

Apellidos: Soria Olmedo
Nombre: Andrés

Categoría actual como docente: Catedrático de Universidad
Dpto. actual: Literatura Española
Área de conocimiento: Literatura Española
Facultad actual: Filosofía y Letras
Universidad actual: Universidad de Granada

Sexenios investigación: 6



ANDRES SORIA OLMEDO

Generado desde: Universidad de Granada

Fecha del documento: 12/12/2021

33587d1c80407cdd1d9b120013f78394

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

- 1 Programa de doctorado: DOCTOR EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA
- 2 Programa de doctorado: indagini su Leone Ebreo

Actividad docente

Docencia impartida

- 1 **Nombre asignatura/curso:** Historia de la literatura española (siglos XVIII-XIX). Curso 2016-2017.
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Fecha de última vez: 13/02/2017
- 2 **Nombre asignatura/curso:** Historia de la Literatura Española siglos XVIII-XIX
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 2
Fecha de última vez: 15/02/2016
Entidad de realización: Universidad de Granada

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 **Título del trabajo:** ALEGORÍA Y METAFÍSICA : EL PROBLEMA DE LA ALEGORÍA EN SAN JUAN DE LA CRUZ
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. LITERATURA ESPAÑOLA
Doctorando-a/alumno-a: JUAN VARO ZAFRA
Fecha de lectura: 2006
- 2 **Título del trabajo:** LA LITERATURA EN LA PRENSA PERIÓDICA GRANADINA (1915-1936)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. LITERATURA ESPAÑOLA
Doctorando-a/alumno-a: CLARA EUGENIA PERAGÓN LÓPEZ
Fecha de lectura: 2005



- 3** **Título del trabajo:** LA NUEVA MANERA ESPIRITUALISTA DE FEDERICO GARCÍA LORCA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. LITERATURA ESPAÑOLA
Doctorando-a/alumno-a: M^a. ENCARNACION ALONSO VALERO
Fecha de lectura: 2003
- 4** **Título del trabajo:** MUSEO MARÍTIMO ITINERANTE: ANALECTOS DEL MAR COMO ELEMENTO FUNCIONAL EN LA PESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. LITERATURA ESPAÑOLA
Doctorando-a/alumno-a: JOSÉ RIENDA POLO
Fecha de lectura: 2000
- 5** **Título del trabajo:** LA REVISTA JERARQUIA Y SU ENTORNO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FILOLOGÍA ESPAÑOLA
Doctorando-a/alumno-a: JOSE CARLOS ROSALES ESCRIBANO
Fecha de lectura: 1996
- 6** **Título del trabajo:** LA MAGIA DE LA RAZÓN: UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LOS CUENTOS DE HADAS
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FILOLOGÍA ESPAÑOLA
Doctorando-a/alumno-a: ANGELA OLALLA REAL
Fecha de lectura: 1986
- 7** **Título del trabajo:** José Javier León Sillero. El duende lorquiano, de hallazgo poético a lugar común flamenco
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Calificación: Sobresaliente cum laude
- 8** **Título del trabajo:** El espacio interior de Carmen Martín Gaité
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
- 9** **Título del trabajo:** Amelina Correa Ramón: El modernista granadino Isaac Muñoz
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Granada
- 10** **Título del trabajo:** José Luis Vega Expósito: Lecturas alemanas del Borges ultraísta
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
- 11** **Título del trabajo:** Juana María González García Lecturas y lectores en la Edad de Plata (de la correspondencia de León Sánchez Cuesta, 1925-1924),
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
- 12** **Título del trabajo:** Ginés Torres Salinas, La luz en la poesía española del siglo XVI (Garcilaso, fray Luis, Aldana y Herrera), Granada, 2013.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral



- 13 Título del trabajo:** Antonio Machado: aproximaciones a una poética del no
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Granada. Literatura Española

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Objetivos del evento: La generación del 27 ¿Aquel momento ya es una leyenda?
Fecha de la presentación: 18/03/2010
Ciudad: Sala de Exposiciones Santa Inés,

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Denominación del proyecto:** ESTUDIOS SOBRE MUJERES: DESARROLLO DE ENTORNOS COLABORATIVOS MULTIDISCIPLINARES
Ámbito del proyecto: Autonómica
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: M^a. ENCARNACION ALONSO VALERO
Número de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: PLAN-PROPIO-2008
Fecha de inicio: 01/03/2009 **Duración del proyecto:** 364 días
Cuantía total: 2.000
- 2 Denominación del proyecto:** BIBLIOTECA DE GRANADA
Investigador/es responsable/es: ANDRES SORIA OLMEDO
Número de investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: P06-HUM-1676
Fecha de inicio: 11/04/2007 **Duración del proyecto:** 1085 días
Cuantía total: 20.300
- 3 Denominación del proyecto:** ESTUDIOS LITERARIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Ámbito del proyecto: Autonómica
Número de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: HUM 186
Fecha de inicio: 19/07/2004 **Duración del proyecto:** 13313 días
Cuantía total: 32.000
- 4 Denominación del proyecto:** EPSITOLA I
Ámbito del proyecto: Internacional no UE
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: Mainer-Baqué, José-Carlos
Número de investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: BFF2001-0442

Fecha de inicio: 30/12/2001
Cuantía total: 90.000,05

5 Denominación del proyecto: CORPUS DE POÉTICAS EN ESPAÑA (SIGLOS XVII-XIX-XX). ESTUDIO Y EDICIÓN.

Ámbito del proyecto: Nacional

Investigador/es responsable/es: ANDRES SORIA OLMEDO

Número de investigadores/as: 3

Cód. según financiadora: PB98-1274

Fecha de inicio: 30/12/1999

Duración del proyecto: 1096 días

Cuantía total: 12.020,24

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** ANDRES SORIA OLMEDO. Pensamiento literario, corrientes e ideas. JordiGracia y Domingo Ródenas de Moya (eds.)Las dos modernidades. Edad de Plata y transición cultural en España. pp. 39 - 57. 2021.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 2** ANDRES SORIA OLMEDO. Federico García Lorca Obras completas II (teatro). Biblioteca Castro, 2021. ISBN 978-84-15255-69-7
Tipo de producción: Libro
- 3** ANDRES SORIA OLMEDO. Federico García Lorca Obras completas, I (Prosa y poesía) ed. de Andrés Soria Olmedo. Biblioteca Castro, 2019. ISBN 978-84-15255-60-04
Tipo de producción: Libro
- 4** ANDRES SORIA OLMEDO. Granada tiene...Ciudad y literatura. Antología. Selección de textos de Andrés Soria Olmedo. Esdrújula, 2019.
Tipo de producción: Libro
- 5** ANDRES SORIA OLMEDO. Federico en la Residencia. Federico García Lorca: 100 años en Madrid (1919-2019). pp. 139 - 158. 2019.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 6** ANDRES SORIA OLMEDO. Resituar la modernidad, el modernismo y la vanguardia en España. 66 - 4, pp. 173 - 186. 2019. ISSN 0883-1157
Tipo de producción: Artículo
Índice de impacto: 0,105 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 7** ANDRES SORIA OLMEDO. La vanguardia en la formación de Lorca, Buñuel y Dalí. La vanguardia en la formación de Lorca, Buñuel y Dalí. pp. 65 - 92. 2018.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 8** ANDRES SORIA OLMEDO. Una habitación propia. Federico García Lorca en la Residencia de estudiantes 1919-1936. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2018. ISBN 978-84-946717-7-7
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 9** ANDRES SORIA OLMEDO. José Lara, petrarquista de hoy. Ideal (Granada Edition). 13.09.2018, pp. 26 - 26. 2018. ISSN 1579-7651
Tipo de producción: Artículo
- 10** ANDRES SORIA OLMEDO. Biología e historia de Antonio Jiménez Millán. Ideal (Granada Edition). 08.11, pp. 26 - 26. 2018. ISSN 1579-7651
Tipo de producción: Artículo
- 11** ANDRES SORIA OLMEDO. Los lugares de La Barraca. Lorca. Ensueño de lejanías. pp. 155 - 160. 2018.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** ANDRES SORIA OLMEDO. Topografías de la memoria granadina: del Rinconcillo al Tajo de Ronda. De la República al exilio. Cultura y política en Granada. pp. 285 - 289. 2018.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 13** ANDRES SORIA OLMEDO. «Diálogos con Venecia». Ideal (Granada Edition). 04/01, pp. 26 - 26. 2018. ISSN 1579-7651
Tipo de producción: Artículo
- 14** ANDRES SORIA OLMEDO. Antonio Muñoz Molina, botánico del asfalto. Ideal (Granada Edition). 12/04, 2018. ISSN 1579-7651
Tipo de producción: Artículo
- 15** ANDRES SORIA OLMEDO. «El vaso de plata como novela de formación». Les formes de l'amistat. En honor de l'americà mestre Antoni Martí, Barcelona: Angle Editorial, 2018, pp. 297-309.pp. 297 - 309. 2018.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** ANDRES SORIA OLMEDO. A través de cartas y revistas: "la vida literaria se anima...se enciende...arderá muy pronto...". Laboratorios de lo nuevo.Revistas literarias y culturales de México, España y el Río de la Plata en la década de 1920. pp. 175 - 204. 2018.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** ANDRES SORIA OLMEDO. Treinta y una entrevistas a Federico García Lorca. Entorno Gráfico ediciones, 2017. ISBN ISBN:978-84-16319-40-4.
Tipo de producción: Libro
- 18** ANDRES SORIA OLMEDO. Disciplina y pasión de lo soñado I. Calambur, 2017. ISBN ISBN: 978-84-8359-436-0
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 19** ANDRES SORIA OLMEDO. Dark St Valentine. Federico García Lorca, Sonnets of Dark Love. The Tamarit Divan. Translated and introduced by Jane Duran and Gloria García Lorca. With essays by Christopher Maurer-Andrés Soria Olmedo. pp. 35 - 41. 2017.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 20** ANDRES SORIA OLMEDO. Disciplina y pasión de lo soñado II y III. Calambur, 2017. ISBN 978-84-8359-437-7
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 21** ANDRES SORIA OLMEDO. Claudio Guillén (1924-2007). Antonio Monegal, Enric Bou, Montserrat Cots (ed.) Claudio Guillén en el recuerdo. pp. 15 - 22. 2017.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 22** ANDRES SORIA OLMEDO. Claudio Guillén (1924-2007). Antonio Monegal, Enric Bou, Montserrat Cots (ed.) Claudio Guillén en el recuerdo.,. pp. 15 - 22. 2017.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 23** ANDRES SORIA OLMEDO. Poesía en democracia. Insula. Diciembre - 852, pp. 23 - 24. 2017. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo
Índice de impacto: 0,100 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 24** ANDRES SORIA OLMEDO. Las poéticas de Lorca. Desde el Libro de poemas hasta Diván del Tamarit y Sonetos. Pérez Laborde, Elga (org.) Lorca total. pp. 45 - 62. 2017.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 25** ANDRES SORIA OLMEDO. Afinidades de Ida Vitale. Ideal (Granada Edition). 12/01/2017, pp. 22 - 22. 2017. ISSN 1579-7651
Tipo de producción: Artículo
- 26** ANDRES SORIA OLMEDO. De Lorca a Lope. Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura. 2016 - XXII, pp. 95 - 115. 2016. ISSN 2014-8860
Tipo de producción: Artículo
Índice de impacto: 0,103 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 27** ANDRES SORIA OLMEDO. 1616: Shakespeare, Cervantes y el Inca El País (madrid). 2016.
- 28** ANDRES SORIA OLMEDO. Un maestro de lectura: Juan Carlos Rodríguez (1942-2016) in memoriam. Insula. diciembre - 840, pp. 37 - 38. 2016. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo
Índice de impacto: 0,100 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 29** ANDRES SORIA OLMEDO. Crítica y vanguardia. Reedición de Vanguardismo y crítica literaria en España (1910-1930). Prólogo de Miguel Ángel García. Calambur, 2016. ISBN 978-84-8359-368-4
Tipo de producción: Libro

- 30** ANDRES SORIA OLMEDO. Ideal (Granada). 2015.
- 31** ANDRES SORIA OLMEDO. Labores y esperanzas. Revista de Occidente. Mayo - 408, pp. 22 - 27. 2015. ISSN 0034-8635
Tipo de producción: Artículo
Índice de impacto: 0,104 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 32** ANDRES SORIA OLMEDO. Sorpresa, gratitud, nostalgia. Mercurio: Panorama de Libros. Octubre - 174, pp. 10 - 12. 2015. ISSN 1139-7705
Tipo de producción: Artículo
- 33** ANDRES SORIA OLMEDO. Comentarios reales [Sobre el Imperio de los Incas del antiguo Perú] ed. Andrés Soria Olmedo. Fundación José Antonio de Castro, 2015. ISBN 978-84-15255-40-6
Tipo de producción: Libro
- 34** ANDRES SORIA OLMEDO. lecturas y Lectores. Alhulia Colección Mirto Academia, 2015. ISBN 978-84-944785-0-5
Tipo de producción: Libro
- 35** ANDRES SORIA OLMEDO. Esta es mi cara y esta es mi alma. Creneida. 38 - 2015, pp. 7 - 21. 2015. ISSN 2340-8960
Tipo de producción: Artículo
- 36** ANDRES SORIA OLMEDO. "El Cuzco, otra Roma" en los Comentarios reales. Estudios de historia conceptual Siglo XVI. pp. 141 - 158. 2015.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Varo-zafra, Juan ; ANDRES SORIA OLMEDO. Estudios de historia conceptual Siglo XVI. UGR, 2015. ISBN 978-84-338-5862
Tipo de producción: Libro
- 38** ANDRES SORIA OLMEDO. Elegía por un verbo. 2014.
Tipo de producción: Artículo
- 39** ANDRES SORIA OLMEDO. Entre cartas y poemas. La conferencia de García Lorca sobre Nueva York. Revista de letras (Rosario). 54 - 2, pp. 31 - 47. 2014. ISSN 0328-8889
Tipo de producción: Artículo
- 40** ANDRES SORIA OLMEDO. Diligente e inteligente: Nigel Dennis. BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA. 89-90, pp. 185 - 195. 2013.
Tipo de producción: Artículo
- 41** ANDRES SORIA OLMEDO. ¿Cuba en un poema de Federico García Lorca?. Anales de la Literatura Española Contemporánea. 38 - 1-2, pp. 441 - 459. 2013. ISSN 2327-4182
Tipo de producción: Artículo
Índice de impacto: 0,114 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 42** ANDRES SORIA OLMEDO. Claudio Guillén y las artes plásticas. 99-100, pp. 51 - 57. 2013.
Tipo de producción: Artículo



- 43** ANDRES SORIA OLMEDO. En vuestra casa teneis a Fonseca, del Amor de Dios. Lectura y Signo. 7, pp. 17 - 28. 2012. ISSN 2444-0280
Tipo de producción: Artículo
- 44** ANDRES SORIA OLMEDO. ¿Tu corazón es mi casa: Margarita Xirgu y Federico García Lorca¿. Ainadamar. pp. 37 - 48. 2012.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 45** ANDRES SORIA OLMEDO. Jardines de palabras (entre Guillén y Soto). JARDÍN Y PAISAJE. MIRADAS CRUZADAS. pp. 7 - 33. 2011.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 46** ANDRES SORIA OLMEDO. On Gypsy Ballads. Gypsy Ballads. pp. 17 - 25. 2011.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 47** ANDRES SORIA OLMEDO. Para leer las cartas de Spitzer a Salinas. Voz y Letra: Revista de Literatura. XXIV - 2, pp. 93 - 126. 2011. ISSN 1130-3271
Tipo de producción: Artículo
- 48** ANDRES SORIA OLMEDO. ATENTOS A LAS FORMAS. Insula. pp. 21 - 22. 2010. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo
Índice de impacto: 0,100 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 49** ANDRES SORIA OLMEDO. LUIS ROSALES, NÁUFRAGO METÓDICO. Mercurio: Panorama de Libros. ABRIL - 120, pp. 16 - 17. 2010. ISSN 1139-7705
Tipo de producción: Artículo
- 50** ANDRES SORIA OLMEDO. PRIMAVERA DEL HOMBRE: ABRIL, DE LUIS ROSALES. LUIS ROSALES DISCÍPULO DEL AIRE. pp. 209 - 222. 2010.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 51** ANDRES SORIA OLMEDO. VEINTE AÑOS DE POESÍA. NUEVOS TEXTOS SAGRADOS (1989-2009). EDICIÓN DE ANDRÉS SORIA OLMEDO. Tusquets, 2009. ISBN 978-84-8383-132-8
Tipo de producción: Libro
- 52** ANDRES SORIA OLMEDO. VIVANCO, LUIS FELIPE (2007): ANTOLOGÍA Y ALARCÓN SIERRA, RAFAEL (2007): LUIS FELIPE VIVANCO: CONTEMPLACIÓN Y ENTREGA. Paraiso. pp. 107 - 109. 2009. ISSN 1887-200X
Tipo de producción: Artículo
- 53** ANDRES SORIA OLMEDO. FEDERICO GARCÍA LORCA. DIEZ BIBLIOGRAFÍAS DEL 27. pp. 201 - 244. 2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 54** ANDRES SORIA OLMEDO. HEBREO, LEÓN. DICCIONARIO FILOLÓGICO DE LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLO XVI. pp. 475 - 479. 2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 55** ANDRES SORIA OLMEDO. SIETE ESTUDIOS SOBRE LA EDAD DE ORO. (España): Alhulia, 2008. ISBN 978-84-96641-66-2
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 56** ANDRES SORIA OLMEDO. V.V.A.A. WASHINGTON IRVING (1859-1959). (España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2008. ISBN 978-84-338-4835-2
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 57** ANDRES SORIA OLMEDO. FEDERICO GARCÍA LORCA, EN EL JARDÍN DE LAS TORONJAS DE LUNA (ANTOLOGÍA POÉTICA ESENCIAL, 1918-1935), EDICIÓN Y PRÓLOGO DE ANDRÉS SORIA OLMEDO. Renacimiento, 2008. ISBN 978-84-8472-398-1
Tipo de producción: Libro
- 58** ANDRES SORIA OLMEDO. LAS DEDICATORIAS DEL ROMANCERO GITANO. Granada Hoy. pp. 12 - 13. 2008. ISSN 1697-1361
Tipo de producción: Artículo
- 59** ANDRES SORIA OLMEDO. EL MAESTRO BELLO QUE ESTABA ALLÍ. Boletín de la Institución Libre de Enseñanza. pp. 87 - 89. 2008. ISSN 0214-1302
Tipo de producción: Artículo
- 60** ANDRES SORIA OLMEDO. SOBRE AYALA EN PUERTO RICO. La Torre (RiçO Piedras (San Juan), P.R.). XIII - 48, pp. 237 - 246. 2008. ISSN 0040-9588
Tipo de producción: Artículo
- 61** ANDRES SORIA OLMEDO. WASHINGTON IRVING 1859-1959. NOTAS EN SU CENTENARIO. V.V.A.A. WASHINGTON IRVING (1859-1959). pp. 119 - 159. 2008.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 62** ANDRES SORIA OLMEDO. ¿LO POPULAR Y SUS ALREDEDORES EN LA CRÍTICA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ¿. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: "AQUEL CHOPO DE LUZ". pp. 403 - 419. 2008.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 63** ANDRES SORIA OLMEDO. FEDERICO BERMÚDEZ CAÑETE: PASEAR Y LEER. ESTUDIOS LITERARIOS EN HONOR AL PROFESOR FEDERICO BERMÚDEZ-CAÑETE. pp. 9 - 15. 2008.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 64** ANDRES SORIA OLMEDO. LA NORMAL: SABER Y NO SABER. LECCIONES AZULES. LENGUA, LITERATURA Y DIDÁCTICA. pp. 653 - 658. 2008.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 65** ANDRES SORIA OLMEDO. PEDRO SALINAS, OBRAS COMPLETAS II. ENSAYOS COMPLETOS. ED. AL CUIDADO DE ENRIC BOU. ED. INTROD. Y NOTAS DE ENSAYOS COMPLETOS ENRIC BOU Y ANDRÉS SORIA OLMEDO. 2007. ISBN 978-84-376-2417-4
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 66** ANDRES SORIA OLMEDO. UNA DENSA POLIMORFÍA DE BELLEZA. GÓNGORA Y EL GRUPO DEL 27. Junta De Andalucía, 2007. ISBN 978-84-8266-704-1
Tipo de producción: Libro
- 67** ANDRES SORIA OLMEDO. PEDRO SALINAS. OBRAS COMPLETAS III. EPISTOLARIO. ED. AL CUIDADO DE ENRIC BOU. INTRODUCCIÓN Y NOTAS DEL EPISTOLARIO ENRIC BOU Y ANDRÉS SORIA OLMEDO. 2007. ISBN 978-84-376-2418-1
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 68** ANDRES SORIA OLMEDO. ERNESTO PÉREZ ZÚÑIGA, CUADERNOS DEL HABITO OSCURO. PRÓLOGO DE ANDRÉS SORIA OLMEDO. CANDAYA, 2007. ISBN 84-934923-4-5
Tipo de producción: Libro
- 69** ANDRES SORIA OLMEDO. ANTOLOGÍA DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA. INTRODUCCIÓN DE ANDRÉS SORIA OLMEDO. EDITORIAL DE EDUCACIÓN DE HEBEI (CHINA), 2007. ISBN 978-7-5434-6810-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 70** ANDRES SORIA OLMEDO. LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACION DEL 27. VISOR LIBROS, 2007. ISBN 978-84-7522-729-0
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 71** ANDRES SORIA OLMEDO. JAVIER BENÍTEZ, ANDREA PERCIACCANTE Y ALFONSO SALAZAR (EDS.) VITOLAS DEL ANAÏS, PRÓLOGO (UNA CAJA DE PUROS) DE ANDRÉS SORIA OLMEDO.(España): CUADERNOS DEL VIGÍA, 2007.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 72** ANDRES SORIA OLMEDO. ENSAYOS LITERARIOS DEL 2006: TEORÍA, HISTORIA, CRÍTICA. Insula. 724, pp. 6 - 9. 2007. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo
Índice de impacto: 0,106 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 73** ANDRES SORIA OLMEDO. EL ESTUDIANTE FEDERICO GARCÍA LORCA. El Fingidor. 33-34, pp. 1 - 16-19. 2007. ISSN 1139-9236
Tipo de producción: Artículo
- 74** ANDRES SORIA OLMEDO. SOBRE UNA NUEVA ANTOLOGÍA POÉTICA DEL 27. Insula. 732, pp. 15 - 16. 2007. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo
Índice de impacto: 0,106 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 75** ANDRES SORIA OLMEDO. PRATIQUES PHILOLOGIQUES EN EUROPE.ECDOTICA. 4, pp. 311 - 320. 2007.
Tipo de producción: Artículo
- 76** ANDRES SORIA OLMEDO. ELOGIO DEL ENSAYISTA (LA VIDA DE LOS SENTIDOS, DE ANTONI MARÍ). El Fingidor. 31-32, pp. 75 - 76. 2007. ISSN 1139-9236
Tipo de producción: Artículo



- 77** ANDRES SORIA OLMEDO. REACCIONARIOS CON ENCANTO (SOBRE ANTOINE COMPAGNON, LOS ANTIMODERNOS). 256, pp. 15 - 15. 2007. ISSN 1886-774X
Tipo de producción: Artículo
- 78** ANDRES SORIA OLMEDO. TÁNGER Y LA SUPERVIVENCIA. Letra Clara. NOVIEMBRE - 20, pp. 12 - 13. 2007. ISSN 1576-0375
Tipo de producción: Artículo
- 79** ANDRES SORIA OLMEDO. SOLITA SALINAS DE MARICHAL (1920-2007). Boletín de la Institución Libre de Enseñanza. DICIEMBRE - 68, pp. 87 - 92. 2007. ISSN 0214-1302
Tipo de producción: Artículo
- 80** ANDRES SORIA OLMEDO. GÓNGORA 1627-2007. UNA DENSA POLIMORFÍA DE BELLEZA. GÓNGORA Y EL GRUPO DEL 27. pp. 13 - 62. 2007.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 81** ANDRES SORIA OLMEDO. LA ODA A SALVADOR DALÍ. OLA PEPÍN! DALÍ, LORCA Y BUÑUEL EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES. pp. 175 - 211. 2007.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 82** ANDRES SORIA OLMEDO. SOBRE LOS ÁNGELES EN LA LÍRICA CONTEMPORÁNEA. ACTAS POESÍA ÚLTIMA FUNDACIÓN RAFAEL ALBERTI SOBRE LOS ÁNGELES 2006. pp. 33 - 40. 2007.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 83** ANDRES SORIA OLMEDO. EL "RINCONCILLO" (Y FEDERICO). LA GENERACIÓN DE PLATA. pp. 17 - 35. 2007.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 84** ANDRES SORIA OLMEDO. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y LA VANGUARDIA. PASIÓN DE MI VIDA. ESTUDIOS SOBRE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. pp. 271 - 295. 2007.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 85** ANDRES SORIA OLMEDO. EL FUTURO DE LO CLÁSICO. Abada, 2006. ISBN 84-96258-69-6
Tipo de producción: Libro
- 86** ANDRES SORIA OLMEDO. MUCHACHO JUAN RAMÓN. UNA CARTOGRAFÍA. Revista de erudición y crítica. pp. 129 - 131. 2006. ISSN 1886-9157
Tipo de producción: Artículo
- 87** ANDRES SORIA OLMEDO. ELENE MARTÍN VIVALDI: UNA SEMBLANZA BREVE. EntreRíos. pp. 78 - 79. 2006. ISSN 1699-3047
Tipo de producción: Artículo

- 88** ANDRES SORIA OLMEDO. EZIO RAIMONDI: UNA SEMBLANZA. Tonos Digital: Revista de Estudios Filológicos. 12, pp. ON LINE - ON LINE. 2006. Disponible en Internet en: <<http://www.um.es/tonosdigital/znum12/secciones/perfiles%20B-Raimondi.htm>>. ISSN 1577-6921
Tipo de producción: Artículo
- 89** ANDRES SORIA OLMEDO. EL HUMANISTA SAID. OJOS DE PAPEL. pp. 1 - 9. 2006. Disponible en Internet en: <www.ojosdepapel.com>.
Tipo de producción: Artículo
- 90** ANDRES SORIA OLMEDO. EDICIÓN DE EPISTOLARIOS. SEMINARIO DE ARCHIVOS PERSONALES. pp. 271 - 280. 2006.
Tipo de producción: Artículo
- 91** ANDRES SORIA OLMEDO. LA MEMORIA DEL SIGLO [AYALA]. Granada Hoy. EXTRA - MARZO, pp. 64 - 65. 2006. ISSN 1697-1361
Tipo de producción: Artículo
- 92** ANDRES SORIA OLMEDO. EDWARD W. SAID, HUMANISM AND DEMOCRATIC CRITICISM. ECDOTICA. 3 - 3, pp. 282 - 290. 2006.
Tipo de producción: Artículo
- 93** ANDRES SORIA OLMEDO. LOS QUE DEVUELVE EL MAR, DE JOSÉ JULIO CABANILLAS. Paraiso. pp. 104 - 105. 2006. ISSN 1887-200X
Tipo de producción: Artículo
- 94** ANDRES SORIA OLMEDO. FRANCISCO AYALA Y LA GENERACIÓN DEL VEINTISIETE. FRANCISCO AYALA. DE MIS PASOS EN LA TIERRA. pp. 193 - 216. 2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 95** ANDRES SORIA OLMEDO. PASOLINI Y LA TRADICIÓN. UN CASO. MARIANO MARESCA (ED.) VISIONES DE PASOLINI. pp. 93 - 112. 2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 96** ANDRES SORIA OLMEDO. "ME LASTIMA EL CORAZÓN". FEDERICO GARCÍA LORCA Y FEDERICO NIETZSCHE.LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA. pp. 113 - 130. 2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 97** ANDRES SORIA OLMEDO. EDICIÓN DE EPISTOLARIOS. SEMINARIO DE ARCHIVOS PERSONALES. pp. 271 - 280. 2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 98** ANDRES SORIA OLMEDO. PUERTO RICO. FRANCISCO AYALA. EL ESCRITOR EN SU SIGLO. pp. 311 - 317. 2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 99** ANDRES SORIA OLMEDO. ¿JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y LA VANGUARDIA¿ .JUAN RAMÓN JIMÉNEZ : PREMIO NOBEL 1956 : OCTUBRE-DICIEMBRE, 2006, PABELLÓN TRANSATLÁNTICO, RESIDENCIA DE ESTUDIANTES, MADRID. pp. 267 - 305. 2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 100** ANDRES SORIA OLMEDO. UNA MAÑANA ENTRE LIBROS. Abada, 2005. ISBN 84-96258-47-5
Tipo de producción: Libro
- 101** ANDRES SORIA OLMEDO. TODAS LAS VIDAS LA VIDA. JUSTO SERNA. PASADOS EJEMPLARES. HISTORIA Y NARRACIÓN EN ANTONIO MUÑOZ MOLINA. BIBLIOTECA NUEVA, MADRID, 2005, 429 PP.Quimera. 265, pp. 77 - 79. 2005. ISSN 0211-3325
Tipo de producción: Artículo
- 102** ANDRES SORIA OLMEDO. UN LIBRO MAGISTRAL. JUAN CARLOS RODRÍGUEZ. EL ESCRITOR QUE COMPRÓ SU PROPIO LIBRO.Quimera. pp. 77 - 78. 2005. ISSN 0211-3325
Tipo de producción: Artículo
- 103** ANDRES SORIA OLMEDO. DOCE CARTAS. PIER PAOLO PASOLINI, PALABRA DE CORSARIO: (EXPOSICIÓN). pp. 20 - 50. 2005.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 104** ANDRES SORIA OLMEDO. FÁBULA DE FUENTES. TRADICIÓN Y VIDA LITERARIA EN FEDERICO GARCÍA LORCA. PUBLICACIONES DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES, 2004. ISBN 84-95078-24-4
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 105** ANDRES SORIA OLMEDO. SÓLO UN CABALLO AZUL Y UNA MADRUGADA : ANTOLOGÍA POÉTICA, (1917-1935). Galaxia Gutenberg, 2004. ISBN 84-8109-432-3
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 106** ANDRES SORIA OLMEDO. OCHENTA FÉRTILES AÑOS DE CLAUDIO GUILLÉN. Quimera. 251, pp. 6 - 7. 2004. ISSN 0211-3325
Tipo de producción: Artículo
- 107** ANDRES SORIA OLMEDO. CLAUDIO GUILLÉN: DESDE EL ASOMBRO.SOBRE LOS ALBERTIS.TRES POEMAS DE LORCA. La Estafeta Del Viento. 6, pp. 103 - 105. 2004. ISSN 1579-5861
Tipo de producción: Artículo
- 108** ANDRES SORIA OLMEDO. JAIME SALINAS, TRAVESÍAS. BARCELONA TUSQUETS, 2003. Campo de Agramante. 4, pp. 131 - 133. 2004. ISSN 1578-2433
Tipo de producción: Artículo
- 109** ANDRES SORIA OLMEDO. LO VIEJO Y LO MALO: LO NUEVO Y LO BUENO DEL SIGLO XX. PAUTA. CUADERNOS DE TEORÍA Y CRÍTICA MUSICAL. pp. 8 - 14. 2004.
Tipo de producción: Artículo
- 110** ANDRES SORIA OLMEDO. LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA Y LA RENOVACIÓN DE LA LÍRICA. SALVADOR DALÍ Y FEDERICO GARCÍA LORCA : LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA. pp. 205 - 223. 2004.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 111** ANDRES SORIA OLMEDO. NI CIENCIA NI SOMBRA : POEMAS GRANADINOS DEL SIGLO XX. (España): DIPUTACIÓN DE GRANADA, 2003. ISBN 84-7807-351-5
Tipo de producción: Libro
- 112** ANDRES SORIA OLMEDO. OTRO POETA LLAMADO GARCÍA LORCA. 3/09/2003 - 63, pp. 16 - 18. 2003. ISSN 1886-774X
Tipo de producción: Artículo
- 113** ANDRES SORIA OLMEDO. DÁMASO ALONSO (1898-1990). Boletín de la Fundación Federico García Lorca. 33-34, pp. 309 - 311. 2003. ISSN 0214-3771
Tipo de producción: Artículo
- 114** ANDRES SORIA OLMEDO. CÉSAR GONZÁLEZ RUANO: LA LITERATURA EN LOS PERIÓDICOS. EL CULTURAL. pp. 24 - 26. 2003.
Tipo de producción: Artículo
- 115** ANDRES SORIA OLMEDO. TEMA DEL TRADUCTOR Y DEL HÉROE. La Estafeta Del Viento. PRIM/VER - 3, pp. 97 - 100. 2003. ISSN 1579-5861
Tipo de producción: Artículo
- 116** ANDRES SORIA OLMEDO. LA MEMORIA EPISTOLAR. El Fingidor. ENERO/ABRI - 18, pp. 14 - 16. 2003. ISSN 1139-9236
Tipo de producción: Artículo
- 117** ANDRES SORIA OLMEDO. LA ACTITUD FILOLÓGICA COMO PROVOCACIÓN DE LA HISTORIA LITERARIA. Mester. XXII - 1, pp. 1 - 18. 2003. ISSN 0160-2764
Tipo de producción: Artículo
- 118** ANDRES SORIA OLMEDO. FRANCISCO GARCÍA LORCA (1902-1976). FRANCISCO GARCÍA LORCA, 1902-1976. pp. 21 - 48. 2003.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 119** ANDRES SORIA OLMEDO. FEDERICO GARCÍA LORCA ET CAETERA. FEDERICO GARCÍA LORCA ET CAETERA. pp. 142 - 153. 2003.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 120** ANDRES SORIA OLMEDO. EXPONER SOBRE LOS ÁNGELES. ALBERTI SOBRE LOS ÁNGELES. pp. 21 - 44. 2003.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 121** ANDRES SORIA OLMEDO. UNA CARTA INÉDITA DE LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN. HOMENAJE A LA PROFESORA M^a DOLORES TORTOSA LINDE. 1, pp. 461 - 465. 2003.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 122** ANDRES SORIA OLMEDO. LA LITERATURA EXTRANJERA EN LA CRÍTICA DE GERARDO DIEGO. MEMORIA Y LITERATURA. pp. 111 - 122. 2003.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 123** ANDRES SORIA OLMEDO. LOS USOS DE LO POPULAR. RAFAEL ALBERTI: EL POEMA COMPARTIDO : [EXPOSICIÓN]. pp. 35 - 48. 2003.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 124** ANDRES SORIA OLMEDO. DISCURSO PRONUNCIADO POR EL ILMO. SR. D. ANDRÉS SORIA OLMEDO EN SU RECEPCIÓN PÚBLICA Y CONTESTACIÓN DEL ILMO. SR. D. ANTONIO CHICHARRO CHAMORRO. (España): ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE GRANADA, 2002. ISBN 84-607-5987-3
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 125** ANDRES SORIA OLMEDO. GRITO HACIA ROMA:INTERTEXTUALIDAD Y PROFECÍA. Boletín de la Fundación Federico García Lorca. 31, pp. 119 - 132. 2002. ISSN 0214-3771
Tipo de producción: Artículo
- 126** ANDRES SORIA OLMEDO. ENTRE LA REALIDAD Y EL DESEO: LUIS CERNUDA. 1902-1963. ENTRE LA REALIDAD Y EL DESEO: LUIS CERNUDA. 1902-1963. 1, pp. 313 - 319. 2002.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 127** ANDRES SORIA OLMEDO. TODO MÁS CLARO. AYUNTAMIENTO DE MADRID, 2001. ISBN 84-7812-518-3
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 128** MANUEL GARRIDO PALAZON; ANDRES SORIA OLMEDO. ... EDICIÓN DE M. GARRIDO PALAZÓN Y A. SORIA OLMEDO. PRÓLOGO DE ANDRÉS SORIA OLMEDO.EL MUSEO DEL DISCRETO : ENSAYOS SOBRE LA CURIOSIDAD Y LA EXPERIENCIA EN LITERATURA. pp. 1 - 204. 2001.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 129** ANDRES SORIA OLMEDO. CIEN AÑOS DE LITERATURA EN GRANADA: POESÍA (1898-1998) 608 PÁGS. .DIPUTACION DE GRANADA, SERVICIO DE PUBLICACIONES, 2000. ISBN 84-7807-275-6
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 130** ANDRES SORIA OLMEDO. FEDERICO GARCÍA LORCA. Eneida, 2000.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 131** ANDRES SORIA OLMEDO. FAVORABLES PARÍS POEMA Y LA JOVEN LITERATURA. Insula. 642, pp. 9 - 11. 2000. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo
- 132** ANDRES SORIA OLMEDO. Ezio Raimondi, filósofo de la filología.
Tipo de producción: Artículo
- 133** ANDRES SORIA OLMEDO. Para leer las cartas de Spitzer a Salinas. XXIV - 2, pp. 93 - 116.
Tipo de producción: Capítulos de libros



- 134** ANDRES SORIA OLMEDO. Antonio Chicharro (ed.) Porque eres a la par uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros. pp. 795 - 820.
Tipo de producción: Capítulos de libros
- 135** ANDRES SORIA OLMEDO. «Vida cotidiana y memoria histórica: el caso Lorca» .Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies. 2015 - 19, pp. 231 - 246. ISSN 1934-9009
Tipo de producción: Artículo

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** Don Perlimplín en Venecia
Nombre del congreso: Transmedialità in ambito iberico
Tipo evento: Congreso
Fecha de realización: 25/11/2015
ANDRES SORIA OLMEDO.
- 2** **Título:** Las fábulas de la gentilidad en los comentarios reales de los Incas
Nombre del congreso: Conceptos e ideas en la prosa española del siglo XVI. Congreso Internacional
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: Facultad de Filosofía y Letras , Universidad de Granada,
Fecha de realización: 21/11/2013
ANDRES SORIA OLMEDO.
- 3** **Título:** CIRCUITO DE AUSENCIA EN LA CÁRCEL DE GRANADA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL PEDRO GARCÍA CABRERA () (.2005.LA GOMERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: LA GOMERA,
Fecha de realización: 01/01/2005
ANDRES SORIA OLMEDO. "CIRCUITO DE AUSENCIA EN LA CÁRCEL DE GRANADA".En: ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAÑL PEDRO GARCÍA CABRERA, TOMO I. pp. 151 - 179.
- 4** **Título:** EDICIÓN DE EPISTOLARIOS
Nombre del congreso: SEMINARIO DE ARCHIVOS PERSONALES () (.2004.MADRID BIBLIOTECA NACIONAL)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: MADRID BIBLIOTECA NACIONAL,
Fecha de realización: 01/01/2004
ANDRES SORIA OLMEDO. "EDICIÓN DE EPISTOLARIOS".En: SEMINARIO ARCHIVOS PERSONALES. pp. 35 - 50.
- 5** **Título:** ¿LEÓN HEBREO-EL AMOR ENTRE DOS MUNDOS
Nombre del congreso: PENSAMIENTO Y MÍSTICA HISPANOJUDÍA Y SEFARDÍ () (.2001.TOLEDO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: TOLEDO,
Fecha de realización: 01/01/2001
ANDRES SORIA OLMEDO. "¿LEÓN HEBREO-EL AMOR ENTRE DOS MUNDOS".En: PENSAMIENTO Y MÍSTICA HISPANOJUDÍA Y SEFARDÍ. 1, pp. 213 - 221.



- 6** **Título:** EPISTOLARIOS DEL 27: EL ESTADO DE LA CUESTIÓN
Nombre del congreso: EPISTOLARIOS DEL 27: EL ESTADO DE LA CUESTIÓN (1.2000.BÉRGAMO, ITALIA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: BÉRGAMO, ITALIA,
Fecha de realización: 01/04/2000
ANDRES SORIA OLMEDO. "EPISTOLARIOS DEL 27: EL ESTADO DE LA CUESTIÓN".En: EPISTOLARIOS DEL 27: EL ESTADO DE LA CUESTIÓN. pp. 87 - 97. ISBN 88-8209-075-2
- 7** **Título:** ¿EJEMPLAR Y EUROPEO:NOTAS SOBRE EL CORTESANO EN TIEMPOS DE CARLOS V
Tipo evento: Congreso
ANDRES SORIA OLMEDO. "¿EJEMPLAR Y EUROPEO:NOTAS SOBRE EL CORTESANO EN TIEMPOS DE CARLOS V".En: CASTELLANO CASTELLANO, J.L. y SÁNCHEZ-MONTES GONZÁLEZ, F., Carlos V. Europeísmo y universalidad. V, pp. 599 - 607. ISBN 84-95146-76-2
- 8** **Título:** "A través de las revistas: la vida literaria se anima, se enciende, arderá muy pronto (1927-28)"
Tipo evento: Congreso
ANDRES SORIA OLMEDO.
- 9** **Título:** De Lorca a Lope
Tipo evento: Congreso
ANDRES SORIA OLMEDO.
- 10** **Título:** Los poemas de Lorca en el exilio americano
Tipo evento: Congreso
ANDRES SORIA OLMEDO.
- 11** **Título:** El retrato en el modernismo
Tipo evento: Congreso
ANDRES SORIA OLMEDO.
- 12** **Título:** Incontro su García Lorca
Tipo evento: Congreso
ANDRES SORIA OLMEDO.
- 13** **Título:** José Fernández Montesinos
Tipo evento: Congreso
ANDRES SORIA OLMEDO.
- 14** **Título:** Dalí, Lorca, Buñuell in America: an international Conference
Tipo evento: Congreso
ANDRES SORIA OLMEDO.
- 15** **Título:** Transmedialità in ambito iberico
Tipo evento: Congreso
ANDRES SORIA OLMEDO.



Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título:** En torno al teatro de García Lorca
Tipo de evento: Jornada
ANDRES SORIA OLMEDO.
- 2 Título:** Lorca, Dalí Buñuel and Moreno Villa. The american exploits of "Residentes" in US& Mexico
Tipo de evento: Seminario
ANDRES SORIA OLMEDO.

Otras actividades de divulgación

- 1 Título u objeto:** Cuatro generaciones en las Residencias
Nombre del evento: Le Colegio de España et la Residencia de Estudiantes: hier et aujourd'hui, une tradition partagée
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: COLEGIO DE ESPAÑA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE. PARIS (FRANCIA),
Fecha de realización: 10/11/2016
ANDRES SORIA OLMEDO.
- 2 Título u objeto:** Vías nuevas de investigación lorquiana
Nombre del evento: 66 edición cursos de verano en Cádiz
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Fecha de realización: 02/07/2015
ANDRES SORIA OLMEDO.
- 3 Título u objeto:** El Público
Nombre del evento: Encuentro con motivo del estreno mundial de la ópera
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Fecha de realización: 09/02/2015
ANDRES SORIA OLMEDO.
- 4 Título u objeto:** Esquicio del sketch de la nueva pintura
Nombre del evento: Encuentros de literatura y arte
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Fecha de realización: 13/11/2014
ANDRES SORIA OLMEDO.
- 5 Título u objeto:** Federico García Lorca: dibujos como poemas
Nombre del evento: Interdisciplinary Conference
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Fecha de realización: 20/11/2008
ANDRES SORIA OLMEDO.



- 6 Título u objeto:** Federico García Lorca: dibujos como poemas
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANDRES SORIA OLMEDO.
- 7 Título u objeto:** Los principios literarios de Federico
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANDRES SORIA OLMEDO.
- 8 Título u objeto:** Tres generaciones en la Residencia. Zamora, 18 de septiembre de 2014
Tipo de evento: Conferencias impartidas
ANDRES SORIA OLMEDO.

Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos asesores, sociedades científicas

- 1 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: BOLETIN DE LA FUNDACION FEDERICO GARCIA LORCA
Fecha de inicio: 01/01/2004
- 2 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: CUADERNOS CERVANTES DE LA LENGUA ESPAÑOLA
Fecha de inicio: 01/01/2004
- 3 Título del comité:** Prosemas
Ciudad de radicación: Ediuno Ediciones de la Universidad de Oviedo,
- 4 Título del comité:** 1616 Anuario de Literatura Comparada
Ciudad de radicación: Ediciones Universidad de Salamanca,

Experiencia en evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Denominación actividad:** EVALUADOR DE LA AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN (ANECA)
Entidad organizadora: ANECA
Fecha de inicio-fin: 17/09/2011 - 04/02/2014
- 2 Denominación actividad:** ANECA

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA
Ciudad: VENEZIA; ITALIA,
Fecha inicio: 10/09/2012 **Duración:** 102 días - 1 hora
Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA. VENEZIA; ITALIA
Capac. adq. desarrolladas: Visiting Professor. Beca Erasmus Movilidad con fines docentes
- 2** **Entidad de realización:** BROWN UNIVERSITY, EE.UU.. HISPANIC STUDIES
Ciudad: BROWN UNIVERSITY, PROVIDENCE (RI); ESTADOS UNIDOS DE AMERICA,
Fecha inicio: 01/09/2011 **Duración:** 91 días - 1 hora
Tareas contrastables: Estancia en BROWN UNIVERSITY, EE.UU.. HISPANIC STUDIES. BROWN UNIVERSITY, PROVIDENCE (RI); ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
Capac. adq. desarrolladas: Enseñanza en cursos subgraduados y de doctorado
- 3** **Entidad de realización:** INSTITUTO CERVANTES
Ciudad: DUBLÍN; IRLANDA,
Fecha inicio: 18/11/2008 **Duración:** 3 días
Tareas contrastables: Estancia en INSTITUTO CERVANTES - Invitado/a
Capac. adq. desarrolladas: CONFERENCIA SOBRE LOS DIBUJOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA EN TRINITY COLLEGE DE DUBLÍN.
- 4** **Entidad de realización:** INSTITUTO CERVANTES
Ciudad: TOKYO; JAPON,
Fecha inicio: 08/11/2008 **Duración:** 5 días
Tareas contrastables: Estancia en INSTITUTO CERVANTES - Invitado/a
Capac. adq. desarrolladas: MESA REDONDA SOBRE GARCÍA LORCA Y EL JAPONISMO, CON MOTIVO DE LA INAUGURACIÓN DE LA SEDE EL INSTITUTO CERVANTES POR SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA.
- 5** **Entidad de realización:** INSTITUTO CERVANTES/SECC
Ciudad: LONDRES; GRAN BRETAÑA,
Fecha inicio: 19/06/2007 **Duración:** 2 días
Tareas contrastables: Estancia en INSTITUTO CERVANTES/SECC - Invitado/a
Capac. adq. desarrolladas: CONFERENCIA SOBRE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES.
- 6** **Entidad de realización:** UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES
Ciudad: BRUSELAS; BELGICA,
Fecha inicio: 05/03/2007 **Duración:** 5 días
Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES - Invitado/a
Capac. adq. desarrolladas: CLASES Y SEMINARIOS EN EL MARCO DE UN CONVENIO ERASMUS.
- 7** **Entidad de realización:** INSTITUTO CERVANTES
Ciudad: DUBLIN; IRLANDA,
Fecha inicio: 14/02/2007 **Duración:** 3 días
Tareas contrastables: Estancia en INSTITUTO CERVANTES - Invitado/a



Capac. adq. desarrolladas: CONFERENCIA SOBRE FEDERICO GARCÍA LORCA (EN INGLÉS)

8 Entidad de realización: INSTITUTO CERVANTES

Ciudad: ARGEL; ARGELIA,

Fecha inicio: 18/12/2006

Duración: 2 días

Tareas contrastables: Estancia en INSTITUTO CERVANTES - Invitado/a

Capac. adq. desarrolladas: MESA REDONDA SOBRE J.M.FONOLLOSA

9 Entidad de realización: NEW YORK UNIVERSITY

Ciudad: NUEVA YORK; ESTADOS UNIDOS DE AMERICA,

Fecha inicio: 11/02/2005

Duración: 8 días

Tareas contrastables: Estancia en NEW YORK UNIVERSITY - Invitado/a

Capac. adq. desarrolladas: CONFERENCIA EN LA "JUAN CARLOS I CHAIR" DE NYU.

10 Entidad de realización: BROWN UNIVERSITY

Ciudad: PROVIDENCE (RHODE ISLAND); ESTADOS UNIDOS DE AMERICA,

Fecha inicio: 23/10/2003

Duración: 7 días - 1 hora

Tareas contrastables: Estancia en BROWN UNIVERSITY - Invitado/a

Capac. adq. desarrolladas: SEMINARIO SOBRE LORCA, DALÍ Y BUÑUEL

11 Entidad de realización: UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES

Ciudad: MANILA; FILIPINAS,

Fecha inicio: 20/07/2003

Duración: 8 días

Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES - Invitado/a

Capac. adq. desarrolladas: CONFERENCIAS SOBRE FEDERICO GARCÍA LORCA, POR CUENTA DEL INSTITUTO CERVANTES

12 Entidad de realización: UNIVERSITY OF CALIFORNIA AL LOS ANGELES (UCLA)

Ciudad: LOS ANGELES; ESTADOS UNIDOS DE AMERICA,

Fecha inicio: 10/07/2002

Duración: 153 días - 1 hora

Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSITY OF CALIFORNIA AL LOS ANGELES (UCLA) - Invitado/a

Capac. adq. desarrolladas: DOCENCIA EN SEGUNDO Y TERCER CICLO EN CALIDAD DE "VISITING PROFESSOR" (LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX Y GRUPO DEL 27, RESPECTIVAMENTE)

13 Entidad de realización: UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Ciudad: BRUSELAS; BELGICA,

Fecha inicio: 01/02/2001

Duración: 7 días

Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES - Invitado/a

Capac. adq. desarrolladas: DOCENCIA SEGUNDO Y TERCER CICLO

14 Entidad de realización: - PROFESOR VISITANTE EN LA UNIVERSIDAD DE UDINE

Ciudad: UDINE; ITALIA,

Fecha inicio: 10/01/2000

Duración: 7 días

Tareas contrastables: Estancia en - PROFESOR VISITANTE EN LA UNIVERSIDAD DE UDINE - Invitado/a

Capac. adq. desarrolladas: CURSO EN LA UNIVERSIDAD DE UDINE, DE UNA SEMANA DE DURACIÓN, SOBRE LA OBRA DE ANTONIO MUÑOZ MOLINA.

Apellidos: García García
Nombre: Miguel Ángel

Categoría actual como docente: Catedrático de Universidad
Dpto. actual: Literatura Española
Área de conocimiento: Literatura Española
Facultad actual: Filosofía y Letras
Universidad actual: Universidad de Granada

Sexenios investigación: 3

HISTORIAL ACADÉMICO, INVESTIGADOR Y DOCENTE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: García García *NOMBRE:* Miguel Ángel

DNI: 26480543E

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ENTIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO.: Facultad de Filosofía y Letras

DEPT./SECC./ UNIDAD: Departamento de Literatura Española

DIRECCIÓN POSTAL: Campus Universitario de Cartuja, 18071, Granada

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): 958/243601

FAX: 958/240906

CORREO ELECTRÓNICO: garciaga@ugr.es

ESPECIALIZACIÓN (CÓDIGOS UNESCO): 550613/620201/620202/620203

CATEGORÍA PROFESIONAL: Catedrático de Universidad.

FECHA DE INICIO: 08/01/2021

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA: Plantilla

DEDICACIÓN: Tiempo completo

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Literatura Española Moderna y Contemporánea

Historia y Crítica de las Ideologías Literarias

Poesía y compromiso

FORMACIÓN ACADÉMICA

TITULACIÓN SUPERIOR: Licenciatura en Filología Hispánica
CENTRO: Universidad de Granada
FECHA: 4/8/1993

DOCTORADO: Filología Hispánica
CENTRO: Universidad de Granada
FECHA: 9/1/1998

ACTIVIDADES PROFESIONAL	ANTERIORES	DE	CARÁCTER	CIENTÍFICO
------------------------------------	-------------------	-----------	-----------------	-------------------

FECHAS

PUESTO

INSTITUCIÓN

1991/1992

Beca de
Colaboración
(MEC)
Departamento de
Filología
Española (UGR)

1992/1993

Beca de
Colaboración
(MEC)
Departamento de
Filología
Española (UGR)

1994/1997

Beca FPI (MEC)
Departamento de
Filología
Española (UGR)

1998/2000

Beca Postdoctoral
Departamento de
Filología
Española (UGR)
y CERS
(Université Paul
Valéry,

Montpellier)

2000-2003

Profesor
Asociado
Departamento de
Filología
Española (UGR)

2003-

Profesor Titular
de Universidad

Departamento de
Filología
Española (UGR)

IDIOMAS (R=regular, B=bien, C=correctamente)

IDIOMA

HABLA

LEE

ESCRIBE

FRANCÉS

C

C

C

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D+I FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TITULO DEL PROYECTO: «Poesía y compromiso: Estudio y edición de poéticas en España (Siglos XVIII-XX)» (HUM2007-63716/FILO)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia (Proyectos I+D)

DURACIÓN DESDE: 1/10/2007 *HASTA:* 31/12/2010

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 18.513 euros

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Araceli Iravedra Valea (Universidad de Oviedo)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5

TITULO DEL PROYECTO: «Biblioteca de Granada» (P06-HUM-01676)

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía (Proyectos de Excelencia)

DURACIÓN DESDE: 11/04/2007 *HASTA:* 31/03/2010

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 20.300 euros

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Andrés Soria Olmedo (Universidad de Granada)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 7

TITULO DEL PROYECTO: «Canon y compromiso: poesía y poéticas españolas del siglo XX» (FFI2011-26412)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación (Proyectos I+D)

DURACIÓN DESDE: 1/1/2012 *HASTA:* 31/12/2014

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 18.150 euros

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Araceli Iravedra Valea (Universidad de Oviedo)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 6

TITULO DEL PROYECTO: «Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX» (FFI2014-55864-P)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad (Proyectos I+D)

DURACIÓN DESDE: 1/1/2015 *HASTA:* 31/12/2017

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 22.990 euros

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel García García

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 7

TITULO DEL PROYECTO: «El compromiso poético español del siglo XX en el canon académico actual» (PGC2018-093641-B-I00)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
(Proyectos I+D)

DURACIÓN DESDE: 1/1/2019

HASTA: 31/12/2021

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 24200 euros

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel García García

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 11

TÍTULO DEL PROYECTO: «Poesía, música y ciudad. Cartografía poético-musical de la Granada contemporánea (1898-1998)» (A-HUM-260-UGR18)

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyectos de I+D+i en el marco operativo FEDER Andalucía 2014-2020

DURACIÓN DESDE: 1/1/2020

HASTA: 31/12/2021

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 9400 euros

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Francisco J. Giménez Rodríguez /

Miguel Ángel García

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 10

PUBLICACIONES

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = “review”, E = editor,

1

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «D. Antonio Machado en Baeza, Baeza en D. Antonio Machado»

REF. REVISTA/LIBRO: *La Opinión de Baeza*, Baeza, II, 4 (1988), págs. 21-24.
Depósito Legal: J-1-1987

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Este artículo fue escrito para ser leído en el Paraninfo de la antigua Universidad de Baeza, hoy Instituto de Bachillerato Santísima Trinidad, con motivo de la clausura en abril de 1987 de la exposición itinerante (Sevilla, Soria, Baeza, Segovia, Madrid, Valencia, Barcelona, Collioure) *Los Machado y su tiempo*, organizada por la Fundación Española Antonio Machado. Artículo reproducido en el blog Baeza literaria, del profesor Antonio Chicharro (Universidad de Granada): baezaliteraria.blogspot.com (22/05/2010).

2

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La ciencia del oso. La sonata del chivo (Notas genéticas sobre Modernismo y Noventayocho)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Angélica. Revista de Literatura*, Lucena, 5 (1994), págs. 167-176. ISSN: 1130-8818

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista dirigida por A. Cruz Casado, miembro numerario de la Real Academia de Córdoba. Periodicidad: anual. Entre sus colaboradores: L. Litvak, F. López Estrada, J. Rubio Jiménez, P. Ruiz Pérez, V. Infantes, J. Lara Garrido o L. Romero Tobar. Publica, pues, un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen vinculación directa con la revista; antigüedad superior a 3 años; contiene sobre todo artículos de investigación y reseñas; incluida en repertorios bibliográficos vinculados a su especialidad: Catálogo_Revistas.CSIC y Servicio de Contenidos de Ibero-Amerikanisches Institut. Artículo recogido en “Información bibliográfica”, *Revista de Literatura*, 115, 1996, 303, *Bibliografía de la Lit. Esp. desde 1980* y Dialnet.

3

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Prólogo»

REF. REVISTA/LIBRO: Manuel Lara Cantizani, *Yo maté al cisne*, Ayuntamiento de Lucena, 1994, págs. 11-13. ISBN: 84-606-1949-4

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Primer libro de poemas de Manuel Lara Cantizani, XXXIII Premio Ciudad de Burgos por *El invernadero de nieve* (Barcelona, DVD, 2007), director de la prestigiosa colección de poesía 4 estaciones (donde publicaron poetas como Luis Alberto de Cuenca, Ángeles Mora y Joan Margarit) y autor incluido en la antología *Edad presente. Poesía cordobesa para el siglo XXI*, a cargo de Javier Lostalé (Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2003).

4

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Reseña del libro *Poemas adúlteros*, de Manuel Lara Cantizani

REF. REVISTA/LIBRO: *Angélica. Revista de Literatura*, Lucena, 8 (1997-1998), págs. 309-310. ISSN: 1130-8818

Publicado con anterioridad en *Cuadernos del Sur*, Córdoba, 453, 11 de julio de 1996, pág. 27.

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista dirigida por A. Cruz Casado, miembro numerario de la Real Academia de Córdoba. Periodicidad: anual. Entre sus colaboradores: L. Litvak, F. López Estrada, J. Rubio Jiménez, P. Ruiz Pérez, V. Infantes, J. Lara Garrido o L. Romero Tobar. Publica, pues, un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen vinculación directa con la revista; antigüedad superior a 3 años; contiene sobre todo artículos de investigación y reseñas; incluida en repertorios bibliográficos vinculados a su especialidad: Catálogo_Revistas.CSIC y Servicio de Contenidos de Ibero-Amerikanisches Institut.

5

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Formalismo e idealismo trascendental en la estética de Valera»

REF. REVISTA/LIBRO: Matilde Galera Sánchez (coord.), *Actas del Primer Congreso Internacional sobre Don Juan Valera*, Cabra, Ayuntamiento de Cabra / Diputación Provincial de Córdoba, 1997, págs. 137-147. ISBN: 84-921552-1-3

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de la editora, especialista en la obra de Juan Valera y académica correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. El volumen reúne trabajos de otros estudiosos de prestigio como Cyrus de Coster, Andrés Amorós, Lily Litvak, Leonardo Romero

Tobar, Antonio Gallego Morell o Robert Pageard. Capítulo citado por Enrique Rubio Cremades, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia, 2001, 163, 203; recogido por el mismo estudioso en su Bibliografía de Juan Valera, Biblioteca Virtual Universal (<https://www.biblioteca.org.ar/libros/132332.pdf>) y página del autor en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

6

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La erótica de la razón en la poesía de Meléndez Valdés. De Anacreonte a Locke»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Cruz Casado (ed.), *El cortejo de Afrodita. Ensayos sobre literatura hispánica y erotismo*, Málaga, Analecta Malacitana, Anejo XI, 1997, págs. 159-171. ISBN: 84-922172-3-5

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de la colección, donde han publicado R. Gutiérrez Girardot, J. Lara Garrido o P. Aullón de Haro. Capítulo recogido en *Romanische Bibliographie*, ISOC, Dialnet y Bibliografía del XVIII en www.las9musas.net/siglo18/biblio18.html. Citado por J. I. Díez Fernández y A. Laskier Martín, eds., *Venus venerada*, Ed. Complutense, 2006, 236; J. A. Cerezo, *Literatura erótica en España*, Ollero y Ramos, 2001, 381; J. J. Fernández Morales, *Martínez de la Rosa. Crítica e historia de un escenario*, Granada, Diputación de Granada, 2010, 163; E. Deanda, *Ofensiva a los oídos piadosos*, Vanderbilt, 2010, 276; G. Garrote Bernal y A. Gallego Zarzosa, *Español en red 8.0: e-bibliografía y esquema para una historia de la literatura erótica española*, *Analecta Malacitana Electrónica*, 29, 2010, 283. El dieciochista E. Palacios Fernández ofrece una versión digital en www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Melendez/estudios.shtml.

7

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: *Literatura e ideología. Para una aproximación crítica e histórica a la poesía de Vicente Aleixandre*

REF. REVISTA/LIBRO: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, Edición en microfichas, 1998, 1082 págs. ISBN: 84-338-2412-0

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). Tesis doctoral que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en Filología Hispánica de la Universidad de Granada correspondiente al periodo 1997-1998. Citas: F. J. Díaz de Castro, “Este que aquí miráis”: los retratos

líricos de Vicente Aleixandre, en F. J. Díez de Revenga y M. de Paco (eds.), *Tres poetas, tres amigos. Estudios sobre Vicente Aleixandre, Federico García Lorca y Dámaso Alonso*, CajaMurcia, 1999, 79, 83; F. Díaz de Castro, *Poesía, pasión de vida. Ensayos y estudios del 27*, Centro Cultural Generación del 27, 2001.

8

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TÍTULO: «Vicente Aleixandre o el cuerpo de la vida»

REF. REVISTA/LIBRO: *Letra Clara. Revista de la Facultad de Letras de Granada*, 5 (1998), págs. 38-40. ISSN: 1576-0375

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista publicada entre 1995 y 2012 e incluida en el subcatálogo de revistas de REBIUN. En ella colaboraron jóvenes autores y poetas consagrados como Álvaro Salvador, Joan Margarit, Javier Egea, Ángeles Mora o Luis Antonio de Villena.

9

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TÍTULO: «Veintisiete y desnudo. Vitalismo corporal *versus* mentira y muerte del vestido»

REF. REVISTA/LIBRO: Emilio García Wiedemann y María Isabel Montoya Ramírez (eds.), *Moda y sociedad. Estudios sobre educación, lenguaje e historia del vestido*, Universidad de Granada, 1998, págs. 289-302. ISBN: 84-86848-97-0

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina).

10

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TÍTULO: «Vicente Aleixandre o la biología poética (Notas para un centenario)»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Carvajal (coord.), «Homenaje a Vicente Aleixandre en el centenario de su nacimiento», *Extramuros. Revista Literaria*, Granada, Suplementos Especiales 7, 11-12 (1998), págs. 8-12. ISSN: 1135-6235

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: El coordinador de este suplemento especial es Antonio

Carvajal. Colaboran en él asimismo María Victoria Atencia y los profesores Antonio Sánchez Trigueros y Antonio Chicharro. Revista dirigida entonces por José Espada Sánchez, autor del libro *Poetas del sur* (Madrid, Espasa Calpe, 1989). *Extramuros* se ha publicado entre 1995 y 2015 y está recogida en el subcatálogo de revistas de REBIUN.

11

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Práctica poética y lucha ideológica en Bertolt Brecht»

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Rodríguez (ed.), *Brecht, siglo XX*, Granada, Comares («De guante blanco»), 1998, págs. 381-405. ISBN: 84-8151-786-0

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Comares ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 13, de un total de más de 160, en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. Prestigio del editor y de la colección, donde el propio Rodríguez publica el muy citado *La literatura del pobre*. Reseñas del libro: M. García-Posada, *Babelia*, 19-8-2000, 7; A. Martínez Sarrión, *ABC Cultural*, 10-3-2001, 32; C. Enríquez del Árbol, *El Fingidor*, 8, 2000, 42-43 y *Escritos filibusteros*, Libros de Laberinto, 2006, 35-36. Volumen citado por: F. Muzzioli, Juan Carlos Rodríguez y la poesía del no, *Artifara*, 2, 2002; J. L. Bellón Aguilera, Hechos y palabras en la poesía de la experiencia, *Bulletin of Hispanic Studies*, 84, 6, 2007, 818; M. K. Read, Introduction a J. C. Rodríguez, *Althusser: Blowup*, *PMLA*, 123, 3, 2008, 764 y *Latin american colonial studies*, State University of New York, 2010, 41. Capítulo citado por J. C. Rodríguez, *De qué hablamos cuando hablamos de marxismo*, Akal, 2013, 261.

12

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Traducción del francés del artículo «Hallazgo de una categoría estética», de Manfred Wekwerth

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Rodríguez (ed.), *Brecht, siglo XX*, Granada, Comares («De guante blanco»), 1998, págs. 291-303. ISBN: 84-8151-786-0

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Comares ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 13, de un total de más de 160, en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. Prestigio del editor y de la colección, donde el propio Rodríguez publica el muy citado *La literatura del pobre*. Reseñas del libro: M. García-Posada, *Babelia*, 19-8-2000, 7; A. Martínez Sarrión, *ABC Cultural*, 10-3-2001, 32; C. Enríquez del Árbol, *El Fingidor*, 8, 2000, 42-43. Volumen citado por: F. Muzzioli, Juan Carlos Rodríguez y la poesía del no, *Artifara*, 2, 2002; J. L. Bellón Aguilera, Hechos y palabras en la poesía de la experiencia, *Bulletin of Hispanic Studies*, 84, 6, 2007, 818; M. K. Read, Introduction a J. C. Rodríguez, *Althusser: Blowup*, *PMLA*, 123, 3, 2008, 764 y *Latin american colonial studies*, State University of New York, 2010, 41.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TÍTULO: «1898 Vicente Aleixandre 1998»

REF. REVISTA/LIBRO: *Extramuros. Revista Literaria*, Granada, IV, 13 (1999), págs. 55-57. ISSN: 1135-6235

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista dirigida entonces por José Espada Sánchez, autor del libro *Poetas del sur* (Madrid, Espasa Calpe, 1989). *Extramuros* se ha publicado entre 1995 y 2015 y está recogida en el subcatálogo de revistas de REBIUN.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TÍTULO: «Aquel divino huésped del lenguaje (A propósito del modernismo de Valle-Inclán)»

REF. REVISTA/LIBRO: Cristóbal Cuevas García y Enrique Baena (eds.), *Valle-Inclán universal. La otra teatralidad*, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 1999, págs. 247-255. ISBN: 84-920951-8-0

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo citado por Javier Serrano Alonso, Historia y recepción del modernista Valle-Inclán, en M. Aznar Soler y M. F. Sánchez-Colomer, eds., *Valle-Inclán en el siglo XXI*, E. do Castro, 2004, 262; recogido en J. Serrano Alonso y A. de Juan Bolufer, Bibliografía sobre Valle-Inclán, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 26, 3, 2001, 284, *Romanische Bibliographie*, Dialnet, FRANCIS y MLA International Bibliography. El volumen en el que está incluido es reseñado por C. Míguez, *Anuario Valle-Inclán. Anales de la Literatura Española Contemporánea*, I, 2001, 326-332.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TÍTULO: «*Ma non troppo*. Sobre la poesía pura, con referencia a *Ámbito* de Vicente Aleixandre»

REF. REVISTA/LIBRO: *Angélica. Revista de Literatura*, Lucena, 9 (1999), págs. 157-176. ISSN: 1130-8818

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Dirección de la revista: Dr. Antonio Cruz Casado, miembro numerario de la Real Academia de Córdoba. Periodicidad: anual. Años de

comienzo-fin: 1991-2008. Prestigio de sus colaboradores: Carlos García Gual, Víctor Infantes, Lily Litvak, Francisco López Estrada, Jesús Rubio Jiménez, Pedro Ruiz Pérez, José Lara Garrido o Leonardo Romero Tobar. Publicó, pues, un porcentaje elevado de artículos y de reseñas cuyos autores no mantenían vinculación directa con la revista. Se encuentra incluida en Catálogo_Revistas.CSIC y REBIUN, y sus índices son ofrecidos por Dialnet. Artículo recogido en *Romanische Bibliographie* (<http://degruyter.com>) y en *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest). MIAR le otorga un ICDS de 4.4 y la da como indexada en MLA y DOAJ.

16

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La generación de los intelectuales frente al Noventay ocho: el largo porvenir de España»

REF. REVISTA/LIBRO: «L'interpellation du sujet dans l'essai chez Unamuno et Ganivet», Textes réunis et présentés par Jean Antoine Diaz, *Imprévue*, Montpellier, 1999-2, págs. 119-153. ISSN: 0242-5149

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Fechas de publicación de la revista: 1977-2004. Director: Edmond Cros (Universidad Paul Valéry de Montpellier). Fue, junto a *Sociocriticism*, una de las revistas del Instituto Internacional de Sociocrítica. Indexada, según Ulrichsweb, en MLA International Bibliography, IBZ-Internationale Bibliographie der Geistes und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur, Internationale Bibliographie der Rezensionen Geistes und Sozialwissenschaftlicher Literatur. MIAR 2017 le otorga un ICDS de 4.5. *Incluida* en Catálogo_Revistas. CSIC. Artículo citado por A. Kraume, *Das Europa der Literatur. Schriftsteller blicken auf den kontinent 1815-1995*, De Gruyter, 2010, 65, y recogido *Romanische Bibliographie* (<http://degruyter.com>) y *Bibliografía de la literatura española* (ProQuest).

17

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Reseña del libro *Prosa. Los encuentros. Evocaciones y pareceres. Otros apuntes para una poética*, de Vicente Aleixandre, Edición de Alejandro Duque Amusco

REF. REVISTA/LIBRO: *Alhucema. Revista Literaria*, Albolote, Granada, 1 (1999), págs. 51-52. ISSN: 1139-9139

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista publicada entre 1999 y 2015 y recogida en el subcatálogo de revistas de REBIUN. Reseña citada por Alejandro Duque Amusco en su edición de las *Prosas completas* de Vicente Aleixandre, Madrid, Visor, 2002, 66.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Reseña del libro *Para la reforma moral e intelectual*, de Antonio Gramsci, Introducción de Antonio Santucci, Selección de Francisco Fernández Buey

REF. REVISTA/LIBRO: *Letra Clara. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada*, 7 (1999), págs. 43-44. ISSN: 1576-0375

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista publicada entre 1995 y 2012 e incluida en el subcatálogo de revistas de REBIUN. En ella colaboraron jóvenes autores y poetas consagrados como Álvaro Salvador, Joan Margarit, Javier Egea, Ángeles Mora o Luis Antonio de Villena.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Recensión del libro *Vicente Aleixandre y Sevilla (La luz en la distancia)*, de José María Barrera López

REF. REVISTA/LIBRO: *Analecta Malacitana*, Universidad de Málaga, XXII, 1 (1999), págs. 377-382. ISSN: 0211-934X

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Año comienzo-fin: 1978-; Periodicidad: semestral; Editor: U. Málaga; URL: <http://www.anmal.uma.es>; Index. en APH, LLBA, MLA, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC; Criterios Latindex cumplidos: 28; Evaluadores externos: sí; Apertura exterior de los autores: sí; Valoración de la difusión internacional: 18; Categoría ANEP: C; Categoría CARHUS: B; Fecha de actualización: 20/04/2012. Categoría CIRC: B. MIAR otorga a esta revista un ICDS de 6.5. IN-RECH (Índice de Impacto de Revistas Españolas de Ciencias Humanas) la sitúa en el Cuartil 2º, en la posición 17. Según RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas), cumple 14 criterios ANECA de calidad editorial.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La Oda Salvador Dalí y la rosa del equilibrio»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de la Universidad de La Habana*, 251-252 (1999-2000), págs. 123-137. ISSN: 0041-8420

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista entonces dirigida por R. Rodríguez Coronel,

miembro correspondiente de la RAE. Fundada en 1934, con lo cual es una de las de más larga tradición en los medios universitarios de América Latina y del Caribe. Según Ulrichsweb, se encuentra indexada en MLA International Bibliography, IBZ-Internationale Bibliographie der Geistes und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur, Academic Search Complete, Academic Search Elite, Academic Search Premier, Caribbean Search, Current Abstracts, Fuente Académica Premier, Historical Abstracts, TOC Premier, Academic OneFile, Clase and Periodica. MIAR le otorga un ICDS de 6.5. Artículo citado por E. Alonso Valero, *No preguntarme nada. Variaciones sobre tema lorquiano*, Atrio, 2005, 325.

21

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TÍTULO: «Juan Ramón Jiménez y el (sin)vivir de la poesía»

REF. REVISTA/LIBRO: Ferrán, Madrid, 18 (2000), págs. 129-149. ISSN: 1135-2736

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista editada por I.E.S. Jaime Ferrán de Collado-Villalba (Madrid) y dirigida por Juan Varela-Portas de Orduña, profesor del Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, presidente de la Asociación Complutense de Dantología y codirector de la revista *Tenzone*. La revista ha alcanzado un total de 34 números hasta 2014 y contenía secciones de investigación, didáctica, creación y reseñas.

22

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TÍTULO: «Ángel Ganivet o el Robinsón del espíritu»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Gallego Morell y Antonio Sánchez Trigueros (eds.), *Ganivet y el 98*, Universidad de Granada, 2000, págs. 251-263. ISBN: 607-1220-6

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). El volumen contiene trabajos de Pedro Cerezo Galán, Juan Carlos Rodríguez, Ángel Berenguer y Gaetano Chiappini, entre otros.

23

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TÍTULO: «Juan Ramón Jiménez: preguntas sobre el libro de la Historia»

REF. REVISTA/LIBRO: Ferrán, Madrid, 19 (2000), págs. 165-182. ISSN: 1135-2736

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista editada por I.E.S. Jaime Ferrán de Collado-Villalba (Madrid) y dirigida por Juan Varela-Portas de Orduña, profesor del Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, presidente de la Asociación Complutense de Dantología y codirector de la revista *Tenzone*. La revista ha alcanzado un total de 34 números hasta 2014 y contenía secciones de investigación, didáctica, creación y reseñas.

24

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Nueva York en el poeta y el riesgo en el decir»

REF. REVISTA/LIBRO: en Andrés Soria Olmedo, María José Sánchez Montes y Juan Varo Zafra (coords.), *Federico García Lorca, clásico moderno 1898-1998*, Diputación de Granada, 2000, págs. 545-565. ISBN: 84-7807-284-5

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). El volumen reúne a grandes especialistas en los estudios lorquianos: A. Sánchez Vidal, C. B. Morris, D. Harris, P. Menarini, C. de Paepe, L. Fernández Cifuentes, entre otros. Capítulo citado por A. Soria Olmedo, *Fábula de fuentes. Tradición y vida literaria en Federico García Lorca*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2004, 40; E. Alonso Valero, *No preguntarme nada. Variaciones sobre tema lorquiano*, Granada, Atrio, 2005, 259.

25

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Sobre ángeles (o el verbo de las personas)»

REF. REVISTA/LIBRO: Prólogo a Ángeles Mora, *¿Las mujeres son mágicas? Antología poética*, Lucena, Cuatro Estaciones, 2000, págs. I-X. ISBN: 84-89903-24-7

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: En la colección, dirigida por M. Lara Cantizani, publicaron poetas como A. Luque, J. Margarit o L. A. de Cuenca. Prólogo citado por J. C. Rodríguez, Ángeles Mora o la poética nómada, en Á. Mora, *Contradicciones, pájaros*, Madrid, Visor, 2011, 13; M. Rosal, *Poesía y poética en las escritoras esp. actuales*, UGR, 2006, 877; J. Varela-Portas, “*Contradicciones, pájaros: la poesía dialéctica de Á. Mora*”, *Voz y Letra*, XIV, 2, 2003, 131; A. González Blanco, *El*

instante, la contradicción. La poesía como experiencia y conocimiento en Rosaura Álvarez y Ángeles Mora, Diputación de Granada (Colección Genil), 2007, 166; E. Alonso, “La otra sentimentalidad”, en S. Salaün, ed., *Entre l’ancien et le nouveau*, U. Sorbonne Nouvelle (París III), 2010, II, 204; M.^a J. Solier Pérez, Ángeles Mora, en M.^a J. Porro y B. Sánchez Dueñas, coords., *Estudios de literatura española desde una perspectiva de género*, Univ. de Córdoba, 2011, 230; E. Sartor, “*Mírame aquí, viajero sin espera*”. *J. Egea en el contexto de la poesía esp. contemporánea*, U. Verona/UGR, 2012, 388; G. Torres Salinas, Huir quedándose: algunas notas sobre la poesía de Ángeles Mora, *Adarve*, 7, 2014, 121; A. del Olmo Iturrarte, Dolor, desposesión y soledad en la poesía de Ángeles Mora, en J. Álvarez, ed., *Laberintos de género. Muerte, sacrificio y dolor en la literatura femenina española*, Sevilla, Renacimiento, 2016, 162; F. Díaz de Castro, Las ficciones autobiográficas de Ángeles Mora, en J. J. Lanz y N. Vara Ferrero, eds., *Mentiras verdaderas. Autorreferencialidad y ficcionalidad en la poesía española contemporánea*, Renacimiento, 2016, 134. Recogido por Á. Prieto de Paula en su pág. sobre la autora de la Biblioteca Virtual M. de Cervantes; recogido en la “Bibliografía” sobre la autora que figura en el Diccionario de autores, Cátedra Miguel Delibes.

26

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Por una literatura de las afueras». Recensión del libro *Sobre el modernismo, desde la periferia*, de Carlos Blanco Aguinaga

REF. REVISTA/LIBRO: *El Ventanal. Revista Cultural*, Almuñécar, 9 (2000), págs. 21-29. ISSN: 1138-5138

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista patrocinada por la Diputación Provincial de Granada y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almuñécar. Recogida en el subcatálogo de revistas de la Red de Bibliotecas REBIUN.

27

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: *Vicente Aleixandre, la poesía y la historia*

REF. REVISTA/LIBRO: Granada, Comares («De guante blanco»), 2001, 762 págs. ISBN: 84-8444-299-3

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: Comares ocupa en el Ranking SPI 2012 y 2014 el puesto 13 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. Más de 30 citas localizadas; entre ellas: V. Aleixandre, *Poesías completas*, Ed. de A. Duque Amusco, Visor, 2001, 38; F. J. Díaz de Castro, *Poesía, pasión de vida. Ensayos y estudios del 27*, Centro Cultural Generación del 27, 2001, 195; V. Aleixandre, *Ámbito*, Ed. de G. Morelli, Liguori, 2002, 16; J. C. Rodríguez, Lo trágico y la sombra en la poética de

Aleixandre, *De qué hablamos cuando hablamos de literatura*, Comares, 2002, 512; S. Arlandis, *V. Aleixandre*, Síntesis, 2004, 148 y *Mundo a solas: crónica poética de una crisis personal*, en VV. AA., *Vicente Aleixandre*, Devenir, 2009, 56; A. Soria Olmedo, ed., *Las vanguardias y la generación del 27*, Visor, 2007, 127; D. Ródenas, comp., *100 escritores del siglo XX*, Ariel, 2008, 200; C. C. Soufas, Modernist hieroglyphics: reading, hearing, and the manufacture of being in Aleixandre's *Pasión de la tierra*, *Revista de Estudios Hispánicos*, 43, 2, 2009, 267; E. Recalde, *Estudio de la primera etapa de Vicente Aleixandre*, Netbiblo-UNED, 2009, 49; A. Duque Amusco, ¿Hacia un segundo *Ámbito*?, *Nebrija Digital. Revista de Lengua y Literatura Españolas*, 1 (2011), 21 y *Ámbito* después de *Ámbito*, en S. Arlandis y M. Á. García eds., *Nuevos encuentros con V. Aleixandre*, Universidad de Valencia, 2011, 43; M. Lecointre, *La senda de Velintonia. Aproximaciones al magisterio de V. Aleixandre*, Lit Verlag, 2012, 265; E. Calderón, *La memoria de un hombre está en sus besos: V. Aleixandre*, Stella Maris, 2016, 21; E. Serrano Asenjo, Góngora retratado por Aleixandre, en Á. Ezama *et alii*, *Estudios en homenaje a Aurora Egido*, Institución Fernando el Católico, 2017, 255. Libro recogido en *Bibliografía de la literatura española* (ProQuest), en la bibliografía sobre el poeta que ofrece el Centro Virtual M. de Cervantes y en el catálogo Hollis+. Harvard Library.

28

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: El Veintisiete en vanguardia. Hacia una lectura histórica de las poéticas moderna y contemporánea

REF. REVISTA/LIBRO: Valencia, Pre-Textos, 2001, 262 págs. ISBN: 84-8191-429-0

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: Libro distinguido con el I Premio Internacional Gerardo Diego de Investigación Literaria. 7 reseñas; entre ellas: J. F. Ruiz Casanova, *Babelia*, 15-6-2002, 13; J. M. Díaz de Guereñu, *Revista de Libros*, 66, 2002, 36; M. E. Antón, *RILCE*, 19, 2003, 301-302; F. J. Sánchez, *Bulletin Hispanique*, 106, 2, 2004, 714-717. Recogido en repertorios internacionales como *Romanische Bibliographie*, en línea, y *NRFH*, LIII, 1, 2005, 613. Más de 50 citas localizadas; entre ellas: J. Paulino Ayuso, ed., *Antología de la poesía española del siglo XX*, Castalia, 2003, 28; F. J. Díez de Revenga, *Las vanguardias y la generación del 27*, Síntesis, 2004, 233; A. Soria Olmedo, *Tradición y vida literaria en F. García Lorca*, Residencia de Estudiantes, 2004, 144 y *Las vanguardias y la generación del 27*, Visor, 2007, 39; A. Marí, R. Alberti y la vuelta a la tradición de la vanguardia europea, en G. Santonja, ed., *R. Alberti en su siglo*, SECC, 2004, I, 275; A. A. Anderson, *El Veintisiete en tela de juicio*, Gredos, 2005, 184-185; E. Serrano Asenjo, La invención del 27 desde dentro, en L. Romero Tobar, ed., *Historia literaria/Historia de la literatura*, Univ. de Zaragoza, 2004, 369; J. L. Bernal, *Manual de espumas: la plenitud creacionista de G. Diego*, Pre-Textos, 2007, 163; J. R. López García, *Vanguardia, revolución y exilio: la poesía de A. Serrano Plaja*, Pre-Textos, 2008, 344; Ch. de Paepe, Aquella intentona de *Intentions*, en E. Dehennin y Ch. de Paepe, eds., *Principios modernos y creatividad expresiva en la poesía española contemporánea*, Rodopi, 2009, 263; J. C. Mainer, *Historia de la literatura española. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*, Crítica, 2010, 760; M. García Candeira, *La herencia de la vanguardia en la*

obra de L. García Montero, Peter Lang, 2012, 287; J. Herrero-Senés, *Modernidad y nihilismo en la literatura de vanguardia*, Anthropos, 2014, 89; J. F. Ruiz Casanova, *Sombras escritas que perduran. Poesía (en lengua) española del siglo XX*, Cátedra, 2016, 303.

29

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «Moda, modernidad y literatura»

REF. REVISTA/LIBRO: María Isabel Montoya (ed.), *II Jornadas Internacionales sobre Moda y Sociedad. Las referencias estéticas de la moda*, Universidad de Granada, 2001, págs. 137-154. ISBN: 84-338-2736-7

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina).

30

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «La lírica mano azul. La poesía de Vicente Aleixandre entre dos antologías»

REF. REVISTA/LIBRO: Ferrán, Madrid, 22 (2001), págs. 113-136. ISSN: 1135-2736

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista editada por I.E.S. Jaime Ferrán de Collado-Villalba (Madrid) y dirigida por Juan Varela-Portas de Orduña, profesor del Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, presidente de la Asociación Complutense de Dantología y codirector de la revista *Tenzone*. La revista ha alcanzado un total de 34 números hasta 2014 y contenía secciones de investigación, didáctica, creación y reseñas.

31

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «Mostrarte cómo escribo. Las líneas contra el orden de Luis Melgarejo»

REF. REVISTA/LIBRO: *El Ventanal. Revista Cultural*, Almuñécar, 10 (2001), págs. 28-37. ISSN: 1138-5138

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista patrocinada por la Diputación Provincial de Granada y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almuñécar. Recogida en el subcatálogo de revistas de la Red de Bibliotecas REBIUN. Luis Melgarejo obtuvo el XV Premio de Poesía Hiperión con *El libro del cepo* (2000).

32

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «De Luis Barahona de Soto a la contradicción y las ideologías»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Cruz Casado (ed.), *Luis Barahona de Soto y su época*, Lucena, Delegación de Publicaciones del Ayuntamiento de Lucena / Cátedra Barahona de Soto, 2001, págs. 327-345. ISBN: 84-89903-34-4

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio del editor: Cruz Casado es autor de numerosos trabajos sobre la literatura del Siglo de Oro y responsable de la Cátedra Barahona de Soto. El volumen cuenta con capítulos de F. López Estrada, I. Lerner, A. Carreño, V. Infantes, J. Lara Garrido, entre otros. Es reseñado por J. Toledano, *Analecta Malacitana*, XXVI, 1, 2003, 303-304 y recogido en la Bibliografía de la *Revista de Filología Española*, LXXXIV, 2004, 441; citado por V. Núñez Rivera y J. M. Rico García, Sobre poesía del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión, 1999-2002, *Etiópicas*, 1, 2004-2005, 113 y J. Lara Garrido, Luis Barahona de Soto, en P. Jauralde Pou, dir., *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI*, Castalia, 2009, 117, entre otros. Capítulo recogido en *Bibliografía de la Lit. Española* (ProQuest).

33

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La historia para todos. Un retrato del artista en 1956»

REF. REVISTA/LIBRO: Ignacio Henares Cuéllar, María Isabel Cabrera García, Gemma Pérez Zalduondo y José Castillo Ruiz (eds.), *Actas del Congreso Nacional «Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)»*, Universidad de Granada, 2001, págs. 119-142. ISBN: 84-699-6913-7

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina).

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Notas sobre la interiorización poética (Del fin de siglo a la joven literatura)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Elvira. Revista de Estudios Filológicos*, Universidad de Granada, I, 2 (2001), págs. 27-35. ISSN: 1579-6329

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Año comienzo-fin de la revista: 2001-; Periodicidad: anual; Editor: Universidad de Granada; Criterios Latindex cumplidos: 19; Evaluadores externos: sí; Fecha de actualización: 28/01/2011. Categoría CIRC: C. Del consejo asesor de la revista forman parte, entre otros: Gregory Hays (U. Virginia), Genara Pulido Tirado (U. Jaén), Ezio Pellizer (U. Trieste), Sultana Wahnón (U. Granada). Han colaborado en sus números Luis García Montero, Juan Carlos Rodríguez, Amelina Correa Ramón o Carmen Ruiz Barrionuevo. *Elvira* se encuentra recogida en Catálogo_Revistas.CSIC. Artículo recogido por Carmen Simón Palmer en su *Bibliografía de la Literatura Española desde 1980* (ProQuest-CSA LLC).

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Canciones contra la usura del tiempo». Reseña de los libros *¿Las mujeres son mágicas? Antología y Caligrafía de ayer*, de Ángeles Mora

REF. REVISTA/LIBRO: *El Fingidor. Revista de Cultura*, Granada, 12 (2001), págs. 37-38. ISSN: 1139-9236

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista dirigida por el poeta José Gutiérrez y editada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada. De su consejo asesor formaban parte Antonio Sánchez Trigueros, Aurora Luque, Luis Alberto de Cuenca y Amelina Correa. Se publicó entre 1999 y 2007 con frecuencia bimestral. Revista incluida en el subcatálogo de la Red de Bibliotecas REBIUN. Los 34 números publicados se pueden descargar en <https://editorial.ugr.es/pages/publicacionesenabierto/elfingidor/el-fingidor>, donde también se pueden consultar previamente sus índices respectivos.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Para pasear erguida y sola». Reseña del libro de poemas *Manual de corte y confección*, de Gracia Morales

REF. REVISTA/LIBRO: *El Fingidor. Revista de Cultura*, Granada, 13-14 (2001), págs. 60-61. ISSN: 1139-9236

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista dirigida por el poeta José Gutiérrez y editada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada. De su consejo asesor formaban parte Antonio Sánchez Trigueros, Aurora Luque, Luis Alberto de Cuenca y Amelina Correa. Se publicó entre 1999 y 2007 con frecuencia bimestral. Revista incluida en el subcatálogo de la Red de Bibliotecas REBIUN. Los 34 números publicados se pueden descargar en <https://editorial.ugr.es/pages/publicacionesabierto/elfingidor/el-fingidor>, donde también se pueden consultar previamente sus índices respectivos.

37

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Luis García Montero, *Antología poética*, Con cuadros cronológicos, introducción, texto, notas y llamadas de atención, documentos y orientaciones para el estudio a cargo de Miguel Ángel García

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Castalia («Castalia Didáctica»), 2002, 285 págs. ISBN: 84-9740-017-8

CLAVE: E

INDICIOS DE CALIDAD: Castalia ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 7 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. 7 reseñas, entre ellas: V. Hartfield-Méndez, *Bulletin of Spanish Studies*, 81, 2004, 246-248; M. García-Posada, *ABC Cultural*, 552, 2002, 13. Más de 20 citas localizadas; entre ellas: F. Díaz de Castro, *La otra sentimentalidad*, Fundación Lara, 2003, 78; L. Bagué Quílez, *Poesía en pie de paz*, Pre-Textos, 2006, 377; J. L. Bellón Aguilera, Hechos y palabras en la poesía de la experiencia, *Bulletin of Hispanic Studies*, 84, 6 2007, 799; A. Iravedra, *El compromiso después del compromiso*, UNED, 2010, 96; M. Ramos Ortega, *Las alas de Ícaro*, Biblioteca Nueva, 2010, 183; M. García Candeira, *Estrategia y melancolía*, Peter Lang, 2012, 287 J. Paulino Ayuso, El poema y la antología moderna, en I. López Guil y J. Talens (eds.), *El espacio del poema. Teoría y práctica del discurso poético*, Biblioteca Nueva, 2011, 151. Recogido en *Romanische Bibliographie 2004*, Tubinga, 2006, 288.

38

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: *La poética de lo invisible en Juan Ramón Jiménez*

REF. REVISTA/LIBRO: Granada, Diputación Provincial de Granada («Maillot Amarillo»), 2002, 117 págs. ISBN: 84-7807-316-7

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: Colección dirigida por Luis García Montero. 3 reseñas,

entre ellas: A. Correa Ramón, *Ojáncano*, 25, 2004, 90-92. Recogido en *The Year's Work in Modern Language Studies* 2002, Leeds, 2004, 288 y *Romanische Bibliographie* 2004, Tubinga, 2006, 292. Más de 10 citas localizadas; entre ellas: A. López Castro, *El instante azul. Estudios sobre JRJ*, Endimión, 2007, 109; A. Soria Olmedo, JRJ y la vanguardia, en F. J. Díez de Revenga y M. de Paco, eds., *Pasión de mi vida*, CajaMurcia, 2007, 284; T. Puche Gutiérrez, Escribir el silencio, silenciar la escritura, *Castilla*, 2, 2011, 571; A. Codoñer Nácher, *Los Sonetos espirituales de JRJ*, Universidad de Valencia, 2012, 25-26; R. Alarcón Sierra, Conmemoración del primer centenario de la publicación de *Platero y yo*, *Real Academia de la Historia*, 30-5-2014.

39

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Marxismo y literatura. Sobre los modos de producción teórica»

REF. REVISTA/LIBRO: *Elvira. Revista de Estudios Filológicos*, Granada, II, 4 (2002), págs. 31-45. ISSN: 1579-6329

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Fecha de actualización: 28-01-2011. Año de comienzo de la revista: 2001; Periodicidad: anual; Criterios Latindex cumplidos: 19; Evaluadores externos: sí. Según RESH, cumple con 5 criterios CNEAI y 5 ANECA. De su consejo asesor forman parte, entre otros: Gregory Hays (Univ. Virginia), Genara Pulido Tirado (Univ. Jaén), Ezio Pellizer (Univ. Trieste), Sultana Wahnón (Univ. Granada). Incluida en Catálogo_Revistas.CSIC. Artículo recogido en *Bibl. de la Literatura Española* (ProQuest). Citas: A. Chicharro, *El corazón periférico. Sobre el estudio de literatura y sociedad*, EUG, 2005, 114, 157; J. García Jaramillo, *La poesía de Javier Egea*, Zumaya, 2011, 190; F. Martín Gijón, Notas sobre intimidad e historia en Á. González y la otra sentimentalidad, *Prosemas*, 2, 2016, 64.

40

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Reseña del libro *De qué hablamos cuando hablamos de literatura. Las formas del discurso*, de Juan Carlos Rodríguez

REF. REVISTA/LIBRO: *Voz y Letra. Revista de Literatura*, XIII-2 (2002), págs. 154-157. ISSN: 1130-3271

También publicado en: *Letra Clara. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada*, 13 (2003), págs. 49-50.

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Revista indexada en Academic Search Complete, MLA, PIO; Criterios Latindex cumplidos: 18; Cat. CARHUS: C; Fecha de actualización: 17/06/2011. Cat. CIRC: C. MIAR le otorga un

ICDS de 6.362. Revista fundada por M. Alvar Ezquerro y J. Lara Garrido, y dirigida por P. Jauralde Pou. La revista advierte, junto a sus títulos de crédito, que los originales se someten al informe de 2 revisores (o 3 si hay desacuerdo), y el consejo de redacción decide su publicación. Asimismo, remite a los autores a las normas de presentación de originales, que se detallan en el número V/1 (1995) y en la página <http://www.arcomuralla.com>. Reseña recogida en *Bibliografía de la Literatura Española desde 1980*.

41

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TÍTULO: «La mujer a la moda de Bécquer»

REF. REVISTA/LIBRO: en María Isabel Montoya Ramírez (ed.), *Moda y Sociedad. La indumentaria: estética y poder*, Universidad de Granada, 2002, págs. 259-278. ISBN: 84-338-2872-X

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). El volumen, recogido en el Catálogo de REBIUN, contiene trabajos de carácter multidisciplinar. Colaboran en él, entre otros, S. Wahnón, J. C. Rodríguez, J. M. Enguita o A. Cruz Casado. Capítulo recogido por Jesús Rubio Jiménez en la página sobre Bécquer de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y en *Bibl. de la Lit. Esp. desde 1980*.

42

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TÍTULO: «Pregunta con silencio (Rafael Alberti en persona)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ideal*, Granada, 11 de diciembre de 2002, pág. 53. ISSN: 1132-0117

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Artículo de prensa publicado en las páginas de cultura del diario regional *Ideal*, en su edición de Granada, con motivo del centenario del nacimiento de Rafael Alberti. Diario fundado en 1932 y recogido en Ulrichsweb Global Serials Directory.

43

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TÍTULO: «Literatura e Historia en “La otra sentimentalidad” (O cómo poner a la poesía en un compromiso)»

REF. REVISTA/LIBRO: Araceli Iravedra (ed.), «Los compromisos de la poesía», *Ínsula*, 671-672 (2002), págs. 16-18. ISSN: 0020-4536

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista indexada en A&HCI, MLA, PIO, Scopus. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. Más de 20 citas localizadas; entre ellas: F. Díaz de Castro, *La otra sentimentalidad*, Fundación Lara, 2003, 24; L. Scarano, *Las palabras preguntan por su casa*, Visor, 2004, 231; L. Bagué, *Poesía en pie de paz*, Pre-Textos, 2006, 104; M. Sanz, ed., *Metalingüísticos y sentimentales*, Biblioteca Nueva, 2007, 565; J. L. Morante, ed., L. García Montero, *Ropa de calle*, Cátedra, 2011, 83; M. Romano, *La otra sentimentalidad en Álvaro Salvador y Javier Egea*, Renacimiento, 2012, 143; F. Martín Gijón, Notas sobre intimidad e historia en Á. González y la otra sentimentalidad, *Prosemas*, 2, 2016, 70. Artículo recogido en la Bibliografía de *Nueva Revista Filología Hispánica*, LIII, 1, 2005, 312. SRJ 2003: 0.123, Q1, H Index 3.

44

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «La soledad es una»

REF. REVISTA/LIBRO: Prólogo a Juan José Fernández Morales, *El perdedor de las afueras*, Granada, Ayuntamiento de Almuñécar, Concejalía de Educación y Cultura, 2002, págs. 5-14. ISBN: 84-931528-9-7

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Libro de poemas recogido en el catálogo de la Red de Bibliotecas REBIUN.

45

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: Recensión del libro *Poesía social española contemporánea. Antología (1939-1968)*, de Leopoldo de Luis, Edición de Fanny Rubio y Jorge Urrutia

REF. REVISTA/LIBRO: *Campo de Agramante. Revista de Literatura*, Jerez de la Frontera, 2 (2002), págs. 127-132. ISSN: 1578-2433

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista dirigida por J. Fernández Palacios. Periodicidad: anual. Consejo de dirección: F. Benítez Reyes, F. Brines, P. García Baena, L. García Montero; Consejo de redacción: C. Bousño, G. Carnero, M. Ramos Ortega, C. Riera. Colaboran en este número: J. Saramago, F. Quiñones, M. García-Posada, J. M. Pozuelo Yvancos o J. Gracia. Publica, pues, un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen vinculación directa con la revista; antigüedad superior a 3 años; contiene sobre todo artículos de investigación y reseñas; incluida en repertorios

bibliográficos vinculados a su especialidad: Catálogo_Revistas.CSIC y buscador de revistas Dialnet. Reseña recogida en *Bibl. de la Lit. Esp. desde 1980*.

46

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «*Sed en el alma labrador. Ideología y poesía en la Ilustración española*»

REF. REVISTA/LIBRO: Remedios Morales Raya (ed.), *Homenaje a la profesora María Dolores Tortosa Linde*, Universidad de Granada, 2003, págs. 237-264. ISBN: 84-338-2945-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en Lingüística, Literatura y Filología y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). El volumen reúne trabajos de A. Domínguez Ortiz, F. Aguilar Piñal, A. Soria Olmedo o I. Urzainqui. Capítulo citado por G. Carnero, *Estudios sobre narrativa y otros temas dieciochescos*, Ed. U. de Salamanca, 2009, 448; J. J. Fernández Morales, *Martínez de la Rosa. Crítica e historia de un escenario*, Granada, Diputación de Granada, 2010, 183; recogido en *Boletín Jovellanista*, 4, 2003, 95, Bibliografía dieciochista del *Boletín del Centro de Estudios del siglo XVIII*, 15, 2002, 119 y Dialnet.

47

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «*La verdad de la mentira universal. La poesía y la poética de Manuel Ruiz Amezcua*»

REF. REVISTA/LIBRO: en Dámaso Chicharro (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Ediciones Mágina, 2003, 2ª ed., págs. 134-162. ISBN: 84-95345-17-X

También publicado en José Francisco Ruiz Casanova (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua. Estudio y antología*, Diputación Provincial de Jaén, 2006, 3ª ed. corregida y aumentada, págs. 161-189; en José Francisco Ruiz Casanova (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Universidad de Jaén, 2010, 4ª edición corregida y aumentada, págs. 138-174; en Miguel Ángel García (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2012, 5ª edición revisada y aumentada, págs. 187-221; en José María Balcells (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2016, 6ª edición revisada y aumentada, págs. 169-195; y en José María Balcells (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2018, 7ª edición revisada y aumentada, págs. 175-201.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio del editor, Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Jaén y autor de conocidas publicaciones sobre el teatro de los hermanos Machado. El volumen, reeditado por J. F. Ruiz Casanova en 2006 y 2010, y por José María Balcells en 2016 y 2018, contiene trabajos de G. Chiappini, V. García de la Concha, J. López-Morillas, G. Morelli, R. Navarro Durán, F. B. Pedraza o A. Muñoz Molina. Ediciones Mágina, fundada en 1997, forma grupo editorial con Octaedro, de Barcelona, que ocupa un destacado puesto, el 42 en el Ranking general de SPI 2012. Volumen incluido en el Catálogo colectivo de REBIUN. Capítulo de libro recogido en el Portal de Difusión de la Producción Científica Hispana Dialnet. Citado por C. Peinado Elliot, *La poesía de Manuel Ruiz Amezcua, singular y plural*, Comares, 2020, 35, 86, 221.

48

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «El andalucismo nórdico de Luis Cernuda»

REF. REVISTA/LIBRO: *Homenaje a Rafael Alberti y a Luis Cernuda en sus centenarios*, Facultad de Filología y Literatura Española, Universidad de Pekín, 2003, págs. 47-87.

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: El volumen recoge las ponencias presentadas al Congreso Internacional en memoria de Alberti y Cernuda celebrado en la Universidad de Pekín en 2002 con motivo del centenario del nacimiento de estos dos poetas. Recoge trabajos de Francisco Javier Díez de Revenga, Luis García Montero y Alberto Porqueras Mayo.

49

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Notas al pie de la letra (Sobre búsquedas y encuentros en Luis Cernuda)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Farsalia. Revista de la Asociación de Estudiantes de Letras y Humanidades*, Granada, 1 (2003), págs. 13-21. ISSN: 1697848X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: *Farsalia* está recogida en el subcatálogo de revistas de la Red de Bibliotecas REBIUN. Colaboran en este primer número nombres prestigiosos como Andrés Soria Olmedo, Ignacio Arellano y Miguel d'Ors.

50

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Las funciones de la poesía o el espectáculo de la subjetividad»

REF. REVISTA/LIBRO: Ángeles Mora y otros (eds.), *Palabras cruzadas. VII Encuentro de Mujeres Poetas*, Universidad de Granada, 2003, págs. 171-176. ISBN:

84-338-2968-8

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina).

51

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: *Un fantasma recorre la crítica 1950-1998 (Desde dónde se leyó la poética alexandrina)*

REF. REVISTA/LIBRO: Granada, ICILE (Investigación y Crítica de la Ideología Literaria en España), 2003, 90 págs. ISBN: 84-607-9525-X

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: ICILE ha publicado a autores de prestigio como J. C. Rodríguez, B. Gopegui, Á. Mora, J. Egea. Reseñas: J. C. Rodríguez, *El Fingidor*, 25, 2005, 80; J. García Jaramillo, *El Maquinista de la Generación*, 9, 2005, 137; S. Arlandis, *Hispanic Poetry Review*, 8, 2, 2010, 119-124. Citas: J. Rodríguez Puértolas, *Historia de la literatura fascista española*, Akal, 2008, 2, 1211; A. Soria Olmedo, *Las vanguardias y la generación del 27*, Visor, 2007, 923; S. Arlandis, Revelación del destino y destino revelador, en *Olvidar es morir. Nuevos encuentros con V. Alexandre*, Universidad de Valencia, 2011, 93 y *La herida abierta del poema*, Renacimiento, 2017, 52; M. Lecointre, *La senda de Velintonia*, Lit Verlag, 2012, 265. Libro recogido en la Bibliografía sobre Alexandre del Instituto Cervantes (cervantes.es).

52

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «A la luz de la Historia (Negro, rojo y blanco en Vicente Alexandre)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Los Papeles Mojados de Río Seco. Revista de Letras*, Estepa (Sevilla), 6 (2003), págs. 45-48. ISSN: 1576-4230

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista publicada entre 1999 y 2009 y recogida en el subcatálogo de revistas de la Red de Bibliotecas REBIUN. En su Consejo asesor figuraba, entre otros, el poeta Antonio Carvajal.

53

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Sociología de la generación del 27. Aproximación a Gerardo Diego»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Chicharro Chamorro y Edmond Cros (eds.), «Literatura y Sociedad después de la caída del Muro», *Sociocriticism*, Montpellier, XVIII-2/XIX-1 (2003-2004), págs. 57-98. ISSN: 0985-5939

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: La revista *Sociocriticism*, editada desde 1985 hasta 2006 por el Institut International de Sociocritique (Univ. de Montpellier) y por el International Institute for Sociocriticism (Univ. Pittsburgh), y dirigida por el hispanista E. Cros, está indexada, según Ulrichsweb, en MLA International Bibliography, IBZ-Internationale Bibliographie der Geistes und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur, Internationale Bibliographie der Rezensionen Geistes und Sozialwissenschaftlicher Literatur. MIAR le otorga un ICDS de 4.5 (6.5 en 2016). Evaluada en ERIH Plus. Categoría CIRC: B. Según RESH, cumple con 11 criterios de calidad editorial CNEAI, 13 ANECA y 27 Latindex. Según DICE, cuenta con evaluadores externos y apertura exterior de los autores, y la internacionalidad de las contribuciones es de 62.5.

54

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Naturaleza e Historia en Vicente Aleixandre»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista Jizo de Humanidades*, Granada, 2-3 (2003-2004), págs. 63-68. ISSN: 1578-7990

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista recogida en Ulrichsweb Global Serials Directory. De su Consejo asesor formaban parte, entre otros, Rosa Navarro Durán, Emilio Lledó, Antonio Carreira, José Domínguez Caparrós, Antonio Chicharro y Antonio Carvajal.

55

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Imagen primera de Almudena Grandes. Memoria, escritura y mundo»

REF. REVISTA/LIBRO: *Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, Universidad de Murcia, 7 (2004), 38 págs. ISSN: 1577-6921

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Fecha de actualización: 28-09-2012; Criterios Latindex cumplidos por la revista: 33; Internacionalización de las contribuciones: 24.72; Evaluada en ERIH Plus y SJR (SRJ 2012: 0.101, Q4, H Index 0); Categoría CARHUS Plus 2014: C; CIRC: D. MIAR le otorga un ICDS de 9.7 para 2016. Entre las citas localizadas: E. García Torres, *La narrativa polifónica*

de Almudena Grandes y Lucía Etxebarria, Edwin Mellen, 2008, 259; M. Valenzuela, Soledad, pasión y frustración en los personajes femeninos de Almudena Grandes, *Espéculo*, 43, 2009; A. Zapata-Calle, La memoria histórica como tema central en *El corazón helado* de Almudena Grandes, *LLJournal*, 4, 2, 2009; M. Fox, Memoria nacional y compromiso en *El corazón helado* de Almudena Grandes, en M. Almela et alii, *Ecos de la memoria*, UNED, 2012.

56

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Elio Antonio de Nebrija: *Introductiones in latinam grammaticen*»; «Pedro Mártir de Anglería: *Opus epistolarum*»; «Ubertino de Casale: *Arbor vitae crucifixae Jhesu Christi*»; «Sulpicio Severo: *De vita divi Martini Turonensis*»; «Santa Catalina de Siena: *Obra de las epístolas y oraciones*»; «Jacobo de Vorágine: *Legenda sanctorumque lombardica historia dicitur*»; «Diego de Deza: *Defensiones Sancti Thomae ab impugnationis Nicolai Lyra*»; «Johannes Gallensis: *Communiloquium seu summa collationum ab omne genus hominum*»; «Guillaume de Vorrillong: *Super quattuor libros sententiarum noviter correctus et apostillatus*»; «Juan Alonso de Benavente: *Tractatus de penitentiis et actibus penitentium*».

REF. REVISTA/LIBRO: María Amparo Moreno Trujillo (ed.), *Domus sapientiae. Fondos bibliográficos de la Universidad de Granada de la época de Isabel la Católica*_Granada, Editorial Universidad de Granada, 2004, págs. 114-117, 226-229 y 234-271. ISBN: 84-338-3225-5

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en Lingüística, Literatura y Filología y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). Catálogo de la exposición del mismo título, que tuvo lugar, con motivo del V centenario de la muerte de Isabel la Católica, en la Universidad de Granada desde noviembre de 2004 a enero de 2005. Describo 10 ediciones, fechadas entre 1485 y 1530, entre ellas una de Nebrija y otra de Mártir de Anglería. Catálogo recogido en CIRBIC, REBIUN, *Índice Histórico Español*, XLIII, 119, 2005, 195, *Bibliographie Internationale de l'Humanisme et de la Renaissance XL*, Librairie Droz, 2008, 233 y en el Instrumentum bibliographicum de *Humanistica Lovaniensia. Journal of Neo-latin Studies*, LVII, 2008, 332

57

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Recensión del libro *El caballo y el jaguar. Sobre la «Historia verdadera de la conquista de la Nueva España»*, de María del Mar Campos Fernández-Figares

REF. REVISTA/LIBRO: *Voz y Letra. Revista de Literatura*, XV-2 (2004), págs. 129-135. ISSN: 1130-3271

También publicado en: *Elvira. Revista de Estudios Filológicos*, 10 (2005), págs. 178-

185.

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Fecha de actualización: 17-06-2011. *Voz y Letra* es una revista indexada en Academic Search Complete, MLA International Bibliography, Periodicals Index Online; Criterios Latindex cumplidos: 18; Valoración de la difusión internacional: 7.5. Categoría CARHUS Plus: D; CIRC: D; MIAR le otorga un ICDS de 6.301 en 2010, 6.4 en 2016. Revista fundada por Manuel Alvar Ezquerro y José Lara Garrido, y dirigida por Pablo Jauralde. Consejo de redacción de carácter internacional. Los originales se someten al informe de 2 revisores, o 3 en caso de desacuerdo, y el consejo de redacción decide su publicación. Las normas de presentación se publican en la página <http://www.arcomuralla.com>.

58

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Humana y cárdena montaña: la poesía de Vicente Aleixandre en la prosa crítica de Gerardo Diego»

REF. REVISTA/LIBRO: *Turia*, 71-72 (2004-2005), págs. 218-233. ISSN: 0213-4373

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: *Turia* es miembro de ARCE y Premio Nacional al Fomento de la Lectura. MIAR le otorga un ICDS de 4.477. Según RESH y DICE, cumple con 12 criterios de calidad editorial Latindex. Recogida en Catálogo_Revistas. CSIC. Categoría CARHUS Plus: D; CIRC: D. Artículo incluido en *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest), COMPLUDOC y en la bibliografía sobre Aleixandre recogida por el Instituto Cervantes (Cervantes.es. Bibliotecas y Documentación): http://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/bibliografias/aleixandre_vicente_bibliografia.pdf. En el dossier del que forma parte este artículo, participan A. Duque Amusco, J. C. Mainer, J. Siles, Á. L. Prieto de Paula o J. M. Pozuelo Yvancos. Artículo citado por J. Neira, *Trashuz de vida. Doce escorzos de Gerardo Diego*, *Anthropos*, 2013, 267.

59

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La filología intempestiva». Reseña del libro *Sólo locos, sólo poetas (Sobre Nietzsche en la joven literatura)*, de Encarna Alonso Valero

REF. REVISTA/LIBRO: *Quimera. Revista de Literatura*, 254 (2005), págs. 80-81. ISSN: 0211-3325

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Revista indexada en

MLA, PIO, REGESTA IMPERII; Valoración de la difusión internacional: 7.5; Fecha de actualización: 17/06/2011. Categoría CARHUS: C. Categoría CIRC: C. MIAR le otorga un ICDS de 6.477. La revista *Quimera* estaba por entonces dirigida por Fernando Valls, de la U. Autónoma de Barcelona. Gonzalo Pontón y Domingo Ródenas formaban parte, entre otros, de su consejo de dirección. Del prestigio de esta revista dan cuenta sus colaboradores. En este número José F. Ruiz Casanova coordina un dossier sobre Ángel Crespo, en el que colaboran Manuel Mantero, Enrique Badosa, Jordi Doce o J. L. Giménez-Frontín. *Quimera* se encuentra recogida en Catálogo_Revistas.CSIC.

60

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Saliva amarillenta, labios de jaspe: Maldoror dolor del mal»

REF. REVISTA/LIBRO: Remedios Sánchez García (ed.), *Un título para Eros. Erotismo, sensualidad y sexualidad en la literatura*, Editorial Universidad de Granada, 2005, págs. 257-265. ISBN: 84-338-3250-6

Una versión anterior fue publicada en *Letra Clara. Revista de la Facultad de Letras de Granada*, 9 (2000), págs. 8-11.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). En esta colección, dirigida por S. Wahnón, Catedrática de Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada, han aparecido títulos como estos: J. Paredes y V. Beltrán, eds., *Convivio. Estudios sobre la poesía cancionero*; A. Jiménez Millán, *Promesa y desolación. El compromiso en los escritores de la generación del 27*; J. Varo Zafra, *Alegoría y metafísica*; E. Estrella Cózar, *Cansinos Assens y su contexto crítico*; E. Salas Romo, *El pensamiento literario de J. M. Castellet*. Reseña del volumen: E. Hernández González, *Espéculo*, 30, 2005. Libro recogido en Dialnet y REBIUN.

61

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La realidad y el amor en vilo». Reseña del libro *Largo lamento*, de Pedro Salinas, Edición de Montserrat Escartín Gual

REF. REVISTA/LIBRO: *Quimera. Revista de Literatura*, 259-260 (2005), págs. 99-101. ISSN: 0211-3325

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Revista indexada en MLA, PIO, REGESTA IMPERII; Valoración de la difusión internacional: 7.5; Fecha

de actualización: 17/06/2011. Categoría CARHUS: C. Cat. CIRC: C. MIAR le otorga un ICDS de 6.477. Recogida en Catálogo_Revistas.CSIC. *Quimera* estaba por entonces dirigida por Fernando Valls, de la Universidad Autónoma de Barcelona. Gonzalo Pontón y Domingo Ródenas formaban parte, entre otros, de su consejo de dirección. Del prestigio de esta revista dan cuenta sus colaboradores. En este mismo número David Roas coordina un dossier sobre la novela negra europea de hoy en el que colaboran S. Zizek o E. Sullà. Reseña recogida por C. Simón Palmer en *Bibliografía de la Literatura Española desde 1980*.

62

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Hospital de incurables (Para una anatomía de la bohemia)»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Cruz Casado (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Córdoba, Diputación de Córdoba/Ayuntamiento de Lucena, 2006, págs. 731-776. ISBN: 84-8154-150-8

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio del editor, miembro numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. El volumen reúne trabajos de reconocidos estudiosos como Richard A. Cardwell, Lily Litvak, María del Carmen Simón Palmer, José Manuel López de Abiada o Pura Fernández o Amelina Correa.

63

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «El obstáculo teórico. Marxismo y humanismo en Gabriel Celaya»

REF. REVISTA/LIBRO: *Extramuros. Revista Literaria*, Granada, 38-39 (2006), págs. 67-72. ISSN: 1135-6235

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Dirección de la revista: F. Acuyo; Año de comienzo: 1995. Consejo asesor: A. Carreira, E. Lledó, M. Mantero, A. Carvajal, A. Sánchez Trigueros y R. Navarro Durán, entre otros. Suplemento sobre Celaya coordinado por A. Chicharro, uno de los grandes estudiosos del poeta vasco. Colaboran en él M. Ezquerro (U. París IV Sorbonne), J. Á. Ascunce (U. Deusto) y J. E. Martínez Fernández (U. León), entre otros. La revista, pues, publica un porcentaje elevado de art. cuyos autores no mantienen vinculación directa con ella; antigüedad superior a 3 años; contiene sobre todo artículos de investigación y reseñas bibliográficas. Suplemento reseñado por J. L. Tapia, *Ideal*, Granada, 14/12/2006.

64

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La historia vencida». Reseña del libro *Javier Egea: la búsqueda de una*

poesía materialista, de Jairo García Jaramillo

REF. REVISTA/LIBRO: *Quimera*, 269-270 (2006), págs. 110-112. ISSN: 0211-3325

También publicado como prólogo a Jairo García Jaramillo, *La poesía de Javier Egea*, Granada, Zumaya, 2011, 2ª ed., págs. 11-16.

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Revista indexada en MLA, PIO, REGESTA IMPERII; Valoración de la difusión internacional: 7.5; Fecha de actualización: 17/06/2011. Categoría CARHUS: C. Categoría CIRC: C. MIAR le otorga un ICDS de 6.477. La revista *Quimera* estaba por entonces dirigida por Fernando Valls, de la Universidad Autónoma de Barcelona. Gonzalo Pontón y Domingo Ródenas formaban parte, entre otros, de su consejo de dirección. Revista recogida en Catálogo_Revistas.CSIC y Ulrichsweb.

65

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La pureza en crisis (1928-1929). O de cómo Alberti rasgó sus vestiduras poéticas»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revue Romane*, Copenhague, 41-1 (2006), págs. 124-145. ISSN: 0035-3906

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en Arts & Humanities Citation Index, MLA, Scopus, PIO, Arts & Humanities Search, Current Abstracts, Current Contents, IBZ, Academic Search Premier, entre otras bases. Evaluada en ERIH Plus y SJR (SRJ 2006: 0.100, Q3, H Index 4). Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. MIAR le otorga un ICDS de 11.0 para 2016. Artículo recogido en *Romanische Bibliographie 2007*, Max Niemeyer Verlag, 2009, 356 y *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest). Citas: M. García Candeira, *La negociación de la tradición*, Univ. de Santiago de Compostela, 2011, 639 y *Estrategia y melancolía. La herencia de la vanguardia en la obra de Luis García Montero*, Peter Lang, 2012, 287; C. Expósito Montes, *Escritura autorreferencial en Rosa Chacel*, Universidad de Jaén, 2013, 300.

66

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Poesía del contra y del quién». Reseña del libro de poemas *Contra vosotros*, de Manuel Ruiz Amezcua

REF. REVISTA/LIBRO: *Paraíso. Revista de Poesía*, Diputación Provincial de Jaén, 1 (2006), págs. 74-78. ISSN: 1887-200X

También publicado en José Francisco Ruiz Casanova (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua. Estudio y antología*, Diputación Provincial de Jaén, 2006, 3ª ed. corregida y aumentada, págs. 255-258; en José Francisco Ruiz Casanova (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Universidad de Jaén, 2010, 4ª edición corregida y aumentada, págs. 247-252; en Miguel Ángel García (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2012, 5ª edición revisada y aumentada, págs. 307-311; en José María Balcells (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2016, 6ª edición revisada y aumentada, págs. 265-268; y en José María Balcells (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2018, 7ª edición revisada y aumentada, págs. 271-274.

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista editada por la Diputación Provincial de Jaén desde 2006 hasta la actualidad. Publica un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen relación directa con la revista; incluida en el catálogo de revistas de REBIUN. Dirección de la revista: J. C. Abril. Consejo de redacción: A. Chicharro, G. Pulido Tirado, J. M. Molina Damiani, R. Alarcón Sierra. Entre sus colaboradores: A. Soria Olmedo, A. Jiménez Millán, J. J. Lanz, L. A. de Villena. Citado por C. Peinado Elliot, *La poesía de Manuel Ruiz Amezcua, singular y plural*, Comares, 2020, 29, 139, 221.

67

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Materiales y guía para el comentario de “El tren expreso”, de Ramón de Campoamor»

REF. REVISTA/LIBRO: *Sociocriticism*, Montpellier, XXI-2 (2006), págs. 195-241. ISSN: 0985-5939

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista indexada, según Ulrichsweb, en MLA International Bibliography e IBZ. MIAR le otorga un ICDS 6.5 para 2016. Incluida en ERIH Plus. Categoría CIRC: B. Según RESH, cumple con 11 criterios de calidad editorial CNEAI, 13 ANECA y 27 Latindex. Según DICE, la internacionalidad de las contribuciones es de 62.5.

68

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Del amor, del dolor y la pérdida». Reseña del libro de poemas *La estación perdida*, de Antonio Mochón

REF. REVISTA/LIBRO: *EntreRíos. Revista de Artes y Letras*, Granada, 3 (2006), págs. 39-42. ISSN: 1699-3047

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: *EntreRíos* está recogida en el subcatálogo de revistas de la Red de Bibliotecas REBIUN. Fecha de inicio: 2005. De su Consejo asesor formaban parte entonces, entre otros, Gregorio Salvador (RAE), Genara Pulido Tirado (Universidad de Jaén), Cristina Antonio Gallego Morell (Universidad de Granada) y Emilio de Santiago.

69

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Y casi por compromiso. Consideraciones sobre poesía actual y política»

REF. REVISTA/LIBRO: *Paraíso. Revista de Poesía*, Diputación Provincial de Jaén, 1 (2006), págs. 25-35. ISSN: 1887-200X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Dirección de la revista: J. C. Abril. Consejo de redacción: A. Chicharro, G. Pulido Tirado, J. M. Molina Damiani, R. Alarcón Sierra. Entre sus colaboradores: A. Soria Olmedo, A. Jiménez Millán, J. J. Lanz, L. A. de Villena. Publica un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen vinculación directa con la revista; antigüedad superior a 3 años; contiene sobre todo artículos de investigación y reseñas; incluida en repertorios bibliográficos vinculados a su especialidad. Artículo citado por: A. Iruvedra, *El compromiso después del compromiso*, UNED, 2010, 96; VV. AA., *Voces del Extremo*, Fundación J. R. Jiménez, 2008, 18; J. García Jaramillo, *La poesía de J. Egea*, Zumaya, 2011, 75. Artículo recogido en Dialnet.

70

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Trabajos de amor perdidos»

REF. REVISTA/LIBRO: en Manuel Ruiz Amezcua, *Sobre la herida (Poesía amorosa 1974-2005)*, Granada, Colección Granada Literaria, 2006, págs. 191-239. ISBN: 84-87713-73-4

También publicado en José Francisco Ruiz Casanova (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua. Estudio y antología*, Diputación Provincial de Jaén, 2006, 3ª ed. corregida y aumentada, págs. 211-236; en José Francisco Ruiz Casanova (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Universidad de Jaén, 2010, 4ª edición corregida y aumentada, págs. 195-229; en Miguel Ángel García (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2012, 5ª edición revisada y aumentada, págs. 251-286; en José María Balcells (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2016, 6ª edición revisada y aumentada, págs. 219-245; y en José María Balcells (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua*, Granada, Comares, 2018, 7ª edición revisada y aumentada, págs. 225-251.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: En la colección de poesía Granada Literaria se han publicado antologías, con estudios preliminares, de los autores galardonados con el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada/Federico García Lorca: Á. González, B. Varela, F. Brines, J. M. Caballero Bonald, M. V. Atencia o P. García Baena. Trabajo incluido por J. F. Ruiz Casanova en *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcu* (2006 y 2010), tal y como recoge Dialnet. y por J. M.^a Balcells en ediciones posteriores de este mismo volumen (2016 y 2017). La antología poética en la que se incluye como epílogo es reseñada por J. García Jaramillo, *Paraíso. Revista de Poesía*, 2 (2007), 148-149 y por Ginés Donaire, *El País. Andalucía*, 22/9/2006, y está recogida en CIRBIC (Catálogo_Bibliográfico.CSIC) y REBIUN. Citado por C. Peinado Elliot, *La poesía de Manuel Ruiz Amezcu, singular y plural*, Comares, 2020, 153, 221.

71

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «El escozor de las manos». Reseña del libro de poemas *Lugares de tránsito*, de Antonio Mochón

REF. REVISTA/LIBRO: *El Fingidor. Revista de Cultura*, Granada, 29-30 (2006), págs. 85-86. ISSN: 1139-9236

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista dirigida por el poeta José Gutiérrez y editada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada. De su consejo asesor formaban parte Antonio Sánchez Trigueros, Aurora Luque, Luis Alberto de Cuenca y Amelina Correa. Se publicó entre 1999 y 2007 con frecuencia bimestral. Revista incluida en el subcatálogo de la Red de Bibliotecas REBIUN. Los 34 números publicados se pueden descargar en <https://editorial.ugr.es/pages/publicacionesenabierto/elfingidor/el-fingidor>, donde también se pueden consultar previamente sus índices respectivos.

72

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «Nuria Prats: elegía y postal de la ciudad perdida»

REF. REVISTA/LIBRO: *Adarve. Revista de Crítica y Creación Poética*, Universidad de Jaén, 2 (2007), págs. 91-98. ISSN-e: 1885-9720

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Año de comienzo de la revista: 2006; periodicidad: anual. Entre los componentes de su comité científico internacional: M. Ezquerro (U. París IV- Sorbonne), P. Jauralde (U. Autónoma de Madrid), M. H. Persin (U. Estatal de Nueva Jersey), A. Ruffinato (U. Turín), J. Talens (U. Ginebra). Publica un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen vinculación directa con la revista a

través del consejo de redacción; antigüedad superior a 3 años; contiene sobre todo artículos críticos que comentan los poemas de los autores seleccionados para cada número; incluida en repertorios bibliográficos vinculados a su especialidad: buscador de revistas de Portal del Hispanismo. Artículo recogido en Dialnet. Revista incluida en Ulrichsweb y MIAR.

73

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «De Lorca a Don Quijote. Historia, historia de la literatura y poesía en Luis García Montero»

REF. REVISTA/LIBRO: *Paraíso. Revista de Poesía*, Diputación Provincial de Jaén, 2 (2007), págs. 49-59. ISSN: 1887-200X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista editada por la Diputación Provincial de Jaén desde 2006. Publica un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen relación directa con la revista; incluida en la base de datos Dialnet y en el catálogo REBIUN. Artículo citado por J. A. Hernández García, Con esperanza y convencimiento, *Revista de Crítica Literaria Marxista*, 3, 2010, 76; M. García Candeira, *Estrategia y melancolía. La herencia de la vanguardia en la obra de Luis García Montero*, Peter Lang, 2012, 287; J. C. Abril, ed., *Deshabitados*, Maillot Amarillo, 2008, 44; G. Calabrese, *La conseguenza di una metamorfosi. Topoi postmoderni nella poesia di Luis García Montero*, Ledizioni, 2016, 272. Artículo recogido en la Bibliografía de la página oficial del poeta: <http://www.luisgarciamontero.com/bibliografia>.

74

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Tigres del tamaño del odio (Las batallas de amor en *Extravagante jerarquía*, de Antonio Carvajal)»

REF. REVISTA/LIBRO: Pedro Barros García, Gonzalo Águila Escobar y Esteban Tomás Montoro del Arco (eds.), *Estudios lingüísticos, literarios e históricos. Homenaje a Juan Martínez Marín*, Editorial Universidad de Granada, 2007, págs. 379-396. ISBN: 978-84-338-4545-0

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). El volumen reúne trabajos de prestigiosos lingüistas como Ignacio Ahumada Lara, Manuel Alvar Ezquerro, José J. Gómez Asencio o César Hernández Alonso. Este capítulo de libro aparece recogido en *Romanische Bibliographie* (<http://degruyter.com>).

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Vicente Aleixandre y la poética del Veintisiete (A plena correspondencia)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, Monográfico «Ayer y hoy. Lecturas del 27», 732 (2007), págs. 19-21. ISSN: 0020-4536

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en A&HCI, Current Contents, MLA, PIO, IBZ, Hispanic American Periodicals Index. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. MIAR: ICDS 11.0. Internacionalización de las contribuciones, según DICE: 33.33. Según RESH, recibe una puntuación de 29.86 en la opinión de los expertos en 2009. Artículo recogido en *The Year's Work in Modern Language Studies 2007*, Maney Publishing, 2009, Vol. 69, 329, en la Bibliografía de *NRFH*, LVIII, 1, 2010, 417, *Bibliografía de la Literatura Española-ProQuest*, Dialnet, COMPLUDOC, y en la bibliografía sobre Aleixandre del Instituto Cervantes (Cervantes.es. Bibliotecas y Documentación). SRJ 2007: 0.106, Q2, H Index 3. Citas: F. Paredes Méndez *et alii*, eds. *Voces de España. Antología literaria*, Heinle-Cengage Learning, 2014, 584.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «“Nuestra literatura que empieza”: Campoamor, Darío y los cantos de cisne»

REF. REVISTA/LIBRO: Ángel Esteban (coord.), *Darío a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas*, Editorial Universidad de Granada, 2007, págs. 195-234. ISBN: 978-84-338-4791-1

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). Prestigio del editor, Catedrático de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Granada, y de los colaboradores del volumen: I. A. Schulman, L. Litvak, J. C. Rodríguez, M. d’Ors, Á. Salvador y R. A. Cardwell. En esta colección han visto la luz títulos como A. Gallego Morell, *El Renacimiento español. Garcilaso y Herrera*; A. Correa Ramón, *Hacia la re-escritura del canon finisecular*; A. Sánchez Trigueros, *La pluma en el dintel*; Felipe B. Pedraza Jiménez, *Lope de Vega. Genio y figura*. Libro recogido en REBIUN. Capítulo recogido en la pág. sobre Campoamor de la Biblioteca Virtual M. de Cervantes (por M. Palenque), Dialnet y *Bibliografía de la Literatura Española desde 1980*.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Literatura, ideología e historia. Propositiones para una sociología crítica del Veintisiete»

REF. REVISTA/LIBRO: Amelina Correa Ramón, Remedios Morales Raya y Miguel d'Ors Lois (eds.), *Estudios literarios en homenaje al profesor Federico Bermúdez Cañete*, Editorial Universidad de Granada, 2008, págs. 159-182. ISBN: 978-84-338-4833-8

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en Lingüística, Literatura y Filología y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). El volumen recoge trabajos, en español y alemán, de Curdin Ebner (Fondation Rilke), Ralph Freedman (Princeton University), Andrés Soria Olmedo (Universidad de Granada), Luis García Montero (Universidad de Granada), Angelika Jacobs (Universität Hamburg), Ralf Junkerjürgen (Universität Regensburg), Daniel-Henri Pageaux (Sorbonne Nouvelle-Paris III), Michael Predmore (Stanford University), Reate Scharffenberg (Universität Marburg) o Joachim W. Storck (Universität Mannheim). Capítulo recogido en Dialnet y en *Bibliografía de la Literatura Española desde 1980*.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Sobre una crítica sin pureza». Recensión del libro coordinado por Claude Le Bigot *À quoi bon la poésie, aujourd'hui?*

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, 737 (2008), págs. 17-19. ISSN: 0020-4536

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en A&HCI, Scopus, Current Contents, MLA International Bibliography, Periodicals Index Online, IBZ, Hispanic American Periodicals Index. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. MIAR le otorga un ICDS de 11.0. Evaluada en SRJ (SRJ 2008: 0.100, Q4, H Index 3). Internacionalidad de las contribuciones, según DICE: 33.33. Según RESH, en 2009 recibe una puntuación de 29.86 en la opinión de los expertos. Artículo recogido en la Bibliografía de *NRFH*, LVIII, 1, 2010, 362, COMPLUDOC y Dialnet. Citas: L. Scarano, Las voces del compromiso: sujeto social y nombre propio, en A. Iravedra y L. Sánchez Torre, eds., *Compromisos y palabras bajo el franquismo*, Renacimiento, 2010, 223; A. García-Teresa, *Crítica y revelación en la poesía de Jorge Riechmann*, UNED, 2014.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Novela de la vanguardia / Vanguardia de la novela: la moda y los modelos de mujer en el “nuevo romanticismo” de José Díaz Fernández»

REF. REVISTA/LIBRO: José F. Lorenzo Rojas, María José Sánchez Rodríguez y Estela del Rocío Montoso Cano (eds.), *Lengua e historia social. La importancia de la moda*, Editorial Universidad de Granada, 2009, págs. 207-238. ISBN: 978-84-338-5065-2

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). Volumen recogido en *Romanische Bibliographie*, en Dialnet, REBIUN y en la producción científica de los grupos de investigación “Investigaciones filológicas de cultura hispánica” (HUM 837), del que es responsable la profesora Montoya Ramírez (Departamento de Lengua Española, Universidad de Granada) y “Grupo lexicográfico Alfonso X” (E0B7-01 GLEAX), cuya IP es María del Pilar Díez de Revenga (Departamento de Lengua Española y Lingüística General, Universidad de Murcia). Capítulo recogido en FRANCIS y MLA International Bibliography. Citado por Luis Fernando Bueno Morillas, El desencuentro de los narradores del nuevo romanticismo en (y con) las historias literarias, *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, 18 (2019), pp. 191, 208.

80

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Hay un poeta en el mundo (Transformación e historia en Pedro Mir)»

REF. REVISTA/LIBRO: Pedro Mir, *Poemas*, Estudio preliminar de Miguel Ángel García, Apéndice biobibliográfico de Eugenio García Cuevas, Madrid, Ediciones de La Discreta, 2009, págs. 9-45. ISBN: 978-84-96322-31-8

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial La Discreta ha publicado más de 100 títulos en sus diversas colecciones: <http://www.ladiscreta.com>. De la calidad de la colección Obras mayores dan cuenta, por ejemplo, títulos como *Obra poética I y II* de Julia de Burgos, con introducciones de I. López Jiménez (U. de Puerto Rico en Bayamón) e I. M. Zavala (U. de Utrecht), o *Peregrinaciones y recuerdos*, de F. Rodríguez Adrados. De esta edición y de nuestro estudio preliminar se da noticia en *Repeating Islands. News and Commentary on Caribbean Culture, Literature and the Arts*, 24-5-2009. Citado por P. L. San Miguel, Rebelión y arielismo en un país en el mismo trayecto del sol: *Tres leyendas de colores* de Pedro Mir, en Mir, *Tres leyendas de colores*, La Discreta, 2013, 14. Libro recogido en el catálogo Hollis+. Harvard Library.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «¿En qué piensa la poesía? Traducción, tradición y ensayo en Jordi Doce»

REF. REVISTA/LIBRO: Carlos X. Ardavín Trabanco (coord.), *Poetas asturianos para el siglo XXI*, Gijón, Ediciones Trea, 2009, págs. 291-305. ISBN: 978-84-9704-433-2

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial Trea ocupa en el Ranking general SPI 2012 el puesto 28, de un total de 201, entre las editoriales españolas mejor valoradas. El editor, profesor en Trinity University, ha coordinado otros libros como *Vida, pensamiento y aventura de César González Ruano*, Libros del Peixe, 2005 y *Ventanas sobre el Atlántico. Estados Unidos-España durante el postfranquismo*, Universidad de Valencia, 2010. Los capítulos del volumen se deben a autores como J. L. Morante, S. Reisz, L. Sánchez Torre, J. L. García Martín, S. Keefe Ugalde o J. Doce. Reseñado por J. E. Martínez Fernández, *Diario de León.es*, 1-11-2009 y recogido en *Romanische Bibliographie 2009*, De Gruyter, 2011, 361 y en el catálogo Hollis+. Harvard Library. Este volumen obtuvo el Premio de Ensayo Alfredo Quirós Fernández 2008.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Temor y temblor. El simbolismo moderno de Rubén Martín»

REF. REVISTA/LIBRO: *EntreRíos. Revista de Arte y Letras*, V, 10 (2009), págs. 59-68.

ISSN: 1699-3047

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: *EntreRíos* está recogida en el subcatálogo de revistas de la Red de Bibliotecas REBIUN. Fecha de inicio: 2005. De su Consejo asesor formaban parte entonces, entre otros, Gregorio Salvador (RAE), Genara Pulido Tirado (Universidad de Jaén), Cristina Viñes Millet (Universidad de Granada) y el poeta Juan de Loxa.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Maquinaria, ideología, poesía»

REF. REVISTA/LIBRO: Prólogo al libro de poemas de Juan José F. Morales *Engranaje*, Granada, Alhulia, 2009, págs. 13-20. ISBN: 978-84-92593-39-2

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: En la editorial granadina Alhulia, que cuenta con un amplio catálogo y varias colecciones (<https://www.alhulia.es/es/>), han publicado libros autores de prestigio como Antonio Sánchez Trigueros, Andrés Soria Olmedo, Antonio Chicharro, Amelina Correa Ramón, Álvaro Salvador y Sultana Wahnón.

84

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Medir la realidad. La lucidez negativa de Luis García Montero»

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Abril y Xelo Candel Vila (eds.), *El romántico ilustrado. Imágenes de Luis García Montero*, Sevilla, Renacimiento («Iluminaciones»), 2009, págs. 342-349. ISBN: 979-84-92724-48-1

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Renacimiento ocupa el puesto 48 del Ranking SPI 2014 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. La colección, dirigida por J. R. López García (Universidad Autónoma de Barcelona), ha superado los 100 títulos. El volumen reúne trabajos de A. Soria Olmedo, Á. L. Prieto de Paula, J. Neira, A. Jiménez Millán, F. J. Díaz de Castro, G. Morelli, J. Oleza, J. Gracia o J. C. Mainer. Reseñado por J. L. Morante, *Clarín*, XIV, 82, 2009, 79-80 y recogido en *Romanische Bibliographie 2009*, De Gruyter, 2011, 414. Capítulo citado por I. Gruia, *La cicatriz en la literatura europea contemporánea*, Renacimiento, 2015, 96; G. Calabrese, *Topoi postmoderni nella poesia di Luis García Montero*, Ledizioni, 2016, 272. Capítulo recogido en Dialnet y *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest).

85

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La sombra del paraíso: neoplatonismo y teoría poética en Vicente Aleixandre»

REF. REVISTA/LIBRO: *Paraíso. Revista de Poesía*, 5 (2009), págs. 31-38. ISSN: 1887-200X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista editada por la Diputación Provincial de Jaén desde 2006. Publica un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen relación directa con la revista; incluida en el catálogo de revistas de REBIUN. Dirección de la revista: J. C. Abril. Consejo de redacción: A. Chicharro, G. Pulido Tirado, J. M. Molina Damiani, R. Alarcón Sierra. Entre sus colaboradores: A. Soria Olmedo, A. Jiménez Millán, J. J. Lanz, L. A. de Villena. Artículo recogido en el Portal de Difusión de la Producción Científica Hispana Dialnet.

86

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Esculpir la niebla». Reseña del libro *Bajo la alfombra* (2008), de Ángeles

Mora

REF. REVISTA/LIBRO: *El Maquinista de la Generación*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 17 (2009), págs. 220-222. ISSN: 1577-340X

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Año de comienzo de la revista: 2000; Periodicidad: semestral. Dirección: A. Luque y J. A. Mesa Toré. En este número colaboran, en el mismo apartado de reseñas, F. Chica, R. Romojaro, F. J. Díez de Revenga, J. Andújar Almansa. Esta revista, por lo tanto, publica un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen vinculación directa con el consejo de redacción; antigüedad superior a 3 años; contiene un número alto de artículos de investigación y reseñas bibliográficas. Puede encontrarse en el buscador de revistas de Dialnet y en Catálogo_Revistas.CSIC. Reseña citada por María Rosal en <http://www.academiadebuenasletrasdegranada.org/moraangeles.pdf>. Reseña citada por María Payeras Grau, Escribir es niebla. La poesía de Ángeles Mora, en A. Gómez Yebra (ed.), *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz VI*, Málaga, ADILE, 2014, 359.

87

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «“Toda Castilla a mi rincón me llega”. El elogio de Antonio Machado a Azorín y la definición de la identidad nacional»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Chicharro (ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*, Jaén, Universidad Internacional de Andalucía, 2009, 3ª edición corregida y aumentada, págs. 429-449. ISBN: 978-84-7993-099-8

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio del editor, Catedrático de Teoría de la Literatura de la Univ. de Granada y actual director de la revista *Sociocriticism*. El volumen reúne trabajos históricos de A. de Albornoz, G. Díaz-Plaja, A. Gallego Morell o J. Luis Cano, y más recientes del propio Chicharro, G. Caravaggi o A. Correa Ramón. Volumen citado por P. Cerezo Galán, A. Machado en Baeza. De la extrañeza al entrañamiento, *Abel Martín*, mayo de 2012 (<http://www.abelmartin.com/critica/cerezo.html>) y D. Chicharro, Panorama literario giennense, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 204, 2011, 204. Capítulo reproducido en los estudios que figuran en la página de A. Chicharro machadoenbaeza.es e incluido en la Bibliografía del Catálogo *Antonio Machado y Baeza, 1912-2012. Cien años de un encuentro*, SECC, 2012, 248.

88

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Arma de dos filos. Machado en el 50 de José Agustín Goytisolo»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, 745-746 (2009), «Colliure, 1959», Monográfico coordinado por Araceli Iravedra, págs. 19-23. ISSN: 0020-4536

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Este artículo forma parte del monográfico Colliure 1959, un resultado del Proyecto I+D Poesía y compromiso: estudio y edición de poéticas en España, HUM-2007-63716-FILO, cuyo IP fue A. Iravedra (Universidad de Oviedo). Revista indexada en A&HCI, Current Contents, MLA, Periodicals Index Online, IBZ, Hispanic American Periodicals Index. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. MIAR le otorga un ICDS de 9.977 para 2009, 11.0 para 2016. Artículo recogido *Bibliografía de la Literatura Esp.* (ProQuest), COMPLUDOC, Dialnet, Bibliografía de Nueva Revista de Filología Hispánica, LX, 2, 2012, 745, y en la Bibliografía machadiana reciente que reúne en 2009 Jordi Doménech en *Abel Martín. Revista de Estudios sobre A. Machado*: <http://www.abelmartin.com/document/biblio/2009.html>. SRJ 2009: 0.100, Q4, H Index 3.

89

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «¿Todavía el 27? La nueva arte poética entre España y América»

REF. REVISTA/LIBRO: Joaquín Roses (ed.), *El 27 en América*, Diputación de Córdoba, 2010, págs. 45-71. ISBN: 978-84-8154-245-5

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio del editor, Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Córdoba. El volumen reúne trabajos de la plana mayor de los estudiosos del 27 y la joven literatura española de los años 29 y 30: A. A. Anderson, A. Jiménez Millán, J. L. Bernal, F. J. Díaz de Castro, G. Morelli, F. J. Díez de Revenga, J. Neira.

90

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: *Un aire oneroso. Ideologías literarias de la modernidad en España (siglos XIX-XX)*

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Biblioteca Nueva («Estudios Críticos de Literatura y de Lingüística»), 2010, 354 págs. ISBN: 978-84-9940-085-3

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: Biblioteca Nueva ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 21 en nuestra disciplina. 10 reseñas; entre ellas: J. Maldonado, *Voz y Letra*, XXI, 2, 2010, 167-169; C. Morón, *Sociocriticism*, XXV, 1-2, 2010, 455-459; P. Valdivia, *Vida Hispánica*, 44, 2011, 32; J. C. Abril, *Estudios Humanísticos. Filología*, 33, 2011, 301-303; Á. L. Luján, *Rev. de Lit.*, 147, 2012, 351-355. Más de 25 citas; entre

ellas: A. Soria Olmedo, Ensayo y estudios literarios sobre los s. XX y XXI, *Ínsula*, 771, 2011, 17; J. Álvarez Barrientos, Estudios literarios sobre los s. XVIII y XIX, *Ínsula*, 771, 2011, 16; F. Cabo Aseguinolaza, *Historia de la lit. española* 9, Crítica, 2012, 734; M. García Candeira, La resistencia a la modernidad, *Rev. de Estudios Hispánicos*, 49, 2015, 347. Recogido en la Bibl. de *NRFH*, LXI, 2, 2013, 729.

91

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Sin que la muerte al ojo estorbo sea». Nueva lectura crítica de Francisco de Aldana

REF. REVISTA/LIBRO: Mérida, Editora Regional de Extremadura («Colección Estudio»), 2010, 840 págs. ISBN: 978-84-9852-255-6

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de la colección, en la que han publicado autores como F. R. de la Flor, M. Á. Lama o J. L. Bernal. 9 reseñas; entre ellas: J. Varo, *Analecta Malacitana*, 34, 1, 2011, 235-255; J. C. Rodríguez, *Voz y Letra*, XXII, 2, 2011, 149-156; D. Caro, *Dicenda*, 30, 2012, 299-301; J. García Única, *Archivum*, 60, 2010, 435-442; C. R. S., *ABC Cultural*, 9/7/2011, 21; G. Torres Salinas, *Manuscrtao.*, 10 (2011); C. X. Ardavín, *Aula Lirica*, 3 (2011), 57-58. Citas: G. Pontón, Estudios literarios sobre los siglos de Oro, *Ínsula*, 784, 2012, 17; I. García Aguilar, Peripicias editoriales de la poesía de Aldana, en A. Cayuela, ed., *Edición y lit. en España. S. XVI y XVII*, Univ. de Zaragoza, 2012, 170; P. Jauralde, Las silvas de Quevedo, *RFE*, XCIII, 1, 2013, 218; P. J. Lennon, Umcanonical love in F. de Aldana, *Bulletin of Spanish Studies*, 92, 4, 2015, 514; A. Nieves Rojas, La amistad en la poesía de F. de Aldana, *Studia Aurea*, 10, 2016, 439-440 e Introducción al monográfico Francisco de Aldana: facetas de su vida y obra, *Studia Aurea*, 12, 2018, 20; P. Sol Mora, El soneto ¿Cuál es la causa, mi Damón, que estando...? de Francisco de Aldana a la luz de los *trattati d'amore*, *Revista de Filología Española*, XCVII, 2 (2017), 368; M. Rosso, Francisco de Aldana y los claroscuros de Venus: las Octavas sobre los efectos del amor, *Studia Aurea*, 12, 2018, 43; G. Calabrese, Vuestras palabras me serán espejo. Reflejos neoplatónicos entre Francisco de Aldana y Luis Cernuda, *Studia Aurea*, 12, 2018, 65; S. Fernández López, Poesía y espiritualidad en Francisco de Aldana. A vueltas con la Carta a Arias Montano y más versos sacros, *Studia Aurea*, 12, 2018, 85. Libro recogido en Bibliografía de *NRFH*, LX, 2, 2012, 714.

92

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «El contrato social: “Cartilla (poética)” en tiempos de racionamiento»

REF. REVISTA/LIBRO: Araceli Iravedra y Leopoldo Sánchez Torre (eds.), *Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero*, Sevilla, Renacimiento, 2010, págs. 167-182. ISBN: 978-84-8472-602-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Renacimiento ocupa el puesto 21 del Ranking SPI 2018 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología con un ICEE de 39. La colección, dirigida por J. R. López García (Universidad Autónoma de Barcelona), ha superado los 120 títulos. El volumen reúne trabajos de Juan Carlos Rodríguez, Antonio Jiménez Millán, Andrés Soria Olmedo, Juan José Lanz, Carme Riera, Fanny Rubio y María Payeras, entre otros. Volumen reseñado por C. Gutiérrez Valencia, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 21, 2012, 741-745.

93

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Hacia la quietud celeste: los sonetos existenciales de Francisco de Aldana»

REF. REVISTA/LIBRO: *Voz y Letra*, XXI-1 (2010), págs. 3-22. ISSN: 1130-3271

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Fecha de actualización: 17-06-2011. Revista indexada en Academic Search Complete, MLA International Bibliography, Periodicals Index Online; Criterios Latindex cumplidos: 18; Valoración de la difusión internacional: 7.5. Categoría CARHUS Plus: D; CIRC: D; MIAR le otorga un ICDS de 6.301 en 2010, 6.4 en 2016. Revista fundada por Manuel Alvar Ezquerro y José Lara Garrido, y dirigida por Pablo Jauralde. Consejo de redacción de carácter internacional. Los originales se someten al informe de 2 revisores, o 3 en caso de desacuerdo, y el consejo de redacción decide su publicación. Las normas de presentación se publican en la página <http://www.arcomuralla.com>. Artículo recogido en las bases de datos EbscoHost, COMPLUDOC, Dialnet y Bibliografía de *RFE*, XCII, 2, 2012, 454. Artículo citado por A. Nievas Rojas, Introducción al monográfico Francisco de Aldana: facetas de su vida y obra, *Studia Aurea*, 12, 2018, 20.

94

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Un labio como una espada: Vicente Aleixandre o la salvaje embestida de la verdad vital»

REF. REVISTA/LIBRO: Luis Pardiñas Béjar (ed.), *Actas del XIV Encuentro de Profesores de Español de Eslovaquia*, Bratislava, Ministerio de Educación, 2010, págs.19-36. ISBN: 978-80-89137-66-4

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Los Encuentros de Profesores de Español de Eslovaquia

han celebrado su XXI edición en 2017. Las actas de la XIV edición, patrocinada por la Subdirección General de Cooperación Internacional del Ministerio de Educación y celebrada en Bratislava, fueron editadas por el Agregado de Educación de la Embajada de España en Eslovaquia. Pueden descargarse en <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/65819>.

95

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Tres siglos después de Góngora. Hacia la pura existencia estética»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Jiménez Millán y Andrés Soria Olmedo (eds.), *Rumor renacentista. El Veintisiete*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2010, págs. 131-202. ISBN: 978-84-7785-895-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de los editores, Catedráticos de Literatura Española de las Universidades de Granada y Málaga, respectivamente, y reconocidos estudiosos de las vanguardias y la literatura del 27. Destaca, también, el prestigio de la institución que edita el libro, por su amplia labor cultural y editorial. El volumen reúne a la crítica más autorizada: J. Neira, G. Morelli, F. J. Díaz de Castro, C. B. Morris, P. Hernández, E. Bou, G. Torres Nebrera, J. Valender o F. J. Díez de Revenga. Forma parte de la colección Estudios del 27, que ya cuenta en su haber con más de 20 títulos. Capítulo recogido en Dialnet y en *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest). Citado por M. Valero, *Juan Gil-Albert: la posesión del ser sin exigencias*, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2013, 194.

96

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La teatralidad de las vanguardias. El Veintisiete en escena»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Jiménez Millán y Andrés Soria Olmedo (eds.), *Rumor renacentista. El Veintisiete*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2010, págs. 451-475. ISBN: 978-84-7785-895-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de los editores, Catedráticos de Literatura Española de las Universidades de Granada y Málaga, respectivamente, y reconocidos estudiosos de las vanguardias y la literatura del 27. Destaca, también, el prestigio de la institución que edita el libro, por su amplia labor cultural y editorial. El volumen reúne a la crítica más autorizada: J. Neira, G. Morelli, F. J. Díaz de Castro, C. B. Morris, P. Hernández, E. Bou, G. Torres Nebrera, J. Valender o F. J. Díez de Revenga. Forma parte de la colección Estudios del 27, que ya cuenta en su haber con más de 20 títulos. Capítulo recogido en Dialnet y en *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest).

97

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Cantar en coro: la poesía social en la prosa crítica de Gerardo Diego»

REF. REVISTA/LIBRO: *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXVIII-2 (2011), págs. 199-219. ISSN: 1475-3820

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en A&CHI, MLA International Bibliography, Scopus, CSA Linguistics and Language Behavior Abstracts, Arts & Humanities Search, Current Contents, Current Abstracts, Humanities International Complete, Academic Search Complete, Academic Search Premier, TOC Premier, Hispanic American Periodicals Index. Evaluada en ERIH Plus y SJR (SRJ 2011: 0.100, Q3, H Index 2); Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: C; MIAR le otorga un ICDS de 9.977 en 2011, 11. 0 en 2016. Artículo recogido por K. M. Sibbald en *The Year's Work in Modern Language Studies*, Vol. 72, Modern Humanities Research Association, 2012, 171, *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest), Dialnet, base de datos de artículos de revistas British Library Direct y catálogo Hollis+. Harvard Library.

98

AUTORES (p.o. de firma): Sergio Arlandis y Miguel Ángel García

TITULO: «Introducción. Ante un homenaje tras 25 años de ausencia»

REF. REVISTA/LIBRO: Sergio Arlandis y Miguel Ángel García (eds.), «*Olvidar es morir*». *Nuevos encuentros con Vicente Aleixandre*, Universitat de València, 2011, págs. 9-18. ISBN: 978-84-370-7895-3

CLAVE: E

INDICIOS DE CALIDAD: Calidad de la editorial, que ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 14, de un total de más de 160, en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. El volumen, del que soy coeditor, reúne a la plana mayor de la crítica aleixandrina, nacional e internacional: A. Duque Amusco, G. Morelli, J. Siles, R. D. Pope, F. J. Díez de Revenga, G. Depretis, D. Murphy, I. Emiliozzi. Reseñas: J. G. Maestro, *Crítica Bibliográfica. Academia Editorial del Hispanismo*, 6-12-2012; M. Alonso i Català, *Lletres Valencianes*, 30, 2012, 110-111. Libro citado por E. Calderón, *La memoria de un hombre está en sus besos: V. Aleixandre*, Stella Maris, 2016, 212.

99

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Memoria, y soledad, y olvido. La consumación poética de Vicente Aleixandre»

REF. REVISTA/LIBRO: Sergio Arlandis y Miguel Ángel García (eds.), «*Olvidar es morir*». *Nuevos encuentros con Vicente Aleixandre*, Universitat de València, 2011, págs. 193-212. ISBN: 978-84-370-7895-3

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Calidad de la editorial, que ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 14, de un total de más de 160, en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. El volumen, del que soy coeditor, reúne a la plana mayor de la crítica aleixandrina, nacional e internacional: A. Duque Amusco, G. Morelli, J. Siles, R. D. Pope, F. J. Díez de Revenga, G. Depretis, D. Murphy, I. Emiliozzi. Reseñas: J. G. Maestro, *Crítica Bibliográfica. Academia Editorial del Hispanismo*, 6-12-2012; M. Alonso i Català, *Lletres Valencianes*, 30, 2012, 110-111. Libro citado por E. Calderón, *La memoria de un hombre está en sus besos: V. Aleixandre*, Stella Maris, 2016, 212. Capítulo citado por B. Morros Mestres, La muerte de Orfeo en un poema de *Los placeres prohibidos* de L. Cernuda, *Minerva*, 27, 2014, 253.

100

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «¿Hacia una reconfiguración radical del canon? El Veintisiete y la dialéctica de la vanguardia en España»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 36. 1 (2011), págs. 55-80. ISSN: 0272-1635

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en A&HCI, Web of Science, MLA, Scopus, PIO, Arts & Humanities Search, Humanities International Complete, Humanities International Index. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: C; MIAR le otorga un ICDS 9.977 para 2011. Evaluada en SJR. SCImago Journal & Country Rank (SJR 2011: 0,1, Q4, H index 4). Google Scholar Metrics: Índice h5: 3; Mediana h5: 4. Artículo recogido en *Romanische Bibliographie, Bibl. de la Lit. Esp.* (ProQuest), base de datos de artículos de revistas British Library Direct, Dialnet y catálogo Hollis+. Harvard Library. Citas: J. R. López García, La poesía del exilio republicano en la historiografía literaria, *Iberoamericana*, 47, 2012, 118; M. Valero Gómez, *Juan Gil-Albert y la poesía española del siglo XX*, Pre-Textos, 2016, 336.

101

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Compromiso, guerra civil y revolución en Miguel Hernández»

REF. REVISTA/LIBRO: Remedios Sánchez García y Ramón Martínez López (eds.), *Literatura y compromiso: Federico García Lorca y Miguel Hernández*, Madrid, Visor, 2011, págs. 339-357. ISBN: 978-84-9895-128-8

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de la editorial Visor, que ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 15 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. En la colección han publicado y editado autores de prestigio como J. Romera Castillo, J. M. Díez Borque, I. Arellano o F. Gutiérrez Carbajo. El volumen reúne trabajos de especialistas nacionales e internacionales en la obra de García Lorca y Miguel Hernández: C. Maurer, C. B. Morris, A. Anderson, D. Dougherty, L. Dolfi, F. J. Díez de Revenga o J. M. Balcells. Reseñas del volumen: M. C. Ariza, *Tonos Digital*, 24, 2013; J. C. Abril, *RILCE*, 29, 2, 2013, 594-597. Libro incluido en la Bibliografía sobre Hernández del Instituto Cervantes (www.cervantes.es). Capítulo citado por M. López-Baralt, *Miguel Hernández, poeta plural*, Universitat d'Alacant, 2016, 194.

102

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Gramáticas de la creación en la joven poesía española»

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Abril (coord.), *Gramáticas del fragmento. Estudios de poesía española para el siglo XXI*, Granada, El Genio Maligno, 2011, págs. 67-127. ISBN: 978-84-937819-2-7

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial El Genio Maligno pertenece a la revista del mismo nombre, que cumple 31 criterios Latindex y tiene categoría CIRC B. El libro reúne a especialistas en la poesía actual: J. J. Lanz (Univ. de País Vasco), J. Andújar Almansa (Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald), Á. Luján Atienza (Univ. de Castilla-La Mancha). Libro citado por J. Ponce Cárdenas, Poesía y publicidad en España, *Ticontre. Teoría, Testo, Traduzione*, 5, 2016, 267. Citas del capítulo: A. Iravedra, Función de la poesía y función de la crítica, *Ínsula*, 805-806, 2014, 11; L. Scarano, Fragmentos de incertidumbre, en R. Sánchez, coord., *Palabra heredada en el tiempo*, Akal, 2016, 273; L. Bagué, Los otros realistas en las antologías poéticas recientes, en M. Á. García, ed., *El compromiso en el canon*, Tirant lo Blanch, 2017, 288.

103

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Temporalidades modernistas». Reseña del libro *La revisión modernista del pasado: Antonio Machado y T. S. Eliot* (2009), de Arantxa Fuentes Ríos

REF. REVISTA/LIBRO: 1616. *Anuario de Literatura Comparada*, 1 (2011), págs. 400-404. ISSN: 0210-7287

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Revista de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Periodicidad: anual. Los originales son evaluados por revisores externos mediante el sistema “de doble ciego”. Normas editoriales disponibles en <http://www.selgyc.com/publi.htm>. Revista dirigida, en esta 2ª etapa, por Darío

Villanueva (Universidad de Santiago de Compostela). Entre los componentes de su comité científico: J. Bessière (Université Sorbonne Nouvelle-Paris III), J. A. Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), R. Pope (Universidad de Virginia), A. Prieto (Universidad Complutense de Madrid), A. Soria Olmedo (Universidad de Granada). Puede encontrarse en el buscador de revistas Dialnet, que ofrece sus sumarios. Recogida en Catálogo_Revistas.CSIC.

104

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «*Duplex est liber*. El mester, la clerecía y la historicidad de la escritura». Recensión del libro *Cuando los libros eran Libros. Cuatro claves de una escritura a silabas contadas*, de Juan García Única

REF. REVISTA/LIBRO: *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, 2 (2011), págs. 208-218. ISSN-e: 2174-2464

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Bases de datos que incluyen la revista: DOAJ, Dialnet, MLA, Emerging Sources Citation Index, Fuente Académica Plus. Comité científico internacional del que forman parte, entre otros, Ignacio Arellano, Edmond Cros, Antonio Sánchez Trigueros, Antonio Chicharro, Kurt Spang, Juan Paredes Núñez, Antonio Gómez-Moriana. Evaluación de los artículos recibidos a través del sistema de pares. Manual de estilo para los autores. Publicación, en la página de la revista, de dos convocatorias anuales (<http://www.impossibilia.org/sistema-de-arbitraje/>). MIAR otorga a esta revista un ICDS de 9.3 en 2016 y la da por evaluada en Directory of Open Acces Journals, ERIH Plus y Latindex. Según esta última, cumple 31 criterios. Categoría CIRC: B. Artículo recogido en el catálogo Hollis+. Harvard Library.

105

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Reseña del libro *Antonio Gamoneda. Leer y entender la poesía*, coordinado por Martín Muelas Herraiz y Ángel Luis Luján Atienza

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Literatura*, LXXIII, 146 (2011), págs. 708-712. ISSN: 0034-849X

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Fecha de actualización: 4-02-2013. Revista indexada en Arts & Humanities Citation Index, Current Contents, MLA, PIO, Scopus, ISOC; Criterios Latindex cumplidos: 33; Evaluadores externos: sí; Apertura exterior de los autores: sí; Valoración de la difusión internacional: 27.35; Internacionalidad de las contribuciones: 13.33. IN-RECH la sitúa en el Cuartil 1º, posición 7, con 0.150 citas por artículo. Evaluada en ERIH Plus y SJR (SRJ 2011: 0.100, Q4, H Index 3). Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: C. Sello de calidad FECYT. MIAR le otorga un ICDS de 9.977. Según RESH, cumple 20 criterios ANECA de calidad editorial y recibe en 2009 una puntuación de 11.73 por los

expertos. Reseña recogida en *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest), COMPLUDOC y Web of Science.

106

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Tradición y lenguaje en el pensamiento literario del Veintisiete (algunas notas)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Voz y Letra. Revista de Literatura*, XXII-1 (2011), págs. 3-24. ISSN: 1130-3271

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Fecha de actualización: 17-06-2011. Revista indexada en Academic Search Complete, MLA International Bibliography, Periodicals Index Online; Criterios Latindex cumplidos: 18; Valoración de la difusión internacional: 7.5; Categoría CARHUS Plus: D; CIRC: D; MIAR le otorga un ICDS de 6.322 para 2011. Revista fundada por Manuel Alvar Ezquerro y José Lara Garrido, y dirigida por Pablo Jauralde Pou. Consejo de redacción de carácter internacional. Los originales se someten al informe de 2 revisores, o 3 en caso de desacuerdo, y el consejo de redacción decide su publicación. Las normas de presentación se publican en la página <http://www.arcomuralla.com>. Artículo recogido en el Portal de Difusión de la Producción Científica Hispana Dialnet, de la Universidad de la Rioja.

107

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Reseña del libro *Carretera blanca* (2010), de Antonio Mochón

REF. REVISTA/LIBRO: *Intiempo*, 1 (2011-2012), pág. 18. Depósito Legal: GR 4369-2011

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Magazine patrocinado por la Universidad de Granada, la Diputación de Granada y Caja Granada. Entre los colaboradores de este primer número figura Luis García Montero.

108

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «El andalucismo nórdico de Luis Cernuda»

REF. REVISTA/LIBRO: *Bulletin Hispanique*, 113-2 (2011), págs. 611-632. ISSN: 007-4640

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en Arts & Humanities Citation Index, MLA International Bibliography, Scopus, Periodicals Index Online, Arts & Humanities Search, Current Contents, Current Abstracts, PCI Español, TOC Premier, ArticleFirst, Hispanic American Periodicals Index Online. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. Evaluada en ERIH Plus y SJR (SRJ 2011: 0.110, Q2. H Index 3). MIAR le otorga un ICDS de 9.977 para 2011, 11.0 para 2016. Artículo recogido en Web of Science, *Bibliografía de la Literatura Española* (ProQuest), Dialnet y Bibliografía de *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LXI, 1, 2013, 367. Citado por J. Cabrera Martos, *El poema en prosa en Antonio Carvajal*, EUG, 2015, 224.

109

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: Reseña del libro *Entre lo dado y lo creado. Una aproximación a los estudios sociocríticos*, de Antonio Chicharro

REF. REVISTA/LIBRO: *Sociocriticism*, XXVI, 1-2 (2011), págs. 425-431. ISSN: 0985-5939

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrich's. Revista indexada en MLA International Bibliography, IBZ-Internationale Bibliographie der Geistes und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur, Internationale Bibliographie der Rezensionen Geistes und Sozialwissenschaftlicher Literatur. *Sociocriticism* es publicada desde 2006 por la Ed. Univ. de Granada y el Institut International de Sociocritique, bajo la dirección de A. Chicharro y E. Cros. Comité de lectura de carácter internacional, y compuesto por M. de Lope (Universidad de Provence à Aix en Provence), K. Moszczyńska (Universidad Varsovia), J. M. Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia), J. Talens (Universidad de Ginebra/Universidad Valencia) y M. Á. Vázquez Medel (Universidad Sevilla), entre otros. Categoría ERIH 2011: INT2; MIAR le otorga un de ICDS de 6.5 en 2016.

110

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «El Veintisiete en la historia del pensamiento literario contemporáneo»

REF. REVISTA/LIBRO: Eduardo A. Salas (ed.), *Ocho calas en el pensamiento literario español contemporáneo*, Sevilla, Alfar, 2012, págs. 87-126. ISBN: 978-84-7898-409-1

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2012 asigna a Alfar, en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología, la misma valoración y calidad que editoriales de prestigio como Alaguara, Devenir, Seix Barral, UNED o PPU. La colección Alfar Universidad, que ha sobrepasado los 200 títulos, ha publicado un ingente número de

estudios de literatura española que se deben a autores como B. López Bueno, D. Martínez Torrón, M. Á. Vázquez Medel, A. Correa Ramón o J. M. Barrera. El editor también ha coordinado un homenaje a J. M^a. Castellet en la editorial Península. En este volumen reúne trabajos de F. Abad, L. Fernández Cifuentes, J. C. Ara Torralba, E. Mateo Gambarte, I. Paraíso y G. Pulido Tirado. Libro recogido en el Catálogo colectivo de REBIUN. Reseñas: Á. Acebes Arias, *Revista de Literatura*, 153, 2015, 317-319.

111

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: *La literatura y sus demonios. Leer la poesía social*

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Castalia (Colección Literatura y Sociedad), 2012, 426 págs. ISBN: 978-84-9740-484-6

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: Este libro es un resultado del Proyecto I+D Poesía y compromiso: estudio y edición de poéticas en España, HUM-2007-63716-FILO, cuyo IP fue A. Iravedra (Univ. de Oviedo). 9 reseñas; entre ellas: L. Scarano, *Hispanic Review*, 81, 4, 2013, 497-499; K. H. Andersen, *Revue Romane*, 49, 2, 2014, 352-354; Á. L. Luján Atienza, *Analecta Malacitana*, XXXVIII, 1-2, 2015, 383-386; R. Olay, *Bulletin of Hispanic Studies*, 93, 2016, 225-227. Más de 30 citas localizadas; entre ellas: E. Bou, *Ensayo y estudios literarios. Siglo XX*, *Ínsula*, 796, 2013, 12; L. Bagué, *Escritura autobiográfica y compromiso histórico en Miguel Hernández*, M. Aub y León Felipe, en A. Iravedra, ed., *Políticas poéticas*, Iberoamericana-Vervuert, 2013, 122 y *Políticas del sujeto en la poesía reciente*, en R. Sánchez, coord., *Palabra heredada en el tiempo*, Akal, 2016, 370; A. Saura Clares, *La relación poética entre J. A. Goytisolo y J. Gelman*, *Mitologías Hoy*, 9, 2014, 114; M. B. Ferrari, *Hacia un canon del compromiso poético*, *Ínsula*, 819, 2015, 27; P. Ruiz Pérez, *Sobre el prosaísmo bajobarroco*, en M. Á. García et alii, eds., *La literatura no ha existido siempre*, EUG, 2015, 522; E. Alonso Valero, *Antologías poéticas en la Guerra Civil y la primera posguerra*, *Anthropos*, 245, 2016, 59-60; M. Valero, *Juan Gil-Albert y la poesía española del siglo XX*, Pre-Textos, 2016, 230; F. Martín Gijón, *Notas sobre intimidad e historia en Á. González y la otra sentimentalidad*, *Prosemas*, 2, 2016, 67; S. Arlandis, *La herida abierta del poema. Variantes del compromiso poético de posguerra*, Renacimiento, 2017, 32; C. Le Bigot, *L'inconscient des poètes sociaux*, en E. Alonso y Z. Carandell, eds., *Poesía y disidencia bajo el franquismo*, Orbis Tertius, 2018, 179. Libro recogido en *Romanische Bibliographie*, en *Bibliografía de la Lit. Española* (ProQuest) y de la Fundación Blas de Otero, así como en la *Bibliografía de NRFH*, LXII, 1, 2014, 277. Castalia ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 7 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología.

112

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Labios a la intemperie. La incansable voz baja de Ángeles Mora»

REF. REVISTA/LIBRO: *Castilla. Estudios de Literatura*, 3 (2012), págs. 285-298. ISSN: 1989-7383

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Fecha de actualización: 27-09-2012. Revista indexada en DOAJ, ISOC. Criterios Latindex cumplidos: 35. Categoría CIRC: B; CARHUS Plus: D. Evaluada en ERIH Plus y SJR (SRJ 2015: 0.101, Q3, H Index 0). Según RESH, cumple con 18 criterios ANECA. Sello de calidad FECYT. MIAR: ICDS de 9.4 para 2017. Artículo citado por G. Torres Salinas, Huir quedándose: algunas notas sobre la poesía de Ángeles Mora, *Adarve*, 7, 2014, 125; A. del Olmo, Dolor, desposesión y soledad en la poesía de Ángeles Mora, en J. Álvarez, ed., *Laberintos de género*, Renacimiento, 2016, 123; F. Díaz de Castro, Las ficciones autobiográficas de Ángeles Mora, en J. J. Lanz y N. Vara Ferrero, eds., *Mentiras verdaderas. Autorreferencialidad y ficcionalidad en la poesía española contemporánea*, Renacimiento, 2016, 139.

113

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «Leer en defensa propia». Reseña de los libros *La brújula ciega*, de Juan Ramón Barat, y *Caso perdido*, de Sergio Arlandis

REF. REVISTA/LIBRO: *El Genio Maligno. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 10 (2012), págs. 161-168. ISSN: 1988-3927

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Año comienzo-fin de la revista: 2007-; Periodicidad: semestral; Soporte: electrónica; URL: <http://elgeniomaligno.eu>; Criterios Latindex cumplidos: 31; Evaluadores externos: sí; Internacionalización de las contribuciones: 7.14; Fecha de actualización: 25/09/2012. Comité editorial internacional y de carácter multidisciplinar, de la antropología a la historia del arte, de la literatura a la psicología. De él forman parte, entre otros: Á. Espina Barrio (U. Salamanca), G. Carrus (U. Roma Trè), J. A. González Alcantud (U. Granada), J. Calatrava Escobar (U. Granada), M. D. Roldán Tapia (U. Almería), M. Mílovic (U. Brasilia), R. Strbakova (U. Comenius de Bratislava), R. Actis Grosso (U. Milán). Categoría ANEP: C; CIRC: B. MIAR le otorga un ICDS de 7.5 en 2018.

114

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: Nicolás María López, *Tristeza andaluza*, Estudio preliminar, edición y notas de Miguel Ángel García

REF. REVISTA/LIBRO: Granada, Editorial Universidad de Granada (Colección Biblioteca de Granada), 2012, 401 págs. ISBN: 978-84-338-5383-7

CLAVE: E

INDICIOS DE CALIDAD: Este libro es un resultado del Proyecto de Investigación de Excelencia Biblioteca de Granada, P06-HUM-01676, financiado por la Junta de Andalucía y dirigido por el Dr. Soria Olmedo. Entre los libros que se han publicado: J. Dryden, *La conquista de Granada por los españoles*, Estudio y trad. de J. L. Martínez Dueñas; L. Lloréns Torres, *Al pie de la Alhambra*, Estudio y ed. de Á. Salvador; M. Almagro, *Viaje al siglo XX*, Estudio y ed. de A. Correa Ramón. El Ranking SPI 2014 clasifica en una buena posición a la EUG, la 37 de un total de 120. Citas: A. Correa Ramón, Nicolás María López, cautivado en el país de los sueños, en López, *Tristeza Andaluza*, Biblioteca Virtual de Andalucía-Una Galería de Lecturas Pendientes, 2013, 258; J. A. González Alcantud, *Al Ándalus y lo andaluz. Al Ándalus en el imaginario y en la narración histórica española*, Almuzara, 2017, 376. Libro recogido en CIRBIC (Catálogo_Bibliográfico.CSIC) y en REBIUN.

115

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Reseña del libro *Breviario de la melancolía/Breviario della malinconia*, de Carlos X. Ardavín Trabanco

REF. REVISTA/LIBRO: *La Torre del Virrey. Revista de Estudios Culturales Avanzados*, Serie 10 (2012-1), 7 págs. ISSN: 1885-7353

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Revista indexada en ISOC; Año comienzo-fin: 2005-; Periodicidad: semestral; Soporte: electrónica; URL: <http://www.latorredelvirrey.es>. Área temática: Interdisciplinarias; Criterios Latindex cumplidos: 24; Apertura exterior de los autores: sí; Internacionalidad de las contribuciones: 60; Fecha de actualización: 20/07/2011. MIAR otorga a esta revista un ICDS de 3.845 en 2013 y de 9.6 en 2018. Categoría CIRC: C. Según RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas), esta revista cumple con 14 criterios ANECA de calidad editorial.

116

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Laura sin aura. La literatura después de la literatura». Reseña del libro *Tras la muerte del aura. En contra y a favor de la Ilustración*, de Juan Carlos Rodríguez

REF. REVISTA/LIBRO: *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, Universidad de Almería, 5 (2012), 5 págs. ISSN: 2171-9624

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Revista indexada en ISOC; Periodicidad: semestral; Soporte: electrónica; URL: <http://www.ual.es/alabe>; Criterios Latindex cumplidos: 34; Evaluadores externos: sí; Apertura exterior de los autores: sí; Internacionalidad de las contribuciones: 52.38; Categoría ANEP: B;

Fecha de actualización: 26/09/2012. Categoría CIRC: B. Según RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas), esta revista cumple con 16 criterios ANECA de calidad editorial. MIAR le otorga un ICDS de 9.4 en 2018. Reseña recogida en el Portal de Difusión de la Producción Científica Hispana Dialnet.

117

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: Melancolía vertebrada. La tristeza andaluza del modernismo a la vanguardia

REF. REVISTA/LIBRO: Barcelona, Anthropos (Colección Autores, Textos y Temas. Literatura), 2012, 350 págs. ISBN: 978-84-15260-46-2

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: Este libro está vinculado con el Proyecto de Investigación de Excelencia-Junta de Andalucía Biblioteca de Granada, P06-HUM-01676, cuyo IP fue el Dr. Soria Olmedo (Univ. de Granada), que me llevó a editar, también en 2012, el libro *Tristeza andaluza* (1898) de Nicolás M. López. 10 reseñas, entre ellas: G. Torres Salinas, *Bulletin Hispanique*, 115, 2, 2013, 783-786; F. J. Díez de Revenga, *Monteagudo*, 18, 2013, 257-260; A. Correa Ramón, *Revista de Literatura*, 151, 2014, 371-373; J. McCulloch, *Bulletin of Spanish Studies*, XCII, 4, 2015, 626-628. Más de 25 citas localizadas: A. Correa Ramón, Isaac Muñoz o un catálogo de la disidencia para los estetas del decadentismo, *Revista Internacional d'Humanitats*, 26, 2012, 44 y Sobre los orígenes sevillanos de A. Sawa, *Journal of Hispanic Modernism*, 3-4, 2012-2013, 12; S. Arlandis, Rilke, Alexandre y el mítico paisaje andaluz, *Anthropos*, 237, 2012, 203; J. Ponce Cárdenas, Trayectoria de un motivo finisecular entre poesía y pintura, *Bulletin Hispanique*, 115, 1, 2103, 355; A. Sánchez Trigueros, Antonio Machado, el modernismo poético andaluz y el flamenco, en A. Chicharro, ed., *Antonio Machado y Andalucía*, UNIA, 2013, 223; A. García Morales, *Helios*, Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío, en R. Oviedo, ed., *R. Darío en su laberinto*, Verbum, 2013, 118; J. A. González Alcantud, *El mito de Al Ándalus. Orígenes y actualidad de un ideal cultural*, Almuzara, 2014, 77 y *Al Ándalus y lo andaluz. Al Ándalus en el imaginario y en la narración histórica española*, Almuzara, 2017, 376; L. García Montero, La herencia de Rosalía, en R. Álvarez *et alii*, coords., *Rosalía de Castro no século XXI*, Consello da Cultura Galega, 2014, 859 y *Un lector llamado F. García Lorca*, Taurus, 2016, 227; C. Hirschkind, Granadan reflections, *Material Religion*, 12, 2, 2016, 230; J. C. Rodríguez, Antologías y modernismo poético, *Anthropos*, 245, 2016, 19, P. Merlo, Introducción a F. García Lorca, *Diván del Tamarit*, Cátedra, 2018, 118. Libro recogido en *Romanische Bibliographie* y *Bibliografía de NRFH*, LXIII, 1, 2015, 232. Anthropos ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 18 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología.

118

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (ed.)

TÍTULO: Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcu

REF. REVISTA/LIBRO: Granada, Comares, 2012, 5ª ed, revisada y aumentada, 575

págs. ISBN: 978-84-9836-996-0

CLAVE: E

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial ocupa en el Ranking SPI 2012 y 2014 el puesto 13 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. El volumen reúne trabajos y documentos de J. Cano Ballesta, V. García de la Concha, C. García Gual, J. López-Morillas, R. Navarro Durán o F. B. Pedraza, entre otros. Aparte de la edición corregida y aumentada, de la anotación y la actualización bibliográfica, me encargo de la introducción al volumen (pp. 15-38) y de tres estudios publicados con anterioridad: «La verdad de la mentira universal. La poesía y la poética de Manuel Ruiz Amezcua» (pp. 187-221), «Trabajos de amor perdidos» (pp. 251-286) y «Poesía del contra y del quién» (pp. 307-311). Reseñas en la prensa: A. Ordóñez, *Ideal*, Jaén, 23/12/2012, 64 e *Ideal*, Granada, 27/12/ 2012, 53. Citas: M. Morales Cuesta, *La poesía de Ruiz Amezcua vista por Antonio Muñoz Molina*, Univ. de Jaén, 2015, 59; J. M^a. Balcells, ed., *Singularidad en la poesía de M. Ruiz Amezcua*, Comares, 2016, 6^a ed., 587; C. Peinado Elliot, Introducción a M. Ruiz Amezcua, *Una verdad extraña. Poesía 1974-2017*, Comares, 2017, 29 y *La poesía de Manuel Ruiz Amezcua, singular y plural*, Comares, 2020, 215.

119

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La resistencia de la poesía y la resistencia de la crítica»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García (ed.), *Singularidad en la poesía de Manuel Ruiz Amezcua* Granada, Comares, 2012, 5^a ed, revisada y aumentada, págs. 15-38. ISBN: 978-84-9836-996-0

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial ocupa en el Ranking SPI 2012 y 2014 el puesto 13 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. El volumen reúne trabajos y documentos de J. Cano Ballesta, V. García de la Concha, C. García Gual, J. López-Morillas, R. Navarro Durán o F. B. Pedraza, entre otros. Reseñas en la prensa: A. Ordóñez, *Ideal*, Jaén, 23/12/2012, 64 e *Ideal*, Granada, 27/12/ 2012, 53. Citas: M. Morales Cuesta, *La poesía de Ruiz Amezcua vista por Antonio Muñoz Molina*, Univ. de Jaén, 2015, 59; J. M^a. Balcells, ed., *Singularidad en la poesía de M. Ruiz Amezcua*, Comares, 2016, 6^a ed., 587; C. Peinado Elliot, Introducción a M. Ruiz Amezcua, *Una verdad extraña. Poesía 1974-2017*, Comares, 2017, 29.

120

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «“Oficio militar profesado y hecho”: los “Pocos tercetos escritos a un amigo”, de Francisco de Aldana»

REF. REVISTA/LIBRO: *Bulletin of Hispanic Studies*, 89-6 (2012), págs. 599-614. ISSN: 1475-3839

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en A&HCI, Web of Science, Current Contents, Scopus, Humanities International Index, Humanities Source, Humanities Abstracts, MLA, Academic Search Premier, entre otras bases. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B; MIAR: ICDS 7.977 para 2012, 11.0 para 2016. Evaluada en SJR. SCImago Journal & Country Rank (SJR 2012: 0.101, Q3, H Index 4) y Google Scholar Metrics: Índice h5: 4; Mediana h5: 5. Artículo recogido en *Romanische Bibliographie*. Citas: J. Bradbury, Noticias del Reino Unido e Irlanda, *Criticón*, 118, 2013, 217; M. Quirós y R. San Segundo, Bibliografía del Siglo de Oro, *Revista de Filología Española*, XCIII, 2, 2013, 426; C. Sánchez Mairal, *La crisis del sujeto poético en Francisco de Aldana*, Universidad de Zaragoza, 2014, 55; A. Nieves Rojas, Introducción al monográfico Francisco de Aldana: facetas de su vida y obra, *Studia Aurea*, 12, 2018, 20.

121

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Reseña de *Poesía completa*; de Javier Egea, Edición de José Luis Alcántara y Juan Antonio Hernández García, Prólogo de Manuel Rico

REF. REVISTA/LIBRO: *Paraíso. Revista de Poesía*, 8 (2012), págs. 45-48. ISSN: 1887-200X

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Año de comienzo de la revista: 2006; Periodicidad: anual; Dirección: J. C. Abril. Consejo de redacción: A. Chicharro, G. Pulido Tirado, J. M. Molina Damiani, R. Alarcón Sierra. Entre sus colaboradores: A. Soria Olmedo, A. Jiménez Millán, J. J. Lanz, L. A. de Villena. Publica, pues, un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen vinculación directa con la revista; antigüedad superior a 3 años; contiene sobre todo artículos de investigación y reseñas; incluida en el Catálogo de revistas de REBIUN. Reseña recogida en Dialnet y citada por E. Sartor, *Mírame aquí, viajero sin espera. J. Egea en el contexto de la poesía esp. contemporánea*, U. degli Studi di Verona/U. de Granada, 2012, 388.

122

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Autobiografía, conocimiento y experiencia en Francisco Brines. La sombra confortable de Luis Cernuda»

REF. REVISTA/LIBRO: Sergio Arlandis (ed.), *Huésped del tiempo esquivo. Francisco Brines y su mundo poético*, Sevilla, Renacimiento (Colección Iluminaciones), 2013, págs. 384-427. ISBN: 978-84-8472-709-5

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial Renacimiento ocupa el puesto 48 del Ranking

SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. La colección Iluminaciones, dirigida por J. R. López García (Universidad Autónoma de Barcelona), ha superado los 100 títulos. Colaboran en este volumen autores de prestigio como G. Carnero, A. García Berrio, R. Senabre y Á. L. Prieto de Paula, entre otros. Citas del libro: M. Rosell, *Estudios literarios, siglos XX-XXI*, *Ínsula*, 808, 2014, 10. Capítulo citado por M. Valero Gómez, *Juan Gil-Albert y la poesía española del siglo XX*, Pre-Textos, 2016, 337; S. Arlandis, La escritura como sutura simbólica en la poesía de Francisco Brines, *Signa*, 23, 2014, 260 y *La herida abierta del poema. Variantes del compromiso poético de posguerra*, Sevilla, Renacimiento, 2017, 256.

123

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Luis Cernuda desde América: correspondencias con Gil de Biedma»

REF. REVISTA/LIBRO: Ana Gallego Cuiñas y Erika Martínez (eds.), *Queridos todos. El intercambio epistolar entre escritores hispanoamericanos y españoles del siglo XX*, Bruselas, Peter Lang, 2013, págs. 115-124. ISBN: 978-2-87574-106-6

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo de un libro que es resultado del Proyecto I+D Líneas y Estudios Transatlánticos de Literatura, FFI2011-25943, del que fue IP la Dra. A. Gallego Cuiñas (Univ. de Granada). Reseñas. M. Rico Domínguez, *Les Atelier du SAL*, 5, 2014, 132-134; J. Español Casallas, *Mitologías Hoy. Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos*, 9, 2014, 250-254; A. Munir Hachemi, *Kamchatka. Revista de Análisis Cultural*, 5, 2015, 504-506; S. Sánchez, *Iberoamericana*, XV, 59 (2015), 245-248. Peter Lang ocupa el puesto 3, de un total de 119 editoriales extranjeras, en el Ranking SPI 2014 correspondiente a la disciplina Lingüística, Literatura y Filología, con un ICEE de 13.786. En el Ranking general ocupa el puesto 6, de un total de 258 editoriales extranjeras, con un ICEE de 25.030.

124

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La copla andaluza y los poetas. Del fin de siglo a los años treinta»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revue Romane*, 48-2 (2013), págs. 328-353. ISSN: 0035-3906

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista evaluada en ERIH Plus. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. MIAR le otorga un ICDS de 9. 997 para 2013, 11.0 para 2016 y la da como indexada en A&HCI, Scopus, SCIE, SSCI, DOAJ, Academic Search Premier, FRANCIS, Fuente Académica Plus, IBZ Online, Periodicals Index Online y MLA. Scimago Journal & Country Rank ofrece, entre otros, estos indicadores para 2013: SJR 0.136, Q1 en la sección Literatura y Teoría de la Literatura, H Index 4;

Cites per document: 0.156; International collaboration: 18.75. Google Scholar Metrics cataloga así la revista: Índice h5: 3; Mediana h5: 5. Artículo recogido en *Romanische Bibliographie* y en el catálogo Hollis+. Harvard Library. Citado por A. Blarzino, *El hispanismo italiano y la poesía española del primer tercio del siglo XX*, EUG, 2015, 259.

125

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Crítica alterna: los Antonio Machado de Juan Ramón Jiménez»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Chicharro Chamorro (ed.), *Antonio Machado y Andalucía*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2013, págs. 143-184. ISBN: 978-84-7993-244-2

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio del editor, Catedrático de Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada, miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada y director de la revista *Sociocriticism*. Prestigio, a su vez, de los colaboradores del volumen: Pedro Cerezo Galán, Antonio Sánchez Trigueros, Ricardo Senabre, Manuel Ángel Vázquez Medel, Enrique Baena, Ana Bundgard, entre otros. Libro recogido en la Bibliografía de *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LXIII, 1 (2016), 337 y reseñado por H. Paschen, *Iberoamericana*, 55, 2014, 221-225 y por A. Rodríguez Almodóvar, *El Correo de Andalucía*, 22-3-2014.

126

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: Rubén Darío, *Azul...*, Edición, introducción y notas de Miguel Ángel García

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Clásicos Hispánicos EdoBNE, 2013. ISBN epub: 978-84-15737-21-6; mobi: 978-84-15737-33-9

CLAVE: E

INDICIOS DE CALIDAD: La colección Clásicos Hispánicos EdoBNE se inició en 2012 bajo la dirección de Pablo Jauralde con la intención de paliar el deterioro filológico que ha supuesto la aparición del libro electrónico en el mercado editorial. Hasta el momento han aparecido más de 75 ediciones. La nuestra hace el número 26 de la colección. Las obras editadas abarcan toda la historia de la literatura hispánica. De ellas se han encargado, tal y como se refleja en <http://clasicohispanicos.com>, los siguientes autores: J. M. Querol, F. Caudet, J. Domínguez Caparrós. M. G. Profeti, L. Gómez Canseco, P. Ruiz Pérez, P. Jauralde, V. Infantes, A. Ruffinatto, M. Presotto y un largo etcétera. Edición citada en R. Darío, *Poesía completa*, Edición e introducción de Á. Salvador, Prólogo de I. A. Schulman, Verbum, 2016, 74.

127

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Vanguardia, avanzada, revolución (1927-1936). La querrela del canon poético y del compromiso»

REF. REVISTA/LIBRO: Araceli Iravedra (ed.), *Políticas poéticas. De canon y compromiso en la poesía española del siglo XX*, Madrid/ Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2013, págs. 67-112. ISBN: 978-84-8489-784-2 (Iberoamericana); 978-3-86527-329-6 (Vervuert)

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo de un libro que es resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso: poesía y poéticas españolas del siglo XX, FFI2011-26412, del que fue IP A. Iravedra (Univ. de Oviedo). Iberoamericana ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 4 de 120 edit. españolas. Libro recogido en la Bibliografía de *NRFH*, LXIII, 2, 2015, 565. Reseñas, con referencias al capítulo: F. Luti, *Archivum*, LXIV, 2014, 291-296; M. Mongelos, *Castilla*, 5, 2014, 88-94; I. Martínez-Atienza, *Iberoamericana*, 53, 2014, 209-212; B. Clambor, *Revista de Literatura*, 153, 2015, 319-321; M. B. Ferrari, *Ínsula*, 818, 2015, 26-27; C. Fimiani, *Signa*, 24, 2015, 569-572. Capítulo citado por L. Scarano, Ethos testimonial y contra-canon. El caso de Celaya, *Anclajes*, 20, 1, 2016, s. p.

128

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Historia literaria y enseñanza de la literatura»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anthropos. Cuadernos de Cultura Crítica y Conocimiento*, 240 (2013), págs. 217-239. ISSN: 1137-3636

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista indexada en Periodicals Index Online, MLA y Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo D). MIAR le otorga un ICDS de 6.5 para 2016. Según DICE, cumple 15 criterios Latindex de calidad editorial.

129

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Amor igual a desesperación»

REF. REVISTA/LIBRO: Alejandro Sanz (ed.), *Entre dos oscuridades, un relámpago. En recuerdo de Vicente Aleixandre*, Madrid, Ediciones de la Revista Áurea, 2014, págs. 179-186. ISBN: 978-84-87601-76-5

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio del editor, que posteriormente se ha encargado de la edición de la *Poesía completa* de Vicente Aleixandre (Barcelona, Lumen, 2017). El volumen reúne a la plana mayor de la crítica aleixandrina: Gabriele

Morelli, Pere Gimferrer, Antonio Colinas, Francisco J. Díez de Revenga, Guillermo Carnero, Jaime Siles, entre otros.

130

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Las múltiples duraciones y la docencia de la historia de la literatura española: una reflexión metodológica»

REF. REVISTA/LIBRO: *Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, Universidad de Murcia, 27 (2014), 38 págs. ISSN: 1577-6921

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: DICE. Fecha de actualización: 28-09-2012; Criterios Latindex cumplidos por la revista: 33; Internacionalización de las contribuciones: 24.72; Evaluada en ERIH Plus y SJR (SRJ 2012: 0.101, Q4, H Index 0); Categoría CARHUS Plus 2014: C; CIRC: D. MIAR le otorga un ICDS de 9.7 para 2016. Revista indexada en Scopus, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, IBZ Online, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ y Dialnet.

131

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «De España vengo, de España soy. La otra educación sentimental de Ángeles Mora»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, 811-812 (2014), págs. 12-15. ISSN: 0020-4536

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Este artículo forma parte del monográfico ¿Y qué decir de nuestra madre España? Visiones y revisiones en la poesía reciente, un resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso: poesía y poéticas españolas del siglo XX, FFI2011-26412, del que fue IP A. Iravedra (Univ. de Oviedo). Revista indexada en A&HCI, Scopus, PIO, MLA. Categoría CIRC: A. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo B) y SJR (SRJ 2014: 0.100, Q2, H Index 3). MIAR le otorga un ICDS de 9.977 para 2014, 11.0 para 2016. Artículo citado por F. Díaz de Castro, Las ficciones autobiográficas de Á. Mora, en J. J. Lanz y N. Vara Ferrero, eds., *Mentiras verdaderas. Autorreferencialidad y ficcionalidad en la poesía española contemporánea*, Renacimiento, 2016, 128. Artículo recogido en la Bibliografía de *NRFH*, LXIII, 2 (2015), 622.

132

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Proposiciones para una sociología crítica de la generación del 27»

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Abril y Remedios Sánchez García (eds.), *También se muere el mar. Variaciones sobre el universo lorquiano*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2014, págs. 169-194. ISBN: 978-84-7785-937-6

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Centro Cultural Generación del 27, creado por la Diputación de Málaga en 1984, publica periódicamente libros y estudios en sus diferentes colecciones. También publica revistas con artículos de investigación y reseñas bibliográficas, como *El Maquinista de la Generación*, que comenzó a editarse en el año 2000, ha alcanzado los 25 números y se encuentra indexada en Dialnet y Catálogo_Revistas.CSIC. En la colección Estudios del 27 han publicado especialistas de renombre como Gabriele Morelli, C. Brian Morris, Nigel Dennis, Patricio Hernández, Andrés Soria Olmedo y Antonio Jiménez Millán. Reseñas del libro: F. J. Díez de Revenga, *La Opinión*, Murcia, 15-8-2014, 45; C. G. Montilla, *El Mundo*, Edición de Andalucía, 24-7-2014. Libro recogido en Dialnet y en el catálogo Hollis+. Harvard Library.

133

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Todas las mansiones de la poesía. El Veintisiete en la crítica literaria de Ángel González»

REF. REVISTA/LIBRO: *Prosemas*, 1 (2014), Extraordinario dedicado a Ángel González, págs. 213-239. ISSN: 2386-8015

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Este artículo es un resultado individual del Proyecto I+D Canon y compromiso: poesía y poéticas españolas del siglo XX, FFI2011-26412, del que fue IP A. Iruvredra (Universidad de Oviedo). Revista en el catálogo de Latindex. Año de inicio: 2014; Frecuencia: anual; Soporte: impreso en papel, en línea; Sitio web de difusión: <http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/REP/index>; Organismo responsable: Cátedra Ángel González; Editorial: Universidad de Oviedo; Artículo citado por F. Martín Gijón, Notas sobre intimidad e historia en Á. González y la otra sentimentalidad, *Prosemas*, 2, 2016, 60; R. Olay Valdés, La crítica autocrítica de Ángel González, en A. Iruvredra, *Ángel, me dicen*, Cátedra Á. González, 2016, 153. Artículo recogido en el catálogo Hollis+. Harvard Library y Dialnet.

134

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «A la luz de la luna del arte: Ángel Ganivet visto por Rubén Darío»

REF. REVISTA/LIBRO: Amelina Correa Ramón, Miguel Ángel García y Andrés

Soria Olmedo, *Fe de vida (Estudios sobre Ángel Ganivet)*, Prólogo de Virgilio Cara, Granada, Diputación de Granada (Conferencias en el Molino), 2014, págs. 61-120. ISBN: 978-84-7807-154-8

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de los otros dos colaboradores del volumen, Andrés Soria Olmedo y Amelina Correa Ramón, Catedráticos de Literatura Española de la Universidad de Granada. Libro citado por L. García Montero, *Un lector llamado Federico García Lorca*, Madrid, Taurus, 2016, 245; V. Cara, *Miscelánea y palimpsesto en el epistolario de Ángel Ganivet*, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2016, 25.

135

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «El cante jondo en la España de los años 20 y 30. Música, poesía, política y pueblo»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Letras*, São Paulo, 54.2 (2014), págs. 103-119. ISSN: 0101-3505; E-ISSN: 1981-7886

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en A&HCI, Scopus, Academic Search Premier, IBZ Online, L'Année Philologique, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA-Modern Language Association Database, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus (grupo C), Latindex (Catálogo), SJR (SRJ 2014: 0.154, Q1, H Index 4). Está en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus); está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus); está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Academic Search Premier, IBZ Online, L'Année philologique, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA-Modern Language Association Database). Antigüedad: 57 años (fecha inicio: 1960). ICDS: 7. 977 para 2014, 11.0 para 2016. Categoría CIRC: A.

136

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Presentación»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García, Ángela Olalla Real y Andrés Soria Olmedo (eds.), *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez. Teoría, historia e invención*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2015, págs. XI-XVIII.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística,

Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). El volumen en el que se incluye este trabajo cuenta con colaboradores de prestigio como Francisco Rico, Alberto Blecua, José-Carlos Mainer, Pedro Ruiz Pérez, Jesús Rubio Jiménez, Leonardo Romero Tobar o Tomás Albaladejo.

137

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Las cuatro “albertianas” y la desmitificación del compromiso»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García, Ángela Olalla Real y Andrés Soria Olmedo (eds.), *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez. Teoría, historia e invención*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2015, págs. 227-237. ISBN: 978-84-338-5760-6

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Este capítulo es un resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso: poesía y poéticas españolas del siglo XX, con referencia FFI2011-26412. Es citado por M. K. Read, *The dog that didn't bark: the case of Juan Carlos Rodríguez*, *Álabe*, 16, 2017, 18. Aparte de ser primer editor del volumen, me ocupo de la Presentación (pp. XI-XVIII). La EUG ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 37 de un total de 120 editoriales españolas. Asimismo ocupa el puesto 33 en el Ranking general, siendo la editorial universitaria mejor clasificada. El libro, de 629 páginas, cuenta con colaboradores de prestigio como Francisco Rico, Alberto Blecua, José-Carlos Mainer, Pedro Ruiz Pérez, Jesús Rubio Jiménez, Leonardo Romero Tobar o Tomás Albaladejo.

138

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Los comienzos del modernismo en Hispanoamérica: ¿arte puro o literatura social?»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Chicharro (ed.), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2015, págs. 407-424. ISBN: 978-84-338-5749-1

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El Ranking SPI 2018 clasifica en una buena posición a la editorial Universidad de Granada, ya que le otorga el puesto 33 en “Lingüística, Literatura y Filología” y un destacado puesto 29 (de 104) en el Ranking general, donde es la tercera de las editoriales universitarias españolas mejor valoradas (la octava en nuestra disciplina). Prestigio del editor, Catedrático de Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada. El volumen reúne trabajos de estudiosos

como T. Albaladejo, M. C. Bobes Naves, F. Cabo Aseguinolaza, J. Domínguez Caparrós, R. Navarro Durán, J. Paredes, I. Paraíso, J. M. Pozuelo Yvancos, R. Senabre, J. Talens, J. Urrutia o D. Villanueva.

139

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «*La belle passion*». Reseña de *El límite de las inercias*, de Antonio César Morón

REF. REVISTA/LIBRO: *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 11 (2015), págs. 2-7. ISSN: 2171-9624

CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en Emerging Sources Citation Index, Fuente Académica Plus, MLA-Modern Language Association Database, DOAJ, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo D), Directory of Open Access Journals, ERIH Plus, Latindex (Catálogo). Políticas OA. Dulcinea, color azul; SHERPA/RoMEO, color gray. Fecha inicio: 2010. ICDS para 2016: 9.3. Según RESH, cumple con 14 criterios de calidad editorial CNEAI, 16 ANECA y 34 Latindex. Según DICE, cuenta con evaluadores externos y apertura exterior de los autores, así como con una internacionalidad de las contribuciones de 52.38. Categoría CIRC: B.

140

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Cómo enseñar los clásicos. Fundamentos (azorinianos) para la docencia de la literatura española»

REF. REVISTA/LIBRO: *Monteagudo*, 3ª época, 20 (2015), págs. 135-159. ISSN: 0580-6712

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista indexada en Emerging Sources Citation Index, IBZ Online, MLA-Modern Language Association Database, Dialnet. MIAR le otorga un ICDS de 6.47 para 2015 y de 10 para 2016.

141

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «La crítica de Antonio Marichalar y las vanguardias en España. De la creación pura al “superromanticismo desollado”»

REF. REVISTA/LIBRO: *Études Romanes de Brno*, 36. 2 (2015), págs. 223-236. ISSN: 1803-7399

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en Linguistic Bibliography, IBZ, MLA International Bibliography, Russian Academy of Sciences Bibliographies, Linguistics and Language Behavior Abstracts. Editorial: Masarykova Univerzita, Filozoficka Fakulta; País: República Checa; Estado: activa; Año de inicio: 1965; Frecuencia: semianual; Evaluada: sí; Resumida/indexada: sí; Tipo de contenido: académico y de investigación; Web: http://www.phil.muni.cz/wff/home/publikace/journals/etudes-romanes-de-brno/view?set_language=en; Materia: lingüística y literatura; Disponibilidad en línea: Masaryk University Press, Dialnet. Artículo citado por J. L. Bellón, La deshumanización de Ortega vista por Václav Černý, *Études Romanes de Brno*, 37, 1, 2016, 164. MIAR le otorga un ICDS de 6.5 para 2017.

142

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «Convaleciente de exquisitos males. Reseña de Isaac Muñoz, *Voluptuosidad*, Edición de Amelina Correa»

REF. REVISTA/LIBRO: *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 12 (2015), págs. 13-17. ISSN: 2171-9624
CLAVE: R

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en Emerging Sources Citation Index, Fuente Académica Plus, MLA-Modern Language Association Database, DOAJ, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo D), Directory of Open Access Journals, ERIH Plus, Latindex (Catálogo). Políticas OA. Dulcinea, color azul; SHERPA/RoMEO₂, color gray. Fecha inicio: 2010. ICDS para 2016: 9.3. Según RESH, cumple con 14 criterios de calidad editorial CNEAI, 16 ANECA y 34 Latindex. Según DICE, cuenta con evaluadores externos y apertura exterior de los autores, así como con una internacionalidad de las contribuciones de 52.38. Categoría CIRC: B.

143

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «La prosa del siglo XVI y el concepto de alma castellana en Azorín (1900-1924)»

REF. REVISTA/LIBRO: Andrés Soria Olmedo y Juan Varo Zafra (eds.), *Estudios de Historia conceptual. Siglo XVI*, Editorial Universidad de Granada (Colección Historia literaria y Filología), 2015, págs. 41-73. ISBN: 978-84-338-5850-4

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo de un volumen colectivo que es resultado del Proyecto I+D Conceptos e ideas en la prosa española del siglo XVI, FFI2010-19117-FILO, del que fue IP el doctor Andrés Soria Olmedo (Universidad de Granada). La EUG ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 37 de un total de 120 editoriales españolas, con un ICEE de

0.343. Asimismo ocupa el puesto 33, de un total de 273, en el Ranking general, siendo la editorial universitaria mejor clasificada. Del comité asesor de la colección, dirigida por Soria Olmedo, forman parte J. Blasco (Univ. de Valladolid), P. Tanganelli (Univ. de Ferrara), R. Béhar (École Normale Supérieure de París) y J. Lara Garrido (Univ. de Málaga). Capítulo recogido en Dialnet. Volumen reseñado por M. Á. Gómez Moral, *Libros de la Corte*, 15 (2017), 130-132.

144

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Los prólogos a *Azul...* (1890), de Rubén Darío. Reflejos y dependencias»

REF. REVISTA/LIBRO: *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 32.1 (2016), págs. 159-181. ISSN: 0213-2370

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: Ulrichsweb. Revista indexada en A&HCI, Social Science Citation Index, Web of Science, MLA International Bibliography, Scopus, Academic Search Premier, Current Abstracts, Fuente Académica Plus, Bibliografía de la Literatura Española, Periodicals Index Online, IBZ, entre otras bases. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. Incluida en ERIH Plus. Según RESH, cumple 17 criterios CNEAI, 21 ANECA y 33 LATINDEIX. Posee el sello de Calidad FECYT. MIAR le otorga un ICDS de 9. 977 para 2015, 11.0 para 2016. Evaluada en SJR. SCImago Journal & Country Rank: SJR 2015: 0.101, Q3, H Index 2; Cites per document: 0.067; International Collaboration: 5.00. Evaluada por Google Scholar Metrics: Índice h5: 4; Mediana h5: 5. Artículo recogido en *Romanische Bibliographie* y Dialnet Plus.

145

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Prólogo»

REF. REVISTA/LIBRO: Andrés Soria Olmedo, *Crítica y vanguardia. Vanguardismo y crítica literaria en España (1909-1930)*, Barcelona, Calambur (Selecta Philologica), 2016, págs. 13-31. ISBN: 978-84-8359-368-4

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial Calambur ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 88 de un total de 120 editoriales españolas, con un ICEE de 0. 040; asimismo, en el Ranking general ocupa el 142 de un total de 273, con un ICEE de 0.841. Hasta ahora es sobre todo una editorial conocida por editar poesía, aunque ha comenzado a lanzar colecciones de ensayo. Entre ellas se encuentran Selecta Philologica, en la que han publicado investigadores de ya larga trayectoria como F. J. Díez de Revenga, R. Navarro Durán, D. T. Gies y G. Navajas. Es también el caso del profesor Soria Olmedo, cuyo libro, editado por primera vez en 1988, cuenta, según los datos que ofrece Google Académico, con 92 citas:

<https://scholar.google.com/citations?user=wjSiNQsAAAAJ>. Citas: A. Soria Olmedo, *Disciplina y pasión de lo soñado. La joven literatura y el 27*, I, Calambur, 2017, 19, 336.

146

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «“Oculto neblina de drama”. Las lorquianas de Salinas y Alberti»

REF. REVISTA/LIBRO: *Colóquio Letras*, 192 (2016), págs. 71-79. ISSN: 0010-1451

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Periodicals Index Online, MLA-Modern Language Association Database, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo B), ERIH Plus y SJR. SCImago Journal & Country Rank: SRJ 2015: 0.100, Q4, H Index 2. Políticas OA. SHERPA/RoMEO₂ color blue. Está en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus); está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus); está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Periodicals Index Online, MLA-Modern Language Association Database). Antigüedad: 46 años (fecha inicio: 1971). ICDS para 2016: 11.0. Categoría CIRC: A.

147

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «*Holzwege*. La construcción historiográfica del 27 en los artículos de Rosa Chacel»

REF. REVISTA/LIBRO: *Iberoromania*, 83 (2016), págs. 3-15. ISSN: 0019-0993

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en A&HCI, Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online, Linguistic Bibliography, MLA, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo B), Latindex (Catálogo) y SJR (SRJ 2015: 0.100, Q4, H Index 3). Políticas OA. SHERPA/RoMEO₂ color yellow. Está en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus); está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus); está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online, Periodicals Index Online, Linguistic Bibliography, Communication & Mass Media Index, MLA-Modern Language Association Database). Antigüedad: 44 años (fecha inicio: 1973). ICDS para 2016: 11.0. Categoría CIRC: A. Artículo recogido en el catálogo Hollis+. Harvard Library.

148

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «“Venid a ver mi verso por la calle”. Blas de Otero, 100 años»

REF. REVISTA/LIBRO: *Los Diablos Azules. Revista de Libros de InfoLibre*, 17 (20 de mayo de 2016)

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Esta revista ha alcanzado su número 144 en mayo de 2019. Han reseñado novedades autores como Santos Sanz Villanueva, Fernando Valls, Laura Scarano o Antonio Jiménez Millán.

149

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Soledades marxistas. Teoría, Literatura e Historia en Juan Carlos Rodríguez»

REF. REVISTA/LIBRO: *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 13 (2016), págs. 1-14. ISSN: 2171-9624

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en Emerging Sources Citation Index, Fuente Académica Plus, MLA-Modern Language Association Database, DOAJ, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo D), Directory of Open Access Journals, ERIH Plus, Latindex (Catálogo). Políticas OA. Dulcinea, color azul; SHERPA/RoMEO, color gray. Fecha inicio: 2010. ICDS para 2016: 9.3. Según RESH, cumple con 14 criterios de calidad editorial CNEAI, 16 ANECA y 34 Latindex. Según DICE, cuenta con evaluadores externos y apertura exterior de los autores, así como con una internacionalidad de las contribuciones de 52.38. Categoría CIRC: B. Artículo citado por J. A. Hernández García, Prólogo a Juan Carlos Rodríguez, *Pensar la literatura. Entrevistas y bibliografía 1961-2016*, ICILE, 2016, 10.

150

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Los poetas del 27 en el canon del compromiso y el canon de las antologías (1932-1934)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anthropos, Cuadernos de Cultura Crítica y Conocimiento*, 245 (2016), págs. 25-44. ISSN: 1137-3636

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Este artículo es un resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, cuyo IP fue Miguel Ángel García. Revista indexada en Periodicals Index Online, MLA y Dialnet. MIAR le otorga un ICDS de 6.5 para 2016. Artículo citado por G. Torres Salinas, Algunas notas sobre el compromiso en las antologías del grupo

poético de los años 50, en M. Á. García, ed., *El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo*, Tirant Lo Blanch, 2017, 113 y F. Martín Gijón, Canon, compromiso y 1917 versos, en M. Á. García, ed., *El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas*, Visor, 2017, 242.

151

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (ed.)

TITULO: «A la ética por la estética. Canon, compromiso poético y antologías en España (Siglos XX-XXI)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anthropos. Cuadernos de Cultura Crítica y Conocimiento*, 245 (2016), 140 págs. ISSN: 1137-3636

CLAVE: E

INDICIOS DE CALIDAD: Este dossier es un resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, cuyo IP fue Miguel Ángel García. Revista indexada en Periodicals Index Online, MLA y Dialnet. MIAR: ICDS de 6.5 para 2016.

152

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «*Parti pris*: las poéticas antológicas de Vázquez Montalbán»

REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 793-794 (2016), págs. 59-71. ISSN: 0011-250X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Este artículo es un resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX (referencia FFI2014-55864-P), del que he sido Investigador Principal. Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online, MLA-Modern Language Association Database, Hispanic American Periodical Index, Dialnet. Según MIAR, que le otorga un ICDS de 11.0 para 2016, está evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo B), ERIH Plus y SJR (SRJ 2015: 0.100, Q4, H Index 2). Según DICE, cuenta con una valoración de la difusión internacional de 33. Fecha de actualización: 20-04-2012. Categoría CIRC: A.

153

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «José Martínez Ruiz, Azorín. De la crítica científica a la Estética de la Recepción»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anales de la Real Academia de Cultura Valenciana*, 91 (2016), págs. 187-208. ISSN: 1130-426X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos Ulrichsweb. Editorial: Real Academia de Cultura Valenciana; Año de inicio: 1928; Frecuencia: anual; Resumida/indexada: sí; Web: <http://www.racv.es>; Realización de resúmenes e índices: EBSCOhost: MLA International Bibliography; Gale: MLA International Bibliography; ProQuest: MLA International Bibliography. Prestigio del Director (Jaime Siles) y Secretario (Guillermo Carnero). Categoría CIRC: C. La propia revista ofrece esta información: Está referenciada en la base de datos ISOC del CSIC, en los sistemas de evaluación DICE, CIRC y RESH, y en los catálogos de Latindex y Dialnet. Asimismo, cumple con la mayoría de los criterios de calidad de la CNEAI, y de la ANECA, con todos los criterios Latindex, y cuenta con un sistema de revisores externos para la selección de originales.

154

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Novelar filosofía. La autobiografía intelectual de Rosa Chacel y la vanguardia española»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anuario de Estudios Filológicos*, XXXIX (2016), págs. 109-126. ISSN: 0210-8178

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos: MIAR. Indizada en Periodicals Index Online, MLA - Modern Language Association Database, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 (grupo C), ERIH Plus, Latindex (Catálogo), Sello de calidad FECYT. Políticas OA. Dulcinea, color azul. Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Periodicals Index Online, MLA-Modern Language Association Database). Antigüedad: 39 años (fecha inicio: 1978). ICDS: 6.5 para 2016. Según RESH, cumple con 13 criterios de calidad editorial CNEAI, 17 ANECA y 31 Latindex. En 2009 la opinión de los expertos es de 17. 28. Según DICE, la internacionalidad de las contribuciones es de 30.51. Fecha de actualización: 16-04-2012. Categoría CIRC: B.

155

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Las lágrimas del andrógino. Aldana y la filografía del siglo XVI»

REF. REVISTA/LIBRO: Andrés Soria Olmedo, Juan Varo Zafra y Ginés Torres Salinas (eds.), *Prosa española del siglo XVI. Conceptos e ideas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2016, págs. 87-118. ISBN: 978-84-16345-02-1

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo de un volumen colectivo que es resultado del Proyecto I+D Conceptos e ideas en la prosa española del siglo XVI, FFI2010-19117-

FILO, del que fue Investigador Principal el Dr. Soria Olmedo (Universidad de Granada), y con el que colaboré. Biblioteca Nueva ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 17 de un total de 120 editoriales españolas, con un ICEE de 1.187, y el 21 de un total de 273, con un ICEE de 14.245, en el Ranking general. Prestigio de la colección, Estudios Críticos de Literatura y de Lingüística, de cuyo consejo editorial forman parte Carlos Alvar, Alberto Blecua, Francisco J. Díez de Revenga, Germán Gullón, Jenaro Talens o Darío Villanueva. Libro recogido en el catálogo Hollis+. Harvard Library.

156

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «Lingüística, Poética y compromiso»

REF. REVISTA/LIBRO: Araceli Iravedra (ed.), *Ángel, me dicen. Actas de las I Jornadas Académicas sobre Ángel González y su generación poética*, Oviedo, Cátedra Ángel González/Universidad de Oviedo, 2016, pp. 47-76. ISBN: 978-84-16664-32-0

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El volumen, editado por la directora de la Cátedra Ángel González de la Universidad de Oviedo, reúne trabajos de especialistas en la poesía de Ángel González y del medio siglo: María Payeras, Ángel L. Prieto de Paula o F. Díaz de Castro. Volumen reseñado por R. Fernández Menéndez, *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos*, 3, 2017, 271-274.

157

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «Prises de position. Crise, engagement et littérature»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonia María Mora Luna et Pedro Ordóñez Eslava (dirs.), *Les arts [en temps] de crise*, París, L'Harmattan, 2016, págs. 69-111. ISBN: 978-2-343-09451-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Este capítulo es un resultado individual del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, del que he sido IP. L'Harmattan ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 34 de un total de 119 editoriales extranjeras, con un ICEE de 0.389. En la web de la editorial se lee lo siguiente: Fondées par Denis Pryn en 1975, les éditions L'Harmattan publient chaque année plus de 2000 nouveaux titres dans des champs aussi variés que les sciences humaines, la littérature... De par le nombre de titres publiés, l'Harmattan est le plus grand éditeur français (<http://www.harmattan.fr/groupeharmattan/harmattan.html>). La colección Eidos. Série RETINA cuenta con 58 títulos publicados.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Muy siglo XVIII: Feijoo, Salinas y el compromiso con la forma artística»

REF. REVISTA/LIBRO: Inmaculada Urzainqui y Rodrigo Olay Valdés (eds.), *Con la razón y la experiencia. Feijoo 250 años después*, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII/Universidad de Oviedo/Ayuntamiento de Oviedo/Ediciones Trea, 2016, págs. 575-586. ISBN: 978-84-9704-956-6 (Trea); 978-84-16664-24-5 (Universidad de Oviedo)

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de la editora, I. Urzainqui, como dieciochista. El volumen reúne trabajos de otros renombrados dieciochistas como P. Deacon, P. Álvarez de Miranda, J. Checa Beltrán, J. Álvarez Barrientos. Ha sido reseñado por J. Cañas Murillo, *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, 27, 2017, 401-403. Ediciones Trea ocupa un destacado puesto, el 21, en el Ranking SPI 2018 de la disciplina Lingüística, Literatura y Filología.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Y casi por compromiso. Consideraciones sobre poesía actual y política»

REF. REVISTA/LIBRO: Remedios Sánchez (ed.), *Palabra heredada en el tiempo. Tendencias y estéticas en la poesía española contemporánea (1980-2015)*, Madrid, Akal, 2016, págs. 229-238. ISBN: 978-84-460-4404-8

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La editora del volumen es Secretaria de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios. Akal ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 10 de un total de 120 editoriales españolas, con un ICEE de 3.206. Asimismo, ocupa el puesto 9 de un total de 273 editoriales en el Ranking general, con un ICEE de 28.831. Prestigio de la colección, Akal Universitaria, que cuenta con casi 400 títulos publicados. Entre los colaboradores de este volumen se encuentran reconocidos estudiosos de la poesía actual: Ángel Luis Prieto de Paula, Luis Antonio de Villena, Laura Scarano, Araceli Iravedra, Luis Bagué Quílez, Juan José Lanz. Libro recogido en Dialnet Plus y en el catálogo Hollis+. Harvard Library.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «García Lorca y las fronteras de la vanguardia española»

REF. REVISTA/LIBRO: en Antonia María Mora Luna, Pedro Ordóñez Eslava et François Soulages (dirs.), *Arts et frontières. Espagne et France XXe siècle*, París, L'Harmattan, 2016, págs. 63-91. ISBN: 978-2-343-09448-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo de un volumen colectivo que es resultado del Proyecto I+D Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispanoamericanos, HAR2013-48658, C2-1-P. L'Harmattan ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 34 de un total de 119 editoriales extranjeras, con ICEE de 0.389. En la web de la editorial se lee lo siguiente: Avec plus de 30.000 titres au catalogue, 17.500 auteurs, le fonds de L'Harmattan est le plus important du monde francophone pour un seul éditeur. De par le nombre de titres publiés, l'Harmattan est le plus grand éditeur français (<http://www.harmattan.fr/groupeharmattan/harmattan.html>). La colección Eidos. Série RETINA cuanta con 58 títulos publicados.

161

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: *Cartografías del compromiso. Vanguardia e ideología en los poetas del 27*

REF. REVISTA/LIBRO: Barcelona, Calambur (Selecta Philologica), 2016, 334 págs. ISBN: 978-84-8359-392-9

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: Este libro es un resultado individual del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, del que he sido IP. Calambur ocupa una situación intermedia en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología, en concreto el puesto 88 de un total de 120 editoriales españolas; asimismo, en el Ranking general ocupa el 142 de un total de 273. Desde su fundación en 1991, se ha consolidado como un referente dentro de la poesía española actual, tanto por su catálogo como por su cuidado diseño; además, publica narrativa y ensayo. Prestigio de la colección, en la que ha publicado F. J. Díez de Revenga, R. Navarro Durán, A. Soria Olmedo, D. T. Gies, G. Navajas. Libro recogido en el catálogo Hollis+. Harvard Library.

162

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Himno a Eros. La selva sagrada de Rubén Darío y Vicente Aleixandre»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 42. 1 (2017), págs. 25-49. ISSN: 0272-1635

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index, IBZ Online, Periodicals Index Online, MLA-Modern Language Association Database, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo C), Latindex (Catálogo) y SJR. SCImago Journal & Country Rank (SJR 2015: 0.101,

Q3, H Index 4). Políticas OA. SHERPA/RoMEO₂ color gray. Está en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index); está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online, Periodicals Index Online, MLA-Modern Language Association Database). Antigüedad: 44 años (fecha inicio: 1973). ICDS para 2017: 11.0. Según Ulrichsweb, está además indexada en Web of Science, Scopus, Arts & Humanities Search, Humanities International Complete y Humanities International Index. Categoría CIRC: A.

163

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (ed.)

TITULO: *El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo*

REF. REVISTA/LIBRO: Valencia, Tirant Lo Blanch (Prosopopeya), 2017, 297 págs. ISBN: 978-84-1678-686-2

CLAVE: E

INDICIOS DE CALIDAD: Este libro es un resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, cuyo IP fue Miguel Ángel García, que se encarga de la edición, de la introducción y de un capítulo. Tirant Lo Blanch ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 16. Prestigio de la colección, dirigida por Manuel Asensi, Catedrático de la Univ. de Valencia. Reseñas: M. Valero, *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos*, 3, 2017, 282-285; J. L. Bellón, *Studia Iberica et Americana*, 4, 2017, 372-386; J. C. Abril, *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, VI, 1, 2018, 231-234; M. Payeras, *Bulletin of Hispanic Studies*, 95, 5, 2018, 571-574; A. Rodríguez Callealta, *Analecta Malacitana*, XXXIX (2016-2017), 602-605. Citado por A. L. Prieto de Paula, *La poesía española de la II República a la Transición*, Universidad de Alicante, 2021. 821.

164

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Historiografía, canon, compromiso: los poetas del 27 en las antologías (1932-1965)»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García (ed.), *El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo*, Valencia, Tirant Lo Blanch (Prosopopeya), 2017, págs.15-77. ISBN: 978-84-1678-686-2

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Este capítulo es un resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, cuyo IP fue Miguel Ángel García. Tirant Lo Blanch ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 16. Prestigio de la colección, dirigida por Manuel Asensi, Catedrático de la Universidad de Valencia. Reseñas del volumen en las que menciona el capítulo: M. Valero, *Prosemas. Revista*

de *Estudios Poéticos*, 3, 2017, 282-285; J. L. Bellón, *Studia Iberica et Americana*, 4, 2017, 372-386; J. C. Abril, *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, VI, 1, 2018, 231-234; D. Ferrez Guitiérrez, *Perífrasis*, 18, 2018, 152-154; M. Payeras, *Bulletin of Hispanic Studies*, 95, 5, 2018, 571-574; J. J. Fernández Morales, *Hispanic Journal*, 39. 1, 177-179.

165

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La lírica comunista que pudiera venir de Rusia: Rafael Alberti (1930-1939)»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Gómez L-Quiñones y Ulrich Winter (eds.), *Cruzar la línea roja. Hacia una arqueología del imaginario comunista ibérico (1930-2017)*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2017, pp. 45-70. ISBN: 978-84-8489-992-1 (Iberoamericana); 978-3-95487-537-5 (Vervuert)

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Este capítulo es un resultado individual del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, del que he sido IP. Iberoamericana-Vervuert ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 4 de un total de 120 editoriales españolas. Prestigio de los editores, que son profesores en Dartmouth College y Philipps-Universität Marburg, respectivamente. Prestigio de la colección, con más de 40 títulos publicados, y de cuyo consejo editorial forman parte, entre otros: D. Ingenschay (Humboldt Universität), J. Labanyi (New York University), F. Larraz (Univ. de Alcalá de Henares), J. C. Mainer (Univ. de Zaragoza), J. R. Resina (Stanford University), L. Schwartz (City University of New York).

166

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Hipertextualidad y memoria histórica. Del vals de Aleixandre al twist de Vázquez Montalbán»

REF. REVISTA/LIBRO: *Signa*, 26 (2017), págs. 137-156. ISSN: 1133-3634

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos: MIAR. Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Fuente Académica Plus, MLA, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo C), ERIHPlus, Latindex (Catálogo) y SJR (SJR 2015: 0.110, Q2, H Index 2). Políticas OA. Dulcinea, color azul. Está en índices de citas (AHCI, Scopus); está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (AHCI, Scopus); está en dos o más bases de datos de indización y resumen o en DOAJ (Fuente Académica Plus, MLA). Antigüedad: 25 años (fecha inicio: 1992). ICDS para 2017: 10.9. Según RESH, cumple con 17 criterios de calidad editorial CNEAI, 21 ANECA y 32 Latindex. Según DICE, cuenta con evaluadores externos y apertura

exterior de los autores; Internacionalidad de las contribuciones: 30. 61. Categoría CIRC: A.

167

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Los novísimos y la construcción de la ciudad democrática»

REF. REVISTA/LIBRO: Encarna Alonso Valero y Luis García Montero (eds.), *Poesía y posguerra en España. Relaciones literarias, culturales y sociales*, Madrid, Visor (Biblioteca Filológica Hispana), 2017, págs. 161-182. ISBN: 978-84-9895-192-9

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo de un volumen colectivo que es resultado del Proyecto I+D La configuración del patrón poético español tras la Guerra Civil: relaciones literarias, culturales y sociales, FFI2013-44041-P, del que fue Investigadora Principal la Dra. Encarna Alonso Valero (Universidad de Granada) y con el que he colaborado. Prestigio de la editorial Visor, que ocupa en el Ranking SPI 2014 el puesto 14 de un total de 120 editoriales españolas en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología con un ICEE de 1.607. En la colección Biblioteca Filológica Hispana han publicado y editado autores de prestigio como José Romera Castillo, José María Díez Borque, Ignacio Arellano o José Checa Beltrán.

168

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: *Los autores como lectores. Lógicas internas de la literatura española contemporánea*

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Marcial Pons (Colección Universidad y Lectura), 2017, 305 págs. ISBN: 97-84-9123-425-8

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial Marcial Pons ocupa en el Ranking general SPI 2014 el puesto 5 de un total de 273 editoriales españolas, con un ICEE de 37.379. Asimismo, ocupa el puesto 22 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. Del comité científico de la colección Universidad y Lectura, en la que ha sido publicado este libro, forman parte Roger Chartier (Collège de France), José-Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza), Gustavo Bombini (Universidad de Buenos Aires), Jordi Canal (EHESS, París), Carlos Reis (Universidad de Coimbra) o Giovanna Zaganelli (Universidad de Perugia). Otros títulos de la colección son los siguientes: Juan Carlos Rodríguez, *Para una teoría de la literatura. 40 años de Historia*; Gabriel Núñez, *Historia de la educación lingüística y literaria*. Libro reseñado por G. Torres Salinas, *Bulletin Hispanique*, 120. 2, 2018, 706-711; M. Carreño López, *Álabe*, 18, 2018; J. Pellicer, *Revue Romane*, Published online: 29 August 2018 <https://doi.org/10.1075/rro.00011.pel>; F. Martín Gijón, *Bulletin of Hispanic Studies*, 95. 8, 2018; B. Macías Aguado, *Signa*, 28 (2019), 1657-1662.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Vicente Aleixandre y el realismo histórico (Un ejemplo de política antológica)»

REF. REVISTA/LIBRO: Francisco Morales Lomas y Remedios Sánchez García (eds.), *La poesía de Vicente Aleixandre. Cuarenta años después del Nobel*, Madrid, Marcial Pons (Universidad y Lectura), 2017, págs. 165-174.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La editorial Marcial Pons ocupa en el Ranking general SPI 2014 el puesto 5 de un total de 273 editoriales españolas, con un ICEE de 37.379. Asimismo, ocupa el puesto 22 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología. Del comité científico de la colección Universidad y Lectura, en la que ha sido publicado este libro, forman parte Roger Chartier (Collège de France), José-Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza), Gustavo Bombini (Universidad de Buenos Aires), Jordi Canal (EHESS, París), Carlos Reis (Universidad de Coimbra) o Giovanna Zaganelli (Universidad de Perugia). En este volumen colaboran prestigiosos especialistas en la obra de Aleixandre: A. Duque Amusco, J. Siles, F. J. Díez de Revenga, J. Neira.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (ed.)

TÍTULO: *El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas*

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Visor (Biblioteca Filológica Hispana), 2017, 332 págs. ISBN: 978-84-9895-194-3

CLAVE: E

INDICIOS DE CALIDAD: Este libro es un resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, cuyo Investigador Principal fue Miguel Ángel García, que se encarga de la edición, de la introducción y de un capítulo. Prestigio de la editorial Visor, que ocupa en el Ranking SPI 2014 el puesto 14 de un total de 120 editoriales españolas en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología, con un ICEE de 1.607. En la colección Biblioteca Filológica Hispana han publicado y editado autores de prestigio como José Romera Castillo, José María Díez Borque, Ignacio Arellano o José Checa Beltrán. Reseñado por M. I. Minguillón, Blog de l'Escola de Llibreria, Universitat de Barcelona, 23/05/2018 (<https://fbd.ub.edu/edl/ca/poesia-espanyola-del-compromis-un-canon>); A. Rodríguez Callealta, *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos*, 5 (2020), 207-211.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Veinte años de poesía española (1939-1959). Canon realista y compromiso del 27»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García (ed.), *El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas*, Madrid, Visor, 2017, págs. 37-63. ISBN: 978-84-9895-194-3

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Este capítulo es un resultado del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, cuyo Investigador Principal fue Miguel Ángel García. Prestigio de la editorial Visor, que ocupa en el Ranking SPI 2014 el puesto 14 de un total de 120 editoriales españolas en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología, con un ICEE de 1.607. En la colección Biblioteca Filológica Hispana han publicado y editado autores de prestigio como José Romera Castillo, José María Díez Borque, Ignacio Arellano o José Checa Beltrán.

172

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Ángeles Mora: la construcción de una intimidad»

REF. REVISTA/LIBRO: *El Ciervo. Revista Mensual de Pensamiento y Cultura*, 766 (2017), pág. 48. ISSN: 0045-6896

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista activa desde 1951. Recogida en Ulrichsweb Global Serials Directory e indexada en Dialnet. Categoría CARHUS: D.

173

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Agitación, propaganda y compromiso en la poesía de Rafael Alberti (1931-1935)»

REF. REVISTA/LIBRO: Luis Bagué Quílez (ed.), *Cosas que el dinero puede comprar. Del eslogan al poema*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2018, págs. 21-49. ISBN: 978-84-16922-37-6 (Iberoamericana); 978-3-95487-638-9 (Vervuert)

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Este capítulo es un resultado individual del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P. Iberoamericana/Vervuert ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 4 de un total de 120 editoriales españolas, con un ICEE de 8.376. El editor es investigador Ramón y Cajal en la

Universidad de Murcia y es uno de los críticos jóvenes que mejor conocen la poesía española actual. El libro, que ha sido evaluado de acuerdo con las políticas de calidad de la editorial, reúne a estudiosos de prestigio como Francisco J. Díez de Revenga, Claude Le Bigot, Ángel Luis Prieto de Paula, Jesús Ponce Cárdenas, Ángel Luis Luján Atienza, Araceli Iravedra y Marcela Romano. Volumen reseñado por J. E. Martínez, *Signa*, 28 (2019), 1635-1640.

174

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «Ángeles Mora y la gota de tinta. El compromiso de decir “yo” en la normalidad democrática»

REF. REVISTA/LIBRO: Encarna Alonso Valero y Luis García Montero (eds.), *Poesía y democracia*, Madrid, Castalia, 2018, págs. 87-113. ISBN: 978-84-9740-823-3

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El libro colectivo en el que se incluye este capítulo es un resultado del Proyecto I+D La configuración del patrón poético español tras la instauración de la democracia: relaciones literarias, culturales y sociales (FFI2016-80552-P), del que es Investigadora Principal la Dra. Encarna Alonso Valero (Universidad de Granada). La editorial Castalia ocupa en el Ranking SPI 2014 el puesto 11 de un total de 120 editoriales españolas en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología, con un ICEE de 2.843. En el Ranking general ocupa el puesto 32 de un total de 273 editoriales, con un ICEE de 7.980.

175

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: «El compromiso de Miguel Hernández en las antologías poéticas»

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Abril y Luis García Montero (eds.), *Para la libertad. Estudios sobre Miguel Hernández*, Jaén, Diputación Provincial de Jaén, 2018, págs. 209-258. ISBN: 978-84-15583-37-0

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: El volumen reúne trabajos de especialistas en la obra de Hernández: Aitor L. Larrabide, Carmen Alemany Bay, Francisco Escudero, Francisco Javier Díez de Revenga, José Carlos Rovira, entre otros.

176

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TÍTULO: *Los compromisos de la joven literatura. Años 20 y 30 en España*

REF. REVISTA/LIBRO: Barcelona, Anthropos (Colección Autores, Textos y Temas. Literatura), 2018, 301 págs. ISBN: 978-84-16421-83-1

CLAVE: L

INDICIOS DE CALIDAD: Este libro es un resultado individual del Proyecto I+D de Excelencia Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX, FFI2014-55864-P, cuyo IP fue Miguel Ángel García. La editorial Anthropos ocupa en el Ranking SPI 2014 el puesto 24 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología; en el Ranking general sigue ocupando una posición destacada, la 28, de un total de 273 editoriales españolas. En la colección en la que ha aparecido este libro han publicado estudiosos de prestigio internacional como Lily Litvak, Carme Riera, Antonio Monegal, Julio Neira, Darío Villanueva, Enrique Baena o Juan José Lanz. Reseñas: M. Valero Gómez, *Información*, Alicante, Páginas de Arte y Letras, 28 de junio 2018, p. 6. Citas: A. Castro, Ensayo y crítica literaria de los siglos XX y XXI en España, 2018, *Ínsula*, 868 (2019), 12; J. Jiménez Heffernan, Playas donde evitar la vida: lectura de la Oda a Walt Whitman de Federico García Lorca, *Studi Ispanici*, XLIV (2019), 185.

177

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «Tomarse la poesía en serio»

REF. REVISTA/LIBRO: en Álvaro Salvador, *Caras B (Poesía 1971-2018)*, Úbeda, Fundación Huerta de San Antonio (Colección Juan Caballos de Poesía), 2018, págs. 9-18. ISBN: 978-84-09-05598-2

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: La colección, patrocinada en sus comienzos por Antonio Muñoz Molina, ha publicado libros de Joaquín Sabina, Luis García Montero y Felipe Benítez Reyes, entre otros. Libro reseñado por P. Carriedo Castro, *Paraíso. Revista de Poesía*, 17 Extra (2020), 138-140.

178

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «Maestro y amigo. En memoria de Juan Carlos Rodríguez»

REF. REVISTA/LIBRO: *Paraíso. Revista de Poesía*, 14 (2018), págs. 9-14. ISSN: 1887-200X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista editada por la Diputación Provincial de Jaén desde 2006. Publica un porcentaje elevado de artículos cuyos autores no mantienen relación directa con la revista; incluida en el catálogo de revistas de REBIUN. Dirección de la revista: J. C. Abril. Consejo de redacción: A. Chicharro, G. Pulido Tirado, J. M. Molina Damiani, R. Alarcón Sierra. Entre sus colaboradores: A. Soria Olmedo, A. Jiménez Millán, J. J. Lanz, L. A. de Villena. Artículo recogido en el Portal de Difusión de la Producción Científica Hispana Dialnet.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La poesía pura en el Segundo Modernismo portugués. Sincronías y simetrías con el grupo español del 27»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Letras*, São Paulo, 58, 1 (2018), págs. 143-162. ISSN: 0101-3505; E-ISSN: 1981-7886

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en A&HCI, Scopus, Academic Search Premier, IBZ Online, L'Année Philologique, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA-Modern Language Association Database, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus (grupo C), Latindex (Catálogo), SJR (SRJ 2014: 0.154, Q1, H Index 4). Está en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus); está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus); está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Academic Search Premier, IBZ Online, L'Année philologique, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA-Modern Language Association Database). Antigüedad: 57 años (fecha inicio: 1960). ICDS: 7. 977 para 2014, 11.0 para 2016. Categoría CIRC: A.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Confrontaciones: Ayala y los poetas del 27»

REF. REVISTA/LIBRO: *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 49. 1 (2019), págs. 245-267. ISSN: 0076-230X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, PIO, L'Année Philologique, MLA, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo A), ERIH Plus, Latindex (Catálogo) y SJR (SRJ 2016: 0.100, Q4, H Index 3). Sello de calidad FECYT. Dulcinea, color azul. Está en índices de citas (AHCI, Scopus); está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (AHCI, Scopus); está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Periodicals Index Online, L'Année Philologique, Index Islamicus, MLA). Antigüedad: 52 años (fecha de inicio: 1965). ICDS para 2017: 11.0. Categoría CIRC: A. Según DICE, cuenta con evaluadores externos, la valoración de la difusión internacional es de 17.25, la internacionalidad de las contribuciones de 57.58 y cumple 33 criterios Latindex.

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Las vanguardias a debate: la pugna ultraísmo/creacionismo en el

intercambio epistolar de Huidobro, Diego y Larrea»

REF. REVISTA/LIBRO: *Iberoamericana*, 70 (2019), págs. 181-203. ISSN print: 1577-3388; ISSN online: 2255-520X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos: MIAR. Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index, Scopus). Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, Periodicals Index Online, American History and Life, Historical Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, PAIS International, Political Science Complete, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DOAJ). Fecha inicio: 2001. ICDS para 2018 = 9.8

182

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «¿Política y literatura? La lección de Althusser»

REF. REVISTA/LIBRO: en Azucena González Blanco (ed.), *Literatura y política. Nuevas perspectivas teóricas*, Berlín/Boston, De Gruyter, 2019, págs. 133-152. ISBN: 978-3-11-052026-2

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: De Gruyter ocupa en el Ranking general SPI 2018 de editoriales extranjeras el puesto 7, con un ICEE de 386.00. En el Ranking SPI 2018 de editoriales extranjeras para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología ocupa el puesto 4 con ICEE de 307. El volumen cuenta con las colaboraciones destacadas de Juan Carlos Rodríguez, Jacques Racière y Judith Revel.

183

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «Un último libro de la poesía española actual (Ideología, lenguaje y *longue durée*)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Tintas. Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, 8 (2019), págs. 177-189. ISSN: 2240-5437

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database, DOAJ). Fecha inicio: 2007. ICDS para 2018 = 9.6.

184

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «El mundo a la espalda. La vanguardia y el compromiso en el pensamiento sociológico-literario de Francisco Ayala»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Literatura*, 162 (2019), págs. 477-504. ISSN: 0034-849X

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, IBZ Online, PIO, MLA, DOAJ, Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo C), Directory of Open Access Journals, ERIH Plus, Latindex (Catálogo) y SJR (SRJ 2015: 0.111, Q2, H Index 3). Sello de calidad FECYT. Dulcinea, color azul. SHERPA/RoMEO, color blue. Está en índices de citas (AHCI, Scopus); está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (AHCI, Scopus); está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online, PIO, MLA, DOAJ). Antigüedad: 75 años (fecha inicio: 1942). ICDS para 2017: 11.0. Según DICE, cumple 33 criterios Latindex, cuenta con evaluadores externos y apertura exterior de los autores; Valoración de la difusión internacional: 27.35. Categoría CIRC: A.

185

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Crítica en simpatía: Pedro Salinas y las antologías de poesía española contemporánea»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revue Romane*, 55, 1 (2020), págs. 117-137. ISSN: 0035-3906

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Revista evaluada en ERIH Plus. Categoría CIRC: A; CARHUS Plus: B. MIAR le otorga un ICDS de 9.997 para 2013, 11.0 para 2016 y la da como indexada en A&HCI, Scopus, SCIE, SSCI, DOAJ, Academic Search Premier, FRANCIS, Fuente Académica Plus, IBZ Online, Periodicals Index Online y MLA. Scimago Journal & Country Rank ofrece, entre otros, estos indicadores para 2013: SJR 0.136, Q1 en la sección Literatura y Teoría de la Literatura, H Index 4; Cites per document: 0.156; International collaboration: 18.75. Google Scholar Metrics cataloga así la revista: Índice h5: 3; Mediana h5: 5.

186

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «El papel donde vivo. Ángeles Mora y la poesía de la poesía»

REF. REVISTA/LIBRO: *Bulletin of Hispanic Studies*, 96.4 (2019), págs. 413-428. ISSN: 1475-3839

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos: MIAR. Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, IBZ Online, Periodicals Index Online, Humanities Abstracts, Linguistic Bibliography, MLA-Modern Language Association Database, Dialnet, entre otras. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo B), Latindex (30 características cumplidas) y SJR (SRJ 2016: 0.124, Q2, H Index 6). Políticas OA: SHERPA/ ROMEO color white. Está en índices de citas (AHCI, Scopus); está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (AHCI, Scopus); está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Academic Search Premier, IBZ Online, Periodicals Index Online, Humanities Abstracts, Linguistic Bibliography, MLA). Antigüedad: 94 años (fecha inicio: 1923). ICDS para 2016: 11.0. Categoría CIRC: A.

187

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Íntimos e históricos: los títulos de La otra sentimentalidad»

REF. REVISTA/LIBRO: *Versants. Revista Suiza de Literaturas Románicas*, 66, 3 (2019), págs. 21-34. ISSN: 0256-9604

CLAVE: A

INDICIOS DE CALIDAD: Base de datos empleada: MIAR. Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database). Fecha inicio: 1981. ICDS para 2018 = 4.5. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018 (grupo D) y ERIHPlus.

188

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La poesía, la historia y el modo de pensar de los de abajo»

REF. REVISTA/LIBRO: David Ferrez Gutiérrez, *Sudores sin fruto*, Barcelona, Paralelo Sur Ediciones, 2019, págs. 11-27. ISBN: 978-84-946840-5-0

Un extracto de este prólogo se publica, con el título de «El pensar de los de abajo», en *Quimera. Revista de Literatura*, 442 (2020), pág. 63. ISSN: 0211-3325.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Libro galardonado con el I Premio de Poesía Social de Santa Coloma de Gramenet (<https://www.gramenet.cat/es/sites/paraula-de-santa-coloma/premios-literarios/>).

189

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Memoria, africanidad y poesía»

REF. REVISTA/LIBRO: Drah Joël Arnauld Keffa, *Travesía de una memoria negra*,

Sevilla, Punto Rojo, 2019, págs. 13-21.

CLAVE: CL

190

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Títulos comprometidos. La poesía civil de Rafael Alberti»

REF. REVISTA/LIBRO: Itziar López Guil y Dayron Carrillo Morell (eds.), *El título del poema y sus efectos en el texto lírico iberoamericano*, Bruselas, Peter Lang, 2020, págs. 201-224.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Peter Lang ocupa en el Ranking general SPI 2018 de editoriales extranjeras el puesto 5, con un ICEE de 642. En el Ranking SPI 2018 de editoriales extranjeras para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología ocupa el puesto 2 con ICEE de 452.

191

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «*Nihil obstat*. Ideología, poesía y censura bajo el franquismo»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, 879 (2020), págs. 40-44. Monográfico «“Verbo clandestino”. Poesía, censura y autocensura bajo el Régimen de Franco», coordinado por Araceli Iruveda.

CLAVE: A

192

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (ed.)

TITULO: «La simpatía en la Primera Enseñanza, con Machado al fondo»

REF. REVISTA/LIBRO: *Baeza Literaria*, 1 de junio, 2020 (<http://baezaliteraria.blogspot.com>).

CLAVE: A

193

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Meditaciones estéticas: ultraísmo y cubismo»

REF. REVISTA/LIBRO: José Luis Bernal Salgado y Antonio Sáez Delgado (eds.), *El ultraísmo español y la vanguardia internacional*, Madrid, Instituto Cervantes, 2020, págs. 225-255.

CLAVE: CL

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de los editores: José Luis Bernal, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Extremadura y especialista en la vanguardia española; Antonio Sáez Delgado, Profesor de la Universidad de Évora y especialista en el modernismo literario portugués. El volumen forma parte del programa oficial de conmemoraciones del centenario del Ultraísmo organizado por el Instituto Cervantes, y en él colaboran estudiosos de gran prestigio como Gabriele Morelli, Domingo Ródenas, José María Barrera, Andrew A. Anderson, Francisco J. Díez de Revenga o Julio Neira. Citado por D. Ródenas de Moya, Introducción a Guillermo de Torre, *Hélices. Poemas (1918-1922)*, Madrid, Cátedra, 2021, 44.

194

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Los dos Luises y la soledad moral»

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Abril (ed.), *La poesía de Luis García Montero*, Madrid, Castalia, en prensa.

CLAVE: CL

195

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La desesperación del artista. El ultraísmo en las cartas cruzadas de Huidobro, Guillermo de Torre y Gerardo Diego»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista Chilena de Literatura*, 102 (2020), págs. 311-338. ISSN: 0718-2295

CLAVE: A

196

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Entre el Neorrealismo portugués y la poesía impura española. Aproximaciones a un mapa ibérico del compromiso»

REF. REVISTA/LIBRO: *International Journal of Iberian Studies*, 34, 1 (2021), págs. 3-22. ISSN: 1364-971X

CLAVE: A

197

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «José María Souvirón y la nueva poesía española en Chile (1932-1947)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Hispanófila*, pendiente de evaluación

CLAVE: A

198

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «La transformación de la poesía»

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Vida (ed.), *Álvaro Salvador*, Úbeda, Fundación Huerta de San Antonio (Colección Juan Caballos de Poesía), en prensa.

CLAVE: CL

199

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «El compromiso poético del 27 y el canon académico actual. Antologías»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García (ed.), *El compromiso en la poesía española del siglo XX y el canon académico actual (1975-2020)*, Granada, Comares (La Vela), 2020, págs. 37-78. ISBN: 978-84-1369-026-1.

CLAVE: CL

200

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «El compromiso poético del 27 y el canon académico actual. Historias de la literatura»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García (ed.), *El compromiso en la poesía española del siglo XX y el canon académico actual (1975-2020)*, Granada, Comares (La Vela), 2020, págs. 79-110. ISBN: 978-84-1369-026-1.

CLAVE: CL

201

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García
TITULO: «El compromiso poético del 27 y el canon académico actual. Monografías y otros estudios»

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García (ed.), *El compromiso en la poesía española del siglo XX y el canon académico actual (1975-2020)*, Granada, Comares (La Vela), 2020, págs. 111-162. ISBN: 978-84-1369-026-1.

CLAVE: CL

202

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (ed.)

TITULO: El compromiso en la poesía española del siglo XX y el canon académico actual (1975-2020)

REF. REVISTA/LIBRO: Granada, Comares (La Vela), 2020. ISBN: 978-84-1369-026-1.

CLAVE: E. El editor es autor del texto introductorio «De los poetas que se comprometen a los poetas comprometidos», págs. 1-16.

203

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «La historiografía generacional de Dámaso Alonso y el tournant de la joven literatura»

*REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García (coord.), «Modos de transición. La joven literatura en el umbral de los años 30», *Ínsula*, 887 (2020), págs. 16-20.*

CLAVE: A

204

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (ed.)

TITULO: «Modos de transición. La joven literatura en el umbral de los años 30»

*REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, 887 (2020).*

CLAVE: E. El editor es autor del texto introductorio «“Nuestro difícil 1930”: los jóvenes y el ritmo secular», págs. 2-3.

205

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

*TITULO: «Reseña del libro *Amiga del monstruo* (2020), de María Paz Moreno»*

*REF. REVISTA/LIBRO: *Paraíso. Revista de Poesía*, en prensa.*

CLAVE: R

206

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Significación actual de La otra sentimentalidad y de Javier Egea»

*REF. REVISTA/LIBRO: Álvaro Salvador (ed.), *La poesía de Javier Egea*, Granada, Editorial Universidad de Granada, en prensa.*

CLAVE: CL

207

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Una canción creciendo en la sucia garganta de la historia»

REF. REVISTA/LIBRO: José Jurado Morales (ed.), *La poesía de Ángeles Mora*, Granada, Comares, en prensa.

CLAVE: CL

208

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Quién dirá que te vio»

REF. REVISTA/LIBRO: *Fe, energía. Coloreando arcángeles, el tigre impar. Homenaje a Manuel Lara Cantizani*, Madrid, Dickinson, 2021, pp.

CLAVE: CL

209

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Prólogo»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Chicharro, *Ascuas encendidas: Antonio Machado, Baeza y la poesía*, Jaén, Diputación Provincial de Jaén/Instituto de Estudios Jiennenses, 2021, págs. 13-20. ISBN: 978-84-92876-83-9

CLAVE: CL

210

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Reseña de *Una verdad extraña. Poesía 1974-2021*, de Manuel Ruiz Amezcua»

REF. REVISTA/LIBRO: *Paraíso. Revista de Poesía*

CLAVE: R

211

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «¿Transformar el mundo? El poder de la poesía»

REF. REVISTA/LIBRO: *Quimera. Revista de Literatura*, 454 (2021), págs. 16-19. ISSN: 0211-3325

CLAVE: A

212

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «¿Once cuadros para una exposición»

REF. REVISTA/LIBRO: en Miguel Ángel García (coord.), *El compromiso en la poesía española (Siglos XX-XXI). Exposición bibliográfica*, Granada, Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, 2021, págs. 7-29. ISBN: 978-84-09-34275-4

CLAVE: CL

213

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García (coord.)

TITULO: *El compromiso en la poesía española (Siglos XX-XXI). Exposición bibliográfica*

REF. REVISTA/LIBRO: Granada, Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, 2021, págs. 7-29. ISBN: 978-84-09-34275-4

CLAVE: E

214

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Ángel García

TITULO: «Las Humanidades y el sentido histórico de nuestra vida»

REF. REVISTA/LIBRO: *Contrapunto. Revista de Crítica Literaria y Cultural de la Universidad de Alcalá*, 11 de octubre, 2021

<https://revistacontrapunto.com/las-humanidades-y-el-sentido-historico-de-nuestra-vida/>

CLAVE: A

ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN EXTRANJEROS

Centre d'Études et de Recherches Sociocritiques (CERS), Université Paul Valéry de Montpellier. Programa: Beca Postdoctoral. Plan Propio de la Universidad de Granada. Duración:

01/07/1998-01/10/1998

31/01/1999-28/02/1999

01/07/1999-30/09/1999

01/02/2000-29/02/2000

Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine (CREC), Université Sorbonne Nouvelle-Paris III. Duración: 19/05/2015-19/06/2015. Programa: Ayudas a Estancias Breves en otros Centros de Investigación, Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, Universidad de Granada. Resolución: 30/11/2015

Estancia vinculada al desarrollo del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX (FFI2014-55864-P).

Centro de Estudos Comparatistas (CEC), Universidade de Lisboa. Duración: 25/05/2016-25/06/2016. Programa: Ayudas a Estancias Breves en otros Centros de Investigación, Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, Universidad de Granada. Resolución: 21/07/2016

Estancia vinculada al desarrollo del Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX (FFI2014-55864-P).

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

1

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «La erótica de la razón. Sobre la moral de las sensaciones en la poesía de Meléndez Valdés»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *II Coloquio Internacional de Erótica Hispana*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucena (Universidad de Córdoba)
FECHA: 11/11/1994-13/11/1994.

2

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «Formalismo e idealismo trascendental en la estética de Valera»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *I Congreso Internacional sobre don Juan Valera, conmemorativo de la publicación de «Juanita la larga»*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cabra (Universidad de Córdoba)
FECHA: 27/04/1995-30/04/1995

3

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «De Luis Barahona de Soto a la contradicción y las ideologías»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *I Congreso Internacional Luis Barahona de Soto y su época*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucena (Universidad de Córdoba)
FECHA: 2/11/1995-5/11/1995

4

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «Veintisiete y desnudo. Vitalismo corporal *versus* mentira y muerte del vestido»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *I Jornadas Internacionales sobre Moda y Sociedad. Educación, Lenguaje e Historia del vestido*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)
FECHA: 29/05/1996-01/06/1996

5

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «Rosa del equilibrio sin dolores buscados. Notas sobre la construcción de la forma en la *Oda a Salvador Dalí*»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Congreso Internacional Federico García Lorca y su época

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba (Universidad de Córdoba)
FECHA: 17/10/1996-19/10/1996

6

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «Nueva York en el poeta y el riesgo en el decir»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Congreso Internacional Federico García Lorca, clásico moderno 1898 -1998

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)
FECHA: 25/05/1998-29/05/1998

7

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «Moda, modernidad y literatura»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: II Jornadas Internacionales sobre Moda y Sociedad. Las referencias estéticas de la moda

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)
FECHA: 1/06/1998-4/06/1998

8

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «Ángel Ganivet o el Robinsón del espíritu»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Congreso Internacional Ganivet y el 98

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)
FECHA: 27/10/1998-31/10/1998

9

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «Aquel divino huésped del lenguaje (A propósito del modernismo de Valle-Inclán)»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: XII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea. Valle-Inclán universal: la otra teatralidad

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga (Universidad de Málaga)

FECHA: 09/11/1998-13/11/1998

10

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «Malos tiempos para la lírica. Práctica poética y lucha ideológica en Bertolt Brecht»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso Nacional Y otro Noventayocho. Brecht y Eisenstein

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)

FECHA: 16/11/1998-1/12/1998

11

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «Literatura, ideología e historia. Propositiones para una sociología crítica de la generación del Veintisiete»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VI Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Baeza (Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado)

FECHA: 17/11/1999-19/11/1999

12

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «La historia para todos. Un retrato del artista en 1956»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Nacional Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)

FECHA: 21/02/2000-24/02/2000

13

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «Novela de la vanguardia / Vanguardia de la novela: la *Venus mecánica* de José Díaz Fernández»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: II Coloquio Internacional Imágenes de Mujeres

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)

FECHA: 29/03/2000-01/04/2000

14

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «La mujer a la moda de Bécquer»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *III Jornadas Internacionales sobre Moda y Sociedad. La indumentaria: estética y poder*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)
FECHA: 21/02/2001-24/02/2001

15

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «Las funciones de la poesía o el espectáculo de la subjetividad»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *VII Encuentro de Mujeres Poetas. Palabras cruzadas*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)
FECHA: 6/11/2002-9/11/2002

16

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «Otras caras del Veintisiete. Sobre literatura y modernidad en España»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *X Simposio de Actualización Científica y Didáctica para Profesores de Español*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santander
FECHA: 25/4/2002-27/4/2002

17

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «El andalucismo nórdico de Luis Cernuda»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Congreso Internacional de Homenaje a Rafael Alberti y a Luis Cernuda en sus centenarios*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pekín (Universidad de Pekín)
FECHA: 18/10/2002-19/10/2002

18

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «La pureza en crisis (1928-1929)»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Homenaje a Rafael Alberti en el Centenario de su Nacimiento

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada (Universidad de Granada)

FECHA: 11/12/2002-13/12/2002

19

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Hospital de incurables (Para una anatomía de la bohemia)»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: I Congreso Internacional Bohemios, raros y olvidados

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucena (Universidad de Córdoba)

FECHA: 4/11/2004-7/11/2004

20

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «La cuarta salida de Don Quijote (1898-1914)»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Internacional IV Centenario del Quijote. Miguel de Cervantes: vida, obra, época.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucena (Universidad de Córdoba)

FECHA: 3/11/2005-6/11/2005

21

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «¿Todavía el 27? La nueva arte poética entre España y América»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso Internacional El 27 en América

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba (Universidad de Córdoba)

FECHA: 12/11/2007-16/11/2007

22

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Las japonerías del Modernismo (Oriente y sus representaciones)»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Orientarse. Jornadas Internacionales literarias, didácticas, económicas,

turísticas y socioculturales España-Japón-India

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucena (Córdoba)

FECHA: 14/1/2009-30/1/2009

23

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «Un labio como una espada: Vicente Aleixandre o la salvaje embestida de la verdad vital»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *XIV Encuentro de Profesores de Español de Eslovaquia*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bratislava (Eslovaquia)

FECHA: 5/11/2009-7/11/2009

24

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «El contrato social: “Cartilla (poética)” en tiempos de racionamiento»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Congreso Internacional Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada

FECHA: 27/1/2010-29/1/2010

25

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «“Tanto tigre admitido”: el compromiso feroz de Miguel Hernández»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *IX Congreso Argentino de Hispanistas. El Hispanismo ante el Bicentenario*
PUBLICACIÓN: Ver publicación 100

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional de la Plata (Argentina)

FECHA: 27/4/2010-30/4/2010

26

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «Luis Cernuda desde América: correspondencias con Gil de Biedma»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Congreso Internacional El intercambio epistolar plural y trasatlántico en la literatura en español*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada.
FECHA: 21/6/2012-22/6/2012

27

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «Crítica alterna: los Antonio Machado de Juan Ramón Jiménez»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Cien años del encuentro de Antonio Machado y Baeza (1912-2012)*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional de Andalucía,
Sede Antonio Machado, Baeza
FECHA: 30/10/2012-1/11/2012

28

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «Las lágrimas del andrógino. Aldana y la filografía del siglo XVI»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Congreso Internacional Conceptos e ideas en la prosa española del siglo XVI*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada
FECHA: 21/11/2013-22/11/2013

29

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «Tomas de posición: crisis, compromiso y literatura»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *I Festival Internacional Artes hoy. Las artes en tiempos de crisis*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Colegio de España, París
FECHA: 20/5/2014-24/5/2014

30

AUTORES: Miguel Ángel García
TÍTULO: «La prosa del siglo XVI y el concepto de alma castellana en Azorín»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Conceptos e ideas en la prosa del siglo XVI (2º Encuentro)*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada
FECHA: 20/11/2014-21/11/2014

31

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Muy siglo XVIII: Feijoo, Salinas y el compromiso con la forma artística»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *III Congreso Internacional sobre el Padre Feijoo. Con la razón y la experiencia. Feijoo 250 años después*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo

FECHA: 27/11/2014-28/11/2014

32

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Lo solo que yo voy: “Llamo a los poetas”, de Miguel Hernández»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Jornadas sobre Miguel Hernández*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro Ecosociocultural Miguel Hernández,
La Zubia, Granada

FECHA: 26/3/2015-27/3/2015

33

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «El cante jondo en la España de los años 20 y 30. Música, poesía, política y pueblo»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Rencontre Internationale Frontières dans les arts, la musique et la littérature espagnoles au XX siècle*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Colegio de España, París

FECHA: 20/5/2015

34

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Lingüística, Poética y compromiso»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Ángel, me dicen. I Jornadas Académicas sobre Ángel González y su generación poética*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cátedra Ángel González/Universidad de Oviedo

FECHA: 2/12/2015-4/12/2015

35

AUTORES: Miguel Ángel García

TITULO: «Álvaro Salvador y la otra sentimentalidad»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *IV Jornadas Transatlánticas. El español para el diálogo*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Consortium for Advanced Studies Abroad/
Universidad de Brown/Universidad de Granada

FECHA: 11/12/2017-12/12/2017

36

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «Vicente Aleixandre y el realismo histórico (Un ejemplo de política antológica)»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Congreso La poesía de Vicente Aleixandre. Cuarenta años después del Nobel*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga, Asociación Colegial de Escritores de España/
Centro Andaluz de las Letras/Universidad de Málaga/Ayuntamiento de Málaga

FECHA: 11/12/2017-15/12/2017.

37

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «Títulos comprometidos. La poesía civil de Rafael Alberti»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Congreso Internacional El título del poema (sus efectos sobre el texto lírico iberoamericano)*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zúrich

FECHA: 22/5/2018-24/5/2018

38

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «Ni masculino ni femenino: los cuerpos interrogantes de Luis Cernuda»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *I Congreso Internacional Identidades masculinas en tránsito. Construcción y deconstrucción crítica de la imagen del hombre en el arte y en la moda*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada

FECHA: 11/12/2019-13/12/2019

39

AUTORES: Miguel Ángel García

TÍTULO: «Souvirón y los andaluces del 27»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso Internacional Andalucía en la Generación del 27

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Bordeaux Montaigne/ Universidad de Córdoba
/ Université Jean Monnet Saint-Étienne

FECHA: 14/10/2021-15/10/2021

OTRAS CONTRIBUCIONES. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

1. «La poesía de Vicente Aleixandre», Secretariado de Extensión Universitaria, Universidad de Granada, Palacio de la Madraza, 22/04/1998.
2. «Vicente Aleixandre o la biología poética», Centenario de Vicente Aleixandre (1898-1984), Colegio Público Vicente Aleixandre, Granada, 23/04/1998.
3. «La ideología del sujeto y los sujetos poéticos de Federico García Lorca», Seminario Sujet Culturel et Texte Culturel, CERS. Centre d'Études et de Recherches Sociocritiques, Universidad Paul Valéry, Montpellier (Francia), 19/02/1999.
4. «La modernidad del ensayo: Unamuno y Ganimet entre Europa y España», Journée d'Étude Unamuno-Ganimet: Le sujet de l'essai, CERS. Centre d'Études et de Recherches Sociocritiques, Universidad Paul Valéry, Montpellier, 18/02/2000.
5. «*Dejadme la esperanza*: el compromiso de Miguel Hernández de ayer para hoy», Ciclo Recordando a Miguel Hernández, Centro de Educación de Adultos, Peligros, Granada, 15/11/2001.
6. «Sociología de la generación del 27. Aproximación a Gerardo Diego», Seminario La Sociología de la literatura después de la caída del Muro, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 01/07/2002-05/07/2002.
7. «El canon de la literatura española contemporánea», Universidad Abdelmalek Essaadi, Facultad de Letras y Ciencias Humanas de Tetuán (Marruecos), 24/02/2003.
8. «La periodización de la literatura española contemporánea», Universidad Abdelmalek Essaadi, Facultad de Letras y Ciencias Humanas de Tetuán (Marruecos), 24/02/2003.
9. «Compromiso poético», Curso Mapa 7.0: poesía + prosa, Córdoba, Instituto Andaluz de la Juventud, 20/07/2005-23/07/2005.
10. «Política poética de Juan Ramón Jiménez», en Homenaje a Juan Ramón Jiménez en el cincuentenario de la concesión del Premio Nobel, Biblioteca de Almuñécar, Granada, 16/02/2006.
11. «El Libro de Aleixandre», en Homenaje a Vicente Aleixandre, Premio Nobel (1977-2007), Biblioteca de Almuñécar, Granada, 22/03/2007.
12. «Lecturas de Antonio Machado: los poetas del 50 y el realismo crítico», III Semana Machadiana, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado, Baeza, Jaén, 16/02/2009.

13. «Veinticinco años después: Vicente Aleixandre y la destrucción por amor», Secretariado de Extensión Universitaria, Universidad de Granada, 15/12/2009.
14. «100 años de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado», Cátedra Federico García Lorca/Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Granada, 01/12/2011.
15. «A la luz de la luna del arte: Ángel Ganivet visto por Rubén Darío», Casa Molino de Ángel Ganivet, Granada, 30/01/2013.
16. «Federico García Lorca: de la poética del límite a la admirable libertad», Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Masarykova, Brno (República Checa), 14/04/2015.
17. «La luz de la contradicción. García Lorca y el arte de vanguardia», Facultad de Letras de la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, Cátedra Fernando Carlos Vevia Romero, Morelia (México), 14/09/2015.
18. «Conversación literaria con Ángeles Mora», Granada Ciudad de Literatura UNESCO, Centro Federico García Lorca, Granada, 23/04/2016.
19. «Canon poético y compromiso en las antologías de Gerardo Diego (1932-1934)», Centro de Estudios Comparatistas, Facultad de Letras, Universidad de Lisboa (Portugal), 21/06/2016.
20. «Los novísimos y la construcción de la ciudad democrática», Seminario Internacional La configuración del patrón poético español tras la Guerra Civil: relaciones literarias, culturales y sociales, Universidad de Granada, 30/09/2016.
21. «*Veinte años de poesía española (1929-1959)*. Canon realista y compromiso del 27», Seminario Internacional El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas, Universidad de Granada, 05/10/2017-06/10/2017.
22. «Sujeto poético y compromiso», Seminario Sujeto y literatura: nuevas perspectivas, Proyecto I+D Procesos de Subjetivación: Biopolítica y Política de la Literatura. La herencia del último Foucault (FFI2015-64217-P), Universidad de Granada, 26/10/2017.
23. «Poéticas del 27 y políticas del compromiso», Ateneo de Granada, Biblioteca de Andalucía, 18/12/2017.
24. «Una sonrisa apenas de tristeza. Ángel González y la poesía social», Ciclo Hablemos de los clásicos, Vicedecanato de Actividades Culturales e Investigación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 20/03/2018.

25. «El 98 en Granada: Ganivet y la cultura granadina», Ciclo El desastre del 98, 120 años después, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, Universidad de Granada, 19/12/2018.
26. «Significación actual de La otra sentimentalidad y de Javier Egea», Ciclo Homenaje a Javier Egea. La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, Universidad de Granada, 06/02/2020.
27. «Galdós y la epopeya burguesa», Ciclo La Universidad y su entorno, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almuñécar/Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada, Almuñécar, 18/08/2020.
28. «*Poeta en Nueva York* y el humanismo socialista», Journée d'Études – Agrégation d'Espagnol 2020: Lectures de *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca, LIRE 19-21, CRIIA UR Études Romanes, Université Paris Nanterre/Proyecto I+D La configuración del patrón poético español en el primer tercio del siglo XX: relaciones literarias, culturales y sociales (PID2019-106338GB-I00).
29. «Los poetas del 27 desde la producción ideológica», Seminario Internacional Juan Carlos Rodríguez. Sesión 5: Literatura e ideología, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea/Centro Andaluz de las Letras / Ateneo de Granada, Granada, 26/02/2021.
30. «Andalucía extravasada (Políticas teóricas de lo andaluz en los años sesenta)», Seminario Dependencia andaluza y eclosión contracultural (1960-1980), Proyecto de Investigación Andalucía: de la teoría de la dependencia a la eclosión contracultural (1960-1980), del Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020, Universidad de Granada, 15-17/09/2021.
31. «Producción ideológica y antihumanismo teórico», Seminario Reflexiones sobre el marxismo hoy, desde las aportaciones de Juan Carlos Rodríguez, Universidad de Granada/Asociación de Estudios Marxistas (ADEM), Corrala de Santiago, 23/10/2021.
32. «Para una antología comentada del compromiso poético español (Siglos XX-XXI)», Seminario Internacional El compromiso en la poesía española (Siglos XX-XXI). Materiales para una antología comentada, Proyecto de Investigación I +D El compromiso poético español del siglo XX en el canon académico actual (PGC2018-093641-B-I00), Universidad de Granada, 28/10/2021-29/10/2021.

EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D+I

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científico-tecnológicos

TÍTULO: Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)

TIPO DE ACTIVIDAD: Dirección de Congreso Internacional, resultado del proyecto Poesía y compromiso: estudio y edición de poéticas en España (HUM2007-63716/FILO)

ÁMBITO: Literatura Española

FECHA: 2010

TÍTULO: Seminario Internacional El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas

TIPO DE ACTIVIDAD: Organización y dirección de este Seminario, resultado del proyecto Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX (FFI2014-55864-P)

ÁMBITO: Literatura Española

FECHA: del 05/10/2017 al 06/10/2017

TÍTULO: Seminario Internacional El compromiso en la poesía española (Siglos XX-XXI). Materiales para una antología comentada

TIPO DE ACTIVIDAD: Organización y dirección de este Seminario, resultado del proyecto El compromiso poético español del siglo XX en el canon académico actual (PGC2018-093641-B-I00)

ÁMBITO: Literatura Española

FECHA: del 28/10/2021 al 29/10/2021

EXPERIENCIA EN GESTIÓN DE I+D+I
Gestión de programas, planes y acciones de I+D+i

TÍTULO: Congreso Internacional Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)

TIPO DE ACTIVIDAD: Investigador Principal de la Acción Complementaria FFI2009-07501-E (Subprograma de Acciones Complementarias para los Proyectos de Investigación Fundamental no orientada)

SUBVENCIÓN: 9000 euros

FECHA: del 01/12/2009 al 30/11/2010

TÍTULO: Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX (FFI2014-55864-P)

TIPO DE ACTIVIDAD: Investigador Principal

SUBVENCIÓN: 22990 euros

FECHA: del 01/01/2015 al 31/12/2017

TÍTULO: El compromiso poético español del siglo XX en el canon académico actual (1975-2018) (PGC2018--093641-B-100)

TIPO DE ACTIVIDAD: Investigador Principal

SUBVENCIÓN: 24200 euros

FECHA: del 01/01/2019 al 31/12/2021

TÍTULO: Poesía, música y ciudad. Cartografía poético-musical de la Granada contemporánea (1898-1998)» (A-HUM-260-UGR18)

TIPO DE ACTIVIDAD: Co-investigador Principal

SUBVENCIÓN: 9400 euros

FECHA: del 01/01/2020 al 31/12/2021

OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

PREMIOS

1. Premio Extraordinario de Doctorado en Filología Hispánica (1997-1998). Concedido en sesión extraordinaria de la Junta de Gobierno de la Universidad de Granada celebrada el día 14 de febrero de 2000
2. Premio Internacional Gerardo Diego de Investigación Literaria 2001. Fundación Gerardo Diego/Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria/Ayuntamiento de Santander. El jurado estaba compuesto por los doctores D. Ricardo Senabre Sempere (Universidad de Salamanca), Dña. María del Pilar Palomo Vázquez (Universidad Complutense de Madrid), D. Cristóbal Cuevas García (Universidad de Málaga), D. Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada) y D. Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia). Características del premio: publicación de la obra premiada en una editorial de prestigio y dotación económica de 6000 euros. Este premio ha alcanzado en 2018 su XVIII convocatoria. Todas las obras premiadas han sido publicadas en la editorial Pre-Textos. Se ha consolidado como uno de los premios de investigación literaria más prestigiosos en el plano internacional. Las obras premiadas forman ya una importante biblioteca sobre poesía española de los siglos XX y XXI, en la que hay estudios sobre el propio Gerardo Diego, María Zambrano, Emilio Prados, García Lorca, Luis Cernuda, Juan Gil-Albert, Arturo Serrano Plaja, José Herrera Petere, Francisco Brines, Claudio Rodríguez, Ángel Crespo, Miguel Labordeta, Pere Gimferrer, Diego Jesús Jiménez y Jenaro Talens (Véase Pureza Canelo (coord.), *Catálogo de Publicaciones, 1999-2017*, Santander, Fundación Gerardo Diego, 2018, pp. 49-53).

BECAS

1. Beca-Colaboración. Organismo: Ministerio de Educación y Ciencia. Departamento de aplicación: Filología Española, Universidad de Granada. Cursos académicos: 1991-1992 y 1992-1993.
2. Beca FPU. Organismo: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa general. Departamento de aplicación: Filología Española, Universidad de Granada. Duración: 01/01/1994-31/12/1997.
3. Ayudas Puente. Plan Propio de la Universidad de Granada. Departamento de aplicación: Filología Española, Universidad de Granada. Duración: 01/03/1998-31/05/1998.
4. Beca Postdoctoral. Plan Propio de la Universidad de Granada. Departamentos de aplicación: Filología Española (Universidad de Granada) y Centre

d'Études et de Recherches Sociocritiques (CERS), Universidad Paul Valéry de Montpellier. Duración: 01/07/1998-30/06/2000.

COMPLEMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3 tramos de investigación reconocidos por la CNEAI.

5 Complementos Autonómicos (Investigación, Docencia y Gestión), Junta de Andalucía.

PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Pertenencia al grupo Estudios Literarios de la Universidad de Granada (HUM-0186), financiado por la Junta de Andalucía y dirigido por el Dr. Soria Olmedo, desde 1994.

Investigador asociado de la Unidad de Excelencia Iber-Lab: Crítica, Lenguas y Culturas en Iberoamérica, Universidad de Granada (<http://iberlab.ugr.es/>).

DIRECCIÓN DE CONGRESOS Y SEMINARIOS

Dirección del Congreso Internacional Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009), Vicerrectorado de Extensión Cultural, Universidad de Granada/ Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Universidad de Granada, 27-29/01/2010.

Dirección del Seminario Internacional El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas, Proyecto I+D Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX (FFI2014-55864-P), Universidad de Granada, 05/10/2017-06/10/2017.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS Y MONOGRAFÍAS

1. Evaluador de artículos para la revista indexada *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, Universidad de Almería, ISSN: 2171-9624
MIAR: ICDS de 9.3 para 2016. Desde 2010 a la actualidad.
2. Evaluador de artículos para la revista *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos*, Cátedra Ángel González, Universidad de Oviedo. ISSN: 2386-8015
Desde septiembre de 2015 a la actualidad.
3. Evaluador de artículos en 2013 para la revista indexada *Rilce. Revista de Filología Hispánica*; Universidad de Navarra, ISSN: 0213-2370
MIAR: ICDS de 11 para 2016.

4. Evaluador de artículos en 2015 para la revista indexada *Anuario Lope de Vega*, Universidad Autónoma de Barcelona, ISSN: 1136-5773
MIAR: ICDS de 9.8 para 2016.
5. Evaluador de artículos en 2016 para la revista indexada *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, Universidad de Granada, ISSN-e: 2174-2464
MIAR: ICDS de 9.2 para 2016.
6. Evaluador de artículos en 2016 para la revista indexada *Sociocriticism*, Instituto Internacional de Sociocrítica, ISSN: 0985-5939
MIAR: ICDS de 6.5 para 2016.
7. Evaluador de artículos en 2016 y 2019 para la revista indexada *Revista de Letras*, UNESP (Brasil). E-ISSN: 1981-7886 /ISSN: 0101-3505
MIAR: ICDS de 11 para 2016 y 2018.
8. Evaluador de artículos en 2016 para la revista indexada *Revista de Literatura*, CSIC. ISSN: 0034-849X
MIAR: ICDS de 11 para 2016.
9. Evaluador de artículos en 2017 para la revista indexada *Signos Literarios*, Universidad Autónoma Metropolitana (México). ISSN: 1870-4050
MIAR: ICDS de 3.5 para 2016.
10. Evaluador de artículos en 2017 para la revista indexada *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, Universidad de Alcalá de Henares. ISSN: 2255-4505
MIAR: ICDS de 9.1 para 2017.
11. Evaluador de artículos en 2018 para la revista indexada *Kamchatka. Revista de Análisis Cultural*, Universidad de Valencia. ISSN: 2340-1869
MIAR: ICDS de 9.1 para 2017.
12. Evaluador de artículos en 2018 para la revista indexada *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, UNED. ISSN: 1133-3634
MIAR: ICDS de 10.9 para 2017.
13. Evaluador de artículos en 2019 para la revista indexada *Revista de Filología*, Universidad de La Laguna. ISSN: 0212-4130
MIAR: ICDS de 8 para 2018.
14. Evaluador de artículos en 2019 para la revista indexada *Anales de Literatura Española*, Universidad de Alicante. ISSN: 0212-5889.
MIAR: ICDS de 6.5 para 2018.
15. Evaluador de artículos en 2019 para la revista indexada *Hispanófila*, University of North Carolina at Chapel Hill. ISSN: 2165-6185.
MIAR: ICDS de 11 para 2018.
16. Evaluador de artículos en 2019 y 2020 para la revista indexada *Thélème*.

Revista Complutense de Estudios Franceses, Universidad Complutense de Madrid, ISSN: 1132-1881. MIAR: ICDS de 9.9 para 2018.

17. Evaluador de artículos en 2020 para la revista indexada *Anales de Literatura Española*, Universidad de Alicante. ISSN: 0212-5889.
MIAR: ICDS de 6.5 para 2019.
18. Evaluador de artículos en 2020 para la revista indexada *Estudios Hispánicos*, Universidad de Wroclaw (Polonia), ISSN: 2084-2546.
MIAR: ICDS de 6.4 para 2019.
19. Evaluador de artículos en 2020 para la revista indexada *Theory Now. Journal of Literature, Critique and Thought*, Universidad de Granada, ISSN: 2605-2822.
MIAR: ICDS de 5.3 para 2020.
20. Evaluador de artículos en 2021 para la revista indexada *Monteagudo*, Universidad de Murcia, ISSN: 0580-6712
MIAR: ICDS de 10 para 2021.
21. Evaluador de monografías para la colección De guante blanco, de la editorial Comares. Desde 2010 a la actualidad.
22. Evaluador de 1 monografía en 2013 para el Área de Publicaciones de la Universidad de León.
23. Evaluador de 1 monografía en 2015 para el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén.
24. Evaluador de 1 monografía en 2019 para la Editorial Universidad de Granada (EUG).
25. Evaluador de tesis doctorales para la XII Convocatoria del Premio a la Mejor Tesis Doctoral 2016, Fundación Pública Centro de Estudios Andaluces, Junta de Andalucía.

PERTENENCIA A CONSEJOS EDITORIALES Y COMITÉS CIENTÍFICOS

1. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Paraíso. Revista de Poesía*, ISSN: 1887-200X, Diputación Provincial de Jaén, desde 2006 hasta la actualidad. Publica un porcentaje elevado de artículos de investigación y reseñas cuyos autores no mantienen relación directa con la revista; incluida en la base de datos Dialnet y en el catálogo REBIUN. Hasta la fecha, 2019, cuenta con 14 números. Otros miembros del Consejo de Redacción son investigadores de reconocido prestigio: Antonio Chicharro (Universidad de Granada), Genara Pulido Tirado (Universidad de Jaén), Rafael Alarcón Sierra

(Universidad de Jaén). De su Consejo Asesor forman parte José Manuel Caballero Bonald, Francisco Brines, Fanny Rubio y Luis García Montero.

2. Miembro del Consejo Editorial de la revista *Anthropos. Cuadernos de Cultura Crítica y Conocimiento*, ISSN: 1137-3636, desde diciembre de 2010 a noviembre de 2013. Revista indexada en Periodicals Index Online, MLA y Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo D). MIAR le otorga un ICDS de 6.5 para 2016. Según DICE, cumple 15 criterios Latindex de calidad editorial.
3. Miembro del Comité Editorial de revista *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos*, ISSN 2386-8015/2386-9461, Cátedra Ángel González, Universidad de Oviedo, desde 2014 hasta la actualidad. Revista incluida en el catálogo de Latindex. Ha publicado 3 números hasta la fecha (periodicidad anual). Otros miembros del Comité Editorial son investigadores de reconocido prestigio: Juan José Lanz (Universidad del País Vasco), María Payeras (Universidad de las Islas Baleares), Laura Scarano (Universidad Nacional de Mar del Plata). De su Comité Científico forman parte, entre otros, Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid), Juan Cano Ballesta (University of Virginia), Richard Cardwell (University of Nottingham), Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia), Claude Le Bigot (Universidad de Rennes), Ángel L. Prieto de Paula (Universidad de Alicante), Jaime Siles (Universidad de Valencia), Andrés Soria Olmedo (Universidad de Granada) o James Valender (El Colegio de México).
4. Miembro del Consejo Editorial de la colección De guante blanco de la editorial Comares, desde marzo de 2010 hasta la actualidad. La colección cuenta hasta el momento con 17 títulos y en ella han publicado autores como José Saramago, Carlos Blanco Aguinaga o Juan Carlos Rodríguez. Asimismo, ha editado a autores como Unamuno, Marinetti y Langbaum. La editorial Comares ocupa en el Ranking SPI 2012 y 2014 el puesto 13 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología.
5. Miembro del Consejo Editorial de la colección Memoria rota. Exilios y heterodoxias, de la editorial Anthropos, desde diciembre de 2010 hasta noviembre de 2013. Prestigio de la colección, en la que se han publicado libros de José Bergamín, Antonio Sánchez Barbudo, María Zambrano, Manuel Andújar, Ernestina de Champourcín, Rafael Dieste, Juan Rejano o José Herrera Petere, así como estudios y ediciones a cargo de Eduardo Subirats, José Ángel Ascunce, José F. Colmeiro o Javier Blasco. Anthropos ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 18 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología.
6. Miembro del Consejo Editorial de la colección Siglo clave, de la editorial Anthropos, desde enero de 2011 hasta noviembre de 2013. Prestigio de la colección, que ha acogido títulos de autores fundamentales del pensamiento contemporáneo como Jacques Derrida, Edmund Husserl, Marshall Berman, Louis Althusser o Maurice Merleau-Ponty. Anthropos ocupa en el Ranking SPI 2012 el puesto 18 en la disciplina Lingüística, Literatura y Filología.

7. Miembro del Consejo Editorial de la colección Historia Literaria y Filología de la Editorial Universidad de Granada, desde 2011 hasta la actualidad. Colección dirigida por Andrés Soria Olmedo, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Granada. Entre los miembros de su Consejo Editorial se encuentran Francisco Javier Blasco (Universidad de Valladolid), Paolo Tanganelli (Universidad de Ferrara), José Lara Garrido (Universidad de Málaga) o Roland Béhar (École Normale Supérieure de Paris). La EUG ocupa en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología el puesto 37 de un total de 120 editoriales españolas. Asimismo ocupa el puesto 33 en el Ranking general, siendo la editorial universitaria mejor clasificada.
8. Miembro del Consejo Editorial de la colección Selecta Philologica de la editorial Calambur, desde abril de 2015 hasta la actualidad. La colección cuenta hasta el momento con 6 títulos, que se deben a investigadores de prestigio como Francisco J. Díez de Revenga, David T. Gies, Andrés Soria Olmedo, Rosa Navarro Durán o Gonzalo Navajas. Calambur ocupa una situación intermedia en el Ranking SPI 2014 para la disciplina Lingüística, Literatura y Filología, en concreto el puesto 88 de un total de 120 editoriales españolas; asimismo, en el Ranking general ocupa el 142 de un total de 273. Desde su fundación en 1991, se ha consolidado sobre todo, por su catálogo, como un referente dentro de la poesía española actual, aunque ha apostado asimismo por varias colecciones académicas.
9. Miembro del Comité Científico Internacional y del Comité Evaluador de la revista *Miríada Hispánica*, ISSN 2171-5718, Hispanic Studies Program, Universidad de Virginia-Universidad de Valencia, desde 2010 a la actualidad. Ha publicado 15 números hasta la fecha. Entre los miembros de este Comité, se encuentran: Andrew A. Anderson (University of Virginia), Gianfranco Depretris (Universidad de Turín), Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia), Irma Emiliozzi (Universidad de Lomas de San Lorenzo), Edward Friedman (Vanderbilt University), David T. Gies (University of Virginia) o Evangelina Rodríguez Cuadros (Universidad de Valencia). *Miríada Hispánica* está indexada en MLA, MIAR, RESH, DICE, Latindex, Ulrichsweb y Dialnet.
10. Miembro del Comité Científico Internacional de la revista *Anthropos. Cuadernos de Cultura Crítica y Conocimiento*, ISSN: 1137-3636, desde diciembre de 2010 a noviembre de 2013. Revista indexada en Periodicals Index Online, MLA y Dialnet. Evaluada en CARHUS Plus 2014 (grupo D). MIAR le otorga un ICDS de 6.5 para 2016. Según DICE, cumple 15 criterios Latindex de calidad editorial.
11. Miembro del Comité Científico Internacional de la Revista *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, ISSN 2174-2464, Universidad de Granada, desde 2011 a la actualidad. Revista indexada en MLA, MIAR, DOAJ, Latindex, Ulrichsweb, ISOC, EBSCOHost, Web of Science, Emerging Sources Citation Index. Ha publicado 14 números hasta la fecha. Entre los miembros de este Comité, se encuentran: Antonio Chicharro Chamorro (Universidad de Granada), Antonio Gómez-Moriana (Simon

Fraser University), Edmond Cros (Unoversité Paul Valéry de Montpellier), Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada), Ignacio Arellano (Universidad de Navarra), Juan Paredes Núñez (Universidad de Grana), Kurt Spang (Universidad de Navarra).

12. Miembro del Comité Científico del Seminario Internacional Palabra heredada en el tiempo. Tendencias y estéticas en la poesía española contemporánea (1980-2015), Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios/Universidad de Granada, 12/12/2016-15/12/2016.
13. Miembro del Comité Científico de las II Jornadas de Investigadores en Formación. Fomentando la interdisciplinariedad, Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada, 17/06/2017-19/06/2017.
14. Miembro del Comité Científico de las III Jornadas/I Congreso Nacional de Investigadores en Formación. Fomentando la Interdisciplinariedad, Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada, 20/06/2018-22/06/2018.
15. Miembro del Comité Científico de las IV Jornadas/II Congreso Nacional de Investigadores en Formación. Fomentando la Interdisciplinariedad, Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada, 26/06/2019-28/06/2019.
16. Miembro del Comité Científico de las I Jornadas Doctorales en Lenguas, Textos y Contextos, Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada, 21/10/2021-22/10/2021.

DIRECCIÓN DE BECAS DE INVESTIGACIÓN

1. Becario: Jairo García Jaramillo
Organismo: Universidad de Granada, Plan Propio 2004
Programa: Becas de Iniciación a la Investigación
Departamento de aplicación: Filología Española
Duración: 01/06/2004-31/05/2005
Título de la investigación: La poesía en la Granada de los años ochenta: el pensamiento literario de Javier Egea
2. Becario: Paula Dvorakova
Organismo: Plan Nacional de Investigación
Programa: Becas FPU
Convocatoria: 2008
Departamento de aplicación: Literatura Española, Universidad de Granada
Duración: 15/07/2009-14/07/2013
3. Becario: Ginés Torres Salinas
Organismo: Plan Nacional de Investigación
Programa: Becas FPU
Departamento de aplicación: Literatura Española, Universidad de Granada

Duración: 15/07/2009-14/07/2013

4. Becario: Blas Macías Aguado
Organismo: Plan Nacional de Investigación
Programa: Beca FPU
Departamento de aplicación: Literatura Española, Universidad de Granada
Duración: 01/10/2017 hasta la actualidad
5. Becario: María José Castañeda Alfaro
Organismo: Plan Propio de la Universidad de Granada
Programa: Becas de Iniciación a la Investigación para Estudiantes de Másteres Oficiales
Departamento de aplicación: Literatura Española, Universidad de Granada
Duración: 15/07/2019 hasta la actualidad
6. Becario: Francisco Javier Calderón de Lucas
Organismo: Ministerio de Educación y Formación Profesional
Programa: Becas de Colaboración
Departamento de aplicación: Literatura Española, Universidad de Granada
Duración: curso académico 2019-2020.
7. Becario: Francisco Javier Calderón de Lucas
Organismo: Plan Nacional de Investigación
Programa: Beca FPU
Departamento de aplicación: Literatura Española, Universidad de Granada
Duración: 01/09/2020 hasta la actualidad
8. Becario: Víctor Simón Ruiz
Organismo: Universidad de Granada
Programa: Plan Propio de Investigación
Departamento de aplicación: Literatura Española, Universidad de Granada
Duración: curso académico 2020/2021
9. Becario: Markel Hernández Pérez
Organismo: Plan Nacional de Investigación
Programa: Beca FPU
Departamento de aplicación: Literatura Española, Universidad de Granada
Duración: 01/11/2021 hasta la actualidad

RESPONSABLE ACADÉMICO DE ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

1. Responsable académico de la estancia de posgrado en la Universidad de Granada de Doña Lenise dos Santos Santiago, de la Universidade Federal do Rio Grande do Norte (Brasil). Programa de Pós-graduação em Estudos da Linguagem. Periodo: 01/03/2012 a 01/10/2012.

2. Responsable académico de la estancia de posgrado en la Universidad de Granada de Doña Olga Doroshenko, de la Universidad Taras Shevchenko de Kiev. Programa de movilidad: Erasmus+ Dimensión Internacional (Países Asociados), Vicerrectorado de Internacionalización/Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada. Periodo: 01/02/2017-01/07/2017.
3. Responsable académico de la estancia postdoctoral de Antonia María Mora Luna, de la Universidad de Lisboa. Programa: Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Formação Complementar. Periodo: 07/11/2017-/08/12/2017.
4. Responsable académico de la estancia de posgrado en la Universidad de Granada de Don Droh Joël Arnauld Keffa, de la Université Felix Houphouet-Boigny (Costa de Marfil). Programa de movilidad: Erasmus+ Dimensión Internacional (Países Asociados), Vicerrectorado de Internacionalización/Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada. Periodo: 20/09/2019-19/12/2019.
5. Responsable académico de la estancia de posgrado en la Universidad de Granada de Doña Christine Signo Abenan. Programa: Bourse d'Études hors Côte d'Ivoire, Direction de l'Oriente et des Bourses du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique (MESRS), Costa de Marfil. Periodo: 06/12/2019-05/12/2020.
6. Responsable académico de la estancia de posgrado en la Universidad de Granada de Doña Charlotte Elodie Checroua de la Université Felix Houphouet-Boigny (Costa de Marfil). Programa de movilidad: Erasmus+ Dimensión Internacional (Países Asociados), Vicerrectorado de Internacionalización/Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada. Periodo: 07/04/2021-06/07/2021.

PARTICIPACIÓN EN COMISIONES DE SELECCIÓN DE PERSONAL TÉCNICO PARA GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Participación en la Comisión de Selección de 1 contrato de Personal Técnico con cargo al grupo de investigación Estudios Literarios de la Universidad de Granada (HUM-0186), Vicerrectorado de Política Científica e Investigación, Universidad de Granada, 2009.

ACTIVIDAD DOCENTE

PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

Profesor Asociado Tipo 1, con dedicación a tiempo completo, desde 10/07/2000 hasta 30/09/2000, Universidad de Granada.

Profesor Asociado Tipo 3, con dedicación a tiempo completo, desde 01/10/2000 hasta 30/05/2003, Universidad de Granada.

Profesor Titular de Universidad, con dedicación a tiempo completo, desde 31/05/2003 hasta la actualidad, Universidad de Granada.

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

Curso académico: 1995-1996

Puesto ocupado: Becario Predoctoral MEC

Asignatura: Literatura Española Contemporánea

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 18

Curso académico: 1995-1996

Puesto ocupado: Becario Predoctoral MEC

Asignatura: Novela Española Moderna y Contemporánea

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 18

Curso académico: 1996-1997

Puesto ocupado: Becario Predoctoral MEC

Asignatura: Expresión Escrita (Lengua A)

Titulación: Licenciatura en Traducción e Interpretación

Número de horas: 15

Curso académico: 1996-1997

Puesto ocupado: Becario Predoctoral MEC

Asignatura: Expresión Oral (Lengua A)

Titulación: Licenciatura en Traducción e Interpretación

Número de horas: 15

Curso académico: 1996-1997

Puesto ocupado: Becario Predoctoral MEC

Asignatura: Lengua y Literatura Española y su Didáctica I
Titulación: Maestro (Educación Primaria)
Número de horas: 30

Curso académico: 1997-1998
Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
Asignatura: Cervantes y el Nacimiento de la Novela
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 6

Curso académico: 1997-1998
Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
Asignatura: Góngora, Quevedo y la Literatura del Barroco
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 6

Curso académico: 1997-1998
Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
Asignatura: Introducción a la Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 4

Curso académico: 1997-1998
Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
Asignatura: Literatura Española Contemporánea
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 21

Curso académico: 1997-1998
Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
Asignatura: Lengua y Literatura Española y su Didáctica I
Titulación: Maestro (Educación Primaria)
Número de horas: 60

Curso académico: 1998-1999
Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
Asignatura: Federico García Lorca y la Generación del 27
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 1998-1999
Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
Asignatura: Introducción a la Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 40

Curso académico: 1998-1999
Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR
Asignatura: Introducción a la Literatura Española del Siglo XX
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 80

Curso académico: 1998-1999

Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR

Asignatura: Introducción a la Literatura Española Medieval

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 60

Curso académico: 1999-2000

Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR

Asignatura: Federico García Lorca y la Generación del 27

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 60

Curso académico: 1999-2000

Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR

Asignatura: Introducción a la Literatura Española del Siglo XX

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 80

Curso académico: 1999-2000

Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR

Asignatura: Introducción a la Literatura Española Medieval

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 60

Curso académico: 1999-2000

Puesto ocupado: Becario Postdoctoral UGR

Asignatura: Novela Española en el siglo XIX

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 40

Curso académico: 2000-2001

Puesto ocupado: Profesor Asociado Tipo 3

Asignatura: Galdós, Clarín y la Novela Realista y Naturalista

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 60

Curso académico: 2000-2001

Puesto ocupado: Profesor Asociado Tipo 3

Asignatura: Literatura Española I

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 60

Curso académico: 2000-2001

Puesto ocupado: Profesor Asociado Tipo 3

Asignatura: Literatura Española VI

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica

Número de horas: 60

Curso académico: 2001-2002
Puesto ocupado: Profesor Asociado Tipo 3
Asignatura: Verso Libre y Poema en Prosa en las Estéticas de la Modernidad
Titulación: Doctorado Estudios Superiores de Filología Española
Número de horas: 30

Curso académico: 2001-2002
Puesto ocupado: Profesor Asociado Tipo 3
Asignatura: Federico García Lorca y la Generación del 27
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2001-2002
Puesto ocupado: Profesor Asociado Tipo 3
Asignatura: Literatura Española III
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2001-2002
Puesto ocupado: Profesor Asociado Tipo 3
Asignatura: Literatura Española VI
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 30

Curso académico: 2002-2003
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Verso Libre y Poema en Prosa en las Estéticas de la Modernidad
Titulación: Doctorado Estudios Superiores de Filología Española
Número de horas: 30

Curso académico: 2002-2003
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Federico García Lorca y la Generación del 27
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2002-2003
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Licenciatura en Filología Hispánica
Titulación: Literatura Española III
Número de horas: 60

Curso académico: 2002-2003
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española VI
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2003-2004
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad

Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia
Titulación: Doctorado El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española
e Hispanoamericana
Número de horas: 30

Curso académico: 2003-2004
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española III
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2003-2004
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española VI
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2004-2005
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia
Titulación: Doctorado El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española
e Hispanoamericana
Número de horas: 30

Curso académico: 2004-2005
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española III
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2004-2005
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española V
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 30

Curso académico: 2004-2005
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española VI
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2005-2006
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia
Titulación: Doctorado El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española
e Hispanoamericana
Número de horas: 30

Curso académico: 2005-2006

Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española I
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2005-2006
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española III
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2005-2006
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española VI
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2006-2007
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia
Titulación: Doctorado El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española
e Hispanoamericana
Número de horas: 30

Curso académico: 2006-2007
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española III
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2006-2007
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española IV
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2006-2007
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española VI
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2007-2008
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia
Titulación: Doctorado El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española
e Hispanoamericana
Número de horas: 30

Curso académico: 2007-2008

Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española III
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2007-2008
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española IV
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2007-2008
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española VI
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2008-2009
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia
Titulación: Doctorado El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española
e Hispanoamericana
Número de horas: 20

Curso académico: 2008-2009
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española III
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2008-2009
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española IV
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2008-2009
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española VI
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2009-2010
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia
Titulación: Programa Oficial de Doctorado El Veintisiete desde Hoy
en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)
Número de horas: 20

Curso académico: 2009-2010

Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española III
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2009-2010
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española IV
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2009-2010
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española VI
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2010-2011
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia
Titulación: Programa Oficial de Doctorado El Veintisiete desde Hoy
en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)
Número de horas: 20

Curso académico: 2010-2011
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española III
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2010-2011
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española IV
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2010-2011
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española VI
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2011-2012
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: El Veintisiete en Vanguardia
Titulación: Programa Oficial de Doctorado El Veintisiete desde Hoy
en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)
Número de horas: 20

Curso académico: 2011-2012

Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Fin de Siglo: Bohemia y Modernismo
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 20

Curso académico: 2011-2012
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española III
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2011-2012
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española IV
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 30

Curso académico: 2011-2012
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española VI
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2012-2013
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española III
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2012-2013
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española IV
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2012-2013
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española VI
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2013-2014
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: El Discurso Literario Español en la Actualidad
Titulación: Grado en Filología Hispánica
Número de horas: 20

Curso académico: 2013-2014
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: La Literatura Ascética y Mística

Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 5

Curso académico: 2013-2014
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española VI
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
Número de horas: 120

Curso académico: 2014-2015
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española del Siglo XX. Poesía
Titulación: Grado en Filología Hispánica
Número de horas: 120

Curso académico: 2015-2016
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Poéticas del Compromiso desde el Siglo XXI
Titulación: Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales
Número de horas: 60

Curso académico: 2015-2016
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Federico García Lorca y la Generación del 27
Titulación: Grado en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2015-2016
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española del Siglo XX. Poesía
Titulación: Grado en Filología Hispánica
Número de horas: 60

Curso académico: 2016-2017
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Poéticas del Compromiso desde el Siglo XXI
Titulación: Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales
Número de horas: 60

Curso académico: 2016-2017
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española del Siglo XX. Poesía
Titulación: Grado en Filología Hispánica
Número de horas: 120

Curso académico: 2017-2018
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Poéticas del Compromiso desde el Siglo XXI
Titulación: Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales
Número de horas: 60

Curso académico: 2017-2018
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española del Siglo XX. Poesía
Titulación: Grado en Filología Hispánica
Número de horas: 120

Curso académico: 2018-2019
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Poéticas del Compromiso desde el Siglo XXI
Titulación: Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales
Número de horas: 60

Curso académico: 2018-2019
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española del Siglo XX. Poesía
Titulación: Grado en Filología Hispánica
Número de horas: 120

Curso académico: 2019-2020
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Poéticas del Compromiso desde el Siglo XXI
Titulación: Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales
Número de horas: 60

Curso académico: 2019-2020
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española del Siglo XX. Poesía
Titulación: Grado en Filología Hispánica
Número de horas: 120

Curso académico: 2020-2021
Puesto ocupado: Profesor Titular de Universidad
Asignatura: Literatura Española del Siglo XX. Poesía
Titulación: Grado en Filología Hispánica
Número de horas: 120

Curso académico: 2020-2021
Puesto ocupado: Catedrático de Universidad
Asignatura: Poéticas del Compromiso desde el Siglo XXI
Titulación: Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales
Número de horas: 60

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

1. Antonia María Mora Luna, La educación literaria en la España contemporánea. Curricula educativos y manualística escolar para la construcción de identidades (1970-2006). Codirección con el Dr. Miguel Beas Miranda, del Departamento de Pedagogía de la Universidad de Granada. Fecha: 16/11/2012. Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad. Mención de Doctorado Internacional. Programa Oficial de Doctorado en Ciencias de la Educación (Departamento de Pedagogía, Universidad de Granada), derivado de Programa de Doctorado Educación social. Fundamentos y metodología (R.D. 778/1998), con Mención de calidad (Ref. MCD2008-00037, Resolución 20/10/2008). Premio Extraordinario de Doctorado.
2. Ginés Torres Salinas, «La luz en la poesía española del siglo XVI (Garcilaso, Fray Luis, Aldana y Herrera). Codirección con el Dr. Soria Olmedo, del Departamento de Literatura Español de la Universidad de Granada. Fecha: 03/10/2013. Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Mención de Doctorado Europeo. Programa de Doctorado: El 27 desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (Departamento de Literatura Española), con Mención de Calidad (Ref. MCD2007-00193) hasta el curso 2010-2011. Premio Extraordinario de Doctorado.
3. Paula Dvorakova, «Sobre silencios y soledades. La influencia de Jaime Gil de Biedma y Cesare Pavese en la poesía de Javier Egea». Codirección con el Dr. Juan Carlos Rodríguez, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Fecha: 08/10/2013. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Mención de Doctorado Europeo. Programa de Doctorado: El 27 desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (Departamento de Literatura Española), con Mención de Calidad (Ref. MCD2007-00193) hasta el curso 2010-2011.
4. Manuel Valero Gómez, «La presencia de Juan Gil-Albert en la poesía española del siglo XX». Codirección con el Dr. Sergio Arlandis (Universidad de Valencia). Fecha: 10/07/2014. Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Programa Oficial de Doctorado El 27 desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata) (Departamento de Literatura Española).
5. Andrea Blarzino, «El hispanismo italiano y la poesía española del primer tercio del siglo XX». Fecha: 25/02/2015. Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Mención de Doctorado Internacional. Programa Oficial de Doctorado El 27 desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata) (Departamento de Literatura Española).

6. Nisrin Ibn Larbi, «La dualidad cervantina. Historia, literatura y moriscos en el Siglo de Oro». Fecha: 24/07/2017. Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos.
7. Félix Martín Gijón, «Lecturas del compromiso: La otra sentimentalidad y el compromiso poético en la historia de la literatura española». Fecha: 18/12/2019. Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos.

DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE TESIS DOCTORALES

1. Luis Fernando Bueno Morillas, «El eco de los narradores del nuevo romanticismo». Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada.
Fecha de aprobación del proyecto de tesis: 02/10/2018.
Número de directores: 1
2. Blas Macías Aguado, «Los paraísos artificiales en la literatura modernista española (1885-1920)». Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada.
Fecha de aprobación del proyecto de tesis: 03/07/2017.
Número de directores: 1
3. Carmen Medina Puerta, «Masculinidades y erotismos en la poesía de Ana Rossetti». Directores: Miguel Ángel García y María Ángeles López Naval (Universidad de Zaragoza). Doctorat Interuniversitari en Patrimoni, Societats i Espais de Frontera, Universitat de Lleida.
Número de directores: 2
4. Luigi Sepe, «La poesía de Javier Egea: entre vanguardia y tradición», Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada.
Fecha de aprobación del proyecto de tesis: 03/03/2021.
Número de directores: 1
5. Francisco Javier Calderón de Lucas, «El lector paradigmático y la poesía española del siglo XX. Revisión de los presupuestos teóricos sobre la recepción literaria desde una perspectiva interdisciplinar». Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada.
Fecha de aprobación del proyecto de tesis: 06/07/2021.
Número de directores: 1
6. Isabel Daza González, «El jondismo como herencia cultural. Jesús Arias y eje lorquiano». Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada.
Fecha de aprobación del proyecto de tesis: 06/07/2021.
Número de directores: 1

7. Markel Hernández Pérez, «El compromiso político en la literatura dramática española desde el último tercio del siglo XX hasta la actualidad». Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada.
Fecha de aprobación del proyecto de tesis:
Número de directores: 1

DIRECCIÓN DE TRABAJOS AVANZADOS

DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TUTELADA en el Programa de Doctorado El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (R. D. 778/1999), que contó con la Mención de Calidad a Programas de Doctorado desde 2006 (Referencia: 2007/00193)

1. Alumno: Bailón Ruiz, Rafael
Título: «Francisco Ayala: producción y condición de exiliado»
Línea de investigación: Poéticas de la generación del 27
Curso académico: 2007-2008
Calificación: Sobresaliente
2. Alumno: Bermúdez Millán, María del Mar
Título: «Aproximación a la obra poética de Felipe Benítez Reyes»
Línea de investigación: Poéticas de la generación del 27
Curso académico: 2007-2008
Calificación: Sobresaliente
3. Alumno: El Mougha, Najlae
Título: «Las églogas de Garcilaso de la Vega. Estado de la cuestión»
Línea de investigación: Poéticas de la generación del 27
Curso académico: 2005-2006
Calificación: Aprobado
4. Alumno: García Cáceres, Roberto
Título: «La legitimación del objeto poético en Pedro Salinas»
Línea de investigación: Poéticas de la generación del 27
Curso académico: 2005-2006
Calificación: Sobresaliente
5. Alumno: García Fernández, Antonio Javier
Título: «Rafael Azcona, de la literatura al cine»
Línea de investigación: Poéticas de la generación del 27
Curso académico: 2005-2006
Calificación: Notable
6. Alumno: García Jaramillo, Jairo
Título: «La mitad ignorada (En torno a las mujeres intelectuales de la Segunda República)»
Línea de investigación: Ideologías de la Edad de Plata
Curso académico: 2009-2010
Calificación: Sobresaliente

7. Alumno: García Jordán, Juana María
Título: Poéticas de la generación del 27
Línea de investigación: «Talleres de animación a la lectura. Los clásicos»
Curso académico: 2006-2007
Calificación: Sobresaliente
8. Alumno: Jadallah, Amany
Título: «Imágenes de la mujer en *Nada*, de Carmen Laforet»
Línea de investigación: Poéticas de la generación del 27
Curso académico: 2006-2007
Calificación: Sobresaliente
9. Alumno: Martín Santaella, Alba
Título: «Desde la otra orilla. Las mujeres en la *Revista de Occidente* (1923-1936)»
Línea de investigación: Ideologías de la Edad de Plata
Curso académico: 2004-2005
Calificación: Sobresaliente
10. Alumno: Torres Salinas, Ginés Francisco
Título: «El resplandor de aquella luz serena. La luz en la poesía española del siglo XVI»
Línea de investigación: Poéticas de la generación del 27
Curso académico: 2009-2010
Calificación: Sobresaliente

DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE DOCTORADO en el Programa Oficial de Doctorado El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata) (R. D. 1393/2007):

1. Alumno: Valero Gómez, Manuel
Título: «Juan Gil- Albert: la posesión del ser sin exigencias»
Curso académico: 2010-2011
Calificación: Sobresaliente, 9
Créditos: 24
2. Alumno: Blarzino, Andrea
Título: «Antologías de poetas españoles del siglo XX publicadas en Italia entre 1934 y 1963»
Curso académico: 2011/2012
Calificación: Matrícula de Honor, 10
Créditos: 24
3. Alumno: Bueno Morillas, Luis Fernando
Título: «El eco de los narradores del Nuevo Romanticismo»
Curso académico: 2011/2012
Calificación: Sobresaliente, 9
Créditos: 24

DIRECCIÓN DE TRABAJO FIN DE MÁSTER en el Máster de Estudios Literarios y Teatrales (Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura/Departamento de Literatura Española, Universidad de Granada):

1. Alumno: Martín Gijón, Félix
Título: «Tentativas sobre Bécquer. La modernidad y lo trágico»
Curso académico: 2013-2014
Calificación: Sobresaliente, 9.3
Créditos: 12
2. Alumno: Medina Puerta, Carmen
Título: «Una mujer se mira en el espejo. La evolución del imaginario femenino en la poesía escrita por mujeres desde el inicio del siglo XX hasta la actualidad»
Curso académico: 2015-2016
Calificación: Sobresaliente, 9.8
Créditos: 12
3. Alumno: Vallejo Sameshima, Miguel Ángel
Título: «Aproximaciones al teatro sobre la independencia del Perú. El papel de los sujetos subordinados»
Curso académico: 2017-2018
Calificación: Sobresaliente, 10
Créditos: 12
4. Alumno: Castañeda Alfaro, María José
Título: «Hacia una lectura sin prejuicios de la poesía social: el lenguaje y las palabras de la gente»
Curso académico: 2018-2019
Calificación: Sobresaliente, 9.3
Créditos: 12
5. Alumno: Ferrez Gutiérrez, David
Título: «Un fantasma recorre estos versos: corrientes poéticas del compromiso a las puertas del nuevo siglo»
Curso académico: 2018-2019
Calificación: Sobresaliente, 9.4
Créditos: 12
6. Alumno: Calderón de Lucas, Francisco Javier
Título: «Aproximación cognitiva a la lectura de los textos literarios. Intermedialidad, memoria e ideología»
Curso académico: 2019-2020
Calificación: 9.8
Créditos: 12
7. Alumno: González Santos, Clara
Título: «La religiosidad en la narrativa de Leopoldo Alas, “Clarín”»

Curso académico: 2020-2021
Calificación: 7
Créditos: 12

OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO en el Grado de Filología Hispánica de la Universidad de Granada:

1. Alumno: Medina Puerta, Carmen
Título de la investigación: «El espacio urbano y el proceso temporal como elementos determinantes del sentimiento amoroso en Ángel González y Luis García Montero»
Curso académico: 2013-2014
Calificación: Sobresaliente
2. Alumno: Ríos Vázquez, Zaida
Título de la investigación: «El patriarcado en las poetas de la segunda promoción de la posguerra»
Curso académico: 2014-2015
Calificación: Sobresaliente
3. Alumno: López Molina, Irene
Título de la investigación: «La sátira en Mariano José de Larra»
Curso académico: 2015-2016
Calificación: Sobresaliente
4. Alumno: Martínez López, Ainhoa María
Título de la investigación: «El sentido del loco. En torno a la poética de Leopoldo María Panero»
Curso académico: 2015-2016
Calificación: Sobresaliente
5. Alumno: Serrano Gutiérrez, Ana María
Título de la investigación: «La fuerza cotidiana de la poesía: Ángeles Mora»
Curso académico: 2015-2016
Calificación: Sobresaliente
6. Alumno: López Latorre, Alicia
Título de la investigación: «Alejandro Jodorowsky: poesía de sanación trascendental»
Curso académico: 2015-2016
Calificación: Sobresaliente
7. Alumno: Muñoz Amor, Noelia

Título de la investigación: «Ángela Figuera: una poeta de carne y verso»

Curso académico: 2015-2016

Calificación: Sobresaliente

8. Alumno: López Cózar, José

Título de la investigación: «*El Libro de Buen Amor*. Vivacidad, humor y erotismo en los episodios de las serranas»

Curso académico: 2015-2016

Calificación: Sobresaliente

9. Alumno: Garrido de la Torre, Eloísa

Título de investigación: «Alrededor de Leopoldo María Panero»

Curso académico: 2015-2016

Calificación: Sobresaliente

10. Alumno: Galera Fernández, Francisco Javier

Título de la investigación: «Las antiheroínas en las tragedias rurales de Federico García Lorca: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*»

Curso académico: 2016-2017

Calificación: Sobresaliente

11. Alumno: Nieto Espinosa, Estefanía

Título de la investigación: «La dramatización como recurso en la enseñanza de la lengua castellana y su literatura»

Curso académico: 2016-2017

Calificación: Sobresaliente

12. Alumno: Crespo Gálvez, Pedro Pablo

Título de la investigación: «Poética de la música popular contemporánea. Un estudio de caso a partir de los premios literarios de Leonard Cohen y Bob Dylan»

Curso académico: 2016-2017

Calificación: Sobresaliente

13. Alumno: Puerta Correa, Sonia María

Título de la investigación: «Del neorromanticismo a la ruptura ideológica de Miguel Hernández»

Curso académico: 2016-2017

Calificación: Sobresaliente

14. Alumno: Maldonado Gutiérrez, David

Título de la investigación: «Poesía homosexual en torno a Luis Cernuda, Jaime Gil de Biedma y Luis Antonio de Villena»

Curso académico: 2016-2017

Calificación: Sobresaliente

15. Alumno: Ferrez Gutiérrez, David

Título de la investigación: «Este aire impuro: hacia una lectura

de La otra sentimentalidad»
Curso académico: 2016-2017
Calificación: Sobresaliente

16. Alumno: Oyón Pérez, Itziar
Título de la investigación: «Aproximaciones a la poesía de Ana Rossetti: erotismo, subversión y potencial *queer* en su mirada»
Curso académico: 2016-2017
Calificación: Sobresaliente

17. Alumno: Pozo Diéguez, Sergio
Título: «La palabra y el mito: deconstrucción teológica y literaria de los mecanismos de legitimación del imperialismo mercantilista»
Curso académico: 2017-2018
Titulación: Filología Hispánica
Ámbito: Literatura Española
Calificación: Sobresaliente 9.5
Créditos ECTS: 6

18. Alumno: Montoro Vargas, Irene
Título: «Lo que el franquismo le robó a la literatura. Censura poética en Blas de Otero»
Curso académico: 2017-2018
Titulación: Filología Hispánica
Ámbito: Literatura Española
Calificación: Sobresaliente 9
Créditos ECTS: 6

19. Alumno: Hernández García, Ana
Título: «"Que ganó el corazón, y perdí todo". El surgimiento de una voz poética: Marcos Ana»
Curso académico: 2017-2018
Titulación: Filología Hispánica
Ámbito: Literatura Española
Calificación: Matrícula de Honor 9.5
Créditos ECTS: 6

20. Alumno: Poyatos Magán, Soledad
Título: «Ellas, el género neutro: mujeres y escritura en la España del primer tercio del siglo XX»
Curso académico: 2017-2018
Titulación: Filología Hispánica
Ámbito: Literatura Española
Calificación: Sobresaliente 9
Créditos ECTS: 6

21. Alumno: Pérez Altea, Pablo
Título: «Un cante sin paisaje: poesía y flamenco en García Lorca, Rafael Alberti y Miguel Hernández»
Curso académico: 2018-2019

Titulación: Filología Hispánica
Ámbito: Literatura Española
Calificación: Sobresaliente 9
Créditos ECTS: 6

22. Alumno: Segura Rodríguez, Lucía
Título: «Un teatro que recoge el drama de sus gentes. Autoridad y represión en *La casa de Bernarda Alba*»
Curso académico: 2018-2019
Titulación: Filología Hispánica
Ámbito: Literatura Española
Calificación: Sobresaliente 9
Créditos ECTS: 6

23. Alumno: Jiménez García, Alba
Título: «El malditismo como dispositivo de control. Un llamamiento a la poesía social»
Curso académico: 2018-2019
Titulación: Filología Hispánica
Ámbito: Literatura Española
Calificación: Sobresaliente 9
Créditos ECTS: 6

24. Alumno: Calderón de Lucas, Francisco Javier
Título: «Las condiciones del libro posmoderno»
Curso académico: 2018-2019
Titulación: Filología Hispánica
Ámbito: Literatura Española
Calificación: Matrícula de Honor, 9.5
Créditos ECTS: 6

25. Alumno: García Lloréns, María
Título: «La simbología de los animales y su representación en la literatura española»
Curso académico: 2018-2019
Titulación: Filología Hispánica
Ámbito: Literatura Española
Calificación: Sobresaliente, 9
Créditos ECTS: 6

26. Alumno: Claudia Stanescu
Título: «Dostoievski y Unamuno en el espejo»
Curso académico: 2019-2020
Titulación: Filología Hispánica
Ámbito: Literatura Española
Calificación: Sobresaliente, 9,5
Créditos ECTS: 6

27. Alumno: Yolanda Liñán Sánchez
Título: «La imagen del pueblo en la poesía de guerra

de Miguel Hernández»
Curso académico: 2019-2020
Titulación: Filología Hispánica
Ámbito: Literatura Española
Calificación: Sobresaliente, 9.5
Créditos ECTS: 6

28. Alumno: Julia Díaz Rodríguez
Título: «Tradición y vanguardia teatral en *Mariana Pineda* de Federico García Lorca»
Curso académico: 2020-2021
Titulación: Filología Hispánica
Ámbito: Literatura Española
Calificación: Sobresaliente, 9
Créditos ECTS: 6

29. Alumno: Francisco Yeste Mateos
Título: «La poética de la caridad en el *Cancionero* de Miguel de Unamuno»
Curso académico: 2020-2021
Titulación: Filología Hispánica
Ámbito: Literatura Española
Calificación: Sobresaliente, 9.5
Créditos ECTS: 6

30. Alumno: Víctor Simón Ruiz
Título: «Constelaciones literarias: el linaje de la ira en la poesía contemporánea»
Curso académico: 2020-2021
Titulación: Filología Hispánica
Ámbito: Literatura Española
Calificación: Sobresaliente, 9.5
Créditos ECTS: 6

31. Alumno: Juan de Dios Marín de Espinosa Vílchez
Título: «El símbolo del camino en la poesía de Antonio Machado»
Curso académico: 2020-2021
Titulación: Filología Hispánica
Ámbito: Literatura Española
Calificación: Sobresaliente, 9
Créditos ECTS: 6

32. Alumno: María Galindo López
Título: «Imborrables pruebas de poesía: relaciones personales y literarias de Miguel Hernández con el grupo del 27»
Curso académico: 2020-2021
Titulación: Filología Hispánica
Ámbito: Literatura Española

Calificación: Sobresaliente, 9.5
Créditos ECTS: 6

PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS OFICIALES DE DOCTORADO CON MENCIÓN DE CALIDAD O HACIA LA EXCELENCIA

1. Profesor del Programa de Doctorado Interuniversitario El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata) desde el curso académico 2003-2004 hasta el curso académico 2011-2012. Ver Certificado de Dedicación Docente.

Programa de Doctorado con Mención de Calidad para el curso académico 2007-2008 (Resolución del 19 de septiembre de 2007, de la Secretaria de Estado de Universidades e Investigación, BOE 12 de octubre 2007, Referencia MCD2007-00193) y 2008-2009 (Resolución de 20 de octubre de 2008, de la Secretaria de Estado de Universidades e Investigación, BOE 12 de noviembre 2008). Esta última Resolución señala que el periodo de validez de la Mención de Calidad se extiende hasta el curso académico 2010-2011 incluido.

Programa Oficial de Doctorado (Resolución de 10 de junio de 2010, de la Secretaria General de Universidades, BOE 26 de junio 2010).

2. Profesor del Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos desde el curso académico 2013-2014 hasta la actualidad.

Programa Oficial de Doctorado (Resolución de 18 de octubre de 2010, de la Secretaría General de Universidades, BOE 12 de noviembre 2010).

Programa con Mención hacia la Excelencia (Resolución de 6 de octubre de 2011, de la Secretaría General de Universidades, BOE 20 de octubre 2011, Referencia MEE2011-0056). Según esta Resolución, el periodo de validez de la Mención hacia la Excelencia se extiende hasta el curso académico 2013-2014 incluido.

3. Profesor Invitado por el Programa de Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (DIAC), Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo (Morelia, México), en colaboración con las Universidades de Guadalajara, Guanajuato y Autónoma de Aguascalientes.

Título del curso: “Literatura, música y pintura en el modernismo hispánico de Rubén Darío” (20 horas lectivas), Fecha: 14-18 de septiembre, 2015.

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESINAS

Secretario del tribunal académico que valoró la Memoria de Licenciatura de Doña Dolores Fuentes Gutiérrez «Configuración del imaginario poético

femenino: las revistas románticas», dirigida por la Doctora Doña Ángela Olalla Real, del Departamento de Filología Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 28 de septiembre de 1998 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

PARTICIPACIÓN COMO PRESIDENTE, SECRETARIO O VOCAL EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

TESIS DOCTORALES EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

1. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña María Encarnación Alonso Valero «La nueva manera espiritualista de Federico García Lorca», dirigida por el Doctor Don Andrés Soria Olmedo, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 23 de junio de 2003 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
2. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Concepción González Badía-Fraga «Estudio teórico de la obra de Luis García Montero. Relectura de la tradición a través de sus textos», dirigida por la Doctora Doña Sultana Wahnón Bensusan, del Departamento de Teoría de la Literatura y Lingüística General de la Universidad de Granada, y presentada el día 4 de julio de 2003 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
3. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Manuel Valle García «Aproximación a la figura literaria del detective privado», dirigida por el Doctor Don Juan Carlos Rodríguez Gómez, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 22 de septiembre de 2003 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
4. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Dolores Fuentes Gutiérrez «La abeja y la flor. La imagen de las mujeres en la prensa romántica», dirigida por la Doctora Doña Ángela Olalla Real, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 23 de septiembre de 2003 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
5. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Juan José Fernández Morales «Martínez de la Rosa. Estudio de un escenario», dirigida por el Doctor Don Juan Carlos Rodríguez Gómez, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 24 de septiembre de 2003 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
6. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Ramón Martínez López «García Lorca y el teatro. Génesis y evolución de un dramaturgo», dirigida por el Doctor Don Luis García Montero, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y

presentada el día 29 de septiembre de 2003 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

7. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Georgios Halatsis «Estudio comparado de la poesía de Constantinos P. Cavafis, Luis Cernuda y Luis Antonio de Villena (Teoría gay y discurso poético)», dirigida por el Doctor Don Antonio Chicharro Chamorro, del Departamento de Teoría de la Literatura y Lingüística General de la Universidad de Granada, y presentada el día 21 de mayo de 2004 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
8. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Francisco Javier Maldonado Araque «Poética de los poetas. Una biografía intelectual de la poesía española de postguerra», dirigida por el Dr. D. Juan Carlos Rodríguez Gómez, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 24 de febrero de 2006 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
9. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Juan García Única «En escrito yazié: Los discursos castellanos en cuaderna vía del siglo XIII desde una epistemología de la escritura», dirigida por la Doctora Doña Ángela Olalla Real, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 31 de mayo de 2008 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
10. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Juan Carlos Abril «Poesía en la escritura. José Manuel Caballero Bonald, habitante de su palabra», dirigida por el Doctor Don Luis García Montero, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 12 de diciembre de 2008 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
11. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Mónica Hurtado Muñoz «La superación del modelo del ángel del hogar. Recuperación de la escritora Leonor Canalejas y Fustegueras (1869-1945)», dirigida por la Doctora Doña Amelina Correa Ramón, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 3 de julio de 2012 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
12. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Sara Toro Ballesteros «Viaje al mundo de las almas: la narrativa breve de Ángeles Vicente», dirigida por la Doctora Doña Amelina Correa Ramón, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 28 de mayo de 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
13. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Carolina Castillo Ferrer «El exilio literario español de 1939 en la Unión Soviética: el traductor Vicente Pertegaz», dirigida por la Doctora Doña

Amelina Correa Ramón, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 1 de julio de 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

14. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Alejandro Arozamena Coterillo «El desastre del sujeto. Literatura, procedimientos de verdad y orientaciones del pensamiento en el régimen estético del arte (Balzac, Flaubert, Proust, Joyce y Beckett)», dirigida por el Doctor Don Francisco Linares Ales, del Departamento de Teoría de la Literatura y Lingüística General de la Universidad de Granada, y presentada el día 21 de junio de 2017 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
15. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Nieves Muriel García «La lumbre obstinada. Poesía española del siglo XX», dirigida por las Doctoras Doña Ángela Olalla Real, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y Doña María Milagros Rivera Garretas, del Centro de Investigación en Estudios de las Mujeres Duoda de la Universidad de Barcelona, y presentada el día 26 de julio de 2017 en el Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género de la Universidad de Granada.
16. Presidente del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Khadija Benyaya «Estudio de la mística cristiana y musulmana a través de la obra de Ibn ‘Arabí y San Juan de la Cruz», dirigida por la Doctora Doña Concepción Argente del Castillo Ocaña, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 24 de noviembre de 2017 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
17. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Elizabet Fernández Lam-Sen «Tratado del sur. Poesía y flamenco (1861-1980)», dirigida por el Doctor Don Álvaro Salvador Jofré, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 15 de diciembre de 2017 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
18. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Milica Lilic «El acoso laboral y sexual a las mujeres en la novela española del siglo XXI», dirigida por el Doctor Don Ángel Esteban del Campo, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 23 de septiembre de 2019 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.
19. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Miguel Ángel Vallejo Sameshima «Teatro sobre la independencia del Perú. Procesos de inclusión y exclusión de los sujetos subordinados en el imaginario nacional», dirigida por el Doctor Don Ángel Esteban del Campo, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 20 de enero de 2021 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

20. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Don Andrés Sánchez Martínez «El imaginario femenino finisecular en la literatura hispánica y en las artes: el mito de Salomé», dirigida por la Doctora Doña Amelina Correa Ramón, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, y presentada el día 25 de enero de 2021 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

TESIS DOCTORALES EN OTRAS UNIVERSIDADES

1. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña María del Mar Argenti Sendra «La tradición según Pedro Salinas. Una lectura de su obra crítica», dirigida por el Doctor Don Kurt Spang, del Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura de la Universidad de Navarra, y presentada el día 29 de junio de 2010 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra.
2. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Margarita García Candeira «La negociación de la tradición: Baudelaire, Lorca y Gil de Biedma en la obra de Luis García Montero», dirigida por el Doctor Don Fernando Cabo Aseguinolaza, del Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General de la Universidad de Santiago de Compostela, y presentada el día 8 de julio de 2011 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela.
3. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Chiara Giordano «Articulaciones del inconsciente ideológico del capitalismo tardío en la narrativa posmoderna: tres casos de estudio», dirigida por el Doctor Juan Ignacio Varela-Portas de Orduña, del Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, y presentada el 17 de noviembre de 2017 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.
4. Secretario del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Adelina Laurence «Représentations de la femme dan le théâtre espagnol contemporain. Corps et sexualité chez Laila Ripoll et Federico García Lorca», dirigida por las Doctoras Elvire Diaz (Laboratoire MIMMOC, Université de Poitiers) y Encarna Alonso Valero (Departamento de Literatura Española, Universidad de Granada), y presentada el 11 de junio de 2019 en la Maison de Sciences de l'Homme et de la Société, Université de Poitiers.
5. Vocal del tribunal académico que valoró la Tesis Doctoral de Doña Tamiko Nakamura «El uso de los colores en Alfonsi Storni en el contexto del modernismo hispánico», dirigida por el Doctor Ángel Luis Luján Atienza, del Departamento de Filología Hispánica y Clásica de la Universidad de Castilla-La Mancha, y presentada el 20 de noviembre de 2020 en la Facultad de Educación de la Universidad de Castilla-La Mancha.

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES Y COMISIONES DE EVALUACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN TUTELADA, TRABAJOS FIN DE DOCTORADO, TFM Y PLANES DE INVESTIGACIÓN

1. Vocal del Tribunal de los Trabajos de Investigación Tutelada en el Programa de Doctorado El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (R. D. 778/1999). Curso académico 2006-2007.
2. Vocal del Tribunal de los Trabajos de Investigación Tutelada en el Programa de Doctorado El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (R. D. 778/1999). Curso académico 2009-2010.
3. Vocal del Tribunal de los Trabajos Fin de Doctorado en el Programa Oficial de Doctorado El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata) (R. D. 1393/2007). Curso académico 2011-2012.
4. Vocal del Tribunal de los Trabajos Fin de Doctorado en el Programa Oficial de Doctorado El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata) (R. D. 1393/2007). Curso académico 2012-2013.
5. Secretario de la Comisión evaluadora de los Trabajos Fin de Grado del Grado en Filología Hispánica, Universidad de Granada. Curso académico 2013-2014 (convocatoria de junio).
6. Presidente de la Comisión de Evaluación de los Planes de Investigación de los doctorandos inscritos en las líneas de investigación de Literatura Española e Hispanoamericana y Teoría de la Literatura pertenecientes al Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada. Curso académico 2013-2014 (convocatorias de junio y septiembre).
7. Vocal de 1 Comisión de Evaluación del Trabajo Fin de Máster del Máster en Estudios Literarios y Teatrales, Universidad de Granada, Curso académico 2015-2016 (convocatoria de septiembre).
8. Presidente de 2 Comisiones de Evaluación del Trabajo Fin de Máster del Máster en Estudios Literarios y Teatrales, Universidad de Granada, Curso académico 2015-2016 (convocatoria de septiembre).
9. Presidente de la Comisión de Evaluación de los Planes de Investigación de los doctorandos inscritos en las líneas de investigación de Literatura Española e Hispanoamericana y Teoría de la Literatura pertenecientes al Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada. Curso académico 2015-2016 (convocatoria de junio).
10. Vocal de la Comisión de Evaluación de los Planes de Investigación de los doctorandos inscritos en las líneas de investigación de Literatura española e

hispanoamericana y Teoría de la literatura pertenecientes al Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada. Curso académico 2016-2017 (convocatoria de junio).

11. Presidente de 2 Comisiones de Evaluación del Trabajo Fin de Máster en Estudios Literarios y Teatrales, Universidad de Granada, Curso académico 2016-2017 (convocatoria de septiembre).
12. Presidente de 2 Comisiones de Evaluación del Trabajo Fin de Máster del Máster en Estudios Literarios y Teatrales, Universidad de Granada, Curso académico 2017-2018 (convocatoria ordinaria de julio).
13. Presidente de la Comisión de Evaluación de los Planes de Investigación de los doctorandos inscritos en las líneas de investigación de Literatura Española e Hispanoamericana y Teoría de la Literatura pertenecientes al Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada. Curso académico 2017-2018 (segunda convocatoria).
14. Vocal de la Comisión de Evaluación de los Planes de Investigación de los doctorandos inscritos en las líneas de investigación de Literatura española e hispanoamericana y Teoría de la literatura pertenecientes al Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos, Universidad de Granada. Curso académico 2018-2019 (primera convocatoria).
15. Presidente de 2 Comisiones de Evaluación del Trabajo Fin de Máster del Máster en Estudios Literarios y Teatrales, Universidad de Granada, Curso académico 2018-2019 (convocatoria de septiembre).
16. Vocal de 1 Comisión de Evaluación del Trabajo Fin de Máster del Máster en Estudios Literarios y Teatrales, Universidad de Granada, Curso académico 2018-2019 (convocatoria de septiembre).
17. Vocal de 1 Comisión de Evaluación del Trabajo Fin de Máster del Máster en Estudios Literarios y Teatrales, Universidad de Granada, Curso académico 2020-2021 (convocatoria de junio).

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES PARA LA HOMOLOGACIÓN DE TÍTULOS EXTRANJEROS

1. Vocal del Tribunal para la Homologación de Títulos Extranjeros en la Titulación de Filología Hispánica. Convocatorias: junio de 2011, septiembre de 2011, junio de 2012.
2. Secretario del Tribunal para la Homologación de Títulos Extranjeros en la Titulación de Filología Hispánica. Convocatoria: junio 2013.

TUTORIZACIÓN DE ALUMNOS DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

1. Tutorización de grupos de alumnos de la Universidad de California matriculados en las asignaturas Literatura Española III, Cervantes y el nacimiento de la novela moderna, Federico García Lorca y la generación del 27, de la Licenciatura en Filología Hispánica. Programa: Education Abroad Program, Centro de Estudios de la Universidad de California en Granada.

Cursos académicos: 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2006-2007.

Dedicación: 75 horas.

2. Tutorización de 2 alumnos en Iber-Lab International Doctoral Summer School 2019: Lengua española y adquisición & Literatura y crítica cultural, Universidad de Granada, 25 de septiembre, 2019.

TUTORIZACIÓN DE ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tutor en la actualidad de 17 alumnos en el Portal de seguimiento académico de doctorandos del Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos.

Entre las funciones del tutor se encuentran las de la asignación y validación de las actividades formativas de los doctorandos, así como la realización de informes de seguimiento anual.

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES FORMATIVAS PARA DOCTORANDOS

Organización de las siguientes actividades formativas dirigidas a los doctorandos del Programa Lenguas, Textos y Contextos, Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada:

1. Iniciación metodológica al análisis literario: las estructuras simbólicas, a cargo del profesor Sergio Arlandis López (Universidad de Valencia), 27-29 de mayo 2014, 6 horas.
2. La literatura y las otras artes: écfrasis e imitación artística en la literatura española contemporánea, a cargo de la profesora Araceli Iravedra Valea (Universidad de Oviedo), 22-23 de abril 2015, 6 horas.
3. Iniciación metodológica al análisis literario: evolución y desarrollo de algunos tópicos literarios clásicos, a cargo del profesor Sergio Arlandis López (Universidad de Valencia), 27-28 de abril, 2016, 6 horas.

PARTICIPACIÓN EN COMISIONES DE SELECCIÓN DE PROFESORADO

1. Vocal de la Comisión de Selección de 1 plaza de Profesorado Contratado no Permanente, Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado, Universidad de Granada, 2011.
2. Vocal de la Comisión de Selección de 1 plaza de Profesorado Contratado no Permanente, Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador, Universidad de Granada, 2017.
3. Vocal titular primero de la Comisión encargada de juzgar el concurso de acceso para la provisión de 1 plaza de Profesor Titular de Universidad del área de conocimiento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador, Universidad de Granada, 2018.
4. Secretario titular de la Comisión encargada de juzgar el concurso de acceso para la provisión de 1 plaza de Profesor Titular de Universidad del área de conocimiento de Literatura Española, Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador, Universidad de Granada, 2019.
5. Vocal de la Comisión de Selección de 2 plazas de Profesor Ayudante Doctor (Código 29/8/PAD/1920), Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador, Universidad de Granada, 2020.

PARTICIPACIÓN EN CURSOS

1. Curso de Expresión oral y escrita, Instituto de Formación Profesional Puertas del Campo, Ceuta, 6/02/1995-10/02/1995. Duración: 15 horas.
2. «Teoría y práctica del surrealismo literario español», Curso Teoría y prácticas del comentario de texto, dirigido por el Dr. D. Antonio Carvajal (Universidad de Granada), Centro de Estudios Universidad y Progreso, Linares, Jaén, 19/10/2000-21/10/2000.
3. «Lecciones de poética. Teoría y práctica», Curso El comentario de texto. Perspectivas e instrumentos, Centro de Profesorado de Priego-Montilla, Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía, 6 horas, Cabra (Córdoba), 18/11/2003-17/12/2003.
4. «Inquisiciones sobre la poesía de Jorge Luis Borges», Curso Estética y apreciación de la música contemporánea. XVII Jornadas de Música Contemporánea de Granada, Centro de Formación Continua, 14/02/2006.
5. «Medir la realidad: la lucidez negativa de Luis García Montero», Curso Poesía y divergencia VI. Realismo y compromiso en la poesía de los años 80. Homenaje a Luis García Montero, Universidad Autónoma de Madrid, 15/04/2008-17/04/2008.
6. «Los dos amores de Francisco de Aldana», Curso El amor en la literatura y su terminología, Fundación Empresa/Universidad de Granada, 31/03/2008-4/04/2008.

7. «La literatura y sus demonios: Gerardo Diego ante la poesía social», XXXI Curso de Humanidades Contemporáneas. La generación del 27: Gerardo Diego y Vicente Aleixandre, Universidad Autónoma de Madrid, 20/04/2009-24/04/2009.
8. «Las vanguardias a debate. Cartografía de un terreno marcado por la diversidad», Curso de análisis musical. Las vanguardias en España: El amor brujo. 46 Cursos Internacionales Manuel de Falla, Fundación Euroárabe, Granada, 22/11/ 2015.
9. «Confluencias artísticas en torno al alhambrismo», Curso de análisis musical. Noches en los jardines de España: el alhambrismo revisitado. 47 Cursos Internacionales Manuel de Falla, Fundación Euroárabe, Granada, 26/11/2016.
10. «El Romanticismo y la invención literaria del sur», Winter School. Imagining Southern Europe. Literary, political and linguistic representations from early modernity to the present, Universidad de Groningen/CRIC Project/Universidad de Granada/Fundación Francisco Ayala, Granada, 20/02/2017-24/02/2017.
11. «El compromiso de Miguel Hernández en las antologías poéticas», Curso de verano Que tenemos que hablar de muchas cosas: Miguel Hernández, la poesía y nosotros, UNIA, Campus Antonio Machado de Baeza, 21/08/2017-24/08/2017.
12. «Música y teatro en la Edad de Plata: *El corregidor y la molinera*», Taller de análisis musical. 48 Cursos Internacionales Manuel de Falla, Fundación Euroárabe, Granada, 17/11/2017-19/11/2017.
13. «Literatura, memoria y política en Iberoamérica», Mesa redonda en Iber-Lab International Doctoral Summer School 2019: Lengua española y adquisición & Literatura y crítica cultural, Universidad de Granada, 24/09/ 2019.
14. «¿Transformar el mundo? El poder de la poesía», Ponencia inaugural en el Curso de verano y extensión universitaria La poesía y su poder transformador. Tendiendo puentes sobre el Mediterráneo, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival Internacional de Poesía Voix Vives. Campus de Toledo, 08-09/09/2021.

CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Certificado sobre la Calidad de la Actividad Docente, extendido con fecha del 7 de febrero de 2013 por la Comisión de Evaluación de la Calidad (Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada). Valoración: “Excelente”, de acuerdo con las puntuaciones obtenidas en la siguiente tabla:

1. Planificación de la docencia

Puntuación máxima: 6 puntos. Puntuación obtenida: 5, 383 puntos.

2. Desarrollo de la docencia

Puntuación máxima: 54 puntos.

Puntuación obtenida: 50, 203 puntos.

3. Sistemas de evaluación de los aprendizajes

Puntuación máxima: 7 puntos

Puntuación obtenida: 6, 264 puntos.

4. Mejora de la actividad docente: 33 puntos.

Puntuación obtenida: 33 puntos.

Total: 94, 850 sobre 100 puntos.

Según se detalla en el Informe de Evaluación de la Actividad Docente que acompaña al mencionado Certificado, la Comisión de Evaluación establece el siguiente criterio: hasta 55 puntos: Desfavorable; hasta 80 puntos: Favorable; hasta 100 puntos: Excelente.

MATERIAL DOCENTE ORIGINAL

1. Material docente online, resultado del Proyecto de Innovación Docente «Interdisciplinariedad y aplicación de las nuevas tecnologías en las enseñanzas de la historia y crítica de las artes, la música y la literatura», Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente, Universidad de Granada, 2005.

El material corresponde al módulo Creación literaria en el siglo XIX, consistente en una selección de textos de Agustín Durán, Antonio Alcalá Galiano, José de Espronceda, Mariano José de Larra y Friedrich Schlegel. Los textos cuentan con sus respectivas introducciones y forman parte de una unidad didáctica sobre el Romanticismo en la que también aparecen materiales de las artes plásticas y composiciones musicales.

Material accesible a través del Buscador de Proyectos de Innovación Docente de la UGR:

http://serinnova.ugr.es/unidad_innovacion_docente/buscador/buscador.php

2. Material docente correspondiente a la Aplicación para móviles TROVAR, resultado del Proyecto de Innovación Docente «Historia musical de la poesía española: una aplicación audiovisual para los grados de Filología Hispánica e Historia y Ciencias de la Música», 2017.

La aplicación contiene 30 poemas desde la Edad Media hasta el siglo XX, con sus respectivas introducciones, y otras 30 piezas musicales, también con sus respectivas introducciones. La aplicación ofrece la posibilidad de leer un poema y escuchar la música correspondiente, y de informarse tanto sobre uno como sobre otro documento artístico.

Fue presentada al alumnado de los dos Grados implicados, y en general al alumnado de la Facultad de Filosofía y Letras, el día 27 de abril de 2017

mediante la actividad “Música y poesía en tu móvil”, organizada por los autores de la aplicación (profesores del Departamento de Literatura Española y del Departamento de Historia y Ciencias de la Música) con el apoyo del Vicedecanato de Actividades Culturales e Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras.

El funcionamiento de la aplicación es descrito en la Memoria de finalización del Proyecto, accesible través del Buscador de Proyectos de Innovación Docente de la UGR:

http://serinnova.ugr.es/unidad_innovacion_docente/buscador/buscador.php.

La aplicación para iOS y Android se puede descargar en los siguientes enlaces:

<https://goo.gl/x8F34p>

<https://goo.gl/sMVyhq>

3. Material docente correspondiente a los módulos «1922-1926. Los años de la primera madurez y «1927-1929. La luz del poeta es la contradicción», del MOOC Federico García Lorca, Plataforma de formación abierta online de la Universidad de Granada, CEPRUD (Centro de producción de Recursos para la Universidad Digital), 2017, 1ª ed.

Coordinador y creador de contenidos de dos módulos (este MOOC cuenta con seis módulos). El material docente consta de una presentación del periodo lorquiano abarcado, dividida en distintos apartados, así como de una selección de poemas y una bibliografía selecta. Asimismo, cada módulo va acompañado de un cuestionario para la evaluación de los alumnos matriculados.

Una presentación de este MOOC puede encontrarse en <https://abierta.ugr.es/lorca/>.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

1. Participación en el Proyecto de Innovación Docente «Interdisciplinariedad y aplicación de las nuevas tecnologías en las enseñanzas de la historia y crítica de las artes, la música y la literatura», Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente, Universidad de Granada.
Coordinación: María Isabel Cabrera García, Departamento de Historia del Arte.
Subvención: 3900 euros.
Periodo de ejecución: 14/12/2004-31/12/2005.
2. Coordinación del Proyecto de Innovación Docente «Historia musical de la poesía española: una aplicación audiovisual para los Grados de Filología Hispánica e Historia y Ciencias de la Música», Unidad de Calidad, Innovación y Prospectiva, Universidad de Granada.
Subvención: 2300 euros.
Periodo de ejecución: 01/10/2014-29/06/2016

OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

5 tramos docentes (quinquenios): 1994-2019.

5 Complementos Autonómicos (Investigación, Docencia y Gestión) reconocidos por la Agencia Andaluza del Conocimiento, Junta de Andalucía (Convocatoria de 2018).

ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES

1. Departamento de Estudios Humanísticos
Universidad de Ferrara (Italia)
Movilidad de Personal Docente Erasmus+. Resolución del 23 de enero de 2013 del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada.
17/03/2013-23/03/2013
Programa impartido: Aldana y la Carta para Arias Montano (5 horas)
2. Departamento de Literaturas Románicas
Facultad de Filosofía
Masaryk University (Brno, República Checa)
Movilidad de Personal Docente Erasmus+. Resolución del 12 de marzo de 2015 del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada.
12/04/2015/18/04/2015
Programa impartido: La poesía social en la España de posguerra (8 horas)
3. Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo (Morelia, México).
Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (DIAC), Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo (Morelia, México), en colaboración con las Universidades de Guadalajara, Guanajuato y Autónoma de Aguascalientes.
Programa impartido: «Literatura, música y pintura en el modernismo hispánico de Rubén Darío»
(20 horas lectivas).
Fecha: 14-18 /09/2015.
4. Departamento de Estudios Grecolatinos y Escénico-Musicales
Facultad de Letras y Filosofía
La Sapienza, Universidad de Roma
10/04/2016-16/04/2016
Movilidad de Personal Docente Erasmus+. Resolución del 25 de enero 2016 del Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada.
Programa impartido: La prosa del arte nuevo y el nuevo romanticismo (8 horas)

REALIZACIÓN DE CURSOS DE FORMACIÓN DOCENTE

1. Creatividad y representación del conocimiento experto: elementos de mejora en la docencia, Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad, Universidad de Granada.
02-15/06/2014
50 horas
2. Evaluación de competencias en el proceso enseñanza-aprendizaje, Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad, Universidad de Granada.
18/06/2014-14/07/2014
40 horas.
3. Incorporación de metodologías activas al aula universitaria, Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad, Universidad de Granada.
04-29/05/2015
40 horas
4. Métodos estadísticos para la evaluación de la docencia y la investigación lingüística universitarias, Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad, Universidad de Granada.
01-05/02/2016
30 horas

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS

DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

1. Miembro electo de la Comisión Junta de dirección del Departamento de Literatura Española, 01/01/2003-14/05/2013.
2. Coordinador del Programa de Doctorado Estudios Superiores de Literatura Española, Universidad de Granada.
01/01/2002-31/12/2004
3. Miembro electo de la Comisión de Docencia del Departamento de Literatura Española, 01/01/2006-14/05/2013.
4. Miembro Electo de la Junta de Facultad, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, Representante del sector del profesorado, desde 27/03/2012 hasta la actualidad.
5. Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos y representante de la Línea de investigación Literatura Española e Hispanoamericana, desde 01/10/2013 hasta la actualidad.
Programa con Mención hacia la excelencia, cursos 2011-2014.
6. Miembro de la Comisión de Garantía Interna de Calidad del Programa de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos, desde 04/05/2016 hasta la actualidad.
7. Subdirector del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, desde 03/10/ 2015 hasta la actualidad.

OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Dirección de la revista universitaria de literatura *Carmina Burana*, Colegio Mayor Isabel la Católica, Vicerrectorado de Estudiantes, Universidad de Granada. 5 números publicados: 1990-1993.

Apellidos: Blasco Pascual
Nombre: Francisco Javier

Categoría actual como docente: Catedrático de Universidad
Dpto. actual: Literatura Española
Área de conocimiento: Literatura Española
Facultad actual: Filosofía y Letras
Universidad actual: Universidad de Valladolid

Sexenios investigación: 6

Número Orcid: 0000-0001-7793-8273

Fecha del CVA	21/05/2020
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Francisco Javier Blasco Pascual		
DNI/NIE/Pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-6834-2015	
	Scopus Author ID	ID: 53563082000	
	Código ORCID	0000-0001-7793-8273	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Valladolid		
Dpto. / Centro	Literatura española / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Departamento de Literatura Española. Universidad de Valladolid, Plaza del Campus s/n, 47011, Valladolid		
Teléfono		Correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático Universidad	Fecha inicio	1988
Espec. cód. UNESCO	550613 - Historia de la literatura		
Palabras clave	Filología; Historia; Literatura; Arte		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Filología Española	Universidad de Salamanca	1981
	Universidad de Salamanca	1981
Licenciado en Filología Románica Mención Filología Hispánica	Universidad de Zaragoza	1977

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Más de 900 referencias (reseñas + citas) a mi obra en Jstor (PMLA)

Índice h 19

Índice i10 36

Citas 2085 599 desde 2015

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Javier Blasco (doctor por la Universidad de Salamanca) es Catedrático de Literatura en la Universidad de Valladolid desde el año 1989. Especialista en literatura española del siglo XX, con varias monografías al estudio de Juan Ramón Jiménez (**Poética de Juan Ramón Jiménez**, **Juan Ramón Jiménez: La prosa de un poeta**, y **Juan Ramón Jiménez, prosista**. HComisario de las dos grandes Exposiciones Internacionales con motivo de la celebración del Cincuentenario de la concesión del Nobel (1956) y de la muerte (1958) de Juan Ramón: **Juan Ramón Jiménez. Premio Nobel 1956** y **Juan Ramón Jiménez, aquel chopo de luz**. En relación a la literatura española del S. XX, ha hecho aportaciones significativas en la historiografía literaria contemporánea (modernismo, generación del 98, generación del 27, etc.), con publicaciones y ediciones relevantes de Unamuno, Valle Inclán, Manuel Machado, Jaime Gil de Biedma, Juan Goytisolo y otros muchos. Otro campo de su interés es la literatura española de los siglos de oro, con monografías como **Cervantes, raro inventor** o **Cervantes, regocijo de las musas**. Su edición del **Quijote** apócrifo propone una nueva autoría, que ha sido muy bien recibida por la crítica. Es autor del "Prólogo" a la edición de las **Novelas ejemplares**. Considerable resulta también su esfuerzo como editor: Javier Blasco es autor de varias ediciones de libros de Juan Ramón, entre las que cabe señalar la **Obra poética completa**, en dos volúmenes de 6000 páginas (Madrid: Espasa-Calpe, 2005). Ha dirigido como investigador principal numerosos proyectos de investigación, organización de Congresos internacionales (**El Modernismo**, 1991; **Teatro de Magia y de Santos**, 1992; **La proyección histórica de España en sus tres culturas**, 1993; **La Vanguardia**, 1993; **Jorge Guillén: el hombre y la obra**, 1996; **José Zorrilla: una nueva lectura**, 1996; y **Juan Ramón Jiménez: N Y C, ciudad y poesía**, 2008), **Valladolid, Corte y cultura**, 1996;

Juan Ramón Jiménez, prosista; Congreso Internacional **Literatura perseguida**, 2000; y co-Congreso Internacional **Versos de oro y sombra. La poesía de Borges en el espejo de los poetas de hoy**, 1999. Profesor visitante de la Universidades de Dakar, California at Davis y Santa Bárbara, City University of New York, Puerto Rico, Guanajuato, Nottingham y Montreal. Ha ocupado distintos cargos y puestos relacionados con la investigación de la literatura o con su difusión: ha sido Coordinador de la sección "Agenda del hispanismo", en la revista **Insula**; director del Curso Superior de Filología en la Universidad de Salamanca, el año 1987; secretario del **Diccionario de Literatura Española** (Madrid: Alianza editorial, 1993); director y coordinador de numerosos congresos y seminarios, entre los que ahora destacaré el curso "El lenguaje de la modernidad. Capítulos de poesía española contemporánea", en el marco del **Curso Superior de Filología española**, para Universidad Internacional Menéndez Pelayo (verano 1994). Entre otras distinciones ha recibido el "Perejil de plata" de la Fundación Juan Ramón Jiménez. Además de pertenecer al comité científico de varias revistas literarias nacionales e internacionales, es codirector de la revista **Castilla** (desde octubre de 1989 hasta el presente); y es fundador y codirector de la revista digital **Imaginando.com** (desde enero de 2001 hasta el presente). Dirige la Cátedra Jorge Guillén de la Fundación del mismo nombre y la colección "Lecturas españolas contemporáneas" para Iberoamericana Editorial Vervuert.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1 **Artículo científico**. Blasco, Javier. 2019. Salta Pan, Venus baila, Baco entona: el campo léxico de la música como vehículo del erotismo en la poesía de los Siglos de Oro} HOMENAJE A LÍA SWARTZ. Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións. ISBN 849749704X.
- 2 **Artículo científico**. Pascual, Francisco Javier Blasco; Silvera, Francisco. 2018. EL archivo genético" de un poeta contemporáneo: con JRJ como referencia} Insula: revista de letras y ciencias humanas. Insula. 861, pp.21-25. ISSN 0020-4536.
- 3 **Artículo científico**. {Blasco Pascual}, Francisco J. 2017. "¿No es esto animal?": Ovidio versus Petrarca Visor Libros.
- 4 **Artículo científico**. Álvarez, Javier. 2016. Serna, Melchor de la, Arte de amor ed. by Javier Blasco Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. The Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. 21-2, pp.109-112.
- 5 **Artículo científico**. FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL. 1998. ¿Obreros de la inteligencia o aristócratas del espíritu? Los intelectuales en el fin de siglo? pp.5-9. ISSN 0020-4536.
- 6 **Capítulo de libro**. 2015. Cervantes y la lectura de la realidad Antología. Coloquio Cervantino Internacional. Fundación Cervantina de México - Universidad de Guanajuato. ISBN 978-607-96642-3-7.
- 7 **Capítulo de libro**. FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL. 2006. Cronología de Juan Ramón (1881-1958) SECC. pp.83-185.
- 8 **Capítulo de libro**. FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL. 1993. "De oráculos? y de cenicientas?: la crítica ante el fin de siglo español" University of Colorado at Boulder. pp.59-86.
- 9 **Libro o monografía científica**. FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL. 2006. Baltasar Navarrete, El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha Biblioteca Castro.
- 10 **Libro o monografía científica**. FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL. 2006. Cervantes, un hombre que escribe Difícil.
- 11 **Libro o monografía científica**. FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL. 2005. Baltasar Navarrete posible autor del Quijote apócrifo (1614) Instituto Castellano y Leonés de la Lengua. ISBN 84-933837-7-5.
- 12 **Libro o monografía científica**. FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL; MARIA DEL PILAR CELMA VALERO; JOSE RAMON GONZALEZ GARCIA. 2003. Miguel de Unamuno, poeta Universidad de Valladolid. ISBN 84-8448-252-9.
- 13 **Libro o monografía científica**. FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL. 2001. Novelas ejemplares Crítica-Grijalbo. ISBN 84-8432-200-9.

- 14 **Libro o monografía científica.** FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL. 1998. Cervantes, raro inventor. Guanajuato.. ISBN 968-864-094-8.
- 15 **Libro o monografía científica.** FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL. 1998. Segunda Antología Poética Espasa-Calpe. ISBN 84-239-9597-6.
- 16 **Libro o monografía científica.** FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL. 1995. Ramón del Valle Inclán, La Lámpara maravillosa Espasa Calpe. ISBN 978-84-239-7368-2.
- 17 **Libro o monografía científica.** FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL. 1994. Juan Ramón Jiménez: la prosa de un poeta Grammlea. ISBN 84-89087-01-6.
- 18 **Libro o monografía científica.** FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL. 1993. Diccionario de Literatura Española Alianza editorial. ISBN 84-206-5292-X.
- 19 **Libro o monografía científica.** FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL. 1987. Juan Ramón Jiménez, Antología poética Cátedra. ISBN 84-376-0686-1.
- 20 **Libro o monografía científica.** FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL. 1983. Juan Ramón Jiménez, Alerta Universidad de Salamanca. ISBN 84-7481-231-6.
- 21 **Libro o monografía científica.** FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL. 1982. Poética de Juan Ramón Jiménez Universidad de Salamanca. ISBN 84-7481-178-3.
- 22 **Libro o monografía científica.** FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL. 1981. La guerra literaria (de Manuel Machado) Narcea. ISBN 84-277-0441-0.
- 23 **Edición científica.** Javier Blasco; Francisco Silvera Guillén. (2/1). 2005. Obras de Juan Ramón Jiménez (48 vols.) Obras de Juan Ramón. Visor. ISBN 978-84-9895-104-2.
- 24 **Edición científica.** 2015. Lasciva est nobis pagina... Erotismo y literatura española en los Siglos de Oro Academia del Hispanismo. 1-1.
- 25 **Edición científica.** FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL. 2010. Hos ego versiculos feci... Estudios de atribución y plagio Iberoamericana-Vervuert. ISBN 978-3-86527-563-9.
- 26 **Edición científica.** FRANCISCO JAVIER BLASCO PASCUAL; MARIA TERESA GOMEZ TRUEBA. 2005. Juan Ramón Jiménez, Obra poética, 2 vols. 4 tomos Espasa-Calpe. ISBN 84-670-1929-8.

C.2. Proyectos

- 1 Creación y desarrollo de una plataforma multimedia para la investigación de la presencia (expresa o latente) de lo erótico en la poesía española de los siglos de Oro (Universidad de Valladolid). 07/01/2013-31/12/2015. 15.210 €.
- 2 Ampliación de Espacios reales y espacios imaginarios en la narrativa castellana y leonesa reciente Junta de Castilla y León. Pilar Celma Valero. (Universidad de Valladolid). 01/01/2010-31/12/2012. 14.500 €.
- 3 RECONSTRUCCIÓN DE LOS LIBROS DE POESIA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (QUE QUEDARON INÉDITOS A LA MUERTE DEL POÉTA) A PARTIR DE LOS DOCUMENTOS DE SUS ARCHIVOS MICINN SECRETARÍA DE ESTADO DE UNIVERSIDADES. (Universidad de Valladolid). 01/01/2009-31/12/2011. 36.300 €.
- 4 VA074A07, Espacios reales y espacios imaginarios en la narrativa castellana y leonesa reciente. Junta de Castilla y León. Pilar Celma Valero. (Universidad de Valladolid). 05/07/2007-31/12/2009. 14.600 €. Miembro de equipo.
- 5 VA098/03, Implementacion de la metáfora del libro electrónico en una biblioteca digital de autores de Castilla y León. Junta de Castilla y León. Pablo de la Fuente Redondo. (Universidad de Valladolid). 20/01/2003-31/12/2004. 6.000 €.
- 6 7.2/99/VA/0061, Tesoros. CURSO MULTIMEDIA PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA javier BLASCO. Javier Blasco Pascual. (Universidad de Valladolid). 01/01/1997-31/12/1999. 96.161,94 €. Investigador principal.
- 7 DIGITALIZACIÓN DE TEXTOS PARA UNA ENCICLOPEDIA DEL SIGLO DE ORO EN FORMATAAO CD-ROM. JCYL CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA. (Universidad de Valladolid). 23/12/1995-22/12/1997. 6.611,13 €.
- 8 RECONSTRUCCION TEXTUAL Y CRITICA DE LA OBRA EN PROSA DE JUAN RAMON JIMENEZ (1915-1954). Ministerio de Cultura: Programa Nacional de Investigación, Acción especial/complementaria.. Javier Blasco Pascual. (Universidad de Valladolid). 15/06/1992-14/06/1995. 16.828,34 €. Investigador principal.

- 9 MAGIA Y LITERATURA EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL. Francisco Javier Blasco Pascual. (MEC PROYECTOS DE LA DGICYT). 09/06/1989-09/05/1992. 38.705,18 €.

C.3. Contratos

- 1 Biblioteca de autor Juan Ramón Jiménez FUNDACIÓN BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. CARMEN MORÁN RODRIGUEZ. 2008-01/01/2018. 1.500 €.
- 2 Exposición itinerante IRJ javier BLASCO PASCUAL. 01/10/2007-P7M. 4.800 €.
- 3 Trienio Zenobia y Juan Ramón 2006-P3Y. 21.500 €.
- 4 PARNASO. Colección de poesía española Simancas Ediciones.. Antonio Piedra Borregón. 20/01/2002-P1Y6M. 60.024 €.
- 5 CONSEJO CONSULTIVO DEL MUSEO ICONOGRÁFICO DEL QUIJOTE GOBIERNO DEL ESTADO DE GUAMAJUATO; MUSEO ICONOGRÁFICO DEL QUIJOTE. FCO J BLASCO PASCUAL. 2002-P16Y.
- 6 Catalogación y estudios de los Archivos literarios de Jorge Guillén, Rosa Chacel, Francisco Pino, Francisco Martín Abril, Claudio Rodríguez, Ángel Crespo, y Justo Alejo. Antonio Piedra Borregón. 10/01/1998-P7Y10M. 12.000 €.

C.4. Patentes

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA
		21/07/2021
Nombre y apellidos	Araceli Iravedra Valea	
DNI/NIE/pasaporte		Edad
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-7143-5875
	SCOPUS Author ID	26035982300
	WoS Researcher ID	AAU-7381-2021

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Oviedo		
Dpto./Centro	Departamento de Filología Española		
Dirección	Campus de Humanidades, s/n. 33011 Oviedo		
Teléfono	985104661	correo electrónico	airavedra@uniovi.es
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	12/11/2011
Palabras clave	poesía española de los siglos XX y XXI, poesía y compromiso, estudio y edición de poéticas, canon y antologías, censura		
Palabras clave inglés	Spanish poetry of the 20th and 21st centuries, poetry and engagement, study and editing of poetics, canon and anthologies, censorship		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Oviedo	1994
Doctora en Filología Hispánica	Universidad de Oviedo	2000

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

1) Número de sexenios de investigación: 3; fecha del último concedido: 2018. 2) Evaluación positiva a los efectos del Programa I3 (ANEP, 2007). 3) Dirección de tesis doctorales: 2 tesis defendidas (2018 y 2020, 1 con Mención Internacional) y 2 en curso (1 en cotutela con la Universidad de Bérgamo). 4) Citas totales registradas en la Web of Science: 128. 5) Promedio de citas/año durante los últimos 5 años según los datos registrados en la Web of Science: 5,2. 6) Citas totales registradas en Google Scholar: 134.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

La solicitante presenta una trayectoria consolidada en el capítulo de la poesía española contemporánea, así como en la problemática del compromiso poético. Este reconocimiento se ve avalado por la concesión de 3 sexenios de investigación, así como por la evaluación positiva a los efectos del Programa I3, que acredita el cumplimiento de los requisitos de calidad de la producción y actividad científica que implican una trayectoria investigadora destacada, tras haber culminado un contrato del Programa Ramón y Cajal disfrutado sucesivamente en las Universidades de Granada y Oviedo. En esta última ejerce actualmente como Profesora Titular, desempeñando la coordinación del grado en Lengua Española y sus Literaturas y de la línea de investigación Literatura, Lenguaje y Comunicación del Programa de Doctorado en Investigaciones Humanísticas, así como la dirección de la Cátedra Ángel González. Posee premios que avalan la excelencia de su formación y de su investigación, como los Premios Extraordinarios de Licenciatura y Doctorado. Su gestión de I+D se plasma en la coordinación como IP de 2 proyectos del Plan Nacional (HUM2007-63716/FILO y FFI2011-26412), a la que hay que sumar su participación en otros 7 proyectos de investigación competitivos (MCYT, MICINN, MINECO, MICIU...). Es autora de libros de referencia, copiosamente citados y reseñados en revistas relevantes, como *El poeta rescatado. Antonio Machado y la poesía del «grupo de Escorial»* (Biblioteca Nueva, 2001), *Poesía de la experiencia* (Visor, 2007), *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización* (UNED, 2010) —resultado de la Beca de Investigación sobre Poesía Española Actual Miguel Fernández— o *Hacia la democracia. La nueva poesía (1968-2000)* (CECE/Visor, 2016). Ha publicado numerosos artículos en revistas indexadas en el AHCI y clasificadas en los primeros cuartiles (*Ínsula*, *ALEC*, *Iberoromania*, *Revue Romane*, *Signa*, *Bulletin of Spanish Studies*...) y es autora de capítulos de libro publicados en editoriales que ocupan posiciones destacadas en el ranking SPI (Iberoamericana/Vervuert, Visor, Akal, Comares, Tirant Lo Blanch, Castalia...), hasta sumar casi un centenar de publicaciones. Entre ellas se cuenta asimismo la coordinación de varios monográficos de la revista *Ínsula* (2002, 2009, 2014, 2020), así como de su «Almanaque 2010», y la edición de 5 volúmenes colectivos publicados en *Renacimiento* (2010), *Iberoamericana/Vervuert* (2013) y *Ediuno* (2002, 2016, 2018). Ha realizado estancias docentes y de investigación en universidades americanas y europeas (Columbia University, Zürich, Oxford, Ca'Foscari Venezia, Neuchâtel,

Rennes 2...), participado como ponente invitada, plenaria o miembro del comité científico en más de 30 congresos, conferencias y seminarios internacionales y dirigido, entre otros, los congresos internacionales *Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero* (2010) y *Materia de recuerdo y de nostalgia. Ángel González* (2018). Forma parte del comité científico o asesor de colecciones de prestigio (Biblioteca Filológica Hispana, Biblioteca Crítica Luis Alberto de Cuenca, Agilice Académica) y de revistas de calidad acreditada (*Anuario de Estudios Filológicos*, *InScriptum*, *Anales de Literatura Española*) y ha actuado como evaluadora de artículos y monografías para numerosas revistas científicas y para la editorial Iberoamericana/Vervuert. Codirige la revista de estudios poéticos *Prosemas* y es editora de la colección académica *Anejos de Prosemas*.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

C.1.1. Libros, como autora única o como editora (selección)

(2001). *El poeta rescatado. Antonio Machado y la poesía del «grupo de Escorial»*, Madrid, Biblioteca Nueva, 252 pp. ISBN: 84-7030-903-X.

(2007). *Poesía de la experiencia*, Madrid, Visor. 435 pp. ISBN: 978-84-7522-651-4.

(2010). *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización (poéticas 1980-2005)*, Madrid, UNED, 316 pp. ISBN: 978-84-362-6112-7.

(2010). *Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)*, Sevilla, Renacimiento, 453 pp. ISBN: 978-84-8472-602-9. Coedición con L. Sánchez Torre y capítulo «Trazado de fronteras: con y contra Blas de Otero» (pp. 319-334) a cargo de la solicitante.

(2013). *Políticas poéticas. De canon y compromiso en la poesía española del siglo XX*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 260 pp. ISBN: 978-84-8489-784-2. Edición, introducción y capítulo «“Después de este desorden impuesto” o las voces del posfranquismo. (El canon del compromiso y el compromiso con el canon)» (pp. 203-255) a cargo de la solicitante.

(2016). *Hacia la democracia. La nueva poesía (1968-2000)*, Madrid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles / Visor, 1085 pp. ISBN: 978-84-9895-678-8.

C.1.2. Números monográficos de revistas

(coord.) (2002). «Los compromisos de la poesía», *Ínsula*, 671-672, 56 pp. Incluye el artículo de la solicitante «¿Hacia una poesía útil? Versiones del compromiso para el nuevo milenio» (pp. 2-8).

(coord.) (2009). «Colliure, 1959», *Ínsula*, 745-746, 52 pp. Incluye el artículo de la solicitante «Cuando de aquello también hacía veinte años» (pp. 2-6).

(coord.) (2011). «Almanaque 2010», *Ínsula*, 771, 36 pp. Incluye el artículo de la solicitante «Noticia parcial de la poesía en 2010» (pp. 8-11).

(coord.) (2014). «“¿Y qué decir de nuestra madre España?” Visiones y revisiones en la poesía reciente», *Ínsula*, 811-812, 49 pp. Incluye el artículo de la solicitante «“Alguien habla de su tierra”: el relato de España en la poesía de Manuel Vilas» (pp. 34-38).

(coord.) (2020). «“Verbo clandestino”. Poesía, censura y autocensura bajo el régimen de Franco», *Ínsula*, 879, 48 pp. Incluye el artículo de la solicitante «El poeta zarandeado (1939-1949): Antonio Machado entre la censura y la redención» (pp. 7-12).

C.1.3. Artículos (selección)

(2003). «Antonio Machado en la poesía de A. Colinas: noticia de una disidencia», *Revista Hispánica Moderna*, LVI.1: 169-193.

(2006). «Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española (contra la “poesía de la experiencia”)», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 31.1: 119-138.

(2007). «De “the poetry of experience” a la “poesía de la experiencia”: algunas reflexiones para la revisión historiográfica de un concepto crítico», *Iberoromania*, 64: 132-146.

(2007). «“Nosotros lo llamamos camarada”: notas sobre Alberti y la otra sentimentalidad», *Ínsula*, 732, pp. 21-24.

(2008). «“Palabras de familia gastadas tibiamente”: sobre la disolución de un paradigma o la diáspora estética de la poesía de la experiencia», *Revue Romane*, 43.2: 286-302.

(2008). «Ángel González y el pleito de la poesía», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Extra 17 [«Ángel González»]: 68-83.

(2014). «Función de la poesía y función de la crítica: del realismo a la realidad», *Ínsula*, 805-806: 8-12.

(2018). «De qué hablamos cuando hablamos de compromiso. De nuevo sobre los poetas novísimos», *Signa*, 27: 585-615.

(2018). «“¿La poesía es un arma de futuro cargada?”: los compromisos poéticos posmodernos o el canon bajo sospecha», *Estudios Filológicos*, 61: 243-263.

(2019). «Las moradas poéticas de Luis Alberto de Cuenca», *Ínsula*, 869, pp. 1-6.

(2021). «Por palabra interpuesta: la censura franquista ante el A. Machado de la poesía social», *Bulletin of Spanish Studies*, 98.6: 887-916.

(2022). «La construcción historiográfica de la generación deshabitada: una mirada desde las antologías poéticas», *Revista de Literatura*, aceptado para su publicación.

C.1.4. Capítulos de libro (selección)

(2009). «“Canción de retaguardia”: el compromiso en voz baja de Luis García Montero», en *El romántico ilustrado. Imágenes de Luis García Montero*, eds. J. C. Abril y X. Candel Vila, Sevilla, Renacimiento: 58-67. ISBN: 979-84-92724-48-1.

(2009). «Colliure, un viaje de ida y vuelta», en *1959: de Colliure a Formentor*, eds. C. Riera y M. Payeras, Madrid, Visor: 109-

120. ISBN: 978-84-9895-113-4.

(2009). «Y yo a lo nuestro»: la poesía *entrometida* de Fernando Beltrán», en *Poetas asturianos para el siglo XXI*, coord. C. X. Ardavin, Gijón, Trea: 52-65. ISBN: 978-84-9704-433-2.

(2011). «Palabras a cubierto del tiempo», en Antón García, *La mirada aliella / La mirada atenta. Antología 1983-2006*, Gijón, Trea: 13-31. ISBN: 978-84-9704-491-2.

(2014). «“Para sentirse atónito ante el mundo”: figuraciones de la perplejidad en la poesía de Felipe Benítez Reyes», en *Felipe Benítez Reyes. La literatura como caleidoscopio*, ed. J. Jurado Morales, Madrid, Visor: 157-171. ISBN: 978-84-9895-158-5.

(2017). «Au-dessus de la mêlée? Compromiso, canon y antologías poéticas en la escena del posfranquismo», en *El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo*, ed. M. Á. García, Valencia, Tirant Lo Blanch: 183-224. ISBN: 978-84-1678-686-2.

(2017). «Ferozes o la provocación de lo real: en busca de un canon del compromiso», en *El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas*, ed. M. Á. García, Madrid, Visor: 261-285. ISBN: 978-84-9895-194-3.

(2018). «¿Del eslogan al poema? Modulaciones discursivas del compromiso posmoderno», en *Cosas que el dinero puede comprar. Del eslogan al poema*, ed. L. Bagué Quílez, Madrid, Iberoamericana/Vervuert: 195-222. ISBN: 978-84-16922-37-6.

(2021). «De “la canción del olvido” al “tiempo de ángeles”: sobre el lugar de Ángeles Mora en el canon de la poesía reciente», en *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, ed. J. Jurado Morales, Granada, Comares, e. p.

(2022). «Muy siglo XVIII y muy moderno: Luis García Montero y el diálogo con la tradición», en *Razón de escribir. Tentativas sobre la poesía de Luis García Montero*, ed. J. C. Abril, Madrid, Castalia, aceptado para su publicación.

C.2. Proyectos

NP-00-501-42. «Antonio Machado y la poesía del exilio español de 1939». Plan Propio de la Universidad de Oviedo. IP: Leopoldo Sánchez Torre. Departamento de Filología Española. 01/01/2000 a 31/12/2000. 350.000 ptas. Tipo de participación: investigadora.

FUO-EM-030-01. «Leopoldo Alas, un clásico contemporáneo (1901-2001)». Ministerio de Educación y Ciencia / Consejería de Cultura / Universidad de Oviedo / Ayuntamiento de Oviedo. IP: Álvaro Ruiz de la Peña Solar. Departamento de Filología Española de la Universidad de Oviedo. 01/05/2001 a 31/12/2002. 151.126,38 €. Tipo de participación: investigadora.

BFF2003-02586. «Edición de poéticas y de materiales para el estudio de la recepción de la poesía española entre 1939 y 2000». Ministerio de Ciencia y Tecnología. Convocatoria: Plan Nacional. IP: Francisco J. Díaz de Castro. Universitat de les Illes Balears. 10/12/2003 a 09/12/2006. 16.640 €. Tipo de participación: investigadora.

HUM2006-11654/FILO. «Edición de poéticas y de materiales para el estudio de la recepción de la poesía española entre 1939 y 2000 (continuación)». Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria: Plan Nacional. IP: Francisco J. Díaz de Castro. Universitat de les Illes Balears. 01/10/2006 a 30/09/2009. 29.040 €. Tipo de participación: investigadora.

HUM2007-63716/FILO. «Poesía y compromiso: estudio y edición de poéticas en España (siglo XVIII-XIX-XX)». Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria: Plan Nacional. IP: Araceli Iruveda Valea. Universidad de Granada. 01/10/2007 a 31/12/2010. 18.513 €. Tipo de participación: Investigadora Principal.

FFI2011-26412. «Canon y compromiso: poesía y poéticas españolas del siglo XX». Ministerio de Economía y Competitividad. Convocatoria: Plan Nacional. IP: Araceli Iruveda Valea. Universidad de Oviedo. 01/01/2012 a 31/12/2014. 18.150 €. Tipo de participación: Investigadora Principal.

FFI2014-55864-P. «Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX». Ministerio de Economía y Competitividad. Convocatoria: Plan Nacional. IP: Miguel Ángel García García. Universidad de Granada. 01/01/2015 a 31/12/2017. 22.990 €. Tipo de participación: investigadora.

PGC2018-093641-B-I00. «El compromiso poético español del siglo XX en el canon académico actual (1975-2018)». Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Convocatoria: Plan Nacional. IP: Miguel Ángel García García. Universidad de Granada. 01/01/2019 a 31/12/2021. 24.200 €. Tipo de participación: investigadora.

PGC2018-095257-B-I00. «Prosa de ideas y ensayo en la transición cultural española (1966-1986)». Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Convocatoria: Plan Nacional. IP: Domingo Ródenas de Moya y Jordi Ibáñez Fanés. Universitat Pompeu Fabra. 01/01/2019 a 31/12/2021. 33.880 €. Tipo de participación: investigadora.

C.3. Contribuciones a congresos

C.3.1. Como ponente invitada o plenaria (selección)

II Congreso Internacional CELEHIS de Literatura Española e Hispanoamericana. Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata, Argentina, 25-27/11/2004. Ponencia invitada.

X Congreso de la Fundación Caballero Bonald: «Las sílabas del futuro. Una meditación sobre la literatura del siglo XXI». Fundación Caballero Bonald. Jerez de la Frontera, 29-31/10/2008. Ponencia invitada.

Congreso Internacional «1959, de Collioure a Formentor». Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales / Universitat de les Illes Balears. Palma de Mallorca, 26-28/02/2009. Ponencia invitada.

IX Congreso Argentino de Hispanistas. Asociación Argentina de Hispanistas. La Plata, Argentina, 27-30/04/2010. Ponencia invitada.

Simposio Internacional «Poesía española en el mundo. Procesos de filtrado, selección y canonización», Universität zu Köln. Colonia, Alemania, 27-28/06/2016. Ponencia invitada.

Jornadas Hispánicas de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos: «Crimen y justicia: la literatura como testigo y juez». Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos / Universität Basel. Basilea, Suiza, 01-02/12/2017. Conferencia plenaria.

Congreso Internacional «Cincuenta años de poesía española (1968-2018)». Universidad de Zaragoza / UNED. Barbastro, Huesca, 17-19/05/2018. Conferencia plenaria.

Congrès International «*Farai un vers de dreyt nien*: la intertextualidad en la poesía de Luis Alberto de Cuenca». Université de Neuchâtel. Neuchâtel, Suiza, 10-11/09/2018. Ponencia invitada.

VII Congreso Internacional «José Agustín Goytisolo y su generación: la relación entre música y poesía». Cátedra José Agustín Goytisolo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, 14-16/10/2019. Conferencia plenaria.

International Symposium «Poesía de la Transición». Texas State University. San Marcos, EE.UU., 3-4/02/2020. Ponencia invitada.

Congreso Internacional «Los novísimos. Cincuenta años de una antología». Asociación de Amigos de la Casa Panero / Universidad de León / UNED. Astorga, 02-04/09/2021. Conferencia plenaria.

II Congreso Internacional «Literatura y Franquismo: Ortodoxias y Heterodoxias». Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, 19-22/10/2021. Conferencia plenaria.

C.3.2. Como miembro del comité científico

IX Congreso Internacional Aleph «Escritura y disidencia: textos literarios hispánicos en busca de la libertad». Asociación ALEPH de Jóvenes investigadores de Literatura Hispánica. Cádiz, 10-13/04/2012.

Congreso Internacional «Cincuenta años de poesía española (1968-2018)». Universidad de Zaragoza / UNED. Barbastro, Huesca, 17-19/05/2018.

Simposio Internacional «Redes literarias antifranquistas (1939-1975)». Fonds Wetenschappelijk Onderzoek - Vlaanderen (FWO) / Universiteit Gent. Online, 15-16/12/2020.

XVII Congreso Internacional Aleph «Construcciones identitarias: sujetos, espacios y tiempos en las producciones culturales hispánicas». Asociación ALEPH de Jóvenes investigadores de Literatura Hispánica. Valencia, 28/06 a 01/07/2021.

C.3.3. Como principal responsable científica (directora)

Dirección del Congreso Internacional «Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)». Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales / Universidad de Granada. Granada, 27-29/01/2010.

Dirección de «Ángel, me dicen»: I Jornadas Académicas sobre Ángel González y su generación poética. Cátedra Ángel González de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 02-04/12/2015.

Dirección del Congreso Internacional Conmemorativo «Materia de recuerdo y de nostalgia. Ángel González (2008-2018)». Cátedra Ángel González de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 23-25/05/2018.

C.4. Actividad docente

C.4.1. Puestos docentes ocupados: Investigadora contratada del Programa Ramón y Cajal: Univ. Granada (2003/04 a 2006/07) y Univ. Oviedo (2007/08); PCD (2008/09 a 2010/11) y PTU (desde 2011/12), Univ. Oviedo.

C.4.2. Descripción de la actividad docente: 18 años de experiencia docente a tiempo completo y con grado de doctor. 2.212 h lectivas en enseñanzas regladas, 423,5 h (19%) en estudios de posgrado. 20 asignaturas distintas impartidas, todas ellas propias del área de Literatura Española, de las cuales se han coordinado 10, ejerciendo esta tarea en algunas de ellas hasta en 12 cursos consecutivos. Ejercicio continuado de la actividad docente en los distintos ciclos universitarios: licenciatura en Filología Hispánica (Univ. Granada y Oviedo, 2003/04 a 2012/13); Programa de Doctorado El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (Univ. Granada, 2003/04 a 2006/07); grados en Lengua Española y sus Literaturas (Univ. Oviedo, desde 2011/12; coordinadora desde 2019) y en Lenguas Modernas y sus Literaturas, Estudios Ingleses y Estudios Clásicos y Románicos (desde 2013/14); Máster en Español como Lengua Extranjera (Univ. Oviedo, desde 2009/10). Coordinadora de la línea de investigación Literatura, Lenguaje y Comunicación en el Programa de Doctorado en Investigaciones Humanísticas (Univ. Oviedo, desde 2019/20).

C.4.3. Docencia en programas de posgrado fuera de la propia universidad: 1) 5 cursos de doctorado (150 h) en el Programa de Doctorado Interuniversitario El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (Univ. Granada y Jaén, Mención de Calidad), 2007/08 a 2011/12. 2) 1 seminario de doctorado (6 h) en el Programa Oficial de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos (Univ. Granada, Mención hacia la Excelencia), curso 2014/15. Profesora propia de este programa desde 2013/14 hasta 2019/20 y profesora externa desde 2019/20. 3) Participación en la Escuela Doctoral del Romanisches Seminar de la Universidad de Zúrich, 2 h, curso 2017/18. 4) Participación en el Máster en Estudios Hispánicos de la Universidad de Cádiz, 4 h, curso 2020/21.

C.4.4. Dirección de trabajos: 1) Dirección de 14 trabajos avanzados de posgrado: 2 Trabajos de Investigación Tutelada (DEA) en el Programa de Doctorado Interuniversitario El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (Univ. Granada y Jaén), 2009 y 2010; 10 TFM en el Máster en Español como Lengua Extranjera (Univ. de Oviedo), 2010 a 2020; 1 TFM en el Máster en Lengua Española y Lingüística (Univ. Oviedo), 2014; 1 TFM en el Corso di Laurea magistrale in Lingue e letterature europee, americane e postcoloniali (Univ. Ca' Foscari Venezia), 2021. 2) Dirección de 12 TFG en el Grado en Lengua Española y sus Literaturas (Univ. Oviedo), 2014 a 2021. 3) Dirección de las tesis y proyectos de tesis referidos en A.3.

SR. VICERRECTOR DE INVESTIGACION

MARÍA BELÉN MOLINA HUETE

Núm. identificación del investigador	Researcher ID	X-4531-2018
	Código Orcid	0000-0003-3226-4353

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Málaga		
Dpto./Centro	Departamento de Filología Española, Italiana, Románica, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Campus de Teatinos, s/n, 29071-Málaga		
Teléfono	952131764	correo electrónico	mbmolina@uma.es
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	03/05/2012
Espec. cód. UNESCO	620201; 620202; 620203 ; 620204; 620205		
Palabras clave	Literatura Española		

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (2017-2021)

- Sexenios de Investigación: 2 (último concedido en 19/06/2017)
- Tesis dirigidas y defendidas en los últimos cinco años: 2 [6 en proceso de dirección]

Tomando como referencia [Google Scholar](#) —y teniendo en cuenta las limitaciones propias de un portal académico de tales características— puede testarse en los últimos cinco años un número que supera la cuarentena de citas. El Índice H desde 2016 es 4 y el Índice i10: 4.

RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesora Titular del Área de Literatura Española de la Universidad de Málaga (2012), con docencia en los Grados de Filología Hispánica e Historia del Arte y en los Másteres Oficiales en «Gestión del patrimonio literario y lingüístico español» y en «ESO-Especialidad Lengua y Literatura». Forma parte del Programa de Doctorado en «Lingüística, Literatura y Traducción» de la UMA. Ha coordinado la asignatura «Mujer y texto escrito» en el *Máster Propio de la UMA en CC. y TT. Historiográficas y Humanidades Digitales* (2018-2019) y «El uso de los textos literarios en la clase de español» del *Máster Propio en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera* de la Universidad de Málaga (2018-2021).

Con dos sexenios de investigación, su principal **línea de trabajo** es la **lírica del Siglo de Oro**. Ha desarrollado panoramas generales, aportaciones críticas originales de interpretación y estimativa, perfiles bio-bibliográficos, descubrimientos y recuperaciones textuales en torno a los autores y autoras más ilustres del denominado grupo antequerano-granadino. En este punto su principal aportación se ha centrado en la relectura de las *Flores de poetas ilustres* de Pedro Espinosa (tesis con premio extraordinario y monografía que obtuvo el Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos 2003, junto con la edición de 2005, ambas por la Fundación José Manuel Lara). Asimismo, en el ámbito del Grupo de Investigación del Plan Andaluz de Investigación HUM-233 —al que pertenece desde 1997 y del que es responsable desde 2017 con el nuevo título de «Andalucía Literaria y Crítica: textos inéditos y relecciones»—, ha llevado a cabo análisis textuales correspondientes a la orientación poética cultista afín a los integrantes de dicho grupo con trabajos dedicados a poetas de su entorno como Rodrigo de Carvajal y Robles (2001), Agustín de Tejada (2001) y Pedro Espinosa (2005), o a referentes decisivos como Luis de Góngora (2008), Lope de Vega (conferencia 2014) o Francisco de Quevedo (conferencia 2015); así como con estudios pioneros en poesía femenina del grupo en torno a Hipólita y Luciana de Narváez y Cristobalina Fernández de Alarcón (2001; 2007). En 2004 preparó y prologó la edición facsimilar del libro de F. Rodríguez Marín *Pedro Espinosa. Estudio biográfico, bibliográfico y crítico* [1907] y en 2005 publicó *Tras la estela del mito. Texto y recepción de la «Fábula de Genil» de Pedro Espinosa*. Ha dado a conocer desconocidos testimonios poéticos de la cabeza de esta escuela Pedro Espinosa y de Cristobalina Fernández de Alarcón (2009) y ha realizado un redescubrimiento bibliográfico de Juan de Aguilar, maestro neolatino del grupo (2008). Publicó el estado de la cuestión de los estudios antequerano-granadinos en 2009 y ha sido la responsable de la elaboración de entradas de carácter enciclopédico y filológico dedicadas a estos autores principalmente en el *Diccionario Filológico de la Literatura Española. Siglos XVI y XVII. Textos y transmisión* (2010-2011) y en el *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia (2009-2011). En los años sucesivos ha ido matizando y ampliando algunas de las perspectivas establecidas en este ámbito: ha recalado en el estudio del agua como motivo poético en la ya señalada antología de Pedro Espinosa (2016) y ha conferenciado sobre su carácter cortesano con relación al campo literario (2019) y las relaciones entre poesía y pintura que se evidencian en ella (conferencia 2019). Recientemente también ha presentado un novedoso estudio de conjunto sobre la poesía de Agustín Calderón (conferencia 2019), autor de otro de los cancioneros manuscritos identificativos del grupo. Su última publicación recupera una obra patrimonial dada por perdida de indiscutible valor para la historia cultural de Málaga y el entorno global artístico barroco: «La ciudad de Málaga en Desagravio del Santísimo Sacramento (1635-1636): nueva contribución a la fiesta barroca» (Peter Lang, 2021).

En otra línea paralela, historiografía e historia de la recepción literaria, se encuadran estudios relativos a ámbitos diversos: la poesía erótica, la fábula mitológica, la recreación dramática del *Quijote*, la anotación de historias literarias o su conformación y, especialmente, las antologías líricas históricas a las que ha dedicado trabajos considerados señeros por la detallada definición de su propuesta canónica y de sus alcances en la historia literaria. De especial repercusión han sido los dos volúmenes coordinados conjuntamente con el profesor J. Lara Garrido: *La literatura del Siglo de Oro en el siglo de la Ilustración. Estudios sobre Recepción y Canon de la Literatura Española (I)* y *La poesía del Siglo de Oro en el siglo de las Luces. Estudios sobre Recepción y Canon de la Literatura Española (II)* (Visor, 2013). Al igual que el artículo «[Sobre recepción y canon de la fábula mitológica del Siglo de Oro: La Atalanta de Juan de Matos Fragoso \(1662\)](#)» (2018) y sus trabajos en torno a la *Floresta de rimas antiguas castellanas* de Böhl de Faber (2009, 2010, 2015). Actualmente, dirige el Proyecto I+D+i «Andalucía Literaria y Crítica. Fondos documentales para una historia inédita de la literatura española y su estudio: los legados Alborg y Canales de la Universidad de Málaga» (UMA18-FEDERJA-260; 2020-2022).

Englobando su interés por la recuperación patrimonial literaria y la poesía andaluza del Siglo de Oro ha sido miembro de los Proyectos «La construcción de la santidad femenina» (FFI2012-32073, 2013-2015) y «La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla» (FFI2015-63625-C2-2-P; 2016-2019) y, en la actualidad, «[Catálogo de Santas Vivas \(1400-1550\): Hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino](#)» (PID2019-104237GB-I00; 2020-2024). Sus aportaciones más significativas por el momento se centran en la recuperación de la figura de Gregoria Fca. de Santa Teresa, carmelita descalza a caballo entre los siglos XVII y XVIII, cuya poesía y exclamaciones han servido de campo de trabajo para estudiar la evolución de la literatura teresiana (conferencia 2013; 2014). Por otra parte, su labor de investigación en los archivos y bibliotecas conventuales ha dado como resultado la recuperación de obras manuscritas del siglo XVI de primordial interés para el análisis de las visiones como elemento de santidad, el género biográfico y la lírica en el Carmelo Descalzo de los primeros tiempos y otras órdenes. Pueden destacarse sus trabajos sobre la madre María de la Santísima Trinidad del convento de San José de Málaga (2016) y sobre distintos aspectos de la experiencia visionaria en el contexto conventual en cenobios carmelitas (conferencias 2015; 2017 y 2019). Suma en este ámbito, su participación en el Ciclo de Conferencias *Enduendadas, místicas y visionarias en los siglos XVI-XVIII* (2017). Igualmente, fue secretaria académica, ponente y participante en mesas redondas durante el Curso de Verano *Las mujeres diferentes: brujas, santas o visionarias en la literatura y el cine* (UMA, 2017).

Incursiones en la **literatura contemporánea** se han encuadrado en su labor como integrante del Grupo de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid «Lírica española de los siglos de oro y su proyección en la del XX» hasta 2012 [UCM-930119], con trabajos fundacionales sobre la corriente del Humanismo solidario (conferencia 2004; 2013) y algunos artículos sobre Pablo García Baena (2009). Con la Retórica como ingrediente analítico, quedan sus aportaciones sobre *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa (2012) y el trabajo en colaboración con V. Luis Mora y R. Peñalta Catalán, «Poesía digital: ciberretórica y creación poética en español» (Cátedra, 2019). Ahondando en esta última faceta, ha realizado también junto a R. Peñalta el estudio «Poesía, mujer y nuevas tecnologías: Miriam Reyes» (Tirant lo Blanc, 2019). Como miembro del Proyecto de Investigación «Literatura del Nuevo Milenio» (Plan Propio UMA B3-2019-15), ha participado en el [Portal de Jóvenes autores andaluces. Málaga \(2000-2021\)](#).

Es coordinadora de edición de *Analecta Malacitana*. Es Académica de Número y Presidenta de la Sección de Letras de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.

Fecha del CVA	17/04//2021
----------------------	-------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Pedro Ruiz Pérez		
DNI:		Edad:	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	K-7151-2014	
	Código Orcid	0000-0002-1950-9136	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Dpto. Literatura Española		
Dirección	Plaza del Cardenal Salazar, 3, 14010 Córdoba		
Teléfono	957218822	correo electrónico	pruiz@uco.es
Categoría profesional	Catedráticos de Universidad	Fecha inicio	15/09/2007
Espec. cód. UNESCO	620000 - 550613		
Palabras clave	Literatura hispánica. Siglo de Oro. Contemporánea		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Doctorado	Universidad	Año
Lic. Filología Hispánica	Universidad de Córdoba	1981
Doc. Filología hispánica	Universidad de Córdoba	1987

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Seis sexenios de investigación (último concedido en 2019)

Tesis dirigidas desde diciembre de 2008: doce. Cinco premiadas (dos Premios Extraordinarios, un Premio "Gerardo Diego", un Premio "Bartolomé José Gallardo" y un premio "Academia del Hispanismo") y un total de 25 publicaciones (8 libros y quince artículos en revistas indexadas).

Miembro de la Comisión de Investigación de la UCO desde 2012.

Profesor visitante en Paris III. Sorbonne Nouvelle (2005), Toulouse-Le Mirail (2006), Bordeaux Montaigne (2014) y Ca' Foscari di Venezia (2019).

Citas totales: 960; Citas desde 2014: 448; Índice h: 14; Índice i10: 26 (Google Scholar)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi memoria de licenciatura se dedicó al teatro contemporáneo (Luis Riaza) y la tesis doctoral al humanismo (Fernán Pérez de Oliva). Aunque ambas líneas se han mantenido, el principal desarrollo de mi investigación se sitúa en el marco del Grupo PASO, constituido en 1989, con la dirección de Begoña López Bueno, y en la actualidad dirigido por Juan Montero Delgado. El Grupo dedicó una primera fase, hasta 2002, al estudio de los géneros poéticos, con seis volúmenes monográficos convertidos en obras de referencia; en ese marco consolidé lo relativo al estudio de las formas y su relación con las prácticas discursivas, desembocantes en *El espacio de la escritura* (Peter Lang, 1996). De 2002 a 2014 los estudios del grupo se centraron en la formación del canon de la lírica áurea, con otros cinco volúmenes de estudios; mis aportaciones se centraron en los aspectos relacionados con el campo literario y la consideración de la poesía, incorporando la experiencia adquirida en otros campos de trabajo.

A partir de 1993 me integro en el proyecto sobre la institución literaria, dirigido en diversas fases por François Lopez, donde desarrollé estudios sobre la consideración de la poesía, las

bibliotecas, la edición, las primeras formas de crítica literaria o la formación de grupos y redes de sociabilidad, materias todas ellas que establecieron un diálogo histórico-crítico muy productivo con la anterior línea de base formalista. También supuso esta línea una importante experiencia de internacionalización, mientras que la publicación de una parte sustancial de estos estudios en el *Bulletin Hispanique* reforzaba el conocimiento del funcionamiento de las revistas científicas, coordinando después algunos de sus monográficos y sumándome al comité editorial de la publicación.

De manera específica, y en estrecha colaboración con Víctor Infantes, desarrollé en ese marco amplio una serie de estudios relacionados con la cultura del libro, incluyendo trabajos sobre pliegos y cartillas, producción editorial o circulación de impresos, que han desembocado en estudios específicos, en colaboración y de autoría única. Pueden destacarse los volúmenes dedicados a las bibliotecas de Fernando de Herrera y Diego Velázquez.

El acercamiento a las prácticas editoriales motivó mi interés por la figura del autor, abordada desde los campos trabajados previamente, hasta concluir en la monografía *La rúbrica del poeta* (Universidad de Valladolid, 2009), que abrió este campo de estudio en el ámbito hispánico.

En paralelo, inicio la dirección de proyectos de investigación, combinando distintas perspectivas de las desarrolladas. En la actualidad son 5 los dirigidos en convocatorias competitivas, más dos redes de excelencia.

El impacto de estos trabajos puede medirse por los encargos de un *Manual de estudios literarios de los siglos de oro* (Castalia, 2003) y el volumen sobre el siglo XVII en la *Historia de la literatura* dirigida por José Carlos Mainer (Crítica, 2010).

He publicado ediciones de textos de Fernán Pérez de Oliva, Juan Boscán, el duque de Rivas, Javier Egea, Pedro Espinosa, Luis Riaza y Lope de Vega; y un volumen de estudios sobre Cervantes. Los capítulos de libros, artículos y ponencias suman más de trescientas entradas.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones seleccionadas (últimos diez años)

- * *Sociología de la literatura hispánica (II). Biografías de escritores y campo literario*, coord. Pedro Ruiz Pérez, monográfico en *Studi Ispanici*, XLVI, 2021.
- * *Historia de la edición y la lectura en Andalucía (1474-1808)*, ed. Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte, Universidad de Córdoba, 2020.
- *“*Terra incognita: la invención de la verdad literaria*”, en *Entre historia y ficción. Formas de la narrativa áurea*, coord. D. González Ramírez, E. Torres Corominas, J.J. Martín Romero, M^a M. Merino García, J.R. Muñoz Sánchez, Madrid, Polifemo, 2020, pp. 5-27.
- * “*Leriano y Quijote moribundos. La enfermedad como figura literaria*”, en Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo, coords., *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Kassel, Reichenberger, 2020, pp. 79-95
- * (ed.) *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2019.
- * (ed.) *Escribir el límite. La poesía de Eduardo García*, monográfico en *Anales de Literatura Española*, 32 (2019)
- * *Animar conceptos. Formas y modos de la poesía bajobarroca (con actitudes de autor en Andalucía)*, Madrid, Iberoamericana, 2019.
- * (ed.) *Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas*, monográfico en *Bulletin Hispanique*, CXXI,2 (2019)
- * (ed.) LOPE DE VEGA, *Quien ama no haga fieros*, en Lope de Vega, *Comedias. Parte XVIII*, coord. Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, Madrid, Gredos, 2019, II, pp. 467-614.

- * “Subjetividad sentimental y sujeto autorial: trayectoria y niveles en la lírica áurea”, en *El autor en la modernidad*, ed. Emre Özmen y Tania Padilla Aguilera, monográfico en *Theory Now*, 2,1 (2019), pp. 159-180.
<http://revistaseug.ugr.es/index.php/TNJ/article/view/8497/pdf>
- * *Sociología de la literatura hispánica: el autor y la institución literaria*, coord. Pedro Ruiz Pérez, monográfico de *Studi Ispanici*, XLIII (2018).
- * “L’auteur caché: Pérez de Oliva y la dignidad del hombre”, *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol*, dir. Elvezio Canonica, monográfico en *e-Spania. Revue interdisciplinaire d’études hispaniques médiévales et modernes*, 29 (febrero 2018).
- * “Cervantes, de las armas a las letras. Notas de poética”, *Atalanta*, 6,2 (2018), pp. 9-40.
<https://www.revistaatalanta.com/index.php/ARLB/article/view/156>
- **“Autorizar el vuelo científico: Gómez Arias y la literatura de pronósticos”, en Enric Mallorquí-Ruscalleda (ed.), *Humanismo y revolución científica. La ciencia en la literatura española (1550-1750)*, monográfico de *Crítica hispánica* XL (1) (2018), pp. 215-242.
- * “Juan Rufo: retrato y carátula de autor”, en *La musa circunfleja de Juan Rufo*, ed. R. Bonilla Cerezo y A. Montaner Frutos, monográfico *Creneida*, 6 (2018), pp. 46-75.
<http://www.creneida.com/revista/creneida-6-2018/juan-rufo-retrato-y-carátula-de-autor-pedro-ruiz-pérez/>
- * “Rebolledo, un poeta ante la imprenta”, en Albert Lloret y Miguel Martínez (ed.), *Poesía y materialidad*, monográfico en *Caliope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 23,2 (2018), pp. 165-187
- * *Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a “Don Quijote”*, ed. Pierre Darnis, Elvezio Canonica, P. Ruiz Pérez y Ana Vian Herrero, Bordeaux/Córdoba, Presses Universitaires de Bordeaux/UCOPress, 2017.
- *“Lecturas de Garcilaso. Estudio preliminar”, en Garcilaso de la Vega, *Poesía castellana*, ed. Julián Jiménez Heffernan e Ignacio García Aguilar, Madrid, Akal, 2017, pp. 7-51.
- * “Carreras recompuestas: publicaciones póstumas y sujeto editorial”, en J. Montero y A. Sánchez Jiménez (ed.), *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*, monográfico en *eHumanista*, 35 (2017), pp. 100-126
http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volum_e35/monograph1/10%20ehum35.as.ruiz%20pe%CC%81rez.pdf
- * “¿Góngora erótico? El retrete del poeta”, en “*En la concha de Venus amarrado*”. *Erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, ed. Patricia Marín Cepeda, Madrid, Visor, 2017, 61-90.
- * Ignacio García Aguilar y P. Ruiz Pérez (ed.), Luis Riaza, *Unos kuantos kuentos kontados por un kretino (el idiota de Luis Riaza)*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2016.
- * *Cervantes: los viajes y los días*, ed. p. Ruiz Pérez, Madrid, Sial / “Prosa Barroca”, 2016.
- * “Anonimia, polionomasia y nombradía en Don Quijote y Cervantes”, en *A vueltas con el “Quijote”. 2015-2016: nuevos enfoques*, coord. F. Gilbert, M. Mestre Zaragoza y Ph. Meunier, monográfico de *Criticón*, 127 (2016), pp. 11-30.
- * “El caballero poeta Salcedo Coronel: linaje, edición, escritura”, en «*Auctor in fabula*». *Imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro*, ed. I. García Aguilar y A. J. Sáez, *Studia Aurea*, 10 (2016), pp. 239-270. <http://studiaaurea.com/article/view/v10-ruiz>
- * “Vision and gaze in Rebolledo’s *Selvas dánicas*”, en *Mirabiliratio. Das Wunderbare im Zugriff der Frühneuzeitlichen Vernunft*, ed. Christoph Strosetzki y Dominique de Courcelles, Heidelberg, Universitätsverlag / Winter, 2015, pp. 261-279.

- * “Traducir epigramas como agudezas: La versión de Owen por Torre Sevil”, *Criticón*, 120-121 (2014), pp. 279-304.
- * “*Apotegmata. Res gesta y dicta* en Tamara y Lázaro de Tormes”, en “*Una frase, un rigo appena*”. *Sulla “brevitas” come modello, intersezione, interferenza*, ed. Giuseppe Grilli, en *Dialogoi. Rivista di Studi comparatistici*, I (2014), pp. 30-50
- * “Los pliegos de Lope”, *Lope de Vega y la renovación literaria*, ed. A.Sánchez Jiménez y A. Cortijo Ocaña, monográfico de *Ehumanista*, 24 (2013), pp. 165-193.
http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_24/Monograph%201/ehum.lope.Ruiz%20Perez.pdf
- * Coordinación del monográfico “*Tardos vuelos del Fénix*”. *La poesía del bajo barroco*, ed. P. Ruiz Pérez, en *Caliope. Journal of the SRBHP*, 18,2 (2012).

C.2. Proyectos

1. IP en *La república de los poetas en los siglos de oro. Textos fundacionales*, HUM2004-02373/FILO (36.000 euros).
2. Investigador en *El canon de la lírica áurea: Constitución, transmisión e historiografía*, (IP, Juan Montero Delgado), HUM-2007-66123/FILO (39.930 euros)
3. IP en *La poesía del periodo postbarroco: repertorio y categorías*, FFI2008-03415/FILO (50.000 euros)
4. IP en *Poesía Hispánica en el Bajo Barroco (1650-1750). Repertorio, edición, historia*, FFI2011-24102 (60.000 euros)
5. IP en el Proyecto de Excelencia HUM2379 (Convocatoria 2012 de la Junta de Andalucía), *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces* (100.000 euros)
6. IP de la Acción Complementaria *Humanidades digitales y letras hispánicas*, FFI2011-15606-E (68.000 euros; incluye 6 equipos con proyectos financiados en el Plan Nacional)
7. IP del Proyecto Coordinado *Sujeto e institución literaria en la edad moderna*, FFI2014-54367-C2-1-R (195.000 euros)
8. IP de la Red de Excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna*, FFI2015-71390-REDT (50.000 euros)
9. IP de la Red de Excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna II. El contexto europeo*, FFI2017-90732-REDT (18.000 euros)
10. IP del proyecto *Campo literario e imperio*, EUIN2017-85590 (24.600 euros)
11. IP del proyecto RTI2018-095664-B-C21 *Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor* (SILEM II) (180.000 euros)

C.3. Contratos (OTRI)

1. Contrato con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para la organización de la exposición *La biblioteca de Velázquez*, dentro de las actividades del Centenario. 300.000 ts. Junio-diciembre de 1999.
2. Contrato para elaboración de dictamen pericial en la demanda judicial sobre la autoría de la adaptación de la ópera de Calderón *Celos aun del aire matan* en el montaje realizado para la inauguración del Teatro Real (2000). 1.295’28 euros enero-marzo de 2003
3. Contrato para coordinar la elaboración del documento *Bases para el proyecto de la Capitalidad Cultural de Europa 2016*, para el Ayuntamiento de Córdoba y a solicitud del mismo. 12.000 euros diciembre de 2006
4. Contrato para coordinar la elaboración del dossier *Dimensión europea de Córdoba*, para el Ayuntamiento de Córdoba con destino a la Candidatura para la Capitalidad Cultural de Europa 2016. 10.340 euros junio-diciembre 2008

C.4. Otros

Miembro de los consejos editorial o científico de las revistas *Studia Aurea*, *Bulletin Hispanique*, *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, *Atalanta*, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, *Anuario Lope de Vega*, *Arte Nuevo*, *Anales Cervantinos*, de *Rassegna Iberistica*, *Creneida* y *Studi Ispanici*. Miembro del Consejo Editorial de la colección “Hispanic Transnational Studies” de la editorial LIT Verlag (Alemania).

Colaborador del Área de Gestión de Filología del Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación (2009-2012).

Miembro de la Subcomisión de Filología y Filosofía de la CNEAI, 2010-2011.

Coordinador del Área de Filología y Filosofía de la ANEP desde 2012 a 2015.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	14/12/2021
Nombre y apellidos	María Encarnación Alonso Valero		
DNI/NIE/pasaporte	45585157P		
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID	AAA-3448-2019	
	SCOPUS Author ID	56716200100	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-3947-0304	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Dept. de Literatura Española/Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Dept. Literatura Española. Facultad de Filosofía y Letras A. Campus de Cartuja. 18071 Granada		
Teléfono	958241000 (ext. 20365)	correo electrónico	enalonso@ugr.es
Categoría profesional	Titular de Universidad	Fecha inicio	19/04/2019
Palabras clave	Poesía española del siglo XX. Estudios de género. Sociología de la literatura		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filología Española	Universidad de Granada	1998
Doctora en Filología Hispánica	Universidad de Granada	2003

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios de investigación: 2 (2003-2011, 2012-2017)

Tesis dirigidas: 4 (3 de ellas en curso)

Publicaciones: 5 libros, 6 ediciones de libros, 34 capítulos de libros en volúmenes nacionales e internacionales (en editoriales de primer nivel como Peter Lang, Visor libros o Tirant lo Blanch), más de 30 artículos en revistas indexadas (Ars and Humanities, DICE, ERIH, Web of Science-Thomson Reuters...), entre ellas, la revista portuguesa *Colóquio/Letras* (Ars and Humanities Citation Index), la brasileña *Revista de Letras* (Ars and Humanities Citation Index, Web of Science-Thomson Reuters) y las españolas *Signa. Revista de la asociación española de semiótica* y *Cuadernos Hispanoamericanos*.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciada en Filología Española por la UGR. Becaria de Colaboración (MEC) en el curso 1997/1998. Becaria de Formación de Personal Docente e Investigador en Universidades y Centros de Investigación (Junta de Andalucía) del 01/05/1999 al 30/04/2003. Premio Extraordinario de Licenciatura. Doctora en Filología Hispánica por UGR en 2003. Becaria Postdoctoral del Plan Propio de la UGR (inicio el 22/03/2004) en el CREC (Centre de Recherches sur l'Espagne Contemporaine, Université de Paris III Sorbonne Nouvelle). Becaria Postdoctoral del Ministerio de Educación y Ciencia en el CREC (01/11/2004-31/10/2006). Becaria de la Xunta de Galicia (Bolsas Estadías de Personal de Centros de Fóra da Comunidade Autónoma de Galicia no Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades), del 01/06/2007 al 30/09/2007. Cuatro estancias de investigación en el Departamento de Lógica y Filosofía Moral de la Universidad de Santiago de Compostela. Profesora ayudante doctora del 01/10/2007 al 19/09/2012 y profesora contratada doctora desde el 20/09/2012 hasta el 18/04/2019. Desde entonces, profesora titular de universidad. IP de cuatro proyectos de investigación (tres I+D del Plan Nacional y Proyecto de Investigación del Plan Propio de la UGR). Miembro del equipo de investigación de cinco proyectos, nacionales e internacionales. Un centenar publicaciones: 25 artículos en



revistas nacionales e internacionales, 33 capítulos de libro, 12 reseñas, 4 libros completos, 6 ediciones de libros y 1 traducción científica. Artículos en revistas nacionales como *Signa*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Feminismo/s*, *Amaltea*, *Ogigia* y *Anthropos*, y en revistas internacionales como *Colóquio/Létras* y *Revista de Letras*. Libros en editoriales bien situadas en el Ranking SPI como Atrio; capítulos de libro en editoriales bien valoradas como Peter Lang, Visor, Tirant lo Blanch, Castalia o Orbis Tertius Éditions, una de las editoriales más importantes de Francia. Autora de monografías reseñadas en revistas indexadas y citadas por estudiosos de prestigio, como *Sólo locos, sólo poetas (Sobre Nietzsche en la joven literatura)* (2003), *No preguntarme nada. Variaciones sobre tema lorquiano* (2005), *La tragedia del nacimiento (Sobre el teatro de Federico García Lorca)* (2008) y *Machismo y vanguardia. Escritoras y artistas en la España de preguerra* (2016). He publicado antologías y ediciones en las editoriales Menoscuarto (2007) y Digitalia Publishing (2013). XVI Premio de Ensayo Miguel de Unamuno (2015) por el trabajo *Machismo y vanguardia. Escritoras y artistas en la España de preguerra*. Beca de investigación sobre poesía actual Miguel Fernández 2018. Más de 40 contribuciones (conferencias, ponencias invitadas y comunicaciones) a congresos nacionales e internacionales. Miembro desde 1999 del grupo de investigación "Estudios literarios" HUM-186, financiado por la Junta de Andalucía. Miembro del grupo de investigación CREC (22/03/2004-31/10/2006) y miembro externo desde entonces hasta la actualidad.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

1. Encarna Alonso Valero (2021). CL. "Está alzada la bandera: la red poética de Falange Española en los años 30". En M^a Teresa Navarrete y L. Lozano Marín (eds.), *Redes literarias en la poesía española del primer tercio del siglo XX*, Madrid, Visor: págs. 147-164.
2. Encarna Alonso Valero (2020). L. *Mujeres poetas en el mundo digital*. Madrid, Uned.
3. Encarna Alonso Valero (2020). A. "Misoginia y censura en la España franquista". *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, v. 879: págs. 29-32.
4. Encarna Alonso Valero (2019). CL. "Poesía, redes y vigilancia tecnológica". En Eva Álvarez Ramos (ed.), *Humanidades digitales: una mirada desde la interdisciplinariedad*, Belín, Peter Lang: págs. 61-72.
5. Encarna Alonso Valero (2019). A. "Aproximación a la poesía escrita en lenguajes de programación". *Signa. Revista de la asociación española de semiótica*, v. 28: págs. 331-349.
6. Encarna Alonso Valero (2018). CL. "Los restos del naufragio: poesía y transición política en la obra de Joan Margarit". En Encarna Alonso Valero y Luis García Montero (eds.), *Poesía y democracia*, Madrid, Castalia: págs. 43-67.
7. Encarna Alonso Valero y Luis García Montero (eds.) (2018). E. *Poesía y democracia*, Madrid, Castalia.
8. Encarna Alonso Valero (2018). CL. "Nietzsche en la poesía del Veintisiete". En Sergio Antoraz y Sergio Santiago (eds.), *La recepción de Nietzsche en España. Nuevas aportaciones desde la literatura y el pensamiento*, Berlín, Peter Lang: págs. 107-121.
9. Encarna Alonso Valero (2018). A. "The Radical right and poetry during the contemporary period in Spain"/"Derecha radical y poesía en la España contemporánea" (edición bilingüe). *Perspectivas de la comunicación*, vol. 11, n. 1: págs. 229-265.
10. Encarna Alonso Valero (2018). CL. "Trayectorias disidentes y discurso de contestación en la poesía de posguerra escrita por mujeres". En Encarna Alonso Valero y Zoraida Carandell (eds.), *Escribo y callo. Poesía y disidencia bajo el franquismo*, París, Orbis Tertius Éditions: págs. 15-32.
11. Encarna Alonso Valero y Zoraida Carandell (eds.) (2018). E. *Escribo y callo. Poesía y disidencia bajo el franquismo*, París, Orbis Tertius Éditions.
12. Encarna Alonso Valero (2018). CL. "El linaje de Eva: revisiones de mitos clásicos en las poetas españolas bajo el franquismo". En Paola Bellomi, Claudio Castro Filho y



- Elisa Sartor (eds), *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, Coimbra, editorial de la Universidad de Coimbra, Annablume: págs. 107-119.
13. Encarna Alonso Valero (2017). CL. "Poesía y redes. Técnicas y efectos de la vigilancia tecnológica". En Lidia Bocanegra Barbecho y Ana García López (eds.), *Con la Red/En la Red: Creación, Investigación y Comunicación Cultural y Artística en la Era de Internet*, Granada, Universidad de Granada; Nueva York, Downhill Publishing: págs. 261-272.
 14. Encarna Alonso Valero (2017). CL. "Poemas de la Alemania eterna: falangismo y canon en la reordenación poética de posguerra". En Miguel Ángel García (ed.), *El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas*, Madrid, Visor: págs. 65-82
 15. Encarna Alonso Valero (2017). CL. "Recursos políticos, aceleración de carreras y decadentismo en los poetas franquistas". En Encarna Alonso Valero y Luis García Montero (eds.), *Poesía y posguerra en España. Relaciones literarias, culturales y sociales*, Madrid, Visor: págs. 11-25
 16. Encarna Alonso Valero y Luis García Montero (eds.) (2017). E. *Poesía y posguerra en España. Relaciones literarias, culturales y sociales*, Madrid, Visor.
 17. Encarna Alonso Valero (2017). CL. "Compromiso para una guerra y bajo una dictadura: antologías y canon". En Miguel Ángel García (ed.), *El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo*, Valencia, editorial Tirant lo Blanch: págs. 79-111
 18. Encarna Alonso Valero (2017). A. "Los artículos literarios de Antonio Muñoz Molina". *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 805-806: págs. 48-60.
 19. Encarna Alonso Valero (2017). A. "El amor en la poesía escrita por mujeres bajo el franquismo". *Poéticas: Revista de Estudios Literarios*, n. 7 (diciembre): págs. 27-48.
 20. Encarna Alonso Valero (2016). L. *Machismo y vanguardia. Escritoras y artistas en la España de preguerra*, editorial Devenir. XVI Premio Internacional de Ensayo Miguel de Unamuno 2015.
 21. Encarna Alonso Valero (2016). A. "Mujeres poetas bajo el franquismo". *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 793-794 (julio-agosto): págs. 22-33.
 22. Encarna Alonso Valero (2016). A. "Antologías poéticas en la Guerra Civil y la primera posguerra: campo literario y compromiso". *Anthropos. Cuadernos de cultura crítica y conocimiento*, n. 245: págs. 45-60.
 23. Encarna Alonso Valero (2016). A. "Chove en Santiago/na noite escura. El lugar de los 'Seis poemas galegos' en el campo literario de preguerra". *Colóquio/ Letras*, n. 192 (mayo-agosto): págs. 55-63. Lisboa (Portugal).
 24. Encarna Alonso Valero (2016). A. "Pierre Bourdieu, Jean-Claude Passeron y la novela realista". *Signa. Revista de la asociación española de semiótica*, v. 25: págs. 325-338.
 25. Encarna Alonso Valero (2016). CL. "Trayectorias de poetas en la posguerra española", en Encarna Alonso Valero (ed.), *Poesía y poetas bajo el franquismo*, Madrid, Visor libros, págs. 9-22.
 26. Encarna Alonso Valero (ed.) (2016), E. *Poesía y poetas bajo el franquismo*, Madrid, Visor libros.
 27. Encarna Alonso Valero (2014). A. "Federico García Lorca y la escritura de lo siniestro". *Revista de Letras (UNESP)*, v. 54, n. 2 (julio-diciembre): págs. 65-79.
 28. Encarna Alonso Valero (2014). A. "García Lorca y lo trágico: sobre Nietzsche y sus retornos". *Revista de Letras (UNESP)*, v. 54, n. 1 (enero-junio): págs. 111-128.

C.2. Proyectos

-Investigadora principal del proyecto de I+D "La configuración del patrón poético español en el primer tercio del siglo XX: relaciones literarias, culturales y sociales" (PID2019-106338GB-I00 / AEI / 10.13039/501100011033), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y FEDER. 01/06/2020-31/05/2023.

-Investigadora principal del proyecto de I+D "La configuración del patrón poético español tras la instauración de la democracia: relaciones literarias, culturales y sociales" (FFI2016-80552-



P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y FEDER. 30/12/2016-22/12/2019 (prorrogado 30/12/2020).

-Investigadora principal del proyecto de I+D “La configuración del patrón poético español tras la Guerra Civil: relaciones literarias, culturales y sociales” (FFI2013-44041-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y FEDER. 01/01/2014-31/12/2017.

-Miembro del equipo de investigación del proyecto “Les ‘non lus’ de la contestation en Péninsule Ibérique (Espagne, Portugal, 1926-2011)”, Projet Innovant, financiado por la Universidad Paris-Lumières. Investigadoras principales: Mercedes Yusta y Zoraida Carandell. Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad de Barcelona (GEXEL CEFID), Universidad de Cádiz (GEHA), Universidad de Zaragoza (TRANSFICCIÓN), Universidad de Moscú (NRUHSE), Universidad Paris Lumières, Universidad Paris Ouest Nanterre la Défense. 01/01/2017-31/12/2019

-Miembro del equipo de investigación del proyecto “Les espaces-temps de la contestation dans la Péninsule Ibérique (Espagne-Portugal, 1926-2014)”, Projet Innovant, financiado por la Universidad Oest- Nanterre La Défense. Investigadora principal: Zoraida Carandell. 01/01/2013-31/12/2016

-Investigadora principal del proyecto de investigación “Estudios sobre mujeres: desarrollo de entornos colaborativos multidisciplinares”, del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada. 01/03/2009-28/02/2010.

-Miembro del equipo de investigación del proyecto “Dire et traduire le rythme de la prose: le théâtre et le poème espagnols du symbolisme aux avant-gardes”, Projet Innovant, Conseil Scientifique de l’Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle. Investigadora principal : Zoraida Carandell. Centro : Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle. 01/09/2009-31/08/2011.

- Miembro del equipo de investigación del Proyecto de Investigación de Excelencia “Biblioteca de Granada”, financiado por la Junta de Andalucía (HUM 1676). Investigador principal: Andrés Soria Olmedo. Centro: Departamento de Literatura Española (Universidad de Granada). 08/01/2007-07/01/2010.

C.3. Pertenencia a grupos de investigación

Miembro desde 1999 del grupo de investigación “Estudios literarios” HUM-186, financiado por la Junta de Andalucía y dirigido por el doctor Andrés Soria Olmedo.

Miembro del grupo de investigación CREC (Centro de Recherches sur l’Espagne Contemporaine), Université de Paris III- Sorbonne Nouvelle (22/03/2004-31/10/2006) y miembro externo desde entonces hasta la actualidad.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	17/11/2021
----------------------	------------

Nombre y apellidos	RAFAEL BONILLA CERESO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA		
Dpto./Centro	LITERATURA ESPAÑOLA		
Dirección	PLAZA DEL CARDENAL SALAZAR, 3, 14071 CÓRDOBA		
Teléfono	correo electrónico	Lh1bocer@uco.es	
Categoría profesional	CATEDRÁTICO	11/10/2017	
Espec. cód. UNESCO	6202-TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA LITERARIA		
Palabras clave	NOVELA CORTA DEL BARROCO, GÓNGORA Y EL GONGORISMO, EDICIÓN CRÍTICA SEGÚN EL MÉTODO NEOLACHMANNIANO, PROYECCIÓN DE LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO EN EL SIGLO XX.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA Premio Extraordinario de Licenciatura concedido por la UCO Primer Premio Nacional de Fin de Carrera	2002
DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA CON MENCIÓN EUROPEA	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	2005

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

1. Sexenios de investigación: **3 (2001-2006, 2007-2012, 2013-2018) (SOBRE 3 POSIBLES).**
2. Quinquenios docentes: **2 (2007-2012 y 2012-2017) (SOBRE 2 POSIBLES)**
3. **5 tramos de la Junta de Andalucía (máximo posible).**
4. Tesis doctorales dirigidas en la última década: **15 (y otras 4 en curso). 2 de ellas se alzaron con el Premio Extraordinario en la Macroárea de Humanidades de las Universidades de Córdoba (Prof.^a Giulia Giorgi) y Ferrara (Prof. Matteo Mancinelli).**
5. Citas totales/año durante los últimos cinco años: **53. Índice h: 3**
6. Publicaciones totales en el primer cuartil y/ o en editoriales de máximo prestigio (2012-2021): **27 / 23**

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Rafael Bonilla Cerezo es Catedrático de Universidad (2017).
 Director del Departamento de Literatura Española (Universidad de Córdoba) desde el 2014 a 2019.
 Director del Departamento de Estudios Filológicos y Literarios (UCO) desde 2019.
 Director del *Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural* de la UCO desde 2010 a 2016.
 Coordinador del Programa de Doctorado en *Lenguas y Culturas* (UCO) desde el 2016.
 Miembro de la Comisión de Máster y Doctorado de la UCO desde 2013.
 Miembro de la Comisión de Contratación de la UCO desde 2016.
 -Licenciado en Filología Hispánica por la UCO (2001) (Premio Extraordinario).
 -Primer Premio Nacional de Fin de Carrera (2001).
 -Doctor en Filología Hispánica por la UCO (2005) (Mención Europea).
 -IX Premio de Investigación Leocadio Martín Mingorance (UCO, 2010).
 -IP de los Proyectos I+D+i de Excelencia del MINECO *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición* (2010-2013), *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y II)* (2013-2017) y *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y III)* (2018-2021); y co-IP del titulado *El discurso paratextual*

de la novela corta barroca. *Poética y sociabilidad literaria* (Junta de Andalucía, P18-FR-3938) (2020-2022).

-Premio Escribiente al mejor director de colección («Prosa Barroca») (SIAL, 2014).

-Miembro de los Proyectos de Excelencia «En los orígenes de la Andalucía multicultural. Integración y rechazo de los moriscos (reinos de Córdoba y Sevilla, siglos XVI-XVII)» (2010-1012) e «Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna» (2012-2016).

-Miembro correspondiente de la Real Academia de Córdoba, del Centro Interdepartamentale di Studi sulla Lombardia Spagnola (Pavia) y del Centro de Estudios de la Literatura española de entre siglos (Universidad de Poitiers).

-Profesor del Programa PRESHCO (college de Wheaton y Wellesley), también enseña en la Università di Ferrara (desde el 2002) y lo hizo en la de Pavia (2008-2011).

-Ha desarrollado estancias breves en las Universidades de Málaga, Ferrara y el UCL (Londres).

-*Visiting Researcher* en la Universidad de Cambridge (2010). *Visiting Professor* en la Universidades de Ferrara (2013), Burdeos (2014), Sao Paulo (2014) y La Manouba (2017).

-Sus líneas de investigación se cifran en el estudio de las letras del Siglo de Oro, con especial interés hacia la poesía de Góngora y su proyección, la ecdótica neolachmanniana y las relaciones entre la literatura y el cine.

-Ha organizado 75 Seminarios y/o Congresos y publicado 18 de libros, entre los que destacan su edición de *Los comendadores de Córdoba*, de Lope, (2003), *Lacayo de risa ajena: el Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano* (2007), la traducción de E. Cancelliere, *Góngora. Percorsi della visione* (2008), la traducción de la *Textkritik* de Paul Maas (junto a A. Baldissera, 2011) y su edición *Novelas cortas del siglo XVII* (2010); amén de las monografías *Dos gauchos retrucadores* (2010), *La risa del caballero Marías* (2017), *Catálogo de los libros del siglo XVIII en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba* (2020) y (junto a P. Tanganelli), *Soledades ilustradas. Retablo emblemático de Góngora* (2013). Véanse asimismo (junto a Á. L. Luján) sus *Zoomaquias. Épica burlesca del siglo XIII* (2014).

-Ha publicado 150 artículos y reseñas en *Revista de Literatura*, *Analecta Malacitana*, *Anales Cervantinos*, *Calíope*, *Edad de Oro*, *Criticón*, *Revista de Filología Española*, *Rilce*, *Studi Ispanici*, *Studi Iberoamericani*, *Il Confronto Letterario*, *Bulletin Hispanique*...

-Ha dictado más de 100 conferencias y cursos en las Universidades de Málaga, La Coruña, UAM, Complutense, Ramón Llull, La Sorbona, Charles de Gaulle, Bonn, Heidelberg, Ain-Chok, Bourdeaux, Casa de Velázquez, Bolonia, Udine, Macerata, Pisa, Pescara, Cambridge y Oxford.

-Director de la Colección *Prosa Barroca* (SIAL), que ha publicado 21 libros (y 5 en prensa).

-Director de la revista *Creneida*, de 22 TFMs y de 15 tesis doctorales.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (selección de las 11 más relevantes: 2014-2021)

1. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTÍCULO: «Prólogos de ida y vuelta: Juan de Piña, Alonso de Castillo Solórzano, Francisco de Quintana, Juan Pérez de Montalbán y María de Zayas en el campo literario de Lope de Vega». REVISTA: *Rilce*, 38, 2021 (en prensa). CIRC: A+

2. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTÍCULO: «Pero... ¿quién mató a Tassis?: *Capa y espada* (Fernando Fernán-Gómez, 2001) REVISTA: *Ínsula*, 898, 2021, pp. 14-22. CIRC: A

3. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTÍCULO: «Zayas en el país de maravillas: aguja para navegar la novela corta del Barroco» REVISTA: *e-Spania* (Universidad de la Sorbona), 40, 2021, pp. 1-55. <https://journals.openedition.org/e-spania/54>.

4. AUTORES: VICTORIA ARANDA ARRIBAS Y RAFAEL BONILLA CEREZO

ARTÍCULO: «*El prevenido engañado* (María de Zayas, 1637) en *El jardín de Venus* (José María Forqué (1983))». REVISTA: *Criticón*, 142, 2021 (en prensa). CIRC: A

5. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO

LIBRO: *Catálogo de los libros del siglo XVIII en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba*, Gijón, Trea, 2020, 392 pp. ISBN: 978-84-17987-44-2.

6. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO, ANDREA BRESADOLA, GIULIA GIORGI Y PAOLO TANGANELLI (EDS.)
LIBRO: Sanz del Castillo, Andrés, *Mojiganga del gusto en seis novelas*, ed. crítica de Rafael Bonilla Cerezo, Andrea Bresadola, Giulia Giorgi y Paolo Tanganelli, Madrid, Sial, 2019, 462 pp. ISBN: 9788417825683.
NOTA BENE: Libro candidato al Premio de Investigación de la Real Academia Española de la Lengua (2021).
7. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO
ARTÍCULO: «Estimaciones gongorinas en la narrativa de Castillo Solórzano»
REVISTA: *Criticón*, 136, 2019, pp. 211-279. CIRC: A
8. AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
CAPÍTULO DE LIBRO: «*La peregrinación sabia en la Corona del Parnaso y platos de las musas* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo»
LIBRO: *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, eds. Mechthild Albert, Victoria Aranda y Leonardo Coppola, Berna, Peter Lang, 2020, pp. 241-317. ISBN: 9783631832547.
9. AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZ
ARTÍCULO: «Un *Quijote* de cine para niños grandes: *Donkey Xote* (José Pozo, 2007)».
REVISTA: *Anales Cervantinos*, 47, 2015, pp. 47-132. CIRC: A
10. AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO
ARTÍCULO: «El *Templo de la elocuencia* de Benito Carlos Quintero». REVISTA: *Bulletin Hispanique*, 117, 1, 2015, pp. 95-142. CIRC: A
11. AUTOR: RAFAEL BONILLA CEREZO y ÁNGEL L. LUJÁN ATIENZA
LIBRO: *Zoomaquias. Épica española del siglo XVIII*, eds. Rafael Bonilla Cerezo y Ángel L. Luján Atienza, Madrid / Frankfurt am Main, CSIC-Vervuert-Iberoamericana, 2014, 514 pp. ISBN: 978848489826

C.2. Proyectos

1. Proyecto de Excelencia I+d+I del MINECO: *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición* (y III) (FFI2017-85417-P). DURACION DESDE: 01/01/2018 al 31/12/2021.
IP: RAFAEL BONILLA CEREZO
IMPORTE: 24000 EUROS. CALIFICACIÓN DEL PROYECTO: B
2. Proyecto de Excelencia I+D+i de la Junta de Andalucía: *El discurso paratextual de la novela corta barroca. Poética y sociabilidad literaria* (Junta de Andalucía, P18-FR-3938).
DURACIÓN: desde 01/01/2020 al 31/12/2022
IP: RAFAEL BONILLA CEREZO e IGNACIO GARCÍA AGUILAR
IMPORTE: 65000 EUROS.
3. Proyecto de Excelencia I+D+I de la Junta de Andalucía *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega* (UCO-FEDER 18 REF. 1262510)
DURACIÓN: desde 01/01/2020 al 31/12/2022
IP: IGNACIO GARCÍA AGUILAR
IMPORTE: 18000 EUROS.
4. Proyecto de Excelencia I+d+I del MINECO: *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición* (y II) (FFI2013-41264P). DURACION DESDE: 01/01/2014 al 31/12/2017
IP: RAFAEL BONILLA CEREZO (UCO)
IMPORTE: 75000 EUROS. CALIFICACIÓN DEL PROYECTO: A

5. Miembro del Proyecto de Investigación «Le Parnasse oublié: La Littérature Hispanique entre Baroque et Néo-Classicisme (1651-1750)». Université de Poitiers, Casa de Velázquez, CSIC, GRISO *et alii* (2014-2018).

IP: ALAIN BÉGUE (Université de Poitiers, Francia)

IMPORTE: 69400 euros.

6. Miembro del Proyecto *Para una edición digital de la polémica gongorina*

ENTIDAD FINANCIADORA: CLEA 3-OBVIL. *Civilización y Literatura de España y América de la Edad Media al Siglo de las Luces*, con sede en la Universidad de La Sorbona. Aprobado por el «laboratorio de excelencia» OBVIL.

DURACION DESDE: 2013 hasta 2019.

IP: MERCEDES BLANCO (Universidad de la Sorbona, Francia)

Importe: c. 450.000 euros.

7. Miembro del Proyecto de Excelencia «Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna» (HUM 1469)

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía

DURACION DESDE: 2012-2016.

IP: FRANCISCO ANDÚJAR CASTILLO (Universidad de Almería)

Importe: 186.000 euros.

8. Miembro del Proyecto de Investigación PRIN 2009: «La citazione poetica nelle retoriche e nelle poetiche del Siglo de Oro: tradizioni testuali e storia della ricezione»

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca de Italia. Università di Ferrara.

IP: Prof. Dr. PAOLO TANGANELLI (Università di Ferrara)

DURACIÓN: 2011-2014.

IMPORTE: 31500 euros.

9. TÍTULO DEL PROYECTO: La novela corta del siglo XVII: estudio y edición

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto I+D+i (Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada, convocatoria 2010): *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición* (FFI2010-15072). Ministerio de Innovación y Ciencia. Fecha de concesión: 05 /11/2010

DURACION DESDE: 01/01/ 2011 al 31/12/2013

IP: Prof. Dr. RAFAEL BONILLA CERREZO (UCO)

Importe: 15000 euros

C.5. Dirección de 21 TFGs o Laura Triennale (Universidades de Córdoba y Ferrara) desde el 2012 al 2021.

C.6. Informador de la ANEP de Proyectos I+D+i del MICINN y, luego, del MINECO (desde el 2013 a la actualidad).

C.7. Referee de las siguientes revistas: *Revista de Literatura, Confluenze, Il Confronto Letterario, Lectura y signo, Aula Abierta, Annali di Ferrara, Dicenda, Historia y genealogía, Artifara, Caliope, Lejana, Literatura: Historia, teoría, crítica, Bulletin of Hispanic Studies, Revista de Filología Medieval, Clásicos Hispánicos del CSIC, Sesión no numerada, Signa, Comprendre, Revista de Filología Española, Boletín de la Real Academia Española, Cuadernos de Ilustración y Romanticismo, Cuadernos AISPI y Biblioteca di Rassegna Iberistica*, desde el año 2010.

C.8. Miembro del Consejo de Redacción de *Piedras lunares*, revista de la Diputación de Jaén.

C.9. Miembro del Consejo de Redacción de la Revista de Comunicación Audiovisual *Aula abierta* (UCM) (2014 a la actualidad).

C.10. Miembro del Comité Científico de la Colección *La Bolgia* de la Editorial *Delirio* desde el 2013.

C.11. Miembro del Comité Científico de la Revista *Edad de Oro*.

C.12. Miembro del Programa de Doctorado de la Università di Chieti Pescara desde el 2017.

C.13. Director de la Colecciones *Prosa Barroca* (Sial, desde el año 2011) y *Bibliófilos de la Amistad. Textos raros y curiosos* (Almuzara, desde 2013).

C.18. Director de la Revista *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas* (www.creneida.com) desde el año 2013. Calificación: C.

Apellidos: Correa Ramón
Nombre: Amelina

Categoría actual como docente: Catedrática de Universidad (desde 17 de febrero de 2012)
Dpto. actual: Literatura Española
Área de conocimiento: Literatura Española
Facultad actual: Filosofía y Letras
Universidad actual: Universidad de Granada

Sexenios investigación: 4 (1993-1998; 1999-2004; 2005-2010 y 2011-2016)

Quinquenios docencia: 6 (1991-1995; 1996-2000; 2001-2005; 2006-2010; 2011-2016 y 2017-2021)

Calidad de la actividad docente: Excelente (según certificado emitido por el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Univ. de Granada el 18 de diciembre de 2009, según RD 1312/2007, de 5 de octubre)

Número Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4897-9559>

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

Clase:	Licenciada en Filosofía y Letras (Filología)
Organismo y Centro de expedición:	Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras
Fecha de expedición:	02/10/1990
Calificación (si la hubiere):	Premio Extraordinario de Licenciatura

Clase:	Doctora en Filología (Filología Hispánica)
Organismo y Centro de expedición:	Univ. de Granada, Facultad de Filosofía y Letras
Fecha de expedición:	24/06/1994
Calificación (si la hubiere):	Apto "cum laude" por unanimidad

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Categoría: Prof^a. Asociada Tipo 2
 Organismo: Univ. de Almería
 Centro: Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación
 Régimen de dedicación: Tiempo Completo
 Fecha de nombramiento o contrato: 01/03/1995
 Fecha de cese o finalización: 26/05/1995 (contrato por sustitución)

Categoría: Prof^a. Asociada
 Organismo: Univ. de Almería
 Centro: Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación
 Régimen de dedicación: Tiempo Completo
 Fecha de nombramiento o contrato: 02/11/1995
 Fecha de cese o finalización: 10/11/1995

Categoría: Prof^a. Asociada Tipo 2
 Organismo: Univ. de Sevilla
 Centro: Fac. de Ciencias de la Información (actual Fac. de Comunicación)
 Régimen de dedicación: Curso 1998-1999: Tiempo Parcial 3 horas
 Curso 1999-2000: Tiempo Parcial 6 horas
 Fecha de nombramiento o contrato: 02/10/1998
 Fecha de cese o finalización: 17/07/2000

Categoría: Prof^a. Ayudante LRU-2 (Segundo periodo)
 Organismo: Univ. de Granada
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras
 Régimen de dedicación: Tiempo Completo
 Fecha de nombramiento o contrato: 18/07/2000
 Fecha de cese o finalización: 31/10/2001

Categoría: Prof^a. Invitada
 Organismo: Univ. de Sevilla
 Centro: Fac. de Ciencias de la Información (actual Fac. de Comunicación)
 Programa de Doctorado: Lit. y Comunicación V (Progr. Interdepartamental de Doctorado en Estudios Culturales)
 Curso de Doctorado: Creación literaria y revisión del canon. La mujer en la literatura y en la prensa de fin de siglo (XIX-XX). II: Objeto
 Régimen de dedicación:
 Fecha de nombramiento o contrato: 17/06/2001
 Fecha de cese o finalización: 22/06/2001

Categoría: Prof^a. Titular Interina
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras
Régimen de dedicación: Tiempo Completo
Fecha de nombramiento o contrato: 01/11/2001
Fecha de cese o finalización: 07/04/2003

Categoría: Prof^a. Titular de Universidad
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras
Régimen de dedicación: Tiempo Completo
Fecha de nombramiento o contrato: 08/04/2003
Fecha de cese o finalización: 16/02/2012

Categoría: Catedrática de Universidad
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras
Régimen de dedicación: Tiempo Completo
Fecha de nombramiento o contrato: 17/02/2012

5. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA
[Asignaturas, posgrados, etc., e indicadores de calidad]

Categoría: Becaria de Formación del Personal Docente e Investigador
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras
Régimen de dedicación: Sustitución de profesorado

Curso: 1991-1992
Asignatura impartida: Lit. Española I (Edad Media a S. XVII)

Curso: 1992-1993
Asignatura impartida: Lit. Española Contemporánea

Curso: 1993-1994
Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)

Categoría: Prof^a. Asociada Tipo 2
Organismo: Univ. de Almería
Centro: Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación
Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 1994-1995
Asignatura impartida: Historia de la Lit. Española (Ss. XVIII, XIX, XX)
Dedicación (horas lectivas): Cuarenta y ocho (cuatro por semana)
Asignatura impartida: Lit. Hispanoamericana Contemporánea
Dedicación (horas lectivas): Sesenta (cinco por semana)

Categoría: Prof^a. Asociada
Organismo: Univ. de Almería
Centro: Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación
Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 1995-1996
Fecha de nombramiento o contrato: 02/11/1995
Fecha de cese o finalización: 10/11/1995

Categoría: Prof^a. Asociada Tipo 2
Organismo: Univ. de Sevilla
Centro: Fac. de Ciencias de la Información (act. Fac. de Comunicación)

Curso: 1998-1999
Régimen de dedicación: Tiempo Parcial 3 horas
Asignatura impartida: Lit. Española Contemporánea
Créditos: Seis

Curso: 1999-2000
Régimen de dedicación: Tiempo Parcial 6 horas
Asignatura impartida: Lit. Universal Contemporánea
Créditos: Doce (dos grupos, seis créditos por grupo)
Asignatura impartida: Semiótica de la Comunicación de Masas

Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado "La mujer en la literatura y en la prensa de fin de siglo (XIX-XX). I: Sujeto"
 Créditos: Tres

Categoría: Profª. Ayudante LRU-2 (Segundo periodo)
 Organismo: Univ. de Granada
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras
 Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 2000-2001
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Lit. Hispanoamericana I
 Créditos: Doce (dos grupos, seis créditos por grupo. Asignatura anual de doce créditos, compartida con el Dr. José Heredia Maya)
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
 Créditos: Seis

Categoría: Profª. Invitada
 Organismo: Univ. de Sevilla
 Centro: Fac. de Ciencias de la Información

Curso: 2000-2001
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura y en la prensa de fin de siglo (XIX-XX). II: Objeto"
 Créditos: Tres

Categoría: Profª. Titular Interina
 Organismo: Univ. de Granada
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras
 Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 2001-2002
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Lit. Hispanoamericana I
 Créditos: Nueve (asignatura anual de doce créditos, compartida con el Dr. Álvaro Salvador Jofré)
 Asignatura impartida: La literatura del S. XIX en Hispanoamérica
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "Plumas femeninas en la literatura española de fin de siglo (XIX-XX)"
 Créditos: Tres

Curso: 2002-2003 (hasta 07/04/2003)
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Lit. Española I (Edad Media a S. XVII)
 Créditos: Seis (asignatura anual de doce créditos, compartida con el Dr. Luis García Montero)

Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "Plumas femeninas en la literatura española de fin de siglo (XIX-XX)"
 Créditos: Tres

Categoría: Profª. Titular de Universidad
 Organismo: Univ. de Granada
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras
 Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 2003 (desde 08/04/2003)-2004
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"
 Créditos: Tres

Curso: 2004-2005
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
 Créditos: Nueve (grupo de mañana compartido y grupo de tarde)
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"
 Créditos: Tres

Curso: 2005-2006
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"
 Créditos: Tres

Curso: 2006-2007
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"
 Créditos: Tres

Curso: 2007-2008
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
 Créditos: Doce (grupos de mañana y tarde)
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"
 Créditos: Tres

Curso: 2008-2009
 Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
 Créditos: Seis
 Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)

Créditos:	Seis
Asignatura impartida:	Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias" Prog. de Doctorado con Mención de Calidad "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)"
Créditos:	Tres ECTS
Asignatura impartida:	Curso de Máster: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias" Máster Erasmus Mundus "Estudio de las Mujeres y de Género"
Créditos:	Cinco ECTS
Curso:	2009-2010
Asignatura impartida:	Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
Créditos:	Seis
Asignatura impartida:	Lit. Española III (Edad Media)
Créditos:	Seis
Asignatura impartida:	Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias" Prog. de Doctorado con Mención de Calidad "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)"
Créditos:	Tres ECTS
Asignatura impartida:	Curso de Máster: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias" Máster Erasmus Mundus "Estudio de las Mujeres y de Género"
Créditos:	Cinco ECTS
Curso:	2010-2011
Asignatura impartida:	Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
Créditos:	Seis
Asignatura impartida:	Lit. Española III (Edad Media)
Créditos:	Seis
Asignatura impartida:	Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias" Prog. de Doctorado con Mención de Calidad "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)"
Créditos:	Tres ECTS
Curso:	2011-2012 (hasta 16/02/2012)
Asignatura impartida:	Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
Créditos:	Seis
Asignatura impartida:	Lit. Española III (Edad Media)
Créditos:	Seis
Asignatura impartida:	Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias" Prog. de Doctorado con Mención de Calidad "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)"
Créditos:	Tres ECTS

Categoría: Catedrática de Universidad
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras
Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Curso: 2011-2012 (desde 17/02/2012)
Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
Créditos: Seis

Asignatura impartida: Curso de Doctorado: "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias"
Prog. de Doctorado con Mención de Calidad "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata)"

Créditos: Tres ECTS

Curso: 2012-2013
Asignatura impartida: Lit. Española V (Ss. XVIII, XIX)
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Lit. Española III (Edad Media)
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Bohemia y fin de siglo
Créditos: Tres

Curso: 2013-2014
Asignatura impartida: Historia de la literatura española (Ss. XVIII-XIX)
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Análisis literario de textos en español
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Literatura española III (Edad Media)
Créditos: Asignatura a extinguir, sin docencia presencial

Curso: 2014-2015
Asignatura impartida: Imaginario femenino en la literatura española
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Análisis literario de textos en español
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Literatura española III (Edad Media)
Créditos: Asignatura a extinguir, sin docencia presencial

Curso: 2015-2016
Asignatura impartida: Imaginario femenino en la literatura española
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Análisis literario de textos en español
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Literatura española III (Edad Media)
Créditos: Asignatura a extinguir, sin docencia presencial
Asignatura: Modernismo y modernidad en las literaturas hispánicas (Máster en Estudios Literarios y Teatrales)
Créditos: Seis

Curso: 2016-2017
Asignatura impartida: Imaginario femenino en la literatura española
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Análisis literario de textos en español
Créditos: Seis
Asignatura impartida: Literatura española III (Edad Media)
Créditos: Asignatura a extinguir, sin docencia presencial
Asignatura: Modernismo y modernidad en las literaturas hispánicas (Máster en Estudios Literarios y Teatrales)
Créditos: Seis

Curso: 2016-2017
Asignatura impartida: "Literatura y bohemia"
Titulación: Máster en Estudios Hispánicos Superiores
Universidad de Sevilla
Profesora Invitada

Curso: 2017-2018
Asignatura impartida: Imaginario femenino en la literatura española
Créditos: Seis

Asignatura impartida: Análisis literario de textos en español

Créditos: Seis

Asignatura: Modernismo y modernidad en las literaturas hispánicas (Máster en Estudios Literarios y Teatrales)

Créditos: Seis

7. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

Año(s): Desde 01/01/1991
Puesto: Miembro del Grupo de Investigación "Estudios Literarios", HUM-186
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Dirección: Dr. Andrés Soria Olmedo
Materia(s): Participación en tareas y proyectos de investigación sobre:
"Recuperación del patrimonio histórico literario andaluz"
"Literatura y mujeres"

Año(s): Desde 2012 hasta 2015
Puesto: Miembro del Grupo de Investigación "Modernidad y posmodernidad en la literatura española"
Organismo: Univ. Complutense de Madrid
Centro: Fac. de Filología
Dirección: Dr. Epicteto José Díaz Navarro
Materia(s): Lit. Esp. Contemporánea (ss. XIX-XX)

Año(s): Desde 2016
Puesto: Miembro del Grupo de Investigación "970747 Literatura, heterodoxia y marginación"
Organismo: Universidad Complutense de Madrid
Centro: Facultad de Filología
Dirección: Dres. Santiago López-Ríos y Rebeca Sanmartín Bastida

9. PUBLICACIONES (LIBROS autora o editora literaria)

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Alejandro Sawa y el naturalismo literario*
 Datos edición: Granada: Univ. de Granada, 1993
 Páginas: 200

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Redacción, *El Libro Andaluz* (Málaga), n.º 16, primavera de 1994, p. 36.
 Bueno Martínez, María, *Revista de Literatura*, C.S.I.C. (Madrid), t. LVI, n.º 112, julio-diciembre de 1994, pp. 565-566.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Fernández, Pura, *Eduardo López Bago y el naturalismo radical. La novela y el mercado literario en el siglo XIX*, Rodopi (Amsterdam), 1995, pp. 102, 124 y 242.
- _____, "Dos relatos desconocidos de Alejandro Sawa: 'Consumatum est' y 'Bodas fúnebres (Cuento macabro)' (1885)", *Angélica. Revista de Literatura* (Lucena, Córdoba), n.º 7, 1995-1996, p. 102.
- _____, "El epistolario inédito de Alejandro Sawa a su esposa Jeanne Poirier (1892-1898). I", *Revista de Literatura*, C.S.I.C. (Madrid), t. LX, n.º 119, enero-junio de 1998, pp. .
- Alarcón Sierra, Rafael, "Entre modernistas y modernos (Del fin de siglo a Ramón). Ensayo de bibliografía biográfica", en Romera Castillo, José y Gutiérrez Carbajo, Francisco (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)*, Visor (Madrid), 1998, pp. 156 y 200.
- Cardwell, Richard A., "El premodernismo español", en Romero Tobar, Leonardo (coord.), *Siglo XIX (II)*, de García de la Concha, Víctor, *Historia de la literatura española*, Espasa (Madrid), 1998, pp. 312, 314 y 329.
- Fernández, Pura, "El Naturalismo radical", en Romero Tobar, Leonardo (coord.), *Siglo XIX (II)*, de García de la Concha, Víctor, *Historia de la literatura española*, Espasa (Madrid), 1998, pp. 756 y 829.
- Molina Martínez, José Luis, *Anticlericalismo y literatura en el siglo XIX*, Univ. de Murcia (Murcia), 1998, pp. 267, 286 y 377.
- Pérez Ortega, Manuel Urbano, *José Almedros Camps, el poeta jaenés del novecientos*, Inst. de Estudios Giennenses de la Dip. de Jaén (Jaén), 1998, pp. 123 y 475.
- Puebla Isla, Consuelo, "La pervivencia de elementos románticos en la obra naturalista de Alejandro Sawa", *Siglo XIX* (Valladolid), n.º 4, 1998, pp. 202 y 205.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco, "Bibliografía", en Sawa, Alejandro, *Declaración de un vencido y Criadero de curas*, ed., introd. y notas de Francisco Gutiérrez Carbajo, Atlas (Madrid), col. "Biblioteca de Autores Españoles", n.º 305, 1999, p. 66.
- Cardwell, Richard A., "Blasco Ibáñez ¿Escritor naturalista radical?: reconsideración de las novelas valencianas de Vicente Blasco Ibáñez", en Oleza, Joan y Lluch, Javier (eds.), *Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista. Actas del Congreso Internacional*, col. "Literaria", Bib. Valenciana (Valencia), 2000, pp. 351 y 372.
- _____, "The War of the Wor(l)ds. Symbolist Decadent Literature and Discourses of Power in Finisecular Spain", en McGuinness, Patrick (ed.), *Symbolism, Decadence and the fin de siècle: French and European Perspectives*, Univ. of Exeter (Exeter, Reino Unido), 2000, pp. 321-322.
- _____, "Deconstructing the binaries of *enfrentismo*: José-María Llanas Aguilaniedo's *Navegar pintoresco* and the finisecular novel", en Harrison, Joseph y Hoyle, Alan (eds.), *Spain's 1898 crisis. Regenerationism, modernism, post-colonialism*, Cañada Blanch, Manchester Univ. (Manchester, Reino Unido), 2000, pp. 156 y 168.
- Rodríguez, Juan Carlos, "La escritura del otro fin de siglo o en el principio era la mano (Positivismo y Naturalismo con Zola, Sawa y Valle al fondo del paisaje)", *Príncipe de Viana*, año LXI, separata, anejo 18, 2000, p. 293.
- Rubio Jiménez, Jesús, "Luces de Bohemia: la revista teatral política en el Callejón del Gato", en Santos Zas, Margarita, Iglesias Feijoo, Luis, Serrano Alonso, Javier y Juan Bolufer, Amparo de (eds.), *Valle-Inclán (1898-1998). Escenarios*, Univ. de Santiago de Compostela (Santiago de Compostela), 2000, p. 387.
- Puebla Isla, Consuelo, "La mujer enferma en Sawa", *Actas del III Encuentro hispano-francés: "Patología y literatura en el mundo hispánico (1800-1936)"*, *Siglo XIX* (Valladolid), n.º 7, 2001, pp. 234 y 244.
- Rubio Cremades, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, col. "Literatura y Sociedad", Castalia (Madrid), n.º 69, 2001, pp. 596-598.
- Motta, Luigi, "Il giornalismo vitalista di Alejandro Sawa", *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, Univ. degli Studi di Torino (Turín, Italia), n.º 1, julio-diciembre de 2002.
- Barrero Pérez, Óscar, "El desengaño del naturalismo: Análisis de la evolución de algunos novelistas españoles del siglo XIX", *Revista de Literatura*, C.S.I.C. (Madrid), t. LXIV, n.º 127, 2002, p. 81.
- Cardwell, Richard A., "La poesía moderna, modernísima, poesía, quizás, del futuro". Los orígenes del simbolismo en España", *Anales de literatura española* (Alicante), n.º 15, 2002, pp. 33 y 50.

- Rodríguez, Juan Carlos, *De qué hablamos cuando hablamos de literatura*, col. "de guante blanco", Comares (Granada), 2002, p. 178.
- Fernández, Pura, "Nuevas iluminaciones en las sombras biográficas de Alejandro Sawa-Max Estrella (1892-1896)", *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*, Univ. de La Plata, IV.4, 2003, pp. 129-130.
- Guereña, Jean-Louis, *La prostitución en la España contemporánea*, Marcial Pons (Madrid), 2003, p. 335.
- Muñoz Marquina, Francisco, *Bibliografía fundamental sobre la literatura española. (Fuentes para su estudio)*, Castalia (Madrid), 2003, pp. 396-397.
- Cardwell, Richard A., "La lírica finisecular en la encrucijada del modernismo: *La copa del rey de Thule y Ninfeas*", en Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis (eds.), *Villaespesa y las poéticas del modernismo*, Univ. de Almería, Ayto. de Almería y Unicaja (Almería), 2004, pp. 119-120.
- Mbarga, Jean-Claude, "Introducción" en Sawa, Alejandro, *Declaración de un vencido*, ed. de Jean-Claude Mbarga, Libertarias y Prodhufi (Madrid), 2005, p. 82.
- Cardwell, Richard A., "Bohemios, raros y liliales: la complicada historia del artista finisecular", en Cruz Casado, Antonio (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba (Lucena, Córdoba), 2006, p. 43.
- García, Miguel Ángel, "Hospital de incurables (Para una anatomía de la bohemia)", en Cruz Casado, Antonio (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba (Lucena, Córdoba), 2006, p. 773.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco, "Introducción", en Sawa, Alejandro, *Declaración de un vencido*, ed. de Francisco Gutiérrez Carbajo, col. "Letras Hispánicas", n.º 637, Cátedra (Madrid), 2009, pp. 13, 17, 20, 36, 74-75, 82, 85, 91 y 100.
- Casado Díaz, Óscar, "Mujer y sexualidad multifuncional en *Crimen legal* de Alejandro Sawa", *Castilla. Estudios de Literatura* (), 1, 2010, pp. 244-245, 247, 255, 269-270 y 272.
- Molina Martínez, José Luis, "Desde el folletín y el naturalismo radical a la novela corta (El positivismo anticlerical como tema ideológico)", <liceus.com/cgi-bin/ac/pu/Desdeelfolletinyelnaturalismoradicalalanovelacorta.pdf>.
- Cardwell, Richard A., "Un monarca de la bohemia": Alejandro Sawa, la gente nueva y el momento finisecular. Patologías y semblanzas", *Hispanic Journal* (Indiana University of Pennsylvania), vol. 34, n.º 2, fall 2013, p. 43.
- Swiderski, Liliana, "Autorepresentación y contexto cultural en *Iluminaciones en la sombra*", *Dirāsāt Hispánicas. Revista tunecina de estudios*, n.º 3, 2016, pp. 98 y 105.
- Vizoso, Pedro José, Madrid modernista. El espacio urbano madrileño en la literatura bohemia del modernismo español, Valladolid, editorial Verdelis, 2016, pp. 26 y 367.
- Santiago Nogales, Rocío, "Alejandro Sawa y los sucesores de San Pedro: Pío IX y Pío X, dos pontífices admirables para un anticlerical", *Alfinge*, 28, 2016, pp. 75 y 86.
- Gil Romero, Paloma, *Miguel Sawa y la revista Don Quijote (1892-1903)*, Tesis Doctoral dirigida por Ángela Ena Bordonada y presentada en la Universidad Complutense de Madrid en 2016, p. 365.
- Martínez Torrón, Diego, *Valle-Inclán y su leyenda. Al hilo de El ruedo ibérico*, Granada, Comares, 2015, p. 79.
- Docampo Jorge, Daniel, "Las fuentes médicas y científicas en *Crimen legal* (1886) de Alejandro Sawa", *Analecta Malacitana Electrónica*, 45, 2018, pp. 64 y 85.
- Escudero, Xavier, "Verlaine et l'Espagne: parallèlement", p. 3
- Kłosińska-Nachin, A., "Nuevo mundo, de Miguel de Unamuno, y Declaración de un vencido, de Alejandro Sawa: dos novelas modernistas", *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 2020
- Thion Soriano-Mollá, Dolores, "Alejandro Sawa y Ernesto Bark: Correspondance Latine, un proyecto efímero de periódico epistolar", *Mediodía. Revista hispánica de rescate* (Sevilla), n.º 3, noviembre-diciembre 2020, pp. 30, 32 y 35.
- Informaciones en publicaciones de divulgación:
- Vigorra, Jesús R., "Ahora que Max Estrella agoniza en Sevilla", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 4 de octubre de 1997, p. 52.
- Mayordomo, Joaquín, "Alejandro Sawa, el bohemio heroico", *elpais.com*, 31 de enero de 2001.
- _____, "Alejandro Sawa, el bohemio heroico", *El País. Andalucía* (Sevilla), 31 de enero de 2001, pp. 1 y 8.
- Menciones en publicaciones de divulgación:
- Loma, José M.ª de, "El rey de la bohemia", *La Opinión de Granada* (Granada), 7 de abril de 2008, p. 60.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Recuperación de un escritor andaluz: Isaac Muñoz (1881-1925)* (Tesis Doctoral)
 Datos edición: Granada, Univ. de Granada, 1995
 Páginas: ed. en microfichas

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Isaac Muñoz (1881-1925). Recuperación de un escritor finisecular*
 Datos edición: Granada, Univ. de Granada, 1996
 Páginas: 540

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- V.[idal], M.[anuel], supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 28 de diciembre de 1996, p. VI.
 Redacción, supl. "Faroni", *Sevilla Información* (Sevilla), 1 de marzo de 1997, p. 23.
 Alonso, Salvador, "Un escritor granadino olvidado", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 8 de marzo de 1997, p. 7.
 Redacción, supl. "Papel Literario", *Diario Málaga-Costa del Sol* (Málaga), 23 de marzo de 1997.
 Litvak, Lily, *Notas. Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia* (Frankfurt, Alemania), vol. 4, n.º 2 (11), mayo de 1997, pp. 68-69.
 Redacción, supl. "La Isla", *Europa Sur* (Algeciras), 31 de mayo de 1997, p. 34.
 Bueno Martínez, María, "Isaac Muñoz: una recuperación necesaria", supl. "Papel Literario", *Diario Málaga-Costa del Sol* (Málaga), 8 de junio de 1997, p. VIII.
 Iwasaki Cauti, Fernando, "Lawrence de Granada", *Renacimiento. Revista de literatura* (Sevilla), n.º 15-16, primavera de 1997, p. 100.
 Bueno Martínez, María, *Revista de Literatura*, C.S.I.C. (Madrid), t. LIX, n.º 118, julio-diciembre de 1997, pp. 665-666.
 Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, *MLN [Modern Language Notes]* (Baltimore, Estados Unidos), vol. 113, n.º 2, marzo de 1998, pp. 456-459.
 Ortigosa Hernández, Antonio, "Isaac Muñoz: Un escritor rescatado del olvido", *Ojácncano. Revista de Literatura Española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens, Estados Unidos), n.º 14, abril de 1998, pp. 101-103.
 Rivera-Villegas, Carmen R., *Bulletin of Hispanic Studies*, Univ. of Liverpool (Liverpool, Reino Unido), vol. LXXV, n.º 3, julio de 1998, p. 374.
 Ortigosa Hernández, Antonio, *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 3, primavera-verano de 1998, pp. 114-115.
 Lang, Mervyn, *Donaire*, Consejería de Educación y Ciencia de la Embajada de España en Londres (Londres, Reino Unido), n.º 12, abril de 1999, p. 70.
 Santiáñez, Nil, *Hispanic Review* (Philadelphia, Reino Unido), vol. 69, n.º 2, primavera de 2001, pp. 255-258.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Alonso, Cecilio, "Notas sobre el pesimismo activo en la literatura española hacia 1900 (Un fin de siglo entre la voluntad y el dolor de vivir)", en Lozano Marco, Miguel Ángel (ed.), monogr. "Schopenhauer y la creación literaria en España", *Anales de literatura española* (Alicante), n.º 12, 1996, pp. 42 y 52.
 Dizo Caso, Eduardo, *Los orientalistas de la escuela española*, ACR (París, Francia), 1997, pp. 164 y 285.
 Perales Larios, Pedro, "Introducción Biográfica y Crítica", en M.[artínez] Álvarez de Sotomayor, J.[osé] M.[aría], *Obras completas*, ed. y notas de Pedro Perales Larios, Ayto. de Cuevas del Almanzora (Cuevas del Almanzora, Almería), 1997, p. 36.
 Alarcón Sierra, Rafael, "Entre modernistas y modernos (Del fin de siglo a Ramón). Ensayo de bibliografía biográfica", en Romera Castillo, José y Gutiérrez Carbajo, Francisco (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)*, Visor (Madrid), 1998, pp. 157 y 200.
 Cardwell, Richard A., "El premodernismo español", en Romero Tobar, Leonardo (coord.), *Siglo XIX (II)*, de García de la Concha, Víctor, *Historia de la literatura española*, Espasa (Madrid), 1998, pp. 314 y 329.
 Romero López, Dolores, *Una relectura del fin de siglo en el marco de la literatura comparada. Teoría y Praxis*, Peter Lang (Bern, Suiza), 1998, p. 57.
 Alonso, Cecilio, "Testigos y soñadores: Periodismo, literatura y utopía colonial al filo de 1909", en VV. AA., *Homenaje al Profesor Carlos Posac Mon*, Inst. de Estudios Ceuties (Ceuta), t. III, 1998, pp. 229-250.
 Cardwell, Richard A., "The War of the Wor(l)ds. Symbolist Decadent Literature and Discourses of Power in Finisecular Spain", en McGuiness, Patrick (ed.), *Symbolism, Decadence and the fin de siècle: French and European Perspectives*, Univ. of Exeter (Exeter, Reino Unido), 2000, p. 322.
 Carrasco González, Antonio M., *La novela colonial hispanoafriicana. Las colonias africanas de España a través de la historia de la novela*, col. "Casa de África", n.º 7, Sial (Madrid), 2000, pp. 42-43.
 Soria Olmedo, Andrés, *Literatura en Granada (1898-1998). II: Poesía*, Dip. de Granada (Granada), 2000, p. 598.
 Villena, Luis Antonio de, *Los andróginos del lenguaje. Escritos sobre literatura y arte del Simbolismo*, col. "El Club Diógenes", Valdemar (Madrid), 2001, pp. 195-196 y 277-278.
 Mira, Alberto, "Modernistas, dandis y pederastas: articulaciones de la homosexualidad en la *edad de plata*", *Tesserae. Journal of Iberian and Latin American Studies*, Cardiff Univ. (Abingdon, Reino Unido), vol. 7, n.º 1, junio de 2001, p. 75.
 Fernández, Pura, "La literatura del siglo XIX y los orígenes del contubernio judeo-masónico-comunista",

- en Hassán, Jacob M. e Izquierdo Benito, Ricardo (coords.), *Judíos en la literatura española*, Univ. de Castilla-La Mancha (Cuenca), 2001, p. 348.
- Cardwell, Richard A., "Modernismo, Orientalismo, Determinismo and the Problematical Case of Isaac Muñoz Llorente", *Bulletin of Spanish Studies*, Univ. of Glasgow (Abingdon, Reino Unido), vol. LXXIX, 2002, pp. 311, 313-316 y 321.
- Baltanás, Enrique, *La materia de Andalucía. El ciclo andaluz en las letras de los siglos XIX y XX*, Fund. José Manuel Lara (Sevilla), 2003, pp. 159 y 321.
- Andújar Almansa, José, "Villaespesa: retrato del joven poeta a principios de siglo", en Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis (eds.), *Villaespesa y las poéticas del modernismo*, Univ. de Almería, Ayto. de Almería y Unicaja (Almería), 2004, p. 69.
- Baena, Enrique, *El ser y la ficción. Teorías e imágenes críticas de la literatura*, Anthropos (Barcelona), 2004, p. 89.
- Cardwell, Richard A., "La lírica finisecular en la encrucijada del modernismo: *La copa del rey de Thule y Ninfeas*", en Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis (eds.), *Villaespesa y las poéticas del modernismo*, Univ. de Almería, Ayto. de Almería y Unicaja (Almería), 2004, pp. 102 y 112.
- Marsset, Juan Carlos, *María Zambrano. I. Los años de formación*, Fund. José Manuel Lara (Sevilla), 2004, p. 365.
- Henn, David, "Baroja's *Cesar o nada* and other evocations of Cesare Borgia in Spanish Literature of the 1890s and early 1900s", *Romance Studies*, Univ. of Wales Swansea (Leeds, Reino Unido), vol. 25, nº. 1, January 2007, p. 13.
- Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Castalia (Madrid), 2008, p. 387.
- Bermúdez, Lola y Boidard, Cristina, "Maruecos y el orientalismo español", en Díaz Narbona, Inmaculada y Lécrivain, Claudine (dirs.), *España/Marruecos. Miradas cruzadas*, Dip. de Cádiz y A.E.C.I.D. (Cádiz), 2008, pp. 37-38 y 62.
- Carrasco González, Antonio, *Historia de la novela colonial hispanoafriicana*, Sial (Madrid), 2009, pp. 62-63.
- Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños (Madrid), 2010, pp. 144 y 155.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando, *El lugar de la literatura española*, vol. 9 de Mainer, José-Carlos (dir.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2012, pp. 321 y 732.
- Alonso, Cecilio, *Travesías de la modernidad. Prensa y letras en España (1890-1914)*, Sevilla, Renacimiento, 2015, p.261, 264, 267 y 332.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- Redacción, supl. "Campus", *Ideal* (Granada), 28 de noviembre de 1996, p. 6.
- Redacción, "La recuperación de un novelista y el recuerdo de un poeta. Isaac Muñoz y José Sánchez Rodríguez, dos coetáneos recordados por la Universidad de Granada", *Boletín Informativo de la Universidad de Granada* (Granada), n.º 5, 16-29 de enero de 1997, p. 3.
- Redacción, *El Giralillo* (Sevilla), año XIV, n.º 160, mayo de 1997, p. 63.
- Gómez Barceló, José Luis, "I. Muñoz. Escritor africanista", *El Pueblo de Ceuta* (Ceuta), 4 de septiembre de 1997, p. 2.

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Rodríguez, Juan M.ª, "Un estudio revela que unos 50 escritores andaluces anticiparon el modernismo. El CSIC recupera a Isaac Muñoz, un escritor amoral y orientalista", *El País. Andalucía* (Sevilla), 10 de junio de 1997, p. 9.
- Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.
- Villena, Luis Antonio de, "Decadencias. ¿Vemos Marruecos?", *El Mundo* (Madrid), 18 de julio de 2002, p. 46.

Autor/es: Muñoz, Isaac
Correa Ramón, Amelina, ed., estudio introd. y notas
Olmos, Ricardo, Prólogo

Título: *La Serpiente de Egipto*

Datos edición: Madrid y Granada, C.S.I.C. y Dip. de Granada, 1997

Páginas: 204

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 1 de noviembre de 1997, p. 6.
- Villena, Luis Antonio de, "Gran novela decadente. Una joya de prosa lírica hallada en el barro", supl. "La Esfera", *El Mundo* (Madrid), año VIII, nº. 8 de noviembre de 1997, p. 19.
- Alonso, Salvador, "Granada: Guía, Historia y Creación. La Serpiente de Egipto", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 10 de enero de 1998, p. 7.

- Esteban, Ángel, *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), n.º 572, febrero de 1998, pp. 126-127.
- Oxford, Jeffrey, *Hispania*, Georgetown Univ. (Washington, Estados Unidos), vol. 81, n.º 4, diciembre de 1998, pp. 865-866.
- Fitzsimons, Ronan J., *Bulletin of Hispanic Studies*, Univ. of Glasgow (Abingdon, Reino Unido), vol. LXXVI, n.º 4, octubre de 1999, pp. 581-582.
- Santiáñez, Nil, *Hispanic Review* (Philadelphia, Estados Unidos), vol. 69, n.º 2, primavera de 2001, pp. 255-258.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Memba, Javier, "Afluentes literarios del Nilo", supl. "La Esfera", *El Mundo* (Madrid), año IX, n.º 365, 4 de julio de 1998, p. 3.
- Dizy Caso, Eduardo, *Los orientistas de la escuela española*, ACR (París, Francia), 1997, p. 12.
- Cardwell, Richard A., "The War of the Wor(l)ds. Symbolist Decadent Literature and Discourses of Power in Finisecular Spain", en McGuinness, Patrick (ed.), *Symbolism, Decadence and the fin de siècle: French and European Perspectives*, Univ. of Exeter (Exeter, Reino Unido), 2000, p. 322.
- Villena, Luis Antonio de, *Los andróginos del lenguaje. Escritos sobre literatura y arte del Simbolismo*, col. "El Club Diógenes", Valdemar (Madrid), 2001, pp. 195-196.
- Enrique, Antonio, *Canon heterodoxo. Una reflexión crítica de la literatura española*, DVD (Madrid), 2003, p. 280.
- Sagar Quer, Carlos, "La Corte de Faraón: Egiptomanía en la arquitectura española", en González Alcantud, José Antonio (ed.), *El orientalismo desde el Sur*, Anthropos (Barcelona), 2006, p. 314.
- Bermúdez, Lola y Boidard, Cristina, "Maruecos y el orientalismo español", en Díaz Narbona, Inmaculada y Lécivain, Claudine (dirs.), *España/Marruecos. Miradas cruzadas*, Dip. de Cádiz y A.E.C.I.D. (Cádiz), 2008, pp. 51 y 62.
- Sorbier-Rawls, Julie, "Le Bestiaire orientaliste: symbolique occidentale des animaux d'Orient dans *La Serpiente de Egipto* d'Isaac Muñoz", *Revue des jeunes chercheurs en Lettres* (<rcjcl.org/revue>), n.º 3, *L'ange ou la bête*, 2009.
- Carrasco González, Antonio, *Historia de la novela colonial hispanoafriicana*, Sial (Madrid), 2009, p. 67.
- Sorbier Rawls, Julie, *La musique dans la prose narrative moderniste espagnole*, Montpellier (Francia), Univ. Paul Valéry Montpellier III, Tesis Doctoral, 27/11/2010, pp. 110, 353 y 382.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "Modernistas y modernos", supl. "Zarabanda", *Ideal* (Granada), 6 de junio de 1997, p. 8. Redacción, *Boletín Informativo de la Diputación de Granada* (Granada), n.º 90, junio de 1997, s.p.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "Una investigadora recupera una obra del escritor granadino Isaac Muñoz", *Ideal* (Granada), 21 de mayo de 1997, p. 48.

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Rodríguez, Juan M.^a, "Un estudio revela que unos 50 escritores andaluces anticiparon el modernismo. El CSIC recupera a Isaac Muñoz, un escritor amoral y orientalista", *El País. Andalucía* (Sevilla), 10 de junio de 1997, p. 9.
- Díaz Pérez, Eva, "Buscando a un escritor fantasma. Una investigadora granadina descubre la obra inédita de un modernista andaluz olvidado por la historia oficial", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 17 de junio de 1997, p. 16.
- Memba, Javier, "Fuente inagotable de inspiración", *El Mundo* (Madrid), 24 de noviembre de 1999, p. 61.
- Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.
- García de Paz, José Luis, "Isaac Muñoz, el modernismo en Tendilla", supl. "La colmena", *Guadalajara Dos Mil* (Guadalajara), 9 de enero de 2004, p. 5.

Autor/es: Muñoz, Isaac
Correa Ramón, Amelina, ed., estudio introd. y notas
Cardwell, Richard A., Palabras liminares

Título: *Vida*

Datos edición: Motril (Granada), Asoc. Cultural Guadalfeo y Fund. Caja de Granada, 1998

Páginas: 156

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Vidal, Manuel, supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 1 de junio de 1999, p. 6.
- Gil Casado, Pablo, "El modernismo decadente de Isaac Muñoz", *Ojáncano. Revista de Literatura Española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens, Estados Unidos), n.º 17, octubre de 1999, pp. 100-103.

Forastelli, Fabricio, "Un tesoro del modernismo", *Renacimiento. Revista de literatura* (Sevilla), n.º 25-26, invierno de 1999, pp. 102-103.

Bueno Martínez, María, "Recuperación de dos novelas de Isaac Muñoz: *Vida y Morena y trágica*", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 7-8, 2001, pp. 127-128.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Enrique, Antonio, *Canon heterodoxo. Una reflexión crítica de la literatura española*, DVD (Madrid), 2003, p. 280.

Baltanás, Enrique, *La materia de Andalucía. El ciclo andaluz en las letras de los siglos XIX y XX*, Fund. José Manuel Lara (Sevilla), 2003, pp. 159 y 316.

Cardwell, Richard A., "Bohemios, raros y liliales: la complicada historia del artista finisecular", en Cruz Casado, Antonio (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba (Lucena, Córdoba), p. 59.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.

García de Paz, José Luis, "Isaac Muñoz, el modernismo en Tendilla", supl. "La colmena", *Guadalajara Dos Mil* (Guadalajara), 9 de enero de 2004, p. 5.

Autor/es: Muñoz, Isaac
Correa Ramón, Amelina, ed. y Prólogo
Título: *Morena y trágica*
Datos edición: Granada, Comares, 1999
Páginas: 104

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Vidal, Manuel, supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 7 de septiembre de 1999, p. 6.

Soria Olmedo, Andrés, "La exageración y el tópico", *El fingidor. Revista de cultura*, Univ. de Granada (Granada), año II, n.º 8, abril-junio de 2000, pp. 45-46.

Bueno Martínez, María, "Recuperación de dos novelas de Isaac Muñoz: *Vida y Morena y trágica*", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 7-8, 2001, pp. 127-128.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

VV.AA., "Los mejores libros del 99", *El Cultural* (Madrid), 26 de diciembre de 1999, p. 21.

Baltanás, Enrique, "The Fatigue of the Nation. Flamenco as the Basis of Heretical Identities", en Steingress, Gerhard (ed.), *Songs of the Minotaur. Hybridity and Popular Music in the Era of Globalization*, Lit Verlag (Münster,), 2002, p. 167.

Enrique, Antonio, *Canon heterodoxo. Una reflexión crítica de la literatura española*, DVD (Madrid), 2003, p. 280.

Barrera López, José María, "Prólogo", en Blanco, Alfredo, *Obra poética*, ed de José María Barrera, Huelva, Diputación de Huelva, 2020, p. 31.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Tapia, Juan Luis, "Amelina Correa recupera la novela 'Morena y trágica', del granadino del 98 Isaac Muñoz", *Ideal* (Granada), 16 de mayo de 1999, p. 69.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Pascual, José Vicente, "Volver", *Ideal* (Granada), 13 de mayo de 1999, p. 23.

Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.

García de Paz, José Luis, "Isaac Muñoz, el modernismo en Tendilla", supl. "La colmena", *Guadalajara Dos Mil* (Guadalajara), 9 de enero de 2004, p. 5.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: *Literatura en Granada (1898 -1998). I: Narrativa y literatura personal*
Datos edición: Granada, Dip. de Granada, 1999
Páginas: 576

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Vidal, Manuel, supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 18 de abril de 2000, p. 6.

- Redacción, "Letras en la tierra de Lorca y Ganivet", *Mercurio. Panorama de libros* (Sevilla), n.º 19, verano de 2000, p. 29.
- Abad, José, "Más o menos vivos", *El fingidor. Revista de Cultura*, Univ. de Granada (Granada), año II, n.º 10, octubre-diciembre de 2000, p. 35.
- Bueno Martínez, María, "Un siglo de literatura en Granada", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 7-8, 2001, p. 129.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Enriquez, Salvador, <www.aat.es/curricul/enriquez>
 ____, <cervantesvirtual.com/portal/AAT/Enriquez/bibliografia>
- Guillén, Rafael, <ideal.es/poesia/poetarafaeguillen>
- Morales, Gregorio, <ideal.es/poesia/gregoriomorales>
- Asenjo Sedano, José, *El mirador de San Fandila. Comentarios periodísticos (1964-1997)*, col. "Temas Accitanos", Ayto. de Guadix (Guadix, Granada), 2001, p. 406.
- Ruiz Copete, Juan de Dios, *Narradores andaluces de posguerra: historia de una década (1939-1949)*, Univ. de Sevilla (Sevilla), 2001, pp. 129, 146 y 155-156.
- Morón Olivares, Eva, *La palabra desvelada de Elena Martín Vivaldi (1945-1953)*, Univ. de Granada (Granada), 2002, p.
- Mañas, Pilar, "Rafael Cansinos Assens y la revista *La Alhambra*", Acad. de Buenas Letras de Granada (Granada), 2003, p. 10.
- Domínguez Lasierra, Juan y Marqués López, José, *Rafael López Rienda (1897-1928)*, *Turia. Revista cultural* (Zaragoza), n.º 68-69, separata, abril de 2004, p. 355.
- Fernández Hoyos, Sonia, *Una estética de la alteridad: la obra de Trina Mercader*, U.N.E.D. (Madrid), 2006, p. 323.
- González García, Juana M.ª, *Fabián Vidal: periodista y literato*, Asoc. de la Prensa de Granada (Granada), 2007, p. 205.
- Peragón, Clara Eugenia, *La literatura en la prensa periódica granadina (1915-1936)*, Univ. de Granada (Granada), Tesis Doctoral, 2006, p. 287.
- Díaz Pérez, Eva, *La Andalucía del exilio*, Fund. José Manuel Lara (Sevilla), 2008, p. 280.
- Cabezas Jiménez, Jesús, *Sólo nos queda el recuerdo. Guía sentimental y literaria de Motril*, Alhulia (Salobreña, Granada), 2010, pp. 446 y 814.
- García, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar, ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 24, 40, 46, 53, 54, 55, 96, 128 y 177.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- Redacción, *Boletín Informativo de la Diputación de Granada* (Granada), n.º 116, diciembre de 1999-enero de 2000, s.p.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Díaz Pérez, Eva, "Los renglones olvidados de la narrativa andaluza", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 24 de septiembre de 1999, p. 16.
- Jiménez García, Noelia, "Amelina Correa rescata en un diccionario a autores granadinos poco reconocidos", *Ideal* (Granada), 29 de septiembre de 1999, p. 56.
- Mayordomo, Joaquín, "La obra 'Narrativa y literatura personal' reúne a 132 escritores de Granada. Amelina Correa abre una colección promovida por la Diputación", *El País. Andalucía* (Sevilla), 20 de febrero de 2000, p. 9.
- Gómez Barceló, José Luis, "Escritores granadinos", *El Pueblo de Ceuta* (Ceuta), 25 de marzo de 2000, p. 2.
- Tapia, Juan Luis, "Entrevista. Amelina Correa, filóloga. 'La literatura granadina empieza a caracterizarse por su eclecticismo'", *Ideal* (Granada), 30 de marzo de 2000, p. 55.
- _____, "Todas las letras de Granada. Diputación recoge en dos antologías la poesía y prosa granadinas del siglo XX", *Ideal* (Granada), 18 de mayo de 2000, p. 54.

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Efe, "Lorca centrará la edición de una antología sobre literatura granadina", *ABC* (Madrid), 9 de septiembre de 1996, p. 45.
- T.[apia], J.[uan] L.[uis], "Novedades granadinas", *Ideal* (Granada), 17 de mayo de 2000, p. 54.
- Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.
- Díaz Pérez, Eva, "Granada y los paraísos cerrados. Tardes en la Fuente del Avellano", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 14 de julio de 2002, pp. 14-15.

Correa Ramón, Amelina, ed. y estudio introd.
 Villena, Luis Antonio de, Prólogo
 Título: *La sombra de una infanta*
 Datos edición: Zaragoza, Prames, 2000
 Páginas: 96

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Martín, Carlos M.^a, "Un decadentista granadino", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 7-8, 2001, p. 124.
 Ordovás, Julio José, "Alma de Árabe", *Renacimiento. Revista de literatura* (Sevilla), n.º 31-34, otoño de 2001-primavera de 2002, pp. 128-129.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Villena, Luis Antonio de, *Los andróginos del lenguaje. Escritos sobre literatura y arte del Simbolismo*, col. "El Club Diógenes", Valdemar (Madrid), 2001, pp. 277-278.
 Baltanás, Enrique, "The Fatigue of the Nation. Flamenco as the Basis of Heretical Identities", en Steingress, Gerhard (ed.), *Songs of the Minotaur. Hybridity and Popular Music in the Era of Globalization*, Lit Verlag (Münster,), 2002, p. 167.
 Enrique, Antonio, *Canon heterodoxo. Una reflexión crítica de la literatura española*, DVD (Madrid), 2003, p. 280.
 Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Castalia (Madrid), 2008, pp. 286-287.
 Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños (Madrid), 2010, p. 144.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Mayordomo, Joaquín, "Isaac Muñoz, el escritor misterioso", sec. "Raíces", *El País. Andalucía* (Sevilla), 25 de abril de 2000, p. 7.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.
 García de Paz, José Luis, "Isaac Muñoz, el modernismo en Tendilla", supl. "La colmena", *Guadalajara Dos Mil* (Guadalajara), 9 de enero de 2004, p. 5.

Autor/es: Pardo Bazán, Emilia, *et al.*
 Correa Ramón, Amelina, selec., ed. y estudio introd.
 Título: *Cuentos de mujeres. Doce relatos de escritoras finiseculares*
 Datos edición: Madrid, Clan, 2000; 2ª ed. 2015
 Páginas: 272

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

A.[lonso], S.[alvador], "El doloroso olvido", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 10 de julio de 2001, p. 7.
 Gil Craviotto, Francisco, "Las transgresoras", supl. "Papel Literario", *Diario Málaga-Costa del Sol* (Málaga), 15 de julio de 2001, p. 3.
 Galán, M.^a Soledad, "Las osadas literatas", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 30, septiembre de 2001, p. 16.
 Ortigosa, Antonio, "Con su propia voz", *El fingidor. Revista de Cultura*, Univ. de Granada (Granada), año III, n.º 13-14, julio-diciembre de 2001, pp. 57-58.
 Bueno Martínez, María, "Voces silenciadas", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 9, 2002, p. 58.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Valladares Reguero, Aurelio, "Consideraciones en torno a una pieza dramática estrenada en Andújar en 1867: Un problema de autoría (Mira de Amescua-Monroy), una página poco conocida de la vida de Rosario de Acuña...", *Revista Universitaria Mágina*, Centro Asoc. de la U.N.E.D. "Andrés de Vandelvira" de Jaén (Úbeda, Jaén), n.º 10, 2001, p. 92.
 Labrador Ben, Julia M.^a y Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, "Génesis y autoría de *La torre de los siete jorobados* de Emilio Carrere", *Revista de Literatura*, C.S.I.C. (Madrid), t. LXIV, n.º 128, julio-diciembre de 2002, pp. 475-503.
 Zaplana, Esther, "Rewriting the *Patria*: War, Militarism and the Feminine *Habitus* in the Writings of Rosario de Acuña, Carmen de Burgos and Emilia Pardo Bazán", *Bulletin of Spanish Studies*, Univ. of Glasgow (Reino Unido), vol. LXXXII, n.º 1, 2005, p. 40.
 Fuentes, Víctor, "Prólogo", en VV. AA. y Fuentes, Víctor (ed.), *Cuentos bohemios españoles. Antología*, Renacimiento (Sevilla), 2005, pp. 237 y 239.

- Núñez Rey, Concepción, *Carmen de Burgos, Colombine, en la Edad de Plata de la literatura española*, Fund. José Manuel Lara (Sevilla), 2005, p. 635.
- Rivas, Manuel de las, "Paulino Massip y la novela popular: *Historias de amor*", en *El exilio literario de 1939. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Universidad de la Rioja*, Bib. Virtual Miguel de Cervantes (Alicante), 2006, p. 216.
- Pérez Bernardo, M.^a Luisa, "El modelo cultural de la mujer en el cuento 'Náufragas' de Emilia Pardo Bazán", *Espéculo. Revista de estudios literarios*, Univ. Complutense de Madrid (Madrid), año XI, n.º 32, 2006, p.
- Labrador Ben, Julia M.^a, "Emilio Carrere y el ocultismo", en Cruz Casado, Antonio (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba (Lucena, Córdoba), 2006, p. 675.
- García, Betsabé, "Del dicho al hecho (Rosario de Acuña: del librepensamiento al anarquismo)", en Cruz Casado, Antonio (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba (Lucena, Córdoba), 2006, p. 668.
- Servén Díaz, Carmen, Bados Ciria, Concepción, Noguera Guirao, Dolores y Sotomayor Sáez, M.^a Victoria (eds.), *La mujer en los textos literarios*, Akal (Madrid), 2007, p. 155.
- Molinari, Andrés, *Dramaturgos granadinos*, col. "Granada Literaria", Ayto. de Granada (Granada), 2008, p. 183.
- Díaz Marcos, Ana M.^a, "La mujer agrícola y la 'emancipación justa' de Rosario de Acuña: La colección de artículos *En el campo* (1882-1885)", *Destiempos.com* (México D.F., México), año 4, n.º 19, marzo-abril de 2009, pp. 169 y 187.
- Fernández Riera, Macrino, *Rosario de Acuña y Villanueva. Una heterodoxa en la España del Concordato*, Zahorí (Gijón, Asturias), 2009, pp. 457 y 464.
- Esteban, José, *Diccionario de la bohemia. De Bécquer a Max Estrella (1856-1920)*, Sevilla, Renacimiento, 2017, p.
- Regueiro Salgado, Begoña, "La propuesta educativa de Rosario de Acuña: La casa de muñecas y otros artículos", *EDUSER: revista de educação*, Vol 11(2), 2019, p. 30.
- Martorell Paquier, Dídac, *Margarita Leclerc i la revista Concepción Arenal. José Ruiz Rodríguez i s'Arenal (1927-1931)*, Palma (s'Arenal): Ajuntament de Lluçmajor, 2019, pp. 86, 369 y 381.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- Gil Craviotto, Francisco, "Doce cuentos de mujeres", *Ideal* (Granada), 4 de abril de 2001, p. 19.
- Redacción, *Meridiam*, Inst. Andaluz de la Mujer (Sevilla), n.º 21, 2.º trimestre de 2001, p. 66.
- Gil Craviotto, Francisco, "Las Transgresoras", *Granada Costa* (Motril), 12 de noviembre de 2001, p. 38.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Díaz Pérez, Eva, "Antología de eruditas. Un estudio descubre una serie de relatos inéditos de escritoras transgresoras de fin de siglo", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 16 de enero de 2001, p. 15.
- Tapia, Juan Luis, "Antología de traidoras del 'Manual del bello sexo'. Amelina Correa publica a cuatro escritoras inéditas granadinas", *Ideal* (Granada), 26 de enero de 2001, p. 55.
- Redacción, *Qué leer* (Barcelona), año 5, n.º 52, febrero de 2001, p. 91.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Melchor Almagro San Martín. Noticia de una ausencia*
 Datos edición: Granada, Ficciones, 2001
 Páginas: 148

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 21 de septiembre de 2002, p. 6.
- Redacción, "Rescate de un desconocido", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 34, enero de 2002, p. 25.
- Lozano, Wenceslao Carlos, "Melchor Almagro San Martín. Un granadino en el siglo", *El flngidor* (Granada), n.º 18, enero-abril 2003, pp. 55-56.
- Lozano, Wenceslao Carlos, "Melchor Almagro San Martín. Un granadino en el siglo", *Rastros lectores*, Col. Mirto Academia, Granada, Editorial Alhulia, 2019, pp. 55-62.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Pascual, José Vicente, "Granada, ciudad editorial", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 6 de febrero de 2003, p. 2.
- Cardwell, Richard A., "The poetry of Modernismo in Spain", en Gies, David T., *The Cambridge History of Spanish Literature*, Cambridge Univ. (Cambridge, Reino Unido), 2004, p. 501.
- Gil Craviotto, Francisco, *Mesa de León, un periodista entre dos siglos (1859-1937)*, Albaida (Granada), 2005, p. 381.
- Peragón, Clara Eugenia, *La literatura en la prensa periódica granadina (1915-1936)*, Tesis Doctoral, Univ. de Granada (Granada), 2006, pp. 11 y 287.

Molinari, Andrés, *Dramaturgos granadinos*, col. "Granada Literaria", Granada, Ayto. de Granada, 2008, p. 27.

Doménech, Jordi, en Machado, Antonio, *Epistolario*, ed. anotada de Jordi Doménech, introd. de Carlos Blanco Aguinaga, Barcelona, Octaedro, 2009, p. 231.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Redacción, "Amelina Correa presenta un libro sobre Almagro San Martín", *Ideal* (Granada), 22 de noviembre de 2001, p. 52.

Tapia, Juan Luis, "El olvidado Almagro San Martín", *Ideal* (Granada), 23 de noviembre de 2001, pp. 68-69.

Díaz Pérez, Eva, "La ausencia de los raros literarios. Una biografía recupera la desconocida historia del escritor, periodista y diplomático granadino Melchor Almagro San Martín", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 7 de enero de 2002, p. 12.

A.[rias], J.[esús], "Una tumba sin lápida. Un libro saca del olvido al escritor granadino Melchor Almagro San Martín", secc. "Raíces", *El País. Andalucía* (Sevilla), 16 de enero de 2002, p. 10.

Villegas, Felipe, "Noticia de un *mobbing* de anteayer", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 19 de agosto de 2002, p. 37.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Navales, Ana M.^a, "Halcones", *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 11 de diciembre de 2001, p. 18.

Tapia, J.[uan] L.[uis], "La Casa de Granada en Madrid pondrá una lápida a la tumba de Melchor Almagro San Martín", *Ideal* (Granada), 31 de diciembre de 2001, p. 48.

_____, "Espuma de letras", *Ideal* (Granada), 25 de junio de 2002, p. 55.

Pascual, José Vicente, "Granada, ciudad editorial", supl. "Artes y letras", *Ideal* (Granada), 6 de febrero de 2003, p. 2.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario*
 Datos edición: Sevilla, Alfar, 2001
 Páginas: 280

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Alonso, Salvador, "Para conocer mejor nuestra cultura", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 29 de diciembre de 2001, p. 7.

Redacción, *El Libro Andaluz* (Málaga), n.º 39, 2002, p. 19.

Ruiz-Copete, Juan de Dios, "Los jardineros de Ronsard. La investigadora granadina Amelina Correa continúa su labor de investigación con este diccionario de autores andaluces modernistas", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 34, enero de 2002, p. 17.

Alonso, Salvador, "Para conocer mejor nuestra cultura", *Ficciones. Revista de Letras* (Granada), n.º 9, 2002, p. 51.

Argibay, Diego, "Dos grandes pasos en el estudio del modernismo", *Ojancano. Revista de Literatura Española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens), n.º 22, octubre de 2002, pp. 95-105.

Sánchez, Remedios, "Un completo estudio del modernismo andaluz", *El fingidor. Revista de Cultura* (Granada), Univ. de Granada, año IV, n.º 16-17, mayo-diciembre de 2002, p. 100.

Chicharro, Dámaso, *Humanitas. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación* (Jaén), Univ. de Jaén, n.º 2, 2002, pp. 111-118.

Cardwell, Richard A., "Amelina Correa Ramón: 'Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario'", *Revue Romane* (Copenhague), Univ. de Copenhague, 38, 1, junio de 2003, pp. 175-176.

Álvarez Barrientos, Joaquín, "Amelina Correa Ramón: 'Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario y Antología'", *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXVI, n.º 132, julio-diciembre de 2004, pp. 640-641.

Roser i Puig, Montserrat, "Amelina Correa Ramón: 'Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario y Antología'", *Bulletin of Spanish Studies* (Univ. of Glasgow), LXXXIV, 2007, p. 134.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Vázquez Medel, Manuel Ángel, "Andalucía y el modernismo", *Minervae Baeticae. Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras* (Sevilla), vol. 30, 2002, pp. 293 y 303.

García Posada, Miguel, "Versos y apuntes. *La rueda del destino y otros poemas*. Rafael Cansinos Assens", *Blanco y Negro Cultural* (Madrid), 6 de septiembre de 2003, p. 13.

_____, "Versos y apuntes", *abc.es cultural* (Madrid), 7 de septiembre de 2003.

Baltanás, Enrique, *La materia de Andalucía. El ciclo andaluz en las letras de los siglos XIX y XX*, Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2003, pp. 66, 211 y 321.

Andújar Almansa, José, "Villaespesa: retrato del joven poeta a principios de siglo", en Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis (eds.), *Villaespesa y las poéticas del modernismo*, Almería, Univ.

- de Almería, Ayto. de Almería y Unicaja, 2004, p. 58.
- Cardwell, Richard A., "The poetry of Modernismo in Spain", en Gies, David T., *The Cambridge History of Spanish Literature*, Cambridge, Cambridge Univ., 2004, p. 510.
- García Posada, Miguel, *Las tradiciones poéticas andaluzas*, Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2004, p. 59.
- Heras Sánchez, José, *La novela corta de Villaspesa y el Modernismo*, Almería, Univ. de Almería, 2004, p. 232.
- Soria Olmedo, Andrés, *Fábula de fuentes. Tradición y vida literaria de Federico García Lorca*, Madrid, Residencia de Estudiantes, 2004, p. 121.
- Cruz Casado, Antonio, "El mundo caballeresco medieval en algunas novelas españolas del siglo XX", *Mil Seiscientos Dieciséis*, Anuario 2006, vol. XII, p. 100.
- Madyjewska, Katarzyna, *La poesía lírica de José María Pemán*, Tesis Doctoral, Madrid, Univ. Complutense, 2006, pp. 80 y 569.
- Peragón, Clara Eugenia, *La literatura en la prensa periódica granadina (1915-1936)*, Tesis Doctoral, Granada, Univ. de Granada, 2006, pp. 55 y 287.
- Romero López, Dolores, "Introducción", en Machado, Antonio, *Soledades*, ed. de Dolores Romero López, Exeter, Univ. of Exeter, 2006, p. 41.
- "Bibliografía" [se recoge la reseña de Joaquín Álvarez Barrientos en *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C.], *Nueva Revista de Filología Hispánica* (El Colegio de México), LV, n.º 1, enero-junio de 2007, p. 252.
- Martín Infante, Antonio, "Génesis de un tópico del modernismo español: la 'tristeza andaluza'", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 55, n.º 2, 2007, p. 460.
- González García, Juana M.ª, "Antonio de Zayas: El mar, la fuente y el agua", en Esteban, Ángel (coord.), *Diario a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas*, Granada, Univ. de Granada, 2007, p. 420.
- Palenque, Marta, "La poesía española del siglo XX en las antologías de época y grupo (1902-1941)", en García Morales, Alfonso (ed.), *Los museos de la poesía. Antologías poéticas modernas en español, 1892-1941*, Sevilla, Alfar, 2007, p. 415.
- Molinari, Andrés, *Dramaturgos granadinos*, col. "Granada Literaria", Granada, Ayto. de Granada, 2008, pp. 183, 248 y 308.
- Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, pp. 34, 172 y 458.
- Pérez Ortega, Manuel Urbano, *La huella del viajero: los senderos poéticos de José Ortiz de Pinedo*, Jaén, Inst. de Estudios Giennenses, 2008.
- Salazar Anglada, Aníbal, "El bosque sobre los árboles. Los mejores poetas de la Argentina (1927)", según Eduardo de Ory", *Orbis Tertius* (), 2009, XIV (15), pp. 2 y 8.
- Jiménez Millán, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, pp. 39 y 232.
- Doménech, Jordi, en Machado, Antonio, *Epistolario*, ed. anotada de Jordi Doménech, introd. de Carlos Blanco Aguinaga, Barcelona, Octaedro, 2009, p. 419.
- Palenque, Marta, "Ensayo preliminar", en *La Corte de los Poetas. Florilegio de Rimas Modernas*, Sevilla, Renacimiento, 2009, ed. facsímil, pp. LIX y LXXXIV.
- Sanmartín Bastida, Rebeca, "Medievalismo y modernismo: La generación de los poetas modernistas", en Ortega, Julián y Sanmartín, Rebeca, *Visitando la Edad Media: Representaciones del Medievo en la España del siglo XIX*, Teruel, Fund. Amantes de Teruel, 2009, p. 104.
- Cruz Casado, Antonio, "Pedro Iglesias Caballero", en VV. AA., *Córdoba literaria entre vanguardia y tradición*, Córdoba, Dip. de Córdoba, s.a. [2009], p. 40.
- Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, pp. 137, 138, 142, 144, 146, 148 y 155.
- Sorbier Rawls, Julie, *La musique dans la prose narrative moderniste espagnole*, Montpellier (Francia), Univ. Paul Valéry Montpellier III, Tesis Doctoral, 27/11/2010, p. 382.
- Porro Herrera, M.ª. José, *María Dolores Gorrindo Cubero: una poetisa cordobesa desconocida*, Córdoba, Univ. de Córdoba, 2011, p. 98.
- Acereda, Alberto, "Introducción", en Acereda, Alberto, *El antimodernismo. Debates transatlánticos en el fin de siglo*, Palencia, Cálamo, 2011, p. 401.
- García, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio prelim., ed. y notas de Miguel Ángel García, Col. "Biblioteca de Granada", Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 16, 64, 75, 84, 96, 99, 128, 142, 150 y 177.
- Olmo Iturriarte, Almudena del, "Estudio preliminar", en Ory, Eduardo de, *La Musa Nueva. Florilegio de rimas modernas* (1908), ed. de Almudena del Olmo Iturriarte, Sevilla, Ulises, 2017, pp. 25, 58, 63, 66, 67, 68, 69, 73, 74, 81 y 119.
- Sorribes Gracia, Javier, *La familia de María Emilia Riquelme y Zayas desde el siglo II a. C*, Madrid, Letras de Autor, 2019, p. 259.
- Barrera López, José María, "Prólogo", en Blanco, Alfredo, *Obra poética*, ed de José María Barrera, Huelva, Diputación de Huelva, 2020, pp. 25, 28, 32, 49.
- Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiense. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, pp. 13, 18, 491

Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiano. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, p.491

Reseñas en publicaciones de divulgación:

C.[arrasco], M.[ª] J.[osé], "El diccionario del modernismo andaluz", secc. "Raíces", *El País. Andalucía* (Sevilla), 6 de febrero de 2002, p. 8.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Mayordomo, Joaquín, "El modernismo andaluz ajusta sus cuentas", secc. "Raíces", *El País. Andalucía* (Sevilla), 28 de marzo de 2000, pp. 1 y 8.

Díaz Pérez, Eva, "Precursores de la bohemia modernista. Un estudio descubre el germen de un modernismo temprano en la obra de escritores andaluces", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 30 de junio de 2001, p. 15.

Redacción, "El modernismo se cultivaba en Andalucía antes de llegar Darío, según una experta. La doctora Amelina Correa cita a autores como los hermanos Machado", *ABC. Sevilla* (Sevilla), 16 de diciembre de 2001, p. 13.

Efe, "Recopilación de los poetas andaluces", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 16 de diciembre de 2001, p. 24.

Redacción, "Editado el primer diccionario de poetas andaluces del Modernismo", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 16 de diciembre de 2001, p. 15.

Efe, "Editado el primer diccionario de poetas andaluces del Modernismo", *Ideal* (Granada), 3 de enero de 2002, p. 44.

Díaz Pérez, Eva, "Fin de siglo en andaluz. Un estudio replantea las antologías sobre el modernismo al revelar el carácter pionero de la literatura andaluza en este movimiento", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 1 de marzo de 2002, p. 16.

Tapia, Juan Luis, "Los modernos andaluces. La filóloga Amelina Correa amplía a más de cincuenta el número de escritores modernistas andaluces", *Ideal* (Granada), 18 de marzo de 2002, p. 51.

Redacción, "Amelina Correa rescata del olvido a los poetas andaluces modernistas", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 5 de marzo de 2002, p. 20.

Redacción, "Amelina Correa, profesora de literatura", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 7 de marzo de 2002, p. 64.

Corte, Manuela de la, "Al modernismo se le quiso buscar un origen ajeno a España", supl. "actualhoy", *Granada Hoy* (Granada), 22 de enero de 2004, pp. 1 y 4.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Rodríguez, Juan M.^a, "Un estudio revela que unos 50 escritores andaluces anticiparon el modernismo", *El País. Andalucía* (Sevilla), 10 de junio de 1997, p. 9.

Tapia, Juan Luis, "Ozmín el-Jarax, califa del Almanzora", *Ideal* (Granada), 2 de diciembre de 2001, pp. 50-51.

_____, "Alberto Álvarez de Cienfuegos, el poeta de la melancolía", *Ideal* (Granada), 10 de diciembre de 2001, pp. 56-57.

Busutil, Guillermo, "Círculo edita los mejores cuentos de los autores que bailaron el vals de Estocolmo", *Sur* (Málaga), 22 de diciembre de 2001, p. 76.

Tapia, Juan Luis, "Isaac Muñoz, la erótica del Oriente", *Ideal* (Granada), 30 de diciembre de 2001, pp. 47 y 52-53.

_____, "La locura de Durbán", *Ideal* (Granada), 27 de enero de 2002, p. 58.

_____, "Manuel de Góngora, poeta de zarzuelas", *Ideal* (Granada), 12 de febrero de 2002, p. 50.

Vázquez Medel, Manuel Ángel, "Andalucía y el modernismo", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 5 de marzo de 2002, p. 3.

Tapia, Juan Luis, "El camaleónico Jurado de la Parra", *Ideal* (Granada), 22 de abril de 2002, p. 52.

Molina, Margot, "Subasta de manuscritos de los hermanos Machado. Expertos piden que los originales se queden en Andalucía", *El País. Andalucía* (Sevilla), 20 de noviembre de 2003, p. 11.

Villegas, Felipe, "La cohorte andaluza de Rubén Darío", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 17 de octubre de 2004, p. 50.

Tapia, Juan Luis, "Esos modernistas perversos", *Ideal* (Granada), 16 de febrero de 2005, pp. 52-53.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, Prólogo
Título: *El Libro Popular*
Datos edición: Madrid, C.S.I.C., 2001
Páginas: 260

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "Novelitas a 'go-go'", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 36, marzo de 2002, p. 23.
- Serrano Asenjo, Enrique, "La novela corta modernista", *Quimera. Revista de literatura* (Barcelona), n.º 214-215, abril de 2002, pp. 110-111.
- Sánchez, Remedios, *Elvira. Revista de Estudios Filológicos* (Granada), año II, n.º 4, 2002, pp. 186-188.
- Argibay, Diego, "Dos grandes pasos en el estudio del modernismo", *Ojáncano. Revista de Literatura Española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens), n.º 22, octubre de 2002, pp. 95-105.
- RREO [Reference Reviews Europe Online] (<re.casalini.it/2004/bd-04.htm>), ISSN 1720-7835 [Over 2000 European reference book reviews online and full-text searchable].

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Martínez Arnaldos, Manuel, "El Cuento Semanal: Proyecto y proyección", *Monteagudo* (Univ. de Murcia), 3.ª época, n.º 12, 2007, p. 24.
- Alonso, Cecilio, "El Cuento Semanal en la continuidad literaria y periodística de su tiempo", *Monte Agudo* (Univ. de Murcia), 3.ª ép., n.º 12, monográfico "Centenario de El Cuento Semanal", (Martínez Arnaldos, Manuel, coord.), 2007, pp. 31 y 53.
- Rivalab Guégo, Christine, *Fruición-ficción. Novelas y novelas cortas en España (1894-1936)*, Gijón, Trea, 2008, p. 236.
- Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, "Carmen de Burgos y las colecciones de novela corta", *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura* (Madrid), CLXXXVI, junio de 2010, pp. 68 y 69.
- González Soriano, José Miguel, "Prólogo a esta edición", en GÓMEZ HIDALGO, Francisco, *Belmonte, el misterioso*, Madrid, Centro de Estudios Taurinos, 2013, s.p. [p. 8].
- Alonso, Cecilio, *Travesías de la modernidad. Prensa y letras en España (1890-1914)*, Sevilla, Renacimiento, 2015, pp. 199 y 332.

Autor/es: Almagro San Martín, Melchor
Correa Ramón, Amelina, ed., estudio introd. y notas

Título: *Teatro del mundo. Recuerdos de mi vida*

Datos edición: Granada, Dip. de Granada, 2001

Páginas: 212

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "La paciente investigadora", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 37, abril de 2002, p. 25.
- Lozano, Wenceslao Carlos, "Melchor Almagro San Martín. Un granadino en el siglo", *El flngidor* (Granada), n.º 18, enero-abril 2003, pp. 55-56.
- Lozano, Wenceslao Carlos, "Melchor Almagro San Martín. Un granadino en el siglo", *Rastros lectores*, Col. Mirto Academia, Granada, Editorial Alhulia, 2019, pp. 55-62.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Villena, Luis Antonio de, *Majestad caída*, Madrid, Alianza, 2012, p. 116.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- Gil Craviotto, Francisco, "Amelina Correa", *Granada Costa* (Motril), 17 de junio de 2002, p. 22.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Peragón, Clara Eugenia, *La literatura en la prensa periódica granadina (1915-1936)*, Tesis Doctoral, Granada, Univ. de Granada, 2006, pp. 120 y 281.
- Molinari, Andrés, *Dramaturgos granadinos*, col. "Granada Literaria", Granada, Ayto. de Granada, 2008, p. 27.
- García Montero, Luis, *Francisco Ayala. El escritor en su siglo*, Granada, Dip. de Granada, 2009, pp. 9 y 205.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Redacción, *Boletín Informativo de la Diputación de Granada* (Granada), n.º 136, diciembre de 2001-enero de 2002, s.p.
- Tapia, Juan Luis, "El Zorrilla de Almagro San Martín", *Ideal* (Granada), 24 de febrero de 2002, p. 56.

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "Malditos", *Ideal* (Granada), 25 de noviembre de 2001, p. 50.
- _____, "N.º 267, Melchor Almagro San Martín", *Ideal* (Granada), 16 de junio de 2002, pp. 60-61.
- Delgado, José Luis, "Las empleadas de hogar de Melchor Almagro", *Granada Hoy* (Granada), 16 de noviembre de 2015, p. 19.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX).
 Diccionario-antología*
 Datos edición: Granada, Universidad de Granada y Diputación de Granada, 2002
 Páginas: 460

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "La paciente investigadora", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 37, abril de 2002, p. 25.
 González Vázquez, Antonio, "Un rescate necesario", *El fingidor. Revista de Cultura* (Granada), Univ. de Granada, año IV, n.º 15, enero-abril de 2002, p. 61.
 V.[ellido], J.[uan], "Doce Siglos de escritoras", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 5 de junio de 2002, p. 7.
 Redacción, *Meridiam* (Sevilla), Inst. Andaluz de la Mujer, n.º 26, 3er trimestre de 2002, p. 65.
 Segovia, Juan, *revista literaria realidad literal* (<iespana.es/realidad literal>), año III, n.º 11, 15 enero de 2003.
 Sánchez, Remedios, *Alhucema. Revista de teatro y literatura* (Granada), n.º 9, enero-junio de 2003, vol. I, pp. 105-106.
 Tapia, Juan Luis, *Letra Clara* (Granada), n.º 14-15, febrero de 2004, p. 140.
 Castillejo Larrubia, Carmen, *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXV, n.º 130, julio-diciembre de 2003, pp. 606-608.
 Gil Casado, Pablo, *Hispanofila* (Univ. de Carolina del Norte), n.º 143, enero de 2005, pp. 122-123.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Olivares Barrero, Julia, "Hafsa bint al-Hayy ar-Rakuniyya. Poeta granadina del siglo XII", *Pandora. Mujer y Literatura* (Granada), n.º 1, 2001, p. 8.
 Sánchez, Remedios, "Revistas literarias con voz de mujer en la Granada del siglo XIX: el caso de *La Madre de Familia*", *Pandora. Mujer y Literatura* (Granada), n.º 2, 2002, p. 55.
 —, "Ángela Grassi, una mujer escritora confinada en la opacidad del tiempo", *Elvira. Revista de Estudios Filológicos* (Granada), año II, n.º 4, 2002, p. 135.
 Gutiérrez, José, "Bibliografía", en Martín Vivaldi, Elena, *En plenitud de asombro*, ed. de José Gutiérrez, Granada, Silene, 2002, p. 22.
 Morón Olivares, Eva, *La palabra desvelada de Elena Martín Vivaldi (1945-1953)*, Granada, Univ. de Granada, 2002.
 Álvarez Rodríguez, Rosaura, "Sobre nueva poesía de mujer en España", Granada, Acad. de Buenas Letras de Granada, 2003, p. 22.
 Sánchez, Remedios (coord.), *Mujeres por la libertad. Cinco figuras femeninas para la historia*, Granada, Inst. Andaluz de la Mujer y Fed. Prov. AA. MM. "María Lejárraga", 2004, p. 158.
 Purísimo Corazón de María, Hermana Ángeles del, *Convento de las Carmelitas Descalzas de San José de Granada*, Granada, Caja Granada, 2005, pp. 172, 196 y 197.
 Fernández Hoyos, Sonia, *Una estética de la alteridad: la obra de Trina Mercader*, Madrid, U.N.E.D., 2006, p. 323.
 Ortega, Marie-Linda, "Emilia Serrano de Wilson, Minerva entre práctica y metáfora", en Étienvre, Françoise (dir.), *Regards sur les Espagnoles creatrices XVII-XX siècle*, Paris, Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 107.
 Charques Gámez, Rocío, "La Baronesa de Wilson. Colaboraciones en *La Ilustración Artística* de Barcelona", *Anales de Literatura Española* (Univ. de Alicante), n.º 20, 2008 [serie monográfica, n.º 10: *Escritores olvidados, raros y marginados*, Rubio Cremades, Enrique (ed.)], pp. 105 y 106.
 Díaz Pérez, Eva, *La Andalucía del exilio*, Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2008, p. 220.
 Porro Herrera, M.ª José, "Letraheridas y otras más (1834-1914)", en Fernández, Pura y Ortega, Marie-Linda (ed. y dir.), *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, Madrid, C.S.I.C., 2008, p. 98.
 Ena Bordonada, Ángela, "La memoria del viaje: Viajes y libros de viajes de escritoras españolas del primer tercio del siglo XX", en Porro Herrera, M.ª José y Sánchez Dueñas, Blas (coords.), *Mujer y memoria: representaciones, identidades y códigos*, Córdoba, Univ. de Córdoba, 2009, p. 109.
 Navas Ocaña, M.ª Isabel, *La literatura española y la crítica feminista*, Madrid, Fundamentos, 2009, p. 85.
 Cabezas Jiménez, Jesús, *Sólo nos queda el recuerdo. Guía sentimental y literaria de Motril*, Salobreña, Alhulia, 2010.
 Porro Herrera, M.ª José, *María Dolores Gorrindo Cubero: una poetisa cordobesa desconocida*, Córdoba, Univ. de Córdoba, 2011, p. 98.
Índice general de autoras, seudónimos y referencias (<mujerpalabra.com>).
 Cabezas Jiménez, Jesús, *Luciernagas en el olvido. Breve diccionario de escritores motrileños contemporáneos*, Salobreña (Granada), Alhulia, 2013, pp. 85, 86m 150, 240, 244, 251, 347, 348 y

368.

- Toledano Medina, Juana, "De la vida interior conventual granadina (algunas muestras de la poesía religiosa de sor Ana de San Jerónimo)", *EntreRios* (Granada), IX, nº 21-22 Monográfico *Ora et labora. Conventos granadinos*, primavera-verano 2014, pp. 78-85.
- Trazegnies Granda, Leopoldo de, *Lirismo andalusí (Ensayo)*, Sevilla, Bubok, 2015, pp. 72, 172, 196 y 296.
- Molina Huete, Belén, "Hacia un corpus de lírica carmelitana: la poesía de la Madre María de la Santísima Trinidad (1647-1749), del convento de San José de Málaga", en BORREGO, Esther y LOSADA, José Manuel (eds.), *Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Teresa de Jesús*, Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Paterson, 2016, pp. 228 y 231.
- Martínez Calvo, María Celeste, *La escritura de Santa Teresa. El Libro de la Vida como género literario*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2017, pp. 21, 418, 426, 429 y 511.
- Soler Gallo, Miguel y Fernández Ulloa, "Teresa, Entre nieblas románticas: perfil bio-bibliográfico de la granadina Emilia Serrano, baronesa de Wilson", en Gómez Yebra, Antonio A. (ed.), *Estudios sobre el Patrimonio Literario Andaluz (VIII)*, Málaga, AEDILE, 2018, p. 27.
- Martorell Paquier, Dídac, *Margarita Leclerc i la revista Concepción Arenal. José Ruiz Rodríguez i s'Arenal (1927-1931)*, Palma (s'Arenal): Ajuntament de Lluçmajor, 2019, pp. 86, 369 y 381.
- Velasco Molpeceres, Ana María, "Emilia Serrano: una viajera española por América y Europa en la segunda mitad del siglo XIX", en *III Congreso Virtual sobre Historia de la Caminería*, Jaén, 2015 https://www.academia.edu/19966154/Emilia_Serrano_Una_viajera_española_por_América_y_Europa_en_la_segunda_mitad_del_siglo_XIX_en_Actas_III_Congreso_Historia_V%C3%ADas_de_la_Co_municación_2015_Asociaciones_Orden_de_la_Caminería_y_Amigos_del_Archivo_Histórico_Dioces_ano_de_Jaén_Depósito_Legal_J_385_2015_Jaén_email_work_card=title
- Marque de la Plata Ferrándiz, Vicenta María, "Doña Catalina de Mendoza (1542-1602). Una pintora culta y religiosa", *La Gacetilla de Hidalgos*, LX, nº 553, invierno 2018, pp. 11-15.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- T.[ostado], B.[eatriz], "Escritoras recuperadas", *El Faro* (Melilla), 17 de marzo de 2002, p. 13.
- Díaz Pérez, Eva, "La literatura arrebatada", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 1 de abril de 2002, p. 14.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Díaz Pérez, Eva, "La historia secreta de las plumas femeninas", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 3 de diciembre de 1998, p. 15.
- Tapia, Juan Luis, "La filóloga Amelina Correa prepara el catálogo de las escritoras granadinas", *Ideal* (Granada), 22 de enero de 1999, p. 64.
- Díaz Pérez, Eva, "Los renglones olvidados de la narrativa andaluza", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 24 de septiembre de 1999, p. 16.
- Mayordomo, Joaquín, "Una filóloga rescata del olvido a 120 escritoras granadinas, 'perdidas' en conventos y bibliotecas", *El País. Andalucía* (Sevilla), 19 de octubre de 1999, pp. 1 y 10.
- Tapia, Juan Luis, "Granada con letra de mujer. La escritora Amelina Correa recoge en un libro el catálogo de las escritoras granadinas desde el siglo VIII hasta nuestros días", *Ideal* (Granada), 9 de marzo de 2002, p. 42.
- Gallego-Coín, Brígida, "Antología de escritoras granadinas desde el siglo VIII hasta el XX", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 10 de marzo de 2002, p. 15.
- Goes, Carmen, "Encarna León, en una Antología de mujeres escritoras", *Sur. Melilla* (Málaga), 23 de marzo de 2002, p. 15.
- Redacción, "202 años del fallecimiento de sor M.^a Gertrudis del Corazón de Jesús", <franciscanastorgra.com>, 13 de enero de 2003.

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "La aventurera Baronesa de Wilson", *Ideal* (Granada), 17 de diciembre de 2001, pp. 56-57.
- _____, "La contradictoria 'Violante'", *Ideal* (Granada), 13 de enero de 2002, p. 58.
- Tostado, Beatriz, "Encarna León, escritora y profesora de Historia: Hay que rescatar la educación", *El Faro* (Melilla), 17 de marzo de 2002, pp. 4-5.
- Tapia, Juan Luis, "Sherezades andalusíes", *Ideal* (Granada), 24 de noviembre de 2002, pp. 44-45.
- _____, "Estigmas, levitaciones y versos", *Ideal* (Granada), 10 de diciembre de 2002, pp. 44-45.
- _____, "Sherezades andalusíes", *Almenara, Boletín cultural informativo andaluz* (<andalucia.cc/almenara/boletín.htm>), enero-febrero de 2003, s. p.
- Gallego-Coín, Brígida, "¿Tocados por las musas? Los escritores granadinos sólo creen en el trabajo duro, la constancia, la disciplina y la lucidez como única forma de creación", *Ideal* (Granada), 31 de enero de 2005, p. 65.
- Díaz Pérez, Eva, "La Andalucía del exilio: Matilde Cantos. Las cartas ficticias de Doña Nadie", *El Mundo* (Madrid), 29 de enero de 2007, p. 59.
- Hidalgo, Manuel, "Galería de imprescindibles", *El Mundo*, 23 de enero de 2016, p. 50.

- Rodríguez, Pablo, "Carmen Espejo, 'estro brillante' de las letras granadinas", *Ideal*, (Granada), 1 de agosto de 2016, pp. 52-53.
- Vargas, Isabel, "Escritoras a sueldo, monjas, aventureras: así eran las literatas granadinas hace siglos", *Granada Hoy* (Granada), 15 de octubre de 2018, p. 33.
- Rodríguez, Pablo, "Luz sobre Bonifacia Corrales", *Ideal* (Granada), 8 de enero de 2019, p. 56.
- Vargas, Isabel, "Una genealogía de mujeres escritoras", *Granada Hoy* (Granada), 15 de octubre de 2019, p. 45.
- Muñoz, José Antonio, "Margarita Leclerc, la escritora feminista que era un hombre", *Ideal*, 24 de mayo de 2020, pp. 54-55.

Autor/es: Domingo Soler, Amalia
Correa Ramón, Amelina, selec., ed. y estudio introd.

Título: *Cuentos espiritistas*

Datos edición: Madrid, Clan, 2002

Páginas: 228

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "Literatura y fantasmas", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 41, septiembre de 2002, p. 24.
- Villena, Luis Antonio de, "Cuentos espiritistas", *El Cultural* (Madrid), 17 de octubre de 2002, p. 16.
- Alonso, Salvador, "Cuentos de otro mundo", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 14 de diciembre de 2002, p. 7.
- Puga Cobo, Carmen, *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXVI, n.º 131, enero-junio de 2004, pp. 293-295.
- Ibáñez Chacón, Álvaro, *Bulletin Hispanique* (Bordeaux), n.º 2, diciembre de 2004, pp. 713-714.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Labrador Ben, Julia M.^a y Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, "Génesis y autoría de *La torre de los siete jorobados* de Emilio Carrere", *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXIV, n.º 128, julio-diciembre de 2002, p. 490.
- Ibáñez Chacón, Álvaro, "Los juguetes de Amalia Domingo Soler o de la inversión de un motivo", *Letra Clara* (Granada), n.º 14-15, febrero de 2004, pp. 28-29.
- Ena Bordonada, Ángela, "Prólogo", en Vicente, Ángeles, Zezé, ed. de Ángela Ena Bordonada, col. "Rescatados", Madrid, Lengua de Trapo, 2005, pp. XX y LX.
- Labrador Ben, Julia M.^a, "Emilio Carrere y el ocultismo", *Bohemios, raros y olvidados* (Cruz Casado, Antonio, ed.), Lucena, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba, 2006, p. 675.
- Ena Bordonada, Ángela, "Introducción", en Vicente, Ángeles, *Los Buitres*, Murcia, Editora Regional, 2006, p. 39.
- "Bibliografía" [se recoge la reseña de Carmen Puga Cobo en *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C.], *Nueva Revista de Filología Hispánica* (El Colegio de México), LV, n.º 1, enero-junio de 2007, p. 298.
- Ena Bordonada, Ángela, "Prólogo", en Vicente, Ángeles, *Sombras. Cuentos psíquicos*, Madrid, Lengua de Trapo, 2007, pp. XXII, XXV, XLVI, XLVII y LXI.
- Navarro Domínguez, Eloy, "Regreso al futuro: la república portuguesa de Ramón Gómez de la Serna", en Marcos de Dios, Ángel (ed.), *Aula ibérica*, Salamanca, Univ. de Salamanca, 2007, pp. 92 y 108.
- Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, "Viajando hacia el sur desde el plano astral: la escritora sevillana Amalia Domingo Soler nos envió sus memorias desde el más allá", en VV. AA., *Escrituras del Sur. Homenaje a Raffaele Nigro*, Sevilla, ArCiBel, 2009, p. 313.
- Ortega, Marie-Linda, "Amalia Domingo Soler: La escritura *plus ultra*, entre deseo y comunicación", en Fernández, Pura y Ortega, Lina-Marie (ed. y dir.), *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, Madrid, C.S.I.C., 2008, pp. 221, 223, 232, 233, 236, 238 y 240.
- Arkininstall, Christines, *Spanish female writers and the freethinking press 1879-1926*, Toronto, University of Toronto Press, 2014, pp. 17, 27, 33, 202 y 228.
- Rideaut, Judith, *Women' writing networks in Spanish magazines around 1900*, Tesis Doctoral, University of Glasgow, 2017, pp. 15 y 197. <http://theses.gla.ac.uk/7859/1/2016rideoutphd.pdf>
- Cerezo Paredes, Alicia, "Cada espíritu es un libro": Spiritualism in Turn-of-the-Century Spain", *Decimonónica. Journal of Nineteenth Century Hispanic Culture Production/ Revista de Producción Cultural Hispánica Decimonónica*, vol 10, n 1, Winter/Invierno 2013. Publicación en línea http://decimononica2.usu.edu/wp-content/uploads/2013/02/Cerezo-Paredes_10.1.pdf [Consultada el día 23 de febrero de 2018]
- Marín, Dolors, *Espiritistes I lliurepensadores. Dones pioneres en la lluita pels drets civils*, Barcelona, Angle Editorial, 2018, p. 360.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "Amalia de los espíritus", *Ideal* (Granada), 20 de enero de 2002, pp. 58-59.
- Villegas, Felipe, "La biografiata de ultratumba", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 10 de junio de 2002, pp. 1 y 38.
- Díaz Pérez, Eva, "Antología de cuentos del otro lado", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 9 de septiembre de 2002, p. 47.
- Arias, Jesús, "Rescatados los 'Cuentos espiritistas' de la escritora Amalia Domingo", secc. "Signos", *El País. Andalucía* (Sevilla), 27 de noviembre de 2002, p. 10.
- _____, "Rescatados los *Cuentos espiritistas* de la escritora Amalia Domingo", *Andalucía Espiritista* (Córdoba), n.º 4, año 2003, p. 7.

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "Las letras espiritistas", *Ideal* (Granada), 1 de diciembre de 2002, pp. 46-47.
- Bernal Parodi, Manuel, "Los Cuentos de Amalia Domingo Soler", *Andalucía Espiritista* (Córdoba), n.º 4, año 2003, p. 8.

Autor/es: Jiménez, Juan Ramón, *et al.*
Correa Ramón, Amelina, selec., ed. y estudio introd.

Título: *Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Antología*

Datos edición: Sevilla, Alfar, 2004

Páginas: 280

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Rodríguez, Macarena, "Voces líricas sobre fondo azul", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 9 de septiembre de 2004, p. 6.
- Sánchez, Remedios, "Nuevas aportaciones sobre el modernismo", *El fingidor. Revista de Cultura* (Granada), n.º 22-23, mayo-diciembre de 2004, pp. 76-77.
- Álvarez Barrientos, Joaquín, "Amelina Correa Ramón: *Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario y Antología*", *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXVII, n.º 132, julio-diciembre de 2004.
- Romero, Juan Manuel, "Líricos nenúfares", *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 66, diciembre de 2004, p. 7.
- Roser i Puig, Montserrat, "Amelina Correa Ramón: *Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Diccionario y Antología*", *Bulletin of Spanish Studies* (Univ. of Glasgow), LXXXIV, 2007, p. 134

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Cruz Casado, Antonio, "El mundo caballeresco medieval en algunas novelas españolas del siglo XX", *Mil Seiscientos Dieciséis*, Anuario 2006, vol. XII, p. 100.
- Feu, Abel, *Sombra hecha luz. Antología de poesía andaluza actual (1950-1978)*, México D.F., Difusión Cultural U.N.A.M., 2006, p. 24.
- "Bibliografía" [se recoge la reseña de Joaquín Álvarez Barrientos en *Revista de Literatura* (Madrid C.S.I.C.)], *Nueva Revista de Filología Hispánica* (El Colegio de México), LV, n.º 001, enero-junio de 2007, p. 252.
- Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, pp. 31, 172 y 458.
- Doménech, Jordi, en Machado, Antonio, *Epistolario*, ed. anotada de Jordi Doménech, introd. de Carlos Blanco Aguinaga, Barcelona, Octaedro, 2009, p. 419.
- Palenque, Marta, "Ensayo preliminar", en *La Corte de los Poetas. Florilegio de Rimas Modernas*, Sevilla, Renacimiento, 2009, ed. facsímil, pp. LIX y LXXXIV.
- Cruz Casado, Antonio, "Pedro Iglesias Caballero", en VV. AA., *Córdoba literaria entre vanguardia y tradición*, Córdoba, Dip. de Córdoba, s. a. [2009], p. 40.
- Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, p. 155.
- Palenque, Marta, "El *hada verde* en la poesía modernista. Algunos ejemplos españoles", *Salina*, 25, 2011, p. 132.
- Acereda, Alberto, "Introducción", en Acereda, Alberto, *El antimodernismo. Debates transatlánticos en el fin de siglo*, Palencia, Cálamo, 2011, p. 401.
- Olmo Iturriarte, Almudena del, "Estudio preliminar", en Ory, Eduardo de, *La Musa Nueva. Florilegio de rimas modernas* (1908), ed. de Almudena del Olmo Iturriarte, Sevilla, Ulises, 2017, pp. 66, 67, 68, 69, 73, 74, 81 y 119.
- Sorribes Gracia, Javier, *La familia de María Emilia Riquelme y Zayas desde el siglo II a. C.*, Madrid, Letras de Autor, 2019, p. 259.
- Barrera López, José María, "Prólogo", en Blanco, Alfredo, *Obra poética*, ed de José María Barrera, Huelva, Diputación de Huelva, 2020, p. 25.
- Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiano. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, pp. 14, 491

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- Rodríguez, Macarena, "Voces líricas sobre fondo azul", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), 9 de septiembre de 2004, p. 6.
- Tapia, Juan Luis, "Aquellos versos modernistas", secc. "Ver para leer", *Ideal* (Granada), 22 de enero de 2005, p. 54.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Corte, Manuela de la, "Al modernismo se le quiso buscar un origen ajeno a España", secc. "actualhoy", *Granada Hoy* (Granada), 22 de enero de 2004, pp. 1 y 4.
- Redacción, "Poetas andaluces en la órbita del modernismo. Antología", Europa Press, mayo de 2004.
- Redacción, "Una antología recupera a los poetas andaluces del modernismo", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 6 de mayo de 2004, p. 67.
- Redacción, "Un libro rescata a poetas menores del modernismo", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 6 de mayo de 2004.
- Redacción, "Una antología une a los poetas andaluces del modernismo olvidados", secc. "actualhoy", *Granada Hoy* (Granada), 6 de mayo de 2004, p. 6.
- Redacción, "Alfar publica una antología de poetas andaluces modernistas", *andaluciacomunicación.com* (Sevilla), n.º 130, 14 de mayo de 2004, p. 1.
- R.[odríguez] M.[oya], D.[aniel], V.[alverde], F.[ernando], "El siglo XIX contempló un acceso mayoritario de la mujer a la literatura", *La Opinión de Granada* (Granada), 17 de mayo de 2004, p. 65.
- B.[elausteguigoitia], S.[antiago], "Antología de la poesía modernista andaluza", secc. "Signos", *El País. Andalucía* (Sevilla), 19 de mayo de 2004, p. 11.
- Redacción, "Publicada una antología sobre los modernistas andaluces", *granadadigital.com* (Granada), 24 de mayo de 2004, p. 6.
- Rondón, José M.^a, "Lírica andaluza en la corte modernista", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 1 de junio de 2004, p. 52.
- García Prados, Nieves, "El olvido de la literatura", secc. "actualhoy", *Granada Hoy* (Granada), 26 de septiembre de 2004, pp. 1, 2 y 3.
- Villegas, Felipe, "La cohorte andaluza de Rubén Darío", *diariodesevilla.com* (Sevilla), 17 de octubre de 2004.
- _____, "La cohorte andaluza de Rubén Darío", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 17 de octubre de 2004, pp. 1, 48, 50 y 51.

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "Esos modernistas perversos", *Ideal* (Granada), 16 de febrero de 2005, pp. 52-53.
- _____, "Los poetas del ajenjo", *Ideal* (Granada), 28 de febrero de 2005, pp. 58-59.

Autor/es: Zayas, Antonio de
Correa Ramón, Amelina, selec., ed. y estudio introd.

Título: *Obra Poética*

Datos edición: Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2005

Páginas: 236

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- García Posada, Miguel, "El escultor del idioma", *Blanco y Negro Cultural* (Madrid), 19 de febrero de 2005, p. 13.
- Redacción, *Leer* (Madrid), 1 de marzo de 2005, p. 61.
- Villena, Luis Antonio de, "Modernismo y reacción", *Babelia, El País* (Madrid), 20 de agosto de 2005, p. 10.
- Sánchez, Remedios, "Una recuperación necesaria", *El fingidor. Revista de Cultura*, Univ. de Granada (Granada), año VII, n.º 27-28, enero-junio de 2006, pp. 68-69.
- Ortigosa Hernández, Antonio, *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXVII, n.º 134, julio-diciembre de 2005, pp. 666-667.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "La recuperación de la obra de Antonio de Zayas", "Noticiero", n.º 36, *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* (Sevilla), n.º 69, marzo de 2005, p. 3.
- Cardwell, Richard. A., "Juan Ramón Jiménez y el Modernismo: una nueva visión de conjunto", *Ínsula* (Madrid), n.º 705, septiembre de 2005, pp. 9-12.
- González García, Juana M.^a, "Antonio de Zayas: El mar, la fuente y el agua", en Esteban, Ángel (coord.), *Darío a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas*, Granada, Univ. de Granada, 2007, pp. 401, 402, 403, 411, 419 y 420.

- Mortari, Manuel, "Los *Retratos antiguos* de Antonio de Zayas: una aproximación museológica", en Seminario Internacional Complutense, *Poesía e imagen en la encrucijada estética de entresiglos (1870-1920)*, Dpto. de Filología Española III, Fac. de Ciencias de la Información, Univ. Complutense de Madrid, 8-9 de mayo de 2008.
- Molinari, Andrés, *Dramaturgos granadinos*, col. "Granada Literaria", Granada, Ayto. de Granada, 2008, p. 308.
- Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, p. 179.
- Cardwell, Richard. A., "Amo más que la Grecia de los griegos / la Grecia de la Francia: Ancient Greece in the Spanish Lyric (1870-1910)", *Studi Ispanici* (Pisa), XXXIV, 2009, pp. 95-111.
- Doménech, Jordi, en Machado, Antonio, *Escritos dispersos (1893-1936)*, ed. anotada de Jordi Doménech, introd. de Carlos Blanco Aguinaga, Barcelona, Octaedro, 2009, pp. 78, 96 y 411.
- Jiménez Millán, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, p. 71.
- Nebot Nebot, Vicente José, *La obra poética (1892-1902) de Antonio de Zayas*, Trabajo para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados, Castellón, Univ. Jaume I, 2009.
- _____, "La 'protohistoria poética' de Antonio de Zayas", *EPOS*, XXVI (2010) (Madrid), p. 128.
- _____, "Antonio de Zayas: un poeta aristócrata ante la Guerra Civil (1936-1939)", en Messeguer, Lluís, Fortuño, Santiago et al. (eds.), *La cultura exiliada*, Castellón, Univ. Jaume I, 2011, pp. 191 y 205.
- Ponce Cárdenas, Jesús, "Era una tarde de un jardín umbrío: trayectoria de un motivo finisecular entre poesía y pintura", *Bulletin Hispanique*, T. 115, nº 1, Juin 2013, p. 351.
- Nebot Nebot, Vicente José, "Tintoretos modernistas: una poética del *malheur* finisecular", en A. Escalante, A. López, G. Nieto y A. Rivero (eds.), *Nuevas perspectivas y aproximaciones a la crítica de la literatura en español*, Madrid, Editorial Liceus, pp. 297 y 313.
- Martínez Carrasco, Carlos, "El 'orientalismo greco-bizantino' en la España de finales del siglo XIX Antonio de Zayas Beaumont", *BYZANTION NEA HELLÁS*, nº 36, 2017, pp. 205, 206 y 222.
- Nebot Nebot, Vicente José, "Modelos de écfrasis erótica desde el Modernismo a la poesía actual (1902-2012)", *Castilla. Estudios de Literatura*, 11, 2020, pp. 175 y 198.
- Sorribes Gracia, Javier, *La familia de María Emilia Riquelme y Zayas desde el siglo II a. C.*, Madrid, Letras de Autor, 2019, p. 259.
- Nebot Nebot, Vicente José, "Modelos de écfrasis erótica desde el Modernismo a la poesía actual (1902-2012)", *Castilla. Estudios de literatura*, 11, 2020, pp. 175 y 198.
- Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiano. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, pp. 18, 54,491

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- Tapia, Juan Luis, "Antonio de Zayas, estética del Parnaso", secc. "Ver para leer", *Ideal* (Granada), 12 de febrero de 2005, p. 56.
- Rosales, José Carlos, "La huella parnasiana", supl. "Actual hoy", *Granada Hoy* (Granada), 17 de febrero de 2005, p. 7.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- Díaz Pérez, Eva, "Zayas, el diplomático parnasiano", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 29 de enero de 2005, p. 51.
- Redacción, "La Fundación José Manuel Lara recupera la antología poética de Antonio de Zayas", *ABC. Sevilla* (Sevilla), 29 de enero de 2005, p. 64.
- Sotorrío, Fátima, "La Fundación Lara recupera la obra poética de Antonio de Zayas con una antología", *La Razón* (Madrid), 29 de enero de 2005, p. 32.
- Tapia, Juan Luis, "Zayas del parnaso", *Ideal* (Granada), 6 de febrero de 2005, p. 58.
- Olalla, María, "Antonio de Zayas, el poeta tocado por las musas", *Granada Hoy* (Granada), 17 de febrero de 2005, p. 7.
- Valverde, Fernando, "El amigo de los hermanos Machado", secc. "Signos", *El País. Andalucía* (Sevilla), 2 de marzo de 2005, p. 11.
- Redacción, "La UGR rescata en un libro la obra poética de Antonio Zayas", secc. "C@mpus Digital-UGR", <prensa.ugr.es> (Granada), 4 de abril de 2005.
- Redacción, "Un parnasiano granadino olvidado", *La Opinión de Granada* (Granada), 5 de abril de 2005, p. 40.
- Gordillo, F., "Una publicación desvela la obra poética de Antonio de Zayas", *granadadigital.com*, 6 de abril de 2005.
- Redacción, "Amelina Correa rescata la obra poética de Zayas en un libro", secc. "actual" *Granada Hoy* (Granada), 6 de abril de 2005, p. 4.
- Redacción, "Amelina Correa presentó 'Obra poética de Antonio de Zayas'", *idealdigital.com* (Granada), 6 de abril de 2005.
- Redacción, "Amelina Correa presentó 'Obra poética de Antonio de Zayas'", *Ideal* (Granada), 6 de abril de 2005, p. 56.

Rodríguez Moya, Daniel, "Los manuales de Literatura hablan siempre de los mismos autores", *La Opinión de Granada* (Granada), 6 de abril de 2005, p. 39.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Gallego-Coín, Brígida, "¿Tocados por las musas? Los escritores granadinos sólo creen en el trabajo duro, la constancia, la disciplina y la lucidez como única forma de creación", *Ideal* (Granada), 31 de enero de 2005, p. 65.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Crónica de la ciudad finisecular: Granada, 1899*
 Discurso pronunciado por la Ilma. Sra. Doña Amelina Correa Ramón en su recepción pública
 Datos edición: Granada, Acad. de Buenas Letras de Granada, 2005
 Páginas: 36

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Ortega Muñoz, Arcadio, *Intrahistoria de la Academia de Buenas Letras de Granada en su primer sexenio. Discurso pronunciado por el Excmo. Sr. D. Arcadio Ortega Muñoz en la inauguración del Curso Académico 2008-2009*, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2008, p. 17.
 García, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar, ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 16, 150, 177 y 178.
 Salvador, Álvaro, "Introducción", en Llorens Torres, Luis, *Al pie de la Alhambra*, ed. de Álvaro Salvador, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2012, p. 22.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Hacia la re-escritura del canon finisecular. Nuevos estudios sobre las direcciones del modernismo*
 Datos edición: Granada, Univ. de Granada, 2006
 Páginas: 298

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Bueno Martínez, María, "La apuesta por las pasiones", *El fingidor* (Granada), n.º 29-30, julio-diciembre de 2006, p.95.
 Suárez Miramón, Ana, "Hacia la re-escritura del canon finisecular", *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXX, n.º 139, enero-junio de 2008, pp. 310-313.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Sorbier Rawls, Julie, *La musique dans la prose narrative moderniste espagnole*, Montpellier (Francia), Univ. Paul Valéry Montpellier III, Tesis Doctoral, 27/11/2010, pp. 26, 52, 94, 139, 178, 244 y 382.
 Acereda, Alberto, "Introducción", en Acereda, Alberto, *El antimodernismo. Debates transatlánticos en el fin de siglo*, Palencia, Cálamo, 2011, pp.333 y 401.
 Soler Gallo, Miguel y Fernández Ulloa, "Teresa, Entre nieblas románticas: perfil bio-bibliográfico de la granadina Emilia Serrano, baronesa de Wilson", en Gómez Yebra, Antonio A. (ed.), *Estudios sobre el Patrimonio Literario Andaluz (VIII)*, Málaga, AEDILE, 2018, p. 27.
 Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiano. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, pp. 136, 491

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Redacción, "Libros: Hacia la re-escritura del canon finisecular", *Campus* (Granada), n.º 245, X-XII, 2006, p. 32.
 Arias, Jesús, "Amelina Correa analiza el valor de la literatura del siglo XIX", *granadahoy.com* (Granada), 9 de octubre de 2006.
 ____, "Amelina Correa analiza el valor de la literatura del siglo XIX", *Granada Hoy* (Granada), 9 de octubre de 2006, pp. 1, 33 y 37.
 Valverde, Fernando, "Un libro explora la literatura española de finales del siglo XIX", *El País. Andalucía* (Sevilla), 13 de octubre de 2006, p. 39.
 M. O., "Amelina Correa rescata la obra de los autores más desconocidos del modernismo", *La Opinión de Granada* (Granada), 17 de octubre de 2006, p. 37.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Alejandro Sawa, luces de bohemia*
 Premio Antonio Domínguez Ortiz de Biografía 2008
 Datos edición: Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2008 (nov., 1.ª ed.), 2009 (feb., 2.ª ed.)
 Páginas: 320

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "Amelina Correa reconstruye la vida y obra de Alejandro Sawa, el origen de 'Luces de bohemia'", *Mercurio. Panorama de libros* (Sevilla), n.º 104, octubre de 2008, p. 47.
- Villena, Luis Antonio de, "El verdadero Max Estrella", *Mercurio. Panorama de libros* (Sevilla), n.º 107, enero de 2009, p. 34.
- Monjas, Javier, "Alejandro Sawa, padre y maestro mágico de la bohemia infernal", *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (<http://magazine-modernista.com>), n.º 7, 15 de enero de 2009.
- Fernández de Castro, Javier, *elboomeran.com/blog-post* (Madrid), 15 de enero de 2009.
- Benítez Ariza, José Manuel, *El Cultural* (Madrid), 27 de febrero de 2009, p. 19.
- Moral, Ada del, "Alejandro Sawa en los infiernos", *Leer* (Madrid), XXV, n.º 202, mayo de 2009, pp. 46-47.
- Casals, Xavier, "El bohemio olvidado", *Qué leer* (Barcelona), XIII, n.º 143, mayo de 2009, p. 38.
- Gutiérrez, José, *El Libro Andaluz* (Málaga), n.º 57, mayo de 2009, pp. 24-25.
- Lozano, Wenceslao Carlos, *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXXI, n.º 142, julio-diciembre de 2009, pp. 667-670.
- Chicharro Chamorro, Dámaso, "Sawa: una triste vida triste", *Ojancano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens, Estados Unidos), n.º 36, octubre de 2009, pp. 87-92.
- Gutiérrez, José, "El peregrino apasionado", *Ínsula* (Madrid), año LXV, n.º 760, abril de 2010, pp. 27-28.
- Serrano Asenjo, Enrique, *Rassegna Iberistica*, Univ. Ca Foscari de Venecia (Venecia, Italia), n.º 91, abril de 2010, pp. 98-99.
- Cardwell, Richard A., *Bulletin of Spanish Studies*, Univ. of Glasgow (Glasgow, Reino Unido), vol. LXXXVII (2010), pp. 872-874.
- Varo Zafra, Juan, "El beso de Victor Hugo", *Afinidades. Revista de literatura y pensamiento* (Univ. de Granada), n.º 4, otoño 2010, pp. 125-130.
- Landry, Travis, *Hispania* (Birmingham), Univ. of Alabama at Birmingham, vol. 94, n.º 2, junio de 2011, pp. 367-368.
- Lozano, Wenceslao Carlos, "Alejandro Sawa. Luces de bohemia", *Rastros lectores*, Col. Mirto Academia, Granada, Editorial Alhulia, 2019, pp. 63-70.

Informaciones en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "La Fundación José Manuel Lara incorpora a su colección...", *De libros* (Madrid), XXII, n.º 228, febrero de 2009, p. 12.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- Redacción, "La Fundación José Manuel Lara ha fallado sus premios Antonio Domínguez Ortiz y Manuel Alvar...", *El Libro Andaluz* (Málaga), n.º 55, junio de 2008, p. 15.
- Gil Casado, Pablo, "Homenaje a Amelina Correa Ramón", *Ojancano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens, Estados Unidos), n.º 34, octubre de 2008, pp. 107-109.
- Maritornes*, "La bohemia", *soledadentretenida.blogspot.com* (Madrid), 6 de enero de 2009.
- Redacción, "Asignatura obligatoria", prog. "El Ojo Crítico", *Radio Nacional* (Madrid), 9 de enero de 2009.
- Romeo, Félix, "Medio año de centenarios", *ABCD las Artes y las Letras* (Madrid), n.º 884, 10 de enero de 2009, p. 9.
- Monjas, Javier, "Entrevista a Amelina Correa Ramón", *magazinmodernista.com*, n.º 7, 15 de enero de 2009.
- Acereda, Alberto, "Alejandro Sawa en la red", *magazinmodernista.com*, n.º 7, 15 de enero de 2009.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco, "Introducción", en Sawa, Alejandro, *Declaración de un vencido*, ed. de Francisco Gutiérrez Carbajo, Madrid, col. "Letras Hispánicas", n.º 637, Cátedra, 2009, pp. 13 y 100.
- Jiménez Millán, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, pp. 38 y 61.
- Baras Escolá, Alfredo, "Madama Collet, Colette y Madame Colline", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 35, 3, 2010, pp. 11, 14, 15, 27-29.
- Castillo Martínez, M.ª del Mar, *La bohemia y el teatro de fin de siglo: El yermo de las almas y El Marqués de Bradomin*, Trabajo de Fin de Programa de Doctorado, Univ. de Granada, Granada, 2010, pp. 13, 14, 15 y 103.
- Cruz Casado, Antonio, "El señor ministro no es un golfo". La huella de Julio Burell en *Luces de bohemia*

- (1920), esperpento de Valle-Inclán”, en Galeote, Manuel y Cruz Casado, Antonio (coords.), *Retorno al café de Fornos en el sesquicentenario de Julio Burell (1859-2009). Estudios sobre literatura española, periodismo y política*, Iznájar (Córdoba), Ayto. de Iznájar y Dip. de Córdoba, 2010, p. 34.
- Valenzuela, Alfredo, “Alejandro Sawa”, en Valenzuela, Alfredo (coord.), *Bohemia y literatura*, Sevilla, Renacimiento, 2011, pp. 82-83.
- Acereda, Alberto, “Introducción”, en Acereda, Alberto, *El antimodernismo. Debates transatlánticos en el fin de siglo*, Palencia, Cálamo, 2011, pp. 18 y 401.
- Cardwell, Richard A., “Un monarca de la bohemia: Alejandro Sawa, la gente nueva y el momento finisecular. Patologías y semblanzas”, *Hispanic Journal* (Indiana University of Pennsylvania), vol. 34, nº 2, fall 2013, pp. 38, 41 y 43.
- Esteban, José, *Valle-Inclán y la bohemia*, Sevilla, Renacimiento, 2014, p. 42.
- Reyes Cano, Rogelio, “Bohemia y locura: la demencia lúcida de Alejandro Sawa/Max Estrella”, en Gómez Yebra, Antonio A. (ed.), *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz V (Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas)*, Málaga, AEDILE, 2013, pp. 137 y 141.
- Gil Craviotto, Francisco, “*Criadero de curas*, d’Alejandro Sawa, un précédent de Sébastien Roch ?”, *Les Cahiers de Mirbeau*, enero 2014.
- González Soriano, José Miguel, *Luis Bello: vida y época. Su producción periodística y literaria*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, enero de 2016, tomo I, p. 373 y tomo II, p. 413.
- Swiderski, Liliana, “Autorepresentación y contexto cultural en *Iluminaciones en la sombra*”, *Dirāsāt Hispānicas. Revista tunecina de estudios*, n.º 3, 2016, pp. 96 y 105.
- Vizoso, Pedro José, *Madrid modernista. El espacio urbano madrileño en la literatura bohemia del modernismo español*, Valladolid, editorial Verdelis, 2016, pp. 26, 99, 109 y 368.
- Cervera, Pepe, *Alguien debería escribir un libro sobre Alejandro Sawa*, Palencia, Meniscuarto Ediciones, 2016, pp. 100, 115, y 187.
- Velasco Oliaga, Javier, “Entrevista a Pepe Cervera, autor de *Alguien debería escribir un libro sobre Alejandro Sawa*”, *TodoLiteratura*, 9 de agosto de 2016, <http://www.todoliteratura.es/noticia/10857/entrevistas/entrevista-a-pepe-cervera-autor-de-alguien-deberia-escribir-un-libro-sobre-alejandro-sawa.html>
- Redacción, “Alguien debería escribir un libro sobre Alejandro Sawa: Un libro sobre la vida de este bohemio español”, *Blog Libros y Literatura*, 17 de agosto de 2016, <http://www.quedelibros.com/Alguien-deberia-escribir-un-libro-sobre-Alejandro-Sawa:-Un-libro-sobre-la-vida-de-este-bohemio-espanol-noticia>
- Arco Bravo, Miguel Ángel del, *Periodismo y bohemia. En Madrid, alrededor de 1900. Los bohemios en la prensa del Madrid absurdo, brillante y hambriento de fin de siglo*, Tesis Doctoral, Madrid, Universidad Carlos III, 2013, pp. 46, 52, 301, 304 y 442.
- Santiago Nogales, Rocío, “Alejandro Sawa y los sucesores de San Pedro: Pío IX y Pío X, dos pontífices admirables para un anticlerical”, *Alfinge*, 28, 2016, pp. 76, 77 y 86.
- Constan Valverde, Sergio, “Alejandro Sawa en una necrológica desconocida de Arturo Vinardell”, *Estudios filológicos*, nº 58, noviembre de 2016, pp. 51-66.
- ŞAHİN, Hüseyin Güngör, “İSPANYOL YAZININDA ESPERPENTO GERÇEĞİ: VALLE-INCLÁN'IN “BOHEMYA İŞIKLARI” OYUNUNDA ESPERPENTİST YANSIMALAR”, *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi* 53, 2 (2013), pp. 58 y 67.
- Constán Valverde, Sergio, “De Alejandro Sawa a Manuel Verdugo: noticia de una carta olvidada”, *Revista de Filología Románica*, 33(2), 2016, pp. 224, 228, 229, 323 y 235.
- Gil Romero, Paloma, *Miguel Sawa y la revista Don Quijote (1892-1903)*, Tesis Doctoral dirigida por Ángela Ena Bordonada y presentada en la Universidad Complutense de Madrid en 2016, pp. 17, 18, 19, 30, 42, 45, 80, 365.
- Arco, Miguel Ángel del, *Cronistas bohemios. La rebeldía de la Gente Nueva en 1900*, Madrid, Taurus, 2017, p. 340.
- Aznar Soler, Manuel, *Iluminaciones sobre Luces de bohemia de Valle-Inclán*, Sevilla, Renacimiento, 2017, p. 471.
- Torrecilla Patiño, Elia y Molina Alarcón, Miguel, “Performances mínimas en el espacio urbano y colaboraciones a distancia. Propuestas de “Acciones Desapercibidas” como experiencia entre lo local y lo translocal”, *I*, nº 1, 2017, pp. 98 y 100.
- González Martel, Juan Manuel, “El ardiente epílogo de *Iluminaciones en la sombra* de Alejandro Sawa. Para la desconocida historia del original de una obra representativa de la bohemia literaria española”, *Revista de Filología Románica*, 34 (1), 2017, pp. 128 y 134.
- CONSTAN VALVERDE, Sergio. Alejandro Sawa en una necrológica desconocida de Arturo Vinardell. *Estud. filol.* [online]. 2016, n.58 [citado 2017-10-02], pp.51-66. Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132016000200003&lng=es&nrm=iso>.
- Martínez Torrón, Diego, *Valle-Inclán y su leyenda. Al hilo de El ruedo ibérico*, Granada, Comares, 2015, p. 80.
- Buil Pueyo, Miguel Ángel, “Recordando a Fialho de Almeida, cuentista y polemista en su 160 aniversario”, *Limite. Revista de Estudos Portugueses y de la Lusofonia*, Vol. 11.2, 2017, pp. 177 y 192.
- Arrechadora, Iraima, “Alejandro Sawa: biografía y obras”, *Lifeder.com*, <https://www.lifeder.com/alejandro->

[sawa/](#) [Consultado el día 30 de septiembre de 2018]

Docampo Jorge, Daniel, "Las fuentes médicas y científicas en *Crimen legal* (1886) de Alejandro Sawa", *Analecta Malacitana Electrónica*, 45, 2018, pp.61, 71 y 85.
Escudero, Xavier, "Verlaine et l'Espagne: parallèlement", p. 3

Reseñas en publicaciones de divulgación:

García Martín, José Luis, "Un clavo, un mito y tres pesetas", suplemento "Cultura", *La Nueva España* (Oviedo), 20 de noviembre de 2008, p. 7.

Busutil, Guillermo, "La bohemia heroica", *La Opinión de Málaga* (Málaga), 24 de enero de 2009, p. 44.

Morán, Gregorio, "El escritor que murió de hambre", *La Vanguardia* (Barcelona), 28 de febrero de 2009, p. 24.

Trazegnies Granda, Leopoldo de, "La verdadera desdicha de Max Estrella", trazegnies.arrakis.es, 17 de enero de 2009.

Campbell, Gabriella, "Recordando a Sawa, cien años más tarde", *Lecturalia. Red social de literatura, comunidad de lectores y comentarios de libros*, 6 de marzo de 2009, <lecturalia.com/blog/2009/03/06/recordando-a-sawa-cien-anos-mas-tarde>.

Colomer, Álvaro, "Nuestras apuestas. 'Alejandro Sawa, luces de bohemia'", *Yo dona* (Madrid), n.º 217, 27 de junio de 2009, p. 80.

Thion Soriano-Mollá, Dolores, "Alejandro Sawa y Ernesto Bark: Correspondance Latine, un proyecto efímero de periódico epistolar", *Mediodía. Revista hispánica de rescate* (Sevilla), n.º 3, noviembre-diciembre 2020, pp. 30, 32 y 35.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Redacción, "Obras sobre Séneca y Alejandro Sawa reciben los premios humanísticos", *terra.es*, 23 de abril de 2008.

Redacción, "Una obra sobre Séneca y otra sobre Alejandro Sawa ganadoras de los premios Manuel Alvar", *cordoba.es* (Córdoba), 24 de abril de 2008.

_____, "La Fundación Lara y Cajasur fallan sus premios", *cordoba.es* (Córdoba), 24 de abril de 2008.

Efe, "Galardón para obras sobre Séneca y Sawa", *diariodejerez.es* (Jerez), 24 de abril de 2008.

Redacción, "Francisco Socas gana el Premio Domínguez Ortiz de Biografía", *diariodesevilla.es* (Sevilla), 24 de abril de 2008.

Redacción, "Amelina Correa y Francisco Socas ganan los premios de Biografía y Humanidades", *eldiadecordoba.es* (Córdoba), 24 de abril de 2008.

Efe, "Cajasur premia dos obras sobre Séneca y Alejandro Sawa", *ABC* (Madrid), 24 de abril de 2008, p. 68.

Redacción, "Fallados los Premios Alvar y Domínguez Ortiz", *adn* (Madrid), 24 de abril de 2008, p. 22.

Redacción, "La Fundación Lara falla dos de sus premios más prestigiosos", *La Razón* (Madrid), 24 de abril de 2008, p. 6.

_____, "La Fundación Lara otorga dos de sus premios literarios", *La Razón* (Madrid), 24 de abril de 2008, p. 11.

_____, "La Fundación Lara y Cajasur premia a Socas y Correa", *La Razón* (Madrid), 24 de abril de 2008, p. 68.

Redacción, "Premio para dos trabajos sobre Sawa y Séneca", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 24 de abril de 2008, p. 56.

Redacción, "Amelina Correa y Francisco Socas ganan los premios de Biografía y Humanidades", *el Día de Córdoba* (Córdoba), 24 de abril de 2008, p. 55.

Redacción, "La Fundación Lara y Cajasur fallan sus premios", *Diario Córdoba* (Córdoba), 24 de abril de 2008, p. 65.

Efe, "Galardón para obras sobre Séneca y Sawa", *Diario de Jerez* (Jerez), 24 de abril de 2008, p. 60.

Redacción, "Francisco Socas gana el Premio Domínguez Ortiz de Biografía", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 24 de abril de 2008, p. 61

Redacción, "Amelina Correa, premiada por 'Alejandro Sawa, luces de bohemia'", supl. "Actual", *Granada Hoy* (Granada), 24 de abril de 2008, p. 7.

Redacción, "Amelina Correa, premio 'Domínguez Ortiz' por un estudio sobre A. Sawa", *Ideal* (Granada), 24 de abril de 2008, p. 49.

Redacción, "Amelina Correa gana el Manuel Alvar por una obra sobre Sawa", *El Mundo* (Madrid), 25 de abril de 2008, p. 62.

Redacción, "La profesora de la UGR Amelina Correa Ramón gana el Premio de Biografía Antonio Domínguez Ortiz 2008", *universia.es* (Madrid), 26 de abril de 2008.

Sánchez, Claudia I., "La profesora de la UGR, Amelina Correa, se alza con el Premio de Biografía Antonio Domínguez Ortiz", *aula magna* (Granada), 29 de abril de 2008, p. 7.

Díaz Pérez, Eva, "Vuelve Alejandro Sawa", *El Mundo Andalucía* (Sevilla), 4 de mayo de 2008, p.

M.Á.P., "Correa y su biografía de Sawa se llevan el Domínguez Ortiz", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 10 de mayo de 2008, p. 57.

Tapia, Juan Luis, "El 'negro' de Rubén Darío", *Ideal* (Granada), 26 de mayo de 2008, p. 58.

Gallego-Coín, Brígida, "Amelina Correa Ramón premiada en Sevilla", *Vivir Granada* (Granada), julio de

- 2008, pp. 3, 42 y 43.
- Efe, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *elmundo.es* (Madrid), 18 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *terra.es* (Madrid), 18 de noviembre de 2008.
- Efe, Trenas, Mila, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *diariodeibiza.es* (Ibiza), 18 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *diarioinformacion.es* (Alicante), 18 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *elmercantilvalenciano.es* (Valencia), 18 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondeacoruña* (La Coruña), 18 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondegranada.es* (Granada), 18 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondemalaga.es* (Málaga), 18 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondemurcia.es* (Murcia), 18 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondetenerife.es* (Tenerife), 18 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laopiniondezamora.es* (Zamora), 18 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *laprovincia.es* (Las Palmas de Gran Canaria), 18 de noviembre de 2008.
- _____, "Una biografía desvela las miserias y la obra del gran poeta bohemio Alejandro Sawa", *malagahoy.es* (Málaga), 18 de noviembre de 2008.
- Fuente, Manuel de la, "Alejandro Sawa: a todas luces un bohemio", *abc.es* (Madrid), 18 de noviembre de 2008.
- Efe, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *El Mundo* (Madrid), 19 de noviembre de 2008.
- Efe, Trenas, Mila, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *Diario de Ibiza* (Ibiza), 19 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *Diario Información* (Alicante), 19 de noviembre de 2008.
- _____, "Una biografía desvela las miserias y la obra del gran poeta bohemio Alejandro Sawa", *Málaga Hoy* (Málaga), 19 de noviembre de 2008, p. 45.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *El Mercantil Valenciano* (Valencia), 19 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de A Coruña* (La Coruña), 19 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de Granada* (Granada), 19 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de Málaga* (Málaga), 19 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de Murcia* (Murcia), 19 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de Tenerife* (Tenerife), 19 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Opinión de Zamora* (Zamora), 19 de noviembre de 2008.
- _____, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de 'Luces de bohemia'", *La Provincia. Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 19 de noviembre de 2008.
- Fuente, Manuel de la, "Un bohemio a todas luces: Alejandro Sawa", *ABC* (Madrid), 19 de noviembre de 2008, p. 72.
- _____, "Alejandro Sawa: a todas luces un bohemio", *ABC. Sevilla* (Sevilla), 19 de noviembre de 2008, p. 66.
- Redacción, "Amelina Correa, galardonada por su biografía sobre Sawa", *Granada Hoy* (Granada), 19 de noviembre de 2008, p. 54.
- Redacción, "Amelina Correa reivindica la obra de Sawa en su nuevo libro", *La Opinión de Granada* (Granada), 19 de noviembre de 2008, p. 40.
- Redacción, "Mitos literarios. El inspirador de Max Estrella ya tiene biografía", *Público* (Madrid), 19 de noviembre de 2008, p. 44.
- Ors, J., "Sawa, la última luz de la bohemia", *Iarazon.es* (Madrid), 21 de noviembre de 2008.
- R.[odríguez] Moya, Dani[el], "Alejandro Sawa, '¡cráneo privilegiado'", *laopiniondegranada.es* (Granada), 21 de noviembre de 2008.
- Ors, J., "Sawa, la última luz de la bohemia", *La Razón* (Madrid), 22 de noviembre de 2008, p. 57.
- R.[odríguez] Moya, Dani[el], "Alejandro Sawa, '¡cráneo privilegiado'", *La Opinión de Granada* (Granada),

- 22 de noviembre de 2008, p. 44.
- Redacción, "Amelina Correa Ramón, profesora de la UGR, publica su nuevo libro 'Alejandro Sawa, luces de bohemia'", *prensa.ugr.es* (Granada), 25 de noviembre de 2008.
- Europa Press, "Una biografía recupera la vida y obra del sevillano Alejandro Sawa más allá del personaje que inspiró 'Luces de bohemia'", *EcoDiario.es* (Madrid), 26 de noviembre de 2008.
- _____, "Una biografía recupera la vida y obra del sevillano Alejandro Sawa más allá del personaje que inspiró 'Luces de bohemia'", *hispanista.com* (Madrid), 26 de noviembre de 2008.
- Redacción, E.[uropa] P.[ress], "Una biografía recupera la vida y obra del sevillano Alejandro Sawa más allá del personaje que inspiró 'Luces de bohemia'", *diariosigloxxi.com* (Madrid), 26 de noviembre de 2008.
- Tapia, Juan Luis, "Una biografía bohemia", *Ideal* (Granada), 26 de noviembre de 2008, p. 58.
- Cappa, G.[onzalo], "Sawa, el bohemio irreductible", *Granada Hoy* (Granada), 27 de noviembre de 2008, pp. 58-59.
- Lugo, Pepe, "La vida bohemia y el triste final del Max Estrella verdadero", *La Razón* (Madrid), 27 de noviembre de 2008, p. 55.
- Luque, Alejandro, "Alejandro Sawa, el hombre capaz de dejarse matar por una metáfora", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 27 de noviembre de 2008, p. 50.
- Ortiz, Braulio, "Amelina Correa desmonta el mito de Alejandro Sawa", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 27 de noviembre de 2008, p. 58.
- Redacción, "Una biografía recupera la obra de Alejandro Sawa", *El Mundo* (Madrid), 27 de noviembre de 2008, p. 49.
- Guillén, Alberto, "Una biografía repasa la vida y obra de Alejandro Sawa", *ABC Andalucía* (Sevilla), 29 de noviembre de 2008, p. 72.
- Palomar, Ramón, "Alejandro Sawa", *lasprovincias.es* (Valencia), 1 de diciembre de 2008.
- Trenas, Mila, "Alejandro Sawa, más allá del inspirador de *Luces de bohemia*", *Iberia Universal* (Madrid), 2 de diciembre de 2008, p. 12.
- Villena, Luis Antonio de, "Sawa y la bohemia fatal", *El Mundo* (Madrid), 3 de diciembre de 2008, p. 16.
- Bulnes, A.[malia] y Luque, A.[lejandro], "Cien años haciendo ilustre a Sevilla", *elcorreodeandalucia.es* (Sevilla), 8 de diciembre de 2008.
- _____, "Cien años haciendo ilustre a Sevilla", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 9 de diciembre de 2008, pp. 44-45.
- Redacción, E.[uropa] P.[ress], "Una biografía recupera la vida y obra del sevillano Alejandro Sawa más allá del personaje que inspiró 'Luces de bohemia'", *diariosigloxxi.com* (Madrid), 14 de diciembre de 2008.
- Redacción, "Desmontado el mito del beso de Victor Hugo a Alejandro Sawa", *canalsur.es* (Sevilla), 13 de diciembre de 2008.
- Redacción, "Desmontan mito del beso de Victor Hugo a Alejandro Sawa, el bohemio heroico", *radiogranada.es* (Granada), 13 de diciembre de 2008.
- González Richart, Miguel, "La bohemia de un lúcido escritor", *cronicasocial.com* (Barcelona), n.º 1155, 14 de diciembre de 2008.
- Efe, "Desmontan el mito del beso que Victor Hugo dio a Alejandro Sawa", *La Opinión de Granada* (Granada), 14 de diciembre de 2008, p. 42.
- Redacción, "La investigadora Amelina Correa, invitada hoy en el programa 'El público lee'", *ABC Andalucía* (Sevilla), 28 de diciembre de 2008, p. 44.
- Vígorra, Jesús (dir.), "Alejandro Sawa, luces de bohemia", Progr. "El público lee", *Canal Sur 2* (Sevilla), Serie XI, prog. 14, 28 de diciembre de 2008.
- Díaz Pérez, Eva, "Deconstruir a Alejandro Sawa", *El Mundo Andalucía* (Sevilla), 26 de enero de 2009, p. 50.
- Redacción, "Amelina Correa presenta su libro sobre Sawa", *Ideal* (Granada), 28 de enero de 2009, p. 57.
- R.[odríguez] M.[oya], D.[aniel], "Amelina Correa rescata al protagonista real de 'Luces de Bohemia'", *La Opinión de Granada* (Granada), 28 de enero de 2009, p. 37.
- Redacción, "Alejandro Sawa, luces de bohemia", *El giralillo* (Sevilla), febrero de 2009, p. 88.
- González de Vega, Berta, "Amelina Correa", *El Mundo Andalucía* (Sevilla), 1 de febrero de 2009, pp. 30-31.
- Redacción, "El CAL presenta hoy la biografía de Alejandro Sawa", *La Voz de Almería* (Almería), 4 de febrero de 2009, p. 32.
- Alguien, "In memoriam: Alejandro Sawa", *algundiaenalgunaparte.wordpress.com* (s.l.), 3 de marzo de 2009.
- Moreno Blanco, Iñigo, "Un centenario y un agravio sevillano", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 3 de marzo de 2009, p. 57.
- Pavón, Juan Luis, "La Sevilla de Sawa", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 3 de marzo de 2009, p. 18.
- Valenzuela, Alfredo, "Se cumplen cien años del fallecimiento del poeta que inspiró 'Luces de bohemia'", *El Correo Gallego* (Santiago de Compostela), 3 de marzo de 2009.
- Valenzuela, Alfredo / Efe, "Amelina Correa evoca la miseria en la que murió Alejandro Sawa hace hoy cien años", *Granada Hoy* (Granada), 3 de marzo de 2009, p. 57.
- Redacción, "Presentación de la biografía de Sawa", *Diario Jaén* (Jaén), 5 de marzo de 2009, p. 56.
- Ordóñez, Antonio, "Muchos artículos de Alejandro Sawa se podrían leer en la actualidad", *Ideal* (Jaén), 6

de marzo de 2009, p. 48.

S.[ánchez], D.[iana], "El verdadero Alejandro Sawa, más allá del bohemio Max Estrella", *Diario Jaén* (Jaén), 6 de marzo de 2009, p. 55.

Viñas, Elena, "Cien años de la muerte de Alejandro Sawa, el bohemio que inspiró a Valle-Inclán", *elimparcial.es* (s.l.), 6 de marzo de 2009.

Valenzuela, Alfredo, "La vida de Alejandro Sawa fue una aventura emocionante", *ABC Andalucía* (Sevilla), 6 de septiembre de 2009, p. 26.

Menciones en publicaciones de divulgación:

Lugo, Pepe, "Hoy se falla el premio Fernando Lara", *La Razón* (Madrid), 9 de mayo de 2008, p. 40.

Díaz Pérez, Eva, "Emilio Calderón gana el Premio Fernando Lara de Novela", *El Mundo* (Madrid), 10 de mayo de 2008, p. 56.

Redacción, "El Alcázar se viste de gala para elegir al ganador del Premio Fernando Lara", *La Razón* (Madrid), 10 de mayo de 2008, pp. 4 y 5.

Núñez, Gonzalo, "Calderón gana el Fernando Lara", *La Razón* (Madrid), 10 de mayo de 2008, p. 51.

Ortiz, Braulio, "Emilio Calderón gana el Fernando Lara con 'El judío de Shangai'", *Diario de Cádiz* (Cádiz), 10 de mayo de 2008, p. 62.

_____, "Emilio Calderón gana con 'El judío de Shangai' el Premio Fernando Lara", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 10 de mayo de 2008, p. 58.

_____, "Emilio Calderón se hace con el Premio de Novela Fernando Lara", supl. "Actual", *Granada Hoy* (Granada), 10 de mayo de 2008, p. 5.

_____, "Emilio Calderón gana con 'El judío de Shangai' el Premio Fernando Lara", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 10 de mayo de 2008, p. 58.

Redacción, "Presentación del libro sobre Alejandro Sawa", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 25 de noviembre de 2008, p. 21.

Redacción, "La Fundación José Manuel Lara presenta...", *El Mundo Andalucía* (Sevilla), 26 de noviembre de 2008, p..

Redacción, "Amelina Correa", *El País Andalucía* (Sevilla), 26 de noviembre de 2008, p. 12.

Redacción, "Presentación/Sevilla", *El Público Andalucía* (Sevilla), 26 de noviembre de 2008, p. 48.

Portela, Marcos, "Cultura organiza un programa de actividades con autores...", *novapolis.es* (Almería), 21 de enero de 2009.

Tapia, J.[uan] L.[uis], "Poesía, ficción y relato, en los 'Martes de la Cuadra Dorada'", *Ideal* (Granada), 21 de enero de 2009, p. 59.

Redacción, "Sobre Alejandro Sawa", *Málaga Hoy* (Málaga), 26 de enero de 2009, p. 20.

Redacción, "Presentación del libro 'Alejandro Sawa. Luces de Bohemia'", *Sur* (Málaga), 26 de enero de 2009, p. 46.

Redacción, "Amelina Correa presenta su libro sobre Sawa", *Ideal* (Granada), 28 de enero de 2009, p. 57.

Pardo, Carlos, "Nacido para el placer y el dolor", *Público* (Madrid), 10 de febrero de 2009, p. 41.

Redacción, "Presentación del libro 'Alejandro Sawa, luces de bohemia'", *Piturda. Cultura y ocio* (Jaén), 1 de marzo de 2009, pp. 3 y 7.

Redacción, "Amelina Correa. La biografía de la efeméride literaria", *El Mundo Andalucía* (Sevilla), 3 de marzo de 2009, p. 18.

Díaz Pérez, Eva, "Cartografías urbanas. Vuelve Alejandro Sawa", *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 14 de mayo de 2009.

Redacción, "La capital de los versos rinde tributo a los grandes maestros", supl. "Feria del Libro de Sevilla 2009", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 14 de mayo de 2009, p. 6.

_____, "De la bohemia al balompié pasando por el periodismo y la poesía", supl. "Feria del Libro de Sevilla 2009", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 14 de mayo de 2009, p. 28.

_____, "Bohemia y Literatura. Centenario de la muerte de Alejandro Sawa", supl. "Feria del Libro de Sevilla 2009", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 14 de mayo de 2009, p. 32.

Belausteguigoitia, Santiago, "Los bohemios y las letras", *El País* (Sevilla), 21 de mayo de 2009, p. 5.

Camero, Francisco, "Aquella literatura que creyó en la luz", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 23 de mayo de 2009, p. 48.

González-Barba, Andrés, "La Feria del Libro hace justicia recordando a Chaves Nogales y Alejandro Sawa", *ABC. Sevilla* (Sevilla), 23 de mayo de 2009, p. 70.

Luque, Alejandro, "Por qué Sawa no ganó a la ruleta?", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 23 de mayo de 2009, p. 46.

Vivas, Ángel, "Alejandro Sawa, el cáliz de la bohemia", *El Mundo* (Madrid), 3 de diciembre de 2009, p. 50.

"Luces de bohemia (Bibliografía)", Wikipedia:

<http://diccionario.sensagent.com/Luces%20de%20Bohemia/es-es/#Bibliograf.C3.ADA>

De Loma, José María, "Alejandro Sawa. El inolvidable bohemio malagueño que zascandileó por calle Granada y la Merced e inspiró a Valle-Inclán vuelve a estar de moda", *La Opinión de Málaga* (Málaga), 4 de agosto de 2016 <http://www.laopiniondemalaga.es/opinion/2016/08/04/alejandro-sawa/867958.html>

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Distintos*
 Datos edición: Colección Mirto Academia, Granada, Alhulia, 2009
 Páginas: 148

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Gutiérrez, José, "Amenidad, transparencia y belleza", *Extramuros* (Granada), año XIV, 2ª ép., n.º 45, mayo de 2010, pp. 113-115.
 Lozano, Wenceslao Carlos, "Distintos", *Rastros lectores*, Col. Mirto Academia, Granada, Editorial Alhulia, 2019, pp. 71-75.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Buil Pueyo, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, pp. 107 y 155.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Redacción, "La Academia de Buenas Letras presenta 'Distintos', de Amelina Correa", *Ideal* (Granada), 18 de mayo de 2009, p. 61.
 Redacción, "La académica Amelina Correa presentó su 'Distintos'", *Ideal* (Granada), 19 de mayo de 2009, p. 55.
 Luque, Alejandro, "Amelina Correa examina a los Distintos", *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 23 de junio de 2009.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *La familia de Francisco Ayala y su infancia*
 Datos edición: Granada, Fundación Francisco Ayala y Universidad de Granada, 2010
 Páginas: 144

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

Castillo Ferrer, Carolina, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* (Santander), año LXXXVII, enero-diciembre de 2011, pp. 394-396.
 Bueno Martínez, María, *Arbor, revista de Ciencia, Pensamiento y Cultura* (Madrid, C.S.I.C.), vol. 187, n.º 749, mayo-junio de 2011, pp. 654-655.
 Toro Ballesteros, Sara, *Revista de Literatura* (Madrid, C.S.I.C.), LXXVIII, n.º 146, julio-diciembre de 2011, pp. 705-706.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

R. I., "EUG y Fundación editan *La familia de Francisco Ayala y su infancia*", supl. "Ideal en clase", *Ideal* (Granada), 17 de marzo de 2010, p. 8.
 Tapia, Juan Luis, "Francisco Ayala sonoro", *Ideal* (Granada), 17 de junio de 2010, p. 42.
 Gallastegui, Inés, "Un año sin Francisco Ayala", *Ideal* (Granada), 9 de octubre de 2010, p. 42.
 R. G., "Noviembre recordará los 'Días felices' de Francisco Ayala", *Granada Hoy* (Granada), 9 de octubre de 2010.
 Efe, "Actos de homenaje a Ayala celebrarán los 'días felices' de su presencia", *abc.es*, 8 de octubre de 2010.
 ____, "Los actos de homenaje a Ayala celebrarán los 'días felices' de su presencia", *elmundo.es*, 8 de octubre de 2010.
 ____, "Los días felices de Ayala", *laopiniondegranada.es*, 8 de octubre de 2010.
 G. C., "Amelina Correa retrata la 'genética' intelectual de Ayala", *Granada Hoy* (Granada), 5 de noviembre de 2010, p. 54.
 Redacción, "Lo más destacado: 'La familia de Francisco Ayala y su infancia'", *Granada Hoy* (Granada), 5 de noviembre de 2010, p. 32.
 Tapia; J. L., "La Fundación Ayala presenta dos documentales sobre el escritor", *Ideal* (Granada), 5 de noviembre de 2010, p. 45.
 R. I., "Emilio Orozco y Amelina Correa presentan sendos libros sobre Ayala", *Ideal* (Granada), 6 de noviembre de 2010, p. 43.
 Redacción, "Presentan los 'Cuadernos de la Fundación Francisco Ayala'", *Granada Hoy* (Granada), 6 de noviembre de 2010, p. 68.
 Valverde, Fernando, "El ilustre linaje de Francisco Ayala", *El País. Andalucía* (Sevilla), 16 de enero de 2011, p. 8.

Autor/es: Muñoz, Isaac
Correa Ramón, Amelina, ed., notas y posfacio
Título: *Libro de Agar la moabita*
Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía,
2010
Páginas: 60

Autor/es: Domingo Soler, Amalia
Correa Ramón, Amelina, ed., notas y posfacio
Título: *Cuentos espiritistas*
Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía,
2010
Páginas:

Autor/es: Sawa, Alejandro
Correa Ramón, Amelina, ed. y estudio introd.
Título: *La sima de Igúzquiza e Historia de una reina*
Editorial/es: Valdemar (Madrid)
Fecha de publicación: 2011
Páginas: 180

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Redacción, "La sima de Igúzquiza - Historia de una reina", Alejandro Sawa", *Panoplia de libros*, 23 de febrero de 2011, <<http://panopliadelibros.blogspot.com/2011/02/novedades-valdemar.html>>.

Redacción, "Valdemar: Novedades", *La Espada en la Tinta*, 18 de marzo de 2011, <<http://laespadaenlatinta.blogspot.com/2011/03/valdemar-novedades-marzo-2011.html>>.

Redacción, "Valdemar: Novedades", *Paperblog*, 18 de marzo de 2011, <<http://es.paperblog.com/valdemar-novedades-marzo-2011-482850/>>.

Redacción, "La Editorial Valdemar ha publicado la obra 'La sima de Igúzquiza - Historia de una reina' de Alejandro Sawa", *Lux Atenea News*, n.º 1.328, 21 de marzo de 2011, <<http://luxatenealibros.blogspot.com/2011/03/sima-iguzquiza-historia-reina-sawa.html>>.

Redacción, "Amelina Correa rescata dos relatos de Sawa", *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 25 de marzo de 2011, <<http://blog.cervantesvirtual.com/amelina-correa-rescata-dos-relatos-de-sawa/>>.

Efe; Valenzuela, Alfredo, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Adn*, 27 de marzo de 2011, <<http://www.adn.es/cultura/20110327/NWS-0158-Recuperan-Alejandro-Sawa-atrocidades-carlista.html>>.

_____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Andalucía Información* (Sevilla), 27 de marzo de 2011, <<http://www.andaluciainformacion.es/portada/?h=1&p=1&a=171218&ht=Sawa>>.

_____, "Una catedrática de la UGR recupera el relato 'La sima de Igúzquiza' de Alejandro Sawa", *Andalucía Noticias* (Sevilla), 27 de marzo de 2011, <<http://andalucianoticias.es/una-catedratica-de-la-ugr-recupera-el-relato-la-sima-de-iguzquiza-de-alejandro-sawa-83756/>>.

_____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *El Blog de Silvero*, 27 de marzo de 2011.

_____, "Una catedrática de la UGR recupera el relato 'La sima de Igúzquiza' de Alejandro Sawa", *Cádiz Digital* (Cádiz), 27 de marzo de 2011, <<http://cadizdigital.es/una-catedratica-de-la-ugr-recupera-el-relato-la-sima-de-iguzquiza-de-alejandro-sawa-83756/>>.

_____, "Una catedrática de la UGR recupera el relato 'La sima de Igúzquiza' de Alejandro Sawa", *Canal UGR* (Granada), 27 de marzo de 2011, <<http://canalugr.es/medios-digitales/itemlist/search?origen=digitales&desde=27-03-2011&hasta=27-03-2011&medio=&searchword=Sawa>>.

_____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *El Confidencial*, 27 de marzo de 2011.

_____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Cultura Paraguaya*, 27 de marzo de 2011.

_____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Diario de bergantinos*, 27 de marzo de 2011,

- <http://noticias.diariodebergantinos.es/2.0/3/167/1070734/Ultimas-Noticias/flash_goals.php>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *El Economista*, 27 de marzo de 2011, <<http://ecodiario.economista.es/libros/noticias/2940199/03/11/Recuperan-un-relato-de-Alejandro-Sawa-sobre-las-atrocidades-de-la-guerra-carlista.html>>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *EsLiteratura*, 27 de marzo de 2011.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Glovoz*, 27 de marzo de 2011, <<http://www.glovoz.com/search/?search=sawa%2C+carlista&f=&cat=5>>.
- ____, "Una catedrática de la UGR recupera el relato 'La sima de Igúzquiza' de Alejandro Sawa", *Granada Digital* (Granada), 27 de marzo de 2011, <<http://granadadigital.com/una-catedratica-de-la-ugr-recupera-el-relato-la-sima-de-iguzquiza-de-alejandro-sawa-83756/>>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Ideal* (Granada), 27 de marzo de 2011.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *La Información*, 27 de marzo de 2011, <http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/literatura/recuperan-un-relato-de-alejandro-sawa-sobre-las-atrocidades-de-la-guerra-carlista_MOgjOZMLVbJuzY0ZgKawe/>.
- ____, "Una catedrática de la UGR recupera el relato 'La sima de Igúzquiza' de Alejandro Sawa", *Málaga Digital* (Málaga), 27 de marzo de 2011, <<http://malagadigital.es/una-catedratica-de-la-ugr-recupera-el-relato-la-sima-de-iguzquiza-de-alejandro-sawa-83756/>>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Mujer hoy*, 27 de marzo de 2011, <<http://www.hoymujer.com/noticias/LITERATURANARRATIVA-Recuperan-relato-Alejandro-622005032011.html>>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Noticias 24h*, 27 de marzo de 2011, <<http://www.hemeroteca.co/cultura/recuperan-un-relato-de-alejandro-sawa-sobre-atrocidades-de-la-guerra-carlista/>>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Noticias.com*, 27 de marzo de 2011, <<http://www.noticias.com/recuperan-un-relato-de-alejandro-sawa-sobre-atrocidades-de-la-guerra-carlista.1001590>>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Oficina de la Portavoz del Gobierno de la Junta de Andalucía* (Sevilla), 27 de marzo de 2011.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Terra Gente y Cultura*, 27 de marzo de 2011, <<http://noticias.terra.es/2011/genteycultura/0327/actualidad/recuperan-un-relato-de-alejandro-sawa-sobre-las-atrocidades-de-la-guerra-carlista.aspx>>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Terra Mujer*, 27 de marzo de 2011, <<http://mujer.terra.es/muj/articulo/html/mu249345.htm>>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *La Voz Digital*, 27 de marzo de 2011, <http://www.lavozdigital.es/agencias/20110327/andalucia/recuperan-relato-alejandro-sawa-sobre_201103271112.html>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Wikio*, 27 de marzo de 2011.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Yahoo!*, 27 de marzo de 2011.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Canal UGR* (Granada), 28 de marzo de 2011, <<http://canalugr.es/medios-digitales/itemlist/search?origen=digitales&desde=28-03-2011&hasta=28-03-2011&medio=&searchword=Sawa>>.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Noticias 9*, 28 de marzo de 2011.
- ____, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Omaidi*, 28 de marzo de 2011, <<http://omaidi.fr/ocio/spip.php?article8676>>.
- Correa Ramón, Amelina, "Redescubriendo a Sawa", *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 29 de marzo de 2011, <<http://blog.cervantesvirtual.com/redescubriendo-a-sawa/>>.
- Efe; Valenzuela, Alfredo, "Recuperan un relato de Alejandro Sawa sobre atrocidades de la guerra carlista", *Lecturalia*, 30 de marzo de 2011, <<http://twitter.com/#!/Lecturalia/status/53038826528055296>>.
- Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto "Alejandro Sawa: La sima de Igúzquiza e Historia de una reina", *El Imparcial* (Madrid), 11 de abril de 2011, <<http://www.elimparcial.es/libros/alejandro-sawa-ila-sima-de-iguzquiza-e-ihistoria-de-una-reina--82062.html>>.
- Redacción, "La sima de Igúzquiza/Historia de una reina - Alejandro Sawa", *¡¡Ábrete libro!!*, 21 de mayo de 2011, <<http://www.abretelibro.com/foro/viewtopic.php?f=19&t=52346&hilit+=Sawa>>.
- Díaz Pérez, Eva, "El realismo más crudo de Alejandro Sawa", *El Mundo Andalucía* (Sevilla), 6 de junio de 2011, <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/06/03/andalucia_sevilla/1307122476.html>.
- Villena, Luis Antonio de, "Alejandro Sawa", *fuera de serie, Expansión* (Madrid), n.º 336, 24 de junio de 2011, p. 34.

Autor/es: Sawa, Alejandro
Correa Ramón, Amelina, ed., prólogo y notas
Título: *Crimen legal*
Editorial/es: Renacimiento (Sevilla)
Fecha de publicación: 2012
Páginas: 240

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

TRAZEGNIES, Leopoldo de, "El parto del Naturalismo", Biblioteca Virtual de Literatura, <http://www.trazegnies.arrakis.es/amelina3.html>

Reseñas en publicaciones de divulgación:

NELKEN, Marga, "Crimen legal, reedición. Thrillers' de bohemia", ElMundo.es, 11 de enero de 2013, <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/01/11/novelanegra/1357902829.html>

GARMENDIA, Ignacio, "El libro de la semana: Del mal como enfermedad. *Crimen legal*, de Alejandro Sawa", *Granada Hoy* (Granada), 20 de enero de 2013, p. 48.

GARMENDIA, Ignacio, "El libro de la semana: Del mal como enfermedad. *Crimen legal*, de Alejandro Sawa", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 20 de enero de 2013, p. 56.

GARMENDIA, Ignacio, "El libro de la semana: Del mal como enfermedad. *Crimen legal*, de Alejandro Sawa", *Granadahoy.com* (Granada), 20 de enero de 2013, <http://www.granadahoy.com/article/ocio/1441924/mal/como/enfermedad.html>

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

TRAZEGNIES, Leopoldo de, "Alegoría contra la maldad (Celebración fantástica de la novela "Crimen legal" de Alejandro Sawa)", *La venganza de Matilde Ubaldo*, Sevilla, Bubok, 2013, pp. 113

TORO BALLESTEROS, Sara, "Ojo clínico: La medicina a través de la narrativa española de finales del XIX", Actas Congreso Cádiz, en prensa.

Docampo Jorge, Daniel, "Las fuentes médicas y científicas en *Crimen legal* (1886) de Alejandro Sawa", *Analecta Malacitana Electrónica*, 45, 2018, pp. 63 y 87.

Menciones en publicaciones de divulgación:

VALENZUELA, Alfredo, "Profesores y académicos rehabilitan a Alejandro Sawa, el bohemio maldito", Ideal.es, 25 de noviembre de 2012 http://www.ideal.es/agencias/20121125/mas-actualidad/cultura/profesores-academicos-rehabilitan-alejandro-sawa_201211251106.html

VALENZUELA, Alfredo, "Rehabilitan a Alejandro Sawa, el bohemio maldito. La profesora de la Universidad de Granada Amelina Correa dirige un ciclo sobre el poeta", *Granada Hoy* (Granada), 26 de noviembre de 2012, p. 38.

DÍAZ PÉREZ, Eva, "Sawa fente a Sawa. Unas jornadas analizan la realidad y la leyenda que rodea al escritor", *El Mundo* (edición Sevilla), 26 de noviembre de 2012.

VALENZUELA, Alfredo, "Profesores y académicos rehabilitan a Alejandro Sawa, el bohemio maldito", Ideal.es, 26 de noviembre de 2012, GranadaHoy.com:

<http://www.granadahoy.com/article/ocio/1406384/rehabilitan/la/figura/alejandro/sawa/bohemio/maldito.html>

VALENZUELA, Alfredo, "La Casa de los Poetas analiza a Alejandro Sawa, autor y personaje", *DiariodeSevilla.es*, 26 de noviembre de 2012:

<http://www.diariodesevilla.es/article/ocio/1406613/la/casa/los/poetas/analiza/alejandro/sawa/autor/y/personaje.html>

Autor/es: Almagro San Martín, Melchor
Correa Ramón, Amelina, ed. y estudio introd. y notas
Título: *Biografía del 1900*
Editorial/es: Universidad de Granada (Granada)
Fecha de publicación: 2013
Páginas: 530
ISBN: 978-84-338-5500-8

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

BUIL PUEYO, Miguel Ángel, "Biografía del 1900. Una Petite Histoire", *La Cueva de Zaratustra* (Taller de J. A. Durán, ed.), 7 de julio de 2013 < http://tallerediciones.com/cuza_new/?p=1919>.

TRAZEGNIES, Leopoldo de, "Testigo del siglo", agosto de 2013, *Biblioteca Virtual de Literatura*, <http://www.trazegnies.arrakis.es/almagrosanmartin.html>

- MARÍN-VALDEPEÑAS YAGÜE, Elisa, *Trienio. Ilustración y Liberalismo* (Madrid), nº 62, noviembre de 2013, pp. 189-194.
- TORO, Sara, "Reseña del libro *Biografía del 1900*", *Arbor* (Madrid), vol. 190, nº 766, 2014
<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1928/2201>
- FIMINIANI, Cristiana, "Reseña del libro *Biografía del 1900*", *Revista de Literatura* (CSIC, Madrid), vol. LXXVI, nº 151, enero-junio de 2014, pp. 373-375.

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- TAPIA, Juan Luis, "La España de Almagro San Martín. La UGR presenta *Biografía del 1900*, una edición de la profesora Amelina Correa, *Ideal* (Granada), 25 de abril de 2013, p. 56.
- VILLENA, Luis Antonio de, "Decadencias. *Biografía del 1900*", *El Mundo* (Madrid), 15 de mayo de 2013, p. 64.
- Redacción, "La UGR publica *Biografía del 1900*, de Melchor Almagro San Martín", *Noticias Canal UGR*, 24 de mayo de 2013 <[http://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon/*noticias-canal-ugr-publica-biografia-del-1900-de-melchor-almagro-san-martin](http://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon/*noticias-canal-ugr/la-ugr-publica-biografia-del-1900-de-melchor-almagro-san-martin)>.
- VILLENA, Luis Antonio de, "*Biografía del 1900*", *Luis Antonio de Villena. Artículos*,
<http://luisantoniodevillena.es/web/articulos/>
- VALENZUELA, Alfredo, "La memoria frívola del cambio de siglo", *Ideal.es*, 2 de junio de 2013,
http://www.ideal.es/agencias/20130602/mas-actualidad/cultura/memoria-frivola-cambio-siglo_201306021022.html
- VALENZUELA, Alfredo, "La memoria frívola del cambio de siglo", *El Confidencial.com*, 2 de junio de 2013,
<http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2013/06/memoria-frivola-cambio-siglo-20130602-153949.html>
- VALENZUELA, Alfredo, "La memoria frívola del cambio de siglo", *Terra.es*, 2 de junio de 2013,
http://entretenimiento.terra.es/corazon/la-memoria-frivola-del-cambio-de-siglo_1a4432132e9fe310VgnCLD200000dc6eb0aRCRD.html
- DÍAZ PÉREZ, Eva, "En el Madrid de entresiglos", *Papeles de la Ciudad del Paraíso*, Suplemento de Cultura de *El Mundo*, 30 de mayo de 2013, p. 8.
- GARMENDIA, Ignacio F., "Prosas del tiempo viejo", *Granada Hoy* (Granada), 2 de marzo de 2014, p. 49.
- GARMENDIA, Ignacio F., "Prosas del tiempo viejo", *Diario de Sevilla* (Sevilla), 2 de marzo de 2014, p. 53.
- GARMENDIA, Ignacio F., "Prosas del tiempo viejo", *Málaga Hoy* (Málaga), 2 de marzo de 2014, p. 51.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- BARREIRO, Javier, "El Madrid nocturno", *Siglo Diecinueve* (Austin, Texas), nº 20, 2014, pp. 113-134.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- GALLEGO COÍN, Brígida, "Entrevista", en "Oh happy day Granada", 22 de abril de 2013, Emisora de radio Happy FM, 97.9
- "Sobre la presentación", Radio Granada, Cadena Ser, 24 de abril de 2013.
- RODRÍGUEZ MOYA, Daniel, "Entrevista" en "El mirador de la cultura 3.0", TG7, 30 de abril de 2013.
- Redacción, "La UGR edita un libro sobre la figura del escritor Melchor Almagro", *El Faro de Melilla* (Melilla), 25 de mayo de 2013, p. 15.
- CUENCA, Luis Alberto de, GARCI, José Luis y HERRERO, Luis, "Cowboys de medianoche", Es.Radio (Madrid), 21 de junio de 2013.
- ARCO, Miguel Ángel del, *Cronistas bohemios. La rebeldía de la Gente Nueva en 1900*, Madrid, Taurus, 2017, p. 335.

Autor/es: Correa Acosta, Antonio
Correa Ramón, Amelina, ed. y prólogo

Título: *A la luz de la razón. Memoria de un maestro de principios de los '60* (ed. de Amelina Correa y Miguel Beas)

Datos edición: Granada, Universidad de Granada, 2014

Páginas: pp. 9-54 (Prólogo)

Autor/es: Muñoz, Isaac
Correa Ramón, Amelina, ed., estudio introductorio y notas

Título: *Voluptuosidad*

Datos edición: Sevilla, Renacimiento, 2015

Páginas: 276

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

- TRAZEGNIES GRANDA, Leopoldo de, "La voluptuosidad de Isaac Muñoz", noviembre de 2015, *Biblioteca Virtual de Literatura*, <http://www.trazegnies.arrakis.es/amelina4.html>
- GARCÍA, Miguel Ángel, "Convaleciente de exquisitos males. *Voluptuosidad*, de Isaac Muñoz", *Álabe. Revista de investigación sobre lectura y escritura*, nº 12, julio-diciembre 2015, pp. 13-17.
- G. SORIANO, José Miguel, "*Voluptuosidad*, de Isaac Muñoz", *Creneida. Anuario de literaturas hispánicas*, 3, 2015, pp. 411-416 www.creneida.com
- SANTIAGO NOGALES, Rocío, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, vol. XCI, 2015.
- BUIL PUEYO, Miguel Ángel "Isaac Muñoz. *Voluptuosidad*. ed. Amelina Correa", *Studia Iberica et Americana: Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies*, Year 2, Issue 2, December 2015, pp. 994.-999. <http://hss.fullerton.edu/mlj/journal/issues/issue2.aspx>
- NEBOT NEBOT, Vicente José, *Epos*, XXXI, 2015, pp. 619-622.
- SÁNCHEZ, Andrés, *Revista de Literatura*, vol 78, nº 156, diciembre de 2016, pp. 658-660.
- LLORET MARÍN, Gonzalo, "Isaac Muñoz, *Voluptuosidad*", *Anales de Literatura Española*, nº 28, 2016, pp. 295-297.
- FERNÁNDEZ DOUGNAC, José Ignacio, "Isaac Muñoz, *Voluptuosidad*, Edición anotada y estudio sobre el autor y la obra por Amelina Correa", *Analecta Malacitana*, Vol. 39, nº 1-2, 2016-2017, pp. 578-580.
- RIENDA, José, "Voluptuosidad" de Isaac Muñoz: el inmoralismo esteticista o la sociedad antipoética", *Sociocriticism*, ISSN 0985-5939, 2017, vol. XXXII-2, en prensa

Reseñas en publicaciones de divulgación:

- VILLENA, Luis Antonio de, "Decadencias. Isaac Muñoz: *Voluptuosidad*", *El Mundo* (Madrid), 18 de noviembre de 2015, p. 64.
- G. SORIANO, José Miguel, "Isaac Muñoz: *Voluptuosidad*", *El Imparcial*, 23 de noviembre de 2015, <http://www.elimparcial.es/noticia/158562/Los-Lunes-de-El-Imparcial/Isaac-Munoz:-Voluptuosidad.html>
- VILLENA, Luis Antonio de, "Isaac Muñoz: *Voluptuosidad*", <http://luisantoniodevillena.es/web/articulos/isaac-munoz-voluptuosidad-2/> 7 de marzo de 2019

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- CARRASCO, Antonio M., *Novela colonial hispanoafriicana. Comentarios sobre las novelas que se publican cuya acción transcurre en el África española*, Viernes 12 de febrero de 2016: *Novela exotista y Marruecos (2): Isaac Muñoz*, <http://novela-colonial-hispanoafriicana.blogspot.com.es/2016/02/novela-exotista-y-marruecos-2-isaac.html>
- QUIRARTE, Vicente, "Estudio introductorio", en Gamboa, Federico, *Santa*, México, Academia Mexicana de la Lengua, en prensa

Informaciones en publicaciones de divulgación:

- TAPIA, Juan Luis, "Isaac Muñoz, pornógrafo maldito", *Granada Hoy* (Granada), 17 de agosto de 2014, pp. 16-17.
- TAPIA, Juan Luis, "Isaac Muñoz, pornógrafo maldito", *Granadahoy.com*, 17 de agosto de 2014, <http://www.granadahoy.com/article/granada/1836490/isaac/munoz/pornografo/maldito.html>
- G.S., "La Junta inicia el ciclo 'Palabras en el tiempo' que busca reconocer a escritores veteranos. Letras Capitales retoma su andadura con Amelina Correa, que presentará *Voluptuosidad*, de Isaac Muñoz este martes", *Ideal* (Granada), 8 de noviembre de 2015, p. 85.
- GALLASTEGUI, Inés, "Isaac Muñoz muestra las variantes sexuales sin connotaciones negativas", *Ideal* (Granada), 10 de noviembre de 2015, p. 53.
- MOLINA, M^a Luisa, "Amelina Correa, Catedrática de la UGR y miembro de la Academia de las Buenas Letras: 'Esta es una obra que defiende el disfrute sensual de los placeres'", *Granada Hoy* (Granada), 10 de noviembre de 2015, pp. 48-49.
- Agenda, "Presentación de *Voluptuosidad* en la Biblioteca de Andalucía", *Granada Hoy* (Granada), 10 de noviembre de 2015, p. 21.
- "Amelina Correa presenta *Voluptuosidad*", *Granada Hoy* (Granada), 11 de noviembre de 2015, p. 48.

Autor/es: López, Nicolás María
Correa Ramón, Amelina, ed. y posfacio

Título:

Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, 2014

Páginas:

http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?ath=1014396&texto_busqueda=

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

GARCÍA, Miguel Ángel, "Nuestra edición", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar, ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Universidad de Granada (Granada), 2012, p. 189.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Ya toda me entregué...*
 Datos edición: col. "Mirto Academia", Academia de Buenas Letras de Granada, Alhulia, Salobreña (Granada), 2017
 Páginas: 132 páginas

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

SANTIAGO NOGALES, Rocío, "Ya toda me entregué...", *Castilla. Estudios de Literatura*, n 9, 2018, pp. LIII-LV.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

DÍAZ MÁRQUEZ, Ilse Guadalupe, *El cuidado de sí en las obras de Teresa de Cartagena*, Tesis Doctoral, Universidad Autónoma Metropolitana de México, 2020, pp. 262 y 318.

Autor/es: Fernández Almagro, Melchor
 Correa Ramón, Amelina, ed. y posfacio
 Título: *Viaje al siglo XX*
 Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, 2018
 file:///C:/Users/usuario/Downloads/Viaje%20al%20siglo%20XX,%20edici%C3%B3n%20Bibliote%20Virtual%20de%20Andaluc%C3%ADa.pdf
 Páginas: 226 pp.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *¿Qué mandáis hacer de mí? Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos*
 Datos edición: Madrid/ Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, 2019
 Páginas: 278 páginas

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

LARRUD BEN, Insaf, *Creneida. Anuario de literaturas hispánicas*, 7, 2019, pp. 471-473.

BUIL PUEYO, Miguel Ángel, *Iberoamericana. América Latina- España-Portugal*, ISSN 1577-3388, XX, 73, 2020, pp. 251-253.

PÉREZ, M^a. José, *Revista de Espiritualidad*, n° 314, enero-marzo 2020, pp. 137-140.

PRAENA, Antonio, *DiabloTexto Digital*, 7, 2020, pp. 153-157.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Andrés, *Dicenda*, 38, 2020, pp. 189-191.

DÍAZ MÁRQUEZ, Ilse, *Revista de Escritoras Ibéricas*, 8, 2020, pp. 144-149.

<https://doi.org/10.5944/rei.vol.8.2020>

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *Revista de Literatura*, julio-diciembre 2020, vol. LXXXII, n° 164, pp. 636-638. <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/issue/view/47>

DOI: <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2020.v82.i164>

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, *Analecta Malacitana*, XLI, 2020, pp. 311-313.

CHEN SAM, Jorge, *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, vol. 47-1, enero-junio 2021 <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/125/1251597039/index.html>

<https://doi.org/10.15517/rfl.v47i1.44964>

ABOAL, María, *Castilla. Estudios de Literatura*, 12, 2021, pp. XVII-XIX.

<https://revistas.uva.es/index.php/castilla/issue/view/265> <https://doi.org/10.24197/cel.12.2021>

DUPONT, Denise, *Anales de la Literatura Española Contemporánea ALEC*, 46.1, 2021, pp. 266-268.

LOZANO MARÍN, Laura, *e-Humanista*, 48, 2021, pp. 370-372.

SANTIAGO NOGALES, Rocío, *Signa*, vol. 31, 2022, pp. 831-832.

Claudia Salazar, REGS, en prensa

Reseñas en publicaciones de divulgación:

MUÑOZ, José Antonio, "Santa Teresa fue, en muchos aspectos, una mujer adelantada a su tiempo", *Ideal* (Granada), 5 de noviembre de 2019, p. 54.

MUÑOZ, José Antonio, "La obra de Santa Teresa se releyó en clave espiritista", *Ideal*, ideal.es 5 de noviembre de 2019 <https://www.ideal.es/culturas/obra-santa-teresa-20191105181335-nt.html>

M. J., "¿Qué mandáis hacer de mí? Relecturas teresianas de entresiglos", Blog "De la rueca a la pluma", 09/10/2019: <https://delaruecaalapluma.wordpress.com/2019/10/09/que-mandais-hacer-de-mi-relecturas-teresianas-de-entresiglos/>

Menciones en publicaciones de divulgación:

CRUZ, Luis de la, "Cuando los espiritistas luchaban por la igualdad de la mujer: el desconocido programa social de Amalia Domingo Soler", *Somos Malasaña*, 1 de noviembre de 2019 <https://somosmalasana.eldiario.es/el-desconocido-programa-social-de-amalia-domingo-soler-y-los-espiritistas/>

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: *Amalia Domingo Soler y el espiritismo de Fin de siglo*

Datos edición: Madrid, Archivos Vola, 2021

ISBN: 978-84-123014-7-2

Páginas: 120

Reseñas en publicaciones de divulgación:

Redacción NovaCiencia, "Amalia Domingo Soler: escritora, masona, feminista y espiritista", *NovaCiencia*, 11 de octubre de 2021, <https://novaciencia.es/amalia-domingo-soler-escritora-masona-feminista-y-espiritista/>

MUÑOZ, José Antonio, "Amelina Correa redescubre a Amalia Domingo, feminista, espiritista y masona", *Ideal* (Granada), 10 de noviembre de 2021, p. 49.

<https://www.ideal.es/culturas/amelina-correa-redescubre-20211110181636-nt.html>

RICO, Belén, "Muchas de las escritoras vinculadas al espiritismo fueron periodistas o escritoras", *Granada Hoy*, 12 de noviembre de 2021, p. 31.

https://www.granadahoy.com/ocio/Amelina-Correa-Amalia-Domingo-Soler_0_1628237427.html

BUIL PUEYO, Miguel Ángel, "Una interesante y carismática escritora", Sección: "La página de los libros", *Ideal* (Granada), 13 de noviembre de 2021, p. 48.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: *"¡Qué raro que me llame Federico!" Cuatro indagaciones lorquianas (y una coda final)*

Datos edición: Col. Mirto Academia, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2021, en prensa

Páginas:

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: *"Las venas de los lirios". De místicas, visionarias y santas vivas en la literatura de Granada (ss. XVI-XX)*

Datos edición: London, SPLASH Editions

Páginas:

Autor/es: Carmen de Burgos, Colombine

Correa Ramón, Amelina, ed. e Introducción

Título: *El Retorno*

Datos edición: Colección Biblioteca de Autores Almerienses, Almería, Fundación Unicaja/Universidad de Almería

Páginas:

Autor/es: Isaac Muñoz
Correa Ramón, Amelina, ed. e Introducción

Título: *Miniaturas y Colores grises*

Datos edición: Colección Biblioteca de Autores Almerienses, Almería, Fundación Unicaja/Universidad de Almería

Páginas:

Autor/es: Sawa, Alejandro
Correa Ramón, Amelina, ed. y estudio introd.

Título: *Obras completas*

Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, (en prensa)

Páginas:

Autor/es: Almagro San Martín, Melchor
Correa Ramón, Amelina, ed. y posfacio

Título: *Sombras de vida*

Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, (en preparación)

Autor/es: Zayas, Antonio de
Correa Ramón, Amelina, ed., notas y posfacio

Título: *Joyeles bizantinos*

Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, (en preparación)

Autor/es: Rubén Darío
Correa Ramón, Amelina, ed. y posfacio

Título: *Tierras solares*

Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, (en preparación)

Autor/es: Federico García Lorca
Correa Ramón, Amelina, ed., notas y posfacio

Título: *Impresiones y paisajes*

Datos edición: Granada, *Biblioteca Virtual de Andalucía* de la Junta de Andalucía, (en preparación)

Páginas:

PUBLICACIONES (LIBROS, edición al cuidado o coordinación)

- Volumen: *Estudios literarios en homenaje al profesor Federico Bermúdez-Cañete* (Correa Ramón, Amelina, Morales Raya, Remedios y D'Ors Lois, Miguel, eds.)
Editorial/es: Universidad de Granada (Granada)
Fecha de publicación: 2008
- Autor: Ángel Gómez Moreno
Volumen: *La huella del león y el Indovinello veronese en La Mancha (Historia, cultura oral, etnografía y genética de poblaciones)* (Correa Ramón, Amelina, ed. al cuidado)
Editorial/es: Universidad de Granada (Granada)
Fecha de publicación: 2017

10. PUBLICACIONES (ARTÍCULOS)

10.1. Artículos en publicaciones literarias y científicas

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Un cuento de hadas contemporáneo: 'La sortija y el sortilegio', de Ana Rossetti"
 Revista: *Angélica* (Lucena, I.E.S. Marqués de Comares y Ayto. de Lucena)
 Volumen:
 Página/s: pp. 217-226
 Fecha de publicación: n.º 5, 1993

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Los estudios orientalistas de Isaac Muñoz"
 Revista: *Ojácano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)
 Volumen:
 Página/s: pp. 3-30
 Fecha de publicación: n.º 10, octubre de 1995

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

ALONSO, Cecilio, *Travesías de la modernidad. Prensa y letras en España (1890-1914)*, Sevilla, Renacimiento, 2015, p.261 y 332.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El jardín de los deseos, de Si Mohand. Una traducción finisecular por Isaac Muñoz"
 Revista: *al-Andalus Magreb. Revista del Área de estudios árabes e islámicos y grupo de investigación "al-Andalus-Magreb"* (Cádiz, Univ. de Cádiz)
 Volumen: vol. III (1995)
 Página/s: pp. 261-280
 Fecha de publicación: 1998

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

BERMÚDEZ, Lola y BOIDARD, Cristina, "Maruecos y el orientalismo español", en Díaz Narbona, Inmaculada y Lécrivain, Claudine (dirs.), *España/Marruecos. Miradas cruzadas*, Cádiz, Dip. de Cádiz y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2008, p. 62.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Introducción a una relectura del modernismo andaluz en poesía. Nómina de poetas"
 Revista: *Archivo Hispalense* (Sevilla, Dip. de Sevilla)
 Volumen: t. LXXIX
 Página/s: pp. 121-146
 Fecha de publicación: n.º 241, mayo-agosto de 1996

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

SORIA OLMEDO, Andrés, *Literatura en Granada (1898-1998). II: Poesía*, Granada, Dip. de Granada, 2000, p. 598.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, *Imágenes de la Edad Media: La mirada del Realismo*, prólogo de Ángel Gómez Moreno, Madrid, C.S.I.C., 2003, pp. 212 y 616.

OLMO ITURRIARTE, Almudena del y DÍAZ DE CASTRO, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, p. 33.

GARCÍA, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar., ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 84 y 177.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Indicios vehementes y Devocionario: el erotismo de la imagen floral en la poesía de Ana Rossetti"
 Revista: *Angélica* (Lucena, I.E.S. Marqués de Comares y Ayto. de Lucena)
 Volumen:
 Página/s: pp. 215-232
 Fecha de publicación: n.º 7, 1995-1996

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Colaboraciones de Isaac Muñoz en *Nuevo Mundo, La Ilustración Española y Americana* y *La Esfera*"
 Revista: *Ojácano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)
 Volumen:
 Página/s: pp. 3-20
 Fecha de publicación: n.º 12, abril de 1997

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "En los inicios del modernismo español: el caso del escritor malagueño Salvador González Anaya"
 Revista: *Donaire* (Londres, Embajada de España)
 Volumen:
 Página/s: pp. 12-15
 Fecha de publicación: n.º 10, abril de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La revista granadina *Idearium* (1900-1901): una suerte de obra póstuma de la voluntad ganivetiana"
 Revista: *Ínsula* (Madrid)
 Volumen:
 Página/s: pp. 13-17
 Fecha de publicación: Año LIII, n.º 615, marzo de 1998

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

MARTÍNEZ MATA, Emilio (dir.), *Bibliografía en resúmenes de la literatura española (artículos). 1998-2003*, Gijón, Trea, 2004, p. 160.

ARDILA, J. A. G., *Etnografía y politología del 98. Unamuno, Ganivet y Maeztu*, Madrid, Bib. Nueva, 2007, p. 72.

GARCÍA, Miguel Ángel, *Un aire oneroso. Ideologías literarias de la modernidad en España (siglos XIX-XX)*, Madrid, Bib. Nueva, 2010, p. 110.

GARCÍA, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar., ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 53 y 177.

Menciones en publicaciones de divulgación:

NORIEGA, J. L., *ABC literario* (Madrid), 27 de marzo de 1998, p. 10.
 Redacción, "La revista 'Insula' dedica un número monográfico al centenario de Ángel Ganivet", *Ideal* (Granada), 29 de marzo de 1998, p. 72.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Colaboraciones de Isaac Muñoz en *Idearium*, *Málaga Moderna*, *Renacimiento Latino* y *Revista Latina*"
 Revista: *Ojancano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)
 Volumen:
 Página/s: pp. 61-87
 Fecha de publicación: n.º 15, octubre de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Paulino Fernández Vallejo: un escritor cordobés en las nieblas del modernismo"
 Revista: *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* (Córdoba, Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes)
 Página/s: pp. 195-202
 Fecha de publicación: Año LXXVI, n.º 135, julio-diciembre de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "José María Vargas Vila: Un caso de recepción literaria manipulada"
 Revista: *Tesserae. Journal of Iberian and Latin American Studies* (Cardiff, Cardiff Univ.)
 Volumen: vol. 4
 Página/s: pp. 133-143
 Fecha de publicación: n.º 2, diciembre de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Isaac Muñoz o el decadentismo orientalista finisecular"
 Revista: *Awraq. Estudios sobre el mundo árabe e islámico contemporáneo* (Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional)
 Volumen: vol. XIX
 Página/s: pp. 269-279
 Fecha de publicación: 1998

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

BERMÚDEZ, Lola y BOIDARD, Cristina, "Maruecos y el orientalismo español", en Díaz Narbona, Inmaculada y Lécrivain, Claudine (dirs.), *España/Marruecos. Miradas cruzadas*, Cádiz, Dip. de Cádiz y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2008, pp. 41 y 62.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Colaboraciones del escritor modernista Isaac Muñoz en el *Heraldo de Madrid*"
 Revista: *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica* (Sevilla, Univ. de Sevilla)
 Volumen: vol. II
 Página/s: pp. 503-526
 Fecha de publicación: n.º 20-21, Homenaje a Amado Alonso (1896-1996), 1997-1998

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

CARDWELL, Richard A., "Modernismo, Orientalismo, Determinismo and the Problematical Case of Isaac Muñoz Llorente", *Bulletin of Spanish Studies* (Abingdon), Univ. of Glasgow, vol. LXXIX, 2002, p. 321.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La estética religiosa del dolor en el orientalismo español de 'fin de siglo': el Magreb de Isaac Muñoz"
 Revista: *Bulletin of Hispanic Studies* (Abingdon, Univ. of Glasgow)
 Volumen: vol. LXXVI
 Página/s: pp. 499-511
 Fecha de publicación: n.º 4, octubre de 1999

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

ENRIQUE, Antonio, *Canon heterodoxo. Una reflexión crítica de la literatura española*, Madrid, DVD, 2003, p. 280.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Paulino Fernández Vallejo: un escritor cordobés en las nieblas del modernismo" (versión corregida y aumentada del artículo publicado en el *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* en julio-diciembre de 1998)
 Revista: *Angélica* (Lucena, I.E.S. Marqués de Comares y Ayto. de Lucena)
 Volumen:
 Página/s: pp. 89-96
 Fecha de publicación: n.º 9, 1999

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Revisión panorámica de un tema de estudio: literatura y homosexualidad en el 'fin de siglo'"
 Revista: *Angélica* (Lucena, I.E.S. Marqués de Comares y Ayto. de Lucena)
 Volumen:
 Página/s: pp. 113-117
 Fecha de publicación: n.º 9, 1999

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Plumas femeninas en el 'fin de siglo' español: del 'ángel del hogar' a la feminista comprometida"
 Revista: *Ojáncano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)
 Volumen:

Página/s: pp. 61-96
 Fecha de publicación: n.º 18, abril de 2000

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- CASTAÑEDA, Paloma, *Viajeras. Flora Tristán. Emilia Serrano García (Baronesa de Wilson). Emilia Pardo Bazán. Sofía Casanova. Carmen de Burgos (Colombine). María Lejárraga*, Madrid, Aldebarán, 2003, pp. 54 y 198.
- SIMÓN PALMER, M.^a del Carmen, "Mil estudios actuales sobre escritoras del siglo XX. Bibliografía", *Arbor* (Madrid), CLXXXII, n.º 721, 2006, p. 682.
- CHARQUES GÁMEZ, Rocío, "La Baronesa de Wilson. Colaboraciones en *La Ilustración Artística* de Barcelona", *Anales de Literatura Española* (Univ. de Alicante), n.º 20, 2008 (Serie monográfica, n.º 10: *Escritores olvidados, raros y marginados*, ed. de Enrique Rubio Cremades), p. 105.
- PORRO HERRERA, M.^a José, *María Dolores Gorrindo Cubero: una poetisa cordobesa desconocida*, Córdoba, Univ. de Córdoba, 2011, p. 98.
- Velasco Molpeceres, Ana María, "Emilia Serrano: una viajera española por América y Europa en la segunda mitad del siglo XIX", en *III Congreso Virtual sobre Historia de la Caminería*, Jaén, 2015 https://www.academia.edu/19966154/Emilia_Serrano_Una_viajera_española_por_América_y_Europa_en_la_segunda_mitad_del_siglo_XIX_en_Actas_III_Congreso_Historia_V%C3%ADas_de_la_Co_municación_2015_Asociaciones_Orden_de_la_Caminería_y_Amigos_del_Archivo_Histórico_Dioces_ano_de_Jaén_Depósito_Legal_J_385_2015_Jaén_?email_work_card=title

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Poetas andaluces en la órbita del modernismo: Alberto Álvarez de Cienfuegos y Cobos"
 Revista: *Ficciones. Revista de Letras* (Granada)
 Volumen:
 Página/s: pp. 43-44
 Fecha de publicación: n.º 6, otoño de 1999-invierno de 2000

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Librepensamiento y Espiritismo en Amalia Domingo Soler, escritora sevillana del siglo XIX"
 Revista: *Archivo Hispalense* (Sevilla, Dip. de Sevilla)
 Volumen:
 Página/s: pp. 75-102
 Fecha de publicación: t. LXXXIII, n.º 254, septiembre-diciembre de 2000

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

- SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, Alberto, "Viajando hacia el sur desde el plano astral: la escritora sevillana Amalia Domingo Soler nos envió sus memorias desde el más allá", en VV. AA., *Escrituras del Sur. Homenaje a Raffaele Nigro*, Sevilla, ArCiBel, 2009, p. 313.
- CEREZO PAREDES, Alicia, "Cada espíritu es un libro": Spiritualism in Turn-of-the-Century Spain", *Decimonónica. Journal of Nineteenth Century Hispanic Culture Production/ Revista de Producción Cultural Hispánica Decimonónica*, vol 10, n 1, Winter/Invierno 2013. Publicación en línea http://decimononica2.usu.edu/wp-content/uploads/2013/02/Cerezo-Paredes_10.1.pdf [Consultada el día 23 de febrero de 2018]

Menciones en publicaciones de divulgación:

- Cruz, Luis de la, "Cuando los espiritistas luchaban por la igualdad de la mujer: el desconocido programa social de Amalia Domingo Soler", *Somos Malasaña*, 1 de noviembre de 2019 <https://somosmalasana.eldiario.es/el-desconocido-programa-social-de-amalia-domingo-soler-y-los-espiritistas/>

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Intermedio de las Mil y una noches', una cala orientalista en la obra de Enrique Díez-Canedo"

Revista: *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica* (Sevilla, Univ. de Sevilla)

Volumen:

Página/s: pp. 39-47

Fecha de publicación: n.º 22-23, en Homenaje a Enrique Díez-Canedo Reixa, 1999-2000

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiano. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, pp. 136, 491

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "El poema 'Elegía': Una reinterpretación lorquiana de los prototipos femeninos de fin de siglo" [versión corregida y aumentada del artículo publicado en las *Actas del Congreso Internacional Federico García Lorca, clásico moderno (1898-1998)*, 2000]

Revista: *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool, Univ. of Liverpool)

Volumen: vol. LXXVIII

Página/s: pp. 47-56

Fecha de publicación: n.º 1, enero de 2001

Publicación traducido al italiano: "La poesia «Elegía»: Una reinterpretazione lorchiana degli archetipi femminili di fine secolo" (versión de Gianni Ferracuti) *Studi Interculturali. Rivista quadrimestrale a cura di Mediterránea* (Centro di Studi Interculturali - Università di Trieste, 3, 2016, pp. 63-79.

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

DAVID, George y LONDON, John, *Spanish Film, Theatre and Literature in the Twentieth Century*, Univ. of Wales (Wales, Reino Unido), p. 202.

GARCÍA, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio prelim., ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Granada, Univ. de Granada, 2012, pp. 163, 164 y 177.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Un siglo de narradores de la costa granadina (1900-2000)"

Revista: *Guadalfeo. Revista de estudios de la Costa y Alpujarra granadinas* [Motril, Asoc. Cultural Guadalfeo (Fund. Caja de Granada)]

Volumen:

Página/s: pp. 159-173

Fecha de publicación: n.º 2, 2001

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

CABEZAS JIMÉNEZ, Jesús, *Sólo nos queda el recuerdo. Guía sentimental y literaria de Motril*, Salobreña, Alhulia, 2010, pp. 446, 513, 514, 670, 673 y 814.

CABEZAS JIMÉNEZ, Jesús, *Luciérnagas en el olvido. Breve diccionario de escritores motrileños contemporáneos*, Salobreña (Granada), Alhulia, 2013, pp. 31, 33, 147, 149, 188, 267, 268, 275, 298 y 368.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "El 'sorprendente caso' de la granadina Emilia Serrano, o una 'escritora aventurera' del XIX"

Revista: *Renacimiento. Revista de literatura* (Sevilla)

Volumen:

Página/s: pp. 64-66
 Fecha de publicación: n.º 31-34, otoño de 2001-primavera de 2002

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

CASTAÑEDA, Paloma, *Viajeras. Flora Tristán. Emilia Serrano García (Baronesa de Wilson). Emilia Pardo Bazán. Sofía Casanova. Carmen de Burgos (Colombine). María Lejárraga*, Madrid, Aldebarán, 2003., pp. 54 y 198.

CHARQUES GÁMEZ, Rocío, "La Baronesa de Wilson. Colaboraciones en *La Ilustración Artística* de Barcelona", *Anales de Literatura Española* (Univ. de Alicante), n.º 20, 2008 (Serie monográfica, n.º 10: *Escritores olvidados, raros y marginados*, ed. de Enrique Rubio Cremades), p. 105.

SOLER GALLO, Miguel y Fernández Ulloa, "Teresa, Entre nieblas románticas: perfil bio-bibliográfico de la granadina Emilia Serrano, baronesa de Wilson", en Gómez Yebra, Antonio A. (ed.), *Estudios sobre el Patrimonio Literario Andaluz (VIII)*, Málaga, AEDILE, 2018, pp. 27, 44, y 46.

Velasco Molpeceres, Ana María, "Emilia Serrano: una viajera española por América y Europa en la segunda mitad del siglo XIX", en *III Congreso Virtual sobre Historia de la Caminería*, Jaén, 2015 https://www.academia.edu/19966154/_Emilia_Serrano_Una_viajera_espa%C3%ADola_por_Am%C3%A9rica_y_Europa_en_la_segunda_mitad_del_siglo_XIX_en_Actas_III_Congreso_Historia_V%C3%ADas_de_la_Comunicaci%C3%B3n_2015_Asociaciones_Orden_de_la_Caminer%C3%ADa_y_Amigos_del_Archivo_Hist%C3%B3rico_Diocesano_de_Ja%C3%A9n_Dep%C3%B3sito_Legal_J_385_2015_Ja%C3%A9n_email_work_card=title

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Nuevos asedios antimodernistas. Relación discurso-poder en *Historia crítica del modernismo* de Silva Uzcátegui"
 Revista: *Revue Romane* (Institut d'Etudes Romanes, Univ. de Copenhague)
 Volumen: vol. 37
 Página/s: pp. 87-104
 Fecha de publicación: n.º 1, junio de 2002

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

CARDWELL, Richard A., "Bohemios, raros y liliales: la complicada historia del artista finisecular", *Bohemios, raros y olvidados* (Cruz Casado, Antonio, ed.), Lucena, Ayto. de Lucena y Dip. de Córdoba, p. 31.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "'De niña a mujer' en el imaginario de Rubén Darío. El rito de transición a la pubertad en 'El palacio del sol'" (versión corregida y aumentada del artículo publicado en *LA CHISPA '99: Selected Proceedings. The Twentieth Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures*, 1999)
 Revista: *Tesseræ. Journal of Iberian and Latin American Studies* (Cardiff, Cardiff Univ.)
 Volumen: vol. 837
 Página/s: pp. 29-39
 Fecha de publicación: n.º 1, junio de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Una escritora aventurera del XIX: Emilia Serrano (1833/34-1923)"
 Revista: *Realidad literal* (<[iespana.es/realidad literal](http://iespana.es/realidad%20literal)>)
 Volumen:
 Página/s:
 Fecha de publicación: año II, n.º IX, julio de 2002

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

CHARQUES GÁMEZ, Rocío, "La Baronesa de Wilson. Colaboraciones en *La Ilustración Artística* de Barcelona", *Anales de Literatura Española* (Univ. de Alicante), n.º 20, 2008 (Serie monográfica, n.º 10: *Escritores olvidados, raros y marginados*, ed. de Enrique Rubio Cremades), pp. 105 y 117.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Cándida López Venegas, dualidad y contradicción"
 Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada)
 Volumen:
 Página/s: pp. 44-45
 Fecha de publicación: año IV, n.º 16-17, mayo-diciembre de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Un poeta parnasiano de raíces granadinas: Antonio de Zayas Beaumont"
 Revista: *Extramuros. Revista literaria* (Granada)
 Volumen:
 Página/s: pp. 24-27
 Fecha de publicación: año VIII, n.º 32, diciembre 2003

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

OLMO ITURRIARTE, Almudena del y DÍAZ DE CASTRO, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, p. 179.

Sorribes Gracia, Javier, *La familia de María Emilia Riquelme y Zayas desde el siglo II a. C.*, Madrid, Letras de Autor, 2019, p. 259.

Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiano. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, pp. 18, 491

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "'Alta flor tuya erguida en los oscuros parques'. Mundo vegetal y sensualidad en los primeros poemarios de Ana Rossetti"
 Revista: *Imaginando* (Fund. Jorge Guillén, Valladolid <imaginando.com>)
 Volumen:
 Página/s:
 Fecha de publicación: época II, n.º 6, especial verano 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La consagración del modernismo español: La revista *Renacimiento*"
 Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada)
 Volumen:
 Página/s: pp. 18-19
 Fecha de publicación: año VI, n.º 24, enero-abril 2005

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La herejía protestante en la Sevilla del quinientos"

Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada)
 Volumen:
 Página/s: pp. 21-22
 Fecha de publicación: año VI, n.º 26, septiembre-diciembre 2005

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El joven Sawa"
 Revista: *Tanit. Materiales para la cultura* (Inst. Municipal Libro Málaga), monog. 2 vols., *Alejandro Sawa y el fin de siglo* (Zavala, Iris M., coord.)
 Volumen:
 Página/s: pp. 17-25
 Fecha de publicación: n.º 1, diciembre de 2005

Menciones en publicaciones científicas:

GIL ROMERO, Paloma, *Miguel Sawa y la revista Don Quijote (1892-1903)*, Tesis Doctoral dirigida por Ángela Ena Bordonada y presentada en la Universidad Complutense de Madrid en 2016, p. 365.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Los círculos del Paraíso. Francisco Ayala y los cármes granadinos"
 Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada)
 Volumen:
 Página/s: pp. 27-29
 Fecha de publicación: año VII, n.º 26, enero-junio de 2006

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Entre 'oasis y desierto': realidad y recreación del Magreb en la literatura española finisecular (XIX-XX)"
 Revista: *Melanges de la Casa de Velázquez* (Madrid), n.º monográfico *Imágenes coloniales de Marruecos (1900-1956). De la realidad a la recreación* (Felipe, Helena de, coord.)
 Volumen:
 Página/s: pp. 39-56
 Fecha de publicación: 37, 1, 2007

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

MONASTERIO BALDOR, M^a. Agustina, *Contribuciones de sangre: Subalternity, Post-Slavery and Necropolitics Between Cuba, Morocco and Spain (1868-1936)*, New York University, 2016, p. 350.

https://www.academia.edu/26663668/Contribuciones_de_sangre_Subalternity_Post-Slavery_and_Necropolitics_Between_Cuba_Morocco_and_Spain_1868-1936

VERGARA MUÑOZ, Jaime, "Intercambio estético entre España y Marruecos durante el Protectorado (1912-1956)", en Vega Álvarez, Francisco, Cano Pérez, María José, Noufour, Hamurabi y Martínez Nespral, F. (eds.), *Interculturalidad y paz a través de la arquitectura*, Editorial Cálamo, 2016, pp. 201, 213 y 214.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El comienzo del 'alma desvelada': El poema 'Vacío' de Elena Martín Vivaldi"
 Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada)
 Volumen:

Página/s: pp. 8-9
 Fecha de publicación: año VIII, n.º 31, enero-junio de 2007

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Antonio de Zayas Beaumont: poeta parnasiano en las contradicciones del modernismo"
 Revista: *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (College of Liberal Arts and Sciences, Arizona State Univ. <magazinmodernista.com>)
 Volumen:
 Página/s:
 Fecha de publicación: n.º 8, febrero de 2009

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Amalia Domingo Soler, una escritora espiritista en el siglo XIX"
 Revista: *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (College of Liberal Arts and Sciences, Arizona State Univ. <magazinmodernista.com>)
 Volumen:
 Página/s:
 Fecha de publicación: n.º 10, abril de 2009

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Una novela lírica de la tierra de los faraones: *La Serpiente de Egipto*, de Isaac Muñoz"
 Revista: *Anales de Literatura Española* (Univ. de Alicante), n.º monográfico "Novela lírica y novela poemática en el modernismo español"
 Volumen:
 Página/s: pp. 187-205
 Fecha de publicación: n.º 22, 2010

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

SORBIER RAWLS, Julie, *La musique dans la prose narrative moderniste espagnole*, Montpellier (Francia), Univ. Paul Valéry Montpellier III, Tesis Doctoral, 27/11/2010, p. 382.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "'Hacedme un duelo de labores y esperanzas': el abuelo materno del escritor Francisco Ayala, o la coherencia de un intelectual de la segunda mitad del XIX"
 Revista: *Ínsula* (Madrid)
 Volumen:
 Página/s: pp. 2-4
 Fecha de publicación: abril de 2010

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "*Sic transit gloria mundi*"

Revista: *Ínsula* (Madrid). Dossier: "Sawa, *tour de forcé*"(ed. Amelina Correa)
 Volumen: 766
 Página/s: pp. 14-15
 Fecha de publicación: octubre de 2010

Autor/es: Correa Ramón, Amelina, Cruz Casado, Antonio y Wiesenthal, Mauricio
 Título: "Bohemia vs. Golfemia: 'Lo bello no es sino el primer grado de lo terrible'"
 Revista: *Ínsula* (Madrid) Dossier: "Sawa, *tour de forcé*"(ed. Amelina Correa)
 Volumen: 766
 Página/s: pp. 16-17
 Fecha de publicación: octubre de 2010

Autor/es: Correa Ramón, Amelina, García-Velasco, José, Gutiérrez Carbajo, Francisco y Villena, Luis Antonio de
 Título: "En estos días menguados' España ca. 1900"
 Revista: *Ínsula* (Madrid). Dossier: "Sawa, *tour de forcé*"(ed. Amelina Correa)
 Volumen: 766
 Página/s: pp. 18-19
 Fecha de publicación: octubre de 2010

Autor/es: Correa Ramón, Amelina, Cuenca, Luis Alberto de y Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto
 Título: "Espuma de champaña, fuego de virutas'..."
 Revista: *Ínsula* (Madrid). Dossier: "Sawa, *tour de forcé*"(ed. Amelina Correa)
 Volumen: 766
 Página/s: pp. 19-20
 Fecha de publicación: octubre de 2010

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Alejandro Sawa y su legendaria alma de artista"
 Revista: *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (College of Liberal Arts and Sciences, Arizona State Univ. <magazinemodernista.com>)
 Volumen:
 Página/s:
 Fecha de publicación: nº. 16, 2011

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Sobre el intelectual Eduardo García Duarte (1830-1905), abuelo materno del escritor Francisco Ayala. Un documento histórico"
 Revista: *Arbor. Revista de Ciencia, Pensamiento y Cultura*

(Madrid, C.S.I.C.)
 Volumen: vol. 187, n.º 750
 Página/s: pp. 757-763
 Fecha de publicación: julio-agosto de 2011

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Isaac Muñoz (1881-1925) o un catálogo de la disidencia para los estetas del decadentismo"
 Revista: *Revista Internacional d'Humanitats* (Universitat Autònoma de Barcelona y el Centro de Estudios Medievais, Oriente & Occidente EDF-Feusp, Sao Paulo, Brasil)
 ISSN: 1516-5485
 Volumen: XV, numero 26, Monográfico "Heterodoxias y disidencias sexuales en el Modernismo" (Alberto Acereda, ed.)
 Página/s: pp. 37-64.
 Fecha de publicación: septiembre-diciembre 2012

Menciones en publicaciones científicas:

CARDWELL, Richard A., "Un monarca de la bohemia": Alejandro Sawa, la gente nueva y el momento finisecular. Patologías y semblanzas", *Hispanic Journal* (Indiana University of Pennsylvania), vol. 34, n.º 2, fall 2013, pp. 38 y 43.

GIL ROMERO, Paloma, *Miguel Sawa y la revista Don Quijote (1892-1903)*, Tesis Doctoral dirigida por Ángela Ena Bordonada y presentada en la Universidad Complutense de Madrid en 2016, p. 365.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Alejandro Sawa y la leyenda francesa: de Victor Hugo a Verlaine"
 Revista: *Les Cahiers du Littoral* (Unité de Recherche sur l'histoire sur l'histoire, les langues, les littératures, et l'interculturel/Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes, Boulogne sur Mer) I, n.º 14 (Jacqueline Bel, éditeur, Xavier Escudero y Benoit Santini, coordination scientifique)
 ISSN : 1764-383X
 Volumen: I, n.º 14
 Número de páginas: pp. 3-17.
 Fecha de publicación: 2012

Menciones en publicaciones científicas:

CONSTAN VALVERDE, Sergio. Alejandro Sawa en una necrológica desconocida de Arturo Vinardell.

Estud. filol. [online]. 2016, n.58 [citado 2017-10-02], pp.51-66. Disponible en:

<http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132016000200003&lng=es&nrm=iso>.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, Álvaro, *El esperpento a través del espejo romántico: tradición grotesca y deformación sentimental*, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2019, pp. 9 y 246 (2012)

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "De una calle poética, un año emblemático y la caída de una estrella fugaz: Sobre los orígenes sevillanos de Alejandro Sawa, en el ciento cincuenta aniversario de su nacimiento"
 Revista: *Journal of Hispanic Modernism*, http://jhm.magazinmodernista.com/wp-content/uploads/2013/05/03_04.pdf
 ISSN: 1945-2721
 Volumen: n.º 3-4

Número de páginas: pp. 5-38
 Fecha de publicación: 2012-2013

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Sawa para niños. Las fábulas morales del modernismo (Recuperación y edición de textos)"
 Revista: *Hispanic Journal* (Indiana University of Pennsylvania)
 ISSN: 0271-0986
 Volumen: vol. 34, nº 2
 Página/s: pp. 45-58.
 Fecha de publicación: fall 2013

Menciones en publicaciones científicas:

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel, *Luis Bello: vida y época. Su producción periodística y literaria*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, enero de 2016, tomo II, pp. 278 y 399.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "*Mater et magistra*: algunos datos inéditos sobre la trayectoria profesional de Vicenta Lorca"
 Revista: *Analecta Malacitana* (Universidad de Málaga)
 ISSN: 0211-934x
 Volumen: XXXVI, 1-2
 Página/s: pp. 135-160
 Fecha de publicación: 2013

Menciones en publicaciones científicas:

BYRNE, Cerie, "Review of Miscellanies", *Bulletin of Spanish Studies*, XCII, 2, 2015, p. 317.
 GIBSON, Ian, *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca 1898-1936*, Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, 2016, ed. corregida y revisada, pp.714 (nota 80), 714 (nota 92) y 798.
 ROBERTS, Stephen, *Deep song. The life and Works of Federico García Lorca*, London, Reaktion Books, 2020, pp. 207 y 227

Menciones en publicaciones de divulgación:

GUERRERO, José Antonio, "Vicenta Lorca, maestra ejemplar", *Ideal* (Granada), 16 de julio de 2009, p. 44.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Melchor Almagro San Martín y sus colaboraciones en revistas literarias de su primera etapa (1896-1914)"
 Revista: *Anales de Literatura Española* (Universidad de Alicante)
 ISSN: 0212-5889
 Volumen: Serie Monográfica, 26: *Revistas literarias de España e Hispanoamérica (1869-1914)*
 Página/s: pp. 145-163
 Fecha de publicación: 2014

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "'Nada te turbe, nada te espante': tres lecturas *disidentes* de Teresa de Jesús en el *fin de siglo* hispano"
 Revista: *eHumanista. Journal of Iberian Studies*
http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/

<files/sitefiles/ehumanista/volume32/9%20ehum32.st.correa.pdf>

ISSN: 1764-383X
 Volumen: 32
 Página/s: 126-148
 Fecha de publicación: 2016

Menciones en publicaciones científicas:

Martínez Calvo, María Celeste, *La escritura de Santa Teresa. El Libro de la Vida como género literario*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2017, pp. 123 y 511.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Una relectura dariana de los cuentos de hadas: el rito de transición a la pubertad en "El palacio del sol"
 Revista: *Journal of Hispanic Modernism*, volumen monográfico por el centenario de la muerte de Rubén Darío, ed. Alberto Acereda
 ISSN: 1945-2721
 Volumen: 7
 Página/s:
 Fecha de publicación: 2016

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Una belleza que subsiste en el recuerdo. *Imágenes en fuga de esplendor y tristeza*, de Luis Antonio de Villena"
 Revista: *Turia. Revista cultural*, edición digital:
http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/una-belleza-que-subsiste-en-el-recuerdo
 Fecha de publicación: junio 2016

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Revisitaciones de Teresa de Jesús desde *el otro lado*: la doctora mística y el espiritismo finisecular"
 Revista: *Acta Literaria*
 ISSN: 0717-6848
 Volumen: 54
 Página/s: 83-98
 Fecha de publicación: junio 2017
 Arts&Humanities Citation Index

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "«Ahora vemos por espejo, en oscuridad; mas entonces *veremos cara a cara*». Reconstruyendo la trayectoria de Carmen Espejo Valverde"
 Revista: *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*
 ISSN: ISSN 0212-2952
 ISSN-e 1988-2556
 Volumen: 36
 Página/s: 143-166
 Fecha de publicación: 2018

Menciones en publicaciones de divulgación:

RODRÍGUEZ, Pablo, "Los Nobel que acarició Granada", *Ideal* (Granada), 08/10/2017, pp. 64-65.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “De la *cuna* a la *tumba*. Alejandro Sawa y Antonio de Zayas, compañeros manuelmachadianos en el sombrío páramo del olvido”
Revista: *Il Confronto Letterario Quaderni di Letterature Straniere Moderne e Comparate dell’Università di Pavia* (Pavia, Italia)
ISSN: 0394-994X
ISBN: 978-88-7164-601-5
Volumen: *Todo es conforme y según. Manuel Machado en el 70 aniversario de su fallecimiento. Actas del Congreso Internacional Pavia 19-20 de enero de 2017*, ed. de Paolo Pintacuda
Número: Suplemento al número 70
Página/s: 85-100
Fecha de publicación: 2019

Menciones en publicaciones literarias o científicas:

Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiano. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, p.491

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “En busca de un destino cumplido: el Padre Eusebio del Niño Jesús O. C. D. y su defensa de la voz pura de Santa Teresa”
Revista: *Creneida. Anuario de literaturas hispánicas*
ISSN: ISSN 2340-8960
Número: 7
Página/s: pp. 328-371
Fecha de publicación: 2019

Reseñas en publicaciones de divulgación:

M. J., “Eusebio del Niño Jesús O.C.D y su defensa de la voz pura de Santa Teresa”, Blog “De la rueda a la pluma”, 25/02/2020: <https://delarucaalapluma.wordpress.com/2019/10/09/que-mandais-hacer-de-mi-relecturas-teresianas-de-entresiglos/>

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “De las mesas parlantes al compromiso pedagógico. Trayectoria del pintor y escritor Gabriel García Maroto”
Revista: *Insula. Revista de letras y ciencias humanas*, Monográfico “Modos de transición. La joven literatura en el umbral de los años 30” (Miguel Ángel García, ed.)
ISSN: ISSN 0020- 4536
Número: 887
Página/s: pp. 12-16
Fecha de publicación: noviembre 2020

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “«Cuanto más hunde un árbol sus raíces, más alto crece». Cuento maravilloso y construcción hagiográfica de una santa del Tardomedievo: Beatriz de Silva (ca. 1424-1491)”

Revista: *Boletín de Literatura Oral*
 ISSN: 2173-0695
 Número: Vol. 11
 Página/s: pp. 69-101
 Fecha de publicación: Julio 2021
 DOI: <https://doi.org/10.17561/blo.v11>

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Esqueletos románticos en dos leyendas de Bécquer: ‘El Miserere’ y ‘La Rosa de Pasión’”

Revista: *Revista de Folklore*
 ISSN: 0211-1810
 Número: 476
 Página/s: pp. 94-113
 Fecha de publicación: Octubre 2021
<https://funjdiaz.net/folklore/pdf/rf476.pdf>

10.2. Reseñas en publicaciones literarias y científicas

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “*La poesía de Concha Zardoya (Estudio temático y estilístico)*, de Mercedes Rodríguez Pequeño (Valladolid, Univ. de Valladolid, 1987)”
 Revista: *Revista de Literatura* (Madrid, C.S.I.C.)
 Volumen:
 Página/s: pp. 245-247
 Fecha de publicación: t. LII, n.º 103, enero-junio de 1990

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “*Saber literario y hermenéutica. En defensa de la interpretación*, de Sultana Wahnón Bensusan (Granada, Univ. de Granada, 1991)”
 Revista: *Revista de Literatura* (Madrid, C.S.I.C.)
 Volumen:
 Página/s: pp. 731-733
 Fecha de publicación: t. LIV, n.º 108, julio-diciembre de 1992

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Modernidad y modernismo de José Martí. *José Martí, el alma alerta*, de Ángel Esteban (Granada, Comares, 1995)”
 Revista: *Ojácano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)
 Volumen:
 Página/s: pp. 89-90
 Fecha de publicación: n.º 14, abril de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El rescate de Pío Cid. Colección Ángel Ganivet 1898-1998 (Granada, Dip. de Granada y Fund. Caja de Granada, 1998)"
Revista: Quimera. Revista de literatura (Barcelona)
Volumen:
Página/s: pp. 72-74
Fecha de publicación: n.º 174, noviembre de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Las poéticas de Jon Juaristi. *Sermo humilis (Poesía y poéticas)*, de Jon Juaristi (Granada, Dip. de Granada, 1999)"
Revista: Renacimiento. Revista de literatura (Sevilla)
Volumen:
Página/s: pp. 97-98
Fecha de publicación: n.º 25-26, invierno de 1999

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La prosa de un poeta. *Cuentos completos*, de Manuel Machado (Clan, Madrid, 1999)"
Revista: Renacimiento. Revista de literatura (Sevilla)
Volumen:
Página/s: pp. 107-108
Fecha de publicación: n.º 25-26, invierno de 1999

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "En la ciudad finisecular. *El pescador de pájaros*, de José Vicente Pascual (Granada, Comares, 2000)"
Revista: El fingidor. Revista de cultura (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 46
Fecha de publicación: año III, n.º 11, enero-marzo de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Rastro de una vida. *Palabras de caminante. Bibliografía de y sobre María Zambrano*, de Juan F. Ortega Muñoz (coord.) (Málaga, U.N.E.D., 2000)"
Revista: Mercurio. Panorama de libros. Andalucía (Sevilla, Fund. José Manuel Lara)
Volumen:
Página/s: p. 28
Fecha de publicación: n.º 28, junio de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Por la fragmentariedad hacia el todo. *Fragmentos de la*

modernidad (*Antología de la poesía nueva en Aragón, 1931-1945*), de Enrique Serrano Asenjo (Huesca, Dip. de Huesca, 2000)”
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 44
Fecha de publicación: año III, n.º 12, abril-junio de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “De una misma raíz: el poemario *Paisaje Interior* de Matilde López Torres y la literatura femenina en Granada (Granada, Grupo Ed. Universitario, 2000)”
Revista: *Extramuros. Revista literaria* (Granada)
Volumen:
Página/s: pp. 76-78
Fecha de publicación: año VI, n.º 22, segundo trimestre de 2001

Menciones en publicaciones de divulgación:
TAPIA, Juan Luis, “*Extramuros* repasa el panorama literario en un número plagado de firmas”, *Ideal* (Granada), 13 de julio de 2001, p. 63.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “Feminismo entre dos siglos. *Mujer y feminismo en la narrativa de Carmen de Burgos ‘Colombine’*, de Helena Establier Pérez (Almería, Inst. de Estudios Almerienses, 2000)”
Revista: *Mercurio. Panorama de libros. Andalucía* (Sevilla, Fund. José Manuel Lara)
Volumen:
Página/s: p. 30
Fecha de publicación: n.º 29, julio-agosto de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “Un completo retrato del panorama modernista. *Antología del Modernismo literario hispánico*, de Vicente Sabido y Ángel Esteban (Granada, Comares, 2001)”
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: pp. 53-54
Fecha de publicación: año III, n.º 13-14, julio-diciembre de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “Una traducción que salva la poesía. *Antología poética*, de Friedrich Hölderlin (versión bilingüe, trad. de Federico Bermúdez-Cañete, Madrid, Cátedra, 2001)”
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 60
Fecha de publicación: año IV, n.º 15, enero-abril de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Ahora, todavía... Álvaro Salvador. *Ahora, todavía*, de Álvaro Salvador (Sevilla, Renacimiento, 2001)"
Revista: *Ojácانو. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)
Volumen:
Página/s: pp. 106-114
Fecha de publicación: n.º 22, octubre de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El poeta reflexivo. *Ahora, todavía*, de Álvaro Salvador (Sevilla, Renacimiento, 2001)" (versión resumida y sin anotar de la reseña publicada en *Ojácانو. Revista de literatura española* en octubre de 2002)
Revista: *Quimera. Revista de literatura* (Barcelona)
Volumen:
Página/s: pp. 71-73
Fecha de publicación: n.º 22, noviembre de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Villaespesa, la sonora comunión del verso. *Porque has sido, a la par, uno y diverso. Antología Poética*, de Francisco Villaespesa (Almería, Inst. de Estudios Almerienses, 2002)"
Revista: *Mercurio. Panorama de libros. Andalucía* (Sevilla, Fund. José Manuel Lara)
Volumen:
Página/s: p. 6
Fecha de publicación: n.º 45, enero de 2003

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Nueva y rigurosa antología poética villaespesiana. *Porque has sido, a la par, uno y diverso. Antología Poética*, de Francisco Villaespesa (Almería, Inst. de Estudios Almerienses, 2002)" (versión aumentada y anotada de la reseña publicada en *Mercurio. Panorama de libros en Andalucía* en enero de 2003)
Revista: *Ojácانو. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)
Volumen:
Página/s: pp. 94-99
Fecha de publicación: n.º 23, abril de 2003

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El sueño inenarrable de Juan Ramón Jiménez: *Olvidos de Granada*, de Juan Ramón Jiménez (ed. de Manuel Ángel Vázquez Medel, Granada, Dip. de Granada, 2002)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)

Volumen:
Página/s: p. 60
Fecha de publicación: año V, n.º 19, mayo-octubre de 2003

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Miguel Ángel García, *La poética de lo invisible*"
Revista: *Ojácano. Revista de literatura española*, Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens)
Volumen:
Página/s: pp. 90-92
Fecha de publicación: n.º 25, abril de 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El poeta reflexivo. Álvaro Salvador" (copia de la reseña publicada en *Ojácano. Revista de literatura española* en octubre de 2002)
Revista: *Farsalia* (Granada)
Volumen:
Página/s: pp. 5-12
Fecha de publicación: n.º 2, junio de 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La pasión medieval del XIX. *Imágenes de la Edad Media: La mirada del Realismo*, de Rebeca Sanmartín Bastida"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 55
Fecha de publicación: año VI, n.º 21, enero-abril de 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "*La boda de Camacho*, de Francisco Gil Craviotto"
Revista: *Elvira. Revista de Estudios Filológicos* (Granada)
Volumen:
Página/s: pp. 152-158
Fecha de publicación: año IV, n.º 8, 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "*Un siglo de lucha por la igualdad*, de Rosa M^a. Martínez Capel (dir.) y Francisco Gutiérrez Contreras (coord.), *El voto de las mujeres 1877-1978*"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 66
Fecha de publicación: año VI, n.º 22-23, mayo-diciembre de 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "María Zambrano. I: Los años de formación, de Juan Carlos Marset (Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2004)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 55
Fecha de publicación: año VI, n.º 24, enero-abril de 2005

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Recuperando nuestro pasado cercano. *Mesa de León, un periodista entre dos siglos (1859-1937)*, de Francisco Gil Craviotto (Granada, Albaida, 2005)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 70
Fecha de publicación: año VI, n.º 25, mayo-agosto de 2005

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Entre el espíritu y la carne. Zezé, de Ángeles Vicente (ed. de Ángela Ena, Madrid, Lengua de Trapo, 2005)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: pp. 71-72
Fecha de publicación: año VII, n.º 27-28, enero-junio de 2006

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Del color del ajenjo. *Alma glauca*, de Marqués de Campo (Lucena, Ayto. de Lucena, 2006)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: pp. 80-81
Fecha de publicación: año VII, n.º 29-30, julio-diciembre de 2006

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "En la boca del pueblo. *Obras Completas*, de Antonio Machado y Álvarez, *Demófilo* (Sevilla, Dip. de Sevilla y Fund. Antonio Machado, 2005)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: pp. 91-92
Fecha de publicación: año VII, n.º 29-30, julio-diciembre de 2006

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Una ciudad escrita en sobres color malva. *Hijos del Mediodía*, de Eva Díaz Pérez (Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2006)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 67
Fecha de publicación: año VIII, n.º 31, enero-junio de 2007

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Una completa síntesis del movimiento de renovación literaria finisecular. *El Modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo*, de Ana Suárez Miramón (Madrid, Laberinto, 2006)"
Revista: *El fingidor. Revista de cultura* (Granada, Univ. de Granada)
Volumen:
Página/s: p. 74
Fecha de publicación: año VIII, n.º 31, enero-junio de 2007

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "*Una estética de la alteridad: La obra de Trina Mercader*, de Sonia Fernández Hoyos"
Revista: *Arbor. Ciencia, Pensamiento, Cultura* (Madrid, C.S.I.C.)
Volumen:
Página/s: pp. 234-235
Fecha de publicación: año CLXXXV, n.º 735, enero-febrero de 2009

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "*Pasión de mi vida: estudios sobre Juan Ramón Jiménez*, ed. de Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco"
Revista: *Hispanic Research Journal* (Londres, Univ. of London)
Volumen: vol. 10
Página/s: pp. 187-188
Fecha de publicación: n.º 2, abril de 2009

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "*La tempestad serena*, de José Gutiérrez"
Revista: *Arbor. Ciencia, Pensamiento, Cultura* (Madrid, C.S.I.C.)
Volumen:
Página/s: pp. 1357-1358
Fecha de publicación: año CLXXXV, n.º 740, noviembre-diciembre de 2009

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "*La Corte de los Poetas. Florilegio de Rimas Modernas*, de Emilio Carrere (ed. de Marta Palenque)"

Revista: *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*
(Santander)
Volumen:
Página/s: pp. 544-546
Fecha de publicación: Año LXXXVI, enero-diciembre de 2010

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor, de Miguel Ángel Buil Pueyo"
Revista: *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (College of Liberal Arts and Sciences, Arizona State Univ. <magazinmodernista.com>)
Volumen:
Página/s:
Fecha de publicación:

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "“El sonámbulo de Verdún, de Eva Díaz Pérez”,
Revista: *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*
(Granada)
<http://www.academiadebuenasletrasdegranada.org/Boletines/BOL%20ACA%201.pd>
Volumen: 1
Página/s: pp. 110-115
Fecha de publicación: julio-diciembre de 2013

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Melancolía vertebrada: La tristeza andaluza del modernismo a la vanguardia, de Miguel Ángel García"
Revista: *Revista de Literatura* (CSIC, Madrid)
Volumen: vol. LXXVI, nº 151
Página/s: pp. 371-373
Fecha de publicación: enero-junio de 2014

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Mujer, voto y libertad: Textos periodísticos, de Isabel Oyarzábal, ed., introducción y notas de Amparo Quiles Faz"
Revista: *Revista de Literatura* (CSIC, Madrid)
Volumen: LXXVII, nº 153
Página/s: pp. 297-334
Fecha de publicación: 2015

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: Joaquín Álvarez Barrientos, *El actor borbónico (1700- 1831)*
Revista: *Iberoamericana*
Volumen: Año XX (2020) - Nº 74
Página/s: pp. 279-282
Fecha de publicación: Julio de 2020

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: Sanmartín Bastida, Rebeca y Curto Hernández, María Victoria, *El 'Libro de la oración' de María Santo Domingo. Estudio y edición*

Revista: *Analecta Malacitana*
Volumen: 41
Página/s: pp. 303-306
Fecha de publicación: 2020
<https://doi.org/10.24310/Analecta.2020.v41i1-2.13067>

10.3. Artículos en publicaciones de divulgación

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El tema de los judíos en la literatura española de fin de siglo: Isaac Muñoz"
Revista: *Raíces. Revista judía de cultura* (Madrid)
Página/s: pp. 45-49
Fecha de publicación: n.º 24, otoño de 1995

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Los gitanos en la literatura andaluza contemporánea, I: El vocabulario gitano de Juan Manuel Villén"
Revista: *Veda Kali. Revista de la Federación de Asociaciones Romaníes Andaluzas* (Córdoba)
Página/s: pp. 20-21
Fecha de publicación: n.º 11, enero-febrero de 1996

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Los gitanos en la literatura andaluza contemporánea, II: La visión del Sacromonte en el *Libro de Granada* (1899)"
Revista: *Veda Kali. Revista de la Federación de Asociaciones Romaníes Andaluzas* (Córdoba)
Página/s: pp. 20-21
Fecha de publicación: n.º 12, marzo-abril de 1996

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La fascinación literaria por el flamenco a principios de siglo: la novela *Morena y trágica*, de Isaac Muñoz"

Revista: *Candil. Revista de Flamenco* (Jaén)
Página/s: pp. 2366-2371
Fecha de publicación: año XIX, n.º 104, marzo-abril de 1996

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Los gitanos en la literatura andaluza contemporánea, III: *Morena y trágica* (1908), una novela de Isaac Muñoz"
Revista: *Veda Kali. Revista de la Federación de Asociaciones Romaníes Andaluzas* (Córdoba)
Página/s: pp. 20-21
Fecha de publicación: n.º 13, mayo-junio de 1996

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Los gitanos en la literatura andaluza contemporánea, y IV: Las seguidillas gitanas de Francisco Villaespesa y Manuel Machado"
Revista: *Veda Kali. Revista de la Federación de Asociaciones Romaníes Andaluzas* (Córdoba)
Página/s: pp. 20-21
Fecha de publicación: n.º 14, julio-agosto de 1996

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El *Novísimo* cancionero erótico, sentimental y flamenco, de Juan Manuel Villén"
Revista: *Candil. Revista de Flamenco* (Jaén)
Página/s: pp. 2734-2738
Fecha de publicación: año XX, n.º 110, mayo-junio de 1997

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La fascinación por el flamenco en los poetas modernistas andaluces"
Revista: *Candil. Revista de Flamenco* (Jaén)
Página/s: pp. 2789-2791
Fecha de publicación: año XX, n.º 111, julio-agosto de 1997

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Breve aproximación a la figura de la escritora sevillana finisecular Gloria de la Prada"
Revista: *Candil. Revista de Flamenco* (Jaén)
Página/s: pp. 3027-3031
Fecha de publicación: año XXI, n.º 115, marzo-abril de 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina (trad. Xosé M. Buxán)
Título: "Literatura y homosexualidad en el 'fin de siglo'"

Revista: *Fluxos. Anuario galego de estudos gais e lésbicos*
(Santiago de Compostela)
Página/s: pp. 52-54
Fecha de publicación: n.º 1, 1998

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Recuperación necesaria. La trayectoria vital y literaria del granadino Isaac Muñoz ofrece un gran interés"
Revista: supl. "Cuadernos del Sur", *Diario Córdoba* (Córdoba)
Página/s: pp. 10-11
Fecha de publicación: 30 de diciembre de 1999

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La religiosidad popular andaluza"
Revista: *La Tribuna* (Marbella)
Página/s: pp. 4-5
Fecha de publicación: 14 de abril de 2000

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La literatura orientalista en España: el ejemplo del escritor modernista Isaac Muñoz"
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos Culturales* (Madrid)
Página/s: pp. 15-17
Fecha de publicación: n.º 11, junio de 2000

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La literatura orientalista en España: el ejemplo del escritor modernista Isaac Muñoz" (reproducción del artículo publicado en *La Cultura. Federación de Círculos y Casinos Culturales* en junio de 2000)
Revista: *Apuntes sobre nuestra historia y nuestra cultura* (Madrid, Federación Española de Círculos y Casinos Culturales y Ministerio de Educación, Cultura y Deportes)
Página/s: pp. 121-125
Fecha de publicación: 2000

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, I: La escritora espiritista Amalia Domingo Soler"
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos Culturales* (Madrid)
Página/s: pp. 17-19
Fecha de publicación: n.º 13, abril-mayo de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina (trad. Orlando Grossegeesse)
Título: "Rätselhaft. Die Schriftstellerin Cándida Isabel del
Castillo"
Revista: *Tranvia. Revue der Iberischen Halbinsel* (Berlín)
Página/s: pp. 29-30
Fecha de publicación: n.º 61, junio de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, II: El
'genio vigoroso' de Emilia Pardo Bazán"
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos
Culturales* (Madrid)
Página/s: pp. 5-6
Fecha de publicación: n.º 14, octubre-noviembre de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Un mar de civilizaciones y culturas"
Revista: *El legado andalusí* (Granada)
Página/s: pp. 6-9
Fecha de publicación: año II, n.º 8, 4º trimestre de 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Espacios granadinos en femenino, I: Presencia -y
ausencia- de las poetisas andalusíes en la Granada del siglo XII"
Revista: *Pandora. Mujeres y Literatura* (Granada, Dip. de
Granada)
Página/s: pp. 54-55
Fecha de publicación: n.º 1, 2001

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Isaac Muñoz: el Oriente recreado"
Revista: Separata "El viajero histórico", *El legado andalusí*
(Granada)
Página/s: 12 pp.
Fecha de publicación: año III, n.º 10, 2º trimestre de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Melchor Almagro San Martín: la vida"
Revista: *El Faro* (Motril)
Página/s: p. 25
Fecha de publicación: 1 de octubre de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Melchor Almagro San Martín: la obra"
Revista: *El Faro* (Motril)
Página/s: p. 25
Fecha de publicación: 8 de octubre de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "José María González de la Torre (1905-2000)"
Revista: *El Faro* (Motril)
Página/s: p. 47
Fecha de publicación: 12 de noviembre de 2002

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Cabezas Jiménez, Jesús, *Sólo nos queda el recuerdo. Guía sentimental y literaria de Motril*, Salobreña, Alhulia, 2010, pp. 446 y 814.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, III: Una poetisa en el esplendor andalusí: Hafsa bint al-Hayy ar-Rakuniyya"
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos Culturales* (Madrid)
Página/s: pp. 20-21
Fecha de publicación: n.º 16, octubre-diciembre de 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Plumas femeninas en la literatura española. Una poetisa en el esplendor andalusí: Hafsa bint al-Hayy ar-Rakuniyya" (reproducción del artículo publicado en *La Cultura. Federación de Círculos y Casinos Culturales* en octubre-diciembre de 2002)
Revista: *Apuntes y comentarios. Los artífices de nuestra cultura* (Madrid, Federación Española de Círculos y Casinos Culturales y Ministerio de Educación, Cultura y Deportes)
Página/s: pp. 33-36
Fecha de publicación: 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, II: El 'genio vigoroso' de Emilia Pardo Bazán" (reproducción del artículo publicado en *La Cultura. Federación de Círculos y Casinos Culturales* en octubre-noviembre de 2001)
Revista: *Apuntes y comentarios. Los artífices de nuestra cultura* (Madrid, Federación Española de Círculos y Casinos Culturales y Ministerio de Educación, Cultura y Deportes)
Página/s: pp. 37-40
Fecha de publicación: 2002

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Carmen Trinidad Muñoz (1903-1923)"

Revista: *El Faro* (Motril)
Página/s: p. 27
Fecha de publicación: 21 de enero de 2003

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

Cabezas Jiménez, Jesús, *Sólo nos queda el recuerdo. Guía sentimental y literaria de Motril*, Salobreña, Alhulia, 2010, pp. 527, 528 y 814.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Antonio Ayudarte Rodríguez (1907-1998)"
Revista: *El Faro* (Motril)
Página/s: p. 29
Fecha de publicación: 28 de enero de 2003

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Espacios granadinos en femenino, II: Místicas, visionarias o inspiradas. La escritura conventual granadina en los Siglos de Oro"
Revista: *Pandora. Mujeres y Literatura* (Granada, Dip. de Granada)
Página/s: pp. 56-57
Fecha de publicación: n.º 3, 2003

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, V: Ana Caro Mallén de Soto. La primera dramaturga profesional del Siglo de Oro español"
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos Culturales* (Madrid)
Página/s: pp. 18-20
Fecha de publicación: n.º 19, abril-mayo de 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Plumas femeninas en la literatura española, VI: El sorprendente caso de Emilia Serrano, o una escritora aventurera del XIX"
Revista: *La Cultura. Federación Española de Círculos y Casinos Culturales* (Madrid)
Página/s: pp. 20-22
Fecha de publicación: n.º 20, noviembre-diciembre de 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Plumas femeninas en la literatura española. El sorprendente caso de Emilia Serrano, o una escritora aventurera del XIX" (reproducción del artículo publicado en *La Cultura. Federación de Círculos y Casinos Culturales*, n.º 20, noviembre-diciembre de 2004)
Revista: *La cultura española en el siglo XX. Un proyecto de*

recuperación (Madrid, Federación Española de Círculos y Casinos Culturales y Ministerio de Educación, Cultura y Deportes)
Página/s: pp. 121-125
Fecha de publicación: 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Espacios granadinos en femenino, III: El beaterio de Santa María Egipcíaca y su reflejo en la literatura granadina"
Revista: *Pandora. Mujeres y Literatura* (Granada, Dip. de Granada)
Página/s: pp. 54-55
Fecha de publicación: n.º 4, 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Poetas andaluces en la órbita del modernismo"
Revista: *El Libro Andaluz* (Sevilla)
Página/s: pp. 22-23
Fecha de publicación: n.º 46, 2004

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Fascinación y ensueño. Orientalismo doméstico en la literatura modernista: El caso de José María Martínez Álvarez de Sotomayor"
Revista: *El legado andalusí* (Granada)
Página/s: pp. 18-27
Fecha de publicación: año IV, n.º 21, 1er trimestre de 2005

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "*María Zambrano*, de Maset"
Revista: Sección "Vivir Libros", *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 56
Fecha de publicación: 26 de febrero de 2005

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La experiencia del oriente bizantino. Vida y literatura del poeta Antonio de Zayas Beaumont"
Revista: Separata "El viajero histórico", *El legado andalusí* (Granada)
Página/s: 12 pp.
Fecha de publicación: año VI, n.º 23, 3er trimestre de 2005

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Habitantes del edén primigenio: la mujer en la obra autobiográfica de Francisco Ayala"

Revista: Suplemento "*Francisco Ayala. El escritor en su siglo*".
Monográfico de *Granada Hoy* (Granada)
Página/s: pp. 28-29
Fecha de publicación: 12 de marzo de 2006

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Jardines de letras. Los cármenes de Francisco Ayala"
Revista: Suplemento "*Deber de cortesía. Francisco Ayala 1906-2006*". Monográfico de *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 13
Fecha de publicación: 16 de marzo de 2006

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El ayer de la literatura femenina. Las pioneras del XIX"
Volumen: *Mujerarte. Premios 2005* (Lucena, Ayto. de Lucena)
Página/s: pp. 11-22
Fecha de publicación: 2006

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El lugar de la memoria"
Revista: Suplemento "*Cien, plenamente cien*". Monográfico de
La Opinión de Granada (Granada)
Página/s: p. 6
Fecha de publicación: 8 de febrero de 2007

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "1944: uno de esos 'años de aguja sobre un bastidor difícil'..."
Revista: Suplemento "*1932-2007: 75 aniversario. Ideal: 75 años con Granada*", Monográfico de *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 94
Fecha de publicación: 24 de mayo de 2007

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Amalia Domingo Soler, la fuerza del espíritu"
Revista: *Andalucía en la Historia* (Sevilla, Centro de Estudios
Andaluces, Junta de Andalucía)
Página/s: pp. 68-73
Fecha de publicación: año V, n.º 17, julio de 2007

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El idearium ganivetiano"
Revista: Suplemento "*Feria del Libro 2008*". Monográfico de
Ideal (Granada)

Página/s: p. 3
Fecha de publicación: 18 de abril de 2008

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El centenario Sawa. *Luces de bohemia*: la persona y el personaje"
Revista: *Andalucía en la Historia* (Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, Junta de Andalucía)
Página/s: pp. 56-61
Fecha de publicación: año VII, n.º 24, abril-junio de 2009

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: ""Amalia Domingo Soler: la luz y la palabra"
<http://www.espiritismo.cc/modules.php?name=Downloads&d_op=viewdownload&cid=3>
Revista: *Revista Espírita de la FEE* (Alicante),
Página/s: pp. 14-15
Fecha de publicación: nº 6, julio 2013

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Una escritora decimonónica granadina en el olvido: Carmen Espejo y Valverde"
Revista: *La Cueva de Zaratustra*
<http://tallerediciones.com/cuza_new/?p=2078>
Página/s:
Fecha de publicación: noviembre de 2013

Menciones en publicaciones de divulgación:
RODRÍGUEZ, Pablo, "Carmen Espejo, 'estro brillante' de las letras granadinas", *Ideal*, (Granada), 1 de agosto de 2016, pp. 52-53.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "De Buenas Letras: La memoria es incierta..."
Revista: *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 26
Fecha de publicación: 25 de febrero de 2016

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "De Buenas Letras: Evocación del verano granadino de antaño"
Revista: *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 26
Fecha de publicación: 14 de julio de 2016

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "De Buenas Letras: In Memoriam Carmen Jiménez Serrano"
Revista: *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 28

Fecha de publicación: 17 de noviembre de 2016

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "El modernismo d'annunziano de un escritor orientalista: el granadino Isaac Muñoz (1881-1925)"
Revista: *Boletín del Centro Artístico* (Granada), nº 2 de la cuarta época
Página/s: pp. 15-20
Fecha de publicación: diciembre de 2016

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Evocación del verano granadino de antaño"
Revista: *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*
Fecha de publicación: julio-diciembre 2016
Páginas: 146

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "In memoriam Carmen Jiménez Serrano"
Revista: *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*
Fecha de publicación: julio-diciembre 2016
Páginas: 149

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "De Buenas Letras: Los zapatos de mi abuela Amelia"
Revista: *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 26
Fecha de publicación: 25 de mayo de 2017

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Los zapatos de mi abuela Amelia"
Revista: *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*
Fecha de publicación: enero-junio 2017
Páginas: 141

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "De Buenas Letras: Elena Sellés y Ángel: bajo las aguas quietas de la literatura femenina del XIX en Granada"
Revista: *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 30
Fecha de publicación: 12 de julio de 2018

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "De Buenas Letras: De epidemias y médicos: el abuelo de

Revista: Francisco Ayala”
Ideal (Granada)
Página/s: p. 25
Fecha de publicación: 7 de mayo de 2020

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “De otras epidemias y otros médicos heroicos en la historia reciente de Granada: El abuelo del escritor Francisco Ayala”
Revista: *Revista Alhóndiga* (Granada)
Página/s: pp. 11-13
Fecha de publicación: nº 22, septiembre-octubre de 2020 (en prensa)

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “De Buenas Letras: Tesoros en los desvanes: Los álbumes femeninos en la Granada del XIX”
Revista: *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 27
Fecha de publicación: 10 de septiembre de 2020

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “De epidemias y médicos. El abuelo de Francisco Ayala”
Revista: *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*
Fecha de publicación: nº 14, enero-diciembre 2020
Páginas: 398

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “Tesoros en los desvanes”
Revista: *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*
Fecha de publicación: nº 14, enero-diciembre 2020
Páginas: 399

Autor/es: Amelina Correa Ramón
Título: “Día de las Librerías. Espacios de emoción: Paseo literario por las librerías granadinas”
Publicación: Página web del Centro Andaluz de las Letras
Fecha de publicación: Noviembre 2020
Dirección página web <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/caletras/content/paseo-literario-por-las-librerias-granadinas-por-amelina-correa?fbclid=IwAR1FUQPMXCdnbHQvxVwGf1x2LZFFQ2TIWuaCljjM3ixNTgKxuqIVNCyzOSyw>

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “De Buenas Letras: De terremotos y linajes familiares”
Revista: *Ideal* (Granada)
Página/s: p. 25
Fecha de publicación: 4 de marzo de 2021

11. OTRAS PUBLICACIONES

11. 1. Actas de congresos

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Estudio del cuento 'La sortija y el sortilegio' de Ana Rossetti"
 Volumen: *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Chicharro Chamorro, Antonio y Sánchez Trigueros, Antonio, eds.)
 Editorial/es: Univ. de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 1990
 Página/s: Ed. en microfichas

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La figura literaria de Pedro I a través de los romances"
 Volumen: *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Toro Pascua, M.^a Isabel, ed.)
 Editorial/es: Bib. Española del Siglo XV, Univ. de Salamanca (Salamanca)
 Fecha de publicación: 1994
 Página/s: t. I, pp. 269-276

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, *Notas. Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia* (Frankfurt), vol. 4, n.º 2 (11), mayo de 1997, p. 39.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La interpretación de un tema bíblico de naturaleza problemática: *La venganza de Tamar*, de Tirso de Molina y *Los cabellos de Absalón*, de Calderón de la Barca"
 Volumen: *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII* (Granja, Agustín de la y Martínez Berbel, Juan Antonio, eds.)
 Editorial/es: Univ. de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 1996
 Página/s: vol. II, pp. 107-120

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La flora renacentista en la 'Oda a Todos los Santos' de fray Luis de León (en el espejo de fray Luis de Granada)"
 Volumen: *Fray Luis de León. Historia, humanismo y letras* (García de la Concha, Víctor y San José Lera, Javier, eds.)
 Editorial/es: Acta Salmanticensis Estudios Filológicos, n.º 263, Univ. de Salamanca (Salamanca)
 Fecha de publicación: 1996
 Página/s: pp. 609-614

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La religiosidad popular andaluza en la obra de Juan Valera: *Pepita Jiménez* y *Juanita la Larga*"
 Volumen: *Actas del Primer Congreso Internacional sobre don Juan Valera. Conmemorativo del centenario de la publicación de Juanita la Larga* (Galera Sánchez, Matilde, coord.)
 Editorial/es: Ayto. de Cabra y Dip. de Córdoba (Cabra, Córdoba)
 Fecha de publicación: 1997
 Página/s: pp. 233-246

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

RUBIO CREMADES, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, col. "Literatura y Sociedad", n.º 69, Madrid, Castalia, 2001, pp. 184 y 200.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Pasajes de alcohol y bohemia en Rubén Darío, a través de los libros de memorias de Melchor Almagro, Rafael Cansinos Asséns y Felipe Sassone"
 Volumen: *Rubén Darío y el arte de la prosa. Ensayo, retratos y alegorías. Actas del XI Congreso de Literatura Española Contemporánea* (Cuevas García, Cristóbal, ed. y Baena, Enrique, coord.)
 Editorial/es: Congreso de Literatura Española Contemporánea (Málaga)
 Fecha de publicación: n.º 10, 1998
 Página/s: pp. 283-292

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La fascinación orientalista de José Martínez Álvarez de Sotomayor en el contexto del modernismo"
 Volumen: *Estudios sobre Sotomayor y su obra. Actas de las IV Jornadas de Historia Local. Homenaje al poeta Sotomayor* (Perales Larios, Pedro, coord.)
 Editorial/es: Ayto. de Cuevas del Almanzora (Cuevas del Almanzora, Almería)
 Fecha de publicación: 1998
 Página/s: pp. 31-48

Reseñas en publicaciones de divulgación:

SERRANO ABRIL, Epifanía, *Axarquía. Revista del Levante Almeriense* (Almería), año IV, n.º 4, verano de 1999, p. 232.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La iconografía religiosa en la etapa modernista de Ramón María del Valle-Inclán (Paralelismos epocales)"
 Volumen: *Valle-Inclán universal. La otra teatralidad. Actas del XII Congreso de Literatura Española Contemporánea* (Cuevas García, Cristóbal, ed. y Baena, Enrique, coord.)
 Editorial/es: Congreso de Literatura Española Contemporánea (Málaga)
 Fecha de publicación: n.º 11, 1999
 Número de páginas: pp. 257-267

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "El relato 'El palacio del sol', de Rubén Darío: hacia una interpretación más allá de los cuentos de hadas"
 Volumen: *LA CHISPA '99: Selected Proceedings. The Twentieth Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures* (Paolini, Gilbert y Paolini, Claire J., eds.)
 Editorial/es: Nueva Orleans, Tulane Univ.
 Fecha de publicación: 1999
 Número de páginas: pp. 91-101

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Ensoñación y conocimiento del Oriente islámico: el caso de Isaac Muñoz, escritor y periodista finisecular"
 Volumen: *Orientalismo, exotismo y traducción* (Fernández Parrilla, Gonzalo y Feria García, Manuel C., coords.)
 Editorial/es: col. "Escuela de Traductores de Toledo", n.º 8, Univ. de Castilla-La Mancha (Cuenca)
 Fecha de publicación: 2000
 Número de páginas: pp. 93-108

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

SAGLIA, Diego, *Quaderns. Revista de traducció* (<bib.uab.es/pub/quaderns>)

PARRA MONTSERRAT, David, *La narrativa del africanismo franquista: Génesis y prácticas socio-educativas*, Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, 2012, p. 395.

Ponce Cárdenas, Jesús, *El embajador parnasiano. Poesía y pintura en Antonio de Zayas*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2020, pp. 136, 491

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La 'hermandad' de escritores andaluces en 'Recuerdos al primer Villaespesa', de Juan Ramón Jiménez"
 Volumen: *Juan Ramón Jiménez, prosista* [Actas del Congreso Internacional] (Blasco Pascual, Javier y Gómez Trueba, Teresa, eds. y coords.)
 Editorial/es: Fund. Juan Ramón Jiménez y Junta de Andalucía (Huelva)
 Fecha de publicación: 2000
 Número de páginas: pp. 357-380

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

ANDÚJAR ALMANSA, José, "Villaespesa: retrato del joven poeta a principios de siglo", en Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis (eds.), *Villaespesa y las poéticas del modernismo*, Almería, Univ. de Almería y Ayto. de Almería, 2004, p. 58.

OLMO ITURRIARTE, Almudena del y DÍAZ DE CASTRO, Francisco J. (eds.), *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia, 2008, p. 267.

GARCÍA, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio prelim., ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Univ. de Granada (Granada), 2012, pp. 87, 99 y 177.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Ángel Ganivet y la 'Cofradía del Avellano' granadina: una tentativa de regeneración cultural y espiritual"
 Volumen: *1898: Entre la crisi d'identitat i la modernització. Actes del Congrés Internacional*
 Editorial/es: Bib. Abat Oliba, n.º 225, Barcelona, Abadia de Montserrat
 Fecha de publicación: 2000

Número de páginas: vol. II, pp. 199-211

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

GARCÍA, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio preliminar, ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Univ. de Granada (Granada), 2012, pp. 21, 24, 53, 55, 56, 60 y 177.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Hacia una visión unitaria de la femineidad en la obra de Lorca: un primer ejemplo en *Libro de poemas*"
 Volumen: *Federico García Lorca, clásico moderno (1898-1998). Congreso internacional* (Soria Olmedo, Andrés, Sánchez Montes, M.^a José y Varo Zafra, Juan, coords.)
 Editorial/es: Bib. de Ensayo, n.º 43, Granada, Dip. de Granada
 Fecha de publicación: 2000
 Número de páginas: pp. 493-502

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Recepción finisecular de los *hombres del norte*"
 Volumen: *Ganivet y el 98. Actas del Congreso Internacional* (Gallego Morell, Antonio y Sánchez Trigueros, Antonio, eds.)
 Editorial/es: Granada, Univ. de Granada
 Fecha de publicación: 2000
 Número de páginas: pp. 221-230

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

MOLINA, Sara y PAIZ, Raquel, "Ganivet, Memoria del 98", supl. "Artes y Letras", *Ideal* (Granada), p. 4.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La interpretación de los prototipos femeninos finiseculares en la obra de Vicente Blasco Ibáñez"
 Volumen: *Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista. Actas del Congreso Internacional* (Oleza, Joan y Lluch, Javier, eds.)
 Editorial/es: col. "Literaria", Bib. Valenciana, Generalitat Valenciana, Valencia
 Fecha de publicación: 2000
 Número de páginas: vol. II, pp. 830-842

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

ENA BORDONADA, Ángela, ed., introd. y activ., en Blasco Ibáñez, Vicente, *Cañas y barro*, Debolsillo, col. "Clásicos comentados", n.º 73, Barcelona, Área y Random House Mondadori, 2004, p. 57.

MANCHEÑO, Laura, "Maternidad y familia en *Cañas y barro* y su adaptación televisiva: el caso de Rosa y Neleta", *Bulletin of Spanish Studies* (Univ. of Glasgow), vol. 87, n.º 2, 2010, p. 180.

SALES DASÍ, Emilio J., "Entre la docilidad y la seducción: la mujer en la cuentística de Blasco Ibáñez", *Tonos digital. Revista electrónica de estudios filológicos*, 30, 2016, pp. 10 y 15.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La magia erótica de Canidia: el filtro de amor en la tradición literaria"
 Volumen: *Luis Barahona de Soto y su época* [Actas del Congreso

Editorial/es: Internacional] (Cruz Casado, Antonio, ed.)
Lucena (Córdoba), Ayto. de Lucena
Fecha de publicación: 2001
Número de páginas: pp. 221-233

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Cándida López Venegas (1882-1956): un nuevo ejemplo de dualidad escindida en la historia *oculta* de las letras femeninas"
Volumen: *Andalucía y las Américas: crisol de mestizajes. Actas de la XXII Asamblea y Congreso General de ALDEEU* (Lozano, Wenceslao Carlos y Pamies, Antonio, eds.)
Editorial/es: Granada, Método
Fecha de publicación: 2003
Número de páginas: pp. 45-54

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Antonio Machado en el ámbito del modernismo andaluz"
Volumen: *Hoy es siempre todavía. Curso Internacional sobre Antonio Machado* (Doménech, Jordi, coord.)
Editorial/es: Sevilla, Renacimiento y Ayto. de Córdoba
Fecha de publicación: 2006
Número de páginas: pp. 87-138

Reseñas en publicaciones literarias y científicas:

RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, Antonio, "Hoy es siempre todavía. Córdoba homenajea a Antonio Machado", *Álbum, letras, artes* (), n.º 82, 2005, p. 92.

BUENO MARTÍNEZ, María, *El fingidor. Revista de Cultura*, Univ. de Granada (Granada), n.º 31-32, enero-junio de 2007, pp. 44-45.

WARNER, I. R., *Bulletin of Spanish Studies*, Univ. of Glasgow (Glasgow, Reino Unido), vol. LXXXVI, 2009, n.º 5, pp. 704-705.

VALDIVIA, Pablo, *Revista de Literatura*, C.S.I.C., Madrid,

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, Antonio, "Hoy es siempre todavía. Córdoba homenajea a Antonio Machado", *Album Letras Artes* (Madrid), otoño de 2005, p. 92.

JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, pp. 97 y 232.

DOMÉNECH, Jordi, Alerm, M.ª Carme y Vila-Belda, Reyes, "Bibliografía machadiana reciente", *Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado* (<abelmartin.com>), 2006.

GONZÁLEZ GARCÍA, Juana M.ª, "Antonio de Zayas: El mar, la fuente y el agua", en Esteban, Ángel (coord.), *Darío a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas*, Granada, Univ. de Granada, 2007, pp. 409 y 412.

CHICHARRO, Dámaso, "Sawa, una triste vida triste", *Ojancano. Revista de literatura española*, Univ. of Georgia and Univ. of North Carolina (Athens, Estados Unidos), n.º. 36, octubre de 2009, p. 90.

WARNER, I. R., *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXVI (2009), p. 705.

GARCÍA, Miguel Ángel, "La tristeza andaluza en la Granada de fin de siglo (Estudio preliminar)", en López, Nicolás María, *Tristeza andaluza*, estudio prelim., ed. y notas de Miguel Ángel García, Proyecto "Biblioteca de Granada", Univ. de Granada (Granada), 2012, pp. 54, 84, 95, 96, 98 y 178.

CARDWELL, Richard A., "Select bibliography", in Machado, Antonio, *Soledades. Galerías. Otros poemas*, Edited by Richard A. Cardwell, Manchester, Manchester University Press, 2015, p. 62.

MUÑOZ MONTERO, Luis Jesús, *Antonio Machado: Aproximaciones a una poética del no*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2017, pp. 180 y 288.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Bajo el signo de la alteridad: el escritor orientalista Isaac Muñoz"
 Volumen: *Bohemios, raros y olvidados* (Cruz Casado, Antonio, ed.)
 Editorial/es: Lucena (Córdoba), Ayto. de Lucena (Córdoba) y Dip. de Córdoba
 Fecha de publicación: 2006
 Número de páginas: pp. 307-338

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

BUIL PUEYO, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, pp. 107 y 155.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Salvador Rueda y el auge de la literatura breve en las primeras décadas del siglo XX: sus colaboraciones en *La Novela Corta*"
 Volumen: *XVIII Congreso de Literatura Española Contemporánea "Salvador Rueda y su época. Autores, Géneros y Tendencias"* (Montesa, Salvador, ed.)
 Editorial/es: Málaga, Congreso de Lit. Española Contemporánea
 Fecha de publicación: 2008
 Número de páginas: pp. 185-212

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "O *rinnovarsi o morire*. Antonio Machado y el círculo de la renovación literaria de entresiglos"
 Volumen: *Antonio Machado en Castilla y León. Congreso Internacional* (Enciso Recio, Luis Miguel, dir. y Álvarez Barrientos, Joaquín, coord.)
 Editorial/es: Valladolid, Junta de Castilla y León
 Fecha de publicación: 2008
 Número de páginas: pp. 335-351

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, p. 232.
 DOMÉNECH, Jordi, Alerm, M.^a Carme y Vila-Belda, Reyes, "Bibliografía machadiana 2008", *Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado* (<abelmartin.com>), 2008.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La otra Edad Media modernista: el sueño de al-Andalus"
 Volumen: *Visitando la Edad Media: Representaciones del Medievo en la España del siglo XIX* (Ortega, Julián y Sanmartín, Rebeca, eds.)
 Editorial/es: Teruel, Fundación Amantes de Teruel
 Fecha de publicación: 2009
 Número de páginas: pp. 120-134

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "'El alma, entre sombras, ciega'. Exilios y condenas en la literatura granadina escrita por mujeres"
 Volumen: *Escritoras andaluzas y exilio* (Porro Herrera, M.^a José y Sánchez Dueñas, Blas, eds.)

Editorial/es: Córdoba, Diputación de Córdoba y Universidad de Córdoba
 Fecha de publicación: 2010
 Número de páginas: pp. 149-172

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Geografías urbanas para un poeta surrealista"
 Volumen: *Federico García Lorca: Cien años en Madrid (1919-2019)*, Emilio Peral (ed)
 Editorial/es: Madrid, Comunidad de Madrid
 Fecha de publicación: 2019
 Número de páginas: 111-138

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

RUPÉREZ, Miguel, "Emilio Peral Vega (ed), *Federico García Lorca: Cien años en Madrid (1919-2019)*" [Reseña], *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, nº 22, diciembre 2020, pp.445-451.

11. 2. Volúmenes de Homenaje

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La coherencia interna en la obra de Alejandro Sawa: Del naturalismo al modernismo"
 Volumen: *Homenaje al Profesor José María Fórneas Besteiro*
 Editorial/es: Universidad de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 1995
 Página/s: vol. I, pp. 117-130

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

BARRERO PÉREZ, Óscar, "El desengaño del naturalismo: Análisis de la evolución de algunos novelistas españoles del siglo XIX", *Revista de Literatura* (Madrid), C.S.I.C., t. LXIV, n.º 127, 2002, p. 81.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El *Libro de Agar la Moabita*, de Isaac Muñoz (Una paráfrasis finisecular al *Cantar de los Cantares*)"
 Volumen: *Comentarios de textos literarios hispánicos. Homenaje a Miguel Ángel Garrido* (Torre, Esteban y García Barrientos, José Luis, eds.)
 Editorial/es: Síntesis (Madrid), col. "Letras Universitarias"
 Fecha de publicación: 1997
 Página/s: pp. 105-128

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

BUIL PUEYO, Miguel Ángel, *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, pp. 144 y 155.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Cándida López Venegas (1881-1956): dualidad, contradicción e historia literaria olvidada. Nuevos datos y aportaciones"
 Volumen: *Estudios literarios en homenaje al profesor Federico Bermúdez-Cañete* (Correa Ramón, Amelina, Morales Raya, Remedios y D'Ors Lois, Miguel, eds.)
 Editorial/es: Universidad de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 2008

Página/s: pp. 43-64

Menciones en publicaciones científicas y literarias:

BARRANCO, Enriqueta: *Agustina González López (1891-1936). Espiritista, teósofa, escritora y política*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2019, p. 276.

Menciones en publicaciones de divulgación:

TAPIA, Juan Luis, "Un otoño cargado de hojas", *Ideal* (Granada), 30 de septiembre de 2008, p. 54.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Es bueno aquello que produce placer: un ejemplo de (sub)literatura galante española, o a la moralidad por la risa"
 Volumen: *Obra en marcha: Ensayos en honor de Richard A. Cardwell* (Roberts, Stephen y Andrews, Jean, eds.)
 Editorial/es: Critical, Cultural and Communications (Nottingham, Reino Unido)
 Fecha de publicación: 2009
 Página/s: pp. 20-35

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Soy, en el buen sentido de la palabra, bueno. Poesía y pensamiento de Antonio Machado"
 Volumen: *Razón de Occidente. Textos reunidos para un Homenaje al Profesor Pedro Cerezo* (Peñalver Gómez, Patricio y Villacañas Berlanga, José Luis, coords.)
 Editorial/es: Biblioteca Nueva (Madrid), col. "Letras Universitarias"
 Fecha de publicación: 2010
 Página/s: pp. 331-342

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La literatura granadina del XVIII con voz de mujer: misticismo, academia y traducción"
 Volumen: *Para Emilio Palacios Fernández. 26 estudios sobre el siglo XVIII español* (Álvarez Barrientos, Joaquín y Herrera Navarro, Jerónimo, eds.)
 Editorial/es: Fundación Universitaria Española (Madrid), col. "Monografías", n.º 137
 Fecha de publicación: 2011
 Página/s: pp. 57-78

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Otra novela histórica del carlismo: *La sima de Igúzquiza* (1888), de Alejandro Sawa"
 Volumen: *Aún aprendo. Estudios dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar* (Ezama, Ángeles, et al, coords.)
 Editorial/es: Prensas Universitarias de Zaragoza (Zaragoza), col. "Humanidades", n.º 97
 Fecha de publicación: 2012
 Página/s: pp. 281-290

Menciones en publicaciones científicas:

BUENO MARTÍNEZ, María, "El *Gernikako Arbola* de Enrique García Velloso", en REVERTE BERNAL,

Concepción (ed.), *Diálogos culturales en la literatura iberoamericana*, Madrid, ed. Verbum, 2013, p. 1364.

GUTIÉRREZ SEBASTIÁN, Raquel, "El carlismo en la narrativa breve decimonónica", en González Herrán, José Manuel, Sotelo Vázquez, María Luisa et al. (eds.), *La historia en la literatura española del siglo XIX*, Barcelona Edicions de la Universitat de Barcelona, 2016, pp. 433 y 444.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Alejandro Sawa y Barcelona: Su relación con *Mercurio. Revista comercial ibero-americana* (Estudio y edición)"
 Volumen: *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros* (Antonio Chicharro, ed.)
 Editorial/es: Editorial Universidad de Granada
 Fecha de publicación: 2015
 Página/s: 355-376

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "«*Ce que dit la bouche d'ombre*»: Amalia Domingo Soler y la revelación hispana de las sombras"
 Volumen: *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez. Teoría, historia, invención* (Andrés Soria Olmedo y Miguel Ángel García, eds.)
 Editorial/es: Editorial Universidad de Granada
 Fecha de publicación: 2015
 Página/s: pp. 105-117

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Gregorio Morales Villena"
 Volumen: *Nómada del tiempo. Homenaje a Gregorio Morales Villena*
 Editorial/es: Academia de Buenas Letras de Granada
 Fecha de publicación: 2016
 Página/s: pp. 25-36

11. 3. Volúmenes Colectivos

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Los otros cronistas de las guerras de África"
 Volumen: *Pedro Antonio de Alarcón y la Guerra de África. Del entusiasmo romántico a la compulsión colonial* (González Alcantud, José Antonio, ed.)
 Editorial/es: Anthropos (Barcelona)
 Fecha de publicación: 2004
 Página/s: pp. 85-99

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

SANTIÁÑEZ, Nil, "De la tropa al tropo: Colonialismo, escritura de guerra y enunciación metafórica en *Diario de un testigo de la guerra de África*", *Hispanic Review*, vol. 76, n.º 1, diciembre de 2008, pp. 71-93.

Menciones en publicaciones de divulgación:

TAPIA, Juan Luis, "Alarcón, un soldado-periodista", *Ideal* (Granada), 23 de febrero de 2005, pp. 52-53.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La encarnación del alma cristiana de María en el mármol pagano de la Venus de Milo': la imagen de la mujer en el primer poemario modernista de Francisco Villaespesa"
 Volumen: *Villaespesa y las poéticas del modernismo* (Andújar Almansa, José y López Bretones, José Luis, eds.)
 Editorial/es: Univ. de Almería y Ayto. de Almería (Almería)
 Fecha de publicación: 2004
 Página/s: pp. 177-200

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

PALENQUE, Marta, "La *Judith* (1910) de Ramón Goy de Silva en la revista 'Prometeo'", *Testi e Linguaggio*, n.º. 3, 2009, p. 249.

GONZÁLEZ GIL, Isabe, "Un 'fauno anacoreta'. Erotismo y ascetismo en las representaciones del poeta modernista", en *Un universo de universos y una fuente de canciones*, Rocío Oviedo, Jesús Cano, Cristina Bravo (eds.), Madrid, Editorial Verbum., 2019.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Alta flor tuya erguida en los oscuros parques'. Mundo vegetal y sensualidad en los primeros poemarios de Ana Rossetti"
 Volumen: *Un título para Eros. Erotismo, sensualidad y sexualidad en la literatura* (Sánchez, Remedios, ed.)
 Editorial/es: Univ. de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 2005
 Página/s: pp. 267-281

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Erasmo, "Un título para Eros. Erotismo, sensualidad y sexualidad en la literatura", *Espéculo. Revista de estudios literarios* (Madrid), Univ. Complutense, 2005, X, n.º 30.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "al-Andalus y Magreb, territorios de alteridad en el fin de siglo literario español: el caso del granadino Isaac Muñoz"
 Volumen: *El orientalismo desde el Sur* (González Alcantud, José Antonio, ed.)
 Editorial/es: Anthropos (Barcelona)
 Fecha de publicación: 2006
 Página/s: pp. 175-191

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

BERMÚDEZ, Lola y BOIDARD, Cristina, "Maruecos y el orientalismo español", en Díaz Narbona, Inmaculada y Lécrivain, Claudine (dirs.), *España/Marruecos. Miradas cruzadas*, Cádiz, Dip. de Cádiz y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2008, pp. 52 y 62.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El siglo de las lectoras (XIX)"
 Volumen: *Con voz propia. La mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX*
 Editorial/es: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y Junta de Castilla y León (Valladolid)

Fecha de publicación: 2006
 Página/s: pp. 29-39

Menciones en publicaciones científicas:

QUILES FAZ, Amparo, "Estudio introductorio", en Oyarzábal, Isabel, *Mujer, voto y libertad*, ed. de Amparo Quiles Faz, Sevilla, Renacimiento, 2013, pp. 13, 245 y 344.

GARCÍA SUÁREZ, Pedro, *Lectura e identidad de género. La imagen de la mujer lectora en la novela realista y naturalista española*, Brno, Masarykova Univerzita, 2016, pp. 8, 9, 122.

Sanmartín Bastida, Rebeca, *La mujer lectora: El mito del siglo XIX*, Madrid, Archivos Vola, 2019, p. 102.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Palabras para un tiempo castellano. La presencia de Soria y Segovia en la trayectoria biográfica y literaria de Antonio Machado"
 Volumen: *Antonio Machado en Castilla y León*
 Editorial/es: Junta de Castilla y León (Valladolid)
 Fecha de publicación: 2007
 Página/s: pp. 83-109

Menciones en publicaciones científicas:

ENCISO RECIO, Luis M., en VV. AA., *Antonio Machado en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, 2007, pp. 31, 37-39 y 43.

JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, "Antonio Machado, entre nosotros", en Jiménez Millán, Antonio (ed.), *Antonio Machado. Laberinto de espejos*, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, pp. 95 y 232.

DOMÉNECH, Jordi, Alerm, M.^a Carme y Vila-Belda, Reyes, "Bibliografía machadiana 2007", *Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado* (<abelmartin.com>), 2007.

Menciones en publicaciones de divulgación:

BLANCO, C., "El arte se alía con la poesía de Machado para ahondar en sus lazos con Castilla", *El Norte de Castilla*, 16 de febrero de 2007, pp. 2 y 3.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "A contracorriente. Amores al margen en la literatura finisecular: Isaac Muñoz y Mario Roso de Luna"
 Volumen: *Darío a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas* (Esteban, Ángel, coord.)
 Editorial/es: Univ. de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 2007
 Página/s: pp. 421-454

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

BUIL PUEYO, Miguel Ángel, *Gregorio Puyo (1860-1913). Librero y editor*, Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños, 2010, pp. 65 y 155.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La violencia del silencio: literatura, mujeres y olvido"
 Volumen: *Literatura, género y violencia* (Orozco Vera, M.^a Jesús, ed.)
 Editorial/es: Bienza (Sevilla)
 Fecha de publicación: 2007
 Página/s: pp. 39-67

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Hipólito Pablo Muñoz de Solano"
 Volumen: *Memoria gráfica de Tendilla en el siglo XX* (García de Paz, José Luis, coord.)
 Editorial/es: AACHE (Guadalajara)
 Fecha de publicación: 2008
 Página/s: pp. 153-155

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "José Esteban Isaac Muñoz Llorente, *Isaac Muñoz*"
 Volumen: *Memoria gráfica de Tendilla en el siglo XX* (García de Paz, José Luis, coord.)
 Editorial/es: AACHE (Guadalajara)
 Fecha de publicación: 2008
 Página/s: pp. 157-160

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "De las tierras del romancero castellano al nido andaluz de gavilanes: los años de Antonio Machado en Baeza (1912-1919)"
 Volumen: *Antonio Machado. Laberinto de espejos* (Jiménez Millán, Antonio, ed.)
 Editorial/es: Centro Andaluz de las Letras (Málaga)
 Fecha de publicación: 2009
 Página/s: pp. 265-286

Menciones en publicaciones literarias y científicas:

DOMÉNECH, Jordi, Alerm, M.ª Carmen y Vila-Belda, Reyes, "Bibliografía machadiana 2009", *Abel Martín. Revista de estudios sobre Antonio Machado* (<abelmartin.com>), 2009.

MUÑOZ MONTERO, Luis Jesús, Antonio Machado: *Aproximaciones a una poética del no*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2017, pp. 151, 157 y 288.

Menciones en publicaciones de divulgación:

DURÁN, B., "Laberinto Machado", *Granada Hoy* (Granada), 7 de octubre de 2009.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "De las tierras del romancero castellano al nido andaluz de gavilanes: los años de Antonio Machado en Baeza (1912-1919)" [reproducción del artículo publicado en *Antonio Machado. Laberinto de espejos* (Jiménez Millán, Antonio, ed.), Centro Andaluz de las Letras (Málaga), 2009].
 Volumen: *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica* (Chicharro Chamorro, Antonio, ed.)
 Editorial/es: Univ. Internacional de Andalucía (Jaén)
 Fecha de publicación: 2009
 Página/s: pp. 451-473

Menciones en publicaciones científicas_

CEREZO GALÁN, Pedro, *Antonio Machado en sus apócrifos. Una filosofía de poeta*, Almería, editorial Universidad de Almería, 2012, p. 396.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Alejandro Sawa"
 Volumen: *Bohemia y literatura* (Valenzuela, Alfredo, coord.)

Editorial/es: Renacimiento (Sevilla)
 Fecha de publicación: 2011
 Página/s: pp. 86-96
 ISBN:

Menciones en publicaciones de divulgación:
 DÍAZ PÉREZ, Eva, *El Mundo. Andalucía* (Sevilla), 2011.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Melchor Almagro San Martín o el 'Gaudente el Joven' ganivetiano: de la Cofradía del Avellano al mundo de la cultura cosmopolita"
 Volumen: *Fe de vida. Estudios sobre Ángel Ganivet* (Virgilio Cara, ed.)
 Editorial/es: Diputación de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 2015
 Número de páginas: 19-59

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "«Vivo sin vivir en mí». Tres monjas carmelitas descalzas de Granada tras las huellas de sus fundadores (Úbeda-Baeza, siglos XVI y XVII)"
 Volumen: *Escritura y vida cotidiana de las mujeres en los siglos XVI y XVII (Contexto mediterráneo)* (MEDINA ARJONA, Encarnación y GÓMEZ MORENO, Paz eds.)
 Editorial/es: Editorial Alfar (Sevilla)
 Fecha de publicación: 2015
 Número de páginas: pp. 17-46

Reseñas en publicaciones científicas:
 SANTIAGO NOGALES, Rocío, Reseña en *Revista de Literatura*, 157, enero-junio 2017, pp. 319-320.

Menciones en publicaciones científicas:
 SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, *La comida visionaria. Formas de alimentación en el discurso carismático femenino del siglo XVI*, prólogo de Catherine Davies, London, Cultural, Critical and Communication Press, 2015, pp. 17 (n.16) y 152.
 MARTÍNEZ CALVO, María Celeste, *La escritura de Santa Teresa. El Libro de la Vida como género literario*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2017, pp. 21, 444, 446 y 511.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Fastos por un poeta con un final imprevisto: La coronación de José Zorrilla en Granada a través de las memorias de Melchor Almagro San Martín"
 Volumen: *Zorrilla y la cultura hispánica* (Ricardo de la Fuente Ballesteros, Ramón González y Beatriz Valverde, eds.)
 Editorial: Ediciones Wisteria (Madrid)
 ISBN:
 Fecha de publicación: 2018
 Número de página/s: pp. 73-99

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Garnatía: entre la vivencia mística y la reivindicación de la voz propia"
 Volumen: RUIZ ÁLVAREZ, Rafael, *Cuaderno de campo. Nuevas dramaturgias para el*

teatro universitario

Editorial: Editorial Universidad de Granada
 ISBN: 9788433865595
 Fecha de publicación: 2021
 Número de página/s: pp. 103-107

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Carmen de Burgos y la fascinación de las mesas parlantes: su novela luso-española *El retorno*"
 Volumen: *Carmen de Burgos, Colombine, novelista* (María del Pilar Palomo y Concepción Núñez Rey, eds.)
 Editorial: Ed. Fundamentos (Madrid)
 ISBN:
 Fecha de publicación: 2021
 Número de página/s: pp. 163-171

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: «¡El Víctor Hugo de España!». Alejandro Sawa: la persona tras el personaje
 Volumen: *Cien años de Luces* (Sergio Santiago Romero, ed.) [título provisional]
 Editorial: (Madrid)
 ISBN:
 Fecha de publicación: En prensa
 Número de página/s:

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: Dos fichas:
 Volumen: Martínez Maza, Clelia, Ortega Cera, Ágata Prieto Borrego, Lucía y Calvo, Antonio (coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres*
 Editorial: Comares
 ISBN:
 Fecha de publicación: En prensa
 Número de página/s:

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: Mística y literatura: tres monjas carmelitas descalzas de Granada (Isabel de la Encarnación, María de la Cruz y Gabriela Gertrudis de San José) en la estela de sus fundadores [Traducido al portugués]
 Volumen: Cavaleiro de Macedo, Cecilia (ed), *Mulheres, Pensamento e Religião*
 Editorial: São Paulo (Brasil)
 ISBN:
 Fecha de publicación: 2021, en prensa

11. 4. Entradas en Diccionarios

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Almagro San Martín, Melchor", "Álvarez de Cienfuegos, Alberto", "Arráez, Dolores", "Blanco y Trigueros, Carmen", "Bueno Delgado, Josefa", "Bueno y Pardo, José M.^a", "Castro y Egas, Ana de",

“Castro y Tiedra, Manuel de”, “Córdoba y Fuentes, María de”, “Corrales Ruiz, Joaquín”, “Espinosa Echevarría, Juan Antonio”, “Figueroa, Isabel de”, “Jesús, Luciana de”, “León Villaverde, Encarnación”, “Leclerc, Margarita”, “López Venegas, Cándida”, “Machuca de Haro, María”, “Martínez del Hoyo Tellado, M.^a Gertrudis”, “Mendoza, Catalina de”, “Moreno Morales, Eduarda”, “Muñoz Llorente, Isaac”, “Navas, Federico”, “Puebla Méndez, Isabel de”, “Sáenz de Tejada Torres, Victorina”, “Sánchez de Enciso, Mariano”, “Sánchez Gerona, José”, “Serrano García, Emilia”, “Tapia y Acosta, Gabriela Gertrudis de”, “Verdugo de Castilla, Ana” y “Zayas Beaumont, Antonio de”

Volumen: *Diccionario de Autores Granadinos*
 Editorial/es: Academia de Buenas Letras de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 2008-
 Página/s: <academiadebuenasletrasdegranada.org>

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Afán de Ribera, Antonio Joaquín” (2009, vol. I, pp. 526-527), “Almagro San Martín, Melchor”, “Álvarez de Cienfuegos, Alberto”, “Aquino Cabrera, Francisco”, “Domingo Soler, Amalia”, “Gago Palomo, Rafael”, “Góngora Ayustante, Manuel de”, “López Rienda, Rafael”, “Méndez Vellido, Matías”, “Muñoz Llorente, Isaac”, “Ruiz de Almodóvar, Gabriel”, “Sánchez Ruiz, Antonio”, “Serrano García, Emilia”, “Urbano Carrere, Ramón A.”, “Paula Valladar, Francisco de” y “Zayas Beaumont, Antonio de”

Volumen: *Diccionario Biográfico Español*
 Editorial/es: Real Academia de la Historia (Madrid)
 Fecha de publicación: 2009-2013

11. 5. Prólogos y epílogos

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “¡El Víctor Hugo de España!”
 Volumen: Sawa, Alejandro, *La mujer de todo el mundo*
 Datos de edición: Madrid, Libros de La Ballena, 2013

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “El fulgor del hallazgo: *Coral de carne*, de Aníbal Turena”
 Volumen: Turena, Aníbal, *Coral de carne*, ed. de Luis Antonio de Villena
 Datos de edición: Sevilla, Renacimiento, 2014
 Número de páginas: 18-24

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Flor nueva de las letras motrileñas: desde la *genealogía de la memoria*”
 Volumen: Cabezas Jiménez, Jesús, *Luciérnagas en el olvido. Breve diccionario de escritores motrileños contemporáneos*
 Datos de edición: Salobreña (Granada), Alhulia, 2013
 Número de páginas: 11-14

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Invitatorio"
 Volumen: Rossetti, Ana, *Los devaneos de Erato* (reedición)
 Datos de edición: Colección Genialogías, Madrid, Ed. Tigres de Papel, 2019
 Número de páginas: 9-29

11. 6. Resúmenes de comunicaciones y ponencias presentadas a Congresos

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El lugar de Tetuán en la obra narrativa de Isaac Muñoz"
 Volumen: *Coloquio sobre Marruecos en la Cultura Española Contemporánea*
 Editorial/es: Tetuán (Marruecos), Univ. Abdelmalek Essaadi
 Fecha de publicación: 1992
 Número de páginas: p. 47 [s.n.]

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El Eros turbio de fin de siglo: el ejemplo de Isaac Muñoz"
 Volumen: *El Banquete. Primeros Encuentros sobre el Amor. Álbum de Resúmenes*
 Editorial/es: Zaragoza, Univ. de Zaragoza
 Fecha de publicación: 1993
 Número de páginas: p. 40

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La imagen de la mujer en el fin de siglo: la visión literaria de Isaac Muñoz"
 Volumen: *Resúmenes de las Comunicaciones presentadas al Congreso Internacional "Escritura y feminismo"*
 Editorial/es: Zaragoza, Univ. de Zaragoza
 Fecha de publicación: 1995
 Número de páginas: pp. 16-17

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Los textos decadentes de José María Vargas Vila y su estela en España"
 Volumen: *XI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina. Resúmenes de Comunicaciones*
 Editorial/es: Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias), Univ. de Las Palmas de Gran Canaria
 Fecha de publicación: 1996
 Número de páginas: pp. 61-62

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La Estética Religiosa del Dolor y su Espejo en el Otro:
el Mahgreb de Isaac Muñoz"
Volumen: *Interfaces of Cultural Transfer Colloquium. Contributors, Titles
and Résumés*
Editorial/es: Nottingham, Univ. of Nottingham
Fecha de publicación: 1997
Número de páginas: p. 1 [s.n.]

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Ángel Ganivet y la Cofradía del Avellano granadina:
una tentativa de regeneración cultural y espiritual"
Volumen: "1898: Entre la crisi d'identitat i la modernització". *Congrés
Internacional. Resúmenes*
Editorial/es: Barcelona, Generalitat de Catalunya
Fecha de publicación: 1998
Número de páginas: p. 69

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "De la musa del XIX a la escritora del XX: estudios de
género en la enseñanza de la literatura"
Volumen: Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la
Investigación (V Foro), ISBN 978-84-691-3972-1
Editorial/es: Libro electrónico
<ugr.es/~aepc/vforo/LIBROVFORORESUMENES.pdf>
Fecha de publicación:
Número de páginas:

12. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN O INNOVACIÓN EDUCATIVA SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

Año(s): 01/08/1995 al 01/08/1998
 Organismo: C.S.I.C., Centro de Estudios Históricos, Dpto. de Historia del Arte (Madrid)
 Programa: Proyecto de Investigación y Desarrollo "La pintura orientalista española", Progr. Sectorial de Promoción General del Conocimiento, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Ministerio de Educación y Ciencia
 Dirección: Juan Enrique Arias Anglés, Investigador Científico, C.S.I.C. Investigador Principal
 Título: "Relación entre la pintura y la literatura orientalista en España: contexto socio-cultural y literario"
 Puesto: Personal Científico-Investigador de plantilla/contratado

Año(s): 01/01/ al 31/12/1999
 Organismo: Área de Mujer de la Diputación de Granada (Granada)
 Programa: Mujeres y Cultura, Mujeres y Literatura
 Dirección: Amelina Correa Ramón, Prof^a. Asociada, Univ. de Sevilla
 Título: "Diccionario-Antología de escritoras granadinas (siglos VIII-XX)"
 Puesto: Investigadora única

Año(s): 06/01/2007 al 06/01/2009
 Organismo: Junta de Andalucía (Sevilla)
 Programa: Proyecto de Excelencia, P06-HUM-06176
 Dirección: Andrés Soria Olmedo, Catedrático de Lit. Española, Univ. de Granada. Investigador Principal
 Título: "Biblioteca de Granada"
 Puesto: Investigadora

Año(s): 17/04/2008 al 28/02/2009
 Organismo: Fundación Francisco Ayala (Granada)
 Programa: Ayuda a la Investigación
 Dirección: Amelina Correa Ramón, Prof^a. Titular, Univ. de Granada
 Título: "La casa de Eduardo García Duarte en la calle Canales y otros hitos en la cronología de la infancia granadina de Francisco Ayala"
 Puesto: Investigadora única

Año(s): 01/01/2011 al 31/12/2013 [Concluido el 08/10/2013]
 Organismo: Dirección General Investigación y Gestión Plan Nacional I+D, Ministerio de Ciencia e Innovación
 Programa: Proyecto I+D+I FEM2010-21266
 Dirección: Amelina Correa Ramón, Catedrática, Univ. de Granada
 Título: "Textos públicos y papeles privados: construcción de identidades en las escritoras españolas e hispanoamericanas del siglo

Puesto: XIX y del XX”
Investigadora principal

Año(s): 01/12/2010 al 30/11/2012
Organismo: Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación de Jaén
Programa: Proyecto de Investigación (Ciencias Humanas)
Dirección: Encarnación Medina Arjona, Profª. Titular, Univ. de Jaén.
Título: “Las alumbradas de Baeza: Leer la espiritualidad y escribir la vida desde el misticismo y la espiritualidad de su época”
Puesto: Investigadora

Año(s): 10/12/2014 al 31/12/2015
Organismo: Secretaría de Estado de Innovación, Desarrollo e Investigación, Ministerio de Economía y Competitividad
Programa: Proyecto I+D+I FFI2012-32073
Dirección: Rebeca Sanmartín Bastida, Universidad Complutense
Título: “La construcción de la santidad femenina y el discurso visionario (siglos XV-XVII): Análisis y recuperación de la escritura conventual”
Puesto: Investigadora

Año(s): 01/01/2016 al 31/12/2019
Organismo: Subprograma de Generación de Conocimiento, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia
Programa: Proyecto FFI2015-63625-C2-2-P
Dirección: Rebeca Sanmartín Bastida, Universidad Complutense
Título: “La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla”
Puesto: Investigadora

Año(s): 2019 al 2021
Organismo: Universidad de Málaga
Programa: Proyecto de Innovación Educativa
Dirección: Antonio Calvo Maturana y Ágata Ortega (Universidad de Málaga)
Título: “¿Humanidades sin media humanidad?: estrategias para la visibilización de las mujeres en los planes de estudio universitarios”
Puesto: Investigadora

Año(s): 2020-2024
Organismo: Ministerio de Ciencia e Innovación
Programa: Proyecto PID2019-104237GB-I00
Dirección: Rebeca Sanmartín Bastida, Universidad Complutense
Título: PID2019-104237GB-I00 “Catálogo de santas vivas (1400-1550): Hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino”
Puesto: Investigadora

13. OTROS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

Año(s): 01/01/1995 al 31/12/1996
Organismo: Fundación Caja de Madrid (Madrid)
Programa: Programa de Becas en Humanidades, Área de Filología
Hispanica, Ayuda de Investigación Tipo Posdoctoral
Dirección: Andrés Soria Olmedo, Catedrático de Lit. Española, Univ. de
Granada
Título: "Poetas andaluces en la órbita del modernismo.
Diccionario y Antología"
Puesto: Investigadora única

Año(s): 01/01/1999 al 30/06/2000
Organismo: Fundación Caja de Madrid (Madrid)
Programa: Programa de Becas en Humanidades, Área de Filología
Hispanica, Ayuda de Investigación Tipo Posdoctoral
Dirección: Andrés Soria Olmedo, Catedrático de Lit. Española, Univ. de
Granada
Título: "Bio-bibliografía del escritor Melchor Almagro San
Martín (1882-1947). Hacia una recuperación necesaria"
Puesto: Investigadora única

14. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha: 02/07/1991
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras
Dirección: Dr. Andrés Soria Olmedo, Catedrático de Lit. Española, Dpto. de Filología Española, Univ. de Granada
Materia: Memoria de Licenciatura "Alejandro Sawa y el naturalismo literario"
Calificación: Sobresaliente por unanimidad
Tribunal: Dr. Luis García Montero, Univ. de Granada
Dr. Andrés Soria Olmedo, Univ. de Granada
Dra. Sultana Wahnón Bensusan, Univ. de Granada

Fecha: 30/05/1994
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras
Dirección: Dr. Andrés Soria Olmedo, Catedrático de Lit. Española, Dpto. de Filología Española, Univ. de Granada
Materia: Tesis Doctoral "Recuperación de un escritor andaluz: Isaac Muñoz (1881-1925)"
Calificación: Apto cum laude por unanimidad
Tribunal: Dr. Richard A. Cardwell, Univ. of Nottingham
Dr. Javier Blasco Pascual, Univ. de Valladolid
Dr. Luis García Montero, Univ. de Granada
Dr. Antonio Sánchez Trigueros, Univ. de Granada
Dra. Sultana Wahnón Bensusan, Univ. de Granada

Fecha: Desde el 01/04/1998
Organismo: Univ. of Nottingham
Centro: Fac. of Arts, Dept. of Hispanic and Latin American Studies
Dirección: Dr. Richard A. Cardwell, Univ. of Nottingham
Materia: "Los orígenes del modernismo español: el modernismo andaluz"
Puesto: Investigadora colaboradora

15. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Mundo vegetal y sensualidad en Ana Rossetti"
 Tipo de participación: Comunicación
 Nombre del congreso: Jornadas de Literatura
 Lugar: San Sebastián (Guipúzcoa)
 Fecha: 22 al 25/06/1988
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. del País Vasco
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Las rosas de *Azul* (Edición de 1888)"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: Congreso Internacional sobre Rubén Darío y el
 Modernismo. Cien años de *Azul*. 1888/1988
 Lugar: Granada
 Fecha de celebración: 14 al 17/12/1988
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Granada
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La figura literaria de Pedro I a través de los romances"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: III Congreso de la Asoc. Hispánica de Lit. Medieval
 Lugar: Salamanca
 Fecha de celebración: 03 al 06/10/1989
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Salamanca
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Estudio del cuento 'La sortija y el sortilegio', de
 Ana Rossetti"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: III Simposio Internacional de la Asoc. Andaluza
 de Semiótica
 Lugar: Granada
 Fecha de celebración: 14 al 16/12/1989
 Entidad(es) organizadora(s): Asoc. Andaluza de Semiótica
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Flora renacentista en la 'Oda a Todos
 los Santos' de fray Luis de León (en el espejo de fray Luis de
 Granada)"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: Congreso Internacional Fray Luis de León

Lugar: Salamanca
 Fecha de celebración: 18 al 22/11/1991
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Salamanca
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El lugar de Tetuán en la obra narrativa de Isaac Muñoz"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Coloquio Marruecos en la Cultura Española Contemporánea
 Lugar: Tetuán (Marruecos)
 Fecha de celebración: 12 al 14/11/1992
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. Abdelmalek Essaadi (Tetuán)
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El Eros turbio de *fin de siglo*: el ejemplo de Isaac Muñoz"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: El Banquete. Primeros Encuentros sobre el Amor
 Lugar: Benasque (Huesca)
 Fecha de celebración: 09 al 14/09/1993
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Zaragoza
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Margarita Xirgu o la pasión por el teatro"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Jornadas Cultura, Mujeres, República
 Lugar: Granada
 Fecha de celebración: 11 al 16/04/1994
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Granada
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La interpretación de un tema bíblico de naturaleza problemática: *La venganza de Tamar*, de Tirso de Molina y *Los cabellos de Absalón*, de Calderón de la Barca"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: Congreso Internacional Mira de Amescua y el Teatro Español del siglo XVII
 Lugar: Granada
 Fecha de celebración: 27 al 30/10/1994
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Granada
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La religiosidad popular andaluza en la obra de Juan Valera: *Pepita Jiménez* y *Juanita la Larga*"

Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: I Congreso Internacional sobre don Juan Valera. Conmemorativo del centenario de la publicación de *Juanita la Larga*
 Lugar: Cabra (Córdoba)
 Fecha de celebración: 27 al 30/04/1995
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Córdoba y Ayto. de Cabra
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La magia erótica de Canidia: el filtro de amor en la tradición literaria"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: Congreso Internacional Luis Barahona de Soto y su época
 Lugar: Lucena (Córdoba)
 Fecha de celebración: 02 al 05/11/1995
 Entidad(es) organizadora(s): Ayto. Lucena, Univ. de Córdoba e I.E.S. Marqués de Comares
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La imagen de la mujer en el *fin de siglo*: la visión literaria de Isaac Muñoz"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: Congreso Internacional Escritura y Feminismo
 Lugar: Zaragoza
 Fecha de celebración: 13 al 18/11/1995
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Zaragoza
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Los textos decadentes de José María Vargas Vila y su estela en España"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: XI Congreso Internacional de la Asoc. de Lingüística y Filología de la América Latina
 Lugar: Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias)
 Fecha de celebración: 22 al 27/07/1996
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de las Palmas de Gran Canaria y Asoc. de Lingüística y Filología de la América Latina
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La 'hermandad' de escritores andaluces en 'Recuerdo al primer Villaespesa', de Juan Ramón Jiménez"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: Congreso Internacional Juan Ramón Jiménez, Prosista

Lugar: Moguer (Huelva), La Rábida (Huelva) y Huelva

Fecha de celebración: 16 al 20/12/1996

Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Valladolid, Univ. de Huelva, Univ. Internacional de Andalucía, Junta de Castilla y León, Junta de Andalucía, Ayto. de Moguer, Ayto. de Palos de la Frontera, Ayto. de Huelva, Dip. de Huelva y Fund. Juan Ramón Jiménez

Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "La estética religiosa del dolor y su espejo en el Otro: el Mahgreb de Isaac Muñoz"

Tipo de intervención: Ponencia

Congreso: Interfaces of Cultural Transfer Colloquium

Lugar: Nottingham (Reino Unido)

Fecha de celebración: 21 al 23/03/1997

Entidad(es) organizadora(s): Univ. of Nottingham (Reino Unido), Univ. Federal de Minas Gerais (Brasil) y Univ. Nacional de Córdoba (Argentina)

Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Pasajes de alcohol y bohemia en Rubén Darío, a través de los libros de memorias de Melchor Almagro, Rafael Cansinos Asséns y Felipe Sassone"

Tipo de intervención: Comunicación

Congreso: XI Congreso de Lit. Española Contemporánea. Rubén Darío y el arte de la prosa. Ensayo, retratos y alegorías

Lugar: Málaga

Fecha de celebración: 10 al 15/11/1997

Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Málaga

Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Ensoñación y conocimiento del Oriente islámico: el caso de Isaac Muñoz, escritor y periodista finisecular"

Congreso: Coloquio Orientalismo, Exotismo y Traducción

Tipo de intervención: Ponencia

Lugar: Toledo

Fecha de celebración: 13 al 15/11/1997

Entidad(es) organizadora(s): Esc. de Traductores de Toledo (Univ. de Castilla- La Mancha), Grupo de Investigación Traductología (Junta de Andalucía), Patronato Univ. de Toledo y Fund. Europea de la Cultura

Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "La fascinación orientalista de José María Álvarez de Sotomayor en el contexto del modernismo"

Tipo de intervención: Ponencia

Congreso: IV Jornadas de Historia Local. Homenaje al

poeta Sotomayor en el cincuentenario de su muerte
 Lugar: Cuevas del Almanzora (Almería)
 Fecha de celebración: 26 al 28/12/1997
 Entidad(es) organizadora(s): Ayto. de Cuevas del Almanzora (Almería) e Inst. de Estudios Almerienses (Dip. de Almería)
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Ángel Ganivet y la *Cofradía del Avellano* granadina: una tentativa de regeneración cultural y espiritual"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: Congrés Internacional 1898. Entre la crisi d'identitat i la modernització
 Lugar: Barcelona
 Fecha de celebración: 20 al 24/04/1998
 Entidad(es) organizadora(s): Generalitat de Catalunya
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Hacia una visión unitaria de la femineidad en la obra de Lorca: un primer ejemplo en *Libro de poemas*"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: Congreso Internacional Federico García Lorca, clásico moderno (1898-1998)
 Lugar: Granada
 Fecha de celebración: 25 al 29/05/1998
 Entidad(es) organizadora(s): Comisión Nacional del Centenario de Federico García Lorca y Univ. de Granada
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La recepción finisecular de los *hombres del norte*"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: Congreso Internacional Ganivet y el 98
 Lugar: Granada
 Fecha de celebración: 27 al 31/10/1998
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Granada
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La iconografía religiosa en la etapa modernista de Ramón María del Valle-Inclán (Paralelismos epocales)"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: XII Congreso de Lit. Española Contemporánea. Valle-Inclán universal. La otra teatralidad
 Lugar: Málaga
 Fecha de celebración: 09 al 13/11/1998

Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Málaga
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La interpretación de los prototipos femeninos finiseculares en la obra de Vicente Blasco Ibáñez"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: Congreso Internacional Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista
 Lugar: Valencia
 Fecha de celebración: 23 al 27/11/1998
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. Internacional Menéndez Pelayo y Dip. de Valencia
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El relato 'El palacio del sol', de Rubén Darío: hacia una interpretación más allá de los cuentos de hadas"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: La Chispa 99. Louisiana Conference Hispanic Languages and Literatures
 Lugar: Nueva Orleans (Estados Unidos)
 Fecha de celebración: 25 al 27/02/1999
 Entidad(es) organizadora(s): Tulane Univ.
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Plumas femeninas en el *fin de siglo* español: del *ángel del hogar* a la feminista comprometida"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Colóquio Internacional Fim de Século / Fim de Milénio. Homenagem a Ian Fletcher
 Lugar: Braga (Portugal)
 Fecha de celebración: 21 al 23/10/1999
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. do Minho (Portugal)
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "*Las modernas de Madrid: transgresiones y triunfos*, de Shirley Mangini"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: VIII Encuentro Andaluz de Formación Feminista. Españolas protagonistas del siglo XX... mujeres que dieron forma a la memoria
 Lugar: Baeza (Jaén)
 Fecha de celebración: 04 al 06/10/2001
 Entidad(es) organizadora(s): Instituto Andaluz de la Mujer (Junta de Andalucía)
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Hacia una relectura del modernismo hispánico: la reacción antimodernista"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: 3rd Biennial Florida International Univ. Conference on Spanish and Latin American Literature. New Trends for a New Millennium
 Lugar: Miami (Estados Unidos)
 Fecha de celebración: 8 al 10/11/2001
 Entidad(es) organizadora(s): Florida International Univ.
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Cándida López Venegas (1882-1956): un nuevo ejemplo de dualidad escindida en la historia *oculta* de las letras femeninas"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: XXII Asamblea y Congreso General de ALDEEU. Andalucía y las Américas: crisol de mestizajes
 Lugar: Granada
 Fecha de celebración: 15 al 19/07/2002
 Entidad(es) organizadora(s): Asoc. de Licenciados y Doctores Españoles en los Estados Unidos y Univ. de Granada
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "al-Andalus y Magreb, territorios de alteridad en el *fin de siglo* literario español: el caso del granadino Isaac Muñoz"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Orientalismo desde el Sur
 Lugar: Granada
 Fecha de celebración: 22 al 24/05/2003
 Entidad(es) organizadora(s): Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet (Dip. de Granada)
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Es bueno aquello que produce placer: un ejemplo de (sub)literatura galante española, o a la moralidad por la risa"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Homenaje al Profesor Richard A. Cardwell
 Lugar: Nottingham (Reino Unido)
 Fecha de celebración: 16 al 17/04/2004
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. of Nottingham
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "El siglo de las lectoras (XIX)"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: I Congreso Imagen y palabra de mujer
 Lugar: Valladolid
 Fecha de celebración: 20 al 22/04/2004
 Entidad(es) organizadora(s): Inst. de la lengua Castellano y Leonés, Univ. de Valladolid, Junta de Castilla y León
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Bajo el signo de la alteridad: el escritor orientalista Isaac Muñoz"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Congreso Internacional "Bohemios, raros y olvidados"
 Lugar: Lucena (Córdoba)
 Fecha de celebración: 4 al 7/11/2004
 Entidad(es) organizadora(s): Ayto. de Lucena (Córdoba)
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Antonio Machado en el ámbito del modernismo andaluz"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Curso Internacional sobre Antonio Machado "Hoy es siempre todavía"
 Lugar: Córdoba
 Fecha de celebración: 7 al 11/11/2005
 Entidad(es) organizadora(s): Córdoba 2016, Ayto. de Córdoba, Univ. de Córdoba, Cajasur
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La violencia del silencio: Literatura, mujeres y olvido"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Seminario "Literatura, género y violencia"
 Lugar: Sevilla
 Fecha de celebración: 14 al 16/11/2005
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Sevilla
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Ángeles desterrados en la literatura romántica: librepensadoras y *femmes fatales*"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Curso de Verano ¿Es romántico el romanticismo?
 Lugar: Aguadulce (Almería)
 Fecha de celebración: 17 al 21/07/2006

Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Almería
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La otra Edad Media modernista: el sueño de al-Andalus"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Jornadas Visitando la Edad Media: Representaciones del Medievo en la España del siglo XIX
 Lugar: Teruel
 Fecha de celebración: 18 al 19/04/2007
 Entidad(es) organizadora(s): Fund. Amantes de Teruel
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "*El alma, entre sombras, ciega. Exilios y condenas en la literatura granadina escrita por mujeres*"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Seminario Internacional "Escritoras andaluzas y exilio"
 Lugar: Córdoba
 Fecha de celebración: 24 al 26/04/2007
 Entidad(es) organizadora(s): Dip. de Córdoba
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "*O rinnovarsi o morire. Antonio Machado y el círculo de la renovación literaria de entresiglos*"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Congreso Antonio Machado en Castilla y León
 Lugar: Soria y Segovia
 Fecha de celebración: 7 al 11/05/2007
 Entidad(es) organizadora(s): Junta de Castilla y León
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Francisco Villaespesa y la poesía andaluza de su tiempo"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: "Y mi única y suprema religión, la armonía": Francisco Villaespesa y su tiempo
 Lugar: Almería
 Fecha de celebración: 23-24/11/2007
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Almería
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Salvador Rueda y el auge de la literatura breve en las primeras décadas del siglo XX: sus colaboraciones en *La Novela Corta*"

Tipo de intervención: Ponencia

Congreso: XVIII Congreso de Lit. Española Contemporánea. Salvador Rueda y su época. Autores, Géneros y Tendencias

Lugar: Málaga

Fecha de celebración: 26-29/11/2007

Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Málaga

Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "La mujer en los primeros modernistas españoles: El caso de Francisco Villaespesa"

Tipo de intervención: Ponencia

Congreso: I Encuentro filológico: El amor en la literatura y su terminología

Lugar: Granada

Fecha de celebración: 31/03-04/04/2008

Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Granada

Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "Las voces de la poesía modernista andaluza"

Tipo de intervención: Ponencia

Congreso: Seminario Internacional Complutense "Poesía e imagen en la encrucijada estética de entresiglos (1870-1920)"

Lugar: Madrid

Fecha de celebración: 08-09/05/2008

Entidad(es) organizadora(s): Univ. Complutense de Madrid

Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "De la musa del XIX a la escritora del XX: estudios de género en la enseñanza de la literatura"

Tipo de intervención: Comunicación

Congreso: V Foro sobre Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación

Lugar: San Sebastián

Fecha de celebración: 02 al 05/09/2008

Entidad(es) organizadora(s): Univ. del País Vasco, Univ. de Granada, Fund. Española para la Ciencia y la Tecnología

Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina

Título: "'Soy, en el buen sentido de la palabra, bueno'. Poesía y pensamiento de Antonio Machado"

Tipo de intervención: Ponencia

Congreso: Encuentro-Homenaje al Profesor Pedro
Cerezo. "Razón de Occidente"
Lugar: Murcia
Fecha de celebración: 27 y 28/10/2008
Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Murcia
Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "La *manía* de escribir: Mujeres y
literatura en el siglo XIX y primeras décadas del XX"
Tipo de intervención: Ponencia
Congreso: Curso de Verano Carmen de Burgos, periodista
de vanguardia
Lugar: Almería
Fecha de celebración: 13 al 17/07/2009
Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Almería
Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Alejandro Sawa y la leyenda francesa:
de Victor Hugo a Verlaine"
Tipo de intervención: Ponencia
Congreso: Errancia(s), bohemia(s) y marginalidad(es) en
la literatura y las artes del siglo XIX a nuestros días
Lugar: Boulogne sur mer (Francia)
Fecha de celebración: 18/03/2010
Entidad(es) organizadora(s): Univ. du Litoral-Côte d'Opale, Centre d'Etudes et de
Recherches sur les Civilisations et les Littératures
Européennes
Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "*In nomine avi*: la impronta de Eduardo
García Duarte en su nieto Francisco Ayala"
Tipo de intervención: Ponencia
Congreso: Conversaciones en la Fundación I: Nuevas
perspectivas en la investigación sobre Francisco Ayala
Lugar: Granada
Fecha de celebración: 04 y 05/11/2010
Entidad(es) organizadora(s): Fund. Francisco Ayala y Ministerio de Cultura, Gobierno de
España
Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "¡Yunques, sonad; enmudeced,
campanas! Machado y la vuelta a Andalucía"
Tipo de intervención: Ponencia
Congreso: Coloquio "Antonio Machado: poesía y
pensamiento"
Lugar: Túnez

Fecha de celebración: 23 y 24/11/2010
 Entidad(es) organizadora(s): Instituto Cervantes de Túnez
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “«Vivo sin vivir en mí». Tres monjas carmelitas descalzas de Granada tras las huellas de sus fundadores (Úbeda-Baeza, siglos XVI y XVII)”
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: “El 'pruriens anima' y la apropiación de experiencias. Escritura y vida cotidiana de las mujeres del Siglo de Oro”
 Lugar: Baeza (Jaén)
 Fecha de celebración: 23 y 24/10/2012
 Entidad(es) organizadora(s): Inst. de Estudios Giennenses de la Dip. de Jaén
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Y Sawa nació sevillano...”
 Tipo de intervención: Ponencia inaugural
 Congreso: “Leyenda y realidad de Alejandro Sawa En el 150 aniversario de su nacimiento en Sevilla (1862-2012)”,
 Lugar: Sevilla
 Fecha de celebración: 27 y 28/11/2012
 Entidad(es) organizadora(s): Ayuntamiento de Sevilla/ Real Academia Sevillana de Buenas Letras
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “La modernidad de la alcoba finisecular: *Voluptuosidad* (1906), de Isaac Muñoz”
 Tipo de intervención: Ponencia inaugural
 Congreso: Seminario de innovación docente y actualización metodológica
 Lugar: Madrid
 Fecha de celebración: 24/11/2014
 Entidad(es) organizadora(s): Grupo de investigación Modernidad y posmodernidad en la literatura española (Universidad Complutense de Madrid)
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “Entre la *Vida* y el *Camino*: Lecturas modernistas de Santa Teresa a través de tres casos significativos”
 Tipo de intervención: Ponencia plenaria (clausura)
 Congreso: Jornadas Internacionales “Visiones de mujeres/ Mujeres con visiones”
 Lugar: Madrid
 Fecha de celebración: 11 y 18/05/2015
 Entidad(es) organizadora(s): Proyecto de I+D “La construcción de la santidad femenina y el discurso visionario (siglos XV-XVII)” y Grupo de investigación La otra Edad de Plata (Universidad Complutense de Madrid)
 Carácter: Internacional

Título: "Una pluma del más allá: Amalia Domingo Soler"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Ciclo "Mujeres periodistas de entresiglos (XIX-XX)"
 Lugar: Madrid
 Fecha de celebración: 12/05/2015
 Entidad(es) organizadora(s): Seminario Pilar Palomo, Departamento de Filología Española III (Universidad Complutense de Madrid)
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "¡Te perdono! Memorias de un espíritu (1904-1905), de Amalia Domingo Soler, o las revelaciones teresianas en el ámbito del espiritismo finisecular"
 Tipo de intervención: Comunicación
 Congreso: "Y tan alta vida espero... Santa Teresa o la Llama Permanente. De 1515 a 2015. Congreso Internacional V Centenario"
 Lugar: Madrid
 Fecha de celebración: 20 al 23/10/2015
 Entidad(es) organizadora(s): Universidad Complutense de Madrid
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Amistades que son ciertas nadie las puede turbar". Lecturas finiseculares del *Quijote*
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Seminario Internacional "Cervantes, regocijo de las musas. IV Centenario 1616-2016"
 Lugar: Córdoba
 Fecha de celebración: 2 al 3/06/2016
 Entidad(es) organizadora(s): Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Una 'rara' rosa sevillana para el *Jardinero de Hesperia*: Amalia Domingo Soler (1835-1909)"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Congreso: Coloquio "Los raros y los otros (autores y ediciones)" En el centenario de Rubén Darío
 Lugar: Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.
 Fecha de celebración: 18/10/2016
 Entidad(es) organizadora(s): Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "De la *cuna* a la *tumba*. Alejandro Sawa y Antonio de Zayas, compañeros

manuelmachadianos en el sombrío páramo del olvido”

Tipo de intervención: Ponencia
Actividad: Congreso “Todo es conforme y según”. Manuel Machado en el 70 aniversario de su fallecimiento
Lugar: Universidad de Pavía (Italia)
Fecha de celebración: 19-20/01/2017
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Pavía (Italia)
Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “Aniquiladas en el Amor’: algunas discípulas granadinas de Teresa de Jesús”
Tipo de intervención: Ponencia
Actividad: Ciclo “Enduendadas’: Místicas y visionarias en los siglos XVI-XVIII”
Lugar: Palacio de la Madraza, Universidad de Granada
Fecha de celebración: 21-23/03/2017
Entidad(es) organizadora(s): Cátedra Federico García Lorca UGR/ Proyecto I+D “La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla”
Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: "Fastos por un poeta con un final imprevisto: La coronación de José Zorrilla en Granada a través de las memorias de Melchor Almagro San Martín"
Tipo de intervención: Ponencia
Actividad: Congreso Internacional “José Zorrilla y la literatura hispánica”
Lugar: Valladolid
Fecha de celebración: 22-24 de junio de 2017
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid y Asociación de hispanistas “Siglo diecinueve”
Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “Mujeres espiritistas y visionarias: Amalia Domingo Soler y la rescritura teresiana”
Tipo de intervención: Ponencia
Actividad: Curso de Verano “Las mujeres *diferentes*: santas, brujas o visionarias en la literatura y el cine”
Lugar: Benalmádena, Universidad de Málaga
Fecha de celebración: 20/07/2017
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Málaga
Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “Geografías urbanas para un poeta surrealista”
Tipo de intervención: Ponencia
Actividad: Congreso Internacional Federico García Lorca: Cien años en Madrid (1919-2019)
Lugar: Madrid
Fecha de celebración: 18-22/02/2019
Entidad(es) organizadora(s): Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de

Madrid
 Carácter: Internacional

Título: "Teresa de Jesús como síntoma, icono o paradigma femenino en el fin de siglo: de la exaltación a la heterodoxia"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Actividad: Congreso Internacional "En torno a las Místicas (siglos XII-XXI): textualidad, teatralidad, espiritualidad"
 Lugar: Madrid
 Fecha de celebración: 15/10/2019
 Entidad(es) Organizadora(s): MINECO/FEDER (Proyecto Ref. FFI2015-63625-C2-2-P); Instituto del Teatro de Madrid (Entidades colaboradoras: O Lumen, Ayuntamiento de Madrid; Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI)
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Relecturas teresianas de Amalia Domingo Soler y su obra *¡Te perdono!*"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Actividad: IX Congreso Andaluz de Cultura Espírita
 Lugar: Granada
 Fecha de celebración: 01-03/11/2019
 Entidad(es) organizadora(s): Asociación Espírita Andaluza Amalia Domingo Soler
 Carácter: Autonómico

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "Esqueletos románticos en dos leyendas de Bécquer: 'El Miserere' y 'La Rosa de Pasión'"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Actividad: Jornadas sobre Gustavo Adolfo Bécquer
 Lugar: Sevilla
 Fecha de celebración: 17-18/12/11/2019
 Entidad(es) organizadora(s): CICUS, Universidad de Sevilla
 Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "*Sicut liliū inter spinas*". Símbolos y paralelismos de dos *santas vivas* tardomedievales: Beatriz de Silva (1424 ó 1437?-1492) y Osanna Andreasi (1449-1505)"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Actividad: Congreso Internacional "*De intellectu*. A Tribute to Rafael Ramón Guerrero"
 Lugar: Oporto
 Fecha de celebración: 06-08/02/2020
 Entidad(es) Organizadora(s): Medieval and Early Modern Philosophy TL / Gabinete de Filosofia Medieval- Instituto de Filosofia da Universidade do Porto
 Carácter: Internacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “¡El Víctor Hugo de España! . Alejandro Sawa: la persona tras el personaje”
Tipo de intervención: Ponencia
Actividad: Jornadas Cien años de Luces de bohemia (En torno al centenario de la publicación de Luces de bohemia)”
Lugar: Madrid
Fecha de celebración: 13/10/2020
Entidad(es) Organizadora(s): Instituto del Teatro/Universidad Complutense de Madrid
Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “Si envolviste mi nombre en el perfume/ de tu silvestre, mágica azucena...”. Flores de santidad en la Europa tardomedieval: Beatriz de Silva y Osanna Andreasi
Tipo de intervención: Ponencia
Actividad: Seminario “Edad Media romántica”
Lugar: Sevilla
Fecha de celebración: 04/12/2020

Entidad(es) Organizadora(s): Universidad Internacional Menéndez Pelayo/Proyectos de Investigación: *La poesía de cancionero en tiempos de los primeros Trastámara castellanos: textos, contextos, ecos y relecturas* (PGC2018-093619-B-100); *Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844)* (RTI2018-095664-B-C22); *Catálogo de santas vivas (1400-1550): Hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino* (PID2019-104237GB-I00); *Andalucía literaria y crítica: textos inéditos y selecciones* (PAIDI HUM 233). IP: Belén Molina Huete

Carácter: Nacional

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
Título: “En la estela de Santa Teresa”
Tipo de intervención: Ponencia
Actividad: Curso de Verano: “Místicas y visionarias: Cuerpo, palabra y representación”
Lugar: Online
Fecha de celebración: 13-16/12/2020

Entidad(es) Organizadora(s): Universidad Internacional de Andalucía

Carácter: Nacional

16. TESIS DOCTORALES, TFMs, TFGs (y otros trabajos de investigación) DIRIGIDOS:

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Iniciación a la Investigación
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "José Enrique Rodó y el modernismo"
Alumno/a: Antonio Martínez Cerezo
Fecha trabajo: Curso 2002-2003

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Las poetas románticas españolas"
Alumno/a: Olga Trankova
Fecha lectura: Septiembre de 2004
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Iniciación a la Investigación
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La imagen de la mujer en la novelística de Benito Pérez Galdós: *Doña Perfecta, Tristana y Fortunata y Jacinta*"
Alumno/a: Rocío Vilches Fernández
Fecha trabajo: Mayo 2005-mayo 2006

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Colaboración
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La imagen de la mujer en la novelística de Benito Pérez Galdós: *Doña Perfecta, Tristana y Fortunata y Jacinta*"
Alumno/a: Rocío Vilches Fernández
Fecha trabajo: Curso 2005-2006

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Colaboración
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "El erotismo en la literatura finisecular y principios del siglo XX: La *femme fatale*"
Alumno/a: Sara Toro Ballesteros
Fecha trabajo: Curso 2006-2007

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación
Organismo: Univ. de Granada y Univ. degli Studi di Lecce (Italia)
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La mujer en la vida y en el obra del escritor granadino Ángel Ganivet"
Alumno/a: Cinzia Serafino
Fecha trabajo: Febrero a junio de 2007
Calificación:

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La mujer en la literatura en el cambio de siglo. El caso de Leonor Canalejas y Fustegueras"
Alumno/a: Mónica Hurtado Muñoz
Fecha lectura: 28/09/2007
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La figura de Salomé en el fin de siglo"
Alumno/a: Nieves Chillón Gázquez
Fecha lectura: 28/09/2007
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Recuperación bio-bibliográfica del poeta y traductor Vicente E. Pertegaz (1909-2002)"
Alumno/a: Carolina Castillo Ferrer
Fecha lectura: 30/09/2008
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Un acercamiento a la poesía social de Rubén Darío, *Cantos de vida y esperanza* y la 'Oda a Roosevelt'"
Alumno/a: Antonio Martínez Cerezo
Fecha lectura: 25/09/2009
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La narrativa breve en la revista granadina *La Alhambra*, en el periodo comprendido entre 1898-1905"
Alumno/a: Teresa Rodríguez Abuin
Fecha lectura: 25/09/2009
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La presencia de las mujeres en la revista *La Gaceta Literaria* en los años 1929, 1930 y 1931"
Alumno/a: Tijana Limic
Fecha lectura: 25/09/2009
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Las mujeres del 27 en *La Gaceta Literaria* (1927, 1928, 1932)"
Alumno/a: Sara Toro Ballesteros
Fecha lectura: 25/09/2009
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Inst. Univ. de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género, Univ. de Granada
Título: "Desde el silencio. Estudio de poesía actual femenina"
Alumno/a: Antonia López Valera
Fecha lectura: 12/2010
Calificación:

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación de Fin del Programa de Doctorado (RD 1393/2007)
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La tragedia de Dionisos. Filosofía y religión en la obra de Federico García Lorca"
Alumno/a: Laura García López

Fecha lectura: 30/09/2010
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación de Fin del Programa de Doctorado (RD 1393/2007)
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La bohemia y el teatro de fin de siglo en Valle-Inclán: *El yermo de las almas* y *El marqués de Bradomín*"
Alumno/a: M^a. Mar Castillo Martínez
Fecha lectura: 12/2010
Calificación: Aprobado

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación de Fin del Programa de Doctorado (RD 1393/2007)
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "El decadentismo en *La Quimera*, de Emilia Pardo Bazán"
Alumno/a: Cristiana Fimiani
Fecha lectura: 23/09/2011
Calificación: Sobresaliente

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación de Beca de Colaboración (Plan Propio de la Universidad de Granada, curso 2012-1013)
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Paisajes dramáticos de Andalucía: el "otro" escenario del teatro español, del Fin de Siglo a 1936"
Alumno/a: Lucía Noguera Cuadros

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación de Fin del Programa de Doctorado (RD 1393/2007)
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Las escrituras de Jon Juaristi"
Alumno/a: María Bueno Martínez
Fecha lectura: 19/09/2013
Calificación: Notable (8)

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: *Puñal de claveles*, de Carmen de Burgos y *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca: dos obras unidas por un crimen pasional

Alumno/a: Sandra Espejo Godoy
Fecha: Curso 2014-2015

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "María Lejárraga: transgresión, seudónimos y contradicciones"
Alumno/a: Laura Lozano Marín
Fecha: Curso 2015-2016
Calificación: Matrícula de Honor

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Carmen de Burgos como corresponsal en la Guerra de Marruecos"
Alumno/a: Rihab Bellahcene
Fecha: Curso 2015-2016

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La Resucitada', de Emilia Pardo Bazán"
Alumno/a: Carlota Navarro Mellado
Fecha: Curso 2015-2016

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "*Santa Compañía*. Leyenda y realidad"
Alumno/a: Carolina Estévez Gómez
Fecha: Curso 2015-2016

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Colaboración
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Alumno/a: Laura Lozano Marín
Fecha trabajo: Curso 2015-2016

Actividad: Dirección de Trabajo de Investigación correspondiente a Beca de Iniciación
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "María Lejárraga en Granada: producción literaria ligada a la ciudad de Granada y relaciones con personajes granadinos"

Alumno/a: Laura Lozano Marín
Fecha trabajo: Curso 2016-2017

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: Las relaciones amorosas entre mujeres narradas desde una perspectiva femenina: Carme Riera
Alumno/a: María Sarompas Gándara
Fecha: Curso 2016-2017
Calificación: 9,25 (Sobresaliente)

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: Desarrollo laico frente a la decadente fe religiosa en *El Padre Juan*, de Rosario de Acuña. Comparación con *Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós
Alumno/a: Ana Isabel García Cruz
Fecha: Curso 2016-2017
Calificación: 8,5 (Notable)

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: El mundo no tan remoto de Teresa Wilms Mont (1893-1921)
Alumno/a: Alicia Niño Sánchez
Fecha: Curso 2016-2017
Calificación: 9,5 (Sobresaliente)

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: La mujer del siglo XIX a través de Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós
Alumno/a: Alba Águila Manrique
Fecha: Curso 2016-2017
Calificación: 9 (Sobresaliente)

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La mujer del siglo XIX en la obra de Galdós: *Doña Perfecta* y *Tristana*"
Alumno/a: Fátima Zohra Chnifakh

Fecha: Curso 2016-2017
Calificación: 9 (Sobresaliente)

Actividad: Dirección de Trabajo de Fin de Máster
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Máster en Estudios Literarios y Teatrales
Título: "María Lejárraga y Granada: una relación literaria"

Alumno/a: Laura Lozano Marín
Fecha trabajo: Curso 2017-2018
Calificación: 10 (MH)

Actividad: Dirección de Trabajo de Fin de Máster
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Ciencias de la Educación, Máster Oficial Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
Título: "Unidad Didáctica: Modernismo y Generación del 98"
Alumno/a: Insaf Larrud Ben Si Mohan
Fecha trabajo: Curso 2018-2019 (Convocatoria septiembre 2019)
Calificación: 9,5

Actividad: Dirección de Trabajo de Fin de Máster
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Máster en Estudios Literarios y Teatrales
Título: "Carmen de Burgos como primera corresponsal española de guerra en Marruecos (1909)"
Alumno/a: Rihab Bellahcene Zohir
Fecha trabajo: Curso 2018-2019
Calificación: 9,5

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Literatura Española
Título: La figura de la mujer y sus diferentes métodos para el acceso a las letras
Alumno/a: Nuria Novo Martín
Fecha: Curso 2020-21
Calificación:

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Literatura Española
Título: El papel de la mujer en el Carnaval de Cádiz
Alumno/a: María Guerrero Pérez
Fecha: Curso 2020-21
Calificación:

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Literatura Española
Título: "Si usted ha creído verlo es que ha pasado. No todos vemos las mismas cosas": La figura femenina en la obra de Carmen Martín Gaité
Alumno/a: Paula Robles Mouriño
Fecha: Curso 2020-21
Calificación:

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Literatura Española
Título: El tema del doble en el escenario onírico del cuento de Jorge Luis Borges: *El otro*.
Alumno/a: Marina Vásquez López
Fecha: Curso 2020-21
Calificación:

Actividad: Dirección de Trabajo Fin de Grado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Literatura Española
Título: La mujer y la lucha contra la esclavitud en el XIX
Alumno/a: Gema María López Morales
Fecha: Curso 2020-21
Calificación:

Actividad: Dirección de Trabajo de Fin de Máster
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Máster en Estudios Literarios y Teatrales
Título: El éxtasis místico en la literatura granadina (y su reflejo en el arte)
Alumno/a: María del Carmen Pérez Estepa
Fecha trabajo: Curso 2020-21
Calificación:

Actividad: Dirección de Trabajo de Fin de Máster
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Máster en Estudios Literarios y Teatrales
Título: La implicación de las escritoras del siglo XIX en la lucha contra la esclavitud
Alumno/a: Celia Enrique Manzano
Fecha trabajo: Curso 2020-21
Calificación:

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS:

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "El papel de la mujer en el intelectualismo liberal del siglo XIX. La mujer escrita en las novelas de D. Juan Valera"
Alumno/a: M.ª Remedios Sánchez García
Fecha lectura: 30/05/2005
Calificación: Sobresaliente *cum laude*

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "La superación del modelo del *ángel del hogar*: recuperación de la escritora Leonor Canalejas Fustegueras (1869-1945)"
Alumno/a: Mónica Hurtado Muñoz
Fecha lectura: 03/07/2012
Calificación: Apta *cum laude*

Actividad: Codirección de Tesis Doctoral (con Dr. Rafael Bonilla, Univ. de Córdoba)
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Viaje al Mundo de la Almas: la narrativa breve de Ángeles Vicente"
Alumno/a: Sara Toro Ballesteros
Fecha lectura: 28/05/2013
Calificación: Sobresaliente *cum laude*
Doctorado Europeo: Sí
Beca FPU: Sí

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "El exilio cultural en Rusia. Recuperación bio-bibliográfica del poeta y traductor Vicente E. Pertegaz (1909-2002)"
Alumno/a: Carolina Castillo Ferrer
Fecha lectura: 01/07/2013
Calificación: Sobresaliente *cum laude*

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Mujeres del teatro español entre 1918-1936: Halma Angélico y la búsqueda de la humanidad"
Alumno/a: Tijana Limic
Fecha lectura: 12/01/2016
Calificación: Apta *cum laude* por unanimidad

Actividad: Co-dirección de Tesis Doctoral con María Clementa Milán Jiménez (UNED)
Organismo: UNED/ Universidad de Granada
Título: "Alejandro Sawa (1862-1909): escritor y personaje. Ecos masónicos entre la realidad y la ficción"
Alumno/a: Rocío Santiago Nogales (becaria FPU de la UNED)
Beca FPU: Sí
Doctorado Internacional: Sí
Fecha lectura: 30/03/2020
Calificación: Sobresaliente cum laude

Actividad: Co- dirección de Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Granada/Universidad de Oviedo
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española (leída en la Universidad de Oviedo)
Título: "Los paisajes de Antonio Machado entre *poiesis* y *scientia*. Hacia una taxonomía de sus símbolos botánicos"
Alumno/a: Cristiana Fimiani (becaria FPU del Ministerio)
Fecha inscripción: marzo de 2012
Beca FPU: Sí
Doctorado Internacional: Sí
Fecha lectura: 23/07/2020
Calificación: Sobresaliente cum laude

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Programa Doctorado: Lenguas, textos y contextos
Título: "El imaginario femenino finisecular en la literatura española y las artes: el mito de Salomé"
Alumno/a: Andrés Sánchez Martínez
Fecha inscripción: Octubre 2014
Doctorado Internacional: Sí
Fecha lectura: 25/01/2021
Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Actividad: Co-dirección de Tesis Doctoral
Organismo: Universidad Complutense de Madrid/ Universidad de Granada
Título: "La figura del übermensch como prototipo en la literatura británica, española y china de fin de siècle"
Alumno/a: Danfeng Jin
Fecha inscripción: Julio 2017

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Programa Doctorado: Lenguas, textos y contextos
Título: "La recepción de la obra literaria de escritoras exiliadas del 39 en democracia"

Alumno/a: Laura Lozano Marín
Fecha inscripción: Diciembre 2017 [Límite **22-02-2022**]
Beca FPU: Sí. Concedida en agosto de 2018

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Programa Doctorado: Lenguas, textos y contextos

Título: “Estudio de la tradición de la escritura femenina del siglo XIX a la actualidad, desde una comparación con el método de la razón poética de María Zambrano”

Alumno/a: Ana Belén Verdugo González
Fecha inscripción: Noviembre 2018 [Límite **13-02-2022**]
Fecha lectura:
Calificación:

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Programa Doctorado: Lenguas, textos y contextos

Título: “Carmen de Burgos como primera corresponsal en las guerras de Marruecos: mujeres viajeras durante el colonialismo español (1909-1957)”

Alumno/a: Rihab Bellahcene Zohir
Fecha inscripción: 2019 [Fecha límite: 10/02/2023]
Fecha lectura:
Calificación:

Actividad: Dirección de Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Programa Doctorado: Lenguas, textos y contextos

Título: Alberto Álvarez de Cienfuegos (1885-1957): Estudio sobre una trayectoria poética truncada en 1936, desde el entusiasmo juvenil bajo la égida del Modernismo hasta el abandono de su propuesta literaria

Alumno/a: José Urbano Priego
Fecha inscripción: 2020
Fecha lectura:
Calificación:

Actividad: Co-dirección de Tesis Doctoral, con Rebeca Sanmartín Bastida
Organismo: Universidad Complutense de Madrid
Programa Doctorado:

Título:
Alumno/a: María González Díaz
Fecha inscripción: 2021
Fecha lectura:
Calificación:

Beca FPU: Sí

18. OTRAS CONTRIBUCIONES DE CARÁCTER DOCENTE

1. Material docente

Autor/a: Amelina Correa Ramón
 Organismo: Univ. de Granada
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
 Material docente: Presentaciones en formato PowerPoint
 Curso/Docencia: 4º de Filología Hispánica, Literatura Española III (Edad Media)
 - "Introducción. La sociedad medieval" (2009, 32 diap.)
 - "La épica medieval", (2007, 65 diap.)
 - "La muerte en la Edad Media", (2007, 48 diap.)
 - "El Romancero", (2009, 14 diap.)
 5º de Filología Hispánica, Literatura Española V (Ss. XVIII-XIX)
 - "El Romanticismo", (2009, 43 diap.)
 - "La libertad en el siglo XIX (A partir del Romanticismo)", (2009, 55 diap.)
 - "Las *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer", (2009, 49 diap.)
 Curso de doctorado, en Progr. de Doctorado con Mención de Calidad
 "El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata)"
 - "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias. I" (2008, diap.)
 - "La mujer en la literatura: del modernismo a las vanguardias. II" (2010, diap.)
 [sin actualizar]

Participación en Tribunales

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
 Organismo: Univ. de Granada
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Estudios Semíticos
 Título: "El discurso Oriente/Occidente a través de la revista *Al-Muqtataf* (1876-1952)"
 Alumno/a: Antonia Rodríguez Fernández
 Director/a: M.^a Isabel Lázaro Durán
 Fecha lectura: 23/09/2003

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
 Organismo: Univ. de Valladolid
 Centro: Fac. de Filosofía y Letras
 Título: "*Homo sapiens*: La formación de la conciencia del sujeto literario en la obra de Rosa Chacel"
 Alumno/a: Carmen Morán Rodríguez
 Director/a: M.^a Pilar Celma Valero
 Fecha lectura: 17/02/2006

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Univ. de Jaén
Centro: Fac. de Humanidades
Título: "José Jurado de la Parra: del modernismo utópico al novecentismo creador"
Alumno/a: M.^a Amparo Chiachío Peláez
Director/a: Dámaso Chicharro Chamorro
Fecha lectura: 20/06/2006

Actividad: Presidente del Tribunal y evaluadora externa para juzgar una Tesis de Máster
Organismo: Univ. of Nottingham (Reino Unido)
Centro:
Título: "Ideal krausista y reconstrucción de la cultura en los escritos finiseculares de Ramón Pérez de Ayala"
Alumno/a: Daniel Rueda Garrido
Director/a: Richard A. Cardwell
Fecha lectura: 05/2008

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Univ. Complutense de Madrid
Centro: Fac. de Filología, Dpto. de Filología Esp. II
Título: "Antonio de Hoyos y Vinent: Genealogía y elogio de la pasión"
Alumno/a: José Antonio Sanz Ramírez
Director/a: Antonia Ángela Ena Bordonada
Fecha lectura: 15/06/2009

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Univ. de Jaén
Centro: Fac. de Humanidades, Dpto. de Lenguas y Culturas Mediterráneas
Título: "La mujer de la narrativa de Patrocinio de Biedma"
Alumno/a: M.^a Ángeles Perea Carpio
Director/a: Encarnación Medina Arjona
Fecha lectura: 25/06/2010

Actividad: Secretaria de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Título: "Lecturas y lectores en la Edad de Plata" (de la correspondencia de León Sánchez Cuesta, 1925-1974)"
Alumno/a: Juana M.^a González García
Director/a: Dr. Andrés Soria Olmedo
Fecha lectura: 09/02/2011

Actividad: Secretaria de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Univ. Complutense de Madrid
Centro: Fac. de Filología, Dpto. de Filología Española II
Título: "El imaginario de la muerte en la novela realista y naturalista española:
Galdós, *Clarín* y Pardo Bazán"
Alumno/a: María López Aboal
Director/a: Dra. Rebeca Sanmartín Bastida
Fecha lectura: 09/05/2011

Actividad: Miembro de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: U.N.E.D. de Madrid
Centro: Fac. de Filología
Título: "Pintura y literatura en la obra de José María Llanas Aguilaniedo"
Alumno/a: Gloria Cebrián Martínez
Director/a: Dra. Ana M^a. Suárez Miramón
Fecha lectura: 31/05/2011

Actividad: Vocal de tribunal para calificar las Pruebas de Aptitud conducentes a la Homologación de Títulos Extranjeros
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Fecha: 29/06/2011

Actividad: Vocal de tribunal para calificar las Pruebas de Aptitud conducentes a la Homologación de Títulos Extranjeros
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Fecha: 19/09/2011

Actividad: Miembro de tribunal para juzgar un trabajo de Diploma de Estudios Avanzados
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Fecha lectura: 23/09/2011

Actividad: Vocal Titular de tribunal en concurso público para la adjudicación de contrato de Prof. Contratado Doctor
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Literatura Española
Fecha: 07/09/2012

Actividad: Secretaria de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Univ. Jaime I (Castellón)
Centro: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Dpto. de Filología y Culturas Europeas

Título: "Antonio de Zayas. Poética y poesía parnasianas (1892-1902)"
Alumno/a: Vicente José Nebot Nebot
Director/a: Dr. Santiago Fortuño Llorens
Fecha lectura: 30/06/2014

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: UNED (Madrid)
Centro: Fac. de Filología, Dpto. de Literatura Española y teoría de la literatura"
Título: "La representación de la mujer fatal en algunas obras de Benito Pérez Galdós y Giovanni Verga"
Alumno/a: Simona Anna Barbagallo
Director/a: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo
Fecha lectura: 25/09/2014

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Málaga
Título: "Isabel Oyarzábal Smith: una intelectual de la Edad de Plata. Nuevas aportaciones para una biografía necesaria"
Alumno/a: María del Mar Mena de Pablos
Director/a: Dr. Amparo Quiles Faz
Fecha lectura: 15/01/2016

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Universidad Complutense de Madrid
Centro: Facultad de Filología
Título: "*Luis Bello: Vida y época. Su producción periodística y literaria*"
Alumno/a: José Miguel González Soriano
Director/a: Dra. Ángela Ena Bordonada
Fecha lectura: 20/01/2016

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Sevilla
Centro: Facultad de Filología
Título: "La influencia del Prerrafaelismo en el círculo teatral y plástico de la revista Prometeo: Ramón Gómez de la Serna y su Teatro muerto"
Alumno/a: Amelia Virués Domínguez
Director/a: Dra. Marta Palenque
Fecha lectura: 29/01/2016

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar Trabajos Fin de Máster
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Máster: Estudios Literarios y Teatrales
Fecha: 19/09/2016

Actividad: Vocal Titular de Comisión en concurso público para la provisión de plaza de Catedrático de Universidad
Organismo: Universidad de Sevilla
Centro: Facultad de Filología, Dpto. de Literatura Española
Fecha: 22/09/2016

Actividad: Vocal Titular de Comisión en concurso público para la provisión de plaza de Catedrático de Universidad
Organismo: Universidad de Córdoba
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Literatura Española
Fecha: 11/09/2017

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y letras
Título: "Antonio Machado: Aproximaciones a una poética del no"
Alumno/a: Luis Jesús Muñoz Montero
Director/a: Dr. Andrés Soria Olmedo
Fecha lectura: 18/09/2017

Actividad: Presidente de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y letras
Título: "La escritura de Santa Teresa. El *Libro de la Vida* como género literario
Alumno/a: María Celeste Martínez Calvo
Director/a: Dres. Concepción Argente del Castillo y Juan Varo Zafra
Fecha lectura: 25/09/2017

Actividad: Vocal Titular de Comisión en concurso público para la provisión de plaza de Catedrático de Universidad
Organismo: Universidad Complutense de Madrid
Centro: Facultad de Filología, Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Fecha: 30/09/2019

Actividad: Vocal Titular de Comisión en concurso público para la provisión de plaza de Catedrático de Universidad
Organismo: Universidad Complutense de Madrid
Centro: Facultad de Filología, Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Fecha: 01/10/2019

Actividad: Vocal de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Título: "La autoficción: una investigación teórica y un ejemplo en las narraciones de Javier Cercas"

Alumno/a: Jierong Zhu
Director/a: Dr. Andrés Soria Olmedo
Fecha lectura: 23/04/2020

Actividad: Vocal de Comisión Evaluadora de Defensa Pública de Planes de Investigación
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Programa de Doctorado: Lenguas, textos y contextos
Fecha: 28/05/2020

Actividad: Presidente de Comisión Evaluadora de Trabajos Fin de Máster
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Máster: Estudios Literarios y Teatrales
Fecha: 21/09/2020

Actividad: Presidente de tribunal para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Universitat Jaume I de castellón
Centro: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Dpto. de Filología y Culturas Europeas
Título: El surrealismo en el teatro de vanguardia de Federico García Lorca: *El público y Comedia sin título*
Alumno/a: Rosa Anna Ferrando Mateu
Director/a: Dr. Santiago Fortuño Llorens
Fecha lectura: 18/11/2020

Actividad: Presidente **de tribunal** para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Zaragoza
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Título: "Florencio Moreno Godino, bohemio y periodista: La narrativa breve en la Ilustración Artística (1882-1907)"
Alumno/a: Pablo Delgado García
Director/a: Dra. Ángeles Ezama
Fecha lectura: 10/12/2020

Actividad: Vocal **de tribunal** para juzgar una Tesis Doctoral
Organismo: Universidad de Sevilla
Centro: Facultad de Humanidades
Título: "
Alumno/a: Emilio Ocampos
Director/a: Dra. Marta Palenque
Fecha lectura: 09/04/2021

19. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Curso: "Literatura y Artes Plásticas"
Centro u organismo: Univ. de Granada
Materia: Literatura y Artes Plásticas
Fecha de celebración: 08 al 13/09/1986

Curso: "Sobre Poética" (impartido por José Ángel Valente)
Centro u organismo: Univ. de Granada
Materia: Literatura
Fecha de celebración: 27/10 al 03/11/1986

Curso: Congreso Internacional "al-Andalus: tradición, creatividad y convivencia", conmemorativo del XII Centenario de la Mezquita de Córdoba
Centro u organismo: Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Dip. de Córdoba, Ayto. de Córdoba, Univ. de Córdoba y Cabildo Catedralicio de Córdoba
Materia: La cultura en al-Andalus
Fecha de celebración: 18 al 24/01/1987

Curso: "El teatro español en el Siglo de Oro"
Centro u organismo: Univ. de Granada
Materia: Lit. Española del Siglo de Oro
Fecha de celebración: 21 al 26/09/1987

Curso: "Problemas actuales de teoría literaria"
Centro u organismo: Asoc. Andaluza de Semiótica
Materia: Teoría de la Literatura
Fecha de celebración: 24 al 26/01/1988

Curso: "Los discursos poéticos (1970-1980)"
Centro u organismo: Univ. de Granada
Materia: Poesía Española Contemporánea
Fecha de celebración: 18 al 22/07/1988

Curso: "Poesía Española Contemporánea: 1939-1970"
(dirigido por Rafael Alberti y Luis Rosales)
Centro u organismo: Univ. Complutense de Madrid
Materia: Poesía Española Contemporánea
Fecha de celebración: 26 al 30/07/1988

Curso: "Brecht, Artaud y la revolución del teatro moderno"
(impartido por Joan Abellán)
Centro u organismo: Univ. de Granada
Materia: Teatro Contemporáneo
Fecha de celebración: 28/11 al 02/12/1988

Curso: "VI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro"
Centro u organismo: Univ. de Granada y Complejo Educativo Integrado de Almería
Materia: Teatro Español del Siglo de Oro
Fecha de celebración: 02 al 04/03/1989

Curso: "La enseñanza de los estudios literarios"
Centro u organismo: Asoc. Andaluza de Semiótica
Materia: Didáctica de la Literatura
Fecha de celebración: 19 al 21/04/1989

Curso: "Perspectivas actuales del teatro" (dirigido por César
Oliva)
Centro u organismo: Univ. Complutense de Madrid
Materia: Teatro Español Contemporáneo
Fecha de celebración: 24 al 28/07/1989

Curso: "El discurso narrativo en la conquista de América"
(impartido por Beatriz Pastor)
Centro u organismo: Univ. de Granada
Materia: Lit. Española del Siglo de Oro
Fecha de celebración: 20 al 24/11/1989

Curso: Coloquio Internacional "Pensadores franceses
contemporáneos. Metafísica y Ciencias Humanas"
Centro u organismo: Univ. Complutense de Madrid
Materia: Filosofía Contemporánea
Fecha de celebración: 27 al 29/11/1989

Curso: "Teoría de la literatura: propuestas y revisiones críticas"
Centro u organismo: Asoc. Andaluza de Semiótica
Materia: Teoría de la Literatura
Fecha de celebración: 01 al 03/04/1990

Curso: Seminari del "I Festival de Teatre i Música Medieval

Centro u organismo: d'Eix"
Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana
Materia: Teatro y Música medievales
Fecha de celebración: 01 al 04/11/1990

Curso: Coloquio Internacional "Filosofía y arte en la crisis de la modernidad"
Centro u organismo: Univ. Complutense de Madrid
Materia: Filosofía y Arte
Fecha de celebración: 19 al 21/11/1990

Curso: "Árabes, judías y cristianas. La mujer en el medioevo occidental"
Centro u organismo: Univ. de Granada
Materia: Estudios de la Mujer
Fecha de celebración: 21 al 25/01/1991

Curso: "Encuentros sobre San Juan de la Cruz",
conmemorativo del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz
Centro u organismo: Junta de Andalucía
Materia: Lit. Mística
Fecha de celebración: 09 al 13/12/1991

Curso: Congreso "Estudios literarios latinoamericanos"
Centro u organismo: Univ. de Granada
Materia: Lit. Hispanoamericana
Fecha de celebración: 27 al 31/01/1992

Curso: "La Literatura 'fin de siglo' en Hispanoamérica y en España" (dirigido por Antonio Gallego Morell)
Centro u organismo: Univ. Complutense de Madrid
Materia: Lit. Hispanoamericana y Española de 'fin de siglo'
Fecha de celebración: 14 al 18/09/1992

Curso: I Congreso de Formación Docente Universitaria:
"Régimen jurídico, didáctica e innovación docente"
Centro u organismo: Proyecto de Excelencia (SEJ-03266) 'El Derecho a la salud y al medio ambiente en la sociedad del riesgo y la innovación' y Grupo de Investigación (SEJ-169) 'Derecho y Bienestar Social' (Univ. de Granada)
Materia: Formación Docente
Fecha de celebración: 25 al 26/09/2008

Curso: II Congreso Internacional de Formación Docente
Universitaria: “Calidad e innovación ante el EEES. Derechos y Deberes
de Profesores y Estudiantes”

Centro u organismo: Proyecto de Excelencia (SEJ-03266) ‘El Derecho a la salud y al medio
ambiente en la sociedad del riesgo y la innovación’ y Grupo de
Investigación (SEJ-169) ‘Derecho y Bienestar Social’ (Univ. de
Granada)

Materia: Formación Docente

Fecha de celebración: 24 al 25/09/2009

20. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

20.1. Con anterioridad a la licenciatura

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Comunicación en un Congreso
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 22 al 25/06/1988
 Lugar o Centro: Univ. del País Vasco, San Sebastián (Guipúzcoa)
 Actividad: "Jornadas de Literatura"

Tipo de beca: Beca de asistencia a un Curso de especialización
 Organismo otorgante: Univ. Complutense de Madrid
 Fecha: 26 al 30/07/1988
 Lugar o Centro: El Escorial (Madrid)
 Actividad: Curso "Poesía Española Contemporánea: 1939-1970"

Tipo de beca: Beca de Introducción a la Investigación
 Organismo otorgante: C.S.I.C.
 Fecha: 01/01 al 31/12/1989
 Lugar o Centro: Instituto de Filología, Madrid
 Actividad: "Poesía del siglo XIX", "Teatro de Galdós", "Teatro del siglo XX", "Teoría del lenguaje literario", colaboración en la *Revista de Literatura*

Tipo de beca: Beca de asistencia a un Curso de especialización
 Organismo otorgante: Dip. de Granada
 Fecha: 02 al 04/03/1989
 Lugar o Centro: Almería
 Actividad: Curso "VI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro"

Tipo de beca: Beca de Iniciación a la Investigación
 Organismo otorgante: Univ. de Granada
 Fecha: 03/04/1989 al 28/02/1991
 Lugar o Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Filología Española
 Actividad: Memoria de Licenciatura "Alejandro Sawa y el naturalismo literario"

Tipo de beca: Beca de asistencia a un Curso de especialización
 Organismo otorgante: Univ. Complutense de Madrid
 Fecha: 24 al 28/07/1989
 Lugar o Centro: El Escorial (Madrid)
 Actividad: Curso "Perspectivas actuales del teatro"

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Comunicación en un Congreso
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 03 al 06/10/1989
 Lugar o Centro: Univ. de Salamanca
 Actividad: III Congreso de la Asoc. Hispánica de Lit. Medieval

20.2. Con posterioridad a la licenciatura

Tipo de beca: Beca de asistencia a un Curso de especialización
 Organismo otorgante: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana
 Fecha: 01 al 04/11/1990
 Lugar o Centro: Elche (Alicante)
 Actividad: Seminari del "I Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx"

Tipo de beca: Beca de Formación del Personal Docente e Investigador
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 01/03/1991 al 28/02/1995
 Lugar o Centro: Univ. de Granada, Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Filología Española
 Actividad: Tesis Doctoral "Recuperación de un escritor andaluz: Isaac Muñoz (1881-1925)"

Tipo de beca: Beca de asistencia a un Curso de especialización
 Organismo otorgante: Univ. Complutense de Madrid
 Fecha: 14 al 18/09/1992
 Lugar o Centro: Aguadulce (Almería)
 Actividad: Curso "La Literatura 'fin de siglo' en Hispanoamérica y en España"

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación (estancia investigadora)
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 01 al 30/11/1992
 Lugar o Centro: Univ. Abdelmalek Essaadi de Tetuán (Marruecos), Dpto. de Lengua y Lit. Hispánica
 Actividad: "Marruecos en la obra de Isaac Muñoz"

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Comunicación en un Congreso
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 13 al 18/11/1995
 Lugar o Centro: Univ. de Zaragoza
 Actividad: Congreso Internacional "Escritura y Feminismo"

Tipo de beca: Beca de Formación de Personal Investigador en el Extranjero (Posdoctoral)
 Organismo otorgante: Ministerio de Educación y Ciencia
 Fecha: 01/01/1996 al 31/12/1997
 Lugar o Centro: Univ. of Nottingham (Reino Unido), Dept. of Hispanic and Latin American Studies
 Actividad: Estancia Investigadora

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Ponencia en un Congreso
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 22 al 27/07/1996
 Lugar o Centro: Univ. de las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias)
 Actividad: XI Congreso Internacional de la Asoc. de Lingüística y Filología de la América Latina

Tipo de beca: Beca para la asistencia y presentación de Comunicación en un Congreso
 Organismo otorgante: Fund. Juan Ramón Jiménez, Junta de Andalucía
 Fecha: 16 al 20/12/1996
 Lugar o Centro: La Rábida (Huelva)
 Actividad: Congreso Internacional "Juan Ramón Jiménez, prosista"

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Ponencia en un Congreso
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 25 al 27/02/1999
 Lugar o Centro: Nueva Orleans (Estados Unidos)
 Actividad: "LA CHISPA '99. Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures"

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación para la asistencia y presentación de Ponencia en un Congreso
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 08 al 10/11/2001
 Lugar o Centro: Florida International Univ. (Estados Unidos)
 Actividad: Third Biennial Florida International Univ. Conference on Spanish and Latin American Literature: "New Trends for a New Millennium"

Tipo de ayuda: Ayuda a la Investigación
 Organismo otorgante: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
 Fecha: 01 al 31/07/2006
 Lugar o Centro: Univ. of Nottingham (Reino Unido), Dept. of Hispanic and Latin

Actividad: American Studies
Estancia Docente e Investigadora

Tipo de beca: Beca de Investigación
Organismo otorgante: Fund. Francisco Ayala (Granada)
Fecha: 17/04/2008 al 28/02/2009
Lugar o Centro:
Actividad: Trabajo de investigación "La casa de Eduardo García Duarte en la calle Canales y otros hitos en la cronología de la infancia granadina de Francisco Ayala" (proyecto presentado a concurso y seleccionado por una Comisión)

Tipo de premio: V Premio de Biografía "Antonio Domínguez Ortiz"
Organismo otorgante: Fund. José Manuel Lara (Sevilla) y Fund. CajaSur (Córdoba)
Fecha: 23/04/2008
Lugar o Centro:
Actividad: Libro "Alejandro Sawa, luces de bohemia" (trabajo premiado por un Jurado compuesto por los Drs. José M^a. Casado Raigón, Pedro Cerezo Galán, Jacobo Cortines Torres y Antonio Prieto Martín)

Tipo de beca: Beca de Movilidad de Profesorado bajo el marco del Progr. LLP/Erasmus
Organismo otorgante: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, Univ. de Granada
Fecha: 31/05 al 08/06/2009
Lugar o Centro: Univ. of Nottingham (Reino Unido), Dept. of Hispanic and Latin American Studies
Actividad: Estancia Docente e Investigadora

Carácter de la estancia: Invitada por la Université du Littoral Côte d'Opale
Organismo otorgante:
Fecha: 16 al 23/03/2010
Lugar o Centro: Université du Littoral Côte d'Opale (Boulogne sur mer, Francia), Section d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines
Actividad: Estancia Docente

Carácter de la estancia: Invitada por la Universidad Autónoma Nacional de México
Lugar: Ciudad de México
Fecha: 15/al 22/10/2016
Lugar o Centro: Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México
Actividad: Estancia Docente e Investigadora

21. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

21.1. Docencia

Título: Certificado de Aptitud Pedagógica (180 horas)
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Inst. de Ciencias de la Educación
Fecha de expedición: 30/06/1991
Calificación: Sobresaliente

21.2. Investigación

Actividad: Pertenencia a centros científicos y sociedades de estudios literarios

Organismos:

- Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género, Universidad de Granada, desde 2002
- Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX hasta diciembre de 2019
- Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en Estados Unidos
- Académica electa de la Academia de Buenas Letras de Granada desde el 09/06/2003. Académica de número desde el 09/05/2005, adscrita a la sección de Ensayo
- Miembro de la Sociedad Biblioteca Menéndez Pelayo (Santander), desde septiembre de 2015 hasta diciembre 2019
- Miembro de la Asociación Amigos Casa de Panero, desde abril de 2016 hasta diciembre 2019
- Miembro del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino (Granada) desde junio de 2016

21.3 Gestión

Desde octubre de 2015 hasta el 1 de diciembre de 2017 Directora de la Cátedra Federico García Lorca, de la Universidad de Granada, dependiente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria

22. OTROS MÉRITOS

22.1. Organización y gestión

Actividad: Dirección de un Ciclo de conferencias y mesas redondas con motivo del Centenario del fallecimiento de Alejandro Sawa

Título: "Sawa entresiglos"

Lugar: Biblioteca Nacional

Fecha de celebración: 1 al 3/12/2009

Entidad(es) organizadora(s): Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Gobierno de España

22.2. Consejo Editorial en publicaciones literarias, puestos y miembro de comisiones

Actividad: Coordinación de la Sección "Espacios granadinos en femenino" en la revista *Pandora, Mujer y Literatura*

Organismo: Dip. de Granada

Centro: Área de Mujer

Fecha: Desde el 02/05/2001 hasta el 31/12/2004

Actividad: Miembro del Consejo Editorial de *Ojáncano. Revista de Literatura Española*

Organismo: Univ. of North Carolina and Univ. of Georgia (Athens, Estados Unidos)

Centro:

Fecha: Desde 03/2003 hasta 2013

Actividad: Miembro del Consejo Editorial de la Colección "Feminae"

Organismo: Univ. de Granada

Centro: Inst. de Estudios de la Mujer

Fecha: Desde 03/2003 hasta 11/2007

Actividad: Bibliotecaria

Organismo: Academia de Buenas Letras de Granada

Centro: Fundación Euroárabe

Fecha: Desde 10/2003 hasta 10/2004

Actividad: Miembro del Consejo Asesor de *El fingidor. Revista de cultura*

Organismo: Secr. de Extensión Cultural, Univ. de Granada

Centro:

Fecha: Desde 01/2005 hasta 12/2007

Actividad: Supervisión del alumnado en el marco del Programa Europeo de Movilidad de Estudiantes e Investigadores Erasmus Mundus (según convenio con la Universidad de Granada)
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Fecha:

Actividad: Miembro de la Comisión de Doctorado
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Fecha: De 05/2005 a 09/2007

Actividad: Tutoría permanente del alumnado de la Univ. de California (según convenio con la Univ. de Granada), matriculados en la asignatura de "Lit. Española V"
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española
Fecha: Curso 2005-2006
Curso 2006-2007
Curso 2009-2010

Actividad: Miembro del Comité Científico Internacional
Organismo: Ministerio de Enseñanza Superior, Camerún
Centro: Univ. de Yaoundé
Fecha: Desde 01/2006

Actividad: Miembro del Comité Científico Internacional para la Coordinación Continental
Organismo: International Communicology Institute
Centro:
Fecha: Desde 01/2006

Actividad: Coordinadora del Progr. de Doctorado "El Veintisiete desde hoy en la literatura española e hispanoamericana (La Edad de Plata)"
Organismo: Univ. de Granada y Univ. de Jaén (interuniversitario)
Centro: Fac. de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española y Fac.
Fecha: Desde 03/2007 (Desde 19/09/2007 (B.O.E. de 12/10/2007) Progr. de Doctorado con Mención de Calidad otorgado y verificado en 07/2009 por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) hasta el 26 de septiembre de 2013

Actividad: Miembro de la Comisión de Coordinación del *Diccionario de autores granadinos (Ss. XVI-XXI)*
Organismo: Academia de Buenas Letras de Granada
Centro:
Fecha: Desde 04/2007 hasta 02/2008

Actividad: Evaluadora externa de la col. "Literatura Breve", vol.: *Una posición ante la vida. La novela corta humorística de Margarita Nelken*, de Sonia Thon (Madrid, C.S.I.C., 2009)
Organismo: C.S.I.C.
Centro:
Fecha: 2008

Actividad: Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Arbor. Revista de Ciencia, Pensamiento y Cultura* (Madrid)
Organismo: C.S.I.C.
Centro:
Fecha: Desde 11/2008 hasta 2012

Actividad: Miembro del Consejo Asesor de *Magazine Modernista. Revista digital para los curiosos del modernismo* (<magazinmodernista.com>)
Organismo: Arizona State Univ. (Estados Unidos)
Centro: College of Liberal Arts and Sciences
Fecha: Desde 01/2009

Actividad: Asesora del Proyecto de Investigación "Nuevo canon literario para el Bachillerato"
Organismo: Subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía
Centro: Centro de Enseñanza del Profesorado, Almería
Fecha: Desde 01/2009

Actividad: Miembro del Comité Científico del "I Foro Editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas" (21 al 23/04/2010)
Organismo: Unión de Editoriales Universitarias Españolas
Centro: Univ. Jaume I de Castellón
Fecha: 13/06/2009 al 23/04/2010

Actividad: Experto en Gestión de Evaluaciones
Organismo: Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España
Centro: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva ANEP
Fecha: Desde 09/2009 hasta 07/2017

Actividad: Miembro de la Comisión de Evaluación de los Trabajos de Investigación de Fin del Progr. de Doctorado (RD 1393/2007), equivalentes a 24 ECTS, en el Marco del Progr. [con Mención de Calidad] "El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española de Hispanoamericana (La Edad de Plata)"
Organismo: Univ. de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Lit. Española

Fecha: Curso 2009-2010

Actividad: Evaluadora externa de la col. "Literatura Breve", vol.: *Gregorio Pueyo (1860-1913). Librero y editor*, de Miguel Ángel Buil Pueyo (Madrid, C.S.I.C. e Inst. de Estudios Madrileños)
Organismo: C.S.I.C.
Centro:
Fecha: 2009

Actividad: Evaluadora externa de la Revista *Castilla. Estudios de Literatura* (<uva.es/castilla>)
Organismo: Univ. de Valladolid
Centro: Fac. de , Dpto. de Lit. Española y Teoría de la Literatura
Fecha: Desde 01/2016

Actividad: Evaluadora externa de la *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Montreal, Canadá)
Organismo: McGill Univ. (Montreal, Canadá)
Centro:
Fecha: 09/2010

Actividad: Miembro del Consejo Asesor (Editorial Board) de *Journal of Hispanic Modernism* <journal-hispanic-modernism-org> (<magazinmodernista.com>)
Organismo: Arizona State Univ. (Estados Unidos)
Centro:
Fecha: Desde 12/2010

Actividad: Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado "Lenguas, textos y contextos", con Mención de Excelencia concedida en octubre de 2011
Organismo: Univ. de Granada
Centro:
Fecha: Desde 12/2010 hasta 06/2013

Actividad: Evaluadora externa de la *Revista de Literatura* (Madrid)
Organismo: C.S.I.C., Madrid
Centro:
Fecha: Desde 05/2011

Actividad: Miembro del Comité Científico del "II Foro Editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas" (25 al 27/04/2012)
Organismo: Unión de Editoriales Universitarias Españolas
Centro: Univ. de Cádiz

Fecha: 15/06/2011 al 27/04/2012

Actividad: Miembro del Consejo Editorial de la sección “Estudios Hispánicos”
Organismo: Université de Pau et des Pays de l’Adour (Boulogne sur mer, Francia)
Centro: Servicio de Publicaciones
Fecha: Desde 10/2011

Actividad: Evaluadora de la ANEP
Organismo: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva del Ministerio de Economía y Competitividad
Centro:
Fecha: 2013-

Actividad: Personal evaluador / Miembro de la Comisión de Evaluación de la Agencia de Evaluación de la Calidad y Acreditación del Sistema Universitario Vasco, Unibasq
Organismo: Sistema Universitario Vasco, Unibasq
Centro:
Fecha: 2013

Actividad: Secretaria del *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*
Organismo: Academia de Buenas Letras de Granada
Fecha: Desde 06/2014

Actividad: Miembro del Comité Editorial de la Colección “Literatura breve” (dirigido por Luis Alberto de Cuenca, y compuesto por José-Carlos Mainer, Joaquín Álvarez Barrientos, Abelardo Linares y Julia María Labrador Ben)
Organismo: C.S.I.C.
Fecha: Desde 10/2014

Actividad: Directora de la Cátedra Federico García Lorca
Organismo: Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Granada
Fecha: Desde 10/2015 hasta el 1 de diciembre de 2017

Actividad: Evaluadora externa de la revista *Dicenda* (Madrid)
Organismo: UCM, Madrid
Fecha: 03/2016

Actividad: Evaluadora externa de la revista *Estudios Filológicos*
Organismo: Universidad Austral de Chile (Chile)

Fecha: 03/2016

Actividad: Evaluadora externa de la revista *Arenal*
Organismo: Universidad de Granada
Fecha: 09/2017

Actividad: Miembro del Consejo Asesor de la Colección Atenea (Estudios de las mujeres, de género y feministas)
Organismo: Universidad de Málaga
Fecha: Desde 05/2016

Actividad: Miembro del Comité Asesor del Congreso Internacional "José Zorrilla y la literatura hispánica"
Organismo: Universidad de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid y abeuAsociación de hispanistas "Siglo diecinueve"
Centro: Valladolid, 22-24 de junio de 2017
Fecha: Desde 11/2016 hasta junio 2017

Actividad: Evaluadora externa de *Philobiblion: revista de literaturas hispánicas* (Universidad Autónoma de Madrid)
Fecha: 09/2017

Actividad: Evaluadora de la Agencia Estatal de Investigación
Organismo: Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
Fecha: Desde agosto de 2017

Actividad: Miembro del Comité Científico del "Congreso Internacional sobre "La mujer moderna (1900-1936). Proyección cultural y legado digital".
Organismo: Grupo de Investigación "La otra Edad de Plata", Universidad Complutense de Madrid
Centro: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: Desde febrero de 2018 (fecha de celebración, 11/12/2018 al 14/12/2018)

Actividad: Miembro de la Comisión de Másteres y Doctorado
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Literatura Española
Fecha: Desde 2018

Actividad: Miembro del Consejo Editorial de la Colección "El Arte de la Crítica", dirigida por Javier Huerta Calvo
Organismo: Fundación Universitaria Española

Fecha: Desde septiembre de 2019

Actividad: Evaluadora externa de Prensas Universitarias de Zaragoza
Organismo: Universidad de Zaragoza
Fecha: 2019

Actividad: Miembro del Comité Científico del X COLOQUIO INTERNACIONAL: Cuentos y mujeres en la cultura y el imaginario desde la Modernidad hasta hoy
Organismo: Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer
Centro: Facultad de Filología, UNED
Fecha: Desde septiembre de 2019 (fecha de celebración, 18/03/2020- 20/03/2020)

Actividad: Miembro del Consejo Asesor de *Archiletras Científica*
Organismo: Prensa y Servicios de la Lengua SLU (Madrid)
Fecha: Desde 06/2019

Actividad: Miembro del Comité Científico del XIII Congreso de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones
Organismo: Sociedad Española de Ciencias de las Religiones
Centro: Facultad de Filosofía y Letras (Granada)
Fecha: Desde octubre de 2019 (fecha de celebración, 13/05/2020- 15/05/2020)

Actividad: Experta evaluadora del programa FONDO SUPERA COVID-19, línea Estudios y proyectos de investigación con perspectiva de género sobre el impacto económico-social de la crisis
Organismo: CRUE, CSIC, Banco Santander
Fecha: abril-julio 2020

Actividad: Evaluadora externa de Creneida. *Anuario de literaturas hispánicas*
Organismo: Universidad de Córdoba
Fecha: Desde 06/2020

Actividad: Evaluadora externa de la revista *Mediodía. Revista Hispánica de Rescate*
Organismo: Editorial Renacimiento, Sevilla
Centro:
Fecha: Desde 10/2020

Actividad: Miembro de la Comisión de Reclamaciones
Organismo: Universidad de Granada
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Literatura Española

Fecha: Desde 11/02/2021

Actividad: Miembro del Comité Científico de la revista *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*
 Organismo: Universidad de Valladolid
 Fecha: Desde 02/2021

Actividad: Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Mediodía. Revista hispánica de rescate* (Sevilla)
 Organismo: Editorial Renacimiento
 Fecha: Desde 16/03/2021

Actividad: Miembro del Comité Asesor 11 de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora, Resolución de 11 de febrero de 2021, de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Organismo: ANECA, Ministerio de Universidades
 Fecha: BOE del 19 de febrero de 2021

22.4. Participación en Jurados de Premios Literarios o de Investigación

Actividad: Secretaria
 Premio: I Premio Francisco Izquierdo de Estudios Literarios sobre Granada
 Fecha de celebración: 2005
 Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Actividad: Miembro
 Premio: XIII Premios Literarios Mujerarte
 Fecha de celebración: 21 de noviembre de 2005 (fallo del jurado)
 Entidad(es) organizadora(s): Delegación de la Mujer, Ayto. de Lucena

Actividad: Miembro
 Premio: VII Premio Artífice de Poesía
 Fecha de celebración: 18 de septiembre de 2006 (fallo del jurado)
 Entidad(es) organizadora(s): Concejalía de Cultura, Ayto. de Loja

Actividad: Vocal
 Premio: IV Premio Francisco Izquierdo de Estudios Literarios sobre

Granada
Fecha de celebración: 2008
Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Actividad: Vocal
Premio: V Premio Francisco Izquierdo de Estudios Literarios sobre Granada
Fecha de celebración: 2009
Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Actividad: Vocal
Premio: VI Premio Francisco Izquierdo de Estudios Literarios sobre Granada
Fecha de celebración: 2010
Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Actividad: Vocal
Premio: VII Premio Francisco Izquierdo de Estudios Literarios sobre Granada
Fecha de celebración: 2011
Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Actividad: Vocal
Premio: II Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria
Fecha de celebración: 2013
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

Actividad: Vocal
Premio: III Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria
Fecha de celebración: 2014
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

Actividad: Vocal
Premio: IV Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria
Fecha de celebración: 2015
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

Actividad: Vocal
Premio: V Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria
Fecha de celebración: 2016
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

Actividad: Secretaria
Premio: Premio Federico García Lorca (tres modalidades: Poesía, Narrativa, Teatro)
Fecha de celebración: 2016
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

Actividad: Vocal
Premio: VI Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria
Fecha de celebración: 2017
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

Actividad: Secretaria
Premio: Premios Federico García Lorca (tres modalidades: Poesía, Narrativa, Teatro)
Fecha de celebración: 2017
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

Actividad: Vocal
Premio: Décimocuarta edición del Premio de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca
Fecha de celebración: 2017
Entidad(es) organizadora(s): Ayuntamiento de Granada

Actividad: Vocal
Premio: VIII Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria
Fecha de celebración: 2019
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

Actividad: Vocal
Premio: XI Convocatoria de las Ayudas a la Investigación
Fecha de celebración: marzo 2019
Entidad(es) organizadora(s): Fundación Francisco Ayala (Granada)

Actividad: Vocal
Premio: IX Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria
Fecha de celebración: 2020
Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

Actividad: Vocal
 Premio: X Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria
 Fecha de celebración: 2021
 Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Granada

21.5. Conferencias

Título: “Del ángel del hogar a la feminista comprometida (algunos ejemplos granadinos a través de la literatura femenina de entresiglos)”
 Actividad: Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento
 Lugar: Guadix (Granada)
 Fecha de celebración: 25/02/2000
 Entidad(es) organizadora(s): Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento y Concejalía de Cultura, Ayto. de Guadix (Granada)

Título: “Pluma de ángel o voz de mujer: Narrativa femenina en Granada en la época de *fin de siglo*”
 Actividad: Los Martes de la Cuadra Dorada
 Lugar: Biblioteca de Andalucía, Granada
 Fecha de celebración: 23/10/2001
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Caja de Granada-Obra Social

Título: “Literatura femenina de entresiglos (XIX-XX)”
 Actividad: Conferencias en DARI
 Lugar: Centro Cultural DARI, Granada
 Fecha de celebración: 29/11/2002
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Cultural DARI, Granada

Título: “Lecturas finiseculares del *Quijote*”
 Actividad: Ciclo de Conferencias “Don Quijote cumple años”
 Lugar: Palacio de Mondragón, Ronda (Málaga)
 Fecha de celebración: 14/04/2005
 Entidad(es) organizadora(s): Centro del Profesorado de Ronda, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (Málaga)

Título: “Los muertos son los invisibles, pero no los ausentes. Amalia Domingo Soler, una escritora espiritista en el siglo XIX”
 Actividad: Ciclo de Conferencias “Literatura y terror”
 Lugar: Casa de la Cultura, Maracena (Granada)
 Fecha de celebración: 05/05/2005

Entidad(es) organizadora(s): Ayto. de Maracena (Granada)

Título: "La mujer en las letras finiseculares (XIX-XX): El caso de Granada"
 Actividad: Actividades Culturales
 Lugar: Colegio Mayor Santa Fe (Granada)
 Fecha de celebración: 07/05/2005
 Entidad(es) organizadora(s): Colegio Mayor Santa Fe (Granada)

Título: "El ayer de la literatura femenina: las pioneras del XIX"
 Actividad: Acto de entrega XIII Premios Literarios Mujerarte
 Lugar: Salón de Plenos del Ayto., Lucena (Córdoba)
 Fecha de celebración: 16/12/2005
 Entidad(es) organizadora(s): Delegación de la Mujer del Ayto. de Lucena (Córdoba)

Título: "Zenobia en contradicción: mujer intelectual y *ángel del hogar* en la España de la modernidad"
 Actividad: Ciclo "Cincuentenario de la entrega del Premio Nobel de Literatura a Juan Ramón Jiménez"
 Lugar: Casa de la Cultura, Almuñécar (Granada)
 Fecha de celebración: 23/03/2006
 Entidad(es) organizadora(s): Delegación de Educación y Cultura del Ayto. de Almuñécar (Granada)

Título: "Una novela lírica de la tierra de los faraones: *La Serpiente de Egipto*, de Isaac Muñoz"
 Actividad: Ciclo "Novela lírica y novela poemática en el modernismo español"
 Lugar: Sede Ciudad de Alicante, Univ. de Alicante
 Fecha de celebración: 30/04/2009
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. de Alicante

Título: "*Alejandro Sawa, luces de bohemia*"
 Actividad: Programa. "¿Por qué leer a los clásicos?"
 Lugar: Inst. Provincial de Educación Permanente (Granada)
 Fecha de celebración: 12/05/2009
 Entidad(es) organizadora(s): Subdirección General de Promoción del Libro, Dirección General del Libro, Ministerio de Cultura, Gobierno de España

Título: "La fascinación modernista por el 'paraíso perdido': el sueño de al-Andalus"
 Actividad: Conferencias en DARI
 Lugar: Centro Cultural DARI, Granada
 Fecha de celebración: 22/01/2010

Entidad(es) organizadora(s): Centro Cultural DARI, Granada

Título: "*Alejandro Sawa, luces de bohemia*"
 Actividad: Conferencia
 Lugar: Inst. de Enseñanza Secundaria Padre Suárez (Granada)
 Fecha de celebración: 17/02/2010
 Entidad(es) organizadora(s): Ministerio de Cultura, Gobierno de España y Dpto. de Lengua y Lit. del I.E.S. Padre Suárez (Granada)

Título: "¡Yunque, sonad; enmudeced, campanas! Machado y la vuelta a Andalucía"
 Actividad: "VI Semana Machadiana. Una Semana para un Centenario. Baeza 1912-2012"
 Lugar: Sede Antonio Machado, Univ. Inter. de Andalucía
 Fecha de celebración: 24/02/2012
 Entidad(es) organizadora(s): Univ. Internacional de Andalucía

Título: "Melchor Almagro San Martín o el 'Gaudente el Joven' ganivetiano: de la Cofradía del Avellano al mundo de la cultura cosmopolita"
 Actividad: Ciclo "Conferencias sobre Ángel Ganivet"
 Lugar: Casa- Molino Ángel Ganivet
 Fecha de celebración: 20/03/2013
 Entidad(es) organizadora(s): Diputación de Granada

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: "La literatura granadina del siglo XX"
 Tipo de intervención: Ponencia
 Actividad: Mesa redonda "Un milenio de literatura en Granada"
 Lugar: Granada
 Fecha de celebración: 26/04/2013
 Entidad(es) organizadora(s): Milenio de Granada/Feria del Libro de Granada

Título: "Melchor Almagro San Martín o la dualidad vocacional temprana"
 Actividad: Jornadas sobre "Prensa y Literatura en Granada: una mirada retrospectiva y su proyección en el presente"
 Lugar: Fundación Andaluza de la Prensa
 Fecha de celebración: 25/11/2013
 Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Título: " Biografiando a la escritora finisecular: entre el ángel ilustrado y la luchadora utópica"
 Actividad: Seminario Voces y Espacios Femeninos de la Cátedra de

Igualdad y Género
 Lugar:
 Fecha de celebración: 04/04/2014
 Entidad(es) organizadora(s): Universidad de Zaragoza

Título: "A zaga de la huella teresiana: Isabel de la Encarnación, María de la Cruz y Gabriela Gertrudis de San José"
 Actividad: V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús
 Lugar: Convento de San José de las Carmelitas Descalzas
 Fecha de celebración: 06/03/2015
 Entidad(es) organizadora(s): Comisión del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús

Título: " Revisitaciones de Teresa de Jesús desde *el otro lado*: la doctora mística y el espiritismo finisecular"
 Actividad: Ciclo de Conferencias conmemoración V Centenario Santa Teresa de Jesús
 Lugar: Centro Artístico y Literario de Granada
 Fecha de celebración: 17/12/2015
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Artístico y Literario de Granada

Título: "Lecturas finiseculares del *Quijote*, en el cuarto centenario de la muerte de su autor"
 Actividad: Confrencia para especialistas
 Lugar: Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México/ Biblioteca Nacional de México
 Fecha de celebración: 20/10/2016
 Entidad(es) organizadora(s): Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México

Título: "La literatura femenina en la Granada del XVIII: entre voz académica y aliento espiritual"
 Actividad: Ciclo de Conferencias "En el centenario del nacimiento de Carlos III (1716-1788)"
 Lugar: Palacio de la Madraza, Universidad de Granada
 Fecha de celebración: 12/12/2016
 Entidad(es) organizadora(s): Cátedra Antonio Domínguez Ortiz, Seminario de Estudios Latinoamericanos, Cátedra Federico García Lorca y Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino

Título: "José Zorrilla y Granada: una relación literaria"
 Actividad: Ciclo "Un nuevo edén para ti'. Granada y José Zorrilla en el bicentenario de su nacimiento
 Lugar: Palacio de la Madraza, Universidad de Granada
 Fecha de celebración: 08/11/2017
 Entidad(es) organizadora(s): Cátedra Federico García Lorca y Aula de Artes Escénicas de la UGR

Título: "Del 'balcón abierto' a las ventanas ciegas: Federico García Lorca y su

experiencia de Nueva York”

Actividad: Conferencia
 Lugar: Sala de Grados “Germà Colón”, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
 Fecha de celebración: 12/12/2019
 Entidad(es) organizadora(s): Seminario Permanente de Filología Española, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad de Castellón

Título: “Cádiz, libro abierto’: *Tierras solares*, de Rubén Darío”

Actividad: Conferencia
 Lugar: Centro Fundación Unicaja de Cádiz
 Fecha de celebración: 05/03/2020
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras/Fundación Unicaja

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: “¿Qué mandáis hacer de mí? Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos
 Tipo de intervención: Ponencia
 Actividad: Mesa redonda “Encuentro sobre escritura conventual”
 Lugar: Madrid [Encuentro online]
 Fecha de celebración: 23/06/2020
 Entidad(es) organizadora(s): Editorial Iberoamericana Vervuert

Título: “A zaga de tu huella’. Tres carmelitas descalzas en la estela de San Juan de la Cruz (Granada-Úbeda, ss. XVI-XVII)”
 Actividad: 44 Semana Sanjuanista
 Lugar: Hospital de Santiago, Úbeda (Jaén)
 Fecha de celebración: 18/10/2021
 Entidad(es) organizadora(s): UNED/ Museo San Juan de la Cruz (Úbeda)

Título: "Teresa de Jesús como síntoma, icono o paradigma femenino en el fin de siglo: de la exaltación a la heterodoxia"

Actividad: Colloque Pandora: L'inspiration dans le travail de création
 Lugar: Granada/ La inspiración en el trabajo de creación
 Fecha de celebración: 26/10/2021
 Entidad(es) organizadora(s): Association Française de Recherche sur les Processus de Création, Colloque Pandora/Universidad de Granada

Título: “José Zorrilla y Granada: una relación literaria”

Actividad: Conferencia
 Lugar: Colegio Mayor Santa Cruz la Real (Granada)
 Fecha de celebración: pendiente
 Entidad(es) organizadora(s): Colegio Mayor Santa Cruz la Real (Granada)

21.6. Radio

Programas de radio y televisión: *Nombre del programa*. Responsabilidad. Entidad emisora, fecha de

emisión.

Actividad: Colaboración como redactora y locutora en la sección de Literatura del programa cultural "El Público" de Canal Sur Radio Andalucía
 Fecha: Desde 03/1997 a 05/2001

Actividad: Creación, redacción y locución de los diez capítulos del microespacio "Raros y olvidados en la literatura andaluza contemporánea" del programa cultural "El Público" de Canal Sur Radio Andalucía
 Fecha: 19/02 al 14/05/2001

21.7. Presentaciones

Actividad: Presentación de libro
 Título: *Paisaje Interior*, de Matilde López
 Lugar: Torres Casa de los Tiros, Granada
 Fecha de celebración: 09/05/2001
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Presentación de revista literaria
 Título: *Extramuros. Revista literaria*, año VI, nº 23-24, noviembre de 2001
 Lugar: Palacio de los Condes de Gabia, Granada
 Fecha de celebración: 03/12/2001
 Entidad(es) organizadora(s): Asoc. Cultural Extramuros

Actividad: Introducción a una lectura poética
 Título: "Poetas granadinas", VII Encuentro de mujeres poetas
 Lugar: La Tertulia, Granada
 Fecha de celebración: 06/11/2002
 Entidad(es) organizadora(s): Asoc. Verso libre, Mujer y Lit., Univ. de Granada, Junta de Andalucía, Dip. de Granada y Ayto. de Granada

Actividad: Presentación de libro
 Título: *La individuación*, de Gregorio Morales
 Lugar: Fund. Euroárabe, Granada
 Fecha de celebración: 23/04/2004
 Entidad(es) organizadora(s):

Actividad: Presentación de conferencia

Título: "El faro como pretexto", por José Carlos Rosales, dentro del ciclo "Las tardes de la Academia"
 Lugar: Fund. Euroárabe, Granada
 Fecha de celebración: 14/10/2003
 Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Actividad: Introducción a una lectura poética
 Título: Ruth Toledano, dentro del Progr. "Poesía no eres tú. Poetas españolas de hoy", del ciclo "Los Martes de la Cuadra Dorada"
 Lugar: Casa de los Tiros, Granada
 Fecha de celebración: 16/03/2004
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Caja de Granada-Obra Social

Actividad: Presentación de libro
 Título: *La boda de Camacho*, de Francisco Gil Craviotto
 Lugar: Fund. Euroárabe, Granada
 Fecha de celebración: 06/05/2004
 Entidad(es) organizadora(s):

Actividad: Presentación de conferencia
 Título: "Rosa Chacel: el feminismo en la obra de una *anti-feminista*", por Shirley Mangini
 Lugar: Fac. de Letras de la Univ. de Granada
 Fecha de celebración: 28/10/2004
 Entidad(es) organizadora(s): Dpto. de Lit. Española de la Univ. de Granada

Actividad: Presentación de conferencia
 Título: "Maruja Mallo, la pintora de catorce almas", por Shirley Mangini
 Lugar: Fac. de Ciencias Políticas y Sociología de la Univ. de Granada
 Fecha de celebración: 28/10/2004
 Entidad(es) organizadora(s): Cátedra Federico García Lorca del Secretariado de Extensión Universitaria del Área de Ciencias y Letras de la Univ. de Granada

Actividad: Introducción a una lectura poética
 Título: Ana Rossetti, dentro del ciclo "Poesía en el Palacio"
 Lugar: Hotel Palacio de los Patos, Granada
 Fecha de celebración: 13/11/2008
 Entidad(es) organizadora(s): Hotel Palacio de los Patos, Granada

Actividad: Presentación de libro (junto con Fernando
García Lara y José Luis López Bretones)
Título: *Alejandro Sawa, luces de bohemia*, de
Amelina Correa Ramón
Lugar: Deleg. de Gobierno de la Junta de
Andalucía (Almería)
Fecha de celebración: 04/02/2009
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la
Junta de Andalucía

Actividad: Presentación de libro
Título: *Una introducción a El jardín de las
delicias de Ayala*, de Emilio Orozco Díaz
Lugar: Libr. Univ. "La Bóveda", Granada
Fecha de celebración: 05/11/2010
Entidad(es) organizadora(s): Fund. Francisco Ayala y Ed. Univ. de Granada

Actividad: Presentación de libro
Título: *El sonámbulo de Verdún*, de Eva Díaz
Pérez
Lugar: Casa de los Tiros, Granada
Fecha de celebración: 26/04/2012
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la
Junta de Andalucía (Feria del Libro de Granada)

Actividad: Presentación de libro
Título: *Coral de carne*, de Aníbal Turena [de
Luis Antonio de Vilena]
Lugar: XXXV Feria del Libro de Granada
Fecha de celebración: /04/2014
Entidad(es) organizadora(s): Cátedra Federico García Lorca de la UGR

Actividad: Presentación de libro
Título: *En fuga irrevocable*, de Sultana
Wahnón
Lugar: Palacio de la Madraza, Universidad de
Granada
Fecha de celebración: 20/04/2015
Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granda y Univ. de Granada

Actividad: Presentación de libro
Título: *Imágenes en fuga de esplendor y
tristeza*, de Luis Antonio de Vilena
Lugar: XXXV Feria del Libro de Granada
Fecha de celebración: 24/04/2016

Entidad(es) organizadora(s): XXXV Feria del Libro de Granada

Actividad: Presentación de libro
 Título: *Más allá del horizonte*, de Purificación Estarli
 Lugar: XXXV Feria del Libro de Granada
 Fecha de celebración: 24/04/2016
 Entidad(es) organizadora(s): XXXV Feria del Libro de Granada

Actividad: Presentación de libro
 Título: *Un vasco em la corte nazarí*, nº 23 de la Colección Baroja & Yo, de María Bueno Martínez
 Lugar: Librería Babel, Granada
 Fecha de celebración: 12/09/2019
 Entidad(es) organizadora(s): Ipso Ediciones y Librería Babel

21.8. Lecturas comentadas

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz
 Lugar: Ayto. de Otura (Granada)
 Fecha de celebración: 23/11/2001
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz
 Lugar: Ayto. de Fiñana (Granada)
 Fecha de celebración: 19/03/2004
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Lectura comentada de selección del patrimonio literario andaluz
 Lugar: Ayto. de Otura (Granada)
 Fecha de celebración: 01/10/2004
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz
 Lugar: Ayto. de Siles (Jaén)
 Fecha de celebración: 08/03/2005

Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Centenario de la publicación de la *Sonata de invierno*, de Ramón del Valle-Inclán"
Lugar: Feria del Libro de Granada
Fecha de celebración: 18/05/2005
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Poesía modernista andaluza": "La trayectoria literaria de Manuel Machado"
Lugar: Museo Casa de los Tiros, Granada
Fecha de celebración: 29/11/2005
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz
Lugar: Ayto. de Cúllar Vega (Granada)
Fecha de celebración: 21/02/2006
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Lectura comentada de selección. de textos poéticos del patrimonio literario andaluz
Lugar: Centro de Día (Loja, Granada)
Fecha de celebración: 16/03/2006
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Juan Ramón Jiménez en el Cincuentenario de su Premio Nobel"
Lugar: Delegación de Gobierno de la Junta de Andalucía, Almería
Fecha de celebración: 23/11/2006
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Lectura comentada de selección. de textos poéticos del patrimonio literario andaluz
Lugar: Centro de Adultos (Villanueva de Mesía, Granada)
Fecha de celebración: 22/02/2007

Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Lectura comentada de selección. de textos poéticos del patrimonio literario andaluz
Lugar: Biblioteca Municipal (Macael, Almería)
Fecha de celebración: 27/03/2007
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Salvador Rueda y el modernismo andaluz"
Lugar: Museo Casa de los Tiros, Granada
Fecha de celebración: 25/03/2008
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Lectura comentada de selección. de textos poéticos del patrimonio literario andaluz
Lugar: Instituto de Enseñanza Secundaria (Benalúa, Granada)
Fecha de celebración: 17/12/2008
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Lectura comentada de selección. de textos poéticos del patrimonio literario andaluz
Lugar: Centro Damián Bayón (Santa Fe, Granada)
Fecha de celebración: 11/03/2009
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz
Lugar: I.E.S. "Pedro Antonio de Alarcón" (Guadix, Granada)
Fecha de celebración: 17/03/2009
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz
Lugar: Ayuntamiento de Jun (Granada)
Fecha de celebración: 14/04/2010

Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz
Lugar: Biblioteca Municipal (Armillá, Granada)
Fecha de celebración: 23/04/2010
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz
Lugar: Biblioteca Municipal (Armillá, Granada)
Fecha de celebración: 27/09/2012
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos del patrimonio literario andaluz
Lugar: Biblioteca Pública Municipal (Maracena, Granada)
Fecha de celebración: 24/10/2013
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Lectura Poética "Veladas de poesía y música en el Carmen Blanco"
Lugar: Fundación Rodríguez Acosta (Granada)
Fecha de celebración: 07/09/2014
Entidad(es) organizadora(s): Centro Artístico y Literario de Granada/ Academia de Buenas Letras/ Fundación Rodríguez Acosta

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos propios y del patrimonio literario andaluz
Lugar: Biblioteca de Tiena (Granada)
Fecha de celebración: 29/10/2015
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: Lectura comentada de selección de textos poéticos propios y del patrimonio literario andaluz
Lugar: Biblioteca de Zafarraya (Granada)
Fecha de celebración: /11/2015
Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la

Junta de Andalucía

21.9. Lecturas públicas

Actividad: "Día internacional del libro": *La luz de las palabras*, antología poética de Rafael Pérez Estrada
 Lugar: Biblioteca de Andalucía, Granada
 Fecha de celebración: 23/04/2001
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Cincuentenario del Premio Nobel a Juan Ramón Jiménez"
 Lugar: Feria del Libro de Granada
 Fecha de celebración: 16/05/2006
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Cincuentenario del Premio Nobel a Juan Ramón Jiménez"
 Lugar: Feria del Libro de Málaga
 Fecha de celebración: 30/05/2006
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Día internacional del libro": *Antología* poética de Luis de Góngora
 Lugar: Museo Casa de los Tiros, Granada
 Fecha de celebración: 23/04/2007
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Día internacional del libro": *Antología* poética de Juan Ramón Jiménez
 Lugar: Museo Casa de los Tiros, Granada
 Fecha de celebración: 23/04/2008
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

21.10. Participación en mesas redondas

Actividad: "IV Encuentro de Poetas en Peligros"

Título: "En torno a la Poesía Erótica"
 Lugar: Peligros (Granada)
 Fecha de celebración: 04/11/1990
 Entidad(es) organizadora(s): Ayto. de Peligros y Grupo Poético "Gramá"

Actividad: "Tertulias literarias de la Casa-museo Federico
 García Lorca"
 Título: "Melchor Almagro San Martín: noticia
 de una ausencia"
 Lugar: Valderrubio (Granada)
 Fecha de celebración: 15/12/2001
 Entidad(es) organizadora(s): Casa-museo Federico García Lorca de Valderrubio

Actividad: Ciclo de conferencias y mesas redondas sobre
 el Mediterráneo
 Título: "Una sociedad poscolonial: el
 Marruecos contemporáneo"
 Lugar: Centro de Investigaciones Etnológicas
 Ángel Ganivet (Granada)
 Fecha de celebración: 20/11/2002
 Entidad(es) organizadora(s): Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet de la Dip.
 de Granada

Actividad: "Las tardes de la Academia"
 Título: "Periodismo y crítica literaria"
 Lugar: Fund. Euroárabe (Granada)
 Fecha de celebración: 17/01/2005
 Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Actividad: "Las tardes de la Academia"
 Título: "El Quijote. Crítica y terapia"
 Lugar: Fund. Euroárabe (Granada)
 Fecha de celebración: 13/06/2005
 Entidad(es) organizadora(s): Academia de Buenas Letras de Granada

Actividad: Feria del Libro de Granada
 Título: "Homenaje a Claude Esteban"
 Lugar: Palacio de Bibataubín
 Fecha de celebración: 14/05/2006
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la
 Junta de Andalucía

Actividad: "Centenario del nacimiento de Elena Martín
 Vivaldi"

Título: "Homenaje a Elena Martín Vivaldi"
 Lugar: Delegación Provincial de Cultura
 (Cádiz)
 Fecha de celebración: 20/02/2007
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Centenario de la muerte de Alejandro Sawa"
 Título: "Ciclo Bohemia y Literatura"
 Lugar: Feria del Libro de Sevilla
 Fecha de celebración: 22/05/2009
 Entidad(es) organizadora(s): Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad:
 Título: "Mujeres en la literatura: estéticas
 actuales"
 Lugar: Museo Casa de los Tiros (Granada)
 Fecha de celebración: 24/11/2009
 Entidad(es) organizadora(s): Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Actividad: "Congreso Internacional Letral. La literatura latinoamericana en España y la literatura española en América: Diálogo entre escritores, críticos y editores"
 Título: "Suplementos culturales: Literatura y comunicación"
 Lugar: Fac. de Filosofía y Letras de la Univ. de Granada
 Fecha de celebración: 11/12/2009
 Entidad(es) organizadora(s): Proyecto de Investigación Letral: Líneas y estudios trasatlánticos de literatura

21.11. Creación literaria

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Antología de novísimas poesías de habla hispana*
 Cañada Armengod, Adela, selec., ed. y Prólogo
 Editorial/es: Soemi (Almería)
 Fecha de publicación: 1986
 Páginas: pp. 66-67

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 García Montero, Luis, Prólogo
 Título: *Seré flor nueva*
 Editorial/es: col. "Zumaya", nº 18, Univ. de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 1987

Páginas: 56

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Sánchez-Cañete, Carmen, "El primer poemario de Amelina Correa", *Ideal* (Granada), 15 de febrero de 1988.

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Rigel*
 Editorial/es: Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía de Granada (Granada)
 Fecha de publicación: 1989
 Páginas: 82

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *VII Encuentro de mujeres poetas en Granada*
 Editorial/es: Mora, Ángeles y Gómez, Teresa, eds. (Granada)
 Fecha de publicación: 2003
 Páginas: p. 22

Autor/es: Correa Ramón, Amelina
 Título: *Una palabra tuya (Poesía)*
 Editorial/es: col. "Mirto Academia", Academia de Buenas Letras de Granada, Alhulia, Salobreña (Granada)
 Fecha de publicación: 2005
 Páginas:

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Rico, B., "Amelina Correa vuelve a la creación veinte años después", Supl. "actual", *Granada Hoy* (Granada), 24 de octubre de 2006, pp. 1 y 4.

Tapia, Juan Luis, "Amelina Correa presenta el poemario 'Una palabra tuya'", *Ideal* (Granada), 24 de octubre de 2006, p. 55.

Informaciones en publicaciones de divulgación:

Redacción, "Amelina Correa sorprende con un poemario tras dos décadas dedicada a la investigación", *Granada Hoy* (Granada), 24 de octubre de 2006, p. 1.

21-11 Premios

Tipo de premio: V Premio de Biografía "Antonio Domínguez Ortiz", dotado con 18000 euros
 Organismo otorgante: Fundación José Manuel Lara (Sevilla) y Fund. CajaSur (Córdoba)
 Fecha: 23/04/2008
 Actividad: Libro "Alejandro Sawa, luces de bohemia" (trabajo premiado por un Jurado compuesto por los Drs. José M^a. Casado Raigón, Pedro Cerezo Galán, Jacobo Cortines Torres y Antonio Prieto Martín)

Tipo de premio: I Premio Luis de Salazar y Castro, dotado con 5000 euros
 Organismo otorgante: Real Asociación de Hidalgos de España
 Fecha: 10/2020
 Actividad: Premio concebido para distinguir a un estudioso o divulgador de la Historia de España en sus distintos aspectos (sociales, artísticos, militares, científicos, religiosos, etc.), que tengan relación con el estamento noble. (trabajo premiado por un Jurado compuesto por los Drs. Don Javier Alvarado Planas -catedrático de la UNED-, Don Feliciano Barrios Pintado -catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha y académico de número de la Real Academia de la Historia-, Don Alfonso Bullón de Mendoza y Gómez de Valugera -catedrático de la Universidad de San Pablo CEU-, Don Luis Alberto de Cuenca Prado -filólogo, poeta y académico de número de la Real Academia de la Historia- y Doña Carmen Sanz Ayán -catedrática de la Universidad Complutense de Madrid y académico de número de la Real Academia de la Historia-)

Repercusión en medios de prensa:

Redacción Ideal, "Los hidalgos premian a Amelina Correa. Catedrática granadina", *Ideal* (Granada), 30/10/2020, p. 59.

Vargas, I., "La catedrática y escritora granadina Amelina Correa gana el Premio Luis de Salazar y Castro", 04/11/2020, https://www.granadahoy.com/ocio/Amelina-Correa-Premio-Salazar-Castro_0_1516648551.html

Canal UGR, "La catedrática de la UGR Amelina Correa Ramón obtiene el Premio Luis de Salazar y Castro en su primera edición", 04/10/2020, https://canal.ugr.es/noticia/catedratica-ugr-emelina-correa-premio-luis-de-salazar-castro/?fbclid=IwAR18mPZM71NTap6p_L00U7olxDEDZSTsxiTYdb71yS1uNinXIWVYqdhxWWg

R.C., "La catedrática Amelina Correa gana el Premio Luis de Salazar y Castro", *Granada Hoy* (Granada), 05/10/2020, p. 47.

Redacción, "La catedrática de la UGR Amelina Correa Ramón obtiene el Premio Luis de Salazar y castro en su primera edición", 04/11/2020, *La Oculita Granada*, https://laocultigranada.wordpress.com/2020/11/04/la-catedratica-de-la-ugr-amelina-correa-ramon-obtiene-el-premio-luis-de-salazar-y-castro-en-su-primera-edicion/?fbclid=IwAR3DPPfjll-Lny0L9UcXFXxaOSyu7FS_ScOT86SY3qRLovyIr-PielqE4le4

Redacción, "La catedrática de la Universidad de Granada Amelina Correa Ramón, galardonada con el Premio Luis de Salazar y Castro", *La Mesa de los Notables. Un foro para la Historia*, 06/11/2020 <http://lamesadelosnotables.blogspot.com/2020/11/la-catedratica-de-la-universidad-de.html?m=1>

Redacción, "Premios. Amelina Correa Ramón, galardonada con el Premio Luis de Salazar y Castro 2020", *ABC* (Madrid), 07/11/2020, p. 50

Redacción (Europa Press), "La catedrática Amelina Correa: "Con demasiada frecuencia, España ha sido poco generosa hacia sus artistas", *La Vanguardia*, 11/11/2020, <https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20201111/49401959653/la-catedratica-amelina-correa-con-demasiada-frecuencia-espana-ha-sido-poco-generosa-hacia-sus-artistas.html>

Redacción (Europa Press), "La catedrática Amelina Correa: "Con demasiada frecuencia, España ha sido poco generosa hacia sus artistas", *Granada.Digital*, 11/11/2020, <https://www.granadadigital.es/catedratica-amelina-correa-demasiada-frecuencia-espana-poco-generosa-artistas-ugr-universidad-granada/>

Redacción (Europa Press), "La catedrática Amelina Correa: "Con demasiada frecuencia, España ha sido poco generosa hacia sus artistas", *apCultura*, Europa Press, 11/11/2020 <https://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-catedratica-amelina-correa-demasiada-frecuencia-espana-sido-poco-generosa-artistas-20201111135552.html>

<https://novaciencia.es/amelina-correa-ramon-ugr- recibe-un-premio-internacional-de-investigacion-en-madrid/>

POSIBLES ACTIVIDADES EVALUABLES COMO TRANSFERENCIA:

21.12. Participación en documentales y medios audiovisuales:

Actividad: Creación, redacción y locución de los diez capítulos del espacio “Raros y olvidados en la literatura andaluza contemporánea” del programa cultural “El Público” de Canal Sur Radio Andalucía
 Fecha: 19/02/2001 al 14/05/2001

Actividad: Participación en la película documental “*Tierras solares*” (2018)
 Fecha: 2018

Una producción de Summer Films, RTVE y Sarao Films
Guión y Dirección: Laura Hojman

Con la participación de Canal Sur Radio y TV, la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía, la Filmoteca de Andalucía, la Fundación SGAE, y la financiación de ICO y Triodos Bank

FESTIVALES Y PREMIOS

Premios ASECAN del Cine Andaluz – 3 nominaciones (Mejor Documental, Mejor Fotografía, Mejor Vestuario)
 Seminci. Doc. España
 Festival de Sevilla. Panorama Andaluz
 Festival Internacional de Cine Histórico de La Laguna
 Festival Internacional de Cine bajo la Luna de Islantilla
 Alcances – La mirada andaluza

Género: Documental

Año / Duración: 2018 / 59 min.

- Actividad: Participación en la película documental “*Antonio Machado. Los días azules*” (2020)
- Fecha: 2020

Una producción de Summer Films
Guión y Dirección: Laura Hojman

Con la participación de Canal Sur Radio y TV, la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía y la financiación de Triodos Bank

Festivales :

Seminci (Doc.España)
Festival de Sevilla (Panorama Andaluz)
Festival de cine Español de Edimburgo (Sección Oficial)

Premios:

Premio Imagenera 2020, Fundación Centro de Estudios Andaluces (CENTRA) en su decimocuarta edición correspondiente a 2020.

"Premio Mejor Cineasta de Andalucía" que Canal Sur Radio y Televisión (CSRTV) concede en el Festival de Huelva Cine Iberoamericano.

Premios a la Dirección, al Guión, a la Fotografía, al Sonido, al Montaje y a la Música de los Premios del Cine Andaluz, convocados por la Asociación de Escritores y Escritoras de Cine de Andalucía (ASECAN), 30/01/2021

Género: Documental

Año / Duración: 2020 / 94 min. (59:54 versión televisión)

-



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	10/12/2021
Nombre y apellidos	Cristina Castillo Martínez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	I-7598-2018	
	Código Orcid	0000-0003-4002-2565	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Jaén		
Dpto./Centro	Filología Española (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación)		
Dirección	Campus Las Lagunillas, s/n. 23071-Jaén		
Teléfono	953213585	Correo electrónico	ccastill@ujaen.es
Categoría profesional	Titular de Universidad	Fecha inicio	27/11/2009
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	Literatura del Siglo de Oro. Libros de pastores. Novela corta. Literatura popular. Edición de textos		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filosofía y Letras (especialidad en Filología Hispánica)	Universidad de Alcalá	1996
Doctora en Filología Hispánica	Universidad de Alcalá	2003

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

-Sexenios de investigación: 3 (último tramo concedido 2015-2020. Fecha de concesión 31/05/2021)

-Tesis doctorales dirigidas en los últimos 5 años: 4

-Tesis en curso: 2

Artículos en Arts and Humanities Citation Index: 6 (1 en *Bulletin Hispanique*, 1 en *Revista de Literatura*, 1 en *Revista de Filología Española*, 1 en *La Perinola*, 1 en *Criticón*)

Artículos en ERIHPlus: 12 (1 en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 2 en *eHumanista*, 1 en *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 3 en *Edad de Oro*, 1 en *Revista de Literatura Medieval*, 1 en *Il confronto letterario*, 1 en *Historias fingidas*, 1 en *Creneida*, 1 en *Diablotexto Digital*)

Artículos en revistas con Sello de calidad FECYT: 8 (1 *Revista de Literatura*, 1 *Revista de Filología Española*, 1 *Revista de Literatura Medieval*, 1 *Creneida*, 3 *Edad de Oro*, 1 *La Perinola*)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Cristina Castillo es Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá y Profesora Titular de Literatura Española en el Departamento de Filología Española de la Universidad de Jaén.

Desde que se inició en el ámbito de la investigación, se ha interesado de forma especial por la Literatura del Siglo de Oro, convirtiéndolo en su campo principal de estudio, concretado en la narrativa de ficción (libros de caballerías, libros de pastores, novela corta o narrativa cervantina) y en la literatura popular (literatura de cordel). Ambas líneas le han permitido adentrarse en el mundo de la crítica textual, como muestran algunas de las ediciones realizadas.



Es autora de más de un centenar de publicaciones, entre las que destacan su edición de *La pastora de Mançanares* (Salamanca, Universidad, 2005), en la que da a conocer un manuscrito inédito; así como su *Antología de libros de pastores* (Alcalá, CEC, 2005), que reúne, por primera vez, el corpus de obras de este importante subgénero narrativo del Siglo de Oro.

Sus artículos han visto la luz en algunas de las revistas científicas de más relevancia de su ámbito (*Revista de Filología Española*, *Revista de Literatura*, *Nueva Revista de Filología*, *Bulletin Hispanique*, *Edad de Oro*, *Revista de Literatura Medieval*, *Criticón*, *Il confronto letterario*, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, *La Perinola*, entre otras).

Ha colaborado en importantes proyectos de investigación dentro de sus líneas de interés, como los dirigidos por el Dr. Carlos Alvar “Gran Enciclopedia Cervantina. Versión digital” (2006-2009) y su continuación “Creación de una plataforma para la investigación en Cervantes y su época. PLA-Cer” (2009-2012). Su participación ha consistido –siempre siguiendo una línea coherente– en la redacción de voces relacionadas con los libros de pastores y la literatura de cordel. Es, asimismo, miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía “Estudios de Literatura Hispánica de la Universidad de Jaén” (HUM-780). En la actualidad forma parte del Proyecto La novela corta del siglo XVII (y III), cuya aportación está siendo ahondar en la narrativa de Alonso de Castillo Solórzano, así como en las relaciones entre la novela corta y la novela pastoril. El resultado de estas investigaciones se ha materializado, hasta el momento, en varios artículos, capítulos de libro y conferencias.

Es Directora de la Serie “Biblioteca de Estudios Literarios y Culturales” de la Editorial de la Universidad de Jaén. Durante tres años dirigió la revista Boletín de Literatura Oral (2014-2016), de la que hoy es miembro del Comité editorial. Asimismo, forma parte del Consejo de redacción de Piedras Lunares. Revista Giennense de Literatura (2017-), del Comité editorial de la colección “Letras áureas”, de la Editorial Agilice Digital (Valladolid) (2016-) y de la colección “Prosa Barroca” de la Editorial Sial (Madrid) (2015-).

Ha expuesto los resultados de su investigación en importantes congresos nacionales e internacionales (Asociación Internacional Siglo de Oro-AISO, Asociación Internacional de Hispanistas-AIH, Asociación de Cervantistas-AC, Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos-SIERS); ha impartido cursos y conferencias sobre literatura española en Italia, Francia, Portugal, Suiza, Rumanía, Hungría, República Checa, Argentina, Brasil, México, Nicaragua o Japón; y ha organizado una veintena de actos científicos entre Seminarios, Jornadas, Cursos o Exposiciones.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

1. Castillo Martínez, Cristina, “La Diana, de Montemayor: un tramo de un largo camino”, *Diablotexto Digital* 9 (2021), págs. 260-281.
2. Castillo Martínez, Cristina, “Los romances de las Tardes entretenidas de Castillo Solórzano”, *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico. En honor a José Checa Beltrán*, ed. Esther Martínez Luna, Madrid, CSIC, 2021, págs. 69-85. ISBN: 978-84-00-10910-3
3. Castillo Martínez, Cristina, “Juan Enríquez de Zúñiga y los límites de la prosa de ficción”, *Creneida. Anuario de Letras Hispánicas* 8 (2020), págs. 125-150.
4. Castillo Martínez, Cristina, “La *Arcadia* en el *Lisardo enamorado*: Castillo Solórzano, lector de Lope”, *Criticón* 135 (2019), págs. 97-111.
5. Castillo Martínez, Cristina, “Imitar al que imita: Castillo Solórzano y el *Epítome a la historia de fray Tomás de Villanueva* de Quevedo”, *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 22 (2018), págs. 413-426.
6. Castillo Martínez, Cristina, “*Amor con vista* de Juan Enríquez de Zúñiga: libro de pastores, novela corta, compendio de saber”, *eHumanista. Journal of Iberian Studies* 38 (2018), págs. 484-503.



7. Castillo Martínez, Cristina, “La escritura hagiográfica de Castillo Solórzano: El *Sagrario de Valencia* (1635)”, *Edad de Oro XXXVI* (2017), págs. 59-73.
8. Castillo Martínez, Cristina, “Tras los pasos de *La Diana* de Jorge de Montemayor. Continuaciones, imitaciones, plagio”, *La escritura inacabada. Continuaciones y creación en España, siglos XIII-XVII*, ed. David Álvarez Roblin, Olivier Biaggini, Madrid, Casa de Velázquez, 2017 págs. 163-185.
9. Castillo Martínez, Cristina, “De cómo Don Quijote soñó con ser pastor”, *El retablo de la libertad: La actualidad del Quijote*, coord. Mianda Cioba, Bucarest, (Rumanía), Institutul Cultural Român, 2016, págs. 19-37.
10. Castillo Martínez, Cristina, “Héroes y pastores: confluencias de dos géneros narrativos de éxito en el Siglo de Oro”, *Intorno all’epica ispanica*, ed. Paola Laskaris y Paolo Pintacuda, Pavia, Ibis, 2016, págs. 203-216.
11. Castillo Martínez, Cristina, “El episodio de “Il fonte della prova degli leali amanti” de *La seconda parte di Platir* (1560) y sus posibles reelaboraciones castellanas”, *Historias fingidas 3* (2015), págs. 171-187.
12. Castillo Martínez, Cristina, “«La fuente del desengaño»: De las *Noches de invierno* de Eslava a la *Tercera Diana* de Tejada”, *Edad de Oro XXXIII* (2014), págs. 225-240.
13. Castillo Martínez, Cristina, “Los círculos poéticos y políticos de Miguel Botelho de Carvalho: de *El pastor de Clenarda* a las *Rimas varias y Tragicomedia del mártir de Etiopía*”, *Il confronto letterario* (2014), págs. 7-23.
14. Castillo Martínez, Cristina, “El romance en la novela pastoril”, *Edad de Oro XXXII* (2013), págs. 119-146.
11. Castillo Martínez, Cristina, “La violencia en los libros de pastores”, *Revista de literatura LXXII/143* (2010), págs. 55-68.
12. Castillo Martínez, Cristina, “Partos asombrosos. A propósito de dos relaciones de sucesos acaecidos en Jaén (siglos XVI-XVII)”, *Bulletin Hispanique* (2008) 2/110, págs. 625-642.
13. Castillo Martínez, Cristina, “Pancracios, quinquercios, abecedario... y otros juegos pastoriles”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LV, núm. 1 (2007), págs. 51-76.
14. Castillo Martínez, Cristina, (ed), *La pastora de Mançanares y desdichas de Pánfilo*, Salamanca, Universidad, 2005, 394 págs.
15. Castillo Martínez, Cristina, *Antología de libros de pastores*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2005, 530 págs.

C.2. Proyectos

1. Investigadora del Proyecto I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad MINECO *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición* (y III). Investigador principal: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba). Duración 01/01/2018-31/12/2021. Referencia (FFI2017-85417-P).
2. Investigadora del Proyecto I+D+i *La novela corta del siglo XVII* (y II). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad MINECO. Investigador principal: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba). Duración 01/01/2014-31/12/2017. Referencia (FFI2013-41264-P).
3. Investigadora del Proyecto *El patrimonio literario oral de la comarca de la Sierra Sur de Jaén. Documentación, tratamiento archivístico digital y estudio*. Entidad financiadora: Instituto de Estudios Giennenses (Diputación Provincial de Jaén). Investigador Principal: David Mañero Lozano (Universidad de Jaén). Duración: 14/12/2016-20/09/2017. Referencia (2016/00233/001).
4. Investigadora del Proyecto *Literatura de tradición oral de la comarca de la Sierra de Segura*. Entidad financiadora: Plan de Apoyo a la I+D+I 2014-2015 de la Universidad de Jaén. Investigador Principal: David Mañero Lozano (Universidad de Jaén). Duración: 01/04/2015



- 31/03/2017. Referencia (UJA2014/06/27).
- 5. Investigadora del Proyecto I+D+i *El otro Parnaso: falsificaciones literarias españolas*. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. IP: Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC). Duración 01/10/2009-01/10/2011. Referencia: HUM2007-60859/FILO.
- 6. Investigadora del Proyecto I+D+i *Creación y desarrollo de una plataforma multimedia para la investigación en Cervantes y su época. PLA-CER*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: Carlos Alvar (Université de Genève-Universidad de Alcalá). Duración: 01/01/2010 al 31/12/2012. Referencia: FFI2009-11483.
- 7. Investigadora del Proyecto I+D+i *Gran Enciclopedia Cervantina. Versión digital*. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría de Estado, Universidad e Investigación. IP: Carlos Alvar (Université de Genève-Universidad de Alcalá). Duración: 01/10/2006-30/09/2009. Referencia: HUM2006-06393/FILO. Cuantía:

C.3. Participación en contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- Contrato OTRI entre la Universidad de Jaén y la profesora Cristina Castillo para la "Prestación de servicios de corrección y revisión de textos". Cod. 2729. Duración: 01/01/2015-31/12/2015
- Contrato OTRI entre la Universidad de Jaén y la profesora Cristina Castillo para la "Prestación de servicios de corrección y revisión de textos". Cod. 2729. Duración: 01/01/2013- 31/12/2014

C.4. Direcciones de tesis

- Xinjie Ma, Tesis Doctoral "La recepción de El Quijote y otras obras de Cervantes en China: traducciones, imitaciones, adaptaciones", dirigida por la Dra. Cristina Castillo Martínez (defendida el 26 de mayo de 2020 en la Universidad de Jaén. Calificación máxima de Sobresaliente cum laude. Mención Doctorado Internacional).
- Yolanda Ortiz Padilla, Tesis doctoral "Las venas mayores del teatro de Roberto Cossa", dirigida por la Dra. Gracia Morales Ortiz y la Dra. Cristina Castillo Martínez (defendida el 15 de noviembre de 2019 en la Universidad de Jaén. Calificación máxima de Sobresaliente cum laude).
- Alba Gómez Moral, Tesis doctoral "De La culebra de oro. Para algunos al Para algunos de Matías de los Reyes. Del manuscrito-original de imprenta al impreso", dirigida por la Dra. Cristina Castillo Martínez y la Dra. Ana Suárez Miramón (defendida el 30 de noviembre de 2018 en la UNED. Calificación máxima de: Sobresaliente cum laude por unanimidad". Mención Internacional)
- Juan Luis Fuentes Nieto, Tesis doctoral, "Fiestas del Jardín, de Alonso de Castillo Solórzano. Estudio y Edición", dirigida por la Dra. Cristina Castillo Martínez (defendida el 8 de febrero de 2016 en la Universidad de Jaén. Calificación máxima de: Sobresaliente cum laude)

C.5. Comités editoriales

- Miembro del Consejo de redacción de la *Revista de Literatura Medieval* (2020-)
- Miembro del Consejo de redacción de *Piedras lunares. Revista Glennense de Literatura* (2017-)
- Miembro del Comité editorial de los *Anejos del Boletín de Literatura Oral*, (ISSNe: 2173-0695),(2017-)
- Miembro del Comité editorial de la colección "Letras áureas", de la Editorial Agillice Digital (Valladolid) (2016-)
- Miembro del Comité editorial de la colección "Prosa Barroca" de la Editorial Sial (Madrid) (2015-)
- Directora del *Boletín de Literatura Oral* (2014-2016)
- Miembro del Comité editorial del *Boletín de Literatura Oral* (2011-2013, 2017-)
- Miembro del Consejo asesor de la *Revista de culturas populares* (2006-2009)