro del Consejo Editorial de la Revista Universitaria Científica de Flamenco "La Madrugá", Universidad de Murcia, desde 2009 hasta la actualidad. La revista está incluida en ISOC y REDIB. El Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia tiene Consejo Asesor, publica 30 revistas científicas y 16 colecciones con coordinador y Comité Editorial para trabajos de tipo científico, técnico o humanístico.

- Desde 2017. Miembro del comité editorial de la revista de investigación flamenca La Musa y el Duende. Editorial Libros con Duende, Sevilla.
- Desde 2018. Miembro del Consejo de Redacción de la Colección de Flamenco de la Editorial Universidad de Sevilla.

Redes de relevancia en el ámbito científico, academias y sociedades científicas y tecnológicas

- Miembro del Patronato de la Fundación Machado, desde Diciembre del año 2000. Desde mayo de 2001, de la Comisión Ejecutiva y de su Área de Flamenco. La Fundación Machado es una institución constituida en 1985, de carácter privado, de financiación, promoción y servicio sin ánimo de lucro, con el objetivo de estudio y promoción de la cultura tradicional andaluza y su relación con otras áreas culturales [http://www.fundacionmachado.com/index.php?option=com_content&view=article&id=6&Itemid=10].
- Académica de número de la Academia Andaluza de la Historia, Corporación de Derecho Público, con personalidad jurídica propia, para la investigación, cultivo, enseñanza y difusión de la Historia en Andalucía y de todas las disciplinas auxiliares y afines de la Historia, desde 2013 [<http://www.academiaandaluzadelahistoria.es>].
- Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural, integrada por las diez universidades andaluzas (<http://www.ceipatrimonio.es/redexpertos>). Mención de calidad en la convocatoria 2009 del Ministerio de Educación. Su Plan Estratégico de Viabilidad y Conversión a Campus de Excelencia Internacional, Ministerio de Ciencia e Innovación Programa de I+D+I y Transferencia.
- Miembro de la red Referentes en estudios de las mujeres y de género, Dras. Isabel Vázquez Bermúdez y Consuelo Flecha García. Unidad para la Igualdad de la Universidad de Sevilla, Convocatoria de Ayudas para el Desarrollo de Iniciativas en Materia de Igualdad de Género 2015.
- Miembro de la Asociación Andaluza de Antropología (ASANA) desde 1989, y vocal de la misma desde febrero de 1995 a febrero de 1995. ASANA está integrada en la FAAEE (Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español [<http://www.asana-andalucia.org/>]).
- Miembro de la Sociedad Lyra Mínima sobre lírica tradicional y poesía breve no narrativa del cancionero panhispánico [<http://www.lyraminima.culturaspopulares.org/miembros.html>] desde 2010.
-

Evaluación de artículos para revistas indexadas y otras publicaciones

- Evaluadora de *Editum Universidad de Murcia*, 2019.
- Evaluadora de la revista *Journal of Spanish Cultural Studies*, 2017 (Ref. No. CJSC-2017-0045R1).
- Evaluadora de la revista *SituArte*, nº 21, Facultad Experimental de Arte, Universidad de Zulia, 2016.
- Evaluadora de la revista *Historia Contemporánea*, revista del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) publicada por el Servicio Editorial de dicha universidad, 2016.
- Evaluadora de la Revista *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* (indexada, 2014-2016).- Dictamen evaluador para el Premio de Investigación mejor Tesis Doctoral Centro de Estudios Andaluces, noviembre de 2019.

- Dictamen evaluador para el Premio de Investigación para tesis de posgrado “SERGE MOSCOVICI” 2019, *V Coloquio Nacional de Investigación en Representaciones Sociales “Los desafíos teóricos y metodológicos en la investigación en educación y otros campos de las ciencias sociales”*, Red Nacional de Investigadores en Representaciones Sociales, RENIRS y Centro Mexicano para el Estudio de las Representaciones Sociales, CEMERS-México, Universidad Nacional Autónoma de México Ciudad de México, 27, 28 y 29 de noviembre de 2019.

Participación en consejos asesores de las administraciones públicas

- Miembro del Consejo Audiovisual de Andalucía (2005-2019), órgano regulador colegiado de extracción parlamentaria de la Junta de Andalucía.
- Comité Científico del Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia. Duración: 05/10/2005-actual. Órgano asesor de la actividad científica del Centro de Estudios Andaluces, en el marco de la generación y desarrollo de proyectos de investigación y publicaciones especializadas.

Otros consejos asesores

- Miembro del Consejo Asesor de la Bienal de Flamenco, 1997-2000, 2003-2013 y 2015 hasta la actualidad, y de la Comisión Asesora de las Actividades Paralelas de la Bienal de Flamenco de Sevilla, 2006-2013.
- Comisión Ejecutiva de la Fundación Machado y de su Área de Flamenco, desde 2001.

Jurado de premios en convocatorias públicas

- Miembro del Jurado para la concesión de los Premios Giralddillo de la Bienal de flamenco, 21/02/2019
- Miembro del Jurado del II Premio de Investigación del Flamenco “Ciudad de Jerez”, 13 de noviembre de 2018.

Cursos universitarios

- 2019. Interculturalidad, etnicidad y compromiso e identidad de clase en el flamenco (9-12 de julio). Conferencia “Influencias y presencia de la cultura árabe-andaluza en el flamenco”, Dir. Manuel López, Cursos de Verano de la Universidad de Málaga, 9 de julio de 2019.
- 2019. *Aportación y visibilidad de la mujer en el flamenco*, conferencia “Lola Flores. Baile y estereotipo en la filmografía de 1953 a 1956”. Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona (3 créditos, 2 ECTS. 30 horas), 3-5 Julio.
- 2019. *Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco*, “Flamenco y antropología: teoría, método, diversidad, ética y militancia” (Conferencia Inaugural), Universidad Pablo de Olavide en Carmona, 12 de marzo de 2019.
- 2018. *El porqué del flamenco. Poderío, singularidad, universalidad*. Formación complementaria, conferencia “Rito y espectáculo: las dos caras del flamenco”, Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona (3 créditos, 2 ECTS. 30 horas). julio 2018.
- 2017. “La perspectiva de género en el cante flamenco: profesión, repertorios e interpretación”. *Los secretos del cante flamenco. Camarón en el recuerdo*. Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide (3 créditos, 2 ECTS. 30 horas). Julio de 2017.
- 2017- 2019. *Cursos de Extensión Universitaria en Flamenco: Iniciación*, Cátedra de Flamencología de la Universidad de Málaga, Centro Internacional de Posgrado y Doctorado, *Historia, orígenes e influencias y mitos del Flamenco*, Cantes del folklore y del

trabajo”, *Título de Experto Universitario en Estudios Flamencos* (30 créditos europeos), Universidad de Málaga.

- 2015. *Conversaciones en la Casa del Aire. La mujer en el flamenco*. “¿Cómo bailan las flamencas? Códigos femeninos en las escuelas de la tradición”. Arahál, 17-19 de junio de 2015. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Arahál.
- 2014/2015. *Curso académico de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba*. Profesora Invitada. “Cuerpos de mujer y códigos flamencos en el baile flamenco”. 27 de enero de 2015.
- 2016. “La tradición árabe-andaluza en el Flamenco”, *Jornadas provinciales de Flamenco y Educación: Flamenco y Música Andalusí*, Lección inaugural invitada, Jerez de la Frontera, Junta de Andalucía, Consejería de Educación.
- 2016. “Flamencas, boleras y copistas en blanco y negro. El baile y el cine entre 1894 y 1910”. *El Flamenco y las Bellas Artes*. Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona (3 créditos, 2 ECTS. 30 horas). 13-15 de julio.

Dirección de tesis doctorales

1. “Y la Flauta se hizo flamenca. El Lenguaje de Jorge Pardo a través de su discografía (1975-1997)”, 29 de septiembre de 2017. Doctoranda: Trinidad Jiménez Piqueras. Programa 1393/2007. Sobresaliente cum laude.
2. “*Mairena Live*: Un análisis poético, musical y teórico del cante por soleá en directo de Antonio Mairena”, 28 de septiembre 2017. Doctorando: Pedro Madroñal Navarro. Programa 1393/2007. Sobresaliente cum laude.
3. (en codirección José Miguel Díaz Báñez y Cristina Cruces Roldán) “El flamenco como vehículo de religiosidad popular”, 14 de julio de 2017. Doctoranda: Inmaculada Marqués Donaire. Programa 1393/2007. Sobresaliente cum laude.
4. (en codirección Eulalia Pablo Lozano y Cristina Cruces Roldán) “Aportaciones del Flamenco al Ballet”, 12 de diciembre de 2016. Doctoranda: Gabriela Estrada. Programa 1393/2007. Sobresaliente cum laude.
5. “Bailaoras de Sevilla: Aprendizaje y género El flamenco del franquismo y la transición. Estudio histórico-etnográfico de casos, 1950-1980”, 10 de febrero de 2016. Doctoranda: Carmen Penélope Pulpón Jiménez. Programa 778/1998. Sobresaliente cum laude.



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: TERESA CASCUDO GARCÍA-VILLARACO

Fecha: 20/05/2021

Apellidos: CASCUDO GARCÍA-VILLARACO	Nombre: TERESA INMACULADA	
	Fecha de nacimiento: [REDACTED]	Sexo: M

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
 Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN
 Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO CIENCIAS HUMANAS
 Dirección postal: [REDACTED]

Especialización (Códigos UNESCO): 6203.06

Categoría profesional: PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD, ÁREA DE MÚSICA	Fecha de inicio: 12 DE NOVIEMBRE DE 2010
---	--

Situación administrativa

x Plantilla Contratado Interino Becario
 Otras Especificar:

Dedicación A tiempo completo X
 A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Modernismo musical, nacionalismo y música, crítica musical

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciado en Filosofía y Letras. Especialidad de Filología Románica	Universidad de Zaragoza, 1992 (Registro Nacional de Títulos: 1993/041531)	17 de septiembre de 1991
Certificado de Aptitud Pedagógica (registro número 3007, folio 83, libro 1)	Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Extremadura	1994

Doctorado	Centro	Fecha
Doctor (Doctor en Ciencias Musicales Históricas, homologado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2004/H01191)	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Nova de Lisboa	21 de mayo de 2002

Suficiencia Investigadora (Técnicas de Investigación en Historia del Arte y Musicología)	Departamento de Arte, Universidad de Zaragoza	12 de junio de 1998
--	---	---------------------

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Profesora Titular	Universidad de La Rioja	2010-
Profesora Contratada Doctora	Universidad de La Rioja	2006-2010
Profesora Asociada LRU (TC)	Universidad de La Rioja	2001-2006
Profesora Asociada LRU (TP)	Universidad de La Rioja	1999-2001
Asesora	Museu da Música Portuguesa (Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Cascais)	1996-1998 2000-2001
Investigadora contratada	Museu da Música Portuguesa (Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Cascais)	1999
Profesora colaboradora	Departamento de Estudios Artísticos de la Universidad de Évora (Licenciatura de Música)	1998/99

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Portugués	C	C	C
Francés	C	C	C
Inglés	B	C	B

3 sexenios de investigación

1 sexenio de transferencia

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas. (nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: "La música como interpretación en España: historia y recepción (1730-1930)"
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología (Código PID2019-105718GB-I00)
Entidades participantes: Universidad de La Rioja
Duración, desde: 2019 hasta: 2021 Cuantía de la subvención: 35.000 euros
Investigadores responsables: Miguel Ángel Marín y Teresa Cascudo
Número de investigadores participantes: 19

Título del proyecto: "Euterpe unveiled: Women in Portuguese musical creation and interpretation during the 20th and 21st centuries"
Entidad financiadora: Foundation for Science and Technology, Lisbon, Portugal (PTCRIS: 142188)
Entidades participantes: INET-md (Universidade Nova de Lisboa)
Duración, desde: 2017 hasta: 2019 Cuantía de la subvención: 100.025,00 €
Investigador responsable: Helena Marinho
Número de investigadores participantes: 24

Título del proyecto: "MadMusic. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX"
Entidad financiadora: Comunidad de Madrid (S2015/HUM-3483)
Entidades participantes: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de La Rioja, Universidad de Oviedo, Universidad de Salamanca, Universidad de Zaragoza, UNED, University of Southampton, Goethe Universität Frankfurt
Duración, desde: 2016 hasta: 2018 Cuantía de la subvención: 188.025,00 €
Investigador responsable: Álvaro Torrente Guisande
Número de investigadores participantes: 35

Título del proyecto: "Musicología aplicada al concierto clásico en España (siglos XVIII-XXI)"
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología (Código HAR2014-53143-P)
Entidades participantes: Universidad de La Rioja
Duración, desde: 2015 hasta: 2018 Cuantía de la subvención: 22.000 euros
Investigador responsable: Miguel Ángel Marín
Número de investigadores participantes: 16

Título del proyecto: Música, tecnología y pensamiento en los siglos XIX y XX
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología (Código HAR2011-23270)
Entidades participantes: Universidad de Barcelona
Duración, desde: 2011 hasta: 2014 Cuantía de la subvención: 39.400 euros
Investigador responsable: Xosé Aviñoa
Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: "La crítica musical como fuente para la historia intelectual: la conformación del concepto de "música moderna" en fuentes hemerográficas españolas entre 1915 y 1959" (Código IMPULSA 2007/01)
Entidad financiadora: Gobierno de La Rioja
Entidades participantes: Universidad de La Rioja
Duración, desde: 2008 hasta: 2010 Cuantía de la subvención: 27.000 euros
Investigador responsable: Teresa Cascudo
Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: "Fernando Lopes-Graça, um século de música portuguesa (1906-2006)" (Código POCI/EAT/61157/2004)
Entidad financiadora: Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Portugal),
Entidades participantes: Universidade de Coimbra
Duración, desde: 2005 hasta: 2008 Cuantía de la subvención: 3.000 euros
Investigador responsable: Teresa Cascudo
Número de investigadores participantes: 2

Título del proyecto: "Transformaciones del campo intelectual portugués, 1910-1959" (Código PRAXIS 1996, PRAXIS/PCSH/C/ELA/170/96)

Entidad financiadora: Fundação para a Ciencia e a Tecnologia (Portugal)

Entidades participantes: Centro de Estudios Interdisciplinares del Siglo XX (CEIS 20), de la Universidad de Coimbra

Duración, desde: 2003 hasta: 2005 Cuantía de la subvención: 50.000 euros

Investigador responsable: António Pedro Pita

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: "Investigação, Edição e Estudos Críticos de Música Portuguesa dos Séculos XVIII a XX"

Entidad financiadora: Fundação para a Ciencia e a Tecnologia (Portugal), PRAXIS 1996, PRAXIS/PCSH/C/ELA/170/96

Entidades participantes: CESEM, Museu da Música Portuguesa, Universidad de Aveiro

Duración, desde: 1998 hasta: 2000 Cuantía de la subvención: 500.000 euros

Investigador responsable: Mario Vieira de Carvalho Número de investigadores participantes: 18¹

¹ **Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

1) Libros

AUTORES: Teresa Cascudo

TÍTULO: Un Beethoven ibérico: dos siglos de transferencia cultural

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Granada, Comares, 2021

ISBN: en prensa

CLAVE: E

AUTORES: Teresa Cascudo

TÍTULO: Nineteenth-Century Music Criticism

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Turnhout, Brepols Publishers, 2017

ISBN: 978-2-503-57497-4

CLAVE: E

AUTORES: Teresa Cascudo

TÍTULO: Música y cuerpo. Estudios musicológicos

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Logroño, Calanda Ediciones Musicales, 2015

ISBN: 978-84-943568-3-4

CLAVE: E

AUTORES: Teresa Cascudo y María Palacios

TÍTULO: De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Logroño, Universidad de La Rioja-IER, 2014

ISBN: 978-84-96487-80-2

CLAVE: E

AUTORES: Teresa Cascudo y Germán Gan Quesada

TÍTULO: Palabra de crítico. Estudios sobre música, prensa e ideología.

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Lisboa, Editorial Doble J, 2013

ISBN: 978-84-96875-17-3

CLAVE: E

AUTORES: Teresa Cascudo y Ricardo Alves

TÍTULO: Fernando Lopes-Graça e a Presença: uma história contada através da correspondência

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Cascais: Câmara Municipal, 2013

ISBN: 978-972-637-253-0

CLAVE: E

AUTORES: Teresa Cascudo y María Palacios

TÍTULO: Los señores de la crítica. Música e ideología en la prensa madrileña de la primera mitad del siglo XX

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Lisboa, Editorial Doble J, 2011

ISBN: 978-84-96875-95-1

CLAVE: E

AUTORES: Teresa Cascudo

TÍTULO: A tradição musical na obra de Fernando Lopes-Graça. Um estudo no contexto português

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Lisboa, Editorial Doble J, 2011

ISBN; 978-84-96875-93-7

CLAVE: L

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: Frederico de Freitas (1902-1980)

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: 235 pp. / Lisboa: Ministerio da Cultura – Instituto Português de Museos / 2003

ISBN: 972-776-178-X

CLAVE: E (como comisaria de la exposición)

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: José Vianna da Motta, cinquenta anos depois da sua morte 1948-1998

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: 173 pp. / Lisboa: Ministerio da Cultura – Instituto Português de Museos / 1998

ISBN: 972-776-011-2

CLAVE: E (como comisaria de la exposición)

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: Catálogo do espólio musical de Fernando Lopes-Graça

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: 256 pp. / Câmara Municipal de Cascais / 1997

ISBN: 972-637-048-5

CLAVE: L

2. Artículos y capítulos de libro

Clave: CL = capítulo de libro; R = artículo incluido en revista

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: " A História trágico-marítima de Miguel Torga e de Fernando Lopes-Graça"

REVISTA/LIBRO: Rui Viera Nery (ed.), Português: Palavra e música

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, en prensa

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "La première réception de la « musicalité moderniste » à Madrid : le cas du Quatuor en sol mineur op. 10, de Claude Debussy, en 1905 et 1906"

REVISTA/LIBRO: La Critique musicale au XXe siècle : approches par aires culturelles, sous la dir. de Jean-François Candoni, Cécile Frigau, Vincent Giroud, Thomas Le Colleter et Timothée Picard, in La Critique musicale au XXe siècle, vol. 3, sous la dir. de Timothée Picard

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: Rennes, Presses Universitaires de Rennes, en prensa

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Hijos de la revolución: la ópera *Padilla o el asedio de Medina* y la cultura política del liberalismo progresista entre 1842 y 1846 en Madrid"

REVISTA/LIBRO: Historia y política

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: en prensa

CLAVE: R

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "El catecismo de las sonatas y los cuartetos: las integrales de Beethoven explicadas por Cecilio de Roda (1907-1909)"

REVISTA/LIBRO: Revista de Musicología

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: en prensa

CLAVE: R

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Un libreto inédito para una ópera española y progresista: *Padilla o el asedio de Medina* (1845) de Gregorio Romero Larrañaga"

REVISTA/LIBRO: Revista Berceo

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: en prensa

CLAVE: R

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Adesso ci vuol altra cosa: primeros usos de los neologismos modernismo y modernista en el discurso periodístico sobre música en España (ca. 1890-1910)"
REVISTA/LIBRO: Revista de Musicología
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 2, 6, 2017, pp. 513-542
CLAVE: R

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "La reputación mediática de la Sociedad Filarmónica Madrileña durante sus primeros años de actividad (1901-1903)".
REVISTA/LIBRO: Carolina Queipo y María Palacios (ed.), El asociacionismo musical en España. Estudios de caso a través de la prensa.
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 33-61, Logroño: Calanda Ediciones Musicales, 2019.
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Petrouchka dans la presse madrilène : La musique d'Igor Stravinsky comme limite du nouveau entre 1916 et 1960"
REVISTA/LIBRO: Jordi Ballester y Germán Gan Quesada (eds.), Music criticism 1900-195
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Turnhout, Brepols Publishers, pp. 217-243, 2018.
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Territory is the key: A look at the birth of 'national music' in Spain (1799-1803)"
REVISTA/LIBRO: Elaine Kelly, Markus Mantere, Derek Scott (eds.), Confronting the National in the Musical Past
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 196-207, London: Routledge, 2018
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "El fin de siglo (1898-1914)" (Capítulo 5)
REVISTA/LIBRO: Juan José Carreras (ed.), Historia de la Música en España. El siglo XIX
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 664-719, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2018
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "El piano romántico"
REVISTA/LIBRO: Juan José Carreras (ed.), Historia de la Música en España. El siglo XIX
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 423-435, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2018
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Identidades nacionales en el drama lírico: Chapí, Bretón y Pedrell"
REVISTA/LIBRO: Juan José Carreras (ed.), Historia de la Música en España. El siglo XIX
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 567-586, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2018
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Tres óperas montańesas: análisis comparativo de la recepción crítica de Serrana, La Fada y Mendi-Mendiyan"
REVISTA/LIBRO: Manuel Pedro Ferreira e Teresa Cascudo (eds.), Música e História: estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 367-377, Lisboa, Colibri, 2018
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Manuel de Falla at war. On race, sound and new music"
REVISTA/LIBRO: Teresa Cascudo (ed.), Nineteenth-Century Music Criticism
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 355-376, Turnhout, Brepols Publishers, 2017

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Adesso ci vuol altra cosa: primeros usos de los neologismos modernismo y modernista en el discurso periodístico sobre música en España (ca. 1890-1910)"

REVISTA/LIBRO: Revista de Musicología

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 2, 6, 2017, pp. 513-542

CLAVE: R

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "The Musical Salon of the Countess of Proença-a-Velha in Lisbon: A Case of Patronage and Activism at the Turn of the Twentieth Century"

REVISTA/LIBRO: Ninetenth-Century Music Review

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 2017, pp. 1-16

CLAVE: R

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Modernismo e internacionalismo como programa: o compositor Fernando Lopes-Graça e a sociedade de concertos Sonata (Lisboa, 1942-1960)» "

REVISTA/LIBRO: Revista Resonancias

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 40, 2017, pp. 71-100

CLAVE: R

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Quando o dilema é financeiro: o compositor Fernando Lopes-Graça e a sociedade de concertos Sonata (Lisboa, 1942-1960)"

REVISTA/LIBRO: André Egg (ed.), Música, cultura, sociedade: dilemas do moderno

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 49-70, Curitiba: CRV, 2016.

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Musicología histórica e historiografía"

REVISTA/LIBRO: Pedro Aullón de Haro (ed.), Historiografía y teoría de la historia del pensamiento, la literatura y el arte.

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 391-417, Madrid: Dykinson, 2015

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Viver cantando a corrente que nos arrasta: Fernando Lopes-Graça e a música para coro entre 1945 e 1952"

REVISTA/LIBRO: Maria Rosário Pestana (ed.), Vozes ao Alto. Cantar em coro em Portugal (1880-2014): protagonistas, contextos e percursos.

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Lisboa: mpmp, 2014, pp. 43-67. ISBN 978-989-98562-1-9.

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "La tecnología de la música digital: una cuestión sobre la que la musicología histórica debería pronunciarse"

REVISTA/LIBRO: Xosé Aviñoa (ed.), Música, tecnología y pensamiento en los siglos XIX y XX.

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Lleida, Milenio Publicaciones, 2014, pp. 301-324

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Del ensueño a la realidad y de vuelta al ensueño: un estudio comparativo de Saltimbanquis, Aucells de Pas y Las Golondrinas"

REVISTA/LIBRO: T. Cascudo y M. Palacios (eds.), De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra,

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Logroño: UR/IER, 2014, pp. 139-159.

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Un arte mágico de evocación: La música nueva según Manuel de Falla"
REVISTA/LIBRO: Brocar. Cuadernos de investigación histórica,
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 37, 2013, pp. 167-181.
CLAVE: R

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Crítica musical y discurso territorial en el fin de siglo: Una ópera de Enrique Granados en Madrid, Valencia y Barcelona"
REVISTA/LIBRO: Teresa Cascudo y Germán Gan Quesada (eds.), Palabra de crítico. Estudios sobre prensa, música e ideología
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Sevilla: Editorial Doble J, 2013, pp. 1-29.
CLAVE: CL

AUTORES: Teresa Cascudo y Miguel Ángel Aguilar-Rancel
TÍTULO: "Género, musicología histórica y el elefante en la habitación"
REVISTA/LIBRO: Isabel Porto Nogueira y Susan Campos Fonseca (eds.), Estudos de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas.
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Série Pesquisa em Música no Brasil. Goiânia: ANPPOM, 2013, pp. 27-55.
CLAVE: CL

AUTORES: Teresa Cascudo
TÍTULO: "¿Un ejemplo de modernismo silenciado? María del Carmen (1898), la primera ópera de Enrique Granados, y su recepción madrileña"
REVISTA/LIBRO: Acta Musicologica
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: LXXXIV/2 (2012), pp. 201-227.
CLAVE: R

AUTORES: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Humor y pedagogía en las crónicas de Miguel Salvador, el crítico buen aficionado de El Globo (1904-1913)"
REVISTA/LIBRO: Teresa Cascudo y María Palacios (eds.), Los señores de la crítica: periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950).
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Sevilla, Doble J, 2012, pp. 1-54.
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Historia y composición en Portugal en el período de entreguerras: dos casos de estudio"
REVISTA/LIBRO: María Isabel Cabrera García y Gemma Pérez Zalduondo (eds.), Cruce de caminos: Intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 297-316 / Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2011
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Miguel Salvador y la crítica musical como apología de lo moderno"
REVISTA/LIBRO: José Antonio Caballero López, José Miguel Degado Idarreta, Cristina Sánenz de Pipaón Ibáñez (eds.), Entre Olózaga y Sagasta: Retórica, prensa y poder
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 303-316 / Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2011
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Música e identidade na obra de Fernando Lopes-Graça: Uma abordagem entre a história e Música e identidade na obra de Fernando Lopes-Graça: Uma abordagem entre a história e a crítica"
REVISTA/LIBRO: Manuela Tavares Ribeiro (ed.), Outros Combates pela História
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 545-560 / Coimbra, Editorial de la Universidad de Coimbra, 2010
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascardo
TÍTULO: "Art Music in Portugal during the Estado Novo"
REVISTA/LIBRO: Roberto Illiano y Massimiliano Sala (eds.), Music and Dictatorship in Europe and Latin America
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 363-381 / Turnhout, Prepols Publishers (Speculum Musicae, 14), 2010
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascardo
TÍTULO: "A configuração do modernismo musical em Portugal a través da acção de Fernando Lopes-Graça"
REVISTA/LIBRO: Pedro Maia e Virgilio Melo (eds.), Fernando Lopes-Graça
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 29-63 / Porto: Atelier de Composição / 2010
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascardo
TÍTULO: "Uma interpretação do ciclo As Mãos e os Frutos, de Fernando Lopes-Graça"
REVISTA/LIBRO: Manuel Pedro Ferreira (ed.), Dez compositores portugueses
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 142-158 / Lisboa: Editorial Dom Quixote / 2007
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascardo
TÍTULO: "Música, política y sociedad desde los años de entreguerras hasta la guerra fría" (introducción, selección y traducción de textos)
REVISTA/LIBRO: José María Laborda (ed.), La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 142-158 / Sevilla: Editorial Doble J / 2004
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascardo
TÍTULO: "La música en los Estados Unidos desde los años sesenta" (introducción, selección y traducción de textos)
REVISTA/LIBRO: José María Laborda (ed.), La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 259-274 / Sevilla: Editorial Doble J / 2004
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascardo
TÍTULO: "«Por amor do que é português»: el nacionalismo integralista y el renacimiento de la música antigua portuguesa entre 1924 y 1934"
REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel Marín y Juan José Carreras (eds.), Concierto Barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 309-330 / Logroño: Universidad de La Rioja / 2004
CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascardo
TÍTULO: "Frederico de Freitas e o seu tempo": reflexões em torno de uma exposição"
REVISTA/LIBRO: Teresa Cascardo (ed.), Frederico de Freitas (1902-1980)
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 29-39 / Lisboa: Instituto Português de Museos / Museo da Música
CLAVE: CL (volumen referido en el punto 5)

AUTOR: Teresa Cascardo (com Maria Helena Trindade)
TÍTULO: "Obra musical de Frederico de Freitas"
REVISTA/LIBRO: Teresa Cascardo (ed.), Frederico de Freitas (1902-1980)
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 135-145 / Lisboa: Instituto Português de Museos / Museo da Música
CLAVE: CL (volumen referido en el punto 5)

AUTOR: Teresa Cascardo
TÍTULO: "A música em Portugal entre 1870 e 1918"
REVISTA/LIBRO: Michel'Angelo Lambertini (1862-1920)

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 61-71 / Lisboa: Ministerio da Cultura / Instituto Português de Museos, 2002
CLAVE: CL

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Alfredo Keil, compositor"
REVISTA/LIBRO: António Rodrigues (ed.), Alfredo Keil 1850-1907
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 337-353 / Lisboa: Ministerio da Cultura / 2001
CLAVE: CL

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "A música instrumental de José Viana da Mota"
REVISTA/LIBRO: José Viana da Mota, cinquenta anos depois da sua morte 1948-1998
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 49-63 / Lisboa: Ministério da Cultura – Instituto Português de Museos / 1998
CLAVE: CL (volumen referido en el punto 5)

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Obra musical de José Vianna da Motta"
REVISTA/LIBRO: José Viana da Mota, cinquenta anos depois da sua morte 1948-1998
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 64-71 / Lisboa: Ministério da Cultura – Instituto Português de Museos / 1998
CLAVE: CL (volumen referido en el punto 5)

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Iberian Symphonism (1779-809): Some Queries"
REVISTA/LIBRO: Malcolm Boyd y Juan José Carreras (ed.), Music in Spain During the XVIIIth Century
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 144-156 / Cambridge University Press / 1998
CLAVE: CL

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Penélope musicóloga: musicología y feminismo entre 1974 y 1994"
REVISTA/LIBRO: Marisa Manchado (ed.), Música y mujeres
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 179-190 / Madrid: Librería de Mujeres / 1997
CLAVE: CL

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "París en Lisboa: Ecos periodísticos de un salón musical de la Belle Époque"
REVISTA/LIBRO: Revista Temas & Matizes
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 5, 10 / pp. 15-28 / Universidade Estadual do Oeste do Paraná / 2006
CLAVE: R

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "À luz do presencismo: uma leitura da Introdução à música moderna (1942), de Fernando Lopes-Graça"
REVISTA/LIBRO: Lecturas: revista da Biblioteca Nacional
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 12-13 / pp. 107-124 / Biblioteca Nacional de Lisboa / 2003
CLAVE: R

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Relações musicais luso-brasileiras em fins do século XIX"
REVISTA: Revista Camões
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 11 / pp. 136-141 / Lisboa: Instituto Camões / 2000
CLAVE: R

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "A década da invenção de Portugal na música erudita (1890-1899)"
REVISTA/LIBRO: Revista Portuguesa de Musicologia
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 10 / pp. 181-226 / Lisboa: Associação Portuguesa de Ciências Musicais / 2000
CLAVE: R

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "El lenguaje de la música: variaciones sobre una metáfora sugerente"
REVISTA/LIBRO: Revista de Teoría Literaria
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: 10 / pp. 461-481 / Universidad de Alicante / 1997
CLAVE: R

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Música y músicos en la corte madrileña de Carlos IV"
REVISTA/LIBRO: Artigrama
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: 8 / pp. 79-98 / Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza / 1998
CLAVE: R

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Que fazer sem um Camões sinfonista? Fernando Lopes-Graça e o problema da tradição da música portuguesa"
REVISTA/LIBRO: Revista Portuguesa de Musicologia
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/AÑO: 6 / pp. 131-140 / 1996
CLAVE: R

3) Entradas en diccionarios especializados

Autor: Teresa Cascudo
Voces: "Academia de Amadores de Música", "Mota, José Viana da", "Música erudita. Intérpretes", "Oliveira, João Pedro", "Delgado, Alexandre", "Machado, Augusto", "Brito, Manuel Carlos de", "Cochofel, João José", "Sousa Dias, António"
Revista / Libro: Salwa Castelo-Branco (ed.), Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX
Volumen / páginas / editorial / año: Lisboa: Círculo de Lectores / 2010

Autor: Teresa Cascudo
Voces: "Graça, Fernando Lopes", "Mota, José Viana da", "Nunes, Emmanuel", "Oliveira, João Pedro", "Pires, Filipe", "Rosa, António Chagas Rosa"
Revista / Libro: Ludwig Finscher (ed.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart
Volumen / páginas / editorial / año: Kassel: Bärenreiter-Verlag, 2008

4) Recensiones en revistas científicas

Autor: Teresa Cascudo
Título: Joao Domingos Bomtempo (1771-1842), Symphony No. 1 in E flat major, op. 11; Symphony No. 2 in D major
Revista / Libro: Eighteenth-Century Music
Volumen / páginas / editorial / año: 4, 2 / pp. 323-325 / 2007

Autor: Teresa Cascudo
Título: Pilar Ramos López, Feminismo y música. Introducción crítica, Madrid, Narcea de Ediciones, 2003
Revista / Libro: Revista de Musicología
Volumen / páginas / editorial / año: 27, 2 / pp. 1256-1261 / 2004

Autor: Teresa Cascudo
Título: [Cuatro libros sobre compositores portugueses del siglo XX]
Revista / Libro: Revista Portuguesa de Musicologia
Volumen / páginas / editorial / año: nos. 7-8 / pp. 212-215 / 2003

Autor: Teresa Cascudo
Título: Fátima Pombo, Guilhermina Suggia ou o violoncelo luxuriante, Porto, Fundação Eng. António de Almeida, 1993; Guilhermina Suggia. A sonata de sempre, Matosinhos, Câmara Municipal de Matosinhos/Edições Afrontamento, 1996
Revista / Libro: Revista Portuguesa de Musicologia
Volumen / páginas / editorial / año: nos. 7-8 / pp. 212-215 / 1997-8

Autor: Teresa Cascudo

Título: Stradling, Robert y Hughes, Meirion: The English Musical Renaissance (1860-1949). Construction and Deconstruction. Londres: Routledge, 1993, 270 pp.

Revista / Libro: Revista de Musicología

Volumen / páginas / editorial / año: vol. 18, nos. 1-2 / pp. 429-435 / 1995²

² **Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Institut de Recherche en Musicologie

Localidad: París	País: Francia	Fecha: 2015	Duración (semanas): 12
------------------	---------------	-------------	------------------------

Tema: Paisaje musical y nacionalismo

Clave: O (estancia de investigación financiada a través de la convocatoria de movilidad internacional de la Universidad de La Rioja)

Centro: Instituto de Etnomusicologia. Centro de Estudos em Música e Dança (Universidade Nova de Lisboa)

Localidad: Lisboa	País: Portugal	Fecha: 2013	Duración (semanas): 4
-------------------	----------------	-------------	-----------------------

Tema: Música y representaciones del poder

Clave: I

Centro: Institute of Musical Research (University of London)

Localidad: Londres	País: Reino Unido	Fecha: 2010	Duración (semanas): 18
--------------------	-------------------	-------------	------------------------

Tema: Crítica musical

Clave: O (estancia de investigación financiada a través de la convocatoria de 2009 de ayudas complementarias José Castillejos, modalidad B)

Centro: Museu da Música Portuguesa

Localidad: Monte Estoril	País Portugal	Fecha: 1999	Duración (semanas): 56
--------------------------	---------------	-------------	------------------------

Tema: Música en Portugal

Clave: C³

³ **Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

1) Comunicaciones publicadas

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Los críticos de la "música nueva": relaciones entre la primera recepción de Stravinsky y la organización del campo musical en España"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: V Congreso de la Sociedad Española de Musicología

CARÁCTER: nacional

PUBLICACIÓN: *Revista de musicología*, ISSN 0210-1459, Vol. 32, Nº 1, 2009 (Ejemplar dedicado a: VII Congresos de la Sociedad Española de Musicología (Cáceres, 12 al 15 de noviembre de 2008)), págs. 491-499

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres

AÑO: 2008

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Wagnerismo y nacionalismo musical en Portugal: la influencia del musicógrafo de origen español Antonio Arroyo"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología

CARÁCTER: nacional

PUBLICACIÓN: *Revista de musicología*, ISSN 0210-1459, Vol. 28, Nº 2, 2005 (Ejemplar dedicado a: Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004)), págs. 951-960

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo

AÑO: 2004

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "A musicologia e as suas quimeras: tradição e inovação nos discursos sobre a "música portuguesa" entre 1900 e 1947"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: Transformações estruturais do campo cultural português (1900-1950), organizado por el Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX de la Universidad de Coimbra

CARÁCTER: nacional

PUBLICACIÓN: António Pedro Pita y Luís Trindade (eds.), *Transformações estruturais do campo cultural português (1900-1950)*, Coimbra, CEIS 20, 2009.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Coimbra

AÑO: 2004

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Nacionalismo y música en Portugal a finales del siglo XIX"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia

CONGRESO: I Congreso Internacional de Musicología

PUBLICACIÓN: Enrique Sacau (ed.), *A ópera e Vigo* (actas del I Congreso Internacional de Musicología realizado en Vigo el 4 y 5 de abril de 2003), Vigo, Instituto de Estudos Vigueses, 2004, pp. 61-66 (síntesis de "A década da invenção de Portugal na música erudita (1890-1899)").

CARÁCTER: internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto de Estudos Vigueses

AÑO: 2003

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Ser moderno en tiempos difíciles: Jesús Bal y Gay visto desde Portugal"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: mesa redonda

CONGRESO: Xornadas Bal y Gay organizadas por la Xunta de Galicia

CARÁCTER: nacional

PUBLICACIÓN: *Xornadas sobre Bal y Gay*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2003, pp. 149-155

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lugo

AÑO: 2003

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Fernando Lopes-Graça e os compositores brasileiros: a polémica «dodecafonismo vs. nacionalismo» entre 1939 e 1954 numa perspectiva comparativa"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: Portugal-Brasil: Uma visão Interdisciplinar do Século XX

CARÁCTER: internacional

PUBLICACIÓN: Manuela Tavares Ribeiro (ed.), Portugal-Brasil: Uma visão Interdisciplinar do Século XX. Actas do Colóquio, 2 a 5 de Abril de 2003, Coimbra, Quarteto, 2003, pp. 269-284

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Coimbra

AÑO: 2003

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Brasil como espelho, Brasil como argumento, Brasil como tópico: as relações de Fernando Lopes-Graça com a cultura portuguesa"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: Brasil-Europa 500 anos: música e visões

CARÁCTER: internacional

PUBLICACIÓN: António Bispo (ed.), Brasil-Europa 500 anos: música e visões (actas del congreso internacional celebrado en Colonia en septiembre de 1999) (Colónia: Academia Brasil-Europa, 2000), pp. 258-272

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Academia Brasil-Europa, Colonia

AÑO: 1999

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Fernando Lopes-Graça, o músico do neo-realismo português"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: Encontro do Neo-realismo

CARÁCTER: nacional

PUBLICACIÓN: Júlio Graça (ed.), Encontro Neo-realismo. Reflexões sobre um movimento. Perspectivas para um museu

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira

AÑO: 1997

AUTOR: Teresa Cascudo y Jorge Fernández

TÍTULO: "Clasicismo y barroquismo en la Defesa Apologética do Teatro Espanhol, del Marqués de Valença (1737)"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: Congreso Internacional Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750

CARÁCTER: internacional

PUBLICACIÓN: María Antonia Virgili Blanquet, Germán Vega García-Luengos y Carmelo Caballero Fernández-Rufete (eds.), Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750. Actas del congreso internacional. Valladolid 20-21 y 22 de febrero de 1995, Valladolid, Quinto Centenario del Tratado de Tordesillas, 1997, pp. 295-300

AÑO: 1995

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Hedonismo y mercado musical: El arte del canto aplicado al piano de Sigismund Thalberg"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología "Culturas musicales del mediterráneo y sus ramificaciones"

CARÁCTER: internacional

PUBLICACIÓN: Revista de Musicología, XVI, 6, 1993, pp. 25-35.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: 1992

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "España en la mélodie: Guitare, de Victor Hugo"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: III Congreso Nacional de Musicología

CARÁCTER: nacional

PUBLICACIÓN: Revista de Musicología, XIV, nº 12 (1991), pp. 409-422

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

AÑO: 1990

2) Conferencias leídas en jornadas y cursos de los que no se han publicado actas

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "¡Viva España!: the Soundscape of Patriotism in Spanish Cities during the Spanish-American War (1898)"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: IMS2019 Intercongressional Symposium "Agency and Identity in Music"

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucerne University of Applied Sciences and Arts

AÑO: 2019

AUTOR: Teresa Cascudo y Miguel Ángel Aguilar Rancel

TÍTULO: "Castrato sopranos and changed sopranos between the difference and the confusion

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: "The 'Other' Voice: High Male Voices between Gluck and Rock"

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Internationalen Gluck-Opern-Festspiele Nürnberg

AÑO: 2019

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Historical Mission Accomplished?: The Concert Society "Sonata" (Lisbon, 1942-1960), and the Limits and Contradictions of the Musical Internationalist Utopia"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: A 'Musical League of Nations?': Music Institutions and the Politics of Internationalism

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institute Musical Research/University of London

AÑO: 2018

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: Padilla o el asedio de Medina de Espín y Guillén y Romero Larrañaga en contexto: hacia una definición política de la "ópera española"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: Bienal de Música Isabelina

CARÁCTER: Nacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo del Romanticismo (Madrid)

AÑO: 2018

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: National (with a French Accent), Modern (with a Spanish Soul)...? Some Thoughts on the Reception of Manuel de Falla's Musical Answers to a False Dilemma

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: A National Master in International Context International Musicological Conference on the 50th Anniversary of Zoltán Kodály's Death

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto de Musicología RCH HAS (Budapest)

AÑO: 2017

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "A História Trágico-Marítima de Miguel Torga e de Fernando Lopes-Graça"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponente invitada

CONGRESO: Português: Palavra e música

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

AÑO: 2016

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "La musicalité moderniste venue de Paris dans la presse madrilène du début du Xxe siècle"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponente invitada
CONGRESO: La critique musicale en Espagne et au Portugal au XXe s.
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de la Sorbonne, Paris
AÑO: 2016

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "La crítica musical madrileña y la nueva musicalidad modernista a principios del siglo XIX"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponente invitada
CONGRESO: Nuevas perspectivas en torno al concierto: espacios, programación, crítica y performance
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Rioja, Logroño
AÑO: 2016

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Discourse and Transfer: two Key-concepts in the Study of Music Criticism"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponente invitada
CONGRESO: Nineteenth-Century Music Criticism.
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucca
AÑO: 2015

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Territory as a Key-concept to Confront the National in the Music of the Past"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Confronting the National in the Music of the Past
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Academia Sibelius, Helsinki
AÑO: 2015

AUTOR: Teresa Cascudo y Antonella Bartoloni
TÍTULO: "Ariane et Barbe-Bleue, de Dukas et Maeterlinck, y su recepción crítica internacional: entre el modernismo y el sufragismo"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: 1912-2012: A Time to Reason and Compare
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade do Porto (Portugal)
AÑO: 2012

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Serrana, La Fada y Mendi-Mendiyan: estudio coparativo de la recepción crítica de tres óperas «montañesas»"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño
AÑO: 2012

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Enrique Granados' first opera and the difficult construction of Spanish identity at the *fin-de-siècle*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: 19th International Congress of the IMS.
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Roma
AÑO: 2012

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Manuel de Falla's Psyché (1924), or Music as the «Magic Art of Evocation»"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music"
CARÁCTER: internacional
PUBLICACIÓN: No se publicaron actas del congreso.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Atenas
AÑO: 2011

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Threatening Mountains: Agreements and Contradictions in the Search for a Basque and a Catalanian National Opera"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Opera and Nation
CARÁCTER: internacional
PUBLICACIÓN: No se publicaron actas del congreso.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Academia Húngara de Historia, Budapest
AÑO: 2010

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "The Historiography of 'Modern Music' in Spain: Do we need a New Approach."
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Royal Music Association Annual Conference: Boundaries
CARÁCTER: internacional
PUBLICACIÓN: No se publicaron actas del congreso.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institute of Musical Research, Londres
AÑO: 2010

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "La fortuna crítica de María del Carmen (1898), la primera ópera de Enrique Granados"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: La ópera a escena. Conceptos de dramaturgia musical. IV Coloquio de Musicología
CARÁCTER: Internacional
PUBLICACIÓN: No se publicarán actas del congreso.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza, Institución Fernando el Católico
AÑO: 2010

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "The Historiography of 'Modern Music' in Spain: Do we need a New Approach?"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Royal Music Association Annual Conference: Boundaries
CARÁCTER:
PUBLICACIÓN: No se publicaron actas del congreso, sino un volumen a partir de las comunicaciones revistas y transformadas en artículos.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres, Institute of Musical Research
AÑO: 2010

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "La première réception de Stravinsky à Madrid et les enjeux de pouvoir dans le champ musical espagnol"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: De l'avant-garde, des avant-gardes : frontières, mouvements
CARÁCTER: internacional
PUBLICACIÓN: No se publicaron actas del congreso, sino un volumen a partir de las comunicaciones revistas y transformadas en artículos.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Niza
AÑO: 2008

Autora: Teresa Cascudo
Título: "El modernismo como límite del siglo XIX".
Tipo de Participación: Conferencia
Congreso: Época, estilo, discurso: las funciones de la periodización en la historia de la música
Carácter: Internacional
Lugar de Celebración: Institución Fernando el Católico, Zaragoza
Fecha: 23-24 de noviembre de 2007

Autora: Teresa Cascudo
Título: "La configuración del campo musical portugués en el período de entreguerras a través de dos conceptos: moderno y tradición".
Tipo de Participación: Conferencia
Congreso: Relaciones musicales entre España y Europa Occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XIX
Carácter: Internacional
Lugar de Celebración: Universidad de Granada
Fecha: 22-23 de mayo de 2006

Autora: Teresa Cascudo
Título: "Historiografía de la música antigua portuguesa en el período de entreguerras".
Tipo de Participación: Conferencia introductoria a mesa redonda
Congreso: Vicente Ripollés y la historiografía musical de su época
Carácter: Internacional
Lugar de Celebración: Instituto Valenciano de Música
Fecha: 1-3 de diciembre de 2005

Autora: Teresa Cascudo
Título: "A música dos salões em Lisboa como 'emblema de ideologia' na mudança do século (ca. 1900)".
Tipo de Participación: Comunicación
Congreso: II Colóquio Ibero-Americano "Tradição e Modernidade no Mundo Ibérico-Americano"
Carácter: Internacional
Lugar de Celebración: Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, Coimbra
Fecha: 16-8 de noviembre de 2005

Autora: Teresa Cascudo
Título: "Paris em Lisboa: o salão musical da condessa de Proença-a-Velha entre 1899 e 1903"
Tipo de Participación: Comunicación
Congreso: 13º Encontro de Musicologia "Os espaços da música"
Carácter: Internacional
Lugar de Celebración: Universidade Nova de Lisboa
Fecha: 21-22 de octubre de 2005

Autora: Teresa Cascudo
Título: "À procura da música portuguesa: musicologia e nacionalismo em Portugal durante a primeira metade do século XX"
Tipo de Participación: Comunicación
Congreso: X Forum for Iberian Studies: Charting Transfers: remapping Iberia
Carácter: Internacional
Lugar de Celebración: Trinity College, Oxford
Fecha: 3-4 de junio de 2005

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Patronage and amateurism in the construction of an aristocratic feminine and national music identity: the case of the Countesse of Proença-a-Velha in Portugal"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: 13th Biennial International Conference on Nineteenth Century Music

CARÁCTER: internacional
PUBLICACIÓN: en prensa
LUGAR DE CELEBRACIÓN: St. Chad's College, University of Durham
AÑO: 2004

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "25 de Abril em ópera: uma leitura de Os Dias Levantados, de António Pinho Vargas e Manuel Gusmão"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Colóquio "O dia inteiro: 25 de Abril e depois: artes, artistas, intelectuais" organizado por el Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, de la Universidad de Coimbra
CARÁCTER: nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Coimbra
AÑO: 2004

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Música de intervenção e Fernando Lopes-Graça"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia
CONGRESO: VI Jornadas Históricas de Seia
CARÁCTER: nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa Municipal da Cultura de Seia
AÑO: 2003

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "La crisis de la experimentación según Dahlhaus; reflexiones en torno a Die Krise der Experimente (1983)"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia
CONGRESO: Coloquio "Música e historiografía en la obra de Carl Dahlhaus"
CARÁCTER: nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.)
AÑO: 2003

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "The influence of Teófilo Braga in the creation of a `Portuguese national music'"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Romanticism and Nationalism in Music
CARÁCTER: internacional
PUBLICACIÓN: en prensa
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Jónica, Corfú
AÑO: 2003

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "As relações de Fernando Lopes-Graça com a revista presença"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia
CONGRESO: Jornadas de Maio organizadas por el grupo Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais (CEIS 20)
CARÁCTER: nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa Municipal da Cultura de Coimbra
AÑO: 9 de mayo de 2002

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "A recepção das óperas de Alfredo Keil"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Coloquio Verdi e o Mundo operático do século XIX, organizado por la Asociación Portuguesa de Ciencias Musicales y por el Teatro Nacional de São Carlos
CARÁCTER: internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos
AÑO: 2001

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Música y Museos en Portugal"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Musica e Museo
CARÁCTER: internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Bolonia, Departamento de Música y Espectáculo
AÑO: 1999

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Music and Nationalism during the 30s: The Portuguese case"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: Nation, Myth and Reality: Music in the 1930s
CARÁCTER: internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institute of Romance Studies, University of London Senate House,
AÑO: 1998

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Some premises for the study of musical nationalism in the 20th Century"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación
CONGRESO: XVI Congress of the International Musicology Society
CARÁCTER: internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres
AÑO: 1997

AUTOR: Teresa Cascudo
TÍTULO: "Beethoven and Iberian Symphonism: from Barbieri to Luís de Freitas Branco"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: mesa redonda
CONGRESO: Austria 996-1996: Music in a Changing Society
CARÁCTER: internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ottawa
AÑO: 1996⁴

⁴ **Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: La recepción de Beethoven en la prensa. VII Congreso del grupo Música y Prensa de la Sociedad Española de Musicología

Tipo de actividad: dirección	Ambito: internacional
------------------------------	-----------------------

Fecha: mayo de 2019

Título: Music criticism 1900-1950

Tipo de actividad: miembro del comité científico	Ambito: internacional
--	-----------------------

Fecha: noviembre de 2016

Título: Nineteenth-Century Music Criticism

Tipo de actividad: miembro del comité científico	Ambito: internacional
--	-----------------------

Fecha: noviembre de 2015

Título: Crítica, polémica, propaganda. II Congreso del grupo Música y Prensa de la Sociedad Española de Musicología

Tipo de actividad: miembro del comité científico	Ambito: nacional
--	------------------

Fecha: octubre de 2014

Título: Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing

Tipo de actividad: miembro del comité científico	Ambito: internacional
--	-----------------------

Fecha: octubre de 2014

Título: Wagner en la prensa española, I Congreso del grupo Música y Prensa de la Sociedad Española de Musicología

Tipo de actividad: miembro del comité científico	Ambito: nacional
--	------------------

Fecha: octubre de 2013

Título: Música y corpografías

Tipo de actividad: directora	Ambito: internacional
------------------------------	-----------------------

Fecha: junio de 2012

Título: Libretos en Femenino. María Lejárra y el modernismo musical en España

Tipo de actividad: co-dirección de Curso de Verano de la UR	Ambito: internacional
---	-----------------------

Fecha: julio de 2010

Título: El modernismo musical en España: discursos, representaciones, ideología

Tipo de actividad: co-dirección de jornadas científicas	Ambito: internacional
---	-----------------------

Fecha: noviembre de 2008

Título: En torno a García Fajer

Tipo de actividad: co-dirección de congreso	Ambito: internacional
---	-----------------------

Fecha: abril de 2007

Título: O artista como intelectual. No centenario de Fernando Lopes-Graça

Tipo de actividad: dirección del congreso	Ambito: internacional
---	-----------------------

Fecha: 26-29 de abril de 2006

Título: 13º Encontro da Associação Portuguesa de Ciências Musicais "Os espaços da música"

Tipo de actividad: miembro de la comisión científica	Ambito: internacional
--	-----------------------

Fecha: octubre de 2005

Título: Jornadas de Maio 2005 "O artista e a sua consciência: pregar a Beleza e mais alguma coisa"

Tipo de actividad: coordinadora	Ambito: nacional
---------------------------------	------------------

Fecha: 20 de mayo de 2005

Título: Terceras Jornadas de Música Contemporánea: En torno a Ligeti

Tipo de actividad: coordinadora

Ambito: nacional

Fecha: noviembre de 2003

Título: Segundas Jornadas de Música Contemporánea: cien años de música francesa

Tipo de actividad: coordinadora

Ambito: nacional

Fecha: noviembre de 2002

Título: Bienal Internacional de Música Barroca

Tipo de actividad: miembro de la comisión organizadora
--

Ambito: internacional

Fecha: junio de 2002

Título: Primeras Jornadas de Música Contemporánea: en el cincuentenario de la muerte de Arnold Schoenberg

Tipo de actividad: coordinadora

Ambito: nacional

Fecha: noviembre de 2001⁵

⁵ **Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

1) Cargos de gestión académica

Puesto: Defensora Universitaria. Institución: Universidad de La Rioja
Duración de: febrero de 2016 hasta: actualidad

Puesto: Miembro de la Comisión de seguimiento del título del Máster Universitario en Musicología (presidente por delegación del Director de la EMYDUR). Institución: Universidad de La Rioja, Facultad de Letras
Duración de: enero de 2017 hasta: actualidad

Puesto: Directora de Estudios del Máster en Musicología. Institución: Universidad de La Rioja, Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja
Duración de: mayo de 2014 hasta: febrero de 2016

Puesto: Miembro de la Comisión del Plan de Estudios para la elaboración de la propuesta del título Máster en Musicología (presidente por delegación del Decano de la Facultad de Letras). Institución: Universidad de La Rioja, Facultad de Letras
Duración de: mayo de 2012 hasta: septiembre de 2013

Puesto: Directora de Estudios de la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. Institución: Universidad de La Rioja, Facultad de Letras
Duración de: octubre de 2011 hasta: 2015

Puesto: Coordinadora del Grupo de Investigación "Música e Ideología". Institución: Universidad de La Rioja, Departamento de Ciencias Humanas
Duración de: enero de 2008 hasta: 2013

Puesto: Secretaria del Departamento de Expresión Artística. Institución: Universidad de La Rioja
Duración de: octubre de 2004 hasta: octubre de 2006

2) Actividad asociativa y editorial de carácter académico

Puesto: Presidente de la Comisión de Trabajo "Música y Prensa". Institución: Sociedad Española de Musicología
Duración: 2013 hasta la actualidad

Puesto: Miembro de la dirección. Institución: Asociación Portuguesa de Ciencias Musicales
Duración: 1999 hasta 2010

Puesto: Directora adjunta. Institución: Revista Portuguesa de Musicologia
Duración: 1999 hasta 2010

3) Periodismo y divulgación musical

Colaboró como crítica musical en el periódico de referencia Público (1997-2001). Colabora regularmente con mundoclasico.com y Audio Clásica. Entre su labor divulgativa, se destaca la redacción de notas de programa para diversas instituciones (Ibermúsica, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Fundación Siglo, Fundación Juan March, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Ciclo Lied de la Fundación Caja Madrid y el Teatro de la Zarzuela, Casa da Música de Oporto, Teatro Nacional de São Carlos y Fundación Calouste Gulbenkian, entre otras).

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	28/05/2022
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Eduardo Viñuela Suárez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-9046-2015	
	Código Orcid	0000-0001-5732-6712	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Oviedo		
Dpto./Centro	Historia del Arte y Musicología		
Dirección			
Teléfono			
Categoría profesional	Profesor Titular	Fecha inicio	09/10/2019
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Músicas populares urbanas, música y lenguaje audiovisual		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Hª y Ciencias de la música	Oviedo	2002
Doctor en Hª y Ciencias de la música	Oviedo	2008

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Dos sexenios de investigación (2008-2013) (2013-2019). CNEAI.
Citas totales: 366, índice h: 10. Índice i10: 10 (Google Académico)
Artículos en Scopus: 7. Artículos en WOS (A&HCI): 14

Tesis dirigidas

Ioseba Parra de la Horra. "Rollo y Movidas: Análisis de las carpetas discográficas de los sellos independientes españoles 1980-1986". Programa de doctorado de Hª del Arte y Musicología. U. de Oviedo. Fecha de defensa: junio 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude.

Dirección de tesis doctorales en curso:

Renier Garnier: *Estrategias audiovisuales de construcción simbólica en el videoclip cubano de los Premios Lucas (1998-2008)*. Programa de Doctorado en Música UNAM (México). Codirección: Lizette Alegre.

Sofía Infante: *La Inteligencia artificial como herramienta compositiva en la producción audiovisual*. Programa de doctorado de Hª del Arte y Musicología (U. de Oviedo). Codirección: Edson Zampronha.

Marta Fernández Vilar: *Identidades en construcción en la era digital: el celtismo musical como espacio político*. Programa de doctorado de Hª del Arte y Musicología (U. de Oviedo).

Lorena Varela: *Latin K-Pop: (re)creación audiovisual del tópico latino en el K-Pop en el siglo XXI*. Programa de doctorado de Hª del Arte y Musicología (U. de Oviedo). Codirección: Celsa Alonso.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesor Titular del Dpto. de Hª del Arte y Musicología en la U. de Oviedo. Ha sido profesor de semiótica de la publicidad y semiótica de la cultura de masas en la U. de Alicante (2008-2010). Su labor investigadora se centra en la relación de la música con los medios audiovisuales y en las músicas populares urbanas dentro del grupo de investigación "Diapente XXI", temas sobre los que ha publicado y editado numerosos libros y artículos, y organizado numerosos cursos y congresos.. Ha sido presidente de IASPM-España (2009-2014) y Vicepresidente de SIBE – Sociedad de Etnomusicología (2014-2018).

Actualmente es Secretario del Dpto. de Hª del Arte y Musicología y director del Aula de Música Pop Rock en la U. de Oviedo. Ha sido codirector de la revista *Cuadernos de Etnomusicología* (2011-2020) y dirige desde 2020 la revista *Trans*. Desde el año 2012 colabora como crítico musical en el diario *La Nueva España*.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

1. Artículos en revistas

Viñuela, E. "Metanarratives and Storytelling in Contemporary Mainstream Popular Music: Romeo and Juliet in the Making of the Star Persona". *Texts Matters*, vol 10, 2020, 209-222.

Viñuela, E. "El pop en español en EE.UU.: Un espacio para la articulación de la identidad latina". *Revista Estudios del Observatorio*. Cambridge: Instituto Cervantes at FAS - Harvard University, 2020, 1-36.

Viñuela, E. "Rock en español: un terreno de disputa y convergencia entre España y Latinoamérica". *Resonancias*, 23/45, 2019, 197-214. DOI: <https://doi.org/10.7764/res.2019.45.8>

Sánchez-Olmos, C. & Viñuela, E. "The Musicless Music Video as a Spreadable Meme Video: Format, User Interaction, and Meaning on YouTube". *International Journal of Communication* 11(2017), 3634–3654.

Viñuela, E. "A Critical Overview of the Methodologies for the Study of Music Video". *Revista Océanide*, 7, 2015, 1-10.

Fraile, T. & Viñuela, E. "'Cantos de ida y vuelta': discursos sobre la inmigración en la música del cine español del cambio de siglo". *Bulletin of Spanish Cultural Studies*, 92, 2015, 1-13.

Viñuela, E. "El videoclip del siglo XXI: el consumo musical de la televisión a internet", *Musiker*, 20, 2013, 167-185.

Viñuela, E. "La música popular de la literatura al cine: lenguaje, discurso y significados en Alta fidelidad y The Commitments". *Revista Arbor*, 741, 2010, 107-116.

2. Libros

Mora, K. & Viñuela, E. (eds.). *Rock around Spain: historia, industria, escenas y medios de comunicación*. Lleida: U. de Lleida y U. de Alicante, 2013. ISBN: 978-84-8409-624-5

Viñuela, E. *El videoclip en España (1980-1995): gesto audiovisual, discurso y mercado*. Madrid: ICCMU, 2009. ISBN: 978-84-89457-40-9

3. Capítulos de libro

Viñuela, E. "Gypsyng Beyoncé: the Latin Crossover through Hispanic Stereotypes". *Beyoncé: at work, on screen and online*. Bloomington: Indiana University Press, 157-176. 9780253052827

Viñuela, E. "Memoria, nostalgia y canon: el documental musical en la historia de las músicas populares urbanas". En Fraile, T. & De las Heras, B. (eds). *La música en la pantalla*. Madrid: Síntesis, 151-168. ISBN: 978-84-9171-367-8

Viñuela, E. "Popular Music in Televisión Española: cultural policies, consumption and a Spanish identity". En H. Fouce & S. Martínez, *Made in Spain: studies in Popular Music*. London & New York: Routledge, 2013, pp. 178-186. ISBN: 10: 0415506409

C.2. Proyectos

Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI) [HAR2015-64285-C2-1-P] Miembro participante: 01/01/2016-31/12/2019. IP: Celsa Alonso.

Música y cultura en la España del siglo XX: discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica (HAR2012-33414). Miembro participante: 01/01/2013-31/12/2015. IP: Celsa Alonso.

Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica (HAR2009-10865). Miembro participante: 01/01/2010-31/02/2012. IP: Ángel Medina.

Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica (HUM2007-60280/ARTE). Miembro participante: 01/01/2010-31/12/2012. IP: Ángel Medina.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Proyecto con Perspectiva de Género PG-0707: *Diccionario crítico de mujeres europeas de cine*. Contrato: 01/10/2007-30/09/2008. U. de Oviedo.

C.5. Premios

Premio extraordinario de doctorado del Dpto. de Hª del Arte y Musicología. Bienio 2007-2009.

Mención especial del jurado en el “Book Prize” 2011 de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM), a la obra *El videoclip en España (1980-1995): gesto audiovisual, discurso y mercado*.

C.6 Estancias de investigación financiadas

Stanford University (1/3/2019 - 30/6/2019). Beca José Castillejo-Fulbright

Universidad de la República de Uruguay (1/3/2015 - 2/6/2015). Beca Banco Santander Jóvenes Doctores

University of Oxford (08/01/2014 – 11/03/2014). Ayudas Campus de Excelencia U. de Oviedo.

C.7. Comités y evaluación en revistas

Director de *TRANS-Revista Transcultural de Música*. ISSN: 1697-0101

Miembro del comité editorial de la colección "Tamesis Studies in Popular and Digital Cultures". Editorial Tamesis Books.

Coodirector de *Cuadernos de Etnomusicología*. Revista editada por Sociedad de Etnomusicología (SIBE). ISSN: 2014-4660.

Evaluador de las revistas *Journal of Spanish Cultural Studies*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *IASPM Journal*, *Zer: estudios de comunicación*, *Área abierta*, *Resonancias*, *Revista Musical Chilena*, *Cuadernos.info*.

C.7. Puestos de gestión en asociaciones científicas y en la Universidad

- Presidente de IASPM-España, (2008-2014).
- Vicepresidente de SibE – Sociedad de Etnomusicología (2014-2018).
- Vocal de la junta directiva de SibE – Sociedad de Etnomusicología (2010-2014 y desde 2018)
- Director del Aula de Música Pop-Rock de la Universidad de Oviedo, desde su creación en 2011.
- Director de Área para Norteamérica y Europa. Vicerrectorado de Internacionalización y Postgrado. Universidad de Oviedo. 2015-2016.
- Miembro de la Comisión académica del Programa de doctorado en Hª del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Desde 2021.

Secretario del Departamento de Hª del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Desde 2016.

C. 8. Dirección de congresos internacionales

XV Congreso de SIBE-Sociedad de Etnomusicología / X congreso de IASPM-España / II congreso de ICTM-España". U. de Oviedo, 2018.

VI Congreso internacional de la Sociedad Española de Estudios Literarios y Cultura Popular. Gijón, Laboral, Ciudad de la Cultura, 2014. Codirector

XVII Biannual Conference of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM). Gijón, Laboral ciudad de la cultura, junio de 2013.

VIII Simposio Internacional La creación musical en la banda sonora. U. de Oviedo, 2012.

Parte A.DATOS	PERSONALES	Fecha del CVA	31-01-2022
Nombre y apellidos	Beatriz Martínez del Fresno		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Oviedo		
Dpto./Centro	Depto. Historia del Arte y Musicología/ Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	[Redacted]		
Teléfono	[Redacted]		
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	06-08-2018 (antigüedad UO 1986)
Espec. cód. UNESCO	6203.06 (Música) y 6203.02 (Danza)		
Palabras clave	Historia de la música- Historia de la danza- España- siglo XX- metodología - identidad - ideología - política - patrimonio - género		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e Historia- Sección Historia del Arte	Universidad de Oviedo	1983
Doctora en Geografía e Historia- Sección Historia del Arte (Tesis de Musicología)	Universidad de Oviedo	1989
Profesora de Piano	Conservatorio Profesional de Música de Oviedo	1983

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 4 sexenios de investigación (finalizados respectivamente en 1999; 2005; 2011 y 2017).
 - 1 sexenio de transferencia (concedido en 2018)
 - 5 tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años (leídas en 2012, 2015 y 2017, más dos depositadas, de próxima lectura).
- Datos de Google académico: 250 citas; índice h= 8; índice i10= 7.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Después de tres años como profesora del Conservatorio Vizcaíno de Música, en 1986 comenzó su actividad docente en la Universidad de Oviedo, donde ha sido Profesora Titular desde 1993 y es Catedrática desde agosto de 2018. Es especialista en historia de la música y de la danza del siglo XX. Su investigación sobre el compositor y crítico Julio Gómez recibió el premio de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero y dio lugar a la monografía *Julio Gómez. Una época de la música española* (Madrid: ICCMU, 1999). A lo largo de los últimos 25 años ha producido estudios de referencia sobre aspectos ideológicos, sociales y políticos de la música española, a través de publicaciones sobre el pensamiento nacionalista desarrollado en el primer tercio del siglo XX; la identidad nacional en los conciertos populares del Círculo de Bellas Artes; los lenguajes musicales de la Edad de Plata; el regionalismo musical asturiano; música y compromiso social en torno a 1927; y realidades y máscaras de la música en la posguerra.

En 1996 abrió en la universidad española una nueva línea sobre historia de la danza, campo en el que ha dirigido cinco proyectos nacionales de I+D+i entre 1996 y 2017. Entre sus investigaciones destacan las realizadas sobre la recepción española de *El sombrero de tres picos*; el influjo de la compañía de Diaghilev en la creación del ballet español; los imaginarios musicales sobre Rusia durante el período 1914-1923; la danza española después de la Gran Guerra; mujeres y danza en la escena moderna; los primeros ballets de la Generación del 27; la danza en España durante el franquismo; la instrumentalización del baile tradicional por parte de Sección Femenina dentro de España y en intercambios con otros países. También ha estudiado las fronteras del baile flamenco en la crítica de la posguerra y la renovación coreográfica de la década de 1980.



Algunas de sus reflexiones de carácter analítico y metodológico han estimulado el desarrollo académico de la investigación sobre danza en España, con énfasis en las relaciones entre música y danza, cuestiones de género, reconstrucción de danzas históricas, conservación del patrimonio coreográfico e historiografía sobre danza en España. Una tercera línea de investigación sobre el tratamiento de los temas cervantinos en el ballet europeo ha dado lugar a seis publicaciones en monografías colectivas sobre Cervantes, la música y las artes, así como a numerosas entradas de obras coreográficas en la *Gran Enciclopedia Cervantina*.

Es editora de *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza* (Universidad de Oviedo-MICINN, 2011) y coeditora de *F. Bances Candamo y el teatro musical de su tiempo* (Universidad de Oviedo, 1994), *Danza, género y sociedad* (Universidad de Málaga, 2017), *Danza, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)* (Brepols-MINECO, 2017) y *Música y danza entre España y América (1930-1960). Diplomacia, intercambios y transferencias* (FCE, 2021).

Coordina el Grupo de Investigación "Música, Danza y Estudios Culturales" (MUDANZES) de la UO desde 2015 y preside la Comisión de Danza de la SEdeM creada en 2017.

En los últimos años ha efectuado estancias de investigación en el Département Danse de l'Université Paris 8 (2015), en el Instituto de investigaciones Estéticas de la UNAM, México (2017) y en el CIAsp de Bruxelles (2019), en los tres casos con ayudas de Movilidad de Excelencia de la UO financiadas por el Banco de Santander.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES(ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones. 10 publicaciones seleccionadas (años 2012-2021)

Martínez del Fresno, Beatriz: "«Igual que cincuenta rosas». Bailes y trajes en el homenaje de las provincias españolas a Eva Duarte de Perón (1947)", en *Música y danza entre España y América (1930-1960). Diplomacia, intercambios y transferencias*. G. Pérez Zalduondo y B. Martínez del Fresno (eds.). Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2021, pp. 96-140. ISBN: 9788437507910.

Martínez del Fresno, B.: "La danza contemporánea española en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1984-1994). Un «fenómeno emergente» en la Sala Olimpia", en *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas*. Madrid: Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, 2021. ISSN 2695-7698. NIPO 827-21-036-3. <https://www.musicadanza.es/contenidos/CNTE/articulos/la-danza-contemporanea-espanola-en-el-cnnte/pagina-8.html>

Martínez del Fresno, B.: "El sombrero de tres picos, un «delicioso ballet grotesco» en la España de la Edad de Plata", en *Un ballet en el balcón de Europa. Repensar El sombrero de tres picos cien años después*. D. González Mesa, A. Martín Moreno, I. Murga Castro y E. Torres Clemente (eds.). Granada: Archivo Manuel de Falla, 2020, pp. 363-407. ISBN 978-84-938647-7-4

Martínez del Fresno, B. y Gemma Pérez Zalduondo (2019): "Más allá de la Biblioteca Musical. Víctor Espinós en el contexto cultural de la Edad de Plata y la posguerra", en *Centenario Biblioteca Musical Víctor Espinós*. C. Bordas Ibáñez (ed.). Madrid: Ayuntamiento de Madrid, pp. 57-103. ISBN: 978-84-7812-813-6.

Martínez del Fresno, B. (2017): "Cantos y bailes para María Eva Duarte de Perón. El viaje a España de 1947 y la puesta en escena de la hispanidad", *Resonancias: revista de investigación musical*, vol. 41, pp. 87-119 [accesible en <http://resonancias.uc.cl/>]

Martínez del Fresno, B. y Vega Pichaco, B. (eds.) (2017): *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*. Turnhout/Chicago: Brepols Publishers (Colección Music, Criticism & Politics, n.º 5). xxxvi + 568 pp. ISBN: 978-2-503-57740-1.

Martínez del Fresno, B. (2016): "El alma rusa en el imaginario español de la Edad de Plata (1914-1923). resonancias musicales y coreográficas", *Cuadernos de Historia Contemporánea*, n.º 38, pp. 31-56 [<http://dx.doi.org/10.5209/CHCO.54289>]

Martínez del Fresno, B.: "Fronteras del baile flamenco en la crítica de la posguerra", en *Arts & frontières. Espagne & France. XXe siècle*. A. M.ª Mora Luna, P. Ordóñez Eslava & F.

Soulages (eds.). Paris: L' Harmattan. Collection Eidos. Série RETINA, 2016, pp. 135- 170. ISBN: 978-2-343-09448-9.

Martínez del Fresno, B.: "Las armas de Terpsícore. Coros y Danzas de España en la Argentina de Perón, 1948", en: *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*. M. Sala (ed.). Turnhout (Bélgica): Brepols, 2014, pp. 243-264 . ISBN: 978-2-503-55246-0.

Martínez del Fresno, B.: "Music, Land, and Nation: the Dances of the Falange's Women's Section in the Political Map of Franco's Spain (1939-1952)", en: *Music and Francoism*. G. Pérez Zaldondo y G. Gan Quesada (eds.). Turnhout (Bélgica): Brepols Publishers, 2013, pp. 99-125. ISBN: 978-2-503-54899-9.

C.2. Proyectos, años 2012-2021

Investigadora, con dedicación a tiempo completo. *Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la Transición (1959-1978)* (RETOS, RTI2018-093436-B-I00). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Entidades participantes: UAB, UGR, UO, UVa, Universidades de La Rioja, y Ramón Llull, UNAM, University of California, University of Huddersfield, Universidad de la República (Uruguay) y Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Investigadores responsables: G. Gan Quesada (UAB) y G. Pérez Zaldondo (UGR). Número de investigadores: 18 (11 investigadores y 8 personas en equipo).

Investigadora Principal. *Danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico* (HAR2013-48658-C2-2-P). Entidad financiadora: MINECO. Entidades participantes: Universidad de Oviedo, Universidad Pablo de Olavide, Universidad del País Vasco, Universidad de Sevilla, Universidad de Málaga, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Columbia University (New York), Universidade de Lisboa. Duración: 01-I-2014 a 31-XII-2016 (prorrogado hasta 31-XII-2017). Investigador responsable: B. Martínez del Fresno (proyecto 02); coordinadora del proyecto general G. Pérez Zaldondo (UGR). Número de investigadores: 15 (7 investigadores y 8 personas en equipo).

Investigadora, con dedicación compartida. *Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975)* (HAR2010-17968). Entidad financiadora: MICINN. Entidades participantes: Universidad de Granada, UCM, UAB, UVa, UO, Universidade Nova de Lisboa, CNRS, Centro Studi Opera Omnia (Lucca). Vinculación al proyecto: 2012 y 2013. Investigador responsable: G. Pérez Zaldondo (UGR). Número de investigadores: 13.

Investigadora, con dedicación compartida. *El Quijote en la cultura europea. Mito y representación* (CEMU-2012-017-C01). Entidad financiadora: UAM (Proyecto de investigación de excelencia multidisciplinar). Entidades participantes: UAB, UCM, Universidad de Vigo, Università di Tor Vergata Roma II, Université de Paris X Nanterre, Université de Génève, University of Princeton, UO, etc. Duración: 2012-2014. Investigador responsable: B. Lolo Herranz (UAM). Número de investigadores: 60.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Ha colaborado con prestigiosas entidades culturales en seminarios, publicaciones, redacción de notas al programa, conferencias, mesas redondas o comisariado de exposiciones: Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (2021), RNE-Radio3 (2020), Fundación Juan March (2020, 2018 y 2016), Centro Danza Canal (2019 y 2018), Ayuntamiento de Madrid (2019), Residencia de Estudiantes (2018), Comunidad de Madrid (2017) y Departamento de Artes en Vivo del MNCARS (2016 y 2013), entre otras.

C4. Tutoría de becas de investigación pre y postdoctoral

Ayuda "Margarita Salas" CA1/RSUE/2021-00872 concedida a C. Borges Carreras, destino UO (contrato de UAM), feb. 2022-feb. 2024.



Ayuda Juan de la Cierva-Formación FJCI-2014-22288 concedida a B. Vega Pichaco. UO, 2-II-2016 a 14-IX-2017.

Ayuda predoctoral "Severo Ochoa" BP12140, FICYT, Principado de Asturias, concedida a A. Fernández Higuero, UO, 24-XI-2012 a 23-XI-2016.

C5. Tesis doctorales dirigidas (2012-2022)

- H. Patricio Ávila: *Danza tradicional en las escuelas de Catalunya. De los colectivos de "El Sac" (1973-1994) a la enseñanza en la actualidad*. Programa en Historia del Arte y Musicología. UO, Depto. de H.^a del Arte y Musicología. Autorizada para lectura (defensa en marzo de 2022).
- A. Rodrigo de la Casa: *Antonio Gades. La danza española como arte escénico de vanguardia (1947-1965)*. Programa en Historia del Arte y Musicología. UO, Depto. de H.^a del Arte y Musicología. Autorizada para lectura (defensa en abril de 2022).
- A. Fernández Higuero: *Música y política en Madrid, de la Guerra Civil a la posguerra (1936-1945): propaganda, instituciones, represión y actitudes individuales*. Programa *Música en la España de los siglos XIX y XX* (Mención hacia la Excelencia). Mención internacional. UO, Depto. de H.^a del Arte y Musicología. Septiembre de 2017. Sobresaliente cum laude y propuesta para premio extraordinario.
- G. Mera Felipe: *El baile en el Madrid romántico (1833-1868): prácticas de sociabilidad, repertorio coreográfico y recepción literaria*. UO, Depto. de H.^a del Arte y Musicología. Programa interuniversitario *Música en la España Contemporánea* (con Mención de Calidad). Diciembre de 2015. Sobresaliente cum laude y propuesta para premio extraordinario.
- C. López Galarza: *Canciones españolas para voz y piano sobre textos de Lope de Vega: catalogación, estudio y propuesta de interpretación* (codirigida con Francisco Florit Durán). Universidad de Murcia, Depto. de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. 2012. Sobresaliente cum laude.

C6. Experiencia evaluadora

ANECA: Vocal de la Comisión de Acreditación E21 (Historia del Arte y Expresión Artística) desde el febrero de 2016 hasta el enero de 2019.

Evaluadora de proyectos de investigación por encargo de agencias nacionales y autonómicas: 20 proyectos evaluados para ANEP y Agencia Estatal de Investigación entre 2006 y 2022; 7 evaluaciones de CV, proyectos, grupos, becas y sexenios para ACSUCYL entre 2009 y 2021; 5 evaluaciones de titulaciones para ACSUCYL entre 2018 y 2021.

Evaluadora de tesis doctorales y TFM para el Grupo G9 de Universidades en 2018; Presidenta del Jurado del Premio de tesis doctorales 2018 de la Sociedad Española de Musicología.

Forma parte del Consejo asesor de la revista *Enclaves*, de la Universidad de Sevilla desde 2020. Ha colaborado con Ediciones Complutense y con el Servicio de Publicaciones de la UGR en la evaluación de libros. Fue Vocal de la Comisión de Publicaciones de la SEdeM desde octubre de 2016 hasta el marzo de 2020. Es miembro del Comité científico de Ediciones Música Viva de la Universidad de Salamanca.

Ha evaluado artículos por encargo de revistas indizadas (*Acotaciones, Anuario Musical, Ars Bilduma, Clepsydra, Cuadernos de música iberoamericana, Cuadernos dieciochistas, Investigaciones históricas, Quintana, Resonancias, Retos, Revista de Musicología, TRANS*, etc.).

C7. Otros cargos y responsabilidades

Vicedecana de Calidad, Nuevas Titulaciones e Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras (UO) desde 2020. Responsable de acuerdos Erasmus con la Università di Torino y con la Université Libre de Bruxelles. Miembro de la Comisión Internacional de la Facultad de Filosofía y Letras de la UO (de 2012 a la actualidad).

C8. Miembro de la Association des Chercheurs en Danse (París) desde 2013.



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA

13 de mayo de 2020

Nombre y apellidos	Miguel Ángel Berlanga Fernández		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-4911-6202	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Hª y Ciencias de la Música		
Dirección			
Teléfono			
Categoría profesional	PTU	Fecha inicio	5. 05. 2001
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Etnomusicología, Flamenco, Músicas Tradicionales		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Gª e Hª: Hª del Arte, Musicología	Granada	1998

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Numero de Sexenios concedidos: 3

Tesis dirigidas en los últimos 10 años: 7

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Profesor Titular de Etnomusicología, Flamenco y Músicas Mediterráneas en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada.

-Coordinador de la materia *Patrimonio Tradicional* (5 ECTS) en el **Master en Patrimonio Musical** (ugr/UNIA) en los últimos 6 años. -Coordinador de la Materia 15, *Gestión en el Flamenco* (5 ECTS),

--Director y Coordinador del **Curso on line Flamenco: cante, baile, toque, copla y compás. Una introducción teórico-práctica**, en colaboración con el Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada, del que se han realizado dos ediciones (2009-2011).

-2017. **Coordinador** en Granada del **Máster Oficial Interuniversitario de Estudios sobre el Flamenco** (coordinado por la UCA), desde en el curso 2018-19.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1.

Publicaciones (se reseñan solo las recientes)

-*El Flamenco, un Arte Musical y de la Danza* (autor, editor). Libro electrónico. 2017 en <https://www.amazon.es/dp/B071JZ8N7J> ISBN: 978-84-697-4042-2. También en versión papel.

-CAPÍTULO DE LIBRO: *The Global Reach of the Fandango in Music, Song and Dance: Spaniards, Indians, Africans and Gypsies*. Author of chapter: "The Fandangos of Southern Spain in the Context of other Spanish and American Fandangos". pp: 12-28. England, Cambridge Scholars Publishing, 2016.



-ARTÍCULO “Los bailes de jaleo, precedentes directos de los bailes flamencos”. En: *Anuario Musical*, N.º 71, enero-diciembre 2016, pp. 179-196. ISSN: 0211-3538. doi: 10.3989/anuariomusical.2016.71.10

ARTÍCULO: -“The Fandangos of southern Spain in the Context of other Spanish and American Fandangos”. En *Música Oral del Sur*, n. 12, 2015, pp. 171-184.

-ARTÍCULO “La originalidad musical del flamenco: el ritmo.” En *Sinfonía Virtual*, Enero de 2014 (on line: http://www.sinfoniavirtual.com/flamenco/flamenco_compas.pdf)

-CAPÍTULO DE LIBRO: “Nuevas propuestas para la historia del baile flamenco”. En: DÍAZ BÁÑEZ, José Miguel et al. (ed.s): *Las Fronteras entre los Géneros: Flamenco y otras Músicas de Tradición Oral*. Ed. Universidad de Sevilla, 2012, pp. 105-112.

-“La universalización del flamenco: de músicas *mediterránea* a música trasnacional”. *Cuadernos de Etnomusicología*, nº 2, 2012: 80-100.

ARTÍCULO: -“Nuevas aproximaciones al flamenco. Necesidad de teorías complementarias a las actuales. Sus repercusiones prácticas”. *La Nueva Alboreá*, nº 21: 60-62 (2012).

-CAP. DE LIBRO: “Repensando el flamenco en claves musicales: líneas de investigación”. En *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España*. Pontevedra, Dos Acordes, 2012, pp. 241-257. ISBN: 978-84-936618-7-8.

C.2. PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

Proyecto 1: Título del Grupo de Investigación: *LA ETNOMUSICOLOGÍA EN ESPAÑA: 1936-1975: ESTUDIOS SOBRE FLAMENCO Y MÚSICA EN ANDALUCÍA BHA2003-09244-C03-03*
Entidad financiadora. *Plan Nacional de I+D*

Entidades participantes. Universidades de Salamanca, Oviedo y Granada

Duración: Fecha inicial, 31/12/2003 Fecha final 30/11/2006

Investigador principal. Miguel Ángel Berlanga

Número de investigadores participantes. 3 principales (proyecto compartido entre 3 universidades, Oviedo, Salamanca y Granada)

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador principal de la parte de la Universidad de Granada

Dedicación al proyecto: Completa

Proyecto 2: Título del proyecto. Proyecto I+D BSO2002 -03322: *La Construcción social y cultural del Cuerpo en Pueblos de Tierras altas y Tierras bajas tropicales: el caso Raramuri (México) y el caso Yamomani (Venezuela)*.

Entidad financiadora. Ministerio de Ciencia y Tecnología

Tipo de convocatoria: Plan Nacional I+D

Duración: Fecha inicial, 1 / XI / 2002 final: No conservo la fecha final

Investigador principal. Ángel Acuña Delgado

Número de investigadores participantes: 2

Importe total del proyecto. 36.800 €

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

Dedicación al proyecto: 3 años

Proyecto 3:

Título del proyecto: *ESPACIO VIRTUAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA*

Entidad financiadora. Universidad de Granada

Tipo de convocatoria: Ordinaria

Entidades participantes. Universidad de Granada

Duración: Fecha inicial 1 / 02 / 2005 1 / 02 / 2006 (12 meses)

Investigador principal. Francisco Giménez Rodríguez



Proyecto 4:

Participación como investigador en **Proyecto del Plan Nacional con referencia HAR2013-46160-P. *Los festivales y celebraciones musicales como factores de desarrollo socioeconómico y cultural en la Península Ibérica.*** Investigadora principal: Susana Moreno Fernández. Fecha finalización: el 31 de agosto de 2017.

Otros méritos:

-La **Tesis** de Doctorado sobre los fandangos tradicionales de baile (aspectos rituales y musicales) y sobre el origen de los fandangos flamencos. Un resumen recibió el **Primer Premio de Investigación sobre bailes tradicionales** (Universidad y Diputación de Málaga, 1999), publicado como *Bailes de Candil Andaluces y Fiesta de Verdiales: otra visión de los fandangos* (Málaga, Diputación, 2000).

-Abril de 2015 participación por **invitación en Congreso Internacional en New York**, "The Fandangos of Southern Spain in the Context of other Spanish and American Fandangos."

-**Premio de Investigación Musical de la Junta de Andalucía** en 1992 por el trabajo *Los fandangos de Granada. Catalogación y estudio* (1992).

-**Premio Nacional de Investigación** sobre Folklore del CIOFF-INAAEM, del Ministerio de Cultura, por el proyecto *Músicas populares y tradicionales en la Semana Santa Andaluza*. En 2009, fruto de este premio, se publicó el libro con DVD *Polifonías Tradicionales y otras Músicas de la Semana Santa Andaluza*.

-**2016.** Miembro del **Comité Científico** del IX Congreso Nacional de la SEdeM, Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques.

-2018 Impartición de clases por invitación en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá: dos clases y conferencia sobre músicas españolas y americanas (1 al 5 de mayo). Y tutorización de alumnos de Maestría en Musicología.

-2015 hasta la fecha: Coordinador del *Grupo de Estudios Flamencos* de la Universidad de Granada.

- 2 tramos de investigación CNEAI (a la espera de que me concedan el 3º)

-**7 tesis doctorales dirigidas** (tres de ellas de estudiantes extranjeros):

1. *Hacia una reconstrucción del concepto de músico profesional en Colombia: Antecedentes de la educación musical y llegada de la Musicología.* Luis Gabriel Mesa Martínez. Junio, 2013.

2. *Le saetas andaluse nella pratica attuale. Analisi di repertori e ricerca sul campo.* Autora: Eloisa Zoia (Italia). Codirigida Universidad Tor Vergata (Roma) / Universidad de Granada. Junio 2015. Sobresaliente cum laude.

3. *Veinticinco años de LA CORAL ACYDA (1988-2013): contribución al fenómeno cultural en torno a la Catedral de Guadix.* Julián García de los Reyes. Febrero de 2016.

4. *Música y Estética en la obra de Federico García Lorca.* Autora: Pilar Román Martínez. Fecha: 13. 12. 2016. Calificación: Sobresaliente cum laude.

5. *Armonía Modal, Modo de Mi y Flamenco. Aproximación al Modo de Mi Armónico como sistema musical de tradición hispánica.* Autor: Salvador Valenzuela Lavado. Fecha: 9. 01. 2017. Calificación: Sobresaliente.

6. *Amparo Álvarez la Campanera: Un punto de inflexión en el desarrollo del baile flamenco.* Autora: Miguelina Cabral Domínguez. Fecha: 20. 01. 2017. Sobresaliente cum laude.

7. *La Guitare Flamenca de 1920 à nos Jours.* Autor: M. Arnaud Paviot. (Codirector junto a Jean Louis Guerena, pfor de la Universidad de Tours). Fecha: Tours (Francia) 20. 12. 2017. Sobresaliente cum laude

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	14/12/2020
---------------	------------

Nombre y apellidos	JOSE ANTONIO GONZALEZ ALCANTUD		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	████
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-1483-9865	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Antropología Social		
Dirección	Granada, Andalucía, España		
Teléfono	██		
Categoría profesional	Catedrático de universidad	Fecha inicio	2011
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Antropología Social y Cultural		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
------------------------------	-------------	-----

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Indicador	Medida
Fecha del último sexenio	01/12/2016
https://scholar.google.es/citations?user=6VQoOrQAAAAJ&hl=en	1616 citas

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Catedrático de Universidad (Antropología Social). Académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas de España. Director desde su fundación en 1990 del Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Gani-vet" (Diputación Provincial de Granada) hasta su desaparición en 2003. Presidente de la Comisión Andaluza de Etnología (Junta de Andalucía), desde 1997 hasta 2005. Investigador y /o profesor visitante en Cornell University, Centre d'Ethnologie Française (CNRS), École des Hautes Études en Sciences Sociales (París), Université de Nice-Sophia-Antipolis, Princeton University (N.York), Harvard University, UNAM (México), Université Aix-Marseille, Università della Sapienza (Roma), entre otras.

Monografías individuales: El exotismo en las vanguardias artístico-literarias (Barcelona, Anthropos, 1989; 380 pp.), Canteros y caciques en la lucha por el mármol (Diputación de Almería, 1990 y 2019), Tractatus ludorum. Una antropología del juego (Barcelona, Anthropos, 1993). Agresión y rito y otros ensayos de antropología andaluza (Diputación de Granada, 1993), La extraña seducción. Variaciones sobre el imaginario exótico de Occidente (Universidad de Granada, 1993), El clientelismo político. Perspectiva socioantropológica (Barcelona, Anthropos, 1997), Antropología (y) Política. Sobre la formación cultural del poder (Barcelona, Anthropos, 1998), Políticas del sentido. Los combates por la significación en la postmodernidad (Barcelona, Anthropos, 2000.), Economía contra tradición. Investigaciones en antropología económica andaluza (Universidad de Granada, 2000), Lo moro. Las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico (Anthropos, 2002), El rapto del arte. Antropología cultural de deseo estético (Universidad de Granada, 2002), Deseo y negación de Andalucía. El peso de lo local y la contraposición Oriente / Occidente en la realidad andaluza (Universidad de Granada, 2004), La ciudad-vórtice. Lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de errancia (Anthropos, 2005), Ser mediterráneos. La génesis de la pluralidad en la frontera líquida (Al-Baraka, 2006, 275), La fábrica de los estereotipos. Francia, nosotros y la europeidad (Abada editores, 2006), Los combates de la ironía. Risas premodernas frente a excesos modernos (Anthropos, 2006), Las palabras y las culturas. Catorce diálogos humanísticos en clave antropológica (Universidades de Sevilla y Granada, 2007), Le maure d'Andalousie (Montpellier, L'Archange Minotaure, 2007), Sísifo y la ciencia social. Variaciones críticas en antropología (Anthropos, 2008), Heroínas (Universidad de Granada,

2009), Deber de lucidez. Fragmentos de radicalidad democrática en la edad del imperio (Anthropos, 2011), Racismo elegante. De la teorías de las razas culturales a la invisibilidad del racismo cotidiano (Bellaterra, 2011), El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global (Anthropos, 2012), El Mito de al Ándalus. Orígenes y actualidad de un ideal cultural (Almuzara, 2014), Travesías estéticas. Etnografiando la literatura y las artes (UGR, 2015), Al Ándalus y lo andaluz. Al Ándalus en el imaginario y en la narración histórica española (Almuzara, 2017), Historia colonial de Marruecos, 1894-1961 (Almuzara, 2019).

Editor de las obras colectivas: La tierra. Mitos, ritos y realidades (Anthropos, 1992, reedición 2012); El agua. Mitos, ritos y realidades (Anthropos, 1995, reedición 2012), El fuego. Mitos, ritos y realidades (Anthropos, 1997), Cree

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2020. Frontières imaginaires. Style artistique et image photographique sous contexte colonial. L'Harmattan.

Libros. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2020. Europa y la contracultura. ABADA EDITORES.

Libros. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2019. Historia colonial de Marruecos (1894-1961). ALMUZARA.

Libros. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio; Rojo-Flores, Sandra; Cabello Padial, Gabriel; Lorente-Rivas, Manuel. 2019. Culturas de frontera. Andalucía y Marruecos en el debate de la modernidad. ANTHROPOS.

Libros. Aranda -mera, Felipe; Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio; RAZQUIN, ADRIANA. 2019. Contracultura y Europeidad. Lo insólito y la interzona de libertad. Abada Editores.

Publicación en Revista. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2019. El islam y el siglo XVIII. Ideólogos y genius loci en Francia, Italia y España. EHumanista: Journal of Iberian Studies. 43, pp. 1-16.

Publicación en Revista. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2019. Segmentariedad política y sultanato. Los sultanes marroquíes Abdelaziz, Hafid y Yussef (1894-1927) y la política colonial francesa. 169, pp. 267-302.

Libros. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2019. El rapto de la Historia. Introducción a un debate con la Antropología. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Publicación en Revista. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2018. The Beginning and End of the Good Myth of al-Andalus: 711 and 1609. Representations, Confrontations and Intellectual Interpretations of Al-Andalus in Spanish Historical Narratives. EHumanista: Journal of Iberian Studies. 38, pp. 746-763.

Libros. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio; Puerta -vílchez, José Miguel; Gonzalez-Ferrin, Emilio; Makariou, Sophie; Benjelloun, Abdelmajid ; Calderwood, Eric. 2018. Paradigma Alhambra. Variación del mito de al-Ándalus. Aportaciones a un debate germinal. Universidad de Granada.

Libros. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio; Abélès, Marc; Pérez-rodríguez, Antonio ; Pastor-andreu, Jaime; Baumann, Roland; Peñamarín, Cristina; Pérez-taylor-aldrete, Rafael; Palermo, Gabriella; Polls, Manuel ; Rothe, Eduardo ; Ribas-sanpons, José; Lopez-Garcia, Bernabe; Díaz-salazar, Alfonso. 2018. París no fue una fiesta, y otros 68. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Libros. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2018. Leones y doncellas. Dos patios palaciegos andaluces en diálogo cultural (siglos XIV al XXI). EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Publicación en Revista. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2018. Ciencias 'inexactas' y literaturas 'exactas'. Lo que va del affaire Sokal a la poética de la materia de Bachelard". Arbor. a483,

Libros. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2017. Al Ándalus y lo andaluz. Al Ándalus en el imaginario y en la narración histórica española. Almuzara editorial.

Libros. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio; Rojo-Flores, Sandra; José Muñoz Jiménez. 2016. La Alhambra, mito y vida, 1930 1990. editorial universidad de Granada patronato de la Alhambra.

Libros. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2015. El intelectual y su memoria. Márquez Villanueva. Universidad de Granada.

Publicación en Revista. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2015. La gran mezquita de París. Un proyecto político de arquitectura hispano mauresque en la Francia de las exposiciones universales y coloniales. Awraq: Estudios sobre el Mundo Árabe e Islámico Contemporáneo. 4, pp. 99-122.

Libros. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2015. Travesías estéticas. Etnografiando la literatura y las artes. Universidad de Granada.

Libros. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio; Rojo-Flores, Sandra. 2015. Andalusíes. Antropología e historia cultural de una elite magrebí. Abada.

Publicación en Revista. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2014. La Alhambra de Graada: un fractal orientalista en clave poscolonial. Los puntos de vista local y árabe. Estudios de Asia y África. XLIX, pp. 693-722.

Libros. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2014. El mito de al Ándalus. Orígenes y actualidad de un ideal cultural. Almuzara.

Publicación en Revista. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2013. « Malaise dans la culture patrimoniale : l¿Alhambra de Grenade et la Chellah de Rabat ». . 3, pp. 525-539.

Libros. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2012. El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global. . Anthropos.

Libros. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2011. Deber de lucidez. Fragmentos de radicalidad democrática en la edad del imperio. Barcelona, Anthropos, 2011. ISBN 978-84-15260-03-5. 172 págs..

Libros. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2011. Racismo elegante. De la teoría de las razas culturales a la invisibilidad del racismo cotidiano. Barcelona, Bellaterra, 2011. 368 págs. Isbn 978-84-7290-538-2..

Publicación en Revista. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio. 2011. ¿Social memory of world heritage site: The Alhambra of Granada¿. . International Social Science Journal. pp. 177-195.

Publicación en Revista. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio; Moral-Molina, Celia Del. 2011. El Intelectual y su memoria: Entrevista a M^a Soledad Carrasco Urgoiti . Revista Anthropos. 233, pp. 75-88.

C.2. Proyectos

B-HUM-167-UGR18 HUM RETOS. ANDALUCÍA: DE LA TEORÍA DE LA DEPENDENCIA A LA ECLOSIÓN CONTRACULTURAL (1960-1980). : Ministerio de Economía, Industria y Competitividad- Feder. 2020-2021. Investigador Principal Consolidado.

CSO2015-66637-R. 'CONTRACULTURA Y EUROPEIDAD. CONTRIBUCIONES, PARADOJAS, CONTRADICCIONES DENTRO Y FUERA: BRUSELAS/AMSTERDAM, MADRID/PARIS, SEVILLA/(TANGER)/BARCELONA'. Ministerio De Economía Y Competitividad. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio (Universidad de Granada). 2016-2018. 54450 EUR. Responsable.

P11-HUM-7827. TRES VECTORES DE TRANSICIÓN A LA MODERNIDAD EN MARRUECOS Y ANDALUCÍA EN PERSPECTIVA COMPARADA. CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN Y CIENCIA. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio (Universidad de Granada). 2013-2016. 51750 EUR. Responsable.

HAR2012-39327. PROCESO DE MODERNIZACIÓN EN LAS ARTES Y ARTESANÍAS MARROQUÍES Y SUS CONEXIONES CON ANDALUCÍA 1956-2012.. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. 2013-2015. 14040 EUR. Investigador Principal Consolidado.

3227-00. Memoria Oral de la Alhambra. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio (Universidad de Granada). 2012-2013. 1200 EUR. Responsable.

HUM2007-66163. PATRIMONIO CULTURAL COMPARTIDO: LAS ELITES DE FEZ Y GRANADA Y SUS MEMORIAS PATRIMONIALES. Gonzalez-Alcantud, Jose Antonio (Universidad de Granada). 2007-2010. 36300 EUR. Responsable.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Director del contrato de investigación ¿Memoria Oral de la Alhambra¿ IV fase. Patronato de la Alhambra y Generalife. . 2013-2014.

C.4. Patentes

C.5. Estancias

Estancia en ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES, PARÍS - Invitado/a.

Estancia en Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. París, Francia.

C.6. Docencia Internacional

Profesor Invitado École des Hautes Études en Sciences Sociales, París, Francia. 2012-2012.

Universidad Aix-Marseille. 2017-2017.

C.7. Reconocimiento Profesional

Académico Correspondiente Real Academia de Ciencias Morales y Políticas de España.

C.8. Título o Premio Profesional obtenido

Premio Internazionale Giuseppe Cocchiara per gli studi demo-etno-anthropologici 2019.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	30.05.2022
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Belén Pérez Castillo		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██████
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0002-2979-5906	
	SCOPUS Author ID(*)		
	WoS Researcher ID (*)	H-1876-2015	

(*) *Recomendable*

(**) *Obligatorio*

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense		
Dpto./Centro	Departamento de Musicología / Facultad de Geografía e H ^a		
Dirección	██		
Teléfono	██		
Categoría profesional	Profesora Titular	Fecha inicio	Examen: 17.09.2021
Palabras clave	Música española en los siglos XX y XXI. Música y política		
Palabras clave inglés	Spanish Music in the 20th and 21st Centuries. Music and Politics		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e H ^a (Musicología)	Universidad de Oviedo	1990
Doctora en Geografía e H ^a (Musicología)	Universidad Complutense	1998
Profesora de Piano	Conservatorio Jesús de Monasterio (Cantabria)	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Tres sexenios de investigación reconocidos. Último periodo: 2015-2020

Un sexenio de transferencia reconocido. Periodo: 2008-2015

6 tesis doctorales dirigidas.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Licenciada en la Universidad de Oviedo, obtuvo el título de Profesora de Piano en el Conservatorio Jesús de Monasterio (Cantabria) –donde también impartió clases– y el doctorado en la Universidad Complutense, realizado este con una Beca de Formación de Personal Investigador del Ministerio español. Profesora numeraria de Música de Enseñanza Secundaria por oposición entre 1996 y 2006, compatibilizó este cargo con el de Profesora Asociada en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense, hasta su ingreso desde 2006 como Contratada Doctora y, desde 2021, como Titular. En dicho departamento ha ocupado los cargos de Coordinadora del Grado en Musicología –en la época de la presentación del título a la ANECA y en paralelo a la primera promoción de graduados en Musicología de la Complutense– y de Secretaria académica del departamento, cargo que desempeña en la actualidad. Sus líneas de investigación se desarrollan en torno a la música española de los siglos XX y XXI y a la relación entre música y política, contexto de sus más de 50 publicaciones, en español, inglés y francés. Ha recibido las ayudas Salvador de Madariaga del Ministerio español (2019), con la que fue Visiting Scholar en la University of California (Riverside) y Fundación del Amo de la Complutense (2016). Además, ha desarrollado la docencia y la investigación en distintos centros en Europa y América, como la University of Ottawa y Academia Gheorge Dhima de Cluj (Rumanía). Una de sus líneas de investigación se centra en las relaciones entre música y exilio. En este campo, destaca su pertenencia al grupo de especialistas en el compositor Roberto Gerhard, que ha llevado a cabo diversas iniciativas editoriales a las que ha contribuido la investigadora. En 2015 inauguró una vía de investigación pionera en España en torno a la actividad musical en las prisiones de la posguerra



española. En esta línea, es investigadora principal de un proyecto competitivo financiado por el Ministerio de la Presidencia español.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones (*veanse instrucciones*)

- Belén Pérez Castillo. “La transformación de un músico en el exilio: Leopoldo Cardona”. En *Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical en Latinoamérica*. Consuelo Carredano/Olga Picún Editoras. México, Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017. ISBN 978-607-02-607-02-9064-0.
- Belén Pérez Castillo. “Introducción”. En *L’heure espagnole. Ciento veinte años de creación musical española*. París, Editions-Durand-Salabert-Eschig (Universal Music Publishing Classical), 2018, pp. 2-7.
- Belén Pérez Castillo. “Joan Guinjoan”. En *L’heure espagnole. Ciento veinte años de creación musical española*. París, Editions-Durand-Salabert-Eschig (Universal Music Publishing Classical), 2018, pp. 28-31.
- Belén Pérez Castillo. “En el vértice de la crisis” [En torno al Grupo Nueva Música], *Scherzo*, nº 344, octubre 2018, pp. 98-101.
- Belén Pérez Castillo. “From Conflict to Stability: Two Approaches to the Basque Folk Heritage from Spanish Concert Music”. Tiplea, Bianca and William Kinderman (eds.) *Folk Music as a Fermenting Agent for Composition, Past and Present*. Cluj-Napoca, MediaMusica, 2019. ISBN 978-606-645-113-0.
- José Luis Besada / Belén Pérez Castillo. “Teaching the History of Twentieth and Twenty-First-Century Art Music in Spanish Universities and Conservatories”, en *ANLKAENGE 2018: Die Musikgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts im universitären Unterricht – The Teaching of Twentieth and Twenty-First-Century Music History at Universities and Conservatories of Music* (Ed. Juri Giannini, Julia Heimerdinger, Andreas Holzer). Wien, Hollitzer Verlag, 2019, pp. 225-232. ISBN 978-3-99012-617-2. https://doi.org/10.21939/imi_anklaenge2018
- Belén Pérez Castillo. “Sobre nacionalismos, estéticas y omisiones capciosas: Roberto Gerhard en la bibliografía musical durante el periodo franquista (1943-1974)”, *Quodlibet* nº 73 (“Monográfico Roberto Gerhard”). Madrid, julio 2020, pp. 172-202. ISSN: 2660-4582
- Belén Pérez Castillo. “Ramón Sender Barayón: la música como lugar espectral de la memoria”. Eli Rodríguez, Victoria, Javier Marín-López y Belén Vega Pichaco (eds.) *En, desde y hacia las Américas. Músicas y migraciones transoceánicas*. Madrid: Dykinson, 2021, pp. 455-477. ISBN 978-84-1377-671-2.
- Belén Pérez Castillo. ““Repression and Redemption: Music in the Prisons of the Early Francoist Period”. Pérez Zalduondo, Gemma e Iván Iglesias (eds.) *Music and the Spanish Civil War*”. Berlin: Peter Lang, 2021, pp. 373-403. ISBN 978-3-0343-3127-2.

C.2. Proyectos (desde 2013)

Investigadora principal del proyecto “Música cautiva. Supervivencia, redención y rebelión a través de las prácticas musicales en las prisiones franquistas (1937-1945)” Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. Referencia: 166-MD-2021. Cuantía de la subvención: 8000 €. 2022.

Investigadora a tiempo compartido en los siguientes proyectos:

Música en espiral. La producción discográfica como fuente para el estudio de la música académica española, 1930-1960. Ministerio de Ciencia e Innovación. Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y de I+D+i orientada a los Retos de la Sociedad, Convocatoria 2020. Referencia: PID2020-116988GB-100. Universidad Complutense. 2021-2024. Cuantía de la subvención: 30250 €. Investigador principal: Dr. Javier Suárez Pajares.

Música en España y el Cono Sur americano: transculturación y migraciones (1939-2001). Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Economía e Industria de España). Programas Estatales de



Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y de I+D+i orientada a los Retos de la Sociedad, del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020. Referencia: PID2019-108642GB-I00. Universidad de Oviedo. 2020-2024. Cuantía de la subvención: 37000€. Investigadores principales: Dr. Julio Ogas Jofre y Dr. Ángel Medina Álvarez.

Música en los márgenes. Diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX). Dirección Gral. de Investigación. Ministerio de Economía y Competitividad. Referencia: HAR2015-64285-C2-2-P. Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Oviedo. 2016-2019. Cuantía de la subvención: 13200 €. Investigador principal: Dr. Javier Suárez Pajares.

Música y cultura en España en el siglo XX: discursos sonoros y diálogos con Hispanoamérica. Dirección Gral. de Investigación. Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: HAR2012-33414. Universidad de Oviedo. 2013-2015. Cuantía de la subvención: 21060 €. Investigadora principal: Dra. Celsa Alonso.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Ha colaborado con diversas entidades culturales en la realización de programas de radio (Radio Nacional de España: Radio Clásica; programas *Audiovisión* –de 2008 a 2010–, *El despabilador* –2015– y *Temas de música* –2011-2013–), entrevistas (Fundación Juan March), redacción de notas al programa (Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Fundación Juan March, etc.), asesoría didáctica de ciclos de conciertos (Círculo de Bellas Artes), etc.

C.4. Patentes

C.5. Tesis financiadas con becas FPU

Directora de la tesis de Carmen Noheda Tirado, becaria FPU.

C.6. Tesis doctorales

- José Luis Besada Portas. *Composición y modelos exógenos: aplicación en la música contemporánea española*. Co-director: Makis Solomos. Cotutela Universidad Complutense-Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Leída en la Universidad Complutense el 15 de julio de 2015. Calificación: Apto Cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado (curso 2014-15). Publicación: *Metamodels in compositional practices. The case of Alberto Posadas's 'Liturgia Fractal'*. Paris, Ed. Delatour-IRCAM Centre Pompidou, 2017. Collection Musique-Sciences.
- Cristo Barrios Reyes. *Compositores y solistas: una investigación cualitativa sobre la creación y la libertad interpretativa en el repertorio contemporáneo para clarinete*. Co-director: Víctor Durà-Vilà (University of Leeds). Leída en la Universidad Complutense el 29 de noviembre de 2017. Calificación: Sobresaliente.
- Julián López Elvira. *El atlas de los sonidos de la flauta Prónimo. Una nueva perspectiva de la creación y la interpretación inspirada en la metodología de datos masivos*. Leída en la Universidad Complutense el 19 de septiembre de 2018. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- José Baldomero Llorens Esteve. *La multipercusión. Un enfoque interpretativo de las primeras propuestas de la música española (1964-1976)*. Leída en la Universidad Complutense el 27 de noviembre de 2019. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- Carmen Noheda Tirado. *Teatro Real y ópera contemporánea española: políticas y estéticas de una renovación escénica desde las ruinas (1997-2017)*. Co-director: Javier Suárez Pajares (UCM). Leída en la Universidad Complutense el 18 de enero de 2021. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- Marisa Manchado Torres. *El Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM) del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC): un instrumento inclusivo para la creación electroacústica*. Leída en la Universidad Complutense el 24 de septiembre de 2021. Calificación: Sobresaliente cum laude. Premio Fundación SGAE a la Mejor Tesis Doctoral 2021.

C.7. Experiencia evaluadora

- Realización de informes externos (“peer review”) para las siguientes revistas: *Anuario de Musicología*, decana de las revistas españolas de investigación musical, fundada en 1946 y de prestigio internacional, indexada en el Arts & Humanities Citation Index, entre otros índices internacionales de calidad; *Revista de Musicología*, una de las revistas musicológicas más importantes y de mayor presencia en España, editada por la Sociedad de Musicología, incluida en el Catálogo Latindex, así como en RILM, DICE y en las bases de datos PIO, ISOC, REGESTA IMPERII y Dialnet; *Cuadernos de Música Iberoamericana*, incluida en el Catálogo Latindex así como en la base de datos de repertorio musical internacional RILM, etc.; *Historia Contemporánea*, revista del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) publicada por el Servicio Editorial de dicha universidad.

Pertenencia al comité evaluador de los siguientes premios: Premio Otto Mayer Serra de Musicología de la Universidad de California Riverside y el Centro para la Música Ibérica y Latino Americana (CILAM), convocatoria 2018; Premio “Estudios” de la Sociedad Española de Musicología 2018.

Evaluadora de textos (2013) para la editorial Ashgate, editorial de reconocido prestigio internacional, presente en bases como SPI, Book Citation Index, Norwegian lists (CRISTIN) y Finnish list, y está presente en catálogos colectivos importantes como REBIUN y WorldCat. Posición general 25 de 259. ICEE 8.686.

C.8. Miembro de comités de alta relevancia en el ámbito

-Asesora de la Comisión de Valoración de Ayudas al Fomento de la Música Contemporánea. Junio de 2008. Ministerio de Cultura.

-Miembro del Jurado para la concesión del Premio Nacional de Música 2009. Ministerio de Cultura.

- Asesora de la Comisión Evaluadora de Incentivos a la Creación de Obras Sinfónicas por Encargo de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS). Enero de 2013. Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

-Miembro de la Comisión Evaluadora de la concesión de las Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA. Convocatorias 2017, 2018 y 2021.

C.9. Organización de reuniones científicas

- Jornadas “La música que todavía importa. Actualidad y vigencia de la nueva música de concierto española”. Universidad Complutense de Madrid. En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical. Martes, 17 de octubre de 2017. Directora: Belén Pérez Castillo. Financiada por la concesión de una Acción Especial de Investigación de la convocatoria AEC10/17-20834 de la Universidad Complutense (1000€).

- “Diálogos con la creación musical. Compositores e intérpretes en la UCM”. Universidad Complutense de Madrid. En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical. Desde 2006 a 2021.

- Jornadas “Poéticas compartidas. Música y artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX”. Universidad Complutense de Madrid. 13 y 14 de marzo de 2019 [próxima celebración]. Directoras: Belén Pérez Castillo y Ruth Piquer Sanclemente. Financiada por la concesión de una Acción Especial de Investigación de la convocatoria 2018 “Tercer plazo”. AEC16/18-21655 de la Universidad Complutense (1000€).



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website

Fecha del CVA	14/02/2022
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Iván
Apellidos	Iglesias Iglesias
Sexo (*)	H
DNI, NIE, pasaporte	[REDACTED]
Dirección email	[REDACTED]
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-7041-2973

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	11/05/2020		
Organismo/ Institución	Universidad de Valladolid		
Departamento/ Centro	Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal/Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	675738718
Palabras clave	Musicología; música popular urbana; franquismo; guerra civil.		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Período	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2006-2007	Titulado Superior FPU, Universidad de Valladolid
2007-2011	Profesor Ayudante, Universidad de Valladolid
2011-2013	Profesor Asociado, Universidad de Valladolid
2013-2017	Profesor Ayudante Doctor, Universidad de Valladolid
2017-2020	Profesor Contratado Doctor, Universidad de Valladolid

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Historia	Santiago de Compostela, España	2001
Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	Universidad de Valladolid, España	2003
Doctor en Musicología	Universidad de Valladolid, España	2010

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)



Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Iván Iglesias Iglesias es Profesor Titular de Musicología en la Universidad de Valladolid, donde imparte las asignaturas de Grado y Máster sobre música popular urbana y métodos de investigación. Ha sido investigador y profesor visitante en la City University of New York, Freie Universität Berlin, Cardiff University, Sapienza Università di Roma y Universidad de La Habana. Colaboró en labores de investigación con el Istituto per lo Studio della Musica Latinoamericana (Venecia) entre los años 2003 y 2004, y con la Foundation for Iberian Music (Nueva York) en 2005 y 2006. Entre 2008 y 2014 fue miembro de la Junta Directiva de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología, y en octubre de 2021 fue nombrado presidente de la rama española de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM). Actualmente forma parte del consejo editorial de las revistas *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Revista de Musicología*, *Cuadernos de Etnomusicología* y *Jazz-Hitz*, así como de la comisión de publicaciones de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM). Ha participado en 13 proyectos de investigación nacionales e internacionales, centrandose siempre su labor en diversos aspectos de la música popular urbana. En la actualidad es miembro de los grupos de investigación reconocidos “Patrimonio musical de tradiciones oral, escrita y multimedia” (Universidad de Valladolid), “Música Contemporánea de España y Latinoamérica–GIMCEL” (Universidad de Oviedo) y “Rhythm Changes” para el estudio del jazz en Europa (Universidades de Birmingham, Salford, Amsterdam, Graz y Copenhage). Cuenta con dos sexenios de investigación (2008-2013 y 2014-2019) concedidos por la CNEAI. Ha dirigido dos tesis doctorales ya defendidas en 2017 con Sobresaliente Cum Laude (10) y actualmente dirige seis más en curso de realización. Ha sido evaluador de proyectos I+D+I de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica del Gobierno de Chile (Concursos FONDECYT) desde 2019 y en la Agencia Estatal de Investigación de España desde 2021. Sus investigaciones se han centrado principalmente en la música popular urbana en España entre 1936 y 1975, la historiografía del jazz y del rock, y la propaganda musical durante la Guerra Civil española, el franquismo y la Guerra Fría. Ha coeditado los volúmenes *Current Issues in Music Research: Copyright, Power and Transnational Music Processes* (Colibri, 2012) y *Music and the Spanish Civil War* (Peter Lang, 2021), entre otros, así como las voces sobre España para la *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*. Ha publicado 25 artículos científicos sobre música popular urbana y es autor del libro *La modernidad elusiva: jazz, baile y política en la guerra civil española y el franquismo* (CSIC, 2017), galardonado en 2018 con el Premio Nacional a la Mejor Monografía en Arte y Humanidades por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas, y en 2019 con el IASPM Book Prize al mejor libro en lengua no inglesa publicado en los años 2017 y 2018.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)

C.1. Diez publicaciones en libros y revistas científicas

Libros

1. Pérez Zalduondo, Gemma e Iván Iglesias (eds.). *Music and the Spanish Civil War*. Berlin: Peter Lang, 2021. 432 páginas. ISBN: 978-3-0343-3127-2.
2. Iglesias, Iván. *La modernidad elusiva: jazz, baile y política en la Guerra Civil española y el franquismo (1936-1968)*. Madrid: CSIC: 2017. 382 páginas. ISBN: 978-84-00-10283-8.

Capítulos de libro:

3. Iglesias, Iván. “Sonido, cuerpo y memoria en la diplomacia cultural de Estados Unidos en España (1951-1959)”. En *Música y danza entre España y América (1930-1960): diplomacia, intercambios y transferencias*, editado por Gemma Pérez Zalduondo y Beatriz Martínez del Fresno. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2021, pp. 141-171. ISBN: 978-84-37-50791-0.
4. Iglesias, Iván. ““Everyday Resistances to Fascism: The Falange and Modern Popular Dances in Franco’s Spain (1939-1947)”, en Beatriz Martínez del Fresno y Belén Vega Pichaco



(eds.), *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*. Turnhout: Brepols, 2017, pp. 427-456. ISBN: 978-2-503-57740-1.

5. Iglesias, Iván. "Performing the 'Anti-Spanish' Body: Jazz and Biopolitics in the Early Franco Regime (1939-1957)", en Bruce Johnson (ed.), *Jazz and Totalitarianism*. New York: Routledge, 2016, pp. 157-173. ISBN: 978-138-88781-7.

6. Iglesias, Iván. "Swinging Modernity: Jazz and Politics in Franco's Spain (1939-1968)", en Silvia Martínez y Héctor Fouce (eds.), *Made in Spain: Studies in Popular Music*. New York: Routledge, 2013, pp. 101-112. ISBN: 978-0-415-50640-3.

Artículos en revistas científicas:

7. Iglesias, Iván. "Pasados posibles de la música popular: narrativas históricas del jazz y del rock", *El Oído Pensante*, 9/1 (2021): 233-265. ISSN 2250-7116. <https://doi.org/10.34096/oidopensante.v9n1.8042>

8. Iglesias, Iván. "Beyond Romance: Rethinking Time and Narrative in Jazz Histories", *Jazz Research Journal*, 14/1 (2020): 1-26. ISSN 1753-8637. <https://doi.org/10.1558/jazz.41591>

9. Iglesias, Iván. "El jazz y la subversión de la biopolítica franquista (1939-1959)". *Trans. Revista Transcultural de Música* 17 (2013). ISSN 1697-0101.

10. Iglesias, Iván. "Vehículo de la mejor amistad: El jazz como propaganda norteamericana en la España de los años cincuenta", *Historia del presente* 17 (2011): 41-54. ISSN: 1579-8135.

C.2. Diez congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1. "Music Historiography and the Spanish Civil War", International Conference "Music and the Spanish Civil War, Berlín, 8-10 de octubre de 2020. Ponencia plenaria de clausura.

2. "Rethinking US Cold War Diplomacy: Jazz as Soft Power in Spain (1951-1957)", 19th Conference of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM), Kassel (Alemania), 26-30 de junio de 2017. Comunicación.

2. "Música, cuerpo y memoria en la diplomacia cultural estadounidense en España (1951-1959)", Congreso Internacional "Música y danza entre España y América (1936-1960)", Granada, 2-3 de marzo de 2017. Ponencia por invitación.

3. "Paisaje sonoro y revolución social en Barcelona durante la Guerra Civil", IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Madrid, 16-19 de noviembre de 2016. Comunicación.

4. "La erosión invisible: estudiar la música popular urbana del primer franquismo", Jornadas de Investigación Musicológica de los siglos XIX-XXI, Valladolid, 27 de mayo de 2016. Ponencia por invitación.

5. "Cuerpos antifranquistas: bailes modernos en la España de los años cuarenta y cincuenta", V Congreso Internacional "Danza, Ideología y Poder", Málaga, 19-21 de mayo de 2016. Ponencia por invitación.

6. "The Bebop Ambassador: Don Byas in Franco's Spain (1947-1948)", International Conference "Jazz Utopia", Birmingham (Reino Unido), 14-17 de abril de 2016. Comunicación.

7. "Un arte rítmico y plástico: jazz, performance y literatura en España (1925-1931)", Rencontre Internationale "Frontières dans les arts, la musique et la littérature espagnoles au XX^e siècle, París (Francia), 20 de mayo de 2015. Ponencia por invitación.

8. Iglesias, Iván. "Jazz and Social Revolution in Barcelona during the Spanish Civil War (1936-1939)", International Conference "Jazz Beyond Borders", Amsterdam, 4-7 de septiembre de 2014. Comunicación.

9. Iglesias, Iván. "Jazz, Gender and Biopolitics in Franco's Spain", comunicación, International Conference "Protest Music in the Twentieth Century", Lucca (Italia), 15-17 de noviembre de 2013. Comunicación.



10. Iglesias, Iván. "Forgotten Sounds of the Spanish Civil War: Popular Music Behind the Lines", comunicación, XVII Conference of the International Association for the Study of Popular Music, Gijón, 24-28 de junio de 2013.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal.

1. Título del Proyecto: Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1978)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración: 01/01/2019 - 31/12/2021

Investigadores principales: Germán Gan Quesada (Universitat Autònoma de Barcelona) y Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada)

Contribución: Música popular urbana durante el segundo franquismo y la transición.

2. Título del Proyecto: Música en los márgenes. Diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración: 01/01/2016 - 31/12/2019

Investigador principal: Javier Suárez Pajares (Universidad Complutense de Madrid)

Contribución: Transferencias entre las músicas populares de Estados Unidos y España.

3. Denominación: Música durante la guerra civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispanoamericanos

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2017

Investigadora principal: Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada)

Contribución: Estudio del jazz como música y como baile en el primer franquismo.

4. Denominación: Nuestro patrimonio, nuestro futuro: el fomento de la enseñanza del patrimonio musical como vector del cambio social

Entidad financiadora: Unión Europea

Referencia: EuropeAid 134126/L/ACT/CU

Duración: 01/03/2014—28/02/2017

Investigadora principal: María Antonia Virgili Blanquet (Universidad de Valladolid)

Contribución: Estudio de la enseñanza y difusión de la música popular urbana como patrimonio en España.

5. Denominación: European Music Archaeology Project

Entidad financiadora: Unión Europea (Culture Programme)

Referencia: 536370-CU-1-2013-1-IT-CULTURE-VOL11

Duración: 01/06/2013-01/06/2018

Investigador principal: Juan Peruarena Arregui (Universidad de Valladolid)

Contribución: Investigador experto en etnomusicología y estudios de improvisación.

6. Denominación: "Música y cultura en España en el siglo XX: Discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica"

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Fecha de inicio-fin: 01/02/2013 - 31/01/2016

Investigadora principal: Celsa Alonso González (Universidad de Oviedo)

Contribución: Estudio del jazz en España durante la primera mitad del siglo XX.

7. Denominación: "Difusión y recepción de la cultura de EEUU en España (1959-75)"

Entidad financiadora: Instituto Franklin - Universidad de Alcalá

Fecha de inicio-fin: 01/09/2010 - 31/08/2013

Investigadores principales: Julio Cañero; Lorenzo Delgado Gómez-Escalonilla

Contribución: Recepción de la música norteamericana en España durante el segundo franquismo.