



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA  
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

## **Curriculum Vitae Normalizado**

**Número de hojas que contiene: 48**

**Nombre: Ángel Esteban del Campo**

**Fecha: 30 de julio de 2021**

**Firma: Ángel Esteban del Campo**

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.



\* Tercer contrato: **Profesor Asociado** (Tiempo completo, tipo 3), Universidad de Granada (Facultad de Filosofía y Letras), dedicación completa, docencia e investigación, desde el 1 de octubre de 1994 hasta el 30 de noviembre de 1995

\* Cuarto contrato: **Profesor Titular Interino de Universidad**, Universidad de Granada (Facultad de Filosofía y Letras), dedicación completa, docencia e investigación, desde el 1 de diciembre de 1995 hasta el 5 de julio de 1996

\* Quinto contrato: **Profesor Titular de Universidad**, Universidad de Granada (Facultad de Filosofía y Letras), dedicación completa, docencia e investigación, desde el 6 de julio de 1996 hasta la fecha

\* Reconocidos hasta la fecha cinco tramos de docencia y **cuatro sexenios de investigación** (último año: 2013), y cuatro tramos autonómicos.

\* Evaluación global de la docencia, del Vicerrectorado para la Garantía de Calidad de la Universidad de Granada: 94.152 sobre 100: excelente.

\* Concedida la Acreditación Nacional de ANECA para cátedra de universidad en enero de 2009.

\* Sexto contrato: **Catedrático de Universidad**, Universidad de Granada, desde el 21 de diciembre de 2009.

#### ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

Docencia en la Universidad de Granada

\* Curso 1986-1987:

- 6 horas de **Literatura Española** (clases prácticas) en los Cursos de Extranjeros (Curso de Estudios Hispánicos)

\* Curso 1987-1988:

- 3 horas de **Literatura II** (clases prácticas) en segundo curso de Filología Hispánica

- Curso completo de **Literatura Española** en tercer curso de Geografía e Historia

- 3 horas de **Literatura Hispanoamericana** (clases prácticas) en quinto curso de Filología Hispánica

\* Curso 1988-1989:

- 3 horas de **Literatura Hispanoamericana** (clases prácticas) en quinto curso de Filología Hispánica

- 6 horas de **Literatura Española e Hispanoamericana** en los Cursos de Extranjeros (Curso de Estudios Hispánicos)

\* Curso 1989-1990:

- 18 horas de **Literatura Española III (en relación con las literaturas europeas)** en tercer curso de Filología Hispánica

- 3 horas de **Literatura Hispanoamericana** en quinto curso de Filología Hispánica

- 17 horas de **Literatura Hispanoamericana** en los Cursos de Extranjeros (Programa Trent-Toronto)

- 5 horas de **Literatura Hispanoamericana Contemporánea** en los Cursos de Extranjeros (Curso de Estudios Hispánicos)

\* Curso 1990-1991:

- Primer cuatrimestre de **Literatura Hispanoamericana** en quinto curso de Filología Hispánica (Colegio Universitario de Almería)

- Segundo cuatrimestre de **Literatura Española III (en relación con las literaturas europeas)** de tercer curso de Filología Hispánica

- Dos grupos durante el segundo cuatrimestre de **Literatura Hispanoamericana** en los Cursos de Extranjeros (Curso de Estudios Hispánicos)

\* Curso 1991-1992:

- Curso completo **Literatura Española** en tercer curso de Geografía e Historia

- Primer y segundo cuatrimestre de **Literatura Hispanoamericana** en los Cursos de Extranjeros (Curso de Estudios Hispánicos)
- Curso de Doctorado **Historia ideológica del Modernismo**, de treinta horas de duración, en el programa de literatura del Departamento
  - \* Curso 1992-1993:
    - Curso completo **Literatura Española III (en relación con las literaturas europeas)** de tercer curso de Filología Hispánica
    - Primer y segundo cuatrimestre de **Literatura Hispanoamericana** en los Cursos de Extranjeros (Curso de Estudios Hispánicos)
    - Primer y segundo cuatrimestre de **Introducción a la Literatura Española e Hispanoamericana** en los Cursos de Extranjeros (Programa Trent-Toronto)
      - \* Curso 1993-1994:
        - Curso completo **Literatura Española III (en relación con las literaturas europeas)** de tercer curso de Filología Hispánica
        - Clases prácticas de **Literatura Hispanoamericana** de quinto curso de Filología Hispánica
        - Curso de Doctorado **Historia ideológica del Modernismo**, de treinta horas de duración, en el programa de literatura del Departamento
        - Primer y segundo cuatrimestre de **Literatura Hispanoamericana** en los Cursos de Extranjeros (Curso de Estudios Hispánicos)
        - Primer cuatrimestre de **Introducción a la Literatura Española e Hispanoamericana** en los Cursos de Extranjeros (Programa Trent-Toronto)
          - \* Curso 1994-1995:
            - Curso completo **Literatura Española III (en relación con las literaturas europeas)** de tercer curso de Filología Hispánica
            - Curso de un cuatrimestre de **Introducción a la Literatura Hispanoamericana** de primer curso de Filología Española (plan nuevo)
            - Curso de un cuatrimestre de **Literatura Española a partir de 1939** de primer curso de Filología Española (plan nuevo)
            - Primer cuatrimestre de **Literatura Hispanoamericana** en los Cursos de Extranjeros (Curso de Estudios Hispánicos)
            - Primer y segundo cuatrimestre de **Poesía y Narrativa Hispanoamericana contemporáneas** en los Cursos de Extranjeros (Programa Trent-Toronto)
            - Curso de Doctorado **La "otra realidad" en los cuentos de Cortázar**, de treinta horas de duración, en el programa de literatura del Departamento
              - \* Curso 1995-1996:
                - Curso completo de **Literatura Hispanoamericana** de quinto curso de Filología Hispánica
                - Curso de un cuatrimestre de **Introducción a la Literatura Hispanoamericana** de primer curso de Filología Española (plan nuevo)
                - Primer y segundo cuatrimestre de **Literatura Hispanoamericana** en los Cursos de Extranjeros (Curso de Estudios Hispánicos)
                - Curso de Doctorado **José Martí: poesía y prosa de ficción**, de treinta horas de duración, en el programa de literatura del Departamento
                - Tutorías continuadas a nueve alumnos de la Universidad de California durante los meses de enero y febrero de 1996, 3 cr
                  - \* Curso 1996-1997:
                    - Curso completo de **Literatura Hispanoamericana** de quinto curso de Filología Hispánica

- Curso de un cuatrimestre de **Introducción a la Literatura Hispanoamericana** de primer curso de Filología Española (plan nuevo)
- Primer y segundo cuatrimestre de **Literatura Hispanoamericana** en los Cursos de Extranjeros (Curso de Estudios Hispánicos)
- Curso de Doctorado **La "otra realidad" en los cuentos de Julio Cortázar**, de treinta horas de duración, en el programa de literatura del Departamento
- Clases de Literatura española e hispanoamericana para el Aula de Mayores de la Universidad de Granada (Aula Permanente de formación abierta)
- Tutorías continuadas a los alumnos de la Universidad de California, 3 cr.
- \* Curso 1997-1998:
- Medio curso de **Literatura Hispanoamericana** de quinto curso de Filología Hispánica
- 2 Cursos cuatrimestrales de **Literatura Hispanoamericana III (siglo XX)** de cuarto curso de Filología Hispánica (plan nuevo)
- 2 Cursos cuatrimestrales de **Literatura Hispanoamericana** en los Cursos de Extranjeros de la Universidad de Granada (Curso de Estudios Hispánicos)
- Curso de Doctorado **José Martí: poesía y prosa de ficción**, de 30 horas, en el programa de Doctorado del Departamento de Historia
- Curso de Doctorado **La obra literaria de Martí: el comienzo del Modernismo en Hispanoamérica**, de 30 horas, en el programa de Doctorado del Departamento de Filología Española
- Tutorías continuadas a los alumnos de la Universidad de California, 3 cr.
- \* Curso 1998-1999:
- 2 Cursos cuatrimestrales de **Literatura Hispanoamericana** en los Cursos de Extranjeros de la Universidad de Granada
- Curso cuatrimestral de **Literatura Hispanoamericana III (siglo XX)**, en 4º de Filología Hispánica
- Curso cuatrimestral de **Narrativa Hispanoamericana del siglo XX**, en 3º y 4º de Filología Hispánica
- Curso de Doctorado **El surrealismo en la narrativa corta de Julio Cortázar**, de 30 horas, en el Programa de Doctorado del Departamento de Filología Española
- Curso de Doctorado **La otra realidad en los cuentos de Julio Cortázar**, de 30 horas, en el programa de Doctorado de Historia
- Tutorías continuadas a los alumnos de la Universidad de California, 3 cr.
- \* Curso 1999-2000:
- 2 Cursos cuatrimestrales de **Literatura Hispanoamericana III (siglo XX)**, en 4º de Filología Hispánica
- Curso cuatrimestral de **Narrativa Hispanoamericana del siglo XX**, en 4º de Filología Hispánica
- Curso de Doctorado **José Martí: poesía y prosa de ficción**, de 30 horas, en el Programa de Doctorado del Departamento
- Curso de Doctorado **La obra literaria de Martí: el comienzo del Modernismo en Hispanoamérica**, de 30 horas, en el programa de Doctorado del Departamento de Historia
- 1 curso de **Literatura Hispanoamericana** en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.
- Tutorías continuadas a los alumnos de la Universidad de California, 3 cr
- \* Curso 2000-2001:
- 2 cursos cuatrimestrales de **Literatura Hispanoamericana III (siglo XX)**, en 5º de Filología Hispánica (Lit III)
- Curso de Doctorado **El surrealismo en la narrativa corta de Cortázar**, 3 créditos, en el Programa de Doctorado del Departamento

- Coordinación del curso sobre **Expresión oral y escrita**, organizado en colaboración con el Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada
- Dos cursos de **Literatura Hispanoamericana** en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada: oct-feb y feb-mayo de 2001.
- Tutorías continuadas a los alumnos de la Universidad de California, 3 cr.
  - \* Curso 2001-2002:
    - 2 cursos cuatrimestrales de **Literatura Hispanoamericana III (siglo XX)**, en 5º de Filología Hispánica
    - Curso de Doctorado **José Martí: poesía y prosa de ficción**, 3 créditos, en el Programa de Doctorado del Departamento.
    - Dos cursos cuatrimestrales de **Literatura Hispanoamericana** en el Centro de Lenguas Modernas de Universidad de Granada
    - Curso de cuatro meses sobre **Literatura Universal Contemporánea** en la Escuela superior de Comunicación de Granada
    - Tutorías continuadas a los alumnos de la Universidad de California, 3 cr
      - \* Curso 2002-2003:
        - 2 cursos cuatrimestrales de **Literatura Hispanoamericana III (siglo XX)**, en 5º de Filología Hispánica
        - Curso de doctorado **La otra realidad en los cuentos de Cortázar**, 3 créditos
        - 2 cursos cuatrimestrales sobre **Literatura Hispanoamericana** en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada
        - 1 curso anual sobre **Literatura Universal Contemporánea** en la Escuela Superior de Comunicación de Granada.
        - Tutorías continuadas a los alumnos de la Universidad de California, 3 cr.
          - \* Curso 2003-2004:
            - 2 cursos cuatrimestrales de **Literatura Hispanoamericana III (siglo XX)**, en 5 de Filología Hispánica
            - Curso cuatrimestral de **La Literatura del siglo XIX en Hispanoamérica**, 3 cr, 2º de Filología Hispánica
            - Curso cuatrimestral de **Literatura Hispanoamericana I**, 0.2 cr, 2º de Fil. Hispánica
            - 1 curso cuatrimestral de **Narrativa Hispanoamericana del siglo XX**, 5 Fil Hisp
            - Curso de doctorado **César Vallejo entre España y América Latina**, 3 cr
            - 1 curso cuatrimestral sobre **Literatura Hispanoamericana** en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada
            - 1 curso sobre **Literatura Universal Contemporánea** en la Escuela Superior de Comunicación de Granada
            - Tutorías continuadas a los alumnos de la Universidad de California, 3 cr.
              - \* Curso 2004-2005:
                - 2 cursos cuatrimestrales de **Literatura Hispanoamericana III (siglo XX)**, 5º Filología Hispánica
                - 1 curso cuatrimestral de **Narrativa Hispanoamericana del siglo XX**, 5º Filología Hispánica, 3 cr
                - Curso cuatrimestral **Literatura Hispanoamericana I**, 2º Filología Hispánica, 0.2 cr
                - Curso de Doctorado **El Modernismo en el mundo posmoderno**, 3 cr
                - 1 curso cuatrimestral sobre **Literatura Hispanoamericana** en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada
                - 1 curso sobre **Literatura Universal Contemporánea** en la Escuela Superior de Comunicación de Granada
                - Tutorías continuadas a los alumnos de la Universidad de California, 3 cr.
                  - \* Curso 2005-2006:

- 2 cursos cuatrimestrales de **Literatura Hispanoamericana III (siglo XX)**, 5º de Filología Hispánica
- 1 curso de **Narrativa Hispanoamericana del siglo XX**, 5º de Filología Hispánica
- 1 curso de Doctorado **César Vallejo entre España y América Latina**, 3 cr
- 1 curso cuatrimestral sobre **Literatura Hispanoamericana** en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada
- 1 curso sobre **Literatura Universal Contemporánea** en la Escuela Superior de Comunicación de Granada
- Tutorías continuadas a los alumnos de la Universidad de California, 3 cr.
  - \* Curso 2006-2007:
    - 2 cursos cuatrimestrales de **Literatura Hispanoamericana III (Siglo XX)**, 5º de Filología Hispánica
    - Curso cuatrimestral de **La Literatura del siglo XIX en Hispanoamérica**, 2º de Filología Hispánica, 0.2 cr
    - 1 curso de Doctorado **César Vallejo entre España y América Latina**, 3 cr
    - 1 curso de Doctorado **Tradición y vanguardia en el teatro español. La Generación del 27**, 3 cr
    - 1 curso cuatrimestral sobre **Literatura Hispanoamericana** en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada
    - 1 curso sobre **Literatura Universal Contemporánea** en la Escuela Superior de Comunicación de Granada
    - Tutorías continuadas a los alumnos de la Universidad de California, 3 cr.
      - \* Curso 2007-2008:
        - 2 cursos cuatrimestrales de **Literatura Hispanoamericana III (siglo XX)**, 5º de Filología Hispánica
        - Curso cuatrimestral de **Literatura Hispanoamericana I**, 2º Filología Hispánica, 0.1 cr.
        - 1 curso de Doctorado **César Vallejo entre España y América Latina**, 3 cr
        - 1 curso de Doctorado **Tradición y vanguardia en el teatro español. La Generación del 27**, 3 cr
        - 1 curso cuatrimestral sobre **Literatura Hispanoamericana** en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada
        - 1 curso sobre **Literatura Universal Contemporánea** en la Escuela Superior de Comunicación de Granada
        - Tutorías continuadas a los alumnos de la Universidad de California, 3 cr.
          - \* Curso 2008-2009:
            - 2 cursos cuatrimestrales de **Literatura Hispanoamericana III (siglo XX)**, 5º de Filología Hispánica
            - Curso cuatrimestral de **Literatura Hispanoamericana I**, 2º Filología Hispánica, 0.1 cr.
            - 1 curso de Doctorado **César Vallejo entre España y América Latina**, 3 cr
            - 1 curso de Doctorado **Tradición y vanguardia en el teatro español. La Generación del 27**, 3 cr
            - 1 curso cuatrimestral sobre **Literatura Hispanoamericana** en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada
            - 1 curso sobre **Literatura Universal Contemporánea** en la Escuela Superior de Comunicación de Granada
            - Tutorías continuadas a los alumnos de la Universidad de California, 3 cr.
              - \*Curso 2009-2010:
                - 2 cursos cuatrimestrales de **Literatura Hispanoamericana III**, de 5º de Filología Hispánica
                - 1 curso de doctorado **César Vallejo entre España y América Latina**, 3 cr.

- 1 curso anual sobre **Literatura Universal Contemporánea** en la Escuela Superior de Comunicación de Granada
- Curso sobre **Literatura Hispanoamericana**, en los cursos de verano del Centro de Lenguas Modernas de la U de Granada (20 horas)
- Curso sobre **Últimas tendencias en la literatura española e hispanoamericana**, en los cursos de verano de la Universidad de Granada (CLM)
- Curso sobre **Cine latinoamericano**, en el Master de la enseñanza de la lengua y la cultura españolas, del CLM de la U de Granada (julio-agosto de 2010)
  - \*Curso 2010-2011
  - **Literatura Hispanoamericana III** (siglo XX), un grupo, 5º Filología Hispánica
  - **Introducción a la literatura Hispanoamericana**, 1º Filología Hispánica
  - 1 curso de Doctorado **César Vallejo entre España y América Latina**, 3 cr.
  - 1 curso anual sobre **Literatura Universal Contemporánea** en ESCO Granada
  - 1 curso sobre **Literatura Hispanoamericana**, Centro de Lenguas Modernas, 1 semestre
  - 1 Curso sobre **Literatura Hispanoamericana**, en los cursos de verano del Centro de Lenguas Modernas de la U de Granada (20 horas)
  - Curso sobre **Últimas tendencias en la literatura española e hispanoamericana**, en los cursos de verano de la Universidad de Granada (CLM)
  - Curso sobre **Cine latinoamericano**, en el Master de la enseñanza de la lengua y la cultura españolas, del CLM de la U de Granada (julio-agosto de 2011)
    - \*Curso 2011-2012
    - **Literatura Hispanoamericana III** (siglo XX), un grupo, 5º Filología Hispánica
    - **Introducción a la Literatura Hispanoamericana**, 1 gr, 1º Filología Hispánica
    - **Fin de Siglo: Bohemia y Modernismo**, 5º Filología Hispánica, 3 cr.
    - 1 curso anual sobre **Literatura Universal Contemporánea** en ESCO, Granada
    - 1 curso de 30 horas sobre **La crítica literaria en la escritura creativa**, dentro del Máster de Escritura Creativa de ESCO, Granada
    - **Literatura Hispanoamericana**. Máster Enseñanza de la lengua y la cultura españolas, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
    - **Últimas tendencias en la literatura española e hispanoamericana**, Cursos de verano de la Universidad de Granada, Centro de Lenguas Modernas
      - \*Curso 2012-2013
      - **Literatura Hispanoamericana III** (siglo XX), un grupo, 5º Filología Hispánica
      - **Introducción a la Literatura Hispanoamericana**, 1 gr, 1º Filología Hispánica
      - **Fin de Siglo: Bohemia y Modernismo**, 5º Filología Hispánica, 3 cr.
      - **Literatura Hispanoamericana**. Máster Enseñanza de la lengua y la cultura españolas, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
      - **Últimas tendencias en la literatura española e hispanoamericana**, Cursos de verano de la Universidad de Granada, Centro de Lenguas Modernas
        - \*Curso 2013-2014
        - **Literatura Hispanoamericana III** (siglo XX), un grupo, 5º Filología Hispánica
        - **Introducción a la Literatura Hispanoamericana**, 1 gr, 1º Filología Hispánica
        - **Fin de Siglo: Bohemia y Modernismo**, 5º Filología Hispánica, 6 cr.
        - **Literatura Hispanoamericana**. Máster Enseñanza de la lengua y la cultura españolas, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
        - **Últimas tendencias en la literatura española e hispanoamericana**, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
        - **El discurso poético contemporáneo**, Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada
          - \*Curso 2014-2015:



- **Fin de Siglo: Bohemia y Modernismo**, 5º de Filología Hispánica, 6 cr
- **Introducción a la Literatura Hispanoamericana**, 1 gr, 1º Filología Hispánica
- **Literatura Hispanoamericana**. Máster Enseñanza de la lengua y la cultura españolas, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
- **Últimas tendencias en la literatura española e hispanoamericana**, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
- **El discurso poético contemporáneo**, Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada
  - \* Curso 2015-2016
- **Fin de Siglo: Bohemia y Modernismo**, 5º de Filología Hispánica, 6 cr
- **Literatura Ascética y mística**, 5º de Filología Hispánica, 6 cr.
- **Introducción a la Literatura Hispanoamericana**, 2 gr (12 cr), 1º Filología Hispánica
- **Literatura Hispanoamericana y otras artes**, 3 cr, 3º de Filología Hispánica
- **La Literatura Hispanoamericana en el aula**. Máster Enseñanza de la lengua y la cultura españolas, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
- **Últimas tendencias en la literatura española e hispanoamericana**, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
- **El discurso poético contemporáneo**, Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada
  - \* Curso 2016-2017
- **Fin de Siglo: Bohemia y Modernismo**, 5º de Filología Hispánica, 6 cr
- **Literatura Ascética y mística**, 5º de Filología Hispánica, 6 cr.
- **Introducción a la Literatura Hispanoamericana**, 2 gr (12 cr), 1º Filología Hispánica
- **La Literatura Hispanoamericana en el aula**. Máster Enseñanza de la lengua y la cultura españolas, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
- **Últimas tendencias en la literatura española e hispanoamericana**, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
- **El discurso poético contemporáneo**, Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada
  - \* Curso 2017-2018
- **Introducción a la Literatura Hispanoamericana**, 2 gr (12 cr), 1º Filología Hispánica
- **La Literatura Hispanoamericana en el aula**. Máster Enseñanza de la lengua y la cultura españolas, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
- **Últimas tendencias en la literatura española e hispanoamericana**, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
- **El discurso poético contemporáneo**, Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada
- **El discurso de la Emancipación Americana**, Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada
- **Metodología de la Investigación**, Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada, 4 ECTS
  - \*Curso 2018-2019.
- **Introducción a la Literatura Hispanoamericana**, 2 gr (12 cr), 1º Filología Hispánica
- **La Literatura Hispanoamericana en el aula**. Máster Enseñanza de la lengua y la cultura españolas, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
- **Últimas tendencias en la literatura española e hispanoamericana**, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
- **El discurso poético contemporáneo**, Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada

- **Metodología de la Investigación**, Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada, 4 ECTS  
\* Curso 2019-2020.
- **Introducción a la Literatura Hispanoamericana**, 2 gr (12 cr), 1º Filología Hispánica
- **La Literatura Hispanoamericana en el aula**. Máster Enseñanza de la lengua y la cultura españolas, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
- **Últimas tendencias en la literatura española e hispanoamericana**, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
- **El discurso poético contemporáneo**, Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada
- **Metodología de la Investigación**, Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada, 4 ECTS  
\* Curso 2020-2021:
- **Introducción a la Literatura Hispanoamericana**, 2 gr (12 cr), 1º Filología Hispánica
- **La Literatura Hispanoamericana en el aula**. Máster Enseñanza de la lengua y la cultura españolas, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
- **Últimas tendencias en la literatura española e hispanoamericana**, Centro de Lenguas Modernas, Universidad de Granada
- **El discurso poético contemporáneo**, Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada
- **Metodología de la Investigación**, Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada, 4 ECTS

## **IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO**

Inglés: habla C, lee C, escribe C.

## **PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS. GESTIÓN REALIZADA Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS**

\* **Proyecto I+D: LÍNEAS Y ESTUDIOS TRANSATLÁNTICOS DE LITERATURA (LETRAL)**, concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia en 2007. HUM2007-65530/FILO.INVESTIGADOR PRINCIPAL: ALVARO SALVADOR JOFRE. ORGANISMO: UNIVERSIDAD DE GRANADA. CENTRO: DPTO. DE LITERATURA ESPAÑOLA. TITULO: LINEAS Y ESTUDIOS TRANSATLANTICOS DE LITERATURA. EJE APROBACIÓN: B. DURACIÓN: 3 AÑO/S. Investigador participante

\* **Proyecto I+D: LÍNEAS Y ESTUDIOS TRANSATLÁNTICOS DE LITERATURA (LETRAL)**, concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia en 2010. HUM2007-65530/FILO.INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANA GALLEGO CUIÑAS. ORGANISMO: UNIVERSIDAD DE GRANADA. CENTRO: DPTO. DE LITERATURA ESPAÑOLA. TITULO: LINEAS Y ESTUDIOS TRANSATLANTICOS DE LITERATURA. EJE APROBACIÓN: B. DURACIÓN: 5 AÑO/S. Investigador participante

\* **Proyecto I+D: COMIENZOS DE LA NOVÍSIMA LITERATURA LATINOAMERICANA (2001-2015)**. Referencia FFI2016-79025-P. Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador participante.

\* **Proyecto de Excelencia Investigadora: LÍNEAS Y ESTUDIOS TRANSATLÁNTICOS DE LITERATURA (LETRAL)**, concedido en 2008, hasta la actualidad. Investigador participante.

\* **IP del Proyecto del Plan Andaluz de Investigación de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía HUM 980: Literatura y Cultura en Hispanoamérica**, desde 2016 hasta la fecha.

\* **Vocal de la Comisión E20 (Filología) de ANECA** para la evaluación de Catedráticos de Universidad, desde el 27 de noviembre de 2018.

\* **Coordinador del Máster de Estudios Latinoamericanos** de la Universidad de Granada, desde 2010.

\* **Coordinador de Máster en Escritura Creativa de ESCO**, Granada, desde 2011 hasta 2013.

\* **Coordinador del Programa de Doctorado de Filología Española** (Lengua y Literatura) desde 1994 hasta 1999.

\* **Coordinador del Programa de Actividades Culturales** del Educational and Development Activities de 2000 a 2003 en Nueva Delhi (India).

\* **Coordinador y Director Académico** de la Escuela Superior de Comunicación de Granada (título superior universitario europeo por la Universidad de Gales) de 2000 a 2002, que incluye: creación del curriculum, elección de profesorado y alumnado, organización de tutorías, actividades culturales y creación del área de relaciones internacionales.

\* Organizador del programa de actividades literarias de la **Escuela Superior de Comunicación de Andalucía**, durante el curso 2000-2001 y 2001-2002, y del curso acerca de los **Movimientos Culturales Contemporáneos** impartido por expertos en literatura y arte durante todo el curso 2001-2002, de 80 horas. Ponente también en ese curso (40 horas)

\* **Director de Relaciones Internacionales de la Escuela Superior de Comunicación de Granada y la Escuela de Negocios de Andalucía**, desde el curso **2009-2010 hasta 2015**.

\* Miembro del Consejo editor de las revistas RILCE (Universidad de Navarra), Pensamiento y Cultura (Universidad de La Sabana, Bogotá), Director de la Revista Fronda (Granada) y Redactor jefe de LETRAL (Universidad de Granada).

\* Miembro activo, desde mi incorporación al Departamento de Filología Española de la Universidad de Granada, de las Comisiones de **Extensión Cultural** (curso 1986-1987), **Doctorado** (cursos 1987-1989), **Planes de Estudio, Convalidaciones, Doctorado y Evaluación de trabajos de Doctorado** (cursos 1994-1995 hasta 1998).

\* Miembro del Comité organizador (vocal) del **Congreso Internacional 100 años de Azul...**, diciembre 1988

\* Miembro del grupo de investigación **Estudios Literarios de la Universidad de Granada** desde 1989 hasta 2015

\* Vocal de la **Asociación Cultural Universitaria de Granada** durante el curso 1985-1986, organizando y participando en la mayoría de las actividades de dicha asociación

\* Concesión de una ayuda de 250.000 pts de la **Academia Sevillana de Buenas Letras (premio** que se convoca anualmente para trabajos de investigación que relacionen algún aspecto de la cultura andaluza con Hispanoamérica), como finalista del premio, para la realización de un trabajo sobre **La influencia de Bécquer en Hispanoamérica**, del que derivó una estancia en la Universidad de California en Los Angeles (UCLA) y la publicación **Donde no habita el olvido** (Granada, Impredisur, 1994)

\* Finalista del **Premio Casa de las Américas** 1991 con la obra **La modernidad literaria de Bécquer a Martí**

\* Miembro del Comité organizador (vocal) del **Congreso Estudios Literarios Latinoamericanistas**, enero de 1992

\* Organización de conferencias: en mayo de 1992, sobre **José Martí, Juan Ramón Jiménez y Tagore**, en marzo de 1993, sobre **La obra narrativa del colombiano David Sánchez Juliao**, en diciembre de 1993 sobre **La obra de José Martí**, en mayo de 1995 sobre **La huella de la India en Octavio Paz**, y en abril-mayo de 1995 ciclo sobre **Poe y Cortázar**. En 1996 sobre **Fuentes, García Márquez, Cortázar, poesía cubana, etc**, de 1997 a 2001, a razón de cinco por curso en el programa de actividades del **Seminario de Estudios Latinoamericanos** de la Universidad de Granada sobre diversos temas relacionados con la literatura, el cine y la música en América Latina

\* Miembro del Comité organizador del **Congreso Universitario Internacional Sufrimiento y felicidad**, marzo de 1993

\* Premio Extraordinario de Doctorado de 1989 a 1993.

\* Realización de 15 programas de televisión, de carácter literario, entre marzo y junio de 1994. Entre las figuras tratadas se encuentran García Márquez, Luis Sepúlveda, Cela, Landero, Delibes, Bécquer, Poe, Chesterton, etc

\* Organizador y ponente en el **Seminario sobre Narrativa Hispanoamericana del siglo XX**, noviembre-diciembre de 1994

\* Organizador y ponente en el **Seminario del Centenario de la muerte de José Martí**, marzo de 1995

\* Becado por la Universidad de Granada para realizar una estancia en Nueva York, en noviembre de 1995, con el fin de comprar más de un millón de pesetas en libros sobre literatura hispanoamericana (ediciones y estudios) en la librería **Eliseo Torres**, una de las más prestigiosas del mundo en esas materias

\* Concedida ayuda de 500.000 pts por el Ayuntamiento de Granada para realizar una compra de libros, de temas hispanoamericanos, en la librería **Eliseo Torres** de Nueva York, noviembre de 1995. Otras ayudas concedidas para el mismo concepto: 300.000 pts el grupo de investigación Estudios Literarios de la Universidad de Granada, 50.000 pts el Consejo Social de la Universidad de Granada, 200.000 pts la Biblioteca de la Universidad de Granada, 300.000 pts el Departamento de Filología Española de la Universidad de Granada.

\* Organizador y ponente en el **Seminario del Centenario de la muerte de José Asunción Silva**, noviembre-diciembre de 1996

\* Organizador y ponente en el **Seminario sobre narrativa hispanoamericana y humor**, diciembre de 1997

\* Organizador y ponente en el curso de verano **Cine y literatura en Cuba**, celebrado en agosto de 1999 en la Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana de La Rábida

\* Miembro hasta la fecha de 17 tribunales de tesis doctorales

\* Organizador y ponente en el **Congreso de la Asociación Española de Literatura Hispanoamericana**, celebrado en Baeza (Jaén) en septiembre de 2000, con más de 100 ponentes, y financiado por la Universidad de Granada, la Diputación de Granada, la Universidad Internacional de Andalucía y la Junta de Andalucía.

\* Organizador del Programa Cultural del Homenaje a Jorge Luis Borges durante los meses de diciembre de 1999 y enero de 2000 en Nueva Delhi (India).

\* Coordinador del curso **Expresión Oral y Escrita**, de 3 créditos, impartido en la Universidad de Granada (Formación Continua), durante el curso 2000-2001.

\* Adjunto a la dirección del **Seminario de Estudios latinoamericanos** de la Universidad de Granada desde 1994 hasta 2001, durante el mandato del profesor Álvaro Salvador Jofre.

\* Organizador y ponente en el curso de verano de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid sobre **Cómo se escribe una novela**, en colaboración con Mario Vargas Llosa. Julio de 2002.

\* Organizador y ponente en el curso de verano de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid sobre **Cómo se escribe una novela**, en colaboración con Zoe Valdés. Julio de 2003.

\* Organizador y ponente en el curso de verano de la Casa de América sobre **Alejo Carpentier en el centenario de su nacimiento**, julio de 2004

\* Organizador y ponente en el curso de verano del Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada sobre **García Márquez y el cine**, julio de 2004.

\* Organizador y ponente del Simposio **Encounters with the Old and the New: From the Middle Ages to Modernism**. University of Delaware, diciembre de 2004.

\* Organizador y ponente en el curso de verano de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, con Gustavo Martín Garzo, julio de 2005.

\* Curso de verano en el master del Centro de Lenguas Modernas (Univ de Granada) sobre **Cine latinoamericano**, 10 horas, julio de 2005.

\* Curso de verano en el master del Centro de Lenguas Modernas (Univ de Granada) sobre **Cine latinoamericano** 10 horas, julio de 2006.

\* Organizador y ponente en el Simposio **ECUAL (Estudios Culturales de América Latina)**, celebrado en la Universidad de Granada en enero de 2007.

\* Organizador y ponente en el Coloquio **“Entre lo local y lo global, últimas tendencias de la narrativa latinoamericana (1990-2006)”**, Granada, Universidad, abril 2007.

\* 4 cursos de verano en el master del Centro de Lenguas Modernas (Univ de Granada) sobre: **García Márquez y el cine** (8 horas), **Cine latinoamericano** (10 horas), **Cine mexicano** (6 horas) y **Literatura hispanoamericana** (8 horas). Julio de 2007.

\* Organizador y ponente en el Seminario Internacional **Miradas oblicuas en la narrativa hispanoamericana**, Granada, Universidad, 28-30 de abril de 2008.

\* Cuatro cursos de verano en el master del Centro de lenguas Modernas (Univ de Granada), julio de 2008.

\* Organizador y ponente en el taller de narrativa con Javier Cercas, veinte horas, 21-25 de julio de 2008, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

\* Organizador y entrevistador en la actividad con Mario Vargas Llosa **El intelectual y su memoria**, 23 de junio de 2009, en el rectorado de la Universidad de Granada.

\* Organizador y ponente en el Seminario Internacional **Literatura y contextos transnacionales: la enseñanza de la narrativa actual por sus protagonistas**, Granada, Universidad, 21-23 de abril de 2009.

\* Curso sobre **Literatura Hispanoamericana** (4 horas) en el **Curso de Lengua y Cultura para profesores de Español en Marruecos**, 27 y 28 de julio de 2009 en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

\* Curso sobre **Temas actuales de cultura: cine español e hispanoamericano** (4 horas), en el **Curso de Lengua y Cultura para profesores de Español en Marruecos**, 29 y 30 de julio de 2009 en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

\* Curso sobre **Literatura Hispanoamericana** (8 horas) en el **Máster Universitario para la enseñanza/aprendizaje del español y su cultura**, del 27 al 30 de julio de 2009 en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

\* Curso **Innovación y cambio sostenible en la aplicación del sistema ECTS al Grado de Filología Hispánica**. 4º horas, octubre 2011 a junio 2012. Asistente.

\* Curso-taller (organizador y director) sobre **Últimas tendencias en la narrativa hispánica actual**, en la Universidad Rey Juan Carlos, julio de 2013, con Almudena Grandes, Luis Landero, Juana Salabert, Rosa Montero, Juan Francisco Ferré, Jorge Eduardo Benavides, Agustín Fernández Mallo, Inma Chacón, Ignacio García-Valiño y Antonio Soler.

\* Curso (organizador y director) sobre **De Macondo al cielo: la obra literaria de Gabriel García Márquez**. 14-16 de julio de 2014, en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

\* Curso (organizador y director) sobre **Literatura y Cultura Cubanas en tiempos de cambio**. 27-29 de julio de 2016, Universidad Internacional de La Rioja y Universidad de Granada

\* Curso (organizador y director) sobre **Mujer y escritura literaria: poetas y narradoras españolas del siglo XXI**. Universidad Rey Juan Carlos, 1 y 2 de julio de 2019.

## **PUBLICACIONES**

### **LIBROS**

1. **Bécquer y Martí: entre el romanticismo y la modernidad**, Granada, Universidad, 1989

2. **La modernidad literaria de Bécquer a Martí**, Granada, Impredisur, 1991.

3. **Curso básico de literatura hispanoamericana, introducción y antología del siglo XX**, Granada, Impredisur, 1992

4. **Atico en París** (poemas), Granada, Cenit, 1993

5. **Actas del congreso Sufrimiento y felicidad** (coord.), Granada, Método, 1993

6. **Donde no habita el olvido (La influencia de Bécquer en Hispanoamérica)**, Granada, Impredisur, 1994; 2a ed. 1996

7. **Curso básico de literatura hispanoamericana, introducción y antología, siglos XVI-XIX**, Granada, Impredisur, 1994.

8. **Cuentos completos de José Martí**, introducción, edición y notas, Barcelona, Anthropos, 1995.

9. **Miguel d'Ors y los bachilleres del siglo XXI**, Pamplona, EUNSA, 1995.

10. **José Martí, el alma alerta**, Granada, Comares, 1995.

11. **Antología de la literatura hispanoamericana**, Granada, Método, 1995.

12. **40 años del boom latinoamericano**, New Delhi, J. Nehru University, 1996.

13. **Ángel Gaztelu, obra poética (Gradual de laudes y otros poemas)**, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997

14. **Literatura Hispanoamericana (Introducción y Antología)**, Granada, Comares, 1997, sexta edición (2003).

15. **Cuentos de Ribeyro** (antología), ed. selección y notas, Madrid, Austral, 1998.

16. **Cumandá**, de Juan León Mera, ed. pról. y notas, Madrid, Cátedra, 1998

17. **Introduction a la litterature hispanoamericaine**, París, Ellipses, 2000
18. **Antología del Modernismo Literario Hispánico**, Granada, Comares, 2001
19. **Antología de la poesía cubana**, 4 vols, Madrid, Verbum, 2002
20. **Cuentos para la edad de oro, de José Martí**, Granada, Método, 2002
21. **Balance de cuentos, de Alejandro González Acosta**, (selec, edic. y pról), Granada, Método, 2002
22. **Historia de la Monja Alférez**, edición, prólogo y notas. Madrid, Cátedra, 2002
23. **Cuando llegan las musas (cómo trabajan los grandes escritores)**, Madrid, Espasa-Calpe, marzo 2002
24. **La palabra del mudo, antología de cuentos de Ribeyro**, Lima, Peisa-El Comercio, 2002 (ed y prólogo)
25. **Literatura y música popular en Hispanoamérica** (ed.), Granada, Universidad, 2002
26. **Bécquer en Martí y en otros escritores hispanoamericanos finiseculares**, Madrid, Verbum, 2003
27. **Lecciones de literatura universal contemporánea, con antología de textos**, Granada, Comares-ESCO, 2003
28. **Capítulos que se le olvidaron a Cervantes, de Juan Montalvo**, edición, introducción y notas, Madrid, Catedra, 2004.
29. **Gabo y Fidel, el paisaje de una amistad**, Madrid, Espasa-Calpe, 2004.
30. **Fidel and Gabo: The portrait of a friendship**, Miami, Planeta, 2005. Nueva York, Pegasus Books, 2009.
31. **Un siglo de luces: Estudios en el Centenario del nacimiento de Alejo Carpentier**, Madrid, Verbum, 2005.
32. **Cervantes y América**, Granada, Diputación Provincial, 2005.
33. **José Martí: la Edad de Oro y otros relatos**, Madrid, Cátedra, 2006
34. **Literatura cubana entre el viejo y el mar**, Sevilla, Renacimiento, 2006.
35. **GA Bécquer: narraciones completas**, Palencia, Cálamo, 2007.
36. **Darío a diario: Rubén en las dos orillas**, (ed. y coord.), Granada, Universidad, 2007.
37. **Mario Vargas Llosa, Los jefes/Los cachorros**, Madrid, Espasa-Calpe (Col. Austral), 2007-2008.
38. **Poesía-Granada. 12 poetas granadinos**, Caracas, Bid & Co., 2008.
39. **Habaneros de allá, de acá y del medio** (antología del cuento cubano actual), Caracas, Bid & Co., 2008.
40. **Juegos de manos. Antología de la poesía hispanoamericana de mitad de Siglo XX**, Madrid, Visor, 2008.
41. **Entre lo local y lo global. Últimas tendencias en la narrativa hispanoamericana** (ed.), Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2008.
42. **De Gabo a Mario: La estirpe del boom**, Madrid, Espasa-Calpe, 2009.
43. **Miradas oblicuas en la narrativa latinoamericana contemporánea: límites de lo real, fronteras de lo fantástico** (ed.), Madrid, Vervuert, 2009.
44. **Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: nuevos enfoques y territorios**, Zurich-New York, Olms, 2010.
45. **Las impuras, de Miguel de Carrión**, Madrid, Cátedra, 2011.
46. **El boom latinoamericano a través de sus premios Nobel: de Gabo a Mario**, New York, Vintage 2011.
47. **Madrid habanece: España y Cuba en el punto de mira transatlántico**, Madrid, Vervuert, 2011.
48. **Narrativa más allá de la nación** (ed y autor). Madrid: Vervuert, 2012.

49. **Las honradas**, de Miguel de Carrión, Madrid, Cátedra, 2013.
50. **Imágenes de la tecnología y la globalización en las literaturas hispánicas**. Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2013.
51. **Claves del pensamiento martiano. Ensayos políticos, sociales y literarios de José Martí**. Madrid: Verbum, 2013
52. **El escritor en su paraíso (30 Grandes escritores que fueron bibliotecarios)**. Prólogo de Mario Vargas Llosa. Madrid, Periférica, 2014.
53. **Narrativa histórica cubana. La obra literaria de Julio Travieso Serrano**. Valencia, Aduana Vieja, 2014.
54. **El flaco Julio y el escribidor: Julio Ramón Ribeyro y Mario Vargas Llosa frente a frente**. Sevilla: Renacimiento, 2014.
55. **Persona non grata**, de Jorge Edwards, Madrid, Cátedra, 2015.
56. **Los cachorros**, de MVLL, edic, pról, notas y guía de lectura. Madrid, Verbum, 2015.
57. **Los jefes**, de MVLL, edic, pról, notas y guía de lectura. Madrid, Verbum, 2015.
58. **Soldados de Salamina**, de Javier Cercas. Barcelona: Penguin Random House, 2016. Edición, prólogo y guía de lectura.
59. **Antología poética, de Rafael Cadenas**. Ed. pról. y notas Granada: Valparaíso, 2016.
60. **La estirpe de Babel**. Madrid: Verbum, 2016.
61. **Sin lengua, deslenguado**, de Gustavo Pérez Firmat. Ed pról. y notas. Madrid: Cátedra, 2017.
62. **Escribiendo la nación, habitando España. La narrativa colombiana desde el prisma transatlántico**. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana, 2017.
63. **Donde se escucha el mar. Antología. Poemas de amor de Luis García Montero (selección)**. Madrid: Verbum, 2018.
64. **El hombre que amaba los sueños. Leonardo Padura entre Cuba y España**. Bruselas, Peter Lang, 2018.
65. **Relatos escogidos: Fernando Pessoa** (edición y estudio introductorio). Madrid: Verbum, 2018.
66. **El mar no es ancho ni ajeno: Complicidades transatlánticas entre Perú y España**. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2019.
67. **El amor en los tiempos del cólera**, de G G Márquez. Barcelona, Penguin-Random House, ed. pról. y guía de lectura, 2019.
68. **Nos quedan los dones. Poesía de Eliseo Diego**. Madrid: Cátedra, 2020 (ed. pról. y notas).
69. **Crónica de una muerte anunciada**, de G. G. Márquez. Barcelona: Penguin Random House, ed. prol y notas, 2020.
70. **Literatura Latinoamericana y otras artes en el siglo XXI**. (ed.). Bruselas, Peter Lang, 2021.
71. **Un camino abierto. Antología poética de Yolanda Pantin** (ed. selec, pról.). Granada, Ayuntamiento, 2021.
72. **Hombres sin mujer**, de Carlos Montenegro (ed, prol y notas). Sevilla, Renacimiento, 2021.
73. **Indagación del choteo**, de Jorge Mañach (ed. pról. y notas). Madrid: Verbum, 2021.



ARTÍCULOS y capítulos de libro

1. **El universitario actual: historia y prospectiva para una nueva cultura**, en *Actas del Congreso "Juventud actual y sociedad del futuro"*, Barcelona, PPU, 1985, pp. 313-320
2. **El ruiseñor o el símbolo de la desproporción**, en *Amistad a lo largo*, Granada, Universidad, 1987, pp. 186-202
3. **Concepto y respuestas estatales, sociales y culturales ante el desafío de la paz en el plano de la opcionalidad**, en *Actas del Congreso "Fundamentos culturales de la paz en Europa"*, Barcelona, PPU, 1987, vol. IV, pp. 69-71
4. **Un importante estudio sobre Francisco Gregorio de Salas**, *Insula*, 493 (1987) 8
5. **El Calila e Dimna y la teoría de los cuatro elementos**, en *Homenaje al Profesor Alfonso Sancho Sáez*, Granada, Universidad, 1989, pp. 585-594
6. **Algunos aspectos de la soledad en el Siglo de Oro, a través de la literatura**, en *Homenaje al Profesor Antonio Gallego Morell*, Granada, Universidad, 1989, vol. I, pp. 497-517
7. **Cela y el Nobel de Literatura**, *Forum*, V (1990) 35
8. **Augusto Roa Bastos, la creación de una lengua mestiza**, *Forum*, VI (1990) 36
9. **La poesía de Octavio Paz**, *Forum*, V (1990) 35
10. **La libertad en José Martí: ética-estética y poética de la conducta**, *Anuario de Estudios Martianos*, 13 (1990) 313-321
11. **Hispanismo y becquerianismo en José Martí**, *Anales de literatura hispanoamericana*, 20 (1991) 145-153
12. **Bécquer y Martí: popularizadores de lo popular**, *RILCE*, 7 (1991) 9-24
13. **La formación literaria de José Martí**, *Diario de Cádiz (suplemento cultura)*, 10 de noviembre de 1991, pp. 38-39
14. **La rima, la versificación y la variedad estrófica en Bécquer y Martí: fenómenos de modernización en lo formal**, *Thesaurus, Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, XLVI, 3 (1991) 472-489
15. **Bécquer y Martí: poetas de la claridad/ poetas de la vaguedad**, *Revista Hispánica Moderna*, XLIV, 1 (1991) 18-28.
16. **Bécquer y Martí: inspiración y genio poético. Sus simbolizaciones como aspectos de la suprarracionalidad**, *Cuadernos para la investigación de la Literatura Hispánica*, 14 (1991) 299-314.
17. **Bécquer y Martí: una audiencia especial con el sentimiento**, *Anuario de Letras*, XXX (1992) 179-189.
18. **Prólogo al libro Octavio Paz, poética del hombre**, de Rafael Jiménez Cataño, Pamplona, EUNSA, 1992, pp. 13-17.
19. **El sonido y el color como salvedad a la insuficiencia del lenguaje en Bécquer, y sus correspondencias en José Martí**, *Actas del Congreso "Los Bécquer y el Moncayo"*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1992, pp. 463-468.
20. **Bécquer en Perú: Ricardo Palma**, *Actas XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Barcelona, PPU, 1993, pp. 191-204.
21. **Independencia de Cuba: El sentido del sufrimiento en José Martí**, en *Actas del Congreso Universitario Internacional "Sufrimiento y felicidad"*, Granada, Método, 1993, pp. 17-27.

22. **Desdoblamiento del yo existencial en la primera obra poética martiana**, *Actas del Congreso "Literatura de dos mundos: El encuentro"*, Murcia, Universidad, 1993, pp. 227-239
23. **Aproximaciones a un mundo desesperado que necesita esperanza**, *Angélica*, 4 (1993) 211-212.
24. **Bécquer y Martí: el contraste entre la fuerza de la inspiración y la insuficiencia del lenguaje**, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 526 (1994) 75-84.
25. **El sentido del dolor en los Versos sencillos de José Martí**, en *José Martí, créateur*, París, Ellipses, 1995, pp. 11-20.
26. **Anaphor and Parallelism in the First Modern Hispanic Poets: Bécquer and Martí**, en *Remembering Martí*, New Delhi, People's Publishing House, 1995, pp. 68-83.
27. **Bécquer y el premodernismo venezolano: Juan Antonio Pérez Bonalde**, *RILCE*, 11-1 (1995) 51-67.
28. **El papel de Martí en los fondos modernistas de Juan Ramón Jiménez**, *Revista Hispánica Moderna*, XLVIII (1995) 286-297.
29. **El prólogo al Poema del Niágara de José Martí y la revolución modernista**, *Letras de Deusto*, 25, 69 (1995) 87-94.
30. **Bécquer y Zorrilla de San Martín: Notas de un himno**, *Revista de Literatura*, LVII, 114 (1995) 503-527.
31. **Notación y connotación en los Versos sencillos (cinco géneros literarios)**, *Casa de las Américas*, 199 (1995) 90-96.
32. **La muerte en los Doce cuentos peregrinos**, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 539-540 (1995) 281-285.
33. **Sobre la recepción de Bécquer en Chile**, *Archivo Hispalense*, 237 (1995) 175-180.
34. **Función social y existencial de la etapa aragonesa de Martí (1873-1874)**, *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 20 (1995) 179-187
35. **Cien años de José Martí (entrevista)**, *Ideal (Campus)*, 16 de marzo de 1995, p. 7
36. **"Reunión" de Cortázar: escatología de una revolución**, en *Conversaciones de famas y cronopios. Encuentros con Julio Cortázar*, Murcia, Compobell, 1996, pp. 211-217
37. **Donde el arte se hace palabra, poesía, verso (sobre el poeta cubano José Pérez Olivares)**, *El Correo de Andalucía, Libros*, 26 de abril de 1996, p. 37
38. **Coordinador y cuatro artículos en la revista Anthropos**, 169 (1995), número dedicado a José Martí (diciembre de 1995).
39. **Apuntes para una biografía**, *Anthropos*, 169 (1995), pp. 8-20.
40. **Cronología martiana**, *Anthropos*, 169 (1995), pp. 21-22.
41. **Bibliografía martiana fundamental**, *Anthropos*, 169 (1995), pp. 23-26.
42. **Identificación existencial en el Ismaelillo**, *Anthropos*, 169 (1995), pp. 51-56.
43. **La búsqueda del yo-poético como intento de autodefinición en los primeros poetas modernos: Bécquer y Martí**, en *CIEFL Bulletin*, de la Universidad de Hyderabad (India) 1996
44. **Cuarenta años del "boom" latinoamericano**, *Hispanística*, V, 1-2 (1997-1998) pp. 69-80.
45. **Don Juan en la obra de José Martí**, *Dictionnaire de Don Juan*, París, Editions Robert-Laffont, 1999, pp. 610-611.
46. **Sobre la recepción de Bécquer en México**, *Anuario de Letras*, México (1997) pp. 225-238.

47. Bécquer y Ricardo Palma: El sustrato hispano-alemán, *Hispanófila*, 119 (1997) pp. 9-22
48. Proyección existencial de los cuentos de Martí, *Actas del Congreso III International Conference on Hispanism and Ibero-American Studies*, New Delhi, (1997)
49. Perito en imposturas (sobre la poesía de Alvaro Salvador), *Letra Clara*, 2 (1997) p. 26
50. La educación sentimental en los personajes de *Solitaria solidaria* de Laura Antillano, en *Actas del Coloquio Imágenes de mujeres en el mundo hispánico*, Caen, Universidad, 1998, pp. 65-73.
51. Martí y la raza indígena, en *Actas del coloquio "Cuba, el Centenario"*, Universidad Carolina de Praga, 1998, en *Iberoamericana Pragensia*, año 32, 1998, pp. 65-75.
52. La obra pedagógica de Martín Gaité y José Martí, en *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díez Taboada*, Madrid, CSIC, 1998. pp. 853-859.
53. La imagen de Martí en la época revolucionaria, *Del 98 al 98*, Pamplona, RILCE (15.1)-Univ. Of Connecticut, 1999, pp. 215-225.
54. Transculturación y sincretismo religioso en la poesía quechua colonial, en *Actas del Congreso de SALALM*, SALALM, Rockville, 1999, pp. 213-226.
55. El nuevo boom de la literatura cubana, en *Leer*, Madrid, abril de 2000, pp. 48-51.
56. La narrativa solidaria de Laura Antillano, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 597 (marzo-2000) pp. 83-88.
57. La educación en el arte, un reto para nuestra sociedad, en *Carta a los artistas*, Sevilla, Eds. Altair, 2000, pp. 107-117.
58. La fiesta de la Cruz en Granada y México, en *La producción simbólica en América Colonial*, México, UNAM-Seminario de Cultura Novohispana, 2001, pp. 265-284.
59. La soledad, la lluvia, los zapatos (sobre las cartas de Ribeyro), en *El Peruano*, 25 de septiembre de 2001, p. 13.
60. Vargas Llosa y Ribeyro: historia de una amistad, en *Mario Vargas Llosa, écrivain, essayiste, citoyen el homme politique*, Lima, Minerva, 2001, pp. 235-252.
61. El pacto autobiográfico en la narrativa de Jesús Díaz, en *Con Cuba en la distancia*, Cádiz, Universidad, 2001, pp. 132-136.
62. Raíces martianas en las alas de Silvio Rodríguez, en *Literatura y música popular en Hispanoamérica*, Granada, Universidad-Método, 2002, pp. 367-378.
63. Recepción de la narrativa peruana en España, *Identidades*, 1, 6 (abril 2002) pp. 3-5.
64. Mario Vargas Llosa: la aventura del orden, *Identidades*, 1, 12 (junio 2002) pp. 3-5.
65. Dos cartas inéditas de Julio Ramón Ribeyro, *Identidades*, 1, 21 (sept 2002) pp. 8-9.
66. Ribeyro por Vargas Llosa, *Identidades*, 1, 21 (sept 2002) pp. 10-12.
67. Aventuras y desventuras de una monja alférez del siglo XVII a partir del siglo XVIII, en *Homenaje a Dolores Tortosa Linde*, Granada, Universidad, 2002
68. Mario Vargas Llosa: las huellas de una vocación, *Elvira*, Año II, n.3 (2002) pp. 23-42.
69. Joaquín Antonio Peñalosa: Compromiso y dignidad del hombre contemporáneo, en *Texto Crítico*, México (2002) pp. 25-41.

70. Estratos de poder en la historia de Cuba: sobre *El polvo y el oro*, de Julio Travieso, en *Actas del XXXIII Congreso del ILLI*, Salamanca, Universidad, 2003, pp. 1509-1517.
71. Eva Valero: La ciudad en la obra de Julio Ramón Ribeyro, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 32 (2003) pp. 223-224.
72. José Martí: literato, político, revolucionario, en *ACEPRENSA*, marzo de 2003, pp.1-4.
73. Solo el amor engendra melodías, *Identidades* 32 (2003) pp. 8-9.
74. Sin decir adiós: notas sobre la poesía de Peñalosa, *Fronde*, 1 (2004) pp. 107-120.
75. La autobiografía de Fidel Castro por Norberto Fuentes, en *ACEPRENSA*, Septiembre de 2004, 117/04, p. 3.
76. W wieku zabaw. O przyjazni Fidela Castro I Gabriela Garcii Marquesa, *Fronde*, 34 (2004) pp. 92-103.
77. Ribeyro por Vargas Llosa, en *Mario Vargas, Llosa. Entrevistas escogidas*, Lima, Fondo Editorial Cultura Peruana, 2004, pp. 279-288.
78. Tono picaresco en la autobiografía femenina de La Monja Alférez y Diablo Guardián, en *Actas del Congreso "Écriture féminine et revendication de genre en Amérique Latine"*, Pau, Universidad de Pau, 2004, pp. 374-393.
79. Revista *El Gnomo* (coordinador del volumen), 12-13 (2003-2004), dossier sobre Bécquer en América, pp. 121-256.
80. Bécquer en América: estado de la cuestión, *El Gnomo*, 12-13 (2003-2004) pp. 121-134.
81. Bécquer en América: bibliografía específica, *El Gnomo*, 12-13 (2003-2004) pp. 135-142.
82. Bécquer en Cuba a comienzos de siglo: Poveda y Buesa, *El Gnomo*, 12-13 (2003-2004) pp. 149-164.
83. Un Bécquer colombiano: Silva y el Modernismo, *El Gnomo*, 12-13 (2003-2004) pp. 201-218.
84. La vuelta a la sencillez en la poesía de Pablo Neruda, *Extramuros*, 35-36 (2004) pp. 26-28.
85. 2666 de Roberto Bolaño, *Aceprensa*, 2 de febrero de 2005, p. 2.
86. ¿Se le olvidaron a Cervantes algunos capítulos?, *Ideal (Artes y Letras)*, 24 de febrero de 2005, p. 6.
87. Julio Ramón Ribeyro y el cuento hispanoamericano en la perspectiva del "boom", *JRR: La palabra del mudo*, Lima, Peisa, 2005, pp. 3-27.
88. El amor en los tiempos del cólera, *Fronde*, verano 2005, pp. 18-20.
89. El desgarrado mundo de los niños en "Así en la paz como en la guerra", de Cabrera Infante, *Revista Hispano Cubana*, 22 (2005) pp. 45-51.
90. Pasos encontrados: Bibliografía selecta de Alejo Carpentier, en Ángel Esteban (ed), *Alejo Carpentier: un siglo de luces*, Madrid, Verbum, 2005, pp. 225-229.
91. Borges y las bibliotecas, *Mi Biblioteca*, I, 1 (2005) pp. 14-17.
92. Goethe, la vida envidiada, *Mi Biblioteca*, I, 3 (2005) pp. 110-113.
93. Si no lo veo no lo creo: En busca del manuscrito perdido (sobre la Florida de Escobedo y el Espejo de paciencia, en *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos*, Coruña, Universidad, 2005, pp. 205-210.
94. Catalina de Erauso: la monja pícaro, en Raúl Marrero Fente, *Poéticas de la restitución: Literatura y cultura en Hispanoamérica colonial*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, 2005, pp. 167-179.

95. **David Mejía Velilla: La poética de la serenidad**, en Bogdan Piotrowski (ed.), *La verdadera poesía no es evasión: Homenaje a David Mejía Velilla*, Bogotá, Universidad de La Sabana, 2006, pp. 65-74.
96. **Reinaldo Arenas, de La Habana a Princeton**, *Mi Biblioteca*, II, 4 (2006) pp. 105-109.
97. **Marcel Proust, ¿bibliotecario o dandy?**, *Mi Biblioteca*, II, 5 (2006) pp.112-115.
98. **Las bibliotecas populares de Eugenio d'Ors**, *Mi Biblioteca*, II, 6 (2006) pp. 106-109.
99. **Goethe en su biblioteca de Weimar**, *Mi Biblioteca*, II, 7 (2006) pp. 116-119.
100. **Cartas de Sor Santa Faustina** (revisión de la traducción), Granada, Ediciones Levántate, 2006, pp. 25-190.
101. **Poemas de Filadelfia, de Sandro Chiri**, *La Casa de cartón de OXY*, II, 29 (2006) p. 56.
102. **Raúl Hernández Novás informa sobre sí mismo: Los Sonetos a Gelsomina, Renacimiento**, 51-54 (2006) pp. 108-126.
103. **Geneza i praca nad ksiązka Gabo y Fidel**, *Curara*, 8 (2006) pp. 57-60.
104. Coordinación del número 723 de la revista *Ínsula* (2007): **Ciento cuarenta años de soledad y ochenta de vida**
105. **Gabo y el cine: una larga historia de amor casi desconocida**, *Ínsula*, 723 (2007) pp. 24-26.
106. **Flecos que son columnas: un Gabo versátil**, *Ínsula*, 723 (2007) p. 28.
107. **Los hermanos Grimm: sus investigaciones en las bibliotecas alemanas**, *Mi Biblioteca*, III, 9 (2007) pp. 116-119.
108. **Bartolomé José Gallardo: príncipe de los bibliófilos españoles**, *Mi Biblioteca*, III, 10 (2007) pp. 102-105.
109. **A las duras y a las paduras: La Habana, cielo e infierno**, en Javier de Navascués (ed.), *La ciudad imaginada*, Madrid, Iberoamericana, 2007, pp. 147-156.
110. **Martín Luis Guzmán. Bibliotecario, revolucionario, hombre de letras**, *Mi Biblioteca*, III, 11 (2007), pp. 100-103.
111. **Gabriel García Márquez: el armario de las buenas ideas** (en japonés), *The Shincho Monthly*, 10 (2007) pp. 217-235.
112. **Solitaria solidaria, de Laura Antillano (pról.)**, Caracas, Monte Ávila, 2007, págs. VII-XV.
113. **Prólogo** a la edición japonesa de *El general en su laberinto*, de G G Márquez, Tokio, Ed. Tuttle-Mori Agency, 2007, pp. 311-363.
114. **José Vasconcelos: de la biblioteca al cielo**, *Mi Biblioteca*, IV, 12 (2008) pp. 114-117.
115. **Caín o el síndrome de la perdición: Cabrera Infante en el exilio**, *Quimera*, 291 (febrero 2008), pp. 42-45.
116. **Juan Eugenio Hartzenbusch, el espíritu del Romanticismo**, *Mi Biblioteca*, IV, 13 (2008) pp. 114-118.
117. **Poesía ecuatoriana, entre “La Idea”, “Madrugada” y “Tzantza”**, en Barrera, Trinidad (ed.), *Historia de la Literatura Hispanoamericana. III. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2008, pp. 697-704.
118. **¿Narrativa latinoamericana más allá del aeropuerto?**, en *Entre lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo*, Madrid, Vervuert, 2008, pp. 7-16.
119. **Estrategias para sobrevivir a la censura en los 90 en Cuba: Sobre Leonardo Padura y su paradójica situación**, en *Entre lo local....*, pp. 183-196.

120. **Poesía Paraguaya: historia de un olvido**, en Barrera, Trinidad (ed.), *Historia de la Literatura Hispanoamericana. III. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2008, pp. 745-750.
121. **Holderlin, el bibliotecario enajenado**, *Mi Biblioteca*, IV, 14, 2008, pp. 102-106.
122. **Paul Groussac, casi medio siglo en la Biblioteca Nacional de Argentina**, en *Mi Biblioteca*, IV, 15 (2008) pp. 102-106.
123. **Un Bécquer transatlántico: su influencia en el Perú**, *Letral*, 1 (2008) pp. 52-63.
124. **Roberto Bolaño**, *Enciclopedia of Latin American History and Culture*, Vol I, New York, Gale, 2008, pp. 601-602.
125. **Juan León Mera**, *Enciclopedia of Latin American History and Culture*, Vol. IV, New York, Gale, 2008, pp. 484-485.
126. **Echar el cuento, vivir del cuento: el cuento cubano de los 90**. En *Habaneros de aquí, de allá y del medio*. Caracas, Bid&Co, 2008, págs. 5-27.
127. **Leandro Fernández de Moratín: de la escena a la biblioteca**, *Mi Biblioteca*, V, 16 (2009) pp. 96-100.
128. **Rubén Darío: el culto a los libros**, *Mi Biblioteca*, V, 17 (2009) pp. 90-94.
129. **Gustavo Adolfo Bécquer: un hombre de su tiempo**, en *Hommage à Milagros Ezquerro. Théorie et fiction*, París, ADEHL, 2009, pp. 169-180.
130. **Lo que los nombres anuncian en la Crónica... de García Márquez**, en *Gabriel García Márquez: la modernidad de un clásico*, (José Manuel Camacho ed.), Madrid, Verbum, 2009, pp. 216-239.
131. **Fernando Aínsa**, en *Miradas oblicuas en al narrativa hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Vervuert, 2009, pp. 7-8.
132. **Ribeyro por Vargas Llosa**, en *Julio Ramón Ribeyro, penúltimo dossier* (Nestor Tenorio y Jorge Coaguila eds.), Iquitos, Tierra Nueva editores, 2009, págs. 50-62.
133. **Reordenando el caos: las manos como elemento oblicuo y estructurador en los cuentos de Ribeyro**, en *Miradas oblicuas...*, pp. 141-168. También en Crisanto Pérez (ed.), *Julio en el Rosedal. Memoria de una escritura*, Piura, Universidad, 2008, pp. 17-42.
134. **De la cima a la sima: vivir del cuento en la Cuba actual**, *El cuento hispanoamericano contemporáneo: vivir del cuento*, París, ADEHL, 2009, pp. 67-74.
135. **Stephen King: algo más que libros en la biblioteca**, *Mi Biblioteca*, V, 19 (2009) pp. 94-98.
136. **Alonso Cueto o el espejo invertido**, *INTI*, 67-68 (2008-2009), pp. 227-231.
137. **Juan Carlos Onetti: los libros y la vida**, *Mi Biblioteca*, V, 18 (2009) pp. 85-89.
138. **Santa Wiborada, patrona de los bibliotecarios**, *Mi Biblioteca*, VI, 21 (2010), pp. 88-91.
139. **Ricardo Palma: el bibliotecario mendigo**, *Mi Biblioteca*, VI, 20 (2010) pp. 98-101.
140. **Santiago Nasar y Cristo Bedoya: los nombres que anuncian la muerte**, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 69 (2009), pp. 329-341.
141. **Giacomo Casanova: el seductor seducido por la palabra**, *Mi Biblioteca*, VII, 22 (2010), pp. 96-99.
142. **Gloria Fuertes y sus jefes**, *Mi Biblioteca*, VII, 23 (2010) pp. 81-85.
143. **Bécquer en el Perú: González Prada**, en Thomas Ward (ed.), *El porvenir nos debe una victoria. La insólita modernidad de Manuel González Prada*, Lima, Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, 2010, pp. 239-250.

144. **La antología cubana de Lezama y su nueva edición**, *Casa de las Américas*, 261, oct-dic 2010, pp. 120-126.
145. **La poesía de Sandro Chiri: la hibridez como pretexto**. *Sol Negro: Poesía y poéticas*, septiembre de 2010, s/p.
146. **Marcelino Menéndez Pelayo: una biblioteca andante**, *Mi Biblioteca*, VII, 24 (2011) pp. 88-92.
147. **George Bataille, el bibliotecario perverso**, *Mi Biblioteca*, VII, 25 (2011) pp. 82-85.
148. **Aleksander Solzhenitsyn, el bibliotecario entre rejas**, *Mi Biblioteca*, VII, 26 (2011) pp. 76-79.
149. **Charles Perrault, un bibliotecario en el Louvre**, *Mi Biblioteca*, VII, 27 (2011) pp. 80-83.
150. **Le projet national romantique de Martí**, en VVAA, *La realidad y el deseo. Toponymie du découvreur en Amérique espagnole*, Lyon, ENS, 2011, pp. 191-198.
151. **¿Desterritorializados o multiterritorializados?: la narrativa hispanoamericana en el siglo XXI**, en *Literatura más allá de la nación*. Madrid, Vervuert, 2011, pp. 7-14.
152. **Del pulso al impulso: musas y ninfas constantes e inconstantes**, en *Literatura más allá de la nación*. Madrid, Vervuert, 2011, pp. 33-44.
153. **Naturalmente transatlánticos (Cuba y España)**. En *Madrid habanece: Cuba y España en el punto de mira transatlántico*. Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2011, págs. 11-16.
154. **La herencia española en las formulaciones de la identidad cubana en la Primera República: la narrativa de Miguel de Carrión**. En *Madrid habanece: Cuba y España en el punto de mira transatlántico*. Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2011, págs. 91-120.
155. **Jorge Perugorria: raíces españolas y cubanas de su formación artística**. En *Madrid habanece: Cuba y España en el punto de mira transatlántico*. Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2011, págs. 133-140.
156. **Bebo y Cigala: ¿sincretismo, fusión o diálogo?**. En *Madrid habanece: Cuba y España en el punto de mira transatlántico*. Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2011, págs. 225-232.
157. **El bibliotecario Vargas Llosa y las múltiples relaciones matrimoniales**, *Mi Biblioteca*, VIII, 28 (2012) pp. 72-76.
158. **¿Qué hace un peruano en Filadelfia?: La poesía híbrida de Sandro Chiri**, en Ana M Osan, *Poesía hispana en los Estados Unidos*, Middleboro, ALDEEU, 2012, pp. 263-274.
159. **Benito Arias Montano: entre Flandes y la Biblioteca de El Escorial**, *Mi Biblioteca*, VIII, 29 (2012) pp. 76-80.
160. **La vida en el guion: sobre la poesía de Miguel Ángel Fernández**, *Discurso literario*, 1 (2ª época), 2012, pp. 67-76.
161. **Robert Burton. El saber enciclopédico y melancólico en su biblioteca de Oxford**, *Mi Biblioteca*, VIII, 30 (2012) pp. 76-80.
162. **Gabo y Fidel: Jodidos y octogenarios, hasta que la muerte nos repare**, *Revista Hispanocubana*, 44 (2012), pp. 91-112.
163. **August Strindberg, el bibliotecario Real**, *Mi Biblioteca*, VIII, 31 (2012) pp. 68-72.
164. **Ribeyro por Vargas Llosa**, *Antípodas*, XXIII (2012) pp. 121-126.
165. **Georges Perec, el bibliotecario más extraño del mundo**. *Mi Biblioteca*, IX, 32 (2013) pp. 86-90.

166. Lewis Carroll, el bibliotecario al otro lado del espejo. *Mi Biblioteca*, IX, 33 (2013) pp. 76-80.
167. La hibridez multiestructural de Gustavo Pérez Firmat y Junot Díaz, en *Imágenes de la tecnología y la globalización en las literaturas hispánicas*. Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2013, págs. 177-193.
168. Julio Travieso y la novela histórica moderna y posmoderna, *Revista Hispano Cubana*, 46 (2013), págs. 97-107.
169. Mario Vargas Llosa o la abolición de las fronteras. En Navarro, Celia y Letocart, Mélanie (2013). *Desplazamientos culturales: migraciones e identidades*. Bruselas, Peter Lang, págs. 109-118.
170. Pretecnología en tiempos tecnológicos: "Rumba Palace" de Miguel Mejides. En Noguerol, Francisca, Pérez López, M<sup>a</sup> Ángeles, Sánchez Aparicio Vega (eds.) (2014). *Letras y bytes. Escrituras y nuevas tecnologías*. Kassel: Edition Reichenberger, págs. 185-203.
171. Andrés al otro lado: música y poesía. En Andrés-Suárez, Irene y Rivas, Antonio (2014). *Andrés Neuman*, Madrid, Arco Libros/Universidad de Neuchatel, págs. 177-194.
172. Mario Vargas Llosa o la poética del ave carroñera. En Chiri, Sandro y Prado, Agustín (2014). *Las cartografías del poder en la obra de Mario Vargas Llosa*, Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, págs. 117-132.
173. El secreto de las bibliotecas: *Los traductores del viento*, de Marta López Luaces. *Letral*, 12, 2014, págs. 144-145.
174. El polvo del saber en Julio Ramón Ribeyro. En *Mi Biblioteca*, 37, 2015, págs. 16-23.
175. Ecos del naturalismo: la huella española en *El polvo y el oro* de Julio Travieso (1993), *RILCE*, 31.2 (2015), págs. 381-404.
176. El diario de Carpentier en Venezuela: buscando los pasos perdidos. En *Diarios latinoamericanos del siglo XX*. Nueva York: Peter Lang, 2016, págs. 109-120.
177. José Martí en la novela histórica posmoderna cubana. *Studi Ispanici*, XLI (2016) págs. 197-210.
178. Kloaka, el rock "andesground" y la movida española de los ochenta. Entrevista a Roger Santiváñez. En *Letral*, 15, 2015, págs. 118-122.
179. Julio Ramón Ribeyro y Mario Vargas Llosa ante el "Principio de distanciamiento mínimo" y el "Pacto autobiográfico". En *Ínsula*, 826, octubre de 2015, págs. 15-18.
180. Poética del fracaso: dos textos inéditos de Julio Ramón Ribeyro. En *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XLI, 82, 2015, págs. 263-280.
181. Cuando el paraíso es una biblioteca: Rubén y el culto a los libros. En *Journal of Hispanic Modernism*, 7, 2016, págs. 58-64.
182. El libro del boom que nunca llegó a serlo. En *Cuadernos Hispanoamericanos*, 803 (2017) págs. 16-27.
183. Pervivencia de José Martí en la novela cubana de las últimas décadas. En *Literatura y cultura cubanas en tiempos de cambio*. Madrid: Verbum, 2017, págs. 111-126.
184. El cine cubano actual: de Tomás Gutiérrez Alea a *Juan de los muertos*. Poética de un desencanto. En *Literatura y cultura cubanas en tiempos de cambio*. Madrid: Verbum, 2017, págs. 127-145.
185. De Colombia a España: vidas en tránsito y escrituras migrantes. En *Escribiendo la nación, habitando España. La narrativa colombiana desde el prisma transatlántico*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2017, págs. 9-25.



186. **La itinerancia como identidad: *In via, in patria*** de Mabel Cuesta. *Insula*, 859-860, 2018, págs. 29-32.
187. **El hombre que se vestía de sí mismo: esplendor y derrota** de Gastón Baquero. *Cuadernos Hispanoamericanos*, septiembre de 2018, págs.
188. **Regreso a Ítaca y La novela de mi vida: Leonardo Padura entre el cine y la literatura.** En *I Actas de la Escuela Internacional de Verano de Estudios Latinoamericanos*, Belgrado, Asociación de Hispanistas, 2018, págs. 13-20.
189. **José Martí habla de sus maestros (retratos literarios sobre figuras españolas clásicas y americanas de su tiempo).** En *El retrato literario en el mundo hispánico*. Zaragoza, Universidad, 2018, págs. 235-250.
190. **Aguas poéticas residuales en el fin de siglo: kloakas de Lima y cloacas de Madrid.** En *El mar no es ancho ni ajeno. Complicidades transatlánticas entre Perú y España*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2019, págs. 145-166.
191. **Cuba, punto de desencuentro de la cultura occidental en la narrativa de Leonardo Padura.** *Revista Iberoamericana*, LXXXV, 269, 2019, págs. 1311-1332.
192. **García Márquez o el arte del escamoteo en *El amor en los tiempos del cólera*.** En *El amor en los tiempos del cólera*. Barcelona, Penguin Random House, 2019, págs. 5-20.
193. **El laberinto de la soledad en la *Crónica de una muerte anunciada*.** En *Crónica de una muerte anunciada*. Barcelona, Penguin Random House, 2020, págs. 7-25.
194. **La hibridez como marca glocal en la literatura latinoamericana actual en los Estados Unidos.** *Ínsula*, 885, 2020, págs. 1-5.
195. **La inquieta lucidez: los ensayos de Eliseo Diego.** *Cuadernos Hispanoamericanos*, 839-840, 2020, págs. 6-17.
196. **Autobiografismo y principio de distanciamiento mínimo en Julio Ramón Ribeyro.** En *Ribeyro. Testimonios, ensayos académicos y artículos periodísticos*. Alicante: Cuadernos de América Sin Nombre/Universidad de Alicante, 2020, págs. 117-143.
197. **Heberto Padilla y el discurso que lo cambió todo.** *Cuadernos Hispanoamericanos*, 850, 2021, pp. 15-25.
198. **Cuatro estaciones en La Habana, de Leonardo Padura: de la tetralogía a la serie.** En *La escritura de Leonardo Padura*, Madrid: Instituto Cervantes, 2021, págs. 283-304.
199. **Yolanda Pantin en el país de la poesía.** En *Un camino abierto (antología poética de Yolanda Pantin)*. Granada: Ayuntamiento, 2021, págs. 5-46.
200. **La literatura como resistencia en "El camino de ida", de Ricardo Piglia.** *Actio Nova*, 4, págs. 416-438.

#### ARTÍCULOS EN PRENSA DIARIA Y RESEÑAS

- \* (Reseña) **II Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval**, *Annals of the Archive of FVTL*, 1/2 (1988) 244-246
- \* (Reseña) **José Esteban y Gonzalo Santonja, *La novela social***, *Annals of the Archive of FVTL*, 1/2 (1988) 338-340
- \* (Reseña) **VVAA, Fundamentos culturales de la paz en Europa**, *Annals of the Archive of FVTL*, 1/2 (1988) 340-342
- \* (Reseña) **VVAA, Juventud actual y sociedad del futuro**, *Annals of the Archive of FVTL*, 1/2 (1988) 342-345

- \* Miguel d'Ors: poeta "de oro", *Ideal*, 25 de abril de 1988, p. 31
- \* ¿Bécquer y Sevilla...? Bécquer y Granada, *Granada 2000*, 26 de octubre de 1989
- \* Dulce María Loynaz, el premio a una actitud, *Ideal*, 10 de noviembre de 1992, p. 15
- \* (Reseña) III Encuentro de Cátedras Libres "José Martí", *Anthropos*, 154/155 (1993) 179.
- \* Novatadas en los colegios mayores, *Ideal*, 26 de octubre de 1995, p. 19
- \* El puente de Brooklyn (sobre el Premio Nacional de poesía 1995), *Ideal*, 5 de diciembre de 1995, p. 13
- \* Mi amigo Alfredo Bryce Echenique, *Ideal*, 19 de enero de 1996, p. 19
- \* (Reseña) El esperpento controlado. La narrativa de Adolfo Bioy Casares, de Javier de Navascués, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 560 (1997) 133-134
- \* Reseña de la edición de *La serpiente de Egipto*, de Isaac Muñoz, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 572 (1998) 126-127
- \* Reseña del libro de Fabio Graffiedi *Juan Ramón Jiménez e il Modernismo*, *Revista de Literatura*, 60, 119 (1998) 300-301
- \* Siete crisantemos para Julio, en *El Comercio de Lima*, 5 diciembre de 1999, p. 6
- \* Reseña sobre Cesto de llamas, de Luis Toledo Sande, en *Anuario de Estudios Americanos*, LVI, 2 (1999) 763-766
- \* Lágrimas de perdición, *Ideal*, 9 enero de 2003
- \* Martí en su 150 aniversario, *Ideal*, 28 enero de 2003
- \* Cuba y Saramago, *Ideal*, 23 de abril de 2003
- \* Cervantes y Orsini en Castril, *Ideal*, 29 de abril de 2003
- \* Pedir perdón, *Ideal*, 28 de mayo de 2003, pp. 22-23.
- \* El amor en los tiempos del cólera, *Ideal*, 27 de diciembre de 2004, p. 27.
- \* La dignidad de la cicuta, *Ideal*, 10 de enero de 2005, p. 19.
- \* La ciudad de las columnas, *Volúmenes*, 18 (en-feb.2005) p. 3.
- \* Tres tristes muertes, *Granadadigital*, 23 de febrero de 2005, p. 1
- \* Infante difunto, *Granada Hoy*, 23 de febrero de 2005, p. 11.
- \* Muerte de un ciclista, *Ideal*, 28 de febrero de 2005, p. 24.
- \* Bogotá, ciudad fortificada, *Volúmenes*, 20 (2005) p. 3.
- \* Ciudades becquerianas, *Volúmenes*, 21 (2005) p. 3.
- \* Streets of Philadelphia, *Volúmenes*, 22 (2005) p. 3
- \* El Viejo San Juan, *Volúmenes*, 23 (2005) p. 3.
- \* Fumallón, *Granada Hoy*, 8 de febrero de 2006, p. 6.
- \* La hora azul, *Granada Hoy*, 22 de febrero de 2006, p. 6.
- \* Negro, *Granada Hoy*, 8 de marzo de 2006, p. 6.
- \* Patrimonio, *Granada Hoy*, 22 de marzo de 2006, p. 6.
- \* Carta a Beatriz, *Granada Hoy*, 5 de abril de 2006, p. 8.
- \* Ciudades subterráneas, *Volúmenes*, 24 (2006) p. 5.
- \* Gran Vía, *Volúmenes*, 25 (2006) p. 5.
- \* Ciudades perdidas, *Volúmenes*, 26 (2006) p. 5.
- \* Ciudades míticas, *Volúmenes*, 29 (2006) p. 5.
- \* Rendición ante lo sublime (sobre Alejo Carpentier), *Granada Hoy*, 9 de abril de 2006, p. 6 (Actual).
- \* La raza cósmica, *Granada Hoy*, 19 de abril de 2006, p. 6.
- \* Recuerdos en Princeton (sobre Francisco Ayala), *Granada Hoy (suplemento especial)*, 14 de marzo de 2006, p. 36.

- \* **Los ojos de Borges**, *Granada Hoy*, 3 de mayo de 2006, p. 10.
- \* **Las musas tristes**, *Granada Hoy*, 17 de mayo de 2006, p. 6.
- \* **El último “boom” de la literatura peruana en España**, *Granada Hoy (Actual)*, 28 de mayo de 2006, p. 4.
- \* **La dictadura del capitalismo**, *Granada Hoy*, 31 de mayo de 2006, p. 10.
- \* **...Y después Rafa Nadal**, *Granada Hoy*, 14 de junio de 2006, p. 6.
- \* **Capri y Ribeyro**, *Granada Hoy*, 28 de junio de 2006, p. 10.
- \* **Oda a Salinas**, *Granada Hoy*, 12 de julio de 2006, p. 6.
- \* **Adiós a la quinta**, *Granada Hoy*, 26 de julio de 2006, p. 6.
- \* **Coma-andante**, *Granada Hoy*, 11 de agosto de 2006, p. 7.
- \* **Arco de Elvira**, *Granada Hoy*, 25 de agosto de 2006, p. 5.
- \* **El placer de lo prohibido**, *Granada Hoy*, 13 de septiembre de 2006, p. 8.
- \* **Piquitos de oro**, *Granada Hoy*, 27 de septiembre de 2006, p. 10.
- \* **La quiniela del Premio Nobel**, *Granada Hoy*, 11 de octubre de 2006, p. 6.
- \* **La ciudad poética**, *Granada Hoy*, 25 de octubre de 2006, p. 6.
- \* **Reciclaje lingüístico**, *Granada Hoy*, 22 de noviembre de 2006, p. 6.
- \* **Una Guadalajara andaluza**, *Granada Hoy*, 6 de diciembre de 2006, p. 6.
- \* **El túnel**, *Granada Hoy*, 20 de diciembre de 2006, p. 6.
- \* **Año nuevo, lucha nueva**, *Granada Hoy*, 3 de enero de 2007, p. 6.
- \* **Si yo fuera etarra**, *Granada Hoy*, 17 de enero de 2007, p. 6.
- \* **Mujeres en Latinoamérica**, *Granada Hoy*, 31 de enero de 2007, p. 6.
- \* **Estudios Latinoamericanos**, *Granada Hoy*, 14 de febrero de 2007, p. 6.
- \* **Lágrimas en chirona**, *Granada Hoy*, 28 de febrero de 2007, p. 10.
- \* **Solidaridad en vena**, *Granada Hoy*, 14 de marzo de 2007, p. 8.
- \* **El doble fondo de la vieja chistera (sobre G García Márquez)**, *Granada Hoy (Actual)*, 27 de marzo de 2007, p. 7.
- \* **Catedrales de sal**, *Volúmenes*, 30 (2007) p. 7.
- \* **1001 noches en Granada**, *Volúmenes*, 31 (2007) p. 5.
- \* **Valentía**, *Volúmenes*, 32 (2007) p. 5.
- \* **Felipe, vuelve**, *Granada Hoy*, 28 de marzo de 2007, p. 6.
- \* **Boabdil**, *Granada Hoy*, 11 de abril de 2007, p. 6.
- \* **Campo de minas**, *Granada Hoy*, 25 de abril de 2007, p. 6.
- \* **“Finde” sorpresa**, *Granada Hoy*, 9 de mayo de 2007, p. 6.
- \* **Fe estival**, *Granada Hoy*, 23 de mayo de 2007, p. 28.
- \* **Peo**, *Granada Hoy*, 6 de junio de 2007, p. 12.
- \* **¿En qué guerra estamos?**, *Volúmenes*, 33 (2007) p. 5.
- \* **Hábitos ciudadanos**, *Volúmenes*, 34 (2007) p. 5.
- \* **Meroño y la rima**, *Granada Hoy*, 20 de junio de 2007, p. 6.
- \* **Mala villa del mundo**, *Granada Hoy*, 4 de julio de 2007, p. 8.
- \* **Mina de Campos**, *Granada Hoy*, 18 de julio de 2007, p. 6.
- \* **Compromisol**, *Granada Hoy*, 1 de agosto de 2007, p. 5.
- \* **¿Quién es el otro? Sobre *Historias de otros*, de Jesús Montoya**, (Reseña) en *Tonos. Revista electrónica de estudios filológicos*, en [https://ftp.um.es/tonosdigital/znum13/secciones/resenas\\_A\\_esteban.htm](https://ftp.um.es/tonosdigital/znum13/secciones/resenas_A_esteban.htm)
- \* **Hitleritos redivivos**, *Granada Hoy*, 16 de agosto de 2007, p. 6.
- \* **Coherencia**, *Granada Hoy*, 30 de agosto de 2007, p. 6.
- \* **¿Dónde está Giuliani?**, *Granada Hoy*, 13 de septiembre de 2007, p. 6.
- \* **Fujimori bien vale una frontera**, *Granada Hoy*, 27 de septiembre de 2007, p. 6.
- \* **Yale vale**, *Granada Hoy*, 10 de octubre de 2007, p. 8.
- \* **Mejor que la mejor**, *Granada Hoy*, 24 de octubre de 2007, p. 6.

- \* El día de las (e)lecciones, *Granada Hoy*, 7 de noviembre de 2007, p. 6.
- \* ¿Por qué no te callas?, *Granada Hoy*, 15 de noviembre de 2007, p. 6.
- \* Providence, *Volúmenes*, 35 (2007) p. 5.
- \* De estreno en Broadway, *Granada Hoy*, 21 de noviembre de 2007, p. 6.
- \* Diligencia, *Granada Hoy*, 5 de diciembre de 2007, p. 6.
- \* Pensar en África, *Granada Hoy*, 13 de diciembre de 2007, p. 8.
- \* Kaká y Dios, *Granada Hoy*, 19 de diciembre de 2007, p. 6.
- \* Educación, *Granada Hoy*, 2 de enero de 2008, p. 8.
- \* Del compromiso al compro-piso, *Granada Hoy*, 16 de enero de 2008, p. 6.
- \* El año de la eñe, *Granada Hoy*, 30 de enero de 2008, p. 6.
- \* Socia-listas-de-espera, *Granada Hoy*, 13 de febrero de 2008, p. 6.
- \* Bardem, *Granada Hoy*, 27 de febrero de 2008, p. 16.
- \* Sarkozy-Sarkonó, *Volúmenes*, 36 (2008) p. 5.
- \* Mil millones de muertos, *Volúmenes*, 37 (2008) p. 5.
- \* PPSOEnami, *Granada Hoy*, 12 de marzo de 2008, p. 12.
- \* Pérez Zúñiga, *Granada Hoy*, 26 de marzo de 2008, p. 6.
- \* Política y género, *Granada Hoy*, 9 de abril de 2008, p. 6.
- \* Abierto por reformas, *Granada Hoy*, 23 de abril de 2008, p. 6.
- \* Solidaridad ciudadana, *Granada Hoy*, 7 de mayo de 2008, p. 6.
- \* Las cosas pequeñas, *Granada Hoy*, 21 de mayo de 2008, p. 6.
- \* Maiquetía, *Granada Hoy*, 4 de junio de 2008, p. 6.
- \* Lorcaracas, *Granada Hoy*, 18 de junio de 2008, p. 8.
- \* Hoboken, *Volúmenes*, 38 (2008) p. 5.
- \* San Luis, Rey de Hortaleza, *Granada Hoy*, 2 de julio de 2008, p. 6.
- \* Peter Pan y el pan de Pierre, *Granada Hoy*, 16 de julio de 2008, p. 8.
- \* Vivir de Cercas, *Granada Hoy*, 30 de julio de 2008, p. 6.
- \* Dos mujeres a la vez, *Granada Hoy*, 13 de agosto de 2008, p. 5.
- \* La utopía Bailén-Motril, *Granada Hoy*, 27 de agosto de 2008, p. 7.
- \* 8-9-8, *Granada Hoy*, 10 de septiembre de 2008, p. 6.
- \* Gordos y deprimidos, *Granada Hoy*, 24 de septiembre de 2008, p. 6.
- \* La mirada del outsider, *Granada Hoy*, 8 de octubre de 2008, p. 6.
- \* Crisis, what crisis?, *Granada Hoy*, 22 de octubre de 2008, p. 8.
- \* Valor en alza, *Granada Hoy*, 5 de noviembre de 2008, p. 6.
- \* San Juan de Dios, *Granada Hoy*, 19 de noviembre de 2008, p. 6.
- \* Vamos de paseo, *Granada Hoy*, 3 de diciembre de 2008, p. 6.
- \* Pasión por la lectura, *Granada Hoy*, 17 de diciembre de 2008, p. 6.
- \* Óscar Wao, *Granada Hoy*, 31 de diciembre de 2008, p. 6.
- \* Colonia Tovar, *Volúmenes*, 39 (2008) p. 5.
- \* Coney Island, *Volúmenes*, 40 (2008) p. 5.
- \* Reabriendo heridas, *Volúmenes*, 41 (2008) p. 5.
- \* Propaganda inútil, *Volúmenes*, 42 (2009) p. 5.
- \* Extremos en el Caribe, *Granada Hoy*, 14 de enero de 2009, p. 6.
- \* No tengo una respuesta para usted, *Granada Hoy*, 28 de enero de 2009, p. 6.
- \* Absolutamente inaceptable, *Granada Hoy*, 11 de febrero de 2009, p. 6.
- \* Bermejo, *Granada Hoy*, 25 de febrero de 2009, p. 6.
- \* Al Sur de Granada, *Granada Hoy*, 11 de marzo de 2009, p. 6.
- \* Temprano en la mañana, *Granada Hoy*, 25 de marzo de 2009, p. 6.
- \* “Globama”, *Granada Hoy*, 8 de abril de 2009, p. 14.
- \* Paradojas gallegas, *Granada Hoy*, 22 de abril de 2009, p. 4.
- \* Ciudades castellanas, *Granada Hoy*, 6 de mayo de 2009, p. 6.

- \* Antonio Vega, *Granada Hoy*, 20 de mayo de 2009, p. 6.
  - \* El Diego, *Granada Hoy*, 3 de junio de 2009, p. 4.
  - \* Vargas Llosa en Granada, *Granada Hoy*, 17 de junio de 2009, p. 4.
  - \* Cómo se forja un escritor, *Granada Hoy*, 21 de junio de 2009, pp. 78-79.
  - \* Golpes y golpizas de estado, *Granada Hoy*, 1 de julio de 2009, p. 4.
  - \* SOS Albayzín, *Volúmenes*, 43 (2009) p. 5.
  - \* Salvad a Rayan, *Granada Hoy*, 15 de julio de 2009, p.4.
  - \* Apaños menores con los paños menores, *Granada Hoy*, 29 de julio de 2009, p.
- 4.
- \* Ídolos rotos, *Granada Hoy*, 12 de agosto de 2009, p. 4.
  - \* Falta jama, *Granada Hoy*, 26 de agosto de 2009, p. 4.
  - \* La piedra de Oliver, *Granada Hoy*, 9 de septiembre de 2009, p. 4.
  - \* Juan Esteban, *Granada Hoy*, 23 de septiembre de 2009, p. 4.
  - \* Cuidao con Mao, *Granada Hoy*, 7 de octubre de 2009, p. 4.
  - \* Hiperespacios, *Granada Hoy*, 21 de octubre de 2009, p. 4.
  - \* José José, *Granada Hoy*, 4 de noviembre de 2009, p. 4.
  - \* El viajero del siglo, *Granada Hoy*, 18 de noviembre de 2009, p. 4.
  - \* Granada y las dos orillas, *Granada Hoy*, 2 de diciembre de 2009, p. 4.
  - \* Contaminatu, *Granada Hoy*, 16 de diciembre de 2009, p. 4.
  - \* Vacas gordas para el ensayo, *Granada Hoy*, 30 de diciembre de 2009, p. 4.
  - \* Definitivamente Elvira, *Volúmenes*, 44 (2009) p. 5.
  - \* Descanse en Zap, *Granada Hoy*, 13 de enero de 2010, p. 4.
  - \* La botella y las rosas (sobre E.A. Poe), *Granada Hoy*, 27 de enero de 2010, p.
- 4.
- \* Destino de pato (sobre la muerte de Salinger), *Granada Hoy*, 10 de febrero de 2010, p. 4.
  - \* Navidad en febrero, *Granada Hoy*, 24 de febrero de 2010, p. 4.
  - \* Siempre lo mismo, *Granada Hoy*, 10 de marzo de 2010, p. 4.
  - \* Sueldos de crisis, *Granada Hoy*, 24 de marzo de 2010, p. 4.
  - \* SSSS, *Granada Hoy*, 7 de abril de 2010, p. 4.
  - \* Hijos de Noé en la Ugr, *Granada Hoy*, 21 de abril de 2010, p. 4.
  - \* Simetrías mortales, *Granada Hoy*, 5 de mayo de 2010, p. 4.
  - \* Uno de los nuestros, *Granada Hoy*, 19 de mayo de 2010, p. 4.
  - \* Paso del Estrecho, *Granada Hoy*, 2 de junio de 2010, p. 4.
  - \* Modelos, *Granada Hoy*, 16 de junio de 2010, p. 4.
  - \* Saramago, *Granada Hoy*, 30 de junio de 2010, p. 4.
  - \* La razón y la sinrazón, *Granada Hoy*, 14 de julio de 2010, p. 4.
  - \* Optimismo moderado, *Granada Hoy*, 28 de julio de 2010, p. 4.
  - \* El limbo y sus colores, *Granada Hoy*, 11 de agosto de 2010, p. 4.
  - \* Elogio del minimalismo, *Granada Hoy*, 25 de agosto de 2010, p. 4.
  - \* Sin síndrome posvacacional, *Granada Hoy*, 8 de septiembre de 2010, p. 4.
  - \* El intelectual y el compromiso, *Granada Hoy*, 22 de septiembre de 2010, p. 4.
  - \* Chávez again, *Granada Hoy*, 6 de octubre de 2010, p. 4.
  - \* El Nobel más merecido, *Granada Hoy*, 10 de octubre de 2010, p. 54.
  - \* A punto del doble triplete, *Granada Hoy*, 20 de octubre de 2010, p. 4.
  - \* Socialismo del siglo XXI, *Granada Hoy*, 3 de noviembre de 2010, p. 4.
  - \* Granada en Nueva York, *Granada Hoy*, 17 de noviembre de 2010, p. 4.
  - \* Tiem-posmodernos, *Granada Hoy*, 1 de diciembre de 2010, p. 4.
  - \* Mujeres imprescindibles, *Granada Hoy*, 15 de diciembre de 2010, p. 4.
  - \* Descambiar, *Granada Hoy*, 29 de diciembre de 2010, p. 4.

- \* **Baco por tabaco**, *Granada Hoy*, 12 de enero de 2011, p. 4.
- \* **Despilfarro**, *Granada Hoy*, 26 de enero de 2011, p. 4.
- \* **Los Ángeles y los marqueses**, *Granada Hoy*, 9 de febrero de 2011, p. 4.
- \* **A la cara**, *Granada Hoy*, 23 de febrero de 2011, p. 4.
- \* **Falacias energéticas**, *Granada Hoy*, 9 de marzo de 2011, p. 4.
- \* **Un minuto, un muerto**, *Granada Hoy*, 23 de marzo de 2011, p. 4.
- \* **La conquista del imperio**, *Granada Hoy*, 6 de abril de 2011, p. 4.
- \* **Voyeur**, *Granada Hoy*, 20 de abril de 2011, p. 4.
- \* **Marruecos**, *Granada Hoy*, 4 de mayo de 2011, p. 4.
- \* **Con un par**, *Granada Hoy*, 18 de mayo de 2011, p.4.
- \* **Es raro**, *Granada Hoy*, 1 de junio de 2011, p. 4.
- \* **Central Park**, *Granada Hoy*, 15 de junio de 2011, p. 4.
- \* **Rebajas de verano**, *Granada Hoy*, 29 de junio, p. 4.
- \* **Woody Allen en París**, *Granada Hoy*, 13 de julio de 2011, p. 4.
- \* **Cara y cruz**, *Granada Hoy*, 27 de julio de 2011, p. 4.
- \* **La eternidad comenzó un lunes**, *Granada Hoy*, 4 de agosto de 2011, p. 4.
- \* **Vida del jazz latino**, *Granada Hoy*, 10 de agosto de 2011, p. 4.
- \* **Las dos orillas de Boabdil**, *Granada Hoy*, 17 de agosto de 2011, p. 4.
- \* **Monasterio de Piedra**, *Granada Hoy*, 24 de agosto de 2011, p. 4.
- \* **Matrimonio con el patrimonio**, *Granada Hoy*, 31 de agosto de 2011, p. 4.
- \* **Todos son iguales**, *Granada Hoy*, 14 de septiembre de 2011, p. 4.
- \* **Supersalad**, *Granada Hoy*, 28 de septiembre de 2011, p. 4.
- \* **Verdad sospechosa**, *Granada Hoy*, 12 de octubre de 2011, p. 4.
- \* **Poesía fina**, *Granada Hoy*, 25 de octubre de 2011, p. 46.
- \* **Bautismo gringo**, *Granada Hoy*, 26 de octubre de 2011, p. 4.
- \* **Hay mujeres**, *Granada Hoy*, 9 de noviembre de 2011, p. 4.
- \* **Cabello negro**, *Granada Hoy*, 23 de noviembre de 2011, p. 4.
- \* **Liebre por gato**, *Granada Hoy*, 7 de diciembre de 2011, p. 4.
- \* **Urdangarin**, *Granada Hoy*, 21 de diciembre de 2011, p. 4.
- \* **Reforma de la horma**, *Granada Hoy*, 4 de enero de 2012, p. 4.
- \* **Fraga**, *Granada Hoy*, 18 de enero de 2012, p. 4.
- \* **Eurocentrismo cegato**, *Granada Hoy*, 1 de febrero de 2012, p. 4.
- \* **Houston en Newark**, *Granada Hoy*, 15 de febrero de 2012, p. 4.
- \* **Privilegio**, *Granada Hoy*, 29 de febrero de 2012, p. 4.
- \* **Los armarios y el género**, *Granada Hoy*, 14 de marzo de 2012, p. 4.
- \* **Manual para héroes o canallas**, *Granada Hoy*, 28 de marzo de 2012, p. 4.
- \* **Mitos posmodernos**, *Granada Hoy*, 11 de abril de 2012, p. 4.
- \* **Para quién trabajas**, *Granada Hoy*, 25 de abril de 2012, p. 4.
- \* **Guardiola**, *Granada Hoy*, 9 de mayo de 2012, p. 4.
- \* **Carlos Fuentes**, *Granada Hoy*, 23 de mayo de 2012, p. 4.
- \* **El arte del silencio**, *Granada Hoy*, 6 de junio de 2012, p. 4.
- \* **Insurrección**, *Granada Hoy*, 20 de junio de 2012, p. 4.
- \* **Sos ugr**, *Granada Hoy*, 4 de julio de 2012, p. 4.
- \* **Confiar en la ciudadanía**, *Granada Hoy*, 18 de julio de 2012, p. 4.
- \* **Vargas Llosa y España**, *Granada Hoy*, 3 de agosto de 2012, p. 4.
- \* **Rome sin room**, *Granada Hoy*, 10 de agosto de 2012, p. 4.
- \* **Inmunda inmunidad**, *Granada Hoy*, 17 de agosto de 2012, p.4.
- \* **Lorcanales**, *Granada Hoy*, 24 de agosto de 2012, p. 4.
- \* **Armstrong vs Armstrong**, *Granada Hoy*, 31 de agosto de 2012, p. 4.
- \* **Medicina propia**, *Granada Hoy*, 12 de septiembre de 2012, p. 4.

- \* **Ecce grito**, *Granada Hoy*, 26 de septiembre de 2012, p. 4.
- \* **Más bibliotecas**, *Granada Hoy*, 10 de octubre de 2012, p. 4.
- \* **Criterio**, *Granada Hoy*, 24 de octubre de 2012, p. 4.
- \* **Sandy desde dentro**, *Granada Hoy*, 7 de noviembre de 2012, p. 4.
- \* **Convicciones**, *Granada Hoy*, 21 de noviembre de 2012, p. 4.
- \* **Vocación**, *Granada Hoy*, 5 de diciembre de 2012, p. 4.
- \* **De lanzas y pistolas**, *Granada Hoy*, 19 de diciembre de 2012, p. 4.
- \* **Celebraciones múltiples**, *Granada Hoy*, 2 de enero de 2013, p. 4.
- \* **Profeta en Nueva York**, *Granada Hoy*, 16 de enero de 2013, p. 4.
- \* **Morir joven**, *Granada Hoy*, 30 de enero de 2012, p. 4.
- \* **Vicente Sabido, el poeta**, *Ideal*, 29 de octubre de 2013, p. 56.

## **ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS** (y universidades nacionales distintas a la mía)

### **DOCENCIA**

\* Diversas y numerosas clases de **Lengua, Literatura, Historia, Arte y Cultura Españolas** en la academia **Living English**, de Zaragoza, durante los años 1980, 81, 82, 83, 84, 85 y 86

\* Curso sobre **Traducciones inglesas de la poesía de Bécquer**, septiembre de 1987, en **English and Spanish Studies**, Zaragoza

\* Clases de **Lengua Española, Literatura Española, Lengua Latina, Comentario de Textos, Análisis literario** durante los cursos académicos 1984-1985 y 1985-1986, dentro del **Curso de Preparación a la Selectividad**, en el Centro Universitario Arrayán de Granada

\* Curso sobre **Símbolos existenciales en la obra política y literaria de José Martí**, en enero de 1988, en **Top Idiom International**, Madrid

\* Profesor visitante en la **University of Illinois (USA)**, en julio de 1990, con un curso de Doctorado, de 20 horas sobre **Estado de las Bibliografías en Literatura Hispanoamericana en las universidades españolas**

\* Profesor visitante en la **Universidad de La Habana**, dos meses (diciembre de 1991 y abril de 1992) durante el curso 1991-1992, con las siguientes tareas: ciclo de conferencias sobre **Literatura Hispanoamericana y Española**, asesoramiento de los contenidos de los programas de **Literatura Española** y clases sobre **Modernismo Español** (10) a alumnos de cuarto curso de Filología Hispánica

\* Profesor visitante en la **Université de Caen**, en abril de 1993, para impartir clases sobre **García Márquez, Julio Cortázar y Modernismo Hispanoamericano**

\* Profesor visitante en la **Universidad Central de Venezuela**, un mes entre septiembre y octubre de 1993, para impartir clases sobre **El universo mágico de García Márquez**

\* Profesor visitante en la **Université de Caen**, en febrero y marzo de 1995, para impartir clases sobre **Algunos aspectos sobre la modernidad en los cuentos de Rubén Darío y El papel del artista en la sociedad de fin del siglo XIX**

\* Profesor visitante en **The City University of New York**, en septiembre de 1995, para impartir un curso de diez horas sobre **Literatura Hispanoamericana Contemporánea**

\* Profesor visitante en la **Jawaharlal Nehru University** de Nueva Delhi, en marzo y abril de 1996 (un mes), con las siguientes tareas: clases sobre **Vida y obra de José**

**Martí, La obra poética de Pablo Neruda, El romanticismo español: origen, autores más representativos y La Generación del 27 y su relación con los escritores hispanoamericanos coetáneos;** tutorías con alumnos de últimos cursos y doctorado en temas hispánicos

\* Profesor visitante en la **Universidad de Puerto Rico, Centro Paloblanco**, enero de 1998, para impartir un curso sobre **José Martí y la Teología de la Liberación**, de 20 horas de duración

\* Profesor visitante en el **Trinity College** de Dublín, en febrero de 1998, con clases sobre el Modernismo hispanoamericano y narrativa hispanoamericana actual. Tutorías con alumnos de doctorado

\* Profesor visitante en la **Universidad Carolina** de Praga, en abril de 1998, con clases sobre la literatura indigenista hispanoamericana y sobre literatura cubana del XIX

\* Profesor visitante en **San Diego State University de California**, noviembre de 1998, para impartir un curso sobre romanticismo y modernismo hispanoamericanos

\* Profesor visitante en la **Universidad de La Habana**, diciembre de 1998, curso sobre poesía española contemporánea

\* Profesor visitante en el **Instituto Superior Pedagógico Varona** de La Habana, diciembre de 1998, curso sobre última narrativa española e hispanoamericana

\* Profesor visitante en la **Universidad de Caen**, Francia, abril de 1999, curso sobre Quiroga y Cortázar

\* Profesor visitante en la **Universidad de Lima**, Perú, septiembre de 1999, curso sobre narrativa peruana del siglo XX

\* Profesor visitante, diciembre de 1999 y enero de 2000 en las universidades de **JNU (New Delhi)** y **New Delhi University** sobre varios tópicos acerca de la literatura hispanoamericana contemporánea, tanto en niveles subgraduados como doctorales.

\* Profesor visitante en la Universidad de **Caen**, abril de 2000, curso sobre Borges y Rulfo

\* Profesor visitante en la Universidad de **North London**, mayo de 2000, curso sobre cine cubano

\* Profesor visitante en el **Trinity College** de Dublín, febrero-marzo de 2001, curso sobre Borges.

\* Profesor visitante en la Universidad de **North London**, marzo de 2001, curso sobre cine cubano.

\* Profesor visitante en la **Ecole Normale Supérieure** de Lyon (Francia), abril de 2001, curso sobre literatura argentina y peruana actuales.

\* Profesor visitante en la **Universidad de Tours**, febrero de 2002

\* Profesor visitante en la **Universidad Carolina de Praga**, marzo de 2002

\* Profesor visitante en la **Universidad Libre de Bruselas**, enero-febrero de 2003

\* Profesor visitante en la **University of Delaware**, septiembre-diciembre de 2003

\* Profesor visitante en la **Universidad de Siena**, abril de 2004

\* Profesor visitante en la **University of Delaware**, septiembre-diciembre de 2004.

\* Profesor visitante en la **Metropolitan University** de Londres, abril 2005.

\* Profesor visitante en **Princeton University**, sept. 2005 a enero 2006.

\* Profesor visitante en **La Sorbona (París IV)**, julio de 2006.

\* Profesor visitante en la **Universidad de Delaware**, sept a dic de 2006.

\* Profesor visitante en Panamá (Semestre de invierno de la **Universidad de Delaware**), enero de 2007.

\* Profesor visitante en la **Universidad de Lecce**, mayo de 2007.

\* Profesor visitante en la **Universidad de Delaware**, septiembre a diciembre de 2007.



- \* Profesor visitante en la **Universidad de La Sorbona (París)**, junio de 2008.
- \* Profesor visitante en la **Universidad de Delaware (USA)**, agosto-diciembre de 2008.
- \* Profesor visitante en la **Universidad de La Sapienza (Roma)**, mayo de 2009.
- \* Profesor visitante en la **Universidad de Delaware**, septiembre a diciembre de 2009.
- \* Profesor visitante en la **Universidad de la Sapienza (Roma)**, mayo de 2010.
- \* Profesor visitante en la **Universidad Orientale (Nápoles)**, mayo de 2010.
- \* Profesor visitante en la **Universidad de Delaware**, otoño de 2010
- \* Profesor visitante en la **Universidad de Montclair State (USA)**, otoño de 2010.
- \* Profesor visitante en la **Universidad de Delaware**, otoño de 2011
- \* Profesor visitante en la **Universidad de Montclair State**, otoño de 2011.
- \* Profesor visitante en la **Universidad de La Sapienza (Roma)**, mayo de 2012.
- \* Profesor visitante en la **Universidad Orientale (Nápoles)**, mayo de 2012.
- \* Profesor visitante en la **Universidad de Delaware**, otoño de 2012
- \* Profesor visitante en la **Universidad de Montclair State**, otoño de 2012.
- \* Profesor visitante en la **Universidad de Delaware**, otoño de 2013.
- \* Profesor visitante en la **Universidad de Montclair State**, otoño de 2013.
- \* Profesor visitante en la **Universidad de Montclair State**, abril de 2014.
- \* Profesor visitante en la **Universidad de Delaware**, otoño de 2014.
- \* Profesor visitante en la **Universidad de Montclair State**, junio de 2015.
- \* Profesor visitante en la **Universidad La Sapienza (Roma)**, abril-mayo de 2016.
- \* Profesor visitante en la **Universidad de Delaware**, otoño 2016.
- \* Profesor visitante en la **Universidad Our Lady of the Lake (San Antonio, Texas)**, septiembre de 2017.
- \* Profesor Visitante en la **Universidad Karlova de Praga**, mayo de 2018.
- \* Profesor Visitante en la **Universidad de Delaware**, agosto-diciembre de 2018.
- \* Profesor Visitante en **Brown University**, mayo-junio de 2019.

## ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS: ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA, Y CONFERENCIAS SUELTAS PRONUNCIADAS

### 1. Estancias de investigación

- \* **Estancia** para investigación, de 2 meses (entre julio y septiembre de 1988), en la **Universidad de Illinois (USA)**, en relación con la tesis doctoral
- \* **Estancia** para investigación, de 1 mes (entre junio y julio de 1989), en la **Universidad de Illinois (USA)**, en relación con la tesis doctoral
- \* **Estancia** para investigación, de 1 mes (entre junio y julio de 1990), en la **Universidad de Illinois (USA)**, para actualizar bibliografía sobre literatura hispanoamericana, preparar ponencias y profundizar en el aspecto pedagógico de la literatura hispanoamericana
- \* **Estancia** para investigación, de 2 meses (verano de 1991), en la **Universidad de Sevilla**, para profundizar en la poesía popular andaluza
- \* **Estancia** para investigación, de 1 mes (agosto de 1991), en **University of California, Los Angeles (UCLA, USA)**, sobre la influencia de Bécquer en Hispanoamérica

- \* **Estancia** para investigación, de 1 mes (verano de 1992), en la **Universidad de Illinois (USA)**, sobre literatura hispanoamericana
- \* **Estancia** para investigación, de 1 mes (entre septiembre y octubre de 1993), en la **Universidad Central de Venezuela en Caracas**, sobre la huella de Martí en Venezuela
- \* **Estancia** para investigación, de 1 mes (agosto de 1994), en la **Universidad de Illinois (USA)**, sobre la **Narrativa de García Márquez**
- \* **Estancia** para investigación, de 1 mes (entre agosto y septiembre de 1995), en la **University City of New York**, sobre literatura hispanoamericana
- \* **Estancia** para investigación en la **Universidad de North London**, marzo 2001.
- \* **Estancia** para investigación en la **Universidad de La Habana**, agosto 2009.
- \* **Estancia** para investigación en la **Universidad de Montclair State**, enero y febrero de 2011.
- \* **Estancia** para investigación en la **Universidad de Delaware**, enero de 2012.
- \* **Estancia** para investigación en la **Universidad de Montclair State**, enero de 2013.
- \* **Estancia** para investigación en la **Universidad de Delaware**, enero de 2014.
- \* **Estancia** para investigación en la **Universidad de Delaware**, enero y febrero de 2015.
- \* **Estancia** para investigación en la Universidad de **Princeton**, otoño de 2016.
- \* **Estancia** para investigación en la Universidad de **Texas en Austin**, septiembre de 2017.
- \* **Estancia** de investigación en la Universidad de **Delaware**, agosto a diciembre de 2018.

## 2. Conferencias y cursos cortos

- \* **Conferencia** pronunciada en la **Universidad de Illinois**, en septiembre de 1991, sobre **José Martí y el aprendizaje modernista de Juan Ramón Jiménez**
- \* **Conferencia** pronunciada en **Wayne State University (Detroit, USA)**, en septiembre de 1992, sobre **José Martí y el futuro de Cuba**
- \* **Conferencia** pronunciada en el **Instituto Caro y Cuervo de Bogotá**, en octubre de 1993, sobre **Ficción y realidad en algunos cuentos de Cortázar**
- \* **Conferencia** pronunciada en el **Instituto Real de San Luis de Potosí (México)**, en octubre de 1993, sobre **La literatura y el hombre de los noventa**, inaugurando con ella el Diplomado en Humanidades
- \* **Conferencia** pronunciada en la **Universidad de Bonn**, en diciembre de 1993, sobre **José Martí y la identidad latinoamericana**
- \* **Conferencia** pronunciada en la **Universidad de Sevilla**, en marzo de 1995, sobre **La modernidad en los cuentos de Martí**
- \* **Conferencias** (4) pronunciadas en la **University City of New York**, en septiembre de 1995, sobre diversos aspectos de la **Literatura Hispanoamericana**
- \* **Conferencia** pronunciada en la **Jawaharlal Nehru University de New Delhi**, en marzo de 1996, sobre **40 años del boom latinoamericano**
- \* **Conferencia** pronunciada en el CEULAG, organizada por la Asociación de La Rábida, julio de 1996, sobre la poesía popular hispanoamericana: **La obra de Nicolás Guillén**
- \* **Conferencia** pronunciada en el Seminario de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada, sobre **La influencia de Bécquer en Silva**, diciembre de 1996

- \* **Conferencia** pronunciada en UCLA (Los Angeles, USA) sobre **La influencia de Bécquer en América**, mayo de 1997
- \* **Conferencia** pronunciada en la Universidad de Granada sobre **Humor e ironía en los cuentos de Ribeyro**, noviembre de 1997
- \* Dos **conferencias** en la Universidad de San Diego State (USA), sobre **El Romanticismo Hispanoamericano y su época**, y **El buen salvaje en la novela hispanoamericana**, abril de 1999.
- \* **Conferencia** en el Instituto Raúl Porras Barrenechea de Lima, sobre **Julio Ramón Ribeyro en España**, septiembre de 1999.
- \* Dos **conferencias** en la Universidad de Piura, sobre **J R Ribeyro, humor y biografía**, y **La influencia de GA Bécquer en la Literatura Hispanoamericana**, 6 y 7 de septiembre de 1999.
- \* **Conferencia** pronunciada en el Centro José Martí de Nueva Delhi, enero de 2000, sobre **La obra ejemplar del cubano universal**
- \* Cuatro **conferencias** pronunciadas en varios centros educativos de Bombay, enero de 2000, sobre **La expansión de la cultura hispánica por todo el mundo en las últimas décadas del siglo XX**
- \* **Conferencia** en la Univ. City of N. York, 27 de octubre de 2000, sobre **Humor y escepticismo en los cuentos de Ribeyro**
- \* **Conferencia** en la Universidad de Massachussets (Amherst), sobre **Las influencias de José Martí en la obra de Silvio Rodríguez**, octubre de 2000
- \* **Conferencia** en Olivett College (Michigan) sobre **Los estudios de Filología en la Universidad de Granada**, noviembre de 2000
- \* **Conferencia** en la Universidad de Chicago, De Paul, noviembre de 2000, sobre **Movimientos culturales y literarios en la Cuba castrista**
- \* **Conferencia** sobre El Lenguaje como instrumento de poder en *Balún Canán*, de Rosario Castellanos, noviembre de 2000
- \* **Conferencias** (4) en la Universidad de Sam Houston (Texas) sobre diversos autores: Bécquer, Martí, poetas cubanos contemporáneos. Noviembre de 2000
- \* **Conferencia** en Texas A&M University (Texas) sobre **La influencia de Bécquer en José Martí**, 15 de noviembre de 2000.
- \* **Curso** de quince horas sobre la narrativa de **Vargas Llosa**, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, julio de 2002
- \* **Curso-taller** de veinte horas sobre cómo escribir un cuento y una novela, en colaboración con Zoé Valdés, julio de 2003, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos.
- \* **Conferencia** en London Metropolitan University, sobre **García Márquez y Cuba**, 11 de abril de 2003.
- \* **Conferencia** en Graduate Center de la City University de Nueva York, 20 de octubre de 2003, sobre **La amistad literaria y política entre García Márquez y Fidel Castro**
- \* Dos **conferencias** en Sam Houston University sobre García Márquez y sus relatos cortos en octubre de 2003
- \* **Conferencia** en Texas A&M University sobre **El primer texto poético cubano**, octubre de 2003.
- \* **Conferencia** en Harvard University sobre **Principales poetas peruanos del siglo XX**, octubre de 2003.
- \* **Conferencia** en Loyola College de Baltimore sobre **José Martí y el primer manifiesto modernista**, 3 de noviembre de 2003.
- \* **Conferencia** en la Universidad de Delaware sobre **García Márquez y Fidel Castro: El paisaje de una amistad**, 5 de noviembre de 2003

- \* **Conferencia** en Brown University sobre **Rimbomba por Saúl Yurkievich, Poesía entre París y Buenos Aires**, 17 de octubre de 2003
- \* **Conferencia** en Princeton University sobre **La literatura hispanoamericana ante la crítica española**, noviembre de 2003
- \* **Conferencia** en Florida State University de Tampa sobre **Cómo trabajan los grandes maestros de la literatura**, noviembre de 2003
- \* **Conferencia** en Florida International University de Miami sobre **La influencia de Bécquer en América**, noviembre de 2003
- \* **Conferencia inaugural** en el congreso nacional anual de profesores de idiomas de los Estados Unidos, celebrado en Philadelphia, sobre **La huella de Bécquer en la cultura americana hispana y anglosajona**, noviembre de 2003.
- \* **Conferencia** en la Universidad del Sur de California en Los Angeles sobre **Gabo y Fidel: el paisaje de una amistad**, diciembre de 2003
- \* **Conferencias** en la Universidad Libre de Bruselas sobre la **Poesía de Martí y sobre la obra del grupo cubano Orígenes**, febrero de 2004.
- \* **4 Conferencias** en diversas universidades colombianas (La Sabana, Instituto Caro y Cuervo, Sergio Arboleda y Universidad Central sobre **La obra literaria y política de Gabriel G Márquez**, en abril de 2004.
- \* **Conferencia** en el Instituto Cervantes de Tel Aviv (Israel), sobre la **Literatura hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX**, en junio de 2004.
- \* **Conferencias** (4) en Brown University, septiembre de 2004, sobre la narrativa y el cine en García Márquez
- \* **Conferencia** en Welleslyan College de Illinois, octubre de 2004, sobre **Gabo y Fidel: el paisaje de una amistad**
- \* **Conferencia** en la Universidad de Illinois en Normal-Bloomington, octubre de 2004, sobre **Gabo y Fidel: el paisaje de una amistad**
- \* **Conferencia** en la City University of N York, octubre de 2004, sobre **Un Quijote ecuatoriano: Los Capítulos que se le olvidaron a Cervantes, de Juan Montalvo**
- \* **Conferencia** en Wellesley College de Boston, 15 de octubre de 2004, sobre **La literatura del exilio cubano**.
- \* **Conferencia** en la Universidad de John's Hopkins de Baltimore, noviembre de 2004, sobre **Gabo y Fidel: el paisaje de una amistad**
- \* **Conferencia** en Loyola College de Baltimore, noviembre de 2004, sobre **La monja teniente, crónica o novela picaresca**
- \* **Conferencia** en el Centro Cultural Cubano, sobre **Gabo y Fidel**, 6 de noviembre de 2004.
- \* **Conferencia** en Hofstra University de N York, noviembre de 2004, sobre **La influencia del Quijote en América Latina**
- \* **Conferencia** en Columbia University de N York, noviembre de 2004, sobre **Escritura y género en la autobiografía de la monja alférez**
- \* **Conferencia** en Georgetown University de Washington, noviembre de 2004, sobre **Gabo y Fidel: el paisaje de una amistad**
- \* **Conferencia** en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada sobre **Almodóvar y Amenábar en el contexto del cine español actual**, enero de 2005.
- \* **Conferencia** sobre **Historia de una silla**, Colegio Mulhacén, 25 de abril de 2005
- \* **Conferencia** sobre **Capítulos que se le olvidaron a Cervantes**, Casa de América en Cataluña, 16 de junio de 2005
- \* **Curso-taller** en la Universidad rey Juan Carlos sobre **Cómo se escribe una novela**, en colaboración con Gustavo Martín Garzo, julio de 2005

- \* **Conferencia** en Penn State (Pennsylvania) sobre **La enigmática amistad de GG Márquez y Fidel Castro**, octubre de 2005.
- \* **Conferencia** en Georgetown (Washington) sobre los **Capítulos que se le olvidaron a Cervantes**, de Juan Montalvo, octubre de 2005 (en el congreso ya citado).
- \* **Conferencia** en la Universidad de Río Piedras (Puerto Rico) sobre **Gabo y Fidel**, noviembre de 2005.
- \* **Conferencia** en la Universidad de Mayagüez (Puerto Rico) sobre **Gabo y Fidel**, noviembre de 2005.
- \* **Conferencia** en Temple University (Philadelphia) sobre **Gabo y Fidel**, noviembre de 2005.
- \* **Conferencia** en Rutgers University (New Jersey) sobre **Gabo y Fidel**, diciembre de 2005.
- \* **Conferencia** en la **Feria del Libro de Miami**, 12 de diciembre de 2005, sobre **Gabo and Fidel, Portrait of a Friendship**
- \* **Conferencia** sobre **Capítulos que se le olvidaron a Cervantes**, de **Juan Montalvo**, en la Universidad Iberoamericana, Santo Domingo, enero de 2006.
- \* **Conferencia** en Casa de América (Madrid), sobre **Compromiso y estilo en Habanecer**, de **Luis Manuel García**, febrero de 2006.
- \* **Conferencia** en Lebanon Collage (Pennsylvania) sobre **Sedución o poder: Gabo and Fidel: Portrait of a Friendship**, abril 2006.
- \* **Conferencia** en Lebanon College (Pennsylvania) sobre **El legado del boom latinoamericano**, abril 2006.
- \* **Conferencia** en el colegio Saladares (Almería) sobre **La vocación literaria: un reto para la juventud actual**, mayo de 2006.
- \* **Curso de doctorado** en la universidad de Nápoles (Orientale) sobre **Cortázar y el surrealismo**, junio de 2006.
- \* **Conferencia** en la Universidad de Lecce (Italia) sobre **La relación entre García Márquez y Fidel Castro**, junio de 2006.
- \* **Curso** sobre “Cine cubano” en el master de la Universidad de Granada “Lengua y culturas hispánicas”, julio de 2006.
- \* **Conferencia** sobre “**El autor ante su obra**”, en Georgetown University, septiembre de 2006, en el congreso citado
- \* **Conferencia** sobre **Un Quijote ecuatoriano**, en la Universidad de Delaware, octubre de 2006.
- \* Dos **conferencias** sobre **Últimas tendencias de la literatura cubana del exilio**, en la Universidad de West Indies, Barbados, octubre 2006.
- \* **Conferencia** sobre **Martí y el primer manifiesto modernista** en la Universidad de Arizona State, octubre de 2006.
- \* **Conferencia** sobre **Gabo y Fidel** en Cornell University, octubre de 2006.
- \* **Conferencia** sobre **La identidad cubana a través de la poesía contemporánea**, Universidad de Brown, noviembre de 2006.
- \* **Conferencia** sobre **La poesía de la revolución cubana**, en el Capstone de la Universidad de Brown, noviembre de 2006.
- \* **Conferencia** sobre **La amistad entre García Márquez y Fidel Castro**, Universidad de Miami, noviembre 2006.
- \* **Conferencia** sobre **Heredia que se repite: la isla y los tiranos**, en la Universidad de Austin, noviembre de 2006.
- \* **Conferencia** sobre **Gabo y Fidel** en la Universidad de Rutgers (USA), diciembre de 2006.

- \* **Conferencia** sobre el libro **Literatura cubana entre el viejo y el mar**, en la Feria del Libro de Guadalajara (México), diciembre de 2006.
- \* **Curso** sobre **Mujeres de dos siglos: Lucía**, de Humberto Solás, febrero de 2007, Universidad de Sevilla.
- \* **Conferencia** sobre **La mujer en América Hispana**, en las Jornadas “Globalización, diversidad cultural y género”, Santa Fe, 7 y 8 de marzo de 2007.
- \* **Curso de doctorado** sobre **Poesía cubana de la revolución**, en la Universidad Oriental de Nápoles, mayo 2007.
- \* **Conferencia** sobre **La identidad cubana en la poesía de José Martí**, en la Universidad de La Sapienza de Roma, mayo de 2007.
- \* **Conferencia** sobre **Gabo and Fidel**, en la Universidad de Yale (USA), octubre de 2007.
- \* **Conferencia** sobre **Gabo y Fidel** en Wheaton Collage de Chicago, octubre de 2007.
- \* **Conferencia** sobre **José Martí en la encrucijada de dos siglos: modernismo y posmodernismo**, en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign (USA), octubre de 2007.
- \* **Conferencia** sobre **La huelga bananera en Cien años de soledad de García Márquez**, en la Universidad de Brown (USA), 29 de octubre de 2007.
- \* **Conferencia** sobre **Borges y El Sur** en la Universidad de Brown (USA), 30 de octubre de 2007.
- \* **Conferencia** sobre **Gabo and Fidel** en la Universidad de Southern Connecticut State (USA), noviembre de 2007.
- \* **Conferencia** sobre “**Los hermanos Machado ante la Guerra Civil y la República**”, Universidad de Delaware, enero de 2008.
- \* **Conferencia** sobre **José Martí en Nueva York**, Haverford College, Philadelphia, enero de 2008.
- \* **Conferencia** sobre **Narrativa cubana actual** en la **Feria Universitaria del Libro de Mérida**, junio de 2008.
- \* **Conferencia** sobre **Poesía española contemporánea: el caso de Granada** en la Universidad Andrés Bello de Caracas, junio de 2008
- \* **Conferencia** sobre **Poesía Cubana Contemporánea** en la Universidad Central de Venezuela en Caracas, junio de 2008.
- \* **Conferencia** sobre **Poesía hispanoamericana de mitad de siglo XX**, en la feria del libro de Dallas, octubre de 2008.
- \* **Conferencia** sobre **Gabo and Fidel: Portrait of a Friendship**, en la Universidad de Louisiana, USA, noviembre de 2008.
- \* **Conferencia** sobre **Carlos Fuentes y el boom de la literatura hispanoamericana**, Feria del Libro de Guadalajara (México), diciembre de 2008.
- \* **Conferencia** sobre **Carlos Fuentes y el boom latinoamericano**, en la Universidad de Brown (USA), enero de 2009.
- \* **Conferencia** sobre **Gabo y Mario: la estirpe del boom**, en la Universidad de CUNY (USA), marzo de 2009.
- \* **Conferencia** sobre **De Gabo a Mario: la estirpe del boom**, en la Universidad L’Orientale, de Nápoles, mayo de 2009.
- \* **Conferencia** sobre el libro **De Gabo a Mario: la estirpe del boom**, en el Instituto Cervantes de Nueva York, 19 de mayo de 2009.
- \* **Conferencia** sobre **De Gabo a Mario: la estirpe del boom**, en la feria del libro hispano de Nueva York, septiembre de 2009.

- \* **Conferencia** sobre **César Vallejo y el Modernismo**, en la Universidad de Brown (USA), octubre de 2009.
- \* **Conferencia** sobre **De Gabo a Mario**, Feria del libro de Dallas, octubre de 2009.
- \* **Conferencia** sobre **De Gabo a Mario**, Feria del libro de Miami, noviembre de 2009.
- \* **Conferencia** sobre **Vicente Huidobro y su teoría literaria**, Universidad de Delaware, 22 de abril de 2010.
- \* **Conferencia** sobre **Mario Vargas Llosa y el Nobel de Literatura**, Universidad de Delaware, 5 de noviembre de 2010.
- \* **Conferencia** sobre **El boom latinoamericano a través de sus premios Nobel**, UCLA (USA), 7 de febrero de 2011.
- \* **Conferencia** sobre **Vargas Llosa y la omnipresencia del mal**, Universidad de Brown (USA), 10 de febrero de 2011.
- \* **Conferencia** sobre **Historia y biografía en las novelas de García Márquez**, en Passaic High School, New Jersey, 1 de abril de 2011.
- \* **3 Conferencias** sobre José Martí, Historia de Cuba, y Literatura del Caribe en **Trevor Day High School**, noviembre de 2011.
- \* **4 Conferencias** sobre **Introducción al boom de la narrativa hispanoamericana; Mario Vargas Llosa, el hombre de los enfrentamientos; Julio Cortázar, acercamiento a su obra; Gabriel García Márquez, el arte de contar cuentos**, junio de 2012, Universidad Internacional de La Rioja
- \* **Conferencia** sobre **Origen y desarrollo de una literatura nacional en Cuba**, 4 de noviembre de 2013, Washington College de Delaware.
- \* **Conferencia y lectura-coloquio** con Mario Vargas Llosa, 31 de octubre y 1 de noviembre de 2013, **El escritor y sus demonios**, Universidad de Delaware.
- \* **Conferencia** sobre **Fundamentos de la narrativa hispanoamericana**. Universidad Castilla-La Mancha, 8 de abril de 2014.
- \* **Conferencia** sobre **Rubén Darío: el culto a los libros**, University of Delaware, 23 de septiembre de 2014.
- \* **Conferencia** sobre **Grandes escritores que fueron bibliotecarios**, Loyola University of Maryland, 30 de septiembre de 2014.
- \* **Conferencia** sobre **La dialéctica del bien y del mal en Mario Vargas Llosa**, Montclair State University, 6 de octubre de 2014.
- \* **Conferencia** sobre **The Writer in his Paradise**, Washington College of Maryland, 18 de noviembre de 2014.
- \* **Conferencia** sobre **Borges bibliómano: El escritor en su paraíso**, Harvard University, 25 de noviembre de 2014.
- \* **Conferencia** sobre **El escritor en su paraíso**, Tufts University, 25 de noviembre de 2014.
- \* **Conferencia** sobre **Libros, bibliotecas y paraísos**, Fordham University of New York, 4 de diciembre de 2014.
- \* **Conferencia** sobre **Las cartas secretas del boom latinoamericano**, Barry University, 21 de enero de 2015.
- \* **Conferencia** sobre **30 grandes escritores que fueron bibliotecarios**, Florida International University, 22 de enero de 2015
- \* **Conferencia** sobre **Cómo llegar a ser un escritor**, en Northeast High School, Fort Lauderdale, Florida, 23 de enero de 2015.
- \* **Conferencia** sobre **Persona non grata, de Jorge Edwards**, Universidad de Sevilla, 5 de noviembre de 2015.

- \* **Conferencia sobre Persona non grata, de Jorge Edwards**, Casa de América (Madrid), 6 de noviembre de 2015.
- \* **Conferencia sobre Presencia de José Martí en la novela cubana de las últimas décadas**, Universidad Internacional de La Rioja, 27 de julio de 2016.
- \* **Conferencia sobre El cine cubano actual: de Tomás Gutiérrez Alea a Juan de los muertos. Poética de un desencanto**, Universidad Internacional de La Rioja, 29 de julio de 2016.
- \* **Presentación de La estirpe de Babel**, en la Casa del Libro, Madrid, 24 de mayo de 2017.
- \* **Conferencia sobre La estirpe de Babel** en el Instituto Abdera de Adra, 20 de junio de 2017.
- \* **Conferencia sobre García Márquez, Fidel Castro y el boom latinoamericano**, Universidad de Barcelona, 10 de julio de 2017.
- \* **Conferencia sobre La Casa de las Américas y el boom latinoamericano**, Universidad de Belgrado, 23 de julio de 2017.
- \* **Conferencia sobre El espejo enterrado de Carlos Fuentes**, Universidad de Novi Sad, 24 de julio de 2017.
- \* **Conferencia sobre García Márquez Papers and other Collections at Harry Ransom Center**, Universidad de Texas en Austin, 13 de septiembre de 2017.
- \* **Conferencia sobre La estirpe de Babel**, Universidad de Jaén, 7 de noviembre de 2017.
- \* **Conferencia sobre José Martí habla de sus maestros**, Universidad de Zaragoza, 24 de noviembre de 2017.
- \* **Conferencia sobre La estirpe de Babel**, Universidad de Sevilla, 12 de diciembre de 2017.
- \* **Conferencia sobre La universalidad de la lengua española a través de la literatura**, Bucarest, Instituto Cervantes, 16 de diciembre de 2017.
- \* **Conferencia sobre La poesía peruana del siglo XX**, Real Colegio de España en Bolonia/Universidad de Bolonia, mayo de 2018
- \* **Conferencia sobre La novela policial en Cuba: Leonardo Padura**, Casa de América, Madrid, mayo de 2018
- \* **Conferencia sobre La obra narrativa de Leonardo Padura**, Casa de América Catalunya, mayo de 2018
- \* **Conferencia sobre La imagen de Martí en la narrativa histórica cubana posmoderna**, 27 de noviembre de 2018.

## CONGRESOS

- \* Congreso Internacional Universitario **Scienza e senso dell'uomo**, sin comunicación. Roma, abril de 1981
- \* Congreso Internacional Universitario **Lo studio come Lavoro**, sin comunicación. Roma, marzo-abril de 1983
- \* IV Jornadas Universitarias (nacional) **Un futuro para la dignidad del hombre**, sin comunicación. Navas del Marqués, septiembre-octubre de 1983
- \* Congreso Internacional Universitario **Valori Sociali del Lavoro Professionale**, sin comunicación. Roma, abril de 1984
- \* Congreso nacional **Juventud actual y sociedad del futuro**, con la comunicación **El universitario actual: historia y prospectiva para una nueva cultura**. Marbella, enero de 1985



- \* VII Jornadas Universitarias (nacional) **Clasicismo y modernidad**, sin comunicación. Navas del Marqués, abril de 1985
- \* II Congreso Juvenil (nacional) **Fundamentos culturales de la paz en Europa**, con la comunicación **Concepto y respuestas estatales, sociales y culturales ante el desafío de la paz en el plano de la opcionalidad**. Marbella, enero de 1986
- \* Congreso Internacional Universitario **World Civilization and Human Culture**, sin comunicación. Roma, abril de 1987
- \* X Congreso Nacional de **TESOL Spain**, sin comunicación. Zaragoza, mayo de 1987
- \* II Congreso Internacional de la **Asociación Hispánica de Literatura Medieval**. Sin comunicación. Segovia, octubre de 1987
- \* XXI Congreso Internacional Universitario **Dignity and Progress**, sin comunicación. Roma, marzo de 1988
- \* Curso de Intérpretes (nacional) de la **Asociación Española de Comunicación Gestual**. Madrid, junio de 1988
- \* Curso sobre **Novela Española de Posguerra**. University of Illinois (USA), julio-agosto de 1988
- \* Congreso Internacional sobre Rubén Darío y el Modernismo **Cien años de Azul. 1888-1988**, con la comunicación **Algunos juicios de Martí sobre la generación poética dariana**. Granada, diciembre de 1988
- \* Congreso Regional para profesores de inglés **Tesol-Spain**. Logroño, marzo de 1989
- \* VI Jornadas (nacional) de **Teatro del Siglo de Oro**, sin comunicación. Almería, marzo de 1989
- \* V Jornadas pedagógicas (nacional) para la enseñanza del inglés **Greta**, sin comunicación. Granada, junio de 1989
- \* Simposio Internacional **José Martí contra el panamericanismo imperialista**, con la comunicación **La libertad en José Martí: ética-estética y poética de la conducta**. La Habana, septiembre de 1989
- \* VII Jornadas (nacional) de **Teatro del Siglo de Oro**, sin comunicación. Almería, marzo de 1990
- \* Congreso (Internacional) **Los Bécquer y el Moncayo**, con la comunicación **El sonido y el color como salvedad a la insuficiencia del lenguaje en Bécquer, y sus correspondencias en José Martí**. Tarazona y Veruela, septiembre de 1990
- \* Congreso Internacional **Juan Ramón Jiménez, poesía total y obra en marcha**, con la comunicación **Juan Ramón Jiménez y la interpretación del modernismo literario y religioso: ¿realidades diferentes o aspectos de la misma realidad?** Málaga, noviembre de 1990
- \* Congreso Internacional **Cuba-España: Relaciones Literarias y Plásticas en la modernidad**, con la comunicación **El lugar de Martí en los fondos modernistas de Juan Ramón Jiménez**. La Habana, marzo de 1991
- \* Congreso Internacional **120 aniversario de la llegada de José Martí a España**, con la comunicación **El proceso de la creación poética en Bécquer y Martí**. Cádiz, noviembre de 1991
- \* Congreso Internacional **Estudios Literarios Latinoamericanistas**, con una comunicación en el panel sobre **Balance de las tendencias actuales de las literaturas latinoamericanas: la narrativa, la poesía, el teatro, el ensayo**. Granada, enero de 1992. También formé parte del comité organizador
- \* Conferencia Internacional **José Martí, Hombre Universal**, con la comunicación **La doble otredad realizativa en el *Ismaelillo* de José Martí**. La Habana, abril de 1992

\* XXIX Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana **Iberoamérica y España: Literaturas en contacto**, con la comunicación **Bécquer en Perú: Ricardo Palma**. Barcelona, junio de 1992

\* Congreso Internacional **Literatura de Dos Mundos "El Encuentro"**, con la comunicación **Desdoblamiento del yo existencial en la primera obra poética de José Martí**. Murcia, noviembre de 1992

\* Congreso Universitario Internacional **Sufrimiento y felicidad** con la conferencia inaugural **Independencia de Cuba: el sentido del sufrimiento en José Martí**. Granada, marzo de 1993. También formé parte del comité organizador

\* III Encuentro Internacional de **Cátedras Martianas de Venezuela**, con la comunicación **Función social y existencial de la etapa aragonesa de José Martí (1873-1875)**. Caracas, octubre de 1993

\* Congreso Universitario Internacional **Familia y Desarrollo**, sin comunicación (comité organizador). Granada, marzo de 1994

\* 1994 SALALM International Seminar **Modernity and Tradition: Development of the New Latin American and Caribbean Literature between 1956 and 1994**, con la comunicación **La muerte en los Doce cuentos peregrinos** de Gabriel García Márquez. Salt Lake City (USA), mayo-junio de 1994

\* Jornadas Universitarias (nacional) de los Pirineos 94 sobre **La comunicación**, sin comunicación. El Grado (Huesca) julio de 1994

\* Congreso Internacional **El cuento. Homenaje a Julio Cortázar**, con la comunicación **"Reunión" de Cortázar: escatología de una revolución**. Murcia, enero de 1995

\* Congreso Internacional **José Martí, créateur**, con la comunicación **El sentido del dolor en los Versos sencillos de José Martí**. París (Ecole Normale Supérieure), enero de 1995

\* Coloquio Internacional **Journées d'Etudes sur la poésie moderniste hispano-américaine**, con la comunicación **Los cuentos de Martí en el contexto de la doble otredad realizativa**. París (Sorbonne Nouvelle), febrero de 1995

\* III International Conference on **Hispanism and Ibero-american Studies**, con la comunicación **Proyección existencial de los cuentos de José Martí**. New Delhi, febrero de 1995

\* Conferencia Internacional **José Martí y los desafíos del siglo XXI**, con la comunicación **De Martí a Martín: La Edad de Oro y Caperucita en Manhattan (1889-1989)**. Santiago de Cuba, mayo de 1995

\* II Congreso de la **Asociación Nacional de Literatura Hispanoamericana**, La Rábida (Huelva), septiembre de 1996. Sin comunicación

\* Congreso Internacional **Images de femmes**, con la comunicación **La educación sentimental de los personajes femeninos en la narrativa de Laura Antillano**. Caen (Francia), noviembre de 1996

\* Seminario en torno a la obra de **José Asunción Silva**, con la conferencia **La influencia de Bécquer en la obra de Silva**

\* Congreso Internacional de SALALM, con la comunicación **Transculturación y sincretismo religioso en la poesía quechua colonial**, Rockville (USA), mayo de 1997.

\* Congreso Internacional **Cuba: el Centenario**, con la comunicación **Martí y la raza indígena**. Praga, Septiembre de 1997

\* Congreso Internacional **Del 98 al 98**, con la conferencia **La imagen de Martí en la época revolucionaria**. Pamplona, mayo de 1998

\* Congreso Internacional sobre **Literatura Novohispana**, 9-12 de diciembre de 1998, en la Universidad Nacional Autónoma de México, con la conferencia **La fiesta de la Cruz en Granada y México**

\* Curso de la Universidad Internacional de Andalucía **Cine y Narrativa en Cuba**, del 16 al 20 de agosto de 1999, coordinador, organizador y ponente, con las conferencias **Las alternativas del poder en la obra de Julio Travieso** y **La obra póstuma de Reynaldo Arenas: El color del verano**

\* Congreso Internacional de la **Asociación de Literatura Iberoamericana**, Salamanca, junio de 2000, con una ponencia sobre **Los pueblos del mar: la última narrativa cubana**

\* Congreso de la **Asociación Española de Literatura Hispanoamericana**, Baeza, Universidad Antonio Machado, septiembre de 2000, organizador y ponente, con una ponencia sobre **Raíces martianas en las alas de Silvio Rodríguez**

\* Congreso **The Chicano Experience**, en la Universidad de California en Los Angeles (UCLA), junio 2001

\* Congreso sobre la obra de **Vargas Llosa** en la universidad de Pau (Francia), octubre de 2001, con la ponencia **Vargas Llosa y Ribeyro: historia de una amistad**

\* Congreso **Con Cuba en la distancia**, Universidad de Cádiz, noviembre de 2001, con la ponencia **El pacto autobiográfico en la narrativa de Jesús Díaz**.

\* Congreso de la **Asociación Española de Literatura Hispanoamericana**, septiembre de 2002, con la ponencia: **Si no lo veo no lo creo: sobre el Espejo de Paciencia y La Florida**

\* Congreso de **Hispanismo en la Univ Nerhu** de Nueva Delhi, marzo de 2003, con la ponencia **Voces narrativas en la obra de Julio Travieso**

\* Congreso Internacional "**La ciudad imaginaria en Hispanoamérica**", Pamplona, 22-23 de mayo de 2003, con la ponencia **La Habana de Leonardo Padura**

\* Congreso anual ACTFL, con la ponencia **Bécquer en América: la poesía, puente entre dos orillas**, Filadelfia, noviembre de 2003.

\* Congreso Internacional **Homenaje a José María Heredia**, UNAM-Biblioteca Nacional (México), con la ponencia **Heredia que se repite: la isla y los tiranos**

\* Congreso sobre **Mujer y literatura en América Latina**, Pau (Francia), junio de 2004, con la ponencia **La autobiografía femenina en La Monja Alférez y Diablo Guardián**

\* Congreso sobre **Borges y M. Kodama**, Nueva York, junio de 2004, con la ponencia **El legado borgiano de M. Kodama**.

\* Congreso **400 años del Quijote**, en Hofstra University de N York, noviembre de 2004, con la ponencia **El Quijote en América**.

\* Coloquio Internacional **La Guerra de España**, en la Universidad Clermont-Ferrand, 10-12 de marzo de 2005, con la ponencia **Los intelectuales caribeños y el régimen cubano**

\* Symposium on **Hispanic Lang, Lits & Ling**, Georgetown, 28-29 de octubre de 2005, con la ponencia **¿Se le olvidaron algunos capítulos a Cervantes?**

\* Symposium **GRAPHSY**, Georgetown University, septiembre 2006, con la conferencia **El autor ante su obra**

\* Congreso **Entre lo local y lo global, últimas tendencias de la narrativa latinoamericana (1990-2006)**, en la Universidad de Granada, abril de 2007, con la ponencia **Estrategias para sobrevivir a la censura en los 90 en Cuba (Sobre Leonardo Padura y su paradójica situación)**. (También organizador)

\* Congreso Internacional sobre **Manuel González Prada**, en las universidades de John's Hopkins y Loyola College, de Baltimore, 27 y 28 de febrero de 2008, con la ponencia **Bécquer en Perú: González Prada**

\* Congreso Internacional de **Estudios Transatlánticos**, en la Universidad de Brown (USA), con la ponencia **El sentido de la naturaleza en la pedagogía martiana**, 8 al 11 de abril de 2008.

\* Seminario Internacional **Miradas oblicuas en la literatura hispanoamericana actual**, en la Universidad de Granada, con la ponencia **La mirada oblicua de las manos en los cuentos de Ribeyro**, 28 a 30 de abril de 2008. También fui organizador.

\* Coloquio Internacional **Vivir del cuento: El cuento latinoamericano contemporáneo**, en la Universidad de La Sorbona (París), 25-26 de junio de 2008, con la ponencia **De la cima a la sima: vivir del cuento en la Cuba actual**.

\* Seminario Internacional sobre narrativa hispanoamericana contemporánea **Literatura y contextos transnacionales**, en la Universidad de Granada, 21-23 de abril de 2009, con la ponencia: **Del pulso al impulso: Musas y ninfas constantes e inconstantes**. También organizador.

\* Congreso internacional **Últimas tendencias en la narrativa hispanoamericana**, en la Universidad de Salamanca, 27-29 de abril de 2009, con la ponencia: **Del pulso al impulso: Musas y ninfas constantes e inconstantes**.

\* Congreso internacional **La literatura latinoamericana en España y la literatura española en América**. Universidad de Granada, 9-11 de diciembre de 2009. Mesa redonda "Literatura y mercado editorial".

\* V Congreso internacional de **Estudios Transatlánticos: Futuros**, Universidad de Brown (USA), 7 y 8 de abril de 2010, con la ponencia: **La poesía de Sandro Chiri: la hibridez como pretexto**.

\* Congreso Internacional **Mario Vargas Llosa y la cartografías del poder**, Casa de la Literatura Peruana, Lima, 15-17 de diciembre de 2010, con la ponencia **Mario Vargas Llosa o la poética del escritor carroñero**.

\* Congreso Internacional transatlántico **Mujeres e identidad en las literaturas hispánicas**, Montclair State University (USA), 31 de marzo de 2011, con la ponencia **Impuras y honradas en la obra de Miguel de Carrión (1917-1919)**.

\* Congreso Internacional NEOS en la Universidad de Aracaju (Brasil), con la ponencia **Vargas Llosa o la abolición de las fronteras**, mayo de 2011.

\* Congreso Internacional trasatlántico en la Universidad de Paris IV, La Sorbona, mayo de 2011, con la ponencia **Un celta en Iquitos: el sueño transatlántico de Mario Vargas Llosa**

\* Congreso Internacional Transatlántico en la Universidad de Brown (USA), abril de 2012, con la ponencia: **De palos y astillas: la huella española en Miguel de Carrión y Julio Travieso**

\* Coloquio Internacional sobre Andrés Neuman (Grand Semanire de Neuchatel), Universidad de Neuchatel, 21-22 de mayo de 2013, con la ponencia **Andres al otro lado: música y poesía en la obra de A Neuman**

\* Congreso Internacional trasatlántico de La Habana, 10-13 de junio de 2013, con la ponencia **Julio Travieso y la novela histórica moderna y posmoderna**.

\* Seminario Internacional de narrativa española e hispanoamericana en la Universidad de Murcia, con la ponencia **Pretecnología en tiempos tecnológicos: "Rumba Palace" de Miguel Mejides**, 11-13 de marzo de 2014.

\* *After Transitions/ Global Humanities/ Transatlantic XXI Century*, con la ponencia **Periodo especial, épocas de transiciones: la narrativa histórica cubana de las últimas décadas**, en Brown University, abril de 2015.

\* *Jornadas de cultura cubana*, 6 de mayo de 2016, con la conferencia plenaria **La figura de Martí en la literatura posmoderna cubana**, en La Sapienza (Roma).

\* *El retrato literario en el mundo hispánico*, 23 y 24 de noviembre de 2017, con la conferencia plenaria **José Martí habla de sus maestros**.

## TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

1. **Los personajes femeninos en “Madama Sui”, de A Roa Bastos**. M. Paz Cuenca Fernández, septiembre de 2000. Apto cum laude por unanimidad.
2. **Mujeres y modernidad en las crónicas de Martí**. Inés Guerrero Espejo. Diciembre de 2000. Apto cum laude por unanimidad.
3. **Ulises Buenosayres: El viaje en la novela argentina**. Agori Tsiatsiou. Abril 2001. Apto cum laude por unanimidad.
4. **Ideología y lenguaje en las novelas de Jesús Díaz**. Marcos Arroyo Sánchez. Septiembre de 2001. Apto cum laude por unanimidad.
5. **Borges y el nazismo**. Antonio Gómez López-Quiñones. Abril de 2003. Apto cum laude por unanimidad.
6. **La generación X**. Eva Navarro Martínez. Junio de 2003. Apto cum laude por unanimidad.
7. **Ernesto Sábato y la narrativa existencialista de Camus y Sartre**. Alejandro Roop Martín. Abril de 2004. Apto cum laude por unanimidad.
8. **Trujillo: El fantasma y sus escritores. Análisis y sistematización de la novela del trujillato**. Ana Gallego Cuiñas, Abril de 2005. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
9. **La pentagonía de Reinaldo Arenas: un conjunto de novelas testimoniales y autobiográficas**. Stephanie Panichelli Teyssen, Febrero de 2006. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
10. **Recurrencias temáticas en *Doce cuentos peregrinos* de Gabriel García Márquez en el contexto general de su narrativa**. María Isabel Martínez López, Diciembre de 2006. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
11. **Por la senda de los mayas. El indigenismo en los cuentos de Óscar Sierra**. David Caballero Mariscal, Junio de 2007. Sobresaliente por unanimidad.
12. **Realismos del simulacro: imagen, medios y tecnología en la narrativa del Río de la Plata**. Jesús Montoya Juárez, noviembre de 2008. Sobresaliente cum laude por unanimidad.

13. **Aquí me pongo a cantar: música popular en la narrativa mexicana contemporánea.** Ana Marco González, septiembre de 2010. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
14. **Bomarzo y la escritura autobiográfica de Manuel Mujica Láinez.** Raúl Quesada Portero, diciembre de 2010. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
15. **“Viaje de un hombre”. Un análisis literario de la obra de Ernesto Guevara de la Serna.** Emanuele Maurelli, abril de 2011. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
16. **Mujer y memoria. El discurso literario de la violencia en Colombia.** Virginia Capote Díaz, noviembre de 2012. Apto cum laude por unanimidad.
17. **Política Cultural y periodismo en Cuba: Trayectorias cruzadas de la prensa oficial y de los medios independientes (1956-2013).** Sarah Beaulieu, marzo de 2014. Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.
18. **Joaquín Antonio Peñalosa en la tradición poética mexicana.** Fernando Arredondo Ramón, marzo de 2015. Sobresaliente Cum Laude.

Publicaciones relacionadas con la tesis:

*Joaquín Antonio Peñalosa en la tradición poética mexicana.* Granada, Universidad de Granada, 2015.

“La semiótica de lo sencillo en Joaquín Antonio Peñalosa”. *Revista Signa*, 25, 2016, pags. 385-412.

*Río paisano* (libro, edición y prólogo). Sevilla, Editorial Altair, 2014.

“Elementos precolombinos e hispánicos sincretizados como valores culturales en la poesía de Joaquín Antonio Peñalosa”. *Revista Letral*, 17, 2016, pags. 109-122.

“Dios en Joaquín Antonio Peñalosa y las mujeres mexicanas”, *Revista Cálamo*. 2018, en prensa.

19. **Cortázar y el jazz. Sincretismo y América.** Araceli Abras Daneri, marzo de 2018. Notable.

Publicaciones relacionadas con la tesis:

“Julio Cortázar: el jazz y América”. *Revista catedral Tomada*, 5, 9, 2017, pags 536-550.

*Julio Cortázar y el jazz. Sincretismo y América.* Granada: Universidad de Granada, 2018.

20. **El acoso laboral y sexual a las mujeres en la novela española del siglo XXI.** Milica Lilic, septiembre de 2019. Sobresaliente cum laude.
21. **Teatro sobre la independencia del Perú. Procesos de inclusión y exclusión de los sujetos subordinados en el imaginario nacional.** Miguel Ángel Vallejo Sameshima. 20 de enero de 2021. Sobresaliente cum laude.
22. **La máquina de narrar o el poder de la ficción en la narrativa de Ricardo Piglia.** María Galiano Jiménez. 21 de mayo de 2021. Sobresaliente Cum Laude.

## **DEAS DIRIGIDOS (lengua y literatura)**

2000-2001: Alejandro Roop Martín. Sobresaliente  
2001-2002: Norberto Arredondo Ramón. Sobresaliente  
2001-2002: Ana María Gallego Cuiñas. Sobresaliente  
2002-2003: David Caballero Mariscal. Sobresaliente  
2002-2003: Stephanie Panichelli. Sobresaliente  
2002-2003: Cristian Batalla Candas. Sobresaliente  
2002-2003: Verónica Upton Vallecillos. Sobresaliente  
2002-2003: José Miguel García Ávila. Sobresaliente  
2002-2003: Raúl Quesada Portero. Sobresaliente  
2002-2003: Francisco Javier García Hernández. Sobresaliente  
2003-2004: Jesús Montoya Juárez. Sobresaliente  
2004-2005: Manuel de la Torre. Sobresaliente  
2005-2006: Juan Murillo Barrena. Sobresaliente  
2006-2007: María Shmonina. Sobresaliente  
2008-2009: Esther Villahoz. Sobresaliente  
2008-2009: Virginia Capote Díaz: Sobresaliente  
2009-2010: Fernando Arredondo Ramón: Notable  
2009-2010: Belén Ramos Ortega: Sobresaliente  
2010-2011: Graciela Piñero Rosales: Sobresaliente

## **TFM DIRIGIDOS (MÁSTERES OFICIALES) (lengua y literatura)**

2011-2012: Araceli Abras Daneri: Sobresaliente  
2011-2012: Graciela Piñero Rosales: Sobresaliente  
2012-2013: Margarita Cerrato Collado: Sobresaliente  
2012-2013: Marisol Jiménez Alot: Notable  
2012-2013: Neftalí González Plasencia: Sobresaliente  
2012-2013: Juan José Rosique García: Sobresaliente  
2012-2013: Carmen Córdoba: Sobresaliente  
2012-2013: Laura Vera Martín: Sobresaliente  
2013-2014: Mauricio Fuentes: Sobresaliente:  
2013-2014: Ángel Galera Rosillo: Sobresaliente  
2013-2014: José Antonio Vozmediano: Sobresaliente

## **TESIS DE MÁSTER DIRIGIDAS (CLM UNIVERSIDAD GRANADA) en el Máster de enseñanza/aprendizaje del español como segunda lengua)**

2006: Yannelys Aparicio. Sobresaliente  
2006: Lucía Guerra. Sobresaliente  
2007: Juana Arias-Domínguez. Sobresaliente  
2007: Alma Di Giorgio. Sobresaliente  
2007: Elizabeth Anne Rivera. Sobresaliente  
2008: Alexandra María de los Santos. Sobresaliente  
2008: Janice Gilreath. Sobresaliente

2008: Ana Madriz. Notable  
2008: Yan Nick Menéndez Rivero. Sobresaliente  
2008: Josmel Orellana. Sobresaliente  
2008: Nidieska Tobar. Sobresaliente  
2009: Ariel Martínez. Sobresaliente  
2010: Yanitzia Canetti. Sobresaliente  
2010: Diego Mansilla. Sobresaliente  
2010: Dalena Tarver. Sobresaliente  
2011: Brian Kirven. Sobresaliente  
2012: Marilyn Goyanes: Sobresaliente  
2013: Amy Langrehr: Sobresaliente  
2016: Verónica Ganzábal. Sobresaliente  
2020. María Gamvas. Sobresaliente.



|  |  |
|--|--|
|  | <b>Comisión Interministerial de Ciencia<br/>Tecnología</b> |
|--|--|

## **Curriculum vitae**

Nombre: Ana M. Gallego Cuiñas

|                           |                |
|---------------------------|----------------|
| Apellidos: Gallego Cuiñas | Nombre: Ana M. |
| DNI: 78966192-Q           |                |
| Nacionalidad: Española    |                |

### Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Granada  
 Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Filosofía y Letras  
 Depto./Secc./Unidad: Departamento de Literatura Española  
 Dirección postal: Campus Cartuja s/n 18071 Granada  
 Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): Fax:  
 958240906  
 Correo electrónico: anag@ugr.es

Especialización (Códigos UNESCO): 6202

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| Categoría profesional: Catedrática de Universidad | Fecha de inicio: 02-07-2021 |
|---|-----------------------------|

Situación administrativa: Plantilla  
 Dedicación: A tiempo completo

Sexenios de investigación: 2  
 Quinquenios de docencia: 3

### Líneas de investigación

Literatura hispanoamericana del siglo XX  
 Literatura dominicana  
 Narrativa del trujillato  
 Narrativa rioplatense contemporánea  
 Estudios transatlánticos de literatura  
 Escritura autobiográfica: diarios íntimos y cartas literarias  
 Patrimonio literario y mercado editorial  
 Literatura y economía  
 Literatura y feminismo

### Formación Académica

| LICENCIATURA/INGENIERÍA        | CENTRO                 | FECHA                |
|--------------------------------|------------------------|----------------------|
| Filología Hispánica            | Universidad de Granada | 31 de agosto de 2000 |
| Antropología Social y Cultural | Universidad de Granada | Junio de 2003        |

## DOCTORADO

Doctorado en Filología Hispánica (con mención de “Doctor Europeo”)

Universidad de doctorado: Universidad de Granada

Fecha del título de doctor: 18 de abril de 2005

Calificación: Sobresaliente *Cum Laude* por unanimidad

## DIRECTOR(ES) DE TESIS:

Ángel Esteban-Porras del Campo (Catedrático de literatura hispanoamericana de la Universidad de Granada)

Asesor: Efraín Kristal (Catedrático de Literatura en UCLA, EEUU)

### Actividades anteriores de carácter científico profesional

| Puesto  | Institución  | Fechas                  |
|---|--|-------------------------|
| Beca de Formación de Profesorado Universitario concedida el Ministerio de Educación y Ciencia en convocatoria de 2000 (BOE 21-11-2000). | Universidad de Granada                                   | 01-04-2001 a 01-04-2005 |
| Ayuda Puente concedida por el Plan Propio 2005 de la Universidad de Granada   | Universidad de Granada                                   | 01-04-2005 a 01-10-2005 |
| Contrato Posdoctoral de Perfeccionamiento de Doctores del Plan Propio 2005 de la Universidad de Granada.                                | Princeton University<br>Universidad de París<br>Sorbonne | 01-10-2005 a 20-01-2008 |
| Ayuda en el marco del programa de Acciones Especiales del Plan Propio de Investigación 2006 de la Universidad de Granada                | Universidad de Granada                                   | 20-02-2006 a 20-06-2006 |
| Visiting Research Associate in the Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures  | Princeton University                                     | 25-09-2006 a 01-02-2007 |
| Visiting Scholar Fellow in The McMillan Center, Council of Latin American Studies   | Yale University  | 15-09-2012 a 15-12-2012 |
| Investigadora Contratada Doctora del Programa Ramón y Cajal   | Universidad de Granada                                   | 15-11-2010 a 03-12-2015 |

## PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA DOCENCIA

### I. Docencia Universitaria Reglada

#### **1. Puesto: Becaria de Investigación (F.P.U del Ministerio de Educación Ciencia y Deporte de España). M.E.C.D.**

Institución: Universidad de Granada.

Fechas: 01-04-2001 a 31-03-2005.

Actividad: Docencia de las siguientes asignaturas correspondientes a la titulación de **Filología Hispánica:**

-Literatura Hispanoamericana I (4 créditos). Curso 2002-2003.

-Literatura Hispanoamericana I (6.9 créditos). Curso 2003-2004.

-Literatura Hispanoamericana I (4.3 créditos). Curso 2004-2005.

#### **2. Puesto: Contrato Ayuda Puente (Plan propio de Investigación de la Universidad de Granada)**

Institución: Universidad de Granada.

Fechas: 01-04-2005 a 01-10-2005.

Actividad: Docencia de las siguientes asignaturas correspondientes a la titulación de **Filología Hispánica:**

-Literatura Hispanoamericana I (4.3 créditos). Curso 2004-2005.

#### **3. Puesto: Contrato de Ayuda en el marco del programa de Acciones Especiales del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada**

Institución: Universidad de Granada.

Fechas: 20-02-2006 a 20-06-2006.

Actividad: Docencia de las siguientes asignaturas correspondientes a la titulación de **Filología Hispánica:**

-Literatura Hispanoamericana I (4.5 créditos). Curso 2005-2006.

-Narrativa Hispanoamericana del siglo XX (5.9 créditos). Curso 2005-2006.

#### **4. Puesto: Contrato Posdoctoral de Perfeccionamiento de Doctores del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada**

Fechas: 01-10-2005 a 20-01-2008.

Instituciones: Princeton University y Université de la Sorbonne.

#### **5. Puesto: Investigadora Contratada Doctora de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía**

Fechas: 01-03-2008 a 14-11-2010.

Institución: Universidad de Granada.

Actividad: Docencia de las siguientes asignaturas correspondientes a la titulación de **Filología Hispánica:**

-Literatura Hispanoamericana I (4 créditos). Curso 2007-2008.

-Literatura Hispanoamericana III (4 créditos). Curso 2007-2008.

-Narrativa Hispanoamericana del siglo XX (9 créditos). Curso 2008-2009.

-Narrativa Hispanoamericana del siglo XX (9 créditos). Curso 2009-2010.

-Narrativa Hispanoamericana del siglo XX (5 créditos). Curso 2010-2011.

**Docencia en cursos de doctorado:**

-Profesora responsable del curso de doctorado “Tradición y Vanguardia en el Teatro Español y Latinoamericano” del Programa de Doctorado con Mención de Calidad “El veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (la Edad de Plata)” del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Curso: 2009-2010. Profesor Invitado: Jesús Rubio (Catedrático de la Universidad de Zaragoza). 2 créditos.

**-Programa Erasmus de Movilidad de Personal Docente.**

Fechas: del 24 al 26 de mayo de 2010.

Horas impartidas: 9 horas.

Institución: Université de Paris-Sorbonne.

Actividad: Docencia en el curso de **grado** (L3) y en el **curso de máster 2** de Literatura Hispanoamericana contemporánea, en el marco del programa Erasmus de movilidad docente para profesores de la Universidad de Granada.

**6. Puesto: Investigadora Contratada Doctora del Programa Ramón y Cajal**

Fechas: 15-11-2010 a 03-12-2015.

Actividad: Docencia de las siguientes asignaturas correspondientes a la **titulación de Filología Hispánica:**

-Literatura Hispanoamericana II (3 créditos). Curso 2010-2011.

-Narrativa Hispanoamericana del siglo XX (6 créditos). Curso 2011-2012.

-Literatura Hispanoamericana y políticas de mercado (6 créditos). Curso 2012-2013.

-Literatura Hispanoamericana y políticas de mercado (6 créditos). Curso 2013-2014.

-Literatura Hispanoamericana y políticas de mercado (6 créditos). Curso 2014-2015.

**Docencia en cursos de doctorado y máster:**

-Profesora responsable del curso de doctorado “Tradición y Vanguardia en el Teatro Español y Latinoamericano” del Programa de Doctorado con Mención de Calidad “El veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (la Edad de Plata)” del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Curso: 2010-2011. Profesor Invitado: Eduardo Ramos-Izquierdo (Catedrático de la Universidad de la Sorbona, Francia). 2 Créditos ECTS.

-Profesora responsable del curso de doctorado “Tradición y Vanguardia en el Teatro Español y Latinoamericano” del Programa de Doctorado con Mención de Calidad “El veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (la Edad de Plata)” del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Curso: 2011-2012. 2 Créditos ECTS.

-Profesora responsable de la materia “El discurso narrativo contemporáneo” del Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión de la Universidad de Granada. Curso 2011-2012. Profesor Invitado: Edmundo Paz-Soldán (Catedrático de la Universidad de Cornell, EEUU). 2 Créditos ECTS.

-Profesora responsable del curso de doctorado “Tradición y Vanguardia en el Teatro Español y Latinoamericano” del Programa de Doctorado con Mención de Calidad “El veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (la edad de Plata)” del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Curso: 2012-2013. 2 Créditos ECTS.

-Profesora responsable de la materia “El discurso narrativo contemporáneo” del Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión de la Universidad de Granada. Curso 2012-2013. Profesor Invitado: Annick Louis (Catedrática de la Universidad de Reims y EHHT, Francia). 2 Créditos ECTS.

-Profesora responsable del Curso de doctorado “Tradición y Vanguardia en el Teatro Español y Latinoamericano” del Programa de Doctorado con Mención de Calidad “El veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (la edad de Plata)” del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Curso: 2013-2014. 2 Créditos ECTS.

-Profesora responsable de la materia “El discurso narrativo contemporáneo” del Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión de la Universidad de Granada. Curso 2013-2014. Profesor Invitado: Christian Estrade (Profesor titular de la Universidad de Toulouse, Francia). 2 Créditos ECTS.

-Profesora colaboradora en la materia “Análisis del discurso lingüístico y literario” del Máster Erasmus Mundus GEMMA de la Universidad de Granada. Curso 2013-2014. Profesora responsable: María Eugenia Fernández Freile. 2 Créditos ECTS.

-Profesora responsable de la materia “El discurso narrativo contemporáneo” del Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión de la Universidad de Granada. Curso 2014-2015. Profesor Invitado: Christian Estrade (Profesor titular de la Universidad de Toulouse, Francia). 2 Créditos ECTS.

-Profesora colaboradora en la materia “Análisis del discurso lingüístico y literario” del Máster Erasmus Mundus GEMMA de la Universidad de Granada. Curso 2014-2015. Profesor responsable: María Eugenia Fernández Freile. 2 Créditos ECTS.

## **7. Puesto: Profesora Titular de Universidad**

Fechas: desde el 04-12-2015. En vigor.

Actividad: Docencia de las siguientes asignaturas correspondientes al **Grado en Filología Hispánica:**

-Literatura Hispanoamericana y políticas de mercado (6 créditos).

\*Curso 2015-2016. 6 Créditos ECTS

\*Curso 2016-2017. 6 Créditos ECTS

\*Curso 2018-2019. 6 Créditos ECTS

-Literatura Hispanoamericana Contemporánea: del siglo XX a la actualidad (6 créditos).

\*Curso 2015-2016. 6 Créditos ECTS

\*Curso 2018-2019. 6 Créditos ECTS

## **Docencia en cursos de doctorado y máster:**

-Profesora responsable de la materia “El discurso narrativo contemporáneo” del Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión de la Universidad de Granada.

\*Curso 2015-2016. 3 Créditos ECTS.

\*Curso 2016-2017. 2 Créditos ECTS.

\*Curso 2017-2018. 3 Créditos ECTS.

\*Curso 2018-2019. 2 Créditos ECTS.

-Profesora de la materia “Metodología de la Investigación” del Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión de la Universidad de Granada.

\*Curso 2017-2018. 1 Crédito ECTS.

\*Curso 2018-2019. 1 Crédito ECTS.

-Profesora responsable de la materia “Enfoques feministas en el análisis del discurso lingüístico y literario” del Máster Erasmus Mundus GEMMA de la Universidad de Granada.

\*Curso 2015-2016. 3 Créditos ECTS.

\*Curso 2016-2017. 3 Créditos ECTS.

\*Curso 2017-2018. 3 Créditos ECTS.

\*Curso 2018-2019. 4 Créditos ECTS.

### **Docencia en universidades internacionales (cursos de grado, máster y doctorado)**

#### **-Programa Erasmus de Movilidad de Personal Docente.**

Fechas: del 9 al 13 de mayo de 2011.

Horas impartidas: 10 horas.

Institución: Université de Paris-Sorbonne

Actividad: Docencia en un **seminario de máster** sobre “Borges y la narrativa hipertextual” y un **curso de doctorado** sobre Literatura Hispanoamericana contemporánea, en el marco del programa Erasmus de movilidad docente para profesores de la Universidad de Granada.

#### **-Programa Erasmus de Movilidad de Personal Docente.**

Fechas: del 20 al 24 de mayo de 2013.

Horas impartidas: 10 horas.

Institución: Université L’Orient- Cote de Opale.

Actividad: Docencia en un **seminario** sobre “Juan Carlos Onetti” y un **curso de doctorado** sobre Literatura Rioplatense contemporánea, en el marco del programa Erasmus de movilidad docente para profesores de la Universidad de Granada.

-Profesora invitada en el seminario doctoral de la Cátedra Virginia Cagley de **Whitman Collegue (Washington, EEUU)** para impartir un curso titulado “Nuevas Líneas de Investigación para los Estudios Transatlánticos de Literatura”, los días 3 y 4 de noviembre de 2011. 6 horas.

-Profesora invitada en el Máster de Español de **Montclair State University (New Jersey, EEUU)** con la impartición del curso de posgrado “Literatura y mercado: una nueva perspectiva para los Estudios Transatlánticos de Literatura ” la semana del 9 al 13 de abril de 2012. 10 horas.

-Profesora contratada asociada de la **Université de Toulouse Jean Jaurès (Centro de Estudios Universitarios de Madrid, España)** con impartición de clases teórico-prácticas en el curso de grado *Literatura hispanoamericana* (ES0021X) sobre “Mempo Giardinelli”, impartido del 15 al 19 de marzo de 2013. 6 horas.

#### **-Programa de Movilidad Extracomunitaria de Personal Docente.**

Fechas: del 28 de octubre al 4 de noviembre de 2013.

Horas impartidas: 6 horas.

Institución: Instituto de Literatura Hispanoamericana. Universidad de Buenos Aires (UBA).

Actividad: Docencia en un seminario para alumnos de la **carrera de Letras y de la maestría de Literatura Española e Hispanoamericana** sobre “Comienzos de la nueva novela argentina (2001-2011)”.

-Profesora contratada asociada de la **Université de Toulouse Jean Jaurès (Centro de Estudios Universitarios de Madrid, España)** con impartición de clases teórico-prácticas en el curso de grado *Literatura hispanoamericana* (ES0021X) sobre “Cristina Rivera Garza”, impartido del 28 al 31 de marzo de 2014. 6 horas.

-Profesora invitada en el **Curso Internacional de Literatura y Cultura Latinoamericana de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú)** con la impartición de una clase magistral sobre “Literatura y mercado: en torno a *La civilización del espectáculo* de Mario Vargas Llosa”, el día 17 de julio de 2014. 3 horas.

-Profesora contratada asociada de la **Université de Toulouse Jean Jaurès (Centro de Estudios Universitarios de Madrid, España)** con impartición de clases teórico-prácticas en el curso de grado *Literatura hispanoamericana* (ES0021X) sobre “Cristina Rivera Garza”, impartido del 12 al 13 de febrero de 2015. 6 horas.

-Profesora contratada asociada de la **Université de Toulouse Jean Jaurès (Centro de Estudios Universitarios de Madrid, España)** con impartición de clases teórico-prácticas en el curso de grado *Literatura hispanoamericana* (ES0021X) sobre “Angélica Gorodischer y Cristina Rivera Garza”, impartido del 7 al 8 de abril de 2016. 6 horas.

-Profesora invitada en el **seminario “Topics in Contemporary Studies” (Spanish 150) del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA)**, dentro del programa de estudios “Granada Summer Travel Study Abroad Program” con impartición de una clase magistral sobre “La novela latinoamericana del siglo XXI en España”, el día 5 de julio de 2018. 2 horas.

### **Docencia online en universidades nacionales e internacionales**

1. Título: Literatura y mercado en el “boom”. Clase magistral.

Curso: El Boom Latinoamericano y su Repercusión Transatlántica

Perfil de los destinatarios: Estudiantes del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana

Entidad organizadora: Universidad Internacional de la Rioja

Créditos del curso: 6

Fecha: 10 de mayo de 2019

2. Título: La narrativa latinoamericana escrita por mujeres en el siglo XXI (I). Clase magistral.

Curso: Literatura de Mujeres en las dos orillas: siglos XX y XXI

Perfil de los destinatarios: Estudiantes del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana

Entidad organizadora: Universidad Internacional de la Rioja

Créditos del curso: 6

Fecha: 30 de abril de 2019

3. Título: La narrativa latinoamericana escrita por mujeres en el siglo XXI (II). Clase magistral.

Curso: Literatura de Mujeres en las dos orillas: siglos XX y XXI

Perfil de los destinatarios: Estudiantes del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Literatura



Española y Latinoamericana  
Entidad organizadora: Universidad Internacional de la Rioja  
Créditos del curso: 6  
Fecha: 10 de mayo de 2019

4. Título: Cristina Rivera Garza: Nadie me verá llorar. Clase magistral.  
Curso: Literatura de Mujeres en las dos orillas: siglos XX y XXI  
Perfil de los destinatarios: Estudiantes del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana  
Entidad organizadora: Universidad Internacional de la Rioja  
Créditos del curso: 6  
Fecha: 10 de mayo de 2019

## **II. Cursos y seminarios impartidos. Docencia Universitaria No Reglada**

1. Título: Cómo se escribe una novela.  
Perfil de los destinatarios: Alumnos universitarios de licenciatura y doctorado.  
Entidad organizadora: Cursos de Verano de Aranjuez de la Universidad Rey Juan Carlos (dirigido por Mario Vargas Llosa).  
Horas impartidas: 3  
Lugar y fecha de celebración: Aranjuez, del 8 al 12 de agosto de 2002.

2. Título: Narrativa hispanoamericana del siglo XX.  
Perfil de los destinatarios: Alumnos de la Universidad de California.  
Entidad organizadora: Centro de Estudios de la Universidad de California.  
Horas impartidas: 20  
Lugar y fecha de celebración: Granada, de octubre a enero de 2008-2009.

3. Título: Literatura española (Renacimiento y Barroco).  
Perfil de los destinatarios: Alumnos del Curso de Estudios Hispánicos.  
Entidad organizadora: Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.  
Horas impartidas: 40  
Lugar y fecha de celebración: Granada, de octubre a diciembre de 2008.

4. Título: Literatura hispanoamericana.  
Perfil de los destinatarios: Alumnos del Curso de Estudios Hispánicos.  
Entidad organizadora: Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.  
Horas impartidas: 7.5  
Lugar y fecha de celebración: Granada, de 11 de febrero a 20 de mayo de 2009.

5. Título: Literatura hispanoamericana.  
Perfil de los destinatarios: Alumnos del curso de Estudios Hispánicos.  
Entidad organizadora: Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.  
Horas impartidas: 45  
Lugar y fecha de celebración: Granada, de octubre a diciembre de 2010.

6. Título: Directora del curso magistral “A 20 años del McOndo y el Crack. Continuidades y rupturas en la narrativa hispanoamericana”.

Perfil de los destinatarios: Estudiantes de Grado, Máster, Doctorado, profesores y escritores.

Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)

Horas totales del curso: 30

Lugar y fecha de celebración: Santander, del 15 al 19 de agosto de 2016.

7. Título: Profesora Invitada del curso “Casas de citas. Lugares de encuentro de la Arquitectura y la Literatura”

Perfil de los destinatarios: Estudiantes de Grado, Máster, Doctorado, profesores, arquitectos y escritores.

Entidad organizadora: Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)

Horas impartidas: 2.5

Lugar y fecha de celebración: Sevilla, del 21 al 23 de septiembre de 2016.

8. Título: Coordinadora del curso “II Jornadas de Glotopolítica de la Cultura”

Perfil de los destinatarios: Estudiantes de Grado, Máster, Doctorado.

Entidad organizadora: Universidad de Granada – Centro Mediterráneo

Horas totales del curso: 20

Lugar y fecha de celebración: Granada, del 11 al 23 de abril de 2019.

9. Título: Literatura y glotopolítica en Ricardo Piglia

Perfil de los destinatarios: Estudiantes de Grado, Máster, Doctorado.

Entidad organizadora: Curso II Jornadas de Glotopolítica de la Cultura” – Centro Mediterráneo (Universidad de Granada)

Docencia: Literatura y glotopolítica en Ricardo Piglia

Horas impartidas: 2

Lugar y fecha de celebración: Granada, 23 de abril de 2019.

10. Título: Directora del curso “IBERLAB. Escuela decolonial: diálogos y horizontes decoloniales en las ciencias sociales y humanidades iberoamericanas”

Perfil de los destinatarios: Estudiantes de Grado, Máster, Doctorado.

Entidad organizadora: Universidad de Granada – Centro Mediterráneo

Horas totales del curso: 20

Lugar y fecha de celebración: Granada, del 21 al 23 de mayo de 2019

11. Título: Prácticas materiales decoloniales: literatura y edición independiente en América Latina

Perfil de los destinatarios: Estudiantes de Grado, Máster, Doctorado.

Entidad organizadora: Curso IBERLAB. Escuela decolonial: diálogos y horizontes decoloniales en las ciencias sociales y humanidades iberoamericanas – Centro Mediterráneo (Universidad de Granada)

Horas impartidas: 2

Lugar y fecha de celebración: Granada, 22 de mayo de 2019.

### **III. Formación e Innovación Docente**

#### **Cursos impartidos para la formación de docentes**

1. Título: Literatura española. Curso de Lengua y Culturas Españolas.

Perfil de los destinatarios: Profesores de español de China.

Entidad organizadora: Ministerio de Educación y Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

Horas impartidas: 8

Lugar y fecha de celebración: Granada, del 14 de julio a 1 de agosto de 2008.

2.Título: Temas actuales de cultura: cine español e hispanoamericano. Curso de Lengua y Cultura Españolas.

Perfil de los destinatarios: Profesores de español de China.

Entidad organizadora: Ministerio de Educación y Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

Número de horas impartidas: 8

Lugar y fecha de celebración: Granada, del 14 de julio al 1 de agosto de 2008.

3.Título: Tendencias literarias actuales en España y Latinoamérica. Curso de Lengua y Cultura Españolas: Metodología y Didáctica.

Perfil de los destinatarios: Profesores de español de EEUU y Canadá.

Entidad organizadora: Conserjería de Educación y Ciencia de la Embajada de España en los EEUU y Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

Número de horas: 6

Lugar y fecha de celebración: Granada, del 14 de julio al 1 de agosto de 2008.

4.Título: España a través del cine. Curso de perfeccionamiento (Stage 402).

Perfil de los destinatarios: Profesores de español de Francia.

Entidad organizadora: Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

Número de horas: 6

Lugar de celebración y fecha de celebración: Granada, del 7 al 18 de julio de 2008.

5.Título: Temas actuales de cultura: cine español e hispanoamericano. Curso de actualización de lengua y cultura españolas.

Perfil de los destinatarios: Profesores de español de Marruecos.

Entidad organizadora: Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

Número de horas impartidas: 8

Lugar y fecha de celebración: Granada, del 13 al 31 de julio de 2009.

6.Título: Tendencias literarias actuales en España y Latinoamérica. Curso de Lengua y Cultura Españolas: Metodología y Didáctica.

Perfil de los destinatarios: Profesores de español extranjeros.

Entidad organizadora: Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

Número de horas: 5

Lugar y fecha de celebración: Granada, del 13 al 31 de julio de 2009.

7.Título: Literatura hispanoamericana. Curso de Lengua y Cultura Españolas.

Perfil de los destinatarios: Profesores de español de Brasil.

Entidad organizadora: Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

Número de horas: 6

Lugar y fecha de celebración: Granada, del 13 al 31 de julio de 2009.

## **Participación en congresos, seminarios y cursos específicamente orientados a la formación para la actividad docente universitaria**

1. Título: V Foro sobre la Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación.  
Objetivos del curso: Aprendizaje de métodos de evaluación de la calidad en grado y posgrado universitario.  
Perfil de los destinatarios: Docentes e investigadores de universidades públicas y/o privadas.  
Entidad organizadora: ANECA y Universidad del País Vasco.  
Número de horas: 40  
Lugar y fecha de celebración: San Sebastián, del 2 al 5 septiembre de 2008
  
2. Título: I Congreso de Formación Docente Universitaria "Régimen jurídico didáctica e innovación docente".  
Objetivos del curso: Formación para docentes universitarios y parámetros de evaluación de la ANECA.  
Perfil de los destinatarios: Docentes e investigadores de universidades públicas y/o privadas  
Entidad organizadora: Departamento de Derecho de la Universidad de Granada  
Número de horas: 20  
Lugar y fecha de celebración: Granada, del 25 al 26 de septiembre de 2008.
  
3. Título: I Jornadas de Acogida para el Profesorado de Nueva Incorporación.  
Objetivos del curso: Orientar e informar a los nuevos profesores de la Universidad de Granada.  
Perfil de los destinatarios: Nuevo profesorado de la Universidad de Granada.  
Entidad organizadora: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.  
Número de horas: 10  
Lugar y fecha de celebración: Granada, 27 de octubre de 2008
  
4. Título: Jornadas de Orientación para el Acceso a la Universidad 2009. Facultad de Filosofía y Letras.  
Objetivos del curso: Orientar e informar a los estudiantes de segundo de bachillerato de Granada.  
Perfil de los destinatarios: Alumnos de bachillerato.  
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada.  
Número de horas: 10  
Lugar y fecha de celebración: Granada, 11, 12 y 13 de marzo de 2009.
  
5. Título: Jornadas de Orientación para el Acceso a la Universidad 2010. Facultad de Filosofía y Letras.  
Objetivos del curso: Orientar e informar a los estudiantes de segundo de bachillerato de Granada.  
Perfil de los destinatarios: Alumnos de bachillerato.  
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada.  
Número de horas: 10  
Lugar y fecha de celebración: Granada, 16, 17 y 18 de febrero de 2010.
  
6. Título: Jornadas de Orientación para el Acceso a la Universidad 2011. Facultad de Filosofía y Letras.  
Objetivos del curso: Orientar e informar a los estudiantes de segundo de bachillerato de Granada.  
Perfil de los destinatarios: Alumnos de bachillerato.  
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada.  
Número de horas: 10  
Lugar y fecha de celebración: Granada, 15, 16 y 17 de febrero de 2011.

7. Título: II Jornadas de Innovación Docente. El proceso de aprendizaje en el sistema ECTS.  
Objetivos del curso: Exponer e informar de las innovaciones en metodologías docentes para clases teóricas y prácticas de los grados de Filosofía y Letras  
Perfil de los destinatarios: Profesorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.  
Entidad organizadora: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada y Facultad de Filosofía y Letras.  
Número de horas: 25  
Lugar y fecha de celebración: Granada, 20 y 30 de abril de 2010.

8. Título: Jornadas Andaluzas de Formación Inicial del Profesorado Universitario. El papel de los mentores.  
Objetivos del curso: Información sobre la mentorización en la docencia universitaria.  
Perfil de los destinatarios: Profesores de las universidades públicas.  
Entidad organizadora: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.  
Número de horas: 10  
Lugar y fecha de celebración: Granada, 9 de julio de 2010.

9. Título: Curso de Formación del Profesorado Principiante y Mejora de la Docencia en las Áreas Lingüísticas (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada).  
Objetivos del curso: Información e instrucción en nuevas metodologías docentes.  
Perfil de los destinatarios: Profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada.  
Entidad organizadora: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.  
Número de horas: 78  
Lugar y fecha de celebración: Granada, curso académico 2010-2011.

10. Título: La plataforma MOODLE como instrumento de innovación docente en las enseñanzas lingüísticas  
Perfil de los destinatarios: Profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada.  
Entidad organizadora: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.  
Número de horas: 15  
Lugar y fecha de celebración: 16, 20 y 21 de diciembre de 2010.

11. Título: Evaluación de la investigación en Humanidades.  
Perfil de los destinatarios: Profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada.  
Entidad organizadora: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.  
Número de horas: 5  
Lugar y fecha de celebración: 10 de febrero de 2011.

12. Título: III Jornadas "La enseñanza de la lengua (materna, extranjeras) en Andalucía: plurilingüismo e interculturalidad".  
Perfil de los destinatarios: Profesores de la Universidad de Granada.  
Entidad organizadora: SEHEL, Departamento de Lengua Española, Didáctica de la Lengua y de la Literatura y Filología Francesa de la Universidad de Granada.  
Número de horas: 15  
Lugar y fecha de celebración: 27 y 28 de abril de 2011.

13. Título: IV Edición del Curso de Iniciación a la Docencia Universitaria.  
Objetivos del curso: Formación en nuevas metodologías docentes.  
Perfil de los destinatarios: Profesores de la Universidad de Granada.  
Entidad organizadora: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.  
Número de horas: 200

Cursos realizados:

- “Planificación de la docencia en el EEES”
- “Ética de la profesión docente”
- “Metodología docente”
- “Las TICs en la Enseñanza Superior”
- “Evaluación de la enseñanza y del aprendizaje de los estudiantes”
- “Tutoría universitaria y atención personalizada al estudiante”
- “Bases para la elaboración del proyecto docente e investigador”

Lugar y fecha de celebración: Granada, curso académico 2010-2011.

14. Título: Curso de Formación del Profesorado Principiante y Mejora de la Docencia en las Áreas Lingüísticas. Facultad de Filosofía y Letras (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada).  
Objetivos del curso: Formación en innovación docente.

Perfil de los destinatarios: Profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada.  
Entidad organizadora: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.  
Número de horas: 100

Lugar y fecha de celebración: Granada, curso académico 2011-2012.

15. Título: IV Jornadas ECTS y Enseñanza de la Lengua en la Universidad: Innovación y Calidad.  
Perfil de los destinatarios: PDI de la Universidad de Granada.  
Entidad organizadora: SEHEL, Grupo de Investigación LYC (HUM-354) Y Departamento de Lengua Española, Filología Francesa y Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Granada.  
Número de horas: 30

Lugar y fecha de celebración: Granada, del 24 al 26 de abril de 2012.

16. Título: Innovación y cambio sostenible en la aplicación del sistema ECTS al Grado en Filología Hispánica.

Perfil de los destinatarios: PDI de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada.  
Entidad organizadora: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.  
Número de horas: 40 horas y 30 minutos

Lugar y fecha de celebración: Granada, del 6 de octubre de 2011 al 15 de junio de 2012. 17. Título: Curso

17. Título: Imagen y Diseño de Presentaciones Electrónicas para la Mejora de la Docencia.  
Perfil de los destinatarios: PDI de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.  
Entidad organizadora: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.  
Número de horas: 10

Lugar y fecha de celebración: Granada, del 12 al 26 de mayo de 2012.

18. Título: I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística.  
Perfil de los destinatarios: PDI de universidades públicas y/o privadas de España.  
Entidad organizadora: Centro de Magisterio “La Inmaculada” de la Universidad de Granada.  
Número de horas: 40

Lugar y fecha de celebración: Granada, del 5 al 6 de septiembre de 2013.

19. Título: Taller Propiedad Intelectual en la Actividad Docente e Investigadora.

Perfil de los destinatarios: PDI de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada.

Entidad organizadora: Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada

Número de horas: 4

Lugar y fecha de celebración: 14 de noviembre de 2014.

20. Título: Taller sobre diseño y estilo de diapositivas para la docencia.

Perfil de los destinatarios: PDI de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada.

Entidad organizadora: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.

Número de horas: 20

Lugar y fecha de celebración: 22 a 24 de septiembre de 2015.

### **Publicaciones y ponencias leídas en congresos y seminarios orientados a la formación e innovación docente del profesorado universitario**

1. Título: Las rejillas de análisis de la actividad docente y discente como medio para la innovación docente. Valoración y propuestas.

Ponencia presentada: "Observación y Análisis de las Clases de Literatura de la Universidad de Granada".

Perfil de los destinatarios: Profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada.

Entidad organizadora: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.

Lugar y fecha de celebración: Granada, 28 de abril de 2011.

2. Título: Jornadas Granada: Ciudad de Lectores (Innovación en Metodologías para las Clases Prácticas de Literatura, Lengua y Arquitectura) (I)

Conferencia dictada: "Ciudad de Lectores".

Perfil de los destinatarios: Alumnos y profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Málaga.

Lugar y fecha de celebración: Málaga, 26 de abril de 2011.

3. Título: Jornadas Granada: Ciudad de Lectores (Innovación en Metodologías para las Clases Prácticas de Literatura, Lengua y Arquitectura) (II)

Conferencia dictada: "El espacio del lector en la ficción".

Perfil de los destinatarios: Alumnos y profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Granada.

Lugar y fecha de celebración: Granada, 12 de mayo de 2011.

4. Título: II Curso de Formación del Profesorado Principiante y Mejora de la Docencia en las Áreas Lingüísticas.

Ponencia presentada: "Una propuesta interdisciplinaria para el diseño de tareas y evaluación del aprendizaje en el nuevo Grado en Filología Hispánica".

Perfil de los destinatarios: Profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada.

Entidad organizadora: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.

Lugar y fecha de celebración: Granada, 23 de abril de 2012.

5. Título: II Curso de Formación del Profesorado Principiante y Mejora de la Docencia en las Áreas

Lingüísticas.

Ponencia presentada: "Elaboración de Guías de Trabajo Autónomo para la enseñanza de la literatura española e hispanoamericana en los nuevos grados".

Perfil de los destinatarios: Profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada.

Entidad organizadora: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.

Lugar y fecha de celebración: Granada, 23 de abril de 2012.

6. Título: IV Jornadas ECTS y enseñanza de la lengua en la universidad: innovación y calidad.

Ponencia presentada: "Ciudad de lectores: un proyecto de innovación docente para clases prácticas de literatura y arquitectura".

Perfil de los destinatarios: Profesores de la Universidad de Granada.

Entidad organizadora: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.

Lugar y fecha de celebración: Granada, 23, 24 y de abril de 2012.

7. Título: CICREART. I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística.

Ponencia presentada: "Ciudad de lectores: presentación, desarrollo y resultados de un proyecto de innovación docente en literatura y arquitectura".

Perfil de los destinatarios: Docentes e investigadores universitarios.

Entidad organizadora: Centro de Magisterio "La Inmaculada" de la Universidad de Granada

Lugar y fecha de celebración: Granada, 5 y 6 de septiembre de 2013.

8. Título: Jornadas del Día Internacional de la Lectura de la Universidad de Málaga.

Conferencia dictada: "Ciudades Invisibles: Ciudades de Lectores".

Perfil de los destinatarios: Alumnos y profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Málaga.

Lugar y fecha de celebración: Málaga, 29 de abril de 2014.

9. Título: CICREART. Jornadas sobre la creatividad en José Luis Tejada

Ponencia presentada: "Madre común España: una lectura de José Luis Tejada desde César Vallejo"

Perfil de los destinatarios: Docentes e investigadores universitarios.

Entidad organizadora: Centro de Magisterio "La Inmaculada" de la Universidad de Granada

Lugar y fecha de celebración: Granada, 14-18 de marzo de 2017.

### **Organización y coordinación de congresos y seminarios sobre formación e innovación docente**

1. Título: I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística.

Función: Miembro del Comité Organizador.

Perfil de los destinatarios: Docentes e investigadores universitarios.

Entidad organizadora: Centro de Magisterio "La Inmaculada" de la Universidad de Granada

Lugar y fecha de celebración: Granada, 5 y 6 de septiembre de 2013.

2. Título: I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística.

Función: Coordinadora de la mesa de comunicaciones "Investigación y docencia en la creación artística: literatura.

Perfil de los destinatarios: Docentes e investigadores universitarios.

Entidad organizadora: Centro de Magisterio "La Inmaculada" de la Universidad de Granada



Lugar y fecha de celebración: Granada, 5 y 6 de septiembre de 2013.

3. Título: II Congreso Internacional de Investigación y Docencia de la Creatividad.

Función: Miembro del Comité Científico.

Perfil de los destinatarios: Docentes e investigadores universitarios.

Entidad organizadora: Centro de Magisterio “La Inmaculada” de la Universidad de Granada

Lugar y fecha de celebración: Granada, del 22 al 26 de abril de 2015.

4. Título: III Congreso Internacional de Investigación y Docencia de la Creatividad.

Función: Miembro del Comité Científico.

Perfil de los destinatarios: Docentes e investigadores universitarios.

Entidad organizadora: Centro de Magisterio “La Inmaculada” de la Universidad de Granada

Lugar y fecha de celebración: Granada, del 16 al 18 de marzo de 2017.

5. Título: CICREART. Jornadas sobre la creatividad en José Luis Tejada

Función: Organización

Perfil de los destinatarios: Docentes e investigadores universitarios.

Entidad organizadora: Centro de Magisterio “La Inmaculada” de la Universidad de Granada

Lugar y fecha de celebración: Granada, del 14 al 17 de marzo de 2017.

### **Participación en proyectos de innovación docente, planes y equipos de trabajo relacionados con el Espacio Europeo de Educación Superior**

#### **Proyectos de Innovación docente:**

1. Título: “Panhispanica oral: textos orales para la enseñanza de la dialectología española”

Entidad financiadora: Unidad de Innovación Docente de la Universidad de Granada

Tipo de convocatoria: Comunidad autónoma (Universidad de Granada)

Investigador principal: Gonzalo Águila Escobar

Número de investigadores: 4

Duración: 2008-2009.

2. Título: “Granada: Ciudad de Lectores, Universidad de Lecturas (Innovación en metodologías docentes para clases prácticas de Literatura, Lengua y Arquitectura)”

Entidad financiadora: Unidad de Innovación Docente de la Universidad de Granada.

Tipo de convocatoria: Nacional (Evaluación de la ANECA)

Investigador principal: Ana Gallego Cuiñas

Número de investigadores: 7

Duración: 2010-2011.

3. Título: “Miradas volumétricas: para una lectura literaria y lingüística de Hispanoamérica (Innovación en el enfoque docente para clases teóricas y prácticas de Literatura Hispanoamericana y Lengua Española)”

Entidad financiadora: Unidad de Innovación Docente de la Universidad de Granada

Tipo de convocatoria: Nacional (Evaluación de la ANECA)

Investigador principal: Ana Gallego Cuiñas

Número de investigadores: 6

Duración: 2013-2015.

4. Título: Innovación metodológica y comparatismo entre Arte y Literatura: actualidad y controversia  
Entidad financiadora: Unidad de Calidad, Innovación y Prospectiva de la Universidad de Granada  
Tipo de convocatoria: Nacional (Evaluación de la ANECA)  
Investigador principal: Erika Martínez Cabrera  
Número de investigadores: 7  
Duración: 2015-2017.

5. Título: Lecturas de cartón: UGR Cartonera. Innovación docente, social y editorial  
Entidad financiadora: Unidad de Calidad, Innovación y Prospectiva de la Universidad de Granada  
Tipo de convocatoria: Nacional (Evaluación de la ANECA)  
Investigador principal: Ana Gallego Cuiñas  
Número de investigadores: 8  
Duración: 2018-2019.

### Publicaciones docentes

1. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: *La Fiesta del Chivo de Mario Vargas Llosa (Guía didáctica de lectura)*, Navarra, Cenlit, 2007.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978- 84-96634-17-6 CLAVE: L

2. AUTORES (p.o de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Ciudad de lectores: un proyecto de innovación docente para clases prácticas de literatura y arquitectura". En Javier Villoraria Prieto, M. Eugenia Fernández Fraile y Ana María Ramos García (coords). *La enseñanza de la lengua en la universidad: innovación y calidad*, Granada, Comares, 2013, pp. 121-130.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-9045-039-0 CLAVE: CL

3. AUTORES (p.o de firma): Elisabeth Fernández Martínez, Ana Gallego Cuiñas, Sara Toro Ballesteros y Virginia Capote Díaz  
TÍTULO: "Una propuesta interdisciplinaria para el diseño de tareas y evaluación del aprendizaje en el nuevo Grado en Filología Hispánica". En Javier Villoraria Prieto, M. Eugenia Fernández Fraile y Ana María Ramos García (coords). *La enseñanza de la lengua en la universidad: innovación y calidad*, Granada, Comares, 2013, pp. 45-58.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-9045-039-0 CLAVE: CL

4. AUTORES (p.o de firma): Virginia Capote Díaz, Ana Gallego Cuiñas y Sara Toro Ballesteros  
TÍTULO: "Elaboración de guías de trabajo autónomo para la enseñanza de la literatura española e hispanoamericana en los nuevos grados". En Javier Villoraria Prieto, M. Eugenia Fernández Fraile y Ana María Ramos García (coords). *La enseñanza de la lengua en la universidad: innovación y calidad*, Granada, Comares, 2013, pp. 111-120.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-9045-039-0 CLAVE: CL

5. AUTORES (p.o de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Ciudad de lectores: presentación, desarrollo y resultados de un proyecto de innovación docente en literatura y arquitectura". En Pablo García Sempere, Pablo Tejada Romero y Ayelen Ruscica (coords.), *Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística*, Granada, Editorial

Universidad de Granada, 2014, pp. 221-228.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-338-5665-4 CLAVE: CL

6. AUTORES (p.o de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Madre común España: una lectura de José Luis Tejada desde César Vallejo". En Pablo Tejada Romero (coords.), *La creatividad en José Luis Tejada*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2019.

REF. REVISTA/LIBRO: En prensa

CLAVE: CL

### **Planes y equipos de trabajo relacionados con el EEES**

1. Título: Anteproyecto del Plan de Estudios del Título de Grado en Filología Hispánica de la Universidad de Granada (Plan del Espacio Europeo de Estudios Superiores).

Entidades Financiadoras: Universidad de Granada, Junta de Andalucía.

Entidades participantes: Departamento de Literatura Española y Departamento de Lengua española.

Tipo de actividad: Colaboradora del equipo docente encargado de la elaboración de este título de Grado.

Gestora principal de las materias correspondientes al área de literatura española e hispanoamericana.

Fecha: 2008-2009.

2. Título: Anteproyecto del Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión de la Universidad de Granada (Plan del Espacio Europeo de Estudios Superiores).

Entidades Financiadoras: Universidad de Granada, Junta de Andalucía.

Entidades participantes: Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada.

Tipo de actividad: Colaboradora, organizadora y co-directora de este título de Máster.

Fecha: 2009-2010.

3. Título: Adaptación al EEES del plan de estudios del Programa de Doctorado con mención de calidad "El veintisiete desde hoy en la literatura española (la Edad de Plata) del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. (Plan del Espacio Superior de Estudios Europeos).

Entidades Financiadoras: Universidad de Granada.

Entidades participantes: Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada.

Tipo de actividad: Gestión de los cursos de doctorado y conversión en créditos ECTS de cada uno las materias de su plan de estudios.

Fecha: 2009-2010.

4. Título: Experiencia piloto para la implantación del crédito europeo (ECTS) de la titulación de Filología Hispánica de la Universidad de Granada.

Entidades participantes: Vicerrectorado de Enseñanzas de Grado y Posgrado.

Tipo de actividad: Implantación del crédito ECTS en las asignaturas "Narrativa Hispanoamericana del siglo XX (A) y Narrativa Hispanoamericana del siglo XX (B)" de la Licenciatura de Filología Hispánica.

Fecha: 2009-2010.

5. Título: Imagen, estructuración y difusión del nuevo Grado en Filología Hispánica (PAE 028).

Entidades participantes: Vicerrectorado de Enseñanzas de Grado y Posgrado.

Tipo de actividad: Diseño de la imagen del Grado en Filología Hispánica de la Universidad de Granada para su difusión.

Fecha: 2010-2011.

**Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)**

| Idioma  | Habla | Lee | Escribe |
|---------|-------|-----|---------|
| Inglés  | C     | C   | C       |
| Francés | B     | C   | B       |

**Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.**  
(nacionales y/o internacionales)

1. Título del proyecto: Estudios Literarios de la Universidad de Granada

Referencia: HUM-183.

Entidad financiadora: Plan Andaluz de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración, desde: 19-07-2004 hasta: 27-01-2016 Cuantía de la Subvención: 32.000 €

Investigador responsable: Andrés Soria Olmedo

Número de investigadores participantes: 27

2. Título del proyecto: LETRAL (Líneas y Estudios Transatlánticos de Literatura).

Referencia: HUM2007-65530/FILO

Entidad financiadora: Ministerio de Innovación y Ciencia

Entidades participantes: Universidad de Granada y Universidad de Brown

Duración, desde: 01-10-2007 hasta: 30-09-2010 Cuantía de la subvención: 21.600 €

Investigador responsable: Álvaro Salvador Jofre

Número de investigadores participantes: 6

3. Título del proyecto: CRIMIC (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur le Monde Iberique Contemporain). Seminaire d'Amérique Latine.

Referencia: EA-2561.

Entidad financiadora: CNU (Francia)

Entidades participantes: Université de la Sorbonne (Paris IV) y Université Sorbonne Nouvelle (Paris III) (principales)

Duración, desde: 01-10- 2007 hasta: en vigor Cuantía de la Subvención: 30.000 €

Investigador responsable: Eduardo-Ramos Izquierdo

Número de investigadores participantes: 35

4. Título del proyecto: LETRAL (Líneas y Estudios Trasatlánticos de Literatura).

Referencia: P07.HUM-02721.

Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía

Entidades participantes: Universidad de Granada y Universidad de Brown

Duración, desde: 01-01-2008 hasta: 31-12-2012 Cuantía de la subvención: 188.000 €

Investigador responsable: Álvaro Salvador Jofre

Número de investigadores participantes: 8

5. Título del proyecto: CECILLE (Centre d'Études sur les Civilisations et les Langues étrangères)

Referencia: EA-4074  
Entidad financiadora: Université de Lille 3 (Francia)  
Entidades participantes: Université de Lille 3  
Duración, desde: 01-01-2008 hasta: en vigor  
Investigador responsable: Norah Giraldi dei Cas  
Número de investigadores participantes: 80

6. Título del proyecto: La literatura latinoamericana en España y la literatura española en América: diálogo entre escritores, críticos y editores.

Referencia: FF2009-07059-E/FILO.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (Acciones Complementarias)

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración, desde: 01-09-2009 hasta: 01-10-2010 Cuantía de la subvención: 20.000 €

Investigador responsable: Álvaro Salvador Jofre

Número de investigadores participantes: 4

7. Título del proyecto: VERTEBRALCUE: Developing the cooperation infrastructure to make the Common Area EU-Latin America and Caribe (ALCUE)

Referencia: 19189/161-449/ALFA III -107.

Entidad financiadora: Unión Europea. Programa ALFA III

Entidades participantes: Università di Bologna, Universidad de Granada

Duración, desde: 01-01-2009 hasta: 31-12-2011 Cuantía de la subvención: 190.000 €

Investigador responsable: Dorothy Kelly

Número de investigadores participantes: 5 (pertenecientes a la Universidad de Granada)

8. Título del proyecto: Proyecto Ramón y Cajal

Referencia: RYC-2010-06456

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración, desde: 15-11-2010 hasta: 14-11-2012 Cuantía de la subvención: 15.000 €

Investigador responsable: Ana Gallego Cuiñas

9. Título del proyecto: Queridos todos: el intercambio epistolar transatlántico en la literatura hispánica.

Referencia: FFI2011-16152-E

Entidad financiadora: Acciones Complementarias del Ministerio de Economía y Competitividad (Modalidad A)

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración, desde: 01-06-2012 hasta: 01-06-2013 Cuantía de la subvención: 4.000 €

Investigador responsable: Ana Gallego Cuiñas

Número de investigadores participantes: 4

10. Título del proyecto: LETRAL (Líneas y Estudios Transatlánticos de Literatura).

Referencia: FFI2011-25943

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: Universidad de Granada y Brown University

Duración, desde: 01-01-2012 hasta: 31-12-2015 Cuantía de la subvención: 11.737 €

Investigador responsable: Ana Gallego Cuiñas

Número de investigadores participantes: 9

11. Título del proyecto: De los archivos de escritores a las transformaciones del canon crítico.

Referencia: H674

Entidad financiadora: Secretaría de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de la Plata (Argentina)

Entidades participantes: Universidad Nacional de la Plata, Universidad de Salamanca y Universidad de Granada.

Duración, desde: 01-01-2013 hasta: 31-12-2016 Cuantía de la subvención: 20.000 \$

Investigador responsable: Julia G. Romero

Número de investigadores participantes: 8

12. Título del proyecto: La legitimación del escritor moderno en América Latina y Europa. Polémicas, operaciones, representaciones.

Referencia: PIP 11220130100283CO

Entidad financiadora: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET – PIP 2014-2016) de Argentina

Entidades participantes: Universidad de Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, Université de Reims y Universidad de Granada.

Duración, desde: 01-01-2014 hasta: 31-12-2016 Cuantía de la subvención: 30.000 \$

Investigador responsable: Guadalupe Silva y Magdalena Cámpora

Número de investigadores participantes: 7

13. Título del proyecto: Patrimonio literario y mercado editorial en Andalucía: proyecciones transatlánticas.

Referencia: PRY151/14

Entidad financiadora: Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía. Centro de Estudios Andaluces.

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración, desde: 15-11-2014 hasta: 30-08-2016 Cuantía de la subvención: 30.000 €

Investigador responsable: Ana Gallego Cuiñas

Número de investigadores participantes: 5

14. Título del proyecto: Literatura y Cultura Hispanoamericanas

Referencia: HUM980

Entidad financiadora: Plan Andaluz de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración, desde: 27-01-2016 hasta: En vigor Cuantía de la subvención: 10.000 €

Investigador responsable: Ángel Esteban

Número de investigadores participantes: 12

15. Título del proyecto: Project for the establishment of the International scientific Network GDR-CNRS. Literature and Democracy (XIX-XX centuries): theoretical, historical and comparative approaches

Referencia: USR 3129

Entidad financiadora: The Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Maison Française Oxford University (MFO)

Entidades participantes: The École Des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Université Paris

Sorbonne Nouvelle, Oxford University, Princeton University, Kyoto University, National Taipei University of Education.

Duración, desde: 01-01-2016 hasta: 31-12-2019 Cuantía de la subvención: 80.000€

Investigador responsable: Philippe Roussin

Número de investigadores participantes: 30

16. Título del proyecto: LETRAL. Comienzos de la novísima literatura latinoamericana (2001-2015)

Referencia: FFI2016-79025-P

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración, desde: 23-12-2016 hasta: 22-12-2019 Cuantía de la subvención: 15.000 €

Investigador responsable: Ana Gallego Cuiñas

Número de investigadores participantes: 10

17. Título del proyecto: ECOEDIT. Editoriales independientes para el ecosistema literario

Referencia: Mlab-PP2016-02

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Política Científica e Investigación de la Universidad de Granada

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración, desde: 01-05-2017 hasta: 30-04-2018 Cuantía de la subvención: 3000 €

Investigador responsable: Ana Gallego Cuiñas

Número de investigadores participantes: 7

18. Título: Seminario de Estudios Transatlánticos de la Universidad de Granada

Referencia: SET

Entidades financiadoras: Proyecto LETRAL, Máster en Estudios Latinoamericanos y Grupo de Investigación Literatura y Culturas Hispanoamericanas

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración, desde: 01-01-2018 hasta: en vigor

Directoras: Ana Gallego Cuiñas y Erika Martínez

Número de investigadores participantes: 6

19. Título del proyecto: Unidad de Excelencia IBERLAB. Crítica, lenguas y culturas en Iberoamérica

Referencia: UCE2018-04.

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Política Científica e Investigación de la Universidad de Granada

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración, desde: 05-11-2018 hasta: 05-11-2022 Cuantía de la subvención: 45.000 €

Investigador responsable: Ana Gallego Cuiñas

Número de investigadores participantes: 7

### **Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos**

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,  
S = Documento Científico-Técnico restringido. )

### **Libros (monografías, ediciones y coordinaciones):**

1. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: *Trujillo: el fantasma y sus escritores (Historia de la novela del trujillato)*, París, Mare et Martin, 2006 (también publicado por la Universidad de Granada en 2005 en soporte electrónico)  
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 2-84934-017-0 CLAVE: L
2. AUTORES (p.o. de firma): Jorge Isaacs (Prólogo y edición de Ana Gallego Cuiñas)  
TÍTULO: *María*, Madrid, Austral, 2007.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-670-2393-0 CLAVE: E
3. AUTORES (p.o. de firma): Ángel Esteban, Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: *Juegos de manos (Antología de poesía hispanoamericana de mitad del siglo XX)*, Madrid, Visor, 2008.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-7522-674-3 CLAVE: L
4. AUTORES (p.o. de firma): Ángel Esteban, Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: *De Gabo a Mario. La estirpe del Boom*, Madrid, Espasa-Calpe, 2009 (también publicado en el mismo año por la editorial Planeta en Colombia, en 2011 en Vintage Random House Mondadori de Nueva York y en 2015 en la editorial española Verbum)  
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-670-3013-6 CLAVE: L
5. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Onetti 100", *Ínsula*, no. 750, 2009 (Coordinadora del número monográfico en homenaje al centenario de Juan Carlos Onetti)  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: E
6. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Homenaje a Juan Carlos Onetti", *Revista Letral*, no. 2, 2009 (Coordinadora del número monográfico en homenaje a Juan Carlos Onetti)  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1989-3302 CLAVE: E
7. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: *Entre la Argentina y España. El espacio transatlántico de la narrativa actual*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2012.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-8489-699-9 CLAVE: L
8. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas, Erika Martínez  
TÍTULO: *Queridos todos: el intercambio epistolar entre escritores hispanoamericanos y españoles del siglo XX*, Bélgica, Peter Lang, 2013.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-2-87574-106-6 CLAVE: L
9. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Literatura y mercado global en español", *Ínsula*, no. 813, 2014. Coordinadora del número monográfico.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: E
10. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Literatura y economía", *Cuadernos del CILHA*, no. 21, 2014. Coordinadora del número



monográfico.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1515-6125 CLAVE: E

11. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas, Christian Estrade, Fatiha Idmhand

TÍTULO: *Diarios latinoamericanos del siglo XX*, Bélgica, Peter Lang, 2016.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-2-87574-358-9 CLAVE: L

12. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas, Erika Martínez

TÍTULO: *A pulmón (o sobre cómo editar de forma independiente en español)*, Granada, Esdrújula Ediciones, 2017.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-17042-10-3 CLAVE: L

13. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas, Aurora López y Andrés Pociña

TÍTULO: *La carta. Reflexiones interdisciplinarias sobre la epistolografía*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2017.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-338-61-5 CLAVE: L

14. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "La novísima literatura latinoamericana (2001-2015)", *Ínsula*, no. 859-860, 2018. Coordinadora del número monográfico.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: E

15. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: *La novela argentina del siglo 21. Nuevos modos de producción, circulación y recepción*, New York, Peter Lang, 2019.

REF. REVISTA/LIBRO: Aceptado para su publicación CLAVE: L

16. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "La efervescencia editorial de América Latina: los mercados de la literatura en el siglo XXI", *Caravelle*, 2020. Coordinadora del número monográfico.

REF. REVISTA/LIBRO: Aceptado para su publicación CLAVE: E

17. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: *Otros. Ricardo Piglia y la literatura mundial*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2020.

REF. REVISTA/LIBRO: Aceptado para su publicación CLAVE: L

---

### Capítulos de libro:

1. AUTORES (p.o. de firma): Ángel Esteban, Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Ribeyro por Vargas Llosa". En Jorge Coaguila, *Mario Vargas Llosa. Entrevistas escogidas*, Lima, Fondo Editorial Cultura Peruana, 2004, pp. 279-286.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 9972-9879-1-4 CLAVE: CL

2. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "La fiesta de los sentidos. Una aproximación a la novela del trujillato". En Eva Valcárcel (ed.), *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos. (V Congreso Internacional de la Asociación de*

*Estudios Literarios Hispanoamericanos*), Da Coruña, Universidad da Coruña, 2005, pp. 293-300  
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 84-9749-136-X CLAVE: CL

3. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "El verso de Darío y el rondó del patriarca". En Ángel Esteban (coord.), *Darío a diario (Rubén y el modernismo en las dos orillas)*, Granada, Universidad de Granada, 2007, pp. 173-194.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-338-4791-1 CLAVE: CL

4. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "La ficción paranoica de Ricardo Piglia o la encrucijada narrativa de 'Un pez en el hielo'". En Milagros Ezquerro et Julien Roger (eds.), *Discours et contrainte*, Paris, Université Paris-Sorbonne, Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine, 2007, publication électronique :

<http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/dc/dc.htm> (12 páginas).

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN : 1954-3239 CLAVE: CL

5. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Punto y coma: El oficio de vivir de Pavese". En "Diario y ficción: une journée avec Ricardo Piglia". Milagros Ezquerro et Julien Roger (eds.), *Le texte et ses liens II*, Paris, Université Paris-Sorbonne, Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine, 2007, publication électronique:<http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/tl2/texte-liens2.htm> (10 páginas).

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1954-3239 CLAVE: CL

6. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Piglia y Onetti: las relaciones adúlteras con la literatura". En Jordi Carrión (coord.), *El lugar de Piglia. Crítica sin ficción*, Barcelona, Candaya, 2008, pp. 44-64.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-936007-2-3 CLAVE: CL

7. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "El Exilio español en el escenario político y literario del trujillato: Galíndez". En Crovetto, Pier Crovetto y Luigi y Laura Sanfelici(eds), *Palabras e ideas, ida y vuelta. XXXVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana IIII*, Roma, University Press (Gruppo Editoriale Italiano), 2008, pp. 113-137.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-88-359-5997-7 CLAVE: CL

8. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "El viaje en la narrativa de Ricardo Piglia: jugando con un ludópata". En Sonia Mattalía, Pilar Celma y Pilar Alonso (eds): *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino*, Madrid, Iberoamericana, 2008, pp. 551-564.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-8489-391-2 CLAVE: CL

9. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "La ficción a través de la ventana: James, Piglia y Onetti". En Milagros Ezquerro y Julien Roger (eds.), *Unité et fragmentation, Production et réception, Généalogies d'une œuvre*, Paris, Université Paris-Sorbonne, Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine, publication électronique: <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/sal3/sal3.htm> (13 páginas).

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1954-3239 CLAVE: CL

10. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Lectura transatlántica, escritura sentimental: *María* de Jorge Isaacs". En Julian Roger, *Homenaje a Milagros Ezquerro*, París, Sorbonne-CRIMIC, 2009, pp. 215-224.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-2-918185-06-2 CLAVE: CL

11. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "La escritura tallada: el anillo de Moebius, "El joyero" de Piglia". En Jesús Montoya y Ángel Esteban (eds.), *Miradas oblicuas en la narrativa hispanoamericana: límites de lo real, fronteras de lo fantástico*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 95-110.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-8489-467-4 CLAVE: CL

12. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Balas, whisky y cigarrillos: Onetti en España". En *Acerca de Juan Carlos Onetti*, Centro Virtual Cervantes, 2009 <http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/onetti/acerca/gallego.htm> (10 páginas).

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-692-0838-0 CLAVE: CL

13. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "El monstruo es el otro: La mañosa de Juan Bosch" en Miguel Collado (ed.), *Juan Bosch: maestro de la narrativa latinoamericana*, Santo Domingo, Centro de Investigaciones Científicas Dominicanas, 2009, pp. 651-670.

REF. REVISTA/LIBRO: 978-99934-75-21-7 CLAVE: CL

14. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Una lectura entreverada de la prosa de Juan Carlos Onetti: "Un sueño realizado"". En Norah Dei Cas Giraldi et. Al., *El escritor y el intelectual entre dos mundos. Lugares y figuras del desplazamiento*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 767-776.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-84-8489-520-6 CLAVE: CL

15. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "La lectura utópica de Ricardo Piglia: "Tierna es la noche". En Milagros Ezquerro y Eduardo Ramos-Izquierdo, *Reescrituras y Transgeneridades*, París, ADEHL, 2010, pp. 151-160.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-2-918185-10-9 CLAVE: CL

16. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Los estudios transatlánticos en la literatura hispánica: balances y futuros". En Agnieszka Flisek y Katarzyna Moszczyńska, *¿Dentro / Fuera? Nuevas perspectivas sobre la identidad y la otredad en las literaturas hispánicas*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2011, pp. 257-264.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 978-83-62171-57-6 CLAVE: CL

17. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Diario de un escritor fracasado: las tentaciones de Julio Ramón Ribeyro". En Eduardo Ramos Izquierdo. *Réécritures II*, Paris, Université de Paris-Sorbonne, Les Ateliers du Séminaire Amérique n°5, 2011, publication électronique, <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/Reecritures-II.html> (9 páginas).

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1954-3239 CLAVE: CL

18. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: ""Poéticas urbanas: la ciudad sinóptica de Ricardo Piglia y los usos invisibles de Italo Calvino".

En Maria A. Semilla Durán, Jorge P. Santiago y François Laplantine (eds.), *Utopies, enchantements et hybridités dans la ville ibérique et latino-américaine*, Lyon, Université de Lyon, 2012, pp. 161-170.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 9782813000590 CLAVE: CL

19. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "¿Quién es quién? Los yo(es) de Ricardo Piglia". En Teresa Orecchia Havas (comp.), *Homenaje a Ricardo Piglia*, Buenos Aires, Catálogos, 2012, pp. 289-304.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-950-895-308-7 CLAVE: CL

20. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "¿Hay luz en la ventana? La mirada en el arte de Pilar Ortiz". En Pilar Ortiz Torres, *Ventanas y veredas*, Granada, Dauro, 2012, pp. 18-21.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-96677-45-6 CLAVE: CL

21. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Del absoluto Eielson o el espacio anudado en el lenguaje poético". En Francisco Díaz de Castro y Almudena del Olmo (eds.), *Écfrasis e imitación artística en la poesía hispánica contemporánea*, Sevilla, Renacimiento, 2012, pp. 183-200.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-8472-703-3 CLAVE: CL

22. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Argentina-España, ida y vuelta" en Ana Gallego Cuiñas (ed.). En Ana Gallego Cuiñas (ed.), *Entre la Argentina y España. El espacio transatlántico de la narrativa actual*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2012, pp. 11-26.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-8489-699-9 CLAVE: CL

23. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Rodrigo Fresán V.O.S. (Subtítulos para una narrativa eXtranjera)". En Ana Gallego Cuiñas (ed.), *Entre la Argentina y España. El espacio transatlántico de la narrativa actual (2000-2010)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2012, pp. 365-388.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-8489-699-9 CLAVE: CL

24. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Dos propuestas para el hispanismo transatlántico del siglo XXI". En Ana Gallego Cuiñas (ed.), *Entre la Argentina y España. El espacio transatlántico de la narrativa actual (2000-2010)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2012, pp. 419-430.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-8489-699-9 CLAVE: CL

25. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "El lugar de Saer en el espacio literario español (Algunas notas)". En Ilse Logie (ed.), *Juan José Saer. La construcción de una obra*, Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla, 2013, pp. 39-54.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-472-1456-3 CLAVE: CL

26. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "El valor de la carta. Una introducción". En Ana Gallego Cuiñas y Erika Martínez (eds.), *Queridos todos: el intercambio epistolar entre escritores hispanoamericanos y españoles del siglo XX*, Bélgica, Peter Lang, 2013, pp. 11-26.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-2-87574-106-6 CLAVE: CL

27. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Querido Mario: un abrazo, Gabriel. Cartas de García Márquez a Vargas Llosa". En Ana Gallego Cuiñas y Erika Martínez (eds.), *Queridos todos: el intercambio epistolar entre escritores hispanoamericanos y españoles del siglo XX*, Bélgica, Peter Lang, 2013, pp. 281-295.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-2-87574-106-6 CLAVE: CL

28. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "El mercado editorial argentino desde el siglo XX hasta la actualidad: una perspectiva transatlántica". En Andrés Soria Olmedo y Miguel Ángel García (eds.), *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez, teoría, historia e invención*, Granada, Universidad de Granada, 2015, pp. 213-226.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-338-5760-6 CLAVE: CL

29. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Cortázar legitima a Cortázar: "entrevistas ante el espejo"". En Jean-Philippe Barnabé y Kevin Perromat (coords.), *Julio Cortázar: nuevas ediciones, nuevas lecturas*, Amiens, Université de Picardie-Jules Verne, 2015, pp. 185-207.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-2-343-06374-4 CLAVE: CL

30. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "El secreto de *Twin Peaks*". En Fernando Ángel Moreno (ed.), *Yo soy más de series*, Granada, Esdrújula Ediciones, 2015, pp. 205-212.

REF. REVISTA/LIBRO: 978-84-16485-24-6 CLAVE: CL

31. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas, Christian Estrade, Fatiha Idhamm

TÍTULO: "Diarios latinoamericanos: teorías del género". En Ana Gallego Cuiñas, Christian Estrade y Fatiha Idmhand (eds.), *Diarios latinoamericanos del siglo XX*, Bélgica, Peter Lang, 2016, pp. 9-18.

REF. REVISTA/LIBRO: 978-2-87574-358-9 CLAVE: CL

32. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas, Christian Estrade, Fatiha Idhamm

TÍTULO: "Diario y dinero. *La tentación del fracaso* de Julio Ramón Ribeyro". En Ana Gallego Cuiñas, Christian Estrade y Fatiha Idmhand (eds.), *Diarios latinoamericanos del siglo XX*, Bélgica, Peter Lang, 2016, pp. 211-224.

REF. REVISTA/LIBRO: 978-2-87574-358-9 CLAVE: CL

33. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Eielson por Eielson. La (auto)construcción de una (des)figura de autor". En Sandro Chiri Jaime y Javier de Taboada (eds.), *Palabra, color y materia en la obra de Jorge Eduardo Eielson*, Lima, Casa de la Literatura Peruana / Estación La Cultura, 2016, pp. 39-54.

REF. REVISTA/LIBRO: 978-612-46986-5-1 CLAVE: CL

34. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "A contrario sensu Libertella: una economía arcaica de la ficción". En Silvana López (ed.), *Libertella/Lamborghini*, Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 2016, pp. 151-161.

REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-950-05-3136-8 CLAVE: CL

35. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: “Coda. *Las cartas de Borges a Estela Canto*”. En Ana Gallego Cuiñas, Aurora López y Andrés Pociña (eds.), *La carta: reflexiones interdisciplinarias sobre la epistolografía*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2017, pp. 437-439.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-950-05-3136-8 CLAVE: CL
36. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: “Imaginario de la casa en la literatura latinoamericana contemporánea”. En José Joaquín Parra. *Casas de citas. Lugares de encuentro en la Arquitectura y la Literatura*. Venecia, Edizione Ca’Foscari, 2018, pp. 101-118.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 2610-8844 CLAVE: CL
37. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: “La Alfaguarización de la literatura latinoamericana: autor y mercado en *Sudor* de Alberto Fuguet”. En Pablo Brescia y Oswaldo Estrada (eds.), *McCrack: McOndo, el Crack y los destinos de la literatura latinoamericana*, Valencia, Editorial Albatros, 2018, pp. 235-252  
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-7274-359-5 CLAVE: CL
38. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: “¿Y el mercado editorial, Mario? *La civilización del espectáculo* de Vargas Llosa”. En Sandro Chiri Jaime y Agustín Prado Alvarado (eds.), *La ciudad y los perros y el boom hispanoamericano*, Lima, Estación La Cultura, 2019, pp. 185-194.  
REF. REVISTA/LIBRO: 978-612-4406-03-4 En CLAVE: CL
39. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: “Democracia, crítica y ficción: los casos de Vila-Matas y Piglia”. En Philippe Roussin, Anne-Laure Bonvalot y Anne Laure Rebreyend (eds.), *Escribir la democracia. Literaturas y transiciones democráticas*, Madrid, Editorial Casa de Velázquez, 2019.  
REF. REVISTA/LIBRO: En prensa CLAVE: CL
40. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: “Feminismo y literatura (argentina) mundial: Selva Almada, Mariana Enríquez y Samanta Schweblin”. En Gustavo Guerreo, Jorge Locane, Benjamin Loy y Gesine Müller (eds.), *Cartografías de la literatura (latinoamericana) mundial*, Berlín, De Gruyter, 2019.  
REF. REVISTA/LIBRO: En prensa CLAVE: CL
41. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: “Poéticas del mercado global en América Latina”. En Eva Valero Juan y Oswaldo Estrada (eds.), *Literatura y globalización. Latinoamérica en el nuevo milenio*, Barcelona, Anthropos, 2019.  
REF. REVISTA/LIBRO: Aceptado para su publicación CLAVE: CL
42. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: “PostCortázar. El escritor y el campo literario”. En Roberto Ferro y Silvana López (ed.), *Cortázar. Una relectura*, Buenos Aires, ILH (colección Sinsonte), 2020.  
REF. REVISTA/LIBRO: Aceptado para su publicación CLAVE: CL

---

## Artículos:

1. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "El trujillato por tres plumas foráneas: Vargas Llosa, Vázquez Montalbán y Julia Álvarez" en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, no. 60, 2006, pp. 211-228.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0252-8843 CLAVE: A
2. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "La mirada desenfocada: panorámica de la literatura dominicana" en *Hesperia*, no. 9, 2006, pp. 57-74.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1139-3181 CLAVE: A
3. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "De titanes, mitos y dictadores: la ficción delirante en El otoño del patriarca" en *Ínsula*, no. 273, 2007, pp. 6-9.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: A
4. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Exilios y nostalgias: Antonio Muñoz Molina y Milán Kundera" en *Tonosdigital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, no. 13, 2007.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1577-6921 CLAVE: A
5. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "La novela del trujillato en los ochenta o cómo escuchar el silencio" en *Hipertexto*, no. 6, 2007, pp. 3-13.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1553-3018 CLAVE: A
6. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "La lectura ficcional en la narrativa de Ricardo Piglia" en *Alba de América*, no. 49 (vol. 26), 2007, pp. 124-148.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0888-3181 CLAVE: A
7. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "El boom de la novela del trujillato en los noventa: otra prolijidad de lo real" en *Hispanófila*, no. 153, 2008, pp. 45-63.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0018-2206 CLAVE: A
8. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "La novela trujillista tras el tiranicidio: la venganza del pueblo" en *Anales de la Literatura Hispanoamericana*, no. 37, 2008, pp. 303-319.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0210-4547 CLAVE: A
9. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Érase una vez un diario: entrevista a Ricardo Piglia" en dossier: "Ricardo Piglia: obra en marcha", *Ínsula*, no. 743, 2008, pp. 31-36.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: A

10. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Denuncia y univocidad: la narración del trujillato" en *Hispanic Review*, no. 4, 2008, pp. 413-434.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0018-2176 CLAVE: A

11. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "La novela trujillista. La ficción al servicio del poder", en *Antípodas*, no. 20, 2009, (Número monográfico Trujillo, Trauma, Testimony: Mario Vargas Llosa, Julia Alvarez, Edwidge Danticat, Junot Díaz and other Writers on Hispaniola), pp. 63-74.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0113-2415 CLAVE: A

12. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "El verso imaginado, la mirada vuelta: Carlos Ernesto García, entre poesía e imagen", en *Adarve*, no. 4, 2009, pp. 73-81.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1885-9720 CLAVE: A

13. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Confesiones literarias de un lector centenario: Juan Carlos Onetti", en *Turia*, no. 91, 2009, pp. 240-247.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0213-4373 CLAVE: A

14. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Manos, nomás: Los adioses de Onetti", en *Revista Letral*, no. 2, 2009, pp. 14-20.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1989-3302 CLAVE: A

15. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas (Coordinadora monográfico: Onetti 100)

TÍTULO: "Disparos de ficción: Onetti, francotirador centenario" en *Ínsula*, no. 750, pp. 2-3 2009.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: A

16. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "El pasado es un país extranjero. Pasaporte al último Onetti", en *Ínsula*, no. 750, pp. 23-26, 2009.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: A

17. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "La violencia es una cicatriz: entrevista a Marcio Veloz Maggiolo", en *Revista Letral*, no. 3, 2009, pp. 122-133.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1989-3302 CLAVE: A

18. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "70 años de Ricardo Piglia", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, no. 720, 2010, pp. 51-61.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0011-250 CLAVE: A

19. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Estudios trasatlánticos de literatura: España y Latinoamérica", en *Matices. Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal*, no. 63, 2010, pp. 42-44.



REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 09487557 CLAVE: A

20. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Lire entre les lignes: Littérature argentine et complot", en *Amerika*, no. 2, 2010, pp. 1-8.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 2107-0806 CLAVE: A

21. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "El álbum de Onetti: fotografía y ficción", en *Nuevo Texto Crítico*, no. 45-46, 2010, pp. 107-115.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1048-6380 CLAVE: A

22. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Cuando desperté, el unicornio todavía estaba allí. El sueño en la narrativa de Mario Vargas Llosa", en *Turia*, no. 97-98, 2011, pp. 262-285.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0213-4373 CLAVE: A

23. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Rastros trasatlánticos del caso Galíndez en la narrativa del trujillato", en *Delaware Review of Latin American Studies*, no. 12, 2011 (12 páginas, en línea).

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1536-1837 CLAVE: A

24. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Narrativamexicana.zip (El siglo XX comprimido)", en *Litoral*, no. 251, 2011, pp. 234-247.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0212-4378 CLAVE: A

25. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Seis personajes en busca de su autor, Mario Vargas Llosa", en *Ínsula*, no. 779, 2011, pp. 2-7.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: A

26. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "La argentina en la valija: la ficción de Sylvia Molloy", en *INTI. Revista de Literatura Hispánica*, no. 73-74, 2012, pp. 59-71.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0732-6750 CLAVE: A

27. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Incitación a la poesía especular de David Rosenmann-Taub", en *Ínsula*, no. 791, 2012, pp. 12-15.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: A

28. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Literatura argentina y mercado editorial (una mirada estrábica)", en *Ínsula*, no. 793-794, 2013, pp. 32-33.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: A

29. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "La literatura es aire: a propósito de *La civilización del espectáculo* de Mario Vargas Llosa" en *Revista de la BUAP*, no. 11, 2013, pp. 66-73.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 2007-2813 CLAVE: A

30. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Anotaciones imperfectas sobre la literatura latinoamericana en 2012" en *Ínsula*, no. 796, 2013, pp. 32-35.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: A
31. AUTORES (p.o. de firma): Agustín Prado, Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Cubano libre" en *Buensalvaje*, no.8, 2013, pp. 20-23.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 2305-2570 CLAVE: A
32. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Los estudios transatlánticos a debate" en *Puentes de crítica literaria y cultural*, no.2, 2014, pp. 4-10.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 2341-0124 CLAVE: A
33. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Padura en España" en *Cuadernos Hispanoamericanos*, no. 768, 2014, pp. 89-100.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0011-250 CLAVE: A
34. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "El valor del objeto literario" en *Ínsula*, no. 814, 2014. Coordinación del número monográfico "Literatura y mercado global en español", pp. 2-5.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: A
35. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas, Laura Destéfanis  
TÍTULO: "La edición independiente en español: muestras y propuestas" en *Ínsula*, no. 814, 2014, pp. 32-34.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: A
36. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Literatura y economía: el caso argentino" en *Cuadernos del CILHA*, no. 15, 2014. Coordinación de un número monográfico sobre "Literatura y economía", pp. 11-17.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1852-9615 CLAVE: A
37. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Poéticas del dinero falso en la literatura argentina" en *Cuadernos del CILHA*, no. 15, 2014, pp. 38-58.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1852-9615 CLAVE: A
38. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Lo prometido es deuda. Literatura y dinero en *Varamo* de César Aira" en *Boca de Sapo*, no. 18, 2014, pp. 32-37.  
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1514- 8351 CLAVE: A
39. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Comienzos de la novísima novela argentina (2001-2011)" en *Hispanamérica*, no. 130, 2015, pp. 3-14.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0363-0471 CLAVE: A

40. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas y Soledad Sánchez Flores  
TÍTULO: "De la historia a la histeria: *Las teorías salvajes* de Pola Oloixarac" en *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, no. 7, 2016, pp. 269-279.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 2340-1869 CLAVE: A

421. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "La novísima novela argentina del siglo XXI: lenguaje y vida" en *Romance Notes*, no. 56.1, 2016, pp. 143-154.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0035-7995 CLAVE: A

42. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Comienzos latinoamericanos de la narrativa actual en España", en *Ínsula*, no. 835-836, 2016, pp. 47-50.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: A

43. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Hacia una teoría de la escritura epistolar: las cartas de Onetti" en *Bulletin Hispanique*, no. 118, 2016, pp. 573-590.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0007-4640 CLAVE: A

44. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Cervantes, Übersetzer der Träume" en *Wiener Sprachblätter*, no. 66, 2016, pp. 10-11.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1018-1570 CLAVE: A

45. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Ricardo Piglia con(forma) su ficción: los diarios de Emilio Renzi" en *Ínsula*, no. 838, 2016, pp. 45-48.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: A

46. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "El boom en la actualidad: las literaturas latinoamericanas del siglo XXI" en *Cuadernos hispanoamericanos*, no. 803, 2017, pp. 50-62.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0011-250 CLAVE: A

47. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Ricardo Piglia con(forma) su figura de autor: los diarios de Emilio Renzi II" en *Ínsula*, no. 847-848, 2017, pp. 45-48.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: A

48. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Claves para pensar las literaturas latinoamericanas del siglo XXI" en *Ínsula*, no. 859-860, 2018, pp. 2-4.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: A

49. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Las narrativas del siglo XXI en el Cono Sur: estéticas alternativas, mediadores independientes" en *Ínsula*, no. 847-848, 2018, pp. 9-12.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0020-4536 CLAVE: A

50. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "La edición independiente en Andalucía" en *Colección Actualidad*, no. 80, 2018, pp. 1-24.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1699-8294 CLAVE: A

51. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Últimas novelas del Río de la Plata en España: Fernanda Trías, Ariana Harwicz y María Gainza" en *Cuadernos LIRICO*, no. 20, 2019. En prensa.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 2262-8339 CLAVE: A

52. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Las cartas de Ribeyro: una lectura materialista" en *Quimera*, 2019. En prensa.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0211-3325 CLAVE: A

53. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Presentación. La efervescencia editorial de América Latina: los mercados de la literatura latinoamericana en el siglo XXI" en *Caravelle*, 2019. En prensa.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 2272-9828 CLAVE: A

54. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Las editoriales independientes en el punto de mira de la crítica literaria: balance y perspectivas teóricas" en *Caravelle*, 2019. En prensa.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 2272-9828 CLAVE: A

55. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas y María José Oteros Tapia

TÍTULO: "El camino de Ida de Ricardo Piglia: una novela de campus feminista" en *América sin Nombre*, 2019. En prensa.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 1577-3442 CLAVE: A

---

### Reseñas:

1. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Cuando se escriben las musas" en *Revista Hispano-Cubana*, no. 672, 2002, p. 7.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1139-0883 CLAVE: R

2. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Un hallazgo y una antología de la poesía cubana sin precedentes" en *Revista Hispano-Cubana*, no. 672, p. 9.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1139-0883 CLAVE: R

3. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Calcetines rojos y baldosas amarillas" en *Revista Letral*, no. 1, 2008, pp. 185-186.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1989-3302      CLAVE: R

4. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Jimena Néspolo, en pose de combate" en Boca de Sapo, 2014,  
<http://reseniasbds.blogspot.com.es/2014/11/jimena-nespolo-en-pose-de-combate-por.html>

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1514- 8351      CLAVE: R

5. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Poesía armada" en *Philologia Hispalensis*, no. 29, 2015, pp. 104-105.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1132-0265      CLAVE: R

6. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Del humo al *humus*" en *Estación Poesía*, no. 7, 2016, pp. 67-68.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 2341-2224      CLAVE: R

7. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "El arte de hacer promesas" en *Nuevo Texto Crítico*, no. 52, 2016, pp. 199-204.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 1048-6380      CLAVE: R

8. AUTORES (p.o. de firma): Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Pablo Brescia, *Fuera de Lugar*" en *Hispanamérica*, no. 136, 2017, pp. 124-125.

REF. REVISTA/LIBRO: ISSN 0363-0471      CLAVE: R

**Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones**  
(nacionales y/o internacionales)

1. Título del contrato/proyecto: Contrato de Investigación de Excelencia

Tipo de contrato: Contratada Doctora a tiempo completo

Empresa/Administración financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración, desde: 01-03-2008      hasta: 14-11-2010

Investigador responsable: Álvaro Salvador Jofre

Número de investigadores participantes: 8

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 184.000 €

2. Título del contrato/proyecto: Contrato de Investigación Programa Ramón y Cajal

Tipo de contrato: Contratada Doctora a tiempo completo

Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e innovación de España

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración, desde: 15-10-2010      hasta: 14-10-2015

3. Título del contrato/proyecto: Contrato de Investigación con Centro de Estudios Andaluces

Tipo de contrato: Investigadora Principal del Proyecto

Empresa/Administración financiadora: Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía

Entidades participantes: Centro de Estudios Andaluces y Fundación Empresa Universidad de Granada

Duración, desde: 15-11-2014 hasta: 15-08-2016  
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 36.000 €

**Estancias en Centros extranjeros  
(estancias continuadas superiores a un mes)**

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Department of Spanish and Portuguese, University of California, Los Ángeles (UCLA)

|                        |             |                         |                       |
|------------------------|-------------|-------------------------|-----------------------|
| Localidad: Los Ángeles | País: EE.UU | Fecha: 09-07-01 a 31-08 | Duración (semanas): 7 |
|------------------------|-------------|-------------------------|-----------------------|

Tema: Novelas del Dictador en América Latina.

Clave: D

Financiación: Ministerio de Educación.

Centro: Department de Recherches Peruviennes et Andines, Université de Pau et des Pays de l' Adour.

|                |               |                         |                       |
|----------------|---------------|-------------------------|-----------------------|
| Localidad: Pau | País: Francia | Fecha: 01-10-01 a 30-10 | Duración (semanas): 4 |
|----------------|---------------|-------------------------|-----------------------|

Tema: Novelas del dictador. Vargas Llosa.

Clave: D

Financiación: Departamento de Literatura española (UGR)

Centro: Department of Spanish and Portuguese of University of California, Los Ángeles (UCLA)

|                        |             |                         |                        |
|------------------------|-------------|-------------------------|------------------------|
| Localidad: Los Ángeles | País: EE.UU | Fecha: 04-10-02 a 15-12 | Duración (semanas): 10 |
|------------------------|-------------|-------------------------|------------------------|

Tema: Historia, sociedad, cultura y literatura de la República Dominicana.

Clave: D

Financiación: Ministerio de Educación.

Centro: Department of Spanish and Portuguese of University of California, Los Ángeles (UCLA)

|                        |             |                         |                        |
|------------------------|-------------|-------------------------|------------------------|
| Localidad: Los Ángeles | País: EE.UU | Fecha: 01-09-03 a 20-12 | Duración (semanas): 15 |
|------------------------|-------------|-------------------------|------------------------|

Tema: Trujillo. Novela del trujillato.

Clave: D

Financiación: Ministerio de Educación.

Centro: Department de Recherches Peruviennes et Andines, Université de Pau et des Pays de l' Adour.

|                |               |                         |                       |
|----------------|---------------|-------------------------|-----------------------|
| Localidad: Pau | País: Francia | Fecha: 01-05-04 a 31-05 | Duración (semanas): 4 |
|----------------|---------------|-------------------------|-----------------------|

Tema: Novela de dictadura. Literatura y poder.

Clave: D

Financiación: Departamento de Literatura española (UGR)

Centro: Department de Recherches Peruviennes et Andines, Université de Pau et des Pays de l' Adour.

|                |               |                         |                       |
|----------------|---------------|-------------------------|-----------------------|
| Localidad: Pau | País: Francia | Fecha: 01-10-04 a 30-10 | Duración (semanas): 4 |
|----------------|---------------|-------------------------|-----------------------|

Tema: Teoría de género. Literatura femenina y poder.

Clave: D

Financiación: Departamento de Literatura española (UGR)

Centro: Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, Princeton University

|                      |             |                            |                        |
|----------------------|-------------|----------------------------|------------------------|
| Localidad: Princeton | País: EE.UU | Fecha: 01-10-05 a 15-01-06 | Duración (semanas): 14 |
|----------------------|-------------|----------------------------|------------------------|

Tema: Ricardo Piglia y el posboom argentino

Clave: P

Financiación: Plan Propio de la Universidad de Granada

Centro: Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, Princeton University

|                      |             |                            |                        |
|----------------------|-------------|----------------------------|------------------------|
| Localidad: Princeton | País: EE.UU | Fecha: 01-07-06 a 31-12-06 | Duración (semanas): 24 |
|----------------------|-------------|----------------------------|------------------------|

Tema: Ricardo Piglia y el posboom argentino

Clave: P

Financiación: Plan Propio de la Universidad de Granada

Centro: UFR d' Etudes Ibériques et latino-américaines (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur le Monde Iberique Contemporain), Université Paris Sorbonne.

|                  |               |                            |                        |
|------------------|---------------|----------------------------|------------------------|
| Localidad: París | País: Francia | Fecha: 01-01-07 a 20-01-08 | Duración (semanas): 50 |
|------------------|---------------|----------------------------|------------------------|

Tema: La narrativa breve de Ricardo Piglia

Clave: P

Financiación: Plan Propio de la Universidad de Granada

Centro: Departamento de Letras. Universidad Católica Argentina

|                         |                 |                            |                       |
|-------------------------|-----------------|----------------------------|-----------------------|
| Localidad: Buenos Aires | País: Argentina | Fecha: 15-08-09 a 01-10-09 | Duración (semanas): 6 |
|-------------------------|-----------------|----------------------------|-----------------------|

Tema: Las relaciones literarias entre Argentina y España en la contemporaneidad

Clave: P

Financiación: Ayudas para la realización de Actividades Científicas de la Junta de Andalucía (convocatoria 2 / 2009-3).

Centro: UFR d' Etudes Ibériques et latino-américaines (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur le Monde Iberique Contemporain), Université Paris Sorbonne.

|                  |               |                            |                        |
|------------------|---------------|----------------------------|------------------------|
| Localidad: París | País: Francia | Fecha: 01-03-10 a 31-05-10 | Duración (semanas): 12 |
|------------------|---------------|----------------------------|------------------------|

Tema: La literatura autobiográfica: diarios y cartas en España y Latinoamérica.

Clave: P

Financiación: Plan Propio de la Universidad de Granada, Proyecto de Excelencia LETRAL de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa y Ayudas para la realización de Actividades Científicas de la Junta de Andalucía (convocatoria I / 2010).

Centro: UFR d' Etudes Ibériques et latino-américaines (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur le Monde Iberique Contemporain), Université Paris Sorbonne.

|                  |               |                            |                        |
|------------------|---------------|----------------------------|------------------------|
| Localidad: París | País: Francia | Fecha: 01-03-11 a 30-06-11 | Duración (semanas): 16 |
|------------------|---------------|----------------------------|------------------------|

Tema: El intercambio epistolar transatlántico: correspondencias de escritores.

Clave: P

Financiación: Plan Propio de la Universidad de Granada, Proyecto del Programa Ramón y Cajal, Ayudas para la realización de Actividades Científicas de la Junta de Andalucía (convocatoria I / 2011)

Centro: Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires, (UBA).

|                         |                 |                            |                       |
|-------------------------|-----------------|----------------------------|-----------------------|
| Localidad: Buenos Aires | País: Argentina | Fecha: 10-01-12 a 10-02-12 | Duración (semanas): 4 |
|-------------------------|-----------------|----------------------------|-----------------------|

Tema: Nueva Narrativa Argentina

Clave: P

Financiación: Proyecto del Programa Ramón y Cajal.

Centro: McMillan Center, Council of Latin American and Iberian Studies, Yale University.

|                      |             |                            |                        |
|----------------------|-------------|----------------------------|------------------------|
| Localidad: New Haven | País: EE.UU | Fecha: 15-09-12 a 15-12-12 | Duración (semanas): 12 |
|----------------------|-------------|----------------------------|------------------------|

Tema: Literatura y mercado: nuevas perspectivas para los estudios transatlánticos de literatura

Clave: P

Financiación: Yale University (Visiting Scholar Fellow), Plan Propio de la Universidad de Granada, Proyecto I+D+I LETRAL.

### Contribuciones a Congresos

1. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "La fiesta de los sentidos. Una aproximación a la novela del trujillato".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos. V Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Literarios Hispanoamericanos.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Coruña (España).

AÑO: Del 24 al 27 de septiembre de 2002.

2. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "The shorts stories of Julio Travieso: some observations"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: "V International Conference on Hispanism and Luso-Brazilian Studies: Flashbacks and Projection".

LUGAR DE CELEBRACIÓN: New Delhi, India.

AÑO: Del 24 al 26 de marzo de 2003.

3. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Tono picaresco en las autobiografías femeninas de La monja Alférez y Diablo guardián"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: "Écriture féminine et revendication de genre en Amérique Latine".

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pau-Bagnères (Francia)

AÑO: Del 5 al 7 de mayo de 2004.

4. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "El Exilio español en el escenario político y literario del trujillato: Galíndez"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Palabras e ideas, ida y vuelta. Las relaciones culturales y lingüísticas entre Europa y América Latina. XXXVI Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Génova (Italia)

AÑO: Del 26 al 1 de julio de 2006.



5. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "La lectura ficcional en la narrativa de Ricardo Piglia: El último lector".  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: Literatura y globalización. XXVII Simposio Internacional de Literatura del Instituto Literario y Cultural Hispánico.  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Montevideo (Uruguay).  
AÑO: Del 7 al 12 de agosto de 2006.

6. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "El viaje en la narrativa de Ricardo Piglia: jugando con un ludópata".  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino. VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valladolid (España)  
AÑO: Del 19 al 22 de septiembre de 2006.

7. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "La ficción paranoica de Ricardo Piglia o la encrucijada narrativa de 'Un pez en el hielo'"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)  
SEMINARIO: .Seminaire de Amérique Latine du CRIMIC (Sorbone, Paris IV)  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: París (Francia)  
AÑO: 16 de junio de 2007

8. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "La ficción a través de la ventana: James, Piglia y Onetti".  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)  
SEMINARIO: Seminaire de Amérique Latine du CRIMIC (Sorbone. Paris IV)  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: París (Francia)  
AÑO: 20 de octubre de 2007

9. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Punto y coma: Oficio de vivir de Pavese".  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)  
JOURNÉE D'ETUDES: Diario y ficción (Universidad de Grenoble).  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Grenoble (Francia).  
AÑO: 15 de octubre de 2007.

10. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Lo que sueña el amor se cumple raramente: escritura, lectura y otredad en María de Jorge Isaacs".  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: Literaturas mestizas en América Latina: estética e ideología. CRLA-ARCHIVOS  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Poitiers (Francia)  
AÑO: Del 17 al 19 de octubre de 2007.

11. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Poéticas urbanas: la ciudad sinóptica de Ricardo Piglia y los usos invisibles de Italo Calvino"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Colloque International Utopies, enchantements et hybridités dans la ville ibérique et latino-américaine. Université Lumière-Lyon 2 avec LCE/CETIAL et CREA

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lyon (Francia).

AÑO: 28 y 29 de febrero de 2008.

12. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Lectura transatlántica, escritura sentimental: María de Jorge Isaacs"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia (invitada)

CONGRESO: IV Congreso Transatlántico: Independences (Historical Reinscriptions, Atlantic Theory and Criticism, 21st Century Voices).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Brown (Providence, EE.UU).

AÑO: 9-12 de abril de 2008.

13. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "La escritura tallada: El anillo de Moebius, "El joyero" de Piglia"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)

CONGRESO: Miradas Oblicuas en la narrativa hispanoamericana: límites de lo real, fronteras de lo fantástico.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (España).

AÑO: 28,29, 30 de abril de 2008.

14. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "¿Quién es quién? Los yoes de Ricardo Piglia"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia y organización

CONGRESO: Homenaje a Ricardo Piglia

LUGAR DE CELEBRACIÓN: París (Francia).

AÑO: 30, 31 de mayo de 2008.

15. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Una forma de vanguardia: los sueños realizados de Juan Carlos Onetti"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: A través de la vanguardia: orígenes, desarrollo, transformaciones. VIII Congreso de la AEELH

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Tarragona (España).

AÑO: 2-5 de septiembre de 2008.

16. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Balas, whisky y cigarrillos: Onetti en España"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)

CONGRESO: III Seminario Internacional sobre Narrativa Hispanoamericana Contemporánea.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (España).

AÑO: 21-23 de abril de 2009.

17. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "La lectura utópica de Ricardo Piglia: "Tierna es la noche"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia (invitada)

CONGRESO: Reécritures et trans-génériques.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: París (Francia).

AÑO: 18 y 19 de junio de 2009.

18. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "El álbum de Onetti: fotografía y ficción"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)

CONGRESO: Bienvenido Onetti (Congreso celebrado con motivo del centenario del nacimiento de Juan Carlos Onetti)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid (España).

AÑO: 29, 20 y 1 de julio de 2009.

19. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Queridos todos: epístolas literarias, cartas ficticias, correspondencia crítica"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia y Dirección del Congreso.

CONGRESO: Congreso Internacional LETRAL. La literatura latinoamericana en España y la literatura española en América. Diálogo entre escritores, críticos y editores.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (España).

AÑO: 9-11 de diciembre de 2009.

20. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Leer entre líneas: literatura argentina y complot"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Colloque International "La mémoire et ses représentations esthétiques en Amérique Latine"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Rennes (Francia).

AÑO: del 11 al 13 de febrero de 2010.

21. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Diario de un escritor fracasado: las tentaciones de Julio Ramón Ribeyro"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)

CONGRESO: Séminaire de Amérique Latine.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: París (Francia).

AÑO: 15 de marzo de 2010

22. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Julio Ramón Ribeyro: diario y ficción"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia (invitada)

CONGRESO: V International Conference "Futuros" (The Transatlantic Project at Brown University)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Brown (Providence, EE.UU).

AÑO: 7-10 de abril de 2010.

23. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Biblioteca y sueño en Jorge Isaacs"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: IX Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. Literatura de la independencia, independencia de la literatura

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santander (España).  
AÑO: 14-17 de septiembre de 2010.

24. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Una nueva propuesta de estudios transatlánticos de literatura en lengua española: el proyecto LETRAL"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: III Simposio Internacional de Hispanistas. Encuentros 2010  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Varsovia (Polonia)  
AÑO: 7-9 de octubre de 2010.

25. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Rastros trasatlánticos del caso Galíndez: otro expediente X de la narrativa del trujillato"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)  
CONGRESO: Jornadas de Literatura: Tránsitos y Pasajes: La Literatura del Caribe Hispánico".  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla (España).  
AÑO: 14-17 de diciembre de 2010.

26. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Mi querido Mario: un gran abrazo, Gabriel. Cartas de García Márquez a Vargas Llosa"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)  
CONGRESO: Jornada de Estudios de la Universidad de Lille: Escritores y manuscritos entre dos mundos.  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lille (Francia).  
AÑO: 1 de abril de 2011.

27. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "El sueño literario como género: funciones y temas oníricos en la obra de Vargas Llosa"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)  
CONGRESO: Journée d'études "Ecritures plurielles" del Seminaire Amérique Latine (SAL).  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: París (Francia).  
AÑO: 26 de marzo de 2011.

28. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Juan José Saer desde la orilla peninsular: un río de ficción desbordada"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia y dirección del congreso.  
CONGRESO: Colloque International "Ecritures plurielles et croisements transatlantiques"  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: París (Francia).  
AÑO: 27 y 28 de mayo de 2011.

29. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Del absoluto Eielson o el espacio anudado en el lenguaje poético"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)  
CONGRESO: Congreso Écfrasis e imitación artística en la lírica hispánica  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palma de Mallorca (España).  
AÑO: 2, 3 y 4 de abril de 2012.

30. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Sylvia Molloy: la Argentina en la valija"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia (invitada)  
CONGRESO: VI International Conference on Transatlantic Studies: Transatlantic Poetics. Towards a Cross-Cultural Syntax.  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Brown (EE.UU).  
AÑO: 11 - 14 de abril de 2012.

31. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Algunas notas sobre la narrativa de Mario Benedetti"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)  
CONGRESO: Seminario "Recuperar a Benedetti"  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (España).  
AÑO: 23-25 de abril de 2012.

32. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Revistas y editoriales independientes en la Argentina del Siglo XXI: una mirada estrábica"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: XI Congreso Internacional AEELH  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cartagena (España).  
AÑO: 4-7 de septiembre de 2012.

33. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "El proyecto LETRAL: presentación, evolución y resultados"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: XI Congreso Internacional AEELH  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cartagena (España).  
AÑO: 4-7 de septiembre de 2012.

34. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Apuntes para una teoría de la escritura epistolar: las cartas de Onetti"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)  
CONGRESO: Colloque International "Manuscrits, inédits, jorunaux intimes, correspondances dans les littèratures du Rio de la Plata"  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Grenoble (Francia).  
AÑO: 23-24 de mayo de 2013.

35. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Literatura y mercado editorial en Argentina"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)  
CONGRESO: Crisis y representación en el mundo hispánico. Universtié Paris-Sorbonne Paris IV  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: París (Francia).  
AÑO: 25 de mayo de 2013.

36. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Padura en España"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: Congreso Internacional de estudios culturales, interdisciplinarios y trasatlánticos, Cuba

Transatlántica (Universidad de La Habana, Brown University, Universidad de Granada)  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Habana (Cuba).  
AÑO: 9-12 de junio de 2013.

37. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "A contrario sensu: Libertella"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)  
CONGRESO: Jornadas Libertella / Lamborghini (Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA)  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Biblioteca Nacional de Argentina y Malba (Buenos Aires).  
AÑO: 29-30 de octubre de 2013.

38. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Juventud, divino tesoro: primeras novelas argentinas del siglo XXI"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia (invitada)  
CONGRESO: I Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica. CILHA-Universidad Nacional de Cuyo.  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Mendoza (Argentina).  
AÑO: 6-8 de noviembre de 2013.

39. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Nueva Novela Argentina"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)  
CONGRESO: I Jornadas de Crítica y Juventud  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (España).  
AÑO: 28-29 de abril de 2014.

40. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "La contrapoética de Héctor Libertella: una economía arcaica de la ficción"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)  
CONGRESO: Jornadas de Estudios "Escrituras plurales y cruces transatlánticos III: De lo anti y de lo contra: de los autores del 1914 a nuestros días.  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: París (Francia).  
AÑO: 7 de junio de 2014.

41. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Vargas Llosa a través de sus entrevistas"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: Congreso Internacional Perú Transatlántico. Intercambios, Reapropiaciones, Inclusiones: Balance de la Modernidad  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lima (Perú).  
AÑO: 15-18 de julio de 2014.

42. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "El laberinto teórico de los estudios transatlánticos"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: XI Congreso de la AEELH. Laberinto de centenarios: una mirada transatlántica.  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (España).

AÑO: Del 10 al 12 de septiembre de 2014.

43. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Eielson por Eielson: la autoconstrucción de la imagen del escritor"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)

CONGRESO: Congreso Internacional "Palabra, color y material en la obra de Jorge Eduardo Eielson" de la Casa de la Literatura Peruana.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lima (Perú).

AÑO: Del 18 al 22 de noviembre de 2014.

44. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Literatura y políticas de mercado: una cuestión de valores"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia (invitada)

CONGRESO: I Congreso Internacional "Políticas de la literatura: un diálogo con Jacques Rancière" del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (España).

AÑO: Del 9 al 12 de diciembre de 2014.

45. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Democracia, crítica y ficción: los casos de Vila-Matas y Piglia"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)

CONGRESO: Colloque International "Littératures et Transitions Démocratiques. Études de Cas" de la Casa de Velázquez.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid (España).

AÑO: Del 9 al 11 de febrero de 2015.

46. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "¿Un canon independiente? Circulaciones, catálogos y categorías del otro mercado editorial"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia (invitada)

CONGRESO: Congreso Internacional de Editoriales Independientes. Patrimonio literario y mercado editorial

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (España).

AÑO: Del 18 al 20 de noviembre de 2015.

47. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Un reto para los estudios transatlánticos: literatura y economía"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia (invitada)

CONGRESO: II Jornadas Transatlánticas de la Universidad de Barcelona

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona (España).

AÑO: Del 14 al 15 de diciembre de 2015.

48. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Onetti juega bien sus cartas: la correspondencia con Payró"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia de clausura (invitada)

CONGRESO: LA CARTA: I Congreso Internacional de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (España).

AÑO: Del 15 al 17 de junio de 2016.

49. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Imaginario de la casa en la literatura latinoamericana contemporánea"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia de inauguración (invitada)  
CONGRESO: LA CARTA: Seminario Internacional "Casas de citas. Lugares de encuentro en la Literatura y la Arquitectura"  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (España).  
AÑO: Del 24 al 26 de mayo de 2017.

50. AUTORES: Erika Martínez Cabrera y Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "El proyecto ECOEDIT y el libro A PULMÓN: dos acercamientos a la edición independiente en lengua española"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: EDITA: Festival de la Edición, la Poesía y las Artes  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Punta Umbría, Huelva (España).  
AÑO: Del 24 al 26 de mayo de 2017.

51. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Narrativas del siglo XXI en el Cono Sur: mediadores independientes, estéticas alternativas"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia dentro de Panel MAP-LAT "Gatekeeping Literatura Latinoamericana"  
CONGRESO: LASA 2018  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona (España).  
AÑO: Del 23 al 26 de mayo de 2018.

52. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Claves filosóficas para pensar las literaturas latinoamericanas del siglo XXI"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia inaugural invitada  
CONGRESO: I Jornadas Doctorales SET "Literatura y Filosofía"  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (España).  
AÑO: Del 21 al 23 de junio de 2018.

53. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "Objetos subalternos: de las editoriales independientes a las mujeres editoras"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia (invitada)  
CONGRESO: VIII Seminario Internacional "Redes públicas y relaciones editoriales: prácticas culturales y esfera pública. Editoras españolas contemporáneas"  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid (España).  
AÑO: Del 22 al 23 de octubre de 2018.

54. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas  
TÍTULO: "El boom de las editoriales independientes en el siglo XXI"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia (invitada) y participación posterior en mesa redonda  
TALLER DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA: Taller WE! De talentos y consumos. Centro de Estudios Andaluces.  
PUBLICACIÓN: No  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla (España).



AÑO: 21 de noviembre de 2018.

55. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Las editoriales independientes en el punto de mira crítico"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: EL LIBRO. II Congreso Internacional de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (España).

AÑO: Del 25 al 27 de febrero de 2019.

56. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Las otras. Feminismo materialista y narradoras argentinas "independientes"" dentro de panel

LETRAL "Feminismo y literatura argentina en el siglo XXI"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: 2019 Society for Latin American Studies Conference. University of Leicester

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Leicester (Inglaterra).

AÑO: Del 4 al 5 de 2019.

57. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Últimas novelas del Río de la Plata en España: Fernanda Trías, Ariana Harwicz y María Gainza"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Jornadas de Investigación "Situación. La literatura rioplatense en el siglo XXI". Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis - Red interuniversitaria francesa LIRICO

LUGAR DE CELEBRACIÓN: París (Francia).

AÑO: 17 de mayo de 2019.

58. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Preparadas, listas, ya. La medición de Granta y Bogotá39 en la producción argentina de literatura mundial"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: V CONGRESO LETRAL. "Novísimas". Las narrativas latinoamericanas y española del siglo 21

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (España).

AÑO: Del 28 al 29 de mayo de 2019.

59. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Los talleres literarios o la profesionalización de la escritura: el caso argentino"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: WORLD EDITORS. Dynamics of Global Publishing and the Latin American Case between the Archive and the Digital Age

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Hannover (Alemania).

AÑO: Del 1 al 3 de julio de 2019.

60. AUTORES: Ana Gallego Cuiñas

TÍTULO: "Ricardo Piglia y la literatura mundial"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

CONGRESO: Jornadas Ricardo Piglia – ILH – Universidad de Buenos Aires (Museo Malba)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Buenos Aires (Argentina).

AÑO: 7 y 8 de agosto de 2019.

## **Tesis Doctorales, becas de investigación, DEA, TFM, TFG dirigidos**

### **I. Dirección de tesis doctorales**

1. Título: "El trabajo sobre la identidad en la narrativa de Carlos Gamerro (1998-2011)"

Doctorando: María Laura Destéfanis. Becaria FPU.

Universidad: Granada

Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos

Fecha de defensa: 25 de enero de 2019. Doctorado Internacional.

2. Título: "Literatura y derecho. Usos de la memoria en Rafael Chirbes y Laura Restrepo"

Doctorando: Janneth Español. Becaria Ministerio de Educación de Suecia.

Universidad: Granada

Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos

Fecha de defensa: 10 de junio de 2019. Doctorado Internacional.

3. Título: "El valor de la literatura brasileña en España: cruces transatlánticos en el siglo XXI".

Doctorando: Soledad Sánchez Flores.

Universidad: Granada

Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos

Fecha: Aprobación del Plan de Trabajo de la Tesis en 2014. Becaria FPU.

4. Título: "La marca Borges. Recepción, comercialización e influencia de la figura y la obra de Jorge Luis Borges en la narrativa española actual".

Doctorando: Munir Hachemi Guerrero

Universidad: Granada

Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos

Fecha: Aprobación del Plan de Trabajo de la Tesis en 2015.

5. Título: "Narrativa en crisis: las narrativas argentinas y españolas en la crisis económica.".

Doctorando: Tiffany Martínez Sánchez

Universidad: Granada

Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos

Fecha: Aprobación del Plan de Trabajo de la Tesis en 2017.

6. Título: "La ciencia ficción y el universo distópico en la novelística de Edmundo Paz Soldán"

Doctorando: Cristian Cuenca Pozo

Universidad: Murcia

Programa de Doctorado en Artes y Humanidades: Literatura Española e Hispanoamericana.

Fecha: Aprobación del Plan de Trabajo de la Tesis en 2015.

Codirección con Vicente Cervera Salinas (Universidad de Murcia)

### **II. Dirección de becas, contratos de formación y de incorporación a cargo de**

### proyectos I+D dirigidos:

1. Título: "El impacto de *Las teorías salvajes* de Pola Oloixarac en el espacio literario argentino y español"

Tipo de beca: Beca de Iniciación a la investigación de la Universidad de Granada (Máster).

Becario: Soledad Sánchez Flores. Departamento: Literatura Española.

Fecha: Del 1 de julio de 2012 al 31 de mayo de 2013.

2. Título: "Patrimonio literario y mercado editorial en Andalucía"

Tipo de contrato: Contrato nº 4057 de investigación suscrito al Proyecto I+D EDITANDA de la Fundación Pública Andaluza, Centro de Estudios Andaluces y la Universidad de Granada (Fundación General UGR-Empresa).

Contratada: Erika Martínez Cabrera. Departamento: Literatura Española.

Fecha: Del 1 de julio de 2015 al 3 de agosto de 2016.

3. Título: "El narrador autobiográfico en los diarios de Mario Levrero". Tipo de beca: Beca de Iniciación a la investigación de la Universidad de Granada (Grado)

Becario: Rocío Martínez Sánchez. Departamento: Literatura Española.

Fecha: Del 1 de julio de 2014 al 31 de mayo de 2015.

4. Título: "Las palabras antes del accidente: análisis de la figura de autor en las entrevistas de Roberto Bolaño". Tipo de beca: Beca de Iniciación a la investigación de la Universidad de Granada (Máster)

Becario: Tiffany Martínez Sánchez. Departamento: Literatura Española.

Fecha: Del 1 de octubre de 2015 al 31 de julio de 2016.

5. Título: "Hacia un análisis comparativo de los modos de producción y circulación de las editoriales independientes andaluzas y españolas". Tipo de beca: Beca de Iniciación a la investigación de la Universidad de Granada (Grado)

Becario: María José Oteros Tapia. Departamento: Literatura Española.

Fecha: Del 1 de octubre de 2017 al 31 de julio de 2018.

6. Título: "La novela de Campus en el siglo XXI: el caso argentino"

Tipo de beca: Beca de Iniciación a la investigación de la Universidad de Granada (Máster)

Becario: María José Oteros Tapia. Departamento: Literatura Española.

Fecha: Del 1 de septiembre de 2018 al 30 de junio de 2019.

7. Título: Programa Juan de la Cierva de Incorporación.

Tipo de contrato: Contrato de Incorporación de doctores

Contratado: Virginia Capote Díaz. Departamento: Literatura española

Fecha: 01-01-2018 al 31-12-2019.

8. Título: Programa de Empleo Juvenil – Fondo Social Europeo

Tipo de contrato: Joven Personal Investigador

Contratado: Antonio Munir Hachemi Guerrero. Departamento: Literatura española

Fecha: 31-01-2018 al 30-10-2018

9. Título: Programa de Empleo Juvenil – Fondo Social Europeo

Tipo de contrato: Joven Personal Investigador

Contratado: María del Carmen Pérez Vargas. Departamento: Literatura española  
Fecha: 01-12-2008 al 18-12-2019

10. Título: Becas de Estancias de Investigación de la Fundación Carolina  
Tipo de beca: Investigador en formación (estancia de investigación en al Universidad de Granada)  
Tutora: Ana Gallego Cuiñas  
Becaria: Bianca Tomaselli (Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC (Brasil))  
Fecha: 15-01-2019 al 15-03-2019

11. Título: "Narrativas del cuerpo en el proyecto artístico de Mario Bellatin"  
Tipo de beca: Beca de Iniciación a la investigación de la Universidad de Granada (Máster)  
Becario: Marta Fernández Extremera. Departamento: Literatura Española.  
Fecha: Del 1 de julio de 2019 al 30 de mayo de 2020.

12. Título: "La narrativa de Ariana Harwicz"  
Tipo de beca: Beca de Iniciación a la investigación de la Universidad de Granada (Grado).  
Becario: Carmen Belén Carmona. Departamento: Literatura Española.  
Fecha: Del 1 de julio de 2019 al 30 de mayo de 2020.

### **III. Dirección de becas de Colaboración (Ministerio de Educación)**

1. Jonatán Martín Gómez. Curso 2010-2011.
2. Soledad Sánchez Flores. Curso 2013-2014.
3. María José Oteros. Curso 2016-2017.
4. Marta Fernández Extremera. Curso 2018-2019.

### **IV. Dirección de TFM**

1. Título: "La Edad de Plata en el Plata: dos casos". Alumno: María Laura Destéfanis. Programa: Programa Oficial de Doctorado en El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata). Universidad: Granada. Curso académico: 2010/2011.

2. Título: "Transculturalidad y transmediación en Alberto Fuguet". Alumno: Jonatán Martín Gómez. Programa: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Universidad: Granada. Curso Académico: 2011/2012.

3. Título: "Un acercamiento a la escritora Estela dos Santos a partir de su obra Gutural y otros sonidos". Alumno: Aida Fernández López. Programa: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Universidad: Granada. Curso Académico: 2011/2012.

4. Título: "El uso del realismo mágico en García Márquez y Mo Yan: *Cien años de soledad* y *Grandes pechos, amplias caderas*". Alumno: Hongyi Zhao. Programa: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Universidad: Granada. Curso Académico: 2012/2013.

5. Título: "Narrativa chilena e identidad femenina. Le representación de la mujer en María Luisa Bomba e Isabel Allende". Alumno: Lucie Guiot. Programa: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Universidad: Granada. Curso Académico: 2012/2013.

6. Título: "Las vueltas de tuerca de Sergio Pitól. La traducción como creación y sus usos en la ficción". Alumno: Insaf Larrud Ben Si Mohan. Programa: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Universidad: Granada. Curso Académico: 2012/2013.

7. Título: "Patrimonio y mercado literario. Publicaciones del Patronato de la Alhambra y el Generalife. Un futuro innovador con Latinoamérica". Alumno: Jelisaveta Tucovic. Programa: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Universidad: Granada. Curso Académico: 2012/2013.

8. Título: "Escritura a través de los rostros: la mística de la epifanía en la narrativa de Clarice Lispector". Alumno: Ruth Llana Fernández. Programa: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Universidad: Granada. Curso Académico: 2013/2014.

9. Título: "Borges en disputa: la construcción del espacio biográfico en las entrevistas de Jorge Luis Borges". Alumno: Munir Hachemi Guerrero. Programa: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Universidad: Granada. Curso Académico: 2013/2014.

10. Título: "Literatura argentina y mercado editorial: el caso de los "independientes"". Alumno: Soledad Sánchez Flores. Programa: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Universidad: Granada. Curso Académico: 2013/2014.

11. Título: "La narrativa transmedia y el universo digital en Edmundo Paz Soldán". Alumno: Cristian Cuenca Pozo. Programa: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Universidad: Granada. Curso Académico: 2014/2015.

12. Título: "Carcajadas desde lo bizarro: las contrafactas como herramienta feminista de resignificación, subversión y empoderamiento". Alumno: María del Carmen Romero Alcalá. Programa: Máster GEMMA. Universidad: Granada. Curso Académico: 2014/2015.

13. Título: "Mujer y feminidad: elementos construidos en *Opio en las nubes* de Rafael Chaparro". Alumno: Carlos Allende Maroto. Programa: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión (doble título con Toyhouse). Universidad: Granada. Curso Académico: 2015/2016.

14. Título: "¿Quién dice?: análisis de la construcción de la figura de autora en las entrevistas de Alejandra Pizarnik". Alumno: José Gabriel Quirós Garnica. Programa: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión (doble título con Toulouse). Universidad: Granada. Curso Académico: 2015/2016

15. Título: "El cuerpo como lugar de resistencia: Muerta de hambre de Fernanda García Lao". Alumno: Melanie Frances Rockoff. Programa: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Universidad: Granada. Curso Académico: 2015/2016

16. Título: "Las palabras antes del accidente: análisis de la figura de autor en las entrevistas de Roberto Bolaño". Alumno: Tiffany Martínez Sánchez. Programa: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión (doble título con Toulouse). Universidad: Granada. Curso Académico: 2015/2016.

17. Título: “La Política Radical de Fingir un Orgasmo: una aproximación posthumana a la metafísica de la presencia”. Alumno: Tania Aguirre. Programa: Máster GEMMA. Universidad: Granada. Curso Académico: 2015/2016.

18. Título: “En el verso: aproximación a las poetas Lauren Mendinueta y Erika Martínez desde una mirada de género”. Alumno: Hermelina Acevedo. Programa: Máster en Literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Barcelona. Universidad: Barcelona. Curso Académico: 2016/2017.

19. Título: “La monstruosidad en la narrativa de Mujica Láinez”. Alumno: Nada Ahmed Mohamed Ahmed. Programa: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Universidad: Granada. Curso Académico: 2017/2018.

20. Título: “Economía y dinero en *Zama* de Antonio di Benedetto”. Alumno: Vanja Kudra. Programa: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión (doble título con Toulouse). Universidad: Granada. Curso Académico: 2017/2018.

21. Título: “La viudez de las mujeres en *Ekomo* (2008) de María Nsue Angüe y *Co-epouses et Co-veuves* de Adrienne Yabuza (2015)”. Alumno: Dawoulé Bohoussou. Programa: Langues, Littératures et Civilisations étrangères- Master Études Romanes (doble título con Máster en Estudios Latinoamericanos de la UGR). Universidad: Toulouse. Curso Académico: 2017/2018.

22. Título: “Realidad venezolana y literatura en la crónica de Leonardo Padrón”. Alumno: Lisette Eugenia De Nóbrega Cagua. Programa: Máster en Literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Barcelona. Universidad: Barcelona. Curso Académico: 2017/2018.

23. Título: “Del Holden Caulfield de Salinger al Corcho de Francisco Massiani: una lectura de *Piedra de mar* (1968) desde *The Catcher in the Rye* (1951)”. Alumno: Gerardo Guarache Ocque. Programa: Máster en Literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Barcelona. Universidad: Barcelona. Curso Académico: 2017/2018.

24. Título: “Gabriela Mistral y su influencia política, social y literaria en el Chile de hoy”. Alumno: Roberto Salinas Morán. Programa: Máster en Literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Barcelona. Universidad: Barcelona. Curso Académico: 2017/2018.

### III. Dirección de TFG

Curso 2008-2009: Pablo Luján García (Lucha y crítica social en el Hip Hop). Facultad de Sociología de la Universidad de Granada y Facoltà di Sociologia de la Università degli studi di Trento.

Curso 2013-2014:

-Cano Sanguino, Gregorio (Literatura Hispanoamericana)

-Carralcázar Muñoz, Silvia (Literatura Hispanoamericana)

-Martínez Sánchez, Rocío (Literatura Hispanoamericana)

Curso 2014-2015:

- Arrabal Rodríguez, Pilar María (Literatura Hispanoamericana)
- Lozano Bosch, Gonzalo (Literatura Hispanoamericana)
- Martínez Sánchez, Tiffany (Literatura Hispanoamericana)
- Quirós Garnica, José Gabriel (Literatura Hispanoamericana)

Curso 2015-2016:

- Fernández González, Miriam (Literatura Hispanoamericana)
- Rodríguez Rodríguez, Antonio Manuel (Literatura Hispanoamericana)
- Capilla Bertos, Iván (Literatura Hispanoamericana)

Curso 2016-2017:

- Fernández Extremera, Marta (Literatura Hispanoamericana)
- Hernández Mora, Irene (Literatura Hispanoamericana)
- Jofré Montijano, Claudia (Literatura Hispanoamericana)
- Oteros Tapia, María José (Literatura Hispanoamericana)
- Vico Moreno, Victoria (Literatura Hispanoamericana)

Curso 2017-2018:

- Sánchez Mallorquín, Anabel (Literatura Hispanoamericana)
- Navarro Ligerero, Rodrigo (Literatura Hispanoamericana)
- Román Jiménez, Enrique (Literatura Hispanoamericana)
- López Torralba, Salvador (Literatura Hispanoamericana)
- Palacios Pérez, Ana María (Literatura Hispanoamericana)

Curso 2018-2019:

- Benito Herrera Sánchez (Literatura Hispanoamericana)

## **Participación en Tribunales de Tesis Doctorales, TFM y TFG**

### **I. Tribunales de tesis doctorales**

- Vocal del Tribunal de la Tesis doctoral de D. Hayden Carrón Namnúm. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. 12 de junio de 2009.
- Vocal del Tribunal de la Tesis doctoral de D<sup>a</sup>. Ana Marco González. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. 23 de septiembre de 2010.
- Vocal del Tribunal de la Tesis doctoral de D<sup>a</sup>. Alejandra Buenaventura Suárez. École Doctoral de la Université de Paris-Sorbonne. 7 de diciembre de 2011.
- Secretaria del Tribunal de la Tesis doctoral de D. Juan Andrés García Román. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. 20 de junio de 2012.
- Vocal del Tribunal de la Tesis doctoral de D. José Carlos Redondo Olmedilla. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Almería. 19 de julio de 2013.
- Secretaria del Tribunal de la Tesis doctoral de D<sup>a</sup>. Sarah Beaulieu. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. 11 de marzo de 2014.
- Secretaria del Tribunal de la Tesis doctoral de D. Fernando Arredondo Ramón. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. 3 de febrero de 2015.
- Secretaria del Tribunal de la Tesis doctoral de D. José Serafín Béjar Bacas. Facultad de Filosofía y

Letras de la Universidad de Granada. 19 de enero de 2016.

## II. Tribunales de TFM

- Curso académico 2010-2011. Programa de Doctorado "El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata). Universidad de Granada.
- Curso académico 2011-2012. Programa de Doctorado "El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata). Universidad de Granada.
- Curso académico 2011-2012. Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Universidad de Granada.
- Curso académico 2012-2013. Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Universidad de Granada.
- Curso académico 2013-2014. Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Universidad de Granada.
- Curso académico 2014-2015. Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Universidad de Granada.
- Curso académico 2014-2015. Máster Erasmus Mundus GEMMA. Universidad de Granada.
- Curso académico 2015-2016. Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Universidad de Granada.
- Curso académico 2016-2017. Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y gestión. Universidad de Granada.
- Curso académico 2017-2018. Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y gestión. Universidad de Granada.
- Curso académico 2017-2018. Master Études Romanes: Langues, Littératures et Civilisations étrangères. Université de Toulouse Jean-Jaures.

## III. TRIBUNALES TFG

- Curso académico 2013-2014. Grado en Filología Hispánica. Universidad de Granada.
- Curso académico 2014-2015. Grado en Filología Hispánica. Universidad de Granada.
- Curso académico 2015-2016. Grado en Filología Hispánica. Universidad de Granada.

### Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

1. Título: Colloque International "Homenage á Ricardo Piglia" auspiciado por el Seminaire de Amerique Latine du CRIMIC (Sorbone, Paris IV), Université Stendhal, Grenoble 3 (ILCEA), Université de Caen Basse Normandie (LEIA) y Université Paris VIII Vincennes Saint-Dennis (TRAVERSESES).

|                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| Tipo de actividad: Organización | Ambito: Internacional |
|---------------------------------|-----------------------|

Fecha: 30 y 31 de mayo de 2008 (París)

2. Título: IV Colloque International de Literature Comparée BORGES-FRANCIA organizado por la Universidad Católica Argentina de Buenos Aires, y EHHS de Francia.



|                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| Tipo de actividad: Organización | Ambito: Internacional |
|---------------------------------|-----------------------|

Fecha: 2, 3 y 4 de septiembre de 2009 (Buenos Aires)

3. Título: I Congreso Internacional de LETRAL “La literatura latinoamericana en España y la literatura española en América. Diálogo entre escritores, críticos y editores” auspiciado por el Ministerio de Innovación y Ciencia, el Departamento de Literatura Española de la UGR y el Seminario de Estudios Latinoamericanos de la UGR.

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| Tipo de actividad: Dirección | Ambito: Internacional |
|------------------------------|-----------------------|

Fecha: 9, 10 y 11 de diciembre de 2009 (Granada)

4. Título: II Colloque International SAL-LETRAL “Ecritures plurielles et croisements transatlantiques”, organizado en colaboración por la Universidad de la Sorbona y la Universidad de Granada.

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| Tipo de actividad: Dirección | Ambito: Internacional |
|------------------------------|-----------------------|

Fecha: 27 y 28 de mayo de 2011 (París)

5. Título: III Congreso Internacional LETRAL-SAL “Queridos todos: el intercambio plural y transatlántico en la literatura en español”, organizado en colaboración con la Universidad de la Sorbona.

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| Tipo de actividad: Dirección | Ambito: Internacional |
|------------------------------|-----------------------|

Fecha: 21 y 22 de junio de 2012 (Granada)

6. Título: XI Congreso Internacional de la AEELH “Laberinto de centenarios: una mirada transatlántica”

|                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| Tipo de actividad: Organización | Ambito: Internacional |
|---------------------------------|-----------------------|

Fecha: 10-12 de septiembre 2014 (Granada)

7. Título: Congreso Internacional de Editoriales Independientes. Patrimonio literario y mercado editorial

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| Tipo de actividad: Dirección | Ambito: Internacional |
|------------------------------|-----------------------|

Fecha: 18-20 de noviembre 2015 (Granada)

8. Título: LA CARTA. I Congreso Internacional de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| Tipo de actividad: Dirección | Ambito: Internacional |
|------------------------------|-----------------------|

Fecha: 15-17 de junio 2016 (Granada)

9. Título: Seminario Internacional “Casas de citas. Lugares de encuentro de la Literatura y Arquitectura”

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| Tipo de actividad: Dirección | Ambito: Internacional |
|------------------------------|-----------------------|

Fecha: 24-26 de mayo 2017 (Granada)

10. Título: I Jornadas Doctorales SET “Literatura y Filosofía”

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| Tipo de actividad: Dirección | Ambito: Internacional |
|------------------------------|-----------------------|

Fecha: 20-21 de junio 2018 (Granada)

11. Título: “¿Qué más digo? IV Congreso LETRAL de poesía en América Latina y España”

|                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| Tipo de actividad: Coordinación | Ambito: Internacional |
|---------------------------------|-----------------------|

Fecha: 29-30 de noviembre 2018 (Granada)

12. Título: EL LIBRO. II Congreso Internacional de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| Tipo de actividad: Dirección | Ambito: Internacional |
|------------------------------|-----------------------|

Fecha: 25-27 de febrero 2019 (Granada)

13. Título: V Congreso LETRAL. “Novísimas”. Las narrativas latinoamericanas y español del siglo 21

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| Tipo de actividad: Dirección | Ambito: Internacional |
|------------------------------|-----------------------|

Fecha: 28-29 de mayo 2019 (Granada)

### **Experiencia de gestión de I+D**

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

1. Título: Editora y creadora de los contenidos de la *Revista Letral* (Revista Electrónica de Estudios Trasatlánticos de Literatura)

Tipo de actividad: Gestora de la política editorial, selección de artículos científicos (con evaluación por pares), gestión de los módulos de contenido de la revista y edición de textos.

Fecha: Desde el 1 de septiembre de 2008 a 31 de diciembre de 2017.

2. Título: Jefa de redacción de la *Revista Letral* (Revista Electrónica de Estudios Trasatlánticos de Literatura)

Tipo de actividad: Revisión de textos para evaluación por pares, coordinación de números y edición.

Fecha: Desde el 1 de enero de 2018. En vigor.

3. Título: Evaluadora de la comisión del concurso público de contratos de investigación adscritos a Proyectos, Grupos y Convenios de Investigación de la Junta de Andalucía.

Tipo de actividad: Evaluación de los currícula de candidatos a contratos de investigación de la Junta de Andalucía.

Fecha: 18 de febrero de 2011.

4. Título: Coordinadora Semana de la Ciencia en Filosofía y Letras 2015 y 2016

Tipo de actividad: Acción de divulgación científica de la línea de investigación “Literatura hispanoamericana” para estudiantes de secundaria. Nombre de las jornadas “Entre palabras: lengua y literaturas en español”.

Fecha: Noviembre de 2015 y Noviembre de 2016.

5. Título: Evaluadora externa de libros académicos para la editorial Iberoamericana-Vervuert y de artículos científicos para las siguientes revistas: *RILCE (A&HCI)*, *Review (A&HCI)*, *Ayer. Revista de Historia Contemporánea (A&HCI)*, *Pasavento*, *Mitologías Hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, *Anuario de Estudios Americanos*.

Tipo de actividad: Evaluación y redacción de informes sobre libros y artículos.

Fecha: Desde 2013. En vigor.

6. Título: Miembro comité Científico de las siguientes publicaciones: *Revista Puentes* (Universidad de Puerto Rico), *Revue Café* (Université de la Rochelle, Francia), *Les Atelier du Sal* (Universtié de Paris-Sorbonne, Francia) y *Universum* (Universidad de Talca, Chile)

Tipo de actividad: Asesoramiento y evaluación de artículos científicos.

Fecha: Desde 2011. En vigor.

7. Título: Miembro del Comité Científico de los siguientes congresos:

-Colloque International "Amitiés. Le cas des mondes américains" de la Université de La Rochelle, Francia. 18, 19 y 20 octubre 2012.

-XI Congreso AEELH "Laberinto de centenarios: una mirada transatlántica", Universidad de Granada, España. 10, 11 y 12 de septiembre 2014.

-Congreso Internacional de Editoriales Independientes. Patrimonio Literario y Mercado Editorial, Universidad de Granada. 18, 19 y 20 de noviembre de 2015.

-II Seminario Internacional de Estudios Teatrales. El metateatro en la obra de José Sanchis Sinisterra y José Moreno Arenas. Universidad de Granada. 26 y 27 de noviembre de 2015.

-I Congreso Internacional de la Facultad de Filosofía y Letras: La Carta. Universidad de Granada. Del 15 al 17 de junio de 2016.

-Jornadas sobre la creatividad en José Luis Tejada. Universidad de Granada. 14 y 17 de marzo de 2017.

-Seminario Internacional "Casas de citas. Lugares de encuentro entre la Literatura y la Arquitectura". Universidad de Granada. 24-26 de mayo de 2017.

-I Jornadas Doctorales SET "Literatura y Filosofía". Universidad de Granada. 20-23 de junio de 2018.

-EL LIBRO. II Congreso Internacional de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. 25-27 de febrero de 2019

-V Congreso LETRAL. "Novísimas". Las narrativas latinoamericanas y español del siglo 21. Universidad de Granada. 28-29 de mayo de 2019.

-II Jornadas Doctorales SET "Literatura y Memoria". Universidad de Granada. 11-13 de junio de 2019.

8. Título: Evaluadora de la ANEP.

Tipo de actividad: Evaluación de Proyectos de I+D+i de la ANEP para el área de conocimiento de Filología y Filosofía.

Fecha: Desde abril de 2012. En vigor.

9. Título: Evaluadora de la FWO. Research Foundation Flanders (Bélgica).

Tipo de actividad: Evaluación de Proyectos de I+D+i de la FWO para investigadores Senior.

Fecha: 2013-2015.

10. Título: Evaluadora de Tenure (Associate Professor) de Whitman College (EEUU).

Tipo de actividad: Evaluación del currículum de candidatos a profesores permanente de Universidad.

Fecha: 28 de junio de 2011.

### **Cursos de formación en I+D**

1. Título: El repositorio institucional de la Universidad de Granada  
Tipo de actividad: Formación en bases de datos y en estrategias para la difusión de la producción científica.  
Fecha: 24 de enero de 2011.

2. Título: Jornadas de bienvenida a los nuevos investigadores  
Tipo de actividad: Jornadas de información organizadas por la Asociación de Jóvenes Investigadores de Granada.  
Fecha: 26 de noviembre de 2009.

### **Experiencia en Gestión académica**

1. Título: Vicedecana de Actividades Culturales e Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.  
Tipo de actividad: Gestión del Vicedecanato de actividades culturales e investigación. Organización de actividades culturales y promoción de la investigación de las diferentes áreas de conocimiento de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada.  
Fecha: Desde el 22 octubre de 2013. En vigor.

2. Título: Comisión para la Garantía Interna de la Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.  
Tipo de actividad: Miembro titular de la Comisión Académica para la Garantía de la Calidad del Grado y representante del sector profesorado.  
Coordinador de la Comisión: Miguel Jiménez Puerta (Vicedecano de Ordenación Académica)  
Fecha: Desde 2018. En vigor

3. Título: Miembro de Junta de Dirección del Departamento de Literatura española de la Universidad de Granada.  
Tipo de actividad: Asesoramiento y toma de decisiones consensuada por los miembros de la Junta de Directiva del Departamento del Literatura española cuando el Director del mismo así lo solicita.  
Fecha: Desde abril de 2011. En vigor.

4. Título: Comisión de Grado del Departamento de Literatura española de la Universidad de Granada  
Tipo de actividad: Organización y supervisión de las guías docentes del Grado en Filología Hispánica  
Fecha: Desde el 10 de octubre de 2011. En vigor.

5. Título: Comisión para la Garantía Interna de la Calidad de la Titulación del Grado en Filología Hispánica de la Universidad de Granada.  
Tipo de actividad: Miembro titular de la Comisión Académica para la Garantía de la Calidad del Grado y representante del sector profesorado.  
Coordinadora del Grado: Milena Rodríguez (Dpto. de Literatura española)  
Fecha: Desde el 14 de marzo de 2011. En vigor.

6. Título: Subcoordinadora del Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión  
Tipo de actividad: Coordinación de la docencia (materias y profesorado) del Máster.  
Coordinador del Máster: Ángel Esteban (Dpto. de Literatura española)  
Fecha: Desde 1 septiembre de 2011. En vigor.

7. Título: Comisión Académica del Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión de la Universidad de Granada.  
Tipo de actividad: Secretaria de la Comisión Académica.  
Coordinador del Máster: Ángel Esteban (Dpto. de Literatura española)  
Fecha: Desde 19 de diciembre de 2011. En vigor.

8. Título: Coordinadora del Doble Título de Master (Double Degree) Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión (M20.56.2) and Master Recherche Langues et Civilisations étrangères Études Romanes Parcours Études Ibéro-américaines)  
Tipo de actividad: Elaboración del convenio, movilidad y tutora académica de estudiantes, supervisión académica del programa docente.  
Coordinador del Máster: Ángel Esteban (Dpto. de Literatura española)  
Fecha: Desde 1 de septiembre de 2015. En vigor.

9. Título: Miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.  
Tipo de actividad: Representación de la Junta de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.  
Fecha: Desde 30 de marzo de 2012. En vigor.

10. Título: Miembro de la Comisión de Infraestructura y Bibliotecas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.  
Tipo de actividad: Representación de la Junta de Centro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.  
Vicedecano de Infraestructura de la Facultad: Gonzalo Águila Escobar.  
Fecha: Desde junio de 2012 a octubre de 2013.

#### **Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar**

Evaluación positiva como **PROFESOR CONTRATADO DOCTOR** por la ANECA (4 de junio de 2009) y por la AGAE Consejería de Innovación, Ciencia y empresa de la Junta de Andalucía (22 de junio de 2009).

Evaluación positiva como **PROFESOR TITULAR de los CUERPOS DOCENTES UNIVERSITARIOS** por la ANECA (17 de octubre de 2012).

Evaluación positiva de calidad de la producción y actividad científico-tecnológica que implican una trayectoria investigadora destacada a efectos del **PROGRAMA DE INCENTIVACIÓN DE LA INCORPORACIÓN E INTENSIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA (PROGRAMA I3)** del Ministerio de Economía y Competitividad (15 de diciembre de 2014).

**Certificado sobre LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE** del Vicerrectorado para la Garantía de

la Calidad de la Universidad de Granada con calificación de EXCELENTE (98,525 sobre 100) (30 de junio de 2015).

**Ganadora del premio de investigación** otorgado por CORDA FOUNDATION: "The Corda Foundation Awards for the Study of the Poetry of David Rosenmann-Taub". Categoría: "Faculty Members and Scholars". Año: 2012-2013.

Miembro del **Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género** de la Universidad de Granada. Desde 20 de abril de 2015. En vigor.

**Directora de la colección "Palabras de América"** de la editorial Albatros, junto con Pablo Brescia y Oswaldo Estrada.

**Directora de la colección "Letral"** de la editorial Iberoamericana-Vervuert.

Miembro del **Consejo editorial de la editorial Ibero-American Literary Society**. Contemporary and Classic Literature in Spanish and English.

Miembro del **Consejo editorial de la colección Academia** de la editorial Esdrújula.

**Vocal de la Junta Rectora de la AEELH** (Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos). Desde septiembre de 2014 a septiembre de 2018.

**Conferencias dictadas, mesas redondas y presentaciones:**

1. Denominación: Conferencia "Trujillo: la seducción perpetua. Una panorámica de la novela del trujillato".  
Lugar de celebración y año: Los Ángeles (UCLA), 3 de diciembre de 2003.  
Entidad/ Grupo organizador: University of Los Ángeles, California (UCLA).
2. Denominación: Conferencia "Aproximación a *La fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa".  
Lugar de celebración y año: Los Ángeles (CSU), 2 de diciembre de 2003.  
Entidad/ Grupo organizador: California State University.
3. Denominación: Conferencia "España aparta de mí este cáliz"  
Lugar de celebración y año: Maison de Amerique Latine. Presentación de la traducción al inglés por Clayton Eshleman (con introducción de Efraín Kristal y epílogo de Mario Vargas Llosa) de la Obra Completa de César Vallejo (University of California Press, 2006). 13 de abril de 2007.  
Entidad / Grupo organizador: Maison de Amerique Latine.
4. Denominación: "Luz verde"  
Lugar de celebración y año: Espacio Arte, Granada, 18 de febrero de 2012. Presentación del libro de Pilar Ortiz "Ventanas y Veredas".  
Entidad / Grupo organizador: Grupo Editorial Dauro
5. Denominación: Conferencia "El diario de Julio Ramón Ribeyro como laboratorio de escritura"  
Lugar de celebración y año: Cornell (Department of Romance Studies), 23 de octubre de 2012.  
Entidad / Grupo organizador: Cornell University.
6. Denominación: Conferencia "Literatura y mercado editorial: nuevas propuestas para los estudios transatlánticos en español"  
Lugar de celebración y año: New Heaven (Yale University), 26 de noviembre de 2012.  
Entidad / Grupo organizador: Council of Latin American and Iberian Studies of Yale University and Yale Latin American Studies Working Group.

7. Denominación: Conferencia "Arte y poesía en la obra de Jorge Eduardo Eielson".  
Lugar de celebración y año: New York (Hofstra University), 28 de noviembre de 2012.  
Entidad / Grupo organizador: Department of Romance Languages and Literatures of Hofstra University.
8. Denominación: Conferencia "La literatura española contemporánea".  
Lugar de celebración y año: Buenos Aires (Universidad Nacional de General Sarmiento), 2 de noviembre de 2013.  
Entidad / Grupo organizador: Departamento de Español de la Universidad Nacional de General Sarmiento de Argentina.
9. Denominación: Mesa redonda "La inclusión andina en la literatura latinoamericana: Arguedas y Vargas Llosa"  
Lugar de celebración y año: Madrid, 12 de noviembre de 2013.  
Entidad / Grupo organizador: Casa de América.
10. Denominación: Conferencia dentro del "I Ciclo de Cine Iberoamericano Mujeres de Novela: *La Fiesta del Chivo*"  
Lugar de celebración y año: Granada, 21 de mayo de 2014.  
Entidad / Grupo organizador: Seminario de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada.
11. Denominación: Conferencia "Diario y ficción. *La tentación del fracaso* de Julio Ramón Ribeyro".  
Lugar de celebración y año: Lima, 16 de julio de 2014.  
Entidad/Grupo organizador: Casa de la Literatura Peruana.
12. Denominación: "En defensa del superlativo".  
Lugar de celebración y año: Granada, 11 de septiembre de 2014. Presentación del libro "Fragmentos para incendiar la quimera" del poeta peruano Eduardo Chirinos.  
Entidad / Grupo organizador: Grupo Editorial Dauro.
13. Denominación: Conferencia dentro del ciclo "Recordando a Gabo. Gabriel García Márquez y el cine: *El amor en los tiempos del cólera*".  
Lugar de celebración y año: Granada, 26 de noviembre de 2014.  
Entidad / Grupo organizador: Seminario de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada.
14. Denominación: "Del rigor de la crítica de Julio Ortega: *La palabra mutua de Octavio Paz*".  
Presentación de libro.  
Lugar de celebración y año: Madrid, 24 de febrero de 2015.  
Entidad / Grupo organizador: Centro de Arte Moderno.
15. Denominación: Conferencia "El arte de contar sueños".  
Lugar de celebración y año: Granada, 30 de mayo de 2015.  
Entidad / Grupo organizador: Festival Internacional de Cine Primavera Cinemística, organizado por ARTE7 Cinemateca de Granada.
16. Denominación: "Del humo al humus: *Fumando con mis muertos* de Álvaro Salvador". Presentación de libro.  
Lugar de celebración y año: Granada, 17 de noviembre de 2015.  
Entidad / Grupo organizador: Centro Andaluz de las Letras. Fundación Lara.
17. Denominación: "*Estar solo* de Ángel Talián". Presentación de libro.  
Lugar de celebración y año: Granada, 3 de diciembre de 2015.  
Entidad / Grupo organizador: Editorial Cuadernos el Vigía.
18. Denominación: Mesa redonda "El valor de las independientes".  
Lugar de celebración y año: Granada, 27 de abril de 2016.  
Entidad / Grupo organizador: Centro de Estudios Andaluces.
19. Denominación: "El proyecto ECOEDIT". Presentación de proyecto de investigación  
Lugar de celebración y año: 23 de octubre de 2018.

Entidad / Grupo organizador: Casa de América (Madrid).

20. Denominación: Mesa redonda “¿De qué hablamos cuando hablamos de editoriales independientes?”

Lugar de celebración y año: 23 de octubre de 2018.

Entidad / Grupo organizador: Casa de América (Madrid).

**Secretaria del jurado del Premio LUCRECIA de Relato Corto** de la Unidad de Igualdad entre mujeres y hombres de la Universidad de Granada con motivo del Día Internacional contra la Violencia de las mujeres. 25 de noviembre de 2014.

**Miembro del jurado del Premio RELÁTATE de Microrrelatos** de la Unidad de Igualdad y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada con motivo del Día Internacional para la erradicación de la Violencia contra las mujeres. 25 de noviembre de 2015.

**Miembro del jurado del Premio “Álvaro de Atarfe” de poesía de ÁPEIRON EDICIONES.** 15 de abril de 2016.

**Miembro del jurado del Premio Booktubers UGR** de Medialab y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada con motivo del Día Internacional del Libro. 23 de abril de 2018.

**Miembro del jurado del Premio Iberoamericana de Letras José Donoso.** Septiembre de 2018.

**Miembro del jurado del Premio Mar Contreras Chambó de Microrrelatos** de la la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada con motivo del Día Internacional para la erradicación de la Violencia machista. 26 de noviembre de 2018.

**Otras publicaciones:**

-“García Márquez: el enigma del patriarca”, Granada Hoy (29-04-2007).

-“Gabo: su relación con Vargas Llosa”, Revista Semana (Colombia). Número especial “Gabo 1927-2014”, abril de 2014.





## GRACIA MARIA MORALES ORTIZ

Generado desde: Universidad de Granada

Fecha del documento: 22/06/2019

8d2f9aa1df7b83a5af8cb75b8262388c

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

**GRACIA MARIA MORALES ORTIZ**

Apellidos: **MORALES ORTIZ**  
 Nombre: **GRACIA MARIA**  
 DNI: **23801269H**  
 Fecha de nacimiento: **18/09/1973**  
 Sexo: **Mujer**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 Teléfono fijo: **958545059**  
 Correo electrónico: **graciam@ugr.es**  
 Teléfono móvil: **630146730**

**Situación profesional actual**

**Nombre de la entidad:** Universidad de Granada  
**Departamento, servicio, etc.:** Literatura Española  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesor titular de universidad  
**Ciudad de trabajo:** Granada, Andalucía, España  
**Teléfono:** 958545059  
**Fecha de inicio:** 08/12/2016  
**Tipo de dedicación:** Tiempo completo

**Nombre de la entidad:** Universidad de Granada. Literatura Española  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesora titular de Universidad  
**Ciudad de trabajo:** Universidad de Granada,  
**Fecha de inicio:** 08/12/2016

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

|   | Nombre de la entidad  | Categoría/puesto o cargo  | Fecha de inicio |
|---|---|---|-----------------|
| 1 | Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras      | Tutora prácticas extracurriculares de los estudiantes de Filosofía y Letras | 14/10/2015      |
| 2 | Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada      | Vicedecana de Estudiantes   | 11/09/2015      |
| 3 | Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras      | Coordinadora SICUE  | 11/09/2015      |
| 4 | Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras      | Coordinadora NEAE   | 11/09/2015      |
| 5 | Departamento de Literatura Española, Universidad de Granada | Secretaria de Departamento  | 30/09/2013      |
| 6 | Universidad de Granada. Literatura Española                 | Profesora contratada doctora  | 01/11/2012      |
| 7 |   | Subdirectora de Departamento  | 22/09/2011      |

|    | Nombre de la entidad                        | Categoría/puesto o cargo                 | Fecha de inicio |
|----|---|--|-----------------|
|    | Universidad de Granada. Literatura Española |  |                 |
| 8  |   | Ayudante doctora, Universidad de Granada | 08/10/2009      |
| 9  | Universidad de Jaén                         | Profesora Contratata Doctora             | 02/06/2007      |
| 10 |   | Becaria - Ayuda puente                   | 17/03/2003      |
| 11 |   | Becaria Postdoctoral                     | 01/10/2001      |
| 12 |   | Becaria - Ayuda puente                   | 01/05/2001      |
| 13 | UNIVERSIDAD DE GRANADA                      | Becaria Investigación Junta Andalucía    | 01/05/1997      |
| 14 | UNIVERSIDAD DE GRANADA                      | Profesor Ayudante                        | 01/10/1995      |

- 1 Nombre de la entidad:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras  
**Ciudad de trabajo:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE GRANADA,  
**Categoría/puesto o cargo:** Tutora prácticas extracurriculares de los estudiantes de Filosofía y Letras  
**Fecha de inicio:** 14/10/2015
- 2 Nombre de la entidad:** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada  
**Ciudad de trabajo:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA,  
**Categoría/puesto o cargo:** Vicedecana de Estudiantes  
**Fecha de inicio:** 11/09/2015
- 3 Nombre de la entidad:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras  
**Ciudad de trabajo:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE GRANADA,  
**Categoría/puesto o cargo:** Coordinadora SICUE  
**Fecha de inicio:** 11/09/2015 **Duración:** 600 días
- 4 Nombre de la entidad:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras  
**Ciudad de trabajo:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE GRANADA,  
**Categoría/puesto o cargo:** Coordinadora NEAE  
**Fecha de inicio:** 11/09/2015
- 5 Nombre de la entidad:** Departamento de Literatura Española, Universidad de Granada  
**Ciudad de trabajo:** Departamento de Literatura Española, Universidad de Granada,  
**Categoría/puesto o cargo:** Secretaria de Departamento  
**Fecha de inicio:** 30/09/2013 **Duración:** 732 días
- 6 Nombre de la entidad:** Universidad de Granada. Literatura Española  
**Ciudad de trabajo:** Universidad de Granada. Literatura española,  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesora contratada doctora  
**Fecha de inicio:** 01/11/2012 **Duración:** 1498 días
- 7 Nombre de la entidad:** Universidad de Granada. Literatura Española  
**Ciudad de trabajo:** DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA,  
**Categoría/puesto o cargo:** Subdirectora de Departamento  
**Fecha de inicio:** 22/09/2011 **Duración:** 739 días



- 8** **Categoría/puesto o cargo:** Ayudante doctora, Universidad de Granada  
**Fecha de inicio:** 08/10/2009 **Duración:** 1119 días - 1 hora
- 9** **Nombre de la entidad:** Universidad de Jaén  
**Ciudad de trabajo:** Facultad de Humanidades,  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesora Contratata Doctora  
**Fecha de inicio:** 02/06/2007 **Duración:** 858 días
- 10** **Ciudad de trabajo:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA,  
**Categoría/puesto o cargo:** Becaria - Ayuda puente  
**Fecha de inicio:** 17/03/2003 **Duración:** 1536 días - 23 horas
- 11** **Ciudad de trabajo:** Departamento de Filología Hispánica Universidad de Granada,  
**Categoría/puesto o cargo:** Becaria Postdoctoral  
**Fecha de inicio:** 01/10/2001 **Duración:** 531 días - 1 hora
- 12** **Ciudad de trabajo:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA,  
**Categoría/puesto o cargo:** Becaria - Ayuda puente  
**Fecha de inicio:** 01/05/2001 **Duración:** 152 días
- 13** **Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD DE GRANADA  
**Ciudad de trabajo:** Universidad de Granada,  
**Categoría/puesto o cargo:** Becaria Investigación Junta Andalucía  
**Fecha de inicio:** 01/05/1997 **Duración:** 1460 días
- 14** **Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD DE GRANADA  
**Ciudad de trabajo:** GRANADA,  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesor Ayudante  
**Fecha de inicio:** 01/10/1995 **Duración:** 272 días - 23 horas



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

#### Doctorados

**Programa de doctorado:** DOCTOR EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA  
**Universidad que titula:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. FILOLOGÍA ESPAÑOLA  
**Fecha de la titulación:** 2001  
**Título de la tesis:** ARGUEDAS Y CORTÁZAR: DOS BÚSQUEDAS DE UNA IDENTIDAD LATINOAMERICANA (APROXIMACIÓN TEÓRICA Y COMENTARIO TEXTUAL).  
**Director/a de tesis:** Salvador-Jofre, Alvaro

## Actividad docente

### Docencia impartida

- Nombre asignatura/curso:** COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. LATÍN Y GRIEGO  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Fecha de última vez:** 10/12/2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada. Escuela Internacional de Posgrado
- Nombre asignatura/curso:** Discurso literario español en la actualidad  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Curso que se imparte:** 4  
**Fecha de última vez:** 12/09/2018  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada
- Nombre asignatura/curso:** Literatura hispanoamericana contemporánea  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Curso que se imparte:** 4  
**Fecha de última vez:** 12/02/2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
- Nombre asignatura/curso:** Literatura hispanoamericana contemporánea  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Curso que se imparte:** 4  
**Fecha de última vez:** 12/02/2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras



- 5 Nombre asignatura/curso:** TEATRO LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO: TEXTO DRAMÁTICO Y PRÁCTICA ESCÉNICA  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Fecha de última vez:** 12/02/2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada. Escuela Internacional de Posgrado
- 6 Nombre asignatura/curso:** COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. LATÍN Y GRIEGO  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Fecha de última vez:** 11/12/2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada. Escuela Internacional de Posgrado
- 7 Nombre asignatura/curso:** Literatura hispanoamericana contemporánea  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Curso que se imparte:** 4 A  
**Fecha de última vez:** 20/02/2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
- 8 Nombre asignatura/curso:** Literatura española del siglo XX: teatro y prosa  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Curso que se imparte:** 3º B  
**Fecha de última vez:** 20/02/2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
- 9 Nombre asignatura/curso:** MODULO ESPECÍFICO DE COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN. LENGUA Y LITERATURA  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Fecha de última vez:** 12/12/2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada. Escuela Internacional de Posgrado
- 10 Nombre asignatura/curso:** Literatura española del siglo XX: teatro y prosa  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Curso que se imparte:** 4  
**Fecha de última vez:** 22/02/2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada
- 11 Nombre asignatura/curso:** Literatura hispanoamericana contemporánea: del siglo XX a la actualidad  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Curso que se imparte:** 4  
**Fecha de última vez:** 15/02/2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada



- 12** **Nombre asignatura/curso:** MODULO ESPECÍFICO DE COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN. LENGUA Y LITERATURA  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Fecha de última vez:** 14/12/2015  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE GRANADA.
- 13** **Nombre asignatura/curso:** Vanguardia literaria y compromiso en América Latina, Máster ESLA  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Fecha de última vez:** 14/12/2015  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras, UNIVERSIDAD DE GRANADA
- 14** **Nombre asignatura/curso:** El discurso literario español en la actualidad  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Curso que se imparte:** 4  
**Fecha de última vez:** 23/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
- 15** **Nombre asignatura/curso:** Literatura hispanoamericana III  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Curso que se imparte:** 4 (mañana)  
**Fecha de última vez:** 24/02/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
- 16** **Nombre asignatura/curso:** Literatura hispanoamericana contemporánea  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Curso que se imparte:** 4  
**Fecha de última vez:** 24/02/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras

## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** ANA GALLEGO CUIÑAS.  
**Denominación del material:** WEB INTERACTIVA DOCENTE: CIUDAD DE LECTORES  
**Perfil de destinatarios/as:** Página web interactiva con el funcionamiento del proyecto de innovación docente y la interacción de trabajos entre alumnos de distintas áreas. Repositorio virtual explicativo.  
**Fecha de la elaboración:** 01/03/2011
- 2** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.  
**Denominación del material:** APROXIMACIÓN AL TEATRO HISPANOAMERICANO



## Participación en proyectos de innovación docente (planes y equipos de trabajo relacionados con EEES)

- Título del proyecto:** Miradas volumétricas: para una lectura literaria y lingüística de Hispanoamérica (Innovación en el enfoque docente para clases teóricas y prácticas de Literatura Hispanoamericana y Lengua Española)  
**Investigador/a principal:** ANA GALLEGO CUIÑAS  
**Número de participantes:** 3  
**Importe concedido:** 1.240  
**Entidad financiadora:** Unidad de Innovación Docente de la Universidad de Granada  
**Fecha fin de la participación:** 31/12/2015      **Duración de la participación:** 1094 días
- Título del proyecto:** Granada: Ciudad de Lectores, Universidad de Lecturas (Innovación en metodologías docentes para clases prácticas de Literatura, Lengua y Arquitectura)  
**Investigador/a principal:** ANA GALLEGO CUIÑAS  
**Número de participantes:** 2  
**Entidad financiadora:** Unidad de Innovación Docente de la Universidad de Granada  
**Fecha fin de la participación:** 31/12/2011      **Duración de la participación:** 729 días

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Denominación del proyecto:** LETRAL. COMIENZOS DE LA NOVÍSIMA LITERATURA LATINOAMERICANA (2001-2015)  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Investigador/es responsable/es:** ANA GALLEGO CUIÑAS  
**Número de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio De Economía Y Competitividad  
**Cód. según financiadora:** FFI2016-79025-P  
**Fecha de inicio:** 30/12/2016      **Duración del proyecto:** 1094 días  
**Cuantía total:** 18.150
- Denominación del proyecto:** LETRAL (Líneas y Estudios Transatlánticos de Literatura)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Número de investigadores/as:** 2  
**Cód. según financiadora:** FFI2011-25943  
**Fecha de inicio:** 01/01/2012      **Duración del proyecto:** 1460 días
- Denominación del proyecto:** LINEAS Y ESTUDIOS TRASATLANTICOS DE LITERATURA  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Investigador/es responsable/es:** ANA GALLEGO CUIÑAS





**Número de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

**Cód. según financiadora:** FFI2011-25943

**Fecha de inicio:** 01/01/2012

**Duración del proyecto:** 1460 días

**Cuantía total:** 11.737

**4 Denominación del proyecto:** GRANADA: UNIVERSIDAD DE LECTORES, CIUDAD DE LECTURAS., (INNOVACIÓN EN METODOLOGÍAS DOCENTES PARA CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS DE LITERATURA HISPANOAMERICANA, LENGUA Y ARQUITECTURA)

**Ámbito del proyecto:** Autonómica

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Número de investigadores/as:** 5

**Cód. según financiadora:** UGR10-183

**Fecha de inicio:** 01/10/2010

**Duración del proyecto:** 243 días

**Cuantía total:** 1.800

**5 Denominación del proyecto:** DICCIONARIO DE TEATRO HISPANOAMERICANO

**Ámbito del proyecto:** Unión Europea

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Investigador/es responsable/es:** Gálvez-, Marina

**Número de investigadores/as:** 2

**Cód. según financiadora:** HUM2005-04814

**Fecha de inicio:** 31/12/2005

**Duración del proyecto:** 1641 días - 23 horas

**Cuantía total:** 23.800

### Obras artísticas dirigidas (pintura/escultura)

**Descripción:** Escritura del guión de la webserie "La grieta". Premiada con el Premio ASECAN (2013) y con el premio a la mejor webserie de intriga en el festival de Atlanta (2014)

**Denominación de la exposición:** La grieta

**Autores/as (p. o. de firma):** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ

**Fecha:** 05/02/2013







- 22** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. "Ser argentino es estar lejos": el desarraigo como proceso identificador en Julio Cortázar. Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos. 12, pp. 46 - 57. 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Índice de impacto:** 3.362 **Agencia de impacto:** ISI
- 23** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. De anfibios y cronopios. Hablando con Andrés Neuman sobre Julio Cortázar. Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos. 12, pp. 117 - 136. 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Índice de impacto:** 3.362 **Agencia de impacto:** ISI
- 24** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. Una luz encendida / Con música de fondo. Dramaturgas del siglo XXI. pp. 309 - 332. 2014.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 25** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. «Yo, hermano, sólo sé llorar bien lágrimas de fuego». Dualidad y conflicto en las cartas íntimas de José M<sup>a</sup> Arguedas. Queridos todos. El intercambio epistolar entre escritores hispanoamericanos y españoles del siglo XX. pp. 251 - 260. 2013. Disponible en Internet en: <[http://www.peterlang.com/download/toc/79078/toc\\_574106.pdf](http://www.peterlang.com/download/toc/79078/toc_574106.pdf)>.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 26** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. ¿Consigues dormir por las noches?. Teatro breve actual. pp. 345 - 352. 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 27** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. Quién piensa en el olvido. Oh buenas maneras de Omar Lara y La ciudad de Gonzalon Millán. Trilce. Una revista de poesía: creación reflexión. 36, pp. 15 - 18. 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 28** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. El arte del bumerán: enigma y búsqueda en la poesía de Omar Lara. Insula. 791, pp. 8 - 12. 2012. Disponible en Internet en: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4063472>>.  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Índice de impacto:** 0,102 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 29** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. De aventuras. Anaya (Grupo Anaya, Hachette Livre), 2012. Disponible en Internet en: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4063472>>. ISBN 978-84-678-2898-6  
**Tipo de producción:** Libro
- 30** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. Bailes de salón (piezas de teatro). Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo. XXXVIII - 2, pp. 28 - 69. 2012.  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Índice de impacto:** 0,101 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 31** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. Fueye: una novela gráfica sobre las relaciones transatlánticas. Entre la Argentina y España. El espacio transatlántico de la narrativa actual. pp. 177 - 196. 2012.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 32** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. La identidad mexicana en la trilogía "antihistórica" de Rodolfo Usigli. El simbolismo múltiple de la X. Literatura de la independencia e independencia de la literatura en el mundo latinoamericano. pp. 371 - 388. 2012.



**Tipo de producción:** Capítulos de libros

**Tipo de soporte:** Libro

- 33** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. JOSÉ MARÍA ARGUEDAS: UNA VOZ IMPRESCINDIBLE EN LA LITERATURA PERUANA. Cuadernos Hispanoamericanos. 730, pp. 51 - 61. 2011.  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Índice de impacto:** 0,100  
**Agencia de impacto:** SCOPUS
- 34** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. José María Arguedas: el reto de la dualidad cultural. 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.editorialrenacimiento.com/>>. ISBN 978-84-8472-659-3  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 35** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. Entre camaleones, cronopios y esponjas: la trans-realidad cortazariana en "La vuelta al día en ochenta mundos". Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos. 7, pp. 19 - 29. 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.proyectoletral.es/revista/#void>>.  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Índice de impacto:** 1,541  
**Agencia de impacto:** SCOPUS
- 36** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. NN 12. EDICIONES Y PUBLICACIONES AUTOR - SGAE, 2010. ISBN 978-84-8048-818-1  
**Tipo de producción:** Libro
- 37** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. ENTRE PUERTAS Y PAREDES. UN HORIZONTE AMARILLO EN LOS OJOS || HISTOIRES DE PORTES ET DE MURS. UN HORIZON DORÉ AU FOND DES YEUX. Presses Universitaires Du Mirail (Pum), 2010. ISBN 978-2-8107-0114-8  
**Tipo de producción:** Libro
- 38** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. LA VIDA NO ES SUEÑO: LOS PERSONAJES DESDICHADOS Y SUS MUNDOS FICTICIOS EN EL TEATRO DE ROBERTO ARLT. Arrabal. 7 / 8, pp. 231 - 239. 2010.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 39** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. DRAMATURGIAS ACTUALES: FORMAS DE AGRIETAR EL REALISMO CONVENCIONAL. Cuadernos de dramaturgia contemporánea. 15, pp. 11 - 15. 2010.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 40** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. NÚMERO MONOGRÁFICO SOBRE TEATRO HISPANOAMERICANA (COORDINACIÓN DEL NÚMERO). Arrabal. 7 / 8, pp. NNN - NNN. 2010.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 41** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. RESEÑA A CAJA DE FOTOS DE TRINIDAD GAN. Paraiso. 6, pp. 111 - 113. 2010.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 42** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. SOBRE CÓMO TRATAR DE DECIR LA VERDAD. A PROPÓSITO DE UN GRUPO DE POEMAS DE JORGE REICHMANN. Adarve. 4, pp. 125 - 135. 2009. Disponible en Internet en: <<http://www4.ujaen.es/~dmanero/Adarve/Adarve4/Adarve4.pdf>>.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 43** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. EN HOMENAJE A EMILIO CARBALLIDO Y VÍCTOR HUGO RASCÓN BANDA. Letra Clara. 22, pp. 26 - 28. 2009.  
**Tipo de producción:** Artículo



- 44** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. O IMAGINE NECLARA A SAREI KANE / AN IMPRECISE IMAGE OF SARAH KANE. ENIGMA. SARAH KANE || SARAH KANE. AN ENIGMA. pp. 101 - 104. 2009.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 45** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. COMO SI FUERA ESTA NOCHE. MUJERES PARA MUJERES. TEATRO BREVE. pp. 145 - 181. 2009.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 46** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ; Ignasi-,García; Campos-,Pilar; Matos-,Damaris; Salvatierra-López,Juan Alberto; Samper-,Marilia; Sanchis-Sinisterra,José. LA ORILLA PERRA DEL MUNDO. Akal (Akal), 2008. ISBN 978-84-460-2777-5  
**Tipo de producción:** Libro
- 47** Losa-,Carmen; GRACIA MARIA MORALES ORTIZ; Martín-Puigpelat,Ana; Molero-,Rosa; Moros-,Nidia. HERIDAS. 2008. ISBN 978-84-96701-15-1  
**Tipo de producción:** Libro
- 48** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. BIENAVENTURANZAS (SELECCIÓN). Adarve. 3, pp. 89 - 93. 2008. Disponible en Internet en: <<http://www4.ujaen.es/~dmanero/Adarve/Adarve3/Adarve3.pdf>>.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 49** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. ¿LA FILOSOFÍA DE LA VIDA EN MOVIMIENTO/FILOSOFÍA DEL INSTANTE EN EL TIEMPO CONSENTIDO DE ROBERTO ARIZMENDI¿. Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos. 1, pp. 178 - 182. 2008. Disponible en Internet en: <<http://www.proyectoletral.es/revista/#void>>.  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Índice de impacto:** 1,531 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 50** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. CIMA DE OLVIDO DE RAFAEL ALARCÓN SIERRA, ED. POR GRACIA MORALES. Paraiso. 3, pp. 103 - 104. 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 51** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. EN SOMBRA. HOMENAJE DESDE ANDALUCÍA A SAMUEL BECKETT. 1 - 1, pp. 49 - 57. 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 52** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. UN HORIZONTE AMARILLO EN LOS OJOS. Signa. 16, pp. 195 - 219. 2007. Disponible en Internet en: <<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/00369452168892906315635/025996.pdf?incr=1>>.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 53** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. LA COMPLEJA CONDICIÓN DEL HÉROE. SOBRE EL SUEÑO DE UN REINO. EL SUEÑO DE UN REINO. 1, pp. 9 - 14. 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 54** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. DE LA ENAJENACIÓN A LA FURIA: LOCURA Y TRANSGRESIÓN EN LOS PERSONAJES FEMENINOS DE GRISELDA GAMBARO. TRANSGRESSION ET FOLIE: DANS LES DRAMATURGIES FÉMININES HISPANIQUES CONTEMPORAINES. 1, pp. 145 - 157. 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro



**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 55** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. Adarve. Universidad de Jaén, 02/01/2006. Disponible en Internet en: <<http://www4.ujaen.es/~efeliu/Adarve/>>. ISSN 1885-9720  
**Tipo de producción:** Revistas de difusión General  
**En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 56** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. HOMBRES [TEXTE IMPRIMÉ] = CES HOMMES . UN LUGAR ESTRATÉGICO = UN ENDROIT STRATÉGIQUE. Presses Universitaires Du Mirail (Pum), 2006. ISBN 2-85816-840-7  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 57** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. CUANDO LA VIDA NO SUENA COMO UN TANGO. Adarve. 1, pp. 77 - 81. 2006. Disponible en Internet en: <<http://www4.ujaen.es/~dmanero/Adarve/Adarve1/Adarve1.pdf>>.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 58** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. BAJO LA MIRADA DEL ARAYÁ: ANÁLISIS TEMÁTICO Y DISCURSIVO DE AMOR MUNDO. JOSÉ MARÍA ARGUEDAS: HACIA UNA POÉTICA MIGRANTE. pp. 357 - 377. 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 59** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. LA AVENTURA QUIJOTESCA EN LA NUEVA NARRATIVA HISPANOAMERICANA. "NO HA MUCHO TIEMPO QUE VIVÍA..." DE 2005 A DON QUIJOTE. pp. 391 - 410. 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 60** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. UN LUGAR ESTRATÉGICO. HASTA QUE LA MUERTE: DEGENERACIÓN EN NUEVE ESCENAS. JUNTA DE ANADALUCÍA CONSEJERÍA DE CULTURA, 2005.  
**Depósito legal:** SE 874-2005  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 61** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. LA CAVERNA. ANIMALES NOCTURNOS. COMO SI FUERA ESTA NOCHE. PRIMER ACTO EDICIONES, 2005.  
**Depósito legal:** M-38141-2005  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 62** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. EL PESO DE LO INMATERIAL. RAFAEL MARTÍN-CALPENA. EL HABITANTE DEL AIRE. DAURO. GRANADA.2005. El Fingidor. 26, pp. 65 - 65. 2005.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 63** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. LAS VOCES DE PENÉLOPE = LES VOIX DE PÉNÉLOPE. CÓMO SI FUERA ESTA NOCHE=BÉSAME MUCHO. Presses Universitaires Du Mirail (Pum), 2004. ISBN 2-85816-730-3  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 64** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. DE PUERTAS PARA DENTRO. AYUNTAMIENTO GRANADA, 2004. ISBN 84-87713-47-5  
**Tipo de producción:** Libro



**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo

- 65** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. GRISELDA GAMBARO: EL DISCURSO TEATRAL COMO ARMA ARROJADIZA. Letra Clara. 14-15, pp. 63 - 65. 2004.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 66** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. ARGUEDAS Y CORTÁZAR : DOS BÚSQUEDAS DE UNA IDENTIDAD LATINOAMERICANA (APROXIMACIÓN TEÓRICA Y COMENTARIO TEXTUAL). UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2003. ISBN 84-338-2953-X  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 67** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. INTERRUPTIONES EN EL SUMINISTRO ELÉCTRICO; Y VISTAS A LA LUNA. TEATRO ALCALAÍNO INDEPENDIENTE, 2003. ISBN 84-87511-18-X  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 68** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. LA DESCONOCIDA MIRADA DE LOS ESPEJOS. Letra Clara. 13, pp. 44 - 45. 2003.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 69** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. EL SIGLO DE LAS LUCES: LA MIRADA DE CARPENTIER SOBRE EL CARIBE DEL SIGLO XVIII. HOMENAJE A LA PROFESORA M<sup>a</sup> DOLORES TORTOSA LINDE. 1, pp. 355 - 371. 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 70** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. TODAVÍA. Cuadernos de dramaturgia contemporánea. 7, pp. 17 - 20. 2002.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 71** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. CINE Y TEATRO EN LA FILMOGRAFÍA DE VENTURA PONS. El Fingidor. 15, pp. 44 - 45. 2002.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 72** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. JAIME BAYLY. AQUÍ NO HAY POESÍA. ANAGRAMA. BARCELONA. 2002. La Estafeta Del Viento. 1, pp. 87 - 89. 2002.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 73** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. SUJETO Y DISCURSO MIGRANTE EN ANTONIO CORNEJO POLAR Y JOSÉ MARÍA ARGUEDAS: DOS VISIONES PARALELAS DE LA IDENTIDAD PERUANA. ANTONIO CORNEJO POLAR Y LOS ESTUDIOS LATINOAMERICANOS. 1, pp. 195 - 211. 2002.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 74** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. HISTORIAS COTIDIANAS: LA SONRISA COMO INTERROGACIÓN Y CRÍTICA. HISTORIAS COTIDIANAS. 1, pp. 5 - 8. 2002.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 75** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. MANUEL DE CORTE Y CONFECCIÓN. DIPUTACION DE GRANADA, SERVICIO DE PUBLICACIONES, 2001.  
**Depósito legal:** GR 422-2001





**Tipo de producción:** Libro

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo

- 76** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. CUADERNO DE BITÁCORA / DÁMARIS MATOS. QUINCE PELDAÑOS / GRACIA MORALES. MALA VIDA. JUNTA DE ANADALUCÍA CONSEJERÍA DE CULTURA, 2001.  
**Depósito legal:** SE 2437-2001  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 77** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. OCHO POEMAS PARA ANDAR POR CASA. (España): CUADERNOS DEL VIGÍA, 2000. ISBN 84-95430-01-0  
**Tipo de producción:** Libro
- 78** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. EL NARRADOR COMO INSTANCIA TRANSCULTURADORA EN LA AGONÍA DE RASU-NITI. Arrabal. 2-3, pp. 179 - 186. 2000.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 79** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. DESTEJIENDO LA MEMORIA. FRANCISCA AGUIRRE. ENSAYO GENERAL. CALAMBUR. MADRID. 2000. El Fingidor. 10, pp. 33 - 34. 2000.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 80** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. LA SIGNIFICACIÓN MÍTICA DE LA MUERTE EN EL LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS: UN ESQUEMA CONTRADICTORIO. REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA. 250, pp. 182 - 195. 1999. Disponible en Internet en: <<http://w3.univ-tlse2.fr/ipealt/cedocal/revues/uhabana/uha250.htm>>.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 81** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. "HETEROGENEITY" AND "TOTALITY": TWO OF CORNEJO POLAR'S THEORETICAL CONCEPTS APPLIED TO ARGUEDAS'S TEXTS. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. 25 - 50, pp. 187 - 197. 1999.  
**Tipo de producción:** Artículo
- 82** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. LAS RELACIONES ENTRE LO MEDIOCRE Y LO OTRO EN LOS PERSONAJES DE LOS CUENTOS DE MARIO BENEDETTI. M. BENEDETTI: INVENTARIO CÓMPLICE. 1, pp. 479 - 488. 1998.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 83** GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. FORMULARIO QUINIENTOS VEINTIDÓS.

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** Dramaturgas-directoras desde la reciente escena de Buenos Aires: Lola Arias y Agustina Muñoz  
**Nombre del congreso:** Society for Latin American Studies (SLAS) 2019 Conference  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ámbito del congreso:** Otros  
**Ciudad de realización:** Leicester, Reino Unido,  
**Fecha de realización:** 04/04/2019  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.



- 2** **Título:** Elementos dramáticos en Antígona González de Sara Uribe: estrategias para nombrar el horror  
**Nombre del congreso:** ¿Qué más digo? IV Congreso Letral de Poesía en América Latina y España: el Siglo XXI  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Otros  
**Ciudad de realización:** Granada,  
**Fecha de realización:** 28/11/2018  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 3** **Título:** ¿El tiempo y el espacio en mis obras. Estrategias discursivas para la construcción de mundos alter-tópicos?  
**Nombre del congreso:** Teatro Español Contemporáneo: Escenarios de Utopía, Distopía y Miopía Social  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Otros  
**Ciudad de realización:** New Harmony (Indiana, USA),  
**Fecha de realización:** 10/10/2018  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 4** **Título:** CIUDADES DE LECTORES. INNOVACION DOCENTE A TRAVES DE UNA METODOLOGIA QUE INCORPORA LOS ESPACIOS DEL LECTOR EN LA LITERATURA CONTEMPORANEA PARA LA INICIACION AL PROYECTO ARQUITECTONICO  
**Nombre del congreso:** International Conference of Innovation and Education in Building = Congreso Internacional de Innovación Educativa en edificación  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Otros  
**Ciudad de realización:** Escuela Técnica Superior de Edificación, Madrid.,  
**Fecha de realización:** 08/03/2017  
FRANCISCO JAVIER CASTELLANO PULIDO; TOMAS GARCIA PIRIZ; ANA GALLEGO CUIÑAS; GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 5** **Título:** Interrupciones en el suministro eléctrico, Quince peldaños y NN 12: una trilogía sobre la voz y la memoria  
**Nombre del congreso:** VII International Conference on Transatlantic Studies: After Transitions/ Global Humanities / Transatlantic XXI Century  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de realización:** Providence (USA),  
**Fecha de realización:** 21/04/2015  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 6** **Título:** Todos los narradores, el narrador. Un acercamiento a los cuentos de Cortázar  
**Nombre del congreso:** El legado de Julio Cortázar. Coloquio Internacional en el centenario del autor  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de realización:** Facultad de Filología, - FACULTAD DE FILOLOGÍA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA,  
**Fecha de realización:** 13/11/2014  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 7** **Título:** Continuidad y discontinuidad como ejes discursivos en los cuentos de Julio Cortázar  
**Nombre del congreso:** XI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos Laberinto de centenarios  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de realización:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. GRANADA,  
**Fecha de realización:** 10/09/2014  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.



- 8** **Título:** La relectura del rol femenino en el teatro de Mariana de Althaus: conexiones con el reciente teatro español  
**Nombre del congreso:** Congreso Perú Transatlántico Intercambios, reapropiaciones, inclusiones: balance de la modernidad  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de realización:** Pontificia Universidad Católica de Lima (Perú),  
**Fecha de realización:** 15/07/2014  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 9** **Título:** ¿Sólo sé llorar lágrimas de fuego?: un acercamiento a las cartas íntimas de José M<sup>a</sup> Arguedas  
**Nombre del congreso:** Queridos todos: el intercambio epistolar plural y trasatlántico en la literatura en español  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Otros  
**Ciudad de realización:** FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA,  
**Fecha de realización:** 21/06/2012  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 10** **Título:** Cortázar en los márgenes: misceláneas, collages, libros almanaque. Intento de una sistematización  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional Escritures plurielles et croisements transatlantiques  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de realización:** PARÍS,  
**Fecha de realización:** 27/05/2011  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 11** **Título:** La identidad mexicana en trilogía ¿antihistórica¿ de Rodolfo Usigli: el simbolismo múltiple de la X.  
**Nombre del congreso:** IX Congreso de la AEELH Literatura de la Independencia, independencia de la literatura  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de realización:** CANTABRIA, SANTANDER,  
**Fecha de realización:** 14/09/2010  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 12** **Título:** REFLEXIONES A PARTIR DE TRES PUESTAS EN ESCENA DE MIS OBRAS  
**Nombre del congreso:** SEMINARIO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (16) (16.2006.MADRID, ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Fecha de realización:** 01/01/2006  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. "REFLEXIONES A PARTIR DE TRES PUESTAS EN ESCENA DE MIS OBRAS".En: ANÁLISIS DE ESPECTÁCULOS TEATRALES (2000-2006): ACTAS DEL XVI SEMINARIO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. 1, pp. 139 - 150. ISBN 978-84-7522-700-9
- 13** **Título:** APROXIMACIÓN A LOS RECURSOS DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO ESCRITO POR MUJERES  
**Nombre del congreso:** LENGUA, LITERATURA Y MUJER () (.2006.JAÉN)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Ciudad de realización:** JAÉN,  
**Fecha de realización:** 01/01/2006  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.



- 14** **Título:** ¿Y FUERON FELICES Y COMIERON PERDICES? LOS CONFLICTOS FAMILIARES EN LA DRAMATURGIA ARGENTINA DE LOS AÑOS 60 Y 70  
**Nombre del congreso:** VI CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS (6.2004.ALMAGRO (CIUDAD REAL), ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** ALMAGRO (CIUDAD REAL), ESPAÑA,  
**Fecha de realización:** 01/01/2004  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 15** **Título:** EL MITO EN LOS CRONISTAS DE INDIAS: SU TRASVASE A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA  
**Nombre del congreso:** LA MITOLOGÍA CLÁSICA EN LA LITERATURA, LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA MÚSICA () (.2004.JAÉN)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Otros  
**Ciudad de realización:** JAÉN,  
**Fecha de realización:** 01/01/2004  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 16** **Título:** ESTRATEGIAS VISUALES EN LA DRAMATURGIA DE GRISELDA GAMBARO: "LOS PERSONAJES DEFECTUOSOS" EN SUS OBRAS DE LOS AÑOS SESENTA Y SETENTA.  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS (5.2002.A CORUÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** A CORUÑA,  
**Fecha de realización:** 01/01/2002  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. "ESTRATEGIAS VISUALES EN LA DRAMATURGIA DE GRISELDA GAMBARO: "LOS PERSONAJES DEFECTUOSOS" EN SUS OBRAS DE LOS AÑOS SESENTA Y SETENTA.".En: LA LITERATURA HISPANOAMERICANA CON LOS CINCO SENTIDOS. 1, pp. 447 - 457. ISBN 84-9749-136-X
- 17** **Título:** DOS USOS DEL VESTIDO PARA DOS CONCEPTOS DE TEMPORALIDAD: LAS SOCIEDADES MODERNAS Y LAS SOCIEDADES PRIMITIVAS  
**Nombre del congreso:** JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE MODA Y SOCIEDAD (2.2001.GRANADA, ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Fecha de realización:** 01/07/2001  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. "DOS USOS DEL VESTIDO PARA DOS CONCEPTOS DE TEMPORALIDAD: LAS SOCIEDADES MODERNAS Y LAS SOCIEDADES PRIMITIVAS".En: : II Jornadas Internacionales sobre moda y sociedad: Las referencias estéticas de la Moda. 1, pp. 245 - 256.
- 18** **Título:** LA PRESENCIA DEL PENSAMIENTO MÁGICO-MÍTICO EN LOS CUENTOS DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL LITERATURA DE LAS AMERICAS (1.2000.LEÓN, ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** LEÓN, ESPAÑA,  
**Fecha de realización:** 01/01/2000  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. "LA PRESENCIA DEL PENSAMIENTO MÁGICO-MÍTICO EN LOS CUENTOS DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS".En: ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA DE LAS AMERICAS, 1898-1998. 2, pp. 615 - 628. ISBN 84-7719-791-1



- 19** **Título:** EROTISMO Y DUALIDAD CULTURAL EN JOSÉ MARÍA ARGUEDAS: UNA LECTURA DE AMOR MUNDO  
**Nombre del congreso:** SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE NARRATIVA HISPÁNICA CONTEMPORÁNEA (7.1999.PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ,  
**Fecha de realización:** 01/01/1999  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. "EROTISMO Y DUALIDAD CULTURAL EN JOSÉ MARÍA ARGUEDAS: UNA LECTURA DE AMOR MUNDO".En: EL EROTISMO EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA ACTUAL. 1, pp. 171 - 180. ISBN 84-607-1239-7
- 20** **Título:** CUANDO VEINTE AÑOS SON DOS DÉCADAS: UNA LECTURA DE BOQUITAS PINTADAS DE MANUEL PUIG  
**Nombre del congreso:** CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS (3.1998.ISLA DE TABARCA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Ciudad de realización:** ISLA DE TABARCA,  
**Fecha de realización:** 01/01/1998  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. "CUANDO VEINTE AÑOS SON DOS DÉCADAS: UNA LECTURA DE BOQUITAS PINTADAS DE MANUEL PUIG".En: LITERATURA Y MÚSICA POPULAR EN HISPANOAMÉRICA. 1, pp. 287 - 291. ISBN 84-7933-226-3
- 21** **Título:** DESDE LA ISLA AL COSMOS: LA FUNCIÓN DEL PENSAMIENTO MÍTICO-MÁGICO EN LAS SOCIEDADES PRIMITIVAS  
**Nombre del congreso:** CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS (3.1998.ISLA DE TABARCA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Ciudad de realización:** ISLA DE TABARCA,  
**Fecha de realización:** 01/01/1998  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. "DESDE LA ISLA AL COSMOS: LA FUNCIÓN DEL PENSAMIENTO MÍTICO-MÁGICO EN LAS SOCIEDADES PRIMITIVAS".En: LA ISLA POSIBLE: III CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS. 1, pp. 373 - 385. ISBN 84-8409-089-2
- 22** **Título:** LA SIGNIFICACIÓN MÍTICA DE LA MUERTE EN EL LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS: UN ESQUEMA CONTRADICTORIO  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL FEDERICO GARCÍA LORCA, CLÁSICO MODERNO (1898-1998) (.1998.GRANADA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** GRANADA,  
**Fecha de realización:** 01/01/1998  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ. "LA SIGNIFICACIÓN MÍTICA DE LA MUERTE EN EL LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS: UN ESQUEMA CONTRADICTORIO".En: FEDERICO GARCIA LORCA, CLASICO MODERNO (1898-1998). CONGRESO INTERNACIONAL. pp. 614 - 627. ISBN 84-7807-284-5
- 23** **Título:** LA INFLUENCIA DEL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA: CÓMO RENOVAR SU ENSEÑANZA  
**Nombre del congreso:** EL RETO DE LA COMUNICACIÓN EN NUESTRO TIEMPO. LAS RELACIONES ENTRE LO TRADICIONAL Y LO TECNOLÓGICO (1) (1.1997.RESISTENCIA (ARGENTINA))  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** RESISTENCIA (ARGENTINA),  
**Fecha de realización:** 01/01/1997  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.

- 24** **Título:** EL MODELO CULTURAL DEL COLONIZADOR ESPAÑOL DESDE LA PERSPECTIVA DE UN INDÍGENA ACULTURADO: NUEVA CRÓNICA Y BUEN GOBIERNO DE WAMAN PUMA DE AYALA (1615)  
**Nombre del congreso:** LAS RELACIONES CULTURALES Y PEDAGÓGICAS ENTRE EL BLANCO Y EL ABORIGEN: UNA HISTORIA CONFLICTIVA (1) (1.1997.RESISTENCIA (ARGENTINA))  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** RESISTENCIA (ARGENTINA),  
**Fecha de realización:** 01/01/1997  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 25** **Título:** ORALIDAD Y ESCRITURA EN EL PROYECTO TRANSCULTURADOR DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS  
**Nombre del congreso:** INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA. CONGRESO (33.2000.SALAMANCA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** SALAMANCA,  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 26** **Título:** CUANDO LA LUCIDEZ CONDUCE A LA IRONÍA: UN ACERCAMIENTO A LOS CUENTOS DE BRECHT  
**Nombre del congreso:** BRECHT / EISENSTEIN (1) (1.1998.GRANADA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Ciudad de realización:** GRANADA,  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 27** **Título:** La identidad mexicana en trilogía ¿antihistórica¿ de Rodolfo Usigli: el simbolismo múltiple de la X.  
**Tipo evento:** Congreso  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 28** **Título:** ¿Qué más digo? IV Congreso Letral de Poesía en América Latina y España: el siglo XXI  
**Tipo evento:** Congreso  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 29** **Título:** XI Congreso de la AEELH. "Laberinto de centenarios. Una mirada transatlántica"  
**Tipo evento:** Congreso  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.

### Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** Sobre el proceso de escritura de NN 12. Entrevista con Gracia Morales  
**Nombre del evento:** SEMINARIO INTERNACIONAL LOS ESCENARIOS DE LA POST-MEMORIA EN EL TEATRO HISPÁNICO ÚLTIMO (2000-2018)  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ámbito del evento:** Otros  
**Ciudad de realización:** Roma,  
**Fecha de realización:** 05/12/2018  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.



- 2** **Título:** Autorretrato de una profesora docente  
**Nombre del evento:** XXXIV Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito del evento:** Nacional  
**Ciudad de realización:** Pendueles, Asturias,  
**Fecha de realización:** 13/09/2018  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 3** **Título:** Extranjero de mí mismo: la identidad bajo sospecha en la poesía de Álvaro Salvador  
**Nombre del evento:** IV Jornadas Transatlánticas. El español para el diálogo  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito del evento:** Otros  
**Ciudad de realización:** Granada,  
**Fecha de realización:** 11/12/2017  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 4** **Título:** La dramaturgia de Sanchis Sinisterra o la empecinada construcción de un receptor fronterizo.  
**Nombre del evento:** II Seminario de Estudios Teatrales: el metateatro en la obra de José Sanchis Sinisterra y José Moreno Arenas  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Fecha de realización:** 26/11/2015  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 5** **Título:** La cuentística de Julio Cortázar: en contra del narrador omnisciente  
**Nombre del evento:** Écritures plurielles et croisements transatlantiques III Journée d'études interuniversitaire « De lo anti y de lo contra: de los autores del 1914 a nuestros días »  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Fecha de realización:** 07/06/2014  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 6** **Título:** Nueva narrativa hispanoamericana: el cuento neofantástico  
**Nombre del evento:** Literatura española a través de los autores y su obra  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de realización:** Jaén,  
**Fecha de realización:** 15/02/2010  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- 7** **Título:** El mito del dictador en la obra de Juan Rulfo y de García Márquez  
**Nombre del evento:** Literatura y mito. X Seminario del Aula de Literatura Comparada  
**Tipo de evento:** Curso  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.



## Otras actividades de divulgación

- Título u objeto:** El uso del espacio en mi dramaturgia: sus posibilidades simbólicas y sus relaciones con el tiempo  
**Nombre del evento:** El espacio en todos sus estados en el teatro contemporáneo español  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Fecha de realización:** 09/03/2010  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.
- Título u objeto:** La presencia de la narrativa escrita por mujeres en Hispanoamérica a partir de 1980  
**Nombre del evento:** La mujer en la lengua y la literatura  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
GRACIA MARIA MORALES ORTIZ.

## Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos asesores, sociedades científicas

- Título del comité:** I Jornadas Doctorales del Seminario de Estudios Transatlánticos  
**Ciudad de radicación:** Granada,  
**Entidad de la que depende:** Departamento de Literatura Española. Universidad de Granada  
**Fecha de inicio-fin:** 20/06/2018 - 22/06/2018
- Título del comité:** Participación en: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS ()  
**Entidad de la que depende:** AEELH  
**Fecha de inicio-fin:** 15/09/2010 - 15/09/2014
- Título del comité:** Participación en: ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO ()  
**Ámbito de la actividad:** Nacional  
**Ciudad de radicación:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2010 - 12/03/2012
- Título del comité:** Participación en Comité de Revista: ADARVE. REVISTA DE CRÍTICA Y CREACIÓN POÉTICA  
**Fecha de inicio:** 01/01/2005
- Título del comité:** Participación en Comité de Revista: ARRABAL  
**Fecha de inicio:** 01/09/2004





## Representación en foros y comités nacionales e internacionales

- 1 Denominación del foro:** Comisión de Grado para el diseño del título de Filología Hispánica Universidad de Jaén  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2008 - 06/05/2009
- 2 Denominación del foro:** Comisión permanente de gobierno de la Facultad de Filosofía y Letras  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras  
**Fecha de inicio:** 11/09/2015
- 3 Denominación del foro:** Junta de Centro de la Facultad de Filosofía y Letras  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras  
**Fecha de inicio:** 11/09/2015

## Experiencia en evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

**Denominación actividad:** Comité Interno de Evaluación de la titulación de Filología Hispánica en la Universidad de Jaén  
**Responsabilidad desempeñada:** Evaluador  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2005 - 31/12/2007

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SZEGED  
**Ciudad:** SZEGED; HUNGRÍA,  
**Fecha inicio:** 07/05/2004 **Duración:** 6 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD DE SZEGED - Invitado/a  
**Capac. adq. desarrolladas:** DAR CLASE, DENTRO DEL PROGRAMA SÓCRATES, SOBRE "LA NARRATIVA NEO-FANTÁSTICA ARGENTINA: BORGES Y CORTÁZAR"
- 2 Entidad de realización:** CENTRO LATINOAMERICANO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN TEATRAL  
**Ciudad:** BUENOS AIRES; ARGENTINA,  
**Fecha inicio:** 01/09/2003 **Duración:** 30 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en CENTRO LATINOAMERICANO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN TEATRAL - Posdoctoral  
**Capac. adq. desarrolladas:** RECOGIDA DE MATERIAL SOBRE "EL TEATRO ARGENTINO DE LOS AÑOS 60", COMO PARTE DE UN TRABAJO SOBRE ESTA TEMÁTICA QUE SE PUBLICARÁ PRÓXIMAMENTE.
- 3 Entidad de realización:** UNIVERSITÉ PAUL VALERY  
**Ciudad:** MONTPELLIER; FRANCIA,  
**Fecha inicio:** 01/07/2002 **Duración:** 62 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PAUL VALERY - Posdoctoral



**Capac. adq. desarrolladas:** SEGUNDO PERÍODO DE ACERCAMIENTO AL TEMA DE MI PROYECTO DOCTORAL, "EL TEATRO DEL ABSURDO CHILENO Y ARGENTINO", CON LA LECTURA Y EL ANÁLISIS DE LOS MATERIALES RECOGIDOS DURANTE LA PRIMERA ESTANCIA EN MONTPELLIER.

**4 Entidad de realización:** UNIVERSITÉ PAUL VALERY

**Ciudad:** MONTPELLIER; FRANCIA,

**Fecha inicio:** 01/12/2001

**Duración:** 62 días

**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PAUL VALERY - Posdoctoral

**Capac. adq. desarrolladas:** PRIMERA PARTE DEL ACERCAMIENTO AL TEMA DE INVESTIGACIÓN DE MI PROYECTO POSTDOCTORAL: "EL TEATRO DEL ABSURDO ARGENTINO Y CHILENO". ESTE PERÍODO CONSISTIÓ SOBRE TODO EN LA RECOPIACIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO SOBRE ESTE TEMA.

**5 Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

**Ciudad:** SANTIAGO DE CHILE; CHILE,

**Fecha inicio:** 09/04/1999

**Duración:** 31 días

**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE - Becario/a (pre o posdoctoral, otros)

**Capac. adq. desarrolladas:** LA ESTANCIA TUVO COMO FINALIDAD REALIZAR UN TRABAJO DE ACERCAMIENTO BIBLIOGRÁFICO A LA OBRA DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS Y AL NEO-INDIGENISMO DE LA NARRATIVA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

**6 Entidad de realización:** UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

**Ciudad:** RESISTENCIA; ARGENTINA,

**Fecha inicio:** 01/09/1997

**Duración:** 56 días - 1 hora

**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Becario/a (pre o posdoctoral, otros)

**Capac. adq. desarrolladas:** ANÁLISIS DE LOS REGISTROS MÍTICOS EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA DEL PERÚ Y DEL BRASIL, DIRIGIDO POR LA PROFESORA ANA DONATO.

## Ayudas y becas obtenidas

**1 Denominación de la ayuda:** Ayuda para participar en Congreso

**Ciudad:**

**Importe de la ayuda:** 960

**Fecha de concesión:** 01/10/2014

**2 Denominación de la ayuda:** Ayuda para publicación

**Entidad que la concede:** Conserjería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía

**Fecha de concesión:** 03/10/2011

**3 Denominación de la ayuda:** Ayuda a la Investigación

**Entidad que la concede:** Junta de Andalucía

**Fecha de concesión:** 01/09/2003

**4 Denominación de la ayuda:** Beca postdoctoral

**Entidad que la concede:** Universidad de Granada

**Fecha de concesión:** 01/10/2001



- 5 Denominación de la ayuda:** Ayuda puente  
**Entidad que la concede:** Universidad de Granada  
**Fecha de concesión:** 01/05/2001
- 6 Denominación de la ayuda:** Beca del Programa de Cooperación Interuniversitaria / E. AL. 1997 (Estudiantes)  
**Entidad que la concede:** Agencia Española de Cooperación Internacional  
**Fecha de concesión:** 01/09/1999
- 7 Denominación de la ayuda:** Ayuda a la Investigación  
**Entidad que la concede:** Junta de Andalucía  
**Fecha de concesión:** 09/04/1999
- 8 Denominación de la ayuda:** Beca de formación de personal docente e investigador  
**Entidad que la concede:** Consejería de Educación de Junta de Andalucía  
**Fecha de concesión:** 01/05/1997
- 9 Denominación de la ayuda:** Beca de doctorado de la Fundación Caja de Madrid  
**Entidad que la concede:** Fundación Caja de Madrid  
**Fecha de concesión:** 01/01/1997

### Menciones, distinciones y premios obtenidos en el desarrollo del ejercicio profesional

- 1 Descripción:** Premio Lorca de Autoría Teatro  
**Entidad que concede:** Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN)  
**Fecha de concesión:** 06/07/2016  
**Reconocimientos ligados:** Concesión del premio Lorca de Autoría teatral a la mejor obra estrenada por La grieta, entre animales salvajes (coautoría con Juan Alberto Salvatierra)
- 2 Descripción:** PREMIO DE TEATRO BREVE CIUDAD DE REQUENA  
**Entidad que concede:** FUNDACIÓN CIUDAD DE REQUENA  
**Reconocimientos ligados:** T\_RESUMEN: OBTENCIÓN DEL PREMIO DE TEATRO BREVE CIUDAD DE REQUENA, CON EL TEXTO "FORMULARIO QUINIENTOS VEINTIDÓS"
- 3 Descripción:** ACCÉSIT DEL PREMIO ROMERO ESTEO  
**Entidad que concede:** CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Reconocimientos ligados:** T\_RESUMEN: OBTENCIÓN DEL ACCÉSIT DEL PREMIO ROMERO ESTEO, CON LA OBRA "INTERRUPCIONES EN EL SUMINISTRO ELÉCTRICO"
- 4 Descripción:** ACCÉSIT DEL PREMIO ROMERO ESTEO  
**Entidad que concede:** CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Reconocimientos ligados:** T\_RESUMEN: OBTENCIÓN DEL ACCÉSIT DEL PREMIO ROMERO ESTEO, CON SU OBRA TEATRAL "QUINCE PELDAÑOS"
- 5 Descripción:** PREMIO ROMERO ESTEO PARA JÓVENES DRAMATURGOS  
**Entidad que concede:** CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Reconocimientos ligados:** T\_RESUMEN: OBTENCIÓN DEL PREMIO DE TEATRO ROMERO ESTEO, POR SU OBRA "UN LUGAR ESTRATÉGICO"



- 6 Descripción:** PREMIO JAVIER EGEA DE POESÍA  
**Entidad que concede:** AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
**Reconocimientos ligados:** T\_RESUMEN: OBTENCIÓN DEL PREMIO JAVIER EGEA DE POESÍA POR SU POEMAS "DE PUERTAS PARA DENTRO"
- 7 Descripción:** PREMIO MARQUÉS DE BRADOMÍN  
**Entidad que concede:** INSTITUTO DE LA JUVENTUD. MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES  
**Reconocimientos ligados:** T\_RESUMEN: OBTENCIÓN DEL PREMIO MARQUÉS DE BRADOMÍN DE TEATRO POR EL TEXTO "QUINCE PELDAÑOS"
- 8 Descripción:** OBTENCIÓN DEL PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO  
**Entidad que concede:** UNIVERSIDAD DE GRANADA  
**Reconocimientos ligados:** T\_RESUMEN: OBTENCIÓN DEL PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO
- 9 Descripción:** PREMIO SGAE DE TEATRO  
**Entidad que concede:** SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES DE ESPAÑA  
**Reconocimientos ligados:** T\_RESUMEN: PREMIO DOTADO CON 6000 EUROS, TROFEO Y PUBLICACIÓN DE LA OBRA PREMIADA, OTORGADO POR UN JURADO DE RECONOCIDO PRESTIGIO. VER EN [HTTP://WWW.FUNDACIONAUTOR.ORG/CONTENIDO.PHP?FLISTA=4&FIDCONTENIDO=2242](http://www.fundacionautor.org/contenido.php?flista=4&fidcontenido=2242)
- 10 Descripción:** Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil  
**Reconocimientos ligados:** T\_RESUMEN: PREMIO DOTADO CON 8000 EUROS, TROFEO Y PUBLICACIÓN DE LA OBRA PREMIADA EN EDITORIAL ANAYA, OTORGADO POR UN JURADO DE RECONOCIDO PRESTIGIO.

### Número de tramos de investigación reconocidos

**N.º de tramos reconocidos:** 1

**Fecha del reconocimiento:** 25/11/2013

### Reconocimientos/acreditaciones personales de la actividad docente realizada y complementos obtenidos

- 1 Descripción:** Componentes de la actividad docente  
**Fecha de obtención:** 22/01/2018
- 2 Descripción:** Componentes de la actividad docente  
**Fecha de obtención:** 29/01/2013



## Resumen de otros méritos

**Descripción del mérito:** Concesión de dos tramos de complementos autonómicos

**Entidad que acredita:** JUNTA DE ANDALUCÍA. COMISIÓN ANDALUZA DE EVALUACIÓN DE COMPLEMENTOS AUTONÓMICOS

**Fecha de concesión:** 18/06/2007



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA  
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

**CURRÍCULUM VITAE  
IMPRESO NORMALIZADO**

**NÚMERO DE HOJAS QUE CONTIENE: 36**

**NOMBRE: JOSÉ MANUEL CAMACHO DELGADO**

**FIRMA: JOSÉ MANUEL CAMACHO DELGADO**

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

---

Apellidos: Camacho Delgado  
Nombre: José Manuel  
DNI: 52327251-c  
Nº funcionario: 5232725146 A0504  
N.R.P.: 5232725146 A0500  
Toma de posesión: 26-10-2017  
Especialización: Literatura Española (Literatura Hispanoamericana)  
Categoría: Catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana. Especialidad: Hispanoamericana

Sexo: V

### **IDENTIFICADORES**

Perfil en ORCID: [0000-0001-6655-7272](https://orcid.org/0000-0001-6655-7272)

SCOPUS: ID: 26036130300

DIALNET: ID: 46834

FICHERO DE AUTORIDADES VIRTUAL INTERNACIONAL de VIAF: 74016188

Identifiant IdRef : 050710257

ISNI: 0000 0001 1770 958

CATÁLOGO DE LA BNE: A4581089

---

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

Licenciatura: Filología Hispánica  
Centro: Facultad de Filología (1727-Universidad de Sevilla)  
Fecha 1985-1990

---

Doctorado: Filología Hispánica (fecha de expedición: 28/11/1995)

---

Directora de Tesis: Trinidad Barrera López

---

### **SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL**

Organismo: Universidad de Sevilla  
Facultad: Filología  
Departamento: Literatura Española e Hispanoamericana  
Categoría profesional y fecha de inicio: Catedrático  
Inicio: 26/11/2017.

#### **Sexenios: 3**

Dirección postal: C/ Palos de la Frontera s/n, 41004 Sevilla  
Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 95-455-9719 y 954551573

---

### **ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL**

---

| Fechas | Puesto | Institucion |
|--------|--------|-------------|
|--------|--------|-------------|

---

|                     |                   |  |
|---------------------|-------------------|--|
| 01/10/91-30/9/93    | Becario FPI       | C.S.I.C. (Escuela de Estudios Hispanoamericanos) |
| 01/10/93-14/03/95   | Becario FPI       | Universidad de Sevilla (Fac. Filología)          |
| 15/03/95-14/04/95   | Profesor Asociado | Universidad de Sevilla                           |
| 07/11/95-25/02/96   | Profesor Asociado | Universidad de Sevilla                           |
| 07/05/96-14/06/96   | Profesor Asociado | Universidad de Sevilla                           |
| 03/02/97-25/06/97   | Profesor Asociado | Universidad de Sevilla                           |
| 26/06/97-06/08/97   | Profesor Asociado | Universidad de Sevilla                           |
| 19/08/97-12/10/97   | Profesor Asociado | Universidad de Sevilla                           |
| 13/10/97-30/09/98   | Profesor Asociado | Universidad de Sevilla                           |
| 01/10/98-31/12/98   | Profesor Asociado | Universidad Pablo de Olavide                     |
| 01/01/99-30/09/99   | Profesor Asociado | Universidad Pablo de Olavide                     |
| 01/10/99-25/10/99   | Profesor Asociado | Universidad de Sevilla                           |
| 26/10/99-02/03/2000 | Profesor Asociado | Universidad de Sevilla                           |
| 03/03/2000          | Profesor Titular  | Universidad de Sevilla                           |
| 26/11/2017          | Catedrático       | Universidad de Sevilla                           |

---

**IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R=REGULAR, B=BIEN, C=CORRECTAMENTE)**

| Idioma  | habla | lee | escribe |
|---------|-------|-----|---------|
| Inglés  | R     | B   | R       |
| Francés | R     | B   | R       |

**PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS**

1) Director de la Cátedra “Luis Cernuda” e Investigador Principal (contrato 68/83), en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México, la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y el Banco Santander.

---

2) Título del Proyecto: “Obras de ficción en la prosa colonial novohispana” (1-01-2010 al 31-12-2012)

Participación: Investigador

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (ffi2009-11526).

Investigadora Principal: Trinidad Barrera López

3) Título del Proyecto: **Proyecto de Excelencia** (2006-2008) “Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo, siglos XVI, XVII y XVIII”

Participación: Investigador

Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Andalucía



Duración desde: 2006 hasta: 2008  
 Investigadora Principal: Trinidad Barrera López

4) Título del Proyecto: "PROYECTO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS (PROGRAMA OPERATIVO DE EDUCACIÓN PARA LA COMPETITIVIDAD, OPVC) DE LA UNIÓN EUROPEA.

Participación: Investigador  
 Entidad Financiadora: Unión Europea  
 Duración: 2012-2014.  
 Investigador Principal: Daniel Nemrava

5) Título del Proyecto: Edición y Estudio de Obras de Ficción en la Prosa Novohispana: *Los Sirgueros de la Virgen* (1620) de F. Bramón y *La Portentosa Vida de la Muerte* (1792) de J. Bolaños ([FFI2012-32087](#))

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad  
 Duración desde: 20013 hasta: 2016  
 Investigadora Principal: Trinidad Barrera López

6) Título del Proyecto: Proyecto Atalaya "Facultad de Poesía José Ángel Valente"  
 Entidad financiadora: Consejería de Economía y Conocimiento (Junta de Andalucía)  
 Duración: 2017-2018  
 Coordinador en Sevilla: José Manuel Camacho Delgado

## PUBLICACIONES

---

Indicar volumen, páginas inicial y final (año).

---

## LIBROS

12. *Abilio Estévez, entre la tradición y el exilio* (José Manuel Camacho ed et alt.), Madrid, editorial Verbum, 2018.

Reseñado en [http://www.diariodecuba.com/de-leer/1531496941\\_40637.html](http://www.diariodecuba.com/de-leer/1531496941_40637.html). Fecha: 31/08/2018.

11.- *De Aracataca a Austin. Gabriel García Márquez, medio siglo después de Cien años de soledad*, Ciudad de México, Editorial Flores, 2018. ISBN: 978-607-610-704-1.

10.- *Vida más allá de Macondo. Nuevas calas en la Literatura Hispanoamericana*, Ciudad de México, Editorial Flores, 2017. ISBN: 978-607-610-490-3.

9.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: *Sic semper tyrannis. Dictadura, violencia y memoria histórica en la narrativa hispánica*  
 Ref. Libro: Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2016. ISBN: 978-84-8489-954-9

.-Reseñado por Eva Valero en el Boletín del CEMAB: Enlace al Boletín N°.9, enero-junio del 2017: <https://goo.gl/eMKTMA>

.- Reseñado por Salvador Bernabéu en *Anuario de Estudios Americanos*, 74, 2 Sevilla (España), julio-diciembre, 2017, 763-786.

.- Reseñado por Pablo Sánchez en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XLIV, No 87. Lima-Boston, 1er semestre de 2018, págs. 382-383.

- 8.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: *Narrar lo imposible. La crónica indiana desde sus márgenes*  
 Ref. Libro: Madrid, Editorial Verbum, 2014. ISBN: 978-84-7962-998-4  
 Reseñado en el *Boletín del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti*, N° 4, julio-diciembre del 2014. Consulta: <http://web.ua.es/es/centrobenedetti/documentos/boletin-cemab/boletin-n4.pdf>  
 .- Reseñado por Denis C. Santos González en *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 2018, vol. 6, n° 2, págs. 196-199. Consulta: <https://www.revistaatalanta.com/index.php/ARLB/issue/view/12>
- 7.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: *Piratas, marinos y aventureros en Cien años de soledad. De las crónicas de Indias a la novela de aventuras*  
 Ref. Libro: Sevilla, Arcibel, 2009. ISBN: 978-84-96980-56-3.
- 6.- Autor: José Manuel Camacho Delgado (coord.)  
 Título: *Gabriel García Márquez, la modernidad de un clásico*  
 Ref. Libro: Madrid, Editorial Verbum, 2009. ISBN: 978-84-7962-465-1.
- 5.- Autor: José Manuel Camacho Delgado (Edición y Prólogo)  
 Título: *Infortunios de Alonso Ramírez y Motín y alboroto de los indios de México*  
 Ref. Libro: Sevilla, Editorial Renacimiento, 2008, ISBN: 978-84-96956-17-9
- 4.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: *Magia y desencanto en la narrativa colombiana*  
 Ref. Libro: 2006, Universidad de Alicante, Cuadernos de *América sin nombre*, 2006, ISBN: 84-7908-896-6
- 3.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: *Comentarios filológicos sobre el realismo mágico*  
 Ref. Libro: Madrid, Arco Libros, 2006, ISBN: 84-7635-658-7
- 2.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: *Césares, tiranos y santos en El otoño del patriarca. La falsa biografía del guerrero*  
 Ref. Libro: Sevilla, Diputación de Sevilla, 1997, ISBN: 84-7798-141-8.
- 1.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: *Lengua y literatura españolas. Educación secundaria de adultos*  
 Ref. CL: Sevilla, Editorial Mad, 1999, ISBN: 84-8311-523-9.

## CAPÍTULOS DE LIBROS

- 38.- “El horror que se globaliza. Religiosidad popular, mundo carcelario y pandemia en *Los días de la peste* de Edmundo Paz Soldán” (en prensa, *Ántropos*)
- 37.- “*Archipiélagos: entre la cartografía del poder y los mapas prodigiosos de la fantasía*” en *Abilio Estévez, entre la tradición y el exilio* (José Manuel Camacho ed et alt.), Madrid, editorial Verbum, 2018, págs. 15-60.
- 36.- “Siempre víctimas. El narcotráfico entre fogones: narcofamilias, desplazados e indígenas en *Testamento de un hombre de negocios*, de Luis Fayad”  
 Ref. CL.: *La víctima en sus espejos. Variaciones sobre víctima y cultura* (Ed. Myriam Herrera Moreno), Barcelona, Bosch Editor, 2018, págs. 623-670.

- 35.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Las formas complejas de la violencia en la narrativa colombiana. Del Bogotazo a la narcoliteratura”  
 Ref. CL.: *Los Nortes del Hispanismo. Territorios, itinerarios y encrucijadas* (Coord. MaríaEduarda Mirande y alt.), Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy, 2018, págs. 46-61. ISBN: 978-987-42-7311-6.
- 34.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “La linotipia y el canon. Conciencia política y literaria en la prensa colombiana (1835-1950)”  
 Ref. CL.: “*La busca de la verdad más que la verdad misma*”. *Discusiones literarias en las publicaciones periódicas colombianas 1835-1950* (Olga Vallejo Murcia, Editora), Lima, Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar / Universidad de Antioquia, 2015, págs. 7-19. ISBN: 978-0-9747750-8-1
- 33.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Jorge Ibargüengoitia y la Revolución desmitificada en *Los relámpagos de agosto*”  
 Ref. CL.: *1910. México entre dos épocas*. Edición de Paul-Henri Giraud, Eduardo Ramos-Izquierdo y Miguel Rodríguez, México D.F., El Colegio de México, 2014, págs. 385-400. ISBN: 978-607-462-479-3.
- 32.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Ramón Vinyes y los retos de la nueva crítica latinoamericana en la revista *Voces* (1917-1920)”  
 Ref. CL.: *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España (1914-1939)* Vol. III (Eds. Carmen de Mora y Alfonso García Morales), Bruselas, Peter Lang, 2014, págs. 165-192, ISBN: 978-90-5201-822-5.
- 31.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “La radio y la memoria sentimental del lector”  
 Ref. CL.: *Variaciones sobre el Melodrama* (María A. Semilla Durán Edit.), Madrid, Casa de Cartón, 2013, págs. 603-626, ISBN: 978-84-941345-1-7.
- 30.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “La nueva cosmética de Polifemo: la narrativa de Mario Bellatin”  
 Ref. Cl.: *I Encuentro Crítica y Juventud* (Munir Hachemi Editor), Granada, Ediciones Paralelo, 2014, págs. 59-77.
- 29.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “El boom de la narrativa hispanoamericana. Del realismo mágico al narcotremendismo literario”  
 Ref. CL.: *Historia de las Literaturas Hispánicas. Aproximaciones críticas* (Andrea Castro y Eduardo Jiménez Tornatore Edit.), Lund (Suecia), Studentlitteratur, 2013, págs. 229- 256, ISBN: 978-91-44-07216-6.
- 28.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “*El vano ayer* de Isaac Rosa, una novela en marcha sobre la memoria histórica del franquismo”  
 Ref. CL.: *Metanarrativas Hispánicas* (Álvarez, Marta / Gil González, Antonio / Kunz, Marco), Berlín, 2012, Lit Verlag, págs. 239-255.
- 27.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Arturo Uslar Pietri”

Ref. Cl.: *100 escritores del siglo XX. Ámbito Hispánico*, Barcelona, RBA Editores, 2012, págs. 898-912, ISBN: 978-84-9006-443-6.

26.- \*\*\*Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “*El corrido de Dante* de Eduardo González Viaña y la novela de los inmigrantes”

Ref. Cl.: *Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXI siècle* (E. Ramos Izquierdo y Marie-Alexandra Barataud editores), Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2012, págs. 95-106. ISBN.: 978-284287-557-2.

25.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “La eternidad llega a su fin. *La caída de Madrid*, entre la mitología franquista y la ventolera democrática”

Ref. Cl.: *La constancia de un testigo. Ensayos sobre Rafael Chirbes* (ed. Augusta López Bernasocchi y José Manuel López de Abiada), Madrid, Editorial Verbum, 2011, págs. 63-102. ISBN.: 978-84-7962-705-8.

24.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Entre el sermón y la ficción. Estrategias narrativas de *La portentosa vida de la muerte* (1792) de Joaquín Bolaños”

Ref. Cl.: *En la región del aire. Obras de ficción en la prosa novohispana* (coord. Trinidad Barrera), Sevilla, Editorial Renacimiento, 2011, págs. 77-131. ISBN: 978-84-8472-661-6.

23.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “*El Dorado* de Carlos Saura: un sueño lleno de villanos”

Ref. Cl.: *Carlos Saura: una trayectoria ejemplar*, Madrid, Visor libros, 2011, págs. 79-93. ISBN.:978-84-9895-130-1.

22.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Drenando la memoria histórica. *El vano ayer* de Isaac Rosa, una novela cortazariana”

Ref. Cl.: *Reescrituras y transgenericidades*, editores Milagros Ezquerro y Eduardo Ramos-Izquierdo, México/París, Rilma 2/Adehl, 2010, págs. 161-173. ISBN: 978-2-918185109.

21.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Eduardo Ramos-Izquierdo, el pentagrama poético del viajero” (Prólogo)

Ref. Cl.: *Poesía & poética (1978-2010)*, Sevilla, Arcibel Editores, 2010, págs. 5-18. ISBN: 978-84-96980-89-1.

20.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Aquiles en los Andes. El odio y sus máscaras en la narrativa peruana de la violencia”

Ref. Cl.: *El odio y el perdón en el Perú. Siglos XVI al XXI*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2009, págs. 295-316. ISBN 978-9972-42-899-9.

19.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “La inmigración no es un cuento. *Los sueños de América* de Eduardo González Viaña”

Ref. Cl.: *El cuento hispanoamericano contemporáneo. Vivir del cuento* (ed. Adélaïde de Chatellus), París-México, Rilma2/Adehl, 2009, págs. 147-157. ISBN: 978-2-918185-02-4.

18.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: *Memoria de mis putas tristes* de García Márquez. Los amores vespertinos de un seductor otoñal”

Ref. Cl.: en *Gabriel García Márquez: la modernidad de un clásico*, Madrid, Editorial Verbum, 2009, págs. 170-193. ISBN: 978-84-7962-465-1.

- 17.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
Título: “Andalucía y América. El botín de lo imaginario”  
Ref. Cl: *Casariche. Encuentros con su historia y la cultura*, Ayuntamiento de Casariche, 2008, págs. 141-154. ISBN: 978-84-936704-0-5.
- 16.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
Título: “La narrativa Colombiana contemporánea: magia, violencia y narcotráfico” en *Historia de la literatura hispanoamericana*,  
Ref. Cl: Madrid, Editorial Cátedra, 2008, Vol. III, págs. 295-318. ISBN 978-84-376-2442-6.
- 15.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
Título: “La narrativa chilena contemporánea. criollismo, vocación urbana y desencanto” en *Historia de la literatura hispanoamericana*,  
Ref. Cl: Madrid, Editorial Cátedra, 2008, Vol. III, págs. 463-477. ISBN 978-84-376-2442-6.
- 14.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
Título: “Mariano Azuela” en *100 escritores del siglo XX*  
Ref. Cl: Barcelona, Editorial Ariel, 2008, págs. 36-42. ISBN 978-84-344-8785-7.
- 13.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
Título: “Miguel Ángel Asturias” en *100 escritores del siglo XX*  
Ref. Cl: Barcelona, Editorial Ariel, 2008, págs. 211-219. ISBN 978-84-344-8785-7.
- 12.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
Título: “Alejo Carpentier” en *100 escritores del siglo XX*  
Ref. Cl: Barcelona, Editorial Ariel, 2008, págs. 250-256. ISBN 978-84-344-8785-7.
- 11.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
Título: “Álvaro Mutis” en *100 escritores del siglo XX*  
Ref. Cl: Barcelona, Editorial Ariel, 2008, págs. 429-435. ISBN 978-84-344-8785-7.
- 10.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
Título: “Juan Carlos Onetti” en *100 escritores del siglo XX*  
Ref. Cl: Barcelona, Editorial Ariel, 2008, págs. 277-283. ISBN 978-84-344-8785-7.
- 9.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
Título: “Los nuevos hijos de Adán. Diego Andrés Rocha y el origen de los indios occidentales” en *Herencia cultural de España en América. Siglos XVII y XVIII* (coord. Trinidad Barrera)  
Ref. Cl: Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2008, págs. 149-170. ISBN 978-84-8489-376-9
- 8.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
Título: “Los *Infortunios de Alonso Ramírez* y los orígenes de la novelística hispanoamericana” (Prólogo),  
Ref. Cl: Sevilla, Editorial Renacimiento, 2008, págs. 9-54. ISBN: 978-84-96956-17-9.
- 7.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
Título: “Perú, Ecuador y el cuento que los une. Los nuevos derroteros de la narrativa andina” (prólogo) en *Cuentos de uno y otro lado de la frontera*  
Ref. Cl: Consulado General del Perú, 2008, págs. 9-15.
- 6.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “La *Miscelánea Antártica* de Miguel Cabello Valboa. El palimpsesto bíblico de un cura de Archidona” en *Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo. Siglo XVI* (coord. Trinidad Barrera)

Ref. Cl: Sevilla, Universidad de Sevilla, 2007, págs. 107-130, ISBN 978-84-472-0946-0.

5.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Tema 67: La narrativa hispanoamericana en el siglo XX” en *Lengua castellana y literatura*

Ref. Cl: Sevilla, Editorial Mad, 2007, págs. 555-598, ISBN 84-665-8351-3.

4.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Tema 69: La poesía hispanoamericana en el siglo XX” en *Lengua castellana y literatura*

Ref. Cl: Sevilla, Editorial Mad, 2007, págs.631-674, ISBN 84-665-8351-3.

3.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “La biblioteca” en *Sanlúcar en papeles rojos. Teoría de la carcoma*

Ref. Cl: Sanlúcar de Barrameda, IR Editores, 2007, págs. 29-35.

2.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Tema 67: La narrativa hispanoamericana en el siglo XX”

Ref. Cl: *Lengua castellana y literatura*, Sevilla, Editorial Mad, 2004, págs. 569-610, ISBN 84-665-2182-8.

1.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Tema 69: La poesía hispanoamericana en el siglo XX”

Ref. Cl: *Lengua castellana y literatura*, Sevilla, Editorial Mad, 2004, págs.661-697, ISBN 84-665-2182-8.

## ARTÍCULOS EN REVISTAS

45.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “El *Anuario de Estudios Americanos*, una atalaya privilegiada para los estudios literarios hispanoamericanos”

Ref. Revista: *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, CSIC, 2018, Vol. 75, Nº 2, págs. 641-666. ISSN 0210-5810.

44.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Cuarenta años de *Los parientes de Ester* (1978), de Luis Fayad. Del macondismo a la nueva novela urbana” en *Romanica Olomucensia*, Olomouc (República Checa), Palacký University, 2018, 30/1, págs. 43-58. ISSN: 1803-4136.

43.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “*Cien años de soledad*: entre las crónicas de navegantes y la novela de aventuras”, Madrid, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 2017, Nº 803, págs. 37-49. ISSN: 0011-250X.

42.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “El vigía infalible. El nuevo ensayismo de Fernando Aínsa”

Ref. Revista: *Aurora Boreal*, Copenhague, marzo de 2017. ISSN 1902-5815. URL: <http://www.auroraboreal.net/literatura/ensayo/2502-el-vigia-infalible-el-nuevo-ensayismo-de-fernando-ainsa>

41.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Presentación” al Dossier “Fronteras con espinas: literatura, violencia y narcotráfico”

Ref. Revista: *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, CSIC, 2016, Vol. 73, Nº 2, págs. 415-424. ISSN 0210-5810.

40.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “El infierno sobre rieles. La violencia que no cesa en *La Mara* de Rafael Ramírez Heredia” perteneciente al Dossier “Fronteras con espinas: literatura, violencia y narcotráfico”

Ref. Revista: *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, CSIC, 2016, Vol. 73, Nº 2, págs. 539-572. ISSN 0210-5810.

39.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Vida más allá de Macondo. La literatura hispanoamericana en el 2014”

Ref. Revista: *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas, Almanaque 2014*, Barcelona, Abril de 2015, Nº 820, págs. 28-31. ISSN: 0020-4536.

38.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “La segunda muerte de Úrsula Iguarán”

Ref. Revista: *Aurora Boreal*, Copenague, abril de 2014. ISSN: 0020-4536. URL: <http://www.auroraboreal.net/in-memoriám/los-que-ya-no-están/1734-la-segunda-muerte-de-ursula-iguaran>.

37.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Vladimiro Montesinos o la santidad del ofidio en *Grandes miradas*, de Alonso Cueto”

Ref. Revista: *Revista Iberoamericana*, Pittsburg, octubre-diciembre de 2012, Nº 241, Vol. LXXVIII, págs. 805-818. ISSN: 0034 9631.

36.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Im Kopf des Zauberers”

Ref. Revista: *Reportagen*, Berna (Suiza), Nº 3, febrero de 2012, págs. 108-117, ISBN: 978-3-906024-02-8.

35.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Colombia y la narrativa de la Independencia”

Ref. Revista: *Philologia Hispalensis*, Sevilla, 2011, Vol. 25, págs. 49-64. ISSN 1132-0265.

34.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Fernando Vallejo y el pensamiento herético en *La puta de Babilonia*”

Ref. Revista: *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Santander, 2011, LXXXVII, págs. 317-336. ISSN: 006-1646.

33.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Los amores otoñales de un seductor nonagenario. De los síntomas de la vejez a los *signa amoris* en *Memoria de mis putas tristes* de García Márquez”

Ref. Revista: *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, Universidad de Antioquia, 2011, nº 29, págs.147-163. ISSN 0123-4412.

32.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Las pasiones literarias de Mario Vargas Llosa. Del *homo legens* al crítico rutilante”

Ref. Revista: *Turia. Revista cultural*, Teruel, Diputación de Teruel e Instituto de Estudios Turolenses, 2011, nº 97-98, págs. 200-218. ISSN: 0213-4373.

31.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “El dios Tohil y las tiranías ancestrales en *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias”

Ref. Revista: *Studi di Letteratura Ispano-americana*, Roma, Bulzoni Editore, 2010, vol. 41-42, págs. 75-87.

ISBN: 978-88-7870-458-9.

30.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Ramón Vinyes y Jacques Gilard. Dos sabios para el Grupo de Barranquilla”

Ref. Revista: *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-bresilien*, Universidad de Toulouse, 2009, nº 93, págs. 49-64, ISSN 1147-6753.

29.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Jacques Gilard, el sabio que amaba a los gatos”

Ref. Revista: *Aurora Boreal*, mayo de 2009, nº 5, págs. 22-23, ISSN 1902-5815.

28.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Reivindicación del testimonio. José Donoso y el boom de la narrativa hispanoamericana”

Ref. Revista: *Con-Textos. Revista de semiótica literaria*, Medellín, Universidad de Medellín, 2008, vol. 20, nº 41, págs. 81-94, ISSN 0122-9184.

27.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “*El País* y el boom. Los escritores latinoamericanos sí tuvieron donde contarlos”

Ref. Revista: *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-bresilien*, Universidad de Toulouse, 2008, nº 90, págs. 85-104, ISSN 0008-0152.

26.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Sófocles, peregrino en Macondo. De los enigmas insolubles a las pestes literarias en la narrativa de García Márquez”

Ref. Revista: *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, Madrid, marzo de 2007, págs. 21-24. ISSN 0020-4536.

25.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Fronteras con espinas. El sueño neoyorquino en *Paraíso Travel*, de Jorge Franco”

Ref. Revista: *Con-Textos. Revista de semiótica literaria*, Medellín, Universidad de Medellín, julio-diciembre de 2007, vol. 19, nº 39, págs. 99-111. ISSN: 0122-9184.

24.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “El discurso del fracaso en *La nieve del Almirante*, de Álvaro Mutis”

Ref. Revista: *Arrabal*, Lleida, Universitat de Lleida, 2007, págs. 229-242. ISSN 1138-7459

23.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Cristóbal Colón y las representaciones del poder en la narrativa de García Márquez”

Ref. Revista: *Escritura y Pensamiento*, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, julio-diciembre de 2007, Vol. 20, Año X, Nº 21, págs. 181-207. ISSN: 1561-087X.

22.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Las mil vidas de *Salvador Golomón*. La epopeya erótica de Alexis Díaz-Pimienta”

Ref. Revista: *Péndulo. Revista miscelánea de difusión cultural*, Baza (Almería), 2007, nº 8, págs. 287-296.

21.- Autor: José Manuel Camacho Delgado



Título: “El narcotremendismo literario de Fernando Vallejo. La religión de la violencia en *La virgen de los sicarios*”

Ref. Revista: *Revista de Crítica Literaria Llatinoamericana*, Lima-Hanover, año XXXII, núms. 63-64, 1º y 2º semestre de 2006, págs. 227-248. ISSN 0252-8843.

20.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Del *fragilis sexus* a la *rebellio carnis*. La invención de la mujer fatal en la literatura de fin de siglo”

Ref. Revista: *Cuadernos de Literatura*, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 10, 20, enero-junio de 2006, págs. 27-43. ISSN 0122-8102.

19.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Alonso Cueto y la novela de las víctimas”

Ref. Revista: *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-bresilien*, Universidad de Toulouse, 2006, n° 86, págs. 247-264, ISSN: 0008-0152

18.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “La ficción como coartada del apátrida: *Un milagro informal* de Fernando Iwasaki”

Ref. Revista: *Philologia Hispalensis*, Universidad de Sevilla, 2006, vol. 19, págs.7-21, ISSN 1132-0265.

17.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Una biblioteca para la locura y el mal. *El viaje del loco Tafur* y los universos plutonianos de Mario Mendoza”

Ref. Revista: *Estudios de Literatura Colombiana*, Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, n° 16, enero-junio de 2005, págs. 35-49. ISSN 0123-4412.

16.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Los muertos hablan: revisión del trujillato en el *Galíndez* de Manuel Vázquez Montalbán”

Ref. Cl: *Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores*, Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura española contemporánea, n° 16, 2005, págs. 237-251, ISBN 84-934305-3-6.

15.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Verdugos, delfines y favoritos en la novela de la dictadura”

Ref. Revista: *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-bresilien*, Universidad de Toulouse, 2003, n° 81, págs. 203-228, ISSN: 0008-0152.

14.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “El general sí tiene quien le escriba. Dos novelistas y un tirano”

Ref. Revista: *Metapolítica. Política y Literatura*, México, 2002, volumen 6, n° 21, págs. 92-104, ISSN: 1405-4558.

13.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “*La metamorfosis de su Excelencia*, de Jorge Zalamea. Entre el relato mítico y la denuncia política”

Ref. Revista: *Revista de Estudios Colombianos*, Asociación de Colombianistas y The University of Illinois, n° 22, 2001, págs. 8-15, ISSN: 0121-2117.

12.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Realidad, sueño y utopía en *La isla desierta*. Un acercamiento al mundo teatral de Roberto Arlt”

Ref. Revista: *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 2001, Tomo LVIII, Volumen 2 (julio-diciembre), págs. 679-690, ISSN 0210-5810.

11.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Las historias sin libros de Matabueyes. El realismo hiperbólico de Francisco Rivero”

Ref. Revista: *La Casa Grande*, México, año 4, nº 15, julio del 2000, págs. 23-27.

10.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Ulrico Schmidel y Mujica Lainez. Cronistas de la fundación de Buenos Aires”

Ref. Revista: *Revista Hispánica Moderna*, Hispanic Institute, Columbia University, New York, junio de 1999, Nueva Época, LII, nº 1, págs. 125-134, ISSN 0034-9593.

9.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Sófocles y el enigma de la identidad en *El otoño del patriarca*”

Ref. Revista: *Estudios de Literatura Colombiana*, Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, nº 2, enero-junio de 1998, págs. 29-40, ISSN 0123-4412.

8.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Ramón Illán Bacca o la desacralización de la historia Colombiana. Una interpretación de *Maracas en la ópera*”

Ref. Revista: *Boletín Cultural y Bibliográfico*. Banco de la República, Bogotá, 1997, vol. XXXIII, nº 43, págs. 96-100, ISSN 0008-0152.

7.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Gabriel García Márquez y la tragedia sofoclea. Una lectura clásica de *El otoño del patriarca*”

Ref. Revista: *Historia y cultura*, Universidad de Cartagena de Indias, 1997, año IV, nº 5, págs. 107-140, ISSN 0121-7046

6.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “De Tormes a Aracataca: una interpretación de 'Buen viaje, señor presidente'”

Ref. Revista: Washington, *Revista de Estudios Colombianos*, Washington, 1997, nº 17, págs. 10-13, ISSN 0121-2117.

5.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “El largo viaje de Edipo. De la Tebas de Sófocles al Caribe de Gabriel García Márquez”

Ref. Revista: *La Casa Grande*, México, año I, nº 3, febrero-abril de 1997, págs. 11-13.

4.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “La religión del amor en la última narrativa de Gabriel García Márquez”

Ref. Revista: *Letras de Deusto*, Revista de la Universidad de Deusto, vol. 27, nº 74, enero-marzo de 1997, págs. 155-170, ISSN 0210-3516.

3.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “José Arcadio y el mundo de los piratas”

Ref. Revista: *Huellas*, Revista de la Universidad del Norte, Barranquilla, nº 43, abril de 1995, págs. 20-27, ISSN 0120-2537.

2.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “*Crónica de una muerte anunciada*. La reescritura de la Historia”

Ref. Revista: *Huellas*, Revista de la Universidad del Norte, Barranquilla, nº 41, agosto de 1994, págs. 6-18, ISSN 0120-2537.

1.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “El lenguaje de los piratas”  
 Ref. Revista: *Tempestas. Revista de humanidades*, Sevilla, 1992, págs. 24-26.

## RESEÑAS EN REVISTAS

14.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: *México en la obra de Roberto Bolaño. Memoria y territorio* (Fernando Saucedo Lastra, Madrid-México D.F., Iberoamericana-Bonilla Artigas Editores, 2015, 204 páginas).  
 Ref. Revista: *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, vol. 75, Nº 1, enero-junio de 2018, págs. 376-382, ISSN: 0210-5810.

13.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: *Winnipeg. Testimonios de un exilio* (Julio Gálvez Barraza, Editorial Renacimiento, Biblioteca del Exilio, 2014)  
 Ref. Revista: *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, vol. 72, Nº 2, julio-diciembre de 2015, págs. 773-778, ISSN: 0210-5810.

12.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: *Humanismo, mestizaje y escritura en los Comentarios Reales* (Editores Carmen de Mora; Guillermo Serés y Mercedes Serna)  
 Ref. Revista: *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, vol. 70, Nº 2, julio-diciembre de 2013, págs. 759-767, ISSN: 0210-5810.

11.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: *Liturgias utópicas. La Revolución cubana en la literatura española* (Pablo Sánchez, Editorial Verbum, 2012)  
 Ref. Revista: *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, vol. 71, Nº 2, julio-diciembre de 2014, págs. 773-778, ISSN: 0210-5810.

10.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: *Palabras nómadas. Nueva cartografía de la pertenencia* (Fernando Aínsa, Iberoamericana Vervuert, 2012)  
 Ref. Revista: *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, vol. 71, Nº 2, julio-diciembre de 2014, págs. 729-734, ISSN: 0210-5810.

9.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “*El héroe discreto* de Vargas Llosa. Una novela omnívora”  
 Ref. Revista: *Turia. Revista Cultural*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2014, núms. 109-110, págs. 402-405. ISSN: 0213-4373.

8.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “*Vidas y caídas. Calas interdisciplinarias en el motivo del fracaso*” (David F. Bärtschi y Mirjam Leuzinger Edts.)  
 Ref. Revista: *Iberoamericana*, 2013, XIII, 50, págs. 226-228.

7.- Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “*Literatura más allá de la nación. De lo centrípeto y lo centrífugo en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI* (Francisca Noguero, M<sup>a</sup> Ángeles Pérez, Ángel Esteban y Jesús Montoya Edts.)  
 Ref. Revista: *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, vol. 70, Nº 1, enero-junio 2013, págs. 377-382, ISSN: 0210-5810.

6.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Neruda: el fuego y la fragua. Ensayo de literatura comparada”

Ref. Revista: *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Santander, nº LXXXV, diciembre de 2009, págs. 586-589. ISSN: 006-1646.

5.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Entre la dictadura y la sepultura. La memoria dolorosa del exilio en *La burla del tiempo* de Mauricio Electorat”

Ref. Revista: *Quimera. Revista de Literatura*, ISSN 0211-3325, Barcelona, febrero de 2006, págs. 68-69.

4.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Fernando Aínsa y los nuevos espacios de la narrativa hispanoamericana: *Narrativa hispanoamericana del siglo XX. Del espacio vivido al espacio del texto* de Fernando Aínsa”

Ref. Revista: *Quimera. Revista de Literatura*, ISSN 0211-3325, Barcelona, marzo de 2005, nº 254, págs. 72-73.

3.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “*La llegada de los bárbaros. La recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*”

Ref. Revista: *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-bresilien*, ISSN 0008-0152, Universidad de Toulouse, nº 85, diciembre de 2005, págs. 268-270.

2.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Márgenes que serán Centro. Apuntes para un nuevo canon de la narrativa hispanoamericana: *Del Centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del siglo XX* de Trinidad Barrera López”

Ref. Revista: *Quimera. Revista de Literatura*, ISSN 0211-3325, Barcelona, febrero de 2004, nº 240, págs. 68-69.

1.- Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Pícaros que son víctimas. Lectura de *Diablo guardián* de Xavier Velasco (Premio Alfaguara 2003)”

Ref. Revista: *Quimera. Revista de Literatura*, ISSN 0211-3325, Barcelona, noviembre de 2003, nº 236, págs. 70-72.

### RESEÑAS EN PERIÓDICOS *ON LINE*

“*La estirpe de Babel*, de Ángel Esteban” en *Infolibre*. Web: [https://www.infolibre.es/noticias/los\\_diablos\\_azules/2018/05/04/angel\\_esteban\\_estirpe\\_babel\\_82435\\_1821.html](https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2018/05/04/angel_esteban_estirpe_babel_82435_1821.html)

### ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS DE RECONOCIDO PRESTIGIO

Centro: Universidad Nacional de Jujuy

Localidad: Jujuy

Duración: 9 días (13-21 de mayo)

País: Argentina

Año: 2017

Centro: Universidad de Limoges

Localidad: Limoges

Duración: 12 días (10-22 de febrero)

País: Francia

Año: 2015

|   |                  |           |
|---|------------------|-----------|
| Centro: Universidad Nacional Autónoma de México<br>Localidad: México D.F.<br>Duración: 10 días (7 al 17 de febrero) | País: México     | Año: 2014 |
| Centro: Universidad del Norte<br>Localidad: Barranquilla<br>Duración: 10 días (21 al 30 de junio)                   | País: Colombia   | Año 2013  |
| Centro: Universidad de Antioquia<br>Localidad: Medellín<br>Duración: 4 meses  | País: Colombia   | Año: 2013 |
| Centro: Universidad de Göteborg<br>Localidad: Göteborg<br>Duración: 7 días  | País: Suecia     | Año: 2012 |
| Centro: Universidad Nacional Autónoma de México<br>Localidad: México D.F.<br>Duración: 10 días                      | País: México     | Año: 2011 |
| Centro: Universidad de Antioquia<br>Localidad: Medellín<br>Duración: un mes   | País: Colombia   | Año: 2010 |
| Centro: Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima<br>Localidad: Lima<br>Duración: un mes                     | País: Perú       | año: 2007 |
| Centro: Universidad de Toulouse<br>Localidad: Toulouse<br>Duración: un mes  | País: Francia    | año: 2005 |
| Centro: Trinity College<br>Localidad: Oxford<br>Duración: un mes  | País: Inglaterra | año: 2003 |
| Centro: Universidad de Illinois<br>Localidad: Chicago<br>Duración: un mes   | País: EEUU       | año: 2001 |
| Centro: Universidad del Norte<br>Localidad: Barranquilla<br>Duración: tres meses                                    | País: Colombia   | año: 1996 |
| Centro: Universidad del Norte<br>Localidad: Barranquilla<br>Duración: un mes  | País: Colombia   | año: 1994 |
| Centro: Universidad de Abdelmalek Essaadi<br>Localidad: Tetuán  | País: Marruecos  | año: 1994 |

Duración: una semana

## CONGRESOS

### CONGRESOS ORGANIZADOS

Director: José Manuel Camacho Delgado

Jornada Internacional: “De Río Fugitivo a Iris. La trayectoria narrativa de Edmundo Paz Soldán”. Financia: Cátedra Luis Cernuda. Fecha: 25/05/2016.

Director: José Manuel Camacho Delgado

Jornada Internacional: “Cuando la patria es la palabra. El exilio en la narrativa hispánica”. Financia: Cátedra Luis Cernuda. Colabora el Decanato de Filología (Ayudas a la Investigación). Fecha: 18/12/2015.

Co-Director: José Manuel Camacho Delgado

Congreso Internacional: “*La Obra Completa* de Mateo Alemán”

Co-financia: Cátedra Luis Cernuda

Fecha: 18, 19 y 20 de noviembre de 2014.

Co-Director: José Manuel Camacho Delgado

Jornada Internacional: “El teatro del boom y el boom del teatro: análisis intergenérico de un movimiento transnacional”

Co-financia: Cátedra Luis Cernuda

Fecha: 9 de septiembre de 2014.

Director: José Manuel Camacho Delgado

Encuentro Internacional de Literatura Colombiana

Financia: Cátedra Luis Cernuda

Fecha: 2 de julio de 2014.

Director: José Manuel Camacho Delgado

Seminario Internacional con los escritores William Ospina y Dasso Saldívar: “La nueva novela histórica. La dimensión doradista de Pedro de Ursúa y Lope de Aguirre”

Financia: Cátedra Luis Cernuda

Fecha: 22 Y 23/05/2014.

Director: José Manuel Camacho Delgado

Jornada Internacional: “El ensayismo hispánico. Presente y futuro de una relación trasatlántica”

Financia: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales

Co-financia: Cátedra Luis Cernuda

Fecha: 27/02/ 2014

Director: José Manuel Camacho Delgado

Jornada Internacional: “El ensayismo hispánico. Presente y futuro de una relación trasatlántica”

Financia: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales

Co-financia: Cátedra Luis Cernuda

Fecha: 27/02/ 2014

Director: José Manuel Camacho Delgado

Jornada Internacional: “Las mil formas del exilio cubano. Homenaje a Abilio Estévez”

Financia: Cátedra Luis Cernuda

Fecha: 12/04/2013

Director: José Manuel Camacho Delgado

Curso Internacional: *Literatura Popular de transmisión oral. Homenaje Margit Frenk* (del 8 al 10 de octubre de 2012. Financia Cátedra Luis Cernuda. Colabora el Decanato de la Facultad de Filología).

Director: José Manuel Camacho Delgado

Jornada Internacional: *El oficio de la escritura* (25/05/2012. Financia Cátedra Luis Cernuda. Co-financia Vicerrectorado de Relaciones Institucionales).

Director: José Manuel Camacho Delgado

Curso Internacional de la Cátedra Luis Cernuda: *Curso de Literatura Española e Hispanoamericana en la UNAM* (México D.F.). Financia: Cátedra Luis Cernuda.

Fecha: del 14/05/ al 25/05 del 2011.

Director: José Manuel Camacho Delgado

Encuentro Internacional: *Narradores peruanos de hoy*, Facultad de Filología, 17 de noviembre de 2011. Facultad de Filología (Universidad de Sevilla). Financia Cátedra Luis Cernuda.

Director: José Manuel Camacho Delgado

Jornada Internacional: *Los nuevos derroteros de la narrativa latinoamericana*, 18 de marzo de 2011. Facultad de Filología (Universidad de Sevilla). Financia Cátedra Luis Cernuda y co-financia el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales.

Director: José Manuel Camacho Delgado

Congreso Internacional: *Literaturas migrantes. Homenaje a Luis Fayad*. Facultad de Filología, 27 y 28 de octubre de 2010. Financia Junta de Andalucía (IAC09-III-6525) y co-financia Cátedra Luis Cernuda.

Director: José Manuel Camacho Delgado

Congreso: Cursos de verano de la Universidad de Sevilla en Casariche (Sevilla). Agosto de 2010.

Director: José Manuel Camacho Delgado

Jornada Internacional: "Del macondismo a la Literatura del narcotráfico en Colombia. Homenaje a Jacques Gilard. *In memoriam*" (mayo del 2009).

Director: José Manuel Camacho Delgado

Título: "El demonio sale del cuerpo. Las formas complejas de la violencia en la última narrativa hispanoamericana"

Congreso: *Historias en la ficción, ficciones en la historia*

Tipo de participación: Organización del Congreso y conferencia

Lugar de celebración: Universidad de Sevilla

Año: septiembre de 2003

Autor y Director del Curso de Otoño: José Manuel Camacho Delgado

Título: "El realismo mágico en la nueva narrativa hispanoamericana"

Tipo de participación: Organización del Congreso y conferencia

Congreso: *Ciencia, magia y religión en la cultura occidental*

Lugar de celebración: Universidad de Sevilla

Año: septiembre de 2001

## CONGRESOS COMO PONENTE O CONFERENCIANTE INVITADO

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Deterioro y redención en la poesía de Álvaro Mutis”  
 Congreso: *Valente y las ínsulas extrañas*  
 Lugar de celebración y fecha: Almería, 28-29/11/2018

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Religiosidad popular, mundo carcelario y pandemia en *Los días de la peste* de Edmundo Paz Soldán”  
 Congreso: VII Congreso Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc (CIELO-7) *Caminando por la memoria. Nuevas aportaciones desde la literatura, el cine y el teatro*  
 Tipo de participación: ponencia  
 Lugar de celebración y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Palacký de Olomouc. 3-5/05/2018.

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Gabriel García Márquez y la nueva narrativa española e hispanoamericana”  
 Congreso: *El ciclo ‘Amistat del braç: la Generación del 50*  
 Tipo de participación: conferencia  
 Lugar de celebración y fecha: Universidad de Almería, Facultad de Poesía José Ángel Valente, 16 y 17/11/2017.

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Hundert Jahre Einsamkeit”  
 Congreso: *Lesung und Diskussion zum 50. Geburtstag des Romans von Gabriel García Márquez*  
 Tipo de participación: conferencia  
 Lugar de celebración y fecha: Liechtensteinisches Landesmuseum, Vaduz, 11/11/2017.

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “*Cien años de soledad*. Cien cuenta de Macondo”  
 Congreso: *Asociación Colombiana de Investigadores en Suiza*  
 Tipo de participación: conferencia  
 Lugar de celebración y fecha: Lateinamerika-Zentrum Zürich, Universität Zürich (Suiza), 10/11/2017.

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Huellas de la literatura española y occidental en *Cien años de soledad*”  
 Curso: *Cien años de soledad: Una caravana de historias*  
 Tipo de participación: conferencia  
 Lugar de celebración y fecha: Universidad Rey Juan Carlos (Madrid), 6/07/2017.

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “De las salas de cine a las series de sofá: Nuevos públicos, nuevos conceptos cinematográficos”  
 Congreso: *Sargassum: Think Tank sobre Cine Latino en la mesa*  
 Tipo de participación: mesa redonda  
 Lugar de celebración y fecha: Universidad Loyola Andalucía, 3/06/2017

Autor: José Manuel Camacho Delgado



Título: “Las formas complejas de la violencia en la narrativa colombiana. Del bogotazo a la narcoliteratura”

Congreso: *XI Congreso Argentino de Hispanistas: “Los Nortes del Hispanismo: Territorios, itinerarios y encrucijadas”*

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración y fecha: Universidad Nacional de Jujuy (Argentina), 17-19 de mayo de 2017.

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Cien años de soledad, una novela de aventuras”

Congreso: *Actividades del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti*

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración y fecha: CEIMB, Universidad de Alicante, 2/05/2017.

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Las formas complejas de la violencia contra las mujeres en La Mara, de Rafael Ramírez Heredia”

Congreso: *Intersecciones. Relaciones entre artes y literatura desde una perspectiva filológica*

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración y fecha: Universidad Sevilla, 15/12/2016.

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “A lomos de la Bestia. Violencia e inmigración en *La Mara* de Rafael Ramírez Heredia”

Congreso: *Migración e Identidad en México: Pasado y Presente*

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración y fecha: Universidad de Colonia, 22/11/2016.

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “La nevera siempre llena del perfecto cuentista. Las estrategias narrativas en *Un milagro informal* de Fernando Iwasaki”

Congreso: *I Congreso Internacional Fernando Iwasaki: ajuar narrativo. Helarte de hacer reír*

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración y fecha: Universidad Libre de Bruselas, 15 y 16 de febrero de 2016.

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Fernando Vallejo y el narcotremendismo literario”

Congreso: *XII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica ALEPH*

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración y fecha: Universidad de Sevilla, 17 de abril de 2015.

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Los mundos abisales del Barroco novohispano. Imaginería escatológica y apocalíptica en *La portentosa vida de la muerte*”

Congreso: *Simposio Internacional de Literatura Colonial. Los sirgueros de la Virgen y La portentosa vida de la muerte, mano a mano.*

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración y fecha: Universidad de Sevilla, 16 de marzo de 2015.

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Las lecturas de García Márquez en la Biblioteca de Macondo”

Congreso: Seminario de Estudios Latinoamericanos

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración y fecha: Universidad de Granada, 12/11/2014.

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Crónica de una muerte anunciada de García Márquez: la tragedia de un pueblo caribe”

Curso Intensivo: *El pueblo y su voz en el espacio cultural europeo: El pueblo y su identidad*

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración y fecha: Universidad de Cracovia (Polonia), 19 al 29 de julio de 2014.

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: García Márquez y el asesinato de Julio César. Una lectura clásica y arquetípica de Crónica de una muerte anunciada

Congreso: *III Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc (CIELO3): Literatura y Política. Desafíos en la representación*

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración y fecha: Universidad Palacký de Olomouc, 5 de abril de 2014.

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Las novelas de Gabriel García Márquez”

Ciclo de Conferencias de la UDLAP

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración: Universidad de las Américas Puebla (México)

Fecha: 14 de febrero de 2014.

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “La formación literaria y humanística de García Márquez III: Del Romancero al realismo mágico en *Memoria de mis putas tristes*”

Seminario: Actividades de la Cátedra Luis Cernuda en la UNAM

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México D.F.

Fecha: 12 de febrero de 2014.

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “La formación literaria y humanística de García Márquez II: La literatura del Siglo de Oro en *Del amor y otros demonios*”

Seminario: Actividades de la Cátedra Luis Cernuda en la UNAM

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México D.F.

Fecha: 11 de febrero de 2014.

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “La formación literaria y humanística de García Márquez I: el mundo clásico en *Crónica de una muerte anunciada*”

Seminario: Actividades de la Cátedra Luis Cernuda en la UNAM

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México D.F.

Fecha: 10 de febrero de 2014.

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Los narradores andaluces y el boom latinoamericano”

Seminario: *Los narraluces: la nueva narrativa andaluza*

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración: Universidad de Cádiz, Sede en San Roque

Fecha: 16 de julio de 2013.

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “De la violencia al narcotráfico en la narrativa colombiana”  
 Seminario: *Latinoamérica para todos*  
 Tipo de participación: conferencia invitada  
 Lugar y fecha: School of Global Studies (Universidad de Göteborg), 1/11/2012.

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Los escritores latinoamericanos en España”  
 Tipo de participación: conferencia invitada  
 Lugar y fecha: Universidad de Göteborg, 31/10/2012.

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Más allá de la frontera con Estados Unidos: violencia, sueños y desencanto en la narrativa hispanoamericana”  
 Ciclo de conferencias: *América. Diálogos culturales Norte-Sur*  
 Tipo de participación: conferencia invitada  
 Lugar y fecha: Universidad de Sevilla, 24/10/2012.

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Julio César y Santiago Nasar. De la conspiración política al sacrificio ritual”  
 Congreso: Coloquio Internacional Gabriel García Márquez  
 Tipo de participación: conferencia de clausura  
 Lugar de celebración: Universidade Nova (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas) de Lisboa, Lisboa (Portugal), 14/07/2012.

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Alonso Cueto y la narrativa del fujimorismo”  
 Congreso: *I Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos: Literatura y Política. Perspectivas actuales*  
 Tipo de participación: conferencia invitada  
 Lugar de celebración: Palacký Olomouc, Olomouc (República Checa), 5/05/2012.

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “La radio y la memoria sentimental del lector”  
 Congreso: Colloque International “Le mélodrame dans le monde Ibérique et Latino-américain”  
 Tipo de participación: ponencia invitada  
 Lugar de celebración: Lyon (Francia), Université Lumière Lyon 2, 1/04/2011.

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Los antídotos barrocos de fray Joaquín Bolaños en *La portentosa vida de la Muerte* (1792)”  
 Congreso: *Obras de ficción en la prosa novohispana*  
 Tipo de participación: conferencia invitada  
 Lugar de celebración: Universidad de Sevilla, 12 de diciembre de 2011.

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Gabriel García Márquez”  
 Congreso: “Mesa redonda: Gabriel García Márquez”  
 Tipo de participación: coordinador de la mesa redonda. Intervinieron: Gerald Martin, Dasso Saldívar y Plinio Apuleyo Mendoza.  
 Lugar de celebración: Metropolitan University of London, Londres  
 Año: 2008

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “*El corrido de Dante* de Eduardo González Viaña y la novela de los inmigrantes”

Congreso: *Colloque International “Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXIe Siècle”*

Tipo de participación: comunicación por invitación.

Lugar de celebración: Limoges, Université de Limoges, 20-22 de noviembre

Año: 2008

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “El dios Tohil y las tiranías ancestrales en *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias”

Congreso: *II Congreso Internacional: Mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana*

Tipo de participación: comunicación

Lugar de celebración: Liverpool, Universidad de Liverpool, 1 al 4 de julio

Año: 2008

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “La inmigración no es un cuento. *Los sueños de América* de Eduardo González Viaña”

Congreso: *Colloque International “Vivir del cuento”. La nouvelle hispano-américaine contemporaine*

Tipo de participación: comunicación por invitación.

Lugar de celebración: París, Université de Paris Sorbonne-Paris IV y Université de Rouen, 23 al 25 de junio

Año: 2008

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Fronteras con espinas. El sueño neoyorquino en *Paraíso Travel*, de Jorge Franco”

Congreso: *V Congreso europeo CEISAL de latinoamericanistas. Las relaciones triangulares entre Europa y las Américas en el siglo XXI: expectativas y desafíos*

Tipo de participación: comunicación

Lugar de celebración: Bruselas, Universidad Libre de Bruselas, 11 al 14 de abril

Año: 2007

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “Los nuevos hijos de Adán. Polémicas y controversias sobre el origen de los indios occidentales en el cronista Sevillano Diego Andrés Rocha”

Congreso: *II Encuentro Internacional de Literatura Hispanoamericana Colonial. Herencia cultural de España en América: Poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo. Siglos XVII-XVIII.*

Lugar de celebración: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 28/11/2007 al 30/11/2007.

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “La *Miscelánea Antártica* de Miguel Cabello Valboa. El palimpsesto bíblico de un cura de Archidona”

Congreso: *I Encuentro de literatura hispanoamericana colonial. Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo. Siglo XVI*

Lugar de celebración: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla

Año: 2006

Autor: José Manuel Camacho Delgado

Título: “La matanza de las bananeras y la mitología del odio en la literatura colombiana”

Congreso: *Ficciones poéticas y poéticas de la ficción*

Tipo de participación: conferencia por invitación.  
 Lugar de celebración: Universidad de Sevilla  
 Año: 2005

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Una biblioteca para la locura y el mal. *El viaje del loco Tafur* y los universos plutonianos de Mario Mendoza”  
 Tipo de participación: comunicación  
 Congreso: *VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos: Territorios de la Mancha. Versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana*  
 Lugar de celebración: Universidad de Castilla-la Mancha  
 Año: 2004 (27 de septiembre a 1 de octubre)

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “La ficción como coartada del apátrida: *Un milagro informal* de Fernando Iwasaki”  
 Tipo de participación: ponencia  
 Congreso: *II Congreso Internacional de peruanistas en el extranjero*  
 Lugar de celebración: Universidad de Sevilla  
 Año: 2004 (1 a 4 de junio)

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Mario Mendoza y la última narrativa colombiana”  
 Tipo de participación: conferencia por invitación.  
 Congreso: *Hispanoamérica entre dos siglos: propuestas narrativas de ayer y hoy*  
 Lugar de celebración: Universidad de Sevilla  
 Año: 2004

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Los muertos hablan: revisión del trujillato en el *Galíndez* de Manuel Vázquez Montalbán”  
 Tipo de participación: comunicación  
 Congreso: *XVII Congreso de literatura española contemporánea: Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores*  
 Lugar de celebración: Universidad de Málaga  
 Año: 2003.

---

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Escritura y poder en Latinoamérica”  
 Congreso: *Iberoamérica, ayer y hoy*  
 Tipo de participación: conferencia por invitación.  
 Lugar de celebración: Universidad de Sevilla  
 Año: 2002

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “El discurso del fracaso en *La nieve del Almirante*, de Álvaro Mutis”  
 Tipo de participación: comunicación  
 Congreso: *XII Congreso de Colombianistas*  
 Lugar de celebración: Universidad de Illinois (EEUU)  
 Año: agosto de 2001

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Pedro Vergés, Vázquez Montalbán y Vargas Llosa: tres novelistas y un tirano”

Tipo de participación: conferencia por invitación.  
 Congreso: *La novela del futuro, el futuro de la novela*  
 Lugar de celebración: Universidad de Sevilla  
 Año: septiembre de 2001

Autores: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Autobiografía y testimonio en la *Historia personal del boom* de José Donoso”  
 Tipo de participación: conferencia por invitación.  
 Congreso: *Autobiografía y testimonio: escrituras del yo en Hispanoamérica*  
 Tipo de participación: conferencia por invitación.  
 Lugar de celebración: Universidad de Sevilla  
 Año: septiembre de 2000

Autores: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “La cultura clásica en la obra de Gabriel García Márquez”  
 Tipo de participación: conferencia por invitación.  
 Congreso: *La Antigüedad como argumento. La presencia del pasado clásico*  
 Lugar de celebración: Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)  
 Año: 1999

Autores: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Gabriel García Márquez. Del mundo clásico al realismo mágico”  
 Tipo de participación: conferencia por invitación.  
 Congreso: *V Simposio regional de actualización científica y didáctica de lengua española y literatura*  
 Lugar de celebración: Huelva  
 Año: 1999

Autores: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “La mujer fatal en la literatura de fin de siglo”  
 Tipo de participación: conferencia por invitación.  
 Congreso: *Desde la atalaya del 98: marcos para un debate literario*  
 Lugar de celebración: Universidad de Sevilla  
 Año: septiembre de 1998

Autores: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Las mil patrias de Álvaro Mutis”  
 Tipo de participación: conferencia por invitación.  
 Congreso: *Literatura y nación en Hispanoamérica. Siglo XX*  
 Lugar de celebración: Universidad de Sevilla  
 Año: septiembre de 1997

Autores: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “La modernidad de Gabriel García Márquez”  
 Tipo de participación: comunicación  
 Congreso: *Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico (II Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos)*  
 Lugar de celebración: La Rábida  
 Año: 1996

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “*Cien años de soledad*, una novela de aventuras”  
 Tipo de participación: conferencia por invitación

Congreso: Cátedra de Literatura  
 Lugar de celebración: Barranquilla (Colombia)  
 Año: 1996

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Estrategias discursivas de la novela barroca”  
 Tipo de participación: conferencia por invitación.  
 Congreso: *América barroca: transparencias, disidencias*  
 Lugar de celebración: Universidad de Sevilla  
 Año: septiembre de 1996

Autores: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Los demonios del amor en la última narrativa de Gabriel García Márquez”  
 Tipo de participación: conferencia por invitación.  
 Congreso: *Los mitos en la literatura hispanoamericana contemporánea*  
 Lugar de celebración: Universidad de Sevilla  
 Año: septiembre de 1995

Autor: José Manuel Camacho Delgado  
 Título: “Los piratas en *Cien años de soledad*”  
 Tipo de participación: comunicación  
 Congreso: *Quinientos años de soledad. Actas del Congreso Gabriel García Márquez*  
 Publicación: Colección Trópica, 3, págs. 425-431, ISSN 0120-2537  
 Lugar de celebración: Universidad de Zaragoza  
 Año: 1992

## **OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR**

Secretario del Departamento de Filologías Integradas (2005-2009).

Profesor del Programa de Doctorado con Mención de Calidad “Historia, Literatura y Poder. Procesos interétnicos y culturales en América”, donde impartió el curso: “Escritura y poder en latinoamérica” (2005-2009).

Profesor del Programa de Máster de Estudios Americanos “Historia, Literatura y Poder. Procesos interétnicos y culturales en América”, donde imparte el curso: “Escritura y poder en latinoamérica” (2010-fecha actual).

Profesor Invitado en el Máster Oficial de Postgrado “Estudios del Mundo Hispánico” de la Universidad de Cádiz (2009-2014).

Profesor del Máster “Traducción en Interculturalidad” (2008-2010), Facultad de Filología, Universidad de Sevilla.

Profesor del Máster “Artes del Espectáculo Escénico” (2009-2011), Facultad de Filología, Universidad de Sevilla.

Profesor Invitado en la Institutionen för språk och litteraturer (Universidad de Göteborg), del 29 de octubre al 3 de noviembre de 2012.

## **DIRECTOR DE LAS TESIS DOCTORALES**

1.- Alumna: Catalina Quesada Gómez (2007)

Título: “La metanovela hispanoamericana (1965-2000). Las prácticas metafictionales de Salvador Elizondo, Severo Sarduy, José Donoso, Ricardo Piglia y la novísima narrativa hispanoamericana”

Calificación: Sobresaliente por unanimidad. Fue Premio Extraordinario de Doctorado.

La Tesis fue publicada como libro con el título *La metanovela hispanoamericana en el último tercio del siglo XX* (Arco Libros, 2009, ISBN 978-84-7635-778-1, 408 págs. Web: [http://www.arcomuralla.com/detalle\\_libro.php?id=778](http://www.arcomuralla.com/detalle_libro.php?id=778)).

2.- Alumna: Lise Demeyer (2011)

Título: “Las fronteras en la obra narrativa del escritor mexicano Carlos Fuentes”, en Co-dirección Internacional.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad (Universidad de Rouen, 8/12/2011). Accésit del Concurso Internacional “Nuestra América”. Está propuesta para Premio Extraordinario de Doctorado.

3.- Alumna: Elena Guichot Muñoz (2012)

Título: “La obra dramática de Mario Vargas Llosa”

Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

Fecha: 03/07/2012. Está propuesta para Premio Extraordinario de Doctorado. Elena Guichot ya fue Premio Internacional “Nuestra América” (Diputación de Sevilla) tras presentar su Tesis de Licenciatura en el 2010 (pág. web: <http://www.letralia.com/242/1110america.htm>), cuyo resultado ha sido la publicación del libro *La dramaturgia de Mario Vargas Llosa: contra la violencia de los años ochenta, la imaginación a escena*, editado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universidad de Sevilla, con la colaboración de la Diputación de Sevilla (Colección *Nuestra América*; 316 páginas), con ISBN: 978-84-00-09473-7; pág web: <http://www.red-redial.net/america-noticia-5376.html>.

4.- Alumna: Virginia Capote Díaz

Título: “Mujer y Memoria. El discurso literario de la Violencia en Colombia”

Calificación: Sobresaliente por unanimidad. En co-dirección con el Dr. Ángel Esteban, Universidad de Granada, fecha: 5/11/2012.

5.- Alumno: Fernando Díaz Ruiz

Título: “Malditismo y subversión en la poética de Fernando Vallejo. Un estudio sobre su obra, recepción y estrategia literaria”

Calificación: Sobresaliente por unanimidad. En co-dirección con el Dr. Robin Lefere Universidad Libre de Bruselas, fecha: 4/11/2013

6.- Alumno: Fredrik Olsson

Título: “Me voy pal Norte. La configuración del sujeto migrante indocumentado en ocho novelas hispanoamericanas actuales (1992-2009)”

Calificación: Sobresaliente por unanimidad. En co-dirección con el Dr. Ken Benson Universidad de Góteborg, fecha: 5/6/2015. Premio “Nuestra América”\*

7.- Alumna: Rocío Paradas González

Título: “*Grandes miradas, La hora azul y La pasajera*, de Alonso Cueto: el crepúsculo del desastre”

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad. Universidad de Sevilla, fecha: 2/06/2016

8.- Alumna: Yadira Segura Acevedo

Título: “William Ospina y la nueva novela histórica”

Calificación: Sobresaliente



Universidad de Sevilla, fecha: 5/06/2017

9.- Alumna: Ana Coletto Camacho  
 Título: “José Alameda y el exilio republicano”  
 Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad  
 Universidad de Sevilla, 26/09/2017

10.- Alumna: Sonja Sevo  
 Título: “Nuevas voces femeninas de la narrativa colombiana”  
 Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad  
 Universidad de Sevilla, 17/12/2018

## **DIRECTOR DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN**

1) Alumno: Catalina Quesada Gómez  
 Título: “Santiago Gamboa y la última narrativa colombiana”  
 Lugar del D.E.A.: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. Fecha: 14/11/03.  
 Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

2) Alumno: Fernando Díaz Ruiz  
 Título: “Fernando Vallejo. El último maldito”  
 Lugar del D.E.A.: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. Fecha: 20/06/04  
 Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

3) Alumna: Elena Guichot Muñoz  
 Título: “La dramaturgia de Mario Vargas Llosa. Contra la violencia de los años ochenta, la imaginación a escena”  
 Lugar del D.E.A.: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. Fecha: mayo del 2010.  
 Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

4) Alumna: Rocío Paradas González  
 Título: “*Grandes miradas y La hora azul*. El crepúsculo del desastre”  
 Lugar del D.E.A.: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. Fecha: octubre de 2012.  
 Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

5) Alumna: Adriana Arreaga Murillo  
 Título: “La obra dramática de Ana Istarú”  
 Lugar del D.E.A.: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. Fecha: 27/03/2014.  
 Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

## **DIRECTOR DE LOS TRABAJOS FIN DE MÁSTER**

1.- Alumna: Carmen Sales.  
 Título: “*El corrido de Dante*: Realidad transcultural de los latinos en Estados Unidos”  
 Calificación: Notable (Universidad de Sevilla, 12 de junio del 2009).

2.- Alumna: Yolanda Morató Agrafojo.  
 Título: “Traducciones literarias y reescrituras en el siglo XX. Escritores-traductores, traductores-escriutores o la necesidad de traducirse en palabras”.  
 Calificación: Matrícula de Honor (Universidad de Sevilla, noviembre del 2009).

3.- Alumna: Rosa Roldán.  
 Título: “*Satanás* de Mario Mendoza y la nueva narrativa colombiana”

Calificación: Notable (Universidad de Sevilla, 12 de noviembre de 2010).

4.- Alumna: Lourdes Márquez Pérez.

Título “Paseo por la prensa de 1920-1936: los estrenos en vida de Federico García Lorca”

Calificación: Notable (Universidad de Sevilla, 2/12/2011).

5.- Alumna: Ilaria Martinelli.

Título: “Metaficción y distopía en *Salón de belleza*: una novela de marginación”

Calificación: Sobresaliente (Universidad de Sevilla, 8 de julio de 2011).

6.- Alumna: Marcella Ruggiero.

Título: “La literatura libresca de Héctor Abad Faciolince”

Calificación: Sobresaliente (Universidad de Sevilla, 25 de noviembre de 2011).

7.- Alumno: Carlo Abbona.

Título: “La mirada literaria sobre la guerra del fútbol”

Calificación: Sobresaliente (Universidad de Sevilla, 25 de noviembre de 2011)

8.- Alumna: Ana Sánchez Acevedo

Título: “Para ganarse la muerte: víctimas y victimarios en el teatro de Griselda Gambaro”

Calificación: Sobresaliente (Universidad de Sevilla 16/11/2010).

9.- Alumna: Marta Puente González

Título: “La denuncia del horror. Rodolfo Walsh y Operación Masacre”

Calificación: Matrícula de Honor (10), Universidad de Sevilla. Fecha: 22-11-2012.

Fecha: curso 2012/2013

10.- Alumna: Raquel Bravo Herrero

Título: “La narrativa del narcotráfico en *Leopardo al sol*, de Laura Restrepo”

Universidad de Sevilla. Fecha: 16/10/2014. Calificación: Sobresaliente (9)

11.- Alumna: Sara Gándara García

Título: “La problemática de la inmigración en la frontera centroamericana: *La mara* de Rafael Ramírez Heredia”

Universidad de Sevilla. Fecha: 12/12/2014. Calificación: Notable (8,5)

12.- Alumna: María Álvarez Díaz

Título: “La narrativa postdictatorial en *El desierto* de Carlos Franz”

Universidad de Sevilla. Fecha: 12/12/2014. Calificación: Sobresaliente (9,5)

13.- Alumno: Enrique León Domínguez

Título: “*El material humano* de Rodrigo Rey Rosa. Una novela sobre la violencia en Guatemala”

Universidad de Sevilla. Fecha: 9/10/2015. Calificación: Sobresaliente (9)

14.- Alumna: Sonia Granja Guerrero

Título: “Del lamento individual a la violencia colectiva en *Un lugar llamado Oreja de Perro* de Iván Thays”.

Universidad de Sevilla. Fecha: 15/12/2015. Calificación: Sobresaliente (9).

15.- Alumna: Mora Perpere Viñuales

Título: “José Ortega y Gasset en la Argentina. Crónica de un desencuentro”

Universidad de Sevilla. Fecha: 5/7/2016. Calificación: Sobresaliente (9,5).

16.- Alumna: Rita Zhining

Título: “Violencia y desplazamiento en *La multitud errante* de Laura Restrepo”

Universidad de Sevilla. Fecha: 28/09/2017/. Calificación: Notable (8,5).

17.- Alumna: Paulina Podniesińska

Título: “Impunidad y silencio en *Chicas muertas* de Selva Almada”

Universidad de Sevilla. Fecha: 30/11/2017. Calificación: Notable (8,5)

18.- Alumno: Yuxi Li (Joaquín)

Título: “*El ruido de las cosas al caer* de Juan Gabriel Vásquez. Una novela sobre el narcotráfico en Colombia”

Universidad de Sevilla. Fecha: 30/11/2017. Calificación: Notable (7)

19.- Alumno: Daniel Izquierdo

Título: “Enunciando desde el vacío: Aproximación crítica a la poética forense de *Memorial de Ayotzinapa* de Mario Bojórquez”

Universidad de Sevilla. Fecha: 30/11/2017. Calificación: Matrícula de Honor (10)

20.- Alumno: Sergio López Sanz

Título: “Realidad y ficción del narcotráfico en México: *El más buscado* de Alejandro Almazán”

Universidad de Sevilla. Fecha: 9/07/2018. Calificación: Matrícula de Honor (10)

21.- Alumna: Wu Lin Yue

Título: “*Pájaros en la boca* de Samanta Schweblin, entre la realidad y la extrañeza”

Universidad de Sevilla. Fecha: 29/11/2018. Calificación: Aprobado (5)

22.- Alumna: Tianzi Zhang

Título: La nueva narrativa hispanoamericana: *Tacos altos* de Federico Jeanmaire

Universidad de Sevilla. Fecha: 29/11/2018. Calificación: Notable (7)

23.- Alumno: Yiyang Wu

Título: “Los hijos de la dictadura pinochetista: un acercamiento al discurso literario pos-dictatorial mediante Alejandro Zambra”

Universidad de Sevilla. Fecha: 29/11/2018. Calificación: Matrícula de Honor (10)

Director de la Beca de FPI de Dña. Catalina Quesada Gómez (2002-2006).

Director de la Beca Fundación Oriol-Urquijo de Elena Guichot y de Rocío Paradas

Director de las Becas de Investigación del gobierno chino de los doctorandos Rita Wei y Yiyang Wu

## **DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO**

1.- Alumna: Verónica Sarria Piñero

Título: “La frontera en *Norte* de Paz Soldán”

Universidad de Sevilla. Fecha: 26/06/2014

Calificación: Sobresaliente (10)

2.- Alumna: Elena Rincón Cañero

Título: “Escenificando el horror en *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman y en *Pedro y el capitán* de Mario Benedetti”

Universidad de Sevilla. Fecha: 26/06/2014

Calificación: Sobresaliente (9)

3.- Alumna: Laura Martínez Verdugo

Título: “Los dos infiernos”: Juan Carlos Onetti y Raúl de la Torre”

Universidad de Sevilla. Fecha: 11/09/2015

Calificación: Notable (8)

4.- Alumna: Nuria González Mestre

Título: “Roberto Arlt en el teatro. Un análisis de *Saverio el cruel*”

Universidad de Sevilla. Fecha: 11/09/2015

Calificación: Sobresaliente (9).

5.- Alumna: Celia Reyes Rodríguez

Título: “Desdoblamiento, marginalidad y ceguera en *El huésped*, de Guadalupe Nettel”

Universidad de Sevilla. Fecha: 21/06/2016

Calificación: Sobresaliente (9)

6.- Alumna Irene Díaz Reyes

Título: “Ficción y metaficción en Roberto Arlt: *El fabricante de fantasmas*”

Universidad de Sevilla. Fecha: 21/06/2016

Calificación: Sobresaliente (9,5)

7.- Alumna: Arancha Fuentes González

Título: “Ficción y melodrama en *Rating*, de Alberto Barrera Tyszka”

Universidad de Sevilla. Fecha: 21/09/2016.

Calificación: Sobresaliente (9,5)

8.- Alumna: Salama Legsan Mulay

Título: “El mundo árabe en *EL criador de gorilas* de Roberto Arlt”

Universidad de Sevilla. Fecha: 21/09/2016.

Calificación: Sobresaliente (9)

9.- Alumna: Rocío Gómez Valladares

Título: “*Sin tetas no hay paraíso*”. Nueva literatura del narcotráfico”

Universidad de Sevilla. Fecha: 28/06/2017

Calificación: Sobresaliente (10)

10.- Alumna: Asunción Contreras Muñoz

Título: “Desde el platanal: un sinsonte y una hamaca. Estudio contrastivo de la obra teatral de Abilio Estévez”

Universidad de Sevilla. Fecha: 28/06/2017

Calificación: Sobresaliente (9)

11.- Alumna: Laura Carpio Antón

Título: “Análisis de la obra de Eduardo González Viaña. *El amor de Carmela me va a matar*”

Universidad de Sevilla. Fecha: 28/06/2017

Calificación: Notable (8)

12.- Alumna: Rosalía Navarro Troncoso

Título: “La psicología de la violencia en la obra *Los vivos y los muertos* de Edmundo Paz Soldán”

Universidad de Sevilla. Fecha: 28/06/2017

Calificación: Notable (8)

13.- Alumna: Sara Campos Jiménez

Título: “Parodia y desmitificación de la guerra de las Malvinas en *Nosotros caminamos en sueños* de Patricio Pron”

Universidad de Sevilla. Fecha: 13/09/2017.

Calificación: Sobresaliente (9)

14).- María Valdés Luis

Título: “*Transportes González e hija* de María Amparo Escandón, una lectura contextual de México”

Universidad de Sevilla. Fecha: 6/07/2018

Calificación: Notable (8,5)

15).- María Cagigós Gómez-Salvago

Título: “*Memorias de Leticia Valle* o la seducción del conocimiento”

Universidad de Sevilla. Fecha: 6/07/2018

Calificación: Matrícula de Honor (10)

16.- Claudia Caño Rivera

Título: “La influencia del cine en *La noche de la usina* de Eduardo Sacheri”

## PREMIOS

.- Premio Extraordinario de Licenciatura de Filología Española del curso 1993-1994.

.- Accésit del Concurso de Monografías “Nuestra América” (Sevilla, Diputación de Sevilla, junio de 1996) con el trabajo “*Césares, tiranos y santos en El otoño del patriarca. La falsa biografía del guerrero*”.

.- Premio Extraordinario de Doctorado en Filología Española, Universidad de Sevilla, curso académico 1995-1996.

## BECAS Y AYUDAS PARA ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

.- Beneficiario de “Ayudas para Estancias cortas en Universidades de otros países. Facultad de Filología. Curso 2017-18”, en la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia) del 2 al 15 de diciembre de 2018. Resolución 25/09/2018.

.- Beca del Programa de Movilidad Académica entre Universidades Andaluzas y Latinoamericanas asociadas a la AUIP (Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado) para una estancia académica en la Universidad de Antioquia (Medellín / Colombia), del 28 de enero al 19 de febrero de 2010. Proyecto: “Magia y desencanto en la narrativa colombiana”.

.- Ayuda del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia Tecnológica para la Movilidad del Personal dedicado a la Investigación (Modalidad A), dentro del IV Plan Propio de Investigación (fecha 24/02/2010), para la estancia en la Universidad de Antioquia (Medellín)

del 28 de enero al 19 de febrero de 2010. Proyecto: “Magia y desencanto en la narrativa colombiana”.

.- Beca del Programa de Movilidad Académica entre Universidades Andaluzas y Latinoamericanas asociadas a la AUIP (Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado) para una estancia académica en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima y la Pontificia Universidad Católica del Perú (del 1 de marzo al 13 de marzo del 2007).

.- Ayuda a la Investigación concedida por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía para impartir un curso de doctorado en el IPEALT en Toulouse (Francia) del 17 al 21 de enero de 2005, Resolución de 19 de septiembre de 2005.

.- Ayuda a la Investigación concedida por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y el Plan Propio de la Universidad Pablo de Olavide para desarrollar el proyecto “*El Claribalte* de Fernández de Oviedo y los orígenes de la novelística hispanoamericana” en el Trinity College (Universidad de Oxford, curso 2001-2002).

.- Ayuda a la Investigación concedida por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía (BOJA nº 125 de 27-10-2000) para asistir al XII Congreso de Colombianistas, Universidad de Illinois (Urbana, Illinois, USA), 1 al 4 de agosto del 2001.

.- Ayuda a la Investigación concedida por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía (orden de 5-7-1995) en Barranquilla (Colombia) durante los meses de julio, agosto y septiembre de 1996 para desarrollar el Proyecto “Las fuentes históricas en *El general en su laberinto*”.

.- Becario del Programa de Cooperación Intercampus/e.al. 96 para Profesores Universitarios (Acción I) en la Universidad del Norte en Barranquilla (Colombia), del 12 de julio al 3 de septiembre de 1996 para desarrollar el Proyecto “La novela de la droga”.

.- Becario del Programa de Cooperación Intercampus/e.al. del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) en la Universidad del Norte en Barranquilla (Colombia) del 21 de julio al 18 de agosto de 1994.

### **AYUDAS CONCEDIDAS PARA ORGANIZACIÓN DE JORNADAS, CONGRESOS, CURSOS INTERNACIONALES**

.- Ayuda de Extensión Universitaria (Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla) para la organización de la Jornada Internacional “El Ensayismo hispánico. Presente y futuro de una relación trasatlántica”. Referencia: EU.1 AM/AC/YL/CR (19/11/2013).

.- Ayuda del Decanato de la Facultad de Filología (Universidad de Sevilla) para la financiación del Curso Internacional “Literatura Popular de transmisión oral. Homenaje a Margit Frenk”, celebrado los días del 8 al 10 de octubre de 2012.

.- Ayuda del Decanato de la Facultad de Filología (Universidad de Sevilla) para la financiación del II Encuentro “Herencia cultural de España en América (Siglo XVII)”. Orden de Junta de Facultad del 23/02/2007.

### **CURSOS DE DOCTORADO IMPARTIDOS EN EL EXTRANJERO**

.- “El poder y las fuentes clásicas en la obra de Gabriel García Márquez”, Barranquilla (Colombia), Universidad del Atlántico, días 20 y 21 de agosto de 1996.

.- “Claves narrativas en la obra de García Márquez”, Cartagena de Indias (Colombia), Universidad de Cartagena, días 28 y 29 de agosto de 1996.

.- “La Historia en la última narrativa de Gabriel García Márquez”, Universidad de Toulouse y el IPEALT (Francia), días 17-21 de enero de 2005.

.- “La narrativa de Gabriel García Márquez”, Curso de Postgrado, Université de Picardie Jules Verne, Faculté de Cultures et Langues étrangères et Recherches en Communication, Amiens (Francia), 8 de diciembre de 2009.

.- “El largo camino hacia Macondo: la formación literaria y humanística de Gabriel García Márquez”, Curso de Doctorado, Institut für Spanische Sprache und Literatur, Universität Bern (Suiza), 19 y 20 de mayo de 2010.

## OTROS MÉRITOS

### .- Miembro de Consejos Editoriales

.- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Anuario de Estudios Americanos* (Escuela de Estudios Hispanoamericanos, CSIC) durante el 2002 y desde el 2011. Fundada la revista en 1944, semestral, está indexada en: WEB OF SCIENCE, ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX, ARTS AND HUMANITIES SEARCH, FRANCIS, In RESH (CNEAI: 17, ANECA: 20, LATINDEX: 33) en DICE (V.D.I.:30, Internacionalidad de las contribuciones: 61.29, Apertura exterior de los autores: SÍ, Evaluadores externos: SÍ; MLAIB, SCOPUS, ISOC, A&HCI, AH&L, AIO, HA, HAPI, HLAS, PIO, ISOC, Dialnet, British Humanities Index, UlrichsWeb, IBZ; RILM Abstracts of Music Literature; PCI Espanol.; Hispanic American Periodicals Index; America: History and Life, Anthropological Index Online, entre otros.

.- Miembro del Comité Científico de la *Revista de Estudios Colombianos*, órgano difusor de la Asociación de Estudios Colombianos, desde el 2011. Fundada en 1986. Periodicidad: semestral. <http://www.colombianistas.org/>. Comité Científico Internacional. Evaluación externa por pares. Publica también en inglés. Área Temática: LITERATURA E HISTORIA DE HISPANOAMÉRICA. Indexada: MLAIB, IBZ-Internationale Bibliographie der Geistes-und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur; UlrichsWeb, Internationale Bibliographie der Rezensionen Geistes und Sozialwissenschaftlicher Literatur; Hispanic American Periodical Index (University of California), entre otros.

.- Miembro del Comité de Consultores de la revista *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín, Universidad de Antioquia) desde el 2005. Evaluación externa por pares. Indexada: MLA International Bibliography, UlrichsWeb, Elektronische Zeitschriftenbibliothek - Freizugängliche E-Journals, British Humanities Index, CINDOC/CSIC, Latindex, Clase (UNAM); Pubindex, Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín), World Scholar: Latin America and the Caribbean, Centre de Doc. Pierre-Monbeig Institut Hautes Etudes sur l'Amérique Latine de Paris III (Sorbona), entre otros.

.- Miembro del Consejo asesor y de arbitraje de la revista *Con-Textos* (Medellín, Universidad de Medellín) desde el año 2008.

.- Miembro del Consejo Editorial de la revista *La Casa Grande* (México) desde el año 2000 hasta su desaparición.

.- Miembro del Consejo Asesor de la Colección *Letra pequeña* (Universidad de Cádiz), desde 2017.

\*.- Miembro del Consejo Asesor de la revista *Esferas Literarias* (Universidad de Córdoba), desde 2018.

### **.- Miembro de Consejos Científicos**

.- Congreso Internacional *Obras de ficción en la prosa novohispana* (Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, 12-13 de diciembre de 2011).

.- Miembro del Comité Organizador del *II Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, celebrado en Sevilla, del 5 al 10 de marzo de 1990.

### **.- Miembro de Asociaciones nacionales e internacionales**

.- Miembro de la *Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos* desde 1994.

.- Miembro de la *Asociación de Colombianistas* desde el 2001.

.- Miembro del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI) desde 2008.

### **.- Otros méritos profesionales**

.- Director de la Colección “2Arcibel Americana” de la Editorial ArCibel desde el 2009.

.- Director de la Colección “Narrativa Hispanoamericana” de la Editorial Alfaqueque desde el 2008.

.- Director de la Colección “Flores Hispanoamericana” de la Editorial Flores desde el 2017.





## JAUME PERIS BLANES

Generado desde: Universitat de València

Fecha del documento: 05/11/2021

**v 1.4.0**

61b62c419c94684f19d922e71a84792a

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**JAUME PERIS BLANES**

Apellidos: **PERIS BLANES**  
 Nombre: **JAUME**  
 DNI: **85091086X**  
 ORCID: **0000-0002-0484-5604**  
 ResearcherID: **G-1230-2016**  
 ScopusID: **17933652100**  
 Fecha de nacimiento: **25/04/1977**  
 Sexo: **Hombre**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 Dirección de contacto: **Facultad Filología, Traducción y Comunicación**  
 Código postal: **46010**  
 País de contacto: **España**  
 Ciudad de contacto: **València**  
 Teléfono fijo: **963983251 -**  
 Correo electrónico: **jaume.peris@uv.es**

**Situación profesional actual****Entidad empleadora:** Universitat de València**Departamento:** FACULTAD DE FILOLOGÍA, TRADUCCIÓN Y COMUNICACIÓN, FILOLOGÍA ESPAÑOLA**Categoría profesional:** TITULAR DE UNIVERSIDAD**Fecha de inicio:** 04/09/2018**Modalidad de contrato:** Funcionario/a**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Primaria (Cód. Unesco):** 591002 - Medios de comunicación de masas**Secundaria (Cód. Unesco):** 570107 - Lengua y literatura**Funciones desempeñadas:** CUMPLIMENTE LA DEDICACIÓN PROFESIONAL EN EL APARTADO DE TEXTOS DEL CURRÍCULUM**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

|   | Entidad empleadora                                   | Categoría profesional   | Fecha de inicio |
|---|--|---|-----------------|
| 1 | Facultat Filologia Universitat Autònoma de Barcelona | Profesor invitado en Máster de Literatura Comparada   | 10/11/2009      |
| 2 | Facultat Filologia Universitat Autònoma de Barcelona | Becario Postdoctoral  | 01/09/2009      |
| 3 | Facultat Filologia Universitat Autònoma de Barcelona | Profesor invitado en Máster de Literatura Comparada   | 10/12/2008      |
| 4 | Universitat de València                              | Profesor de Literatura española e Hispanoamericana de estudiantes extranjeros. Programa UGA | 15/02/2008      |
| 5 |  |   | 01/02/2008      |

|    | Entidad empleadora   | Categoría profesional   | Fecha de inicio |
|----|--|---|-----------------|
|    | Universidad Europea de Madrid (Centro adscrito en Valencia)          | Profesor asociado en departamento lenguas aplicadas   |                 |
| 6  | Earlham College  | Profesor  | 07/01/2008      |
| 7  | Facultat Filologia Universitat Autònoma de Barcelona                 | Profesor invitado en Máster de Literatura Comparada   | 10/12/2007      |
| 8  | Universidad Miguel Hernández (En ESTEMA Centro adscrito en Valencia) | Profesor asociado en departamento lenguas aplicadas   | 01/10/2007      |
| 9  | Universitat de València  | Profesor de Literatura española e Hispanoamericana de estudiantes extranjeros. Programa ISA | 15/09/2007      |
| 10 | Universidad de Antananarivo (Madagascar)                             | Lector de la AECID  | 01/09/2005      |
| 11 | Universitat de València  | Profesor de Literatura española e Hispanoamericana de estudiantes extranjeros. Programa ISA | 15/02/2004      |
| 12 | Universidad Nacional de la Pampa (Argentina)                         | Profesor invitado   | 01/10/2001      |
| 13 | Facultad de Filología Universitat de València                        | Becario FPU   | 01/04/2001      |

- 1 Entidad empleadora:** Facultat Filologia Universitat Autònoma de Barcelona  
**Categoría profesional:** Profesor invitado en Máster de Literatura Comparada  
**Fecha de inicio:** 10/11/2009 **Duración:** 8 días
- 2 Entidad empleadora:** Facultat Filologia Universitat Autònoma de Barcelona  
**Categoría profesional:** Becario Postdoctoral  
**Fecha de inicio:** 01/09/2009 **Duración:** 1 mes - 6 días
- 3 Entidad empleadora:** Facultat Filologia Universitat Autònoma de Barcelona  
**Categoría profesional:** Profesor invitado en Máster de Literatura Comparada  
**Fecha de inicio:** 10/12/2008 **Duración:** 1 mes - 6 días
- 4 Entidad empleadora:** Universitat de València  
**Categoría profesional:** Profesor de Literatura española e Hispanoamericana de estudiantes extranjeros. Programa UGA  
**Fecha de inicio:** 15/02/2008 **Duración:** 3 meses - 16 días
- 5 Entidad empleadora:** Universidad Europea de Madrid (Centro adscrito en Valencia)  
**Categoría profesional:** Profesor asociado en departamento lenguas aplicadas  
**Fecha de inicio:** 01/02/2008 **Duración:** 6 meses
- 6 Entidad empleadora:** Earlham College  
**Categoría profesional:** Profesor  
**Fecha de inicio:** 07/01/2008 **Duración:** 4 meses - 26 días
- 7 Entidad empleadora:** Facultat Filologia Universitat Autònoma de Barcelona  
**Categoría profesional:** Profesor invitado en Máster de Literatura Comparada  
**Fecha de inicio:** 10/12/2007 **Duración:** 1 mes - 6 días



- 8 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández (En ESTEMA Centro adscrito en Valencia)  
**Categoría profesional:** Profesor asociado en departamento lenguas aplicadas  
**Fecha de inicio:** 01/10/2007 **Duración:** 10 meses
- 9 Entidad empleadora:** Universitat de València  
**Categoría profesional:** Profesor de Literatura española e Hispanoamericana de estudiantes extranjeros. Programa ISA  
**Fecha de inicio:** 15/09/2007 **Duración:** 8 meses - 18 días
- 10 Entidad empleadora:** Universidad de Antananarivo (Madagascar)  
**Categoría profesional:** Lector de la AECID  
**Fecha de inicio:** 01/09/2005 **Duración:** 2 años
- 11 Entidad empleadora:** Universitat de València  
**Categoría profesional:** Profesor de Literatura española e Hispanoamericana de estudiantes extranjeros. Programa ISA  
**Fecha de inicio:** 15/02/2004 **Duración:** 3 meses - 16 días
- 12 Entidad empleadora:** Universidad Nacional de la Pampa (Argentina)  
**Categoría profesional:** Profesor invitado  
**Fecha de inicio:** 01/10/2001 **Duración:** 1 mes - 1 día
- 13 Entidad empleadora:** Facultad de Filología Universitat de València  
**Categoría profesional:** Becario FPU  
**Fecha de inicio:** 01/04/2001 **Duración:** 4 años - 1 día



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**1 Titulación universitaria:** Diplomatura / Licenciatura / Grado

**Nombre del título:** Licenciatura

**Ciudad entidad titulación:** España

**Entidad de titulación:** Universitat de València

**Fecha de titulación:** 30/11/2005

**Nota media del expediente:** Matrícula de Honor

**2 Titulación universitaria:** Diplomatura / Licenciatura / Grado

**Nombre del título:** Licenciatura

**Ciudad entidad titulación:** España

**Entidad de titulación:** Universitat de València

**Fecha de titulación:** 28/08/2000

**Nota media del expediente:** Sobresaliente

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctorat

**Entidad de titulación:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** España

**Fecha de titulación:** 17/06/2007

**Título de la tesis:** No queda nada de mí. Una genealogía de la supervivencia y el testimonio de los campos de concentración en Chile (1973-2005).

**Director/a de tesis:** Sonia Mattalía Alonso

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude y P.E.

### Conocimiento de idiomas

| Idioma  | Comprensión auditiva | Comprensión de lectura | Interacción oral | Expresión oral | Expresión escrita |
|---------|----------------------|------------------------|------------------|----------------|-------------------|
| Catalán | C2                   | C2                     | C2               | C2             | C2                |



## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Relatos de viajeros-escritores por la Ruta de la Seda en la era del turismo de masas: tras las huellas de los periplos del pasado  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Karolina Zygmunt  
**Calificación obtenida:** Apto cum laude  
**Fecha de defensa:** 2019  
**Doctorado Europeo:** Si
- 2 Título del trabajo:** Identidad y testimonio en la cultura saharui contemporánea  
**Tipo de proyecto:** Trabajo de Master o de Tercer ciclo de 12 o más créditos  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Mustapha Mohamed Ahmin Lahmed  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2015
- 3 Título del trabajo:** La revolución como simulacro. Análisis de la trilogía de Juan Goytisolo.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo de Master o de Tercer ciclo de 12 o más créditos  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Sergio Rosa Ferrero  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2015
- 4 Título del trabajo:** Andróginos y ciborgs: monstruos de deconstrucción  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Ana Sánchez Anguix  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 2015
- 5 Título del trabajo:** Narcocultura y representación en dos novelas contemporáneas.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Carles Peiró  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 2015



- 6** **Título del trabajo:** La animalización como complejidad en la narrativa fantástica del siglo XX.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Joan Deusa Dalmau  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2015
- 7** **Título del trabajo:** Violencia y representación en Ciudad de Dios (Paulo Lins/ Fernando Meirelles).  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Ana Penadés  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2015
- 8** **Título del trabajo:** Literatura y sociedad de rendimiento. La expresión de una nueva subjetividad.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Celia Aparicio Arroyo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2015
- 9** **Título del trabajo:** Culpa, memoria y capitalismo de mercado en las novelas de la postdictadura chilena  
**Tipo de proyecto:** Trabajo de Master o de Tercer ciclo de 12 o más créditos  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Pablo Escoto  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2015
- 10** **Título del trabajo:** Contra la impunidad: discursos y representaciones en torno a los feminicidios en Ciudad Juárez  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Enrique Andrade  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2015
- 11** **Título del trabajo:** Las poéticas del shock. Crisis y poesía en España  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Ángela Martínez Fernández  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2014
- 12** **Título del trabajo:** Clandestinidad y periferia. Usos del relato policial en la narrativa de Ricardo Piglia  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat de València



**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Antonio García del Río  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2014

**13 Título del trabajo:** Las escrituras del yo: del testimonio a la memoria  
**Tipo de proyecto:** Trabajo de Master o de Tercer ciclo de 12 o más créditos  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Florencia Battagliero  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2014

**14 Título del trabajo:** La construcción de la experiencia del viaje en la escritura: figuras del escritor viajero contemporáneo  
**Tipo de proyecto:** Trabajo de Master o de Tercer ciclo de 12 o más créditos  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Karolina Zygmunt  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2014

**15 Título del trabajo:** Postmemoria y  
**Tipo de proyecto:** Trabajo de Master o de Tercer ciclo de 12 o más créditos  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Empar Martí Granell  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2013

**16 Título del trabajo:** Julio Cortázar y la experimentación literaria: 'Último Round' como propuesta de juego y revolución  
**Tipo de proyecto:** Trabajo de Master o de Tercer ciclo de 12 o más créditos  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Verlia Nuti  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2013

**17 Título del trabajo:** LITERATURA Y MÚSICA, VANGUARDIA Y REVOLUCIÓN. 'LIBRO DE MANUEL' DE JULIO CORTÁZAR.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Sergio Rosa Ferrero  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2013

**18 Título del trabajo:** Erotismo y cuerpo en la poesía de Ángel González  
**Tipo de proyecto:** Trabajo de Master o de Tercer ciclo de 12 o más créditos  
**Entidad de realización:** Universitat de València



**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Judith Sanz Micó  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 2013

**19 Título del trabajo:** La construcción de la experiencia del viaje en la escritura: figuras del escritor viajero contemporáneo

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Karolina Zygmunt  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2013

**20 Título del trabajo:** Aproximación al rock transgresivo: una ética de la marginalidad

**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Mercedes Ribas  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2012

**21 Título del trabajo:** Por los caminos de la palabra. Exilio republicano español y campos de concentración franceses: una historia del testimonio.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Autònoma de Barcelona  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Paula Simón Corolli  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2011

**22 Título del trabajo:** Aproximación a la representación de la violencia en La fiesta del chivo, de Mario Vargas Llosa

**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat Autònoma de Barcelona  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Pedro Sánchez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2009

**23 Título del trabajo:** El análisis de la experiencia concentracionaria como herramienta de resistencia. Una propuesta metodológica para el análisis del presente europeo

**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat Autònoma de Barcelona  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Ana García Díaz  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2008

**24 Título del trabajo:** El pretérito narrado, un debate del presente. Un acercamiento a la relación entre la última narrativa de la guerra civil y la memoria colectiva

**Tipo de proyecto:** Tesis de Master



**Entidad de realización:** Universitat Autònoma de Barcelona  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Eugenia Monroy  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2008

**25 Título del trabajo:** Entre barracas y alambradas. Testimonios de exiliados españoles, una propuesta de análisis crítico-textual

**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat Autònoma de Barcelona  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Paula Simón  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2008

**26 Título del trabajo:** Análisis de la representación del genocidio de Ruanda en las películas Hotel Rwanda y Disparando a perros

**Tipo de proyecto:** Tesis de Master  
**Entidad de realización:** Universitat Autònoma de Barcelona  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Izaro Arroitia  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2008

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Nombre del proyecto:** De espacios de perpetración a lugares de memoria. Formas de representación

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez Biosca

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana

**Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Cód. según financiadora:** PROMETEO/2020/059

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2023

**Duración:** 4 años

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Cuantía total:** 163.781 €

**2 Nombre del proyecto:** 'Representaciones contemporáneas del perpetrador de violencias de masas: conceptos, relatos e imágenes'

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez Biosca, Anacleto Ferrer

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia e Innovación

**Tipo de entidad:** Ministerios

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España

**Cód. según financiadora:** (Referencia: HAR2017-8351

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2021

**Duración:** 4 años

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Cuantía total:** 43.000 €

**3 Nombre del proyecto:** FIGURAS DE PERPETRADORES DE VIOLENCIAS DE MASAS: RELATOS E IMÁGENES

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Brigitte Jirku

**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana

**Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Cód. según financiadora:** AICO/2018/136

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2019

**Duración:** 2 años

**Entidad/es participante/s:** Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

**4 Nombre del proyecto:** Cultura y nuevos movimientos sociales: prácticas, discursos y representaciones

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Valencia, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Nuria Girona Fibla

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Tipo de entidad:** Ministerios

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Cód. según financiadora:** FFI2014-55207-P

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2017

**Duración:** 3 años

**Entidad/es participante/s:** Universidad de Valencia

**Cuantía total:** 18.000 €

**5 Nombre del proyecto:** LA CULTURA COMO RECURSO DE DESARROLLO. PRACTICAS, DISCURSOS Y REPRESENTACIONES EN PROCESOS MODERNIZADORES CONTEMPORANEOS

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Valencia, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Nurira Girona Fibla

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia e Innovación

**Tipo de entidad:** Ministerios

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España

**Cód. según financiadora:** FFI2011-28005

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 31/12/2014

**Duración:** 3 años

**Entidad/es participante/s:** Universidad de Valencia

**Cuantía total:** 11.737 €



- 6 Nombre del proyecto:** Cartografías de la indianidad en las literaturas del océano Índico: memoria, filiación y trauma  
**Entidad de realización:** Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Felicity Hand  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Ministerios  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España  
**Cód. según financiadora:** FFI2009-07711  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2009 - 2012 **Duración:** 2 años - 4 meses - 1 día  
**Entidad/es participante/s:** Universitat Autònoma de Barcelona

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Gabriel Gatti; Jaume Peris Blanes. The Deviated Mourning of the Disappeared: Reimagining Disappearance and Transcending its Tropes. Bulletin Of Latin American Research. (Reino Unido): 2021. Disponible en Internet en: <<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/blar.13138>>. ISSN 0261-3050  
**DOI:** <https://doi.org/10.1111/blar.13138>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2
- 2** Jaume Peris Blanes. 'Me llaman el desaparecido'. Coexistencia y continuidad entre la desaparición forzada y la desaparición social. Athenea Digital. 20 - 3, pp. 1 - 13. (España): 2020. Disponible en Internet en: <<https://atheneadigital.net/article/view/v20-3-peris/2681-pdf-es>>. ISSN 2014-4539  
**DOI:** <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2681>  
**Handle:** <https://hdl.handle.net/10550/76101>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 3** Jaume Peris Blanes. 'Segunda vez' y 'Graffiti', de Cortázar. Una poética fantástica para la desaparición forzada. Revista chilena de literatura. 102, pp. 503 - 530. (España): Universidad de Chile, 2020. Disponible en Internet en: <<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/60163>>. ISSN 0048-7651  
**Handle:** <https://hdl.handle.net/10550/77297>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 4** Gabriel Gatti; Jaume Peris Blanes. The leftovers. The dead in life and social disappearance. Death Studies. 44 - 11, pp. 681 - 689. (Estados Unidos de América): 2020. ISSN 0748-1187  
**DOI:** <https://doi.org/10.1080/07481187.2020.1771851>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2**Fuente de impacto:** WOS (JCR)**Índice de impacto:** 2,245**Posición de publicación:** 23**Categoría:** SOCIAL ISSUES**Revista dentro del 25%:** No**Num. revistas en cat.:** 44**Fuente de impacto:** WOS (JCR)**Índice de impacto:** 2,245**Posición de publicación:** 25**Categoría:** SOCIAL SCIENCES, BIOMEDICAL**Revista dentro del 25%:** No**Num. revistas en cat.:** 45**Fuente de impacto:** WOS (JCR)**Índice de impacto:** 2,245**Posición de publicación:** 69**Categoría:** PSYCHOLOGY, MULTIDISCIPLINARY**Revista dentro del 25%:** No**Num. revistas en cat.:** 140

- 5** Ignacio Irazuzta Di Chiara; Jaume Peris Blanes; Silvia Rodríguez Maeso. Políticas de aparición/desaparición. Oñati socio-legal series. 9 - 2, pp. 155 - 168. Oñati International Institute for the Sociology of Law, 2019. Disponible en Internet en: <<http://opo.iisj.net/index.php/osls/article/viewFile/1019/1174>>. ISSN 2079-5971

**DOI:** <https://doi.org/10.35295/osls.iisl/0000-0000-0000-1019>**Handle:** <https://hdl.handle.net/10550/71541>**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 2**Nº total de autores:** 3

- 6** Gabriel Gatti; Jaume Peris; Iñaki Robles Elong; Silvia Rodríguez Maeso; Ramón Sáez Valcárcel. Regreso al vacío: sobre ausencia y desaparición social. Oñati socio-legal series. 9 - 2, pp. 183 - 197. Oñati International Institute for the Sociology of Law, 2019. Disponible en Internet en: <<http://opo.iisj.net/index.php/osls/article/viewFile/1013/1176>>. ISSN 2079-5971

**DOI:** <https://doi.org/10.35295/osls.iisl/0000-0000-0000-1021>**Handle:** <https://hdl.handle.net/10550/71540>**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 2**Nº total de autores:** 5

- 7** Jaume Peris. Ficciones inmunitarias. Relatos culturales del contagio y la alteridad amenazante. Papeles del CEIC. 2018 - 1, pp. 1 - 9. (España): Universidad del País Vasco. Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva, 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.ehu.eus/ojs/index.php/papelesCEIC/article/view/19296/17256>>. ISSN 1695-6494

**DOI:** <https://doi.org/10.1387/pceic.19296>**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/65382>**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANEP, categoría A CARHUS Plus CIRC - Clasificación Integrada de Revistas Científicas, grupo B COLCIENCIAS, categoría B DICE - Difusión y calidad editorial de las revistas científicas españolas ERIH PLUS - European Reference Index for Humanities and the Social Sciences ESCI - Emerging Sources Citation Index (Thomson Reuters) Fecyt, sello de calidad (convocatoria 2016 de "evaluación de la calidad editorial y científica de las revistas científicas españolas") Fuente academica premier (Ebsco Information Services) IBSS - International Bibliography of Social Science (ProQuest) In-Recs - Índice de impacto de Revistas Españolas de Ciencias Sociales Index Copernicus International ISOC (CINDOC) Latindex, Catálogo MIAR - Matriu d'informació per a l'Avaluació de Revistes RESH - Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades Social Services Abstracts (ProQuest) Sociological Abstracts (ProQuest) Worldwide Political Science Abstracts (ProQuest) Ulrichsweb (ProQuest)

- 8** Jaume Peris. Ficciones inmunitarias. Sobre la lógica de la inmunidad en la cultura contemporánea. Papeles del CEIC. 2018 - 1, pp. 1 - 32. (España): Universidad del País Vasco. Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva, 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.ehu.es/ojs/index.php/papelesCEIC/article/view/17680/16906>>. ISSN 1695-6494

**DOI:** <https://doi.org/10.1387/pceic.17680>

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/65330>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANEP, categoría A CARHUS Plus CIRC - Clasificación Integrada de Revistas Científicas, grupo B COLCIENCIAS, categoría B DICE - Difusión y calidad editorial de las revistas científicas españolas ERIH PLUS - European Reference Index for Humanities and the Social Sciences ESCI - Emerging Sources Citation Index (Thomson Reuters) Fecyt, sello de calidad (convocatoria 2016 de "evaluación de la calidad editorial y científica de las revistas científicas españolas") Fuente academica premier (Ebsco Information Services) IBSS - International Bibliography of Social Science (ProQuest) In-Recs - Índice de impacto de Revistas Españolas de Ciencias Sociales Index Copernicus International ISOC (CINDOC) Latindex, Catálogo MIAR - Matriu d'informació per a l'Avaluació de Revistes RESH - Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades Social Services Abstracts (ProQuest) Sociological Abstracts (ProQuest) Worldwide Political Science Abstracts (ProQuest) Ulrichsweb (ProQuest)

- 9** Jaume Peris. Los juegos del hambre: ¿será finalmente la revolución televisada?. Papeles del CEIC. 2018 - 1, pp. 1 - 13. (España): Universidad del País Vasco. Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva, 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.ehu.es/ojs/index.php/papelesCEIC/article/view/19101/17289>>. ISSN 1695-6494

**DOI:** <https://doi.org/10.1387/pceic.19101>

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/65361>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANEP, categoría A CARHUS Plus CIRC - Clasificación Integrada de Revistas Científicas, grupo B COLCIENCIAS, categoría B DICE - Difusión y calidad editorial de las revistas científicas españolas ERIH PLUS - European Reference Index for Humanities and the Social Sciences ESCI - Emerging Sources Citation Index (Thomson Reuters) Fecyt, sello de calidad (convocatoria 2016 de "evaluación de la calidad editorial y científica de las revistas científicas españolas") Fuente academica premier (Ebsco Information Services) IBSS - International Bibliography of Social Science (ProQuest) In-Recs - Índice de impacto de Revistas Españolas de Ciencias Sociales Index Copernicus International ISOC (CINDOC) Latindex, Catálogo MIAR - Matriu d'informació per a l'Avaluació de Revistes RESH - Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades Social Services Abstracts (ProQuest) Sociological Abstracts (ProQuest) Worldwide Political Science Abstracts (ProQuest) Ulrichsweb (ProQuest)

- 10** Jaume Peris Blanes. Escritura, comunidad y 'efecto documental' en Prisión en Chile, de Alejandro Witker. Kamchatka. 10, pp. 473 - 487. (España): Universitat de València, 2017. Disponible en Internet en: <<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/11187/10457>>. ISSN 2340-1869

**Handle:** <http://roderic.uv.es/handle/10550/63953>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 11** Jaume Peris Blanes. Creación colectiva, cooperativismo y sinautoría cultural. Kamchatka. 9, pp. 335 - 345. (España): Universitat de València, 2017. Disponible en Internet en: <<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/download/10568/9846>>. ISSN 2340-1869

**DOI:** <https://doi.org/10.7203/KAM.9.9550>

**Handle:** <http://roderic.uv.es/handle/10550/61163>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Nº total de autores:** 1



- 12** Jaume Peris Blanes. Cantar espanto. Escrituras poéticas en el universo concentracionario chileno. Quaderns de Filologia. Estudis literaris. XXI, pp. 155 - 172. (España): Universitat de València, 2016. Disponible en Internet en: <<https://ojs.uv.es/index.php/qdfed/article/viewFile/9340/8910>>. ISSN 1135-4178  
**DOI:** <http://dx.doi.org/10.7203/qdfed.21.9340>  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/56785>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 13** Jaume Peris Blanes. Relatos para una revolución potencial. Las crónicas testimoniales de Che Guevara. Kamchatka. 6, pp. 149 - 189. (España): Universitat de València, 2015. Disponible en Internet en: <<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/7676/7700>>. ISSN 2340-1869  
**DOI:** <https://doi.org/10.7203/KAM.6.6901>  
**Handle:** <http://roderic.uv.es/handle/10550/52630>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados relevantes:** 35 criterios Latindex cumplidos
- 14** Jaume Peris Blanes. Usos del testimonio y políticas de la memoria. El caso chileno. Kamchatka. pp. 549 - 581. (España): Universitat de València, 2015. Disponible en Internet en: <<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/7675/7718>>. ISSN 2340-1869  
**DOI:** <https://doi.org/10.7203/KAM.6.7675>  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/52629>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados relevantes:** 35 criterios Latindex cumplidos
- 15** Jaume Peris Blanes; Gema Palazón Sáez. Avatares del testimonio en América Latina: tensiones, contradicciones, relecturas. Kamchatka. 6, pp. 3 - 9. (España): Universitat de València, 2015. Disponible en Internet en: <<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/7818/7397>>. ISSN 2340-1869  
**DOI:** <https://doi.org/10.7203/KAM.6.7818>  
**Handle:** <http://roderic.uv.es/handle/10550/52621>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** 35 criterios Latindex cumplidos
- 16** Jaume Peris Blanes. Literatura y testimonio: un debate. Puentes de crítica literaria y cultural. 1, pp. 10 - 17. (España): Ediciones Trea S.L., 2014. ISSN 2341-0124  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/44415>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 17** Jaume Peris Blanes. Reunión, de Julio Cortázar: reescritura y conflicto de poéticas en el debate sobre el intelectual y la revolución. Hispanofila. 172, pp. 143 - 159. 2014. Disponible en Internet en: <<http://muse.jhu.edu/login?auth=0&type=summary&url=/journals/hispanofila/v172/172.blanes.pdf>>. ISSN 0018-2206  
**DOI:** <https://doi.org/10.1353/hsf.2014.0044>  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/44416>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Revisión por pares ciegos. Comité externo. Incluida en Carhus +



- 18** Jaume Peris Blanes. Narrativas y estéticas de la víctima en la cultura contemporánea. Kamchatka. 4, pp. 293 - 324. (España): Universitat de València, 2014. Disponible en Internet en: <<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/4410/4403>>. ISSN 2340-1869  
**DOI:** <https://doi.org/10.7203/KAM.4.4410>  
**Handle:** <http://roderic.uv.es/handle/10550/42445>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** 35 criterios Latindex cumplidos
- 19** Jaume Peris Blanes. ¿Contradicciones de la memoria. Ficcionalización del testimonio y figuración de la traición en La vida doble (Arturo Fontaine, 2010)¿. Les ateliers du SAL. 3, pp. 46 - 63. (Francia): CRIMIC, 2013. Disponible en Internet en: <<http://lesateliersdusal.com/numeros-antteriores/segunda-epoca-2/numero-3/articulos-numero-3/contradicciones-de-la-memoria-ficcionalizacion-del-testimon>>. ISSN 1963-1650  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/34852>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Revista académica de la Université de la Sorbonne. Revisión por pares ciegos. Comité externo internacional. Cumple todos los requisitos de Latindex
- 20** Jaume Peris Blanes. ¿El happening y la creación de situaciones en dos novelas de Julio Cortázar: espacios de liberación y metáfora de la escritura¿. Mitologías hoy. 8, pp. 23 - 40. (España): Facultat de Ciències de la Informació - UAB, 2013. Disponible en Internet en: <<http://revistes.uab.cat/mitologies/article/view/v8-peris>>. ISSN 2014-1130  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/34853>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Revisión por pares ciegos Comité científico de prestigio internacional
- 21** Jaume Peris Blanes. La palabra es de ustedes, me callo por pudor': Antiintelectualismo y emergencia del testimonio en Cuba¿. Atenea (Concepción). 508, pp. 57 - 72. (Chile): Universidad de Concepción (Chile), 2013. Disponible en Internet en: <[http://www.scielo.cl/pdf/atenea/n508/art\\_05.pdf](http://www.scielo.cl/pdf/atenea/n508/art_05.pdf)>. ISSN 0716-1840  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/34809>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Indizada en Hispanic American Periodicals Index - HAPI ISI Thomson Reuters, Art and Humanities Citation Index Scientific Electronic Library Online - SciELO Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, Ciencias Sociales y Humanidades - Red ALyC
- 22** Jaume Peris Blanes. Los agujeros del 'relato real'. Usos del archivo y del testimonio en Soldados de Salamina (Cercas/ Trueba). Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 70, pp. 139 - 150. (España): 2012. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28702>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Criterios Latindex cumplidos: 27. en RESH: Valoración integrada: 27,34. Revisión por pares ciegos Comité científico de prestigio internacional Carácter internacional de los autores
- 23** Jaume Peris Blanes. De happenings, saxofonistas y guerrilleros. Metáforas de la creación y politización de la estética experimental en Julio Cortázar (1959-1973). Les ateliers du SAL. 1-2, pp. 241 - 255. (Francia): CRIMIC, 2012. Disponible en Internet en: <<http://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2012/11/16peris.pdf>>. ISSN 1963-1650  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28734>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista





**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Revisión por pares ciegos Comité científico de prestigio internacional Carácter internacional de los autores

- 24** Jaume Peris Blanes. Cortázar entre la cultura pulp y la denuncia política: 'Fantomas contra los vampiros multinacionales'. Estudios Filológicos. 50, pp. 95 - 112. (Chile): 2012. Disponible en Internet en: <[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132012000200006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132012000200006&script=sci_arttext)>. ISSN 0071-1713

**DOI:** <https://doi.org/10.4067/S0071-17132012000200006>

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28714>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Categoría:** LINGUISTICS

**Índice de impacto:** 0,083

**Revista dentro del 25%:** No

**Posición de publicación:** 148

**Num. revistas en cat.:** 160

**Resultados relevantes:** Citado como referencia en las siguientes publicaciones académicas: Connor, Anne. '¿Behaving Badly: Irreverent Play in Cortázar's Fantomas contra los vampiros multinacionales?' Ciberletras 31 (2013). Vargas, Rafael. 'Julio Cortázar en Proceso' Prensafondo (agosto 2014). [http://www.fondodeculturaeconomica.com/Editorial/Prensa/ImpresionDetalle.aspx?fec=2014/08/24&id\\_desp=65268](http://www.fondodeculturaeconomica.com/Editorial/Prensa/ImpresionDetalle.aspx?fec=2014/08/24&id_desp=65268) Revisión por pares ciegos, consejo editorial internacional de alto prestigio. La revista 'Estudios Filológicos' está catalogada como GRUPO A en CARHUS+ 2014 GRUPO A en CIRC-REBIUN. CONICET: Grupo 1 Arts and Humanities Citation Index ASCA Bibliographie Linguistique ¿ BL Current Contents : Arts and Humanities International Bibliography - MLA International Bibliography Periodical Literature IBZ (Germany) Journal Scitation Report (JCR) Linguistics and Language Behavior Abstract ¿ LLBA Redalyc Revistas Electrónicas UACH Scielo Scopus Web of Science

- 25** Jaume Peris Blanes. Un teatro para la nueva población urbana: los resortes de la cultura masiva en 'La viuda valenciana', de Lope de Vega. Dicenda. 30, pp. 201 - 222. (España): 2012. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/40258/38647>>. ISSN 0212-2952

**DOI:** [https://doi.org/10.5209/rev\\_DICE.2012.v30.40258](https://doi.org/10.5209/rev_DICE.2012.v30.40258)

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28699>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Resultados relevantes:** Revisión por pares ciegos Comité científico de prestigio internacional Carácter internacional de los autores Base de Datos Isoc Catálogo Latindex Periodical Index Online Linguistics and Language Behavior Abstracts ERIH PLUS Emerging Sources Citation Index (ESCI)

- 26** Jaume Peris Blanes. 'Ironía, ambivalencia y política en Memorias del subdesarrollo, de Edmundo Desnoes. Rilce-Revista de Filología Hispanica. 2 - 27, pp. 424 - 440. (España): 2011. ISSN 0213-2370

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28733>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Categoría:** LINGUISTICS

**Índice de impacto:** 0,030

**Revista dentro del 25%:** No

**Posición de publicación:** 156

**Num. revistas en cat.:** 159

**Resultados relevantes:** Revisión por pares ciegos, consejo editorial internacional de alto prestigio. Indicadores de calidad: Criterios Latindex cumplidos: 30. en RESH: Valoración integrada: 72'75. Grupo A en CIRC CONICET: Grupo 1 Incluida en: Arts & Humanities Citation Index Social Sciences Citation Index Factor de impacto: 0,030 Latindex Catálogo ERIH Plus Scopus MLA - Modern Language Association ERIH Plus Criterios Latindex cumplidos: 30. en RESH: Valoración integrada: 72'75. Grupo A en CIRC

- 27** Jaume Peris Blanes. Hubo un tiempo no tan lejano... Relatos y estéticas de la memoria e ideología de la reconciliación en España. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura comparada. 4, pp. 35 - 55. (España): 2011. Disponible en Internet en: <[http://www.452f.com/pdf/numero04/peris/04\\_452f\\_mono\\_peris\\_indiv.pdf](http://www.452f.com/pdf/numero04/peris/04_452f_mono_peris_indiv.pdf)>. ISSN 2013-3294



**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28722>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Citado como referencia en: Acosta Sierra, Paola Helena de las Mercedes (2012). 'Escenas de reconocimiento: a la política pública de reparación integral a partir del análisis de Kilele, una epopeya artesanal' Tesis Universidad Javieriana. Bogotá. Mélanie Valle Detry. 'Por un realismo combativo: Transición política, traiciones genéricas, contradicciones discursivas en la obra de Belén Gopegui y de Isaac Rosa'. Tesis doctoral Universidad Autónoma de Madrid / Université François Rabelais Tours. Souto, Luz C. 'Las narrativas sobre la apropiación de menores en las dictaduras española y argentina.' *Olivar* 14 (2013). Herrera, Martha Cecilia, and José Gabriel Cristancho Altuzarra. 'In the Quarries of Clio and Mnemosyne: Historiographic Notes on the Memoria Histórica Group.' *Historia Crítica* 50 (2013): 183-210. RECORDAR SINTIENDO Andrea Gatica (2013). Una aproximación sobre la experiencia afectiva de los visitantes jóvenes entre 16 y 30 años durante la interacción en Londres 38, Espacio de Memorias. Santiago de Chile: FONDECYT. Gimeno Ugalde, Esther. 'Postmemory and photography in the Catalan miniseries Tornarem (2011).' *International Journal of Iberian Studies* 27.2-3 (2014): 149-165. Beiguelman, Giselle. 'Corrupted Memories: The Aesthetics Of Digital Ruins And The Museum Of The Unfinished.' Helena Barranha (2015): 55. Revisión por pares ciegos Comité científico de prestigio internacional Carácter internacional de los autores

- 28** Jaume Peris Blanes. Un viaje por el infierno, de Alberto Gamboa: escritura testimonial e imaginario de la reconciliación. *Literatura y Lingüística*. 24, pp. 81 - 96. 2011. Disponible en Internet en: [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-58112011000200005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-58112011000200005&script=sci_arttext). ISSN 0716-5811

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28704>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 29** Jaume Peris Blanes. 'El perseguidor, de Julio Cortázar. Entre la figuración de la vanguardia y la emergencia de una nueva subjetividad'. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 74, pp. 71 - 92. (España): 2011. Disponible en Internet en: <http://ase.tufts.edu/romlang/rcll/pdfs/74/resena-4.pdf>. ISSN 0252-8843

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28703>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Revisión por pares ciegos, consejo editorial internacional de alto prestigio. Incluida en: Grupo A en CIRC. Grupo 1 en CONICET. Grupo B en CARHUS 2014 Cumple Criterios ERIH+ Arts & Humanities Citation Index JSTOR MLA - Modern Language Associatio

- 30** Jaume Peris Blanes. Nuevos sujetos urbanos en el audiovisual africano: del modernismo a la industrialización cultural. *Prosopopeya*. 6, pp. 93 - 115. (España): 2010. ISSN 1575-8141

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28520>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Criterios Latindex: 16

- 31** Jaume Peris Blanes. La aparición del debate postcolonial en América Latina: posiciones, contradicciones y problemas. *EPOS*. 26, pp. 249 - 258. (España): 2010. ISSN 0213-201X

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28715>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Citadao como referencia en: Menegazzi, Alejandra Palafox. 'Descolonizar la independencia: etnia, género y desigualdad en la Ciudad de México (1821-1870).' *Documentos de Trabajo (IELAT, Instituto de Estudios Latinoamericanos)* 77 (2015): 87-110. 31 criterios Latindex cumplidos Indexada en DICE; RESH; Latindex, APH ; REGESTA IMPERII ; ISOC ;



- 32** Jaume Peris Blanes. Viaje, experiencia y narración: de las notas viajeras de Guevara a Diarios de la motocicleta. *Espéculo*. 46, (España): Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid, 2010. Disponible en Internet en: <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero46/diamoto.html>>. ISSN 1139-3637  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28705>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** 26 criterios Latindex Indexada en Latindex, DICE; RESH; MLA ; ISOC ;
- 33** Jaume Peris Blanes. La vieille mémoire des témoins: le statut du témoignage dans les documentaires contemporaines sur la guerre civile. *Cinémaction*. 130, pp. 99 - 104. (Francia): Corlet, 2009. ISSN 0243-4504  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28523>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 34** Jaume Peris Blanes. Sueño y pesadilla de la modernización urbana. Relatos y estéticas de la violencia en el video nigeriano. *Archivos de la Filmoteca*. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 62, pp. 71 - 81. (España): 2009. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28711>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Criterios Latindex cumplidos: 27. en RESH: Valoración integrada: 27,34.
- 35** Jaume Peris Blanes. Una poética de las ruinas. Testimonio y alegoría de Aníbal Quijada. *Revista chilena de literatura*. 74, pp. 99 - 122. (España): Universidad de Chile, 2009. ISSN 0048-7651  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28713>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** 36 criterios Latindex Incluida en: ERIH Plus Scopus CIRC A JSTOR MLA - Modern Language Association REDALyC Arts & Humanities Citation Index Latindex Catálogo ERIH Plus SciELO Scopus JSTOR REDALyC
- 36** Jaume Peris Blanes. Combatientes de un nuevo cuño: supervivencia y comunidad en los primeros testimonios del exilio. *Universum* (Talca). 1 - 24, pp. 144 - 161. (Chile): Instituto de Estudios Humanísticos Abate Juan Ignacio Molina Universidad de Talca, 2009. ISSN 0716-498X  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28532>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** 36 criterios Latindex cumplidos Incluida en: Latindex Catálogo Scopus REDALyC SciELO REDALyC Citado como referencia en las siguientes publicaciones académicas: Avaria, Diego. 'El aporte de los exiliados políticos al retorno a la democracia en Chile.' I Jornadas de Trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX. 2013. Cotonat, Ariel Mamani. 'El equipaje del destierro: exilio, diáspora y resistencia de la nueva canción chilena (1973-1981).' *Revista Divergencia* 2.3 (2013): 9-35. Avaria, Diego. 'La vuelta a la democracia en Chile: La contribución de los exiliados.' *Aletheia* 5.10 (2015)
- 37** Jaume Peris Blanes. Los tiempos de la violencia en Chile: La memoria obstinada de Patricio Guzmán. *Alpha*. 28, pp. 153 - 168. (Chile): 2009. ISSN 0716-4254  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28533>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1



**Resultados relevantes:** Citada como referencia en las siguientes publicaciones académicas: Herrera, Martha, and Jeritza Merchán. 'Pedagogía de la memoria y enseñanza de la historia reciente.' Absalón Jiménez (et ál.) (2012). Blaine, Patrick. 'Representing Absences in the Postdictatorial Documentary Cinema of Patricio Guzmán.' Latin American Perspectives 40.1 (2013): 114-130. Palacios, José Miguel. 'Residual Images and Political Time: Memory and History in Chile, Obstinate Memory and City of Photographers1.' New Documentaries in Latin America (2014): 107. Barros, César. '7 Declassifying the Archive.' Technology, Literature, and Digital Culture in Latin America: Mediatized Sensibilities in a Globalized Era (2015): 127. 32 criterios Latindex Incluida además en: Scopus MLA - Modern Language Association Arts & Humanities Citation Index Latindex Catálogo SciELO Scopus

- 38** Jaume Peris Blanes. Trauma y denuncia en los testimonios del exilio chileno. Anales de Literatura Hispanoamericana. 39, pp. 99 - 122. (España): Universidad Complutense de Madrid, 2009. ISSN 0210-4547  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28521>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Latindex: 32 criterios Resh: valoración integrada: 74'39.
- 39** Jaume Peris Blanes. La policrítica de Cortázar. La autonomía de la literatura ante las exigencias de la revolución. Hesperia: Anuario de Filología Hispánica. 12, (España): Servicio de Publicacions da Universidade de Vigo, 2009. ISSN 1139-3181  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28737>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Criterios Latindex cumplidos: 31.
- 40** Jaume Peris Blanes. De la prueba documental a la evocación subjetiva. Usos de la fotografía en las publicaciones sobre la represión chilena. Pasajes. 30, pp. 71 - 81. (España): 2009. ISSN 1575-2259  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28719>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 41** Jaume Peris Blanes. Últimas noticias de la guerra. Procesos de novelización en las nuevas narrativas históricas sobre la guerra civil española. Espéculo. 43, (España): Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid, 2009. ISSN 1139-3637  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28735>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Criterios Latindex cumplidos 26. en RESH: Valoración integrada: 30.
- 42** Jaume Peris Blanes. Desplazamientos, suturas y elusiones: el cuerpo torturado en Tiempo de Revancha, La Noche de los Lápices y Garage Olimpo. Espéculo. 40, (España): Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid, 2008. ISSN 1139-3637  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28709>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Criteris Latindex, 26
- 43** Jaume Peris Blanes. Contradicciones del testimonio. Políticas de memoria y retóricas de la violencia en el Chile postdictatorial. Pasajes. 28, pp. 71 - 81. (España): 2008. ISSN 1575-2259  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28721>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1



- 44** Jaume Peris Blanes. Haroldo Quinteros: la forma-diario y los tiempos del testimonio. Acta Literaria (Xile). 37, pp. 55 - 66. (Chile): Universidad de Concepción (Chile), 2008. ISSN 0717-6848  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28707>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** 36 criterios Latindex
- 45** Jaume Peris Blanes. La vieja memoria del testigo. A propósito del uso de testimonios en los documentales contemporáneos sobre la guerra civil. Espéculo. 41, (España): Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid, 2008. ISSN 1139-3637  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28522>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** en RESH: Valoración integrada: 30. en Latindex, 30 criterios cumplidos
- 46** Jaume Peris Blanes. Encrucijadas del cine africano: de las estrategias de emancipación a la industria del vídeo'. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 56, pp. 201 - 204. (España): 2007. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Criterios Latindex cumplidos: 27.
- 47** Jaume Peris Blanes. De guerras, mitos y memorias: la guerra civil en la industria cultural española. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 57, pp. 302 - 305. (España): 2007. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 48** Jaume Peris Blanes. 'Libro de Manuel, de Julio Cortázar, entre la revolución política y la vanguardia estética'. Cuadernos de investigación filológica. 31-32, pp. 143 - 161. (España): Universidad de La Rioja, 2006. ISSN 0211-0547  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** RESH: Valoración integrada: 51,38
- 49** Jaume Peris Blanes. Aristóteles España; un lenguaje poético para la destrucción subjetiva. Arrecife. 2/3, pp. 77 - 99. (España): Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 2005. ISSN 0211-8149  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 50** Jaume Peris Blanes. En torno a la mirada política: narraciones cinematográficas y representación de las relaciones sociales. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 51, pp. 162 - 166. (España): 2005. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Criterios Latindex cumplidos: 27
- 51** Jaume Peris Blanes. Sobre Imperio, de Negri y Hardt. Diablotexto. 7, pp. 419 - 424. (España): Departamento de Filología Española, Universitat de València, 2004. ISSN 1134-6302  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1



- 52** Jaume Peris Blanes. Sobre Máscaras suele vestir, de Sonia Mattalía. Diablotexto. 7, pp. 425 - 429. (España): Departamento de Filología Española, Universitat de València, 2004. ISSN 1134-6302  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 53** Jaume Peris Blanes. "El archivo y el tiempo de la subjetividad: La memoria obstinada de Patricio Guzmán". Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales Univ. Simón Bo. 20/21, pp. 65 - 81. (España): 2003. ISSN 0798-958X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 54** Jaume Peris Blanes. A propósito de Representing the unrepresentable. Anclajes, Universidad de Santa Rosa. 28, pp. 71 - 81. (Argentina): 2003. ISSN 0329-3807  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** 33 criterios Latindex cumplidos
- 55** Jaume Peris Blanes. Los restos del sujeto: memoria y testimonio de los campos de concentración. Anclajes, Universidad de Santa Rosa. 6, pp. 381 - 408. (Argentina): 2002. ISSN 0329-3807  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/28528>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** 33 criterios Latindex
- 56** Jaume Peris Blanes. Testimonio, imaginación y memoria del terrorismo de Estado. Archivo Oral de Villa Grimaldi. pp. 215 - 246. (Chile): Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, 2020. ISBN 978-956-8975-06-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 57** Jaume Peris Blanes. Ficciones del vacío: relatos e imágenes del vacío social y de los sujetos que lo habitan. Narrativas precarias: crisis y subjetividad en la cultura española actual. pp. 209 - 234. (España): Hoja de lata, 2019. ISBN 978-84-16537-45-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 58** Jaume Peris Blanes. Desiertos mortíferos y ciudades monstruosas. La exclusión social monstrificada en la imaginación cultural contemporánea. Imaginar el pasado, temer el futuro. Apocalipsis, distopías y mundos fantásticos. pp. 257 - 272. (España): Tirant Lo Blanch, 2019. ISBN 9788417706395  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 59** Jaume Peris Blanes. Figuras y ficciones de la colaboración en Chile: espacios de ambivalencia entre víctima y perpetrador. El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos. pp. 155 - 176. (España): Ediciones Bellaterra, 2019. ISBN 978-84-7290-915-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Jaume Peris Blanes. El poeta como anarquista espiritual. Tensión entre metáfora política y autonomía estética en el primer Cortázar. Entresiglos: del siglo XX al XXI. Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza. pp. 425 - 437. (España): Anejos de Diablotexto Digital, 2019. Disponible en Internet en: <<http://roderic.uv.es/handle/10550/72662>>. ISBN 978-84-697-8819-6



**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 61** Jaume Peris Blanes. Imaginación distópica y visibilidad urbana en Rendición y Todo era oscuro bajo el cielo iluminado. Señales mutuas. pp. 15 - 32. (España): Iberoamericana / Vervuert, 2019. ISBN 978-84-9192-040-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 62** Jaume Peris Blanes. Comunidad, crisis social y paradigma inmunitario en las ficciones zombis contemporáneas. Sangre y filiación en los relatos del dolor. pp. 71 - 85. Madrid(España): Iberoamericana / Vervuert, 2018. ISBN 9788416922734

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 63** Jaume Peris Blanes. Cultura, literatura e imaginación política. La verosimilitud va a cambiar de bando. Cultura e imaginación política. pp. 1 - 24. Paris(Francia): Rilma 2 y ADEHL, 2018. ISBN 978-2-918185-15-4

**Depósito legal:** 9782918185154

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 64** Jaume Peris. Relatos culturales de la víctima. Un mundo de víctimas. pp. 370 - 384. Barcelona(España): Editorial Anthropos, 2017. ISBN 9788416421572

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 65** Jaume Peris Blanes. 'Ardono le mie unghie e i miei pori'. Il corpo violentato nella letteratura testimoniale cilena. Letteratura di testimonianza in America Latina. pp. 291 - 314. Milan(Italia): Mimesis Edizioni. Milano, 2017. ISBN 9788857531168

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 66** Jaume Peris Blanes. Imágenes de la liberación entre Rayuela y 'Reunión'. De la bohemia cultural a la guerrilla armada. Antes y después de Rayuela. pp. 121 - 134. (Francia): Colloquia, 2017. Disponible en Internet en: <[https://colloquiasal.files.wordpress.com/2017/11/colloquia\\_antes-y-despuc3a9s-de-rayuela1.pdf](https://colloquiasal.files.wordpress.com/2017/11/colloquia_antes-y-despuc3a9s-de-rayuela1.pdf)>. ISBN 2605-8723

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 67** Jaume Peris Blanes. Testimonio y visualidad: de la visión del ciego a las imágenes del vacío. Donde no habite el olvido. Herencia y transmisión del testimonio en Chile. pp. 77 - 92. Milan(Italia): Ledizioni collana Di/segni, 2017. ISBN 978-88-6705-679-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 68** Jaume Peris Blanes. La revista Libre en la encrucijada: entre la autonomía estética y la revolución política. Letras libres de un repertorio americano: historia de sus revistas literarias. pp. 683 - 706. Murcia(España): Universidad de Murcia, 2015.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 69** Jaume Peris Blanes. Memoria de la represión y dispositivo metaficcional: el impasse ético de La vida doble de Arturo Fontaine. Las sombras del novelista. AutoRepresentaciones #3.pp. 269 - 280. Binges(Francia): Editions Orbis Tertius, 2013. ISBN 978-2-36783-015-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 70** Jaume Peris Blanes. ¿Cuando digo futuro. Imaginario del desarrollo, cultura y anti-intelectualismo en Cuba¿. La cultura en tiempos de desarrollo: violencias, contradicciones y alternativas (Nuria Girona, eda.). pp. 249 - 283. València(España): Quaderns de Filologia. Col.lecció Estudis literari, 2012. ISBN 1135-4178  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 71** Jaume Peris Blanes. ¿Imágenes de una modernización contradictoria. Fotografías urbanas de Pierrot Men. Pierrot Men. Instantes de vida en Madagascar.pp. 33 - 50. (España): Editorial Germania, SL, 2012. ISBN 9788415660200  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** Jaume Peris Blanes. Usos del testimonio y políticas de memoria. El caso chileno. Derechos humanos, memoria y archivos. Una aproximación Latinoamericana. (José Babiano, ed.). pp. 141 - 172. (España): Fundación 1º de Mayo, 2010. ISBN 978-84-9721-397-4  
**Depósito legal:** M-4515-2010  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 73** Jaume Peris Blanes. Violence et experience urbaine dans l'industrie émergente du vidéofilm malgache. Indicies/Indices/Índicios. Hybridations problématiques dans les littératures de l'Océan Indien. (Mar García, Felicity Hand, Nazir Can). pp. 293 - 302. Saint-Pierre(Francia): Editions K'A, 2010. ISBN 978-2-910791-84-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 74** Jaume Peris Blanes. Testimonies of chilean exile: between public protest and the working throught of trauma. The camp. Narratives of internement and exclusion. (Marta Marin, Colman Hogan). pp. 298 - 319. Cambridge(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishings, 2007. ISBN 9781847183989  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 75** Jaume Peris Blanes. Figuras que la violencia ha vuelto ilegibles. Los procedimientos ambulantes de Guillermo Núñez.Le texte et ses liens I. Cultures et littératures hispano-américaines. (Milagros Ezquerro, ed.). pp. 309 - 320. Paris(Francia): INDIGO & côte-femmes éditions, 2006. ISBN 2-914378-97-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 76** Jaume Peris Blanes. El quiebre, la traición, una socialista en la DINA. El caso de Luz Arce. Mulheres Más. Percepção e representação da mulher transgresora no mundo luso-hispánico: América Latina. (Ana María da Costa Toscano ). pp. 154 - 168. Oporto(Portugal): Ediçoes UFP, 2006. ISBN 972-8830-67-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 77** Jaume Peris Blanes. Déplacements, sutures et effacements; le corps torturé dans Tiempo de Revancha, La noche de los lápices et Garage Olimpo. Seminaria 2. Les espaces du corps. Arts visuels.pp. 41 - 53. Paris(Francia): Association pour le Développement des Etudes Hispaniques en Limousin,(ADEHL) / RILMA 2, 2006. ISBN 970-94583-9-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1





- 78** Jaume Peris Blanes. Duelo y melancolía: cinco notas sobre las fotografías del Informe Rettig. América Latina: Literatura e Historia entre dos fines de siglo. (Sonia Mattalía y Joan del Alcázar eds.). pp. 155 - 165. Valencia(España): CEPS Valencia, 2005. ISBN 84-931863-0-9  
**Depósito legal:** 147.071  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 79** Jaume Peris Blanes. Luis Valenzuela. Bibliografía comentada, general y específica. Cambio de armas/ Simetrías (Luisa Valenzuela). pp. 187 - 216. Caracas(Venezuela): EX-CULTURA, 2002. ISBN 980-07-8110-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 80** Jaume Peris Blanes. Corporalidad y abyección en las crónicas de Pedro Lemebel. Aún y más allá: mujeres y discursos. pp. 233 - 238. Caracas(Venezuela): EX-CULTURA, 2001. ISBN 980-328-783-4.  
**Depósito legal:** If 042001800245  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 81** Jaume Peris Blanes. Historia del testimonio chileno. De las estrategias de denuncia a las políticas de memoria. 65, pp. 1 - 413. València(España): Quaderns de Filologia. Col.lecció Estudis literari, 2008. ISBN 978-84-370-7029-2  
**Depósito legal:** V-1861-2008  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1  
**Publicación relevante:** Si
- 82** Jaume Peris Blanes. La imposible voz. Memoria y representación de los campos de concentración en Chile: la posición del testigo. pp. 1 - 344. Santiago de Chile(Chile): Cuarto Propio, 2005. ISBN 956-260-349-0  
**Depósito legal:** 147.071  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1  
**Publicación relevante:** Si
- 83** Jaume Peris Blanes. No queda nada de mí. Genealogía de la supervivencia y el testimonio de los campos de concentración chilenos (1973-2005). pp. 1 - 620. València(España): Universitat de València, 2008. ISBN 978-84-370-6951-7  
**Depósito legal:** V-3920-2008  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1
- 84** Jaume Peris Blanes. Entrevista a Vicente Sánchez-Biosca. Para una crítica de las imágenes de la violencia. Clepsidra. 7 - 14, pp. 176 - 193. (Argentina): Instituto de Desarrollo Económico y Social Núcleo de Estudios sobre Memoria, 2020. Disponible en Internet en: <<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra/article/view/PERIS%20BLANES/pdf>>. ISSN 2362-2075  
**Handle:** <https://hdl.handle.net/10550/75961>  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 85** Jaume Peris Blanes. Entrevista a Nora Strejilevich. Pasajes. 56, pp. 94 - 105. (España): 2019. Disponible en Internet en: <[https://www.academia.edu/40828796/Entrevista\\_a\\_Nora\\_Strejilevich](https://www.academia.edu/40828796/Entrevista_a_Nora_Strejilevich)>. ISSN 1575-2259  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1



- 86** Pilar Calveiro; Jaume Peris Blanes. Nuevas violencias, nuevas voces y nuevas resistencias en tiempos de reorganización hegemónica. Entrevista a Pilar Calveiro. *Kamchatka*. 6, pp. 881 - 895. (España): Universitat de València, 2016. Disponible en Internet en: <<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/7667/7735>>. ISSN 2340-1869  
**DOI:** <https://doi.org/10.7203/KAM.6.7667>  
**Handle:** <http://roderic.uv.es/handle/10550/52627>  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas      **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** 35 criterios Latindex
- 87** Hernán Valdés; Jaume Peris Blanes. Literatura, testimonio y conflicto político. Entrevista y poemas inéditos de Hernán Valdés. *Kamchatka*. 6, pp. 107 - 129. (España): Universitat de València, 2015. Disponible en Internet en: <<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/7501/7698>>. ISSN 2340-1869  
**DOI:** <https://doi.org/10.7203/KAM.6.7501>  
**Handle:** <http://roderic.uv.es/handle/10550/52617>  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas      **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** 35 criterios Latindex
- 88** Jorge Fornet; Luisa Campuzano; Victoria García; Jaume Peris Blanes. El premio Testimonio de Casa de las Américas. Conversación cruzada con Jorge Fornet, Luisa Campuzano y Victoria García. *Kamchatka*. 6, pp. 191 - 249. (España): Universitat de València, 2015. Disponible en Internet en: <<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/7669/7701>>. ISSN 2340-1869  
**DOI:** <https://doi.org/10.7203/KAM.6.7669>  
**Handle:** <http://roderic.uv.es/handle/10550/52628>  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas      **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 4  
**Nº total de autores:** 4  
**Resultados relevantes:** 35 criterios Latindex
- 89** Jaume Peris Blanes. Santana Fernández de Castro, Astrid Literatura y cine: lecturas cruzadas sobre las ¿Memorias del subdesarrollo¿. Biblioteca de la Cátedra de Cultura Cubana Alejo Carpentier. Santiago de Compostela: Universidade, 2010. 276 pp. (ISBN: 978- 84-9887-293-4). *Rilce-Revista de Filología Hispanica*. 29.1, pp. 221 - 226. (España): 2013. Disponible en Internet en: <<http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/34200/1/18.%20Peris.pdf>>. ISSN 0213-2370  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/34851>  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas      **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** WOS (JCR)      **Categoría:** LINGUISTICS  
**Índice de impacto:** 0.019      **Revista dentro del 25%:** No  
**Posición de publicación:** 165      **Num. revistas en cat.:** 169
- 90** Jaume Peris Blanes. 'Paula Simón. La escritura de las alambradas. Exilio y memoria en los testimonios españoles sobre los campos de concentración franceses. Vigo: Academia del Hispanismo, 2012. 234 pp. ISBN: 9788415175445'. *Boletín de Literatura Comparada*. XXXVIII - 1, pp. 181 - 185. (Argentina): Universidad Nacional de Cuyo, 2013. ISSN 0325-3775  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/34838>  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas      **Tipo de soporte:** Revista



- 91** Jaume Peris Blanes. Vicente Rodríguez Ortega (2012). La ciudad global en el cine contemporáneo. Una perspectiva transnacional. Santander: Shangrila. Kamchatka. 2, pp. 318 - 321. (España): Universitat de València, 2013. Disponible en Internet en: <<http://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/3170/2886>>. ISSN 2340-1869  
**DOI:** <https://doi.org/10.7203/KAM.2.3170>  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/34839>  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas      **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 92** Jaume Peris Blanes. El amor en tiempos tristes. Ética de la experiencia amorosa en Intimidad (Kureishi /Chéreau). pp. 459 - 470. Paris(Francia): Association pour le Développement des Etudes Hispaniques en Limousin,(ADEHL) / RILMA 2, 2009. ISBN 978-2-91815-06-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro en prensa  
**Nº total de autores:** 1
- 93** Verónica Arenas Lozano; Josefa Badía Herrera; Anna Chover Lafarga; Beatriz Ferrús Antón; Alejandro García Reidy; Eva Lara Alberola; Sarah Martín López; Jaume Peris Blanes; Ana Roig Hernández; Luis Mª Romeu Guallart.Líneas actuales de investigación literaria.pp. 1 - 720. Valencia(España): Universitat de València, 2004. ISBN 84-370-6056-7  
**Tipo de producción:** Editor      **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 10

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Estéticas de la desaparición en Chile: una imaginación de la ausencia  
**Nombre del congreso:** Estetiche del trauma. Forma, figure e rappresentazioni  
**Tipo evento:** Congreso      **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Milán, Italia  
**Fecha de celebración:** 2020  
**Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Milano      **Tipo de entidad:** Universidad  
Jaume Peris Blanes.
- 2** **Título del trabajo:** "La memoria del torturador. Autorrepresentaciones y discursos de legitimación de represores de la DINA en Chile".  
**Nombre del congreso:** Memory Studies Association. Third Annual Conference  
**Tipo evento:** Congreso      **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2019  
**Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad organizadora:** Memory Studies Association      **Tipo de entidad:** Academias Científicas  
Jaume Peris Blanes.
- 3** **Título del trabajo:** 'Infraciudades y ciudades monstruosas: un planteamiento general'.  
**Nombre del congreso:** Infraciudades y ciudades monstruosas. Narrar, representar, imaginar los paisajes urbanos de la desaparición social  
**Tipo evento:** Congreso      **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** València, España



**Fecha de celebración:** 2019

**Fecha de finalización:** 2019

**Entidad organizadora:** Universitat de València  
Jaume Peris; Gabriel Gatti.

**Tipo de entidad:** Universidad

- 4** **Título del trabajo:** Marcas y huellas de la acción represiva en espacios de memoria chilenos  
**Nombre del congreso:** Crime Scenes and Sites of Memory. II International Conference on Perpetrators of Mass Violence  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** València, España  
**Fecha de celebración:** 2019  
**Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
Jaume Peris Blanes.
- 5** **Título del trabajo:** Representación y desaparición: ¿un reparto inmunitario de lo sensible?  
**Nombre del congreso:** La desaparición forzada de personas: circulación internacional y usos sociales de una categoría del derecho humanitario  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Oñati, España  
**Fecha de celebración:** 2017  
**Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad  
Jaume Peris Blanes.
- 6** **Título del trabajo:** Ficciones del vacío. Relatos e imágenes del vacío social y de los sujetos que lo habitan.  
**Nombre del congreso:** Asociación Internacional de Literatura y Cine Españoles Siglo XXI (ALCESXXI)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 2017  
**Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad organizadora:** Asociación Internacional de Literatura y Cine españoles siglo XXI **Tipo de entidad:** Asociaciones  
Jaume Peris Blanes.
- 7** **Título del trabajo:** ¿Una imaginación antagonista? Cuando decir no no basta  
**Nombre del congreso:** Valencia 1937 / La Habana 2017: Intelectuales, política y cultura  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba  
**Fecha de celebración:** 2017  
**Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad organizadora:** Fundación Alejo Carpentier **Tipo de entidad:** Centros de Investigación  
Jaume Peris Blanes.
- 8** **Nombre del congreso:** Valencia 1937 / La Habana 2017: Intelectuales, política y cultura  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Comité organizador



**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba

**Fecha de celebración:** 2017

**Fecha de finalización:** 2017

**Entidad organizadora:** Fundación Alejo Carpentier **Tipo de entidad:** Centros de Investigación  
Jaume Peris Blanes.

**9 Título del trabajo:** Figuras y ficciones de la colaboración en Chile: espacios de ambivalencia entre víctima y perpetrador

**Nombre del congreso:** El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de celebración:** 2017

**Fecha de finalización:** 2017

**Entidad organizadora:** Institució Alfons el Magnànim  
Jaume Peris Blanes.

**10 Título del trabajo:** Literatura crítica actual e imaginación política: la imaginación como terreno en disputa

**Nombre del congreso:** Seminario de investigación Literaturas Hispánicas Contemporáneas

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Lund, Suecia

**Fecha de celebración:** 2016

**Fecha de finalización:** 2016

**Entidad organizadora:** Universidad de Lund, Suecia  
Jaume Peris Blanes.

**11 Título del trabajo:** La literatura contemporánea como laboratorio de imaginación política

**Nombre del congreso:** Congreso Entresiglos 2016

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2016

**Fecha de finalización:** 2016

**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
Jaume Peris Blanes.

**12 Título del trabajo:** Violencia, testimonio e imagen: de la comunidad rota a las visiones del vacío.

**Nombre del congreso:** L'écriture de témoignage en Amérique Latine : Visions et révisions / La escritura testimonial en América Latina: visiones y revisiones

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Lille, Francia

**Fecha de celebración:** 2015

**Fecha de finalización:** 2015

**Entidad organizadora:** Université Lille III **Tipo de entidad:** Universidad  
Jaume Peris Blanes.



- 13 Título del trabajo:** Represión, universo concentracionario y cultura en América Latina: desde los setenta hasta la actualidad.  
**Nombre del congreso:** La maternidad de Elna. Experiencias solidarias y testimonio del universo concentracionario.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** València, España  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
Jaume Peris Blanes.
- 14 Título del trabajo:** Lenguajes, cuerpos y rostros de la víctima en los relatos culturales contemporáneos.  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional Mundo(s) de víctimas.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, España  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad  
Jaume Peris Blanes.
- 15 Título del trabajo:** Imagen, testimonio de la violencia y vacíos de sentido.  
**Nombre del congreso:** Donde no habite el olvido. Herencia y transmisión del testimonio en Latinoamérica  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Gargnano, Italia  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Milano **Tipo de entidad:** Universidad  
Jaume Peris Blanes.
- 16 Título del trabajo:** 'Sangre, cuerpo extremo y alegoría audiovisual. De zombies, crisis sociales y muertos vivientes'  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional 'Sangre y Filiación en los relatos del dolor'  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, España  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad  
Jaume Peris Blanes.
- 17 Título del trabajo:** El pueblo roto. Memoria traumática e identidad colectiva tras la represión militar en América Latina.  
**Nombre del congreso:** La voz del pueblo en el espacio cultural europeo: El pueblo y su identidad.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Cracovia, Polonia  
**Fecha de celebración:** 2014



**Fecha de finalización:** 2014

**Entidad organizadora:** Universidad Jagellona de Cracovia (Polonia)  
Jaume Peris Blanes.

- 18** **Título del trabajo:** ¿Testimonios y Políticas de Memoria: contradicciones, fisuras y límites¿.  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional sobre ¿Memoria Histórica como Condición de Futuro¿  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** La Serena, Chile  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de la Serena. Chile  
Jaume Peris Blanes.
- 19** **Título del trabajo:** ¿Ángulos oblicuos de la Historia. Sobre la poética cinematográfica de Pablo Larraín  
**Nombre del congreso:** I Jornadas de Investigación en colaboración con la Université de la Sorbonne, en la Universitat de València. 22 y 23 de febrero de 2013. Croisements des discours et des genres en Amérique Latine  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
Jaume Peris Blanes.
- 20** **Título del trabajo:** Literatura y revolución. La escritura de Julio Cortázar entre la autonomía literaria y la revolución política  
**Nombre del congreso:** III CONGRESO INTERNACIONAL DE BETA ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES EN HISPANISMO ¿Horizonte(s) literario(s): la obra y su entorno¿ celebrado en Valencia, 22-24 de mayo del 2013  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad organizadora:** BETA ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES EN HISPANISMO **Tipo de entidad:** Asociaciones  
Jaume Peris Blanes.
- 21** **Título del trabajo:** Cortázar y la Guerra Fría cultural. Entre la autonomía creativa y la revolución política  
**Nombre del congreso:** II Jornadas de Investigación en colaboración con la Université de la Sorbonne, en Paris. 22 de junio de 2013. Croisements des discours et des genres en Amérique Latine II  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Paris, Francia  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad organizadora:** Université de La Sorbonne. **Tipo de entidad:** Universidad  
Paris IV  
Jaume Peris Blanes.



- 22 Título del trabajo:** Imágenes de la liberación entre Rayuela y Reunión: de la bohemia cultural a la guerrilla armada  
**Nombre del congreso:** Colloque International ¿1963: date charnière de l'écriture de Julio Cortázar¿ celebrado el 8 y 9 de noviembre de 2013 en la Université de la Sorbonne.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Paris, Francia  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad organizadora:** Université de La Sorbonne. **Tipo de entidad:** Universidad Paris IV  
Jaume Peris Blanes.
- 23 Título del trabajo:** Autoficción y postmemoria en América Latina: genealogías familiares en tensión  
**Nombre del congreso:** LA AUTOFICCIÓN HISPÁNICA EN EL SIGLO XXII Jornadas Internacionales sobre Narrativa Actual.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Alcalá de Henares, España  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alcalá de Henares  
Jaume Peris Blanes.
- 24 Título del trabajo:** Taller sobre las representaciones del dolor  
**Nombre del congreso:** Seminario permanente Mundo(s) de víctimas. (I+D+i cso 2011-22451  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, España  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad organizadora:** Centro de Estudios sobre la identidad Colectiva. Universidad del País Vasco.  
Jaume Peris Blanes.
- 25 Nombre del congreso:** I Jornadas de Investigación en colaboración con la Université de la Sorbonne, en la Universitat de València. 22 y 23 de febrero de 2013. Croisements des discours et des genres en Amérique Latine  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
Jaume Peris Blanes.
- 26 Título del trabajo:** Autoficción y testimonio (Presidencia de sesión)  
**Nombre del congreso:** LA AUTOFICCIÓN HISPÁNICA EN EL SIGLO XXII Jornadas Internacionales sobre Narrativa Actual.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Alcalá de Henares, España  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013





**Entidad organizadora:** Universidad de Alcalá de Henares  
Jaume Peris Blanes.

- 27** **Nombre del congreso:** III CONGRESO INTERNACIONAL DE BETA ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES EN HISPANISMO ¿Horizonte(s) literario(s): la obra y su entorno¿ celebrado en Valencia, 22-24 de mayo del 2013  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad organizadora:** BETA ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES EN HISPANISMO **Tipo de entidad:** Asociaciones  
Jaume Peris Blanes.
- 28** **Título del trabajo:** (Presidencia de sesión)  
**Nombre del congreso:** III CONGRESO INTERNACIONAL DE BETA ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES EN HISPANISMO ¿Horizonte(s) literario(s): la obra y su entorno¿ celebrado en Valencia, 22-24 de mayo del 2013  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad organizadora:** BETA ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES EN HISPANISMO **Tipo de entidad:** Asociaciones  
Jaume Peris Blanes.
- 29** **Título del trabajo:** ¿La vida doble (Arturo Fontaine, 2010) y la ficcionalización de la autoría testimonial¿.  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico AutoRepresentaciones  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Dijon, Francia  
**Fecha de celebración:** 2012  
**Fecha de finalización:** 2012  
Jaume Peris Blanes.
- 30** **Título del trabajo:** ¿La revista Libre en la encrucijada: entre la autonomía estética y la revolución política¿.  
**Nombre del congreso:** 2. X Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH): 'Letras libres de un repertorio americano: historia de sus revistas literarias'.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Cartagena, España  
**Fecha de celebración:** 2012  
**Fecha de finalización:** 2012  
Jaume Peris Blanes.
- 31** **Título del trabajo:** Violence et expérience urbaine dans l'industrie du vidéo malgache  
**Nombre del congreso:** 1er Colloque International Indicites/Indices/Indicios. Organizado por Grupo LITPOST (Literaturas Postcoloniales y otras Artes Emergentes)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 2009  
**Fecha de finalización:** 2009  
Jaume Peris Blanes.

- 32** **Título del trabajo:** La mirada postcolonial a l'Amèrica Llatina: de la transculturació al pensament de frontera.  
**Nombre del congreso:** Literatura en tiempos de crisis.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2009  
**Fecha de finalización:** 2009  
Jaume Peris Blanes.
- 33** **Título del trabajo:** Ficcionalización de la historia e historización ficcional en las nuevas narrativas de la guerra civil  
**Nombre del congreso:** IV Congreso de Jóvenes Investigadores en Literaturas Hispánicas Aleph.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2008  
**Fecha de finalización:** 2008  
Jaume Peris Blanes. "Lo real imaginado, soñado, creado: realidad y literatura en las letras hispánicas. Universidad complutense".
- 34** **Título del trabajo:** Miradas sobre Ruanda: industria de la memoria e instrumentalización política  
**Nombre del congreso:** Jornadas internacionales de Literaturas Postcoloniales y Emergentes. Los otros cines: docu-ficciones africanas.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 2008  
**Fecha de finalización:** 2008  
Jaume Peris Blanes.
- 35** **Título del trabajo:** El nuevo audiovisual africano: el caso de Nollywood  
**Nombre del congreso:** Jornadas internacionales de Literaturas Postcoloniales y Emergentes. Los otros cines: docu-ficciones africanas.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 2008  
**Fecha de finalización:** 2008  
Jaume Peris Blanes.
- 36** **Título del trabajo:** Viaje, experiencia y narración en tiempos de turismo y de movilidad global: de las notas de Guevara a Diarios de la Motocicleta  
**Nombre del congreso:** Congreso de la Asociación Española de Estudios sobre Literatura Hispanoamericana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valladolid, España

**Fecha de celebración:** 2007

**Fecha de finalización:** 2007

Jaume Peris Blanes. "El viaje en la literatura hispanoamericana. El espíritu colombino. Madrid. Iberoamericana-Vervuert. 1017-1030. ISBN: 974-84-8489-391-2."

**37 Título del trabajo:** Haroldo y Quinteros y los tiempos de la escritura testimonial

**Nombre del congreso:** III Congreso de Jóvenes Investigadores en Literaturas Hispánicas Aleph.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Fecha de celebración:** 2006

**Fecha de finalización:** 2006

Jaume Peris Blanes. "En teoría hablamos de literatura. (Antonio César Morón, José Manuel Ruiz Martínez, eds.) Granada: Libros Dauro: 734-740."

**38 Título del trabajo:** Leves texturas de la memoria. Sobre una cierta tendencia en la representación del pasado traumático

**Nombre del congreso:** II Congreso de Jóvenes Investigadores en Literaturas Hispánicas Aleph

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España

**Fecha de celebración:** 2005

**Fecha de finalización:** 2005

Jaume Peris Blanes. "Campus Stellae. Haciendo camino en la investigación literaria. Tomo II. Universidad de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico Campus Universitario Sur 15782. Santiago de Compostela: 539-547."

**39 Título del trabajo:** Contradicciones del testimonio: entre la elaboración del trauma y la difusión masiva

**Nombre del congreso:** Ier Congreso de Jóvenes Investigadores Aleph.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2004

**Fecha de finalización:** 2004

Jaume Peris Blanes. "Líneas actuales de Investigación literaria. Estudios de literatura Hispánica. València: Asociación Aleph: 501-510."

**40 Título del trabajo:** Guillermo Núñez: escritura y experiencia carcelaria. Un lenguaje para los restos del sujeto

**Nombre del congreso:** Congreso de la Asociación Española de Estudios sobre Literatura Hispanoamericana.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Almagro, España

**Fecha de celebración:** 2004

**Fecha de finalización:** 2004

Jaume Peris Blanes. "Territorios de la Mancha: Versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana. (Matías Barchino, ed.) pags. 511-520."



- 41 Título del trabajo:** Las traidoras de la DINA: violencia, testimonio y reconstrucción subjetiva de las colaboradoras de la represión chilena  
**Nombre del congreso:** Violencia de género. Representaciones en la cultura y la literatura.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2004  
**Fecha de finalización:** 2004  
Jaume Peris Blanes.
- 42 Título del trabajo:** Desaprender el cuerpo: tecnología concentracionaria y enunciación testimonial  
**Nombre del congreso:** Congreso de la Asociación Española de Estudios de Literatura Hispanoamericana.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** A Coruña, España  
**Fecha de celebración:** 2002  
**Fecha de finalización:** 2002  
Jaume Peris Blanes. "Literatura Hispanoamericana con los cinco sentidos. (Eva Valcárcel)".
- 43 Título del trabajo:** La imposible voz: la posición del testigo en los testimonios de los campos de concentración  
**Nombre del congreso:** Jornadas Internacionales sobre Memoria y Testimonio  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 2002  
**Fecha de finalización:** 2002  
Jaume Peris Blanes.
- 44 Título del trabajo:** Sobre un cuerpo forastero: trauma y enunciación testimonial  
**Nombre del congreso:** Fronteras de la literatura y de la crítica.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Poitiers, Francia  
**Fecha de celebración:** 2002  
**Fecha de finalización:** 2002  
Jaume Peris Blanes.

### Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** La realidad de Madagascar  
**Nombre del evento:** Conferencia en el marco de Curso de Políticas de Desarrollo de Universitat Politècnica de València  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** València, España  
**Fecha de celebración:** 10/10/2008  
**Fecha de finalización:** 10/10/2008



- 2 Título del trabajo:** El sur en los medios de comunicación  
**Nombre del evento:** Conferència en el marco de Curso de Políticas de Desarrollo de Universitat Politècnica de València  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** València, España  
**Fecha de celebración:** 10/10/2004  
**Fecha de finalización:** 10/10/2004
- 3 Título del trabajo:** Desarrollo y subdesarrollo en los medios de comunicación  
**Nombre del evento:** Conferència en el marco de Curso de Políticas de Desarrollo de Universitat Politècnica de València  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** València, España  
**Fecha de celebración:** 05/10/2004  
**Fecha de finalización:** 05/10/2004
- 4 Título del trabajo:** Medios de comunicación y globalización  
**Nombre del evento:** Conferència en el marco de Curso de Políticas de Desarrollo de Universitat Politècnica de València  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** València, España  
**Fecha de celebración:** 05/03/2003  
**Fecha de finalización:** 05/03/2003
- 5 Título del trabajo:** Medios de comunicación y cultura en el mundo actual  
**Nombre del evento:** Conferència en el marco de Curso de Políticas de Desarrollo de Universitat Politècnica de València  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** València, España  
**Fecha de celebración:** 05/03/2002  
**Fecha de finalización:** 05/03/2002

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Comité editorial de revista científica 'Les ateliers du SAL'  
**Entidad de afiliación:** Université de La Sorbonne. Paris IV  
**Fecha de inicio:** 01/01/2016
- 2 Título del comité:** Director de 'Kamchatka. Revista de análisis cultural'  
**Entidad de afiliación:** Universitat de València  
**Fecha de inicio:** 01/01/2013
- 3 Título del comité:** Comité científico de revista: 452° Fahrenheit. Revista de Teoría de la literatura y Literatura Comparada  
**Entidad de afiliación:** Universitat Autònoma de Barcelona  
**Fecha de inicio:** 01/01/2010



- 4 Título del comité:** Comité científico de revista: Mitologías Hoy.Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos.  
**Entidad de afiliación:** Universitat Autònoma de Barcelona  
**Fecha de inicio:** 01/01/2010

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** I Congreso de la Asociación ALEPH: Líneas actuales de la investigación literaria. Celebrado en València entre el 31 de marzo y el 2 de abril de 2004. 30 horas lectivas.  
**Tipo de actividad:** Comité de Organización  
**Fecha de inicio:** 2004
- 2 Título de la actividad:** Jornadas sobre Violencia de Género. Representaciones en la cultura y la literatura. Dirigido por Sonia Mattalía y Nuria Girona. Mayo de 2004. 30 horas lectivas.  
**Tipo de actividad:** Comité de Organización  
**Fecha de inicio:** 2004
- 3 Título de la actividad:** Congreso II Encuentro con América Latina: Literatura e Historia entre dos fines de siglo. Celebrado en València entre el 6 y el 10 de marzo de 2000. Dirigido por Sonia Mattalía y Joan del Alcázar. 30 horas lectivas.  
**Tipo de actividad:** Comité de Organización  
**Fecha de inicio:** 2000
- 4 Título de la actividad:** Congreso sobre Mujeres, Culturas y Literaturas celebrado entre el 27 y el 30 de noviembre del 2000 en la Universitat de València, dirigido por Sonia Mattalía y Nuria Girona. 30 horas lectivas.  
**Tipo de actividad:** Comité de Organización  
**Fecha de inicio:** 2000

### Gestión de I+D+i

**Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos presentados al Concurso Nacional de Proyectos FONDECYT Regular 2016 del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT) de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT) de Chile.  
**Fecha de inicio:** 2016

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) de la Universidad de Santiago  
**Ciudad entidad realización:** Santiago de Chile, Chile  
**Fecha de inicio:** 2019 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Representaciones y discursos del perpetrador de violencia de Estado en la dictadura chilena
- 2** **Entidad de realización:** Casa de las Américas, Centro de Investigaciones Literarias  
**Ciudad entidad realización:** La Habana, Cuba  
**Fecha de inicio:** 2013 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** ¿Efectos en la literatura latinoamericana de la revolución cubana: la consolidación y canonización de la literatura testimonial¿
- 3** **Entidad de realización:** Université Paris La Sorbonne  
**Ciudad entidad realización:** Paris, Francia  
**Fecha de inicio:** 2012 **Duración:** 4 meses  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** 'Cortázar y el exilio latinoamericano en Francia: entre la vanguardia literaria y la denuncia política'
- 4** **Entidad de realización:** Paris IV- La Sorbonne: Centre de Recherche Interdisciplinaires sur les Mondes Iberiques Contemporaines (CRIMIC)  
**Ciudad entidad realización:** Paris, Francia  
**Fecha de inicio:** 2004 **Duración:** 3 meses - 10 días  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Búsqueda de textos del corpus de tesis: exiliados chilenos en Paris y políticas de denuncia en el exilio europeo.
- 5** **Entidad de realización:** Princeton University. Departement of spanish and portuguese.  
**Ciudad entidad realización:** Princeton, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 2003 **Duración:** 2 meses - 10 días  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Búsqueda de textos del corpus de tesis: documentos de la represión chilena y testimonios de chilenos en el exilio y el interior de Chile.
- 6** **Entidad de realización:** Universidad de Buenos Aires. Cátedra de Teoría Políticay Teoría Estética  
**Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de inicio:** 2002 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Intercambio de materiales, conceptos y teorías con especialistas del campo de los estudios de memoria. Búsqueda de corpus de tesis



- 7 Entidad de realización:** Universidad de La Pampa. Departamento de Letras  
**Ciudad entidad realización:** Santa Rosa de la Pampa, Argentina  
**Fecha de inicio:** 2001 **Duración:** 1 mes - 22 días  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Intercambio de materiales, conceptos y teorías con especialistas del campo de los estudios de memoria. Búsqueda de corpus de tesis

## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Literatura contemporánea latinoamericana. La problemática postcolonial; 01/10/2007 -- 30/12/2009  
**Entidad acreditante:** Universitat Autònoma de Barcelona Facultat de Filologia Universitat de València Escola de Magisteri Universitat de València  
**Fecha de concesión:** 01/10/2007
- 2 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Literatura, cultura y desarrollo en el mundo contemporáneo.; 01/10/2007 -- 30/12/2009  
**Entidad acreditante:** Universitat Autònoma de Barcelona Facultat de Filologia Universitat de València Escola de Magisteri Universitat de València  
**Fecha de concesión:** 01/10/2007
- 3 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Novela española contemporánea. Memoria y representación de la guerra civil.; 01/10/2005 -- 07/06/2009  
**Entidad acreditante:** Universidad de Antananarivo, Universidad Europea de Madrid Facultat de Filologia Universitat de València  
**Fecha de concesión:** 01/10/2005
- 4 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Testimonios de la violencia en Chile. Políticas de denuncia y de memoria sobre la dictadura de Pinochet; 15/04/2001 -- 07/06/2007  
**Entidad acreditante:** Facultat de Filologia Universitat de València  
**Fecha de concesión:** 15/04/2001
- 5 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Novela latinoamericana contemporánea. Representaciones de la violencia política.; 15/04/2001 -- 07/06/2007  
**Entidad acreditante:** Facultat de Filologia Universitat de València  
**Fecha de concesión:** 15/04/2001



|                                      |                           |                      |            |
|--------------------------------------|---------------------------|----------------------|------------|
| <b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>     |                           | <b>Fecha del CVA</b> | 26.06.2019 |
| Nombre y apellidos                   | José Antonio Pérez Tapias |                      |            |
| DNI/NIE/pasaporte                    | 28506131T                 |                      |            |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID             |                      |            |
|                                      | Código Orcid              |                      |            |

**A.1. Situación profesional actual**

|                       |   |                    |  |
|-----------------------|---|--------------------|--|
| Organismo             | Universidad de Granada  |                    |  |
| Dpto./Centro          | Filosofía II - Facultad de Filosofía y Letras                                   |                    |  |
| Dirección             | Fac. Filosofía y Letras, Campus Cartuja - Granada 18071                         |                    |  |
| Teléfono              | 629232886   | correo electrónico | <a href="mailto:jptapias@ugr.es">jptapias@ugr.es</a> |
| Categoría profesional | Catedrático de Universidad  | Fecha inicio       | 1982 (Prof. Ayudante)                                |
| Espec. cód. UNESCO    |   |                    |  |
| Palabras clave        | Filosofía, Antropología Filosófica, Filosofía de la Cultura, Filosofía Política |                    |  |

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año  |
|------------------------------|-------------|------|
| Doctor                       | Granada     | 1990 |
| Licenciado                   | Granada     | 1981 |

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Doctor en Filosofía. En la actualidad, catedrático de Filosofía. Decano de Filosofía y Letras UGR. Tesis "El pensamiento humanista de Erich Fromm. Crítica y utopía desde Marx y Freud". Docencia e investigación centrada en Filosofía de la Cultura, Antropología Filosófica y Filosofía Política. Cuatro tramos de investigación reconocidos por CNEAI. Cuatro tesis dirigidas. Participación en treinta tribunales de tesis doctorales. Es de destacar la publicación: "Las crisis de la modernidad y las reediciones del Barroco. Una mirada desde Andalucía", en VV.AA., *Congreso Internacional Andalucía Barroca. IV. Ciencia, Filosofía y Religiosidad. Actas*, Ed. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, Sevilla, 2009, pp. 137-150.

**Libros**

- *Filosofía y crítica de la cultura. Reflexión crítico-hermenéutica sobre la filosofía y la realidad cultural del hombre*, Trotta, Madrid, 1995 (2ª edición en 2000, reimpresión en 2013).
- *Educación democrática y ciudadanía intercultural. Cambios educativos en época de globalización*, Ed. Congreso Nacional de Educación/II Internacional, Córdoba (Argentina), 2002.
- *Internautas y naufragos. La búsqueda del sentido en la cultura digital*, Trotta, Madrid, 2003 (Trad.: *Internautas e naufragos. A busca do sentido na cultura digital*, trad. de Maria Stela Conçalves y Adail Sobral, Ed. Loyola, Sao Paulo, Brasil, 2006).
- *Del bienestar a la justicia, Aportaciones para una ciudadanía intercultural*, Trotta, Madrid, 2007.
- *Invitación al federalismo. España y las razones para un Estado plurinacional*, Trotta, Madrid, 2013.
- *El riesgo de opinar. Apuestas por la izquierda*, Ed. UGR, 2006.

- *Argumentos contra la antipolítica*, Ed. UGR, 2008
- *La izquierda que se busca. Reflexiones sobre políticas en crisis*, Ed. UGR, 2010.
- *El hilo extraviado. Piezas de socialdemocracia fragmentada*, Els Llums, Barcelona, 2012.
- *Por un socialismo republicano*, Ed.UGR, 2015.
- *La insoportable contradicción de una democracia cínica*, Ed. UGR, 2016.
- *Universidad y humana dignidad. Las verdades de las Letras frente al mercado de la posverdad*, Ed. UGR, 2018.
- *Europa desalmada. ¿Qué hacer con la Unión Europea?*, Lengua de Trapo, Madrid, 2019.
- *Ser humano. Cuestión de dignidad en todas las culturas*, Trotta, Madrid, 2019.

#### Capítulos de libros:

- “Alcance y límites de nuestros acuerdos. Verdad y sentido desde el pluralismo cultural”, en M.J. Frápolli y J.A. Nicolás (eds.), *Experiencia y verdad*, Comares, Granada, 1999, 363-396.
- “¿Identidades sin fronteras? Identidades particulares y derechos humanos universales”, en Pedro Gómez (coord.), *Las ilusiones de la identidad*, Cátedra, Madrid, 2000, 55-98.
- “A la sombra del yo. Afirmación de la identidad y olvido de la alteridad en la herencia cartesiana”, en J.A. Nicolás y M.J. Frápolli (eds.), *Evaluando la modernidad*, Comares, Granada, 2001, 117-144.
- “¿Podemos juzgar las culturas? Diversidad cultural, filosofía de la cultura y punto de vista moral”, en Joan B. Llinares y Nicolás S. Durá (eds.), *Ensayos de filosofía de la cultura*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002, 333-357.
- “Las revoluciones árabes y el fin del ‘orientalismo’. Reflexiones filosóficas allende el choque de civilizaciones”, en Dora Elvira García (coord.), *Filosofía de la cultura. Reflexiones contemporáneas*, Porrúa, México, 2011, pp. 141-165.

#### Artículos:

- “Humanidad y barbarie. De la "barbarie cultural" a la "barbarie moral”, *Gazeta de Antropología*, 10 (1993), pp. 23-32.
- “Cambio de paradigma en el pensar utópico”, *Diálogo Filosófico*, 44 (1999), 180-209.
- “Una estrategia para la cultura en Andalucía. Necesidad política de un proyecto paradójico”, *Cuadernos de economía de la cultura*, nn. 4-5 (julio 2005-junio 2006), 103-114.
- “Para salir del neocolonialismo. Diálogo de Sur a Sur”, en *La Maleta de Port Bou*, 8 (2014), pp. 54-64.
- “Entre nueva barbarie y vieja civilización: Europa después de Europa”, *Revista de Fomento Social*, 287-288 (2017), pp. 514-533.

### Parte C. MÉRITOS RELEVANTES (ordenados por tipología)

#### C.1. Publicaciones

## Publicaciones 2014-2018

### Libro

- *Universidad y humana dignidad. Las verdades de la Letras frente al mercado de la posverdad*, Ed.UGR, 2018 (192 págs.). ISBN 978-84-338-6341-6.

La universidad está inmersa en intensos procesos de cambio. Sobre ellos se vuelcan las miradas de la sociedad a la que la universidad se debe. El prestigio de la institución académica pervive en el imaginario colectivo, pero también se acumulan recelos respecto al mundo universitario. ¿Hacia dónde conducimos nuestra universidad en difícil travesía entre presiones del mercado y pretensiones del poder político? ¿Cómo mantener el principio de autonomía universitaria? Por la revalorización de las Humanidades pasa una actualizada defensa de dicha autonomía. El compromiso en torno a ellas es baluarte decisivo para una universidad capaz de resistir a los imperativos de un capitalismo voraz. En tiempos de posverdad, las verdades de las Letras acerca de las realidades humanas son imprescindibles para la defensa de la dignidad de mujeres y hombres en el momento que vivimos.

### Capítulos de libros:

- "Las culturas y su sentido. Interculturalidad y metafísica", en Raúl Alcalá Campos (coord.), *Los caminos de la interculturalidad. Homenaje a Luis Villoro*, Porrúa/Tecnológico de Monterrey, México, 2015, pp. 141-169. ISBN 978-607-09-1911-4.

Las tradiciones culturales son tradiciones de sentido y éste se ha elaborado fundamentalmente desde matrices religiosas, las cuales marcan las vidas de las culturas incluso en sociedades secularizadas. La filosofía se hace cargo en su reflexión de ese legado de sentido, articulando respecto a ello una hermenéutica crítica. Ésta nos hace ver las diferencias y semejanzas entre las propuestas de sentido de las diversas culturas, planteándose la cuestión de si es posible una aproximación intercultural entre ellas desde la búsqueda de una "verdad del sentido" –cuestión metafísica por excelencia- susceptible de ser compartida como referencia para el núcleo ético común que la interculturalidad reclama en nuestro mundo.

-“¿Es posible el diálogo intercultural tras siglos de injusticia? Propuestas de interculturalidad democrática”, en García, D.E. y Alcalá, R. (coords.), *Interculturalidad: Valores y valoración*, UNAM/FES Acatlán, México, 2016, pp. 209-261. ISBN 978-607-02-7720-7

El diálogo intercultural, además de condiciones éticas, epistémicas, socioeconómicas y políticas, requiere condiciones anamnéticas adecuadas. Un diálogo con la pretensión de igualdad democrática desde las diferencias no puede prescindir de la memoria de las injusticias ocasionadas y del sufrimiento padecido.

-“A propósito de Trotsky o la materialista metafísica de Zizek”, en Espinoza, R. y Barroso, O. (eds.), *Zizek, reloaded. Políticas de lo radical*, Akal, 2018, pp. 179-210. ISBN 978-84-460-4668-4

De manera análoga a como el filósofo Zizek hace “a propósito de Lenin”, volver sobre la figura de Trotsky da pie para entrar en el pensamiento del filósofo esloveno poniendo de relieve su intención praxeológica y el compromiso con la verdad como valor universalista que ha de acompañar a todo proyecto de emancipación.

### Artículos:

- "Filosofía y política en los 'momentos fundacionales'. Una mirada retrospectiva junto a Hannah Arendt, *Letral. Revista electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 16 (2016), pp. 130-153. ISSN 1989-3302

Desde el pensamiento republicano de Hannah Arendt queda resaltado el vínculo entre filosofía y política en el momento en que emerge la democracia ateniense, desprendiéndose de esa relación "fundacional" consecuencias que llegan hasta el día de hoy y que son de todo punto relevantes para el replanteamiento del discurso filosófico y de la acción política en la actualidad.

- "La Filosofía ante la grave patología del orden patriarcal", *Utopía y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social*, 83 (2018), pp. 93-105. ISSN 1315-5216 ISSN 2477-9555

El pensamiento feminista viene insistiendo hace décadas en la crítica de la razón patriarcal. Dicha crítica obliga al replanteamiento de modos de pensar y de categorías, como aquéllas en las que se ha pensado la subjetividad moderna, que han sido dominantes en la tradición filosófica. Una sociedad igualitaria más allá del orden patriarcal y del machismo que éste induce requiere esa reflexión autocrítica de la misma filosofía para que efectivamente sea universalista, como corresponde a una humanidad de mujeres y hombres.

## **C.2. Proyectos**

- *La tarea del pensar ante el reto del nihilismo* (HUM2005-03610), proyecto dirigido por la prof. Remedios Ávila.
- *¿Conflicto o alianza de civilizaciones? La nueva sociedad del conocimiento ante la crisis de valores, la globalización y la multiculturalidad* (P06HUM-1388), proyecto de excelencia dirigido también por la prof. Remedios Ávila.
- *La filosofía como terapia social* (FFI2009-12218), dirigido por el prof. Luis Sáez Rueda.
- *Los procesos de subjetivación en los escritos del segundo Foucault*, dirigido por profesora Azucena González.
- Proyecto de Excelencia *IberLab* aprobado por Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada sobre "Crítica, lenguas y culturas en Iberoamérica".

## **Cargos públicos y académicos**

Entre los cargos públicos y académicos desempeñados cabe destacar:

- Secretario del Departamento de Filosofía de la Universidad de Granada (1991-1994)
- Vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada (2000-2004)
- Delegado en Granada de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía desde mayo de 2004 a diciembre de 2016).
- Parlamentario por Granada en el Congreso de los Diputados de España en las Legislaturas VIII y IX (desde diciembre 2016 a septiembre 2011)
- Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada (2013-2017, reelegido en noviembre de 2017)
- Miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Filosofía y Letras, del Claustro y del Consejo de gobierno de la Universidad de Granada.

M<sup>a</sup> TERESA GARCÍA GODOY

HISTORIAL DOCENTE, CIENTÍFICO E INVESTIGADOR

## Índice

1. Datos personales
2. Títulos académicos
3. Puestos docentes desempeñados
4. Becas, ayudas y premios recibidos (con posterioridad a la licenciatura)
  - 4.1. Becas
  - 4.2. Ayudas
  - 4.3. Premios
5. Puestos asistenciales desempeñados
6. Actividad docente desempeñada
  - 6.1. Enseñanzas regladas
  - 6.2. Enseñanzas no regladas
  - 6.3. Otros: Evaluación de la actividad docente desempeñada
    - 6.3.1. Evaluación de la docencia reglada
    - 6.3.1. Evaluación de la docencia no reglada
7. Contribuciones de carácter docente
  - 7.1. Proyectos de innovación docente
  - 7.2. Materiales docentes elaborados
  - 7.3. Publicaciones docentes
  - 7.4. Otros: Participación en congresos y coloquios de innovación docente
8. Actividad asistencial desempeñada

9. Actividad investigadora desempeñada
  - 9.1. Líneas de investigación
  - 9.2. Puestos desempeñados
10. Participación en proyectos de investigación subvencionados en convocatorias públicas
11. Participación en otros proyectos de investigación subvencionados y en contratos de investigación
12. Trabajos de investigación dirigidos
  - 12.1. Tesis doctorales
  - 12.2. Trabajos de investigación tutelada para la obtención del DEA, etc.
13. Publicaciones: artículos
  - 13.1. Publicaciones recogidas en bases de datos de "ISI web of science"
  - 13.2. Publicaciones recogidas en otras bases de datos
  - 13.3. Otras publicaciones en revistas
14. Publicaciones: Libros y capítulos de libros
15. Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos
  - 15.1. Conferencias plenarias invitadas
  - 15.2. Comunicaciones y ponencias
16. Otras publicaciones
17. Otros trabajos de investigación
18. Patentes
19. Estancias en centros nacionales y extranjeros de investigación
20. Puestos de gestión desempeñados y servicios prestados en instituciones de carácter académico e investigador
21. Cursos y seminarios recibidos
22. Actividad en empresas y profesión libre
23. Periodos de actividad investigadora y docente reconocidos
24. Otros méritos docentes o de investigación

25. Otros méritos

## 1. DATOS PERSONALES



Apellidos y nombre: García Godoy, María Teresa  
DNI: 29002571P (lugar: Granada. Fecha de expedición: 04042012).

Categoría actual como docente: Catedrática de Universidad (CU)  
Organismo actual: Universidad de Granada  
Departamento actual: Lengua Española  
Área de conocimiento actual: Lengua Española  
Facultad actual: Filosofía y Letras

Nº de funcionario: 2900257135A0500  
Fecha de ingreso: 25-11-2017

## 2. TÍTULOS ACADÉMICOS

Clase: Licenciatura en Filosofía y Letras (Filología)  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro y fecha de expedición: Fac. de Filosofía y Letras. 24-10-1990.  
Calificación (si la hubiere):

---

Clase: Doctorado en Filología (Filología Hispánica)  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro y fecha de expedición: Facultad de Filosofía y Letras. 10-05-1995.  
Calificación (si la hubiere): Apto "cum laude" por unanimidad

### 3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Categoría: Beca de Investigación FPI (Formación de Profesorado Universitario)  
Entidad Financiadora: Junta de Andalucía  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Régimen de dedicación: Tiempo parcial  
Fecha de nombramiento o contrato: 01/03/1991  
Fecha de cese o finalización: 28/02/1995

---

Categoría: Profesor Asociado Tipo I  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Régimen de dedicación: Tiempo completo  
Fecha de nombramiento o contrato: 14/06/1996  
Fecha de cese o finalización: 30/09/1996

---

Categoría: Profesor Asociado Tipo II  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Régimen de dedicación: Tiempo completo  
Fecha de nombramiento o contrato: 01/10/1996  
Fecha de cese o finalización: 30/01/1998

---

Categoría: Profesor Asociado Tipo III  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Régimen de dedicación: Tiempo completo  
Fecha de nombramiento o contrato: 01/10/1998  
Fecha de cese o finalización: 31/01/1999

---

Categoría: Profesor Titular Interino  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Régimen de dedicación: Tiempo completo  
Fecha de nombramiento o contrato: 01/02/1999  
Fecha de cese o finalización: 25/11/1999

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Régimen de dedicación: Tiempo completo  
Fecha de nombramiento o contrato: 26/11/1999  
Fecha de cese o finalización: continúa

---

Categoría: Catedrática de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Régimen de dedicación: Tiempo completo  
Fecha de nombramiento o contrato: 25/11/2017  
Fecha de cese o finalización: continúa

---

## 4. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

#### 4.1. BECAS

Tipo de beca: Predoctoral  
Finalidad: Formación de Profesorado Universitario (FPU)  
Entidad financiadora: Junta de Andalucía  
Fecha de inicio: 01/03/1991  
Fecha de finalización: 28/02/1995  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

#### 4.2. AYUDAS

Tipo de ayuda: Predoctoral. Estancias breves en centros extranjeros.  
Programa: Ayudas a la investigación (Junta de Andalucía) + Erasmus (Programa Lingua. PIC nº 91-NL-1222).  
Entidad financiadora: Dirección General de Universidades e Investigación (Junta de Andalucía) y Unión Europea  
Centro (país): Faculteit der Letteren -Universidad de Utrecht (Holanda)  
Duración: Desde: 01/01/1992 hasta: 31/07/1992  
Cantidad financiada: 4.000 €

---

Tipo de ayuda: Predoctoral. Estancias breves en centros extranjeros.  
Programa: Ayudas a la investigación (Junta de Andalucía)  
Entidad financiadora: Dirección Ger<sup>al</sup> de Universidades e Investigación (Junta de Andalucía)  
Centro (país): Centro de Estudios Literarios y Lingüísticos (CELL). El Colegio de México (México).  
Duración: Desde: 05/10/1993 hasta: 15/12/1993  
Cantidad financiada: 3.000 €

---

Tipo de ayuda: Postdoctoral. Estancias breves en centros extranjeros.  
Programa: Ayudas a la investigación (Junta de Andalucía)  
Entidad financiadora: Dirección Ger<sup>al</sup> de Universidades e Investigación (Junta de Andalucía)  
Centro (país): Centro de Estudios Lingüísticos M<sup>a</sup> Beatriz Fontanella de Weinberg. Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca (Argentina).

Duración: Desde 16/09/1997 hasta: 16/10/1997  
Cantidad financiada: 3.000 €

---

Tipo de ayuda: Postdoctoral. Estancias breves en centros extranjeros.  
Programa: Cooperación Interuniversitaria AECI (PCI, versión profesores)  
Entidad financiadora: Embajada de España + Rectorado de la Universidad Nacional del Sur  
Centro (país): Centro de Estudios Lingüísticos M<sup>a</sup> Beatriz Fontanella de Weinberg. Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca (Argentina).  
Duración: Desde 16/09/1998 hasta: 16/09/1998  
Cantidad financiada: 1300 €

---

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Tipo de ayuda:        | Postdoctoral. Estancias breves en centros extranjeros.   |
| Programa:             | Estancias de investigación de excelencia.  |
| Entidad financiadora: | Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología (Junta de Andalucía).                        |
| Centro (país)         | Queen's College Cambridge. Faculty of Modern and Medieval Languages. University of Cambridge. (Reino Unido). |
| Duración:             | Desde: 31/07/2010 hasta: 30/10/2010  |
| Cantidad financiada:  | 2.483 €  |

---

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Tipo de ayuda:        | Postdoctoral. Estancias breves en centros extranjeros.  |
| Programa:             | Salvador de Madariaga. Estancias de movilidad de profesores e investigadores seniores en centros extranjeros de enseñanza superior e investigación. |
| Entidad financiadora: | Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Gobierno de España)   |
| Centro (país)         | Department of Spanish and Portuguese. Faculty of Modern and Medieval Languages. University of Cambridge. (Reino Unido).                             |
| Duración:             | Desde: 01/05/2012 hasta: 31/07/2012   |
| Cantidad financiada:  | 8.900 €   |

---

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Tipo de ayuda:        | Postdoctoral. Estancias breves en centros extranjeros.  |
| Programa:             | Salvador de Madariaga. Estancias de movilidad de profesores e investigadores seniores en centros extranjeros de enseñanza superior e investigación. |
| Entidad financiadora: | Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Gobierno de España)   |
| Centro (país)         | Instituto de Lenguas y Literaturas Hispánicas. Faculté des Lettres et Sciences Humaines. Université de Neuchâtel. (Suiza).                          |
| Duración:             | Desde: 01/07/2016 hasta: 31/09/2016   |
| Cantidad financiada:  | 10.691 €  |

---

#### 4.3. PREMIOS

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Tipo de premio:         | investigación doctoral                                  |
| Denominación:           | Premio de investigación <i>Nuestra América</i> .        |
| Año:                    | Edición de 1997   |
| Institución convocante: | Archivum Hispalense (Diputación Provincial de Sevilla). |
| Cuánta:                 | 3000 € + publicación del libro (Archivum Hispalense).   |

Este concurso de investigación convoca un primer premio y un accesit. La tesis doctoral de M<sup>a</sup> Teresa García Godoy obtuvo el primer premio, dotado con 3.000 € y la publicación de la obra (*Las Cortes de Cádiz y América. El primer vocabulario liberal español y mejicano (1810-1814)*).



## 5. PUESTOS ASISTENCIALES DESEMPEÑADOS

## 6. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

## 6.1. ENSEÑANZAS REGLADAS

Categoría: Becario de Investigación Predoctoral  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 1992/1993  
Asignatura impartida: Historia de la lengua española  
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica  
Carácter de la asignatura: Troncal  
Nº de créditos impartidos: 3

---

Categoría: Becario de Investigación Predoctoral  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 1993/1994  
Asignatura impartida: Historia de la lengua española  
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica  
Carácter de la asignatura: Troncal  
Nº de créditos impartidos: 3

---

Categoría: Becario de Investigación Predoctoral  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 1994/1995  
Asignatura impartida: Introducción al estudio de la lengua española  
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 2

---

Categoría: Profesor Asociado Tipo 2  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 1996/1997  
Asignatura impartida: Bibliografía y fuentes de la filología española  
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 2

---

Categoría: Profesor Asociado Tipo 2  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 1996/1997  
Asignatura impartida: Español hablado  
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica  
Carácter de la asignatura: Optativa  
Nº de créditos impartidos: 9

---

Categoría: Profesor Asociado Tipo 2  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 1996/1997  
Asignatura impartida: Lingüística española  
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica  
Carácter de la asignatura: Troncal  
Nº de créditos impartidos: 12

---

Categoría: Profesor Asociado Tipo 2  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 1997/1998  
Asignatura impartida: Lengua española  
Titulación: Licenciatura en Filología Inglesa  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 8

---

Categoría: Profesor Asociado Tipo 2  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 1997/1998  
Asignatura impartida: Análisis textual y del discurso (Lengua A)  
Titulación: Licenciatura en Traducción e Interpretación  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 4

---

Categoría: Profesor Asociado Tipo 2  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 1997/1998  
Asignatura impartida: Expresión escrita (Lengua A)  
Titulación: Licenciatura en Traducción e Interpretación  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 6

---

Categoría: Profesor Asociado Tipo 2  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 1997/1998  
Asignatura impartida: Expresión oral (Lengua A)  
Titulación: Licenciatura en Traducción e Interpretación  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 6

---

Categoría: Profesor Titular Interino de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 1998/1999  
Asignatura impartida: La lengua española: Historia, descripción y aplicaciones  
Titulación: Doctorado en Filología Hispánica  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 1

---

Categoría: Profesor Titular Interino de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 1998/1999  
Asignatura impartida: El origen del léxico español  
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica  
Carácter de la asignatura: Optativa  
Nº de créditos impartidos: 6

---

Categoría: Profesor Titular Interino de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 1998/1999  
Asignatura impartida: Lengua española  
Titulación: Licenciatura en Filología Inglesa  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 8

---

Categoría: Profesor Titular Interino de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Traducción e Interpretación

Curso: 1998/1999  
Asignatura impartida: Análisis textual y del discurso (Lengua A)  
Titulación: Licenciatura en Traducción e Interpretación  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 2

---

Categoría: Profesor Titular Interino de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Traducción e Interpretación

Curso: 1998/1999  
Asignatura impartida: Expresión escrita (Lengua A)  
Titulación: Licenciatura en Traducción e Interpretación  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 3

---

Categoría: Profesor Titular Interino de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Traducción e Interpretación

Curso: 1998/1999  
Asignatura impartida: Expresión oral (Lengua A)  
Titulación: Licenciatura en Traducción e Interpretación  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 3

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 1999/2000  
Asignatura impartida: Los clíticos en la historia del español: el leísmo  
Titulación: Doctorado en Filología Hispánica  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 1

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 1998/2011  
Asignatura impartida: El origen del léxico español  
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica  
Carácter de la asignatura: Optativa  
Nº de créditos impartidos: 6 por curso  
Indicadores de calidad: El organismo realizó encuestas de satisfacción del alumnado en los años 2003, 2005 y 2011.  
-Valoración global de García-Godoy en 2003: 4,46/5; media del área 4,03/5; media de la universidad 3,78/5.  
-Valoración global de García-Godoy en 2005: 4,50/5; media del área: 3,94/5; media de la universidad 3,78/5.  
-Valoración global de García-Godoy en 2011: 4,27/5; media área 3,94/5; media universidad: 3,77/5.

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 1999/2000  
Asignatura impartida: Bibliografía y fuentes de la filología española  
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica  
Carácter de la asignatura: Troncal  
Nº de créditos impartidos: 2

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 1999/2000  
Asignatura impartida: Lengua española II [diacronía]  
Titulación: Licenciatura en filología románica  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 12

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada

Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
Curso: 2000/2001  
Asignatura impartida: El leísmo en la historia de las hablas andaluzas (S. XVIII)  
Titulación: Doctorado en Estudios Superiores de Filología Española  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 1

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2000/2001  
Asignatura impartida: Lengua española  
Titulación: Licenciatura en Filología Inglesa  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 5

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2000/2001  
Asignatura impartida: Lengua española [diacronía]  
Titulación: Licenciatura en Filología Románica  
Carácter de la asignatura: Troncal  
Nº de créditos impartidos: 12

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2001/2002  
Asignatura impartida: Historia del leísmo  
Titulación: Doctorado en Estudios Superiores de Filología Española  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 2

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2001/2008  
Asignatura impartida: El español actual: Comentario y composición de textos  
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 6

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2009/2011  
Asignatura impartida: El español actual: Comentario y composición de textos  
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica  
Carácter de la asignatura: Obligatoria

Nº de créditos impartidos: 6

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2001/2002  
Asignatura impartida: Lengua española  
Titulación: Licenciatura en Filología Inglesa  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 9

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2002/2003  
Asignatura impartida: Estudio del léxico español (siglos XVIII-XIX)  
Titulación: Doctorado en Estudios Superiores de Lengua Española  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 2

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2002/2003  
Asignatura impartida: Lengua española [diacronía]  
Titulación: Licenciatura en Filología Románica  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 6

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2003/2007  
Asignatura impartida: Nuevas perspectivas en el estudio de la historia de la lengua española  
Titulación: Doctorado en estudios superiores de lengua española  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 1

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Traducción e Interpretación

Curso: 2003/2010  
Asignatura impartida: Lengua española 2 [morfosintaxis]  
Titulación: Licenciatura en Traducción e Interpretación  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 6 por curso académico  
Indicadores de calidad: El organismo efectuó dos encuestas de satisfacción del alumnado en 2005 y 2008.  
-Valoración global García-Godoy en 2005: 4,10 /5; media área: 3,94/5; media universidad: 3,77/6



-Valoración global García-Godoy en 2008:

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2007/2008  
Asignatura impartida: Historia de la gramática española  
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica  
Carácter de la asignatura: Troncal  
Nº de créditos impartidos: 1

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2007/2008  
Asignatura impartida: Lengua española  
Titulación: Licenciatura en Filología Inglesa  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 1

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2007/2008  
Asignatura impartida: Historia de la lengua española  
Titulación: Máster Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española: Investigación y Aplicaciones (Doctorado)  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 1

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2007/2010  
Asignatura impartida: Nuevas perspectivas en el estudio de la historia de la lengua española  
Titulación: Máster Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española: Investigación y Aplicaciones (Doctorado)  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 2

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2007/2008  
Asignatura impartida: Trabajos de fin de máster  
Titulación: Máster Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española: Investigación y Aplicaciones (Doctorado)  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 0.7

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Categoría:                 | Profesor Titular de Universidad   |
| Organismo:                 | Universidad de Granada  |
| Centro:                    | Fac. de Filosofía y Letras  |
| Curso:                     | 2008/2009   |
| Asignatura impartida:      | Morfología funcional de la lengua española  |
| Titulación:                | Licenciatura en Filología Hispánica   |
| Carácter de la asignatura: | Obligatoria   |
| Nº de créditos impartidos: | 3   |
| Categoría:                 | Profesor Titular de Universidad   |
| Organismo:                 | Universidad de Granada  |
| Centro:                    | Fac. de Filosofía y Letras  |
| Curso:                     | 2008/2009   |
| Asignatura impartida:      | Historia de la lengua española  |
| Titulación:                | Máster universitario en estudios superiores de lengua española: Investigación y aplicaciones (Doctorado)  |
| Carácter de la asignatura: | Obligatoria   |
| Nº de créditos impartidos: | 1   |
| Indicadores de calidad:    | El organismo realizó encuestas de satisfacción del alumnado en 2009. Valoración global de García-Godoy: 4,86/5; media área: 3,5/5; media universidad: 3,80/5.   |
| Categoría:                 | Profesor Titular de Universidad   |
| Organismo:                 | Universidad de Granada  |
| Centro:                    | Fac. de Filosofía y Letras  |
| Curso:                     | 2008/2009   |
| Asignatura impartida:      | Trabajos de fin de Máster   |
| Titulación:                | Máster Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española: Investigación y Aplicaciones (Doctorado)  |
| Carácter de la asignatura: | Obligatoria   |
| Nº de créditos impartidos: | 2   |
| Categoría:                 | Profesor Titular de Universidad   |
| Organismo:                 | Universidad de Granada  |
| Centro:                    | Fac. de Traducción e Interpretación   |
| Curso:                     | 2010/2013   |
| Asignatura impartida:      | Lengua A 2. Español (morfosintaxis)   |
| Titulación:                | Grado en Traducción e Interpretación  |
| Carácter de la asignatura: | Obligatoria   |
| Nº de créditos impartidos: | 6   |
| Indicadores de calidad:    | El organismo efectuó encuestas de satisfacción del alumnado en 2011 y 2013.<br>-Valoración global de García Godoy en 2011: 4,25/5; media área: 3,90/5; media titulación: 4,01/5; media universidad: 3,81/5.<br>-Valoración global de García-Godoy en 2013: 4,62/5; media área: 3,88/5; media titulación: 3,93/5; media universidad: 3,80/5. |
| Categoría:                 | Profesor Titular de Universidad   |
| Organismo:                 | Universidad de Granada  |

Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
Curso: 2010/2011  
Asignatura impartida: Historia de la lengua española  
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 4

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
Curso: 2010/2014  
Asignatura impartida: Cómo elaborar una memoria de investigación en lengua española: aspectos metodológicos  
Titulación: Máster Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española (Doctorado)  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 4  
Indicadores de calidad: El organismo realizó encuestas de satisfacción del alumnado en 2010. Valoración global de García-Godoy: 4,67/5; media titulación: 3,5/5; media universidad: 3,88/5.

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Traducción e Interpretación  
Curso: 2011/2014  
Asignatura impartida: Lengua A 3. Español [variación diacrónica y diatópica]  
Titulación: Grado en Traducción e Interpretación  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 14 (asignatura de 6 créditos).  
Indicadores de calidad: El organismo realizó encuestas de satisfacción del alumnado en 2013. Valoración global de García-Godoy: 4,23/5; media área: 3,88/5; media titulación: 3,93/5; media universidad: 3,8/5.

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
Curso: 2012/2013  
Asignatura impartida: Trabajo fin de Máster  
Titulación: Máster Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española (Doctorado)  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 0.7

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
Curso: 2013/2014  
Asignatura impartida: Lengua española  
Titulación: Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 1

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Categoría:                 | Profesor Titular de Universidad                                |
| Organismo:                 | Universidad de Granada   |
| Centro:                    | Fac. de Filosofía y Letras                                     |
| Curso:                     | 2013/2014  |
| Asignatura impartida:      | Introducción a las variedades lingüísticas del español         |
| Titulación:                | Grado en Filología Hispánica                                   |
| Carácter de la asignatura: | Obligatoria  |
| Nº de créditos impartidos: | 6  |
| Categoría:                 | Profesor Titular de Universidad                                |
| Organismo:                 | Universidad de Granada   |
| Centro:                    | Fac. de Filosofía y Letras                                     |
| Curso:                     | 2014/2015  |
| Asignatura impartida:      | Historia del léxico español                                    |
| Titulación:                | Filología Hispánica  |
| Carácter de la asignatura: | Optativa   |
| Nº de créditos impartidos: | 6  |
| Categoría:                 | Profesor Titular de Universidad                                |
| Organismo:                 | Universidad de Granada   |
| Centro:                    | Fac. de Traducción e Interpretación                            |
| Curso:                     | 2014/2015  |
| Asignatura impartida:      | Lengua A3 [variación diacrónica y diatópica]                   |
| Titulación:                | Grado en Traducción e Interpretación                           |
| Carácter de la asignatura: | Obligatorio  |
| Nº de créditos impartidos: | 6 [Grupo B]  |
| Categoría:                 | Profesor Titular de Universidad                                |
| Organismo:                 | Universidad de Granada   |
| Centro:                    | Fac. de Traducción e Interpretación                            |
| Curso:                     | 2014/2015  |
| Asignatura impartida:      | Lengua A3 [variación diacrónica y diatópica]                   |
| Titulación:                | Grado en Traducción e Interpretación                           |
| Carácter de la asignatura: | Obligatorio  |
| Nº de créditos impartidos: | 2 [Grupo D]  |
| Categoría:                 | Profesor Titular de Universidad                                |
| Organismo:                 | Universidad de Granada   |
| Centro:                    | Fac. de Filosofía y Letras                                     |
| Curso:                     | 2014/2015  |
| Asignatura impartida:      | Cómo elaborar una memoria de investigación en lengua española  |
| Titulación:                | Máster Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española |
| Carácter de la asignatura: | Optativo   |
| Nº de créditos impartidos: | 2  |
| Categoría:                 | Profesor Titular de Universidad                                |
| Organismo:                 | Universidad de Granada   |

Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
Curso: 2014/2015  
Asignatura impartida: El discurso de la emancipación hispanoamericana  
Titulación: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos  
Carácter de la asignatura: Obligatorio  
Nº de créditos impartidos: 1

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Traducción e Interpretación

Curso: 2015/2016  
Asignatura impartida: Lengua A3 [variación diacrónica y diatópica]  
Titulación: Traducción e interpretación  
Carácter de la asignatura: Obligatorio  
Nº de créditos impartidos: 6 [Grupo B]

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2015/2016  
Asignatura impartida: Trabajo Fin de Grado  
Titulación: Filología Hispánica  
Carácter de la asignatura: Obligatorio  
Nº de créditos impartidos: 2

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2015/2016  
Asignatura impartida: Lengua A3 [variación diacrónica y diatópica]  
Titulación: Traducción e interpretación  
Carácter de la asignatura: Obligatorio  
Nº de créditos impartidos: 6 [Grupo D]

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2015/2016  
Asignatura impartida: El discurso de la emancipación hispanoamericana  
Titulación: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos  
Carácter de la asignatura: Obligatorio  
Nº de créditos impartidos: 1

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2016/2017  
Asignatura impartida: Lengua A3 [variación diacrónica y diatópica]

Titulación: Traducción e interpretación  
Carácter de la asignatura: Obligatorio  
Nº de créditos impartidos: 6 [Grupo B]

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2016/2017  
Asignatura impartida: Lengua A3 [variación diacrónica y diatópica]  
Titulación: Traducción e interpretación  
Carácter de la asignatura: Obligatorio  
Nº de créditos impartidos: 6

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2016/2017  
Asignatura impartida: El discurso de la emancipación americana  
Titulación: Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos  
Carácter de la asignatura: Obligatoria  
Nº de créditos impartidos: 1

---

Categoría: Profesor Titular de Universidad  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras

Curso: 2016/2017  
Asignatura impartida: La estandarización del español: aspectos historiográficos  
Titulación: Máster Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española  
Carácter de la asignatura: Optativa  
Nº de créditos impartidos: 3

---

## 6.2 ENSEÑANZAS NO REGLADAS

Curso: III Cursos de Verano de la Subbética  
Organismo: Universidad de Granada / Diputación de Córdoba  
Director académico: Ramón Morillo Velarde (Universidad de Córdoba)

Fecha: 26-09-1996  
Actividad desarrollada: Sesión de trabajo "La participación andaluza en las Cortes de Cádiz. Notas sobre el vocabulario doceañista"  
Nº de horas: 3

---

Organismo: Universidad de Alicante: Cátedra Rafael Altamira  
Categoría: Profesor colaborador temporal  
Fecha: Desde: 01/07/1991 Hasta: 19/07/1991

Actividad desarrollada: IX Cursos Internacionales de la Universidad de Alicante. Cátedra "Rafael Altamira". Profesora de lengua española para alumnos extranjeros del American Council of International Studies (ACIS)

Nº de horas: 30

---

Organismo: Universidad de Granada: Centro de Lenguas Modernas  
Categoría: Profesor de Instituto de Idiomas  
Fecha: Desde: 06/03/1995 Hasta: 01/10/1996  
Actividad desarrollada: Enseñanza del español como lengua extranjera en niveles intermedio, superior y perfeccionamiento  
Diseño y realización de pruebas de nivel para el acceso y clasificación del alumnado

---

Curso: Estudios Hispánicos  
Organismo: Universidad de Granada: Centro de Lenguas Modernas  
Categoría: Profesor de los cuerpos docentes universitarios en régimen de colaborador extraordinario  
Fecha: Desde: 01/04/1996 Hasta: 30/05/2003  
Actividad desarrollada: Programa Superior del Curso de Estudios Hispánicos. Profesora de la asignatura "Variedades del español"

---

Curso: XV Edición de los cursos de verano de la Universidad de Granada en Ceuta.  
Organismo: Universidad de Granada / Instituto de Estudios Ceutíes-Ciudad Autónoma de Ceuta  
Directora académica: Carmen Villaverde Gutiérrez (Universidad de Granada)  
Fecha: 15-19/09/2003  
Actividad desarrollada: La enseñanza del español como lengua extranjera a niños (origen marroquí)  
Nº de horas: 4

---

Organismo: Universidad de Granada / Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad  
Categoría: Profesor de los cuerpos docentes universitarios en funciones extraordinarias de Mentor  
Fecha: Desde: 05/10/2009 Hasta: 30/05/2014  
Actividad desarrollada: Labores de mentorización en el seno del curso "Iniciación de la Docencia Universitaria", organizado por el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada. La interesada forma parte del panel de expertos mentores de la Universidad de Granada.  
Nº de horas: 20 por curso académico

---

### 6.3. Otros: Evaluaciones de la actividad docente

#### 6.3.1. Evaluación de la docencia reglada desempeñada

-Certificado de evaluación global sobre la calidad de la actividad docente (periodo 1999-2013), emitido por el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la

Universidad de Granada, el 18 de febrero de 2014, que otorga la calificación de EXCELENTE.

Las dimensiones objeto de valoración en dicho certificado son:

1. Planificación de la docencia. Puntuación máxima = 6 puntos; puntuación obtenida: 5,846 puntos.
2. Desarrollo de la docencia. Puntuación máxima = 54 puntos; puntuación obtenida = 53,400 puntos.
3. Sistemas de evaluación de los aprendizajes. Puntuación máxima = 33 puntos; puntuación obtenida = 33,00 puntos.

TOTAL = Puntuación máxima = 100 puntos; puntuación obtenida = 99,135.

"A efectos de dar cumplimiento a lo establecido en el Real Decreto 1312/2007, de 5 de octubre, por el que se establece la acreditación nacional para el acceso a los cuerpos docentes universitarios, el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada, emite una valoración (Hasta 55 puntos, Desfavorable; hasta 80 puntos, Favorable; hasta 100 puntos, Excelente) de su actividad docente de EXCELENTE".

### 6.3.2. Evaluación de la docencia no reglada desempeñada

-Docencia no reglada desempeñada en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

(La evaluación solo se efectuó en los cursos 2002, 2003 y 2004).

Evaluación realizada por el Grupo de Investigación ADEMAR. Las proposiciones docentes empleadas fueron medidas a través de una escala tipo likert de 10 puntos.

Media global curso 2002: 8,01; curso 2003: 8,18; curso 2004: 9,47.

-Docencia no reglada desempeñada en la Universidad de Alicante (Cátedra Rafael Altamira, 1991).

Informe evaluador emitido por la Dra. Sybil Tacone, responsable académica del programa "American Council of International Studies (1991)". Calificación global de la labor docente desarrollada por M<sup>a</sup> Teresa García Godoy: sobresaliente. En el informe se desglosan como aspectos positivos el "conocimiento y dominio de los métodos más recientes de adquisición y aprendizaje de lenguas".



## 7. CONTRIBUCIONES DE CARÁCTER DOCENTE

## 7.1. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Título del proyecto: Networked Interaction in Foreign Language Acquisition and Research (NIFLAR)  
Entidad financiadora: Unión Europea  
Cantidad financiada: 200000€  
Tipo convocatoria: UE  
Entidades participantes y otros indicios: Universidad de Utrecht, Universidad de Granada, Universidad de Valencia

Fecha: Desde: 03/10/2005 Hasta: 28/09/2007  
Responsable del proyecto: Kristi Jaúregui Ondarra  
Nº investigadores participantes: 12  
Aportación del solicitante: Participación en la experiencia piloto, conducente a la obtención del mencionado proyecto. La aportación de la solicitante consistió en establecer una muestra para el diseño experimental previo a la solicitud del proyecto, aplicando la videoconferencia a la enseñanza del español como lengua extranjera

Grado de responsabilidad: Investigador colaborador  
Dedicación: Compartida

---

Título del proyecto: El proceso de aprendizaje del estudiante en el sistema ECTS: innovaciones metodológicas para clases prácticas y para trabajos dirigidos  
Entidad financiadora: Unidad de Innovación Docente de la Universidad de Granada  
Cantidad financiada: 3231€  
Tipo convocatoria: Universidad  
Entidades participantes y otros indicios: Departamento de Lengua Española

Fecha: Desde: 14/01/2010 Hasta: 14/06/2012  
Responsable del proyecto: Antonio Martínez González  
Nº investigadores participantes: 4  
Aportación del solicitante: La solicitante asumió en el proyecto todos los objetivos de innovación docente, vinculables con las asignaturas de evolución léxica de la lengua española. La principal aportación de la solicitante al proyecto se cifra en el diseño de protocolos de supervisión y seguimiento de microtarefas docentes, que suponen la aplicación de los modernos corpus diacrónicos en la llamada "era de las humanidades digitales". Las microtarefas se enfocan al perfil profesional de "lexicógrafo" y se circunscriben a la determinación del llamado "periodo neológico" de una palabra en un idioma, aplicando las modernas tecnologías en simulaciones docentes predeterminadas

Grado de responsabilidad: Investigador colaborador  
Dedicación: Completa

---

Título del proyecto: Las variedades del español en la clase invertida: un OER para docentes y estudiantes

Entidad financiadora: Unidad de Innovación Docente de la Universidad de Granada

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Tipo de Proyecto:         | Proyecto de Innovación Docente Avanzado                     |
| Cantidad financiada:      | 2575 €  |
| Tipo convocatoria:        | Universidad de Granada (Evaluado positivamente por la DEVA) |
| Fecha:                    | Desde:01/01/2021 Hasta: 30/05/2022                          |
| Codigo/referencia:        | 20/74   |
| Responsable del proyecto: | Rocío Díaz Bravo y Silvia Acid Carrillo                     |
| Grado de responsabilidad: | Investigadora asesora                                       |
| Dedicación:               | Completa  |

---

## 7.2. MATERIALES DOCENTES ELABORADOS

---

|   |   |
|---|---|
| Destinatarios y justificación del material elaborado: | Complemento informático diseñado por el equipo Computer and Letteren (Rijksuniversiteit de Utrecht) para los manuales de la editorial Difusión. (Lengua española: nivel perfeccionamiento). Destinado a estudiantes de último curso de la licenciatura Lenguas Aplicadas (Universidad de Utrecht) |
| Autores:  | M <sup>a</sup> Teresa García-Godoy  |
| Nº autores:   | 1   |
| Posición que ocupa el solicitante:                    | 1   |
| Título:   | Confeción de ejercicios de colocaciones para un programa informático de enseñanza de lenguas [setenta y cinco propuestas docentes, integradas en el programa informático Así Funciona, con patente de la Universidad de Utrecht.  |
| Clave:  | Capítulo de libro   |
| Nombre de la publicación:                             | Las colocaciones léxicas en un programa de enseñanza del español, asistida por ordenador  |
| Páginas:  | Desde 26 hasta 70   |
| Editorial:  | Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada  |
| País:   | España  |
| Año:  | 1995  |
| ISNN/ISBN:  | ISBN 84-338-1992-5  |

---

## 7.3. PUBLICACIONES DE CARÁCTER DOCENTE

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Autores:                           | M <sup>a</sup> Teresa García Godoy /Alfonso Martínez Baztán/ Fernando Trujillo Sáez.   |
| Nº autores:                        | 3  |
| Posición que ocupa el solicitante: | 2  |
| Título:                            | El aula multicultural. La enseñanza del español como lengua extranjera" (área de intervención social a la comunidad).                  |
| Clave:                             | Capítulo de libro  |
| Nombre de la publicación:          | <i>Actas de la XV edición de los cursos de verano de la Universidad de Granada en Ceuta.</i> (Carmen Villaverde Gutiérrez, directora). |
| Páginas:                           | Desde 3 hasta 36   |
| Editorial:                         | Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada /Instituto de Estudios Ceutíes.  |
| País:                              | España   |

Año: 2003  
ISBN: ISBN 84-932363-9-X.

---

#### 7.4. Otros: Participación en congresos y coloquios de innovación docente

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García-Godoy  
Título de la ponencia: Mentorización de profesores universitarios noveles en letras  
Congreso: Congreso Internacional sobre innovación educativa para la educación superior: hacia un proceso de convergencia europea  
Fecha/ duración: 2008. Desde 22/10/2008 hasta: 24/10/2008. (30 horas).  
Entidad: Universidad Rey Juan Carlos  
Lugar: Madrid

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García-Godoy  
Título de la ponencia: La innovación docente en lingüística histórica del español  
Congreso: I Jornada de innovación docente ECTS y enseñanza de lenguas. Innovación en metodología docente teórica y práctica.  
Fecha/ duración: Desde 18/12/2009 hasta 19/12/2009. (5 horas).  
Entidad: Sociedad Española para la Historia de las Enseñanzas Lingüísticas (SEHEL).  
Lugar: Granada

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García-Godoy  
Título de la ponencia: La innovación docente en historia de la lengua española: los corpus digitales  
Congreso: II Jornadas de Innovación Docente  
Fecha/ duración: Desde 29/04/2010 hasta 30/04/2014  
Entidad: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad (Universidad de Granada)  
Lugar: Granada

---

## 8. ACTIVIDAD ASISTENCIAL DESEMPEÑADA

## 9. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

## 9.1. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

### -Etapa predoctoral:

- a) Historia de la lengua española
- b) Lexicología y semántica históricas
- c) Lingüística de corpus y lingüística aplicada

### -Etapa postdoctoral:

- a) Historia de la lengua española
- b) Morfosintaxis histórica de la lengua española: formas de tratamiento
- c) Lingüística de corpus: elaboración de corpus diacrónicos del español
- d) Lexicología y semántica históricas

## 9.2. PUESTOS DESEMPEÑADOS

### -Etapa predoctoral:

- a) Becaria de investigación (FPU 1991-1995).
- b) Miembro del Grupo de investigaciones historicolingüísticas y dialectales HUM 278, fundado por el Dr. José Mondéjar Cumpián (1991-continúa).

### -Etapa posdoctoral:

- a) Investigadora principal de 4 proyectos I+D+I del Plan Nacional de Investigación (2003-2017).
- b) Evaluadora de proyectos de investigación del Plan Nacional de I+D+I: Programa de Excelencia, Programa Retos y Programa de Infraestructuras Científicas. Investigadora del Panel de Expertos de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP 2006-2016) Agencia Estatal de Investigación (2017). Evaluaciones realizadas en el último quinquenio:
  - 2011: 1 evaluaciones.
  - 2014: 3 evaluaciones.
  - 2015: 4 evaluaciones.
  - 2016: 3 evaluaciones.
- c) Miembro del Grupo de investigaciones historicolingüísticas y dialectales HUM 278, fundado por el Dr. José Mondéjar Cumpián y dirigido actualmente por el Dr. Miguel Calderón Campos (1991-continúa).

## 10. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS



Tipo participación: Proyecto de investigación  
Título: Evolución de las fórmulas de tratamiento en el español de Andalucía (1812-1936)  
Referencia del proyecto: BFF2003-01206  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología (Plan Nacional de Investigación I+D+I)  
Cantidad financiada: 17480 €  
Duración: Desde: 10/12/2003 Hasta: 09/12/2006  
Tipo convocatoria: Nacional  
Entidades participantes: 1. Universidad de Granada  
Investigador principal: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Nº investigadores: 4  
Aportación solicitante: Consecución total del objetivo 1: identificación de los procesos de variación y cambio en el sistema de tratamiento del andaluz, en el tránsito de la edad moderna a la contemporánea  
Grado responsabilidad: Investigador principal  
Dedicación: Completa

---

Tipo participación: Proyecto de investigación  
Título: SubproyectoAC. Los jóvenes investigadores ante los retos de investigación diacrónica: Las fórmulas de tratamiento. VI Congreso AJIHLE  
Referencia del proyecto: HUM2005-23886-E/FILO  
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia  
Cantidad financiada: 3000 €  
Duración: Desde: 01/04/2005 Hasta: 03/04/2006  
Tipo convocatoria: Nacional  
Entidades participantes: 1. Universidad de Granada  
Investigador principal: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Nº investigadores: 4  
Aportación solicitante: Incentivar la investigación diacrónica sobre los tratamientos en el seno de la Asociación de Jóvenes Historiadores de la Lengua y de la Historiografía Lingüística (AJIHLE). Respaldar la VI edición del Congreso de historiadores de la lengua junior, integrada por los becarios de investigación españoles y de otros países europeos (hispanistas suizos, alemanes y franceses, principalmente)  
Grado responsabilidad: Investigador principal  
Dedicación: Completa

---

Tipo participación: Proyecto de investigación  
Título: Lengua, Historia y Sociedad en Andalucía. Teorías y textos. Proyecto de Excelencia  
Referencia del proyecto: HUM 536  
Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Cantidad financiada: 150000 €  
Duración: Desde: 01/04/2006 Hasta: 31/03/2009  
Tipo convocatoria: CC.AA.  
Entidades participantes: 1. Universidad de Granada  
2. Universidad de Málaga  
Investigador principal: José Mondéjar Cumpián  
Nº investigadores: 7  
Aportación solicitante: Estudio de la identidad lingüística andaluza en obras literarias y documentos de archivo  
Grado responsabilidad: Investigador colaborador  
Dedicación: Compartida

---

Tipo participación: Proyecto de investigación  
Título: Documentos para la historia de los tratamientos en español (s. XVIII): edición y análisis (DhisTraEs XVIII)  
Referencia del proyecto: HUM2007-60546/FILO  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (Plan Nacional de Investigación I+D+i)  
Cantidad financiada: 39930 €  
Duración: Desde: 01/10/2007 Hasta: 30/09/2010  
Tipo convocatoria: Nacional  
Entidades participantes: 1. Universidad de Granada  
Investigador principal: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Nº investigadores: 5  
Aportación solicitante: Consecución total del objetivo 2: determinación del código retórico de tratamientos pronominales en el género epistolar; consecución parcial del objetivo 1 y 3: identificación de una tradición historiográfica inexplorada: los tratados de misivas y secretarios de cartas  
Grado responsabilidad: Investigador principal  
Dedicación: Completa

---

Tipo participación: Proyecto de investigación  
Título: Documentos para la historia de los tratamientos en español (s.XVIII): edición y análisis (DhisTraesXVIII). IIª Parte  
Referencia del proyecto: FFI2010-18736  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (Plan Nacional de Investigación I+D+i)  
Cantidad financiada: 36300 €  
Duración: Desde:01/01/2011 Hasta: 31/12/2014  
Tipo convocatoria: Nacional  
Entidades participantes: 1. Universidad de Granada  
Investigador principal: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Nº investigadores: 4  
Aportación solicitante: Consecución parcial de los objetivos analíticos relacionados con la identificación de caracterizadores dialectales del sistema pronominal y nominal; consecución parcial de los objetivos relacionados con la creación de una nueva infraestructura de investigación, relativa a la base empírica (documentos archivísticos inéditos en el estándar de la Red Internacional CHARTA)  
Grado responsabilidad: Investigador principal  
Dedicación: Completa

---

Tipo participación: Proyecto de investigación

Título: Subproyecto AC. La investigación sobre el español del siglo XVIII: seminario internacional. Subproyecto I+D de acciones complementarias

Referencia del proyecto: FFI-2008-04397-E

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Cantidad financiada: 5000€

Duración: Desde: 01/01/2010 Hasta: 01/12/2011

Tipo convocatoria: Nacional

Entidades participantes: 1. Universidad de Granada

Investigador principal: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy

Nº investigadores: 4

Aportación solicitante: Internacionalizar la investigación sobre los cambios diacrónicos del español en el siglo XVIII, poniendo en contacto todos los equipos internacionales que explotan ese periodo de la lengua española

Grado responsabilidad: Investigador principal

Dedicación: Completa

---

Tipo participación: Proyecto de investigación

Título: El milenio en sus documentos. Corpus diacrónico del español del Reino de Granada. 1492-1833 (CORDEREGRA)

Referencia del proyecto: P09-HUM-4466

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Cantidad financiada: 204483 €

Duración: Desde: 29/12/2009 Hasta: 30/12/2013

Tipo convocatoria: CC.AA.

Entidades participantes: 1. Universidad de Granada  
2. Universidad de Murcia  
3. Universidad de Almería

Investigador principal: Miguel Calderón Campos

Nº investigadores: 10

Aportación solicitante: Selección, transcripción y edición en el estándar de la Red Internacional CHARTA de documentos de interés lingüístico, en la denominada etapa del "primer español moderno"

Grado responsabilidad: Investigador colaborador

Dedicación: Compartida

---

Tipo participación: Proyecto de investigación

Título: Oralia Diacrónica del Español (ODE). Humanidades Digitales y recuperación del patrimonio lingüístico-documental

Referencia del proyecto: FFI2013-46207-P

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Cantidad financiada: 48.400 €

Duración: Desde: 01/01/2014 Hasta: 31/12/2018 (prorrogado hasta 31/12/2018)

Tipo convocatoria: Nacional

Entidades participantes: 1. Universidad de Granada

Investigador principal: M<sup>a</sup> Teresa García-Godoy

Nº investigadores: 4

Aportación solicitante: Análisis de la deixis personal en corpus archivísticos.

Grado responsabilidad: Investigador principal1

Dedicación: Única

---

Título: Red para un corpus diacrónico del español en el mundo.

Referencia del proyecto: FFI2015-71829-REDT

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Cantidad financiada: 20.000 €  
Duración: Desde: 1-12-2015 Hasta: 30-09-2017

Tipo convocatoria: Nacional  
Entidades participantes: 1. Universidad de Alcalá de Henares  
2. CSIC (Madrid)  
3. Universidad de Salamanca  
4. Universidad de Granada  
5. Universidad de Málaga  
6. Universidad de Sevilla

Investigador principal: Pedro Sánchez Prieto Borja  
Nº investigadores: 19  
Aportación solicitante: Selección, edición y estudio de documentos históricos coloniales (Fondo manuscrito de la Real Academia de la Historia)

Grado responsabilidad: Investigador colaborador  
Dedicación: Única

---

Tipo participación: Proyecto de investigación  
Título: Hispanae Testium Depositiones (HISPATESD). Las declaraciones de testigo en la historia de la lengua española.

Referencia del proyecto: FFI2017-83400-P  
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad  
Cantidad financiada: 43.400 €  
Duración: Desde: 01/01/2018 Hasta: 31/12/2021 (Prorrogado hasta 30/09/2022)

Tipo convocatoria: Nacional  
Entidades participantes: 1. Universidad de Granada  
Investigador principal 1: M<sup>a</sup> Teresa García-Godoy  
Investigador Principal 2: Miguel Calderón Campos  
Nº investigadores: 5  
Aportación solicitante: Análisis de la deixis personal en corpus archivísticos.  
Grado responsabilidad: Investigador principal1  
Dedicación: Única

---

Tipo participación: Unidad Científica de Excelencia  
Título: Iber-LAB-UGR. Unidad Científica de Excelencia "Crítica, lenguas y culturas en Iberoamérica"

Entidad financiadora: Plan Propio de la Universidad de Granada (aprobado en Consejo de Gobierno de 5 de noviembre de 2018)

Cantidad financiada: 45.000 €  
Duración: Desde: 06/11/2018 Hasta: 05/11/2022  
Entidades participantes: 1. Universidad de Granada. 2. Universidad de Córdoba

Directora de la Unidad: Ana Gallego Cuiñas  
Nº investigadores garantes: 8  
Grado responsabilidad: Investigadora garante del área Lengua Española  
Dedicación: Única

---

Tipo participación: Proyecto de Investigación I+D+i. Programa Proyectos frontera del conocimiento.  
Título: "Atlas Lingüístico y Etnográfico de Andalucía. Siglo XVIII (ALEA XVIII). Patrimonio Documental y Humanidades Digitales"  
Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Conocimiento e

Duración: Investigación.  
3 años  
Plazo de ejecución: desde: 01/01/2020 hasta: 30/06/2023  
Entidades participantes: 1. Universidad de Granada. 2. Universidad de Jaén. Universidad de Cádiz  
Investigadora Principal: María Teresa García-Godoy  
Nº investigadores participantes: 8  
Cantidad financiada: 86.750 €  
Grado responsabilidad: IP1  
Dedicación: Única

Tipo participación: Proyecto de Investigación I+D+i. Programa Proyectos frontera del conocimiento. Operativo FEDER  
Título: "Atlas Lingüístico y Etnográfico de Andalucía oriental. Siglo XVIII (ALEA oriental XVIII). Patrimonio Documental y Humanidades Digitales"- A-HUM-116-UGR-20  
Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Conocimiento e Investigación.  
Duración: 3 años  
Plazo de ejecución: desde: 01/09/2021 hasta: 01/09/2023  
Entidades participantes: 1. Universidad de Granada. 2. Universidad de Cádiz  
Investigadores Principales: Miguel Calderón Campos (IP1) / Gael Vaamonde (IP2)  
Nº investigadores participantes: 8  
Cantidad financiada: 50.000  
Grado responsabilidad: Investigadora  
Dedicación: Única

11. PARTICIPACIÓN EN OTROS  
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN  
SUBVENCIONADOS Y EN CONTRATOS DE  
INVESTIGACIÓN

Tipo participación: Proyecto de investigación  
Título: Competencia comunicativa y variedades del español de la Argentina desde el siglo XIX hasta el presente  
Referencia del proyecto: Identif.: 04-08726  
Entidad financiadora: Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica de la República Argentina (Subsidio PICT)  
Cantidad financiada: 38145 €  
Duración: Desde: 01/08/2002 Hasta: 01/08/2006  
Tipo convocatoria: Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica de la República Argentina  
Entidades participantes: 1. Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca)  
2. Universidad Nacional de Tucumán  
Investigador principal: Elena Rojas Mayer  
Nº investigadores: 12  
Aportación solicitante: Análisis de los procesos de variación lingüística y actitudes lingüísticas en la época de Independencia  
Grado responsabilidad: Investigador colaborador externo  
Dedicación: Compartida

---

## 12. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS



## 12.1. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Título: Procesos de cambio léxico en el español del siglo XIX: El vocabulario de la indumentaria  
Doctorando: Radana Strbakova (Becaria predoctoral MAEC-AECI)  
Universidad: Universidad de Granada  
Año de lectura: 2007  
Calificación: Sobresaliente cum laude  
Mención Doctorado Europeo: Sí

---

Título: Historia del léxico militar en el español áureo: La Conquista de Granada, el conflicto hispano-italiano y las guerras de Flandes  
Doctorando: M<sup>a</sup> Ángeles López Vallejo (Becaria predoctoral FPU)  
Universidad: Universidad de Granada  
Año de lectura: 2008  
Calificación: Sobresaliente cum laude  
Mención Doctorado Europeo: Sí

---

Título: La lengua del repoblador. Estudio histórico-lingüístico y tipología documental en el oriente del Reino de Granada. La Tierra de Vera (S. XVI-XVII)  
Doctorando: M<sup>a</sup> Esther Vivancos Mulero (Becaria predoctoral FPU)  
Codirectores: Mercedes Abad Merino  
Universidad: Universidad de Murcia  
Año de lectura: 2013  
Calificación: Sobresaliente  
Mención Internacional: Sí

---

## 12.2. DIRECCIÓN DE TESINAS PARA LA OBTENCIÓN DEL DEA

Título: Las ordenanzas militares de la Alhambra (1495): Estudio léxico  
Alumno: M<sup>a</sup> Ángeles López Vallejo  
Programa de postgrado: Estudios Superiores de Lengua Española  
Línea de investigación: Historia de la Lengua Española  
Calificación: Sobresaliente 10 (12 créditos)  
Fecha de defensa: 27/09/2004  
Curso: 2003/2004

---

Título: Los diccionarios burlescos (S.XIX): estudio de la neología  
Alumno: Radana Strbakova  
Programa de postgrado: Estudios superiores de lengua española  
Línea de investigación: Historia de la Lengua Española  
Calificación: Sobresaliente 10 (12 créditos)  
Fecha de defensa: 16/09/2005  
Curso: 2004/2005

---

Título: Las gramáticas misioneras sobre el tagalo. Análisis del sistema de tratamientos  
Alumno: Antonio Manuel González Carrillo  
Programa de postgrado: Estudios superiores de lengua española

Línea de investigación: Historia de la Lengua Española  
Calificación: Sobresaliente 9.5 (12 créditos)  
Fecha de defensa: 18/09/2006  
Curso: 2005/2006

---

Título: Las actividades de escritura en los manuales de español como lengua extranjera. Análisis según el Marco de Referencia Europeo  
Alumno: Hadiya Hamadi Lehib  
Programa de postgrado: Estudios superiores de lengua española  
Línea de investigación: Lingüística aplicada del español  
Calificación: Notable 8 (12 créditos)  
Fecha de defensa: 18/09/2006  
Curso: 2005/2006

---

Título: La expresión escrita en la educación secundaria  
Alumno: Pilar Mesa Arroyo  
Programa de postgrado: Estudios Superiores de Lengua Española  
Línea de investigación: Lingüística Aplicada del español  
Calificación: Sobresaliente 10  
Fecha de defensa: 28/09/2007  
Curso: 2006/2007

---

### 12.3. DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER (TFM)

Título: El léxico de la fortificación en los siglos XVI y XVII  
Alumno: M<sup>a</sup> Ángeles López Vallejo  
Máster: Máster Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española  
Línea de investigación: Historia de la lengua española  
Calificación: Sobresaliente 10  
Fecha de defensa: 06/09/2008  
Curso: 2007/2008

---

Título: Comparación de la evolución de las cortesías en el lenguaje militar y en el lenguaje general a lo largo de los siglos XVII, XVIII y XIX.  
Alumno: Alina Anna Florczyk  
Máster: Máster Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española  
Línea de investigación: Historia de la lengua española  
Calificación: Sobresaliente 9.5  
Fecha de defensa: 14/09/2009  
Curso: 2008/2009

---

Título: Panorama histórico-bibliográfico de las hablas murcianas  
Alumno: M<sup>a</sup> Esther Vivancos Mulero  
Máster: Máster Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española  
Línea de investigación: Historia de la lengua española  
Calificación: Notable 8  
Fecha de defensa: 14/09/2009  
Curso: 2008/2009

---

Título: Las formas de trato en el lenguaje administrativo dieciochesco  
Alumno: M<sup>a</sup> Salomé López Fernández  
Máster: Máster Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española  
Línea de investigación: Historia de la lengua española  
Calificación: Sobresaliente 9.5  
Fecha de defensa: 14/09/2009  
Curso: 2008/2009

---

Título: Neología y variación diatópica. Los galicismos del siglo XIX en la prensa panhispánica  
Alumno: Sofía Isabel Barranco Núñez  
Máster: Máster Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española  
Línea de investigación: Historia de la lengua española  
Calificación: Sobresaliente 9.5  
Fecha de defensa: 24/06/2013  
Curso: 2012/2013

---

Título: Procesos de neología en los orígenes del periodismo: los anglicismos en perspectiva panhispánica  
Alumno: Sonja Milosevic  
Máster: Máster Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española  
Línea de investigación: Historia de la lengua española  
Calificación: 9,5  
Fecha de defensa: 15/09/2014  
Curso: 2013/2014

---

Título: Primeros anglicismos en la prensa argentina  
Alumno: Violeta Rodríguez Rodríguez  
Máster: Máster Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española  
Línea de investigación: Historia de la lengua española  
Calificación: 9,5  
Fecha de defensa: 22/06/2015  
Curso: 2014/2015

---

#### 12.4. DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN A BECARIOS DE PREGRADO

Becario: M<sup>a</sup> Ángeles López Vallejo  
Tipo: Pregrado. Beca de iniciación a la investigación (Plan Propio 2001)  
Periodo: Desde: 01/05/2001 Hasta: 31/10/2001

---

Becario: Cristina Sánchez Lucas  
Tipo: Pregrado. Beca iniciación a la investigación (Plan Propio 2013)

Periodo: Desde: 15/07/2012 Hasta: 30/05/2013

---

Becario: Cristina Sánchez Lucas  
Tipo: Pregrado. Beca de colaboración (tareas investigadoras).  
Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y  
Universidades (resolución de 2 de agosto de 2012).  
Periodo: Curso 2012/2013

---

## 12.5. DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN A BECARIOS PREDOCTORALES

Doctorando: M<sup>a</sup> Ángeles López Vallejo  
Tipo de beca: FPU (Formación de Personal Universitario del MEC)  
Referencia: AP2003-4643  
Fecha de resolución: 30/12/2003  
Periodo: Desde: diciembre 2003 Hasta: diciembre 2007

---

Doctorando: Radana Strbakova  
Tipo de beca: Predoctoral del Ministerio de Asuntos Exteriores (MAEC-AECI)  
Periodo: Desde: octubre 2003 Hasta: octubre 2006

---

Doctorando: Esther Vivancos Mulero  
Tipo de beca: FPU (Formación de Personal Universitario del MEC)  
Referencia:  
Fecha de resolución: 08/07/2009. BOE 11/07/2009  
Periodo: Desde: septiembre 2009 Hasta: septiembre 2013

---

## 13. PUBLICACIONES: ARTÍCULOS

### 13.1. PUBLICACIONES RECOGIDAS EN BASES DE DATOS DE "ISI web of science"

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: La lógica de las apariencias: duelo ficto en *La adúltera virtuosa*  
Revista: *Rilce*  
Volumen: 7/2  
Páginas: Desde: 237 hasta: 248  
Fecha de publicación: 1991

Editorial: Universidad de Navarra  
País: España  
ISSN: 0213-2370

Indicios de calidad: La revista *Rilce* se incluye en la base de datos Web of Science (SSCI y A&HCI) y con un factor de impacto de 0,02 se sitúa en el cuarto cuartil. Está indexada en JCR (Tercil 3). Está indizada en Scopus con un SRJ de 0,100 y un índice H de 1. Se incluye en más de 20 bases de datos internacionales, destacando: MLA, Linguistics & Language Behavior Abstracts, IBR, e IBZ. Forma parte del catálogo ERIH, Latindex y a nivel nacional se incluye en casi la totalidad de sistemas de evaluación de revistas: CIRC (Grupo A), RESH, Dialnet y la base de datos ISOC del CSIC. Dos citas:

\*Ratcliffe, M. (1992). Bulletin of the Comediantes, 44 (2): 261-267.

\*Muñoz, A. (2007). El teatro de Mira de Amescua. Iberoamericana Editorial. ISBN 8484892409.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: La enseñanza de las combinaciones léxicas asistida por ordenador  
Revista: *Foro Hispánico*  
Volumen: 6  
Páginas: Desde: 87 hasta: 103  
Fecha de publicación: 1993

Editorial: Editions Rodopi  
País: Países Bajos (los)  
ISSN: 0925-8620

Indicios de calidad: *Foro Hispánico* figura en el Ranking internacional Scimago (2012-2016) con categorización Q2. Se incluye en la base de datos MLA International Bibliography, especializada en lengua, literatura y lingüística, en Academic Search Premier y en Fuente Académica Premier. Está indizada en ERIH, categoría INT2 (año 2007), lo que significa que es una publicación de visibilidad e influencia internacional. A nivel nacional está incluida en Dialnet y en la Clasificación CIRC como grupo B. Se la localizó una cita:

\*Ruíz Martínez, A.M. (2007). Revista de Lexicografía, 13: 139-182.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: El urbanismo poético de Natán Alterman, Jaime Gil de Biedma y Jaime Guri: Tel-Aviv y Barcelona  
Revista: *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*  
Volumen: 42/2  
Páginas: Desde: 177 Hasta: 202

Fecha de publicación: 1993

Editorial: Universidad de Granada  
País: España  
ISSN: 1696-585X

Indicios de calidad: Desde 2016, el ranking internacional Scjmagoo recoge *Miscelánea de estudios Árabes y Hebraicos* en la categoría Q3. La revista se incluye también en las más importantes bases de datos de publicaciones científicas de lingüística: Linguistic Bibliography, Periodicals Index Online, ATLA Religion Database, y Modern Language Association Database. A nivel nacional se incluye en DIALNET, y en los sistemas de evaluación DICE y RESH, donde con una valoración de 22,11 se sitúa como la tercera revista mejor valorada por los expertos del área. Es una revista indexada en INRECH (posición 3 sobre 20, primer cuartil). En CIRC aparece con categoría B.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: La dialéctica civilización / barbarie en cinco cuentos israelíes  
Revista: *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*  
Volumen: 42/2  
Páginas: Desde: 139 Hasta: 154  
Fecha de publicación: 1994

Editorial: Universidad de Granada  
País: España  
ISSN: 1696-585X

Indicios de calidad: Desde 2016, el ranking internacional Scjmagoo recoge *Miscelánea de estudios Árabes y Hebraicos* en la categoría Q3. La revista se incluye también en las más importantes bases de datos de publicaciones científicas de lingüística: Linguistic Bibliography, Periodicals Index Online, ATLA Religion Database, y Modern Language Association Database. A nivel nacional se incluye en Dialnet, y en los sistemas de evaluación DICE y RESH, donde con una valoración de 22,11 se sitúa como la tercera revista mejor valorada por los expertos del área. Es una revista indexada en INRECH (posición 3 sobre 20, primer cuartil). En CIRC aparece con categoría B.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: Estilo cortés y tratamientos honoríficos en los orígenes del constitucionalismo argentino  
Revista: *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana*  
Volumen: 5  
Páginas: Desde: 79 Hasta: 96  
Fecha de publicación: 2005

Editorial: Instituto Iberoamericano de Berlín / Vervuert / Iberoamericana  
País: República Federal de Alemania (la)  
ISSN: 1579-9425

Indicios de calidad: Revista incluida en Scjmagoo y Scopus. Con un índice H de 3 y un SJR de 0,101 se sitúa en la disciplina Language and Linguistics. Está indexada en ERIH (INT1, 2007) y en importantes bases de datos especializadas: Linguistic Bibliography, Linguistics & Language Behavior Abstracts y MLA. A nivel nacional se incluye en DICE, RESH y la Clasificación CIRC (Grupo B). Citado en:  
\*Barros, M. (2011). La cortesía valorizada en la conversación coloquial española. [Tesis doctoral]. Universidad de Granada.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: Political and Lexical Emancipation in Spanish America. The Nineteenth Century in the History of Americanisms  
Revista: *Nineteenth-Century Context*  
Volumen: 37/4  
Páginas: Desde: 321 hasta: 339  
Fecha de publicación: 2015

Editorial: Taylor & Francis  
País: Reino Unido  
ISSN: 0890-5495  
Indicios de calidad: En el Ranking internacional Scjmag, la revista *Nineteenth-Century Context* en 2015 alcanza la categoría Q2. En la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) alcanza la categoría A (Ciencias Humanas).

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: ¿Fue vulgar y plebeyo el origen de *usted*? La diacronía del pronombre de respeto desde la interfaz oral/escrito  
Revista: *Oralia*  
Volumen: 19  
Páginas: Desde: 63 hasta: 86  
Fecha de publicación: 2016

Editorial: Arco Libros  
País: España  
ISSN: 1575-1430  
Indicios de calidad: En el Ranking internacional Scjmag, la revista *Oralia* en 2016 alcanza la categoría Q3. En la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) alcanza la categoría A (Ciencias Humanas).

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: La diferenciación léxica del español de América. Anglicismos jurídicos e institucionales en la Colonia tardía.  
Revista: *Hispania*  
Volumen: 100/1  
Páginas: Desde: 65 hasta: 78  
Fecha de publicación: 2017

Editorial: Johns Hopkins University Press  
País: USA  
ISSN: 0018-2133  
Indicios de calidad: En el Ranking internacional Scjmag más reciente (2016), la revista *Hispania* alcanza la categoría Q2. En la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) alcanza la categoría A (Ciencias Humanas).

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García-Godoy  
Título: El español como lengua de herencia. Rejoinder  
Revista: *Hispania*  
Volumen: 100/4  
Páginas: Desde: 125 hasta: 126  
Fecha de publicación: 2017

Editorial: Johns Hopkins University Press  
País: USA  
ISSN: 0018-2133



Indicios de calidad: En el Ranking internacional Scimago más reciente (2016), la revista *Hispania* alcanza la categoría Q2. En la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) alcanza la categoría A (Ciencias Humanas).

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García-Godoy  
Título: “El titulario independentista de la Nueva Granada. El canon institucional de cortesías en las primeras constituciones colombianas (1800-1830)”  
Revista: *Onomázein*  
Volumen: 42 (diciembre de 2018)  
Páginas: Desde: 01 hasta: 22  
Fecha de publicación: 2018  
DOI: <10.7764/onomazein.42.10>

Editorial: Pontificia Universidad Católica de Chile  
País: Chile  
ISSN: 0018-2133  
Indicios de calidad: La revista se encuentra indexada en la base de datos Arts & Humanities Citation Index (A&HCI), principal índice de Web of Science para Humanidades, y se incluye además en la base de datos Social Sciences Citation Index (SSCI). En esta última se adscribe a la categoría Linguistics, y en Journal Citation Reports tiene un factor de impacto de 0.136, posicionándose en el cuarto cuartil (Q4) en 2017, año más próximo a la publicación del artículo disponible.  
Además, *Onomázein* se encuentra indexada en la base de datos internacional Scopus de Elsevier, de similares características y, además, se incluye en el Scimago Journal & Country Rank (SJR), índice en el que posee un indicador SJR de 0.141 en la categoría Language and Linguistics en 2017, posicionándose en el tercer cuartil de la misma.  
Esta revista también está indexada en la Clasificación CIRC -Clasificación Integrada de Revistas Científicas, y clasificada como grupo A bajo la Clasificación de Ciencias Humanas. Según los editores del producto, un comité de expertos en evaluación científica, el grupo de revistas clasificadas como A está “integrado por las revistas científicas de mayor nivel. Pertenerían al mismo las revistas internacionales de mayor prestigio que han superado procesos de evaluación muy exigentes para el ingreso en diferentes bases de datos.”  
Otra importante muestra de su calidad es el hecho de incluirse entre las revistas del Grupo A de CARHUS Plus (2014).

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García-Godoy  
Título: “Una nueva hipótesis diacrónica sobre *su merced* como tratamiento informal”  
Revista: *Bulletin of Hispanic Studies*  
Volumen: 96/2  
Páginas: Desde: 107 hasta: 125  
Fecha de publicación: 2019  
DOI: <<https://doi.org/10.382/bhs.2019.7>>

Título: De madamas y madamitas. Un tratamiento galicado en la historia del español moderno.  
Revista: *Rilce*.  
Volumen: 37/1  
Páginas: Desde: 46 hasta: 72  
Fecha de publicación: 2021  
DOI: <<https://doi.org/15581/003.37.1.46-72>>

---

Título: Presentación. [Sección monográfica *Los tratamientos nominales en la historia de la lengua española*]  
Revista: *Rilce*.  
Volumen: 37/1  
Páginas: Desde: 1 hasta: 19  
Fecha de publicación: 2021  
DOI: <<https://doi.org/10.15581/008.37.1.9-19>>

---

### 13.2. PUBLICACIONES RECOGIDAS EN OTRAS BASES DE DATOS

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: *De Majestad a señores diputados*. La evolución de las fórmulas de tratamiento en los orígenes del parlamentarismo argentino  
Revista: *Anuario de Lingüística Hispánica*  
Volumen: 17/18  
Páginas: Desde: 11 Hasta: 24  
Fecha de publicación: 2001

Editorial: Universidad de Valladolid  
País: España  
ISSN: 0213-053X

Indicios de calidad: *Anuario de Lingüística Hispánica* se incluye en la base de datos Linguistic Bibliography y Linguistics Abstracts. A nivel nacional está indizada en los principales sistemas de evaluación: DICE, CIRC (Grupo B) y RESH. Se incluye en Latindex, y cumple 32 de los 33 criterios de calidad establecidos por este catálogo. Otros sistemas en los que está presente son IN-RECH (posición 27/100), Dialnet y la base de datos ISOC del CSIC. Este trabajo ha recibido cuatro citas, destacamos:

\*Rigatuso, E. (2005). *Analecta Malacitana*, XXVIII (1): 77-100.

\*Barros, M. (2011). *La cortesía valorizada en la conversación coloquial española*. [Tesis doctoral]. Universidad de Granada.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: *Se retiró la Agustina hecha un demonio*. Artículo determinado + antropónimo en documentación judicial del siglo XVIII  
Revista: *Revista de Investigación Lingüística*  
Volumen: 15  
Páginas: Desde: 27 Hasta: 55  
Fecha de publicación: 2012

Editorial: Universidad de Murcia  
País: España  
ISSN: 1139-1146

Indicios de calidad: Trabajo publicado en la *Revista de Investigación Lingüística*. La revista se incluye en importantes bases de datos de carácter científico y académico como son Linguistics & Language Behavior Abstracts y Linguistic Bibliography. A nivel nacional está indizada en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (Grupo B), en INRECH (posición 8 sobre 51 revistas, primer cuartil); DICE y RESH (posición 8 de un total de 51). Revista categorizada por ANEP como grupo B.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: *Una tradición textual en el primer español moderno: los tratados de misivas*

Revista: *Études romanes de Brno*  
Volumen: 33/1  
Páginas: Desde: 359 Hasta: 378  
Fecha de publicación: 2012

Editorial: Masarykova Univerzita  
País: República Checa (la)  
ISSN: 1803-7399

Indicios de calidad: Aportación a la revista internacional *Études romanes de Brno*, editada por la Universidad de Masaryk (República Checa). *Études romanes de Brno* garantiza que todas sus contribuciones son evaluadas por pares y cumple con altos criterios de calidad científica y formal, como así lo demuestra su indización en alguna de las más importantes bases de datos internacionales especializadas: MLA Internacional Bibliography, CSA Linguistics and Language Behavior Abstracts, IBZ y Linguistic Bibliography. Además está indizada en ERIH y a nivel nacional se incluye en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (Grupo D) y Dialnet. Aceptada para su inclusión en Scopus.

---

### 13.3. OTRAS PUBLICACIONES EN REVISTAS: RESEÑAS

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: (Reseña) La enseñanza de los lenguajes de especialidad. La simulación global  
Revista: *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana*  
Volumen: VI  
Páginas: Desde: 177 Hasta: 181  
Fecha de publicación: 2008

Editorial: Iberoamericana - Vervuert  
País: España  
ISSN: 1579-9425

Indicios de calidad: Reseña de M<sup>a</sup> Teresa Cabré / Josefa Gómez de Enterría: *La enseñanza de los lenguajes de especialidad. La simulación global*. Madrid: Gredos 2006. 157 páginas. ISBN 84-249-2793-1 publicada en la *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana*.

Revista incluida en Scopus. Con un índice H de 3 y un SJR de 0,100 se sitúa en la disciplina Language and Linguistics. Está indizada en ERIH (INT1, 2007) y en importantes bases de datos especializadas: Linguistic Bibliography, Linguistics & Language Behavior Abstracts y MLA. A nivel nacional se incluye en DICE, RESH y la Clasificación CIRC (Grupo B).

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: (Reseña) de José G. Moreno de Alba, *Diferencias léxicas entre España y América*. Madrid: Mapfre, 1992.  
Revista: *Nueva Revista de Filología Hispánica*  
Volumen: XLI/2  
Páginas: Desde: 567 Hasta: 572  
Fecha de publicación: 1993

Editorial: El Colegio de México  
País: España  
ISSN: 0185-0121

Indicios de calidad: Esta revista destaca por estar recogida en el prestigioso listado ERIH (European Reference Index for the Humanities), estando clasificada como INT2 -segunda categoría más elevada- dentro de la disciplina Linguistics. Asimismo está indexada en fuentes de datos internacionales como Linguistic Bibliography, Periodicals Index Online, Historical Abstracts, MLA – Modern Language Association Database, o DIALNET.

---

## 14. Publicaciones: libros y capítulos de libros

Autor/es: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy, Miguel Calderón Campos  
Título: "Algunas reflexiones sobre la autenticidad de los diálogos didácticos: a propósito de los límites de la enseñanza gramatical", en *Actas del III Congreso de ASELE*  
Editorial: Universidad de Málaga  
Fecha de publicación: 1993  
Páginas: Desde: 137 Hasta: 148  
ISBN: 84-604-5978-0

Indicios de calidad: La obra forma parte de la colección de 2 bibliotecas universitarias españolas (fuente REBIUM). También se ha localizado en el catálogo del Instituto Cervantes. Se destacan estas cuatro menciones del trabajo:

\*Santos, I. (1994). *Actas del IV Congreso Internacional de ASELE*, Madrid.

\*Núñez, E. (2000). *¿Qué español enseñar?* ISBN 84-95480-34-4.

\*Mitatuo, Z. (2013). *El componente cultural en el aula ELE para estudiantes con lengua materna griega*. [Tesis Doctoral]. Universidad Complutense, Madrid.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "Las combinaciones léxicas: aproximación a un problema lexicográfico", en *Actas de las I Jornadas de enseñanza de la lengua española*  
Editorial: Universidad de Granada  
Fecha de publicación: 1996  
Páginas: Desde: 131 Hasta: 137  
ISBN: 84-86848-86-5

Indicios de calidad: Esta editorial se sitúa en la posición 73 de 201 editoriales españolas evaluadas en el ranking Scholarly Publishers Indicators elaborado por el CSIC. Tiene un Indicador de Calidad de Editoriales según Expertos de 8,05. Esta obra se ha localizado en cuatro bibliotecas universitarias españolas (fuente REBIUN).

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "Valoración del andaluz en el Cádiz de las Cortes", en *Actas del Congreso del habla andaluza [Sevilla 4-7 de marzo de 1997]*  
Editorial: Seminario Permanente de la Lengua Andaluza  
Fecha de publicación: 1997  
Páginas: Desde: 505 Hasta: 514  
ISBN: 84-8498-735-3

Indicios de calidad: Esta obra editada por el Seminario Permanente de la Lengua Andaluza, corre a cargo de Antonio Narbona, director y presidente del seminario. Este congreso reunió a los especialistas de mayor prestigio internacional en Lingüística Hispánica como son Manuel Alvar, Gregorio Salvador y José Jesús de Bustos Tovar, entre otros. Estas actas se han localizado en 10 bibliotecas universitarias españolas y en el catálogo del CSIC. Se han identificado dos citas, destacamos:  
\*Peñalver, M. (1999). Artículos de opinión del habla andaluza. Granada: Comares. ISBN 9788481518108

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: *Las Cortes de Cádiz y América: el primer vocabulario liberal español y mejicano*  
Editorial: Diputación de Sevilla  
Fecha de publicación: 1998  
Páginas: Desde: 1 Hasta: 414  
ISBN: 84-7798-146-9

Indicios de calidad: Se trata de una obra de enorme repercusión e impacto internacional, como así lo demuestran las 26 citas que este trabajo recibe según Google Scholar, entre ellas:  
\*Fulk, R. C. (2001). *Hispania*, 84(2): 214-225.  
\*Weber, D. (2005): Bárbaros: Spaniards and their savages in the Age of Enlightenment. New Haven and London: Yale University Press.  
\*Franco Figueroa, M. (2011). Cuadernos de la Ilustración y el Romanticismo, 17: 1-18.  
Esta obra ha recibido el Premio "Nuestra América" y ha sido reseñada en al menos 4 ocasiones, destaca:  
\*Lope Blanch, J. M. (1999). *Revue de Linguistique Romaine*, 63: 249-250.  
\*Rígano, M. (2001). Cuadernos del Sur, 31: 105-113.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "Voces de la indumentaria en el vocabulario político del XIX", en *Moda y sociedad. Estudios sobre educación, lenguaje e historia del vestido*  
Editorial: Universidad de Granada  
Fecha de publicación: 1998  
Páginas: Desde: 303 Hasta: 309

ISBN: 84-86848-97-0

Indicios de calidad: Esta editorial se sitúa en la posición 73 de 201 editoriales españolas evaluadas en el ranking Scholarly Publishers Indicators elaborado por el CSIC. Tiene un Indicador de Calidad de Editoriales según Expertos de 8,05. Esta obra se ha localizado en 16 bibliotecas universitarias españolas y en el CSIC. A nivel internacional se ha localizado en el catálogo de la Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz. Se ha identificado una cita:

\*Sánchez, M. (2009). Documentación de las Ciencias de la Información, 32: 217.244

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "La participación andaluza en las Cortes de Cádiz (1810-1813): Notas sobre el vocabulario doceañista", en *Oralidad y escritura en Andaluz: hablas cordobesas y literatura española en la Andalucía de fin de siglo*  
Editorial: Diputación Provincial de Córdoba  
Fecha de publicación: 1998  
Páginas: Desde: 93 Hasta: 110

ISBN: 84-920929-0-4

Indicios de calidad: La publicación forma parte de la colección de 8 bibliotecas universitarias españolas (fuente REBIUN).

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: *El léxico del primer constitucionalismo español y mejicano (1810-1815)*  
Editorial: Universidad de Granada – Diputación de Cádiz  
Fecha de publicación: 1999  
Páginas: Desde: 1 Hasta: 372

ISBN: 84-338-2541-0

Indicios de calidad: Esta editorial se sitúa en la posición 73 de 201 editoriales españolas evaluadas en el ranking Scholarly Publishers Indicators del CSIC. Tiene un Indicador de Calidad de Editoriales según Expertos de 8,05. Se ha localizado en 36 bibliotecas universitarias españolas; en el catálogo del CSIC; en el catálogo de la AECI y en la Real Academia Española. A nivel internacional se ha localizado en la British Library y en la Universidad de Essex. Se han identificado 5 citas y 2 reseñas, destacando:

\*Sirbakova, R. (2005). *Interlingüística*, 16(2): 1047-1058

\*Bastardín, T. (2011). *Cuadernos de la Ilustración y el Romanticismo*, 1-15

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "Las fórmulas de tratamiento social en el DRAE", en *Lingüística para el siglo XXI*  
Editorial: Universidad de Salamanca  
Fecha de publicación: 1999  
Páginas: Desde: 729 Hasta: 736

ISBN: 84-7800-946-9

Indicios de calidad: Esta editorial se sitúa en la posición 44 de 201 editoriales españolas evaluadas en el ranking Scholarly Publishers Indicators del CSIC. Con un Indicador de Calidad de Editoriales según Expertos de 20,69 es la primera editorial universitaria de este sistema de evaluación de editoriales elaborado por el CSIC. Esta obra se ha localizado en la biblioteca de la Real Academia Española.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy

Título: "La adúltera virtuosa (h. 1617)", en *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*  
Editorial: Universidad de Granada – Diputación de Granada  
Fecha de publicación: 2001  
Páginas: Desde: 9 Hasta: 97  
ISBN: 84-338-2812-6

Indicios de calidad: Esta obra es una edición crítica (prólogo, notas, fijación del texto y cotejo de manuscritos) de la obra *La adúltera virtuosa (h. 1617)*. Ha sido editado por la Universidad de Granada. Esta editorial se sitúa en la posición 73 de 201 editoriales españolas evaluadas en el ranking Scholarly Publishers Indicators del CSIC. Tiene un Indicador de Calidad de Editoriales según Expertos de 8,05.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "La variación lingüística y la enseñanza del español como lengua extranjera: algunas propuestas didácticas", en *El hispanismo en la República Checa II*  
Editorial: Univerzita Karlova – Ministerio de Asuntos Exteriores de España  
Fecha de publicación: 2001  
Páginas: Desde: 13 Hasta: 28  
ISBN: 80-7308-000-1

Indicios de calidad: Esta publicación se incluye en dos prestigiosos índices bibliográficos internacionales en el área del hispanismo: la base de datos del Instituto Cervantes y en la lista lingüística LISTSERV.LINGUISTLIST.ORG.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "El Congreso de Chilpancingo (1813-1815): algunas notas sobre el primer léxico constitucional mejicano", en *Estudios sobre el español de América*  
Editorial: Universidad de Burgos  
Fecha de publicación: 2001  
Páginas: Publicación en CD  
ISBN: 84-699-4035X

Indicios de calidad: Capítulo de libro publicado en las Actas del V Congreso Internacional de El Español de América, obra editada por la Universidad de Burgos. Esta obra se ha localizado en tres bibliotecas universitarias españolas (fuente REBUIIN) y en la biblioteca del Instituto Cervantes.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "El vocabulario de la moda en el primer tercio del XIX: el diccionario de los flamantes", en *II Jornadas Internacionales sobre moda y sociedad. Las referencias estéticas de la moda*  
Editorial: Universidad de Granada  
Fecha de publicación: 2001  
Páginas: Desde: 155 Hasta: 164  
ISBN: 84-338-2736-7

Indicios de calidad: Esta editorial se sitúa en la posición 73 de 201 editoriales españolas evaluadas en el ranking Scholarly Publishers Indicators del CSIC. Tiene un Indicador de Calidad de Editoriales según Expertos de 8,05. Esta obra se ha localizado en 21 bibliotecas universitarias españolas, y a nivel internacional en la biblioteca de la Universidad de Cambridge.



---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "Notas sobre el leísmo en la historia del español de Andalucía (s. XVIII)", en *Actas del V Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*  
Editorial: Gredos  
Fecha de publicación: 2002  
Páginas: Desde: 645 Hasta: 656  
ISBN: 8424923154

Indicios de calidad: La editorial Gredos se sitúa en primera posición entre 163 editoriales evaluadas en el Scholarly Publishers Indicators (ranking de editoriales elaborado por el CSIC). A nivel internacional se ha localizado en la British Library, y en las Universidades de Viena y Bolonia, entre otras universidades europeas. Se ha identificado una reseña en las Actas y siete citas al capítulo, destacamos:

\*Schrott, A. (2006). *Romanische Forschungen*, 118 (2): 223-226.

\*Alconchel, J.L. (2012). *Cuadernos Dieciochistas*, 13: 29-49.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "La expresión léxica de tomar estado en documentos notariales del Reino de Granada (siglos XVI-XVIII)", en *Homenaje a la profesora María Dolores Tortosa Linde*  
Editorial: Universidad de Granada  
Fecha de publicación: 2003  
Páginas: Desde: 223 Hasta: 236  
ISBN: 84-338-2945-9

Indicios de calidad: Esta editorial se sitúa en la posición 73 de 201 editoriales españolas evaluadas en el ranking Scholarly Publishers Indicators del CSIC. Tiene un indicador de Calidad de Editoriales según Expertos de 8,05.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "La designación del vínculo conyugal en documentos notariales del Reino de Granada (XVI-XVIII)", en *Actas del VI Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*  
Editorial: Arco/Libros  
Fecha de publicación: 2006  
Páginas: Desde: 2734 Hasta: 2745  
ISBN: 8476356358

Indicios de calidad: La editorial Arco Libros se sitúa en cuarto lugar entre 163 editoriales en el área de Lingüística, Literatura y Filología en el ranking Scholarly Publishers Indicators (SPI) elaborado por el CSIC y tienen un Indicador de Calidad de Editoriales según Expertos (ICEE) de 87,64. La publicación forma parte de la colección de casi 35 bibliotecas universitarias españolas, el Instituto Cervantes y varias bibliotecas del CSIC (fuente REBIUN). A nivel internacional, estas Actas se han localizado en la British Library, y en las Universidades de Oxford, Liverpool y Birmingham.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "La controversia sobre los tratamientos en el período de Independencia", en *El español de América*  
Editorial: Diputación de Valladolid  
Fecha de publicación: 2007  
Páginas: Desde: 495 Hasta: 512

ISBN: SE-461-2008 U.E. [Depósito legal]

Indicios de calidad: La publicación forma parte de la colección de 6 bibliotecas universitarias españolas y del Instituto Cervantes (fuente REBIUN).

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "Cambios en las fórmulas de tratamiento del español decimonónico", en *Retos del Hispanismo en la Europa Central y del Este*  
Editorial: Palafox & Pezuela  
Fecha de publicación: 2007  
Páginas: Desde: 227 Hasta: 234

ISBN: 978-84-935851-4-3

Indicios de calidad: Obra editada por Palafox & Pezuela, dedicada a la publicación de textos de carácter científico y académico. La obra se ha localizado en siete bibliotecas universitarias españolas y el catálogo del Instituto Cervantes.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "La suerte de su merced en el español de Andalucía (siglo XIX), en *Actas del VII Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*  
Editorial: Arco/Libros  
Fecha de publicación: 2008  
Páginas: Desde: 1795 Hasta: 1810

ISBN: 978-84-7635-733-0

Indicios de calidad: Arco Libros se sitúa en cuarto lugar entre 163 editoriales de Lingüística, Literatura y Filología en el ranking Scholarly Publishers Indicators elaborado por el CSIC y tienen un Indicador de Calidad de Editoriales según Expertos (ICEE) de 87,64. La publicación forma parte de la colección de 25 bibliotecas universitarias españolas y a nivel internacional, se ha localizado en la British Library y en la Universidad de Oxford. El capítulo ha recibido una cita:

\*Octavio A. (2008). 24 Forum Junge Romanistik: Zeichen setzen-Konvention, Kreativität, Interpretation

---

Autor/es: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy, Miguel Calderón Campos  
Título: "España: Granada, siglo XVIII", en *Documentos para la historia lingüística de Hispanoamérica, siglos XVI a XVIII*  
Editorial: Real Academia Española  
Fecha de publicación: 2008  
Páginas: Desde: 25 Hasta: 62

ISBN: 84-88292-16-3

Indicios de calidad: Editado por la Real Academia Española e incorporado al corpus diacrónico de la RAE. La obra forma parte de la colección de 5 bibliotecas universitarias españolas (fuente REBIUN). Se han localizado 1 reseña y dos citas:

\*Rojas, D. (2009): Boletín de Filología, XLIV(2): 301-302. (Reseña)

\*Ramírez, J. L. (2011). Moenia, 17: 333-336

\*Martos, P.; Reinaldos, D. (2013). Tiempos modernos, 7(26): 1-46

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "Expedientes de la Chancillería de Granada sobre el uso de los tratamientos (s. XVIII)", en *Estudios de lengua española: homenaje al profesor José María Chamorro*

Editorial: Universidad de Granada  
Fecha de publicación: 2008  
Páginas: Desde: 133 Hasta: 141

ISBN: 978-84-338-4901-4

Indicios de calidad: Esta editorial se sitúa en la posición 73 de 201 editoriales españolas evaluadas en el ranking Scholarly Publishers Indicators del CSIC. Tiene un Indicador de Calidad de Editoriales según Expertos de 8,05. Este libro se ha localizado en 21 bibliotecas universitarias españolas, en el catálogo del CSIC y en el Instituto Cervantes.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "La reconstrucción del sistema de tratamientos en el español de Andalucía (s.XIX)", en *Nuevas perspectivas en torno a la diacronía lingüística*

Editorial: Universidad de Granada  
Fecha de publicación: 2008  
Páginas: Desde: 32 Hasta: 65

ISBN: 978-84-338-4826-0

Indicios de calidad: Esta editorial se sitúa en la posición 73 de 201 editoriales españolas evaluadas en el ranking Scholarly Publishers Indicators del CSIC. Tiene un Indicador de Calidad de Editoriales según Expertos de 8,05. Esta obra forma parte de la colección de 10 bibliotecas universitarias españolas, de la colección bibliográfica del CSIC y del Instituto Cervantes. A nivel internacional se ha localizado en la British Library y en la Universidad de Oxford.

---

Autor/es: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy, Miguel Calderón Campos  
Título: "El Corpus Diacrónico del Español del Reino de Granada (CORDEREGRA)", en *Diacronía de las lenguas iberorrománicas. Nuevas aportaciones desde la lingüística de corpus*

Editorial: Iberoamericana - Vervuert  
Fecha de publicación: 2009  
Páginas: Desde: 229 Hasta: 251

ISBN: 978-84-8489-484-1

Indicios de calidad: Fundada en 1975, Iberoamericana – Vervuert se sitúa en la posición 22 entre 208 editoriales internacionales evaluadas en Scholarly Publishers Indicators. La obra se ha localizado en unas 40 bibliotecas universitarias españolas (REBIUN). A nivel internacional se ha localizado en la British Library, en las Universidades de Cambridge, Exeter, Oxford y Manchester entre otras. Obra de gran repercusión internacional, se han localizado 5 reseñas y 15 citas.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "El tratamiento a los progenitores en el español peninsular (siglo XIX). Contraste de dos variedades geográficas", en *Formas y fórmulas de tratamiento en el mundo hispánico*

Editorial: El Colegio de México / Universidad de Graz  
Fecha de publicación: 2010  
Páginas: Desde: 595 Hasta: 617

ISBN: 978-607-462-064-1

Indicios de calidad: La publicación forma parte de la colección de 26 bibliotecas universitarias españolas. A nivel internacional se ha localizado en la Universidad de Oxford y

Manchester en el Reino Unido y en las Universidades de Viena y Graz en Austria. Se han localizado 14 reseñas, destaca:

\*Bertolotti, V. (2011). *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 58(2): 597-603

\*Scotti-Rosin, M. (2010). *Romanistik in Geschichte und Gegenwart*, 16(2): 216-221

El capítulo ha recibido seis citas en Google Scholar.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "Su merced en la variedad andaluza dieciochesca: ¿un caracterizador dialectal?", en *Lengua, historia y sociedad en Andalucía. Teoría y textos*

Editorial: Iberoamericana - Vervuert

Fecha de publicación: 2011

Páginas: Desde: 227 Hasta: 254

ISBN: 9788484896258

Indicios de calidad: Fundada en 1975, Iberoamericana – Vervuert se sitúa en la posición 22 entre 208 editoriales internacionales evaluadas en Scholarly Publishers Indicators. La obra forma parte de la colección de más de 20 bibliotecas universitarias españolas (fuente REBIUN). A nivel internacional se ha localizado en la biblioteca de la Universidad de Manchester y en la Universidad de Viena entre otras. Se han localizado 2 reseñas:

\*García Aguilar, L. C. (2012). *Revista de Historia de la Lengua Española*, 7: 237-243

\*Vales, M. (2013). *Linguistica Pragmensia*, 23(1): 82-84

---

Autor/es: Miguel Calderón Campos, M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "La alternancia él/usted en una probanza de la Real Chancillería de Granada (1670)", en *Actas del XVIII Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*

Editorial: Meubook

Fecha de publicación: 2012

Páginas: Desde: 2047 Hasta: 2055

ISBN: 978-849940469-1-9

Indicios de calidad: La obra se ha localizado en 7 bibliotecas universitarias españolas (fuente REBIUN). A nivel internacional se ha localizado en la Universidad de Yale, en la British Library y en la Universidad de Oxford entre otras. Se ha localizado 1 cita a este capítulo:

\*Martos, P.; Reinaldos, D. (2013). *Tiempos modernos*, 7(26): 1-46

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: *El español del siglo XVIII. Cambios lingüísticos en el primer español moderno*

Editorial: Peter Lang

Fecha de publicación: 2012

Páginas: Desde: 1 Hasta: 335

ISBN: 978-3-0343-1058-1

Indicios de calidad: Peter Lang aparece en la posición 6 entre 220 editoriales internacionales del área de Lingüística en SPI. La obra forma parte de la colección de 25 bibliotecas universitarias españolas. Se han identificado 6 reseñas:

\*Zampaulo, A. (2012). *The Linguist*, 23

\*Buzek, I. (2012). *RILI*, 20: 286-293

\*Martos, P. (2012). *Cuadernos Dieciochistas*, 13: 146-151

\*Prieto, D. (2013). *ELUA, Estudios de Lingüística*, 27: 343-371

\*Matteis, L. (2014). *RASAL*, 2012: 138-139

\*Leal, C. (2014). *Estudis Romànics*, XXXVI: 526-530

\*Rodríguez Molina, J. (2015): *Revue de Linguistique Romane* 315/316, 350-359.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "El tratamiento de merced en el español del siglo XVIII", en *El español del siglo XVIII. Cambios lingüísticos en el primer español moderno*  
Editorial: Peter Lang  
Fecha de publicación: 2012  
Páginas: Desde: 109 Hasta: 150  
ISBN: 978-3-0343-1058-1

Indicios de calidad: Fundada en 1970, Peter Lang aparece en la posición 6 entre 220 editoriales internacionales evaluadas en Scholarly Publishers Indicators. La obra forma parte de la colección de 25 bibliotecas universitarias españolas y a nivel internacional se ha localizado en la British Library. Se han identificado 6 reseñas a la obra y 2 citas a este capítulo, destacamos:

\*Octavio, A. (2008). 24 Forum Junge Romanistik: Zeichen setzen-Konvention, Kreativität, Interpretation

\*Álvarez, L.; Bertolotti, V. (2013). *Lexis*, XXXVII(1): 5-32

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "Introducción", en *El español del siglo XVIII. Cambios lingüísticos en el primer español moderno*  
Editorial: Peter Lang  
Fecha de publicación: 2012  
Páginas: Desde: Hasta:  
ISBN: 978-3-0343-1058-1

Indicios de calidad: Peter Lang aparece en la posición 6 entre 220 editoriales internacionales del área de Lingüística en SPI. La obra forma parte de la colección de 25 bibliotecas universitarias españolas. Se han identificado 6 reseñas:

\*Zampaulo, A. (2012). *The Linguist*, 23

\*Buzek, I. (2012). *RILI*, 20: 286-293

\*Martos, P. (2012). *Cuadernos dieciochistas*, 13: 146-151

\*Prieto, D. (2013). *ELUA, Estudios de Lingüística*, 27: 343-371

\*Matteis, L. (2014). *RASAL*, 2012: 138-139

\*Leal, C. (2014). *Estudis Romànics*, XXXVI: 526-530

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "La constitución de 1812. Nuevas palabras y nuevos significados", en Carmen Iglesias y José Manuel Sánchez Ron (eds): *La lengua y la palabra. Trescientos años de la Real Academia Española*  
Editorial: Real Academia Española  
Fecha de publicación: 2013  
Páginas: Desde: 89 Hasta: 97  
ISBN: 978-84-88292-12-4

Indicios de calidad: La obra forma parte de la colección de 4 bibliotecas universitarias españolas (fuente REBIUN) y a nivel internacional se ha localizado en la Universidad de Oxford. Se deriva de la exposición conmemorativa del tricentenario de la RAE, instalada en la Biblioteca Nacional de España. Cabe destacar el prestigio de sus comisarios, los académicos Carmen Iglesias y José Manuel Sánchez Ron, así como la repercusión obtenida, con numerosas noticias en medios de comunicación de ámbito nacional.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy

Título: "La lengua de las primeras constituciones hispánicas: el cambio léxico-semántico", en José María García Martín (dir.): *Actas del IX Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española (Cádiz 2012)*.

Editorial: Iberoamericana - Vervuert  
Fecha de publicación: 2015  
Páginas: Volumen I desde: 107 hasta: 132

ISBN: 978-84-8489-898-6 (obra completa)  
978-84-8489-899-3 (volumen 1)

Indicios de calidad: Fundada en 1975, Iberoamericana-Vervuert se sitúa en la posición 22 de 208 editoriales internacionales evaluadas en Scholarly Publishers Indicators. Este ranking, a través de encuestas a académicos, pretende analizar el impacto/prestigio de las editoriales en Ciencias Sociales y Humanidades en España, a nivel general y por especialidades. La publicación es fruto de una conferencia plenaria por invitación. La obra incluye solo la selección de trabajos que han superado la revisión por pares.

Citas: Citado por Álvaro Octavio de Toledo y Huerta / Lola Pons Rodríguez (2016): *Queja política y escritura epistolar durante la Guerra de Independencia: Documentación de la Junta Suprema Central en el AHN. Selección, edición y estudio lingüístico*, Universidad de Alcalá de Henares (Servicio de Publicaciones), 2016, pág. 129.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "El cambio vuestra merced > usted desde la documentación archivística", en Juan Pedro Sánchez Méndez, Mariela de la Torre, Viorica Codita (eds.): *Problemas y métodos en la edición y el estudio de documentos hispánicos antiguos*

Editorial: Tirant Lo Blanch (Colección Diachronica Hispanica)  
Fecha de publicación: 2015  
Páginas: Desde: 661 hasta: 691

ISBN: 9788416062713

Indicios de calidad: Tirant lo Blanch figura en el puesto 4, de las 275 editoriales evaluadas en el ranking SPI en la rama de Lingüística y Filología (nacional).

Citas: Citado por Álvaro Octavio de Toledo y Huerta /Lola Pons Rodríguez (2016): *Queja política y escritura epistolar durante la Guerra de Independencia: Documentación de la Junta Suprema Central en el AHN. Selección, edición y estudio lingüístico*, Universidad de Alcalá de Henares (Servicio de Publicaciones), 2016, pág. 129.

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: "El tratamiento indirecto en el español colonial. Los títulos honoríficos", en Estudios de *morfosintaxis histórica hispanoamericana. Vol I: El pronombre*.

Editorial: Tirant lo Blanch / Serie Diachronica Hispánica  
Fecha de publicación: 2019  
Ciudad: Valencia  
Páginas: Desde 223 Hasta 266  
ISSN: 9788417203917

Indicios de calidad: Tirant lo Blanch figura en el puesto 4, de las 275 editoriales evaluadas en el ranking SPI en la rama de Lingüística y Filología (nacional).

---

Autor: María Teresa García-Godoy (en coautoría con Miguel Calderón Campos)

Título: "The European roots of the present-day Americanism *su merced*" en Martin Hummel and Célia dos Santos Lopes *Address in Portuguese and Spanish. Studies in Diachronic Reconstruction*

Editorial: De Gruyter

Fecha de publicación: 2020

Ciudad: Berlin/Boston

Páginas: Desde 413 Hasta 443

ISBN: 978-3-11-070123-4

Indicios de calidad: ranking SPI, editoriales extranjeras para el área de Lingüística, literatura y

Filología: posición 4 (ICEE 307).

---

## 15. Comunicaciones y ponencias presentadas en congresos



## 15.1. CONFERENCIAS PLENARIAS POR INVITACIÓN

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Conferencia plenaria  
Título: La reconstrucción del sistema de tratamientos en el español de Andalucía: siglo XIX  
Congreso: VI Congreso Nacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de Historiografía e Historia de la Lengua Española (AJIHLE)  
Lugar: Granada  
Fecha: Inicio: 29/03/2006 Fin: 31/03/2006  
Entidad organizadora: AJIHLE (Asociación de Jóvenes Investigadores de Historia de la Lengua Española e Historiografía Lingüística)  
Carácter: Nacional

---

Autores: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy (en colaboración con Miguel Calderón)  
Tipo participación: Ponencia invitada  
Título: Corpus de pequeño dominio en la historia del español. El corpus del Reino de Granada  
Congreso: The First Cambridge Colloquium on the History of Spanish  
Lugar: Cambridge (Queen's College)  
Fecha: Inicio: 08/10/2010 Fin: 08/10/2010  
Entidad organizadora: Queen's College (Cambridge)  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Conferencia plenaria por invitación  
Título: El cambio *vuestra merced* > *usted* desde la documentación archivística  
Congreso: II Congreso Internacional "Tradición en innovación: nuevas perspectivas para la edición de documentos antiguos"  
Lugar: Université du Neuchâtel  
Fecha: Inicio: 07/09/2011 Fin: 09/09/2011  
Entidad organizadora: Centre de la Recherche Scientifique Suisse / Institut de langues et littératures hispaniques  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García-Godoy  
Tipo participación: Conferencia plenaria por invitación  
Título: Las Cortes de Cádiz y América. La lengua de las primeras constituciones hispánicas  
Congreso: IX Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española  
Lugar: Universidad de Cádiz  
Fecha: Inicio: 12/09/2012 Fin: 12/09/2012  
Entidad organizadora: Asociación de Historia de la Lengua Española / Consorcio para la celebración de los Bicentenarios  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García-Godoy  
Tipo participación: Conferencia plenaria por invitación  
Título: "Los sistemas de tratamiento unidimensionales en la historia del español"  
Congreso: Seminario Internacional I+D+i Pragmática histórica del español: tratamientos, actos de habla y tradiciones discursivas

Lugar: Universidad Complutense de Madrid  
Fecha: Inicio: 12/12/2018 Fin: 13/12/2018  
Entidad organizadora: Instituto Universitario Menéndez Pidal  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Ponencia invitada  
Título: "Tratar de impersonal y sin miramiento. La descortesía en las declaraciones de testigo (siglos XVII-XVIII)"  
Nombre: VI Congreso Internacional de la Red CHARTA. Monumentos y documentos para la Historia de la lengua española.  
Lugar: Sevilla  
Fecha: 2019 (del 10 al 13 de septiembre)  
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Conferencia inaugural (invitada)  
Título: "Lenguas, textos y contextos: una década de investigación doctoral"  
Nombre: I Jornadas Doctorales en Lenguas, Textos y Contextos  
Lugar: Granada  
Fecha: 2021 (22-23 de octubre)  
Entidad organizadora: Escuela Internacional de Postgrado / Facultad de Filosofía y Letras  
Carácter: Nacional

---

## 15.2. COMUNICACIONES PRESENTADAS EN CONGRESOS

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: La autonomía del alumno en el proceso de aprendizaje: el aula de recursos didácticos  
Congreso: I Congreso Internacional sobre la Enseñanza del Español  
Lugar: Madrid  
Fecha: Inicio: 01/02/1992      Fin: 03/02/1992  
Entidad organizadora: Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CMIP)  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: Las combinaciones léxicas aproximación a un problema lexicográfico  
Congreso: I Jornadas de Enseñanza de la Lengua Española  
Lugar: Granada  
Fecha: 1995  
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación – Universidad de Granada  
Carácter: Nacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: El Congreso de Chilpancingo (1813-1815): algunas notas sobre el primer léxico constitucional mejicano  
Congreso: V Congreso Internacional de "El español de América"  
Lugar: Burgos  
Fecha: Inicio: 06/11/1995      Fin: 10/11/1995  
Entidad organizadora: Universidad de Burgos  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: Voces de la indumentaria en el vocabulario político del XIX  
Congreso: I Jornadas de Moda y Sociedad  
Lugar: Granada  
Fecha: 1997  
Entidad organizadora: Centro de Formación Continua (Universidad de Granada)  
Carácter: Nacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: Valoración del andaluz en el Cádiz de las Cortes  
Congreso: Congreso del Habla Andaluza  
Lugar: Sevilla  
Fecha: Inicio: 04/03/1997 Fin: 07/03/1997  
Entidad organizadora: Seminario Permanente del Habla Andaluza ( Universidad de Sevilla)  
Carácter: Nacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: Las fórmulas de tratamiento social en el DRAE  
Congreso: III Congreso Internacional de Lingüística Aplicada  
Lugar: Salamanca  
Fecha: 1998  
Entidad organizadora: Sociedad de Lingüística General – Universidad de Salamanca  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: Las fórmulas de tratamiento en los orígenes del constitucionalismo argentino  
Congreso: VII Congreso Nacional de la Sociedad Argentina de Lingüística  
Lugar: San Martín de los Andes (Neuquén), Argentina  
Fecha: Inicio: 22/09/1998 Fin: 25/09/1998  
Entidad organizadora: Sociedad Argentina de Lingüística / Universidad Nacional del Comahue (Argentina)  
Carácter: Nacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: El vocabulario de la moda en el primer tercio del XIX: el diccionario de los flamantes  
Congreso: II Jornadas Internacionales sobre moda y sociedad  
Lugar: Granada  
Fecha: 1999  
Entidad organizadora: Centro de Formación Continua (Universidad de Granada)  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: Notas sobre el leísmo en la historia del español de Andalucía (s. XVIII)  
Congreso: V Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española  
Lugar: Valencia  
Fecha: 2000  
Entidad organizadora: Asociación de Historia de la Lengua Española  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: La designación del vínculo conyugal en documentos notariales del Reino de Granada (XVI-XVIII)  
Congreso: VI Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española  
Publicación: Actas del VI Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española (Madrid, 29-9-2003/4-10-2003), vol. I, 2734-2745. (3 vols.)  
Lugar: Madrid  
Fecha: Inicio: 29/09/2003 Fin: 03/10/2003  
Entidad organizadora: Asociación de Historia de la Lengua Española  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: Cambios en las fórmulas de tratamiento del español decimonónico: actitudes lingüísticas  
Congreso: Congreso Internacional "Restos del Hispanismo en la Europa Central y del Este"  
Lugar: Cracovia  
Fecha: Inicio: 14/10/2005 Fin: 15/10/2005  
Entidad organizadora: Embajada de España en Polonia / Universidad Jaguelónica de Cracovia  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: La controversia sobre los tratamientos en el período de Independencia  
Congreso: VI Congreso Internacional "El Español de América"  
Lugar: Tordesillas (Valladolid)  
Fecha: Inicio: 25/10/2005 Fin: 20/10/2005  
Entidad organizadora: Instituto de la Lengua (Tordesillas) / Diputación de Valladolid  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: Fórmulas de tratamiento innovadoras en el español peninsular del s. XIX (ámbito familiar)  
Congreso: Formas y fórmulas de tratamiento en el mundo hispanohablante  
Lugar: Graz (Austria)  
Fecha: Inicio: 10/05/2006 Fin: 14/05/2006  
Entidad organizadora: Universidad de Graz  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy (en colaboración con Miguel Calderón Campos)  
Tipo participación: Comunicación  
Título: La alternancia él/usted en una probanza de la Chancillería de Granada  
Congreso: VIII Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española  
Lugar: Santiago de Compostela (Universidad de Santiago de Compostela)  
Fecha: Inicio: 14/09/2009 Fin: 18/09/2009  
Entidad organizadora: Asociación de Historia de la Lengua Española  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: Los tratados de misivas (s. XVIII): una fuente para el estudio histórico de los tratamientos  
Congreso: VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Historiografía Lingüística  
Lugar: Vila Real (Portugal)  
Fecha: Inicio: 03/11/2009 Fin: 06/11/2009  
Entidad organizadora: Sociedad Española de Historiografía Lingüística / Universidad de Vila Real  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: El tipo textual declaración de esencia en el CORDEREGRA  
Congreso: Tercer Congreso Internacional Tradición e Innovación: nuevas perspectivas para la edición y el estudio de documentos antiguos  
Lugar: Salamanca  
Fecha: Inicio: 05/06/2013 Fin: 07/10/2013  
Entidad organizadora: Red Internacional CHARTA – Universidad de Salamanca  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Ponencia  
Título: Los tratamientos honoríficos en el español colonial  
Congreso: Encuentro científico "El español de América: morfología histórica"  
Lugar: Université du Neuchâtel (Suiza)  
Fecha: Inicio: 12/11/2013 Fin: 13/11/2013  
Entidad organizadora: Institut de langues et littératures hispaniques  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: El estilo directo en el Corpus Diacrónico del Español del Reino de Granada (CORDEREGRA). Nuevos datos sobre el pronombre usted  
Congreso: X Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española  
Lugar: Zaragoza  
Fecha: Inicio: 07/09/2015 Fin: 11/09/2015  
Entidad organizadora: Asociación de Historia de la Lengua Española  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: *Su merced* como tratamiento de segunda persona en la historia del español americano  
Congreso: II Congreso Internacional "Formas y fórmulas de tratamiento en el mundo hispánico y luso-brasileño"  
Lugar: Graz (Austria)  
Fecha: Inicio: 09/06/2016 Fin: 11/06/2016  
Entidad organizadora: Grupo de Investigación en Lingüística Románica (Universidad de Graz)  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García-Godoy  
Tipo participación: Comunicación

Título: Los partes anatómico-forenses en los juicios criminales. Sobre la transmisión oral de tecnicismos médicos en el siglo XVIII  
Congreso: 21 Deutschen Hispanistentag "Orte hispanischer Kultur in einer globalisierten Welt"  
Lugar: Munich (Alemania)  
Fecha: Inicio: 29/03/2017 Fin: 02/04/2017  
Entidad organizadora: Asociación Internacional de Hispanistas Alemanes  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García-Godoy  
Tipo participación: Comunicación  
Título: "La desconocida historia de *su merced* como tratamiento informal en Cuba"  
Congreso: XI Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española  
Lugar: Lima (Perú)  
Fecha: Inicio: 06/08/2018 Fin: 10 /08/2018  
Entidad organizadora: Asociación Internacional de Historia de la Lengua Española  
Carácter: Internacional

---

### 15.3. OTRAS PARTICIPACIONES EN CONGRESOS Y ENCUENTROS CIENTÍFICOS

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Participación en la organización  
Congreso: XXI Simposio de la Sociedad Española de Lingüística. Presidente de la Sociedad: Gregorio Salvador Caja  
Lugar: Granada  
Fecha: Inicio: 16/12/1991 Fin: 19/12/1991  
Entidad organizadora: Sociedad española de Lingüística  
Carácter: Nacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Participación en la organización  
Congreso: Congreso Internacional "Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII"  
Lugar: Granada  
Fecha: Inicio: 27/10/1994 Fin: 30/10/1994  
Entidad organizadora: Avla-Biblioteca Mira de Amescua  
Carácter: Nacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Participación en el Comité científico  
Congreso: Primer Congreso Internacional de Sociolingüística y Lingüística Histórica  
Lugar: Bahía Blanca (Argentina)  
Fecha: Inicio: 28/09/2007 Fin: 30/09/2007

Entidad organizadora: Universidad Nacional del Sur  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Participación en la organización  
Congreso: Primer Congreso Internacional de Sociolingüística y Lingüística Histórica  
Lugar: Bahía Blanca (Argentina)  
Fecha: Inicio: 28/11/2007 Fin: 30/11/2007  
Entidad organizadora: Universidad Nacional del Sur  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Ponencia  
Título: Aplicaciones del ordenador a la enseñanza de lenguas  
Nombre: Problemática de los ejercicios léxicos en la enseñanza del español asistida por ordenador  
Lugar: Universidad de Utrecht (Holanda)  
Fecha: 1992  
Entidad organizadora: Rijksuniversiteit Utrecht  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Ponencia invitada  
Título: Política lingüística. Nacionalismo y lengua  
Nombre: V Seminario "La divulgación de la Historia"  
Lugar: Universidad de Murcia (Área de Historia Medieval, del Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Historia, Historia Medieval y CC.TT.HH. de la Universidad de Murcia)  
Fecha: 2005  
Entidad organizadora: Instituto de Estudios Medievales / Universidad de Murcia  
Carácter: Nacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Ponencia invitada  
Título: El castellano derecho de Alfonso X El Sabio  
Nombre: I Encuentros Universitarios "Torre Alfonsina": Jornada monográfica "Alfonso X El Sabio y la Lengua castellana"  
Lugar: Lorca  
Fecha: 2007  
Entidad organizadora: Instituto de Estudios Medievales / Universidad de Murcia  
Carácter: Nacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Ponencia invitada  
Título: El lenguaje jurídico de 1812: antecedentes y su repercusión en América  
Nombre: Seminario "El reflejo de la lengua y la ideología ilustradas en las Cortes de Cádiz"  
Lugar: Cádiz  
Fecha: 2009  
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz  
Carácter: Nacional

---

Autor/es: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy, Miguel Calderón Campos  
Tipo participación: Ponencia invitada



Título: Las formas de tratamiento como caracterizadores dialectales  
Nombre: Seminario Internacional "Fórmulas de tratamiento en el mundo hispánico"  
Lugar: Utrecht (Holanda)  
Fecha: 2010  
Entidad organizadora: School Modern Languages – Rijksuniversiteit Utrecht  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Ponencia invitada  
Título: El contacto del árabe con el iberorromance. Los arabismos en la historia del español  
Nombre: Ibero-Romance Linguistics Seminars  
Lugar: Cambridge (Queen's College)  
Fecha: 2010  
Entidad organizadora: Queen's College (Cambridge)  
Carácter: Internacional

---

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Tipo participación: Ponencia invitada  
Título: Los tratamientos honoríficos en el español colonial  
Nombre: El español de América: morfología histórica  
Lugar: Institut de langues et littératures hispaniques (Université de Neuchâtel)  
Fecha: 2013  
Entidad organizadora: Université de Neuchâtel  
Carácter: Internacional

---

## 16. Otras publicaciones

Autor: M<sup>a</sup> Teresa García Godoy  
Título: *Las colocaciones léxicas en un programa de enseñanza del español, asistida por ordenador*  
Editorial: Universidad de Granada  
Fecha de publicación: 1995  
ISBN: 84-338-1995-5

Trabajo realizado bajo la dirección del Dr. Peter Jan Slagter (Universidad de Utrecht, Holanda)



## 17. Otros trabajos de investigación

### DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN A BECARIOS POSTDOCTORALES

Doctor: Gerardo Beltrán Cejudo (Prof. de la Universidad de Varsovia)  
Tipo de beca: Becario MAEC-AECI  
Programa: IIB (Becas Mutis para investigadores iberoamericanos)  
Periodo de investigación: Desde: septiembre 2005 Hasta: septiembre 2006  
Carácter de la investigación: Elaboración de la memoria para optar a la cátedra de Lengua española (Universidad de Varsovia)

---

Doctor: Lorena Marta Amalia de Matteis (Doctora de la Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca)  
Tipo de beca: Becaria postdoctoral de la Unión Europea.  
Programa: Programa de becas del Grupo Coimbra para profesores e investigadores jóvenes de universidades latinoamericanas (convocatoria 2007)  
Periodo de investigación: Desde: 1 abril 2008 Hasta: 31 julio 2008  
Carácter de la investigación: Realizar una monografía sobre la historia del léxico de la aeronáutica

---

Doctor: Lorena Marta Amalia de Matteis (Doctora de la Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca)  
Tipo de beca: Becaria postdoctoral del CONICET (Argentina)  
Programa:  
Periodo de investigación: Desde: 28 febrero 2013 Hasta: 30 agosto 2013  
Carácter de la investigación: Fases avanzadas de un futuro diccionario de término aeronáuticos  
Título de la investigación: Terminología y léxico aeronáutico general de la aviación en dos variedades lingüísticas: el español de la Argentina y el español peninsular

---

## 18. Patentes

19. Estancias en centros nacionales y extranjeros de investigación

Centro: Institut de Langues et Littératures Hispaniques  
Organismo: Université de Neuchâtel (Suiza)  
Localidad: Neuchâtel  
Fecha: Desde: 1/07/2016 Hasta: 31/10/2016  
Programa: Subprograma Salvador de Madariaga de estancias de movilidad de profesores e investigadores en centros extranjeros de enseñanza superior e investigación  
Entidad financiadora: Ministerio de Educación (Gobierno de España)  
Proyecto becado: La hidalguización del español colonial. La interfaz oral/escrito en la diacronía del tratamiento de virreyes.  
Referencia de la Ayuda: PRX16/00067  
Cantidad financiada: 8900€  
Informe de evaluación: Puntuación total 9,70 (escala de 0-10).

---

Centro: Department of Spanish and Portuguese / Faculty of Modern and Medieval Languages  
Organismo: University of Cambridge  
Localidad: Cambridge, Reino Unido  
Fecha: Desde: 01/05/2012 Hasta: 31/07/2012  
Programa: Subprograma Salvador de Madariaga de estancias de movilidad de profesores e investigadores en centros extranjeros de enseñanza superior e investigación  
Entidad financiadora: Ministerio de Educación (Gobierno de España)  
Cantidad financiada: 10644 €  
Actividad desarrollada: Introducción de nuevas líneas de investigación en lingüística histórica (teoría de la gramaticalización aplicada a tratamientos del español)  
Carácter de la estancia: Invitado

---

Centro: Queen's College Cambridge / Faculty of Modern and Medieval Languages  
Organismo: University of Cambridge

Localidad: Cambridge, Reino Unido

Fecha: Desde: 31/07/2010 Hasta: 30/10/2010

Programa: Estancias de excelencia

Entidad financiadora: Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología / Junta de Andalucía

Cantidad financiada: 2483€

Actividad desarrollada: Actualización teórico-metodológica en Lingüística de corpus + colaboración docente (postgrado)

Carácter de la estancia: Invitado

---

Centro: Centro de Estudios Lingüísticos "María Beatriz Fontanella de Weinberg"

Organismo: Universidad Nacional del Sur

Localidad: Bahía Blanca, Argentina

Fecha: Desde: 16/09/1998 Hasta: 16/10/1998

Programa: Programa de Cooperación Interuniversitaria (PCI, versión profesores AECl)

Entidad financiadora: Embajada de España-Rectorado de la Universidad Nacional del Sur

Cantidad financiada: 1300€

Actividad desarrollada: Investigadores (introducción a la sociolingüística histórica) + plan de colaboración docente

Carácter de la estancia: Postdoctoral

---

Centro: Centro de Estudios Lingüísticos "María Beatriz Fontanella de Weinberg"

Organismo: Universidad Nacional del Sur

Localidad: Bahía Blanca, Argentina

Fecha: Desde: 16/09/1997 Hasta: 16/10/1997

Programa: Ayuda a la Investigación. Estancias breves

Entidad financiadora: Dirección General de Universidades e Investigación. Junta de Andalucía

Cantidad financiada: 3000€

Actividad desarrollada: Investigación (introducción a la sociolingüística histórica: fórmulas de tratamiento)

Carácter de la estancia: Predoctoral

---

Centro: Centro de Estudios Literarios y Lingüísticos (CELL)

Organismo: El Colegio de México

Localidad: México D.F., México

Fecha: Desde: 05/10/1993 Hasta: 15/12/1993

Programa: Ayuda a la Investigación. Estancias breves

Entidad financiadora: Dirección General de Universidades e Investigación. Junta de Andalucía

Cantidad financiada: 3000 €

Actividad desarrollada: Trabajo de campo predoctoral (configuración y análisis de corpus documental mexicano)

Carácter de la estancia: Predoctoral

---

Centro: Faculteit der Letteren

Organismo: Rijksuniversiteit de Utrecht

Localidad: Utrecht, Países Bajos



Fecha: Desde: 01/01/1992 Hasta: 31/07/1992  
Programa: Programa Lingua Erasmus. PIC nº 91-NL-1222 + Estancias breves predoctorales  
Entidad financiadora: Unión Europea + Dirección General de Universidades e Investigación. Junta de Andalucía  
Cantidad financiada: 4000€  
Actividad desarrollada: Investigación (realización de una tesina en Lingüística Aplicada) + colaboración docente  
Carácter de la estancia: Predoctoral

---

## 20. Puestos de gestión desempeñados y servicios prestados en instituciones de carácter académico e investigador

Puesto: Coordinadora de doctorado  
Título: Programa Oficial de Doctorado Estudios Superiores de Lengua Española (distinguido con Mención de Calidad por el MECD)  
Organismo: Universidad de Granada

Fecha: desde: 01/10/2002 hasta: 30/03/2005

---

Puesto: Coordinadora de doctorado  
Título: Programa Oficial de Postgrado de Lengua Española  
(distinguido con Mención de Calidad por el MECD)  
Organismo: Universidad de Granada

Fecha: desde: 01/04/2005 hasta: 30/09/2010

---

Puesto: Coordinadora de doctorado  
Título: Programa Oficial de Doctorado en Lenguas, Textos y  
Contextos, distinguido con Mención hacia la Excelencia por la  
ANECA (cursos 2011-2014)  
Organismo: Universidad de Granada

Fecha: desde: 01/10/2010 hasta: 30/09/2015

---

## 21. Cursos y seminarios recibidos

---

Título: Curso de metodología de la enseñanza del español como lengua extranjera (equiparable al título actual de Experto Universitario)

Fecha: Desde: 01/09/1990 Hasta: 01/03/1991

Nº horas: 310

Programa: Programa de Formación Ocupacional y Reciclaje de la Universidad de Granada, en colaboración con el Fondo Social Europeo y la Junta de Andalucía.

Calificación: sobresaliente

310 horas cursadas de un total de 600 programadas en dos cursos académicos. La concesión de la beca predoctoral y su aceptación en marzo de 1991 motivó la renuncia de la interesada (por incompatibilidades) al programa académico presencial de la Universidad de Granada, previsto para el curso 1991/1992. La tesina de investigación final de máster sí se realizó en la Universidad de Utrecht, bajo la dirección del profesor Peter Jan Slagter. Defensa pública de la tesina en la Universidad de Granada (12/09/1992): calificación obtenida: sobresaliente.

---

Título: Curso de profesores de la docencia universitaria, dirigidos a la formación de la calidad de profesores noveles

Fecha: Desde: 03/07/2008 Hasta: 20/07/2008

Nº horas: 20

Programa: Programa de Mentorización de la Docencia Universitaria. Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada.

---

## 22. Actividad en empresas y profesión libre

## 23. Periodos de actividad investigadora y docente reconocidos

### 23.1. PERIODOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

Número de periodos reconocidos (sexenios): 3 tramos de investigación reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI).

Años a que corresponden:

1º. sexenio: 1994-1995-1996-1997-1998-1999. CNEAI.

2º. sexenio: 2000-2001-2002-2003-2004-2005. CNEAI.

3º. sexenio: 2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012. CNEAI.

4º. Sexenio: 2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018. CNEAI

### 23.2. PERIODOS DE DOCENCIA RECONOCIDOS

Número de periodos por méritos docentes reconocidos (quinquenios): 5 componentes de docencia evaluados por la Universidad de Granada.

Último periodo de cinco años evaluado: desde 01/10/ 2011 hasta: 20/09/2016

## 24. Otros méritos docentes o de investigación



#### SEMINARIOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDOS COMO PROFESORA VISITANTE

Organismo/Departamento: Universidad Autónoma de Madrid / Dpto. de Filología Española  
Titulación: Máster Universitario en Lengua Española: Investigación y Prácticas Profesionales  
Coordinadores Académicos: Javier Elvira, Azucena Palacios y Ana Serradilla  
Fecha: 06-03-2017  
Actividad desarrollada: Seminario sobre problemas de investigación diacrónica y variación lingüística del español  
Título de la intervención: El pronombre de respeto en la diacronía de la lengua española  
Nº de horas: 5

---

Organismo/Departamento: Université de Neuchâtel / Instituto de Lenguas y Literaturas Hispánicas  
Titulación: Postgrado en Filología Hispánica  
Coordinador Académico: Juan Pedro Sánchez Méndez  
Fecha: 08-11-2013  
Denominación: Seminario de investigación El español de América: morfología histórica  
Título de la intervención: Los tratamientos honoríficos en el español colonial  
Nº de horas: 3

---

Organismo/Departamento: Universidad de Cambridge / Queen's College  
Titulación: Grado en Lenguas Modernas (Español y Portugués)  
Coordinadora Académica: Ioanna Sitaridou  
Fecha: 20-10-2010  
Denominación: Ibero-Romance Linguistics Seminars  
Título de la intervención: El contacto del árabe con el iberorromance. Los arabismos en la historia del español  
Nº de horas: 4

---

Organismo/Departamento: Universidad de Utrecht / School Modern Languages  
Titulación: Grado en Filología Hispánica  
Coordinadora Académica: Dorien Nieuwenhuijssen  
Fecha: 18-05-2010  
Denominación: Seminario de iniciación a la investigación  
Título de la intervención: Las formas de tratamiento como caracterizadores dialectales  
Nº de horas: 2

---

Organismo/Departamento: Universidad de Cádiz / Ayuntamiento de Cádiz  
Coordinador Académico: José María García Martín  
Fecha: 09-07-2009  
Denominación: Seminario El reflejo de la lengua y la ideología ilustradas en las Cortes de Cádiz de investigación sobre las Cortes de Cádiz  
Título de la intervención: El lenguaje jurídico de 1812: antecedentes y su repercusión en América  
Nº de horas: 2

---

Organismo/Departamento: Universidad de Murcia / Instituto de Estudios Medievales  
Coordinador Académico: Juan Francisco Jiménez Alcázar  
Fecha: 2007  
Denominación: Encuentros Universitarios Torre Alfonsina. Jornada monográfica "Alfonso X El Sabio y la lengua castellana"  
Título de la intervención: El castellano drecho de Alfonso X El Sabio  
Nº de horas: 2

---

Organismo/Departamento: Universidad de Murcia / Instituto de Estudios Medievales  
Coordinador Académico: Juan Francisco Jiménez Alcázar  
Fecha: 2005  
Denominación: V Seminario La divulgación de la Historia  
Título de la intervención: Política lingüística. Nacionalismo y lengua.  
Nº de horas: 2

---

Organismo/Departamento: Universidad Nacional del Sur (Argentina) / Centro de Estudios Lingüísticos María Betariz Fontanella de Weinberg (UNS-Conicet)  
Titulación: Licenciatura en Lingüística  
Coordinadora Académica: Elizabeth M. Rigatuso  
Fecha: 08/10/1997  
Título de la intervención: La división dialectal del español peninsular  
Nº de horas: 2

---

Organismo/Departamento: Universidad de Utrecht /Departamento de Lengua Española  
Titulación: Grado en Filología Hispánica  
Coordinador Académico: Peter J. Slagter  
Fecha: 1992 (desde 01/01/1992 hasta 01/07/1992)  
Denominación: Impartición de clases prácticas de lengua española (4º curso), con supervisión del Dr. Peter J. Slagter  
Nº de horas: 60

---



## 25. Otros méritos

### 25.1. Miembro de Juntas Directivas y Comités

-Junta Permanente de la Asociación de Historia de la Lengua Española. Miembro vocal desde: 12/09/ 2012, hasta: continúa.

-Comité de Dirección de la Escuela Doctoral de Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas (Universidad de Granada) desde: 20/12/2013 hasta: 30/09/2015.

### 25.2. Responsable de convenios internacionales

-Convenio Erasmus Plus-Doctorado con la Ludwig-Maximilians-Universität München (The University of Munich). Movilidad de doctorandos y profesorado. Línea lengua española y lingüística hispánica. Periodo cursos 2015-2016/ 2020-2021.

-Convenio Erasmus Plus-Doctorado con la Universidad Carolina de Praga. Movilidad de doctorandos y profesorado. Línea lengua española y lingüística hispánica.

-Convenio internacional con la Universidad de Neuchâtel (Suiza). Swiss-European Mobility Programme- (Bilateral agreement valid academic years 2014/2015-2020-2021). Movilidad de doctorandos y profesorado. Línea lengua española y lingüística hispánica.

### 2.3. Actividad editorial

Directora de la Colección “Fondo Hispánico de Lingüística y Filología”. Editorial Peter Lang (Berna-Suiza).

Inicio del contrato: 01/12/2019

Hasta: continúa

## 26. Participación en programas de evaluación nacional

2019

Plan Estatal de Investigación. -Programa Estatal Proyectos de I+D+i. Excelencia. Número de evaluaciones: 1

2018

Agencia Estatal de Conocimiento. Subdivisión ANEP.

-Becas de Formación de Profesorado Universitario (convocatoria 2017). Nombramiento de evaluadora. Ponencia Filosofía y Filología. Área de Lengua Española. Número de proyectos evaluados: 25

-Programa Estatal Proyectos de I+D+i de Generación de Conocimiento. Área Mente, lenguaje y pensamiento. Número de proyectos evaluados: 1

-Programa Regional de Proyectos de I+D+i. Castilla la Mancha. Número de proyectos evaluados: 1

-Programa Regional de Proyectos de I+D+i. Extremadura. Número de proyectos evaluados: 1

2017

-Programa Estatal Proyectos de I+D+i. Excelencia. Número de evaluaciones: 1

2016

-Programa Estatal Proyectos de I+D+i. Excelencia. Número de evaluaciones: 3

2015

Plan Estatal Proyectos de I+D+i. Excelencia. Ponencia Filosofía y Filología. Evaluaciones: 2

Plan Estatal de Investigación. Proyectos I+D+i Retos. Ponencia de Historia e Historia del Arte. Proyectos evaluados: 1

Plan Estatal de Investigación. Convocatoria SE Infraestructuras Científicas y Técnicas. Proyectos evaluados: 1

2014

Plan Estatal Proyectos de I+D+i. Excelencia. Ponencia Filosofía y Filología. Evaluaciones: 3

## Otras participaciones

2019

Asesora de la Sociedad Española de Excelencia Académica. Campus de Excelencia-Universidad de Salamanca. Pertenece al comité de evaluación (área de Humanidades), integrado por seis asesores. Desde: 10 de abril de 2019: hasta-continúa



**Apellidos: Correa Ramón**  
**Nombre: Amelina**

Categoría actual como docente: Catedrática de Universidad (desde 17 de febrero de 2012)  
Dpto. actual: Literatura Española  
Área de conocimiento: Literatura Española  
Facultad actual: Filosofía y Letras  
Universidad actual: Universidad de Granada

---

Sexenios investigación: 4 (1993-1998; 1999-2004; 2005-2010 y 2011-2016)

Quinquenios docencia: 6 (1991-1995; 1996-2000; 2001-2005; 2006-2010; 2011-2016 y 2017-2021)

---

Calidad de la actividad docente: Excelente (según certificado emitido por el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Univ. de Granada el 18 de diciembre de 2009, según RD 1312/2007, de 5 de octubre)

---

Número Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4897-9559>



## 2. TÍTULOS ACADÉMICOS

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Clase:                            | Licenciada en Filosofía y Letras (Filología)           |
| Organismo y Centro de expedición: | Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras |
| Fecha de expedición:              | 02/10/1990   |
| Calificación (si la hubiere):     | Premio Extraordinario de Licenciatura                  |

---

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Clase:                            | Doctora en Filología (Filología Hispánica)       |
| Organismo y Centro de expedición: | Univ. de Granada, Facultad de Filosofía y Letras |
| Fecha de expedición:              | 24/06/1994                                       |
| Calificación (si la hubiere):     | Apto "cum laude" por unanimidad                  |

## 3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Categoría: Prof<sup>a</sup>. Asociada Tipo 2  
 Organismo: Univ. de Almería  
 Centro: Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación  
 Régimen de dedicación: Tiempo Completo  
 Fecha de nombramiento o contrato: 01/03/1995  
 Fecha de cese o finalización: 26/05/1995 (contrato por sustitución)

---

Categoría: Prof<sup>a</sup>. Asociada  
 Organismo: Univ. de Almería  
 Centro: Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación  
 Régimen de dedicación: Tiempo Completo  
 Fecha de nombramiento o contrato: 02/11/1995  
 Fecha de cese o finalización: 10/11/1995

---

Categoría: Prof<sup>a</sup>. Asociada Tipo 2  
 Organismo: Univ. de Sevilla  
 Centro: Fac. de Ciencias de la Información (actual Fac. de Comunicación)  
 Régimen de dedicación: Curso 1998-1999: Tiempo Parcial 3 horas  
 Curso 1999-2000: Tiempo Parcial 6 horas  
 Fecha de nombramiento o contrato: 02/10/1998  
 Fecha de cese o finalización: 17/07/2000

---

Categoría: Prof<sup>a</sup>. Ayudante LRU-2 (Segundo periodo)  
 Organismo: Univ. de Granada  
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
 Régimen de dedicación: Tiempo Completo  
 Fecha de nombramiento o contrato: 18/07/2000  
 Fecha de cese o finalización: 31/10/2001

---

Categoría: Prof<sup>a</sup>. Invitada  
 Organismo: Univ. de Sevilla  
 Centro: Fac. de Ciencias de la Información (actual Fac. de Comunicación)  
 Programa de Doctorado: Lit. y Comunicación V (Progr. Interdepartamental de Doctorado en Estudios Culturales)  
 Curso de Doctorado: Creación literaria y revisión del canon. La mujer en la literatura y en la prensa de fin de siglo (XIX-XX). II: Objeto  
 Régimen de dedicación:  
 Fecha de nombramiento o contrato: 17/06/2001  
 Fecha de cese o finalización: 22/06/2001

---

Categoría: Prof<sup>a</sup>. Titular Interina  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
Régimen de dedicación: Tiempo Completo  
Fecha de nombramiento o contrato: 01/11/2001  
Fecha de cese o finalización: 07/04/2003

---

Categoría: Prof<sup>a</sup>. Titular de Universidad  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
Régimen de dedicación: Tiempo Completo  
Fecha de nombramiento o contrato: 08/04/2003  
Fecha de cese o finalización: 16/02/2012

---

Categoría: Catedrática de Universidad  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
Régimen de dedicación: Tiempo Completo  
Fecha de nombramiento o contrato: 17/02/2012

### 5. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

[Asignaturas, posgrados, etc., e indicadores de calidad]

Categoría: Becaria de Formación del Personal Docente e Investigador  
 Organismo: Univ. de Granada  
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
 Régimen de dedicación: Sustitución de profesorado

Curso: 1991-1992  
 Asignatura impartida: Lit. Española I (Edad Media a S. XVII)

Curso: 1992-1993  
 Asignatura impartida: Lit. Española Contemporánea

Curso: 1993-1994  
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)

---

Categoría: Profª. Asociada Tipo 2  
 Organismo: Univ. de Almería  
 Centro: Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación  
 Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 1994-1995  
 Asignatura impartida: Historia de la Lit. Española (Ss. XVIII, XIX, XX)  
 Dedicación (horas lectivas): Cuarenta y ocho (cuatro por semana)  
 Asignatura impartida: Lit. Hispanoamericana Contemporánea  
 Dedicación (horas lectivas): Sesenta (cinco por semana)

---

Categoría: Profª. Asociada  
 Organismo: Univ. de Almería  
 Centro: Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación  
 Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 1995-1996  
 Fecha de nombramiento o contrato: 02/11/1995  
 Fecha de cese o finalización: 10/11/1995

---

Categoría: Profª. Asociada Tipo 2  
 Organismo: Univ. de Sevilla  
 Centro: Fac. de Ciencias de la Información (act. Fac. de Comunicación)

Curso: 1998-1999  
 Régimen de dedicación: Tiempo Parcial 3 horas  
 Asignatura impartida: Lit. Española Contemporánea  
 Créditos: Seis

Curso: 1999-2000  
 Régimen de dedicación: Tiempo Parcial 6 horas  
 Asignatura impartida: Lit. Universal Contemporánea  
 Créditos: Doce (dos grupos, seis créditos por grupo)  
 Asignatura impartida: Semiótica de la Comunicación de Masas

Créditos: Seis  
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado "La mujer en la literatura y en la prensa de fin de siglo (XIX-XX). I: Sujeto"  
 Créditos: Tres

---

Categoría: Profª. Ayudante LRU-2 (Segundo periodo)  
 Organismo: Univ. de Granada  
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
 Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 2000-2001  
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)  
 Créditos: Seis  
 Asignatura impartida: Lit. Hispanoamericana I  
 Créditos: Doce (dos grupos, seis créditos por grupo. Asignatura anual de doce créditos, compartida con el Dr. José Heredia Maya)  
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)  
 Créditos: Seis

---

Categoría: Profª. Invitada  
 Organismo: Univ. de Sevilla  
 Centro: Fac. de Ciencias de la Información

Curso: 2000-2001  
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura y en la prensa de fin de siglo (XIX-XX). II: Objeto"  
 Créditos: Tres

---

Categoría: Profª. Titular Interina  
 Organismo: Univ. de Granada  
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
 Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 2001-2002  
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)  
 Créditos: Seis  
 Asignatura impartida: Lit. Hispanoamericana I  
 Créditos: Nueve (asignatura anual de doce créditos, compartida con el Dr. Álvaro Salvador Jofré)  
 Asignatura impartida: La literatura del S. XIX en Hispanoamérica  
 Créditos: Seis  
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "Plumas femeninas en la literatura española de fin de siglo (XIX-XX)"  
 Créditos: Tres

Curso: 2002-2003 (hasta 07/04/2003)  
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)  
 Créditos: Seis  
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)  
 Créditos: Seis  
 Asignatura impartida: Lit. Española I (Edad Media a S. XVII)  
 Créditos: Seis (asignatura anual de doce créditos, compartida con el Dr. Luis García Montero)

Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "Plumas femeninas en la literatura española de fin de siglo (XIX-XX)"  
 Créditos: Tres

Categoría: Profª. Titular de Universidad  
 Organismo: Univ. de Granada  
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
 Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 2003 (desde 08/04/2003)-2004  
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)  
 Créditos: Seis  
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)  
 Créditos: Seis  
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"  
 Créditos: Tres

Curso: 2004-2005  
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)  
 Créditos: Nueve (grupo de mañana compartido y grupo de tarde)  
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)  
 Créditos: Seis  
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"  
 Créditos: Tres

Curso: 2005-2006  
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)  
 Créditos: Seis  
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)  
 Créditos: Seis  
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"  
 Créditos: Tres

Curso: 2006-2007  
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)  
 Créditos: Seis  
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)  
 Créditos: Seis  
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"  
 Créditos: Tres

Curso: 2007-2008  
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)  
 Créditos: Doce (grupos de mañana y tarde)  
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)  
 Créditos: Seis  
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"  
 Créditos: Tres

Curso: 2008-2009  
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)  
 Créditos: Seis  
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Créditos:             | Seis  |
| Asignatura impartida: | Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"<br>Prog. de Doctorado con Mención de Calidad "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)" |
| Créditos:             | Tres ECTS   |
| Asignatura impartida: | Curso de Máster: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"<br>Máster Erasmus Mundus "Estudio de las Mujeres y de Género"  |
| Créditos:             | Cinco ECTS  |
| Curso:                | 2009-2010   |
| Asignatura impartida: | Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)  |
| Créditos:             | Seis  |
| Asignatura impartida: | Lit. Española III (Edad Media)  |
| Créditos:             | Seis  |
| Asignatura impartida: | Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"<br>Prog. de Doctorado con Mención de Calidad "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)" |
| Créditos:             | Tres ECTS   |
| Asignatura impartida: | Curso de Máster: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"<br>Máster Erasmus Mundus "Estudio de las Mujeres y de Género"  |
| Créditos:             | Cinco ECTS  |
| Curso:                | 2010-2011   |
| Asignatura impartida: | Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)  |
| Créditos:             | Seis  |
| Asignatura impartida: | Lit. Española III (Edad Media)  |
| Créditos:             | Seis  |
| Asignatura impartida: | Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"<br>Prog. de Doctorado con Mención de Calidad "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)" |
| Créditos:             | Tres ECTS   |
| Curso:                | 2011-2012 (hasta 16/02/2012)  |
| Asignatura impartida: | Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)  |
| Créditos:             | Seis  |
| Asignatura impartida: | Lit. Española III (Edad Media)  |
| Créditos:             | Seis  |
| Asignatura impartida: | Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"<br>Prog. de Doctorado con Mención de Calidad "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)" |
| Créditos:             | Tres ECTS   |

Categoría: Catedrática de Universidad  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 2011-2012 (desde 17/02/2012)  
Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)  
Créditos: Seis  
Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)  
Créditos: Seis

- Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"  
Prog. de Doctorado con Mención de Calidad "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)"
- Créditos: Tres ECTS
- Curso: 2012-2013
- Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Bohemia y fin de siglo
- Créditos: Tres
- Curso: 2013-2014
- Asignatura impartida: Historia de la literatura española (Ss. XVIII-XIX)
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Análisis literario de textos en español
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Literatura española III (Edad Media)
- Créditos: Asignatura a extinguir, sin docencia presencial
- Curso: 2014-2015
- Asignatura impartida: Imaginario femenino en la literatura española
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Análisis literario de textos en español
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Literatura española III (Edad Media)
- Créditos: Asignatura a extinguir, sin docencia presencial
- Curso: 2015-2016
- Asignatura impartida: Imaginario femenino en la literatura española
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Análisis literario de textos en español
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Literatura española III (Edad Media)
- Créditos: Asignatura a extinguir, sin docencia presencial
- Asignatura: Modernismo y modernidad en las literaturas hispánicas (Máster en Estudios Literarios y Teatrales)
- Créditos: Seis
- Curso: 2016-2017
- Asignatura impartida: Imaginario femenino en la literatura española
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Análisis literario de textos en español
- Créditos: Seis
- Asignatura impartida: Literatura española III (Edad Media)
- Créditos: Asignatura a extinguir, sin docencia presencial
- Asignatura: Modernismo y modernidad en las literaturas hispánicas (Máster en Estudios Literarios y Teatrales)
- Créditos: Seis
- Curso: 2016-2017
- Asignatura impartida: "Literatura y bohemia"
- Titulación: Máster en Estudios Hispánicos Superiores
- Universidad de Sevilla
- Profesora Invitada
- Curso: 2017-2018
- Asignatura impartida: Imaginario femenino en la literatura española
- Créditos: Seis



Asignatura impartida: Análisis literario de textos en español

Créditos: Seis

Asignatura: Modernismo y modernidad en las literaturas hispánicas (Máster en Estudios Literarios y Teatrales)

Créditos: Seis

## 7. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

Año(s): Desde 01/01/1991  
Puesto: Miembro del Grupo de Investigación "Estudios Literarios", HUM-186  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Dirección: Dr. Andrés Soria Olmedo  
Materia(s): Participación en tareas y proyectos de investigación sobre:  
"Recuperación del patrimonio histórico literario andaluz"  
"Literatura y mujeres"

---

Año(s): Desde 2012 hasta 2015  
Puesto: Miembro del Grupo de Investigación "Modernidad y posmodernidad en la literatura española"  
Organismo: Univ. Complutense de Madrid  
Centro: Fac. de Filología  
Dirección: Dr. Epicteto José Díaz Navarro  
Materia(s): Lit. Esp. Contemporánea (ss. XIX-XX)

---

Año(s): Desde 2016  
Puesto: Miembro del Grupo de Investigación "970747 Literatura, heterodoxia y marginación"  
Organismo: Universidad Complutense de Madrid  
Centro: Facultad de Filología  
Dirección: Dres. Santiago López-Ríos y Rebeca Sanmartín Bastida

## 9. PUBLICACIONES (LIBROS autora o editora literaria)

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *Alejandro Sawa y el naturalismo literario*  
 Datos edición: Granada: Univ. de Granada, 1993  
 Páginas: 200

## Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Redacción, *El Libro Andaluz* (Málaga), n.º 16, primavera de 1994, p. 36.  
 Bueno Martínez, María, *Revista de Literatura*, C.S.I.C. (Madrid), t. LVI, n.º 112, julio-diciembre de 1994, pp. 565-566.

## Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Fernández, Pura, *Eduardo López Bago y el naturalismo radical. La novela y el mercado literario en el siglo XIX*, Rodopi (Amsterdam), 1995, pp. 102, 124 y 242.
- \_\_\_\_\_, "Dos relatos desconocidos de Alejandro Sawa: 'Consumatum est' y 'Bodas fúnebres (Cuento macabro)' (1885)", *Angélica. Revista de Literatura* (Lucena, Córdoba), n.º 7, 1995-1996, p. 102.
- \_\_\_\_\_, "El epistolario inédito de Alejandro Sawa a su esposa Jeanne Poirier (1892-1898). I", *Revista de Literatura*, C.S.I.C. (Madrid), t. LX, n.º 119, enero-junio de 1998, pp. .
- Alarcón Sierra, Rafael, "Entre modernistas y modernos (Del fin de siglo a Ramón). Ensayo de bibliografía biográfica", en Romera Castillo, José y Gutiérrez Carbajo, Francisco (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)*, Visor (Madrid), 1998, pp. 156 y 200.
- Cardwell, Richard A., "El premodernismo español", en Romero Tobar, Leonardo (coord.), *Siglo XIX (II)*, de García de la Concha, Víctor, *Historia de la literatura española*, Espasa (Madrid), 1998, pp. 312, 314 y 329.
- Fernández, Pura, "El Naturalismo radical", en Romero Tobar, Leonardo (coord.), *Siglo XIX (II)*, de García de la Concha, Víctor, *Historia de la literatura española*, Espasa (Madrid), 1998, pp. 756 y 829.
- Molina Martínez, José Luis, *Anticlericalismo y literatura en el siglo XIX*, Univ. de Murcia (Murcia), 1998, pp. 267, 286 y 377.
- Pérez Ortega, Manuel Urbano, *José Almedros Camps, el poeta jaenés del novecientos*, Inst. de Estudios Giennenses de la Dip. de Jaén (Jaén), 1998, pp. 123 y 475.
- Puebla Isla, Consuelo, "La pervivencia de elementos románticos en la obra naturalista de Alejandro Sawa", *Siglo XIX* (Valladolid), n.º 4, 1998, pp. 202 y 205.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco, "Bibliografía", en Sawa, Alejandro, *Declaración de un vencido y Criadero de curas*, ed., introd. y notas de Francisco Gutiérrez Carbajo, Atlas (Madrid), col. "Biblioteca de Autores Españoles", n.º 305, 1999, p. 66.
- Cardwell, Richard A., "Blasco Ibáñez ¿Escritor naturalista radical?: reconsideración de las novelas valencianas de Vicente Blasco Ibáñez", en Oleza, Joan y Lluch, Javier (eds.), *Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista. Actas del Congreso Internacional*, col. "Literaria", Bib. Valenciana (Valencia), 2000, pp. 351 y 372.
- \_\_\_\_\_, "The War of the Wor(l)ds. Symbolist Decadent Literature and Discourses of Power in Finisecular Spain", en McGuinness, Patrick (ed.), *Symbolism, Decadence and the fin de siècle: French and European Perspectives*, Univ. of Exeter (Exeter, Reino Unido), 2000, pp. 321-322.
- \_\_\_\_\_, "Deconstructing the binaries of *enfrentismo*: José-María Llanas Aguilaniedo's *Navegar pintoresco* and the finisecular novel", en Harrison, Joseph y Hoyle, Alan (eds.), *Spain's 1898 crisis. Regenerationism, modernism, post-colonialism*, Cañada Blanch, Manchester Univ. (Manchester, Reino Unido), 2000, pp. 156 y 168.
- Rodríguez, Juan Carlos, "La escritura del otro fin de siglo o en el principio era la mano (Positivismo y Naturalismo con Zola, Sawa y Valle al fondo del paisaje)", *Príncipe de Viana*, año LXI, separata, anejo 18, 2000, p. 293.
- Rubio Jiménez, Jesús, "Luces de Bohemia: la revista teatral política en el Callejón del Gato", en Santos Zas, Margarita, Iglesias Feijoo, Luis, Serrano Alonso, Javier y Juan Bolufer, Amparo de (eds.), *Valle-Inclán (1898-1998). Escenarios*, Univ. de Santiago de Compostela (Santiago de Compostela), 2000, p. 387.
- Puebla Isla, Consuelo, "La mujer enferma en Sawa", *Actas del III Encuentro hispano-francés: "Patología y literatura en el mundo hispánico (1800-1936)"*, *Siglo XIX* (Valladolid), n.º 7, 2001, pp. 234 y 244.
- Rubio Cremades, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, col. "Literatura y Sociedad", Castalia (Madrid), n.º 69, 2001, pp. 596-598.
- Motta, Luigi, "Il giornalismo vitalista di Alejandro Sawa", *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, Univ. degli Studi di Torino (Turín, Italia), n.º 1, julio-diciembre de 2002.
- Barrero Pérez, Óscar, "El desengaño del naturalismo: Análisis de la evolución de algunos novelistas españoles del siglo XIX", *Revista de Literatura*, C.S.I.C. (Madrid), t. LXIV, n.º 127, 2002, p. 81.
- Cardwell, Richard A., "La poesía moderna, modernísima, poesía, quizás, del futuro'. Los orígenes del simbolismo en España", *Anales de literatura española* (Alicante), n.º 15, 2002, pp. 33 y 50.

- Rodríguez, Juan Carlos, *De qué hablamos cuando hablamos de literatura*, col. "de guante blanco", Comares (Granada), 2002, p. 178.
- Fernández, Pura, "Nuevas iluminaciones en las sombras biográficas de Alejandro Sawa-Max Estrella (1892-1896)", *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*, Univ. de La Plata, IV.4, 2003, pp. 129-130.
- Guereña, Jean-Louis, *La prostitución en la España contemporánea*, Marcial Pons (Madrid), 2003, p. 335.
- Muñoz Marquina, Francisco, *Bibliografía fundamental sobre la literatura española. (Fuentes para su estudio)*, Castalia (Madrid), 2003, pp. 396-397.
- Cardwell, Richard A., "La lírica finisecular en la encrucijada del modernismo: *La copa del rey de Thule y Ninfeas*", en Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis (eds.), *Villaespesa y las poéticas del modernismo*, Univ. de Almería, Ayto. de Almería y Unicaja (Almería), 2004, pp. 119-120.
- Mbarga, Jean-Claude, "Introducción" en Sawa, Alejandro, *Declaración de un vencido*, ed. de Jean-Claude Mbarga, Libertarias y Prodhufi (Madrid), 2005, p. 82.
- Cardwell, Richard A., "Bohemios, raros y liliales: la complicada historia del artista finisecular", en Cruz Casado, Antonio (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba (Lucena, Córdoba), 2006, p. 43.
- García, Miguel Ángel, "Hospital de incurables (Para una anatomía de la bohemia)", en Cruz Casado, Antonio (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba (Lucena, Córdoba), 2006, p. 773.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco, "Introducción", en Sawa, Alejandro, *Declaración de un vencido*, ed. de Francisco Gutiérrez Carbajo, col. "Letras Hispánicas", n.º 637, Cátedra (Madrid), 2009, pp. 13, 17, 20, 36, 74-75, 82, 85, 91 y 100.
- Casado Díaz, Óscar, "Mujer y sexualidad multifuncional en *Crimen legal* de Alejandro Sawa", *Castilla. Estudios de Literatura* (), 1, 2010, pp. 244-245, 247, 255, 269-270 y 272.
- Molina Martínez, José Luis, "Desde el folletín y el naturalismo radical a la novela corta (El positivismo anticlerical como tema ideológico)", <liceus.com/cgi-bin/ac/pu/Desdeelfolletinyelnaturalismoradicalalanovelacorta.pdf>.
- Cardwell, Richard A., "Un monarca de la bohemia: Alejandro Sawa, la gente nueva y el momento finisecular. Patologías y semblanzas", *Hispanic Journal* (Indiana University of Pennsylvania), vol. 34, nº 2, fall 2013, p. 43.
- Swiderski, Liliana, "Autorepresentación y contexto cultural en *Iluminaciones en la sombra*", *Dirāsāt Hispánicas. Revista tunecina de estudios*, n.º 3, 2016, pp. 98 y 105.
- Vizoso, Pedro José, Madrid modernista. El espacio urbano madrileño en la literatura bohemia del modernismo español, Valladolid, editorial Verdelis, 2016, pp. 26 y 367.
- Santiago Nogales, Rocío, "Alejandro Sawa y los sucesores de San Pedro: Pío IX y Pío X, dos pontífices admirables para un anticlerical", *Alfinge*, 28, 2016, pp. 75 y 86.
- Gil Romero, Paloma, *Miguel Sawa y la revista Don Quijote (1892-1903)*, Tesis Doctoral dirigida por Ángela Ena Bordonada y presentada en la Universidad Complutense de Madrid en 2016, p. 365.
- Martínez Torrón, Diego, *Valle-Inclán y su leyenda. Al hilo de El ruedo ibérico*, Granada, Comares, 2015, p. 79.
- Docampo Jorge, Daniel, "Las fuentes médicas y científicas en *Crimen legal* (1886) de Alejandro Sawa", *Analecta Malacitana Electrónica*, 45, 2018, pp. 64 y 85.
- Escudero, Xavier, "Verlaine et l'Espagne: parallèlement", p. 3
- Kłosińska-Nachin, A., "Nuevo mundo, de Miguel de Unamuno, y Declaración de un vencido, de Alejandro Sawa: dos novelas modernistas", *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 2020
- Thion Soriano-Mollá, Dolores, "Alejandro Sawa y Ernesto Bark: Correspondance Latine, un proyecto efímero de periódico epistolar", *Mediodía. Revista hispánica de rescate* (Sevilla), nº 3, noviembre-diciembre 2020, pp. 30, 32 y 35.
- Informaciones en publicaciones de divulgación:
- Vigorra, Jesús R., "Ahora que Max Estrella agoniza en Sevilla", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 4 de octubre de 1997, p. 52.
- Mayordomo, Joaquín, "Alejandro Sawa, el bohemio heroico", *elpais.com*, 31 de enero de 2001.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, el bohemio heroico", *El País. Andalucía* (Sevilla), 31 de enero de 2001, pp. 1 y 8.
- Menciones en publicaciones de divulgación:
- Loma, José M.ª de, "El rey de la bohemia", *La Opinión de Granada* (Granada), 7 de abril de 2008, p. 60.

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *Recuperación de un escritor andaluz: Isaac Muñoz (1881-1925)* (Tesis Doctoral)  
 Datos edición: Granada, Univ. de Granada, 1995  
 Páginas: ed. en microfichas

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *Isaac Muñoz (1881-1925). Recuperación de un escritor finisecular*  
 Datos edición: Granada, Univ. de Granada, 1996  
 Páginas: 540

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- V.[idal], M.[anuel], supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 28 de diciembre de 1996, p. VI.  
 Redacción, supl. "Faroni", *Sevilla Información* (Sevilla), 1 de marzo de 1997, p. 23.  
 Alonso, Salvador, "Un escritor granadino olvidado", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 8 de marzo de 1997, p. 7.  
 Redacción, supl. "Papel Literario", *Diario Málaga-Costa del Sol* (Málaga), 23 de marzo de 1997.  
 Litvak, Lily, *Notas. Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia* (Frankfurt, Alemania), vol. 4, n.º 2 (11), mayo de 1997, pp. 68-69.  
 Redacción, supl. "La Isla", *Europa Sur* (Algeciras), 31 de mayo de 1997, p. 34.  
 Bueno Martínez, María, "Isaac Muñoz: una recuperación necesaria", supl. "Papel Literario", *Diario Málaga-Costa del Sol* (Málaga), 8 de junio de 1997, p. VIII.  
 Iwasaki Cauti, Fernando, "Lawrence de Granada", *Renacimiento. Revista de literatura* (Sevilla), n.º 15-16, primavera de 1997, p. 100.  
 Bueno Martínez, María, *Revista de Literatura*, C.S.I.C. (Madrid), t. LIX, n.º 118, julio-diciembre de 1997, pp. 665-666.  
 Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, *MLN [Modern Language Notes]* (Baltimore, Estados Unidos), vol. 113, n.º 2, marzo de 1998, pp. 456-459.  
 Ortigosa Hernández, Antonio, "Isaac Muñoz: Un escritor rescatado del olvido", *Ojáncano. Revista de Literatura Española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens, Estados Unidos), n.º 14, abril de 1998, pp. 101-103.  
 Rivera-Villegas, Carmen R., *Bulletin of Hispanic Studies*, Univ. of Liverpool (Liverpool, Reino Unido), vol. LXXV, n.º 3, julio de 1998, p. 374.  
 Ortigosa Hernández, Antonio, *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 3, primavera-verano de 1998, pp. 114-115.  
 Lang, Mervyn, *Donaire*, Consejería de Educación y Ciencia de la Embajada de España en Londres (Londres, Reino Unido), n.º 12, abril de 1999, p. 70.  
 Santiáñez, Nil, *Hispanic Review* (Philadelphia, Reino Unido), vol. 69, n.º 2, primavera de 2001, pp. 255-258.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Alonso, Cecilio, "Notas sobre el pesimismo activo en la literatura española hacia 1900 (Un fin de siglo entre la voluntad y el dolor de vivir)", en Lozano Marco, Miguel Ángel (ed.), monogr. "Schopenhauer y la creación literaria en España", *Anales de literatura española* (Alicante), n.º 12, 1996, pp. 42 y 52.  
 Dizo Caso, Eduardo, *Los orientalistas de la escuela española*, ACR (París, Francia), 1997, pp. 164 y 285.  
 Perales Larios, Pedro, "Introducción Biográfica y Crítica", en M.[artínez] Álvarez de Sotomayor, J.[osé] M.[aría], *Obras completas*, ed. y notas de Pedro Perales Larios, Ayto. de Cuevas del Almanzora (Cuevas del Almanzora, Almería), 1997, p. 36.  
 Alarcón Sierra, Rafael, "Entre modernistas y modernos (Del fin de siglo a Ramón). Ensayo de bibliografía biográfica", en Romera Castillo, José y Gutiérrez Carbajo, Francisco (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)*, Visor (Madrid), 1998, pp. 157 y 200.  
 Cardwell, Richard A., "El premodernismo español", en Romero Tobar, Leonardo (coord.), *Siglo XIX (II)*, de García de la Concha, Víctor, *Historia de la literatura española*, Espasa (Madrid), 1998, pp. 314 y 329.  
 Romero López, Dolores, *Una relectura del fin de siglo en el marco de la literatura comparada. Teoría y Praxis*, Peter Lang (Bern, Suiza), 1998, p. 57.  
 Alonso, Cecilio, "Testigos y soñadores: Periodismo, literatura y utopía colonial al filo de 1909", en VV. AA., *Homenaje al Profesor Carlos Posac Mon*, Inst. de Estudios Ceuties (Ceuta), t. III, 1998, pp. 229-250.  
 Cardwell, Richard A., "The War of the Wor(l)ds. Symbolist Decadent Literature and Discourses of Power in Finisecular Spain", en McGuiness, Patrick (ed.), *Symbolism, Decadence and the fin de siècle: French and European Perspectives*, Univ. of Exeter (Exeter, Reino Unido), 2000, p. 322.  
 Carrasco González, Antonio M., *La novela colonial hispanoafriicana. Las colonias africanas de España a través de la historia de la novela*, col. "Casa de África", n.º 7, Sial (Madrid), 2000, pp. 42-43.  
 Soria Olmedo, Andrés, *Literatura en Granada (1898-1998). II: Poesía*, Dip. de Granada (Granada), 2000, p. 598.  
 Villena, Luis Antonio de, *Los andróginos del lenguaje. Escritos sobre literatura y arte del Simbolismo*, col. "El Club Diógenes", Valdemar (Madrid), 2001, pp. 195-196 y 277-278.  
 Mira, Alberto, "Modernistas, dandis y pederastas: articulaciones de la homosexualidad en la *edad de plata*", *Tesserae. Journal of Iberian and Latin American Studies*, Cardiff Univ. (Abingdon, Reino Unido), vol. 7, n.º 1, junio de 2001, p. 75.  
 Fernández, Pura, "La literatura del siglo XIX y los orígenes del contubernio judeo-masónico-comunista",

- en Hassán, Jacob M. e Izquierdo Benito, Ricardo (coords.), *Judíos en la literatura española*, Univ. de Castilla-La Mancha (Cuenca), 2001, p. 348.
- Cardwell, Richard A., "Modernismo, Orientalismo, Determinismo and the Problematical Case of Isaac Muñoz Llorente", *Bulletin of Spanish Studies*, Univ. of Glasgow (Abingdon, Reino Unido), vol. LXXIX, 2002, pp. 311, 313-316 y 321.
- Baltanás, Enrique, *La materia de Andalucía. El ciclo andaluz en las letras de los siglos XIX y XX*, Fund. José Manuel Lara (Sevilla), 2003, pp. 159 y 321.
- Andújar Almansa, José, "Villaespesa: retrato del joven poeta a principios de siglo", en Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis (eds.), *Villaespesa y las poéticas del modernismo*, Univ. de Almería, Ayto. de Almería y Unicaja (Almería), 2004, p. 69.
- Baena, Enrique, *El ser y la ficción. Teorías e imágenes críticas de la literatura*, Anthropos (Barcelona), 2004, p. 89.
- Cardwell, Richard A., "La lírica finisecular en la encrucijada del modernismo: *La copa del rey de Thule y Ninfeas*", en Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis (eds.), *Villaespesa y las poéticas del modernismo*, Univ. de Almería, Ayto. de Almería y Unicaja (Almería), 2004, pp. 102 y 112.
- Marset, Juan Carlos, *María Zambrano. I. Los años de formación*, Fund. José Manuel Lara (Sevilla), 2004, p. 365.
- Henn, David, "Baroja's *Cesar o nada* and other evocations of Cesare Borgia in Spanish Literature of the 1890s and early 1900s", *Romance Studies*, Univ. of Wales Swansea (Leeds, Reino Unido), vol. 25, nº. 1, January 2007, p. 13.
- Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Castalia (Madrid), 2008, p. 387.
- Bermúdez, Lola y Boidard, Cristina, "Maruecos y el orientalismo español", en Díaz Narbona, Inmaculada y Lécrivain, Claudine (dirs.), *España/Marruecos. Miradas cruzadas*, Dip. de Cádiz y A.E.C.I.D. (Cádiz), 2008, pp. 37-38 y 62.
- Carrasco González, Antonio, *Historia de la novela colonial hispanoaficana*, Sial (Madrid), 2009, pp. 62-63.
- Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños (Madrid), 2010, pp. 144 y 155.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando, *El lugar de la literatura española*, vol. 9 de Mainer, José-Carlos (dir.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2012, pp. 321 y 732.
- Alonso, Cecilio, *Travesías de la modernidad. Prensa y letras en España (1890-1914)*, Sevilla, Renacimiento, 2015, p.261, 264, 267 y 332.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- Redacción, supl. "Campus", *Ideal* (Granada), 28 de noviembre de 1996, p. 6.
- Redacción, "La recuperación de un novelista y el recuerdo de un poeta. Isaac Muñoz y José Sánchez Rodríguez, dos coetáneos recordados por la Universidad de Granada", *Boletín Informativo de la Universidad de Granada* (Granada), n.º 5, 16-29 de enero de 1997, p. 3.
- Redacción, *El Giralillo* (Sevilla), año XIV, n.º 160, mayo de 1997, p. 63.
- Gómez Barceló, José Luis, "I. Muñoz. Escritor africanista", *El Pueblo de Ceuta* (Ceuta), 4 de septiembre de 1997, p. 2.

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Rodríguez, Juan M.<sup>a</sup>, "Un estudio revela que unos 50 escritores andaluces anticiparon el modernismo. El CSIC recupera a Isaac Muñoz, un escritor amoral y orientalista", *El País. Andalucía* (Sevilla), 10 de junio de 1997, p. 9.
- Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.
- Villena, Luis Antonio de, "Decadencias. ¿Vemos Marruecos?", *El Mundo* (Madrid), 18 de julio de 2002, p. 46.

Autor/es: Muñoz, Isaac  
Correa Ramón, Amelina, ed., estudio introd. y notas  
Olmos, Ricardo, Prólogo

Título: *La Serpiente de Egipto*

Datos edición: Madrid y Granada, C.S.I.C. y Dip. de Granada, 1997

Páginas: 204

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 1 de noviembre de 1997, p. 6.
- Villena, Luis Antonio de, "Gran novela decadente. Una joya de prosa lírica hallada en el barro", supl. "La Esfera", *El Mundo* (Madrid), año VIII, n.º , 8 de noviembre de 1997, p. 19.
- Alonso, Salvador, "Granada: Guía, Historia y Creación. La Serpiente de Egipto", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 10 de enero de 1998, p. 7.

- Esteban, Ángel, *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), n.º 572, febrero de 1998, pp. 126-127.  
 Oxford, Jeffrey, *Hispania*, Georgetown Univ. (Washington, Estados Unidos), vol. 81, n.º 4, diciembre de 1998, pp. 865-866.  
 Fitzsimons, Ronan J., *Bulletin of Hispanic Studies*, Univ. of Glasgow (Abingdon, Reino Unido), vol. LXXVI, n.º 4, octubre de 1999, pp. 581-582.  
 Santiáñez, Nil, *Hispanic Review* (Philadelphia, Estados Unidos), vol. 69, n.º 2, primavera de 2001, pp. 255-258.

## Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Memba, Javier, "Afluentes literarios del Nilo", supl. "La Esfera", *El Mundo* (Madrid), año IX, n.º 365, 4 de julio de 1998, p. 3.  
 Dizy Caso, Eduardo, *Los orientistas de la escuela española*, ACR (París, Francia), 1997, p. 12.  
 Cardwell, Richard A., "The War of the Wor(l)ds. Symbolist Decadent Literature and Discourses of Power in Finisecular Spain", en McGuinness, Patrick (ed.), *Symbolism, Decadence and the fin de siècle: French and European Perspectives*, Univ. of Exeter (Exeter, Reino Unido), 2000, p. 322.  
 Villena, Luis Antonio de, *Los andróginos del lenguaje. Escritos sobre literatura y arte del Simbolismo*, col. "El Club Diógenes", Valdemar (Madrid), 2001, pp. 195-196.  
 Enrique, Antonio, *Canon heterodoxo. Una reflexión crítica de la literatura española*, DVD (Madrid), 2003, p. 280.  
 Sagar Quer, Carlos, "La Corte de Faraón: Egiptomanía en la arquitectura española", en González Alcántud, José Antonio (ed.), *El orientalismo desde el Sur*, Anthropos (Barcelona), 2006, p. 314.  
 Bermúdez, Lola y Boidard, Cristina, "Maruecos y el orientalismo español", en Díaz Narbona, Inmaculada y Lécrivain, Claudine (dirs.), *España/Marruecos. Miradas cruzadas*, Dip. de Cádiz y A.E.C.I.D. (Cádiz), 2008, pp. 51 y 62.  
 Sorbier-Rawls, Julie, "Le Bestiaire orientaliste: symbolique occidentale des animaux d'Orient dans *La Serpiente de Egipto* d'Isaac Muñoz", *Revue des jeunes chercheurs en Lettres* (<rljcl.org/revue>), n.º 3, *L'ange ou la bête*, 2009.  
 Carrasco González, Antonio, *Historia de la novela colonial hispanoafriicana*, Sial (Madrid), 2009, p. 67.  
 Sorbier Rawls, Julie, *La musique dans la prose narrative moderniste espagnole*, Montpellier (Francia), Univ. Paul Valéry Montpellier III, Tesis Doctoral, 27/11/2010, pp. 110, 353 y 382.

## Reseñas en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "Modernistas y modernos", supl. "Zarabanda", *Ideal* (Granada), 6 de junio de 1997, p. 8.  
 Redacción, *Boletín Informativo de la Diputación de Granada* (Granada), n.º 90, junio de 1997, s.p.

## Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "Una investigadora recupera una obra del escritor granadino Isaac Muñoz", *Ideal* (Granada), 21 de mayo de 1997, p. 48.

## Menciones en publicaciones de divulgación:

- Rodríguez, Juan M.<sup>a</sup>, "Un estudio revela que unos 50 escritores andaluces anticiparon el modernismo. El CSIC recupera a Isaac Muñoz, un escritor amoral y orientalista", *El País. Andalucía* (Sevilla), 10 de junio de 1997, p. 9.  
 Díaz Pérez, Eva, "Buscando a un escritor fantasma. Una investigadora granadina descubre la obra inédita de un modernista andaluz olvidado por la historia oficial", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 17 de junio de 1997, p. 16.  
 Memba, Javier, "Fuente inagotable de inspiración", *El Mundo* (Madrid), 24 de noviembre de 1999, p. 61.  
 Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.  
 García de Paz, José Luis, "Isaac Muñoz, el modernismo en Tendilla", supl. "La colmena", *Guadalajara Dos Mil* (Guadalajara), 9 de enero de 2004, p. 5.

Autor/es: Muñoz, Isaac  
 Correa Ramón, Amelina, ed., estudio introd. y notas  
 Cardwell, Richard A., Palabras liminares  
 Título: *Vida*  
 Datos edición: Motril (Granada), Asoc. Cultural Guadalfeo y Fund. Caja de Granada, 1998  
 Páginas: 156

## Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Vidal, Manuel, supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 1 de junio de 1999, p. 6.  
 Gil Casado, Pablo, "El modernismo decadente de Isaac Muñoz", *Ojáncano. Revista de Literatura Española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens, Estados Unidos), n.º 17, octubre de 1999, pp. 100-103.

Forastelli, Fabricio, "Un tesoro del modernismo", *Renacimiento. Revista de literatura* (Sevilla), n.º 25-26, invierno de 1999, pp. 102-103.

Bueno Martínez, María, "Recuperación de dos novelas de Isaac Muñoz: *Vida y Morena y trágica*", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 7-8, 2001, pp. 127-128.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Enrique, Antonio, *Canon heterodoxo. Una reflexión crítica de la literatura española*, DVD (Madrid), 2003, p. 280.

Baltanás, Enrique, *La materia de Andalucía. El ciclo andaluz en las letras de los siglos XIX y XX*, Fund. José Manuel Lara (Sevilla), 2003, pp. 159 y 316.

Cardwell, Richard A., "Bohemios, raros y liliales: la complicada historia del artista finisecular", en Cruz Casado, Antonio (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba (Lucena, Córdoba), p. 59.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.

García de Paz, José Luis, "Isaac Muñoz, el modernismo en Tendilla", supl. "La colmena", *Guadalajara Dos Mil* (Guadalajara), 9 de enero de 2004, p. 5.

Autor/es: Muñoz, Isaac  
Correa Ramón, Amelina, ed. y Prólogo  
Título: *Morena y trágica*  
Datos edición: Granada, Comares, 1999  
Páginas: 104

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Vidal, Manuel, supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 7 de septiembre de 1999, p. 6.

Soria Olmedo, Andrés, "La exageración y el tópico", *El fingidor. Revista de cultura*, Univ. de Granada (Granada), año II, n.º 8, abril-junio de 2000, pp. 45-46.

Bueno Martínez, María, "Recuperación de dos novelas de Isaac Muñoz: *Vida y Morena y trágica*", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 7-8, 2001, pp. 127-128.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

VV.AA., "Los mejores libros del 99", *El Cultural* (Madrid), 26 de diciembre de 1999, p. 21.

Baltanás, Enrique, "The Fatigue of the Nation. Flamenco as the Basis of Heretical Identities", en Steingress, Gerhard (ed.), *Songs of the Minotaur. Hybridity and Popular Music in the Era of Globalization*, Lit Verlag (Münster, ), 2002, p. 167.

Enrique, Antonio, *Canon heterodoxo. Una reflexión crítica de la literatura española*, DVD (Madrid), 2003, p. 280.

Barrera López, José María, "Prólogo", en Blanco, Alfredo, *Obra poética*, ed de José María Barrera, Huelva, Diputación de Huelva, 2020, p. 31.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Tapia, Juan Luis, "Amelina Correa recupera la novela 'Morena y trágica', del granadino del 98 Isaac Muñoz", *Ideal* (Granada), 16 de mayo de 1999, p. 69.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Pascual, José Vicente, "Volver", *Ideal* (Granada), 13 de mayo de 1999, p. 23.

Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.

García de Paz, José Luis, "Isaac Muñoz, el modernismo en Tendilla", supl. "La colmena", *Guadalajara Dos Mil* (Guadalajara), 9 de enero de 2004, p. 5.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: *Literatura en Granada (1898 -1998). I: Narrativa y literatura personal*  
Datos edición: Granada, Dip. de Granada, 1999  
Páginas: 576

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Vidal, Manuel, supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 18 de abril de 2000, p. 6.



Redacción, "Letras en la tierra de Lorca y Ganivet", *Mercurio. Panorama de libros* (Sevilla), n.º 19, verano de 2000, p. 29.

Abad, José, "Más o menos vivos", *El fingidor. Revista de Cultura*, Univ. de Granada (Granada), año II, n.º 10, octubre-diciembre de 2000, p. 35.

Bueno Martínez, María, "Un siglo de literatura en Granada", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 7-8, 2001, p. 129.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Enríquez, Salvador, <www.aat.es/curricul/enriquez>

\_\_\_\_\_, <cervantesvirtual.com/portal/AAT/Enriquez/bibliografia>

Guillén, Rafael, <ideal.es/poesia/poetarafaeguillen>

Morales, Gregorio, <ideal.es/poesia/gregoriomorales>

Asenjo Sedano, José, *El mirador de San Fandila. Comentarios periodísticos (1964-1997)*, col. "Temas Accitanos", Ayto. de Guadix (Guadix, Granada), 2001, p. 406.

Ruiz Copete, Juan de Dios, *Narradores andaluces de posguerra: historia de una década (1939-1949)*, Univ. de Sevilla (Sevilla), 2001, pp. 129, 146 y 155-156.

Morón Olivares, Eva, *La palabra desvelada de Elena Martín Vivaldi (1945-1953)*, Univ. de Granada (Granada), 2002, p.

Mañas, Pilar, "Rafael Cansinos Assens y la revista *La Alhambra*", Acad. de Buenas Letras de Granada (Granada), 2003, p. 10.

Domínguez Lasierra, Juan y Marqués López, José, *Rafael López Rienda (1897-1928)*, *Turia. Revista cultural* (Zaragoza), n.º 68-69, separata, abril de 2004, p. 355.

Fernández Hoyos, Sonia, *Una estética de la alteridad: la obra de Trina Mercader*, U.N.E.D. (Madrid), 2006, p. 323.

González García, Juana M.<sup>a</sup>, *Fabián Vidal: periodista y literato*, Asoc. de la Prensa de Granada (Granada), 2007, p. 205.

Peragón, Clara Eugenia, *La literatura en la prensa periódica granadina (1915-1936)*, Univ. de Granada (Granada), Tesis Doctoral, 2006, p. 287.

Díaz Pérez, Eva, *La Andalucía del exilio*, Fund. José Manuel Lara (Sevilla), 2008, p. 280.

Cabezas Jiménez, Jesús, *Sólo nos queda el recuerdo. Guía sentimental y literaria de Motril*, Alhulia (Salobreña, Granada), 2010, pp. 446 y 814.

García, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar, ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 24, 40, 46, 53, 54, 55, 96, 128 y 177.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

Redacción, *Boletín Informativo de la Diputación de Granada* (Granada), n.º 116, diciembre de 1999-enero de 2000, s.p.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Díaz Pérez, Eva, "Los renglones olvidados de la narrativa andaluza", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 24 de septiembre de 1999, p. 16.

Jiménez García, Noelia, "Amelina Correa rescata en un diccionario a autores granadinos poco reconocidos", *Ideal* (Granada), 29 de septiembre de 1999, p. 56.

Mayordomo, Joaquín, "La obra 'Narrativa y literatura personal' reúne a 132 escritores de Granada.

Amelina Correa abre una colección promovida por la Diputación", *El País. Andalucía* (Sevilla), 20 de febrero de 2000, p. 9.

Gómez Barceló, José Luis, "Escritores granadinos", *El Pueblo de Ceuta* (Ceuta), 25 de marzo de 2000, p. 2.

Tapia, Juan Luis, "Entrevista. Amelina Correa, filóloga. 'La literatura granadina empieza a caracterizarse por su eclecticismo'", *Ideal* (Granada), 30 de marzo de 2000, p. 55.

\_\_\_\_\_, "Todas las letras de Granada. Diputación recoge en dos antologías la poesía y prosa granadinas del siglo XX", *Ideal* (Granada), 18 de mayo de 2000, p. 54.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Efe, "Lorca centrará la edición de una antología sobre literatura granadina", *ABC* (Madrid), 9 de septiembre de 1996, p. 45.

T.[apia], J.[uan] L.[uis], "Novedades granadinas", *Ideal* (Granada), 17 de mayo de 2000, p. 54.

Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.

Díaz Pérez, Eva, "Granada y los paraísos cerrados. Tardes en la Fuente del Avellano", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 14 de julio de 2002, pp. 14-15.

Correa Ramón, Amelina, ed. y estudio introd.  
 Villena, Luis Antonio de, Prólogo  
 Título: *La sombra de una infanta*  
 Datos edición: Zaragoza, Prames, 2000  
 Páginas: 96

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Martín, Carlos M.<sup>a</sup>, "Un decadentista granadino", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 7-8, 2001, p. 124.  
 Ordovás, Julio José, "Alma de Árabe", *Renacimiento. Revista de literatura* (Sevilla), n.º 31-34, otoño de 2001-primavera de 2002, pp. 128-129.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Villena, Luis Antonio de, *Los andróginos del lenguaje. Escritos sobre literatura y arte del Simbolismo*, col. "El Club Diógenes", Valdemar (Madrid), 2001, pp. 277-278.  
 Baltanás, Enrique, "The Fatigue of the Nation. Flamenco as the Basis of Heretical Identities", en Steingress, Gerhard (ed.), *Songs of the Minotaur. Hybridity and Popular Music in the Era of Globalization*, Lit Verlag (Münster, ), 2002, p. 167.  
 Enrique, Antonio, *Canon heterodoxo. Una reflexión crítica de la literatura española*, DVD (Madrid), 2003, p. 280.  
 Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Castalia (Madrid), 2008, pp. 286-287.  
 Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños (Madrid), 2010, p. 144.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Mayordomo, Joaquín, "Isaac Muñoz, el escritor misterioso", sec. "Raíces", *El País. Andalucía* (Sevilla), 25 de abril de 2000, p. 7.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.  
 García de Paz, José Luis, "Isaac Muñoz, el modernismo en Tendilla", supl. "La colmena", *Guadalajara Dos Mil* (Guadalajara), 9 de enero de 2004, p. 5.

Autor/es: Pardo Bazán, Emilia, *et al.*  
 Correa Ramón, Amelina, selec., ed. y estudio introd.  
 Título: *Cuentos de mujeres. Doce relatos de escritoras finiseculares*  
 Datos edición: Madrid, Clan, 2000; 2ª ed. 2015  
 Páginas: 272

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

A.[lonso], S.[alvador], "El doloroso olvido", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 10 de julio de 2001, p. 7.  
 Gil Craviotto, Francisco, "Las transgresoras", supl. "Papel Literario", *Diario Málaga-Costa del Sol* (Málaga), 15 de julio de 2001, p. 3.  
 Galán, M.<sup>a</sup> Soledad, "Las osadas literatas", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 30, septiembre de 2001, p. 16.  
 Ortigosa, Antonio, "Con su propia voz", *El fingidor. Revista de Cultura*, Univ. de Granada (Granada), año III, n.º 13-14, julio-diciembre de 2001, pp. 57-58.  
 Bueno Martínez, María, "Voces silenciadas", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 9, 2002, p. 58.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Valladares Reguero, Aurelio, "Consideraciones en torno a una pieza dramática estrenada en Andújar en 1867: Un problema de autoría (Mira de Amescua-Monroy), una página poco conocida de la vida de Rosario de Acuña...", *Revista Universitaria Mágina*, Centro Asoc. de la U.N.E.D. "Andrés de Vandelvira" de Jaén (Úbeda, Jaén), n.º 10, 2001, p. 92.  
 Labrador Ben, Julia M.<sup>a</sup> y Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, "Génesis y autoría de *La torre de los siete jorobados* de Emilio Carrere", *Revista de Literatura*, C.S.I.C. (Madrid), t. LXIV, n.º 128, julio-diciembre de 2002, pp. 475-503.  
 Zaplana, Esther, "Rewriting the *Patria*: War, Militarism and the Feminine *Habitus* in the Writings of Rosario de Acuña, Carmen de Burgos and Emilia Pardo Bazán", *Bulletin of Spanish Studies*, Univ. of Glasgow (Reino Unido), vol. LXXXII, n.º 1, 2005, p. 40.  
 Fuentes, Víctor, "Prólogo", en VV. AA. y Fuentes, Víctor (ed.), *Cuentos bohemios españoles. Antología*, Renacimiento (Sevilla), 2005, pp. 237 y 239.

- Núñez Rey, Concepción, *Carmen de Burgos, Colombine, en la Edad de Plata de la literatura española*, Fund. José Manuel Lara (Sevilla), 2005, p. 635.
- Rivas, Manuel de las, "Paulino Massip y la novela popular: *Historias de amor*", en *El exilio literario de 1939. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Universidad de la Rioja*, Bib. Virtual Miguel de Cervantes (Alicante), 2006, p. 216.
- Pérez Bernardo, M.<sup>a</sup> Luisa, "El modelo cultural de la mujer en el cuento 'Náufragas' de Emilia Pardo Bazán", *Espéculo. Revista de estudios literarios*, Univ. Complutense de Madrid (Madrid), año XI, n.º 32, 2006, p.
- Labrador Ben, Julia M.<sup>a</sup>, "Emilio Carrere y el ocultismo", en Cruz Casado, Antonio (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba (Lucena, Córdoba), 2006, p. 675.
- García, Betsabé, "Del dicho al hecho (Rosario de Acuña: del librepensamiento al anarquismo)", en Cruz Casado, Antonio (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba (Lucena, Córdoba), 2006, p. 668.
- Servén Díaz, Carmen, Bados Ciria, Concepción, Noguera Guirao, Dolores y Sotomayor Sáez, M.<sup>a</sup> Victoria (eds.), *La mujer en los textos literarios*, Akal (Madrid), 2007, p. 155.
- Molinari, Andrés, *Dramaturgos granadinos*, col. "Granada Literaria", Ayto. de Granada (Granada), 2008, p. 183.
- Díaz Marcos, Ana M.<sup>a</sup>, "La mujer agrícola y la 'emancipación justa' de Rosario de Acuña: La colección de artículos *En el campo* (1882-1885)", *Destiempos.com* (México D.F., México), año 4, n.º 19, marzo-abril de 2009, pp. 169 y 187.
- Fernández Riera, Macrino, *Rosario de Acuña y Villanueva. Una heterodoxa en la España del Concordato*, Zahorí (Gijón, Asturias), 2009, pp. 457 y 464.
- Esteban, José, *Diccionario de la bohemia. De Bécquer a Max Estrella (1856-1920)*, Sevilla, Renacimiento, 2017, p.
- Regueiro Salgado, Begoña, "La propuesta educativa de Rosario de Acuña: La casa de muñecas y otros artículos", *EDUSER: revista de educação*, Vol 11(2), 2019, p. 30.
- Martorell Paquier, Didac, *Margarita Leclerc i la revista Concepción Arenal. José Ruiz Rodríguez i s'Arenal (1927-1931)*, Palma (s'Arenal): Ajuntament de Lluçmajor, 2019, pp. 86, 369 y 381.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- Gil Craviotto, Francisco, "Doce cuentos de mujeres", *Ideal* (Granada), 4 de abril de 2001, p. 19.
- Redacción, *Meridiam*, Inst. Andaluz de la Mujer (Sevilla), n.º 21, 2.º trimestre de 2001, p. 66.
- Gil Craviotto, Francisco, "Las Transgresoras", *Granada Costa* (Motril), 12 de noviembre de 2001, p. 38.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Díaz Pérez, Eva, "Antología de eruditas. Un estudio descubre una serie de relatos inéditos de escritoras transgresoras de fin de siglo", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 16 de enero de 2001, p. 15.
- Tapia, Juan Luis, "Antología de traidoras del 'Manual del bello sexo'. Amelina Correa publica a cuatro escritoras inéditas granadinas", *Ideal* (Granada), 26 de enero de 2001, p. 55.
- Redacción, *Qué leer* (Barcelona), año 5, n.º 52, febrero de 2001, p. 91.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *Melchor Almagro San Martín. Noticia de una ausencia*  
 Datos edición: Granada, Ficciones, 2001  
 Páginas: 148

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 21 de septiembre de 2002, p. 6.
- Redacción, "Rescate de un desconocido", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 34, enero de 2002, p. 25.
- Lozano, Wenceslao Carlos, "Melchor Almagro San Martín. Un granadino en el siglo", *El flngidor* (Granada), n.º 18, enero-abril 2003, pp. 55-56.
- Lozano, Wenceslao Carlos, "Melchor Almagro San Martín. Un granadino en el siglo", *Rastros lectores*, Col. Mirto Academia, Granada, Editorial Alhulia, 2019, pp. 55-62.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Pascual, José Vicente, "Granada, ciudad editorial", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 6 de febrero de 2003, p. 2.
- Cardwell, Richard A., "The poetry of Modernismo in Spain", en Gies, David T., *The Cambridge History of Spanish Literature*, Cambridge Univ. (Cambridge, Reino Unido), 2004, p. 501.
- Gil Craviotto, Francisco, *Mesa de León, un periodista entre dos siglos (1859-1937)*, Albaida (Granada), 2005, p. 381.
- Peragón, Clara Eugenia, *La literatura en la prensa periódica granadina (1915-1936)*, Tesis Doctoral, Univ. de Granada (Granada), 2006, pp. 11 y 287.

Molinari, Andrés, *Dramaturgos granadinos*, col. "Granada Literaria", Granada, Ayto. de Granada, 2008, p. 27.

Doménech, Jordi, en Machado, Antonio, *Epistolario*, ed. anotada de Jordi Doménech, introd. de Carlos Blanco Aguinaga, Barcelona, Octaedro, 2009, p. 231.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Redacción, "Amelina Correa presenta un libro sobre Almagro San Martín", *Ideal* (Granada), 22 de noviembre de 2001, p. 52.

Tapia, Juan Luis, "El olvidado Almagro San Martín", *Ideal* (Granada), 23 de noviembre de 2001, pp. 68-69.

Díaz Pérez, Eva, "La ausencia de los raros literarios. Una biografía recupera la desconocida historia del escritor, periodista y diplomático granadino Melchor Almagro San Martín", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 7 de enero de 2002, p. 12.

A.[rias], J.[esús], "Una tumba sin lápida. Un libro saca del olvido al escritor granadino Melchor Almagro San Martín", secc. "Raíces", *El País. Andalucía* (Sevilla), 16 de enero de 2002, p. 10.

Villegas, Felipe, "Noticia de un *mobbing* de anteayer", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 19 de agosto de 2002, p. 37.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Navales, Ana M.<sup>a</sup>, "Halcones", *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 11 de diciembre de 2001, p. 18.

Tapia, J.[uan] L.[uis], "La Casa de Granada en Madrid pondrá una lápida a la tumba de Melchor Almagro San Martín", *Ideal* (Granada), 31 de diciembre de 2001, p. 48.

\_\_\_\_\_, "Espuma de letras", *Ideal* (Granada), 25 de junio de 2002, p. 55.

Pascual, José Vicente, "Granada, ciudad editorial", supl. "Artes y letras", *Ideal* (Granada), 6 de febrero de 2003, p. 2.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario*  
 Datos edición: Sevilla, Alfar, 2001  
 Páginas: 280

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Alonso, Salvador, "Para conocer mejor nuestra cultura", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 29 de diciembre de 2001, p. 7.

Redacción, *El Libro Andaluz* (Málaga), n.º 39, 2002, p. 19.

Ruiz-Copete, Juan de Dios, "Los jardineros de Ronsard. La investigadora granadina Amelina Correa continúa su labor de investigación con este diccionario de autores andaluces modernistas", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 34, enero de 2002, p. 17.

Alonso, Salvador, "Para conocer mejor nuestra cultura", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 9, 2002, p. 51.

Argibay, Diego, "Dos grandes pasos en el estudio del modernismo", *Ojancano. Revista de Literatura Española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens), n.º 22, octubre de 2002, pp. 95-105.

Sánchez, Remedios, "Un completo estudio del modernismo andaluz", *El fingidor. Revista de Cultura* (Granada), Univ. de Granada, año IV, n.º 16-17, mayo-diciembre de 2002, p. 100.

Chicharro, Dámaso, *Humanitas. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación* (Jaén), Univ. de Jaén, n.º 2, 2002, pp. 111-118.

Cardwell, Richard A., "Amelina Correa Ramón: 'Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario'", *Revue Romane* (Copenhague), Univ. de Copenhague, 38, 1, junio de 2003, pp. 175-176.

Álvarez Barrientos, Joaquín, "Amelina Correa Ramón: 'Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario y Antología'", *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXVI, n.º 132, julio-diciembre de 2004, pp. 640-641.

Roser i Puig, Montserrat, "Amelina Correa Ramón: 'Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario y Antología'", *Bulletin of Spanish Studies* (Univ. of Glasgow), LXXXIV, 2007, p. 134.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Vázquez Medel, Manuel Ángel, "Andalucía y el modernismo", *Minervae Baeticae. Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras* (Sevilla), vol. 30, 2002, pp. 293 y 303.

García Posada, Miguel, "Versos y apuntes. *La rueda del destino y otros poemas*. Rafael Cansinos Assens", *Blanco y Negro Cultural* (Madrid), 6 de septiembre de 2003, p. 13.

\_\_\_\_\_, "Versos y apuntes", *abc.es cultural* (Madrid), 7 de septiembre de 2003.

Baltanás, Enrique, *La materia de Andalucía. El ciclo andaluz en las letras de los siglos XIX y XX*, Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2003, pp. 66, 211 y 321.

Andújar Almansa, José, "Villaespesa: retrato del joven poeta a principios de siglo", en Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis (eds.), *Villaespesa y las poéticas del modernismo*, Almería, Univ.

- de Almería, Ayto. de Almería y Unicaja, 2004, p. 58.
- Cardwell, Richard A., "The poetry of Modernismo in Spain", en Gies, David T., *The Cambridge History of Spanish Literature*, Cambridge, Cambridge Univ., 2004, p. 510.
- García Posada, Miguel, *Las tradiciones poéticas andaluzas*, Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2004, p. 59.
- Heras Sánchez, José, *La novela corta de Villaespesa y el Modernismo*, Almería, Univ. de Almería, 2004, p. 232.
- Soria Olmedo, Andrés, *Fábula de fuentes. Tradición y vida literaria de Federico García Lorca*, Madrid, Residencia de Estudiantes, 2004, p. 121.
- Cruz Casado, Antonio, "El mundo caballeresco medieval en algunas novelas españolas del siglo XX", *Mil Seiscientos Dieciséis*, Anuario 2006, vol. XII, p. 100.
- Madyjewska, Katarzyna, *La poesía lírica de José María Pemán*, Tesis Doctoral, Madrid, Univ. Complutense, 2006, pp. 80 y 569.
- Peragón, Clara Eugenia, *La literatura en la prensa periódica granadina (1915-1936)*, Tesis Doctoral, Granada, Univ. de Granada, 2006, pp. 55 y 287.
- Romero López, Dolores, "Introducción", en Machado, Antonio, *Soledades*, ed. de Dolores Romero López, Exeter, Univ. of Exeter, 2006, p. 41.
- "Bibliografía" [se recoge la reseña de Joaquín Álvarez Barrientos en *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C.], *Nueva Revista de Filología Hispánica* (El Colegio de México), LV, n.º 1, enero-junio de 2007, p. 252.
- Martín Infante, Antonio, "Génesis de un tópico del modernismo español: la 'tristeza andaluza'", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 55, n.º 2, 2007, p. 460.
- González García, Juana M.ª, "Antonio de Zayas: El mar, la fuente y el agua", en Esteban, Ángel (coord.), *Diario a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas*, Granada, Univ. de Granada, 2007, p. 420.
- Palenque, Marta, "La poesía española del siglo XX en las antologías de época y grupo (1902-1941)", en García Morales, Alfonso (ed.), *Los museos de la poesía. Antologías poéticas modernas en español, 1892-1941*, Sevilla, Alfar, 2007, p. 415.
- Molinari, Andrés, *Dramaturgos granadinos*, col. "Granada Literaria", Granada, Ayto. de Granada, 2008, pp. 183, 248 y 308.
- Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, pp. 34, 172 y 458.
- Pérez Ortega, Manuel Urbano, *La huella del viajero: los senderos poéticos de José Ortiz de Pinedo*, Jaén, Inst. de Estudios Giennenses, 2008.
- Salazar Anglada, Aníbal, "El bosque sobre los árboles. Los mejores poetas de la Argentina (1927), según Eduardo de Ory", *Orbis Tertius* (), 2009, XIV (15), pp. 2 y 8.
- Jiménez Millán, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, pp. 39 y 232.
- Doménech, Jordi, en Machado, Antonio, *Epistolario*, ed. anotada de Jordi Doménech, introd. de Carlos Blanco Aguinaga, Barcelona, Octaedro, 2009, p. 419.
- Palenque, Marta, "Ensayo preliminar", en *La Corte de los Poetas. Florilegio de Rimas Modernas*, Sevilla, Renacimiento, 2009, ed. facsímil, pp. LIX y LXXXIV.
- Sanmartín Bastida, Rebeca, "Medievalismo y modernismo: La generación de los poetas modernistas", en Ortega, Julián y Sanmartín, Rebeca, *Visitando la Edad Media: Representaciones del Medievo en la España del siglo XIX*, Teruel, Fund. Amantes de Teruel, 2009, p. 104.
- Cruz Casado, Antonio, "Pedro Iglesias Caballero", en VV. AA., *Córdoba literaria entre vanguardia y tradición*, Córdoba, Dip. de Córdoba, s.a. [2009], p. 40.
- Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, pp. 137, 138, 142, 144, 146, 148 y 155.
- Sorbier Rawls, Julie, *La musique dans la prose narrative moderniste espagnole*, Montpellier (Francia), Univ. Paul Valéry Montpellier III, Tesis Doctoral, 27/11/2010, p. 382.
- Porro Herrera, M.ª. José, *María Dolores Gorrindo Cubero: una poetisa cordobesa desconocida*, Córdoba, Univ. de Córdoba, 2011, p. 98.
- Acereda, Alberto, "Introducción", en Acereda, Alberto, *El antimodernismo. Debates transatlánticos en el fin de siglo*, Palencia, Cálamo, 2011, p. 401.
- García, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio prelim., ed. y notas de Miguel Ángel García, Col. "Biblioteca de Granada", Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 16, 64, 75, 84, 96, 99, 128, 142, 150 y 177.
- Olmo Iturriarte, Almudena del, "Estudio preliminar", en Ory, Eduardo de, *La Musa Nueva. Florilegio de rimas modernas* (1908), ed. de Almudena del Olmo Iturriarte, Sevilla, Ulises, 2017, pp. 25, 58, 63, 66, 67, 68, 69, 73, 74, 81 y 119.
- Sorribes Gracia, Javier, *La familia de María Emilia Riquelme y Zayas desde el siglo II a. C*, Madrid, Letras de Autor, 2019, p. 259.
- Barrera López, José María, "Prólogo", en Blanco, Alfredo, *Obra poética*, ed de José María Barrera, Huelva, Diputación de Huelva, 2020, pp. 25, 28, 32, 49.
- Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiano. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, pp. 13, 18, 491

Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiano. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, p.491

Reseñas en publicaciones de divulgación:

C.[arrasco], M.[ª] J.[osé], "El diccionario del modernismo andaluz", secc. "Raíces", *El País. Andalucía* (Sevilla), 6 de febrero de 2002, p. 8.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Mayordomo, Joaquín, "El modernismo andaluz ajusta sus cuentas", secc. "Raíces", *El País. Andalucía* (Sevilla), 28 de marzo de 2000, pp. 1 y 8.

Díaz Pérez, Eva, "Precursores de la bohemia modernista. Un estudio descubre el germen de un modernismo temprano en la obra de escritores andaluces", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 30 de junio de 2001, p. 15.

Redacción, "El modernismo se cultivaba en Andalucía antes de llegar Darío, según una experta. La doctora Amelina Correa cita a autores como los hermanos Machado", *ABC. Sevilla* (Sevilla), 16 de diciembre de 2001, p. 13.

Efe, "Recopilación de los poetas andaluces", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 16 de diciembre de 2001, p. 24.

Redacción, "Editado el primer diccionario de poetas andaluces del Modernismo", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 16 de diciembre de 2001, p. 15.

Efe, "Editado el primer diccionario de poetas andaluces del Modernismo", *Ideal* (Granada), 3 de enero de 2002, p. 44.

Díaz Pérez, Eva, "Fin de siglo en andaluz. Un estudio replantea las antologías sobre el modernismo al revelar el carácter pionero de la literatura andaluza en este movimiento", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 1 de marzo de 2002, p. 16.

Tapia, Juan Luis, "Los modernos andaluces. La filóloga Amelina Correa amplía a más de cincuenta el número de escritores modernistas andaluces", *Ideal* (Granada), 18 de marzo de 2002, p. 51.

Redacción, "Amelina Correa rescata del olvido a los poetas andaluces modernistas", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 5 de marzo de 2002, p. 20.

Redacción, "Amelina Correa, profesora de literatura", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 7 de marzo de 2002, p. 64.

Corte, Manuela de la, "Al modernismo se le quiso buscar un origen ajeno a España", supl. "actualhoy", *Granada Hoy* (Granada), 22 de enero de 2004, pp. 1 y 4.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Rodríguez, Juan M.<sup>a</sup>, "Un estudio revela que unos 50 escritores andaluces anticiparon el modernismo", *El País. Andalucía* (Sevilla), 10 de junio de 1997, p. 9.

Tapia, Juan Luis, "Ozmín el-Jarax, califa del Almanzora", *Ideal* (Granada), 2 de diciembre de 2001, pp. 50-51.

\_\_\_\_\_, "Alberto Álvarez de Cienfuegos, el poeta de la melancolía", *Ideal* (Granada), 10 de diciembre de 2001, pp. 56-57.

Busutil, Guillermo, "Círculo edita los mejores cuentos de los autores que bailaron el vals de Estocolmo", *Sur* (Málaga), 22 de diciembre de 2001, p. 76.

Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.

\_\_\_\_\_, "La locura de Durbán", *Ideal* (Granada), 27 de enero de 2002, p. 58.

\_\_\_\_\_, "Manuel de Góngora, poeta de zarzuelas", *Ideal* (Granada), 12 de febrero de 2002, p. 50.

Vázquez Medel, Manuel Ángel, "Andalucía y el modernismo", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 5 de marzo de 2002, p. 3.

Tapia, Juan Luis, "El camaleónico Jurado de la Parra", *Ideal* (Granada), 22 de abril de 2002, p. 52.

Molina, Margot, "Subasta de manuscritos de los hermanos Machado. Expertos piden que los originales se queden en Andalucía", *El País. Andalucía* (Sevilla), 20 de noviembre de 2003, p. 11.

Villegas, Felipe, "La cohorte andaluza de Rubén Darío", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 17 de octubre de 2004, p. 50.

Tapia, Juan Luis, "Esos modernistas perversos", *Ideal* (Granada), 16 de febrero de 2005, pp. 52-53.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, Prólogo  
Título: *El Libro Popular*  
Datos edición: Madrid, C.S.I.C., 2001  
Páginas: 260

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "Novelitas a 'go-go'", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 36, marzo de 2002, p. 23.
- Serrano Asenjo, Enrique, "La novela corta modernista", *Quimera. Revista de literatura* (Barcelona), n.º 214-215, abril de 2002, pp. 110-111.
- Sánchez, Remedios, *Elvira. Revista de Estudios Filológicos* (Granada), año II, n.º 4, 2002, pp. 186-188.
- Argibay, Diego, "Dos grandes pasos en el estudio del modernismo", *Ojancano. Revista de Literatura Española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens), n.º 22, octubre de 2002, pp. 95-105.
- RREO [Reference Reviews Europe Online] (<re.casalini.it/2004/bd-04.htm>), ISSN 1720-7835 [Over 2000 European reference book reviews online and full-text searchable].

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Martínez Arnaldos, Manuel, "El Cuento Semanal: Proyecto y proyección", *Monteagudo* (Univ. de Murcia), 3.ª época, n.º 12, 2007, p. 24.
- Alonso, Cecilio, "El Cuento Semanal en la continuidad literaria y periodística de su tiempo", *Monte Agudo* (Univ. de Murcia), 3.ª ép., n.º 12, monográfico "Centenario de El Cuento Semanal", (Martínez Arnaldos, Manuel, coord.), 2007, pp. 31 y 53.
- Rivalab Guégo, Christine, *Fruición-ficción. Novelas y novelas cortas en España (1894-1936)*, Gijón, Trea, 2008, p. 236.
- Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, "Carmen de Burgos y las colecciones de novela corta", *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura* (Madrid), CLXXXVI, junio de 2010, pp. 68 y 69.
- González Soriano, José Miguel, "Prólogo a esta edición", en GÓMEZ HIDALGO, Francisco, *Belmonte, el misterioso*, Madrid, Centro de Estudios Taurinos, 2013, s.p. [p. 8].
- Alonso, Cecilio, *Travesías de la modernidad. Prensa y letras en España (1890-1914)*, Sevilla, Renacimiento, 2015, pp. 199 y 332.

Autor/es: Almagro San Martín, Melchor  
Correa Ramón, Amelina, ed., estudio introd. y notas

Título: *Teatro del mundo. Recuerdos de mi vida*

Datos edición: Granada, Dip. de Granada, 2001

Páginas: 212

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "La paciente investigadora", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 37, abril de 2002, p. 25.
- Lozano, Wenceslao Carlos, "Melchor Almagro San Martín. Un granadino en el siglo", *El flngidor* (Granada), n.º 18, enero-abril 2003, pp. 55-56.
- Lozano, Wenceslao Carlos, "Melchor Almagro San Martín. Un granadino en el siglo", *Rastros lectores*, Col. Mirto Academia, Granada, Editorial Alhulia, 2019, pp. 55-62.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Villena, Luis Antonio de, *Majestad caída*, Madrid, Alianza, 2012, p. 116.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- Gil Craviotto, Francisco, "Amelina Correa", *Granada Costa* (Motril), 17 de junio de 2002, p. 22.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Peragón, Clara Eugenia, *La literatura en la prensa periódica granadina (1915-1936)*, Tesis Doctoral, Granada, Univ. de Granada, 2006, pp. 120 y 281.
- Molinari, Andrés, *Dramaturgos granadinos*, col. "Granada Literaria", Granada, Ayto. de Granada, 2008, p. 27.
- García Montero, Luis, *Francisco Ayala. El escritor en su siglo*, Granada, Dip. de Granada, 2009, pp. 9 y 205.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Redacción, *Boletín Informativo de la Diputación de Granada* (Granada), n.º 136, diciembre de 2001-enero de 2002, s.p.
- Tapia, Juan Luis, "El Zorrilla de Almagro San Martín", *Ideal* (Granada), 24 de febrero de 2002, p. 56.

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "Malditos", *Ideal* (Granada), 25 de noviembre de 2001, p. 50.
- \_\_\_\_\_, "N.º 267, Melchor Almagro San Martín", *Ideal* (Granada), 16 de junio de 2002, pp. 60-61.
- Delgado, José Luis, "Las empleadas de hogar de Melchor Almagro", *Granada Hoy* (Granada), 16 de noviembre de 2015, p. 19.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX).  
 Diccionario-antología*  
 Datos edición: Granada, Universidad de Granada y Diputación de Granada, 2002  
 Páginas: 460

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "La paciente investigadora", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 37, abril de 2002, p. 25.  
 González Vázquez, Antonio, "Un rescate necesario", *El fingidor. Revista de Cultura* (Granada), Univ. de Granada, año IV, n.º 15, enero-abril de 2002, p. 61.  
 V.[ellido], J.[uan], "Doce Siglos de escritoras", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 5 de junio de 2002, p. 7.  
 Redacción, *Meridiam* (Sevilla), Inst. Andaluz de la Mujer, n.º 26, 3er trimestre de 2002, p. 65.  
 Segovia, Juan, *revista literaria realidad literal* (<iespana.es/realidad literal>), año III, n.º 11, 15 enero de 2003.  
 Sánchez, Remedios, *Alhucema. Revista de teatro y literatura* (Granada), n.º 9, enero-junio de 2003, vol. I, pp. 105-106.  
 Tapia, Juan Luis, *Letra Clara* (Granada), n.º 14-15, febrero de 2004, p. 140.  
 Castillejo Larrubia, Carmen, *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXV, n.º 130, julio-diciembre de 2003, pp. 606-608.  
 Gil Casado, Pablo, *Hispanofila* (Univ. de Carolina del Norte), n.º 143, enero de 2005, pp. 122-123.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Olivares Barrero, Julia, "Hafsa bint al-Hayy ar-Rakuniyya. Poeta granadina del siglo XII", *Pandora. Mujer y Literatura* (Granada), n.º 1, 2001, p. 8.  
 Sánchez, Remedios, "Revistas literarias con voz de mujer en la Granada del siglo XIX: el caso de *La Madre de Familia*", *Pandora. Mujer y Literatura* (Granada), n.º 2, 2002, p. 55.  
 —, "Ángela Grassi, una mujer escritora confinada en la opacidad del tiempo", *Elvira. Revista de Estudios Filológicos* (Granada), año II, n.º 4, 2002, p. 135.  
 Gutiérrez, José, "Bibliografía", en Martín Vivaldi, Elena, *En plenitud de asombro*, ed. de José Gutiérrez, Granada, Silene, 2002, p. 22.  
 Morón Olivares, Eva, *La palabra desvelada de Elena Martín Vivaldi (1945-1953)*, Granada, Univ. de Granada, 2002.  
 Álvarez Rodríguez, Rosaura, "Sobre nueva poesía de mujer en España", Granada, Acad. de Buenas Letras de Granada, 2003, p. 22.  
 Sánchez, Remedios (coord.), *Mujeres por la libertad. Cinco figuras femeninas para la historia*, Granada, Inst. Andaluz de la Mujer y Fed. Prov. AA. MM. "María Lejárraga", 2004, p. 158.  
 Purísimo Corazón de María, Hermana Ángeles del, *Convento de las Carmelitas Descalzas de San José de Granada*, Granada, Caja Granada, 2005, pp. 172, 196 y 197.  
 Fernández Hoyos, Sonia, *Una estética de la alteridad: la obra de Trina Mercader*, Madrid, U.N.E.D., 2006, p. 323.  
 Ortega, Marie-Linda, "Emilia Serrano de Wilson, Minerva entre práctica y metáfora", en Étiennevire, Françoise (dir.), *Regards sur les Espagnoles creatrices XVII-XX siècle*, Paris, Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 107.  
 Charques Gámez, Rocío, "La Baronesa de Wilson. Colaboraciones en *La Ilustración Artística* de Barcelona", *Anales de Literatura Española* (Univ. de Alicante), n.º 20, 2008 [serie monográfica, n.º 10: *Escritores olvidados, raros y marginados*, Rubio Cremades, Enrique (ed.)], pp. 105 y 106.  
 Díaz Pérez, Eva, *La Andalucía del exilio*, Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2008, p. 220.  
 Porro Herrera, M.ª José, "Letraheridas y otras más (1834-1914)", en Fernández, Pura y Ortega, Marie-Linda (ed. y dir.), *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, Madrid, C.S.I.C., 2008, p. 98.  
 Ena Bordonada, Ángela, "La memoria del viaje: Viajes y libros de viajes de escritoras españolas del primer tercio del siglo XX", en Porro Herrera, M.ª José y Sánchez Dueñas, Blas (coords.), *Mujer y memoria: representaciones, identidades y códigos*, Córdoba, Univ. de Córdoba, 2009, p. 109.  
 Navas Ocaña, M.ª Isabel, *La literatura española y la crítica feminista*, Madrid, Fundamentos, 2009, p. 85.  
 Cabezas Jiménez, Jesús, *Sólo nos queda el recuerdo. Guía sentimental y literaria de Motril*, Salobreña, Alhulia, 2010.  
 Porro Herrera, M.ª José, *María Dolores Gorrindo Cubero: una poetisa cordobesa desconocida*, Córdoba, Univ. de Córdoba, 2011, p. 98.  
*Índice general de autoras, seudónimos y referencias* (<mujerpalabra.com>).  
 Cabezas Jiménez, Jesús, *Luciernagas en el olvido. Breve diccionario de escritores motrileños contemporáneos*, Salobreña (Granada), Alhulia, 2013, pp. 85, 86m 150, 240, 244, 251, 347, 348 y



368.

- Toledano Medina, Juana, "De la vida interior conventual granadina (algunas muestras de la poesía religiosa de sor Ana de San Jerónimo)", *EntreRios* (Granada), IX, nº 21-22 Monográfico *Ora et labora. Conventos granadinos*, primavera-verano 2014, pp. 78-85.
- Trazegnies Granda, Leopoldo de, *Lirismo andalusí (Ensayo)*, Sevilla, Bubok, 2015, pp. 72, 172, 196 y 296.
- Molina Huete, Belén, "Hacia un corpus de lírica carmelitana: la poesía de la Madre María de la Santísima Trinidad (1647-1749), del convento de San José de Málaga", en BORREGO, Esther y LOSADA, José Manuel (eds.), *Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Teresa de Jesús*, Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Paterson, 2016, pp. 228 y 231.
- Martínez Calvo, María Celeste, *La escritura de Santa Teresa. El Libro de la Vida como género literario*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2017, pp. 21, 418, 426, 429 y 511.
- Soler Gallo, Miguel y Fernández Ulloa, "Teresa, Entre nieblas románticas: perfil bio-bibliográfico de la granadina Emilia Serrano, baronesa de Wilson", en Gómez Yebra, Antonio A. (ed.), *Estudios sobre el Patrimonio Literario Andaluz (VIII)*, Málaga, AEDILE, 2018, p. 27.
- Martorell Paquier, Dídac, *Margarita Leclerc i la revista Concepción Arenal. José Ruiz Rodríguez i s'Arenal (1927-1931)*, Palma (s'Arenal): Ajuntament de Lluçmajor, 2019, pp. 86, 369 y 381.
- Velasco Molpeceres, Ana María, "Emilia Serrano: una viajera española por América y Europa en la segunda mitad del siglo XIX", en *III Congreso Virtual sobre Historia de la Caminería*, Jaén, 2015 [https://www.academia.edu/19966154/ Emilia Serrano Una viajera española por América y Euro pa en la segunda mitad del siglo XIX en Actas III Congreso Historia V%C3%ADas de la Co municación 2015 Asociaciones Orden de la Caminería y Amigos del Archivo Histórico Dioces ano de Jaén Depósito Legal J 385 2015 Jaén ?email work card=title](https://www.academia.edu/19966154/Emilia_Serrano_Una_viajera_española_por_América_y_Europa_en_la_segunda_mitad_del_siglo_XIX_en_Actas_III_Congreso_Historia_V%C3%ADas_de_la_Co_municación_2015_Asociaciones_Orden_de_la_Caminería_y_Amigos_del_Archivo_Histórico_Dioces_ano_de_Jaén_Depósito_Legal_J_385_2015_Jaén_email_work_card=title)
- Márquez de la Plata Ferrándiz, Vicenta María, "Doña Catalina de Mendoza (1542-1602). Una pintora culta y religiosa", *La Gacetilla de Hidalgos*, LX, nº 553, invierno 2018, pp. 11-15.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- T.[ostado], B.[eatriz], "Escritoras recuperadas", *El Faro* (Melilla), 17 de marzo de 2002, p. 13.
- Díaz Pérez, Eva, "La literatura arrebatada", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 1 de abril de 2002, p. 14.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Díaz Pérez, Eva, "La historia secreta de las plumas femeninas", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 3 de diciembre de 1998, p. 15.
- Tapia, Juan Luis, "La filóloga Amelina Correa prepara el catálogo de las escritoras granadinas", *Ideal* (Granada), 22 de enero de 1999, p. 64.
- Díaz Pérez, Eva, "Los renglones olvidados de la narrativa andaluza", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 24 de septiembre de 1999, p. 16.
- Mayordomo, Joaquín, "Una filóloga rescata del olvido a 120 escritoras granadinas, 'perdidas' en conventos y bibliotecas", *El País. Andalucía* (Sevilla), 19 de octubre de 1999, pp. 1 y 10.
- Tapia, Juan Luis, "Granada con letra de mujer. La escritora Amelina Correa recoge en un libro el catálogo de las escritoras granadinas desde el siglo VIII hasta nuestros días", *Ideal* (Granada), 9 de marzo de 2002, p. 42.
- Gallego-Coín, Brígida, "Antología de escritoras granadinas desde el siglo VIII hasta el XX", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 10 de marzo de 2002, p. 15.
- Goes, Carmen, "Encarna León, en una Antología de mujeres escritoras", *Sur. Melilla* (Málaga), 23 de marzo de 2002, p. 15.
- Redacción, "202 años del fallecimiento de sor M.<sup>a</sup> Gertrudis del Corazón de Jesús", <franciscanastorgra.com>, 13 de enero de 2003.

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "La aventurera Baronesa de Wilson", *Ideal* (Granada), 17 de diciembre de 2001, pp. 56-57.
- \_\_\_\_\_, "La contradictoria 'Violante'", *Ideal* (Granada), 13 de enero de 2002, p. 58.
- Tostado, Beatriz, "Encarna León, escritora y profesora de Historia: Hay que rescatar la educación", *El Faro* (Melilla), 17 de marzo de 2002, pp. 4-5.
- Tapia, Juan Luis, "Sherezades andalusíes", *Ideal* (Granada), 24 de noviembre de 2002, pp. 44-45.
- \_\_\_\_\_, "Estigmas, levitaciones y versos", *Ideal* (Granada), 10 de diciembre de 2002, pp. 44-45.
- \_\_\_\_\_, "Sherezades andalusíes", *Almenara, Boletín cultural informativo andaluz* (<andalucia.cc/almenara/boletín.htm>), enero-febrero de 2003, s. p.
- Gallego-Coín, Brígida, "¿Tocados por las musas? Los escritores granadinos sólo creen en el trabajo duro, la constancia, la disciplina y la lucidez como única forma de creación", *Ideal* (Granada), 31 de enero de 2005, p. 65.
- Díaz Pérez, Eva, "La Andalucía del exilio: Matilde Cantos. Las cartas ficticias de Doña Nadie", *El Mundo* (Madrid), 29 de enero de 2007, p. 59.
- Hidalgo, Manuel, "Galería de imprescindibles", *El Mundo*, 23 de enero de 2016, p. 50.

- Rodríguez, Pablo, "Carmen Espejo, 'estro brillante' de las letras granadinas", *Ideal*, (Granada), 1 de agosto de 2016, pp. 52-53.
- Vargas, Isabel, "Escritoras a sueldo, monjas, aventureras: así eran las literatas granadinas hace siglos", *Granada Hoy* (Granada), 15 de octubre de 2018, p. 33.
- Rodríguez, Pablo, "Luz sobre Bonifacia Corrales", *Ideal* (Granada), 8 de enero de 2019, p. 56.
- Vargas, Isabel, "Una genealogía de mujeres escritoras", *Granada Hoy* (Granada), 15 de octubre de 2019, p. 45.
- Muñoz, José Antonio, "Margarita Leclerc, la escritora feminista que era un hombre", *Ideal*, 24 de mayo de 2020, pp. 54-55.

Autor/es: Domingo Soler, Amalia  
Correa Ramón, Amelina, selec., ed. y estudio introd.

Título: *Cuentos espiritistas*

Datos edición: Madrid, Clan, 2002

Páginas: 228

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "Literatura y fantasmas", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 41, septiembre de 2002, p. 24.
- Villena, Luis Antonio de, "Cuentos espiritistas", *El Cultural* (Madrid), 17 de octubre de 2002, p. 16.
- Alonso, Salvador, "Cuentos de otro mundo", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 14 de diciembre de 2002, p. 7.
- Puga Cobo, Carmen, *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXVI, n.º 131, enero-junio de 2004, pp. 293-295.
- Ibáñez Chacón, Álvaro, *Bulletin Hispanique* (Bordeaux), n.º 2, diciembre de 2004, pp. 713-714.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Labrador Ben, Julia M.<sup>a</sup> y Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, "Génesis y autoría de *La torre de los siete jorobados* de Emilio Carrere", *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXIV, n.º 128, julio-diciembre de 2002, p. 490.
- Ibáñez Chacón, Álvaro, "Los juguetes de Amalia Domingo Soler o de la inversión de un motivo", *Letra Clara* (Granada), n.º 14-15, febrero de 2004, pp. 28-29.
- Ena Bordonada, Ángela, "Prólogo", en Vicente, Ángeles, Zézé, ed. de Ángela Ena Bordonada, col. "Rescatados", Madrid, Lengua de Trapo, 2005, pp. XX y LX.
- Labrador Ben, Julia M.<sup>a</sup>, "Emilio Carrere y el ocultismo", *Bohemios, raros y olvidados* (Cruz Casado, Antonio, ed.), Lucena, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba, 2006, p. 675.
- Ena Bordonada, Ángela, "Introducción", en Vicente, Ángeles, *Los Buitres*, Murcia, Editora Regional, 2006, p. 39.
- "Bibliografía" [se recoge la reseña de Carmen Puga Cobo en *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C.], *Nueva Revista de Filología Hispánica* (El Colegio de México), LV, n.º 1, enero-junio de 2007, p. 298.
- Ena Bordonada, Ángela, "Prólogo", en Vicente, Ángeles, *Sombras. Cuentos psíquicos*, Madrid, Lengua de Trapo, 2007, pp. XXII, XXV, XLVI, XLVII y LXI.
- Navarro Domínguez, Eloy, "Regreso al futuro: la república portuguesa de Ramón Gómez de la Serna", en Marcos de Dios, Ángel (ed.), *Aula ibérica*, Salamanca, Univ. de Salamanca, 2007, pp. 92 y 108.
- Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, "Viajando hacia el sur desde el plano astral: la escritora sevillana Amalia Domingo Soler nos envió sus memorias desde el más allá", en VV. AA., *Escrituras del Sur. Homenaje a Raffaele Nigro*, Sevilla, ArCiBel, 2009, p. 313.
- Ortega, Marie-Linda, "Amalia Domingo Soler: La escritura *plus ultra*, entre deseo y comunicación", en Fernández, Pura y Ortega, Lina-Marie (ed. y dir.), *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, Madrid, C.S.I.C., 2008, pp. 221, 223, 232, 233, 236, 238 y 240.
- Arkinstall, Christines, *Spanish female writers and the freethinking press 1879-1926*, Toronto, University of Toronto Press, 2014, pp. 17, 27, 33, 202 y 228.
- Rideaut, Judith, *Women' writing networks in Spanish magazines around 1900*, Tesis Doctoral, University of Glasgow, 2017, pp. 15 y 197. <http://theses.gla.ac.uk/7859/1/2016rideoutphd.pdf>
- Cerezo Paredes, Alicia, "Cada espíritu es un libro": Spiritualism in Turn-of-the-Century Spain", *Decimonónica. Journal of Nineteenth Century Hispanic Culture Production/ Revista de Producción Cultural Hispánica Decimonónica*, vol 10, n 1, Winter/Invierno 2013. Publicación en línea [http://decimononica2.usu.edu/wp-content/uploads/2013/02/Cerezo-Paredes\\_10.1.pdf](http://decimononica2.usu.edu/wp-content/uploads/2013/02/Cerezo-Paredes_10.1.pdf) [Consultada el día 23 de febrero de 2018]
- Marín, Dolors, *Espiritistes I lliurepensadores. Dones pioneres en la lluita pels drets civils*, Barcelona, Angle Editorial, 2018, p. 360.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "Amalia de los espíritus", *Ideal* (Granada), 20 de enero de 2002, pp. 58-59.
- Villegas, Felipe, "La biografiada de ultratumba", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 10 de junio de 2002, pp. 1 y 38.
- Díaz Pérez, Eva, "Antología de cuentos del otro lado", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 9 de septiembre de 2002, p. 47.
- Arias, Jesús, "Rescatados los 'Cuentos espiritistas' de la escritora Amalia Domingo", secc. "Signos", *El País. Andalucía* (Sevilla), 27 de noviembre de 2002, p. 10.
- \_\_\_\_\_, "Rescatados los *Cuentos espiritistas* de la escritora Amalia Domingo", *Andalucía Espiritista* (Córdoba), n.º 4, año 2003, p. 7.

## Menciones en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "Las letras espiritistas", *Ideal* (Granada), 1 de diciembre de 2002, pp. 46-47.
- Bernal Parodi, Manuel, "Los Cuentos de Amalia Domingo Soler", *Andalucía Espiritista* (Córdoba), n.º 4, año 2003, p. 8.

Autor/es: Jiménez, Juan Ramón, *et al.*  
Correa Ramón, Amelina, selec., ed. y estudio introd.

Título: *Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Antología*

Datos edición: Sevilla, Alfar, 2004

Páginas: 280

## Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Rodríguez, Macarena, "Voces líricas sobre fondo azul", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 9 de septiembre de 2004, p. 6.
- Sánchez, Remedios, "Nuevas aportaciones sobre el modernismo", *El fingidor. Revista de Cultura* (Granada), n.º 22-23, mayo-diciembre de 2004, pp. 76-77.
- Álvarez Barrientos, Joaquín, "Amelina Correa Ramón: *Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario y Antología*", *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXVII, n.º 132, julio-diciembre de 2004.
- Romero, Juan Manuel, "Líricos nenúfares", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 66, diciembre de 2004, p. 7.
- Roser i Puig, Montserrat, "Amelina Correa Ramón: *Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario y Antología*", *Bulletin of Spanish Studies* (Univ. of Glasgow), LXXXIV, 2007, p. 134

## Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Cruz Casado, Antonio, "El mundo caballeresco medieval en algunas novelas españolas del siglo XX", *Mil Seiscientos Dieciséis*, Anuario 2006, vol. XII, p. 100.
- Feu, Abel, *Sombra hecha luz. Antología de poesía andaluza actual (1950-1978)*, México D.F., Difusión Cultural U.N.A.M., 2006, p. 24.
- "Bibliografía" [se recoge la reseña de Joaquín Álvarez Barrientos en *Revista de Literatura* (Madrid) C.S.I.C.], *Nueva Revista de Filología Hispánica* (El Colegio de México), LV, n.º 001, enero-junio de 2007, p. 252.
- Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, pp. 31, 172 y 458.
- Doménech, Jordi, en Machado, Antonio, *Epistolario*, ed. anotada de Jordi Doménech, introd. de Carlos Blanco Aguinaga, Barcelona, Octaedro, 2009, p. 419.
- Palenque, Marta, "Ensayo preliminar", en *La Corte de los Poetas. Florilegio de Rimas Modernas*, Sevilla, Renacimiento, 2009, ed. facsímil, pp. LIX y LXXXIV.
- Cruz Casado, Antonio, "Pedro Iglesias Caballero", en VV. AA., *Córdoba literaria entre vanguardia y tradición*, Córdoba, Dip. de Córdoba, s. a. [2009], p. 40.
- Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, p. 155.
- Palenque, Marta, "El *hada verde* en la poesía modernista. Algunos ejemplos españoles", *Salina*, 25, 2011, p. 132.
- Acereda, Alberto, "Introducción", en Acereda, Alberto, *El antimodernismo. Debates transatlánticos en el fin de siglo*, Palencia, Cálamo, 2011, p. 401.
- Olmo Iturriarte, Almudena del, "Estudio preliminar", en Ory, Eduardo de, *La Musa Nueva. Florilegio de rimas modernas* (1908), ed. de Almudena del Olmo Iturriarte, Sevilla, Ulises, 2017, pp. 66, 67, 68, 69, 73, 74, 81 y 119.
- Sorribes Gracia, Javier, *La familia de María Emilia Riquelme y Zayas desde el siglo II a. C.*, Madrid, Letras de Autor, 2019, p. 259.
- Barrera López, José María, "Prólogo", en Blanco, Alfredo, *Obra poética*, ed. de José María Barrera, Huelva, Diputación de Huelva, 2020, p. 25.
- Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiano. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, pp. 14, 491

## Reseñas en publicaciones de divulgación:

- Rodríguez, Macarena, "Voces líricas sobre fondo azul", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 9 de septiembre de 2004, p. 6.
- Tapia, Juan Luis, "Aquellos versos modernistas", secc. "Ver para leer", *Ideal* (Granada), 22 de enero de 2005, p. 54.

## Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Corte, Manuela de la, "Al modernismo se le quiso buscar un origen ajeno a España", secc. "actualhoy", *Granada Hoy* (Granada), 22 de enero de 2004, pp. 1 y 4.
- Redacción, "Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Antología", Europa Press, mayo de 2004.
- Redacción, "Una antología recupera a los poetas andaluces del modernismo", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 6 de mayo de 2004, p. 67.
- Redacción, "Un libro rescata a poetas menores del modernismo", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 6 de mayo de 2004.
- Redacción, "Una antología une a los poetas andaluces del modernismo olvidados", secc. "actualhoy", *Granada Hoy* (Granada), 6 de mayo de 2004, p. 6.
- Redacción, "Alfar publica una antología de poetas andaluces modernistas", *andaluciacomunicación.com* (Sevilla), n.º 130, 14 de mayo de 2004, p. 1.
- R.[odríguez] M.[oya], D.[aniel], V.[alverde], F.[ernando], "El siglo XIX contempló un acceso mayoritario de la mujer a la literatura", *La Opinión de Granada* (Granada), 17 de mayo de 2004, p. 65.
- B.[elausteguigoitia], S.[antiago], "Antología de la poesía modernista andaluza", secc. "Signos", *El País. Andalucía* (Sevilla), 19 de mayo de 2004, p. 11.
- Redacción, "Publicada una antología sobre los modernistas andaluces", *granadadigital.com* (Granada), 24 de mayo de 2004, p. 6.
- Rondón, José M.<sup>a</sup>, "Lírica andaluza en la corte modernista", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 1 de junio de 2004, p. 52.
- García Prados, Nieves, "El olvido de la literatura", secc. "actualhoy", *Granada Hoy* (Granada), 26 de septiembre de 2004, pp. 1, 2 y 3.
- Villegas, Felipe, "La cohorte andaluza de Rubén Darío", *diariodesevilla.com* (Sevilla), 17 de octubre de 2004.
- \_\_\_\_\_, "La cohorte andaluza de Rubén Darío", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 17 de octubre de 2004, pp. 1, 48, 50 y 51.

## Menciones en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "Esos modernistas perversos", *Ideal* (Granada), 16 de febrero de 2005, pp. 52-53.
- \_\_\_\_\_, "Los poetas del ajeno", *Ideal* (Granada), 28 de febrero de 2005, pp. 58-59.

Autor/es: Zayas, Antonio de  
Correa Ramón, Amelina, selec., ed. y estudio introd.

Título: *Obra Poética*

Datos edición: Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2005

Páginas: 236

## Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- García Posada, Miguel, "El escultor del idioma", *Blanco y Negro Cultural* (Madrid), 19 de febrero de 2005, p. 13.
- Redacción, *Leer* (Madrid), 1 de marzo de 2005, p. 61.
- Villena, Luis Antonio de, "Modernismo y reacción", *Babelia, El País* (Madrid), 20 de agosto de 2005, p. 10.
- Sánchez, Remedios, "Una recuperación necesaria", *El fingidor. Revista de Cultura*, Univ. de Granada (Granada), año VII, n.º 27-28, enero-junio de 2006, pp. 68-69.
- Ortigosa Hernández, Antonio, *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXVII, n.º 134, julio-diciembre de 2005, pp. 666-667.

## Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "La recuperación de la obra de Antonio de Zayas", "Noticiero", n.º 36, *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 69, marzo de 2005, p. 3.
- Cardwell, Richard. A., "Juan Ramón Jiménez y el Modernismo: una nueva visión de conjunto", *Ínsula* (Madrid), n.º 705, septiembre de 2005, pp. 9-12.
- González García, Juana M.<sup>a</sup>, "Antonio de Zayas: El mar, la fuente y el agua", en Esteban, Ángel (coord.), *Diario a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas*, Granada, Univ. de Granada, 2007, pp. 401, 402, 403, 411, 419 y 420.

- Mortari, Manuel, "Los *Retratos antiguos* de Antonio de Zayas: una aproximación museológica", en Seminario Internacional Complutense, *Poesía e imagen en la encrucijada estética de entresiglos (1870-1920)*, Dpto. de Filología Española III, Fac. de Ciencias de la Información, Univ. Complutense de Madrid, 8-9 de mayo de 2008.
- Molinari, Andrés, *Dramaturgos granadinos*, col. "Granada Literaria", Granada, Ayto. de Granada, 2008, p. 308.
- Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, p. 179.
- Cardwell, Richard. A., "Amo más que la Grecia de los griegos / la Grecia de la Francia: Ancient Greece in the Spanish Lyric (1870-1910)", *Studi Ispanici* (Pisa), XXXIV, 2009, pp. 95-111.
- Doménech, Jordi, en Machado, Antonio, *Escritos dispersos (1893-1936)*, ed. anotada de Jordi Doménech, introd. de Carlos Blanco Aguinaga, Barcelona, Octaedro, 2009, pp. 78, 96 y 411.
- Jiménez Millán, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, p. 71.
- Nebot Nebot, Vicente José, *La obra poética (1892-1902) de Antonio de Zayas*, Trabajo para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados, Castellón, Univ. Jaume I, 2009.
- \_\_\_\_\_, "La 'protohistoria poética' de Antonio de Zayas", *EPOS*, XXVI (2010) (Madrid), p. 128.
- \_\_\_\_\_, "Antonio de Zayas: un poeta aristócrata ante la Guerra Civil (1936-1939)", en Messeguer, Lluís, Fortuño, Santiago et al. (eds.), *La cultura exiliada*, Castellón, Univ. Jaume I, 2011, pp. 191 y 205.
- Ponce Cárdenas, Jesús, "Era una tarde de un jardín umbrío: trayectoria de un motivo finisecular entre poesía y pintura", *Bulletin Hispanique*, T. 115, nº 1, Juin 2013, p. 351.
- Nebot Nebot, Vicente José, "Tintoretos modernistas: una poética del *malheur* finisecular", en A. Escalante, A. López, G. Nieto y A. Rivero (eds.), *Nuevas perspectivas y aproximaciones a la crítica de la literatura en español*, Madrid, Editorial Liceus, pp. 297 y 313.
- Martínez Carrasco, Carlos, "El 'orientalismo greco-bizantino' en la España de finales del siglo XIX Antonio de Zayas Beaumont", *BYZANTION NEA HELLÁS*, nº 36, 2017, pp. 205, 206 y 222.
- Nebot Nebot, Vicente José, "Modelos de écfrasis erótica desde el Modernismo a la poesía actual (1902-2012)", *Castilla. Estudios de Literatura*, 11, 2020, pp. 175 y 198.
- Sorribes Gracia, Javier, *La familia de María Emilia Riquelme y Zayas desde el siglo II a. C.*, Madrid, Letras de Autor, 2019, p. 259.
- Nebot Nebot, Vicente José, "Modelos de écfrasis erótica desde el Modernismo a la poesía actual (1902-2012)", *Castilla. Estudios de literatura*, 11, 2020, pp. 175 y 198.
- Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiano. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, pp. 18, 54, 491

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "Antonio de Zayas, estética del Parnaso", secc. "Ver para leer", *Ideal* (Granada), 12 de febrero de 2005, p. 56.
- Rosales, José Carlos, "La huella parnasiana", supl. "Actual hoy", *Granada Hoy* (Granada), 17 de febrero de 2005, p. 7.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Díaz Pérez, Eva, "Zayas, el diplomático parnasiano", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 29 de enero de 2005, p. 51.
- Redacción, "La Fundación José Manuel Lara recupera la antología poética de Antonio de Zayas", *ABC. Sevilla* (Sevilla), 29 de enero de 2005, p. 64.
- Sotorrío, Fátima, "La Fundación Lara recupera la obra poética de Antonio de Zayas con una antología", *La Razón* (Madrid), 29 de enero de 2005, p. 32.
- Tapia, Juan Luis, "Zayas del parnaso", *Ideal* (Granada), 6 de febrero de 2005, p. 58.
- Olalla, María, "Antonio de Zayas, el poeta tocado por las musas", *Granada Hoy* (Granada), 17 de febrero de 2005, p. 7.
- Valverde, Fernando, "El amigo de los hermanos Machado", secc. "Signos", *El País. Andalucía* (Sevilla), 2 de marzo de 2005, p. 11.
- Redacción, "La UGR rescata en un libro la obra poética de Antonio Zayas", secc. "C@mpus Digital-UGR", <prensa.ugr.es> (Granada), 4 de abril de 2005.
- Redacción, "Un parnasiano granadino olvidado", *La Opinión de Granada* (Granada), 5 de abril de 2005, p. 40.
- Gordillo, F., "Una publicación desvela la obra poética de Antonio de Zayas", *granadadigital.com*, 6 de abril de 2005.
- Redacción, "Amelina Correa rescata la obra poética de Zayas en un libro", secc. "actual" *Granada Hoy* (Granada), 6 de abril de 2005, p. 4.
- Redacción, "Amelina Correa presentó 'Obra poética de Antonio de Zayas'", *idealdigital.com* (Granada), 6 de abril de 2005.
- Redacción, "Amelina Correa presentó 'Obra poética de Antonio de Zayas'", *Ideal* (Granada), 6 de abril de 2005, p. 56.

Rodríguez Moya, Daniel, "Los manuales de Literatura hablan siempre de los mismos autores", *La Opinión de Granada* (Granada), 6 de abril de 2005, p. 39.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Gallego-Coín, Brígida, "¿Tocados por las musas? Los escritores granadinos sólo creen en el trabajo duro, la constancia, la disciplina y la lucidez como única forma de creación", *Ideal* (Granada), 31 de enero de 2005, p. 65.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *Crónica de la ciudad finisecular: Granada, 1899*  
 Discurso pronunciado por la Ilma. Sra. Doña Amelina Correa Ramón en su recepción pública  
 Datos edición: Granada, Acad. de Buenas Letras de Granada, 2005  
 Páginas: 36

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Ortega Muñoz, Arcadio, *Intrahistoria de la Academia de Buenas Letras de Granada en su primer sexenio. Discurso pronunciado por el Excmo. Sr. D. Arcadio Ortega Muñoz en la inauguración del Curso Académico 2008-2009*, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2008, p. 17.  
 García, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar, ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 16, 150, 177 y 178.  
 Salvador, Álvaro, "Introducción", en Llorens Torres, Luis, *Al pie de la Alhambra*, ed. de Álvaro Salvador, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2012, p. 22.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *Hacia la re-escritura del canon finisecular. Nuevos estudios sobre las direcciones del modernismo*  
 Datos edición: Granada, Univ. de Granada, 2006  
 Páginas: 298

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Bueno Martínez, María, "La apuesta por las pasiones", *El fingidor* (Granada), n.º 29-30, julio-diciembre de 2006, p.95.  
 Suárez Miramón, Ana, "Hacia la re-escritura del canon finisecular", *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXX, n.º 139, enero-junio de 2008, pp. 310-313.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Sorbier Rawls, Julie, *La musique dans la prose narrative moderniste espagnole*, Montpellier (Francia), Univ. Paul Valéry Montpellier III, Tesis Doctoral, 27/11/2010, pp. 26, 52, 94, 139, 178, 244 y 382.  
 Acereda, Alberto, "Introducción", en Acereda, Alberto, *El antimodernismo. Debates transatlánticos en el fin de siglo*, Palencia, Cálamo, 2011, pp.333 y 401.  
 Soler Gallo, Miguel y Fernández Ulloa, "Teresa, Entre nieblas románticas: perfil bio-bibliográfico de la granadina Emilia Serrano, baronesa de Wilson", en Gómez Yebra, Antonio A. (ed.), *Estudios sobre el Patrimonio Literario Andaluz (VIII)*, Málaga, AEDILE, 2018, p. 27.  
 Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiano. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, pp. 136, 491

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Redacción, "Libros: Hacia la re-escritura del canon finisecular", *Campus* (Granada), n.º 245, X-XII, 2006, p. 32.  
 Arias, Jesús, "Amelina Correa analiza el valor de la literatura del siglo XIX", *granadahoy.com* (Granada), 9 de octubre de 2006.  
 —, "Amelina Correa analiza el valor de la literatura del siglo XIX", *Granada Hoy* (Granada), 9 de octubre de 2006, pp. 1, 33 y 37.  
 Valverde, Fernando, "Un libro explora la literatura española de finales del siglo XIX", *El País. Andalucía* (Sevilla), 13 de octubre de 2006, p. 39.  
 M. O., "Amelina Correa rescata la obra de los autores más desconocidos del modernismo", *La Opinión de Granada* (Granada), 17 de octubre de 2006, p. 37.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *Alejandro Sawa, luces de bohemia*  
 Premio Antonio Domínguez Ortiz de Biografía 2008  
 Datos edición: Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2008 (nov., 1.ª ed.), 2009 (feb., 2.ª ed.)  
 Páginas: 320

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "Amelina Correa reconstruye la vida y obra de Alejandro Sawa, el origen de 'Luces de bohemia'", *Mercurio. Panorama de libros* (Sevilla), n.º 104, octubre de 2008, p. 47.
- Villena, Luis Antonio de, "El verdadero Max Estrella", *Mercurio. Panorama de libros* (Sevilla), n.º 107, enero de 2009, p. 34.
- Monjas, Javier, "Alejandro Sawa, padre y maestro mágico de la bohemia infernal", *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (<http://magazine-modernista.com>), n.º 7, 15 de enero de 2009.
- Fernández de Castro, Javier, *elboomeran.com/blog-post* (Madrid), 15 de enero de 2009.
- Benítez Ariza, José Manuel, *El Cultural* (Madrid), 27 de febrero de 2009, p. 19.
- Moral, Ada del, "Alejandro Sawa en los infiernos", *Leer* (Madrid), XXV, n.º 202, mayo de 2009, pp. 46-47.
- Casals, Xavier, "El bohemio olvidado", *Qué leer* (Barcelona), XIII, n.º 143, mayo de 2009, p. 38.
- Gutiérrez, José, *El Libro Andaluz* (Málaga), n.º 57, mayo de 2009, pp. 24-25.
- Lozano, Wenceslao Carlos, *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXXI, n.º 142, julio-diciembre de 2009, pp. 667-670.
- Chicharro Chamorro, Dámaso, "Sawa: una triste vida triste", *Ojancano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens, Estados Unidos), n.º 36, octubre de 2009, pp. 87-92.
- Gutiérrez, José, "El peregrino apasionado", *Ínsula* (Madrid), año LXV, n.º 760, abril de 2010, pp. 27-28.
- Serrano Asenjo, Enrique, *Rassegna Iberistica*, Univ. Ca Foscari de Venecia (Venecia, Italia), n.º 91, abril de 2010, pp. 98-99.
- Cardwell, Richard A., *Bulletin of Spanish Studies*, Univ. of Glasgow (Glasgow, Reino Unido), vol. LXXXVII (2010), pp. 872-874.
- Varo Zafra, Juan, "El beso de Victor Hugo", *Afinidades. Revista de literatura y pensamiento* (Univ. de Granada), n.º 4, otoño 2010, pp. 125-130.
- Landry, Travis, *Hispania* (Birmingham), Univ. of Alabama at Birmingham, vol. 94, n.º 2, junio de 2011, pp. 367-368.
- Lozano, Wenceslao Carlos, "Alejandro Sawa. Luces de bohemia", *Rastros lectores*, Col. Mirto Academia, Granada, Editorial Alhulia, 2019, pp. 63-70.

Informaciones en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "La Fundación José Manuel Lara incorpora a su colección...", *De libros* (Madrid), XXII, n.º 228, febrero de 2009, p. 12.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "La Fundación José Manuel Lara ha fallado sus premios Antonio Domínguez Ortiz y Manuel Alvar...", *El Libro Andaluz* (Málaga), n.º 55, junio de 2008, p. 15.
- Gil Casado, Pablo, "Homenaje a Amelina Correa Ramón", *Ojancano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens, Estados Unidos), n.º 34, octubre de 2008, pp. 107-109.
- Maritornes, "La bohemia", *soledadentretenida.blogspot.com* (Madrid), 6 de enero de 2009.
- Redacción, "Asignatura obligatoria", prog. "El Ojo Crítico", *Radio Nacional* (Madrid), 9 de enero de 2009.
- Romeo, Félix, "Medio año de centenarios", *ABCD las Artes y las Letras* (Madrid), n.º 884, 10 de enero de 2009, p. 9.
- Monjas, Javier, "Entrevista a Amelina Correa Ramón", *magazinmodernista.com*, n.º 7, 15 de enero de 2009.
- Acereda, Alberto, "Alejandro Sawa en la red", *magazinmodernista.com*, n.º 7, 15 de enero de 2009.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco, "Introducción", en Sawa, Alejandro, *Declaración de un vencido*, ed. de Francisco Gutiérrez Carbajo, Madrid, col. "Letras Hispánicas", n.º 637, Cátedra, 2009, pp. 13 y 100.
- Jiménez Millán, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, pp. 38 y 61.
- Baras Escolá, Alfredo, "Madama Collet, Colette y Madame Colline", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 35, 3, 2010, pp. 11, 14, 15, 27-29.
- Castillo Martínez, M.ª del Mar, *La bohemia y el teatro de fin de siglo: El yermo de las almas y El Marqués de Bradomin*, Trabajo de Fin de Programa de Doctorado, Univ. de Granada, Granada, 2010, pp. 13, 14, 15 y 103.
- Cruz Casado, Antonio, "'El señor ministro no es un golfo'. La huella de Julio Burell en *Luces de bohemia*

- (1920), esperpento de Valle-Inclán”, en Galeote, Manuel y Cruz Casado, Antonio (coords.), *Retorno al café de Fornos en el sesquicentenario de Julio Burell (1859-2009). Estudios sobre literatura española, periodismo y política*, Iznájar (Córdoba), Ayto. de Iznájar y Dip. de Córdoba, 2010, p. 34.
- Valenzuela, Alfredo, “Alejandro Sawa”, en Valenzuela, Alfredo (coord.), *Bohemia y literatura*, Sevilla, Renacimiento, 2011, pp. 82-83.
- Acereda, Alberto, “Introducción”, en Acereda, Alberto, *El antimodernismo. Debates transatlánticos en el fin de siglo*, Palencia, Cálamo, 2011, pp. 18 y 401.
- Cardwell, Richard A., “Un monarca de la bohemia: Alejandro Sawa, la gente nueva y el momento finisecular. Patologías y semblanzas”, *Hispanic Journal* (Indiana University of Pennsylvania), vol. 34, nº 2, fall 2013, pp. 38, 41 y 43.
- Esteban, José, *Valle-Inclán y la bohemia*, Sevilla, Renacimiento, 2014, p. 42.
- Reyes Cano, Rogelio, “Bohemia y locura: la demencia lúcida de Alejandro Sawa/Max Estrella”, en Gómez Yebra, Antonio A. (ed.), *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz V (Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas)*, Málaga, AEDILE, 2013, pp. 137 y 141.
- Gil Craviotto, Francisco, “*Criadero de curas*, d’Alejandro Sawa, un précédent de Sébastien Roch ?”, *Les Cahiers de Mirbeau*, enero 2014.
- González Soriano, José Miguel, *Luis Bello: vida y época. Su producción periodística y literaria*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, enero de 2016, tomo I, p. 373 y tomo II, p. 413.
- Swiderski, Liliana, “Autorepresentación y contexto cultural en *Iluminaciones en la sombra*”, *Dirāsāt Hispānicas. Revista tunecina de estudios*, n.º 3, 2016, pp. 96 y 105.
- Vizoso, Pedro José, *Madrid modernista. El espacio urbano madrileño en la literatura bohemia del modernismo español*, Valladolid, editorial Verdelis, 2016, pp. 26, 99, 109 y 368.
- Cervera, Pepe, *Alguien debería escribir un libro sobre Alejandro Sawa*, Palencia, Meniscuarto Ediciones, 2016, pp. 100, 115, y 187.
- Velasco Oliaga, Javier, “Entrevista a Pepe Cervera, autor de *Alguien debería escribir un libro sobre Alejandro Sawa*”, *TodoLiteratura*, 9 de agosto de 2016, <http://www.todoliteratura.es/noticia/10857/entrevistas/entrevista-a-pepe-cervera-autor-de-alguien-deberia-escribir-un-libro-sobre-alejandro-sawa.html>
- Redacción, “Alguien debería escribir un libro sobre Alejandro Sawa: Un libro sobre la vida de este bohemio español”, *Blog Libros y Literatura*, 17 de agosto de 2016, <http://www.quedelibros.com/Alguien-deberia-escribir-un-libro-sobre-Alejandro-Sawa:-Un-libro-sobre-la-vida-de-este-bohemio-espanol-noticia>
- Arco Bravo, Miguel Ángel del, *Periodismo y bohemia. En Madrid, alrededor de 1900. Los bohemios en la prensa del Madrid absurdo, brillante y hambriento de fin de siglo*, Tesis Doctoral, Madrid, Universidad Carlos III, 2013, pp. 46, 52, 301, 304 y 442.
- Santiago Nogales, Rocío, “Alejandro Sawa y los sucesores de San Pedro: Pío IX y Pío X, dos pontífices admirables para un anticlerical”, *Alfinge*, 28, 2016, pp. 76, 77 y 86.
- Constan Valverde, Sergio, “Alejandro Sawa en una necrológica desconocida de Arturo Vinardell”, *Estudios filológicos*, nº 58, noviembre de 2016, pp. 51-66.
- ŞAHİN, Hüseyin Güngör, “İSPANYOL YAZININDA ESPERPENTO GERÇEĞİ: VALLE-INCLÁN'IN “BOHEMYA IŞIKLARI” OYUNUNDA ESPERPENTİST YANSIMALAR”, *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi* 53, 2 (2013), pp. 58 y 67.
- Constán Valverde, Sergio, “De Alejandro Sawa a Manuel Verdugo: noticia de una carta olvidada”, *Revista de Filología Románica*, 33(2), 2016, pp. 224, 228, 229, 323 y 235.
- Gil Romero, Paloma, *Miguel Sawa y la revista Don Quijote (1892-1903)*, Tesis Doctoral dirigida por Ángela Ena Bordonada y presentada en la Universidad Complutense de Madrid en 2016, pp. 17, 18, 19, 30, 42, 45, 80, 365.
- Arco, Miguel Ángel del, *Cronistas bohemios. La rebeldía de la Gente Nueva en 1900*, Madrid, Taurus, 2017, p. 340.
- Aznar Soler, Manuel, *Iluminaciones sobre Luces de bohemia de Valle-Inclán*, Sevilla, Renacimiento, 2017, p. 471.
- Torrecilla Patiño, Elia y Molina Alarcón, Miguel, “Performances mínimas en el espacio urbano y colaboraciones a distancia. Propuestas de “Acciones Desapercibidas” como experiencia entre lo local y lo translocal”, *I*, nº 1, 2017, pp. 98 y 100.
- González Martel, Juan Manuel, “El ardiente epílogo de *Iluminaciones en la sombra* de Alejandro Sawa. Para la desconocida historia del original de una obra representativa de la bohemia literaria española”, *Revista de Filología Románica*, 34 (1), 2017, pp. 128 y 134.
- CONSTAN VALVERDE, Sergio. Alejandro Sawa en una necrológica desconocida de Arturo Vinardell. *Estud. filol.* [online]. 2016, n.58 [citado 2017-10-02], pp.51-66. Disponible en: <[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0071-17132016000200003&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132016000200003&lng=es&nrm=iso)>.
- Martínez Torrón, Diego, *Valle-Inclán y su leyenda. Al hilo de El ruedo ibérico*, Granada, Comares, 2015, p. 80.
- Buil Pueyo, Miguel Ángel, “Recordando a Fialho de Almeida, cuentista y polemista en su 160 aniversario”, *Limite. Revista de Estudos Portugueses y de la Lusofonia*, Vol. 11.2, 2017, pp. 177 y 192.
- Arrechadora, Iraima, “Alejandro Sawa: biografía y obras”, *Lifeder.com*, <https://www.lifeder.com/alejandro->



[sawa/](#) [Consultado el día 30 de septiembre de 2018]

Docampo Jorge, Daniel, "Las fuentes médicas y científicas en *Crimen legal* (1886) de Alejandro Sawa", *Analecta Malacitana Electrónica*, 45, 2018, pp.61, 71 y 85.  
Escudero, Xavier, "Verlaine et l'Espagne: parallèlement", p. 3

Reseñas en publicaciones de divulgación:

García Martín, José Luis, "Un clavo, un mito y tres pesetas", suplemento "Cultura", *La Nueva España* (Oviedo), 20 de noviembre de 2008, p. 7.

Busutil, Guillermo, "La bohemia heroica", *La Opinión de Málaga* (Málaga), 24 de enero de 2009, p. 44.

Morán, Gregorio, "El escritor que murió de hambre", *La Vanguardia* (Barcelona), 28 de febrero de 2009, p. 24.

Trazegnies Granda, Leopoldo de, "La verdadera desdicha de Max Estrella", [trazegnies.arrakis.es](http://trazegnies.arrakis.es), 17 de enero de 2009.

Campbell, Gabriella, "Recordando a Sawa, cien años más tarde", *Lecturalia. Red social de literatura, comunidad de lectores y comentarios de libros*, 6 de marzo de 2009, <[lecturalia.com/blog/2009/03/06/recordando-a-sawa-cien-anos-mas-tarde](http://lecturalia.com/blog/2009/03/06/recordando-a-sawa-cien-anos-mas-tarde)>.

Colomer, Álvaro, "Nuestras apuestas. 'Alejandro Sawa, luces de bohemia'", *Yo dona* (Madrid), n.º 217, 27 de junio de 2009, p. 80.

Thion Soriano-Mollá, Dolores, "Alejandro Sawa y Ernesto Bark: Correspondance Latine, un proyecto efímero de periódico epistolar", *Mediodía. Revista hispánica de rescate* (Sevilla), n.º 3, noviembre-diciembre 2020, pp. 30, 32 y 35.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Redacción, "Obras sobre Séneca y Alejandro Sawa reciben los premios humanísticos", *terra.es*, 23 de abril de 2008.

Redacción, "Una obra sobre Séneca y otra sobre Alejandro Sawa ganadoras de los premios Manuel Alvar", *cordoba.es* (Córdoba), 24 de abril de 2008.

\_\_\_\_\_, "La Fundación Lara y Cajasur fallan sus premios", *cordoba.es* (Córdoba), 24 de abril de 2008.

Efe, "Galardón para obras sobre Séneca y Sawa", *diariodejerez.es* (Jerez), 24 de abril de 2008.

Redacción, "Francisco Socas gana el Premio Domínguez Ortiz de Biografía", *diariodesevilla.es* (Sevilla), 24 de abril de 2008.

Redacción, "Amelina Correa y Francisco Socas ganan los premios de Biografía y Humanidades", *eldiadecordoba.es* (Córdoba), 24 de abril de 2008.

Efe, "Cajasur premia dos obras sobre Séneca y Alejandro Sawa", *ABC* (Madrid), 24 de abril de 2008, p. 68.

Redacción, "Fallados los Premios Alvar y Domínguez Ortiz", *adn* (Madrid), 24 de abril de 2008, p. 22.

Redacción, "La Fundación Lara falla dos de sus premios más prestigiosos", *La Razón* (Madrid), 24 de abril de 2008, p. 6.

\_\_\_\_\_, "La Fundación Lara otorga dos de sus premios literarios", *La Razón* (Madrid), 24 de abril de 2008, p. 11.

\_\_\_\_\_, "La Fundación Lara y Cajasur premia a Socas y Correa", *La Razón* (Madrid), 24 de abril de 2008, p. 68.

Redacción, "Premio para dos trabajos sobre Sawa y Séneca", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 24 de abril de 2008, p. 56.

Redacción, "Amelina Correa y Francisco Socas ganan los premios de Biografía y Humanidades", *el Día de Córdoba* (Córdoba), 24 de abril de 2008, p. 55.

Redacción, "La Fundación Lara y Cajasur fallan sus premios", *Diario Córdoba* (Córdoba), 24 de abril de 2008, p. 65.

Efe, "Galardón para obras sobre Séneca y Sawa", *Diario de Jerez* (Jerez), 24 de abril de 2008, p. 60.

Redacción, "Francisco Socas gana el Premio Domínguez Ortiz de Biografía", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 24 de abril de 2008, p. 61

Redacción, "Amelina Correa, premiada por 'Alejandro Sawa, luces de bohemia'", supl. "Actual", *Granada Hoy* (Granada), 24 de abril de 2008, p. 7.

Redacción, "Amelina Correa, premio 'Domínguez Ortiz' por un estudio sobre A. Sawa", *Ideal* (Granada), 24 de abril de 2008, p. 49.

Redacción, "Amelina Correa gana el Manuel Alvar por una obra sobre Sawa", *El Mundo* (Madrid), 25 de abril de 2008, p. 62.

Redacción, "La profesora de la UGR Amelina Correa Ramón gana el Premio de Biografía Antonio Domínguez Ortiz 2008", *universia.es* (Madrid), 26 de abril de 2008.

Sánchez, Claudia I., "La profesora de la UGR, Amelina Correa, se alza con el Premio de Biografía Antonio Domínguez Ortiz", *aula magna* (Granada), 29 de abril de 2008, p. 7.

Díaz Pérez, Eva, "Vuelve Alejandro Sawa", *El Mundo Andalucía* (Sevilla), 4 de mayo de 2008, p.

M.Á.P., "Correa y su biografía de Sawa se llevan el Domínguez Ortiz", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 10 de mayo de 2008, p. 57.

Tapia, Juan Luis, "El 'negro' de Rubén Darío", *Ideal* (Granada), 26 de mayo de 2008, p. 58.

Gallego-Coín, Brígida, "Amelina Correa Ramón premiada en Sevilla", *Vivir Granada* (Granada), julio de

- 2008, pp. 3, 42 y 43.
- Efe, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *elmundo.es* (Madrid), 18 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *terra.es* (Madrid), 18 de noviembre de 2008.
- Efe, Trenas, Mila, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *diariodeibiza.es* (Ibiza), 18 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *diarioinformacion.es* (Alicante), 18 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *elmercantilvalenciano.es* (Valencia), 18 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondeacoruña* (La Coruña), 18 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondegranada.es* (Granada), 18 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondemalaga.es* (Málaga), 18 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondemurcia.es* (Murcia), 18 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondetenerife.es* (Tenerife), 18 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondezamora.es* (Zamora), 18 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laprovincia.es* (Las Palmas de Gran Canaria), 18 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Una biografía desvela las miserias y la obra del gran poeta bohemio Alejandro Sawa", *malagahoy.es* (Málaga), 18 de noviembre de 2008.
- Fuente, Manuel de la, "Alejandro Sawa: a todas luces un bohemio", *abc.es* (Madrid), 18 de noviembre de 2008.
- Efe, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *El Mundo* (Madrid), 19 de noviembre de 2008.
- Efe, Trenas, Mila, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *Diario de Ibiza* (Ibiza), 19 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *Diario Información* (Alicante), 19 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Una biografía desvela las miserias y la obra del gran poeta bohemio Alejandro Sawa", *Málaga Hoy* (Málaga), 19 de noviembre de 2008, p. 45.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *El Mercantil Valenciano* (Valencia), 19 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de A Coruña* (La Coruña), 19 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de Granada* (Granada), 19 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de Málaga* (Málaga), 19 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de Murcia* (Murcia), 19 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de Tenerife* (Tenerife), 19 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de Zamora* (Zamora), 19 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Provincia. Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 19 de noviembre de 2008.
- Fuente, Manuel de la, "Un bohemio a todas luces: Alejandro Sawa", *ABC* (Madrid), 19 de noviembre de 2008, p. 72.
- \_\_\_\_\_, "Alejandro Sawa: a todas luces un bohemio", *ABC. Sevilla* (Sevilla), 19 de noviembre de 2008, p. 66.
- Redacción, "Amelina Correa, galardonada por su biografía sobre Sawa", *Granada Hoy* (Granada), 19 de noviembre de 2008, p. 54.
- Redacción, "Amelina Correa reivindica la obra de Sawa en su nuevo libro", *La Opinión de Granada* (Granada), 19 de noviembre de 2008, p. 40.
- Redacción, "Mitos literarios. El inspirador de Max Estrella ya tiene biografía", *Público* (Madrid), 19 de noviembre de 2008, p. 44.
- Ors, J., "Sawa, la última luz de la bohemia", *larazon.es* (Madrid), 21 de noviembre de 2008.
- R.[odríguez] Moya, Dani[el], "Alejandro Sawa, '¡cráneo privilegiado'", *laopiniondegranada.es* (Granada), 21 de noviembre de 2008.
- Ors, J., "Sawa, la última luz de la bohemia", *La Razón* (Madrid), 22 de noviembre de 2008, p. 57.
- R.[odríguez] Moya, Dani[el], "Alejandro Sawa, '¡cráneo privilegiado'", *La Opinión de Granada* (Granada),

- 22 de noviembre de 2008, p. 44.
- Redacción, "Amelina Correa Ramón, profesora de la UGR, publica su nuevo libro 'Alejandro Sawa, luces de bohemia'", *prensa.ugr.es* (Granada), 25 de noviembre de 2008.
- Europa Press, "Una biografía recupera la vida y obra del sevillano Alejandro Sawa más allá del personaje que inspiró 'Luces de bohemia'", *EcoDiario.es* (Madrid), 26 de noviembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Una biografía recupera la vida y obra del sevillano Alejandro Sawa más allá del personaje que inspiró 'Luces de bohemia'", *hispanista.com* (Madrid), 26 de noviembre de 2008.
- Redacción, E.[uropa] P.[ress], "Una biografía recupera la vida y obra del sevillano Alejandro Sawa más allá del personaje que inspiró 'Luces de bohemia'", *diariosigloxxi.com* (Madrid), 26 de noviembre de 2008.
- Tapia, Juan Luis, "Una biografía bohemia", *Ideal* (Granada), 26 de noviembre de 2008, p. 58.
- Cappa, G.[onzalo], "Sawa, el bohemio irreductible", *Granada Hoy* (Granada), 27 de noviembre de 2008, pp. 58-59.
- Lugo, Pepe, "La vida bohemia y el triste final del Max Estrella verdadero", *La Razón* (Madrid), 27 de noviembre de 2008, p. 55.
- Luque, Alejandro, "Alejandro Sawa, el hombre capaz de dejarse matar por una metáfora", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 27 de noviembre de 2008, p. 50.
- Ortiz, Braulio, "Amelina Correa desmonta el mito de Alejandro Sawa", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 27 de noviembre de 2008, p. 58.
- Redacción, "Una biografía recupera la obra de Alejandro Sawa", *El Mundo* (Madrid), 27 de noviembre de 2008, p. 49.
- Guillén, Alberto, "Una biografía repasa la vida y obra de Alejandro Sawa", *ABC Andalucía* (Sevilla), 29 de noviembre de 2008, p. 72.
- Palomar, Ramón, "Alejandro Sawa", *lasprovincias.es* (Valencia), 1 de diciembre de 2008.
- Trenas, Mila, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de *Luces de bohemia*", *Iberia Universal* (Madrid), 2 de diciembre de 2008, p. 12.
- Villena, Luis Antonio de, "Sawa y la bohemia fatal", *El Mundo* (Madrid), 3 de diciembre de 2008, p. 16.
- Bulnes, A.[malia] y Luque, A.[lejandro], "Cien años haciendo ilustre a Sevilla", *elcorreodeandalucia.es* (Sevilla), 8 de diciembre de 2008.
- \_\_\_\_\_, "Cien años haciendo ilustre a Sevilla", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 9 de diciembre de 2008, pp. 44-45.
- Redacción, E.[uropa] P.[ress], "Una biografía recupera la vida y obra del sevillano Alejandro Sawa más allá del personaje que inspiró 'Luces de bohemia'", *diariosigloxxi.com* (Madrid), 14 de diciembre de 2008.
- Redacción, "Desmontado el mito del beso de Victor Hugo a Alejandro Sawa", *canalsur.es* (Sevilla), 13 de diciembre de 2008.
- Redacción, "Desmontan mito del beso de Victor Hugo a Alejandro Sawa, el bohemio heroico", *radiogranada.es* (Granada), 13 de diciembre de 2008.
- González Richart, Miguel, "La bohemia de un lúcido escritor", *cronicasocial.com* (Barcelona), n.º 1155, 14 de diciembre de 2008.
- Efe, "Desmontan el mito del beso que Victor Hugo dio a Alejandro Sawa", *La Opinión de Granada* (Granada), 14 de diciembre de 2008, p. 42.
- Redacción, "La investigadora Amelina Correa, invitada hoy en el programa 'El público lee'", *ABC Andalucía* (Sevilla), 28 de diciembre de 2008, p. 44.
- Vigorra, Jesús (dir.), "Alejandro Sawa, luces de bohemia", Progr. "El público lee", *Canal Sur 2* (Sevilla), Serie XI, prog. 14, 28 de diciembre de 2008.
- Díaz Pérez, Eva, "Deconstruir a Alejandro Sawa", *El Mundo Andalucía* (Sevilla), 26 de enero de 2009, p. 50.
- Redacción, "Amelina Correa presenta su libro sobre Sawa", *Ideal* (Granada), 28 de enero de 2009, p. 57.
- R.[odríguez] M.[oya], D.[aniel], "Amelina Correa rescata al protagonista real de 'Luces de Bohemia'", *La Opinión de Granada* (Granada), 28 de enero de 2009, p. 37.
- Redacción, "Alejandro Sawa, luces de bohemia", *El giralillo* (Sevilla), febrero de 2009, p. 88.
- González de Vega, Berta, "Amelina Correa", *El Mundo Andalucía* (Sevilla), 1 de febrero de 2009, pp. 30-31.
- Redacción, "El CAL presenta hoy la biografía de Alejandro Sawa", *La Voz de Almería* (Almería), 4 de febrero de 2009, p. 32.
- Alguien, "In memoriam: Alejandro Sawa", *algundiaenalgunaparte.wordpress.com* (s.l.), 3 de marzo de 2009.
- Moreno Blanco, Iñigo, "Un centenario y un agravio sevillano", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 3 de marzo de 2009, p. 57.
- Pavón, Juan Luis, "La Sevilla de Sawa", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 3 de marzo de 2009, p. 18.
- Valenzuela, Alfredo, "Se cumplen cien años del fallecimiento del poeta que inspiró 'Luces de bohemia'", *El Correo Gallego* (Santiago de Compostela), 3 de marzo de 2009.
- Valenzuela, Alfredo / Efe, "Amelina Correa evoca la miseria en la que murió Alejandro Sawa hace hoy cien años", *Granada Hoy* (Granada), 3 de marzo de 2009, p. 57.
- Redacción, "Presentación de la biografía de Sawa", *Diario Jaén* (Jaén), 5 de marzo de 2009, p. 56.
- Ordóñez, Antonio, "Muchos artículos de Alejandro Sawa se podrían leer en la actualidad", *Ideal* (Jaén), 6

de marzo de 2009, p. 48.

S.[ánchez], D.[iana], "El verdadero Alejandro Sawa, más allá del bohemio Max Estrella", *Diario Jaén* (Jaén), 6 de marzo de 2009, p. 55.

Víñas, Elena, "Cien años de la muerte de Alejandro Sawa, el bohemio que inspiró a Valle-Inclán", *elimparcial.es* (s.l.), 6 de marzo de 2009.

Valenzuela, Alfredo, "La vida de Alejandro Sawa fue una aventura emocionante", *ABC Andalucía* (Sevilla), 6 de septiembre de 2009, p. 26.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Lugo, Pepe, "Hoy se falla el premio Fernando Lara", *La Razón* (Madrid), 9 de mayo de 2008, p. 40.

Díaz Pérez, Eva, "Emilio Calderón gana el Premio Fernando Lara de Novela", *El Mundo* (Madrid), 10 de mayo de 2008, p. 56.

Redacción, "El Alcázar se viste de gala para elegir al ganador del Premio Fernando Lara", *La Razón* (Madrid), 10 de mayo de 2008, pp. 4 y 5.

Núñez, Gonzalo, "Calderón gana el Fernando Lara", *La Razón* (Madrid), 10 de mayo de 2008, p. 51.

Ortiz, Braulio, "Emilio Calderón gana el Fernando Lara con 'El judío de Shangai'", *Diario de Cádiz* (Cádiz), 10 de mayo de 2008, p. 62.

\_\_\_\_\_, "Emilio Calderón gana con 'El judío de Shangai' el Premio Fernando Lara", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 10 de mayo de 2008, p. 58.

\_\_\_\_\_, "Emilio Calderón se hace con el Premio de Novela Fernando Lara", supl. "Actual", *Granada Hoy* (Granada), 10 de mayo de 2008, p. 5.

\_\_\_\_\_, "Emilio Calderón gana con 'El judío de Shangai' el Premio Fernando Lara", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 10 de mayo de 2008, p. 58.

Redacción, "Presentación del libro sobre Alejandro Sawa", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 25 de noviembre de 2008, p. 21.

Redacción, "La Fundación José Manuel Lara presenta...", *El Mundo Andalucía* (Sevilla), 26 de noviembre de 2008, p..

Redacción, "Amelina Correa", *El País Andalucía* (Sevilla), 26 de noviembre de 2008, p. 12.

Redacción, "Presentación/Sevilla", *El Público Andalucía* (Sevilla), 26 de noviembre de 2008, p. 48.

Portela, Marcos, "Cultura organiza un programa de actividades con autores...", *novapolis.es* (Almería), 21 de enero de 2009.

Tapia, J.[uan] L.[uis], "Poesía, ficción y relato, en los 'Martes de la Cuadra Dorada'", *Ideal* (Granada), 21 de enero de 2009, p. 59.

Redacción, "Sobre Alejandro Sawa", *Málaga Hoy* (Málaga), 26 de enero de 2009, p. 20.

Redacción, "Presentación del libro 'Alejandro Sawa. Luces de Bohemia'", *Sur* (Málaga), 26 de enero de 2009, p. 46.

Redacción, "Amelina Correa presenta su libro sobre Sawa", *Ideal* (Granada), 28 de enero de 2009, p. 57.

Pardo, Carlos, "Nacido para el placer y el dolor", *Público* (Madrid), 10 de febrero de 2009, p. 41.

Redacción, "Presentación del libro 'Alejandro Sawa, luces de bohemia'", *Piturda. Cultura y ocio* (Jaén), 1 de marzo de 2009, pp. 3 y 7.

Redacción, "Amelina Correa. La biógrafa de la efeméride literaria", *El Mundo Andalucía* (Sevilla), 3 de marzo de 2009, p. 18.

Díaz Pérez, Eva, "Cartografías urbanas. Vuelve Alejandro Sawa", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 14 de mayo de 2009.

Redacción, "La capital de los versos rinde tributo a los grandes maestros", supl. "Feria del Libro de Sevilla 2009", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 14 de mayo de 2009, p. 6.

\_\_\_\_\_, "De la bohemia al balompié pasando por el periodismo y la poesía", supl. "Feria del Libro de Sevilla 2009", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 14 de mayo de 2009, p. 28.

\_\_\_\_\_, "Bohemia y Literatura. Centenario de la muerte de Alejandro Sawa", supl. "Feria del Libro de Sevilla 2009", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 14 de mayo de 2009, p. 32.

Belausteguigoitia, Santiago, "Los bohemios y las letras", *El País* (Sevilla), 21 de mayo de 2009, p. 5.

Camero, Francisco, "Aquella literatura que creyó en la luz", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 23 de mayo de 2009, p. 48.

González-Barba, Andrés, "La Feria del Libro hace justicia recordando a Chaves Nogales y Alejandro Sawa", *ABC. Sevilla* (Sevilla), 23 de mayo de 2009, p. 70.

Luque, Alejandro, "Por qué Sawa no ganó a la ruleta?", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 23 de mayo de 2009, p. 46.

Vivas, Ángel, "Alejandro Sawa, el cáliz de la bohemia", *El Mundo* (Madrid), 3 de diciembre de 2009, p. 50.

"Luces de bohemia (Bibliografía)", Wikipedia:

<http://diccionario.sensagent.com/Luces%20de%20Bohemia/es-es/#Bibliograf.C3.ADa>

De Loma, José María, "Alejandro Sawa. El inolvidable bohemio malagueño que zascandileó por calle Granada y la Merced e inspiró a Valle-Inclán vuelve a estar de moda", *La Opinión de Málaga* (Málaga), 4 de agosto de 2016 <http://www.laopiniondemalaga.es/opinion/2016/08/04/alejandro-sawa/867958.html>

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *Distintos*  
 Datos edición: Colección Mirto Academia, Granada, Alhulia, 2009  
 Páginas: 148

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Gutiérrez, José, "Amenidad, transparencia y belleza", *Extramuros* (Granada), año XIV, 2ª ép., n.º 45, mayo de 2010, pp. 113-115.

Lozano, Wenceslao Carlos, "Distintos", *Rastros lectores*, Col. Mirto Academia, Granada, Editorial Alhulia, 2019, pp. 71-75.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, pp. 107 y 155.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Redacción, "La Academia de Buenas Letras presenta 'Distintos', de Amelina Correa", *Ideal* (Granada), 18 de mayo de 2009, p. 61.

Redacción, "La académica Amelina Correa presentó su 'Distintos'", *Ideal* (Granada), 19 de mayo de 2009, p. 55.

Luque, Alejandro, "Amelina Correa examina a los Distintos", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 23 de junio de 2009.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *La familia de Francisco Ayala y su infancia*  
 Datos edición: Granada, Fundación Francisco Ayala y Universidad de Granada, 2010  
 Páginas: 144

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Castillo Ferrer, Carolina, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* (Santander), año LXXXVII, enero-diciembre de 2011, pp. 394-396.

Bueno Martínez, María, *Arbor, revista de Ciencia, Pensamiento y Cultura* (Madrid, C.S.I.C.), vol. 187, n.º 749, mayo-junio de 2011, pp. 654-655.

Toro Ballesteros, Sara, *Revista de Literatura* (Madrid, C.S.I.C.), LXXVIII, n.º 146, julio-diciembre de 2011, pp. 705-706.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

R. I., "EUG y Fundación editan *La familia de Francisco Ayala y su infancia*", supl. "Ideal en clase", *Ideal* (Granada), 17 de marzo de 2010, p. 8.

Tapia, Juan Luis, "Francisco Ayala sonoro", *Ideal* (Granada), 17 de junio de 2010, p. 42.

Gallastegui, Inés, "Un año sin Francisco Ayala", *Ideal* (Granada), 9 de octubre de 2010, p. 42.

R. G., "Noviembre recordará los 'Días felices' de Francisco Ayala", *Granada Hoy* (Granada), 9 de octubre de 2010.

Efe, "Actos de homenaje a Ayala celebrarán los 'días felices' de su presencia", *abc.es*, 8 de octubre de 2010.

\_\_\_, "Los actos de homenaje a Ayala celebrarán los 'días felices' de su presencia", *elmundo.es*, 8 de octubre de 2010.

\_\_\_, "Los días felices de Ayala", *laopiniondegranada.es*, 8 de octubre de 2010.

G. C., "Amelina Correa retrata la 'genética' intelectual de Ayala", *Granada Hoy* (Granada), 5 de noviembre de 2010, p. 54.

Redacción, "Lo más destacado: 'La familia de Francisco Ayala y su infancia'", *Granada Hoy* (Granada), 5 de noviembre de 2010, p. 32.

Tapia; J. L., "La Fundación Ayala presenta dos documentales sobre el escritor", *Ideal* (Granada), 5 de noviembre de 2010, p. 45.

R. I., "Emilio Orozco y Amelina Correa presentan sendos libros sobre Ayala", *Ideal* (Granada), 6 de noviembre de 2010, p. 43.

Redacción, "Presentan los 'Cuadernos de la Fundación Francisco Ayala'", *Granada Hoy* (Granada), 6 de noviembre de 2010, p. 68.

Valverde, Fernando, "El ilustre linaje de Francisco Ayala", *El País. Andalucía* (Sevilla), 16 de enero de 2011, p. 8.

Autor/es: Muñoz, Isaac  
Correa Ramón, Amelina, ed., notas y posfacio  
Título: *Libro de Agar la moabita*  
Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía,  
2010  
Páginas: 60

---

Autor/es: Domingo Soler, Amalia  
Correa Ramón, Amelina, ed., notas y posfacio  
Título: *Cuentos espiritistas*  
Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía,  
2010  
Páginas:

---

Autor/es: Sawa, Alejandro  
Correa Ramón, Amelina, ed. y estudio introd.  
Título: *La sima de Igúzquiza e Historia de una reina*  
Editorial/es: Valdemar (Madrid)  
Fecha de publicación: 2011  
Páginas: 180

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Redacción, "La sima de Igúzquiza - Historia de una reina", Alejandro Sawa", *Panoplia de libros*, 23 de febrero de 2011, <<http://panopliadelibros.blogspot.com/2011/02/novedades-valdemar.html>>.

Redacción, "Valdemar: Novedades", *La Espada en la Tinta*, 18 de marzo de 2011, <<http://laespadaenlatinta.blogspot.com/2011/03/valdemar-novedades-marzo-2011.html>>.

Redacción, "Valdemar: Novedades", *Paperblog*, 18 de marzo de 2011, <<http://es.paperblog.com/valdemar-novedades-marzo-2011-482850/>>.

Redacción, "La Editorial Valdemar ha publicado la obra 'La sima de Igúzquiza - Historia de una reina' de Alejandro Sawa", *Lux Atenea News*, n.º 1.328, 21 de marzo de 2011, <<http://luxatenealibros.blogspot.com/2011/03/sima-iguzquiza-historia-reina-sawa.html>>.

Redacción, "Amelina Correa rescata dos relatos de Sawa", *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 25 de marzo de 2011, <<http://blog.cervantesvirtual.com/amelina-correa-rescata-dos-relatos-de-sawa/>>.

Efe; Valenzuela, Alfredo, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Adn*, 27 de marzo de 2011, <<http://www.adn.es/cultura/20110327/NWS-0158-Recuperan-Alejandro-Sawa-atrocidades-carlista.html>>.

\_\_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Andalucía Información* (Sevilla), 27 de marzo de 2011, <<http://www.andaluciainformacion.es/portada/?h=1&p=1&a=171218&ht=Sawa>>.

\_\_\_\_\_, "Una catedrática de la UGR recupera el relato 'La sima de Igúzquiza' de Alejandro Sawa", *Andalucía Noticias* (Sevilla), 27 de marzo de 2011, <<http://andalucianoticias.es/una-catedratica-de-la-ugr-recupera-el-relato-la-sima-de-iguzquiza-de-alejandro-sawa-83756/>>.

\_\_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *El Blog de Silvero*, 27 de marzo de 2011.

\_\_\_\_\_, "Una catedrática de la UGR recupera el relato 'La sima de Igúzquiza' de Alejandro Sawa", *Cádiz Digital* (Cádiz), 27 de marzo de 2011, <<http://cadizdigital.es/una-catedratica-de-la-ugr-recupera-el-relato-la-sima-de-iguzquiza-de-alejandro-sawa-83756/>>.

\_\_\_\_\_, "Una catedrática de la UGR recupera el relato 'La sima de Igúzquiza' de Alejandro Sawa", *Canal UGR* (Granada), 27 de marzo de 2011, <<http://canalugr.es/medios-digitales/itemlist/search?origen=digitales&desde=27-03-2011&hasta=27-03-2011&medio=&searchword=Sawa>>.

\_\_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *El Confidencial*, 27 de marzo de 2011.

\_\_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Cultura Paraguaya*, 27 de marzo de 2011.

\_\_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Diario de bergantinos*, 27 de marzo de 2011, <[http://noticias.diariodebergantinos.es/2.0/3/167/1070734/Ultimas-Noticias/flash\\_goals.php](http://noticias.diariodebergantinos.es/2.0/3/167/1070734/Ultimas-Noticias/flash_goals.php)>.

- \_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *El Economista*, 27 de marzo de 2011, <<http://ecodiario.economista.es/libros/noticias/2940199/03/11/Recuperan-un-relato-de-Alejandro-Sawa-sobre-las-atrocidades-de-la-guerra-carlista.html>>.
- \_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *EsLiteratura*, 27 de marzo de 2011.
- \_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Glovoz*, 27 de marzo de 2011, <<http://www.glovoz.com/search/?search=sawa%2C+carlista&f=&cat=5>>.
- \_\_\_\_, "Una catedrática de la UGR recupera el relato 'La sima de Igúzquiza' de Alejandro Sawa", *Granada Digital* (Granada), 27 de marzo de 2011, <<http://granadadigital.com/una-catedratica-de-la-ugr-recupera-el-relato-la-sima-de-iguzquiza-de-alejandro-sawa-83756/>>.
- \_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Ideal* (Granada), 27 de marzo de 2011.
- \_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *La Información*, 27 de marzo de 2011, <[http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/literatura/recuperan-un-relato-de-alejandro-sawa-sobre-las-atrocidades-de-la-guerra-carlista\\_MOgjOZMLVbJuzY0ZgKawe/](http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/literatura/recuperan-un-relato-de-alejandro-sawa-sobre-las-atrocidades-de-la-guerra-carlista_MOgjOZMLVbJuzY0ZgKawe/)>.
- \_\_\_\_, "Una catedrática de la UGR recupera el relato 'La sima de Igúzquiza' de Alejandro Sawa", *Málaga Digital* (Málaga), 27 de marzo de 2011, <<http://malagadigital.es/una-catedratica-de-la-ugr-recupera-el-relato-la-sima-de-iguzquiza-de-alejandro-sawa-83756/>>.
- \_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Mujer hoy*, 27 de marzo de 2011, <<http://www.hoymujer.com/noticias/LITERATURANARRATIVA-Recuperan-relato-Alejandro-622005032011.html>>.
- \_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Noticias 24h*, 27 de marzo de 2011, <<http://www.hemeroteca.co/cultura/recuperan-un-relato-de-alejandro-sawa-sobre-atrocidades-de-la-guerra-carlista/>>.
- \_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Noticias.com*, 27 de marzo de 2011, <<http://www.noticias.com/recuperan-un-relato-de-alejandro-sawa-sobre-atrocidades-de-la-guerra-carlista.1001590>>.
- \_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Oficina de la Portavoz del Gobierno de la Junta de Andalucía* (Sevilla), 27 de marzo de 2011.
- \_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Terra Gente y Cultura*, 27 de marzo de 2011, <<http://noticias.terra.es/2011/genteycultura/0327/actualidad/recuperan-un-relato-de-alejandro-sawa-sobre-las-atrocidades-de-la-guerra-carlista.aspx>>.
- \_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Terra Mujer*, 27 de marzo de 2011, <<http://mujer.terra.es/muj/articulo/html/mu249345.htm>>.
- \_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *La Voz Digital*, 27 de marzo de 2011, <[http://www.lavozdigital.es/agencias/20110327/andalucia/recuperan-relato-alejandro-sawa-sobre\\_201103271112.html](http://www.lavozdigital.es/agencias/20110327/andalucia/recuperan-relato-alejandro-sawa-sobre_201103271112.html)>.
- \_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Wikio*, 27 de marzo de 2011.
- \_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Yahoo!*, 27 de marzo de 2011.
- \_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Canal UGR* (Granada), 28 de marzo de 2011, <<http://canalugr.es/medios-digitales/itemlist/search?origen=digitales&desde=28-03-2011&hasta=28-03-2011&medio=&searchword=Sawa>>.
- \_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Noticias 9*, 28 de marzo de 2011.
- \_\_\_\_, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Omaidi*, 28 de marzo de 2011, <<http://omaidi.fr/ocio/spip.php?article8676>>.
- Correa Ramón, Amelina, "Redescubriendo a Sawa", *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 29 de marzo de 2011, <<http://blog.cervantesvirtual.com/redescubriendo-a-sawa/>>.
- Efe; Valenzuela, Alfredo, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Lecturalia*, 30 de marzo de 2011, <<http://twitter.com/#!/Lecturalia/status/53038826528055296>>.
- Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto "Alejandro Sawa: La sima de Igúzquiza e Historia de una reina", *El Imparcial* (Madrid), 11 de abril de 2011, <<http://www.elimparcial.es/libros/alejandro-sawa-ila-sima-de-iguzquiza-e-ihistoria-de-una-reina--82062.html>>.
- Redacción, "La sima de Igúzquiza/Historia de una reina - Alejandro Sawa", *¡¡Ábrete libro!!*, 21 de mayo de 2011, <<http://www.abretelibro.com/foro/viewtopic.php?f=19&t=52346&hilit+=Sawa>>.
- Díaz Pérez, Eva, "El realismo más crudo de Alejandro Sawa", *El Mundo Andalucía. Sevilla* (Sevilla), 6 de junio de 2011, <[http://www.elmundo.es/elmundo/2011/06/03/andalucia\\_sevilla/1307122476.html](http://www.elmundo.es/elmundo/2011/06/03/andalucia_sevilla/1307122476.html)>.
- Villena, Luis Antonio de, "Alejandro Sawa", *fuera de serie, Expansión* (Madrid), n.º 336, 24 de junio de 2011, p. 34.

Autor/es: Sawa, Alejandro  
Correa Ramón, Amelina, ed., prólogo y notas  
Título: *Crimen legal*  
Editorial/es: Renacimiento (Sevilla)  
Fecha de publicación: 2012  
Páginas: 240

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

TRAZEGNIES, Leopoldo de, "El parto del Naturalismo", Biblioteca Virtual de Literatura, <http://www.trazegnies.arrakis.es/amelina3.html>

Reseñas en publicaciones de divulgación:

NELKEN, Marga, "*Crimen legal*, reedición. Thrillers' de bohemia", EIMundo.es, 11 de enero de 2013, <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/01/11/novelanegra/1357902829.html>

GARMENDIA, Ignacio, "El libro de la semana: Del mal como enfermedad. *Crimen legal*, de Alejandro Sawa", *Granada Hoy* (Granada), 20 de enero de 2013, p. 48.

GARMENDIA, Ignacio, "El libro de la semana: Del mal como enfermedad. *Crimen legal*, de Alejandro Sawa", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 20 de enero de 2013, p. 56.

GARMENDIA, Ignacio, "El libro de la semana: Del mal como enfermedad. *Crimen legal*, de Alejandro Sawa", *Granadahoy.com* (Granada), 20 de enero de 2013, <http://www.granadahoy.com/articulo/ocio/1441924/mal/como/enfermedad.html>

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

TRAZEGNIES, Leopoldo de, "Alegoría contra la maldad (Celebración fantástica de la novela "Crimen legal" de Alejandro Sawa)", *La venganza de Matilde Ubaldo*, Sevilla, Bubok, 2013, pp. 113

TORO BALLESTEROS, Sara, "Ojo clínico: La medicina a través de la narrativa española de finales del XIX", *Actas Congreso Cádiz*, en prensa.

Docampo Jorge, Daniel, "Las fuentes médicas y científicas en *Crimen legal* (1886) de Alejandro Sawa", *Analecta Malacitana Electrónica*, 45, 2018, pp. 63 y 87.

Menciones en publicaciones de divulgación:

VALENZUELA, Alfredo, "Profesores y académicos rehabilitan a Alejandro Sawa, el bohemio maldito", *Ideal.es*, 25 de noviembre de 2012 [http://www.ideal.es/agencias/20121125/mas-actualidad/cultura/profesores-academicos-rehabilitan-alejandro-sawa\\_201211251106.html](http://www.ideal.es/agencias/20121125/mas-actualidad/cultura/profesores-academicos-rehabilitan-alejandro-sawa_201211251106.html)

VALENZUELA, Alfredo, "Rehabilitan a Alejandro Sawa, el bohemio maldito. La profesora de la Universidad de Granada Amelina Correa dirige un ciclo sobre el poeta", *Granada Hoy* (Granada), 26 de noviembre de 2012, p. 38.

DÍAZ PÉREZ, Eva, "Sawa fente a Sawa. Unas jornadas analizan la realidad y la leyenda que rodea al escritor", *El Mundo* (edición Sevilla), 26 de noviembre de 2012.

VALENZUELA, Alfredo, "Profesores y académicos rehabilitan a Alejandro Sawa, el bohemio maldito", *Ideal.es*, 26 de noviembre de 2012, *GranadaHoy.com*:

<http://www.granadahoy.com/articulo/ocio/1406384/rehabilitan/la/figura/alejandro/sawa/bohemio/maldito.html>

VALENZUELA, Alfredo, "La Casa de los Poetas analiza a Alejandro Sawa, autor y personaje", *DiariodeSevilla.es*, 26 de noviembre de 2012:

<http://www.diariodesevilla.es/articulo/ocio/1406613/la/casa/los/poetas/analiza/alejandro/sawa/autor/y/personaje.html>

Autor/es: Almagro San Martín, Melchor  
Correa Ramón, Amelina, ed. y estudio introd. y notas  
Título: *Biografía del 1900*  
Editorial/es: Universidad de Granada (Granada)  
Fecha de publicación: 2013  
Páginas: 530  
ISBN: 978-84-338-5500-8

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

BUIL PUEYO, Miguel Ángel, "*Biografía del 1900. Una Petite Histoire*", *La Cueva de Zaratustra* (Taller de J. A. Durán, ed.), 7 de julio de 2013 < [http://tallerediciones.com/cuza\\_new/?p=1919](http://tallerediciones.com/cuza_new/?p=1919)>.

TRAZEGNIES, Leopoldo de, "Testigo del siglo", agosto de 2013, *Biblioteca Virtual de Literatura*, <http://www.trazegnies.arrakis.es/almagrosanmartin.html>

MARÍN-VALDEPEÑAS YAGÜE, Elisa, *Trienio. Ilustración y Liberalismo* (Madrid), nº 62, noviembre de



2013, pp. 189-194.

TORO, Sara, "Reseña del libro *Biografía del 1900*", *Arbor* (Madrid), vol. 190, nº 766, 2014

<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1928/2201>

FIMINIANI, Cristiana, "Reseña del libro *Biografía del 1900*", *Revista de Literatura* (CSIC, Madrid), vol. LXXVI, nº 151, enero-junio de 2014, pp. 373-375.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

TAPIA, Juan Luis, "La España de Almagro San Martín. La UGR presenta *Biografía del 1900*, una edición de la profesora Amelina Correa, *Ideal* (Granada), 25 de abril de 2013, p. 56.

VILLENA, Luis Antonio de, "Decadencias. *Biografía del 1900*", *El Mundo* (Madrid), 15 de mayo de 2013, p. 64.

Redacción, "La UGR publica *Biografía del 1900*, de Melchor Almagro San Martín", *Noticias Canal UGR*, 24 de mayo de 2013 <[http://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon/\\*/?noticias-canal-ugr/la-ugr-publica-biografia-del-1900-de-melchor-almagro-san-martin](http://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon/*/?noticias-canal-ugr/la-ugr-publica-biografia-del-1900-de-melchor-almagro-san-martin)>.

VILLENA, Luis Antonio de, "*Biografía del 1900*", *Luis Antonio de Villena. Artículos*, <http://luisantoniodevillena.es/web/articulos/>

VALENZUELA, Alfredo, "La memoria frívola del cambio de siglo", *Ideal.es*, 2 de junio de 2013, [http://www.ideal.es/agencias/20130602/mas-actualidad/cultura/memoria-frivola-cambio-siglo\\_201306021022.html](http://www.ideal.es/agencias/20130602/mas-actualidad/cultura/memoria-frivola-cambio-siglo_201306021022.html)

VALENZUELA, Alfredo, "La memoria frívola del cambio de siglo", *El Confidencial.com*, 2 de junio de 2013, <http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2013/06/memoria-frivola-cambio-siglo-20130602-153949.html>

VALENZUELA, Alfredo, "La memoria frívola del cambio de siglo", *Terra.es*, 2 de junio de 2013, [http://entretenimiento.terra.es/corazon/la-memoria-frivola-del-cambio-de-siglo\\_1a4432132e9fe310VgnCLD2000000dc6eb0aRCRD.html](http://entretenimiento.terra.es/corazon/la-memoria-frivola-del-cambio-de-siglo_1a4432132e9fe310VgnCLD2000000dc6eb0aRCRD.html)

DÍAZ PÉREZ, Eva, "En el Madrid de entresiglos", *Papeles de la Ciudad del Paraíso*, Suplemento de Cultura de *El Mundo*, 30 de mayo de 2013, p. 8.

GARMENDIA, Ignacio F., "Prosas del tiempo viejo", *Granada Hoy* (Granada), 2 de marzo de 2014, p. 49.

GARMENDIA, Ignacio F., "Prosas del tiempo viejo", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 2 de marzo de 2014, p. 53.

GARMENDIA, Ignacio F., "Prosas del tiempo viejo", *Málaga Hoy* (Málaga), 2 de marzo de 2014, p. 51.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

BARREIRO, Javier, "El Madrid nocturno", *Siglo Diecinueve* (Austin, Texas), nº 20, 2014, pp. 113-134.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

GALLEGO COÍN, Brígida, "Entrevista", en "Oh happy day Granada", 22 de abril de 2013, Emisora de radio Happy FM, 97.9

"Sobre la presentación", Radio Granada, Cadena Ser, 24 de abril de 2013.

RODRÍGUEZ MOYA, Daniel, "Entrevista" en "El mirador de la cultura 3.0", TG7, 30 de abril de 2013.

Redacción, "La UGR edita un libro sobre la figura del escritor Melchor Almagro", *El Faro de Melilla* (Melilla), 25 de mayo de 2013, p. 15.

CUENCA, Luis Alberto de, GARCI, José Luis y HERRERO, Luis, "Cowboys de medianoche", *Es.Radio* (Madrid), 21 de junio de 2013.

ARCO, Miguel Ángel del, *Cronistas bohemios. La rebeldía de la Gente Nueva en 1900*, Madrid, Taurus, 2017, p. 335.

Autor/es: Correa Acosta, Antonio

Correa Ramón, Amelina, ed. y prólogo

Título: *A la luz de la razón. Memoria de un maestro de principios de los '60* (ed. de Amelina Correa y Miguel Beas)

Datos edición: Granada, Universidad de Granada, 2014

Páginas: pp. 9-54 (Prólogo)

Autor/es: Muñoz, Isaac

Correa Ramón, Amelina, ed., estudio introductorio y notas

Título: *Voluptuosidad*

Datos edición: Sevilla, Renacimiento, 2015

Páginas: 276

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- TRAZEGNIES GRANDA, Leopoldo de, "La voluptuosidad de Isaac Muñoz", noviembre de 2015, *Biblioteca Virtual de Literatura*, <http://www.trazegnies.arrakis.es/amelina4.html>
- GARCÍA, Miguel Ángel, "Convaleciente de exquisitos males. *Voluptuosidad*, de Isaac Muñoz", *Álabe. Revista de investigación sobre lectura y escritura*, nº 12, julio-diciembre 2015, pp. 13-17.
- G. SORIANO, José Miguel, "Voluptuosidad, de Isaac Muñoz", *Creneida. Anuario de literaturas hispánicas*, 3, 2015, pp. 411-416 [www.creneida.com](http://www.creneida.com)
- SANTIAGO NOGALES, Rocío, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, vol. XCI, 2015.
- BUIL PUEYO, Miguel Ángel "Isaac Muñoz. *Voluptuosidad*. ed. Amelina Correa", *Studia Iberica et Americana: Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies*, Year 2, Issue 2, December 2015, pp. 994.-999. <http://hss.fullerton.edu/mlj/journal/issues/issue2.aspx>
- NEBOT NEBOT, Vicente José, *Epos*, XXXI, 2015, pp. 619-622.
- SÁNCHEZ, Andrés, *Revista de Literatura*, vol 78, nº 156, diciembre de 2016, pp. 658-660.
- LLORET MARÍN, Gonzalo, "Isaac Muñoz, *Voluptuosidad*", *Anales de Literatura Española*, nº 28, 2016, pp. 295-297.
- FERNÁNDEZ DOUGNAC, José Ignacio, "Isaac Muñoz, *Voluptuosidad*, Edición anotada y estudio sobre el autor y la obra por Amelina Correa", *Analecta Malacitana*, Vol. 39, nº 1-2, 2016-2017, pp. 578-580.
- RIENDA, José, "Voluptuosidad" de Isaac Muñoz: el inmoralismo esteticista o la sociedad antipoética", *Sociocriticism*, ISSN 0985-5939, 2017, vol. XXXII-2, en prensa

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- VILLENA, Luis Antonio de, "Decadencias. Isaac Muñoz: *Voluptuosidad*", *El Mundo* (Madrid), 18 de noviembre de 2015, p. 64.
- G. SORIANO, José Miguel, "Isaac Muñoz: *Voluptuosidad*", *El Imparcial*, 23 de noviembre de 2015, <http://www.elimparcial.es/noticia/158562/Los-Lunes-de-El-Imparcial/Isaac-Munoz:-Voluptuosidad.html>
- VILLENA, Luis Antonio de, "Isaac Muñoz: *Voluptuosidad*", <http://luisantoniodevillena.es/web/articulos/isaac-munoz-voluptuosidad-2/> 7 de marzo de 2019

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- CARRASCO, Antonio M., Novela colonial hispanoafriicana. Comentarios sobre las novelas que se publican cuya acción transcurre en el África española, Viernes 12 de febrero de 2016: Novela exotista y Marruecos (2): Isaac Muñoz, <http://novela-colonial-hispanoafriicana.blogspot.com.es/2016/02/novela-exotista-y-marruecos-2-isaac.html>
- QUIRARTE, Vicente, "Estudio introductorio", en Gamboa, Federico, *Santa*, México, Academia Mexicana de la Lengua, en prensa

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- TAPIA, Juan Luis, "Isaac Muñoz, pornógrafo maldito", *Granada Hoy* (Granada), 17 de agosto de 2014, pp. 16-17.
- TAPIA, Juan Luis, "Isaac Muñoz, pornógrafo maldito", *Granadahoy.com*, 17 de agosto de 2014, <http://www.granadahoy.com/articulo/granada/1836490/isaac/munoz/pornografo/maldito.html>
- G.S., "La Junta inicia el ciclo 'Palabras en el tiempo' que busca reconocer a escritores veteranos. Letras Capitales retoma su andadura con Amelina Correa, que presentará *Voluptuosidad*, de Isaac Muñoz este martes", *Ideal* (Granada), 8 de noviembre de 2015, p. 85.
- GALLASTEGUI, Inés, "Isaac Muñoz muestra las variantes sexuales sin connotaciones negativas", *Ideal* (Granada), 10 de noviembre de 2015, p. 53.
- MOLINA, M<sup>a</sup> Luisa, "Amelina Correa, Catedrática de la UGR y miembro de la Academia de las Buenas Letras: 'Esta es una obra que defiende el disfrute sensual de los placeres'", *Granada Hoy* (Granada), 10 de noviembre de 2015, pp. 48-49.
- Agenda, "Presentación de *Voluptuosidad* en la Biblioteca de Andalucía", *Granada Hoy* (Granada), 10 de noviembre de 2015, p. 21.
- "Amelina Correa presenta *Voluptuosidad*", *Granada Hoy* (Granada), 11 de noviembre de 2015, p. 48.

Autor/es: López, Nicolás María  
Correa Ramón, Amelina, ed. y posfacio

Título:

Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, 2014

Páginas:

[http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/catalogo\\_imagenes/grupo.cmd?path=1014396&texto\\_busqueda=](http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1014396&texto_busqueda=)

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

GARCÍA, Miguel Ángel, "Nuestra edición", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar., ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Universidad de Granada (Granada), 2012, p. 189.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *Ya toda me entregué...*  
 Datos edición: col. "Mirto Academia", Academia de Buenas Letras de Granada, Alhulia, Salobreña (Granada), 2017  
 Páginas: 132 páginas

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

SANTIAGO NOGALES, Rocío, "Ya toda me entregué...", *Castilla. Estudios de Literatura*, n 9, 2018, pp. LIII-LV.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

DÍAZ MÁRQUEZ, Ilse Guadalupe, *El cuidado de sí en las obras de Teresa de Cartagena*, Tesis Doctoral, Universidad Autónoma Metropolitana de México, 2020, pp. 262 y 318.

Autor/es: Fernández Almagro, Melchor  
 Correa Ramón, Amelina, ed. y posfacio  
 Título: *Viaje al siglo XX*  
 Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, 2018  
 file:///C:/Users/usuario/Downloads/Viaje%20al%20siglo%20XX,%20edici%C3%B3n%20Bibliote%20Virtual%20de%20Andaluc%C3%ADa.pdf  
 Páginas: 226 pp.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *‘¿Qué mandáis hacer de mí?’ Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos*  
 Datos edición: Madrid/ Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, 2019  
 Páginas: 278 páginas

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

LARRUD BEN, Insaf, *Creneida. Anuario de literaturas hispánicas*, 7, 2019, pp. 471-473.

BUIL PUEYO, Miguel Ángel, *Iberoamericana. América Latina- España-Portugal*, ISSN 1577-3388, XX, 73, 2020, pp. 251-253.

PÉREZ, M<sup>a</sup>. José, *Revista de Espiritualidad*, nº 314, enero-marzo 2020, pp. 137-140.

PRAENA, Antonio, *Diablo Texto Digital*, 7, 2020, pp. 153-157.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Andrés, *Dicenda*, 38, 2020, pp. 189-191.

DÍAZ MÁRQUEZ, Ilse, *Revista de Escritoras Ibéricas*, 8, 2020, pp. 144-149.

<https://doi.org/10.5944/rei.vol.8.2020>

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *Revista de Literatura*, julio-diciembre 2020, vol. LXXXII, nº 164, pp. 636-638. <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/issue/view/47>

DOI: <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2020.v82.i164>

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, *Analecta Malacitana*, XLI, 2020, pp. 311-313.

CHEN SAM, Jorge, *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, vol. 47-1, enero-junio 2021 <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/125/1251597039/index.html>

<https://doi.org/10.15517/rfl.v47i1.44964>

ABOAL, María, *Castilla. Estudios de Literatura*, 12, 2021, pp. XVII-XIX.

<https://revistas.uva.es/index.php/castilla/issue/view/265> <https://doi.org/10.24197/cel.12.2021>

DUPONT, Denise, *Anales de la Literatura Española Contemporánea ALEC*, 46.1, 2021, pp. 266-268.

LOZANO MARÍN, Laura, *e-Humanista*, 48, 2021, pp. 370-372.

Claudia Salazar, REGS, en prensa

SANTIAGO NOGALES, Rocío, *Signa*, en prensa

Reseñas en publicaciones de divulgación:

MUÑOZ, José Antonio, "Santa Teresa fue, en muchos aspectos, una mujer adelantada a su tiempo", *Ideal*

(Granada), 5 de noviembre de 2019, p. 54.

MUÑOZ, José Antonio, "La obra de Santa Teresa se releyó en clave espiritista", *Ideal*, ideal.es 5 de noviembre de 2019 <https://www.ideal.es/culturas/obra-santa-teresa-20191105181335-nt.html>  
 M. J., "¿Qué mandáis hacer de mí? Relecturas teresianas de entresiglos", Blog "De la rueca a la pluma", 09/10/2019: <https://delaruecaalapluma.wordpress.com/2019/10/09/que-mandais-hacer-de-mi-relecturas-teresianas-de-entresiglos/>

Menciones en publicaciones de divulgación:

CRUZ, Luis de la, "Cuando los espiritistas luchaban por la igualdad de la mujer: el desconocido programa social de Amalia Domingo Soler", *Somos Malasaña*, 1 de noviembre de 2019 <https://somosmalasana.eldiario.es/el-desconocido-programa-social-de-amalia-domingo-soler-y-los-espiritistas/>

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *Amalia Domingo Soler y el espiritismo de Fin de siglo*  
 Datos edición: Madrid, Archivos Vola, 2021  
 ISBN: 978-84-123014-7-2  
 Páginas: 120

Reseñas en publicaciones de divulgación:

Redacción NovaCiencia, "Amalia Domingo Soler: escritora, masona, feminista y espiritista", *NovaCiencia*, 11 de octubre de 2021, <https://novaciencia.es/amalia-domingo-soler-escritora-masona-feminista-y-espiritista/>

MUÑOZ, José Antonio, "Amelina Correa redescubre a Amalia Domingo, feminista, espiritista y masona", *Ideal* (Granada), 10 de noviembre de 2021, p. 49.

<https://www.ideal.es/culturas/amelina-correa-redescubre-20211110181636-nt.html>

RICO, Belén, "Muchas de las escritoras vinculadas al espiritismo fueron periodistas o escritoras", *Granada Hoy*, 12 de noviembre de 2021, p. 31.

[https://www.granadahoy.com/ocio/Amelina-Correa-Amalia-Domingo-Soler\\_0\\_1628237427.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Amelina-Correa-Amalia-Domingo-Soler_0_1628237427.html)

BUIL PUEYO, Miguel Ángel, "Una interesante y carismática escritora", Sección: "La página de los libros", *Ideal* (Granada), 13 de noviembre de 2021, p. 48.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *"¡Qué raro que me llame Federico!" Cuatro indagaciones lorquianas (y una coda final)*  
 Datos edición: Col. Mirto Academia, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2021, en prensa  
 Páginas:

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *"Las venas de los lirios". De místicas, visionarias y santas vivas en la literatura de Granada (ss. XVI-XX)*  
 Datos edición: London, SPLASH Editions  
 Páginas:

Autor/es: Carmen de Burgos, Colombine  
 Correa Ramón, Amelina, ed. e Introducción  
 Título: *El Retorno*  
 Datos edición: Colección Biblioteca de Autores Almerienses, Almería, Fundación Unicaja/Universidad de Almería

Páginas:

---

Autor/es: Isaac Muñoz  
Correa Ramón, Amelina, ed. e Introducción  
Título: *Miniaturas y Colores grises*  
Datos edición: Colección Biblioteca de Autores Almerienses, Almería, Fundación Unicaja/Universidad de Almería  
Páginas:

---

Autor/es: Sawa, Alejandro  
Correa Ramón, Amelina, ed. y estudio introd.  
Título: *Obras completas*  
Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, (en prensa)  
Páginas:

---

Autor/es: Almagro San Martín, Melchor  
Correa Ramón, Amelina, ed. y posfacio  
Título: *Sombras de vida*  
Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, (en preparación)

---

Autor/es: Zayas, Antonio de  
Correa Ramón, Amelina, ed., notas y posfacio  
Título: *Joyeles bizantinos*  
Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, (en preparación)

---

Autor/es: Rubén Darío  
Correa Ramón, Amelina, ed. y posfacio  
Título: *Tierras solares*  
Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, (en preparación)

---

Autor/es: Federico García Lorca  
Correa Ramón, Amelina, ed., notas y posfacio  
Título: *Impresiones y paisajes*  
Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, (en preparación)

Páginas:

## PUBLICACIONES (LIBROS, edición al cuidado o coordinación)

- Volumen: *Estudios literarios en homenaje al profesor Federico Bermúdez-Cañete* (Correa Ramón, Amelina, Morales Raya, Remedios y D'Ors Lois, Miguel, eds.)  
Editorial/es: Universidad de Granada (Granada)  
Fecha de publicación: 2008
- Autor: Ángel Gómez Moreno  
Volumen: *La huella del león y el Indovinello veronese en La Mancha (Historia, cultura oral, etnografía y genética de poblaciones)* (Correa Ramón, Amelina, ed. al cuidado)  
Editorial/es: Universidad de Granada (Granada)  
Fecha de publicación: 2017

## 10. PUBLICACIONES (ARTÍCULOS)

## 10.1. Artículos en publicaciones literarias y científicas

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Un cuento de hadas contemporáneo: 'La sortija y el sortilegio', de Ana Rossetti"  
 Revista: *Angélica* (Lucena, I.E.S. Marqués de Comares y Ayto. de Lucena)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 217-226  
 Fecha de publicación: n.º 5, 1993

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Los estudios orientalistas de Isaac Muñoz"  
 Revista: *Ojáncano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 3-30  
 Fecha de publicación: n.º 10, octubre de 1995

Menciones en publicaciones literarias y científicas:  
 ALONSO, Cecilio, *Travesías de la modernidad. Prensa y letras en España (1890-1914)*, Sevilla, Renacimiento, 2015, p.261 y 332.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "El jardín de los deseos, de Si Mohand. Una traducción finisecular por Isaac Muñoz"  
 Revista: *al-Andalus Magreb. Revista del Área de estudios árabes e islámicos y grupo de investigación "al-Andalus-Magreb"* (Cádiz, Univ. de Cádiz)  
 Volumen: vol. III (1995)  
 Página/s: pp. 261-280  
 Fecha de publicación: 1998

Menciones en publicaciones literarias y científicas:  
 BERMÚDEZ, Lola y BOIDARD, Cristina, "Maruecos y el orientalismo español", en Díaz Narbona, Inmaculada y Lécrivain, Claudine (dirs.), *España/Marruecos. Miradas cruzadas*, Cádiz, Dip. de Cádiz y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2008, p. 62.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Introducción a una relectura del modernismo andaluz en poesía. Nómina de poetas"  
 Revista: *Archivo Hispalense* (Sevilla, Dip. de Sevilla)  
 Volumen: t. LXXIX  
 Página/s: pp. 121-146  
 Fecha de publicación: n.º 241, mayo-agosto de 1996

Menciones en publicaciones literarias y científicas:  
 SORIA OLMEDO, Andrés, *Literatura en Granada (1898-1998). II: Poesía*, Granada, Dip. de Granada, 2000, p. 598.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, *Imágenes de la Edad Media: La mirada del Realismo*, prólogo de Ángel Gómez Moreno, Madrid, C.S.I.C., 2003, pp. 212 y 616.

OLMO ITURRIARTE, Almudena del y DÍAZ DE CASTRO, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, p. 33.

GARCÍA, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar, ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 84 y 177.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Indicios vehementes y Devocionario: el erotismo de la imagen floral en la poesía de Ana Rossetti"  
 Revista: *Angélica* (Lucena, I.E.S. Marqués de Comares y Ayto. de Lucena)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 215-232  
 Fecha de publicación: n.º 7, 1995-1996

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Colaboraciones de Isaac Muñoz en *Nuevo Mundo, La Ilustración Española y Americana* y *La Esfera*"  
 Revista: *Ojancano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 3-20  
 Fecha de publicación: n.º 12, abril de 1997

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "En los inicios del modernismo español: el caso del escritor malagueño Salvador González Anaya"  
 Revista: *Donaire* (Londres, Embajada de España)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 12-15  
 Fecha de publicación: n.º 10, abril de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La revista granadina *Idearium* (1900-1901): una suerte de obra póstuma de la voluntad ganivetiana"  
 Revista: *Ínsula* (Madrid)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 13-17  
 Fecha de publicación: Año LIII, n.º 615, marzo de 1998

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

MARTÍNEZ MATA, Emilio (dir.), *Bibliografía en resúmenes de la literatura española (artículos)*. 1998-2003, Gijón, Trea, 2004, p. 160.

ARDILA, J. A. G., *Etnografía y politología del 98. Unamuno, Ganivet y Maeztu*, Madrid, Bib. Nueva, 2007, p. 72.

GARCÍA, Miguel Ángel, *Un aire oneroso. Ideologías literarias de la modernidad en España (siglos XIX-XX)*, Madrid, Bib. Nueva, 2010, p. 110.

GARCÍA, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar, ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 53 y 177.



Menciones en publicaciones de divulgación:

NORIEGA, J. L., *ABC literario* (Madrid), 27 de marzo de 1998, p. 10.

Redacción, "La revista 'Ínsula' dedica un número monográfico al centenario de Ángel Ganivet", *Ideal* (Granada), 29 de marzo de 1998, p. 72.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Colaboraciones de Isaac Muñoz en *Idearium*, *Málaga Moderna*, *Renacimiento Latino* y *Revista Latina*"  
 Revista: *Ojancano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 61-87  
 Fecha de publicación: n.º 15, octubre de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Paulino Fernández Vallejo: un escritor cordobés en las nieblas del modernismo"  
 Revista: *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* (Córdoba, Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes)  
 Página/s: pp. 195-202  
 Fecha de publicación: Año LXXVI, n.º 135, julio-diciembre de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "José María Vargas Vila: Un caso de recepción literaria manipulada"  
 Revista: *Tesserae. Journal of Iberian and Latin American Studies* (Cardiff, Cardiff Univ.)  
 Volumen: vol. 4  
 Página/s: pp. 133-143  
 Fecha de publicación: n.º 2, diciembre de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Isaac Muñoz o el decadentismo orientalista finisecular"  
 Revista: *Awraq. Estudios sobre el mundo árabe e islámico contemporáneo* (Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional)  
 Volumen: vol. XIX  
 Página/s: pp. 269-279  
 Fecha de publicación: 1998

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

BERMÚDEZ, Lola y BOIDARD, Cristina, "Maruecos y el orientalismo español", en Díaz Narbona, Inmaculada y Lécrivain, Claudine (dirs.), *España/Marruecos. Miradas cruzadas*, Cádiz, Dip. de Cádiz y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2008, pp. 41 y 62.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Colaboraciones del escritor modernista Isaac Muñoz en el *Heraldo de Madrid*"  
 Revista: *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica* (Sevilla, Univ. de Sevilla)  
 Volumen: vol. II  
 Página/s: pp. 503-526  
 Fecha de publicación: n.º 20-21, Homenaje a Amado Alonso (1896-1996), 1997-1998

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

CARDWELL, Richard A., "Modernismo, Orientalismo, Determinismo and the Problematical Case of Isaac Muñoz Llorente", *Bulletin of Spanish Studies* (Abingdon), Univ. of Glasgow, vol. LXXIX, 2002, p. 321.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La estética religiosa del dolor en el orientalismo español de 'fin de siglo': el Magreb de Isaac Muñoz"  
 Revista: *Bulletin of Hispanic Studies* (Abingdon, Univ. of Glasgow)  
 Volumen: vol. LXXVI  
 Página/s: pp. 499-511  
 Fecha de publicación: n.º 4, octubre de 1999

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

ENRIQUE, Antonio, *Canon heterodoxo. Una reflexión crítica de la literatura española*, Madrid, DVD, 2003, p. 280.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Paulino Fernández Vallejo: un escritor cordobés en las nieblas del modernismo" (versión corregida y aumentada del artículo publicado en el *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* en julio-diciembre de 1998)  
 Revista: *Angélica* (Lucena, I.E.S. Marqués de Comares y Ayto. de Lucena)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 89-96  
 Fecha de publicación: n.º 9, 1999

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Revisión panorámica de un tema de estudio: literatura y homosexualidad en el 'fin de siglo'"  
 Revista: *Angélica* (Lucena, I.E.S. Marqués de Comares y Ayto. de Lucena)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 113-117  
 Fecha de publicación: n.º 9, 1999

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Plumas femeninas en el 'fin de siglo' español: del 'ángel del hogar' a la feminista comprometida"  
 Revista: *Ojáncano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)  
 Volumen:

Página/s: pp. 61-96  
 Fecha de publicación: n.º 18, abril de 2000

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- CASTAÑEDA, Paloma, *Viajeras. Flora Tristán. Emilia Serrano García (Baronesa de Wilson). Emilia Pardo Bazán. Sofía Casanova. Carmen de Burgos (Colombine). María Lejárraga*, Madrid, Aldebarán, 2003, pp. 54 y 198.
- SIMÓN PALMER, M.<sup>a</sup> del Carmen, "Mil estudios actuales sobre escritoras del siglo XX. Bibliografía", *Arbor* (Madrid), CLXXXII, n.º 721, 2006, p. 682.
- CHARQUES GÁMEZ, Rocío, "La Baronesa de Wilson. Colaboraciones en *La Ilustración Artística* de Barcelona", *Anales de Literatura Española* (Univ. de Alicante), n.º 20, 2008 (Serie monográfica, n.º 10: *Escritores olvidados, raros y marginados*, ed. de Enrique Rubio Cremades), p. 105.
- PORRO HERRERA, M.<sup>a</sup> José, *María Dolores Gorrindo Cubero: una poetisa cordobesa desconocida*, Córdoba, Univ. de Córdoba, 2011, p. 98.
- Velasco Molpeceres, Ana María, "Emilia Serrano: una viajera española por América y Europa en la segunda mitad del siglo XIX", en *III Congreso Virtual sobre Historia de la Caminería*, Jaén, 2015 [https://www.academia.edu/19966154/Emilia\\_Serrano\\_Una\\_viajera\\_española\\_por\\_América\\_y\\_Europa\\_en\\_la\\_segunda\\_mitad\\_del\\_siglo\\_XIX\\_en\\_Actas\\_III\\_Congreso\\_Historia\\_V%C3%ADAs\\_de\\_la\\_Co\\_municación\\_2015\\_Asociaciones\\_Orden\\_de\\_la\\_Caminería\\_y\\_Amigos\\_del\\_Archivo\\_Histórico\\_Dioces\\_ano\\_de\\_Jaén\\_Depósito\\_Legal\\_J\\_385\\_2015\\_Jaén\\_?email\\_work\\_card=title](https://www.academia.edu/19966154/Emilia_Serrano_Una_viajera_española_por_América_y_Europa_en_la_segunda_mitad_del_siglo_XIX_en_Actas_III_Congreso_Historia_V%C3%ADAs_de_la_Co_municación_2015_Asociaciones_Orden_de_la_Caminería_y_Amigos_del_Archivo_Histórico_Dioces_ano_de_Jaén_Depósito_Legal_J_385_2015_Jaén_?email_work_card=title)

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Poetas andaluces en la órbita del modernismo: Alberto Álvarez de Cienfuegos y Cobos"  
 Revista: *Ficciones. Revista de Letras* (Granada)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 43-44  
 Fecha de publicación: n.º 6, otoño de 1999-invierno de 2000

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Librepensamiento y Espiritismo en Amalia Domingo Soler, escritora sevillana del siglo XIX"  
 Revista: *Archivo Hispalense* (Sevilla, Dip. de Sevilla)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 75-102  
 Fecha de publicación: t. LXXXIII, n.º 254, septiembre-diciembre de 2000

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, Alberto, "Viajando hacia el sur desde el plano astral: la escritora sevillana Amalia Domingo Soler nos envió sus memorias desde el más allá", en VV. AA., *Escrituras del Sur. Homenaje a Raffaele Nigro*, Sevilla, ArCiBel, 2009, p. 313.
- CEREZO PAREDES, Alicia, "Cada espíritu es un libro": Spiritualism in Turn-of-the-Century Spain", *Decimonónica. Journal of Nineteenth Century Hispanic Culture Production/ Revista de Producción Cultural Hispánica Decimonónica*, vol 10, n 1, Winter/Invierno 2013. Publicación en línea [http://decimononica2.usu.edu/wp-content/uploads/2013/02/Cerezo-Paredes\\_10.1.pdf](http://decimononica2.usu.edu/wp-content/uploads/2013/02/Cerezo-Paredes_10.1.pdf) [Consultada el día 23 de febrero de 2018]

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Cruz, Luis de la, "Cuando los espiritistas luchaban por la igualdad de la mujer: el desconocido programa social de Amalia Domingo Soler", *Somos Malasaña*, 1 de noviembre de 2019 <https://somosmalasana.eldiario.es/el-desconocido-programa-social-de-amalia-domingo-soler-y-los-espiritistas/>

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Intermedio de las Mil y una noches', una cala orientalista en la obra de Enrique Díez-Canedo"

Revista: *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica* (Sevilla, Univ. de Sevilla)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 39-47  
 Fecha de publicación: n.º 22-23, en Homenaje a Enrique Díez-Canedo Reixa, 1999-2000

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiano. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, pp. 136, 491

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "El poema 'Elegía': Una reinterpretación lorquiana de los prototipos femeninos de fin de siglo" [versión corregida y aumentada del artículo publicado en las *Actas del Congreso Internacional Federico García Lorca, clásico moderno (1898-1998)*, 2000]  
 Revista: *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool, Univ. of Liverpool)  
 Volumen: vol. LXXVIII  
 Página/s: pp. 47-56  
 Fecha de publicación: n.º 1, enero de 2001

Publicación traducido al italiano: "La poesia «Elegía»: Una reinterpretazione lorchiana degli archetipi femminili di fine secolo" (versión de Gianni Ferracuti) *Studi Interculturali. Rivista quadrimestrale a cura di Mediterránea* (Centro di Studi Interculturali - Università di Trieste, 3, 2016, pp. 63-79.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

DAVID, George y LONDON, John, *Spanish Film, Theatre and Literature in the Twentieth Century*, Univ. of Wales (Wales, Reino Unido), p. 202.

GARCÍA, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio prelim., ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 163, 164 y 177.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Un siglo de narradores de la costa granadina (1900-2000)"  
 Revista: *Guadalfeo. Revista de estudios de la Costa y Alpujarra granadinas* [Motril, Asoc. Cultural Guadalfeo (Fund. Caja de Granada)]  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 159-173  
 Fecha de publicación: n.º 2, 2001

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

CABEZAS JIMÉNEZ, Jesús, *Sólo nos queda el recuerdo. Guía sentimental y literaria de Motril*, Salobreña, Alhulia, 2010, pp. 446, 513, 514, 670, 673 y 814.

CABEZAS JIMÉNEZ, Jesús, *Luciérnagas en el olvido. Breve diccionario de escritores motrileños contemporáneos*, Salobreña (Granada), Alhulia, 2013, pp. 31, 33, 147, 149, 188, 267, 268, 275, 298 y 368.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "El 'sorprendente caso' de la granadina Emilia Serrano, o una 'escritora aventurera' del XIX"  
 Revista: *Renacimiento. Revista de literatura* (Sevilla)  
 Volumen:

Página/s: pp. 64-66  
 Fecha de publicación: n.º 31-34, otoño de 2001-primavera de 2002

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

CASTAÑEDA, Paloma, *Viajeras. Flora Tristán. Emilia Serrano García (Baronesa de Wilson). Emilia Pardo Bazán. Sofía Casanova. Carmen de Burgos (Colombine). María Lejárraga*, Madrid, Aldebarán, 2003., pp. 54 y 198.

CHARQUES GÁMEZ, Rocío, "La Baronesa de Wilson. Colaboraciones en *La Ilustración Artística* de Barcelona", *Anales de Literatura Española* (Univ. de Alicante), n.º 20, 2008 (Serie monográfica, n.º 10: *Escritores olvidados, raros y marginados*, ed. de Enrique Rubio Cremades), p. 105.

SOLER GALLO, Miguel y Fernández Ulloa, "Teresa, Entre nieblas románticas: perfil bio-bibliográfico de la granadina Emilia Serrano, baronesa de Wilson", en Gómez Yebra, Antonio A. (ed.), *Estudios sobre el Patrimonio Literario Andaluz (VIII)*, Málaga, AEDILE, 2018, pp. 27, 44, y 46.

Velasco Molpeceres, Ana María, "Emilia Serrano: una viajera española por América y Europa en la segunda mitad del siglo XIX", en *III Congreso Virtual sobre Historia de la Caminería*, Jaén, 2015 [https://www.academia.edu/19966154/\\_Emilia\\_Serrano\\_Una\\_viajera\\_espaola\\_por\\_America\\_y\\_Europa\\_en\\_la\\_segunda\\_mitad\\_del\\_siglo\\_XIX\\_en\\_Actas\\_III\\_Congreso\\_Historia\\_V%C3%ADas\\_de\\_la\\_Co\\_municaci3n\\_2015\\_Asociaciones\\_Orden\\_de\\_la\\_Camineria\\_y\\_Amigos\\_del\\_Archivo\\_Hist3rico\\_Dioces\\_ano\\_de\\_Ja3n\\_Dep3sito\\_Legal\\_J\\_385\\_2015\\_Ja3n\\_?email\\_work\\_card=title](https://www.academia.edu/19966154/_Emilia_Serrano_Una_viajera_espaola_por_America_y_Europa_en_la_segunda_mitad_del_siglo_XIX_en_Actas_III_Congreso_Historia_V%C3%ADas_de_la_Co_municaci3n_2015_Asociaciones_Orden_de_la_Camineria_y_Amigos_del_Archivo_Hist3rico_Dioces_ano_de_Ja3n_Dep3sito_Legal_J_385_2015_Ja3n_?email_work_card=title)

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Nuevos asedios antimodernistas. Relación discurso-poder en *Historia crítica del modernismo* de Silva Uzcátegui"  
 Revista: *Revue Romane* (Institut d'Etudes Romanes, Univ. de Copenhague)  
 Volumen: vol. 37  
 Página/s: pp. 87-104  
 Fecha de publicación: n.º 1, junio de 2002

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

CARDWELL, Richard A., "Bohemios, raros y liliales: la complicada historia del artista finisecular", *Bohemios, raros y olvidados* (Cruz Casado, Antonio, ed.), Lucena, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba, p. 31.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "'De niña a mujer' en el imaginario de Rubén Darío. El rito de transición a la pubertad en 'El palacio del sol'" (versión corregida y aumentada del artículo publicado en *LA CHISPA '99: Selected Proceedings. The Twentieth Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures*, 1999)  
 Revista: *Tesseræ. Journal of Iberian and Latin American Studies* (Cardiff, Cardiff Univ.)  
 Volumen: vol. 837  
 Página/s: pp. 29-39  
 Fecha de publicación: n.º 1, junio de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Una escritora aventurera del XIX: Emilia Serrano (1833/34-1923)"  
 Revista: *Realidad literal* (<iespana.es/realidad literal>)  
 Volumen:  
 Página/s:  
 Fecha de publicación: año II, n.º IX, julio de 2002

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

CHARQUES GÁMEZ, Rocío, "La Baronesa de Wilson. Colaboraciones en *La Ilustración Artística* de Barcelona", *Anales de Literatura Española* (Univ. de Alicante), n.º 20, 2008 (Serie monográfica, n.º 10: *Escritores olvidados, raros y marginados*, ed. de Enrique Rubio Cremades), pp. 105 y 117.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Cándida López Venegas, dualidad y contradicción"  
 Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 44-45  
 Fecha de publicación: año IV, n.º 16-17, mayo-diciembre de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Un poeta parnasiano de raíces granadinas: Antonio de Zayas Beaumont"  
 Revista: *Extramuros. Revista literaria* (Granada)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 24-27  
 Fecha de publicación: año VIII, n.º 32, diciembre 2003

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

OLMO ITURRIARTE, Almudena del y DÍAZ DE CASTRO, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, p. 179.

Sorribes Gracia, Javier, *La familia de María Emilia Riquelme y Zayas desde el siglo II a. C.*, Madrid, Letras de Autor, 2019, p. 259.

Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiano. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, pp. 18, 491

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Alta flor tuya erguida en los oscuros parques'. Mundo vegetal y sensualidad en los primeros poemarios de Ana Rossetti"  
 Revista: *Imaginando* (Fund. Jorge Guillén, Valladolid <imaginando.com>)  
 Volumen:  
 Página/s:  
 Fecha de publicación: época II, n.º 6, especial verano 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La consagración del modernismo español: La revista *Renacimiento*"  
 Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 18-19  
 Fecha de publicación: año VI, n.º 24, enero-abril 2005

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La herejía protestante en la Sevilla del quinientos"

Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 21-22  
 Fecha de publicación: año VI, n.º 26, septiembre-diciembre 2005

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "El joven Sawa"  
 Revista: *Tanit. Materiales para la cultura* (Inst. Municipal Libro Málaga), monog. 2 vols., *Alejandro Sawa y el fin de siglo* (Zavala, Iris M., coord.)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 17-25  
 Fecha de publicación: n.º 1, diciembre de 2005

## Menciones en publicaciones científicas:

GIL ROMERO, Paloma, *Miguel Sawa y la revista Don Quijote (1892-1903)*, Tesis Doctoral dirigida por Ángela Ena Bordonada y presentada en la Universidad Complutense de Madrid en 2016, p. 365.

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Los círculos del Paraíso. Francisco Ayala y los cármes granadinos"  
 Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 27-29  
 Fecha de publicación: año VII, n.º 26, enero-junio de 2006

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Entre 'oasis y desierto': realidad y recreación del Magreb en la literatura española finisecular (XIX-XX)"  
 Revista: *Melanges de la Casa de Velázquez* (Madrid), n.º monográfico *Imágenes coloniales de Marruecos (1900-1956). De la realidad a la recreación* (Felipe, Helena de, coord.)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 39-56  
 Fecha de publicación: 37, 1, 2007

## Menciones en publicaciones literarias y científicas:

MONASTERIO BALDOR, M<sup>a</sup>. Agustina, *Contribuciones de sangre: Subalternity, Post-Slavery and Necropolitics Between Cuba, Morocco and Spain (1868-1936)*, New York University, 2016, p. 350.

[https://www.academia.edu/26663668/Contribuciones\\_de\\_sangre\\_Subalternity\\_Post-Slavery\\_and\\_Necropolitics\\_Between\\_Cuba\\_Morocco\\_and\\_Spain\\_1868-1936](https://www.academia.edu/26663668/Contribuciones_de_sangre_Subalternity_Post-Slavery_and_Necropolitics_Between_Cuba_Morocco_and_Spain_1868-1936)

VERGARA MUÑOZ, Jaime, "Intercambio estético entre España y Marruecos durante el Protectorado (1912-1956)", en Vega Álvarez, Francisco, Cano Pérez, María José, Noufour, Hamurabi y Martínez Nespral, F. (eds.), *Interculturalidad y paz a través de la arquitectura*, Editorial Cálam, 2016, pp. 201, 213 y 214.

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "El comienzo del 'alma desvelada': El poema 'Vacío' de Elena Martín Vivaldi"  
 Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada)  
 Volumen:

Página/s: pp. 8-9  
Fecha de publicación: año VIII, n.º 31, enero-junio de 2007

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Antonio de Zayas Beaumont: poeta parnasiano en las contradicciones del modernismo"  
Revista: *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (College of Liberal Arts and Sciences, Arizona State Univ. <magazinmodernista.com>)  
Volumen:  
Página/s:  
Fecha de publicación: n.º 8, febrero de 2009

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Amalia Domingo Soler, una escritora espiritista en el siglo XIX"  
Revista: *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (College of Liberal Arts and Sciences, Arizona State Univ. <magazinmodernista.com>)  
Volumen:  
Página/s:  
Fecha de publicación: n.º 10, abril de 2009

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Una novela lírica de la tierra de los faraones: *La Serpiente de Egipto*, de Isaac Muñoz"  
Revista: *Anales de Literatura Española* (Univ. de Alicante), n.º monográfico "Novela lírica y novela poemática en el modernismo español"  
Volumen:  
Página/s: pp. 187-205  
Fecha de publicación: n.º 22, 2010

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

SORBIER RAWLS, Julie, *La musique dans la prose narrative moderniste espagnole*, Montpellier (Francia), Univ. Paul Valéry Montpellier III, Tesis Doctoral, 27/11/2010, p. 382.

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "'Hacedme un duelo de labores y esperanzas': el abuelo materno del escritor Francisco Ayala, o la coherencia de un intelectual de la segunda mitad del XIX"  
Revista: *Ínsula* (Madrid)  
Volumen:  
Página/s: pp. 2-4  
Fecha de publicación: abril de 2010

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "*Sic transit gloria mundi*"



Revista: *Ínsula* (Madrid). Dossier: "Sawa, *tour de forcé*"(ed. Amelina Correa)  
 Volumen: 766  
 Página/s: pp. 14-15  
 Fecha de publicación: octubre de 2010

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina, Cruz Casado, Antonio y Wiesenthal, Mauricio  
 Título: "Bohemia vs. Golfemia: 'Lo bello no es sino el primer grado de lo terrible'"  
 Revista: *Ínsula* (Madrid) Dossier: "Sawa, *tour de forcé*"(ed. Amelina Correa)  
 Volumen: 766  
 Página/s: pp. 16-17  
 Fecha de publicación: octubre de 2010

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina, García-Velasco, José, Gutiérrez Carbajo, Francisco y Villena, Luis Antonio de  
 Título: "En estos días menguados' España ca. 1900"  
 Revista: *Ínsula* (Madrid). Dossier: "Sawa, *tour de forcé*"(ed. Amelina Correa)  
 Volumen: 766  
 Página/s: pp. 18-19  
 Fecha de publicación: octubre de 2010

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina, Cuenca, Luis Alberto de y Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto  
 Título: "Espuma de champaña, fuego de virutas'..."  
 Revista: *Ínsula* (Madrid). Dossier: "Sawa, *tour de forcé*"(ed. Amelina Correa)  
 Volumen: 766  
 Página/s: pp. 19-20  
 Fecha de publicación: octubre de 2010

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Alejandro Sawa y su legendaria alma de artista"  
 Revista: *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (College of Liberal Arts and Sciences, Arizona State Univ. <magazinemodernista.com>)  
 Volumen:  
 Página/s:  
 Fecha de publicación: nº. 16, 2011

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Sobre el intelectual Eduardo García Duarte (1830-1905), abuelo materno del escritor Francisco Ayala. Un documento histórico"  
 Revista: *Arbor. Revista de Ciencia, Pensamiento y Cultura*

(Madrid, C.S.I.C.)  
 Volumen: vol. 187, n.º 750  
 Página/s: pp. 757-763  
 Fecha de publicación: julio-agosto de 2011

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Isaac Muñoz (1881-1925) o un catálogo de la disidencia para los estetas del decadentismo"  
 Revista: *Revista Internacional d'Humanitats* (Universitat Autònoma de Barcelona y el Centro de Estudios Medievais, Oriente & Occidente EDF-Feusp, Sao Paulo, Brasil)  
 ISSN: 1516-5485  
 Volumen: XV, numero 26, Monográfico "Heterodoxias y disidencias sexuales en el Modernismo" (Alberto Acereda, ed.)  
 Página/s: pp. 37-64.  
 Fecha de publicación: septiembre-diciembre 2012

## Menciones en publicaciones científicas:

CARDWELL, Richard A., "Un monarca de la bohemia": Alejandro Sawa, la gente nueva y el momento finisecular. Patologías y semblanzas", *Hispanic Journal* (Indiana University of Pennsylvania), vol. 34, n.º 2, fall 2013, pp. 38 y 43.

GIL ROMERO, Paloma, *Miguel Sawa y la revista Don Quijote (1892-1903)*, Tesis Doctoral dirigida por Ángela Ena Bordonada y presentada en la Universidad Complutense de Madrid en 2016, p. 365.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Alejandro Sawa y la leyenda francesa: de Victor Hugo a Verlaine"  
 Revista: *Les Cahiers du Littoral* (Unité de Recherche sur l'histoire sur l'histoire, les langues, les littératures, et l'interculturel/Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes, Boulogne sur Mer) I, n.º 14 (Jacqueline Bel, éditeur, Xavier Escudero y Benoit Santini, coordination scientifique)  
 ISSN : 1764-383X  
 Volumen: I, n.º 14  
 Número de páginas: pp. 3-17.  
 Fecha de publicación: 2012

## Menciones en publicaciones científicas:

CONSTAN VALVERDE, Sergio. Alejandro Sawa en una necrológica desconocida de Arturo Vinardell. *Estud. filol.* [online]. 2016, n.58 [citado 2017-10-02], pp.51-66. Disponible en:

<[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0071-17132016000200003&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132016000200003&lng=es&nrm=iso)>.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, Álvaro, *El esperpento a través del espejo romántico: tradición grotesca y deformación sentimental*, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2019, pp. 9 y 246 (2012)

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "De una calle poética, un año emblemático y la caída de una estrella fugaz: Sobre los orígenes sevillanos de Alejandro Sawa, en el ciento cincuenta aniversario de su nacimiento"  
 Revista: *Journal of Hispanic Modernism*, [http://jhm.magazinmodernista.com/wp-content/uploads/2013/05/03\\_04.pdf](http://jhm.magazinmodernista.com/wp-content/uploads/2013/05/03_04.pdf)  
 ISSN: 1945-2721  
 Volumen: n.º 3-4

Número de páginas: pp. 5-38  
 Fecha de publicación: 2012-2013

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Sawa para niños. Las fábulas morales del modernismo (Recuperación y edición de textos)"  
 Revista: *Hispanic Journal* (Indiana University of Pennsylvania)  
 ISSN: 0271-0986  
 Volumen: vol. 34, nº 2  
 Página/s: pp. 45-58.  
 Fecha de publicación: fall 2013

Menciones en publicaciones científicas:

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel, *Luis Bello: vida y época. Su producción periodística y literaria*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, enero de 2016, tomo II, pp. 278 y 399.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "*Mater et magistra*: algunos datos inéditos sobre la trayectoria profesional de Vicenta Lorca"  
 Revista: *Analecta Malacitana* (Universidad de Málaga)  
 ISSN: 0211-934x  
 Volumen: XXXVI, 1-2  
 Página/s: pp. 135-160  
 Fecha de publicación: 2013

Menciones en publicaciones científicas:

BYRNE, Cerie, "Review of Miscellanies", *Bulletin of Spanish Studies*, XCII, 2, 2015, p. 317.  
 GIBSON, Ian, *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca 1898-1936*, Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, 2016, ed. corregida y revisada, pp.714 (nota 80), 714 (nota 92) y 798.  
 ROBERTS, Stephen, *Deep song. The life and Works of Federico García Lorca*, London, Reaktion Books, 2020, pp. 207 y 227

Menciones en publicaciones de divulgación:

GUERRERO, José Antonio, "Vicenta Lorca, maestra ejemplar", *Ideal* (Granada), 16 de julio de 2009, p. 44.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Melchor Almagro San Martín y sus colaboraciones en revistas literarias de su primera etapa (1896-1914)"  
 Revista: *Anales de Literatura Española* (Universidad de Alicante)  
 ISSN: 0212-5889  
 Volumen: Serie Monográfica, 26: *Revistas literarias de España e Hispanoamérica (1869-1914)*  
 Página/s: pp. 145-163  
 Fecha de publicación: 2014

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "'Nada te turbe, nada te espante': tres lecturas *disidentes* de Teresa de Jesús en el *fin de siglo* hispano"  
 Revista: *eHumanista. Journal of Iberian Studies*  
[http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7\\_eh/](http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/)

<files/sitefiles/ehumanista/volume32/9%20ehum32.st.correa.pdf>

ISSN: 1764-383X  
Volumen: 32  
Página/s: 126-148  
Fecha de publicación: 2016

Menciones en publicaciones científicas:

Martínez Calvo, María Celeste, *La escritura de Santa Teresa. El Libro de la Vida como género literario*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2017, pp. 123 y 511.

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Una relectura dariana de los cuentos de hadas: el rito de transición a la pubertad en "El palacio del sol"  
Revista: *Journal of Hispanic Modernism*, volumen monográfico por el centenario de la muerte de Rubén Darío, ed. Alberto Acereda  
ISSN: 1945-2721  
Volumen: 7  
Página/s:  
Fecha de publicación: 2016

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Una belleza que subsiste en el recuerdo. *Imágenes en fuga de esplendor y tristeza*, de Luis Antonio de Villena"  
Revista: *Turia. Revista cultural*, edición digital:  
[http://www.ieturolenses.org/revista\\_turia/index.php/actualidad\\_turia/una-belleza-que-subsiste-en-el-recuerdo](http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/una-belleza-que-subsiste-en-el-recuerdo)  
Fecha de publicación: junio 2016

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Revisitaciones de Teresa de Jesús desde *el otro lado*: la doctora mística y el espiritismo finisecular"  
Revista: *Acta Literaria*  
ISSN: 0717-6848  
Volumen: 54  
Página/s: 83-98  
Fecha de publicación: junio 2017  
Arts&Humanities Citation Index

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "«Ahora vemos por espejo, en oscuridad; mas entonces *veremos cara a cara*». Reconstruyendo la trayectoria de Carmen Espejo Valverde"  
Revista: *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*  
ISSN: ISSN 0212-2952  
ISSN-e 1988-2556  
Volumen: 36  
Página/s: 143-166  
Fecha de publicación: 2018

Menciones en publicaciones de divulgación:

RODRÍGUEZ, Pablo, "Los Nobel que acarició Granada", *Ideal* (Granada), 08/10/2017, pp. 64-65.

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: “De la *cuna* a la *tumba*. Alejandro Sawa y Antonio de Zayas, compañeros manuelemachadianos en el sombrío páramo del olvido”  
Revista: *Il Confronto Letterario Quaderni di Letterature Straniere Moderne e Comparate dell’Università di Pavia* (Pavia, Italia)  
ISSN: 0394-994X  
ISBN: 978-88-7164-601-5  
Volumen: *Todo es conforme y según. Manuel Machado en el 70 aniversario de su fallecimiento. Actas del Congreso Internacional Pavia 19-20 de enero de 2017*, ed. de Paolo Pintacuda  
Número: Suplemento al número 70  
Página/s: 85-100  
Fecha de publicación: 2019

---

Menciones en publicaciones literarias o científicas:  
Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiano. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, p.491

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: “En busca de un destino cumplido: el Padre Eusebio del Niño Jesús O. C. D. y su defensa de la voz pura de Santa Teresa”  
Revista: *Creneida. Anuario de literaturas hispánicas*  
ISSN: ISSN 2340-8960  
Número: 7  
Página/s: pp. 328-371  
Fecha de publicación: 2019

Reseñas en publicaciones de divulgación:  
M. J., “Eusebio del Niño Jesús O.C.D y su defensa de la voz pura de Santa Teresa”, Blog “De la rueda a la pluma”, 25/02/2020: <https://delarucaalapluma.wordpress.com/2019/10/09/que-mandais-hacer-de-mi-relecturas-teresianas-de-entresiglos/>

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: “De las mesas parlantes al compromiso pedagógico. Trayectoria del pintor y escritor Gabriel García Maroto”  
Revista: *Insula. Revista de letras y ciencias humanas*, Monográfico “Modos de transición. La joven literatura en el umbral de los años 30” (Miguel Ángel García, ed.)  
ISSN: ISSN 0020- 4536  
Número: 887  
Página/s: pp. 12-16  
Fecha de publicación: noviembre 2020

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: “«Cuanto más hunde un árbol sus raíces, más alto crece». Cuento maravilloso y construcción hagiográfica de una santa del Tardomedievo: Beatriz de Silva (ca. 1424-1491)”

Revista: *Boletín de Literatura Oral*  
 ISSN: 2173-0695  
 Número: Vol. 11  
 Página/s: pp. 69-101  
 Fecha de publicación: Julio 2021  
 DOI: <https://doi.org/10.17561/blo.v11>

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: “Esqueletos románticos en dos leyendas de Bécquer: ‘El Miserere’ y ‘La Rosa de Pasión’”

Revista: *Revista de Folklore*  
 ISSN: 0211-1810  
 Número: 476  
 Página/s: pp. 94-113  
 Fecha de publicación: Octubre 2021  
<https://funjdiaz.net/folklore/pdf/rf476.pdf>

## 10.2. Reseñas en publicaciones literarias y científicas

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: “*La poesía de Concha Zardoya (Estudio temático y estilístico)*, de Mercedes Rodríguez Pequeño (Valladolid, Univ. de Valladolid, 1987)”  
 Revista: *Revista de Literatura* (Madrid, C.S.I.C.)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 245-247  
 Fecha de publicación: t. LII, n.º 103, enero-junio de 1990

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: “*Saber literario y hermenéutica. En defensa de la interpretación*, de Sultana Wahnón Bensusan (Granada, Univ. de Granada, 1991)”  
 Revista: *Revista de Literatura* (Madrid, C.S.I.C.)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 731-733  
 Fecha de publicación: t. LIV, n.º 108, julio-diciembre de 1992

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: “Modernidad y modernismo de José Martí. *José Martí, el alma alerta*, de Ángel Esteban (Granada, Comares, 1995)”  
 Revista: *Ojácano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)  
 Volumen:  
 Página/s: pp. 89-90  
 Fecha de publicación: n.º 14, abril de 1998

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "El rescate de Pío Cid. Colección Ángel Ganivet 1898-1998 (Granada, Dip. de Granada y Fund. Caja de Granada, 1998)"  
Revista: Quimera. Revista de literatura (Barcelona)  
Volumen:  
Página/s: pp. 72-74  
Fecha de publicación: n.º 174, noviembre de 1998

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Las poéticas de Jon Juaristi. *Sermo humilis (Poesía y poéticas)*, de Jon Juaristi (Granada, Dip. de Granada, 1999)"  
Revista: Renacimiento. Revista de literatura (Sevilla)  
Volumen:  
Página/s: pp. 97-98  
Fecha de publicación: n.º 25-26, invierno de 1999

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "La prosa de un poeta. *Cuentos completos*, de Manuel Machado (Clan, Madrid, 1999)"  
Revista: Renacimiento. Revista de literatura (Sevilla)  
Volumen:  
Página/s: pp. 107-108  
Fecha de publicación: n.º 25-26, invierno de 1999

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "En la ciudad finisecular. *El pescador de pájaros*, de José Vicente Pascual (Granada, Comares, 2000)"  
Revista: El fingidor. Revista de cultura (Granada, Univ. de Granada)  
Volumen:  
Página/s: p. 46  
Fecha de publicación: año III, n.º 11, enero-marzo de 2001

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Rastro de una vida. *Palabras de caminante. Bibliografía de y sobre María Zambrano*, de Juan F. Ortega Muñoz (coord.) (Málaga, U.N.E.D., 2000)"  
Revista: Mercurio. Panorama de libros. Andalucía (Sevilla, Fund. José Manuel Lara)  
Volumen:  
Página/s: p. 28  
Fecha de publicación: n.º 28, junio de 2001

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Por la fragmentariedad hacia el todo. *Fragmentos de la*

modernidad (*Antología de la poesía nueva en Aragón, 1931-1945*), de Enrique Serrano Asenjo (Huesca, Dip. de Huesca, 2000)”  
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)  
Volumen:  
Página/s: p. 44  
Fecha de publicación: año III, n.º 12, abril-junio de 2001

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: “De una misma raíz: el poemario *Paisaje Interior* de Matilde López Torres y la literatura femenina en Granada (Granada, Grupo Ed. Universitario, 2000)”  
Revista: *Extramuros. Revista literaria* (Granada)  
Volumen:  
Página/s: pp. 76-78  
Fecha de publicación: año VI, n.º 22, segundo trimestre de 2001

Menciones en publicaciones de divulgación:  
TAPIA, Juan Luis, “*Extramuros* repasa el panorama literario en un número plagado de firmas”, *Ideal* (Granada), 13 de julio de 2001, p. 63.

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: “Feminismo entre dos siglos. *Mujer y feminismo en la narrativa de Carmen de Burgos ‘Colombine’*, de Helena Establier Pérez (Almería, Inst. de Estudios Almerienses, 2000)”  
Revista: *Mercurio. Panorama de libros. Andalucía* (Sevilla, Fund. José Manuel Lara)  
Volumen:  
Página/s: p. 30  
Fecha de publicación: n.º 29, julio-agosto de 2001

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: “Un completo retrato del panorama modernista. *Antología del Modernismo literario hispánico*, de Vicente Sabido y Ángel Esteban (Granada, Comares, 2001)”  
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)  
Volumen:  
Página/s: pp. 53-54  
Fecha de publicación: año III, n.º 13-14, julio-diciembre de 2001

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: “Una traducción que salva la poesía. *Antología poética*, de Friedrich Hölderlin (versión bilingüe, trad. de Federico Bermúdez-Cañete, Madrid, Cátedra, 2001)”  
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)  
Volumen:  
Página/s: p. 60  
Fecha de publicación: año IV, n.º 15, enero-abril de 2002



---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Ahora, todavía... Álvaro Salvador. *Ahora, todavía*, de Álvaro Salvador (Sevilla, Renacimiento, 2001)"  
Revista: *Ojácانو. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)  
Volumen:  
Página/s: pp. 106-114  
Fecha de publicación: n.º 22, octubre de 2002

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "El poeta reflexivo. *Ahora, todavía*, de Álvaro Salvador (Sevilla, Renacimiento, 2001)" (versión resumida y sin anotar de la reseña publicada en *Ojácانو. Revista de literatura española* en octubre de 2002)  
Revista: *Quimera. Revista de literatura* (Barcelona)  
Volumen:  
Página/s: pp. 71-73  
Fecha de publicación: n.º 22, noviembre de 2002

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Villaespesa, la sonora comunión del verso. *Porque has sido, a la par, uno y diverso. Antología Poética*, de Francisco Villaespesa (Almería, Inst. de Estudios Almerienses, 2002)"  
Revista: *Mercurio. Panorama de libros. Andalucía* (Sevilla, Fund. José Manuel Lara)  
Volumen:  
Página/s: p. 6  
Fecha de publicación: n.º 45, enero de 2003

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Nueva y rigurosa antología poética villaespesiana. *Porque has sido, a la par, uno y diverso. Antología Poética*, de Francisco Villaespesa (Almería, Inst. de Estudios Almerienses, 2002)" (versión aumentada y anotada de la reseña publicada en *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* en enero de 2003)  
Revista: *Ojácانو. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)  
Volumen:  
Página/s: pp. 94-99  
Fecha de publicación: n.º 23, abril de 2003

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "El sueño inenarrable de Juan Ramón Jiménez: *Olvidos de Granada*, de Juan Ramón Jiménez (ed. de Manuel Ángel Vázquez Medel, Granada, Dip. de Granada, 2002)"  
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)

Volumen:  
Página/s: p. 60  
Fecha de publicación: año V, n.º 19, mayo-octubre de 2003

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Miguel Ángel García, *La poética de lo invisible*"  
Revista: *Ojácano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)  
Volumen:  
Página/s: pp. 90-92  
Fecha de publicación: n.º 25, abril de 2004

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "El poeta reflexivo. Álvaro Salvador" (copia de la reseña publicada en *Ojácano. Revista de literatura española* en octubre de 2002)  
Revista: *Farsalia* (Granada)  
Volumen:  
Página/s: pp. 5-12  
Fecha de publicación: n.º 2, junio de 2004

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "La pasión medieval del XIX. *Imágenes de la Edad Media: La mirada del Realismo*, de Rebeca Sanmartín Bastida"  
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)  
Volumen:  
Página/s: p. 55  
Fecha de publicación: año VI, n.º 21, enero-abril de 2004

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "*La boda de Camacho*, de Francisco Gil Craviotto"  
Revista: *Elvira. Revista de Estudios Filológicos* (Granada)  
Volumen:  
Página/s: pp. 152-158  
Fecha de publicación: año IV, n.º 8, 2004

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "*Un siglo de lucha por la igualdad*, de Rosa M<sup>a</sup>. Martínez Capel (dir.) y Francisco Gutiérrez Contreras (coord.), *El voto de las mujeres 1877-1978*"  
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)  
Volumen:  
Página/s: p. 66  
Fecha de publicación: año VI, n.º 22-23, mayo-diciembre de 2004

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "María Zambrano. I: Los años de formación, de Juan Carlos Marset (Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2004)"  
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)  
Volumen:  
Página/s: p. 55  
Fecha de publicación: año VI, n.º 24, enero-abril de 2005

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Recuperando nuestro pasado cercano. *Mesa de León, un periodista entre dos siglos (1859-1937)*, de Francisco Gil Craviotto (Granada, Albaida, 2005)"  
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)  
Volumen:  
Página/s: p. 70  
Fecha de publicación: año VI, n.º 25, mayo-agosto de 2005

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Entre el espíritu y la carne. Zezé, de Ángeles Vicente (ed. de Ángela Ena, Madrid, Lengua de Trapo, 2005)"  
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)  
Volumen:  
Página/s: pp. 71-72  
Fecha de publicación: año VII, n.º 27-28, enero-junio de 2006

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Del color del ajenjo. *Alma glauca*, de Marqués de Campo (Lucena, Ayto. de Lucena, 2006)"  
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)  
Volumen:  
Página/s: pp. 80-81  
Fecha de publicación: año VII, n.º 29-30, julio-diciembre de 2006

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "En la boca del pueblo. *Obras Completas*, de Antonio Machado y Álvarez, *Demófilo* (Sevilla, Dip. de Sevilla y Fund. Antonio Machado, 2005)"  
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)  
Volumen:  
Página/s: pp. 91-92  
Fecha de publicación: año VII, n.º 29-30, julio-diciembre de 2006

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Una ciudad escrita en sobres color malva. *Hijos del Mediodía*, de Eva Díaz Pérez (Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2006)"  
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)  
Volumen:  
Página/s: p. 67  
Fecha de publicación: año VIII, n.º 31, enero-junio de 2007

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Una completa síntesis del movimiento de renovación literaria finisecular. *El Modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo*, de Ana Suárez Miramón (Madrid, Laberinto, 2006)"  
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)  
Volumen:  
Página/s: p. 74  
Fecha de publicación: año VIII, n.º 31, enero-junio de 2007

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "*Una estética de la alteridad: La obra de Trina Mercader*, de Sonia Fernández Hoyos"  
Revista: *Arbor. Ciencia, Pensamiento, Cultura* (Madrid, C.S.I.C.)  
Volumen:  
Página/s: pp. 234-235  
Fecha de publicación: año CLXXXV, n.º 735, enero-febrero de 2009

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "*Pasión de mi vida: estudios sobre Juan Ramón Jiménez*, ed. de Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco"  
Revista: *Hispanic Research Journal* (Londres, Univ. of London)  
Volumen: vol. 10  
Página/s: pp. 187-188  
Fecha de publicación: n.º 2, abril de 2009

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "*La tempestad serena*, de José Gutiérrez"  
Revista: *Arbor. Ciencia, Pensamiento, Cultura* (Madrid, C.S.I.C.)  
Volumen:  
Página/s: pp. 1357-1358  
Fecha de publicación: año CLXXXV, n.º 740, noviembre-diciembre de 2009

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "*La Corte de los Poetas. Florilegio de Rimas Modernas*, de Emilio Carrere (ed. de Marta Palenque)"

Revista: *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*  
(Santander)  
Volumen:  
Página/s: pp. 544-546  
Fecha de publicación: Año LXXXVI, enero-diciembre de 2010

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor, de Miguel Ángel Buil Pueyo"  
Revista: *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (College of Liberal Arts and Sciences, Arizona State Univ. <magazinmodernista.com>)  
Volumen:  
Página/s:  
Fecha de publicación:

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "“El sonámbulo de Verdún, de Eva Díaz Pérez”, "  
Revista: *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*  
(Granada)  
<http://www.academiadebuenasletrasdegranada.org/Boletines/BOL%20ACA%201.pdf>  
Volumen: 1  
Página/s: pp. 110-115  
Fecha de publicación: julio-diciembre de 2013

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Melancolía vertebrada: La tristeza andaluza del modernismo a la vanguardia, de Miguel Ángel García"  
Revista: *Revista de Literatura* (CSIC, Madrid)  
Volumen: vol. LXXVI, nº 151  
Página/s: pp. 371-373  
Fecha de publicación: enero-junio de 2014

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Mujer, voto y libertad: Textos periodísticos, de Isabel Oyarzábal, ed., introducción y notas de Amparo Quiles Faz"  
Revista: *Revista de Literatura* (CSIC, Madrid)  
Volumen: LXXVII, nº 153  
Página/s: pp. 297-334  
Fecha de publicación: 2015

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: Joaquín Álvarez Barrientos, *El actor borbónico (1700- 1831)*  
Revista: *Iberoamericana*  
Volumen: Año XX (2020) - Nº 74  
Página/s: pp. 279-282  
Fecha de publicación: Julio de 2020

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: Sanmartín Bastida, Rebeca y Curto Hernández, María Victoria, *El 'Libro de la oración' de María Santo Domingo. Estudio y edición*

Revista: *Analecta Malacitana*  
Volumen: 41  
Página/s: pp. 303-306  
Fecha de publicación: 2020  
<https://doi.org/10.24310/Analecta.2020.v41i1-2.13067>

### 10.3. Artículos en publicaciones de divulgación

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "El tema de los judíos en la literatura española de fin de siglo: Isaac Muñoz"  
Revista: *Raíces. Revista judía de cultura* (Madrid)  
Página/s: pp. 45-49  
Fecha de publicación: n.º 24, otoño de 1995

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Los gitanos en la literatura andaluza contemporánea, I: El vocabulario gitano de Juan Manuel Villén"  
Revista: *Veda Kali. Revista de la Federación de Asociaciones Romaníes Andaluzas* (Córdoba)  
Página/s: pp. 20-21  
Fecha de publicación: n.º 11, enero-febrero de 1996

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Los gitanos en la literatura andaluza contemporánea, II: La visión del Sacromonte en el *Libro de Granada* (1899)"  
Revista: *Veda Kali. Revista de la Federación de Asociaciones Romaníes Andaluzas* (Córdoba)  
Página/s: pp. 20-21  
Fecha de publicación: n.º 12, marzo-abril de 1996

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "La fascinación literaria por el flamenco a principios de siglo: la novela *Morena y trágica*, de Isaac Muñoz"

Revista: *Candil. Revista de Flamenco* (Jaén)  
Página/s: pp. 2366-2371  
Fecha de publicación: año XIX, n.º 104, marzo-abril de 1996

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Los gitanos en la literatura andaluza contemporánea, III: *Morena y trágica* (1908), una novela de Isaac Muñoz"  
Revista: *Veda Kali. Revista de la Federación de Asociaciones Romaníes Andaluzas* (Córdoba)  
Página/s: pp. 20-21  
Fecha de publicación: n.º 13, mayo-junio de 1996

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Los gitanos en la literatura andaluza contemporánea, y IV: Las seguidillas gitanas de Francisco Villaespesa y Manuel Machado"  
Revista: *Veda Kali. Revista de la Federación de Asociaciones Romaníes Andaluzas* (Córdoba)  
Página/s: pp. 20-21  
Fecha de publicación: n.º 14, julio-agosto de 1996

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "El *Novísimo* cancionero erótico, sentimental y flamenco, de Juan Manuel Villén"  
Revista: *Candil. Revista de Flamenco* (Jaén)  
Página/s: pp. 2734-2738  
Fecha de publicación: año XX, n.º 110, mayo-junio de 1997

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "La fascinación por el flamenco en los poetas modernistas andaluces"  
Revista: *Candil. Revista de Flamenco* (Jaén)  
Página/s: pp. 2789-2791  
Fecha de publicación: año XX, n.º 111, julio-agosto de 1997

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Breve aproximación a la figura de la escritora sevillana finisecular Gloria de la Prada"  
Revista: *Candil. Revista de Flamenco* (Jaén)  
Página/s: pp. 3027-3031  
Fecha de publicación: año XXI, n.º 115, marzo-abril de 1998

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina (trad. Xosé M. Buxán)  
Título: "Literatura y homosexualidad en el 'fin de siglo'"

Revista: *Fluxos. Anuario galego de estudos gais e lésbicos*  
(Santiago de Compostela)  
Página/s: pp. 52-54  
Fecha de publicación: n.º 1, 1998

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Recuperación necesaria. La trayectoria vital y literaria del granadino Isaac Muñoz ofrece un gran interés"  
Revista: supl. "Cuadernos del Sur", *Diario Córdoba* (Córdoba)  
Página/s: pp. 10-11  
Fecha de publicación: 30 de diciembre de 1999

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "La religiosidad popular andaluza"  
Revista: *La Tribuna* (Marbella)  
Página/s: pp. 4-5  
Fecha de publicación: 14 de abril de 2000

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "La literatura orientalista en España: el ejemplo del escritor modernista Isaac Muñoz"  
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos Culturales* (Madrid)  
Página/s: pp. 15-17  
Fecha de publicación: n.º 11, junio de 2000

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "La literatura orientalista en España: el ejemplo del escritor modernista Isaac Muñoz" (reproducción del artículo publicado en *La Cultura. Federación de Círculos y Casinos Culturales* en junio de 2000)  
Revista: *Apuntes sobre nuestra historia y nuestra cultura* (Madrid, Federación Española de Círculos y Casinos Culturales y Ministerio de Educación, Cultura y Deportes)  
Página/s: pp. 121-125  
Fecha de publicación: 2000

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, I: La escritora espiritista Amalia Domingo Soler"  
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos Culturales* (Madrid)  
Página/s: pp. 17-19  
Fecha de publicación: n.º 13, abril-mayo de 2001

---



Autor/es: Correa Ramón, Amelina (trad. Orlando Grossegese)  
Título: "Rätselhaft. Die Schriftstellerin Cándida Isabel del  
Castillo"  
Revista: *Tranvia. Revue der Iberischen Halbinsel* (Berlín)  
Página/s: pp. 29-30  
Fecha de publicación: n.º 61, junio de 2001

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, II: El  
'genio vigoroso' de Emilia Pardo Bazán"  
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos  
Culturales* (Madrid)  
Página/s: pp. 5-6  
Fecha de publicación: n.º 14, octubre-noviembre de 2001

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Un mar de civilizaciones y culturas"  
Revista: *El legado andalusí* (Granada)  
Página/s: pp. 6-9  
Fecha de publicación: año II, n.º 8, 4º trimestre de 2001

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Espacios granadinos en femenino, I: Presencia -y  
ausencia- de las poetisas andalusíes en la Granada del siglo XII"  
Revista: *Pandora. Mujeres y Literatura* (Granada, Dip. de  
Granada)  
Página/s: pp. 54-55  
Fecha de publicación: n.º 1, 2001

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Isaac Muñoz: el Oriente recreado"  
Revista: Separata "El viajero histórico", *El legado andalusí*  
(Granada)  
Página/s: 12 pp.  
Fecha de publicación: año III, n.º 10, 2º trimestre de 2002

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Melchor Almagro San Martín: la vida"  
Revista: *El Faro* (Motril)  
Página/s: p. 25  
Fecha de publicación: 1 de octubre de 2002

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Melchor Almagro San Martín: la obra"  
Revista: *El Faro* (Motril)  
Página/s: p. 25  
Fecha de publicación: 8 de octubre de 2002

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "José María González de la Torre (1905-2000)"  
Revista: *El Faro* (Motril)  
Página/s: p. 47  
Fecha de publicación: 12 de noviembre de 2002

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Cabezas Jiménez, Jesús, *Sólo nos queda el recuerdo. Guía sentimental y literaria de Motril*, Salobreña, Alhulia, 2010, pp. 446 y 814.

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, III: Una poetisa en el esplendor andalusí: Hafsa bint al-Hayy ar-Rakuniyya"  
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos Culturales* (Madrid)  
Página/s: pp. 20-21  
Fecha de publicación: n.º 16, octubre-diciembre de 2002

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Plumas femeninas en la literatura española. Una poetisa en el esplendor andalusí: Hafsa bint al-Hayy ar-Rakuniyya" (reproducción del artículo publicado en *La Cultura. Federación de Círculos y Casinos Culturales* en octubre-diciembre de 2002)  
Revista: *Apuntes y comentarios. Los artífices de nuestra cultura* (Madrid, Federación Española de Círculos y Casinos Culturales y Ministerio de Educación, Cultura y Deportes)  
Página/s: pp. 33-36  
Fecha de publicación: 2002

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, II: El 'genio vigoroso' de Emilia Pardo Bazán" (reproducción del artículo publicado en *La Cultura. Federación de Círculos y Casinos Culturales* en octubre-noviembre de 2001)  
Revista: *Apuntes y comentarios. Los artífices de nuestra cultura* (Madrid, Federación Española de Círculos y Casinos Culturales y Ministerio de Educación, Cultura y Deportes)  
Página/s: pp. 37-40  
Fecha de publicación: 2002

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Carmen Trinidad Muñoz (1903-1923)"

Revista: *El Faro* (Motril)  
Página/s: p. 27  
Fecha de publicación: 21 de enero de 2003

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Cabezas Jiménez, Jesús, *Sólo nos queda el recuerdo. Guía sentimental y literaria de Motril*, Salobreña, Alhulia, 2010, pp. 527, 528 y 814.

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Antonio Ayudarte Rodríguez (1907-1998)"  
Revista: *El Faro* (Motril)  
Página/s: p. 29  
Fecha de publicación: 28 de enero de 2003

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Espacios granadinos en femenino, II: Místicas, visionarias o inspiradas. La escritura conventual granadina en los Siglos de Oro"  
Revista: *Pandora. Mujeres y Literatura* (Granada, Dip. de Granada)  
Página/s: pp. 56-57  
Fecha de publicación: n.º 3, 2003

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, V: Ana Caro Mallén de Soto. La primera dramaturga profesional del Siglo de Oro español"  
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos Culturales* (Madrid)  
Página/s: pp. 18-20  
Fecha de publicación: n.º 19, abril-mayo de 2004

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, VI: El sorprendente caso de Emilia Serrano, o una escritora aventurera del XIX"  
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos Culturales* (Madrid)  
Página/s: pp. 20-22  
Fecha de publicación: n.º 20, noviembre-diciembre de 2004

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Plumas femeninas en la literatura española. El sorprendente caso de Emilia Serrano, o una escritora aventurera del XIX" (reproducción del artículo publicado en *La Cultura. Federación de Círculos y Casinos Culturales*, n.º 20, noviembre-diciembre de 2004)  
Revista: *La cultura española en el siglo XX. Un proyecto de*

*recuperación* (Madrid, Federación Española de Círculos y Casinos Culturales y Ministerio de Educación, Cultura y Deportes)  
Página/s: pp. 121-125  
Fecha de publicación: 2004

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Espacios granadinos en femenino, III: El beaterio de Santa María Egipciaca y su reflejo en la literatura granadina"  
Revista: *Pandora. Mujeres y Literatura* (Granada, Dip. de Granada)  
Página/s: pp. 54-55  
Fecha de publicación: n.º 4, 2004

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Poetas andaluces en la órbita del modernismo"  
Revista: *El Libro Andaluz* (Sevilla)  
Página/s: pp. 22-23  
Fecha de publicación: n.º 46, 2004

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Fascinación y ensueño. Orientalismo doméstico en la literatura modernista: El caso de José María Martínez Álvarez de Sotomayor"  
Revista: *El legado andalusí* (Granada)  
Página/s: pp. 18-27  
Fecha de publicación: año IV, n.º 21, 1er trimestre de 2005

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "María Zambrano, de Marse" (sic)  
Revista: Sección "Vivir Libros", *Ideal* (Granada)  
Página/s: p. 56  
Fecha de publicación: 26 de febrero de 2005

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "La experiencia del oriente bizantino. Vida y literatura del poeta Antonio de Zayas Beaumont"  
Revista: Separata "El viajero histórico", *El legado andalusí* (Granada)  
Página/s: 12 pp.  
Fecha de publicación: año VI, n.º 23, 3er trimestre de 2005

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Habitantes del edén primigenio: la mujer en la obra autobiográfica de Francisco Ayala"

Revista: Suplemento "*Francisco Ayala. El escritor en su siglo*".  
Monográfico de *Granada Hoy* (Granada)  
Página/s: pp. 28-29  
Fecha de publicación: 12 de marzo de 2006

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Jardines de letras. Los cármenes de Francisco Ayala"  
Revista: Suplemento "*Deber de cortesía. Francisco Ayala 1906-2006*". Monográfico de *Ideal* (Granada)  
Página/s: p. 13  
Fecha de publicación: 16 de marzo de 2006

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "El ayer de la literatura femenina. Las pioneras del XIX"  
Volumen: *Mujerarte. Premios 2005* (Lucena, Ayto. de Lucena)  
Página/s: pp. 11-22  
Fecha de publicación: 2006

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "El lugar de la memoria"  
Revista: Suplemento "*Cien, plenamente cien*". Monográfico de  
*La Opinión de Granada* (Granada)  
Página/s: p. 6  
Fecha de publicación: 8 de febrero de 2007

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "1944: uno de esos 'años de aguja sobre un bastidor difícil'..."  
Revista: Suplemento "*1932-2007: 75 aniversario. Ideal: 75 años con Granada*", Monográfico de *Ideal* (Granada)  
Página/s: p. 94  
Fecha de publicación: 24 de mayo de 2007

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Amalia Domingo Soler, la fuerza del espíritu"  
Revista: *Andalucía en la Historia* (Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, Junta de Andalucía)  
Página/s: pp. 68-73  
Fecha de publicación: año V, n.º 17, julio de 2007

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "El idearium ganivetiano"  
Revista: Suplemento "*Feria del Libro 2008*". Monográfico de  
*Ideal* (Granada)

Página/s: p. 3  
Fecha de publicación: 18 de abril de 2008

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "El centenario Sawa. *Luces de bohemia*: la persona y el personaje"  
Revista: *Andalucía en la Historia* (Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, Junta de Andalucía)  
Página/s: pp. 56-61  
Fecha de publicación: año VII, n.º 24, abril-junio de 2009

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: ""Amalia Domingo Soler: la luz y la palabra"  
<[http://www.espiritismo.cc/modules.php?name=Downloads&d\\_op=viewdownload&cid=3](http://www.espiritismo.cc/modules.php?name=Downloads&d_op=viewdownload&cid=3)>  
Revista: *Revista Espírita de la FEE* (Alicante),  
Página/s: pp. 14-15  
Fecha de publicación: nº 6, julio 2013

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Una escritora decimonónica granadina en el olvido: Carmen Espejo y Valverde"  
Revista: *La Cueva de Zaratustra*  
<[http://tallerediciones.com/cuza\\_new/?p=2078](http://tallerediciones.com/cuza_new/?p=2078)>  
Página/s:  
Fecha de publicación: noviembre de 2013

Menciones en publicaciones de divulgación:  
RODRÍGUEZ, Pablo, "Carmen Espejo, 'estro brillante' de las letras granadinas", *Ideal*, (Granada), 1 de agosto de 2016, pp. 52-53.

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "De Buenas Letras: La memoria es incierta..."  
Revista: *Ideal* (Granada)  
Página/s: p. 26  
Fecha de publicación: 25 de febrero de 2016

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "De Buenas Letras: Evocación del verano granadino de antaño"  
Revista: *Ideal* (Granada)  
Página/s: p. 26  
Fecha de publicación: 14 de julio de 2016

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "De Buenas Letras: In Memoriam Carmen Jiménez Serrano"  
Revista: *Ideal* (Granada)  
Página/s: p. 28

Fecha de publicación: 17 de noviembre de 2016

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "El modernismo d'annunziano de un escritor orientalista: el granadino Isaac Muñoz (1881-1925)"  
Revista: *Boletín del Centro Artístico* (Granada), nº 2 de la cuarta época  
Página/s: pp. 15-20  
Fecha de publicación: diciembre de 2016

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Evocación del verano granadino de antaño"  
Revista: *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*  
Fecha de publicación: julio-diciembre 2016  
Páginas: 146

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "In memoriam Carmen Jiménez Serrano"  
Revista: *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*  
Fecha de publicación: julio-diciembre 2016  
Páginas: 149

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "De Buenas Letras: Los zapatos de mi abuela Amelia"  
Revista: *Ideal* (Granada)  
Página/s: p. 26  
Fecha de publicación: 25 de mayo de 2017

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Los zapatos de mi abuela Amelia"  
Revista: *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*  
Fecha de publicación: enero-junio 2017  
Páginas: 141

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "De Buenas Letras: Elena Sellés y Ángel: bajo las aguas quietas de la literatura femenina del XIX en Granada"  
Revista: *Ideal* (Granada)  
Página/s: p. 30  
Fecha de publicación: 12 de julio de 2018

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "De Buenas Letras: De epidemias y médicos: el abuelo de

Revista: Francisco Ayala”  
*Ideal* (Granada)  
Página/s: p. 25  
Fecha de publicación: 7 de mayo de 2020

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: “De otras epidemias y otros médicos heroicos en la historia reciente de Granada: El abuelo del escritor Francisco Ayala”  
Revista: *Revista Alhóndiga* (Granada)  
Página/s: pp. 11-13  
Fecha de publicación: nº 22, septiembre-octubre de 2020 (en prensa)

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: “De Buenas Letras: Tesoros en los desvanes: Los álbumes femeninos en la Granada del XIX”  
Revista: *Ideal* (Granada)  
Página/s: p. 27  
Fecha de publicación: 10 de septiembre de 2020

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: “De epidemias y médicos. El abuelo de Francisco Ayala”  
Revista: *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*  
Fecha de publicación: nº 14, enero-diciembre 2020  
Páginas: 398

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: “Tesoros en los desvanes”  
Revista: *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*  
Fecha de publicación: nº 14, enero-diciembre 2020  
Páginas: 399

---

Autor/es: Amelina Correa Ramón  
Título: “Día de las Librerías. Espacios de emoción: Paseo literario por las librerías granadinas”  
Publicación: Página web del Centro Andaluz de las Letras  
Fecha de publicación: Noviembre 2020  
Dirección página web <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/caletras/content/paseo-literario-por-las-librerias-granadinas-por-amelina-correa?fbclid=IwAR1FUQPMXCdnbHQvxVwGf1x2LZFFQ2TIWuaCljJM3ixNTgKxuqIVNCyzOSyw>

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: “De Buenas Letras: De terremotos y linajes familiares”  
Revista: *Ideal* (Granada)  
Página/s: p. 25  
Fecha de publicación: 4 de marzo de 2021



## 11. OTRAS PUBLICACIONES

## 11. 1. Actas de congresos

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Estudio del cuento 'La sortija y el sortilegio' de Ana Rossetti"  
 Volumen: *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Chicharro Chamorro, Antonio y Sánchez Trigueros, Antonio, eds.)  
 Editorial/es: Univ. de Granada (Granada)  
 Fecha de publicación: 1990  
 Página/s: Ed. en microfichas

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La figura literaria de Pedro I a través de los romances"  
 Volumen: *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Toro Pascua, M.<sup>a</sup> Isabel, ed.)  
 Editorial/es: Bib. Española del Siglo XV, Univ. de Salamanca (Salamanca)  
 Fecha de publicación: 1994  
 Página/s: t. I, pp. 269-276

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, *Notas. Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia* (Frankfurt), vol. 4, n.º 2 (11), mayo de 1997, p. 39.

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La interpretación de un tema bíblico de naturaleza problemática: *La venganza de Tamar*, de Tirso de Molina y *Los cabellos de Absalón*, de Calderón de la Barca"  
 Volumen: *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII* (Granja, Agustín de la y Martínez Berbel, Juan Antonio, eds.)  
 Editorial/es: Univ. de Granada (Granada)  
 Fecha de publicación: 1996  
 Página/s: vol. II, pp. 107-120

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La flora renacentista en la 'Oda a Todos los Santos' de fray Luis de León (en el espejo de fray Luis de Granada)"  
 Volumen: *Fray Luis de León. Historia, humanismo y letras* (García de la Concha, Víctor y San José Lera, Javier, eds.)  
 Editorial/es: Acta Salmanticensia Estudios Filológicos, n.º 263, Univ. de Salamanca (Salamanca)  
 Fecha de publicación: 1996  
 Página/s: pp. 609-614

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La religiosidad popular andaluza en la obra de Juan Valera: *Pepita Jiménez* y *Juanita la Larga*"  
 Volumen: *Actas del Primer Congreso Internacional sobre don Juan Valera. Conmemorativo del centenario de la publicación de Juanita la Larga* (Galera Sánchez, Matilde, coord.)  
 Editorial/es: Ayto. de Cabra y Dip. de Córdoba (Cabra, Córdoba)  
 Fecha de publicación: 1997  
 Página/s: pp. 233-246

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

RUBIO CREMADES, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, col. "Literatura y Sociedad", n.º 69, Madrid, Castalia, 2001, pp. 184 y 200.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Pasajes de alcohol y bohemia en Rubén Darío, a través de los libros de memorias de Melchor Almagro, Rafael Cansinos Asséns y Felipe Sassone"  
 Volumen: *Rubén Darío y el arte de la prosa. Ensayo, retratos y alegorías. Actas del XI Congreso de Literatura Española Contemporánea* (Cuevas García, Cristóbal, ed. y Baena, Enrique, coord.)  
 Editorial/es: Congreso de Literatura Española Contemporánea (Málaga)  
 Fecha de publicación: n.º 10, 1998  
 Página/s: pp. 283-292

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La fascinación orientalista de José Martínez Álvarez de Sotomayor en el contexto del modernismo"  
 Volumen: *Estudios sobre Sotomayor y su obra. Actas de las IV Jornadas de Historia Local. Homenaje al poeta Sotomayor* (Perales Larios, Pedro, coord.)  
 Editorial/es: Ayto. de Cuevas del Almanzora (Cuevas del Almanzora, Almería)  
 Fecha de publicación: 1998  
 Página/s: pp. 31-48

Reseñas en publicaciones de divulgación:

SERRANO ABRIL, Epifanía, *Axarquía. Revista del Levante Almeriense* (Almería), año IV, n.º 4, verano de 1999, p. 232.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La iconografía religiosa en la etapa modernista de Ramón María del Valle-Inclán (Paralelismos epocales)"  
 Volumen: *Valle-Inclán universal. La otra teatralidad. Actas del XII Congreso de Literatura Española Contemporánea* (Cuevas García, Cristóbal, ed. y Baena, Enrique, coord.)  
 Editorial/es: Congreso de Literatura Española Contemporánea (Málaga)  
 Fecha de publicación: n.º 11, 1999  
 Número de páginas: pp. 257-267

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "El relato 'El palacio del sol', de Rubén Darío: hacia una interpretación más allá de los cuentos de hadas"  
 Volumen: *LA CHISPA '99: Selected Proceedings. The Twentieth Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures* (Paolini, Gilbert y Paolini, Claire J., eds.)  
 Editorial/es: Nueva Orleans, Tulane Univ.  
 Fecha de publicación: 1999  
 Número de páginas: pp. 91-101

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Ensoñación y conocimiento del Oriente islámico: el caso de Isaac Muñoz, escritor y periodista finisecular"  
 Volumen: *Orientalismo, exotismo y traducción* (Fernández Parrilla, Gonzalo y Feria García, Manuel C., coords.)  
 Editorial/es: col. "Escuela de Traductores de Toledo", n.º 8, Univ. de Castilla-La Mancha (Cuenca)  
 Fecha de publicación: 2000  
 Número de páginas: pp. 93-108

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

SAGLIA, Diego, *Quaderns. Revista de traducció* (<bib.uab.es/pub/quaderns>)

PARRA MONTSERRAT, David, *La narrativa del africanismo franquista: Génesis y prácticas socio-educativas*, Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, 2012, p. 395.

Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiano. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, pp. 136, 491

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La 'hermandad' de escritores andaluces en 'Recuerdos al primer Villaespesa', de Juan Ramón Jiménez"  
 Volumen: *Juan Ramón Jiménez, prosista* [Actas del Congreso Internacional] (Blasco Pascual, Javier y Gómez Trueba, Teresa, eds. y coords.)  
 Editorial/es: Fund. Juan Ramón Jiménez y Junta de Andalucía (Huelva)  
 Fecha de publicación: 2000  
 Número de páginas: pp. 357-380

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

ANDÚJAR ALMANSA, José, "Villaespesa: retrato del joven poeta a principios de siglo", en Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis (eds.), *Villaespesa y las poéticas del modernismo*, Almería, Univ. de Almería y Ayto. de Almería, 2004, p. 58.

OLMO ITURRIARTE, Almudena del y DÍAZ DE CASTRO, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, p. 267.

GARCÍA, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio prelim., ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Univ. de Granada (Granada), 2012, pp. 87, 99 y 177.

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Ángel Ganivet y la 'Cofradía del Avellano' granadina: una tentativa de regeneración cultural y espiritual"  
 Volumen: *1898: Entre la crisi d'identitat i la modernització. Actes del Congrés Internacional*  
 Editorial/es: Bib. Abat Oliba, n.º 225, Barcelona, Abadía de Montserrat  
 Fecha de publicación: 2000

Número de páginas: vol. II, pp. 199-211

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

GARCÍA, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar, ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Univ. de Granada (Granada), 2012, pp. 21, 24, 53, 55, 56, 60 y 177.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Hacia una visión unitaria de la femineidad en la obra de Lorca: un primer ejemplo en *Libro de poemas*"  
 Volumen: *Federico García Lorca, clásico moderno (1898-1998). Congreso internacional* (Soria Olmedo, Andrés, Sánchez Montes, M.<sup>a</sup> José y Varo Zafra, Juan, coords.)  
 Editorial/es: Bib. de Ensayo, n.º 43, Granada, Dip. de Granada  
 Fecha de publicación: 2000  
 Número de páginas: pp. 493-502

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Recepción finisecular de los *hombres del norte*"  
 Volumen: *Ganivet y el 98. Actas del Congreso Internacional* (Gallego Morell, Antonio y Sánchez Trigueros, Antonio, eds.)  
 Editorial/es: Granada, Univ. de Granada  
 Fecha de publicación: 2000  
 Número de páginas: pp. 221-230

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

MOLINA, Sara y PAIZ, Raquel, "Ganivet, Memoria del 98", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), p. 4.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La interpretación de los prototipos femeninos finiseculares en la obra de Vicente Blasco Ibáñez"  
 Volumen: *Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista. Actas del Congreso Internacional* (Oleza, Joan y Lluich, Javier, eds.)  
 Editorial/es: col. "Literaria", Bib. Valenciana, Generalitat Valenciana, Valencia  
 Fecha de publicación: 2000  
 Número de páginas: vol. II, pp. 830-842

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

ENA BORDONADA, Ángela, ed., introd. y activ., en Blasco Ibáñez, Vicente, *Cañas y barro*, Debolsillo, col. "Clásicos comentados", n.º 73, Barcelona, Área y Random House Mondadori, 2004, p. 57.

MANCHEÑO, Laura, "Maternidad y familia en *Cañas y barro* y su adaptación televisiva: el caso de Rosa y Neleta", *Bulletin of Spanish Studies* (Univ. of Glasgow), vol. 87, n.º 2, 2010, p. 180.

SALES DASÍ, Emilio J., "Entre la docilidad y la seducción: la mujer en la cuentística de Blasco Ibáñez", *Tonos digital. Revista electrónica de estudios filológicos*, 30, 2016, pp. 10 y 15.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La magia erótica de Canidia: el filtro de amor en la tradición literaria"  
 Volumen: *Luis Barahona de Soto y su época* [Actas del Congreso

Editorial/es: Internacional] (Cruz Casado, Antonio, ed.)  
Lucena (Córdoba), Ayto. de Lucena  
Fecha de publicación: 2001  
Número de páginas: pp. 221-233

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Cándida López Venegas (1882-1956): un nuevo ejemplo de dualidad escindida en la historia *oculta* de las letras femeninas"  
Volumen: *Andalucía y las Américas: crisol de mestizajes. Actas de la XXII Asamblea y Congreso General de ALDEEU* (Lozano, Wenceslao Carlos y Pamies, Antonio, eds.)  
Editorial/es: Granada, Método  
Fecha de publicación: 2003  
Número de páginas: pp. 45-54

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Antonio Machado en el ámbito del modernismo andaluz"  
Volumen: *Hoy es siempre todavía. Curso Internacional sobre Antonio Machado* (Doménech, Jordi, coord.)  
Editorial/es: Sevilla, Renacimiento y Ayto. de Córdoba  
Fecha de publicación: 2006  
Número de páginas: pp. 87-138

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, Antonio, "Hoy es siempre todavía. Córdoba homenajea a Antonio Machado", *Álbum, letras, artes* (), n.º 82, 2005, p. 92.

BUENO MARTÍNEZ, María, *El fingidor. Revista de Cultura*, Univ. de Granada (Granada), n.º 31-32, enero-junio de 2007, pp. 44-45.

WARNER, I. R., *Bulletin of Spanish Studies*, Univ. of Glasgow (Glasgow, Reino Unido), vol. LXXXVI, 2009, n.º 5, pp. 704-705.

VALDIVIA, Pablo, *Revista de Literatura*, C.S.I.C., Madrid,

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, Antonio, "Hoy es siempre todavía. Córdoba homenajea a Antonio Machado", *Album Letras Artes* (Madrid), otoño de 2005, p. 92.

JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, pp. 97 y 232.

DOMÉNECH, Jordi, Alerm, M.ª Carme y Vila-Belda, Reyes, "Bibliografía machadiana reciente", *Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado* (<abelmartin.com>), 2006.

GONZÁLEZ GARCÍA, Juana M.ª, "Antonio de Zayas: El mar, la fuente y el agua", en Esteban, Ángel (coord.), *Darío a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas*, Granada, Univ. de Granada, 2007, pp. 409 y 412.

CHICHARRO, Dámaso, "Sawa, una triste vida triste", *Ojácano. Revista de literatura española*, Univ. of Georgia and Univ. of North Carolina (Athens, Estados Unidos), n.º. 36, octubre de 2009, p. 90.

WARNER, I. R., *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXVI (2009), p. 705.

GARCÍA, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio prelim., ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Univ. de Granada (Granada), 2012, pp. 54, 84, 95, 96, 98 y 178.

CARDWELL, Richard A., "Select bibliography", in Machado, Antonio, *Soledades. Galerías. Otros poemas*, Edited by Richard A. Cardwell, Manchester, Manchester University Press, 2015, p. 62.

MUÑOZ MONTERO, Luis Jesús, *Antonio Machado: Aproximaciones a una poética del no*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2017, pp. 180 y 288.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Bajo el signo de la alteridad: el escritor orientalista Isaac Muñoz"  
 Volumen: *Bohemios, raros y olvidados* (Cruz Casado, Antonio, ed.)  
 Editorial/es: Lucena (Córdoba), Ayto. de Lucena (Córdoba) y Dip. de Córdoba  
 Fecha de publicación: 2006  
 Número de páginas: pp. 307-338

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

BUIL PUEYO, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, pp. 107 y 155.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Salvador Rueda y el auge de la literatura breve en las primeras décadas del siglo XX: sus colaboraciones en *La Novela Corta*"  
 Volumen: *XVIII Congreso de Literatura Española Contemporánea "Salvador Rueda y su época. Autores, Géneros y Tendencias"* (Montesa, Salvador, ed.)  
 Editorial/es: Málaga, Congreso de Lit. Española Contemporánea  
 Fecha de publicación: 2008  
 Número de páginas: pp. 185-212

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "O *rinnovarsi o morire*. Antonio Machado y el círculo de la renovación literaria de entresiglos"  
 Volumen: *Antonio Machado en Castilla y León. Congreso Internacional* (Enciso Recio, Luis Miguel, dir. y Álvarez Barrientos, Joaquín, coord.)  
 Editorial/es: Valladolid, Junta de Castilla y León  
 Fecha de publicación: 2008  
 Número de páginas: pp. 335-351

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, p. 232.

DOMÉNECH, Jordi, Alerm, M.<sup>a</sup> Carme y Vila-Belda, Reyes, "Bibliografía machadiana 2008", *Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado* (<abelmartin.com>), 2008.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La otra Edad Media modernista: el sueño de al-Andalus"  
 Volumen: *Visitando la Edad Media: Representaciones del Medievo en la España del siglo XIX* (Ortega, Julián y Sanmartín, Rebeca, eds.)  
 Editorial/es: Teruel, Fundación Amantes de Teruel  
 Fecha de publicación: 2009  
 Número de páginas: pp. 120-134

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "'El alma, entre sombras, ciega'. Exilios y condenas en la literatura granadina escrita por mujeres"  
 Volumen: *Escritoras andaluzas y exilio* (Porro Herrera, M.<sup>a</sup> José y Sánchez Dueñas, Blas, eds.)

Editorial/es: Córdoba, Diputación de Córdoba y Universidad de Córdoba  
 Fecha de publicación: 2010  
 Número de páginas: pp. 149-172

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Geografías urbanas para un poeta surrealista"  
 Volumen: *Federico García Lorca: Cien años en Madrid (1919-2019)*, Emilio Peral (ed)  
 Editorial/es: Madrid, Comunidad de Madrid  
 Fecha de publicación: 2019  
 Número de páginas: 111-138

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

RUPÉREZ, Miguel, "Emilio Peral Vega (ed), *Federico García Lorca: Cien años en Madrid (1919-2019)*" [Reseña], *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, nº 22, diciembre 2020, pp.445-451.

#### 11. 2. Volúmenes de Homenaje

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La coherencia interna en la obra de Alejandro Sawa: Del naturalismo al modernismo"  
 Volumen: *Homenaje al Profesor José María Fórneas Besteiro*  
 Editorial/es: Universidad de Granada (Granada)  
 Fecha de publicación: 1995  
 Página/s: vol. I, pp. 117-130

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

BARRERO PÉREZ, Óscar, "El desengaño del naturalismo: Análisis de la evolución de algunos novelistas españoles del siglo XIX", *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXIV, n.º 127, 2002, p. 81.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "El *Libro de Agar la Moabita*, de Isaac Muñoz (Una paráfrasis finisecular al *Cantar de los Cantares*)"  
 Volumen: *Comentarios de textos literarios hispánicos. Homenaje a Miguel Ángel Garrido* (Torre, Esteban y García Barrientos, José Luis, eds.)  
 Editorial/es: Síntesis (Madrid), col. "Letras Universitarias"  
 Fecha de publicación: 1997  
 Página/s: pp. 105-128

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

BUIL PUEYO, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, pp. 144 y 155.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Cándida López Venegas (1881-1956): dualidad, contradicción e historia literaria olvidada. Nuevos datos y aportaciones"  
 Volumen: *Estudios literarios en homenaje al profesor Federico Bermúdez-Cañete* (Correa Ramón, Amelina, Morales Raya, Remedios y D'Ors Lois, Miguel, eds.)  
 Editorial/es: Universidad de Granada (Granada)  
 Fecha de publicación: 2008

Página/s: pp. 43-64

Menciones en publicaciones científicas y literarias:

BARRANCO, Enriqueta: *Agustina González López (1891-1936). Espiritista, teósofa, escritora y política*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2019, p. 276.

Menciones en publicaciones de divulgación:

TAPIA, Juan Luis, "Un otoño cargado de hojas", *Ideal* (Granada), 30 de septiembre de 2008, p. 54.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Es bueno aquello que produce placer: un ejemplo de (sub)literatura galante española, o a la moralidad por la risa"  
 Volumen: *Obra en marcha: Ensayos en honor de Richard A. Cardwell* (Roberts, Stephen y Andrews, Jean, eds.)  
 Editorial/es: Critical, Cultural and Communications (Nottingham, Reino Unido)  
 Fecha de publicación: 2009  
 Página/s: pp. 20-35

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Soy, en el buen sentido de la palabra, bueno. Poesía y pensamiento de Antonio Machado"  
 Volumen: *Razón de Occidente. Textos reunidos para un Homenaje al Profesor Pedro Cerezo* (Peñalver Gómez, Patricio y Villacañas Berlanga, José Luis, coords.)  
 Editorial/es: Biblioteca Nueva (Madrid), col. "Letras Universitarias"  
 Fecha de publicación: 2010  
 Página/s: pp. 331-342

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La literatura granadina del XVIII con voz de mujer: misticismo, academia y traducción"  
 Volumen: *Para Emilio Palacios Fernández. 26 estudios sobre el siglo XVIII español* (Álvarez Barrientos, Joaquín y Herrera Navarro, Jerónimo, eds.)  
 Editorial/es: Fundación Universitaria Española (Madrid), col. "Monografías", n.º 137  
 Fecha de publicación: 2011  
 Página/s: pp. 57-78

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Otra novela histórica del carlismo: *La sima de Igúzquiza* (1888), de Alejandro Sawa"  
 Volumen: *Aún aprendo. Estudios dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar* (Ezama, Ángeles, et al, coords.)  
 Editorial/es: Prensas Universitarias de Zaragoza (Zaragoza), col. "Humanidades", n.º 97  
 Fecha de publicación: 2012  
 Página/s: pp. 281-290

Menciones en publicaciones científicas:

BUENO MARTÍNEZ, María, "El *Gernikako Arbola* de Enrique García Velloso", en REVERTE BERNAL,



Concepción (ed.), *Diálogos culturales en la literatura iberoamericana*, Madrid, ed. Verbum, 2013, p. 1364.

GUTIÉRREZ SEBASTIÁN, Raquel, "El carlismo en la narrativa breve decimonónica", en González Herrán, José Manuel, Sotelo Vázquez, María Luisa *et al.* (eds.), *La historia en la literatura española del siglo XIX*, Barcelona Edicions de la Universitat de Barcelona, 2016, pp. 433 y 444.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Alejandro Sawa y Barcelona: Su relación con *Mercurio. Revista comercial ibero-americana* (Estudio y edición)"  
 Volumen: *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros* (Antonio Chicharro, ed.)  
 Editorial/es: Editorial Universidad de Granada  
 Fecha de publicación: 2015  
 Página/s: 355-376

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "«*Ce que dit la bouche d'ombre*»: Amalia Domingo Soler y la revelación hispana de las sombras"  
 Volumen: *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez. Teoría, historia, invención* (Andrés Soria Olmedo y Miguel Ángel García, eds.)  
 Editorial/es: Editorial Universidad de Granada  
 Fecha de publicación: 2015  
 Página/s: pp. 105-117

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Gregorio Morales Villena"  
 Volumen: *Nómada del tiempo. Homenaje a Gregorio Morales Villena*  
 Editorial/es: Academia de Buenas Letras de Granada  
 Fecha de publicación: 2016  
 Página/s: pp. 25-36

### 11. 3. Volúmenes Colectivos

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Los otros cronistas de las guerras de África"  
 Volumen: *Pedro Antonio de Alarcón y la Guerra de África. Del entusiasmo romántico a la compulsión colonial* (González Alcantud, José Antonio, ed.)  
 Editorial/es: Anthropos (Barcelona)  
 Fecha de publicación: 2004  
 Página/s: pp. 85-99

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

SANTIÁÑEZ, Nil, "De la tropa al tropo: Colonialismo, escritura de guerra y enunciación metafórica en *Diario de un testigo de la guerra de África*", *Hispanic Review*, vol. 76, n.º 1, diciembre de 2008, pp. 71-93.

Menciones en publicaciones de divulgación:

TAPIA, Juan Luis, "Alarcón, un soldado-periodista", *Ideal* (Granada), 23 de febrero de 2005, pp. 52-53.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La encarnación del alma cristiana de María en el mármol pagano de la Venus de Milo': la imagen de la mujer en el primer poemario modernista de Francisco Villaespesa"  
 Volumen: *Villaespesa y las poéticas del modernismo* (Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis, eds.)  
 Editorial/es: Univ. de Almería y Ayto. de Almería (Almería)  
 Fecha de publicación: 2004  
 Página/s: pp. 177-200

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

PALENQUE, Marta, "La *Judith* (1910) de Ramón Goy de Silva en la revista 'Prometeo'", *Testi e Linguaggio*, n.º. 3, 2009, p. 249.

GONZÁLEZ GIL, Isabe, "Un 'fauno anacoreta'. Erotismo y ascetismo en las representaciones del poeta modernista", en *Un universo de universos y una fuente de canciones*, Rocío Oviedo, Jesús Cano, Cristina Bravo (eds.), Madrid, Editorial Verbum., 2019.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Alta flor tuya erguida en los oscuros parques'. Mundo vegetal y sensualidad en los primeros poemarios de Ana Rossetti"  
 Volumen: *Un título para Eros. Erotismo, sensualidad y sexualidad en la literatura* (Sánchez, Remedios, ed.)  
 Editorial/es: Univ. de Granada (Granada)  
 Fecha de publicación: 2005  
 Página/s: pp. 267-281

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Erasmo, "Un título para Eros. Erotismo, sensualidad y sexualidad en la literatura", *Espéculo. Revista de estudios literarios* (Madrid), Univ. Complutense, 2005, X, n.º 30.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "al-Andalus y Magreb, territorios de alteridad en el fin de siglo literario español: el caso del granadino Isaac Muñoz"  
 Volumen: *El orientalismo desde el Sur* (González Alcantud, José Antonio, ed.)  
 Editorial/es: Anthropos (Barcelona)  
 Fecha de publicación: 2006  
 Página/s: pp. 175-191

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

BERMÚDEZ, Lola y BOIDARD, Cristina, "Maruecos y el orientalismo español", en Díaz Narbona, Inmaculada y Lécrivain, Claudine (dirs.), *España/Marruecos. Miradas cruzadas*, Cádiz, Dip. de Cádiz y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2008, pp. 52 y 62.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "El siglo de las lectoras (XIX)"  
 Volumen: *Con voz propia. La mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX*  
 Editorial/es: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y Junta de Castilla y León (Valladolid)

Fecha de publicación: 2006  
 Página/s: pp. 29-39

Menciones en publicaciones científicas:

QUILES FAZ, Amparo, "Estudio introductorio", en Oyarzábal, Isabel, *Mujer, voto y libertad*, ed. de Amparo Quiles Faz, Sevilla, Renacimiento, 2013, pp. 13, 245 y 344.

GARCÍA SUÁREZ, Pedro, *Lectura e identidad de género. La imagen de la mujer lectora en la novela realista y naturalista española*, Brno, Masarykova Univerzita, 2016, pp. 8, 9, 122.

Sanmartín Bastida, Rebeca, *La mujer lectora: El mito del siglo XIX*, Madrid, Archivos Vola, 2019, p. 102.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Palabras para un tiempo castellano. La presencia de Soria y Segovia en la trayectoria biográfica y literaria de Antonio Machado"  
 Volumen: *Antonio Machado en Castilla y León*  
 Editorial/es: Junta de Castilla y León (Valladolid)  
 Fecha de publicación: 2007  
 Página/s: pp. 83-109

Menciones en publicaciones científicas:

ENCISO RECIO, Luis M., en VV. AA., *Antonio Machado en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, 2007, pp. 31, 37-39 y 43.

JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, pp. 95 y 232.

DOMÉNECH, Jordi, Alerm, M.<sup>a</sup> Carme y Vila-Belda, Reyes, "Bibliografía machadiana 2007", *Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado* (<abelmartin.com>), 2007.

Menciones en publicaciones de divulgación:

BLANCO, C., "El arte se alía con la poesía de Machado para ahondar en sus lazos con Castilla", *El Norte de Castilla*, 16 de febrero de 2007, pp. 2 y 3.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "A contracorriente. Amores al margen en la literatura finisecular: Isaac Muñoz y Mario Roso de Luna"  
 Volumen: *Darío a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas* (Esteban, Ángel, coord.)  
 Editorial/es: Univ. de Granada (Granada)  
 Fecha de publicación: 2007  
 Página/s: pp. 421-454

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

BUIL PUEYO, Miguel Ángel, *Gregorio Puyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, pp. 65 y 155.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La violencia del silencio: literatura, mujeres y olvido"  
 Volumen: *Literatura, género y violencia* (Orozco Vera, M.<sup>a</sup> Jesús, ed.)  
 Editorial/es: Bienza (Sevilla)  
 Fecha de publicación: 2007  
 Página/s: pp. 39-67

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Hipólito Pablo Muñoz de Solano"  
 Volumen: *Memoria gráfica de Tendilla en el siglo XX* (García de Paz, José Luis, coord.)  
 Editorial/es: AACHE (Guadalajara)  
 Fecha de publicación: 2008  
 Página/s: pp. 153-155

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "José Esteban Isaac Muñoz Llorente, *Isaac Muñoz*"  
 Volumen: *Memoria gráfica de Tendilla en el siglo XX* (García de Paz, José Luis, coord.)  
 Editorial/es: AACHE (Guadalajara)  
 Fecha de publicación: 2008  
 Página/s: pp. 157-160

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "De las tierras del romancero castellano al nido andaluz de gavilanes: los años de Antonio Machado en Baeza (1912-1919)"  
 Volumen: *Antonio Machado. Laberinto de espejos* (Jiménez Millán, Antonio, ed.)  
 Editorial/es: Centro Andaluz de las Letras (Málaga)  
 Fecha de publicación: 2009  
 Página/s: pp. 265-286

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

DOMÉNECH, Jordi, Alerm, M.ª Carmen y Vila-Belda, Reyes, "Bibliografía machadiana 2009", *Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado* (<abelmartin.com>), 2009.

MUÑOZ MONTERO, Luis Jesús, Antonio Machado: *Aproximaciones a una poética del no*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2017, pp. 151, 157 y 288.

Menciones en publicaciones de divulgación:

DURÁN, B., "Laberinto Machado", *Granada Hoy* (Granada), 7 de octubre de 2009.

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "De las tierras del romancero castellano al nido andaluz de gavilanes: los años de Antonio Machado en Baeza (1912-1919)" [reproducción del artículo publicado en *Antonio Machado. Laberinto de espejos* (Jiménez Millán, Antonio, ed.), Centro Andaluz de las Letras (Málaga), 2009].  
 Volumen: *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica* (Chicharro Chamorro, Antonio, ed.)  
 Editorial/es: Univ. Internacional de Andalucía (Jaén)  
 Fecha de publicación: 2009  
 Página/s: pp. 451-473

Menciones en publicaciones científicas\_

CEREZO GALÁN, Pedro, *Antonio Machado en sus apócrifos. Una filosofía de poeta*, Almería, editorial Universidad de Almería, 2012, p. 396.

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Alejandro Sawa"  
 Volumen: *Bohemia y literatura* (Valenzuela, Alfredo, coord.)

Editorial/es: Renacimiento (Sevilla)  
 Fecha de publicación: 2011  
 Página/s: pp. 86-96  
 ISBN:

Menciones en publicaciones de divulgación:  
 DÍAZ PÉREZ, Eva, *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 2011.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Melchor Almagro San Martín o el 'Gaudente el Joven' ganivetiano: de la Cofradía del Avellano al mundo de la cultura cosmopolita"  
 Volumen: *Fe de vida. Estudios sobre Ángel Ganivet* (Virgilio Cara, ed.)  
 Editorial/es: Diputación de Granada (Granada)  
 Fecha de publicación: 2015  
 Número de páginas: 19-59

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "«Vivo sin vivir en mí». Tres monjas carmelitas descalzas de Granada tras las huellas de sus fundadores (Úbeda-Baeza, siglos XVI y XVII)"  
 Volumen: *Escritura y vida cotidiana de las mujeres en los siglos XVI y XVII (Contexto mediterráneo)* (MEDINA ARJONA, Encarnación y GÓMEZ MORENO, Paz eds.)  
 Editorial/es: Editorial Alfar (Sevilla)  
 Fecha de publicación: 2015  
 Número de páginas: pp. 17-46

Reseñas en publicaciones científicas:  
 SANTIAGO NOGALES, Rocío, Reseña en *Revista de Literatura*, 157, enero-junio 2017, pp. 319-320.

Menciones en publicaciones científicas:  
 SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, *La comida visionaria. Formas de alimentación en el discurso carismático femenino del siglo XVI*, prólogo de Catherine Davies, London, Cultural, Critical and Communication Press, 2015, pp. 17 (n.16) y 152.  
 MARTÍNEZ CALVO, María Celeste, *La escritura de Santa Teresa. El Libro de la Vida como género literario*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2017, pp. 21, 444, 446 y 511.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Fastos por un poeta con un final imprevisto: La coronación de José Zorrilla en Granada a través de las memorias de Melchor Almagro San Martín"  
 Volumen: *Zorrilla y la cultura hispánica* (Ricardo de la Fuente Ballesteros, Ramón González y Beatriz Valverde, eds.)  
 Editorial: Ediciones Wisteria (Madrid)  
 ISBN:  
 Fecha de publicación: 2018  
 Número de página/s: pp. 73-99

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Garnatía: entre la vivencia mística y la reivindicación de la voz propia"  
 Volumen: RUIZ ÁLVAREZ, Rafael, *Cuaderno de campo. Nuevas dramaturgias para el*

*teatro universitario*

Editorial: Editorial Universidad de Granada  
 ISBN: 9788433865595  
 Fecha de publicación: 2021  
 Número de página/s: pp. 103-107

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: “Carmen de Burgos y la fascinación de las mesas parlantes: su novela luso-española *El retorno*”  
 Volumen: *Carmen de Burgos, Colombine, novelista* (Concepción Núñez Rey, ed.) [título provisional]  
 Editorial: Ed. Fundamentos (Madrid)  
 ISBN:  
 Fecha de publicación: 2021  
 Número de página/s:

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: «¡El Víctor Hugo de España!». Alejandro Sawa: la persona tras el personaje  
 Volumen: *Cien años de Luces* (Sergio Santiago Romero, ed.) [título provisional]  
 Editorial: (Madrid)  
 ISBN:  
 Fecha de publicación: En prensa  
 Número de página/s:

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: Dos fichas:  
 Volumen: Martínez Maza, Clelia, Ortega Cera, Ágata Prieto Borrego, Lucía y Calvo, Antonio (coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres*  
 Editorial: Comares  
 ISBN:  
 Fecha de publicación: En prensa  
 Número de página/s:

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: Mística y literatura: tres monjas carmelitas descalzas de Granada (Isabel de la Encarnación, María de la Cruz y Gabriela Gertrudis de San José) en la estela de sus fundadores [Traducido al portugués]  
 Volumen: Cavaleiro de Macedo, Cecilia (ed), *Mulheres, Pensamento e Religião*  
 Editorial: São Paulo (Brasil)  
 ISBN:  
 Fecha de publicación: 2021, en prensa

## 11. 4. Entradas en Diccionarios

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: “Almagro San Martín, Melchor”, “Álvarez de Cienfuegos, Alberto”, “Arráez, Dolores”, “Blanco y Trigueros, Carmen”, “Bueno Delgado, Josefa”, “Bueno y Pardo, José M.<sup>a</sup>”, “Castro y Egas, Ana de”, “Castro y Tiedra, Manuel de”, “Córdoba y Fuentes, María de”, “Corrales

Ruiz, Joaquín”, “Espinosa Echevarría, Juan Antonio”, “Figueroa, Isabel de”, “Jesús, Luciana de”, “León Villaverde, Encarnación”, “Leclerc, Margarita”, “López Venegas, Cándida”, “Machuca de Haro, María”, “Martínez del Hoyo Tellado, M.<sup>a</sup> Gertrudis”, “Mendoza, Catalina de”, “Moreno Morales, Eduarda”, “Muñoz Llorente, Isaac”, “Navas, Federico”, “Puebla Méndez, Isabel de”, “Sáenz de Tejada Torres, Victorina”, “Sánchez de Enciso, Mariano”, “Sánchez Gerona, José”, “Serrano García, Emilia”, “Tapia y Acosta, Gabriela Gertrudis de”, “Verdugo de Castilla, Ana” y “Zayas Beaumont, Antonio de”

Volumen: *Diccionario de Autores Granadinos*  
 Editorial/es: Academia de Buenas Letras de Granada (Granada)  
 Fecha de publicación: 2008-  
 Página/s: <academiadebuenasletrasdegranada.org>

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: “Afán de Ribera, Antonio Joaquín” (2009, vol. I, pp. 526-527), “Almagro San Martín, Melchor”, “Álvarez de Cienfuegos, Alberto”, “Aquino Cabrera, Francisco”, “Domingo Soler, Amalia”, “Gago Palomo, Rafael”, “Góngora Ayustante, Manuel de”, “López Rienda, Rafael”, “Méndez Vellido, Matías”, “Muñoz Llorente, Isaac”, “Ruiz de Almodóvar, Gabriel”, “Sánchez Ruiz, Antonio”, “Serrano García, Emilia”, “Urbano Carrere, Ramón A.”, “Paula Valladar, Francisco de” y “Zayas Beaumont, Antonio de”

Volumen: *Diccionario Biográfico Español*  
 Editorial/es: Real Academia de la Historia (Madrid)  
 Fecha de publicación: 2009-2013

#### 11. 5. Prólogos y epílogos

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: “¡El Víctor Hugo de España!”  
 Volumen: Sawa, Alejandro, *La mujer de todo el mundo*  
 Datos de edición: Madrid, Libros de La Ballena, 2013

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: “El fulgor del hallazgo: *Coral de carne*, de Aníbal Turena”  
 Volumen: Turena, Aníbal, *Coral de carne*, ed. de Luis Antonio de Villena  
 Datos de edición: Sevilla, Renacimiento, 2014  
 Número de páginas: 18-24

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: “Flor nueva de las letras motrileñas: desde la *genealogía de la memoria*”  
 Volumen: Cabezas Jiménez, Jesús, *Luciérnagas en el olvido. Breve diccionario de escritores motrileños contemporáneos*  
 Datos de edición: Salobreña (Granada), Alhulia, 2013  
 Número de páginas: 11-14

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Invitatorio"  
Volumen: Rossetti, Ana, *Los devaneos de Erato* (reedición)  
Datos de edición: Colección Genialogías, Madrid, Ed. Tigres de Papel, 2019  
Número de páginas: 9-29

#### 11. 6. Resúmenes de comunicaciones y ponencias presentadas a Congresos

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "El lugar de Tetuán en la obra narrativa de Isaac Muñoz"  
Volumen: *Coloquio sobre Marruecos en la Cultura Española Contemporánea*  
Editorial/es: Tetuán (Marruecos), Univ. Abdelmalek Essaadi  
Fecha de publicación: 1992  
Número de páginas: p. 47 [s.n.]

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "El Eros turbio de fin de siglo: el ejemplo de Isaac Muñoz"  
Volumen: *El Banquete. Primeros Encuentros sobre el Amor. Álbum de Resúmenes*  
Editorial/es: Zaragoza, Univ. de Zaragoza  
Fecha de publicación: 1993  
Número de páginas: p. 40

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "La imagen de la mujer en el fin de siglo: la visión literaria de Isaac Muñoz"  
Volumen: *Resúmenes de las Comunicaciones presentadas al Congreso Internacional "Escritura y feminismo"*  
Editorial/es: Zaragoza, Univ. de Zaragoza  
Fecha de publicación: 1995  
Número de páginas: pp. 16-17

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Los textos decadentes de José María Vargas Vila y su estela en España"  
Volumen: *XI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina. Resúmenes de Comunicaciones*  
Editorial/es: Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias), Univ. de Las Palmas de Gran Canaria  
Fecha de publicación: 1996  
Número de páginas: pp. 61-62

---



Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "La Estética Religiosa del Dolor y su Espejo en el Otro:  
el Mahgreb de Isaac Muñoz"  
Volumen: *Interfaces of Cultural Transfer Colloquium. Contributors, Titles  
and Resúmenes*  
Editorial/es: Nottingham, Univ. of Nottingham  
Fecha de publicación: 1997  
Número de páginas: p. 1 [s.n.]

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Ángel Ganivet y la Cofradía del Avellano granadina:  
una tentativa de regeneración cultural y espiritual"  
Volumen: "1898: *Entre la crisi d'identitat i la modernització*". *Congrés  
Internacional. Resúmenes*  
Editorial/es: Barcelona, Generalitat de Catalunya  
Fecha de publicación: 1998  
Número de páginas: p. 69

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "De la musa del XIX a la escritora del XX: estudios de  
género en la enseñanza de la literatura"  
Volumen: Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la  
Investigación (V Foro), ISBN 978-84-691-3972-1  
Editorial/es: Libro electrónico  
<ugr.es/~aepc/vforo/LIBROVFORORESUMENES.pdf>  
Fecha de publicación:  
Número de páginas:

## 12. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN O INNOVACIÓN EDUCATIVA SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

Año(s): 01/08/1995 al 01/08/1998  
 Organismo: C.S.I.C., Centro de Estudios Históricos, Dpto. de Historia del Arte (Madrid)  
 Programa: Proyecto de Investigación y Desarrollo "La pintura orientalista española", Progr. Sectorial de Promoción General del Conocimiento, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Ministerio de Educación y Ciencia  
 Dirección: Juan Enrique Arias Inglés, Investigador Científico, C.S.I.C. Investigador Principal  
 Título: "Relación entre la pintura y la literatura orientalista en España: contexto socio-cultural y literario"  
 Puesto: Personal Científico-Investigador de plantilla/contratado

---

Año(s): 01/01/ al 31/12/1999  
 Organismo: Área de Mujer de la Diputación de Granada (Granada)  
 Programa: Mujeres y Cultura, Mujeres y Literatura  
 Dirección: Amelina Correa Ramón, Prof<sup>a</sup>. Asociada, Univ. de Sevilla  
 Título: "Diccionario-Antología de escritoras granadinas (siglos VIII-XX)"  
 Puesto: Investigadora única

---

Año(s): 06/01/2007 al 06/01/2009  
 Organismo: Junta de Andalucía (Sevilla)  
 Programa: Proyecto de Excelencia, P06-HUM-06176  
 Dirección: Andrés Soria Olmedo, Catedrático de Lit. Española, Univ. de Granada. Investigador Principal  
 Título: "Biblioteca de Granada"  
 Puesto: Investigadora

---

Año(s): 17/04/2008 al 28/02/2009  
 Organismo: Fundación Francisco Ayala (Granada)  
 Programa: Ayuda a la Investigación  
 Dirección: Amelina Correa Ramón, Prof<sup>a</sup>. Titular, Univ. de Granada  
 Título: "La casa de Eduardo García Duarte en la calle Canales y otros hitos en la cronología de la infancia granadina de Francisco Ayala"  
 Puesto: Investigadora única

---

Año(s): 01/01/2011 al 31/12/2013 [Concluido el 08/10/2013]  
 Organismo: Dirección General Investigación y Gestión Plan Nacional I+D, Ministerio de Ciencia e Innovación  
 Programa: Proyecto I+D+I FEM2010-21266  
 Dirección: Amelina Correa Ramón, Catedrática, Univ. de Granada  
 Título: "Textos públicos y papeles privados: construcción de identidades en las escritoras españolas e hispanoamericanas del siglo

Puesto: XIX y del XX”  
Investigadora principal

---

Año(s): 01/12/2010 al 30/11/2012  
Organismo: Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación de Jaén  
Programa: Proyecto de Investigación (Ciencias Humanas)  
Dirección: Encarnación Medina Arjona, Profª. Titular, Univ. de Jaén.  
Título: “Las alumbradas de Baeza: Leer la espiritualidad y escribir la vida desde el misticismo y la espiritualidad de su época”  
Puesto: Investigadora

---

Año(s): 10/12/2014 al 31/12/2015  
Organismo: Secretaría de Estado de Innovación, Desarrollo e Investigación, Ministerio de Economía y Competitividad  
Programa: Proyecto I+D+I FFI2012-32073  
Dirección: Rebeca Sanmartín Bastida, Universidad Complutense  
Título: “La construcción de la santidad femenina y el discurso visionario (siglos XV-XVII): Análisis y recuperación de la escritura conventual”  
Puesto: Investigadora

---

Año(s): 01/01/2016 al 31/12/2019  
Organismo: Subprograma de Generación de Conocimiento, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia  
Programa: Proyecto FFI2015-63625-C2-2-P  
Dirección: Rebeca Sanmartín Bastida, Universidad Complutense  
Título: “La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla”  
Puesto: Investigadora

---

Año(s): 2019 al 2021  
Organismo: Universidad de Málaga  
Programa: Proyecto de Innovación Educativa  
Dirección: Antonio Calvo Maturana y Ágata Ortega (Universidad de Málaga)  
Título: “¿Humanidades sin media humanidad?: estrategias para la visibilización de las mujeres en los planes de estudio universitarios”  
Puesto: Investigadora

---

Año(s): 2020-2024  
Organismo: Ministerio de Ciencia e Innovación  
Programa: Proyecto PID2019-104237GB-I00  
Dirección: Rebeca Sanmartín Bastida, Universidad Complutense  
Título: PID2019-104237GB-I00 “Catálogo de santas vivas (1400-1550): Hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino”  
Puesto: Investigadora

## 13. OTROS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

Año(s): 01/01/1995 al 31/12/1996  
Organismo: Fundación Caja de Madrid (Madrid)  
Programa: Programa de Becas en Humanidades, Área de Filología  
Hispanica, Ayuda de Investigación Tipo Posdoctoral  
Dirección: Andrés Soria Olmedo, Catedrático de Lit. Española, Univ. de  
Granada  
Título: "Poetas andaluces en la órbita del modernismo.  
Diccionario y Antología"  
Puesto: Investigadora única

---

Año(s): 01/01/1999 al 30/06/2000  
Organismo: Fundación Caja de Madrid (Madrid)  
Programa: Programa de Becas en Humanidades, Área de Filología  
Hispanica, Ayuda de Investigación Tipo Posdoctoral  
Dirección: Andrés Soria Olmedo, Catedrático de Lit. Española, Univ. de  
Granada  
Título: "Bio-bibliografía del escritor Melchor Almagro San  
Martín (1882-1947). Hacia una recuperación necesaria"  
Puesto: Investigadora única

## 14. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha: 02/07/1991  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
Dirección: Dr. Andrés Soria Olmedo, Catedrático de Lit. Española, Dpto. de Filología Española, Univ. de Granada  
Materia: Memoria de Licenciatura "Alejandro Sawa y el naturalismo literario"  
Calificación: Sobresaliente por unanimidad  
Tribunal: Dr. Luis García Montero, Univ. de Granada  
Dr. Andrés Soria Olmedo, Univ. de Granada  
Dra. Sultana Wahnón Bensusan, Univ. de Granada

---

Fecha: 30/05/1994  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
Dirección: Dr. Andrés Soria Olmedo, Catedrático de Lit. Española, Dpto. de Filología Española, Univ. de Granada  
Materia: Tesis Doctoral "Recuperación de un escritor andaluz: Isaac Muñoz (1881-1925)"  
Calificación: Apto cum laude por unanimidad  
Tribunal: Dr. Richard A. Cardwell, Univ. of Nottingham  
Dr. Javier Blasco Pascual, Univ. de Valladolid  
Dr. Luis García Montero, Univ. de Granada  
Dr. Antonio Sánchez Trigueros, Univ. de Granada  
Dra. Sultana Wahnón Bensusan, Univ. de Granada

---

Fecha: Desde el 01/04/1998  
Organismo: Univ. of Nottingham  
Centro: Fac. of Arts, Dept. of Hispanic and Latin American Studies  
Dirección: Dr. Richard A. Cardwell, Univ. of Nottingham  
Materia: "Los orígenes del modernismo español: el modernismo andaluz"  
Puesto: Investigadora colaboradora

## 15. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Mundo vegetal y sensualidad en Ana Rossetti"  
 Tipo de participación: Comunicación  
 Nombre del congreso: Jornadas de Literatura  
 Lugar: San Sebastián (Guipúzcoa)  
 Fecha: 22 al 25/06/1988  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. del País Vasco  
 Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Las rosas de *Azul* (Edición de 1888)"  
 Tipo de intervención: Comunicación  
 Congreso: Congreso Internacional sobre Rubén Darío y el Modernismo. Cien años de *Azul*. 1888/1988  
 Lugar: Granada  
 Fecha de celebración: 14 al 17/12/1988  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Granada  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La figura literaria de Pedro I a través de los romances"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: III Congreso de la Asoc. Hispánica de Lit. Medieval  
 Lugar: Salamanca  
 Fecha de celebración: 03 al 06/10/1989  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Salamanca  
 Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Estudio del cuento 'La sortija y el sortilegio', de Ana Rossetti"  
 Tipo de intervención: Comunicación  
 Congreso: III Simposio Internacional de la Asoc. Andaluza de Semiótica  
 Lugar: Granada  
 Fecha de celebración: 14 al 16/12/1989  
 Entidad(es) organizadora(s): Asoc. Andaluza de Semiótica  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Flora renacentista en la 'Oda a Todos los Santos' de fray Luis de León (en el espejo de fray Luis de Granada)"  
 Tipo de intervención: Comunicación  
 Congreso: Congreso Internacional Fray Luis de León

Lugar: Salamanca  
 Fecha de celebración: 18 al 22/11/1991  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Salamanca  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "El lugar de Tetuán en la obra narrativa de Isaac Muñoz"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: Coloquio Marruecos en la Cultura Española Contemporánea  
 Lugar: Tetuán (Marruecos)  
 Fecha de celebración: 12 al 14/11/1992  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. Abdelmalek Essaadi (Tetuán)  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "El Eros turbio de *fin de siglo*: el ejemplo de Isaac Muñoz"  
 Tipo de intervención: Comunicación  
 Congreso: El Banquete. Primeros Encuentros sobre el Amor  
 Lugar: Benasque (Huesca)  
 Fecha de celebración: 09 al 14/09/1993  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Zaragoza  
 Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Margarita Xirgu o la pasión por el teatro"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: Jornadas Cultura, Mujeres, República  
 Lugar: Granada  
 Fecha de celebración: 11 al 16/04/1994  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Granada  
 Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La interpretación de un tema bíblico de naturaleza problemática: *La venganza de Tamar*, de Tirso de Molina y *Los cabellos de Absalón*, de Calderón de la Barca"  
 Tipo de intervención: Comunicación  
 Congreso: Congreso Internacional Mira de Amescua y el Teatro Español del siglo XVII  
 Lugar: Granada  
 Fecha de celebración: 27 al 30/10/1994  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Granada  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La religiosidad popular andaluza en la obra de Juan Valera: *Pepita Jiménez* y *Juanita la Larga*"

Tipo de intervención: Comunicación  
 Congreso: I Congreso Internacional sobre don Juan Valera. Conmemorativo del centenario de la publicación de *Juanita la Larga*  
 Lugar: Cabra (Córdoba)  
 Fecha de celebración: 27 al 30/04/1995  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Córdoba y Ayto. de Cabra  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La magia erótica de Canidia: el filtro de amor en la tradición literaria"  
 Tipo de intervención: Comunicación  
 Congreso: Congreso Internacional Luis Barahona de Soto y su época  
 Lugar: Lucena (Córdoba)  
 Fecha de celebración: 02 al 05/11/1995  
 Entidad(es) organizadora(s): Ayto. Lucena, Univ. de Córdoba e I.E.S. Marqués de Comares  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La imagen de la mujer en el *fin de siglo*: la visión literaria de Isaac Muñoz"  
 Tipo de intervención: Comunicación  
 Congreso: Congreso Internacional Escritura y Feminismo  
 Lugar: Zaragoza  
 Fecha de celebración: 13 al 18/11/1995  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Zaragoza  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Los textos decadentes de José María Vargas Vila y su estela en España"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: XI Congreso Internacional de la Asoc. de Lingüística y Filología de la América Latina  
 Lugar: Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias)  
 Fecha de celebración: 22 al 27/07/1996  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de las Palmas de Gran Canaria y Asoc. de Lingüística y Filología de la América Latina  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La 'hermandad' de escritores andaluces en 'Recuerdo al primer Villaespesa', de Juan Ramón Jiménez"  
 Tipo de intervención: Comunicación  
 Congreso: Congreso Internacional Juan Ramón Jiménez, Prosista



Lugar: Moguer (Huelva), La Rábida (Huelva) y Huelva  
 Fecha de celebración: 16 al 20/12/1996  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Valladolid, Univ. de Huelva, Univ. Internacional de Andalucía, Junta de Castilla y León, Junta de Andalucía, Ayto. de Moguer, Ayto. de Palos de la Frontera, Ayto. de Huelva, Dip. de Huelva y Fund. Juan Ramón Jiménez  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La estética religiosa del dolor y su espejo en el Otro: el Mahgreb de Isaac Muñoz"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: Interfaces of Cultural Transfer Colloquium  
 Lugar: Nottingham (Reino Unido)  
 Fecha de celebración: 21 al 23/03/1997  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. of Nottingham (Reino Unido), Univ. Federal de Minas Gerais (Brasil) y Univ. Nacional de Córdoba (Argentina)  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Pasajes de alcohol y bohemia en Rubén Darío, a través de los libros de memorias de Melchor Almagro, Rafael Cansinos Asséns y Felipe Sassone"  
 Tipo de intervención: Comunicación  
 Congreso: XI Congreso de Lit. Española Contemporánea. Rubén Darío y el arte de la prosa. Ensayo, retratos y alegorías  
 Lugar: Málaga  
 Fecha de celebración: 10 al 15/11/1997  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Málaga  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Ensoñación y conocimiento del Oriente islámico: el caso de Isaac Muñoz, escritor y periodista finisecular"  
 Congreso: Coloquio Orientalismo, Exotismo y Traducción  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Lugar: Toledo  
 Fecha de celebración: 13 al 15/11/1997  
 Entidad(es) organizadora(s): Esc. de Traductores de Toledo (Univ. de Castilla- La Mancha), Grupo de Investigación Traductología (Junta de Andalucía), Patronato Univ. de Toledo y Fund. Europea de la Cultura  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La fascinación orientalista de José María Álvarez de Sotomayor en el contexto del modernismo"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: IV Jornadas de Historia Local. Homenaje al

poeta Sotomayor en el cincuentenario de su muerte  
 Lugar: Cuevas del Almanzora (Almería)  
 Fecha de celebración: 26 al 28/12/1997  
 Entidad(es) organizadora(s): Ayto. de Cuevas del Almanzora (Almería) e Inst. de Estudios Almerienses (Dip. de Almería)  
 Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Ángel Ganivet y la *Cofradía del Avellano* granadina: una tentativa de regeneración cultural y espiritual"  
 Tipo de intervención: Comunicación  
 Congreso: Congrés Internacional 1898. Entre la crisi d'identitat i la modernització  
 Lugar: Barcelona  
 Fecha de celebración: 20 al 24/04/1998  
 Entidad(es) organizadora(s): Generalitat de Catalunya  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Hacia una visión unitaria de la femineidad en la obra de Lorca: un primer ejemplo en *Libro de poemas*"  
 Tipo de intervención: Comunicación  
 Congreso: Congreso Internacional Federico García Lorca, clásico moderno (1898-1998)  
 Lugar: Granada  
 Fecha de celebración: 25 al 29/05/1998  
 Entidad(es) organizadora(s): Comisión Nacional del Centenario de Federico García Lorca y Univ. de Granada  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La recepción finisecular de los *hombres del norte*"  
 Tipo de intervención: Comunicación  
 Congreso: Congreso Internacional Ganivet y el 98  
 Lugar: Granada  
 Fecha de celebración: 27 al 31/10/1998  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Granada  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La iconografía religiosa en la etapa modernista de Ramón María del Valle-Inclán (Paralelismos epocales)"  
 Tipo de intervención: Comunicación  
 Congreso: XII Congreso de Lit. Española Contemporánea. Valle-Inclán universal. La otra teatralidad  
 Lugar: Málaga  
 Fecha de celebración: 09 al 13/11/1998

Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Málaga  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La interpretación de los prototipos femeninos finiseculares en la obra de Vicente Blasco Ibáñez"  
 Tipo de intervención: Comunicación  
 Congreso: Congreso Internacional Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista  
 Lugar: Valencia  
 Fecha de celebración: 23 al 27/11/1998  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. Internacional Menéndez Pelayo y Dip. de Valencia  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "El relato 'El palacio del sol', de Rubén Darío: hacia una interpretación más allá de los cuentos de hadas"  
 Tipo de intervención: Comunicación  
 Congreso: La Chispa 99. Louisiana Conference Hispanic Languages and Literatures  
 Lugar: Nueva Orleans (Estados Unidos)  
 Fecha de celebración: 25 al 27/02/1999  
 Entidad(es) organizadora(s): Tulane Univ.  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Plumas femeninas en el *fin de siglo* español: del *ángel del hogar* a la feminista comprometida"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: Colóquio Internacional Fim de Século / Fim de Milénio. Homenagem a Ian Fletcher  
 Lugar: Braga (Portugal)  
 Fecha de celebración: 21 al 23/10/1999  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. do Minho (Portugal)  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "*Las modernas de Madrid: transgresiones y triunfos*, de Shirley Mangini"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: VIII Encuentro Andaluz de Formación Feminista. Españolas protagonistas del siglo XX... mujeres que dieron forma a la memoria  
 Lugar: Baeza (Jaén)  
 Fecha de celebración: 04 al 06/10/2001  
 Entidad(es) organizadora(s): Instituto Andaluz de la Mujer (Junta de Andalucía)  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Hacia una relectura del modernismo hispánico: la reacción antimodernista"  
Tipo de intervención: Ponencia  
Congreso: 3rd Biennial Florida International Univ. Conference on Spanish and Latin American Literature. New Trends for a New Millennium  
Lugar: Miami (Estados Unidos)  
Fecha de celebración: 8 al 10/11/2001  
Entidad(es) organizadora(s): Florida International Univ.  
Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Cándida López Venegas (1882-1956): un nuevo ejemplo de dualidad escindida en la historia *oculta* de las letras femeninas"  
Tipo de intervención: Ponencia  
Congreso: XXII Asamblea y Congreso General de ALDEEU. Andalucía y las Américas: crisol de mestizajes  
Lugar: Granada  
Fecha de celebración: 15 al 19/07/2002  
Entidad(es) organizadora(s): Asoc. de Licenciados y Doctores Españoles en los Estados Unidos y Univ. de Granada  
Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "al-Andalus y Magreb, territorios de alteridad en el *fin de siglo* literario español: el caso del granadino Isaac Muñoz"  
Tipo de intervención: Ponencia  
Congreso: Orientalismo desde el Sur  
Lugar: Granada  
Fecha de celebración: 22 al 24/05/2003  
Entidad(es) organizadora(s): Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet (Dip. de Granada)  
Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Es bueno aquello que produce placer: un ejemplo de (sub)literatura galante española, o a la moralidad por la risa"  
Tipo de intervención: Ponencia  
Congreso: Homenaje al Profesor Richard A. Cardwell  
Lugar: Nottingham (Reino Unido)  
Fecha de celebración: 16 al 17/04/2004  
Entidad(es) organizadora(s): Univ. of Nottingham  
Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "El siglo de las lectoras (XIX)"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: I Congreso Imagen y palabra de mujer  
 Lugar: Valladolid  
 Fecha de celebración: 20 al 22/04/2004  
 Entidad(es) organizadora(s): Inst. de la lengua Castellano y Leonés, Univ. de Valladolid, Junta de Castilla y León  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Bajo el signo de la alteridad: el escritor orientalista Isaac Muñoz"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: Congreso Internacional "Bohemios, raros y olvidados"  
 Lugar: Lucena (Córdoba)  
 Fecha de celebración: 4 al 7/11/2004  
 Entidad(es) organizadora(s): Ayto. de Lucena (Córdoba)  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Antonio Machado en el ámbito del modernismo andaluz"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: Curso Internacional sobre Antonio Machado "Hoy es siempre todavía"  
 Lugar: Córdoba  
 Fecha de celebración: 7 al 11/11/2005  
 Entidad(es) organizadora(s): Córdoba 2016, Ayto. de Córdoba, Univ. de Córdoba, Cajasur  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La violencia del silencio: Literatura, mujeres y olvido"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: Seminario "Literatura, género y violencia"  
 Lugar: Sevilla  
 Fecha de celebración: 14 al 16/11/2005  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Sevilla  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Ángeles desterrados en la literatura romántica: librepensadoras y *femmes fatales*"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: Curso de Verano ¿Es romántico el romanticismo?  
 Lugar: Aguadulce (Almería)  
 Fecha de celebración: 17 al 21/07/2006

Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Almería  
 Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La otra Edad Media modernista: el sueño de al-Andalus"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: Jornadas Visitando la Edad Media: Representaciones del Medievo en la España del siglo XIX  
 Lugar: Teruel  
 Fecha de celebración: 18 al 19/04/2007  
 Entidad(es) organizadora(s): Fund. Amantes de Teruel  
 Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "*El alma, entre sombras, ciega. Exilios y condenas en la literatura granadina escrita por mujeres*"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: Seminario Internacional "Escritoras andaluzas y exilio"  
 Lugar: Córdoba  
 Fecha de celebración: 24 al 26/04/2007  
 Entidad(es) organizadora(s): Dip. de Córdoba  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "*O rinnovarsi o morire. Antonio Machado y el círculo de la renovación literaria de entresiglos*"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: Congreso Antonio Machado en Castilla y León  
 Lugar: Soria y Segovia  
 Fecha de celebración: 7 al 11/05/2007  
 Entidad(es) organizadora(s): Junta de Castilla y León  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Francisco Villaespesa y la poesía andaluza de su tiempo"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: "Y mi única y suprema religión, la armonía": Francisco Villaespesa y su tiempo  
 Lugar: Almería  
 Fecha de celebración: 23-24/11/2007  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Almería  
 Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Salvador Rueda y el auge de la literatura breve en las primeras décadas del siglo XX: sus colaboraciones en *La Novela Corta*"

Tipo de intervención: Ponencia

Congreso: XVIII Congreso de Lit. Española Contemporánea. Salvador Rueda y su época. Autores, Géneros y Tendencias

Lugar: Málaga

Fecha de celebración: 26-29/11/2007

Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Málaga

Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "La mujer en los primeros modernistas españoles: El caso de Francisco Villaespesa"

Tipo de intervención: Ponencia

Congreso: I Encuentro filológico: El amor en la literatura y su terminología

Lugar: Granada

Fecha de celebración: 31/03-04/04/2008

Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Granada

Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Las voces de la poesía modernista andaluza"

Tipo de intervención: Ponencia

Congreso: Seminario Internacional Complutense "Poesía e imagen en la encrucijada estética de entresiglos (1870-1920)"

Lugar: Madrid

Fecha de celebración: 08-09/05/2008

Entidad(es) organizadora(s): Univ. Complutense de Madrid

Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "De la musa del XIX a la escritora del XX: estudios de género en la enseñanza de la literatura"

Tipo de intervención: Comunicación

Congreso: V Foro sobre Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación

Lugar: San Sebastián

Fecha de celebración: 02 al 05/09/2008

Entidad(es) organizadora(s): Univ. del País Vasco, Univ. de Granada, Fund. Española para la Ciencia y la Tecnología

Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "'Soy, en el buen sentido de la palabra, bueno'. Poesía y pensamiento de Antonio Machado"

Tipo de intervención: Ponencia

Congreso: Encuentro-Homenaje al Profesor Pedro  
Cerezo. "Razón de Occidente"  
Lugar: Murcia  
Fecha de celebración: 27 y 28/10/2008  
Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Murcia  
Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "La *manía* de escribir: Mujeres y  
literatura en el siglo XIX y primeras décadas del XX"  
Tipo de intervención: Ponencia  
Congreso: Curso de Verano Carmen de Burgos, periodista  
de vanguardia  
Lugar: Almería  
Fecha de celebración: 13 al 17/07/2009  
Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Almería  
Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Alejandro Sawa y la leyenda francesa:  
de Victor Hugo a Verlaine"  
Tipo de intervención: Ponencia  
Congreso: Errancia(s), bohemia(s) y marginalidad(es) en  
la literatura y las artes del siglo XIX a nuestros días  
Lugar: Boulogne sur mer (Francia)  
Fecha de celebración: 18/03/2010  
Entidad(es) organizadora(s): Univ. du Litoral-Côte d'Opale, Centre d'Etudes et de  
Recherches sur les Civilisations et les Littératures  
Européennes  
Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "*In nomine avi*: la impronta de Eduardo  
García Duarte en su nieto Francisco Ayala"  
Tipo de intervención: Ponencia  
Congreso: Conversaciones en la Fundación I: Nuevas  
perspectivas en la investigación sobre Francisco Ayala  
Lugar: Granada  
Fecha de celebración: 04 y 05/11/2010  
Entidad(es) organizadora(s): Fund. Francisco Ayala y Ministerio de Cultura, Gobierno de  
España  
Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "¡Yunques, sonad; enmudeced,  
campanas! Machado y la vuelta a Andalucía"  
Tipo de intervención: Ponencia  
Congreso: Coloquio "Antonio Machado: poesía y  
pensamiento"  
Lugar: Túnez



Fecha de celebración: 23 y 24/11/2010  
 Entidad(es) organizadora(s): Instituto Cervantes de Túnez  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: “«Vivo sin vivir en mí». Tres monjas carmelitas descalzas de Granada tras las huellas de sus fundadores (Úbeda-Baeza, siglos XVI y XVII)”  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: “El 'pruriens anima' y la apropiación de experiencias. Escritura y vida cotidiana de las mujeres del Siglo de Oro”  
 Lugar: Baeza (Jaén)  
 Fecha de celebración: 23 y 24/10/2012  
 Entidad(es) organizadora(s): Inst. de Estudios Giennenses de la Dip. de Jaén  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: “Y Sawa nació sevillano...”  
 Tipo de intervención: Ponencia inaugural  
 Congreso: “Leyenda y realidad de Alejandro Sawa En el 150 aniversario de su nacimiento en Sevilla (1862-2012)”,  
 Lugar: Sevilla  
 Fecha de celebración: 27 y 28/11/2012  
 Entidad(es) organizadora(s): Ayuntamiento de Sevilla/ Real Academia Sevillana de Buenas Letras  
 Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: “La modernidad de la alcoba finisecular: *Voluptuosidad* (1906), de Isaac Muñoz”  
 Tipo de intervención: Ponencia inaugural  
 Congreso: Seminario de innovación docente y actualización metodológica  
 Lugar: Madrid  
 Fecha de celebración: 24/11/2014  
 Entidad(es) organizadora(s): Grupo de investigación Modernidad y posmodernidad en la literatura española (Universidad Complutense de Madrid)  
 Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: “Entre la *Vida* y el *Camino*: Lecturas modernistas de Santa Teresa a través de tres casos significativos”  
 Tipo de intervención: Ponencia plenaria (clausura)  
 Congreso: Jornadas Internacionales “Visiones de mujeres/ Mujeres con visiones”  
 Lugar: Madrid  
 Fecha de celebración: 11 y 18/05/2015  
 Entidad(es) organizadora(s): Proyecto de I+D “La construcción de la santidad femenina y el discurso visionario (siglos XV-XVII)” y Grupo de investigación La otra Edad de Plata (Universidad Complutense de Madrid)  
 Carácter: Internacional

---

Título: "Una pluma del más allá: Amalia Domingo Soler"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: Ciclo "Mujeres periodistas de entresiglos (XIX-XX)"  
 Lugar: Madrid  
 Fecha de celebración: 12/05/2015  
 Entidad(es) organizadora(s): Seminario Pilar Palomo, Departamento de Filología Española III (Universidad Complutense de Madrid)  
 Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "*¡Te perdono! Memorias de un espíritu (1904-1905), de Amalia Domingo Soler, o las revelaciones teresianas en el ámbito del espiritismo finisecular*"  
 Tipo de intervención: Comunicación  
 Congreso: "Y tan alta vida espero... Santa Teresa o la Llama Permanente. De 1515 a 2015. Congreso Internacional V Centenario"  
 Lugar: Madrid  
 Fecha de celebración: 20 al 23/10/2015  
 Entidad(es) organizadora(s): Universidad Complutense de Madrid  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "*Amistades que son ciertas nadie las puede turbar*". Lecturas finiseculares del *Quijote*  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: Seminario Internacional "Cervantes, regocijo de las musas. IV Centenario 1616-2016"  
 Lugar: Córdoba  
 Fecha de celebración: 2 al 3/06/2016  
 Entidad(es) organizadora(s): Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Una 'rara' rosa sevillana para el *Jardinero de Hesperia*: Amalia Domingo Soler (1835-1909)"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Congreso: Coloquio "Los raros y los otros (autores y ediciones)" En el centenario de Rubén Darío  
 Lugar: Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.  
 Fecha de celebración: 18/10/2016  
 Entidad(es) organizadora(s): Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "De la *cuna* a la *tumba*. Alejandro Sawa y Antonio de Zayas, compañeros

manuelmachadianos en el sombrío páramo del olvido”

Tipo de intervención: Ponencia  
Actividad: Congreso “Todo es conforme y según”. Manuel Machado en el 70 aniversario de su fallecimiento  
Lugar: Universidad de Pavía (Italia)  
Fecha de celebración: 19-20/01/2017  
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Pavía (Italia)  
Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: “Aniquiladas en el Amor’: algunas discípulas granadinas de Teresa de Jesús”  
Tipo de intervención: Ponencia  
Actividad: Ciclo “Enduendadas’: Místicas y visionarias en los siglos XVI-XVIII”  
Lugar: Palacio de la Madraza, Universidad de Granada  
Fecha de celebración: 21-23/03/2017  
Entidad(es) organizadora(s): Cátedra Federico García Lorca UGR/ Proyecto I+D “La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla”  
Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Fastos por un poeta con un final imprevisto: La coronación de José Zorrilla en Granada a través de las memorias de Melchor Almagro San Martín"  
Tipo de intervención: Ponencia  
Actividad: Congreso Internacional “José Zorrilla y la literatura hispánica”  
Lugar: Valladolid  
Fecha de celebración: 22-24 de junio de 2017  
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid y Asociación de hispanistas “Siglo diecinueve”  
Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: “Mujeres espiritistas y visionarias: Amalia Domingo Soler y la rescritura teresiana”  
Tipo de intervención: Ponencia  
Actividad: Curso de Verano “Las mujeres *diferentes*: santas, brujas o visionarias en la literatura y el cine”  
Lugar: Benalmádena, Universidad de Málaga  
Fecha de celebración: 20/07/2017  
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Málaga  
Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: “Geografías urbanas para un poeta surrealista”  
Tipo de intervención: Ponencia  
Actividad: Congreso Internacional Federico García Lorca: Cien años en Madrid (1919-2019)  
Lugar: Madrid  
Fecha de celebración: 18-22/02/2019  
Entidad(es) organizadora(s): Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de

Madrid  
 Carácter: Internacional

---

Título: "Teresa de Jesús como síntoma, icono o paradigma femenino en el fin de siglo: de la exaltación a la heterodoxia"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Actividad: Congreso Internacional "En torno a las Místicas (siglos XII-XXI): textualidad, teatralidad, espiritualidad"  
 Lugar: Madrid  
 Fecha de celebración: 15/10/2019  
 Entidad(es) Organizadora(s): MINECO/FEDER (Proyecto Ref. FFI2015-63625-C2-2-P); Instituto del Teatro de Madrid (Entidades colaboradoras: O Lumen, Ayuntamiento de Madrid; Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI)  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Relecturas teresianas de Amalia Domingo Soler y su obra *¡Te perdono!*"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Actividad: IX Congreso Andaluz de Cultura Espírita  
 Lugar: Granada  
 Fecha de celebración: 01-03/11/2019  
 Entidad(es) organizadora(s): Asociación Espírita Andaluza Amalia Domingo Soler  
 Carácter: Autonómico

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "Esqueletos románticos en dos leyendas de Bécquer: 'El Miserere' y 'La Rosa de Pasión'"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Actividad: Jornadas sobre Gustavo Adolfo Bécquer  
 Lugar: Sevilla  
 Fecha de celebración: 17-18/12/11/2019  
 Entidad(es) organizadora(s): CICUS, Universidad de Sevilla  
 Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "*Sicut liliū inter spinas*". Símbolos y paralelismos de dos *santas vivas* tardomedievales: Beatriz de Silva (1424 ó 1437?-1492) y Osanna Andreasi (1449-1505)"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Actividad: Congreso Internacional "*De intellectu*. A Tribute to Rafael Ramón Guerrero"  
 Lugar: Oporto  
 Fecha de celebración: 06-08/02/2020  
 Entidad(es) Organizadora(s): Medieval and Early Modern Philosophy TL / Gabinete de Filosofia Medieval- Instituto de Filosofia da Universidade do Porto  
 Carácter: Internacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "¡El Víctor Hugo de España! . Alejandro Sawa: la persona tras el personaje"  
Tipo de intervención: Ponencia  
Actividad: Jornadas Cien años de Luces de bohemia (En torno al centenario de la publicación de Luces de bohemia)"  
Lugar: Madrid  
Fecha de celebración: 13/10/2020  
Entidad(es) Organizadora(s): Instituto del Teatro/Universidad Complutense de Madrid  
Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "Si envolviste mi nombre en el perfume/ de tu silvestre, mágica azucena...".  
Flores de santidad en la Europa tardomedieval: Beatriz de Silva y Osanna Andreasi  
Tipo de intervención: Ponencia  
Actividad: Seminario "Edad Media romántica"  
Lugar: Sevilla  
Fecha de celebración: 04/12/2020

Entidad(es) Organizadora(s): Universidad Internacional Menéndez Pelayo/Proyectos de Investigación: *La poesía de cancionero en tiempos de los primeros Trastámara castellanos: textos, contextos, ecos y relecturas* (PGC2018-093619-B-100); *Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844)* (RTI2018-095664-B-C22); *Catálogo de santas vivas (1400-1550): Hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino* (PID2019-104237GB-I00); *Andalucía literaria y crítica: textos inéditos y selecciones* (PAIDI HUM 233). IP: Belén Molina Huet

Carácter: Nacional

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
Título: "En la estela de Santa Teresa"  
Tipo de intervención: Ponencia  
Actividad: Curso de Verano: "Místicas y visionarias: Cuerpo, palabra y representación"  
Lugar: Online  
Fecha de celebración: 13-16/12/2020

Entidad(es) Organizadora(s): Universidad Internacional de Andalucía

Carácter: Nacional

## 16. TESIS DOCTORALES, TFMs, TFGs (y otros trabajos de investigación) DIRIGIDOS:

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Iniciación a la Investigación  
 Organismo: Universidad de Granada  
 Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
 Título: "José Enrique Rodó y el modernismo"  
 Alumno/a: Antonio Martínez Cerezo  
 Fecha trabajo: Curso 2002-2003

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados  
 Organismo: Univ. de Granada  
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
 Título: "Las poetas románticas españolas"  
 Alumno/a: Olga Trankova  
 Fecha lectura: Septiembre de 2004  
 Calificación: Sobresaliente

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Iniciación a la Investigación  
 Organismo: Univ. de Granada  
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
 Título: "La imagen de la mujer en la novelística de Benito Pérez Galdós: *Doña Perfecta, Tristana y Fortunata y Jacinta*"  
 Alumno/a: Rocío Vilches Fernández  
 Fecha trabajo: Mayo 2005-mayo 2006

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Colaboración  
 Organismo: Univ. de Granada  
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
 Título: "La imagen de la mujer en la novelística de Benito Pérez Galdós: *Doña Perfecta, Tristana y Fortunata y Jacinta*"  
 Alumno/a: Rocío Vilches Fernández  
 Fecha trabajo: Curso 2005-2006

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Colaboración  
 Organismo: Univ. de Granada  
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
 Título: "El erotismo en la literatura finisecular y principios del siglo XX: La *femme fatale*"  
 Alumno/a: Sara Toro Ballesteros  
 Fecha trabajo: Curso 2006-2007

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación  
Organismo: Univ. de Granada y Univ. degli Studi di Lecce (Italia)  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "La mujer en la vida y en el obra del escritor granadino Ángel Ganivet"  
Alumno/a: Cinzia Serafino  
Fecha trabajo: Febrero a junio de 2007  
Calificación:

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "La mujer en la literatura en el cambio de siglo. El caso de Leonor Canalejas y Fustegueras"  
Alumno/a: Mónica Hurtado Muñoz  
Fecha lectura: 28/09/2007  
Calificación: Sobresaliente

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "La figura de Salomé en el fin de siglo"  
Alumno/a: Nieves Chillón Gázquez  
Fecha lectura: 28/09/2007  
Calificación: Sobresaliente

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "Recuperación bio-bibliográfica del poeta y traductor Vicente E. Pertegaz (1909-2002)"  
Alumno/a: Carolina Castillo Ferrer  
Fecha lectura: 30/09/2008  
Calificación: Sobresaliente

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "Un acercamiento a la poesía social de Rubén Darío, *Cantos de vida y esperanza* y la 'Oda a Roosevelt'"  
Alumno/a: Antonio Martínez Cerezo  
Fecha lectura: 25/09/2009  
Calificación: Sobresaliente

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "La narrativa breve en la revista granadina *La Alhambra*, en el periodo comprendido entre 1898-1905"  
Alumno/a: Teresa Rodríguez Abuin  
Fecha lectura: 25/09/2009  
Calificación: Sobresaliente

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "La presencia de las mujeres en la revista *La Gaceta Literaria* en los años 1929, 1930 y 1931"  
Alumno/a: Tijana Limic  
Fecha lectura: 25/09/2009  
Calificación: Sobresaliente

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "Las mujeres del 27 en *La Gaceta Literaria* (1927, 1928, 1932)"  
Alumno/a: Sara Toro Ballesteros  
Fecha lectura: 25/09/2009  
Calificación: Sobresaliente

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Inst. Univ. de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género, Univ. de Granada  
Título: "Desde el silencio. Estudio de poesía actual femenina"  
Alumno/a: Antonia López Valera  
Fecha lectura: 12/2010  
Calificación:

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación de Fin del Programa de Doctorado (RD 1393/2007)  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "La tragedia de Dionisos. Filosofía y religión en la obra de Federico García Lorca"  
Alumno/a: Laura García López



Fecha lectura: 30/09/2010  
Calificación: Sobresaliente

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación de Fin del Programa de Doctorado (RD 1393/2007)  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "La bohemia y el teatro de fin de siglo en Valle-Inclán: *El yermo de las almas* y *El marqués de Bradomín*"  
Alumno/a: M<sup>a</sup>. Mar Castillo Martínez  
Fecha lectura: 12/2010  
Calificación: Aprobado

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación de Fin del Programa de Doctorado (RD 1393/2007)  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "El decadentismo en *La Quimera*, de Emilia Pardo Bazán"  
Alumno/a: Cristiana Fimiani  
Fecha lectura: 23/09/2011  
Calificación: Sobresaliente

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación de Beca de Colaboración (Plan Propio de la Universidad de Granada, curso 2012-1013)  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "Paisajes dramáticos de Andalucía: el "otro" escenario del teatro español, del Fin de Siglo a 1936"  
Alumno/a: Lucía Noguera Cuadros

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación de Fin del Programa de Doctorado (RD 1393/2007)  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "Las escrituras de Jon Juaristi"  
Alumno/a: María Bueno Martínez  
Fecha lectura: 19/09/2013  
Calificación: Notable (8)

---

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: *Puñal de claveles*, de Carmen de Burgos y *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca: dos obras unidas por un crimen pasional

Alumno/a: Sandra Espejo Godoy  
Fecha: Curso 2014-2015

---

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "María Lejárraga: transgresión, seudónimos y contradicciones"  
Alumno/a: Laura Lozano Marín  
Fecha: Curso 2015-2016  
Calificación: Matrícula de Honor

---

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "Carmen de Burgos como corresponsal en la Guerra de Marruecos"  
Alumno/a: Rihab Bellahcene  
Fecha: Curso 2015-2016

---

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "La Resucitada', de Emilia Pardo Bazán"  
Alumno/a: Carlota Navarro Mellado  
Fecha: Curso 2015-2016

---

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "*Santa Compañía*. Leyenda y realidad"  
Alumno/a: Carolina Estévez Gómez  
Fecha: Curso 2015-2016

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Colaboración  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española       "  
Alumno/a: Laura Lozano Marín  
Fecha trabajo: Curso 2015-2016

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Iniciación  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "María Lejárraga en Granada: producción literaria ligada a la ciudad de Granada y relaciones con personajes granadinos"

Alumno/a: Laura Lozano Marín  
Fecha trabajo: Curso 2016-2017

---

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: Las relaciones amorosas entre mujeres narradas desde una perspectiva femenina: Carme Riera  
Alumno/a: María Sarompas Gándara  
Fecha: Curso 2016-2017  
Calificación: 9,25 (Sobresaliente)

---

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: Desarrollo laico frente a la decadente fe religiosa en *El Padre Juan*, de Rosario de Acuña. Comparación con *Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós  
Alumno/a: Ana Isabel García Cruz  
Fecha: Curso 2016-2017  
Calificación: 8,5 (Notable)

---

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: El mundo no tan remoto de Teresa Wilms Mont (1893-1921)  
Alumno/a: Alicia Niño Sánchez  
Fecha: Curso 2016-2017  
Calificación: 9,5 (Sobresaliente)

---

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: La mujer del siglo XIX a través de Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós  
Alumno/a: Alba Águila Manrique  
Fecha: Curso 2016-2017  
Calificación: 9 (Sobresaliente)

---

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "La mujer del siglo XIX en la obra de Galdós: *Doña Perfecta* y *Tristana*"  
Alumno/a: Fátima Zohra Chnifakh

Fecha: Curso 2016-2017  
Calificación: 9 (Sobresaliente)

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Fin de Máster  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Máster en Estudios Literarios y Teatrales  
Título: "María Lejárraga y Granada: una relación literaria"

Alumno/a: Laura Lozano Marín  
Fecha trabajo: Curso 2017-2018  
Calificación: 10 (MH)

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Fin de Máster  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Ciencias de la Educación, Máster Oficial Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas  
Título: "Unidad Didáctica: Modernismo y Generación del 98"  
Alumno/a: Insaf Larrud Ben Si Mohan  
Fecha trabajo: Curso 2018-2019 (Convocatoria septiembre 2019)  
Calificación: 9,5

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Fin de Máster  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Máster en Estudios Literarios y Teatrales  
Título: "Carmen de Burgos como primera corresponsal española de guerra en Marruecos (1909)"  
Alumno/a: Rihab Bellahcene Zohir  
Fecha trabajo: Curso 2018-2019  
Calificación: 9,5

---

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Literatura Española  
Título: La figura de la mujer y sus diferentes métodos para el acceso a las letras  
Alumno/a: Nuria Novo Martín  
Fecha: Curso 2020-21  
Calificación:

---

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Literatura Española  
Título: El papel de la mujer en el Carnaval de Cádiz  
Alumno/a: María Guerrero Pérez  
Fecha: Curso 2020-21  
Calificación:

---

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Literatura Española  
Título: "Si usted ha creído verlo es que ha pasado. No todos vemos las mismas cosas": La figura femenina en la obra de Carmen Martín Gaité  
Alumno/a: Paula Robles Mouriño  
Fecha: Curso 2020-21  
Calificación:

---

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Literatura Española  
Título: El tema del doble en el escenario onírico del cuento de Jorge Luis Borges: *El otro*.  
Alumno/a: Marina Vásquez López  
Fecha: Curso 2020-21  
Calificación:

---

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Literatura Española  
Título: La mujer y la lucha contra la esclavitud en el XIX  
Alumno/a: Gema María López Morales  
Fecha: Curso 2020-21  
Calificación:

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Fin de Máster  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Máster en Estudios Literarios y Teatrales  
Título: El éxtasis místico en la literatura granadina (y su reflejo en el arte)  
Alumno/a: María del Carmen Pérez Estepa  
Fecha trabajo: Curso 2020-21  
Calificación:

---

Actividad: Dirección de Trabajo de Fin de Máster  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Máster en Estudios Literarios y Teatrales  
Título: La implicación de las escritoras del siglo XIX en la lucha contra la esclavitud

Alumno/a: Celia Enrique Manzano  
Fecha trabajo: Curso 2020-21  
Calificación:

#### **TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS:**

---

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "El papel de la mujer en el intelectualismo liberal del siglo XIX. La mujer escrita en las novelas de D. Juan Valera"  
Alumno/a: M.<sup>a</sup> Remedios Sánchez García  
Fecha lectura: 30/05/2005  
Calificación: Sobresaliente *cum laude*

---

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "La superación del modelo del *ángel del hogar*: recuperación de la escritora Leonor Canalejas Fustegueras (1869-1945)"  
Alumno/a: Mónica Hurtado Muñoz  
Fecha lectura: 03/07/2012  
Calificación: Apta *cum laude*

---

Actividad: Codirección de Tesis Doctoral (con Dr. Rafael Bonilla, Univ. de Córdoba)  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "Viaje al Mundo de la Almas: la narrativa breve de Ángeles Vicente"  
Alumno/a: Sara Toro Ballesteros  
Fecha lectura: 28/05/2013  
Calificación: Sobresaliente *cum laude*  
Doctorado Europeo: Sí  
Beca FPU: Sí

---

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "El exilio cultural en Rusia. Recuperación bio-bibliográfica del poeta y traductor Vicente E. Pertegaz (1909-2002)"  
Alumno/a: Carolina Castillo Ferrer  
Fecha lectura: 01/07/2013  
Calificación: Sobresaliente *cum laude*

---

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: "Mujeres del teatro español entre 1918-1936: Halma Angélico y la búsqueda de la humanidad"  
Alumno/a: Tijana Limic  
Fecha lectura: 12/01/2016  
Calificación: Apta *cum laude* por unanimidad

---

Actividad: Co-dirección de Tesis Doctoral con María Clementa Milán Jiménez (UNED)  
Organismo: UNED/ Universidad de Granada  
Título: "Alejandro Sawa (1862-1909): escritor y personaje. Ecos masónicos entre la realidad y la ficción"  
Alumno/a: Rocío Santiago Nogales (becaria FPU de la UNED)  
Beca FPU: Sí  
Doctorado Internacional: Sí  
Fecha lectura: 30/03/2020  
Calificación: Sobresaliente cum laude

---

Actividad: Co- dirección de Tesis Doctoral  
Organismo: Universidad de Granada/Universidad de Oviedo  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española (leída en la Universidad de Oviedo)  
Título: "Los paisajes de Antonio Machado entre *poiesis* y *scientia*. Hacia una taxonomía de sus símbolos botánicos"  
Alumno/a: Cristiana Fimiani (becaria FPU del Ministerio)  
Fecha inscripción: marzo de 2012  
Beca FPU: Sí  
Doctorado Internacional: Sí  
Fecha lectura: 23/07/2020  
Calificación: Sobresaliente cum laude

---

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Programa Doctorado: Lenguas, textos y contextos  
Título: "El imaginario femenino finisecular en la literatura española y las artes: el mito de Salomé"  
Alumno/a: Andrés Sánchez Martínez  
Fecha inscripción: Octubre 2014  
Doctorado Internacional: Sí  
Fecha lectura: 25/01/2021  
Calificación: Sobresaliente Cum Laude

---

Actividad: Co-dirección de Tesis Doctoral  
Organismo: Universidad Complutense de Madrid/ Universidad de Granada  
Título: "La figura del übermensch como prototipo en la literatura británica, española y china de fin de siècle"  
Alumno/a: Danfeng Jin  
Fecha inscripción: Julio 2017

---

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Programa Doctorado: Lenguas, textos y contextos  
Título: "La recepción de la obra literaria de escritoras exiliadas del 39 en democracia"

Alumno/a: Laura Lozano Marín  
Fecha inscripción: Diciembre 2017 [Límite **22-02-2022**]  
Beca FPU: Sí. Concedida en agosto de 2018

---

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Programa Doctorado: Lenguas, textos y contextos

Título: “Estudio de la tradición de la escritura femenina del siglo XIX a la actualidad, desde una comparación con el método de la razón poética de María Zambrano”

Alumno/a: Ana Belén Verdugo González  
Fecha inscripción: Noviembre 2018 [Límite **13-02-2022**]  
Fecha lectura:  
Calificación:

---

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Programa Doctorado: Lenguas, textos y contextos

Título: “Carmen de Burgos como primera corresponsal en las guerras de Marruecos: mujeres viajeras durante el colonialismo español (1909-1957)”

Alumno/a: Rihab Bellahcene Zohir  
Fecha inscripción: 2019 [Fecha límite: 10/02/2023]  
Fecha lectura:  
Calificación:

---

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Programa Doctorado: Lenguas, textos y contextos

Título: Alberto Álvarez de Cienfuegos (1885-1957): Estudio sobre una trayectoria poética truncada en 1936, desde el entusiasmo juvenil bajo la égida del Modernismo hasta el abandono de su propuesta literaria

Alumno/a: José Urbano Priego  
Fecha inscripción: 2020  
Fecha lectura:  
Calificación:

---

Actividad: Co-dirección de Tesis Doctoral, con Rebeca Sanmartín Bastida  
Organismo: Universidad Complutense de Madrid  
Programa Doctorado:

Título:  
Alumno/a: María González Díaz  
Fecha inscripción: 2021  
Fecha lectura:  
Calificación:



Beca FPU: Sí

## 18. OTRAS CONTRIBUCIONES DE CARÁCTER DOCENTE

### 1. Material docente

Autor/a: Amelina Correa Ramón  
 Organismo: Univ. de Granada  
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
 Material docente: Presentaciones en formato PowerPoint  
 Curso/Docencia: 4º de Filología Hispánica, Literatura Española III (Edad Media)  
 - "Introducción. La sociedad medieval" (2009, 32 diap.)  
 - "La épica medieval", (2007, 65 diap.)  
 - "La muerte en la Edad Media", (2007, 48 diap.)  
 - "El Romancero", (2009, 14 diap.)  
 5º de Filología Hispánica, Literatura Española V (Ss. XVIII-XIX)  
 - "El Romanticismo", (2009, 43 diap.)  
 - "La libertad en el siglo XIX (A partir del Romanticismo)", (2009, 55 diap.)  
 - "Las *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer", (2009, 49 diap.)  
 Curso de doctorado, en Progr. de Doctorado con Mención de Calidad  
 "El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata)"  
 - "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias. I" (2008, diap.)  
 - "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias. II" (2010, diap.)  
 [sin actualizar]

### Participación en Tribunales

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral  
 Organismo: Univ. de Granada  
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Estudios Semánticos  
 Título: "El discurso Oriente/Occidente a través de la revista *Al-Muqtataf* (1876-1952)"  
 Alumno/a: Antonia Rodríguez Fernández  
 Director/a: M.ª Isabel Lázaro Durán  
 Fecha lectura: 23/09/2003

---

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral  
 Organismo: Univ. de Valladolid  
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras  
 Título: "*Homo sapiens*: La formación de la conciencia del sujeto literario en la obra de Rosa Chacel"  
 Alumno/a: Carmen Morán Rodríguez  
 Director/a: M.ª Pilar Celma Valero  
 Fecha lectura: 17/02/2006

---

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral  
Organismo: Univ. de Jaén  
Centro: Fac. de Humanidades  
Título: “José Jurado de la Parra: del modernismo utópico al novecentismo creador”  
Alumno/a: M.<sup>a</sup> Amparo Chiachío Peláez  
Director/a: Dámaso Chicharro Chamorro  
Fecha lectura: 20/06/2006

---

Actividad: Presidente del Tribunal y evaluadora externa para juzgar una Tesis de Máster  
Organismo: Univ. of Nottingham (Reino Unido)  
Centro:  
Título: “Ideal krausista y reconstrucción de la cultura en los escritos finiseculares de Ramón Pérez de Ayala”  
Alumno/a: Daniel Rueda Garrido  
Director/a: Richard A. Cardwell  
Fecha lectura: 05/2008

---

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral  
Organismo: Univ. Complutense de Madrid  
Centro: Fac. de Filología, Dpto. de Filología Esp. II  
Título: “Antonio de Hoyos y Vinent: Genealogía y elogio de la pasión”  
Alumno/a: José Antonio Sanz Ramírez  
Director/a: Antonia Ángela Ena Bordonada  
Fecha lectura: 15/06/2009

---

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral  
Organismo: Univ. de Jaén  
Centro: Fac. de Humanidades, Dpto. de Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Título: “La mujer de la narrativa de Patrocinio de Biedma”  
Alumno/a: M.<sup>a</sup> Ángeles Perea Carpio  
Director/a: Encarnación Medina Arjona  
Fecha lectura: 25/06/2010

---

Actividad: Secretaria de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Título: “Lecturas y lectores en la Edad de Plata” (de la correspondencia de León Sánchez Cuesta, 1925-1974)”  
Alumno/a: Juana M.<sup>a</sup> González García  
Director/a: Dr. Andrés Soria Olmedo  
Fecha lectura: 09/02/2011

---

Actividad: Secretaria de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral  
Organismo: Univ. Complutense de Madrid  
Centro: Fac. de Filología, Dpto. de Filología Española II  
Título: "El imaginario de la muerte en la novela realista y naturalista española:  
Galdós, *Clarín* y Pardo Bazán"  
Alumno/a: María López Aboal  
Director/a: Dra. Rebeca Sanmartín Bastida  
Fecha lectura: 09/05/2011

---

Actividad: Miembro de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral  
Organismo: U.N.E.D. de Madrid  
Centro: Fac. de Filología  
Título: "Pintura y literatura en la obra de José María Llanas Aguilaniedo"  
Alumno/a: Gloria Cebrián Martínez  
Director/a: Dra. Ana M<sup>a</sup>. Suárez Miramón  
Fecha lectura: 31/05/2011

---

Actividad: Vocal de tribunal para calificar las Pruebas de Aptitud conducentes a la Homologación de Títulos Extranjeros  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Fecha: 29/06/2011

---

Actividad: Vocal de tribunal para calificar las Pruebas de Aptitud conducentes a la Homologación de Títulos Extranjeros  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Fecha: 19/09/2011

---

Actividad: Miembro de tribunal para juzgar un trabajo de Diploma de Estudios Avanzados  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Fecha lectura: 23/09/2011

---

Actividad: Vocal Titular de tribunal en concurso público para la adjudicación de contrato de Prof. Contratado Doctor  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Literatura Española  
Fecha: 07/09/2012

---

Actividad: Secretaria de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral  
Organismo: Univ. Jaime I (Castellón)  
Centro: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Dpto. de Filología y Culturas Europeas

Título: "Antonio de Zayas. Poética y poesía parnasianas (1892-1902)"  
Alumno/a: Vicente José Nebot Nebot  
Director/a: Dr. Santiago Fortuño Llorens  
Fecha lectura: 30/06/2014

---

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral  
Organismo: UNED (Madrid)  
Centro: Fac. de Filología, Dpto. de Literatura Española y teoría de la literatura"  
Título: "La representación de la mujer fatal en algunas obras de Benito Pérez Galdós y Giovanni Verga"  
Alumno/a: Simona Anna Barbagallo  
Director/a: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo  
Fecha lectura: 25/09/2014

---

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral  
Organismo: Universidad de Málaga  
Título: "Isabel Oyarzábal Smith: una intelectual de la Edad de Plata. Nuevas aportaciones para una biografía necesaria"  
Alumno/a: María del Mar Mena de Pablos  
Director/a: Dr. Amparo Quiles Faz  
Fecha lectura: 15/01/2016

---

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral  
Organismo: Universidad Complutense de Madrid  
Centro: Facultad de Filología  
Título: "*Luis Bello: Vida y época. Su producción periodística y literaria*"  
Alumno/a: José Miguel González Soriano  
Director/a: Dra. Ángela Ena Bordonada  
Fecha lectura: 20/01/2016

---

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral  
Organismo: Universidad de Sevilla  
Centro: Facultad de Filología  
Título: "La influencia del Prerrafaelismo en el círculo teatral y plástico de la revista Prometeo: Ramón Gómez de la Serna y su Teatro muerto"  
Alumno/a: Amelia Virués Domínguez  
Director/a: Dra. Marta Palenque  
Fecha lectura: 29/01/2016

---

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar Trabajos Fin de Máster  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Máster: Estudios Literarios y Teatrales  
Fecha: 19/09/2016

---

Actividad: Vocal Titular de Comisión en concurso público para la provisión de plaza de Catedrático de Universidad  
Organismo: Universidad de Sevilla  
Centro: Facultad de Filología, Dpto. de Literatura Española  
Fecha: 22/09/2016

---

Actividad: Vocal Titular de Comisión en concurso público para la provisión de plaza de Catedrático de Universidad  
Organismo: Universidad de Córdoba  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Literatura Española  
Fecha: 11/09/2017

---

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y letras  
Título: "Antonio Machado: Aproximaciones a una poética del no"  
Alumno/a: Luis Jesús Muñoz Montero  
Director/a: Dr. Andrés Soria Olmedo  
Fecha lectura: 18/09/2017

---

Actividad: Presidente de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y letras  
Título: "La escritura de Santa Teresa. El *Libro de la Vida* como género literario  
Alumno/a: María Celeste Martínez Calvo  
Director/a: Dres. Concepción Argente del Castillo y Juan Varo Zafra  
Fecha lectura: 25/09/2017

---

Actividad: Vocal Titular de Comisión en concurso público para la provisión de plaza de Catedrático de Universidad  
Organismo: Universidad Complutense de Madrid  
Centro: Facultad de Filología, Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía  
Fecha: 30/09/2019

---

Actividad: Vocal Titular de Comisión en concurso público para la provisión de plaza de Catedrático de Universidad  
Organismo: Universidad Complutense de Madrid  
Centro: Facultad de Filología, Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía  
Fecha: 01/10/2019

---

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Título: "La autoficción: una investigación teórica y un ejemplo en las narraciones de Javier Cercas"

Alumno/a: Jierong Zhu  
Director/a: Dr. Andrés Soria Olmedo  
Fecha lectura: 23/04/2020

---

Actividad: Vocal de Comisión Evaluadora de Defensa Pública de Planes de Investigación  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Programa de Doctorado: Lenguas, textos y contextos  
Fecha: 28/05/2020

---

Actividad: Presidente de Comisión Evaluadora de Trabajos Fin de Máster  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Máster: Estudios Literarios y Teatrales  
Fecha: 21/09/2020

---

Actividad: Presidente de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral  
Organismo: Universitat Jaume I de castellón  
Centro: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Dpto. de Filología y Culturas Europeas  
Título: El surrealismo en el teatro de vanguardia de Federico García Lorca: *El público* y *Comedia sin título*  
Alumno/a: Rosa Anna Ferrando Mateu  
Director/a: Dr. Santiago Fortuño Llorens  
Fecha lectura: 18/11/2020

---

Actividad: Presidente **de tribunal** para juzgar una Tesis Doctoral  
Organismo: Universidad de Zaragoza  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Título: "Florencio Moreno Godino, bohemio y periodista: La narrativa breve en la Ilustración Artística (1882-1907)"  
Alumno/a: Pablo Delgado García  
Director/a: Dra. Ángeles Ezama  
Fecha lectura: 10/12/2020

---

Actividad: Vocal **de tribunal** para juzgar una Tesis Doctoral  
Organismo: Universidad de Sevilla  
Centro: Facultad de Humanidades  
Título: "  
Alumno/a: Emilio Ocampos  
Director/a: Dra. Marta Palenque  
Fecha lectura: 09/04/2021

## 19. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Curso: "Literatura y Artes Plásticas"  
Centro u organismo: Univ. de Granada  
Materia: Literatura y Artes Plásticas  
Fecha de celebración: 08 al 13/09/1986

---

Curso: "Sobre Poética" (impartido por José Ángel Valente)  
Centro u organismo: Univ. de Granada  
Materia: Literatura  
Fecha de celebración: 27/10 al 03/11/1986

---

Curso: Congreso Internacional "al-Andalus: tradición, creatividad y convivencia", conmemorativo del XII Centenario de la Mezquita de Córdoba  
Centro u organismo: Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Dip. de Córdoba, Ayto. de Córdoba, Univ. de Córdoba y Cabildo Catedralicio de Córdoba  
Materia: La cultura en al-Andalus  
Fecha de celebración: 18 al 24/01/1987

---

Curso: "El teatro español en el Siglo de Oro"  
Centro u organismo: Univ. de Granada  
Materia: Lit. Española del Siglo de Oro  
Fecha de celebración: 21 al 26/09/1987

---

Curso: "Problemas actuales de teoría literaria"  
Centro u organismo: Asoc. Andaluza de Semiótica  
Materia: Teoría de la Literatura  
Fecha de celebración: 24 al 26/01/1988

---

Curso: "Los discursos poéticos (1970-1980)"  
Centro u organismo: Univ. de Granada  
Materia: Poesía Española Contemporánea  
Fecha de celebración: 18 al 22/07/1988

---

Curso: "Poesía Española Contemporánea: 1939-1970"  
(dirigido por Rafael Alberti y Luis Rosales)  
Centro u organismo: Univ. Complutense de Madrid  
Materia: Poesía Española Contemporánea  
Fecha de celebración: 26 al 30/07/1988

---

Curso: "Brecht, Artaud y la revolución del teatro moderno"  
(impartido por Joan Abellán)  
Centro u organismo: Univ. de Granada  
Materia: Teatro Contemporáneo  
Fecha de celebración: 28/11 al 02/12/1988

---

Curso: "VI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro"  
Centro u organismo: Univ. de Granada y Complejo Educativo Integrado de Almería  
Materia: Teatro Español del Siglo de Oro  
Fecha de celebración: 02 al 04/03/1989

---

Curso: "La enseñanza de los estudios literarios"  
Centro u organismo: Asoc. Andaluza de Semiótica  
Materia: Didáctica de la Literatura  
Fecha de celebración: 19 al 21/04/1989

---

Curso: "Perspectivas actuales del teatro" (dirigido por César  
Oliva)  
Centro u organismo: Univ. Complutense de Madrid  
Materia: Teatro Español Contemporáneo  
Fecha de celebración: 24 al 28/07/1989

---

Curso: "El discurso narrativo en la conquista de América"  
(impartido por Beatriz Pastor)  
Centro u organismo: Univ. de Granada  
Materia: Lit. Española del Siglo de Oro  
Fecha de celebración: 20 al 24/11/1989

---

Curso: Coloquio Internacional "Pensadores franceses  
contemporáneos. Metafísica y Ciencias Humanas"  
Centro u organismo: Univ. Complutense de Madrid  
Materia: Filosofía Contemporánea  
Fecha de celebración: 27 al 29/11/1989

---

Curso: "Teoría de la literatura: propuestas y revisiones críticas"  
Centro u organismo: Asoc. Andaluza de Semiótica  
Materia: Teoría de la Literatura  
Fecha de celebración: 01 al 03/04/1990

---

Curso: Seminari del "I Festival de Teatre i Música Medieval



Centro u organismo: d'Elx"  
Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana  
Materia: Teatro y Música medievales  
Fecha de celebración: 01 al 04/11/1990

---

Curso: Coloquio Internacional "Filosofía y arte en la crisis de la modernidad"  
Centro u organismo: Univ. Complutense de Madrid  
Materia: Filosofía y Arte  
Fecha de celebración: 19 al 21/11/1990

---

Curso: "Árabes, judías y cristianas. La mujer en el medioevo occidental"  
Centro u organismo: Univ. de Granada  
Materia: Estudios de la Mujer  
Fecha de celebración: 21 al 25/01/1991

---

Curso: "Encuentros sobre San Juan de la Cruz",  
conmemorativo del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz  
Centro u organismo: Junta de Andalucía  
Materia: Lit. Mística  
Fecha de celebración: 09 al 13/12/1991

---

Curso: Congreso "Estudios literarios latinoamericanos"  
Centro u organismo: Univ. de Granada  
Materia: Lit. Hispanoamericana  
Fecha de celebración: 27 al 31/01/1992

---

Curso: "La Literatura 'fin de siglo' en Hispanoamérica y en España" (dirigido por Antonio Gallego Morell)  
Centro u organismo: Univ. Complutense de Madrid  
Materia: Lit. Hispanoamericana y Española de 'fin de siglo'  
Fecha de celebración: 14 al 18/09/1992

---

Curso: I Congreso de Formación Docente Universitaria:  
"Régimen jurídico, didáctica e innovación docente"  
Centro u organismo: Proyecto de Excelencia (SEJ-03266) 'El Derecho a la salud y al medio ambiente en la sociedad del riesgo y la innovación' y Grupo de Investigación (SEJ-169) 'Derecho y Bienestar Social' (Univ. de Granada)  
Materia: Formación Docente  
Fecha de celebración: 25 al 26/09/2008

---

Curso: II Congreso Internacional de Formación Docente  
Universitaria: "Calidad e innovación ante el EEES. Derechos y Deberes  
de Profesores y Estudiantes"

Centro u organismo: Proyecto de Excelencia (SEJ-03266) 'El Derecho a la salud y al medio  
ambiente en la sociedad del riesgo y la innovación' y Grupo de  
Investigación (SEJ-169) 'Derecho y Bienestar Social' (Univ. de  
Granada)

Materia: Formación Docente

Fecha de celebración: 24 al 25/09/2009

## 20. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

## 20.1. Con anterioridad a la licenciatura

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Comunicación en un Congreso  
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía  
 Fecha: 22 al 25/06/1988  
 Lugar o Centro: Univ. del País Vasco, San Sebastián (Guipúzcoa)  
 Actividad: "Jornadas de Literatura"

---

Tipo de beca: Beca de asistencia a un Curso de especialización  
 Organismo otorgante: Univ. Complutense de Madrid  
 Fecha: 26 al 30/07/1988  
 Lugar o Centro: El Escorial (Madrid)  
 Actividad: Curso "Poesía Española Contemporánea: 1939-1970"

---

Tipo de beca: Beca de Introducción a la Investigación  
 Organismo otorgante: C.S.I.C.  
 Fecha: 01/01 al 31/12/1989  
 Lugar o Centro: Instituto de Filología, Madrid  
 Actividad: "Poesía del siglo XIX", "Teatro de Galdós", "Teatro del siglo XX", "Teoría del lenguaje literario", colaboración en la *Revista de Literatura*

---

Tipo de beca: Beca de asistencia a un Curso de especialización  
 Organismo otorgante: Dip. de Granada  
 Fecha: 02 al 04/03/1989  
 Lugar o Centro: Almería  
 Actividad: Curso "VI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro"

---

Tipo de beca: Beca de Iniciación a la Investigación  
 Organismo otorgante: Univ. de Granada  
 Fecha: 03/04/1989 al 28/02/1991  
 Lugar o Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Filología Española  
 Actividad: Memoria de Licenciatura "Alejandro Sawa y el naturalismo literario"

---

Tipo de beca: Beca de asistencia a un Curso de especialización  
 Organismo otorgante: Univ. Complutense de Madrid  
 Fecha: 24 al 28/07/1989  
 Lugar o Centro: El Escorial (Madrid)  
 Actividad: Curso "Perspectivas actuales del teatro"

---

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Comunicación en un Congreso  
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía  
 Fecha: 03 al 06/10/1989  
 Lugar o Centro: Univ. de Salamanca  
 Actividad: III Congreso de la Asoc. Hispánica de Lit. Medieval

## 20.2. Con posterioridad a la licenciatura

Tipo de beca: Beca de asistencia a un Curso de especialización  
 Organismo otorgante: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana  
 Fecha: 01 al 04/11/1990  
 Lugar o Centro: Elche (Alicante)  
 Actividad: Seminari del "I Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx"

---

Tipo de beca: Beca de Formación del Personal Docente e Investigador  
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía  
 Fecha: 01/03/1991 al 28/02/1995  
 Lugar o Centro: Univ. de Granada, Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Filología Española  
 Actividad: Tesis Doctoral "Recuperación de un escritor andaluz: Isaac Muñoz (1881-1925)"

---

Tipo de beca: Beca de asistencia a un Curso de especialización  
 Organismo otorgante: Univ. Complutense de Madrid  
 Fecha: 14 al 18/09/1992  
 Lugar o Centro: Aguadulce (Almería)  
 Actividad: Curso "La Literatura 'fin de siglo' en Hispanoamérica y en España"

---

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación (estancia investigadora)  
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía  
 Fecha: 01 al 30/11/1992  
 Lugar o Centro: Univ. Abdelmalek Essaadi de Tetuán (Marruecos), Dpto. de Lengua y Lit. Hispánica  
 Actividad: "Marruecos en la obra de Isaac Muñoz"

---

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Comunicación en un Congreso  
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía  
 Fecha: 13 al 18/11/1995  
 Lugar o Centro: Univ. de Zaragoza  
 Actividad: Congreso Internacional "Escritura y Feminismo"

---

Tipo de beca: Beca de Formación de Personal Investigador en el Extranjero (Posdoctoral)  
Organismo otorgante: Ministerio de Educación y Ciencia  
Fecha: 01/01/1996 al 31/12/1997  
Lugar o Centro: Univ. of Nottingham (Reino Unido), Dept. of Hispanic and Latin American Studies  
Actividad: Estancia Investigadora

---

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Ponencia en un Congreso  
Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía  
Fecha: 22 al 27/07/1996  
Lugar o Centro: Univ. de las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias)  
Actividad: XI Congreso Internacional de la Asoc. de Lingüística y Filología de la América Latina

---

Tipo de beca: Beca para la asistencia y presentación de Comunicación en un Congreso  
Organismo otorgante: Fund. Juan Ramón Jiménez, Junta de Andalucía  
Fecha: 16 al 20/12/1996  
Lugar o Centro: La Rábida (Huelva)  
Actividad: Congreso Internacional "Juan Ramón Jiménez, prosista"

---

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Ponencia en un Congreso  
Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía  
Fecha: 25 al 27/02/1999  
Lugar o Centro: Nueva Orleans (Estados Unidos)  
Actividad: "LA CHISPA '99. Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures"

---

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Ponencia en un Congreso  
Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía  
Fecha: 08 al 10/11/2001  
Lugar o Centro: Florida International Univ. (Estados Unidos)  
Actividad: Third Biennial Florida International Univ. Conference on Spanish and Latin American Literature: "New Trends for a New Millennium"

---

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación  
Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía  
Fecha: 01 al 31/07/2006  
Lugar o Centro: Univ. of Nottingham (Reino Unido), Dept. of Hispanic and Latin

Actividad: American Studies  
Estancia Docente e Investigadora

---

Tipo de beca: Beca de Investigación  
Organismo otorgante: Fund. Francisco Ayala (Granada)  
Fecha: 17/04/2008 al 28/02/2009  
Lugar o Centro:  
Actividad: Trabajo de investigación "La casa de Eduardo García Duarte en la calle Canales y otros hitos en la cronología de la infancia granadina de Francisco Ayala" (proyecto presentado a concurso y seleccionado por una Comisión)

---

Tipo de premio: V Premio de Biografía "Antonio Domínguez Ortiz"  
Organismo otorgante: Fund. José Manuel Lara (Sevilla) y Fund. CajaSur (Córdoba)  
Fecha: 23/04/2008  
Lugar o Centro:  
Actividad: Libro "Alejandro Sawa, luces de bohemia" (trabajo premiado por un Jurado compuesto por los Drs. José M<sup>a</sup>. Casado Raigón, Pedro Cerezo Galán, Jacobo Cortines Torres y Antonio Prieto Martín)

---

Tipo de beca: Beca de Movilidad de Profesorado bajo el marco del Progr. LLP/Erasmus  
Organismo otorgante: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, Univ. de Granada  
Fecha: 31/05 al 08/06/2009  
Lugar o Centro: Univ. of Nottingham (Reino Unido), Dept. of Hispanic and Latin American Studies  
Actividad: Estancia Docente e Investigadora

---

Carácter de la estancia: Invitada por la Université du Littoral Côte d'Opale  
Organismo otorgante:  
Fecha: 16 al 23/03/2010  
Lugar o Centro: Université du Littoral Côte d'Opale (Boulogne sur mer, Francia), Section d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines  
Actividad: Estancia Docente

---

Carácter de la estancia: Invitada por la Universidad Autónoma Nacional de México  
Lugar: Ciudad de México  
Fecha: 15/al 22/10/2016  
Lugar o Centro: Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México  
Actividad: Estancia Docente e Investigadora

---

## 21. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

### 21.1. Docencia

Título: Certificado de Aptitud Pedagógica (180 horas)  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Inst. de Ciencias de la Educación  
Fecha de expedición: 30/06/1991  
Calificación: Sobresaliente

### 21.2. Investigación

Actividad: Pertenencia a centros científicos y sociedades de estudios literarios

Organismos:

- Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género, Universidad de Granada, desde 2002
- Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX hasta diciembre de 2019
- Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en Estados Unidos
- Académica electa de la Academia de Buenas Letras de Granada desde el 09/06/2003. Académica de número desde el 09/05/2005, adscrita a la sección de Ensayo
- Miembro de la Sociedad Biblioteca Menéndez Pelayo (Santander), desde septiembre de 2015 hasta diciembre 2019
- Miembro de la Asociación Amigos Casa de Panero, desde abril de 2016 hasta diciembre 2019
- Miembro del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino (Granada) desde junio de 2016

### 21.3 Gestión

Desde octubre de 2015 hasta el 1 de diciembre de 2017 Directora de la Cátedra Federico García Lorca, de la Universidad de Granada, dependiente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria

## 22. OTROS MÉRITOS

## 22.1. Organización y gestión

Actividad: Dirección de un Ciclo de conferencias y mesas  
redondas con motivo del Centenario del fallecimiento de  
Alejandro Sawa

Título: "Sawa entresiglos"

Lugar: Biblioteca Nacional

Fecha de celebración: 1 al 3/12/2009

Entidad(es) organizadora(s): Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Gobierno  
de España

## 22.2. Consejo Editorial en publicaciones literarias, puestos y miembro de comisiones

Actividad: Coordinación de la Sección "Espacios granadinos en femenino" en la revista  
*Pandora, Mujer y Literatura*

Organismo: Dip. de Granada

Centro: Área de Mujer

Fecha: Desde el 02/05/2001 hasta el 31/12/2004

---

Actividad: Miembro del Consejo Editorial de *Ojáncano. Revista de Literatura Española*

Organismo: Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens, Estados Unidos)

Centro:

Fecha: Desde 03/2003 hasta 2013

---

Actividad: Miembro del Consejo Editorial de la Colección "Feminae"

Organismo: Univ. de Granada

Centro: Inst. de Estudios de la Mujer

Fecha: Desde 03/2003 hasta 11/2007

---

Actividad: Bibliotecaria

Organismo: Academia de Buenas Letras de Granada

Centro: Fundación Euroárabe

Fecha: Desde 10/2003 hasta 10/2004

---

Actividad: Miembro del Consejo Asesor de *El fingidor. Revista de cultura*

Organismo: Secr. de Extensión Cultural, Univ. de Granada

Centro:

Fecha: Desde 01/2005 hasta 12/2007

---



Actividad: Supervisión del alumnado en el marco del Programa Europeo de Movilidad de Estudiantes e Investigadores Erasmus Mundus (según convenio con la Universidad de Granada)  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Fecha:

---

Actividad: Miembro de la Comisión de Doctorado  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Fecha: De 05/2005 a 09/2007

---

Actividad: Tutoría permanente del alumnado de la Univ. de California (según convenio con la Univ. de Granada), matriculados en la asignatura de "Lit. Española V"  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española  
Fecha: Curso 2005-2006  
Curso 2006-2007  
Curso 2009-2010

---

Actividad: Miembro del Comité Científico Internacional  
Organismo: Ministerio de Enseñanza Superior, Camerún  
Centro: Univ. de Yaoundé  
Fecha: Desde 01/2006

---

Actividad: Miembro del Comité Científico Internacional para la Coordinación Continental  
Organismo: International Communicology Institute  
Centro:  
Fecha: Desde 01/2006

---

Actividad: Coordinadora del Progr. de Doctorado "El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata)"  
Organismo: Univ. de Granada y Univ. de Jaén (interuniversitario)  
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española y Fac.  
Fecha: Desde 03/2007 (Desde 19/09/2007 (B.O.E. de 12/10/2007) Progr. de Doctorado con Mención de Calidad otorgado y verificado en 07/2009 por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) hasta el 26 de septiembre de 2013

---

Actividad: Miembro de la Comisión de Coordinación del *Diccionario de autores granadinos (Ss. XVI-XXI)*  
Organismo: Academia de Buenas Letras de Granada  
Centro:  
Fecha: Desde 04/2007 hasta 02/2008

---

Actividad: Evaluadora externa de la col. "Literatura Breve", vol.: *Una posición ante la vida. La novela corta humorística de Margarita Nelken*, de Sonia Thon (Madrid, C.S.I.C., 2009)  
Organismo: C.S.I.C.  
Centro:  
Fecha: 2008

---

Actividad: Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Arbor. Revista de Ciencia, Pensamiento y Cultura* (Madrid)  
Organismo: C.S.I.C.  
Centro:  
Fecha: Desde 11/2008 hasta 2012

---

Actividad: Miembro del Consejo Asesor de *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (<magazinmodernista.com>)  
Organismo: Arizona State Univ. (Estados Unidos)  
Centro: College of Liberal Arts and Sciences  
Fecha: Desde 01/2009

---

Actividad: Asesora del Proyecto de Investigación "Nuevo canon literario para el Bachillerato"  
Organismo: Subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía  
Centro: Centro de Enseñanza del Profesorado, Almería  
Fecha: Desde 01/2009

---

Actividad: Miembro del Comité Científico del "I Foro Editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas" (21 al 23/04/2010)  
Organismo: Unión de Editoriales Universitarias Españolas  
Centro: Univ. Jaume I de Castellón  
Fecha: 13/06/2009 al 23/04/2010

---

Actividad: Experto en Gestión de Evaluaciones  
Organismo: Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España  
Centro: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva ANEP  
Fecha: Desde 09/2009 hasta 07/2017

---

Actividad: Miembro de la Comisión de Evaluación de los Trabajos de Investigación de Fin del Progr. de Doctorado (RD 1393/2007), equivalentes a 24 ECTS, en el Marco del Progr. [con Mención de Calidad] "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española de Hispanoamericana (La Edad de Plata)"  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española

Fecha: Curso 2009-2010

---

Actividad: Evaluadora externa de la col. "Literatura Breve", vol.: *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, de Miguel Ángel Buil Pueyo (Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños)  
Organismo: C.S.I.C.  
Centro:  
Fecha: 2009

---

Actividad: Evaluadora externa de la Revista *Castilla. Estudios de Literatura* (<uva.es/castilla>)  
Organismo: Univ. de Valladolid  
Centro: Fac. de , Dpto. de Lit. Española y Teoría de la Literatura  
Fecha: Desde 01/2016

---

Actividad: Evaluadora externa de la *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Montreal, Canadá)  
Organismo: McGill Univ. (Montreal, Canadá)  
Centro:  
Fecha: 09/2010

---

Actividad: Miembro del Consejo Asesor (Editorial Board) de *Journal of Hispanic Modernism* <journal-hispanic-modernism-org> (<magazinmodernista.com>)  
Organismo: Arizona State Univ. (Estados Unidos)  
Centro:  
Fecha: Desde 12/2010

---

Actividad: Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado "Lenguas, textos y contextos", con Mención de Excelencia concedida en octubre de 2011  
Organismo: Univ. de Granada  
Centro:  
Fecha: Desde 12/2010 hasta 06/2013

---

Actividad: Evaluadora externa de la *Revista de Literatura* (Madrid)  
Organismo: C.S.I.C., Madrid  
Centro:  
Fecha: Desde 05/2011

---

Actividad: Miembro del Comité Científico del "II Foro Editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas" (25 al 27/04/2012)  
Organismo: Unión de Editoriales Universitarias Españolas  
Centro: Univ. de Cádiz

Fecha: 15/06/2011 al 27/04/2012

---

Actividad: Miembro del Consejo Editorial de la sección “Estudios Hispánicos”  
Organismo: Université de Pau et des Pays de l’Adour (Boulogne sur mer, Francia)  
Centro: Servicio de Publicaciones  
Fecha: Desde 10/2011

---

Actividad: Evaluadora de la ANEP  
Organismo: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva del Ministerio de Economía y Competitividad  
Centro:  
Fecha: 2013-

---

Actividad: Personal evaluador / Miembro de la Comisión de Evaluación de la Agencia de Evaluación de la Calidad y Acreditación del Sistema Universitario Vasco, Unibasq  
Organismo: Sistema Universitario Vasco, Unibasq  
Centro:  
Fecha: 2013

---

Actividad: Secretaria del *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*  
Organismo: Academia de Buenas Letras de Granada  
Fecha: Desde 06/2014

---

Actividad: Miembro del Comité Editorial de la Colección “Literatura breve” (dirigido por Luis Alberto de Cuenca, y compuesto por José-Carlos Mainer, Joaquín Álvarez Barrientos, Abelardo Linares y Julia María Labrador Ben)  
Organismo: C.S.I.C.  
Fecha: Desde 10/2014

---

Actividad: Directora de la Cátedra Federico García Lorca  
Organismo: Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Granada  
Fecha: Desde 10/2015 hasta el 1 de diciembre de 2017

---

Actividad: Evaluadora externa de la revista *Dicenda* (Madrid)  
Organismo: UCM, Madrid  
Fecha: 03/2016

---

Actividad: Evaluadora externa de la revista *Estudios Filológicos*  
Organismo: Universidad Austral de Chile (Chile)

Fecha: 03/2016

---

Actividad: Evaluadora externa de la revista *Arenal*  
Organismo: Universidad de Granada  
Fecha: 09/2017

---

Actividad: Miembro del Consejo Asesor de la Colección Atenea (Estudios de las mujeres, de género y feministas)  
Organismo: Universidad de Málaga  
Fecha: Desde 05/2016

---

Actividad: Miembro del Comité Asesor del Congreso Internacional "José Zorrilla y la literatura hispánica"  
Organismo: Universidad de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid y abeuAsociación de hispanistas "Siglo diecinueve"  
Centro: Valladolid, 22-24 de junio de 2017  
Fecha: Desde 11/2016 hasta junio 2017

---

Actividad: Evaluadora externa de *Philobiblion: revista de literaturas hispánicas* (Universidad Autónoma de Madrid)  
Fecha: 09/2017

---

Actividad: Evaluadora de la Agencia Estatal de Investigación  
Organismo: Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad  
Fecha: Desde agosto de 2017

---

Actividad: Miembro del Comité Científico del "Congreso Internacional sobre "La mujer moderna (1900-1936). Proyección cultural y legado digital".  
Organismo: Grupo de Investigación "La otra Edad de Plata", Universidad Complutense de Madrid  
Centro: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid  
Fecha: Desde febrero de 2018 (fecha de celebración, 11/12/2018 al 14/12/2018)

---

Actividad: Miembro de la Comisión de Másteres y Doctorado  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Literatura Española  
Fecha: Desde 2018

---

Actividad: Miembro del Consejo Editorial de la Colección "El Arte de la Crítica", dirigida por Javier Huerta Calvo  
Organismo: Fundación Universitaria Española

Fecha: Desde septiembre de 2019

---

Actividad: Evaluadora externa de Prensas Universitarias de Zaragoza  
Organismo: Universidad de Zaragoza  
Fecha: 2019

---

Actividad: Miembro del Comité Científico del X COLOQUIO INTERNACIONAL: Cuentos y mujeres en la cultura y el imaginario desde la Modernidad hasta hoy  
Organismo: Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer  
Centro: Facultad de Filología, UNED  
Fecha: Desde septiembre de 2019 (fecha de celebración, 18/03/2020- 20/03/2020)

---

Actividad: Miembro del Consejo Asesor de *Archiletras Científica*  
Organismo: Prensa y Servicios de la Lengua SLU (Madrid)  
Fecha: Desde 06/2019

---

Actividad: Miembro del Comité Científico del XIII Congreso de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones  
Organismo: Sociedad Española de Ciencias de las Religiones  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras (Granada)  
Fecha: Desde octubre de 2019 (fecha de celebración, 13/05/2020- 15/05/2020)

---

Actividad: Experta evaluadora del programa FONDO SUPERA COVID-19, línea Estudios y proyectos de investigación con perspectiva de género sobre el impacto económico-social de la crisis  
Organismo: CRUE, CSIC, Banco Santander  
Fecha: abril-julio 2020

---

Actividad: Evaluadora externa de Creneida. *Anuario de literaturas hispánicas*  
Organismo: Universidad de Córdoba  
Fecha: Desde 06/2020

---

Actividad: Evaluadora externa de la revista *Mediodía. Revista Hispánica de Rescate*  
Organismo: Editorial Renacimiento, Sevilla  
Centro:  
Fecha: Desde 10/2020

---

Actividad: Miembro de la Comisión de Reclamaciones  
Organismo: Universidad de Granada  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Literatura Española

Fecha: Desde 11/02/2021

---

Actividad: Miembro del Comité Científico de la revista *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*  
 Organismo: Universidad de Valladolid  
 Fecha: Desde 02/2021

---

Actividad: Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Mediodía. Revista hispánica de rescate* (Sevilla)  
 Organismo: Editorial Renacimiento  
 Fecha: Desde 16/03/2021

---

Actividad: Miembro del Comité Asesor 11 de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora, Resolución de 11 de febrero de 2021, de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Organismo: ANECA, Ministerio de Universidades  
 Fecha: BOE del 19 de febrero de 2021

#### 22.4. Participación en Jurados de Premios Literarios o de Investigación

Actividad: Secretaria  
 Premio: I Premio Francisco Izquierdo de Estudios Literarios sobre Granada  
 Fecha de celebración: 2005  
 Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

---

Actividad: Miembro  
 Premio: XIII Premios Literarios Mujerarte  
 Fecha de celebración: 21 de noviembre de 2005 (fallo del jurado)  
 Entidad(es) organizadora(s): Delegación de la Mujer, Ayto. de Lucena

---

Actividad: Miembro  
 Premio: VII Premio Artífice de Poesía  
 Fecha de celebración: 18 de septiembre de 2006 (fallo del jurado)  
 Entidad(es) organizadora(s): Concejalía de Cultura, Ayto. de Loja

---

Actividad: Vocal  
 Premio: IV Premio Francisco Izquierdo de Estudios Literarios sobre

Granada  
Fecha de celebración: 2008  
Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

---

Actividad: Vocal  
Premio: V Premio Francisco Izquierdo de Estudios Literarios sobre Granada  
Fecha de celebración: 2009  
Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

---

Actividad: Vocal  
Premio: VI Premio Francisco Izquierdo de Estudios Literarios sobre Granada  
Fecha de celebración: 2010  
Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

---

Actividad: Vocal  
Premio: VII Premio Francisco Izquierdo de Estudios Literarios sobre Granada  
Fecha de celebración: 2011  
Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

---

Actividad: Vocal  
Premio: II Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria  
Fecha de celebración: 2013  
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

---

Actividad: Vocal  
Premio: III Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria  
Fecha de celebración: 2014  
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

---

Actividad: Vocal  
Premio: IV Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria  
Fecha de celebración: 2015  
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

---

Actividad: Vocal  
Premio: V Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria  
Fecha de celebración: 2016  
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada



---

Actividad: Secretaria  
Premio: Premios Federico García Lorca (tres modalidades: Poesía, Narrativa, Teatro)  
Fecha de celebración: 2016  
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

---

Actividad: Vocal  
Premio: VI Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria  
Fecha de celebración: 2017  
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

---

Actividad: Secretaria  
Premio: Premios Federico García Lorca (tres modalidades: Poesía, Narrativa, Teatro)  
Fecha de celebración: 2017  
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

---

Actividad: Vocal  
Premio: Décimocuarta edición del Premio de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca  
Fecha de celebración: 2017  
Entidad(es) organizadora(s): Ayuntamiento de Granada

---

Actividad: Vocal  
Premio: VIII Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria  
Fecha de celebración: 2019  
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

---

Actividad: Vocal  
Premio: XI Convocatoria de las Ayudas a la Investigación  
Fecha de celebración: marzo 2019  
Entidad(es) organizadora(s): Fundación Francisco Ayala (Granada)

---

Actividad: Vocal  
Premio: IX Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria  
Fecha de celebración: 2020  
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

---

Actividad: Vocal  
 Premio: X Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria  
 Fecha de celebración: 2021  
 Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

## 21.5. Conferencias

Título: “Del ángel del hogar a la feminista comprometida (algunos ejemplos granadinos a través de la literatura femenina de entresiglos)”  
 Actividad: Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento  
 Lugar: Guadix (Granada)  
 Fecha de celebración: 25/02/2000  
 Entidad(es) organizadora(s): Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento y Concejalía de Cultura, Ayto. de Guadix (Granada)

Título: “Pluma de ángel o voz de mujer: Narrativa femenina en Granada en la época de *fin de siglo*”  
 Actividad: Los Martes de la Cuadra Dorada  
 Lugar: Biblioteca de Andalucía, Granada  
 Fecha de celebración: 23/10/2001  
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Caja de Granada-Obra Social

Título: “Literatura femenina de entresiglos (XIX-XX)”  
 Actividad: Conferencias en DARI  
 Lugar: Centro Cultural DARI, Granada  
 Fecha de celebración: 29/11/2002  
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Cultural DARI, Granada

Título: “Lecturas finiseculares del *Quijote*”  
 Actividad: Ciclo de Conferencias “Don Quijote cumple años”  
 Lugar: Palacio de Mondragón, Ronda (Málaga)  
 Fecha de celebración: 14/04/2005  
 Entidad(es) organizadora(s): Centro del Profesorado de Ronda, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (Málaga)

Título: “Los muertos son los invisibles, pero no los ausentes. Amalia Domingo Soler, una escritora espiritista en el siglo XIX”  
 Actividad: Ciclo de Conferencias “Literatura y terror”  
 Lugar: Casa de la Cultura, Maracena (Granada)  
 Fecha de celebración: 05/05/2005

Entidad(es) organizadora(s): Ayto. de Maracena (Granada)

---

Título: "La mujer en las letras finiseculares (XIX-XX): El caso de Granada"  
Actividad: Actividades Culturales  
Lugar: Colegio Mayor Santa Fe (Granada)  
Fecha de celebración: 07/05/2005  
Entidad(es) organizadora(s): Colegio Mayor Santa Fe (Granada)

---

Título: "El ayer de la literatura femenina: las pioneras del XIX"  
Actividad: Acto de entrega XIII Premios Literarios Mujerarte  
Lugar: Salón de Plenos del Ayto., Lucena (Córdoba)  
Fecha de celebración: 16/12/2005  
Entidad(es) organizadora(s): Delegación de la Mujer del Ayto. de Lucena (Córdoba)

---

Título: "Zenobia en contradicción: mujer intelectual y *ángel del hogar* en la España de la modernidad"  
Actividad: Ciclo "Cincuentenario de la entrega del Premio Nobel de Literatura a Juan Ramón Jiménez"  
Lugar: Casa de la Cultura, Almuñécar (Granada)  
Fecha de celebración: 23/03/2006  
Entidad(es) organizadora(s): Delegación de Educación y Cultura del Ayto. de Almuñécar (Granada)

---

Título: "Una novela lírica de la tierra de los faraones: *La Serpiente de Egipto*, de Isaac Muñoz"  
Actividad: Ciclo "Novela lírica y novela poemática en el modernismo español"  
Lugar: Sede Ciudad de Alicante, Univ. de Alicante  
Fecha de celebración: 30/04/2009  
Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Alicante

---

Título: "*Alejandro Sawa, luces de bohemia*"  
Actividad: Programa. "¿Por qué leer a los clásicos?"  
Lugar: Inst. Provincial de Educación Permanente (Granada)  
Fecha de celebración: 12/05/2009  
Entidad(es) organizadora(s): Subdirección General de Promoción del Libro, Dirección General del Libro, Ministerio de Cultura, Gobierno de España

---

Título: "La fascinación modernista por el 'paraíso perdido': el sueño de al-Andalus"  
Actividad: Conferencias en DARI  
Lugar: Centro Cultural DARI, Granada  
Fecha de celebración: 22/01/2010

Entidad(es) organizadora(s): Centro Cultural DARI, Granada

---

Título: "*Alejandro Sawa, luces de bohemia*"  
 Actividad: Conferencia  
 Lugar: Inst. de Enseñanza Secundaria Padre Suárez (Granada)  
 Fecha de celebración: 17/02/2010  
 Entidad(es) organizadora(s): Ministerio de Cultura, Gobierno de España y Dpto. de Lengua y Lit. del I.E.S. Padre Suárez (Granada)

---

Título: "¡Yunque, sonad; enmudeced, campanas! Machado y la vuelta a Andalucía"  
 Actividad: "VI Semana Machadiana. Una Semana para un Centenario. Baeza 1912-2012"  
 Lugar: Sede Antonio Machado, Univ. Inter. de Andalucía  
 Fecha de celebración: 24/02/2012  
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. Internacional de Andalucía

---

Título: "Melchor Almagro San Martín o el 'Gaudente el Joven' ganivetiano: de la Cofradía del Avellano al mundo de la cultura cosmopolita"  
 Actividad: Ciclo "Conferencias sobre Ángel Ganivet"  
 Lugar: Casa- Molino Ángel Ganivet  
 Fecha de celebración: 20/03/2013  
 Entidad(es) organizadora(s): Diputación de Granada

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: "La literatura granadina del siglo XX"  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Actividad: Mesa redonda "Un milenio de literatura en Granada"  
 Lugar: Granada  
 Fecha de celebración: 26/04/2013  
 Entidad(es) organizadora(s): Milenio de Granada/Feria del Libro de Granada

---

Título: "Melchor Almagro San Martín o la dualidad vocacional temprana"  
 Actividad: Jornadas sobre "Prensa y Literatura en Granada: una mirada retrospectiva y su proyección en el presente"  
 Lugar: Fundación Andaluza de la Prensa  
 Fecha de celebración: 25/11/2013  
 Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

---

Título: " Biografiando a la escritora finisecular: entre el ángel ilustrado y la luchadora utópica"  
 Actividad: Seminario Voces y Espacios Femeninos de la Cátedra de

Igualdad y Género  
 Lugar:  
 Fecha de celebración: 04/04/2014  
 Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Zaragoza

---

Título: "A zaga de la huella teresiana: Isabel de la Encarnación, María de la Cruz y Gabriela Gertrudis de San José"  
 Actividad: V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús  
 Lugar: Convento de San José de las Carmelitas Descalzas  
 Fecha de celebración: 06/03/2015  
 Entidad(es) organizadora(s): Comisión del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús

---

Título: " Revisitaciones de Teresa de Jesús desde *el otro lado*: la doctora mística y el espiritismo finisecular"  
 Actividad: Ciclo de Conferencias conmemoración V Centenario Santa Teresa de Jesús  
 Lugar: Centro Artístico y Literario de Granada  
 Fecha de celebración: 17/12/2015  
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Artístico y Literario de Granada

---

Título: "Lecturas finiseculares del *Quijote*, en el cuarto centenario de la muerte de su autor"  
 Actividad: Confrencia para especialistas  
 Lugar: Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México/ Biblioteca Nacional de México  
 Fecha de celebración: 20/10/2016  
 Entidad(es) organizadora(s): Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México

---

Título: "La literatura femenina en la Granada del XVIII: entre voz académica y aliento espiritual"  
 Actividad: Ciclo de Conferencias "En el centenario del nacimiento de Carlos III (1716-1788)"  
 Lugar: Palacio de la Madraza, Universidad de Granada  
 Fecha de celebración: 12/12/2016  
 Entidad(es) organizadora(s): Cátedra Antonio Domínguez Ortiz, Seminario de Estudios Latinoamericanos, Cátedra Federico García Lorca y Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino

---

Título: "José Zorrilla y Granada: una relación literaria"  
 Actividad: Ciclo "Un nuevo edén para ti'. Granada y José Zorrilla en el bicentenario de su nacimiento  
 Lugar: Palacio de la Madraza, Universidad de Granada  
 Fecha de celebración: 08/11/2017  
 Entidad(es) organizadora(s): Cátedra Federico García Lorca y Aula de Artes Escénicas de la UGR

---

Título: "Del 'balcón abierto' a las ventanas ciegas: Federico García Lorca y su

experiencia de Nueva York”

Actividad: Conferencia  
 Lugar: Sala de Grados “Germà Colón”, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
 Fecha de celebración: 12/12/2019  
 Entidad(es) organizadora(s): Seminario Permanente de Filología Española, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad de Castellón

Título: “Cádiz, libro abierto’: *Tierras solares*, de Rubén Darío”

Actividad: Conferencia  
 Lugar: Centro Fundación Unicaja de Cádiz  
 Fecha de celebración: 05/03/2020  
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras/Fundación Unicaja

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: “¿Qué mandáis hacer de mí? Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos  
 Tipo de intervención: Ponencia  
 Actividad: Mesa redonda “Encuentro sobre escritura conventual”  
 Lugar: Madrid [Encuentro online]  
 Fecha de celebración: 23/06/2020  
 Entidad(es) organizadora(s): Editorial Iberoamericana Vervuert

Título: “A zaga de tu huella’. Tres carmelitas descalzas en la estela de San Juan de la Cruz (Granada-Úbeda, ss. XVI-XVII)”  
 Actividad: 44 Semana Sanjuanista  
 Lugar: Hospital de Santiago, Úbeda (Jaén)  
 Fecha de celebración: 18/10/2021  
 Entidad(es) organizadora(s): UNED/ Museo San Juan de la Cruz (Úbeda)

Título: "Teresa de Jesús como síntoma, icono o paradigma femenino en el fin de siglo: de la exaltación a la heterodoxia"

Actividad: Colloque Pandora: L'inspiration dans le travail de création  
 Lugar: Granada/ La inspiración en el trabajo de creación  
 Fecha de celebración: 26/10/2021  
 Entidad(es) organizadora(s): Association Française de Recherche sur les Processus de Création, Colloque Pandora/Universidad de Granada

Título: “José Zorrilla y Granada: una relación literaria”

Actividad: Conferencia  
 Lugar: Colegio Mayor Santa Cruz la Real (Granada)  
 Fecha de celebración: pendiente  
 Entidad(es) organizadora(s): Colegio Mayor Santa Cruz la Real (Granada)

#### 21.6. Radio

Programas de radio y televisión: *Nombre del programa*. Responsabilidad. Entidad emisora, fecha de

emisión.

Actividad: Colaboración como redactora y locutora en la sección de Literatura del programa cultural "El Público" de Canal Sur Radio Andalucía  
 Fecha: Desde 03/1997 a 05/2001

---

Actividad: Creación, redacción y locución de los diez capítulos del microespacio "Raros y olvidados en la literatura andaluza contemporánea" del programa cultural "El Público" de Canal Sur Radio Andalucía  
 Fecha: 19/02 al 14/05/2001

### 21.7. Presentaciones

Actividad: Presentación de libro  
 Título: *Paisaje Interior*, de Matilde López  
 Lugar: Torres  
 Casa de los Tiros, Granada  
 Fecha de celebración: 09/05/2001  
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: Presentación de revista literaria  
 Título: *Extramuros. Revista literaria*, año VI, nº 23-24, noviembre de 2001  
 Lugar: Palacio de los Condes de Gabia, Granada  
 Fecha de celebración: 03/12/2001  
 Entidad(es) organizadora(s): Asoc. Cultural Extramuros

---

Actividad: Introducción a una lectura poética  
 Título: "Poetas granadinas", VII Encuentro de mujeres poetas  
 Lugar: La Tertulia, Granada  
 Fecha de celebración: 06/11/2002  
 Entidad(es) organizadora(s): Asoc. Verso libre, Mujer y Lit., Univ. de Granada, Junta de Andalucía, Dip. de Granada y Ayto. de Granada

---

Actividad: Presentación de libro  
 Título: *La individuación*, de Gregorio Morales  
 Lugar: Fund. Euroárabe, Granada  
 Fecha de celebración: 23/04/2004  
 Entidad(es) organizadora(s):

---

Actividad: Presentación de conferencia

Título: "El faro como pretexto", por José Carlos Rosales, dentro del ciclo "Las tardes de la Academia"  
 Lugar: Fund. Euroárabe, Granada  
 Fecha de celebración: 14/10/2003  
 Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

---

Actividad: Introducción a una lectura poética  
 Título: Ruth Toledano, dentro del Progr. "Poesía no eres tú. Poetas españolas de hoy", del ciclo "Los Martes de la Cuadra Dorada"  
 Lugar: Casa de los Tiros, Granada  
 Fecha de celebración: 16/03/2004  
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Caja de Granada-Obra Social

---

Actividad: Presentación de libro  
 Título: *La boda de Camacho*, de Francisco Gil Craviotto  
 Lugar: Fund. Euroárabe, Granada  
 Fecha de celebración: 06/05/2004  
 Entidad(es) organizadora(s):

---

Actividad: Presentación de conferencia  
 Título: "Rosa Chacel: el feminismo en la obra de una *anti-feminista*", por Shirley Mangini  
 Lugar: Fac. de Letras de la Univ. de Granada  
 Fecha de celebración: 28/10/2004  
 Entidad(es) organizadora(s): Dpto. de Lit. Española de la Univ. de Granada

---

Actividad: Presentación de conferencia  
 Título: "Maruja Mallo, la pintora de catorce almas", por Shirley Mangini  
 Lugar: Fac. de Ciencias Políticas y Sociología de la Univ. de Granada  
 Fecha de celebración: 28/10/2004  
 Entidad(es) organizadora(s): Cátedra Federico García Lorca del Secretariado de Extensión Universitaria del Área de Ciencias y Letras de la Univ. de Granada

---

Actividad: Introducción a una lectura poética  
 Título: Ana Rossetti, dentro del ciclo "Poesía en el Palacio"  
 Lugar: Hotel Palacio de los Patos, Granada  
 Fecha de celebración: 13/11/2008  
 Entidad(es) organizadora(s): Hotel Palacio de los Patos, Granada



---

Actividad: Presentación de libro (junto con Fernando  
García Lara y José Luis López Bretones)  
Título: *Alejandro Sawa, luces de bohemia*, de  
Amelina Correa Ramón  
Lugar: Deleg. de Gobierno de la Junta de  
Andalucía (Almería)  
Fecha de celebración: 04/02/2009  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la  
Junta de Andalucía

---

Actividad: Presentación de libro  
Título: *Una introducción a El jardín de las  
delicias de Ayala*, de Emilio Orozco Díaz  
Lugar: Libr. Univ. "La Bóveda", Granada  
Fecha de celebración: 05/11/2010  
Entidad(es) organizadora(s): Fund. Francisco Ayala y Ed. Univ. de Granada

---

Actividad: Presentación de libro  
Título: *El sonámbulo de Verdún*, de Eva Díaz  
Pérez  
Lugar: Casa de los Tiros, Granada  
Fecha de celebración: 26/04/2012  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la  
Junta de Andalucía (Feria del Libro de Granada)

---

Actividad: Presentación de libro  
Título: *Coral de carne*, de Aníbal Turena [de  
Luis Antonio de Vilena]  
Lugar: XXXV Feria del Libro de Granada  
Fecha de celebración: /04/2014  
Entidad(es) organizadora(s): Cátedra Federico García Lorca de la UGR

---

Actividad: Presentación de libro  
Título: *En fuga irrevocable*, de Sultana  
Wahnón  
Lugar: Palacio de la Madraza, Universidad de  
Granada  
Fecha de celebración: 20/04/2015  
Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granda y Univ. de Granada

---

Actividad: Presentación de libro  
Título: *Imágenes en fuga de esplendor y  
tristeza*, de Luis Antonio de Vilena  
Lugar: XXXV Feria del Libro de Granada  
Fecha de celebración: 24/04/2016

Entidad(es) organizadora(s): XXXV Feria del Libro de Granada

---

Actividad: Presentación de libro  
 Título: *Más allá del horizonte*, de Purificación Estarli  
 Lugar: XXXV Feria del Libro de Granada  
 Fecha de celebración: 24/04/2016  
 Entidad(es) organizadora(s): XXXV Feria del Libro de Granada

---

Actividad: Presentación de libro  
 Título: *Un vasco em la corte nazari*, nº 23 de la Colección Baroja & Yo, de María Bueno Martínez  
 Lugar: Librería Babel, Granada  
 Fecha de celebración: 12/09/2019  
 Entidad(es) organizadora(s): Ipso Ediciones y Librería Babel

#### 21.8. Lecturas comentadas

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz  
 Lugar: Ayto. de Otura (Granada)  
 Fecha de celebración: 23/11/2001  
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz  
 Lugar: Ayto. de Fiñana (Granada)  
 Fecha de celebración: 19/03/2004  
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: Lectura comentada de selección del patrimonio literario andaluz  
 Lugar: Ayto. de Otura (Granada)  
 Fecha de celebración: 01/10/2004  
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz  
 Lugar: Ayto. de Siles (Jaén)  
 Fecha de celebración: 08/03/2005

Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: "Centenario de la publicación de la *Sonata de invierno*, de Ramón del Valle-Inclán"  
Lugar: Feria del Libro de Granada  
Fecha de celebración: 18/05/2005  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: "Poesía modernista andaluza": "La trayectoria literaria de Manuel Machado"  
Lugar: Museo Casa de los Tiros, Granada  
Fecha de celebración: 29/11/2005  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz  
Lugar: Ayto. de Cúllar Vega (Granada)  
Fecha de celebración: 21/02/2006  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: Lectura comentada de selección. de textos poéticos del patrimonio literario andaluz  
Lugar: Centro de Día (Loja, Granada)  
Fecha de celebración: 16/03/2006  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: "Juan Ramón Jiménez en el Cincuentenario de su Premio Nobel"  
Lugar: Delegación de Gobierno de la Junta de Andalucía, Almería  
Fecha de celebración: 23/11/2006  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: Lectura comentada de selección. de textos poéticos del patrimonio literario andaluz  
Lugar: Centro de Adultos (Villanueva de Mesía, Granada)  
Fecha de celebración: 22/02/2007

Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: Lectura comentada de selección. de textos poéticos del patrimonio literario andaluz  
Lugar: Biblioteca Municipal (Macael, Almería)  
Fecha de celebración: 27/03/2007  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: "Salvador Rueda y el modernismo andaluz"  
Lugar: Museo Casa de los Tiros, Granada  
Fecha de celebración: 25/03/2008  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: Lectura comentada de selección. de textos poéticos del patrimonio literario andaluz  
Lugar: Instituto de Enseñanza Secundaria (Benalúa, Granada)  
Fecha de celebración: 17/12/2008  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: Lectura comentada de selección. de textos poéticos del patrimonio literario andaluz  
Lugar: Centro Damián Bayón (Santa Fe, Granada)  
Fecha de celebración: 11/03/2009  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz  
Lugar: I.E.S. "Pedro Antonio de Alarcón" (Guadix, Granada)  
Fecha de celebración: 17/03/2009  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz  
Lugar: Ayuntamiento de Jun (Granada)  
Fecha de celebración: 14/04/2010

Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz  
Lugar: Biblioteca Municipal (Armillá, Granada)  
Fecha de celebración: 23/04/2010  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz  
Lugar: Biblioteca Municipal (Armillá, Granada)  
Fecha de celebración: 27/09/2012  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz  
Lugar: Biblioteca Pública Municipal (Maracena, Granada)  
Fecha de celebración: 24/10/2013  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: Lectura Poética "Veladas de poesía y música en el Carmen Blanco"  
Lugar: Fundación Rodríguez Acosta (Granada)  
Fecha de celebración: 07/09/2014  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Artístico y Literario de Granada/ Academia de Buenas Letras/ Fundación Rodríguez Acosta

---

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos propios y del patrimonio literario andaluz  
Lugar: Biblioteca de Tiena (Granada)  
Fecha de celebración: 29/10/2015  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos propios y del patrimonio literario andaluz  
Lugar: Biblioteca de Zafarraya (Granada)  
Fecha de celebración: /11/2015  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la

Junta de Andalucía

---

## 21.9. Lecturas públicas

Actividad: "Día internacional del libro": *La luz de las palabras*, antología poética de Rafael Pérez Estrada  
Lugar: Biblioteca de Andalucía, Granada  
Fecha de celebración: 23/04/2001  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: "Cincuentenario del Premio Nobel a Juan Ramón Jiménez"  
Lugar: Feria del Libro de Granada  
Fecha de celebración: 16/05/2006  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: "Cincuentenario del Premio Nobel a Juan Ramón Jiménez"  
Lugar: Feria del Libro de Málaga  
Fecha de celebración: 30/05/2006  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: "Día internacional del libro": *Antología* poética de Luis de Góngora  
Lugar: Museo Casa de los Tiros, Granada  
Fecha de celebración: 23/04/2007  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: "Día internacional del libro": *Antología* poética de Juan Ramón Jiménez  
Lugar: Museo Casa de los Tiros, Granada  
Fecha de celebración: 23/04/2008  
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## 21.10. Participación en mesas redondas

Actividad: "IV Encuentro de Poetas en Peligros"

Título: "En torno a la Poesía Erótica"  
 Lugar: Peligros (Granada)  
 Fecha de celebración: 04/11/1990  
 Entidad(es) organizadora(s): Ayto. de Peligros y Grupo Poético "Grama"

---

Actividad: "Tertulias literarias de la Casa-museo Federico  
 García Lorca"  
 Título: "Melchor Almagro San Martín: noticia  
 de una ausencia"  
 Lugar: Valderrubio (Granada)  
 Fecha de celebración: 15/12/2001  
 Entidad(es) organizadora(s): Casa-museo Federico García Lorca de Valderrubio

---

Actividad: Ciclo de conferencias y mesas redondas sobre  
 el Mediterráneo  
 Título: "Una sociedad poscolonial: el  
 Marruecos contemporáneo"  
 Lugar: Centro de Investigaciones Etnológicas  
 Ángel Ganivet (Granada)  
 Fecha de celebración: 20/11/2002  
 Entidad(es) organizadora(s): Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet de la Dip.  
 de Granada

---

Actividad: "Las tardes de la Academia"  
 Título: "Periodismo y crítica literaria"  
 Lugar: Fund. Euroárabe (Granada)  
 Fecha de celebración: 17/01/2005  
 Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

---

Actividad: "Las tardes de la Academia"  
 Título: "El Quijote. Crítica y terapia"  
 Lugar: Fund. Euroárabe (Granada)  
 Fecha de celebración: 13/06/2005  
 Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

---

Actividad: Feria del Libro de Granada  
 Título: "Homenaje a Claude Esteban"  
 Lugar: Palacio de Bibataubín  
 Fecha de celebración: 14/05/2006  
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la  
 Junta de Andalucía

---

Actividad: "Centenario del nacimiento de Elena Martín  
 Vivaldi"

Título: "Homenaje a Elena Martín Vivaldi"  
 Lugar: Delegación Provincial de Cultura  
 (Cádiz)  
 Fecha de celebración: 20/02/2007  
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: "Centenario de la muerte de Alejandro Sawa"  
 Título: "Ciclo Bohemia y Literatura"  
 Lugar: Feria del Libro de Sevilla  
 Fecha de celebración: 22/05/2009  
 Entidad(es) organizadora(s): Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad:  
 Título: "Mujeres en la literatura: estéticas  
 actuales"  
 Lugar: Museo Casa de los Tiros (Granada)  
 Fecha de celebración: 24/11/2009  
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

---

Actividad: "Congreso Internacional Letral. La literatura latinoamericana en España y la literatura española en América: Diálogo entre escritores, críticos y editores"  
 Título: "Suplementos culturales: Literatura y comunicación"  
 Lugar: Granada  
 Fac. de Filosofía y Letras de la Univ. de Granada  
 Fecha de celebración: 11/12/2009  
 Entidad(es) organizadora(s): Proyecto de Investigación Letral: Líneas y estudios trasatlánticos de literatura

#### 21.11. Creación literaria

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *Antología de novísimas poesías de habla hispana*  
 Cañada Armengod, Adela, selec., ed. y Prólogo  
 Editorial/es: Soemi (Almería)  
 Fecha de publicación: 1986  
 Páginas: pp. 66-67

---

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 García Montero, Luis, Prólogo  
 Título: *Seré flor nueva*  
 Editorial/es: col. "Zumaya", nº 18, Univ. de Granada (Granada)  
 Fecha de publicación: 1987



Páginas: 56

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Sánchez-Cañete, Carmen, "El primer poemario de Amelina Correa", *Ideal* (Granada), 15 de febrero de 1988.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *Rigel*  
 Editorial/es: Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía de Granada (Granada)  
 Fecha de publicación: 1989  
 Páginas: 82

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *VII Encuentro de mujeres poetas en Granada*  
 Editorial/es: Mora, Ángeles y Gómez, Teresa, eds. (Granada)  
 Fecha de publicación: 2003  
 Páginas: p. 22

Autor/es: Correa Ramón, Amelina  
 Título: *Una palabra tuya (Poesía)*  
 Editorial/es: col. "Mirto Academia", Academia de Buenas Letras de Granada, Alhulia, Salobreña (Granada)  
 Fecha de publicación: 2005  
 Páginas:

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Rico, B., "Amelina Correa vuelve a la creación veinte años después", Supl. "actual", *Granada Hoy* (Granada), 24 de octubre de 2006, pp. 1 y 4.

Tapia, Juan Luis, "Amelina Correa presenta el poemario 'Una palabra tuya'", *Ideal* (Granada), 24 de octubre de 2006, p. 55.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Redacción, "Amelina Correa sorprende con un poemario tras dos décadas dedicada a la investigación", *Granada Hoy* (Granada), 24 de octubre de 2006, p. 1.

#### 21-11 Premios

Tipo de premio: V Premio de Biografía "Antonio Domínguez Ortiz", dotado con 18000 euros  
 Organismo otorgante: Fundación José Manuel Lara (Sevilla) y Fund. CajaSur (Córdoba)  
 Fecha: 23/04/2008  
 Actividad: Libro "Alejandro Sawa, luces de bohemia" (trabajo premiado por un Jurado compuesto por los Drs. José M<sup>a</sup>. Casado Raigón, Pedro Cerezo Galán, Jacobo Cortines Torres y Antonio Prieto Martín)

Tipo de premio: I Premio Luis de Salazar y Castro, dotado con 5000 euros  
 Organismo otorgante: Real Asociación de Hidalgos de España  
 Fecha: 10/2020  
 Actividad: Premio concebido para distinguir a un estudioso o divulgador de la Historia de España en sus distintos aspectos (sociales, artísticos, militares, científicos, religiosos, etc.), que tengan relación con el estamento noble. (trabajo premiado por un Jurado compuesto por los Drs. Don Javier Alvarado Planas -catedrático de la UNED-, Don Feliciano Barrios Pintado -catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha y académico de número de la Real Academia de la Historia-, Don Alfonso Bullón de Mendoza y Gómez de Valugera -catedrático de la Universidad de San Pablo CEU-, Don Luis Alberto de Cuenca Prado -filólogo, poeta y académico de número de la Real Academia de la Historia- y Doña Carmen Sanz Ayán -catedrática de la Universidad Complutense de Madrid y académico de número de la Real Academia de la Historia-)

Repercusión en medios de prensa:

Redacción Ideal, "Los hidalgos premian a Amelina Correa. Catedrática granadina", *Ideal* (Granada), 30/10/2020, p. 59.

Vargas, I., "La catedrática y escritora granadina Amelina Correa gana el Premio Luis de Salazar y Castro", 04/11/2020, [https://www.granadahoy.com/ocio/Amelina-Correa-Premio-Salazar-Castro\\_0\\_1516648551.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Amelina-Correa-Premio-Salazar-Castro_0_1516648551.html)

Canal UGR, "La catedrática de la UGR Amelina Correa Ramón obtiene el Premio Luis de Salazar y Castro en su primera edición", 04/10/2020, [https://canal.ugr.es/noticia/catedratica-ugr-emelina-correa-premio-luis-de-salazar-castro/?fbclid=IwAR18mPZM71NTap6p\\_L00U7oIxDEDZSTsxiTYdb71yS1uNinXIWVYqdhxWWg](https://canal.ugr.es/noticia/catedratica-ugr-emelina-correa-premio-luis-de-salazar-castro/?fbclid=IwAR18mPZM71NTap6p_L00U7oIxDEDZSTsxiTYdb71yS1uNinXIWVYqdhxWWg)

R.C., "La catedrática Amelina Correa gana el Premio Luis de Salazar y Castro", *Granada Hoy* (Granada), 05/10/2020, p. 47.

Redacción, "La catedrática de la UGR Amelina Correa Ramón obtiene el Premio Luis de Salazar y castro en su primera edición", 04/11/2020, *La Oculita Granada*, [https://laocultigranada.wordpress.com/2020/11/04/la-catedratica-de-la-ugr-amelina-correa-ramon-obtiene-el-premio-luis-de-salazar-y-castro-en-su-primera-edicion/?fbclid=IwAR3DPFjll-Lny0L9UcXFXxaOSyu7FS\\_ScOT86SY3qRLovylr-PielqE4le4](https://laocultigranada.wordpress.com/2020/11/04/la-catedratica-de-la-ugr-amelina-correa-ramon-obtiene-el-premio-luis-de-salazar-y-castro-en-su-primera-edicion/?fbclid=IwAR3DPFjll-Lny0L9UcXFXxaOSyu7FS_ScOT86SY3qRLovylr-PielqE4le4)

Redacción, "La catedrática de la Universidad de Granada Amelina Correa Ramón, galardonada con el Premio Luis de Salazar y Castro", *La Mesa de los Notables. Un foro para la Historia*, 06/11/2020 <http://lamesadelosnotables.blogspot.com/2020/11/la-catedratica-de-la-universidad-de.html?m=1>

Redacción, "Premios. Amelina Correa Ramón, galardonada con el Premio Luis de Salazar y Castro 2020", *ABC* (Madrid), 07/11/2020, p. 50

Redacción (Europa Press), "La catedrática Amelina Correa: "Con demasiada frecuencia, España ha sido poco generosa hacia sus artistas", *La Vanguardia*, 11/11/2020, <https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20201111/49401959653/la-catedratica-amelina-correa-con-demasiada-frecuencia-espana-ha-sido-poco-generosa-hacia-sus-artistas.html>

Redacción (Europa Press), "La catedrática Amelina Correa: "Con demasiada frecuencia, España ha sido poco generosa hacia sus artistas", *Granada.Digital*, 11/11/2020, <https://www.granadadigital.es/catedratica-amelina-correa-demasiada-frecuencia-espana-poco-generosa-artistas-ugr-universidad-granada/>

Redacción (Europa Press), "La catedrática Amelina Correa: "Con demasiada frecuencia, España ha sido poco generosa hacia sus artistas", *apCultura*, Europa Press, 11/11/2020 <https://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-catedratica-amelina-correa-demasiada-frecuencia-espana-sido-poco-generosa-artistas-20201111135552.html>

<https://novaciencia.es/amelina-correa-ramon-ugr- recibe-un-premio-internacional-de-investigacion-en-madrid/>

POSIBLES ACTIVIDADES EVALUABLES COMO TRANSFERENCIA:

21.12. Participación en documentales y medios audiovisuales:

Actividad: Creación, redacción y locución de los diez capítulos del espacio “Raros y olvidados en la literatura andaluza contemporánea” del programa cultural “El Público” de Canal Sur Radio Andalucía  
 Fecha: 19/02/2001 al 14/05/2001

---

Actividad: Participación en la película documental “*Tierras solares*” (2018)  
 Fecha: 2018

**Una producción de** Summer Films, RTVE y Sarao Films  
**Guión y Dirección:** Laura Hojman

Con la participación de Canal Sur Radio y TV, la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía, la Filmoteca de Andalucía, la Fundación SGAE, y la financiación de ICO y Triodos Bank

### **FESTIVALES Y PREMIOS**

Premios ASECAN del Cine Andaluz – 3 nominaciones (Mejor Documental, Mejor Fotografía, Mejor Vestuario)  
 Seminci. Doc. España  
 Festival de Sevilla. Panorama Andaluz  
 Festival Internacional de Cine Histórico de La Laguna  
 Festival Internacional de Cine bajo la Luna de Islantilla  
 Alcances – La mirada andaluza

**Género:** Documental

**Año / Duración:** 2018 / 59 min.

- Actividad: Participación en la película documental “*Antonio Machado. Los días azules*” (2020)
- Fecha: 2020

**Una producción de** Summer Films  
**Guión y Dirección:** Laura Hojman

Con la participación de Canal Sur Radio y TV, la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía y la financiación de Triodos Bank

Festivales :

**Seminci (Doc.España)**  
**Festival de Sevilla (Panorama Andaluz)**  
**Festival de cine Español de Edimburgo (Sección Oficial)**

### **Premios:**

**Premio Imagenera 2020**, Fundación Centro de Estudios Andaluces (CENTRA) en su decimocuarta edición correspondiente a 2020.

"Premio Mejor Cineasta de Andalucía" que Canal Sur Radio y Televisión (CSRTV) concede en el Festival de Huelva Cine Iberoamericano.

Premios a la Dirección, al Guión, a la Fotografía, al Sonido, al Montaje y a la Música de los Premios del Cine Andaluz, convocados por la Asociación de Escritores y Escritoras de Cine de Andalucía (ASECAN), 30/01/2021

**Género: Documental**

**Año / Duración: 2020 / 94 min. (59:54 versión televisión)**

-



## **EVA MARIA VALERO JUAN**

Generado desde: Universidad de Alicante

Fecha del documento: 03/07/2021

5be862f6806a37769d240cc7fe0b25f9

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

**EVA MARIA VALERO JUAN**

Apellidos: **VALERO JUAN**  
 Nombre: **EVA MARIA**  
 DNI: **79100521W**  
 Fecha de nacimiento: **03/03/1975**  
 Sexo: **Mujer**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Comunidad Valenciana**  
 Ciudad de nacimiento: **Campello**  
 Dirección de contacto: **SAN BARTOLOME, N. 7, 2 G,Campello**  
 Código postal: **03560**  
 Ciudad de contacto: **ALICANTE**  
 País de contacto: **España**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**

**Situación profesional actual**

**Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento, servicio, etc.:** FILOLOGIA ESPAÑOLA, LINGUISTICA GENERAL  
**Categoría/puesto o cargo:** PROFESOR/A TITULAR UNIVERSIDAD  
**Ciudad de trabajo:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Teléfono:** (34) 965963400 - 9429 **Fax:** () 965903400 - **Correo electrónico:** eva.valero@ua.es  
**Fecha de inicio:** 18/01/2011  
**Modalidad del contrato:** Funcionario/a **Tipo de dedicación:** Tiempo completo

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

|   | Nombre de la entidad                             | Categoría/puesto o cargo  | Fecha de inicio |
|---|--|---|-----------------|
| 1 | ANECA  | Miembro de la Comisión de Acreditación nacional Filología y Lingüística     | 01/02/2019      |
| 2 | Universidad de Alicante                          | Secretaria de la colección Cuadernos de América sin nombre                  | 01/01/2017      |
| 3 | Universidad de Alicante                          | Editora académica de la revista América sin nombre                          | 23/12/2016      |
| 4 | Universidad de Alicante                          | Directora del Secretariado de Sedes Universitarias                          | 03/09/2013      |
| 5 | Universidad de Alicante                          | Directora del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti            | 16/10/2012      |
| 6 | Università Cattolica Sacro Cuore de Milán        | TEACHING STAFF MOBILITY   | 10/04/2012      |
| 7 | Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes | Colaboradora científica. Portal Biblioteca de Autor Jorge Eduardo Benavides | 28/04/2011      |

|    | Nombre de la entidad  | Categoría/puesto o cargo   | Fecha de inicio |
|----|---|--|-----------------|
| 8  | Universidad de Alicante   | Coordinadora del Máster en Estudios Literarios                               | 01/01/2011      |
| 9  | Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  | Colaboradora científica. Portal Biblioteca de Autor Clorinda Matto de Turner | 17/06/2009      |
| 10 | Universidad de Alicante   | PROFESOR/A CONTRATADO/A DOCTOR/A (LOU)                                       | 31/08/2007      |
| 11 | Instituto Cervantes   | Colaboradora en el Centro Virtual Cervantes                                  | 01/11/2004      |
| 12 | Universidad de Alicante   | AYUDANTE (LOU)   | 01/10/2003      |
| 13 | Universidad Autónoma de Madrid  | Colaboradora en actividad docente  | 01/10/2002      |
| 14 | Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Universidad de Alicante)                        | Becaria postdoctoral   | 01/05/2002      |
| 15 | Fundación Caja-Madrid   | Becaria postdoctoral   | 01/04/2002      |
| 16 | Universidad de Alicante   | Becario UA   | 01/01/2002      |
| 17 | Universidad de Alicante   | Colaboradora en actividad docente en período de beca predoctoral             | 01/11/1999      |
| 18 | Conselleria de Cultura, Eucació i Ciència. Generalitat Valenciana (Universidad de Alicante) | Becaria FPI  | 30/04/1998      |
| 19 | Fundación Caja-Madrid   | Becaria de postgrado   | 09/01/1998      |
| 20 | Universidad de Alicante   | Becaria de colaboración  | 01/10/1996      |

- 1** **Nombre de la entidad:** ANECA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Categoría/puesto o cargo:** Miembro de la Comisión de Acreditación nacional Filología y Lingüística  
**Fecha de inicio:** 01/02/2019 **Duración:** 2 años - 5 meses
- 2** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría/puesto o cargo:** Secretaria de la colección Cuadernos de América sin nombre  
**Fecha de inicio:** 01/01/2017 **Duración:** 1 año
- 3** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría/puesto o cargo:** Editora académica de la revista América sin nombre  
**Fecha de inicio:** 23/12/2016 **Duración:** 4 años - 6 meses
- 4** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría/puesto o cargo:** Directora del Secretariado de Sedes Universitarias  
**Fecha de inicio:** 03/09/2013 **Duración:** 7 años - 10 meses
- 5** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría/puesto o cargo:** Directora del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti  
**Fecha de inicio:** 16/10/2012 **Duración:** 8 años - 8 meses
- 6** **Nombre de la entidad:** Università Cattolica Sacro Cuore de Milán **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Categoría/puesto o cargo:** TEACHING STAFF MOBILITY  
**Fecha de inicio:** 10/04/2012



- 7** **Nombre de la entidad:** Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Categoría/puesto o cargo:** Colaboradora científica. Portal Biblioteca de Autor Jorge Eduardo Benavides  
**Fecha de inicio:** 28/04/2011 **Duración:** 8 meses
- 8** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría/puesto o cargo:** Coordinadora del Máster en Estudios Literarios  
**Fecha de inicio:** 01/01/2011 **Duración:** 1 año - 8 meses
- 9** **Nombre de la entidad:** Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Categoría/puesto o cargo:** Colaboradora científica. Portal Biblioteca de Autor Clorinda Matto de Turner  
**Fecha de inicio:** 17/06/2009 **Duración:** 2 años
- 10** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento, servicio, etc.:** FILOLOGIA ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GENERAL, FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS  
**Ciudad de trabajo:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría/puesto o cargo:** PROFESOR/A CONTRATADO/A DOCTOR/A (LOU)  
**Teléfono:** 9429 **Correo electrónico:** eva.valero@ua.es  
**Fecha de inicio:** 31/08/2007 **Duración:** 3 años - 4 meses  
**Tipo de dedicación:** Tiempo completo
- 11** **Nombre de la entidad:** Instituto Cervantes **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Categoría/puesto o cargo:** Colaboradora en el Centro Virtual Cervantes  
**Fecha de inicio:** 01/11/2004 **Duración:** 2 años - 2 meses
- 12** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento, servicio, etc.:** FILOLOGIA ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GENERAL, FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS  
**Ciudad de trabajo:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría/puesto o cargo:** AYUDANTE (LOU)  
**Teléfono:** 9429 **Correo electrónico:** eva.valero@ua.es  
**Fecha de inicio:** 01/10/2003 **Duración:** 3 años - 10 meses  
**Tipo de dedicación:** Tiempo completo
- 13** **Nombre de la entidad:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría/puesto o cargo:** Colaboradora en actividad docente  
**Fecha de inicio:** 01/10/2002 **Duración:** 8 meses
- 14** **Nombre de la entidad:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Universidad de Alicante) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría/puesto o cargo:** Becaria postdoctoral  
**Fecha de inicio:** 01/05/2002 **Duración:** 1 año - 5 meses
- 15** **Nombre de la entidad:** Fundación Caja-Madrid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Categoría/puesto o cargo:** Becaria postdoctoral  
**Fecha de inicio:** 01/04/2002 **Duración:** 1 mes





- 16** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento, servicio, etc.:** VICERRECT. DE EXTEN.UNIV. Y RELAC.INSTIT  
**Ciudad de trabajo:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría/puesto o cargo:** Becario UA  
**Teléfono:** 9429 **Correo electrónico:** eva.valero@ua.es  
**Fecha de inicio:** 01/01/2002 **Duración:** 4 meses
- 17** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría/puesto o cargo:** Colaboradora en actividad docente en período de beca predoctoral  
**Fecha de inicio:** 01/11/1999 **Duración:** 4 meses
- 18** **Nombre de la entidad:** Conselleria de Cultura, Eucucació i Ciència. Generalitat Valenciana (Universidad de Alicante) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría/puesto o cargo:** Becaria FPI  
**Fecha de inicio:** 30/04/1998 **Duración:** 3 años - 8 meses
- 19** **Nombre de la entidad:** Fundación Caja-Madrid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Categoría/puesto o cargo:** Becaria de postgrado  
**Fecha de inicio:** 09/01/1998 **Duración:** 4 meses
- 20** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría/puesto o cargo:** Becaria de colaboración  
**Fecha de inicio:** 01/10/1996 **Duración:** 9 meses



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

#### Diplomaturas, licenciaturas e ingenierías, grados y másteres

**Titulación oficial:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Licenciada en Filología Española.  
**Entidad que expide el título:** Universidad de Alicante  
**Fecha de titulación:** 04/09/1997

#### Doctorados

- Programa de doctorado:** DOCTORADO EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad de la titulación:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de la titulación:** 19/07/2001  
**Título de la tesis:** LA CIUDAD EN LA OBRA DE JULIO RAMÓN RIBEYRO  
**Director/a de tesis:** ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS  
**Calificación:** EXCEL. CUM-LAUDE UNANIM.
- Programa de doctorado:** Doctora en Filología Hispánica.  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante.  
**Fecha de la titulación:** 19/07/2001

### Conocimiento de idiomas

| Idioma   | Habla      | Lee        | Escribe    |
|----------|------------|------------|------------|
| Catalán  | Bien       | Bien       | Bien       |
| Inglés   | Suficiente | Suficiente | Suficiente |
| Italiano | Regular    | Suficiente | Regular    |

## Actividad docente



## Docencia impartida

- 1** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA DE LA ILUSTRACIÓN AL MODERNISMO  
**Titulación:** GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURAS  
**N.º de veces impartido:** 4  
**Fecha de última vez:** 2021 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 2** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PERIODISMO Y LITERATURA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA  
**Titulación:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS  
**N.º de veces impartido:** 2  
**Fecha de última vez:** 2021 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 3** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** TRABAJO DE FIN DE MÁSTER  
**Titulación:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS  
**N.º de veces impartido:** 7  
**Fecha de última vez:** 2021 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 12  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 4** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** CERVANTES Y SU PROYECCIÓN EN LAS LITERATURAS EUROPEAS Y AMERICANAS  
**Titulación:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS  
**N.º de veces impartido:** 10  
**Fecha de última vez:** 2021 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 5** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL  
**Titulación:** GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS  
**N.º de veces impartido:** 7  
**Fecha de última vez:** 2020 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6



**Entidad de realización:** Universidad de Alicante  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**Tipo de entidad:** Universidad

**6 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL

**Titulación:** GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURAS

**N.º de veces impartido:** 7

**Fecha de última vez:** 2020

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**7 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL

**Titulación:** GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

**N.º de veces impartido:** 7

**Fecha de última vez:** 2020

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**8 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL

**Titulación:** GRADO EN FILOLOGIA CATALANA

**N.º de veces impartido:** 7

**Fecha de última vez:** 2020

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**9 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL

**Titulación:** GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES

**N.º de veces impartido:** 7

**Fecha de última vez:** 2020

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**10 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA Y ESPACIO URBANO EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

**Titulación:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS

**N.º de veces impartido:** 5

**Fecha de última vez:** 2017

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

- 11** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** TERTULIA LITERARIA: ENTRE AYER Y HOY. DE LAS LETRAS A LAS IMÁGENES  
**Titulación:** -  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 12** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** CONGRESO INTERNACIONAL"EL INCA GARCILASO EN DOS ORILLAS: CONMEMORANDO LOS 400 AÑOS DE SU MUERTE"  
**Titulación:** -  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 13** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS EN EL CURRÍCULUM DE SECUNDARIA.  
**Titulación:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
**N.º de veces impartido:** 8  
**Fecha de última vez:** 2017 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 9  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 14** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** 2ª EDICION CLUB DE LECTURA MARIO BENEDETTI  
**Titulación:** -  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 15** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** COLOQUIO INTERNACIONAL "ALEGORIA DE LA DESOLACION Y LA ESPERANZA: RAUL ZURITA Y LA POESIA LATINOAMERICANA ACTUAL  
**Titulación:** -  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



- 16** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** CURSO DE ESCRITURA CREATIVA. INTRODUCCION AL OFICIO NARRATIVO-POETICO  
**Titulación:** -  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 17** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PRÁCTICAS DE EDICIÓN DIGITAL DE TEXTOS  
**Titulación:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS  
**N.º de veces impartido:** 2  
**Fecha de última vez:** 2016 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 18** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** IX SEMINARIO HISPANO-ARGENTINO. "EROS Y THANATOS EN LAS ARTES Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS Y LATINOAMERICANAS"  
**Titulación:** -  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 19** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** GEOGRAFIA Y PAISAJE EN LA LITERATURA ESPAÑOLA E IBEROAMERICANA  
**Titulación:** -  
**N.º de veces impartido:** 2  
**Fecha de última vez:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 20** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA  
**Titulación:** GRADO EN ESTUDIOS INGLESES  
**N.º de veces impartido:** 4  
**Fecha de última vez:** 2015 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



- 21** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** SEMINARIO MARIO BENEDETTI Y LOS POETAS COMUNICANTES  
**Titulación:** -  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 22** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA  
**Titulación:** GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS  
**N.º de veces impartido:** 4  
**Fecha de última vez:** 2015 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 23** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LA NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORANEA Y LA RECONSTRUCCION LITERARIA DE LA NUEVA ESPAÑA  
**Titulación:** -  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 24** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA  
**Titulación:** GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES  
**N.º de veces impartido:** 4  
**Fecha de última vez:** 2015 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 25** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA  
**Titulación:** GRADO EN HUMANIDADES  
**N.º de veces impartido:** 4  
**Fecha de última vez:** 2015 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



- 26** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** CURSO DE ESCRITURA CREATIVA. INTRODUCCION AL OFICIO NARRATIVO  
**Titulación:** -  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 27** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA  
**Titulación:** GRADO EN FILOLOGIA CATALANA  
**N.º de veces impartido:** 4  
**Fecha de última vez:** 2015 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 28** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURAS PRECOLOMBINA Y VIRREINAL (DE LOS ORÍGENES AL SIGLO XVII)  
**Titulación:** GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURAS  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2014 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 29** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** VII SEMINARIO HISPANO-ARGENTINO  
**Titulación:** -  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 30** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** IV JORNADES D'EDUCACIO INFANTIL. SOC MESTRE EN COS I ANIMA  
**Titulación:** -  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 31** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** VII COLOQUIO INTERNACIONAL DE TEATRO: "LATINOAMERICA Y EUROPA: MIRADAS CRUZADAS EN EL TEATRO CONTEMPORANEO"





**Titulación:** -

**N.º de veces impartido:** 1

**Fecha de última vez:** 2014

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

- 32** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** 50 AÑOS DE RAYUELA (1963-2013). HOMENAJE A JULIO CORTAZAR  
**Titulación:** -  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

- 33** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** METODOLOGÍA Y TIC PARA EL ESTUDIO DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
**Titulación:** GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURAS  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2014 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

- 34** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL II  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Catalana - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 7  
**Fecha de última vez:** 2013 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

- 35** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL II  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Inglesa - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 7  
**Fecha de última vez:** 2013 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

- 36** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL II  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Hispánica - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 7  
**Fecha de última vez:** 2013 **Tipo de horas/créditos:** Créditos



**Número de horas/créditos:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**37 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL II

**Titulación:** Licenciatura en Filología Francesa - plan 2000

**N.º de veces impartido:** 7

**Fecha de última vez:** 2013

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**38 Tipología de la docencia:** Docencia no oficial

**Nombre asignatura/curso:** III SEMINARIO "DE LA CRONICA DE INDIAS A LA LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA. ESTUDIO Y ANALISIS DE TEXTOS PRINCIPALES"

**Titulación:** -

**N.º de veces impartido:** 1

**Fecha de última vez:** 2013

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**39 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL II

**Titulación:** Licenciatura en Filología Árabe - plan 2000

**N.º de veces impartido:** 7

**Fecha de última vez:** 2013

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**40 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL

**Titulación:** DOCT. LIT. ESPAÑOLA E HISPANOAM., LENG.ESP., LING.GRAL. Y TEORÍA DE LA LIT.

**N.º de veces impartido:** 5

**Fecha de última vez:** 2012

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 12

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**41 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

**Titulación:** Licenciatura en Filología Catalana - plan 2000

**N.º de veces impartido:** 8

**Fecha de última vez:** 2012

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 6



**Entidad de realización:** Universidad de Alicante  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**Tipo de entidad:** Universidad

**42 Tipología de la docencia:** Docencia internacional

**Nombre asignatura/curso:** ERASMUS +

**Titulación:** ERASMUS +

**N.º de veces impartido:** 1

**Fecha de última vez:** 2012

**Número de horas/créditos:** 5

**Tipo de horas/créditos:** Horas

**Entidad de realización:** UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Italia

**Idioma de la asignatura:** Español

**43 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

**Titulación:** Licenciatura en Filología Árabe - plan 2000

**N.º de veces impartido:** 8

**Fecha de última vez:** 2012

**Número de horas/créditos:** 6

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**44 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

**Titulación:** Licenciatura en Filología Francesa - plan 2000

**N.º de veces impartido:** 8

**Fecha de última vez:** 2012

**Número de horas/créditos:** 6

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**45 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

**Titulación:** DOCT. LIT. ESPAÑOLA E HISPANOAM., LENG.ESP., LING.GRAL. Y TEORÍA DE LA LIT.

**N.º de veces impartido:** 5

**Fecha de última vez:** 2012

**Número de horas/créditos:** 12

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**46 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

**Titulación:** Licenciatura en Filología Inglesa - plan 2000

**N.º de veces impartido:** 8

**Fecha de última vez:** 2012

**Número de horas/créditos:** 6

**Tipo de horas/créditos:** Créditos



**Entidad de realización:** Universidad de Alicante  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**Tipo de entidad:** Universidad

**47 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

**Titulación:** Licenciatura en Filología Hispánica - plan 2000

**N.º de veces impartido:** 8

**Fecha de última vez:** 2012

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**48 Tipología de la docencia:** Docencia no oficial

**Nombre asignatura/curso:** DE LA CRONICA DE INDIAS A LA LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA. ESTUDIO Y ANALISIS DE TEXTOS PRINCIPALES

**Titulación:** -

**N.º de veces impartido:** 1

**Fecha de última vez:** 2011

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**49 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL I

**Titulación:** Licenciatura en Filología Francesa - plan 2000

**N.º de veces impartido:** 1

**Fecha de última vez:** 2011

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**50 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL I

**Titulación:** Licenciatura en Filología Catalana - plan 2000

**N.º de veces impartido:** 1

**Fecha de última vez:** 2011

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**51 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL I

**Titulación:** Licenciatura en Filología Hispánica - plan 2000

**N.º de veces impartido:** 1

**Fecha de última vez:** 2011

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

- 52** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL I  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Inglesa - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2011 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 53** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL I  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Árabe - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2011 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 54** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** COLOQUIO INTERNACIONAL "MEXICO PREHISPANICO Y COLONIAL: MIRADAS CONTEMPORANEAS"  
**Titulación:** -  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2010  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 55** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** CERVANTES Y SU PROYECCIÓN EN LAS LITERATURAS EUROPEAS Y AMERICANAS  
**Titulación:** Máster Oficial en Estudios Literarios (2007)  
**N.º de veces impartido:** 3  
**Fecha de última vez:** 2010 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 12  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 56** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA Y ESPACIO URBANO EN ESPAÑA E HISPANOAMERICA  
**Titulación:** Máster Oficial en Estudios Literarios (2007)  
**N.º de veces impartido:** 3  
**Fecha de última vez:** 2010 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 12  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**57 Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** EL QUIJOTE EN AMÉRICA  
**Titulación:** DOCT. LIT. ESPAÑOLA E HISPANOAM., LENG.ESP., LING.GRAL. Y TEORÍA DE LA LIT.  
**N.º de veces impartido:** 4  
**Fecha de última vez:** 2009 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**58 Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** CREACION Y DOCUMENTACION: EL VALOR DE LA ESCRITURA  
**Titulación:** -  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**59 Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LIMA EN LA LITERATURA DEL PERÚ  
**Titulación:** DOCT. LIT. ESPAÑOLA E HISPANOAM., LENG.ESP., LING.GRAL. Y TEORÍA DE LA LIT.  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2005 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**1 Título del trabajo:** Contra la rosa: maternidad y tradición literaria en Valses y otras falsas confesiones (1972) de Blanca Varela.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** BERMEJO LOZANO, ADRIANA  
**Calificación:** MH  
**Fecha de lectura:** 16/06/2021 **Fecha de mención:** 16/06/2021

**2 Título del trabajo:** Saudade en Claribel Alegría, una poesía de ausencias  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** RODES ÁLVAREZ, YANNIS  
**Calificación:** SB  
**Fecha de lectura:** 16/06/2021 **Fecha de mención:** 16/06/2021



- 3** **Título del trabajo:** La antítesis y el silencio como búsqueda de la identidad en La mano desasida de Martín Adán  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** SORO CUESTA, ESTHER  
**Calificación:** MH  
**Fecha de lectura:** 26/06/2020 **Fecha de mención:** 26/06/2020
- 4** **Título del trabajo:** POETAS PERUANOS DE LA GENERACIÓN DEL 60. POESÍA DE CORTE DEMOCRÁTICO Y SOCIAL Y SU EVOLUCIÓN A LA NEO-VANGUARDIA  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** Zurrón Rodríguez, M<sup>a</sup> Elena  
**Calificación:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de lectura:** 28/06/2019 **Fecha de mención:** 28/06/2019
- 5** **Título del trabajo:** Eduardo Galeano: entre la memoria y la desmemoria. Cinco relatos sobre las víctimas de las dictaduras durante la segunda mitad del siglo XX en El libro de los abrazos.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** ANTON RAYMAEKERS, NADIA MAGDALENA  
**Calificación:** SB  
**Fecha de lectura:** 14/06/2019 **Fecha de mención:** 14/06/2019
- 6** **Título del trabajo:** La visión del Perú y la construcción del yo poético en "Donde no se ama" de Marco Martos  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** SORO CUESTA, ESTHER  
**Calificación:** MH  
**Fecha de lectura:** 14/06/2019 **Fecha de mención:** 14/06/2019
- 7** **Título del trabajo:** El adulterio en los cuentos de Mario Benedetti  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** RÓDENAS LOPERA, NEREIDA  
**Calificación:** NT  
**Fecha de lectura:** 13/06/2019 **Fecha de mención:** 13/06/2019
- 8** **Título del trabajo:** Representación del mundo indígena en tres novelas de Laura Esquivel  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** MARTÍ BARCHÍN, LIDIA  
**Calificación:** SB  
**Fecha de lectura:** 13/06/2019 **Fecha de mención:** 13/06/2019



- 9** **Título del trabajo:** Formas de la ficción en los cuentos de Samanta Schweblin  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** MARTÍ BARCHÍN, LIDIA  
**Calificación:** NT  
**Fecha de lectura:** 18/06/2018 **Fecha de mención:** 18/06/2018
- 10** **Título del trabajo:** LA NOVELA HISTÓRICA ESCRITA POR MUJERES EN CENTROAMÉRICA DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** Quirante Amores, Gabriela  
**Calificación:** SOBRESALIENTE CUM-LAUDE  
**Fecha de lectura:** 14/07/2017 **Fecha de mención:** 14/07/2017
- 11** **Título del trabajo:** El Quijote en América en las novelas de Andrés Trapiello  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** GARCÍA VERA, JENNIFER  
**Calificación:** NT  
**Fecha de lectura:** 16/06/2017 **Fecha de mención:** 16/06/2017
- 12** **Título del trabajo:** El humor en los cuentos de Julio Cortázar  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** RUIZ NAVARRO, ISABEL  
**Calificación:** SB  
**Fecha de lectura:** 16/06/2017 **Fecha de mención:** 16/06/2017
- 13** **Título del trabajo:** La mujer en la literatura paraguaya de la Guerra de la Triple Alianza.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** NÚÑEZ MALONDA, MYRIAM  
**Calificación:** NT  
**Fecha de lectura:** 25/06/2016 **Fecha de mención:** 25/06/2016
- 14** **Título del trabajo:** LA NARRATIVA HISTÓRICA ARGENTINA DE MANUEL MUJICA LÁINEZ. LAS CRÓNICAS NOVELADAS: AQUÍ VIVIERON Y MISTERIOS BUENOS AIRES  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** Choin , David Olivier Denis  
**Calificación:** SOBRESALIENTE CUM-LAUDE  
**Fecha de lectura:** 14/10/2015 **Fecha de mención:** 14/10/2015





- 15** **Título del trabajo:** RELECTURA DE LA NARRATIVA DE ABRAHAM VALDELOMAR EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LA LITERATURA PERUANA  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** Martínez-Acacio Alonso, María Elena  
**Calificación:** SOBRESALIENTE CUM-LAUDE  
**Fecha de lectura:** 26/06/2015 **Fecha de mención:** 26/06/2015
- 16** **Título del trabajo:** LA RECUPERACIÓN DEL PASADO INCAICO EN LAS OBRAS DE RICARDO PALMA, CLORINDA MATTO DE TURNER Y MANUEL GONZÁLEZ PRADA  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** BUNORO , AURA CRISTINA  
**Calificación:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de lectura:** 12/01/2015 **Fecha de mención:** 12/01/2015
- 17** **Título del trabajo:** El sistema de castas en el Lazarillo de ciegos caminantes  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** ZEVALLOS , MARIA ANGELICA  
**Calificación:** SB  
**Fecha de lectura:** 25/09/2014 **Fecha de mención:** 25/09/2014
- 18** **Título del trabajo:** Una mirada urbana: Montevideo en La noche abierta de Fernando Butazzoni  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** GARCIA NAVARRO, CARMEN PAULA  
**Calificación:** SB  
**Fecha de lectura:** 22/09/2014 **Fecha de mención:** 22/09/2014
- 19** **Título del trabajo:** Trincheras de tinta y acordes: resistencia y testimonio en las dictaduras del Cono Sur  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** GONZÁLEZ , VERONICA SOLANGE  
**Calificación:** SB  
**Fecha de lectura:** 17/07/2014 **Fecha de mención:** 17/07/2014
- 20** **Título del trabajo:** Para caber en el poema (espacio y poesía en la obra de Raúl Zurita Conessa)  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** YARZA GÓMEZ-GALARZA, IGNACIO  
**Calificación:** SB  
**Fecha de lectura:** 20/06/2014 **Fecha de mención:** 20/06/2014



**21 Título del trabajo:** La presencia del Romanticismo español en la prensa hispanoamericana  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** HERNANDEZ LORENZO, AMANDA  
**Calificación:** SB  
**Fecha de lectura:** 09/12/2013 **Fecha de mención:** 09/12/2013

**22 Título del trabajo:** EL PERÚ EN LA NARRATIVA DE VENTURA GARCÍA CALDERÓN  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** Filhol ., Benoit  
**Calificación:** SOBRESALIENTE CUM-LAUDE  
**Fecha de lectura:** 27/11/2013 **Fecha de mención:** 27/11/2013

### Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

Valero Juan, E..

**Denominación del material:** La ciudad en la obra de Julio Ramón Ribeyro

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos del Máster Universitario en Literatura Española y Latinoamericana (6 ECTS). UNIR

**Fecha de la elaboración:** 13/05/2019

**Tipo de soporte:** contenido docente en formato audiovisual grabado por el Departamento de Producción Audiovisual de la UNIR, que forma parte de contenido docente de la asignatura "El Boom latinoamericano y su recepción trasatlántica".

**Posición sobre el total:** 1

### Participación en proyectos de innovación docente (planes y equipos de trabajo relacionados con EEES)

**1 Título del proyecto:** Adaptación de materiales de Literatura Hispanoamericana para la docencia en el EEES, MOOC y utilización de las TIC.  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Tipo de participación:** Colaborador  
**Aportación al proyecto:** Conocer las últimas tendencias en tecnología educativa. Aplicar dichas tendencias a la didáctica de la literatura hispanoamericana. Investigar la presencia de la literatura hispanoamericana en Internet. Desarrollar las guías docentes de los distintos grados y másteres con asignaturas de LH. Formar al profesorado de LH en el uso educativo de las TIC. Proponer actividades de explotación didáctica a través de las TIC para la literatura hispanoamericana. Analizar el modelo MOOC y sus implicaciones pedagógicas. Adaptación de materiales de LH al EEES. Desarrollo de un MOOC sobre poesía latinoamericana actual. Integración de materiales de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes a la docencia de LH.  
**Tipo de duración:** Por tiempo determinado  
**Investigador/a principal:** VICTOR MANUEL SANCHIS AMAT  
**Número de participantes:** 10  
**Importe concedido:** 2.600  
**Entidad financiadora:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha fin de la participación:** 25/02/2017 **Duración de la participación:** 12 meses



- 2 Título del proyecto:** Adaptación de materiales de Literatura Hispanoamericana al EEES y a Internet: MOOC y Open CourseWare  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Tipo de participación:** Colaborador  
**Aportación al proyecto:** Conocer las últimas tendencias en tecnología educativa. Aplicar dichas tendencias a la didáctica de la literatura hispanoamericana. Investigar la presencia de la literatura hispanoamericana en Internet. Desarrollar las guías docentes de los distintos grados y másteres con asignaturas de LH. Formar al profesorado de LH en el uso educativo de las TIC. Proponer actividades de explotación didáctica a través de las TIC para la literatura hispanoamericana. Analizar el modelo MOOC y sus implicaciones pedagógicas. Adaptación de materiales de LH al EEES. Desarrollo de un MOOC sobre poesía latinoamericana actual. Integración de materiales de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes a la docencia de LH.  
**Tipo de duración:** Por tiempo determinado  
**Investigador/a principal:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER  
**Número de participantes:** 10  
**Importe concedido:** 2.900  
**Entidad financiadora:** Universidad de Alicante  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha fin de la participación:** 03/12/2015  
**Duración de la participación:** 12 meses
- 3 Título del proyecto:** Red de guías docentes de segundo curso del Grado de Español: lengua y literaturas  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Tipo de participación:** Colaborador  
**Aportación al proyecto:** Uno de los elementos claves para la adaptación al proceso de convergencia europea y a los créditos ECTS son las guías docentes, elemento que a partir de ahora es un documento oficial reconocido y aprobado por la Facultad, además de ser una herramienta básica tanto para el profesorado como para el alumnado. Por ello, la elaboración de estas guías debe ser realizada de forma participativa y consensuada por todos los profesores implicados en las áreas de conocimiento que imparten la titulación de manera que pueda garantizarse una coordinación en la distribución de contenidos, que responda a los objetivos competenciales del grado y a una coherencia en las metodologías docentes y evaluadoras que se impartirán en las distintas asignaturas.  
**Tipo de duración:** Por tiempo determinado  
**Investigador/a principal:** JOSE JOAQUIN MARTINEZ EGIDO  
**Número de participantes:** 10  
**Importe concedido:** 3.300  
**Entidad financiadora:** Universidad de Alicante  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha fin de la participación:** 08/10/2011  
**Duración de la participación:** 12 meses



## Experiencia científica y tecnológica

### Participación en grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana

**Nombre responsable grupo:** CARMEN ALEMANY BAY **N.º de componentes:** 13

**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Entidad a que pertenece:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**N.º de tesis dirigidas:** 84

**Resultados más relevantes:** <p>Pueden consultarse en los apartados de “Producción científica” y de “Personal investigador”.</p><p>Queremos resaltar los grupos de investigación a los que están asociados algunos de los miembros de este grupo:</p><p>-Construcción/reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura de mujeres en México (siglos XIX-XXI), dirigido por las profesoras Carmen Alemany Bay y Beatriz Aracil Varón (Ministerio de Ciencia e Innovación): <https://web.ua.es/es/corpycem/corpycem.html></p><p>-Observatorio de género en la poesía española (1900 - 1950). Cuerpo y sexualidad en las poetisas del mediterráneo, dirigido por la profesora Helena Establier Pérez (Generalitat Valenciana): <https://pogesp.herokuapp.com/#/></p><p></p>

**Fecha de inicio:** 31/07/2002

**Duración:** 227 meses

### Actividad científica o tecnológica

#### Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Denominación del proyecto:** FASTOS, SIMULACROS Y SABERES EN LA AMERICA VIRREINAL (PID2020-113841GB-I00)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** CSIC

**Tipo de entidad:** Universidad

**Número de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia e Innovación

**Fecha de inicio:** 01/09/2021

**Duración del proyecto:** 4 años

**Cuantía total:** 30.000

**2 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB20-024) (VIGROB20-024)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** CARMEN ALEMANY BAY

**Número de investigadores/as:** 17

**Fecha de inicio:** 01/01/2021

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 3.882

**3 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (UADIF20-03) (UADIF20-03)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** CARMEN ALEMANY BAY  
**Número de investigadores/as:** 17  
**Fecha de inicio:** 01/01/2021  
**Cuantía total:** 383

**Duración del proyecto:** 1 año

**4 Denominación del proyecto:** Ayuda para formación para el profesorado universitario (FPU19/03343) (FPU19/03343)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** ESTHER SORO CUESTA  
**Número de investigadores/as:** 2  
**Fecha de inicio:** 01/11/2020  
**Cuantía total:** 71.134,14

**Tipo de entidad:** Universidad

**Duración del proyecto:** 4 años

**5 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024/19) (VIGROB-024/19)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** CARMEN ALEMANY BAY  
**Número de investigadores/as:** 17  
**Fecha de inicio:** 01/01/2020  
**Cuantía total:** 3.687

**Tipo de entidad:** Universidad

**Duración del proyecto:** 1 año

**6 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana . VIGROB-024 (UADIF19-04) (UADIF19-04)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** CARMEN ALEMANY BAY  
**Número de investigadores/as:** 17  
**Fecha de inicio:** 01/01/2020  
**Cuantía total:** 653

**Tipo de entidad:** Universidad

**Duración del proyecto:** 1 año

**7 Denominación del proyecto:** Ayuda para la contratación predoctoral (UAFPU2018-040) (UAFPU2018-040)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** LUCIA LOPEZ MARTINEZ  
**Número de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante  
**Fecha de inicio:** 05/03/2019  
**Cuantía total:** 57.759

**Tipo de entidad:** Universidad

**Duración del proyecto:** 3 años

**8 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Tipo de entidad:** Universidad



**Investigador/es responsable/es:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE

**Número de investigadores/as:** 16

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/01/2019

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 4.768

**9 Denominación del proyecto:** CONSTRUCCIÓN / RECONSTRUCCIÓN DEL MUNDO PRECOLOMBINO Y COLONIAL EN LA ESCRITURA EN MUJERES EN MÉXICO (SIGLO XIX-XXI) (PGC2018-096926-B-I00) (PGC2018-096926-B-I00)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** ARACIL VARON, BEATRIZ; ALEMANY BAY, CARMEN

**Número de investigadores/as:** 9

**Fecha de inicio:** 01/01/2019

**Duración del proyecto:** 3 años

**Cuantía total:** 30.250

**10 Denominación del proyecto:** Construcción / reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura de mujeres en México (siglos XIX-XXI) (Ref: PGC2018-096926-B-I00)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** CARMEN ALEMANY BAY

**Número de investigadores/as:** 21

**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.

**Fecha de inicio:** 01/10/2018

**Duración del proyecto:** 3 años - 2 meses

**Cuantía total:** 30.000

**11 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE

**Número de investigadores/as:** 16

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/01/2018

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 4.624

**12 Denominación del proyecto:** Red I+D: "Patrimonio cultural femenino en países de habla hispana (ss XVI-XIX): Metodologías de recuperación" (RED2018-102402-T)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** AGENCIA ESTATAL

**Tipo de entidad:** Universidad

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES

CIENTIFICAS (CSIC)

**Número de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

**Fecha de inicio:** 01/12/2017

**Duración del proyecto:** 2 años

**Cuantía total:** 9.000



- 13 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE  
**Número de investigadores/as:** 16  
**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante  
**Fecha de inicio:** 01/01/2017 **Duración del proyecto:** 1 año  
**Cuantía total:** 4.591
- 14 Denominación del proyecto:** Juan Rulfo: ¿El llano en llamas¿, temática y simbología (E17032291) (E17032291)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** EVA MARIA VALERO JUAN  
**Número de investigadores/as:** 12  
**Fecha de inicio:** 01/01/2017 **Duración del proyecto:** 1 año  
**Cuantía total:** 6.375,96
- 15 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE  
**Número de investigadores/as:** 16  
**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante  
**Fecha de inicio:** 01/01/2016 **Duración del proyecto:** 1 año  
**Cuantía total:** 4.587
- 16 Denominación del proyecto:** En los bordes del archivo, II: escrituras efímeras en los virreinos de Indias. (FFI2015-63878-C2-2-P)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** EVA MARIA VALERO JUAN  
**Número de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad  
**Fecha de inicio:** 01/01/2016 **Duración del proyecto:** 4 años  
**Cuantía total:** 37.200
- 17 Denominación del proyecto:** La formación de la tradición literaria hispanoamericana: la recuperación del mundo prehispánico y virreinal y las configuraciones contemporáneas (FFI2014-58014-P) (FFI2014-58014-P)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS; ALEMANY BAY, CARMEN  
**Número de investigadores/as:** 9



**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad

**Fecha de inicio:** 01/01/2015

**Duración del proyecto:** 4 años

**Cuantía total:** 24.200

**18 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE

**Número de investigadores/as:** 16

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/01/2015

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 4.559

**19 Denominación del proyecto:** LA FORMACION DE LA TRADICION LITERARIA HISPANOAMERICANA: LA RECUPERACION DEL MUNDO PREHISPANICO Y VIRREINAL Y LAS CONFIGURACIONES CONTEMPORANEAS ((FFI2014-58014-P))

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación

**Tipo de entidad:** Universidad

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad

**Fecha de inicio:** 01/01/2015

**Duración del proyecto:** 5 años

**Cuantía total:** 24.200

**20 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE

**Número de investigadores/as:** 16

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/01/2014

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 5.135

**21 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE

**Número de investigadores/as:** 16

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/01/2013

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 3.429

**22 Denominación del proyecto:** La reconstrucción de la Nueva España desde la narrativa mexicana contemporánea. (UAZ-CA-180/UDG-CA-555/RedTemática de Colab)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a





**Entidad de realización:** Subsecretaría de Educación **Tipo de entidad:** Universidad Pública del Gobierno de México

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Fecha de inicio:** 01/08/2012

**Duración del proyecto:** 2 años

**Cuantía total:** 83.000

**23 Denominación del proyecto:** Becas y contratos de Formación de Profesorado Universitario (AP2010-2260) (AP2010-2260)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** MARTINEZ-ACACIO ALONSO, MARIA ELENA

**Número de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación

**Fecha de inicio:** 01/04/2012

**Duración del proyecto:** 3 años - 4 meses

**Cuantía total:** 62.720,4

**24 Denominación del proyecto:** Romanticismo español e hispanoamericano: concomitancias, influencias, polémicas y difusión (FFI2011-26137) (FFI2011-26137)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE

**Número de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia e Innovación

**Fecha de inicio:** 01/01/2012

**Duración del proyecto:** 3 años

**Cuantía total:** 18.150

**25 Denominación del proyecto:** La Formación de la Tradición Literaria Hispanoamericana: Recuperaciones Textuales y Propuestas de Revisión del Canon (FFI2011-25717) (FFI2011-25717)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia e Innovación

**Fecha de inicio:** 01/01/2012

**Duración del proyecto:** 3 años

**Cuantía total:** 24.200

**26 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE

**Número de investigadores/as:** 16

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/01/2012

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 6.385



- 27 Denominación del proyecto:** III Congreso Internacional "MITOS PREHISPÁNICOS EN LA LITERATURA LATINOAMERICA". Reflejos, ecos, transmutaciones, recuperaciones, revisiones, apropiaciones del mito prehispánico. (AORG/2011/075) (AORG/2011/075)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER  
**Número de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Educación  
**Fecha de inicio:** 21/11/2011 **Duración del proyecto:** 1 año  
**Cuantía total:** 5.729,93
- 28 Denominación del proyecto:** Ayudas predoctorales de Formación de Personal Investigador FPI (BES-2009-024030) (BES-2009-024030)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** ESQUEMBRE CERDA, MARIA ASUNCION  
**Número de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia e Innovación  
**Fecha de inicio:** 01/10/2011 **Duración del proyecto:** 2 años  
**Cuantía total:** 0
- 29 Denominación del proyecto:** Ayudas predoctorales de Formación de Personal Investigador FPI (BES-2009-028558) (BES-2009-028558)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** FILHOL , BENOIT  
**Número de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia e Innovación  
**Fecha de inicio:** 01/09/2011 **Duración del proyecto:** 2 años  
**Cuantía total:** 0
- 30 Denominación del proyecto:** Ayuda para contratación de personal investigador en formación predoctoral (ACIF/2011/147) (ACIF/2011/147)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** MARTINEZ-ACACIO ALONSO, MARIA ELENA  
**Número de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Educación  
**Fecha de inicio:** 01/03/2011 **Duración del proyecto:** 1 año - 10 meses  
**Cuantía total:** 41.886,8
- 31 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE



**Número de investigadores/as:** 16

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/01/2011

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 8.955

**32 Denominación del proyecto:** La formación de la tradición hispanoamericana: historiografía, documentos y recuperaciones (ACOMP/2010/059) (ACOMP/2010/059)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Educación

**Fecha de inicio:** 01/01/2010

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 7.500

**33 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE; ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS

**Número de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/01/2010

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 11.309

**34 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/01/2009

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 11.503

**35 Denominación del proyecto:** La formación de la tradición hispanoamericana: Historiografía, documentos y recuperaciones textuales (FFI2008-03271) (FFI2008-03271)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación y Ciencia

**Fecha de inicio:** 01/01/2009

**Duración del proyecto:** 3 años

**Cuantía total:** 30.250

- 36 Denominación del proyecto:** Rafael Altamira: su vida, su obra y su tiempo. Recuperación del material disperso en la prensa española, europea e hispanoamericana y recopilación de su epistolario inédito. (FFI2008-05226) (FFI2008-05226)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE  
**Número de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación y Ciencia  
**Fecha de inicio:** 01/01/2009 **Duración del proyecto:** 3 años  
**Cuantía total:** 26.620
- 37 Denominación del proyecto:** MEXICO PREHISPÁNICO Y COLINIA: MIRADAS CONTEMPORÁNEAS (AORG/2009/040) (AORG/2009/040)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER  
**Número de investigadores/as:** 9  
**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Educación  
**Fecha de inicio:** 01/01/2009 **Duración del proyecto:** 1 año  
**Cuantía total:** 4.600
- 38 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER  
**Número de investigadores/as:** 13  
**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante  
**Fecha de inicio:** 01/09/2007 **Duración del proyecto:** 2 años  
**Cuantía total:** 11.791
- 39 Denominación del proyecto:** Búsqueda documental y bibliográfica en la biblioteca del Instituto di Storia dell'Europa Mediterranea (BEST07/137) (BEST07/137)  
**Calidad en que ha participado:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** EVA MARIA VALERO JUAN  
**Número de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Empresa Universidad y Ciencia  
**Fecha de inicio:** 24/08/2007 **Duración del proyecto:** 1 año  
**Cuantía total:** 1.600
- 40 Denominación del proyecto:** Desarrollo y consolidación de las investigaciones sobre creación de un corpus textual de recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura hispanoamericana (ACOMP07/046) (ACOMP07/046)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER



**Número de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Empresa Universidad y Ciencia

**Fecha de inicio:** 01/01/2007

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 9.840

**41 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 14

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/07/2006

**Duración del proyecto:** 2 años

**Cuantía total:** 8.938,2

**42 Denominación del proyecto:** De la Ilustración a la modernidad contemporánea: recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la tradición hispanoamericana (A/3126/05) (A/3126/05)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación

**Fecha de inicio:** 06/01/2006

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 14.000

**43 Denominación del proyecto:** La labor periodística de Rafael Altamira: recuperación, recopilación y análisis de los trabajos dispersos en la prensa española e hispanoamericana (GV06/043) (GV06/043)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** RUBIO CREMADES, ENRIQUE

**Número de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Empresa Universidad y Ciencia

**Fecha de inicio:** 01/01/2006

**Duración del proyecto:** 2 años

**Cuantía total:** 29.535

**44 Denominación del proyecto:** Desarrollo y consolidación de las investigaciones sobre creación de un corpus textual de recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura hispanoamericana (HUM2005-04177) (HUM2005-04177)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 13

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación y Ciencia

**Fecha de inicio:** 31/12/2005

**Duración del proyecto:** 3 años

**Cuantía total:** 41.650



- 45 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER  
**Número de investigadores/as:** 14  
**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante  
**Fecha de inicio:** 01/10/2005 **Duración del proyecto:** 2 años  
**Cuantía total:** 8.612,35
- 46 Denominación del proyecto:** Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura hispanoamericana (GRUPOS05/023) (GRUPOS05/023)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER  
**Número de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Empresa Universidad y Ciencia  
**Fecha de inicio:** 01/01/2005 **Duración del proyecto:** 1 año  
**Cuantía total:** 12.000
- 47 Denominación del proyecto:** Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura hispanoamericana (GRUPOS05/023.INFRA) (GRUPOS05/023.INFRA)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER  
**Número de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Empresa Universidad y Ciencia  
**Fecha de inicio:** 01/01/2005 **Duración del proyecto:** 1 año  
**Cuantía total:** 5.000
- 48 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER  
**Número de investigadores/as:** 15  
**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante  
**Fecha de inicio:** 01/10/2004 **Duración del proyecto:** 1 año - 3 meses  
**Cuantía total:** 9.724,74
- 49 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024) (VIGROB-024)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER  
**Número de investigadores/as:** 15



**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/12/2003

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 11.521,3

**50 Denominación del proyecto:** Creación de un corpus textual sobre recuperaciones del mundo precolombino y colonial en los siglos XIX y XX hispanoamericano y edición digital de los textos sobre el argumento (BFF2002-01058) (BFF2002-01058)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia y Tecnología

**Fecha de inicio:** 01/12/2002

**Duración del proyecto:** 3 años

**Cuantía total:** 23.920

**51 Denominación del proyecto:** Materiales básicos para una historia de la literatura colonial, a partir de las propuestas de José Toribio Medina. Estudio del fondo medina en la biblioteca nacional de Chile. Confrontación de materiales en bibliotecas españolas. (AECI98-1) (AECI98-1)

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Asuntos Exteriores

**Fecha de inicio:** 01/01/2000

**Duración del proyecto:** 3 años

**Cuantía total:** 18.030,36

**52 Denominación del proyecto:** Perspectiva de identidad: recuperación del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano. (PB98-0982) (PB98-0982)

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

**Fecha de inicio:** 30/12/1999

**Duración del proyecto:** 3 años

**Cuantía total:** 12.020,23

**53 Denominación del proyecto:** Nuevos materiales para la literatura colonial hispanoamericana. Estudio del Fondo Medina de la Biblioteca Nacional de Chile (Sin referencia) (Sin referencia)

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación y Cultura

**Fecha de inicio:** 01/02/1999

**Duración del proyecto:** 3 años

**Cuantía total:** 18.030,36



## Participación en contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Denominación del proyecto:** MECENAZGO DE LAS ACTIVIDADES DE ORGANIZACIÓN Y REALIZACIÓN DE LOS "I PREMIOS DE INVESTIGACIÓN JOVEN" (CAIXAPETRER2-17XPA)  
**Calidad en que ha participado:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/a responsable:** EVA MARIA VALERO JUAN  
**N.º investigadores/as:** 1  
**Entidades participantes:** Universidad de Alicante  
**Entidad/es financiadora/s:** CAJA DE CRÉDITO DE PETRER CAJA RURAL, C.C.V.  
**Fecha inicio:** 23/03/2017 **Duración del proyecto:** 8 meses  
**Cuantía total:** 1.704,55
- 2 Denominación del proyecto:** DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA: G045-CURSO DE ESCRITURA CREATIVA (AYTOORIHUELA3-15FPA)  
**Calidad en que ha participado:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/a responsable:** EVA MARIA VALERO JUAN  
**N.º investigadores/as:** 1  
**Entidades participantes:** Universidad de Alicante  
**Entidad/es financiadora/s:** AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA  
**Fecha inicio:** 23/04/2015 **Duración del proyecto:** 3 meses  
**Cuantía total:** 442
- 3 Denominación del proyecto:** DESARROLLO DE ACTIVIDAD FORMATIVA: SJX5 CURSO DE ESCRITURA CREATIVA (AYTOORIHUELA3-14FPA)  
**Calidad en que ha participado:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/a responsable:** EVA MARIA VALERO JUAN  
**N.º investigadores/as:** 1  
**Entidades participantes:** Universidad de Alicante  
**Entidad/es financiadora/s:** AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA  
**Fecha inicio:** 30/09/2014 **Duración del proyecto:** 3 meses  
**Cuantía total:** 544,28





## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Valero, E. En la tradición dionisiaca: la narrativa latinoamericana del siglo XXI, a contraluz del boom. Novísimas. Las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI. Iberoamericana / Vervuert, 2020. ISBN 978-84-9192-182-0

**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1

**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 2** Valero, E. La historia cultural de José Antonio Mazzotti en EE.UU.: Las flores del mall y Declinaciones latinas. Ínsula. Madrid. pp. 29 - 33. 2020. ISSN 0020-4536

**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1

**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 3** Valero, Eva. Por los grados la tierra demarcando: una relectura de la geografía poética de La Araucana. RILCE. Revista de Filología Hispánica. 36, pp. 109 - 133. 2020. ISSN 0213-2370

**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1

**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 4** Valero, E. Del exilio al desexilio: Mario Benedetti y las patrias interinas. Turia. pp. 9 - 17. 2020. ISSN 0213-4373

**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1

**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 5** Valero, E. La capital virreinal en La Perricholi. Reina de Lima de Alonso Cueto: historia y literatura, literatura y ciudad. Anuario de Estudios Americanos. 77, pp. 699 - 730. 2020. ISSN 0210-5810

**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1

**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 6** E. Valero Juan. Tópicos iconográficos y cultural material en una relación de fiestas novohispana de 1621. Arbor. 196, 2020. ISSN 0210-1963

**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1

**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 7** Valero, E. Prólogo a Max Palacios, Ribeyro, Testimonios, ensayos académicos y artículos periodísticos. Ribeyro, Testimonios, ensayos académicos y artículos periodísticos, Cuadernos de América sin Nombre. pp. 13 - 22. 2020.

**Tipo de producción:** Prólogo  
**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



- 8** Valero, E. Abraham Valdelomar, Cien años después. QUIPU VIRTUAL - Boletín de cultura peruana. pp. 2 - 3. 2020.  
**Tipo de producción:** Revista electrónica  
**Posición sobre total:** 1  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 9** Valero, E. «Sujeto y discurso migrantes en el Perú moderno», veinte años después: Mar afuera de Gracia Cáceres. Más allá de la frontera. Migraciones en las literaturas y culturas hispano-americanas. pp. 535 - 549. (Alemania): Peter Lang GmbH, 2019. ISBN 978-3-631-77855-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 10** Valero Juan, E. Grandes fueron las fiestas, más nunca tan del todo grandes: la representación textual de Lima en la relación de fiestas de Rodrigo de Carvajal y Robles (1632). Fiesta y teatro en el Siglo de Oro: ámbito hispánico. pp. 283 - 297. Presses universitaires du Midi, 2019. ISBN 978-2-8107-0621-1  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** Valero Juan, E. Jorge Eduardo Benavides, entre lo fantástico y lo real: los cuentos de La noche de Morgana. La narrativa de Jorge Eduardo Benavides. Textos críticos. pp. 169 - 189. Universidad Ricardo Palma, 2019. ISBN 978-612-4234-95-8  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** Valero Juan, E. Entre realidad y ficción, el viaje en la obra de Ricardo Sumalavia. Viajes, exilios y migraciones: representaciones en la literatura latinoamericana del siglo XXI. pp. 211 - 227. Universidad Veracruzana, 2019. ISBN 978-607-502-715-9  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 13** Rovira, J.C.; Valero, E. Una nueva Antología de Zurita. Raúl Zurita. Otra Antología. pp. 19 - 78. Editorial Universidad de Talca, 2019. ISBN 978-956-329-101-8  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Valero Juan, E. Escrituras transnacionales en la literatura peruana última: Fernando Iwasaki y Grecia Cáceres. Literatura y globalización. Latinoamérica en el nuevo milenio. pp. 197 - 216. Cataluña(España): Anthropos, 2019. ISBN 978-84-17556-17-4  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** Eva Valero Juan. Las patrias literarias de Fernando Iwasaki. El mar no es ancho ni ajeno. pp. 183 - 203. Comunidad de Madrid(España): Iberoamericana / Vervuert, 2019. ISBN 978-84-9192-013-7  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** Valero Juan, Eva. Errancia, viaje y migración en la narrativa peruana del siglo XXI. Hispamérica. XLVIII, pp. 3 - 11. 2019. ISSN 0363-0471  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 17** Valero Juan, Eva. De Benito Pérez Galdós a Fernando Ortiz, una reescritura americanista. Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresiliem. pp. 173 - 190. 2019. ISSN 1147-6753  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 18** Eva Valero Juan. La mitificación de Lima en las relaciones de fiestas del virreinato del Perú. Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro. 7, pp. 887 - 898. 2019. ISSN 2328-1308  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 19** Valero, E. Julio Ramón Ribeyro o El dibujo en el tapiz. Hispanófila. pp. 117 - 129. 2019. ISSN 0018-2206  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 20** Valero Juan, E. Nuevas perspectivas críticas para La España Moderna. Ínsula. Madrid. LXXIV, pp. 27 - 28. 2019. ISSN 0020-4536  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 21** Valero, E. Reseña de Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica. Diálogos, exilios, resiliencia. Boletín CeMaB (Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti). pp. 24 - 26. 2019. ISSN 2340-5120  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 22** Valero, E. Santa Rosa festejada: la exaltación del criollismo en Festiva Poma de Juan Meléndez (1671). Lexis. XLIII, pp. 339 - 367. 2019. ISSN 0254-9239  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 23** Valero Juan, Eva. Ribeyro, un clásico nacido en las trincheras del boom. Quimera. pp. 19 - 26. 2019. ISSN 0211-3325  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 24** Valero Juan, Eva. Trayectorias poéticas de la memoria colectiva chilena: Ercilla en Neruda y Zurita. Romance Notes. 59, pp. 581 - 593. 2019. ISSN 0035-7995  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 25** Valero Juan, E.; Estrada, O. Catorce propuestas sobre la literatura del nuevo milenio. Literatura y globalización. Latinoamérica en el nuevo milenio. pp. 5 - 14. 2019.  
**Tipo de producción:** Prólogo  
**Posición sobre total:** 1  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



- 26** Valero Juan, E. Eros, amor y muerte en la poesía de Jaime Sabines. Eros y Thanatos en las artes y las literaturas española y latinoamericana. pp. 127 - 140. Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina), 2018. ISBN 978-987-749-111-1  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 27** Valero Juan, E. Para la secuencia viva con Antonio Cornejo Polar: La formación de la tradición literaria en el Perú y su recepción crítica. Cornejo Multipolar y la crítica latinoamericana. pp. 43 - 55. Axiara Editions, 2018. ISBN 978-1727126570  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 28** Valero, E. Reseña de Mar afuera. Boletín CeMaB (Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti). pp. 34 - 37. 2018. ISSN 2340-5120  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 29** Valero Juan, E. César Vallejo, en nuestro presente. Turia. pp. 26 - 33. 2018. ISSN 0213-4373  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 30** Valero, E. Reseña de McCrack: McOndo, el Crack y los destinos de la literatura latinoamericana. Boletín CeMaB (Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti). pp. 24 - 26. 2018. ISSN 2340-5120  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 31** Valero Juan, E. Ercilla y La Araucana en dos tiempos. Del Siglo de Oro a la posteridad. pp. 1 - 194. Andalucía (España): Editorial Renacimiento, S.A. (Sevilla), 2017. ISBN 9788416981007  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 32** Valero Juan, E. El alfabeto del amor en los Poemas humanos de César Vallejo. Epreuve de composition, CAPES espagnol (CAPES/Agrégation). César Vallejo. Ana María Matute. pp. 93 - 109. ELLIPSES - Edition, 2017. ISBN 9782340-021297  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 33** Valero Juan, E. El Quijote y la historia de América. Cervantes-Shakespeare, 1616-2016. Contexto, influencia, relación. Context, Influence, Relation. pp. 215 - 230. (Alemania): Edition Reichenberger, 2017. ISBN 978-3-944244-62-4  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 34** Rovira, J.C.; Valero Juan, E. Sobre la creación de La vida nueva. Obra abierta. Raúl Zurita. Obra poética (1979-1994). pp. 281 - 294. CRLA-Archivos, Colección Archivos, 2017. ISBN ISBN 2-910050-55-6  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 35** Valero Juan, E. Las relaciones de fiestas: copiar la historia fuera de costumbre. Historia de las literaturas en el Perú, vol. 2. pp. 247 - 272. Fondo Editorial - Pontificia Universidad Católica del Perú, 2017. ISBN 978-612-317-245-9  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 36** Valero Juan, E. El imaginario imperial en la fiesta virreinal peruana: el caso de la relación de fiestas reales de Diego de Ojeda (1659). Prolija Memoria. Estudios de Cultura Virreinal. 1, pp. 31 - 56. 2017. ISSN 1870-0284  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 37** Valero Juan, E. Reseña de Cartas de Lysi: la mecenas de Sor Juana Inés de la Cruz en correspondencia inédita. Hortensia Calvo y Beatriz Colombi (eds.), Madrid, Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert/México D.F.: Bonilla Artigas Editores, 2015. Bulletin of Hispanic Studies. XCIV, pp. 558 - 559. 2017. ISSN 1475-3839  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 38** Valero, E. Reseña de Sic Semper tyrannis. Dictadura, violencia y memoria histórica en la narrativa hispánica. Boletín CeMaB (Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti). pp. 33 - 35. 2017. ISSN 2340-5120  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 39** Valero Juan, E. La fraternidad hispano-americana a debate. El diálogo cultural del 98. Kamchatka: Revista de Análisis Cultural. 9, pp. 25 - 45. 2017. ISSN 2340-1869  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 40** Valero Juan, E. Entre Lima y Burdeos, los corredores de Ricardo Sumalavia. Romance Notes. 57, pp. 49 - 60. 2017. ISSN 0035-7995  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 41** Valero Juan, E.; Mazzotti, J. A. Presentación al número monográfico El Inca Garcilaso en dos orillas. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. XLIII, pp. 9 - 10. 2017. ISSN 0252-8843  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 42** Valero Juan, E. En la verbena de Madrid: de ¡Rubén! a Unamuno, tópicos y escritores de la España finisecular en las crónicas de Ventura García Calderón. Anales de Literatura Hispanoamericana. 46, pp. 195 - 205. 2017. ISSN 0210-4547  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 43** Valero Juan, E. Geografías en La Florida del Inca: pintando la terra incognita. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. XLIII, pp. 23 - 40. 2017. ISSN 0252-8843  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Tipo de soporte:** Revista



**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 44** Valero Juan, E. Reseña de Espacio y tiempo en Nueva España (1665-1760). Judith Farré Vidal. Madrid: Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2013. Colonial Latin American review. 26, pp. 264 - 265. 2017. ISSN 1060-9164

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 45** VALERO JUAN ,EVA MARIA. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. 2017. ISSN 0252-8843

**Tipo de producción:** Editor de revista

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Editor/a o coeditor/a

- 46** Valero Juan, E. Prólogo a La formación de la tradición literaria en el Perú. La formación de la tradición literaria en el Perú. pp. 19 - 40. 2017.

**Tipo de producción:** Prólogo

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 47** Valero Juan, E. El Quijote y la conquista de América: de las primeras representaciones al quijotismo hispanoamericano de comienzos del siglo XX. Tra Spagna e America. Cervantes e Garcilaso nel IV Centenario. pp. 201 - 225. Consiglio Nazionale delle Ricerche-Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea, 2016. ISBN 978-88-97317-29-6

**Tipo de producción:** Capítulos de libros

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 48** Valero Juan, E. El paisaje en la literatura hispanoamericana: `las sierras y las montañas y las vegas y las campiñas y las tierras...`. Geografía y Paisaje en la literatura hispanoamericana y española. pp. 79 - 98. Comunidad Valenciana(España): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2016. ISBN 978-84-16724-02-4

**Tipo de producción:** Capítulos de libros

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 49** Valero Juan, E. Ciudades borradas: ver y oír (sentir) la poética urbana de Raúl Zurita. Raúl Zurita. Alegoría de la desolación y la esperanza. pp. 457 - 470. Comunidad de Madrid(España): Visor Libros S.L., 2016. ISBN 978-84-9895-182-0

**Tipo de producción:** Capítulos de libros

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 50** Rovira, JC; Alemany Bay, C.; Aracil Varón, B. Adaptación de materiales de Literatura Hispanoamericana para la docencia en el EEES, MOOC y utilización de las TIC. Investigación e Innovación Educativa en Docencia Universitaria. Retos, Propuestas y Acciones. pp. 1604 - 1619. Comunidad Valenciana(España): Instituto de Ciencias de la Educación, 2016. ISBN 978-84-617-5129-7

**Tipo de producción:** Capítulos de libros

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición sobre total:** 2

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 51** Valero Juan, E. Reseña de Enciclopedia plástica de Ricardo Sumalavia, Lima, Estruendomudo, 2016. Boletín CeMaB (Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti). pp. 29 - 33. 2016. ISSN 2340-5120

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 52** Valero Juan, E. En la brevedad del cuerpo y de la escritura, El camino de Santiago de Patricia Laurent Kullick. Revista de literatura mexicana contemporánea. 23, pp. 87 - 101. 2016. ISSN 1405-2687  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 53** Valero Juan, E. En el edificio de cartón, Habitaciones: la poética 'original' de Ricardo Sumalavia. Desde el Sur. 8, pp. 23 - 39. 2016. ISSN 2076-2674  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 54** Valero Juan, E. Para una poética del espacio (la casa) en el cuento latinoamericano de los 60 a nuestros días: Julio Ramón Ribeyro, Julio Cortázar y Cecilia Eudave. Anales de Literatura Hispanoamericana. 45, pp. 343 - 360. 2016. ISSN 0210-4547  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 55** Valero, E. Reseña de Senderos de violencia. Latinoamérica y sus narrativas armadas. Boletín CeMaB (Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti). pp. 24 - 26. 2016. ISSN 2340-5120  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 56** Valero Juan, E. La geografía habitada: paisaje y naturaleza en las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma. Aula Palma. XV, pp. 275 - 289. 2016. ISSN 1810-7524  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 57** Valero Juan, E. Sumalavia y la minificción enciclopédica. Exitosa. 2016.  
**Tipo de producción:** Revistas de difusión General  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 58** Valero Juan, E. El cuento, un género para el lector ideal: Si me aburres, te corto la cabeza. <http://escrituracreativa.com/blog/>. 2016.  
**Posición sobre total:** 1  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 59** Valero Juan, E. De la Colonia a la República en el teatro de Julio Ramón Ribeyro: Santiago el pajarero y Atusparia. América Latina y Europa. Espacios compartidos en el teatro contemporáneo. pp. 159 - 171. Comunidad de Madrid(España): Visor Libros S.L., 2015. ISBN 978-84-9895-164-6  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 60** Valero Juan, E. Jaime Sabines: la poesía o el grano en la mazorca. Artes poéticas mexicanas (de los Contemporáneos a la actualidad). pp. 159 - 172. Castilla-La Mancha(España): Universidad de Guadalajara (México), 2015. ISBN 978-607-742-245-7  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 61** Valero Juan, E.Rafael Altamira y el pensamiento nacionalista argentino (José Gálvez y Ricardo Rojas) en el marco de las relaciones culturales entre España y América Latina a comienzos del siglo XX.Segundo Coloquio de avances de investigaciones del Cedintel. pp. 227 - 244. Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina), 2015. ISBN 978-987-657-990-2  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 62** Valero Juan, E.México en la geografía quijotesca del siglo XVII: miradas y polémicas contemporáneas. Esencias novohispanas hoy. Narrativa mexicana contemporánea y reconstrucción literaria de la Nueva España. pp. 209 - 223. Texere Editores, 2015. ISBN 978-607-8028-85-6  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 63** Valero Juan, E.Roberto Fernández Retamar en la biblioteca de Benedetti.Boletín CeMaB (Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti). 5, pp. 30 - 32. 2015. ISSN 2340-5120  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 64** Valero Juan, E.Reseña de Borges en la ciudad de los inmortales de Vicente Cervera Salinas, Sevilla, Renacimiento, 2014. Boletín CeMaB (Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti). 6, pp. 16 - 17. 2015. ISSN 2340-5120  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 65** Valero Juan, E.Enteras de agua, las ciudades: una nueva poética urbana en Zurita. Atenea. pp. 15 - 31. 2015. ISSN 0716-1840  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 66** Valero Juan, E.Con algunos tiempos de retraso, Madrid en la obra de Ribeyro. Ínsula. Madrid.pp. 9 - 12. 2015. ISSN 0020-4536  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 67** Valero Juan, E.Poetas comunicantes en la biblioteca madrileña de Mario Benedetti. Studia Iberica et Americana. Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies. 2, pp. 525 - 550. 2015. ISSN 2327-4751  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 68** Valero Juan, E.En tiempo de descuento. Mario Benedetti y sus contemporáneos, hoy.Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies.2, pp. 495 - 699. 2015.  
**Posición sobre total:** 1  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 69** VALERO JUAN ,EVA MARIA. Studia Iberica et Americana. Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies. 2015. ISSN 2327-4751  
**Tipo de producción:** Editor de revista  
**Posición sobre total:** 1  
**En calidad de:** Editor/a o coeditor/a





- 70** Valero Juan, E. La construcción literaria del Perú independiente en la escritura romántica: entre el pasado prehispánico y la Emancipación. Diálogos culturales en la literatura iberoamericana. pp. 451 - 462. Comunidad de Madrid (España): Verbum, 2014. ISBN 978-84-7962-965-6  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 71** Valero Juan, E. Riberyo y la `secuencia viva` de la literatura peruana: tras el sueño de las `alas infinitas`. El botín de los años inútiles. Nuevos acercamientos a Julio Ramón Ribeyro. pp. 23 - 41. Ediciones Altazor, 2014. ISBN 978-612-4215-19-3  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 72** Valero Juan, E. Salir del blanco y negro: Sor Juana Inés de la Cruz, de la historia a la ficción. Mujeres novohispanas en la narrativa mexicana contemporánea. pp. 225 - 242. Comunidad Valenciana (España): Universidad de Alicante, 2014. ISBN 9788497172974  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 73** 1. De Puno a Guadarrama, la `geografía sentimental de Oquendo de Amat. Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España (1914-1939). pp. 489 - 504. Peter Lang AG, 2014. ISBN 978-90-5201-822-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 74** 1. Habitar los extramuros: los lindes interiores en la cuentística de Julio Ramón Ribeyro. Ribeyro por tiempo indefinido. pp. 13 - 28. Editorial Cátedra Vallejo, 2014. ISBN 978-612-46689-1-3  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 75** Valero Juan, E. Reseña de Vivir en el poema. Homenaje a Carlos Germán Belli, de Inmaculada Legro Martín (ed.) Sevilla, Editorial Point de Lunettes, 2013. Boletín CeMaB (Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti). pp. 16 - 18. 2014. ISSN 2340-5120  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 76** Valero Juan, E. Juan Gelman, entre los libros de Benedetti, II. Boletín CeMaB (Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti). pp. 26 - 28. 2014. ISSN 2340-5120  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 77** Valero Juan, E. Juan Gelman, entre los libros de Benedetti. Boletín CeMaB (Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti). pp. 33 - 35. 2014. ISSN 2340-5120  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 78** Valero Juan, E. Juan Gil-Albert y mi maestro José Carlos Rovira. Quince años de amistad. El Nostre Ciutat. Aniversario Concierto en `mi` menor 1964-2014. 2014.  
**Tipo de producción:** Revistas de difusión General **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1



**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 79** Valero, E. Reseña de Vivir en el poema. Homenaje a Carlos Germán Belli, edición de Inmaculada Lergo Martín, Granada, Editorial Point de Lunettes, 2013, 407 pp. IguAnalista El blog de América Latina Portal Europeo. 2014.  
**Tipo de producción:** Blog  
**Posición sobre total:** 1  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 80** Rovira, J.C.; Valero Juan, E.M. (eds.). Mito, palabra e historia en la tradición literaria latinoamericana. pp. 1 - 526. Comunidad de Madrid(España): Iberoamericana / Vervuert, 2013. ISBN 978-84-8489-712-5  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 2  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 81** Valero Juan, E. "Del neindigenismo a la narrativa urbana en el Perú: la quiebra del 'hortus clausum' virreinal en Ribeyro y Arguedas". Cuando quiero hallar las voces, encuentro con los afectos. Studi di Iberistica offeriti a Giuseppe Bellini. pp. 659 - 672. CNR Edizioni, 2013. ISBN 978-88-8080-116-0  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 82** Valero Juan, E. Perspectivas del romanticismo para una Mitología peruana. Mito, palabra e historia en la tradición literaria latinoamericana. pp. 223 - 236. Comunidad de Madrid(España): Iberoamericana / Vervuert, 2013. ISBN 978-84-8489-712-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 83** Valero Juan, E. La biblioteca madrileña de Benedetti. Boletín CeMaB (Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti). pp. 28 - 29. 2013. ISSN 2340-5120  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 84** Valero Juan, E. Reseña de Qué es el Paraíso. Antología de Raúl Zurita (selec. y pról. de Rafael Rubio), Santiago de Chile, Ediciones Tácitas, 2013. Boletín CeMaB (Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti). pp. 26 - 27. 2013. ISSN 2340-5120  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 85** Valero Juan, E. Reseña de Guerras físicas de Juan del Valle y Caviedes (ed. de Trinidad Barrera), Madrid, Cátedra, 2013 (312 pp.). Boletín CeMaB (Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti). pp. 27 - 28. 2013. ISSN 2340-5120  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 86** Valero Juan, E. Juan Cruz en sus dedicatorias. Boletín CeMaB (Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti). pp. 31 - 33. 2013. ISSN 2340-5120  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



- 87** Ferri Coll, J. M.; Valero Juan, E. Las dos Españas y la emancipación literaria americana en El Iniciador de Montevideo. Anales de Literatura Española. 25, pp. 131 - 148. 2013. ISSN 0212-5889  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 2  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 88** Valero Juan, E. La Araucana, por el tamiz de Giuseppe Bellini. Quaderni Iberoamericani. pp. 18 - 20. 2013. ISSN 0033-4960  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 89** Valero Juan, E. Itinerarios textuales del Quijote en América (siglos XVII a XIX). Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione. pp. 69 - 80. 2013.  
**Tipo de producción:** Revistas de difusión General  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 90** Valero Juan, E. Entrevista a Juan Cruz. Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti. Canal Multimedia. 2013.  
**Tipo de producción:** Divulgación  
**Posición sobre total:** 1  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 91** Ayala Aracil, M.ªÁ.; Ferri Coll, J.M.; Valero Juan, E. (eds.). El modo de mirar. Estudios sobre Rafael Altamira. pp. 1 - 264. Editorial Academia del Hispanismo, 2012. ISBN 978-84-15175-52-0  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 3  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 92** Valero Juan, E. M.ª. Los orígenes del pensamiento hispanoamericanista de Rafael Altamira en La España Moderna. El modo de mirar. Estudios sobre Rafael Altamira. pp. 91 - 104. Editorial Academia del Hispanismo, 2012. ISBN 978-84-15175-52-0  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 3  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 93** Valero Juan, E. Las "Lecturas Americanas" de Rafael Altamira en La España Moderna. Rafael Altamira: idea y acción hispanoamericana. pp. 55 - 77. Comunidad Valenciana (España): Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, 2012. ISBN 978-84-7784-599-7  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 94** Valero Juan, E. Julio Ramón Ribeyro, de los 60 a nuestros días. Antípodas. Journal of Spanish Studies. XXIII, pp. 127 - 137. 2012. ISSN 0113-2415  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 95** Valero Juan, E. Y Chimbote es el Perú. La construcción mítica de la ciudad costeña en El zorro de arriba y el zorro de abajo. América sin nombre. pp. 95 - 103. 2012. ISSN 1577-3442  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 96** Valero Juan, E. Rafael Altamira e los albores del hispanoamericanismo español contemporáneo: encuentros y polémicas. Canelobre. pp. 132 - 146. 2012. ISSN 0213-0467  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 97** Valero Juan, E. Entrevista a Jorge Eduardo Benavides. Biblioteca de Autor Jorge Eduardo Benavides, en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2012.  
**Tipo de producción:** Divulgación  
**Posición sobre total:** 1  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 98** Ayala, M.A.; Charques, R.; Rubio Cremades, E.; Valero Juan, E. La labor periodística de Rafael Altamira (II). Catálogo descriptivo y antología de las colaboraciones en La Ilustración Ibérica, Revista La España Regional, La Ilustración Artística y &Aacute;. pp. 1 - 309. Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2011. ISBN 978-84-9717-176-2  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 99** Valero Juan, E. La impronta de Larra en Hispanoamérica en el Bicentenario de la Independencia. Larra en el Mundo. La misión de un escritor moderno. pp. 345 - 359. Comunidad Valenciana(España): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2011. ISBN 978-84-9717-160-1  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 100** Valero Juan, E. "De La Araucana a El Quijote, o el ocaso de la Edad Dorada". Diálogos para el Bicentenario: Concepción-Alicante. pp. 121 - 144. Universidad de Concepción, 2011. ISBN 978-956-227-337-4  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 101** Valero Juan, E. De zorros y gallinazos. La encrucijada del neoindigenismo y el neorrealismo: Ribeyro y Arguedas. 2º Congreso Internacional Entrecruzamientos en la América Hispana. Ficción y realidad en América Latina. pp. 169 - 179. Secretaría de Hacienda y Crédito Público (México), 2011. ISBN 978-607-430-045-1  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 102** J.J. Martínez Egido; C. Alemany Bay; M.A. Auladell Pérez; M.D. Azorín Fernández; L.M. Lavale Ortiz; M.A. Martínez Linares; H. Provencio Garrigós; M.I. Santamaría Pérez; E.M. Valero Juan; J. Vela Berme. La elaboración de las guías docentes de las asignaturas de segundo curso del Grado de Español: lengua y literaturas. Redes de investigación docente universitaria: innovaciones metodológicas. pp. 884 - 902. Comunidad Valenciana(España): Universidad de Alicante, 2011. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10045/20537>>. ISBN 978-84-695-1151-0  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 103** Valero Juan, E. Alberto Hidalgo: un yoísmo de vanguardia. A través de la vanguardia hispanoamericana. pp. 285 - 294. Cataluña(España): Universitat Rovira i Virgili. Servicio de Publicaciones., 2011. ISBN 978-84-8424-180-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 104** Valero Juan, E. Alonso de Ercilla y el Inca Garcilaso de la Vega: de la epopeya a la tragedia. América sin nombre. pp. 7 - 17. 2011. ISSN 1577-3442  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Tipo de soporte:** Revista



**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 105** Valero Juan, E. Apunte bio-bibliográfico y crítico sobre Jorge Eduardo Benavides, en Biblioteca de Autor Jorge Eduardo Benavides (Eva Valero, dir.). Biblioteca de Autor Jorge Eduardo Benavides (Eva Valero, dir.), Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2011.

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 106** Valero Juan, E. Presentación Biblioteca de Autor Jorge Eduardo Benavides (Eva Valero, dir.), en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Biblioteca de Autor Jorge Eduardo Benavides (Eva Valero, dir.). 2011.

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 107** Valero Juan, E. Un aleph para Clorinda Matto de Turner. Mujer e Independencia. Actas del II Encuentro. 2011.

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 108** Valero Juan, E. Tras las huellas del Quijote en la América virreinal. Estudio y edición de textos. pp. 1 - 232. Bulzoni Editore, 2010. ISBN 978-88-7870-510-4

**Tipo de producción:** Libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo

- 109** Valero, E. "De la conquista a la colonia: Carlos V y don Quijote en una mascarada novohispana de 1621". Parnaso de dos mundos. De literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro. pp. 421 - 453. Comunidad de Madrid (España): Iberoamericana, 2010. ISBN 978-84-8489-423-0

**Tipo de producción:** Capítulos de libros

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 110** Valero Juan, E. Otra perspectiva urbana para la historia literaria del Perú: la tapada como símbolo de la Lima colonial. América sin nombre. 15, pp. 69 - 78. 2010. ISSN 1577-3442

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 111** Valero Juan, E. Independencia y Romanticismo en el Perú: `tentativa`, `impostura` y `derrotero`. Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. LXXXVI, pp. 253 - 277. 2010. ISSN 0006-1646

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 112** Valero Juan, E. Cronología Clorinda Matto de Turner. Biblioteca de Autor Clorinda Matto de Turner, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2010.

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 113** Valero Juan, E. Presentación Biblioteca de Autor Clorinda Matto de Turner (Eva Valero, dir.). Biblioteca de Autor Clorinda Matto de Turner, en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2010.

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 114** Valero Juan, E. Apunte bio-bibliográfico sobre Clorinda Matto de Turner. Biblioteca de Autor Clorinda Matto de Turner (Eva Valero, dir.), en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2010.  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 115** Valero, E. "América en la mirada española del 98: Rafael Altamira, entre hispanismo y americanismo". América en el imaginario europeo. Estudios sobre la idea de América a lo largo de cinco siglos. pp. 101 - 121. Comunidad Valenciana (España): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2009. ISBN 978-84-7908-997-9  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 116** Valero, E. De Bruges-la-Morte a Los Jacarandás: Ribeyro y la ciudad muerta. Julio Ramón Ribeyro: penúltimo dossier. pp. 243 - 265. Tierra Nueva Editores, 2009. ISBN 9786124513367  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 117** Valero Juan, E. De Micaela Bastidas a Magda Portal: recuperaciones crítico literarias de las independentistas del Perú. América sin nombre. pp. 66 - 74. 2009. ISSN 1577-3442  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 118** Valero Juan; E. Rafael Altamira y Crevea, hoy. El Salt. 19, pp. 38 - 41. 2009. ISSN 1697-6800  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 119** Valero, E. Fernando Ortiz frente al panhispanismo en El caballero encantado y la moza esquiva. Isidora. Revista de estudios galdosianos. pp. 115 - 128. 2009. ISSN 1699-5996  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 120** Valero, E. Heroínas de la libertad y obreras del pensamiento en la Independencia del Perú. omnibus. Año V, 2009. ISSN 1698-7241  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 121** Valero, E. De la intrahistoria a la literatura: la capital novohispana en la obra de Luis González Obregón. Tema y Variaciones de Literatura. pp. 237 - 254. 2009. ISSN 1405-9959  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 122** Valero, E. Ribeyro o la ciudad como estado de ánimo. Chasqui. Boletín Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú. Año VII, pp. 4 - 5. 2009.  
**Tipo de producción:** Revistas de difusión General **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



- 123** Valero Juan, E. La construcción literaria de la tapada como icono de la Lima virreinal. La Mirada Malva. pp. 1 - 15. 2009.  
**Tipo de producción:** Revistas de difusión General  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 124** Valero Juan, E. Presentación a América sin nombre, nº 7-8, Revisiones de la literatura peruana. América sin nombre. 13-14, pp. 7 - 8. 2009.  
**Tipo de producción:** Presentación  
**Posición sobre total:** 1  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 125** Valero, E. Revisiones de la literatura peruana (En el IV Centenario de los Comentarios reales). América sin nombre. pp. 1 - 229. 2009.  
**Posición sobre total:** 1  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 126** Ayala Aracil, M.A.; Charques Gámez, R.; Rubio Cremades, E.; Valero Juan, E. La labor periodística de Rafael Altamira. Catálogo descriptivo y antología de las colaboraciones en La España Moderna, Boletín de la Institución Libre de Enseñanza y Nuestro tiempo. pp. 1 - 341. Comunidad Valenciana(España): Universidad de Alicante, 2008. ISBN 9788479089856  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 127** Valero Juan, E. De Valladolid a Chiloé: el viaje a la otredad de Alonso de Ercilla. El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino: VII Congreso Internacional de la AEELH. pp. 199 - 211. Castilla y León(España): Iberoamericana / Vervuert, 2008. ISBN 978-84-8489-391-2  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 128** Valero Juan, E. Del heroísmo hacia el ensueño: en torno a las Páginas cervantinas de Darío en los alrededores culturales del 98. Anales de Literatura Hispanoamericana. 37, pp. 143 - 159. 2008. ISSN 0210-4547  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 129** Valero Juan, E. Geografías de poesía y vida en los Cinco metros de Carlos Oquendo de Amat. Anales de Literatura Española. pp. 303 - 316. 2008. ISSN 0212-5889  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 130** Valero, E. Reseña de La memoria posible. El sueño de la historia, de Jorge Edwards. Ilustración y transición democrática en Chile de Eduardo San José, Cuadernos de Estudios del siglo XVIII, nº. 18, Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII, Universidad de Oviedo, 2008. Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII. pp. 293 - 295. 2008. ISSN 1131-9879  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 131** Valero Juan, E. Por el camino de la mar, el viaje hacia el ideal de Alonso de Ercilla. Atenea. II semestre, pp. 11 - 31. 2008. ISSN 0716-1840  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Tipo de soporte:** Revista



**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 132** Valero Juan, E. De cómo don Quijote fue a una ínsula hermosa de las Indias, y de cómo no consiguió que sus naturales cabalgasen en Rocinante y menos en Clavileño. Territorios de la Mancha. Versiones y subversiones cervantinas en la Literatura Hispanoamericana. Actas del VI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, pp. 675 - 683. Castilla-La Mancha(España): Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. ISBN 978-84-8427-475-9  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 133** Valero Juan, E. Reseña de Chang-Rodríguez, Raquel (edición, introducción y cronología), Franqueando fronteras. Garcilaso de la Vega y La Florida del Inca, Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2006. Anales de Literatura Hispanoamericana. 36, pp. 287 - 289. 2007. ISSN 0210-4547  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 134** Valero Juan, E. Trayectorias literarias para la construcción de la Lima mestiza. hipertexto. invierno 2007, pp. 20 - 34. 2007. ISSN 1553-3018  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 135** Valero Juan, E. Reconstruyendo el camino de Ercilla... Bello, Mistral y Neruda. América sin nombre. pp. 201 - 207. 2007. ISSN 1577-3442  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 136** Valero Juan, E. El grupo Colónida y la herejía antinovecentista. Arrabal. pp. 77 - 86. 2007. ISSN 1138-7459  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 137** Valero Juan, E. Y Lima es el Perú: Ribeyro y el neorrealismo peruano. Polis. Visiones y versiones de Lima a inicios del siglo 21. pp. 398 - 404. Ediciones la Moderna (Lima), 2006. ISBN 9972-2828-0-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 138** Valero Juan, E. Anteproyecto: La primera nota de Martín Adán. La casa de cartón. pp. 9 - 31. Comunidad de Madrid(España): Huerga y Fierro, 2006. ISBN 84-8374-577-1  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 139** Valero Juan, E. Tras las huellas del Quijote en la América virreinal. El Quijote, libro abierto. pp. 117 - 147. Comunidad Valenciana(España): Universidad de Alicante, 2006. ISBN 84-608-0477-1  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 140** Valero Juan, E. Lima do outro lado dos muros da cidade literaria. Revista Atlántica de Cultura Ibero-Americana. pp. 40 - 45. 2006. ISSN 1646-1002  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Tipo de soporte:** Revista



**Posición sobre total:** 1**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 141** Valero, E. José Enrique Rodó y el pensamiento nacionalista argentino. Río de la Plata. pp. 45 - 56. 2006. ISSN 0982-0582

**Tipo de producción:** Artículo**Tipo de soporte:** Revista**Posición sobre total:** 1**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 142** Valero Juan, E. El mundo iluminado y yo despierta: la poética material de Blanca Varela desde los años 80. omnibus. Año III, 2006. ISSN 1698-7241

**Tipo de producción:** Artículo**Tipo de soporte:** Revista**Posición sobre total:** 1**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 143** Valero, E. El costumbrismo y la bohemia romántica en el Perú: un tránsito hacia la tradición. Anales de Literatura Española. 18, pp. 351 - 364. 2006. ISSN 0212-5889

**Tipo de producción:** Artículo**Tipo de soporte:** Revista**Posición sobre total:** 1**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 144** Valero Juan, E. Prólogo a M<sup>a</sup> de los Ángeles Ayala, Cartas inéditas de Rafael Altamira a Domingo Amunátegui Solar. Cartas inéditas de Rafael Altamira a Domingo Amunátegui Solar, Cuadernos de América sin nombre. 14, pp. 9 - 15. 2006.

**Posición sobre total:** 1**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 145** Valero Juan, E. Introducción a Eva Valero (ed.), El Quijote en México (analogía). Valero Juan, Eva (ed.), El Quijote en México, en Centro Virtual Cervantes. ISBN: 84-690-1619-9. 2006.

**Posición sobre total:** 1**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 146** Valero, E. El trastorno de los sentidos: emergencias de la ciudad muerta en la obra de Julio Ramón Ribeyro. La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos. pp. 705 - 712. Universidad de La Coruña, 2005. ISBN 84-9749-136-X

**Tipo de producción:** Capítulos de libros**Tipo de soporte:** Libro**Posición sobre total:** 1**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 147** Valero, E. Cinco geografías para Carlos Oquendo de Amat. wayra. Año I, pp. 38 - 45. 2005. ISSN 1653-2473

**Tipo de producción:** Artículo**Tipo de soporte:** Revista**Posición sobre total:** 1**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 148** Valero, E. Sobre alturas y abismos: Neruda y Martín Adán. América sin nombre. pp. 101 - 108. 2005. ISSN 1577-3442

**Tipo de producción:** Artículo**Tipo de soporte:** Revista**Posición sobre total:** 1**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 149** Valero Juan, E. Ribeyro sobreviviente en las trincheras del boom. Escritura y pensamiento (Revista de Investigación de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Año VII, pp. 29 - 41. 2005. ISSN 1561-087X

**Tipo de producción:** Artículo**Tipo de soporte:** Revista



**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 150** Valero Juan, E.El Quijote en los albores del siglo XX hispanoamericano. El Quijote en América, Centro Virtual Cervantes. 2005.

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 151** Valero Juan, E.Introducción a Eva Valero (ed.), El Quijote en Perú (antología). Eva Valero (ed.), El Quijote en Perú, Centro Virtual Cervantes, ISBN: 84-690-1617-2. 2005.

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 152** VALERO JUAN ,EVA MARIA. Río de la Plata. 2005. ISSN 0982-0582

**Tipo de producción:** Editor de revista

**Posición sobre total:** 1

**En calidad de:** Editor/a o coeditor/a

- 153** Rubio Cremades, E.; Valero Juan, E. (eds.). Rafael Altamira: historia, literatura y derecho. pp. 1 - 275. Comunidad Valenciana(España): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2004. ISBN 84-7908-785-4

**Tipo de producción:** Libro

**Posición sobre total:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

**En calidad de:** Editor/a o coeditor/a

- 154** Valero, E.La huella de Rafael Altamira en América. Rafael Altamira: historia, literatura y derecho. pp. 77 - 94. Comunidad Valenciana(España): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2004. ISBN 84-7908-785-4

**Tipo de producción:** Capítulos de libros

**Posición sobre total:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 155** Valero, E.Evocaciones de la Arcadia colonial en la literatura peruana: de Ricardo Palma a Julio Ramón Ribeyro. América sin nombre. pp. 230 - 237. 2004. ISSN 1577-3442

**Tipo de producción:** Artículo

**Posición sobre total:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 156** Valero Juan, E.Martín Adán: de la urbe moderna a la ciudad ancestral. Philologia Hispalensis. XVIII, pp. 215 - 225. 2004. ISSN 1132-0265

**Tipo de producción:** Artículo

**Posición sobre total:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 157** Valero, E.M.Hacia una historia literaria de Lima, la Ciudad de los Reyes (Introducción a Lima en la tradición literaria del Perú. De la leyenda urbana a la disolución del mito de Eva Valero, Lleida, Universitat de Lleida, 2003).Ciberayllu. 2004. ISSN 1527-9774

**Tipo de producción:** Artículo

**Posición sobre total:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 158** Valero Juan, E.Ricardo Palma, la historia y El Quijote en América. Revista de la Casa Museo Ricardo Palma. pp. 1 - 28. 2004.

**Tipo de producción:** Revistas de difusión General

**Posición sobre total:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



- 159** Valero Juan, E. La construcción de la ciudad literaria. La Industria (Chimbote, Perú). 2004.  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 160** VALERO JUAN ,EVA MARIA. América sin nombre. 2004. ISSN 1577-3442  
**Tipo de producción:** Editor de revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 161** Alemany, C.; Aracil, B.; Mataix, R.; Mendiola, P.; Villaverde, A.; Valero, E.; Rovira, J.C. (Eds.). Con Alonso Zamora Vicente. Actas del Congreso Internacional La Lengua, la Academia, lo Popular, los Clásicos, los Contemporáneos..., 2 vols. pp. 1 -. Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2003. ISBN 84-7908-732-3  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 6 **En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 162** Eva M<sup>a</sup> Valero Juan. Rafael Altamira y la reconquista espiritual de América. pp. 1 - 246. Comunidad Valenciana(España): Universidad de Alicante, 2003. ISBN 84-7908-755-2  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 163** Eva M<sup>a</sup> Valero Juan. Lima en la tradición literaria del Perú. De la leyenda urbana a la disolución del mito. pp. 1 - 248. Cataluña(España): Universitat de Lleida, 2003. ISBN 84-8409-958-X  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 164** Eva M<sup>a</sup> Valero Juan. La ciudad en la obra de Julio Ramón Ribeyro. pp. 1 - 303. Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2003. ISBN 84-7908-728-5  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 165** Valero, E. El imaginario popular en un clásico americano: las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma. Actas del Congreso Internacional: La lengua, la academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos (Homenaje a Alonso Zamora Vicente). Volumen II. pp. 1127 - 1134. Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2003. ISBN 84-7908-731-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 166** Valero Juan, E. Crónica de Lima: entre el valsecito peruano y la literatura. Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos: Literatura y música popular en Hispanoamérica. pp. 155 - 160. Andalucía(España): Universidad de Granada, 2003. ISBN 84-7933-226-3  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 167** Eva M<sup>a</sup> Valero Juan. El desconcierto de la realidad en la narrativa de María Luisa Bombal. Anales de Literatura Española. pp. 241 - 260. 2003. ISSN 0212-5889  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 168** Valero, E.M.La otra ribera: un escritor entre dos mundos.Ciberayllu. 2003. ISSN 1527-9774  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 169** Valero Juan, E.Antología de textos para una Introducción a la literatura hispanoamericana. 2003.  
**Tipo de producción:** Material Docente **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión  
**Posición sobre total:** 1
- 170** Eva Mª Valero Juan. Rafael Altamira y la patria intelectual hispano-americana. América sin nombre. pp. 94 - 102. 2002. ISSN 1577-3442  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 171** Valero, E.M.El asombro constante: en busca de la novela contemporánea.El peruano. pp. 25 -. 2002.  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 172** Eva Mª Valero Juan. La ciudad invisible en los cuentos de Julio Ramón Ribeyro.Escrituras de la ciudad.pp. 259 - 282. Comunidad de Madrid(España): Palas Atenea, 1999. ISBN 84-7817-046-4  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 173** Valero, E.M.Los cuentos de Julio Ramón Ribeyro.Información (suplemento Arte y letras). pp. 4 -. 1999.  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** La configuración de la 'nación índica' en las relaciones de fiestas limeñas por la entronización de Carlos IV  
**Nombre del congreso:** Seminario `Género y alteridad: perspectivas transatlánticas (s. XVI-XIX)`  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Universidad de Salamanca, España  
**Fecha de realización:** 03/06/2021  
 Valero, E."La configuración de la 'nación índica' en las relaciones de fiestas limeñas por la entronización de Carlos IV".En: La configuración de la ¿nación índica¿ en las relaciones de fiestas limeñas por la entronización de Carlos IV. - ,
- 2** **Título:** Conversatorio "Hablemos sobre Borges"  
**Nombre del congreso:** Hay Festival Arequipa 2020  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Arequipa, Perú  
**Fecha de realización:** 28/10/2020  
 Valero, E."Conversatorio "Hablemos sobre Borges"".- ,



- 3** **Título:** La Perricholi de Alonso Cueto: un icono revolucionario para la Lima dieciochesca  
**Nombre del congreso:** Webinar ¿Patrimonio en femenino. Cultura visual y saberes transatlánticos¿  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, España  
**Fecha de realización:** 02/07/2020  
Valero, E."La Perricholi de Alonso Cueto: un icono revolucionario para la Lima dieciochesca".-
- 4** **Título:** Tópicos iconográficos y cultural material en una mascarada mexicana del siglo XVII  
**Nombre del congreso:** VI Jornada Transatlántica  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO - BILBAO, España  
**Fecha de realización:** 12/12/2019  
Valero, E."Tópicos iconográficos y cultural material en una mascarada mexicana del siglo XVII".-
- 5** **Título:** Ecos gongorinos en cuatro poemas de José Antonio Mazzotti  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL `La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana` (DE LA ÉPOCA COLONIAL AL SIGLO XXI)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** CÓRDOBA, España  
**Fecha de realización:** 14/10/2019  
Valero, E."Ecos gongorinos en cuatro poemas de José Antonio Mazzotti".-
- 6** **Título:** En la tradición dionisiaca: la narrativa latinoamericana del siglo XXI, a contraluz del boom  
**Nombre del congreso:** V Congreso Letral Novísimas. Las narrativas latinoamericana y española del siglo XXI.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Granada, España  
**Fecha de realización:** 28/05/2019  
Valero Juan, E."En la tradición dionisiaca: la narrativa latinoamericana del siglo XXI, a contraluz del boom".-
- 7** **Título:** Juan Meléndez y la exaltación criollista en los textos sobre Santa Rosa de Lima: El caso de la Festiva poma, 1671  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional `Transocéanos. Culturas y mundos ibéricos en los siglos XVI-XVIII`  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona, España  
**Fecha de realización:** 09/05/2019  
1. "Juan Meléndez y la exaltación criollista en los textos sobre Santa Rosa de Lima: El caso de la Festiva poma, 1671".-
- 8** **Título:** La palabra de Ribeyro  
**Nombre del congreso:** La palabra de Ribeyro: mesa redonda  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Otros  
**Ciudad de realización:** Casa de América (Madrid), España



**Fecha de realización:** 08/04/2019

Valero Juan, E. "La palabra de Ribeyro".-,

- 9** **Título:** ¿No comiendo mazapanes ni roscas de Utrera, se ganó el Nuevo Mundo': hambre y heroicidad en La Florida del Inca¿.
- Nombre del congreso:** Congreso Internacional 'Es cosa espantable (de) sufrir¿. Fantasmas psicológicos y padecimientos corporales en las crónicas del Nuevo Mundo
- Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea
- Tipo de participación:** Ponencia invitada
- Ciudad de realización:** Universidad Complutense de Madrid, España
- Fecha de realización:** 17/01/2019
- Valero Juan, E. "¿No comiendo mazapanes ni roscas de Utrera, se ganó el Nuevo Mundo': hambre y heroicidad en La Florida del Inca¿.".-,
- 10** **Título:** Santa Rosa trasatlántica en las relaciones de fiestas peninsulares y americanas: el caso de la Festiva pompa de Fray Juan Meléndez.
- Nombre del congreso:** V Jornada Trasatlántica
- Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
- Tipo de participación:** Ponencia invitada
- Ciudad de realización:** Universitat de Barcelona, España
- Fecha de realización:** 13/12/2018
- Valero Juan, E. "Santa Rosa trasatlántica en las relaciones de fiestas peninsulares y americanas: el caso de la Festiva pompa de Fray Juan Meléndez.".-,
- 11** **Título:** " 'Sujeto y discurso migrantes en el Perú moderno', veinte años después"
- Nombre del congreso:** I Congreso Internacional 'Antonio Cornejo Polar frente a los estudios culturales'
- Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
- Tipo de participación:** Ponencia invitada
- Ciudad de realización:** Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú
- Fecha de realización:** 01/10/2018
- Valero Juan, E. "'Sujeto y discurso migrantes en el Perú moderno', veinte años después"-.,
- 12** **Título:** Mi casa es "mar afuera": personajes transterrados en las obras de Jorge Eduardo Benavides y Grecia Cáceres
- Nombre del congreso:** XIII Congreso Internacional de la AEELH 'Mi casa está en la frontera'. Caminos de ida y vuelta en la literatura y cultura hispánicas.
- Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea
- Tipo de participación:** Ponencia
- Ciudad de realización:** Universidad de Vigo, España
- Fecha de realización:** 11/09/2018
- Valero Juan, E. "Mi casa es "mar afuera": personajes transterrados en las obras de Jorge Eduardo Benavides y Grecia Cáceres"-.,
- 13** **Título:** Poetas comunicantes en la biblioteca madrileña de Mario Benedetti
- Nombre del congreso:** Conferencia en Rumanía
- Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea
- Tipo de participación:** Ponencia
- Ciudad de realización:** Universidad de Bucarest, Rumanía
- Fecha de realización:** 03/07/2018
- Valero Juan, E. "Poetas comunicantes en la biblioteca madrileña de Mario Benedetti"-.,

- 14** **Título:** Santa Rosa festejada: la reivindicación americanista en la Relación de las fiestas por la beatificación de la primera mujer en América (1671)  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA2018)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Póster  
**Ciudad de realización:** Barcelona, España  
**Fecha de realización:** 23/05/2018  
Valero Juan, E."Santa Rosa festejada: la reivindicación americanista en la Relación de las fiestas por la beatificación de la primera mujer en América (1671)".-,
- 15** **Título:** La poesía de Raúl Zurita: horizontes y fronteras de la memoria  
**Nombre del congreso:** La poesía de Raúl Zurita: horizontes y fronteras de la memoria  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Comité científico  
**Ciudad de realización:** Universidad de Poitiers, Francia  
**Fecha de realización:** 20/03/2018  
Valero Juan, E."La poesía de Raúl Zurita: horizontes y fronteras de la memoria".-,
- 16** **Título:** La globalización y la colonialidad / descolonialidad del conocimiento en las letras y las artes de América Latina y Europa  
**Nombre del congreso:** La globalización y la colonialidad / descolonialidad del conocimiento en las letras y las artes de América Latina y Europa  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Otros  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante-Sede Universitaria Ciudad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 30/11/2017  
Valero Juan, E.; Roche, J.A."La globalización y la colonialidad / descolonialidad del conocimiento en las letras y las artes de América Latina y Europa".-,
- 17** **Título:** Miguel Hernández, poeta en el mundo  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional `Miguel Hernández, poeta en el mundo`  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de realización:** Orihuela, Elche y Alicante, España  
**Fecha de realización:** 15/11/2017  
Valero Juan, E."Miguel Hernández, poeta en el mundo".-,
- 18** **Título:** Coloquio Margo Glantz: narradora heterodosa, ensayista disidente  
**Nombre del congreso:** Coloquio Margo Glantz: narradora heterodoxa, ensayista disidente  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de realización:** Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti, España  
**Fecha de realización:** 06/11/2017  
Valero Juan, E."Coloquio Margo Glantz: narradora heterodosa, ensayista disidente".-,
- 19** **Título:** Azorín en la modernidad literaria  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional. Azorín en la modernidad literaria  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de realización:** Alicante, España



**Fecha de realización:** 25/10/2017

Valero Juan, E. "Azorín en la modernidad literaria".-,

- 20 Título:** Para la "secuencia viva" con Antonio Cornejo Polar: La formación de la tradición literaria en el Perú y su recepción crítica

**Nombre del congreso:** Antonio Cornejo Polar y la crítica latinoamericana

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia

**Ciudad de realización:** Casa de las Américas, La Habana, Cuba

**Fecha de realización:** 19/10/2017

Valero Juan, E. "Para la "secuencia viva" con Antonio Cornejo Polar: La formación de la tradición literaria en el Perú y su recepción crítica".-,

- 21 Título:** Estudio de las relaciones de fiestas en el Virreinato del Perú

**Nombre del congreso:** Encuentro Internacional de Investigadores

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** CSIC y Universidad Complutense, Madrid., España

**Fecha de realización:** 05/07/2017

Valero Juan, E. "Estudio de las relaciones de fiestas en el Virreinato del Perú".En: Estudio de las relaciones de fiestas en el Virreinato del Perú.. -,

- 22 Título:** Moderación de mesa "DF XXI, la ciudad distópica: Apocalipsis con figuras" y presentación de la Biblioteca de Autor Homero Aridjis de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

**Nombre del congreso:** Semianrio `Homero Aridjis: un creador nos introduce en su mundo`

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Nacional

**Tipo de participación:** Otros

**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España

**Fecha de realización:** 09/05/2017

Valero Juan, E. "Moderación de mesa "DF XXI, la ciudad distópica: Apocalipsis con figuras" y presentación de la Biblioteca de Autor Homero Aridjis de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes".-,

- 23 Título:** Geografías en La Florida del Inca: pintando la terra incognita.

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional `El Inca Garcilaso en dos orillas: conmemorando los 400 años de su muerte`

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia

**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España

**Fecha de realización:** 23/11/2016

Valero Juan, E. "Geografías en La Florida del Inca: pintando la terra incognita".-,

- 24 Título:** Congreso Internacional "El Inca Garcilaso en dos orillas: conmemorando los 400 años de su muerte"

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional `El Inca Garcilaso en dos orillas: conmemorando los 400 años de su muerte`

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Otros

**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España

**Fecha de realización:** 23/11/2016

Valero Juan, E.; Mataix Azuar, Remedios. "Congreso Internacional "El Inca Garcilaso en dos orillas: conmemorando los 400 años de su muerte"".-,





- 25** **Título:** Seminario Hispano-Argentino. La crisis de las democracias representativas. Nuevos caminos.  
**Nombre del congreso:** Seminario Hispano-Argentino  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Comité científico  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 16/11/2016  
Palomar, M.; Irigoyen, M.; Ruiz-Callado, R.; Valero, E.; Beriain, J.; Sánchez Capdequí, C.; Olcina Cantos, J.; Canales, G."Seminario Hispano-Argentino. La crisis de las democracias representativas. Nuevos caminos.".-,
- 26** **Título:** La geografía habitada: paisaje y naturaleza en las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma  
**Nombre del congreso:** XVI Encuentro Internacional Re-visión de las Tradiciones  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Centro Cultural Ccori Wasi, Lima, Perú  
**Fecha de realización:** 05/10/2016  
Valero Juan, E."La geografía habitada: paisaje y naturaleza en las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma".-,
- 27** **Título:** En la verbena de Madrid: de "¡Rubén!" a "Unamuno", tópicos y escritores de la España finisecular en las crónicas de Ventura García Calderón  
**Nombre del congreso:** XII Congreso de la AEELH. Un universo de universos. Rubén Darío en su centenario (1867-1916).  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad Complutense de Madrid, España  
**Fecha de realización:** 12/09/2016  
Valero Juan, E."En la verbena de Madrid: de "¡Rubén!" a "Unamuno", tópicos y escritores de la España finisecular en las crónicas de Ventura García Calderón".-,
- 28** **Título:** Congreso Internacional de Estudios Literarios Latinoamericanos. Viajes, exilios y migraciones en la literatura latinoamericana del siglo XXI. 15 años de escritura migrante, 2000-2015.  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Estudios Literarios Latinoamericanos. Viajes, exilios y migraciones en la literatura latinoamericana del siglo XXI. 15 años de escritura migrante, 2000-2015.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Comité científico  
**Ciudad de realización:** Université Bordeaux Montaigne, Francia  
**Fecha de realización:** 04/07/2016  
Valero Juan, E."Congreso Internacional de Estudios Literarios Latinoamericanos. Viajes, exilios y migraciones en la literatura latinoamericana del siglo XXI. 15 años de escritura migrante, 2000-2015.".-,
- 29** **Título:** Entre Lima y Burdeos, los "corredores" de Ricardo Sumalavia  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Estudios Literarios Latinoamericanos. Viajes, exilios y migraciones en la literatura latinoamericana del siglo XXI. 15 años de escritura migrante, 2000-2015.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Université Bordeaux Montaigne, Francia  
**Fecha de realización:** 04/07/2016  
Valero Juan, E."Entre Lima y Burdeos, los "corredores" de Ricardo Sumalavia".-,



- 30** **Título:** "Por los grados de la tierra demarcando": para una relectura de la geografía poética de La Araucana.  
**Nombre del congreso:** Épica americana: nuevas perspectivas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Pamplona (Universidad de Navarra), España  
**Fecha de realización:** 27/05/2016  
Valero Juan, E. "Por los grados de la tierra demarcando": para una relectura de la geografía poética de La Araucana.".-,
- 31** **Título:** Textos esenciales de Rubén Darío  
**Nombre del congreso:** Seminario `Textos esenciales de Rubén Darío`  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Otros  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 04/05/2016  
Valero Juan, E. "Textos esenciales de Rubén Darío".-,
- 32** **Título:** El Quijote en América  
**Nombre del congreso:** Jornadas académicas en conmemoración del IV centenario de la muerte de Cervantes y Shakespeare  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 19/04/2016  
Valero Juan, E. "El Quijote en América".-,
- 33** **Título:** Miembro del Comité Científico del XIII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica ALEPH  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de jóvenes investigadores en literatura hispánica ALEPH  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Comité científico  
**Ciudad de realización:** Salamanca, España  
**Fecha de realización:** 13/04/2016  
1. "Miembro del Comité Científico del XIII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica ALEPH".-,
- 34** **Título:** "Grandes fueron las fiestas, mas nunca tan del todo grandes": la representación textual de Lima en la relación de Rodrigo de Carbajal y Robles (1632)  
**Nombre del congreso:** Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: España y América  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Navarra, España  
**Fecha de realización:** 16/03/2016  
Valero Juan, E. "Grandes fueron las fiestas, mas nunca tan del todo grandes": la representación textual de Lima en la relación de Rodrigo de Carbajal y Robles (1632)".-,
- 35** **Título:** El cuento, un género para el lector ideal: "si me aburres, te corto la cabeza".  
**Nombre del congreso:** Coloquio `Tarde de cuentos en el CeMaB`  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada



**Ciudad de realización:** Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti (Universidad de Alicante), España

**Fecha de realización:** 04/03/2016

Valero Juan, E. "El cuento, un género para el lector ideal: "si me aburres, te corto la cabeza".",

**36 Título:** Del exilio al "desexilio", Mario Benedetti y las "patrias interinas"

**Nombre del congreso:** Cuando la patria es la palabra. El exilio en la literatura hispánica

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Universidad de Sevilla, España

**Fecha de realización:** 18/12/2015

Valero Juan, E. "Del exilio al "desexilio", Mario Benedetti y las "patrias interinas"".-,

**37 Título:** Eros y Thanatos en las artes y la literatura españolas y latinoamericanas

**Nombre del congreso:** IX Seminario Hispano Argentino. Eros y Thanatos en las Artes y la Literatura españolas y latinoamericanas

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Otros

**Ciudad de realización:** Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti, Universidad de Alicante, España

**Fecha de realización:** 26/11/2015

Valero Juan, E.; Roche, J.A. "Eros y Thanatos en las artes y la literatura españolas y latinoamericanas".-,

**38 Título:** Eros, amor y muerte (o la mors osculi) en la poesía de Jaime Sabines

**Nombre del congreso:** IX Seminario Hispano Argentino. Eros y Thanatos en las Artes y la Literatura españolas y latinoamericanas

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia

**Ciudad de realización:** Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti, Universidad de Alicante, España

**Fecha de realización:** 26/11/2015

Valero Juan, E. "Eros, amor y muerte (o la mors osculi) en la poesía de Jaime Sabines".-,

**39 Título:** Panorama del cuento en Hispanoamérica

**Nombre del congreso:** El cuento en Hispanoamérica: Teorías, Lecturas y Poéticas

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Casa de la Literatura Peruana, Lima, Perú

**Fecha de realización:** 27/10/2015

Valero Juan, E. "Panorama del cuento en Hispanoamérica".-,

**40 Título:** Representaciones de la ciudad en el cuento hispanoamericano

**Nombre del congreso:** El cuento en Hispanoamérica: Teorías, Lecturas y Poéticas

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Casa de la Literatura Peruana, Lima, Perú

**Fecha de realización:** 27/10/2015

Valero Juan, E. "Representaciones de la ciudad en el cuento hispanoamericano".-,



- 41** **Título:** Zurita y la ciudad especular  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional `Alegoría de la desolación y la esperanza: Raúl Zurita y la poesía latinoamericana actual`  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 03/03/2015  
Valero Juan, E. "Zurita y la ciudad especular".-,
- 42** **Título:** Coloquio Internacional "Alegoría de la desolación y la esperanza: Raúl Zurita y la poesía latinoamericana actual"  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional `Alegoría de la desolación y la esperanza: Raúl Zurita y la poesía latinoamericana actual`  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 03/03/2015  
Valero Juan, E. "Coloquio Internacional "Alegoría de la desolación y la esperanza: Raúl Zurita y la poesía latinoamericana actual""-.-,
- 43** **Título:** Héroes de la literatura hispanoamericana: "las sierras y las montañas y las vegas y las campiñas y las tierras"  
**Nombre del congreso:** Seminario: Geografía y paisaje en la literatura española e iberoamericana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 10/12/2014  
Valero Juan, E. "Héroes de la literatura hispanoamericana: "las sierras y las montañas y las vegas y las campiñas y las tierras""-.-,
- 44** **Título:** Geografía y paisaje en la literatura española e hispanoamericana  
**Nombre del congreso:** Seminario: Geografía y paisaje en la literatura española e iberoamericana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Otros  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 10/12/2014  
Valero Juan, E.; Olcina Cantos, J. "Geografía y paisaje en la literatura española e hispanoamericana".-,
- 45** **Título:** Julio Ramón Ribeyro o el dibujo en el tapiz  
**Nombre del congreso:** XI Congreso de la AEELH `Laberinto de Centenarios: una mirada trasatlántica`  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Universidad de Granada, España  
**Fecha de realización:** 10/09/2014  
Valero Juan, E. "Julio Ramón Ribeyro o el dibujo en el tapiz".-,
- 46** **Título:** Al margen del boom y su epopeya, el teatro de Julio Ramón Ribeyro  
**Nombre del congreso:** El teatro del boom, el boom del teatro  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Sevilla, España



**Fecha de realización:** 09/09/2014

Valero Juan, E. "Al margen del boom y su epopeya, el teatro de Julio Ramón Ribeyro".-,

**47 Título:** Lima y su literatura: de la Colonia a la República

**Nombre del congreso:** Proyecto UBACYT `Asedios a la representación en la literatura latinoamericana (XVI-XX)`

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Buenos Aires (Facultad de Filosofía y Letras de la UBA), Argentina

**Fecha de realización:** 18/06/2014

Valero Juan, E. "Lima y su literatura: de la Colonia a la República".-,

**48 Título:** Rafael Altamira y el pensamiento nacionalista argentino (José Gálvez y Ricardo Rojas) en el marco de las relaciones culturales entre España y América Latina a comienzos del siglo XX

**Nombre del congreso:** 10º Argentino de Literatura y II Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL (Centro de Investigaciones Teórico-Literarias)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Santa Fé (Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL), Argentina

**Fecha de realización:** 17/06/2014

Valero Juan, E. "Rafael Altamira y el pensamiento nacionalista argentino (José Gálvez y Ricardo Rojas) en el marco de las relaciones culturales entre España y América Latina a comienzos del siglo XX". En: 10º Argentino de Literatura y II Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL (Centro de Investigaciones Teórico-Literarias. -,

**49 Título:** Mario Benedetti y los "poetas comunicantes" a la luz de su biblioteca madrileña

**Nombre del congreso:** `Mario Benedetti y los `poetas comunicantes` a la luz de su biblioteca madrileña`

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Santa Fé (Universidad Nacional del Litoral), Argentina

**Fecha de realización:** 16/06/2014

Valero Juan, E. "Mario Benedetti y los "poetas comunicantes" a la luz de su biblioteca madrileña". En: Cátedra abierta de Estudios Latinoamericanos `José Martí`. -,

**50 Título:** Congreso Internacional Julio Ramón Ribeyro: presente por tiempo indefinido (1994-2014)

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Julio Ramón Ribeyro: presente por tiempo indefinido (1994-2014)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Comité científico

**Ciudad de realización:** Lima, Perú

**Fecha de realización:** 04/06/2014

Valero Juan, E. "Congreso Internacional Julio Ramón Ribeyro: presente por tiempo indefinido (1994-2014)".-,

**51 Título:** Habitar los extramuros: espacios metafísicos en los lindes, en la cuentística de Julio Ramón Ribeyro

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Julio Ramón Ribeyro: presente por tiempo indefinido (1994-2014)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Lima, Perú

**Fecha de realización:** 04/06/2014



Valero Juan, E. "Habitar los extramuros: espacios metafísicos en los lindes, en la cuentística de Julio Ramón Ribeyro".-,

**52 Título:** Moderador de sesión

**Nombre del congreso:** La narrativa mexicana contemporánea y la reconstrucción literaria de la Nueva España

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Otros

**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España

**Fecha de realización:** 06/05/2014

Valero Juan, E. "Moderador de sesión".-,

**53 Título:** Miembro del comité organizador

**Nombre del congreso:** La narrativa mexicana contemporánea y la reconstrucción literaria de la Nueva España

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Comité científico

**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España

**Fecha de realización:** 06/05/2014

Valero Juan, E. "Miembro del comité organizador".-,

**54 Título:** México en la geografía quijotesca del siglo XVII: miradas y polémicas contemporáneas

**Nombre del congreso:** La narrativa mexicana contemporánea y la reconstrucción literaria de la Nueva España

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España

**Fecha de realización:** 06/05/2014

Valero Juan, E. "México en la geografía quijotesca del siglo XVII: miradas y polémicas contemporáneas".-,

**55 Título:** Mario Benedetti y los poetas comunicantes

**Nombre del congreso:** Mario Benedetti y los poetas comunicantes

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Otros

**Ciudad de realización:** Alicante, España

**Fecha de realización:** 01/04/2014

Valero Juan, E.; Comes Peña, C. "Mario Benedetti y los poetas comunicantes".-,

**56 Título:** Poetas comunicantes en la biblioteca madrileña de Mario Benedetti

**Nombre del congreso:** Mario Benedetti y los poetas comunicantes

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Alicante, España

**Fecha de realización:** 01/04/2014

Valero Juan, E. "Poetas comunicantes en la biblioteca madrileña de Mario Benedetti".-,

**57 Título:** Ciudades míticas vs. ciudades reales en la literatura latinoamericana contemporánea

**Nombre del congreso:** VII Seminario Hispano Argentino: Poéticas y Políticas del espacio en las Artes y en la Literatura

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Ponencia invitada



**Ciudad de realización:** Centro de Estudios Mario Benedetti, Universidad de Alicante, España

**Fecha de realización:** 28/11/2013

Valero Juan, E. "Ciudades míticas vs. ciudades reales en la literatura latinoamericana contemporánea".-

- 58** **Título:** Poéticas y políticas del espacio en las artes y en la literatura  
**Nombre del congreso:** VII Seminario Hispano Argentino: Poéticas y Políticas del espacio en las Artes y en la Literatura  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Otros  
**Ciudad de realización:** Centro de Estudios Mario Benedetti, Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 28/11/2013  
Valero Juan; E.: Roche; J. A. "Poéticas y políticas del espacio en las artes y en la literatura".-
- 59** **Título:** Interpretaciones/reinterpretaciones del período colonial (1)  
**Nombre del congreso:** VII Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano. Latinoamérica y Europa: miradas cruzadas en el teatro contemporáneo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Otros  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante / Universidad Miguel hernández, España  
**Fecha de realización:** 12/11/2013  
Valero Juan, E. "Interpretaciones/reinterpretaciones del período colonial (1)".-
- 60** **Título:** VII Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano. Latinoamérica y Europa: miradas cruzadas en el teatro contemporáneo  
**Nombre del congreso:** VII Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano. Latinoamérica y Europa: miradas cruzadas en el teatro contemporáneo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante / Universidad Miguel hernández, España  
**Fecha de realización:** 12/11/2013  
Valero Juan, E. "VII Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano. Latinoamérica y Europa: miradas cruzadas en el teatro contemporáneo".-
- 61** **Título:** La memoria colonial en la producción teatral de Julio Ramón Ribeyro: Santiago el pajarero y Atusparia  
**Nombre del congreso:** VII Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano. Latinoamérica y Europa: miradas cruzadas en el teatro contemporáneo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante / Universidad Miguel hernández, España  
**Fecha de realización:** 12/11/2013  
Valero Juan, E. "La memoria colonial en la producción teatral de Julio Ramón Ribeyro: Santiago el pajarero y Atusparia".-
- 62** **Título:** "Enteras de agua, las ciudades": una nueva poética urbana en Zurita  
**Nombre del congreso:** Poeta en la Universidad: Raúl Zurita. Un creador nos introduce en su mundo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 06/05/2013  
Valero Juan, E. ""Enteras de agua, las ciudades": una nueva poética urbana en Zurita".-



- 63** **Título:** 60 años de la llegada de Julio Ramón Ribeyro a España  
**Nombre del congreso:** 60 años de la llegada de Julio Ramón Ribeyro a España  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Otros  
**Ciudad de realización:** Casa de América, Madrid, España  
**Fecha de realización:** 23/11/2012  
Valero Juan, E.: Navascués; J."60 años de la llegada de Julio Ramón Ribeyro a España".-,
- 64** **Título:** Salir del blanco y negro: Sor Juana Inés de la Cruz, de la historia a la ficción.  
**Nombre del congreso:** Personajes femeninos controversiales de la Nueva España en la narrativa mexicana contemporánea  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Guadalajara, México  
**Fecha de realización:** 15/11/2012  
Valero Juan, E."Salir del blanco y negro: Sor Juana Inés de la Cruz, de la historia a la ficción."-,
- 65** **Título:** La formación de la tradición literaria hispanoamericana (Recuperaciones del mundo precolombino y colonial))  
**Nombre del congreso:** X Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. Letras libres de un repertorio americano: historia de sus revistas literarias  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Póster  
**Ciudad de realización:** Cartagena, España  
**Fecha de realización:** 04/09/2012  
Valero Juan, E.; Rovira, J.C.; Aracil, B."La formación de la tradición literaria hispanoamericana (Recuperaciones del mundo precolombino y colonial)".En: X Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. Letras libres de un repertorio americano: historia de sus revistas literarias. -,
- 66** **Título:** La construcción literaria del Perú independiente en la escritura romántica: entre el pasado prehispánico y la Emancipación  
**Nombre del congreso:** XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Diálogos culturales  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Cádiz, España  
**Fecha de realización:** 03/07/2012  
Valero Juan, E."La construcción literaria del Perú independiente en la escritura romántica: entre el pasado prehispánico y la Emancipación".En: XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Diálogos culturales. -,
- 67** **Título:** La Literatura hispanoamericana contemporánea: entre el realismo mágico y la "tragedia del desencanto"  
**Nombre del congreso:** Conferencia Internacional  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Università degli Studi di Milano Bicocca., Italia  
**Fecha de realización:** 16/04/2012  
Valero Juan, E."La Literatura hispanoamericana contemporánea: entre el realismo mágico y la "tragedia del desencanto""-.-,





- 68** **Título:** La utilización del mito para la ciudad en construcción en El zorro de arriba y el zorro de abajo  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional Mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 21/11/2011  
Valero Juan, E. "La utilización del mito para la ciudad en construcción en El zorro de arriba y el zorro de abajo". En: Mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana. -, ISBN en prensa
- 69** **Título:** Los orígenes del pensamiento hispanoamericanista de Rafael Altamira en La España Moderna  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional Rafael Altamira: prensa, epistolario y escritura memorialista  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 05/10/2011  
Valero Juan, E. "Los orígenes del pensamiento hispanoamericanista de Rafael Altamira en La España Moderna". En: Rafael Altamira: prensa, epistolario y escritura memorialista. Editorial Academia del Hispanismo, ISBN en prensa
- 70** **Título:** De zorros y gallinazos. La encrucijada del neoindigenismo y el neorrealismo: Ribeyro y Arguedas  
**Nombre del congreso:** 2º Congreso Internacional Entrecruzamientos en la América Hispana. Ficción y realidad  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** México D.F., Palacio Nacional., México  
**Fecha de realización:** 02/05/2011  
Valero Juan, E. "De zorros y gallinazos. La encrucijada del neoindigenismo y el neorrealismo: Ribeyro y Arguedas". En: 2º Congreso Internacional Entrecruzamientos en la América Hispana. Ficción y realidad en América Latina. Secretaría de Hacienda y Crédito Público (México), ISBN 978-607-430-045-1.169-179
- 71** **Título:** La cuentística de Julio Ramón Ribeyro, entre el neorrealismo y la magia  
**Nombre del congreso:** Máster en Estudios Comparados  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Sevilla, España  
**Fecha de realización:** 04/04/2011  
Valero Juan, E. "La cuentística de Julio Ramón Ribeyro, entre el neorrealismo y la magia".-,
- 72** **Título:** España y América, una conexión en el pensamiento de Altamira.  
**Nombre del congreso:** Jornadas Internacionales ¿Rafael Altamira: idea y acción hispanoamericana?  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Otros  
**Ciudad de realización:** Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert., España  
**Fecha de realización:** 22/02/2011  
Valero Juan, E. "España y América, una conexión en el pensamiento de Altamira.". En: ¿España y América, una conexión en el pensamiento de Altamira?.. Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, ISBN en prensa



- 73** **Título:** Rafael Altamira y su acción hispanoamericanista  
**Nombre del congreso:** Homenaje a Rafael Altamira  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante (Sede ciudad de Alicante), España  
**Fecha de realización:** 10/01/2011  
Valero Juan, E. "Rafael Altamira y su acción hispanoamericanista". En: Homenaje a Rafael Altamira. - ,
- 74** **Título:** Un aleph para Clorinda Matto de Turner  
**Nombre del congreso:** II Encuentro Internacional Mujer e Independencias Iberoamericanas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Casa de América (Madrid), España  
**Fecha de realización:** 01/12/2010  
Valero Juan, E. "Un aleph para Clorinda Matto de Turner". En: Un aleph para Clorinda Matto de Turner. - ,
- 75** **Título:** IX Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos: "Literatura de la Independencia. Independencia de la literatura"  
**Nombre del congreso:** IX Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos: Literatura de la Independencia. Independencia de la literatura  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de realización:** Santander (Universidad Internacional Menéndez Pelayo), España  
**Fecha de realización:** 14/09/2010  
Valero Juan, E. "IX Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos: "Literatura de la Independencia. Independencia de la literatura"". - ,
- 76** **Título:** El romanticismo peruano y la emancipación  
**Nombre del congreso:** Seminario El Romanticismo literario español e hispanoamericano  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Santander, España  
**Fecha de realización:** 30/08/2010  
Valero Juan, E. "El romanticismo peruano y la emancipación". - ,
- 77** **Título:** Ribeyro y la "secuencia viva" de la literatura peruana  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional Julio Ramón Ribeyro: I palabra del mudo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Lima (CELACP), Perú  
**Fecha de realización:** 03/12/2009  
Valero Juan, E. "Ribeyro y la "secuencia viva" de la literatura peruana". - ,
- 78** **Título:** Larra y el costumbrismo hispanoamericano en el Bicentenario de la Independencia  
**Nombre del congreso:** Fígaro, Duende y Pobrecito hablador  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 27/10/2009  
Valero Juan, E. "Larra y el costumbrismo hispanoamericano en el Bicentenario de la Independencia". - ,



- 79** **Título:** De Micaela Bastidas a Magda Portal: recuperaciones literarias de las independentistas del Perú  
**Nombre del congreso:** Del Inca Garcilaso a Vargas Llosa. La literatura peruana en el IV Centenario de los Comentarios Reales  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** UIMP, Santander, España  
**Fecha de realización:** 27/07/2009  
Valero Juan, E. "De Micaela Bastidas a Magda Portal: recuperaciones literarias de las independentistas del Perú".-,
- 80** **Título:** Curso de verano "Del Inca Garcilaso a Vargas Llosa. La literatura peruana en el IV Centenario de los Comentarios reales"  
**Nombre del congreso:** Del Inca Garcilaso a Vargas Llosa. La literatura peruana en el IV Centenario de los Comentarios Reales  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Otros  
**Ciudad de realización:** UIMP, Santander, España  
**Fecha de realización:** 27/07/2009  
Valero Juan, E. "Curso de verano "Del Inca Garcilaso a Vargas Llosa. La literatura peruana en el IV Centenario de los Comentarios reales"".-,
- 81** **Título:** Utopías americanas  
**Nombre del congreso:** Del Inca Garcilaso a Vargas Llosa. La literatura peruana en el IV Centenario de los Comentarios Reales  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Otros  
**Ciudad de realización:** UIMP, Santander, España  
**Fecha de realización:** 27/07/2009  
Valero Juan, E. "Utopías americanas".-,
- 82** **Título:** Heroínas de la libertad y "obreras del pensamiento" en la Independencia del Perú  
**Nombre del congreso:** Seminario Mujer e Independencia Iberoamericanas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Casa de América (Madrid), España  
**Fecha de realización:** 09/12/2008  
Valero, E. "Heroínas de la libertad y "obreras del pensamiento" en la Independencia del Perú".-,
- 83** **Título:** Alberto Hidalgo: un yoísmo de vanguardia  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. A través de la vanguardia hispanoamericana: orígenes, desarrollo, transformaciones,  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Tarragona, España  
**Fecha de realización:** 16/09/2008  
Valero, E. "Alberto Hidalgo: un yoísmo de vanguardia".-,
- 84** **Título:** De la Ilustración a la Modernidad Contemporánea: recuperaciones del pasado precolombino y colonial en la tradición latinoamericana  
**Nombre del congreso:** II Jornadas de Discusión sobre Proyectos de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE



**Tipo de participación:** Otros

**Ciudad de realización:** Universidad de Santiago de Chile, Chile

**Fecha de realización:** 12/12/2007

Valero Juan, E. "De la Ilustración a la Modernidad Contemporánea: recuperaciones del pasado precolombino y colonial en la tradición latinoamericana".-,

**85 Título:** La trayectoria narrativa de Jorge Eduardo Benavides

**Nombre del congreso:** Ciclo Narradores Latinoamericanos en la sede

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Autonómica

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Sede Ciudad de Alicante (Universidad de Alicante), España

**Fecha de realización:** 15/09/2007

Valero, E. "La trayectoria narrativa de Jorge Eduardo Benavides".-,

**86 Título:** Reconstruyendo el camino de Ercilla... Bello, Mistral y Neruda

**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional En torno al personaje histórico: figuras precolombinas y coloniales en la literatura hispanoamericana desde la Independencia a nuestros días

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Alicante, España

**Fecha de realización:** 28/03/2007

Valero Juan, E. "Reconstruyendo el camino de Ercilla... Bello, Mistral y Neruda".-,

**87 Título:** De la Ilustración a la Modernidad Contemporánea: recuperaciones del pasado precolombino y colonial en la tradición latinoamericana

**Nombre del congreso:** Coloquio Ilustración Hispanoamericana

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Otros

**Ciudad de realización:** Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos y Departamento de Literatura de la Universidad de Chi,

**Fecha de realización:** 12/12/2006

Valero Juan, E. "De la Ilustración a la Modernidad Contemporánea: recuperaciones del pasado precolombino y colonial en la tradición latinoamericana".-,

**88 Título:** Relaciones culturales entre España y América Latina a comienzos del siglo XX: entre hispanismo y americanismo

**Nombre del congreso:** Ciclo de conferencias

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

**Fecha de realización:** 11/12/2006

Valero Juan, E. "Relaciones culturales entre España y América Latina a comienzos del siglo XX: entre hispanismo y americanismo".-,

**89 Título:** El mundo iluminado y yo despierta: la poética material de Blanca Varela desde los años 80

**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Poesía Peruana (1980-2006)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia

**Ciudad de realización:** Universidad Complutense de Madrid, España

**Fecha de realización:** 21/11/2006

Valero Juan, E. "El mundo iluminado y yo despierta: la poética material de Blanca Varela desde los años 80". En: Ómnibus (revista digital) (<http://www.omni-bus.com/>). -, ISBN 1698-7241



- 90** **Título:** Ciudad y literatura en el Perú contemporáneo: del neorrealismo de los años 50 a nuestros días  
**Nombre del congreso:** Ciclo Creación y documentación: el valor de la escritura  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad Histórica de Orihuela (Santo Domingo), España  
**Fecha de realización:** 17/10/2006  
Valero Juan, E."Ciudad y literatura en el Perú contemporáneo: del neorrealismo de los años 50 a nuestros días".-,
- 91** **Título:** De los años 30 a nuestros días, dos narradoras para la literatura chilena: María Luisa Bombal y Marcela Serrano  
**Nombre del congreso:** Mujeres en la Literatura Hispanoamericana e Identidad  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 05/10/2006  
Valero Juan, E."De los años 30 a nuestros días, dos narradoras para la literatura chilena: María Luisa Bombal y Marcela Serrano".-,
- 92** **Título:** El viaje y el espíritu colombino como configuración del Nuevo Mundo (II)  
**Nombre del congreso:** VII Congreso de la AEELH: El viaje en la literatura hispanoamericana. Es espíritu colombino.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Otros  
**Ciudad de realización:** Universidad de Valladolid, España  
**Fecha de realización:** 19/09/2006  
Valero Juan, E."El viaje y el espíritu colombino como configuración del Nuevo Mundo (II)".-,
- 93** **Título:** De Valladolid a Chiloé, el viaje hacia la otredad de Alonso de Ercilla  
**Nombre del congreso:** VII Congreso de la AEELH: El viaje en la literatura hispanoamericana. Es espíritu colombino.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Universidad de Valladolid, España  
**Fecha de realización:** 19/09/2006  
Valero Juan, E."De Valladolid a Chiloé, el viaje hacia la otredad de Alonso de Ercilla".-,
- 94** **Título:** Fernando Ortiz frente al panhispanismo en El caballero encantado y la moza esquivada  
**Nombre del congreso:** Congreso IIII  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Génova (Palazzo Ducale), Italia  
**Fecha de realización:** 01/06/2006  
Valero, E."Fernando Ortiz frente al panhispanismo en El caballero encantado y la moza esquivada".-,
- 95** **Título:** El Quijote en los virreinos del Perú y Nueva España: textos y contextos  
**Nombre del congreso:** Simposio internacional sobre cultura colonial americana ARTES, CIENCIAS Y LETRAS EN LA AMÉRICA COLONIAL  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia



**Ciudad de realización:** Buenos Aires, Argentina

**Fecha de realización:** 23/11/2005

Valero, E. "El Quijote en los virreinos del Perú y Nueva España: textos y contextos".-,

- 96** **Título:** Rubén Darío, Cien años de Cantos de vida y esperanza.  
**Nombre del congreso:** Seminario Rubén Darío: Cien años de Cantos de vida y esperanza  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Otros  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 26/10/2005  
Valero Juan, E. "Rubén Darío, Cien años de Cantos de vida y esperanza".-,
- 97** **Título:** Tras las huellas del Quijote en América  
**Nombre del congreso:** El Quijote, libro abierto  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 01/10/2005  
Valero, E. "Tras las huellas del Quijote en América".-,
- 98** **Título:** El horizonte americano en la mirada española del 98: Rafael Altamira entre hispanismo y americanismo  
**Nombre del congreso:** América en el imaginario europeo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 04/07/2005  
Valero, E. "El horizonte americano en la mirada española del 98: Rafael Altamira entre hispanismo y americanismo".-,
- 99** **Título:** Lima, hora cero: de Julio Ramón Ribeyro a Jorge Eduardo Benavides  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Narrativa Peruana (1980-2005)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Madrid, Casa de América, Finlandia  
**Fecha de realización:** 23/05/2005  
Valero, E. "Lima, hora cero: de Julio Ramón Ribeyro a Jorge Eduardo Benavides".En: I Congreso Internacional de Narrativa Peruana (1980-2005). -,
- 100** **Título:** Cinco geografías para Carlos Oquendo de Amat  
**Nombre del congreso:** Oquendo de Amat. Personalidad y obra. Homenaje en el primer centenario de su nacimiento  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Madrid, España  
**Fecha de realización:** 26/04/2005  
Valero, E. "Cinco geografías para Carlos Oquendo de Amat".-,
- 101** **Título:** Ribeyro, sobreviviente en las trincheras del boom  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional en Homenaje a Julio Ramón Ribeyro  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE



**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Lima, Perú  
**Fecha de realización:** 20/10/2004

Valero, E. "Ribeyro, sobreviviente en las trincheras del boom". En: Coloquio Internacional en Homenaje a Julio Ramón Ribeyro. -,

**102 Título:** Presidencia de sesión del seminario Fiesta y teatralidad en México: tradición, identidad, presencia cultural indígena

**Nombre del congreso:** Seminario Fiesta y teatralidad en México: tradición, identidad, presencia indígena

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Otros

**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España

**Fecha de realización:** 14/10/2004

Valero Juan, E. "Presidencia de sesión del seminario Fiesta y teatralidad en México: tradición, identidad, presencia cultural indígena".-,

**103 Título:** De cómo don Quijote fue a una ínsula hermosa de las Indias y de cómo no consiguió que sus naturales cabalgasen en Rocinante y menos en Clavileño

**Nombre del congreso:** VI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia

**Ciudad de realización:** Almagro, España

**Fecha de realización:** 27/09/2004

Valero, E. "De cómo don Quijote fue a una ínsula hermosa de las Indias y de cómo no consiguió que sus naturales cabalgasen en Rocinante y menos en Clavileño". En: VI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. Versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana. -,

**104 Título:** José Enrique Rodó y el pensamiento nacionalista argentino

**Nombre del congreso:** IX Congreso CELCIRP

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia

**Ciudad de realización:** Alicante, España

**Fecha de realización:** 08/07/2004

Valero, E. "José Enrique Rodó y el pensamiento nacionalista argentino". En: IX Congreso CELCIRP. -,

**105 Título:** MartínAdán: de la urbe moderna a la ciudad ancestral

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de peruanistas en el extranjero

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia

**Ciudad de realización:** Sevilla, España

**Fecha de realización:** 01/06/2004

Valero, E. "MartínAdán: de la urbe moderna a la ciudad ancestral".-,

**106 Título:** Sobre alturas y abismos: Neruda y Martín Adán

**Nombre del congreso:** Neruda y la tradición literaria

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia

**Ciudad de realización:** Alicante, España

**Fecha de realización:** 26/04/2004



Valero, E. "Sobre alturas y abismos: Neruda y Martín Adán". En: América sin nombre, nº 7. Universidad de Alicante, ISBN 1577-3442

**107 Título:** Rafael Altamira y América

**Nombre del congreso:** Coloquio Homenaje a Rafael Altamira

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Autonómica

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante (Sede de Alicante), España

**Fecha de realización:** 18/03/2004

Valero Juan, E. "Rafael Altamira y América". En: Rafael Altamira y América. -,

**108 Título:** Evocaciones de la Arcadia colonial en la literatura peruana: de Ricardo Palma a Julio Ramón Ribeyro

**Nombre del congreso:** Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en los siglos XIX y XX hispanoamericanos

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia

**Ciudad de realización:** Biar, Alicante, España

**Fecha de realización:** 25/03/2003

Valero, E. "Evocaciones de la Arcadia colonial en la literatura peruana: de Ricardo Palma a Julio Ramón Ribeyro". En: América sin nombre, 5-6. Universidad de Alicante,

**109 Título:** El trastorno de los sentidos: emergencias de la ciudad muerta en la obra de Julio Ramón Ribeyro.

**Nombre del congreso:** V Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia

**Ciudad de realización:** A Coruña, España

**Fecha de realización:** 24/09/2002

Valero, E. "El trastorno de los sentidos: emergencias de la ciudad muerta en la obra de Julio Ramón Ribeyro". En: La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos. Actas del V Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.. -,

**110 Título:** El imaginario popular en un clásico americano: las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional: La lengua, la Academia, lo Popular, los Clásicos, los Contemporáneos (Homenaje a Alonso Zamora Vicente)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia

**Ciudad de realización:** Alicante, España

**Fecha de realización:** 11/03/2002

Eva Mª Valero Juan. "El imaginario popular en un clásico americano: las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma". En: Con Alonso Zamora Vicente. Actas del Congreso Internacional "La Lengua, la Academia, lo Popular, los Clásicos, los Contemporáneos...." -,

**111 Título:** Seminario Nicolás Guillén

**Nombre del congreso:** Seminario Nicolás Guillén

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Nacional

**Tipo de participación:** Otros

**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España

**Fecha de realización:** 22/10/2001

Valero Juan, E. "Seminario Nicolás Guillén".-,





- 112 Título:** Crónica de Lima: entre el valsecito peruano y la literatura  
**Nombre del congreso:** IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Hispanoamericanos de España: Literatura y música popular en Hispanoamérica.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Baeza, Jaén, España  
**Fecha de realización:** 27/09/2000  
Valero, E. "Crónica de Lima: entre el valsecito peruano y la literatura". En: IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Hispanoamericanos de España: Literatura y música popular en Hispanoamérica.. Universidad de Granada, ISBN 84-7933-226-3

## Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Experiencia en organización de actividades de I+D+i

- 1 Título:** Congreso Internacional «Vibraciones de Juan Gil-Albert: la fascinación de la constancia»  
**Modo de participación:** Miembro del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 03/04/2019
- 2 Título:** Coloquio "La poesía de Raúl Zurita: horizontes y fronteras de la memoria"  
**Modo de participación:** Miembro del Comité Científico  
**Fecha de inicio:** 20/03/2018
- 3 Título:** XI Seminario hispano-argentino  
**Modo de participación:** Director/a  
**Fecha de inicio:** 30/11/2017 **Duración:** 1 año
- 4 Título:** IV Congreso Internacional "Miguel Hernández, poeta en el mundo"  
**Modo de participación:** Miembro del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 15/11/2017
- 5 Título:** IV Congreso Internacional "Azorín en la modernidad literaria"  
**Modo de participación:** Miembro del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 25/10/2017
- 6 Título:** Coloquio "Margo Glantz: narradora heterodoxa, ensayista disidente"  
**Modo de participación:** Miembro del Comité Científico  
**Fecha de inicio:** 06/10/2017
- 7 Título:** Congreso Internacional "El Inca Garcilaso en dos orillas: conmemorando los 400 años de su muerte"  
**Modo de participación:** Director/a  
**Fecha de inicio:** 23/11/2016
- 8 Título:** X Seminario hispano-argentino "La crisis de las democracias representativas. Nuevos caminos"  
**Modo de participación:** Miembro del Comité Científico  
**Fecha de inicio:** 16/11/2016
- 9 Título:** Congreso Internacional de Estudios Literarios Latinoamericanos "Viajes, exilios y migraciones en la literatura latinoamericana del siglo XXI. 15 años de escritura migrante, 2000-2015"  
**Modo de participación:** Miembro del Comité Científico





- 21** **Título:** IX Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos: "Literatura de la Independencia. Independencia de la literatura"  
**Modo de participación:** Miembro del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 14/09/2010
- 22** **Título:** Seminario "De la Crónica de Indias a la literatura de la Emancipación. Estudio y análisis de textos principales"  
**Modo de participación:** Director/a  
**Fecha de inicio:** 14/12/2009
- 23** **Título:** Seminario "Del Inca Garcilaso a Vargas Llosa. La literatura peruana en el IV Centenario de los Comentarios Reales"  
**Modo de participación:** Secretario del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 27/07/2009
- 24** **Título:** Seminario Internacional "Un Siglo de Oro entre América y España"  
**Modo de participación:** Miembro del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 07/04/2008
- 25** **Título:** Coloquio Internacional "En torno al personaje histórico: figuras precolombinas y coloniales en la Literatura Hispanoamericana desde la Independencia a nuestros días"  
**Modo de participación:** Presidente del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 28/03/2007
- 26** **Título:** Reunión Científica: "De la Ilustración a la Modernidad contemporánea: recuperaciones del pasado precolombino y colonial en la tradición latinoamericana"  
**Modo de participación:** Secretario del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 16/01/2007
- 27** **Título:** Seminario "Rubén Darío, Cien años de Cantos de vida y esperanza"  
**Modo de participación:** Moderador de Sesión  
**Fecha de inicio:** 26/10/2005
- 28** **Título:** Fiesta y teatralidad en México: tradición, identidad, presencia cultural indígena  
**Modo de participación:** Moderador de Sesión  
**Fecha de inicio:** 14/10/2004
- 29** **Título:** IX Congreso CELCIRP "Relaciones culturales y literarias entre los países del Río de la Plata" (Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata)  
**Modo de participación:** Secretario del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 08/07/2004
- 30** **Título:** Seminario "Pablo Neruda y la tradición literaria"  
**Modo de participación:** Secretario del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 26/04/2004
- 31** **Título:** Seminario "Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en los siglos XIX y XX hispanoamericanos"  
**Modo de participación:** Secretario del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 25/03/2004



- 32** **Título:** Coloquio Internacional "Encuentros con la Literatura Paraguaya"  
**Modo de participación:** Secretario del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 01/12/2003
- 33** **Título:** Congreso Internacional Rafael Altamira  
**Modo de participación:** Secretario del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 10/12/2002
- 34** **Título:** Universidad de Verano Rafael Altamira  
**Modo de participación:** Secretario del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 08/07/2002
- 35** **Título:** Congreso Internacional "La Lengua, la Academia, lo Popular, los Clásicos, los Contemporáneos (Homenaje a Alonso Zamora Vicente)"  
**Modo de participación:** Secretario del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 11/03/2002
- 36** **Título:** Seminario Nicolás Guillén  
**Modo de participación:** Moderador de Sesión  
**Fecha de inicio:** 22/10/2001
- 37** **Título:** Curso de Literatura cubana  
**Modo de participación:** Presidente del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 01/07/1998
- 38** **Título:** III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos: "La isla posible"  
**Modo de participación:** Presidente del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 25/03/1998

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Università Cattolica Sacro Cuore de Milán  
**Ciudad:** Milán, Italia  
**Fecha inicio:** 10/04/2012 **Duración:** 7 días  
**Nombre del programa:** Clases de Literatura hispanoamericana  
**Objetivo de la estancia:** Otros
- 2** **Entidad de realización:** CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE (CNR)  
**Ciudad:** PISA, Italia  
**Fecha inicio:** 24/08/2007 **Duración:** 1 mes  
**Entidad financiadora:** ADMON.AUTONOMICA.GV **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Nombre del programa:** Búsqueda documental y bibliográfica en la biblioteca del Instituto di Storia dell'Europa Mediterranea  
**Objetivo de la estancia:** Posdoctoral



- 3** **Entidad de realización:** Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea (Isem)/ Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)  
**Ciudad:** Milán, Italia  
**Fecha inicio:** 24/08/2007 **Duración:** 28 días  
**Nombre del programa:** Búsqueda bibliográfica: "El Quijote en la América virreinal" y "Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano".  
**Objetivo de la estancia:** Otros
- 4** **Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Chile y Biblioteca Nacional de Santiago de Chile  
**Ciudad:** Santiago de Chile, Chile  
**Fecha inicio:** 01/12/2006 **Duración:** 21 días  
**Nombre del programa:** La Araucana y la figura de Alonso de Ercilla en la literatura latinoamericana contemporánea / La recepción del Quijote en América.  
**Objetivo de la estancia:** Otros
- 5** **Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Chile y Biblioteca Nacional de Santiago de Chile.  
**Ciudad:** Santiago de Chile, Chile  
**Fecha inicio:** 01/07/2000 **Duración:** 28 días  
**Nombre del programa:** Investigación bibliográfica sobre Lima en la literatura peruana y las recuperaciones del mundo colonial en los siglos XX y XX peruanos.  
**Objetivo de la estancia:** Otros
- 6** **Entidad de realización:** El Colegio de México  
**Ciudad:** México D. F., México  
**Fecha inicio:** 01/09/1999 **Duración:** 28 días  
**Nombre del programa:** Investigación bibliográfica sobre Julio Ramón Ribeyro y la literatura peruana.  
**Objetivo de la estancia:** Otros
- 7** **Fecha inicio:** 01/02/1999 **Duración:** 2 años - 11 meses  
**Entidad financiadora:** ADMON.CENTRAL **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Nombre del programa:** Nuevos materiales para la literatura colonial hispanoamericana. Estudio del Fondo Medina de la Biblioteca Nacional de Chile  
**Objetivo de la estancia:** Invitado/a

### Número de tramos de investigación reconocidos

- 1** **N.º de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito:** Nacional  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2019
- 2** **N.º de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito:** Nacional  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2018
- 3** **N.º de tramos reconocidos:** 2  
**Ámbito:** Nacional  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2012



## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Participación en la VI Jornada Cultural Online del "Grado de Español: Lengua y Literatura" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante Conferencia "La biblioteca madrileña de Benedetti, un bien cultural al servicio de la investigación literaria" 25 de marzo de 2021  
**Fecha de concesión:** 2021
- 2 Descripción del mérito:** Participación en "Abril, mes de las letras peruanas" - Universidad Ricardo Palma Conferencia "De Puno a Guadarrama, la geografía sentimental de Oquendo de Amat" 30 de abril de 2021  
**Fecha de concesión:** 2021
- 3 Descripción del mérito:** CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE LA OBRA DE RIBEYRO ¿Modulaciones del personaje ribeyriano: El 'Cautivo' enfrentado a la sociedad¿ conferencia online - Club Ribeyro (Lima, Perú) 25 de septiembre de 2020  
**Fecha de concesión:** 2020
- 4 Descripción del mérito:** Comisaria de la exposición "'Querido Mario'. Dedicatorias en la biblioteca madrileña de Mario Benedetti", septiembre de 2020  
**Fecha de concesión:** 2020
- 5 Descripción del mérito:** Representante de la Universidad de Alicante para el uso de documentos de Del Centro, Galería, Librería, Editora CB (Centro de Arte Moderno de Madrid) para la realización de la exposición "El boom. La literatura latinoamericana vuelve a cruzar el Atlántico", febrero-marzo de 2020  
**Fecha de concesión:** 2020
- 6 Descripción del mérito:** Representante de la Universidad de Alicante para el uso de documentos del Archivos Casa de las Américas para la realización de actividades en conmemoración por los 60 años de la Casa de las Américas y los 500 años de la ciudad de la Habana, marzo-abril de 2019.  
**Fecha de concesión:** 2019
- 7 Descripción del mérito:** Impartición del Seminario "Para la 'secuencia viva' con Antonio Cornejo Polar: La formación de la tradición literaria en el Perú y su recepción crítica", Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (Perú) (del 1 al 5 de octubre de 2018).  
**Fecha de concesión:** 2018
- 8 Descripción del mérito:** Asistencia a mesa redonda "Mujeres y Ciencia" (Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de Conocimiento y Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Inclusión e Igualdad de la Universidad de Alicante)  
**Fecha de concesión:** 2017
- 9 Descripción del mérito:** Miembro de la Latin American Studies Association  
**Fecha de concesión:** 2017
- 10 Descripción del mérito:** Representante de la Universidad de Alicante para el uso de documentos de Del Centro, Galería, Librería, Editora CB (Centro de Arte Moderno de Madrid) para la realización de la exposición "Reencuentro con Onetti", febrero-marzo, 2016  
**Fecha de concesión:** 2016



- 11 Descripción del mérito:** Representante de la Universidad de Alicante para el uso de documentos de Del Centro, Galería, Librería, Editora CB (Centro de Arte Moderno de Madrid) para la realización de la exposición "El infinito Borges", noviembre, 2016-enero, 2017  
**Fecha de concesión:** 2016
- 12 Descripción del mérito:** Directora de la Tertulia literaria "Entre ayer y hoy. De las letras a las imágenes". Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti. Desde el 14/12/2016.  
**Fecha de concesión:** 2016
- 13 Descripción del mérito:** Miembro del Jurado del Concurso literario "Palabras en el agua", Universidad Nacional del Litoral, Santa Fé, 2015-2016. En la modalidad: Poesía.  
**Fecha de concesión:** 2016
- 14 Descripción del mérito:** Impartición del Seminario "Literatura y espacio urbano: tópicos y lecturas". Casa de la Literatura Peruana, Lima (Perú). 27 y 28 de octubre de 2015.  
**Fecha de concesión:** 2015
- 15 Descripción del mérito:** Impartición del seminario "La ciudad en la obra de Julio Ramón Ribeyro" (Facultad de Letras y ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú).  
**Fecha de concesión:** 2015
- 16 Descripción del mérito:** Miembro del Jurado para el I Certamen literario Mario Benedetti  
**Fecha de concesión:** 2014
- 17 Descripción del mérito:** Coordinadora de cuarto curso del Grado en Español: lengua y literaturas y miembro de la comisión académica de dicho título  
**Fecha de concesión:** 2014
- 18 Descripción del mérito:** Representante de la Universidad de Alicante para el uso de documentos de Del Centro, Galería, Librería, Editora CB (Centro de Arte Moderno de Madrid) para la realización de la exposición "Julio Cortázar. Un recorrido" (octubre-noviembre, 2013)  
**Fecha de concesión:** 2013
- 19 Descripción del mérito:** BECA PROGRAMA TEACHING STAFF MOBILITY (ERASMUS)FINALIDAD: Docencia en la Universidad Católica Sacro Cuore de Milán. ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de AlicanteDURACIÓN: del 10 al 16 de abril de 2012CENTRO O INSTITUCIÓN: Universidad Católica Sacro Cuore de Milán  
**Fecha de concesión:** 2011
- 20 Descripción del mérito:** Coordinadora académica del Máster universitario en Estudios Literarios y miembro de la Comisión académica de Postgrado de la Facultad de Filosofía y Letras desde  
**Fecha de concesión:** 2011
- 21 Descripción del mérito:** De la conquista a la Colonia, la recepción del Quijote en América. Archivo power-point para la docencia en la asignatura del Máster en Estudios literarios Cervantes y su proyección en las literaturas europeas e hispanoamericanas.- Publicación: Campus Virtual de la Universidad de Alicante, curso 2010/11.- Destinatarios: alumnos del máster.  
**Fecha de concesión:** 2010



- 22 Descripción del mérito:** Literatura y espacio urbano. Archivo power-point para la docencia en la asignatura del Máster en Estudios Literarios Literarios ¿Literatura y espacio urbano en España e Hispanoamérica¿.-  
Publicación: Campus Virtual de la Universidad de Alicante, curso 2010/11.- Destinatarios: alumnos del máster.  
**Fecha de concesión:** 2010
- 23 Descripción del mérito:** Realización del curso "La interacción en la clase magistral".- Objetivos:Reflexionar sobre las técnicas didácticas utilizadas en el aula universitaria que aumentan la participación de los alumnos- Perfil de los destinatarios: personal docente e investigador de la Universidad de Alicante.- Universidad de Alicante.- Del 19 al 20 de enero. - Duración: 10 horas.  
**Fecha de concesión:** 2009
- 24 Descripción del mérito:** Asistencia a las VII Jornadas de Redes de investigación en docencia universitaria- Objetivos: Investigaciones en diseño institucional de títulos universitarios de grado y máster; Investigación en diseño curricular (guías docentes, metodologías, materiales curriculares); Calidad en docencia universitaria; Investigación en experimentación e implementación EEES; Diseño de los nuevos planes de estudio.- Perfil de los destinatarios: profesores universitarios del ámbito español. - Universidad de Alicante. - Días 4 y 5 de junio.- Duración: 20 horas.  
**Fecha de concesión:** 2009
- 25 Descripción del mérito:** Realización del curso "Creación de webs y blogs docentes. Diseño y mantenimiento"- Objetivos: \* Publicar información en un Blog docente;\* Crear páginas web genéricas con la ayuda de un editor visual gratuito como NVU;\* Incluir texto, tablas e imágenes en una página;\* Publicar una página usando gestores de ficheros Web;\* Publicar una página usando FTP;\* Corregir problemas básicos desde la fuente HTML;\* Manipular estilos de forma versátil, empleando hojas de estilo;\* Buscar plantillas gratuitas y crear su página a partir de ellas.- Perfil de los destinatarios: personal docente e investigador de la Universidad de Alicante.- Universidad de Alicante.- Del 5 al 14 de mayo.- Duración: 10 horas.  
**Fecha de concesión:** 2008
- 26 Descripción del mérito:** Realización del curso "La biblioteca como segmento de apoyo a la docencia y la investigación".- Objetivos:Crear y seleccionar referencias mediante gestores bibliográficos.\* Crear y habilitar estrategias de búsqueda;\* Enlazar referencias y crear listas de materias;\* Publicar colecciones de referencias.- Perfil de los destinatarios: personal docente e investigador de la Universidad de Alicante.- Universidad de Alicante.- Del 11 al 18 de julio. - Duración: 10 horas.  
**Fecha de concesión:** 2008
- 27 Descripción del mérito:** Beca para estancia de investigación:BECAS PARA ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN FUERA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA DIRIGIDAS A PROFESORES E INVESTIGADORES DE LAS UNIVERSIDADES Y OTROS CENTROS DE INVESTIGACIÓN:1. FINALIDAD: Investigación bibliográfica para el desarrollo de dos proyectos de investigación: El Quijote en la América virreinal y Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano.ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación y Transferencia Tecnológica de la Generalitat Valenciana.DURACIÓN: 1 de septiembre de 2007 / 30 de septiembre de 2007.CENTRO O INSTITUCIÓN: Istituto di Storia dell'¿Europa Mediterranea (Isem)/ Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR). Milán.  
**Fecha de concesión:** 2007
- 28 Descripción del mérito:** Evaluación POSITIVA de la actividad docente e investigadora para la contratación de profesorado en la figura de PROFESOR COLABORADOR, establecida en la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades. Evaluación otorgada por el COMITÉ DE EVALUACIÓN DE HUMANIDADES del Programa de Evaluación del Profesorado de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación, en su sesión del 20 de junio de 2006. REFERENCIA: 2006/3316  
**Fecha de concesión:** 2006





- 29 Descripción del mérito:** Premio Extraordinario de doctorado 2004 de la Universidad de Alicante. 28 de enero de 2005  
**Fecha de concesión:** 2005
- 30 Descripción del mérito:** Evaluación POSITIVA de la actividad docente e investigadora para la contratación de profesorado en la figura de PROFESOR CONTRATADO DOCTOR, establecida en la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades. Evaluación otorgada por el COMITÉ DE EVALUACIÓN DE HUMANIDADES del Programa de Evaluación del Profesorado de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación, en su sesión del 13 de abril de 2005. REFERENCIA: 2005/788  
**Fecha de concesión:** 2005
- 31 Descripción del mérito:** Evaluación POSITIVA de la actividad docente e investigadora para la contratación de profesorado en la figura de PROFESOR AYUDANTE DOCTOR, establecida en la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades. Evaluación otorgada por el COMITÉ DE EVALUACIÓN DE HUMANIDADES del Programa de Evaluación del Profesorado de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación, en su sesión del 13 de abril de 2005. REFERENCIA: 2005/798  
**Fecha de concesión:** 2005
- 32 Descripción del mérito:** Colaboración con el Instituto Cervantes: ENTIDAD: Instituto Cervantes CATEGORÍA: Colaboradora LUGAR: Centro Virtual (Madrid) DURACIÓN: febrero-junio de 2005. ACTIVIDAD DESARROLLADA: elaboración de una bibliografía especializada en Lengua y Literatura Hispanoamericana.  
**Fecha de concesión:** 2005
- 33 Descripción del mérito:** PREMIOS A LA INVESTIGACIÓN:- Premio extraordinario de doctorado 2004 de la Universidad de Alicante. Programa de Filología Española. 28 de enero de 2005  
**Fecha de concesión:** 2005
- 34 Descripción del mérito:** Miembro de la Asociación Internacional de Peruanistas en el Extranjero  
**Fecha de concesión:** 2004
- 35 Descripción del mérito:** Lima en la literatura del Perú. Archivo power-point como material docente de apoyo para la asignatura de doctorado Lima en la literatura del Perú.- Publicación: Campus Virtual de la Universidad de Alicante, curso 2004/05.- Destinatarios: alumnos de doctorado.  
**Fecha de concesión:** 2004
- 36 Descripción del mérito:** Antología de textos para una Introducción a la literatura hispanoamericana (114 págs.) - Destinatarios: alumnos de 3º de carrera matriculados en la asignatura ¿Introducción a la literatura hispanoamericana¿.- Publicación: Campus Virtual de la Universidad de Alicante, desde el curso 2003/04.  
**Fecha de concesión:** 2003
- 37 Descripción del mérito:** Miembro del Grupo de Investigación de la Universidad de Alicante: "Corrientes estéticas y culturales en la literatura española e hispanoamericana". Programa de financiación por objetivos del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Alicante.  
**Fecha de concesión:** 2003
- 38 Descripción del mérito:** Beca postdoctoral: FINALIDAD: Desarrollo del proyecto de investigación ¿Rafael Altamira y América¿. ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Caja Madrid DURACIÓN: 1 de enero de 2002 / 30 de abril de 2002. Beca concedida para un período de vigencia de dos años, interrumpida por la concesión de la beca postdoctoral del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con fecha de 1 de mayo de 2002. CENTRO O INSTITUCIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Depto. de Filología Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General, Universidad de Alicante.  
**Fecha de concesión:** 2002



- 39 Descripción del mérito:** Beca postdoctoral:FINALIDAD: Desarrollo del proyecto de investigación ¿Rafael Altamira y América¿ y colaboración en actividad docente.ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.DURACIÓN: 1 de mayo de 2002 / 30 de septiembre de 2003.CENTRO O INSTITUCIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Depto. de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid.  
**Fecha de concesión:** 2002
- 40 Descripción del mérito:** Otras titulaciones: Profesora de Música e Instrumentista (especialidad: flauta travesera) Conservatorio Superior de Música de Alicante, 13 de octubre de 2000.  
**Fecha de concesión:** 2000
- 41 Descripción del mérito:** Beca predoctoral para estancia en el extranjero:FINALIDAD: beca para investigar en la Biblioteca Nacional de Santiago de Chile y en la Universidad de Santiago de Chile. Título de la investigación: Lima en la literatura peruana.ENTIDAD FINANCIADORA: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana.DURACIÓN: 01-07-2000 / 31-08-2000.CENTRO O INSTITUCIÓN: Universidad de Santiago de Chile.  
**Fecha de concesión:** 2000
- 42 Descripción del mérito:** Miembro de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos  
**Fecha de concesión:** 2000
- 43 Descripción del mérito:** Miembro de la Unidad Singular de Investigación "Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura hispanoamericana"  
**Fecha de concesión:** 2000
- 44 Descripción del mérito:** Beca predoctoral para estancia en el extranjero:FINALIDAD: estancia en El Colegio de México (México D.F.). Investigación bibliográfica sobre Julio Ramón Ribeyro y la literatura peruana.ENTIDAD FINANCIADORA: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana.DURACIÓN: 01-09-1999 / 30-09-1999.CENTRO O INSTITUCIÓN: El Colegio de México.  
**Fecha de concesión:** 1999
- 45 Descripción del mérito:** Asistencia al Congreso La Isla Posible- Universidad de Alicante, del 25 al 28 de marzo de 1998.- Director: José Carlos Rovira- Duración: 30 horas lectivas  
**Fecha de concesión:** 1998
- 46 Descripción del mérito:** Beca para asistencia a curso:FINALIDAD: Asistencia al curso El final de un siglo en la narrativa hispanoamericana.ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Internacional de Andalucía.DURACIÓN: 10/08/1998-14/08/1998CENTRO O INSTITUCIÓN: Universidad Internacional de Andalucía. Sede Iberoamericana Santa María de la Rábida.  
**Fecha de concesión:** 1998
- 47 Descripción del mérito:** Beca predoctoral:Beca FPIFINALIDAD: Realización de la Tesis de Doctorado: La ciudad en la obra de Julio Ramón Ribeyro, para la obtención del grado de doctor. Beca predoctoral para la formación de personal investigador. Resolución de 14 de abril de 1998, de la Dirección General de Enseñanzas Universitarias e Investigación (Conselleria de Cultura, Educació i Ciència).ENTIDAD FINANCIADORA: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana.DURACIÓN: 30 de abril de 1998 / 31 de diciembre de 2001.CENTRO O INSTITUCIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Depto. de Filología Española, Lingüística General Teoría de la Literatura, Universidad de Alicante.  
**Fecha de concesión:** 1998



- 48 Descripción del mérito:** Beca predoctoral:FINALIDAD DE LA BECA: Realización de la Tesis de Licenciatura: ¿La ciudad en los cuentos de Julio Ramón Ribeyro¿. Beca de Tipo Doctoral A.ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Caja Madrid DURACIÓN: 9 de enero de 1998 / 30 de abril de 1998. Beca concedida para la realización de la tesina. Por la concesión de la beca FPI de la Conselleria de Cultura, Eduació i Ciència de la Generalitat Valenciana, renuncio a la beca en abril de 1998.CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras, Depto. de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura, Universidad de Alicante.  
**Fecha de concesión:** 1998
- 49 Descripción del mérito:** Asistencia al curso: Literatura fin de milenio. Lecturas para el nuevo siglo.- Universidad Complutense de Madrid. Sede: El Escorial. Del 3 al 7 de agosto de 1998.- Director: Victorino Polo García.- Duración: 30 horas lectivas.- Beca completa.  
**Fecha de concesión:** 1998
- 50 Descripción del mérito:** Realización del Curso de adaptación pedagógica.- Objetivos: capacitar al futuro docente para la enseñanza de su especialidad, dotándolo de los instrumentos pedagógicos imprescindibles para desarrollar su tarea.- Perfil de los destinatarios: licenciados en Filología Hispánica.- Universidad de Alicante. - Curso 1997/1998. Desde el 01/10/1997 al 13/05/1998.- Duración: 60 horas.  
**Fecha de concesión:** 1998
- 51 Descripción del mérito:** Beca para asistencia a seminario:FINALIDAD: Asistencia al Seminario Literatura fin de milenio. Lecturas para el nuevo siglo. ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Caja Madrid (Universidad Complutense de Madrid) DURACIÓN: 03-08-1998 / 07-08-1998.CENTRO O INSTITUCIÓN: UCM Sede: El Escorial.  
**Fecha de concesión:** 1998
- 52 Descripción del mérito:** Beca para asistencia a seminario:FINALIDAD: Asistencia al Seminario A propósito del 98 español. Reflexiones sobre los fines de siglo. ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Caja Madrid (Universidad Complutense de Madrid) DURACIÓN: 03-08-1998 / 07-08-1998.CENTRO O INSTITUCIÓN: UCM Sede: Almería.  
**Fecha de concesión:** 1998
- 53 Descripción del mérito:** Asistencia al seminario: La creación del personaje en la novela.- Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Sede: Santander. Del 20 al 24 de julio de 1998.- Director: José María Guelbenzu.- Duración: 30 horas lectivas.- Beca completa.  
**Fecha de concesión:** 1998
- 54 Descripción del mérito:** Beca para asistencia a seminario:FINALIDAD: Asistencia al Seminario La creación del personaje en la novela.ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. DURACIÓN: 20-07-1998 / 24-07-1998.CENTRO O INSTITUCIÓN: UIMP Sede: Santander.  
**Fecha de concesión:** 1998
- 55 Descripción del mérito:** Realización del curso: El final de un siglo en la narrativa hispanoamericana.- Universidad Internacional de Andalucía. Sede Iberoamericana Santa María de La Rábida, del 10 al 14 de agosto de 1998.- Directora: Trinidad Barrera.- Duración: 30 horas lectivas.- Calificación: Sobresaliente.- Beca completa  
**Fecha de concesión:** 1998
- 56 Descripción del mérito:** Realización del "Curso de Literatura cubana"- Universidad de Alicante, del 1 al 10 de julio de 1998.- Director: José Carlos Rovira-Duración: 40 horas lectivas.  
**Fecha de concesión:** 1998



- 57 Descripción del mérito:** Asistencia al Congreso Internacional Mario Benedetti.- Universidad de Alicante, del 13 al 17 de mayo de 1997.- Director: José Carlos Rovira Soler. Organiza: Secretariado de Relaciones Internacionales. Área América Latina.- Duración: 40 horas lectivas.  
**Fecha de concesión:** 1997
- 58 Descripción del mérito:** Asistencia al seminario: Religión y magia en la Antigüedad.- Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Sede: Valencia. Del 16 al 18 de abril de 1997.- Directores: J. M<sup>a</sup> Blázquez y D. R. Ramos.- Duración: 20 horas lectivas.- Beca completa.  
**Fecha de concesión:** 1997
- 59 Descripción del mérito:** Asistencia al curso: La trayectoria literaria de Ramón del Valle Inclán.- Universidad Complutense de Madrid. Sede: El Escorial. Del 28 de julio al 1 de agosto de 1997.- Director: Luis T. González del Valle.- Duración: 30 horas lectivas.- Beca completa.  
**Fecha de concesión:** 1997
- 60 Descripción del mérito:** Realización del Curso Superior de Filología Hispánica: La novela en la Edad Media: España y Europa.- Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Sede: Santander. Del 4 al 8 de agosto de 1997.- Director: Guillermo Serés.- Duración: 30 horas lectivas.- Beca completa.  
**Fecha de concesión:** 1997
- 61 Descripción del mérito:** Asistencia al curso: 1898: Pensamiento y creación en el fin de siglo.- Universidad de Alicante. Del 7 al 11 de julio de 1997.- Director: Miguel Ángel Lozano Marco.- Duración: 20 horas lectivas.- Beca completa.  
**Fecha de concesión:** 1997
- 62 Descripción del mérito:** Beca para asistencia a seminario:FINALIDAD: Asistencia al Seminario Religión y magia en la Antigüedad.ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. DURACIÓN: 16 a 18 de abril de 1997.CENTRO O INSTITUCIÓN: UIMP Sede: Valencia.  
**Fecha de concesión:** 1997
- 63 Descripción del mérito:** Beca para asistencia a curso superior:FINALIDAD: Asistencia al Curso Superior de Filología Hispánica: La novela en la Edad Media: España y Europa.ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. DURACIÓN: 04-08-1997 / 08-08-1997CENTRO O INSTITUCIÓN: UIMP Sede: Santander.  
**Fecha de concesión:** 1997
- 64 Descripción del mérito:** Beca para asistencia a curso:FINALIDAD: Asistencia al Curso Nacer, vivir, hablar, morir.ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Caja Madrid (Universidad Complutense de Madrid) DURACIÓN: 30-06-1997 / 04-07-1997.CENTRO O INSTITUCIÓN: UCM Sede: Almería.  
**Fecha de concesión:** 1997
- 65 Descripción del mérito:** Beca para asistencia a curso:FINALIDAD: Asistencia al Curso La trayectoria literaria de Ramón del Valle Inclán. ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Caja Madrid (Universidad Complutense de Madrid) DURACIÓN: 28-06-1997 / 01-07-1997.CENTRO O INSTITUCIÓN: UCM Sede: El Escorial.  
**Fecha de concesión:** 1997
- 66 Descripción del mérito:** Beca para asistencia a seminario:FINALIDAD: Asistencia a los Cursos Divulgación científica. Ciencia y comunicación y Planificación del discurso científico en la enseñanza.ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Alicante. DURACIÓN: 14-07-1997 / 18-07-1997.CENTRO O INSTITUCIÓN: Universidad de Alicante. Sede: Palau Comtal de Cocentaina.  
**Fecha de concesión:** 1997



- 67 Descripción del mérito:** Asistencia a las V Jornadas de investigación en docencia universitaria- Objetivos: Investigaciones en diseño institucional de títulos universitarios de grado y máster; Investigación en diseño curricular (guías docentes, metodologías, materiales curriculares); Investigación en experimentación e implementación EEES.- Perfil de los destinatarios: profesores universitarios del ámbito español. - Universidad de Alicante. - Duración: 25 horas.- Días 4 y 5 de junio de 2007.  
**Fecha de concesión:** 1997
- 68 Descripción del mérito:** Realización de los cursos: Divulgación científica. Ciencia y comunicación. Planificación del discurso científico en la enseñanza. - Universidad de Alicante. Palau Comtal de Cocentaina. Julio, 1997.- Director: Josep Bernabeu Mestre.- Duración: 40 horas lectivas.- Beca completa.  
**Fecha de concesión:** 1997
- 69 Descripción del mérito:** Asistencia al Simposio: I Simposio Internacional Gabriel Miró.- Universidad de Alicante. Noviembre, del 12 al 14 de noviembre de 1997.- Director: Miguel Ángel Lozano.- Duración: 20 horas lectivas.  
**Fecha de concesión:** 1997
- 70 Descripción del mérito:** Realización del curso: Nacer, vivir, hablar, morir.- Universidad Complutense de Madrid. Sede: Almería. Del 30 de junio al 4 de julio de 1997.- Director: Luis Núñez Ladevéze.- Duración: 30 horas lectivas.- Beca completa.  
**Fecha de concesión:** 1997
- 71 Descripción del mérito:** Asistencia al seminario: La novela histórica.- Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Sede: Santander. Del 19 al 23 de agosto de 1996.- Director: Horacio Vázquez-Rial.- Duración: 30 horas lectivas.- Beca completa.  
**Fecha de concesión:** 1996
- 72 Descripción del mérito:** Asistencia al seminario: Historia del periodismo español.- Universidad de Alicante. Febrero-Marzo, del 19 de febrero al 1 de marzo de 1996.- Director: Enrique Rubio Cremades. - Duración: 30 horas lectivas.  
**Fecha de concesión:** 1996
- 73 Descripción del mérito:** Beca para asistencia a seminario:FINALIDAD: Asistencia al Seminario La novela histórica.ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. DURACIÓN: 19-08-1996 / 23-08-1996.CENTRO O INSTITUCIÓN: UIMP Sede: Santander.  
**Fecha de concesión:** 1996
- 74 Descripción del mérito:** Realización del curso monográfico: El romancero en América.- Universidad de Alicante, Noviembre-Diciembre, 1996.- Director: José Carlos Rovira Soler. Organiza: Depto. de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura.- Duración: 30 horas lectivas.  
**Fecha de concesión:** 1996
- 75 Descripción del mérito:** Realización del curso: Relatos de vida: historia, memoria y ficción.- Universidad de Girona. Del 15 al 19 de julio de 1996.- Duración: 30 horas lectivas.- Beca completa.  
**Fecha de concesión:** 1996
- 76 Descripción del mérito:** Beca de Colaboración:FINALIDAD: Colaboración en la actividad académica del Depto. de Filología Española. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y CulturaDURACIÓN: octubre de 1996 / junio de 1997.CENTRO O INSTITUCIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Depto. Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura, Universidad de Alicante.  
**Fecha de concesión:** 1996



- 77 Descripción del mérito:** Asistencia a Mesa redonda: Montaigne i Fuster: Nosaltres, els montaignians. - Universidad de Alicante. Abril, 5 de junio de 1995.- Director: Rafael Alemany Ferrer.- Duración: 2 horas lectivas.  
**Fecha de concesión:** 1995
- 78 Descripción del mérito:** Asistencia al Seminario: Azorín y el cine.- Universidad de Alicante. Del 27 al 30 de noviembre de 1995.- Director: Miguel Ángel Lozano Marco.- Duración: 20 horas lectivas.  
**Fecha de concesión:** 1995
- 79 Descripción del mérito:** Asistencia al seminario: Cine y literatura.- Universidad de Alicante. Del 25 al 26 de octubre de 1995.- Director: John Sanderson.- Duración: 10 horas lectivas.  
**Fecha de concesión:** 1995
- 80 Descripción del mérito:** Asistencia al Simposio: Homenatge a Carles Salvador.- Universidad de Alicante. Diciembre, del 1 al 3 de diciembre de 1993.- Director: Rafael Alemany Ferrer.- Duración: 30 horas lectivas.  
**Fecha de concesión:** 1993

## Parte A. DATOS PERSONALES

|               |            |
|---------------|------------|
| Fecha del CVA | 5/11//2021 |
|---------------|------------|

|                                      |                     |                     |  |
|--------------------------------------|---------------------|---------------------|--|
| Nombre y apellidos                   | DANIEL MESA GANCEDO |                     |  |
| DNI/NIE/pasaporte                    | 29094119-Q          |                     |  |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID       |                     |  |
|                                      | Código Orcid        | 0000-0003-3433-1775 |  |

### A.1. Situación profesional actual

|                       |   |                    |  |
|-----------------------|---|--------------------|--|
| Organismo             | UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA   |                    |  |
| Dpto./Centro          | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  |                    |  |
| Dirección             | C/ SAN JUAN BOSCO, 7  |                    |  |
| Teléfono              | 876553962   | correo electrónico | <a href="mailto:danmesa@unizar.es">danmesa@unizar.es</a> |
| Categoría profesional | PROFESOR TITULAR DE<br>UNIVERSIDAD  | Fecha inicio       | 31/1/2003  |
| Espec. cód. UNESCO    | 5505.10 / 5506.13 / 6202  |                    |  |
| Palabras clave        | LITERATURA HISPANOAMERICANA - LITERATURA COLONIAL,<br>SIGLOS XIX, XX y XXI - POESÍA, NARRATIVA - GÉNEROS<br>LÍRICOS EXTENSOS - ESCRITURA DIARÍSTICA |                    |  |

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado                           | Universidad | Año  |
|--|-------------|------|
| Licenciado en Filosofía y Letras (Filología Hispánica) | Zaragoza    | 1992 |
| Doctor en Filosofía y Letras                           | Zaragoza    | 1997 |

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (Período 2015-2021)

- 3 sexenios de investigación. El último, obtenido en 2015.
- 3 tesis doctorales dirigidas en curso.
- 15 participaciones como ponente en congresos internacionales de su especialidad.
- 1 libro monográfico.
- 29 artículos publicados en revistas nacionales e internacionales, de los cuales, 19 en revistas indexadas, y varios otros en libros publicados por editoriales de referencia en la especialidad, varios con citas o referencias.

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Profesor titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Zaragoza (desde 2003). Antes impartió clase en las universidades de Lyon-Lumière (1992-1993), Salzburgo (1996-1999), Sevilla (2000-2001) y Jaén (2001-2003). Investigó como becario postdoctoral en la Universidad de Poitiers y en el CRLA-Archivos (París). Ha disfrutado también de ayudas a la investigación en el Iberoamerikanisches Institut de Berlín (2010). Entre los resultados de sus investigaciones, además de numerosos artículos en revistas especializadas y participaciones en congresos, destacan los libros siguientes: *La emergencia de la escritura. Para una poética de la poesía cortazariana* (Kassel, 1998), *La apertura órfica. Hacia el sentido de la poesía de Julio Cortázar* (Berna, 1999) y *Extraños semejantes. El personaje artificial y el artefacto narrativo en la literatura hispanoamericana* (Zaragoza, 2002), *Continuidad de Cortázar* (Madrid, 2015). Ha colaborado en la edición de la poesía completa de Cortázar (Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Barcelona, 2005) y ha coordinado un volumen sobre la obra de Ricardo Piglia: *Ricardo Piglia: la escritura y el arte nuevo de la sospecha* (Sevilla, 2006). Se ha ocupado también de autores hispanoamericanos incluidos en las colecciones: *1001 libros que hay que leer antes de morir* (2006), *La isla de los 202 libros* (2008) o *100 escritores del siglo XX* (2008). Recientemente ha editado la colección *Novísima relación. Narrativa amerispánica actual* (Zaragoza, 2012). En los últimos tiempos, trabaja sobre géneros como el poema extenso y el diario íntimo, y ha colaborado y colabora en varios proyectos de investigación financiados

sobre el retrato literario hispánico, sobre historiografía y temas literarios (Universidad de Zaragoza), sobre las relaciones literarias entre España e Hispanoamérica (Universidad de Sevilla; Universidad Complutense), sobre el archivo virreinal (Universidad Complutense) y en otro sobre usos y relecturas de la tradición en la literatura y cultura argentinas (Universidad de Mar del Plata, Argentina).

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

#### LIBROS (2015-2021)

1. Gabriel Peveroni: *Los ojos de una ciudad china*. Edición corregida y expandida de Daniel Mesa Gancedo. Zaragoza, PUZ, 2019.
2. *Continuidad de Cortázar*, Madrid, Del Centro Editores, 2015, 335 pp. (ISBN: 978-84-9404628-2-5).

#### ARTÍCULOS (2015-2021)

1. "Autorretrato de una dama. La escritura desencubierta de Aurora Bernárdez". *Iberic@I. Revue d'études ibériques et ibéro-américaines. Dossier Les nouveaux portraits*, París, Sorbonne, nº 17, pp. 51-73. [INDEXADA : SUDOC, WORLCCAT, ULRICHWEB, REDIAL, MIAR y LATINDEX] I.S.S.N. 2260-2534.
2. "Showtime: Una guía (probablemente ya desactualizada) del relato de espectáculo en Hispanoamérica". *Ínsula*, 888, diciembre 2020, pp. 20-24. [INDEXADA]
3. "The Show Must Be Told: La verbalización del espectáculo en la narrativa hispanoamericana reciente". *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. Número extraordinario, 7, 2020, pp. 592-610.
4. "Conflicto y subjetividad en *El ángel caído* de Esteban Echeverría". *El yo en la epopeya. Nuevos espacios de subjetividad en la poesía épica ibérica y latinoamericana del siglo XIX*. Dirk Brunke y Roger Friedlein (eds.). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2020, pp. 221-238.
5. "Motivo y retórica del retrato en la poesía de Olga Orozco". En *Los juegos de espejos. Poética y subjetividad en Olga Orozco*. Graciela Salto, Dora Battiston y Sonia Bertón (eds.), Buenos Aires: Teseo, 2020, pp. 61-105.
6. "Crisis y proyección de la narrativa hispanoamericana en la España actual. Una lectura a distancia". *Letral*, nº 23, 2020, pp. 192-232. [INDEXADA SCOPUS, MLA, DOAJ]
7. "El poeta es un fingidor. Cortázar *in itálico modo*". *Julio Cortázar: celebración del gesto crítico*. Silvana López (ed.). Buenos Aires: NJ Editor, 2019, pp. 179-200.
8. "Algunos axiomas para comprender a Xiaomei". Prólogo a Gabriel Peveroni: *Los ojos de una ciudad china*. Edición corregida y expandida de Daniel Mesa Gancedo. Zaragoza, PUZ, 2019, pp. 11-20.
9. "La némesis literaria de Emilio Renzi en sus Diarios (de Ricardo Piglia)". *Cuadernos LIRICO*. Número especial: Ricardo Piglia: cierta idea de literatura. Ed. de Teresa Orecchia Havas. [En línea], febrero 2019. DOI : 10.4000/lirico.7934 [INDEXADA ESCI, MLA, DOAJ]
10. "Rayuela: varia lección". En Caplán, Raúl y Lobo, Olga (coord.), "*Territorios cortazarianos: de Rayuela a Queremos tanto a Glenda*", suplemento al número 387 de *Les Langues néo-latines* (Journée Concours 2019), diciembre de 2018, pp. 19-40. ISSN 0814-7570 [https://neolatines.com/slnl/?attachment\\_id=3896](https://neolatines.com/slnl/?attachment_id=3896).
11. "Focus amoenus. Avatares del Che Guevara en dos novelas argentinas del cambio de siglo". *McCrack: McOndo, el Crack y los destinos de la literatura latinoamericana*. Pablo Brescia y Oswaldo Estrada (eds.). Valencia: Albatros, 2018, 191-205.
12. "Negativos reveladores: el autorretrato en los diarios de Alejandra Pizarnik y Adolfo Bioy Casares". *El retrato literario en el mundo hispánico*. Jesús Rubio y Enrique Serrano (eds.). Zaragoza: PUZ, 2018, 275-298.
13. "La autoexposición en la obra de Abelardo Castillo". En José Manuel González Álvarez (ed.): *La impronta autoficcional. (Re)fracciones del yo en la narrativa argentina contemporánea*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2018, 75-96.
14. "Huellas de la escritura diarística hispanoamericana en los siglos XVI y XVII". En Ángeles



- EZAMA et al. (eds.): *“La razón es Aurora”. Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2017, 175-186.
15. “Tecnologías del no-lugar en la narrativa de Ricardo Piglia”. En Jesús Montoya Juárez y Natalia Moraes Mena (eds.): *Territorios del presente: tecnología, globalización y mimesis en la narrativa en español del siglo XXI*, Berna, Peter Lang, 2017, 73-104.
  16. “Escribicionismo hispanoamericano: diarios personales y publicaciones periódicas”, *Letras libres de un repertorio americano: historia de sus revistas literarias. Actas del X Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*. Ed. de Vicente Cervera y Dolores Adsuar. Murcia: Universidad – EDITUM, 2015, pp. 803-834. ISBN: 9788416551187.
  17. “Una comicidad casi trivial. La escritura de Sergio Chejfec”, *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*. Vol. III, n.º 2 (verano 2015), ISSN: 2255-4505, pp. 15-48. [INDEXADA: Emerging Sources Citation Index, Scopus, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ, DIALNET]
  18. “Hablando en plata. Apuntes contables en la correspondencia cortazariana”, en *Julio Cortázar: nuevas ediciones, nuevas lecturas*, ed. de Jean-Philippe Barnabé y Kevin Perromat, Paris, L’Harmattan, 2015, pp. 127-184. ISBN 13: 9782343063744
  19. “Salir del nombre: identidad y reconocimiento de Julio Cortázar (entre la poesía y la calle)”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 92:4, 2015, pp. 453-470. ISSN: 1475-3839. [INDEXADA: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, IBZ Online, Periodicals Index Online, Humanities Abstracts, Index Islamicus, Linguistic Bibliography, ATLA Religion Database, MLA - Modern Language Association Database, Religion and Philosophy Collection, DIALNET]

## C.2. Proyectos (2015-2021)

1. Colaboración en el proyecto “LETRAL. Políticas de lo común en las literaturas del siglo 21. Estéticas disidentes, circulaciones alternativas”, dirigido en la Universidad de Granada por las profesoras Ana Gallego Cuiñas y Erika Martínez. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (Referencia: PID2019-110238GB-I00) (1/6/2020 – 31/5/2024).
2. Colaboración en el proyecto “Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano del el Modernismo hasta El llano en llamas (1954)”, dirigido en la Universidad de Huelva por la Prof. Dra. D<sup>a</sup> Rosa García Gutiérrez (Referencia UHU-1260760) (1/1/2020-1/1/2023).
3. Colaboración en el proyecto “El retrato y su relación con otros géneros literarios (Mundo hispánico siglos XVIII-XXI)”, dirigido en la Universidad de Zaragoza por los Profs. Drs. D. Jesús Rubio Jiménez y D. Enrique Serrano Asenjo (Ministerio de Economía y Competitividad: PGC2018-093465-B-I00. (1/1/2019-31/12/2021).
4. Miembro del Grupo de Investigación de Referencia “Edición y estudio diacrónico de la literatura hispánica”, de la Universidad de Zaragoza. Ref.: H04\_17R. IP: Jesús Rubio Jiménez (1/1/2017-31/12/2021).
5. Colaboración en el proyecto “En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los virreinos de Indias” dirigido en la Universidad Complutense de Madrid por la Profa. Dra. Esperanza López-Parada (Ministerio de Economía y Competitividad: FFI2015-63878-C2-1-P). (1/1/2016 – 31/12/2018).
6. Colaboración en el proyecto “El retrato literario en el mundo hispánico (siglos XVIII-XXI)” dirigido en la Universidad de Zaragoza por los Profs. Drs. D. Jesús Rubio Jiménez y D. Enrique Serrano Asenjo (Ministerio de Economía y Competitividad: FFI2015-63673-P) (1/1/2016 – 31/12/2018).
7. Miembro del Grupo de Investigación de Referencia “Edición y estudio diacrónico de la literatura hispánica”, de la Universidad de Zaragoza. Ref.: H04\_17R. IP: Jesús Rubio Jiménez (1/1/2017-31/12/2019)
8. Colaboración en proyecto de investigación “Usos y relecturas de la tradición en la literatura y cultura argentinas, siglo XX y XXI”, Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina). Dirigido por Edgardo Berg. (OCA nº 0256/08)
9. Colaboración en el grupo de investigación “Relaciones literarias entre Andalucía y América” (HUM 282), dirigido en la Universidad de Sevilla por la Dra. Carmen de Mora.

### **C.5. Participación en tribunales de tesis doctorales (2015-2021)**

1. *El ensayo como modalidad discursiva en las obras de Ricardo Piglia y de Rodrigo Fresán* - Autora: Nathalie Losseau - Directora: Geneviève Fabry (UCL) - Faculté de Philosophie, Arts et Lettres - Université Catholique de Louvain (Bélgica) – Fecha: 28 / 10 / 2015.
2. *El magisterio poético de la filósofa María Zambrano sobre la escritora venezolana Reyna Rivas* – Autora: Geidy Querales Ortega – Directora: M<sup>a</sup> Ángeles Ezama (UZ) – Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza – Fecha: 28 / 1 / 2016.
3. *Nacionalismo, estética y literatura en el México posrevolucionario. Un acercamiento desde la obra de Jorge Cuesta* – Autor: Vicente de Jesús Fernández Mora – Directora: Rosa García Gutiérrez (UH) – Facultad de Humanidades - Universidad de Huelva – Fecha: 17 / 6 / 2016.
4. *Julio Cortázar y el jazz. Sincretismo y América* - Autora: María de Araceli Abras Daneri - Director: Ángel Esteban (U. de Granada) - Facultad de Letras – Universidad de Granada - Fecha: 9/3/2018.
5. *La máquina de narrar o el poder de la ficción en la narrativa de Ricardo Piglia* - Autora: María Galiano Jiménez - Director: Ángel Esteban (U. de Granada) - Facultad de Letras – Universidad de Granada - Fecha: 21/5/2021.