



INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Generado desde: Universidad de Granada
Fecha del documento: 18/01/2019
6889768339c48dd76055c582c15cb1a3

Catedrática de Dibujo.
Universidad de Granada.

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: Bellas Artes

Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO

Fecha de la titulación: 1996

Título de la tesis: SEÑALETICA: ANALISIS Y NORMALIZACION. PROTOTIPO DE PROGRAMA SEÑALETICO

Director/a de tesis: Velez-Cea, Manuel

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** APROXIMACIÓN AL LABERINTO. UNA PANORÁMICA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO
Doctorando-a/alumno-a: COSME IBAÑEZ NOGUERON
Fecha de lectura: 2010
- 2 Título del trabajo:** IMAGINARIO URBANO. EXPRESIÓN GRAFICO-PLÁSTICA EN EL ESPACIO PÚBLICO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO
Doctorando-a/alumno-a: MARIA DEL MAR CABEZAS JIMENEZ
Fecha de lectura: 2007
- 3 Título del trabajo:** EL DISEÑO DE ENVASE Y EMBALAJE: PACKAGING
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO
Doctorando-a/alumno-a: JOSEFA CANO GARCÍA
Fecha de lectura: 2005
- 4 Título del trabajo:** Diseño de información en la señalización de espacios naturales. Pautas de estilo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 5 Título del trabajo:** Paisajes digitales. Metapaisaje, Naturaleza y artes de la Tierra transcodificada
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Calificación: Apto cum laude



- 6 Título del trabajo:** GEOMETRIA DIBUJADA. ANÁLISIS CRÍTICO Y COMPARADO DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO DE LA GEOMETRÍA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
- 7 Título del trabajo:** ESPACIOS EN EL OLVIDO: LA VIRGENCIA.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Objetivos del evento:** La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos
Fecha de la presentación: 01/12/2016
Ciudad: Sala de la Capilla del Hospital Real de Granada,
- 2 Objetivos del evento:** Reresentación y dibujo 4ª ed.
Fecha de la presentación: 03/06/2016
Ciudad: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA,

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Denominación del proyecto:** 'REPRESENTACION PICTORICA DE LA CIUDAD, DEL SIGLO XVI AL SIGLO XIX: PERSPECTIVAS, COROGRAFIAS Y PANORAMAS'
Ámbito del proyecto: Nacional
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RAUL CAMPOS LOPEZ
Número de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s: Ministerio De Economía Y Competitividad
Cód. según financiadora: HAR2016-78298-P
Fecha de inicio: 30/12/2016 **Duración del proyecto:** 1460 días
Cuantía total: 42.592
- 2 Denominación del proyecto:** DIBUJO: PRACTICA Y CIENCIA. PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
Número de investigadores/as: 5
Cód. según financiadora: COD. 09-221.
Fecha de inicio: 01/10/2009 **Duración del proyecto:** 547 días
Cuantía total: 4.500
- 3 Denominación del proyecto:** DIBUJO: PRÁCTICA Y CIENCIA
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ



Número de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: 09-221
Fecha de inicio: 01/10/2009
Cuantía total: 4.795

Duración del proyecto: 456 días - 1 hora

4 Denominación del proyecto: INCENTIVO ORGANIZACIÓN CONGRESO SINGULAR

Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
Número de investigadores/as: 7
Cód. según financiadora: II-2009
Fecha de inicio: 01/10/2008
Cuantía total: 6.237,5

Duración del proyecto: 821 días - 1 hora

5 Denominación del proyecto: ACTAS SIMPOSIO INTERNACIONAL PERSPECTIVA

Ámbito del proyecto: Internacional no UE
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
Número de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: 3/2008
Fecha de inicio: 01/01/2007
Cuantía total: 3.082,5

Duración del proyecto: 1460 días

6 Denominación del proyecto: LA CIENCIA DEL ARTE

Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
Número de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: CCT005-06-00147
Fecha de inicio: 01/01/2007
Cuantía total: 16.892

Duración del proyecto: 364 días

7 Denominación del proyecto: SISTEMAS DE REPRESENTACION VISUALES Y GRAFICOS EN EL TRATAMIENTO EDUCATIVO DEL DEFICIT AUTISTA DE TEORIA DE LA MENTE

Ámbito del proyecto: Otros
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: JUAN BELTRAN CHICA
Número de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: UNIVERSIDAD DE GRANADA. RECTORADO
Cód. según financiadora: 2005000003149
Fecha de inicio: 20/12/2004
Cuantía total: 1.000

Duración del proyecto: 365 días

8 Denominación del proyecto: DIBUJO: ESTUDIO DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y SU APLICACIÓN EN BELLAS ARTES.

Ámbito del proyecto: Otros
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN
Número de investigadores/as: 5
Cód. según financiadora: JMJ/DGQ
Fecha de inicio: 13/11/2001
Cuantía total: 2.404

Duración del proyecto: 540 días - 23 horas



9 Denominación del proyecto: LA GRÁFICA EDITORIAL (ANALÓGICA Y DIGITAL), IDENTIDAD INSTITUCIONAL Y SEÑALÉTICA APLICADA A LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO

Número de investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: 0

Fecha de inicio: 13/01/2001

Duración del proyecto: 897 días - 23 horas

Cuantía total: 2.400

10 Denominación del proyecto: SÍSTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN

Ámbito del proyecto: Nacional

Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Número de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: DOC96-2835

Fecha de inicio: 24/03/1997

Duración del proyecto: 365 días

Cuantía total: 1.081,82

Participación en contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Denominación del proyecto: CONVENIO ESPECÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA LA REALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO INTERNACIONAL LA CIENCIA DEL ARTE

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/a responsable: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

N.º investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: 5-NOV-2007

Fecha inicio: 05/11/2007

Duración del proyecto: 602 días - 23 horas

Cuantía total: 7.800

Resultados más relevantes: APOYO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL MARCO DEL CONSORCIO CON EL PARQUE DE LAS CIENCIAS PARA LA REALIZACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN TEMPORAL DURANTE 2008-9, Y EL DESARROLLO DE UN SIMPOSIO INTERNACIONAL, BAJO LA DENOMINACIÓN LA CIENCIA DEL ARTE

2 Denominación del proyecto: EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO INTERNACIONAL EN EL MARCO DEL PROYECTO LA CIENCIA DEL ARTE

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/a responsable: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ANTONIO RUIZ SANCHEZ

N.º investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: CCT005-006-0147

Fecha inicio: 24/10/2007

Duración del proyecto: 615 días

Cuantía total: 20.880

Resultados más relevantes: CONVENIO FIRMADO ENTRE CETURSA SIERRA NEVADA Y LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

3 Denominación del proyecto: DISEÑO GRÁFICO DE IMAGEN DE MARCA Y CONSTRUCCION DE PÁGINAS WEB

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/a responsable: JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN



N.º investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: 2140
Fecha inicio: 15/11/2004
Cuantía total: 2.088

Duración del proyecto: 92 días

4 Denominación del proyecto: IMAGEN CORPORATIVA INSTITUTO CARLOS I

Ámbito del proyecto: Nacional
Calidad en que ha participado: Investigador/a
N.º investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: 0
Fecha inicio: 01/11/2004
Cuantía total: 1.700

Duración del proyecto: 365 días

5 Denominación del proyecto: DESARROLLO Y ACTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN GRÁFICA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Ámbito del proyecto: Nacional
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/a responsable: FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO
N.º investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: CONVENIO DE COLABORACIÓN
Fecha inicio: 06/10/1997

Duración del proyecto: 365 días

6 Denominación del proyecto: SISTEMAS DE ANALISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACION

Ámbito del proyecto: Nacional
Investigador/a responsable: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
N.º investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: DOC 96-2835
Fecha inicio: 28/03/1997
Cuantía total: 2.554,3

Duración del proyecto: 365 días

Obras artísticas dirigidas (pintura/escultura)

Descripción: Instalación anamórfica. Acrílico y vinilo adhesivo.
Denominación de la exposición: Intercolumnio
Autores/as (p. o. de firma): INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
Ciudad de la exposición: atio de la Capilla del Hospital Real de los Reyes Católicos de Granada.,
Fecha: 01/12/2016



- 10** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Imagen del poder. Dibujo y territorio. 1 - 7, pp. 153 - 196. 2015. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=652114>>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Convenciones gráficas. De la Tabula Peutingeriana a las guías de viaje. Dibujo y territorio. 1 - 8, pp. 197 - 224. 2015. Disponible en Internet en: <http://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=160063>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios : exposición : Crucero bajo del Hospital Real, del 12 al 20 de mayo de 2015 / [coordinadora de exposición, Inmaculada López Vílchez]. 2015. Disponible en Internet en: <http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/aPremios+de+la+Universidad+de+Granada+a+la+Creaci{u00F3}n+Art{u00ED}stica+y+Cient{u00ED}fica+para+Estudiantes+Universitarios.%28+2015%29/apremios+de+la+universidad+de+granada+a+la+creacion+artistica+y+cientifica+para+estudiantes+universitarios++++2015/-3%2C-1%2C0%2CB/frameset&FF=apremios+de+la+universidad+de+granada+a+la+creacion+artistica+y+cientifica+para+estudiantes+universitarios++++2015&1%2C1%2C>.
- 13** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. El juguete rabioso : homenaje a la novela de Roberto Arlt : del 24 de febrero al 27 de marzo del 2015 ... Sala Aljibe, Carmen de la Victoria, Universidad de Granada / textos de Inmaculada López Vílchez, Mar Garrido, Colectivo "Enhorabuena" ; [comisariado, Inmaculada López Vílchez ; Luis Casablanca, Manolo Silicon]. 2015. Disponible en Internet en: <[http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A\(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada\)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&5%2C5%2C](http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&5%2C5%2C)>.
- 14** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Memorias : sobre la utilidad de los objetos : del 1 de octubre al 10 de diciembre de 2014, Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza, Universidad de Granada / Isidro López-Aparicio ; textos de Inmaculada López Vílchez, Iván de la Torre Amerighi, Karin Ohlenschläger ... [et al. ; comisariado, Iván de la Torre Amerighi]. 2015. Disponible en Internet en: <[http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A\(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada\)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&7%2C7%2C](http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&7%2C7%2C)>.
- 15** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUITA CANTERO. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: La opción dispersa. Congreso Internacional Museos Universitarios. Tradición y Futuro. pp. 323 - 328. 2015.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** RICARDO ANGUITA CANTERO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica para estudiantes universitarios 2015. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2015. ISBN 978-84-338-5784-2
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 17** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios 2014 : exposición : sala de exposiciones del Palacio de la Madraza del 12 de junio al 2 de julio / [coordinadora de exposición, Inmaculada López Vílchez]. 2014. Disponible en Internet en: <http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez>



+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%C3%B3pez+V%C3%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&9%2C9%2C>.

- 18** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ALFONSO MASO GUERRI. Poéticas del color y del límite : exposición dedicada a José Guerrero en su centenario : del 24 de noviembre al 17 de diciembre de 2014, Palacio de la Madraza, Universidad de Granada / textos de María Elena Martín-Vivaldi Caballero, Víctor Medina Flórez, Inmaculada López Vílchez, Consuelo Vallejo Delgado ; [comisariado, Consuelo Vallejo Delgado, Inmaculada López Vílchez]. 2014. Disponible en Internet en: <[http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A\(L%C3%B3pez+V%C3%ADlchez+Inmaculada\)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&10%2C10%2C](http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%C3%B3pez+V%C3%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&10%2C10%2C)>.
- 19** RICARDO ANGUITA CANTERO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Trepat : La colección Trepat: hacia una poética de la fotografía industrial. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2014. ISBN 978-84-338-5722-4
Tipo de producción: Libro
- 20** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RICARDO ANGUITA CANTERO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PREMIOS A LA CREACION ARTISTICA Y CIENTIFICA 2014. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2014. ISBN 978-84-338- 5670-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 21** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Razón científica y ciencia del arte. La perspectiva en el clasicismo. Perspectiva-Prospettiva. La práctica de la perspectiva.1, pp. 375 - 408. 2013.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 22** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Perspectiva. Prospettiva. Actas del Simposio Internacional. Quaderma, 2013. ISBN -8461611446, 9788461611447
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 23** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios 2013 : exposición : sala de exposiciones del Palacio de la Madraza del 12 de junio al 5 de julio / [coordinadora de exposición, Inmaculada López Vílchez]. 2013.
- 24** Gonzalez-amate, Dulce; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. El paisaje de tu piel. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2013. ISBN 978-84-338-5499-5
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 25** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Perspectiva. Entre el arte y la ciencia.Ed. Quaderna, 2012. ISBN 978-84-616-1144-7
Tipo de producción: Libro
- 26** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Perspectiva y Academicismo. Perspectiva. Entre el arte y la ciencia.1, pp. 99 - 130. 2012.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 27** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Anamorfosis. Perspectivas secretas. Perspectiva. Entre el arte y la ciencia.1, pp. 195 - 224. 2012.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 28** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Hermann Graf y la Proporción en arte: propuestas de ayer para el investigador de hoy¿. Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. 1 - 10, pp. 15 - 40. 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.ull.es/departamentos/dde>>.
Tipo de producción: Artículo
- 29** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Hermann Graf y el problema de la Proporción en arte. Propuestas de ayer para el investigador de hoy.Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen.1 - 10, pp. 15 - 40. 2012.
Tipo de producción: Artículo
- 30** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Guillermo Perez Villalta. Viajes de Gulliver. 2012.
- 31** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MARIA ANGELES DIAZ BARBADO. Corrección. María Ángeles Díaz Barbado. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012.
- 32** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Vedute. Venecia 2009-2011.María Teresa Martín-Vivaldi. 2012.
- 33** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Lugares, jardines, palacios y laberintos. Cosme Ibáñez Noguerón.2012.
- 34** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. La profundidad de la piel. Angeles Agrela. 2012.
- 35** Martin-vivaldi, Maria Teresa ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUIITA CANTERO; ANTONIO GINES MORENO GARRIDO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; ANTONIO CARVAJAL MILENA CARVAJAL MILENA MILENA. VEDUTE 2009-2011. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5368-4
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 36** Capilla-fernandez, Cristina; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Cartografía secreta. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5472-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 37** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. SOUVENIRS RMES HÁBITAT. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5180-2
Tipo de producción: Libro
- 38** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. MEMORIA MUERTA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5179-6
Tipo de producción: Libro



- 50** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. MACEDONIA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-87713-19-4
Tipo de producción: Libro
- 51** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. CUENTOS MITOS Y LEYENDAS.(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5162-8
Tipo de producción: Libro
- 52** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PREMIOS DE CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA 2010. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5148-2
Tipo de producción: Libro
- 53** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. CIRCUS CRHISTI. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5130-7
Tipo de producción: Libro
- 54** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. LA SOMBRA DE UNA IDEA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5182-6
Tipo de producción: Libro
- 55** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. JUANJO GUARNIDO. TRAYECTORIA DE UN DIBUJANTE.(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5093-5
Tipo de producción: Libro
- 56** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. ESPACIOS DE REFLEXION. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2009. ISBN 978-84-338-5079-9
Tipo de producción: Libro
- 57** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PAISAJES DE LA SIERRA DE LOS FILABRES. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2009. ISBN 978-84-338-5053-9
Tipo de producción: Libro
- 58** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; JAVIER CARO VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. PERSPECTIVA. CIENCIA Y MAGIA DE LA REPRESENTACIÓN.(España): PARQUE DE LAS CIENCIAS, 2009. Disponible en Internet en: <http://www.f-seneca.org/seneca/doc/catalogo_perspectiva_09.pdf>. ISBN 978-84-935629-7-7
Tipo de producción: Libro
- 59** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ROSA M^a GARCIA LOPEZ. GUIA DIDÁCTICA. PERSPECTIVA. (España): FUNDACION SENECA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. MURCIA, 2009.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 60** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; MARIA GRACIA RUIZ LLAMAS. PERSPECTIVA. (España): FUNDACION SENECA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. MURCIA, 2009.
Tipo de producción: Libro
- 61** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUITA CANTERO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. ¿ALONSO CANO¿. (España): Universidad de Granada, 2009. ISBN 978-84-338-5019-5



- 72** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. IMAGEN GRÁFICA EN NUESTRO PATRIMONIO. Bibataubín (Granada. 1999). 1 - 2, pp. 26 - 33. 2001.
Tipo de producción: Artículo
- 73** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. COMUNICACION VISUAL. IDENTIFICADORES EN ENTORNOS PATRIMONIALES. Bibataubín (Granada. 1999). pp. 16 - 21. 1999.
Tipo de producción: Artículo
- 74** JOSE ANTONIO FERNANDEZ RUIZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. INFOGRAFÍA. Gulnara. 3, pp. 39 - 45. 1999. Disponible en Internet en: <<http://www.ugr.es/~gulnara/>>.
Tipo de producción: Artículo
- 75** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. SEÑALÉTICA : ANÁLISIS Y NORMALIZACIÓN, PROTOTIPO DE PROGRAMA SEÑALÉTICO. (España): SERVICIO DE PUBLICACIONES, 1997. ISBN 84-338-2268-3
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 76** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. NUEVAS HERRAMIENTAS DE APOYO A LA DOCENCIA EN DIBUJO 3D. Teodosio 5. pp. 9 - 11. 1997.
Tipo de producción: Artículo
- 77** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. COMUNICO LUEGO EXISTO. VALORES AÑADIDOS EN LA RELACION. PH. 5 - 19, pp. 72 - 80. 1997.
Tipo de producción: Artículo
- 78** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. PROMISCUIDAD DE LA IMAGEN. Campus. 80, pp. 30 - 32. 1994.
Tipo de producción: Artículo
- 79** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. LA GRÁFICA EN LA UNIVERSIDAD, JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO. Campus. 79, pp. 23 - 25. 1994.
Tipo de producción: Artículo
- 80** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. ESTRATEGIA SOBRE LA CONTAMINACIÓN DE LO GRÁFICO. Campus. 1 - 82, pp. 30 - 32. 1994.
Tipo de producción: Artículo
- 81** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; JUAN CARLOS OLIVER TORELLÓ; MARIA GRACIA RUIZ LLAMAS; JAVIER CARO VILCHEZ; RAUL CAMPOS LOPEZ; NACHO BELDA MERCADO. PERSPECTIVA.
- 82** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO II.
- 83** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. IMAGEN CORPORATIVA PARA LA EMPRESA "SEDANO RURAL S.L".
- 84** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. ENCUENTROS FLAMENCOS.



- 85 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. LOS NIÑOS EN FIESTAS.
- 86 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. FIESTAS DEL CORPUS DE GRANADA.
- 87 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. FESTIVAL DE JAZZ DE GRANADA.
- 88 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. LOS NIÑOS EN FIESTAS.
- 89 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. FIESTAS DEL CORPUS.
- 90 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. JORNADAS POR LA PAZ.
- 91 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. CAMPAÑA, ANUNCIOS Y ENTRADAS PARA EL CONCIERTO DE NACHO CANO.
- 92 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; Hernandez-Rojo, Fernando. DIBUJO: EL LENGUAJE DE LAS FORMAS Y SU REPRESENTACIÓN.
- 93 JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JUAN BELTRAN CHICA; Beltran-Chica, Juan; ENRIQUE VICTOR DE MORA QUIROS. ESTUDIO DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y APLICACIÓN EN BELLAS ARTES.
- 94 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. EXPOSICIÓN //EXHIBITION COLOR Y ARTE// COLOUR & ART.
- 95 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Xiala : del 23 de enero al 25 de febrero de 2014, Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza, Universidad de Granada / Carmen Lloret ; textos de Inmaculada López Vilchez, Asunción Jódar Miñarro.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 **Título:** The Role of Perspective in the Contemporary Artistic Practice
Nombre del congreso: PARADOX. Biennial Conference London. FOR, ABOUT, NEARBY: The value of diversity and difference in Fine Art Practice, research and education.
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: Conway Hall, Londres.,
Fecha de realización: 13/09/2017
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSE ANTONIO SORIANO COLCHERO.



- 2** **Título:** La anamorfosis como imagen sincera. Felice Varini y la abolición del espacio como alternativa a la imagen de los mass media.
Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES :: ANIAV 2017 :: GLOCAL [codificar, mediar, transformar, vivir]
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes de Valencia UPV,
Fecha de realización: 06/06/2017
JOSE ANTONIO SORIANO COLCHERO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 3** **Título:** Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada: La opción dispersa
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Museos Universitarios: Los museos y colecciones universitarias; tradición y futuro.
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: - MADRID, ESPAÑA,
Fecha de realización: 03/12/2014
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 4** **Título:** Nuevas Aproximaciones a la Docencia de la Forma
Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA. INTERNATIONAL SCIENTIFIC MEETING ON HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS.
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: SALÓN DE ACTOS DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE LA EDIFICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA,
Fecha de realización: 24/11/2010
RAUL CAMPOS LOPEZ; NACHO BELDA MERCADO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 5** **Título:** INNOVACIÓN EDUCATIVA EN SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL Y PRESENCIAL SOBRE EL PROFESORADO ANTE EL RETO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (1.2005.GRANADA, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/2005
MARIA DEL MAR CABEZAS JIMENEZ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "INNOVACIÓN EDUCATIVA EN SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN".En: EL PROFESORADO ANTE EL RETO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. pp. 1 - 15.
- 6** **Título:** COLOUR AND INTERVENTION IN THE PUBLIC SPACE
Nombre del congreso: INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION. CONGRESS (10.2005.GRANADA (ESPAÑA))
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/2005
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MARIA DEL MAR CABEZAS JIMENEZ. "COLOUR AND INTERVENTION IN THE PUBLIC SPACE".En: THE 10TH CONGRESS OF THE INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION (VOL. 2). pp. 1537 - 1539.
- 7** **Título:** LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DEL DIBUJO EN BELLAS ARTES
Nombre del congreso: SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS (6.2002.GRANADA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Autonómica
Ciudad de realización: GRANADA,
Fecha de realización: 01/01/2002



INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DEL DIBUJO EN BELLAS ARTES".En: ACTAS VI SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS. pp. 167 - 174. ISBN 84-923724-4-3

- 8** **Título:** LAS TRIBULACIONES EN LA TUTELA DEL PATRIMONIO PAISAJISTICO Y URBANO
Nombre del congreso: SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS (6.2002.GRANADA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Autonómica
Ciudad de realización: GRANADA,
Fecha de realización: 01/01/2002
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "LAS TRIBULACIONES EN LA TUTELA DEL PATRIMONIO PAISAJISTICO Y URBANO".En: ACTAS VI SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS. pp. 143 - 150. ISBN 84-923724-4-3
- 9** **Título:** IMAGEN: COMUNICACIÓN SIN FRONTERAS
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN (2.1998.OVIEDO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: OVIEDO,
Fecha de realización: 01/01/1998
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "IMAGEN: COMUNICACIÓN SIN FRONTERAS".En: II CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN. pp. 351 - 356. ISBN 84-83170-87-6
- 10** **Título:** PROPUESTA Y VALORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE MULTIMEDIA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN (2.1998.OVIEDO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: OVIEDO,
Fecha de realización: 01/01/1998
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "PROPUESTA Y VALORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE MULTIMEDIA".En: II CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN. 1, pp. 345 - 351. ISBN 84-83170-87-6
- 11** **Título:** PROPUESTA Y VALORACION DE MATERIAL DOCENTE MULTIMEDIA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN (2.1998.OVIEDO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: OVIEDO,
Fecha de realización: 01/01/1998
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "PROPUESTA Y VALORACION DE MATERIAL DOCENTE MULTIMEDIA".En: II CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN. pp. 345 - 349. ISBN 84-83170-87-6
- 12** **Título:** EL COLOR SE CONSTITUYE COMO IDENTIFICATIVO DE LA IMAGEN GRAFICA DE LA EMPRESA. LA MARCA COMERCIAL
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MANUEL VELEZ CEA. "EL COLOR SE CONSTITUYE COMO IDENTIFICATIVO DE LA IMAGEN



GRAFICA DE LA EMPRESA. LA MARCA COMERCIAL".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 101 - 102.

- 13** **Título:** EL COLOR COMO FACTOR DETERMINANTE EN LA LECTURA DE LA SEÑAL.
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
MANUEL VELEZ CEA; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "EL COLOR COMO FACTOR DETERMINANTE EN LA LECTURA DE LA SEÑAL".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 52 - 53.
- 14** **Título:** EL COLOR EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA DE LA ALHAMBRA
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "EL COLOR EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA DE LA ALHAMBRA".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 109 - 110.
- 15** **Título:** EL COLOR EN LA IMAGEN CORPORATIVA
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "EL COLOR EN LA IMAGEN CORPORATIVA".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 101 - 102.
- 16** **Título:** EL COLOR COMO ELEMENTO GRÁFICO EN EL PERITAJE DE LA MARCA COMERCIAL
Nombre del congreso: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN () (.1997.PONTEVEDRA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/1997
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "EL COLOR COMO ELEMENTO GRÁFICO EN EL PERITAJE DE LA MARCA COMERCIAL".En: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN : INTERNACIONAL GALICIA 97 DEL 7 AL 12 DE JULIO DE 1997. pp. 213 - 233. ISBN 84-8158-120-8
- 17** **Título:** CREACIÓN DE COMPOSICIONES CROMÁTICAS EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA
Nombre del congreso: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN () (.1997.PONTEVEDRA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/1997
FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "CREACIÓN DE COMPOSICIONES CROMÁTICAS EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA".En: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN : INTERNACIONAL GALICIA 97 DEL 7 AL 12 DE JULIO DE 1997. pp. 329 - 341. ISBN 84-8158-120-8
- 18** **Título:** INTEGRACIÓN-DESINTEGRACIÓN DE LOS SISTEMAS DE SEÑALES EN ENTORNOS MEDIANTE EL COLOR
Nombre del congreso: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN () (.1997.PONTEVEDRA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE



Fecha de realización: 01/01/1997

INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "INTEGRACIÓN-DESINTEGRACIÓN DE LOS SISTEMAS DE SEÑALES EN ENTORNOS MEDIANTE EL COLOR".En: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN : INTERNACIONAL GALICIA 97 DEL 7 AL 12 DE JULIO DE 1997. pp. 401 - 411. ISBN 84-8158-120-8

19 Título: EL COLOR:FACTOR DE CALIDAD DEL ENTORNO URBANO

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,

Fecha de realización: 01/01/1997

MANUEL VELEZ CEA; MONICA LORENA ESPINOZA QUINTANA; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "EL COLOR:FACTOR DE CALIDAD DEL ENTORNO URBANO".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 52 - 53.

20 Título: EL MACINTOSH Y LA ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA NAZARÍ

Nombre del congreso: UNIVERSIDAD Y MACINTOSH. (2) (2.1996.ZARAGOZA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Fecha de realización: 01/01/1996

FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "EL MACINTOSH Y LA ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA NAZARÍ".En: ACTAS DEL CONGRESO UNIVERSIDAD Y MACINTOSH (UNIMAC 96). pp. 60 - 90.

21 Título: TIPOGRAFÍA. DOCENCIA E INVESTIGACIÓN ASISTIDA POR ORDENADOR

Nombre del congreso: UNIVERSIDAD Y MACINTOSH. (2) (2.1996.ZARAGOZA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Fecha de realización: 01/01/1996

INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "TIPOGRAFÍA. DOCENCIA E INVESTIGACIÓN ASISTIDA POR ORDENADOR".En: ACTAS DEL CONGRESO UNIVERSIDAD Y MACINTOSH (UNIMAC 96). pp. 30 - 60.

22 Título: IMPORTANCIA DEL COLOR COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN CON VALOR DE SIGNO

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MANUEL VELEZ CEA. "IMPORTANCIA DEL COLOR COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN CON VALOR DE SIGNO".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 79 - 80. ISBN 94-001-1001-4

23 Título: SEÑALÉTICA Y FUNCIONALIDAD DEL COLOR

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "SEÑALÉTICA Y FUNCIONALIDAD DEL COLOR".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 77 - 78. ISBN 94-001-1001-4

24 Título: UNA EXPERIENCIA, UNA FABRICA DE COLOR (COLOR Y ARQUITECTURA)

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional



Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MANUEL VELEZ CEA. "UNA EXPERIENCIA, UNA FABRICA DE COLOR (COLOR Y ARQUITECTURA)".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 91 - 92. ISBN 94-001-1001-4

25 Título: PROMISCUIDAD CROMATICA EN LOS ENTORNOS HABITABLES

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

MANUEL VELEZ CEA; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "PROMISCUIDAD CROMATICA EN LOS ENTORNOS HABITABLES".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 7 - 8. ISBN 94-001-1001-4

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título: Perspectiva. Espacios construidos y espacios representados

Nombre del evento: Seminario Departamento de Álgebra, Geometría y topología

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: FACULTAD DE CIENCIAS MÁLAGA, ESPAÑA,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

2 Título: De la ciencia a la divulgación científica

Nombre del evento: XIII Semana de la Ciencia y la tecnología

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Autonómica

Ciudad de realización: Murcia,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

3 Título: El arte en las misiones jesuísticas del virreinato del peru

Nombre del evento: Conferencias IV Centenario del Fallecimiento del Inca Garcilaso de la Vega

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Casa del Inca,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

4 Título: Geometría y la Alhambra

Nombre del evento: Seminario de Investigación en arte y diseño

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Universidad de Granada, España y Universidad del Valle, Cali, Colombia,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

5 Título: Representación y dibujo 3ª ed

Nombre del evento: Representación y dibujo

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes, , , , , , , , , . FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
UNIVERSIDAD DE GRANADA,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

- 6** **Título:** Representación y dibujo 2ª ed
Nombre del evento: Representación y dibujo 2ª edición
Tipo de evento: Seminario
Ámbito del evento: Otros
Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 7** **Título:** Representación y dibujo 1ª ed
Nombre del evento: Representación y dibujo 1ª ed
Tipo de evento: Seminario
Ámbito del evento: Otros
Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 8** **Título:** Divulgación Científica y Dibujo
Nombre del evento: Reresentación y dibujo 4ª ed.
Tipo de evento: Seminario
Ámbito del evento: Otros
Ciudad de realización: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA,
RAUL CAMPOS LOPEZ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 9** **Título:** Aplicación de Tecnologías Gráficas en la Docencia Interdisciplinar en el EEES
Nombre del evento: XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)
Ámbito del evento: Otros
Ciudad de realización: Granada,
NACHO BELDA MERCADO; RAUL CAMPOS LOPEZ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos asesores, sociedades científicas

- 1** **Título del comité:** Participación en Comité de Revista: NUEVAS HERRAMIENTAS DE APOYO A LA DOCENCIA DE DIBUJO EN 3D
- 2** **Título del comité:** Participación en Comité de Revista: COMUNICO LUEGO EXISTO VALORES AÑADIDOS EN LA RELACION PATRIMONIO-USUARIO



Experiencia en organización de actividades de I+D+i

Título: "PROYECTO INTERNACIONAL: PROGRAMAS DE DIBUJO¿

Fecha de inicio: 03/11/2014

Experiencia de gestión de I+D+i

Título/denominación actividad: REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LA CIUDAD, DEL SIGLO XVI AL SIGLO XIX: PERSPECTIVAS, COROGRAFIAS Y PANORAMAS

Tipología de la gestión: Otros

Responsabilidad desempeñada: Responsable

Fecha de inicio: 30/09/2016

Duración: 1461 días

Ámbito territorial: Nacional

Tareas concretas: Investigador

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: UNIVERSITÉ PARIS VIII

Ciudad: PARIS.; FRANCIA,

Fecha inicio: 28/05/2004

Duración: 8 días

Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSITÉ PARIS VIII - Invitado/a

Capac. adq. desarrolladas: DOCENCIA DENTRO DEL PROGRAMA SOCRATES ERASMUS, EN RELACIÓN AL CONVENIO DE INTERCAMBIO QUE MANTIENE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA CON LA FACULTÉ D'ARTS PLASTIQUES PARIS VIII, FRANCIA.



ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Generado desde: Universidad de Granada

Fecha del documento: 24/01/2019

6f1f59ea29074a9ff970ae273fb69524

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

**ENRIQUE LÓPEZ MARÍN**

Apellidos: **LÓPEZ MARÍN**
 Nombre: **ENRIQUE**
 DNI: **28461178N**
 Fecha de nacimiento: **24/05/1961**
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Correo electrónico: **elm@ugr.es**
 Teléfono móvil: **639655706**

Situación profesional actual

Nombre de la entidad: Universidad de Granada
Departamento, servicio, etc.: Dibujo
Categoría/puesto o cargo: Profesor titular de universidad
Ciudad de trabajo: Granada, Andalucía, España
Fecha de inicio: 27/06/2012
Tipo de dedicación: Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
1	Departamento de Dibujo, Universidad de Granada	Secretario de Departamento	02/06/2015
2	QUADERNA SL	Actividad Profesional en QUADERNA SL (SEVILLA, GRANADA (ESPAÑA))	15/02/1997
3	Quaderna SL	Dirección editorial de Quaderna SL	01/01/1997
4	FÁBRICA DE IMÁGENES EL SALVADOR SL	Actividad Profesional en FÁBRICA DE IMÁGENES EL SALVADOR SL (SEVILLA (ESPAÑA))	15/01/1991
5	UNGUT Y POLONO SL	Actividad Profesional en UNGUT Y POLONO SL (SEVILLA (ESPAÑA))	15/01/1990
6	INSTITUTO DE LA JUVENTUD. MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES	Actividad Profesional en INSTITUTO DE LA JUVENTUD. MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES (PARQUE NACIONAL DE DOÑANA. ALMONTE (HUELVA))	01/08/1989
7	COMUNICANDO SA	Actividad Profesional en COMUNICANDO SA (SEVILLA, ESPAÑA)	15/10/1988

1



Nombre de la entidad: Departamento de Dibujo, Universidad de Granada
Ciudad de trabajo: Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Granada,
Categoría/puesto o cargo: Secretario de Departamento
Fecha de inicio: 02/06/2015 **Duración:** 755 días

- 2 Nombre de la entidad:** QUADERNA SL
Ciudad de trabajo: SEVILLA, GRANADA (ESPAÑA),
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en QUADERNA SL (SEVILLA, GRANADA (ESPAÑA))
Fecha de inicio: 15/02/1997 **Duración:** 4291 días
- 3 Nombre de la entidad:** Quaderna SL
Ciudad de trabajo: Quaderna SL,
Categoría/puesto o cargo: Dirección editorial de Quaderna SL
Fecha de inicio: 01/01/1997 **Duración:** 5062 días
- 4 Nombre de la entidad:** FÁBRICA DE IMÁGENES EL SALVADOR SL
Ciudad de trabajo: SEVILLA (ESPAÑA),
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en FÁBRICA DE IMÁGENES EL SALVADOR SL (SEVILLA (ESPAÑA))
Fecha de inicio: 15/01/1991 **Duración:** 2223 días
- 5 Nombre de la entidad:** UNGUT Y POLONO SL
Ciudad de trabajo: SEVILLA (ESPAÑA),
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en UNGUT Y POLONO SL (SEVILLA (ESPAÑA))
Fecha de inicio: 15/01/1990 **Duración:** 365 días
- 6 Nombre de la entidad:** INSTITUTO DE LA JUVENTUD. MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES
Ciudad de trabajo: PARQUE NACIONAL DE DOÑANA. ALMONTE (HUELVA),
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en INSTITUTO DE LA JUVENTUD. MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES (PARQUE NACIONAL DE DOÑANA. ALMONTE (HUELVA))
Fecha de inicio: 01/08/1989 **Duración:** 121 días - 1 hora
- 7 Nombre de la entidad:** COMUNICANDO SA
Ciudad de trabajo: SEVILLA, ESPAÑA,
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en COMUNICANDO SA (SEVILLA, ESPAÑA)
Fecha de inicio: 15/10/1988 **Duración:** 457 días

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: Bellas Artes

Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DIBUJO UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Fecha de la titulación: 2007

Título de la tesis: LA FUNCIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO EN LA SOCIEDAD DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Director/a de tesis: García-Girón, Justo

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Curso «Ecoedición: gestión sostenible de las publicaciones en la empresa privada»
Fecha de fin: 10/01/2013
- 2 Título del curso/seminario:** Curso «Las Redes Sociales en la Práctica: Educación, Ciencia, Política y Empresa»
Entidad organizadora: Sede de Sevilla de la UNIA. Monasterio Sta. M^a de las Cuevas. Isla de La Cartuja. Sevilla
Fecha de fin: 04/07/2009
- 3 Título del curso/seminario:** Curso «El diseño, clave de innovación en el transporte», Universidad Menéndez y Pelayo
Fecha de fin: 23/09/1988
- 4 Título del curso/seminario:** Curso «Representación Gráfica con microordenadores», Centre de Disseny Industrial. Fundación BCD. Barcelona
Fecha de fin: 23/06/1988
- 5 Título del curso/seminario:** Curso «Diseño corporativo», Centre de Disseny Industrial. Fundación BCD. Barcelona
Fecha de fin: 19/02/1988
- 6 Título del curso/seminario:** Curso «Diseño e industria», Universidad Internacional Menéndez y Pelayo
Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Fecha de fin: 04/10/1985

Actividad docente

Docencia impartida

Nombre asignatura/curso: Doctorado Perspectivas Projectuais

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 2009/10

Entidad de realización: Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa (Portugal)

Participación en proyectos de innovación docente (planes y equipos de trabajo relacionados con EEES)

Título del proyecto: Diseño de exposiciones: Una guía metodológica para la concepción, planificación y realización de exposiciones

Aportación al proyecto: Formé parte del grupo de 6 investigadores, para la Universidad de Granada, coordinado por D. Enrique López Marín para una guía metodológica para la concepción, planificación y realización de exposiciones.

Investigador/a principal: ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Número de participantes: 2

Entidad financiadora: Fundación Empresa Universidad de Granada

Fecha fin de la participación: 24/06/2013

Duración de la participación: 606 días

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- Objetivos del evento:** Jornadas «Nuevos modelos de negocio: transformaciones en la cadena de valor en el audiovisual-TIC»
Fecha de la presentación: 12/04/2011
Ciudad: Fundación Audiovisual de Andalucía, Radiotelevisión de Andalucía (Sevilla),
- Tipo de evento:** Congreso
Objetivos del evento: IIº Foro y Congreso Diseño Universal. Palacio de Ferias y Congresos de Málaga, Ayuntamiento de Málaga
Fecha de la presentación: 17/02/2011
Ciudad: Palacio de Ferias y Congresos de Málaga,
- Objetivos del evento:** Jornada sobre la Protección y Comercialización del Conocimiento. Agencia IDEA y Corporación Tecnológica de Andalucía
Fecha de la presentación: 17/02/2011
Ciudad: Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.,
- Objetivos del evento:** Comisariado exposición «La Casa Grabada. Grabadores de la Universidad de Lisboa»
Fecha de la presentación: 10/02/2010
Ciudad: Carmen de la Victoria, Granada,



Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Coordinador asignatura «Grabado en Hueco y relieve», 2012-2013
Ciudad: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA,
Fecha de fin de la actividad: 02/09/2013
- 2 Descripción de la actividad:** Coordinador asignatura Proyecto Fin de Carrera 2010-11 «Creación, experimentación e investigación e Arte Seriado»
Ciudad: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA,
Entidad organizadora: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Fecha de fin de la actividad: 01/09/2011
- 3 Descripción de la actividad:** «Curso Básico de Diseño», organizado por la Asociación Andaluza de Diseñadores junto con la Universidad de Cádiz
Ciudad: Escuela Politécnica de Algeciras (Cádiz). Universidad de Cádiz (España),
Entidad organizadora: Fundación Campus Tecnológico. Escuela Politécnica de Algeciras (Cádiz). Universidad de Cádiz (España)
Fecha de fin de la actividad: 03/12/2010
- 4 Descripción de la actividad:** Coordinador asignatura Proyecto Fin de Carrera 2009-10 «Creación, experimentación e investigación e Arte Seriado»
Ciudad: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA,
Entidad organizadora: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Fecha de fin de la actividad: 01/09/2010

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Denominación del proyecto:** LIFE+ ECOEDICIÓN, GESTIÓN SOSTENIBLE DE PUBLICACIONES EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
Ámbito del proyecto: Unión Europea
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Número de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: LIFE08 ENV/E/000124
Fecha de inicio: 01/02/2011
Cuantía total: 1.405.808
- 2 Denominación del proyecto:** PROYECTO CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL EN PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
Ámbito del proyecto: Otros
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Número de investigadores/as: 2



Cód. según financiadora: CEB09-0032
Fecha de inicio: 01/12/2009
Cuantía total: 9.999,99

- 3 Denominación del proyecto:** PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE GRABADO CALCOGRÁFICO EN HUECO MEDIANTE PLANCHAS DE FOTOPOLÍMERO
Ámbito del proyecto: Autonómica
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: JUAN CARLOS RAMOS GUADIX
Número de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: 09-93
Fecha de inicio: 23/11/2009 **Duración del proyecto:** 403 días
Cuantía total: 4.431

- 4 Denominación del proyecto:** PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE LITOGRAFÍA ATÓXICA SOBRE PLANCHA LÁSER DE POLIÉSTER
Ámbito del proyecto: Autonómica
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: BETHANIA BARBOSA BEZERRA DE SOUZA
Número de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: 08-166
Fecha de inicio: 15/12/2008 **Duración del proyecto:** 147 días - 23 horas
Cuantía total: 2.658

- 5 Denominación del proyecto:** INCENTIVO ORGANIZACIÓN CONGRESO SINGULAR
Ámbito del proyecto: Autonómica
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
Número de investigadores/as: 7
Cód. según financiadora: II-2009
Fecha de inicio: 01/10/2008 **Duración del proyecto:** 821 días - 1 hora
Cuantía total: 6.237,5

Participación en contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Denominación del proyecto: CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE SURGENIA Y QUADERNA SL PARA LA REALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS «MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS DEL DISEÑO» Y «RED DE AGENTES DE DISEÑO»
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/a responsable: ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
N.º investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: SUR
Fecha inicio: 09/04/2008 **Duración del proyecto:** 214 días - 1 hora
Cuantía total: 25.400
Resultados más relevantes: EL PRESENTE CONVENIO TIENE POR OBJETO REGULAR EL MARCO DE COLABORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS ORIENTADOS A POTENCIAR LA CAPACIDAD DE DISEÑO ANDALUZ, COMO ÁREAS PRIORITARIAS DE ACTUACIÓN CONJUNTA, INICIALMENTE SE MARCAN LAS SIGUIENTES: , 1. DE

Obras artísticas dirigidas (pintura/escultura)

- 1 Descripción:** Diseño de la cubierta y maquetación del libro «Joan Puig Elías. Creador de un mundo nuevo», de Gloria Campoy Collado y Jean Marc Azorin, editado por la Fundación Anselmo Lorenzo, de Madrid. Este libro no es solo una biografía de un personaje eminente, bastante desconocido y poco estudiado, que basó toda su vida en la utopía pedagógica y política. Joan Puig Elías fue un intelectual, un investigador pedagógico, un anarquista íntegro, un político, hombre de familia y de fuerte personalidad, exiliado y perseguido por las dictaduras contra las que luchaba con actuación firme. Pero, ante todo, fue un creador de felicidad, dedicado íntegramente a la infancia, especialmente a los niños que había que proteger más para evitar que sufrieran las consecuencias de la guerra: los huérfanos y los refugiados. Joan Puig creó el motor central de la renovación educativa durante la República y la guerra. Ocupó tantos cargos en todas las administraciones que podemos llegar a afirmar que, sin él, la revolución social basada en los cambios pedagógicos no hubiera existido.

Denominación de la exposición: Diseño de la cubierta y maquetación del libro «Joan Puig Elías. Creador de un mundo nuevo», de Gloria Campoy Collado y Jean Marc Azorin

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 17/10/2018

- 2 Descripción:** Diseño de la cubierta del libro «Leer en rojo. Auge y caída del libro obrero (1917-1931)», de Alejandro Civantos Urrutia, editado por la Fundación Anselmo Lorenzo, de Madrid. Frente a los movimientos sociales que consideraban la Cultura como un templo que el obrero tiene derecho a alcanzar, la propuesta anarquista se singularizó por negar que de la Cultura establecida, producida y difundida por la burguesía, se pudiera obtener algo positivo para la emancipación de la clase obrera.

Denominación de la exposición: Diseño de la cubierta del libro «Leer en rojo. Auge y caída del libro obrero (1917-1931)», de Alejandro Civantos Urrutia

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 20/11/2017

- 3 Descripción:** Diseño de la cubierta del libro «La primera Internacional y la Alianza en España. Colección de documentos inéditos o raros», edición anotada de Wolfgang Eckhardt, editado por la Fundación Anselmo Lorenzo, de Madrid. Este libro contiene 56 documentos inéditos o raros relativos a la la Internacional en España en los años 1869-1872, extraídos sobre todo de archivos moscovitas, a los que fueron a parar tras diversos avatares históricos. El conjunto anuncia nada menos que la primera fractura del naciente movimiento obrero europeo entre dirigismo o federalismo, instrumentalización o autonomía, parlamentarismo o extra-parlamentarismo, una división que aún continúa marcando la historia de los movimientos sociales.

Denominación de la exposición: Diseño de la cubierta del libro «La primera Internacional y la Alianza en España. Colección de documentos inéditos o raros», edición anotada de Wolfgang Eckhardt

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 20/09/2017

- 4 Descripción:** Diseño de la cubierta y maquetación del libro «Ars&Tecné. Homenaje a Rafael León», editado por la Universidad de Málaga y la Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga. Se reúnen aquí una colección de trabajos, recogidos en este libro que rinde tributo de cuantos disfrutamos de tan afortunada relación con Rafael León, al mismo tiempo, en la acepción más lúdica y erudita, en cada clase, en cada palabra precisa de su discurso y en cada actividad práctica emprendida tras su enseñanza, fabricando papel o haciendo estampaciones de tintas en agua.

Denominación de la exposición: Diseño de la cubierta y maquetación del libro «Ars&Tecné. Homenaje a Rafael León»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga,
Fecha: 18/09/2017

- 5 Descripción:** Diseño de la cubierta y maquetación del libro «En torno al Grabado. La estampa y su práctica reflexiva», de Juan Carlos Ramos Guadix. Publicado por Entorno Gráfico Ediciones, Granada. La inmensa mayoría de las publicaciones realizadas sobre el Grabado se han centrado tradicionalmente en tratados técnicos o históricos de este medio artístico. A diferencia de ellas y fruto de años de experiencia docente, artística e investigadora, el presente volumen abre nuevas vías de interpretación. Analiza desde un punto de vista estético y con una perspectiva contemporánea algunos de los temas centrales de este genuino medio de creación plástica.

Denominación de la exposición: Diseño de la cubierta y maquetación del libro «En torno al Grabado. La estampa y su práctica reflexiva», de Juan Carlos Ramos Guadix

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Granada,

Fecha: 18/10/2016

- 6 Descripción:** Diseño de la cubierta y maquetación del libro «Durruti en la Revolución española», de Abel Paz, editado por la Fundación Anselmo Lorenzo, de Madrid. Durruti en la Revolución española se publicó por primera vez en Francia, ya que dadas las circunstancias políticas de los años setenta no pudo editarse en la lengua en la que había sido escrita ni para el público al que principalmente se dirigía. Con el paso de los años, se convirtió en un verdadero libro de referencia que ha sido traducido a numerosas lenguas. No pretende Abel Paz en estas páginas mitificar al militante ni elevarlo al panteón de los hijos ilustres muertos por la patria o la revolución, sino rescatar del olvido a un personaje que, por sus cualidades personales, su intensa vida -transcurrida en su mayor parte en la clandestinidad, las cárceles y el exilio- y su proyección histórica merece ser recordado más allá de la historia oficial.

Denominación de la exposición: Diseño de la cubierta y maquetación del libro «Durruti en la Revolución española», de Abel Paz

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 16/03/2016

- 7 Descripción:** Diseño y maquetación del libro «Seville, a unique venue for conventions, congresses and incentives». Sevilla Congress and Convention Bureau. Patronato de Turismo, Diputación de Sevilla

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del libro «Seville, a unique venue for conventions, congresses and incentives». Sevilla Congress and Convention Bureau

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla,

Fecha: 19/05/2015

- 8 Descripción:** Diseño de la cubierta del libro «Anarquismo y Educación», de Francisco José Cuevas Noa, editado por la Fundación Anselmo Lorenzo, de Madrid.

Denominación de la exposición: Diseño de la cubierta del libro «Anarquismo y Educación», de Francisco José Cuevas Noa

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 18/02/2014

- 9 Descripción:** Diseño de la cubierta del libro «Sindicalismo y poder. Etnografía, crítica e investigación aplicada en las organizaciones sindicales», de Beltrán Roca Martínez, editado por la Fundación Anselmo Lorenzo, de Madrid.

Denominación de la exposición: Diseño de la cubierta del libro «Sindicalismo y poder. Etnografía, crítica e investigación aplicada en las organizaciones sindicales», de Beltrán Roca Martínez

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Fundación Anselmo Lorenzo, de Madrid,

Fecha: 17/12/2013

- 10 Descripción:** Diseño del cartel y catálogo de la exposición «Eleven artists», celebrada en la Corrala de Santiago (Granada) con jóvenes artistas. Los artistas que integran la muestra ¿eleven artists¿, presentan diferentes propuestas en el ámbito del dibujo, transfiriendo el conocimiento que se genera en el campo del arte a la sociedad y trazando un sugestivo mapeado que refleja las últimas tendencias de la creación artística reciente (Belén Mazuecos).

Denominación de la exposición: Diseño del cartel y catálogo de la exposición «Eleven artists», celebrada en la Corrala de Santiago (Granada) con jóvenes artistas.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Corrala de Santiago (Granada),

Fecha: 17/09/2013

- 11 Descripción:** Diseño gráfico de la línea editorial renovada de las publicaciones de la editorial «las siete entidades», de Sevilla. Diseño y maquetación de las publicaciones de la editorial «las siete entidades». Esta editorial surgió hace más de una década en Sevilla con el objetivo de reeditar textos perdidos o de difícil acceso. También entre sus cometidos nos dedicamos a recuperar archivos y textos relacionados sobre todo, con el movimiento libertario andaluz. Por ser ediciones dirigidas a un público muy selecto, siempre han estado especialmente cuidadas y con exquisito trabajo editorial y de diseño. Entre 2013 y 2014 se han editado dos títulos: En 2013, «Retazos. Memorias», de Sam Dolgoff. ISBN: 978-84-941874-1-4. En 2014, «Julián Pacheco», de Marisol Caldito. ISBN: 978-84-941874-2-1.

Denominación de la exposición: Diseño gráfico de la línea editorial renovada de las publicaciones de la editorial «las siete entidades», de Sevilla.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla,

Fecha: 01/05/2013

- 12 Descripción:** Diseño Libro «La práctica de la Perspectiva». Perspectiva en los talleres artísticos europeos. Actas del Simposio internacional. Granada 2008 Durante los días 3, 4 y 5 de diciembre de 2008 se celebró en Granada el Simposio Internacional La práctica de la perspectiva. Perspectiva en los talleres artísticos europeos organizado por la Universidad de Granada contando con la presencia de más de doscientos asistentes, figurando entre sus objetivos principales la divulgación en el ámbito universitario de una selección de estudios e investigaciones en torno al fenómeno de la perspectiva vinculados estrechamente con la práctica artística. Precisamente era importante centrar la cuestión poniendo especial énfasis en destacar el papel preeminente de la práctica pictórica en la génesis, desarrollo y difusión de la perspectiva desde la experiencia artística.

Denominación de la exposición: Diseño Libro «La práctica de la Perspectiva». Perspectiva en los talleres artísticos europeos. Actas del Simposio internacional. Granada 2008

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Granada,

Fecha: 15/04/2013

- 13 Descripción:** Diseño y edición digital de los fondos cinematográficos de la Guerra civil española de la Confederación Nacional del Trabajo depositados en la Fimoteca Española. Edición en estuche con 9 DVDs. El proyecto consistió en el diseño gráfico y de vídeo para la edición de las películas históricas que componen el archivo histórico de la cinematografía realizada en el periodo 1936-1939 durante la Guerra civil española y de las que es depositaria la Fimoteca Española. Se editaron y diseñaron los componentes de presentaciones, menús, cortinillas y créditos de esta edición única hasta el momento de este valioso legado. Hasta la fecha, las películas que componen esta colección de material fílmico se encontraba dispersa y con deficientes calidades de reproducción. A partir de esta edición, que incluye las presentaciones de prestigiosos historiadores y autores cinematográficos, podemos acceder a un material de un interesante valor histórico y cultural. Con esta iniciativa, que surgió dentro de la conmemoración del Centenario de la CNT en 2010, se han logrado editar de forma conjunta 39 documentales y cuatro largometrajes de ficción que reúnen lo más significativo de la producción del Sindicato de la Industria del

Espectáculo de la CNT. Las películas pertenecen a la CNT y a la FAI de forma indistinta. En 1984 se llegó a un acuerdo con el entonces Ministro de Cultura, Jorge Semprún, por el cual se reconocía la propiedad a la CNT y a la FAI. Se facilitó una copia a ambas organizaciones y los originales quedaron depositados en Filmoteca Española. La utilización de imágenes de dicho material tienen que tener un permiso de una de las dos organizaciones propietarias. La colección contiene documentales que ya han sido proyectados y que incluso se pueden visualizar por internet, pero aporta como novedad que incluye todos ellos en una especie de *¿edición de lujo¿* a un precio asequible y cuya distribución se realiza a través de los propios Sindicatos de la CNT. La edición está formada por 9 DVDs, agrupados en 7 volúmenes y presentados por José Luis Gutiérrez Molina, Abel Paz, Heleno Saña, Miguel Iñiguez, Pablo Nacarino, Ignacio Soriano y Alfonso del Amo, quienes, además de sus palabras de introducción, aportan sus notas al folleto que acompaña a las películas. El conjunto permite un extraordinario enfoque de los distintos aspectos del movimiento revolucionario. «Lo importante de esto es que es el primer fenómeno contrainformativo de la historia del cine, constituye un prolegómeno claro de lo que por ejemplo puede estar sucediendo ahora con el 15M o cualquier movimiento social en el que las cámaras ya lo narran todo frente al discurso oficial. Es la primera vez que sucede esto y eso es bastante importante conocerlo». Fuentes: <http://blogs.uab.cat/comunicacio/2013/11/21/cnt-1936-1939-archivo-cinematografico-de-la-revolucion-espanola/> <https://www.diagonalperiodico.net/saberes/la-cnt-edita-documentales-y-peliculas-del-periodo-1936-1939.html> <http://lavoragine.net/1936-1939-archivo-cinematografico-de-la-revolucion-espanola/> <http://www.traficantes.net/libros/archivo-cinematografico-revolucion-espanola-cnt-1936-1939>

Denominación de la exposición: Diseño y edición digital de los fondos cinematográficos de la Guerra civil española de la Confederación Nacional del Trabajo

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 20/11/2012

- 14 Descripción:** Diseño gráfico y maquetación del libro: «Perspectiva, entre el arte y la ciencia». Este libro supone un nuevo acercamiento del Arte al público en general y al especializado en particular, al tratar un tema de gran interés a nuestro juicio y del que apenas existen referencias monográficas anteriores en nuestro país: el de la conocida como Ciencia del Arte, la Perspectiva. Con textos de: Joaquim Garriga, Lino Cabezas Gelabert, Inmaculada López Vilchez, María Gracia Ruiz Llamas, Lola Vidal Alamar, Juan Carlos Oliver Torelló, Roberto V. Giménez Morell.

Denominación de la exposición: Diseño gráfico y maquetación del libro: «Perspectiva, entre el arte y la ciencia».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Granada,

Fecha: 15/05/2012

- 15 Descripción:** Diseño de la carátula y disco del documental *¿Sueños colectivos¿*, de los autores Manuel Gómez y Marco Potyomkin, para la Fundación Anselmo Lorenzo, de Madrid. «En el verano del 2009, mi buen amigo Manuel Gómez me propuso realizar un documental sobre la experiencia colectivista en el Alto Aragón durante la guerra civil. El resultado de 2 años de trabajo duros y emocionantes es *¿Sueños Colectivos¿*. Historia pocas veces contada, casi invisible, no, no, os dirán, historia que nunca existió. Y es que el relato de los Sueños colectivos va en contra de la Historia y las historiografías dominantes, la que ganó la guerra a sangre y fuego y se perpetuó durante 40 años de dictadura, pero también en contra de las historiografías vencedoras de la transición». Marco Potyomkin

Denominación de la exposición: Diseño de la carátula y disco del documental *¿Sueños colectivos¿*, de los autores Manuel Gómez y Marco Potyomkin

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 03/05/2011

- 16 Descripción:** Realización del proyecto gráfico de la exposición «La Ciencia del Arte: Perspectiva: ciencia y magia de la representación», que consistió en los siguientes elementos: imagen gráfica, diseño y maquetación de paneles expositivos y proyecto tipográfico de los mismos, material divulgativo y promocional (folleto, señalización exterior, rotulación). Esta exposición se inscribió dentro del Proyecto

de I+D nº CCT005-06-00147 «La Ciencia del Arte», su periodo de ejecución comprendió noviembre de 2006 a diciembre de 2008 (25 meses). Responsable: Inmaculada López Vilchez. El equipo de investigación estuvo compuesto por (alfabéticamente por apellidos): Prof. Dr. Lino Cabezas Gelabert (Univ. Barcelona); Prof. Dra. M^a Mar Cabezas Jiménez (Univ. de Granada); Prof. Dr. José Miguel Fuentes Martín (Univ. de Granada); Prof. Dr. Roberto Giménez Morell (Univ. Politécnica de Valencia); Prof. Juan José Gómez Molina (Univ. Complutense Madrid); Prof. Dr. Enrique López Marín (Univ. de Granada); Prof. Dra. Inmaculada López Vilchez (Univ. de Granada); Prof. M^a Gracia Ruiz Llamas (Univ. de Murcia); Prof. Antonio Ruiz Sánchez (Univ. de Granada); Prof. M^a Dolores Vidal Alamar (Univ. Politécnica de Valencia). La nota de prensa producida por el Parque de las Ciencias de Granada dice así: «El delegado del Gobierno andaluz en Granada, Jesús Huertas; el delegado de Innovación de la Junta de Andalucía, Francisco Cuenca; la directora del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada y comisaria de la exposición, Inmaculada López; y el director del Parque de las Ciencias, Ernesto Páramo, han inaugurado hoy la exposición ¿Perspectiva, ciencia y magia de la representación¿. En un recorrido de 450 metros, el visitante conocerá los talleres de los pintores, desde el Renacimiento hasta el nacimiento de la fotografía, a través de las máquinas de dibujar: perspectógrafos, cámaras oscuras, rejillas¿ También aprenderá los fundamentos de la representación pictórica occidental, descubrirá el poder de las imágenes ocultas y mágicas que se mostraban en los gabinetes ópticos del siglo XVII y experimentará con las anamorfosis o las paradojas visuales a lo largo de todo el recorrido. [...] El Parque de las Ciencias desvela éstos y otros secretos en la exposición `Perspectiva, ciencia y magia de la representación¿, una muestra coproducida por el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada y el museo, que permanecerá en el Pabellón de Espacios Naturales hasta mayo de 2009». (2/12/2008). http://www.parqueciencias.com/sala-prensa/historico-prensa/convocatoria/_detalle.html?uid=34009af9-70f8-11e0-bb7b-71c141a1f21c En octubre de 2009 esta exposición se inauguró en el Museo Arqueológico de Murcia, y la nota de prensa recoge: «Los consejeros de Universidades, Empresa e Investigación, Salvador Marín, y el de Cultura y Turismo, Pedro Alberto Cruz, presentaron esta la exposición `Perspectiva, Ciencia y Magia de la representación¿ que analiza la integración entre el Arte y las ciencias, sus relaciones históricas y vigentes, así como su repercusión social». (13/10/2009). <http://www.teleprensa.es/murcia-noticia-187496-la-exposicion-perspectiva-muestra-al-ciudadano-la-relacion-entre-arte-y-ciencia.html> Referencias: <http://www.ugr.es/~cienciadelarte/quienessomos.html> <http://www.europapress.es/andalucia/noticia-granada-perspectiva-ciencia-magia-representacion-desvela-secretos-arte-parque-ciencias-20081202174638.html> <http://innovacion.ideal.es/exposicion-parque-ciencias-granada-ciencia-arte.html> <http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/898477/12/08/Granada-Perspectiva-ciencia-y-magia-de-la-representacion-desvela-los-secretos-del-arte-en-el-Parque-de-las-Ciencias.html>

Denominación de la exposición: Realización del proyecto gráfico de la exposición «La Ciencia del Arte: Perspectiva: ciencia y magia de la representación»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Parque de las Ciencias. Granada,

Fecha: 02/12/2008

- 17 Descripción:** Diseño y maquetación del libro «Solidaridad Obrera y el periodismo de raíz ácrata». Ediciones Solidaridad Obrera. Badalona (Barcelona). Éste libro hace un esbozo de lo que podrían ser las líneas maestras de un estudio sobre el movimiento obrero español de tendencia anarquista y del propio movimiento anarquista, tomando como hilo conductor al propio diario obrero, pero también a todo el conglomerado cultural que el anarquismo desplegó entonces y continúa desplegando en la actualidad. Este libro abarca desde los inicios de la prensa obrera decimonónica hasta 1939. Ed. Solidaridad Obrera, Badalona 2007 234 pág. ISBN 978-84-920698-6-6 20x14 cm

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del libro «Solidaridad Obrera y el periodismo de raíz ácrata»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Badalona (Barcelona),

Fecha: 12/11/2007

- 18 Descripción:** Diseño y edición del catálogo de la exposición «Tiempo a la orilla», en homenaje al centenario de la poetisa Elena Martín Vivaldi. Coeditado con la Casa Museo Federico García Lorca y Diputación de Granada. Catálogo de exposición en la Casa Museo Federico García Lorca, Fuentevaqueros (Granada) y Galería Margarita Albarrán (Sevilla).
Denominación de la exposición: Diseño y edición del catálogo de la exposición «Tiempo a la orilla», en homenaje al centenario de la poetisa Elena Martín Vivaldi
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Casa Museo Federico García Lorca, Fuentevaqueros (Granada),
Fecha: 23/10/2007
- 19 Descripción:** Diseño de logotipo para la empresa de promoción «OnTime».
Denominación de la exposición: Diseño de logotipo para la empresa de promoción «OnTime».
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Sevilla,
Fecha: 20/08/2007
- 20 Descripción:** Diseño y realización de página web de la empresa de azafatas «Avril».
Denominación de la exposición: Diseño y realización de página web de la empresa de azafatas «Avril».
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Sevilla,
Fecha: 11/04/2007
- 21 Descripción:** Diseño y maquetación del folleto y cartel para la exposición sobre la obra del arquitecto Rogelio Salmona. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. Rogelio Salmona nació en París (Francia) en 1929, su padre era español y su madre francesa. A finales de 1931 su familia viajó a Bogotá (Colombia), donde se estableció definitivamente. Salmona terminó su bachillerato en el Liceo Francés de Bogotá e inició sus estudios en la Universidad Nacional de Colombia, en donde estudió tres semestres de arquitectura. Sin embargo, debido a los disturbios del 9 de abril de 1948, regresó a Francia, donde ingresó a trabajar en el taller de Le Corbusier. En 1953 viaja al sur de Francia, España y el norte de África, interesándose por la historia. En 1958 regresó a Colombia. La mayor parte de su obra se encuentra en Bogotá. Durante su vida, colaboró con otros arquitectos colombianos como locus Vieco y Guillermo Bermúdez. La exposición ya se ha presentado en Colombia, México, Venezuela, Portugal y España. Consiste en una selección de 28 de las obras más significativas y sus temas recurrentes en cincuenta años de trayectoria, destacando la experiencia espacial de las construcciones y el contexto de su diseño. Se ilustra su búsqueda de una arquitectura apropiada para el lugar, su interés por el espacio público y la ciudad, junto con las indagaciones técnicas y constructivas de sus proyectos. A su vez, se muestra cómo sus sistemas compositivos y geométricos han logrado rescatar tipologías y tradiciones nacionales, para luego adaptarlas y enriquecerlas. La exposición propone recorridos virtuales a través de videos que animan al público a un entendimiento racional y sensorial de la arquitectura. Se utilizan además, diversos recursos gráficos como fotografías, planos, bocetos originales y maquetas temáticas. http://es.wikipedia.org/wiki/Rogelio_Salmona http://cav.org.ve/cms/index.php?view=details&id=27%3ARogelio+Salmona%3A+espacios+abiertos+%2F+espacios+colectivos+llegan+a+la+Sala+TAC&option=com_eventlist&Itemid=98 <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/01/21/rogelio-salmona-en-mnba-de-scl-espacios-abiertos-espacios-colectivos-2/>
Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del folleto y cartel para la exposición sobre la obra del arquitecto Rogelio Salmona
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Antiguo Convento Santa María de los Reyes, Sevilla,
Fecha: 23/10/2006
- 22 Descripción:** Diseño de la exposición «I Encuentro de Arquitectura, Vivienda y Ciudad en Andalucía y América», Empresa Pública de Suelo de Andalucía. El «I Encuentro de Arquitectura, Vivienda y Ciudad hacia Cádiz 2012» es el primer acto del proyecto que la COPT de la Junta de Andalucía desarrolló para celebrar el 2º centenario de la Constitución de Cádiz, que debe culminarse con un congreso en Cádiz fruto



de los trabajos realizados durante estos años. Durante los meses de Septiembre de 2005 a Septiembre de 2006 produjeron 32 sesiones de trabajo con expertos y con el comité organizador para asesorar en el contenido y desarrollo de este I Encuentro en Cádiz que ha promovido la Dirección General de Arquitectura y Vivienda y que ha gestionado la Empresa Pública de Suelo de Andalucía cuyo contenido a propuesta de los asistentes a las distintas sesiones de trabajo asumió la Dirección General de Arquitectura y Vivienda proponiendo los asistentes, quedando la elección de los secretarios de mesas de trabajo a cargo del coordinador una vez propuestos los relatores y los participantes de América, cuya elección se encomienda a los Coordinadores de la cooperación de la COPT en América. Esta exposición recoge los proyectos realizados en España, América Latina y norte de África.

Denominación de la exposición: Diseño de la exposición «I Encuentro de Arquitectura, Vivienda y Ciudad en Andalucía y América»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Cádiz,

Fecha: 12/09/2006

23 Descripción: Diseño de la imagen de marca aceite «Olivara». Cooperativa Labradores de la Campiña, Arahal (Sevilla)

Denominación de la exposición: Diseño de la imagen de marca aceite «Olivara». Cooperativa Labradores de la Campiña, Arahal (Sevilla)

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Arahal (Sevilla),

Fecha: 17/05/2005

24 Descripción: Diseño y equipamiento del Museo de Artes y Costumbres de Montellano (Sevilla), consistente en paneles expositivos, mural, mobiliario, diseño de iluminación y equipamiento general. Consorcio Vía Verde y Ayuntamiento de Montellano. Con esta intervención museística y de espacio expositivo permitió adaptar una antigua fábrica de jabones del siglo XVIII en este municipio de la Sierra Sur de Sevilla para sala de exposiciones, cursos y conferencias. A iniciativa del Consorcio Vía Verde, entidad que promueve proyectos de revitalización cultural, turística y medioambiental en municipios y entornos vinculados al antiguo trazado del tren de la Sierra Sur, hoy convertido en una «vía verde» que articula este territorio.

Denominación de la exposición: Diseño y equipamiento del Museo de Artes y Costumbres de Montellano (Sevilla)

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Montellano (Sevilla),

Fecha: 28/12/2004

25 Descripción: Diseño de marca de repostería andalusí «Delicias de al-Andalus», etiquetas y embalajes, y rediseño de la marca «MozarabeArt». Delicias de al-Andalus es un proyecto que se concibió para el desarrollo de productos de repostería marroquí y su exportación al mercado español, con una línea de envases y estrategia de marca diferenciado para dar a conocer la tradición gastronómica andalusí y su relación con la repostería andaluza tradicional.

Denominación de la exposición: Diseño de marca de repostería andalusí «Delicias de al-Andalus», etiquetas y embalajes, y rediseño de la marca «MozarabeArt».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Nacional,

Fecha: 06/12/2004

26 Descripción: Diseño y maquetación del libro «Aspectos didácticos del collage y del cartel publicitario a través de la educación multicultural», Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía. Edición del Premio Antonio Domínguez Ortiz, sobre desarrollo curricular. Consejería de Educación y Ciencia.

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del libro «Aspectos didácticos del collage y del cartel publicitario a través de la educación multicultural», Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía



Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 22/11/2004

- 27 Descripción:** Diseño y montaje de interactivo sobre Cooperación Internacional para la Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. En el se organizan los proyectos realizados por la Consejería en América Latina, Norte de África y Andalucía.
Denominación de la exposición: Diseño y montaje de interactivo sobre Cooperación Internacional para la Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía.
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 18/10/2004

- 28 Descripción:** Diseño y maquetación del Libro «Cristina Hoyos. Un sendero para la gloria», Diputación de Sevilla. El libro biográfico 'Cristina Hoyos. Un sendero para la gloria' (Diputación de Sevilla), del investigador y crítico Manuel Martín Martín, define a la bailaora sevillana como "una mujer coraje que ha conseguido, a lo largo de su trayectoria profesional, dignificar el baile flamenco", "narra la vida y obra de una maestra ejemplar, una artesana de sueños, cuya aventura en el mundo del flamenco ha sido modélica, consistente y sólida, consiguiendo que en su baile cupiera todo, pero abocada también a una creatividad que ya figura con letras de oro en los grandes tratados del baile". Con respecto a la preparación del libro, el autor apuntó que "no ha sido nada fácil, sobre todo si consideramos que la historia del baile flamenco se cuenta en 400 páginas y que he necesitado 300 para contribuir, con investigaciones y análisis, a la profundización que sobre el género demandan tanto los nuevos tiempos, como el fondo editorial de la propia Diputación de Sevilla". Europa Press (Sevilla, 1 de octubre de 2004). <http://www.revistalaflamenca.com/inicio/link-horizontales/libros-de-flamenco/libro-cristina-hoyos-un-sendero-para-la-gloria>
Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del Libro «Cristina Hoyos. Un sendero para la gloria», Diputación de Sevilla
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Diputación de Sevilla,
Fecha: 01/10/2004

- 29 Descripción:** Diseño y maquetación del libro «Recuperar Santiago: Intervenciones en el Patrimonio Residencial de Santiago de Chile», Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. El Programa de Cooperación promovido por la Junta de Andalucía (Consejería de Obras Públicas y Transportes) se ha desarrollado en más de 10 países de América Latina y Magreb. Su origen viene dado al detectar países con una política de vivienda incipiente, con planteamientos puramente asistenciales: intervenciones en periferias, aisladas, espontáneas y ausencia de planteamientos ante la problemática habitacional de los Centros Históricos, con un Patrimonio Arquitectónico gravemente degradado. El objetivo del Programa es apoyar en diversos países las políticas locales de aquellas instituciones públicas que hayan manifestado interés en programas que solucionen el problema del alojamiento. La estrategia seguida ha sido demostrar mediante intervenciones pilotos, la viabilidad de la recuperación de los Centros históricos. Entre los resultados alcanzados por este programa destacan: Sensibilización a la preservación de edificios y espacios públicos con interés singular y su uso como vivienda social. Puesta en marcha de programas de rehabilitación que subvencionan intervenciones en viviendas con población de escasos recursos económicos. Recuperación del patrimonio como recurso para mejorar las condiciones de vida de la población. Redacción de Planes de Ordenación Territorial, Planes Especiales de Rehabilitación Planos de Ordenamientos, etc. Se han incorporado mejoras en los procesos de contratación (su regulación) en la calidad de los productos acabados, procedimientos de redacción de proyectos, etc. Se ha tomado conciencia del poder para resolver la problemática habitacional y el valor de la identidad cultural del hecho arquitectónico. Esto se lleva a cabo a través del contacto entre instituciones de diversos países para constituir un equipo multidisciplinar (a nivel técnico, político, administrativo e internacional), y ejecutar un proyecto de gran impacto.



Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del libro «Recuperar Santiago: Intervenciones en el Patrimonio Residencial de Santiago de Chile», Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Santiago de Chile (Chile),

Fecha: 20/09/2004

- 30 Descripción:** Diseño y maquetación del libro «Jesús de Perceval. Artista almeriense», Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía. Jesús Pérez de Perceval del Moral, más conocido como Jesús de Perceval, fue un pintor y escultor nacido en Almería (Andalucía, España) el 17 de abril de 1915 y fallecido el 3 de octubre de 1985 en la misma ciudad. Es considerado uno de los artistas almerienses más importantes del siglo XX. Edición del Premio Joaquín Guichot, sobre el ámbito de la cultura andaluza. Consejería de Educación y Ciencia.

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del libro «Jesús de Perceval. Artista almeriense», Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Almería,

Fecha: 28/07/2004

- 31 Descripción:** Diseño de la maquetación del libro «Evaluación de los Programas Educativos de la Consejería de Educación y Ciencia»

Denominación de la exposición: Diseño de la maquetación del libro «Evaluación de los Programas Educativos de la Consejería de Educación y Ciencia»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 15/06/2004

- 32 Descripción:** Diseño del Plano-guía desplegable de la ciudad de Xauen (Marruecos). Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. Este proyecto se realizó dentro del programa de cooperación con Marruecos de la Junta de Andalucía, el cual se enmarca en la Declaración de Intenciones suscrita entre ambos gobiernos el 19 de marzo de 2003 por la que se aprueba el Programa de Desarrollo Transfronterizo de Andalucía y el Norte de Marruecos para el período 2003-2006. Este programa supuso una financiación de 48 millones de euros para el período, que fueron aportados por la Junta de Andalucía y la Reino de Marruecos. Las actuaciones se han concretado en la rehabilitación de espacios públicos de la municipalidad de Tetuán, dentro de la Medina y del Ensanche español; en Chefchaouen, en el entorno del río Ras el Maa y el Barrio de los Andaluces y en la ciudad de Larache, la rehabilitación del Mercado. Este programa de intervención se completa con un programa de fomento y difusión de valores en el campo de la vivienda, el patrimonio arquitectónico y la planificación urbana y territorial como son la edición de Guías de Ciudades, la realización de trabajos de investigación sobre la ciudad, su evolución y perspectivas, así como con un programa de formación dirigido fundamentalmente a gestores públicos, líderes vecinales, profesores y funcionarios. http://www.laciudadviva.org/opencms/foro/documentos/fichas/Familias_de_documentos/Programa_de_Cooperacion_Internacional-Libro-2000/Proyectos_de_Cooperacion/Plano_Guia_de_Xauen_realizado_bajo_convenio_de_colaboracion_entre_la_Junta_de_Andalucia_y_Marruecos.html

Denominación de la exposición: Diseño del Plano-guía desplegable de la ciudad de Xauen (Marruecos). Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Xauen (Marruecos),

Fecha: 19/05/2004

- 33 Descripción:** Diseño y edición del libro «El Castillo de Cortegana». Libro patrocinado por la Asociación de Amigos del Castillo de Cortegana, y elaborado por los profesores José María Sánchez y Magdalena Valor Piechotta. [http://es.wikipedia.org/wiki/Cortegana_\(Huelva\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cortegana_(Huelva))
http://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=1778

Denominación de la exposición: Diseño y edición del libro «El Castillo de Cortegana».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Cortegana (Huelva),

Fecha: 11/05/2004

- 34 Descripción:** Diseño de cartel para Cooperación Internacional, Concurso de arquitectos. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. Cartel para la convocatoria del programa de prácticas y formación para jóvenes recién titulados en Arquitectura y/o estudiantes de últimas asignaturas. Europa, Iberoamérica y Marruecos.

Denominación de la exposición: Diseño de cartel para Cooperación Internacional, Concurso de arquitectos. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Internacional,

Fecha: 06/05/2004

- 35 Descripción:** Diseño de la identidad corporativa del Ayuntamiento de Montellano (Sevilla) Con este proyecto se dotó al municipio de Montellano de una identidad corporativa visual para sus elementos de comunicación institucional. (<http://www.montellano.es>)

Denominación de la exposición: Diseño de la identidad corporativa del Ayuntamiento de Montellano (Sevilla)

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Montellano (Sevilla),

Fecha: 23/03/2004

- 36 Descripción:** Diseño de catálogo para la exposición del arquitecto César Portela, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. Catálogo de la exposición sobre las obras de César Portela realizadas en Andalucía, cuya arquitectura responde cabalmente a la voluntad de utilidad y belleza aplicada a todas las dimensiones del espacio del hombre. César Portela Fernández-Jardón (Pontevedra, 1937) es un arquitecto español. Estudió en la Escuelas Superiores de Arquitectura de Madrid y Barcelona, licenciándose en 1966 y obteniendo el doctorado dos años después. Profesor invitado en numerosas universidades e instituciones de todo el mundo, entre las que caben destacar la Escuela Superior de Arquitectura de Pamplona, Nancy, Caracas, Lisboa y Weimar, César Portela ha colaborado en la organización y diseño de diversos seminarios y talleres de arquitectura, como el dirigido en colaboración con Aldo Rossi en Santiago de Compostela (1974), los Talleres Internacionales de Arquitectura de Nápoles, Belfort, Caracas, la IV Bienal de Arquitectura de Santander, y el Seminario sobre Cultura y Naturaleza: Arquitectura y Paisaje, dependiente de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en la Isla de San Simón, así como la dirección, con Óscar Tenreiro, del Seminario de Arquitectura de la Universidad de Weimar. Galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura de España en el año 1999 por el edificio de la Estación de Autobuses de Córdoba, César Portela ha recibido distinciones y honores de diversas Instituciones nacionales e internacionales. También ha desarrollado una extensa labor docente, ocupando en la actualidad la Cátedra de Proyectos Arquitectónicos de la E. T. S. de La Coruña. <http://www.cesarportela.com/> http://es.wikipedia.org/wiki/César_Portela <http://infodigital.opandalucia.es/bvial/handle/10326/1024>

Denominación de la exposición: Diseño de catálogo para la exposición del arquitecto César Portela, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 27/01/2004

- 37 Descripción:** Diseño de cubierta para el libro «Orígenes del cambio regional: un turno del pueblo. Tomo I: Confederados. Tomo II: Solidarios» de Alejandro Díez Torre. UNED. Universidad de Zaragoza. Obra de investigación, con gran aporte gráfico, sobre la historia del anarquismo aragonés en las cuatro primeras décadas del siglo XX. Se destaca la presencia del regionalismo en el origen y la articulación del proceso revolucionario, y se demuestra, mediante un análisis detallado de procesos y acontecimientos, la complejidad del anarquismo como movimiento

social. «Una edición muy linda, con la iconografía también, y la encuadernación magnífica de dos impresionantes tomos de gran formato, obligan a la lectura atenta de esta obra, cuyas notas rebosan de informaciones, constituyendo muchas veces semblanzas biográficas». (http://www.fondation-besnard.org/article.php3?id_article=413) Referencias: <http://journals.cambridge.org/action/displayAbstract;jsessionid=9E4B9ECBB6F1117AA062B87FB0278FED.tomcat1?fromPage=online&aid=323389> <http://www.libros.universia.es/libro-CONFEDERADOS-SOLIDARIOS-ARAGON-1900-1938--ORIGENES-DEL-CAMBIO-REGIONAL-UN-TURNO-DEL-PUEBLO-DIEZ-TORRE-Alejandro/9788436243741/184300> <https://www.cambridge.org/core/journals/international-review-of-social-history/article/diez-torre-alejandra-r-origenes-del-cambio-regional-y-turno-del-pueblo-aragon-19001938-volumen-i-confederados-origenes-del-cambio-regional-de-aragon-19001936-volumen-ii-solidarios-un-turno-de-pueblo-aragon-19361938-universidad-nacional-de-educacion-a-distancia-madrid-prensas-universitarias-de-zaragoza-zaragoza-libreria-uned-madrid-2003-457-pp-595-pp-ill-5400-4A85DC5370BD4E8A4E858C37BD5F7249>

Denominación de la exposición: Diseño de cubierta para el libro «Orígenes del cambio regional: un turno del pueblo. Tomo I: Confederados. Tomo II: Solidarios» de Alejandro Díez Torre. UNED. Universidad de Zaragoza

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: UNED. Universidad de Zaragoza,

Fecha: 23/04/2003

38 Descripción: Diseño de la exposición «Fernando Castillo Velasco. Arquitectura y Humanismo», Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. Catálogo de la exposición del mismo nombre que recoge la producción arquitectónica de este gran profesional chileno. Su obra, en la que se funde la estética con la ética en un todo inseparable, se divide en dos etapas: la primera que va desde 1947 a 1967, y la segunda que se extiende desde 1977 hasta nuestros días. Fernando Castillo Velasco (n. Santiago, 15 de agosto de 1918), arquitecto y político chileno. Premio Nacional de Arquitectura, 1983. Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1967 -1973. Miembro de la oficina Bresciani Valdés Castillo Huidobro, arquitectos de obras emblemáticas del Movimiento Moderno en Chile. Alcalde de la comuna de La Reina en tres períodos (1965-1968, 1992-1993, 1996-2004). Intendente de la RM de Santiago, 1994. Referencias internacionales: http://www.comunidadescastillovelasco.cl/articulos_detalle.php?id_art=6 <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/12/06/arquitecto-fernando-castillo-velasco-recibe-premio-bicentenario-de-chile/> <http://cientodiez.cl/revistas/vol06/Fernando%20Castillo%20Velasco.html>

Denominación de la exposición: Diseño de la exposición «Fernando Castillo Velasco. Arquitectura y Humanismo»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Antiguo Convento Santa María de los Reyes, Sevilla,

Fecha: 04/02/2003

39 Descripción: Diseño y maquetación de libro «Fernando Castillo Velasco. Arquitectura y Humanismo», Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. Catálogo de la exposición del mismo nombre que recoge la producción arquitectónica de este gran profesional chileno. Su obra, en la que se funde la estética con la ética en un todo inseparable, se divide en dos etapas: la primera que va desde 1947 a 1967, y la segunda que se extiende desde 1977 hasta nuestros días. Libro sobre la obra de Fernando Castillo Velasco (n. Santiago, 15 de agosto de 1918), arquitecto y político chileno. Premio Nacional de Arquitectura, 1983. Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1967 -1973. Miembro de la oficina Bresciani Valdés Castillo Huidobro, arquitectos de obras emblemáticas del Movimiento Moderno en Chile. Alcalde de la comuna de La Reina en tres períodos (1965-1968, 1992-1993, 1996-2004). Intendente de la RM de Santiago, 1994. <http://infodigital.opandalucia.es/bvial/handle/10326/954> http://www.comunidadescastillovelasco.cl/articulos_detalle.php?id_art=6 <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/12/06/arquitecto-fernando-castillo-velasco-recibe-premio-bicentenario-de-chile/> <http://cientodiez.cl/revistas/vol06/Fernando%20Castillo%20Velasco.html>

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación de libro «Fernando Castillo Velasco. Arquitectura y Humanismo»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 04/02/2003

- 40 Descripción:** Diseño de las exposiciones «El árbol de la vida» y «El oro líquido», Comunidades Andaluzas en el Exterior, Consejería de Gobernación, Junta de Andalucía. La cultura del olivo ha sido un componente esencial para configurar la identidad de Andalucía como pueblo y nexos que configuran nuestras raíces más profundas y que nos incorpora al contexto de otros pueblos mediterráneos con los que compartimos un sustrato de experiencias comunes. Esta muestra pretende dar una visión global de los que este árbol y su fruto significa para configurar las señas de identidad del pueblo andaluz; presente en su cultura y en su economía, símbolo de paz, sabiduría y fecundidad, el olivo resume las señas de identidad de un pueblo a cuya trayectoria, pasada y presente, está estrechamente vinculado. El aceite de oliva es el zumo del fruto del olivo. En nuestra cultura, sólo él merece este nombre, con mayúsculas, 'Aceite', siendo el más adecuado para la buena mesa. La exposición está compuesta por una serie de fotografías de Javier Andrada y textos del antropólogo e historiador, Pedro Cantero reunidas en 22 paneles. <http://www.juntadeandalucia.es/gobernacionyjusticia/opencms/portal/ComunidadesAndaluzas/ContenidosEspecificos/ExposicionesItinerantes?entrada=tematica&tematica=88>
http://www.juntadeandalucia.es/gobernacionyjusticia/opencms/portal/GabinetePrensa/Noticias/not01_10_08_07?entrada=busqueda&query=abordan&categoria=&x=null&y=null

Denominación de la exposición: Diseño de las exposiciones «El árbol de la vida» y «El oro líquido»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Itinerancia por diversos destinos internacionales.,

Fecha: 27/11/2002

- 41 Descripción:** Diseño y maquetación de libro «Tierras y gente del olivar», Comunidades Andaluzas en el Exterior, Consejería de Gobernación, Junta de Andalucía. La cultura del olivo ha sido un componente esencial para configurar la identidad de Andalucía como pueblo y nexos que configuran nuestras raíces más profundas y que nos incorpora al contexto de otros pueblos mediterráneos con los que compartimos un sustrato de experiencias comunes. El aceite de oliva es el zumo del fruto del olivo. En nuestra cultura, sólo él merece este nombre, con mayúsculas, 'Aceite', siendo el más adecuado para la buena mesa. Libro de Pedro Cantero, profesor de Antropología de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, y fotografías de Javier Andrada. http://www.juntadeandalucia.es/gobernacionyjusticia/opencms/portal/GabinetePrensa/Noticias/not01_10_08_07?entrada=busqueda&query=abordan&categoria=&x=null&y=null

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación de libro «Tierras y gente del olivar»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Internacional,

Fecha: 04/11/2002

- 42 Descripción:** Diseño y maquetación del catálogo de la XIIª Bienal Flamenco, Ayuntamiento de Sevilla. El festival flamenco proyecta para su duodécima edición, que tendrá lugar entre el 3 de septiembre y el 6 de octubre de 2002, realizar conciertos acústicos de cante en edificios históricos de la ciudad como palacios, patios y plazas. Estos recitales a capella se integrarán en un cartel de alrededor de sesenta espectáculos de los que ya se han confirmado, además de los estrenos de Sara Baras, Antonio Canales, Javier Latorre y Eva la Yerbabuena, los montajes 'Galvánicas' de Israel Galván, 'Del alma' de Isabel Bayón, 'Orestes en Lisboa' del dramaturgo Francisco Suárez y una representación teatral de la novela de Caballero Bonald 'Ágata, ojo de gato', ideada por Manuela Carrasco. (...) Con esta imagen, que "va a vender esta edición por todo el mundo", Manuel Herrera espera ver cumplido otro de los objetivos del certamen: "Consolidar al flamenco como recurso turístico de primer orden". Consciente de ello, la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía ha trabajado en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) codo a codo con la Bienal de Flamenco. José Hurtado, consejero de Turismo, puso de relieve en la presentación de la duodécima edición que tuvo lugar en esta feria sectorial que "el flamenco es un instrumento fundamental para promocionar el turismo y un elemento dinamizador de esta importante industria andaluza". De ahí que la Consejería haya decidido ir de la mano de las principales figuras flamencas en el exterior, como se ha puesto de manifiesto en el 'Flamenco Festival USA' o en la elección de Sara Baras como imagen promocional de la oferta turística de la región. <http://www.flamenco-world.com/noticias/ecartbiena.htm>
<http://www.flamenco-world.com/magazine/about/mherrera/eentrevist.htm>
<http://www.bienal-flamenco.org/publicaciones.asp>



Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del catálogo de la XIIª Biental Flamenco, Ayuntamiento de Sevilla

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Biental de Flamenco, Sevilla,

Fecha: 06/10/2002

43 Descripción: Diseño de folleto desplegable de Itinerario de BTT (bicicleta todo terreno) en Las Navas de la Concepción (Sevilla). Iniciativa del Ayuntamiento para la promoción turística de la localidad.

Denominación de la exposición: Diseño de folleto desplegable de Itinerario de BTT (bicicleta todo terreno) en Las Navas de la Concepción (Sevilla).

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Las Navas de la Concepción (Sevilla),

Fecha: 10/09/2002

44 Descripción: Diseño y producción del CD sobre la exposición «Miradas al Sida», Consejo de la Juventud de Andalucía. Esta exposición muestra los carteles presentados por niños/as y jóvenes en los concursos de carteles sida¿joven que convoca cada año el Consejo de la Juventud de Andalucía en colaboración con la Consejería de Salud, con motivo del Día mundial de lucha contra el Sida. Los trabajos que forman esta exposición nos muestra la visión que los jóvenes tienen sobre distintos aspectos de el vih y el sida; medidas de prevención, diálogo entre jóvenes y adultos, factores de protección, reducir determinadas actitudes discriminatorias, promover hábitos sin riesgo y actitudes responsables ante una sexualidad segura. <http://www.vazquezdiaz.org/sida.htm>

Denominación de la exposición: Diseño y producción del CD sobre la exposición «Miradas al Sida», Consejo de la Juventud de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 18/06/2002

45 Descripción: Diseño y edición del catálogo 2 del artista y arquitecto Manuel Chabrera. En el año 2001, nace la Fundación Chabrera (Chabrera Worldwide International Foundation) como entidad de ámbito internacional sin ánimo de lucro y orientada a promover y difundir la obra de Manuel Chabrera Adiego, importante arquitecto y pintor español cuyo trabajo ha sido reconocido desde hace más de dos décadas a nivel internacional. La Fundación busca además abrir una vía de contacto y comunicación entre los artistas de todo el mundo, mediante la realización de exposiciones, promoción y visitas culturales así como mediante su programa de acercamiento al arte llamado ¿Reciclando con arte¿ destinado a niños y jóvenes de escasos recursos. Este programa de reciclaje ha beneficiado hasta la actualidad a más de 1300 niños y su alcance es aún mayor con el lanzamiento de diversas iniciativas en el campo del software libre y de código abierto.

Denominación de la exposición: Diseño y edición del catálogo 2 del artista y arquitecto Manuel Chabrera.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Ateneo de Sevilla,

Fecha: 29/11/2001

46 Descripción: Diseño, maquetación y edición del «Manual de Pediatría», patrocinado por los Laboratorios Smithkline Beecham, s.a, de Madrid. Es un libro básico para las unidades hospitalarias de Pediatría, 3ª edición corregida.

Denominación de la exposición: Diseño y edición del libro «Manual de Pediatría», 3ª edición corregida.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 20/11/2001



- 47 Descripción:** Diseño de la identidad corporativa de la empresa Rahemo y stand para Feria en Atlanta (EEUU). Rahemo SL es una empresa andaluza especializada en la fabricación de radiadores de transformación eléctrica de alta potencia. Fue fundada en 1945, tiene la certificación ISO 9001:2000 y su marca tiene una presencia sólida, reconocida, y de gran prestigio en el sector. Produce para los fabricantes internacionales del sector: Siemens, General Electric co., entre otras, y realiza instalaciones para Iberdrola, Cepsa, Renfe, Metro de Madrid, Adif, Repsol, Union Fenosa, etc. Exporta sus productos a USA, Francia, Alemania, China, India, etc.
- Denominación de la exposición:** Diseño de la identidad corporativa de la empresa Rahemo y stand para Feria en Atlanta (EEUU).
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Feria en Atlanta (EEUU),
- Fecha:** 19/11/2001
- 48 Descripción:** Diseño de Guía de itinerarios para BTT (bicicletas todo terreno) en la provincia de Sevilla, libro (y CD interactivo). Área de Juventud y Medio Ambiente, Diputación de Sevilla. Esta Guía supuso un proyecto de gran interés, pues se realizó la cartografía completa de las más de 30 rutas en bicicleta de la provincia, con infografías para entender las señales en el terreno y realizar las rutas sin dificultad. De esta guía se realizaron 5.000 ejemplares y posteriormente se distribuyó en el Diario de Sevilla y el Correo de Andalucía en la entrega del dominical.
- Denominación de la exposición:** Diseño de Guía de itinerarios para BTT (bicicletas todo terreno) en la provincia de Sevilla, libro (y CD interactivo)
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Sevilla,
- Fecha:** 22/10/2001
- 49 Descripción:** Diseño de la exposición «Écija 10 nuevos proyectos en marcha», Ayuntamiento de Écija, (Sevilla). Exposición organizada por la Delegación de Urbanismo del Ayuntamiento de Écija (Sevilla), en ella se reflejaron las intervenciones urbanísticas proyectadas. Instalada en el Palacio de Benamejí.
- Denominación de la exposición:** Diseño de la exposición «Écija 10 nuevos proyectos en marcha»
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Palacio de Benamejí, Écija (Sevilla),
- Fecha:** 15/10/2001
- 50 Descripción:** Maquetación de catálogo en árabe de la exposición «Larache», Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía
- Denominación de la exposición:** Maquetación de catálogo en árabe de la exposición «Larache»
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Larache (Marruecos),
- Fecha:** 10/09/2001
- 51 Descripción:** Diseño y maquetación del libro «Eduardo Barriobero y Herrán (1875-1939): sociedad y cultura radical: 1932, los sucesos de Arnedo: actas del Congreso Internacional», Universidad de La Rioja. El volumen dedica las 100 primeras páginas en reproducir la transcripción de unos escritos manuscritos inéditos de Barriobero, entre los que destacan los diarios de prisión, que abarcan del 3 de abril de 1938 a 28 de enero de 1939. Cuentan las actas, además, con 13 aportaciones, que estudian diversos aspectos de la vida y ambiente libertario de las cuatro primeras décadas del siglo veinte. Con la colaboración de Julián Bravo, F. J. Fernández, Patricia V. Greene, José L. García Rúa, José L. Gutiérrez, Miguel Íñiguez, Lily Litvak, Paco Madrid, J. Vicente Martí, Francisco Olaya, Jesús Ruiz, Neus Samblancat, Heleno Saña, José M. Salguero e Ignacio Soriano. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=3251>
- Denominación de la exposición:** Diseño y maquetación del libro «Eduardo Barriobero y Herrán (1875-1939): sociedad y cultura radical: 1932, los sucesos de Arnedo: actas del Congreso Internacional», Universidad de La Rioja.
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Arnedo, La Rioja,



Fecha: 03/07/2001

52 Descripción: Diseño de cartel y boletín de la Copa del Mundo de Remo Sevilla 2001. Empresa Pública Deporte Andaluz, s.a. Consejería de Turismo y Deporte, Junta de Andalucía. La Copa del Mundo de Remo celebrada en Sevilla en junio de 2001 fue un acontecimiento deportivo a nivel internacional que sirvió de prólogo a los Campeonatos de Mundo FISA de Remo, que se celebraron en Sevilla en 2002.

Denominación de la exposición: Diseño de cartel y boletín de la Copa del Mundo de Remo Sevilla 2001

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla,

Fecha: 16/01/2001

53 Descripción: Diseño y maquetación de la «Guía de Sederos y Rutas en los Espacios Naturales de Cádiz», Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Esta guía sobre senderos y rutas en los espacios naturales de Cádiz constituye un elemento de descripción ideal para aquellos interesados en realizar excursiones por sus preciosos parques y reservas naturales. En primer lugar, la guía ofrece información general del tipo: figuras de protección (sus parques han sido declarados espacios protegidos), materiales y relieves, clima, hidrología, flora, fauna, recursos culturales y económicos, gastronomía, y direcciones y teléfonos de interés. A continuación se ofrece información detallada sobre todos los recorridos que podemos hacer a pie, bicicleta y/o en coche por los parques naturales de la provincia: Los Alcornocales, Bahía de Cádiz, parque natural de la Breña y marismas del Barbate, Sierra de Grazalema, Doñana, complejo Endorreico de Chiclana, de Espera, de Puerto Real, de Puerto de Santa María, parque natural Laguna de las Canteras y el Tejón, reserva natural de Medina, Peñón de Zaframagón, Cola del Embalse de Arcos, Cola del Embalse de Bornos, Estuario del río Guadiaro... Al final se incluye un mapa con cada uno de los itinerarios. <http://www.egmasa.es/VisualizarDoc.aspx?id=OSPUBLICACIONES#Cadiz>
<http://www.libreriaadesnivel.com/libros/cadiz-espacios-naturales-guia-de-senderos-y-rutas/9788492297368/>

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación de la «Guía de Sederos y Rutas en los Espacios Naturales de Cádiz», Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Cádiz,

Fecha: 12/12/2000

54 Descripción: Diseño de la exposición para la ONG Educación sin Fronteras.

Denominación de la exposición: Diseño de la exposición para la ONG Educación sin Fronteras.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla, Andalucía,

Fecha: 20/11/2000

55 Descripción: Diseño de la exposición «ON Arquitectura para la Educación». Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía. La exposición «ON Arquitectura para la Educación» organizada por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía recogió los proyectos arquitectónicos realizados en el entorno educativo en dicha comunidad. Fue una exposición itinerante por Andalucía.

Denominación de la exposición: Diseño de la exposición «ON Arquitectura para la Educación».

Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 13/11/2000

56 Descripción: Diseño de cartel para el Torneo Final Tenis de Mesa Sevilla 2000.

Denominación de la exposición: Diseño de cartel para el Torneo Final Tenis de Mesa Sevilla 2000

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Pabellón Municipal de Deportes, Sevilla,

Fecha: 19/10/2000

- 57 Descripción:** Diseño de folleto sobre el Parque Forestal Almadén de la Plata, Sevilla. El Parque Forestal de Almadén de la Plata se localiza en la Finca denominada Las Navas - El Berrocal, en el término municipal de Almadén de la Plata. Su extensión es de 7.481 hectáreas. Uno de los principales pantanos del Parque es el denominado El Lanchar, habilitado para practicar la pesca. En su interior está el Cortijo del Berrocal que cuenta con un área recreativa con mesas de picnic con bancon integrados, barbacoas de leña, fuentes de agua potable y zona de juegos para los más pequeños. Existe una gran diversidad de especies de aves, como el búho real, el águila imperial, el águila culebrera, el mochuelo, así como de reptiles y de mamíferos tales como el zorro, el jabalí, pero la especie más importante es el ciervo, de tal manera que se estima que la población de dicho animal sea de unos 3.000 ejemplares. Es por ello por lo que durante la "berrea", sobre septiembre, que es la época de celo en la que los machos emiten fuertes bramidos para pelear por las hembras, el Parque resulta un lugar de gran interés turístico.
- Denominación de la exposición:** Diseño de folleto sobre el Parque Forestal Almadén de la Plata, Sevilla.
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Almadén de la Plata, (Sevilla).,
- Fecha:** 17/10/2000
- 58 Descripción:** Diseño y edición del catálogo 1 del artista y arquitecto Manuel Chabrera. Manuel Chabrera Adiego, arquitecto y pintor español cuyo trabajo ha sido reconocido desde hace más de dos décadas a nivel internacional.
- Denominación de la exposición:** Diseño y edición del catálogo 1 del artista y arquitecto Manuel Chabrera.
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Sevilla,
- Fecha:** 20/06/2000
- 59 Descripción:** Diseño de cartel para la VI FISA Team Cup de Remo. Consejería de Turismo y Deporte, Junta de Andalucía
- Denominación de la exposición:** Diseño de cartel para la VI FISA Team Cup de Remo. Consejería de Turismo y Deporte, Junta de Andalucía
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Centro de Alto Rendimiento de Remo y Piragüismo, Sevilla,
- Fecha:** 15/05/2000
- 60 Descripción:** Diseño y maquetación del libro «Mapa de Recursos de plazas en Residencias para Personas Mayores», Consejería de Asuntos Sociales, Junta de Andalucía.
- Denominación de la exposición:** Diseño y maquetación del libro «Mapa de Recursos de plazas en Residencias para Personas Mayores», Consejería de Asuntos Sociales, Junta de Andalucía
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Andalucía,
- Fecha:** 08/05/2000
- 61 Descripción:** Diseño de la exposición «Deporte en Andalucía», y maquetación del catálogo de la misma. La exposición «Deporte en Andalucía» se realizó como muestra itinerante de promoción de las actividades deportivas y su práctica en Andalucía. Se instaló sobre dos carpas hinchables y recorrió distintas sedes andaluzas. Se acompañó de un catálogo.
- Denominación de la exposición:** Diseño de la exposición «Deporte en Andalucía» y catálogo
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Andalucía,
- Fecha:** 11/04/2000
- 62 Descripción:** Diseño y maquetación de la revista «Destino Andalucía» de promoción turística.
- Denominación de la exposición:** Diseño y maquetación de la revista «Destino Andalucía» de promoción turística.



Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Sevilla,
Fecha: 15/03/2000

63 Descripción: Diseño y maquetación de la exposición «El último siglo de la Sevilla Islámica 1147-1248». Gerencia de Urbanismo, Ayuntamiento de Sevilla. Estuvo expuesta en el Real Alcázar la exposición sobre «El último siglo de la Sevilla Islámica (1147-1248)». Fruto de aquel trabajo fue un catálogo en el que trabajaron más de medio centenar de investigadores e historiadores. Puede afirmarse que esta obra puso al día tanto la investigación sobre la Sevilla árabe como las referencias arqueológicas sobre las murallas almohades. Hay que subrayar que nunca se prestó más atención que entonces a la restauración y conservación. Las restauraciones de mediados los años ochenta, acabaron con una situación de abandono que amenazaba con arruinar del todo el patrimonio arqueológico heredado del siglo XII. <http://personal.us.es/magdalen/index.php?page=capitulos-de-libros>
<http://www.diariodesevilla.es/article/vivirenvsevilla/808902/la/vega/delta/guadalquivir.html>

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación de la exposición «El último siglo de la Sevilla Islámica 1147-1248». Gerencia de Urbanismo, Ayuntamiento de Sevilla.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Real Alcázar de Sevilla y posteriormente en Marruecos,
Fecha: 22/06/1999

64 Descripción: Diseño y maquetación del Inventario de Grupos de Investigación y desarrollo tecnológico (y CD anexo) años 1999 / 2000 / 2001 / 2002 / 2003 / 2004. Durante seis años realizamos el diseño y la maquetación de los tomos del Inventario Andaluz de Investigación. Editado por: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía. <http://www.juntadeandalucia.es/servicios/publicaciones/detalle/39475.html>

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del Inventario de Grupos de Investigación y desarrollo tecnológico (y CD anexo) años 1999 / 2000 / 2001 / 2002 / 2003 / 2004.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 26/05/1999

65 Descripción: Diseño y maquetación del libro «Obras escogidas» de Alfonso Jiménez Romero, Diputación de Sevilla. Alfonso Jiménez Romero fue un hombre de teatro: actor, autor, director tanto de sus propias obras como de otras ajenas; colaboró con numerosos grupos como el TEU de Sevilla, el Teatro Lebrijano, el Teatro Universitario de Madrid (TUM), el Teatro Estudio de Arahál, etc.; creó así mismo grupos teatrales tanto en el Instituto de Arahál que ejerció como profesor, como en otros pueblos, así tenemos el Teatro de Arahál, el Teatro Popular de Igualeja, el Teatro Popular de Huelva y en Morón, Teatro de los Corrales Andaluces. Concebía escenografías, vestuarios, iluminación y era capaz de convertir cualquier espacio en un teatro estable. Era un apasionado del teatro y constituye una de las más valiosas aportaciones al teatro andaluz y por extensión español de su época. <http://alfonsojimenezromero.blogspot.com/>
De la mano de autores como Salvador Távora, Alfonso Jiménez Romero o Juan Bernabé, el teatro flamenco se aleja de la comedia costumbrista y de los espectáculos de variedades para desarrollar propuestas escénicas mucho más experimentales que, a menudo, contienen un mensaje social y político. http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=250

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del libro «Obras escogidas» de Alfonso Jiménez Romero, Diputación de Sevilla

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Sevilla,
Fecha: 07/05/1999

66 Descripción: Imagen gráfica para la Candidatura Campeonatos Tenis de mesa 2000. Imagen gráfica para la Candidatura Campeonatos Tenis de mesa 2000. La candidatura se expuso en París en la Federación Internacional.

Denominación de la exposición: Imagen gráfica para la Candidatura Campeonatos Tenis de mesa 2000.
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Paris,
Fecha: 04/05/1999

- 67 Descripción:** Diseño de las publicaciones de los Campeonatos de Mundo de Piragüismo Sevilla 2002 (aplicación de la identidad corporativa, folletos, boletines, programa, carteles, señalética, memoria final, etc.). Los Campeonatos del Mundo Sevilla 2002 están organizados por la Federaciones Internacionales, Españolas y Andaluzas de Remo (FISA/FER/FAR) y de Piragüismo (FIC/FEP/FAP), el Consejo Superior de Deportes, El Instituto de Deportes del Ayuntamiento de Sevilla, la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía y Deporte Andaluz. <http://www.sevilla-2002.com> http://www.wayfitness.net/rootes/991_1433.asp <http://www.fundacioncruzcampo.com/blancoyoro/numeros/n16/16deporte01.htm> http://es.wikipedia.org/wiki/Deporte_en_Andaluc%C3%ADa http://www.ado.es/coe/bd_perso.nsf/becadosHTML/C06BC73FF8E2F9DFC1256DB700547B39?opendocument <http://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/documentacion/29104.pdf> <http://www.mujiydeporte.org/ATENAS04/deportes/deportistas/PIRAGUISMO/Beatriz+Manchon.pdf> <http://www.masmar.com/articulos/art/50,985,1.html>

Denominación de la exposición: Diseño de las publicaciones de los Campeonatos de Mundo de Piragüismo Sevilla 2002

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla,

Fecha: 20/04/1999

- 68 Descripción:** Diseño de tríptico y folletos, Empresa Pública para el Desarrollo Agrario y Pesquero de Andalucía, s.a.
- Denominación de la exposición:** Diseño de tríptico y folletos, Empresa Pública para el Desarrollo Agrario y Pesquero de Andalucía, s.a.
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Andalucía,
- Fecha:** 13/11/1998

- 69 Descripción:** Diseño y edición de «Manual de Técnicas en Pediatría», edición abreviada. Este libro es la edición abreviada del Manual de Técnicas en Pediatría más extenso publicado con anterioridad. Fue patrocinado por la multinacional Roche y difundido por toda España.
- Denominación de la exposición:** Diseño y edición de «Manual de Técnicas en Pediatría», edición abreviada.
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Madrid,
- Fecha:** 16/09/1998

- 70 Descripción:** Diseño de los «Cuadernos de Itinerarios» de los Parques Naturales: Sierra de Grazalema, Alcornocales, Bahía de Cádiz, Pinar de Barbate, Montes de Málaga y Sierra de las Nieves. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Desde el año 1995, por encargo de la Consejería de Medio Ambiente, Egmasa lleva prestando servicios de atención a los visitantes de la RENPA mediante la gestión de diversos tipos de equipamientos de Uso Público. Entre ellos hay que destacar el funcionamiento de los equipamientos de recepción: centros de visitantes y puntos de información. La calidad en la atención a los visitantes en los equipamientos de recepción se fundamenta en tres pilares básicos: el personal informador, la dotación del equipamiento y las publicaciones. La puesta a disposición del público de los de un conjunto de publicaciones básicas para el desarrollo de las visitas a los Parques Naturales de Andalucía es un compromiso que egmasa ha plasmado en la edición la Guía para la Visita y los Cuadernos de Senderos. La Guía para la Visita ofrece al público la información necesaria para planificar su visita al Parque Natural con el suficiente grado de autonomía, respondiéndose, así, a la mayor demanda de los visitantes que se produce en los equipamientos de recepción de los Parque Naturales de Andalucía. Los contenidos desarrollan información sobre tres aspectos del Parque Natural: el patrimonio natural y cultural, los equipamientos de Uso Público de la Consejería de Medio Ambiente y una serie de propuestas de rutas para su visita, todo ello ilustrado y complementado en un detallado

mapa del Parque Natural. El Cuaderno de Senderos, respondiendo al otro tipo de información más demandado en los citados equipamientos de recepción, incluye una información detallada de cada uno de los senderos del Parque Natural, conteniendo los siguiente elementos: mapa, perfil, ficha técnica y texto explicativo y de acceso. <http://www.espacioidigital.es/admonpublica/juntadeandalucia/noticia/10654>
<http://www.egmasa.es/VisualizarDoc.aspx?id=OSPUBLICACIONES#cuadernos>

Denominación de la exposición: Diseño de los «Cuadernos de Itinerarios» de los Parques Naturales: Sierra de Grazalema, Alcornocales, Bahía de Cádiz, Pinar de Barbate, Montes de Málaga y Sierra de las Nieves. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 19/05/1998

- 71 Descripción:** Diseño de la identidad corporativa de los Campeonatos del Mundo FISA de Remo 2002 (logotipo, folletos, boletines, programa, carteles, señalética, memoria final, etc.). Los Campeonatos del Mundo Sevilla 2002 están organizados por la Federaciones Internacionales, Españolas y Andaluzas de Remo (FISA/FER/FAR) y de Piragüismo (FIC/FEP/FAP), el Consejo Superior de Deportes, El Instituto de Deportes del Ayuntamiento de Sevilla, la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía y Deporte Andaluz. Fueron presididos por S.A.R. la Infanta Elena. <http://www.sevilla-2002.com> http://www.wayfitness.net/rootes/991_1433.asp
<http://www.fundacioncruzcampo.com/blancoyoro/numeros/n16/16deporte01.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Deporte_en_Andaluc%C3%ADa
http://www.ado.es/coe/bd_perso.nsf/becadosHTML/C06BC73FF8E2F9DFC1256DB700547B39?opendocument
<http://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/documentacion/29104.pdf>
<http://www.mujiydeporte.org/ATENAS04/deportes/deportistas/PIRAGUISMO/Beatriz+Manchon.pdf>
<http://www.masmar.com/articulos/art/50,985,1.html>

Denominación de la exposición: Diseño de la identidad corporativa de los Campeonatos del Mundo FISA de Remo 2002 (logotipo, folletos, boletines, programa, carteles, señalética, memoria final, etc.).

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla,

Fecha: 18/05/1998

- 72 Descripción:** Imagen gráfica, logotipo y promoción para el «26º Campeonato del Mundo FISA de Remo para Veteranos», celebrado en Sevilla en 1999.
- Denominación de la exposición:** Imagen gráfica, logotipo y promoción para el «26º Campeonato del Mundo FISA de Remo para Veteranos»
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Centro de Alto Rendimiento de Remo y Piragüismo, Sevilla,
- Fecha:** 25/11/1997

- 73 Descripción:** Proyecto gráfico del Centro de Visitantes «Fábrica de Hielo», en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) dedicado al Parque Nacional de Doñana, del Ministerio de Medio Ambiente. Fábrica de Hielo ofrece una visión general de este espacio y da a conocer sus distintos aspectos: desde la flora y la fauna que compone el paisaje hasta la riqueza del ecosistema marino asociado a la desembocadura del Guadalquivir. De interés para el visitante será reconocer mediante sensaciones táctiles algunos de los elementos naturales que componen este medio. La historia y cultura de Doñana y el Bajo Guadalquivir tienen cabida a través de elementos como reproducciones arqueológicas. Exposición permanente que nos acerca al Parque Natural y a la historia de Doñana y del Bajo Guadalquivir. La Fábrica de Hielo es un edificio de estilo modernista construido en 1944, bajo la denominación de Marqués de Valterra. Está situada en la avenida Bajo de Guía de Sanlúcar. Ésta abastecía de hielo a los barcos de pesca de Sanlúcar y se mantuvo funcionando en su cometido original hasta 1978, tras haber superado una grave explosión provocada por los gases empleados en el proceso de fabricación. Está decorado con azulejos procedentes de Triana (Sevilla). En el año 1997 fue convertido en Centro de Visitantes del parque Nacional de Doñana. En el interior podemos ver varias exposiciones: sobre las áreas naturales del Parque Nacional de Doñana; la evolución del hombre en el entorno geográfico de Doñana; riacheros; murales temáticos; visión sobre la importancia de la

ciudad en el descubrimiento de América; proyecciones ; y una reproducción de la Nao Victoria. <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/servtc5/ventana/mostrarFicha.do?re=s&idEquipamiento=32701>
<http://tubal.blogspot.com/2010/05/fabrica-de-hielo.html> <http://mmar.es/blog/?p=203>
http://www.photaki.es/foto-interior-de-la-fabrica-de-hielo-sanlucar-de-barrameda-cadiz_9743.htm
<http://www.patrimonio-humanidad.com/pagina.php?id=1138>
<http://parquesnaturales.consumer.es/documentos/andalucia/donana1/index.php>

Denominación de la exposición: Proyecto gráfico del Centro de Visitantes «Fábrica de Hielo», en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) dedicado al Parque Nacional de Doñana, del Ministerio de Medio Ambiente.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Centro de Visitantes «Fábrica de Hielo», en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz),

Fecha: 21/01/1997

- 74 Descripción:** Diseño y maquetación de la «Guía de Desarrollo Rural», Consejería de Agricultura y Pesca, Junta de Andalucía. Esta Guía de Desarrollo, editada por primera vez en 1996 por la Consejería de Agricultura y Pesca, ha sido un instrumento dirigido a informar y asesorar a Corporaciones Locales, Grupos de Desarrollo Rural, así como a otros agentes colectivos e interlocutores, públicos y privados, interesados en la promoción y desarrollo de las áreas rurales en Andalucía. Inicialmente, recogía la naturaleza multidisciplinar del desarrollo en diferentes capítulos de carácter sectorial (sector agrario, industria y artesanía, sector servicios, turismo) y otros horizontales que recogían elementos como: dinamización socioeconómica, medio ambiente, ordenación del territorio y urbanismo, patrimonio cultural rural, infraestructuras y servicios públicos. <http://www.juntadeandalucia.es/agriculturaypesca/desarrollo/genjuv/genjuv71dd.html>

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación de la «Guía de Desarrollo Rural», Consejería de Agricultura y Pesca, Junta de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 26/11/1996

- 75 Descripción:** Señalización de itinerarios de los parques naturales de la Red de Espacios Naturales de Andalucía. Consistió en la Realización de originales para la señalización de itinerarios de los parques naturales de la Red de Espacios Naturales en las ocho provincias andaluzas. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Denominación de la exposición: Diseño de la señalización de itinerarios de los parques naturales, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 19/11/1996

- 76 Descripción:** Diseño y edición del «Atlas de Técnicas y Procedimientos en Pediatría». «Atlas de Técnicas en Pediatría». Fue patrocinado por la multinacional Roche y difundido por toda España.

Denominación de la exposición: Diseño y edición del «Atlas de Técnicas y Procedimientos en Pediatría».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,

Fecha: 18/11/1996

- 77 Descripción:** Imagen gráfica de las jornadas «Foros de Empleo». Consejería de Trabajo, Junta de Andalucía. Folletos y material divulgativo.

Denominación de la exposición: Imagen gráfica de las jornadas «Foros de Empleo». Consejería de Trabajo, Junta de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 17/09/1996

- 78 Descripción:** Diseño y producción de la exposición itinerante «Homenaje a Alfonso Jiménez Romero», autor y director teatral andaluz, con folleto y cartel. Alfonso Jiménez Romero fue un hombre de teatro: actor, autor, director tanto de sus propias obras como de otras ajenas; colaboró con numerosos grupos como el TEU de Sevilla, el Teatro Lebrijano, el Teatro Universitario de Madrid (TUM), el Teatro Estudio de Arahal, etc.; creó así mismo grupos teatrales tanto en el Instituto de Arahal que ejerció como profesor, como en otros pueblos, así tenemos el Teatro de Arahal, el Teatro Popular de Igualeja, el Teatro Popular de Huelva y en Morón, Teatro de los Corrales Andaluces. Concebía escenografías, vestuarios, iluminación y era capaz de convertir cualquier espacio en un teatro estable. Era un apasionado del teatro y constituye una de las más valiosas aportaciones al teatro andaluz y por extensión español de su época. <http://alfonsojimenezromero.blogspot.com/> De la mano de autores como Salvador Távora, Alfonso Jiménez Romero o Juan Bernabé, el teatro flamenco se aleja de la comedia costumbrista y de los espectáculos de variedades para desarrollar propuestas escénicas mucho más experimentales que, a menudo, contienen un mensaje social y político. http://app.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=250
- Denominación de la exposición:** Diseño y producción de la exposición itinerante «Homenaje a Alfonso Jiménez Romero», autor y director teatral andaluz, con folleto y cartel.
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Sevilla,
- Fecha:** 22/05/1996
- 79 Descripción:** Realización de señalética y material promocional para el parque forestal «Almadén de la Plata» (Sevilla). El Parque Forestal de Almadén de la Plata se localiza en la Finca denominada Las Navas - El Berrocal, en el término municipal de Almadén de la Plata. Su extensión es de 7.481 hectáreas. Uno de los principales pantanos del Parque es el denominado El Lanchar, habilitado para practicar la pesca. En su interior está el Cortijo del Berrocal que cuenta con un área recreativa con mesas de picnic con bancon integrados, barbacoas de leña, fuentes de agua potable y zona de juegos para los más pequeños. Existe una gran diversidad de especies de aves, como el búho real, el águila imperial, el águila culebrera, el mochuelo, así como de reptiles y de mamíferos tales como el zorro, el jabalí, pero la especie más importante es el ciervo, de tal manera que se estima que la población de dicho animal sea de unos 3.000 ejemplares. Es por ello por lo que durante la "berrea", sobre septiembre, que es la época de celo en la que los machos emiten fuertes bramidos para pelear por las hembras, el Parque resulta un lugar de gran interés turístico. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.
- Denominación de la exposición:** Realización de señalética y material promocional para el parque forestal «Almadén de la Plata» (Sevilla).
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Parque forestal «Almadén de la Plata», Almadén de la Plata (Sevilla),
- Fecha:** 15/05/1996
- 80 Descripción:** Diseño y edición del libro «Manual de Pediatría». «Manual de Pediatría». Fue patrocinado por la multinacional Smithkline Beecham y difundido por toda España.
- Denominación de la exposición:** Diseño y edición del libro «Manual de Pediatría».
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Madrid,
- Fecha:** 15/05/1996
- 81 Descripción:** Diseño del catálogo «Manolo Cuervo. Time in a bottle». Manolo Cuervo de la Rosa (1955), nació en Isla Cristina, pero siempre ha vivido en Sevilla y en esta ciudad ha desarrollado, a lo largo de casi tres décadas, una carrera creativa en la que se combinan, desde sus comienzos, la faceta de diseñador y graçista con la de pintor. Dedicado, como diseñador, preferentemente al mundo de la cultura, ha realizado algunos de los más deslumbrantes y memorables carteles editados durante estos años en nuestro país. Pero esos dos ámbitos, pintura y diseño gráçico, no constituyen en su obra aspectos diferenciados e independientes. Por el contrario, ambos se entrelazan y relacionan, produciéndose una suerte de contaminación estilística, ese mundo pictórico, peculiar y personalísimo, bebe de un repertorio gráçico e icónico que proviene en gran medida de su arsenal y de sus recursos como graçista. La pintura de Manolo Cuervo evidencia sus intereses (plásticos, estéticos) e inçuencias, que son casi siempre explícitos: el

mundo de la publicidad, el cómic, el cine; pero también Rauschenberg, Pollock, Twombly, Lichtenstein o Hockney... Si el arte pop ¿leyó¿ e incorporó los medios de comunicación de masas como asunto de los cuadros y los elevó a la categoría de arte, Manolo riza el rizo y con un guiño cómplice, incorpora también, como tema mismo de sus pinturas, esas ¿relecturas¿. Valiéndose de un cierto eclecticismo técnico y con una amable falta de respeto, amalgama en sus cuadros elementos de muy diversa procedencia que adquieren, descontextualizados y en relaciones inusuales, nuevos signi¿cados y una mayor y más rica capacidad de sugerir y conmovir, en un ejercicio en el que siempre prevalecen la e¿cacia perceptiva y la sensualidad colorista que proclaman y transmiten una concepción comunicativa, pero también gozosa, del arte.

Denominación de la exposición: Diseño del catálogo «Manolo Cuervo. Time in a bottle»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Galería de Arte Fausto Velázquez, Sevilla,

Fecha: 12/03/1996

- 82 Descripción:** Diseño de logotipo y cartel para la exposición «Andalucía: Historia, vida y tradiciones», organizada por El Legado Andalusi, en IFAGRA, Granada.

Denominación de la exposición: Diseño de logotipo y cartel para la exposición «Andalucía: Historia, vida y tradiciones», organizada por El Legado Andalusi, en IFAGRA, Granada.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: IFAGRA, Granada,

Fecha: 09/01/1996

- 83 Descripción:** Diseño y producción gráfica de las exposición «El Legado Andalusi: el arte de vivir» (Madrid) de «El legado andalusi». SS.MM. Los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía inauguraron la exposición de Madrid.¿El legado andalusi, el arte de vivir¿. ¿La recuperación del legado andalusi como tema atractivo para un público cada vez más extenso, es una iniciativa que merece todo nuestro apoyo¿. Con estas palabras, S.M. El Rey inauguró la exposición junto con el Ministro de Comercio y Turismo, Javier Gómez Navarro, el Presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, numerosos embajadores y representantes del Cuerpo Diplomático acreditado en España, un gran número de alcaldes de Andalucía, altos cargos de la Junta, autoridades municipales del Ayuntamiento de Madrid, junto a empresarios, intelectuales y pintores. En ésta exposición se pretendió dar una visión general de la civilización andalusi, una muestra de la materialización del proyecto en las exposiciones realizadas y una presentación de las Rutas de al-Andalus. Madrid. Museo de la Ciudad. Del 26 de septiembre de 1995 al 7 de enero de 1996 Comisario: D. Jerónimo Páez López Piezas expuestas: 33 N° de visitantes: 46.000 (en mes y medio) Granada. Recinto Ferial de Ifagra. Del 10 al 25 de febrero de 1996. Piezas expuestas: 33 N° de visitantes: 124.645 Estructura: La muestra se organizó en cuatro áreas temáticas: La Civilización de al-Andalus, el Proyecto, las Exposiciones y las Rutas, a las que se accede a través de tres áreas mágicas, a modo de viaje iniciático: Sala del Tesorillo Almohade (con exhibición de este importante legado procedente de las Islas Baleares), el Pasillo de las Sensaciones -donde podía olerse el romero y el azahar- y la Sala de la Sabiduría, donde se muestran, por primera vez al gran público, algunos de los manuscritos árabes de la Abadía del Sacromonte de Granada, entre ellos uno de Averroes. Piezas reseñables: -La espada del Cardenal Infante Don Fernando -El Tesorillos Almohade de Palma de Mallorca -Los manuscritos de la Abadía del Sacromonte. -El astrolabio náutico -La tablilla nazarí -El formulario notarial de al-Bunti - Todos los elementos que forman parte del Tesorillo Almohade: monedas, arracadas, anillos, collares, pectoral... -En arquitectura , destacan dos capiteles nazaríes (Museo de la Alhambra y Arqueológico de Jaén) -Dos brocales, uno del siglo XII y otro del siglo XV. -La ballesta nazarí. <http://www.legadoandalusi.es/es/fundacion/principal/exposiciones/53-expo-arte-vivir>

Denominación de la exposición: Diseño y producción gráfica de las exposición «El Legado Andalusi: el arte de vivir» (Madrid) de «El legado andalusi».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid. Museo de la Ciudad / Granada. Recinto Ferial de Ifagra,

Fecha: 26/09/1995



- 84 Descripción:** Diseño de cartel «Cotos de Pesca Fluvial» y folletos «Orden de Pesca Fluvial». Consejería de Agricultura y Pesca, Junta de Andalucía
Denominación de la exposición: Diseño de cartel «Cotos de Pesca Fluvial» y folletos «Orden de Pesca Fluvial»
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 23/05/1995
- 85 Descripción:** Diseño de folleto «Ayudas a la sequía¿95», Consejería de Agricultura y Pesca, Junta de Andalucía.
Denominación de la exposición: Diseño de folleto «Ayudas a la sequía¿95», Consejería de Agricultura y Pesca, Junta de Andalucía
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 10/04/1995
- 86 Descripción:** Diseño y producción gráfica de las exposiciones «al-Andalus y el Mediterráneo» (Cádiz y Algeciras), de «El legado andalusí». Estas Exposiciones ofrecieron una visión panorámica de diferentes aspectos de la civilización andalusí relacionados con el mar Mediterráneo. La presencia del Islam en la península ibérica propició la creación de un mundo mediterráneo con rasgos propios. En ambas sedes se plasmó el mundo andalusí en su relación con los circuitos comerciales del Mediterráneo: rutas comerciales, ciudades marineras, navíos, ciencia marina y navegantes. Cielo, agua y tierra fueron la base de los contenidos de la exposiciones atendiendo a descubrimientos geográficos, astronómicos y sistemas de navegación y comercio etc. Algeciras (Cádiz). Casa de la Cultura. Del 1 de abril al 15 de julio de 1995. Comisario: Juan Vernet Ginés (Académico de la Historia) Piezas expuestas: 91 N° de visitantes: 22.800 Cádiz. Museo Provincial. Del 1 de abril al 15 de julio de 1995. Comisario: Juan Vernet Ginés (Académico de la Historia) Piezas expuestas: 107 N° de visitantes: 26.335 Estructura: La exposición se basó en una serie de paneles explicativos y un número elevado de piezas cerámicas, numismática, bibliográficas, astronómicas, etc. Piezas reseñables en la Exposición de Algeciras: -Manuscritos árabes de geografía -Tratados de astrología -Maquetas de mapas -Cuadrante solar -La Espada del Cardenal Infante D. Fernando Piezas reseñables en la Exposición de Cádiz: -El Tesorillo Almohade -Ataifores -Manuscrito "Almagesto" de Ptolomeo en versión latina -Tablilla nazarí -Astrolabio náutico -Arquetas y botes -Monedas <http://www.legadoandalusi.es/es/fundacion/principal/exposiciones/47-expo-mediterraneo>
Denominación de la exposición: Diseño y producción gráfica de las exposiciones «al-Andalus y el Mediterráneo» (Cádiz y Algeciras), de «El legado andalusí»
Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
Ciudad de la exposición: Museo Provincial, Cádiz. Casa de la Cultura, Algeciras,
Fecha: 01/04/1995
- 87 Descripción:** Diseño y producción gráfica de las exposición «al-Andalus y el Caballo» (Jerez de la Fra.), de «El legado andalusí». Al-Andalus y el caballo reunió todos los aspectos relacionados con el mundo del caballo árabe en España. Su origen, raza, aparejos y monturas de diferentes estilos, son elementos que se pudieron apreciar mediante la documentación presentada en esta muestra. En Andalucía el caballo ha sido un medio imprescindible, una forma de vida que ha marcado toda una cultura. Cuando Andalucía se consolida como centro de cultura, el caballo está presente participando de forma esencial en todas las transformaciones. La exposición quiso presentar la importancia que el caballo ha tenido, su valor agrícola y comercial y su aportación a los procesos de conquista. Al-Andalus y el caballo Jerez de la Frontera (Cádiz). Claustro de Santo Domingo. Del 1 de abril al 15 de julio de 1995. Comisario: José María Pérez García (Ayuntamiento de Jerez) Piezas expuestas: 88 N° de visitantes: 77.534 Estructura -El caballo como vehículo de guerra -El caballo como vehículo de paz -El caballo como vehículo de comunicación -Su historia y evolución -Instrumentos y arreos -Evolución médico-veterinaria -La especificidad del caballo árabe y el caballo español -El caballo árabe y su importancia económica hoy día -La presencia del caballo en el arte Esta muestra no se quedó en el estricto concepto del caballo como tal, el hilo conductor fue la concepción del caballo como fiel compañero del hombre a lo largo de la historia. Esta cualidad argumentó la exposición en torno a cuatro fundamentos: -Arqueológicos -Históricos -Artísticos -El caballo

como ser vivo Piezas reseñables: -Estribos árabes -Frenos -Espuelas, monturas, herraduras y monedas cartaginesas -Silla de montar del Emperador Carlos V Frente a las vitrinas un gran panel con caballos pintados. Es de destacar el vídeo, que se proyectó de forma singular sobre paredes, pantalla gigante y techo. <http://www.legadoandalusi.es/es/fundacion/principal/exposiciones/46>

Denominación de la exposición: Diseño y producción gráfica de las exposición «al-Andalus y el Caballo» (Jerez de la Fra.), de «El legado andalusí».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Claustro de Santo Domingo, Jerez de la Frontera (Cádiz),

Fecha: 01/04/1995

- 88 Descripción:** Diseño y producción gráfica de las exposición «La imagen romántica del legado andalusí» (Almuñécar), de «El legado andalusí». La muestra recogió una imagen trascendida de la historia y la cultura andalusí desde los orígenes de la civilización islámica hasta el ocaso de la civilización nazarí. Esta imagen fue recreada a finales del siglo XVIII y siglo XIX por los viajeros románticos. En ella se incluyeron temas de filosofía de la historia, arqueología, misterio y leyenda. Temas que encontraron un centro de atracción único en Andalucía, y especialmente en Granada y la Alhambra, que se convierten, ya desde entonces, en emblema universal de belleza, misterio y cientificismo. Esta exposición pretendió recrear el entorno paradisíaco de un territorio reinventado por los viajeros románticos y por el aluvión de escritores, pintores y artistas que visitaron España y el territorio andaluz durante el siglo XIX. Almuñécar (Granada). Casa de la Cultura. Del 1 de abril al 15 de julio de 1995. Comisario: Mauricio Pastor Muñoz (Universidad de Granada) Piezas expuestas: 107 N° de visitantes: 13.873 Estructura: -El nacimiento de la sensibilidad moderna y el arte islámico en el siglo XVIII. -La imagen literaria del arte árabe andaluz en la Inglaterra del siglo XVIII. -La crisis del Clasicismo y el descubrimiento de la Edad Media y Oriente. -Los viajeros ingleses entre la arqueología ilustrada y el imaginario romántico. -Las antigüedades árabes en el historicismo español de la ilustración. -El viaje a Andalucía y el nuevo ideal estético de Oriente. -Los viajeros románticos ingleses. -Granada y Chateaubriand: "El último Abencerraje". -La presencia de Delacroix en Andalucía y Marruecos. -La sensibilidad de los pintores orientalistas españoles. -El Alhambrismo en la estética en la segunda mitad del siglo XIX. Piezas reseñables: Cuadros: -Patio de la Alberca (estampa). Francisco Javier Parcerisa. -Vista de Granada 1805 (Acuarela sobre papel). José Luis Vauzelle. -La Leva (óleo-lienzo). Manuel Gómez-Moreno González -Serenata (óleo-lienzo) -Vista de la Alhambra (acuarela). Francisque de Saint-Etienne. Libros: -Una familia en los aledaños de la Alhambra (1879). Henry Stanier. -Antigüedades árabes de España. Hermosilla, Villanueva, Arnal). -The arabian antiquities of Spain. J.C. Murphy. -The Alhambra, Londres 1832. J. Scourt. <http://www.legadoandalusi.es/es/fundacion/principal/exposiciones/49>

Denominación de la exposición: Diseño y producción gráfica de las exposición «La imagen romántica del legado andalusí» (Almuñécar), de «El legado andalusí».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Casa de la Cultura, Almuñécar (Granada),

Fecha: 01/04/1995

- 89 Descripción:** Diseño de folleto «Pacto Andaluz por los Bosques», Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía

Denominación de la exposición: Diseño de folleto «Pacto Andaluz por los Bosques», Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 21/03/1995

- 90 Descripción:** Diseño y realización de la memoria «El Plan de Empleo Rural en la provincia de Sevilla, 1990-93». Diputación de Sevilla. <http://grupo.us.es/atlas/descripcion/integrantes/ksanchez/ksanchez.htm>

Denominación de la exposición: Diseño y realización de la memoria «El Plan de Empleo Rural en la provincia de Sevilla, 1990-93».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Diputación de Sevilla,

Fecha: 16/11/1994

- 91 Descripción:** Diseño de campaña de carteles y folletos «Cuadernos de Caza» y «Orden General de Vedas». Publicaciones para la divulgación de la información relativa a los periodos de caza y Vedas en Andalucía. Para la realización de este proyecto se ejecutaron una amplia serie de ilustraciones sobre las especies que en Andalucía son susceptibles de ser caza, su distribución geográfica y la exposición de normativa para la práctica de esta actividad, y su repercusión social y económica. Este proyecto y el material generado se utilizó en varias ediciones de campañas en los años siguientes. Su distribución se realizó por toda Andalucía. Consejería de Agricultura y Pesca, Junta de Andalucía.
- Denominación de la exposición:** Diseño de campaña de carteles y folletos «Cuadernos de Caza» y «Orden General de Vedas».
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Fecha:** 20/09/1994
- 92 Descripción:** Diseño de línea editorial de las publicaciones de la asociación cultural «Las siete entidades», Sevilla. Editorial con más de diez títulos dedicados a temas sociales. Títulos: ISBN 13: 978-84-920698-0-4 Título: De arte y de anarquía (1995) Autor/es: García Wiedemann, Emilio José ; García Calvo, Agustín (1926-); Azúa, Félix de (1944-) ISBN 13: 978-84-920698-1-1 Título: La anarquía según Andalucía : texto de la ponencia sobre comunismo libertario aprobada por la FAI de Cádiz en junio de 1936 (1996) Autor/es: Gutiérrez Molina, José Luis (1952-) ISBN 13: 978-84-920698-3-5 Título: El irresponsable (2000) Autor/es: García Olivo, Pedro ISBN 13: 978-84-920698-4-2 Título: Anarcosindicalismo básico (2001) ISBN 13: 978-84-920698-2-8 Título: Encuesta de aceptación sindical (1999) Autor/es: Ventura Calderón, Fernando ISBN 13: 978-84-920698-5-9 Título: El husmo : los fillos resseguidos del dolor (2003) Autor/es: García Olivo, Pedro ISBN 13: 978-84-920698-6-6 Título: Solidaridad Obrera y el periodismo de raíz ácrata (2007) Autor/es: Madrid Santos, Francisco Editorial/es: Asociación Cultural Las Siete Entidades; Solidaridad Obrera
- Denominación de la exposición:** Diseño de línea editorial de las publicaciones de la asociación cultural «Las siete entidades», Sevilla
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Nacional,
- Fecha:** 24/05/1994
- 93 Descripción:** Diseño y maquetación de línea editorial de la «Fundación Anselmo Lorenzo», Madrid, y realización del catálogo, del boletín `Bicel¿ y de más de 30 títulos de la editorial de 1994 a 2005: `Viviendo mi vida¿ Emma Goldman, `Durruti¿ Abel Paz, `Contra el Hombre¿ Agustín García Calvo, y otros. La Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo (también conocida como Fundación Anselmo Lorenzo o FAL), es una organización cultural creada por la CNT en 1987. En la actualidad la sede de la fundación está en la calle Peñuelas, 41 de Madrid. Actualmente está considerada como la mayor Fundación de estudios libertarios de España y una de las más importantes del mundo. La Fundación Anselmo Lorenzo posee una biblioteca con más de 5.000 libros, así como un extenso archivo de documentos, fotografías, carteles, películas todos ellos relacionados con el pensamiento anarquista, la historia de las ideas anarquistas o las ideas libertarias. <http://www.laie.es/editorial/fundacion-anselmo-lorenzo/10541/> <http://fal.cnt.es/tienda/> <http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/El-Ayuntamiento/Direcciones-y-telefonos/Fundacion-Anselmo-Lorenzo?vgnextfmt=default&vgnextoid=a8c9b0c40971c010VgnVCM1000000b205a0aRCRD&vgnnextchannel=9e4c43db403170> http://www.globallabour.info/es/2008/07/fundacion_anselmo_lorenzo.html <http://www.iisg.nl/iisg/history-es.php>
- Denominación de la exposición:** Diseño y maquetación de línea editorial de la «Fundación Anselmo Lorenzo», Madrid
- Autores/as (p. o. de firma):** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN
- Ciudad de la exposición:** Nacional,
- Fecha:** 01/02/1994
- 94 Descripción:** Diseño y realización del «Anuario Estadístico Consejería de Asuntos Sociales 1992» y de la «Memoria de Actividades Consejería de Asuntos Sociales 1990-1992». Publicaciones de carácter divulgativo de la Consejería de Asuntos Sociales, Junta de Andalucía. Distribuida por toda Andalucía.



Denominación de la exposición: Diseño y realización del «Anuario Estadístico Consejería de Asuntos Sociales 1992» y de la «Memoria de Actividades Consejería de Asuntos Sociales 1990-1992»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 22/11/1993

95 Descripción: Diseño de la portada para el «Plan de Servicios Sociales de Andalucía, 1993-96». Publicación de carácter divulgativo de la Consejería de Asuntos Sociales, Junta de Andalucía. Distribuida por toda Andalucía.

Denominación de la exposición: Diseño de la portada para el «Plan de Servicios Sociales de Andalucía, 1993-96».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 17/11/1993

96 Descripción: Diseño del folleto y señalética del pabellón «NaturalAnd». Folleto y señalética del pabellón NaturalAnd, instalado en el parque temático Cartuja-93, Sevilla. Sevilla Service Productions, Sevilla.

Denominación de la exposición: Diseño del folleto y señalética del pabellón «NaturalAnd»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Parque temático Cartuja, 93, Sevilla,

Fecha: 22/06/1993

97 Descripción: Diseño de cartel y folleto de los «Juegos Deportivos Provinciales 1993-94». Campaña 1993/94 de los Juegos Deportivos Provinciales de la Provincia de Sevilla, recorrió toda la provincia, con prácticas deportivas de Atletismo, Baloncesto, Balonmano, Voléibol y Natación.

Denominación de la exposición: Diseño de cartel y folleto de los «Juegos Deportivos Provinciales 1993-94»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla,

Fecha: 15/06/1993

98 Descripción: Diseño del catálogo «Feria de Teatro del Sur», Palma del Río, Córdoba, para el Centro Andaluz de Teatro. La Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río se ha consolidado en el tiempo como una de las citas escénicas más importantes del país. Así lo demuestran el atractivo nivel de la oferta, el seguimiento en prensa y el interés de los programadores por asistir a ella. En sus veinte años de vida, Palma ha abanderado la defensa y promoción del teatro andaluz y ha servido de plataforma de distribución y promoción de los espectáculos, consciente de la calidad de éstos y de la necesidad de apostar por el talento. Desde su creación en 1984, la Feria trabaja para proporcionar un diálogo entre Andalucía y el exterior. Por este motivo, escoge propuestas andaluzas que puedan resultar atractivas a los programadores nacionales que asisten, pero también montajes nacionales o internacionales que, por su búsqueda de claves innovadoras, puedan estimular la producción de nuestra comunidad autónoma. Además, se presta especial atención al teatro en la calle, en consonancia con ese espíritu andaluz que sabe aprovechar las posibilidades de la vida en los exteriores. <http://www.teatrosur.com/portada.htm>
<http://www.titerenet.com/2010/06/25/feria-de-teatro-en-el-sur-de-palma-del-rio/>
<http://www.andalocio.es/cont/15003/>

Denominación de la exposición: Diseño del catálogo «Feria de Teatro del Sur», Palma del Río, Córdoba

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Palma del Río, Córdoba,

Fecha: 11/05/1993

99 Descripción: Diseño del cartel «Johnny Winter» para su actuación en Sevilla. John Dawson "Johnny" Winter (Beaumont, 23 de febrero de 1944), guitarrista estadounidense de blues y de rock. Winter se convirtió en una estrella del blues eléctrico a finales de los años sesenta y para el festival de

Woodstock ya era una leyenda. Durante la última etapa de Muddy Waters produjo sus 3 últimos discos.
<http://www.johnnywinter.net/> http://es.wikipedia.org/wiki/Johnny_Winter

Denominación de la exposición: Diseño del cartel «Johnny Winter» para su actuación en Sevilla.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Auditorio Prado de San Sebastián, Sevilla,

Fecha: 04/05/1993

100 Descripción: Logotipos para espectáculo multimedia «Agua y Fuego», y las producciones «Ambiente de Feria», «Viva la Blanca Paloma» y «Feria de Artesanía Andaluza». Después de la celebración de la Expo'92 en Sevilla, las instalaciones dedicadas a espectáculos y uso público fueron puestas en valor con espectáculos multimedia, exposiciones y eventos, como los reseñados. Fueron ejecutados por la empresa Sevilla Service Productions, que había intervenido y ejecutado el espectáculo del Lago de la Expo y varias producciones de pabellones de la citada muestra internacional.

Denominación de la exposición: Logotipos para espectáculo multimedia «Agua y Fuego», y las producciones «Ambiente de Feria», «Viva la Blanca Paloma» y «Feria de Artesanía Andaluza»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Parque temático Cartuja'93, Sevilla,

Fecha: 19/04/1993

101 Descripción: Diseño y maquetación de la «Memoria Consejería Asuntos Sociales 1990-1992». Publicación de carácter divulgativo de la Consejería de Asuntos Sociales, Junta de Andalucía. Distribuida por toda Andalucía.

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación de la «Memoria Consejería Asuntos Sociales 1990-1992».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 14/04/1993

102 Descripción: Selección y participación en la exposición Creación Joven 1992, y obra publicada en catálogo de la exposición. Autores: Enrique López Marín, Miguel Ángel Marín Gallardo

Denominación de la exposición: Selección y participación en la exposición Creación Joven 1992

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla,

Fecha: 10/11/1992

103 Descripción: Diseño de la exposición «La Sevilla Industrial 1900-1992». Instituto de Fomento de Andalucía, Junta de Andalucía. Parlamento de Andalucía. La muestra se ubicó en la antigua Fábrica de Vidrios ¿La Trinidad¿ (Sevilla), e hizo especial hincapié en la evolución histórica durante el periodo que va de la exposición de 1929 a la Expo de 1992. La exposición «La Sevilla Industrial 1900-1992» fue inaugurada el 28 de septiembre de 1992 por el presidente del Parlamento de Andalucía José Antonio Marín Rite, y ofreció una visión de la evolución del tejido industrial de Sevilla y su entorno y del mundo del trabajo. «Muchos vecinos de la sevillana Avenida de Miraflores ni siquiera saben lo que se cuece tras los muros de esta industria fundada en el año 1900, y se trata de la única fábrica artesanal de vidrio que existe en Andalucía. (...) El público puede ver como trabajan en La Trinidad los artesanos horno modelando y dando vida a piezas insospechadas como un cisne, un catavino, una copa de champán, un jarrón, o un simple vaso; ese rincón de los talladores que con una piedra y un torno dibujan y decoran los productos o bien los pintan, filetean, matean o los graban al fuego. (...) Para dar cabida a la misma se ha acondicionado una sala donde antiguamente se ubicaba un horno, en la que a través de siete bloques temáticos se nos da cuenta de la historia del tejido industrial sevillano en lo que va de siglo y de los agentes humanos que lo han hecho posible. La muestra sorprende por lo novedoso del tema. Se realiza una introducción histórica y se nos presenta el espacio urbano. Destacan dos piezas excepcionales: las planchas originales del plano de Sevilla que el intendente Olavide mandó levantar en 1771 y la maqueta de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla realizada en el siglo XVIII. El módulo posterior, por su parte, se centra en las bases económicas sevillanas, como la agricultura, el comercio o el turismo,

y su población. Así como en la localización concreta de la industria que en un principio se ubicaba en el casco urbano, para posteriormente ir desplazándose hasta llegar a su situación actual en los nuevos polígonos industriales. El siguiente apartado da paso a la imagen de la industria sevillana en sus aspectos arquitectónicos y publicitarios. Todo ello mediante una serie de paneles explicativos, fotografías históricas y objetos representativos de las empresas más antiguas como las fábricas de artillería, de tabacos, La Cartuja, Ybarra, Pirotécnica, Sevillana, La Cruz del Campo, etc. El tema se desglosa por los sectores más importantes de la actividad industrial (aeronáutica, construcción naval y automoción; el armamento y municiones; el textil y confección; la metalurgia; la madera y el corcho; vidrio, cerámica y material de construcción; sector alimentario, químico y energético). Paralelamente no podía faltar el factor humano, empresarios, organizaciones patronales y trabajadores que hicieron posible la creación y sostenimiento de la industria». ABC de Sevilla, 6/11/1992, pág. 97 <http://hemeroteca.abcdesevilla.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1992/11/06/097.html>

Denominación de la exposición: Diseño de la exposición «La Sevilla Industrial 1900-1992»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Fábrica de Vidrios ¿La Trinidad¿ (Sevilla),

Fecha: 28/09/1992

- 104 Descripción:** Diseño del logotipo y cartel para la película «Don Quijote», de Orson Welles, estrenada en la Exposición Universal de Sevilla de 1992. Estreno mundial de una película inacabada e inédita de Orson Welles. La particular visión que Welles tenía de España es recreada a través de los ojos de Don Quijote y Sancho, quienes viajan por la España de los sanfermines, las fiestas de moros y cristianos, la Semana Santa, etc. Esta película fue filmada por Welles a lo largo de catorce años y murió sin haber podido terminar su montaje. El director Jess Franco, amigo de Welles desde el rodaje de ¿Campanadas a Medianoche¿, buscó los materiales que estaban diseminados por medio mundo y en poder de diversas personas, entre ellas la segunda esposa de Welles, Suzann Clothier. Jess Franco ha hecho una gran labor de montaje siguiendo las propias indicaciones que dejó escritas el propio Welles. http://www.miradas.net/0204/estudios/2002/08_owelles/donquijote.html <http://www.filmaffinity.com/es/film441445.html> <http://www.imdb.com/title/tt0104121/> <http://www.mundocine.net/Don-quijote-orson-welles-pelicula-32785.html>

Denominación de la exposición: Diseño del logotipo y cartel para la película «Don Quijote», de Orson Welles

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Expo'92 Sevilla,

Fecha: 16/09/1992

- 105 Descripción:** Diseño de cartel y folleto de los «Juegos Deportivos Provinciales 1992-93». Campaña 1992/93 de los Juegos Deportivos Provinciales de la Provincia de Sevilla, recorrió toda la provincia, con prácticas deportivas de Atletismo, Baloncesto, Balonmano, Voléibol y Natación.

Denominación de la exposición: Diseño de cartel y folleto de los «Juegos Deportivos Provinciales 1992-93»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla,

Fecha: 15/09/1992

- 106 Descripción:** Realización de la imagen visual de la campaña «Andalucía¿92» y el diseño de sus producciones, consistente en carteles, folletos, prensa, etc. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Autores: Enrique López Marín, Miguel Ángel Marín Gallardo, Manuel Cuervo de la Rosa. La Expo 92 se convirtió en la excusa perfecta para intentar el despegue cultural, como también lo fue en otros ámbitos de la vida andaluza. (...) Para evitar agravios comparativos, la Junta elaboró un programa de inversiones, Andalucía 92, que contemplaba al menos una gran infraestructura cultural en cada una de las capitales. Así se construyeron el Auditorio Padilla de Almería, la Casa Colón de Huelva, o el Palacio de Congresos de Granada (...) Una de las apuestas culturales importantes que se acometió de cara a los fastos del 92 fue la creación de un entramado sinfónico, que tenía sus referentes Sevilla, Málaga y Granada, donde se crearon orquestas sinfónicas, a las que se unió finalmente la de Córdoba, apoyada por su ayuntamiento que trajo como director al cubano Leo Brouwer. Casi



había que remontarse a los tiempos de Joaquín Turina y a la Orquesta Bética Filarmónica, en los años veinte, para encontrar una temporada sinfónica estable en Andalucía. Con el tiempo se han creado otras formaciones, la Orquesta Ciudad de Almería, la Camerata Vocal e Instrumental del Teatro Falla de Cádiz o la Orquesta Barroca de Sevilla, una de las joyas culturales andaluzas.
https://elpais.com/ccaa/2017/02/21/andalucia/1487677233_083821.html https://sevilla.abc.es/andalucia/sevi-dinero-trajo-curro-para-celebrar-expo-92-andaluces-201705272316_noticia.html

Denominación de la exposición: Realización de la imagen visual de la campaña «Andalucía¿92»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Fecha: 15/07/1992

107 Descripción: Diseño de cabecera y proyecto gráfico y realización de seis números de la revista «Nueva Música. Revista de Nuevas Tendencias Musicales». La revista «Nueva Música. Revista de Nuevas Tendencias Musicales» fue un referente para los aficionados a las nuevas tendencias musicales en toda España. http://www.musicasdelmundo.org/staticpages/index.php/amelia_muge

Denominación de la exposición: Diseño de cabecera y proyecto gráfico y realización de seis números de la revista «Nueva Música. Revista de Nuevas Tendencias Musicales»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Nacional,

Fecha: 18/05/1992

108 Descripción: Diseño de mural del «Cine de Expo¿92», instalado durante la Exposición Universal de Sevilla

Denominación de la exposición: Diseño de mural del «Cine de Expo¿92», instalado durante la Exposición Universal de Sevilla

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Expo¿92 de Sevilla,

Fecha: 30/03/1992

109 Descripción: Proyecto de diseño y producción del Centro de Interpretación de la Naturaleza en el Parque natural de la Sierra de Huétor-Santillán (Granada). Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Autores: Enrique López Marín, Miguel Ángel Marín Gallardo. Centro de Interpretación de la naturaleza en el ámbito del parque natural de la Sierra de Huétor-Santillán (Granada), ubicado en el Centro de Visitantes ¿Puerto Lobo¿, Ctra. de Víznar a Puerto Lobo Km. 43, Víznar. Itinerarios señalizados. Visitas guiadas al Parque. Talleres medioambientales, avistamiento de estrellas. Material divulgativo. Contenidos y soportes educativos e interpretativos. Cercano a la ciudad de Granada se extiende este conjunto de sierras de altura media y de acusada topografía, donde destaca su diversidad de paisajes y su densa masa boscosa. Estas características han hecho de este Parque Natural Sierra de Huétor un lugar de encuentro entre granadinos y visitantes.

Denominación de la exposición: Proyecto de diseño del Centro de Interpretación de la Naturaleza en el Parque natural de la Sierra de Huétor-Santillán (Granada)

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Parque natural de la Sierra de Huétor-Santillán (Granada),

Fecha: 15/06/1991

110 Descripción: Diseño de la publicación «Andalucía: Datos Básicos». Instituto Andaluz de Estadística, Junta de Andalucía.

Denominación de la exposición: Diseño de la publicación «Andalucía: Datos Básicos»

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 11/02/1991

111 Descripción: Diseño y maquetación del boletín de Centro Andaluz de Teatro. Números del 3 al 13. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. El objetivo del Centro Andaluz de Teatro es desarrollar un teatro público con identidad propia, contemporáneo y, al mismo tiempo, transmisor de la herencia



cultural de nuestra Comunidad Autónoma; desde la creación, la difusión y la investigación teatral. Obra seleccionada en el catálogo y exposición «Diseño gráfico en Andalucía, 1990-2000», págs. 100 y 148-149. ISBN: 84-8095-238-5 Dep. legal: 1578-00.

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del boletín de Centro Andaluz de Teatro, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 11/12/1990

- 112 Descripción:** Memoria de gestión de las actuaciones realizadas por la Consejería de Obras Públicas y Transportes en el decenio comprendido entre 1979 y 1989. En su contenido, se hace un recorrido por el marco competencial, políticas y programas de actuación e inversiones. Se completa con un capítulo dedicado a las relaciones con el Parlamento y Defensor del Pueblo, y anexos de normativa, publicaciones y directorio. <http://infodigital.opandalucia.es/bvial/handle/10326/807>

Denominación de la exposición: Diseño y realización de la memoria «10 años de gestión de la Consejería de Obras Públicas y Transportes».

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 05/10/1990

- 113 Descripción:** Diseño gráfico de la «Memoria de Gestión del Patronato Provincial de Urbanismo, 1988-90» Diputación de Sevilla. Memoria del Patronato de Urbanismo, donde se recogieron los proyectos comprendidos entre los años 1987 al 1991.

Denominación de la exposición: Diseño gráfico de la «Memoria de Gestión del Patronato Provincial de Urbanismo, 1988-90» Diputación de Sevilla

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Patronato Provincial de Urbanismo, Diputación de Sevilla,

Fecha: 06/09/1990

- 114 Descripción:** Logotipo bar La Claraboya, en Valverde del Camino (Huelva)

Denominación de la exposición: Logotipo bar La Claraboya

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Valverde del Camino (Huelva),

Fecha: 01/08/1990

- 115 Descripción:** Diseño y realización de la revista Aula Verde. Números 1, 2 y 3. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Aula Verde es una revista de educación ambiental, publicada por la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Esta publicación es una de las iniciativas más estables y con más tradición en España en el campo de la divulgación sobre educación ambiental, editándose de forma ininterrumpida desde noviembre del año 1990. En Aula Verde se incluye información, reflexión y análisis acerca de tópicos como educación ambiental en el sistema educativo, formación del profesorado, comunicación ambiental, participación y voluntariado, interpretación, equipamientos y recursos, experiencias y programas, reseñas bibliográficas, de juegos y material audiovisual.

Denominación de la exposición: Diseño de la revista Aula Verde. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,

Fecha: 15/06/1990

- 116 Descripción:** Cubierta de la Guía de Espacios Naturales de Andalucía. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Denominación de la exposición: Diseño de cubierta de la Guía de Espacios Naturales de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 15/06/1990

- 117 Descripción:** Diseño y realización del Mapa de la Red de Espacios Naturales Protegidos. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Realización del primer mapa de la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía. En Andalucía se encuentra una amplia muestra de ecosistemas, resultado de la evolución natural y de la forma de aprovechar los recursos por parte de los seres humanos que han poblado y pueblan su territorio. La gran diversidad biológica, geológica y paisajística de Andalucía hacen que se considere a esta región como una de las regiones más ricas y mejor conservadas de Europa. Dicha diversidad, el grado de conservación y la posibilidad de compatibilizar la conservación de la naturaleza con el aprovechamiento ordenado de los recursos naturales y el desarrollo económico, fueron motivos suficientes para que en 1989 se publicara la Ley 2/1989, de 18 de julio, por la que se aprueba el Inventario de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía y se establecen medidas adicionales para su protección.

Denominación de la exposición: Diseño del Mapa de la Red de Espacios Naturales Protegidos. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 15/06/1990

- 118 Descripción:** Proyecto gráfico para las cubiertas de las publicaciones de la editora «Madre Tierra» (Nossa y Jara Editores S.L.), Móstoles (Madrid). Editorial con 102 títulos en la actualidad. http://www.mcu.es/webISBN/editorialTituloSearch.do?sidEditorial=7606&action=busquedaInicial&noValidating=true&POS=0&MAX=50&TOTAL=0&prev_layout=busquedaed

Denominación de la exposición: Proyecto gráfico para las cubiertas de las publicaciones de la editora «Madre Tierra» (Nossa y Jara Editores S.L.), Móstoles (Madrid)

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Madrid,
Fecha: 03/05/1990

- 119 Descripción:** Diseño y maquetación del libro «La conservación del entorno, Programas de intervención en Psicología ambiental». Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación del libro «La conservación del entorno». Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Andalucía,
Fecha: 12/04/1990

- 120 Descripción:** http://www.interiorismo-sevilla.com/zona_dia.htm <http://www.habitissimo.es/comodo-sevilla>

Denominación de la exposición: Logotipo e identidad gráfica de la tienda de decoración y mobiliario «Kómodo», Sevilla

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: «Kómodo», Sevilla,
Fecha: 15/06/1989

- 121 Descripción:** Primera campaña de promoción de los parques naturales de Andalucía. En ella se diseñaron y publicaron carteles, folletos y material promocional. Su importe ascendió a trece millones de pesetas. En 1989 la Agencia de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía iniciaba la campaña de Parques Naturales con el lema Andalucía, Parque Natural y decía en uno de sus apartados: Andalucía ha optado por una política consecuente, de progreso social y respeto al medio ambiente, por ello cuenta con una red de parques naturales, considerada entre las más extensas e interesantes de Europa. Un apasionante recorrido por los diversos entornos del espacio andaluz, complejos serranos y litorales, ámbitos húmedos subdesérticos, se hace realidad en 22 Parques Naturales, que suponen una superficie cercana al millón y medio de hectáreas, alrededor del 17% de la superficie de la Comunidad Autónoma. El Parque Natural es una forma de orientar y ordenar determinadas comarcas que poseen especiales

valores naturales y socioculturales, con la participación de las comunidades locales. Esta figura se aplica en grandes áreas en las que, además de una naturaleza singular, encontramos unos interesantes recursos económicos y culturales, agricultura, artesanía, ganadería, arquitectura rural, apicultura, gastronomía, etc. Son espacios abiertos, áreas piloto en las que han de desarrollarse modelos de ordenación y gestión, útiles y extrapolables al resto del territorio. El Parque Natural implica la ordenación de los recursos en todo su ámbito territorial para lograr así: - La protección y conservación del medio natural. - El necesario progreso económico y social de sus pueblos. - El disfrute de sus valores naturales y culturales, a través del fomento de su uso turístico, recreativo y educativo.

Denominación de la exposición: Realización de la campaña de promoción de los parques naturales de Andalucía: «Andalucía, parque natural». Cartografía y diseño de publicaciones. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Realización de la campaña de promoción de los parques naturales de Andalucía: «Andalucía, parque natural». Cartografía y diseño de publicaciones. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.,

Fecha: 15/06/1989

122 Descripción: Proyecto gráfico de la Guía histórico artística de San Fernando, primer libro que se edita sobre el patrimonio monumental de la ciudad gaditana.

Denominación de la exposición: Diseño y maquetación de la Guía histórico artística de San Fernando (Cádiz)

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: San Fernando (Cádiz), España,

Fecha: 15/06/1989

123 Descripción: Implantación de la identidad gráfica en la tienda, papelería y material gráfico de una de las librerías más conocidas de Sevilla. <http://repisolibros.blogspot.com/>

Denominación de la exposición: Diseño de la identidad visual de la librería «Repiso Libros», Sevilla

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Sevilla,

Fecha: 14/04/1989

124 Descripción: Diseño y maquetación del libro «Itinerario urbano por Sevilla». Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. «Itinerario urbano por Sevilla» es un libro que permitía recorrer una ciudad desde el punto de vista ambiental, destacando la relación de la vegetación y la fauna y el hombre, así como los efectos del impacto humano a la naturaleza en el entorno urbano. Primer libro de estas características en Andalucía. Sirvió de base para la educación ambiental en colegios, con actividades de observación y prácticas de campo. ISBN 978-84-7595-036-5

Denominación de la exposición: «Itinerario urbano por Sevilla». Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía,

Fecha: 15/07/1988

125 Descripción: «Medio Ambiente» es una revista de información ambiental editada por la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Desde el inicio de su publicación en 1985 se plantea ofrecer una información exhaustiva y rigurosa sobre medio ambiente en el ámbito andaluz. «Medio Ambiente» presenta desde sus páginas una amplia gama de temas tratados por algunas de las firmas más autorizadas en su materia, tanto desde el ámbito universitario, de la Administración, la empresa o el movimiento ecologista. Flora, fauna, espacios naturales, medio forestal, caza y pesca, incendios, vías pecuarias, erosión, uso público, desarrollo sostenible, calidad del aire y del agua, residuos o participación social son algunos de los temas que desde sus múltiples visiones se abordan desde estas páginas con el propósito de servir de referencia a todos aquellos interesados en aproximarse al medio ambiente en Andalucía. <http://>



www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/web/menuitem.6763b33ffd9ebce37719e2105510e1ca/?
vgnextoid=5249150b7a604110VgnVCM1000000624e50aRCRD&vgnnextchannel=5249150b7a604110VgnVCM100000

Denominación de la exposición: Diseño, proyecto gráfico y edición del periódico «Medio Ambiente». Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Números del 7 al 14

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía,

Fecha: 15/03/1988

126 Descripción: Implantación de la identidad gráfica en señalética y material gráfico de la empresa Esyco consultores.

Denominación de la exposición: Diseño del logotipo para Esyco consultores, Sevilla

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Esyco consultores, Sevilla,

Fecha: 15/03/1988

127 Descripción: Implantación de la identidad gráfica en publicaciones y material gráfico de la asociación Juan de Mal.Lara. http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Mal_Lara

Denominación de la exposición: Diseño del logotipo de la asociación Juan de Mal.Lara

Autores/as (p. o. de firma): ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad de la exposición: Asociación Juan de Mal.Lara, Sevilla,

Fecha: 01/03/1988

Resultados

Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1 Descripción:** Concurso Identidad gráfica del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas y Fiestas del Carnaval, Cádiz

Nombre investigador principal: ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad: Excmo. Ayuntamiento de Cádiz

Entidad/es colaboradora/s: Excmo. Ayuntamiento de Cádiz

Fecha inicio de la actividad: 20/06/2017 **Duración:** 154 días - 1 hora

Resultados más relevantes: Asesoramiento de las bases del concurso. Miembro del Jurado y presidente del mismo. El jurado está formado por Antonio Rivas y Carmen Castiñeira, designados por la Junta del COAC, Miriam Peralta (Asociación de la Prensa), Enrique López (Asociación de Diseñadores de Andalucía), Rocío Conejo (Asociación de Ilustradores Profesionales de Cádiz), Sonia Espinosa (Asociación de Artesanos del Carnaval), José Domingo González (Escuela de Bellas Artes de Cádiz) y un técnico de la Delegación de Fiestas.
- 2 Descripción:** Asesoría y redacción de las bases del concurso de identidad visual corporativa de Surgenia

Nombre investigador principal: ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

Ciudad: Surgenia, Centro Tecnológico Avanzado Andaluz de Diseño, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía.

Entidad/es colaboradora/s: Surgenia, Centro Tecnológico Avanzado Andaluz de Diseño, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía

Fecha inicio de la actividad: 01/05/2008 **Duración:** 32 días

Resultados más relevantes: Elaboración de una propuesta de Bases con el objeto de convocar un concurso que dote a dicho Centro de la identidad visual necesaria para su identificación, y sobre la que se articule sus necesidades de comunicación. La trascendencia de este encargo estriba en la existencia de frecuentes convocatorias de concursos de diseño de logotipos e identidades corporativas que no

poseían ni las más mínimas garantías profesionales para la realización de resultados aceptables. La aparición de una entidad como Surgenia, destinada a la promoción del Diseño en Andalucía, permitía la oportunidad de ofrecer un marco de referencia nuevo en la definición de bases para este tipo de concursos, para instituciones y empresas que deseen contratar Diseño. Para la elaboración de nuestra propuesta, que en un principio se muestra abierta a las sugerencias y aportaciones del ctada, hemos partido de los ¿Reglamentos y Pautas¿ apuntados por el Council of Graphic Design Associations (ICOGRA), las sugerencias de la Professional Association for Design (AIGA), así como otras asociaciones profesionales.

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. Manolo Prieto y el camino al diseño. Lo que cuenta Novelas y Cuentos. Las portadas de Manolo Prieto 1940-1957. pp. 26 - 32. 2017.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 2** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. Nuevos medios, viejos conflictos. El libro y la lectura en un mundo digitalizado. Ars & Tecné, Miscelánea homenaje al profesor Rafael León. pp. 257 - 272. 2017.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 3** JUAN CARLOS RAMOS GUADIX; ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; RAMON JOSE FREIRE SANTA CRUZ; Peláez-Camazón, Alicia. GRABADO EN HUECO. Planchas de fotopolímero y positivos autográficos. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.editorialugr.com>>. ISBN 978-84-338-5216-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 4** JUAN CARLOS RAMOS GUADIX; BETHANIA BARBOSA BEZERRA DE SOUZA; ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; RAMON JOSE FREIRE SANTA CRUZ; Peláez-Camazón, Alicia. GRABADO EN HUECO. Planchas de fotopolímero y positivos autográficos. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.editorialugr.com>>. ISBN 978-84-338-5215-1
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 5** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. ¿PORQUÉ INVESTIGAR EN ARTE?. INVESTIGAÇÃO EM ARTE E DESIGN. pp. 140 - 154. 2011.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 6** JUAN CARLOS RAMOS GUADIX; BETHANIA BARBOSA BEZERRA DE SOUZA; ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; RAMON JOSE FREIRE SANTA CRUZ; Peláez-camazón, Alicia. Grabado en Hueco. Planchas de fotopolímero y positivos analógicos. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-3385215-1
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 7** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. Imagen, diseño y mundo virtual. Novos Estatutos Ontológicos da Imagen. pp. 101 - 125. 2011.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 8** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS DEL DISEÑO. I + Diseño. 2, pp. 200 - 200. 2010. Disponible en Internet en: <<http://www.i-diseno.org>>.
Tipo de producción: Artículo
- 9** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. ESPACIOS, INTERFACES Y VISUALIDAD DEL DISEÑO EN LA ERA DIGITAL. CIRCUNVOLUÇOES DIGITAAIS VOL.II ARTE, DESIGN E PLATAFORMAS VIRTUAIS. 2, pp. 185 - 198. 2010. Disponible en Internet en: <http://www.fba.ul.pt/portal/page?_pageid=401,1046833&_dad=portal&_schema=PORTAL>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 10** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO. INVESTIGAÇÃO EM ARTE: UMA FLORESTA MUITOS CAMINHOS. 1, pp. 221 - 249. 2010. Disponible en Internet en: <http://www.fba.ul.pt/portal/page?_pageid=401,1261007&_dad=portal&_schema=PORTAL>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. Presentación. LA CASA GRABADA. pp. 3 - 3. 2010.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. LA EMPRESA Y EL DISEÑO. SURGENIA CENTRO TECNOLÓGICO ANDALUZ DE DISEÑO Y QUADERNA SL, 2009. ISBN 978-84-936057-2-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 13** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y EL DISEÑO. SURGENIA CENTRO TECNOLÓGICO ANDALUZ DE DISEÑO Y QUADERNA SL, 2009. ISBN 978-84-936057-3-5
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 14** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. LA PROFESIÓN DEL DISEÑO. SURGENIA CENTRO TECNOLÓGICO ANDALUZ DE DISEÑO Y QUADERNA SL, 2009. ISBN 978-84-936057-4-2
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 15** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. CONECTAR IDEAS. I + Diseño. 1, pp. 53 - 58. 2009. Disponible en Internet en: <[HTTP://www.i-diseno.org](http://www.i-diseno.org)>.
Tipo de producción: Artículo
- 16** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. DISEÑO, COMUNICACIÓN VISUAL Y NUEVOS MEDIOS. CIRCUVOLUÇOES DIGITAIS: FORMAS DE ALTERIDADE, SUSPEITA E PRAZER. pp. 73 - 126. 2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 17** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. IMÁGENES CONSTRUIDAS. EL LENGUAJE DE LA ESTAMPA. pp. 45 - 47. 2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; José Luis GUTIÉRREZ MOLINA. Inventario documental de las Colonizaciones de Jerez. 2008.
- 19** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. Exposición y catálogo colectivo «Guía de la comunicación visual en Andalucía». Instituto de Fomento de Andalucía, Junta de Andalucía, 2001.
- 20** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. Diseño gráfico en Andalucía, 1990-2000. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, 2000.
- 21** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; MIGUEL ÁNGEL MARÍN GALLARDO. MANUAL DE SEÑALIZACIÓN DE USO PÚBLICO PARA LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE, JUNTA DE ANDALUCÍA, 1999.
Depósito legal: SE-1464-99
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 22** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. CD interactivo del Manual de Señalización de Uso Público para los Espacios Naturales Protegidos de Andalucía. 1999.
- 23** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; MIGUEL ÁNGEL MARÍN GALLARDO. MANUAL DE IDENTIDAD GRÁFICA DE LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS. CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE, JUNTA DE ANDALUCÍA, 1991.
Depósito legal: SE-1116/91
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 24** ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; MIGUEL ÁNGEL MARÍN GALLARDO. Ungut & Polono. ...De Sevilla. pp. 44 - 45. 1990.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 25** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; JUAN CARLOS OLIVER TORELLÓ; MARIA GRACIA RUIZ LLAMAS; JAVIER CARO VILCHEZ; RAUL CAMPOS LOPEZ; NACHO BELDA MERCADO. PERSPECTIVA.

Otras actividades de divulgación

- 1** **Título u objeto:** Type Directors Club 56 New York
Nombre del evento: Type Directors Club 56 New York
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Pabellón Al-Andalus, Parque de las Ciencias, Granada,
Fecha de realización: 04/02/2011
ENRIQUE LÓPEZ MARÍN.



- 2 Título u objeto:** Los «Constructos personales» de George A. Kelly aplicados en el Conocimiento de la Metodología en Procesos de Diseño
Nombre del evento: 1as. Jornadas Internacionais de Investigaçao em Arte
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: , , - Lisboa, Portugal,
Fecha de realización: 07/10/2010
ENRIQUE LÓPEZ MARÍN.
- 3 Título u objeto:** Type Directors Club 55 New York
Nombre del evento: Type Directors Club 55 New York
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA,
Fecha de realización: 12/11/2009
ENRIQUE LÓPEZ MARÍN.
- 4 Título u objeto:** Type Directors Club 55 New York
Nombre del evento: Type Directors Club 55 New York
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Escuela de Arte León Ortega, de Huelva,
Fecha de realización: 15/04/2009
ENRIQUE LÓPEZ MARÍN.
- 5 Título u objeto:** Type Directors Club 54 New York
Nombre del evento: Type Directors Club 54 New York
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial (Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa), en Jerez,
Fecha de realización: 19/05/2008
ENRIQUE LÓPEZ MARÍN.
- 6 Título u objeto:** «El diseño, factor de innovación». La Opinión de Málaga
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
ENRIQUE LÓPEZ MARÍN.

Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos asesores, sociedades científicas

- 1 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: I+DISEÑO
Fecha de inicio: 01/06/2010
- 2 Título del comité:** Participación en: MIEMBRO DEL BUREAU OF EUROPEAN DESIGNERS ASSOCIATIONS (BEDA) (-)
Ámbito de la actividad: Unión Europea
Entidad de la que depende: Sinónimo Desconocido
Fecha de inicio: 15/10/2001

- 3 Título del comité:** Participación en: ASOCIACIÓN ANDALUZA DE DISEÑADORES (AAD) (-)
Ámbito de la actividad: Autonómica
Entidad de la que depende: Sinónimo Desconocido
Fecha de inicio: 05/09/2000

Experiencia en organización de actividades de I+D+i

- 1 Título:** Grupo de trabajo del proyecto Creación del archivo documental «Memorias del diseño español»
Ámbito de la actividad: Nacional
Ciudad de realización: La Térmica, Diputación de Málaga. Málaga,
Entidad convocante: Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD)
Modo de participación: Investigador/a
Fecha de inicio: 11/06/2015 **Duración:** 1 día
- 2 Título:** Radar Red Andaluza de Diseñadores
Ámbito de la actividad: Otros
Ciudad de realización: Surgenia. Centro Tecnológico Andaluz de Diseño,
Entidad convocante: Surgenia. Centro Tecnológico Andaluz de Diseño
Modo de participación: Investigador principal
Fecha de inicio: 01/12/2008 **Duración:** 1125 días

Representación en foros y comités nacionales e internacionales

- 1 Denominación del foro:** Encuentro Transferencias.Design 2017
Ciudad de radicación: Sala Unicaja de Conciertos María Cristina, Museo del Patrimonio Municipal, CACMálaga. Málaga,
Entidad organizadora: READ (Red Española de Asociaciones de Diseño)
Fecha de inicio-fin: 08/06/2017 - 09/06/2017
- 2 Denominación del foro:** 4º Encuentro Nacional Asociaciones de Diseño. La Térmica. Málaga
Ciudad de radicación: Centro Cultural La Térmica. Málaga (España),
Entidad organizadora: READ (Red Española de Asociaciones de Diseño)
Fecha de inicio-fin: 22/09/2016 - 23/09/2016
- 3 Denominación del foro:** «Premios AAD de Diseño». Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD) 2016
Ciudad de radicación: Auditorio Museo Picasso Málaga,
Entidad organizadora: Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD)
Fecha de inicio-fin: 01/03/2016 - 15/03/2016
- 4 Denominación del foro:** 3º Encuentro Nacional Asociaciones de Diseño. La Térmica y Puerto de Málaga. Málaga
Ciudad de radicación: La Térmica y Puerto de Málaga. Málaga,
Entidad organizadora: READ (Red Española de Asociaciones de Diseño)
Fecha de inicio-fin: 11/06/2015 - 12/06/2015
- 5 Denominación del foro:** 2º Encuentro Nacional Asociaciones de Diseño. Central de Diseño, Matadero. Madrid
Ciudad de radicación: Central de Diseño, Matadero. Madrid,
Entidad organizadora: READ (Red Española de Asociaciones del Diseño)



Fecha de inicio-fin: 12/06/2014 - 13/06/2014

- 6 Denominación del foro:** «Premios AAD de Diseño». Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD) 2014
Ciudad de radicación: Museo Picasso de Málaga,
Entidad organizadora: Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD)
Fecha de inicio-fin: 01/11/2013 - 19/03/2014
- 7 Denominación del foro:** 1er. Encuentro Nacional Asociaciones de Diseño. Central de Diseño, Matadero. Madrid
Ciudad de radicación: Central de Diseño, Matadero. Madrid,
Entidad organizadora: READ (Red Española de Asociaciones del Diseño)
Fecha de inicio-fin: 27/06/2013 - 28/06/2013
- 8 Denominación del foro:** «Premios AAD de Diseño». Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD) 2012
Ciudad de radicación: Sede de El Legado Andalusi, Museo de las Ciencias (Granada),
Entidad organizadora: Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD)
Fecha de inicio-fin: 03/01/2012 - 30/03/2012

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** CIEBA CENTRO DE INVESTIGAÇÃO DE ESTUDOS EN BELAS-ARTES. UNIVERSIDADE DE LISBOA (PORTUGAL)
Ciudad: LISBOA; PORTUGAL,
Fecha inicio: 04/10/2010 **Duración:** 4 días
Tareas contrastables: Estancia en CIEBA CENTRO DE INVESTIGAÇÃO DE ESTUDOS EN BELAS-ARTES. UNIVERSIDADE DE LISBOA (PORTUGAL) - Invitado/a
Capac. adq. desarrolladas: PROFESOR INVITADO EN EL PROGRAMA DE DOCTORADO «INVESTIGACIÓN EN ARTE: TECNOLOGÍAS Y PRÁCTICA ARTÍSTICA»
- 2 Entidad de realización:** FACULDADE DE BELAS-ARTES UNIVERSIDADE DE LISBOA
Ciudad: LISBOA; PORTUGAL,
Fecha inicio: 17/11/2009 **Duración:** 2 días
Tareas contrastables: Estancia en FACULDADE DE BELAS-ARTES UNIVERSIDADE DE LISBOA - Invitado/a
Capac. adq. desarrolladas: PARTICIPACIÓN EN LOS CURSOS DE DOCTORADO «PERSPECTIVAS PROJECTUAIS» DE LA FACULDADE DE BELAS-ARTES DE LA UNIVERSIDADE DE LISBOA
- 3 Entidad de realización:** Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Universidade de Lisboa (Portugal)
Ciudad: Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Universidade de Lisboa (Portugal),
Fecha inicio: 16/11/2009 **Duración:** 4 días
Tareas contrastables: Estancia en Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Universidade de Lisboa (Portugal). Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Universidade de Lisboa (Portugal)
Capac. adq. desarrolladas: Especialización «La imagen digital y su aplicación al huecograbado mediante fotopolímero». Dentro de la Licenciatura y Mestrado en Técnicas de Impressao (Postgrado)

Menciones, distinciones y premios obtenidos en el desarrollo del ejercicio profesional

Descripción: Premio al logotipo Fundación Municipal de Cultura San Fernando (Cádiz).

Entidad que concede: Fundación Municipal de Cultura de San Fernando (Cádiz)

Fecha de concesión: 02/05/1989

Reconocimientos ligados: Logotipo premiado en el concurso que a tal efecto organizó la Fundación Municipal de Cultura de San Fernando (Cádiz).



Sebastián García Garrido

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 05/06/2021

v 1.4.3

9f29c92027541aab5fb11b5131e0ff0e

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Sebastián García Garrido

Apellidos: García Garrido
Nombre: Sebastián
DNI: 25567452P
Fecha de nacimiento: 05/12/1961
Sexo: Hombre
Nacionalidad: España
País de nacimiento: España
C. Autón./Reg. de nacimiento: Andalucía
Provincia de contacto: Málaga
Ciudad de nacimiento: Ronda
Dirección de contacto: Av. del Pacífico, 27
Resto de dirección contacto: Monte Alto
Código postal: 29630
País de contacto: España
C. Autón./Reg. de contacto: Andalucía
Ciudad de contacto: BENALMÁDENA
Teléfono fijo: 951952259
Correo electrónico: segar@uma.es
Teléfono móvil: (34) 647610649
Página web personal: www.sebastiangarciagarrido.org

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: ARTE Y ARQUITECTURA, ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES
Categoría profesional: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD
Fecha de inicio: 07/11/2016
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Identificar palabras clave: Profesión artística; Arte popular; Dibujo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Málaga	Catedrático de Escuela Universitaria	23/03/1999
2	Universidad de Málaga	Titular de Escuela Universitaria	21/07/1988
3	Universidad de Málaga	Titular Interino de Escuela Universitaria	01/10/1987
4	Universidad de Málaga	Contrato Administrativo Nivel C-1	01/10/1986
5	Universidad de Málaga	Profesor Encargado de curso nivel C-1	13/01/1986

1



Entidad empleadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Catedrático de Escuela Universitaria
Fecha de inicio-fin: 23/03/1999 - 06/11/2016 **Duración:** 17 años - 7 meses - 14 días

2 Entidad empleadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Titular de Escuela Universitaria
Fecha de inicio-fin: 21/07/1988 - 22/03/1999 **Duración:** 10 años - 2 meses - 22 días

3 Entidad empleadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Titular Interino de Escuela Universitaria
Fecha de inicio-fin: 01/10/1987 - 20/07/1988 **Duración:** 9 meses - 20 días

4 Entidad empleadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Contrato Administrativo Nivel C-1
Fecha de inicio-fin: 01/10/1986 - 30/09/1987 **Duración:** 12 meses

5 Entidad empleadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Encargado de curso nivel C-1
Fecha de inicio-fin: 13/01/1986 - 30/09/1987



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Estudios de Tercer Ciclo. Programa Objeto, lugar y artificio.
Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 02/07/1990
- 2 Titulación universitaria:** Certificado de Aptitud Pedagógica
Nombre del título: Certificado de Aptitud Pedagógica
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 21/06/1985
- 3 Nombre del título:** Licenciatura en Bellas Artes (especialidad Diseño y Grabado)
Entidad de titulación: Facultad de Bellas Artes de Sevilla
Fecha de titulación: 1985
- 4 Nombre del título:**
Entidad de titulación:
- 5 Nombre del título:**

Doctorados

- 1 Programa de doctorado:** Bellas Artes
Entidad de titulación: Facultad de Bellas Artes de Salamanca
Fecha de titulación: 08/02/1993
- 2 Programa de doctorado:**
Entidad de titulación:



Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	A1	A2	A1	A1	A1
Italiano	A1	A2	A1	A1	A1

Actividad docente

Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** Certificado de Aptitud Pedagógica/1º
Titulación universitaria: Profesor especialista en Educación Infantil
Fecha de inicio: 1985 **Fecha de finalización:** 1994
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
- Nombre de la asignatura/curso:** Expresión Plástica/2º
Titulación universitaria: Profesor especialista en Educación Infantil
Fecha de inicio: 1986 **Fecha de finalización:** 1992
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación
- Nombre de la asignatura/curso:** Manualizaciones
Titulación universitaria: Profesor especialista en Educación Infantil
Fecha de inicio: 1986 **Fecha de finalización:** 1989
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Design per la città multietnica
Entidad de realización: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Veronica de Salvo
Fecha de defensa: 30/05/2018
- Título del trabajo:** Iconografía precolombina del Ecuador. Aplicación en obras de arte sobre materiales alternativos.
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ruth Jacqueline Simaluiza Masabanda
Fecha de defensa: 05/07/2017
- Título del trabajo:** Creación colectiva: doble lectura de un proceso artístico.
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Jesús Osorio Porras

Fecha de defensa: 09/02/2016

- 4 Título del trabajo:** Design e Cultural Heritage. I depositi: nuove frontiere museali.
Entidad de realización: Seconda Università degli Studi di Napoli / Programa de doctorado Design e Innovazione (Universidades Segunda de Nápoles-Málaga-Lisboa) Facultad / Escuela: Facultad de Arquitectura / Departamento Ingeg
Alumno/a: Gabriele Toneguzzi
Fecha de defensa: 05/02/2016
- 5 Título del trabajo:** Design per l'innovazione sociale e l'imprenditorialità
Entidad de realización: Seconda Università degli Studi di Napoli / Programa de doctorado Design e Innovazione (Universidades Segunda de Nápoles-Málaga-Lisboa) Facultad / Escuela: Facultad de Arquitectura / Departamento Ingeg
Alumno/a: Pablo Marcelo de Arruda Torres
Fecha de defensa: 05/02/2016
- 6 Título del trabajo:** Usos y desusos de la letra capitular. Del código medieval a la marca corporativa.
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: M^a Carmen López Ramírez
Fecha de defensa: 05/02/2016
- 7 Título del trabajo:** Aplicaciones del dibujo vectorial a la creación gráfica contemporánea.
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Inmaculada Lucía Villagrán Arroyal
Fecha de defensa: 26/01/2016
- 8 Título del trabajo:** El cartel teatral en Andalucía. De la era analógica a la digital. 1960-2000.
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Miguel Ángel Marín Gallardo
Fecha de defensa: 22/12/2015
- 9 Título del trabajo:** Recursos del diseño con tipografía en el cine
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Emilio López López
Fecha de defensa: 21/12/2015
- 10 Título del trabajo:** Design per la rintracciabilità. Creare valore nella filiera alimentare (codirección con Prof.^a Elisabetta Cianfanelli.
Entidad de realización: de Florencia)
Alumno/a: Luigi Formicola Universidad: Seconda Università degli Studi di Napoli / Programa de doctorado Design
Fecha de defensa: 27/01/2015
- 11 Título del trabajo:** Human Design
Entidad de realización: Seconda Università degli Studi di Napoli / Programa de doctorado Design e Innovazione (Universidades Segunda de Nápoles-Málaga-Lisboa) Facultad / Escuela: Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Alumno/a: Beste Özcan
Fecha de defensa: 16/01/2014
- 12 Título del trabajo:** Evolución del diseño textil hasta el universo digital
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Belén Montero Paniagua



Fecha de defensa: 20/11/2012

- 13 Título del trabajo:** La imagen de Mao. Reflexión desde Oriente y Occidente
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Nong Ru Chen Lee
Fecha de defensa: 30/06/2011
- 14 Título del trabajo:** Litografía, creación y producción para la gráfica de los frutos selectos de Málaga Doctoranda: Pilar del Río Fernández
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Fecha de defensa: 01/07/2010
- 15 Título del trabajo:** El boceto, entre el diseño y la abstracción
Entidad de realización: de Granada Universidad: Universidad de Granada Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Sergio Elíseo Rodríguez Aranda Co-dirección: Rosa María García López.
Fecha de defensa: 24/06/2009
- 16 Título del trabajo:** El diseño gráfico en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, 1929 Doctoranda: Ainhoa Martín Emparán
Entidad de realización: Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
Fecha de defensa: 10/09/2007
- 17 Título del trabajo:** Comunicación y diseño web: la experiencia del usuario en las tiendas electrónicas Doctoranda: Marina Ramos Serrano
Entidad de realización: Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación
Fecha de defensa: 06/06/2003

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Innovación y nuevas tecnologías en el grabado y sistemas de estampación, su aplicación a los diversos procesos creativos en las Bellas Artes. Interdisciplinariedad, metodología, comunicación y cultura.
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rita del Río Rodríguez
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s: Universidad de Sevilla
Fecha de inicio: 01/01/2015 **Duración:** 1 año - 11 meses - 30 días
Entidad/es participante/s: Facultad de Bellas Artes de Sevilla
- 2 Nombre del proyecto:** Nuevos procedimientos de fotograbado
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rita del Río Rodríguez
Nº de investigadores/as: 12

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Sevilla

Fecha de inicio: 01/01/2014

Duración: 11 meses - 30 días

Entidad/es participante/s: Facultad de Bellas Artes de Sevilla

- 3 Nombre del proyecto:** Desarrollo de un thesaurus terminológico-conceptual (TIC) sobre los discursos artísticos españoles de la Edad Moderna y del corpus textual informatizado ATENEA 2ª fase. HAR2000-07068

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Rodríguez Ortega

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología

Fecha de inicio: 01/01/2010

Duración: 2 años - 11 meses - 30 días

Entidad/es participante/s: Universidad de Málaga; Universidad de Santiago de Compostela; Universitat de València

- 4 Nombre del proyecto:** Web 2.0. Colectivismo y estrategias didáctico-formativas para el EEES a través de un estudio del caso: el concepto de diseño y su función social. Ref.ª PIE08-043.

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Rodríguez Ortega

Entidad/es financiadora/s:

Servicio de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga

Fecha de inicio: 10/2008

Duración: 1 año - 11 meses

- 5 Nombre del proyecto:** Pablo Picasso y el diseño de la cerámica en la producción artística del Mediterráneo (Programa de Acciones Integradas Italia-España)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sebastián García Garrido

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Secretaría de Estado de Universidades e Investigación· Ministerio de Educación y Ciencia

Fecha de inicio: 01/01/2008

Duración: 1 año - 11 meses - 30 días

Cuantía total: 11.000 €

- 6 Nombre del proyecto:** Desarrollo de nuevas estrategias didáctico-formativas en torno a la base de datos Diseñoteca.

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Rodríguez Ortega

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

Servicio de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga

Fecha de inicio: 10/2007

Duración: 11 meses

Cuantía total: 3.000 €

- 7 Nombre del proyecto:** Técnicas eficientes de análisis de vídeo en arquitecturas avanzadas: TIC 2800 (Proyecto de Excelencia)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nicolás Guil Mata

Entidad/es financiadora/s:

Junta de Andalucía. Dirección General de Universidades e Investigación

Fecha de inicio: 2007

Duración: 1 año

Cuantía total: 82.200 €



- 8 Nombre del proyecto:** Desarrollo de estrategias colaborativas e interactivas de formación en torno a una base de datos sobre objetos industriales de diseño.
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Rodríguez Ortega
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
Servicio de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga
Fecha de inicio: 10/2006 **Duración:** 11 meses
Cuantía total: 3.000 €
- 9 Nombre del proyecto:** Desarrollo de un thesaurus terminológico-conceptual (TIC) sobre los discursos artísticos españoles de la Edad Moderna, complementado con un corpus textual informatizado (ATENEA) Ref.^a HUM05-00539
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Rodríguez Ortega
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia e Innovación
Fecha de inicio: 01/01/2006 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días
Entidad/es participante/s: Universidad de Málaga; Universidad de Santiago de Compostela; Universitat de València
Cuantía total: 30.940 €
- 10 Nombre del proyecto:** Desarrollo y gestión de recursos cibernéticos para la sistematización, producción y difusión del conocimiento artístico.
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Rodríguez Ortega
Entidad/es financiadora/s:
Proyecto precompetitivo de la Universidad de Málaga
Fecha de inicio: 11/2003 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 4.507 €
- 11 Nombre del proyecto:** Diseño y desarrollo de estrategias didáctico-formativas para el acceso a los nuevos códigos estético-formales del arte contemporáneo.
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Rodríguez Ortega
Entidad/es financiadora/s:
Servicio de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga
Fecha de inicio: 10/2003 **Duración:** 11 meses
Cuantía total: 10.000 €
- 12 Nombre del proyecto:** Diseño de escenarios mediante técnicas de realidad virtual
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Emilio López Zapata
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología/Unión Europea
Fecha de inicio: 1999 **Duración:** 2 años
Entidad/es participante/s: Brainstorm Multimedia y Radiotelevisión de Andalucía
Cuantía total: 98.732.000 €
- 13 Nombre del proyecto:** Lenguaje Visual: Proyecto precompetitivo
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sebastián García Garrido
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:

Vicerrectorado de Investigación. Universidad de Málaga

Fecha de inicio: 24/10/1996

Duración: 1 año

Entidad/es participante/s: Universidad de Málaga

Cuantía total: 780.000 €

14 Nombre del proyecto: Educación Infantil y Formación de Educadores HUM205

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ángeles Gervilla Castillo

Nº de investigadores/as: 19

Entidad/es financiadora/s:

Junta de Andalucía (Dirección General de Universidades e Investigación)

Fecha de inicio: 1989

Duración: 5 años

Entidad/es participante/s: Universidades de Andalucía

15 Nombre del proyecto: Grupo de investigación consolidado Lenguaje visual y diseño aplicado: HUM 576

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sebastián García Garrido

Nº de investigadores/as: 18

Entidad/es financiadora/s:

Junta de Andalucía. Dirección General de Universidades e Investigación

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Certamen de guiones y producción audiovisual sobre “El uso sostenible del agua”

Grado de contribución: 8.

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): García Garrido; Sebastián; Maya Retamar; Rocío de la

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es participante/s: Consejería de Medio Ambiente; Universidad de Málaga y Universidad de Sevilla

Entidad/es financiadora/s:

Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía

Fecha de inicio: 23/12/1998

Duración: 1 año - 5 meses - 8 días

Cuantía total: 5.000.000 €

2 Nombre del proyecto: Estudio y rehabilitación del Escudo de la Diputación de Málaga

Grado de contribución: 8.

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): García Garrido Sebastián

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es participante/s:

Entidad/es financiadora/s:

Diputación de Málaga

Fecha de inicio: 1998

Duración: 1 año

Cuantía total: 700.000 €

3 Nombre del proyecto: Entornos digitales para los Sistemas de Comunicación e Información Audiovisual

Grado de contribución: 8.



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): López Zapata; Emilio

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es participante/s:

Entidad/es financiadora/s:

Radiotelevisión de Andalucía

Fecha de inicio: 1997

Duración: 2 años

Cuantía total: 12.000.000 €

4 Nombre del proyecto: El Libro como Objeto de Arte

Grado de contribución: ingreso de honorarios

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): García Garrido; Sebastián

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es participante/s:

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Germán Sánchez Ruipérez –Grupo Editorial Anaya-

Fecha de inicio: 1991

Duración: 2 años

Cuantía total: 450.000 €

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada:

Inventores/autores/obtentores:

Entidad titular de derechos:

Nº de solicitud:

Empresas:

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Proyecto de preservación y puesta en valor de los tipos móviles de madera: Tipometrías", en QUELHAS, V.-MARQUES, H.T.-MENDONÇA, R. (eds.) III Encontro de Tipografia: Livro de Atas. 1, pp. 38 - 61. Oporto(Portugal): DAI-ESMAE-Instituto Politécnico do Porto, 2012. ISBN 978-989-20-3439-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 2** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Arte & Diseño como transmisores visuales de Identidad & Felicidad", en CRESPO FAJARDO, J.L. (coord.) Estudios sobre Arte y Comunicación Social.1, pp. 123 - 131. La LagunaSociedad Latina de Comunicación Social. Colec. CAL núm. 20., 2011. ISBN 978-84-939795-4-6
Tipo de producción: Capítulo de libro

- 3** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Evolución y actualidad de la heráldica municipal. Incorporación de armas señoriales y alusiones patronales en Andalucía", en CARRIAZO RUBIO, J.L.-RAMOS ALFONSO, R. (eds.) Nombres y signos. Actas de las XIII Jornadas sobre historia de Marchena.1 , pp. 121 - 142. Marchena, Sevilla Ayuntamiento de Marchena, 2009. ISBN 978-84-937608-1-6 DL.: SE 6306-2009
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 4** GARCÍA GARRIDO; Sebastián – RODRÍGUEZ ORTEGA; Nuria. "Lights and urban idiosyncrasy versus crisis and visual contamination of the tourist environment", en ROSSI, Mauricio (ed.) Desining Designers: Where Does Light Move To? Lighting Design Innovation Scenarios.1 , pp. 179 - 186. Santarcangelo di RomagnaMaggioli Editore, 2009. ISBN 978-88-387-4358-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 5** GARCÍA GARRIDO; S.. "Signos de la trayectoria visual entre identidad e imagen", en COSTA, Joan (ed.) DirCom estrategia de la complejidad. Nuevos paradigmas para la Dirección de la Comunicación.1 , pp. 111 - 122. Barcelona 2009. ISBN 978-84-370-7202-9
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 6** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Una metodología integradora mediante experiencias de desarrollo del libro como objeto creativo", en MARTÍNEZ, L.M.-GUTIÉRREZ, R.-ESCAÑO, C. (coords.) Nuevas propuestas de acción en Educación Artística.1 , pp. 139 - 146. Málaga Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico. Universidad de Málaga, 2009. ISBN 978-84-9747-246-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 7** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . L'inquinamento visivo neil retail stores, en VV.AA. L'Innovazione design driven del punto vendita.1 , pp. 68 - 75 . Torino –Italia—Umberto Allemandi & C./CEAN S.p.a., 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 8** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Design culture: from product to process. Building a network to develop design processes in Latin countries", en Changing the change. Design visions proposals and tools.1 , pp. 534 - 545 . Torino –Italia—Umberto Allemandi & C., 2008. ISBN 88-422-1670-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 9** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Metodología lúdica e integradora para la comprensión y la expresión artística en el ámbito del museo", en RODRÍGUEZ ORTEGA, N. (coord.) Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico.1 , pp. 147 - 164 . Málaga Ayuntamiento de Málaga/MUPAM, 2008. ISBN 978-84-89883-96-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 10** GARCÍA GARRIDO; Sebastián/MAÑAS VALLE; Sebastián (coords.). Ars Infographica. Audio-Vídeo-Gráfica García Garrido, S. y Mañas Valle, S. (cords.). 1 , pp. 0 - 87 . MálagaDirección General de Cultura. Universidad de Málaga , 1995.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 11** García Garrido; Sebastián Prólogo de Pedro Medina. Diseñar para una era humanista. Innovación transversal entre Arte, Diseño y Artesanado.1 , pp. 0 - 254 . Madrid –España— Istituto Europeo di Design , 12/2015. ISBN 978-84-941509-3-7
Tipo de producción: L
- 12** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Arte-Diseño-Artesanado una realidad integrada en el nuevo humanismo" en Academus.revista. 12 , pp. : 45-57 . Querétaro. MéxicoInstituto de Investigaciones Multidisciplinarias., 06/2015. ISSN 2007-4662
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista

- 13** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Afinidad con los objetos y valores de nuestro hábitat. Revalorización del objeto y materia en desuso, en arte y diseño contemporáneos” en *Arte y Políticas de Identidad*. revista. 10 - 11 , pp. : 172-190 . Murcia Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia., 12/2014. ISSN 1889-979X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 14** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Diseño cubista cien años después. Explosión de propuestas cubistas en diseño para el hábitat” en *H+D Hábitat mas diseño*. revista. 12 - Año VI , pp. : 71-79. San Luis de Potosí —México —Facultad del Hábitat. Universidad Autónoma San Luis de Potosí, 12/2014. ISSN 2007-2112
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 15** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Fernando Medina, el más universal de los diseñadores españoles” en *revista*. 9, pp. : 01-22 . Málaga Grupo de Investigación HUM576 Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación. Universidad de Málaga, 04/2014. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A
- 16** García Garrido; Sebastián Presentación de José Bonifacio Bermejo. *Elogio de la Lengua Española y las Artes del Libro. Tipometrías: creación artística con tipos móviles de madera*. 1 , pp. 0 - 208 . Málaga –España– I+Diseño , 2014. ISBN 978-84-616-9183-8
Tipo de producción: L
- 17** García Garrido; Sebastián Contestación de Aurelio Pérez Jiménez. *Identidad del Diseño de la Cultura Clásica Contemporánea ante el humanismo en la era de las redes interpersonales*. 1 , pp. 0 - 56 . Málaga – España– Sociedad Erasmiana de Málaga , 2014. ISBN 978-84-616-9860-8
Tipo de producción: L
- 18** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Tipometrías: Elogio a la lengua y las artes del libro. Proyecto de preservación y puesta en valor de los tipos móviles de madera” en *H+D Hábitat mas diseño*. revista. 9 , pp. : 20-31 . San Luis de Potosí —México—Facultad del Hábitat. Universidad Autónoma San Luis de Potosí, 2013. ISSN 2007-2112
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 19** García Garrido; Sebastián Presentaciones de Félix Beltrán; Julio César Schara. *Arte geométrico para el Centenario del Cubismo*. 1 , pp. 0 - 88 . Querétaro –México– Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias UAQ , 2013. ISBN 978-607-513-074-3
Tipo de producción: L
- 20** GARCÍA GARRIDO; Sebastián / ALONSO HERRAIZ; Pablo. “Investigación sobre Diseño en España” en *i+Diseño. Revista Académico-científica de innovación y desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués*. núm. 06. revista. , pp. : 58-90 . Málaga Grupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 10/2011. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 21** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Las revistas académico-científicas como consolidación de la enseñanza superior del Diseño” en *i+Diseño. Revista Académico-científica de innovación y desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués*. núm. 06. revista. , pp. : 01-12 . Málaga Grupo de Investigación HUM576 Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 10/2011. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 22** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Simbiosis y transversalidad entre los diversos ámbitos del diseño y del arte” en *i+Diseño*. núm. 05. revista. , pp. : 01-21 . Málaga Grupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 04/2011. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista



- 23** GARCÍA GARRIDO; Sebastián / RODRÍGUEZ SÚNICO; Teresa. “Una selección de talentos noveles que destacan en la escena internacional del diseño” en i+Diseño. núm. 05. revista. , pp. : 63-89 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 04/2011. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 24** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Comunicar el placer de sintonizar en la naturaleza: Giovanni Segantini” en i+Diseño. núm. 04. revista. , pp. : 78-85 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 01/2011. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 25** GARCÍA GARRIDO; Sebastián / ÚBEDA; Ramón. “Diseño Grandes Éxitos: Los hits de venta del diseño” en i+Diseño. núm. 04. revista. , pp. : 96-106 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 01/2011. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 26** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Piece and processes of current Design as Contemporary Art” en Strategic Design Research Journal. núm. 2. revista. 4 , pp. : 77-83 . Porto Alegre —Brasil—UNISINOS, 2011. ISSN 1984-2988
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 27** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Diseño como materialización de la identidad” en i+Diseño. núm. 03 [versión actualizada y ampliada del capítulo de libro indicado más arriba: “Signos de la trayectoria visual entre identidad e imagen”, Barcelona 2009].revista. , pp. : 20 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 10/2010. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 28** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Cien años apasionados con la innovación en el diseño del automóvil: Alfa Romeo 1910-2010” en I+Diseño. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño. núm. 02. revista. 1 , pp. 23 - 38 . MálagaI+Diseño, 06/2010. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 29** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Conceptos de identidad e imagen corporativa en el ámbito institucional” en Convergencias. Revista de Investigaçao e Ensino das Artes. núm. 05. revista. , pp. : 11 . Castelo Branco, PortugalESART/Instituto Politecnico de Castelo Branco, 06/2010. ISSN 1646-9054
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 30** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Diseño como vanguardia del arte en nuestro tiempo” en Papeles de cultura contemporánea, núm. 11, dirigida por Jesús Rubio Lapaz, Universidad de Granada.revista. , pp. : 4-10 . GranadaGrupo de investigación HUM736 Tradición y modernidad en la cultura artística contemporánea/Plan Andaluz de Investigación, 06/2010. ISSN 1695-8284
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 31** GARCÍA GARRIDO; Sebastián / Rodríguez Ortega; Nuria. “Research Journals on Design: I+Diseño and the definition of a Latin model” en Strategic Design Research Journal, num. 03.revista. , pp. : 28-32 . Porto Alegre —Brasil—UNISINOS, 31/05/2010. ISSN 1984-2988
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 32** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Adulteración de los componentes de la identidad visual corporativa de Peugeot” en ddiseño. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués, núm. 05.revista. , pp. : 5 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 01/2010. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista



- 33** . “Diseño en los desarrollos sociales de la cultura artística” en ddiseño. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués, núm. 05.revista. , pp. : 20 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 01/2010. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 34** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Paco Bascuñán, para siempre diseño, vanguardia y compromiso” en ddiseño. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués. nº 04. revista. 1 , pp. 21 - 31 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 10/2009. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 35** GARCÍA GARRIDO; Sebastián – RODRÍGUEZ ORTEGA; Nuria . “Diseño industrial como patrimonio y poética de lo cotidiano” en ddiseño. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués. nº 03. revista. 1 , pp. 21 - 34 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 04/2009. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 36** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “King & Miranda. Una visión cosmopolita del diseño” en i+Diseño. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño. nº 01. revista. 1 , pp. 89 - 98 . MálagaI+Diseño, 03/2009. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 37** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Velocità, pasión por el diseño del automóvil en el Centenario del Futurismo” en i+Diseño. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño. nº 01. revista. 1 , pp. 145 - 162 . MálagaI+Diseño, 03/2009. ISSN 1889-433X
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 38** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “25 años desde la revolución de la gráfica digital” en ddiseño. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués. nº 02. revista. 1 , pp. 09 - 15 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 01/2009. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 39** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Entorno y diseño. Responsabilidad del diseño en nuestro hábitat” en Convergencias. Revista de Investigaçao e Ensino das Artes. nº 02. revista. 1 , pp. 33 - 39 . Castelo Branco, PortugalESART/Instituto Politecnico de Castelo Branco, 12/2008. ISSN 1646-9054
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 40** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Homenaje a Olivetti, Sociedad ideal en innovación, comunicación, relaciones humanas y modelo empresarial, en su Centenario” en ddiseño. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Potugués. nº 01. revista. 1 , pp. 05 - 11 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 10/2008. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 41** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “La cita internacional del diseño en Milán se celebra un año más coincidiendo con la Feria del Mueble” en ddiseño. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Potugués. nº 00. revista. 1 , pp. 10 - 17. MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 04/2008. ISSN 1989-3183
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista



- 42** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Origen del Diseño Gráfico, a partir del lenguaje visual generado por el sistema heráldico” en Actas de Diseño nº 5.revista. 1 , pp. 129 - 132. Buenos Aires, ArgentinaFacultad de Diseño y Comunicación/Universidad de Palermo, 2008. ISSN 1850-2032
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 43** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Creación y diseño de banderas municipales. Una relación sobre sus valores de identidad y tipología” en Banderas. Boletín de la Sociedad Española de Vexilología nº 102.revista. 1 , pp. 57 - 74 . MadridSEV, 03/2007. ISSN 0213-0955
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 44** García Garrido; Sebastián. Diseño contra contaminación visual. 1 , pp. 0 - 132 . ed.)AAD. Asociación Andaluza de Diseñadores. *Reedición de la Universidad Internacional de Andalucía, UNIA (enero-2008 con mismo, 2007.
Tipo de producción: CL/E
- 45** García Garrido; Sebastián . Armas de la. 1 , pp. 0 - 218 . de Ronda. Estudio, rehabilitación y diseño del escudo municipalEditorial Tesauro Comunicación , 2007. ISBN 84-935812-0-8
Tipo de producción: L
- 46** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El Escudo de Bolivia” en Impresión Gráfica. Revista de diseño, comunicación e impresión. nº 6.revista. 1 , pp. 47 - 48 . La PazGED , 2006. ISBN 99905-0-879-8
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 47** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Los Moctezuma de Ronda Herederos del Imperio Azteca. Unos desconocidos de nuestro patrimonio histórico-artístico” en Memorias de Ronda. Revista de historia y estudios rondeños. nº 3.revista. 1 , pp. 32 - 45 . Ronda.Tesauro Comunicación , 2006. ISSN 1699-9800
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 48** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Rehabilitación del escudo de Ronda” en Memorias de Ronda. Revista de historia y estudios rondeños. nº 1.revista. 1 , pp. 56 - 62 . Ronda.Ayuntamiento de Ronda , 2005. ISSN 1699-9800
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 49** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Identidad, marca e imagen corporativa. Concepción y Gestión” en Master DirCom: Los profesores tienen la palabra. . 1 , pp. 85 - 106 . La Paz Grupo Editorial Design , 2005. ISBN 99905-0-814-3
Tipo de producción: CL
- 50** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Actualización de la imagen corporativa de las instituciones” en COSTA, J. (director), Anuario.doc/Publicación Iberoamericana para la Innovación de las Comunicaciones, nº 3.1 , pp. 69 - 76 . La Paz(Bolivia): Grupo Editorial Design , 07/2004. ISBN 99905-0-205-6
Tipo de producción: CL
- 51** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “La granada, símbolo de reyes y de la monarquía española” en Boletín de Arte. nº 25.revista. 1 , pp. 127 - 148 . Málaga.Departamento Historia del Arte. Universidad de Málaga , 2004. ISSN 0211-8483
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 52** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Desconcierto en el diseño de la imagen corporativa institucional” en Visual. nº 102, Año XV.revista. 1 , pp. 130 - 133 . Madrid.Blur Ediciones , 05/2003. ISSN 1133-0422
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista



- 53** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Il melograno, simbolo del Mediterraneo” en Abitare la Terra. Rivista di Geoarchitettura (Director. Paolo Portoghesi). núm. 28/Anno X. revista. , pp. : 42-43 . Roma —Italia —Gangemi Editore, 2002.
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 54** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Medios, recursos y nuevas tecnologías en el área de Lenguaje Visual” en GERVILLA, M.A-BARREALES, M.-MORENO, M.C. (coords.) Necesidades educativas de la infancia ante el nuevo milenio . 2 , pp. 747 - 753 . Málaga CEDMA/Diputación de Málaga , 2002. ISBN 84-7785-508-0 (obra completa) 84-7785-515-3 (tomo II)
Tipo de producción: CL
- 55** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El diseño para la música contemporánea como objeto de arte” en Ilustradores del Pop . 1 , pp. 8 - 15 . Málaga Diputación de Málaga , 2000. ISBN 84-7785-375-4
Tipo de producción: CL
- 56** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “La imagen global del Certamen de Cortometrajes sobre Medio Ambiente” en Comunicación Audiovisual y Medio Ambiente . 1 , pp. 63 - 72 . Málaga Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía , 2000. ISBN 84-921170-8-7
Tipo de producción: CL
- 57** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Desarrollo del área Gráfico-plástica” en Un mundo para el niño. Innovaciones curriculares Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). 1 , pp. 503 - 510 . Málaga Universidades de Andalucía/Grupo de investigación Educación Infantil y Formación de Educadores , 1999. ISBN 84-930350-0-9
Tipo de producción: CL
- 58** GARCÍA GARRIDO; Sebastián - MAYA RETAMAR; Rocío de la . “Producción audiovisual y Medio Ambiente” en Investigación y desarrollo Medioambiental en Andalucía . 1 , pp. 119 - 124 . Málaga Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía/Universidad de Málaga , 1999.
Tipo de producción: CL
- 59** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Interacción entre entorno y creación libre” en La Traña. Revista de las Artes y las Letras. nº 20.revista. 1 , pp. 17 - 22 . Marbella.Universidad de Málaga , 1998. ISSN 1135-8939
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 60** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Educación visual y plástica” en Educación Infantil. Desarrollo del niño de 0 a 6 años Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). 1 , pp. 515 y 723, respectivamente - 552 y 727 . Málaga Universidades de Andalucía/Grupo de investigación Educación Infantil y Formación de Educadores , 1998. ISBN 84-921170-8-7
Tipo de producción: CL
- 61** García Garrido; Sebastián . El diseño heráldico como lenguaje visual. Heráldica nobiliaria de la. 1 , pp. 0 - 544 . de Ronda I+Diseño/Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga , 1998. ISBN 84-7496-655-8
Tipo de producción: L
- 62** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El diseño de las armas del V Obispo de Málaga: fray Bernardo Manrique” en Boletín de Arte. nº 18.revista. 1 , pp. 91 - 100 . Málaga.Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga , 1997. ISSN 0211-8483
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista



- 63** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Imagen gráfica en la historia de la Caja de Ahorros de Ronda (1909-1990)” en Jábega. nº 77.revista. 1 , pp. 67 - 74 . Málaga.Diputación de Málaga , 1997. ISSN 0210-8496
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 64** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Publicidad & Arte” en Nuevas Tecnologías, Nuevos Medios García López, M. y Ruiz del Olmo, F.J. (cords). 1 , pp. 115 - 137 . Málaga Universidades de Andalucía/Grupo de investigación Educación Infantil y Formación de Educadores , 1997. ISBN 84-7496-646-9
Tipo de producción: CL
- 65** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Una metodología lúdica para el arte y la tecnología. La ludoteca” en Educación Infantil. Metodología lúdica. Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). 1 , pp. 423 - 440 . MálagaUniversidades de Andalucía/Grupo de investigación Educación Infantil y Formación de Educadores , 1997. ISBN 84-921170-0-1
Tipo de producción: CL
- 66** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El diseño simbólico de la granada en el Hotel Reina Victoria de Ronda” en Jábega. nº 76.revista. 1 , pp. 72 - 82 . Málaga.Diputación de Málaga , 1996. ISSN 0210-8496
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 67**) Genealogy Heraldry . 1 , pp. 169 - 178 . Stockolm The Swedish National Comité for Genealogy and Heraldry , 1996. ISBN 91-630-4667-9
Tipo de producción: CL
- 68** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El diseño artístico en la obra plástica de Pablo García Baena” en La Traña. Revista de las Artes y las Letras. nº 16.revista. 1 , pp. 07 - 16 . Marbella.Universidad de Málaga , 12/1995. ISSN 1135-8939
Tipo de producción: A **Tipo de soporte:** Revista
- 69** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El arte electrónico en el horizonte teórico de las Bellas Artes” en Ars Infographica. Audio-Vídeo-Gráfica García Garrido, S. y Mañas Valle, S. (cords). 1 , pp. 31 - 41 . MálagaDirección General de Cultura. Universidad de Málaga , 1995.
Tipo de producción: CL/E
- 70** García Garrido; Sebastián . Estampado en Málaga . 1 , pp. 0 - 68 . MálagaDirección General de Cultura. Universidad de Málaga , 1995. ISBN 84-7496-9284-6
Tipo de producción: L
- 71** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Educación en las Artes Visuales” en Educación Infantil. Proyecto de investigación y bibliografía básica. Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). 1 , pp. 174 - 178 . MálagaServicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga , 1994.
Tipo de producción: CL
- 72** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Proyecto de investigación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez: El Libro como Objeto de Arte. Aplicaciones en Educación Infantil” en Un Mundo para el Niño. Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). II , pp. 303 - 307 . MálagaCEDMA/Diputación de Málaga , 1994. ISBN 84-7785-122-0
Tipo de producción: CL

- 73** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Área de Comunicación y Representación: Expresión Plástica” en Educación Infantil. Proyecto de investigación y bibliografía básica. Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). 1 pp. 291 - 295 . Málaga Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga , 1994.
Tipo de producción: CL
- 74** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Iconografía heráldica de los Moctezuma en Ronda” en Las armerías en Europa al comenzar la Edad Moderna y su proyección al Nuevo Mundo. Menéndez-Pidal de Navascués, Faustino (coord.). 1 pp. 91 - 104 . Madrid Ministerio de Cultura/Dirección General de Bellas Artes , 1993. ISBN 84-7483-918-1
Tipo de producción: CL
- 75** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [cartel] “Primeras Jornadas de Educación en Valores en torno a las propuestas de la Carta de la Tierra”. pp. : cartel e imagen visual corporativa de las jor. y CEP Marbella Coín-Ayuntamiento de Mijas, 2020.
- 76** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. prólogo a GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio. 90 extranjeros por Ronda y su Serranía en el siglo XX. pp. : . I.S.B.N.: 978-84-. y La Serranía, 2015.
- 77** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “Tu barco de papel salvaré del naufragio” prólogo a LEÓN PORTILLO, Rafael, Memorias del papel. pp. : 5-8. I.S.B.N.: 978-84-9747-375-0. y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga., 2012.
Colección: Thema
- 78** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [cartel] “Se ayuda quien ayuda” en Campaña diseñadores a favor de la donación de órganos: To be continued.... pp. : I.S.B.N.. y Ayuntamiento de Sevilla/Organización Buenavista, 21/12/2010.
- 79** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “Luminarias urbanas como patrimonio histórico-artístico de una. pp. : 49-54. D.L.: MA-1814-91.. y su proyección turística” Centro Andaluz., 12/2009.
- 80** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Diseño de la portada] en Puente Nuevo. Revista de Cultura Andaluza, nº 38. pp. : portada. D.L.: MA-1814-91.. y Centro Andaluz., 06/2009.
- 81** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Diseño de la identidad visual corporativa de la revista, cabecera, diseño. pp. : cubierta e interior. y, etc. y diseño de la portada para el núm. 01] “Identidad visual y portada de la revista internacional i+Diseño”, 03/2009.
- 82** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “De los jardines árabes y romanos a verdadera alhaja de historia” [prólogo al libro de Sergio Ramírez González, Realidad social, grupos de poder y vida cotidiana en una villa del siglo XVIII Arriate]. pp. : 11-12. I.S.B.N.: 978-84-96607-81-1.. y La Serranía, 2009.
- 83** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “Impulso latinoamericano al desarrollo de la metodología del Diseño desde ‘Torino World Design Capital 2008’” en <<http://www.disenoiberoamericano.com/node/217>>. pp. : . y www.disenoiberoamericano.com, 02/11/2008.
- 84** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “Torino World Design Capital 2008” (reseña), en diseño. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Potugués. nº 01. pp. : 4. y diseño, 10/2008.
- 85** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “La cita internacional del diseño en Milán se celebra un año mas coincidiendo con la Feria del Mueble” en <<http://www.disenoiberoamericano.com/node/177>>. pp. : . y www.disenoiberoamericano.com, 23/04/2008.



- 86** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “Sencillez ¿Se trata de una nueva tendencia que se desarrolla con el nuevo siglo?” en <<http://www.diseñoiberoamericano.com/node/96>>. pp. : 4. ywww.diseñoiberoamericano.com, 12/01/2008.
- 87** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Diseño de estandartes informativos correspondientes al programa señalético institucional creado por Sebastián García Garrido para el Museo Lara de Antigüedades, Artes Decorativas y Bellas Artes” [imagen de proyecto de diseño seleccionado como ilustración del contenido] en COSTA, Joan, Señalética corporativa, Costa Punto Com.pp. : 90.. yCosta Punto Com, 11/2007. ISBN .: 978-84-611-8136-0
- 88** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Selección de obra para ilustración de catálogo], en 50 Goyescas 50. Carteles taurinos 1954-2006.pp. : 5 D.L.: yAyuntamiento de Ronda/Fundación Unicaja., 08/2006.
- 89** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Diseño de la portada], en Puente Nuevo. Revista de Cultura Andaluza, nº 26.pp. : portada. D.L.: MA-1814-91.. yCentro Andaluz, 05/2006.
- 90** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Diseño de nuevo símbolo para el Centro Andaluz de Ronda en el marco de los símbolos territoriales de Andalucía”, en Puente Nuevo. Revista de Cultura Andaluza, nº 25.pp. : 51-54. D.L.: MA-1814-91.. yCentro Andaluz., 02/2006.
- 91** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño de la portada] en Puente Nuevo. Revista de Cultura Andaluza, nº 24.pp. : portada. D.L.: MA-1814-91.. yCentro Andaluz., 12/2005.
- 92** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño de la cubierta] Ronda. Feria de Pedro Romero.pp. : cubierta. I.S.B.N.: yAyuntamiento de Ronda., 09/2005.
- 93** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Ilustración y notas en catálogo de la ex. pp. : 67 y 130. D.L.: CR 333/05. I.S.B.N.: 84-77. yEmpresa pública “Don Quijote de La Mancha 2005” S.A., 06/2005.
- 94** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. Designing Designers. Un congreso internacional dedicado a la formación de los futuros diseñadores. pp. : publicación electrónica, <http://www.aad-andalu.> yAAD. Asociación Andaluza de Diseñadores/Boletín, 04/2005.
- 95** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. La gran fiesta del diseño italiano gira en torno al Salón del Mueble de Milán. pp. : publicación electrónica, <http://www.aad-andalu.> yAAD. Asociación Andaluza de Diseñadores/Boletín, 04/2005.
- 96** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [pictogramas seleccionados en el libro de Ignasi Vich, Mute (just pictograms)].pp. : 330. I.S.B.N.: 84-89994-89-7.. yINDEX BOOK., 2004.
- 97** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño de portada de la publicación Enseñanzas Propias, curso 2003-04].pp. : cubierta.. yDirección General de Enseñanzas Propias y Tercer Ciclo de la Universidad de Málaga., 05/2003.
- 98** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [diseño de la portada] La Traíña. Revista de las Artes y las Letras, nº 21. pp. : portada. I.S.B.N.: 1135-8939.. yI+Diseño/Monterratón., 2003.



- 99** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [prólogo al libro de Manuel J. Moreno, Grafología y diseño gráfico publicitario. Grafopsicología de logotipos, anagramas, y LASRA. Páginas: 11-14. I.S.B.N.: 987-1008-05-8., 2003. Disponible en Internet en: <y carteles publicitarios].>.
- 100** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño. pp. : Interior y cubiertas. I.S.B.N.: 84-7785-508-. yde los 2 vols. e ilustraciones de la cubierta] III Congreso Internacional sobre Educación Infantil y Formación de Profesores., 2002.
- 101** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño. pp. : Cubiertas. I.S.B.N.: ——. yde los 2 vols. e ilustraciones de la cubierta] en VI Congreso Internacional sobre Educación Familiar., 2001.
- 102** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Ilustraciones didácticas del texto] Papel hecho en casa. de Rafael LEÓN PORTILLO.pp. : 8 dibujos. I.S.B.N.: 84-607-2140-X.. yEdiciones De Aquí., 2001.
- 103** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián; otros. “Orientaciones y pruebas de acceso a la universidad de las materias Dibujo Artístico II, Técnicas de Expresión Gráfico-plástica, Fundamentos de Diseño e Imagen”, en Pruebas de acceso a la universidad.pp. : 427-489. I.S.B.N.: 84-8240-391-5.. yUniversidades de Andalucía., 2000.
- 104** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño. pp. : Cubierta. I.S.B.N.: 84-930350-0-9.. ydel libro e ilustración de la cubierta] Un mundo para el niño. Innovaciones curriculares., 1999.
- 105** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Reproducción de obra en catálogo de ex. pp. : nº 57 I.S.B.N.: 84-89231-80-X 97884892318. yFundación Caixa Galicia., 1999.
- 106** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián; otros.. “Orientaciones y pruebas de acceso a la universidad de las materias Dibujo Artístico II, Técnicas de Expresión Gráfico-plástica, Fundamentos de Diseño e Imagen”, en Pruebas de acceso a la universidad.pp. : 755-815. I.S.B.N.: 84-8439-004-7.. yUniversidades de Andalucía., 1999.
- 107** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Reproducción del retrato a Antonio Ordóñez, óleo 100x81 cm.] en Homenaje a los toreros rondeños Niño de la Palma y Antonio Ordóñez.pp. : 176. D.L.: MA-921/98.. yComisión organizadora pro-monumentos al Niño de la Palma y Antonio Ordóñez., 1998.
- 108** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [diseño e ilustración de la portada] en VALLÉS, José Manuel, El sol que brilla.pp. : cubierta. D.L.: MA-148-98.. yLa Traña., 1998.
- 109** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián; otros. “Orientaciones y pruebas de acceso a la universidad de las materias Dibujo Artístico II, Técnicas de Expresión Gráfico-plástica, Fundamentos de Diseño, e Imagen”, en Pruebas de acceso a la universidad.pp. : 258-299. I.S.B.N.: 84-7786-626-0.. yUniversidades de Andalucía., 1998.
- 110** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Ilustración de la portada] de Nuevas Tecnologías, nuevos medios.pp. : portada. I.S.B.N.: 84-7496-646-9.. yPublicaciones UMA ., 1997.
- 111** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [diseño e ilustración de la portada] en ALMENZAR, María Luisa-CALVO, Marisa- BERNAL, Julia, Me hablan, me mecen me, cantan... soy un bebé (0-1 año).pp. : cubierta. I.S.B.N.: 84-921170-2-8.. yUniversidades de Andalucía/Grupo de Investigación Educación Infantil., 1997.
- 112** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián; otros. “Orientaciones y pruebas de acceso a la universidad de las materias Dibujo Artístico II, Técnicas de Expresión Gráfico-plástica, Fundamentos de Diseño e Imagen”, en Pruebas de acceso a la universidad.pp. : I.S.B.N.:. yUniversidades de Andalucía., 1997.



- 113** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [diseño e ilustración de la portada] en PAOLETTI, Mario, Un argentino del Perchel.pp. : cubierta. I.S.B.N.: 84-7496-617-5.. yDirección General de Cultura UMA/Aula de Cultura del Diario SUR., 1996.
- 114** El Alamillo.. pp. : 57. D.L.: —. yCuadernos de Roldán., 1996.
- 115** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Propuesta de remodelación de la Casa del Guarda de la Alameda, en Ronda”, en Puente Nuevo. Revista de Cultura Andaluza, nº 6.pp. : 83-86. D.L.: MA-1814-91.. yCentro Andaluz., 04/1995.
- 116** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Ilustración en el interior] en VALLÉS, José Manuel, Jacaranda Azul.pp. : 61. I.S.B.N.: 84-86975-41-7.. yEdiciones Seyer., 1995.
- 117** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [diseño e ilustración de la portada] en FELICIANO, Margarita, Lectura en Málaga.pp. : cubierta. D.L.: MA-396/95.. yDirección General de Cultura UMA/Real Academia de Bellas Artes de San Telmo., 1995.
- 118** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [diseño e ilustración de la portada] en GUILLÉN DEL CASTILLO, Manuel, La Matrogimnasia en Educación Infantil.pp. : cubierta. I.S.B.N. 84-7496-294-3.. yUniversidades de Andalucía/Grupo de Investigación Educación Infantil., 1995.
- 119** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [diseño e ilustración de la portada], en PÉREZ NARANJO, Ana Aprendizaje y vínculo antes de nacer.pp. : cubierta. D.L.: MA-396/95.. yDiputación Provincial de Málaga., 1995.
- 120** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño e ilustraciones de portada, contraportada e interior] en DÍAZ DE LÓPEZ DÍAZ, Juan-AGUILAR, Inmaculada-GARCÍA GARRIDO, Sebastián, Ronda: Sensaciones y Monumentos.pp. : portada, contraportada y pp. 6, 8, 10, 12, 14,. yC.C. Giner de los Ríos., 1994.
- 121** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño e ilustración de la cubierta] de GERVILLA CASTILLO, Ángeles, Educación Infantil: proyecto de investigación y bibliografía básica.pp. : Cubierta. D.L.: MA-1000-94.. yServicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga., 1994.
- 122** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Proyecto de Investigación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez: el libro como objeto de arte infantil”, en Un mundo para el niño. I Congreso Mundial sobre Educación Infantil y Formación de Educadores, tomo 2.pp. : 303-307. I.S.B.N.: 84-7785-124-7.. yCentro de Educación de la Diputación de Málaga., 1994.
- 123** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Ilustraciones interiores] en OVIDIO, Amores. Arte de amar, Edición de Juan Antonio González Iglesias.pp. : 142, 147, 373, 387, 394, 437 y 471. I.S.B.N.: yCátedra., 1993.
- 124** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño de la cubierta de la. pp. : — D.L.: MA-115-92.. yColectivo Cultural Giner de los Ríos. Ronda (Málaga)., 1992.
Colección:] Cuadernos Rondeños.
- 125** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Grabado de la cubierta e ilustraciones interiores], Estudios de Ronda y su Serranía.pp. : cubierta y pp. 66-67. I.S.B.N.: 84-338-0703. yServicio de Publicaciones de la Universidad de Granada., 1988.



- 5 Título del trabajo:** “Research Journals on Design: i+Diseño and the definition of a latin model”
Nombre del congreso: 1st Internacional Forum of Design as a Process. Scientific Meeting of the Latin Network for Development of Design Processes: “Design cultures as models of biodiversity”.
Ciudad de celebración: Escola de Design UNISINOS, Porto Alegre –Brasil–,
Fecha de celebración: 2026
García Garrido; S. – Rodríguez Ortega; N."sí".
- 6 Título del trabajo:** “Arte-Diseño-Artesanado una realidad integrada en el nuevo humanismo
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de investigación en Arte e Innovación en Diseño (en colaboración con la UNAM, México DF)
Ciudad de celebración: Universidad Técnica Particular de Loja –Ecuador–,
Fecha de celebración: 2025
García Garrido; S."no".
- 7 Título del trabajo:** “Id
Nombre del congreso: I Encuentro BID de centros de enseñanza del Diseño (Bienal Iberoamericana de Diseño, DiMad)
Ciudad de celebración: Centro Cultural Matadero, Madrid,
Fecha de celebración: 2025
Entidad organizadora: de una cultura clásica contemporánea desarrollada en red”
García Garrido; S. – Rodríguez Súnico; T."sí (en prensa)".
- 8 Título del trabajo:** “Diseñar para una era humanista. Innovación transversal y sencillez como directrices contemporáneas del movimiento moderno”
Nombre del congreso: 6ª Encuentro Bienal Iberoamericana de Diseño para centros de enseñanza del diseño.
Ciudad de celebración: Madrid –España–,
Fecha de celebración: 2023
García-Garrido; S."sí".
- 9 Título del trabajo:** “Munari como diseñador”
Nombre del congreso: VII Jornadas Nacionales de Animación a la Lectura.
Ciudad de celebración: Arenas de San Pedro,
Fecha de celebración: 2020
García Garrido; Sebastián . "no ".
- 10 Título del trabajo:** “Una metodología lúdica e integradora en Educación Artística”
Nombre del congreso: Jornadas sobre Nuevas Propuestas de Acción en Educación Artística
Ciudad de celebración: Facultad Ciencias Educación de Málaga,
Fecha de celebración: 2016
García Garrido; Sebastián . "sí".
- 11 Título del trabajo:** “Creación y diseño de banderas municipales. Una reflexión sobre sus valores de id
Nombre del congreso: XXI Congreso Nacional de Vexilología.
Ciudad de celebración: Universidad de La Rioja, Logroño,
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: y tipología”
García Garrido; Sebastián . "sí ".



- 12 Título del trabajo:** “Gruppo di imprese con sistema comune di identità grafica”
Nombre del congreso: 1º Workshop Internazionale Comunicare i distretti. Nuovi strumenti di visibilità e comunicazione per il distretto di Sant’Agata de’Goti-Casapulla.
Ciudad de celebración: Capua,
Fecha de celebración: 09/2013
García Garrido; Sebastián . "no ".
- 13 Título del trabajo:** “Design Culture: from product to procecess building a network to development design processes in latin countries”
Nombre del congreso: Congreso Internacional sobre Diseño y sostenibilidad: Changing the Change. Design visions proposals and tools.
Ciudad de celebración: Turín –Italia–,
Fecha de celebración: 10/2012
García Garrido; S."sí".
- 14 Título del trabajo:** “The essential features of idiosincrasy and heritage of the cities”
Nombre del congreso: 2nd International Forum of Design as a Process: Design, Fine Arts, Craft: Cross Fertilization and Experiences
Ciudad de celebración: Lisboa, Fundación Calouste Gulbenkian –Portugal–,
Fecha de celebración: 10/2012
García Garrido; S."sí (en prensa)".
- 15 Título del trabajo:** Rehabilitación del escudo de Ronda”
Nombre del congreso: I Congreso de Historia de Ronda
Ciudad de celebración: Ronda,
Fecha de celebración: 09/2012
García Garrido; Sebastián . "sí ".
- 16 Título del trabajo:** “Investigación en Diseño” (Entrevista y posteriormente ponente en la mesa de debate sobre el mismo tema)
Nombre del congreso: 6º Congreso INDITEC’2011: Pensamiento de Diseño y Empresa
Ciudad de celebración: Feria de Valencia, Valencia,
Fecha de celebración: 28/10/2011
García Garrido; S."no".
- 17 Título del trabajo:** “Las revistas académico-científicas y los posgrados especializados como consolidación de la profesión del Diseño”
Nombre del congreso: II Encuentro BID de centros de enseñanza del Diseño (Bienal Iberoamericana de Diseño 2010)
Ciudad de celebración: Centro Cultural Matadero, Madrid,
Fecha de celebración: 24/11/2010
García Garrido; S."sí (en prensa)".
- 18 Título del trabajo:** “Pablo Picasso e il design della ceramica nella produzione artistica del Mediterraneo”
Nombre del congreso: Design in Mostra: design discussions.
Ciudad de celebración: Mostra d’Oltramare,
Fecha de celebración: 11/06/2009
García Garrido; S."no".



- 19 Título del trabajo:** "Lights and urban idiosyncrasy versus crisis and visual contamination of the tourist environment"
Nombre del congreso: X Congreso Designing Designers: Dove va la luce?
Ciudad de celebración: Fiera Milano,
Fecha de celebración: 25/04/2009
García Garrido; S. – Rodríguez Ortega; N."sí".
- 20 Título del trabajo:** "Inquinamento visivo nei retail stores"
Nombre del congreso: Forum CEAN s.p.a./Politecnico di Torino sull'innovazione design-driven del punto vendita. Contributi multidisciplinari e ruolo Della sintesi progettuale sull'innovazione design-driven del punto vendita. Contributi multidisciplinari e ruolo Della sintesi progettuale
Ciudad de celebración: Trofarello,
Fecha de celebración: 23/05/2008
García Garrido; S."sí".
- 21 Título del trabajo:** "Identità per il franchising design come valore aggiunto per il settore moda"
Nombre del congreso: Ricerca e Design per la Moda: Comunicazione e processi innovativi per el sistema delle imprese.
Ciudad de celebración: Facoltà di Architettura Seconda Università degli Studi di Napoli, Aversa,
Fecha de celebración: 24/10/2006
García Garrido; Sebastián . "no".
- 22 Título del trabajo:** "Preservation & Appreciation Projeet of Wooden Movable-Types: Tipometrías"
Nombre del congreso: 3et / III Encuentro de Tipografía
Ciudad de celebración: Oporto –Portugal–,
Fecha de celebración: 05/2006
García Garrido; S."sí".
- 23 Título del trabajo:** "Evolución y actualidad de la heráldica municipal"
Nombre del congreso: XIII Jornadas sobre Historia de Marchena: "Nombres y Signos"
Ciudad de celebración: Ayuntamiento de Marchena,
Fecha de celebración: 02/2005
García Garrido; Sebastián . "sí".
- 24 Título del trabajo:** "La influencia de la Publicidad en las relaciones familiares"
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional sobre Educación Familiar Organiza: Asociación Internacional sobre Educación Familiar (A.I.F.R.E.F.)
Ciudad de celebración: Benalmádena ,
Fecha de celebración: 30/04/2004
García Garrido; Sebastián . "no".
- 25 Título del trabajo:** "L'industria creative del Mediterraneo: Pablo Picasso e il design della ceramic"
Nombre del congreso: Seminario Permanente sui Patrimoni Culturali-IV Incontro: Industrie Culturali e Creative Sviluppo Economico e Rigenerazione Urbana.
Ciudad de celebración: Universidad de Roma Tre –Italia–,
Fecha de celebración: 2004
García-Garrido; S.-Buono; M.-Capece; A."sí".
- 26 Título del trabajo:** "Sistema d'identità globale della Costa del Sol basato sulla diversità grafica del potenziamento di un simbolo comune"
Nombre del congreso: Me.Design Organizan: Sistema Design Italia / SDI y Red de Investigación Me.Design

Ciudad de celebración: Nápoles –Italia– ,
Fecha de celebración: 02/2003
García Garrido; Sebastián . "no ".

27 Título del trabajo: “Crous-Vidal, vida en la noche del diseño de tipografías en España”
Nombre del congreso: III Congreso de Tipografía: Glocal. Tipografía en la era de la globalización.
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 2002
García Garrido; S."no".

28 Título del trabajo: “Medios, recursos y nuevas tecnologías en las áreas curriculares de Educación Infantil”
Nombre del congreso: III Congreso Mundial sobre Educación Infantil y Formación de Educadores
Ciudad de celebración: Ronda ,
Fecha de celebración: 02/2000
García Garrido; Sebastián . "sí ".

29 Título del trabajo: “La investigación en programas y contenidos educativos y culturales en televisión”
Nombre del congreso: I Jornadas Nacionales de Comunicación, Investigación e Innovación Educativa
Ciudad de celebración: Fac. CC. Comunicación de Málaga ,
Fecha de celebración: 15/04/1999
García Garrido; Sebastián . "no ".

30 Título del trabajo: “Dibujo y diseño aplicados a la síntesis expresiva del paisaje como género artístico”
Nombre del congreso: Visiones del Paisaje Organiza: Fundación Adolfo Lozano Sidro y Grupo Tiedpaan (Universidad de Córdoba)
Ciudad de celebración: Priego,
Fecha de celebración: 11/1997
García Garrido; Sebastián . "sí ".

31 Título del trabajo: “El currículum de Educación Infantil y formación de educadores”
Nombre del congreso: : I Congreso Mundial sobre Educación Infantil y Formación de Educadores: Un mundo para el niño
Ciudad de celebración: Benalmádena,
Fecha de celebración: 09/1992
García Garrido; Sebastián . "sí ".

32 Título del trabajo: “Proyecto de investigación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez: el libro como objeto de arte infantil”
Nombre del congreso: I Congreso Mundial sobre Educación Infantil y Formación de Educadores: Un mundo para el niño
Ciudad de celebración: Benalmádena,
Fecha de celebración: 09/1992
García Garrido; Sebastián . "sí ".

33 Título del trabajo: “El diseño heráldico y las nuevas tendencias de la ciencia heráldica”
Nombre del congreso: 20th International Congress of Genealogical and Heraldic Sciences
Ciudad de celebración: Upsala –Suecia ,
Fecha de celebración: 08/1992

García Garrido; Sebastián . "sí ".

34 Título del trabajo: “La creatividad gráfica en el niño”

Nombre del congreso: 20 Congreso Mundial de la World Organization for Early Childhood Education O.M.E.P. –UNESCO—

Ciudad de celebración: Mesa,

Fecha de celebración: 08/1992

García Garrido; Sebastián . "no ".

35 Título del trabajo: “The development of aestheticonsciousness in preschool education”

Nombre del congreso: Seminario Internacional de la Organización Mundial de la Educación Preescolar O.M.E.P. –UNESCO—: The universal and the national in Prescholl Education

Ciudad de celebración: Moscú –Rusia– ,

Fecha de celebración: 12/1991

García Garrido; Sebastián . "sí ".

36 Título del trabajo: “Iconografía heráldica de los Moctezuma en Ronda”

Nombre del congreso: VII Coloquio Internacional de Heráldica

Ciudad de celebración: Cáceres ,

Fecha de celebración: 10/1991

García Garrido; Sebastián . "sí ".

37 Título del trabajo: “El obstáculo institucional y generacional ante la cultura de la imagen”

Nombre del congreso: Congreso Internacional sobre la Educación Artística como Proyecto Común Europeo

Ciudad de celebración: Badajoz,

Fecha de celebración: 09/1991

García Garrido; Sebastián . "no ".

38 Título del trabajo: “Remodelación del entorno artístico para la educación estética: Ludoteca Central de Florencia”

Nombre del congreso: Congreso Internacional sobre la Educación Artística como Proyecto Común Europeo

Ciudad de celebración: Badajoz,

Fecha de celebración: 09/1991

García Garrido; Sebastián . "no ".

39 Título del trabajo: “Didáctica de la Plástica en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria”

Nombre del congreso: I Encuentro de profesores Universitarios de Didáctica de la Expresión Plástica de Andalucía y Extremadura.

Ciudad de celebración: La Rábida,

Fecha de celebración: 09/1989

García Garrido; Sebastián . "no ".

40 Título del trabajo: “Las actividades artísticas de tiempo libre como incentivo y realización personal en la educación ”

Nombre del congreso: El currículum del profesor de adultos. Jornadas Nacionales de E.U. de Magisterio

Ciudad de celebración: Torremolinos,

Fecha de celebración: 04/1988

García Garrido; Sebastián . "sí ".



- 41 Título del trabajo:** "Tipografía como ilustración, tejido y mapa de signos"
Nombre del congreso: I Congreso Nacional de Tipografía
Ciudad de celebración: Valencia **Fecha:** del 25 al 27-junio-2004
García Garrido; Sebastián . "sí "

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- Título del comité:** s Universitarios en Humanidades.
Entidad de afiliación: Consejería de Educación. Comunidad de Madrid.
Fecha de inicio: 2016
- Título del comité:** 3rd Research Seminar Centre in Architecture, Urbanism and Design.
Entidad de afiliación: Universidad de Lisboa. Lisboa, Portugal.
Fecha de inicio: 10/07/2015
- Título del comité:** Comité Científico del 6º Encuentro BID (Bienal Iberoamericana de Diseño).
Entidad de afiliación: Bienal Iberoamericana de Diseño, Asociación de Diseñadores de Madrid.
Fecha de inicio: 07/07/2015
- Título del comité:** Comité Científico de la revista Educação Gráfica www.educacaografica.inf.br
Primaria (Cód. Unesco): 620100 - Arquitectura
Entidad de afiliación: Departamento de Artes e Representação Gráfica da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação da UNESP (desde 1997) —Brasil— ISSN 1414-3895.
Fecha de inicio: 07/2015
- Título del comité:** Comité Científico del I Congreso Nacional de Arte Contemporáneo.
Entidad de afiliación: ArtSevilla I Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla
Fecha de inicio: 2015
- Título del comité:** Comité Editorial de la Colección Diálogos Transdisciplinarios
Entidad de afiliación: Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias. Universidad Autónoma de Querétaro —México—.
Fecha de inicio: 09/2014
- Título del comité:** Comité Editorial y Consejo Científico de la revista *Academus* (ISSN 2007-4662 / Latindex).
Entidad de afiliación: Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias. Universidad Autónoma de Querétaro —México—.
Fecha de inicio: 09/2014
- Título del comité:** Asociación Latinoamericana de Carreras de Diseño
Entidad de afiliación: Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina
Fecha de inicio: 22/11/2013
- Título del comité:** Catálogo de Artistas Investigadores.
Entidad de afiliación: Society for Artistic Research. Berna, Suiza.
Fecha de inicio: 30/09/2013



- 10 Título del comité:** Comité Científico de la colección Cuadernos de Bellas Artes.
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna / Sociedad Latina de Comunicación Social.
Tenerife, España.
Fecha de inicio: 2013
- 11 Título del comité:** Experto del programa Academia, para la evaluación de acreditaciones a Profesor Titular de Universidad.
Entidad de afiliación: ANECA. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación.
Fecha de inicio: 2013
- 12 Título del comité:** Observatorio Español del Diseño.
Entidad de afiliación: Observatorio Español del Diseño S.L. Madrid.
Fecha de inicio: 09/07/2012
- 13 Título del comité:** superior de Diseño de Producto y asesor de Diseño de Interiores, Diseño Gráfico y Diseño de Moda.
Fecha de inicio: 12/2011
- 14 Título del comité:** C.E.C.F.A. (Editorial and Communication Centre of the Faculty of Architecture of the Technical University of Lisbon)
Entidad de afiliación: Facultad de Arquitectura de Lisboa
Fecha de inicio: 03/2011
- 15 Título del comité:** Comité Científico de la colección Culture del design.
Entidad de afiliación: Editorial FrancoAngeli, Roma —Italia—.
Fecha de inicio: 2011
- 16 Título del comité:** Latin Network for the Development of Design as a Process
Entidad de afiliación: Universidades públicas y privadas de América, Italia, Portugal y España
Fecha de inicio: 07/2008
- 17 Título del comité:** Consejo Consultor de los Premios Nacionales de Diseño.
Entidad de afiliación: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio/Fundación BCD, y en la última edición Ministerio de Ciencia e Innovación/BCD.
Fecha de inicio: 2004
- 18 Título del comité:** Comité Científico de la colección Design, Innovazione e Territorio.
Entidad de afiliación: Editorial FrancoAngeli, Milán —Italia—.
Fecha de inicio: 2003
- 19 Título del comité:** Comisión para el diseño curricular de las enseñanzas artísticas superiores de Artes Plásticas y Diseño en Andalucía.
Entidad de afiliación: Dirección General de Ordenación Educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
- 20 Título del comité:** Comisión para la Evaluación de Nuevos

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Jornadas de Comunicación Audiovisual y Medio Ambiente
Tipo de actividad: co-organización de Jornadas **Ámbito geográfico:** nacional
Fecha de inicio: 2031
- 2 Título de la actividad:** Cross-fertilizations and experiences driven by innovative languages (Strand 3 of 2nd International Forum of Design as a Process)
Tipo de actividad: responsable de sección y keynote speaker **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 2030
- 3 Título de la actividad:** II Forum of the Latin Network of Design as a Process
Tipo de actividad: Director científico de una de las 3 sesiones del congreso: Cross-fertilizations and experiences driven by innovative languages **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 2030
- 4 Título de la actividad:** 2nd Agrindustrial Design Symposium and Exhibition on Agricultural industries
Tipo de actividad: miembro del Comité científico **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 2028
- 5 Título de la actividad:** Diseño de comunicación corporativa
Tipo de actividad: Organizador y ponente en las Jornadas de formación interna para directivos de corporación Novasoft **Ámbito geográfico:** nacional
Fecha de inicio: 2028
- 6 Título de la actividad:** III Congreso Mundial de Educación Infantil y Formación de Educadores
Tipo de actividad: miembro del Comité organizador **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 2028
- 7 Título de la actividad:** VI Congreso Internacional de Educación Familiar
Tipo de actividad: miembro del Comité organizador **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 2028
- 8 Título de la actividad:** Cibercultura y Arte Electrónico
Tipo de actividad: Dirección del ciclo de conferencias organizado por el Área de Dibujo y el Departamento de Arquitectura de Computadores. **Ámbito geográfico:** nacional
Fecha de inicio: 2027
- 9 Título de la actividad:** Tecnología Audiovisual y Arte Electrónico
Tipo de actividad: Organizador del ciclo de conferencias **Ámbito geográfico:** nacional
Fecha de inicio: 2027

- 10 Título de la actividad:** II Congreso de Tipografía
Tipo de actividad: miembro del Comité científico
Fecha de inicio: 2025
Ámbito geográfico: nacional
- 11 Título de la actividad:** II Congreso Mundial de Educación Infantil y Formación de Educadores
Tipo de actividad: miembro del Comité organizador
Fecha de inicio: 2023
Ámbito geográfico: internacional
- 12 Título de la actividad:** I Congreso Mundial de Educación Infantil y Formación de Educadores
Tipo de actividad: miembro del Comité organizador y miembro del Comité científico
Fecha de inicio: 2018
Ámbito geográfico: internacional
- 13 Título de la actividad:** II Congreso de Historia de Ronda
Tipo de actividad: Dirección académica, miembro de la Comisión ejecutiva
Fecha de inicio: 12/2015
Ámbito geográfico: nacional
- 14 Título de la actividad:** Curso Superior de Diseño. Referentes profesionales del diseño: España/Italia
Tipo de actividad: Organizador del ciclo de conferencias de referentes internacionales en diseño, de estos países
Fecha de inicio: 2015
Ámbito geográfico: internacional
- 15 Título de la actividad:** I Encuentro Ibérico y III Encuentro Portugués de Doctorados en Diseño
Tipo de actividad: miembro del comité científico
Fecha de inicio: 29/11/2014
Ámbito geográfico: internacional
- 16 Título de la actividad:** Jornada de conferencias sobre Reputación corporativa, Diseño y Representación en Ingeniería y Arquitectura. Programa de Doctorado Ingeniería Mecánica y Eficiencia Energética, a cargo de Profs. Dres. Carla Santana Luna y Fernando García Santibáñez de la Universidad de San Luis de Potosí, México.
Tipo de actividad: organización de conferencias Ayudas RD99/2011
Fecha de inicio: 15/10/2014
Ámbito geográfico: internacional
- 17 Título de la actividad:** I Congreso Internacional Investigación en Arte Innovación en Diseño
Tipo de actividad: Relator del congreso (presentación de conclusiones y objetivos para la siguiente edición)
Fecha de inicio: 07/2013
Ámbito geográfico: internacional (Organizan UTPL-Ecuador y UNAM-México)
- 18 Título de la actividad:** 6th International Congress on Design Research.
Tipo de actividad: miembro del Comité científico
Fecha de inicio: 10/2012
Ámbito geográfico: internacional
- 19 Título de la actividad:** IV Congreso de Tipografía
Tipo de actividad: miembro del Comité científico
Fecha de inicio: 06/2010
Ámbito geográfico: nacional

- 20 Título de la actividad:** International Conference Innovation in Packaging Design (Milán-Italia 2009)
Tipo de actividad: miembro del Comité científico **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 11/2009
- 21 Título de la actividad:** Jornadas científico-profesionales: Diseño de Comunicación. País invitado: Portugal
Tipo de actividad: Organizador del ciclo de conferencias de referentes del diseño de comunicación en Portugal **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 29/04/2009
- 22 Título de la actividad:** III Congreso de Tipografía
Tipo de actividad: miembro del Comité científico **Ámbito geográfico:** nacional
Fecha de inicio: 06/2008
- 23 Título de la actividad:** Jornadas Juveniles de Cine sobre Medio Ambiente
Tipo de actividad: co-organización de Jornadas **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 2008
- 24 Título de la actividad:** 2º Curso Superior de Diseño. Nuevos horizontes metodológicos
Tipo de actividad: ciclo de conferencias de referentes internacionales de España e Italia **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 2005
- 25 Título de la actividad:** I Certamen Internacional de Cortometrajes sobre Medio Ambiente
Tipo de actividad: co-organización de Certamen de Cortometrajes **Ámbito geográfico:** internacional
Fecha de inicio: 11/1988

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:**
Funciones desempeñadas:
- 2 Nombre de la actividad:**
Funciones desempeñadas:



Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- Entidad de realización:** Centre de Recherches sur les Arts et le Langage. C.N.R.S.
Ciudad entidad realización: París ,
Fecha de inicio: 04/07/2017 **Duración:** 63 días
Nombre del programa: Síntesis de la realidad en el Lenguaje Visual y Diseño Aplicado; Semiótica y Diseño; Publicidad y Diseño Gráfico como Arte.
Objetivos de la estancia: P
- Entidad de realización:** Dipartimento di Progettazione Architettonica e Disegno Industriale/Facoltà di Architettura I-Politecnico di Torino.
Ciudad entidad realización: Turín ,
Fecha de inicio: 14/04/2015 **Duración:** 63 días
Nombre del programa: Estudio y desarrollo de nuevas metodologías en el ámbito del diseño industrial y diseño estratégico para el sector servicios y la valorización de bienes culturales. Innovación, Gestión y Comunicación en el ámbito urbano. Participación en actividades de Torino World Design Capital 2008.
Objetivos de la estancia: P
- Entidad de realización:** Università degli Studi di Firenze. Dipartimento de Scienze dell'Educazione
Ciudad entidad realización: Florencia ,
Fecha de inicio: 2001 **Duración:** 63 días
Nombre del programa: Experiencias del diseñador Bruno Munari. La Educación Infantil en Italia
Objetivos de la estancia: I

Resumen de otros méritos

- Descripción del mérito:** _ Acreditación a Cátedra de Universidad con
Fecha de concesión: 28/09/2012
- Descripción del mérito:** _ Director de ddiseño. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el ámbito Hispano-Italiano-Portugués (ISSN 1989-3183 / www.ddiseño.org), desde abril-2008 hasta la
Fecha de concesión: 2011
- Descripción del mérito:** _ Director de I+Diseño. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño, desde 2009 hasta la
Fecha de concesión: 2008
- Descripción del mérito:** _ 3 sexenios de investigación de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora: 1990-95, 1996-01 y 2004-10.
- Descripción del mérito:** _ 5 tramos (máximo computable) del Complemento Autonómico (docencia, investigación y gestión). Convocados sólo hasta 2003.



- 6 Descripción del mérito:** _ Académico electo de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga 2015.
- 7 Descripción del mérito:** _ Codirección Académica y profesor del curso: El libro como objeto creativo: una nueva dimensión lectora, en el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca Grupo Anaya, Salamanca, 18/22-noviembre-1991.
- 8 Descripción del mérito:** _ Comisario del Premio Internacional de Pintura Puerto Banús, y coordinador de las dos ediciones anteriores.
- 9 Descripción del mérito:** _ Como artista plástico ha expuesto su obra, entre otros lugares, en Madrid (Galerías Recoletos, Herráiz y Ra del Rey), en Sevilla (Facultad de Bellas Artes y Reales Alcázares), en Córdoba (Sala Capitulares y Cajasur), en Zaragoza (Caja de Madrid), Aranjuez (Aula de Cultura), en Marbella (Museo del Grabado Español Contemporáneo y Galería Tudores), en París (Museo de Arte Contemporáneo de la
Ciudad entidad acreditante: de París),
- 10 Descripción del mérito:** _ Conferencia del módulo Comprensión y expresión visual en el ámbito del museo, en el título propio de la Universidad de Málaga, I Curso de especialización: El Patrimonio Histórico-Artístico: Educación y Formación en el contexto museístico. Organizado por el Departamento de Historia del Arte en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, 16/20-abril-2007.
- 11 Descripción del mérito:** _ Coordinador Académico de Movilidad Sócrates-Erasmus para la titulación de Diseño Industrial), con la Facultad de Diseño de Milán (desde el curso 2003-2004 hasta 2012); de la Facultad de Arquitectura de la Seconda Università degli Studi di Napoli (desde el curso 2005-2006 hasta 2012); de las Facultades de Arquitectura de Turín y de Génova (desde el curso 2006-2007); de la Facultad de Arquitectura de la Università degli Studi di Firenze (desde el curso 2008-09); de la Escuela Superior de Arte y Educación de Coimbra (curso 2009-2010 hasta 2012), Facultad de Arquitectura Universidad Técnica de Lisboa (curso 2010-2011), y Escuela Superior de Arte del Politecnico de Castelo Branco (desde 2010-2011 hasta 2012).
- 12 Descripción del mérito:** _ Coordinador del programa de Doctorado de la Universidad de Málaga: Bellas Artes y Nuevas Tecnologías, Bienios: 2001-03, 2003-05 y del programa Bellas Artes, Diseño y Nuevas Tecnologías, Bienio 2005-07 y, co-coordinador en el Bienio 2007-2009.
- 13 Descripción del mérito:** _ Coordinador oficial del título de Grado en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto, en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Málaga (desde curso 2012-2013 hasta la
- 14 Descripción del mérito:** _ Dirección Académica del curso: Escaparatismo. Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía y Asociación de Empresarios, Alhaurín El Grande, 13-febrero/24-mayo-1997.
- 15 Descripción del mérito:** _ Dirección Académica del curso: Publicidad y promoción de ventas, organizado por la Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía y Asociación de Empresarios, Alhaurín El Grande, 18-enero/24-mayo-1996.
- 16 Descripción del mérito:** _ Dirección científica y dirección académica del I Experto Universitario en Creación Multimedia. Universidad de Málaga. Curso 2003-04.
- 17 Descripción del mérito:** _ Dirección científica y dirección académica del I Máster Universitario en Diseño y Artes Gráficas. Universidad de Málaga. Curso 2002-03.



- 18 Descripción del mérito:** _ Dirección científica y dirección académica del I Máster Universitario en Diseño y Creación Multimedia. Universidad de Málaga. Curso 2003-04.
- 19 Descripción del mérito:** _ Dirección científica y dirección académica del I y II Experto Universitario en Diseño Gráfico. Universidad de Málaga. Cursos 2002-03 y 2003-04.
- 20 Descripción del mérito:** _ Director de la Beca FPI del M.º de Educación, Cultura y Deportes, a favor de Marina Ramos Serrano. Desde enero-2000 hasta 2002 en que fue contratada como profesora en la Facultad de CC. de la Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- 21 Descripción del mérito:** _ Director de la Unidad Docente de Dibujo, desde su creación en 2001 hasta julio-2008 en que se revocó este estamento por el Consejo de Gobierno de su universidad, tras ser reelegido.
- 22 Descripción del mérito:** _ Director del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, e Innovación Educativa, desde su creación (1995) hasta iniciar la estancia de investigación en el CNRS de París (1996).
- 23 Descripción del mérito:** _ Director, y previamente co-director, de La Traña: Revista de las Artes y las Letras (fundada por J.M. Vallés, Presidente de los Críticos de Arte de Andalucía, en 1981), desde 1997 hasta la
- 24 Descripción del mérito:** _ Entre los últimos trabajos de diseño realizados están:
- 25 Descripción del mérito:** _ Es autor de numerosos carteles, entre los que se destacan los siguientes eventos, en los últimos años:
- 26 Descripción del mérito:** _ Ha asistido a más de 70 congresos jornadas o seminarios nacionales e internacionales. El primero de ellos impartido por el Ministerio de Información y Turismo (1975), y el segundo fuera de su localidad y antes de comenzar la licenciatura: I Seminario de Arte y Literatura Andaluza (Algeciras, julio 1980), en los que más de la mitad ha presentado aportaciones.
- 27 Descripción del mérito:** _ Ha dirigido 11 DEAs (proyectos de diploma de estudios avanzados en doctorado), de 12 créditos cada uno; 3 TFM's (trabajos fin de máster); 11 PFCs (proyectos fin de carrera) en las licenciaturas de Comunicación Audiovisual, y Publicidad y Relaciones Públicas; 23 PFCs en la de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial; y 3 TFGs (trabajos fin de grado).
- 28 Descripción del mérito:** _ Ha impartido 16 cursos de doctorado de materias distintas, en diferentes programas de la Universidad de Málaga, con un total de 40,5 créditos.
- 29 Descripción del mérito:** _ Ha impartido cursos de doctorado en el programa internacional Design e Innovazione, Seconda Università degli Studi di Napoli/Universidad de Málaga/Universidad Técnica de Lisboa (cursos: 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 y 2014-2015).
- 30 Descripción del mérito:** _ Ha realizado Visitas Preparatorias con reuniones de carácter académico-científico, del programa Sócrates-Erasmus en Scola Superior de Educaçao-Instituto Politécnico de Coimbra, del 23 al 26-septiembre-2008 sobre el tema: Diseño gráfico y comunicación; en la Scola Superior de Artes Aplicadas y Escola Politécnica Superior del Instituto Politécnico de Castelo Branco,



sobre los temas: Arte y Diseño, e Ingeniería y Tecnología, del 22 al 27-septiembre-2009; y en la Facultad de Arquitectura de la Universidade Tecnica de Lisboa, del 31 de mayo al 3 de junio-2010, sobre el tema: Diseño de la id

Entidad acreditante: corporativa.

- 31 Descripción del mérito:** _ Ha sido comisario de las exposiciones:
- 32 Descripción del mérito:** _ Ha trabajado en diversos proyectos relacionados con el diseño gráfico para televisión, como miembro del grupo de investigación de la Unión Europea para el Desarrollo de Fondos Virtuales para TV; como director de arte de la serie de elementos de continuidad, sobre recreación virtual de entornos monumentales de cada capital andaluza, para Canal Sur Televisión y de una propuesta de id
Entidad acreditante: visual corporativa, desarrollada en sus diferentes aplicaciones de emisión, para el Canal 2 Andalucía.
- 33 Descripción del mérito:** _ Mesa redonda en el Homenaje a Rafael León, Rectorado Universidad de Málaga, 17-marzo-2014.
- 34 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Asociación Andaluza de Diseñadores y del BEDA, Bureau of European Designer's Associations (hasta 2007).
- 35 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Asociación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad entidad acreditante: de París,
- 36 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Comisión de Calidad del programa de doctorado Ingeniería Mecánica y Eficiencia Energética, Escuela Politécnica Superior. Universidad de Málaga, desde curso 2013-2014.
- 37 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Comisión de Contratación de Asociados y Ayudantes doctores en la Facultad de Bellas Artes de Teruel (Universidad de Zaragoza), 2006 y 2007.
- 38 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Comisión de Investigación de la Universidad de Málaga desde enero-2006 hasta abril-2008.
- 39 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Comisión de Tercer Ciclo de la Universidad de Málaga, desde enero-2000 hasta septiembre-2004 y desde enero-2006 hasta abril-2008.
- 40 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Comisión de plan de estudios del título de Grado en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto (2009 y 2010).
- 41 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Comisión internacional para las Provas de Agregação a Cátedra en Design, de la Universidade Técnica de Lisboa, abril/julio 2011. Miembro de la Comisión internacional para el concurso de acceso a la Cátedra en Design, de la Universidade de Lisboa, diciembre 2013.
- 42 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Junta de Centro de la Escuela Politécnica Superior. Desde 2004 hasta la



- 43 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Años 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004.
- 44 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Junta de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga desde febrero-2007 hasta noviembre-2008.
- 45 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio del Programa de Excelencia Internacional financiado por el Ministerio de Innovación del Gobierno de España, desde enero de 2013.
- 46 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Sociedad Erasmiana de Málaga, 2013.
- 47 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Sociedad Española de Educación a través del Arte (SEEA), integrada en el organismo internacional INSEA.
- 48 Descripción del mérito:** _ Miembro de la Sociedad Española de Vexilología desde 2003 hasta 2012.
- 49 Descripción del mérito:** _ Miembro de la plataforma Estrategia Andaluza de Educación Ambiental, de la Junta de Andalucía (desde 2002).
- 50 Descripción del mérito:** _ Miembro del Claustro de la Universidad de Málaga. Años 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000 y 2001.
- 51 Descripción del mérito:** _ Miembro del Comité Interno de Evaluación de la titulación de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial (desde curso 2005-2006) y miembro de la Comisión de Seguimiento de la misma (hasta el inicio de los nuevos grados en 2010).
- 52 Descripción del mérito:** _ Miembro del Consejo Asesor del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, desde 1996 hasta 2000.
- 53 Descripción del mérito:** _ Miembro del comité científico de la revista Museo y Territorio (ISSN 1888-4393), núm. 01, diciembre-2008.
- 54 Descripción del mérito:** _ Miembro fundador núm. 12 de la Asociación de Amigos del Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, en la que se permaneció hasta 2012.
- 55 Descripción del mérito:** _ Misión Docente del programa Sócrates-Erasmus en la Facoltà di Architettura de la Università degli Studi di Firenze, del 13 al 19-marzo-2008 sobre el tema: Innovazione Design.
- 56 Descripción del mérito:** _ Misión Docente del programa Sócrates-Erasmus en la Facoltà di Design del Politecnico di Milano, del 17 al 21-febrero-2003 sobre el tema: Imagen corporativa.



- 57 Descripción del mérito:** _ Misión Docente en la Seconda Università degli Studi di Napoli sobre La comunicazione dell'immagine coordinata delle azienda (septiembre 2010).
- 58 Descripción del mérito:** _ Misión Docente en la Seconda Università degli Studi di Napoli sobre id **Entidad acreditante:** y diseño en el sector moda (mayo 2006).
- 59 Descripción del mérito:** _ Participante en Workshop Internacional, junto a representantes de las principales Escuelas y Facultades de Diseño europeas, organizado por la Facultad de Arquitectura de Nápoles, sobre el tema: Comunicare tra i Distretti Campani. Nápoles, 9/13-diciembre-2003.
- 60 Descripción del mérito:** _ Ponente para las Pruebas de Acceso a la Universidad de las materias Dibujo Artístico II, Fundamentos del Diseño, Imagen y Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica, desde el 01/02/1996 hasta el 30/12/2001; de Fundamentos del Diseño hasta enero-2009, y de Dibujo Artístico II hasta la
- 61 Descripción del mérito:** _ Presidente-portavoz de las Ponencias de Andalucía para las asignaturas de Dibujo Artístico II, Fundamentos del Diseño, Imagen y Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (1998-99); ponencias de Dibujo Artístico II, Fundamentos del Diseño y Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (1999-00 y 2000-01); Ponencia de Fundamentos del Diseño (2001-02); y de la Ponencia de Dibujo Artístico II (2009-2010 y 2011-2012). Ponente de la Universidad de Málaga de las citadas ponencias desde 1994 hasta la actualidad, que mantiene únicamente la de la asignatura obligatoria Dibujo Artístico II.
- 62 Descripción del mérito:** _ Profesor de la asignatura Estética y Tecnología en Sistemas globales de información y orientación, en el Máster Interuniversitario en Representación y Diseño en Ingeniería y Arquitectura, Universidad de Málaga, (1 crédito ECTS cursos: 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013 y 2013-2004.
- 63 Descripción del mérito:** _ Profesor del módulo Diseño de la imagen global corporativa, en el Máster Universitario en Dirección de Publicidad y Relaciones Públicas en Comunicación Digital, Facultad CC. Comunicación, Universidad de Málaga, curso 2002-03.
- 64 Descripción del mérito:** _ Profesor del módulo Diseño, imagen corporativa e id **Entidad acreditante:** visual, en el Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, Universidad de Málaga, cursos 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 y 2014-2015 (3 créditos ECT
- 65 Descripción del mérito:** _ Reseñado en PALOMO DÍAZ, F.J. La estampa de Málaga en el siglo XX Grabadores Malagueños del s. XX, Diputación de Málaga, 2005, págs. 290-292, tomo I.
- 66 Descripción del mérito:** _ Reseñado en el Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX, Ed. Forum Artis, Madrid 1996, pág. 1509.
- 67 Descripción del mérito:** _ Responsable académico-científico del módulo Id **Entidad acreditante:** , Marca e Imagen Corporativa, en el Máster Internacional en Dirección de Comunicación de la Universidad de las Américas, Quito –Ecuador– y dirigido por Joan Costa, cursos 2010-11 y 2011-12 (50 horas).
- 68 Descripción del mérito:** _ Responsable académico-científico del módulo Id **Entidad acreditante:** , Marca e Imagen Corporativa, en el Máster Internacional en Dirección de Comunicación de la Universidad del Valle de México, México D.F. –México– y dirigido por Joan Costa, curso 2009-10.



- 69 Descripción del mérito:** _ Responsable académico-científico del módulo Id
Entidad acreditante: , Marca e Imagen Corporativa, en el Máster Internacional en Dirección de Comunicación y desde la última edición Máster Oficial en Dirección de Comunicación, en la Universidad Católica de Murcia, curso
- 70 Descripción del mérito:** _ Tiene obra en colecciones públicas y privadas de España, Italia, Japón, Estados Unidos y Francia, siendo la más destacada la colección de Unicaja, compuesta de más de 40 obras de tema
- 71 Descripción del mérito:** _Corresponsal gráfico de la Asociación de Corresponsales y Colaboradores de Prensa Española, desempeñando las funciones de responsable del laboratorio fotográfico y de la sección humorística, de la edición Ronda, del Diario de la Costa del Sol; y posteriormente es Técnico de Composición y Diseño del Semanario Ronda 7 días, realizado con el primer equipo de autoedición Macintosh que llega a Andalucía (1987-1988).
- 72 Descripción del mérito:** _Desde que finaliza su carrera hasta que accede a la plaza de Profesor Titular de EU (1985-1988) trabaja eventualmente en la Imprenta Galindo e Imprenta Abela, de Ronda, en diversos trabajos de diseño, maquetación, ilustración, y montaje offset.
- 73 Descripción del mérito:** _En el ámbito de la Educación Ambiental obtiene el Título de Monitor Ambiental, mediante la realización del I Curso de Monitores Ambientales, organizado por la Agencia del Medio Ambiente de la Junta de Andalucía (1986).
- 74 Descripción del mérito:** _En el ámbito de la Educación obtiene el Título de Monitor de Tiempo Libre, por la Escuela de Educadores de Tiempo Libre de Cáritas Diocesana de Zaragoza (1983) y previamente el de Monitor de Colonias y campamentos (1982).
- 75 Descripción del mérito:** _En el ámbito de las Artes Visuales, y como complemento a su formación en diseño y fotografía como especialidad de la Licenciatura de Bellas Artes, realiza el Curso Completo de Vídeo, en el centro CEAC de Barcelona (1987-88).
- 76 Descripción del mérito:** _En el ámbito del Artesanado realiza el Curso de Formación para Artesanos, impartido por la Empresa Nacional de Artesanía (Arte-España), en 1985.
- 77 Descripción del mérito:** _En el ámbito del diseño y maquetación digital, trabaja con uno de los primeros ordenadores Macintosh que llegan a España y realiza el Curso de diseño y maquetación por Ordenador que imparte la empresa FUHRMANN de Barcelona, a la que se adquiere el equipo (1986).
- 78 Descripción del mérito:** _Fundador de la Asociación Juvenil Club-21, en Ronda a la edad de quince años (1976), primera asociación juvenil legalizada en la provincia (1982 CIF G29083326), y Director de la Cruz Roja de la Juventud (1986-1987).
- 79 Descripción del mérito:** _Mandatario-representante de la Sociedad General de Autores de España en la zona occidental del interior de la provincia de Málaga (1987-1988).
- 80 Descripción del mérito:** • 400 Aniversario de El Quijote, Toledo 2004.
- 81 Descripción del mérito:** • Diseño de la portada, escudo, y modelado de éste, para la sede oficial de la Real Maestranza de Ronda, arquitecto responsable del encargo Diego Albarracín.



- 82 Descripción del mérito:** • Proyecto de diseño arquitectónico para rehabilitación de fachadas del polideportivo de Arroyo de la Miel, para los arquitectos Jorge Muchico/Roberto Santamaría.
- 83 Descripción del mérito:** • Ars Infographica: Audio-vídeo-gráfica, sobre arte electrónico;
- 84 Descripción del mérito:** • Asesoramiento de la rehabilitación del escudo nacional de Bolivia.
- 85 Descripción del mérito:** • Diseño contra contaminación visual, sobre el fomento de las tendencias de respecto al medio en los diferentes ámbitos del diseño; y
- 86 Descripción del mérito:** • Diseño de la id
Entidad acreditante: visual corporativa de la plataforma on-line sobre Patrimonio y Cultura Digital.
- 87 Descripción del mérito:** • Diseño de la id
Entidad acreditante: visual y editorial de las revistas I+Diseño y ddiseño.
- 88 Descripción del mérito:** • Diseño industrial como patrimonio y poética de lo cotidiano, como homenaje al Centenario del Movimiento Futurista, y el 25 aniversario del lanzamiento del Mac de Apple.
- 89 Descripción del mérito:** • Diseño integral del portal Patrimonio y Cultura Digital, Ayuntamiento de Málaga.
- 90 Descripción del mérito:** • Estampado en Málaga, sobre grabadores de la provincia de Málaga;
- 91 Descripción del mérito:** • Estudio previo para la rehabilitación del escudo de la Diputación de Málaga.
- 92 Descripción del mérito:** • Estudio y creación del diseño de la bandera de Ronda, y sus diferentes versiones.
- 93 Descripción del mérito:** • Estudio y rehabilitación del escudo de Ronda.
- 94 Descripción del mérito:** • Homenaje de diseñadores nacionales e internacionales, al diseñador Enric Crous-Vidal, Barcelona y Valencia 2008.
- 95 Descripción del mérito:** • Primeras Jornadas de Educación en Valores, en torno a las propuestas de la Carta de la Tierra, Mijas 2009.



- 96 Descripción del mérito:** • Propuesta de id
Entidad acreditante: gráfica corporativa para las oficinas de información turística de la Junta de Andalucía.
- 97 Descripción del mérito:** • Proyecto de diseño estratégico e id
Entidad acreditante: global del Museo Lara de Artes y Antigüedades.
- 98 Descripción del mérito:** • Rehabilitación del emblema de la Real Maestranza de Caballería de Ronda.
- 99 Descripción del mérito:** • To be continued... Campaña de los diseñadores españoles en favor de la donación de órganos, Sevilla 2010-2011.
- 100 Descripción del mérito:** • V Centenario Iglesia del Espíritu Santo/Feria y Fiestas de Ronda, Ronda 2005.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		18/12/2019
Nombre y apellidos	MARÍA DEL MAR BERNAL PÉREZ			
DNI/NIE/pasaporte	52250445B	Edad	53	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	G-7704-2012		
	Código Orcid	0000-0001-5203-6329		
	Scopus ID	57188686315		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SEVILLA		
Dpto./Centro	DIBUJO/FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	C/ LARAÑA nº 3, 41003 SEVILLA (ESPAÑA)		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	TITULAR UNIVERSIDAD	Fecha inicio	25/04/2002
Espec. cód. UNESCO	620304		
Palabras clave	Dibujo, Grabado, Obra Gráfica, Estampa Original		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LIC. BELLAS ARTES	COMPLUTENSE DE MADRID	1989
DOC. BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

1 SEXENIO CNEAI 2013-2019
 TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS: 4
 CITAS RECIBIDAS ULTIMOS 5 AÑOS: 21
 ÍNDICE H: 3

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

(Osuna, Sevilla 1966) es doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, tras haber realizado su licenciatura en la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es Profesora Titular del Departamento de Dibujo dedicando su labor docente, artística y de investigación al área de la gráfica. Es autora del libro *tecnicasdegrabado.es* [difusión virtual de la gráfica impresa] (2013) y numerosos capítulos de libro y artículos en revistas especializadas. Entre los más recientes, emanados de contratos de investigación, destacan *El papel japonés para grabado* (Grabado y Edición, (2016) *El espanto del cura: la difusión del Libro de Artista en Internet*. (LAMP. Cuadernos sobre el Libro. Universidad Complutense de Madrid), *Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución*. (Arte, Individuo y Sociedad, 2016), *Grabado y Performance. La desobjetualización de la gráfica*. (G&E, 2014). Entre otras conferencias y aportaciones a congresos abre su línea de investigación sobre aspectos relativos al emprendimiento y proyecto en la estampa gráfica (Escuelas de Arte de Jerez, Córdoba y Universidad Católica de Santiago de Chile 2014-2015) y los recursos virtuales en el aprendizaje no formal de la gráfica. Autora de la web de referencia *tecnicasdegrabado.es* (2009-2019) referenciada en multitud de universidades e instituciones artísticas. Publica con asiduidad en revistas de impacto SJR. Dedicó su labor docente a áreas de la gráfica en grado y en el Máster en Arte: Idea y Producción de la Universidad de Sevilla. Es investigadora del grupo HUM822: Gráfica y Creación Digital y Forma parte del Programa de Doctorado Arte y Patrimonio.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Tecnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]*
Ref. Libro Páginas: 232
Clave: **L** Fecha 2013
Editorial (si libro): Sociedad Latina de Comunicación Social. Col. Cuadernos Bellas Artes, nº 14
Lugar de publicación: La Laguna (Tenerife)
ISBN-13: 978-13-84-15698-19-7
ISBN-10: 84-15698-19-4
DOI: 10.4185/CBA-2013-14
Open access: <http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/14cba/1>

Autores: Bernal Pérez, María del Mar et al.
Título: "El espanto del cura: la difusión del libro de artista en internet"
Ref. En Libro *LAMP. Cuaderno sobre el libro*
Clave: **CL** Volumen 3 Páginas: 43-51 Fecha 2015
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid. Grupo Investigación: El libro de Artista como materialización del pensamiento.
ISBN-13: 978-84-617-3308-8
Open access <http://issuu.com/lamplibroartista/docs/maqueta-lamp-3def-color>

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Métodos históricos de estampación calcográfica: terminología y clasificación de los procesos de entintado"
Ref. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*
Clave: **A** Volumen 28, No 1 Páginas: 71-90 Fecha otoño, 2019
Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México Lugar de publicación: México
Idiomas: español
ISSN: 1870-3062,1870-3062,0185-1276
DOI: <https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2019.115.2691>
Indexada: SCOPUS, Web of Science,

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Gráfica callejera y post-grafiti: el papel del muro"
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen Páginas: Fecha: **2020?**
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "William Stanley Hayter: piensa en leche y miel"
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 58 Páginas: 42 a 50 Fecha: diciembre 2017
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Jaques Fabien Gautier d'Agoty: el color de las tripas."
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 56 Páginas: 46 a 56 Fecha: junio 2017
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El papel japonés para grabado."
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*

Clave: **A** Volumen 54 Páginas: 60 72 Fecha 2016
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución"
Ref. *Arte, Individuo y sociedad*
Clave: **A** Volumen 28, No 1 Páginas: 71-90 Fecha 2016
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español
ISSN: 1131-5598
ISSNe: 2988-2408
DOI: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n1.47545
Indexada: ISI Web of Knowledge, SCOPUS

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Grabado y Performance. Una desobjetualización de la gráfica."
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 42 Páginas: 50-61 Fecha 2014
Editorial (libro): Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Entintado y estampación de planchas litográficas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*
Clave: **A** Volumen 9 Páginas: 125 - 146 Fecha 2011
Editorial (libro): Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN: 1645 -761X

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El material de dibujo litográfico aplicado a planchas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*
Clave: **A** Volumen: 7 Páginas: 37 - 61 Fecha 2009
Editorial (si libro): Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN: 1645 -761X

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El procesado litográfico en planchas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*
Clave: **A** Volumen 5 Páginas: 13 - 40 Fecha 2005
Editorial (si libro): Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN 1645-761X

C.2. Proyectos

Título del proyecto: *Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural*
Referencia: (CEB09-0032)
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidad de Cádiz (UCA), Córdoba (UCO), Granada (UGR), Huelva (UHU), Internacional de Andalucía (UNIA), Jaén (UJA), Málaga (UMA) y Sevilla (US)
Duración desde: 2009 hasta: actualidad.
Investigador principal: Universidad de Jaén.
Tipo de participación: miembro del comité de expertos. Compartida. Investigador colaborador
La Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural se ha creado en el marco del Proyecto Campus de Excelencia Internacional (CEI) en Patrimonio Cultural y Natural desarrollado conjuntamente por las Universidades de Cádiz (UCA), Córdoba (UCO), Granada (UGR), Huelva (UHU), Internacional de Andalucía (UNIA), Jaén (UJA), Málaga

(UMA) y Sevilla (US). Estas Universidades andaluzas se han unido estratégicamente para lograr convertirse en referencia internacional en las áreas de conocimientos ligadas al patrimonio Cultural y Natural contribuyendo a mejorar las oportunidades de formación, investigación, innovación, inserción laboral y calidad de vida de las personas que estudian y trabajan en ellas, así como a impulsar el desarrollo económico del territorio donde se ubican, fomentando en particular la generación de la actividad económica en relación a los recursos patrimoniales existentes. La red actúa como órgano asesor y consultivo del CEI a nivel técnico, prestando asesoramiento al comité de dirección del CEI en la ejecución de todas sus actividades, particularmente de aquellas que pretenden promover la investigación, el desarrollo y la innovación ligadas al Patrimonio cultural y Natural, así como la transferencia del conocimiento al sector productivo.

Web: www.ceipatrimonio.es

C.3. Contratos*

Título del proyecto: *Gráfica y postgraffiti. Análisis de las intervenciones en el espacio público mediante los métodos del grabado y la impresión digital. Procedimientos, artistas, legislación. Consecuencias en la morfología de la ciudad. Repercusiones en el turismo.* (Contratos Arts. 68/83 LOU).

CP: PRJ201903639

CGT: 0879

Entidad financiadora: Grabado y Edición [G&E Print & Art Edition Magazine]

Duración 10/072019 a 10/09/2019

Investigador principal: María del Mar Bernal

Título del proyecto: *Emprender creativo: estrategias y modelos de negocio. Estrategias de comunicación y negociación de la obra gráfica.*

Referencia: 1800278703

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Área de Investigación.

Ayudas al desarrollo de las capacidades emprendedoras del estudiantado.

Duración desde: 2018

Cuantía concedida: 600 euros.

Investigador principal: Miguel Torres García

Participantes: Dr. D. Francisco Javier Caro González (Departamento de Administración de Empresas y Marketing)

Dña. María del Mar Bernal Pérez (Departamento de Dibujo) Universidad de Sevilla.

Título del proyecto: *Estudio sobre los usos del papel japonés. Análisis de composición, cualidades ópticas y características técnicas: composición, absorbencia, resistencia y resiliencia en los procesos de estampación a color.* Contratos Arts. 68/83 LOU.

Entidad financiadora: Grabado y Edición [G&E Print & Art Edition Magazine]

Duración

CP:

CGT:

Investigador principal: María del Mar Bernal

*Ante la dificultad de los contratos I+D+i en el área de Bellas Artes, se incluye resumen de otro tipo de contratos.

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7... Otros

En la Conferencia de Decanos de las Facultades de Bellas Artes del Estado Español celebrada en 2011, emanó el documento *Indicadores para la evaluación de la Actividad Investigadora en los ámbitos de las Bellas Artes (p.100)* del que se desprende la necesidad de revisar de forma académica y curricular el área centrándose en los indicios de calidad actuales. Este documento es “el documento más coherente y riguroso sobre la realidad del problema [de la investigación en las Bellas Artes,] que no parecen terminar de coger forma en nuestro sistema académico” Atentamente.

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Scopus ID es un identificador que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica dentro de la base de datos bibliométrica SCOPUS.

Acceso: www.scopus.com

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.

CURRICULUM VITAE

M. ÁNGELES DÍAZ BARBADO

(Granada, 1969)

madiaz@uma.es

I. FORMACIÓN ACADÉMICA

- 1992 Licenciada en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
- 2000 Doctora en Bellas Artes. Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES UNIVERSITARIOS O IMPARTIDOS POR ORGANISMOS DE RECONOCIDO PRESTIGIO

- 1991 Curso *Apreciación del Arte Contemporáneo: Introducción al Arte del siglo XX*. Dpto. de Historia del Arte. Universidad de Granada. 30 horas.
- Curso *Arte Conceptual: Concepto en Arte*. Concha Jerez, José Igés. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. 25 horas.
- 1992 Curso *Poética del desenlace: la pérdida como voluntad creadora*. Pepe Espaliú. Dpto. de Pintura. Universidad de Granada. 15 horas.
- 1993 Curso *El artista y su tiempo. El arte como desplazamiento y duda*. Javier Pagola. Dpto. de Pintura. Universidad de Granada. 20 horas.
- 1994 *Años 90. Distancia cero*. Encuentro de artistas plásticos y críticos de arte. Quincena d'Art de Montesquiu. Vic. Barcelona. 24 horas.
- Curso *La crítica de arte: la institución cultural, los valores y su influencia en el gusto contemporáneo*. Centro Mediterráneo. Universidad de Granada. Almuñécar. 30 horas.
- 1996 Seminario *Centro y periferia en el arte español contemporáneo*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander. 30 horas.
- 1997 Taller de Arte Actual. Juan Muñoz. Círculo de Bellas Artes. Madrid. 12 días.
- Curso *La desestabilización del triángulo artístico*. Simón Marchán Fiz. Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. 10 horas.
- Seminario *El cine y las bellas artes. El cine y los grandes textos*. Directores: Manuel Gutiérrez Aragón, Enrique Torán. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander. 30 horas.
- 1998 Curso *Arte y ética*. Eugenio Trías. Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. 10 horas.
- 2001 Curso *El debate artístico desde 1968 hasta hoy: modernidad, posmodernidad y globalización*. Directora: Ana María Guasch. El Escorial. Universidad Complutense de Madrid. 25 horas.

2018 I Seminario Arte en la Biblioteca. *Arte y filosofía en el siglo XX*. Impartido por Luis Puelles Romero. Fundación Picasso. Málaga. 20 horas.

BECAS Y AYUDAS

1990-92 Becas de Colaboración. Ministerio de Educación y Ciencia. Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

1994 Beca Museo Internacional de Electrografía (MIDE). Investigación y producción artística. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca.

2006 Iniciararte. (Iniciativa de apoyo a la creación y difusión del arte contemporáneo). Junta de Andalucía. Ayuda para producción de obra.

2017 Ayuda a la Producción Artística para la exposición *Heute rot, morgen tot* (Palacio de la Madraza). Plan Propio de Investigación y Transferencia. Universidad de Granada.

2020 Ayuda a la creación artística. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía.

II. EXPERIENCIA DOCENTE Y FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA

DOCENCIA UNIVERSITARIA

2006-07 Profesor Asociado. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

2007-10 Profesor Colaborador. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

2010-17 Profesor Contratado Doctor. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

2017- Profesor Titular de Universidad. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

DOCENCIA EN DOCTORADO Y MÁSTER

2017 Métodos y técnicas de investigación en Bellas Artes. Programa de Doctorado 'Bellas Artes, Diseño y Nuevas Tecnologías'. Universidad de Málaga.

2014-20 Master en producción artística interdisciplinar. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

2019-20 Máster en Imagen, Comunicación y Difusión de la Arquitectura. Escuela de Arquitectura. Universidad de Málaga.

FORMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE

- 1992 *Certificado de Aptitud Pedagógica*. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.
- 2006 *Utilización de la plataforma educativa Moodle para el albergue de asignaturas y cursos*. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Desarrollo Tecnológico e Innovación.
- 2015 Seminario *Arte contemporáneo y su producción*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Servicio de Formación.
- 2016 Seminario *Arte contemporáneo y su producción II*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Servicio de Formación.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Proyecto de aprendizaje colaborativo mediado en el campo de las Bellas Artes. Código: PIE07-102. Entidad financiadora: Universidad de Málaga.

Laboratorio de proyectos artísticos. Innovación metodológica, estrategias de coordinación entre áreas y adaptación al EEES. Código: BMGarte. Entidad financiadora: Universidad de Málaga.

Prácticas de inmersión en bibliotecas especializadas en Teoría estética y Arte contemporáneo. Código: PIE17-173. Entidad financiadora: Universidad de Málaga.

GESTIÓN UNIVERSITARIA

Vicedecana de Ordenación Académica. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Del 1 de diciembre 2007 al 20 de febrero 2009.

Vicedecana de Docencia e Investigación. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Del 1 de julio de 2011 al 8 de julio de 2015.

Miembro del Claustro de la Universidad de Málaga en representación del sector de Profesores Doctores con vinculación permanente con la Universidad. Desde el 21 de Mayo de 2012 hasta el 28 de abril de 2016.

Miembro del Consejo Asesor del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. Desde el 28 de noviembre de 2011 hasta el 15 de mayo de 2014.

Coordinadora del Área Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Málaga desde octubre de 2009 hasta abril de 2015.

Miembro de la Comisión de Selección para la provisión de plazas de Ayudantes, Profesores Ayudantes Doctores y Profesores Asociados, por la rama de conocimiento de Arte y Humanidades de la Universidad de Málaga. Desde el 18 de abril de 2013.

Coordinadora del taller *No hagas arte a menos que tengas una buena razón*. Impartido por Francesc Torres. Mayo de 2015. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

III. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

Un tramo de investigación (Sexenio). ANECA, 22 de junio de 2017.

- 1991-98 Miembro del Grupo de Investigación *Desarrollos pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías de la imagen* (HUM-480). Código 5.369. Universidad de Granada.
- 1995 Trabajo de investigación *La ubicación de la presencia. El cuerpo humano como ámbito de creación*. Programa de Doctorado Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
- 2000 Tesis Doctoral *La conciencia del fn. Cuerpo, tiempo y muerte en el arte contemporáneo*. Dpto. de Arte. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.
- 2009-12 Miembro del grupo de investigación *Tecnologías y nuevos lenguajes para la producción y la docencia del arte*. (HUM-030). Universidad de Málaga.
- 2012- Miembro del grupo de investigación *Poéticas de la ficción en las artes de la contemporaneidad*. (HUM-941). Universidad de Málaga.

PONENCIAS, TALLERES, MESAS REDONDAS

- 1994 Ponencia: *El cuerpo humano como territorio artístico*.
Taller práctico: *Conceptos de presencia. Ámbitos de actuación*.
Impartidos en el curso *Los nuevos territorios expositivos. La obra como argumentación de la idea y del espacio*. Grupo de investigación *Desarrollos pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías de la imagen*. Dpto. de Pintura. Universidad de Granada.
- 1995 Ponencia: *Bajo la piel del reptil*. Dentro del curso *Francesc Torres. El espacio como re-presentación*. Grupo de Investigación *Desarrollos pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías de la imagen*. Dpto. de Pintura. Universidad de Granada.
- 1998 Imparte cuatro horas de clase en el curso *Los procesos creativos de los jóvenes artistas andaluces*. Dpto. de Dibujo. Universidad de Granada.
- 1999 Interviene en la mesa redonda. *El arte joven en la Granada del tercer milenio*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
- 2006 Interviene en la mesa redonda *Arte contemporáneo actual*, dentro del ciclo *Arte contemporáneo en Andalucía*. Coordinado por la Galería Milagros Delicado. Cádiz.
- Interviene en la mesa redonda *Artistas participantes en la exposición conmemorativa del vigésimo aniversario de la Facultad de Bellas Artes de Granada*.
- 2008 Conferencia-Taller *Construir-Desvelar (En lo oscuro)*. Octava edición *Becas Al Raso*. Universidad de Granada. Diputación Provincial de Granada.
- 2013 Conferencia *Juan Uslé. El paisaje en la piel*. CAC Málaga.
- 2017 Mesa redonda. ¿Educar en Arte en los museos?. Museo Picasso Málaga.

- 2018 Conferencia *Fuerzas constructivas y fuerzas destructoras. En torno a Edvard Munch*. IV Curso de extensión universitaria *La vida en la obra. Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas*. Universidad de Málaga.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

- 1994 Estancia en el Taller de Tecnologías del Museo Internacional de Electrografía (MIDE). Cuenca. 15 días.
- 2006 Estancia en los Talleres para artistas del Castillo de Santa Catalina. Ayuntamiento de Cádiz. 90 días.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1994 *Fragmentos de tiempo*. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada.
- 1997 *M. Ángeles Díaz Barbado*. Corrala de Santiago. Universidad de Granada.
- 2002 *Del otro lado*. UFCA Fotogalería. Algeciras. Cádiz.
- 2003 *El lugar de las agujas*. Sintonizaciones. Carmen de los Mártires. Ayuntamiento de Granada. Catálogo.
- 2006 *M. Ángeles Díaz Barbado*. Galería Milagros Delicado. Cádiz.
- 2008 *Naufragios*. Galería Isabel Hurley. Málaga. Catálogo.
- 2011 *Corrección*. Galería Isabel Hurley. Málaga.
- 2012 *Corrección*. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada. Catálogo.
- 2013 *Paisaje interior*. Espacio El Butrón. Sevilla. 2º Festival 'Miradas de mujeres'.
- 2015 *Nihil omne*. Galería Isabel Hurley. Málaga.
- 2018 *Heute rot, morgen tot*. Palacio de la Madraza. Granada. Catálogo.
- Le paysage est la nuit*. Centre D'Art Contemporain 'À cent mètres du centre du monde'. Perpignan.
- 2020 *El orden del tiempo*. CAC Málaga La Coracha. Catálogo.
- Luz de nocturno*. Renace Contemporary Art. Baeza (Jaén).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1992 *Propuestas Compartidas I*. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada.
- Propuestas Compartidas II*. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada.
- Profesión poética. Catorce nuevas miradas*. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.

- 1994 'VII Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos'. Museo de Bellas Artes. Málaga. Consejería de Asuntos Sociales. Junta de Andalucía. Catálogo.
- El viajero continuo*. Casa de Porras. Universidad de Granada.
- 1995 'I Certamen Unicaja de Artes Plásticas'. Museo de Bellas Artes. Málaga. Catálogo.
- 1996 'Premios Federico García Lorca'. Universidad de Granada / Fundación García Lorca. Palacio de la Madraza. Granada.
- Muestra de Fotografía 'Imágenes Jóvenes'. Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación y Cultura. Instituto de la Juventud. Madrid. (Itinerante España y Europa). Catálogo.
- 1997 Exposición de clausura de los 'Talleres de Arte Actual 1996-97'. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- 'Outono Fotográfico'. Casa da Xuventude de Ourense. Xunta de Galicia. Catálogo.
- 'Aduana 1997'. Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Catálogo.
- 'Arte Almería 97'. Junta de Andalucía. Auditorio Maestro Padilla. Almería. Catálogo.
- Huellas*. Galería Debla. Bubión. Granada.
- 1998 *Composiciones para Federico García Lorca*. Centro Cultural La General, Granada. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Museo Provincial de Huelva. Catálogo.
- Artistas Europeos con Lorca*. Centro Cultural Lorca. Bruselas. Escuela de Arte de Almería. Catálogo.
- XIX Certamen Nacional de Arte Contemporáneo 'Ciudad de Utrera'. Utrera. Sevilla. Catálogo.
- Convocatoria 'Artes Plásticas' 98'. Diputación Provincial de Alicante. Catálogo.
- 1999 'Arte de mujeres'. Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía. Palacio Episcopal, Málaga. Palacio de la Madraza, Granada. Pabellón Mudéjar, Sevilla. Catálogo.
- I Premio 'Pepe Espaliú' de Artes Plásticas para jóvenes. Instituto Andaluz de la Juventud. Casa del Ciprés. Córdoba.
- 2000 I Certamen andaluz de fotografía contemporánea 'Ciudad de Algeciras'. UFCA. Algeciras. Cádiz. Catálogo.
- 2002 *Res Fascinans*. Corrala de Santiago. Universidad de Granada. Catálogo.
- III Certamen andaluz de fotografía contemporánea 'Ciudad de Algeciras'. UFCA. Algeciras. Cádiz.
- 2004 *Identidades múltiples*. Colección del instituto Andaluz de la Mujer. Reales Atarazanas. Sevilla. Catálogo.
- 'III Concurso de Dibujo Real Academia de Bellas Artes de Granada'. Galería Sandunga.
- 'VI Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas'. Galería Luis Adelantado. Valencia.
- 'XIV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto'. Fundación Gregorio Prieto. Obra Social Caja Madrid. Museo de la Fundación. Valdepeñas. Museo de la Ciudad. Madrid. Catálogo.
- Arte Granada Hoy*. Centro Cultural Gran Capitán. Granada. Catálogo.
- 'Valencia.Art'. Galería Sandunga.

- 2005 'Arco'05'. Galería Sandunga.
- 2006 *Escuela, Arte y Ciudadanía*. Junta de Andalucía. Exposición itinerante. Catálogo.
 'Cádiz06. Arte Contemporáneo'. Galería Milagros Delicado. Palacio de Congresos de Cádiz. Catálogo.
 'XV Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Santander'. Galería Milagros Delicado. Catálogo.
 'Valencia.Art'. Galería Milagros Delicado.
La estrategia del calcetín. Fundación El Monte. Sevilla. Catálogo.
 XX X XV. Centro Damián Bayón. Santa Fe. Granada. Catálogo.
- 2007 *La imaginación atrapada*. Dos generaciones (1980-2000). Galería La Caja China. Sevilla. Catálogo.
- 2008 'Diva – Digital & Video Art Fair'. París 2008. Galería Isabel Hurley. Catálogo.
- 2009 'Art Jaén 2009. III Feria internacional de arte'. (Project-room). Catálogo.
 III Bienal 'La más elegante del invernadero'. Hospital Real. Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada. Catálogo.
- 2010 *14 x 18*. Mecánica Galería de Arte. Sevilla.
Presente Perfecto. Centro Cultural CajaGranada. Junta de Andalucía. Granada. Catálogo.
Colección de fotografía contemporánea. Colectivo UFCA. Galería El Fotómata. Sevilla.
- 2011 *Punto de mira*. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada. Granada.
 'VOLTA NY'. Galería Isabel Hurley.
- 2014 *Rosas del Sur. Artistas contemporáneas en Andalucía*. Centro Cultural Caja Granada. Granada. Catálogo.
- 2015 *Made in Spain*. CAC Málaga. Catálogo.
Spain. Identity/Modernity. Contemporary Artist from Spain. 'Imago Mundi'. Luciano Benetton Collection. Fundación Giorgio Cini, Venecia. Catálogo.
Beauty. MAD Antequera, La Térmica, Málaga. Catálogo.
- 2016 *Tiempo de luz*. MUPAM. Málaga. Catálogo.
Fábrica de juguetes. Museo Picasso Málaga
- 2017 *Frontera sensible*. MAD Antequera. Málaga. Catálogo.
 'Gallery Weekend Berlin' Galerie Martin Mertens. Berlín.
- 2018 *Selección natural. De Isla Darwin al gabinete del naturalista*. Hospital Real. Granada. Catálogo.
Neighbours IV. CAC Málaga.
Invaliden 1. Sala La Vicaría. Puente de Génave, Jaén.

- 2019 *La Alhambra interpretada. Sonidos, imágenes y palabras*. Palacio de Carlos V. Granada. Catálogo.
- Profanías*. Museo Municipal de Algeciras. Cádiz. Catálogo.
- La mirada que piensa*. Museo del Patrimonio Municipal. Málaga. Catálogo.
- Drácula x Drácula*. Fundación Madariaga, Sevilla. CAC Málaga. Catálogo.
- 2020 *Un momento atemporal. 35 años Injuve Artes Visuales*. Tabacalera. Madrid. Catálogo.

PREMIOS

- 1994 ‘VII Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos’. Tercer premio Escultura/Instalaciones. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- 1996 ‘Premios Federico García Lorca’. Premio de Pintura. Mención de Honor en Fotografía. Universidad de Granada / Fundación García Lorca.
- ‘Imágenes Jóvenes’. Instituto de la Juventud. Madrid. Adquisición de obra.
- 1999 ‘I Premio Pepe Espaliú de Artes Plásticas para jóvenes’. Accésit. Instituto Andaluz de la Juventud. Córdoba.
- ‘Arte de mujeres’. Instituto Andaluz de la Mujer. Adquisición de obra.
- 2000 I Certamen andaluz de fotografía contemporánea ‘Ciudad de Algeciras’. UFCA. Algeciras. Cádiz. Adquisición de obra.
- 2002 III Certamen andaluz de fotografía contemporánea ‘Ciudad de Algeciras’. UFCA. Algeciras. Cádiz. Adquisición de obra.
- 2004 ‘III Concurso de Dibujo Real Academia de Bellas Artes de Granada’. Galería Sandunga. Adquisición de obra.

PUBLICACIONES

El proyecto artístico como planteamiento cognoscitivo del ser. Boletín Galería Virtual. n. 2, marzo, 1995. Ediciones Virtual. Depósito legal GR-166/95. ISSN 1135-1004.

Heidegger. El tiempo y la totalidad del ser. Boletín Galería Virtual. n. 7, junio, 1996. Ediciones Virtual. Depósito Legal GR-166/95. ISSN 1135-1004.

Memoria líquida. ¿De qué queremos acordarnos? En ‘Memoria líquida’. Emilio Zurita. Catálogo de exposición. Museo Universidad de Alicante. Museo de Almería. Depósito Legal: MU-1753-2000.

Del otro lado. En ‘La cámara oscura’. Revista de fotografía. Editorial Traspies. Granada, 2002. ISSN: 1578-6994.

Catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *El lugar de las agujas*. ‘Sintonizaciones’. Carmen de los

Mártires. Concejalía de Juventud y Patrimonio. Ayuntamiento de Granada. Granada, 2003. Texto de Rosa Brun Jaén. Depósito Legal: Gr 1933-2002.

M. Ángeles Díaz Barbado. Colección de fotografía 'La pulga en el ojo' nº 2. Editorial Traspies. Granada, 2005.

Recorrer-aniquilar el silencio. En 'Ego te absolvo'. Santiago Ydáñez. Catálogo de exposición. Diputación de Huelva, 2007. Junta de Andalucía. Depósito Legal: SE-1713-07.

To walk-kill the silence. Santiago Ydáñez. <http://www.invaliden1.com>. Berlín, 2007.

Catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *Naufragios*. Galería Isabel Hurley. Málaga, 2008.

Extrañas invenciones y realidades ocultas en www.elojolucido.com, revista digital de fotografía. 2008.

Configuraciones. En catálogo de exposición. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Cultura. Málaga, 2008. Depósito Legal: MA-1.833-2010. ISBN: 978-84-9747-331-6.

Construir-desvelar (en lo oscuro). En catálogo 'A la luz. Becas Al Raso 08'. Universidad de Granada, 2009. Depósito Legal: GR.1079. I.S.B.N.: 978-84-613-0918-4.

Doble rayo. En 'Wrapped lights'. Jesús Marín Clavijo. Catálogo de exposición. Ayuntamiento de Jerez. Jerez, 2010. Depósito Legal: CA-183-2010. ISBN: 978-84-96838-35-2.

Recorrer-aniquilar el silencio. En 'Santiago Ydáñez'. Universidad Popular Municipal de Jaén. Jaén, 2010. Depósito Legal: J-62-2010.

When tomorrow comes. En catálogo de exposición. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Cultura. Málaga, 2011. Depósito Legal: MA-2.275-2011. I.S.B.N.: 978-84-9747-387-3.

Catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *Corrección*. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, 2012. I.S.B.N.: 978-84-338-5376-9

El juego y el silencio. En 'Juego y silencio'. Santiago Ydáñez. Catálogo de exposición. Caja Rural de Jaén. Úbeda, 2013. ISBN: 978-84-9399-866-0.

What is the shape of this problem? El proyecto artístico: lo fragmentario, el interior y la memoria. Capítulo de libro. En 'Procesos críticos. Sobre la generación del proyecto artístico'. Miguel Gómez Editores. Málaga, 2013. 978-84-88326-88-1.

Juan Uslé. *El paisaje en la piel*. Capítulo de libro. En 'Reflexiones sobre arte actual. Ron Mueck, Yoshitomo Nara, Gerhard Richter y Juan Uslé'. Cuadernos de Bellas Artes. Nº 26. Universidad de La Laguna. Tenerife, 2013. ISBN-13: 978-84-15698-50-0. ISBN-10: 84-84-15698-50-X.

Comentario de los retratos de San Juan de Dios y San Juan de Ávila de Santiago Ydáñez. En 'Juan de Ávila. El Maestro y su tiempo'. Catálogo de exposición. Excmo. Ayuntamiento de Baeza. Jaén, 2013. ISBN: 978-84-936900-7-6.

Filling of time: Space and shape in the painting of Antonio Mesones. <http://www.invaliden1.com>. Berlín, 2017.

Catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado *Heute rot, morgen tot*. Palacio de la Madraza. Granada, 2018. ISBN: 978-84-338-6239-6

Catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *El orden del tiempo*. CAC Málaga La Coracha. Málaga, 2020. ISBN: 978-84-121348-2-7

IV. OTROS MÉRITOS

ASISTENCIA A CONGRESOS

‘I Congreso Nacional Arte y Mujeres. Ideología, Sociedad y Privacidad’. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer. Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Granada, 2017. 25 horas.

COMISARIADO DE EXPOSICIONES

Configuraciones. Sala de exposiciones del Rectorado. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Cultura. Málaga, 2008.

When tomorrow comes. Sala de exposiciones del Rectorado. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Cultura. Málaga, 2011.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Ayuntamiento de Cádiz
CAC Málaga
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla
Colectivo fotográfico UFCA. Algeciras. Cádiz
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Diputación Provincial de Granada
Fundación Benetton
Instituto Andaluz de la Mujer
Instituto de la Juventud. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales
Junta de Andalucía. Consejería de Educación
Museo Internacional de la Electrografía. Cuenca
Real Academia de Bellas Artes de Granada
Universidad de Granada

BIBLIOGRAFÍA Y RESEÑAS EN PRENSA

Brun, Rosa. En catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *El lugar de las agujas*. Concejalía de Juventud y Patrimonio. Ayuntamiento de Granada. Granada, 2003.

Castaños, Enrique. *La ocultación de la nada*. Diario SUR. Málaga, viernes 23 de mayo de 2008.

Castaños, Enrique. *Entre el silencio y la belleza*. Diario SUR. Málaga, 17 de diciembre de 2011.

D’Acosta, Sema. *M. Ángeles Díaz Barbado*. El Correo de Andalucía. Sevilla, lunes 26 de marzo de 2007.

De la Torre, Iván. *M. Ángeles Díaz Barbado*. Revista ‘Arte y parte’. nº 75. Santander, 2008.

De la Torre, Iván. *M. Ángeles Díaz Barbado*. En ‘Arte desde Andalucía para el siglo XXI’. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla, 2008. ISBN: 978-84-8266-755-3.

De la Torre, Iván. *Lo insondable y las reliquias de la emoción. Acercamiento imperfecto, breve y creativo a la obra de M. Ángeles Díaz Barbado*. En catálogo de la exposición *Corrección*. Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada. Fundación Rodríguez- Acosta. Granada, 2012. ISBN: 978-84-338-5376-9.

Duque, Félix. *De la piedad para con los deshechos*. En catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *Naufragios*. Galería Isabel Hurley. Málaga, 2008.

López Vílchez, Inmaculada. *La poesía silenciosa*. En catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *Corrección*. Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada. Fundación Rodríguez- Acosta. Granada, 2012. ISBN: 978-84-338-5376-9.

Palomo, Bernardo. *A la búsqueda de un espacio imposible*. Diario Granada Hoy. Granada, 9 de enero de 2012.

D'Acosta, Sema. *El golpe de gracia*. El Cultural. Madrid, 29 de marzo de 2013.

Gutiérrez Reyes, Cintia. *De la obstinada posibilidad de la luz*. <http://www.m-arteyculturavisual.com>. Mayo, 2015.

Palomo, Bernardo. *La bella estética de lo mínimo*. Diario Granada Hoy. Granada, lunes 11 de Mayo de 2015.

Guerrero, Isabel. *Las alegorías (naturales) de la vanidad*. Diario Málaga Hoy. Málaga, 5 de Mayo de 2015.

Rueda, Juan Francisco. *Todo es nada*. Diario Sur. Málaga, 9 de Mayo de 2015.

Molina, Lola- Díaz Barbado, M. Ángeles. Entrevista. <http://www.presente-continuo.org>. 12 de Mayo de 2015.

Palomo, Bernardo. *Los mutables espacios de la naturaleza*. Granada Hoy. Lunes, 11 de junio de 2018.

Jarauta, Francisco. *Heute rot, morgen tot*. En catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *Heute rot, morgen tot*. Palacio de la Madraza. Granada. ISBN: 978-84-338-6239-6

Jarauta, Francisco. *Verdad dice quien dice sombra*. En catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *El orden del tiempo*. CAC Málaga La Coracha. ISBN: 978-84-121348-2-7

Jarauta, Francisco. *La obra es por su silencio*. LE MONDE diplomatique. Julio 2020.

MODELO NORMALIZADO DE CURRÍCULUM VITAE

DATOS PERSONALES

DNI/NIE/PASAPORTE: 14625366B

NOMBRE Y APELLIDOS: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

DIRECCIÓN: CALLE SAN ANTÓN 58, 3ºA 18005 GRANADA

TELÉFONO: 645569030

EMAIL: colladosalcaide@ugr.es

BREVE EXPLICACIÓN DEL CV

Doctor en Bellas Artes por la [Universidad de Granada](#) (2012) con una tesis sobre prácticas artísticas colaborativas y espacialidad crítica titulada: Laboratorios artísticos colaborativos. Espacios transfronterizos de producción cultural. El caso de Aulabierta en la [Universidad de Granada](#). Investigador y Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Escultura de la [Universidad de Granada](#).

Tiene dos tramos de investigación reconocidos (Sexenio 2007-2012 y Sexenio 2013-2019) y un tramo de transferencia de investigación reconocido (Sexenio 2010-2017).

Miembro del grupo SOBRE LAB. Prácticas artísticas y políticas de la edición (sobrelab.com). Co-fundador de Aulabierta y de otras iniciativas culturales independientes en la ciudad de Granada como TRN-Laboratorio artístico transfronterizo, el proyecto editorial Ciengramos (ciengramos.com) o la editora musical Grupo de Fe (grupodefes.com) Coordina junto a Javier Rodrigo el proyecto pedagógico y de investigación Transductores (transductores.net). Ha editado y colaborado en numerosas publicaciones y proyectos de investigación nacionales e internacionales sobre políticas culturales, prácticas artísticas colaborativas y procesos artístico-educativos en el espacio público. Ha diseñado y dirigido numerosas actividades formativas de carácter nacional e internacional sobre estos mismos temas de interés para instituciones como el Centro José Guerrero, la Universidad Internacional de Andalucía, la [Universidad de Granada](#), el Museo de Antioquía (Medellín, Colombia), la Fundación Museos de Quito (Ecuador) o los Centros Culturales de España en Sao Paulo y Costa Rica.

Resumen CV: Licenciado en Bellas Artes por la [Universidad de Granada](#) en 2003. Profesor Titular de Universidad desde el año 2019 (Departamento de Escultura, [Universidad de Granada](#)). En el año 2012 presento mi Tesis Doctoral titulada Laboratorios artísticos colaborativos: espacios transfronterizos de producción cultural. El caso de Aulabierta en la [Universidad de Granada](#) (Sobresaliente, Cum Laude por unanimidad).

Desde 2004 he ido completando un perfil académico investigador y docente vinculado a la Facultad de Bellas Artes de Granada, pero también a otros centros donde he completado mi itinerario, como el Centro José Guerrero, en el que he desarrollado proyectos culturales y de investigación (estancias y contratos de investigación, comisariado, diseño de actividades pedagógicas y de difusión, etc.), el Museo de Antioquía en Medellín, Colombia (estancias y contratos de investigación, comisariado y diseño de programas pedagógicos, etc.), la Escola Superior Artística Do Porto ¿ Centro de Estudios Arnaldo Araújo (estancias de investigación) o el Goethe Institut-ICBA de Salvador de Bahía en Brasil (estancia y docencia). Todo esto me ha permitido ensanchar y enriquecer mi área de conocimiento específica ¿escultura- así como experimentar metodologías y herramientas de investigación y docentes propias de otros ámbitos. Además la intensa actividad que he desarrollado como investigador y docente me ha llevado a visitar y ser

invitado a un buen número de universidades nacionales e internacionales en las que he desarrollado programas de investigación o he participado en seminarios y talleres como profesor invitado. Esta movilidad me ha permitido establecer redes de colaboración en investigación y docencia con instituciones culturales y académicas fundamentalmente en España y Latinoamérica (Colombia, Ecuador, Brasil, etc.). En este sentido, he desarrollado una carrera de investigación en la que ha sido habitual relacionarme y trabajar para otras instituciones académicas y culturales distintas a la Universidad de Granada como por ejemplo: la Universidad Internacional de Andalucía, Centro José Guerrero, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Arte Contemporáneo de Barcelona, Fundación Tápies, el Museo de Antioquia en Medellín, o el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, entre otros. En estas instituciones, como ya he comentado antes, he desarrollado proyectos o estancias de investigación, o bien, proyectos expositivos o comisariales, siendo esta última actividad uno de los ejes de especialización de mi currículum académico y profesional. En este sentido he podido desarrollar proyectos comisariales para prestigiosas instituciones como el Centro José Guerrero y el Instituto de América, ambos en Granada, la Fundación Museos de Quito (Ecuador), el Centro de Arte Contemporáneo AcVic en Barcelona, la histórica Sala Amarica en Vitoria-Gasteiz, o el Museo de Antioquia en Medellín, donde participé en el reconocido evento internacional MDE11 junto con nombres tan reconocidos como Pedro G. Romero, Chto Delat, Eduardo Molinari, Lia Perjovschi, Suzanne Lacy, Regina José Galindo, Teddy Cruz o Tony Chakar, entre otros. Complementario a este trabajo he realizado para instituciones y entidades de distinta naturaleza, en coherencia con mi línea de investigación doctoral, micro-instituciones como *¿Aulabierta¿* o *¿Trn-Laboratorio artístico transfronterizo¿*, en las que he impulsado y diseñado programas culturales y de dinamización de las redes culturales de la ciudad de Granada. Los programas comisariales y pedagógicos asociados a estas plataformas han contado con la colaboración y participación de artistas de prestigio como Antoni Muntadas, Rogelio López Cuenca, Elo Vega, Valeriano López, Pedro Osakar, Daniel García Andújar, Asunción Lozano, Jorge Dragón, Daniel Miracle, Martha Rosler, Claudio Zulián, Pablo Capitán, José Luis Vicario, LaFundició, Santiago Cirugeda, La Fiambrera Obrera, Javier Rodrigo, Ángeles Agrela, entre otros.

Este ámbito, el del comisariado de exposiciones, quizás el más relacionado con los modos de la investigación académica, es un lugar común en mi currículum. Para especializarme en él y obtener formación específica de esta labor, curse un posgrado en la prestigiosa escuela ELISAVA (vinculada a la Universidad Pompeu Fabra) y una estancia de investigación en el Centro José Guerrero de Granada, donde pude desarrollar un ambicioso proyecto pedagógico y de investigación denominado “Transductores” que continua en la actualidad como plataforma independiente de investigación y docencia en torno a los ejes: pedagogía crítica, artes en espacio público y activismo cultural.

De este modo cuento en mi currículum con un buen número de artículos en revistas académicas indexadas y otras publicaciones periódicas científicas y profesionales. He participado escribiendo capítulos de libro en más de una veintena de publicaciones editadas, entre otras, por: el Centro de Arte José Guerrero, la Universidad Politécnica de Valencia, la Umea School of Architecture, el Instituto Andaluz de la Juventud, La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona, el MACBA, el MNCARS, Arteleku, el Museo de la Universidad de Alicante o Idensitat. Asimismo he editado libros completos, destacando la colaboración con el Centro José Guerrero de Granada, o el trabajo de investigación contextual y editorial desarrollado a través de la creación de la editorial Trn-Ciengramos con la que he desarrollado hasta la actualidad siete proyectos de investigación culminados con las correspondientes publicaciones en formato libro.

Mi trayectoria como editor, gestor y productor cultural independiente ha apuntalado una carrera de investigación y experimentación de plataformas y espacios donde practicar nuevos modelos instituyentes para el arte y la cultura contemporánea. Asunto canalizado, analizado y recopilado en mi propia Tesis Doctoral, así como en otras publicaciones que incluyo en mi currículum vitae. Esta línea de especialización y trabajo me ha llevado a participar en abundantes congresos y seminarios sobre asuntos transversales a estos temas en instituciones como el MNCARS, el CAC Sevilla, UNIA arteypensamiento, Centro José Guerrero, La Casa Encendida, el Goethe Institut-ICBA (Bahía), los Centros Culturales Españoles en Costa Rica y Sao Paulo, MUSAC, CAC Quito, Festival Zemos98, las Facultades de Bellas Artes de Cuenca y Murcia, CAAM de Gran Canaria, AcVic Centre d¿Arts Contemporànies o Arteleku, entre otros.

Todo este trabajo de investigación y aplicación docente ha sido mi mejor contribución tanto a mi centro de investigación (Universidad de Granada), al grupo de investigación HUM425 (perteneciente a él desde el año 2008), al espacio docente de las asignaturas a las que me he vinculado, así como al ámbito profesional del arte, del que soy activo miembro.

Formo parte de la Comisión Académica del Master Oficial ARTEPI: Producción e Investigación en Arte. Desde el curso 2013-2014 soy el responsable de la coordinación de las Prácticas de estudiantes en entidades y empresas del mismo Master.

He sido Vicedecano de Estudiantes, Redes y Comunicación de la Facultad de Bellas Artes de Granada (2015-2019), Coordinador del Área de Recursos Gráficos y de Edición (2015-2019), y Director de Promoción Cultural y Artes Visuales (2019-hasta la actualidad)

Este trabajo de gestión académica se complementa con las labores de gestión y producción asociadas al impulso y promoción de plataformas y entidades vinculadas a la producción artística contemporánea. Destacar mi labor como: Promotor y Coordinador de Proyectos de la Asociación Universitaria AAABIERTA. (2004-2008); Fundador y presidente de la Asociación Cultural TRN-Laboratorio artístico transfronterizo (2012-hasta la actualidad); Impulsor y coordinador de la productora artística y musical “Grupo de Fe” (2013-hasta la actualidad); Impulsor y responsable editorial del proyecto editorial “Ciengramos” (2012-hasta la actualidad); e impulsor del grupo de trabajo SOBRE LAB que indaga la relación entre prácticas artísticas y políticas de la edición (2014-hasta la actualidad).

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

1.A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1.A.1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS DE ACUERDO CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO

AUTORES: Antonio Collados Alcaide

Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: AULA ABIERTA. Preguntas Frecuentes.

CLAVE: Artículo D.O.I.:

VOLUMEN: nº90 PÁGINAS: Desde 34 hasta 37

EDITORIAL: PASAJES de arquitectura y crítica

PAÍS: España

AÑO: 2007 ISSN: 1575-1937

INDICIOS DE CALIDAD

A) ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No

B) ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No

C) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:

D) AÑO: 2007

F) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null

E) ÍNDICE DE IMPACTO:

G) TERCIL:

H) CATEGORÍA:

PUBLICACIÓN

NOMBRE DE LA REVISTA: PASAJES de arquitectura y crítica

I) Nº DE CITAS EN JCR:

J) Nº DE CITAS TOTALES:

K) OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

Criterios LatinIndex

AUTORES: Antonio Collados Alcaide

Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: La imagen participada. Complejidades y tensiones en los procesos artísticos colaborativos.

CLAVE: Artículo D.O.I.:

VOLUMEN: Nº19 PÁGINAS:

Creatividad y Sociedad - Revista de la Asociación para la Creatividad
(ASOCREA)

EDITORIAL:

PAÍS:

AÑO: 2012 ISSN: 1887-7370

INDICIOS DE CALIDAD

A) ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No

B) ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No

C) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:

D) AÑO: 2012

F) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null

E) ÍNDICE DE IMPACTO:

G) TERCIL:

H) CATEGORÍA:

PUBLICACIÓN

NOMBRE DE LA REVISTA: Creatividad y Sociedad

I) N° DE CITAS EN JCR:

J) N° DE CITAS TOTALES:

K) OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones
descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

En Base de datos RESH: Criterios CNEAI 13/ANCA 16/ LATINDEX 32 / Bases de datos ISOC y
IRESIE

AUTORES: Alfonso del Río Almagro, Antonio Collados Alcaide

N° AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO: Modos y grados de relación e implicación en las prácticas artísticas
colaborativas. Relaciones fluctuantes entre artistas y comunidades

CLAVE: Artículo D.O.I.:

VOLUMEN: N°20 PÁGINAS:

Creatividad y Sociedad - Revista de la Asociación para la Creatividad
(ASOCREA).

EDITORIAL:

PAÍS: España

AÑO: 2013 ISSN: 1887-7370

INDICIOS DE CALIDAD

A) ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No

B) ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No

C) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:

D) AÑO: 2013

F) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null

E) ÍNDICE DE IMPACTO:

G) TERCIL:

H) CATEGORÍA:

PUBLICACIÓN

NOMBRE DE LA REVISTA: Creatividad y Sociedad

I) N° DE CITAS EN JCR:

J) N° DE CITAS TOTALES:

K) OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones
descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

En Base de datos RESH: Criterios CNEAI 13/ANCA 16/ LATINDEX 32 / Bases de datos ISOC y
IRESIE

AUTORES: Antonio Collados Alcaide, David Arredondo Garrido

N° AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS: ESTILOS TRANSDUCTIVOS
EN PAISAJES URBANOS TRANSITORIOS

CLAVE: Artículo D.O.I.:

VOLUMEN: 10 PÁGINAS:

EDITORIAL: Universidad de Murcia

PAÍS: España

AÑO: 2014 ISSN: 1889-979X

INDICIOS DE CALIDAD

A) ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No

B) ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No

C) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:

D) AÑO: 2014

F) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null

E) ÍNDICE DE IMPACTO:

G) TERCIL:

H) CATEGORÍA:

PUBLICACIÓN

NOMBRE DE LA REVISTA: Revista Arte y Políticas de Identidad

I) N° DE CITAS EN JCR:

J) N° DE CITAS TOTALES:

K) OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

En Base de datos DICE-ANECA. Criterios Latindex 31. Internacionalidad de las contribuciones 26.92.

AUTORES: Antonio Collados Alcaide

N° AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: Laboratorios artísticos colaborativos. Espacios transfronterizos de producción cultural

CLAVE: Artículo D.O.I.:

VOLUMEN: 26 PÁGINAS:

EDITORIAL: Universidad Complutense de Madrid

PAÍS: España

AÑO: 2014 ISSN: 1131-5598

INDICIOS DE CALIDAD

A) ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No

B) ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No

C) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:

D) AÑO:

F) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null

E) ÍNDICE DE IMPACTO:

G) TERCIL:

H) CATEGORÍA:

PUBLICACIÓN

NOMBRE DE LA REVISTA: Arte, Individuo y Sociedad,

I) N° DE CITAS EN JCR:

J) N° DE CITAS TOTALES:

K) OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

En Base de datos SCImago SJR. H Index:1. 2011-Q1, 2012-Q2, 2013-Q2. Factor de Impacto SJR 2011-0,140, 2012-0,112, 2013-0,123

AUTORES: Javier Rodrigo Montero y Antonio Collados Alcaide

N° AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO: Economías feministas: contradicciones, retos y cruces de las políticas culturales

CLAVE: Artículo D.O.I.:

VOLUMEN: 26 PÁGINAS: 60-77

EDITORIAL: Fundación Gilberto Alzate Avendaño e Instituto Distrital de las Artes

PAÍS: Colombia

AÑO: 2016 ISSN: 2145-6399

INDICIOS DE CALIDAD

A) ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No

B) ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No

C) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:

D) AÑO:
F) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null
E) ÍNDICE DE IMPACTO:
G) TERCIL:
H) CATEGORÍA:
PUBLICACIÓN
NOMBRE DE LA REVISTA: ERRATA#
I) N° DE CITAS EN JCR:
J) N° DE CITAS TOTALES:
K) OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):
<http://revistaerrata.gov.co/ediciones>

AUTORES: Antonio Collados Alcaide
N° AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: Retos y complejidades de las prácticas artísticas colaborativas y las pedagogías colectivas
CLAVE: Artículo D.O.I.:
VOLUMEN: 33 PÁGINAS: 57-72
EDITORIAL: **Centro Universitario Cardenal Cisneros**
PAÍS: Alcalá de Henares, España.
AÑO: 2014 ISSN 1577-0338
INDICIOS DE CALIDAD

A) ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No
B) ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No
C) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:
D) AÑO:
F) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null
E) ÍNDICE DE IMPACTO:
G) TERCIL:
H) CATEGORÍA:
PUBLICACIÓN
NOMBRE DE LA REVISTA: *Pulso.Revista de Educación*
I) N° DE CITAS EN JCR:
J) N° DE CITAS TOTALES:
K) OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):
<http://revistas.cardenalcisneros.es/index.php/PULSO/article/view/187>

AUTORES: Antonio Collados Alcaide, Javier Rodrigo Montero
N° AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: El museo como esfera democrática y espacio-laboratorio ciudadano
CLAVE: Artículo D.O.I.:
VOLUMEN: 5 PÁGINAS: 41-68
EDITORIAL: Anthropol Editorial
PAÍS: Barcelona, España.
AÑO: 2014 ISSN 2013-2859
INDICIOS DE CALIDAD
A) ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No
B) ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No
C) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:
D) AÑO:
F) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null
E) ÍNDICE DE IMPACTO:
G) TERCIL:
H) CATEGORÍA:
PUBLICACIÓN
NOMBRE DE LA REVISTA: *Imago Crítica. Revista de Antropología y Comunicación*
I) N° DE CITAS EN JCR:

J) N° DE CITAS TOTALES:

K) OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5970041>

AUTORES: Antonio Collados Alcaide

N° AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: ESPACIALIDAD CRÍTICA Y COLABORATIVA EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DE CARÁCTER CONTEXTUAL: LOS CASOS DE FOOD Y WOMANHOUSE

CLAVE: Artículo D.O.I.:

VOLUMEN: 3 PÁGINAS: 75-91

EDITORIAL: UPV/EHU

PAÍS: España

AÑO: 2014 ISSN 2340-8510 ISSNe: 2340-9134

INDICIOS DE CALIDAD

A) ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No

B) ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No

C) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:

D) AÑO:

F) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null

E) ÍNDICE DE IMPACTO:

G) TERCIL:

H) CATEGORÍA:

PUBLICACIÓN

NOMBRE DE LA REVISTA: *AusArt Journal for Research in Art.*

I) N° DE CITAS EN JCR:

J) N° DE CITAS TOTALES:

K) OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

<http://www.ehu.eus/ojs/index.php/ausart/article/view/14003>

AUTORES: David Arredondo-Garrido, Domingo Campillo-García, Marisa Mancilla-Abril, Antonio Collados-Alcaide

N° AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 4

TÍTULO: Nuevos modos, medios y formatos para la edición de Arquitectura. La experiencia SOBRELab.

CLAVE: Artículo D.O.I.:

VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 773-790

EDITORIAL: Editorial Universidad de Granada

PAÍS: España

AÑO: 2019 ISSN 2387-1733

INDICIOS DE CALIDAD

A) ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No

B) ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No

C) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:

D) AÑO: 2019

F) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null

E) ÍNDICE DE IMPACTO:

G) TERCIL:

H) CATEGORÍA:

PUBLICACIÓN

NOMBRE DE LA REVISTA: *Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 31. Núm 4*

I) N° DE CITAS EN JCR:

J) N° DE CITAS TOTALES:

K) OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones

AUTORES: Antonio Collados Alcaide
Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: LA EDICIÓN COMO MEDIO PARA LA MULTIPLICACIÓN DE LOS SABERES
PRODUCIDOS EN LOS ESPACIOS DE PRODUCCIÓN CULTURAL COLABORATIVA. Los casos
de Fadaiat y Aulabierta
CLAVE: Artículo D.O.I.:
VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 39-60
EDITORIAL: Editorial Universidad de Granada
PAÍS: España
AÑO: 2016 ISSN 2387-1733
INDICIOS DE CALIDAD
A) ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No
B) ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No
C) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:
D) AÑO:
F) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null
E) ÍNDICE DE IMPACTO:
G) TERCIL:
H) CATEGORÍA:
PUBLICACIÓN
NOMBRE DE LA REVISTA: Revista Sobre. Prácticas artísticas y políticas de la edición.
I) Nº DE CITAS EN JCR:
J) Nº DE CITAS TOTALES:
K) OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones
descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

AUTORES: Antonio Collados Alcaide
Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: Ingeniería colaborativa y modos de autoaprendizaje: La experiencia de Aulabierta en la
Universidad de Granada
CLAVE: Artículo D.O.I.:
VOLUMEN: 1 PÁGINAS: . 195-21
EDITORIAL: Editorial Universidad de Granada
PAÍS: España
AÑO: 2020
INDICIOS DE CALIDAD
A) ¿PUBLICACIÓN INDEXADA EN JCR? No
B) ¿INFORMACIÓN OBTENIDA DE FORMA AUTOMÁTICA? No
C) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:
D) AÑO:
F) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN LA CATEGORÍA: de null
E) ÍNDICE DE IMPACTO:
G) TERCIL:
H) CATEGORÍA:
PUBLICACIÓN
NOMBRE DE LA REVISTA: *AusArt Journal for Research in Art.* 8 (1)
I) Nº DE CITAS EN JCR:
J) Nº DE CITAS TOTALES:
K) OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones
descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):

1.A.2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS DE ACUERDO CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, JAVIER RODRIGO MONTERO

Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO: TRANSDUCERS, COLLECTIVE PEDAGOGY AND SPATIAL POLITICS.
CLAVE:
VOLUMEN: VOL 8. E PÁGINAS: Desde 126 hasta 131
EDITORIAL: PROXIMITY MAGAZINE
PAÍS: España
AÑO: 2010 ISSN: 1944-9496
INDICIOS DE CALIDAD
HTTP://PROXIMITYMAGAZINE.COM/
I) OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado puede consultar las recomendaciones descritas en el capítulo 8 de la Guía de Ayuda):
PUBLICACIÓN
NOMBRE DE LA REVISTA: PROXIMITY MAGAZINE
D.O.I.:

AUTORES: Javier Rodrigo Montero y Antonio Collados Alcaide
TÍTULO: Mediación, interpretación y transculturalidad. El museo como zona de contacto
VOLUMEN: 11-12. E PÁGINAS: Desde 25 hasta 38
EDITORIAL: Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
PAÍS: España
AÑO: 2015-16 ISSN: 2387-0958
NOMBRE DE LA REVISTA: Museos.es.
INDICIOS DE CALIDAD
<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/mes/revista-n-11-12-2015-2016.html>

1.A.3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: ENREDARTE
CLAVE: Capítulo de Libro
VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 36 hasta 37
EDITORIAL: MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
CIUDAD: ALICANTE PAÍS: España
AÑO: 2002 ISBN: 84-95990-01-6
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO: PROCEDE III, PROCEDE IV
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
[HTTP://WWW.CERVANTESVIRTUAL.COM/OBRA/ENREDARTE-ARTE-CONTEMPORANEOEN-LA-UNIVERSIDAD-DE-GRANADA-CATALOGO-DE-EXPOSICION--0/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/enredarte-arte-contemporaneo-en-la-universidad-de-granada-catalogo-de-exposicion--0/)
[HTTP://WWW.MUA.UA.ES/VAL/PUBLICACIONES/CATALOGOS.PHP?OPC=3](http://www.mua.ua.es/val/publicaciones/catalogos.php?opc=3)
[HTTP://WWW.FUNDACIONCAPA.COM/ESCULTURAS/FICHA_BIBLIOTECA.PHP?ID_DOCUMENTO=160&IDIOMA=2&PAGINA=16](http://www.fundacioncapa.com/esculturas/ficha_biblioteca.php?id_documento=160&idioma=2&pagina=16)
[HTTP://WWW.UA.ES/ES/SERVICIOS/COMUNICACION/NOTAS/NMUS.HTML](http://www.ua.es/es/servicios/comunicacion/notas/nmus.html)
Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: Arte Contemporáneo
CLAVE: Capítulo de Libro
VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 107 hasta 107
EDITORIAL: UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD: GRANADA PAÍS: España
AÑO: 2003 ISBN:
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO: PROCEDE III
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
DEPOSITO LEGAL: GR 680/2003
Otros (especificar):
AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: CRACK
CLAVE: Capítulo de Libro
VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 33 hasta 37
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y EMPRESARIALES. UNIVERSIDAD
DE GRANADA.
EDITORIAL:
CIUDAD: PAÍS: España
AÑO: 2003 ISBN: 84-607-6566-0
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:

LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO: ESTRIDENTE COTIDIANA
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
[HTTP://CANALUGR.ES/PRENSA-Y-COMUNICACION/ITEM/318-LA-FACULTAD-DE-CIENCIASECONOMICAS-Y-EMPRESARIALES-CELEBRA-UNA-SEMANA-CULTURAL](http://CANALUGR.ES/PRENSA-Y-COMUNICACION/ITEM/318-LA-FACULTAD-DE-CIENCIASECONOMICAS-Y-EMPRESARIALES-CELEBRA-UNA-SEMANA-CULTURAL)
Otros (especificar):
AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: TALK PLACE/MEETING PLACE
CLAVE: Libro completo
VOLUMEN: PÁGINAS:
SECRETARIADO DE ARTES VISUALES, ESCENICAS Y MUSICA,
VICERRECTORADO DE EXTENSION
EDITORIAL:
CIUDAD: PAÍS: España
AÑO: 2003 ISBN:
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:

LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO:
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
DEPOSITO LEGAL: GR 974/2003
Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: PROCEDE III

CLAVE: Libro completo
VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 178 hasta 180
EDITORIAL: UNIVERSIDAD DE GRANADA.1
CIUDAD: PAÍS: España
AÑO: 2007 ISBN: 978-84-338-4595-5
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO:
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
[HTTP://WDB.UGR.ES/~PINTURA/WEB/?P=654](http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?p=654)
Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: SITUACIONES URBANAS / SANTIAGO CIRUGEDA
CLAVE: Capítulo de Libro
VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 78 hasta 99
EDITORIAL: TENOV SL
CIUDAD: PAÍS: España
AÑO: 2007 ISBN: 978-84-611-8342-5
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO: SU14/Reciclar un edificio, desmontaje
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
[HTTP://WWW.EDITORIALTENOV.COM/PROYECTOS/PUBLICACIONES/](http://www.editorialtenov.com/proyectos/publicaciones/)
[H T T P : / / W W W . M I U K . W S / S I T E / ? P = 3 9 1](http://www.miuks.com/site/?p=391)
Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE,VICTOR BORREGO NADAL
Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: ARTE, EXPERIENCIAS Y TERRITORIOS EN PROCESO.
CLAVE: Capítulo de Libro
VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 142 hasta 149
EDITORIAL: IDENSITAT ASSOCIACIO DART CONTEMPORANI.
CIUDAD: BARCELONA PAÍS: España
AÑO: 2008 ISBN: 978-84-612-0475-5
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO: AULABIERTA. AUTODIDACTISMO Y UNIVERSIDAD. UNA
EXPERIENCIA DE AUTOCONSTRUCCION EN LA UGR.
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
[HTTP://WWW.IDENSITAT.NET/INDEX.PHP?OPTION=COM_CONTENT&VIEW=ARTICLE&ID=36:TEXTO-PUBLICACION-CASTELLANO&CATID=14:IDCAST-PUBLICACIONES&ITEMID=19](http://www.idensitat.net/index.php?option=com_content&view=article&id=36:TEXTO-PUBLICACION-CASTELLANO&catid=14:IDCAST-PUBLICACIONES&itemid=19)
Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: 70 ARTISTAS. COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA

UNIVERSIDAD DE GRANADA
CLAVE: Capítulo de Libro
VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 37 hasta 37
Consejería de Educación, Cultura y Mujer de la Ciudad Autónoma de Ceuta y
CCC-UGR
EDITORIAL:
CIUDAD: GRANADA PAÍS: España
AÑO: 2009 ISBN: 978-84-338-4983-0
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO: Procede III y Procede IV.
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE
GRANADA
CLAVE: Capítulo de Libro
VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 16 hasta 16
EDITORIAL: MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
CIUDAD: ALICANTE PAÍS: España
AÑO: 2009 ISBN: 978-84-95990-59-4
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO:
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, JAVIER RODRIGO MONTERO
Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: D'allò comú permanent. Quadern pedagògic
CLAVE: Capítulo de Libro
VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 57 hasta 64
EDITORIAL: SITESIZE
CIUDAD: BARCELONA PAÍS: España
AÑO: 2009 ISBN:
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO: PEDAGOGIAS COLECTIVAS EN AULABIERTA: TRANSDUCTORES Y
HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS EN RED
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
HTTP://WWW.SITESIZE.NET/QUADERNPEDAGOGIC.HTML
HTTP://WWW.VENEZIACATALUNYA2009.CAT/_CAT/_QUISOM/PRESENTACIO.SHTML?SEC
CIO=QUISOM&SUBSECCIO=OBJECTIUS
Otros (especificar):
INGLES

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE ET AL.
Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: REUceroocho. Mirar>
CLAVE: Capítulo de Libro
VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 36 hasta 39
EDITORIAL: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCIA
CIUDAD: SEVILLA PAÍS: España
AÑO: 2009 ISBN: 978-84-7993-092-9.
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO: AULAGARDEN, UN JARDIN DE COLABORACIONES.
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
[HTTP://AYP.UNIA.ES/INDEX.PHP?OPTION=COM_CONTENT&TASK=VIEW&ID=600](http://AYP.UNIA.ES/INDEX.PHP?OPTION=COM_CONTENT&TASK=VIEW&ID=600)
[HTTP://WWW.DIEZENCULTURA.ES/AGENDA/VER/JORNADAS-REU08-UNIAARTEYPENSAMIENTO-MALAGA-Y-SEVILLA](http://WWW.DIEZENCULTURA.ES/AGENDA/VER/JORNADAS-REU08-UNIAARTEYPENSAMIENTO-MALAGA-Y-SEVILLA)
Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE,JAVIER RODRIGO MONTERO
Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: TRANSDUCTORES. PEDAGOGIAS COLECTIVAS Y POLITICAS ESPACIALES
CLAVE: Capítulo de Libro
VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 16 hasta 29
EDITORIAL: CENTRO JOSE GUERRERO. DIPUTACION DE GRANADA.
CIUDAD: PAÍS: España
AÑO: 2009 ISBN: 978-84-7807-496-9
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO: TRANSDUCTORES. Pedagogías colectivas y políticas espaciales en acción
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
[HTTP://WWW.CENTROGUERRERO.ORG/INDEX.PHP/PUBLICACIONES/4/0/?&IDPUBLICACION=91&URL=%26NO_CACHE%3D1%26L%3D0%26TX_JOSEGUERREROPUBLICACIONES_PII\[POINTER\]%3D28%26AMP%3BSORT%3D](http://WWW.CENTROGUERRERO.ORG/INDEX.PHP/PUBLICACIONES/4/0/?&IDPUBLICACION=91&URL=%26NO_CACHE%3D1%26L%3D0%26TX_JOSEGUERREROPUBLICACIONES_PII[POINTER]%3D28%26AMP%3BSORT%3D)
Otros (especificar):
AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE,JAVIER RODRIGO MONTERO
Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: TRANSDUCTORES. PEDAGOGIAS COLECTIVAS Y POLITICAS ESPACIALES
CLAVE: Editor
VOLUMEN: PÁGINAS:
EDITORIAL: CENTRO JOSE GUERRERO. DIPUTACION DE GRANADA.
CIUDAD: PAÍS: España
AÑO: 2009 ISBN: 978-84-7807-496-9
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO:
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
[HTTP://WWW.CENTROGUERRERO.ORG/INDEX.PHP/PUBLICACIONES/4/0/?&IDPUBLICACION=91&URL=%26NO_CACHE%3D1%26L%3D0%26TX_JOSEGUERREROPUBLICACIONES_PII\[POINTER\]%3D28%26AMP%3BSORT%3D](http://WWW.CENTROGUERRERO.ORG/INDEX.PHP/PUBLICACIONES/4/0/?&IDPUBLICACION=91&URL=%26NO_CACHE%3D1%26L%3D0%26TX_JOSEGUERREROPUBLICACIONES_PII[POINTER]%3D28%26AMP%3BSORT%3D)

ON=91&URL=%26NO_CACHE%3D1%26L%3D0%26TX_JOSEGUERREROPUBLICACIONES_P11[POINTER]%3D28%26AMP%3BSORT%3D

Otros (especificar):

INGLES

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE ET AL.

Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Construir el lloc. Quadern pedagògic

CLAVE: Capítulo de Libro

VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 29 hasta 40

EDITORIAL: LA VIRREINA CENTRE DE LA IMATGE.

CIUDAD: BARCELONA PAÍS: España

AÑO: 2011 ISBN: 978-84-9850-348-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO: TRANSDUCTORES EN EL CONTEXTO LOCAL: DOS PROYECTOS DE ESCUELAS EN RED Y PEDAGOGIAS COLECTIVAS.

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

[HTTP://WWW.SITESIZE.NET/QUADERNPEDAGOGIC2.HTML](http://www.sitesize.net/quadernpedagogic2.html) [HTTP://WWW.EGMBLOG.](http://www.egmblog.es/?P=6190)

ES/?P=6190

Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE,JAVIER ROGRIGO MONTERO

Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español.

CLAVE: Capítulo de Libro

VOLUMEN: VI PÁGINAS: Desde 251 hasta 273

EDITORIAL: MACBA, Arteleku, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, UNIA

CIUDAD: BARCELONA, SAN PAÍS:

SEBASTIÁN, MADRID,

SEVILLA

España

2011

978-84-92505-50-0

AÑO: ISBN:

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO: Pedagogías colectivas y experiencias de autoeducación: una aproximación a las líneas y discursos sobre prácticas educativas alternativas en nuestros días.

COLECCIÓN: Desacuerdos

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

<http://www.macba.cat/en/desacuerdos-educacion>

http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=669

http://www.proyectoace.org/en_desacuerdos

<http://www.museoreinasofia.es/publicaciones/catalogo.html?idPub=434>

Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE,JAVIER RODRIGO MONTERO

Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Notes for a People's Atlas: People Making Maps of Their Cities

CLAVE: Capítulo de Libro

VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 74 hasta 75
EDITORIAL: AREA CHICAGO
CIUDAD: Chicago PAÍS: Estados Unidos de América (los)
AÑO: 2011 ISBN:
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO: People´s Atlas of Granada.
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
HTTP://PEOPLESATLAS.COM/
Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: BALI.2.
CLAVE: Capítulo de Libro
VOLUMEN: 2 PÁGINAS: Desde 47 hasta 57
EDITORIAL: BODONIA SL
CIUDAD: GRANADA PAÍS: España
AÑO: 2012 ISBN: 978-84-616-0586-6
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO: LA COCINA COOPERATIVA DE ELI
COLECCIÓN: BALI
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE,JAVIER RODRIGO MONTERO
Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: TRANSDUCTORES
CLAVE: Capítulo de Libro
VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 349 hasta 352
ZEMOS98, INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD Y UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL DE ANDALUC
EDITORIAL:
CIUDAD: SEVILLA PAÍS: España
AÑO: 2012 ISBN: 978-84-7993-208-4
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO: EDUCACION EXPANDIDA
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE,JAVIER RODRIGO MONTERO
Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: TRANSDUCTORES: PEDAGOGIAS EN RED Y PRACTICAS
INSTITUYENTES
CLAVE: Capítulo de Libro
VOLUMEN: PÁGINAS:
EDITORIAL: CENTRO DE ARTE JOSE GUERRERO . DIPUTACION DE GRANADA.

CIUDAD: PAÍS: España
AÑO: 2012 ISBN: 978-84-7807-521-8
INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO: Despliegues y multiplicaciones del proyecto Transductores. Pedagogías en red y prácticas instituyentes.

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE,JAVIER RODRIGO MONTERO

Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: TRANSDUCTORES: Pedagogías en red y prácticas instituyentes

CLAVE: Editor

VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 16 hasta 41

EDITORIAL: Centro de Arte José Guerrero . Diputación de Granada.

CIUDAD: GRANADA PAÍS: España

AÑO: 2012 ISBN: 978-84-7807-521-8

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO:

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

-<http://www.europapress.es/andalucia/noticia-centro-guerrero-edita-segundo-libro-proyectopedagogico-transductores-20121122173319.html>

-<http://www.20minutos.es/noticia/1655853/0/>

Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Acaeció en Granada

CLAVE: Editor

VOLUMEN: PÁGINAS:

EDITORIAL: TRN Laboratorio artístico transfronterizo

CIUDAD: GRANADA PAÍS: España

AÑO: 2013 ISBN: 978-84-941433-1-1

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO:

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE,JAVIER RODRIGO MONTERO

Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: CANALES ALTERNATIVOS DE CREACIÓN. UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA

CLAVE: Capítulo de Libro

VOLUMEN: PÁGINAS:

EDITORIAL: BALEIRO. CANLE DE PRODUCCIÓN

CIUDAD: SANTIAGO DE PAÍS:

COMPOSTELA

España

2013

978-84-616-7875-4

AÑO: ISBN:

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO: PEDAGOGIAS COLECTIVAS Y PRÁCTICAS INSTITUYENTES: EL CASO DE TRANSLAB AMARIKA COMO EJEMPLO DE LAS TENSIONES SOBRE POLÍTICA, MEDIACIÓN Y CULTURA
COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE,JAVIER RODRIGO MONTERO

Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Conferencias en la ESTA. 2008-2012

CLAVE: Capítulo de Libro

VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 239 hasta 252

EDITORIAL: Universitat Politècnica de València

CIUDAD: VALENCIA PAÍS: España

AÑO: 2013 ISBN: 978-84-8363-946-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO: Transductores: Complejidades del trabajo colectivo, las prácticas colaborativas y las nuevas formas de ciudadanía en red.

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE,JAVIER RODRIGO MONTERO

Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: Intervention. Durations effects

CLAVE: Capítulo de Libro

VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 243 hasta 250

EDITORIAL: Umeå School of Architecture

CIUDAD: Umeå (SUECIA) PAÍS: España

AÑO: 2013 ISBN: 978-3-88778-393-8

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO: Rethinking public practices through collective pedagogies and spatial politics

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE,CARMEN BELLIDO MARQUEZ

Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: RECICLARCONARTE. SEGUNDO CONCURSO INTERNACIONAL

CLAVE: Capítulo de Libro

VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 4 hasta 7

EDITORIAL: KLEIN-A

CIUDAD: GRANADA PAÍS: España

AÑO: 2013 ISBN: GR 1775-2013

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO: CURSO-TALLER CON BASURAMA: REUTILIZANDO ESPACIOS Y REAVIVANDO MATERIALES DE DESECHO.

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

GR 1775-2013

Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE,FERNANDO GARCÍA MENDEZ

Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: TRN en la Casa de la Palmera

CLAVE: Editor

VOLUMEN: PÁGINAS:

EDITORIAL: TRN Laboratorio artístico transfronterizo

CIUDAD: GRANADA PAÍS: España

AÑO: 2013 ISBN: 978-84-941433-0-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO:

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: AL-RASO EN PALACIO 2001-2013

CLAVE: Capítulo de Libro

VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 44 hasta 45

EDITORIAL: DIPUTACIÓN DE GRANADA

CIUDAD: GRANADA PAÍS: España

AÑO: 2014 ISBN: 978-84-7807-191-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO: ANTONIO COLLADOS

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: CAPITAL Y TERRUÑO

CLAVE: Editor

VOLUMEN: PÁGINAS:

EDITORIAL: TRN Laboratorio artístico transfronterizo

CIUDAD: GRANADA PAÍS: España

AÑO: 2014 ISBN: 978-84-941433-4-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO:

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Dossier Ka-meh

CLAVE: Editor

VOLUMEN: PÁGINAS:

EDITORIAL: TRN Laboratorio artístico transfronterizo

CIUDAD: GRANADA PAÍS: España

AÑO: 2014 ISBN: 978-84-941433-3-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO:

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: ESCENAS DEL GRAFFITI EN GRANADA

CLAVE: Editor

VOLUMEN: PÁGINAS:

EDITORIAL: TRN-Laboratorio artístico transfronterizo

CIUDAD: GRANADA PAÍS: España

AÑO: 2014 ISBN: 978-84-941433-6-6

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO:

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, DAVID ARREDONDO GARRIDO, CARLOS GOR GOMEZ

Nº AUTORES: 3 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Lugares al límite. El paisaje en transición de la Vega de Granada

CLAVE: Editor

VOLUMEN: PÁGINAS:

EDITORIAL: TRN Laboratorio artístico transfronterizo

CIUDAD: GRANADA PAÍS: España

AÑO: 2014 ISBN: 978-84-941433-2-8

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO:

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, JAVIER RODRIGO MONTERO

Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: Pedagogias Culturais

CLAVE: Capítulo de Libro

VOLUMEN: PÁGINAS:

EDITORIAL: Editora da Universidade Federal de Santa Maria - editoraufsm

CIUDAD: Camobi - Santa Maria/RS PAÍS: España

AÑO: 2014 ISBN: 978.85-7391-213-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO: ENREDÁNDONOS DENTRO Y FUERA DE LAS PEDAGOGÍAS:

PARADOJAS Y RETOS DE LAS POLÍTICAS Y PEDAGOGÍAS

CULTURALES.

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: POR EL CENTRO GUERRERO (2009-2011). POLITICA CULTURAL,
CRISIS INSTITUCIONAL Y COMPROMISO CIUDADANO

CLAVE: Editor

VOLUMEN: PÁGINAS:

EDITORIAL: TRN Laboratorio artístico transfronterizo

CIUDAD: GRANADA PAÍS: España

AÑO: 2014 ISBN: 978-84-941433-5-9

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO:

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: PLANTA BAJA 1983-1993

CLAVE: Editor

VOLUMEN: PÁGINAS:

EDITORIAL: TRN Laboratorio artístico transfronterizo

CIUDAD: GRANADA PAÍS: España

AÑO: 2015 ISBN 978-84-941433-7-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO:

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: *Después de todo... algunas preguntas en torno a la formación y el ejercicio de las artes visuales en Granada*
CLAVE: Editor
VOLUMEN: PÁGINAS:
EDITORIAL: TRN Laboratorio artístico transfronterizo
CIUDAD: GRANADA PAÍS: España
AÑO: 2015
Depósito Legal GR 1228-2015
ISBN 978-84-941433-8-0
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO:
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: Granada. Guía monumental.
CLAVE: Editor
VOLUMEN: PÁGINAS:
EDITORIAL: Centro José Guerrero-Diputación de Granada TRN-Ciengramos
CIUDAD: GRANADA PAÍS: España
AÑO: 2016
ISBN 978-84-7807-364-1
DL GR 166-2016
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO:
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: Encuentros ADACE 2013. El museo en futuro. Cruces y desvíos
CLAVE: Capítulo de Libro
VOLUMEN: PÁGINAS:
EDITORIAL:
CIUDAD: MADRID PAÍS: España
AÑO: 2015 ISBN:
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO: Cajas vacías y plazas llenas: nuevos escenarios de producción cultural
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: Transductores 3. Prácticas artísticas en contexto. Itinerarios, útiles y estrategias

CLAVE: Editor

VOLUMEN: PÁGINAS:

EDITORIAL: Centro de Arte José Guerrero. Diputación de Granada

CIUDAD: Granada PAÍS: España

AÑO: 2015 ISBN:

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO:

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

AUTORES: MARISA MANCILLA ABRIL, ANTONIO COLLADOS ALCAIDE y María Regina Pérez Castillo

Nº AUTORES: 3 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: 3er Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia y Ciudad: ¿Cómo se cuentan las cosas?

CLAVE: Autor

VOLUMEN: PÁGINAS: 369-379

EDITORIAL: Departamento de Arte y Arquitectura. Universidad de Málaga

CIUDAD: Málaga PAÍS: España

AÑO: 2015 ISBN: 978-84-17238-35-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO: FACBA, UNA RED DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE GRANADA

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

AUTORES: Matarán Ruiz, Alberto; de Lacour Jiménez, Rafael; Torres, Adolfo ; Bejarano, Juan Francisco; Borrego, Víctor; Del Río, Alfonso; Casares, Manuel; Tito Rojo, Jose; Sánchez, Modesto; Collados, Antonio; Jose Daniel Campos Fernández; García Ruiz, María; Pérez Becerra, Pablo; y Gor Gómez, Carlos.

Nº AUTORES: 13 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 10

TÍTULO LIBRO: Actas de las I Jornadas sobre Innovación Docente y Adaptación al EEES en las Titulaciones Técnicas, Granada 2010

CLAVE: Autor

VOLUMEN: PÁGINAS: 179-186

EDITORIAL: Departamento de Arte y Arquitectura. Universidad de Málaga

CIUDAD: Granada 2010,

AÑO: 2010 ISBN 978-84-92757-64-0 DL GR 3336-2010

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO

TÍTULO CAPÍTULO: EXPERIENCIA TRANDISCIPLINAR APLICADA A LA CREACIÓN DE HERRAMIENTAS

Y PROTOCOLOS PARTICIPATIVOS PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS VERDES.

COLECCIÓN:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas (enumerar):

Otros (especificar):

AUTORES: Antonio Collados Alcaide y Javier Rodrigo Montero
Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: **Configurando o mapa contemporáneo: arte e educación**
CLAVE: Autor
VOLUMEN: PÁGINAS: DOI: HTTP://DX.DOI.ORG/10.15304/9788416183814
EDITORIAL: UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.
CIUDAD: SANTIAGO DE COMPOSTELA
AÑO: 2016 ISBN 978-84-16183-81-4
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO: TRANSDUCTORES
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

AUTORES: Antonio Collados Alcaide y Marisa Mancilla Abril
Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: **FACBA 16. El proceso**
CLAVE: Autor
VOLUMEN: PÁGINAS:
EDITORIAL: UNIVERSIDAD DE GRANADA
CIUDAD: GRANADA
AÑO: 2016 ISBN 978-84-338-5877-1
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO: El proceso
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

AUTORES: Antonio Collados Alcaide, Marisa Mancilla Abril y Regina Pérez Castillo
Nº AUTORES: 3 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: **FACBA 16. El proceso**
CLAVE: Editor
VOLUMEN: PÁGINAS:
EDITORIAL: UNIVERSIDAD DE GRANADA
CIUDAD: GRANADA
AÑO: 2016 ISBN 978-84-338-5877-1
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO:
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

AUTORES: Antonio Collados Alcaide, Marisa Mancilla Abril, Regina Pérez Castillo y Juan Jesús Torres Jurado
Nº AUTORES: 4 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: **FACBA 17. Emancipación, perspectiva e intervención. Hacia una investigación artística**
CLAVE: Editor
VOLUMEN: PÁGINAS:
EDITORIAL: UNIVERSIDAD DE GRANADA

CIUDAD: GRANADA
AÑO: 2017 ISBN 978-84-338-6028-6
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO:
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

AUTORES: Antonio Collados Alcaide, Marisa Mancilla Abril, Regina Pérez Castillo y Jesús Alcaide
Nº AUTORES: 4 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: **FACBA 18. El cristal ríe**
CLAVE: Editor
VOLUMEN: PÁGINAS:
EDITORIAL: UNIVERSIDAD DE GRANADA
CIUDAD: GRANADA
AÑO: 2017 ISBN 978-84-338-6190-0
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO:
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

AUTORES: Antonio Collados Alcaide, Marisa Mancilla Abril, Regina Pérez Castillo y Juan Jesús Torres Jurado
Nº AUTORES: 4 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1
TÍTULO LIBRO: **FACBA 18. El cristal ríe**
CLAVE: Autor
VOLUMEN: PÁGINAS: 5-6
EDITORIAL: UNIVERSIDAD DE GRANADA
CIUDAD: GRANADA
AÑO: 2017 ISBN 978-84-338-6190-0
INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas:
LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO: Evolución de Facba
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

AUTORES: Antonio Collados, Ángeles Quesada, Carmen Sigler y Marina Guillén

Nº AUTORES: 4 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO LIBRO: SANTIAGO AYÁN. BUSCANDO EL PARAÍSO

CLAVE: Editor
VOLUMEN: PÁGINAS:
EDITORIAL: Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática. Artes Plásticas. Diputación de Granada.

CIUDAD: GRANADA

AÑO: 2017 ISBN
978-84-7807-576-8 / DL GR 579-20017

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO
TÍTULO CAPÍTULO:
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

AUTORES: Antonio Arias Solana, Antonio Collados Alcaide y Pedro Ordóñez Eslava

Nº AUTORES: 3 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 2

TÍTULO LIBRO: Jesús Arias. Diario(s) de artista: Omega, Mater Lux y Los Cielos Cabizbajos

CLAVE: Editor

VOLUMEN: PÁGINAS:
EDITORIAL: UNIVERSIDAD DE GRANADA
CIUDAD: GRANADA
AÑO: 2018 ISBN: 978-84-6278-5 / Depósito Legal: Gr./740-2018

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

LIBRO
COLECCIÓN:
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas (enumerar):
Otros (especificar):

1.A.4. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
DESCRIPCIÓN: PINTURA (TECNICA MIXTA)
UBICACIÓN: SALA DE EXPOSICIONES LA GENERAL DE LOJA. AYUNTAMIENTO DE LOJA Y CAJA GRANADA.
RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN
a) Exposición con catálogo X
CREACIÓN
FECHA: 01/01/2001
Título de la exposición:
EXPOSICION COLECTIVA ACADEMICA 54
Monográfico:
b) Catalogación
Especificar:
c) Premios
Impacto en la crítica:
d) Publicación
e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

DESCRIPCIÓN: PINTURA TITULADA "SIN TITULO"

UBICACIÓN: PREMIOS ALONSO CANO 2002. CRUCERO DEL HOSPITAL REAL.

UNIVERSIDAD DE GRANADA.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo X

CREACIÓN

FECHA: 01/01/2002

Título de la exposición:

CRUCERO DEL HOSPITAL REAL. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

DESCRIPCIÓN: MURAL DE ESPARTO TRENZADO Y PINTURAS DE LA SERIE "PROCEDE"

REALIZADAS CON SELLADORA ACRILICA

UBICACIÓN: PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA. EXCMA DIPUTACION PROVINCIAL DE GRANADA.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo X

CREACIÓN

FECHA: 01/01/2002

Título de la exposición:

EXPOSICION COLECTIVA OFF THE ROAD. 12 DE BELLAS ARTES.

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

DESCRIPCIÓN: INSTALACION ESCULTORICA INTERVINIENDO EN LAS ANTIGUAS ESCUELAS DE MELEGIS.

UBICACIÓN: AYUNTAMIENTO DE EL VALLE, GRANADA.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo X

CREACIÓN

FECHA: 01/01/2002

Título de la exposición:

EXPOSICION COLECTIVA ¿ALRASO¿ 2002

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios
Impacto en la crítica:
d) Publicación
e) Otros
Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
DESCRIPCIÓN: SERIE DE OBRAS PICTORICAS REALIZADAS CON SELLADORA ACRILICA
TITULADAS "PROCEDE III" Y "PROCEDE IV"
UBICACIÓN: MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. UNIVERSIDAD DE ALICANTE
RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo X
CREACIÓN

FECHA: 01/01/2002

Título de la exposición:
EXPOSICION COLECTIVA ENREDARTE

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios
Impacto en la crítica:
d) Publicación
e) Otros
Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
DESCRIPCIÓN: "ESTRIDENTE COTIDIANA II". PIEZAS ESCULTORICAS EN HIERRO
CROMADO
UBICACIÓN: FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y EMPRESARIALES.
UNIVERSIDAD DE GRANADA.
RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo X
CREACIÓN

FECHA: 01/01/2003

Título de la exposición:
EXPOSICION COLECTIVA CRACK

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios
Impacto en la crítica:
d) Publicación
e) Otros
Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
DESCRIPCIÓN: "PROCEDE III". PINTURA REALIZADA CON PINTURA ACRILICA.
UBICACIÓN: PALACIO DE LA MADRAZA. UNIVERSIDAD DE GRANADA.
RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo
CREACIÓN

FECHA: 01/01/2003

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

EXPOSICION COLECTIVA CUERPO A CUERPO.

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

DESCRIPCIÓN: "TALKBOK UP", INSTALACION ESCULTORICA.

UBICACIÓN: MUSEO DE ADRA. ORGANIZADO POR EL AYUNTAMIENTO DE ADRA Y LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 01/01/2003

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

EXPOSICION COLECTIVA TRANSGREDIRSE.

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

DESCRIPCIÓN: "TALK BOX UP", INSTALACION ESCULTORICA INTERACTIVA.

UBICACIÓN: CRUCERO DEL HOSPITAL REAL. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 01/01/2003

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

EXPOSICION COLECTIVA PREMIOS ALONSO CANO 2003.

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

DESCRIPCIÓN: "TALKBOX UP"

UBICACIÓN: EXPOSICION COLECTIVA PREMIOS ALONSO CANO 2003.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 01/01/2003

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

X

PREMIO A LA CREACION ARTISTICA ALONSO CANO 2003, MODALIDAD

ESCULTURA: TALKBOX UP

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

DESCRIPCIÓN: INSTALACION ESCULTORICA Y AUDIOVISUAL "TALKING PLACE/
MEETING PLACE"

UBICACIÓN: CARMEN DE LA VICTORIA. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 01/01/2003

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

EXPOSICION INDIVIDUAL TALKING PLACE/ MEETING PLACE.

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

DESCRIPCIÓN: INSTALACION MEETING PLACE

UBICACIÓN: SALA DE EXPOSICIONES LA GENERAL DE LOJA. AYUNTAMIENTO DE

LOJA Y CAJA GRANADA.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 01/01/2003

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

EXPOSICION INDIVIDUAL MEETING PLACE.

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
DESCRIPCIÓN: INSTALACION "TALKBOX UP"
UBICACIÓN: CRUCERO DEL HOSPITAL REAL. UNIVERSIDAD DE GRANADA.
RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 01/01/2007

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

EXPOSICION COLECTIVA EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS. EXPOSICION DE
FONDOS DE LA COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA UNIVERSIDAD
DE GRANADA.

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
DESCRIPCIÓN: ZONACHANA. PROYECTO ARTISTICO Y DE INVESTIGACION
CONTEXTUAL.

UBICACIÓN: CENTRO DE ARTE JOSE GUERRERO. GRANADA.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 01/01/2008

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

EXPOSICION INDIVIDUAL ZONACHANA.

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
DESCRIPCIÓN: PROYECTO ARTISTICO Y DOCUMENTAL "ARCHIVOGRANADA"
UBICACIÓN: CENTRO DE ARTE JOSE GUERRERO. GRANADA.
RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 01/01/2009

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

[HTTP://ARCHIVOGRANADA.NET/CONTENT/INFORMACI%C3%B3N](http://ARCHIVOGRANADA.NET/CONTENT/INFORMACI%C3%B3N)
[HTTP://WWW.IDEAL.ES/GRANADA/20090219/GRANADA/GRANADA-OFRECECOMO-CIUDAD-20090219.HTML](http://WWW.IDEAL.ES/GRANADA/20090219/GRANADA/GRANADA-OFRECECOMO-CIUDAD-20090219.HTML)

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
DESCRIPCIÓN: TRANSDUCTORES. PEDAGOGIAS COLECTIVAS Y POLITICAS
ESPACIALES
UBICACIÓN: CENTRO DE ARTE JOSE GUERRERO. GRANADA.
RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo X

CREACIÓN

FECHA: 01/01/2009

Título de la exposición:

TRANSDUCTORES. PEDAGOGIAS COLECTIVAS Y POLITICAS

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

[HTTP://WWW.CENTROGUERRERO.ORG/INDEX.PHP/NOTA_DE_PRENSA/892/0/?](http://WWW.CENTROGUERRERO.ORG/INDEX.PHP/NOTA_DE_PRENSA/892/0/?)

& L = 0

[HTTP://AYP.UNIA.ES/INDEX.PHP?OPTION=COM_CONTENT&TASK=VIEW&ID=579](http://AYP.UNIA.ES/INDEX.PHP?OPTION=COM_CONTENT&TASK=VIEW&ID=579)

& ITEMID = 88

[HTTP://WWW.ARTEINFORMADO.COM/CRITICAS/29452/TRANSDUCTORES/](http://WWW.ARTEINFORMADO.COM/CRITICAS/29452/TRANSDUCTORES/)

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE,JAVIER RODRIGO MONTERO
DESCRIPCIÓN: EXPOSICION "TRANSDUCTORES. PEDAGOGIAS COL·LECTIVES EN RED"
UBICACIÓN: ACVIC. CENTRE D'ARTS CONTEMPORANIES.
RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 01/01/2010

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

[HTTP://WWW.ACVIC.ORG/INDEX.PHP?OPTION=COM_CONTENT&VIEW=ARTICLE](http://WWW.ACVIC.ORG/INDEX.PHP?OPTION=COM_CONTENT&VIEW=ARTICLE)

& ID = 200 : TRANSDUCTORES - PEDAGOGIAS - COLECTIVAS - EN -

RED & CATID = 49 : PROYECTES - EXPOSITIUS - CAST & ITEMID = 75

[HTTP://NEWMEDIAFIX.NET/DAILY/?P=3384](http://NEWMEDIAFIX.NET/DAILY/?P=3384) [HTTP://W3ART.ES/09-](http://W3ART.ES/09-)

[10/2010/09/TRANSDUCTORES_PEDAGOGIAS_COLEC.PHP](http://W3ART.ES/09-10/2010/09/TRANSDUCTORES_PEDAGOGIAS_COLEC.PHP)

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE,JAVIER RODRIGO MONTERO
DESCRIPCIÓN: COMISARIADO EXPOSICION Y EVENTOS "TRANS-LAB AMARIKA.
LABORATORIO PEDAGOGICO"

UBICACIÓN: SALA AMARICA DE VITORIA-GASTEIZ
RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 01/01/2011

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

[HTTP://EUTOKIA.ORG/2011/05/ACTIVIDAD-CONTINUA-EN-TRANS-LAB-AMARIKA/](http://EUTOKIA.ORG/2011/05/ACTIVIDAD-CONTINUA-EN-TRANS-LAB-AMARIKA/)
[HTTP://WWW.ELKARTEAK.INFO/LANKIDETZAK.PHP?C=BERRIAK&A=IKUSI&I=576](http://WWW.ELKARTEAK.INFO/LANKIDETZAK.PHP?C=BERRIAK&A=IKUSI&I=576)
& [HTTP://WWW.KULTURKLIK.EUSKADI.NET/LANG/ES/TRANS-LAB-AMARIKALABORATEGI-PEDAGOKIKOA-LABORATORIO-PEDAGOGICO-TRANS-LABAMARIKA/](http://WWW.KULTURKLIK.EUSKADI.NET/LANG/ES/TRANS-LAB-AMARIKALABORATEGI-PEDAGOKIKOA-LABORATORIO-PEDAGOGICO-TRANS-LABAMARIKA/)

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

DESCRIPCIÓN: COMISARIADO EXPOSICION "ESCENA Y ESTRUCTURA"

UBICACIÓN: TRN-LABORATORIO ARTISTICO TRANSFRONTERIZO. GRANADA.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 14/10/2011

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

[HTTP://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2011/10/BLOG-POST.HTML](http://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2011/10/BLOG-POST.HTML)
[HTTP://IVANIZQUIERDO.ES/2011/10/18/ESCENA-Y-ESTRUCTURA-EXPOSICION/](http://IVANIZQUIERDO.ES/2011/10/18/ESCENA-Y-ESTRUCTURA-EXPOSICION/)

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

DESCRIPCIÓN: COMISARIADO EXPOSICION "FANZINE EXQUISITO"

UBICACIÓN: TRN-LABORATORIO ARTISTICO TRANSFRONTERIZO. GRANADA.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 13/12/2011

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

[HTTP://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2011/12/EL-PROXIMO-MARTES-13-DEDICIEMBRE.](http://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2011/12/EL-PROXIMO-MARTES-13-DEDICIEMBRE)

[HTML HTTP://WWW.IAC.ORG.ES/FANZINE-EXQUISITO-UNPROYECTO-DE-JOSE-CARLOS-ROSALES-JOAQUIN-PENA-TORO](http://WWW.IAC.ORG.ES/FANZINE-EXQUISITO-UNPROYECTO-DE-JOSE-CARLOS-ROSALES-JOAQUIN-PENA-TORO)

[HTTP://WWW.GRANADAHOY.COM/ARTICLE/OCIO/1137865/CHEFS/CADAVER/EXQUISITO.HTML](http://WWW.GRANADAHOY.COM/ARTICLE/OCIO/1137865/CHEFS/CADAVER/EXQUISITO.HTML)

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

DESCRIPCIÓN: COMISARIADO EXPOSICION "YNOGNITA"

UBICACIÓN: TRN-LABORATORIO ARTISTICO TRANSFRONTERIZO. GRANADA.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 27/01/2012

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

[HTTP://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2012/01/EL-PROXIMO-VIERNES-27-DEENERO.](http://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2012/01/EL-PROXIMO-VIERNES-27-DEENERO)

[HTML HTTP://BLOGCENTROGUERRERO.ORG/2012/07/ENTREVISTA-ATRN-LAB/](http://BLOGCENTROGUERRERO.ORG/2012/07/ENTREVISTA-ATRN-LAB/)

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

DESCRIPCIÓN: COMISARIADO EXPOSICION "20 RAZONES Y 2 MENTIRAS"

UBICACIÓN: TRN-LABORATORIO ARTISTICO TRANSFRONTERIZO. GRANADA.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 02/03/2012

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

[HTTP://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2012/02/EL-PROXIMO-VIERNES-2-DEM](http://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2012/02/EL-PROXIMO-VIERNES-2-DEM)

[A R Z O - L A S - 2 0 - 3 0 . H T M L](http://WWW.ARTEINFORMADO.COM/EVENTOS/59334/20-RAZONES-Y-2-MENTIRAS/)

[HTTP://WWW.ARTEINFORMADO.COM/EVENTOS/59334/20-RAZONES-Y-2-MENTIRAS/](http://WWW.ARTEINFORMADO.COM/EVENTOS/59334/20-RAZONES-Y-2-MENTIRAS/)

[HTTP://WWW.LAGUIAGO.COM/GRANADA/EVENTO/59031/20-](http://WWW.LAGUIAGO.COM/GRANADA/EVENTO/59031/20-RAZONES-Y-2-MENTIRAS-DE-AGUEDA-FERNANDEZ-PEREGRINA-Y-ASUNCIONe)

[RAZONES-Y-2-MENTIRAS-DE-AGUEDA-FERNANDEZ-PEREGRINA-Y-ASUNCIONe\)](http://WWW.LAGUIAGO.COM/GRANADA/EVENTO/59031/20-RAZONES-Y-2-MENTIRAS-DE-AGUEDA-FERNANDEZ-PEREGRINA-Y-ASUNCIONe)

Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
DESCRIPCIÓN: COMISARIADO EXPOSICION "ARTISTAS QUE SE EXPONEN"
UBICACIÓN: TRN-LABORATORIO ARTISTICO TRANSFRONTERIZO. GRANADA.
RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 23/03/2012

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

[HTTP://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2012/03/BLOG-POST.HTML](http://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2012/03/BLOG-POST.HTML)

[HTTP://WWW.GRANADAESCOOL.ES/03/ESPACIOS-CULTURALES-TRN-LAB/](http://WWW.GRANADAESCOOL.ES/03/ESPACIOS-CULTURALES-TRN-LAB/)

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
DESCRIPCIÓN: COMISARIADO EXPOSICION "NATURALIDAD"
UBICACIÓN: TRN-LABORATORIO ARTISTICO TRANSFRONTERIZO. GRANADA.
RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 04/05/2012

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

[HTTP://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2012/04/BLOG-POST.HTML](http://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2012/04/BLOG-POST.HTML)

[HTTP://WWW.SUBTERRITORIOS.NET/2012/05/NATURALIDAD_16.HTML](http://WWW.SUBTERRITORIOS.NET/2012/05/NATURALIDAD_16.HTML)

[HTTP://GRANADAIMEDIA.COM/LOS-LIMITES-ENTRE-LO-NATURAL-Y-LOHUMANO/](http://GRANADAIMEDIA.COM/LOS-LIMITES-ENTRE-LO-NATURAL-Y-LOHUMANO/)

[HTTP://LAB-TT.NET/NATURALIDAD/](http://LAB-TT.NET/NATURALIDAD/)

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
DESCRIPCIÓN: COMISARIADO EXPOSICION "FUERA DE ESTE MUNDO. DE LA CHANA A LA CHINA"
UBICACIÓN: TRN-LABORATORIO ARTISTICO TRANSFRONTERIZO. GRANADA.
RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 01/06/2012

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

[HTTP://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2012/05/EL-PROXIMO-VIERNES-1-DEJUNIO-PARTIR-DE.HTML](http://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2012/05/EL-PROXIMO-VIERNES-1-DEJUNIO-PARTIR-DE.HTML)

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

DESCRIPCIÓN: COMISARIADO EXPOSICION "SIN FIN"

UBICACIÓN: TRN-LABORATORIO ARTISTICO TRANSFRONTERIZO. GRANADA.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 15/06/2012

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

[HTTP://TRN-HUM425.BLOGSPOT.PT/2012/06/ESTE-VIERNES-15-DE-JUNIO-PARTIR-DE-LAS.HTML](http://TRN-HUM425.BLOGSPOT.PT/2012/06/ESTE-VIERNES-15-DE-JUNIO-PARTIR-DE-LAS.HTML) [HTTP://GRANADAIMEDIA.COM/UNA-DESDEPIDA-SIN-FIN-PARA-TRN/](http://GRANADAIMEDIA.COM/UNA-DESDEPIDA-SIN-FIN-PARA-TRN/)

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, JAVIER RODRIGO MONTERO

DESCRIPCIÓN: COMISARIADO DE LA EXPOSICION "TRANSDUCTORES. PEDAGOGIAS COLECTIVAS Y ESCUELAS EN RED"

UBICACIÓN: MUSEO DE ANTIOQUIA. MEDELLIN (COLOMBIA)

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 01/01/2011

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

[HTTP://MDE11.ORG/?PAGE_ID=1529](http://MDE11.ORG/?PAGE_ID=1529)

[HTTP://WWW.ARTEINFORMADO.COM/NOTICIAS/2470/LA-AC-E-APOYA-SOLOESTE-MES-A-22-ARTISTAS-EN-15-EVENTOS-EN-EL-EXTERIOR/](http://WWW.ARTEINFORMADO.COM/NOTICIAS/2470/LA-AC-E-APOYA-SOLOESTE-MES-A-22-ARTISTAS-EN-15-EVENTOS-EN-EL-EXTERIOR/)

[HTTP://WWW.NUEVATRIBUNA.ES/ARTICULO/CULTURA---OCIO/EL-ARTEE](http://WWW.NUEVATRIBUNA.ES/ARTICULO/CULTURA---OCIO/EL-ARTEE)

S P A N O L - E S T A R A - E N - L A S - G R A N D E S - C I T A S -

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
DESCRIPCIÓN: COMISARIADO EXPOSICION "TERRENOS"
UBICACIÓN: TRN-LABORATORIO ARTISTICO TRANSFRONTERIZO. GRANADA.
RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN
a) Exposición con catálogo
CREACIÓN
FECHA: 08/04/2011
Título de la exposición:
Monográfico:
b) Catalogación
Especificar:
c) Premios
Impacto en la crítica:
d) Publicación
[HTTP://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2011/01/BLOG-POST.HTML](http://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2011/01/BLOG-POST.HTML)
[HTTP://WWW.SUBTERRITORIOS.NET/2011/04/TRN-LAB_17.HTML](http://WWW.SUBTERRITORIOS.NET/2011/04/TRN-LAB_17.HTML)
[HTTP://CULTURA.ELPAIS.COM/CULTURA/2012/03/16/ACTUALIDAD/1331927943_1](http://CULTURA.ELPAIS.COM/CULTURA/2012/03/16/ACTUALIDAD/1331927943_1)
e) Otros
Especificar:
PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X
X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
DESCRIPCIÓN: COMISARIADO EXPOSICION "LA POBREZA"
UBICACIÓN: TRN-LABORATORIO ARTISTICO TRANSFRONTERIZO. GRANADA.
RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN
a) Exposición con catálogo
CREACIÓN
FECHA: 09/05/2011
Título de la exposición:
Monográfico:
b) Catalogación
Especificar:
c) Premios
Impacto en la crítica:
d) Publicación
[HTTP://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2011/04/LA-POBREZA-INAUGURACION-LUNES-9-LAS-20.HTML](http://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2011/04/LA-POBREZA-INAUGURACION-LUNES-9-LAS-20.HTML)
[HTTP://PABLOCAPITANDELRIO.WORDPRESS.COM/2011/01/27/2011-2/](http://PABLOCAPITANDELRIO.WORDPRESS.COM/2011/01/27/2011-2/)
e) Otros
Especificar:
PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X
X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
DESCRIPCIÓN: COMISARIADO EXPOSICION "CASA PEREZ"
UBICACIÓN: TRN-LABORATORIO ARTISTICO TRANSFRONTERIZO. GRANADA.
RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN
a) Exposición con catálogo
CREACIÓN
FECHA: 24/06/2011
Título de la exposición:
Monográfico:
b) Catalogación
Especificar:
c) Premios
Impacto en la crítica:
d) Publicación

[HTTP://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2011/06/BLOG-POST.HTML](http://TRN-HUM425.BLOGSPOT.COM.ES/2011/06/BLOG-POST.HTML)
[HTTP://ALADEVA.BLOGSPOT.COM.ES/2011/08/CASA-PEREZTRN-LAB.HTML](http://ALADEVA.BLOGSPOT.COM.ES/2011/08/CASA-PEREZTRN-LAB.HTML)

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

DESCRIPCIÓN: PINTURAS (TECNICA MIXTA)

UBICACIÓN: ITINERANTE: GRANADA, MOTRIL, GUADIX, BAZA, MONACHIL, CAJAR, HUETOR VEGA, LA ZUBIA E ILLORA.

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo X

CREACIÓN

FECHA: 01/01/2000

Título de la exposición:

EXPOSICION COLECTIVA ARTE JOVEN 2000. DIRECCION PROVINCIAL DEL INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD DE GRANADA.

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE,JAVIER RODRIGO MONTERO

DESCRIPCIÓN: Exposición MERCADO SAN ROQUE

UBICACIÓN: MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 20/01/2015

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE,JAVIER RODRIGO MONTERO

DESCRIPCIÓN: Mención de Honor en el III Premio Iberoamericano de Educación y Museos

UBICACIÓN: Ibermuseos. Instituto Brasileiro de Museus

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 20/01/2015

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

X

<http://www.iber museus.org/es/noticias-es/resolucion-del-iii-premio-iberoamericano-deeducacion-y-museos/>

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, DAVID ARREDONDO GARRIDO, CARLOS GOR GOMEZ

DESCRIPCIÓN: Lugares al límite. El paisaje en transición de la Vega de Granada

UBICACIÓN: INSTITUTO DE AMÉRICA. SANTA FE. GRANADA

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo X

CREACIÓN

FECHA: 20/02/2015

Título de la exposición:

Lugares al límite. El paisaje en transición de la Vega de Granada

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

DESCRIPCIÓN: PRODUCCIONES TRN-LABORATORIO ARTÍSTICO TRANSFRONTERIZO

UBICACIÓN: OPEN STUDIO. MADRID

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 22/05/2014

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

Impacto en la crítica:

d) Publicación

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

DESCRIPCIÓN: COMISARIADO DEL PROGRAMA CULTURAL "APERTURA EN NEGRO"

CELEBRADO EN EL CENTRO JOSÉ GUERRERO.

UBICACIÓN:

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 26/09/2014

Título de la exposición:

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

<http://blogcentroguerrero.org/2014/10/apertura-en-negro/>

<http://ivanizquierdo.es/es/apertura-en-negro-centro-jose-guerrero-granada-espana/>

<http://sevilla.abc.es/andalucia/granada/20140926/sevi-apertura-negro-arte-para-201409252351.html>

Impacto en la crítica:

d) Publicación

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

X

AUTORES: Antonio Collados Alcaide, Marisa Mancilla Abril y Regina Pérez Castillo

DESCRIPCIÓN: COMISARIADO DEL FESTIVAL DE ARTES CONTEMPORÁNEAS DE BELLAS ARTES. FACBA 16 “EL PROCESO”

UBICACIÓN: Facultad de Bellas Artes de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: Ver: <http://facba.info/prensa/>

a) Exposición con catálogo: ISBN 978-84-338-5877-1

FECHA: Marzo-Abril 2016

Título de la exposición: FACBA 16 “EL PROCESO”

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

AUTORES: Antonio Collados Alcaide, Marisa Mancilla Abril, Regina Pérez Castillo y Juan Jesús Torres

DESCRIPCIÓN: COMISARIADO DEL FESTIVAL DE ARTES CONTEMPORÁNEAS DE BELLAS ARTES. **FACBA 17. Emancipación, perspectiva e intervención. Hacia una investigación artística**

UBICACIÓN: Facultad de Bellas Artes de Granada, Centro José Guerrero, Sala Zaida, Centro Cultural CajaGRANADA, Centro Cultural Gran Capitán y Sala Capilla del Hospital Real

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: Ver: <http://facba.info/prensa/>

a) Exposición con catálogo: ISBN 978-84-338-6028-6

FECHA: Marzo-Mayo 2017

Título de la exposición: **FACBA 17. Emancipación, perspectiva e intervención. Hacia una investigación artística**

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

AUTORES: Antonio Collados Alcaide y Marisa Mancilla Abril

DESCRIPCIÓN: COMISARIADO DEL FESTIVAL DE ARTES CONTEMPORÁNEAS DE BELLAS ARTES. BAG 18. ARTS FESTIVAL FOR INCOMING STUDENTS AT UGR

UBICACIÓN: Facultad de Bellas Artes de Granada

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: BAG es un proyecto impulsado por la Facultad de Bellas Artes en colaboración con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, el Vicerrectorado de

Estudiantes y Empleabilidad y el Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. Cuenta con el apoyo en la organización de la Delegación de Estudiantes de Bellas Artes y de la Asociación de Estudiantes OnGoing

FECHA: 1-23 febrero 2017

Título de la exposición: BAG 18. ARTS FESTIVAL FOR INCOMING STUDENTS AT UGR

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

AUTORES: Antonio Collados Alcaide, Marisa Mancilla Abril, Regina Pérez Castillo y Jesús Alcaide

DESCRIPCIÓN: COMISARIADO DEL FESTIVAL DE ARTES CONTEMPORÁNEAS DE BELLAS ARTES. **FACBA 18. El cristal ríe**

UBICACIÓN: Facultad de Bellas Artes de Granada, Centro José Guerrero, Sala Zaida, Centro Cultural CajaGRANADA, Centro Cultural Gran Capitán, Sala Capilla del Hospital Real, Instituto de América de Santa Fe y Palacio de los Condes de Gabis

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN: Ver: <http://facba.info/prensa/>

a) Exposición con catálogo: ISBN 978-84-338-6190-0

FECHA: Marzo-Mayo 2018

Título de la exposición: **FACBA 18. El cristal ríe** PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE Y MARISA MANCILLA ABRIL
DESCRIPCIÓN: COMISARIADO DE EXPOSICIÓN “PIZZA ROLES. INGREDIENTES DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN GRANADA DESDE EL TERRITORIO DE LA AUTOEDICIÓN”
UBICACIÓN: LA MISCELÁNEA. UNARTE
RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo

CREACIÓN

FECHA: 15/02/18 – 09/03/18

Título de la exposición: PIZZA ROLES. INGREDIENTES DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN GRANADA DESDE EL TERRITORIO DE LA AUTOEDICIÓN

Monográfico:

b) Catalogación

Especificar:

c) Premios

201409252351.html

Impacto en la crítica:

d) Publicación

e) Otros

Especificar:

PARTICIPACIÓN COMO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: X

1.A.5. CONGRESOS

TRABAJO: TRANSDUCTORES. PEDAGOGIAS COLECTIVAS Y HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS EN PROYECTOS EN RED.

ENTIDAD: COLBACAT (COL.LEGI DE DOCTORS I LLICENCIATAS EN BELLES ARTS I PROFESSORS DE DIBUIX DE CATALUNYA

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONGRESO

VOLUMEN: PÁGINAS:

LUGAR CELEBRACIÓN: BARCELONA

F. INICIO: 03/09/2009 F. FIN: 05/09/2009

TÍTULO: III CONGRES D'EDUCACIO DE LES ARTS VISUALS. PER UN DIALEG ENTRE LES ARTS.

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, JAVIER RODRIGO MONTERO

TRABAJO: TRANSDUCTORES

ENTIDAD: MUSAC. MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE CASTILLA Y LEON

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONGRESO

VOLUMEN: PÁGINAS:

LUGAR CELEBRACIÓN: LEON

F. INICIO: 18/06/2010 F. FIN: 20/06/2010

TÍTULO: JORNADAS DE PRODUCCION CULTURAL CRITICA EN LA PRACTICA ARTISTICA Y EDUCATIVA ACTUAL

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, JAVIER RODRIGO MONTERO

TRABAJO: TRANSDUCTORES: SOBRE PEDAGOGIAS COLECTIVAS Y TRABAJO EN RED

ENTIDAD: MINISTERIO DE CULTURA DE ECUADOR

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONGRESO

VOLUMEN: PÁGINAS:

LUGAR CELEBRACIÓN: RIOBAMBA (ECUADOR)

F. INICIO: 20/10/2010 F. FIN: 24/10/2010

TÍTULO: I ENCUENTRO INTERNACIONAL "DE LA EDUCACION LIBERADORA A LA TEOLOGIA DE LA LIBERACION".

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, JAVIER RODRIGO MONTERO

TRABAJO: INTEGRACION DEL PAISAJE EN LOS PROCESOS DE PLANIFICACION: UNA PROPUESTA METODOLOGICA PARA EL ANALISIS IDENTITARIO

ENTIDAD: INSTITUTO DE DESARROLLO REGIONAL, CENTRO DE DOCUMENTACION CIENTIFICA, UNIVERSIDAD DE GRANADA

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONGRESO

VOLUMEN: PÁGINAS:

LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA

F. INICIO: 12/05/2011 F. FIN: 14/05/2011

TÍTULO: XII CONGRESO DE LA ASOCIACION ANDALUZA DE CIENCIA REGIONAL "DESARROLLO REGIONAL SOSTENIBLE EN TIEMPOS DE CRISIS"

AUTORES: MATARAN RUIZ, A., PEREZ CAMPAÑA, R., ESPAÑA VILLANUEVA, M.,

RUSSO CARDOZO, F., RODRIGUEZ ROJAS, M., COLLADOS ALCAIDE, A.,

MARTINEZ YAÑEZ, C., VILLODRES, L., FAYOS, C., MACHADO MACHADO, E.,

MARTIN-ORTEGA, J., MARTIN CIVANTOS, J.M., SERRANO BERNARDO, F.

TORO SANCHEZ, F., CAÑADAS SANCHEZ, E., RIVAS NAVARRO, J.L., Y

FARRES DELGADO, Y.

TRABAJO: TRANSDUCTORES

ENTIDAD: CARRERA DE ARTES VISUALES (PUCE) Y CENTRO DE ARTE

CONTEMPORANEO DE QUITO

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONGRESO

VOLUMEN: PÁGINAS:

LUGAR CELEBRACIÓN: QUITO

F. INICIO: 09/05/2012 F. FIN: 11/05/2012

TÍTULO: ARTE Y EDUCACION: BUSCANDO PUNTOS DE ENCUENTRO Y ACTIVACION

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, JAVIER RODRIGO MONTERO

TRABAJO: TRANSDUCTORES

ENTIDAD: UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (MEDELLÍN)

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONGRESO

VOLUMEN: PÁGINAS:

LUGAR CELEBRACIÓN: MEDELLÍN (COLOMBIA)

F. INICIO: 10/10/2012 F. FIN: 12/10/2012

TÍTULO: IV ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA "EN INTERCONEXIÓN SUJETO Y TERRITORIO"

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

TRABAJO: TRANSDUCTORES: PRÁCTICAS ENTRE CURADORIA E MEDIAÇÃO

ENTIDAD: FIAC-GOETHE INSTITUT-ICBA(SALVADOR, BRASIL)

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONGRESO
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: SALVADOR DE BAHÍA (BRASIL)
F. INICIO: 27/10/2014 F. FIN: 02/11/2014

TÍTULO: I SEMINARIO INTERNACIONAL DE CURADORIA E MEDIAÇÃO EM ARTES
CÊNICAS
AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, JAVIER RODRIGO MONTERO
TRABAJO: TRANSDUCTORES: PRÁCTICAS ENTRE CURADORIA E MEDIAÇÃO
ENTIDAD: FIAC-GOETHE INSTITUT-ICBA(SALVADOR, BRASIL)
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONGRESO
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: SALVADOR DE BAHÍA (BRASIL)
F. INICIO: 27/10/2014 F. FIN: 02/11/2014

TÍTULO: 3er Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia y Ciudad: ¿Cómo se cuentan las cosas?
AUTORES: MARISA MANCILLA ABRIL, ANTONIO COLLADOS ALCAIDE y María Regina Pérez
Castillo
TRABAJO: FACBA, UNA RED DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE GRANADA
ENTIDAD: Departamento de Arte y Arquitectura. Universidad de Málaga
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 978-84-17238-35-3
CONGRESO
VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 369-379
LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga (España)
FECHAS: 23 y 24 de noviembre 2017

1.A.6. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de Granada
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de Conferencia “Recetas Urbanas” impartida por el
arquitecto Santiago Cirugeda.
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2004

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada.
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de Presentación del Área de Artes Plásticas de la
Diputación de Granada por Yolanda Romero y Fco. Baena.
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2004

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO: Autodidactismo y Universidad. Inmediación y Simbiosis
ENTIDAD: Organiza IDENSITAT y Centre Cultural EL CASINO (Manresa).
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 978-84-612-0475-5
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: IDENSITAT 05. EN PROCÉS: Jornades de debat
VOLUMEN: PÁGINAS: Desde 142 hasta 149
LUGAR CELEBRACIÓN: Calaf
AÑO: 2005

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada.
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de “Lo que la ciudad arroja” deriva fotográfica de materiales propuesta dentro del I Congreso de Arquitectura “Arquitaxi”.
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2005

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada.
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de Curso “Cómo llegar a la Era Digital. Fotografía y Video”, (04/CA/150).
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2005

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de la Conferencia “Fotografía contemporánea española: Difusión y Mercado”, impartida por el profesor D. Josep Benlloch.
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2005

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de la Conferencia “Haciéndose hueco, abriéndose

espacio. Activismo y cultura”, impartida por D. Álvaro de los Ángeles.
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2005

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada.
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de Seminario-Taller “AAABIERTApycto”.
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2005

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada.
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de “AABIERTAdes/mon/ta/je. Curso Práctico de Seguridad y Salud en Obras de Construcción”.
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2005

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Dirección de Seminario “Guía para la práctica profesional del artista visual. Problemas y Soluciones”.
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2005

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada.
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de Curso “AABIERTA. Taller de Proyectos. Del Seguro de Responsabilidad al Tornillo Autorroscante”.
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2005

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO: CREACIÓN COMUNICACIÓN CIUDADANÍA
ENTIDAD: ZEMOS98

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: OPEN ZEMOS - Festival ZEMOS98
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: Sevilla
AÑO: 2006

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO: Mesa de Arte
ENTIDAD: CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES. JUNTA DE ANDALUCÍA.
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: FORO BARRIADAS 2006 “Nuevos Centros Urbanos”.
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: SEVILLA
AÑO: 2006

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO: Aulabierta
ENTIDAD: Espacio de Creación y Didáctica
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: ARTE PÚBLICO / BARRIO DEL CARMEN 06. CON BILLETE DE IDA Y VUELTA
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: Gijón
AÑO: 2006

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Dptos. De Pintura y Escultura. Facultad de BBAA de Granada.
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Ayudante en la coordinación del Seminario “Relación entre el público y el Arte Contemporáneo. I Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla.
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2006

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada.
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de Curso arquitectónico “AulABIERTA. Cimentación”.
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2006

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada.
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de Seminario "CREACIÓN, COMUNICACIÓN, CIUDADANÍA".
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2006

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada.
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de Curso arquitectónico "AulABIERTA. Cerramientos".
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2006

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada.
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de Curso arquitectónico "AulABIERTA. Cubierta".
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2006

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada. (06/C/017)
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de Curso "AULABIERTA. Curso Práctico de Autoconstrucción"
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2006

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Facultad de BBAA. Universidad de Granada.
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de "Taller de Herramientas Digitales para proyectos artísticos colaborativos"
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA

AÑO: 2006

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO: Acción social, arte y cultura en Andalucía
ENTIDAD: La Casa Encendida. Obra Social Caja Madrid.
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: El Sur Express a...
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: Madrid
AÑO: 2007

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO: Sesión de debate
ENTIDAD: ETSA Granada. Universidad de Granada.
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Diálogos y negociaciones
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: Granada
AÑO: 2007

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO: Sesión de debate
ENTIDAD: ETSA Granada. Universidad de Granada.
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Diálogos y negociaciones
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2007

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Comisión de Cultura del Dpto. Pintura, Aula de Creación y Pensamiento
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de CURSO-SEMINARIO: "Procesos Artístico-
Colaborativos en las Fronteras"
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2007

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: XVI Edición de los Cursos Internacionales de Verano de la Universidad de
Granada en Melilla
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de Curso "MILES DE CIUDADES. Seminario-Taller de

fotografía y video digital”
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: MELILLA
AÑO: 2007

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de las “Jornadas de Gestión y Producción Cultural”
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2007

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de “TALLER DE PÉRTIGA O SOBRE CÓMO
SALTARSE LA BUROCRACIA EN EL ARTE
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2007

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de Seminario "Guía para la práctica profesional del
artista visual"
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2007

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada.
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de Seminario-taller “Intervenciones sostenibles en el
espacio urbano. Caso práctico: Diseño ambiental del entrono de aula
abierto; hacia un jardín esférico”
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2007

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:

ENTIDAD: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de Taller "I+D+I. Diseño y comunicación de proyectos culturales".
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2007

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO: Pedagogías colectivas. El caso de AULABIERTA en la Universidad de Granada
ENTIDAD: Patronato de Cultural del Ayuntamiento de Mataró
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: ZONA INTRUSA 2
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: Mataró
AÑO: 2008

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO: Aula Abierta: una experiencia de autoconstrucción en la UGR
ENTIDAD: ETSA Granada. Universidad de Granada.
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Arquitectura y Procesos Creativos
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: Granada
AÑO: 2008

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO: Proyectos Espaciales y Pedagogías Colectivas
ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Proyectos Espaciales y Pedagogías Colectivas
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: Cuenca
AÑO: 2008

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO: El caso de AULABIERTA en la Universidad de Granada
ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: El caso de AULABIERTA en la Universidad de Granada
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: CUENCA
AÑO: 2008

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

TÍTULO: Acción social, arte y cultura en Andalucía

ENTIDAD: Centro de Arte de Sevilla.

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONFERENCIA O SEMINARIO

DENOMINACIÓN: El Sur Express a...”

VOLUMEN: PÁGINAS:

LUGAR CELEBRACIÓN: SEVILLA

AÑO: 2008

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

TÍTULO:

ENTIDAD: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONFERENCIA O SEMINARIO

DENOMINACIÓN: Coordinación de “LABORATORIO DE TELEVISIÓN CONTEXTUAL”

VOLUMEN: PÁGINAS:

LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA

AÑO: 2008

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

TÍTULO:

ENTIDAD: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONFERENCIA O SEMINARIO

DENOMINACIÓN: Coordinación de Seminario-taller “Intervenciones sostenibles en el espacio urbano. La producción social de los espacios verdes”

VOLUMEN: PÁGINAS:

LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA

AÑO: 2008

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

TÍTULO:

ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONFERENCIA O SEMINARIO

DENOMINACIÓN: Coordinación de Taller “DIT. DO IT TOGETHER. WORKSHOP SERIES”, CON DANIEL GARCÍA ANDÚJAR

VOLUMEN: PÁGINAS:

LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA

AÑO: 2008

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

TÍTULO:

ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONFERENCIA O SEMINARIO

DENOMINACIÓN: Coordinación de “LABORATORIO EDITORIAL”

VOLUMEN: PÁGINAS:

LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA

AÑO: 2008

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

TÍTULO:

ENTIDAD: Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Mataró.

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Dirección de taller educativo para profesorado de secundaria dentro del Programa “ZONA INTRUSA 2”
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: MATARÓ
AÑO: 2008

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de “Laboratorio de Microtelevisión”.
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRAN CANARIA
AÑO: 2009

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Dirección de Curso “La sutilidad del cambio. Imagen e Imaginario actual de la ciudad de Granada”
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2009

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Dirección de Curso “Pedagogías Culturales. Prácticas colaborativas y Aprendizajes en red”
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2009

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Universidad Internacional de Andalucía. UNIA arteypensamiento
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de Seminario dialógico internacional “Negociaciones culturales. Articulaciones de las pedagogías colectivas y las políticas espaciales”
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2009

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO: Experiencia transdisciplinar aplicada a la creación de herramientas y protocolos participativos para el diseño de espacios verdes
ENTIDAD: Fundación General Universidad de Granada-Empresa.
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: I Jornadas sobre Innovación Docente y adaptación al EEES en las titulaciones técnicas.
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2010

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Centro de Profesorado de Granada. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de Curso de formación “TRANSDUCTORES. OTRAS PEDAGOGÍAS POSIBLES”
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2010

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: AcVic Centre d'Arts Contemporànies
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Dirección y diseño “Taller TRANSDUCTORES. PEDAGOGIAS COLLECTIVAS EN RED”
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: VIC
AÑO: 2010

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO: Mapas
ENTIDAD: Laboratorio de Territorios en Transformación. ETS Arquitectura Granada.
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Ciclo de conferencias “Laboratorio de Territorios en Transformación”.
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2011

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Artefactos de acción directa
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: MADRID
AÑO: 2011

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Sala América (Diputación Foral de Álava)
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Diseño, coordinación y docencia "TRANS_LAB AMARIKA"
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: VITORIA-GASTEIZ
AÑO: 2011

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Museo de Antioquia
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación de Seminario-laboratorio educativo "Transductores. Pedagogías colectivas y escuelas en red"
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: Medellín (Colombia)
AÑO: 2011

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Centro Cultural de Espanha en Sao Paulo-AECID
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Dirección y docencia de Taller "Curadoria e mediação crítica"
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: Sao Paulo (Brasil)
AÑO: 2011

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Centro Cultural de España en San José de Costa Rica. AECID. Embajada de España en Costa Rica.
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Dirección y docencia de Taller "Trabajo en Red y Pedagogías Colectivas: Estrategias de Intervención y Articulación del Espacio Público"
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: SAN JOSÉ (COSTA RICA)
AÑO: 2011

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

TÍTULO: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS TRANSFRONTERIZAS Y POLÍTICAS
INSTITUYENTES
ENTIDAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE MURCIA
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: ARTES EN EL ESPACIO PÚBLICO Y NATURAL. MÁSTER OFICIAL
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: MURCIA
AÑO: 2012

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: MASTER: ARTE: PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN, UNIVERSIDAD DE
GRANADA
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: POSTURAS EN LA ANTESALA DE LA HIPÓTESIS
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2012

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Museo de Antioquía
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Dirección Taller "Campamento Pedagógico en Quirama"
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: Medellín (Colombia)
AÑO: 2012

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE ,JAVIER RODRIGO MONTERO
TÍTULO: TRANSDUCTORES. Pedagogías en red y prácticas instituyentes.
ENTIDAD: Centro de Arte Contemporáneo de Quito
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: TRANSDUCTORES. Pedagogías en red y prácticas instituyentes.
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: Quito (ECUADOR)
AÑO: 2013

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: ARTELEKU. Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura del
Gobierno Vasco
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Espacios-Programas-Escenas
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: Donostia-San Sebastián

AÑO: 2013

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

TÍTULO: Mapa de iniciativas ciudadanas

ENTIDAD: ADACE. Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, España

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONFERENCIA O SEMINARIO

DENOMINACIÓN: JORNADAS ADACE "EL MUSEO, CRUCES Y DESVÍOS"

VOLUMEN: PÁGINAS:

LUGAR CELEBRACIÓN: MADRID

AÑO: 2013

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

TÍTULO: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS Y POLÍTICAS ESPACIALES

ENTIDAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE MURCIA

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONFERENCIA O SEMINARIO

DENOMINACIÓN: MASTER OFICIAL PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MURCIA

VOLUMEN: PÁGINAS:

LUGAR CELEBRACIÓN: MURCIA

AÑO: 2013

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

TÍTULO:

ENTIDAD: MASTER: ARTE: PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN, UNIVERSIDAD DE GRANADA

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONFERENCIA O SEMINARIO

DENOMINACIÓN: POSTURAS EN LA ANTESALA DE LA HIPÓTESIS

VOLUMEN: PÁGINAS:

LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA

AÑO: 2013

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

TÍTULO:

ENTIDAD: Centro José Guerrero de la Diputación de Granada

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONFERENCIA O SEMINARIO

DENOMINACIÓN: Coordinación académica del seminario-Taller "Mármoles con caracteres extraños"

VOLUMEN: PÁGINAS:

LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA

AÑO: 2013

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

TÍTULO: Laboratorios artísticos colaborativos: nuevos escenarios de producción cultural

ENTIDAD: Proyecto Baliza. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Universidad de Vigo)

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CONFERENCIA O SEMINARIO

DENOMINACIÓN: Seminario Arte y Articulación Social: Comunicación de la diferencia
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: PONTEVEDRA
AÑO: 2014
AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: MASTER: ARTE: PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN, UNIVERSIDAD DE GRANADA
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: POSTURAS EN LA ANTESALA DE LA HIPÓTESIS
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2014

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO: Espacios, escena y contexto. Estrategias de intervención y edición desde la práctica colaborativa del arte
ENTIDAD: Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla - La Mancha
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Profesorado invitado 2014 Facultad de Bellas Artes de Cuenca
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: Cuenca (España)
AÑO: 2014
AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Centro José Guerrero de la Diputación de Granada
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Coordinación académica del seminario-Taller "Mármoles con caracteres extraños"
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2014

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: Festival Internacional de Artes Cénicas de Bahía y el Goethe Institut-ICBA
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Dirección académica del Taller "Laboratorio criativo de curadoria e mediação", impartido dentro del I Seminario Internacional de Curadoria e Mediação em Artes Cénicas"
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: Salvador de Bahía (Brasil)
AÑO: 2014
AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: SOBRE. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA. UNIVERSIDAD DE GRADADA
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO

DENOMINACIÓN: CÓMO LEER UN TEXTO/UNA IMAGEN
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2014

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: SOBRE. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: ENCUENTROS SOBRE. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS DE LA EDICIÓN
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2014

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO:
ENTIDAD: SOBRE. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA
TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en la organización
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: PRÁCTICAS EDITORIALES CONTEMPORÁNEAS Y DIRECCIÓN DE ARTE
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: GRANADA
AÑO: 2014

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
TÍTULO: Laboratorios artísticos colaborativos: prácticas instituyentes entre la academia y la ciudad
ENTIDAD: BUAP. BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TIPO PARTICIPACIÓN: Ponente
PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):
CONFERENCIA O SEMINARIO
DENOMINACIÓN: Laboratorios artísticos colaborativos: prácticas instituyentes entre la academia y la ciudad
VOLUMEN: PÁGINAS:
LUGAR CELEBRACIÓN: PUEBLA. MÉXICO
AÑO: 12, 13 y 14 de febrero de 2018

1.A.7. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Mérito alegado 1:

Miembro del grupo de investigación “Por otra escultura pública: conservación de la memoria” (HUM-425). Junta de Andalucía. Desde el 2008-actualmente.

Mérito alegado 2:

Cursos de doctorado. 2003/2006. Universidad de Granada.

Mérito alegado 3:

Diploma de estudios avanzados. 12/09/2006. Universidad de Granada.

Mérito alegado 4:

Tesis doctoral. 04/07/2012. Universidad de Granada.

Mérito alegado 5:

Procede III, Pintura. Obra en colección Universidad de Granada. (2002).

Mérito alegado 6:

Procede IV, Pintura. Obra en colección Universidad de Granada. (2002).

Mérito alegado 7:

TALKBOX u.p, Instalación. Obra en colección Universidad de Granada. (2003).

1.B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

1.B.1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: INTEGRACION DEL PAISAJE EN LOS PROCESOS DE PLANIFICACION: APLICACION AL CASO ANDALUZPLANPAIS
ENTIDAD FINANCIADORA: CONSEJERIA DE ECONOMIA, INNOVACION Y CIENCIA
REFERENCIA DEL PROYECTO: REF. RNM-5398
ENTIDADES PARTICIPANTES: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía
Universidad de Granada
DURACIÓN: Desde: 03/02/2010 Hasta: 02/02/2014 N° total de meses: 48
PROYECTO / CONTRATO
TIPO CONVOCATORIA: CC.AA.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: ALBERTO MATARAN RUIZ
N° INVESTIGADORES: 10
DIRECCION DE PROGRAMAS DE DIFUSION E INTERACTIVIDAD SOCIAL MEDIANTE PLATAFORMAS DIGITALES.
APORTACIÓN SOLICITANTE:
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador colaborador
DEDICACIÓN: Completa X Compartida
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Proyecto de investigación
CANTIDAD FINANCIADA (€): 239982

TÍTULO: ESTUDIO Y DISEÑO DEL PROYECTO DE DIFUSION PARA LA EXPOSICION MUNTADAS. LA CONSTRUCCION DEL MIEDO Y LA PERDIDA DE LO PUBLICO
ENTIDAD FINANCIADORA: EXCMA DIPUTACION DE GRANADA-CENTRO JOSE GUERRERO
REFERENCIA DEL PROYECTO: ---
ENTIDADES PARTICIPANTES: EXCMA DIPUTACION DE GRANADA-CENTRO JOSE GUERRERO Y UNIVERSIDAD DE GRANADA
DURACIÓN: Desde: 05/12/2007 Hasta: 31/03/2008 N° total de meses: 4
PROYECTO / CONTRATO
TIPO CONVOCATORIA: INVESTIGACION DE LA TRAYECTORIA PROFESINAL DEL ARTISTA ANTONI MUNTADAS Y ELABORACION DE GUIAS DIDACTICAS PARA LA DIFUSION DE SU OBRA
INVESTIGADOR PRINCIPAL: VICTOR BORREGO NADAL
N° INVESTIGADORES: 2
INVESTIGACION DE LA TRAYECTORIA PROFESINAL DEL ARTISTA ANTONI MUNTADAS Y ELABORACION DE GUIAS DIDACTICAS PARA LA DIFUSION DE SU OBRA
APORTACIÓN SOLICITANTE:

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador colaborador
DEDICACIÓN: Completa X Compartida
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación
CANTIDAD FINANCIADA (€):
4500

TÍTULO: TRANSDUCTORES. PEDAGOGIAS EN RED Y PRACTICAS
INSTITUYENTES
ENTIDAD FINANCIADORA: EXCMA DIPUTACION DE GRANADA-CENTRO JOSE
GUERRERO
REFERENCIA DEL PROYECTO: ---
ENTIDADES PARTICIPANTES: EXCMA DIPUTACION DE GRANADA-CENTRO JOSE
GUERRERO Y UNIVERSIDAD DE GRANADA
DURACIÓN: Desde: 01/06/2012 Hasta: 31/08/2012 N° total de meses: 0
PROYECTO / CONTRATO
TIPO CONVOCATORIA: DIRECCION DE INVESTIGACION PARA LA REALIZACION
DE UNA PUBLICACION SOBRE PEDAGOGIAS
COLECTIVAS EN EL ESTADO ESPAÑOL.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
N° INVESTIGADORES: 1
DIRECCION DE INVESTIGACION PARA LA REALIZACION
DE UNA PUBLICACION SOBRE PEDAGOGIAS
COLECTIVAS EN EL ESTADO ESPAÑOL.
APORTACIÓN SOLICITANTE:
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal
DEDICACIÓN: Completa X Compartida
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación
CANTIDAD FINANCIADA (€):
1550

TÍTULO: DISEÑO, COORDINACION Y ANALISIS DE PROYECTOS
ARTISTICO-EDUCATIVOS EN LA PROVINCIA DE
GRANADA (MULTIPLICADORES TRANSDUCTORES)
ENTIDAD FINANCIADORA: EXCMA DIPUTACION DE GRANADA-CENTRO JOSE
GUERRERO
REFERENCIA DEL PROYECTO: ---
ENTIDADES PARTICIPANTES: EXCMA DIPUTACION DE GRANADA-CENTRO JOSE
GUERRERO Y UNIVERSIDAD DE GRANADA
DURACIÓN: Desde: 01/04/2010 Hasta: 30/06/2010 N° total de meses: 3
PROYECTO / CONTRATO
TIPO CONVOCATORIA: DIRECCION DE ELABORACION E IMPLEMENTACION EN
CONTEXTOS LOCALES DE LA PROVINCIA DE GRANADA
DE PROYECTOS DE INVESTIGACION-ACCION SOBRE
PEDAGOGIAS COLECTIVAS Y ESPACIO PUBLICO.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
N° INVESTIGADORES: 1
DIRECCION DE ELABORACION E IMPLEMENTACION EN
CONTEXTOS LOCALES DE LA PROVINCIA DE GRANADA
DE PROYECTOS DE INVESTIGACION-ACCION SOBRE
PEDAGOGIAS COLECTIVAS Y ESPACIO PUBLICO.
APORTACIÓN SOLICITANTE:
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal
DEDICACIÓN: Completa X Compartida
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación
CANTIDAD FINANCIADA (€):
3500

TÍTULO: TRANSDUCTORES. PEDAGOGIAS COLECTIVAS Y POLITICAS ESPACIALES
ENTIDAD FINANCIADORA: EXCMA DIPUTACION DE GRANADA-CENTRO JOSE GUERRERO
REFERENCIA DEL PROYECTO: ---
ENTIDADES PARTICIPANTES: EXCMA DIPUTACION DE GRANADA-CENTRO JOSE GUERRERO, UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCIA (UNIA) Y MINISTERIO DE CULTURA.
DURACIÓN: Desde: 01/01/2009 Hasta: 31/12/2009 N° total de meses: 0
PROYECTO / CONTRATO
TIPO CONVOCATORIA: DIRECCION DE PROYECTO DE INVESTIGACION Y EXPOSITIVO "TRANSDUCTORES" PARA EL CENTRO JOSE GUERRERO DE GRANADA.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
N° INVESTIGADORES: 2
DIRECCION DE PROYECTO DE INVESTIGACION Y EXPOSITIVO "TRANSDUCTORES" PARA EL CENTRO JOSE GUERRERO DE GRANADA.
APORTACIÓN SOLICITANTE:
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal
DEDICACIÓN: Completa X Compartida
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación
CANTIDAD FINANCIADA (€):

TÍTULO: EXPERIENCIA TRANSDISCIPLINAR APLICADA A LA MEJORA DE UN ESPACIO UNIVERSITARIO PARA UNA COMUNIDAD MIXTA
ENTIDAD FINANCIADORA: CENTRO DE INICIATIVAS DE COOPERACION AL DESARROLLO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (CICODE)
REFERENCIA DEL PROYECTO: ---
ENTIDADES PARTICIPANTES: CENTRO DE INICIATIVAS DE COOPERACION AL DESARROLLO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (CICODE)
DURACIÓN: Desde: 01/09/2008 Hasta: 30/06/2009 N° total de meses: 10
PROYECTO / CONTRATO
TIPO CONVOCATORIA: INVESTIGACION SOBRE CUALIFICACION Y USOS CULTURALES DE ESPACIOS INFRAUTILIZADOS EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
N° INVESTIGADORES: 5
INVESTIGACION SOBRE CUALIFICACION Y USOS CULTURALES DE ESPACIOS INFRAUTILIZADOS EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
APORTACIÓN SOLICITANTE:
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal
DEDICACIÓN: Completa X Compartida
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Proyecto de investigación
CANTIDAD FINANCIADA (€):

TÍTULO: ESTUDIO Y DISEÑO DE UN MAPA DE EXPERIENCIAS Y PROYECTOS DE PEDAGOGIA CRITICA CULTURAL EN EL ESTADO ESPAÑOL
ENTIDAD FINANCIADORA: EXCMA DIPUTACION DE GRANADA-CENTRO JOSE GUERRERO
REFERENCIA DEL PROYECTO: ---
ENTIDADES PARTICIPANTES: EXCMA DIPUTACION DE GRANADA-CENTRO JOSE GUERRERO

DURACIÓN: Desde: 01/06/2008 Hasta: 01/12/2008 N° total de meses: 6
PROYECTO / CONTRATO
TIPO CONVOCATORIA: INVESTIGACION SOBRE CASOS DE PEDAGOGIA
CULTURAL CRITICA EN EL ESTADO ESPAÑOL PARA LA
REALIZACION DE INFORME.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
N° INVESTIGADORES: 1
INVESTIGACION SOBRE CASOS DE PEDAGOGIA
CULTURAL CRITICA EN EL ESTADO ESPAÑOL PARA LA
REALIZACION DE INFORME.
APORTACIÓN SOLICITANTE:
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal
DEDICACIÓN: Completa X Compartida
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación
CANTIDAD FINANCIADA (€):

TÍTULO: ESTUDIO Y DISEÑO DE UN ARCHIVO RELACIONAL
INTERNACIONAL DE PEDAGOGIAS COLECTIVAS Y
POLITICAS ESPACIALES
ENTIDAD FINANCIADORA: EXCMA DIPUTACION DE GRANADA-CENTRO JOSE
GUERRERO
REFERENCIA DEL PROYECTO: ---
ENTIDADES PARTICIPANTES: EXCMA DIPUTACION DE GRANADA-CENTRO JOSE
GUERRERO
DURACIÓN: Desde: 01/12/2007 Hasta: 01/05/2008 N° total de meses: 5
PROYECTO / CONTRATO
TIPO CONVOCATORIA: INVESTIGACION INTERNACIONAL SOBRE ARTE
COLABORATIVO Y PEDAGOGIAS COLECTIVAS PARA LA
REALIZACION DE UN ARCHIVO RELACIONAL DEL AMBITO
INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
N° INVESTIGADORES: 1
INVESTIGACION INTERNACIONAL SOBRE ARTE
COLABORATIVO Y PEDAGOGIAS COLECTIVAS PARA LA
REALIZACION DE UN ARCHIVO RELACIONAL DEL AMBITO
APORTACIÓN SOLICITANTE:
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal
DEDICACIÓN: Completa X Compartida
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación
CANTIDAD FINANCIADA (€):

TÍTULO: FACTIBILIDAD, ANTEPROYECTO Y METODOLOGÍA DEL
DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO PARA LA
REFUNCIONALIZACIÓN DEL MERCADO SAN ROQUECENTRO
HISTÓRICO DE QUITO
ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito
REFERENCIA DEL PROYECTO: --
ENTIDADES PARTICIPANTES: Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito
DURACIÓN:
PROYECTO / CONTRATO
TIPO CONVOCATORIA: FACTIBILIDAD, ANTEPROYECTO Y METODOLOGÍA DEL
DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO PARA LA
REFUNCIONALIZACIÓN DEL MERCADO SAN ROQUECENTRO
HISTÓRICO DE QUITO
INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
N° INVESTIGADORES: 10
APORTACIÓN SOLICITANTE: DIRECCIÓN DE CONTRATO
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal
DEDICACIÓN: Completa X Compartida

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación
CANTIDAD FINANCIADA (€): 18

TÍTULO: Lugares al límite. El paisaje en transición de la Vega de Granada
ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
REFERENCIA DEL PROYECTO: ---
ENTIDADES PARTICIPANTES: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
DURACIÓN:
PROYECTO / CONTRATO
TIPO CONVOCATORIA: Lugares al límite. El paisaje en transición de la Vega de Granada
INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
Nº INVESTIGADORES: 3
APORTACIÓN SOLICITANTE: DIRECCIÓN DE CONTRATO
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal
DEDICACIÓN: Completa X Compartida
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación
CANTIDAD FINANCIADA (€): 2

TÍTULO: Producción artística contemporánea y política editorial: Alternativas actuales y nuevos modelos de edición en Andalucía a partir del estudio de casos.
ENTIDAD FINANCIADORA: CEI BioTic Granada-UNIVERSIDAD DE GRANADA
REFERENCIA DEL PROYECTO: ---
ENTIDADES PARTICIPANTES: CEI BioTic Granada-UNIVERSIDAD DE GRANADA
DURACIÓN:
PROYECTO / CONTRATO
TIPO CONVOCATORIA: Proyectos de Investigación I+D+i; III convocatoria Campus de Excelencia Internacional BioTic Granada.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARISA MANCILLA ABRIL
Nº INVESTIGADORES: 5
INVESTIGADOR COLABORADOR. DESARROLLO
INVESTIGACIÓN SOBRE REALIDAD PRODUCTIVA DE LA EDICIÓN EN ANDALUCÍA
APORTACIÓN SOLICITANTE:
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador colaborador
DEDICACIÓN: Completa X Compartida
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Proyecto de investigación
CANTIDAD FINANCIADA (€): 9000

TÍTULO: MÁRMOLES CON CARACTERES EXTRAÑOS
ENTIDAD FINANCIADORA: CENTRO JOSÉ GUERRERO. DIPUTACIÓN DE GRANADA
REFERENCIA DEL PROYECTO: MCE
ENTIDADES PARTICIPANTES: CENTRO JOSÉ GUERRERO DE GRANADA
DURACIÓN:
PROYECTO / CONTRATO
TIPO CONVOCATORIA: CONTRATO DE INVESTIGACIÓN SUJETO ENTRE LA ENTIDAD Y EL INVESTIGADOR
INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
Nº INVESTIGADORES: 3
DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y COORDINACIÓN DE INVESTIGADORES
APORTACIÓN SOLICITANTE:
GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal
DEDICACIÓN: Completa X Compartida
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación
CANTIDAD FINANCIADA (€): 3000

TÍTULO: Laboratorios artísticos colaborativos y producción editorial contemporánea en el contexto español. Nuevos modos, medios y estrategias para la construcción de escenas culturales en la actual sociedad digital.

ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Propio Investigación y Transferencia. Universidad de Granada

REFERENCIA DEL PROYECTO: Ref. PPJI2017-04

ENTIDADES PARTICIPANTES:

DURACIÓN: 1 AÑO

PROYECTO / CONTRATO

TIPO CONVOCATORIA: Proyectos de Investigación Precompetitivos para Jóvenes Investigadores. Modalidad A.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

Nº INVESTIGADORES: 5

DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y COORDINACIÓN DE INVESTIGADORES

APORTACIÓN SOLICITANTE:

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador principal

DEDICACIÓN: Completa X Compartida

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación

CANTIDAD FINANCIADA (€): 1500

TÍTULO: LABORATORIOS EDITORIALES. NUEVOS MODOS, MEDIOS Y ESPACIOS PARA LA EDICION Y COMUNICACION DE LA ARQUITECTURA.

ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Propio Investigación y Transferencia. Universidad de Granada

REFERENCIA DEL PROYECTO: PP2016-PJI07

ENTIDADES PARTICIPANTES:

DURACIÓN: 01/12/2016 a 31/12/2017

PROYECTO / CONTRATO

TIPO CONVOCATORIA: Proyectos de Investigación Precompetitivos para Jóvenes Investigadores. Modalidad A.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DAVID ARREDONDO GARRIDO

Nº INVESTIGADORES: 5

DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y COORDINACIÓN DE INVESTIGADORES

APORTACIÓN SOLICITANTE:

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador

DEDICACIÓN: Completa X Compartida

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación

CANTIDAD FINANCIADA (€): 3000

TÍTULO: SANTIAGO AYÁN. BUSCANDO EL PARAÍSO

ENTIDAD FINANCIADORA: Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática. Artes Plásticas. Excm. Diputación de Granada.

REFERENCIA DEL PROYECTO: PP2016-PJI07

ENTIDADES PARTICIPANTES: Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática. Artes Plásticas. Excm. Diputación de Granada.

DURACIÓN: 01/04/2016 a 28/04/2017

PROYECTO / CONTRATO

TIPO CONVOCATORIA: contrato

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

Nº INVESTIGADORES: 3

APORTACIÓN SOLICITANTE: DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador

DEDICACIÓN: Completa X Compartida

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Contrato de investigación

CANTIDAD FINANCIADA (€): 3000

1.B.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

Mérito alegado 1:

Investigador participante en el proyecto de investigación “Culturas de Archivo”. Fundació Antoni Tàpies. 2000.

Mérito alegado 2:

Participación en el proyecto de investigación internacional “Ciudades Ocasiones”. Universidad de Barcelona, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) y Centro de Arte Santa Mónica (CASM). 2005-2008).

Mérito alegado 3:

Investigador participante en el proyecto de investigación “Desacuerdos. Sobre arte políticas y esfera pública en el Estado español” (2008). MACBA, Arteleku, Centro José Guerrero-Diputación de Granada y UNIA-arteypensamiento. 2008.

Mérito alegado 4:

Investigador participante en el proyecto de investigación “Reunión08”. UNIA arteypensamiento. 2008.

Mérito alegado 5:

Investigador principal del proyecto de investigación “Pedagogías colectivas y escuelas en red en la ciudad de Medellín”. Museo de Antioquia. Medellín (Colombia). 2011.

Mérito alegado 5:

Investigador principal del contrato de investigación y producción “ZonaChana”. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales de la Junta de Andalucía. 2007.

1.C. CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

1.C.1. PATENTES Y PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

INVENTORES:

TÍTULO:

PAÍS DE PRIORIDAD:

Nº DE PATENTE:

PATENTES Y PRODUCTOS

DESCRIPCIÓN BREVE DE SU CONTENIDO Y OBJETIVOS:

ENTIDAD TITULAR:

PAÍSES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:

TIPO PROTECCIÓN PATENTE:

EMPRESA(S) QUE LA ESTÁ(N) EXPLOTANDO o en las que existe un contrato de cesión o licencia:

FECHA:

1.C.2. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO.

A lo largo de mi CV se detallan méritos que confirman la transferencia de los resultados de mis investigaciones al sector productivo. Podemos agrupar esta transferencia en los siguientes ejes:

A/ DISEÑO Y DESARROLLO DE PROGRAMAS EDUCATIVO-CULTURALES PARA EL EMPRENDIMIENTO EN BELLAS ARTES:

En esta línea destacan toda la actividad de investigación y transferencia desarrollada dentro de la plataforma Aulabierta de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Destacan las actividades realizadas en colaboración con la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía y aquellas desarrolladas en colaboración con instituciones públicas como el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada o la Universidad Internacional de Andalucía.

B/ INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS DE MEDIACIÓN PARA ENTIDADES CULTURALES Y COLECTIVOS SOCIALES CON PÚBLICOS DIVERSOS:

En esta línea de transferencia quisiera destacar el trabajo desarrollado a través de la plataforma de investigación, mediación y producción cultural "Transductores". Los proyectos desarrollados con instituciones de carácter nacional e internacional han ido encaminadas a generar dispositivos,

materiales y espacios en los que diseñar metodologías y procesos para el trabajo con grupos diversos desde instituciones y entidades culturales. Destaca la producción de artículos, publicaciones y manuales en este ámbito. Así como el desarrollo de contratos de investigación y trabajo con entidades como la Diputación de Granada, el Ministerio de Cultura de Ecuador, Centros Culturales Españoles en Brasil y Costa Rica, o el Goethe Institut en Salvador de Bahía (Brasil).

C/ INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE MODELOS DE GESTIÓN ORGÁNICA Y DINAMIZACIÓN DE PROGRAMAS EN INSTITUCIONES CULTURALES:

En esta línea destacar la aplicación que del desarrollo de investigaciones sobre política cultural e institucionalidad crítica he realizado desde mi etapa pre-doctoral. Ejemplo de ello es el desarrollo de un buen número de programas de diseño orgánico realizados con el impulso del Centro José Guerrero y muy específicamente el trabajo desarrollado a través de la entidad cultural TRN-Laboratorio artístico transfronterizo, de la cual soy impulsor y director de proyectos.

C/ DISEÑO Y DESARROLLO DE PLATAFORMAS EDITORIALES PARA LA DIVULGACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y LA CULTURA:

En esta línea sobresale el trabajo para impulsar plataformas para la divulgación y difusión de resultados de investigación y producción cultural. En coherencia con una de las líneas claves de mi CV, aquella dedicada a la investigación y diseño de estrategias de mediación y trabajo con públicos, he desarrollado medios con los que contribuir a la comunicación del saber científico y cultural. Destacaría las herramientas digitales y archivos online que he diseñado, así como, los proyectos editoriales que dirijo.

1.C.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

CREACIÓN DE PLATAFORMA TECNOLÓGICA PARA LA MENTORIZACIÓN DE PROCESOS DE FORMACIÓN "TUTORA, PLATAFORMA TIC PARA REDES DE MENTORIZACIÓN UBICUA", en el que participan el Departamento de Lenguajes Informáticos, el Departamento de Escultura, el Departamento de Pintura, la Facultad de Bellas Artes y la ETS de Informática y de Telecomunicación de la Universidad de Granada. Desde el curso 2013-2014 hasta la fecha.

1.D. MOVILIDAD DEL PROFESORADO

1.D.1. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN (En especial las financiadas mediante programas competitivos)

CENTRO:

LOCALIDAD: GRANADA

PAÍS: España

PROGRAMA:

ESTANCIA

DURACIÓN:

INDAGAR Y DIFUNDIR EL ANALISIS REALIZADO POR EL

ARTISTA ANTONI MUNTADAS SOBRE EL PAPEL E

INFLUENCIA DE LOS MASS-MEDIA EN LA SOCIEDAD

CONTEMPORANEA.

OBJETIVO ESTANCIA:

CARÁCTER ESTANCIA: Predoctoral

Desde: 17/01/2008 Hasta: 23/04/2008

CENTRO JOSE GUERRERO.

CANTIDAD FINANCIADA (€):

INSTITUCIÓN: CENTRO JOSE GUERRERO. DIPUTACION DE GRANADA.

ENT. FINANCIADORA: CENTRO JOSE GUERRERO. DIPUTACION DE GRANADA.

CENTRO:

LOCALIDAD: GRANADA

PAÍS: España

PROGRAMA:

ESTANCIA
DURACIÓN:
INVESTIGAR Y MAPEAR UNA RELACION DE INICIATIVAS Y
CASOS DE ESTUDIO INTERNACIONALES QUE SE
DESENVUELVEN ENTRE EL TRABAJO EDUCATIVO, LA
PRACTICA CRITICA Y EL TRABAJO SOBRE LAS
CONDICIONES DE LOS ESPACIOS PUBLICOS.
OBJETIVO ESTANCIA:
CARÁCTER ESTANCIA: Predoctoral
Desde: 01/07/2009 Hasta: 01/12/2009
CENTRO JOSE GUERRERO.
CANTIDAD FINANCIADA (€):
INSTITUCIÓN: CENTRO JOSE GUERRERO. DIPUTACION DE GRANADA.
ENT. FINANCIADORA: CENTRO JOSE GUERRERO. DIPUTACION DE GRANADA.

CENTRO:
LOCALIDAD: MEDELLIN
PAÍS: Colombia
PROGRAMA:
ESTANCIA
DURACIÓN:
INVESTIGAR Y MAPEAR EJEMPLOS PRACTICOS QUE
PUEDAN CONFORMAR UN CATALOGO DE CASOS DE
PEDAGOGIAS COLECTIVAS Y ESCUELAS EN RED EN LA
CIUDAD DE MEDELLIN.
OBJETIVO ESTANCIA:
CARÁCTER ESTANCIA: Predoctoral
Desde: 21/03/2011 Hasta: 05/09/2011
MUSEO DE ANTIOQUIA
CANTIDAD FINANCIADA (€):
INSTITUCIÓN: MUSEO DE ANTIOQUIA
ENT. FINANCIADORA: MUSEO DE ANTIOQUIA

CENTRO:
LOCALIDAD: OPORTO
PAÍS: Portugal
PROGRAMA:
ESTANCIA
DURACIÓN:
ESTUDIO DE LOS LABORATORIOS ARTÍSTICOS
COLABORATIVOS: ESPACIOS TRANSFRONTERIZOS DE
PRODUCCIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE OPORTO
OBJETIVO ESTANCIA:
CARÁCTER ESTANCIA: Postdoctoral
Desde: 15/07/2012 Hasta: 30/09/2012
CENTRO DE ESTUDOS ARNALDO ARAÚJO
CANTIDAD FINANCIADA (€):
INSTITUCIÓN: ESCOLA SUPERIOR ARTÍSTICA DO PORTO
ENT. FINANCIADORA:

CENTRO:
LOCALIDAD: SALVADOR DE BAHÍA
PAÍS: Brasil (el)
PROGRAMA:
ESTANCIA
DURACIÓN:
ESTUDIO PRÁCTICAS DE PEDAGOGÍA CRÍTICA EN LAS

ARTES ESCÉNICAS EN SALVADOR DE BAHÍA

OBJETIVO ESTANCIA:

CARÁCTER ESTANCIA: Invitado

Desde: 24/10/2014 Hasta: 30/11/2014

GOETHE INSTITUT- ICBA (SALVADOR DE BAHÍA)

CANTIDAD FINANCIADA (€):

INSTITUCIÓN: FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CENICAS DA BAHÍA (FIAC)

ENT. FINANCIADORA:

CENTRO:

LOCALIDAD: QUITO

PAÍS: Ecuador (el)

PROGRAMA:

ESTANCIA

DURACIÓN:

Investigación cualitativa sobre el contexto social del Mercado San Roque y entorno inmediato como fase previa para la construcción de un diseño arquitectónico.

OBJETIVO ESTANCIA:

CARÁCTER ESTANCIA: Contratado

Desde: 03/01/2013 Hasta: 15/03/2013

CANTIDAD FINANCIADA (€):

INSTITUCIÓN: INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO DE QUITO

ENT. FINANCIADORA: INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO DE QUITO

1.D.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA MOVILIDAD DEL PROFESORADO LA MOVILIDAD DEL SOLICITANTE PUEDE ACREDITARSE CON LOS DIVERSOS MÉRITOS QUE SE LISTAN A CONTINUACIÓN:

-Calaf (España). Conferencia Autodidactismo y Universidad. Inmediación y Simbiosis. Organiza IDENSITAT y Centre Cultural EL CASINO (Manresa). IDENSITAT 05. EN PROCÉS: Jornades de debat. 01/10/2005

-Sevilla (España). Conferencia CREACIÓN COMUNICACIÓN CIUDADANÍA. OPEN ZEMOS - Festival

ZEMOS98. 03-19/03/2006

-Sevilla (España). Mesa de Arte. FORO BARRIADAS 2006 “Nuevos Centros Urbanos”. CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. JUNTA DE ANDALUCÍA. 30-31/03/2006

-Gijón (España). Conferencia Aulabierta. Espacio de Creación y Didáctica. ARTE PÚBLICO / BARRIO DEL CARMEN 06. CON BILLETE DE IDA Y VUELTA. 27/07/2006-06/08/2006

-Melilla (España). Coordinación de Curso “MILES DE CIUDADES. Seminario-Taller de fotografía y video digital”. XVI Edición de los Cursos Internacionales de Verano de la Universidad de Granada en Melilla. 30/07/2007-03/08/2007.

-Madrid (España). Conferencia Acción social, arte y cultura en Andalucía. El Sur Express a.... La Casa Encendida. Obra Social Caja Madrid. 13/04/2007

-Mataró (España). Dirección de taller educativo para profesorado de secundaria dentro del Programa “ZONA INTRUSA 2”. Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Mataró. 01-02/07/2008.

-Cuenca (España). Conferencia Proyectos Espaciales y Pedagogías Colectivas. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha. 15/04/2008.

-Sevilla (España). Acción social, arte y cultura en Andalucía. El Sur Express a... Centro de Arte de Sevilla. 20/06/2008

-Gran Canaria (España). Coordinación de “Laboratorio de Microtelevisión”. Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria. 05-07/02/2009.

-Barcelona (España). Ponencia Transductores. Pedagogías colectivas y herramientas tecnopolíticas en proyectos en red. COLBACAT (Col.legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya. III Congrés d'Educació de les Arts Visuals. Per un diàleg entre les arts. 03-05/09/2009

-Vic (España). Comisariado de exposición y dirección y diseño “Taller TRANSDUCTORES.

PEDAGOGIAS COL-LECTIVAS EN RED”. AcVic Centre d'Arts Contemporànies. 17/10/2010 -

28/11/2010.

- Riobamba (Ecuador). Ponencia Transductores: sobre pedagogías colectivas y trabajo en red. I Encuentro Internacional "De la Educación Liberadora a la Teología de la Liberación. Ministerio de Cultura de Ecuador. 20-24/10/2010
- León (España). Conferencia Transductores. Jornadas de Producción Cultural Crítica en la Práctica Artística y Educativa Actual. MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. 18/06/2010
- Madrid (España). Conferencia y Mesas de trabajo "Artefactos de acción directa". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 30/11/ - 01/12/2011
- Vitoria-Gasteiz (España). Comisariado de exposición y Diseño, coordinación y docencia "TRANS_LAB AMARIKA". Sala América (Diputación Foral de Álava). 04-07/04/2011
- Medellín (Colombia). Coordinación de Seminario-laboratorio educativo "Transductores. Pedagogías colectivas y escuelas en red". MDE11 Enseñar y aprender, lugares de conocimiento en el arte. Museo de Antioquia. 16-20/08/2011.
- Sao Paulo (Brasil). Dirección y docencia de Taller "Curadoria e mediação crítica". Centro Cultural de Espanha en Sao Paulo-AECID. 12-16/09/2011.
- San José (Costa Rica). Dirección y docencia de Taller "Trabajo en Red y Pedagogías Colectivas: Estrategias de Intervención y Articulación del Espacio Público". Centro Cultural de España en San José de Costa Rica. AECID. Embajada de España en Costa Rica. 06-10/09/2011
- Medellín (Colombia). Dirección Taller "Campamento Pedagógico en Quirama". Museo de Antioquia. 2012.
- Quito (Ecuador). Ponencia en "Arte y Educación: buscando puntos de encuentro y activación". Carrera de Artes Visuales (PUCE) y Centro de Arte Contemporáneo de Quito. 09-11/05/2012
- Murcia (España). Conferencia magistral Máster Oficial Producción y Gestión Artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. España. 05/12/2012.
- Quito (Ecuador). Comisariado de exposición, taller MERCADO SAN ROQUE y conferencia "TRANSDUCTORES. Pedagogías en red y prácticas instituyentes.". Centro de Arte Contemporáneo de Quito y MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO. 2013.
- Donostia-San Sebastián (España). Conferencia Espacios-Programas-Escenas. ARTELEKU. 26/07/2013
- Madrid (España). Conferencia "Mapa de iniciativas ciudadanas". JORNADAS ADACE "EL MUSEO, CRUCES Y DESVÍOS". ADACE. Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, España. 07-09/11/2013
- Murcia (España). Conferencia magistral Máster Oficial Producción y Gestión Artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. España. 20/11/2013.
- Pontevedra (España). Conferencia "Laboratorios artísticos colaborativos: nuevos escenarios de producción cultural". Proyecto Baliza. Campus de Excelencia Internacional: Campus do Mar. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Universidad de Vigo). Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Universidad de Vigo). 15 y 16 de mayo de 2014
- Salvador de Bahía (Brasil). Dirección académica del Taller "Laboratorio criativo de curadoria e mediação", impartido dentro del I Seminario Internacional de Curadoria e Mediação em Artes Cênicas". Organizado por el Festival Internacional de Artes Cênicas de Bahía y el Goethe Institut-ICBA de Salvador de Bahía (Brasil). Del 27 al 29 de octubre 2014.
- Cuenca (España). Programa de Profesores Invitados. Conferencia Espacio, escena y contexto. Estrategias de intervención y edición desde la práctica colaborativa del arte. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha. 18/11/2014. <<http://bellasartes.uclm.es/wpindex.php/programa-de-profesores-invitados-201415/>>
- Puebla (México). Impartición de seminario "Laboratorios artísticos colaborativos: prácticas instituyentes entre la academia y la ciudad". Maestría en Estética y Arte de la Facultad de Filosofía y Letras. La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

1.E. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

DISEÑO y DIRECCIÓN del PROYECTO CULTURAL y de INVESTIGACIÓN "TRANSDUCTORES" impulsado por el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada con la participación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España (2009) y la Universidad Internacional de Andalucía. Transductores se constituye como uno de los primeros proyectos de investigación en el contexto de habla hispana sobre prácticas artísticas colaborativas y pedagogías críticas. Transductores ha desarrollado proyectos de investigación y formación con entidades de diversa naturaleza en el ámbito nacional e internacional (EE.UU, Suiza, Suecia, Colombia, Costa Rica, Brasil, Argentina, Chile,

Ecuador, etc.). Transductores ha generado artículos y publicaciones propias y en colaboración sobre los ejes que trabaja constituyéndose en materiales de referencia para investigadores y trabajadores culturales. Toda la información que genera el proyecto Transductores está asequible en: www.transductores.net

DISEÑO y DIRECCIÓN del Proyecto editorial y de investigación CIENGRAMOS, impulsado desde la asociación y plataforma cultural Trn-Laboratorio artístico transfronterizo, su objetivo fundamental es tratar de investigar, editar y publicar experiencias culturales de la ciudad de Granada que no hayan sido lo suficientemente difundidas -o no hayan encontrado una plataforma adecuada para su comunicación- y consideremos relevantes para pensar nuestro presente social, político y cultural. Desde 2013 hasta la actualidad ha editado o co-editado un total de 13 publicaciones. Toda la información que genera el proyecto está asequible en: <http://ciengramos.com>

2. ACTIVIDAD DOCENTE O PROFESIONAL.

2.A. DEDICACIÓN DOCENTE

2.A.1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

DEPARTAMENTO: ESCULTURA
CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: AYUDANTE LABORAL
TITULACIÓN:
ASIGNATURA IMPARTIDA: ESCULTURA Y ENTORNO FISICO
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
PUESTO
Nº CRÉDITOS:
TIPO DE EVALUACIÓN:
24/09/2011
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
FECHA DESDE:
21/09/2012
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
PERIODO DE IMPARTICIÓN
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
FECHA HASTA:
Encuesta

DEPARTAMENTO: ESCULTURA
CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: AYUDANTE LABORAL
TITULACIÓN:
ASIGNATURA IMPARTIDA: IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACION
ARTISTICA I.
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

Nº CRÉDITOS ECTS:
PUESTO
Nº CRÉDITOS:
TIPO DE EVALUACIÓN:
24/09/2010
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
4.62
FECHA DESDE:
21/09/2011
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA
DE LA CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE
GRANADA
PERIODO DE IMPARTICIÓN
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
FECHA HASTA:
5
Encuesta

DEPARTAMENTO: ESCULTURA
CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: AYUDANTE LABORAL
TITULACIÓN:
ASIGNATURA IMPARTIDA: IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACION
ARTISTICA I.
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
Nº CRÉDITOS ECTS:
PUESTO
Nº CRÉDITOS:
TIPO DE EVALUACIÓN:
24/09/2009
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
4.73
FECHA DESDE:
21/09/2010
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
VICERRECTORADO PARA LA GARANTIA
DE LA CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE
GRANADA
PERIODO DE IMPARTICIÓN
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
FECHA HASTA:
5
Encuesta

DEPARTAMENTO: ESCULTURA
CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: AYUDANTE LABORAL
TITULACIÓN:

ASIGNATURA IMPARTIDA: METODOLOGIA, LENG. Y TEC. CREAC. OBRA ESC. Y CONSERVAC.

CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 45

Nº CRÉDITOS ECTS:

PUESTO

Nº CRÉDITOS:

TIPO DE EVALUACIÓN:

24/09/2008

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

4.33

FECHA DESDE:

21/09/2009

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

Vicerrectora para la Garanti'a de la Calidad

de la Universidad de Granada

PERIODO DE IMPARTICIÓN

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

FECHA HASTA:

5

Encuesta

DEPARTAMENTO: ESCULTURA

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA

TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura

PAÍS: España

DENOMINACIÓN: AYUDANTE LABORAL

TITULACIÓN:

ASIGNATURA IMPARTIDA: IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACION ARTISTICA I.

CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

Nº CRÉDITOS ECTS:

PUESTO

Nº CRÉDITOS:

TIPO DE EVALUACIÓN:

24/09/2008

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

FECHA DESDE:

21/09/2009

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

PERIODO DE IMPARTICIÓN

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

FECHA HASTA:

Encuesta

DEPARTAMENTO: ESCULTURA

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA

TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura

PAÍS: España

DENOMINACIÓN: PREDOCTORAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

TITULACIÓN:

ASIGNATURA IMPARTIDA: METODOLOGIA, LENG. Y TEC. CREAC. OBRA ESC. Y CONSERVAC.

CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30

Nº CRÉDITOS ECTS:

PUESTO

Nº CRÉDITOS:

TIPO DE EVALUACIÓN:

24/09/2007

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

FECHA DESDE:

21/09/2008

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

PERIODO DE IMPARTICIÓN

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

FECHA HASTA:

Encuesta

DEPARTAMENTO: ESCULTURA

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA

TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura

PAÍS: España

DENOMINACIÓN: PREDOCTORAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

TITULACIÓN:

ASIGNATURA IMPARTIDA: ESCULTURA I.

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

Nº CRÉDITOS ECTS:

PUESTO

Nº CRÉDITOS:

TIPO DE EVALUACIÓN:

24/09/2006

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

FECHA DESDE:

21/09/2007

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

PERIODO DE IMPARTICIÓN

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

FECHA HASTA:

Encuesta

DEPARTAMENTO: ESCULTURA

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA

TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura

PAÍS: España

DENOMINACIÓN: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

TITULACIÓN:

ASIGNATURA IMPARTIDA: ESCULTURA Y ENTORNO FÍSICO

CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60

Nº CRÉDITOS ECTS:
PUESTO
Nº CRÉDITOS:
TIPO DE EVALUACIÓN:
24/09/2012
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
FECHA DESDE:
30/09/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
PERIODO DE IMPARTICIÓN
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
FECHA HASTA:

DEPARTAMENTO: ESCULTURA
CENTRO:
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA
TIPO PROGRAMA: Máster Universitario
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN E
INVESTIGACIÓN EN ARTE
TITULACIÓN:
ASIGNATURA IMPARTIDA: TRABAJO FIN DE MASTER
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 7
Nº CRÉDITOS ECTS:
PUESTO
Nº CRÉDITOS:
TIPO DE EVALUACIÓN:
01/11/2012
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
FECHA DESDE:
02/09/2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
PERIODO DE IMPARTICIÓN
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
FECHA HASTA:

DEPARTAMENTO: ESCULTURA
CENTRO:
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA
TIPO PROGRAMA: Grado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
TITULACIÓN: BELLAS ARTES
ASIGNATURA IMPARTIDA: ARTE, ESPACIO PÚBLICO Y NATURALEZA
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 120
Nº CRÉDITOS ECTS:
PUESTO
Nº CRÉDITOS:
TIPO DE EVALUACIÓN:
30/09/2013
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:

FECHA DESDE:
30/09/2014
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
PERIODO DE IMPARTICIÓN
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
FECHA HASTA:

DEPARTAMENTO: ESCULTURA
CENTRO:
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA
TIPO PROGRAMA: Grado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
TITULACIÓN: BELLAS ARTES
ASIGNATURA IMPARTIDA: ARTE Y DIVERSIDAD CULTURAL
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
PUESTO
Nº CRÉDITOS:
TIPO DE EVALUACIÓN:
30/09/2013
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
FECHA DESDE:
29/09/2014
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
PERIODO DE IMPARTICIÓN
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
FECHA HASTA:

DEPARTAMENTO: ESCULTURA
CENTRO:
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA
TIPO PROGRAMA: Grado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
TITULACIÓN:
ASIGNATURA IMPARTIDA: ESCULTURA I
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
Nº CRÉDITOS ECTS:
PUESTO
Nº CRÉDITOS:
TIPO DE EVALUACIÓN:
23/09/2013
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
FECHA DESDE:
29/09/2014
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
PERIODO DE IMPARTICIÓN
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
FECHA HASTA:

DEPARTAMENTO: ESCULTURA
CENTRO:
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA
TIPO PROGRAMA: Máster Universitario
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN E
INVESTIGACIÓN EN ARTE
TITULACIÓN:
ASIGNATURA IMPARTIDA: TRABAJO FIN DE MASTER
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 7
Nº CRÉDITOS ECTS:
PUESTO
Nº CRÉDITOS:
TIPO DE EVALUACIÓN:
04/11/2013
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
FECHA DESDE:
29/09/2014
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
PERIODO DE IMPARTICIÓN
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
FECHA HASTA:

DEPARTAMENTO: ESCULTURA
CENTRO:
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA
TIPO PROGRAMA: Grado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
TITULACIÓN:
ASIGNATURA IMPARTIDA: ANÁLISIS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS ACTUALES
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
Nº CRÉDITOS ECTS:
PUESTO
Nº CRÉDITOS:
TIPO DE EVALUACIÓN:
22/09/2014
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
FECHA DESDE:
28/09/2015
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
PERIODO DE IMPARTICIÓN
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
FECHA HASTA:

DEPARTAMENTO: ESCULTURA
CENTRO:
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA
TIPO PROGRAMA: Grado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

TITULACIÓN:
ASIGNATURA IMPARTIDA: ARTE, ESPACIO PÚBLICO Y NATURALEZA
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 120
Nº CRÉDITOS ECTS:
PUESTO
Nº CRÉDITOS:
TIPO DE EVALUACIÓN:
22/09/2014
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
FECHA DESDE:
28/09/2015
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
PERIODO DE IMPARTICIÓN
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
FECHA HASTA:

DEPARTAMENTO: ESCULTURA
CENTRO:
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA
TIPO PROGRAMA: Grado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
TITULACIÓN:
ASIGNATURA IMPARTIDA: ESCULTURA I: LENGUAJES Y MATERIALES
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30
Nº CRÉDITOS ECTS:
PUESTO
Nº CRÉDITOS:
TIPO DE EVALUACIÓN:
22/09/2014
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
FECHA DESDE:
28/09/2015
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
PERIODO DE IMPARTICIÓN
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
FECHA HASTA:

DEPARTAMENTO: ESCULTURA
CENTRO:
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA
TIPO PROGRAMA: Máster Universitario
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN E
INVESTIGACIÓN EN ARTE
TITULACIÓN:
ASIGNATURA IMPARTIDA: PRÁCTICAS EXTERNAS
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS:
PUESTO
12
Nº CRÉDITOS:
TIPO DE EVALUACIÓN:
01/11/2014
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE:
FECHA DESDE:
30/06/2015
CALIFICACIÓN OBTENIDA:
PERIODO DE IMPARTICIÓN
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:
FECHA HASTA:

2.A.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

DOCTORANDO: **RAMÓN PÉREZ SENDRA**

CODIRECTORES:

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

DOCTORADO EUROPEO:

TESIS: Escenas del Graffiti en Granada. Una esfera pública de tensión estética y política.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

TÍTULO: Escenas del Graffiti en Granada. Una esfera pública de tensión estética y política.

MENCION DE CALIDAD DEL PROGRAMA: Año de Mención:

AÑO DE LECTURA: 2020

2.A.3. DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESINAS, TRABAJOS FIN DE MÁSTER,ETC.

DIRECCIÓN DE TRABAJO FIN DE MASTER:

Aportación 1:

DIRECCIÓN DEL PROYECTO FIN DE MÁSTER DE BLAS LÓPEZ FAJARDO, EN EL MARCO DEL MÁSTER OFICIAL DE LA UGR "PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE", LÍNEA DE INVESTIGACIÓN "PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES". TÍTULO DEL TFM: "LÍMITES DE UNA CIUDAD". FECHA DE LECTURA: SEPTIEMBRE 2013. CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE

Aportación 2:

DIRECCIÓN DEL PROYECTO FIN DE MÁSTER DE RAMÓN PÉREZ SENDRA, EN EL MARCO DEL MÁSTER OFICIAL DE LA UGR "PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE", LÍNEA DE INVESTIGACIÓN "PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES". TÍTULO DEL TFM: "LA INCLUSIÓN DEL GRAFFITI EN EL SISTEMA DEL ARTE". FECHA DE LECTURA: SEPTIEMBRE 2014. CALIFICACIÓN: MATRÍCULA DE HONOR

2.A.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

Aportación 1:

DENOMINACIÓN DEL PUESTO: Docente

INSTITUCIÓN, LOCALIDAD Y PAÍS: Centro de Formación Continua. Universidad de Granada. Granada. España.

TIPO DE PROGRAMA: Enseñanzas de Posgrado

TÍTULO DEL CURSO: "AULABIERTA montaje. Curso Práctico de Autoconstrucción", (06/C/017).

RESPONSABILIDAD: Docente

TIPO DE DOCENCIA: teórico-práctica

FECHA DE INICIO Y DE FINALIZACIÓN DE LA DOCENCIA: 11-21/12/2006.

HORAS IMPARTIDAS: 8

Aportación 2:

DENOMINACIÓN DEL PUESTO: Docente

INSTITUCIÓN, LOCALIDAD Y PAÍS: Universidad de Verano del Mediterráneo. Universidad de Granada. Granada. España.
TIPO DE PROGRAMA: Enseñanzas de Posgrado
TÍTULO DEL CURSO: "MILES DE CIUDADES. SEMINARIO DE FOTOGRAFÍA Y VIDEO DIGITAL"
RESPONSABILIDAD: Docente
TIPO DE DOCENCIA: teórico-práctica
FECHA DE INICIO Y DE FINALIZACIÓN DE LA DOCENCIA: 30/07/2007 03/08/2007.
HORAS IMPARTIDAS: 30

Aportación 3:

DENOMINACIÓN DEL PUESTO: Docente
INSTITUCIÓN, LOCALIDAD Y PAÍS: Departamento de expresión gráfica, arquitectónica y en la ingeniería. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. Universidad de Granada. Granada. España.
TIPO DE PROGRAMA: Enseñanzas no regladas
TÍTULO DEL CURSO: "Disidencia o Resistencia"
RESPONSABILIDAD: Docente
TIPO DE DOCENCIA: teórico-práctica
FECHA DE INICIO Y DE FINALIZACIÓN DE LA DOCENCIA: 06-09/05/2008
HORAS IMPARTIDAS: 30

Aportación 4:

DENOMINACIÓN DEL PUESTO: Docente
INSTITUCIÓN, LOCALIDAD Y PAÍS: Centro de Formación Continua. Universidad de Granada. Granada. España.
TIPO DE PROGRAMA: Enseñanzas de Posgrado
TÍTULO DEL CURSO: "LABORATORIO DE TELEVISIÓN CONTEXTUAL", (07/CA/116)
RESPONSABILIDAD: Docente
TIPO DE DOCENCIA: teórico
FECHA DE INICIO Y DE FINALIZACIÓN DE LA DOCENCIA: 18/01/2008-01/04/2008.
HORAS IMPARTIDAS: 0.5

Aportación 5:

DENOMINACIÓN DEL PUESTO: Docente
INSTITUCIÓN, LOCALIDAD Y PAÍS: Centro de Formación Continua. Universidad de Granada. Granada. España.
TIPO DE PROGRAMA: Enseñanzas de Posgrado
TÍTULO DEL CURSO: "La sutilidad del cambio. Imagen e imaginario actual de la ciudad de Granada", (09/CA/047)
RESPONSABILIDAD: Docente
TIPO DE DOCENCIA: teórico
FECHA DE INICIO Y DE FINALIZACIÓN DE LA DOCENCIA: 18-27/02/2009
HORAS IMPARTIDAS: 4

Aportación 6:

DENOMINACIÓN DEL PUESTO: Docente
INSTITUCIÓN, LOCALIDAD Y PAÍS: Centro de Formación Continua. Universidad de Granada. Granada. España.
TIPO DE PROGRAMA: Enseñanzas de Posgrado
TÍTULO DEL CURSO: "Pedagogías Culturales. Prácticas colaborativas y Aprendizajes en red", (09/CA/050)
RESPONSABILIDAD: Docente
TIPO DE DOCENCIA: teórico-práctica
FECHA DE INICIO Y DE FINALIZACIÓN DE LA DOCENCIA: 02-23/03/2009
HORAS IMPARTIDAS: 7

Aportación 7:

DENOMINACIÓN DEL PUESTO: Docente
INSTITUCIÓN, LOCALIDAD Y PAÍS: Centro de Formación Continua. Universidad de Granada.

Granada. España.

TIPO DE PROGRAMA: Enseñanzas de Posgrado

TITULO DEL CURSO: "Arte contemporáneo y reciclaje: Taller de intervención y acondicionamiento de espacios universitarios empleando materiales reutilizados", (10/CA/048)

RESPONSABILIDAD: Docente

TIPO DE DOCENCIA: práctica

FECHA DE INICIO Y DE FINALIZACIÓN DE LA DOCENCIA: 02-23/03/2009

HORAS IMPARTIDAS: 8

Aportación 8:

DENOMINACIÓN DEL PUESTO: Docente

INSTITUCIÓN, LOCALIDAD Y PAÍS: Centro Cultural de España en San José de Costa Rica. AECID. Embajada de España en Costa Rica.

TIPO DE PROGRAMA: Curso de formación

TITULO DEL CURSO: Trabajo en Red y Pedagogías Colectivas: Estrategias de Intervención y Articulación del Espacio Público

RESPONSABILIDAD: Docente

TIPO DE DOCENCIA: teórico-práctico

FECHA DE INICIO Y DE FINALIZACIÓN DE LA DOCENCIA: 06-10/09/2011

HORAS IMPARTIDAS: 20

Aportación 9:

DENOMINACIÓN DEL PUESTO: Docente

INSTITUCIÓN, LOCALIDAD Y PAÍS: Centro Cultural de España en Sao Paulo. AECID. Embajada de España en Brasil.

TIPO DE PROGRAMA: Curso de formación

TITULO DEL CURSO: Curadoria e Mediação Crítica

RESPONSABILIDAD: Docente

TIPO DE DOCENCIA: teórico-práctico

FECHA DE INICIO Y DE FINALIZACIÓN DE LA DOCENCIA: 12-16/09/2011

HORAS IMPARTIDAS: 20

Aportación 10:

DENOMINACIÓN DEL PUESTO: Docente

INSTITUCIÓN, LOCALIDAD Y PAÍS: GOETHE INTSTITUT- ICBA (SALVADOR, BRASIL)

TIPO DE PROGRAMA: Taller

TITULO DEL CURSO: Oficina/Invenções: Laboratorio criativo de curadoria e mediação

RESPONSABILIDAD: Docente

TIPO DE DOCENCIA: teórico-práctica

FECHA DE INICIO Y DE FINALIZACIÓN DE LA DOCENCIA: 27/10/2014-29/10/2014

HORAS IMPARTIDAS: 6

2.B.1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

2.B. CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

EVALUACIÓN 1. CERTIFICADO SOBRE LA CALIDAD DOCENTE

-Calificación obtenida: EXCELENTE/ 95,918 puntos

-Calificación máxima posible: 100 puntos

-Organismo que emite la evaluación: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad. Universidad de Granada.

-Fecha de obtención: 25/11/2013

EVALUACIÓN 2. CUESTIONARIO DE OPINIÓN DEL ALUMNADO SOBRE LA ACTUACIÓN DOCENTE DEL PROFESORADO

-Asignatura: Metodología, Leng. y Téc. Creac. Obra Esc. y Conserva, Curso 3, Licenciatura Bellas Artes

-Calificación obtenida: 4,33

-Calificación máxima posible: 5

-Organismo que emite la evaluación: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad. Universidad de Granada.

-Fecha de obtención: Curso 2008/9

EVALUACIÓN 3. CUESTIONARIO DE OPINIÓN DEL ALUMNADO SOBRE LA ACTUACIÓN DOCENTE DEL PROFESORADO

-Asignatura: Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística, Curso 4, Licenciatura Bellas Artes

-Calificación obtenida: 4,73

-Calificación máxima posible: 5

-Organismo que emite la evaluación: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad. Universidad de Granada

-Fecha de obtención: Curso 2009/10

EVALUACIÓN 4. CUESTIONARIO DE OPINIÓN DEL ALUMNADO SOBRE LA ACTUACIÓN DOCENTE DEL PROFESORADO

-Asignatura: Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística, Curso 4, Licenciatura Bellas Artes

-Calificación obtenida: 4,62

-Calificación máxima posible: 5

-Organismo que emite la evaluación: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad. Universidad de Granada.

-Fecha de obtención: Curso 2010/11

2.B.2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: PORTAL DIGITAL PARA LA DOCENCIA DE LA ASIGNATURA ANÁLISIS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS

CLAVE: Documentación 'online'

PÁGINAS: Desde 0 hasta 0

EDITORIAL:

PAÍS:

AÑO: ISSN/ISBN:

MATERIAL DOCENTE

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: <http://analisislenguajesartisticosactuales.blogspot.com.es>

GUÍA Y UNIDADES DIDÁCTICAS DE LA ASIGNATURA

ESTUDIANTES GRADO EN BELLAS ARTES (2º CICLO)

DESTINATARIOS Y JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO:

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: PORTAL DIGITAL PARA LA DOCENCIA DE LA ASIGNATURA ARTE, ESPACIO PÚBLICO Y NATURALEZA

CLAVE: Documentación 'online'

PÁGINAS: Desde 0 hasta 0

EDITORIAL:

PAÍS:

AÑO: ISSN/ISBN:

MATERIAL DOCENTE

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: <http://blogaepn.blogspot.com.es>

GUÍA Y UNIDADES DE LA ASIGNATURA

ESTUDIANTES GRADO BELLAS ARTES (2º CICLO)

DESTINATARIOS Y JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO:

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE

Nº AUTORES: 1 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: PORTAL DIGITAL PARA LA DOCENCIA DE LA ASIGNATURA ESCULTURA1. LENGUAJES Y MATERIALES

CLAVE: Documentación 'online'

PÁGINAS: Desde 0 hasta 0

EDITORIAL:

PAÍS:

AÑO: ISSN/ISBN:

MATERIAL DOCENTE

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: <http://e1gc.blogspot.com.es>

GUÍA Y UNIDADES DIDÁCTICAS ASIGNATURA

ALUMNOS GRADO BELLAS ARTES (1er CICLO)

DESTINATARIOS Y JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO:

AUTORES: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, JAVIER RODRIGO MONTERO

Nº AUTORES: 2 POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE: 1

TÍTULO: TRANSDUCTORES ARCHIVO ONLINE

CLAVE: Documentación 'online'

PÁGINAS: Desde 1 hasta 1

EDITORIAL:

PAÍS:

AÑO: ISSN/ISBN:

MATERIAL DOCENTE

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN: <http://transductores.net>

DESTINATARIOS Y JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO:

2.B.3. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIDAD DE INNOVACION DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

TIPO CONVOCATORIA: UNIVERSITARIA

ENTIDADES PARTICIPANTES Y

OTROS INDICIOS:

DURACIÓN: Desde: 24/09/2009 Hasta: 21/09/2010 Nº total de meses: 12

Nº INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 12

DEDICACIÓN:

PROYECTO

RESPONSABLE DEL PROYECTO: ALBERTO MATARAN RUIZ

EXPERIENCIA TRANSDISCIPLINAR APLICADA A LA

CREACION DE HERRAMIENTAS Y PROTOCOLOS

PARTICIPATIVOS PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS

VERDES EN LA UGR.

TÍTULO DEL PROYECTO:

IMPLEMENTACION DE METODOLOGIAS DE

DISEÑO ESPACIAL COLABORATIVO EN EL AULA.

DISEÑO Y GESTION DE SEMINARIOS Y

CONFERENCIAS.

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE:

GRADO DE RESPONSABILIDAD: Investigador colaborador

Completa X Compartida

CANTIDAD FINANCIADA (€):

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIDAD DE INNOVACION DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

TIPO CONVOCATORIA: UNIVERSITARIA

ENTIDADES PARTICIPANTES Y

OTROS INDICIOS:

DURACIÓN: Desde: 24/09/2010 Hasta: 21/09/2011 Nº total de meses: 12

Nº INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 16

DEDICACIÓN:

PROYECTO

RESPONSABLE DEL PROYECTO: MARISA MANCILLA ABRIL

CONSOLIDACION DE LA EDITORA DEL LABORATORIO

DE IMAGEN; NUEVAS ACCIONES DE APOYO A LA

CREACION ARTISTICA EMERGENTE

TÍTULO DEL PROYECTO:

GESTION Y COORDINACION DE PROTOCOLOS DE

COMUNICACION. DISEÑO Y GESTION DE
ACTIVIDADES ACADEMICAS. GENERACION DE
MEMORIAS E INFORMES.
APORTACIÓN DEL SOLICITANTE:
GRADO DE RESPONSABILIDAD: Investigador colaborador
Completa X Compartida
CANTIDAD FINANCIADA (€):

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIDAD DE INNOVACION DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD
DE GRANADA.
TIPO CONVOCATORIA: UNIVERSITARIA
ENTIDADES PARTICIPANTES Y
OTROS INDICIOS:
DURACIÓN: Desde: 24/09/2011 Hasta: 21/09/2012 N° total de meses: 12
N° INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 11
DEDICACIÓN:
PROYECTO
RESPONSABLE DEL PROYECTO: JUAN DOMINGO SANTOS
LABORATORIO DE TERRITORIOS EN
TRANSFORMACION. PROCESOS DE EXPERIMENTACION
EN EL TERRITORIO AGRICOLA DE LA VEGA DE
GRANADA
TÍTULO DEL PROYECTO:
IMPLEMENTACION DE METODOLOGIAS DE
INVESTIGACION Y DISEÑO DE PROYECTOS
CULTURALES DE CARACTER CONTEXTUAL.
DISEÑO Y GESTION DE ACTIVIDADES Y
SEMINARIOS ACADEMICOS. ELABORACION DE
ACTIVIDADES DE COMUNICACION Y
ELABORACION DE MEMORIAS.
APORTACIÓN DEL SOLICITANTE:
GRADO DE RESPONSABILIDAD: Investigador colaborador
Completa X Compartida
CANTIDAD FINANCIADA (€):

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIDAD DE INNOVACIÓN DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD
DE GRANADA
TIPO CONVOCATORIA: Universidad
ENTIDADES PARTICIPANTES Y
OTROS INDICIOS:
DURACIÓN: Desde: 01/09/2014 Hasta: 06/09/2016 N° total de meses: 24
N° INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5
DEDICACIÓN:
PROYECTO
RESPONSABLE DEL PROYECTO: JUAN ANTONIO HOLGADO TERRIZA
IMPLANTACIÓN DE TUTORA COMO HERRAMIENTA DE
TUTORIZACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
TÍTULO DEL PROYECTO:
Diseño, desarrollo e implementación de herramienta
digital "Tutora" para la gestión ubicua de tutoría en la
Universidad de Granada
APORTACIÓN DEL SOLICITANTE:
GRADO DE RESPONSABILIDAD: Investigador colaborador
Completa X Compartida
CANTIDAD FINANCIADA (€):

2.B.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.C CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

2.C.1. PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS:

DOCENTES UNIVERSITARIOS, DE SECUNDARIA Y PRIMARIA

Nº HORAS POR CURSO: 27

ENTIDAD: SECRETARIA DE EDUCACION DE LA ALCALDIA DE MEDELLIN Y EL MUSEO DE ANTIOQUIA

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CURSO

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

SEMINARIO DE FORMACION PARA DOCENTES PEDAGOGIAS COLECTIVAS Y ESCUELAS EN RED

TÍTULO:

LUGAR: MEDELLIN (COLOMBIA).

FECHA INICIO: 16/08/2011 FECHA FIN: 20/08/2011

CONGRESO:

OBJETIVOS DEL CURSO:

CURSO DE CAPACITACION PARA DOCENTES EN METODOLOGIAS DE TRABAJO CONTEXTUAL.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS:

DOCENTES UNIVERSITARIOS, SECUNDARIA Y PRIMARIA.

Nº HORAS POR CURSO: 1

ENTIDAD: ORGANIZADO POR LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA CON EL APOYO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA Y EL M

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN):

CURSO

TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia

PONENTE EN EL IV ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS EN EDUCACION ARTISTICA ¿EN INTERCONEXION SUJETO Y TERRITORIO¿

TÍTULO:

LUGAR: MEDELLIN (COLOMBIA)

FECHA INICIO: 10/10/2012 FECHA FIN: 12/10/2012

CONGRESO:

OBJETIVOS DEL CURSO:

SIMPOSIO DE PRESENTACION Y REFLEXION SOBRE EXPERIENCIAS DOCENTES SIGNIFICATIVAS EN EL AMBITO DE LA EDUCACION ARTISTICA EN HISPANOAMERICA.

2.C.2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

OBJETIVOS DEL CURSO:

EL CAP CUALIFICA COMO PROFESOR DE EDUCACION SECUNDARIA O FORMACION PROFESIONAL. EN CUALQUIER CASO LA FORMACION PROPORCIONADA SOBRE METODOLOGIA DOCENTE ES SUSCEPTIBLE DE ADAPTARSE AL NIVEL UNIVERSITARIO. LA ESTRUCTURA ACADEMICA DEL CAP EXIGE LA SUPERACION DE DOS BLOQUES: TEORICO-PRACTICO Y PRACTICO E INCLUYE MATERIAS COMUNES Y OTRAS PROPIAS DE LA ESPECIALIDAD.

DURACIÓN: Desde: 10/10/2004 Hasta: 10/04/2005 Nº de Horas: 180

ENTIDAD: Universidad de Granada

CURSO

LUGAR:

Certificado de Aptitud Pedagógica

TÍTULO:

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS:

Licenciados universitarios

CONGRESO:

OBJETIVOS DEL CURSO:

Capacitación técnicas en entornos de aprendizaje (PLE)

DURACIÓN: Desde: 02/04/2013 Hasta: 02/04/2013 N° de Horas: 2

ENTIDAD: Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada.

CURSO

LUGAR:

Taller Redes Personales de Aprendizaje para el Desarrollo Profesional

TÍTULO:

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS:

Profesorado Universitario

CONGRESO:

Granada

OBJETIVOS DEL CURSO:

a) Dotar de significado y contenido a la acción tutorial en la universidad. b) Analizar las necesidades de los estudiantes en las áreas académica, personal, social y profesional. c) Clarificar las competencias, roles y funciones del profesor como tutor. d) Ayudar a afrontar el ejercicio profesional de la tutoría. e) Conocer técnicas de trabajo individual y en pequeños grupos para las labores de tutoría. f) Promover el intercambio de experiencias innovadoras en tutoría y orientación en la universidad g) Impulsar la innovación docente a través del diseño de un Plan de Acción Tutorial (P.A.T.).

DURACIÓN: Desde: 22/04/2013 Hasta: 28/05/2013 N° de Horas: 70

ENTIDAD: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada

CURSO

LUGAR: Granada

Curso de Tutoría y Orientación en la Educación Superior (4ª edición)

TÍTULO:

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS:

PROFESORADO UNIVERSITARIO

CONGRESO:

OBJETIVOS DEL CURSO:

Objetivos? Ayudar a afrontar la actividad docente desde nuevas claves metodológicas ? Dar a conocer metodologías activas aplicables al ámbito universitario.? Aproximar al profesorado a experiencias de innovación metodológica ? Promover la incorporación de nuevas estrategias metodológicas a la docencia universitaria? Potenciar el compromiso del profesorado universitario con la innovación docente en el ámbito metodológico

DURACIÓN: Desde: 06/05/2013 Hasta: 04/06/2013 N° de Horas: 40

ENTIDAD: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada

CURSO

LUGAR: GRANADA

Incorporación de metodologías activas al aula

TÍTULO:

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS:

PROFESORADO UNIVERSITARIO

CONGRESO:

OBJETIVOS DEL CURSO:

Objetivos • Profundizar en el concepto y sentido de la evaluación desde el modelo educativo centrado en el aprendizaje de los estudiantes • Presentar distintos procedimientos, técnicas e instrumentos para la evaluación de competencias • Facilitar el acceso del profesorado a iniciativas de evaluación innovadoras • Asistir al profesorado en la elaboración de propuestas de evaluación innovadoras aplicables a su práctica profesional • Familiarizar al profesorado con nuevas formas de abordar la actividad evaluadora.

DURACIÓN: Desde: 10/06/2013 Hasta: 15/07/2013 N° de Horas: 40

ENTIDAD: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada
CURSO
LUGAR: GRANADA
Evaluación de competencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje
TÍTULO:
PERFIL DE LOS DESTINATARIOS:
PROFESORADO UNIVERSITARIO
CONGRESO:

OBJETIVOS DEL CURSO:

o Mejorar la competencia del profesorado asistente en técnicas de comunicación didáctica, planificación de la enseñanza, metodología, uso de nuevas tecnologías, evaluación educativa y atención personalizada al estudiante. o Facilitarle instrumentos y referencias para la adopción de decisiones eficaces y asunción de responsabilidades en su tarea docente. o Generar actitudes positivas hacia la formación continuada en todos los ámbitos de su quehacer profesional docente. o Brindarle apoyo y asesoramiento a través de prácticas mentorizadaso Proporcionar las bases para la elaboración del Proyecto Docente e Investigador.

DURACIÓN: Desde: 16/09/2013 Hasta: 30/05/2014 N° de Horas: 200

ENTIDAD: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad. Universidad de Granada

CURSO

LUGAR: Granada

Iniciación a la docencia universitaria

TÍTULO:

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS:

profesorado universitario

CONGRESO:

2.C.3. ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES

LOCALIDAD: Melilla

PAÍS: España

DURACIÓN: Desde: 30/07/2008 Hasta: 03/08/2008 N° total de meses: 0

PROGRAMA:

CARÁCTER DE LA ESTANCIA: Contratado

ESTANCIA

OBJETIVO DE LA ESTANCIA: Docencia

CENTRO: Universidad de Granada. Sede Melilla

CANTIDAD FINANCIADA (€):

INSTITUCIÓN: Universidad de Granada

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Granada

LOCALIDAD: Cuenca

PAÍS: España

DURACIÓN: Desde: 15/04/2008 Hasta: 15/04/2008 N° total de meses: 0

PROGRAMA: Universidad de Castilla La Mancha

CARÁCTER DE LA ESTANCIA: Invitado

ESTANCIA

OBJETIVO DE LA ESTANCIA: Docente

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La

Mancha

CENTRO:

CANTIDAD FINANCIADA (€):

INSTITUCIÓN: Universidad de Castilla La Mancha

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Castilla La Mancha

LOCALIDAD: Murcia

PAÍS: España

DURACIÓN: Desde: 05/12/2012 Hasta: 05/12/2012 N° total de meses: 0

PROGRAMA: Máster Oficial Producción y Gestión Artística de la Facultad de

Bellas Artes de la Universidad de Murcia
CARÁCTER DE LA ESTANCIA: Invitado
ESTANCIA
OBJETIVO DE LA ESTANCIA: Docente
CENTRO: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia
CANTIDAD FINANCIADA (€):
INSTITUCIÓN: Universidad de Murcia
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Murcia

LOCALIDAD: Murcia
PAÍS: España
DURACIÓN: Desde: 20/11/2013 Hasta: 20/11/2013 N° total de meses: 0
PROGRAMA: Máster Oficial Producción y Gestión Artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia
CARÁCTER DE LA ESTANCIA: Invitado
ESTANCIA
OBJETIVO DE LA ESTANCIA: Docente
CENTRO: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia
CANTIDAD FINANCIADA (€):
INSTITUCIÓN: Universidad de Murcia
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Murcia

LOCALIDAD: Pontevedra
PAÍS: España
DURACIÓN: Desde: 15/05/2014 Hasta: 16/05/2014 N° total de meses: 0
PROGRAMA: Proyecto Baliza. Campus de Excelencia Internacional: Campus do Mar. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Universidad de Vigo)
CARÁCTER DE LA ESTANCIA: Invitado
ESTANCIA
OBJETIVO DE LA ESTANCIA: Docente
CENTRO: Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Universidad de Vigo)
CANTIDAD FINANCIADA (€):
INSTITUCIÓN: Universidad de Vigo
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Vigo

LOCALIDAD: Cuenca
PAÍS: España
DURACIÓN: Desde: 18/11/2014 Hasta: 18/11/2014 N° total de meses: 0
PROGRAMA: Profesorado invitado Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha
CARÁCTER DE LA ESTANCIA: Invitado
ESTANCIA
OBJETIVO DE LA ESTANCIA: Docencia
CENTRO:
CANTIDAD FINANCIADA (€):
INSTITUCIÓN: Universidad de Castilla La Mancha
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Castilla La Mancha

LOCALIDAD: Puebla
PAÍS: México
DURACIÓN: Desde: 18/11/2014 Hasta: 18/11/2014 N° total de meses: 0
PROGRAMA: Profesorado invitado BUAP. BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
CARÁCTER DE LA ESTANCIA: Invitado
ESTANCIA
OBJETIVO DE LA ESTANCIA: Docencia

CENTRO:

CANTIDAD FINANCIADA (€):

INSTITUCIÓN: BUAP. BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

ENTIDAD FINANCIADORA: BUAP. BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

2.C.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN

DIRECCIÓN DE EQUIPO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO "TUTORA, PLATAFORMA TIC PARA REDES DE MENTORIZACIÓN UBICUA", en el que participan el Departamento de Lenguajes Informáticos, el Departamento de Escultura, el Departamento de Pintura, la Facultad de Bellas Artes y la ETS de Informática y de Telecomunicación de la Universidad de Granada. Desde el curso 2013-2014 hasta la fecha.

2.D CALIDAD Y DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES, EN EMPRESAS, INSTITUCIONES, ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN U HOSPITALES, DISTINTAS A LAS DOCENTES O INVESTIGADORAS

2.D.1. PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN

CATEGORÍA PROFESIONAL: ESCENOGRAFO

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

ACTIVIDAD DESARROLLADA:

ESCENOGRAFIA URBANA DEL VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE Y ANIMACION ¿VA DE CALLE¿.

DURACIÓN: Desde: 01/09/1999 Hasta: 30/09/1999 N° total de meses: 1

PUESTO

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN:

Interés específico para la docencia relacionada con artes en espacio público

INSTITUCIÓN / EMPRESA / HOSPITAL: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LOJA.

CATEGORÍA PROFESIONAL: ESCENOGRAFO

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

ACTIVIDAD DESARROLLADA:

ESCENOGRAFIA URBANA DEL IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE Y ANIMACION ¿VA DE CALLE¿.

DURACIÓN: Desde: 01/07/2000 Hasta: 31/07/2000 N° total de meses: 1

PUESTO

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN:

Interés específico para la docencia relacionada con artes en espacio público

INSTITUCIÓN / EMPRESA / HOSPITAL: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LOJA.

CATEGORÍA PROFESIONAL: ESCENOGRAFO

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

ACTIVIDAD DESARROLLADA:

ESCENOGRAFIA URBANA DEL XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE Y ANIMACION ¿VA DE CALLE¿.

DURACIÓN: Desde: 01/07/2003 Hasta: 31/07/2003 N° total de meses: 1

PUESTO

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN:

Interés específico para la docencia relacionada con artes en espacio público
INSTITUCIÓN / EMPRESA / HOSPITAL: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LOJA.

CATEGORÍA PROFESIONAL: PROFESOR ESO 2º CICLO, EDUCACION PLASTICA Y VISUAL

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

ACTIVIDAD DESARROLLADA:

DURACIÓN: Desde: 15/09/2003 Hasta: 15/07/2004 N° total de meses: 10

PUESTO

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN:

Experiencia en docencia.

INSTITUCIÓN / EMPRESA / HOSPITAL: COLEGIO LA ASUNCION. GRANADA. ESPAÑA.

CATEGORÍA PROFESIONAL: EDUCADOR EN MUSEOS

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

ACTIVIDAD DESARROLLADA:

Coordinación del Departamento de Difusión del Centro José Guerrero de la Excma. Diputación de Granada. Diseño y realización de actividades pedagógicas.

DURACIÓN: Desde: 01/01/2006 Hasta: 30/03/2006 N° total de meses: 3

PUESTO

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN:

Experiencia docente.

CENTRO JOSÉ GUERRERO. EXCMA. DIPUTACION DE GRANADA

INSTITUCIÓN / EMPRESA / HOSPITAL:

CATEGORÍA PROFESIONAL: COORDINADOR DE PROYECTOS ARTISTICOS

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

ACTIVIDAD DESARROLLADA:

COORDINACION DEL PRIMER CERTAMEN DE ARTE PUBLICO DE CULLAR VEGA.

DURACIÓN: Desde: 01/05/2006 Hasta: 30/09/2006 N° total de meses: 4

PUESTO

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN:

Experiencia para la docencia relacionada con artes en espacio público.

AYTO. DE CULLAR VEGA (GRANADA) Y LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA.

INSTITUCIÓN / EMPRESA / HOSPITAL:

2.D.2. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

-Reseña en prensa: El arte contemporáneo español no se pierde las grandes citas internacionales. Nueva Tribuna. <<http://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/el-arte-espaol-estar-en-las-grandescitas-internacionales/20110904133143060837.html>> [Consultado 4 septiembre 2011]

-Reseña en prensa: Acción Cultural Española (AC/E), en su firme apuesta por el arte contemporáneo español Europa Press. <<http://www.euromundoglobal.com/noticia/70929/Boletin-Cultural/Accion-Cultural-Espanola-AC/E-en-su-firme-apuesta-por-el-arte-contemporaneo-espanol.html>> [Consultado 22 octubre 2011]

-Reseña en prensa: La AC/E apoya, sólo este mes, a 22 artistas en 15 eventos en el exterior. Arte Informado. <<http://www.arteinformado.com/magazine/n/la-ace-apoya-solo-este-mes-a-22-artistas-en->

15-eventos-en-el-exterior-2470> [Consultado 22 octubre 2011]

- Reseña en prensa: El arte contemporáneo español, presente en grandes citas internacionales este mes. Europa Press. <<http://www.europapress.es/cultura/noticia-arte-contemporaneo-espanol-presentegrandes-citas-internacionales-mes-20110904120109.html>> [Consultado 4 septiembre 2011]

- Reseña en prensa: Ocho artistas españoles participan en el MDE11. ARTE EN LA RED. <<http://www.artenlared.com/latinoamerica/colombia/ocho-artistas-espanoles-participan-en-elmdel11.html>> [Consultado 1 septiembre 2011]

- Reseña en prensa: El arte contemporáneo español gana peso en las citas internacionales. SUR.ES. <<http://www.diariosur.es/v/20110905/cultura/arte-contemporaneo-espanol-gana-20110905.html>> [Consultado 1 septiembre 2011]

- Reseña en prensa: Frente a los recortes, autogestión. El País. <http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/16/actualidad/1331927943_190863.html> [Consultado 16 marzo 2012]

- Reseña en prensa: 'DIOS' de USTED: cuando el arte no tiene fronteras. GRANADA HOY. <<http://www.granadahoy.com/article/ocio/1741345/dios/usted/cuando/arte/no/tiene/fronteras.html>> [Consultado 31 marzo 2014]

- Reseña en prensa: 100 gramos, el peso de una mirada crítica. GRANADA HOY. <<http://www.granadahoy.com/article/ocio/1789845/gramos/peso/una/mirada/critica.html>>

2.E. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

3. FORMACIÓN ACADÉMICA

3.A. CALIDAD DE LA FORMACIÓN

3.A.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA

TITULACIÓN:

LICENCIADO/A EN BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

TITULACIÓN

AÑO: 2003 NOTA MEDIA DEL EXPEDIENTE: 3.28

EN CASO DE TITULACIONES EXTRANJERAS: Título Homologado: Año:

TIPO PROGRAMA: Licenciatura/Ingeniería/Arquitectura

TITULACIÓN:

Doctor en Bellas Artes

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

TITULACIÓN

AÑO: 2012 NOTA MEDIA DEL EXPEDIENTE: 10

EN CASO DE TITULACIONES EXTRANJERAS: Título Homologado: Año:

TIPO PROGRAMA: Doctorado

3.A.2. TESIS DOCTORAL

INVESTIGACION EN LA CREACION ARTISTICA: TEORIA, TECNICAS Y RESTAURACION

DIRECTOR: ALFONSO DEL RIO ALMAGRO

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

TÍTULO: LABORATORIOS ARTISTICOS COLABORATIVOS: ESPACIOS

TRANSFRONTERIZOS DE PRODUCCION CULTURAL. EL CASO DE

AULABIERTA EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

DOCTORADO EUROPEO:
TESIS
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude
PROGRAMA DE DOCTORADO:
MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA:
PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO: Año:
EN CASO DE TITULACIONES EXTRANJERAS: Título Homologado: Fecha:
FECHA: 04/07/2012
Año:

3.A.3. OTROS TÍTULOS

POSGRADO DISEÑO Y NUEVOS FORMATOS EXPOSITIVOS
INSTITUCIÓN: ELISAVA ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY DE LA FUNDACIO PRIVADA
ELISAVA. CENTRO UNIVERSITARIO ADSCRITO A L
TÍTULO
DENOMINACIÓN DEL TÍTULO:
AÑO: 2007
CENTRO:

3.A.4. BECAS Y AYUDAS

FINALIDAD:
BECA DE INICIACION A LA INVESTIGACION. TRABAJO DE INVESTIGACION.
ENTIDAD FINANCIADORA: PLAN PROPIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
DURACIÓN: Desde: 01/05/2001 Hasta: 30/10/2001 N° total de meses: 6
BECA / AYUDA
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA
CANTIDAD FINANCIADA (€):
TIPO: Predoctoral
CENTRO:

FINALIDAD:
BECA DE COLABORACION EN EL DEPARTAMENTO DE ESCULTURA DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA.
ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE.
DURACIÓN: Desde: 01/01/2002 Hasta: 30/09/2002 N° total de meses: 9
BECA / AYUDA
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA
CANTIDAD FINANCIADA (€):
TIPO: Predoctoral
CENTRO:

FINALIDAD:
CONTRATO PREDOCTORAL. PLAN PROPIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
INVESTIGACION. PREDOCTORAL.
ENTIDAD FINANCIADORA: PLAN PROPIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
DURACIÓN: Desde: 01/10/2006 Hasta: 30/09/2008 N° total de meses: 24
BECA / AYUDA
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA
CANTIDAD FINANCIADA (€):
TIPO: Predoctoral
CENTRO:

FINALIDAD:
BECA PREDOCTORAL. PLAN PROPIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
INVESTIGACION. PREDOCTORAL
ENTIDAD FINANCIADORA: PLAN PROPIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

DURACIÓN: Desde: 01/09/2004 Hasta: 30/09/2006 N° total de meses: 25

BECA / AYUDA

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GRANADA

CANTIDAD FINANCIADA (€):

TIPO: Predoctoral

CENTRO:

3.A.5. PREMIOS

Primer Premio en el IV Concurso de Ideas “Junior Empresa”. Proyecto Aabierta. Responsabilidad:

Representando y dirección de proyecto A A A B I E R T A .

<http://www.ideal.es/granada/prensa/20070301/local_granada/junior-empresas-buen-

3.A.6. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN PREDOCTORAL.

1. Taller: “DE LA CIUDAD DESGRANADA”. Dirección Rogelio López Cuenca. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. (2000).
2. Conferencia-Taller: TRATO DE LA LUZ CON LA MATERIA”. Grupo de Investigación “Constitución e Interpretación de la Obra Artística”. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. (2000).
3. Curso “IMAGEN / IMAGINARIO: INTERDISCIPLINAREIDAD DE LA IMAGEN ARTÍSTICA”. Organizado por Grupo de Investigación HUM-611, Grupo de Investigación 480, Seminario Arte Contemporáneo. Universidad de Granada. (2002).
4. Curso: “AABIERTAdes/mon/ta/je. Curso Práctico de Seguridad y Salud en Obras de Construcción”. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. (2005).
5. Curso Internacional “10000 FRANCOS DE RECOMPENSA. EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO VIVO O MUERTO”. Organizado por la Universidad Internacional de Andalucía-UNIA arteypensamiento, el Ministerio de Cultura y la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior-SEACEX. (2006).
6. Curso: “AABIERTA. Taller de Proyectos. Del Seguro de Responsabilidad al Tornillo Autorroscante” dirigido por Santiago Cirugeda. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. (2006).
7. CURSO-SEMINARIO: “Procesos Artístico-Colaborativos en las Fronteras”. Organizado por Grupo de Investigación HUM-611, Comisión de Cultura del Dpto. Pintura, Aula de Creación y Pensamiento y Asoc. AAABIERTA. (2007).
8. TALLER DE ARQUITECTURA. EUTOPIA 07. Instituto Andaluz de la Juventud. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social. (2007).
9. Curso “GUÍA PARA LA PRÁCTICA PROFESIONAL DEL ARTISTA VISUAL. PROBLEMAS Y SOLUCIONES”. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. (2007).
10. Curso “TALLER DE PÉRTIGA O SOBRE CÓMO SALTARSE LA BUROCRACIA EN EL ARTE”. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. (2007).
11. Curso “JORNADAS DE GESTIÓN Y PRODUCCIÓN CULTURAL”. Impartidas por Yproductions SL. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. (2007).
12. Curso “DIT. DO IT TOGETHER. WORKSHOP SERIES”. Un encuentro/taller teórico – práctico de TTTP. Dirigido por Daniel G. Andujar. (2008).
13. CURSO: LABORATORIO EDITORIAL. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

(2008).

14. Asistencia MESAS DE DEBATE de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo – ARCO. (2000).

15. Asistencia MESAS DE DEBATE de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo – ARCO. (2002).

16. Asistencia MESAS DE DEBATE de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo – ARCO. (2005).

17. Asistencia MESAS DE DEBATE de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo – ARCO. (2006).

18. Curso “Ofimática Online (Prezi)”. Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada. 13/06/2012.

3.A.7. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN POSTDOCTORAL.

-DISEÑO y DIRECCIÓN del GRUPO DE TRABAJO: "SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición", que reúne a investigadores de la Universidad de Granada, Universidad de Murcia y Universidad de Barcelona. Genera investigaciones, actividades formativas, plataformas de divulgación sobre los medios y formatos de edición vinculados al arte contemporáneo <www.sobrelab.com>. (2014-)

-ACLARACIÓN: EL SOLICITANTE HACE CONSTAR QUE DESDE EL AÑO 2012 (INICIANDO SU PERÍODO POSDOCTORAL), HA ORGANIZADO NUMEROSOS CURSOS COMPLEMENTARIOS EN LOS QUE, IGUALMENTE, HA PARTICIPADO COMO ASISTENTE (RECICLÁNDOSE CONTINUAMENTE, ESPECIALIZÁNDOSE Y AMPLIANDO SU FORMACIÓN POSDOCTORAL). POR ESTE MOTIVO, ESTOS CURSOS APARECEN RESEÑADOS EN OTROS APARTADOS DE SU CV YA QUE EN MUCHOS DE ELLOS HA DESEMPEÑADO LAS FUNCIONES DE DIRECCIÓN, COORDINACIÓN O DOCENCIA.

3.B OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA.

Beca o ayuda disfrutada 1:

TIPO: BECA para las Mesas de Debate en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO).

FINALIDAD: Formación

ENTIDAD FINANCIADORA: ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE ARCO y Vicedecanato de Cultura y Alumnos de la Facultad de BBAA de la Universidad de Granada.

FECHAS: 10-15/02/2000

CENTRO DE DISFRUTE: Facultad de BBAA de la Universidad de Granada.

Beca o ayuda disfrutada 2:

TIPO: BECA para las Mesas de Debate en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO).

FINALIDAD: Formación

ENTIDAD FINANCIADORA: ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE ARCO y Vicedecanato de Cultura y Alumnos de la Facultad de BBAA de la Universidad de Granada.

FECHAS: 14-19/10/2001

CENTRO DE DISFRUTE: Facultad de BBAA de la Universidad de Granada.

Beca o ayuda disfrutada 3:

TIPO: BECA para las Mesas de Debate en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO).

FINALIDAD: Formación

ENTIDAD FINANCIADORA: ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE ARCO y Vicedecanato de Cultura y Alumnos de la Facultad de BBAA de la Universidad de Granada.

FECHAS: 02/2002

CENTRO DE DISFRUTE: Facultad de BBAA de la Universidad de Granada.

Beca o ayuda disfrutada 4:

TIPO: BECA para las Mesas de Debate en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO).
FINALIDAD: Formación
ENTIDAD FINANCIADORA: ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE ARCO y Vicedecanato de Cultura y Alumnos de la Facultad de BBAA de la Universidad de Granada.
FECHAS: 02/2005
CENTRO DE DISFRUTE: Facultad de BBAA de la Universidad de Granada.

Beca o ayuda disfrutada 5:
TIPO: BECA para las Mesas de Debate en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO).
FINALIDAD: Formación
ENTIDAD FINANCIADORA: ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE ARCO y Vicedecanato de Cultura y Alumnos de la Facultad de BBAA de la Universidad de Granada.
FECHAS: 02/2006
CENTRO DE DISFRUTE: Facultad de BBAA de la Universidad de Granada.

Beca o ayuda disfrutada 6:
TIPO: BECA para el Programa de intervención cultural en el medio rural: al Raso 2002
FINALIDAD: Formación
ENTIDAD FINANCIADORA: Organiza Ayuntamiento de El Valle. Colabora Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
FECHAS: 07/2002
CENTRO DE DISFRUTE: Municipio de El Valle.

4. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS.

4.A. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA RECOGIDOS EN LOS ESTATUTOS DE LAS UNIVERSIDADES, O QUE HAYAN SIDO ASIMILADOS, U ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN DURANTE AL MENOS UN AÑO.

ACTIVIDAD: Diseño y Apoyo en la gestión de programas y actividades del Vicedecanato de Cultura y Alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Granada.
PAÍS: España
UNIVERSIDAD: Universidad de Granada
FACULTAD DE BELLAS ARTES
PUESTO
FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO:
GESTIÓN ACADÉMICA VICEDECANATO DE CULTURA Y ALUMNOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA
DENOMINACIÓN:
FECHA DESDE: 01/09/2004 FECHA HASTA: 31/08/2005 Hasta la actualidad:

ACTIVIDAD: Diseño y Apoyo en la gestión de programas y actividades del Vicedecanato de Cultura y Alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Granada.
PAÍS: España
UNIVERSIDAD: Universidad de Granada
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA
PUESTO
FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO:
GESTIÓN ACADÉMICA VICEDECANATO DE CULTURA Y ALUMNOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA
DENOMINACIÓN:
FECHA DESDE: 01/09/2005 FECHA HASTA: 31/08/2006 Hasta la actualidad:

ACTIVIDAD: Diseño y Apoyo en la gestión de programas y actividades del Vicedecanato de Cultura y Alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

PAÍS: España
UNIVERSIDAD: Universidad de Granada
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA
PUESTO
FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO:
GESTIÓN ACADÉMICA VICEDECANATO DE CULTURA Y ALUMNOS DE
LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA
DENOMINACIÓN:
FECHA DESDE: 01/09/2006 FECHA HASTA: 31/08/2007 Hasta la actualidad:

ACTIVIDAD: Diseño y Apoyo en la gestión de programas y actividades del Vicedecanato de Cultura y Alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

PAÍS: España
UNIVERSIDAD: Universidad de Granada
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA
PUESTO
FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO:
GESTIÓN ACADÉMICA VICEDECANATO DE CULTURA Y ALUMNOS DE
LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA
DENOMINACIÓN:
FECHA DESDE: 01/09/2007 FECHA HASTA: 31/08/2008 Hasta la actualidad:

ACTIVIDAD: Miembro y participación activa en la comisión encargada del diseño y realización del portafolio como instrumento de evaluación del Trabajo Fin de Grado del título de Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

PAÍS: España
UNIVERSIDAD: Universidad de Granada
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA
PUESTO
FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO:
DENOMINACIÓN: MIEMBRO COMISIÓN TFG DEL GRADUADO EN BELLAS ARTES
FECHA DESDE: 01/09/2013 FECHA HASTA: Hasta la actualidad: X

ACTIVIDAD: Gestión y coordinación de prácticas curriculares con empresas dentro del Máster Oficial ARTEPI: PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

PAÍS: España
UNIVERSIDAD: Universidad de Granada
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA
PUESTO
FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO:
DENOMINACIÓN: RESPONSABLE PRÁCTICAS MASTER OFICIAL ARTEPI
FECHA DESDE: 01/11/2013 FECHA HASTA: 30/09/2014 Hasta la actualidad:

ACTIVIDAD: Gestión y coordinación de prácticas curriculares con empresas dentro del Máster Oficial ARTEPI: PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

PAÍS: España
UNIVERSIDAD: Universidad de Granada
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA
PUESTO
FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO:
DENOMINACIÓN: RESPONSABLE PRÁCTICAS MASTER OFICIAL ARTEPI
FECHA DESDE: 01/11/2014 FECHA HASTA: Hasta la actualidad: X

ACTIVIDAD: Miembro del Consejo de Departamento del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD DE BELLAS ARTES/ESCULTURA

PUESTO

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO:

DENOMINACIÓN: MIEMBRO CONSEJO DEPARTAMENTO ESCULTURA

FECHA DESDE: 01/09/2006 FECHA HASTA: Hasta la actualidad: X

ACTIVIDAD: Miembro de la Comisión Académica del Máster Oficial ARTEPI: Producción e Investigación en Arte de la Universidad de Granada.

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

FACULTAD DE BELLAS ARTES

PUESTO

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO:

DENOMINACIÓN: MIEMBRO COMISIÓN ACADÉMICA MASTER OFICIAL ARTEPI

FECHA DESDE: 01/09/2013 FECHA HASTA: Hasta la actualidad: X

ACTIVIDAD: Coordinador del Área de Recursos Gráficos y Edición. Vicerrectorado de Extensión Universitaria

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

PUESTO

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO:

DENOMINACIÓN: Coordinador del Área de Recursos Gráficos y Edición. Vicerrectorado de Extensión Universitaria

FECHA DESDE: 01/09/2015 FECHA HASTA: 01/09/2019

ACTIVIDAD: Vicedecano de Estudiantes, Redes y Comunicación. Facultad de Bellas Artes

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

PUESTO

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO:

DENOMINACIÓN: Vicedecano de Estudiantes, Redes y Comunicación. Facultad de Bellas Artes

FECHA DESDE: 01/09/2015 FECHA HASTA: 01/09/2019

ACTIVIDAD: Director de Promoción Cultural y Artes Visuales

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Universidad de Granada

PUESTO

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO:

DENOMINACIÓN: Coordinador del Área de Recursos Gráficos y Edición. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio

FECHA DESDE: 01/09/2019 FECHA HASTA: Hasta la actualidad: X

4.B. DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO, CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO DENTRO DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO O DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS DURANTE AL MENOS UN AÑO.

ACTIVIDAD: coordinación del proyecto “Canal de Cultura Contemporánea de las Universidades Andaluzas (CACOCU)”

PAÍS: España

UNIVERSIDAD: Proyecto Atalaya de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de

Andalucía

PUESTO

FACULTAD / ESCUELA / DEPARTAMENTO:

DENOMINACIÓN: coordinación del proyecto "Canal de Cultura Contemporánea de las Universidades Andaluzas (CACOCU)" vinculado al Proyecto Atalaya de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

FECHA DESDE: 01/09/2015 FECHA HASTA: Hasta la actualidad: X

4.C. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN.

1. Promotor y Coordinador de Proyectos de la Asociación Universitaria AAABIERTA. (2004-2008).
2. Fundador y presidente de la Asociación Cultural TRN-Laboratorio artístico transfronterizo (2012-hasta la actualidad).
3. Impulsor y coordinador de la productora artística y musical "Grupo de Fe" (2013-hasta la actualidad).
4. Impulsor y responsable editorial del proyecto editorial "Ciengramos" (2012-hasta la actualidad).
5. Impulsor y tesorero de la Asociación de Amigos del Centro José Guerrero (2014-hasta la actualidad).
6. Coordinador desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria del DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE UN NUEVO PROYECTO DE IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
7. Coordinador desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria del proyecto DISEÑO DE ESTRATEGIA COMERCIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO VINCULADO A LA TIENDA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Vigencia: 03/12/2015-03/12/2017
8. Dirección desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria del proyecto DISEÑO DE ESTRATEGÍA DE COMUNICACIÓN PARA EL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Vigencia: 03/07/2015-actualidad
9. Dirección desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria del proyecto DISEÑO DE ESTRATEGÍA DE COMUNICACIÓN PARA EL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Vigencia: 03/07/2015-actualidad
10. Dirección desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria del proyecto de CREACIÓN DE MEDIOS Y SISTEMAS DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Vigencia: 03/07/2015-actualidad
11. Dirección desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria del proyecto de CREACIÓN DE MEDIOS Y SISTEMAS DE DIFUSIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL
Vigencia: 03/07/2015-actualidad
12. Dirección desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria del proyecto de CREACIÓN DE MEDIOS Y SISTEMAS DE DIFUSIÓN DEL CENTRO MEDITERRANEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Vigencia: 03/07/2017-actualidad

CURRICULUM VITAE

MODELO NORMALIZADO

Número de hojas que contiene: 50

Nombre y Apellidos: ASUNCION

JODAR MIÑARRO

Documento de Identificación.:

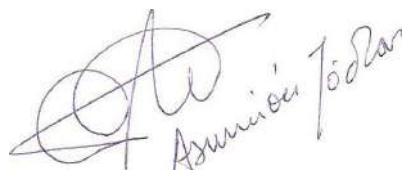
I.E.

Otros

Especificar D.N.I

Fecha: 30/06/2021

Firma:



Asunción Jodar

El solicitante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

Es necesario firmar al margen de cada una de las hojas.

Antes de cumplimentar el CV, el solicitante debe tener en cuenta las orientaciones y los criterios detallados en la Guía de Ayuda (www.aneca.es)

Todo mérito alegado en este curriculum debe ser debidamente acreditado de acuerdo con las instrucciones que se encuentran en la Guía de Ayuda (www.aneca.es)

RESUMEN DEL CV

Investigador/a: ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO

Email: asunj@ugr.es

SITUACIÓN PROFESIONAL Y FORMACIÓN ACADÉMICA.

Entidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Departamento: Departamento de Dibujo

Dirección postal: Avda. de Andalucía S/N 18071 GRANADA Teléfono
(indicar prefijo, número y extensión): 958244255 Correo electrónico:

dibujo@ugr.es

Categoría profesional: C.U Fecha de inicio: 30-11-2018

Situación administrativa: Plantilla. Dedicación: Tiempo completo

Tramos Docentes Reconocidos : 6

Tramos de Investigación y Transferencia Reconocidos: 5

Tramos Autonómicos Reconocidos: 5

Formación académica:

Titulación superior

Licenciada en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	19-04-1985
Profesora de E.G.B	Universidad de Murcia	04-06-1975

Doctorado

Bellas Artes	Universidad de Granada	16-07-1990
--------------	------------------------	------------

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

Tesis dirigidas.- 22

LINEAS DE INVESTIGACIÓN: PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA.

Palabras claves.-

Investigación basada en las artes.

Dibujo del Natural.

Dibujo Contemporáneo.

Arte y Género.

Dibujo y conservación del patrimonio

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.-

- I. DIBUJO Y PATRIMONIO: INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. INTERPRETACIÓN E HIPÓTESIS VISUALES.
- II. LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO Y EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO
- III. ARTE Y GÉNERO.

PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA EN EL PERIODO 2014 - 2019.

LIBROS: (2)

1. Título: *LOS TEMPLOS DE MILLONES DE AÑOS EN TEBAS. THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.*

(2015)

Autoras: SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt.)

Granada, 2015. ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8 Edita UGR y Ministerio de Antigüedades del Gobierno Egipcio) nº de páginas 450. Idiomas; Español e inglés.

Indicios de calidad

Citas del libro:

Chapon, L. (2017). La iconografía real en los relieves de arenisca del Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Luxor. En L. Burgos Bernal, A. Pérez Largacha e I. Vivas Sainz (Coordinadores) V Congreso ibérico de egiptología. (pp. 257-272) Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

-(2018). Some Reliefs Representing the King in the Heb Sed Robe Discovered in the Henket-Ankh. *Études et travaux*. 31, 123-143. DOI: <http://dx.doi.org/10.12775/EtudTrav.31.007>

Dodson, A. (2016). *The Royal Tombs of Ancient Egypt*. Barnsley, South Yorkshire: Pen & Sword Archaeology.

Parkinson, R. B. (2020). The sensory worlds of ancient Egypt. En R. Skeates y J. Day *The Routledge Handbook of Sensory Archaeology*. (p. 413-433) New York: Routledge.

Prensa Y Presentaciones Especializadas

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2)

F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DslfnUGrdz6w&usg=AOvVaw3Acj7i6XvuWO9jPiABAOpI

www.casaarabe.es > eventos-arabes > show > los-templos-de-millones-...

www.realacademiabellasartessevilla.com > ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

elfarodemelilla.es > los-templos-egipcios-en-la-antigua-tebas-protagon...

www.madrid.es > Actividades > PDFsTebas > preliminares

[p://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/
2514820/3171510/en-siberia-con-los-nenet-pastores-de-renos-templo-de-tutmosis-iii/](http://p://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/2514820/3171510/en-siberia-con-los-nenet-pastores-de-renos-templo-de-tutmosis-iii/)

www.africafundacion.org > Bitácora africana
Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimágenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIvfMSx2d](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimágenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIvfMSx2d)

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

**2. Título: DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA
DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI.
(2015)**

Autores: JÓDAR MIÑARRO A. ; MARÍN VIADEL, R.

Jaén (2015). Edit. Diputación Provincial de Jaén. ISBN: 978-84-15583, nº de páginas 120.

Idiomas: Español e Inglés.

Resumen.- Libro sobre investigación en dibujo y patrimonio; la interpretación y las hipótesis visuales. Análisis de varios proyectos sobre el patrimonio de: Edfu (Egipto), Tesalónica (Grecia) y Asuan (Egipto)

Indicios de Calidad

Dos exposiciones:

Exposición de las obras analizadas en el libro *DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA* | *DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI*.

Centro de Arte Contemporáneo ‘Francisco Fernández’ Septiembre-Diciembre, 2015.

Lugar: Torreblascopedro (Jaén). 42 dibujos monumentales originales sobre las obras analizadas.

Web archivo de la exposición: <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node/41>

Citas y prensa:

Marín Viadel, R. y Jódar Miñarro, A. (2017). Retratos de piedras que son retratos: identidad, cultura material y dibujo. *ArteJaén*, 16, pp, 52-55. Recuperado de https://issuu.com/escueladeartejosenogue/docs/revista_artejae_n2017

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4gZ2bz6PnAhU8RhUIHdeLDEoQFjAAegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fdigibug.ugr.es%2Fhandle%2F10481%2F43991&usg=AOvVaw08D3wjy9csb6IMmsy8Qh3S>

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=14&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4gZ2bz6PnAhU8RhUIHdeLDEoQFjANegQIBRAB&url=http%3A%2F%2Fwww.ujien.es%2Finvestiga%2Fqubbetelhawa%2Fcv%2Fasuncionjodar.php&usg=AOvVaw1udLSHsQY--QVf--DlMa43>

losdibujosdeltiempo.com › Portainsignias
Portainsignias oeste, toro - Los dibujos del tiempo

www.academia.edu › Drawing_and_Hertiage_Qubbet_el-Hawa_Idfu_an...
(PDF) Drawing and Hertiage: Qubbet el-Hawa, Idfu and ...
www.academia.edu › Drawing_and_Hertiage_Qubbet_el-Hawa_Idfu_an...

www.diariojaen.es › cultura › egipto-en-torreblascopedro-BD1207470
Egipto en Torreblascopedro - Diario JAEN

CAPÍTULOS DE LIBRO: (4)

1.Título del capítulo : *Dibujo y Patrimonio*

Año: 2016

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: *La visibilidad del Pensamiento*

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de
Santo Domingo ISBN: 978-84-92776-26-9
Pp 29-35

2. Título del capítulo : *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina*

Año: 2017

Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción

Año: 2017

Título del Libro: *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180.

Edt: Universidad de Granada; ISBN:978-84-338-6018-7

3. Título del capítulo : *El dibujo de hipótesis visuales para la reconstrucción de figuras completas a partir de fragmentos en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III. Una aproximación desde la creación artística. (Visual Hypothesis Drawing for the re-construction of complete figures from fragments in the Temple of Millions of Years of Thutmose III. An approach from artistic creation).*

Año 2015

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *Los Templos de Millones de Años en Tebas. The Temples of Millions of Years in Thebes.* Pg.367 a 401.

Edt: Universidad de Granada; Ministerio de Antigüedades de Egipto.

ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8

www.africafundacion.org › Bitácora africana
Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...

4 .Título del capítulo : *...Las que interpretan la Alhambra, las tres y las cuatro solas:*

Año: 2019

Autoras: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *La Alhambra Interpretada: Sonidos , Imágenes y Palabras.* Pg.13 a 19.

Edt.. Patronato de la Alhambra ISBN: 978-84-17518-05-9.

EXPOSICIONES PERSONALES (3)

1. ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.
(2016)

EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)

Autores: JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz.. Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz (Salas de exposición permanente) . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016. Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada N° de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra.Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *SARCÓFAGO FENICIO* (Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

2. EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.

(2018-2019)

Autores: **JODAR MIÑARRO, Asunción;**

Organización y Producción: **Universidad de Granada, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Secretariado de Bienes Culturales.**

Comisariado y coordinación: Belén Mazuecos Sánchez M^a Luisa Bellido Gant.
Una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.

Lugar de exposición de los dibujos: **Sala Capilla del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre de 2018 al 15 Febrero de 2019 Descripción de la actividad:**

Exposición personal, temática de 22 dibujos monumentales y cuadernos de estudio de una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación sobre la decoración del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el palacio de La Madraza de Granada.

Indicios de calidad: 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; : *EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTÉRPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA* (textos en inglés y español)

Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. M^a Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada>

<https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://www.pressreader.com/spain/granada-hoy/20190201/282059098234022>

3. EGIPTO FARAÓNICO Y DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

(2016)

EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)

Autores: JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

Organización: Museo Arqueológico de Sevilla.

Lugar: Museo Arqueológico de Sevilla del 28-04 2016 a 30-10-2016

Descripción de la actividad: Exposición personal (dos artistas), temática de dibujos monumentales y cuadernos de estudio sobre interpretaciones de sacerdotes del Antiguo Egipto de la época Ptolemaica..

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI.

Indicios de calidad:

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla)

[sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla](https://www.google.es/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla)

[com%2Fegipto-faraonico-dibujo-contemporaneo-arqueologico-sevilla&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA](https://www.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA)

www.juntadeandalucia.es › [egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo](#) Egipto faraónico y dibujo contemporáneo | Agenda Cultural ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa](https://felegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa)

www.laventanadelarte.es › [egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo](#) Egipto faraónico y dibujo contemporáneo 2016. En Museo ...

www.lainformacion.com › [arte-cultura-y-espectaculos](#) › [museo-arque...](#)
El Museo Arqueológico acoge un curso sobre las ...
www.lainformacion.com › [arte-cultura-y-espectaculos](#) › [museo-arque...](#)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p](http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p)

EXPOSICIONES COLECTIVAS. (6)

1. Título de la exposición: *DE UN CÉFIRO FECUNDO*

Autor: Jódar Miñarro, Asunción (y otros)

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de la obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "**Amenirdis: placenta real**" y "**Amenirdis: carneros cruzados**."

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: secretariageneral.ugr. www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo www.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real. www.gra

nadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm

2. Título de la exposición: *LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS*

Autor: Jódar Miñarro, Asunción, (y otros)

Lugar: Museo de Bellas Artes de Granada. Palacio de Carlos V. (Granada, Mayo-junio 2019)

Título y características de la obras Dos dibujos monumentales de medidas 250x120cm. cada uno realizados sobre papel poliéster con tintas, grafito y acuarelas titulados ***HIPOTESIS VISUAL PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.***

Indicios de calidad.

Catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras de artes visuales, los poemas, las partituras musicales manuscritas y disco con las grabaciones de las composiciones . " La Alhambra interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife.

Carpeta de grabados conmemorativa

14 Serigrafías de artistas visuales a cinco tintas, tamaño A3, 105 ejemplares

Preimpresión:

Escaneado de las obras y desglose de los colores, preparación de los fotolitos y pantallas.

Papel:

Hanemuhle de 300 gr,

Estampación:

14 serigrafías a 4 tintas, 105 ejemplares mas 5 HC.

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=18&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjn5fqXoJjnAhWZCmMBHayEBEkQFjARegQICBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.alhambradegradana.org%2Fes%2Finfo%2Fnoticiasdelaalhambra%2Fexposici%25C3%25B3n-alhambra-interpretada-sonidos-im%25C3%25A1genes-palabras-20190328.asp&usg=AOvVaw2Q9tfrfL2w80ob1qEv4wkt)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQICbAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-jjo1leOR_Yuw24i7](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQICbAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-jjo1leOR_Yuw24i7)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13268>

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13268>

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLkixjCuN3AXP5OGqnV](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLkixjCuN3AXP5OGqnV)

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx)

33.711 visitas

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHhL5CuQ4MhAWMAJ6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO_JwqmO_TXQXzE1ca6](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHhL5CuQ4MhAWMAJ6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO_JwqmO_TXQXzE1ca6)

lalineadelhorizonte.com › revista › la-alhambra-interpretada
La Alhambra interpretada | La Línea del Horizonte

3. Título de la exposición: *VERDADES ENCRIPTADAS*.

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Características de la obra:

Título *La familia*. Técnica mixta sobre lienzo 200x200cm.

Exposicion Colectiva **Lugar**; Ateneo De Málaga. Julio 2015 .

Organiza: Asociación Azul Violeta

<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

4. Título de la exposición: *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE*

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Lugar: Palacio de La Madraza. Granada

Noviembre-Diciembre 2014.

Características de la obra:

Título; **M^a de la O Lejárraga**. Técnica mixta sobre papel. 50x35cm.

Indicios de calidad:

Libro- Catálogo *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE* , ISBN: 978 84 338 5708 8.
digibug.ugr.es › handle

Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...

www.arteinformado.com › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...

www.seyta.org › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxlPM3u36lnz0QzNg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxlPM3u36lnz0QzNg)

5. Título : “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: **Jodar Miñarro, Asunción (y otros)**

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: **Cuarto Real de Santo Domingo** (08/11/2016 a (08/11/2017)

Características de la obra; Título *Ménade 3*, 150x 90cm Técnicas secas sobre papel Fabriano 300

Indicios de calidad:

Libro-Catálogo *La Visibilidad del Pensamiento*

ISBN: 978-84-92776-26-9 Edit. Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.
- Prensa y citas:
- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

6 (.Título de la exposición: *MIL COLORES- MIL CORAZONES.*

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Características de la obra:

Título: *Apunte para diseño de sacerdote portainsignias.. Técnica seca sobre papel 30x20cm.*
Exposición Colectiva Lugar; **Centro artístico, literario y científico de Granada** Junio 2018 .
Organiza: Asociación Almanjayar En Familia (ALFA)
Indice de impacto:

www.granadadigital.es › mil-colores-mil-corazones-arte-contra-el-hambr...
'Mil colores, mil corazones', arte contra el hambre | Vídeo

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qvKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qvKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qvKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys)

COMISARIADO DE EXPOSICIONES (3)

1. Título: ABSTRACCIÓN DEL NATURAL

Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -
Granada

Indicios de calidad:

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmQoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Findex%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmQoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Findex%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o)

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmQoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hW Kt](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmQoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hW Kt)

2. Título : “ *LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO*”

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: JODAR MIÑARRO, Asunción;
PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

Indicios de calidad:

Libro- Catálogo *La Visibilidad del*

Pensamiento ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.

- Prensa:

- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

3. Título : *LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS*

Exposición colectiva varias autoras

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.

Características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019. Indicios de calidad: Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras ." La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

<https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...> <https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html> <https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> <https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> <https://lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/> <https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...> <https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk> www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/

ENCARGOS DE OBRA (1)

Título: Monumento en Memoria de las Víctimas de Violencia de Género.

Encargo de Ayuntamiento de Granada.

Año 2019.

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción; MARTINEZ VILLA , Antonio.

Características de la obra.

**ESCULTURA-MEMORIAL EN RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA
DE GÉNERO**

El conjunto está compuesto de tres elementos de acero;

2 piezas monolíticas de 60 X60 cm de base y cara superior siendo la medida central de 75 X75 cm. Altura 220 cm. 1 pieza cúbica de 75 cm. En cada lado

Dibujos grabados de Asunción Jódar Miñarro.

Lugar de ubicación: Plaza del Humillado - Granada.

Índice de impacto:

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

www.ideal.es › monumento-granada-rinde-20191125142631-nt
Violencia de género 25N | Acero y libertad para homenajear a ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavan-guardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavan-guardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavan-guardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

ARTÍCULOS (1)

1. Autoras: MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.

Título: “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”

Revista: El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales

Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LAS DIFERENTES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

LÍNEA I.-

DIBUJO Y PATRIMONIO:

INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO : INTERPRETACIÓN E HIPOTESIS VISUALES.

Temas investigados.

1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO). Estudios analíticos de las cabezas de los sacerdotes y recreación de nuevos dibujos. (2007-2010)

2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA) Estudio y recreación por medio del dibujo de las imágenes de estelas funerarias del museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia). Las estelas funerarias de jóvenes adolescentes y la ménades del vaso Derveni. (2011-2014)

3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT). Propuestas de reconstrucciones visuales de los muros del templo a partir de los fragmentos de dibujos de las piezas encontradas en el yacimiento arqueológico. (2010- Hasta la actualidad)

4. ESTUDIO DESDE EL DIBUJO DE PIEZAS FENICIAS Y ROMANAS ENCONTRADAS EN EXCAVACIONES EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ QUE EN LA ACTUALIDAD SE EXPONEN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ. Estudio y recreación por medio del dibujo de dos sarcófagos fenicios, piezas de ajuares funerarios y esculturas romanas. (2014-2016)

5. EL PROYECTO DE EXCAVACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE JAEN EN LA NECRÓPOLIS DE QUBBET EL- HAWA EN ASUAN (EGIPTO).

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las tumbas del Valle de los Nobles en Asuan así como reconstrucciones de decoración en sarcófagos funerarios del Reino Medio.(2012- Hasta la actualidad)

6.PROYECTO DE REALIZACION DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA. Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad)

7.DECORACIÓN RENACENTISTA DEL TECHO DE LA SALA DE CABALLEROS XXIV EN EL EDIFICIO DE LA MADRAZA EN GRANADA. Estudio y recreación desde el dibujo contemporáneo de la iconografía de la decoración del techo de la sala Caballeros XXIV realizada en el siglo XVI. (2018)

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA I

TEMA 1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO).

I.1.1 Exposiciones Personales Internacionales y Nacionales.

Título: *LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: IMPRESIONES DEL TEMPLO DE EDFÚ. THE DRAWINGS OF THE TIME. IMPRESSIONS FROM THE EDFU TEMPLE (EN ÁRABE)*

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Consejo Supremo Antigüedades del Gobierno de Egipto; Museo Egipcio de El Cairo; Instituto Cervantes; Universidad de Granada; Fundación CajaGranada; Fundac. Euroárabe Altos Estudios y Museo Arqueológico de Granada.

Lugares de exposición de los dibujos:

Museo Egipcio de El Cairo salas 49, 45, 40, 30, 35 y 25 de periodo Ptolemaico. Febrero y Marzo de 2010. (El Cairo- Egipto)

Museo de la Memoria de Andalucía, Museo Arqueológico y Sala de Exposiciones Acera del Casino de la Fundación CajaGranada. 29-Abril a 06-Julio de 2010 (Granada-España).

Museo de Provincial de Bellas Artes. Sala del Tesoro de Huelma 09- Mayo a 01-Julio de 2011 (Jaén- España)

Museo Arqueológico y de Bellas Artes. (Almería – España)

04-Agosto a 02- Octubre de

2011 Descripción de la actividad:

Exposición personal (2 artistas) temática internacional e itinerante. Proyecto de investigación artística (2005-2010) sobre las 31 figuras de los Sacerdotes Portainsignias de la Procesión de Horus, representados en la Escalera Oeste de la Cámara de las Ofrendas del Templo de Horus en Edfú (Egipto).

Objetivos del proyecto: (a) Dibujar del natural las figuras de los portainsignias con un sentido documental y analítico, propio del trabajo de campo; (b). Interpretar la herencia cultural del pasado con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. (c) Usar metodologías artísticas de investigación en artes visuales.

Resultados: Instalación de 96 dibujos monumentales , 39 de Asunción Jódar (250x101 cm.) y 57 de Ricardo Marín Viadel (150x120 cm) junto a las obras originales que exhibe el Museo Egipcio de El Cairo, en las 6 salas del período ptolemaico, n.º 49, 45, 40, 30, 35 y 25, en 2010 y en 5 exposiciones posteriores en museos de Granada, Jaén y Almería.

Exposición de los dibujos documentales y analíticos de Asunción Jódar (98 dibujos y bocetos de distintas medidas) en la sala de exposiciones Acera del Casino en Granada.

Indicios de calidad:

1. Exposición itinerante en varios museos: Museo Egipcio de El Cairo; Granada, 3 exposiciones simultáneas: Museo "Memoria Andalucía"; Centro "Acera del Casino" y Museo Arqueológico ; Sala del Tesoro de Huelma, Museo Provincial de Bellas Artes de Jaén; Museo de Almería.

2. Libro-Catálogo: ISBN:13: 978-84-92747-13-9. Jódar, A. y Marín Viadel, R. (2010). *Los dibujos del tiempo: impresiones del Templo de Edfú. The Drawings of the Time. Impressions from the Edfu Temple* (en árabe)

Granada: Caja General de Ahorros de Granada. Castellano, árabe e inglés.132 p., il. col. 24 x 22 cm.

Imágenes de la exposición en el museo Egipcio de El Cairo. Con textos críticos sobre los dibujos y la exposición de: Román de la Calle; Wafaa El Saddik; Francisco Gonzalez Lodéiro; Carmen Caffarel Serra; Francisco Aznar; Francisco Contreras Cortes y Gamal Nkrumah entre otros.

3. Web:

<http://wdb.ugr.es/~asunj> losdibujosdeltiempo.com <http://hdl.handle.net/10481/5608>

Dibujos (2009): <http://www.wix.com/losdibujosdeltemplo/losdibujosdeltiempo> -

Cuadernos (2009): http://www.fundea.org/pages/tablon*/exposiciones-culturales/2010/04/29/egipto-en-la-fundacion-euroarabe/downloadfile/

losdibujosdeltiempopdf - Boceto instalación Cairo (2009): <http://www.ugr.es/~ddibujo/>

imprimir/Proyecto_El_Cairo.pdf VIDEO: Egea, Emilio (2010): Los

dibujantes y el tiempo: apuntes. Vídeo. <http://vimeo.com/13058331>

4. Citas Internacionales: (en inglés) A. N. (2010). Exhibition entitled Drawings through time. *Egyptian Gazette*, pp. 5. Bossone, Andrew (2010). Interpretations of Edfu. *Al-Masry Al-Youm: Today's news from Egypt*.

<http://www.almasyalyoum.com/en/print/15456> H. K. (s.f.). Cervantes Institute. Illustrations of time. Heritage Key. <http://heritage-key.com/category/tags/cervantes-institute> Nelson, M. (2010). Exhibition by spanish artists at Egyptian Museum. European Pressphoto Agency
<http://209.85.229.132/search?q=cache:http://www.fotoglif.com/f/www1qf89jo0z>
Nkrumah, G. (2010) Still them and us. Al-Ahram Weekly. n. 987. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://weekly.ahram.org/2010/987/heritage.htm> Bader, B. / M. F. Ownby, eds.: Functional Aspects of Egyptian Ceramics in their Archaeological Context. Proceedings of a Conference Held at the McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge, July 24th-July 25th, 2009 2013 ç xii + 421 pp. <http://porticolibrerias.es/c/A1080EGI.pdf> CITAS
5. Citas Nacionales: Antón, J. (2010). Aires renovados para los sacerdotes de Horus. El País, p. 41. http://elpais.com/diario/2010/01/28/cultura/1264633206_850215.html Arias, J. (2010).
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Granada hoy, pp. 60. <http://www.gradahoy.com/article/ocio/618309/dos/pintores/granadinos/museo/egipci/ocairo.html> C.C. Memoria de Andalucía (2010). Los sacerdotes de Horus en las salas de exposiciones de CajaGranada. CentroCultural Memoria de Andalucía. <http://www.memoriadeandalucia.com/opencms/export/sites/default/CajaGranada/recursos/notas/Descargas/Notahorus.pdf> Cerracin, R. (2010).
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Elmundodelosegipcios.blogspot. <http://elmundodelosegipcios.blogspot.com/2010/ae-es-noticia-dos-pintores-granadinos.html> -(2010)
Un templo egipcio hecho en papel. Amigos de la egiptología. <http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3164-un-templo-egipcio-hecho-en-papel.html> EFE (2010).
Artistas españoles entran por la puerta grande del Museo Egipcio de la mano de Horus. EFE.
<http://www.google.com/hostednews/epa/article/ALeqM5jmZ39sXEGlpkwe9mTzIKpgj4qVQ?docId=1201755&index=0> Martínez, D. (2011).
El Museo de Almería se llena de dibujos que muestran a sacerdotes egipcios. Elalmería.es. <http://www.elalmeria.es/article/ocio/1036163/museo/almeria/se/llena/dibujos/muestran/sacerdotes/egipcios.html> Peñalver, Á. (2010)
Un templo egipcio hecho en papel. Asunción Jódar y Ricardo Marín exhiben 200 retratos de los sacerdotes de Horus. Ideal. <http://www.ideal.es/granada/v/20100430/cultura/templo-egipcio-hecho-papel-20100430.html> Redacció (2010).
Els sacerdots del temple d'Horu a Edfú. Sirius. <http://noticies.sirius.cat/2010/els-sacerdots-del-temple-dhorus-edfu.html> 52458 0

I.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: ***"De un céfiro fecundo"***

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de las obras: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "**Amenirdis: placenta real**" y "**Amenirdis: carneros cruzados**."

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: secretariageneral.ugr.www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo
www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real
www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm

I. 1.3. Ponencias y comunicaciones en congresos especializados

1. Nombre del Congreso: **Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. V Bienal Universitaria Internacional CIPEG 2008.**

Título de la Ponencia: ***Bajando la escalera en el Templo de Edfu: Los dibujos del tiempo***

Autores: JODAR MIÑARRO, A; MARÍN VIADEL, R.

Organiza: *Universidad de Granada.*

Lugar: Granada-España, 2008

Actas del Congreso: ISBN; 978-84-338-5116-14

2. Nombre del Congreso : ***I Encuentro Internacional de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en investigación artística***

Título de la Ponencia: **Typology of Visual Images and Visual References in Artistic Research on Drawing and Heritage: the case of the figures of the standard bearer priests in the temple of Edfu [Tipología de obras visuales y de referencias visuales en Investigación Artística sobre Dibujo y Patrimonio: el caso de las figuras de los sacerdotes portainsignias del templo de Edfú].**

Autores: JODAR MIÑARRO, A

Organiza: Universidad de Granada

Lugar: Granada, 2014

Actas del Congreso: En R. Marin-Viadet, J. Roldan, and R. Genet, (eds.). *Landscape of Artistic Specialties in Arts based Research and Artistic Research.* [Panorama de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en Investigación Artística] (pp. 134- 194). Granada: Universidad de Granada.

ISBN: 978-84-338-5728-6

Depósito Legal: GR./ 2544-2014

I. 1.4. Creaciones específicas de carácter artístico.

1. Título de la obra: **Tres figuras del Egipto faraónico y la Alhambra (Vidriera)**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción. Año (2010)

Características de la obra:

Encargo del Instituto Cervantes de El Cairo para realizar el diseño, así como la dirección de su realización, de una vidriera para su sede en la calle Boulous Hanna St.

Dokki . Vidriera en tres partes, cristal monocromo recortado, cristal pintado y vidriado, uniones de plomo y estructura de hierro forjado. Medidas 270x271cm en el conjunto. Situada en el exterior e interior del balcón principal del edificio del Instituto Cervantes de El Cairo. Proceso de realización: Presentación de estudios y bocetos para el diseño. Creación de imágenes a partir del patrimonio cultural de España y Egipto. Tres imágenes de sacerdotes del Egipto faraónico sobre formas similares a la decoración de los azulejos en patios y salas de La Alhambra. Reuniones con los artistas especialistas en obras con cristal Maher Dawould, de la Facultad de Bellas Artes de El Cairo y Benito Pintado, en su taller de Granada, para decidir cómo se aborda la realización de la vidriera a partir de los bocetos. La vidriera se realizó en El Cairo y en Granada con técnicas tradicionales para la resolución de las figuras.

Indicios de calidad:

Obra que se puede ver tanto desde el interior como desde el exterior del Instituto Cervantes de El Cairo como una referencia al respeto intercultural.

1. Páginas web de referencia: <http://wdb.ugr.es/~asunj/wp-content/uploads/Vidriera-Cervantes-2010-peq.pdf> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/ CITAS: Agencia EFE (2010, 10 de febrero) "Vidriera de artistas españoles une antiguo Egipto con diseños de la Alhambra".

2. Noticia de redacción publicada en los siguientes medios (por orden alfabético):

<http://grandesmontanas1002.blogspot.com.es/2010/02/una-vidriera-de-artistas-espanoles-une.html> <http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=268908>
http://www.elcomercio.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.elnortedecastilla.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.diariovasco.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.hoy.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html <http://www.ideal.es/granada/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> <http://www.ideal.es/jaen/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> http://www.latercera.com/contenido/737_224983_9.shtml http://www.larioja.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.lavozdigital.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html Fusión del Antiguo Egipto con diseños de la Alhambra miradamalva.blogspot.com/.../fusion-del-antiguo-egipto-con-disenos.ht...

I.1.5. Obras en colecciones públicas y privadas:

1. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.**

Características de las obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie "Amenirdis"

2. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Fundación Caja-Granada.**
Características de las obra: Un dibujo monumental de medidas 220x 140cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Oeste**”

3. Obras en colecciones privadas en El Cairo (Egipto) y Granada (España).
Características de las obra: Tres dibujos monumentales de medidas 220x 140cm. realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Este**”

TEMA 2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA)

l. 2.1 Exposiciones Personales Internacionales

1. Título: *Incantadas: Una instalación de Dibujos monumentales Contemporáneos a partir del Patrimonio visual de Macedonia*

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Museo Arqueológico de Tesalónica, Centro Estudios Neogriegos Bizantinos y Chipriotas y Universidad de Granada

Lugar de exposición de los dibujos:

Museo Arqueológico de Tesalónica – Grecia. (Salas de exposición permanente) .

Tesalónica –Grecia. 15 de Septiembre de 2012 a 15 Noviembre de 2014

Descripción de la actividad:

Exposición personal (dos artistas), temática e internacional en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) de 87 dibujos monumentales que se presentan en diálogo con las obras de arte del museo y con las cualidades arquitectónicas del moderno edificio. Esta muestra parte del proyecto de investigación artística 2011 a 2013, sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Macedonia-Grecia, INCANTADAS.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación artística sobre las estelas funerarias romanas y tanagras en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) y las Incantadas, ocho esculturas que se exponen en le Museo del Louvre. Realización por parte de Asunción Jódar de veinte dibujos monumentales y mas de cuarenta estudios y bocetos realizados del natural en el Museo de Tesalónica y Museo del Louvre.

Resultados: Exposición en el Museo Arqueológico de Tesalónica de dibujos monumentales y de los estudios, bocetos y cuadernos de campo de los procesos de la investigación.

Indicios de calidad:

1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Una*

instalación de dibujos monumentales contemporáneos a partir del patrimonio cultural de Macedonia en el Norte de Grecia (En tres idiomas- español, griego e inglés). ISBN 978-960-9621-11-3, Edita: Museo Arqueológico de Tesalónica N° de páginas 152. Textos: Dra. Polyxeni Adam-Veleni; Dr. Francisco González Lodeiro; Dr. Morshos Morfakidis Filactos; Dra. Themis Veleni; Dra. Margarita Orfila; Dra. Asunción Jódar; Dr. Ricardo Marín Viadel.

2. Web: <http://www.incantadas.com/catalogo.html> www.incantadas.com

<http://wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/> <http://www.amth.gr/> 3. Citas y referencias:

El Museo de Tesalónica recibe la propuesta granadina 'Incantadas' La exposición forma parte de una profunda investigación artística llevada a cabo por los artistas y profesores de la UGR Asunción Jódar y RicardoMarínA.M19.09.2012

www.granadahoy.com/article/ocio/1355769/museo/.../incantadas.html‎

www.ipolistonkosmo.gr/en/titleinfo.php?titleid...‎ universidadesespana.com/.../

el-rector-presenta-¿incantadas¿-exposicion-d... [www.scoop.it/t/fedra/p/](http://www.scoop.it/t/fedra/p/2818065441/2012/09/28/incantadasR)

2818065441/2012/09/28/incantadasR

www.incantadas.com

I. 2.2. Conferencias Invitadas.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la conferencia: **Contemporary art and archaeology: The drawings of the Temple of Edfu (Egypt) and in the Thessaloniki Museum (Greece)**

Denominación del ciclo de conferencias: CONTEMPORARY ART

Fecha de la conferencia: 15 de Abril de 2014

Entidad: COLLEGE OF FINE ARTS - BOSTON UNIVERSITY

Lugar: BOSTON- USA

I. 2.3 Obra permanente en museos.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: ” **Dionisos en el Vaso Derveni**”

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

2. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: ” **Ménade dormida en el Vaso Derveni**”

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas

importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

TEMA 3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT.

I. 3.1. Actividad investigadora como miembro de proyectos interdisciplinares. 1. Ámbito de estudio:

Análisis e investigación a partir del dibujo de los fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto), excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez.

Temporalización:

Desde Enero de 2010 hasta la actualidad.

Tipos de dibujos realizados:

- a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes.
- b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad:

(thutmosisiitempleproject.org/)

Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

Artículo en el libro **THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.**

I. 3. 2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

I. Nombre del Congreso: I congreso Internacional de Educación Patrimonial.

Mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro

Titulo de la Ponencia: Un proyecto hispano-egipcio para la formación avanzada de profesionales del patrimonio. La escuela de campo de la excavación del templo funerario de Tutmosis III en luxor

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España

Lugar: Madrid-España, 2012

Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 510-517)

2. Nombre del Congreso : ***I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro***
Título de la Ponencia: ***Aprender transforma el museo: una metodología artística de enseñanza de las artes visuales para la formación inicial del profesorado***
Autor: Jódar Miñarro, Asunción
Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España
Lugar: Madrid-España, 2012
Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 631-637)

I. 3.3. Conferencias Invitadas y Seminarios Internacionales.

1. Título de la conferencia: **Estudios de carácter artístico en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Seminario Internacional- Los Templos de Millones de Años de la ribera Oeste de Tebas**

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo- Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2013

2. Título de la conferencia: **Investigación en Bellas Artes: Hipótesis de reconstrucciones visuales. Templo de Tutmosis III.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Investigación sobre el Egipto de Tutmosis III y su Templo de Millones de Años. una Cooperación hispano-egipcia**

Entidad organizadora: Tutmosis III Project; Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2012

3. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (II)**

Autor.: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad organizadora: Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2011

4. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (I)**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad: : Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2010

TEMA 4: DIBUJO Y PATRIMONIO. QUBBET EL-HAWA, EDFU Y

TESALÓNICA.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Diputación de Jaén, Ayuntamiento de Torreblascopedro, Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández.**
Lugar de exposición de los dibujos: Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernaández. (Salas de exposición permanente) . Torreblascopedro- Jaén (España) 15 de Octubre de 2015 a 14 de Febrero de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 87 dibujos monumentales que se presentan como parte de varios proyectos de investigación artística sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Grecia y Egipto.
Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Dibujo y Patrimonio: Qubbet el-Hawa, Edfu y Tesalónica* (textos en inglés y español) ISBN 978- 84-15583, Edita: Diputación de Jaén Nº de páginas 120. Textos: Pilar Aranda Ramirez; Francisco Reyes Martinez; Juan Maria Ruiz Palacios; Asunción Jódar Miñarro; Ricardo Marín Viadel. <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=exposicionespasadas> <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node&page=1> <http://www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/secuencia/COLOR.pdf>

TEMA 5: ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz..**
Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz (Salas de exposición permanente) . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz.
Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada Nº de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra. Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *SARCÓFAGO FENICIO* (Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

TEMA 6: EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.

Autores: JÓDar MiÑArro, AsunciÓN; OrganizaciÓN Y ProducciÓN: Universidad De Granada, La Madraza. Centro De Cultura ContemporÁnea Secretariado De Bienes Culturales; Comisariado Y CoordinaciÓN BelÉN Mazuecos SÁNchez Mª Luisa Bellido Gant. Una InvestigaciÓN ArtÍstica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada. Lugar De ExposiciÓN De Los Dibujos: Sala Capilla Del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre De 2018 Al 15 Febrero De 2019

DescripciÓN De La Actividad: ExposiciÓN Personal, TemÁtica De 22 Dibujos Monumentales Y Cuadernos De Estudio De Una InvestigaciÓN ArtÍstica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada. **Objetivos Del Proyecto:** Mantener Vivo El DiÁLogo ArtÍstico Con El Patrimonio EstudiÁndolo Desde Las MetodologÍAs ArtÍsticas De InvestigaciÓN [Artistic Research] En Artes Visuales Y Reinterpretando La Herencia Cultural Con Los Conceptos De La Cultura Visual Del Siglo Xxi. InvestigaciÓN Sobre La DecoraciÓN Del Techo De La Sala De Caballeros Xxiv En El Palacio De La Madraza De Granada. **Indicios De Calidad:** 1. Libro-CatÁLogo: Jodar MiÑArro, A. ; : *El Dibujo ContemporÁneo Como IntÉRprete Del Patrimonio: La Sala Caballeros Xxiv De La Madraza De Granada* (Textos En InglÉS Y EspaÑOl)

Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. Mª Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada>

<https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://>

TEMA 7: PROYECTO DE REALIZACION DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad.

Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel.

Temporalización: Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA COMO MIEMBRO DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARES.

1.Ámbito de estudio: Análisis e investigación a partir del dibujo de los **fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto),** excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez. **Temporalización:** Desde Enero de 2010 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas. **Indicios de calidad:** (thutmosisiitempleproject.org/ **Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto. Artículo en el libro THE**

TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES. Libros publicados:
Autoras; SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt).
Los templos de Millones de Años en Tebas. Granada, 2015. ISBN: 978-977-6420-07-6 Editorial UGR (con la colaboración del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno Egipcio) n° de páginas 450.

2.Ámbito de estudio: Análisis e investigación a partir del dibujo **de la decoración los muros, sarcófagos y objetos funerarios de las tumbas del valle de los Nobles del proyecto de excavación Qubbet el-Hawa de la Universidad de Jaén en Asuan (Egipto)**, excavación dirigida por el profesor de la universidad de Jaén y arqueóloga Alejandro Jiménez. **Temporalización:** Desde Febrero de 2013 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Reino Medio. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los <http://www.ujaen.es/investiga/qubbetelhawa/> Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

3.Ámbito de estudio: Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel. **Temporalización:** Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019. **Tipos de dibujos:** a. Dibujos y estudios del natural a partir de los restos de fragmentos de los muros. Estudios de paralelos en Roma y Génova. Propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo de dibujantes e historiadores del Arte.

4.Ámbito de estudio: Análisis e investigación para la **realización de nuevos dibujos a partir de la decoración renacentista del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el edificio de La Madraza en Granada (España)** **Indicios de calidad:** Proyecto de exposición con catálogo de 19 dibujos monumentales en la Universidad de Granada, Capilla del Hospital Real del 22 de Noviembre de 2018 a 30 de Diciembre de 2019.

I. 3.4. Dirección de Proyectos de Investigación.

1. Nombre del Proyecto: **Proyecto de Excelencia de Colaboración hispano-egipcia para la formación de profesionales de la Arqueología del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto**

Programa financiador: SANTANDER UNIVERSIDADES Y UNIVERSIDAD DE GRANADA

Responsables: Jódar Miñarro, Asunción; Seco Álvarez,

Myriam Fecha inicio: 01/06/2010

Fecha fin:

30/12/2013 Cuantía

total: 90.000

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA II

Línea II.-

LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO.

Temas investigados.

1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ. (EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI Y XVII)

LA MÚSICA COMO MODELO PARA LAS ARTES VISUALES. DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE DIBUJOS Y GRABADOS EN LOS FESTIVALES DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ (2007-2019)

**2. THE-MUSICSKG BRIDGES FESTIVAL THESSALONIKI- GRECIA “PAINTING THE MUSIC”
SCHOOL OF FINE ARTS OF THE UNIVERSITY OF GRANADA (SPAIN) IN COLLABORATION WITH THE ALOHA MOLOHA – TAKANAKA TAKAVAKA (MAYO 2019)
TELOGLION FOUNDATION OF ARTS**

<https://skgbridgesfestival.com>

3. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).

ORGANIZACIÓN, Y DIRECCIÓN DEL CURSO DE DIBUJO DEL NATURAL Y MOVIMIENTO SOBRE LA DANZA DE LOS DERVICHES GIRÓVAGOS EN EL PALACIO DE CARLOS V DE GRANADA Y EL BAILE FLAMENCO EN LA PEÑA DE LA PLATERÍA. (2006)

4. ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DURANTE DOS AÑOS DEL TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES DEL MASTER UNIVERSITARIO OFICIAL DE

DIBUJO: CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN, DE DIBUJOS, DISEÑO DE VESTUARIO, CREACIONES AUDIOVISUALES Y ESCENOGRAFÍAS PARA LA EXPOSICIÓN “DIBUJOS PARA UNA ÓPERA”. ESTA EXPOSICIÓN ESTUVO INTEGRADA DENTRO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2012-2013). ORGANIZADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN LEGADO ANDALUSÍ Y ARCHIVO MANUEL DE FALLA.

5. PUBLICACIONES SOBRE EL NUEVO ROMANTICISMO EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

**TEMA 1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ:
(EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI Y XII)
(EDICIONES XIII, XIV, XV, XVI, XVII)**

II.1.1. Publicaciones .

Libros publicados sobre el dibujo en las distintas ediciones del Festival de Música Española de Cádiz

1. Título: Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Junta de Andalucía Consejería de Cultura. Granada 2008

ISBN: 978-84-8266-808-6

Nº Pp 68

**2. Título: Dibujando la música en el Festival de Música Española de Cádiz
(ediciones VI y VII)**

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Universidad de Granada (Colección Biblioteca de Humanidades/Bellas Artes). Granada 2011

ISBN: 978-84-338-5190-1

Nº Pp 109

Indicios de calidad: En estos dos libros se recopilan gran parte de los datos sobre los cursos de creación en dibujo y música denominados Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros que desde 2007 se realiza anualmente en los conciertos del Festival de Música Española de Cádiz. Organizados por el Centro de Doc Musical de Andalucía, UGR y UCA y dirigidos por Asunción Jódar.

En sus páginas especialistas en música y artes plásticas escriben sobre proyectos

artísticos basados en los aspectos estructurales, emocionales e intuitivos de la música y su representación en el dibujo. Proyectos realizados en Cádiz en las ediciones V, VI y VII del Festival de Música Española. La primera parte de estas publicaciones las componen textos y fotografías especializados en: Sinestesia (M^a José de Córdoba y Themis Veleni); Aspectos interdisciplinares entre música y arte (Reynaldo Fernández Manzano, director del Festival de Música española de Cádiz). Narración visual (Ricardo Marín Viadel y Benjamín Juárez Echenique). Carmen Lloret, Mar Garrido, María Montes y Asunción Jódar escriben sobre el carácter de la mirada emocional y subjetiva hacia la música y su representación en el dibujo. La segunda parte muestran numerosos dibujos que sin embargo, son solamente una cuarta parte de los dibujos que se realizan cada año en estos festivales.

El libro tiene una temática original sobre un proyecto propio dirigido y experimentado por las mismas personas que escriben sobre él. Es el libro mas interesante sobre la actividad artística en el festival de Música Española de Cádiz. Fue modelo para la realización del DEA La Línea Compulsiva (Ana María Canteras :Programa de doctorado en Artes Univ. de Granada) y uno de los temas tratados como aportación especial al III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte www.artecitta.es

Bibliotecas digitales en las que el libro aparece:

Universidad de Granada <http://hdl.handle.net/>

Universidad de Valladolid cigales.cpd.uva.es/

Universidad de Cádiz celama.uca.es/2010EC/festmusica/taller

www.bibliotecavirtualdeandalucia

www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo.../

www.talentyart.com ¿ Escuelas de Arte ¿ Biblioteca

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia

www.librosaulamagna.com

Referencias y citas: El do sostenido de un festival. Pedro Espinosa 17 noviembre 2013

ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/15/andalucia/1384535784_144654.html

es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Música_Española_de_Cádiz www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/jodar;

cyclopaedia.net/wiki/Festival-de-Musica-Espanola-de-Cadiz- www.teleprensa.es/.../el-festival-de-musica-espanola-de-cadiz-estara-dedi...

www.docenotas.com/.../el-festival-de-musica-espanola-vuelve-a-cadiz-co...

www.revistaelobservador.org/images/stories/.../festival_musica_cadiz;

www.incantadas.com/cv/asuncionjodar; [papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/;](http://papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/)

www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...;

www.granadahoy.com/article/ocio/943043/batutas/y/lapices

3. Título del capítulo: **Prólogo**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: Sinestesia: Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos

Editorial: Fundación Internacional Artecittá. Granada 2012

ISBN: 978-84-939054-1-5

II.1.2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **III Congreso Internacional de Sinestesia Ciencia y Arte**

Título de la Ponencia: ***Dibujando del natural la Música Española***

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: *Artecitta; Consorcio Parque de las Ciencias de Granada y Univ. Politécnica de Milán (Italia)*

Lugar: Granada-España, 2009

Actas del Congreso: ISBN; 978-84- 613-0289-5 pp 315-321

3. **Dirección de cursos con Títulos Propios de la Universidad de Granada sobre el Festival de Música Española de Cádiz.**

1.

2. Referencia: 09/CA/090 Duración: 60 h.

Dirección: Jódar Miñarro, Asunción

Curso académico: 2009-2010

Realización: Noviembre 2009 en Granada y Cádiz

3. Título del curso: **Dibujando la Música en el VIII Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 10/CA/114

Duración: 60 h.

Curso académico: 2010-2011

Realización: Noviembre 2010 en Granada y Cádiz

4. Título del curso: **Dibujando la Música en el IX Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 11/D/035

Duración: 60 h.

Curso académico: 2011-2012

Realización: Noviembre 2011 en Granada y Cádiz

4. Diseño y dirección de proyectos artísticos encargados por el Festival de Música Española de Cádiz.

Título: **Dibujando la Música en los Festivales de Música Española de Cádiz.**

Características:

Tres tipos de actividades:

a. Organización y dirección de los cursos internacionales “Mapa Incompleto de recuerdos Sonoros” en los Festivales de los años 2007, 2008, 2012, 2013, 2014 (Ediciones V, VI, X, XI, XII)

b. Dirección y orientación para la creación de imágenes sobre música y artes visuales. Preparación de actividades interdisciplinares música-artes visuales para el espectáculo de actuación de jóvenes músicos en la “La noche en blanco” en la sede de la Universidad de Cádiz.

c. Dirigir la preparación cada año de cinco carpetas de dibujos originales sobre la

música de los distintos festivales, realizados por los artistas asistentes a los cursos del Festival de Música Española de Cádiz.

(todos los años desde 2007 a 2014).

Organiza: Festivales de Música Española de Cádiz.

Colabora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Financiación: 9.000 € cada año (Veinte estudiantes de Grado y Posgrado de Bellas Artes, son seleccionados y becados para asistir a los cursos de forma gratuita incluyendo su alojamiento en Cádiz durante tres días para dibujar en los Festivales con la supervisión de especialistas en música y artes visuales.)

TEMA 2. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).

II. 2. 1 Participación en Exposiciones colectivas sobre dibujo, música y danza..

1. Título de la exposición: **"El dibujo en la Colección de arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Carpeta Música y Danza 2006"**

Obra personal expuesta: Autor: Jódar Miñarro, Asunción; Título "Tras las huellas del movimiento" 13 dibujos realizados del natural, con diversas técnicas y formatos sobre papel (2006)

Organiza: Universidad de Granada y Festival de Música y Danza de Granada

Lugar de exposición: Sala de exposiciones "Carmen de la Victoria" (Junio-Julio 2007)

Indicios de calidad: Exposición con libro-catálogo con textos especializados sobre dibujo.

Los 13 dibujos que presenté en esta exposición, fueron adquiridos para formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada http://hdl.handle.net/10481/32701_secretariageneral.ugr.es/pages/memorias/academica/20072008/.../dibujo

II.2.2. Publicaciones

Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo en la 37 Edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla.

1. Título del libro: **El dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: MARIN VIADEL, R.; JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA. Granada 2007 ISBN: 978-84-338-4579-5

2. Título del capítulo: **Dibujo-Diseño-'Disegno'. Carpeta de Música y Danza.**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: El Dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

TEMA 3. DIBUJOS Y DISEÑOS CONTEMPORÁNEOS PARA EL PRIMER CENTENARIO DE LA ÓPERA *LA VIDA BREVE DE MANUEL DE FALLA.*

3. 1 Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título: "La vida breve: Dibujos para una opera"

Autores: Exposición colectiva, vario autores

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Pertíñez López, Jesús

Organización: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada y Fundación Archivo Manuel de Falla dentro de las actividades culturales del MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2013).

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Descripción de la actividad.

Esta exposición se preparó durante mas de un año con conferencias especializadas sobre Manuel de Falla, y documentación y audiciones sobre la ópera para iniciar la realización de las obras. Las obras fueron realizadas por los estudiantes de los másteres universitarios oficiales *Dibujo: Creación, Producción y Realización* y *Educación y Artes Visuales: Un enfoque Constructorista*, ambos de la Universidad de Granada.

Lugares de la exposición: Exposición itinerante:

Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Agosto 2013) Granada.

Casa Pinillos del Museo Provincial de Cádiz (Noviembre 2013- Enero 2014)

Indicios de calidad:

Esta exposición formó parte de las obras culturales diseñadas para la celebración del Milenio de la Ciudad de Granada en el año 2013. Exposición itinerante con catálogo a color con todas las obras reproducidas. Catálogo interactivo en las exposiciones.

Web:

[Iwww.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve- -](http://www.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve-)

milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-

exposicion-reune-dibujos-disenos

prensa.legadoandalusi.es/ www.museosdeandalucia.es

TEMA 4. EL NATURAL Y SU REPRESENTACIÓN POÉTICA EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO

II.4.1. Publicaciones : (Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo Contemporáneo)

1. Libro: Título: *Por Dibujado y por Escrito*

Autores: JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: Editorial Universidad de Granada. Granada, 2006

N^a de páginas:357

ISBN: 84-338-39-330

2. Capítulo de libro: Título del capítulo: *Dibujar hoy: Entre lo vivo y lo pintado*

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: “*Por Dibujado y por Escrito*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2006

ISBN: 84-338-39-330

Pp 22-35

3. Libro. Título del libro: “Miradas que habitan”

Autores; JODAR MIÑARRO, Asunción Coord.

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

4. Capítulo de libro: Título del capítulo: Miradas que sienten, que habitan, que construyen

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO,

Asunción Título del libro: “*Miradas que habitan*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

Pp 18-194

5. Libro. Título del libro; “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción;

PERTIÑEZ LOPEZ, Jesús Coord.

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de Santo Domingo. Granada, 2016

ISBN: 978-84-92776-26-9 241Pp

6. Capítulo de libro: Título del capítulo : Dibujo y

Patrimonio” Autores del capítulo: JODAR

MIÑARRO, Asunción Título del libro: “*La*

visibilidad del Pensamiento”

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de Santo Domingo 2016 ISBN: 978-84-92776-26-9

Pp 29-35

Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título : “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: JODAR MIÑARRO, Asunción;

PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

Indicios de calidad: *“La Visibilidad del Pensamiento”* ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas. Prensa:
- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLLhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento
www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

2. Título. *“Miradas que habitan”*

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Mora Sánchez, Pepa

Organiza: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Julio 2012) Granada.

Indicios de calidad: *“Miradas que Habitan”* ISBN: 978-84-15418-56-6 Libro-Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles e italianos de crítica y reflexión de las obras expuestas.

prensa.legadoandalusi.es/.../607-la-fundacion-el-legado-andalusi-acoge-l..

www.unperiodistaenelbolsillo.com

canalugr.es/.../-/ZWIwZmUwMzMwNGE4MjBmMWJjYTcxMmUzZWU

<http://hdl.handle.net/10481/29699>

3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez Dueñas.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Jiménez-Villafranca, Juan Antonio Organiza: Universidad de Granada; Diputación Provincial de Granada

Lugar de exposición: Centro Damian Bayón- Santa Fe – Granada (Noviembre-Diciembre 2009)

Indicios de calidad: Exposición retrospectiva del artista ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS de dibujos y pintura, compuesta por mas de cuarenta obras de diversos formatos. En ella se refleja los estudios realizados por el artista sobre la abstracción y la poesía del natural. La obra fue expuesta en la prestigiosa sala de arte contemporáneo Centro Damián Bayón.

“ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS. Pintura del Natural”. Catálogo a color de 80 páginas con textos críticos sobre la obra ISBN: 978-84-7807-484-6

Web: CULTURA-GRANADA [Santa Fe acoge la exposición 'Pintura](#) 04.03.09 IDEAL DIGITAL. ...su obra de carácter volumétrico y abstracto de las formas...

3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -Granada

Indicios de calidad:

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwaganda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hWKt

LINEA III . ARTE Y GÉNERO.

TEMAS INVESTIGADOS.

1. LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES SOBRE LAS

MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

CREACIÓN DE NUEVAS OBRAS A PARTIR DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DEL SIGLO XX.

2. LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

LOS ASPECTOS INTIMISTAS DEL ARTE Y LA CREACIÓN DE LAS BIENALES DE ARTE “ LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO”

EL SIGNIFICADO DE LA APARIENCIA EN LAS IMÁGENES DE MUJERES.

CREACIÓN DE IMÁGENES ARTÍSTICAS SOBRE MUJERES.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III

1.LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES DE LAS MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

III.1.1 Exposiciones personales.

1. Título: Genéticas homólogas: Sabidurías aseadas, reflejos asediados || Equivalent genetics: Washed wisdoms, surrounded reflections.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Fundación Euro- Árabe de Altos Estudios (Granada); Ayuntamiento de Adra- Área de cultura (Almería).

Lugar de exposición: **Museo de Adra (Septiembre-Noviembre 2005)**

Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Mayo-Junio 2006)

Descripción de la actividad.

Exposición itinerante de mas de cincuenta obras. Diecisiete cuadros de gran formato realizados con técnica mixta sobre lienzo. Seis cuadros de formatos medianos realizados con técnica mixta sobre lienzo, y dos colecciones de dibujos. El tema monográfico de la obra era La imagen de las mujeres musulmanas en Occidente en los siglos XIX y XX, resultado de un estudio previo que realicé con el departamento de Lenguas Semíticas de la universidad de Granada.

Objetivo: Completar la serie de obras artísticas que comencé en 1999 sobre diálogos de identidades entre las mujeres del Mediterráneo.

Indicios de calidad:

Libro-catálogo en tres idiomas-español, árabe e inglés- con textos críticos sobre la obra y el estudio del tema de la exposición desde puntos de vista de diversas áreas del conocimiento GENÉTICAS HOMÓLOGAS: SABIDURÍAS ASEADAS, REFLEJOS ASEDIADOS || EQUIVALENT GENETICS: WASHED... ;GRANADA,2005. Edit.FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS:Pp.101 ISBN: 84-609-8775-2

La obra de la exposición titulada Euroárabe, fue elegida como imagen para la celebración del 6º ANIVERSARIO DE LA RESOLUCIÓN DE NACIONES UNIDAS 1325, para su mesa redonda internacional- Sevilla Diciembre 2006- MUJER, PAZ Y SEGURIDAD.

Web: URL:

http://www.fundea.org/pages/tablon/*/exposiciones/geneticas-homologas-sabidurias-aseadas-reflejos-asediados

2. Título: **La noche sobre espejos, el día bajo el viento**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Lugar de exposición: **Palacio de DAR-AL-HORRA- Granada (Mayo-Junio 1999)**

Descripción de la actividad.

Exposición que muestra el resultado de un año de trabajo en el Departamento de Semíticas de la Universidad de Granada sobre el significado de los velos en los distintos países musulmanes del norte de África así como de los derechos civiles de las mujeres. Basándome en esta información y en colecciones de fotografías de la primera mitad del siglo XX, comencé la creación de nuevas imágenes; dos colecciones de dibujos y cuadros de gran formato sobre las mujeres musulmanas.

Objetivo: Preparar un proyecto de exposición para el palacio de Dar-Al-Horra. En este palacio vivió la madre de Boabdil, el último rey nazarí. Fue un lugar habitado fundamentalmente por mujeres y en mi proyecto de exposición todas las salas volvían a llenarse de mujeres.

Indicios de calidad: Libro-catálogo en dos idiomas-español y árabe.

La Delegación de Patrimonio de la Junta de Andalucía en su delegación en Granada seleccionaba cada año uno de los proyectos de exposición que se presentaban y que debía corresponder a una instalación original para el palacio de Dar-Al-Horra. En el año 1999 seleccionaron el proyecto que presenté. Fue una de las dos exposiciones que se programaron ese año en este palacio. La exposición la inauguró la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía.

Web:

wdb.ugr.es/~ddibujo/?p=644 wdb.ugr.es/~asunj/la-noche-sobre-el-espejo-el-dia-bajo-el-viento
<http://hdl.handle.net/10481/32699>

III.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: **Matriz-Stampa. Colección de Arte gráfico contemporáneo.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: **Sala de exposiciones Fundación BBVA-Castellana 81 (Madrid, 05-11-2002)**

Título y característica de las obra: Grabado calcográfico titulado La noche sobre espejos el día bajo el viento

Indicios de calidad: La obra expuesta es el grabado La noche sobre espejos y el día bajo el viento realizado en 2002 por encargo de la Calcografía Nacional para la Colección de Arte gráfico Contemporáneo.

En esta ocasión se expusieron obras de 20 artistas: PACO AGUILAR; J.L BAROJA; RAFAEL CANOGAR; NACHO CRIADO; LUIS FEITO; EDUARDO ARROYO; LUIS GORDILLO; SOLEDAD SEVILLA; A. JODAR; LILA INSUA; JULIO LEON...

Web: www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

2. Título de la exposición: De una Emoción Azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Granada, 03-01-2010)

Título y característica de las obra: Obra titulada El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo. Cuadro de 200X200cm realizado con técnica mixta sobre lienzo.

Indicios de calidad:

Exposición temática con carácter internacional sobre las referencias a culturas del mediterráneo.

La obra expuesta fue una de las ocho primeras obras solicitadas para el inicio de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. Es propiedad de la UGR y ha sido expuesta y reproducida en varias ocasiones.

Exposición con catálogo: De una emoción azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Edt. Universidad de Granada, Granada 2009 ISBN: 978- 84-338-5061-4

Web: · www.ideal.es 18/12/2009 - La exposición De una emoción azul...[www.granadainformacion.com/...](http://www.granadainformacion.com/)/3293. [www.fundea.org/pages/tablon/*/...](http://www.fundea.org/pages/tablon/*/)/exposicion-de-una- emocion-azul

3. Título de la exposición: Arte de Mujeres 2000

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar. Exposición itinerante: **Sevilla (Palacio S. Inés) -Granada (Carmen de los Córdoba) - Málaga (Sala Alameda) (2000- 2001)**

Título y característica de las obra: Obra titulada La madre tierra de medidas 100x100 cm. realizada con técnica mixta y collage sobre lienzo. Forma parte de una investigación sobre Arte y Género sobre la imagen comparativa de las mujeres de los países del Mediterráneo. Esta investigación tuvo una parte teórica u otra practica que dio lugar a numerosos dibujos y veinte cuadros de distintos formatos.

Indicios de calidad: Catálogo, Arte de Mujeres 2000 ISBN 84-7921-078-8 Catálogo a color de 118 paginas con reproduccion de todas las obras y textos críticos de: Lourdes Mendez-. profesora de Antropología Social y Rocio de la Villa, profesora de Estética y teoria del Arte.

Mi obra fué una de las 11 adquiridas por Instituto Andaluz de la Mujer para su colección de Arte de Mujeres.

Citas en la prensa nacional:

Las 40 obras seleccionadas en 'Arte de mujeres 2000' llegan a Sevilla

E...elpais.com/diario/2001/02/14/andalucia/982106558_850215.html LA MADRE TIERRA.

Obra reproducida y comentada por Margarita de Aizpuru en el libro IDENTIDADES MULTIPLES.

Fue portada de la revista MERIDIANA38 ISSN1579-2366

4. Título de la exposición: Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Museo Universitario de Alicante – M.U.A (Alicante 20-05-2009)

Indicios de calidad:

Catálogo Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada ISBN: 978-84-95990- Reproduce todas las obras expuestas.

La obra *El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo* fue una de las imágenes elegidas para la publicidad de la exposición.

Este cuadro ha sido expuesto varias veces en exposiciones colectivas en varias ciudades españolas en las que se ha expuesto la colección de arte de la UGR. Está reproducida en todos los libros y catálogos generales de la colección como una de sus obras maestras.

Web: www.mua.ua.es/pagina.php?opc=32&lang=1&id=www.teleprensa.com/.../las-mejores-obras-de-la-coleccion-de-arte-conte..

. Diseño y creación de imagen de portada de libro *El velo al desnudo* de HADJ NASSER, Badia

Características de la imagen: La imagen elegida por la propia autora del libro para portada pertenece a la colección de grabados sobre papel Japón hecho a mano cuyo título es "Tradición y Modernidad" siendo el resultado de estudios previos realizados sobre el imaginario de las mujeres musulmanas en los países del norte de África en el siglo XX. Esta imagen fue elegida por la autora del libro ya que su novela es un testimonio de resistencia y de permanente lucha. La protagonista se mueve entre la casa tradicional y la escuela que le enseña un ideal de libertad.

ISBN 978-84-96806-22-1/ DL J-566-2007 Edit. Alcalá-Arabia.

Indicios de calidad: Libro presentado por arabistas y escritores de prestigio:

Mercedes del Amo; Bernabé López, Catedráticos de Historia del Islam

Contemporáneo. Javier Valenzuela escritor del diario El País.

Considerada la novela más audaz de la literatura marroquí.

2. Portada de la revista Meridiana38 ISSN: 1579-2366

Características de la imagen: La imagen elegida fue la obra *La madre Tierra* propiedad del I.A.M

Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **La Investigación en las Artes plásticas y Visuales**

Título de la Ponencia: **Los problemas de la mirada en la educación artística. La imagen en el arte de la mujer árabe...**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla-España, Octubre, 1999

Actas del Congreso: ISBN; 84-472-0762-5 pp 207-214

Creación de obras de arte específicas por encargo:

GRABADO; Latón; aguafuerte, aguainta y barniz blando, medidas: 760X560mm.

ENCARGO DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL para la COLECCIÓN DE ARTE GRÁFICO CONTEMPORÁNEO, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001

Indicios de calidad:

Desde 1993 La Calcografía Nacional acomete un proyecto de edición a partir de la

selección anual de diez artistas, a quienes se solicita la realización de una obra original e inédita. Fui seleccionada entre los 10 artistas del año 2001 para la realización de una obra inédita sobre la temática de la exposición LA NOCHE SOBRE ESPEJOS Y EL DIA BAJO EL VIENTO. Los productos gráficos salidos de los talleres de la Calcografía Nacional ofrecen un grado máximo de calidad, determinada por el prestigio de la institución, la relevancia de sus colecciones y el rigor de sus profesionales.

Web: www.tiendarabasf.com CALCOGRAFIA NACIONAL

www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III

LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

III.2.1 Comisariado y coordinación de las exposiciones:

1. Título de la exposición colectiva de varias autoras: "**LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS**" 2019

2. **Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.** Título y características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: **Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V** (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019).

Indicios de calidad: Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras*

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

[https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-](https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...)

[https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-](https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html)

[https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[https://](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[muj... *lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/*](https://lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/)

[https://](https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...)

[granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-](https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...)

[imagenes... *https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk*](https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk)

www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/

2. Título: **La mas Elegante del Invernadero (III edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Tres espacios expositivos; **Crucero Hospital Real. Museo Casa Tiros. Galería Jesus Puerto.** Granada(Octubre- Noviembre 2009)

Descripción de la actividad: Las bienales de arte LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO es un encuentro entre artistas, hombres y mujeres, para mostrar los aspectos intimistas del arte.

(La Bienal de Arte *La mas elegante del Invernadero* organizada por el IAM, UGR y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ha tenido cuatro ediciones que se han realizado en Granada en 2005, 2007, 2009 y 2013. Asunción Jódar ha comisariado las tres primeras ediciones y coordinado la cuarta).

La más Elegante del Invernadero III Edición fue una exposición colectiva con mas de cien obras de otros tantos artistas invitados. Cada artista eligió su obra siguiendo un modelo intimista en donde la experiencia vital es el propio arte, recordando así la forma de hacer arte que las mujeres artistas han aportado especialmente al arte contemporáneo. La exposición mostraba diálogos de entendimiento profundo y silencioso entre hombres y mujeres artistas. Fue un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias y supuso un diálogo entre profesionales basado en retazos de experiencias. Cada bienal hace un homenaje a un/a artista de forma especial .En la III Edición el homenaje fue a Trinidad Ximenez de Cisneros artista granadina cuya obra fue muy importante entre los años sesenta y ochenta del pasado siglo.

Indicios de calidad:

Catálogo con novedades relevantes tanto en su organización como en el planteamiento crítico de la exposición LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III, Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Año: 2009 Nª de páginas: 500 ISBN: 978-84-338-5035-5

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29693> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar

Esta exposición ha sido la mas importante de las cuatro ediciones hechas hasta ahora. Ha sido referenciada en varias páginas web y sobre todo ha sido citada como exposición referente en varias páginas de los artistas que participaron en ella.

Citas: www.museosdeandalucia.es/.../

MCTGR_la_mas_elegante_del_invernadero...‎issuu.com/

lamaselegantedelinvernadero/docs/catalogo‎kin.es ¿ Granada ¿ Arte y

Cultura ¿ Exposición‎ www.fundea.org ¿ Noticias ¿ Exposiciones

Culturales‎ www.granadahoy.com/article/.../es/la/mas/elegante/

invernadero.html‎www.arteinformado.com/Eventos/.../la-mas-elegante-del-

invernadero-iii/‎ecijaweb.com/Ecijaweb%20Archivos.../

090908_ExpoInvernadero.php‎www.juntadeandalucia.es/cultura/.../evento/

jornadas-¿arte-y-mujer¿‎esculturadeguil.es.tl/‎www.upv.es/contenidos/

DKVARTE/info/U0567662.pdf‎http://www.granadahoy.com/article/granada/

508783/manini/ximenez/cisneros/es/la/mas

elegante/invernadero.html

www.youtube.com/watch?v=V6fRGvJPFhA

javiernavarroromero.blogspot.com/p/bio.html‎www.ranafactory.com/?

p=364‎

fatimamontero.wordpress.com/curriculum-

2/‎

scheroff.wix.com/scheroff#!about/c10fk‎

https://curie.um.es/curie/catalogo-ficha.du?seof_codigo=1&perf...‎
<alfonsobaya.wordpress.com/curriculum-artistico/‎>
<www.isabelhurley.com/artistas.php?artista=5‎>
javierpalacios.es/files/Curriculum_Javier_Palacios.pdf‎
estaticojuventud.carm.es/.../DOC24564094141_81_II_Encuentro_de_Jo...‎
<gomez-rosado.tv/PAGINAS/curriculum.html‎>
<www.focogallery.com/es/autores/fernando-bayona/‎>
hebigoracle.blogspot.com/2010/11/about_30.html‎
<librodeartista.ning.com/profile/TALLERDEGRABADOLAGRANJA‎>
www.jovenmania.com/index.php/comunes/

3. Título: **La mas Elegante del Invernadero (II edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2007)

Descripción de la actividad:

Comisariado de la muestra de arte bienal LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN 2007). Bienal de arte organizada por el IAM, UGR, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Fundación Caja Granada.

Participación de mas de cuarenta artistas invitados en una muestra colectiva de arte joven y en gran parte alternativo. Al igual que en otras, son los propios artistas quienes eligen su obra, de caracter siempre intimista que muestra la propia experiencia y apela a los aspectos femeninos del arte. Es un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias. En esta II Edición, se rindió homenaje al artista JUAN JOSE GOMEZ MOLINA que había fallecido muy recientemente.

Indicios de calidad : Libro-Catálogo LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN) GRANADA 2007 Número de paginas 60 ISBN:978-84-96660-35-9 Editorial CAJAGRANADA. Catálogo a color con textos críticos y especializados. [<http://hdl.handle.net/10481/29692>]

4. Título: **La mas Elegante del Invernadero (I edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Cabezas, Mar

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2005)

Descripción de la actividad:

Inicio el diseño de esta primera bienal de arte sobre arte y feminismo por encargo del Colectivo Independiente de Mujeres, una importante asociación de mujeres de la ciudad de Granada.

Comenzamos los contactos con diversas instituciones y surge así las exposiciones LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO como ejemplo de cooperación entre instituciones oficiales y asociaciones ciudadanas. En esta primera edición participan por invitación 25 artistas todas mujeres que realizan su creación en Andalucía. Tratan los aspectos femeninos del arte y muestran en sus obras el arte como camino de la propia experiencia cotidiana. En ediciones posteriores esta muestra se extendió a hombres y mujeres artistas.

Esta primera edición rindió un homenaje especial a la artista granadina TRINIDAD MORCILLO.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO: GRANADA, ESPAÑA, 2005. Ed UNIVERSIDAD GRANADA páginas:59 ISBN: 84-95149-76-1

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29691>.

5. Título: **La mas Elegante del Invernadero (IV edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: Universidad de Granada

Lugar de exposición: **Museo Casa de los Tiros; Sala Ibn Al-Jatib (Pabellon de Al-Andalus y la Ciencia)**

Descripción de la actividad: Esta edición tuvo una orientación especial hacia el grabado ya que el artista Pepe Lomas, al que se le rendía homenaje, era un prestigioso maestro grabador granadino. Esta exposición tuvo dos sedes. En las dos fue muy notoria la presencia de obras de Pepe Lomas muchas de ellas inéditas. En el Museo Casa de los Tiros se dedicó una sala a sus discípulos grabadores. La exposición contó con la presencia de obras de mas de cincuenta artistas.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV: PEPE LOMAS: EL MAESTRO Y

SUS DISCIPULOS. ISBN: 978.84-96395 Catálogo electrónico que recoge además de todas las obras de los artistas que participaron en ella, una catalogación importante de obras inéditas de Pepe Lomas.

Web:prensa.legadoandalusi.es/.../623-la-iv-edicion-de-la-mas-elegante-del-invernaderowww.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/.../index.jsp?...
2www.juntadeandalucia.es/.../exposición-pepe-lomas-el-maestro-y-sus-discipulos

4. Publicaciones.

Artículos

Autoras: MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.

Título: “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”

Revista: El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales
Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927

Libros: 1Título: *La Tejedora de redes* Autoras: ROSSETTI, A; JODAR, A. ISBN

84-7921-111-3 Granada 2004 Edit. Instituto Andaluz de la Mujer. 2.

Capítulos de libros: Título: *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina* Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción (en *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180. ISBN: 978-84-338-6018-7)

2. Diseño de imagen de campaña, publicidad impresa y portada. Medios de Comunicación y Violencia contra las mujeres. Seminario Internacional 2003. ISBN 84-932688-1- 3.

Diseño de cartel para campaña institucional de *Conciliación familiar y reparto de responsabilidades Atrévete si eres hombre* (Granada 2000) Portada de la revistas:
1 *.Diseño de portada e imagen del Anuario 2006 de la Asociación de la Prensa de Granada. ISBN 10: 8492354798 ISBN 13: 9788492354795 dedicado a Francisco Ayala como escritor y periodista en el centenario de su nacimiento. Dibujo para la imagen de los premios MARÍA LEJÁRRAGA. 2014.*

5.. Conferencias invitadas:

XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE , EDUCACIÓN Y GÉNERO. Abril 2014 Universidad Jaume I Castellón. Conferencia invitada “La Mas Elegante Del Invernadero: La Mirada De Las Mujeres Como Eje Del Arte Contemporáneo”

6. Participación en exposiciones colectivas:

.Título: VERDADES ENCRIPTADAS. Exposicion Colectiva Lugar; Ateneo De Málaga. Julio 2015 . Organiza: Asociación Azul Violeta
<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

Título: POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE Granada, Noviembre-Diciembre 2014. Palacio de La Madraza.
Libro- Catálogo ISBN: 978 84 338 5708 8.

digibug.ugr.es › handle

[Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...](#)

www.arteinformado.com › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

[Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...](#)

www.seyta.org › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

[Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...](#)

<https://www.google.es/url?>

sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsK
LnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.word
press.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxIPM3u36lnz0QzNg

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

En Universidad: Secretaria Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 1990-1992. - Directora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 2007-2014.- Ponente para Selectividad. Universidad de Granada 2008- 2014.- Miembro del Tribunal de Compensación de la Universidad de Granada 2012-2019.

En el Ministerio de Educación: Asesora técnico-docente para la formación permanente del profesorado de Artes Plásticas no universitario (Subdirección General de Formación del Profesorado) 1985-1988

En entidades públicas:

Miembro de los Consejos Rectores en los siguientes Patronatos Municipales de Granada:

*Escuelas Infantiles; Fernando de los Ríos; Huerta de San Vicente- Casa Museo Federico García Lorca; Centro Cultural Manuel de Falla; Vocal del Consejo de Administración del Centro Internacional de estudios Gitanos; Presidenta del Consejo Municipal de la Mujer de la ciudad de Granada.1999-2003
Concejal del Ayuntamiento de Granada. 1999-2003*

Miembro del Consejo Científico de Publicaciones de la Alhambra 2015 hasta la actualidad.



FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN

Generado desde: Universidad de Granada

Fecha del documento: 11/01/2022

9595d0e2130158e6bcfd89c7edeada6

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

**FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN**

Apellidos: **SANCHEZ MONTALBAN**
 Nombre: **FRANCISCO JOSÉ**
 DNI:
 Fecha de nacimiento:
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Teléfono fijo:
 Correo electrónico: **fjsanche@ugr.es**
 Teléfono móvil:

Situación profesional actual

Nombre de la entidad: Universidad de Granada
Departamento, servicio, etc.: Escultura
Categoría/puesto o cargo: Profesor titular de universidad
Ciudad de trabajo: Granada, Andalucía, España
Teléfono: 958242965
Fecha de inicio: 19/07/2012

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
1		Dirección del Curso IX ENCUENTRO FOTOGRAFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. OUKA LEELE	30/01/2019
2	UNIVERSIDAD DE GRANADA. CENTRO MEDITERRANEO.	Dirección del Curso FOTOGRAFIA DE PAISAJE Y NATURALEZA: EL PAISAJE DIURNO Y NOCTURNO EN LOS DESIERTOS DE GORAFE	24/07/2018
3		Dirección del Curso FOTOGRAFIA: PAISAJE, MEMORIA Y ESPACIO URBANO	16/07/2018
4	UNIVERSIDAD DE GRANADA. CENTRO MEDITERRANEO.	Dirección del Curso FOTOGRAFÍA ARTE Y DOCUMENTO: LA VISIÓN HUMANISTA DE RAFAEL TROBAT	08/07/2013
5	UNIVERSIDAD DE GRANADA. CENTRO MEDITERRANEO.	Director del curso III ENCUENTRO FOTOGRAFICO DEL MEDITERRANEO: ISABEL MUÑOZ	02/07/2012
6	Universidad de Granada. Centro Mediterráneo	Dirección del Curso I ENCUENTRO FOTOGRAFICO DEL MEDITERRANEO	19/07/2010
7			23/06/2010

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
		DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, DANZA Y CIUDAD 2010	
8	FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA	DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, DANZA Y CIUDAD 2009	24/06/2009
9		DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, DANZA Y CIUDAD 2008	18/06/2008
10		DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, DANZA Y CIUDAD 2007	20/06/2007
11	FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA	DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, DANZA Y CIUDAD 2006	21/06/2006
12	FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA	DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, ARTE Y CIUDAD	23/06/2005

- 1 Ciudad de trabajo:** FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.,
Categoría/puesto o cargo: Dirección del Curso IX ENCUENTRO FOTOGRAFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. OUKA LEELE
Fecha de inicio: 30/01/2019 **Duración:** 2 días
- 2 Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. CENTRO MEDITERRANEO.
Ciudad de trabajo: BIBLIOTECA MUNICIPAL. GORAFE (GRANADA),
Categoría/puesto o cargo: Dirección del Curso FOTOGRAFIA DE PAISAJE Y NATURALEZA: EL PAISAJE DIURNO Y NOCTURNO EN LOS DESIERTOS DE GORAFE
Fecha de inicio: 24/07/2018 **Duración:** 2 días
- 3 Ciudad de trabajo:** BIBLIOTECA MUNICIPAL. GUADIX (Granada),
Categoría/puesto o cargo: Dirección del Curso FOTOGRAFIA: PAISAJE, MEMORIA Y ESPACIO URBANO
Fecha de inicio: 16/07/2018 **Duración:** 4 días
- 4 Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. CENTRO MEDITERRANEO.
Ciudad de trabajo: FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.,
Categoría/puesto o cargo: Dirección del Curso FOTOGRAFÍA ARTE Y DOCUMENTO: LA VISIÓN HUMANISTA DE RAFAEL TROBAT
Fecha de inicio: 08/07/2013 **Duración:** 4 días
- 5 Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. CENTRO MEDITERRANEO.
Ciudad de trabajo: FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.,
Categoría/puesto o cargo: Director del curso III ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DEL MEDITERRANEO: ISABEL MUÑOZ
Fecha de inicio: 02/07/2012 **Duración:** 3 días
- 6**



Nombre de la entidad: Universidad de Granada. Centro Mediterráneo
Ciudad de trabajo: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA - ESPAÑA,
Categoría/puesto o cargo: Dirección del Curso I ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DEL MEDITERRÁNEO

Fecha de inicio: 19/07/2010

Duración: 3140 días

7 Ciudad de trabajo: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA,
Categoría/puesto o cargo: DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, DANZA Y CIUDAD 2010

Fecha de inicio: 23/06/2010

Duración: 21 días

8 Nombre de la entidad: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA
Ciudad de trabajo: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA,
Categoría/puesto o cargo: DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, DANZA Y CIUDAD 2009

Fecha de inicio: 24/06/2009

Duración: 20 días

9 Ciudad de trabajo: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA,
Categoría/puesto o cargo: DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, DANZA Y CIUDAD 2008

Fecha de inicio: 18/06/2008

Duración: 19 días

10 Ciudad de trabajo: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA,
Categoría/puesto o cargo: DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, DANZA Y CIUDAD 2007

Fecha de inicio: 20/06/2007

Duración: 19 días

11 Nombre de la entidad: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA
Ciudad de trabajo: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA,
Categoría/puesto o cargo: DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, DANZA Y CIUDAD 2006

Fecha de inicio: 21/06/2006

Duración: 19 días

12 Nombre de la entidad: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
Ciudad de trabajo: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA,
Categoría/puesto o cargo: DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, ARTE Y CIUDAD

Fecha de inicio: 23/06/2005

Duración: 18 días

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: Bellas Artes

Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. PINTURA

Fecha de la titulación: 1998

Título de la tesis: BAJO EL INSTINTO DE NARCISO. EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA: CONCEPTO, LENGUAJES ESTÉTICOS Y METODOLOGÍAS

Director/a de tesis: Baños-Torres, Francisco Luis

Actividad docente

Docencia impartida

Nombre asignatura/curso: III ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DEL MEDITERRÁNEO: ISABEL MUÑOZ

Tipo de docencia: Teórica presencial

Fecha de última vez: 02/10/2012

Entidad de realización: CENTRO MEDITERRÁNEO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Objetivos del evento: COMISARIO EXPOSICIÓN: COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Fecha de la presentación: 20/05/2009

Ciudad: MUA. MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE.,

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 **Denominación del proyecto:** METODOS ARTISTICOS Y VISUALES DE INVESTIGACION, INNOVACION EDUCATIVA E INTERVENCION SOCIAL

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: JOAQUÍN ROLDÁN RAMÍREZ; RICARDO MARIN VIADEL

Número de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s: Ministerio De Economía Y Competitividad

Cód. según financiadora: HAR2016-76353-R

Fecha de inicio: 30/12/2016

Duración del proyecto: 1094 días

Cuantía total: 30.250

2 **Denominación del proyecto:** Análisis del Mercado del Arte Emergente en Andalucía y desarrollo de nuevos métodos para la estimación del valor de las obras y la predicción del éxito de los artistas en el mercado glocal.

Ámbito del proyecto: Autonómica

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ

Número de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s: CEI BioTic Universidad de Granada

Fecha de inicio: 01/03/2013

Duración del proyecto: 364 días

Cuantía total: 3.000

3 **Denominación del proyecto:** PROCESOS INDIRECTOS DE CREACIÓN. LITOGRAFÍA

Ámbito del proyecto: Autonómica

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: ISIDRO LOPEZ-APARICIO PEREZ

Número de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Granada

Cód. según financiadora: JMJ7j/DGQ

Fecha de inicio: 23/05/2002

Cuantía total: 4.800



Participación en contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Denominación del proyecto:** REALIZACIÓN DE NUEVAS FOTOGRAFÍAS PARA LA PUBLICACIÓN "CONSTRUYENDO UNIVERSIDAD"
Ámbito del proyecto: Nacional
Investigador/a responsable: FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
N.º investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: 2035
Fecha inicio: 02/09/2003 **Duración del proyecto:** 45 días
Cuantía total: 1.575
- 2 Denominación del proyecto:** REALIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS PARA LA PUBLICACION "CONSTRUYENDO UNIVERSIDAD"
Ámbito del proyecto: Nacional
Investigador/a responsable: FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
N.º investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: 2031
Fecha inicio: 28/07/2003 **Duración del proyecto:** 35 días
Cuantía total: 1.611
- 3 Denominación del proyecto:** COMISARIADO DE EXPOSICIONES Y OTRAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ORGANIZADAS POR EL SECRETARIADO DE ARTES VISUALES, ESCÉNICAS Y MÚSICA, EN EL PERIODO ENTRE EL 8 DE ENERO DE 2001 A 3 DE DICIEMBRE DE 2003
Ámbito del proyecto: Nacional
Investigador/a responsable: FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
N.º investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: 2044
Fecha inicio: 08/01/2001 **Duración del proyecto:** 1059 días
Cuantía total: 1.500

Obras artísticas dirigidas (pintura/escultura)

- 1 Descripción:** SENDAS DEL VIAJERO. (3ª EXPOSICIÓN DE SENDA) MECA MEDITERRÁNEO CENTRO ARTÍSTICO. PHotoESPAÑA 2001 Sección oficial. 3ª Exposición: Sendas del Viajero del 10 al 29 de septiembre de 2021 (Almería). CATALOGO Oficial PHotoESPAÑA 2021, pp.128-129. Editado por LA FÁBRICA. ISBN: 978-84-17769-84-0 Depósito Legal: M-14192-2021. Artistas: Domingo Campillo. María Caro. Oihana Cordero. Iván Izquierdo. Marisa Mancilla. Francisco José Sánchez Montalbán. Comisariado de Pedro Osakar y Asunción Lozano
Denominación de la exposición: EXPOSICIÓN COLECTIVA: Senda del viajero PHotoESPAÑA
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: MECA Mediterráneo Centro Artístico, ALMERIA,
Fecha: 10/09/2021
- 2 Descripción:** Participación en una sala virtual en la INTERNATIONAL EXHIBITION. UNITED STATISTIC ANTICIPATION. In the 3D as part of the Art Week Festival 2020. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Poznan. 28 de agosto de 2020.
Denominación de la exposición: EXPOSICION COLECTIVA: INTERNATIONAL EXHIBITION. UNITED STATISTIC ANTICIPATION

Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: POZNAN (POLONIA),
Fecha: 18/08/2020

- 3 Descripción:** 57 fotografías granadinas realizan una exposición virtual en la que exhiben su mirada más personal de la pandemia: metáforas escondidas en el interior de casa, la vida -o la ausencia de vida- en la calle, los héroes que trabajan a destajo. Organizado por el proyecto 'Paso del Zute', impulsado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Huétor Vega. La exposición, que será accesible a través de la página de Facebook de 'Una de cada 2020',

Denominación de la exposición: UNA DE CADA- EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA VIRTUAL

Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN

Ciudad de la exposición: https://www.facebook.com/UNA-de-CADA-2020-107683410898557/?__tn__=%2Cd%2CP-

[R&eid=ARCYFJ6n1mf9SiiYPze82YWJmXmVH2rpFF03BgHigOHalDIOg35RYB5xDDNcV_YT5Xgv2vvbz5sOD8yz,](https://www.facebook.com/UNA-de-CADA-2020-107683410898557/?__tn__=%2Cd%2CP-R&eid=ARCYFJ6n1mf9SiiYPze82YWJmXmVH2rpFF03BgHigOHalDIOg35RYB5xDDNcV_YT5Xgv2vvbz5sOD8yz)

Fecha: 14/04/2020

- 4 Descripción:** El Genil al mar, apasionado. Metáforas visuales sobre la voz de Federico, en el 75 aniversario de la publicación de ¿El poeta y su pueblo. Un símbolo andaluz¿, del poeta Juan Rejano. Autores: Elizaberta López Pérez Silvia Segarra Lagunes Rafael Peralbo Cano Francisco José Sánchez Montalbán Contenido de la Exposición: Dibujos, fotografías y pinturas proponen una experiencia sensorial y figurada sobre las apasionadas palabras que Juan Rejano dedica a Federico García Lorca desde su exilio en México. Este trabajo artístico realizado sobre el texto de Juan Rejano tiene tres partes diferentes. Por un lado un tríptico de dibujos realizado por Rafael Peralbo que alude a la imagen y a la identidad de Rejano imaginando a Federico García Lorca como río y como símbolo. Elizaberta López recrea, en ágiles y apasionadas acumulaciones, aspectos emocionales de la tierra y de lo popular donde se identifica la idea de que pueblo y poeta son una misma voz. Silvia Segarra y Francisco J. Sánchez Montalbán hacen un ejercicio de correspondencia visual: dipticos fotográficos que dialogan entre ellos acerca de ideas y vivencias extraídas del texto de Rejano. En Granada, Sánchez Montalbán y en México, Silvia Segarra; ambos creen posible que los lugares de Rejano y de Federico vuelven a coincidir ahora en el conjunto de sus poemas visuales. Además, Silvia Segarra, hija del arquitecto español en el exilio Enrique Segarra ¿quién fuera íntimo amigo de Juan Rejano- rescata recuerdos y emociones familiares que se incluyen en la elaboración de sus imágenes.

Denominación de la exposición: EXPOSICION: EL GENIL AL MAR APASIONADO

Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN

Fecha: 18/10/2019

- 5 Descripción:** Título de la obra artística: 29 fotografías de la serie GRANADA SUGERIDA, fechada en 2002 y depositada en los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, con una valoración de cinco mil ochocientos euros (5.800 €). Medidas: 20 fotografías de 33x26 cm y 9 fotografías de 36x29,5 cm. Año de realización: 2002 Técnica: Fotografía-quimigrama-fotograma. Impresión digital. Soporte: enmarcadas en marcos de 40x50 cm. Documento de donación definitiva a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada desde el 21 de abril de 2019. RECOGIDO EN EL CATÁLOGO: Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA. ISBN: 978-84-338-4595-5. D. L.: GR. 1895-2007. Páginas: 375a 377.

Denominación de la exposición: Obra Artística Permanente en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN

Ciudad de la exposición: Granada,

Fecha: 21/04/2019

- 6 Descripción:** Obra Artística Permanente en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada Título de la obra artística: Monte Athos. 21 fotografías de la serie MONTE ATHOS, fechada en 2003 y depositada en los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, con una valoración total de seis mil euros (6.300 €). Medidas: 24 x 30 cm c/u. Año de realización: 2003. Técnica: Fotografía. Impresión digital. Soportes: paspartús, enmarcadas en marcos de 50x40



cm. Catálogo y prensa. Documento de donación definitiva a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada desde el 20 de octubre de 2018. RECOGIDO EN EL CATÁLOGO: Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA. ISBN: 978-84-338-4595-5. D. L.: GR. 1895-2007. Páginas: 405 a 407.

Denominación de la exposición: Obra Artística Permanente en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN

Ciudad de la exposición: Granada,

Fecha: 20/10/2018

7 Descripción: Exposición colectiva, participando con una obra (dibujo). Organizada por La Madraza Centro de Cultura Contemporánea. Patrimonio/UGR. Universidad de Granada. Del 7 de junio al 25 de julio de 2018. Catálogo: ISBN: 978-84-338-6271-6. Depósito Legal: Gr./ 688-2018. Prensa digital

Denominación de la exposición: EXPOSICIÓN COLECTIVA: SELECCIÓN NATURAL. DE LA ISLA DARWIN AL GABINETE DEL NATURALISTA.

Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN

Ciudad de la exposición: Sala de La Capilla. Hospital Real, Universidad de Granada.,

Fecha: 07/06/2018

8 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE FOTOGRAFÍA EN LAS XV JORNADAS FLAMENCAS DE VALLADOLID Del 4 al 10 de junio.

Denominación de la exposición: EXPOSICION INDIVIDUAL. FOTOGRAFIA: FIERAS CELESTES-VALLADOLID

Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN

Ciudad de la exposición: Sala de exposiciones del Centro LAVA. Valladolid.,

Fecha: 04/06/2018

9 Descripción: Exposición colectiva de 4 artistas: Francisco Lagares, Mar Garrido, Mika Murakami y Francisco J. Sánchez Montalbán. Participación con 11 fotografías. En la programación de la ART WEEK GRANADA. SEMANA DE ARTE Y CULTURA CONTEMPORANEA. Edición II. Del 18 al 15 de mayo de 2018. Casa Morisca Horno del Oro. Organizada por TESS GALLERY y Patronato de la Alhambra y Generalife. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Denominación de la exposición: EXPOSICIÓN COLECTIVA: TERRITORIO UNIFICADO

Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN

Ciudad de la exposición: Casa Morisca Horno del Oro. Patronato de la Alhambra y Generalife.,

Fecha: 18/05/2018

10 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE FOTOGRAFIA: HONDURAS DE ALMA. Compuesta por 60 imágenes. Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal. Alhaurín el Grande. Del 19 de marzo al 24 de mayo de 2018. Catálogo: ISBN: 978-84-09-01204-6

Denominación de la exposición: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE FOTOGRAFIA. HONDURAS DE ALMA

Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN

Ciudad de la exposición: Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal. Alhaurín el Grande (Málaga),

Fecha: 19/03/2018

11 Descripción: Colaboración con una pieza en esta Exposición Colectiva Itinerante de 30 esculturas de corderos segureños decorados por artistas. Organizada por el periódico IDEAL

Denominación de la exposición: EXPOSICION COLECTIVA: ALWAYS SEGUREÑO

Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN

Ciudad de la exposición: Itinerante y WEB.,

Fecha: 27/01/2018



- 12 Descripción:** Exposición individual FIERAS CELESTES: RETRATOS DE FLAMENCOS EN GRANADA. Compuesta por 60 imágenes. ORGANIZA: Unidad de flamenco y festivales musicales y EL Instituto Andaluz del Flamenco. FECHA: del 15 de noviembre de 2017 al 9 de enero de 2018. Centro Andaluz de Documentación del Flamenco (C.A.D.F), Jerez (Cádiz) Catálogo: ISBN: 978-84-9959-257-2.
Denominación de la exposición: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE FOTOGRAFIA. FIERAS CELESTES.
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Centro Andaluz de Documentación del Flamenco (C.A.D.F), Jerez (Cádiz),
Fecha: 15/11/2017
- 13 Descripción:** Exposición Individual SERES DUENDE. En el V Encuentro de Poesía, Música y Plástica. Ricardo Molina 1017-2017. Del 31 de mayo al 3 de junio. Biblioteca Municipal Ricardo Molina. Puente Genil, Córdoba.
Denominación de la exposición: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL SERES DUENDE ENCUENTRO DE POESIA MUSICA Y PLÁSTICA
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Biblioteca Municipal Ricardo Molina. Puente Genil, Córdoba.,
Fecha: 31/05/2017
- 14 Descripción:** Obra artística perteneciente al Patrimonio de la Universidad de Granada. Título de la obra artística: ¿Deportes¿ serie de 21 cuadros, fechada entre 2005 y 2006 y en exposición permanente en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte desde 2001, con un valor de veintisiete mil quinientos euros (27.500 €). Año de realización: 1995 y 1996. Técnica: Mixta Acrílico-óleo. Soportes: Cartón, madera y lienzo. Documento de Exposición permanente en la Facultad de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad de Granada desde noviembre de 2001. Documento de depósito permanente en el Patrimonio de la Universidad de Granada desde el 7 de abril de 2017. CITADO en la revista: Centenario de los Juegos Olímpicos Modernos. Academia Olímpica Española, 1996. Página 20. RECOGIDO en: Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada. Ed. Universidad de Granada. ISBN: 978-84-338-4640-2. Depósito Legal: GR-2490/2007. Páginas: 16, 40, 53, 88,103, 129,138,155,160,184,187,204,208,228,260,325,358,369,377, 401 y 454.
Denominación de la exposición: Obra Artística Permanente en el Patrimonio de la Universidad de Granada
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Granada,
Fecha: 07/04/2017
- 15 Descripción:** Exposición Individual de fotografía, compuesta por 32 imágenes. En la antesala del Teatro Circo formando parte de la programación de la XXIV Muestra Flamenca de Murcia.
Denominación de la exposición: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL. SERES DUENDE. TEATROCIRCO MURCIA.
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: TEATRO CIRCO DE MURCIA,
Fecha: 08/02/2017
- 16 Descripción:** Exposición individual de Fotografía, compuesta por 48 imágenes. Del 24de septiembre al 27 de noviembre de 2016. Casa Cerdá y Rico. Ayto. Cabra del Santo Cristo y Diputación de Jaén. Catálogo: ISBN: 978-84-92876-64-8.
Denominación de la exposición: EXPOSICION INDIVIDUAL. FLAMENCO EN MÁGINA.
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Casa Cerdá y Rico. Ayto. Cabra del Santo Cristo.,
Fecha: 24/09/2016



- 17 Descripción:** Exposición Individual de Fotografía. Festival Internacional del Cante de las Minas. Casa del Piñón. Fundación Cante de las Minas. Ayuntamiento de La Unión (Murcia)
Denominación de la exposición: EXPOSICION INDIVIDUAL. SERES DUENDES. FESTIVAL CANTE DE LAS MINAS.
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Casa del Piñón. Fundación Cante de las Minas. Ayuntamiento de La Unión (Murcia),
Fecha: 04/08/2016
- 18 Descripción:** Exposición individual de fotografía, con un total de 61 imágenes. Fundación CajaRural de Granada. Producción del FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA. Catálogo: ISBN: 978-84-608-8593-1. DEPÓSITO LEGAL: GR-748-2016. Del 15 de junio al 22 de julio de 2016.
Denominación de la exposición: EXPOSICION INDIVIDUAL. FOTOGRAFIA: SERES DUENDE. RETRATOS DEL FLAMENCO EN GRANADA
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Sala Zaida. Fundación CajaRural de Granada,
Fecha: 15/06/2016
- 19 Descripción:** Fotografías pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Certificación de pertenencia a la Colección el 9 de diciembre de 2020. Título de la serie: Melilla. Compuesta por 5 fotografías. Medidas: 40 x 30 cm c/u. Año de realización: 2003. Técnica: Fotografía. Impresión fotoquímica. Soportes: paspartús, enmarcadas en marcos de 50x40 cm. Expuesta permanentemente en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad de Granada. RECOGIDO EN EL CATÁLOGO: MELILLA Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Página: S/N País de publicación: ESPAÑA Año de publicación: 2003 Depósito Legal: Gr. 1774/2003 RECOGIDO EN EL CATÁLOGO: ¿COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA¿ Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Página: 390-392 País de publicación: ESPAÑA Año de publicación: 2007 ISBN: 978-84-338-4595-5 Depósito Legal: Gr. 1895/2007 PRENSA: EL FARO: jueves 25 de marzo de 2004. Pág. 15.
Denominación de la exposición: Obra Artística Permanente en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Melilla,
Fecha: 16/02/2016
- 20 Descripción:** participación en la exposición Colectiva Confluencias, que incluye una selección de obras de la Colección del Centro de Arte Francisco Fernández de Torreblascopedro. 8 fotografías. Catálogo
Denominación de la exposición: EXPOSICIÓN COLECTIVA: COMFLUENCIAS
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Casa Cerdá y Rico. Ayto. Cabra del Santo Cristo.,
Fecha: 23/12/2015
- 21 Descripción:** Obra artística perteneciente a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Título de la serie: ¿Libia¿ compuesta por 68 fotografías, fechada en 2006, con una valoración total de diez mil cuatrocientos cincuenta euros (10.450 €). Medidas: 5 fotografías de 100x75 cm, 45 fotografías de 40x40 cm. y 18 fotografías de 30x30 cm. Año de realización: 2006. Técnica: Fotografía. Impresión digital pegadas en soporte foam. Perteneciente definitivamente a la Colección desde el 9 de marzo de 2015. RECOGIDO EN LA MONOGRAFÍA: SANCHEZ MONTALBAN, F. J.: Libia, expedición interdisciplinar de la Universidad de Granada. UNIVERSIDAD DE GRANADA. ISBN: 978-84-338-3985-5. D. L.: GR. 2757/2006. RECOGIDO EN EL CATÁLOGO: Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA. ISBN: 978-84-338-4595-5. D. L.: GR. 1895-2007. Páginas: 443 a 455.
Denominación de la exposición: Obra Artística Permanente en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada



Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Granada,
Fecha: 09/03/2015

22 Descripción: Exposición colectiva de artistas celebrada en Varias sedes. Del 10 al 29 de enero de 2013.
Denominación de la exposición: Exposición Colectiva: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: FUNDACIÓN EL LEGADO ANDALUSÍ. Pabellón Al-Andalus y la Ciencia, (Parque de las Ciencias) Avenida de la Ciencia s/n,
Fecha: 10/01/2013

23 Descripción: Exposición Colectiva de de fotografías (45 imagines) junto con otros artistas: Francisco Fernández, Ricardo Marín y Antonio Martínez Villa. En el marco de las Jornadas de Estudios Bizantinos. Ecos de Bizancio 2012. Organizada por Diputación de Almería.
Denominación de la exposición: EXPOSICIÓN COLECTIVA: Nonte Athos, Ecos de Bizancio.
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Museo de Almería,
Fecha: 13/12/2012

24 Descripción: Exposición Individual de fotografía, compuesta por 65 obras. Organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cartagena. Palacio Molina. Ayto. de Cartagena (Murcia). Del 16 de noviembre de 2012 al 20 de enero de 2013. Catálogo ISBN: 978-84-96728-20-2
Denominación de la exposición: EXPOSICION INDIVIDUAL. FOTOGRAFIA: EL PRODIGIO DE LA LEVEDAD
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Palacio Molina. Ayto. de Cartagena (Murcia).,
Fecha: 16/11/2012

25 Descripción: Colección de Fotografías de Francisco Fernández y Francisco J. Sánchez Montalbán pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Del 12 de diciembre de 2011 al 12 de enero de 2012.
Denominación de la exposición: Exposición de fotografía: Ciudades, paisajes y rostros de Libia. Fotografías de Francisco Fernández y Francisco J. Sánchez Montalbán.
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Fundación Euroárabe de Altos Estudios.,
Fecha: 12/12/2011

26 Descripción: Exposición Individual de Fotografía. Compuesta por 60 imágenes. Catálogo. ISBN: 978-84-693-9447-2
Denominación de la exposición: EXPOSICION INDIVIDUAL. FOTOGRAFIA: LATIDOS COTIDIANOS
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: SALA ZAIDA. FUNDACION CAJARURAL DE GRANADA.,
Fecha: 13/01/2011

27 Descripción: Participación en la exposición colectiva.
Denominación de la exposición: Exposición Individual: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Crucero del Hospital Real. Universidad de Granada.,
Fecha: 09/09/2009



- 28 Descripción:** Exposición Individual de fotografías, compuesta por 36 obras. Encargo del patronato Cultural Federico García Lorca con motivo del 80 aniversario de la publicación del Romancero Gitano de Federico García Lorca.
Denominación de la exposición: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: Verde sonámbulo. Imágenes para volverse Lorca
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: SALA DE EXPOSICIONES CENTRO DE ESTUDIOS LORQUIANOS, FUENTE VAQUEROS (GRANADA).
Fecha: 04/06/2008
- 29 Descripción:** Participación en exposición colectiva.
Denominación de la exposición: Exposición Individual: La más elegante del invernadero II
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Centro Cultura CAJAGRANADA. (San Antón),
Fecha: 10/10/2007
- 30 Descripción:** Participación en la exposición colectiva
Denominación de la exposición: Exposición colectiva: EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Crucero del Hospital Real de Granada,
Fecha: 12/03/2007
- 31 Descripción:** Exposición individual compuesta por 45 fotografías y una instalación con videocreación. Realizada en el MUA de la Universidad de Alicante del 21 de mayo al 16 de julio de 2004. Edición de Catálogo.
Denominación de la exposición: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: Mar de Sal
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: MUA: MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE,
Fecha: 21/05/2004
- 32 Descripción:** Obra perteneciente a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Título: Alhambra, 2003. Medidas: 15,2x10,5 cm. Fotografía original numerada y firmada. Edición de 500 ejemplares. Publicada y adjunta en el catálogo AC, Arte Contemporáneo. Universidad de Granada, 2003 con motivo de la conmemoración de la Asamblea General del Grupo Coimbra celebrada en Granada en abril de 2003. CATÁLOGO: AC ARTE CONTEMPORÁNEO Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA País de publicación: ESPAÑA Año de publicación: 2003 Depósito Legal: Gr. 680/2003 RECOGIDO EN EL CATÁLOGO: COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Página: 355 País de publicación: ESPAÑA Año de publicación: 2007 ISBN: 978-84-338-4595-5 Depósito Legal: Gr. 1895/2007
Denominación de la exposición: Obra Artística Permanente en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Granada,
Fecha: 23/04/2003
- 33 Descripción:** Exposición Individual de FOTOGRAFIA. Compuesta por 62 obras. FUNDACION CAJAMURCIA, Cartagena. Del 14 de marzo al 5 de abril. Edición de CATÁLOGO y reseñas en Prensa.
Denominación de la exposición: EXPOSICION INDIVIDUAL: De Ramos a Monas.
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: FUNDACION CAJAMURCIA, Cartagena (Murcia),
Fecha: 01/03/2002



- 34 Descripción:** Obra perteneciente a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Título: Sin título, 2001. Medidas: 129x90 cm. Perteneciente a la Colección desde 2003. RECOGIDO EN EL CATÁLOGO: ¿COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA¿ Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Página: 354 País de publicación: ESPAÑA Año de publicación: 2007 ISBN: 978-84-338-4595-5 Depósito Legal: Gr. 1895/2007 RECOGIDO EN EL CATÁLOGO: FONDOS FOTOGRÁFICOS DE LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Página: Portada y pág, 15. País de publicación: ESPAÑA Año de publicación: 2005 Depósito Legal: Gr. 48/2005
Denominación de la exposición: Obra Artística Permanente en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Granada,
Fecha: 01/10/2001
- 35 Descripción:** Exposición individual de Fotografía, compuesta por 24 obras.
Denominación de la exposición: EXPOSICION INDIVIDUAL: FOTOGRAFIAS
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Centro de Lenguas Modernas. Universidad de Granada.,
Fecha: 01/11/2000
- 36 Descripción:** Exposición Individual de Pintura. 30 obras. Conmemorativa de los Juegos Olímpicos Modernos. CATALOGO: Ed. Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Universidad de Granada. Depósito Legal: GR-705-1996. RESEÑAS: Revista Centenario Juegos Olímpicos: Pág, 20.
Denominación de la exposición: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: Montalbán "Cien años de Juegos Olímpicos"
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: PALACIO DE LA MADRAZA. UNIVERSIDAD DE GRANADA.,
Fecha: 01/07/1996
- 37 Descripción:** Exposición Individual de Pintura. Compuesta por 16 obras. Galería de Arte LEGRIN, del 1 al 23 de abril de 1996. Granada. Referencia en Prensa: Otras Mitologías, Pintura de Montalbán: IDEAL. Pág, 34. Viernes 5 de abril de 1996.
Denominación de la exposición: EXPOSICION INDIVIDUAL: OTRAS MITOLOGÍAS
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: GALERIA DE ARTE LEGRIN. GRANADA.,
Fecha: 01/04/1996
- 38 Descripción:** Exposición de obra artística. Pintura. Compuesta por 12 cuadros. edición de Tríptico.
Denominación de la exposición: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: MONTALBAN
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN
Ciudad de la exposición: Centro Cultural Albaicín. Ayuntamiento de Granada.,
Fecha: 01/04/1989

Resultados

Propiedad intelectual e industrial. Know-how y secretos industriales

Denominación: BAJO EL INSTINTO DE NARCISO. EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA: CONCEPTO LENGUAJES ESTÉTICOS Y METODOLOGÍAS

Inventores/autores/obtentores: FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Formación e investigación contemporánea en artes. SALON BRAND NEW. pp. 38 - 38. 2021. Disponible en Internet en: [<http://https://salonbrandnew.com/>](http://https://salonbrandnew.com/).
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 2** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RAFAEL PERALBO CANO. Fotografía, música, danza y ciudad: 50 Cursos Manuel de Falla.(España): Universidad de Granada, 2020. Disponible en Internet en: [<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/espacio-festival-fotografia-musica-danza-y-ciudad-50-cursos-manuel-de-falla/>](https://patrimonio.ugr.es/publicacion/espacio-festival-fotografia-musica-danza-y-ciudad-50-cursos-manuel-de-falla/). ISBN 978-84-338-6551-9
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 3** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Retrato fotográfico e identidad del genio flamenco. Contraluz. 17 - 12, pp. 43 - 58. 2020. Disponible en Internet en: <http://www.cerdayrico.com>. ISSN 1698-8817
Tipo de producción: Artículo
- 4** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; SOLEDAD SEVILLA PORTILLO. NUEVAS LEJANÍAS. SOLEDAD SEVILLA.Universidad de Granada, 2020. Disponible en Internet en: [<https://canal.ugr.es/evento/exposicion-nuevas-lejanias-de-soledad-sevilla/>](https://canal.ugr.es/evento/exposicion-nuevas-lejanias-de-soledad-sevilla/).
- 5** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. La investigación es un componente ineludible en el pensamiento y la producción del arte contemporáneo. MATERIA AMPLIA #1 Investigación Universitaria. pp. 4 - 9. 2020.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 6** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. OUCH! 3. 3, pp. 2 - 2. 2019. ISSN 2659-7934
Tipo de producción: Artículo
- 7** JESÚS MONTOYA HERRERA; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RAFAEL PERALBO CANO. Mitología personal. Jesús Montoya Herrera, 2019. ISBN 978-84-09-08413-5
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 8** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RAFAEL PERALBO CANO. Fotografía, música, danza y ciudad: 49 Cursos Manuel de Falla. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2019. ISBN 978-84-338-6505-2
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 9** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Pensamiento multimodal y derivas a un tiempo hipotético. Esto no es un Festival. pp. 162 - 165. 2019.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 10** Montalbán-martínez, Isabel ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; Sánchez -montalbán, Francisco José. MEMORIA GASTRONÓMICA DE CARTAGENA. Francisco José Sánchez Montalbán, 2019. ISBN 978-84-09-14578-2
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 11** Pablo García Calvente; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Hermosas e inconformistas. Maniqués para el arte. 2018.
- 12** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; MARÍA LUISA BELLIDO GANT. Mirarnos. Editoria Universidad de Granada, 2018. ISBN 978-84-338-6244-0
Tipo de producción: Libro
- 13** MIRIAM HELENA PIRES VIEIRA; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. ESPACIOS DE EXHIBICION DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EMERGENTE EN ANDALUCIA. EL SISTEMA DEL ARTE EMERGENTE EN ANDALUCIA. CARTOGRAFIA DISCONTINUA DE AGENTES Y CONTEXTOS DE INTERMEDIACION. pp. 91 - 113. 2018.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Fotografía de prensa. Del simulacro a la posverdad en la era digital.8 (1), pp. 197 - 224. 2018. Disponible en Internet en: <<http://journals.sfu.ca/indexcomunicacion/index.php/indexcomunicacion/article/view/392/407>>. ISSN 2444-3239
Tipo de producción: Artículo
- 15** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RAFAEL PERALBO CANO. FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 48 Cursos Manuel De Falla. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2018. ISBN 978-84-338-6305-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 16** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. ESENCIAL. ANTONIO OLIVER BELMAS.2018.
- 17** Gómez -ribelles, Antonio; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. LUGARES DEL OLVIDO, de Antonio Gómez Ribelles. 2018.
- 18** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. HONDURAS DE ALMA. Retrato fotográfico e Identidad del Genio Flamenco. AYUNTAMIENTO DE ALHAURÍN EL GRANDE, 2018. ISBN 978-84-09-01204-6
Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 19** FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ; AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; MARÍA LUISA BELLIDO GANT. PROSPECTUS CORPORIS. Poéticas artísticas sobre el cuerpo.(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2018. Disponible en Internet en: <https://patrimonio.ugr.es/wp-content/uploads/2018/12/catalogo_prospectus_corporis_digital.pdf>. ISBN 978-84-338-6391-1
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 20** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Ouch! 2. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2018. ISBN 978-84-338-6221-1
Tipo de producción: Libro
- 21** RAFAEL PERALBO CANO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; JESÚS MONTOYA HERRERA. El límite físico de la materia: Los ensamblajes de Rafael Rubio Santoyo. Contraluz. 15 - 11, pp. 182 - 195. 2018. ISSN 1698-8817
Tipo de producción: Artículo
- 22** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Presentación. Ouch! 2. pp. 2 - 2. 2018.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 23** Sanchez-montalban, Maria Soledad; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Selfie y foto/video-documentalisco contemporáneo. Parámetros para la reflexión y creatividad en el ámbito educativo.Contraluz. 15 - 11, pp. 31 - 47. 2018. ISSN 1698-8817
Tipo de producción: Artículo
- 24** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Fotografías para la publicación: (2018) Cincuentenario Festival Flamenco Lucero del Alba. 2018.
- 25** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. FOTOGRAFÍAS PARA LA PUBLICACIÓN: (2018) Cincuentenario Festival Flamenco Lucero del Alba. 2018.
- 26** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Fotografías para la publicación: Cincuentenario Festival Flamenco Lucero del Alba.2018.
- 27** FRANCISCO JAVIER LEAL MORENO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. ARCHIVO FOTOGRÁFICO. DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2017. ISBN 978-84-338-6066-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 28** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Flamenco en Mágina. DIPUTACIÓN DE JAÉN. INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES, 2017. ISBN 978-84-92876-64-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 29** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. OUCH!. Universidad de Granada., 2017.
Depósito legal: Gr/475-2017
Tipo de producción: Libro
- 30** MARÍA LUISA BELLIDO GANT; ANTONIO COLLADOS ALCAIDE; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Cuadernos Técnicos de Patrimonio 5. FOTOGRAFÍA EN LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2017.
Depósito legal: Gr-1009-2017
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 31** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. FIERAS CELESTES. RETRATOS DE FLAMENCOS EN GRANADA. (España): JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura, 2017. ISBN 978-84-9959-257-2
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 32** Conesa, Chema; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Juan Manuel Díaz Burgos, Dios Iberoamericano. (España): COMUNIDAD DE MADRID PUBLICACIONES OFICIALES, 2017. ISBN 978-84-451-3641-6
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 33** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RAFAEL PERALBO CANO. FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 47 Cursos Manuel De Falla. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2017. ISBN 978-84-338-6090-3
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 34** FRANCISCO CRUZ QUINTANA; ANTONIO COLLADOS ALCAIDE; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; MARÍA LUISA BELLIDO GANT; Navarro-jiménez, Maria Del Carmen ; Muñoz-vinuesa, Jose Antonio; ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN. Diálogos: Salud, Ciencia y Arte. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2017. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/dialogos-salud-ciencia-y-arte/>>. ISBN 978-84-338-6163-4
Tipo de producción: Libro
- 35** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Focos de Nueva Luz sobre la Alhambra. (España): JUNTA DE ANDALUCIA. CONSEJERIA DE CULTURA., 2017. ISBN 978-84-86-827-95-3
Tipo de producción: Libro
- 36** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. CUARENTA AÑOS PARA ARTE EN PAPEL. 2017.
- 37** MARIA MAR GARRIDO ROMAN; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. EL JUGUETE RABIOSO 2.0.(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2017. ISBN 978-84-697-2898-7
Tipo de producción: Libro
- 38** Jimenez-pino, Maria Angeles; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Musas de pluma leve. 2017.
- 39** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; ANTONIO COLLADOS ALCAIDE; Mazuecos-sánchez, Amalia Belén ; MARÍA LUISA BELLIDO GANT. EL PESO DEL ALMA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2017. ISBN 978-84-338-6076-7



Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 40** RAFAEL PERALBO CANO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; JESÚS MONTOYA HERRERA; AIXA PORTERO DE LA TORRE; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. MANUAL DEL ESTUDIANTE FOTOGRAFÍA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE ESTUDIO. (España): EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2016. ISBN 978-84-338-5936-5

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 41** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. SERES DUENDE: Retratos del Flamenco en Granada. (España): Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 2016. ISBN 978-84-608-8593-1

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 42** MARIA MAR GARRIDO ROMAN; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. El arte es el modelo. colección de arte contemporáneo de la universidad de granada.MAD Antequera. Diputación de Málaga. Ayuntamiento de Antequera. Ugr, 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.madantequera.com/index.php/exposiciones/exposiciones-pasadas/2-uncategorised/62-el-arte-es-el-modelo?Itemid=101>>.

- 43** RAFAEL PERALBO CANO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 46 Cursos Manuel De Falla. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2016. ISBN 978-84-338-5883-2

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 44** Rodriguez, Francisco; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. SUEÑO VENECIA. 2016.

- 45** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; Callejón -de La Hoz, Diego. La construcción simbólica del candidato a través de la fotografía en la propaganda electoral.Contraluz. 10, pp. 69 - 82. 2016. ISSN 1698-8817

Tipo de producción: Artículo

- 46** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA 2008-2015. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2015. ISBN 978-84-338-5782-8

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 47** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUIA CANTERO. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: La opción di. Congreso Internacional Museos Universitarios. Tradición y Futuro. pp. 323 - 328. 2015.

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 48** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ FERNANDEZ SANCHEZ; RAFAEL PERALBO CANO; Eggeling, Christina. Fotografía, música, danza y ciudad : los últimos 10 años del taller de fotografía de los cursos "Manuel de Falla" = Fotografie, musik, tanz und stadt : die letzten 10 jahre des workshops für fotografie im Rahmen der kurse "Manuel de Falla". (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2015. ISBN 978-84-338-5766-8

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

Tipo de producción: Artículo

- 59** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RAFAEL PERALBO CANO. FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 43 Cursos Manuel De Falla. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2013. ISBN 978-84-338-5542-8

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 60** Lagunes, Maria ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; Corcuera-cabezut, Carolina. RETRATOS (1953-2013). EDITORIAL TÉCNICA AVICAM y Casa Estudio Luis Barragán, 2013. ISBN 978-84-941679-3-5

Tipo de producción: Libro

- 61** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; Alonso-bisquet, Francisca. De la mitad del Cielo. La mirada de Implicados: Fotografía y Mujer. AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA, 2013. ISBN 978-84-96728-21-9

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 62** Gonzalez-amate, Dulce; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. El paisaje de tu piel. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2013. ISBN 978-84-338-5499-5

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 63** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; ANTONIO MARTINEZ VILLA. El fuego es para siempre : escultura en vidrio y metal : colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2013. ISBN 978-84-338-5502-2

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 64** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. BIENNALE INTERNACIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA. CITTÀ DI FIRENZE. IX EDIZIONE, 2013. 2013. Disponible en Internet en: <http://corrierefiorentino.it/firenze/notizie/arte_e_cultura/2013/30-ottobre-2013/biennale-450-artisti-2223569832408.shtml>.

- 65** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RAFAEL PERALBO CANO. FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 42 Cursos Manuel De Falla. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5401-8

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 66** Martin-vivaldi, Maria Teresa ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUITA CANTERO; ANTONIO GINES MORENO GARRIDO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; ANTONIO CARVAJAL MILENA CARVAJAL MILENA MILENA. VEDUTE 2009-2011. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5368-4

Tipo de producción: Libro

- 67** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Fotoperiodistas: Derechos humanos. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5404-9

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 68** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. EL PRODIGIO DE LA LEVEDAD. AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA (MURCIA), 2012.



- 69** Capilla-fernandez, Cristina; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Cartografía secreta. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5472-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 70** FRANCISCO LUIS BAÑOS TORRES; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Pintura/Pintura. Paco Luis Baños.2012.
- 71** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. FOTOPERIODISTAS. Derechos humanos.Fundación Euroárabe de Altos Estudios, 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.ideal.es/granada/v/20120601/cultura/fotohumanismo-granadino-20120601.html>>.
- 72** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RICARDO ANGUITA CANTERO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Pulso enamorado de las horas. Universidad de Granada, 2012.
- 73** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; Trejo-moreno, Victor. EMOCIONARIO. (España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011.
Depósito legal: GR-262-2011.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 74** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RICARDO ANGUITA CANTERO. 30 FIRMAS SOBRE AZUL. COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5200-7
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 75** Rodríguez-acosta, Miguel; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUITA CANTERO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Miguel Rodríguez-Acosta. Arrayán y silencio.(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5343-1
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 76** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RAFAEL PERALBO CANO. FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 41 Cursos Manuel De Falla. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5310-3
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 77** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. LATIDOS COTIDIANOS. (España): Ed. Grupo de investigación HUM 654, 2011. ISBN 978-84-693-9447-2
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 78** FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ FERNANDEZ SANCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RICARDO ANGUITA CANTERO. UN ORIENTE PERPETUO. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5303-5
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 79** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; Cañete-ruiz, Arsenio. Paellas, raciones y bocadillos: identidad cultural e imagen de la comida en las fotografías indicativas de consumo social. *Contraluz*. 8, pp. 203 - 212. 2011. ISSN 1698-8817
Tipo de producción: Artículo
- 80** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. DE LES MANS NEGRES AL SOL ROIG. ELS CARTELLS DE LA REVOLUCIÓ CULTURAL XINESA. Universitat de Valencia., 2011. Disponible en Internet en: <<https://www.uv.es/cultura/v/docs/expcartellsrevolucioxina11.htm>>.
- 81** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RAFAEL PERALBO CANO. ESTAMPAS DE OTROS SUEÑOS: grabado y estampación. (España): Universidad de Granada, 2010.
Depósito legal: GR-1830-2010
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 82** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; DAMIAN ESTEBAN BRETONES. FOTOGRAFÍA Y ABUELOS: LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE LA TERCERA EDAD EN LA FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA INSTITUCIONAL. *Contraluz*. 7, pp. 33 - 46. 2010. Disponible en Internet en: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3317432>>. ISSN 1698-8817
Tipo de producción: Artículo
- 83** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RAFAEL PERALBO CANO. FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 40 Cursos Manuel De Falla. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5125-3
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 84** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. LIBRO DE ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA. pp. 324 - 340. 2010.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 85** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. La fotografía e investigación social. Fotografía y paraíso: la construcción del simulacro en de la fotografía de viajes como alternativa a la realidad. *ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL E INVESTIGACIÓN EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA*. pp. 1 - 2. 2010.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 86** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RAFAEL PERALBO CANO. DE UNA EMOCIÓN AZUL. REFERENCIAS ÁRABES EN LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.editorialugr.com/>>.
Depósito legal: GR-3762-2009
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 87** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RAFAEL PERALBO CANO. FOTOGRAFÍA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD : 39 CURSOS MANUEL DE FALLA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2009.
Depósito legal: GR.2190/2009
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 98** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RICARDO MARIN VIADEL; ANTONIO MARTINEZ VILLA; FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ FERNANDEZ SANCHEZ. COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. CRUCERO DEL HOSPITAL REAL GRANADA. (España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2007. ISBN 978-84-338-4595-5
Tipo de producción: Libro
- 99** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. THE PROMISCUOUS IMAGE || LA IMAGEN PROMISCUA. BEFORES DOING IT || ANTES DE HACERLO. 1, pp. 65 - 92. 2007.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 100** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 37 Cursos Manuel De Falla. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2007.
Depósito legal: Gr. 1.302/2007
Tipo de producción: Libro
- 101** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. S/T SMS_. 2007.
- 102** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. La imagen promiscua/The promiscuos image. BEFORES DOING IT || ANTES DE HACERLO. pp. 65 - 78. 2007.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 103** ENRIQUE GÓMEZ MARTÍNEZ; Gómez-martínez, José Manuel ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. IMAGENES Y PALABRAS. EDITORIAL JABALCUZ, 2006. ISBN 978-84-935115-5-5
Tipo de producción: Libro
- 104** RICARDO MARIN VIADEL; FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ FERNANDEZ SANCHEZ; ANTONIO MARTINEZ VILLA; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. CRÓNICAS DEL ESPACIO SAGRADO. VIAJE AL MONTE ATHOS. AYUNTAMIENTO DE ADRA (ALMERÍA), 2006.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 105** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. LIBIA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2006. ISBN 978-84-338-3985-5
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 106** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. FOTOGRAFÍA: MUERTE Y RELIGIOSIDAD. Cuadernos de Sección. Antropología y Etnografía. pp. 331 - 349. 2006. ISSN 0213-0297
Tipo de producción: Artículo
- 107** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 36 Cursos Manuel De Falla. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2006.
Depósito legal: Gr. 1.159/2006
Tipo de producción: Libro
- 108** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; Martin-vivaldi, Maria Teresa. El jardín de la Victoria. 2006.



- 109** ASUNCIÓN JODAR MIÑARRO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. ENVOLTORIOS DE MODA. 2006.
- 110** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Construcción y montaje de un espacio para las sensaciones. OBRAS MAESTRAS DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. pp. 345 - 354. 2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 111** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. La fotografía de familia como objeto de investigación. Cuartas Jornadas de Imagen, Cultura y Tecnología. Autores: María Pilar Amador Carretero, Jesús Robledano Arillo, María del Rosario Ruiz Franco (coords.). pp. 249 - 272. 2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 112** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. La máquina etnográfica. Contraluz. 3, pp. 53 - 71. 2006. ISSN 1698-8817
Tipo de producción: Artículo
- 113** FERNANDO BAYONA GONZÁLEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. CASTILLOS EN EL AIRE. (España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2005. ISBN 84-338-3501-7
Tipo de producción: Libro
- 114** RICARDO MARIN VIADEL; FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ FERNANDEZ SANCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; ANTONIO MARTINEZ VILLA. MONTE ATHOS. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2005. ISBN 84-338-3259-X
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 115** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Nuevos Fondos. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2005.
Depósito legal: Gr. 471/2005
Tipo de producción: Libro
- 116** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. La fotografía de familia. III JORNADAS SOBRE IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGIA. pp. 291 - 310. 2005.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 117** ALICIA RELINQUE ELETA; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. De las manos negras al sol rojo: los carteles de la Revolución Cultural China. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2005. ISBN 978-84-338-3639-7
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 118** ISIDRO LOPEZ-APARICIO PEREZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. NODO-RED. CONCEJALÍA DE CULTURA, 2004. ISBN 84-688-7440-X
Tipo de producción: Libro
- 119** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. EL DIOS FOTOGÉNICO. EL FESTEJO RELIGIOSO A TRAVÉS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA. Zainak: Cuadernos de Antropología-Etnografía. 26, pp. 669 - 687. 2004. ISSN 2443-9940
Tipo de producción: Artículo

- 120** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. FOTOGRAFÍA: MODA Y PODER. PATRONES DE PERSONALIDAD MASCULINOS Y FEMENINOS ADOPTADOS Y CONSUMIDOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DE MODA. "SEGUNDAS JORNADAS" IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA. pp. 393 - 411. 2004.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 121** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. SOBRE LA FOTOGRAFÍA Y EL PLACER DE CONTEMPLARLA. EL ARTE COMO DICHA. 1, pp. 89 - 94. 2004.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 122** M^a ISABEL LÁZARO DURÁN; ISIDRO LOPEZ-APARICIO PEREZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; Katsatou-, Lila. OCCIDENTE EN EL ESPEJO DE LA MODERNIDAD ÁRABE. TEXTO Y CONTEXTO. NODO-RED. pp. 93 - 101. 2004.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 123** Diaz, Leonardo; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Coup de coeur. 2004.
- 124** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. 4 JÓVENES PINTORES. 2004.
- 125** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. LA CIUDAD POSEÍDA. MIRADAS FOTOGRÁFICAS SOBRE LO URBANO COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO SOCIAL. Zainak: Cuadernos de Antropología-Etnografía. 23, pp. 71 - 88. 2003. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/revista/6302/a/2003>>. ISSN 2443-9940
Tipo de producción: Artículo
- 126** Aramis-lopez, Juan; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. El Carmen Rodríguez-Acosta. (España): MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 2003. ISBN 84-932304-8-0
Tipo de producción: Libro
- 127** FERNANDO BAYONA GONZÁLEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. GONZALEZ OLIVARES. Y las calles azules. 2003.
- 128** Montañes-padilla, Francisco; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. PACO MONTAÑES. RETRATOS. 2003.
- 129** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Fotografía y erotismo. LOS CAMINOS DE EROS. pp. 73 - 75. 2003.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 130** Ramos-molina, Antonio Luis; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. EL CARMEN DE LA VICTORIA. 2003.



- 143** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ FERNANDEZ SANCHEZ. La fotografía y la moda. ACTAS II JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE MODA Y SOCIEDAD. pp. 129 - 135. 2001.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 144** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. CONSERVAR LA MEMORIA. (España): DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, 2000.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 145** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. El color de la música: Juan Antonio Díaz. DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN, 2000.
Depósito legal: J. 160/2000
Tipo de producción: Libro
- 146** Arana, Manuel; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Manuel Arana. Exposición de pintura.2000.
- 147** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. EXPOSICION DE FOTOGRAFIA. EL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.2000.
- 148** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. LA NOCHE SOBRE ESPEJOS, EL DIA BAJO EL VIENTO. 1999.
- 149** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. EL METAL Y LA LUZ. MARCAS Y DISTINTIVOS EN EL AUTOMOVIL(DEL LIBRO HUMANISMO Y AUTOMOVIL). pp. 206 - 216. 1999.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 150** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. LA NOCHE SOBRE ESPEJOS, EL DIA BAJO EL VIENTO. 1999.
- 151** Jurado-marcos, Manuel; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. RETRATOS. Manuel Jurado Marcos. 1999.
- 152** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. TRABAJAR LA IMAGEN CON QUIN NO PUEDE VERLA. Cuadernos de Pedagogía. 266, pp. 32 - 34. 1998. ISSN 0210-0630
Tipo de producción: Artículo
- 153** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. ANTONIO LLANAS.
- 154** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. IX TALLER PROVINCIAL DE BELLAS ARTES.

- 155 FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. PACO LUIS BAÑOS.
- 156 FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. MEMORIA LÍQUIDA.
- 157 FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. SIETE ARTISTAS PLÁSTICOS.
- 158 ANGELA OLALLA REAL; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. LIBIA. FRAGMENTOS DE UN CUADERNO DE VIAJE. TEXTOS.
- 159 FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. GRENADE SUGGERÉE.
- 160 FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. GRANADA DE LOS NAZARÍES. ANTONIO GALA.
- 161 FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. GUÍA ARTÍSTICA DE GRANADA Y SU PROVINCIA. TOMO II.
- 162 FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. GUÍA ARTISTICA DE GRANADA Y SU PROVINCIA.
- 163 ISIDRO LOPEZ-APARICIO PEREZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. ARTE CONTEMPORÁNEO.
- 164 FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. CONSTRUYENDO UNIVERSIDAD.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 **Título:** Nuevos itinerarios docentes e investigadores de la Fotografía en un contexto multimodal
Nombre del congreso: I Congreso Internacional sobre Fotografía: nuevas propuestas en investigación y docencia de la fotografía
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: Valencia,
Fecha de realización: 05/10/2017
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. "Nuevos Itinerarios docentes e investigadores de la Fotografía".En: I Congreso Internacional sobre Fotografía. pp. 397 - 408. 05/10/2017. ISBN 978-84-9048-604-7
- 2 **Título:** Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada: La opción dispersa
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Museos Universitarios: Los museos y colecciones universitarias; tradición y futuro.



Tipo evento: Congreso

Ciudad de realización: - MADRID, ESPAÑA,

Fecha de realización: 03/12/2014

FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUIA CANTERO.

3 Título: LA FOTOGRAFÍA DE FAMILIA

Nombre del congreso: III JORNADAS DE IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA (3) (3.2004.UNIVERSIDAD CARLOS III)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: UNIVERSIDAD CARLOS III,

Fecha de realización: 01/01/2004

FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. "LA FOTOGRAFÍA DE FAMILIA".En: III JORNADAS DE IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA. pp. 291 - 310.

4 Título: FOTOGRAFÍA, MODA Y PODER

Nombre del congreso: II JORNADAS IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA (2) (2.2003.MADRID UNIVERSIDAD CARLOS III)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: MADRID UNIVERSIDAD CARLOS III,

Fecha de realización: 01/01/2003

FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. "FOTOGRAFÍA, MODA Y PODER".En: IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA. pp. 393 - 411.

5 Título: FANTASMAS SOBRE LAS AGUAS

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACIÓN Y MEDIOS (1.1997.VALLADOLID)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Internacional no UE

Ciudad de realización: VALLADOLID,

Fecha de realización: 01/01/1997

FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. "FANTASMAS SOBRE LAS AGUAS".En: FANTASMAS SOBRE LAS AGUAS. pp. 139 - 144. 01/07/1997. ISBN 84-922465-7-X

6 Título: LA FOTOGRAFÍA DE FAMILIA COMO OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Nombre del congreso: IV JORNADAS DE LA IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA (4) (4.2005.UNIVERSIDAD CARLOS III)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: UNIVERSIDAD CARLOS III,

FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. "LA FOTOGRAFÍA DE FAMILIA COMO OBJETO DE INVESTIGACIÓN".En: IV JORNADAS DE IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA. pp. 249 - 271.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título: La realidad como ritual

Nombre del evento: CURSO AVANZADO AUTOBIOGRAFÍA. NARRACIÓN Y CONSTRUCCION DE LA SUBJETIVIDAD EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

Tipo de evento: Curso

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Huesca,

Fecha de realización: 22/10/2015

FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.

- 2** **Título:** La ciudad sonora. Una historia fotográfica sobre los espectáculos de calle como transformadores del espacio urbano.
Nombre del evento: IV JORNADAS DE ANTROPOLOGÍA URBANA. Espacios públicos: usos y valores.
Tipo de evento: Jornada
Ámbito del evento: Nacional
Ciudad de realización: Bilbao,
Fecha de realización: 22/11/2012
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; Soler-soto, Alberto; RAFAEL PERALBO CANO.
- 3** **Título:** TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 36 CURSOS MANUEL DE FALLA.
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 4** **Título:** TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 37 CURSOS MANUEL DE FALLA
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 5** **Título:** TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 38 CURSOS MANUEL DE FALLA
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 6** **Título:** TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 39 CURSOS MANUEL DE FALLA
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 7** **Título:** TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 40 CURSOS MANUEL DE FALLA
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 8** **Título:** Dirección del I ENCUENTRO DEL MEDITERRÁNEO: FOTOGRAFÍA SIN CÁMARA.
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 9** **Título:** II ENCUENTRO FOTOGRAFICO DEL MEDITERRANEO: ALBERTO GARCÍA-ALIX
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 10** **Título:** III ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DEL MEDITERRÁNEO: ISABEL MUÑOZ.
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 11** **Título:** IV ENCUENTRO FOTOGRÁFICO. FOTOGRAFIA, ARTE Y DOCUMENTO. LA VISION HUMANISTA DE RAFAEL TROBAT.
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 12** **Título:** IMÁGENES CONSPIRATIVAS, JOAN FONTCUBERTA. V ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Tipo de evento: Curso

FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.

- 13** **Título:** VI ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. TECNICA, ESTILO, DISCURSO. JOSÉ MARÍA MELLADO.
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 14** **Título:** VII ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. CRISTINA GARCÍA RODERO.
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 15** **Título:** VIII ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA: JOSÉ MANUEL NAVIA
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 16** **Título:** IX ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA: OUKA LEELE ILUMINANDO LA REALIDAD CON LOS COLORES DEL ENSUEÑO.
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 17** **Título:** TALLER PRÁCTICO DE FOTO-DOCUMENTALISMO Y STREET PHOTOGRAPHY
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 18** **Título:** CURSO DE FOTOGRAFÍA: PAISAJE, MEMORIA Y ESPACIO URBANO
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 19** **Título:** CURSO DE FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE Y NATURALEZA: EL PAISAJE DIURNO Y NOCTURNO EN LOS DESIERTOS DE GORAFE
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 20** **Título:** CURSO DE FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE: EL GEOPARQUE DE GRANADA
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 21** **Título:** I CURSO DE FOTOGRAFÍA DE AUTOR
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 22** **Título:** II TALLER DE FOTOGRAFÍA DE AUTOR
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 23** **Título:** III TALLER DE FOTOGRAFÍA DE AUTOR
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.

- 24** **Título:** IV TALLER DE FOTOGRAFÍA DE AUTOR
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 25** **Título:** V TALLER DE FOTOGRAFÍA DE AUTOR
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 26** **Título:** Coordinador del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 41 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 27** **Título:** Coordinación del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 42 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 28** **Título:** Coordinación del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 43 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 29** **Título:** Coordinación del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 44 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 30** **Título:** Coordinación del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 45 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 31** **Título:** Coordinación del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 47 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 32** **Título:** Coordinación del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 48 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 33** **Título:** Coordinación del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 49 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 34** **Título:** TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 50 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.

- 35** **Título:** Coordinación del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 51 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Tipo de evento: Curso
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.

Otras actividades de divulgación

- 1** **Título u objeto:** Experiencia con la creación fotográfica. Clase magistral de D. Francisco José Sánchez Montalbán
Nombre del evento: MAÑANAS CULTURALES EN LA FUNDACIÓN
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Granada,
Fecha de realización: 03/10/2020
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 2** **Título u objeto:** Centellas: Magia y cultura visual de lo oculto en el arte contemporáneo, con Mery Cuesta.
Podcast: Episodio #2
Nombre del evento: El Saber Oscuro. Ritos, senderos y tránsitos del conocimiento artístico
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Granada,
Fecha de realización: 27/05/2020
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 3** **Título u objeto:** Fotografiar la música: Panorámica y experiencias en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
Nombre del evento: VIDEOCONFERENCIAS PARA UN CONFINAMIENTO
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Granada,
Fecha de realización: 01/04/2020
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 4** **Título u objeto:** Reinención y conocimiento. Sobrevivir en el discurso artístico contemporáneo
Nombre del evento: GRANADA! ARTWEEK. Semana de arte y cultura contemporánea.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Granada,
Fecha de realización: 10/06/2019
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 5** **Título u objeto:** Charla con los fotógrafos: Juan Manuel Castro Prieto, Chema Conesa y Juan Manuel Díaz Burgos
Nombre del evento: Festival GRANADA ECLIPSA, Octubre fotográfico
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: GRANADA,
Fecha de realización: 04/10/2018
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.
- 6** **Título u objeto:** Yo retraté a la Garbo
Nombre del evento: GRANADA PARADISO. FESTIVAL DE CINE MUDO Y CINE CLÁSICO.
Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de realización: GRANADA,
Fecha de realización: 18/04/2017
FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN.

Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Representación en foros y comités nacionales e internacionales

Denominación del foro: Jornadas científicas "Proyectos, redes y experiencias para la internacionalización en Bellas Artes

Ciudad de radicación: Granada,

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada

Fecha de inicio-fin: 23/11/2018 - 23/11/2018