

RESUMEN DEL CV

Investigador/a: ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO

Email: asunj@ugr.es

SITUACIÓN PROFESIONAL Y FORMACIÓN ACADÉMICA.

Entidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Departamento: Departamento de Dibujo

Dirección postal: Avda. de Andalucía S/N 18071 GRANADA Teléfono
(indicar prefijo, número y extensión): 958244255 Correo electrónico:

dibujo@ugr.es

Categoría profesional: C.U Fecha de inicio: 30-11-2018

Situación administrativa: Plantilla. Dedicación: Tiempo completo

Tramos Docentes Reconocidos : 6

Tramos de Investigación y Transferencia Reconocidos: 5

Tramos Autonómicos Reconocidos: 5

Formación académica:

Titulación superior

Licenciada en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	19-04-1985
Profesora de E.G.B	Universidad de Murcia	04-06-1975

Doctorado

Bellas Artes	Universidad de Granada	16-07-1990
--------------	------------------------	------------

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

Tesis dirigidas.- 22

LINEAS DE INVESTIGACIÓN: PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA.

Palabras claves.-

Investigación basada en las artes.

Dibujo del Natural.

Dibujo Contemporáneo.

Arte y Género.

Dibujo y conservación del patrimonio

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.-

- I. DIBUJO Y PATRIMONIO: INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. INTERPRETACIÓN E HIPÓTESIS VISUALES.
- II. LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO Y EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO
- III. ARTE Y GÉNERO.

PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA EN EL PERIODO 2014 - 2019.

LIBROS: (2)

1. Título: *LOS TEMPLOS DE MILLONES DE AÑOS EN TEBAS. THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.*

(2015)

Autoras: SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt.)

Granada, 2015. ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8 Edita UGR y Ministerio de Antigüedades del Gobierno Egipcio) n° de páginas 450. Idiomas; Español e inglés.

Indicios de calidad

Citas del libro:

Chapon, L. (2017). La iconografía real en los relieves de arenisca del Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Luxor. En L. Burgos Bernal, A. Pérez Largacha e I. Vivas Sainz (Coordinadores) V Congreso ibérico de egiptología. (pp. 257-272) Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

-(2018). Some Reliefs Representing the King in the Heb Sed Robe Discovered in the Henket-Ankh. *Études et travaux*. 31, 123-143. DOI: <http://dx.doi.org/10.12775/EtudTrav.31.007>

Dodson, A. (2016). *The Royal Tombs of Ancient Egypt*. Barnsley, South Yorkshire: Pen & Sword Archaeology.

Parkinson, R. B. (2020). The sensory worlds of ancient Egypt. En R. Skeates y J. Day *The Routledge Handbook of Sensory Archaeology*. (p. 413-433) New York: Routledge.

Prensa Y Presentaciones Especializadas

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2)

F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DslfnUGrdz6w&usg=AOvVaw3Acj7i6XvuWO9jPiABAOpI

www.casaarabe.es > eventos-arabes > show > los-templos-de-millones-...

www.realacademiabellasartessevilla.com > ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

elfarodemelilla.es > los-templos-egipcios-en-la-antigua-tebas-protagon...

www.madrid.es > Actividades > PDFsTebas > preliminares

[p://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/
2514820/3171510/en-siberia-con-los-nenet-pastores-de-renos-templo-de-tutmosis-iii/](p://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/2514820/3171510/en-siberia-con-los-nenet-pastores-de-renos-templo-de-tutmosis-iii/)

www.africafundacion.org > Bitácora africana
Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimágenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIvfMSx2d](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimágenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIvfMSx2d)

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

**2. Título: DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA|
DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI.**
(2015)

Autores: JÓDAR MIÑARRO A. ; MARÍN VIADEL, R.

Jaén (2015). Edit. Diputación Provincial de Jaén. ISBN: 978-84-15583, nº de páginas 120.

Idiomas: Español e Inglés.

Resumen.- Libro sobre investigación en dibujo y patrimonio; la interpretación y las hipótesis visuales. Análisis de varios proyectos sobre el patrimonio de: Edfu (Egipto), Tesalónica (Grecia) y Asuan (Egipto)

Indicios de Calidad

Dos exposiciones:

Exposición de las obras analizadas en el libro *DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA* | *DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI*.

Centro de Arte Contemporáneo ‘Francisco Fernández’ Septiembre-Diciembre, 2015.

Lugar: Torreblascopedro (Jaén). 42 dibujos monumentales originales sobre las obras analizadas.

Web archivo de la exposición: <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node/41>

Citas y prensa:

Marín Viadel, R. y Jódar Miñarro, A. (2017). Retratos de piedras que son retratos: identidad, cultura material y dibujo. *ArteJaén*, 16, pp, 52-55. Recuperado de https://issuu.com/escueladeartejosenogue/docs/revista_artejae_n2017

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4gZ2bz6PnAhU8RhUIHdeLDEoQFjAAegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fdigibug.ugr.es%2Fhandle%2F10481%2F43991&usg=AOvVaw08D3wjy9csb6IMmsy8Qh3S>

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=14&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4gZ2bz6PnAhU8RhUIHdeLDEoQFjANegQIBRAB&url=http%3A%2F%2Fwww.ujien.es%2Finvestiga%2Fqubbetelhawa%2Fcv%2Fasuncionjodar.php&usg=AOvVaw1udLSHsQY--QVf--DlMa43>

losdibujosdeltiempo.com › Portainsignias
Portainsignias oeste, toro - Los dibujos del tiempo

www.academia.edu › Drawing_and_Hertiage_Qubbet_el-Hawa_Idfu_an...
(PDF) Drawing and Hertiage: Qubbet el-Hawa, Idfu and ...
www.academia.edu › Drawing_and_Hertiage_Qubbet_el-Hawa_Idfu_an...

www.diariojaen.es › cultura › egipto-en-torreblascopedro-BD1207470
Egipto en Torreblascopedro - Diario JAEN

CAPÍTULOS DE LIBRO: (4)

1.Título del capítulo : *Dibujo y Patrimonio*

Año: 2016

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: ***La visibilidad del Pensamiento***

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de
Santo Domingo ISBN: 978-84-92776-26-9
Pp 29-35

2. Título del capítulo : *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina*

Año: 2017

Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción

Año: 2017

Título del Libro: *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180.

Edt: Universidad de Granada; ISBN:978-84-338-6018-7

3. Título del capítulo : *El dibujo de hipótesis visuales para la reconstrucción de figuras completas a partir de fragmentos en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III. Una aproximación desde la creación artística. (Visual Hypothesis Drawing for the re-construction of complete figures from fragments in the Temple of Millions of Years of Thutmose III. An approach from artistic creation).*

Año 2015

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *Los Templos de Millones de Años en Tebas. The Temples of Millions of Years in Thebes.* Pg.367 a 401.

Edt: Universidad de Granada; Ministerio de Antigüedades de Egipto.

ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8

www.africafundacion.org › Bitácora africana
Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...

4 .Título del capítulo : *...Las que interpretan la Alhambra, las tres y las cuatro solas:*

Año: 2019

Autoras: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *La Alhambra Interpretada: Sonidos , Imágenes y Palabras.* Pg.13 a 19.

Edt.. Patronato de la Alhambra ISBN: 978-84-17518-05-9.

EXPOSICIONES PERSONALES (3)

1. ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.
(2016)

EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)

Autores: JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz.. Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz (Salas de exposición permanente) . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016. Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada N° de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra.Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *SARCÓFAGO FENICIO* (Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

2. EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.

(2018-2019)

Autores: **JODAR MIÑARRO, Asunción;**

Organización y Producción: **Universidad de Granada, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Secretariado de Bienes Culturales.**

Comisariado y coordinación: Belén Mazuecos Sánchez M^a Luisa Bellido Gant.
Una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.

Lugar de exposición de los dibujos: **Sala Capilla del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre de 2018 al 15 Febrero de 2019 Descripción de la actividad:**

Exposición personal, temática de 22 dibujos monumentales y cuadernos de estudio de una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación sobre la decoración del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el palacio de La Madraza de Granada.

Indicios de calidad: 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; : *EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTÉRPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA* (textos en inglés y español)

Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. M^a Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada>

<https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://www.pressreader.com/spain/granada-hoy/20190201/282059098234022>

3. EGIPTO FARAÓNICO Y DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

(2016)

EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)

Autores: JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

Organización: Museo Arqueológico de Sevilla.

Lugar: Museo Arqueológico de Sevilla del 28-04 2016 a 30-10-2016

Descripción de la actividad: Exposición personal (dos artistas), temática de dibujos monumentales y cuadernos de estudio sobre interpretaciones de sacerdotes del Antiguo Egipto de la época Ptolemaica..

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI.

Indicios de calidad:

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla)

[sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla](https://www.google.es/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla)

[com%2Fegipto-faraonico-dibujo-contemporaneo-arqueologico-sevilla&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA)

www.juntadeandalucia.es › [egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo](#) Egipto faraónico y dibujo contemporáneo | Agenda Cultural ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa)

www.laventanadelarte.es › [egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo](#) Egipto faraónico y dibujo contemporáneo 2016. En Museo ...

www.lainformacion.com › [arte-cultura-y-espectaculos](#) › [museo-arque...](#)
El Museo Arqueológico acoge un curso sobre las ...
www.lainformacion.com › [arte-cultura-y-espectaculos](#) › [museo-arque...](#)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p)

EXPOSICIONES COLECTIVAS. (6)

1. Título de la exposición: *DE UN CÉFIRO FECUNDO*

Autor: Jódar Miñarro, Asunción (y otros)

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de la obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "**Amenirdis: placenta real**" y "**Amenirdis: carneros cruzados**."

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: secretariageneral.ugr. www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo www.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real. www.gra

nadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm

2. Título de la exposición: *LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS*

Autor: Jódar Miñarro, Asunción, (y otros)

Lugar: Museo de Bellas Artes de Granada. Palacio de Carlos V. (Granada, Mayo-junio 2019)

Título y características de la obras Dos dibujos monumentales de medidas 250x120cm. cada uno realizados sobre papel poliéster con tintas, grafito y acuarelas titulados *HIPOTESIS VISUAL PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.*

Indicios de calidad.

Catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras de artes visuales, los poemas, las partituras musicales manuscritas y disco con las grabaciones de las composiciones . " La Alhambra interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife.

Carpeta de grabados conmemorativa

14 Serigrafías de artistas visuales a cinco tintas, tamaño A3, 105 ejemplares

Preimpresión:

Escaneado de las obras y desglose de los colores, preparación de los fotolitos y pantallas.

Papel:

Hanemuhle de 300 gr,

Estampación:

14 serigrafías a 4 tintas, 105 ejemplares mas 5 HC.

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=18&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjn5fqXoJjnAhWZCmMBHayEBEkQFjARegQICBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.alhambradegradana.org%2Fes%2Finfo%2Fnoticiasdelaalhambra%2Fexposici%25C3%25B3n-alhambra-interpretada-sonidos-im%25C3%25A1genes-palabras-20190328.asp&usg=AOvVaw2Q9tfrfL2w80ob1qEv4wkt)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQICChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-jjo1leOR_Yuw24i7](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQICChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-jjo1leOR_Yuw24i7)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13268>

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13268>

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLkIjxCuN3AXP5OGqnV](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLkIjxCuN3AXP5OGqnV)

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx)

33.711 visitas

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHAl5CuQ4MhAWMAJ6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO_JwqmO_TXQXzE1ca6](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHAl5CuQ4MhAWMAJ6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO_JwqmO_TXQXzE1ca6)

lalineadelhorizonte.com › revista › la-alhambra-interpretada
La Alhambra interpretada | La Línea del Horizonte

3. Título de la exposición: *VERDADES ENCRIPTADAS*.

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Características de la obra:

Título *La familia*. Técnica mixta sobre lienzo 200x200cm.

Exposicion Colectiva **Lugar**; Ateneo De Málaga. Julio 2015 .

Organiza: Asociación Azul Violeta

<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

4. Título de la exposición: *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE*

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Lugar: Palacio de La Madraza. Granada

Noviembre-Diciembre 2014.

Características de la obra:

Título; **M^a de la O Lejárraga**. Técnica mixta sobre papel. 50x35cm.

Indicios de calidad:

Libro- Catálogo *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE* , ISBN: 978 84 338 5708 8.
digibug.ugr.es › handle

Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...

www.arteinformado.com › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...

www.seyta.org › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTx1PM3u36lnz0QzNg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTx1PM3u36lnz0QzNg)

5. Título : “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: **Jodar Miñarro, Asunción (y otros)**

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: **Cuarto Real de Santo Domingo** (08/11/2016 a (08/11/2017)

Características de la obra; Título *Ménade 3*, 150x 90cm Técnicas secas sobre papel Fabriano 300

Indicios de calidad:

Libro-Catálogo *La Visibilidad del Pensamiento*

ISBN: 978-84-92776-26-9 Edit. Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.
- Prensa y citas:
- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

6 (.Título de la exposición: *MIL COLORES- MIL CORAZONES.*

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Características de la obra:

Título: *Apunte para diseño de sacerdote portainsignias.. Técnica seca sobre papel 30x20cm.*
Exposicion Colectiva Lugar; **Centro artístico, literario y científico de Granada** Junio 2018 .
Organiza: Asociación Almanjayar En Familia (ALFA)
Indice de impacto:

www.granadadigital.es › mil-colores-mil-corazones-arte-contra-el-hambr...
'Mil colores, mil corazones', arte contra el hambre | Vídeo

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qyKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qyKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qyKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys)

COMISARIADO DE EXPOSICIONES (3)

1. Título: ABSTRACCIÓN DEL NATURAL

Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -
Granada

Indicios de calidad:

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o)

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hW Kt](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hW Kt)

2. Título : “ *LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO*”

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: JODAR MIÑARRO, Asunción;
PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

Indicios de calidad:

Libro- Catálogo *La Visibilidad del*

Pensamiento ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.

- Prensa:

- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

3. Título : *LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS*

Exposición colectiva varias autoras

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.

Características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019. Indicios de calidad: Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras ." La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

<https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...> <https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html> <https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> <https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> <https://lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/> <https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...> <https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk> www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/

ENCARGOS DE OBRA (1)

Título: Monumento en Memoria de las Víctimas de Violencia de Género.

Encargo de Ayuntamiento de Granada.

Año 2019.

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción; MARTINEZ VILLA , Antonio.

Características de la obra.

**ESCULTURA-MEMORIAL EN RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA
DE GÉNERO**

El conjunto está compuesto de tres elementos de acero;

2 piezas monolíticas de 60 X60 cm de base y cara superior siendo la medida central de 75 X75 cm. Altura 220 cm. 1 pieza cúbica de 75 cm. En cada lado

Dibujos grabados de Asunción Jódar Miñarro.

Lugar de ubicación: Plaza del Humillado - Granada.

Índice de impacto:

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

www.ideal.es › monumento-granada-rinde-20191125142631-nt
Violencia de género 25N | Acero y libertad para homenajear a ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavananguardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9y)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavananguardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9y](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavananguardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9y)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

ARTÍCULOS (1)

1. Autoras: MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.

Título: “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”

Revista: El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales

Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LAS DIFERENTES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

LÍNEA I.-

DIBUJO Y PATRIMONIO:

INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO : INTERPRETACIÓN E HIPOTESIS VISUALES.

Temas investigados.

1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO). Estudios analíticos de las cabezas de los sacerdotes y recreación de nuevos dibujos. (2007-2010)

2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA) Estudio y recreación por medio del dibujo de las imágenes de estelas funerarias del museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia). Las estelas funerarias de jóvenes adolescentes y la ménades del vaso Derveni. (2011-2014)

3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT). Propuestas de reconstrucciones visuales de los muros del templo a partir de los fragmentos de dibujos de las piezas encontradas en el yacimiento arqueológico. (2010- Hasta la actualidad)

4. ESTUDIO DESDE EL DIBUJO DE PIEZAS FENICIAS Y ROMANAS ENCONTRADAS EN EXCAVACIONES EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ QUE EN LA ACTUALIDAD SE EXPONEN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ. Estudio y recreación por medio del dibujo de dos sarcófagos fenicios, piezas de ajuares funerarios y esculturas romanas. (2014-2016)

5. EL PROYECTO DE EXCAVACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE JAEN EN LA NECRÓPOLIS DE QUBBET EL- HAWA EN ASUAN (EGIPTO).

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las tumbas del Valle de los Nobles en Asuan así como reconstrucciones de decoración en sarcófagos funerarios del Reino Medio.(2012- Hasta la actualidad)

6.PROYECTO DE REALIZACION DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA. Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad)

7.DECORACIÓN RENACENTISTA DEL TECHO DE LA SALA DE CABALLEROS XXIV EN EL EDIFICIO DE LA MADRAZA EN GRANADA. Estudio y recreación desde el dibujo contemporáneo de la iconografía de la decoración del techo de la sala Caballeros XXIV realizada en el siglo XVI. (2018)

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA I

TEMA 1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO).

I.1.1 Exposiciones Personales Internacionales y Nacionales.

Título: *LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: IMPRESIONES DEL TEMPLO DE EDFÚ. THE DRAWINGS OF THE TIME. IMPRESSIONS FROM THE EDFU TEMPLE (EN ÁRABE)*

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Consejo Supremo Antigüedades del Gobierno de Egipto; Museo Egipcio de El Cairo; Instituto Cervantes; Universidad de Granada; Fundación CajaGranada; Fundac. Euroárabe Altos Estudios y Museo Arqueológico de Granada.

Lugares de exposición de los dibujos:

Museo Egipcio de El Cairo salas 49, 45, 40, 30, 35 y 25 de periodo Ptolemaico. Febrero y Marzo de 2010. (El Cairo- Egipto)

Museo de la Memoria de Andalucía, Museo Arqueológico y Sala de Exposiciones Acera del Casino de la Fundación CajaGranada. 29-Abril a 06-Julio de 2010 (Granada-España).

Museo de Provincial de Bellas Artes. Sala del Tesoro de Huelma 09- Mayo a 01-Julio de 2011 (Jaén- España)

Museo Arqueológico y de Bellas Artes. (Almería – España)

04-Agosto a 02- Octubre de

2011 Descripción de la actividad:

Exposición personal (2 artistas) temática internacional e itinerante. Proyecto de investigación artística (2005-2010) sobre las 31 figuras de los Sacerdotes Portainsignias de la Procesión de Horus, representados en la Escalera Oeste de la Cámara de las Ofrendas del Templo de Horus en Edfú (Egipto).

Objetivos del proyecto: (a) Dibujar del natural las figuras de los portainsignias con un sentido documental y analítico, propio del trabajo de campo; (b). Interpretar la herencia cultural del pasado con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. (c) Usar metodologías artísticas de investigación en artes visuales.

Resultados: Instalación de 96 dibujos monumentales , 39 de Asunción Jódar (250x101 cm.) y 57 de Ricardo Marín Viadel (150x120 cm) junto a las obras originales que exhibe el Museo Egipcio de El Cairo, en las 6 salas del período ptolemaico, n.º 49, 45, 40, 30, 35 y 25, en 2010 y en 5 exposiciones posteriores en museos de Granada, Jaén y Almería.

Exposición de los dibujos documentales y analíticos de Asunción Jódar (98 dibujos y bocetos de distintas medidas) en la sala de exposiciones Acera del Casino en Granada.

Indicios de calidad:

1. Exposición itinerante en varios museos: Museo Egipcio de El Cairo; Granada, 3 exposiciones simultáneas: Museo "Memoria Andalucía"; Centro "Acera del Casino" y Museo Arqueológico ; Sala del Tesoro de Huelma, Museo Provincial de Bellas Artes de Jaén; Museo de Almería.

2. Libro-Catálogo: ISBN:13: 978-84-92747-13-9. Jódar, A. y Marín Viadel, R. (2010). *Los dibujos del tiempo: impresiones del Templo de Edfú. The Drawings of the Time. Impressions from the Edfu Temple* (en árabe)

Granada: Caja General de Ahorros de Granada. Castellano, árabe e inglés.132 p., il. col. 24 x 22 cm.

Imágenes de la exposición en el museo Egipcio de El Cairo. Con textos críticos sobre los dibujos y la exposición de: Román de la Calle; Wafaa El Saddik; Francisco Gonzalez Lodéiro; Carmen Caffarel Serra; Francisco Aznar; Francisco Contreras Cortes y Gamal Nkrumah entre otros.

3. Web:

<http://wdb.ugr.es/~asunj> losdibujosdeltiempo.com <http://hdl.handle.net/10481/5608>

Dibujos (2009): <http://www.wix.com/losdibujosdeltemplo/losdibujosdeltiempo> -

Cuadernos (2009): http://www.fundea.org/pages/tablon*/exposiciones-culturales/2010/04/29/egipto-en-la-fundacion-euroarabe/downloadfile/

losdibujosdeltiempopdf - Boceto instalación Cairo (2009): <http://www.ugr.es/~ddibujo/>

imprimir/Proyecto_El_Cairo.pdf VIDEO: Egea, Emilio (2010): Los

dibujantes y el tiempo: apuntes. Vídeo. <http://vimeo.com/13058331>

4. Citas Internacionales: (en inglés) A. N. (2010). Exhibition entitled Drawings through time. *Egyptian Gazette*, pp. 5. Bossone, Andrew (2010). Interpretations of Edfu. *Al-Masry Al-Youm: Today's news from Egypt*.

<http://www.almasyalyoum.com/en/print/15456> H. K. (s.f.). Cervantes Institute. Illustrations of time. Heritage Key. <http://heritage-key.com/category/tags/cervantes-institute> Nelson, M. (2010). Exhibition by spanish artists at Egyptian Museum. European Pressphoto Agency
<http://209.85.229.132/search?q=cache:http://www.fotoglif.com/f/www1qf89jo0z>
Nkrumah, G. (2010) Still them and us. Al-Ahram Weekly. n. 987. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://weekly.ahram.org/2010/987/heritage.htm> Bader, B. / M. F. Ownby, eds.: Functional Aspects of Egyptian Ceramics in their Archaeological Context. Proceedings of a Conference Held at the McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge, July 24th-July 25th, 2009 2013 ç xii + 421 pp. <http://porticolibrerias.es/c/A1080EGI.pdf> CITAS
5. Citas Nacionales: Antón, J. (2010). Aires renovados para los sacerdotes de Horus. El País, p. 41. http://elpais.com/diario/2010/01/28/cultura/1264633206_850215.html Arias, J. (2010).
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Granada hoy, pp. 60. <http://www.gradahoy.com/article/ocio/618309/dos/pintores/granadinos/museo/egipci/ocairo.html> C.C. Memoria de Andalucía (2010). Los sacerdotes de Horus en las salas de exposiciones de CajaGranada. CentroCultural Memoria de Andalucía. <http://www.memoriadeandalucia.com/opencms/export/sites/default/CajaGranada/recursos/notas/Descargas/Notahorus.pdf> Cerracin, R. (2010).
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Elmundodelosegipcios.blogspot. <http://elmundodelosegipcios.blogspot.com/2010/ae-es-noticia-dos-pintores-granadinos.html> -(2010)
Un templo egipcio hecho en papel. Amigos de la egiptología. <http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3164-un-templo-egipcio-hecho-en-papel.html> EFE (2010).
Artistas españoles entran por la puerta grande del Museo Egipcio de la mano de Horus. EFE.
<http://www.google.com/hostednews/epa/article/ALeqM5jmZ39sXEGlPkwe9mTzIKpgj4qVQ?docId=1201755&index=0> Martínez, D. (2011).
El Museo de Almería se llena de dibujos que muestran a sacerdotes egipcios. Elalmería.es. <http://www.elalmeria.es/article/ocio/1036163/museo/almeria/se/llena/dibujos/muestran/sacerdotes/egipcios.html> Peñalver, Á. (2010)
Un templo egipcio hecho en papel. Asunción Jódar y Ricardo Marín exhiben 200 retratos de los sacerdotes de Horus. Ideal. <http://www.ideal.es/granada/v/20100430/cultura/templo-egipcio-hecho-papel-20100430.html> Redacció (2010).
Els sacerdots del temple d'Horu a Edfú. Sirius. <http://noticies.sirius.cat/2010/els-sacerdots-del-temple-dhorus-edfu.html> 52458 0

I.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: ***"De un céfiro fecundo"***

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de las obras: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "**Amenirdis: placenta real**" y "**Amenirdis: carneros cruzados**."

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: secretariageneral.ugr.www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo
www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real
www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm

I. 1.3. Ponencias y comunicaciones en congresos especializados

1. Nombre del Congreso: **Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. V Bienal Universitaria Internacional CIPEG 2008.**

Título de la Ponencia: ***Bajando la escalera en el Templo de Edfu: Los dibujos del tiempo***

Autores: JODAR MIÑARRO, A; MARÍN VIADEL, R.

Organiza: *Universidad de Granada.*

Lugar: Granada-España, 2008

Actas del Congreso: ISBN; 978-84-338-5116-14

2. Nombre del Congreso : ***I Encuentro Internacional de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en investigación artística***

Título de la Ponencia: **Typology of Visual Images and Visual References in Artistic Research on Drawing and Heritage: the case of the figures of the standard bearer priests in the temple of Edfu [Tipología de obras visuales y de referencias visuales en Investigación Artística sobre Dibujo y Patrimonio: el caso de las figuras de los sacerdotes portainsignias del templo de Edfú].**

Autores: JODAR MIÑARRO, A

Organiza: Universidad de Granada

Lugar: Granada, 2014

Actas del Congreso: En R. Marin-Viadel, J. Roldan, and R. Genet, (eds.). *Landscape of Artistic Specialties in Arts based Research and Artistic Research.* [Panorama de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en Investigación Artística] (pp. 134- 194). Granada: Universidad de Granada.

ISBN: 978-84-338-5728-6

Depósito Legal: GR./ 2544-2014

I. 1.4. Creaciones específicas de carácter artístico.

1. Título de la obra: **Tres figuras del Egipto faraónico y la Alhambra (Vidriera)**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción. Año (2010)

Características de la obra:

Encargo del Instituto Cervantes de El Cairo para realizar el diseño, así como la dirección de su realización, de una vidriera para su sede en la calle Boulous Hanna St.

Dokki . Vidriera en tres partes, cristal monocromo recortado, cristal pintado y vidriado, uniones de plomo y estructura de hierro forjado. Medidas 270x271cm en el conjunto. Situada en el exterior e interior del balcón principal del edificio del Instituto Cervantes de El Cairo. Proceso de realización: Presentación de estudios y bocetos para el diseño. Creación de imágenes a partir del patrimonio cultural de España y Egipto. Tres imágenes de sacerdotes del Egipto faraónico sobre formas similares a la decoración de los azulejos en patios y salas de La Alhambra. Reuniones con los artistas especialistas en obras con cristal Maher Dawould, de la Facultad de Bellas Artes de El Cairo y Benito Pintado, en su taller de Granada, para decidir cómo se aborda la realización de la vidriera a partir de los bocetos. La vidriera se realizó en El Cairo y en Granada con técnicas tradicionales para la resolución de las figuras.

Indicios de calidad:

Obra que se puede ver tanto desde el interior como desde el exterior del Instituto Cervantes de El Cairo como una referencia al respeto intercultural.

1. Páginas web de referencia: <http://wdb.ugr.es/~asunj/wp-content/uploads/Vidriera-Cervantes-2010-peq.pdf> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/ CITAS: Agencia EFE (2010, 10 de febrero) "Vidriera de artistas españoles une antiguo Egipto con diseños de la Alhambra".

2. Noticia de redacción publicada en los siguientes medios (por orden alfabético):

<http://grandesmontanas1002.blogspot.com.es/2010/02/una-vidriera-de-artistas-espanoles-une.html> <http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=268908>
http://www.elcomercio.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.elnortedecastilla.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.diariovasco.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.hoy.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html <http://www.ideal.es/granada/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> <http://www.ideal.es/jaen/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> http://www.latercera.com/contenido/737_224983_9.shtml http://www.larioja.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.lavozdigital.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html Fusión del Antiguo Egipto con diseños de la Alhambra miradamalva.blogspot.com/.../fusion-del-antiguo-egipto-con-disenos.ht...

I.1.5. Obras en colecciones públicas y privadas:

1. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.**

Características de las obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie "Amenirdis"

2. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Fundación Caja-Granada.**
Características de las obra: Un dibujo monumental de medidas 220x 140cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Oeste**”

3. Obras en colecciones privadas en El Cairo (Egipto) y Granada (España).
Características de las obra: Tres dibujos monumentales de medidas 220x 140cm. realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Este**”

TEMA 2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA)

l. 2.1 Exposiciones Personales Internacionales

1. Título: *Incantadas: Una instalación de Dibujos monumentales Contemporáneos a partir del Patrimonio visual de Macedonia*

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Museo Arqueológico de Tesalónica, Centro Estudios Neogriegos Bizantinos y Chipriotas y Universidad de Granada

Lugar de exposición de los dibujos:

Museo Arqueológico de Tesalónica – Grecia. (Salas de exposición permanente) .

Tesalónica –Grecia. 15 de Septiembre de 2012 a 15 Noviembre de 2014

Descripción de la actividad:

Exposición personal (dos artistas), temática e internacional en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) de 87 dibujos monumentales que se presentan en diálogo con las obras de arte del museo y con las cualidades arquitectónicas del moderno edificio. Esta muestra parte del proyecto de investigación artística 2011 a 2013, sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Macedonia-Grecia, INCANTADAS.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación artística sobre las estelas funerarias romanas y tanagras en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) y las Incantadas, ocho esculturas que se exponen en le Museo del Louvre. Realización por parte de Asunción Jódar de veinte dibujos monumentales y mas de cuarenta estudios y bocetos realizados del natural en el Museo de Tesalónica y Museo del Louvre.

Resultados: Exposición en el Museo Arqueológico de Tesalónica de dibujos monumentales y de los estudios, bocetos y cuadernos de campo de los procesos de la investigación.

Indicios de calidad:

1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Una*

instalación de dibujos monumentales contemporáneos a partir del patrimonio cultural de Macedonia en el Norte de Grecia (En tres idiomas- español, griego e inglés). ISBN 978-960-9621-11-3, Edita: Museo Arqueológico de Tesalónica N° de páginas 152. Textos: Dra. Polyxeni Adam-Veleni; Dr. Francisco González Lodeiro; Dr. Morshos Morfakidis Filactos; Dra. Themis Veleni; Dra. Margarita Orfila; Dra. Asunción Jódar; Dr. Ricardo Marín Viadel.

2. Web: <http://www.incantadas.com/catalogo.html> www.incantadas.com

<http://wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/> <http://www.amth.gr/> 3. Citas y referencias:

El Museo de Tesalónica recibe la propuesta granadina 'Incantadas' La exposición forma parte de una profunda investigación artística llevada a cabo por los artistas y profesores

de la UGR Asunción Jódar y RicardoMarínA.M19.09.2012

www.granadahoy.com/article/ocio/1355769/museo/.../incantadas.html‎

www.ipolistonkosmo.gr/en/titleinfo.php?titleid...‎ universidadesespana.com/.../

el-rector-presenta-¿incantadas¿-exposicion-d... [www.scoop.it/t/fedra/p/](http://www.scoop.it/t/fedra/p/2818065441/2012/09/28/incantadasR)

2818065441/2012/09/28/incantadasR

www.incantadas.com

I. 2.2. Conferencias Invitadas.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la conferencia: **Contemporary art and archaeology: The drawings of the Temple of Edfu (Egypt) and in the Thessaloniki Museum (Greece)**

Denominación del ciclo de conferencias: CONTEMPORARY ART

Fecha de la conferencia: 15 de Abril de 2014

Entidad: COLLEGE OF FINE ARTS - BOSTON UNIVERSITY

Lugar: BOSTON- USA

I. 2.3 Obra permanente en museos.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: ” **Dionisos en el Vaso Derveni**”

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

2. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: ” **Ménade dormida en el Vaso Derveni**”

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas

importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

TEMA 3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT.

I. 3.1. Actividad investigadora como miembro de proyectos interdisciplinares. 1. Ámbito de estudio:

Análisis e investigación a partir del dibujo de los fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto), excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez.

Temporalización:

Desde Enero de 2010 hasta la actualidad.

Tipos de dibujos realizados:

- a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes.
- b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad:

(thutmosisiitempleproject.org/)

Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

Artículo en el libro **THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.**

I. 3. 2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

I. Nombre del Congreso: I congreso Internacional de Educación Patrimonial.

Mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro

Titulo de la Ponencia: Un proyecto hispano-egipcio para la formación avanzada de profesionales del patrimonio. La escuela de campo de la excavación del templo funerario de Tutmosis III en luxor

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España

Lugar: Madrid-España, 2012

Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 510-517)

2. Nombre del Congreso : ***I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro***
Título de la Ponencia: ***Aprender transforma el museo: una metodología artística de enseñanza de las artes visuales para la formación inicial del profesorado***
Autor: Jódar Miñarro, Asunción
Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España
Lugar: Madrid-España, 2012
Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 631-637)

I. 3.3. Conferencias Invitadas y Seminarios Internacionales.

1. Título de la conferencia: **Estudios de carácter artístico en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Seminario Internacional- Los Templos de Millones de Años de la ribera Oeste de Tebas**

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo- Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2013

2. Título de la conferencia: **Investigación en Bellas Artes: Hipótesis de reconstrucciones visuales. Templo de Tutmosis III.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Investigación sobre el Egipto de Tutmosis III y su Templo de Millones de Años. una Cooperación hispano-egipcia**

Entidad organizadora: Tutmosis III Project; Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2012

3. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (II)**

Autor.: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad organizadora: Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2011

4. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (I)**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad: : Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2010

TEMA 4: DIBUJO Y PATRIMONIO. QUBBET EL-HAWA, EDFU Y

TESALÓNICA.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Diputación de Jaén, Ayuntamiento de Torreblascopedro, Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández.**
Lugar de exposición de los dibujos: Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernaández. (Salas de exposición permanente) . Torreblascopedro- Jaén (España) 15 de Octubre de 2015 a 14 de Febrero de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 87 dibujos monumentales que se presentan como parte de varios proyectos de investigación artística sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Grecia y Egipto.
Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Dibujo y Patrimonio: Qubbet el-Hawa, Edfu y Tesalónica* (textos en inglés y español) ISBN 978- 84-15583, Edita: Diputación de Jaén Nº de páginas 120. Textos: Pilar Aranda Ramirez; Francisco Reyes Martinez; Juan Maria Ruiz Palacios; Asunción Jódar Miñarro; Ricardo Marín Viadel. <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=exposicionespasadas> <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node&page=1> <http://www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/secuencia/COLOR.pdf>

TEMA 5: ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz..**
Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz (Salas de exposición permanente) . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz.
Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada Nº de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra. Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *SARCÓFAGO FENICIO* (Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

TEMA 6: EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.

Autores: JÓDar MiÑArro, AsunciÓN; OrganizaciÓN Y ProducciÓN: Universidad De Granada, La Madraza. Centro De Cultura ContemporÁnea Secretariado De Bienes Culturales; Comisariado Y CoordinaciÓN BelÉN Mazuecos SÁNchez Mª Luisa Bellido Gant. Una InvestigaciÓN ArtÍstica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada. Lugar De ExposiciÓN De Los Dibujos: Sala Capilla Del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre De 2018 Al 15 Febrero De 2019

DescripciÓN De La Actividad: ExposiciÓN Personal, TemÁtica De 22 Dibujos Monumentales Y Cuadernos De Estudio De Una InvestigaciÓN ArtÍstica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada. **Objetivos Del Proyecto:** Mantener Vivo El DiÁLogo ArtÍstico Con El Patrimonio EstudiÁndolo Desde Las MetodologÍAs ArtÍsticas De InvestigaciÓN [Artistic Research] En Artes Visuales Y Reinterpretando La Herencia Cultural Con Los Conceptos De La Cultura Visual Del Siglo Xxi. InvestigaciÓN Sobre La DecoraciÓN Del Techo De La Sala De Caballeros Xxiv En El Palacio De La Madraza De Granada. **Indicios De Calidad:** 1. Libro-CatÁLogo: Jodar MiÑArro, A. ; : *El Dibujo ContemporÁneo Como IntÉRprete Del Patrimonio: La Sala Caballeros Xxiv De La Madraza De Granada* (Textos En InglÉS Y EspaÑOl)

Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. Mª Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada>

<https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://>

TEMA 7: PROYECTO DE REALIZACIÓN DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad.

Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel.

Temporalización: Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA COMO MIEMBRO DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARES.

1.Ámbito de estudio: Análisis e investigación a partir del dibujo de los **fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto),** excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez. **Temporalización:** Desde Enero de 2010 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad: (thutmosisiitempleproject.org/ **Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto. Artículo en el libro THE**

TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES. Libros publicados:
Autoras; SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt).
Los templos de Millones de Años en Tebas. Granada, 2015. ISBN: 978-977-6420-07-6 Editorial UGR (con la colaboración del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno Egipcio) n° de páginas 450.

2.Ámbito de estudio: Análisis e investigación a partir del dibujo **de la decoración los muros, sarcófagos y objetos funerarios de las tumbas del valle de los Nobles del proyecto de excavación Qubbet el-Hawa de la Universidad de Jaén en Asuan (Egipto)**, excavación dirigida por el profesor de la universidad de Jaén y arqueóloga Alejandro Jiménez. **Temporalización:** Desde Febrero de 2013 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Reino Medio. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los <http://www.ujaen.es/investiga/qubbetelhawa/> Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

3.Ámbito de estudio: Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel. **Temporalización:** Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019. **Tipos de dibujos:** a. Dibujos y estudios del natural a partir de los restos de fragmentos de los muros. Estudios de paralelos en Roma y Génova. Propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo de dibujantes e historiadores del Arte.

4.Ámbito de estudio: Análisis e investigación para la **realización de nuevos dibujos a partir de la decoración renacentista del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el edificio de La Madraza en Granada (España)** **Indicios de calidad:** Proyecto de exposición con catálogo de 19 dibujos monumentales en la Universidad de Granada, Capilla del Hospital Real del 22 de Noviembre de 2018 a 30 de Diciembre de 2019.

I. 3.4. Dirección de Proyectos de Investigación.

1. Nombre del Proyecto: **Proyecto de Excelencia de Colaboración hispano-egipcia para la formación de profesionales de la Arqueología del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto**

Programa financiador: SANTANDER UNIVERSIDADES Y UNIVERSIDAD DE GRANADA

Responsables: Jódar Miñarro, Asunción; Seco Álvarez,

Myriam Fecha inicio: 01/06/2010

Fecha fin:

30/12/2013 Cuantía

total: 90.000

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA II

Línea II.-

LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO.

Temas investigados.

1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ. (EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI Y XVII)

LA MÚSICA COMO MODELO PARA LAS ARTES VISUALES. DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE DIBUJOS Y GRABADOS EN LOS FESTIVALES DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ (2007-2019)

**2. THE-MUSICSKG BRIDGES FESTIVAL THESSALONIKI- GRECIA “PAINTING THE MUSIC”
SCHOOL OF FINE ARTS OF THE UNIVERSITY OF GRANADA (SPAIN) IN COLLABORATION WITH THE ALOHA MOLOHA – TAKANAKA TAKAVAKA (MAYO 2019)
TELOGLION FOUNDATION OF ARTS**

<https://skgbridgesfestival.com>

3. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).

ORGANIZACIÓN, Y DIRECCIÓN DEL CURSO DE DIBUJO DEL NATURAL Y MOVIMIENTO SOBRE LA DANZA DE LOS DERVICHES GIRÓVAGOS EN EL PALACIO DE CARLOS V DE GRANADA Y EL BAILE FLAMENCO EN LA PEÑA DE LA PLATERÍA. (2006)

4. ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DURANTE DOS AÑOS DEL TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES DEL MASTER UNIVERSITARIO OFICIAL DE

DIBUJO: CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN, DE DIBUJOS, DISEÑO DE VESTUARIO, CREACIONES AUDIOVISUALES Y ESCENOGRAFÍAS PARA LA EXPOSICIÓN “DIBUJOS PARA UNA ÓPERA”. ESTA EXPOSICIÓN ESTUVO INTEGRADA DENTRO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2012-2013). ORGANIZADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN LEGADO ANDALUSÍ Y ARCHIVO MANUEL DE FALLA.

5. PUBLICACIONES SOBRE EL NUEVO ROMANTICISMO EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

**TEMA 1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ:
(EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI Y XII)
(EDICIONES XIII, XIV, XV, XVI, XVII)**

II.1.1. Publicaciones .

Libros publicados sobre el dibujo en las distintas ediciones del Festival de Música Española de Cádiz

1. Título: Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Junta de Andalucía Consejería de Cultura. Granada 2008

ISBN: 978-84-8266-808-6

Nº Pp 68

**2. Título: Dibujando la música en el Festival de Música Española de Cádiz
(ediciones VI y VII)**

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Universidad de Granada (Colección Biblioteca de Humanidades/Bellas Artes). Granada 2011

ISBN: 978-84-338-5190-1

Nº Pp 109

Indicios de calidad: En estos dos libros se recopilan gran parte de los datos sobre los cursos de creación en dibujo y música denominados Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros que desde 2007 se realiza anualmente en los conciertos del Festival de Música Española de Cádiz. Organizados por el Centro de Doc Musical de Andalucía, UGR y UCA y dirigidos por Asunción Jódar.

En sus páginas especialistas en música y artes plásticas escriben sobre proyectos

artísticos basados en los aspectos estructurales, emocionales e intuitivos de la música y su representación en el dibujo. Proyectos realizados en Cádiz en las ediciones V, VI y VII del Festival de Música Española. La primera parte de estas publicaciones las componen textos y fotografías especializados en: Sinestesia (M^a José de Córdoba y Themis Veleni); Aspectos interdisciplinares entre música y arte (Reynaldo Fernández Manzano, director del Festival de Música española de Cádiz). Narración visual (Ricardo Marín Viadel y Benjamín Juárez Echenique). Carmen Lloret, Mar Garrido, María Montes y Asunción Jódar escriben sobre el carácter de la mirada emocional y subjetiva hacia la música y su representación en el dibujo. La segunda parte muestran numerosos dibujos que sin embargo, son solamente una cuarta parte de los dibujos que se realizan cada año en estos festivales.

El libro tiene una temática original sobre un proyecto propio dirigido y experimentado por las mismas personas que escriben sobre él. Es el libro mas interesante sobre la actividad artística en el festival de Música Española de Cádiz. Fue modelo para la realización del DEA La Línea Compulsiva (Ana María Canteras :Programa de doctorado en Artes Univ. de Granada) y uno de los temas tratados como aportación especial al III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte www.artecitta.es

Bibliotecas digitales en las que el libro aparece:

Universidad de Granada <http://hdl.handle.net/>

Universidad de Valladolid cigales.cpd.uva.es/

Universidad de Cádiz celama.uca.es/2010EC/festmusica/taller

www.bibliotecavirtualdeandalucia

www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo.../

www.talentyart.com ¿ Escuelas de Arte ¿ Biblioteca

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia

www.librosaulamagna.com

Referencias y citas: El do sostenido de un festival. Pedro Espinosa 17 noviembre 2013 ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/15/andalucia/1384535784_144654.html

es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Música_Española_de_Cádiz www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/jodar;

cyclopaedia.net/wiki/Festival-de-Musica-Espanola-de-Cadiz- www.teleprensa.es/.../el-festival-de-musica-espanola-de-cadiz-estara-dedi...

www.docenotas.com/.../el-festival-de-musica-espanola-vuelve-a-cadiz-co...

www.revistaelobservador.org/images/stories/.../festival_musica_cadiz;

www.incantadas.com/cv/asuncionjodar; [papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/;](http://papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/)

[www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...;](http://www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...) www.granadahoy.com/article/ocio/943043/batutas/y/lapices

3. Título del capítulo: **Prólogo**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: Sinestesia: Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos

Editorial: Fundación Internacional Artecittá. Granada 2012

ISBN: 978-84-939054-1-5

II.1.2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **III Congreso Internacional de Sinestesia Ciencia y Arte**

Título de la Ponencia: ***Dibujando del natural la Música Española***

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: *Artécitta; Consorcio Parque de las Ciencias de Granada y Univ.*

Politécnica de Milán (Italia)

Lugar: Granada-España, 2009

Actas del Congreso: ISBN; 978-84- 613-0289-5 pp 315-321

3. **Dirección de cursos con Títulos Propios de la Universidad de Granada sobre el Festival de Música Española de Cádiz.**

1.

2. Referencia: 09/CA/090 Duración: 60 h.

Dirección: Jódar Miñarro, Asunción

Curso académico: 2009-2010

Realización: Noviembre 2009 en Granada y Cádiz

3. Título del curso: **Dibujando la Música en el VIII Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 10/CA/114

Duración: 60 h.

Curso académico: 2010-2011

Realización: Noviembre 2010 en Granada y Cádiz

4. Título del curso: **Dibujando la Música en el IX Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 11/D/035

Duración: 60 h.

Curso académico: 2011-2012

Realización: Noviembre 2011 en Granada y Cádiz

4. Diseño y dirección de proyectos artísticos encargados por el Festival de Música Española de Cádiz.

Título: **Dibujando la Música en los Festivales de Música Española de Cádiz.**

Características:

Tres tipos de actividades:

a. Organización y dirección de los cursos internacionales “Mapa Incompleto de recuerdos Sonoros” en los Festivales de los años 2007, 2008, 2012, 2013, 2014 (Ediciones V, VI, X, XI, XII)

b. Dirección y orientación para la creación de imágenes sobre música y artes visuales. Preparación de actividades interdisciplinares música-artes visuales para el espectáculo de actuación de jóvenes músicos en la “La noche en blanco” en la sede de la Universidad de Cádiz.

c. Dirigir la preparación cada año de cinco carpetas de dibujos originales sobre la

música de los distintos festivales, realizados por los artistas asistentes a los cursos del Festival de Música Española de Cádiz.

(todos los años desde 2007 a 2014).

Organiza: Festivales de Música Española de Cádiz.

Colabora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Financiación: 9.000 € cada año (Veinte estudiantes de Grado y Posgrado de Bellas Artes, son seleccionados y becados para asistir a los cursos de forma gratuita incluyendo su alojamiento en Cádiz durante tres días para dibujar en los Festivales con la supervisión de especialistas en música y artes visuales.)

TEMA 2. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).

II. 2. 1 Participación en Exposiciones colectivas sobre dibujo, música y danza..

1. Título de la exposición: **"El dibujo en la Colección de arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Carpeta Música y Danza 2006"**

Obra personal expuesta: Autor: Jódar Miñarro, Asunción; Título "Tras las huellas del movimiento" 13 dibujos realizados del natural, con diversas técnicas y formatos sobre papel (2006)

Organiza: Universidad de Granada y Festival de Música y Danza de Granada

Lugar de exposición: Sala de exposiciones "Carmen de la Victoria" (Junio-Julio 2007)

Indicios de calidad: Exposición con libro-catálogo con textos especializados sobre dibujo.

Los 13 dibujos que presenté en esta exposición, fueron adquiridos para formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada http://hdl.handle.net/10481/32701_secretariageneral.ugr.es/pages/memorias/academica/20072008/.../dibujo

II.2.2. Publicaciones

Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo en la 37 Edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla.

1. Título del libro: **El dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: MARIN VIADEL, R.; JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA. Granada 2007 ISBN: 978-84-338-4579-5

2. Título del capítulo: **Dibujo-Diseño-'Disegno'. Carpeta de Música y Danza.**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: El Dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

TEMA 3. DIBUJOS Y DISEÑOS CONTEMPORÁNEOS PARA EL PRIMER CENTENARIO DE LA ÓPERA *LA VIDA BREVE DE MANUEL DE FALLA.*

3. 1 Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título: "La vida breve: Dibujos para una opera"

Autores: Exposición colectiva, vario autores

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Pertíñez López, Jesús

Organización: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada y Fundación Archivo Manuel de Falla dentro de las actividades culturales del MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2013).

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Descripción de la actividad.

Esta exposición se preparó durante mas de un año con conferencias especializadas sobre Manuel de Falla, y documentación y audiciones sobre la ópera para iniciar la realización de las obras. Las obras fueron realizadas por los estudiantes de los másteres universitarios oficiales *Dibujo: Creación, Producción y Realización* y *Educación y Artes Visuales: Un enfoque Constructorista*, ambos de la Universidad de Granada.

Lugares de la exposición: Exposición itinerante:

Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Agosto 2013) Granada.

Casa Pinillos del Museo Provincial de Cádiz (Noviembre 2013- Enero 2014)

Indicios de calidad:

Esta exposición formó parte de las obras culturales diseñadas para la celebración del Milenio de la Ciudad de Granada en el año 2013. Exposición itinerante con catálogo a color con todas las obras reproducidas. Catálogo interactivo en las exposiciones.

Web:

[Iwww.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve- -](http://www.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve-)

milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-

exposicion-reune-dibujos-disenos

prensa.legadoandalusi.es/ www.museosdeandalucia.es

TEMA 4. EL NATURAL Y SU REPRESENTACIÓN POÉTICA EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO

II.4.1. Publicaciones : (Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo Contemporáneo)

1. Libro: Título: *Por Dibujado y por Escrito*

Autores: JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: Editorial Universidad de Granada. Granada, 2006

N^a de páginas:357

ISBN: 84-338-39-330

2. Capítulo de libro: Título del capítulo: *Dibujar hoy: Entre lo vivo y lo pintado*

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: “*Por Dibujado y por Escrito*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2006

ISBN: 84-338-39-330

Pp 22-35

3. Libro. Título del libro: “Miradas que habitan”

Autores; JODAR MIÑARRO, Asunción Coord.

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

4. Capítulo de libro: Título del capítulo: Miradas que sienten, que habitan, que construyen

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO,

Asunción Título del libro: “*Miradas que habitan*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

Pp 18-194

5. Libro. Título del libro; “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción;

PERTIÑEZ LOPEZ, Jesús Coord.

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de

Santo Domingo. Granada, 2016

ISBN: 978-84-92776-26-9 241Pp

6. Capítulo de libro: Título del capítulo : Dibujo y

Patrimonio” Autores del capítulo: JODAR

MIÑARRO, Asunción Título del libro: “*La*

visibilidad del Pensamiento”

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de

Santo Domingo 2016 ISBN: 978-84-92776-26-9

Pp 29-35

Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título : “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: JODAR MIÑARRO, Asunción;

PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

Indicios de calidad: *“La Visibilidad del Pensamiento”* ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas. Prensa:
- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLLhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYcEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYcEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYcEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

2. Título. *“Miradas que habitan”*

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Mora Sánchez, Pepa

Organiza: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Julio 2012) Granada.

Indicios de calidad: *“Miradas que Habitan”* ISBN: 978-84-15418-56-6 Libro-Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles e italianos de crítica y reflexión de las obras expuestas.

prensa.legadoandalusi.es/.../607-la-fundacion-el-legado-andalusi-acoge-l..

www.unperiodistaenelbolsillo.com

canalugr.es/.../-/ZWIwZmUwMzMwNGE4MjBmMWJjYTcxMmUzZWU

<http://hdl.handle.net/10481/29699>

3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez Dueñas.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Jiménez-Villafranca, Juan Antonio Organiza: Universidad de Granada; Diputación Provincial de Granada

Lugar de exposición: Centro Damian Bayón- Santa Fe – Granada (Noviembre-Diciembre 2009)

Indicios de calidad: Exposición retrospectiva del artista ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS de dibujos y pintura, compuesta por mas de cuarenta obras de diversos formatos. En ella se refleja los estudios realizados por el artista sobre la abstracción y la poesía del natural. La obra fue expuesta en la prestigiosa sala de arte contemporáneo Centro Damián Bayón.

“ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS. Pintura del Natural”. Catálogo a color de 80 páginas con textos críticos sobre la obra ISBN: 978-84-7807-484-6

Web: CULTURA-GRANADA [Santa Fe acoge la exposición 'Pintura](#) 04.03.09 IDEAL DIGITAL. ...su obra de carácter volumétrico y abstracto de las formas...

3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -Granada

Indicios de calidad:

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwaganda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hWKt

LINEA III . ARTE Y GÉNERO.

TEMAS INVESTIGADOS.

1. LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES SOBRE LAS

MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

CREACIÓN DE NUEVAS OBRAS A PARTIR DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DEL SIGLO XX.

2. LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

LOS ASPECTOS INTIMISTAS DEL ARTE Y LA CREACIÓN DE LAS BIENALES DE ARTE “ LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO”

EL SIGNIFICADO DE LA APARIENCIA EN LAS IMÁGENES DE MUJERES.

CREACIÓN DE IMÁGENES ARTÍSTICAS SOBRE MUJERES.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III

1.LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES DE LAS MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

III.1.1 Exposiciones personales.

1. Título: Genéticas homólogas: Sabidurías aseadas, reflejos asediados || Equivalent genetics: Washed wisdoms, surrounded reflections.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Fundación Euro- Árabe de Altos Estudios (Granada); Ayuntamiento de Adra- Área de cultura (Almería).

Lugar de exposición: **Museo de Adra (Septiembre-Noviembre 2005)**

Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Mayo-Junio 2006)

Descripción de la actividad.

Exposición itinerante de mas de cincuenta obras. Diecisiete cuadros de gran formato realizados con técnica mixta sobre lienzo. Seis cuadros de formatos medianos realizados con técnica mixta sobre lienzo, y dos colecciones de dibujos. El tema monográfico de la obra era La imagen de las mujeres musulmanas en Occidente en los siglos XIX y XX, resultado de un estudio previo que realicé con el departamento de Lenguas Semíticas de la universidad de Granada.

Objetivo: Completar la serie de obras artísticas que comencé en 1999 sobre diálogos de identidades entre las mujeres del Mediterráneo.

Indicios de calidad:

Libro-catálogo en tres idiomas-español, árabe e inglés- con textos críticos sobre la obra y el estudio del tema de la exposición desde puntos de vista de diversas áreas del conocimiento GENÉTICAS HOMÓLOGAS: SABIDURÍAS ASEADAS, REFLEJOS ASEDIADOS || EQUIVALENT GENETICS: WASHED... ;GRANADA,2005. Edit.FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS:Pp.101 ISBN: 84-609-8775-2

La obra de la exposición titulada Euroárabe, fue elegida como imagen para la celebración del 6º ANIVERSARIO DE LA RESOLUCIÓN DE NACIONES UNIDAS 1325, para su mesa redonda internacional- Sevilla Diciembre 2006- MUJER, PAZ Y SEGURIDAD.

Web: URL:

http://www.fundea.org/pages/tablon/*/exposiciones/geneticas-homologas-sabidurias-aseadas-reflejos-asediados

2. Título: **La noche sobre espejos, el día bajo el viento**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Lugar de exposición: **Palacio de DAR-AL-HORRA- Granada (Mayo-Junio 1999)**

Descripción de la actividad.

Exposición que muestra el resultado de un año de trabajo en el Departamento de Semíticas de la Universidad de Granada sobre el significado de los velos en los distintos países musulmanes del norte de África así como de los derechos civiles de las mujeres. Basándome en esta información y en colecciones de fotografías de la primera mitad del siglo XX, comencé la creación de nuevas imágenes; dos colecciones de dibujos y cuadros de gran formato sobre las mujeres musulmanas.

Objetivo: Preparar un proyecto de exposición para el palacio de Dar-Al-Horra. En este palacio vivió la madre de Boabdil, el último rey nazarí. Fue un lugar habitado fundamentalmente por mujeres y en mi proyecto de exposición todas las salas volvían a llenarse de mujeres.

Indicios de calidad: Libro-catálogo en dos idiomas-español y árabe.

La Delegación de Patrimonio de la Junta de Andalucía en su delegación en Granada seleccionaba cada año uno de los proyectos de exposición que se presentaban y que debía corresponder a una instalación original para el palacio de Dar-Al-Horra. En el año 1999 seleccionaron el proyecto que presenté. Fue una de las dos exposiciones que se programaron ese año en este palacio. La exposición la inauguró la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía.

Web:

wdb.ugr.es/~ddibujo/?p=644 wdb.ugr.es/~asunj/la-noche-sobre-el-espejo-el-dia-bajo-el-viento
<http://hdl.handle.net/10481/32699>

III.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: **Matriz-Stampa. Colección de Arte gráfico contemporáneo.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: **Sala de exposiciones Fundación BBVA-Castellana 81 (Madrid, 05-11-2002)**

Título y característica de las obra: Grabado calcográfico titulado La noche sobre espejos el día bajo el viento

Indicios de calidad: La obra expuesta es el grabado La noche sobre espejos y el día bajo el viento realizado en 2002 por encargo de la Calcografía Nacional para la Colección de Arte gráfico Contemporáneo.

En esta ocasión se expusieron obras de 20 artistas: PACO AGUILAR; J.L BAROJA; RAFAEL CANOGAR; NACHO CRIADO; LUIS FEITO; EDUARDO ARROYO; LUIS GORDILLO; SOLEDAD SEVILLA; A. JODAR; LILA INSUA; JULIO LEON...

Web: www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

2. Título de la exposición: De una Emoción Azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Granada, 03-01-2010)

Título y característica de las obra: Obra titulada El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo. Cuadro de 200X200cm realizado con técnica mixta sobre lienzo.

Indicios de calidad:

Exposición temática con carácter internacional sobre las referencias a culturas del mediterráneo.

La obra expuesta fue una de las ocho primeras obras solicitadas para el inicio de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. Es propiedad de la UGR y ha sido expuesta y reproducida en varias ocasiones.

Exposición con catálogo: De una emoción azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Edt. Universidad de Granada, Granada 2009 ISBN: 978- 84-338-5061-4

Web: · www.ideal.es 18/12/2009 - La exposición De una emoción azul...[www.granadainformacion.com/...](http://www.granadainformacion.com/)/3293. [www.fundea.org/pages/tablon/*/...](http://www.fundea.org/pages/tablon/*/)/exposicion-de-una- emocion-azul

3. Título de la exposición: Arte de Mujeres 2000

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar. Exposición itinerante: **Sevilla (Palacio S. Inés) -Granada (Carmen de los Córdoba) - Málaga (Sala Alameda) (2000- 2001)**

Título y característica de las obra: Obra titulada La madre tierra de medidas 100x100 cm. realizada con técnica mixta y collage sobre lienzo. Forma parte de una investigación sobre Arte y Género sobre la imagen comparativa de las mujeres de los países del Mediterráneo. Esta investigación tuvo una parte teórica u otra practica que dio lugar a numerosos dibujos y veinte cuadros de distintos formatos.

Indicios de calidad: Catálogo, Arte de Mujeres 2000 ISBN 84-7921-078-8 Catálogo a color de 118 paginas con reproduccion de todas las obras y textos críticos de: Lourdes Mendez-. profesora de Antropología Social y Rocio de la Villa, profesora de Estética y teoria del Arte.

Mi obra fué una de las 11 adquiridas por Instituto Andaluz de la Mujer para su colección de Arte de Mujeres.

Citas en la prensa nacional:

Las 40 obras seleccionadas en 'Arte de mujeres 2000' llegan a Sevilla

E...elpais.com/diario/2001/02/14/andalucia/982106558_850215.html LA MADRE TIERRA.

Obra reproducida y comentada por Margarita de Aizpuru en el libro IDENTIDADES MULTIPLES.

Fue portada de la revista MERIDIANA38 ISSN1579-2366

4. Título de la exposición: Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Museo Universitario de Alicante – M.U.A (Alicante 20-05-2009)

Indicios de calidad:

Catálogo Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada ISBN: 978-84-95990- Reproduce todas las obras expuestas.

La obra *El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo* fue una de las imágenes elegidas para la publicidad de la exposición.

Este cuadro ha sido expuesto varias veces en exposiciones colectivas en varias ciudades españolas en las que se ha expuesto la colección de arte de la UGR. Está reproducida en todos los libros y catálogos generales de la colección como una de sus obras maestras.

Web: www.mua.ua.es/pagina.php?opc=32&lang=1&id=www.teleprensa.com/.../las-mejores-obras-de-la-coleccion-de-arte-conte..

. Diseño y creación de imagen de portada de libro *El velo al desnudo* de HADJ NASSER, Badia

Características de la imagen: La imagen elegida por la propia autora del libro para portada pertenece a la colección de grabados sobre papel Japón hecho a mano cuyo título es "Tradición y Modernidad" siendo el resultado de estudios previos realizados sobre el imaginario de las mujeres musulmanas en los países del norte de África en el siglo XX. Esta imagen fue elegida por la autora del libro ya que su novela es un testimonio de resistencia y de permanente lucha. La protagonista se mueve entre la casa tradicional y la escuela que le enseña un ideal de libertad.

ISBN 978-84-96806-22-1/ DL J-566-2007 Edit. Alcalá-Arabia.

Indicios de calidad: Libro presentado por arabistas y escritores de prestigio: Mercedes del Amo; Bernabé López, Catedráticos de Historia del Islam Contemporáneo. Javier Valenzuela escritor del diario El País. Considerada la novela más audaz de la literatura marroquí.

2. Portada de la revista Meridiana38 ISSN: 1579-2366

Características de la imagen: La imagen elegida fue la obra *La madre Tierra* propiedad del I.A.M

Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **La Investigación en las Artes plásticas y Visuales**

Título de la Ponencia: **Los problemas de la mirada en la educación artística. La imagen en el arte de la mujer árabe...**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla-España, Octubre, 1999

Actas del Congreso: ISBN; 84-472-0762-5 pp 207-214

Creación de obras de arte específicas por encargo:

GRABADO; Latón; aguafuerte, aguainta y barniz blando, medidas: 760X560mm.

ENCARGO DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL para la COLECCIÓN DE ARTE GRÁFICO CONTEMPORÁNEO, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001

Indicios de calidad:

Desde 1993 La Calcografía Nacional acomete un proyecto de edición a partir de la

selección anual de diez artistas, a quienes se solicita la realización de una obra original e inédita. Fui seleccionada entre los 10 artistas del año 2001 para la realización de una obra inédita sobre la temática de la exposición LA NOCHE SOBRE ESPEJOS Y EL DIA BAJO EL VIENTO. Los productos gráficos salidos de los talleres de la Calcografía Nacional ofrecen un grado máximo de calidad, determinada por el prestigio de la institución, la relevancia de sus colecciones y el rigor de sus profesionales.

Web: www.tiendarabasf.com CALCOGRAFIA NACIONAL

www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III

LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

III.2.1 Comisariado y coordinación de las exposiciones:

1. Título de la exposición colectiva de varias autoras: "**LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS**" 2019

2. **Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.** Título y características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: **Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V** (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019).

Indicios de calidad: Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras*

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

[https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-](https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...)

[https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-](https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html)

[https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[https://](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[muj... *lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/*](https://lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/)

[https://](https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...)

[granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-](https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...)

[imagenes... *https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk*](https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk)

www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/

2. Título: **La mas Elegante del Invernadero (III edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Tres espacios expositivos; **Crucero Hospital Real. Museo Casa Tiros. Galería Jesus Puerto.** Granada(Octubre- Noviembre 2009)

Descripción de la actividad: Las bienales de arte LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO es un encuentro entre artistas, hombres y mujeres, para mostrar los aspectos intimistas del arte.

(La Bienal de Arte *La mas elegante del Invernadero* organizada por el IAM, UGR y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ha tenido cuatro ediciones que se han realizado en Granada en 2005, 2007, 2009 y 2013. Asunción Jódar ha comisariado las tres primeras ediciones y coordinado la cuarta).

La más Elegante del Invernadero III Edición fue una exposición colectiva con mas de cien obras de otros tantos artistas invitados. Cada artista eligió su obra siguiendo un modelo intimista en donde la experiencia vital es el propio arte, recordando así la forma de hacer arte que las mujeres artistas han aportado especialmente al arte contemporáneo. La exposición mostraba diálogos de entendimiento profundo y silencioso entre hombres y mujeres artistas. Fue un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias y supuso un diálogo entre profesionales basado en retazos de experiencias. Cada bienal hace un homenaje a un/a artista de forma especial .En la III Edición el homenaje fue a Trinidad Ximenez de Cisneros artista granadina cuya obra fue muy importante entre los años sesenta y ochenta del pasado siglo.

Indicios de calidad:

Catálogo con novedades relevantes tanto en su organización como en el planteamiento crítico de la exposición LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III, Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Año: 2009 Nª de páginas: 500 ISBN: 978-84-338-5035-5

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29693> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar

Esta exposición ha sido la mas importante de las cuatro ediciones hechas hasta ahora. Ha sido referenciada en varias páginas web y sobre todo ha sido citada como exposición referente en varias páginas de los artistas que participaron en ella.

Citas: www.museosdeandalucia.es/.../

[MCTGR_la_mas_elegante_del_invernade...‎issuu.com/lamaselegantedelinvernadero/docs/catalogo‎ kedin.es ¿ Granada ¿ Arte y Cultura ¿ Exposición‎ www.fundea.org ¿ Noticias ¿ Exposiciones Culturales‎ www.granadahoy.com/article/.../es/la/mas/elegante/invernadero.html‎ www.arteinformado.com/Eventos/.../la-mas-elegante-del-invernadero-iii/‎ ecijaweb.com/Ecijaweb%20Archivos.../090908_ExpoInvernadero.php‎ www.juntadeandalucia.es/cultura/.../evento/jornadas-¿arte-y-mujer¿‎ esculturadeguil.es.tl/‎ www.upv.es/contenidos/DKVARTE/info/U0567662.pdf‎ http://www.granadahoy.com/article/granada/508783/manini/ximenez/cisneros/es/la/mas/elegante/invernadero.html](#) www.youtube.com/watch?v=V6fRGvJPFhA
javiernavarroromero.blogspot.com/p/bio.html‎ www.ranafactory.com/?p=364‎ fatimamontero.wordpress.com/curriculum-scheroff.wix.com/scheroff#!about/c10fk‎ 2/‎

https://curie.um.es/curie/catalogo-ficha.du?seof_codigo=1&perf...‎
<alfonsobaya.wordpress.com/curriculum-artistico/‎>
<www.isabelhurley.com/artistas.php?artista=5‎>
javierpalacios.es/files/Curriculum_Javier_Palacios.pdf‎
estaticojuventud.carm.es/.../DOC24564094141_81_II_Encuentro_de_Jo...‎
<gomez-rosado.tv/PAGINAS/curriculum.html‎>
<www.focogallery.com/es/autores/fernando-bayona/‎>
hebigoracle.blogspot.com/2010/11/about_30.html‎
<librodeartista.ning.com/profile/TALLERDEGRABADOLAGRANJA‎>
www.jovenmania.com/index.php/comunes/

3. Título: **La mas Elegante del Invernadero (II edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2007)

Descripción de la actividad:

Comisariado de la muestra de arte bienal LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN 2007). Bienal de arte organizada por el IAM, UGR, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Fundación Caja Granada. Participación de mas de cuarenta artistas invitados en una muestra colectiva de arte joven y en gran parte alternativo. Al igual que en otras, son los propios artistas quienes eligen su obra, de caracter siempre intimista que muestra la propia experiencia y apela a los aspectos femeninos del arte. Es un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias. En esta II Edición, se rindió homenaje al artista JUAN JOSE GOMEZ MOLINA que había fallecido muy recientemente.

Indicios de calidad : Libro-Catálogo LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN) GRANADA 2007 Número de paginas 60 ISBN:978-84-96660-35-9 Editorial CAJAGRANADA. Catálogo a color con textos críticos y especializados. [<http://hdl.handle.net/10481/29692>]

4. Título: **La mas Elegante del Invernadero (I edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Cabezas, Mar

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2005)

Descripción de la actividad:

Inicio el diseño de esta primera bienal de arte sobre arte y feminismo por encargo del Colectivo Independiente de Mujeres, una importante asociación de mujeres de la ciudad de Granada.

Comenzamos los contactos con diversas instituciones y surge así las exposiciones LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO como ejemplo de cooperación entre instituciones oficiales y asociaciones ciudadanas. En esta primera edición participan por invitación 25 artistas todas mujeres que realizan su creación en Andalucía. Tratan los aspectos femeninos del arte y muestran en sus obras el arte como camino de la propia experiencia cotidiana. En ediciones posteriores esta muestra se extendió a hombres y mujeres artistas.

Esta primera edición rindió un homenaje especial a la artista granadina TRINIDAD MORCILLO.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO: GRANADA, ESPAÑA, 2005. Ed UNIVERSIDAD GRANADA páginas:59 ISBN: 84-95149-76-1

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29691>.

5. Título: **La mas Elegante del Invernadero (IV edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: Universidad de Granada

Lugar de exposición: **Museo Casa de los Tiros; Sala Ibn Al-Jatib (Pabellon de Al-Andalus y la Ciencia)**

Descripción de la actividad: Esta edición tuvo una orientación especial hacia el grabado ya que el artista Pepe Lomas, al que se le rendía homenaje, era un prestigioso maestro grabador granadino. Esta exposición tuvo dos sedes. En las dos fue muy notoria la presencia de obras de Pepe Lomas muchas de ellas inéditas. En el Museo Casa de los Tiros se dedicó una sala a sus discípulos grabadores. La exposición contó con la presencia de obras de mas de cincuenta artistas.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV: PEPE LOMAS: EL MAESTRO Y

SUS DISCIPULOS. ISBN: 978.84-96395 Catálogo electrónico que recoge además de todas las obras de los artistas que participaron en ella, una catalogación importante de obras inéditas de Pepe Lomas.

Web:prensa.legadoandalusi.es/.../623-la-iv-edicion-de-la-mas-elegante-del-invernaderowww.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/.../index.jsp?...
www.juntadeandalucia.es/.../exposición-pepe-lomas-el-maestro-y-sus-discipulos

4. Publicaciones.

Artículos

Autoras: MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.

Título: “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”

Revista: El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales
Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927

Libros: 1 Título: *La Tejedora de redes* Autoras: ROSSETTI, A; JODAR, A. ISBN

84-7921-111-3 Granada 2004 Edit. Instituto Andaluz de la Mujer. 2.

Capítulos de libros: Título: *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina* Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción (en *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180. ISBN: 978-84-338-6018-7)

2. Diseño de imagen de campaña, publicidad impresa y portada. Medios de Comunicación y Violencia contra las mujeres. Seminario Internacional 2003. ISBN 84-932688-1- 3.

Diseño de cartel para campaña institucional de *Conciliación familiar y reparto de responsabilidades Atrévete si eres hombre* (Granada 2000) Portada de la revistas:
1 *.Diseño de portada e imagen del Anuario 2006 de la Asociación de la Prensa de Granada. ISBN 10: 8492354798 ISBN 13: 9788492354795 dedicado a Francisco Ayala como escritor y periodista en el centenario de su nacimiento. Dibujo para la imagen de los premios MARÍA LEJÁRRAGA. 2014.*

5.. Conferencias invitadas:

XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE , EDUCACIÓN Y GÉNERO. Abril 2014 Universidad Jaume I Castellón. Conferencia invitada “La Mas Elegante Del Invernadero: La Mirada De Las Mujeres Como Eje Del Arte Contemporáneo”

6. Participación en exposiciones colectivas:

.Título: VERDADES ENCRIPTADAS. Exposicion Colectiva Lugar; Ateneo De Málaga. Julio 2015 . Organiza: Asociación Azul Violeta
<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

Título: POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE Granada, Noviembre-Diciembre 2014. Palacio de La Madraza.
Libro- Catálogo ISBN: 978 84 338 5708 8.

digibug.ugr.es › handle

[Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...](#)

www.arteinformado.com › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

[Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...](#)

www.seyta.org › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

[Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...](#)

<https://www.google.es/url?>

sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsK
LnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.word
press.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxIPM3u36lnz0QzNg

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

En Universidad: Secretaria Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 1990-1992. - Directora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 2007-2014.- Ponente para Selectividad. Universidad de Granada 2008- 2014.- Miembro del Tribunal de Compensación de la Universidad de Granada 2012-2019.

En el Ministerio de Educación: Asesora técnico-docente para la formación permanente del profesorado de Artes Plásticas no universitario (Subdirección General de Formación del Profesorado) 1985-1988

En entidades públicas:

Miembro de los Consejos Rectores en los siguientes Patronatos Municipales de Granada:

*Escuelas Infantiles; Fernando de los Ríos; Huerta de San Vicente- Casa Museo Federico García Lorca; Centro Cultural Manuel de Falla; Vocal del Consejo de Administración del Centro Internacional de estudios Gitanos; Presidenta del Consejo Municipal de la Mujer de la ciudad de Granada.1999-2003
Concejal del Ayuntamiento de Granada. 1999-2003*

Miembro del Consejo Científico de Publicaciones de la Alhambra 2015 hasta la actualidad.



**INMACULADA LOPEZ
VILCHEZ**

Generado desde: Universidad de Granada
Fecha del documento: 18/01/2019
6889768339c48dd76055c582c15cb1a3

Catedrática de
Dibujo.



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: Bellas Artes

Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO

Fecha de la titulación: 1996

Título de la tesis: SEÑALETICA: ANALISIS Y NORMALIZACION. PROTOTIPO DE PROGRAMA SEÑALETICO

Director/a de tesis: Velez-Cea, Manuel

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** APROXIMACIÓN AL LABERINTO. UNA PANORÁMICA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO
Doctorando-a/alumno-a: COSME IBAÑEZ NOGUERON
Fecha de lectura: 2010
- 2 Título del trabajo:** IMAGINARIO URBANO. EXPRESIÓN GRAFICO-PLÁSTICA EN EL ESPACIO PÚBLICO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO
Doctorando-a/alumno-a: MARIA DEL MAR CABEZAS JIMENEZ
Fecha de lectura: 2007
- 3 Título del trabajo:** EL DISEÑO DE ENVASE Y EMBALAJE: PACKAGING
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO
Doctorando-a/alumno-a: JOSEFA CANO GARCÍA
Fecha de lectura: 2005
- 4 Título del trabajo:** Diseño de información en la señalización de espacios naturales. Pautas de estilo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 5 Título del trabajo:** Paisajes digitales. Metapaisaje, Naturaleza y artes de la Tierra transcodificada
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Calificación: Apto cum laude



- 6** **Título del trabajo:** GEOMETRIA DIBUJADA. ANÁLISIS CRÍTICO Y COMPARADO DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO DE LA GEOMETRÍA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
- 7** **Título del trabajo:** ESPACIOS EN EL OLVIDO: LA VIRGENCIA.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1** **Objetivos del evento:** La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos
Fecha de la presentación: 01/12/2016
Ciudad: Sala de la Capilla del Hospital Real de Granada,
- 2** **Objetivos del evento:** Reresentación y dibujo 4ª ed.
Fecha de la presentación: 03/06/2016
Ciudad: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA,

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Denominación del proyecto:** 'REPRESENTACION PICTORICA DE LA CIUDAD, DEL SIGLO XVI AL SIGLO XIX: PERSPECTIVAS, COROGRAFIAS Y PANORAMAS'
Ámbito del proyecto: Nacional
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RAUL CAMPOS LOPEZ
Número de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s: Ministerio De Economía Y Competitividad
Cód. según financiadora: HAR2016-78298-P
Fecha de inicio: 30/12/2016 **Duración del proyecto:** 1460 días
Cuantía total: 42.592
- 2** **Denominación del proyecto:** DIBUJO: PRACTICA Y CIENCIA. PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
Número de investigadores/as: 5
Cód. según financiadora: COD. 09-221.
Fecha de inicio: 01/10/2009 **Duración del proyecto:** 547 días
Cuantía total: 4.500
- 3** **Denominación del proyecto:** DIBUJO: PRÁCTICA Y CIENCIA
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ



Número de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: 09-221
Fecha de inicio: 01/10/2009
Cuantía total: 4.795

Duración del proyecto: 456 días - 1 hora

4 Denominación del proyecto: INCENTIVO ORGANIZACIÓN CONGRESO SINGULAR

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Número de investigadores/as: 7

Cód. según financiadora: II-2009

Fecha de inicio: 01/10/2008

Cuantía total: 6.237,5

Duración del proyecto: 821 días - 1 hora

5 Denominación del proyecto: ACTAS SIMPOSIO INTERNACIONAL PERSPECTIVA

Ámbito del proyecto: Internacional no UE

Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Número de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: 3/2008

Fecha de inicio: 01/01/2007

Cuantía total: 3.082,5

Duración del proyecto: 1460 días

6 Denominación del proyecto: LA CIENCIA DEL ARTE

Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Número de investigadores/as: 6

Cód. según financiadora: CCT005-06-00147

Fecha de inicio: 01/01/2007

Cuantía total: 16.892

Duración del proyecto: 364 días

7 Denominación del proyecto: SISTEMAS DE REPRESENTACION VISUALES Y GRAFICOS EN EL TRATAMIENTO EDUCATIVO DEL DEFICIT AUTISTA DE TEORIA DE LA MENTE

Ámbito del proyecto: Otros

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: JUAN BELTRAN CHICA

Número de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s: UNIVERSIDAD DE GRANADA. RECTORADO

Cód. según financiadora: 2005000003149

Fecha de inicio: 20/12/2004

Cuantía total: 1.000

Duración del proyecto: 365 días

8 Denominación del proyecto: DIBUJO: ESTUDIO DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y SU APLICACIÓN EN BELLAS ARTES.

Ámbito del proyecto: Otros

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN

Número de investigadores/as: 5

Cód. según financiadora: JMJ/DGQ

Fecha de inicio: 13/11/2001

Cuantía total: 2.404

Duración del proyecto: 540 días - 23 horas



9 Denominación del proyecto: LA GRÁFICA EDITORIAL (ANALÓGICA Y DIGITAL), IDENTIDAD INSTITUCIONAL Y SEÑALÉTICA APLICADA A LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO

Número de investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: 0

Fecha de inicio: 13/01/2001

Duración del proyecto: 897 días - 23 horas

Cuantía total: 2.400

10 Denominación del proyecto: SÍSTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN

Ámbito del proyecto: Nacional

Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Número de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: DOC96-2835

Fecha de inicio: 24/03/1997

Duración del proyecto: 365 días

Cuantía total: 1.081,82

Participación en contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Denominación del proyecto: CONVENIO ESPECÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA LA REALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO INTERNACIONAL LA CIENCIA DEL ARTE

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/a responsable: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

N.º investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: 5-NOV-2007

Fecha inicio: 05/11/2007

Duración del proyecto: 602 días - 23 horas

Cuantía total: 7.800

Resultados más relevantes: APOYO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL MARCO DEL CONSORCIO CON EL PARQUE DE LAS CIENCIAS PARA LA REALIZACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN TEMPORAL DURANTE 2008-9, Y EL DESARROLLO DE UN SIMPOSIO INTERNACIONAL, BAJO LA DENOMINACIÓN LA CIENCIA DEL ARTE

2 Denominación del proyecto: EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO INTERNACIONAL EN EL MARCO DEL PROYECTO LA CIENCIA DEL ARTE

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/a responsable: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ANTONIO RUIZ SANCHEZ

N.º investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: CCT005-006-0147

Fecha inicio: 24/10/2007

Duración del proyecto: 615 días

Cuantía total: 20.880

Resultados más relevantes: CONVENIO FIRMADO ENTRE CETURSA SIERRA NEVADA Y LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

3 Denominación del proyecto: DISEÑO GRÁFICO DE IMAGEN DE MARCA Y CONSTRUCCION DE PÁGINAS WEB

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/a responsable: JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN



N.º investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: 2140
Fecha inicio: 15/11/2004
Cuantía total: 2.088

Duración del proyecto: 92 días

4 Denominación del proyecto: IMAGEN CORPORATIVA INSTITUTO CARLOS I

Ámbito del proyecto: Nacional
Calidad en que ha participado: Investigador/a
N.º investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: 0
Fecha inicio: 01/11/2004
Cuantía total: 1.700

Duración del proyecto: 365 días

5 Denominación del proyecto: DESARROLLO Y ACTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN GRÁFICA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Ámbito del proyecto: Nacional
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/a responsable: FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO
N.º investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: CONVENIO DE COLABORACIÓN
Fecha inicio: 06/10/1997

Duración del proyecto: 365 días

6 Denominación del proyecto: SISTEMAS DE ANALISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACION

Ámbito del proyecto: Nacional
Investigador/a responsable: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
N.º investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: DOC 96-2835
Fecha inicio: 28/03/1997
Cuantía total: 2.554,3

Duración del proyecto: 365 días

Obras artísticas dirigidas (pintura/escultura)

Descripción: Instalación anamórfica. Acrílico y vinilo adhesivo.

Denominación de la exposición: Intercolumnio

Autores/as (p. o. de firma): INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Ciudad de la exposición: atio de la Capilla del Hospital Real de los Reyes Católicos de Granada.,

Fecha: 01/12/2016



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSE ANTONIO SORIANO COLCHERO. La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos. 2017. Disponible en Internet en: <<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/la-mirada-del-aguila/>>.
- 2 RAUL CAMPOS LOPEZ; NACHO BELDA MERCADO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JUAN CARLOS OLMO GARCÍA. El retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla. Producción Audiovisual Multipantalla. 2017.
- 3 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Dibujo científico. Cátedra (Grupo Anaya, Hachette Livre), 2016. Disponible en Internet en: <http://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=160069>. ISBN 978-84-376-3546-0
Tipo de producción: Libro
- 4 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Una introducción al dibujo científico. Dibujo científico. 1 - 1, pp. 13 - 42. 2016. Disponible en Internet en: <http://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=160069>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 5 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. De la ciencia a la divulgación científica. Dibujo científico. 1 - 3, pp. 77 - 112. 2016. Disponible en Internet en: <http://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=160069>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 6 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Métodos gráficos y técnicas del dibujo científico. Dibujo científico. 1 - 8, pp. 197 - 224. 2016. Disponible en Internet en: <http://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=160069>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 7 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Fundamentos científicos de la perspectiva atmosférica. Arte, Individuo y Sociedad. pp. 321 - 336. 2015. Disponible en Internet en: <http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=2EXMLhKrPkztzh4ol4&page=1&doc=1&cacheurlFromRig>
Tipo de producción: Artículo
Índice de impacto: 0,123 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 8 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Dibujo y territorio. Cátedra (Grupo Anaya, Hachette Livre), 2015. ISBN 978-84-376-3385-5
Tipo de producción: Libro
- 9 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Forma y medición del terreno: agrimensura y topografía. Dibujo y territorio. 1 - 2, pp. 45 - 78. 2015. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=652114>>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 10** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Imagen del poder. Dibujo y territorio. 1 - 7, pp. 153 - 196. 2015. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=652114>>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Convenciones gráficas. De la Tabula Peutingeriana a las guías de viaje. Dibujo y territorio. 1 - 8, pp. 197 - 224. 2015. Disponible en Internet en: <http://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=160063>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios : exposición : Crucero bajo del Hospital Real, del 12 al 20 de mayo de 2015 / [coordinadora de exposición, Inmaculada López Vílchez]. 2015. Disponible en Internet en: <http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/aPremios+de+la+Universidad+de+Granada+a+la+Creaci{u00F3}n+Art{u00ED}stica+y+Cient{u00ED}fica+para+Estudiantes+Universitarios.%28+2015%29/apremios+de+la+universidad+de+granada+a+la+creacion+artistica+y+cientifica+para+estudiantes+universitarios++++2015/-3%2C-1%2C0%2CB/frameset&FF=apremios+de+la+universidad+de+granada+a+la+creacion+artistica+y+cientifica+para+estudiantes+universitarios++++2015&1%2C1%2C>.
- 13** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. El juguete rabioso : homenaje a la novela de Roberto Arlt : del 24 de febrero al 27 de marzo del 2015 ... Sala Aljibe, Carmen de la Victoria, Universidad de Granada / textos de Inmaculada López Vílchez, Mar Garrido, Colectivo "Enhorabuena" ; [comisariado, Inmaculada López Vílchez ; Luis Casablanca, Manolo Silicon]. 2015. Disponible en Internet en: <[http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A\(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada\)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&5%2C5%2C](http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&5%2C5%2C)>.
- 14** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Memorias : sobre la utilidad de los objetos : del 1 de octubre al 10 de diciembre de 2014, Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza, Universidad de Granada / Isidro López-Aparicio ; textos de Inmaculada López Vílchez, Iván de la Torre Amerighi, Karin Ohlenschläger ... [et al. ; comisariado, Iván de la Torre Amerighi]. 2015. Disponible en Internet en: <[http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A\(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada\)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&7%2C7%2C](http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&7%2C7%2C)>.
- 15** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUITA CANTERO. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: La opción dispersa. Congreso Internacional Museos Universitarios. Tradición y Futuro. pp. 323 - 328. 2015.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** RICARDO ANGUITA CANTERO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica para estudiantes universitarios 2015. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2015. ISBN 978-84-338-5784-2
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 17** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios 2014 : exposición : sala de exposiciones del Palacio de la Madraza del 12 de junio al 2 de julio / [coordinadora de exposición, Inmaculada López Vílchez]. 2014. Disponible en Internet en: <http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez>



+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%C3%B3pez+V%C3%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&9%2C9%2C>.

- 18** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ALFONSO MASO GUERRI. Poéticas del color y del límite : exposición dedicada a José Guerrero en su centenario : del 24 de noviembre al 17 de diciembre de 2014, Palacio de la Madraza, Universidad de Granada / textos de María Elena Martín-Vivaldi Caballero, Víctor Medina Flórez, Inmaculada López Vílchez, Consuelo Vallejo Delgado ; [comisariado, Consuelo Vallejo Delgado, Inmaculada López Vílchez]. 2014. Disponible en Internet en: <[http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A\(L%C3%B3pez+V%C3%ADlchez+Inmaculada\)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&10%2C10%2C](http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%C3%B3pez+V%C3%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&10%2C10%2C)>.
- 19** RICARDO ANGUITA CANTERO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Trepat : La colección Trepat: hacia una poética de la fotografía industrial. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2014. ISBN 978-84-338-5722-4
Tipo de producción: Libro
- 20** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RICARDO ANGUITA CANTERO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PREMIOS A LA CREACION ARTISTICA Y CIENTIFICA 2014. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2014. ISBN 978-84-338- 5670-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 21** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Razón científica y ciencia del arte. La perspectiva en el clasicismo. Perspectiva-Prospettiva. La práctica de la perspectiva.1, pp. 375 - 408. 2013.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 22** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Perspectiva. Prospettiva. Actas del Simposio Internacional. Quaderma, 2013. ISBN -8461611446, 9788461611447
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 23** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios 2013 : exposición : sala de exposiciones del Palacio de la Madraza del 12 de junio al 5 de julio / [coordinadora de exposición, Inmaculada López Vílchez]. 2013.
- 24** Gonzalez-amate, Dulce; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. El paisaje de tu piel. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2013. ISBN 978-84-338-5499-5
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 25** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Perspectiva. Entre el arte y la ciencia.Ed. Quaderna, 2012. ISBN 978-84-616-1144-7
Tipo de producción: Libro
- 26** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Perspectiva y Academicismo. Perspectiva. Entre el arte y la ciencia.1, pp. 99 - 130. 2012.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 27** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Anamorfosis. Perspectivas secretas. Perspectiva. Entre el arte y la ciencia.1, pp. 195 - 224. 2012.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 28** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Hermann Graf y la Proporción en arte: propuestas de ayer para el investigador de hoy¿. Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. 1 - 10, pp. 15 - 40. 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.ull.es/departamentos/dde>>.
Tipo de producción: Artículo
- 29** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Hermann Graf y el problema de la Proporción en arte. Propuestas de ayer para el investigador de hoy.Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen.1 - 10, pp. 15 - 40. 2012.
Tipo de producción: Artículo
- 30** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Guillermo Perez Villalta. Viajes de Gulliver. 2012.
- 31** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MARIA ANGELES DIAZ BARBADO. Corrección. María Ángeles Díaz Barbado. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012.
- 32** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Vedute. Venecia 2009-2011.María Teresa Martín-Vivaldi. 2012.
- 33** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Lugares, jardines, palacios y laberintos. Cosme Ibáñez Noguerón.2012.
- 34** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. La profundidad de la piel. Angeles Agrela. 2012.
- 35** Martin-vivaldi, Maria Teresa ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUIITA CANTERO; ANTONIO GINES MORENO GARRIDO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; ANTONIO CARVAJAL MILENA CARVAJAL MILENA MILENA. VEDUTE 2009-2011. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5368-4
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 36** Capilla-fernandez, Cristina; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Cartografía secreta. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5472-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 37** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. SOUVENIRS RMES HÁBITAT. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5180-2
Tipo de producción: Libro
- 38** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. MEMORIA MUERTA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5179-6
Tipo de producción: Libro



- 39** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. LAS HERIDAS DE LA SELVA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5187-1
Tipo de producción: Libro
- 40** CARLOS UREÑA ALMAGRO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Dibujo y Construcción de la Realidad. 2011. Disponible en Internet en: <http://www.catedra.com/cgigeneral/newFichaProducto.pl?obrcod=2072763&id_sello_editorial_web=01&id_sello_VisualizarDatos=01>. ISBN 978-84-376-2752-6
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 41** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. HERNÁNDEZ PIJUAN EN EL PALACIO DE LA MADRAZA 1986-2005. UNIVERSIDAD DE GRANADA CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA, 2011.
Tipo de producción: Libro
- 42** Rodríguez-acosta, Miguel; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUITA CANTERO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Miguel Rodríguez-Acosta. Arrayán y silencio.(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5343-1
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 43** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Dibujo y técnica: el dibujo útil. dibujo y construccion de la realidad. 1, pp. 45 - 78. 2011.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 44** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Representación técnica. Dibujo y construcción de la realidad. 1 - 1, pp. 153 - 196. 2011. Disponible en Internet en: <http://http://www.catedra.com/cgigeneral/newFichaProducto.pl?obrcod=2072763&id_sello_editorial_web=01&id_sello_VisualizarDatos=01>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 45** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PROCESOS, TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS. DIBUJO Y CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD. 1 - 1, pp. 197 - 224. 2011. Disponible en Internet en: <http://www.catedra.com/cgigeneral/newFichaProducto.pl?obrcod=2072763&id_sello_editorial_web=01&id_sello_VisualizarDatos=01>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 46** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Tránsito. Santiago Ydáñez.2011.
- 47** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Miguel Rodríguez-Acosta. Arrayán y silencio.2011.
- 48** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Grafías puertorriqueñas.2011.
- 49** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. LA CASA GRABADA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5080-5
Tipo de producción: Libro



- 50** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. MACEDONIA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-87713-19-4
Tipo de producción: Libro
- 51** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. CUENTOS MITOS Y LEYENDAS.(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5162-8
Tipo de producción: Libro
- 52** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PREMIOS DE CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA 2010. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5148-2
Tipo de producción: Libro
- 53** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. CIRCUS CRHISTI. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5130-7
Tipo de producción: Libro
- 54** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. LA SOMBRA DE UNA IDEA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5182-6
Tipo de producción: Libro
- 55** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. JUANJO GUARNIDO. TRAYECTORIA DE UN DIBUJANTE.(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5093-5
Tipo de producción: Libro
- 56** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. ESPACIOS DE REFLEXION. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2009. ISBN 978-84-338-5079-9
Tipo de producción: Libro
- 57** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PAISAJES DE LA SIERRA DE LOS FILABRES. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2009. ISBN 978-84-338-5053-9
Tipo de producción: Libro
- 58** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; JAVIER CARO VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. PERSPECTIVA. CIENCIA Y MAGIA DE LA REPRESENTACIÓN.(España): PARQUE DE LAS CIENCIAS, 2009. Disponible en Internet en: <http://www.f-seneca.org/seneca/doc/catalogo_perspectiva_09.pdf>. ISBN 978-84-935629-7-7
Tipo de producción: Libro
- 59** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ROSA M^a GARCIA LOPEZ. GUIA DIDÁCTICA. PERSPECTIVA. (España): FUNDACION SENECA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. MURCIA, 2009.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 60** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; MARIA GRACIA RUIZ LLAMAS. PERSPECTIVA. (España): FUNDACION SENECA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. MURCIA, 2009.
Tipo de producción: Libro
- 61** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUITA CANTERO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. ¿ALONSO CANO¿. (España): Universidad de Granada, 2009. ISBN 978-84-338-5019-5



Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 62** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; JAVIER CARO VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. Perspectiva : ciencia y magia de la representación. PARQUE DE LAS CIENCIAS, 2009. ISBN 9788493562977
Tipo de producción: Libro
- 63** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. ENTRE LA RAZÓN Y EL MITO: ARTE Y CIENCIA EN LA DIVINA PROPORCIÓN. Educatio Siglo XXI. 26, pp. 267 - 288. 2008. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/educatio/issue/view/3531/showToc>>.
Tipo de producción: Artículo
- 64** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. ESPACIO Y VANGUARDIAS ARTÍSTICAS. Arte, individuo y sociedad. Anejos. 19, pp. 117 - 134. 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.ucm.es>>.
Tipo de producción: Artículo
- 65** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. APUNTE DE DIBUJO. EL DIBUJO EN LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. pp. 213 - 218. 2007.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 66** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PERSPECTIVAS ABSURDAS. NUEVAS PERSPECTIVAS. POR DIBUJADO Y POR ESCRITO. pp. 175 - 181. 2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 67** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PERSPECTIVA Y CONSIDERACIÓN SOCIAL DEL ARTISTA. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. 36, pp. 297 - 311. 2005.
Tipo de producción: Artículo
- 68** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. ABRAHAM BOSSE. REVISTA DE BELLAS ARTES. 1 - 1, pp. 91 - 126. 2003. Disponible en Internet en: <www.ull.es>.
Tipo de producción: Artículo
- 69** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. NUEVAS FRONTERAS DEL ARTE: REFLEXIÓN ACERCA DE LA REALIDAD VIRTUAL. LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES. 1, pp. 225 - 232. 2003. Disponible en Internet en: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=3760>>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 70** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. EL DIBUJO: ENTRE EL ARTE Y LA CIENCIA. Revista Galega do Ensino. 36, pp. 93 - 112. 2002.
Tipo de producción: Artículo
- 71** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. TURISMO EN CIUDADES HISTÓRICAS. ORIENTACIÓN Y SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA. PH. 36, pp. 144 - 149. 2001.
Tipo de producción: Artículo



- 72** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. IMAGEN GRÁFICA EN NUESTRO PATRIMONIO. Bibataubín (Granada. 1999). 1 - 2, pp. 26 - 33. 2001.
Tipo de producción: Artículo
- 73** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. COMUNICACION VISUAL. IDENTIFICADORES EN ENTORNOS PATRIMONIALES. Bibataubín (Granada. 1999). pp. 16 - 21. 1999.
Tipo de producción: Artículo
- 74** JOSE ANTONIO FERNANDEZ RUIZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. INFOGRAFÍA. Gulnara. 3, pp. 39 - 45. 1999. Disponible en Internet en: <<http://www.ugr.es/~gulnara/>>.
Tipo de producción: Artículo
- 75** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. SEÑALÉTICA : ANÁLISIS Y NORMALIZACIÓN, PROTOTIPO DE PROGRAMA SEÑALÉTICO. (España): SERVICIO DE PUBLICACIONES, 1997. ISBN 84-338-2268-3
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 76** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. NUEVAS HERRAMIENTAS DE APOYO A LA DOCENCIA EN DIBUJO 3D. Teodosio 5. pp. 9 - 11. 1997.
Tipo de producción: Artículo
- 77** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. COMUNICO LUEGO EXISTO. VALORES AÑADIDOS EN LA RELACION. PH. 5 - 19, pp. 72 - 80. 1997.
Tipo de producción: Artículo
- 78** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. PROMISCUIDAD DE LA IMAGEN. Campus. 80, pp. 30 - 32. 1994.
Tipo de producción: Artículo
- 79** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. LA GRÁFICA EN LA UNIVERSIDAD, JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO. Campus. 79, pp. 23 - 25. 1994.
Tipo de producción: Artículo
- 80** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. ESTRATEGIA SOBRE LA CONTAMINACIÓN DE LO GRÁFICO. Campus. 1 - 82, pp. 30 - 32. 1994.
Tipo de producción: Artículo
- 81** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; JUAN CARLOS OLIVER TORELLÓ; MARIA GRACIA RUIZ LLAMAS; JAVIER CARO VILCHEZ; RAUL CAMPOS LOPEZ; NACHO BELDA MERCADO. PERSPECTIVA.
- 82** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO II.
- 83** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. IMAGEN CORPORATIVA PARA LA EMPRESA "SEDANO RURAL S.L.".
- 84** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. ENCUENTROS FLAMENCOS.



- 85 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. LOS NIÑOS EN FIESTAS.
- 86 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. FIESTAS DEL CORPUS DE GRANADA.
- 87 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. FESTIVAL DE JAZZ DE GRANADA.
- 88 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. LOS NIÑOS EN FIESTAS.
- 89 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. FIESTAS DEL CORPUS.
- 90 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. JORNADAS POR LA PAZ.
- 91 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. CAMPAÑA, ANUNCIOS Y ENTRADAS PARA EL CONCIERTO DE NACHO CANO.
- 92 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; Hernandez-Rojo,Fernando. DIBUJO: EL LENGUAJE DE LAS FORMAS Y SU REPRESENTACIÓN.
- 93 JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JUAN BELTRAN CHICA; Beltran-Chica, Juan; ENRIQUE VICTOR DE MORA QUIROS. ESTUDIO DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y APLICACIÓN EN BELLAS ARTES.
- 94 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. EXPOSICIÓN //EXHIBITION COLOR Y ARTE// COLOUR & ART.
- 95 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Xiala : del 23 de enero al 25 de febrero de 2014, Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza, Universidad de Granada / Carmen Lloret ; textos de Inmaculada López Vilchez, Asunción Jódar Miñarro.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 **Título:** The Role of Perspective in the Contemporary Artistic Practice
Nombre del congreso: PARADOX. Biennial Conference London. FOR, ABOUT, NEARBY: The value of diversity and difference in Fine Art Practice, research and education.
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: Conway Hall, Londres.,
Fecha de realización: 13/09/2017
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSE ANTONIO SORIANO COLCHERO.



- 2** **Título:** La anamorfosis como imagen sincera. Felice Varini y la abolición del espacio como alternativa a la imagen de los mass media.
Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES :: ANIAV 2017 :: GLOCAL [codificar, mediar, transformar, vivir]
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes de Valencia UPV,
Fecha de realización: 06/06/2017
JOSE ANTONIO SORIANO COLCHERO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 3** **Título:** Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada: La opción dispersa
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Museos Universitarios: Los museos y colecciones universitarias; tradición y futuro.
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: - MADRID, ESPAÑA,
Fecha de realización: 03/12/2014
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 4** **Título:** Nuevas Aproximaciones a la Docencia de la Forma
Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA. INTERNATIONAL SCIENTIFIC MEETING ON HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS.
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: SALÓN DE ACTOS DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE LA EDIFICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA,
Fecha de realización: 24/11/2010
RAUL CAMPOS LOPEZ; NACHO BELDA MERCADO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 5** **Título:** INNOVACIÓN EDUCATIVA EN SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL Y PRESENCIAL SOBRE EL PROFESORADO ANTE EL RETO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (1.2005.GRANADA, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/2005
MARIA DEL MAR CABEZAS JIMENEZ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "INNOVACIÓN EDUCATIVA EN SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN".En: EL PROFESORADO ANTE EL RETO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. pp. 1 - 15.
- 6** **Título:** COLOUR AND INTERVENTION IN THE PUBLIC SPACE
Nombre del congreso: INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION. CONGRESS (10.2005.GRANADA (ESPAÑA))
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/2005
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MARIA DEL MAR CABEZAS JIMENEZ. "COLOUR AND INTERVENTION IN THE PUBLIC SPACE".En: THE 10TH CONGRESS OF THE INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION (VOL. 2). pp. 1537 - 1539.
- 7** **Título:** LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DEL DIBUJO EN BELLAS ARTES
Nombre del congreso: SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS (6.2002.GRANADA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Autonómica
Ciudad de realización: GRANADA,
Fecha de realización: 01/01/2002



INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DEL DIBUJO EN BELLAS ARTES".En: ACTAS VI SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS. pp. 167 - 174. ISBN 84-923724-4-3

- 8** **Título:** LAS TRIBULACIONES EN LA TUTELA DEL PATRIMONIO PAISAJISTICO Y URBANO
Nombre del congreso: SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS (6.2002.GRANADA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Autonómica
Ciudad de realización: GRANADA,
Fecha de realización: 01/01/2002
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "LAS TRIBULACIONES EN LA TUTELA DEL PATRIMONIO PAISAJISTICO Y URBANO".En: ACTAS VI SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS. pp. 143 - 150. ISBN 84-923724-4-3
- 9** **Título:** IMAGEN: COMUNICACIÓN SIN FRONTERAS
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN (2.1998.OVIEDO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: OVIEDO,
Fecha de realización: 01/01/1998
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "IMAGEN: COMUNICACIÓN SIN FRONTERAS".En: II CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN. pp. 351 - 356. ISBN 84-83170-87-6
- 10** **Título:** PROPUESTA Y VALORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE MULTIMEDIA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN (2.1998.OVIEDO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: OVIEDO,
Fecha de realización: 01/01/1998
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "PROPUESTA Y VALORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE MULTIMEDIA".En: II CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN. 1, pp. 345 - 351. ISBN 84-83170-87-6
- 11** **Título:** PROPUESTA Y VALORACION DE MATERIAL DOCENTE MULTIMEDIA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN (2.1998.OVIEDO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: OVIEDO,
Fecha de realización: 01/01/1998
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "PROPUESTA Y VALORACION DE MATERIAL DOCENTE MULTIMEDIA".En: II CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN. pp. 345 - 349. ISBN 84-83170-87-6
- 12** **Título:** EL COLOR SE CONSTITUYE COMO IDENTIFICATIVO DE LA IMAGEN GRAFICA DE LA EMPRESA. LA MARCA COMERCIAL
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MANUEL VELEZ CEA. "EL COLOR SE CONSTITUYE COMO IDENTIFICATIVO DE LA IMAGEN



GRAFICA DE LA EMPRESA. LA MARCA COMERCIAL".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 101 - 102.

- 13** **Título:** EL COLOR COMO FACTOR DETERMINANTE EN LA LECTURA DE LA SEÑAL.
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
MANUEL VELEZ CEA; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "EL COLOR COMO FACTOR DETERMINANTE EN LA LECTURA DE LA SEÑAL".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 52 - 53.
- 14** **Título:** EL COLOR EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA DE LA ALHAMBRA
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "EL COLOR EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA DE LA ALHAMBRA".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 109 - 110.
- 15** **Título:** EL COLOR EN LA IMAGEN CORPORATIVA
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "EL COLOR EN LA IMAGEN CORPORATIVA".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 101 - 102.
- 16** **Título:** EL COLOR COMO ELEMENTO GRÁFICO EN EL PERITAJE DE LA MARCA COMERCIAL
Nombre del congreso: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN () (.1997.PONTEVEDRA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/1997
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "EL COLOR COMO ELEMENTO GRÁFICO EN EL PERITAJE DE LA MARCA COMERCIAL".En: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN : INTERNACIONAL GALICIA 97 DEL 7 AL 12 DE JULIO DE 1997. pp. 213 - 233. ISBN 84-8158-120-8
- 17** **Título:** CREACIÓN DE COMPOSICIONES CROMÁTICAS EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA
Nombre del congreso: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN () (.1997.PONTEVEDRA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/1997
FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "CREACIÓN DE COMPOSICIONES CROMÁTICAS EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA".En: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN : INTERNACIONAL GALICIA 97 DEL 7 AL 12 DE JULIO DE 1997. pp. 329 - 341. ISBN 84-8158-120-8
- 18** **Título:** INTEGRACIÓN-DESINTEGRACIÓN DE LOS SISTEMAS DE SEÑALES EN ENTORNOS MEDIANTE EL COLOR
Nombre del congreso: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN () (.1997.PONTEVEDRA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE



Fecha de realización: 01/01/1997

INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "INTEGRACIÓN-DESINTEGRACIÓN DE LOS SISTEMAS DE SEÑALES EN ENTORNOS MEDIANTE EL COLOR".En: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN : INTERNACIONAL GALICIA 97 DEL 7 AL 12 DE JULIO DE 1997. pp. 401 - 411. ISBN 84-8158-120-8

19 Título: EL COLOR:FACTOR DE CALIDAD DEL ENTORNO URBANO

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,

Fecha de realización: 01/01/1997

MANUEL VELEZ CEA; MONICA LORENA ESPINOZA QUINTANA; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "EL COLOR:FACTOR DE CALIDAD DEL ENTORNO URBANO".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 52 - 53.

20 Título: EL MACINTOSH Y LA ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA NAZARÍ

Nombre del congreso: UNIVERSIDAD Y MACINTOSH. (2) (2.1996.ZARAGOZA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Fecha de realización: 01/01/1996

FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "EL MACINTOSH Y LA ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA NAZARÍ".En: ACTAS DEL CONGRESO UNIVERSIDAD Y MACINTOSH (UNIMAC 96). pp. 60 - 90.

21 Título: TIPOGRAFÍA. DOCENCIA E INVESTIGACIÓN ASISTIDA POR ORDENADOR

Nombre del congreso: UNIVERSIDAD Y MACINTOSH. (2) (2.1996.ZARAGOZA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Fecha de realización: 01/01/1996

INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "TIPOGRAFÍA. DOCENCIA E INVESTIGACIÓN ASISTIDA POR ORDENADOR".En: ACTAS DEL CONGRESO UNIVERSIDAD Y MACINTOSH (UNIMAC 96). pp. 30 - 60.

22 Título: IMPORTANCIA DEL COLOR COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN CON VALOR DE SIGNO

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MANUEL VELEZ CEA. "IMPORTANCIA DEL COLOR COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN CON VALOR DE SIGNO".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 79 - 80. ISBN 94-001-1001-4

23 Título: SEÑALÉTICA Y FUNCIONALIDAD DEL COLOR

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "SEÑALÉTICA Y FUNCIONALIDAD DEL COLOR".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 77 - 78. ISBN 94-001-1001-4

24 Título: UNA EXPERIENCIA, UNA FABRICA DE COLOR (COLOR Y ARQUITECTURA)

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional



Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MANUEL VELEZ CEA. "UNA EXPERIENCIA, UNA FABRICA DE COLOR (COLOR Y ARQUITECTURA)".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 91 - 92. ISBN 94-001-1001-4

25 Título: PROMISCUIDAD CROMATICA EN LOS ENTORNOS HABITABLES

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

MANUEL VELEZ CEA; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "PROMISCUIDAD CROMATICA EN LOS ENTORNOS HABITABLES".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 7 - 8. ISBN 94-001-1001-4

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título: Perspectiva. Espacios construidos y espacios representados

Nombre del evento: Seminario Departamento de Álgebra, Geometría y topología

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: FACULTAD DE CIENCIAS MÁLAGA, ESPAÑA,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

2 Título: De la ciencia a la divulgación científica

Nombre del evento: XIII Semana de la Ciencia y la tecnología

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Autonómica

Ciudad de realización: Murcia,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

3 Título: El arte en las misiones jesuísticas del virreinato del peru

Nombre del evento: Conferencias IV Centenario del Fallecimiento del Inca Garcilaso de la Vega

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Casa del Inca,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

4 Título: Geometría y la Alhambra

Nombre del evento: Seminario de Investigación en arte y diseño

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Universidad de Granada, España y Universidad del Valle, Cali, Colombia,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

5 Título: Representación y dibujo 3ª ed

Nombre del evento: Representación y dibujo

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros



Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes, , , , , , , , , . FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
UNIVERSIDAD DE GRANADA,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

- 6** **Título:** Representación y dibujo 2ª ed
Nombre del evento: Representación y dibujo 2ª edición
Tipo de evento: Seminario
Ámbito del evento: Otros
Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 7** **Título:** Representación y dibujo 1ª ed
Nombre del evento: Representación y dibujo 1ª ed
Tipo de evento: Seminario
Ámbito del evento: Otros
Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 8** **Título:** Divulgación Científica y Dibujo
Nombre del evento: Reresentación y dibujo 4ª ed.
Tipo de evento: Seminario
Ámbito del evento: Otros
Ciudad de realización: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA,
RAUL CAMPOS LOPEZ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 9** **Título:** Aplicación de Tecnologías Gráficas en la Docencia Interdisciplinar en el EEES
Nombre del evento: XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)
Ámbito del evento: Otros
Ciudad de realización: Granada,
NACHO BELDA MERCADO; RAUL CAMPOS LOPEZ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos asesores, sociedades científicas

- 1** **Título del comité:** Participación en Comité de Revista: NUEVAS HERRAMIENTAS DE APOYO A LA DOCENCIA DE DIBUJO EN 3D
- 2** **Título del comité:** Participación en Comité de Revista: COMUNICO LUEGO EXISTO VALORES AÑADIDOS EN LA RELACION PATRIMONIO-USUARIO



Experiencia en organización de actividades de I+D+i

Título: "PROYECTO INTERNACIONAL: PROGRAMAS DE DIBUJO¿

Fecha de inicio: 03/11/2014

Experiencia de gestión de I+D+i

Título/denominación actividad: REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LA CIUDAD, DEL SIGLO XVI AL SIGLO XIX: PERSPECTIVAS, COROGRAFIAS Y PANORAMAS

Tipología de la gestión: Otros

Responsabilidad desempeñada: Responsable

Fecha de inicio: 30/09/2016

Duración: 1461 días

Ámbito territorial: Nacional

Tareas concretas: Investigador

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: UNIVERSITÉ PARIS VIII

Ciudad: PARIS.; FRANCIA,

Fecha inicio: 28/05/2004

Duración: 8 días

Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSITÉ PARIS VIII - Invitado/a

Capac. adq. desarrolladas: DOCENCIA DENTRO DEL PROGRAMA SOCRATES ERASMUS, EN RELACIÓN AL CONVENIO DE INTERCAMBIO QUE MANTIENE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA CON LA FACULTÉ D'ARTS PLASTIQUES PARIS VIII, FRANCIA.

José Ramón Alcalá Mellado (Valencia, España, 1960)

Catedrático de Procedimientos Gráficos de Expresión y Tecnologías de la Imagen por el Área de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha. Con antigüedad en el cargo desde 13/08/2001 (BOE Nº 189 de 08/08/2001. p.29411).

Profesor universitario desde 01/10/1988.

Posee 5 sexenios (tramos de investigación) reconocidos por la CNEAI. Última valoración positiva. Tramo 5º. Periodo 2013/2018. Aprobado en la reunión del 5 de junio de 2019.

Director de la revista internacional indexada ASRI Arte y Sociedad; Revista de Investigación <https://www.eumed.net/rev/asri/18/acercade.html>.

Co-Director del Observatorio Iberoamericano de Artes Digitales y Electrónicas (UDELAR, Montevideo / MIDECIANT, UCLM) <http://observatorio.enba.edu.uy>

Director (hasta 2018) y creador en 1989 del Museo Internacional de Electrografía - Centro de Innovación en Arte y Nuevas Tecnologías (MIDECIANT).

Creador en 2014 y responsable (hasta 2018) de las “Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo” (CAAC) de Cuenca. Co-responsable del Archivo Español de Media Art (AEMA). <https://vorematur.uc3m.es/aema/>.

Investigador principal del grupo *Interfaces Culturales; Arte y Nuevos Medios* (UCLM) hasta 2018 y miembro actual el Grupo INDEVOL (UCLM).

En 1999, y como director del MIDECIANT, recibió el Premio Nacional de la Real Calcografía “por las innovaciones aportadas al arte gráfico”. Ha formado parte de foros de expertos nacionales e internacionales, como los pertenecientes al Consejo de Europa, la UNESCO, la *International Telecom Unit*, o la FECYT (MEC). Miembro de comités científicos, como *ArtOs Cultural and Rescarch Foundation* (Nicosia), Festival Internacional de Artes Electrónicas *Ciberart*, Consejería de Industria y Desarrollo Tecnológico de Cantabria, TAU Digital, Forja Arte Contemporáneo, *Binaria* (Universidad Europea de Madrid), *DeForma* (Editorial Sendemá, Valencia), *Artnodes* (UOC-Catalunya), Servicio Publicaciones (UPV-Valencia). Es en la actualidad miembro de la Comisión E21 de la ANECA_ACADEMIA para la acreditación nacional de profesores y catedráticos universitarios. Ha sido también miembro de la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI) en su Área de Historia y Expresión Artística, entre 2007 y 2009.

Profesor e investigador residente en prestigiosos centros y universidades de todo el mundo, como el *Canon Art Lab* de Tokio (1991-92), las universidades norteamericanas de Idaho y la *Washington State University* (2007), Universidad Autónoma de México (1990's -2010's) o Universidad de Chile (2010). Catedrático en Comisión de Servicios en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (2018 - 2020). Desde 1983 lleva impartiendo numerosos talleres prácticos, seminarios, cursos y másteres universitarios de postgrado, así como ponencias magistrales y conferencias en reconocidas instituciones artísticas, culturales y educativas, públicas y privadas, nacionales e internacionales.

Publicaciones destacadas en los últimos 3 años:

- ALCALÁ-MELLADO, José-Ramón (2021) “The 2nd International Electrography and Copy Art Biennial; Valencia (Spain). The beginning of the digital age of graphics at the end of the 1980s”. *Leonardo Journal*. MIT Press. Cambridge. Massachusetts. Pp. 1–11. ISSN: 1530-9282. https://doi.org/10.1162/leon_a_02052. Online at https://direct.mit.edu/leon/article/doi/10.1162/leon_a_02052/98078/The-2nd-International-Electrography-and-Copy-Art?searchresult=1 (11/03/2021)

-ALCALÁ, José R.; DICKEL, Susanne; KOSHOFER, Gert; SACHSSE, Rolf; URBONS, Klaus; WEYDE (2019) *Edith Weyde; Wie eine Erfinderin aus dem Rheinland die Welt veränderte / Edith Weyde; How an inventor from the Rhine-land changed the world*. Mülheim an der Ruhr (Deutschland). Makroscope. 257 pp. ISBN: 978-3-00-054646-4. http://makroscope.eu/psc_product/edith-weyde-wie-eine-erfinderin-aus-dem-rheinland-die-welt-veraenderte/

-ALCALÁ-MELLADO, J.R.; ESCRIBANO-BELMAR, B. (2019) “The Development of Digital Narratives. Fred Adam and the pioneering multimedia interactive creations in MIDE, Cuenca, during the 1990s”. A GRAU, O.; HOTH, J., and WANDL-VOGT, E. (eds.): *Digital Art through the Looking Glass. New strategies for*

archiving, collecting and preserving in digital humanities. Donau, Krems (Austria) Donau Universitat Krems / Austrian Academy of Science Press. Pp. 289 - 311. ISBN: 978-3-903150-51-5. e-ISBN: 978-3-903150-52-2. https://www.academia.edu/40089496/Digital_Art_through_the_Looking_Glass

-ESCRIBANO-BELMAR, B.; ALCALÁ-MELLADO, J.R.; (2019) "The Artistic Contribution of the Electrographic Practices to the Archaeology of Electronic Art". A: GRAU, O.; HOTH, J., and WANDL-VOGT, E. (eds.): *Digital Art through the Looking Glass. New strategies for archiving, collecting and preserving in digital humanities*. Donau, Krems (Austria) Donau Universitat Krems / Austrian Academy of Science Press. Pp. 61 - 73. ISBN: 978-3-903150-51-5. e-ISBN: 978-3-903150-52-2.

-ALCALÁ, JOSÉ RAMÓN: "Musealización, historificación y divulgación del Media Art. Experiencias y problemáticas". A: FORADADA, Carlos; IRALA_HORTAL, Pilar (coords): *Re_Visiones sobre arte, patrimonio y tecnología en la era digital*. Zaragoza: IAACC Pablo Serrano; Gobierno de Aragón. 2018. Pp. 317 – 326. ISBN: 978-84-8380-441-7.

-ALCALÁ, José Ramón (2018) "Las prácticas artísticas de vanguardia en el contexto de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y su musealización". *Revista de Museología*. #73. Otoño 2018. Madrid. Pp. 98-111. ISSN:1134-0576. <https://www.museologia.net/producto/1706/>

Participación en proyectos competitivos recientes:

- Cluster "Art, Museum and Digital Cultures". Institute of Art History – School of Social Sciences and Humanities. Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH). Lisboa (Portugal). IP: Professor Helena Barranha. Universities: Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH; Universidad Rey Juan Carlos (Madrid, España); Universidade do Estado de Minas Gerais (Brasil); Universidad de Cádiz (España). 01/01/2019 – 31/12/2021.

- Título: Archivo Español de Media Art (AEMA)

. Convocatoria: Proyectos I+D – Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de Excelencia. Subprograma estatal de generación de conocimiento. Ministerio de Economía y Competitividad.

. Referencia: HAR2016-75949-C2-2-R

. Categoría de JOSÉ RAMÓN ALCALÁ dentro del proyecto: Investigador miembro del Grupo Principal de Investigación de la UCLM

. Duración en años: 3 (= 36 meses)

. Plazo de ejecución: 30/12/2016 – 29/12/2019 (ampliado hasta 31/12/2020).

. Total, concedido: 36,300,00 €

. Costes directos financiados: 30.000,00 €

. Costes indirectos: 3.600,00 €

. Nº de investigadores participantes: 8

. Contrato Predoctoral: 1 (4 años)

. Investigador Principal: Ana Navarrete Tudela (T.U. Dpto. Arte. UCLM)

. Universidades y organismos de investigación participantes:

. Universidad de Castilla-La Mancha (IP del Proyecto Coordinado)

. Universidad Carlos III de Madrid (IP del Subproyecto Coordinado)

. Universidad Francisco de Vitoria de Madrid

. Universidad Central de Ecuador

. Régimen presupuestario: Coste marginal

Como artista creó, en 1983, el equipo *Alcalacanales* (junto a Fernando Ñ. Canales), cuyas exposiciones y actividades relacionadas con la creación artística con nuevos medios se prolongaron dentro del circuito internacional hasta 1994, continuando después su andadura en solitario como creador digital, siendo referenciadas en publicaciones de prestigio como: *The Art of Seeing* (Prentice Hall, London), SUMMA ARTIS (T. XLVII), *Enciclopedia Universal del Arte* (Espasa Calpe), *Diccionario de la Fotografía* (Espasa), *ArteVisión: Hª del Arte Electrónico en España* (MECAD), *Diseño Gráfico Español* (ICEX), o la revista *Leonardo* (MIT-Press, USA); también en la monografía: MIRA, Enric: *Alcalacanales; El lenguaje artístico de la imagen electrográfica* (Fundació Alfons El Magnànim de València).

Fecha del CVA	05/12/2021
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	JORGE ALBERTO		
Apellidos	DURÁN SUÁREZ		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	01/06/1962
URL Web			
Dirección Email	giorgio@ugr.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-9714-3555		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRATICO DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	2019		
Organismo / Institución	Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes		
Departamento / Centro			
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Geología; Materiales de construcción; Restauración del patrimonio; Arquitectura		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
MINERALOGÍA, CRISTALOGRAFÍA, PETROGRAFÍA Y GEOQUÍMICA	UNIVERSIDAD DE GRANADA / España	1995

Parte B. RESUMEN DEL CV

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y); posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** MARIA PAZ SAEZ PEREZ; JORGE ALBERTO DURAN SUAREZ; AMPARO VERDU VAZQUEZ. (2/4). 2021. Characterization and chromatic evaluation of gypsum-based pastes for construction and heritage restoration CONSTRUCTION AND BUILDING MATERIALS. ELSEVIER. 307, pp.1-10. ISSN 0950-0618. <https://doi.org/10.1016/j.conbuildmat.2021.124981>
- Artículo científico.** Honorato Justicia; Maria Paz Saez; Duran Suarez Jorge Alberto (AC); M. Angeles Villegas. (3/4). 2021. Estudio de materiales de construcción vernáculos empleados en el patrimonio cultural: guía para la restauración arquitectónica del Colegio Máximo de Cartuja. Granada-España (siglo XIX) Informes de la Construcción. EDITORIAL CSIC. 73-561, pp.1-10. ISSN 0020-0883. <https://doi.org/10.3989/ic.77943>
- Artículo científico.** M. Angeles Villegas-Broncano; Jorge Duran Suarez (AC). (2/2). 2021. Historical and technical insight into the human motifs in the glass sculpture Arte, Individuo y Sociedad. Ediciones Complutense. 33-2, pp.589-604. ISSN 1131-5598. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/aris.69159>
- Artículo científico.** Sáez-Pérez, María Paz; Brummer, Monika; Durán-Suárez, Jorge Alberto (AC). (3/3). 2020. A REVIEW OF THE FACTORS AFFECTING THE PROPERTIES AND PERFORMANCE OF HEMP AGGREGATE CONCRETES Journal of Building Engineering. ELSEVIER. 31-101323, pp.1-16. ISSN 2352-7102. <https://doi.org/10.1016/j.jobbe.2020.101323>

- 5 **Artículo científico.** Calero-Castillo, Ana Isabel; Carrasco-huertas,, Ana; Durban-garcia, Marta; Durán-Suárez, Jorge Alberto. (4/4). 2020. DOCUMENTACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL EN RESTAURACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS DE GRAN FORMATO: EL LIENZO MURAL DE LA FARMACIA ZAMBRANO Virtual Archaeology Review. Universitat Politècnica de Valencia. 11-23, pp.141-152. ISSN 1989-9947. <https://doi.org/10.4995/var.2020.13343>
- 6 **Artículo científico.** Villegas-broncano, Maria Angeles; Durán-Suárez, Jorge Alberto. (2/2). 2020. Procesos de alteracion y conservacion de la escultura en vidrio Ge-Conservación. Grupo Espanol del IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works). 17-1, pp.125-136. ISSN 1989-8568. <https://doi.org/10.37558/gec.v17i1.743>
- 7 **Artículo científico.** Jorge Alberto Duran Suarez; María Paz Sáez Pérez; Rafael Peralba Canol; Victor Fernandez Perez. (1/4). 2019. CLASSICAL CONSTRUCTION TECHNIQUES IN 17TH CENTURY JESUIT ARCHITECTURE. TOOLS FOR THE RESTORATION OF HISTORIC HERITAGE JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE. Elsevier. 32, pp.1-17. ISSN 1296-2074. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2018.04.024>.
- 8 **Artículo científico.** Villegas-broncano, Maria Angeles; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sorroche-Cruz, Antonio. (2/3). 2017. Antecedentes de la escultura del Studio Glass Movement en el vidrio artístico soplado del periodo 1800-1950 Arte, Individuo y Sociedad. 29-1, pp.9-22. ISSN 1131-5598.
- 9 **Artículo científico.** Durán-Suárez, Jorge Alberto (AC); Garcia-Casco, Antonio. (1/2). 2017. Artificial porous stone from of ornamental rock waste adaptable for civil construction and heritage restoration. Piedra artificial porosa a partir de residuos de rocas ornamentales adaptable a obras de construcción y restauración patrimonial Boletín Geológico y Minero. 128-2, pp.677-688. ISSN 03660176.
- 10 **Artículo científico.** Ramos-Molina, Julia; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sebastián-Pardo, Eduardo M.; Sáez-Pérez, María Paz. (2/4). 2017. Study of the conservation status of the plasterwork of the Oratory of the Madrasah of Granada. Identification, evaluation and analysis Informes de la Construcción. CSIC MADRID. 69-545,e175, pp.1-11. ISSN 0020-0883. <https://doi.org/10.3989/ic.16.088>
- 11 **Artículo científico.** Sáez-Pérez, María Paz; Rodríguez-Gordillo, José; Durán-Suárez, Jorge Alberto. (2/2). 2016. SYNTHETIC WHITE PIGMENTS (WHITE TITANIUM AND WHITE ZINC) IN DIFFERENT BINDING MEDIA. INFLUENCE OF ENVIRONMENTAL AGENTS Construction and Building Materials. 114, pp.151-161. ISSN 0950-0618.
- 12 **Artículo científico.** Castro-gomes, João; Pereira-da Silva, Abilio; Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Alburquerque, Antonio. (4/4). 2012. Potential for reuse of tungsten mining waste-rock in technical-artistic value added products Journal of Cleaner Production. Elsevier. 25-25, pp.34-41. ISSN 0959-6526. SCOPUS (44) <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2011.11.064>
- 13 **Capítulo de libro.** Saez Perez-M. P.; Duran Suarez Jorge. (2/2). 2020. Técnicas constructivas de la antigüedad clásica como modelo para la restauración del patrimonio histórico actual VISTO DE COIMBRA - O Colégio de Jesus entre Portugal e o Mundo. COIMBRA UNIVERSITY PRESS. pp.227-250. ISBN 978-989-26-1870-8. <https://doi.org/10.14195/978-989-26-1871-5>
- 14 **Capítulo de libro.** Brummer, Monika; Sáez-Pérez, María Paz; Durán-Suárez, Jorge Alberto. (3/3). 2018. HEMP-CLAY CONCRETES FOR ENVIRONMENTAL BUILDING-FEATURES THAT ATTRIBUTE TO DRYING, STABILIZATION WITH LIME, WATER UPTAKE AND MECHANICAL STRENGTH Advances in Natural Fibre Composites. Raw materials, processing and analysis. SPRINGER. pp.249-265. ISBN 978-3-319-64640-4. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-64641-1>
- 15 **Artículo científico.** MP Saez Perz; MBrummer; Jorge A. Duran-Suarez. 2021. Effect of the state of conservation of the hemp used in geopolymer and hydraulic lime concretes Construction and Building Materials. Elsevier. 285, pp.1-12.

- 16 Artículo científico.** María Paz Sáez Perez; Alberto Martinez Ramirez; (AC). (3/3). 2020. LOW TEMPERATURE GLASS SINTERING BASED ON SILICO SODIUM RESINS KnE Engineering / REMINE International Conference on Valorization of Mining and Industrial Wastes into Construction Materials By Alkali-activation. Knowledge E-Engineering. 1, pp.62-72. ISSN 2518-6841. <https://doi.org/10.18502/KEG.V5I4.6795>
- 17 Artículo científico.** Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sáez-Pérez, María Paz. (1/2). 2019. CHARACTERIZATION OF CLASSICAL CONSTRUCTION MATERIALS USED IN ETHIOPIAN ARCHITECTURE FOR THE RESTORATION OF THEIR HISTORIC AND ARTISTIC HERITAGE INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTURAL HERITAGE. TAYLOR & FRANCIS INC, 530 WALNUT STREET, STE 850, PHILADELPHIA, PA 19106 USA. 13-6, pp.855-869. ISSN 1558-3058. <https://doi.org/10.1080/15583058.2018.1489014>
- 18 Artículo científico.** Montoya-Herrera, Jesús; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Pereira-da Silva, Abílio Manuel; Peralbo-Cano, Rafael. 2014. NEOFORMADOS DE MULLITA (MUL) EN NUEVOS MATERIALES CERÁMICOS DISEÑADOS A PARTIR DE RESIDUOS DE MINERÍA DE TUNGSTENO REVISTA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MINERALOGÍA, MACLA. 19.
- 19 Artículo científico.** Sorroche-Cruz, Antonio; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Villegas-broncano, Maria Angeles; Dumont-Botella, Asuncion; Peralbo-Cano, Rafael. 2013. Thermal processing and characterisation of surface ruby-coloured glasses from common mirrors Glass Technology. 54-4, pp.147-154.
- 20 Artículo científico.** Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sorroche-Cruz, Antonio; Bellido-Márquez, María Del Carmen; Moleón-Viana, Miguel Ángel; Lozano-Rodríguez, Isabel. 2011. DE ARTISTA A ANDRAGOGO. EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DE DOCENCIA NO REGLADA EN CURSOS DIRIGIDOS POR ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS. Arte, individuo y sociedad. 23, pp.29-43.
- 21 Artículo científico.** Rodríguez-Gordillo, José; Sáez-Pérez, María Paz; Durán-Suárez, Jorge Alberto; García-Beltrán, Antonio. 2007. CHROMATIC BEHAVIOR OF INORGANIC PIGMENTS IN RESTORATION MORTARS (NONHYDRAULIC LIME, HYDRAULIC LIME, GYPSUM, AND PORTLAND CEMENT). A COMPARATIVE STUDY Color research and application (Print). 32-1, pp.65-70.
- 22 Artículo científico.** Rodríguez-Gordillo, José; Durán-Suárez, Jorge Alberto (AC); Garcia-Casco, Antonio. (2/3). 2000. DETERMINACIÓN DE LA PENETRABILIDAD DE CONSOLIDANTES Y PROTECTORES EN ROCAS. UN NUEVO MÉTODO. Materiales de construcción (Madrid). 50-260, pp.15-26. ISSN 1988-3226. <https://doi.org/10.3989/mc.2000.v50.i260.387>
- 23 Artículo científico.** Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sáez-Pérez, María Paz; Rodríguez-Gordillo, José. 2000. EVALUATION OF THE CHROMATIC EFFECTIVENESS OF COLOR PIGMENTS IN RESTORATION MATERIALS (LIME AND PORTLAND CEMENT) Color research and application (Print). 25-4, pp.286-291.
- 24 Artículo científico.** Durán-Suárez, Jorge Alberto; García-Beltrán, Antonio; Rodríguez-Gordillo, José. 1995. COLORIMETRIC CATALOGUING OF STONE MATERIALS (BIOCALCARENITE) AND EVALUATION OF THE CHROMATIC EFFECTS OF DIFERENT RESTORING AGENTS Science of the Total Environment. 1-167, pp.171-180.
- 25 Artículo científico.** Durán-Suárez, Jorge Alberto; Garcia-Casco, Antonio; Sánchez-Navas, Antonio; Rodríguez-Gordillo, José. 1993. CARACTERIZACIÓN DE LAS ALTERACIONES EN PILARES DE TRAVERTINO DE LA IGLESIA DEL SALVADOR (GRANADA). PROPUESTAS RESTAURADORAS. Boletín de la Sociedad Española de Mineralogía. 1-16, pp.1-12.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** MAT2016-75889-R, OPTIMIZACION EN LA PRODUCCION DE LADRILLOS MEDIANTE LA ADICION DE RESIDUOS INDUSTRIALES. Ministerio De Economía Y Competitividad. GIUSEPPE CULTRONE. Desde 30/12/2016. 78.650 €.
- 2 Proyecto.** 722930, OPEN RESEARCHERS. Desde 14/05/2016. 174.782,82 €.

- 3 **Proyecto.** 645696, REMINE Reuse of Mining Waste into Innovative Geopolymeric-based Structural Panels, Precast, Ready Mixes and Insitu Applications. JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. Desde 01/01/2015. 567.000 €.
- 4 **Proyecto.** PROYECTO DE RESTAURACIÓN FACHADA PRINCIPAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA. VICERRECTORADO DE INFRAESTRUCTURAS Y CAMPUS UGR, DECANATO FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA, DEPARTAMENTO DE ESCULTURA-UGR.. JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. Desde 01/10/2013.
- 5 **Proyecto.** HP2008-0037, DESARROLLO DE ECO-MATERIALES COMPUESTOS POLIMÉRICOS CON RESIDUOS MINERALES PARA APLICACIONES TÉCNICO-ARTÍSTICAS. PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL (ACCIONES INTEGRADAS), MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. RAFAEL PERALBO CANO. Desde 01/01/2009. 8.500 €.
- 6 **Proyecto.** MAT2006-00308, CONSERVACION DEL PATRIMONIO NACIONAL: RESTAURACION, TECNICA Y COLOR. DISEÑO Y EVALUACION DE MORTEROS DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO HISTORICO MONUMENTAL Y OTROS USOS TECNICOS.. OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. Desde 01/10/2006. 30.250 €.
- 7 **Proyecto.** MAT2002-03227, EVALUACIÓN DE LA RESPUESTA CROMÁTICA DE PIGMENTOS DE COLORACIÓN EN MORTEROS, CEMENTOS Y PRODUCTOS DE RESTAURACIÓN. OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. Desde 01/11/2002. 23.000 €.
- 8 **Proyecto.** PB98-1366, LA INTERACCIÓN DE MATERIALES DE DISTINTA NATURALEZA EN LA FUNDICIÓN DE METALES, A TRAVÉS DEL POLIESTIRENO EXPANDIDO COMO MATERIA GASIFICABLE.. OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. ANTONIO SORROCHE CRUZ. Desde 30/12/1999. 4.808,1 €.
- 9 **Proyecto.** PB93-1145, ARQUEOMETRIA DE CERAMICAS. APLICACION DEL ANALISIS MINERALOGICO, QUIMICO Y TEXTURAL. OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. Desde 27/06/1994. 24.009,6 €.

C.4. Actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Patente de invención. ANTONIO GARCIA CASCO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. P200001976. PIEDRA ARTIFICIAL POROSA: PREFABRICADOS Y MORTEROS ADAPTABLES (KIT) PARA APLICACIÓN EN OBRAS DE CONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN P200001976 10/05/2004.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	01.12.2021
Nombre y apellidos	Pedro Ortuño Mengual		
Núm. identificación del investigador	WOS Researcher ID	X-3340-2019	
	Scopus ID	57201859683	
	Código Orcid	0000-0002-9953-5739	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	Departamento de Bellas artes/Facultad de Bellas Artes		
Dirección	Campus de Espinardo s/n - 3010 Murcia		
Categoría profesional	Profesor Catedrático de Universidad	Fecha inicio	06/06/2021
Espec. cód. UNESCO	6203.09		
Palabras clave	Cultura Visual, Arte Público, Videoarte, Escultura, Arte Transmedia		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Bellas Artes	Universidad de Barcelona	1995
Doctor en Bellas Artes	Universidad Politécnica de Valencia	2002

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

NÚMERO DE SEXENIOS INVESTIGACIÓN: 3
NÚMERO SEXENISO DE TRASNFERENCIA: 1

NÚMERO DE TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS: 8

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Pedro Ortuño, (<http://pedro-ortuno.com>) Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y profesor Titular de Universidad en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

En los últimos años y dentro de su labor de investigación ha trabajado temáticas relativas a memoria, género, arqueología industria, cine-video experimental etc. Entre ellas se destaca *Arqueología do presente: lanifícios* (2013), proyecto exposición que combina estudios del nuevo cine portugués en contraste con la decadencia de la industria textil de la lana. *The Other Side of Bollywood* (2007) aborda temas relacionados con la censura en el cine, la todavía significativa discriminación de género en la industria cinematográfica, la llegada, de la globalización etc.

Desde 1989 exhibe sus instalaciones y vídeos internacionalmente en centros de arte como el Museo de Lanifícios, Covilha, Portugal, Center for Art and Media Karlsruhe ZKM, Alemania (2009); Gasworks, Londres (2008); Museo Nacional Reina Sofía, (2006-2008);

Sala Verónicas, Murcia, (2007); Medialab Madrid-PhotoEspaña, (2004); Fundación Metrònom, Barcelona, (2002); La Gallera, Valencia, (1998). Combina su labor artística y de investigación con el comisariado de exposiciones audiovisuales. Destaca el comisariado del Ciclo de cine experimental de la India titulado OFF-BOLLYWOOD organizado por el Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía de Madrid (febrero de 2009) y el ciclo de exposiciones *Miradas al videoarte* del Centro Cultural Puertas de Castilla de Murcia (2007-2012).

Desde su creación en el 2009, es el director/editor de la revista de investigación *Arte y Políticas de Identidad* con varios índices de impacto. (<http://revistas.um.es/api/issue/archive>).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro.

Título: **Los muros como documentos de memoria frente a la censura caso de estudio: el proyecto des/aparicions de Antoni Muntadas.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1695-5951

Ed: Revista: *ARTNODES, VOL. 23,40-48 (2019). 0*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro.

Título: **Arquitecturas del afecto. Arte como acción social e intervención urbana en la cárcel y en la calle con la lleca**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2174-7563

Ed: Revista: *ARTE Y SOCIEDAD .REVISTA DE INVESTIGACION, VOL. 16,1-10 (2019). 0*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro; Lapeña, G.

Título: **REESCRIBIENDO LA CIUDAD: CONTRA-NARRATIVAS URBANAS EN LA OBRA DE MARTHA ROSLER, JANET CARDIFF Y CANDY CHANG**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1131-5598

Ed: Revista: *ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD, VOL. 30,111-126 (2018). 0*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro; Lapeña, G.

Título: **FILM POETRY. REPENSANDO EL CINE DE VANGUARDIA: ARTE EN MOVIMIENTO Y POÉTICAS VISUALES.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1576-3420

Ed: Revista: *REVISTA DE LA SEECI, 1-15 (2018). 0*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro. Villaplana Ruiz, V.

Título: **Activismo Transmedia. Narrativas de participación para el cambio social. Entre la comunicación creativa y el media art**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2014-5039

Ed: Revista: *OBRA DIGITAL, nº 12, Feb-agosto 2017, pp. 123-144*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, P; Corrales, S.

Título: **Ciudad como Escenario del Arte Urbano. Imagen y Palabra como Espacio Simbólico de Reivindicación Social Contemporáneo.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2014-8992

Ed: BR::AC Barcelona Reserch Art Creation. Edita: HipatiaPress. Vol.5 nº.3, oct 2017.
pp.323-345
Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, P
Título: **La creación artística y medios audiovisuales: desde la singularidad hacia la dimensión comunitaria** en libro: Las expresiones culturales analizadas desde la Universidad
Ref. Revista/libro: ISBN 978-84-309-7391-0
Ed: Editorial TECNOS (Grupo ANAYA)
Clave: CL

TÍTULO: Arte y Políticas de Identidad.
Volúmenes de 1-24
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 1889-979X (Edición impresa)
CLAVE: Editor/ Director

AUTORES (p.o. de firma): Pedro Ortuño Mengual y otros
TÍTULO: CIUDAD TOTAL Ed. IVAM Institut Valencia de Art Modern.
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-482-5741-5 *CLAVE:* CL *AÑO:* 2012

AUTORES (p.o. de firma): Pedro Ortuño Mengual y otros
Título: **TRANSDUCTORES 3. Prácticas artísticas en contexto. Itinerarios, útiles y estrategias. Cap. Narrativas urbanas y contextos colaborativos.**

REF. REVISTA/LIBRO: CL. ISBN: 978-84-7807-545-4. Ed. Centro José Guerrero. Granada 2015.

C.2. Proyectos

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

Título del proyecto: CUERPOS CONECTADOS II - NUEVOS PROCESOS DE CREACION Y DIFUSION DE LAS PRACTICAS ARTISTICAS IDENTITARIAS EN LA NO-PRESENCIALIDAD

Referencia: PID2020-116999RB-I00

Entidad financiadora: MINECO Ministerio de Economía, industria y competitividad.

Entidades participantes: Universidad de Barcelona - Universidad de Murcia

Duración: desde: 01/09/2021 hasta: 01/09/2024

Cuantía de la subvención: 39.620 Euros

Investigadores Responsables: IP1: Laura Baigorri; IP2: **Pedro Ortuño Mengual**

Número de investigadores participantes: 14

Título del proyecto: **Cuerpos conectados. Arte y cartografías identitarias en la sociedad transmedia**

Referencia: HAR2017-84915-R

Entidad financiadora: MINECO Ministerio de Economía, industria y competitividad.

Entidades participantes: Universidad de Barcelona - Universidad de Murcia

Duración: desde: 01/01/2018 hasta: 01/12/2020

Cuantía de la subvención: 26.620 Euros

Investigadores Responsables: IP1: Laura Baigorri; IP2: **Pedro Ortuño Mengual**

Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: **Reset: Mar Menor - Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis.**

Entidad financiadora: FUNDACIÓN DANIEL & NINA CARASSO

Duración: 08/07/2017 - 07/07/2020

Investigadores Principales: IP1: **Ortuño Mengual, Pedro**; IP2: Boj Tovar, Clara

Otros investigadores: Perez- Ruzafa, A; Villaplana Ruiz, V.; Diaz Garcia, D. J.; Alcaide Ramirez, A.

Cuantía de la subvención: 91.000 Euros.

Título del proyecto: **FFI2014-54391-P**

PERIFERIAS DE LO QUEER III: TRANSNACIONALIDADES, MICROPOLÍTICAS

ENTIDAD: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

COMIENZO: 01/01/2015, FIN: 31/12/2017

Cuantía de la subvención: 35.000 Euros.

Investigador responsable: Juan Antonio Suárez Sánchez.

Título del proyecto: **PERIFERIAS DE LO QUEER II: ESPACIO, CUERPO, CULTURA MATERIAL.**
FFI2011-24211

Entidad: Ministerio de ciencia e innovación Duración: Comienzo: 01/01/2012, Fin: 31/12/2014

Cuantía de la subvención: 75.000 Euros.

Investigador responsable: Juan Antonio Suárez Sánchez.

Título del proyecto: **Espacio, activismo y representación en el Reino Unido y Los estados Unidos, 1960-2010.** 15397/PHCS/10

Entidad financiadora: Fundación Séneca_ 30.100 Euros Duración:, 01/01/2011 HASTA: 31/12/2014

Investigador responsable: David Alan Walton

Título del proyecto: **Políticas de identidad en el imaginario artístico contemporáneo . N° Exp.: 08857/PHCS/08**

Entidad financiadora: Fundación Séneca Entidades participantes: Facultad de Bellas Artes de Murcia

Duración, desde: 01/01/2009 hasta: 01/12/2010 Cuantía de la subvención: 17.750 Euros

Investigador responsable: Pedro Ortuño Mengual Número de investigadores participantes: 8

C.5. Estancias en Centros extranjeros.

CENTRO: Universidad de Beira Interior. LabCom. Laboratorio de Comunicación On-line
LOCALIDAD: Covilhã *PAÍS:* Portugal *AÑO:* 2013 *DURACIÓN:* Desde 1 de abril al 31 de agosto de 2013..

TEMA: Memoria e identidad en las prácticas audiovisuales portuguesas contemporáneas de la última década: Cine y Multimedia

Beca: Salvador de Madariaga 2013. **N° Expediente:** PRX12/00256. Dotación: 12.000 Euros

CENTRO: Universidad de Sao Paulo. Departamento de Artes Visuales

LOCALIDAD: Sao Pablo *PAÍS:* Brasil *AÑO:* 2009 *DURACIÓN:* Desde 12 julio de 2009 a 27 de septiembre de 2009. *TEMA:* Políticas de Identidad en el arte y la tecnología de Brasil

Beca: Convocatoria de Estancias Externas de Investigadores 2009. N° Expediente: 11667/EE2/09. Fundación Séneca. Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia.

Dotación: 5.820 Euros.

C.6 Congresos

Director del I y II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. CIAPI 2017 y CIAPI 2019. Universidad de Murcia.

Congreso CUICIID 2015. (Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia). Ponencia: “IMPLEMENTACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS A TRAVÉS DE WORKSHOPS INTERDISCIPLINARES”

Congreso. Comité científico. Pedro Ortuño Mengual. 5o Congreso Internacional Virtual sobre Arte y Sociedad: Arte y humanidades en la era de la comunicación virtual. del 14 al 29 de octubre de 2015. ISBN-13: 978-84-16399-36-9.

AUTORES: Pedro Ortuño Mengual *TÍTULO:* Arte público colaborativo en contextos multimedia: una intención alternativa. *TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia.

CONGRESO: Congreso Internacional Latinoamericano de semiótica

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Federación Latinoamericana de Semiótica. México. San Luis Potosí.

AÑO: Lisboa, 17-23 de febrero de 2014.

AUTORES: Pedro Ortuño Mengual *TÍTULO:* Video como una contracultura a Portugal
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: VIII Congresso Internacional da Sopcom. Lisboa. Comunicação Global, Cultura e tecnologia. *LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Lisboa, Portugal.

AÑO: Lisboa, 17-19 de octubre de 2013.

C.7. Comisariado de exposiciones artísticas y/o audiovisuales.

- Ciclo de cine experimental de la India titulado OFF-BOLLYWOOD organizado por el Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía de Madrid (febrero de 2009) (NIPO:553-09-015-0).
- Exposición LA IMAGEN PENSATIVA:15 miradas al videoarte, www.miradasalvideoarte.es. Sala Central del Centro Cultural Puertas de Castilla de Murcia (06/10/2011-27/06/2015).

C.8. Exposiciones artísticas

TÍTULO: *Curinwara. un tiempo de resistencia*

LUGAR: Festival Internacional de Cine Latinoamericano de La HABANA. .

CLAVE: **Internacional** FECHA: 2016

TÍTULO: *WOMEN IN WORK. (colectiva)*

LUGAR: Universitat Politecnica de Valencia.

CLAVE: **Internacional** FECHA: 2017

TÍTULO: *Arqueologia do presente: lanifícios.*

LUGAR: Museo de Lanifícios. Universidad de Beira Interior. Covilha, Portugal.

CLAVE: **Internacional** FECHA: 2013 (05/09/-13/10/2013).

TÍTULO: *ESTADO DE EXCEPCIÓN*

LUGAR: CCBA Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina

CLAVE: **Internacional** FECHA: 2010 (14/08/-05/11/2010).

Parte A. DATOS PERSONALES

		Foto del CV		5/12/2021
Nombre y apellidos	ROSA BRUN JAÉN			
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid	0000-0003-0476-1993		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada			
Dpto./Centro	Facultad de Bellas Artes			
Dirección	Periodista Eugenio Seiles, s/n, 18014 Granada			
Teléfono	correo electrónico	rbun@ugr.es		
Categoría profesional	Catedrática	Fecha inicio	07/12/2016	
Espec. cód. UNESCO				
Palabras clave				

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
DOCTORA	GRANADA	10/04/1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

TRAMOS INVESTIGACIÓN: 4

Concedido por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.
Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Periodo: (1994 a 1999) y (2001- 2005) (2006-2011) (2011-2017)
TESIS DIRIGIDAS (últimos 10 años):

1. AUTOR: CARMEN GONZALEZ CASTRO

TITULO: EL ESPACIO COMO OBJETO. Análisis de las Estrategias para el uso de la Sala de Exposiciones en la Obra de Arte. SPACE AS OBJECT. An Analysis of the Strategies for using the gallery space in Works of art.

 PROGRAMA DE DOCTORADO: "Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración", del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. **Doctorado Europeo.** FECHA DE LECTURA: 06 Junio 2011. CALIFICACIÓN: **Sobresaliente cum Laude por unanimidad.**

2. AUTOR: DAVID DOMÍNGUEZ ESCALONA.

TITULO: LA MANO CATASTRÓFICA. ARTE E INCAPACIDAD.

 PROGRAMA DE DOCTORADO: Programa de Doctorado en Historia y Artes (B01.56.1) Línea de Investigación: **Creación Artística, Audiovisual y Reflexión Crítica.** Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada. FECHA DE LECTURA: 13 de marzo 2017. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum Laude por unanimidad.

 3. AUTOR: M^ª Angeles Rodríguez Cutillas. Licenciatura en Bellas Artes

TITULO: El Centro José Guerrero (2000-2015). Valores de la Institución, aportaciones a la obra de José Guerrero e influencia en la creación artística personal.

 PROGRAMA DE DOCTORADO: Programa de Doctorado en Historia y Artes (B01.56.1) . Línea de Investigación: **Creación Artística, Audiovisual y Reflexión Crítica.** Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada. (Licenciatura en Historia del Arte, Máster en Gestión Cultural. Experiencia profesional en museos e instituciones culturales. Artista plástica. FECHA DE LECTURA: 14 de marzo 2017. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum Laude por unanimidad.

En la actualidad dirijo 2 Tesis doctorales, "Las galaxias del fuera de campo: hacia otra dimensión de la Fotografía." Doctorando, Patricia Díez, y "Metodologías de expansión de la pintura a la instalación del Doctorando Juan Francisco Segura.

 Línea de Investigación: **Creación Artística, Audiovisual y Reflexión Crítica.** Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada. (Licenciatura en Historia del Arte, Máster en Gestión Cultural.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM Estudia Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y obtiene el Doctorado en la Universidad de Granada, actualmente Catedrática de Pintura. Su obra aborda la problemática pictórica dentro de nuevas vías para la abstracción que se desarrolla en el panorama español de los noventa. Desde finales de los años ochenta su pintura desarticula los límites del medio, desde lo puramente bidimensional a la instalación espacial y la relación con la arquitectura. La utilización de soportes en materiales como el aluminio o la madera, que le dan ciertas cualidades expresivas a la pintura, las formas geométricas simples en campos planos de color, en tonalidades fuertes, ácidas y contrastadas, con una leve factura expresiva y

gestual, definen sus obras que se disponen sobre el muro, unas sobre otras - formando estratos, yuxtaposiciones o solapamientos- o como objetos exentos y que interactúan unas con otras en el espacio arquitectónico, teniendo en cuenta la percepción del espectador para crear en él sensaciones contrapuestas de equilibrio-caos, calor-frío, peso-levedad, vacío-leno, verticalidad-horizontaldad. Esta pintura-escultura-instalación reactualiza y desarrolla problemáticas que derivan del arte minimal o la pintura de campo de color norteamericana con reminiscencias entre otros de Ad Reinhardt, Donald Judd o Barnett Newman, que entronca su obra con los movimientos postminimalistas europeos.

Desde mi primera exposición individual en la Sala de Arte El Brocense, Cáceres (1985) he realizado numerosas muestras entre las que destacan las realizadas en: Palacio de los Condes de Gábila, Granada, 1996; Koldo Mitxelena Kulturunea, 2006, San Sebastián; Centro de Arte Contemporáneo, 2013, Málaga; Museo Patio Herreriano, Valladolid; 2011-2012-2018. CEART, Fuenlabrada, Madrid, 2017; The Patricia & Phillip Frost Art Museum Florida International University, Miami, Art Basel, 2011; New York Public Library, 2006, Museum of Contemporary Art (MACBA), Buenos Aires, 2011-2012, Museo de Arte Contemporáneo de Moscú, MMOMA, 2011. Algunas de las galerías de arte donde ha mostrado su obra son las galerías de Madrid, Oliva Arauna, Pilar Serra y Fernández-Braso. Ha participado en ferias como "The Armory Show", New York, 2010-2011 "Art Basel/Miami Beach", 2012 Art Chicago, 2014, Zona Maco México DF, 2016 Feria de Arte Estambul. 2014, "ARCOMadrid", 1990-2020

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

Formación docente: participación como asistente o ponente a Congresos orientados a la formación docente universitaria, estancias en Centros Docentes etc.

RICE UNIVERSITY. Offices of Continuing Studies and Special Programs. Course English as Second Language. Houston. EEUU. 1989.

PACE UNIVERSITY. The English Language Institute. Intensive English Program 2014. New York. EEUU.

PACE UNIVERSITY. The English Language Institute. Intensive English Program 2015. New York. EEUU.

C.1. Publicaciones

1 BIBLIOGRAFIA. ARTICULOS PRENSA Y PUBLICACIONES

OYBIN MARINA.: "El lenguaje de la geometría", Clarín, Revista de Cultura, 31 enero, 2013. Buenos Aires. Argentina. ARQ,CLARIN.COM

Palomo, B.: " La bella pulcritud de la forma", Actual. Granada. 2013

Juan Bosco Díaz-Urmeneta.: "Rosa Brun", El País, Babelia, 13.04.2013

Navarro, M.: "Rosa Brun, vivaz y deslumbrante", El Cultural, El Mundo. 9-5-2014.

CEART Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada.

VIDEO Visita guiada. Video realizado por el Centro de Arte Tomás y Valiente con motivo de la exposición de ROSA BRUN (CEART. SALA A. Del 16 de febrero al 14 de mayo de 2017.)

Exposición Individual. Centro de Arte Tomás y Valiente. 2017.

Nuevocronía. Las obras de Rosa Brun y Ruth Gómez llegan al Centro de Arte Tomás y Valiente. 2017.

Recopilación de prensa Centro de Arte Tomás y Valiente. 2017.

DISCURSOS PREMEDITATS COL·LECCIÓ FUNDACIÓ CAJA MEDITERRANEO. Centro del Carmen. Valencia

Exposición Colectiva. DISCURSOS PREMEDITATS COL·LECCIÓ FUNDACIÓ CAJA MEDITERRANEO. 2017.

D E S A P R E N D I Z A J E S Homenaje a J. M. Caballero Bonald Del 12 de enero al 4 de marzo de 2017::

PINTURAS RECIENTES. FERNÁNDEZ BRASSO.2016.

La mirada Actual: Rosa Brun expone en la Galería Fernández-Braso de Madrid 2016.

Mujer Hoy: Pasa, el arte está abierto 2016.

Info en Punto: Rosa Brun: Pinturas Recientes - Galería Fernández-Braso 2016.

Hoy es Arte: Rosa Brun libera el color 2016.

Latamuda: Fernández-Braso apuesta por la abstracción geométrica con una individual de Rosa Brun 2016.

PAC: Rosa Brun abre temporada de la galería Fernández-Braso 2016.

—Seis creadoras en la colección. Elena Asins, Rosa Brun, Ángela de la Cruz, Cristina Iglesias, Elena del Rivero y Soledad Sevilla. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo. Hasta el 24 de Abril 2018. Museo Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español.

-Revista AD- Febrero / Especial ARCO 2018

-Revista Estilo Propio - CASA VG Desde México, el estudio Garduño Arquitectos nos acerca su proyecto: Casa VG, ubicada en San Luis, Potosí. Una obra que combina naturaleza y diseño. (2018)



Consejo Asesor Editorial Sanámbulos S.L. Rosa Brun, Francisco Javier San Martín,
ISBN : 978-84-120149-3-8
D.L.: GR 483-2019

15. 2. BIBLIOGRAFIA. TEXTOS EN CATALOGOS

CERULLO, C.: "Color on Color", FIU, Frost Art Museum. FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY. 9 de noviembre 2011 19 de febrero 2012.

BRUN, R.: "Color on Color" FIU, Frost Art Museum. FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY. 9 de noviembre 2011 19 de febrero 2012.

"El Trabajo de lo Visible". Galería ODALYS. Madrid. Odalys Ediciones de Arte, RIF: J 3010855-8. Caracas Venezuela. Inauguración 20 Noviembre. Madrid. 2014

CI Contemporary Istanbul. Galería PILAR SERRA. Mete Cad. Yeni Apt.No:10/10/34437 Taskim, Istanbul, Turkey. 13-16 Noviembre. 2014

Tesoro Público (Economías de Realidad). Proyecto de Juan Luis Moraza. Colección ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Diputación Foral de Álava. ISBN: 978-84-942226-0-3. 2013

"Poéticas del Color y del Límite" dedicada a Jose Guerrero en su Centenario. Palacio de la Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Universidad de Granada. ISBN: 9788433857088.14 Novi- 17 diciembre.

.ª DOCTOR, RONCERO RAFAEL: "ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO 1992-2013". Ed. La Fábrica. ISBN 978-84-15691-16-7. 2013

(Manual de Arte Español Contemporáneo en el que participan Óscar Alonso Molina, Álvaro de los Ángeles, Juan Antonio Álvarez Reyes, David Barro, Beatriz Herráez, Gloria Picazo, Manuel Segade, y Tania Pardo y Sergio Rubira, como subdirectores. 2013).

[issuu.com/galeriaadoracalvosalamanca/_/2015_mltipleobragrafica](https://www.issuu.com/galeriaadoracalvosalamanca/_/2015_mltipleobragrafica)

Francés, F, AAVV.: "Spain. Identity/Modernity. Contemporary Artist from Spain. Imago Mundi"...

Luciano Benetton Collection, 978-88-98764-44-0, 2014.

SPAIN.IDENTITY/MODERNITY Contemporary Artist from Spain. Exposición CAC de Málaga. 2015.

De la Torre, A.: "On Colour". Ámbito Cultural - El Corte Inglés. ISBN: 978-84-95457-98-1.

Madrid. 2015.

Múltiple. Obra Gráfica y Fotografía, Galería Adora Calvo. 2015.

Catálogo: Los nombres y las manchas, homenaje al poeta José-Miguel Ullán. Enero-Febrero 2016. Galería

Fernández Braso, Madrid.

Catálogo: Exposición Colectiva "Al pie de la letra" Enero-Marzo 2016, Palacio de los Condes de Gábia, Granada.

Galería Nina Menocal, + ART X GNM = 7X obra en pequeño formato. ZONA MACO MÉXICO DF.

ZONA MACO, México Arte Contemporáneo, Febrero 2016.

La "rentrée" de las galerías madrileñas: nudos, burbujas y dilemas. El País, 13 septiembre, 2020.

Presentación de la temporada, Fundación "La Caixa de Pensiones", 2020-21.

https://www.youtube.com/watch?v=IDnSjSYWIGw&ub_channel=Fundaci%C3%B3nLaCaixa

2.-Publicaciones científicas, creaciones artísticas profesionales, congresos, conferencias, seminarios.

Desde mi primera exposición individual en la Sala de Arte El Brocense, Cáceres (1985) he realizado numerosas

muestras entre las que destacan las realizadas en: Palacio de los Condes de Gábia, Granada, 1996; Koldo

Mitxelena Kulturunea, 2006, San Sebastián; Centro de Arte Contemporáneo, 2013, Málaga; Museo Patio

Herreriano, Valladolid; 2011-2012-2018. CEART, Fuenlabrada, Madrid, 2017; The Patricia & Phillip Frost Art

Museum Florida International University, Miami, Art Basel, 2011; New York Public Library, 2006, Museum of

Contemporary Art (MACBA), Buenos Aires, 2011-2012, Museo de Arte Contemporáneo de Moscú, MMOMA,

2011. Algunas de las galerías de arte donde ha mostrado su obra son las galerías de Madrid, Oliva Arauna, Pilar

Serra y Fernández-Braso. Ha participado en ferias como "The Armory Show", New York, 2010-2011 "Art

Basel/Miami Beach", 2012 Art Chicago, 2014, Zona Maco México DF, 2016 Feria de Arte Estambul. 2014,

"ARCOMadrid", 1990-2020

Seminarios:

GEOMETRÍA Y NO

[Una reflexión en torno al arte geométrico en el contexto del trabajo del

artista Francisco Sobrino] WALDO BALART (Banes, Holguín, Cuba, 1931) JUAN MANUEL BONET (París, 1953)

ROSA BRUN (Madrid, 1955) JOSÉ DE LA MANO (Alicante, 1969) GUILLERMO DE OSMO WAKONIGG (Bilbao, 1953)

ODALYS SÁNCHEZ (Caracas, 1961) SOLEDAD SEVILLA (Valencia, 1944) JOSÉ MARÍA YTURREALDE (Cuenca, 1942)

Máximo y Mínimo-Geometría y Memoria.

"Pensar lo mínimo" Rosa Brun

MUSEO FRANCISCO SOBRINO, GUADALAJARA

3, 4 y 5 DE JULIO DE 2019

Conferencias, Cursos impartidos

CONFERENCIAS

Presentación, Dra. Rosa Brun.

Conferencia Soledad Sevilla. "Instalaciones": Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada. Impartida dentro del Curso de Doctorado, "El Objeto: Lugar de Encuentro y Significación". 2007. Decanato, Dpto. de Pintura, Doctorado "Lenguajes y Poética en el Arte Contemporáneo", Grupo de Investigación HUM y Diputación de Granada, Centro José Guerrero.

Conferencia "La Poética Expresiva de Rosa Brun", Ponente Rosa Brun, dentro del Curso de Promoción Educativa de Arte Abstracto: La Praxis Pictórica. Celebrado el 7 de mayo de 2008 hasta el 4 de julio de 2008, con un total de 2 horas. Universidad de Murcia. Facultad de Bellas Artes.

Conferencia:

"PROCESO ARTÍSTICO DE SOLEDAD SEVILLA"

SOLEDAD SEVILLA Salón de Actos Nueva Sede de la Diputación Provincial de Granada. 3 de marzo a las 10:00 de la mañana, 2009.

Conferencia: "Tangencias: espacios en el color". Dentro del Ciclo de Conversaciones fuego cruzado/ fuego amigo. Organizado por el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. CAC

ROSA BRUN/IVAN DE LA TORRE. 7 Octubre 2010.

COORDINADORA-ROSA BRUN.

PRESENTACION: ROSA BRUN

Conferencia: SAPAZIALISMO Y EL VACIO DE LA CIUDAD, ESTRUCTURA Y FRAGMENTO ILIMITADO.

Profesora: Diane Lewis

AIA, FAAR 76

The Irwin S. Chanin School of Architecture of

The Cooper Union for the Advancement of Science and Art

New York, NY.

EEUU. 22 DE Noviembre 2011. Facultad de Bellas Artes, Diputación Provincial de Granada.

• Brun, R.: CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. Rueda de prensa.

Ponentes: Francisco de la Torre, Alcalde de Málaga. El Consejero de Cultura, Damián Caneda, del Ayuntamiento de Málaga, Fernando Francés, Director del Museo, Rosa Brun Artista, Profesora de la Universidad de Granada.

21/02/2013.

• CONFERENCIA: "ROSA BRUN" CAC MALAGA, dirigida alumnos FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA.

22/02/2013.

Colaboradora en el proyecto de elaboración de un Manual de Arte Español Contemporáneo en el que

participaron Óscar Alonso Molina, Álvaro de los Ángeles, Juan Antonio Álvarez Reyes, David Barro, Beatriz

Herráez, Gloria Picazo, Manuel Segade, y Tania Pardo y Sergio Rubira, como subdirectores

3.-Proyectos y contratos de investigación.

Desarrollos Pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías. Código: 5369.

Subvencionado y reconocido por la Junta de Andalucía desde el año 1991. Área de Cultura y Bienestar Social de la Diputación de Granada. El Corte Inglés.

Grupo de Investigación:

Nuevos materiales para el arte contemporáneo.

Código: HUM-611.

Subvencionado y reconocido por la Junta de Andalucía desde el año 1999. Ayudas a la investigación.

Dotación de material, investigador, tecnológico y documental, 1999.

Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Dpto. de Pintura, Escultura, Hª del Arte.

Ministerio de Educación y Ciencia.

Ayudas a la investigación. Dotación de material, investigador, tecnológico y documental, 1993.

Ayudas para la organización del curso impartido por Simón Marchan Fiz: La desestabilización del triángulo artístico. Febrero 1997.

1997/98

Ayudas para la organización del Ciclo de Conferencias, con el Título: Arte y Ética.

C.2. Proyectos

CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES :

Pueden acceder a las creaciones artísticas realizadas desde 1989 a 2020 través de www.rosabrun.com, de forma pormenorizada.

Parte A. DATOS PERSONALES
Fecha del CVA

7/11/2021

 Nombre y apellidos M^a Elena Díez Jorge

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada
Dpto./Centro	Historia del Arte
Dirección	Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Cartuja S/N, 18.071, Granada
Espec. cód. UNESCO	550602
Palabras clave	Arte, Género, Paz

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad
Licenciada en Filosofía y Letras. Geografía e Historia. Sección Historia del Arte	Universidad de Granada
Doctora en Historia del Arte	Universidad de Granada

A.3. INDICADORES GENERALES DE CALIDAD DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

-Reconocimiento de **Sexenios** de Investigación de la CNEAL: 4 sexenios. El último concedido a 31/12/2019

-He dirigido hasta la fecha 12 **tesis** defendidas en los últimos diez años. Tutorización de 25 becas (un tercio de ellas becarios FPU)

-He publicado en editoriales y revistas nacionales e internacionales, como consta en el apartado C.1., cuyos **índices de calidad** son del primer nivel: *Archivo Español de Arte* (Indexada en JCR), *Il Capitale Culturale* (Indexada en Web of Science), *Arts* (Indexada en Web of Science), editorial Brill (USA) la sexta mejor posicionada de las editoriales extranjeras según el Sholarly Publisher Indicators (SPI), la editorial Icaria entre las 10 primeras (según Sholarly Publisher Indicators, área Sociología), la editorial de la Universidad de Granada es la primera editorial universitaria que aparece de mayor prestigio en el área de Bellas Artes (SPI), la editorial Síntesis (posición 5 del SPI) y Sílex (posición 7 del SPI, área Historia).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Tras los estudios en la Universidad de Granada (España) así como en la Università degli Studi di Pisa (Italia), me licencié en la Universidad de Granada con Premio Extraordinario de Licenciatura al mejor expediente. Gano la Beca de Formación de Profesorado Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia para el periodo 1995-1998. Me doctoro por la Universidad de Granada con la tesis *La conflictividad en el arte mudéjar*, con la que obtuve el Premio Extraordinario de Doctorado. En la actualidad soy Catedrática de Universidad en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Mis líneas de investigación se centran en dos aspectos fundamentales. Por un lado, la Investigación para la Paz, que llevo a cabo a través del Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada y del que soy miembro. En esta línea he centrado algunas de sus

principales investigaciones y publicaciones sobre la multiculturalidad en el arte, y específicamente en el marco histórico del mudéjar (*El Palacio islámico de la Alhambra. Propuestas para una lectura multicultural*, 1998; *El arte mudéjar. Expresión estética de una convivencia*, 2001). En esta línea ha enfatizado sobre la necesidad de unir IPor otro lado he compaginado estas investigaciones con otra línea como es la investigación en la Historia de las mujeres, participando en diversos proyectos I+D sobre el tema. He impartido conferencias y publicado diversos artículos al respecto, haciendo especial referencia a los espacios de mujeres, tema tratado en el libro *Mujeres y arquitectura: cristianas y mudéjares en la construcción* (2011, segunda edición en 2016). En esta línea de investigación sobre mujeres cabe citar la coordinación del libro *Las mujeres y la ciudad de Granada en el siglo XVI*; el libro *Las mujeres y la paz: génesis y evolución de conceptualizaciones, símbolos y prácticas*, del que soy coautora, así como la co-edición del libro *Género y Paz* (2010) y *Arquitectura y mujeres en la historia* (2015). He dirigido diversos seminarios y congresos tanto sobre la paz como sobre el género y dirigido diversos proyectos tanto a nivel autonómico como nacional y coordinado uno europeo.

Destaco también mis múltiples colaboraciones con diversos proyectos nacionales y europeos sobre patrimonio, tanto en la elaboración de inventarios como en la coordinación y difusión del patrimonio. Entre otros aspectos relevantes y relacionados con el patrimonio cabe destacar que fui Directora del Secretariado de Patrimonio de la Universidad de Granada (2001-2003) y Vicerrectora de Patrimonio e Infraestructura de la Universidad de Granada (2004-2008). Desde el 2008 y hasta 2017 he codirigido el programa de Doctorado Gestión y Conservación del Patrimonio que se ha impartido en La Habana (Cuba) y desde 2012 hasta 2019 un posgrado en Cartagena de Indias (Colombia). Ha dirigido y organizado diversos congresos, cursos y seminarios como *La arquitectura palatina islámica: el palacio nazari de Comares* (2002); *La Madraza: pasado, presente y futuro* (2006); *La medina en proceso de saturación* (2006); *Lecciones de Arte y Arquitectura* (2009); *Crear y construir la paz desde el arte y la arquitectura* (2011); *El espacio doméstico en la península ibérica medieval* (2013); *Debates en torno a la paz imperfecta* (2016), *De Puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV y XVI)*. (2017).

He impartido conferencias a nivel nacional e internacional (USA, Francia, Italia, Inglaterra, Bélgica, Colombia, Cuba, México, Marruecos, Argentina, Argelia) e impartido clases en universidades extranjeras (Universidad de Toluca -México-, Universidad de Nantes -Francia-, Universidad Nacional de Tres de Febrero de Buenos Aires -Argentina-, Università di Pisa -Italia-). He comisariado diversas exposiciones como la exposición itinerante *Artistas por la Paz* (2000), la exposición *La Granada del XVII. Arte y cultura en la época de Alonso Cano* (2002) o la exposición *De puertas para adentro* (Málaga, 2017-2018) o en el Museo de Santa Cruz de Toledo (2018). Soy miembro de diversos comités y consejos asesores como el Comité Científico del Centro de Estudios Mudéjares de la Diputación de Teruel, miembro del International Advisory Council of Peace History Society (USA) y vocal de la junta directiva del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. He sido Presidenta de la Comisión Andaluza de Bienes Inmuebles (2011-2013) y académica numeraria de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera. Además de los premios extraordinarios de licenciatura y de doctorado, he recibido otros premios tanto por la labor investigadora (Premio Puerta Andalucía, 2006) como por la gestión llevada a cabo en el Vicerrectorado de Patrimonio de la Universidad (Premio Albayzin, 2006).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

(MÁS DATOS EN <https://www.ugr.es/~mdiez/>)

C.1. CINCO PUBLICACIONES EN LOS CINCO ÚLTIMOS AÑOS

1. DÍEZ JORGE, M^a Elena, "Under the same mantle: the women of the "Other" through images of Moriscas", *Il Capitale Culturale. Studies on the value of Cultural Heritage*. Supplementi 06 (2017), pp. 49-86. DOI: 10.13138/2039-2362/1710. ISSN 2039-2362 (online). <http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/1710/1204>
2. DÍEZ JORGE, M^a Elena; BARRERA MATURANA, Ignacio y JIMÉNEZ DÍAZ, Nieves The Alhambra: Transformation and Change through Architectural Ceramics *Arts*. Volume 7, Issue 4: 79 (2018), 32p. DOI: 10.3390/arts7040079. ISSN 2076-0752 (online). <https://www.mdpi.com/2076-0752/7/4/79>
3. DÍEZ JORGE, M^a Elena, Historias llenas de emociones: espacios y objetos de menores en las casas de moriscos y cristianos. En SERRANO-NIZA, Dolores (ed.) *Vestir la casa. Objetos y emociones en el hogar andaluz y morisco*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019, pp. 191-247. ISBN: 978-84-00-10482-5. e-ISBN: 978-84-00-10483-2
4. DÍEZ JORGE, M^a Elena (ed.) *De puertas para adentro. La casa en los siglos XV y XVI*. Granada, Comares, 2019. ISBN: 978-84-9045-809-9
5. DÍEZ JORGE, M^a Elena. Domestic Spaces During the Nasrid Period: Houses, en FÁBREGAS, Adela (ed.) *The Nasrid Kingdom of Granada between East and West (Thirteenth to Fifteenth Centuries)*. Leiden-Boston, Brill, 2021, pp. 263-303. ISBN:978-90-04-44359-4

C.2. SELECCIÓN PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D+I COMPETITIVOS (He participado y dirigido cerca de una treintena de proyectos)

1. **TÍTULO DEL PROYECTO:** Inventario del Patrimonio Mueble en las Universidades Europeas: catalogación, tutela y difusión en Granada, Coimbra y Venecia.
ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto del Programa *RAPHAËL* de la Unión Europea. Referencia No R99/II.2.a24/-99/SI2.822338 (B3-2000).
ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Granada, Universidad de Coimbra y Universidad de Venecia.
DURACIÓN: 1999-2002
INVESTIGADOR RESPONSABLE: D. Ignacio Henares Cuéllar. Coordinación: Rafael López Guzmán y M^a Elena Díez Jorge
2. **TÍTULO DEL PROYECTO:** Las Mujeres y la paz. Génesis y evolución de conceptualizaciones, símbolos y prácticas
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (I+D)
ENTIDADES PARTICIPANTES: Instituto de Estudios de la Mujer e Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada. Referencias: Exp. 77/99.
DURACIÓN: 2000-2003
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dña. Cándida Martínez López/dña. Dolores Mirón Pérez

3. TÍTULO DEL PROYECTO: Estudio comparado de las políticas de protección del Patrimonio Histórico en España. Creación del Observatorio sobre la Diversidad Cultural (ODC). Proyecto de Excelencia, HUM-620

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía (Proyecto de Excelencia).

DURACIÓN: 2006-2009

INVESTIGADOR RESPONSABLE: D. Ignacio Henares Cuéllar.

4. TÍTULO DEL PROYECTO: Virtudes clásicas de Paz en la Europa Mediterránea. HUM 2007-66136/HIST

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia (I+D). Expediente económico: PIA 12007-47.

DURACIÓN: 2007-2011

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Francisco Muñoz Muñoz

5. TÍTULO DEL PROYECTO: La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género: estudio de casos, prácticas y realidades construidas. HUM-5709

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Junta de Andalucía (Proyecto de Excelencia).

DURACIÓN: 2011-2015

INVESTIGADORA RESPONSABLE: Dña. Mª Elena Díez Jorge.

6. TÍTULO DEL PROYECTO: De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad (I+D). Referencia: HAR 2014-52248-P. ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Granada

DURACIÓN: 2015-2018

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Mª Elena Díez Jorge

7. TÍTULO DEL PROYECTO: Vestir la casa: espacios, objetos y emociones en los siglos XV y XVI

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidad (I+D). Referencia: PGC2018-093835-B-I00. Presupuesto: 68.365 Euros. Tiempo Completo

ENTIDADES PARTICIPANTES: Líder Universidad de Granada

DURACIÓN, DESDE: 01/01/2019. HASTA: 31/12/2022

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Mª Elena Díez Jorge

8. TÍTULO DEL PROYECTO: Las mujeres y los discursos de paz. Orígenes y transformaciones en las sociedades occidentales

ENTIDAD FINANCIADORA: Unión Europea. Fondos Feder. Programa operativo Feder Andalucía. Referencia: B-HUM-058-UGR18. Presupuesto: 29.150 Euros. Tiempo Completo

ENTIDADES PARTICIPANTES: Líder Universidad de Granada

DURACIÓN DESDE: 01/01/2020 HASTA: 30/06/2022

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Cándida Martínez López y Mª Elena Díez Jorge

C.3. SELECCIÓN PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE I+D+I

1. TÍTULO DEL CONTRATO: Investigación para Inventariado y Catalogación de bienes muebles de la Iglesia

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico-Artístico de la Junta de Andalucía
Fecha: año 2000

2. TÍTULO DEL CONTRATO: Estudio histórico estilístico de los zócalos del Baño de Comares

ENTIDAD FINANCIADOR: Patronato de la Alhambra y el Generalife.

DURACIÓN: 2004

INVESTIGADOR RESPONSABLE: M^o Elena Díez Jorge

3. TÍTULO DEL PROYECTO: Género, estética y patrimonio

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Nacional Tres de Febrero (Buenos Aires, República Argentina).

DURACIÓN: Octubre 2007

INVESTIGADOR RESPONSABLE: M^o Elena Díez Jorge

4. TÍTULO DEL PROYECTO: Cerámica arquitectónica en la Alhambra

ENTIDAD FINANCIADORA: Patronato de la Alhambra y el Generalife. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Referencia: Adenda 4/2016 al Protocolo colaboración de la Escuela de la Alhambra.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Patronato de la Alhambra y el Generalife

DURACIÓN, DESDE: 2016-2021

INVESTIGADOR RESPONSABLE: M^o Elena Díez Jorge

C.4. SELECCIÓN DE CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS DIRIGIDOS

- Seminario *Las mujeres y la ciudad de Granada en el siglo XVI*. Instituto de Estudios de la Mujer y Ayuntamiento de Granada. 27 de Noviembre a 1 de Diciembre de 2000.
- Dirección del curso *La arquitectura palatina islámica: el palacio nazari de Comares*. Patronato de la Alhambra y el Generalife. Granada, del 16-20 de Septiembre de 2002
- Dirección Seminario *La Madraza: pasado, presente y futuro*. Centro de Estudios Mudéjares de Teruel. Granada, 20-21 de Abril de 2006.
- Coordinación, junto a Antonio Orihuela, del Congreso *La medina en proceso de saturación*. Escuela de Estudios Árabes (CSIC). 10-13 de Mayo de 2006
- Dirección del curso *Pintoras del Barroco*. Universidad de Granada. 14 y 15 de Noviembre de 2007.
- Codirección del Seminario *Internacional Mujeres y Paz. Teoría y prácticas de una Cultura de Paz*. Universidad de Granada. 6-7 de Noviembre de 2008.
- Dirección del ciclo *Lecciones de Arte y Arquitectura*. Asociación Iberoamericana de Postgrado. La Habana, Cuba, 12-14 de febrero de 2009.
- Dirección del Seminario *Relaciones pacíficas entre géneros: modelos existentes y posibilidades para una cultura de paz*. Fundación Euroárabe. 15 de Junio de 2010.
- Dirección del Seminario *Crear y construir la paz desde la arquitectura y el arte*. Universidad de Granada y Ayuntamiento de Vélez Blanco. Almería, 21-22 de Julio de 2011.
- Dirección congreso Internacional *El espacio doméstico en la península ibérica medieval: sociedad, familia, arquitectura, ajuar* junto con Julio Navarro Palazón (CSIC). Granada, 3-6 de Octubre e 2013.

- Organización científica del encuentro *Debates actuales sobre el patrimonio mudéjar*, junto con Rafel López Guzmán. Organizan: Casa Árabe y Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Granada, 5 de mayo de 2015.
- Dirección del Congreso Internacional *Debates en torno a la paz imperfecta*, junto con Juan Manuel Jiménez Arenas. Organiza: Instituto de la Paz y los Conflictos (Universidad de Granada). Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP) y Fundación Euroárabe de Altos Estudios. Granada, 12-14 de mayo de 2016.
- Dirección junto a Dolores Serrano Niza del *Seminario de Investigación Avanzada Vestir la casa: objetos y emociones en el hogar andalusí y morisco*. Universidad de La Laguna, 10-11 de noviembre de 2016.
- Dirección junto a Inés Gómez González del Congreso Internacional *De Puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV y XVI)*. Granada, 19 a 21 de octubre de 2017.
- *Training School: Islamic Heritage in Europe*. January 14-16, 2020. Granada and Córdoba. Dado en inglés. Coordinadora científica junto a Elena Paulino, Borja Franco y Antonio Urquizar.
- Coordinación del Seminario *Mujeres y discursos de la paz en la Historia*, junto con Cándida Martínez López, Granada, Carmen de la Victoria, Universidad de Granada, 10 y 11 de septiembre, 2021.

DIEZ JORGE Firmado
digitalmente por
MARIA DIEZ JORGE MARIA
ELENA - ELENA -
31854864W 31854864W
Fecha: 2021.12.07
21:56:36 +01'00'

Jesús Pastor Bravo (1954) Bilbao, Vizcaya.

Adquiere formación humanista relativa al pensamiento filosófico y a la práctica artística. Ejerce la docencia como profesor universitario en la Universidad de Salamanca y en la Universidad Vigo, en la actualidad es Catedrático de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo en el área de Dibujo y obtuvo la primera cátedra del país en su materia por el sistema de Habilitación.

Ha formado parte de la creación desde el inicio de dos facultades de Bellas Artes la de Salamanca y la de Pontevedra. Fue evaluador durante varios años en la comisión de Historia del Arte y Bellas Artes de la becas FPU. Durante varios años fue miembro de la ANECA en el programa "Verifica" en la Comisión de Arte y Humanidades como evaluador de los títulos universitarios, lo ha sido de Grado Universitario, de Master Universitario, y de Enseñanzas Artísticas.

Fue evaluador de la comisión CNEAI para la evaluación de los Sexenios de Investigación

En la actualidad es miembro del Consello de Cultura Galega en la Sección de Creación e Artes Visuais Contemporáneas. Posee cinco sexenios de investigación.

TITULOS ACADEMICOS

- 1977** Licenciado de Grado en Filosofía y Letras por la Universidad de Deusto-Bilbao. En la especialidad Filosofía Pura
- 1979** Profesor de Dibujo por la Universidad de Bilbao, Escuela Superior de Bellas Artes.
- 1982** Licenciado de Grado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco. En las especialidades de Pintura y Grabado.

DOCENCIA

- 92-94** Profesor de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, Universidad de Salamanca.
- 92-04** Profesor Titular de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo.
- 2004** Catedrático de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo.

Mantiene una constante actividad expositiva y creadora realizando un total de más de 300 exposiciones entre individuales y colectivas, entre las que cabe destacar.

- 2014** JESÚS PASTOR, Sala Rekalde, Bilbao, febrero-mayo
- JESÚS PASTOR, FGTB, Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela, octubre-diciembre de **2013**
- 2009** JESÚS PASTOR. PENSANDO EN LEIBNIZ, Stand Institucional de Estampa (Feria internacional de Arte Múltiple Contemporáneo).
- 2008** REFLEJOS, Galería C5 Colección, Santiago de Compostela, A Coruña abril-julio.
- 2007** 3 NOTAS A PIE DE PÁGINA, Patio de Escuelas Menores, Universidad de Salamanca.
- 2006** MAPA Y LUGAR, La Chocolatería, Santiago de Compostela, A Coruña, abril-julio.
- LATITUDES, Sala Goya, Círculo de Bellas Artes, Madrid, enero-marzo.
- 2003** REVERSOS, Galería C5 Colección, Santiago de Compostela, La Coruña, octubre-noviembre.
- 2001** JESÚS PASTOR, Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca, julio-septiembre.
- 2000** JESÚS PASTOR, Galería Anexo, Pontevedra, marzo.
- 1999** JESÚS PASTOR, Galería Evelio Gayubo, Valladolid, marzo - abril.
- 1996** INFLEXIONES, Fundación Arte y Tecnología, Madrid, mayo - junio.
- 1995** INFLEXIONES, Galería Abel Lepina, Vigo.
- 1994** JESÚS PASTOR. ÚLTIMAS OBRAS, Galería Arteara, Madrid, octubre.
- 1991** JESÚS PASTOR, Galería Arteara, Madrid, enero - febrero.
- 1990** JESÚS PASTOR: ELECTROGRAFÍA Y GRABADO, Museo de Arte e Historia de Durango, Vizcaya, febrero - marzo.
- 1988** EL COPY ART APLICADO AL GRABADO, Sala Exposiciones Gran Vía, Bilbao.

1884 EXPERIENCIAS Y SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS PLÁSTICOS EN EL SISTEMA ELECTROGRÁFICO DE REPRODUCCIÓN, Galería La Ciudadela

Recibido premios como

- 2007 PREMIOS VILLA DE MADRID 2007.** Premio de arte "Lucio Muñoz"
1997 PREMIO NACIONAL DE GRABADO, Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
1989 ACCÉSIT DE GRABADO, Gure Artea, Gobierno Vasco.
1985 2º PREMIO DE GRABADO, Bizkaiko Artea, Diputación Foral de Bizkaia.

Su obra está representada en un variado número de colecciones permanentes.

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Madrid

COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO (MGEC) Marbella.

COLECCIÓN	CENTRO	FOTOGRAFICO	DE
------------------	---------------	--------------------	-----------

LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. Salamanca

C.G.A.C., CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA, Santiago de Compostela, A Coruña.

COLECCIÓN DE ESCULTURA CONTEMPORÁNEA DE R.E.N.F.E., Madrid.

CALCOGRAFÍA NACIONAL, Madrid.

FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA, Madrid.

ARTE Y TECNOLOGÍA, Madrid.

FUNDACIÓN ACTILIBRE, Madrid.

CONSORCIO CULTURAL GOYA FUENDETODOS, Zaragoza.

C.LEG., FUNDACIÓN CAIXA DE PENSIONES, Barcelona.

M.I.D.E., MUSEO INTERNACIONAL DE ELECTROGRAFÍA, Cuenca.

DIPUTACIÓN FORAL DE VIZCAYA, Bilbao.

MUSEO DE ARTE E HISTORIA, Durango, Vizcaya.

MUSEO DE BELLAS ARTES DOÑA CASILDA ITURRIZA, Bilbao

Son numerosos las conferencias, las mesas redondas, congresos y cursos impartidos en entidades de prestigio. Ha publicado un amplio número de textos en revistas y también varios libros y catálogos entre los que cabe destacar.

2014 Título: *Jesús Pastor*

I.S.B.N.: 978-84-88559-68-5. Editorial (si libro): Diputación Foral de Bizkaia: Bilbao

2013 *Sobre la Identidad del Grabado*

I.S.B.N.: 978-84-922314-8-5. Editorial (si libro): Fundación Gonzalo Torrente Ballester: Madrid

2008 *Jesús Pastor. Reflejos.*

I.S.B.N.: 978-84-612-5114-8. Edita C5 Colección, Santiago de Compostela, 2008

2007 *.3 notas a pie de página. Jesús Pastor*

: I.S.B.N.: 978-84-7800-348-8 Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2007

2006 *Jesús Pastor. Latitudes:*

I.S.B.N.: 84-8457-252-8 Servicio de Publicaciones Diputación Provincial de Pontevedra y Consorcio del Círculo de Bellas Artes, Madrid,.

1997 *Procedimientos de transferencia en la Creación Artística:*

: I.S.B.N.: 84-88363-99-0 Diputación Provincial de Pontevedra, Pontevedra,

1996 *Inflexiones:*

I.S.B.N.: 84-89043-06-X, Fundación Arte y Tecnología. Telefónica Nacional de España, Madrid,

1991 *Jesús Pastor:* Libro: *Jesús Pastor*, Galería Artea, Madrid, p. 1-25.

© 1991 Artea Galería

1989 *Electrografía y Grabado:*

: I.S.B.N.: 84-87245-02-1 Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao, p. 1-176.

ÍNDICE

1.- Datos personales	3
2.- Títulos académicos	3
3.- Puestos docentes desempeñados	4
4.- Actividad docente desempeñada	5
5.- Actividad investigadora desempeñada	8
5.1.- Creaciones artísticas. proyectos y exposiciones	8
5.2.- Tesis doctorales dirigidas	18
6.- Publicaciones (libros)	19
7.- Publicaciones (revistas)	21
8.- Otras publicaciones	22
9.- Otros trabajos de investigación	23
10.- Proyectos de investigación subvencionados	24
11.- Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos	28
12.- Patentes	28
13.- Cursos y seminarios impartidos	29
14.- Cursos y seminarios recibidos	30
15.- Becas, ayudas y premios recibidos	32
16.- Actividad en empresas y profesión libre	34
17.- Otros méritos docentes, académicos y de investigación	35
18.- Otros méritos	38

1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRE: Sáez del Álamo, María Concepción

NACIMIENTO, PROVINCIA Y LOCALIDAD: Burgos, Burgos. Fecha: 11-XI-1960

RESIDENCIA, PROVINCIA: Salamanca LOCALIDAD: Villares de la Reina

CÓDIGO POSTAL: 37184

DOMICILIO: C/ Pinos, 74. Urbanización Las Bizarricas. TELÉFONO:

ESTADO CIVIL: casada

FACULTAD ACTUAL: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca

DEPARTAMENTO ACTUAL: Historia del Arte-Bellas Artes.

CATEGORÍA ACTUAL COMO PROFESOR: Catedrática de Universidad.

Área Dibujo.

Nº FUNCIONARIO: 1309844646 A0500

Tiene reconocidos cinco tramos de investigación por la CNEAI en base a sus aportaciones al campo de la investigación artística y su difusión nacional e internacional. El último tramo concedido en enero de 2020.

2.- TÍTULOS ACADÉMICOS

CLASE	ORGANISMO Y CENTRO DE EXPEDICIÓN	FECHA DE EXPEDICIÓN	CALIFICACIÓN
Profesor de Dibujo (Licenciado)	Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid	15-06-1982	-----
Licenciado con Grado (Tesina de Grado)	Facultad de Bellas Artes Universidad del País Vasco Bilbao	12-03-1984	Sobresaliente por unanimidad
Doctor	Facultad de Bellas Artes Universidad de Salamanca	16-07-1987	Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

3.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

CATEGORÍA	CENTRO	RÉGIMEN DEDICACION	ACTIVIDAD	FECHA CONTRATO	FECHA DE TERMINACION
Encargado de Curso nivel C (9 h. + 9 h.)	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	04-12-86	30-09-87

Ayudante de Facultad L.R.U. 8 h.	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora (formación)	01-10-87	30-09-89
Ayudante de Facultad L.R.U. 2º C (prórroga)	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora (formación)	01-10-89	30-09-92
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-92	30-09-94
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-94	30-09-95
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-95	30-09-96
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-96	30-09-97
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-97	30-09-98
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-98	30-09-99
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-99	30-09-00
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-00	04-01-01
Profesor Titular de Universidad	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	05-01-2001	22-05-2018
Catedrática de Universidad	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	23-05-2018	

4.- ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

Asignaturas de Primer y Segundo Ciclo impartidas en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. Licenciatura y Grado.

LICENCIATURA. Asignaturas troncales, 1º Ciclo

CURSO 1986-87 ----- Grabado y estampación 3º Curso

CURSO 1987-88 ----- Grabado y estampación 3º Curso

CURSO 1988-89 ----- Grabado y estampación 3º Curso

LICENCIATURA. Asignaturas optativas, 2º Ciclo

CURSO 1989-90 ----- Grabado y estampación 4º y 5º Cursos

CURSO 1990-91 ----- Grabado y estampación 4º y 5º Cursos

CURSO 1991-92 ----- Grabado y estampación 4º y 5º Cursos

CURSO 1992-93 ----- Grabado y estampación 4º y 5º Cursos

CURSO 1993-94 ----- Grabado y estampación 4º y 5º Cursos

CURSO 1994-95 ----- Grabado y estampación 4º Curso

CURSO 1995-96 ----- Grabado y estampación 4º Curso

CURSO 1996-97 ----- Grabado y estampación 4º Curso

CURSO 1997-98 ----- Grabado y estampación 4º Curso

CURSO 1998-99 ----- Grabado y estampación 4º Curso

CURSO 1999-00 ----- Grabado y estampación 5º Curso

CURSO 2000-01 ----- Grabado y estampación 5º Curso

CURSO 2001-02 ----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica -2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2002-03 ----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica -2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2003-04 ----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica -2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2004-05 -----La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2005-06-----La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2006.07-----La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2007-08-----La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2008.09----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2009-10----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2010-11----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

GRADO EN BELLAS ARTES. Asignaturas obligatorias, 2º, 3º y 4º Curso

CURSO 2011-12-----Grabado y técnicas de impresión----- 2º curso

CURSO 2012-13-----Grabado y técnicas de impresión----- 2º curso

Idea, Concepto y Proceso en la creación artística II 3º curso

Lenguajes y Técnicas en la producción artística II 3º curso

CURSO 2013-14-----Grabado y técnicas de impresión----- 2º curso

Lenguajes y Técnicas en la producción artística II ---- 3º curso

CURSO 2014-15-----Grabado y técnicas de impresión----- 2º curso

Lenguajes y Técnicas en la producción artística II ---- 3º curso

Lenguajes y Técnicas en la producción artística III --- 4º curso

CURSO 2015-16-----Grabado y técnicas de impresión----- 2º curso

Lenguajes y Técnicas en la producción artística II ---- 3º curso

Lenguajes y Técnicas en la producción artística III --- 4º curso

CURSO 2016-17----- Grabado y técnicas de impresión----- 2º curso

Lenguajes y Técnicas en la producción artística II ---- 3º curso

CURSO 2017-18-----Grabado y técnicas de impresión----- 2º curso

Lenguajes y Técnicas en la producción artística II ---- 3º curso

COMO BECARIA DEL PLAN DE FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR EN ESPAÑA(CONVOCATORIA DE 1983), DESDE 1984 A 1987 REALIZÓ COLABORACIONES DOCENTES E INVESTIGADORAS EN LOS DEPARTAMENTOS DE GRABADO DE LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES DE BILBAO (1984-1986) Y DE SALAMANCA (1986-1987).

DOCENCIA EN DOCTORADO Y EN MASTER OFICIAL

150 horas impartidas

1.- Facultad de Bellas Artes de Salamanca

- BIENIO 86-88

Programa: "Objeto, Lugar y Artificio"

Curso: "Contradicción e identidad del lenguaje cromático en las representaciones objetuales" (curso académico **87-88**)

Créditos: 2. Horas: 20

- BIENIO 88-90

Programa: "Obra múltiple: creación e investigación"

Curso: "Creación y nuevas tecnologías en la gráfica" (cursos académicos **88-89** y

89-90)

Créditos: 4. Horas: 40

Curso: "Metodología específica sobre el desarrollo de investigación dentro del campo de la gráfica" (cursos académicos **88-89 y 89-90**)

Créditos: 2. Horas: 20

- BIENIO 90-92

Programa: "Electrografía digital a color y procesos fotográficos en la investigación de la obra gráfica"

Curso: "El contexto metodológico de la investigación artística. Técnicas del trabajo intelectual, el silencio mental y la práctica artística" (cursos académicos **90-91 y 91-92**)

Créditos: 6. Horas: 60

2.- Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

2009 .- Máster Oficial en Producción Artística. Profesora Visitante. Del 9 al 13 de Marzo. 10 horas de duración. Tema del curso: La Zieglerografía.

2010 a 2016.- DURANTE ESTE PERIODO HA IMPARTIDO 29 CURSOS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA ORGANIZADOS POR EL CENTRO DE FORMACIÓN PERMANENTE, A PROPUESTA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y TECNOLOGÍA DE LA ANIMACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

ESTANCIAS ERASMUS INTERNACIONALES. PROGRAMA DE MOVILIDAD DOCENTE DEL PROFESORADO.

2011.- Una semana de estancia docente en la Academia de Bellas Artes de Venecia, Italia.

2012.- Una semana de estancia docente en la Academia de Bellas Artes de Kassel, Alemania.

2015.- Una semana de estancia docente en la Academia de Bellas Artes de Venecia, Italia.

5.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (programas y puestos)

1983.- Inicia su actividad investigadora durante los estudios de Tercer Ciclo en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, donde finaliza en 1984 su TESINA DE LICENCIATURA CON GRADO con el título: "Treinta estampas al aguafuerte: desarrollo del proceso técnico-creativo". Obtiene la calificación de Sobresaliente por unanimidad. El trabajo práctico fue realizado en los Talleres de Grabado de dicha Facultad. Paralelamente desarrolla un proyecto titulado "El aguafuerte con barniz blanco" en el Departamento de Grabado del mismo Centro.

1984.- BECA DEL PLAN DE FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR del Ministerio de Educación y Ciencia. Convocatoria del año 1983 (B.O.E. 31-10-83) para realizar su Tesis Doctoral en el Departamento de Grabado de la Facultad de

Bellas Artes de Bilbao (Universidad del País Vasco). Tema general del proyecto a realizar: "La estampación a color como nuevo medio creativo"

1985.- Prórroga de la beca del plan F.P.I. en la misma Universidad

1986.- Prórroga de la beca del plan F.P.I. y solicitud de traslado a la Facultad de Bellas Artes de Salamanca

1987.- Al ser nombrada Profesor Encargado de Curso para la asignatura de Grabado y estampación en Diciembre de 1986 en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, el Servicio de Formación de Personal Investigador acepta la renuncia a la Beca con efectos de 1 de enero de 1987.

En Julio de 1987 se doctora en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca con una TESIS titulada: "Aportaciones al grabado a color en talla a través del proceso de la Zieglerografía", resultado de sus investigaciones con la Beca del F.P.I. Posteriormente, en 1989, este trabajo fue revisado para su publicación con el título: "El grabado en color por Zieglerografía", editado por el Departamento Cultural de la Caja de Ahorros Vizcaína en Bilbao, iniciando una nueva Colección de libros titulada: "Grabados & Dibujos. Historia, Crítica y Técnica", junto con otros dos libros, uno del Profesor Lafuente Ferrari y otro de D. Jesús Pastor Bravo, Catedrático de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Asimismo, por lo innovador del proceso de la Zieglerografía, la Calcografía Nacional de Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), en 1988 le edita toda la Serie de grabados personales que la autora realizó para sus Tesis con el proceso de la Zieglerografía, pasando esta obra a formar parte de la Colección del Gabinete de Estampas que tiene esta Entidad. Posteriormente, la Calcografía ha mostrado estas obras en exposiciones realizadas en París, Elancourt (Francia) y Madrid. La Biblioteca Nacional de España solicitó también la donación a su Colección de estas obras y tiene en sus fondos bibliográficos el libro "El grabado en color por Zieglerografía".

5.1.- CREACIONES ARTÍSTICAS

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIONES

Desde 1980 Sáez ha mantenido una actividad investigadora como artista visual relacionada con la creación artística y las Bellas Artes, realizando numerosos proyectos asociados a las exposiciones de difusión que se indican a continuación.

Señalar que desde el año 1988 a 2013 esta actividad investigadora ha sido evaluada positivamente por la CNEAI obteniendo **cuatro sexenios de investigación**.

Años: 1980 a 2018.

1980 .- "Doce jóvenes artistas de la Facultad de Bellas Artes de Madrid".
Galería Espí, Torrelavega, Santander

.- Pintura. Exposición colectiva, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Madrid
(Catálogo)

1981 .- "Nosotros y Ayllón". Exposición de becarios de la Facultad de Bellas Artes de Madrid patrocinado por el Ministerio de Cultura.
Museo Palacio del Velloso, Ayllón, Segovia.
Obtiene el Premio de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. (Catálogo)

- II Concurso Nacional de pintura "Ciudad de Burgos". Sección: "Jóvenes Artistas Burgaleses". Obtiene el Primer Premio. (Catálogo)
- 1982
- Becarios Curso 80-81 de la Facultad de Bellas Artes. Aula de Artes Plásticas de la Universidad Complutense de Madrid. (Catálogo)
 - "Otoño 82. I Encuentro de artistas burgaleses". Sala del Consulado del Mar, Diputación de Burgos (catálogo)
 - Certamen de pintura "Universidad Complutense de Madrid". Aula de Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. (Catálogo)
 - VI Certamen Universitario Nacional de pintura "Colegio Mayor Barberán" de Madrid
 - I Certamen Nacional de pintura "Diputación Regional de Cantabria". Salas María Blanchard del Ministerio de Cultura de Santander
 - Certamen Nacional de pintura "Día del Mar". Salas de la Dirección de Cultura de Palencia
 - I Premio Nacional de pintura "Galerías Preciados": Fase provincial en Burgos (Obtiene el Segundo Premio). Fase final en Madrid. (Catálogo)
 - III Concurso Nacional de pintura "Ciudad de Burgos": sección nacional. Sala del Consulado del Mar (Diputación y Ayuntamiento). (Catálogo)
- 1983
- "VII Premio Nacional de pintura Blanco y Negro", Madrid. (Catálogo)
 - I Certamen Nacional de pintura "Caja Postal" de Madrid. Salas de la Dirección General de Bellas Artes, Biblioteca Nacional de Madrid. Exposición itinerante en Toledo, Cuenca, Huelva, Jerez de la Frontera, Almería, Granada, Barcelona, San Sebastián, Santander, La Coruña y San Lorenzo del Escorial (1983-84) (Catálogo)
 - IV Concurso Nacional de pintura "Ciudad de Burgos". Obtiene el Primer Premio. Monasterio de San Juan, Ayuntamiento de Burgos. (Catálogo)
 - II Premio Nacional de pintura "Galerías Preciados": Fase provincial en Burgos (Obtiene el Primer premio). Fase final en Madrid. (Catálogo)
 - III Certamen Nacional de Artes Plásticas. Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid. (Catálogo)
- 1984
- Muestra de Grabado Contemporáneo. Caja de Ahorros Vizcaína, Durango. Exposición itinerante en Vizcaya
 - II Certamen Nacional de pintura "Caja Postal" de Madrid. Biblioteca Nacional de Madrid. Obtiene el Primer Premio. Exposición itinerante en España. (Catálogo)
 - XLV Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Casa Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Valdepeñas. (Catálogo)
 - "VIII Premio Nacional Blanco y Negro". Concurso Nacional de pintura para artistas jóvenes. Casa del Monte de Piedad, Madrid. (Catálogo)
 - III Premio Nacional de pintura "Galerías Preciados": Fase provincial en Bilbao (Obtiene la Mención de Honor). Fase final en Madrid. (Catálogo)
 - Salón Nacional de Pintura. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Murcia (Catálogo)

- "VII Bienal de pintura Ciudad de Zamora". Colegio Universitario, Ayuntamiento de Zamora. (Catálogo)
- 1985 - Muestra Gráfica. Caja Laboral Popular, Bilbao. (Catálogo)
 - "Espacio Público. 3ª Muestra de Arte Actual". Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial de Granada.
Exposición itinerante de un año en Andalucía (1986). (Catálogo)
 - II Concurso Nacional de Grabado "Ciudad de Burgos". (Premio de Adquisición). Monasterio de San Juan, Ayuntamiento de Burgos. (Catálogo)
 - II Certamen Nacional de pintura "Villa de Altea", Alicante
 - XVI Premio Nacional de pintura "Ciudad de Alcalá". Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, Madrid. (Catálogo)
 - IV Premio Hispanoamericano de pintura "Daniel Vázquez Díaz". Diputación Provincial de Huelva
 - III Bienal de pintura "Gran Duque de Alba". Museo Provincial de Ávila. Institución Gran Duque de Alba de la Diputación de Ávila y Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (Catálogo)
 - V Bienal Nacional de pintura de Logroño. Sala del Ayuntamiento y Sala Navarrete el Mudo, Logroño
- 1986 - "Pinturas de pintoras en Salamanca". Museo Provincial de Salamanca y Junta de Castilla y León. (Catálogo)
- 1987 - Galería Mainel, Burgos. Exposición individual (Catálogo)
 - Sala de Caja Postal, Zamora. (Catálogo) Exposición individual financiada por Caja Postal de Madrid e itinerante por:
 - Sala de Caja Postal, Lérida
 - Sala de Caja Postal, Barcelona
 - "Grabado experimental". Exposición colectiva en la Galería Summer, Madrid
 - Exposición de clausura de los Cursos de Verano de la Escuela Internacional de Grabado de Calella. Salas de la Subdirección General de Artesanía, Barcelona
 - III Premio Nacional de Grabado "Ciudad de Burgos". Obtiene el Segundo Premio. Monasterio de San Juan, Ayuntamiento de Burgos. (Catálogo)
 - Premio Nacional de Grabado "Carmen Arozena". Galería Tórculo, Madrid
 - I Bienal de pintura "Fundación Jaume Guasch", Barcelona
 - VI Premio Hispanoamericano de pintura "Daniel Vázquez Díaz". Diputación Provincial de Huelva
 - Concurso Internacional de Grabado "Máximo Ramos", El Ferrol (Catálogo)
- 1988 - "La Gravure contemporaine á la Chalcographie Nationale de Madrid".
Galerie du Palais des Etudes. École Nationale Supérieure de Beaux Arts de París. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (Catálogo)
 - "Mujeres en el Grabado contemporáneo". Centro Cultural Buenavista del Ayuntamiento de Madrid. Exposición comisariada por Gloria Collado.

- "La Estampa contemporánea en España: 150 artistas gráficos".
Centro Cultural del Conde Duque de Madrid. Calcografía Nacional de Madrid y Ayuntamiento de Madrid. (Libro)
- "El Arte de la Estampación". Calcografía Nacional de Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) (Catálogo)
- Artista invitada a la Bienal Latinoamericana de Artes Gráficas. Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de Nueva York
- IX Bienal de pintura "Ciudad de Zamora". (Catálogo)
- 1989 - Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao (con Jesús Pastor) (Dos libros)
- "Jóvenes en Albatros". Galería Albatros, Madrid (Catálogo)
- "II Salón internacional de la Estampa" (artista invitada). Centre Culturel Les Templiers de la Villedieu. Elancourt, Francia
- Bienal Internacional de Grabado, Bhopal, India. Roopankar Museum of Fine Arts. (Catálogo)
- 1990 - Museo de Arte e Historia, Durango, Vizcaya. Exposición individual financiada por el Museo. (Catálogo, tarjeta, cartel y revista)
- Galería Mainel, Burgos. Exposición individual. (Catálogo-tarjeta)
- "10 Bienal Ciudad de Zamora". Salas del Colegio Universitario de Zamora. Ayuntamiento y Diputación de Zamora y Junta de Castilla y León. (Catálogo)
- 1991 - Espacio Nikei, Madrid. Exposición individual "Intención-Intuición". (Tarjeta)
- "Obra Gráfica: Concha García, Concha Sáez y Jesús Pastor".
Galería Brita Prinz, Madrid (Catálogo)
- Artista invitada a "12 Triennale Internationale de la Gravure Original"
Schulzentrum de Grenchen, Suiza. (Catálogo)
- Artistas Salmantinos. Manos Unidas. Salas de Caja Salamanca y Soria. (Catálogo)
- V Concurso internacional de Grabado "Ciudad de Burgos". Monasterio de San Juan, Ayuntamiento de Burgos. (Catálogo)
- I Bienal Internacional de Grabado "Julio Nieto Nespereira". Aula de Cultura de Caixa Ourense. Xunta de Galicia. Exposición itinerante. (Catálogo)
- 1992 - Galería Pintzel, Pamplona (con Concha García). (Catálogo)
- "Huellas Rituales: obra gráfica". Galería Varron, Salamanca (carpeta de artista con grabados originales editados por Santiago Martín y estampados por Luis de Horna). Edición de 75 ejemplares.
- "III Bienal Balconadas, 92". Ayuntamiento de Betanzos, La Coruña. (Catálogo)
- 1993 - Galería Tráfico de Arte, León. Exposición individual. (Catálogo)
- Museo Provincial de Salamanca. Exposición individual. (Tarjeta)
- Galería Mainel, Burgos (con Concha García). (Catálogo-tarjeta)
- "Artistas-Profesores de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca".

- Galería Artis, Salamanca. (Catálogo)
- Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional de Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y Fundación Philip Morris.
Exposición itinerante en Bilbao (Museo de Bellas Artes); Sevilla (Museo de Bellas Artes); Barcelona (Centro Cívico Casa Elizalde) y Granada. (Libro)
- 1994
- Museo del Parque Municipal de Elche y Galería Alebus, Elche. Exposiciones individuales. (Catálogo y tarjeta)
 - Galería Varron, Salamanca. Exposición individual. (Catálogo y tarjeta)
 - "Arte-Mujer". Museo Nacional de Antropología (antiguo MEAC) de Madrid Comunidad de Madrid (Dirección General de la Mujer). (Libro)
 - "Grandes y Pequeños Maestros: obra gráfica". Galería Bennassar, Madrid
 - "Dystans", Simposium Internacional Artístico (España, Alemania y Polonia). Exposición en el Centro de Escultura Polaco (Museo Orangerie), Polonia. (Catálogo)
 - Exposición itinerante del Premio Nacional de Grabado de Madrid: Museo de Bellas Artes de Bilbao. Museo de Bellas Artes de Sevilla, Casa Elizalde de Barcelona y Granada. (Libro)
 - "Séptimo Premio Constitución" de pintura, Mérida.
Exposición itinerante en Cáceres (Palacio San Jorge) y Badajoz (Sala de Exposiciones de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura). (Libro)
- 1995
- Galería Tráfico de Arte, León (con Concha García): "Faros para perderse" (Catálogo)
 - "Dystans: 360°: European Art". Palacio de la Cultura y de la Ciencia de Varsovia (España, Polonia, Alemania, Inglaterra, Italia y Portugal) (Catálogo)
 - Artista invitada a la "Thrid Bharat Bhavan. International Biennial of Prints-1995". Roopankar The Museum of Fine Arts, Bhopal, India (Catálogo)
 - Artista invitada a la "I Trienal de Arte Gráfico. La Estampa contemporánea". Organizada por la Calcografía Nacional de Madrid y producida por la Caja Asturias de Oviedo. Palacio de Revillagigedo, Centro internacional de Arte, Oviedo. (Libro)
 - "Obra Gráfica contemporánea en España: Claves, Tendencias, Propuestas". Museo Nacional Wifredo Lam de La Habana, Cuba. Artista invitada.
Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores españoles. (Catálogo)
 - "Arte Joven en Paradores". Exposición itinerante promocionada por el Ministerio de Cultura. Ruta del Camino de Santiago (Palencia, Guipúzcoa, Rioja, León y Coruña). (Catálogo)
 - Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional de Madrid y Fundación Philip Morris.
Exposición itinerante en La Coruña, Málaga, Salamanca y Granada. (Libro)
- 1996
- Exposición itinerante del Premio Nacional de Grabado de Madrid: Palacio de exposiciones Kiosko Alfonso de la Coruña. Sociedad Amigos del País, Málaga. Casa de las Conchas, Salamanca. Sala de exposiciones de la Caja General de Granada. (Libro)
 - "Arte Joven en Paradores". Exposición itinerante promocionada por el Ministerio de Cultura. Ruta del Legado Andalusi (Cádiz, Málaga, Jaén y Córdoba). (Catálogo)
 - III Premio Nacional de Grabado. Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Málaga. (Catálogo)
- 1997
- "Cuestión Personal: Persönlich". Kunsthaus de Nüremberg, Alemania.

- Instalación "Borde Privado". Exposición subvencionada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Universidad de Salamanca. (Catálogo y tarjeta)
- "Huellas. Grabadores de Fin de Siglo". Sala de exposiciones de Ibercaja en Valencia. Exposición comisariada por Manuel Silvestre. (Libro)
 - "Arte Joven en Paradores". Exposición itinerante promocionada por el Ministerio de Cultura. Ruta Extremadura Centro: Badajoz, Cáceres, Toledo y Ciudad Real. (Catálogo)
- 1998 .- Museo Provincial de Salamanca (con M^a Reina Salas): "Calidoscopios" (Catálogo desplegable y cartel)
- "Questió Personal". Galería Espai Blanc, Barcelona. Instalación "Engramas". (Catálogo y tarjeta)
 - "Salamanca, 53 Artistas". La Salina, Sala de la Diputación de Salamanca. Exposición itinerante en Béjar, Ciudad Rodrigo, Peñaranda de Bracamonte y Palencia. (Libro)
- 1999 .- "Salamanca, 53 Artistas". Exposición itinerante en Zamora, Valladolid, Plasencia y Soria. (Libro)
- "Cuestión Personal". Museo Casa de Los Tiros de Granada. Caja General de Granada y Junta de Andalucía. (Libro)
 - "Es cuestión de medida. De metros". Galería Rayapunto, Salamanca (Folleto-Catálogo)
- 2000 .- Galería Espacio 36, Zamora (con M^a Reina Salas) "Papel Soñado". (Folleto-Catálogo)
- "El Sexo del Arte". Casa de las Carnicerías de Caja España, León. Artista invitada. Libro: "Mujer, Arte y Sociedad", editado por el Ayuntamiento de León con la colaboración de Caja España y la Universidad de León (Secretariado de Actividades Culturales). Exposición comisariada por Susana López.
 - ESTAMPA, Salón Internacional del Grabado y ediciones de arte contemporáneo. Editora ÁRTICA, Bilbao. Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid. (Libro)
- 2001 .- "Secretos y espejismos". Círculo de Bellas Artes de Madrid (con Florencio Maíllo). Sala Goya. Exposición comisariada por Fernando Castro Flórez. Diputación de Salamanca, Círculo de Bellas Artes y Consorcio Salamanca 2002. (Libro, tarjeta y cartel). ISBN: 978-84-7797-168-9. Edición de un video de creación original titulado: "Latidos", producido por la Diputación de Salamanca, Departamento de Medios Audiovisuales: nº de registro 108.
- ESTAMPA, Salón Internacional del Grabado. Editora ÁRTICA, Bilbao. Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid. (Libro)
- 2002 .- "Secretos y espejismos". Palacio de la Salina, Salamanca (con Florencio Maíllo). Diputación de Salamanca, Círculo de Bellas Artes de Madrid y Consorcio Salamanca 2002. Capitalidad Cultural Europea. Exposición itinerante en Madrid (2001) y Salamanca (2002). (Libro)
- "III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea". Organizada por Calcografía Nacional de Madrid y producida por Caja Asturias de Oviedo. Palacio de Revillagigedo, Centro internacional de Arte, Oviedo. (Libro). Artista invitada. Exposición itinerante en el Museo de la Ciudad de Madrid.
 - Exposición "Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional de España". Salas de la Biblioteca Nacional de Madrid (Catálogo en CD). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
 - ESTAMPA, Salón Internacional del Grabado. Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid. Stand de la Editora Ártica, Bilbao. (Libro)
- 2003 .- "Memoria de un recorrido". Círculo de Bellas Artes de Madrid. Exposición comisariada por

- Armando Montesinos (Libro)
- "Colección Caja de Burgos. Artistas Burgaleses: una propuesta". Salas de la Casa del Cordón, Burgos (Libro)
 - "Punto de encuentro". Centro de Arte Caja de Burgos (CAB). Exposición colectiva (Libro)
 - ESTAMPA, Salón Internacional del Grabado. Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid. Stand de la Editora Ártica, Bilbao. (Libro)
Adquisición de un Tríptico para la Colección Estampa de la Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo, Madrid
- 2004 .- Feria Internacional de arte contemporáneo, ARTFRANKFURT, Alemania. Editora Ártica, Bilbao
- "Vías de escape". Centro de Arte Caja Burgos (CAB). Exposición individual (Libro)
 - ESTAMPA, Salón internacional del grabado. Recinto Ferial de la casa de Campo, Madrid. Editora Ártica, Bilbao. (Libro)
- 2005 .- ARCO, Feria internacional de arte contemporáneo, Madrid. Stand de la Galería Vacío 9 de Madrid. (Libro)
- "Murmulllos de la piedra", exposición colectiva comisariada por J.F.Merino. Sala de exposiciones Santo Domingo de la Cruz, Salamanca. Ayuntamiento de Salamanca. (Libro)
 - "Equilibrium", Portfolio de obra gráfica. Artista invitada. Obra: Links/Enlaces. Exposición colectiva en el Corcoran Institute of Art de Washington, USA
 - "Arte contra la tragedia". Ayuntamiento de Carrascal de Barregas, Salamanca
- 2006 .- ARCO, Feria internacional de arte contemporáneo, Madrid. Stands de la Galería Vacío 9 (Madrid) y de la Fundación Caja de Burgos. (Libro)
- "Mundo raro", Galería Vacío 9, Madrid. Exposición individual. (Libro)
 - UTOPIAN ART PRIZE, Premio Internacional de Artes Plásticas, Würzburg, Alemania. Exposición colectiva. Artista invitada.
- 2007 .- ARCO, Feria internacional de arte contemporáneo, Madrid. Stand de la Galería Vacío 9 de Madrid. Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid. (Libro)
- Premio Internacional de Grabado "Carmen Arozena". Obra seleccionada. Exposición en la Feria ESTAMPA, Salón internacional del grabado y Ediciones de arte contemporáneo. Stand del Cabildo Insular de La Palma. Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid. Exposición colectiva itinerante en Málaga y Santa Cruz de La Palma en 2008. (Libro y Catálogo)
 - ESTAMPA, Salón internacional del Grabado y las Ediciones de Arte Contemporáneo de Madrid. Stand de la Consejería de Cultura y Turismo. Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas. Comunidad de Madrid. Parque Ferial Juan Carlos I. Madrid. Exposición colectiva titulada "Imágenes Puras. Difusión de nuevas tendencias". Artista seleccionada. (Libro)
- 2008.- Proyecto "Empatías", con Angiola Bonanni e Isabel Barrera. Colegio de España en París. Francia.
- Exposición itinerante del Premio Carmen Arozena de 2007:
 - Del 30 de diciembre al 28 de enero de 2008: exposición en la Casa Principal de Salazar, Cabildo Insular. Santa Cruz de la Palma, Islas Canarias.
 - Del 28 de marzo al 24 de mayo: exposición en la Sala Taller Gravura, Málaga.

- Bajo techo: cuatro estadios de intimidad. Colección de Arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid. Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid.
Exposición itinerante por la Comunidad de Madrid en el año 2010. Proyecto: “Antártida I. Tríptico”.

- 2009.- MIMB Project: Monumental Ideas in Miniature Books. Proyecto específico con obra: Long-distance/*Largo recorrido*.
Presentación en el Columbia Collage, Chicago. EE.UU. (Libro).
Exposición colectiva internacional itinerante de 2009 a 2013 en 46 instituciones de América, Europa y Asia. Cronograma y lugares de exhibición: <http://mimbs.org/traveling.html>

- 2010.- Proyecto Derivas-Drift. Portfolio de Obra gráfica. Philagraphica 2010. Pennsylvania. Academy of Fine Arts (PAFA), Philadelphia, USA.
Exposición colectiva internacional. Obra en el Portfolio: “Ríos de Voces/*Rivers of Voices*”.

- Proyecto Coser y callar. Exposición colectiva nacional. Sala Bancaja San Miguel. Fundación Caja Castellón-Bancaja. Obras seleccionadas: *El friso y Segunda piel*.
Exposición comisariada por Teresa Beguiristain. (Libro)

- Bajo Techo: Cuatro Estadios de Intimidad. Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid. Libro.
Exposición colectiva itinerante en 2010: Torrejón de Ardoz, Rivas Vaciamadrid, Leganés, Navacerrada, San Sebastián de los Reyes, Alcorcón, Villanueva de la Cañada, Alcalá de Henares, Collado Villalba y Alcobendas.

- Vitrinas A-Z (De la A a la Z). Exposición colectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Con presentación del Archivo Documental de Artistas de Castilla y León (ADACYL): Vitrinas MUSAC.
Libro, cartel desplegable, vídeo, postales y archivo web:
http://www.adacyl.org/category/concha_saez/
Vídeo de Sáez.: <https://www.youtube.com/watch?v=Dy-TJz22iAY>

- Historias invitadas. Exposición individual. Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia. Bilbao. (Libro)

- Itinerancia MIMB Project. Monumental Ideas in Miniature Books. Exposición Internacional. Cronograma y lugares de exhibición: <http://mimbs.org/traveling.html>

- 2011.- Salamanca atrapa: arte, cultura y ocio. Exposición colectiva. Centro Cultural Julián Sánchez, Salamanca. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Ayuntamiento de Salamanca.
Almanaque 2011 con obra: El Friso.

- 55 en Crisis. Dibujos. Exposición colectiva. Galería Krisis Factory, Bilbao. Tarjeta.

- Itinerancia MIMB Project. Monumental Ideas in Miniature Books. Exposición Internacional. Cronograma y lugares de exhibición: <http://mimbs.org/traveling.html>

- 2012.- ADFabulatio. Proyecto con M.R. Salas. Sala Cielo de Salamanca, Patio de Escuelas Menores de la Universidad. Libro. ISBN: 978-84-9012-178-8, cartel y tarjeta.

- Itinerancia MIMB Project. Monumental Ideas in Miniature Books. Exposición Internacional. Cronograma y lugares de exhibición: <http://mimbs.org/traveling.html>

- 2013.- Libros sorprendentes. La colección MIMB de la Biblioteca Nacional.
Obra: Long distance. Exposición del 23 de abril al 2 de septiembre.
Museo de la Biblioteca Nacional de España,
Sala de Las Musas. Libro en edición digital con NIPO: 032-13-010-2. Vídeo, tarjeta y cartel.

- El Grabado en color. Casa Bardín, Instituto Juan Gil Albert, Alicante. Obra: Ecos y apariciones I. Libro. ISBN: 978-84-7784-648-2. Tarjeta y cartel.

- Pandemia de palabras y libros. Casa Leopoldo Panero, Astorga, León.
En colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC).
Obra: El rincón que grita, páginas 30-31.
Libro. D.L.: LE-836-2013, políptico de mano a color y cartel.
- 4th Guanlan Internacional Print Biennial 2013. Guanlan Museum, Shenzhen, China.
Obra: Rivers of voices II. Libro. ISBN: 978-7-5356-6232-3.
- Gliptodonte. Visiones a través del arte. Claustro de San Agustín, Bogotá, Colombia.
Tres obras en serigrafía. Libro. ISBN: 978-84-9012-327-0
Libro en edición digital: www.iberoprinter.com/gliptodonte
- Gliptodonte. Visiones a través del Arte. Gliptodonte. Visiones a través del Arte.
Museo de Ciencias Naturales, Valencia. Tres obras en serigrafía. Libro.
- De sombras y secuencias [ADfabulatio]. Proyecto expositivo con M^a Reina Salas.
Colegio de España. París. 4 a 31 de diciembre de 2013. Tarjeta y cartel.
- Biennale Internazionale Opere di carta. Di carta/Papermade. Palazzo Fogazzaro, Schio, Italia. Obra Tríptico: Antártida. Libro de 136 páginas, C. Sáez en pag. 54-55.
Website: <http://dicartapapermade.wix.com/dicartapapermade>

ÚLTIMOS SEIS AÑOS

- 2014.- Gliptodonte. Visiones a través del Arte.** Sala Cielo de Salamanca, Universidad de Salamanca. Libro. 9 de Mayo a 8 de Junio.
- **Progetto Internazionale di mail Art.** Omaggio a Venezia e alle città e luoghi d'arte del mondo. Monasterio de San Cosme y San Damián. Isla Giudecca, Venecia, Italia.
Website: <http://mailartvenice.wix.com/mailartvenezia>
- **IT'S COMING. 1983-2013. Mujeres artistas y docentes en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.** Sala Casa de las Conchas, Salamanca. 30 de abril a 1 de junio 2014. Tarjeta, cartel y libro. ISBN: 978-84-9012-440-6. Colección: Et Caetera nº 20
- **ARTS LIBRIS.** Barcelona. Fira internacional de l'edició contemporania. Barcelona. Arts Santa Mónica, Centro de Arte Contemporáneo. 23 a 27 de abril de 2014.
- **Telas al viento.** Exposición colectiva. Fundación Ángela Merayo. Santibañez de Porma, León. 21 de Junio a 31 de Octubre de 2014.
- **Arte Cisoria.** Proyecto colectivo sobre serigrafía digital con itinerancia internacional de 2014 a 2017. Tarjetas, carteles y libro: ISBN 978-84-617-1775-0
Itinerancia expositiva en 2014:
 - Museo Arqueológico y de Historia Alejandro Ramos Folqués (MAHE), Elche, Alicante. 19 de septiembre-19 de octubre, 2014
 - Centre d'Art Taller d'Ivars, Benissa (Centro Cultural de Benissa), Alicante. 24 de octubre-21 de noviembre, 2014
 - Museo Municipal de la Cuchillería, Albacete. 4 de diciembre 2014- mayo 2015.
- **Antología di Artisti della Biennale Internazionale Opere di carta. Di carta/Papermade.** Bottega del Tintoretto, Venecia, Italia. Libro de 136 páginas, C. Sáez en pag. 54-55.
Artista seleccionada. 31 de mayo a 14 de junio. <http://www.tintorettovenezia.it/>
- 2015.- Trayectorias.** Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y Energía. U. Politécnica, Madrid. Con Carlos Pérez y M^a Reina Salas. **Libro** (en 2017) ISBN: 978-84-617-7934-5
- **Desenfoques.** Espacio_E, León. Políptico. Exposición individual. 17 de febrero-15 de marzo

- **Parabólicas**. Espacio Vías, Ayuntamiento de León. Proyecto colectivo.
- Itinerancia expositiva del proyecto **Arte Cisoria**:
 - Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Casa Bardín, Alicante. 7 de julio a 30 de septiembre de 2015.
 - Galleria d'Arte Contemporanea, Liceo Artistico Filippo Figari. Sassari, Cerdeña, Italia. 12 de Junio a 31 de julio de 2015.
 - Palazzo Regio de Cagliari, Cerdeña, Italia. 12 de agosto-30 de septiembre 2015.
 - Museo del Mar, Baluarte del Duque. Castillo de Santa Pola, Alicante. 27 de Noviembre 2015 a 10 de enero **2016**.
- **Premio Nacional de Grabado José Caballero**. Exposición finalistas. Ayuntamiento de Las Rozas, Madrid. **Libro**. Obra *Las flores del mal* coleccionada para el Archivo de Obra Gráfica Original del Ayuntamiento de las Rozas.

2016.- Arte Cisoria. Itinerancia expositiva 2016-17:

- Sala Cielo de Salamanca, Patio de Escuelas Menores. Salamanca. 8 de enero a 28 de febrero de 2016.
- Sala Museo San Juan de Dios, Ayuntamiento de Orihuela, Alicante. 5 al 28 de febrero 2016.
- Centro Cultural Clavijero (CCC), Sala 3, Morelia, Michoacán, México. 8 de diciembre 2016 a 19 de marzo **2017**.

- **Concha Sáez. Bigdat@_taxonomías**. Galería de Arte Contemporáneo del TMG, Teatro Municipal de Guarda. Portugal. 28 de mayo a 31 de julio. Exposición individual. **Libro**. ISBN: 978-989-8216-75-5. Proyecto individual.
- **I Simpósio Internacional de arte contemporânea Cidade da Guarda 2016**, Portugal. Proyecto colectivo: Creación y serigrafía digital. Museo de Guarda. 28 de mayo a 31 de julio. **Libro**. ISBN: 978-989-8216-75-5
- **Concha Sáez Reposiciones**. Fundación Merayo. Santibáñez de Porma, León. 17 de junio a 15 de agosto. **Libro**. ISBN: 978-84-617-7933-8. Exposición individual.
- **Concha Sáez_32 bits_ memoria gráfica**. Museo del Grabado a la Estampa Digital. Artes, Ribeira, A Coruña. 7 de julio a 20 sept. Exposición individual. Libro (versión castellano): **Folcsonomías. Concha Sáez**. 2017. ISBN: 978-84-617-7933-8. Libro (versión inglesa): **Folksonomies. Concha Sáez**. 2017. ISBN: 978-84-9012-839-8 (POD Printed).
- **Concha Sáez_Sombras_Bigdat@**. Museo de Salamanca. Junta de Castilla y León. 1 de septiembre a 16 de octubre. Exposición individual. Libro (versión castellano): **Folcsonomías. Concha Sáez**. ISBN: 978-84-617-7933-8. Libro (versión inglesa): **Folksonomies. Concha Sáez**. ISBN: 978-84-9012-839-8 (POD Printed).
- **VII Premio internacional Atlante de grabado**. Museo del Grabado a la Estampa Digital, Fundación Museo de Artes, Ribeira, A Coruña. **Catálogo**.
- **Memorial Emilio Sdum**. I Convocatoria internacional de libros de artista. **Libro de Artista**: Imagen y palabra. 5 artistas. Obra de Sáez: "Sin ti". Museo de Jaén. 11 de noviembre de 2016 a 8 de enero 2017.
- **Aberto para obras** (Abierto por obras). I Salao de Outono do Museo de Guarda, Ayuntamiento de Guarda, Portugal. Exposición colectiva. 1 obra/tríptico: *Fisuras*. **Libro**: ISBN: 978-989-8216-74-8. 13 de octubre a 30 de noviembre
- **Obra Gráfica**. Galería de arte La Calcografía. Salamanca. 5 artistas. **Libro**. ISBN: 978-84-617-5441-0. 23 de sept. A 20 de oct. 2016
- **Entre la lámpara y el sol hay una mesa**. Espacio Cruce. Arte y pensamiento contemporáneo, Madrid. Con Umasensio y Mikha-ez. Proyecto *Intergeneración_intergénero* seleccionado

por la Bienal Miradas de Mujeres (BMM) y financiado por la Fundación Caja de Burgos.
Varios eventos relacionados. Mesa redonda: *Preguntas cruzadas*. **Libro**: 978-84-697-4968-5

- 2017.- Memorial Emilio Sdum.** *Libro de artista*. Espai [en Vitrina] y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. 26/01 a 28/02.
- **Concha Sáez. El Muro Bigdat@.** Factoría Cultural, Ayuntamiento de Avilés, Asturias. Exposición individual. 6 de abril a 10 de mayo. Producción de Time lapse.
 - **Memorial Emilio Sdum.** *Libro de artista*. Llotja, Escola Superior de Disseny i Art, Barcelona.
 - **Concha Sáez. Ecos y apariciones.** Colegio de España en París. Exposición individual.
 - **Gliptodonte. Visiones a través del Arte.** Centro Cultural de Cajicá. Cundinamarca, Colombia. 28 de septiembre. A 21 de octubre. **Libro**.
 - **Tipografía y Dadá Libros.** Obra: *Arte y palabras*. Centro Cultural La Nau, Sala Oberta, Valencia. 27, 28 y 29 de octubre.
 - **Arte abierto.** Obra: *La mirada atenta*. Edificio Casa Decor, Madrid. 1 a 16 de diciembre. **Libro**. ISBN: 978-84-697-7891-3
- 2018.- Gastronomía y naturaleza.** Comisariado internacional. **Libro**. ISBN: 978-84-7797-548-9. Palacio de la Salina, Diputación de Salamanca y Fundación VIII Centenario de la Universidad de Salamanca.
- Gastronomía e Natureza.** Galería da Antigua Capitanía do Porto, Ayuntamiento de Aveiro, Portugal.
- **Rostros del olvido.** Exposiciones: 7-marzo a 31-octubre: Plaza Mayor de Salamanca, Casa de las Conchas y Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca. Proyecto colectivo. Patrocinado por la Fundación del VIII Centenario de la Universidad y el Ayuntamiento de Salamanca. Obra en fondo de Colección de la Universidad de Salamanca. BIC.
 - **Atlas. Relato visual de una metodología artística.** Espacio de Arte Experimental, Hospedería Fonseca, Salamanca. Colectiva de 4 artistas. 25 abril-20 mayo. Itinerancia internacional: Sala de exposiciones Universidad de Lisboa, Portugal. 21 a 29 de agosto. **Libro**. ISBN: 978-84-1311-057-8. Editado en marzo de **2019**. Ediciones Universidad de Salamanca. Colección Recorridos cruzados, nº 54. Servicio de Actividades Culturales de la USAL.
 - **Museo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes,** Salamanca. Obra: *El muro Big Data* en el Salón de Plenos. Exposición individual.
 - **Puzle, la mirada atenta.** Sala Pequeña, Museo de la Universidad de Murcia. Exposición individual. 18 septiembre-19 octubre. **Libro**. ISBN: 978-84-09-04666-9. Obra en fondo de Colección del Museo de Murcia MUM: BIC.
 - **Puzzle, o olhar atento [Ecos e aparências].** Museo Nacional de Évora, Portugal. 16 noviembre de 2018- 2 marzo de 2019. Exposición individual. **Libro** (trilingüe). ISBN: 978-84-09-07557-7.
- 2019.- Gastronomía y naturaleza.** Comisariado internacional por Panamá, Puebla y Tegucigalpa. Ciudad de Panamá. Galería Manuel E. Amador. Campus Octavio Méndez Pereira. Universidad de Panamá. 13 de febrero-14 abril. Puebla, México. Biblioteca Palafoxiana, Mayo-agosto. **Libro**. ISBN: 978-84-7797-548-9.
- **MiniPrintPaese.** Exposizione Internazionale di Grafica D'Arte. Biblioteca Comunale Villa Panizza di Paese. Treviso, Italia. **Libro**. ISBN.: 978-88-99402-27-3. 30 Marzo a 20 Abril. <https://www.facebook.com/Miniprintpaese-322531268595305>

- **Natural.** Proyecto colectivo internacional de creación gráfica España-Taiwán.
 Museo Palacio de los hermanos Arjona y Cubas, Ayuntamiento de Osuna, Sevilla.
 Obra: Las flores del mal I. 7 a 30 de Junio.

Palabras clave en GOOGLE sobre la actividad artística y académica de Concha Sáez:
Concha Sáez OBRA. Concha Sáez EXPOSICIONES. Concha Sáez BIBLIOGRAFÍA. Concepción Sáez del Álamo. Concha Sáez YOUTUBE. Concha Sáez ADACYL. Concha Sáez OCW.

5.2.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

2011.- Título: Procesos de creación en técnicas mixtas a través de la xilografía. Concepción García Sánchez. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Tesis con **Premio Extraordinario** por la UCM.

2013.- Título: El color como elemento autónomo en el arte contemporáneo. Evolución y nuevas aportaciones. Beatriz Castela Santano. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca. Propuesta para Premio extraordinario.

- **Título:** Cartografía del concepto estético. Nuevos marcos de aprendizaje del arte actual. Úrsula Martín Asensio. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca. Propuesta para Premio extraordinario.

6.- PUBLICACIONES (libros)

TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	EDITORIAL
“La Estampa contemporánea en España: 150 artistas gráficos”	1988	Ayuntamiento de Madrid
“El grabado en color por Zieglerografla”	1989	Departamento Cultural de Caja de Ahorros Vizcaína – BBK, Bilbao
“Premio Nacional de Grabado”	1993	Philip Morris. Madrid
“Séptimo Premio Constitución de pintura”	1994	Editores Regional de Extremadura
“Arte/Mujer”	1994	Comunidad de Madrid
“I Trienal de Arte Gráfico. La Estampa contemporánea”	1995	Caja de Asturias. Obra Social y Cultural
“Premio Nacional de Grabado”	1995	Philip Morris. Madrid
“Diccionario del dibujo y la estampa”	1996	Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid
“Huellas. Grabadores de fin de siglo”	1997	Departamento Cultural de Ibercaja, Valencia
“Salamanca, 53 artistas”	1998	Diputación Provincial y Caja Duero, Salamanca
Mujer, Arte y Sociedad	2000	Ayuntamiento de León

Secretos y espejismos 978-84-7797-168-9	2001	Ediciones Diputación Provincial de Salamanca Círculo de Bellas Artes Madri
Diccionario de la Cultura en Burgos: Siglo XX	2001	Editorial Dossoles, Burgos
“III Trienal de Arte Gráfico. La Estampa contemporánea”	2002	Caja de Asturias. Obra Social y Cultural
“Guía de Salamanca 2002”	2002	Consortio Salamanca 2002
Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional de España 1993-1997	2002	Biblioteca Nacional de España
“Memoria de un Recorrido”	2003	Caja de Burgos
“Colección Caja de Burgos Artistas burgaleses: una propuesta”	2003	Caja de Burgos
“Punto de Encuentro”	2003	Caja de Burgos
“Concha Sáez. Vías de escape”	2004	Caja de Burgos
“Maria Reina Salas. Entrelunas”	2004	Ediciones Universidad de Salamanca
“Teresa Cayetano. Ganando al tiempo, mirarse dormir”	2004	Junta de Extremadura
“Murmulllos de la piedra”	2005	Fundación Salamanca Ciudad de Cultura
“Concha Sáez. Mundo raro”	2006	Ediciones Universidad de Salamanca
“Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena”	2007	Cabildo Insular de La Palma
“MIMB 1. Monumental Ideas in Miniature Books”	2009	Universidad de Akron, Ohio, USA. Blurb.com
“Bajo techo. Cuatro estadios de intimidad”	2010	Comunidad de Madrid. Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas.
“Coser y Callar”	2010	Fundación Caja Castellón. Bancaja
“Historias invitadas”	2010	Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia.
A-Z. 10 Preguntas. Proyecto VITRINAS	2010	Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)

Adfabulatio	2012	Ediciones Universidad de Salamanca
Diccionario de la Cultura en Burgos	2012	Editorial Dossoles, Burgos
Libros sorprendentes. La Colección MIMB de la Biblioteca Nacional de España	2013	Biblioteca Nacional de España
El Grabado en color	2013	Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Diputación de Alicante
Gliptodonte. Visiones a través del arte	2013	Ediciones Universidad de Salamanca
Pandemia de palabras y libros	2013	Ayuntamiento de Astorga. Dpto. de Cultura. León
2013 Guanlan. Internacional Print Biennial. A Collection of prints	2013	Guanlan Art Museum, Shenzhen, China

Biennale Internazionale Opere di carta. Di carta/Papermade	2013	Ufficio Cultura del Comune di Schio, Vicenza, Italia
Arte Cisoria CL	2014	Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación
It's Coming. 1983-2013. Mujeres artistas y docentes en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. CL	2014	Ediciones Universidad de Salamanca. Colección: Et Caetera nº 20
Premio Nacional de Grabado José Caballero. CL	2015	Ayuntamiento de las Rozas, Madrid
I Simposio internacional de arte contemporáneo Cidade da Guarda. CL	2016	Museo de Guarda y Ayuntamiento de Guarda, Portugal
VII Premio internacional Atlante de Grabado CL	2016	Museo del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira, A Coruña
Obra gráfica CL	2016	Galería La Calcografía, Salamanca
Memorial Emilio Sdum. Libro de Artista. CL	2016	Universidad Politécnica de Valencia
Aberto para obras. I Salao de outono do Museo da Guarda. CL	2016	Museo de Guarda y Ayuntamiento de Guarda, Portugal
Entre la lámpara y el sol hay una mesa. CL	2017	Fundación Caja de Burgos
Concha Sáez. Folcsonomías L	2017	Museo de Salamanca
Arte Abierto CL	2017	Casa Decor, Madrid
Trayectorias CL	2017	Iberoprinter. Salamanca
Gastronomía y Naturaleza CL	2018	Ediciones Diputación de Salamanca. Serie Catálogos nº 205
Rostros del olvido CL	2018	Ayuntamiento de Salamanca, Universidad de Salamanca, VIII Centenario USAL
Concha Sáez. Folksonomies (edición en inglés). L	2017	Ediciones Universidad de Salamanca
Concha Sáez. Puzzle, la	2018	Ediciones Universidad de

mirada atenta L		Murcia
Puzle, la mirada atenta. [Ecos y apariciones]. L	2018	Museo Nacional de Évora. Fundación Caja de Burgos
Atlas. Relato visual de una metodología artística CL	2019	Ediciones Universidad de Salamanca. Colección Recorridos cruzados nº 54
MiniPrintPaese. Esposizione Internazionale di Grafica D'Arte CL	2019	Nerocromo di Caosfera Edizioni

7.- PUBLICACIONES (revistas)

TÍTULO	REVISTA	FECHA DE PUBLICACIÓN	Nº PÁGINAS
"Nuevos valores"	"Arteguía"	Enero 1985	2
"El color en el Grabado en talla"	"Crónica de Arte. Documentos del Arte Moderno"	Enero, 1990	4
"El barniz blando"	"Nuevo Estilo"	Julio, 1989 – nº 136	1
"Cuatro mujeres con mucho arte: exposición en el Museo Antropológico de Madrid"	"Gente: revista semanal del DIARIO 16"	27 Febrero, 1994	6
"Situación real de la mujer en el Arte"	"8 de Marzo: Dirección General de la Mujer"	nº13, 1994	2
"Arte y Mujer: aspectos sociales"	"8 de Marzo: Dirección General de la Mujer" Comunidad de Madrid	nº13, 1994	2
"... I Dystans. At a Distance"	"EXIT. New Art in Poland"	Octubre 1994 nº 4 (20)	4
"Dystans"	"Oronsko. 1-4/1994"	Febrero 1995	2
"Florencio Maílló y Concha Sáez en el Círculo de Bellas Artes"	"LAPIZ. Revista internacional de arte"	nº 177 – 2001	1
"Maílló y Sáez. Llega el arte salmantino"	Guía Cultural 2002. Círculo de Bellas Artes de Madrid	nº 3. Del 4 al 17 de marzo de 2002	Portada y pág. 9
"Serenidad e intimidad: dos registros post-pictóricos"	Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes	nº 60 – 2001	1

“Elogio (innecesario) de los libros”	Letra Internacional	nº 86 – 2005	4
“Historias invitadas”	Boletín Informativo Ilustre Colegios de Abogados del Señorío de Vizcaya	nº 193 - 2010	2

8.- OTRAS PUBLICACIONES

2001.- Edición de VIDEO-CREACIÓN. Título: Latidos. Trabajo audiovisual original de 4 minutos y 44 segundos de duración, producido por la Diputación de Salamanca, Medios audiovisuales y Caja Duero. Nº de Registro: 108.

2010.- Edición de PORTFOLIO DE OBRA GRÁFICA. Título: DERIVAS-DRIFT. Edición en USA de un portfolio de obras de 10 artistas internacionales, editadas, numeradas y encuadernadas en caja extensible. Obra de Sáez: Rivers of voices. Aguafuerte realizado en 2010.

2011-13.- OPEN COURSE WARE. Asignatura: La imagen múltiple y procesos de la Obra gráfica. Publicación de contenidos docentes con material original en OCW-USAL: una publicación web de los materiales de clase y la estrategia docente de asignaturas de Educación Superior, abierta a todo el planeta, con el fin de potenciar la *sociedad del conocimiento* y fomentar proyectos ulteriores entre instituciones y docentes relacionados con los contenidos difundidos en abierto. <http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

2011.- ALMANAQUE 2011. Salamanca atrapa: arte, cultura y ocio, editado por el Ayuntamiento de Salamanca, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura.

2009.- Edición de LIBRO DE ARTISTA. Título: MIMB Proyect: Monumental Ideas in Miniature Books.

2017.- Edición de TIME LAPSE. Título: El Muro Big Data. Factoría Cultural, Ayuntamiento de Avilés, Asturias. https://youtu.be/e_G6jWVYd04

2017.- Edición de LIBRO DE ARTISTA. Título: Memorial Emilio Sdum.

9.- OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Investigación en el marco del arte y la creación

1984-87.- Realización de una Serie de grabados originales con un proceso inédito de dibujado a color sobre matrices, a partir de las investigaciones para su Tesis Doctoral (Zieglerografías). La Calcografía Nacional de Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), le edita toda esta Serie por el interés de sus resultados plásticos y lo novedoso del proceso de grabado a

color.

1982-13.- Desde 1982, fecha en que finalizo mis estudios en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, con las especialidades de Pintura y de Grabado Calcográfico, y hasta el momento actual, he realizado numerosas obras, tanto en pintura como en grabado y dibujo artístico, a través de las cuales he investigado sobre los tres grandes aspectos que intervienen en el proceso de creación de la imagen visual:

- 1.- Aspectos referidos a los conceptos temáticos de las obras: la génesis de las ideas y el origen de las imágenes
- 2.- Aspectos referidos a los elementos de construcción de la imagen bidimensional: la elaboración de las ideas a través de estructuras visuales
- 3.- Aspectos referidos a las técnicas y los tratamientos de la imagen en grabado y pintura: la ejecución y definición de las obras

El desarrollo de estos tres grandes aspectos constituye los objetivos de análisis y dan lugar a hipótesis de trabajo que van configurando las diversas obras personales que voy realizando y exponiendo en Galerías, Museos y otras Instituciones tanto de ámbito nacional como internacional (ver **apartado 5** de este curriculum). Las consideraciones teóricas y las diversas argumentaciones de mis trabajos se suelen ver reflejadas en las entrevistas, reportajes, críticas y textos personales que se publican en prensa, revistas, vídeos y páginas Web, así como a través de los libros que se editan en la mayoría de estas exposiciones. Es sobre todo en base a estas investigaciones y su difusión por lo que me han sido concedidos CUATRO TRAMOS de investigación por la CNEAI hasta el año 2014.

Investigación en el marco de la innovación y mejora docente

Años 2010 a 2018.- OCHO Proyectos de innovación y mejora docente realizados desde el curso 2010, financiados por la Junta de Castilla y León y la Universidad de Salamanca.

10.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

1981.- Proyecto de investigación plástica en torno al PAISAJE. Beca de Paisaje (Ayllón) del Ministerio de Cultura (Dirección General de Bellas Artes), Facultad, de Bellas Artes de Madrid.

Sus trabajos obtienen el "Premio de la Facultad de Bellas Artes".

1984 a

1987.- Proyectos "La estampación como nuevo medio creativo" y "Aportaciones al grabado a color en talla a través del proceso de la Zieglerografía". Subvencionados por el PLAN NACIONAL DE PERSONAL INVESTIGADOR del Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad del País Vasco y Universidad de Salamanca (Facultades de Bellas Artes).

1987 .- Proyecto expositivo financiado por CAJA POSTAL de Madrid para realizar tres exposiciones individuales de pintura y grabado en sus salas de Zamora, Lérida y Barcelona. Edición de catálogo.

1988 .- Proyecto "La investigación en el grabado objetual". Ayuda a la Investigación dentro del PROGRAMA DE APOYO A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN de la Universidad de Salamanca. Facultad de Bellas Artes

.- La Calcografía Nacional de Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), financia el proyecto de edición de los grabados en zieglerografía a color realizados para la Tesis Doctoral. Gabinete de Estampas

- La Calcografía Nacional y el Ayuntamiento de Madrid financian el proyecto expositivo: "La estampa contemporánea en España. 150 artistas gráficos", en el Centro Cultural del Conde Duque de Madrid. Edición de libro, (exposición colectiva)
 - La Calcografía Nacional financia el proyecto expositivo "La Gravure contemporaine á la Chalcographie Nationale de Madrid", en la Galerie du Palais des Etudes, École Nationale Supérieure de Beaux Arts de París. Edición de catálogo. (Exposición colectiva)
 - La Calcografía Nacional financia el proyecto expositivo "El Arte de la Estampación", en sus salas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. (Exposición colectiva)
 - El Ayuntamiento de Madrid financia el proyecto expositivo "Mujeres en el Grabado contemporáneo", comisariado por Gloria Collado, en el Centro Cultural Buenavista de Madrid. Edición de catálogo. (Exposición colectiva)
- 1989 .- Proyecto para la dotación a los Talleres de Grabado de la Facultad de Bellas Artes de una fotocopiadora láser color de la casa Canon, como material de investigación para el Programa de Grabado de 3º Ciclo: "Electrografía digital a color y procesos fotográficos en la investigación de la obra gráfica"
Ayuda a la Investigación dentro del PROGRAMA DE INFRAESTRUCTURA DE MATERIAL CIENTÍFICO de la Universidad de Salamanca
- El Departamento Cultural de la Caja de Ahorros Vizcaína (actual Fundación BBK), financia el proyecto expositivo y presentación de los libros de Concha Sáez y Jesús Pastor en su sala de exposiciones de Bilbao.
- 1990 .- El Museo de Arte e Historia de Durango (Vizcaya) financia el proyecto expositivo de las obras de Concha Sáez (pintura y grabado), en sus dependencias. Edición de catálogo, cartel, tarjeta y revista.
- 1991 .- Proyecto para la dotación a los Talleres de Grabado de la Facultad de Bellas Artes de una Prensa Tórculo de grandes dimensiones de la casa Azañón de Madrid, como material de investigación para el Programa de Grabado de 3º Ciclo (grandes formatos). Ayuda a la Investigación dentro del PROGRAMA DE INFRAESTRUCTURA DE MATERIAL CIENTÍFICO de la Universidad de Salamanca
- 1992 .- La Galería Varron de Salamanca financia el proyecto de Edición de 75 ejemplares de la Carpeta de Grabados "Huellas Rituales" realizada por varios artistas y con una obra de C. Sáez.
- 1994 .- Dentro del PROGRAMA DE MOVILIDAD DE PERSONAL INVESTIGADOR de la Universidad de Salamanca, financiación del Proyecto "IV Encuentro Internacional artístico: Dystans" en el Centro
de Escultura Polaco de Oronsko, del 25 de julio al 16 de agosto de 1994.
- El Centro de Escultura de Oronsko financia los gastos de estancia y el material empleado en la realización de las obras. Exposición colectiva de las obras en el Museo y Orangerie del Centro.
 - La Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid financia el Proyecto "Arte/Mujer 94", Exposición en el Museo de Antropología de Madrid (Dentro del Programa "2ª Semana de las Mujeres"). Se publica el libro "Arte/Mujer 94"(donde se reproduce una obra de Sáez) y se organizan dos mesas redondas en la Biblioteca Nacional donde C. Sáez actúa como ponente en ambas. (Exposición colectiva de veinte artistas)
 - El Ayuntamiento de Elche financia el proyecto expositivo de las obras de Concha Sáez (Paisajes Humanos) en su Museo del Parque Municipal. Edición de catálogo y tarjeta.
- 1995 .- Dentro del PROGRAMA DE COOPERACIÓN CULTURAL INTERNACIONAL entre España y Polonia (Ministerios de Cultura), subvención de Viaje y Estancia en Varsovia para el Proyecto "Dystans 360º: Sztuka Europejska' 94". Exposición en el Palacio de la Ciencia y la Cultura de

- Varsovia, con la participación de artistas de España, Polonia, Alemania, Inglaterra, Portugal e Italia.
- Dentro del PROGRAMA DE INTERCAMBIO CULTURAL entre España y Cuba, el Ministerio de Cultura español financia el Proyecto "Obra Gráfica contemporánea en España: Claves, Tendencias, Propuestas", en el Museo Nacional Wifredo Lam de La Habana. Comisariada por Víctor del Campo.
 - El Ministerio de Cultura español financia la exposición itinerante "Arte joven en Paradores", dentro del PROGRAMA DE APOYO A JÓVENES CREADORES en España (Centro Nacional de Exposiciones y Promoción Artística y Red de Paradores Nacionales). Itinerancia en 1995, 1996 y 1997. Comisariada por Víctor del Campo y Carmen de la Guerra.
- 1997.- El Consejo de Investigación de la Universidad de Salamanca le concede una AYUDA DE VIAJE en concepto de "difusión de resultados de Investigación", para la exposición "Cuestión Personal: Persönlich" en el Centro Kunsthaus de Nüremberg.
- El Ministerio de Asuntos Exteriores, dentro del Programa AYUDAS A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, le concede una Ayuda para la edición del Catálogo de la exposición "Cuestión Personal: Persönlich" de Nüremberg
 - La Kunsthaus de Nüremberg financia el transporte de obra y la estancia durante la exposición "Cuestión Personal: Persönlich"
- 1998.- La Diputación de Salamanca y Caja Duero financian el libro y la exposición itinerante "Salamanca, 53 Artistas", comisariada por José Merino. Exposición itinerante
- 1999.- La Junta de Andalucía y la Caja General de Granada subvencionan la publicación del Catálogo "Cuestión Personal" para la exposición en el Museo Casa de los Tiros de Granada.
- La Junta de Castilla y León financia el proyecto expositivo de C. Sáez y M. Reina Salas "Calidoscopios" en el Museo de Salamanca. Edición de catálogo y cartel.
- 2000.- La Concejalía de Bienestar Social de León, Caja España y la Universidad de León, financian el Proyecto "Mujer, Arte y Sociedad" para la exposición: "El Sexo del Arte" en La Casa de Las Carnicerías de Caja España de León, donde C. Sáez participa con dos obras. Exposición comisariada por Susana López, con edición de un libro, tarjeta y cartel.
- 2001.- El Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Diputación Provincial de Salamanca y el Consorcio Salamanca 2002 de la Capitalidad Cultural financian los proyectos expositivos en Madrid, **2001**, (Sala Goya del Círculo de Bellas Artes) y en Salamanca, **2002**, (Palacio de la Salina), de Concha Sáez y Florencio Maíllo, comisariadas por Fernando Castro Flórez. Edición de libro, tarjeta y cartel.
- La Diputación de Salamanca produce la obra de videocreación de C. Sáez, titulada: Latidos. (Departamento de Medios Audiovisuales). Duración: 4'47''. N° de registro: 108.
- 2003.- La Calcografía Nacional de Madrid y Caja Asturias organizan y producen la III TRIENAL de ARTE GRÁFICO. La estampa contemporánea". C.Sáez es invitada a participar con la obra "Eterno". Exposición itinerante en el Museo de la Ciudad (Madrid). Se edita un libro con las obras de los artistas invitados y textos críticos.
- 2004.- La Obra Cultural de Caja Burgos financia el proyecto expositivo "VÍAS DE ESCAPE" de C.Sáez para exhibir en su nuevo Centro de Arte Contemporáneo (CAB). Edición de libro, presentado por Anna Mª Guasch, además de tarjeta y desplegable.
- La editora de obra gráfica Ártica (Bilbao) edita el proyecto de grabado "CAMPOS DE FUERZA" que se exhibe en ARTFrankfurt (Alemania), Feria internacional y en ESTAMPA, Salón internacional del grabado en Madrid.
- 2006.- "MUNDO RARO" proyecto expositivo individual realizado para la Galería Vacío 9 (Madrid).

La publicación es co-financiada por esta galería, el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca y su Servicio de Actividades Culturales, como difusión de resultados de investigación. Texto del libro y obras de C.Sáez.

- Bajo el lema “Lo extraño”, la ciudad de Würzburg (Alemania) y la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura financian el proyecto UTOPIAN ART PRIZE, Premio Internacional de Artes Plásticas, donde C.Sáez es invitada a participar con dos obras de su serie “Mundo Raro” expuestas en el Ayuntamiento de Würzburg (abril-mayo).

2007.- “EMPATÍAS”, proyecto expositivo colectivo, junto con dos artistas más, para el Colegio de España en París en enero de 2008.
Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión de Resultados de Investigación.

2010.- Proyecto: “Historias invitadas”. Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Vizcaya.
Financiado por la Fundación BBK de Bilbao. Edición de libro.

- Proyecto: “Coser y callar”, financiado por BANCAJA de Castellón. Edición de libro.

2013.- “ADfabulatio”, proyecto con M. Reina Salas financiado por la Universidad de Salamanca.
Edición de libro.

- “De sombras y secuencias [ADfabulatio]”. Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación para el Colegio de España en París en diciembre de 2013.

- “Gliptodonte. Visiones a través del Arte”. Proyecto colectivo financiado por la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia con sede en Bogotá, el Museo de Ciencias Naturales del Ayuntamiento de Valencia, la Fundación General de la Universidad de Salamanca y la Corporación Escuela de Artes y Letras Institución Universitaria de Bogotá. Edición de libro.

2014.- “IT’S COMING. 1983-2013. Mujeres artistas y docentes en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca”. Proyecto colectivo financiado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca para edición de libro.

- “Arte Cisoría”. Financiación para edición de libro y carpetas de artista por el Museo Municipal de la Cuchillería, Albacete, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Universidad de Salamanca.

2015.- “Arte Cisoría”. Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación para montaje de exposición en Cerdeña, Italia.

2016.- “Bigdat@_taxonomías”. Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación para exposición en

Guarda, Portugal. Financiación del Museo y el Ayuntamiento de Guarda para edición de libro.

- “I Simposio Internacional de arte contemporánea Cidade da Guarda 2016”, Portugal. Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación para exposición en Guarda, Portugal. Proyecto financiado por el Museo y el Ayuntamiento de Guarda para edición de libro.

- “32 bits _memoria gráfica”. Proyecto financiado por el Museo del Grabado a la Estampa Digital. Artes, Ribeira, A Coruña para edición de libro.

- “Sombras_Bigdat@”. Proyecto financiado por la Universidad de Salamanca, dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación y por el Museo de Salamanca para edición de libro.

- “Obra Gráfica”. Proyecto financiado por la Galería La Calcografía de Salamanca para edición de

libro.

.- “Aberto para obras” (Abierto por obras). I Salao de Outono do Museo de Guarda, Ayuntamiento de Guarda, Portugal. Proyecto financiado por el Museo y el Ayuntamiento de Guarda para edición de libro.

.- “Entre la lámpara y el sol hay una mesa”. Proyecto financiado por la Fundación Caja de Burgos para edición de libro.

2017.- “El Muro Bigdat@.” Financiación del Ayuntamiento de Avilés, Asturias para edición de Time-lapse sobre la exposición.

.- “Ecos y apariciones”. Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación para realización de la exposición y edición de libro.

.- “Arte abierto”. Patrocinado por la empresa Casa Decor de Madrid para edición de libro.

2018.- “Gastronomía y naturaleza”. Financiación de la Diputación de Salamanca y del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca para producción de exposición y edición de libro.

.- “Rostros del olvido”. Patrocinado por el VIII Centenario de la Universidad, el Ayuntamiento de Salamanca y la Casa de las Conchas para producción de exposición y edición de libro.

.- “Puzzle. La mirada atenta”. Proyecto competitivo concedido por la Universidad de Murcia para producción de exposición y edición de libro.

11.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

La labor de difusión en el campo artístico se manifiesta y comunica a la sociedad principalmente a través de las exposiciones públicas de los proyectos artísticos que realizamos, ya que constituyen resultados de creación de evidente carácter visual.

Las comunicaciones y ponencias presentadas a Congresos están más directamente relacionadas con actividades relativas a teóricos del arte y la historia, críticos, coleccionistas o directores de museos o instituciones culturales, pero no tanto con la labor de creación profesional e investigadora que realiza el artista visual, como es mi caso.

La Universidad de Salamanca ha reconocido mi actividad expositiva como medio de difusión equiparable a las actividades en congresos, concediéndome ayudas dentro de Programas de Movilidad de Personal Investigador y de Difusión de Resultados de Investigación para realizar exposiciones en Polonia, Alemania, Italia, Portugal y París, programas concebidos eminentemente para Congresos y Simposios (consultar apartado 10, PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS).

12.- PATENTES

2015.

PATENTE. Título: PROCEDIMIENTO DE GRABADO AL CARBORUNDO. Nº de solicitud: P201230863. Nº publicación: ES2432842. Fecha de concesión: 02/09/2014. Fecha de expedición: 02/02/2015. Inventores: Concha Sáez y José Fuentes.

Dentro de las actividades desarrolladas en las Bellas Artes no es común el Registro de

Patentes, por ello en este apartado hay que destacar que están contemplados legalmente los DERECHOS DE IMAGEN/AUTOR al igual que en Literatura y trabajos científicos, de tal modo que existe un control legal para poder ser reproducidas las imágenes de un artista en cualquier medio de difusión de imagen con el conocimiento del autor y el pago correspondiente por el uso de su imagen. En este sentido, todas las imágenes de creación propia que realizo y que publico en mis libros y catálogos quedan al amparo de estos derechos de autor dentro del marco de la PROPIEDAD INTELECTUAL.

La obra de C. Sáez: “La docencia para la educación artística. Una visión a través del Grabado”, quedó inscrita como obra científica en el REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL (Ministerio de Cultura), con el **Número de Asiento Registral: 00/2008/1944**. Fecha de presentación y efectos: 06/09/2007. En Abril de 2011 se publica el libro completo en abierto a través de OPEN COURSE WARE USAL: <http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

13.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

1987.- En el CENTRO INTERNACIONAL DE GRABADO de Calella (Barcelona) imparte un curso titulado: “La Zieglerografía, un nuevo proceso de grabado a color”. Del 3 al 14 de Agosto.

Desde su contratación como Profesora en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca ha impartido varios CURSOS DE DOCTORADO relacionados con la creación y la práctica artística, así como referidos a metodologías de investigación en las Bellas Artes. Estos cursos se enmarcan dentro de los Programas de Doctorado de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca señalados en el Apartado 4 de este currículo.

1987-88 .- "Contradicción e identidad del lenguaje cromático en las representaciones objetuales"

1989.- "Creación y nuevas tecnologías en la gráfica"

1990.- "Metodología específica sobre el desarrollo de investigación dentro del campo de la gráfica"

1990-92.- "El contexto metodológico de la investigación artística. Técnicas del trabajo intelectual, el silencio mental y la práctica artística"

1988 .- En la CALCOGRAFÍA NACIONAL DE MADRID (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), imparte un curso monográfico titulado: "El grabado con masilla de poliéster". Del 29 de Febrero al 2 de Marzo.

1988 .- En la ESCUELA-TALLER DE ESTAMPACIÓN DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL de Madrid instruye a los estudiantes durante varias sesiones sobre el modo de estampación de sus Zieglerografías, con motivo de la Edición de los grabados de sus Tesis Doctoral por la Calcografía Nacional.

1994 .- En la BIBLIOTECA NACIONAL de Madrid participa invitada a dos mesas de debate organizadas por la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, con dos temas:

Dentro del marco "Situación real de la mujer en el arte", expone el tema: "Peripeccia y perspicacia: el nihilismo fuerte en las mujeres". Día 2 de Marzo. Dentro del marco "Arte y mujer: aspectos sociales", expone el tema: "Propuesta a la institución de un espacio de autogestión".

Día 4 de Marzo. Ambas conferencias son publicadas en la Revista "8 DE MARZO", nº 13, de la Dirección General de la Mujer de Madrid.

2001 .- "Curso de Grabado". Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación continua de la Universidad de Salamanca. Escuela de Arte de Ávila. 3 créditos.

2008.- Dentro del proyecto "INGRÁFICA. Festival Internacional de Grabado Contemporáneo Ciudad de Cuenca", es invitada a las "Jornadas Ingráfica sobre grabado y estampación", para participar el día 7 de noviembre en una mesa redonda. Organizado por la Asociación Hablar en Arte. www.hablarenarte.com y el Ayuntamiento de Cuenca. Libro: "Ingráfica 2008", página 150. ISBN: 978-84-612-7023-1

.- Invitada por la Dirección del Departamento de Dibujo (Facultad de Bellas Artes de San Carlos) de la Universidad Politécnica de Valencia, para impartir un Seminario dentro de la "I Jornada de trabajo relativa a Sexenios de Investigación". Primera parte: 26 y 27 de septiembre de 2008. Segunda parte: 22 de octubre de 2008.

2010 a 2016.- DURANTE ESTE PERIODO HA IMPARTIDO 29 CURSOS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA ORGANIZADOS POR EL CENTRO DE FORMACIÓN PERMANENTE, A PROPUESTA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y TECNOLOGÍA DE LA ANIMACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

14.- CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS (con indicación de centro u organismo, material y fecha de celebración)

Desde 1988 asiste asiduamente a cursos, seminarios y conferencias referentes a la práctica artística desde muy diferentes ámbitos de análisis, tanto para ampliar su discurso y visión docente y pedagógica, como para nutrir y estimular sus expectativas personales con la práctica artística.

1989 .- "Perspectivas del Arte español actual", dirigido por D. Ángel González. Curso de verano en El Escorial (Universidad Complutense de Madrid) Del 28 al 31 de Agosto. 16 horas lectivas.

1990 .- "De lo visible. II Jornadas Internacionales de Semiótica", organizadas por la Asociación Vasca de Semiótica. Facultad de Ciencias Sociales y de la Información. Del 1 al 5 de Octubre. 3 créditos.

.- "Los límites de la comunicación: escándalos, rumores y epidemias", dirigido por D. Jorge Lozano.

Curso de verano en El Escorial, Universidad Complutense de Madrid. Del 23 al 27 de Julio. 20 horas lectivas.

- "Velázquez y el arte contemporáneo", dirigido por D. Francisco Calvo Serraller. Curso de verano en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander. Del 30 de Julio al 3 de Agosto. 20 horas lectivas
- 1991 .- "La estética de la escultura en el siglo XX", dirigido por D. Simón Marchan Fiz. Círculo de Bellas Artes de Madrid. De Febrero a Mayo de 1991.
 - "Arquitectura: la obra y su entorno", dirigido por D. Federico Correa. Curso de verano de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander. Del 12 al 16 de Agosto. 30 horas lectivas.
- 1992 .- "Arte y Feminismo", dirigido por Dña. Estrella de Diego. Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Enero de 1992.
 - Ciclo: "Arte y Escritura". Conferencia "Escritura y Proyecto" de D. Francisco Jarauta. Organizado por la Delegación de Alumnos de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca. Noviembre de 1994.
- 1993 .- "Vías Paralelas. En las cercanías del Arte", dirigido por Dña. Antonia de Castro. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Círculo de Bellas Artes de Madrid. Del 15 de Febrero al 26 de Mayo. 35 horas lectivas.
 - "Crítica del Lenguaje Institucional. Movimientos sociales y pensamiento global alternativo", dirigido por D. Román Reyes. Curso de verano en Maspalomas, Universidad de las Palmas de Gran Canarias. Agosto. 6 horas lectivas.
 - "Un tiempo estético: pensar las Artes", dirigido por Dña. Teresa Oñate de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Segundo tramo del curso: del 28 de octubre al 9 de diciembre de 1993.
 - Curso de inglés en el Servicio Central de Idiomas de la Universidad de Salamanca: 80 horas (octubre de 1993 a mayo de 1994)
- 1994 .- "Desde el 45: problemas del Arte después de la II Guerra Mundial", dirigido por Dña. Estrella de Diego. Ministerio de Cultura, Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Del 17 de Febrero al 19 de Mayo. 3 créditos.
- 1995.- "Psicoanálisis y Arte: el sujeto, la mirada y la luz", dirigido por D. Sergio Larriera. Centro Arauco, Arte y Autores contemporáneos, Madrid. Mayo-Junio.
 - Curso de inglés en el Servicio Central de Idiomas de la Universidad de

Salamanca: 70 horas (octubre de 1995 a mayo de 1996)

2000 .- "El diseño de Proyectos de Innovación Docente", impartido por el Profesor D. Sebastián Rodríguez.

Instituto Universitario de Ciencias de la Educación.

Dentro del Programa de "Formación y perfeccionamiento docente del profesorado universitario de la Universidad de Salamanca".

4 y 5 de Julio. 8 horas lectivas.

2007.- "I Jornadas sobre el desarrollo de la LOMLOU. Estatuto del Personal Docente e Investigador". Santander, Universidad de Cantabria, días 1,2 y 3 de Junio. Duración: 15 horas. Dentro del Plan de Formación Continua de la Federación de Trabajadores de la Enseñanza, en el marco del IV Acuerdo de Formación Continua en las Administraciones Públicas de 21 de Septiembre de 2005.

2008 .- "Metodologías Docentes de Innovación para el desarrollo de competencias en Artes y Humanidades", impartido por el profesor Antoni Abad (UB). Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Dentro del Programa de "Formación y perfeccionamiento docente del profesorado universitario de la Universidad de Salamanca". 15 y 16 de septiembre. 8 horas lectivas.

.- "II Jornadas sobre el desarrollo de la LOMLOU. Estatuto del Personal Docente e Investigador". Universidad de Salamanca, días 23, 24 y 25 de Mayo. Duración: 15 horas. Dentro del Plan de Formación Continua de la Federación de Trabajadores de la Enseñanza, en el marco del IV Acuerdo de Formación Continua en las Administraciones Públicas de 21 de Septiembre de 2005.

2009.- "La Universidad en 2020: Universidad Abierta o Universidad Obsoleta", impartido por el Profesor Evaristo Ovide (USAL). Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Dentro del Programa de "Formación y perfeccionamiento docente del profesorado universitario de la Universidad de Salamanca". 1 al 4 de Junio de 2009. 8 horas presenciales.

.- "Jornada de Formación Programa Verifica 2009". Madrid, 4 de noviembre de 2009. Unidad de Evaluación de Enseñanzas e Instituciones. ANECA.

2010.- ANECA. Seminario Internacional La Garantía de Calidad de la Educación Superior. Interacción entre actores en el Espacio Común de Educación Superior ALCUE, dentro de los actos de la Presidencia Española de la Unión Europea. 27 y 28 de abril de 2010. ANECA. Madrid.

.- Taller: "Orientaciones para cumplimentar el Autoanálisis de la práctica docente" VI. 10 de Noviembre de 2010. Vicerrectorado de Planificación Estratégica y Evaluación. 3 horas.

.- Jornadas Internacionales: "Géneros, Sexualidades y Cuerpos". Bilbao, 10,11 y 12 de Noviembre. Diputación Foral de Bizkaia y Ayuntamiento de Bilbao. 18 horas.

2011.- VIII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. Universidad Europea de Madrid. 11 y 12 de julio.

2011 a 2017.- EN ESTE PERIODO HA REALIZADO 16 CURSOS ESPECÍFICOS DENTRO DEL PLAN DE FORMACIÓN DOCENTE DEL PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, REALIZADOS EN EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

15.- BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS (con posterioridad a la licenciatura)

15.1.- Becas y ayudas recibidas

1984-85

1985-86 y

1986-87.- Beca del PLAN DE FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR. Becas en España. Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad del País Vasco y Universidad de Salamanca.

1989 .- Beca de la Universidad Complutense de Madrid: curso de verano en El Escorial.

1990 .- Beca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo: curso de verano en Santander.

.- Beca de la Universidad Complutense de Madrid: curso de verano en El Escorial.

1991 .- Beca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo: curso de verano en Santander.

1994 .- Beca de desplazamiento para la investigación en el Centro de Escultura polaco de Orońsko. Universidad de Salamanca (Programa de Movilidad de Personal Investigador).

.- Subvención del Centro de Escultura de Orońsko (Varsovia) de la estancia en el "IV Symposium Dystans" (del 24 de julio al 15 de agosto).

1995 .- Beca de viaje y estancia en Varsovia del Ministerio de Cultura español y del Ministerio de la Cultura y las Bellas Artes polaco, dentro del Programa de Cooperación Cultural Internacional, para la realización de la Exposición internacional "Dystans-360º: European Art'94".

1997 .- Ayuda para la creación y difusión artística del Ministerio de Asuntos Exteriores español para estancia y edición de catálogo de la Exposición "Cuestión Personal: Persönlich" en Nüremberg, Alemania.

.- Bolsa de viaje de la Universidad de Salamanca para dicha exposición.

1999 .- Ayuda de la Junta de Castilla y León para la realización del proyecto expositivo "Calidoscopios" en el Museo de Salamanca.

.- Ayuda de la Caja de Ahorros La General de Granada y la Junta de Andalucía para el proyecto expositivo "Cuestión Personal" en El Museo Casa Los Tiros de Granada.

2007.- Ayuda para difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca, para el proyecto expositivo "Empatías" en el Colegio de España en París.

2013.- Ayuda para difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca, para el proyecto expositivo "De sombras y Secuencias [ADfabulatio], en el Colegio de España en París.

2015.- Ayuda para la difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca para el proyecto expositivo "Arte Cistoria" en Cerdeña, Italia.

.- Ayuda para la difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca para la publicación del libro titulado: *Concha Sáez. Folcsonomías*.

2016.- Ayuda para la difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca para el proyecto expositivo "Big Data. Taxonomías", en Guarda, Portugal.

2017.- Ayuda para la difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca para el proyecto expositivo "Ecos y Apariciones" en París.

2018.- Ayuda para la difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca para publicación de libro.

15.2.- Premios obtenidos

1981 .-Primer premio provincial de pintura "Ciudad de Burgos" (Sección Jóvenes artistas burgaleses)

1982 .- Segundo premio provincial de pintura "Galerías Preciados" en Burgos

1983 .- Primer premio nacional de pintura "Ciudad de Burgos" (Sección nacional)

.- Primer premio provincial de pintura "Galerías Preciados" en Burgos

1984 .- Primer premio nacional de pintura "Caja Postal" en Madrid

.- Mención de Honor en el III Concurso provincial de pintura "Galerías Preciados" en Bilbao

1985 .- Premio de adquisición en el II Concurso nacional de grabado "Ciudad de Burgos"

1987 .- Accésit en el III Concurso nacional de grabado "Ciudad de Burgos"

- 2001 .- Adquisición de la obra “Deseo Congelado” para la Colección del Centro de Arte Caja de Burgos (CAB)
- 2003 .- Adquisición de una obra-tríptico para la Colección Estampa de la Comunidad de Madrid, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles. Consejería de Cultura
- 2005 .- Adquisición de la obra “Advenedizos” para la Colección del Centro de Arte Caja de Burgos (CAB)

16.- ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

Actividades de creación y transferencia del conocimiento a la sociedad.

Como ya se indica en el apartado 5 de este currículo, *ACTIVIDAD INVESTIGADORA*, desde 1980 C. Sáez mantiene una actividad permanente en investigación como artista visual dentro las Artes Plásticas (Pintura, Dibujo, Grabado e Instalaciones), difundiendo sus obras a través de exposiciones individuales y colectivas realizadas por entidades públicas y privadas, que se detallan en el apartado 5.

También en el apartado 10, *PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS*, se indican numerosos proyectos de creación subvencionados por centros institucionales y privados.

Así mismo, en el apartado 18.1, *OBRA EN COLECCIONES INSTITUCIONALES Y MUSEOS*, se incluyen las instituciones que tienen obra artística de Sáez en sus fondos de colección, colaborando así con la labor de transferencia de cultura y conocimiento a la sociedad a través de estas entidades.

Un gran número de estas obras han sido estimadas como bien cultural del mayor interés para integrarse en las colecciones del Estado, pasando a formar parte del Patrimonio Histórico Español (por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español).

17.- OTROS MÉRITOS DOCENTES, ACADÉMICOS Y DE INVESTIGACIÓN

17.1.- Otros méritos docentes

Cabe destacar sobre mi docencia los buenos resultados obtenidos en las **encuestas de satisfacción** de los estudiantes que he tenido a mi cargo como profesora durante los años evaluados en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca:

1992-93	4.35 y 3.56	(sobre 5)	Asignaturas de Grabado de 4º y 5º Curso
1993-94	4.20 y 3.77		Asignaturas de Grabado de 4º y 5º Curso
1994-95	4.37		Asignatura de Grabado de 4º Curso
1995-96	4.20		Asignatura de Grabado de 4º Curso
1997-98	4.41		Asignatura de Grabado de 4º Curso

1999-00	5	Asignatura de Grabado de 5º Curso
2001-02	4.50 4.50	Grabado y Técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2004-05	4.61 4.51	Grabado y Técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2005-06	4.39 4.58	Grabado y técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2006-07	4.33 4.52	Grabado y técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2008-09	4.45 4.26	Grabado y Técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2010-11	4.87 4.58	Grabado y Técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2012-13	4.12 4.17 4.41 4.71	Grupo 1: Grabado y técnicas de impresión (2º curso de Grado) Grupo 4: Grabado y técnicas de impresión (2º curso de Grado) Idea, concepto y proceso en la creación artística II (3º curso de Grado) Lenguajes y técnicas en la producción artística II (3º curso de Grado)
2014-15	4.35 4.85 3.99	Grupo 3: Grabado y técnicas de impresión (2º curso de Grado) Lenguajes y técnicas en la producción artística II (3º curso de Grado) Lenguajes y técnicas en la producción artística III (4º curso de Grado)
2016-17	4.85 4.78	Grupo 4: Grabado y técnicas de impresión (2º curso de Grado) Lenguajes y técnicas en la producción artística II (3º curso de Grado)

En 2010 obtiene la calificación de MUY FAVORABLE en la evaluación docente realizada a través del **Programa DOCENTIA** de la USAL y la ACSUCYL (periodo evaluado: curso 2004-2009, convocatoria 2009-10).

En 2016 obtiene la valoración de DESEMPEÑO EXCELENTE en la evaluación docente realizada a través del **Programa DOCENTIA** de la USAL y la ACSUCYL (periodo evaluado: curso 2010-2015, convocatoria 2015-16).

SIETE QUINQUENIOS de docencia concedidos. La Comisión de Evaluación Docente del Profesorado de la Universidad de Salamanca ha valorado POSITIVAMENTE la actividad docente realizada desde el 1/1/1984 hasta el 31-12-2013.

Asignatura finalista en la V Edición de los PREMIOS MECD-UNIVERSIA a la iniciativa Open Course Ware_OCW-2011. Secretaría de Estado de Educación, Formación profesional y Universidades. **Premios a la innovación docente.** <http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

Manejo en aplicaciones informáticas y nuevas tecnologías aplicadas a la docencia.

Experiencia en innovación docente. NUEVE proyectos de innovación y mejora docente realizados desde el curso 2010 a 2019, financiados por la Junta de Castilla y

León y la Universidad de Salamanca, investigando en nuevas metodologías docentes en el marco europeo de educación superior, para su implementación en las plataformas de docencia on line de la USAL: Studium y Open Course Ware.

17.2.- Otros méritos de Investigación

CINCO tramos de Investigación concedidos. La Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) ha evaluado positivamente el tramo investigador 1988-1994 en fecha 26/6/2003, el tramo 1995-2001 en fecha 31/5/2004, el tramo 2002-2007 en fecha 10/6/2008 y el tramo 2008-2013 en fecha 11/6/2014.

C. Sáez es Miembro Fundador del **Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnologías de la Animación (ATA)** de la Universidad de Salamanca, donde ha ocupado el cargo de Secretaria Académica hasta octubre de 2012.

C. Sáez ha sido Miembro Investigador de **Grupo de Investigación Reconocido (GIR)** de la Universidad de Salamanca desde Junio de 2010 a julio de 2013. Nombre del grupo: GRUPO DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS (**G.I.A.**), Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes.

De Julio de 2013 a septiembre de 2017 ha sido Miembro Investigador de **Grupo de Investigación Reconocido (GIR)** con el nombre: GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN SERIGRAFÍA DIGITAL (**G.I.S.A.D.**), Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación, Universidad de Salamanca.

Desde septiembre de 2017 es investigadora responsable de la **Unidad de Investigación Consolidada (UIC)**, reconocida como Grupo de Investigación por la Universidad de Salamanca: GIR Mujeres y Enseñanza Superior (MYES).

C. Sáez ha sido Directora de julio de 2009 a julio de 2013 de Beca de **Formación de Profesorado Universitario del Plan Nacional (FPU)**, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, convocatoria 2009. Becaria: Dña. Beatriz Castela Santano. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes, Universidad de Salamanca. Referencia: AP2008-01716, Arte y Humanidades.

C. Sáez mantiene las siguientes **líneas de investigación prioritarias**:

Creación artística: estructuras visuales y tratamientos de imagen en pintura, grabado y dibujo.

Modelos de metodología para la investigación en prácticas artísticas: “Las tres esferas de la creación”.

Serigrafía artística con procesado digital.

Miembro titular del **Consejo de Investigación** de la Universidad de Salamanca desde mayo de 2013 a diciembre de 2015. Actualmente es miembro del Consejo desde **enero de 2019**.

17.3.- Participación en contratos de I+D con Empresas y/o Administraciones

Tipo de contrato: **ARTÍCULO 83-L.O.U.**

Título trabajo: El Grabado en color

Empresa/Administración financiadora: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert.

Entidades participantes: Universidad de Salamanca, ATA, IAC Juan Gil Albert

Duración, desde: 19/02/2013 hasta: 18/02/2014

Cuantía del contrato: 1.500,00

Investigador responsable: JOSE FUENTES ESTEVE

Número de investigadores participantes: 5

Tipo de contrato: **ARTÍCULO 83-L.O.U.**

Título trabajo: Unos saberes y una industria por construir

Empresa/Administración financiadora: Institución Universitaria Pascual Bravo

Entidades participantes: Universidad de Salamanca, ATA, IU Pascual Bravo

Duración, desde: 01/01/2013 hasta: 31/07/2013

Investigador responsable: ÚRSULA MARTÍN ASENSIO

Número de investigadores participantes: 6

18.- OTROS MÉRITOS

- .- Obra representada en colecciones institucionales y museos.
- .- Artista incluida en catalogaciones, archivos documentales especializados y referencias bibliográficas.
- .- Experiencia en gestión académica y de evaluación de la calidad como vocal académico de la ANECA.

18.1.- Obra representada en colecciones institucionales y museos.

Transferencia de cultura y conocimiento a la sociedad

- Museo de Arte e Historia de Durango, Vizcaya
- Museo de Salamanca
- Museo Latinoamericano de Arte Contemporáneo de Nueva York, EE.UU
- Museo Palacio del Obispo Vellosillo, Ayllón, Segovia
- Biblioteca Nacional de España: Colección de grabado contemporáneo, Departamento de Bellas Artes y Cartografía
- Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- Gabinete de Grabados, Colección de la Universidad Complutense de Madrid

- Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Burgos
- Colección de Arte Contemporáneo de Caja Postal de Madrid
- Dependencias de La Casa del Cordón, Caja de Burgos, Burgos
- Dependencias del THB Hotel Torrequebrada, Benalmádena, Málaga
- Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Elche
- Embajada Española en Varsovia, Polonia
- Colección de Arte Contemporáneo, Centro de Arte Caja de Burgos (CAB)
- Museo Internacional de la Estampa Contemporánea. Fundación C.I.E.C, Betanzos, A Coruña
- Colección de obra gráfica, Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M), Móstoles, Madrid
- Colección de obra gráfica del Corcoran Institute of Art, Washington, USA
- Colección The Southern Graphics Council Print Collection and Archives (SGC), Oxford MS, EE.UU.
- Colección Museo Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia, EE.UU.
- Colección de Arte Contemporáneo del Colegio de España en París, Francia
- Colección de Obra Gráfica del China Printmaking Museum, Shenzhen, China
- Colección de Arte Contemporáneo del Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Vizcaya, Bilbao
- Colección de Gráfica de la Fundación ACE para el Arte Contemporáneo. Buenos Aires, Argentina
- Colección de obra gráfica de la Universidad de Akron, Ohio, EE.UU.
- Colección de obra gráfica del Center for Book and Paper Arts, Columbia College, Chicago, Illinois, EE.UU.
- Colección de Arte Contemporáneo del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante
- Colección de Arte Contemporáneo de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural (SPM), Bogotá, Colombia
- Civic Collection of the Town Council of Schio, Italia

- Colección de arte contemporáneo del Museo Municipal de la Cuchillería, Albacete
- Colección Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y Energía, Universidad Politécnica de Madrid
- Colección de obra gráfica del Centro de investigación Casa Falconieri, Cagliari, Cerdeña, Italia
- Archivo de Obra Gráfica Original, Ayuntamiento de Las Rozas, Madrid
- Museo del Grabado a la Estampa Digital, Fundación Artes, A Coruña
- Colección Libros de Artista, Fondo de Arte y Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia
- Museo de arte contemporáneo, Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, Salamanca
- Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Salamanca
- Museo de la Universidad de Murcia

18.2.- Catalogaciones, archivos documentales especializados y referencias bibliográficas más destacadas

Concha Sáez está catalogada como Artista gráfico en el ELENCO DE ARTISTAS GRABADORES titulado "La estampa Contemporánea en España: 150 artistas gráficos", libro publicado por la Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid en **1988**.

Está catalogada como Artista, pintora y grabadora, en la ENCICLOPEDIA DEL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX (Tomo I), dirigida por D. Francisco Calvo Serraller, Editorial Mondadori, **1991**.

Su trayectoria profesional en el campo del Grabado está recogida en la Biblioteca Nacional de España:

ARCHIVO DOCUMENTAL DE GRABADORES CONTEMPORÁNEOS, Sala Goya.
DONACIONES DE OBRA GRÁFICA A LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA 1993-1997. CD-ROM, **2002**. ISBN.: 84-88699-56-5. NIPO: 180020100.

En el libro "BIBLIOGRAFÍA DEL ARTE GRÁFICO", **1994**, editado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Calcografía Nacional, se incluye a Sáez con dos referencias:

el trabajo sobre grabado para la Tesina de Grado en la Universidad del País Vasco (Treinta estampas al aguafuerte. Desarrollo del proceso técnico-creativo, 1984) y el libro publicado en 1989 sobre la Tesis Doctoral de Sáez: Aportaciones al grabado a color en talla a través de la zieglerografía. ISBN.: 84-87181-24-4

En el "DICCIONARIO DEL DIBUJO Y LA ESTAMPA", donde se incluye a Sáez como grabadora. Edita la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Calcografía Nacional. ISBN: 8487181384 ISBN-13: 9788487181382. 1 edición (07/1996)

En el "DICCIONARIO DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL SIGLO XX", (Volumen 13), dirigido por D. Mario Antolín Paz, se incluye a Concha Sáez como pintora y grabadora. Editorial Forum Artis, S.A., 1998, ISBN: 9788488836144

En el "DICCIONARIO DE LA CULTURA EN BURGOS", dirigido por D. Fernando Ortega (Editorial Dossoles S.L). Burgos, 2001, ISBN: 978-84-87528-23-1

En los libros "QUIÉN Y POR QUÉ. Anales de las Artes Plásticas en el S. XXI", (Editorial Arte y Patrimonio, años 2000 y 2001), se incluye a C. Sáez como artista que continúa su actividad artística en varios campos del Arte (pintura, dibujo, grabado e instalaciones).

La actividad investigadora en grabado se recoge en el libro: "FUNDACIÓN MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. 1992-2002. DIEZ AÑOS APOSTANDO POR EL ARTE GRÁFICO", (dentro del capítulo: "Nuevas técnicas de grabado") editado por esta Fundación. D. L.: M-50663-2002.

En el capítulo "Mujeres y Arte", Tomo IV del libro "HISTORIA DE LAS MUJERES EN ESPAÑA. SIGLO XX", de Josefina Cuesta Bustillo, se destaca el trabajo artístico de Concha Sáez desde los años 90. Edita: Universidad de Salamanca (2003). ISBN.:84-7799-980-5 (tomo IV).

En el libro titulado: "EL GRABADO", Editorial Parramón, se destaca la importancia de la investigación sobre la Zieglerografía para la comunidad artística que Concha Sáez realizó y publicó en 1989. Autores: Jordi Catafal y Clara Oliva. 2ª edición: 2004. ISBN: 84-342-2480.

En el libro titulado: "GABINETE DE GRABADOS", Catálogo III, tiene catalogada una obra al aguafuerte y al aguatinta (Ref.3415). Universidad Complutense de Madrid. D.L. M-52249-2005. Impreso en 2006.

En el Archivo digital de imágenes del CAB, Centro de Arte Caja de Burgos. Colección de Arte Contemporáneo. Desde el 1 de octubre de 2007. www.cabdeburgos.com
<http://www.cabdeburgos.com/es/exposiciones/?iddoc=78>

En el Archivo Documental de Artistas de Castilla y León: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Presentado en abril de 2010.
http://www.adacyl.org/category/concha_saez/

En la Biblioteca-Centro de Documentación del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Desde 2010.

En el DICCIONARIO DE LA CULTURA EN BURGOS. 2001-2010, dirigido por D. Fernando Ortega Barriuso, Editorial Dossoles, Burgos, 2012. ISBN: 978-84-96606-91-3

En la GUÍA DE EXPERTOS de la Universidad de Salamanca. En Diciembre de 2012 el

Vicerrectorado de Investigación reedita la Guía de expertos de su profesorado, dirigida a investigadores y medios de comunicación. Sáez figura como experto en el área temática de Artes plásticas con las especialidades de: Creación artística (docencia universitaria), Creación artística (pintura, grabado y dibujo) y Obra gráfica (innovaciones técnicas). <http://saladeprensa.usal.es/webusal/node/25686>

18.3.- Experiencia en Gestión académica y de evaluación de la calidad

A.- Gestión Académica

2009-2012.- Cargo de Secretaria Académica del INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN en Arte y Tecnologías de la Animación (ATA). Universidad de Salamanca. Desde el 21 de Enero de 2009 al 22 de octubre de 2012.

2012-2017.- Cargo de Directora del DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES. Universidad de Salamanca. Desde el 23 de octubre hasta el 9 de marzo de 2017.

2017-18.- Cargo de Subdirectora del DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES. Universidad de Salamanca. **Desde el 11 de marzo hasta la actualidad.**

2009-2013.- Directora de Beca del Programa Nacional del Ministerio de Educación, PLAN DE FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO (FPU). Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes, Universidad de Salamanca. Referencia: AP2008-01716, Arte y Humanidades.

2011-2014.- Ha dirigido cuatro cursos de formación especializada organizados por el Centro de Formación Permanente y a propuesta del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de la Universidad de Salamanca.

2010-2018.- Ha dirigido seis Proyectos de Innovación y mejora docente financiados por la Universidad de Salamanca.

B.- Gestión en Evaluación de la Calidad

2009.- ANECA, PROGRAMA ACADEMIA, participación en PANEL DE EXPERTOS EVALUADORES, Rama Arte y Humanidades: desde Octubre de 2009 hasta la actualidad.

2009-2012.- ANECA, PROGRAMA VERIFICA DE GRADO: Vocal Académico de la Comisión Nacional de Arte y Humanidades desde noviembre de 2009. Nombramiento hasta noviembre de 2012.

2012-2012.- ANECA, PROGRAMA MONITOR, Comisión para el seguimiento de los Títulos de Grado previo a la Acreditación.

2011-2016.- ANECA, PROGRAMA VERIFICA DE MASTERES EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES: Vocal Académico la Comisión Nacional de VERIFICA-

MASTER en Enseñanzas Artísticas, desde Julio de 2011 hasta 05/05/2016.

DILIGENCIA DE REFRENDO DE CURRICULUM

La abajo firmante, Dña. M^a Concepción Sáez del Álamo, con N^o de Registro de Personal **1309844646 A0504** y Profesora Titular de Universidad, se responsabiliza de la veracidad de los datos contenidos en el presente Currículo, comprometiéndose a aportar, en su caso, las pruebas documentales que le sean requeridas.

Salamanca, noviembre de 2020

Concha Sáez
consaez@usal.es

EUSEBIO SÁNCHEZ BLANCO (CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD)

Departamento: de Bellas Artes / Historia del Arte

Área: Dibujo

Grupo de investigación:

-TECNOLOGÍA DE SERIE PARA IMPLEMENTAR RECURSOS ARTÍSTICOS TRADICIONALES.

- Bioinformática, Sistemas Informáticos Inteligentes y Tecnología Educativa (BISITE)

Email: eusebiosanblanco@usal.es

FORMACIÓN

- Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca
- Catedrático de Dibujo Anatómico. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca
- Director del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnologías de la Animación ATA. USAL (2009-2017)

ACTIVIDAD DOCENTE

Docencia especializada como responsable en la disciplina de Dibujo Morfológico desde 1984 en la Facultad de Bellas Artes, donde ha desarrollado nuevos contenidos metodológicos aplicados a la docencia de las Bellas Artes en el campo de la anatomía artística virtual.

En el desarrollo de proyectos de investigación se centra fundamentalmente en aspectos relacionados con los problemas en la representación gráfica de la forma en la figura humana, definiendo algunas de las líneas prioritarias de investigación en este sentido en el entorno de la Infraestructura anatómica virtual aplicable al proceso de animación 3D o en la identidad plástica de personajes virtuales antropomórficos. En estos últimos años la investigación también se centra en el uso de tecnología de serie con objeto de implementar los recursos artísticos tradicionales.

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Representación permanente de obra propia

- Museo Nacional del Dibujo en el Castillo de Larres. Sabiñanigo. (Huesca).
- Museo López Torres. Tomelloso (C.Real).
- Museo López Villaseñor. Ciudad Real.
- Museo Provincial de Calahorra.
- Colección Ferrer
- Colección Coivsa
- Fundación Caja Ávila
- Ayuntamiento de Salamanca.
- Nutrexpá" (Cola-Cao)
- Sala de Retratos de la Universidad de Salamanca
- Casa Rectoral Museo Unamuno de la Universidad de Salamanca
- Museo Municipal de la Cuchellería (Albacete)
- Museo Arqueológico y de Historia Alejandro Ramos Folqués (MAHE), Elche, Alicante
- Museo de Ciencias Naturales de Valencia
- Museo San Juan de Dios, Ayuntamiento de Orihuela, Alicante.
- Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, casa Bardín, Alicante
- Museo de Guarda (Portugal)
- Patrimonio de la Institución Universitaria de las Artes y las Letras de Bogotá. Colombia
- Galleria d'Arte Contemporanea. Sassari, Cerdeña, Italia
- Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacán, México.
- Museo de Ciencias Naturales de La Plata en Argentina

Exposiciones individuales.: Veintitrés exposiciones individuales desde 1974 a 2009

Exposiciones colectivas.: Mas de ochenta exposiciones colectivas en España y algunas ciudades extranjeras

Certámenes y premios nacionales.: Treinta selecciones de obra en certámenes competitivos de pintura con diez premios obtenidos en diversas categorías.

Coautor ilustrador.: Durante diez años (1988 a 1998) siete títulos publicados, algunos en tercera edición

Tesis dirigidas (3)

Prevención de las patologías respiratorias en las artes plásticas 2016

Universidad de Salamanca

María Acera Rojo

Diseño virtuallos escenarios arquitectónicos en la animación 2015

Universidad de Salamanca

María Elena Herrero Rodríguez

Bestiario en el relieve escultórico de las iglesias románicas en los siglos XI, XII, XIII de la provincia de La Coruña, zona norte. Simbología 1997

Universidad de Salamanca

María José Domingo Pérez-Ugena

Proyectos finalizados

2015) Duración del 12 de junio de 2012 al 28 de febrero de 2015)

Elaboración de materiales didácticos de imágenes de arte y modelos 3D relacionados con una aplicación virtual 3D para bloques anestésicos.

Eusebio Sánchez Blanco

2014 (Duración del 04 de mayo de 2011 al 28 de febrero de 2014)

3DMOVRA. PLATAFORMA 3D EN MOVILIDAD PARA GUIADO DE PERSONAS EN INTERIORES A TRAVÉS DE REALIDAD AUMENTADA (OTRI-BEA)

Juan Manuel Corchado Rodríguez

Duración del 19 de febrero de 2013 al 18 de febrero de 2014

El Grabado en color.

Publicaciones Biblioteca Nación de España:

Título Relatos extrovertidos y otras formas redondas ;Eusebio San Blanco ;

Lugar de publicación

[Santander] [Salamanca]

Editorial: Caja Duero

Punto de Partida ;

Fecha de publicación [2000]

Título Sobre calapitriches, menesterosas y otras formas menos oblongas ;pintura : [Palacio Los Serrano] ;Eusebio Sanblanco ; [texto, Juan Antonio González-Iglesias, Javier Rubio Nomblot] ;

Lugar de publicación [Ávila]

Editorial Obra Social de Caja de Ávila

Fecha de publicación [2008]

Descripción física o extensión [60] p.

Otras características físicas principalmente il. col.

Dimensiones 28 cm

Depósito Legal AV 16-2008

Caja de Ávila. Obra Social y Cultural

Tipo de material [Texto impreso] :

ISBN 84-96264-95-5



**INMACULADA LOPEZ
VILCHEZ**

Generado desde: Universidad de Granada
Fecha del documento: 18/01/2019
6889768339c48dd76055c582c15cb1a3

Catedrática de
Dibujo.



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: Bellas Artes

Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO

Fecha de la titulación: 1996

Título de la tesis: SEÑALETICA: ANALISIS Y NORMALIZACION. PROTOTIPO DE PROGRAMA SEÑALETICO

Director/a de tesis: Velez-Cea, Manuel

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** APROXIMACIÓN AL LABERINTO. UNA PANORÁMICA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO
Doctorando-a/alumno-a: COSME IBAÑEZ NOGUERON
Fecha de lectura: 2010
- 2 Título del trabajo:** IMAGINARIO URBANO. EXPRESIÓN GRAFICO-PLÁSTICA EN EL ESPACIO PÚBLICO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO
Doctorando-a/alumno-a: MARIA DEL MAR CABEZAS JIMENEZ
Fecha de lectura: 2007
- 3 Título del trabajo:** EL DISEÑO DE ENVASE Y EMBALAJE: PACKAGING
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO
Doctorando-a/alumno-a: JOSEFA CANO GARCÍA
Fecha de lectura: 2005
- 4 Título del trabajo:** Diseño de información en la señalización de espacios naturales. Pautas de estilo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 5 Título del trabajo:** Paisajes digitales. Metapaisaje, Naturaleza y artes de la Tierra transcodificada
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Calificación: Apto cum laude



- 6 Título del trabajo:** GEOMETRIA DIBUJADA. ANÁLISIS CRÍTICO Y COMPARADO DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO DE LA GEOMETRÍA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
- 7 Título del trabajo:** ESPACIOS EN EL OLVIDO: LA VIRGENCIA.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Objetivos del evento:** La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos
Fecha de la presentación: 01/12/2016
Ciudad: Sala de la Capilla del Hospital Real de Granada,
- 2 Objetivos del evento:** Reresentación y dibujo 4ª ed.
Fecha de la presentación: 03/06/2016
Ciudad: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA,

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Denominación del proyecto:** 'REPRESENTACION PICTORICA DE LA CIUDAD, DEL SIGLO XVI AL SIGLO XIX: PERSPECTIVAS, COROGRAFIAS Y PANORAMAS'
Ámbito del proyecto: Nacional
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RAUL CAMPOS LOPEZ
Número de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s: Ministerio De Economía Y Competitividad
Cód. según financiadora: HAR2016-78298-P
Fecha de inicio: 30/12/2016 **Duración del proyecto:** 1460 días
Cuantía total: 42.592
- 2 Denominación del proyecto:** DIBUJO: PRACTICA Y CIENCIA. PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
Número de investigadores/as: 5
Cód. según financiadora: COD. 09-221.
Fecha de inicio: 01/10/2009 **Duración del proyecto:** 547 días
Cuantía total: 4.500
- 3 Denominación del proyecto:** DIBUJO: PRÁCTICA Y CIENCIA
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ



Número de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: 09-221
Fecha de inicio: 01/10/2009
Cuantía total: 4.795

Duración del proyecto: 456 días - 1 hora

4 Denominación del proyecto: INCENTIVO ORGANIZACIÓN CONGRESO SINGULAR

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Número de investigadores/as: 7

Cód. según financiadora: II-2009

Fecha de inicio: 01/10/2008

Cuantía total: 6.237,5

Duración del proyecto: 821 días - 1 hora

5 Denominación del proyecto: ACTAS SIMPOSIO INTERNACIONAL PERSPECTIVA

Ámbito del proyecto: Internacional no UE

Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Número de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: 3/2008

Fecha de inicio: 01/01/2007

Cuantía total: 3.082,5

Duración del proyecto: 1460 días

6 Denominación del proyecto: LA CIENCIA DEL ARTE

Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Número de investigadores/as: 6

Cód. según financiadora: CCT005-06-00147

Fecha de inicio: 01/01/2007

Cuantía total: 16.892

Duración del proyecto: 364 días

7 Denominación del proyecto: SISTEMAS DE REPRESENTACION VISUALES Y GRAFICOS EN EL TRATAMIENTO EDUCATIVO DEL DEFICIT AUTISTA DE TEORIA DE LA MENTE

Ámbito del proyecto: Otros

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: JUAN BELTRAN CHICA

Número de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s: UNIVERSIDAD DE GRANADA. RECTORADO

Cód. según financiadora: 2005000003149

Fecha de inicio: 20/12/2004

Cuantía total: 1.000

Duración del proyecto: 365 días

8 Denominación del proyecto: DIBUJO: ESTUDIO DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y SU APLICACIÓN EN BELLAS ARTES.

Ámbito del proyecto: Otros

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN

Número de investigadores/as: 5

Cód. según financiadora: JMJ/DGQ

Fecha de inicio: 13/11/2001

Cuantía total: 2.404

Duración del proyecto: 540 días - 23 horas



9 Denominación del proyecto: LA GRÁFICA EDITORIAL (ANALÓGICA Y DIGITAL), IDENTIDAD INSTITUCIONAL Y SEÑALÉTICA APLICADA A LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO

Número de investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: 0

Fecha de inicio: 13/01/2001

Duración del proyecto: 897 días - 23 horas

Cuantía total: 2.400

10 Denominación del proyecto: SÍSTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN

Ámbito del proyecto: Nacional

Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Número de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: DOC96-2835

Fecha de inicio: 24/03/1997

Duración del proyecto: 365 días

Cuantía total: 1.081,82

Participación en contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Denominación del proyecto: CONVENIO ESPECÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA LA REALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO INTERNACIONAL LA CIENCIA DEL ARTE

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/a responsable: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

N.º investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: 5-NOV-2007

Fecha inicio: 05/11/2007

Duración del proyecto: 602 días - 23 horas

Cuantía total: 7.800

Resultados más relevantes: APOYO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL MARCO DEL CONSORCIO CON EL PARQUE DE LAS CIENCIAS PARA LA REALIZACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN TEMPORAL DURANTE 2008-9, Y EL DESARROLLO DE UN SIMPOSIO INTERNACIONAL, BAJO LA DENOMINACIÓN LA CIENCIA DEL ARTE

2 Denominación del proyecto: EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO INTERNACIONAL EN EL MARCO DEL PROYECTO LA CIENCIA DEL ARTE

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/a responsable: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ANTONIO RUIZ SANCHEZ

N.º investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: CCT005-006-0147

Fecha inicio: 24/10/2007

Duración del proyecto: 615 días

Cuantía total: 20.880

Resultados más relevantes: CONVENIO FIRMADO ENTRE CETURSA SIERRA NEVADA Y LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

3 Denominación del proyecto: DISEÑO GRÁFICO DE IMAGEN DE MARCA Y CONSTRUCCION DE PÁGINAS WEB

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/a responsable: JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN



N.º investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: 2140
Fecha inicio: 15/11/2004
Cuantía total: 2.088

Duración del proyecto: 92 días

4 Denominación del proyecto: IMAGEN CORPORATIVA INSTITUTO CARLOS I

Ámbito del proyecto: Nacional
Calidad en que ha participado: Investigador/a
N.º investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: 0
Fecha inicio: 01/11/2004
Cuantía total: 1.700

Duración del proyecto: 365 días

5 Denominación del proyecto: DESARROLLO Y ACTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN GRÁFICA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Ámbito del proyecto: Nacional
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/a responsable: FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO
N.º investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: CONVENIO DE COLABORACIÓN
Fecha inicio: 06/10/1997

Duración del proyecto: 365 días

6 Denominación del proyecto: SISTEMAS DE ANALISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACION

Ámbito del proyecto: Nacional
Investigador/a responsable: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
N.º investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: DOC 96-2835
Fecha inicio: 28/03/1997
Cuantía total: 2.554,3

Duración del proyecto: 365 días

Obras artísticas dirigidas (pintura/escultura)

Descripción: Instalación anamórfica. Acrílico y vinilo adhesivo.

Denominación de la exposición: Intercolumnio

Autores/as (p. o. de firma): INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Ciudad de la exposición: atio de la Capilla del Hospital Real de los Reyes Católicos de Granada.,

Fecha: 01/12/2016



- 10** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Imagen del poder. Dibujo y territorio. 1 - 7, pp. 153 - 196. 2015. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=652114>>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Convenciones gráficas. De la Tabula Peutingeriana a las guías de viaje. Dibujo y territorio. 1 - 8, pp. 197 - 224. 2015. Disponible en Internet en: <http://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=160063>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios : exposición : Crucero bajo del Hospital Real, del 12 al 20 de mayo de 2015 / [coordinadora de exposición, Inmaculada López Vílchez]. 2015. Disponible en Internet en: <http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/aPremios+de+la+Universidad+de+Granada+a+la+Creaci{u00F3}n+Art{u00ED}stica+y+Cient{u00ED}fica+para+Estudiantes+Universitarios.%28+2015%29/apremios+de+la+universidad+de+granada+a+la+creacion+artistica+y+cientifica+para+estudiantes+universitarios++++2015/-3%2C-1%2C0%2CB/frameset&FF=apremios+de+la+universidad+de+granada+a+la+creacion+artistica+y+cientifica+para+estudiantes+universitarios++++2015&1%2C1%2C>.
- 13** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. El juguete rabioso : homenaje a la novela de Roberto Arlt : del 24 de febrero al 27 de marzo del 2015 ... Sala Aljibe, Carmen de la Victoria, Universidad de Granada / textos de Inmaculada López Vílchez, Mar Garrido, Colectivo "Enhorabuena" ; [comisariado, Inmaculada López Vílchez ; Luis Casablanca, Manolo Silicon]. 2015. Disponible en Internet en: <[http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A\(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada\)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&5%2C5%2C](http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&5%2C5%2C)>.
- 14** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Memorias : sobre la utilidad de los objetos : del 1 de octubre al 10 de diciembre de 2014, Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza, Universidad de Granada / Isidro López-Aparicio ; textos de Inmaculada López Vílchez, Iván de la Torre Amerighi, Karin Ohlenschläger ... [et al. ; comisariado, Iván de la Torre Amerighi]. 2015. Disponible en Internet en: <[http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A\(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada\)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&7%2C7%2C](http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&7%2C7%2C)>.
- 15** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUITA CANTERO. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: La opción dispersa. Congreso Internacional Museos Universitarios. Tradición y Futuro. pp. 323 - 328. 2015.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** RICARDO ANGUITA CANTERO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica para estudiantes universitarios 2015. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2015. ISBN 978-84-338-5784-2
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 17** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios 2014 : exposición : sala de exposiciones del Palacio de la Madraza del 12 de junio al 2 de julio / [coordinadora de exposición, Inmaculada López Vílchez]. 2014. Disponible en Internet en: <http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez>



+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%C3%B3pez+V%C3%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&9%2C9%2C>.

- 18** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ALFONSO MASO GUERRI. Poéticas del color y del límite : exposición dedicada a José Guerrero en su centenario : del 24 de noviembre al 17 de diciembre de 2014, Palacio de la Madraza, Universidad de Granada / textos de María Elena Martín-Vivaldi Caballero, Víctor Medina Flórez, Inmaculada López Vílchez, Consuelo Vallejo Delgado ; [comisariado, Consuelo Vallejo Delgado, Inmaculada López Vílchez]. 2014. Disponible en Internet en: <[http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A\(L%C3%B3pez+V%C3%ADlchez+Inmaculada\)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&10%2C10%2C](http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%C3%B3pez+V%C3%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&10%2C10%2C)>.
- 19** RICARDO ANGUITA CANTERO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Trepat : La colección Trepat: hacia una poética de la fotografía industrial. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2014. ISBN 978-84-338-5722-4
Tipo de producción: Libro
- 20** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RICARDO ANGUITA CANTERO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PREMIOS A LA CREACION ARTISTICA Y CIENTIFICA 2014. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2014. ISBN 978-84-338- 5670-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 21** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Razón científica y ciencia del arte. La perspectiva en el clasicismo. Perspectiva-Prospettiva. La práctica de la perspectiva.1, pp. 375 - 408. 2013.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 22** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Perspectiva. Prospettiva. Actas del Simposio Internacional. Quaderma, 2013. ISBN -8461611446, 9788461611447
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 23** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios 2013 : exposición : sala de exposiciones del Palacio de la Madraza del 12 de junio al 5 de julio / [coordinadora de exposición, Inmaculada López Vílchez]. 2013.
- 24** Gonzalez-amate, Dulce; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. El paisaje de tu piel. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2013. ISBN 978-84-338-5499-5
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 25** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Perspectiva. Entre el arte y la ciencia.Ed. Quaderna, 2012. ISBN 978-84-616-1144-7
Tipo de producción: Libro
- 26** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Perspectiva y Academicismo. Perspectiva. Entre el arte y la ciencia.1, pp. 99 - 130. 2012.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 27** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Anamorfosis. Perspectivas secretas. Perspectiva. Entre el arte y la ciencia.1, pp. 195 - 224. 2012.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 28** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Hermann Graf y la Proporción en arte: propuestas de ayer para el investigador de hoy¿. Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. 1 - 10, pp. 15 - 40. 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.ull.es/departamentos/dde>>.
Tipo de producción: Artículo
- 29** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Hermann Graf y el problema de la Proporción en arte. Propuestas de ayer para el investigador de hoy.Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen.1 - 10, pp. 15 - 40. 2012.
Tipo de producción: Artículo
- 30** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Guillermo Perez Villalta. Viajes de Gulliver. 2012.
- 31** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MARIA ANGELES DIAZ BARBADO. Corrección. María Ángeles Díaz Barbado. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012.
- 32** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Vedute. Venecia 2009-2011.María Teresa Martín-Vivaldi. 2012.
- 33** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Lugares, jardines, palacios y laberintos. Cosme Ibáñez Noguerón.2012.
- 34** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. La profundidad de la piel. Angeles Agrela. 2012.
- 35** Martin-vivaldi, Maria Teresa ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUIITA CANTERO; ANTONIO GINES MORENO GARRIDO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; ANTONIO CARVAJAL MILENA CARVAJAL MILENA MILENA. VEDUTE 2009-2011. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5368-4
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 36** Capilla-fernandez, Cristina; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Cartografía secreta. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5472-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 37** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. SOUVENIRS RMES HÁBITAT. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5180-2
Tipo de producción: Libro
- 38** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. MEMORIA MUERTA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5179-6
Tipo de producción: Libro



- 50** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. MACEDONIA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-87713-19-4
Tipo de producción: Libro
- 51** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. CUENTOS MITOS Y LEYENDAS.(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5162-8
Tipo de producción: Libro
- 52** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PREMIOS DE CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA 2010. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5148-2
Tipo de producción: Libro
- 53** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. CIRCUS CRHISTI. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5130-7
Tipo de producción: Libro
- 54** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. LA SOMBRA DE UNA IDEA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5182-6
Tipo de producción: Libro
- 55** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. JUANJO GUARNIDO. TRAYECTORIA DE UN DIBUJANTE.(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5093-5
Tipo de producción: Libro
- 56** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. ESPACIOS DE REFLEXION. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2009. ISBN 978-84-338-5079-9
Tipo de producción: Libro
- 57** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PAISAJES DE LA SIERRA DE LOS FILABRES. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2009. ISBN 978-84-338-5053-9
Tipo de producción: Libro
- 58** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; JAVIER CARO VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. PERSPECTIVA. CIENCIA Y MAGIA DE LA REPRESENTACIÓN.(España): PARQUE DE LAS CIENCIAS, 2009. Disponible en Internet en: <http://www.f-seneca.org/seneca/doc/catalogo_perspectiva_09.pdf>. ISBN 978-84-935629-7-7
Tipo de producción: Libro
- 59** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ROSA M^a GARCIA LOPEZ. GUIA DIDÁCTICA. PERSPECTIVA. (España): FUNDACION SENECA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. MURCIA, 2009.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 60** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; MARIA GRACIA RUIZ LLAMAS. PERSPECTIVA. (España): FUNDACION SENECA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. MURCIA, 2009.
Tipo de producción: Libro
- 61** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUITA CANTERO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. ¿ALONSO CANO¿. (España): Universidad de Granada, 2009. ISBN 978-84-338-5019-5



- 72** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. IMAGEN GRÁFICA EN NUESTRO PATRIMONIO. Bibataubín (Granada. 1999). 1 - 2, pp. 26 - 33. 2001.
Tipo de producción: Artículo
- 73** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. COMUNICACION VISUAL. IDENTIFICADORES EN ENTORNOS PATRIMONIALES. Bibataubín (Granada. 1999). pp. 16 - 21. 1999.
Tipo de producción: Artículo
- 74** JOSE ANTONIO FERNANDEZ RUIZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. INFOGRAFÍA. Gulnara. 3, pp. 39 - 45. 1999. Disponible en Internet en: <<http://www.ugr.es/~gulnara/>>.
Tipo de producción: Artículo
- 75** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. SEÑALÉTICA : ANÁLISIS Y NORMALIZACIÓN, PROTOTIPO DE PROGRAMA SEÑALÉTICO. (España): SERVICIO DE PUBLICACIONES, 1997. ISBN 84-338-2268-3
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 76** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. NUEVAS HERRAMIENTAS DE APOYO A LA DOCENCIA EN DIBUJO 3D. Teodosio 5. pp. 9 - 11. 1997.
Tipo de producción: Artículo
- 77** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. COMUNICO LUEGO EXISTO. VALORES AÑADIDOS EN LA RELACION. PH. 5 - 19, pp. 72 - 80. 1997.
Tipo de producción: Artículo
- 78** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. PROMISCUIDAD DE LA IMAGEN. Campus. 80, pp. 30 - 32. 1994.
Tipo de producción: Artículo
- 79** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. LA GRÁFICA EN LA UNIVERSIDAD, JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO. Campus. 79, pp. 23 - 25. 1994.
Tipo de producción: Artículo
- 80** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. ESTRATEGIA SOBRE LA CONTAMINACIÓN DE LO GRÁFICO. Campus. 1 - 82, pp. 30 - 32. 1994.
Tipo de producción: Artículo
- 81** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; JUAN CARLOS OLIVER TORELLÓ; MARIA GRACIA RUIZ LLAMAS; JAVIER CARO VILCHEZ; RAUL CAMPOS LOPEZ; NACHO BELDA MERCADO. PERSPECTIVA.
- 82** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO II.
- 83** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. IMAGEN CORPORATIVA PARA LA EMPRESA "SEDANO RURAL S.L.".
- 84** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. ENCUENTROS FLAMENCOS.



- 85 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. LOS NIÑOS EN FIESTAS.
- 86 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. FIESTAS DEL CORPUS DE GRANADA.
- 87 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. FESTIVAL DE JAZZ DE GRANADA.
- 88 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. LOS NIÑOS EN FIESTAS.
- 89 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. FIESTAS DEL CORPUS.
- 90 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. JORNADAS POR LA PAZ.
- 91 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. CAMPAÑA, ANUNCIOS Y ENTRADAS PARA EL CONCIERTO DE NACHO CANO.
- 92 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; Hernandez-Rojo,Fernando. DIBUJO: EL LENGUAJE DE LAS FORMAS Y SU REPRESENTACIÓN.
- 93 JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JUAN BELTRAN CHICA; Beltran-Chica, Juan; ENRIQUE VICTOR DE MORA QUIROS. ESTUDIO DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y APLICACIÓN EN BELLAS ARTES.
- 94 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. EXPOSICIÓN //EXHIBITION COLOR Y ARTE// COLOUR & ART.
- 95 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Xiala : del 23 de enero al 25 de febrero de 2014, Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza, Universidad de Granada / Carmen Lloret ; textos de Inmaculada López Vilchez, Asunción Jódar Miñarro.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 **Título:** The Role of Perspective in the Contemporary Artistic Practice
Nombre del congreso: PARADOX. Biennial Conference London. FOR, ABOUT, NEARBY: The value of diversity and difference in Fine Art Practice, research and education.
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: Conway Hall, Londres.,
Fecha de realización: 13/09/2017
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSE ANTONIO SORIANO COLCHERO.



- 2** **Título:** La anamorfosis como imagen sincera. Felice Varini y la abolición del espacio como alternativa a la imagen de los mass media.
Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES :: ANIAV 2017 :: GLOCAL [codificar, mediar, transformar, vivir]
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes de Valencia UPV,
Fecha de realización: 06/06/2017
JOSE ANTONIO SORIANO COLCHERO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 3** **Título:** Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada: La opción dispersa
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Museos Universitarios: Los museos y colecciones universitarias; tradición y futuro.
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: - MADRID, ESPAÑA,
Fecha de realización: 03/12/2014
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 4** **Título:** Nuevas Aproximaciones a la Docencia de la Forma
Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA. INTERNATIONAL SCIENTIFIC MEETING ON HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS.
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: SALÓN DE ACTOS DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE LA EDIFICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA,
Fecha de realización: 24/11/2010
RAUL CAMPOS LOPEZ; NACHO BELDA MERCADO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 5** **Título:** INNOVACIÓN EDUCATIVA EN SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL Y PRESENCIAL SOBRE EL PROFESORADO ANTE EL RETO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (1.2005.GRANADA, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/2005
MARIA DEL MAR CABEZAS JIMENEZ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "INNOVACIÓN EDUCATIVA EN SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN".En: EL PROFESORADO ANTE EL RETO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. pp. 1 - 15.
- 6** **Título:** COLOUR AND INTERVENTION IN THE PUBLIC SPACE
Nombre del congreso: INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION. CONGRESS (10.2005.GRANADA (ESPAÑA))
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/2005
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MARIA DEL MAR CABEZAS JIMENEZ. "COLOUR AND INTERVENTION IN THE PUBLIC SPACE".En: THE 10TH CONGRESS OF THE INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION (VOL. 2). pp. 1537 - 1539.
- 7** **Título:** LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DEL DIBUJO EN BELLAS ARTES
Nombre del congreso: SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS (6.2002.GRANADA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Autonómica
Ciudad de realización: GRANADA,
Fecha de realización: 01/01/2002



INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DEL DIBUJO EN BELLAS ARTES".En: ACTAS VI SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS. pp. 167 - 174. ISBN 84-923724-4-3

- 8** **Título:** LAS TRIBULACIONES EN LA TUTELA DEL PATRIMONIO PAISAJISTICO Y URBANO
Nombre del congreso: SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS (6.2002.GRANADA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Autonómica
Ciudad de realización: GRANADA,
Fecha de realización: 01/01/2002
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "LAS TRIBULACIONES EN LA TUTELA DEL PATRIMONIO PAISAJISTICO Y URBANO".En: ACTAS VI SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS. pp. 143 - 150. ISBN 84-923724-4-3
- 9** **Título:** IMAGEN: COMUNICACIÓN SIN FRONTERAS
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN (2.1998.OVIEDO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: OVIEDO,
Fecha de realización: 01/01/1998
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "IMAGEN: COMUNICACIÓN SIN FRONTERAS".En: II CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN. pp. 351 - 356. ISBN 84-83170-87-6
- 10** **Título:** PROPUESTA Y VALORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE MULTIMEDIA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN (2.1998.OVIEDO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: OVIEDO,
Fecha de realización: 01/01/1998
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "PROPUESTA Y VALORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE MULTIMEDIA".En: II CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN. 1, pp. 345 - 351. ISBN 84-83170-87-6
- 11** **Título:** PROPUESTA Y VALORACION DE MATERIAL DOCENTE MULTIMEDIA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN (2.1998.OVIEDO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: OVIEDO,
Fecha de realización: 01/01/1998
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "PROPUESTA Y VALORACION DE MATERIAL DOCENTE MULTIMEDIA".En: II CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN. pp. 345 - 349. ISBN 84-83170-87-6
- 12** **Título:** EL COLOR SE CONSTITUYE COMO IDENTIFICATIVO DE LA IMAGEN GRAFICA DE LA EMPRESA. LA MARCA COMERCIAL
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MANUEL VELEZ CEA. "EL COLOR SE CONSTITUYE COMO IDENTIFICATIVO DE LA IMAGEN



GRAFICA DE LA EMPRESA. LA MARCA COMERCIAL".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 101 - 102.

- 13** **Título:** EL COLOR COMO FACTOR DETERMINANTE EN LA LECTURA DE LA SEÑAL.
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
MANUEL VELEZ CEA; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "EL COLOR COMO FACTOR DETERMINANTE EN LA LECTURA DE LA SEÑAL".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 52 - 53.
- 14** **Título:** EL COLOR EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA DE LA ALHAMBRA
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "EL COLOR EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA DE LA ALHAMBRA".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 109 - 110.
- 15** **Título:** EL COLOR EN LA IMAGEN CORPORATIVA
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "EL COLOR EN LA IMAGEN CORPORATIVA".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 101 - 102.
- 16** **Título:** EL COLOR COMO ELEMENTO GRÁFICO EN EL PERITAJE DE LA MARCA COMERCIAL
Nombre del congreso: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN () (.1997.PONTEVEDRA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/1997
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "EL COLOR COMO ELEMENTO GRÁFICO EN EL PERITAJE DE LA MARCA COMERCIAL".En: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN : INTERNACIONAL GALICIA 97 DEL 7 AL 12 DE JULIO DE 1997. pp. 213 - 233. ISBN 84-8158-120-8
- 17** **Título:** CREACIÓN DE COMPOSICIONES CROMÁTICAS EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA
Nombre del congreso: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN () (.1997.PONTEVEDRA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/1997
FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "CREACIÓN DE COMPOSICIONES CROMÁTICAS EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA".En: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN : INTERNACIONAL GALICIA 97 DEL 7 AL 12 DE JULIO DE 1997. pp. 329 - 341. ISBN 84-8158-120-8
- 18** **Título:** INTEGRACIÓN-DESINTEGRACIÓN DE LOS SISTEMAS DE SEÑALES EN ENTORNOS MEDIANTE EL COLOR
Nombre del congreso: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN () (.1997.PONTEVEDRA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE



Fecha de realización: 01/01/1997

INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "INTEGRACIÓN-DESINTEGRACIÓN DE LOS SISTEMAS DE SEÑALES EN ENTORNOS MEDIANTE EL COLOR".En: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN : INTERNACIONAL GALICIA 97 DEL 7 AL 12 DE JULIO DE 1997. pp. 401 - 411. ISBN 84-8158-120-8

19 Título: EL COLOR:FACTOR DE CALIDAD DEL ENTORNO URBANO

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,

Fecha de realización: 01/01/1997

MANUEL VELEZ CEA; MONICA LORENA ESPINOZA QUINTANA; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "EL COLOR:FACTOR DE CALIDAD DEL ENTORNO URBANO".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 52 - 53.

20 Título: EL MACINTOSH Y LA ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA NAZARÍ

Nombre del congreso: UNIVERSIDAD Y MACINTOSH. (2) (2.1996.ZARAGOZA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Fecha de realización: 01/01/1996

FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "EL MACINTOSH Y LA ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA NAZARÍ".En: ACTAS DEL CONGRESO UNIVERSIDAD Y MACINTOSH (UNIMAC 96). pp. 60 - 90.

21 Título: TIPOGRAFÍA. DOCENCIA E INVESTIGACIÓN ASISTIDA POR ORDENADOR

Nombre del congreso: UNIVERSIDAD Y MACINTOSH. (2) (2.1996.ZARAGOZA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Fecha de realización: 01/01/1996

INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "TIPOGRAFÍA. DOCENCIA E INVESTIGACIÓN ASISTIDA POR ORDENADOR".En: ACTAS DEL CONGRESO UNIVERSIDAD Y MACINTOSH (UNIMAC 96). pp. 30 - 60.

22 Título: IMPORTANCIA DEL COLOR COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN CON VALOR DE SIGNO

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MANUEL VELEZ CEA. "IMPORTANCIA DEL COLOR COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN CON VALOR DE SIGNO".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 79 - 80. ISBN 94-001-1001-4

23 Título: SEÑALÉTICA Y FUNCIONALIDAD DEL COLOR

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "SEÑALÉTICA Y FUNCIONALIDAD DEL COLOR".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 77 - 78. ISBN 94-001-1001-4

24 Título: UNA EXPERIENCIA, UNA FABRICA DE COLOR (COLOR Y ARQUITECTURA)

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional



Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MANUEL VELEZ CEA. "UNA EXPERIENCIA, UNA FABRICA DE COLOR (COLOR Y ARQUITECTURA)".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 91 - 92. ISBN 94-001-1001-4

25 Título: PROMISCUIDAD CROMATICA EN LOS ENTORNOS HABITABLES

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

MANUEL VELEZ CEA; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "PROMISCUIDAD CROMATICA EN LOS ENTORNOS HABITABLES".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 7 - 8. ISBN 94-001-1001-4

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título: Perspectiva. Espacios construidos y espacios representados

Nombre del evento: Seminario Departamento de Álgebra, Geometría y topología

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: FACULTAD DE CIENCIAS MÁLAGA, ESPAÑA,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

2 Título: De la ciencia a la divulgación científica

Nombre del evento: XIII Semana de la Ciencia y la tecnología

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Autonómica

Ciudad de realización: Murcia,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

3 Título: El arte en las misiones jesuísticas del virreinato del peru

Nombre del evento: Conferencias IV Centenario del Fallecimiento del Inca Garcilaso de la Vega

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Casa del Inca,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

4 Título: Geometría y la Alhambra

Nombre del evento: Seminario de Investigación en arte y diseño

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Universidad de Granada, España y Universidad del Valle, Cali, Colombia,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

5 Título: Representación y dibujo 3ª ed

Nombre del evento: Representación y dibujo

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros



Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes, , , , , , , , , . FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
UNIVERSIDAD DE GRANADA,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

- 6** **Título:** Representación y dibujo 2ª ed
Nombre del evento: Representación y dibujo 2ª edición
Tipo de evento: Seminario
Ámbito del evento: Otros
Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 7** **Título:** Representación y dibujo 1ª ed
Nombre del evento: Representación y dibujo 1ª ed
Tipo de evento: Seminario
Ámbito del evento: Otros
Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 8** **Título:** Divulgación Científica y Dibujo
Nombre del evento: Reresentación y dibujo 4ª ed.
Tipo de evento: Seminario
Ámbito del evento: Otros
Ciudad de realización: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA,
RAUL CAMPOS LOPEZ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 9** **Título:** Aplicación de Tecnologías Gráficas en la Docencia Interdisciplinar en el EEES
Nombre del evento: XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)
Ámbito del evento: Otros
Ciudad de realización: Granada,
NACHO BELDA MERCADO; RAUL CAMPOS LOPEZ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos asesores, sociedades científicas

- 1** **Título del comité:** Participación en Comité de Revista: NUEVAS HERRAMIENTAS DE APOYO A LA DOCENCIA DE DIBUJO EN 3D
- 2** **Título del comité:** Participación en Comité de Revista: COMUNICO LUEGO EXISTO VALORES AÑADIDOS EN LA RELACION PATRIMONIO-USUARIO



Experiencia en organización de actividades de I+D+i

Título: "PROYECTO INTERNACIONAL: PROGRAMAS DE DIBUJO¿

Fecha de inicio: 03/11/2014

Experiencia de gestión de I+D+i

Título/denominación actividad: REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LA CIUDAD, DEL SIGLO XVI AL SIGLO XIX: PERSPECTIVAS, COROGRAFIAS Y PANORAMAS

Tipología de la gestión: Otros

Responsabilidad desempeñada: Responsable

Fecha de inicio: 30/09/2016

Duración: 1461 días

Ámbito territorial: Nacional

Tareas concretas: Investigador

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: UNIVERSITÉ PARIS VIII

Ciudad: PARIS.; FRANCIA,

Fecha inicio: 28/05/2004

Duración: 8 días

Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSITÉ PARIS VIII - Invitado/a

Capac. adq. desarrolladas: DOCENCIA DENTRO DEL PROGRAMA SOCRATES ERASMUS, EN RELACIÓN AL CONVENIO DE INTERCAMBIO QUE MANTIENE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA CON LA FACULTÉ D'ARTS PLASTIQUES PARIS VIII, FRANCIA.

José Ramón Alcalá Mellado (Valencia, España, 1960)

Catedrático de Procedimientos Gráficos de Expresión y Tecnologías de la Imagen por el Área de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha. Con antigüedad en el cargo desde 13/08/2001 (BOE Nº 189 de 08/08/2001. p.29411).

Profesor universitario desde 01/10/1988.

Posee 5 sexenios (tramos de investigación) reconocidos por la CNEAI. Última valoración positiva. Tramo 5º. Periodo 2013/2018. Aprobado en la reunión del 5 de junio de 2019.

Director de la revista internacional indexada ASRI Arte y Sociedad; Revista de Investigación <https://www.eumed.net/rev/asri/18/acercade.html>.

Co-Director del Observatorio Iberoamericano de Artes Digitales y Electrónicas (UDELAR, Montevideo / MIDECIANT, UCLM) <http://observatorio.enba.edu.uy>

Director (hasta 2018) y creador en 1989 del Museo Internacional de Electrografía - Centro de Innovación en Arte y Nuevas Tecnologías (MIDECIANT).

Creador en 2014 y responsable (hasta 2018) de las “Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo” (CAAC) de Cuenca. Co-responsable del Archivo Español de Media Art (AEMA). <https://vorematur.uc3m.es/aema/>.

Investigador principal del grupo *Interfaces Culturales; Arte y Nuevos Medios* (UCLM) hasta 2018 y miembro actual el Grupo INDEVOL (UCLM).

En 1999, y como director del MIDECIANT, recibió el Premio Nacional de la Real Calcografía “por las innovaciones aportadas al arte gráfico”. Ha formado parte de foros de expertos nacionales e internacionales, como los pertenecientes al Consejo de Europa, la UNESCO, la *International Telecom Unit*, o la FECYT (MEC). Miembro de comités científicos, como *ArtOs Cultural and Rescarch Foundation* (Nicosia), Festival Internacional de Artes Electrónicas *Ciberart*, Consejería de Industria y Desarrollo Tecnológico de Cantabria, TAU Digital, Forja Arte Contemporáneo, *Binaria* (Universidad Europea de Madrid), *DeForma* (Editorial Sendemá, Valencia), *Artnodes* (UOC-Catalunya), Servicio Publicaciones (UPV-Valencia). Es en la actualidad miembro de la Comisión E21 de la ANECA_ACADEMIA para la acreditación nacional de profesores y catedráticos universitarios. Ha sido también miembro de la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI) en su Área de Historia y Expresión Artística, entre 2007 y 2009.

Profesor e investigador residente en prestigiosos centros y universidades de todo el mundo, como el *Canon Art Lab* de Tokio (1991-92), las universidades norteamericanas de Idaho y la *Washington State University* (2007), Universidad Autónoma de México (1990's -2010's) o Universidad de Chile (2010). Catedrático en Comisión de Servicios en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (2018 - 2020). Desde 1983 lleva impartiendo numerosos talleres prácticos, seminarios, cursos y másteres universitarios de postgrado, así como ponencias magistrales y conferencias en reconocidas instituciones artísticas, culturales y educativas, públicas y privadas, nacionales e internacionales.

Publicaciones destacadas en los últimos 3 años:

- ALCALÁ-MELLADO, José-Ramón (2021) “The 2nd International Electrography and Copy Art Biennial; Valencia (Spain). The beginning of the digital age of graphics at the end of the 1980s”. *Leonardo Journal*. MIT Press. Cambridge. Massachusetts. Pp. 1–11. ISSN: 1530-9282. https://doi.org/10.1162/leon_a_02052. Online at https://direct.mit.edu/leon/article/doi/10.1162/leon_a_02052/98078/The-2nd-International-Electrography-and-Copy-Art?searchresult=1 (11/03/2021)

-ALCALÁ, José R.; DICKEL, Susanne; KOSHOFER, Gert; SACHSSE, Rolf; URBONS, Klaus; WEYDE (2019) *Edith Weyde; Wie eine Erfinderin aus dem Rheinland die Welt veränderte / Edith Weyde; How an inventor from the Rhine-land changed the world*. Mülheim an der Ruhr (Deutschland). Makroscope. 257 pp. ISBN: 978-3-00-054646-4. http://makroscope.eu/psc_product/edith-weyde-wie-eine-erfinderin-aus-dem-rheinland-die-welt-veraenderte/

-ALCALÁ-MELLADO, J.R.; ESCRIBANO-BELMAR, B. (2019) “The Development of Digital Narratives. Fred Adam and the pioneering multimedia interactive creations in MIDE, Cuenca, during the 1990s”. A GRAU, O.; HOTH, J., and WANDL-VOGT, E. (eds.): *Digital Art through the Looking Glass. New strategies for*

archiving, collecting and preserving in digital humanities. Donau, Krems (Austria) Donau Universitat Krems / Austrian Academy of Science Press. Pp. 289 - 311. ISBN: 978-3-903150-51-5. e-ISBN: 978-3-903150-52-2. https://www.academia.edu/40089496/Digital_Art_through_the_Looking_Glass

-ESCRIBANO-BELMAR, B.; ALCALÁ-MELLADO, J.R.; (2019) "The Artistic Contribution of the Electrographic Practices to the Archaeology of Electronic Art". A: GRAU, O.; HOTH, J., and WANDL-VOGT, E. (eds.): *Digital Art through the Looking Glass. New strategies for archiving, collecting and preserving in digital humanities*. Donau, Krems (Austria) Donau Universitat Krems / Austrian Academy of Science Press. Pp. 61 - 73. ISBN: 978-3-903150-51-5. e-ISBN: 978-3-903150-52-2.

-ALCALÁ, JOSÉ RAMÓN: "Musealización, historificación y divulgación del Media Art. Experiencias y problemáticas". A: FORADADA, Carlos; IRALA_HORTAL, Pilar (coords): *Re_Visiones sobre arte, patrimonio y tecnología en la era digital*. Zaragoza: IAACC Pablo Serrano; Gobierno de Aragón. 2018. Pp. 317 – 326. ISBN: 978-84-8380-441-7.

-ALCALÁ, José Ramón (2018) "Las prácticas artísticas de vanguardia en el contexto de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y su musealización". *Revista de Museología*. #73. Otoño 2018. Madrid. Pp. 98-111. ISSN:1134-0576. <https://www.museologia.net/producto/1706/>

Participación en proyectos competitivos recientes:

- Cluster "Art, Museum and Digital Cultures". Institute of Art History – School of Social Sciences and Humanities. Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH). Lisboa (Portugal). IP: Professor Helena Barranha. Universities: Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH; Universidad Rey Juan Carlos (Madrid, España); Universidade do Estado de Minas Gerais (Brasil); Universidad de Cádiz (España). 01/01/2019 – 31/12/2021.

- Título: Archivo Español de Media Art (AEMA)

. Convocatoria: Proyectos I+D – Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de Excelencia. Subprograma estatal de generación de conocimiento. Ministerio de Economía y Competitividad.

. Referencia: HAR2016-75949-C2-2-R

. Categoría de JOSÉ RAMÓN ALCALÁ dentro del proyecto: Investigador miembro del Grupo Principal de Investigación de la UCLM

. Duración en años: 3 (= 36 meses)

. Plazo de ejecución: 30/12/2016 – 29/12/2019 (ampliado hasta 31/12/2020).

. Total, concedido: 36,300,00 €

. Costes directos financiados: 30.000,00 €

. Costes indirectos: 3.600,00 €

. Nº de investigadores participantes: 8

. Contrato Predoctoral: 1 (4 años)

. Investigador Principal: Ana Navarrete Tudela (T.U. Dpto. Arte. UCLM)

. Universidades y organismos de investigación participantes:

. Universidad de Castilla-La Mancha (IP del Proyecto Coordinado)

. Universidad Carlos III de Madrid (IP del Subproyecto Coordinado)

. Universidad Francisco de Vitoria de Madrid

. Universidad Central de Ecuador

. Régimen presupuestario: Coste marginal

Como artista creó, en 1983, el equipo *Alcalacanales* (junto a Fernando Ñ. Canales), cuyas exposiciones y actividades relacionadas con la creación artística con nuevos medios se prolongaron dentro del circuito internacional hasta 1994, continuando después su andadura en solitario como creador digital, siendo referenciadas en publicaciones de prestigio como: *The Art of Seeing* (Prentice Hall, London), SUMMA ARTIS (T. XLVII), *Enciclopedia Universal del Arte* (Espasa Calpe), *Diccionario de la Fotografía* (Espasa), *ArteVisión: Hª del Arte Electrónico en España* (MECAD), *Diseño Gráfico Español* (ICEX), o la revista *Leonardo* (MIT-Press, USA); también en la monografía: MIRA, Enric: *Alcalacanales; El lenguaje artístico de la imagen electrográfica* (Fundació Alfons El Magnànim de València).

Fecha del CVA	05/12/2021
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	JORGE ALBERTO		
Apellidos	DURÁN SUÁREZ		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	01/06/1962
URL Web			
Dirección Email	giorgio@ugr.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-9714-3555		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRATICO DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	2019		
Organismo / Institución	Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes		
Departamento / Centro			
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Geología; Materiales de construcción; Restauración del patrimonio; Arquitectura		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
MINERALOGÍA, CRISTALOGRAFÍA, PETROGRAFÍA Y GEOQUÍMICA	UNIVERSIDAD DE GRANADA / España	1995

Parte B. RESUMEN DEL CV

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y); posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** MARIA PAZ SAEZ PEREZ; JORGE ALBERTO DURAN SUAREZ; AMPARO VERDU VAZQUEZ. (2/4). 2021. Characterization and chromatic evaluation of gypsum-based pastes for construction and heritage restoration CONSTRUCTION AND BUILDING MATERIALS. ELSEVIER. 307, pp.1-10. ISSN 0950-0618. <https://doi.org/10.1016/j.conbuildmat.2021.124981>
- Artículo científico.** Honorato Justicia; Maria Paz Saez; Duran Suarez Jorge Alberto (AC); M. Angeles Villegas. (3/4). 2021. Estudio de materiales de construcción vernáculos empleados en el patrimonio cultural: guía para la restauración arquitectónica del Colegio Máximo de Cartuja. Granada-España (siglo XIX) Informes de la Construcción. EDITORIAL CSIC. 73-561, pp.1-10. ISSN 0020-0883. <https://doi.org/10.3989/ic.77943>
- Artículo científico.** M. Angeles Villegas-Broncano; Jorge Duran Suarez (AC). (2/2). 2021. Historical and technical insight into the human motifs in the glass sculpture Arte, Individuo y Sociedad. Ediciones Complutense. 33-2, pp.589-604. ISSN 1131-5598. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/aris.69159>
- Artículo científico.** Sáez-Pérez, María Paz; Brummer, Monika; Durán-Suárez, Jorge Alberto (AC). (3/3). 2020. A REVIEW OF THE FACTORS AFFECTING THE PROPERTIES AND PERFORMANCE OF HEMP AGGREGATE CONCRETES Journal of Building Engineering. ELSEVIER. 31-101323, pp.1-16. ISSN 2352-7102. <https://doi.org/10.1016/j.jobbe.2020.101323>

- 5 **Artículo científico.** Calero-Castillo, Ana Isabel; Carrasco-huertas,, Ana; Durban-garcia, Marta; Durán-Suárez, Jorge Alberto. (4/4). 2020. DOCUMENTACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL EN RESTAURACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS DE GRAN FORMATO: EL LIENZO MURAL DE LA FARMACIA ZAMBRANO Virtual Archaeology Review. Universitat Politècnica de Valencia. 11-23, pp.141-152. ISSN 1989-9947. <https://doi.org/10.4995/var.2020.13343>
- 6 **Artículo científico.** Villegas-broncano, Maria Angeles; Durán-Suárez, Jorge Alberto. (2/2). 2020. Procesos de alteracion y conservacion de la escultura en vidrio Ge-Conservación. Grupo Espanol del IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works). 17-1, pp.125-136. ISSN 1989-8568. <https://doi.org/10.37558/gec.v17i1.743>
- 7 **Artículo científico.** Jorge Alberto Duran Suarez; María Paz Sáez Pérez; Rafael Peralba Canol; Victor Fernandez Perez. (1/4). 2019. CLASSICAL CONSTRUCTION TECHNIQUES IN 17TH CENTURY JESUIT ARCHITECTURE. TOOLS FOR THE RESTORATION OF HISTORIC HERITAGE JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE. Elsevier. 32, pp.1-17. ISSN 1296-2074. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2018.04.024>.
- 8 **Artículo científico.** Villegas-broncano, Maria Angeles; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sorroche-Cruz, Antonio. (2/3). 2017. Antecedentes de la escultura del Studio Glass Movement en el vidrio artístico soplado del periodo 1800-1950 Arte, Individuo y Sociedad. 29-1, pp.9-22. ISSN 1131-5598.
- 9 **Artículo científico.** Durán-Suárez, Jorge Alberto (AC); Garcia-Casco, Antonio. (1/2). 2017. Artificial porous stone from of ornamental rock waste adaptable for civil construction and heritage restoration. Piedra artificial porosa a partir de residuos de rocas ornamentales adaptable a obras de construcción y restauración patrimonial Boletín Geológico y Minero. 128-2, pp.677-688. ISSN 03660176.
- 10 **Artículo científico.** Ramos-Molina, Julia; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sebastián-Pardo, Eduardo M.; Sáez-Pérez, María Paz. (2/4). 2017. Study of the conservation status of the plasterwork of the Oratory of the Madrasah of Granada. Identification, evaluation and analysis Informes de la Construcción. CSIC MADRID. 69-545,e175, pp.1-11. ISSN 0020-0883. <https://doi.org/10.3989/ic.16.088>
- 11 **Artículo científico.** Sáez-Pérez, María Paz; Rodríguez-Gordillo, José; Durán-Suárez, Jorge Alberto. (2/2). 2016. SYNTHETIC WHITE PIGMENTS (WHITE TITANIUM AND WHITE ZINC) IN DIFFERENT BINDING MEDIA. INFLUENCE OF ENVIRONMENTAL AGENTS Construction and Building Materials. 114, pp.151-161. ISSN 0950-0618.
- 12 **Artículo científico.** Castro-gomes, João; Pereira-da Silva, Abilio; Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Alburquerque, Antonio. (4/4). 2012. Potential for reuse of tungsten mining waste-rock in technical-artistic value added products Journal of Cleaner Production. Elsevier. 25-25, pp.34-41. ISSN 0959-6526. SCOPUS (44) <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2011.11.064>
- 13 **Capítulo de libro.** Saez Perez-M. P.; Duran Suarez Jorge. (2/2). 2020. Técnicas constructivas de la antigüedad clásica como modelo para la restauración del patrimonio histórico actual VISTO DE COIMBRA - O Colégio de Jesus entre Portugal e o Mundo. COIMBRA UNIVERSITY PRESS. pp.227-250. ISBN 978-989-26-1870-8. <https://doi.org/10.14195/978-989-26-1871-5>
- 14 **Capítulo de libro.** Brummer, Monika; Sáez-Pérez, María Paz; Durán-Suárez, Jorge Alberto. (3/3). 2018. HEMP-CLAY CONCRETES FOR ENVIRONMENTAL BUILDING-FEATURES THAT ATTRIBUTE TO DRYING, STABILIZATION WITH LIME, WATER UPTAKE AND MECHANICAL STRENGTH Advances in Natural Fibre Composites. Raw materials, processing and analysis. SPRINGER. pp.249-265. ISBN 978-3-319-64640-4. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-64641-1>
- 15 **Artículo científico.** MP Saez Perz; MBrummer; Jorge A. Duran-Suarez. 2021. Effect of the state of conservation of the hemp used in geopolymer and hydraulic lime concretes Construction and Building Materials. Elsevier. 285, pp.1-12.

- 16 Artículo científico.** María Paz Sáez Perez; Alberto Martinez Ramirez; (AC). (3/3). 2020. LOW TEMPERATURE GLASS SINTERING BASED ON SILICO SODIUM RESINS KnE Engineering / REMINE International Conference on Valorization of Mining and Industrial Wastes into Construction Materials By Alkali-activation. Knowledge E-Engineering. 1, pp.62-72. ISSN 2518-6841. <https://doi.org/10.18502/KEG.V5I4.6795>
- 17 Artículo científico.** Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sáez-Pérez, María Paz. (1/2). 2019. CHARACTERIZATION OF CLASSICAL CONSTRUCTION MATERIALS USED IN ETHIOPIAN ARCHITECTURE FOR THE RESTORATION OF THEIR HISTORIC AND ARTISTIC HERITAGE INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTURAL HERITAGE. TAYLOR & FRANCIS INC, 530 WALNUT STREET, STE 850, PHILADELPHIA, PA 19106 USA. 13-6, pp.855-869. ISSN 1558-3058. <https://doi.org/10.1080/15583058.2018.1489014>
- 18 Artículo científico.** Montoya-Herrera, Jesús; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Pereira-da Silva, Abílio Manuel; Peralbo-Cano, Rafael. 2014. NEOFORMADOS DE MULLITA (MUL) EN NUEVOS MATERIALES CERÁMICOS DISEÑADOS A PARTIR DE RESIDUOS DE MINERÍA DE TUNGSTENO REVISTA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MINERALOGÍA, MACLA. 19.
- 19 Artículo científico.** Sorroche-Cruz, Antonio; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Villegas-broncano, Maria Angeles; Dumont-Botella, Asuncion; Peralbo-Cano, Rafael. 2013. Thermal processing and characterisation of surface ruby-coloured glasses from common mirrors Glass Technology. 54-4, pp.147-154.
- 20 Artículo científico.** Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sorroche-Cruz, Antonio; Bellido-Márquez, María Del Carmen; Moleón-Viana, Miguel Ángel; Lozano-Rodríguez, Isabel. 2011. DE ARTISTA A ANDRAGOGO. EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DE DOCENCIA NO REGLADA EN CURSOS DIRIGIDOS POR ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS. Arte, individuo y sociedad. 23, pp.29-43.
- 21 Artículo científico.** Rodríguez-Gordillo, José; Sáez-Pérez, María Paz; Durán-Suárez, Jorge Alberto; García-Beltrán, Antonio. 2007. CHROMATIC BEHAVIOR OF INORGANIC PIGMENTS IN RESTORATION MORTARS (NONHYDRAULIC LIME, HYDRAULIC LIME, GYPSUM, AND PORTLAND CEMENT). A COMPARATIVE STUDY Color research and application (Print). 32-1, pp.65-70.
- 22 Artículo científico.** Rodríguez-Gordillo, José; Durán-Suárez, Jorge Alberto (AC); Garcia-Casco, Antonio. (2/3). 2000. DETERMINACIÓN DE LA PENETRABILIDAD DE CONSOLIDANTES Y PROTECTORES EN ROCAS. UN NUEVO MÉTODO. Materiales de construcción (Madrid). 50-260, pp.15-26. ISSN 1988-3226. <https://doi.org/10.3989/mc.2000.v50.i260.387>
- 23 Artículo científico.** Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sáez-Pérez, María Paz; Rodríguez-Gordillo, José. 2000. EVALUATION OF THE CHROMATIC EFFECTIVENESS OF COLOR PIGMENTS IN RESTORATION MATERIALS (LIME AND PORTLAND CEMENT) Color research and application (Print). 25-4, pp.286-291.
- 24 Artículo científico.** Durán-Suárez, Jorge Alberto; García-Beltrán, Antonio; Rodríguez-Gordillo, José. 1995. COLORIMETRIC CATALOGUING OF STONE MATERIALS (BIOCALCARENITE) AND EVALUATION OF THE CHROMATIC EFFECTS OF DIFERENT RESTORING AGENTS Science of the Total Environment. 1-167, pp.171-180.
- 25 Artículo científico.** Durán-Suárez, Jorge Alberto; Garcia-Casco, Antonio; Sánchez-Navas, Antonio; Rodríguez-Gordillo, José. 1993. CARACTERIZACIÓN DE LAS ALTERACIONES EN PILARES DE TRAVERTINO DE LA IGLESIA DEL SALVADOR (GRANADA). PROPUESTAS RESTAURADORAS. Boletín de la Sociedad Española de Mineralogía. 1-16, pp.1-12.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** MAT2016-75889-R, OPTIMIZACION EN LA PRODUCCION DE LADRILLOS MEDIANTE LA ADICION DE RESIDUOS INDUSTRIALES. Ministerio De Economía Y Competitividad. GIUSEPPE CULTRONE. Desde 30/12/2016. 78.650 €.
- 2 Proyecto.** 722930, OPEN RESEARCHERS. Desde 14/05/2016. 174.782,82 €.

- 3 **Proyecto.** 645696, REMINE Reuse of Mining Waste into Innovative Geopolymeric-based Structural Panels, Precast, Ready Mixes and Insitu Applications. JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. Desde 01/01/2015. 567.000 €.
- 4 **Proyecto.** PROYECTO DE RESTAURACIÓN FACHADA PRINCIPAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA. VICERRECTORADO DE INFRAESTRUCTURAS Y CAMPUS UGR, DECANATO FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA, DEPARTAMENTO DE ESCULTURA-UGR.. JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. Desde 01/10/2013.
- 5 **Proyecto.** HP2008-0037, DESARROLLO DE ECO-MATERIALES COMPUESTOS POLIMÉRICOS CON RESIDUOS MINERALES PARA APLICACIONES TÉCNICO-ARTÍSTICAS. PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL (ACCIONES INTEGRADAS), MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. RAFAEL PERALBO CANO. Desde 01/01/2009. 8.500 €.
- 6 **Proyecto.** MAT2006-00308, CONSERVACION DEL PATRIMONIO NACIONAL: RESTAURACION, TECNICA Y COLOR. DISEÑO Y EVALUACION DE MORTEROS DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO HISTORICO MONUMENTAL Y OTROS USOS TECNICOS.. OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. Desde 01/10/2006. 30.250 €.
- 7 **Proyecto.** MAT2002-03227, EVALUACIÓN DE LA RESPUESTA CROMÁTICA DE PIGMENTOS DE COLORACIÓN EN MORTEROS, CEMENTOS Y PRODUCTOS DE RESTAURACIÓN. OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. Desde 01/11/2002. 23.000 €.
- 8 **Proyecto.** PB98-1366, LA INTERACCIÓN DE MATERIALES DE DISTINTA NATURALEZA EN LA FUNDICIÓN DE METALES, A TRAVÉS DEL POLIESTIRENO EXPANDIDO COMO MATERIA GASIFICABLE.. OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. ANTONIO SORROCHE CRUZ. Desde 30/12/1999. 4.808,1 €.
- 9 **Proyecto.** PB93-1145, ARQUEOMETRIA DE CERAMICAS. APLICACION DEL ANALISIS MINERALOGICO, QUIMICO Y TEXTURAL. OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. Desde 27/06/1994. 24.009,6 €.

C.4. Actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Patente de invención. ANTONIO GARCIA CASCO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. P200001976. PIEDRA ARTIFICIAL POROSA: PREFABRICADOS Y MORTEROS ADAPTABLES (KIT) PARA APLICACIÓN EN OBRAS DE CONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN P200001976 10/05/2004.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	01.12.2021
Nombre y apellidos	Pedro Ortuño Mengual		
Núm. identificación del investigador	WOS Researcher ID	X-3340-2019	
	Scopus ID	57201859683	
	Código Orcid	0000-0002-9953-5739	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	Departamento de Bellas artes/Facultad de Bellas Artes		
Dirección	Campus de Espinardo s/n - 3010 Murcia		
Categoría profesional	Profesor Catedrático de Universidad	Fecha inicio	06/06/2021
Espec. cód. UNESCO	6203.09		
Palabras clave	Cultura Visual, Arte Público, Videoarte, Escultura, Arte Transmedia		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Bellas Artes	Universidad de Barcelona	1995
Doctor en Bellas Artes	Universidad Politécnica de Valencia	2002

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

NÚMERO DE SEXENIOS INVESTIGACIÓN: 3
NÚMERO SEXENISO DE TRASNFERENCIA: 1

NÚMERO DE TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS: 8

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Pedro Ortuño, (<http://pedro-ortuno.com>) Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y profesor Titular de Universidad en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

En los últimos años y dentro de su labor de investigación ha trabajado temáticas relativas a memoria, género, arqueología industria, cine-video experimental etc. Entre ellas se destaca *Arqueología do presente: lanificios* (2013), proyecto exposición que combina estudios del nuevo cine portugués en contraste con la decadencia de la industria textil de la lana. *The Other Side of Bollywood* (2007) aborda temas relacionados con la censura en el cine, la todavía significativa discriminación de género en la industria cinematográfica, la llegada, de la globalización etc.

Desde 1989 exhibe sus instalaciones y vídeos internacionalmente en centros de arte como el Museo de Lanificios, Covilha, Portugal, Center for Art and Media Karlsruhe ZKM, Alemania (2009); Gasworks, Londres (2008); Museo Nacional Reina Sofía, (2006-2008);

Sala Verónicas, Murcia, (2007); Medialab Madrid-PhotoEspaña, (2004); Fundación Metrònom, Barcelona, (2002); La Gallera, Valencia, (1998). Combina su labor artística y de investigación con el comisariado de exposiciones audiovisuales. Destaca el comisariado del Ciclo de cine experimental de la India titulado OFF-BOLLYWOOD organizado por el Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía de Madrid (febrero de 2009) y el ciclo de exposiciones *Miradas al videoarte* del Centro Cultural Puertas de Castilla de Murcia (2007-2012).

Desde su creación en el 2009, es el director/editor de la revista de investigación *Arte y Políticas de Identidad* con varios índices de impacto. (<http://revistas.um.es/api/issue/archive>).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro.

Título: **Los muros como documentos de memoria frente a la censura caso de estudio: el proyecto des/aparicions de Antoni Muntadas.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1695-5951

Ed: Revista: *ARTNODES, VOL. 23,40-48 (2019). 0*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro.

Título: **Arquitecturas del afecto. Arte como acción social e intervención urbana en la cárcel y en la calle con la lleca**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2174-7563

Ed: Revista: *ARTE Y SOCIEDAD .REVISTA DE INVESTIGACION, VOL. 16,1-10 (2019). 0*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro; Lapeña, G.

Título: **REESCRIBIENDO LA CIUDAD: CONTRA-NARRATIVAS URBANAS EN LA OBRA DE MARTHA ROSLER, JANET CARDIFF Y CANDY CHANG**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1131-5598

Ed: Revista: *ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD, VOL. 30,111-126 (2018). 0*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro; Lapeña, G.

Título: **FILM POETRY. REPENSANDO EL CINE DE VANGUARDIA: ARTE EN MOVIMIENTO Y POÉTICAS VISUALES.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1576-3420

Ed: Revista: *REVISTA DE LA SEECI, 1-15 (2018). 0*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro. Villaplana Ruiz, V.

Título: **Activismo Transmedia. Narrativas de participación para el cambio social. Entre la comunicación creativa y el media art**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2014-5039

Ed: Revista: *OBRA DIGITAL, nº 12, Feb-agosto 2017, pp. 123-144*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, P; Corrales, S.

Título: **Ciudad como Escenario del Arte Urbano. Imagen y Palabra como Espacio Simbólico de Reivindicación Social Contemporáneo.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2014-8992

Ed: BR::AC Barcelona Reserch Art Creation. Edita: HipatiaPress. Vol.5 nº.3, oct 2017.
pp.323-345
Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, P
Título: **La creación artística y medios audiovisuales: desde la singularidad hacia la dimensión comunitaria** en libro: Las expresiones culturales analizadas desde la Universidad
Ref. Revista/libro: ISBN 978-84-309-7391-0
Ed: Editorial TECNOS (Grupo ANAYA)
Clave: CL

TÍTULO: Arte y Políticas de Identidad.
Volúmenes de 1-24
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 1889-979X (Edición impresa)
CLAVE: **Editor/ Director**

AUTORES (p.o. de firma): Pedro Ortuño Mengual y otros
TÍTULO: CIUDAD TOTAL Ed. IVAM Institut Valencia de Art Modern.
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-482-5741-5 *CLAVE:* CL *AÑO:* 2012

AUTORES (p.o. de firma): Pedro Ortuño Mengual y otros
Título: **TRANSDUCTORES 3. Prácticas artísticas en contexto. Itinerarios, útiles y estrategias. Cap. Narrativas urbanas y contextos colaborativos.**

REF. REVISTA/LIBRO: CL. ISBN: 978-84-7807-545-4. Ed. Centro José Guerrero. Granada 2015.

C.2. Proyectos

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

Título del proyecto: CUERPOS CONECTADOS II - NUEVOS PROCESOS DE CREACION Y DIFUSION DE LAS PRACTICAS ARTISTICAS IDENTITARIAS EN LA NO-PRESENCIALIDAD

Referencia: PID2020-116999RB-I00

Entidad financiadora: MINECO Ministerio de Economía, industria y competitividad.

Entidades participantes: Universidad de Barcelona - Universidad de Murcia

Duración: desde: 01/09/2021 hasta: 01/09/2024

Cuantía de la subvención: 39.620 Euros

Investigadores Responsables: IP1: Laura Baigorri; IP2: **Pedro Ortuño Mengual**

Número de investigadores participantes: 14

Título del proyecto: **Cuerpos conectados. Arte y cartografías identitarias en la sociedad transmedia**

Referencia: HAR2017-84915-R

Entidad financiadora: MINECO Ministerio de Economía, industria y competitividad.

Entidades participantes: Universidad de Barcelona - Universidad de Murcia

Duración: desde: 01/01/2018 hasta: 01/12/2020

Cuantía de la subvención: 26.620 Euros

Investigadores Responsables: IP1: Laura Baigorri; IP2: **Pedro Ortuño Mengual**

Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: **Reset: Mar Menor - Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis.**

Entidad financiadora: FUNDACIÓN DANIEL & NINA CARASSO

Duración: 08/07/2017 - 07/07/2020

Investigadores Principales: IP1: **Ortuño Mengual, Pedro**; IP2: Boj Tovar, Clara

Otros investigadores: Perez- Ruzafa, A; Villaplana Ruiz, V.; Diaz Garcia, D. J.; Alcaide Ramirez, A.

Cuantía de la subvención: 91.000 Euros.

Título del proyecto: **FFI2014-54391-P**

PERIFERIAS DE LO QUEER III: TRANSNACIONALIDADES, MICROPOLÍTICAS

ENTIDAD: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

COMIENZO: 01/01/2015, FIN: 31/12/2017

Cuantía de la subvención: 35.000 Euros.

Investigador responsable: Juan Antonio Suárez Sánchez.

Título del proyecto: **PERIFERIAS DE LO QUEER II: ESPACIO, CUERPO, CULTURA MATERIAL.**
FFI2011-24211

Entidad: Ministerio de ciencia e innovación Duración: Comienzo: 01/01/2012, Fin: 31/12/2014

Cuantía de la subvención: 75.000 Euros.

Investigador responsable: Juan Antonio Suárez Sánchez.

Título del proyecto: **Espacio, activismo y representación en el Reino Unido y Los estados Unidos, 1960-2010.** 15397/PHCS/10

Entidad financiadora: Fundación Séneca_ 30.100 Euros Duración:, 01/01/2011 HASTA: 31/12/2014

Investigador responsable: David Alan Walton

Título del proyecto: **Políticas de identidad en el imaginario artístico contemporáneo . N° Exp.: 08857/PHCS/08**

Entidad financiadora: Fundación Séneca Entidades participantes: Facultad de Bellas Artes de Murcia

Duración, desde: 01/01/2009 hasta: 01/12/2010 Cuantía de la subvención: 17.750 Euros

Investigador responsable: Pedro Ortuño Mengual Número de investigadores participantes: 8

C.5. Estancias en Centros extranjeros.

CENTRO: Universidad de Beira Interior. LabCom. Laboratorio de Comunicación On-line

LOCALIDAD: Covilhã *PAÍS:* Portugal *AÑO:* 2013 *DURACIÓN:* Desde 1 de abril al 31 de agosto de 2013..

TEMA: Memoria e identidad en las prácticas audiovisuales portuguesas contemporáneas de la última década: Cine y Multimedia

Beca: Salvador de Madariaga 2013. **Nº Expediente:** PRX12/00256. Dotación: 12.000 Euros

CENTRO: Universidad de Sao Paulo. Departamento de Artes Visuales

LOCALIDAD: Sao Pablo *PAÍS:* Brasil *AÑO:* 2009 *DURACIÓN:* Desde 12 julio de 2009 a 27 de septiembre de 2009. *TEMA:* Políticas de Identidad en el arte y la tecnología de Brasil

Beca: Convocatoria de Estancias Externas de Investigadores 2009. Nº Expediente: 11667/EE2/09. Fundación Séneca. Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia.

Dotación: 5.820 Euros.

C.6 Congresos

Director del I y II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. CIAPI 2017 y CIAPI 2019. Universidad de Murcia.

Congreso CUICIID 2015. (Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: **Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia**). Ponencia: “IMPLEMENTACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS A TRAVÉS DE WORKSHOPS INTERDISCIPLINARES”

Congreso. Comité científico. Pedro Ortuño Mengual. 5o Congreso Internacional Virtual sobre Arte y Sociedad: Arte y humanidades en la era de la comunicación virtual. del 14 al 29 de octubre de 2015. ISBN-13: 978-84-16399-36-9.

AUTORES: Pedro Ortuño Mengual *TÍTULO:* Arte público colaborativo en contextos multimedia: una intención alternativa. *TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia.

CONGRESO: Congreso Internacional Latinoamericano de semiótica

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Federación Latinoamericana de Semiótica. México. San Luis Potosí.

AÑO: Lisboa, 17-23 de febrero de 2014.

AUTORES: Pedro Ortuño Mengual *TÍTULO:* Video como uma contracultura a Portugal
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: VIII Congresso Internacional da Sopcom. Lisboa. Comunicação Global, Cultura e tecnologia. *LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Lisboa, Portugal.

AÑO: Lisboa, 17-19 de octubre de 2013.

C.7. Comisariado de exposiciones artísticas y/o audiovisuales.

- Ciclo de cine experimental de la India titulado OFF-BOLLYWOOD organizado por el Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía de Madrid (febrero de 2009) (NIPO:553-09-015-0).
- Exposición LA IMAGEN PENSATIVA:15 miradas al videoarte, www.miradasalvideoarte.es. Sala Central del Centro Cultural Puertas de Castilla de Murcia (06/10/2011-27/06/2015).

C.8. Exposiciones artísticas

TÍTULO: *Curinwara. un tiempo de resistencia*

LUGAR: Festival Internacional de Cine Latinoamericano de La HABANA. .

CLAVE: **Internacional** FECHA: 2016

TÍTULO: *WOMEN IN WORK. (colectiva)*

LUGAR: Universitat Politecnica de Valencia.

CLAVE: **Internacional** FECHA: 2017

TÍTULO: *Arqueologia do presente: lanifícios.*

LUGAR: Museo de Lanifícios. Universidad de Beira Interior. Covilha, Portugal.

CLAVE: **Internacional** FECHA: 2013 (05/09/-13/10/2013).

TÍTULO: *ESTADO DE EXCEPCIÓN*

LUGAR: CCBA Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina

CLAVE: **Internacional** FECHA: 2010 (14/08/-05/11/2010).
