

VÍCTOR J. MEDINA FLÓREZ.
PRESIDENTE.



CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

Lea detenidamente las instrucciones que figuran al final de este documento para rellenar correctamente el CVA.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	
---------------	--

Nombre y apellidos	VÍCTOR JESÚS MEDINA FLÓREZ		
DNI/NIE/pasaporte	05361800V	Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	S-9757-2017 http://www.researcherid.com/rid/S-9757-2017	
	Código Orcid	http://orcid.org/0000-0001-6546-1471	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	Departamento de Pintura/Facultad de Bellas Artes		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	vmedina@ugr.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	23/07/2008
Espec. cód. UNESCO	620307 (PINTURA) 6299 (OTRAS ESPECIALIDADES ARTISTICAS: CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES). 510106 (ANTROPOLOGÍA CULTURAL. MUSEOLOGÍA)		
Palabras clave	Revestimientos arquitectónicos		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
DIPLOMADO Restauración de Bienes Culturales	Escuela Superior de Artes Aplicadas a la restauración (hoy Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, de Madrid)	1983
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	Universidad Complutense de Madrid	1983
DOCTORADO EN BELLAS ARTES	Universidad de Granada	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONSUMIDORES



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Nº DE SEXENIOS: TRES (el último concedido en 2017)

Nº de tesis dirigidas: 4 (3 en los últimos 5 años) Nº de tesis en proceso de realización: 1
(Se defenderá el 30 de octubre de 2019).

Indicadores de calidad de la WOS:	Indicadores de calidad SCOPUS
H-index: 3	H-index: 4
Sum of times cited: 35	Citations: 54
Citing articles: 28	Publicaciones totales primer cuartil: 3/10. SJR.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*).

Catedrático de Universidad desde 2008 y profesor del Departamento de Pintura, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Desde su incorporación a la UGR en 1997 su docencia e investigación se han relacionado fundamentalmente con temas de Conservación y Restauración, principalmente restauración de pintura mural y conservación preventiva. Ha sido investigador en diversos proyectos competitivos de I+D orientados a la recuperación del color en la arquitectura y al estudio de los revestimientos cromáticos, sobre todo en relación con la Arquitectura Islámica, siendo investigador principal en 7 de ellos financiados por los Ministerios de Ciencia e Innovación, Educación y Ciencia, Ciencia y Tecnología y Educación y Cultura y por las Consejerías de Cultura y de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía. Como resultado de este trabajo ha dirigido varias tesis y realizado más de 40 publicaciones en medios especializados. En relación con su actividad profesional, ha participado en diversos proyectos de restauración de pintura mural, entre ellos los correspondientes a los frescos de Lucas Jordán, Carreño y Rizzi, y ha dirigido otros proyectos, entre los que destacan: la restauración de pinturas murales en Qsair 'Amra (Jordania), la Casa de Zafra (Granada), el Corral del Carbón (Granada); la codirección en el asesoramiento facultativo durante la intervención en los elementos decorativos del Cuarto Real de Santo Domingo; los estudios previos de la Madraza, los Reales Alcázares de Sevilla, así como la restauración de las pinturas arqueológicas de época romana, del Conjunto Arqueológico de Cástulo (Linares, Jaén), entre otras actividades. Ha ocupado varios cargos de gestión como secretario del Departamento de Pintura (desde 1990 a 2003), coordinador del experto en Recuperación Urbana (de 1996 a 1997) y del Título Propio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (de 2001 a 2004), director del Máster de Museología y Decano de la Facultad de Bellas Artes de la UGR (desde 2008 a 2015), cargo desde el que ha impulsado el desarrollo universitario de las enseñanzas artísticas y el reconocimiento y valoración de la actividad investigadora que se realiza en los ámbitos de Bellas Artes y Humanidades. Desde julio de 2015 es Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones

1. COLLADO MONTERO, F.J., CALERO CASTILLO, A.I., MELGOSA, M., MEDINA FLÓREZ, V.J. (2018). Colorimetric evaluation of pictorial coatings in conservation of plasterworks from the Islamic tradition. *Studies in conservation*. <https://doi.org/10.1080/00393630.2018.1460924>.
2. CALERO-CASTILLO, A.I.; GARCIA BUENO, A.; GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T.; MEDINA FLÓREZ, V.J. (2018) Evaluación comparativa de productos consolidantes sobre fragmentos arqueológicos de cornisa romana y yeserías de tradición islámica. *Anales de Arqueología Cordobesa*. Vol: 29. Pp: 319 – 340. Ed: Universidad de Córdoba. 2018. ISSN: 1130-9741. <https://doi.org/10.21071/aac.v28i0>
3. LÓPEZ-MARTÍNEZ, T.; GARCÍA-BUENO, A.; MEDINA-FLÓREZ, V.J. (2017). New methodology for the assessment of cleaning treatments. Applications of photogrammetry for restoration. *Journal of Cultural Heritage*. Vol: XXX. Pp. 117-123. Ed: Elsevier. ISSN: 1296-2074. DOI: [10.4018/IJCMHS.2017010107](https://doi.org/10.4018/IJCMHS.2017010107)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

4. CASTILLO, A. I. C., BUENO, A. G., CRUZ, O. L., & FLÓREZ, V. J. M. (2017). La policromía original de las yeserías del Patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. Materiales constitutivos y técnicas de ejecución. *Arqueología y territorio medieval*, (24), 255-290.
5. TERESA LÓPEZ MARTÍNEZ, OLIMPIA LÓPEZ CRUZ, ANA GARCÍA BUENO, ANA ISABEL CALERO CASTILLO, VÍCTOR J. MEDINA FLÓREZ. (2016). Las pinturas murales de Castvlo. Primeras aportaciones a la caracterización de materiales y técnicas de ejecución. *Lucentum*. Nº 35, págs. 155-170. DOI: 10.14198/LVCENTVM2016.35.08
6. CALERO CASTILLO, A. I., LÓPEZ MARTÍNEZ, T., GARCÍA BUENO, A. GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T & MEDINA FLÓREZ, V. J. (2016). Ensayos de consolidación en los revestimientos murales del Conjunto Arqueológico de Castulo (Linares, Jaén). *Ge-conservación/conservação*. Vol: 10. Pp. 31-43. Ed: Grupo Español de IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works). DOI: [10.5402/2012/680598](https://doi.org/10.5402/2012/680598).
7. CALERO-CASTILLO, A.I., GARCÍA BUENO, A., LÓPEZ CRUZ, O. & MEDINA FLÓREZ, V.J. (2016). Las yeserías del patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. Avance de resultados de la caracterización de materiales y la técnica. *Al-qantara*. Vol: 37. Pp. 129 – 141. Ed: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. DOI: <https://doi.org/10.3989/alqantara>.
8. COLLADO-MONTERO, F. J., CALERO-CASTILLO, A. I., COBA-PEÑA, A. C., & MEDINA-FLÓREZ, V. J. (2016). Colorimetric evaluation in treatment of protection and consolidation. Applications to Courtyard of the Maidens. Royal Alcazar of Seville. *Opt Pur Appl*, 49, 29-50.
9. LÓPEZ-CRUZ, O.; GARCÍA BUENO, A.; MEDINA FLÓREZ, V.J.; SÁNCHEZ NAVAS, A.; VELILLA, N. (2015). Pictorial materials used in the polychrome decorations of the façade of the palace of King Pedro I. (The royal alcazar of Seville, Spain). *Materiales de construcción*. Vol. 65, Issue 318.
10. LOPEZ CRUZ, O.; GARCIA BUENO, A.; MEDINA FLOREZ, V.J. (2011). Evolución del color en el alero de la fachada del rey D. Pedro, Real Alcázar de Sevilla. Aportaciones del estudio de materiales a la identificación de las intervenciones de restauración a lo largo de su historia. REV: *Arqueología de la arquitectura*. Vol: 8. Pp. 163 - 178. DOI: <https://doi.org/10.21071/aac.v28i0>

C.2. Proyectos

1. REFERENCIA: A-HUM-282-UGR20. Título: Las fachadas de Comares (Alhambra de Granada) y Pedro I (Alcázar de Sevilla) Entidad financiadora: Junta de Andalucía; Unión Europea. Duración: 01/01/2020 al 31/12/2023. Cuantía de la subvención: 40.000 €. Tipo de participación: I
2. Título: Estudios de materiales y técnica de ejecución, ensayos de tratamientos de conservación-restauración y aplicaciones 3d de elementos decorativos del patrimonio cultural. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyectos de I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento. Duración: 01/01/2020 al 31/12/2023. Cuantía de la subvención: 72.600 €. Tipo de participación: Co-IP.
3. REFERENCIA: HAR2015-66139-P. TITULO: Estudio científico y tratamientos de conservación en revestimientos arquitectónicos de época romana a medieval. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. CONVOCATORIA: Nacional. Proyectos de I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento (2015). INVESTIGADOR PRINCIPAL: Víctor Jesús Medina Flórez (IP1) y Francisco José Collado Montero (IP2). ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 01/01/2016 FECHA DE FINALIZACIÓN: 31/12/2019. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 28.435,00 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal (IP1).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

4. REFERENCIA: HUM 1941. TITULO: Tratamientos cromáticos en la arquitectura de tradición musulmana. Técnica y conservación. ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. CONVOCATORIA: Proyectos de Promoción General del Conocimiento y Proyectos Motrices e Innovación. Comunidad Autónoma. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Víctor Jesús Medina Flórez. ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 30/12/2012. FECHA DE FINALIZACIÓN: 30/12-2017. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 128.936,13 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal
5. REFERENCIA: HAR2011-27598. TITULO: Decoración arquitectónica de tradición islámica. Materiales y técnicas de ejecución. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. CONVOCATORIA: Nacional (Programa Nacional de Humanidades). Convocatoria de ayudas de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Víctor Jesús Medina Flórez. ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 01/01/2012 FECHA DE FINALIZACIÓN: 31/12/2014. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 35.090,00 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal. PROYECTO EVALUADO O PENDIENTE DE EVALUACIÓN: Evaluado.
6. REFERENCIA: P07-HUM-02829. TITULO: Estudio y Conservación de la Decoración Arquitectónica de Tradición Islámica. ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. CONVOCATORIA: Incentivos a Proyectos de Investigación de Excelencia. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Víctor Jesús Medina Flórez. ENTIDAD DE AFILIACIÓN: Universidad de Granada. FECHA DE INICIO: 01/02/2008 FECHA DE FINALIZACIÓN: 31/01/2012. CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 187.923,84 €. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal. PROYECTO EVALUADO O PENDIENTE DE EVALUACIÓN: Evaluado.

C.3. Contratos

CONTRATO DE INVESTIGACION: Entre la Escuela de Estudios Árabes de Granada (CSIC) y el Real Alcázar de Sevilla para la realización de la segunda y tercera fase de la restauración del palacio mudéjar de D. Pedro I del Alcázar (realización y dirección facultativa del proyecto). ENTIDAD FINANCIADORA: Real Patronato del Alcázar de Sevilla. INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dr. Antonio Almagro Gorbea. Investigadora: Ana García Bueno. FECHA DE REALIZACIÓN: Octubre 2008/ Diciembre 2010. IMPORTE: 46.400,00 €.

C.4. Tesis dirigidas.

TESIS EN PROCESO:

- Autor de la tesis: Teresa López Martínez. Fecha de defensa prevista: Octubre 2019. Título de la tesis: Pinturas murales de Castvlo. Evolución de la técnica y ensayos de tratamientos. Directores: Ana García Bueno; Víctor J. Medina Flórez. Aprobada la defensa por la Escuela internacional de posgrado de la UGR. Fecha de defensa prevista: 30 de octubre de 2019.

TESIS DEFENDIDAS:

- Autor de la tesis: Ana Cristina Coba Peña. Fecha de defensa: 2017. Título de la tesis: La policromía del alfarje del Patio de las Doncellas. Estudio técnico y ensayos de protección. Directores: Ana García Bueno. Víctor Jesús Medina Flórez. Calificación: sobresaliente cum laude.

- Autor de la tesis: Ana Isabel Calero Castillo. Fecha de defensa: 2016. Título de la tesis: Materiales, técnicas y procedimientos en la decoración arquitectónica. Aplicaciones a la conservación y restauración de las yeserías del Patio de las Doncellas. Real Alcázar de Sevilla. Directores: Ana García Bueno. Víctor Jesús Medina Flórez. Calificación: sobresaliente cum laude. Premios recibidos: Premio Extraordinario de la Universidad de Granada a la mejor tesis doctoral de la rama de Humanidades.

- Autor de la tesis: Olimpia López Cruz. Fecha de defensa: 2012. Título de la tesis: Las policromías de la fachada del Palacio de Pedro I en el Real Alcázar de Sevilla. Directores: Ana García Bueno. Víctor Jesús Medina Flórez. Calificación: sobresaliente cum laude. Premio extraordinario de doctorado.



C.5. Otros

Evaluador de proyectos I+D: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA: ANEP, UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE (SANTANDER / COMPLUTENSE).

Evaluación de proyectos de formación de posgrado para la agencia de calidad andaluza: UCUA

Evaluación de la actividad investigadora: CNEAI (Evaluador del Comité del Campo 10)

Investigador principal en otros proyectos competitivos:

TITULO DEL PROYECTO: Indicadores para la evaluación de la actividad investigadora en los ámbitos de BBA REFERENCIA: EA/253/2010. ENTIDAD FINANCIADORA: Programa de Estudios y Análisis, (Orden EDU/1372/2010) Ministerio de Educación y Ciencia. DURACIÓN: 11/11/2010-15/07/2011.

ANA GARCIA BUENO
SECRETARIA

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA

Nombre y apellidos	ANA GARCIA BUENO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	S-8024-2017	
	SCOPUS Author ID(*)	24503175900	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	https://orcid.org/0000-0001-6201-4510	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DPTO. PINTURA, FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	Edificio Aynadamar, Avda. Andalucía s/n, 18071 Granada		
Teléfono	958242958	correo electrónico	anagar@ugr.es
Categoría profesional	PROFESORA TITULAR	Fecha inicio	01-07-2003
Palabras clave	Decoración-arquitectónica, policromías, pintura-mural, yeserías, maderas.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Bellas Artes	Universidad de Granada	1992
Doctora en Bellas Artes	Universidad de Granada	2000

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

ACREDITACIÓN A CÁTEDRA CONCEDIDO EN DICIEMBRE DE 2019.

Nº DE SEXENIOS: TRES (el último concedido en 2017)

Nº de tesis dirigidas: 5 (3 en los últimos 5 años) **Nº de tesis en proceso de realización:** 1 (se defenderá el 30 de octubre de 2019)

Indicadores de calidad de la WOS:	Indicadores de calidad SCOPUS
H-index: 3	H-index: 5
Sum of times cited: 46	Citations: 51
Citing articles: 42	Publicaciones totales primer cuartil: 4/10. SJR.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

La restauración de revestimientos decorativos se inscribe en proyectos arquitectónicos multidisciplinares, en los que participan profesionales de diferentes ámbitos. Como precedentes puedo citar los estudios e intervención de las pinturas murales de Qusayr Amra, Jordania (Patrimonio de la Humanidad (siglo VIII); el del Cuarto Real de Santo Domingo, Granada (1ª mitad del siglo XIV, considerado fundamental para la definición del arte Nazarí y antecedente de la Alhambra; o el de las Yeserías del Oratorio de la Madraza de Granada, (1349, reinado Yusuf I). Además, destacar los trabajos realizados en EL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA (tb. Patrimonio de la Humanidad) donde se desarrollaron dos grandes estudios: el de la **fachada del palacio de Pedro I** y el del **Patio de las Doncellas**. En ambos se hizo el estudio de materiales y técnica de ejecución, tanto de la policromía original como de las intervenciones realizadas posteriormente (en aleros, alfarje, yeserías y piedra). Una de las aportaciones más relevantes ha sido la realización de cronoestratigrafías, que relacionan estratos de color y materiales con intervenciones datadas documentalmente. La identificación e interpretación de los cambios de color detectados en los elementos decorativos y en el Patio de las Doncellas realizaron ensayos de tratamientos. Todo esto ha dado lugar a 2 contratos de investigación para la restauración de la fachada, 3 **Proyectos I+D**, de convocatorias públicas. 4 TESIS doctorales defendidas en 2012, 2016, 2017 y 2018 y 6 publicaciones en revistas indexadas.



Actualmente desarrolla una línea de investigación sobre MATERIALES Y TÉCNICA DE EJECUCIÓN DE PINTURA MURAL Y ELEMENTOS DECORATIVOS de ORIGEN ARQUEOLÓGICO. PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN. Cuyos objetivos son: Profundizar en el estudio de la pintura mural de época imperial romana y tardo-antigua mediante el estudio de materiales y técnica de ejecución. Establecer relaciones entre materiales y técnicas con la pintura mural islámica de los periodos Emiral y Califal. Y finalmente dada la problemática de conservación, establecer materiales, procesos y métodos de control de tratamientos más adecuados y compatibles con este tipo de obras. Todo ello ha dado lugar a un Proyecto de investigación (2016-2019). 4 PUBLICACIONES en revistas indexadas y 1 tesis doctoral titulada: “.Pinturas murales de Castvlo. Evolución de la técnica y ensayos de tratamientos.”

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. PUBLICACIONES:

C.1.1 Revistas indexadas

- 1. Autores:** VIVAR GARCIA, E., CALERO CASTILLO, A. I., GARCIA BUENO, A. (2021) Estudio de métodos de limpieza sobre yeserías medievales. *REV. Ge-Conservacion*, 19(1). <https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.719>
- 2. Autores:** CALERO-CASTILLO, A. I., PEÑA, A. C., CRUZ, O. L., & BUENO, A. G. (2021). Análisis de las policromías mudéjares del Patio de las Doncellas. Identificación de las intervenciones realizadas a lo largo de su historia. *Conservar Patrimonio*. DOI: <https://doi.org/10.14568/cp2020003>
- 3. Autores:** LÓPEZ-MARTÍNEZ, T.; CALVO-BARTOLOMÉ, B.; GARCÍA-BUENO, A.
Título: virtual restitution of the parietal decoration in the sala del mosaico de los amores. Castulo archaeological site (Linares, Spain). 2019. **REV:** *ISPRS Journal of Photogrammetry and Remote Sensing*. **Volumen:** XLII-2/W11, Pp. 741-745. 2019. **Ed:** Elsevier BV. ISSN: 09242716. DOI: <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W11-741-2019>
- 4. Autores:** MORAL RUIZ, C.; GARCÍA BUENO, A.; CULTRONE, G.; ALMAGRO GORBEA, A. 2018. **Título:** Análisis de alteraciones murarias y modificaciones relacionales en dos áreas del palacio de Pedro I del Alcázar de Sevilla mediante estudio documental y verificación termográfica. 2018. **REV:** *Arqueología de la arquitectura*. Nº15 Pp. 1-25. Ed: CSIC-Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea-UPV/EHU. ISSN-L: 1695-2731. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2018.002>.
- 5. Autores:** CALERO-CASTILLO, A.I.; GARCIA BUENO, A.; GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T.; MEDINA FLÓREZ, V.J. 2018. **Título:** Evaluación comparativa de productos consolidantes sobre fragmentos arqueológicos de cornisa romana y yeserías de tradición islámica. 2017. **REV:** *Anales de Arqueología Cordobesa*. Vol:29. Pp: 319 – 340. Ed: Universidad de Córdoba. 2018. ISSN: 1130-9741. <https://doi.org/10.21071/aac.v28i0>
- 6. Autores:** LÓPEZ-MARTÍNEZ, T.; GARCÍA-BUENO, A.; MEDINA-FLÓREZ, V.J. **Título:** New methodology for the assessment of cleaning treatments. Applications of photogrammetry for restoration. **REV:** *Journal of Cultural Heritage*. Vol: XXX. Pp. 117-123. Ed: Elsevier. ISSN: 1296-2074. DOI: [10.4018/IJCMHS.2017010107](https://doi.org/10.4018/IJCMHS.2017010107)
- 7. Autores:** TERESA LÓPEZ MARTÍNEZ, OLIMPIA LÓPEZ CRUZ, ANA GARCÍA BUENO, ANA ISABEL CALERO CASTILLO, VÍCTOR J. MEDINA FLÓREZ. 2016. **Título:** Las pinturas murales de Castvlo. Primeras aportaciones a la caracterización de materiales y técnicas de ejecución. **REV:** *Lucentum*. Nº 35, págs. 155-170. DOI: [10.14198/LVCENTVM2016.35.08](https://doi.org/10.14198/LVCENTVM2016.35.08)
- 8. Autores:** CALERO CASTILLO, A. I., LÓPEZ MARTÍNEZ, T., GARCÍA BUENO, A. GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T & MEDINA FLÓREZ, V. J. 2016. **Título:** Ensayos de consolidación en los revestimientos murales del Conjunto Arqueológico de Castulo (Linares, Jaén). **REV:** *Ge-conservação/conservação*. Vol: 10. Pp. 31-43. Ed: Grupo Español de IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works). DOI: [10.5402/2012/680598](https://doi.org/10.5402/2012/680598).
- 9. Autores:** CALERO-CASTILLO, A.I., GARCÍA BUENO, A., LÓPEZ CRUZ, O. & MEDINA FLÓREZ, V.J. 2018. **Título:** Las yeserías del patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. Avance de resultados de la caracterización de materiales y la técnica. **REV:** *Al-qantara*. Vol: 37. Pp. 129 – 141. Ed: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2016. eISSN: 1988-2955. ISSN: 0211-3589. DOI: <https://doi.org/10.3989/alqantara>.



10. Autores: LOPEZ CRUZ, OLIMPIA; GARCIA-BUENO, ANA; MEDINA FLOREZ, VÍCTOR JESÚS, SANCHEZ NAVAS, ANTONIO; VELILLA, NICOLÁS. 2015. **Título:** Pictorials materials used in the polychromic decorations of the facade of the palace of King Pedro I, the royal Alcázar of Seville, Spain. **REV:** *Materiales de la Construcción*. Vol: 65. Ed: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). **DOI:** [10.3989/mc](https://doi.org/10.3989/mc)

11. Autores: JROUNDI, F.; GONZALEZ-MUÑOZ, M.T.; GARCIA-BUENO, A; RODRIGUEZ-NAVARRO, C.; 2014. **Título:** Consolidation of archaeological gypsum plaster by bacterial biomineralization of calcium carbonate. **REV:** *Acta Biomaterialia*. Vol: 10. Pp. 3844-3854. Editorial: Elsevier. ISSN: 1742-7061. **DOI:** <http://dx.doi.org/10.1016/j.actbio>.

12. Autores: LOPEZ CRUZ, O.; GARCIA BUENO, A.; MEDINA FLOREZ, V.J. 2011. **Título:** Evolución del color en el alero de la fachada del rey D. Pedro, Real Alcázar de Sevilla. Aportaciones del estudio de materiales a la identificación de las intervenciones de restauración a lo largo de su historia. **REV:** *Arqueología de la arquitectura*. Vol: 8. Pp. 163 - 178. Ed: CSIC-Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea-UPV/EHU. **DOI:** <https://doi.org/10.21071/aac.v28i0>

13. Autores: LOPEZ CRUZ, O.; GARCIA BUENO, A.; MEDINA FLOREZ, V.J.; **Título:** Evolución del color en el alero de la fachada del rey D. Pedro, Real Alcázar de Sevilla. Aportaciones del estudio de materiales a la identificación de las intervenciones de restauración a lo largo de su historia. **REV:** *Arqueología de la arquitectura*. Vol: 8. Pp. 163 - 178. Ed: CSIC-Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea-UPV/EHU. 2011. ISSN: 1695-2731. **DOI:** <https://doi.org/10.21071/aac.v28i0>

14. Autores: GARCIA BUENO, ANA y MEDINA FLOREZ, V. J.; **Título:** La policromía de las yeserías del oratorio de la madraza de Yusuf I, Granada. Aportaciones del estudio de materiales en la identificación de zonas originales y añadidos. **REV:** *Al-Qantara*. Vol: XXXI. Pp. 245 – 256. Ed: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2010. eISSN: 1988-2955. ISSN: 021-3589. **DOI:** [10.3989/alqantara](https://doi.org/10.3989/alqantara).

15. Autores: GARCIA BUENO, A.; MEDINA FLOREZ, V.J. y HERNANDEZ PABLOS, A.; **Título:** Las yeserías del oratorio de la Madraza de Yusuf I, Granada. Aportaciones de la documentación gráfica en la determinación de zonas originales y añadidos. **REV:** *Al-Qantara*. Vol: XXXI, nº 1. Pp. 257 – 267. Ed: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2010. ISSN: 0211-3589. **DOI:** [10.3989/alqantara](https://doi.org/10.3989/alqantara)

C.1.2. Capítulos de libro

Autor: GARCIA BUENO, A.; **Título:** El color en la decoración arquitectónica andalusí. Pp. 81-93.

Libro: Antonio Almagro. *El legado de al-Ándalus. Las antigüedades árabes en los dibujos de la academia*. Editorial: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fundación Mapfre. Madrid. 2015. ISSN: 978-84-96406-34-6. **REEDICIÓN:** Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fundación Mafre. 2016. ISSN: 978-84-86827-90-8

Autores: MARÍA TERESA GONZÁLEZ MUÑOZ, FADWA JROUNDI, ANA GARCÍA BUENO, BEATRIZ MARTÍN PEINADO, CARLOS RODRÍGUEZ NAVARRO. **Título:** Bioconsolidación de materiales pétreos y ornamentales mediante carbonatogénesis bacteriana. En: *La Ciencia y el Arte V. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio*. **Editores:** Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Pp. 80-101. 2015. ISBN: 978-84-608-4003-9. **DOI:** [10.4438/030-15-221-0](https://doi.org/10.4438/030-15-221-0)

Autor: GARCÍA-BUENO, A.; **Título del capítulo:** La policromía en la carpintería Nazarí. Pp. 68-87. Libro: López Pertiñez, M.C.; *La carpintería en la arquitectura Nazarí*. Editorial: Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta, Junta De Andalucía. Granada, España. 2006. ISBN: 84-611-1072-2. **REEDICIÓN** en 2018. Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Patronato de la Alhambra y Generalife. ISBN: 978-84-17518-02-8

C.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.

- 1. Referencia:** A-HUM-282-UGR20. **Título:** Las fachadas de Comares (Alhambra de Granada) y Pedro I (Alcázar de Sevilla) **Entidad financiadora:** Junta de Andalucía; Unión Europea. **Duración:** 01/01/2020 al 31/12/2023. **Cuantía de la subvención:** 40.000 €. **Tipo de participación:** I
- 2. Título:** Estudios de materiales y técnica de ejecución, ensayos de tratamientos de conservación-restauración y aplicaciones 3d de elementos decorativos del patrimonio cultural. **Entidad**



financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyectos de I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento. **Duración:** 01/01/2020 al 31/12/2023. **Cuantía de la subvención:** 72.600 €. **Tipo de participación:** Co-IP.

3. **Referencia:** HAR2015-66139-P. **Título:** Estudio científico y tratamientos de conservación en revestimientos arquitectónicos de época romana a medieval. **Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad. Proyectos de I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento (2015). **Duración:** 01/01/2016 al 31/12/2019. **Cuantía de la subvención:** 28.435,00 €. **Tipo de participación:** Investigador.
4. **Referencia:** HUM 1941. **Título:** Tratamientos cromáticos en la arquitectura de tradición musulmana. Técnica y conservación. **Entidad financiadora:** Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. **Convocatoria:** Proyectos de Promoción General del Conocimiento y Proyectos Motrices e Innovación. Comunidad Autónoma. **Duración:** 30/12/2012 al 30/12-2017. **Cuantía de la subvención:** 128.936,13 €. **Tipo de participación:** Investigador.
5. **Referencia** HAR: 2011-27598. **Título:** Decoración arquitectónica de tradición islámica. Materiales y técnicas de ejecución. **Entidad financiadora.** Ministerio de economía y competitividad. **Duración:** 01/01/2012 hasta 31/12/2014 (prorrogado hasta el 2015). **Cuantía de la subvención:** 35.090,00 €. **Tipo de participación:** Miembro investigador.
6. **Referencia:** P07 HUM 02829. **Título:** Estudio y conservación de la decoración arquitectónica de tradición islámica. **Entidad financiadora:** Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. **Duración:** 1/01/2008 hasta: 31/12/2012. **Cuantía de la subvención:** 187.923,84 €. **Tipo de participación:** Miembro investigador.

C.3. CONTRATOS.

CONTRATO DE INVESTIGACION: Entre la Escuela de Estudios Árabes de Granada (CSIC) y el Real Alcázar de Sevilla para la realización de la segunda y tercera fase de la restauración del palacio mudéjar de D. Pedro I del Alcázar (realización y dirección facultativa del proyecto). ENTIDAD FINANCIADORA: Real Patronato del Alcázar de Sevilla. INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dr. Antonio Almagro Gorbea. Investigadora: Ana García Bueno. FECHA DE REALIZACIÓN: Octubre 2008/ Diciembre 2010. IMPORTE: 46.400,00 €

C.4. TESIS DIRIGIDAS.

- **Autor de la tesis:** Teresa López Martínez. Fecha de defensa: Octubre 2019. **Título de la tesis:** Pinturas murales de Castvlo. Evolución de la técnica y ensayos de tratamientos. **Directores:** Ana García Bueno; Víctor J. Medina Flórez. Aprobada la defensa por la Escuela internacional de posgrado de la UGR.

- **Autor de la tesis:** Carmen Moral Ruiz. Fecha de defensa: 2018. **Título de la tesis:** Estudio histórico, material y técnico de los paramentos del palacio de Pedro I, Reales Alcázares de Sevilla. **Directores:** Antonio Almagro Gorbea (Escuela de estudios Árabes, Granada, CSIC) Giuseppe Cultrone (Dpto. Mineralogía y petrología, Universidad de Granada) Ana García Bueno (Dpto. Pintura, Universidad de Granada). Calificación: sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de doctorado.

- **Autor de la tesis:** Ana Cristina Coba Peña. Fecha de defensa: 2017. **Título de la tesis:** La policromía del alfarje del Patio de las Doncellas. Estudio técnico y ensayos de protección. **Directores:** Ana García Bueno. Víctor Jesús Medina Flórez. Calificación: sobresaliente cum laude.

- **Autor de la tesis:** Ana Isabel Calero Castillo. Fecha de defensa: 2016. **Título de la tesis:** Materiales, técnicas y procedimientos en la decoración arquitectónica. Aplicaciones a la conservación y restauración de las yeserías del Patio de las Doncellas. Real Alcázar de Sevilla. **Directores:** Ana García Bueno. Víctor Jesús Medina Flórez. Calificación: sobresaliente cum laude. **Premios recibidos:** Premio Extraordinario de la Universidad de Granada a la mejor tesis doctoral de la rama de Humanidades.

- **Autor de la tesis:** Olimpia López Cruz. Fecha de defensa: 2012. **Título de la tesis:** Las policromías de la fachada del Palacio de Pedro I en el Real Alcázar de Sevilla. **Directores:** Ana García Bueno. Víctor Jesús Medina Flórez. Calificación: sobresaliente cum laude.

- **Autor de la tesis:** M^a Dolores Sánchez Pérez. Fecha de defensa: 2012. **Título de la tesis:** Poesía-Pintura. La metáfora de las relaciones entre artes. **Directores:** Jesús Díaz Bucero. Ana García Bueno.



Calificación: sobresaliente cum laude (por unanimidad). **Premios recibidos:** Premio Extraordinario de la Universidad de Granada a la mejor tesis doctoral de la rama de Humanidades.

C.5. APORTACIONES A CONGRESOS.

Ha presentado 14 comunicaciones a congresos internacionales y nacionales en los últimos 8 años.

C.6. MIEMBRO DE COMITÉS CIENTÍFICOS.

Coordinadora del comité científico del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, celebrado en Granada los días 9, 10 y 11 de noviembre de 2011.

C.7. OTROS MÉRITOS RELEVANTES.

Desde noviembre de 2015 hasta la actualidad es miembro del Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado (CAEP) de la Universidad de Granada y desde abril de 2018 preside la Comisión de Rama de Arte y Humanidades.

TERESA ESPEJO ARIAS.

VOCAL 1

CURRICULUM ABREVIADO (CVA) DIRECTOR DE TESIS
(Extensión máxima 4 páginas)

Fecha del CVA	
---------------	--

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Teresa Espejo Arias		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	C-2800-2017	
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and ContributorID (ORCID) **	0000-0001-8081-559X	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes		
Dirección	Avda. Andalucía 38. Edificio Conservación y Restauración. 18071		
Teléfono		correo electrónico	tespejo@ugr.es
Categoría profesional	Catedrática de universidad	Fecha inicio	20/12/2018
Palabras clave	Conservación, restauración, análisis, materiales, patrimonio		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Sexenios de investigación: 3. Fecha del último concedido: 2018
- Sexenios de transferencia: 1
- Tesis doctorales dirigidas: 8
- Premio a la mejor publicación en el área de Arte y Humanidades en los premios “Universidad de Granada-Caja Rural de Granada” a la Investigación de Excelencia, en su edición 2017
- Transferencia de resultados de conocimiento al sector productivo: creación de la empresa de base tecnológica *Pergamentum* en 2004.
- IP proyectos I+D+I Plan Nacional de Investigación: 10



- IP contratos de investigación con empresas (OTRI): 17 y Ordenes internas de trabajo OTRI UGR: 9
- IP contratos de investigación con empresas (Fundación Gral UGR-Empresas):16
- Evaluadora de la Agencia Nacional de Evaluación de Proyectos (ANEP) desde 2008 a 2020 y de artículos científicos en las siguientes revistas: Measurement, Journal of the International Measurement Confederation, Conserva, al-Qantara, Journal of Spectroscopy.
- Miembro del Comité de evaluación del Campo para la evaluación de sexenios de investigación desde 2019 y actualmente, Presidenta de dicho campo.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Vinculada al Dpto. de Pintura de la Universidad de Granada desde 1989 mi perfil investigador ha transcurrido siempre asociado a la conservación y restauración del documento gráfico y el material de archivo, con el doble objetivo de su difusión y conservación. La concesión en el año 2002 de un proyecto I+D+I del Ministerio de Ciencia y Tecnología sería el punto de inflexión en mi carrera investigadora pues sería el primero de los 10 proyectos obtenidos dentro del Plan Nacional de Investigación en los que de manera continuada he actuado como Investigadora Principal y conformó definitivamente un equipo de trabajo e investigación basado en una decidida y fructífera colaboración con otros departamentos dentro y fuera de esta Universidad, centros de investigación y empresas dentro del sector.

De la misma forma, contribuyó a la optimización tanto el uso de nuevas tecnologías para el estudio e intervención del patrimonio bibliográfico documental como su aplicación práctica, retomando técnicas anteriormente descartadas por su complejidad a la hora de obtener una metodología adecuada. La continuidad en la investigación ha venido determinada por la concesión de proyectos sucesivos hasta culminar en el A-HUM-164-UGR18, en activo actualmente. Se ha conseguido un nuevo modelo de acercamiento y análisis a nuestro Patrimonio documental que nos ha permitido descubrir estructuras de encuadernación inéditas, acercarnos a la datación tónica y crónica de los documentos, corregir errores de descripción y/o catalogación y detectar falsificaciones.

La búsqueda de nuevas técnicas y materiales que a la optimización de los protocolos de tratamientos aplicados en restauración y la búsqueda de materiales y productos alternativos a los tratamientos actuales que minimicen los riesgos de deterioro han propiciado, de manera complementaria y paralela, mi participado (IP) en numerosos contratos de investigación con empresas I+D+i, gestionados a través de la Oficina de Transferencia y Resultados de la Investigación y de la Fundación General UGR-Empresa, se enmarcan dentro de la misma línea de investigación y se relacionan, además con la formación de personal investigador y personal técnico adscritos a los proyectos anteriormente mencionados.

Los resultados de la actividad investigadora han sido ampliamente difundidos tanto en la comunidad científica como entre el público en general y son consideradas de interés en el ámbito científico en el que venimos desarrollando la investigación pues ponen de manifiesto los resultados obtenidos, fruto siempre de la colaboración de equipos multidisciplinares ya sea en el ámbito de la aplicación de tecnologías, puesta a punto de metodologías o establecimiento de protocolos de actuación e intervención para la conservación y restauración.

Actualmente dirijo el Secretariado de Conservación y Restauración de la Universidad de Granada y entre mis competencias destaca el estudio e investigación para el cuidado y conservación de las colecciones patrimoniales de esta Universidad

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (5-10 en los últimos años)

- Lerf, A., Wagner, F.E., Dreher, M., **Epejo, T.**, Pérez Rodríguez, J.L., (2021): "Mössbauer study of



iron gal links on historical documents”, *Heritage Science*, vol.9:49, pp.1-14.

- Durbán García, M., **Espejo Arias, T.**, López Montes, A., Blanc García, M. (2020): “Design and Testing of a protocol to study varnishes intended to protect graphic Works”, *Studies in Conservation*, vol.66, no 2, pp.90-97.
- **Espejo Arias, T.**, González García, S. y Campillo García, D. (2019): “La decoración de las cubiertas en las encuadernaciones árabes datadas de la escuela de estudios árabes de Granada”, *Ge-conservación* no 15/ 2019. 27-38, ISSN: 1989-8568. <https://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/331>
- Martínez Domingo, M; Valero, E.; Durbán, M.; **Espejo, T.** y Blanc, R (2019): “Spectral information to get beyond color in the analysis of water-soluble varnish degradation”, *Heritage Science* 7, Article number: 79. 7-79. <https://doi.org/10.1186/s40494-019-0323-5>
- Durbán, M.; **Espejo, T.**; López Montes, A. y M.R. Blanc (2019): “Colorimetric study of traditional varnishes applied on paper exposing to aging tests”. *Óptica pura y aplicada*, 52(1), 1-14.
- **Espejo Arias, T.** y Crespo Arcá, L. (2018). The Experience of Matting and Hinging Single Parchment Documents for Exhibition: The Case of the «Capitulaciones de Almería» (Spain). *Care and conservation of manuscripts*, 16. Copenhagen, Denmark: Museum Tusculanum Press. 171-184.
- López-Montes, A.; Collado-Montero, F.J.; Castillo, M.E.; Blanc, R.; Campillo, D., **Espejo, T.** (2017): “Aging analysis of a color facsimile binding for the 14th century manuscript «Registro Notarial de Torres»”, *Color Research and Application*, Wiley & Sons, Inc., Volume 42, Issue 4, August 2017. 474–485. <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/col.22093/full>
- González García, S.; Campillo-García, D.; **Espejo Arias T.** (2017): “Novedades sobre la datación de los manuscritos árabes de la Escuela de Estudios Árabes de Granada a partir de su estudio codicológico”, en *Al-Qantara*, XXXVIII 1, enero-junio. 99-111. <http://al-qantara.revistas.csic.es/index.php/al-qantara/issue/view/33>
- López Montes, A.M., Dupont, A.L, Tello Burgos, N., **Espejo Arias, T.** y Blanc García, R. (2016). Identification of Colorant Materials After an Artificially Aged Process. *Óptica pura y aplicada*, 49 (3). 143-153.
- Collini, C. y **Espejo Arias, T.** (2016). The Description Protocol of Andalusí Manuscripts and its Application to the Sacromonte Abey Archive. Boudalis G. et al.; *Historical Book Binding Techniques in Conservation*. Horn, Wien (Austria): Verlag Berger. 207-232.
- **Espejo Arias, T.** y Gonzalez García, S. (2016). The Collection of Arab Manuscripts from the School of Arabic Studies of Granada, Spain (CSIC). Variants in the structure of arabic bookbinding. Boudalis G. et al.; *Historical book binding techniques in conservation*. Horn, Wien (Austria): Verlag Berger. 45-60.
- **Espejo Arias, T.**, López Montes, A.M., Blanc García, M.R. y Campillo, D. (2016). Conserving *the Notarial Register of Torres (Jaén, Spain): a Study of Fourteenth-Century Archive Binding*. *Care and conservation manuscripts*, 15, Copenhagen, Denmark: Museum Tusculanum Press. Pp. 137-152
- **Espejo Arias, T.**, Beny, A., Arias, J.P.: “Andalusi binding: a new model of Arabic binding from the Iberian Peninsula, 14th-16th Century”, *Journal of Islamic Manuscripts*, Volume 6, Issue 2-3, pp. 157 – 173 . 2015. <http://booksandjournals.brillonline.com/content/journals/10.1163/1878464x-00602003>
- Collado-Montero F.J y **Espejo-Arias T.** (2015): “A Colorimetric Characterization and Assessment of the Chromatic Deterioration of the Medieval Manuscript Registro Notarial de Torres in the Archives of the Royal Chancellery in Granada, Spain”, *Restaurator*. International Journal for the



Preservation of Library and Archival Material. <https://www.degruyter.com/view/j/rest.2015.36.issue-2/res-2014-0008/res-2014-0008.xml>

- Castillo-Valdivia, M.E., López-Montes, A., **Espejo-Arias**, T., Vílchez Quero, J.L., Blanc, M. R. (2014): "Identification of starch and determination of its botanical source in ancient manuscripts using Micellar Electrokinetic Capillary Chromatography and Linear Discriminant Analysis", *Microchemical Journal*, Volumen: 112, January . 75-81. <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0026265X13001744>
- Durán, A. López-Montes, J. Castaing, **T. Espejo** (2014): "Analysis of a royal 15th century illuminated parchment using a portable XRF–XRD system and micro-invasive techniques", *Journal of Archaeological Science*, Volume 45, May. 52-58. (Premio a la mejor publicación en el área de arte y humanidades en los premios a la "Universidad de Granada-Caja Rural de Granada" a la investigación de excelencia en su edición 2017). <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0305440314000594>
- **Espejo Arias T., Blanc M.R., López-Montes A., Collado-Montero F.J., Castillo-Valdivia M.E. & Campillo-García D.** (2013): "Conservation of historic book bindings by means of facsimile reproduction: The Torres Notarial Register (1382–1400) in the Archive of the Royal Chancellery of Granada, Spain" en *Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage*. Leiden, The Netherlands: CRC Press – Taylor & Francis.

C.2. Proyectos

- **TÉCNICAS DE ANÁLISIS NO INVASIVAS PARA EL ESTUDIO DE LOS BIENES CULTURALES**, A-HUM-164-UGR18, Junta de Andalucía, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. 01/01/2020-31/12/2021.
- **NUEVAS ALTERNATIVAS AL CONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES Y LOS PROCESOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRA GRAFICA Y PATRIMONIO DOCUMENTAL**, MAT2014-58659-P, Ministerio de Economía y competitividad. DEL 01/01/2015 AL 31/12/2019. Cuantía de la subvención: 84.000 €.
- **OPTIMIZACION DE METODOS ANALITICOS PARA EL ESTUDIO MATERIAL Y DE PROCESOS DE EJECUCION DE MANUSCRITOS ARABES Y CRISTIANOS PARA SU CONSERVACION (S.XII/XIX)** MAT2011-26902. Ministerio de Ciencia e Innovación. 01/01/ 2012 a 31/12/2014. Cuantía de la subvención: 74.999,43 €.
- **CARACTERIZACIÓN DE LOS MATERIALES DE MANUSCRITOS ÁRABES DE LA PENÍNSULA IBÉRICA PARA LA ELABORACIÓN DE UN CORPUS DOCUMENTAL**. P08-HUM 04188. Proyectos de Investigación de excelencia. Junta de Andalucía, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. 13/01/2009 a 31/03/ 2014. Cuantía de la subvención: 266.923,60 €
- **APLICACION DE TECNOLOGÍAS DE ANÁLISIS ESPECÍFICAS PARA EL CONOCIMIENTO DE MATERIALES Y LA MEJORA DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE LOS MANUSCRITOS ÁRABES DE LA PENÍNSULA IBÉRICA (S. X-XVII)**. MAT2008-02008MAT. Ministerio de Ciencia e Innovación. 01/01/2009 A 31/12/2011. Cuantía de la subvención: 96.800 €.

C.3. Contratos de investigación I+D+I con empresas/instituciones

OTRi y Fundación General UGR-Empresa. **Categoría: Investigadora principal:**



- C-4889. Intervención de tres catálogos de tejidos mecánicos pertenecientes al fondo documental de la Fábrica de Tejidos San Miguel de Granada, suscrito con el Archivo Histórico Provincial de Granada. Duración: 11/06/2021-10/12/2021.

Contrato nº

- C- 4651 Restauración de los Tomos I y II de la obra Ordenanza Generales de la Armada Naval, suscrito con la Autoridad Portuaria de Motril. Duración: 10/12/2020-09/05/2021.
- **C-4683-00** Elaboración de un catálogo del patrimonio artístico de las Escuelas Pías provincia de Emaús, suscrito con Escuelas Pías "Provincias de Emaús", Vigencia: 15/05/2019 a 15/05/2020.
- **C-4640-00**. Estudio e intervención para la conservación y restauración de los libros de Apeo y Catastro del término de Juviles, Granada, suscrito con el Ayuntamiento de Juviles. Vigencia: 01/02/2019 a 30/06/2019.
- **C-4034-00 y C-4035-00** *Conservación y edición facsímil digital de documentación de archivo I: Libro de apeo (1773) y Libro Catastro de Ensenada (1752)*, Ayuntamiento de Lobras, Granada, suscrito con el Ayuntamiento de Lobras, Vigencia: 20/01/2015 al 19/07/2015.
- **C-3827-00** *Asesoramiento, apoyo técnico e intervención en la conservación y restauración del patrimonio artístico de la Comunidad de los P.P. Escolapios de Granada*, suscrito con Escuelas Pías "Provincias de Emaús", Vigencia: 20/05/2013 hasta 15/05/2020,
- **C-3556-00** *Conservación y restauración de documentos en papel de las series de pleitos civiles del fondo de la Real Audiencia y Chancillería de Granada*, suscrito con el Archivo de la Real Chancillería de Granada, Vigencia: 01/06/2011 al 15/12/2011.



JOSE ANTONIO MADRID GARCIA

VOCAL 2



I.- DATOS GENERALES

I.1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Madrid García

NOMBRE: José Antonio

DNI:

FECHA NACIMIENTO:

Nº FUNCIONARIO:

DIRECCION PARTICULAR:

CIUDAD:

DISTRITO POSTAL:

TELEFONO:

I.2.- SITUACIÓN ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

FACULTAD, ESCUELA O INSTITUTO: Facultad de Bellas Artes

DEPT./SECC./UNIDAD: D. Conserv. y Restaur. Bienes Culturales

DIRECCIÓN POSTAL: Camino de Vera, s/n 46022 VALENCIA

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): - ext. 73115

FAX:

CORREO ELECTRÓNICO:

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Profesor/a Titular de Universidad - 17/08/2007

PLANTILLA:

DEDICACIÓN:

A TIEMPO COMPLETO: X

CONTRATADO:

A TIEMPO PARCIAL:

BECARIO:

INTERINO:

I.3.- FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERÍA/DOCTORADO	CENTRO	FECHA
INTRO. DE CONOCIMIENTOS LEGALES BÁSICOS EN ORGANOS COLEGIADOS	POLITECNICA DE VALENCIA	03/10/2001
LA CIUDAD HISTÓRICA COMO PROYECTO	Desconocida	12/09/2001
PROGRAMACIÓN GRÁFICA CON LABVIEW	POLITECNICA DE VALENCIA	02/07/2001
TALLER DE MATERIALES. ESPECIALIDAD	Desconocida	01/08/1997
CURSO DE APTITUD PEDAGÓGICA	POLITECNICA DE VALENCIA	25/05/1994
SUPERVISOR DE INSTALACIONES	POLITECNICA DE VALENCIA	01/08/1993
OPERADOR DE INSTALACIONES RADIOACTIVAS	POLITECNICA DE VALENCIA	01/06/1993
CURSO EN ESPECIALIZACIÓN EN MUSEOLOGÍA	UNIVERSIDAD SAN PABLO-CEU	01/07/1992



II.- DOCENCIA

II.1.-PUESTOS OCUPADOS

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesor/a Titular de Universidad

DEDICACIÓN: Tiempo Completo

FECHA INICIO: 17/08/2007

FECHA FIN:

DEPARTAMENTO:

CENTRO:

ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesor/a Titular Escuela Universitaria

DEDICACIÓN: Tiempo Completo

FECHA INICIO: 14/05/2007

FECHA FIN: 16/08/2007

DEPARTAMENTO:

CENTRO:

ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesor/a Titular Escuela Universitaria

DEDICACIÓN: Tiempo Completo

FECHA INICIO: 15/03/2002

FECHA FIN: 13/05/2007

DEPARTAMENTO:

CENTRO:

ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesor/a Titular Escuela Univ. -Inter,

DEDICACIÓN: Tiempo Completo

FECHA INICIO: 11/12/2000

FECHA FIN: 14/03/2002

DEPARTAMENTO:

CENTRO:

ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA PROFESIONAL: Servicios otros cuerpos/escalas Grupo A

DEDICACIÓN: Sin determinar

FECHA INICIO: 03/02/1997

FECHA FIN: 10/12/2000

DEPARTAMENTO:

CENTRO:

ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

II.2.- ASIGNATURAS IMPARTIDAS

ASIGNATURA	AÑO
Fotografía y documentación aplicada al estudio de los bienes culturales	2018
Sistemas y metodología de Catalogación de obras de arte	2018
Técnicas de análisis no invasivas	2018
Teoría de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.	2018
Fotografía y documentación aplicada al estudio de los bienes culturales	2017
Sistemas y metodología de Catalogación de obras de arte	2017
Técnicas de análisis no invasivas	2017
Teoría de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.	2017
Fotografía y documentación aplicada al estudio de los bienes culturales	2016
Sistemas y metodología de Catalogación de obras de arte	2016
Técnicas de análisis no invasivas	2016
Teoría de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.	2016
Fotografía y documentación aplicada al estudio de los bienes culturales	2015
Sistemas y metodología de Catalogación de obras de arte	2015



ASIGNATURA	AÑO
Técnicas de análisis no invasivas	2015
Teoría de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.	2015
APLICACIÓN DE LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	2014
Fotografía y documentación aplicada al estudio de los bienes culturales	2014
SISTEMAS DE GESTIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN	2014
Técnicas de análisis no invasivas	2014
Teoría de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.	2014
APLICACIÓN DE LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	2013
Fotografía y documentación aplicada al estudio de los bienes culturales	2013
MÉTODO DE EXAMEN FÍSICO, RX y RIR APLICADO AL ESTUDIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	2013
SISTEMAS DE GESTIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN	2013
Teoría de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.	2013
APLICACIÓN DE LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	2012
Fotografía y documentación aplicada al estudio de los bienes culturales	2012
MÉTODO DE EXAMEN FÍSICO, RX y RIR APLICADO AL ESTUDIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	2012
SISTEMAS DE GESTIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN	2012
Teoría de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.	2012
APLICACIÓN DE LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	2011
MÉTODO DE EXAMEN FÍSICO, RX y RIR APLICADO AL ESTUDIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	2011
PRINCIPIOS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2011
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2011
SISTEMAS DE GESTIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN	2011
APLICACIÓN DE LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	2010
PRINCIPIOS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2010
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2010
SISTEMAS DE REGISTRO APLICADOS A LA RESTAURACIÓN	2010
APLICACIÓN DE LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	2009
PRINCIPIOS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2009
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2009
SISTEMAS DE REGISTRO APLICADOS A LA RESTAURACIÓN	2009
APLICACIÓN DE LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	2008
PRINCIPIOS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2008
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2008
SISTEMAS DE REGISTRO APLICADOS A LA RESTAURACIÓN	2008
APLICACIÓN DE LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	2007
PRINCIPIOS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2007
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2007
SISTEMAS DE REGISTRO APLICADOS A LA RESTAURACIÓN	2007
APLICACIÓN DE LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	2006
APLICACIÓN DE LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	2006



ASIGNATURA	AÑO
PRINCIPIOS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2006
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2006
SISTEMAS DE REGISTRO APLICADOS A LA RESTAURACIÓN	2006
APLICACIÓN DE LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	2005
PRINCIPIOS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2005
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2005
APLICACIÓN DE LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	2004
PRINCIPIOS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2004
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2004
APLICACIÓN DE LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	2003
PRINCIPIOS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2003
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2003
APLICACIÓN DE LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	2002
PRINCIPIOS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2002
PROYECTOS II	2002
PRINCIPIOS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2001
PROYECTOS - I - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2001
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2001

II.3.- PUBLICACIONES DOCENTES

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión, E=editor,

II.3.1.- Libros completos

AUTORES (p.o. de firma): José A. Madrid García
TÍTULO: APLICACION DE LA TECNICA RADIOGRÁFICA EN LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
EDITORIAL: EDITORIAL UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 2005.693
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 86 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** L

II.3.2.- Capítulos de Libros

AUTORES (p.o. de firma): José Eugenio Montoliu Bautista; Grafiá Sales, José Vicente; Madrid García, José Antonio
TÍTULO: Aproximación a la reconstrucción volumétrica en entorno virtual, a través del uso de software libre
EDITORIAL: Obrapropia S.L.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición (ISBN 978-84-16717-43-9)
VOLUMEN: 19 **PÁGINAS:** 31 - 31 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** CL



AUTORES (p.o. de firma):	Belén Díez Atienza; Madrid García, José Antonio; Yusa Marco, Dolores Julia		
TÍTULO:	Estudios técnicos. Pintor valenciano en la provincia de Teruel. Barroco: Antonio Bisquert		
EDITORIAL:	Obrapropia S.L.		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición (ISBN 978-84-16717-43-9)		
VOLUMEN:	40	PÁGINAS:	60 - 60
		AÑO:	2016
		CLAVE:	CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Patricia Teijelo; Martín Rey, Susana; Madrid García, José Antonio		
TÍTULO:	La feria muestrario internacional de Valencia como escaparate del mueble Art Decó valenciano		
EDITORIAL:	Obrapropia S.L.		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición (ISBN 978-84-16717-43-9)		
VOLUMEN:	46	PÁGINAS:	63 - 63
		AÑO:	2016
		CLAVE:	CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Marín Piñero, Beatriz; Madrid García, José Antonio; Bachiller Martín, Maria Carmen		
TÍTULO:	Problemática del escaneado 3D aplicado a un objeto patrimonial industrial		
EDITORIAL:	Obrapropia		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Resultados académicos 2ª edición (ISBN 9788416048564)		
VOLUMEN:	9	PÁGINAS:	21 - 21
		AÑO:	2014
		CLAVE:	CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Vellé Castrejón, Marta; Madrid García, José Antonio		
TÍTULO:	Activación del Cementerio General de Valencia		
EDITORIAL:	Obrapropia		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Resultados académicos 2ª edición (ISBN 9788416048564)		
VOLUMEN:	19	PÁGINAS:	34 - 34
		AÑO:	2014
		CLAVE:	CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Madrid García, José Antonio		
TÍTULO:	FOTOGRAMETRÍA DIGITAL APLICADA A LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL		
EDITORIAL:	Universidad Politécnica de Valencia		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)		
VOLUMEN:	34	PÁGINAS:	1 - 33
		AÑO:	2013
		CLAVE:	CL

II.3.3.- Actas de Congresos

II.3.3.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

II.3.3.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial Nacional

II.3.3.3.- Actas Congresos Nacionales

II.3.3.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN

II.3.4.- Revistas



II.4.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

CENTRO: LAINSA
ORGANISMO: UNIDAD TÉCNICA DE PROTECCIÓN RADIOLÓGICA DE LOGÍSTICA Y ACONDICIONAMIENTS INDUSTRIALES, S.A. (LAINSA)
TÍTULO: CURSO DE SUPERVISORES Y OPERADORES DE INSTALACIONES RADIOACTIVAS
MATERIA IMPARTIDA:INSTALACIÓN RADIOACTIVA
Nº HORAS IMPARTIDAS: 4.0
FECHA: 21/03/2011

CENTRO: Dpto. Ingeniería Química y Nuclear
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: TÍTULO DE ESPECIALISTA UNIVERSITARIO EN PROTECCIÓN RADIOLÓGICA EN INSTALACIONES RADIOACTIVAS Y NUCLEARES
MATERIA IMPARTIDA:Parte práctica del módulo de Instalaciones Radioactivas
Nº HORAS IMPARTIDAS: 6.0
FECHA: 20/09/2010

CENTRO: FACULTAD DE BELLES ARTS
ORGANISMO:
TÍTULO: JORNADA DOCÈNCIA I SEGURITAT
MATERIA IMPARTIDA:
Nº HORAS IMPARTIDAS: 10.0
FECHA: 02/12/2009

CENTRO: CDL
ORGANISMO:
TÍTULO: INLGES B1+.1.
MATERIA IMPARTIDA:
Nº HORAS IMPARTIDAS: 40.0
FECHA: 05/10/2009

CENTRO: LAINSA
ORGANISMO: UNIDAD TÉCNICA DE PROTECCIÓN RADIOLÓGICA DE LOGÍSTICA Y ACONDICIONAMIENTS INDUSTRIALES, S.A. (LAINSA)
TÍTULO: CURSO DE SUPERVISORES Y OPERADORES DE INSTALACIONES RADIOACTIVAS
MATERIA IMPARTIDA:INSTALACIÓN RADIOACTIVA
Nº HORAS IMPARTIDAS: 6.0
FECHA: 16/02/2009

CENTRO: CDL
ORGANISMO:
TÍTULO: INGLES A2.2.
MATERIA IMPARTIDA:
Nº HORAS IMPARTIDAS: 40.0
FECHA: 19/02/2008

CENTRO: LAINSA
ORGANISMO: UNIDAD TÉCNICA DE PROTECCIÓN RADIOLÓGICA DE LOGÍSTICA Y ACONDICIONAMIENTS INDUSTRIALES, S.A. (LAINSA)
TÍTULO: CURSO DE OPERADORES DE INSTALACIONES RADIOACTIVAS
MATERIA IMPARTIDA:INSTALACIÓN RADIOACTIVA
Nº HORAS IMPARTIDAS: 6.0
FECHA: 18/02/2008



CENTRO: LAINSA

ORGANISMO: UNIDAD TÉCNICA DE PROTECCIÓN RADIOLÓGICA DE LOGÍSTICA Y
ACONDICIONAMIENTS INDUSTRIALES, S.A. (LAINSA)

TÍTULO: CURSO DE SUPERVISORES DE INSTALACIONES
RADIOACTIVAS

MATERIA IMPARTIDA:INSTALACIÓN RADIOACTIVA

Nº HORAS IMPARTIDAS: 6.0

FECHA: 14/01/2008

CENTRO: LAINSA

ORGANISMO: UNIDAD TÉCNICA DE PROTECCIÓN RADIOLÓGICA DE LOGÍSTICA Y
ACONDICIONAMIENTS INDUSTRIALES, S.A. (LAINSA)

TÍTULO: CURSO DE OPERADORES DE INSTALACIONES
RADIOACTIVAS

MATERIA IMPARTIDA:INSTALACIÓN RADIOACTIVA

Nº HORAS IMPARTIDAS: 6.0

FECHA: 19/02/2007

CENTRO: LAINSA

ORGANISMO: UNIDAD TÉCNICA DE PROTECCIÓN RADIOLÓGICA DE LOGÍSTICA Y
ACONDICIONAMIENTS INDUSTRIALES, S.A. (LAINSA)

TÍTULO: CURSO DE SUPERVISORES DE INSTALACIONES
RADIOACTIVAS

MATERIA IMPARTIDA:INSTALACIÓN RADIOACTIVA

Nº HORAS IMPARTIDAS: 6.0

FECHA: 29/01/2007

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

ORGANISMO: DPTO. CRBC

TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL. TERCER CICLO

MATERIA IMPARTIDA:SEGUIMIENTO DEL PROCESO FOTOGRÁFICO/AUDIOVISUAL REALIZADO EN LA BASÍLICA
DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA

Nº HORAS IMPARTIDAS: 4.0

FECHA: 30/09/2001

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

ORGANISMO: DPTO. CRBC

TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL. TERCER CICLO

MATERIA IMPARTIDA:SEGUIMIENTO DEL PROCESO FOTOGRÁFICO/AUDIOVISUAL REALIZADO EN LA BASÍLICA
DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA

Nº HORAS IMPARTIDAS: 4.0

FECHA: 01/11/2000

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

ORGANISMO: DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

TÍTULO: LA VINCULACIÓN ENTRE EL ANÁLISIS HISTÓRICO/GRÁFICO/TECNOLÓGICO Y EL PROYECTO DE
INTERVENCIÓN. TERCER CICLO

MATERIA IMPARTIDA:iNVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA. LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA.

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2.0

FECHA: 01/06/2000

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

ORGANISMO: DPTO. CRBC

TÍTULO: TÉCNICAS AVANZADAS DE FOTOGRAFÍA APLICADA A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES. SEGUNDO CICLO

MATERIA IMPARTIDA:TÉCNICAS RADIOGRÁFICAS Y REFLECTOGRÁFICAS EN EL EXAMEN DE OBRAS DE ARTE

Nº HORAS IMPARTIDAS: 10.0

FECHA: 03/05/2000



CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

ORGANISMO: DPTO. CRBC

TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL. TERCER CICLO

MATERIA IMPARTIDA:SEGUIMIENTO DEL PROCESO FOTOGRÁFICO/AUDIOVISUAL REALIZADO EN LA BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA

Nº HORAS IMPARTIDAS: 4.0

FECHA: 01/11/1999

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

ORGANISMO: DPTO. CRBC

TÍTULO: TÉCNICAS AVANZADAS DE FOTOGRAFÍA APLICADA A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. SEGUNDO CICLO

MATERIA IMPARTIDA:TÉCNICAS RADIOGRÁFICAS Y REFLECTOGRÁFICAS EN EL EXAMEN DE OBRAS DE ARTE

Nº HORAS IMPARTIDAS: 10.0

FECHA: 03/05/1999

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

ORGANISMO: DPTO. CRBC

TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL. TERCER CICLO

MATERIA IMPARTIDA:SEGUIMIENTO DEL PROCESO FOTOGRÁFICO/AUDIOVISUAL REALIZADO EN LA BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA

Nº HORAS IMPARTIDAS: 4.0

FECHA: 01/11/1998

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

ORGANISMO: DPTO. CRBC

TÍTULO: PLÁSTICA APLICADA A LA RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. SEGUNDO CICLO

MATERIA IMPARTIDA:TÉCNICAS RADIOGRÁFICAS Y REFLECTOGRÁFICAS EN EL EXAMEN DE OBRAS DE ARTE

Nº HORAS IMPARTIDAS: 4.0

FECHA: 02/11/1997

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

ORGANISMO: DPTO. CRBC

TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL. TERCER CICLO

MATERIA IMPARTIDA:SEGUIMIENTO DEL PROCESO FOTOGRÁFICO/AUDIOVISUAL REALIZADO EN LA BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA

Nº HORAS IMPARTIDAS: 4.0

FECHA: 01/11/1997

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

ORGANISMO: DPTO. CRBC

TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL. TERCER CICLO

MATERIA IMPARTIDA:SEGUIMIENTO DEL PROCESO FOTOGRÁFICO/AUDIOVISUAL REALIZADO EN LA BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA

Nº HORAS IMPARTIDAS: 4.0

FECHA: 01/11/1996

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

ORGANISMO: DPTO. CRBC

TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL. TERCER CICLO

MATERIA IMPARTIDA:SEGUIMIENTO DEL PROCESO FOTOGRÁFICO/AUDIOVISUAL REALIZADO EN LA BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA

Nº HORAS IMPARTIDAS: 4.0

FECHA: 01/11/1995

II.5.- P.F.C. DIRIGIDOS , TESIS DE MÁSTER Y TUTORÍAS EN PROGRAMAS INTERNACIONALES



- ESTUDIO DE LAS DISTINTAS TÉCNICAS ANALÍTICAS PARA EL ESTABLECIMIENTO Y DETECCIÓN DE FALSIFICACIONES EN EL MUNDO DEL ARTE.. LOPEZ PLANELLS, MARIA. 26/09/2007. 7.5
- TÈCNIC DE PATRIMONI: PRAXIS I UTOPIA.. OLASO GINER, MARIA JESUS. 18/12/2008. 9.0
- VIRGEN DEL ROSARIO CON SAN MIGUEL Y SAN JERÓNIMO: LA IMAGEN DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL. GONZALEZ GARCIA, LAURA ESTER. 16/12/2009. 8.0
- LA CREACIÓN DE UN ATLAS DE PIGMENTOS ASOCIADO A SU IMAGEN EN FALSO COLOR PARA LA SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE MUESTREO EN UNA OBRA DE ARTE.. MONCHO PEINADO, LORENA. 17/12/2009. 8.5
- FOTOGRAMETRÍA DIGITAL APLICADA A LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.. TEJERINA ANTON, DANIEL. 18/12/2009. 8.5
- LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA APLICADOS AL ESTUDIO DE LAS SUPERFICIES PICTÓRICAS. FUENTES PORTO, ALBA. 15/12/2010. 9.1
- ANÁLISIS PREVIOS DE LAS PINTURAS MURALES DE JOSÉ VERGARA EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL DE BURJASOT. APLICACIÓN EN LA OBRA "APARICIÓN A MARÍA MAGDALENA". BALLESTEROS GONZALEZ, MARIA CRUZ. 16/09/2011. 8.0
- CONSERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL: NUEVAS MEDIDAS PARA NUEVAS CIRCUNSTANCIAS. GOMEZ GONZALEZ, CLARA. 16/09/2011. 8.5
- PRIMERA FASE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA: PROPUESTA DE CATALOGACIÓN. CARRETERO ARBONA, SARA MARIA. 11/09/2012. 7.4
- PROPUESTA DE UNA ESTRUCTURA DE UN TESAURO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. DIEZ ATIENZA, BELEN. 11/09/2012. 9.0
- RECOMENDACIONES PARA LA SELECCIÓN DE UNA VITRINA CLIMATIZADA: APLICACIÓN A LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PINTURA SOBRE TABLA. GAMA PARELHO, MARIANA DA. 12/09/2012. 9.0
- PROPUESTA DE ELABORACIÓN DE UN SISTEMA DE DOCUMENTACIÓN DE BIENES MUEBLES PARA INSTITUCIONES ECLESIASTICAS. SEGARRA MARTINEZ, GABRIEL. 13/09/2012. 8.2
- APLICACIONES DE LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA DIGITAL EN EL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DE LA CERÁMICA ARQUEOLÓGICA. CASO PRÁCTICO SOBRE UNA SELECCIÓN DE PIEZAS PROCEDENTES DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE BURRIANA. RAMIREZ ANGULO, ANA MARIA. 13/09/2012. 8.5
- APLICACIÓN DE TÉCNICAS 3D A LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL. SANJUAN SANZ, MARIA YOLANDA. 13/09/2012. 8.3
- NIMBO: UNA BASE DE DATOS SOBRE ICONOGRAFÍA DE LOS SANTOS. YEPES MAESTRE, JULIA. 11/09/2013. 8.5
- DOCUMENTACIÓN DIGITAL; REVISIÓN DE USO EN EL ÁMBITO DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.. BERNABEU CANO, MARINA. 12/09/2013. 7.4
- PROPUESTA METODOLÓGICA EN EL ESTUDIO PREVIO DE LOS MATERIALES FÉRREOS DE LA VILLA ROMANA DE SANT GREGORI (BURRIANA, CASTELLÓN). APLICACIÓN DE LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA DIGITAL EN LAS FASES PREVIAS AL PROCESO DE RESTAURACIÓN.. DIAZ MARTINEZ, TATIANA. 12/09/2013. 8.2
- SISTEMA DE ANÁLISIS DAFO APLICADO A GESTIÓN CULTURAL: PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN DEL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA.. JIMENEZ MOLINA, RAQUEL. 12/09/2013. 8.7
- PUESTA EN VALOR DE LAS CAPILLAS DE LA PARROQUIA DE SAN NICOLÁS OBISPO Y SAN PEDRO MÁRTIR DE VALENCIA. BRU BARRERO, LAURA. 15/07/2014. 9.0
- LA CATALOGACIÓN DE LA COLECCIÓN "VICENTE MIRALLES SEGARRA". AVILA RAMIREZ, SARA. 16/07/2014. 9.0
- BASE DE DATOS PARA LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI Y SAN PEDRO MÁRTIR. SILVESTRE REYES, PAULA. 16/07/2014. 7.0
- PROBLEMÁTICA DEL ESCANEADO 3D APLICADO A UN OBJETO PATRIMONIAL INDUSTRIAL. ESCÁNER LÁSER 3D Y EDICIÓN 3D. MARIN PIÑERO, BEATRIZ. 16/07/2014. 10.0
- CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA: PROPUESTA DE DINAMIZACIÓN COMO MUSEO AL AIRE LIBRE. CASTREJON VELLE, MARTA. 21/07/2014. 9.0
- PROCESO DE DIGITALIZACIÓN DEL LIBRO TRATADO DE TELEGRAFÍA ELÉCTRICA DE HIPPOLYTE THOMAS. CARRERAS TERRADA, LAURA. 26/09/2014. 9.0
- Estudio y propuesta de la pintura mural "Virgen Glorificada". Iglesia de San Miguel y San Sebastián



. LLINARES SIRVENT, TANIA. 15/07/2015. 9.0

- LA TÉCNICA DEL FALSO COLOR, COMO MÉTODO DE ESTUDIO NO INVASIVO APLICADO EN PINTURA DE CABALLETE. LORA PEREZ, AZAHARA. 16/09/2015. 6.5

- USO DE LA RADIOGRAFÍA DIGITAL EN LA VALORACIÓN DE ANTIGUAS INTERVENCIONES EN CERÁMICA ARQUEOLÓGICA.. GOMEZ LOPEZ, MARIA JOSE. 16/09/2015. 8.5

- PROCESADO FOTOGRAMÉTRICO A PARTIR DE IMÁGENES DIGITALES Y GENERACIÓN DE DATOS ESPACIALES PARA MODELO 3D.. SANCHEZ FENOLL, ZAHIRA. 18/09/2015. 7.0

- LA CERÁMICA VALENCIANA EN LA VIA PUBLICA: REGISTRO DOCUMENTAL Y ESTADO DE CONSERVACIÓN. PADILLA FERNANDEZ, ANA ISABEL. 24/09/2015. 9.1

- ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LOS OVALOS MURALES DE LA PASIÓN Y LA MUERTE DE CRISTO DE LA IGLESIA DE SAN MIGUEL Y SAN SEBASTIÁN DE VALENCIA. SASTRE TALAMAS, MARIA. 24/09/2015. 8.3

- ESTUDIO PARA LA CATALOGACIÓN DE ABANICOS VALENCIANOS. IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE CATALOGACIÓN. MARCO AZORIN, ELSA. 24/09/2015. 9.8

- PLAN DE GESTION PARA LA COLECCIÓN VICENTE MIRALLES SEGARRA. GOMEZ BLASCO, GLORIA. 24/09/2015. 7.9

- Impresión 3D: La piel del objeto patrimonial industrial. MARIN PIÑERO, BEATRIZ. 12/07/2016. 9.5

- Estado de conservación y propuesta de intervención de un "Niño Jesús Triunfante" de la escuela barroca andaluza en el Museo de la Ciudad (Valencia).. OLMEDO CORTES, VIRGINIA ASUMTA. 26/09/2016. 7.0

- EL ESTUDIO HISTÓRICO-TÉCNICO DE LAS PINTURAS MURALES DE SANTA MARÍA DE MAÑÓN (A CORUÑA). LEMOINE, CLOTILDE ANNE. 26/09/2016. 9.3

- LA CERÁMICA VALENCIANA EN LA VÍA PÚBLICA: REGISTRO, CATALOGACIÓN Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS PANELES SITOS EN LA CALLE QUART Y SAN DIONISIO DEL BARRIO DEL CARMEN.. DOMINGO ROCAFORT, PAULA. 26/09/2016. 7.0

- APROXIMACIÓN A LA SEÑALÉPTICA EN EL MUSEO DE HISTORIA DE LA TELECOMUNICACIÓN VICENTE MIRALLES SEGARRA. LEUS, VALERIYA. 27/09/2016. 8.0

- Los SIG aplicados al análisis de los daños en el conjunto pictórico Santa María de Mañón (A Coruña).. BLAYA BALAGUER, AIDA. 27/09/2016. 9.0

- APROXIMACIÓN A LA RECONSTRUCCIÓN VOLUMÉTRICA EN ENTORNO VIRTUAL, A TRAVÉS DEL USO DE SOFTWARE LIBRE. MONTOLIU BAUTISTA, JOSE EUGENIO. 27/09/2016. 8.8

- Registro documental para la puesta en valor de los paneles cerámicos sitos en la vía pública del municipio de Requena, Valencia.. PALOMINO LOZANO, YOLANDA. 23/02/2017. 8.5

- APROXIMACIÓN A LA CATALOGACIÓN DE LA AZULEJERÍA DE LA CASA BERNAL EN LA POBLA DE VALLBONA (VALENCIA). ESTEVE FLORENCIO, MARIA DESAMPARADOS. 13/07/2017. 10.0

- DISEÑO Y PUESTA EN MARCHA DE UN MODELO DE INVENTARIO DEL FONDO TEXTIL DEL MUSEU DE LA FESTA, DE ALGEMESÍ. ALPUENTE ADAM, GEMMA. 13/07/2017. 8.0

- Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a museología. Sistema de gestión NFC.. SERRANO MARQUEZ, JULIAN. 18/09/2017. 8.5

- Puesta en valor del paso procesional de Semana Santa El Prendimiento, de José Lozano Roca. MARTINEZ GUARDIOLA, ANA. 19/09/2017. 9.0

- PROPUESTA DECATALOGACIÓN DE LA COLECCIÓN SONIDOS DEL MUNDO FONDOS PERTENECIENTES AL MUSEO AMBULANT DE LES CULTURES. MARTINEZ HERNANDEZ, MARIA. 27/09/2017. 9.2

- Simulación gráfica del valor del coeficiente de atenuación lineal del lino y el algodón.. PEREZ COLOMER, PASCUAL. 27/09/2017. 9.0

- ESTUDIO TÉCNICO, PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y PROPUESTA DE DISEÑO DE UN SOPORTE DE REFUERZO DE UNA PINTURA SOBRE TABLA DE JOSÉ PERIS ARAGÓ.. MORET DE LA ASUNCION, AINOA. 28/09/2017. 9.0

- ESTUDIO EVOLUTIVO DEL ABANICO. PROCESO Y HERRAMIENTAS DE FABRICACIÓN.. MARTI CANOVES, VALENTINA. 13/07/2018. 7.5

- Puesta en valor de la colección de cilindros de cera del Museo de Historia de la Telecomunicación Vicente Miralles.. CARRASCO MAS, SARA. 13/07/2018. 9.5

- La colección de azulejos del centro de interpretación de la cartuja vall de crist (Altura): Propuesta para su catalogación. AZNAR PORTOLES, CLARA MARIA. 10/09/2018. 9.0



- ESTUDIO TÉCNICO, PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE TRES ESTRATOS PICTÓRICOS EJECUTADOS EN UN MISMO SOPORTE TEXTIL. MARTINEZ NAVALON, MARIA DE LOS ANGELES. 11/09/2018. 7.0

- Estudio y análisis de paleopatologías con técnicas no invasivas en el ámbito de la conservación y restauración de materiales óseos. LIBRADA LLOBREGAT, IRIS. 14/09/2018. 10.0

- Empleo de los sistemas de georeferencia para la valoración de las patologías en fragmentos de pintura mural de la Real Iglesia de los Santos Juanes (Valencia). BLAYA BALAGUER, AIDA. 14/09/2018. 7.8

- CATALOGACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS PERTENECIENTES AL FONDO FOTOGRÁFICO DEL AYUNTAMIENTO DE FUENTEALBILLA (ALBACETE). GUILLOT LOPEZ, VERA. 13/12/2018. 8.5



III.- INVESTIGACIÓN

III.1.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TÍTULO: EwaGlos - European Illustrated Glossary for Conservation Terms of Wall Painting and Architectonics Surfaces. (2013-2670/001-001)

ENTIDAD FINANCIADORA: FACHHOCHSCHULE HILDESHEIM-HOLZMINDEN-GOTTINGEN; COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEA

DURACIÓN DESDE: 01/10/2013 **HASTA:** 01/10/2015

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 24.824,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 11

TÍTULO: ARCHIVO HISTORICO DE RESTAURADORES ESPAÑOLES. FASE II (HAR2010-20242)

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE ECONOMIA Y EMPRESA

DURACIÓN DESDE: 12/09/2011 **HASTA:** 01/01/2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 25.410,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 11

TÍTULO: ACTUALIZACION DE PROCESOS DE FIJACION, ADHESION Y CONSOLIDACION DE CAPAS PICTORICAS CONTEMPORANEAS CON SUSTANCIAS FILMOGENAS. CRITERIOS DE ACTUACION EN ARTE NO CONVENCIONAL (HAR2008-03444)

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE EDUCACION

DURACIÓN DESDE: 01/01/2009 **HASTA:** 04/05/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Llamas-Pacheco, Rosario

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 46.464,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 8

TÍTULO: ARCHIVO HISTORICO DE LOS RESTAURADORES ESPAÑOLES. (HUM2007-66286)

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE EDUCACION

DURACIÓN DESDE: 01/10/2007 **HASTA:** 01/10/2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 72.600,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 16

TÍTULO: ARCHIVO HISTORICO DE LOS RESTAURADORES ESPAÑOLES (ACOMP/2009/035)

ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA

DURACIÓN DESDE: 01/01/2009 **HASTA:** 01/01/2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 18.000,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 16

TÍTULO: APLICACION DE TECNICAS DE DIAGNÓSTICO Y RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA-PICTÓRICA, CON MEDIOS ROBOTIZADOS. (BIA2005-09377-C03-01)

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE EDUCACION

DURACIÓN DESDE: 31/12/2005 **HASTA:** 31/12/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Bosch Reig, Ignacio

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 128.520,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 24

TÍTULO: ESTUDIO Y VALORACION DE LAS PROPIEDADES OPTICAS DE LOS AGLUTINANTES EN EMULSION (PPI-05-05-5665-02)

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 31/12/2005 **HASTA:** 31/12/2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Madrid García, José Antonio

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 850,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 2

TÍTULO: APLICACION DE TECNICAS DE DIAGNÓSTICO Y RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA-PICTÓRICA, CON MEDIOS ROBOTIZADOS. (PAID-05-06-6773)

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 21/12/2006 **HASTA:** 21/12/2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Bosch Reig, Ignacio

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 9.900,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 23



TÍTULO:	MISIONES COLONIALES ESPAÑOLAS EN CHIHUAHUA (MEXICO): DIAGNOSIS DE SU ESTADO (GV05/088)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2005	HASTA:	01/01/2007
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Madrid García, José Antonio		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	28.578,54	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:	7
<hr/>			
TÍTULO:	TECNICAS Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO ESCULTORICO (BHA2003-06122)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA		
DURACIÓN DESDE:	12/12/2003	HASTA:	12/12/2006
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Gonzalez Martinez, Enriqueta		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	10.120,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:	5
<hr/>			
TÍTULO:	AYUDA DE CONSELLERIA AL GRUPO: GRUPO DE INVESTIGACION PARA LA RESTAURACION DEL PATRIMONIO (GRUPOS04/50)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2004	HASTA:	01/01/2006
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Bosch Reig, Ignacio		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	35.657,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:	40
<hr/>			
TÍTULO:	VERIFICACION, CONTROL Y APLICACION DE LOS MEDIOS ROBOTIZADOS A LA RESTAURACION ARQUITECTONICA Y PICTORICA (DPI2001-2689-C03-03)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA		
DURACIÓN DESDE:	28/12/2001	HASTA:	28/12/2004
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Bosch Reig, Ignacio		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	69.567,15	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:	14
<hr/>			
TÍTULO:	EMULGENTES SINTETICOS. FORMULACION Y ENSAYO DE NUEVOS AGLUTINANTES EN LA PINTURA ARTISTICA (PPI-05-01 6009)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	27/09/2001	HASTA:	27/09/2003
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Collado Jareño, Constancio		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	18.030,36	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:	9
<hr/>			
TÍTULO:	TECNICAS DE RECONSTRUCCION 3D SOPORTADAS EN ROBOT MOVIL, APLICADAS A RESTAURACION DE MONUMENTOS (PPI-05-01 6017)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	27/09/2001	HASTA:	27/09/2003
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Cuadrado Iglesias, Juan Ignacio		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	18.030,36	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:	23
<hr/>			
TÍTULO:	TECNOLOGIA Y MATERIALES DE LA ESCULTURA POLICROMA, DIGITALIZACION Y RESTAURACION VIRTUAL (GV01-178)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2002	HASTA:	01/01/2003
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Gonzalez Martinez, Enriqueta		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	12.305,23	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:	8
<hr/>			
TÍTULO:	EL RETABLO BARROCO VALENCIANO: ESTUDIO TECNICO Y CONSERVATORIO (5358)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	27/10/2000	HASTA:	27/10/2002
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Vivancos Ramón, María Victoria		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	18.030,36	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:	13
<hr/>			
TÍTULO:	AYUDA AL GRUPO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE DORADOS Y POLICROMIAS (GR01-118)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2001	HASTA:	01/01/2002
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Gonzalez Martinez, Enriqueta		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	2.103,54	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:	4



TÍTULO: CONSTITUCION DE LA ESCULTURA POLICROMA (Desconocido)
ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA - VICERRECTORADO DE I+D
DURACIÓN DESDE: 01/12/1999 **HASTA:** 01/12/2001
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gonzalez Martinez, Enriqueta
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 25.482,91 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 5

TÍTULO: TECNOLOGIA Y MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTITUCION DE LA ESCULTURA POLICROMA E IMAGINERIA POPULAR: CARACTERISTICAS TIPOLOGICAS (6658)
ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
DURACIÓN DESDE: 01/12/1999 **HASTA:** 01/12/2001
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gonzalez Martinez, Enriqueta
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 25.482,91 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 7

III.2.- PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TÍTULO: ESTUDIOS PREVIOS PARA LA RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES, ESCULTURAS Y ESTUCOS DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES
ENTIDAD FINANCIADORA: PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA
DURACIÓN DESDE: 04/04/2019 **HASTA:** 04/02/2020
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 26.985,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 18

TÍTULO: RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS PICTORICOS, ESCULTORICOS Y ORNAMENTALES DE LA CAPILLA DE LA COMUNION DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN NICOLAS OBISPO Y SAN PEDRO MARTIR DE VALENCIA
ENTIDAD FINANCIADORA: PARROQUIA SAN PEDRO MARTIR Y SAN NICOLAS OBISPO DE VALENCIA
DURACIÓN DESDE: 12/04/2017 **HASTA:** 12/01/2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 312.325,84 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 10

TÍTULO: PRESTACIONES DE SERVICIO DE JOSE ANTONIO MADRID GARCIA
ENTIDAD FINANCIADORA: ORTIZ BLANCO, M^a CARMEN; BLACKMAN PATTERSON, CHRISTABEL; XARXA DE CULTURA DE VALLS; REGIDOR MERINO, JOSE LUIS
DURACIÓN DESDE: 25/07/2002 **HASTA:** 30/12/2016
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Madrid García, José Antonio
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 1.244,40 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 1

TÍTULO: RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES, ESCULTURAS Y REVESTIMIENTO ORNAMENTAL DE LA NAVE CENTRAL DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN NICOLAS OBISPO Y SAN PEDRO MARTIR DE VALENCIA
ENTIDAD FINANCIADORA: ARZOBISPADO DE VALENCIA; PARROQUIA SAN PEDRO MARTIR Y SAN NICOLAS OBISPO DE VALENCIA
DURACIÓN DESDE: 28/11/2013 **HASTA:** 28/02/2016
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 865.227,38 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 17

TÍTULO: RESTAURACION DE OBRAS DE LA COLECCION MESSA DE BARCELONA
ENTIDAD FINANCIADORA: MESSA BUXAREU, MERCEDES
DURACIÓN DESDE: 01/03/2013 **HASTA:** 01/01/2014
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guerola Blay, Vicente
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 32.402,44 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 16

TÍTULO: RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DELS BORJA EN GANDIA
ENTIDAD FINANCIADORA: PALAU DUCAL DELS BORJA FUNDACIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA
DURACIÓN DESDE: 05/06/2009 **HASTA:** 05/03/2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Castell Agustí, María
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 979.745,75 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 59



TÍTULO: CONTINUACION DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE PALOMINO EN LA BOVEDA DE LA REAL PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA

ENTIDAD FINANCIADORA: AGUAS DE VALENCIA, S.A

DURACIÓN DESDE: 01/08/2008 **HASTA:** 01/08/2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 216.364,41 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 22

TÍTULO: RESTAURACION OBRAS PICTORICO-ESCUPTORICO-ORNAMENTAL DE LA BASILICA DE LA VIRGEN. INTERVENCIONES EN EL EDIFICIO ORIGINAL DEL SIGLO XVII Y EN EL ARCHIVO MARIANO.

ENTIDAD FINANCIADORA: REAL BASILICA DE NTRA. SRA. DE DESAMPARADOS

DURACIÓN DESDE: 22/12/1997 **HASTA:** 31/07/2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Bosch Reig, Ignacio

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 883.841,56 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 11

TÍTULO: SERVICIO DE MANTENIMIENTO, CONSERVACION Y PUESTA A PUNTO, REPARACION O RESTAURACION DE GRUPOS ESCULTORICOS, ANDAS PROCESIONALES, ESTANDARTES Y OTROS BIENES EXPUESTOS EN EL MUSEO DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

ENTIDAD FINANCIADORA: AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 22/11/2007 **HASTA:** 22/11/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 15.775,86 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 15

TÍTULO: RESTAURACION PICTORICO-ESCUPTORICO-ORNAMENTAL

ENTIDAD FINANCIADORA: REAL BASILICA DE NTRA. SRA. DE DESAMPARADOS

DURACIÓN DESDE: 22/12/1997 **HASTA:** 31/05/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 1.157.308,88 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 49

TÍTULO: RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE PALOMINO EN LA BOVEDA DE LA REAL PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA

ENTIDAD FINANCIADORA: ARZOBISPADO DE VALENCIA; AYUNTAMIENTO DE VALENCIA; LUIS BATALLA, S.A.; FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALEN. AGUAS DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 23/02/2005 **HASTA:** 23/02/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 540.911,06 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 42

TÍTULO: RESTAURACION Y CONSERVACION DEL LIENZO "IMACULADA" DEL PINTOR PALOMINO

ENTIDAD FINANCIADORA: ENCUENTRA MORER DE MORAGAS, LUISA

DURACIÓN DESDE: 06/03/2001 **HASTA:** 06/06/2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Castell Agustí, María

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 11.291,22 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 9

TÍTULO: RESTAURACIÓN DE LOS RESTOS DE PINTURA MURAL AL FRESCO SITAS EN LA NAVE CENTRAL DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA

ENTIDAD FINANCIADORA: UPV

DURACIÓN DESDE: 08/05/2003 **HASTA:** 08/05/2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar; Bosch Reig, Ignacio

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 60.000,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 21

TÍTULO: DESMONTAJE DE LOS RETABLOS DE LA IGLESIA DE SAN PABLO DEL INSTITUTO LUIS VIVES DE VALENCIA

ENTIDAD FINANCIADORA: EDIFICACIONES Y CONSTRUCCIONES LA VALL S.A

DURACIÓN DESDE: 18/09/2003 **HASTA:** 18/10/2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vivancos Ramón, María Victoria

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 11.283,15 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 14

TÍTULO: INTERVENCION DE LOS DOCE OLEOS SOBRE LIENZO CORRESPONDIENTES A LA SERIE DEL CREDO

ENTIDAD FINANCIADORA: ARZOBISPADO DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 06/06/2002 **HASTA:** 06/08/2002

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Castell Agustí, María

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 9.521,31 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 9



TÍTULO: ADAPTACION MUSEISTICA "CASA MUSEO DE LA SEMANA SANTA MARINERA"

ENTIDAD FINANCIADORA: AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 28/01/2000 **HASTA:** 28/08/2000

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 518.113,88 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 14

TÍTULO: EXPERTIZACION Y PERITAJE DE UN LIENZO DEL SIGLO XVII

ENTIDAD FINANCIADORA: BARRIOS ARTAMENDI, GERMAN

DURACIÓN DESDE: 12/09/1997 **HASTA:** 31/12/1999

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gonzalez Martinez, Enriqueta

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 7.407,47 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 4

TÍTULO: RESTAURACIÓN OBRAS PICTÓRICO-ESCULTÓRICO-ORNAMENTAL DE LA BASÍLICA DE LA VIRGEN. INTERVENCIONES EN EL CONJUNTO DE CÚPULAS Y TAMBOR. CAMARÍN DE LA VIRGEN, ANTECAMARÍN, SACRISTÍA Y ESCALERA

ENTIDAD FINANCIADORA: Desconocido

DURACIÓN DESDE: 22/12/1997 **HASTA:** 31/12/1997

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 86.545,74 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 10

TÍTULO: PERITACIÓN DE UN LIENZO ATRIBUIDO A ZURBARAN.

ENTIDAD FINANCIADORA: BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

DURACIÓN DESDE: 06/08/1997 **HASTA:** 24/11/1997

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gonzalez Martinez, Enriqueta

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 2.590,57 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 4

TÍTULO: PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

ENTIDAD FINANCIADORA: Desconocido

DURACIÓN DESDE: 30/07/1993 **HASTA:** 31/12/1996

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 527.087,62 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 10

III.3.- PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión, E=editor,

III.3.1.- Revistas

AUTORES (p.o. de firma): M.Bustamante Álvarez; Y.Picado Pérez; S.Vicente Palomino; Yusa Marco, Dolores Julia; Madrid García, José Antonio

TÍTULO: Análisis de un enterramiento con cubierta entelada de época altoimperial en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz).

EDITORIAL: Deutsches Archäologisches Institut

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Madrider Mitteilungen (ISSN 0418-9744)

VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 373 - 395 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Madrid García, José Antonio; Marín -Piñero, Beatriz; Bachiller Martin, Maria Carmen

TÍTULO: Conceptual Model for the Replacement of the Horn of a Nineteenth Century Phonograph

EDITORIAL: Maney Publishing

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Studies in Conservation (ISSN 0039-3630)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** **AÑO:** 2018 **CLAVE:** A



AUTORES (p.o. de firma): Madrid García, José Antonio; Grafiá Sales, José Vicente; José Eugenio Montoliu Bautista

TÍTULO: Aproximación a la reconstrucción volumétrica en entorno virtual a través del uso de software libre

EDITORIAL: Universidad Politècnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 131 - 138 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Madrid García, José Antonio

TÍTULO: CATÁLOGO RADIOGRÁFICO DEL SERVICIO DE RAYOS X DEL
LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN Y REGISTRO

EDITORIAL: Universidad Politècnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 87 - 98 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Roig Picazo, M. Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; Madrid García, José Antonio; Bosch Roig, Lucia;
Marcenac ., Valeria

TÍTULO: The Church of san Nicolás Obispo y san Pedro Mártir in Valencia; preliminary studies and initial results of the restoration of the decorations.

EDITORIAL: Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Disegnare. Idee immagini (ISSN 1123-9247)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 82 - 91 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Madrid García, José Antonio

TÍTULO: Dos décadas de inspección radiográfica en España: retrospectiva y horizontes en un contexto de cambio tecnológico.

EDITORIAL: Instituto Nacional de Antropología e Historia (México)

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología (ISSN 2007-249X)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 85 - 93 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Bosch Roig, Lucia; Guerola Blay, Vicente; Madrid García, José Antonio

TÍTULO: PERFIL BIOGRÁFICO DEL RESTAURADOR LUIS ROIG D'ALÓS (VALENCIA 1904-1968)

EDITORIAL: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Archivo de Arte Valenciano (ISSN 84-600-5429-2)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 177 - 189 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Madrid García, José Antonio

TÍTULO: Use of telemetry X-ray techniques in large-size pictorial works

EDITORIAL: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Grupo Español

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Ge-Conservacion (ISSN 1989-8568)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 101 - 109 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Madrid García, José Antonio

TÍTULO: APLICACIÓN DE LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA DIGITAL EN EL ESTUDIO DE BIENES CULTURALES. CASO DE ESTUDIO DE UN DESOLLADO.

EDITORIAL: AEND

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ENSAYOS NO DESTRUCTIVOS (ISSN 1888-9271)

VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 10 - 17 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A



AUTORES (p.o. de firma): Bosch Roig, Lucia; Madrid García, José Antonio; Roig Picazo, M. Pilar; Guerola Blay, Vicente

TÍTULO: BASE DE DATOS RESCATE.

CATÁLOGO DE RESTAURADORES ESPAÑOLES

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 31 - 36 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Bosch Roig, Lucia; Madrid García, José Antonio; Guerola Blay, Vicente

TÍTULO: EL RESTAURADOR LUIS ROIG D'ALÓS (VALENCIA 1904-1968). UN RECORRIDO A LO LARGO DE SU LEGADO PROFESIONAL, DOCUMENTAL Y BIOGRÁFICO

EDITORIAL: AMERICA IBERICA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): R&R. Restauración & rehabilitación (ISSN 1134-4571)

VOLUMEN: 116-117 **PÁGINAS:** 152 - 163 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Bosch Roig, Lucia; Guerola Blay, Vicente; Madrid García, José Antonio

TÍTULO: LUIS ROIG D'ALÓS (VALENCIA 1904-1968) EN EL ÁMBITO DE LA RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE DE LAS COLECCIONES, MUSEOS E IGLESIAS DE LA CIUDAD DE VALENCIA

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 23 - 30 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Madrid García, José Antonio

TÍTULO: METODOLOGÍA PARA LA OBTENCIÓN DE UNA RADIOGRAFÍA DIGITAL DE GRAN FORMATO, APLICADA A LA TALLA DE SAN JUAN BERCHMANS

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 259 - 264 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Lucía Bosch Roig; José Antonio Madrid García; Vicente Guerola Blay

TÍTULO: COMPARACIÓN ENTRE LOS PROCEDIMIENTOS, MATERIALES Y TÉCNICAS PICTÓRICAS UTILIZADOS EN ITALIA Y ESPAÑA DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 159 - 168 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): José A. Madrid García

TÍTULO: El mundo virtual en la restauración. Aplicaciones virtuales para la Conservación y Restauración del Patrimonio

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 11 - 20 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): José A. Madrid García

TÍTULO: The importance of visualization. The use of combined 3d scanner and X-Ray analysis for cultural heritage documentation

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 21 - 24 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** A



- AUTORES (p.o. de firma):** Mas-Barberà, Xavier; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Madrid García, José Antonio; Kröner ., Stephan Ulrich
TÍTULO: Técnicas de análisis no destructivas aplicadas en la evaluación, diagnóstico y tratamiento de obras tridimensionales
EDITORIAL: TXTO EDITORIAL
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RES(T)AUREA (ISBN 978-84-947306-2-7)
VOLUMEN: 8 **PÁGINAS:** 58 - 65 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Pérez Marín, Eva; Martínez Zerón, Elisa; Madrid García, José Antonio
TÍTULO: Análisis documental de un objeto litúrgico inusual
EDITORIAL: TXTO EDITORIAL
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RES(T)AUREA (ISBN 978-84-947306-2-7)
VOLUMEN: 10 **PÁGINAS:** 72 - 79 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Guerola Blay, Vicente; Gironés Sarrió, Ignasi; Madrid García, José Antonio; Grafiá Sales, José Vicente
TÍTULO: La técnica del TAC (Tomografía Axial Computerizada) y su aplicación en las disciplinas de estudio y documentación de Bienes Culturales de alta permeabilidad.
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RESTAURA 3.0. Tecnologia, art i restauració (ISBN 9788490485507)
VOLUMEN: 4 **PÁGINAS:** 14 - 15 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Mas Barberà, Xavier; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Madrid García, José Antonio; Kröner ., Stephan Ulrich
TÍTULO: Aplicación de técnicas de análisis no destructivas en conservación y restauración
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RESTAURA 3.0. Tecnologia, art i restauració (ISBN 9788490485507)
VOLUMEN: 9 **PÁGINAS:** 20 - 21 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Pérez Marín, Eva; Martínez Zerón, Elisa; Madrid García, José Antonio
TÍTULO: Documentar para conservar: un objeto litúrgico inusual
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RESTAURA 3.0. Tecnologia, art i restauració (ISBN 9788490485507)
VOLUMEN: 8 **PÁGINAS:** 22 - 23 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** null; Carrascosa Moliner, María Begoña; Madrid García, José Antonio
TÍTULO: ESTUDIO PARA LA CATALOGACIÓN DE ABANICOS VALENCIANOS. IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE CATALOGACIÓN
EDITORIAL: Obra Propia, S.L.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 23 - 23 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** null; Carrascosa Moliner, María Begoña; Madrid García, José Antonio
TÍTULO: LA CERÁMICA VALENCIANA EN LA VÍA PÚBLICA. REGISTRO DOCUMENTAL Y ESTADO DE CONSERVACIÓN
EDITORIAL: Obra Propia, S.L.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 25 - 25 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** null; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Madrid García, José Antonio
TÍTULO: LA TÉCNICA DEL FALSO COLOR COMO MÉTODO DE ESTUDIO NO INVASIVO APLICADO EN PINTURA DE CABALLETE
EDITORIAL: Obra Propia, S.L.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)
VOLUMEN: 2 **PÁGINAS:** 41 - 41 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL



- AUTORES (p.o. de firma):** Ballesteros González, María Cruz; Roig Picazo, M. Pilar; Madrid García, José Antonio; Bernal Navarro, Juana Cristina
- TÍTULO:** ANÁLISIS PREVIOS DE LAS PINTURAS MURALES DE JOSÉ VERGARA. PARROQUIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL DE BURJASOT.
- EDITORIAL:** Obra Propia, S.L.
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015
Publicación digital (ISBN 978-84-16048-05-2)
-
- VOLUMEN:** 5 **PÁGINAS:** 1 - 47 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Roig Picazo, M. Pilar; Bosch Reig, Ignacio; Regidor Ros, Jose Luis; Madrid García, José Antonio; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Soriano Sancho, María Pilar; Bosch Roig, Lucia; Bosch Roig, María del Pilar
- TÍTULO:** CIELO
- EDITORIAL:** Institut Valencià d'Art Modern
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** ARTE Y ESPIRITUALIDAD (ISBN 978-84-482-5808-5)
- VOLUMEN:** 5 **PÁGINAS:** 99 - 108 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Bosch Roig, Lucia; Guerola Blay, Vicente; Madrid García, José Antonio
- TÍTULO:** Il lascito documentario del restauratore Luis Roig d Alós (Valenza, 1904-1968)
- EDITORIAL:** CAMPISANO EDITORE
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** La Cultura del Restauro.Modelli di rizezione per la museologia e la storia dell, arte (ISBN 9788898229178)
- VOLUMEN:** 3 **PÁGINAS:** 653 - 660 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Madrid García, José Antonio; Ramírez Angulo, Ana M.
- TÍTULO:** Radiografía digital en el estudio de piezas cerámicas. Estudio e interpretación de cerámica medieval procedente del Museo Arqueológico Municipal de Burriana.
- EDITORIAL:** Ayuntamiento de Burriana
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** LA ARQUEOLOGÍA DE LA BURIYYANA ISLÁMICA A LA BORRIANA CRISTIANA (ISBN 978-84-935737-9-9)
- VOLUMEN:** 7 **PÁGINAS:** 151 - 170 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Lucia Bosch Roig; José Antonio Madrid García; Vicente Guerola Blay
- TÍTULO:** EL INTERÉS DOCUMENTAL, TÉCNICO Y BIOGRÁFICO DE LOS ARCHIVOS DE LOS GRANDES RESTAURADORES ESPAÑOLES. BREVE RECORRIDO A TRAVÉS DE LA VIDA DEL RESTAURADOR LUIS ROIG D;ALÓS
- EDITORIAL:** Editorial Universidad Politécnica de Valencia
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** Archivo Histórico de restauradores españoles (ISBN 978-84-8363-563-6)
- VOLUMEN:** 5 **PÁGINAS:** 81 - 98 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** José Madrid García; Juan Valcárcel Andrés
- TÍTULO:** Modelo conceptual de una base de datos relacional para la puesta en valor de la memoria histórica de los restauradores españoles
- EDITORIAL:** Editorial Universidad Politécnica de Valencia
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** Archivo Histórico de restauradores españoles (ISBN 978-84-8363-563-6)
- VOLUMEN:** 8 **PÁGINAS:** 131 - 146 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** José A. Madrid García
- TÍTULO:** Cesare Brandi. Factores de influencia en el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia.
- EDITORIAL:** SERVEI PUBLICACIONS UPV
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** INTERIM MEETING ON CONSERVATION TRAINING (ISBN 978-84-8363-113-3)
- VOLUMEN:** 4 **PÁGINAS:** 75 - 98 **AÑO:** 2007 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** José Antonio Madrid García; Milagros Ferrer Calatrava; Juan Cayetano Valcárcel Andrés
- TÍTULO:** Documentación y Registro
- EDITORIAL:** UPV
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 2ª EDICIÓN (ISBN 84-9705-823-2)
- VOLUMEN:** 8 **PÁGINAS:** 57 - 59 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** CL
-



- AUTORES (p.o. de firma):** JOSE MADRID; MILAGROS FERRER; JUAN VALCÁRCEL; DAMASO ALONSO RICO; PABLO GOMIS; BLANCA RAMON ALLUE
- TÍTULO:** Documentación y Registro
- EDITORIAL:** Universidad Politècnica de valencia
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 1ª EDICIÓN (ISBN 84-9705-686-8)
- VOLUMEN:** 8 **PÁGINAS:** 56 - 59 **AÑO:** 2004 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** JOSE MADRID; JUAN VALCARCEL; LUCIA PEIRO
- TÍTULO:** PROCESO DE DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA DE LAS OBRAS RESTAURADAS
- EDITORIAL:** Fundación para la Restauración de la basílica de l
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Restauración de los fondos pictóricos y escultóricos 1998-2001 (ISBN 84-607-3486-2)
- VOLUMEN:** 6 **PÁGINAS:** 200 - 217 **AÑO:** 2001 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Ignacio Bosch Reig; Pilar Roig Picazo; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; José Madrid García; Julia Osca Pons; Sofia Vicente Palomino; Victoria Vivancos Ramon; Matthew Sauvage (traductor)
- TÍTULO:** BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS. VALENCIA. ESPAÑA RESTAURACION PICTORICA Y ARQUITECTONICA
- EDITORIAL:** FORUM
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** FORUM UNESCO - UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO (ISBN 84-600-9551-7)
- VOLUMEN:** 1 **PÁGINAS:** 24 - 33 **AÑO:** 1999 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** José Madrid García
- TÍTULO:** SEGUIMIENTO FOTOGRÁFICO EN LAS PINTURAS MURALES DE LA BASÍLICA DE LA VIRGEN
- EDITORIAL:** SERVICIO
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** RESTAURACION DE PINTURA MURAL APLICADA A LA BASILICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA (ISBN 84-7721-830-7)
- VOLUMEN:** 10 **PÁGINAS:** 241 - 247 **AÑO:** 1999 **CLAVE:** CL
-

III.3.4.- Actas de Congresos

III.3.4.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

- AUTORES (p.o. de firma):** Madrid García, José Antonio; JOSE MANUEL MELCHOR
- TÍTULO:** Documentación y análisis de piezas arqueológicas en el museo de Burriana, mediante el uso de la radiografía en soporte digital
- EDITORIAL:** Editorial Universitat Politècnica de València
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** 8º Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Patrimonio e Innovación (ARQUEOLÓGICA 2.0) (ISSN 978-84-9048-455-5)
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 56 - 63 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Roig Picazo, M. Pilar; Madrid García, José Antonio; Bernal Navarro, Juana Cristina
- TÍTULO:** Análisis previos de las pinturas murales de José Vergara. Parroquia de San Miguel Arcángel. Burjasot. Aplicación en la obra Aparición a la Magdalena.
- EDITORIAL:** Universidad de Granada
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES (ISSN 978-84-338-5339-4)
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 513 - 516 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** PR
-



AUTORES (p.o. de firma): Madrid García, José Antonio; Bosch Roig, Lucia; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Roig Picazo, M. Pilar

TÍTULO: RESCATE. Espacio web del Archivo Histórico de Restauradores Españoles.

EDITORIAL: Universidad de Granada

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES (ISSN 978-84-338-5339-4)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 317 - 318 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Bosch Roig, Lucia; Guerola Blay, Vicente; Madrid García, José Antonio

TÍTULO: Restauración de pintura de caballete desde la metodología de actuación del restaurador Luis Roig d'Alos. (Valencia 1904-1968)

EDITORIAL: Universidad de Granada

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES (ISSN 978-84-338-5339-4)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 476 - 479 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Lucía Bosch Roig; Lucía Bosch Roig; Lucía Bosch Roig

TÍTULO: ¿Archivo Histórico de conservadores y restauradores españoles: la actuación del restaurador Luis Roig D¿Alós (1905-1968)¿.

EDITORIAL: FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA "LA LLUM DE LES IMATGES"

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 357 - 360 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Pérez Marín, Eva; Reina De La Torre, Abraham; MADRID GARCIA, JOSE ANTONIO

TÍTULO: EL LEGADO DE LA MERCED: INVESTIGACIÓN APLICADA AL ESTUDIO DE LA OBRA "RETABLO DE LA PURÍSIMA"

EDITORIAL: FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA "LA LLUM DE LES IMATGES"

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 785 - 785 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): PILAR ROIG PICAZO; JOSE ANTONIO MADRID GARCIA; ROSARIO LLAMAS PACHECO

TÍTULO: RESTAURACION-CONSERVACION DE BIENES CULTURALES EN LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. PROPUESTA DEL PLAN DE ESTUDIOS DE GRADO.

EDITORIAL: FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA "LA LLUM DE LES IMATGES"

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 808 - 808 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): JUAN VALCARCEL; JOSE MADRID; VICTORIA VIVANCOS; JULIA OSCA; EVA PEREZ; Mª JOSE BALLESTER

TÍTULO: DIAGNOSIS DEL ESTADO DE CONSERVACION E INTERÉS HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LAS MISIONES COLONIALES VIRREINALES EN CHIHUAHUA (MÉXICO). SITUACIÓN ACTUAL DEL RETABLO DE LA MISIÓN DE YEPACHI.

EDITORIAL: Editorial UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 785 - 798 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): JOSE MADRID; JUAN VALCARCEL; JULIA OSCA; VICTORIA VIVANCOS; Mª JOSE BALLESTER; EVA PEREZ

TÍTULO: MISIONES COLONIALES EN CHIHUAHUA (MÉXICO): REPECURSION DE SU RECUPERACION INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD INDIGENA.

EDITORIAL: Editorial UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 861 - 872 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): JOSE MADRID; JUAN VALCARCEL; PILAR ROIG

TÍTULO: PROGRAMA DE MUSEALIZACION EN LAS SALAS TEMPORALES DE MUSEO DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA. EJEMPLO DE PASODE LA CONSERVACION PASIVA A LA CONSERVACION ACTIVA.

EDITORIAL: Editorial UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)



VOLUMEN:	PÁGINAS: 889 - 900	AÑO: 2006	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	JOSÉ MADRID GARCÍA; JUAN VALCÁRCEL ANDRÉS; ISABEL MARTÍNEZ LÁZARO		
TÍTULO:	COMPARATIVA DE DISTINTOS TIPOS DE REGISTROS RADIOGRÁFICOS EN EL ESTUDIO ANALÍTICO DE UN CASCO ÍBERO		
EDITORIAL:	Ligia Comunicación y Tecnología, s.l.		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-606-3984-3)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1077 - 1088	AÑO: 2006	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	JUAN VALCÁRCEL; JULIA OSCA PONS; JOSÉ MADRID GARCIA		
TÍTULO:	LA TÉCNICA PICTÓRICA DE ANTONIO PALOMINO EN LOS FRESCOS DE LA REAL BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA		
EDITORIAL:	Ligia Comunicación y Tecnología, s.l.		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-606-3984-3)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 447 - 464	AÑO: 2006	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	José A. Madrid García; Juan Valcárcel Andrés		
TÍTULO:	COMPARATIVA DE DISTINTOS TIPOS DE REGISTROS RADIOGRÁFICOS EN EL ESTUDIO		
EDITORIAL:	Secretaría Técnica del Congreso		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-606-3984-3)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 - 9	AÑO: 2004	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Juan Valcárcel Andrés; Julia Osca Pons; José Madrid García		
TÍTULO:	LA TÉCNICA PICTÓRICA EMPLEADA POR ANTONIO PALOMINO EN LOS FRESCOS DE LA REAL BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA		
EDITORIAL:	Secretaría Técnica del Congreso		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-606-3984-3)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 - 9	AÑO: 2004	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	madrid; JUAN VALCARCEL; MILAGRO FERRER; MARIA SILVESTRE		
TÍTULO:	Gestión de una base de datos en el equipo de documentación y registro del proyecto de restauración integral de la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia		
EDITORIAL:	SECRETARÍA TÉCNICA DEL CONGRESO		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-95389-48-7)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 203 - 213	AÑO: 2002	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	madrid		
TÍTULO:	Método para la mejora de contraste en una registro radiográfico en el estudio de obras de arte		
EDITORIAL:	SECRETARÍA TÉCNICA DEL CONGRESO		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-95389-48-7)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 233 - 240	AÑO: 2002	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	IGNACIO BOSCH REIG; PILAR ROIG PICAZO; JOSE ANTONIO MADRID GARCIA; JOSE ALAPONT RAMON		
TÍTULO:	Presentación en la Revista R&R		
EDITORIAL:	SECRETARÍA TÉCNICA DEL CONGRESO		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-95389-48-7)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 967 - 968	AÑO: 2002	CLAVE: PR
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Jose Madrid Garcia		
TÍTULO:	La obra de caballete de la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Introducción a su estado de conservación.		
EDITORIAL:	SECRETARÍA DEL CONGRESO		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	X Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN Q-201-1994)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 251 - 259	AÑO: 1994	CLAVE: PR
<hr/>			



AUTORES (p.o. de firma):	SOFIA VICENTE PALOMINO; CARMEN PEREZ; VICTORIA VIVANCOS RAMON; MARIA CASTELL AGUSTI; VICENT GUEROLA I BLAY; TERESA DOMENECH CARBO; JOSE MADRID GARCIA; MILAGRO FERRER; IGNACIO BOSCH REIG		
TÍTULO:	LA OBRA DE CABALLETE DE LA REAL BASILICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA. INTRODUCCION AL ESTUDIO DE SU ESTADO DE CONSERVACION		
EDITORIAL:	SECRETARÍA DEL CONGRESO		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	X Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN Q-201-1994)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 251 - 260	AÑO: 1994	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Jose Madrid Garcia		
TÍTULO:	Propuesta de reestructuración y desglose de materiaar docentes correspondientes a los estudios de Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales		
EDITORIAL:	SECRETARIA CONGRESO		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	IX Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-606-0979-0)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 61 - 65	AÑO: 1992	CLAVE: PR

III.3.4.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial Nacional

III.3.4.3.- Actas Congresos Nacionales

AUTORES (p.o. de firma):	Madrid García, José Antonio; Marín-Piñero, Beatriz; Bachiller Martin, Maria Carmen		
TÍTULO:	Impresión 3D: aplicaciones en el patrimonio		
EDITORIAL:	Publicaciones Oficiales BOE		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	18ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-562-1)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 27 - 37	AÑO: 2017	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Díez-Atienza, Belén; Madrid García, José Antonio; Pedro Luis		
TÍTULO:	Relación pictórica Valencia - Teruel. Nuevas aportaciones a partir de la utilización de procedimientos radiográficos.		
EDITORIAL:	Editorial Universitat Politècnica de València		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014) (ISSN 978-84-9048-317-6)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 0 - 0	AÑO: 2014	CLAVE: PR

III.3.4.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN

AUTORES (p.o. de firma):	000; Carrascosa Moliner, María Begoña; Madrid García, José Antonio; Melchor, J. M.		
TÍTULO:	Estudio y análisis de paleopatologías con técnicas no invasivas en el ámbito de la conservación y restauración de materiales óseos		
EDITORIAL:			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	VII Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 0 - 0	AÑO: 2018	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Madrid García, José Antonio; Domenech Carbo, M ^a Teresa; Peiró-Ronda, María Amparo; ELENA MONTAGNA; J. Vives-Ferrándiz Sánchez		
TÍTULO:	ESTUDIO DE PIEZAS DE HIERRO ARQUEOLÓGICAS SOMETIDAS A TRATAMIENTOS DE DECLORURACIÓN		
EDITORIAL:			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	3rd European Conference on Electrochemistry Applied to Conservation of Artworks (CEACA 2017)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 - 1	AÑO: 2017	CLAVE: PR



AUTORES (p.o. de firma):	Bosch Roig, Lucia; Guerola Blay, Vicente; Madrid García, José Antonio		
TÍTULO:	IL LASCITO DOCUMENTARIO DEL RESTAURATORE LUIS ROIG DALOS (VALENZA, 1904-1968)		
EDITORIAL:			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	II Convegno Internazionale La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 653 - 660	AÑO: 2013	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Madrid García, José Antonio		
TÍTULO:	Radiographic analysis of two automata works by the artist Francisco Sanz and Baldoví		
EDITORIAL:			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	2nd International Workshop Physical and Chemical Analytical Techniques in Cultural Heritage		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 - 7	AÑO: 2012	CLAVE: PR

III.3.5.- Revisiones

III.3.6.- Comités de Edición

AUTORES (p.o. de firma):	Madrid García, José Antonio		
TIPO PARTICIPACIÓN:	Editor		
EDITORIAL:	Parroquia de San Nicolás, Valencia		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Intervención Arquitectónica y Pictórico-Ornamental en la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia (ISBN 978-84-617-5628-5)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO: 2017	CLAVE: E

III.4.- EXPOSICIONES. OTROS EVENTOS ARTÍSTICOS E INTERVENCIONES MONUMENTALES. FESTIVALES. CERTÁMENES Y EXHIBICIONES TELEVISIVAS

INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	06/11/2018	FECHA FIN:	16/04/2019
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	VI EXPOSICION curso 2017/18. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES:RESULTADOS ACADÉMICOS		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	06/11/2018	FECHA FIN:	16/04/2019
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	VI EXPOSICION curso 2017/18. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES:RESULTADOS ACADÉMICOS		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	06/11/2018	FECHA FIN:	16/04/2019
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	VI EXPOSICION curso 2017/18. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES:RESULTADOS ACADÉMICOS		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	07/11/2017	FECHA FIN:	17/11/2017
CLAVE:	Otros		
TÍTULO:	V EXPOSICIÓN DE RESULTADOS CRBC - CURSO 2016/17		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 08/11/2016	FECHA FIN: 18/11/2016	CLAVE: Otros
TÍTULO: IV Exposición Conservación y Restauración BC: Resultados Académicos		
LUGAR: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 04/02/2016	FECHA FIN: 06/11/2016	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Proceso de restauración de la parroquia de San Nicolás		
LUGAR: Real Parroquia de San Nicolás. Valencia		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 03/11/2015	FECHA FIN: 06/11/2015	CLAVE: Otros
TÍTULO: III EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS		
LUGAR: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 0	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 03/11/2015	FECHA FIN: 06/11/2015	CLAVE: Otros
TÍTULO: III EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS		
LUGAR: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 0	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 27/10/2014	FECHA FIN: 30/10/2014	CLAVE: Otros
TÍTULO: II EXPOSICIÓN DE RESULTADOS CRBC - CURSO 2013/14		
LUGAR: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 24/09/2014	FECHA FIN: 26/09/2014	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Exposición de posters: Glosario ilustrado de terminología sobre restauración de pintura mural y de superficies arquitectónicas European Illustrated glossary for conservation term of wall painting and architectonic surfaces		
LUGAR: SALA AZUL - ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 0	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 11/02/2013	FECHA FIN: 15/04/2013	CLAVE: Ámbito internacional de reconocido prestigio
TÍTULO: ARTE Y ESPIRITUALIDAD		
LUGAR: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 11/11/2010	FECHA FIN: 14/11/2010	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: INNOVACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV		
LUGAR: ARPA-INNOVATION 2010. 7th Biennial of Heritage Restoration and Management. Recinto Ferial de Valladolid		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 27/09/2010	FECHA FIN: 02/11/2010	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA		
LUGAR: ESPLENDOR: SANT FRANCESC DE BORJA. RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 25	



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 22/06/2010	FECHA FIN: 22/07/2010
CLAVE: Àmbito internacional competitivo	
TÍTULO: EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA	
LUGAR: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO. MÉXICO DF	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 22/11/2008	FECHA FIN: 23/11/2008
CLAVE: Pendiente de valorar	
TÍTULO: R&R RESTAURACION Y REHABILITACION	
LUGAR: Auditori Municipal de Vila-real	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 20/11/2008	FECHA FIN: 22/11/2008
CLAVE: Àmbito nacional competitivo	
TÍTULO: R&R RESTAURACION Y REHABILITACION	
LUGAR: Auditori de Castellón	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 26/11/2007	FECHA FIN: 31/12/2007
CLAVE: Otros	
TÍTULO: 1966. Un año con historia	
LUGAR: CASA MUSEO DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 26/11/2007	FECHA FIN: 31/12/2007
CLAVE: Otros	
TÍTULO: 1966. Un año con historia	
LUGAR: CASA MUSEO DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 08/05/2007	FECHA FIN: 31/07/2007
CLAVE: Otros	
TÍTULO: El encuentro con la fotografía	
LUGAR: CASA MUSEO DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 02/05/2007	FECHA FIN: 31/07/2007
CLAVE: Otros	
TÍTULO: El encuentro con la fotografía	
LUGAR: CASA MUSEO DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 10/01/2007	FECHA FIN: 30/04/2007
CLAVE: Otros	
TÍTULO: ORIGENES: Momentos singulares	
LUGAR: CASA MUSEO DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 10/01/2007	FECHA FIN: 30/04/2007
CLAVE: Otros	
TÍTULO: ORIGENES: Momentos singulares	
LUGAR: CASA MUSEO DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
<hr/>	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 20/07/2006	FECHA FIN: 20/07/2006
CLAVE: Otros	
TÍTULO: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO	
LUGAR: ESGLÈSIA MARE DE DÉU DELS ÀNGELS DE SILLA - PLAN DIRECTOR	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 02/02/2006 FECHA FIN: 28/02/2006	CLAVE: Otros
TÍTULO: ORÍGENES: FOTOGRAFÍAS DE PERSONAJES BÍBLICOS	
LUGAR: CASA MUSEO DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 02/02/2006 FECHA FIN: 28/02/2006	CLAVE: Otros
TÍTULO: ORIÍGENES: FOTOGRAFÍAS DE PERSONAJES BÍBLICOS	
LUGAR: CASA MUSEO DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 29/10/2005 FECHA FIN: 21/12/2005	CLAVE: Otros
TÍTULO: ORIGENES: UNA MIRADA DESDE NUESTRO PASADO	
LUGAR: CASA MUSEO DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 27/05/2005 FECHA FIN: 30/05/2005	CLAVE: Otros
TÍTULO: EKUMENE 2005-IRP	
LUGAR: PABELLON DE CRISTAL - MADRID	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 09/03/2005 FECHA FIN: 11/03/2005	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO	
LUGAR: PARANINFO UPV - INTERIM MEETING: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING CONSERVATION	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 11/11/2004 FECHA FIN: 14/11/2004	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO	
LUGAR: FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 02/11/2004 FECHA FIN: 04/11/2004	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: SEMANA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA-INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO	
LUGAR: PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 21/10/2004 FECHA FIN: 24/10/2004	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: INSTITUTO RESTAURACION PATRIMONIO UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	
LUGAR: AUDITORIO DE CONGRESOS REGION DE MURCIA VICTOR VILLEGAS	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 18/05/2004 FECHA FIN: 10/06/2004	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Exposición José Luis Tolosa	
LUGAR: Sala de Exposiciones del Rectorado. Universidad Politécnica de Valencia	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 01/01/2004 FECHA FIN: 31/12/2006	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: WEB INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO	
LUGAR: PÁGINA WEB DEL INSTITUTO RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 27/11/2003 **FECHA FIN:** 29/11/2003 **CLAVE:** Àmbito internacional competitivo

TÍTULO: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
LUGAR: IFEMA -II SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 20/11/2003 **FECHA FIN:** 22/11/2003 **CLAVE:** Otros
TÍTULO: EL INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA REVISTA R&R
LUGAR: CASA DE LA MONEDA Y TIMBRE, MADRID - II CONGRESO INTERNACIONAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 03/07/2003 **FECHA FIN:** 25/07/2003 **CLAVE:** Otros
TÍTULO: RESTAURACION DE LA CÚPULA Y ESPACIO CENTRAL
LUGAR: REAL BASILICA DE LA MARE DE DEU DELS DESAMPARATS DE VALENCIA

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 06/02/2003 **FECHA FIN:** 28/02/2003 **CLAVE:** Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: La Huerta. Pintura de un paisaje
LUGAR: VICERRECTORADO DE CULTURA. UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA.

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 28/11/2002 **FECHA FIN:** 01/12/2002 **CLAVE:** Otros
TÍTULO: INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO. GRUPOS INVESTIGACIÓN
LUGAR: SALA DE CONGRESOS CONDE ANSUREZ DE VALLADOLID

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 28/11/2002 **FECHA FIN:** 01/12/2002 **CLAVE:** Otros
TÍTULO: PRESENTACION DE LA REVISTA R&R
LUGAR: SALA DE CONGRESOS CONDE ANSUREZ DE VALLADOLID

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 28/11/2002 **FECHA FIN:** 01/12/2002 **CLAVE:** Otros
TÍTULO: Presentación de la revista R&R y Instituto de Restauración del Patrimonio. Grupos Investigación
LUGAR: SALA DE CONGRESOS CONDE ANSUREZ DE VALLADOLID

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 29/11/2001 **FECHA FIN:** 01/12/2001 **CLAVE:** Àmbito internacional competitivo
TÍTULO: INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO
LUGAR: IFEMA- I SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACION, REHABILITACIÓN Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 28/11/2001 **FECHA FIN:** 08/01/2002 **CLAVE:** Otros
TÍTULO: REAL BASILICA DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA. RESTAURACION FONDOS PICTORICOS Y ESCULTORICOS. 1998-2001
LUGAR: PALACIO DE COLOMINA. FUNDACIÓN CEU SAN PABLO. VALENCIA

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual **Nº PARTICIPANTES:**
FECHA INICIO: 18/10/2001 **FECHA FIN:** 08/11/2001 **CLAVE:** Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: LA REALIDAD ASEDIADE-MIGUEL QUILEZ-SELECCION OBRA
LUGAR: SALA EXPOSICIONES UPV-2001

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:**



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 10/10/2001	FECHA FIN: 12/10/2001	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: LA UNIVERSIDAD POLITÈCNICA RESTAURA-DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES		
LUGAR: SIPAC-SALÓN INTERNACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL-SANTIAGO COMPOSTELA		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 26/05/2001	FECHA FIN: 16/06/2001	CLAVE: Otros
TÍTULO: MIRADAS DESDE ELCA. ICONOGRAFIA PLÁSTICA DE FCO. BRINES		
LUGAR: CRIPTA SANTA MARIA LA MAYOR. OLIVA. ALICANTE		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 16/01/2001	FECHA FIN: 02/02/2001	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: SINTESIS DE UNA IMAGEN. ICONOGRAFÍA PLÁSTICA EN LA POESÍA DE FCO. BRINES		
LUGAR: SALA EXPOSICIONES UPV-2001		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 09/11/2000	FECHA FIN: 12/11/2000	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: ARPA 2000		
LUGAR: FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 09/11/2000	FECHA FIN: 11/11/2000	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Instituto de Restauración de Patrimonio		
LUGAR: FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 25/10/1999	FECHA FIN: 17/11/1999	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Basílica de la Virgen de los Desamparados. Valencia. España. Restauración Pictórica y Arquitectónica		
LUGAR: SEDE FORUM UNESCO. PARÍS		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 01/09/1999	FECHA FIN: 31/10/1999	CLAVE: Otros
TÍTULO: Proceso de Restauración de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia		
LUGAR: INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EL CABANYAL. VALENCIA		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 22/06/1999	FECHA FIN: 23/07/1999	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Proceso de intervención de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia		
LUGAR: COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE LA COMUNIDAD VALENTINA		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 01/09/1994	FECHA FIN: 31/10/1994	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: RECUPERACION INTEGRAL DE LA BASILICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA		
LUGAR: AUDITORIO DE CUENCA		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 10/05/1994	FECHA FIN: 07/06/1994	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Recuperación Integral de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.		
LUGAR: LONJA DE VALENCIA		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual

Nº PARTICIPANTES:

FECHA INICIO: 12/02/1991 **FECHA FIN:** 30/03/1991

CLAVE:

TÍTULO: Exposición de escultura

LUGAR:

COMISARIADO:

Nº COMISARIOS:

III.5.- CONGRESOS

AUTORES (p.o. de firma): Madrid García, José Antonio

TÍTULO: II Jornada Internacional Archivo Histórico de los Restauradores Españoles

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de programa

CONGRESO: II Jornada Internacional Archivo Histórico de los Restauradores Españoles

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia

AÑO: 2012

AUTORES (p.o. de firma): Madrid García, José Antonio

TÍTULO: II Jornada Internacional Archivo Histórico de los Restauradores Españoles

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización

CONGRESO: II Jornada Internacional Archivo Histórico de los Restauradores Españoles

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia

AÑO: 2012

III.6.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

III.7.- ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CLAVE: D=doctorado, P=postdoctoral, I=invitado, C=contratado, O=otras

III.8.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: ESTUDIO TÉCNICO DE LA PRODUCCIÓN PICTÓRICA DE ANTONIO BISQUERT EN TERUEL

DOCTORANT: Belén Díez Atienza

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2017

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Hernando-Sebastián, Pedro Luis ; Madrid García, José Antonio; Yusa Marco, Dolores Julia

TÍTULO: LA ENTREVISTA AL ARTISTA EMERGENTE COMO MODO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Estudio aplicado a los proyectos Perspectives Art Inflammation and Me y Perspectives, Art Liver Diseases and Me.

DOCTORANT: Rut del Fresno Guillem

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2017

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Madrid García, José Antonio; Miralles Crisóstomo, José



TÍTULO: Nuevos museos y nuevas tecnologías: una propuesta de musealización para el cementerio general de Valencia.

DOCTORANT: Fina Escrivá Estevan

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2016

COORDINACIÓN:

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

TÍTULO: Aplicación de la tomografía computarizada médica para el análisis y estudio en escultura policromada en madera

DOCTORANT: María Francisca Sarrió Martín

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2016

COORDINACIÓN: Madrid García, José Antonio; Pérez García, María Del Carmen

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

TÍTULO: Estudio espectroscópico de la radiación electromagnética ultravioleta, visible e infrarroja cercana sobre la obra pictórica.

DOCTORANT: Pablo Luis D'Antoni

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2013

COORDINACIÓN: Madrid García, José Antonio; PÉREZ MIRALLES, JUAN

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: APTO (cum laude)

TÍTULO: ARCHIVO HISTÓRICO DE CONSERVADORES Y RESTAURADORES ESPAÑOLES: LA ACTUACIÓN DEL RESTAURADOR LUIS ROIG D'ALÓS (1904-1968)

DOCTORANT: Lucía Bosch Roig

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2012

COORDINACIÓN: Guerola Blay, Vicente; Madrid García, José Antonio

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: APTO (cum laude)

TÍTULO: Análisis y métodos científicos aplicados al reconocimiento de los materiales empleados en los muebles dorados y policromados conservados en la Comunidad de Castilla la Mancha: La villa de Iniesta.

DOCTORANT: María Pilar Carlavilla Asensio

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2006

COORDINACIÓN: Madrid García, José Antonio; Perez-Garcia, Maria Carmen

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

IV.- ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE

V.- OTROS MÉRITOS

V.1.- IDIOMAS EXTRANJEROS (R = regular, B=bien, C = correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
Inglés	R	R	R

V.2.- OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN. CARGOS. PERTENENCIA A SOCIEDADES. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS. TRAMOS DOCENTES. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN.

----- OTROS MÉRITOS -----



----- FORMACIÓN ESPECIALIZADA RECIBIDA -----

----- CURSOS RECIBIDOS -----

III Jornades de Museus i CMP de la Comunitat Valenciana "Museo Obert", 28/09/2018, 16.0 horas, Direcció Territorial de València

PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN TRABAJOS EN ALTURA, 11/06/2013, 10.0 horas, ICE

INGLES B2.2. , 14/02/2011, 40.0 horas, CDL

INGLES B2.1., 06/10/2010, 40.0 horas, CDL

INGLES B1+.2., 22/02/2010, 40.0 horas, CDL

ÍNGLES B1.2. PREINTERMEDIATE, 19/01/2009, 40.0 horas, DESCONOCIDA

ÍNGLES B1.1. PREINTERMEDIATE, 08/10/2008, 40.0 horas, DESCONOCIDA

INGLES A 2.1., 04/10/2007, 40.0 horas, CDL

Lección magistral y aprendizaje activo, 17/01/2005, 12.0 horas, ICE

Educación de la voz, 10/12/2004, 12.0 horas, ICE

----- PREMIOS DE INVESTIGACIÓN -----

----- PREMIOS DOCENTES -----

Premio a la Excelencia Docente. XVII Edición de los Premios del Consejo Social (UPV), 2018

----- PREMIOS HONORÍFICOS -----

----- PERTENENCIA A ORGANIZACIONES PROFESIONALES -----

PILAR SORIANO SÁNCHEZ

VOCAL 3



María Pilar Soriano Sancho

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 08/02/2022

v 1.4.0

4457fa245c707d8f90f62caf58bb666b

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**María Pilar Soriano Sancho**

Apellidos: **Soriano Sancho**
 Nombre: **María Pilar**
 DNI:
 ResearcherID: **E-4306-2018**
 ScopusID: **55587858600**
 ORCID: **0000-0002-9724-7944**
 Fecha de nacimiento:
 Sexo: **Mujer**
 Teléfono fijo:
 Correo electrónico: **pisosan@crbc.upv.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: D. Conserv. y Restaur. Bienes Culturales, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Correo electrónico: pisosan@crbc.upv.es
Fecha de inicio: 14/12/2018
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat Politècnica de València	Subdirector/a del DCRBC	01/01/2021
2	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	14/12/2018
3	Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Facultad de Bellas Artes de San Carlos	Director Académico del título de Máster	15/02/2013
4	Universitat Politècnica de València	Secretario/a Departamento Conservación y Restauración BBCC	01/03/2009
5	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Contratado/a Doctor	11/02/2008
6	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Colaborador/a	01/12/2006
7	Universitat Politècnica de València	Ayudante	06/10/2003

1 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Subdirector/a del DCRBC
Fecha de inicio: 01/01/2021



- 2 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad
Fecha de inicio: 14/12/2018
- 3 Entidad empleadora:** Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Facultad de Bellas Artes de San Carlos
Categoría profesional: Director Académico del título de Máster
Fecha de inicio: 15/02/2013
- 4 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Secretario/a Departamento Conservación y Restauración BBCC
Fecha de inicio: 01/03/2009 **Duración:** 1 año - 4 meses - 18 días
- 5 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Contratado/a Doctor
Fecha de inicio: 11/02/2008 **Duración:** 10 años - 10 meses - 2 días
- 6 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Colaborador/a
Fecha de inicio: 01/12/2006 **Duración:** 1 año - 2 meses - 9 días
- 7 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Ayudante
Fecha de inicio: 06/10/2003 **Duración:** 3 años - 1 mes - 24 días

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: DOCTOR EN BELLAS ARTES

Nombre del título: DOCTOR EN BELLAS ARTES

Ciudad entidad titulación: VALENCIA, España

Entidad de titulación: Universitat Politècnica de València **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 22/09/2005

2 Titulación universitaria: LICENCIADO EN BELLAS ARTES

Nombre del título: LICENCIADO EN BELLAS ARTES

Ciudad entidad titulación: VALENCIA, España

Entidad de titulación: Universitat Politècnica de València **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 28/07/2002

Doctorados

Programa de doctorado: DOCTOR EN BELLAS ARTES

Entidad de titulación: Universitat Politècnica de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad titulación: VALENCIA, España

Fecha de titulación: 22/09/2005

Entidad de titulación DEA: Universitat Politècnica de València

Fecha de obtención DEA: 17/10/2002

Título de la tesis: Los frescos de Palomino en la bóveda de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia: estudio y aplicación de un nuevo soporte

Calificación obtenida: 9.0

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: EL USO DE ENZIMAS EN EL TRATAMIENTO DE OBRAS DE ARTE (SOLO SESIÓN TEÓRICA) / ENZYMES FOR THE TREATMENT OF WORKS OF ART (ONLY THEORY LESSONS)

Ciudad entidad titulación: VALENCIA, España

Entidad de titulación: ÁREA DE FORMACIÓN PERMANENTE DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Fecha de finalización: 26/01/2012

- 2 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Jornada de Atracción de talento científico. El nuevo escenario para la movilidad de los investigadores
Ciudad entidad titulación: VALENCIA, España
Entidad de titulación: FECYT
Responsable de la formación: MIN CIENCIA E INNOVACION
Fecha de finalización: 28/11/2011
- 3 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: La cal en la construcción
Ciudad entidad titulación: PATERNA, España
Entidad de titulación: AIDICO. INSTITUTO TECNOLÓGICO DE LA CONSTRUCCIÓN
Fecha de finalización: 25/05/2010
- 4 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Tecnica e conservazione della pittura murale. Procedimenti alternativi all'affresco. Storia dei protettivi fissativi per i dipinti murali
Ciudad entidad titulación: VALENCIA, España
Entidad de titulación: CENTRO DEFORMACIÓN PERMANENTE. UPV
Fecha de finalización: 05/11/2009
- 5 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: NANOPARTÍCULAS DE HIDRÓXIDO DE CALCIO: UN NUEVO MATERIAL Y UNA NUEVA TÉCNICA CONSERVATIVA
Ciudad entidad titulación: Valencia, España
Entidad de titulación: CENTRO DE FORMACIÓN PERMANENTE. UPV.
Fecha de finalización: 08/06/2007

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Cómo organizar adecuadamente mi asignatura en PoliformaT
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 12/01/2022
- 2 Título del curso/seminario:** Evaluar los resultados de los proyectos de innovación: diseño metodológico y técnicas de recogida de datos
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 5 horas
Fecha de finalización: 22/12/2021
- 3 Título del curso/seminario:** Curso avanzado de Teams: grupos de clase
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 6 horas
Fecha de finalización: 07/05/2021
- 4 Título del curso/seminario:** Creación de presentaciones digitales online con Sway de Microsoft 365
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 2 horas

Fecha de finalización: 10/11/2020

- 5 Título del curso/seminario:** Creación de vídeos con preguntas interactivas con Stream y Forms de Microsoft 365
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 3 horas
Fecha de finalización: 03/11/2020
- 6 Título del curso/seminario:** Curso de iniciación de Teams: publicaciones y videoconferencias
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 14/09/2020
- 7 Título del curso/seminario:** Counselling/Escucha activa para mejorar las relaciones en el ámbito personal y profesional
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 12/02/2020
- 8 Título del curso/seminario:** Realidad virtual y aumentada
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 28/01/2020
- 9 Título del curso/seminario:** Como controlar el plagio a través de Poliformat: la herramienta TURNITIN
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 29/10/2018
- 10 Título del curso/seminario:** Uso de dispositivos móviles y aplicaciones de internet en el aula
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 24/05/2018
- 11 Título del curso/seminario:** Seguridad informática de usuarios en red
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 15/05/2018
- 12 Título del curso/seminario:** Cómo dinamizar las clases: actividades grupales en el aula
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 18/04/2018
- 13 Título del curso/seminario:** Lo que saben nuestros entornos de aprendizaje sobre lo que hacen (o no) nuestros alumnos
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 3 horas
Fecha de finalización: 20/02/2018

- 14** **Título del curso/seminario:** Gestión académica asociada a la dirección de tesis doctorales en el nuevo marco normativo
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 13/06/2017
- 15** **Título del curso/seminario:** Competencia transversal. Pensamiento Crítico
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 26/02/2016
- 16** **Título del curso/seminario:** Competencia transversal. Innovación, creatividad y emprendimiento
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 29/01/2016
- 17** **Título del curso/seminario:** Competencia transversal. Instrumental específica
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 27/01/2016
- 18** **Título del curso/seminario:** Reuniones eficaces
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 25 horas
Fecha de finalización: 11/02/2015
- 19** **Título del curso/seminario:** Educación de la voz
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 25 horas
Fecha de finalización: 06/06/2014
- 20** **Título del curso/seminario:** Integración y evaluación de competencias en el trabajo final de grado y máster
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 23/04/2014
- 21** **Título del curso/seminario:** Gestión del tiempo
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 10 horas
Fecha de finalización: 04/04/2014
- 22** **Título del curso/seminario:** PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN TRABAJOS EN ALTURA
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 10 horas
Fecha de finalización: 14/06/2013
- 23** **Título del curso/seminario:** Prevención de riesgos laborales en trabajos en altura
Entidad organizadora: Universitat Politècnica de València
Duración en horas: 10 horas
Fecha de finalización: 14/06/2013



- 24** **Título del curso/seminario:** Criterios para la dirección y evaluación de trabajos de final de grado y máster
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 10/06/2013
- 25** **Título del curso/seminario:** JORNADA TÉCNICA SOBRE LOS PRODUCTOS CALOSIL
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD POLITECNICA Y AGAR AGAR-PRODUCTOS DE COSNERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 24/05/2013
- 26** **Título del curso/seminario:** Jornadas de Innovación científica en adhesión (ICA-2013)
Entidad organizadora: Universitat Politècnica de València
Duración en horas: 16 horas
Fecha de finalización: 17/05/2013
- 27** **Título del curso/seminario:** La comunicación 2.0 con los alumnos
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 10 horas
Fecha de finalización: 18/02/2013
- 28** **Título del curso/seminario:** CÓMO UTILIZAR LOS INDICADORES BIBLIOMÉTRICOS PARA LA OBTENCIÓN DE SEXENIOS
Entidad organizadora: Universitat Politècnica de València
Duración en horas: 3 horas
Fecha de finalización: 07/11/2012
- 29** **Título del curso/seminario:** Descubre, elige, procesa y gestiona información de calidad desde el nuevo portal de la Biblioteca
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 19/06/2012
- 30** **Título del curso/seminario:** DESCUBRE. ELIGE, PROCESA Y GESTIONA INFORMACIÓN DE CALIDAD DESDE EL NUEVO PORTAL DE LA BIBLIOTECA
Entidad organizadora: ICE. Universitat Politècnica de València
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 19/06/2012
- 31** **Título del curso/seminario:** El diseño de proyectos de innovación docente
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 08/06/2012
- 32** **Título del curso/seminario:** El Patrimonio religioso y su conservación: valor social e inmaterial
Entidad organizadora: Instituto del Patrimonio cultural de España, Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, IAP, SCRDC, CRBMC, CCRRM
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 11/05/2012



- 33** **Título del curso/seminario:** Curso EL DISEÑO DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE
Entidad organizadora: ICE. Universitat Politècnica de València
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 08/05/2012
- 34** **Título del curso/seminario:** Uso docente de Poliblogs
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 07/03/2012
- 35** **Título del curso/seminario:** PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 15 horas
Fecha de finalización: 02/03/2012
- 36** **Título del curso/seminario:** Cómo aumentar el impacto y la visibilidad de tus investigaciones a través del acceso abierto
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 21/02/2012
- 37** **Título del curso/seminario:** Investigación-acción participativa en estudios científico-técnicos: el caso de la red UTÓPIKA en la UPV
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 13/02/2012
- 38** **Título del curso/seminario:** Preparación de pruebas objetivas
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 08/02/2012
- 39** **Título del curso/seminario:** PROPIEDAD INTELECTUAL PARA DOCENTES E INVESTIGADORES
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 03/02/2011
- 40** **Título del curso/seminario:** EL SISTEMA DE I+D+I
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 5 horas
Fecha de finalización: 21/01/2011
- 41** **Título del curso/seminario:** II Jornadas de PDI. La Acreditación en la trayectoria del profesor universitario y evaluación de su actividad investigadora
Entidad organizadora: Área de Formación Permanente de la Universitat Politècnica de València
Duración en horas: 6 horas
Fecha de finalización: 19/11/2010
- 42** **Título del curso/seminario:** RECURSOS PARA LA REDACCIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas



Fecha de finalización: 25/06/2010

- 43 Título del curso/seminario:** BUSCADORES DE IMÁGENES EN LA RED PARA USO ACADÉMICO Y CREATIVO
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 15/06/2010
- 44 Título del curso/seminario:** ELABORACIÓN DEL PROYECTO DOCENTE: DISEÑO
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 5 horas
Fecha de finalización: 24/02/2010
- 45 Título del curso/seminario:** "QUIÉN CITA MIS ARTÍCULOS Y DÓNDE PUBLICARLOS?: WEB OF SCIENCE, JOURNAL CITATION REPORTS Y OTROS RECURSOS DE UTILIDAD
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 28/01/2010
- 46 Título del curso/seminario:** CÓMO USAR EFICIENTEMENTE LAS TECNOLOGÍAS EN LA DOCENCIA SIN AUMENTAR MI CARGA DE TRABAJO: BUENAS PRÁCTICAS EN POLIFORMAT
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 5 horas
Fecha de finalización: 09/07/2009
- 47 Título del curso/seminario:** CÓMO CALCULAR EL TIEMPO DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE: LOS ECTS
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 06/07/2009
- 48 Título del curso/seminario:** LA EVALUACIÓN A TRAVÉS DE POLIFORMAT: TAREAS Y EXÁMENES
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 16/06/2009
- 49 Título del curso/seminario:** USOS Y APLICACIONES DE LA PLATAFORMA POLIFORMAT PARA LA DOCENCIA PRESENCIAL
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 12/06/2009
- 50 Título del curso/seminario:** EXPOSICIONES ORALES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS COMO METODOLOGÍA DOCENTE: CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 12/02/2009
- 51 Título del curso/seminario:** V CONGRESO DE DOCENCIA UNIVERSITARIA
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 31/10/2008



- 52** **Título del curso/seminario:** PREVENCIÓN Y TRATAMIENTO DEL DESGASTE PSÍQUICO EN EL TRABAJO
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 16/06/2008
- 53** **Título del curso/seminario:** CÓMO PREPARAR Y LLEVAR A CABO COMUNICACIONES ORALES EN CONGRESOS
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 12/06/2008
- 54** **Título del curso/seminario:** ELABORACIÓN DE MATERIALES INTERACTIVOS DE CALIDAD: LA HERRAMIENTA DE AUTOR MELETE
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 19/02/2008
- 55** **Título del curso/seminario:** WEBQUESTS, WEBLOGS Y WIKIS: DESARROLLO DE PROYECTOS Y ACTIVIDADES COLABORATIVAS EN ENTORNOS VIRTUALES
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 15/02/2008
- 56** **Título del curso/seminario:** INCIDENCIA DE LAS TICS EN EL APRENDIZAJE UNIVERSITARIO
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 13/02/2008
- 57** **Título del curso/seminario:** MULTIMEDIA, VISUALIZACIÓN Y ANIMACIÓN
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 27/11/2007
- 58** **Título del curso/seminario:** Tecnologías de Internet y trabajo colaborativo
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 04/07/2007
- 59** **Título del curso/seminario:** Cómo gestionar tus referencias eficientemente a través de RefWorks
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 20/06/2007
- 60** **Título del curso/seminario:** Recursos informáticos para el uso del valenciano
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 06/06/2007



- 61** **Título del curso/seminario:** POWER POINT: DISEÑO DE DIBUJOS Y ANIMACIÓN. NIVEL AVANZADO.
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 09/03/2007
- 62** **Título del curso/seminario:** ELABORACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS EN WEB. NIVEL BÁSICO.
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 31/01/2007
- 63** **Título del curso/seminario:** POLIMEDIA: MODELO DE LA UPV PARA LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS MULTIMEDIA PARA LA TELEEDUCACIÓN
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 27/11/2006
- 64** **Título del curso/seminario:** Usos y aplicaciones de la plataforma PoliformaT para la docencia
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 13/11/2006
- 65** **Título del curso/seminario:** El diseño instructivo para el desarrollo de materiales multimedia en la Universidad
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 11/07/2006
- 66** **Título del curso/seminario:** El proceso de formación vía Internet
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 25/01/2006
- 67** **Título del curso/seminario:** PROGRAMA DE ACOGIDA UNIVERSITARIA
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 50 horas
Fecha de finalización: 31/07/2005
- 68** **Título del curso/seminario:** Dónde encontrar documentos a texto completo en la red: Los repositorios de Internet
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 02/06/2005
- 69** **Título del curso/seminario:** Aprendizaje enseñanza de competencias
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 11/03/2005
- 70** **Título del curso/seminario:** Diseño de programas desde la perspectiva de los ECTS
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 16/02/2005



- 71** **Título del curso/seminario:** Taller básico de conocimientos de vídeo
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 16 horas
Fecha de finalización: 11/02/2005
- 72** **Título del curso/seminario:** Aplicación del FLASH en presentaciones de clase
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 26/01/2005
- 73** **Título del curso/seminario:** Control de estrés para profesores
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 30/06/2004
- 74** **Título del curso/seminario:** PowerPoint
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 16 horas
Fecha de finalización: 16/06/2004
- 75** **Título del curso/seminario:** LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
Entidad organizadora: DESCONOCIDA
Duración en horas: 10 horas

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano					

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Il seminario Formativo. Biolimpieza de obras de arte
Fecha de finalización: 01/06/2013 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Museo Diocesano de Jaca
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: 2ª Jornada de biolimpieza de obras de arte y bioconsolidación de material pétreo
Fecha de finalización: 27/10/2012 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 3** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Elaboración de estucos tradicionales a la cal
Fecha de finalización: 11/07/2012 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 24
Entidad de realización: CFP. Universitat Politècnica de Valencia
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Giornate Nazionali sul restauro
Fecha de finalización: 10/09/2010 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: CNA
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: LAS IMITACIONES DEL MÁRMOL
Fecha de finalización: 03/06/2010 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: Centro de formación Permanente
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Soportes rígidos para pintura mural arrancada. Nueva metodología de construcción.
Fecha de finalización: 05/05/2010 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Centro de Formación Permanente. Universitat Politècnica de València
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ D'OBRES PICTÒRIQUES
Fecha de finalización: 25/01/2010 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: CONSELLERIA D'EDUCACIÓ
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: LAS IMITACIONES DEL MARMOL
Fecha de finalización: 03/03/2009 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: Centro de Formación Permanente
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS ESTUCOS TRADICIONALES DE CAL
Fecha de finalización: 14/10/2008 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: Centro de Formación Permanente
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS ESTUCOS TRADICIONALES DE CAL
Fecha de finalización: 02/04/2008 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Centro de Formación Permanente



- 11** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: APLICACIÓN DE PROGRAMAS INFORMÁTICOS DE CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE OBRAS DE ARTE: S.I.C.a.R. Y
Fecha de finalización: 25/06/2007 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: Centro de Formación Permanente
- 12** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Alcune attività di restauro del dipartimento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
Fecha de finalización: 29/03/2007 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 7
Entidad de realización: Università degli studi di Udine
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.
Fecha de finalización: 28/03/2007 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 7
Entidad de realización: Università degli studi di Udine
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Restauración de pintura mural.
Fecha de finalización: 27/01/2006 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes de San Carlos
- 15** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Presentazione degli studi della Facoltà di Belle Arti di Valencia
Fecha de finalización: 18/06/2005 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Academia di Belle Arti di Urbino
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Presentazione degli studi della Facoltà di Belle Arti di Valencia
Fecha de finalización: 13/06/2005 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 7
Entidad de realización: Academia di Belle Arti di Venecia
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: 1. Presentazione degli studi della Facoltà di Belle Arti di Valencia.
Fecha de finalización: 16/05/2005 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: Academia di Belle Arti di Urbino
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Presentazione del restauro della volta della chiesa di Santos Juanes de Valencia.
Fecha de finalización: 09/05/2005 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 14
Entidad de realización: Academia di Belle Arti di Venezia



- 19** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Restauración de pintura mural.
Fecha de finalización: 27/01/2005 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes de San Carlos
- 20** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: XXIX cursillo de orientación a los estudios universitarios.
Fecha de finalización: 23/02/2000 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: XXIX cursillo de orientación a los estudios universitarios.
- 21** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Soportes inertes en tratamientos de restauración
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 22** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 2 de Conservación y Restauración en pintura mural.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura mural.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 2 de Conservación y Restauración en pintura mural.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 25** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura mural.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 2 de Conservación y Restauración en pintura mural.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura mural.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 2 de Conservación y Restauración en pintura mural.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 31** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura mural.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

- 32** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 33** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 2 de Conservación y Restauración en pintura mural.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura mural.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnicas, materiales y procedimientos pictóricos
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 38** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 2 de Conservación y Restauración en pintura mural.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3,3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

39 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura mural.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

40 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnicas, materiales y procedimientos pictóricos
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,1
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

41 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

42 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes; Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

43 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 2 de Conservación y Restauración en pintura mural.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3,3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

44 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura mural.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 3,3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

45 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Técnicas, materiales y procedimientos pictóricos

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2,75

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

46 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

47 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: REVISIÓN CRÍTICA DE LAS METODOLOGÍAS TRADICIONALES EN LOS ARRANQUES DE PINTURAS MURALES

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

48 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales

Curso que se imparte: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 5,5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

49 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller 2 de Conservación y Restauración en pintura mural.

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes; Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3,3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

50 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura mural.

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3,3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 51** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnicas de análisis no invasivas
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 52** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 53** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 54** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: REVISIÓN CRÍTICA DE LAS METODOLOGÍAS TRADICIONALES EN LOS ARRANQUES DE PINTURAS MURALES
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; Programa de Doctorado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 55** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 2 de Conservación y Restauración en pintura mural.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3,3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 56** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura mural.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3,3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 57** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES I
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3,92
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 58** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES II
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 59** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía y documentación aplicada al estudio de los bienes culturales
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3,3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 60** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 61** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: REVISIÓN CRÍTICA DE LAS METODOLOGÍAS TRADICIONALES EN LOS ARRANQUES DE PINTURAS MURALES
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 62** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3,3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 63** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 2 de Conservación y Restauración en pintura mural.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

64 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES I
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

65 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES II
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

66 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Curso que se imparte: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

67 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: REVISIÓN CRÍTICA DE LAS METODOLOGÍAS TRADICIONALES EN LOS ARRANQUES DE PINTURAS MURALES
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

68 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES I
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

69 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES II



Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

- 70** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: BIODETERIORO Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LAS INCISIONES RUPESTRES PREHISTÓRICAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 71** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10,43
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 72** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: REVISIÓN CRÍTICA DE LAS METODOLOGÍAS TRADICIONALES EN LOS ARRANQUES DE PINTURAS MURALES
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 73** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: BIODETERIORO Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LAS INCISIONES RUPESTRES PREHISTÓRICAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 74** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12,3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 75** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: REVISIÓN CRÍTICA DE LAS METODOLOGÍAS TRADICIONALES EN LOS ARRANQUES DE PINTURAS MURALES



Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

76 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: BIODETERIORO Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LAS INCISIONES RUPESTRES PREHISTÓRICAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

77 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12,3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

78 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: REVISIÓN CRÍTICA DE LAS METODOLOGÍAS TRADICIONALES EN LOS ARRANQUES DE PINTURAS MURALES
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

79 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL - I
Titulación universitaria: Arquitecto; L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,56
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

80 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Curso que se imparte: 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

81 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Curso que se imparte: 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

82 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Curso que se imparte: 2005

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 9,13

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

83 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS

Curso que se imparte: 2004

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

84 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS

Curso que se imparte: 2003

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

85 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Proyectos II de Restauración de Pintura Mural

Curso que se imparte: 2002

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: Las pinturas murales en la Ermita Vieja del Santuario de la Virgen del Campo, Camarillas (Teruel). Estudio y propuesta de intervención.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: , LOPEZ-CASTELLANOS MORALES, MARTA

Calificación obtenida: 10.0

Fecha de defensa: 07/09/2021

2 Título del trabajo: PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE UNA PINTURA MURAL DE JOSÉ BELLVER EN EL COLEGIO ESCOLAPIAS DE VALENCIA. Estudio técnico y proceso de intervención

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: , GOMEZ RODRIGUEZ, ROBERTO

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 20/07/2021

3 Título del trabajo: Estudio y propuesta de intervención de pinturas murales decorativas, de principios del siglo XX, en la casa particular de Faustino Penella Pastor en Catarroja, Valencia

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CHULIA VILA, MIREIA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 20/07/2021

4 Título del trabajo: Estudio y Propuesta de intervención de una pintura mural modernista localizada en la casa del poeta Vicent d'Anna en Puçol (Valencia).
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , NESTARES RANDO, SARA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 20/07/2021

5 Título del trabajo: DISEÑO DE TABLAS DE REGISTRO UNIFICADAS PARA EL DIAGNÓSTICO Y ESTIMACIÓN DEL INDICADOR DE RIESGO DEL PATRIMONIO CULTURAL
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Mastroiacovo, Tanja
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 15/06/2021
Mención de calidad: No

6 Título del trabajo: Métodos alternativos para la adhesión del Marouflage.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BAENA NAVARRETE, LAURA
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 02/12/2020

7 Título del trabajo: PROPUESTA DE SALVAGUARDA DE LA PINTURA MURAL DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS VALLES O PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN, EN LA CUESTA (SORIA).
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SAENZ PAJARES, MARA
Calificación obtenida: 7.6
Fecha de defensa: 14/07/2020

8 Título del trabajo: Estudio técnico y propuesta de intervención de un conjunto de pinturas murales situado en un inmueble habitado en la plaza Rodrigo Botet, Valencia.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , COPPARONI CABALLO, AGUSTINA
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 13/07/2020

9 Título del trabajo: La reversibilidad de los estratos de intervención utilizados en pinturas murales arrancadas
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , DIAZ GOMEZ, TANIA
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 13/09/2019

- 10 Título del trabajo:** El arranque como práctica artística y su conservación. Optimización del sistema de adhesión a un nuevo soporte de la obra "Fins a cota d'afecció" de Patricia Gómez y M^a Jesús González
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , HERNANDEZ ALTAREJOS, IRIS
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 12/09/2019
- 11 Título del trabajo:** Las pinturas murales en la ermita de San Gregorio, Atzeneta del Maestrat (Castellón). Estudio técnico y propuesta de intervención.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GONZALEZ CUENCA, ANGELA
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 10/09/2019
- 12 Título del trabajo:** ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JULIÁN Y BASILISA DE BAGÜÉS UBICADAS EN EL MUSEO DIOCESANO DE JACA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BUIL MARTINEZ, ADELA
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 09/09/2019
- 13 Título del trabajo:** EL MURAL DE ARTE URBANO DE PICHAVO EN LA CIUDAD FALLERA DE VALENCIA ANALISIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CAPPELLETTO, FEDERICA
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 12/07/2019
- 14 Título del trabajo:** Estudio y propuesta de intervención de las pinturas murales situadas en la cúpula de la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol en Campillo de Altobuey, Cuenca
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ALBERTO TORMO, JORGE
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 10/09/2018
- 15 Título del trabajo:** ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ESTEBAN (LOARRE, HUESCA).
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BLAZQUEZ ALFONSO, LIDIA
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 10/09/2018



- 16** **Título del trabajo:** Estudio y propuesta de intervención de las pinturas murales del coro ubicadas en la Iglesia de San José del actual Centro Arrupe de Valencia.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , COMINO SANCHEZ, NATALIA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 10/09/2018
- 17** **Título del trabajo:** "Cosmos revealing himself" de Deih Xif. Planteamiento teórico de conservación
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MUIÑA BALADO, ANDREA
Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 10/09/2018
- 18** **Título del trabajo:** Estudio de las pinturas murales en Jardín del Gusto Armonioso del Palacio de Verano en Pekín
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , WANG, ZI
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 13/07/2018
- 19** **Título del trabajo:** PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA PINTURA MAROUFLAGE DEL TEMPLO PARROQUIAL SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL DE GODELLA.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ESPINOS MORA, MANUEL ADRIAN
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 12/07/2018
- 20** **Título del trabajo:** INVESTIGACIÓN PARA UN MONTAJE EXPOSITIVO DE OBRAS DE LAS ARTISTAS PATRICIA GÓMEZ Y M^a JESÚS GONZÁLEZ
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , AMOR PENSADO, LUCIA
Calificación obtenida: 8.7
Fecha de defensa: 10/07/2018
- 21** **Título del trabajo:** ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DEL ALTAR DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ EN EL CENTRO ARRUPÉ DE VALENCIA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BAENA NAVARRETE, LAURA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 28/09/2017
- 22** **Título del trabajo:** Estudio y proceso de intervención de las pinturas murales del Camarín de la Virgen de la Iglesia de San Antonio Abad, en Rafelbunyol (Valencia)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: , GONZALEZ VANACLOCHA, PAULA
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 28/09/2017

- 23 Título del trabajo:** Estudio y propuesta de intervención de las pinturas murales de las ruinas del Monasterio de los Jerónimos, en Alzira
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , NAVARRO MAHIQUES, JOB
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 27/09/2017
- 24 Título del trabajo:** ESTUDIO DE PINTURAS MURALES DE LA CASA MARIANO AMIGÓ. PUÇOL
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GIMENEZ LOPEZ, JAVIER
Calificación obtenida: 7.7
Fecha de defensa: 27/09/2017
- 25 Título del trabajo:** Aplicación del Aquazol® en la laminación de papel
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BERMUDEZ REQUENA, LORENA
Calificación obtenida: 5.0
Fecha de defensa: 19/09/2017
- 26 Título del trabajo:** REUBICACIÓN Y EXPOSICIÓN DE LOS FRAGMENTOS OLVIDADOS EN LOS AÑOS 60 POR EL EQUIPO DE LOS GUDIOL EN LA IGLESIA DE LOS SANTOS JULIAN Y BASILISA DE BAGÜES, ZARAGOZA
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LAFUENTE SEDILES, PABLO
Calificación obtenida: 5.0
Fecha de defensa: 18/09/2017
- 27 Título del trabajo:** ANÁLISIS DE ACTUACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE GRAFITIS Y PINTURA MURAL EN AEROSOL. ESTUDIO DEL STRAPPO COMO MEDIDA DE SALVAGUARDA.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Amor García, Rita Lucía
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 05/09/2017
Mención de calidad: No
- 28 Título del trabajo:** ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE PINTURAS MURALES DE LA HABITACIÓN CON CENEFA DE LA CASA MARIANO AMIGÓ EN PUÇOL (VALENCIA).
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , AGOST GRANDIO, LAIA
Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 27/09/2016



- 29** **Título del trabajo:** CATALOGACIÓN Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LAS PIEZAS TEXTILES QUE SE ENCUENTRA EN UNA DE LAS CÓMODAS DE LA CASA-MUSEO SITUADA EN LA LOCALIDAD DE PUÇOL.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , TORRALBA VERA, LAURA
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 26/09/2016
- 30** **Título del trabajo:** Estudio del Estado de Conservación y propuesta de intervención le las pinturas murales de la Iglesia de Santiago de Benicalaf, en Benavites.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BALLESTER SANCHO, ELISA
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 26/09/2016
- 31** **Título del trabajo:** Usos del ciclododecano en procesos de arranques de Pintura mural al seco
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LOPEZ TORRES, MARIA
Calificación obtenida: 8.3
Fecha de defensa: 14/09/2016
- 32** **Título del trabajo:** ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LAS MARIPOSAS DE LA CASA DE MARIANO AMIGÓ DE PUÇOL
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARCO FERRANDO, MARIA DEL CARMEN
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 13/07/2016
- 33** **Título del trabajo:** ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE PINTURAS MURALES DE LA HABITACIÓN DE MARIANO AMIGÓ EN SU CASA EN PUÇOL (VALENCIA)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARTINEZ RUIZ, EVA
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 13/07/2016
- 34** **Título del trabajo:** LA COLABORACIÓN ENTRE ARTISTA Y RESTAURADOR DURANTE EL PROCESO CREATIVO. REFLEXIONES A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , FUENTES DURAN, EVA MARIANA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 17/09/2015
- 35** **Título del trabajo:** ESTUDIO, CATALOGACIÓN Y VALORACIÓN CRÍTICA DE LAS PINTURAS MURALES EXPUESTAS EN DIVERSOS ESPACIOS EXPOSITIVOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA.
Tipo de proyecto: Tesina



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GARCIA GARCIA, LORENA
Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 16/09/2015

- 36** **Título del trabajo:** "PINTURAS MURALES DE 'LA QUINTILLA' PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DESDE SU EXTRACCIÓN A SU MUSEALIZACIÓN"
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SERRANO MARQUEZ, JULIAN
Calificación obtenida: 5.0
Fecha de defensa: 16/07/2015
- 37** **Título del trabajo:** El Cielo de Salamanca. Historia, arte y conservación
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , RECIO SANCHEZ, PABLO
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 15/07/2015
- 38** **Título del trabajo:** PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LAS PINTURAS MURALES DEL LADO DEL EVANGELIO DE LA IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD, VALBONA (TERUEL)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CALVO CASTILLA, TRIANA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 11/12/2014
- 39** **Título del trabajo:** ARRANQUE PICTÓRICO DE UN ÓLEO SOBRE SOPORTE METÁLICO
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , TORRES CARRASCO, MONICA
Calificación obtenida: 6.3
Fecha de defensa: 24/07/2014
- 40** **Título del trabajo:** ESTUDIO PRELIMINAR DE ADHESIVOS Y TEJIDOS DE ARRANQUE PARA LA ELIMINACIÓN DE ESTRATOS NO ORIGINALES SOBRE EL CONJUNTO PICTÓRICO MUDÉJAR DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL (AMBEL)
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , OLIVARES GAZQUEZ, PILAR
Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 24/07/2014
- 41** **Título del trabajo:** PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DE PINTURES MURALS DECORATIVES DE VIVENDA PARTICULAR EN ALBALAT DE LA RIBERA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ALEIXANDRE HERNANDIS, PAU
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 16/07/2014



- 42 Título del trabajo:** PROPUESTA DE ARRANQUE DE PINTURA MURAL EN VIVIENDA PARTICULAR
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , IZQUIERDO FUENTES, MARTA
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 15/07/2014
- 43 Título del trabajo:** PINTURAS MURALES DE LA CÁMARA DE DOÑA SANCHA. REAL COLEGIATA DE SAN ISIDORO DE LEÓN
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , RODRIGUEZ RODRIGUEZ, MARIA DEL PILAR
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 11/09/2013
- 44 Título del trabajo:** ESTUDIO COMPARATIVO DE CIERTOS SUSTENTANTES PARA SU USO EN LA LIMPIEZA DE PINTURA MURAL CON BACTERIAS
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ASTORGA SALGADO, NEREA
Calificación obtenida: 9.3
Fecha de defensa: 11/09/2013
- 45 Título del trabajo:** LAS PINTURAS MURALES DE LA CIUDAD ÍBERO-ROMANA DE CÁSTULO, LINARES (JAÉN): ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE DIFERENTES SISTEMAS DE ANCLAJE PARA SU MUSEALIZACIÓN
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CALABRIA SALVADOR, IRENE MARTA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 11/09/2013
- 46 Título del trabajo:** APLICACIÓN DE SOPORTANTES Y ESPESANTES PARA EL AGUA EN LA ELIMINACIÓN DE LA COLA UTILIZADA EN LA TÉCNICA DE ARRANQUE MEDIANTE STRAPPO EN PINTURAS MURALES POROSAS Y CON ACABADOS A SECO HIDROSOLUBLES. UNA ALTERNATIVA AL PROCEDIMIENTO HABITUAL.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GONZALEZ GIL, MARINA
Calificación obtenida: 7.3
Fecha de defensa: 10/09/2013
- 47 Título del trabajo:** ESTUDIO DEL "GRAFITI COMERCIAL" EN LAS FACHADAS DE VALENCIA. UNA NUEVA CONCEPCIÓN DECORATIVA
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , VELASCO COSTA, SANTIAGO ANGEL
Calificación obtenida: 8.3
Fecha de defensa: 11/09/2012



- 48** **Título del trabajo:** REVISIÓN CRÍTICA DE SOPORTES PARA MOSAICO: ESTUDIO E INTERVENCIÓN DE UN FRAGMENTO DE OPUS TESSELLATUM DE LA VILLA DE CORNELIUS (L'ÈNOVA, VALENCIA)
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , FAYOS BOU, HAYDEE
Calificación obtenida: 8.8
Fecha de defensa: 11/09/2012
- 49** **Título del trabajo:** ESTRATOS DE INTERVENCIÓN EN ARRANQUES DE PINTURA MURAL: ESTUDIO DE MATERIALES
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BANYULS UREÑA, MERCE
Calificación obtenida: 5.7
Fecha de defensa: 15/09/2011
- 50** **Título del trabajo:** APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL STRAPPO A LA CONSERVACIÓN DE PINTURAS REALIZADAS A BASE DE ESMALTES SINTÉTICOS EN AEOROSOL. ARRANQUES DE GRAFITIS
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , AMOR GARCIA, RITA LUCIA
Calificación obtenida: 9.7
Fecha de defensa: 15/09/2011
- 51** **Título del trabajo:** LA TÉCNICA DE DORADO Y PLATEADO EN LA PINTURA MURAL. LAS DIFICULDADES DEL ARRANQUE A STRAPPO DE ESTA TÉCNICA
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BUFORN LLORET, ANGELA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 14/12/2010
- 52** **Título del trabajo:** SISTEMAS DE ANCLAJE PARA NUEVOS SOPORTES DE PINTURAS MURALES ARRANCADAS
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ROZAS TORTAJADA, PAULA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 14/12/2010
- 53** **Título del trabajo:** TINTURAS DE SEDA CON TINTES SINTÉTICOS: MÉTODO TRADICIONAL VERSUS MÉTODO POR INFRARROJOS. ESTUDIOS DE LABORATORIO Y COMPARATIVA.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , FORTEA MONTAÑANA, ALICIA
Fecha de defensa: 24/11/2010
- 54** **Título del trabajo:** LOS AUTÓMATAS DE FRANCISCO SANZ Y BALDOVÍ: ESTUDIO TÉCNICO Y VALORACIÓN DE SU ESTADO DE CONSERVACIÓN.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: , EXPOSITO CADALAS, INMACULADA
Calificación obtenida: 8.3
Fecha de defensa: 28/10/2010

55 Título del trabajo: LIMPIEZA DE OBRA MURAL MEDIANTE EL USO DE BACTERIAS

Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CASANOVA BEVIA, ISABEL
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 19/12/2008

56 Título del trabajo: ANÁLISIS MEDIANTE ABRASÍMETRO LINEAL DE LA RESISTENCIA DE PINTURAS MURALES AL SECO ARRANCADAS Y CONSOLIDADAS POR EL REVERSO CON RESINAS EPOXI.

Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BOSCH ROIG, LUCIA
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 18/12/2008

57 Título del trabajo: RESTAURACIÓN DE LAS CORNISAS DE LA IGLESIA NTRA. SRA. DE LA NATIVIDAD DE ALMAZORA.

Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PLANELLS MARTI, JESICA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 26/09/2007

Tutorías académicas de estudiantes

1 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa

Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

2 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa

Nº de alumnos/as tutelados/as: 3

3 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa

Nº de alumnos/as tutelados/as: 6

4 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa

Nº de alumnos/as tutelados/as: 9

5 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa

Nº de alumnos/as tutelados/as: 5

6 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa

Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

7 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 6

8 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

9 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 4

10 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 9

11 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

1 María Pilar Soriano Sancho. Arranques de pinturas murales. upv, 2006. ISBN 84-7721-029-2
Tipo de soporte: Libro

2 María Pilar Soriano Sancho. Traslado a nuevos soportes de pinturas murales arrancadas. Universidad Politécnica de Valencia, 2006. ISBN 84-8363-064-8
Tipo de soporte: Libro

3 María Pilar Soriano Sancho. Apuntes de la parte de pintura mural de la asignatura Introducción a la Conservación y Restauración de Pinturas. Universidad Politécnica de Valencia, 2005. ISBN 2005.99
Tipo de soporte: Libro

4 MARA SÁENZ PAJARES; María Pilar Soriano Sancho. PROPUESTA DE SALVAGUARDA DE LA PINTURA MURAL DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS VALLES O PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN, EN LA CUESTA (SORIA). Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultado Académicos del Curso 2019/20. 8ª Edición. 31, pp. 45 - 45. Editorial Universitat Politècnica de València, 2020. ISBN 978-84-15068-49-5
Tipo de soporte: Capítulos de libros

5 LAURA BAENA NAVARRETE; María Pilar Soriano Sancho; Laura Osete Cortina. SISTEMAS ALTERNATIVOS PARA LA ADHESIÓN DE MAROUFLAGE. Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultado Académicos del Curso 2019/20. 8ª Edición. 42, pp. 59 - 59. Editorial Universitat Politècnica de València, 2020. ISBN 978-84-15068-49-5
Tipo de soporte: Capítulos de libros

6 TANJA MASTROIACOVO; María Pilar Soriano Sancho; Jose Luis Regidor Ros. DISEÑO DE TABLAS DE REGISTRO PARA EL DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL. Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultado Académicos del Curso 2019/20. 8ª Edición. 69, pp. 87 - 87. Editorial Universitat Politècnica de València, 2020. ISBN 978-84-15068-49-5
Tipo de soporte: Capítulos de libros



- 7** Adela Buil Martínez; María Pilar Soriano Sancho. Estudio y propuesta de intervención de las pinturas murales de la Iglesia de los Santos Julián y Basilisa de Bagüés ubicadas en el museo diocesano de Jaca.. HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES. Resultados académicos del curso 2018/2019. 7ª edición.. 5, pp. 17 - 17. Obrapropia S.L., 2019. ISBN 978-84-17614-65-2
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 8** Tania Díaz Gómez; María Pilar Soriano Sancho. La reversibilidad de los estratos de intervención utilizados en pinturas murales arrancadas. HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES. Resultados académicos del curso 2018/2019. 7ª edición.. 27, pp. 41 - 41. Obrapropia S.L., 2019. ISBN 978-84-17614-65-2
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 9** Iris Hernández Altarejos; María Pilar Soriano Sancho; Laura Osete Cortina. El arranque como práctica artística y su conservación. HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES. Resultados académicos del curso 2018/2019. 7ª edición.. 28, pp. 42 - 42. Obrapropia S.L., 2019. ISBN 978-84-17614-65-2
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 10** Iris Hernández Altarejos; Laura Osete Cortina; María Pilar Soriano Sancho. EL ARRANQUE COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA Y SU CONSERVACIÓN. Optimización del sistema de adhesión a un nuevo soporte de la obra "Fins a cota d'afecció" de Patricia Gómez y M^a Jesús González.. HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES. Resultados académicos del curso 2018/2019. 7ª edición.. 28, pp. 42 - 42. Obrapropia S.L., 2019. ISBN 978-84-17614-65-2
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 11** TANJA MASTROIACOVO; María Pilar Soriano Sancho; Jose Luis Regidor Ros. Implementación de técnicas estadísticas al diagnóstico e índice de riesgo del patrimonio cultural. HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES. Resultados académicos del curso 2018/2019. 7ª edición.. 48, pp. 65 - 65. Obrapropia S.L., 2019. ISBN 978-84-17614-65-2
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 12** Paula González VAnaclocha; María Pilar Soriano Sancho. Estudio y procesos de intervención de las pinturas murales del Camarín de la Virgen de la iglesia de San Antonio Abad, en Rafelbunyol (Valencia). Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición. 8, pp. 18 - 18. Obrapropia S.L., 2018. ISBN 978-84-16717-77-4
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 13** TANJA MASTROIACOVO; María Pilar Soriano Sancho; Jose Luis Regidor Ros. Biotecnologías aplicadas al patrimonio mural arqueológico mexicano. Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición. 46, pp. 62 - 62. Obrapropia S.L., 2018. ISBN 978-84-16717-77-4
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 14** Lidia Blázquez Alfonso; María Pilar Soriano Sancho. Estado de conservación de las pinturas murales de la Iglesia parroquial de San Esteban (Loarre, Huesca). Resultados Académicos. Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 6ª edición. 5, pp. 19 - 19. Obrapropia S.L., 2018. ISBN 978-84-17614-19-5
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 15** Adrián Espinós Mora; María Angeles Carabal Montagud; María Pilar Soriano Sancho. Propuesta de intervención de la pintura marouflage del templo parroquial San Bartolomé Apóstol de Godella. Resultados Académicos. Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 6ª edición. 7, pp. 21 - 21. Obrapropia S.L., 2018. ISBN 978-84-17614-19-5
Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 16** Zi Wang; María Pilar Soriano Sancho. Estudio de las pinturas murales del Jardín del Gusto Armonioso del Palacio de Verano de Pekín.. Resultados Académicos. Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 6ª edición. 26, pp. 40 - 40. Obrapropia S.L., 2018. ISBN 978-84-17614-19-5
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 17** Lucía Amor Pensado; María Pilar Soriano Sancho. Investigación para un montaje expositivo de obras de las artistas Patricia Gómez y Mª Jesús González.. Resultados Académicos. Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 6ª edición. 27, pp. 43 - 43. Obrapropia S.L., 2018. ISBN 978-84-17614-19-5
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 18** TANJA MASTROIACOVO; María Pilar Soriano Sancho; Jose Luis Regidor Ros. Adaptación de técnicas estadísticas al estudio, análisis y gestión de datos y problemáticas del patrimonio cultural. Resultados Académicos. Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 6ª edición. 51, pp. 69 - 69. Obrapropia S.L., 2018. ISBN 978-84-17614-19-5
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 19** Laura Torralba Vera; Sofía Vicente Palomino; María Pilar Soriano Sancho. Catalogación y propuesta de conservación preventiva de piezas textiles. Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición. 22, pp. 34 - 34. Obrapropia S.L., 2016. ISBN 978-84-16717-43-9
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 20** María Pilar Soriano Sancho; María López Torres. Usos del ciclododecano en procesos de arranque de pintura mural al seco. Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición. 31, pp. 45 - 45. Obrapropia S.L., 2016. ISBN 978-84-16717-43-9
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 21** Rita Lucia Amor García; María Pilar Soriano Sancho; Mercedes Sánchez Pons. Análisis de actuación para la conservación de grafitis y pintura mural en aerosol. Estudio del strappo como medida de salvaguarda. Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición. 38, pp. 55 - 55. Obrapropia S.L., 2016. ISBN 978-84-16717-43-9
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 22** Rita Lucia Amor García; María Pilar Soriano Sancho; Mercedes Sánchez Pons. Análisis de actuación para la conservación de grafitis y pintura mural en aerosol. Estudio del strappo como medida de salvaguarda. Resultados académicos 2ª edición. 36, pp. 53 - 53. Obrapropia, 2014. ISBN 9788416048564
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 23** María Pilar Soriano Sancho; José Manuel Simón Cortés. LA TÉCNICA DEL DORADOY PLATEADO EN LA PINTURA MURAL. LAS DIFICULTADES DEL ARRANQUE A STRAPPO DE ESTA TÉCNICA. Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 5, pp. 1 - 49. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494047411
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 24** María Pilar Soriano Sancho; Lucia Bosch Roig. ANÁLISIS MEDIANTE ABRASÍMETRO LINEAL DE LA RESISTENCIA DE PINTURAS MURALES AL SECO ARRANCADAS Y CONSOLIDADAS POR EL REVERSO CON RESINAS EPOXI. Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 4, pp. 1 - 50. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494047411
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 25** Eva Pérez Marín; María Pilar Soriano Sancho. LOS AUTÓMATAS DE FRANCISCO SANZ I BALDOVÍ: ESTUDIO TÉCNICO Y VALORACIÓN DE SU ESTADO DE CONSERVACIÓN. Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 8, pp. 1 - 57. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494047411



Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 26** María Pilar Soriano Sancho; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo. Estudio comparativo de ciertos sustentantes para su uso en la limpieza de pintura mural con bacterias. Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13. 4, pp. 4 - 4. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494184703

Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 27** Irene Calabria Salvador; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho. Las pinturas murales de la ciudad ibero-romana de Castulo, Linares: Estudio técnico.... Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13. 6, pp. 5 - 5. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494184703

Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 28** Marina Gonzalez Gil; María Pilar Soriano Sancho; Maria Antonia Zalbidea Muñoz. Aplicación de soportates y espesantes para agua en la eliminación de la cola.... Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13. 13, pp. 13 - 13. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494184703

Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 29** María Pilar Soriano Sancho. Arrancament de pintura mural. Conservació i restauració de pintura mural: arrancament i trasllat a nous suports, i reintgració. 1, pp. 9 - 69. upv, 2008. ISBN 978-84-8363-246-8

Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 30** María Pilar Soriano Sancho. Trasllat a nous suports de pintura mural arrancada. Conservació i restauració de pintura mural: arrancament i trasllat a nous suports, i reintgració. 2, pp. 71 - 112. upv, 2008. ISBN 978-84-8363-246-8

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Participación en proyectos de innovación docente

Título del proyecto: Grupo de Innovación Docente UPV

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1** **Nombre del evento:** International Technology, Education and Development Conference (INTED 2008)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de presentación: 03/03/2008
THE IMPROVEMENT OF THE EDUCATIONAL QUALITY BASED ON THE ERASMUS INTERCHANGES THROUGH THE MOBILITY OF THE TEACHING STAFF (TS).. pp. 1 - 9. International Association of Technology, Education and Development (IATED),
- 2** **Nombre del evento:** International Technology, Education and Development Conference (INTED 2008)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de presentación: 03/03/2008
THE USE OF SOFTWARE S.I.C.a.R. IN THE UNIVERSITY EDUCATION OF THE CONSERVATION AND RESTORATION OF CULTURAL GOODS, AS WAY OF INTERNATIONAL COOPERATION IN THE CONSERVATION OF WORKS OF ART. pp. 1 - 9. International Association of Technology, Education and Development (IATED),



- 3 Nombre del evento:** Las Enseñanzas de Bellas Artes en el Espacio Europeo de Educación Superior [Congreso]
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de presentación: 11/12/2009
LA EXPERIENCIA APORTADA POR LAS BECAS DE MOVILIDAD DEL PERSONAL DOCENTE (TS) COMO MEJORA EN LOS INTERCAMBIOS ERASMUS. pp. 0 - 1. UPV,

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** EXPOSICIÓN POSTERS CURSO 2013/2014
Ciudad de realización: VALENCIA, España
Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA
Fecha de finalización: 30/10/2014
- 2 Descripción de la actividad:** EXPOSICIÓN EN LA T4.
Ciudad de realización: VALENCIA, España
Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA
Fecha de finalización: 22/11/2013
- 3 Descripción de la actividad:** EXPOSICIÓN CURSO 2012/2013. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS
Ciudad de realización: VALENCIA, España
Entidad organizadora: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
Fecha de finalización: 04/10/2013
- 4 Descripción de la actividad:** AYUDA PROGRAMAS INTERNACIONALES DE COOPERACIÓN E INTERCAMBIO DE DOCENTES (APICID) TIPO 3
Ciudad de realización: DESCONOCIDO, Desconocido
Entidad organizadora: DESCONOCIDO **Tipo de entidad:** DESCONOCIDO
Fecha de finalización: 30/09/2008
- 5 Descripción de la actividad:** Colaboración docente y Conferencia por invitación en el congreso
Ciudad de realización: DESCONOCIDO, Desconocido
Entidad organizadora: DESCONOCIDO **Tipo de entidad:** DESCONOCIDO
Fecha de finalización: 30/09/2008



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** AYUDA PREDOCTORAL GVA-HERNANDEZ ALTAREJOS. PROYECTO: EL ARRANQUE A STRAPPO Y SUS POSIBLES APLICACIONES EN EL PATRIMONIO: METODO DE LIMPIEZA Y TECNICA ARTISTICA (ACIF/2020/248)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Pilar Soriano Sancho

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/12/2020 **Duración:** 2 años - 10 meses

Cuantía total: 62.879,6 €
- 2** **Nombre del proyecto:** EwaGlos - European Illustrated Glossary for Conservation Terms of Wall Painting and Architectonics Surfaces. (2013-2670/001-001)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Pilar Roig Picazo

Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:
COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEA

Fecha de inicio: 01/10/2013 **Duración:** 2 años

Cuantía total: 24.824 €
- 3** **Nombre del proyecto:** MEJORA DEL SISTEMA DE ARRANQUE CON LA TECNICA EL STRAPPO, COMO MEDIO ULTIMO DE SALVAGUARDA DE PINTURAS MURALES DE AEROSOL. (GV/2013/049)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Pilar Soriano Sancho

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2013 **Duración:** 2 años

Cuantía total: 6.000 €

- 4** **Nombre del proyecto:** PROCESOS DE BIOLIMPIEZA Y CONSERVACION EN SUPERFICIES DEL PATRIMONIO CULTURAL (2867)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rosa M^a Montes Estellés
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Fecha de inicio: 01/12/2011 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 6.000 €
- 5** **Nombre del proyecto:** ARCHIVO HISTORICO DE RESTAURADORES ESPAÑOLES. FASE II (HAR2010-20242)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Pilar Roig Picazo
Nº de investigadores/as: 11
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE ECONOMIA Y EMPRESA
Fecha de inicio: 01/01/2011 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 25.410 €
- 6** **Nombre del proyecto:** DETERMINACION DE NUEVOS MATERIALES COMO ESTRATO DE INTERVENCION EN LA APLICACION DE NUEVOS SOPORTES A PINTURAS MURALES ARRANCADAS (PAID-06-10-2415)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Pilar Soriano Sancho
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Fecha de inicio: 01/11/2010 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 12.000 €
- 7** **Nombre del proyecto:** MEJORA DE LOS TRATAMIENTOS DE DESINSECTACION POR MICROONDAS EN MADERAS POLICROMADAS SEGUN LOS COMPONENTES PICTORICOS UTILIZADOS (GV/2010/060)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eva Pérez Marín
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/01/2010 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 8.600 €
- 8** **Nombre del proyecto:** BIOTECNOLOGIA MICROBIANA APLICADA A LA LIMPIEZA Y RESTAURACION DE SUPERFICIES DE OBRAS DE ARTE (PAID-05-09-4332)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rosa M^a Montes Estellés
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 15/12/2009

Duración: 1 año

Cuantía total: 8.500 €

9 Nombre del proyecto: CONSERVACION Y RESTAURACION DE LA DECORACION PICTORICA DEL TEATRO LEAL DE LA LAGUNA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Pilar Roig Picazo

Nº de investigadores/as: 22

Entidad/es financiadora/s:

ASOCIACION CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION PATR

Fecha de inicio: 28/09/2007

Duración: 5 meses

Cuantía total: 111.320 €

10 Nombre del proyecto: ESTUDIO DE SISTEMAS DE TRANSFERENCIA Y SOPORTES TEMPORALES DE IMPRESIONES INKJET CON TINTAS PIGMENTADAS UV SOBRE SUPERFICIES MURALES (PAID-06-06-4722)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Luis Regidor Ros

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 31/01/2007

Duración: 2 años

Cuantía total: 15.000 €

11 Nombre del proyecto: ARCHIVO HISTORICO DE LOS RESTAURADORES VALENCIANOS (AE/07/060)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Pilar Roig Picazo

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2007

Duración: 1 año

Cuantía total: 2.500 €

12 Nombre del proyecto: APLICACION DE TECNICAS DE DIAGNÓSTICO Y RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA-PICTORICA, CON MEDIOS ROBOTIZADOS. (PAID-05-06-6773)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ignacio Bosch Reig

Nº de investigadores/as: 23

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 21/12/2006

Duración: 1 año

Cuantía total: 9.900 €

13 Nombre del proyecto: APLICACION DE TECNICAS DE DIAGNÓSTICO Y RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA-PICTORICA, CON MEDIOS ROBOTIZADOS. (BIA2005-09377-C03-01)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ignacio Bosch Reig

Nº de investigadores/as: 24



Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION

Fecha de inicio: 31/12/2005

Duración: 3 años

Cuantía total: 128.520 €

- 14 Nombre del proyecto:** ENSAYOS NO DESTRUCTIVOS POR ULTRASONIDOS EN RESTAURACION Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES: APLICACION A LA BOVEDA DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES (PPI05-03-4190)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Pilar Roig Picazo

Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 18/07/2003

Duración: 2 años

Cuantía total: 0 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE LA RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES, ESCULTURAS, ESTUCOS, ORNAMENTACIONY RETABLOS DEL CONJUNTO DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Pilar Roig Picazo

Nº de investigadores/as: 27

Entidad/es financiadora/s:
PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA

Fecha de inicio: 31/07/2020

Duración: 5 años - 10 meses

Cuantía total: 3.040.264 €

- 2 Nombre del proyecto:** ESTUDIOS PREVIOS PARA LA RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES, ESCULTURAS Y ESTUCOS DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Pilar Roig Picazo

Nº de investigadores/as: 18

Entidad/es financiadora/s:
PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA

Fecha de inicio: 04/04/2019

Duración: 10 meses

Cuantía total: 26.985 €

- 3 Nombre del proyecto:** RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS PICTORICOS, ESCULTORICOS Y ORNAMENTALES DE LA CAPILLA DE LA COMUNION DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN NICOLAS OBISPO Y SAN PEDRO MARTIR DE VALENCIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Pilar Roig Picazo

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:
PARROQUIA SAN PEDRO MARTIR Y SAN NICOLAS OBISPO DE VALENCIA



Fecha de inicio: 12/04/2017
Cuantía total: 312.325,84 €

Duración: 9 meses

- 4 Nombre del proyecto:** RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES, ESCULTURAS Y REVESTIMIENTO ORNAMENTAL DE LA NAVE CENTRAL DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN NICOLAS OBISPO Y SAN PEDRO MARTIR DE VALENCIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Pilar Roig Picazo

Nº de investigadores/as: 17

Entidad/es financiadora/s:

PARROQUIA SAN PEDRO MARTIR Y SAN NICOLAS OBISPO DE VALENCIA

Fecha de inicio: 28/11/2013

Duración: 2 años - 3 meses

Cuantía total: 865.227,4 €

- 5 Nombre del proyecto:** RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DEL PALAU DUCAL DE GANDIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Luis Regidor Ros

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

COMPañIA LEVANTINA EDIFICACION Y OB.PUB.,SA

Fecha de inicio: 13/07/2009

Duración: 5 meses

Cuantía total: 22.458,47 €

- 6 Nombre del proyecto:** COMPORTAMIENTO DE LAS TINTAS INJET SOBRE MORTEROS DE CAL Y APLICACION DEL SISTEMA PAPELGEL EN DIVERSOS AMBITOS DE LA RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Luis Regidor Ros

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

ARSUS PAPER S.L.

Fecha de inicio: 31/03/2009

Duración: 9 meses

Cuantía total: 20.000 €

- 7 Nombre del proyecto:** CONTINUACION DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE PALOMINO EN LA BOVEDA DE LA REAL PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Pilar Roig Picazo

Nº de investigadores/as: 22

Entidad/es financiadora/s:

AGUAS DE VALENCIA, S.A

Fecha de inicio: 01/08/2008

Duración: 2 años

Cuantía total: 216.364,4 €

- 8 Nombre del proyecto:** RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE PALOMINO EN LA BOVEDA DE LA REAL PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Pilar Roig Picazo

Nº de investigadores/as: 42

**Entidad/es financiadora/s:**

LUIS BATALLA, S.A.; FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALEN. AGUAS DE VALENCIA

Fecha de inicio: 23/02/2005**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 540.911,06 €**9 Nombre del proyecto:** PRESTACIONES DE SERVICIO DE PILAR SORIANO SANCHO**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Pilar Soriano Sancho**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Desconocido

Fecha de inicio: 24/11/2004**Duración:** 12 años - 1 mes - 6 días**10 Nombre del proyecto:** CONTROL Y APOYO A LA EJECUCION EN OBRA DEL PROYECTO DE INTERVENCION EN LAS CUPULAS, TAMBOR Y LINTERNA DE LA BASILICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M. Pilar Roig Picazo**Nº de investigadores/as:** 39**Entidad/es financiadora/s:**

LUIS BATALLA, S.A.

Fecha de inicio: 04/03/2004**Duración:** 5 meses**Cuantía total:** 157.394,3 €**11 Nombre del proyecto:** RESTAURACIÓN DE LOS RESTOS DE PINTURA MURAL AL FRESCO SITAS EN LA NAVE CENTRAL DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA (Desconocido)**Entidad de realización:** Instituto de Restauración del Patrimonio**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ignacio Bosch Reig; M. Pilar Roig Picazo**Nº de investigadores/as:** 21**Entidad/es financiadora/s:**

UPV

Fecha de inicio: 08/05/2003**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 60.000 €**12 Nombre del proyecto:** CONSERVACION Y RESTAURACION DE LA DECORACION PICTORICA MURAL DE LA CUPULA DE LA CAPILLA DEL STMO. CRISTO**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M. Pilar Roig Picazo**Nº de investigadores/as:** 10**Entidad/es financiadora/s:**

PARROQUIA DE SAN ROQUE DE OLIVA

Fecha de inicio: 11/02/2003**Duración:** 5 meses**Cuantía total:** 23.131,35 €

Obras artísticas dirigidas

1 **Nombre de la exposición:** 20 años Iluminando la memoria. Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio

Autores/as (p. o. de firma): Francisco Juan Vidal; Ignasi Gironés Sarrió; Mónica Espí Pastor; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Lucía Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luís Cabanes Ginés; Carlos Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí; Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Rios; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Antonio Miguel Gómez Gil; José Vicente Grafiá Sales; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luís Francisco Herrero García; José Luís Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Carlos Lacalle García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco; Verónica M^a Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac .; Susana Martín Rey; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; M^a Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Esther Nebot Díaz; M^a Julia Osca Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Victoria Vivancos Ramón; Dolores Julia Yusa Marco

Foro donde se expone: EDIFICIO NEXUS UPV, Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/12/2020

Otros: Tipo participacion: Colectiva

2 **Nombre de la exposición:** Restauración del carro de desinfección sanitaria del Museo Militar de Valencia

Autores/as (p. o. de firma): María Victoria Vivancos Ramón; José Vicente Grafiá Sales; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Rosa M^a Andrés Sebastián; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; Lucía Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luís Cabanes Ginés; Carlos Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí; Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Rios; M^a Teresa Domenech Carbo; Mónica Espí Pastor; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Ignasi Gironés Sarrió; Antonio Miguel Gómez Gil; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luís Francisco Herrero García; José Luís Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Juan Vidal; Carlos Lacalle García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco; Verónica M^a Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac .; Susana Martín Rey; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; M^a Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Juan Carlos Navarro Fajardo; Esther Nebot Díaz; M^a Julia Osca Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Dolores Julia Yusa Marco



Foro donde se expone: Museo Histórico Militar de Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/10/2020

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 3** **Nombre de la exposición:** Exposición de resultados: Hacia la investigación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 7ª edición.
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Soriano Sancho
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/11/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 4** **Nombre de la exposición:** 7ª EDICIÓN - EXPOSICIÓN DE RESULTADOS: HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Soriano Sancho
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: Si
Fecha de inicio: 12/11/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 5** **Nombre de la exposición:** 7ª EDICIÓN - EXPOSICIÓN DE RESULTADOS: HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES
Autores/as (p. o. de firma): Juana Cristina Bernal Navarro; Eva Pérez Marín; Mª Julia Osca Pons; María Pilar Soriano Sancho; Juan Cayetano Valcarcel Andrés
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: Si
Fecha de inicio: 12/11/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 6** **Nombre de la exposición:** VI EXPOSICION curso 2017/18. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES:RESULTADOS ACADÉMICOS
Autores/as (p. o. de firma): María Angeles Carabal Montagud; María Pilar Soriano Sancho
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/11/2018
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 7** **Nombre de la exposición:** VI EXPOSICION curso 2017/18. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES:RESULTADOS ACADÉMICOS
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Soriano Sancho
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/11/2018
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 8** **Nombre de la exposición:** Imagen para portada del catálogo, anuncio, flyers e invitaciones de la exposición "Fins a cota d'afecció", de Patricia Gómez y Mª Jesús González en el IVAM
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Soriano Sancho
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No

Fecha de inicio: 21/06/2018

Otros: Tipo participacion: Desconocido

9 Nombre de la exposición: 5ª exposición Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultados académicos curso 2016/2017

Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Soriano Sancho

Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

Comisario: No

Fecha de inicio: 07/11/2017

Otros: Tipo participacion: Colectiva

10 Nombre de la exposición: 4ª exposición conservación y Restauración de Bienes Culturales: resultados académicos

Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Soriano Sancho

Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/11/2016

Otros: Tipo participacion: Colectiva

11 Nombre de la exposición: 25 AÑOS FORMANDO, INVESTIGANDO, RESTAURANDO

Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Soriano Sancho

Foro donde se expone: FUNDACIÓN BANCAJA / BANCAIXA DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/10/2016

Otros: Tipo participacion: Colectiva

12 Nombre de la exposición: DEPARTAMENTO CRBBCC. XXV AÑOS FORMANDO, INVESTIGANDO, RESTAURANDO

Autores/as (p. o. de firma): Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Mª Julia Osca Pons; Juana Cristina Bernal Navarro; María Pilar Soriano Sancho; Eva Pérez Marín

Foro donde se expone: FUNDACIÓN BANCAJA / BANCAIXA DE VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 21/10/2016

Otros: Tipo participacion: Colectiva

13 Nombre de la exposición: RESTAURA 3.0 Tecnología, art i restauració

Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Soriano Sancho; Jose Luis Regidor Ros; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Enriqueta Gonzalez Martinez

Foro donde se expone: Universitat Politècnica de Valencia [espacio Institucional]

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/10/2016

Otros: Tipo participacion: Colectiva

14 Nombre de la exposición: Restauradores del alma humana. Intervención arquitectónica y pictórica-ornamental en la iglesia parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Máster de Valencia

Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Soriano Sancho

Foro donde se expone: Real Parroquia de San Nicolás. Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/02/2016

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 15** **Nombre de la exposición:** 3ª EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Soriano Sancho
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 03/11/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 16** **Nombre de la exposición:** Biotecnología. Calidad de vida.
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Soriano Sancho; Jose Luis Regidor Ros; Rosa Mª Montes Estellés; M. Pilar Roig Picazo; María del Pilar Bosch Roig
Foro donde se expone: MUNCYT: Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de Alcobendas, Madrid
Comisario: No
Fecha de inicio: 11/12/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 17** **Nombre de la exposición:** 2ª EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Soriano Sancho
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/10/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 18** **Nombre de la exposición:** Exposición de posters: Glosario ilustrado de terminología sobre restauración de pintura mural y de superficies arquitectónicas European Illustrated glossary for conservation term of wall painting and architectonic surfaces
Autores/as (p. o. de firma): Juana Cristina Bernal Navarro; Mª Julia Osca Pons; M. Pilar Roig Picazo; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; María Pilar Soriano Sancho; Mercedes Sánchez Pons; Jose Luis Regidor Ros; José Antonio Madrid García; María del Pilar Bosch Roig
Foro donde se expone: SALA AZUL - ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 24/09/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 19** **Nombre de la exposición:** EXPO T4 DELEGACIÓN DE ALUMNOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UPV
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Soriano Sancho
Foro donde se expone: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/11/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 20** **Nombre de la exposición:** EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS
Autores/as (p. o. de firma): María Pilar Soriano Sancho
Foro donde se expone: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/10/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva

**21 Nombre de la exposición:** Mujeres: Arte y Universidad**Autores/as (p. o. de firma):** María Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho**Foro donde se expone:** LAS ATARAZANAS. VALENCIA**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 08/03/2013**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**22 Nombre de la exposición:** ARTE Y ESPIRITUALIDAD**Autores/as (p. o. de firma):** M. Pilar Roig Picazo; Ignacio Bosch Reig; Jose Luis Regidor Ros; José Antonio Madrid García; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; María Pilar Soriano Sancho; Lucia Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 11/02/2013**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**23 Nombre de la exposición:** INNOVACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV**Autores/as (p. o. de firma):** Carlos Lacalle García; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Beatriz Martín Domínguez; Francisco Antonio Grande Grande; María del Carmen Talamantes Piquer; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Manuel Portaceli Roig; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Pilar Insausti Machinandiaarena; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llarío; Silvia Bronchales Alegre; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; María del Pilar Bosch Roig; Lucia Bosch Roig; Laura Fuster López; Antonio Gallud Martínez; Núria Guasch Ferré; Lluís Bosch Roig; Nuria Matarredona Desantes; Laura Lizondo Sevilla; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Navarro Fajardo; Susana Martín Rey; José Manuel Simón Cortés; Angeles Benlloch Castello; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Carlos Salazar Fraile; M^a Gracia López Patiño; Laura Osete Cortina; Camilla Mileto .; Maria Diodato .; Valentina Cristini .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; Paolo Privitera .; Fernando Vegas López-Manzanares; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Manuel Giménez Ribera; Juan Francisco Noguera Giménez; Antonio Miguel Gómez Gil; Pablo Rodríguez Navarro; Juan Carlos Piquer Cases; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; Nuria Salvador Luján; María Antonia Zalbidea Muñoz; Juan de Ribera Serra Lluch; Mercedes Sánchez Pons; Fernando Martín Menis; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Luís Denia Rios; Ignasi Gironés Sarrió; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; Valeria Marcenac .; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Luís Alberto Perdigón Fernández; Filippo Fantini .; María Castell Agustí; Mónica Espí Pastor; Eva Pérez Marín; Stephan Ulrich Kröner .; Vicente Guerola Blay; Luis María de Mazarredo Aznar; Esther Nebot Diaz**Foro donde se expone:** ARPA-INNOVATION 2010. 7th Biennial of Heritage Restoration and Management. Recinto Ferial de Valladolid**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 11/11/2010**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



24 Nombre de la exposición: EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Carlos Lacalle García; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Beatriz Martín Domínguez; Francisco Antonio Grande Grande; María del Carmen Talamantes Piquer; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; M^a Concepción De Soto Arándiga; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Manuel Portaceli Roig; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Pilar Insausti Machinandiarena; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Pablo Rodríguez Navarro; Francisco Juan Vidal; Juan Carlos Piquer Cases; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo González Tornel; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; Nuria Salvador Luján; Silvia Bronchales Alegre; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Virginia Santamarina Campos; Juan de Ribera Serra Lluch; María Teresa Vicente Rabanaque; Lucia Bosch Roig; Mercedes Sánchez Pons; Antonio Gallud Martínez; Núria Guasch Ferré; Lluís Bosch Roig; Nuria Matarredona Desantes; Luis María de Mazarredo Aznar; Laura Lizondo Sevilla; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Navarro Fajardo; Susana Martín Rey; Angeles Benlloch Castello; Paula Del Valle Bartolomé; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Carlos Salazar Fraile; Rosario Llamas Pacheco; Laura Osete Cortina; Camilla Mileto .; Maria Diodato .; Stephan Ulrich Kröner .; Valentina Cristini .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; M^a José Ballester Bordes; José Carlos Martínez Llarío; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; María del Pilar Bosch Roig; Laura Fuster López; Fernando Martín Menis; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Luís Denia Rios; Ignasi Gironés Sarrió; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Peregrina Eloína Coll Aliaga; M^a Gracia López Patiño; Valeria Marcenac .; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Paolo Privitera .; Enric Terol Esparza; María Teresa Gil Piqueras; Jose Luis Regidor Ros; José Manuel Simón Cortés; Ángela García Codoñer; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Esther Nebot Diaz

Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO. MÉXICO DF

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/06/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

25 Nombre de la exposición: PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN OBRA REAL. PRÁCTICAS REALIZADAS DURANTE EL CURSO 2006-2007.

Autores/as (p. o. de firma): Juan Cayetano Valcarcel Andrés; María Pilar Soriano Sancho; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Jose Luis Regidor Ros

Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 11/06/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

26 Nombre de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Vicente Corell Farinós; Juan José



Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Angeles Carabal Montagud; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Fernando Vegas López-Manzanares; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Ignacio Bosch Reig; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Susana Martín Rey; M^a Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Laura Fuster López; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Adolfo Alonso Durá; Virginia Santamarina Campos; Maria Antonia Zalbidea Muñoz

Foro donde se expone: ESGLÈSIA MARE DE DÉU DELS ÀNGELS DE SILLA - PLAN DIRECTOR

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/07/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

27 Nombre de la exposición: Restauración de los frescos de A. Palomino

Autores/as (p. o. de firma): Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Jose Luis Regidor Ros; Pablo Luis Gomis Fletcher; María Pilar Soriano Sancho; Inmaculada Clavel Piá; Gema Gomez Chaparro; M^a Julia Osca Pons; María Palumbo .; Maria Antonia Zalbidea Muñoz

Foro donde se expone: REAL PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA - NAVE CENTRAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/02/2006

Otros: Tipo participacion: Colectiva

28 Nombre de la exposición: EKUMENE 2005-IRP

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; José Manuel Barros García; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Esther Nebot Diaz; José Luís Roig Salom; María Carmen Grau Bernardo; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; M^a Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María

Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; Camilla Mileto .; Manuel Lillo Navarro; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; José Herráez Boquera; M^a Julia Osca Pons

Foro donde se expone: PABELLON DE CRISTAL - MADRID

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/05/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

29 Nombre de la exposición: Inauguración de la Restauración de las Pinturas Murales Ornamentación de la Capilla del Cristo

Autores/as (p. o. de firma): Jose Luis Regidor Ros; M^a Julia Osca Pons; María Pilar Soriano Sancho

Foro donde se expone: IGLESIA DE SAN ROQUE DE OLIVA

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/05/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

30 Nombre de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; José Luis Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluis Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; José Manuel Barros García; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llarío; Virginia Santamarina Campos; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Susana Martín Rey; M^a Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Marina Sender Contell; Manuel Lillo Navarro; Juan Ignacio Fuster Marcos; M^a Teresa Moltó Orts; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO

Foro donde se expone: PARANINFO UPV - INTERIM MEETING: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING CONSERVATION

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/03/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

31 Nombre de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig



Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; Enric Terol Esparza; Vicente Guerola Blay; Mariano Maestro Moratinos; Manuel Giménez Ribera; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; M^a Julia Osa Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Jorge Llopis Verdú; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Milagro Ferrer Calatrava; Dolores Julia Yusa Marco; Valeria Marcenac .; Enrique Tamarit Ortega; Xavier Mas Barberà; María Angeles Carabal Montagud; M^a Teresa Moltó Orts; Ignacio Bosch Roig

Foro donde se expone: FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/11/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

32 **Nombre de la exposición:** SEMANA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA-INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osa Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; MIGUEL DEL REY AYNAT; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; José Luís Roig Salom; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Jorge Llopis Verdú; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Mariano Maestro Moratinos; María Begoña Saiz Mauleón; Camilla Mileto .; Ana María Torres Barchino; Enrique Moreno Ribelles



Foro donde se expone: PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/11/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

33 Nombre de la exposición: INSTITUTO RESTAURACION PATRIMONIO UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Jose Luis Regidor Ros; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llarío; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; MARIA CARMEN CLAVEL PIA; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; MIGUEL DEL REY AYNAT; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; M^a Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; José Manuel Barros García; María Angeles Carabal Montagud; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Francisco Juan Vidal

Foro donde se expone: AUDITORIO DE CONGRESOS REGION DE MURCIA VICTOR VILLEGAS

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/10/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

34 Nombre de la exposición: WEB INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Enrique Moreno Ribelles; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Lluís Bosch Roig; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ

CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; Ángela García Codoñer; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; M^a José Ballester Bordes; José Carlos Martínez Llario; María Antonia Zalbidea Muñoz; Mercedes Sánchez Pons; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Milagro Ferrer Calatrava; Dolores Julia Yusa Marco; Camilla Mileto .; Amparo Violeta Montoliu Soler; José Luis Alapont Ramón; Laura Fuster López; José Luís Roig Salom; María Victoria Vivancos Ramón; Ignasi Gironés Sarrió

Foro donde se expone: PÁGINA WEB DEL INSTITUTO RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/01/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

35 Nombre de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Amparo Violeta Montoliu Soler; Margarita Fernández Gómez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; Emilio Barberá Ortega; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; María Antonia Zalbidea Muñoz; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; Ángela García Codoñer; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Elvira Aura Castro; María Begoña Saiz Mauleón; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Ignasi Gironés Sarrió; Peregrina Eloína Coll Aliaga; María Palumbo .; M^a Luisa Martínez Bazán; María Angeles Carabal Montagud; Luís Francisco Herrero García; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; José Herráez Boquera

Foro donde se expone: IFEMA -II SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/11/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

36 Nombre de la exposición: EL INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA REVISTA R&R

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco



Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Angeles Carabal Montagud; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; María Antonia Zalbidea Muñoz; Virginia Santamarina Campos; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Manuel Barros García; Enric Terol Esparza; Vicente Guerola Blay; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Vicente Corell Farinós; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Ignasi Gironés Sarrió; Peregrina Eloína Coll Aliaga; María Palumbo .; Dolores Julia Yusa Marco; M^a Teresa Moltó Orts; Emilio Barberá Ortega; Mercedes Sánchez Pons; Miguel Alfonso Cabanes Ginés

Foro donde se expone: CASA DE LA MONEDA Y TIMBRE, MADRID - II CONGRESO INTERNACIONAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/11/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Iris Hernández Altarejos; María Pilar Soriano Sancho; Laura Osete Cortina. El arranque como práctica artística y su conservación. La colaboración con Patricia Gómez y María Jesús González durante el proyecto Fins a cota d'afecció. Arché (Online). pp. 121 - 128. 2020. ISSN 2445-1150

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Tania Díaz Gómez; María Pilar Soriano Sancho; Laura Osete Cortina. La reversibilidad de los estratos de intervención utilizados en pinturas murales arrancadas ﻿. Arché (Online). pp. 61 - 68. 2020. ISSN 2445-1150

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** TANJA MASTROIACOVO; Karla Castro Chong; Peter Kröefges; María Pilar Soriano Sancho; Jose Luis Regidor Ros. ESTUDIO PETROGRÁFICO DE MATERIALES PÉTREOS NATURALES Y ARTIFICIALES DE ESTRUCTURAS ARQUEOLÓGICAS DEL SITIO DE TANUTE (VALLE DE OXITIPA, S.L.P., MÉXICO). Arché (Online). pp. 169 - 177. 2017. ISSN 2445-1150

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** TANJA MASTROIACOVO; María Pilar Soriano Sancho; Victoria Rivera Catañon; Luis Gonzalo Grageda García. ESTUDIO TERMOGRÁFICO Y DIAGNÓSTICO DE LAS PINTURAS DECORATIVAS DEL PATIO INTERIOR DE LA HACIENDA DE PEOTILLOS (VILLA HIDALGO, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO). Arché (Online). pp. 163 - 168. 2017. ISSN 2445-1150

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 5** TANJA MASTROIACOVO; María Pilar Soriano Sancho; Jose Luis Regidor Ros. ÍNDICE DE RIESGO RELACIONADO CON FACTORES DE ALTERACIÓN Y DETERIORO EN LAS PINTURAS MURALES DEL SIGLO XX DE SAN LUIS POTOSÍ (S.L.P., MÉXICO). Arché (Online). pp. 157 - 162. 2017. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** TANJA MASTROIACOVO; María Pilar Soriano Sancho; Jose Luis Regidor Ros. MUESTREO MICROBIOLÓGICO DE SUPERFICIE APLICADO AL CONTROL DE BIODIVERSIDAD FUNCIONAL AL DESARROLLO DE BIOTECNOLOGÍAS APLICADAS AL PATRIMONIO MURAL ARQUEOLÓGICO MEXICANO. Arché (Online). pp. 151 - 156. 2017. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Eva Mariana Fuentes Durán; Rita Lucia Amor García; María Pilar Soriano Sancho. New insights for creative art processes. Collaboration and experimentation with contemporary artists. Ge-Conservacion. pp. 257 - 263. 2017. ISSN 1989-8568
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Rita Lucia Amor García; María Pilar Soriano Sancho; Mercedes Sánchez Pons. Ensayos con la técnica tradicional del strappo para la conservación del mural contemporáneo: Grafiti y Arte Urbano (Parte 1). MURAL Street Art Conservation. pp. 6 - 6. 2015. ISSN 2444-9423
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** María del Pilar Bosch Roig; Jose Luis Regidor Ros; María Pilar Soriano Sancho; Rosa M^a Montes Estellés. Biocleaning of animal glue on wall paintings by Pseudomonas stutzeri. CHIMICA OGGI-CHEMISTRY TODAY. 31, pp. 50 - 53. 2013. ISSN 1973-8250
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** María Pilar Soriano Sancho; Maria Antonia Zalbidea Muñoz. Construcciones tradicionales; el tapial. EcoHabitar. Revista trimestral de bioconstrucción, permacultura y vida sostenible. 38, pp. 26 - 28. 2013. ISSN 1697-9583
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Rita Lucia Amor García; María Pilar Soriano Sancho; Mercedes Sánchez Pons. REVISIÓN DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL REVERSO DE PINTURA ARRANCADA APLICADOS AL STRAPPO DE ESMALTES EN AEROSOL. Arché. pp. 11 - 16. 2012. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** María Pilar Soriano Sancho; Lucia Bosch Roig. ARRENCAMENT I TRACTAMENT DE PINTURA MURAL AL PALAU DE LA VILA (ONTINYENT). Urtx: revista cultural de l'Urgell. pp. 171 - 177. 2011. ISSN 1130-0574
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Maria Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho. LES ARTS DECORATIVES MURALS AL SISTEMA D'ENSENYANÇA UNIVERSITARIA. Urtx: revista cultural de l'Urgell. pp. 125 - 131. 2011. ISSN 1130-0574
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** María del Pilar Bosch Roig; Jose Luis Regidor Ros; María Pilar Soriano Sancho; M^a Teresa Domenech Carbo; Rosa M^a Montes Estellés. Ensayos de biolimpieza con bacterias en pinturas murales. Arché. 1, pp. 117 - 124. 2010. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Jose Luis Regidor Ros; María Pilar Soriano Sancho; Maria Antonia Zalbidea Muñoz. La reconstrucción pictórica de las fachadas de la galería dorada del palacio ducal de gandía. Arché. 1, pp. 109 - 116. 2010. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 16** María Pilar Soriano Sancho; Juan de Ribera Serra Lluch. Las técnicas de arranque de pintura mural para conservar documentación histórica de un edificio. Arché. 1, pp. 81 - 88. 2010. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** María Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho; Abraham Reina De La Torre; MARÍA LUISA TUSET ANTOLÍN. Les pintures murals gòtiques del Palau de la Vila d'Ontinyent. Arché. 1, pp. 89 - 96. 2010. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** María Pilar Soriano Sancho; Lucia Bosch Roig. Análisis mediante abrasímetro lineal de la resistencia de pinturas murales al seco arrancadas y consolidadas por el reverso con resinas epoxi. Arché. 1, pp. 25 - 32. 2008. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** María Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho. Los caleros, un oficio en vías de extinción. EcoHabitar. Revista trimestral de bioconstrucción, permacultura y vida sostenible. verano, pp. 39 - 41. 2008. ISSN 1697-9583
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Paula Del Valle Bartolomé; M. Pilar Roig Picazo; María Pilar Soriano Sancho. The Casa Ferraz (Ferraz house) of Valencia and its mural collection. Arché. 1, pp. 17 - 24. 2008. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Jose Luis Regidor Ros; SARAI DELHOM SOLAZ; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; María Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho. Transferencia de impresiones ink jet, una herramienta para la reconstrucción pictórica de faltantes. Arché. 1, pp. 33 - 42. 2008. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** María Pilar Soriano Sancho; Dolores Julia Yusa Marco; Lucia Bosch Roig. Aproximación analítica a la consolidación del reverso de pinturas murales arrancadas mediante materiales compuesto de tipo epoxi-carga inerte. Arché. 1, pp. 19 - 24. 2007. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** María Pilar Soriano Sancho; M^a Julia Osca Pons; M. Pilar Roig Picazo. Un nuevo soporte para pinturas murales arrancadas. Real Parroquia de los Santos Juanes. Valencia. R&R. Restauración & rehabilitación. pp. 56 - 61. 2007. ISSN 1134-4571
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** María Pilar Soriano Sancho; M^a Julia Osca Pons; M. Pilar Roig Picazo. En torno a las pinturas murales arrancadas de la iglesia de los Santos Juanes de Valencia: estudios para la protección, separación, y sustitución de su antiguo soporte. Arché. 1, pp. 17 - 24. 2006. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** María Pilar Soriano Sancho; Jose Luis Regidor Ros; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; IGNACIO MARIA GARATE LLOMBART. Métodos de documentación para una pintura mural a extinguir. Arché. 1, pp. 65 - 70. 2006. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** M. Pilar Roig Picazo; M^a Julia Osca Pons; Mercedes Sánchez Pons; Jose Luis Regidor Ros; Virginia Santamarina Campos; María Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho; María Palumbo.; Gema Gomez Chaparro; IGNACIO MARIA GARATE LLOMBART; Enrique Moreno Ribelles; M^a Teresa Moltó Orts; Esther Nebot Diaz; Ángela Parra Crego. TALLER DE ANALISIS E INTERVENCION EN PINTURA MURAL. R&R. Restauración & rehabilitación. 1, pp. 66 - 68. 2004. ISSN 1134-4571

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 27** M^a Julia Osca Pons; Jose Luis Regidor Ros; Mercedes Sánchez Pons; María Palumbo .; María Pilar Soriano Sancho; Gema Gomez Chaparro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés. RESTAURACIÓN DE LA DECORACIÓN PICTÓRICA EXTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN ROQUE DE OLIVA (VALENCIA). R&R. Restauración & rehabilitación. pp. 46 - 51. 2003. ISSN 1134-4571

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 28** M. Pilar Roig Picazo; M^a Julia Osca Pons; Jose Luis Regidor Ros; JOSÉ LUIS REGIDOR MERINO; IGNACIO MARIA GARATE LLOMBART; Gema Gomez Chaparro; Angelina Iranzo Campos; María Palumbo .; ERIC ROJAS MARQUEZ; María Pilar Soriano Sancho; José Antonio Madrid García; Lucia Peiro Lloret; Juan Cayetano Valcarcel Andrés. RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA CÚPULA DE LA REAL BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA. R&R. Restauración & rehabilitación. pp. 50 - 59. 2003. ISSN 1134-4571

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 29** M. Pilar Roig Picazo; Jose Luis Regidor Ros; Lucia Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; M^a Julia Osca Pons; Mercedes Sánchez Pons; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac .Pintura mural. Illuminating the past. 1, pp. 8 - 11. TEXTO EDITORIAL, 2020. ISBN 978-84-122464-5-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 30** M. Pilar Roig Picazo; Ignacio Bosch Reig; M^a Julia Osca Pons; Jose Luis Regidor Ros; Mercedes Sánchez Pons; María Pilar Soriano Sancho; Lucia Bosch Roig; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; María Victoria Vivancos Ramón; Eva Pérez Marín; José Vicente Grafiá Sales; José Antonio Madrid García; Rosario Llamas Pacheco; María del Pilar Bosch Roig. Restauración del conjunto de obras pictórico-escultórico-ornamentales contenidas en la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. 20 anys IRP. 10, pp. 68 - 71. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 31** María Pilar Soriano Sancho; Jose Luis Regidor Ros. Arranque y traslado a nuevos soportes de las pinturas murales de a Iglesia-Fortaleza de Nuestra Señora de las Ángeles de Castielfabib. 20 anys IRP. 17, pp. 96 - 99. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 32** María Pilar Soriano Sancho; M^a Julia Osca Pons; Jose Luis Regidor Ros. Arranque y tratamiento de la pintura mural del Palacio de la Duquesa de Almodóvar de Ontinyent. 20 anys IRP. 20, pp. 108 - 111. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 33** M. Pilar Roig Picazo; M^a Julia Osca Pons; Jose Luis Regidor Ros; Mercedes Sánchez Pons; María Pilar Soriano Sancho. conservación y restauración de decoración mural exterior e interior de la capilla del Sumo Cristo Oliva. 20 anys IRP. 28, pp. 138 - 141. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 34** M. Pilar Roig Picazo; Ignacio Bosch Reig; Jose Luis Regidor Ros; Mercedes Sánchez Pons; María Pilar Soriano Sancho; M^a Julia Osca Pons; María Antonia Zalbidea Muñoz; Lucia Bosch Roig; José Antonio Madrid García; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Juana Cristina Bernal Navarro; M^a Teresa Domenech Carbo; María del Pilar Bosch Roig; Valeria Marcenac .; M^a Luisa Martínez Bazán. RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE PALOMINO EN LA BÓVEDA DE LA REAL PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA. 20 anys IRP. 33, pp. 158 - 161. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



- 35** María Castell Agustí; Jose Luis Regidor Ros; Vicente Guerola Blay; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Mónica Espí Pastor; Eva Pérez Marín; María Victoria Vivancos Ramón; M^a Julia Osca Pons; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Grafiá Sales; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Osete Cortina; Rosario Llamas Pacheco; M^a Luisa Martínez Bazán; José Antonio Madrid García; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Mercedes Sánchez Pons; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; José Manuel Barros García. Restauracion de las pinturas murales de la Galeria Dorada del Palau Ducal dels Borja en Gandía. 20 anys IRP. 43, pp. 196 - 199. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** M. Pilar Roig Picazo; Jose Luis Regidor Ros; Lucia Bosch Roig; M^a Julia Osca Pons; María Pilar Soriano Sancho; Vicente Guerola Blay; Mercedes Sánchez Pons; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; José Antonio Madrid García; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Juana Cristina Bernal Navarro; M^a Teresa Domenech Carbo; María del Pilar Bosch Roig; Valeria Marcenac .; Lluís Bosch Roig. RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS PICTÓRICOS, ESCULTÓRICOS Y ORNAMENTALES DE LA NAVE CENTRAL Y DE LA CAPILLA DE LA COMUNIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN NICOLÁS OBISPO Y SAN PEDRO MÁRTIR DE VALENCIA. 20 anys IRP. 50, pp. 224 - 227. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** M. Pilar Roig Picazo; María del Pilar Bosch Roig; José Antonio Madrid García; Mercedes Sánchez Pons; María Pilar Soriano Sancho; Juana Cristina Bernal Navarro; Jose Luis Regidor Ros; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M^a Julia Osca Pons; Ignacio Bosch Reig. Ewaglos: Glosario europeo ilustrado de términos de conservación de pinturas murales y superficies arquitectónicas. 20 anys IRP. 63, pp. 286 - 289. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** María del Pilar Bosch Roig; Jose Luis Regidor Ros; María Pilar Soriano Sancho; Rosa M^a Montes Estellés; M. Pilar Roig Picazo. Biocleaning of wall painting on uneven surfaces with warm agar gels. Gels in the Conservation of the Arts. 22, pp. 119 - 122. Archetype Publications Ltd, 2017. ISBN 9781909492509
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Maria Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho. Estado de conservación y diagnóstico. Intervención Arquitectónica y Pictórico-Ornamental en la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia. 4, pp. 112 - 125. Parroquia de San Nicolás, Valencia, 2017. ISBN 978-84-617-5628-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** Jose Luis Regidor Ros; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho. Criterios y aspectos metodológicos de la limpieza de las pinturas murales. Intervención Arquitectónica y Pictórico-Ornamental en la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia. 5, pp. 126 - 137. Parroquia de San Nicolás, Valencia, 2017. ISBN 978-84-617-5628-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 41** Jose Luis Regidor Ros; M^a Julia Osca Pons; María Pilar Soriano Sancho. Criterios y aspectos metodológicos de la estabilización y consolidación de las pinturas murales. Intervención Arquitectónica y Pictórico-Ornamental en la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia. 7, pp. 146 - 155. Parroquia de San Nicolás, Valencia, 2017. ISBN 978-84-617-5628-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** M^a Julia Osca Pons; María Pilar Soriano Sancho; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Mercedes Sánchez Pons. Aspectos técnicos y conservativos del revestimiento ornamental. Intervención Arquitectónica y Pictórico-Ornamental en la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia. 9, pp. 164 - 173. Parroquia de San Nicolás, Valencia, 2017. ISBN 978-84-617-5628-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 43** María Pilar Soriano Sancho; Jose Luis Regidor Ros; Maria Antonia Zalbidea Muñoz. Restauración de esculturas y estucos. Intervención Arquitectónica y Pictórico-Ornamental en la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia. 10, pp. 174 - 185. Parroquia de San Nicolás, Valencia, 2017. ISBN 978-84-617-5628-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 44** Jose Luis Regidor Ros; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez. Evolución tecnológica de la restauración. El taller de restauración siglos XX-XXI. RES(T)AUREA. 12, pp. 88 - 95. TXTO EDITORIAL, 2017. ISBN 978-84-947306-2-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 45** Jose Luis Regidor Ros; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez. De l'artesania a la ciència. L'evolució de la restauració del segle XX versus la restauració del segle XXI. RESTAURA 3.0. Tecnologia, art i restauració. 9, pp. 24 - 25. Universidad Politécnica de Valencia, 2016. ISBN 9788490485507
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 46** Rita Lucia Amor García; María Pilar Soriano Sancho; Mercedes Sánchez Pons; M^a Julia Osca Pons. Aproximación a la viabilidad del uso de strappo en la conservación de grafitis. Conservation Issues in Modern and Contemporary Murals. 24, pp. 381 - 392. Cambridge Scholars Publishing, 2015. ISBN 978-1-4438-7233-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Pablo Recio Sánchez; María Pilar Soriano Sancho. EL CIELO DE SALAMANCA. HISTORIA, ARTE Y CONSERVACIÓN. EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3^a Edición. 1, pp. 26 - 27. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-15453-41-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 48** Eva Mariana Fuentes Durán; María Pilar Soriano Sancho. LA COLABORACIÓN ENTRE ARTISTA Y RESTAURADOR DURANTE EL PROCESO CREATIVO. REFLEXIONES A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA. EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3^a Edición. 2, pp. 37 - 38. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-15453-41-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 49** Rita Lucia Amor García; María Pilar Soriano Sancho; Mercedes Sánchez Pons. ANÁLISIS DE ACTUACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE GRAFITIS Y PINTURA MURAL EN AEROSOL. ESTUDIO DEL STRAPPO COMO MEDIDA DE SALVAGUARDA. EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3^a Edición. 3, pp. 54 - 55. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-15453-41-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 50** Irene Calabria Salvador; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho. Las pinturas murales de la ciudad íbero-romana de Cástulo, Linares (Jaén): estudio técnico y propuesta de diferentes sistemas de anclaje para su musealización. TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital. 7, pp. 1 - 153. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-16048-05-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** Eva Mariana Fuentes Durán; María Pilar Soriano Sancho. LA COLABORACIÓN ENTRE ARTISTA Y RESTAURADOR DURANTE EL PROCESO CREATIVO. REFLEXIONES A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA. TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital. 10, pp. 1 - 181. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-16048-05-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 52** Rita Lucia Amor García; María Pilar Soriano Sancho; Mercedes Sánchez Pons. Aplicación de la técnica del Strappo a la conservación de pinturas realizadas a base de esmaltes sintéticos en aerosol. Arranques de Grafitis. TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital. 3, pp. 1 - 187. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-16048-05-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** M. Pilar Roig Picazo; Ignacio Bosch Reig; Jose Luis Regidor Ros; José Antonio Madrid García; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; María Pilar Soriano Sancho; Lucia Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig. CIELO. ARTE Y ESPIRITUALIDAD. 5, pp. 99 - 108. Institut Valencià d'Art Modern, 2013. ISBN 978-84-482-5808-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 54** M. Pilar Roig Picazo; Lucia Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Juan Cayetano Valcarcel Andrés. I progetti sulla storia del restauro in Spagna. La Cultura del Restauro. Modelli di rizezione per la museologia e la storia dell'arte. III, pp. 683 - 690. CAMPISANO EDITORE, 2013. ISBN 9788898229178
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** María Pilar Soriano Sancho. Estudio de nuevos soportes para pinturas murales arrancadas. Aplicación a las pinturas murales de la bóveda de la nave central de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia. Restauración de Pintura Mural, Iglesia de los Santos Juanes de Valencia. 14, pp. 319 - 338. Editorial de la Universidad Politécnica de Valenci, 2007. ISBN 978-84-8363-115-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** M. Pilar Roig Picazo; M^a Julia Osca Pons; Jose Luis Regidor Ros; Mercedes Sánchez Pons; Virginia Santamarina Campos; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; José Manuel Barros García; María Pilar Soriano Sancho; M^a Teresa Moltó Orts; María Angeles Carabal Montagud; Gema Gomez Chaparro; Ángela Parra Crego. Pintura Mural. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 2^a EDICIÓN. 1, pp. 24 - 29. UPV, 2005. ISBN 84-9705-823-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** M. Pilar Roig Picazo; M^a Julia Osca Pons; Jose Luis Regidor Ros; Mercedes Sánchez Pons; Virginia Santamarina Campos; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Gema Gomez Chaparro; M^a Teresa Moltó Orts; María Pilar Soriano Sancho; IGNACIO MARIA GARATE LLOMBART; Ángela Parra Crego; María Angeles Carabal Montagud. Pintura Mural. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 1^a EDICIÓN. 1, pp. 24 - 29. Universidad Politécnica de valencia, 2004. ISBN 84-9705-686-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Trinidad Pasies Oviedo; Haydee Fayos Bou; Jose Luis Regidor Ros; María Pilar Soriano Sancho. Vil.la Cornelius. Conservació i Restauració de mosaics. Museu de Prehistòria de València. Diputació de València., 2016. ISBN 978-84-7795-776-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 59** M. Pilar Roig Picazo; María del Pilar Bosch Roig; José Antonio Madrid García; Mercedes Sánchez Pons; María Pilar Soriano Sancho; Juana Cristina Bernal Navarro; Jose Luis Regidor Ros; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M^a Julia Osca Pons; Ignacio Bosch Roig; Angela Weber; Sophie Haake-Harig; Barbara Hentschel; Barbara Neubauer; Valeria Corradetti; Karin Schinken; Nadia Thalgueter; Ursula Schädler-Saub; Nicole Riedl-Siedow; Anneli Ellesat; Theo-Sandu Muresan; Vasile Daniel Pop; Adrian Rauca; Gil Turculeu; JoAnn Cassar; Shirley Cefai; Roberta De Angelis; Oriana Auilina; Matthew Bonett; Semira Bugeja; Christine Caruana; James Farrugia; Aysun Ozkose; Oana Guy; Eray Sahbaz; Kerim Tanis; Ayse Hilal Tanis; Jean-Marc Vallet; Emilie Checroun; Nicolas Bouillon; Fabien Fohrer; Odile Guillon; Isabelle Locoge; Elise Bouvet; Ivan Srsa; Katarina Gavrilica; Kristina Krulic; Fani Zupan; Bruno Nahod; Stefan Belishki; Dörthe Jakobs; Roland Lenz; Mariarosa Lanfranchi. EwaGlos EUROPEAN ILLUSTRATED GLOSSARY OF CONSERVATION TERMS FOR WALL PAINTINGS AND ARCHITECTURAL SURFACES. Michael Imhof Verlag, 2015. ISBN 978-3-7319-0260-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

- 60** María Pilar Soriano Sancho. Tesis doctoral "Los frescos de Palomino en la bóveda de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia: estudio y aplicación de un nuevo soporte". Universidad Politécnica de Valencia, 2006. ISBN 84-689-7228-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 61** M. Pilar Roig Picazo; ALICIA FORTEA MONTAÑANA; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; Mercedes Sánchez Pons. RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES Y DE LA DECORACION DE LA CUPULA DEL CORDERO MISTICO DE LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DEL SAGRADO CORAZON DE VALENCIA. SERVICIO PUBLICACIONES UPV, 2001. ISBN 84-9705-042-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Nuevos horizontes tras una colaboración entre artistas y restauradores
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales: Aniaiv 2017: Glocal [codificar, mediar, transformar, vivir]
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 07/07/2017
Rita Lucia Amor García; Eva Mariana Fuentes Durán; María Pilar Soriano Sancho. "III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales: ANIAV 2017: GLOCAL". pp. 1 - 8. Editorial Universitat Politècnica de València,
- 2** **Título del trabajo:** Conservación y Restauración de Pintura Mural: Obra restaurada
Nombre del congreso: Jornada Académica 25 años formando restauradores e investigando (1991-2016)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 21/10/2016
M^a Julia Osca Pons; María Pilar Soriano Sancho; M^a Teresa Moltó Orts; Esther Nebot Diaz. pp. 0 - 0.
- 3** **Título del trabajo:** Conservación y restauración de pintura mural: obras restauradas
Nombre del congreso: Jornada Académica 25 años formando restauradores e investigando (1991-2016)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 21/10/2016
María Pilar Soriano Sancho; M^a Julia Osca Pons; Jose Luis Regidor Ros; Mercedes Sánchez Pons. pp. 0 - 0.
- 4** **Título del trabajo:** MÁSTER EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Nombre del congreso: Jornada Académica 25 años formando restauradores e investigando (1991-2016)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 21/10/2016
María Pilar Soriano Sancho; M^a Julia Osca Pons; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Eva Pérez Marín. pp. 0 - 0.
- 5** **Título del trabajo:** Restauración de pintura mural: obra restaurada
Nombre del congreso: Jornada Académica 25 años formando restauradores e investigando (1991-2016)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 21/10/2016
M^a Julia Osca Pons; María Pilar Soriano Sancho. pp. 0 - 0.
- 6** **Título del trabajo:** Restauración de pintura mural: Sumacárcer y otros
Nombre del congreso: Jornada Académica 25 años formando restauradores e investigando (1991-2016)
Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 21/10/2016

M^a Julia Osca Pons; María Pilar Soriano Sancho. pp. 0 - 0.

- 7** **Título del trabajo:** New insights for creative processes in art. Collaboration and material experimentation with contemporary artists
Nombre del congreso: 5th International Conference YOUNTH in CONSERVATION of CULTURAL HERITAGE (YOCOCU 2016)
Ciudad de celebración: Madrid, Spain,
Fecha de celebración: 23/09/2016
Eva Mariana Fuentes Durán; Rita Lucia Amor García; María Pilar Soriano Sancho. pp. 95 - 95.
- 8** **Título del trabajo:** Conservation of contemporary mural paintings A daptation of strappo technique on aerosol art
Nombre del congreso: III Encuentro de Estudiantes de Doctorado de la Universitat Politècnica de València
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 30/06/2016
Rita Lucia Amor García; María Pilar Soriano Sancho; Mercedes Sánchez Pons. pp. 0 - 0.
- 9** **Título del trabajo:** ENSAYOS PARA LA CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL CON AEROSOL MEDIANTE STRAPPO
Nombre del congreso: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 20/06/2016
Rita Lucia Amor García; María Pilar Soriano Sancho; Mercedes Sánchez Pons. "Emerge 2016. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio. Libro de Actas". pp. 3 - 10. Editorial Universitat Politècnica de València,
- 10** **Título del trabajo:** La colaboración entre artista y restaurador durante el proceso creativo: el caso À tous les clandestins de Patricia Gómez y María Jesús González
Nombre del congreso: 17^a Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 26/02/2016
Eva Mariana Fuentes Durán; Rita Lucia Amor García; María Pilar Soriano Sancho. "Conservación de Arte Contemporáneo 17^a Jornada". pp. 45 - 55. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
- 11** **Título del trabajo:** ANÁLISIS DE ACTUACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL con AEROSOL ESTUDIO DEL STRAPPO COMO MEDIDA DE SALVAGUARDA
Nombre del congreso: II Encuentro de Estudiantes de Doctorado de la Universitat Politècnica de València
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 25/06/2015
Rita Lucia Amor García; María Pilar Soriano Sancho; Mercedes Sánchez Pons. pp. 0 - 0.
- 12** **Título del trabajo:** Gold and silver gilding techniques in wall paintings. The difficulties of strappo extraction of this technique
Nombre del congreso: GILT-EnArt 2015. Gilding Materials and Techniques in European Art
Ciudad de celebración: Évora, Portugal,
Fecha de celebración: 27/05/2015
María Pilar Soriano Sancho; Ángela Buforn Lloret; José Manuel Simón Cortés. pp. 0 - 0.



- 13 Título del trabajo:** Análisis de actuación para la conservación de grafitis y pintura mural en aerosol. Estudio del strappo como medida de salvaguarda
Nombre del congreso: JORNADAS de DOCTORADO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. START UPV
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 29/10/2014
Rita Lucia Amor García; María Pilar Soriano Sancho; Mercedes Sánchez Pons. pp. 0 - 0.
- 14 Título del trabajo:** CAMBIOS EN CONCEPTO: LO EFÍMERO Y LO PERDURABLE EN EL GRAFITI Y ARTE URBANO. EXPLICACIÓN DEL STRAPPO SOBRE PINTURA MURAL EN AEROSOL
Nombre del congreso: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)
Ciudad de celebración: Valencia, Spain,
Fecha de celebración: 24/09/2014
Rita Lucia Amor García; Mercedes Sánchez Pons; María Pilar Soriano Sancho. "EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO". pp. 1 - 12. Editorial Universitat Politècnica de València,
- 15 Título del trabajo:** Cambios en Concepto: lo efímero y lo perdurable en el grafiti y arte urbano. Explicación del Strappo sobre pintura mural en aerosol
Nombre del congreso: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)
Ciudad de celebración: Valencia, Spain,
Fecha de celebración: 24/09/2014
Rita Lucia Amor García; Mercedes Sánchez Pons; María Pilar Soriano Sancho. "EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO". pp. 0 - 0. Editorial Universitat Politècnica de València,
- 16 Título del trabajo:** Estado de conservación de las obras al exterior de Banksy en Londres
Nombre del congreso: I Congreso nacional de investigadores en arte: "el arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis"
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 12/07/2013
Rita Lucia Amor García; María Pilar Soriano Sancho; Mercedes Sánchez Pons. "I Congreso de Investigadores en Arte. El arte necesario, la investigación artística en un contexto de crisis". pp. 6 - 7. Sendemà Editorial,
- 17 Título del trabajo:** Restaurar el arte necesario
Nombre del congreso: I Congreso nacional de investigadores en arte: "el arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis"
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 12/07/2013
María Pilar Soriano Sancho; Lucia Bosch Roig. "I Congreso de Investigadores en Arte. El arte necesario, la investigación artística en un contexto de crisis". pp. 8 - 12. Sendemà Editorial,
- 18 Título del trabajo:** Revisión historiográfica del Grafiti y el Street Art, y su situación actual en el entorno urbano
Nombre del congreso: I Congreso nacional de investigadores en arte: "el arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis"
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 12/07/2013

Rita Lucia Amor García; María Pilar Soriano Sancho; Mercedes Sánchez Pons. "I Congreso de Investigadores en Arte. El arte necesario, la investigación artística en un contexto de crisis". pp. 1 - 5. Sendemà Editorial,

19 Título del trabajo: Aplicación práctica de un estrato de intervención químico a pinturas murales arrancadas y trasladadas a nuevo soporte

Nombre del congreso: Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013)

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 17/05/2013

María Pilar Soriano Sancho; Jose Luis Regidor Ros; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; José Luis Regidor Ros. "ICA-2013. Jornadas Científicas en Adhesión". pp. 97 - 99. Texto Editorial,

20 Título del trabajo: Evaluación del comportamiento de adhesivos utilizados como estrato de intervención químico en el traslado a nuevos soportes de pinturas murales arrancadas por medio strappo tras ciclos térmicos

Nombre del congreso: Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013)

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 17/05/2013

María Pilar Soriano Sancho; Laura Osete Cortina. "ICA-2013. Jornadas Científicas en Adhesión". pp. 100 - 103. Texto Editorial,

21 Título del trabajo: Penetrabilidad de los adhesivos utilizados para la adhesión de estratos de intervención laminares en el traslado a nuevos soportes de pinturas murales arrancadas por medio de strappo

Nombre del congreso: Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013)

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 17/05/2013

María Pilar Soriano Sancho; Laura Osete Cortina. "ICA-2013. Jornadas Científicas en Adhesión". pp. 104 - 106. Texto Editorial,

22 Título del trabajo: I PROGETTI SULLA STORIA DEL RESTAURO IN SPAGNA

Nombre del congreso: Il Convegno Internazionale □La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte□

Ciudad de celebración: Roma, Italia,

Fecha de celebración: 20/04/2013

M. Pilar Roig Picazo; Lucia Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Juan Cayetano Valcarcel Andrés. pp. 683 - 690.

23 Título del trabajo: Interdisciplinarietat en la neteja amb bacteris de superfícies murals

Nombre del congreso: XIII Reunió Tècnica de Conservació i Restauració. Interdisciplinarietat en conservació-restauració: realitat o ficció?

Ciudad de celebración: Barcelona,

Fecha de celebración: 23/11/2012

María Pilar Soriano Sancho; María del Pilar Bosch Roig; Jose Luis Regidor Ros; Rosa M^a Montes Estellés. "Actas XIII Reunió Tècnica de Conservació i Restauració: Interdisciplinarietat en conservació-restauració: realitat o ficció?". pp. 143 - 155. Associació Professional dels Conservadors-Restauradors de Bens Culturals de Catalunya,

24 Título del trabajo: Aplicación de la Técnica del Strappo a la Conservación de Grafitis

Nombre del congreso: Modern and Contemporary Mural Paintings (MCMP 2012): Technique, Conservation and Access

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 05/05/2012

Rita Lucia Amor García; María Pilar Soriano Sancho; Mercedes Sánchez Pons. "Modern and Contemporary Mural Paintings: Technique, Conservation and Access". pp. 0 - 0. Cambridge Scholar Publisher,

- 25 Título del trabajo:** La conservación de grafitis en el festival de arte urbano Poliniza 2010
Nombre del congreso: 13ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 17/02/2012
Rita Lucia Amor García; Mercedes Sánchez Pons; María Pilar Soriano Sancho. "Conservación y restauración de arte contemporáneo. 13º jornada". pp. 199 - 208. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
- 26 Título del trabajo:** Puesta en práctica de soluciones propuestas para las pinturas arracadas de Palomino en la Iglesia de Los Santos Juanes de Valencia
Nombre del congreso: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
Ciudad de celebración: GRANADA,
Fecha de celebración: 02/11/2011
Jose Luis Regidor Ros; María Pilar Soriano Sancho; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; M. Pilar Roig Picazo. "ACTAS. XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales.". pp. 524 - 527. Universidad de Granada,
- 27 Título del trabajo:** Biocleaning of wall paintings with bacteria
Nombre del congreso: 15th International Biodeterioration & Biodegradation Symposium
Ciudad de celebración: Viena,
Fecha de celebración: 19/09/2011
María Pilar Soriano Sancho. "Abstract Book". pp. 85 - 86. International Biodeterioration and biodegradation society,
- 28 Título del trabajo:** Los murales contemporáneos de José Bellver en la Iglesia del Colegio Escolapias de Valencia: técnica, factores de alteración y proceso de intervención.
Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation
Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,
Fecha de celebración: 20/11/2008
Mercedes Sánchez Pons; María Pilar Soriano Sancho. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 796 - 796. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges,
- 29 Título del trabajo:** Los Murales de la Antigua Casa Ferraz de Valencia. Propuestas para su futura exhibición.
Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation
Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,
Fecha de celebración: 20/11/2008
Paula Del Valle Bartolomé; M. Pilar Roig Picazo; María Pilar Soriano Sancho. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 667 - 671. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges,
- 30 Título del trabajo:** Lunetos de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia: proceso de intervención.
Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation
Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,
Fecha de celebración: 20/11/2008
Maria Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho; Paula Del Valle Bartolomé; M. Pilar Roig Picazo. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 673 - 676. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges,



- 31 Título del trabajo:** PRÁCTICAS DE RESTAURACIÓN EN OBRA REAL, UNA OPORTUNIDAD DE APRENDIZAJE Y ESPECIALIZACIÓN.
Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation
Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,
Fecha de celebración: 20/11/2008
María Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho; Jose Luis Regidor Ros. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 419 - 424. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges,
- 32 Título del trabajo:** LA INTEGRACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS TRADICIONALES EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA
Nombre del congreso: V Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 31/10/2008
María Pilar Soriano Sancho; María Antonia Zalbidea Muñoz. "Actas V Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria - "Enseñar y aprender en la enseñanza del siglo XXI"". pp. 1 - 9. Universidad Politécnica de Valencia,
- 33 Título del trabajo:** L'intervento dei Gudiol, negli anni 50-60', sugli affreschi della volta della Chiesa di Santos Juanes di Valencia
Nombre del congreso: XXIV SCIENZA E BENI CULTURALI. RESTAURARE I RESTAURI. METODI, COMPATIBILITÀ, CANTIERI.
Ciudad de celebración: Bressanone, Italia,
Fecha de celebración: 24/06/2008
María Pilar Soriano Sancho; M. Pilar Roig Picazo; M^a Julia Osca Pons. "ATTI DEL CONVEGNO DE STUDIO SCIENZA E BENI CULTURALI XXIV". pp. 961 - 970. EDIZIONI ARCADIA RICERCHE,
- 34 Título del trabajo:** ¿Qué significa salvar un conjunto mural?
Nombre del congreso: XI Reunió Tècnica de Conservació i Restauració. Les solucions problemàtiques. Diversitat en els criteris d'intervenció, de reintegració i de preservació en conservació i restauració
Ciudad de celebración: Barcelona, España,
Fecha de celebración: 03/04/2008
Paula Del Valle Bartolomé; M. Pilar Roig Picazo; María Pilar Soriano Sancho. "LES SOLUCIONS PROBLEMÀTIQUES. DIVERSITAT EN ELS CRITERIS D'INTERVENCIÓ, DE REINTEGRACIÓ I DE PRESENTACIÓ EN CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ.". pp. 85 - 100. MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA,
- 35 Título del trabajo:** Proposta di applicazione di SICaR per la formazione dei restauratori in Spagna
Nombre del congreso: Giornate Restauro "La tutela dei Beni Culturali: i cantieri, gli archivi e la comunicazione"
Ciudad de celebración: Pisa, Italia,
Fecha de celebración: 03/10/2007
María Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho. "ACTAS". pp. 10 - 15. SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA,
- 36 Título del trabajo:** Los arranques de pintura mural como método de documentación.
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
María Pilar Soriano Sancho; Jose Luis Regidor Ros; Juan Cayetano Valcarcel Andrés. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1647 - 1659. Editorial UPV,



- 37 Título del trabajo:** Claves para la atribución de los murales de la capilla del Santísimo Cristo de la Iglesia de San Roque en Oliva.
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
Jose Luis Regidor Ros; María Pilar Soriano Sancho. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1465 - 1474. Editorial UPV,
- 38 Título del trabajo:** Identificación del adhesivo más adecuado para proteger una pintura mural arrancada antes de eliminar un soporte no adecuado.
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
María Pilar Soriano Sancho; M. Pilar Roig Picazo; M^a Julia Osca Pons. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1547 - 1563. Editorial UPV,
- 39 Título del trabajo:** Intervención actual de la obra de A. Palomino en la bóveda central de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia.
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
M. Pilar Roig Picazo; M^a Julia Osca Pons; Jose Luis Regidor Ros; Mercedes Sánchez Pons; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho; Virginia Santamarina Campos; Esther Nebot Diaz; María Palumbo .; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Gema Gomez Chaparro; Inmaculada Clavel Piá; María Angeles Carabal Montagud; Enrique Moreno Ribelles; María Teresa Vicente Rabanaque; Pablo Luis Gomis Fletcher. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1991 - 1991. Editorial UPV,
- 40 Título del trabajo:** La estética de las grapas de consolidación estructural en los muros venecianos.
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
María Pilar Soriano Sancho; Maria Antonia Zalbidea Muñoz. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1591 - 1600. Editorial UPV,
- 41 Título del trabajo:** Programas europeos de cooperación internacional, una herramienta en la mejora de la calidad docente.
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
Maria Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 901 - 908. Editorial UPV,
- 42 Título del trabajo:** Solución propuesta para la exposición de los fragmentos conservados en la bóveda de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia.
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
M. Pilar Roig Picazo; M^a Julia Osca Pons; Jose Luis Regidor Ros; Mercedes Sánchez Pons; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; María Pilar Soriano Sancho; Virginia Santamarina Campos; Esther Nebot Diaz; María Palumbo .; Gema Gomez Chaparro; Inmaculada Clavel Piá; María Angeles Carabal Montagud; Enrique Moreno Ribelles; María Teresa Vicente Rabanaque; Rubén Tortosa Cuesta. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1699 - 1710. Editorial UPV,



- 43 Título del trabajo:** Propuesta de un nuevo soporte para las pinturas murales de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia.
Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Murcia, España,
Fecha de celebración: 30/10/2006
María Pilar Soriano Sancho; M^a Julia Osca Pons. "Libro de Actas, dos volúmenes". pp. 465 - 476. Ligia Comunicación y Tecnología, s.l.,
- 44 Título del trabajo:** Application of FT-IR spectroscopy in ATR mode to the control of wall painting conservation treatments
Nombre del congreso: XI Jornadas Análisis Instrumental (JAI 2005)
Ciudad de celebración: Barcelona, España,
Fecha de celebración: 15/11/2005
M^a Teresa Domenech Carbo; María Pilar Soriano Sancho; M. Pilar Roig Picazo; M^a Julia Osca Pons. "LIBRO DE ACTAS". pp. 556 - 557. SECRETARIA CONGRESO,
- 45 Título del trabajo:** Propuesta de un nuevo soporte para las pinturas murales de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia.
Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Murcia, España,
Fecha de celebración: 21/10/2004
María Pilar Soriano Sancho; M^a Julia Osca Pons. "Actas del Congreso". pp. 1 - 9. Secretaria Técnica del Congreso,
- 46 Título del trabajo:** Restauración de la decoración pictórica exterior de la Iglesia de san Roque en Oliva (Valencia).
Nombre del congreso: XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valladolid, España,
Fecha de celebración: 01/01/2003
María Pilar Soriano Sancho. "Libro de conclusiones". pp. 767 - 783. UPV,
- 47 Título del trabajo:** Análisis a la metodología de arranques parciales en pintura mural. Un caso práctico
Nombre del congreso: XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valladolid, España,
Fecha de celebración: 28/11/2002
María Pilar Soriano Sancho; M^a Julia Osca Pons; M. Pilar Roig Picazo. "LIBRO DE ACTAS (2 VOL)". pp. 785 - 800. SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO,



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** JORNADAS de DOCTORADO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. START UPV. Tipo participación: Miembro del comité de programa
Fecha de inicio: 2014
- 2 Título del comité:** JORNADAS de DOCTORADO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. START UPV. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2014
- 3 Título del comité:** JORNADAS de DOCTORADO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. START UPV. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2014
- 4 Título del comité:** Jornadas internacionales del proyecto Ewaglos. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2014
- 5 Título del comité:** II Jornada Internacional Archivo Histórico de los Restauradores Españoles. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2012
- 6 Título del comité:** 2ª Jornada de biolimpieza de obras de arte y bioconsolidación de materiales pétreos. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2012
- 7 Título del comité:** Modern and Contemporary Mural Paintings (MCMP 2012): Technique, Conservation and Access. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2012

Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: Tribunal calificador para la selección de personal laboral de duración dete

Fecha de inicio: 30/03/2012

Duración: 4 días



Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** Entidad de realización: CNA DELLA SPEZIA
Ciudad entidad realización: SARZANA, Italia
Fecha de inicio: 09/09/2010
- 2** Entidad de realización: OPERA DELLA PRIMAZIALE PISANA
Ciudad entidad realización: PISA, Italia
Fecha de inicio: 06/03/2008
- 3** Entidad de realización: SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA
Ciudad entidad realización: PISA, Italia
Fecha de inicio: 03/10/2007
- 4** Entidad de realización: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
Ciudad entidad realización: UDINE, Italia
Fecha de inicio: 06/05/2007
- 5** Entidad de realización: ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI URBINO
Ciudad entidad realización: URBINO, Italia
Fecha de inicio: 16/05/2005
- 6** Entidad de realización: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO
Ciudad entidad realización: URBINO, Italia
Fecha de inicio: 16/05/2005
- 7** Entidad de realización: ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad realización: VENEZIA, Italia
Fecha de inicio: 09/05/2005
- 8** Entidad de realización: ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO
Ciudad entidad realización: ROMA, Italia
Fecha de inicio: 03/11/2003 **Duración:** 2 meses
- 9** Entidad de realización: UNIVERSITÀ INTERNAZIONALE DELL'ARTE
Ciudad entidad realización: FLORENCIA, Italia
Fecha de inicio: 01/01/2002 **Duración:** 2 meses

Premios, menciones y distinciones

Descripción: Premio para el patrimonio cultural de la Unión Europea / Premios Europa Nostra 2006. (Concedido al proyecto "Cúpula de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia").

Entidad concesionaria: Premios Europa Nostra 2006.

Fecha de concesión: 26/06/2006

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 2

Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: Quinquenios

Nº de tramos reconocidos: 3

Resumen de otros méritos

1 Descripción del mérito: Comité organizador de la Jornada científica 25 años (1991-2016) Formando, Investigando, Restaurando. Celebrada en la Fundación Bancaja/Bancaixa de Valencia el 21 de octubre de 2016.

2 Descripción del mérito: COLABORACIONES

Colaboración con la Universidad Politécnica de Valencia (Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales), en la restauración de varias pinturas murales en la Iglesia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, Valencia. Junio y Julio de 1999. 81 horas.

Restauración de varias pinturas murales y de la decoración escultórica de la cúpula del Cordero Místico, en la Iglesia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, Valencia, colaboración con el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia. Periodo comprendido desde septiembre de 1999 hasta junio de 2000. 588 horas.

Colaboración con el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la U.P.V. en la restauración de las pinturas sobre lienzo: La Dolorosa, Iglesia de San Miguel y San Sebastián. Valencia; San Vicente Mártir; San Antonio y San Ramón, Iglesia San Bartolomé, de Agullent (Valencia); Virgen del Rosario y Santo Domingo de Guzmán, Parroquia de la Purísima Concepción, de Parcent (Alicante). Así como una talla de madera policromada de la Virgen de los Desamparados, Iglesia de Sinarcas (Valencia). 115 horas. Junio 2000.

Colaboración en el Curso de Doctorado de Pilar Roig Picazo y Gianluigi Colalucci, titulado Restauración de Pinturas Murales. Enero □ Febrero 2004. 40 horas.

3 Descripción del mérito: ASISTENCIA A CONGRESOS

XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Valladolid, diciembre 2002.

Convegno Internazionale di Studi. La teoria del restauro nel novecento da Riegl a Brandi. Viterbo 12-15 noviembre 2003.

Convegno Internazionale di Studi. Brandi fuori d'□Italia. La ricezione della Teoria e della prassi del restauro di Cesare Brandi all'□estero. I.C.R. Assisi, 29-30 novembre 2003.



XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Murcia, 21, 22, 23 y 24 de octubre de 2004.

Jornadas sobre las enseñanzas de Postgrado en la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior. Valencia, 18 y 19 de noviembre de 2004.

Seminario sobre restauración de pinturas murales: □Tratamientos y metodologías de conservación□. Aguilar de Campoo (Palencia) del 20 al 22 de julio de 2005.

11ª Jornadas de Análisis Instrumental (JAI). Barcelona, del 15 al 17 de noviembre de 2005.

XVI Internacional Meeting on Heritage Conservation. Valencia, del 2 al 4 de noviembre de 2006.

La tutela dei Beni Culturali: i cantieri, gli archivi e la comunicazione. Pisa, del 3 al 5 de octubre de 2007.

Las enseñanzas de las Bellas Artes en el Espacio Europeo de Educación Superior / Fine Arts Training and the European Higher Education Area. Valencia, del al de 2007.

Il Camposanto di Pisa, un progetto di restauro integrato. Pisa, del 6 al 8 de marzo de 2008.

Scienza e Beni culturali XXIV. 2008. Restauraro i restauri. Metodi, compatibilità, cantieri. Bressanone, 24-27 giugno 2008.

V congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria. Enseñar y aprender en la universidad del siglo XXI: propuestas y condiciones. Valencia, 29, 30 y 31 noviembre de 2008.

XVII Internacional Meeting on Heritage Conservation. Castellón □ Burriana - Villarreal, del 20 al 22 de noviembre de 2008.

IV congreso. El arte rupestre del arco mediterráneo de la península ibérica. 10 años en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Valencia, del 3 al 5 de diciembre de 2008.

□Jornada internacional Archivo Histórico de restauradores españoles□. CFP Universidad Politécnica de Valencia. 20 de enero de 2010. 8 horas.

Seminari Tècnic □Restauració de pintura mural arrencada. Il Camposanto Monumentale di Pisa□. Museu Nacional d'Art de Catalunya. 25-26 enero 2010. 11 horas.

Congreso internacional □Cleaning. New insights into the cleaning of paintings□. Valencia 26-28 de mayo de 2010. IRP. Universidad Politécnica de Valencia.

Giornate Nazionali sul restauro. Fortezza Firmafeda. Sarzana, de 10 a 12 de septiembre de 2010. Italia.

4 Descripción del mérito: Comité organizador de la Jornada de Biolimpieza de Obras de Arte y Bioconsolidación de Material Pétreo. Celebrada en la Universitat Politècnica de València, los días 26 y 27 de octubre de 2012.

5 Descripción del mérito: Comité Organizador de la Jornada "Modern and Contemporary Mural Paintings. Technique, value and conservation". Celebrada en la Universitat Politècnica de València los días 4 y 5 de mayo de 2012

6 Descripción del mérito: COMITÉ ORGANIZADOR 2ª JORNADA DE ARCHIVO HISTÓRICO DE LOS RESTAURADORES ESPAÑOLES.

7 Descripción del mérito: BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

BECA DE COLABORACIÓN, Restauración pinturas murales en la Iglesia de la Asunción. Ribarroja del Turia. (Valencia). Marzo 2000. 1 mes.

FECHA INICIO: Mayo 2000. FECHA FIN: Mayo 2000.

DEPARTAMENTO: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

CENTRO: Facultad de Bellas Artes.

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia.

CUANTÍA: 30.000 pts.

BECA DE COLABORACIÓN, Restauración pinturas murales en la Ermita de la Mare de Déu de la Font. Castellfort. (Castellón).

FECHA INICIO: Agosto 2000. FECHA FIN: Septiembre 2000.

DEPARTAMENTO: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

CENTRO: Facultad de Bellas Artes.

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia.

CUANTÍA: 30.000 pts.



BECA DE FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO, concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

FECHA INICIO: Abril 2001. FECHA FIN: diciembre 2001.

DEPARTAMENTO: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

CENTRO: Facultad de Bellas Artes.

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia.

CUANTÍA: 155.000 pts / mes.

Concedida una AYUDA PARA ESTANCIAS BREVES EN ESPAÑA Y EL EXTRANJERO para becarios del programa de formación de Profesorado Universitario, por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

FECHA INICIO: 10 septiembre 2001. FECHA FIN: 10 octubre 2001.

CENTRO: Museo de Valladolid.

ORGANISMO: Museos de Castilla y León.

CUANTÍA: 465€ / mes.

Renovación BECA DE FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO, concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

FECHA INICIO: Enero 2002. FECHA FIN: Diciembre 2002.

DEPARTAMENTO: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

CENTRO: Facultad de Bellas Artes.

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia.

CUANTÍA: 937 € / mes.

Concedida una AYUDA PARA ESTANCIAS BREVES EN ESPAÑA Y EL EXTRANJERO para becarios del programa de formación de Profesorado Universitario, por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

FECHA INICIO: 30 enero 2002. FECHA FIN: 30 de marzo de 2002.

DEPARTAMENTO: Settore affreschi

CENTRO: Università Internazionale dell'Arte.

ORGANISMO: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Italia.

CUANTÍA: 1619€ / mes.

Renovación BECA DE FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO, concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

FECHA INICIO: Enero 2003. FECHA FIN: 5 Octubre 2003. DEPARTAMENTO: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

CENTRO: Facultad de Bellas Artes.

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia.

CUANTÍA: 1000 € / mes.

Concedida una AYUDA PARA ESTANCIAS BREVES EN ESPAÑA Y EL EXTRANJERO para becarios del programa de formación de Profesorado Universitario, por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

FECHA INICIO: 20 octubre 2003. FECHA FIN: 20 diciembre 2003.

DEPARTAMENTO: Laboratorio di restauro di dipinti murali

CENTRO: Istituto Centrale per il Restauro. Roma.

ORGANISMO: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Italia.

CUANTÍA: 1960 € / mes.

A esta ayuda tuve que renunciar por ser incompatible con el contrato como Profesora Ayudante de la U.P.V., que se firmó en Octubre de 2003.

Miembro del equipo restaurador de la cúpula y los frescos de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia, equipo ganador del Premio de la Fundación Europa Nostra (13/03/2006)

Seleccionada para optar a los Premios Extraordinarios de Tesis de la Universidad Politécnica 2006. Premio para el patrimonio cultural de la Unión Europea / Premios Europa Nostra 2006. (Concedido al proyecto "Cúpula de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia").

AJUDA PER A L'ELABORACIÓ DE MANUALS UNIVERSITARIS EN VALENCIÀ. Àrea de Promoció i Normalització Lingüística. Universitat Politècnica de València. 15 de noviembre de 2006. 1300 €.

AYUDA A PROGRAMAS INTERNACIONALES DE COOPERACIÓN E INTERCAMBIO DE DOCENTES (APICID), concedida el 22 de marzo de 2007, por la Oficina de Programas interna...

8 Descripción del mérito: ASISTENCIA A CONFERENCIAS

□ La actividad investigadora en la UPV: Indicadores y su aplicación en el desarrollo de la actividad académica. □ Ponente: Excmo. Vicerrector de Investigación, Desarrollo e Innovación, D. Eduardo Vicens Salort. Fecha: 23 de noviembre de 2006, a las 13.00 h. Lugar: Sala de Juntas, Edificio de Rectorado, 2ª Planta. 1 hora.

□ El sistema de acreditación en la Universidad española □. Ponente: Excmo. Vicerrector de Estructura Universitaria (Miembro de la CVAEC), D. Miguel Ferrando Bataller. Fecha: 30 de noviembre de 2006, a las 13.00 h. Lugar: Sala de Juntas, Edificio de Rectorado, 2ª Planta. 2 horas.

□ XVII Debat Universitari. Els estudis oficials de postgrau: implantació i qualitat □. Xarxa d' universitats Institut Joan Lluís Vives. Universitat Politècnica de Valencia. 28 de novembre de 2006. 8 hores.

9 Descripción del mérito: EXPOSICIÓN CURSO 2012/2013. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS

10 Descripción del mérito: EXPOSICIÓN EN LA T4.

11 Descripción del mérito: EXPOSICIÓN POSTERS CURSO 2013/2014

12 Descripción del mérito: Restauración de las pinturas murales de la cúpula de la Capilla del Bautismo en la Iglesia de San Antonio Abad. Rafelbunyol (Valencia). 2017

13 Descripción del mérito: Restauración de las pinturas murales del Camarín de la Virgen del Milagro en la Iglesia de San Antonio Abad. Rafelbunyol (Valencia). 2017

14 Descripción del mérito: Restauración de las pinturas murales de la hornacina de la Virgen del Carmen en la Iglesia de Santa María del Mar, en Valencia.. 2013

15 Descripción del mérito: Restauración del cuadro de Salvador Abril, titulado "Regreso de la pesca". 2013

16 Descripción del mérito: Restauració i conservació de pintura mural: tractament de pintures murals del Palu de la Vila, Ontinyent. 2010

17 Descripción del mérito: Restauración de pinturas murales del Palau de la Vila d'Ontinyent. 2010



- 18 Descripción del mérito:** RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. 2009
- 19 Descripción del mérito:** Arranque y tratamiento de una pintura mural del Palacio de la Duquesa de Almodóvar y traslado a su nuevo soporte.. 2008
- 20 Descripción del mérito:** Asistencia técnica para la restauración de las pinturas murales de la capilla del colegio San José de las Escolapias de Valencia.. 2008
- 21 Descripción del mérito:** Asistencia técnica para la restauración de las pinturas murales del comedor del colegio San José de las Escolapias de Valencia.. 2008
- 22 Descripción del mérito:** Contrato de apoyo tecnológico entre la Universidad Politécnica y el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio para la conservación y restauración de la decoración pictórica del Teatro Leal de la Laguna (Tenerife). 2008
- 23 Descripción del mérito:** Restauración de las pinturas murales de Palomino en la Bóveda de la Real Parroquia de los Santos Juanes de Valencia.. 2008
- 24 Descripción del mérito:** AYUDA PROGRAMAS INTERNACIONALES DE COOPERACIÓN E INTERCAMBIO DE DOCENTES (APICID) TIPO 3. 2007
- 25 Descripción del mérito:** Colaboración docente y Conferencia por invitación en el congreso . 2007
- 26 Descripción del mérito:** TRATAMIENTO DE LAS PINTURAS MURALES DE LA IGLESIA DE LA NATIVIDAD DE ALMASSORA. 2007
- 27 Descripción del mérito:** Arranque y traslado a nuevo soporte de las pinturas de la Iglesia-Fortaleza de nuestra Señora de los Ángeles de Castielfabib.. 2005
- 28 Descripción del mérito:** Prestación de Servicios del Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia y la Parroquia de San Roque de Oliva (Valencia) para la restauración de las pinturas y paramentos murales del presbiterio de la Capilla del Santísimo Cristo.. 2005
- 29 Descripción del mérito:** Arranque de una pintura mural de colección particular. . 2004
- 30 Descripción del mérito:** Catas de recuperación de pintura mural en la Iglesia de San Pablo del Instituto Luís Vives de Valencia.. 2004
- 31 Descripción del mérito:** Control y apoyo a la ejecución en obra del proyecto de intervención en las cúpulas, tambor y linterna de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.. 2004



- 32 Descripción del mérito:** Desarrollo de la investigación arquitectónica, pictórica, escultórica, ornamental, y propuesta de intervención para la recuperación Integral de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. 2004
- 33 Descripción del mérito:** Reintegración pictórica de las pinturas murales del exterior de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, Torrent. 2004
- 34 Descripción del mérito:** Restauración de las pinturas y paramentos murales del presbiterio de la Capilla del Santísimo Cristo, de Oliva. 2004
- 35 Descripción del mérito:** Restauración de los Restos de Pintura Mural Al Fresco Sitas en la Nave Central de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia. 2004
- 36 Descripción del mérito:** Conservación y Restauración de la Decoración Pictórica Mural de la Cúpula de la Capilla del Stmo. Cristo . 2003
- 37 Descripción del mérito:** Prestación de servicios de la Universidad Politécnica de Valencia a la Parroquia de San Juan de la Cruz (Valencia) para la restauración de la decoración pétreo del portón principal de la fachada.. 2003
- 38 Descripción del mérito:** Prestación de servicios de la Universidad Politécnica de Valencia a la Parroquia de San Juan de la Cruz (Valencia) para la restauración volumétrica y consolidación de los estucos la fachada de la iglesia.. 2003
- 39 Descripción del mérito:** Restauración de las pinturas murales de la escalera, antecamarín y camarín de la iglesia de Nuestra Señora de Sales de Sueca. 2003
- 40 Descripción del mérito:** Convenio suscrito entre la Universidad Politécnica de Valencia y el Ayuntamiento de Valencia para el mantenimiento o limpieza anual del conjunto patrimonial valenciano de las Rocas del Corpus.. 2001
- 41 Descripción del mérito:** Convenio suscrito entre la Universidad Politécnica de Valencia y el Ayuntamiento de Ribarroja para la restauración de las pinturas murales de la nave central de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. 2000
- 42 Descripción del mérito:** Convenio suscrito entre la Universidad Politécnica de Valencia y LA Fundación Blasco de Alagón para la restauración de las pinturas murales de la Ermita de la Mare de Déu de la Font, en Castellfort (Castellón).. 2000
- 43 Descripción del mérito:** Convenio suscrito entre la Universidad Politécnica de Valencia, la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Valencia y El Corte Inglés S.A. para la recuperación, conservación y restauración de dos pinturas murales con escenas de la vida de Santa Catalina. 1999

JORGE ALBERTO DURÁN SUAREZ.
SUPLENTE PRESIDENTE



JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 09/12/2022

v 1.4.3

c08d6904f38cb0f47847e260a28a9c7a

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

WOS

Scimago Journal & Country Rank

Scopus

Art, Design & Architecture Collection

Arts & Humanities Citation Index (A&HCI) (Web of Science)

Dialnet

Directory of Open Access Journals (DOAJ)

ÍNDICES CSIC

REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico

ROAD. Directory of Open Access Resources

Ulrich's Periodicals Directory

CARHUS PLUS+ 2018: CIRC 2020

DIALNET MÉTRICAS 2019

ERIH PLUS by Dimensions

FECYT

Google Scholar Metrics 2020

LATINDEX Catálogo v2.0 (2018)

MIAR 2020:

REDIB Journals Ranking 2019

**JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ**

Apellidos: **DURÁN SUÁREZ**
 Nombre: **JORGE ALBERTO**
 DNI: **24196589Z**
 ORCID: **0000-0002-9714-3555**
 Fecha de nacimiento:
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**
 Provincia de contacto: **Granada**
 Ciudad de nacimiento: **GRANADA**
 Dirección de contacto:
 Código postal:
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto:
 Ciudad de contacto:
 Teléfono fijo:
 Correo electrónico:
 Teléfono móvil:
 Página web personal:

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
 Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Categoría profesional: CATEDRATICO DE **Gestión docente (Sí/No):** Si
 UNIVERSIDAD
Ciudad entidad empleadora: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, -
 ESPAÑA, Andalucía, España
Correo electrónico:
Fecha de inicio: 30/11/2019
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 250611 - Mineralogía; 250699 - Otras; 331205 - Productos de arcilla; 331206
 - Vidrio; 620309 - Escultura; 629900 - Otras especialidades artísticas
Secundaria (Cód. Unesco): 620309 - Escultura; 620399 - Otras; 629900 - Otras especialidades
 artísticas
Terciaria (Cód. Unesco): 331205 - Productos de arcilla
Funciones desempeñadas: DOCENCIA E INVESTIGACION TIEMPO COMPLETO
Identificar palabras clave: Geología; Materiales de construcción; Restauración del patrimonio;
 Arquitectura
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
Interés para docencia y/o inv.: COMPLETA PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
 BIENES CULTURALES Y ESTUDIOS DE MATERIALES CERÁMICOS TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 02/08/1990

Doctorados

Programa de doctorado: MINERALOGÍA, CRISTALOGRAFÍA, PETROGRAFÍA Y GEOQUÍMICA

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad titulación: GRANADA, Andalucía, España

Fecha de titulación: 1995

Título de la tesis: ESTUDIO DE CONSOLIDANTES Y PROTECTIVOS PARA RESTAURACION DE MATERIAL PETREO

Director/a de tesis: JOSÉ Rodríguez Gordillo

Codirector/a de tesis: ANTONIO GARCÍA CASCO

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano	B2	C1	B2	B2	B2
Inglés	B2	C1	C1	C1	C1

Actividad docente



Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Restauración y rehabilitación de edificios y bioconstrucción con morteros ligeros aditivados con fibras vegetales
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JORGE ALBERTO DURAN SUAREZ; MARIA PAZ SAEZ PEREZ
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: GRANADA, Andalucía, España
Alumno/a: MONIKA BRUMMER
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Identificar palabras clave: Planta industrial; Monumentos; Patrimonio urbano; Edificios de interes historico artístico; Patrimonio rural
Fecha de defensa: 09/07/2021
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 09/07/2021
- 2** **Título del trabajo:** NUEVOS COMPOSITOS VÍTREOS OBTENIDOS DEL RECICLADO DE RESIDUOS INDUSTRIALES. APLICACIÓN EN RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y OTROS USOS TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: FACULTAD DE CIENCIAS, UNIVERSIDAD DE GRANADA
Alumno/a: Martínez-ramírez, Alberto
Fecha de defensa: 2020
- 3** **Título del trabajo:** LA FUNDICIÓN DE METAL EN EL CONTEXTO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: SARA AL HAJ
Fecha de defensa: 2020
- 4** **Título del trabajo:** LA CREATIVIDAD PERPETUA: ANÁLISIS, CATALOGACIÓN, CONSERVACIÓN Y EXPOSICIÓN DEL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: FRANCISCO JAVIER LEAL MORENO
Calificación obtenida: CUM LAUDE
Fecha de defensa: 2017
- 5** **Título del trabajo:** DESARROLLO HISTÓRICO Y FORMAL DE LA ESCULTURA EN VIDRIO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE GRANADA
Alumno/a: Villegas-broncano, Maria Angeles
Calificación obtenida: CUM LAUDE
Fecha de defensa: 2016
- 6** **Título del trabajo:** ESTUDIO DE MATERIALES Y TECNICAS CONSTRUCTIVAS DE ELEMENTOS SINGULARES EN EL PALACIO DE LA MADRAZA. PROTOCOLO DE ACTUACION
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral



Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Alumno/a: Ramos-Molina, Julia

Calificación obtenida: CUM LAUDE

Fecha de defensa: 2016

7 Título del trabajo: NUEVOS MATERIALES CERÁMICOS A PARTIR DE REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS PÉTREOS DE MINERÍA. DISEÑO, CARACTERIZACIÓN Y APLICACIONES TÉCNICO-ARTÍSTICAS

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA

Alumno/a: JESÚS MONTOYA HERRERA

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 2014

8 Título del trabajo: DISEÑO DE NUEVAS PASTAS CERÁMICAS Y EMPLEO EN APLICACIONES TÉCNICO-ARTÍSTICAS

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: JESÚS MONTOYA HERRERA

Fecha de defensa: 2014

9 Título del trabajo: ESTUDIO MATERIAL, TÉCNICO Y DE CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN DE TERRACOTAS ETRUSCAS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO DE GRANADA. SU PROYECCIÓN EN LA CREACIÓN ESCULTÓRICA

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Granada.

Tipo de entidad: Universidad

Facultad de Bellas Artes

Alumno/a: Lourdes Blanca López

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 2011

10 Título del trabajo: ESTUDIO MATERIAL, TÉCNICO Y DE CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN DE TERRACOTAS ETRUSCAS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO DE GRANADA. SU PROYECCIÓN EN LA CREACIÓN ESCULTÓRICA

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 2011

11 Título del trabajo: DISEÑO DE NUEVAS PASTAS CERÁMICAS Y EMPLEO EN APLICACIONES TÉCNICO-ARTÍSTICAS

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Alumno/a: JESÚS MONTOYA HERRERA

Fecha de defensa: 2011

12 Título del trabajo: ESTUDIO CONSERVACIONAL Y ANÁLISIS MATERIAL DE OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. UN CASO EXPERIMENTAL: COLECCIÓN DEL CENTRO JOSÉ GUERRERO

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. ESCULTURA

Alumno/a: MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 2010



- 13** **Título del trabajo:** DISEÑO Y NORMALIZACIÓN DE PÁTINAS EN LA CREACIÓN ESCULTÓRICA. CARACTERIZACIÓN Y PROCESOS TÉCNICOS
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. ESCULTURA
Alumno/a: CRISTINA MORENO PABÓN
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 2008
- 14** **Título del trabajo:** APLICACIONES TÉCNICO ESCULTÓRICAS DE HORMIGONES Y MORTEROS. CARACTERIZACIÓN Y NORMALIZACIÓN
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. ESCULTURA
Alumno/a: RAFAEL PERALBO CANO
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 2007
- 15** **Título del trabajo:** ESTUDIO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y COMPOSICIÓN DE MATERIALES DEL PATIO DE LOS LEONES. INTERACCIONES EN SUS CAUSAS DE DETERIORO.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS
Alumno/a: MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 2003

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** REMINE Reuse of Mining Waste into Innovative Geopolymeric-based Structural Panels, Precast, Ready Mixes and Insitu Applications
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: GRANADA, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ
Nº de investigadores/as: 5 **Nº de personas/año:** 5
Tipo de participación: Investigador principal
Nombre del programa: Marie Skłodowska-Curie Actions - European Commission
Cód. según financiadora: 645696
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2018 **Duración:** 1460 días
Cuantía total: 567.000 € **Cuantía subproyecto:** 60.000 €
Resultados relevantes: IP. MOVILIDAD CONOCIMIENTO. DIFUSION INVESTIGACION
Régimen de dedicación: Tiempo completo



- 2** **Nombre del proyecto:** PROYECTO DE RESTAURACIÓN FACHADA PRINCIPAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: GRANADA, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ
Nº de investigadores/as: 3
Tipo de participación: Investigador principal
Nombre del programa: VICERRECTORADO DE INFRAESTRUCTURAS Y CAMPUS UGR, DECANATO FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA, DEPARTAMENTO DE ESCULTURA-UGR.
Cód. según financiadora: PROFBBA
Fecha de inicio-fin: 01/10/2013 - 30/09/2015 **Duración:** 729 días
Cuantía total: 100.000 €
Resultados relevantes: IP. DIRECCION EJECUCION. DIFUSION EN CAPITULOS DE LIBRO. DIFUSION EN PRENSA
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 3** **Nombre del proyecto:** OPTIMIZACION EN LA PRODUCCION DE LADRILLOS MEDIANTE LA ADICION DE RESIDUOS INDUSTRIALES
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIUSEPPE CULTRONE
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: Ministerio De Economía Y Competitividad
Cód. según financiadora: MAT2016-75889-R
Fecha de inicio: 30/12/2016 **Duración:** 1094 días
Cuantía total: 78.650 €
- 4** **Nombre del proyecto:** OPEN RESEARCHERS
Ámbito geográfico: Otros
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: 722930
Fecha de inicio: 14/05/2016 **Duración:** 154 días
Cuantía total: 174.782,82 €
- 5** **Nombre del proyecto:** RESEARCHERS SQUARE
Ámbito geográfico: Otros
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 2
Nombre del programa: H2020-MSCA-NIGHT2015
Cód. según financiadora: 633304
Fecha de inicio: 14/05/2015 **Duración:** 231 días - 1 hora
Cuantía total: 159.000 €
- 6** **Nombre del proyecto:** REMINE - Reuse of mining waste into innovative geopolymeric-based structural panels, precast, ready mixes and insitu applications
Ámbito geográfico: Otros
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

COMISIÓN EUROPEA

Cód. según financiadora: 645696

Fecha de inicio: 01/01/2015

Duración: 1460 días

Cuantía total: 54.000 €

7 Nombre del proyecto: DESARROLLO DE ECO-MATERIALES COMPUESTOS POLIMÉRICOS CON RESIDUOS MINERALES PARA APLICACIONES TÉCNICO-ARTÍSTICAS

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): RAFAEL PERALBO CANO

Nº de investigadores/as: 4

Nombre del programa: PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL (ACCIONES INTEGRADAS), MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Cód. según financiadora: HP2008-0037

Fecha de inicio: 01/01/2009

Duración: 1094 días

Cuantía total: 8.500 €

8 Nombre del proyecto: CONSERVACION DEL PATRIMONIO NACIONAL: RESTAURACION, TECNICA Y COLOR. DISEÑO Y EVALUACION DE MORTEROS DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO HISTORICO MONUMENTAL Y OTROS USOS TECNICOS.

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ

Nº de investigadores/as: 6

Nombre del programa: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Cód. según financiadora: MAT2006-00308

Fecha de inicio: 01/10/2006

Duración: 1095 días

Cuantía total: 30.250 €

9 Nombre del proyecto: EVALUACIÓN DE LA RESPUESTA CROMÁTICA DE PIGMENTOS DE COLORACIÓN EN MORTEROS, CEMENTOS Y PRODUCTOS DE RESTAURACIÓN

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO

Nº de investigadores/as: 4

Nombre del programa: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Cód. según financiadora: MAT2002-03227

Fecha de inicio: 01/11/2002

Duración: 1095 días

Cuantía total: 23.000 €

10 Nombre del proyecto: LA INTERACCIÓN DE MATERIALES DE DISTINTA NATURALEZA EN LA FUNDICIÓN DE METALES, A TRAVÉS DEL POLIESTIRENO EXPANDIDO COMO MATERIA GASIFICABLE.

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ANTONIO SORROCHE CRUZ

Nº de investigadores/as: 6

Nombre del programa: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Cód. según financiadora: PB98-1366
Fecha de inicio: 30/12/1999
Cuantía total: 4.808,1 €

Duración: 1096 días

- 11** **Nombre del proyecto:** ARQUEOMETRIA DE CERAMICAS. APLICACION DEL ANALISIS MINERALOGICO, QUIMICO Y TEXTURAL
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO
Nº de investigadores/as: 5
Nombre del programa: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Cód. según financiadora: PB93-1145
Fecha de inicio: 27/06/1994
Cuantía total: 24.009,6 €

Duración: 1096 días

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Toma de datos y realización de ensayos para la restauración de la fachada principal de la Facultad de Bellas Artes.
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: O3579
Fecha de inicio: 01/02/2015
Cuantía total: 4.500 €
- Duración:** 178 días - 23 horas
- 2** **Nombre del proyecto:** DIRECCIÓN ACADÉMICA Y TÉCNICA DE LA RESTAURACIÓN DE LA PORTADA Y FACHADA DE LA FACHADA DE LA FACULTAD DE DERECHO
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: 2101
Fecha de inicio: 01/06/2004
Cuantía total: 2.500 €
- Duración:** 183 días - 1 hora
- 3** **Nombre del proyecto:** ESTUDIO Y RECONOCIMIENTO DE TIPOLOGÍAS Y PATOLOGÍAS DE MATERIAL PÉTREO PARA SU APLICACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS DE TIPO HISTÓRICO ARTÍSTICO
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: 2078
Fecha de inicio: 01/02/2004
Cuantía total: 1.160 €
- Duración:** 27 días



Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada: PIEDRA ARTIFICIAL POROSA: PREFABRICADOS Y MORTEROS ADAPTABLES (KIT) PARA APLICACIÓN EN OBRAS DE CONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN

Descripción de cualidades: Piedra artificial porosa: prefabricados y morteros adaptables (kit) para aplicación en obras de construcción y restauración. Procedimiento para obtener piedras artificiales y morteros porosos con fines constructivos, decorativos y restauradores consistente en mezclar, en proporciones variadas (según la piedra a simular), áridos, aglomerantes, pigmentos y elemento generador de porosidad. El aspecto más relevante del producto es su sistema poroso conectado, similar al de piedras naturales porosas (travertino, areniscas, tobas volcánicas,...) usadas en construcción y ornamentación. Tras el fraguado, curado, endurecimiento, y secado de la mezcla, el manufacturado adquiere porosidad conectada mediante la descomposición del elemento generador de porosidad, gracias a la adición de disolventes orgánicos (tolueno, xileno, acetona, disolvente universal, thinner.), o a la aplicación de sopleteado en la superficie. El producto se elabora como prefabricados de todo tipo (bloques, losas, enchapados, tableros, dovelas, columnas, balaustres, solería, etc) listos para su puesta en obra, o como morteros (kit adaptable) aplicables ¿en masa¿ y moldeables in situ con o sin encofrados (enlucidos, repellos, suelos, cornisas, etc).

Tipo de propiedad industrial: Patente de invención

Inventores/autores/obtenedores: ANTONIO GARCIA CASCO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ

Cód. de referencia/registro: P200001976

Nº de solicitud: P200001976

Fecha de registro: 10/05/2004

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 MARIA PAZ SAEZ PEREZ; JORGE ALBERTO DURAN SUAREZ; JOAO CASTRO GOMES. Improving the Behaviour of Green Concrete Geopolymers Using Different HEMP Preservation Conditions (Fresh and Wet). MINERALS. 12 - 12, pp. 1530 - 1548. BERNA(Suiza): Multidisciplinary Digital Publishing Institute, 29/11/2022. ISSN 2075-163X

DOI: 10.3390/min12121530

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: This paper evaluates a type of geopolymer concrete that uses hemp fibres as a natural aggregate due to the various advantages offered by these woody materials. These advantages include ease of cultivation and processing and their use in the essential structure of concretes used for green construction purposes. The sampling study was prepared using an environmentally friendly inorganic binder, based on geopolymerization reactions (Si-Na). The improvement in the hemp aggregate using two different preservation methods (fresh and wet) was assessed. The type of conservation enables anaerobic reactions to take place in the structure of the hemp, in such a way as to modify the proportions of the organic compounds contained in the hemp and the morphology of the fibres. It also encourages the proliferation of cellulose nanofibrils (CNC), which

enhance the mechanical results, improving plasticity and thixotropy. The hempcrete studied in this paper could be a good alternative material for sustainable, environmentally friendly construction, as much less CO₂ is emitted during the production process in comparison with conventional concrete. Using wet-preserved hemp means that less water must be added to the mix during preparation of the concrete. This also helps reduce production costs, and by extension, the cost of the final product.

Publicación relevante: Si

- 2** MARIA PAZ SAEZ PEREZ; JORGE ALBERTO DURAN SUAREZ; AMPARO VERDU VAZQUEZ; TOMAS GIL LOPEZ. Study and Characterization of Special Gypsum-Based Pastes for Their Use as a Replacement Material in Architectural Restoration and Construction. *Materials*. 15 - 17, pp. 1 - 20. MDPI JOURNAL, 25/08/2022. ISSN 1996-1944

DOI: 10.3390/ma15175877

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 4

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 3.748

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Categoría: Materials Science (miscellaneous)

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: Within the construction sector, the use of gypsum-based pastes features in the majority of monuments, giving this material significant relevance in conservation and restoration projects affecting the world's cultural heritage. In this research, we evaluated special gypsum-based colored pastes mixed with air lime, hydraulic lime and sodium silicate, and eight different pigments for their use as replacement materials in architectural restoration and construction. We analyzed the suitability of their physical and chemical properties and their hydric characteristics, mechanics and colorimetric implications in two different studies after 28 days and 120 days. The characterization of the products has mainly confirmed the suitability of the pastes containing pigments for use in the most common applications for these kinds of mixes, highlighting that their specific capacities are worth leveraging. The crystallization of gypsum minerals, observed in all of the mixes, helps to consolidate the shrinkage cracks which appear inside the pastes, improving their mechanical strength values. Another observation of the pastes is related to the amorphous silica precipitates in the mixes which contained sodium silicate: the latter provided to them good mechanical behavior. The improvement observed in the pastes containing the green earth pigment is substantial, due to the inclusion of aluminum silicates and Mg, which is partly responsible for the increased compressive strength of the pastes. Finally, the colorimetric analysis is of vital importance in determining the loss of intensity of the colors of the pastes used, since subjective observation leads to serious errors of interpretation.

Publicación relevante: Si

- 3** MARIA PAZ SAEZ PEREZ; JORGE ALBERTO DURAN SUAREZ; AMPARO VERDU VAZQUEZ. Characterization and chromatic evaluation of gypsum-based pastes for construction and heritage restoration. *CONSTRUCTION AND BUILDING MATERIALS*. 307, pp. 1 - 10. (Reino Unido): ELSEVIER, 28/09/2021. Disponible en Internet en: <<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S095006182102729X>>. ISSN 0950-0618

DOI: <https://doi.org/10.1016/j.conbuildmat.2021.124981>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 4

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 6.141

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: No

Categoría: Materials Science (miscellaneous)

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: This research evaluates the chromatic behavior of gypsum-based pastes containing added pigments which enable their use in both new construction projects as well as in restoration interventions for built heritage. Furthermore, the impact of adding pigments to the aforementioned material after twenty-eight and ninety days has also been studied. This was confirmed by carrying out compositional, mineralogical and physical studies of the raw materials and the pastes. The results indicate that all of the pastes studied have suitable mechanical strength values for the type of pastes studied, thereby confirming their suitability for on-site use based on their characteristics and behavior. Colorimetric analysis showed color variations that were clearly perceptible to

the human eye, related to increases in luminosity which significantly exceeded 100%, and also to saturation losses featuring percentage variations of more than 100% on assessment after ninety days. This colorimetric analysis by means of quantitative spectrophotometry is of vital importance when determining the loss of color intensity of the pastes used, since subjective observation results in serious errors of interpretation. This type of study reflects the use of instrumental color measurements for this type of materials and mixtures.

Publicación relevante: Si

- 4** Honorato Justicia Muñoz; Maria Paz Saez Perez; Jorge Alberto Duran Suarez; Maria Angeles Villegas Boncano. Estudio de materiales de construcción vernáculos empleados en el patrimonio cultural: guía para la restauración arquitectónica del Colegio Máximo de Cartuja. Granada-España (siglo XIX). Informes de la Construcción. 73 - 561, pp. 1 - 10. (España): EDITORIAL CSIC, 2021. ISSN 0020-0883

DOI: <https://doi.org/10.3989/ic.77943>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 4

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 0.474

Publicación relevante: Si

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Categoría: Science Edition - CONSTRUCTION & BUILDING TECHNOLOGY

- 5** Maria Angeles Villegas Broncano; Jorge Alberto Duran Suarez. Historical and technical insight into the human motifs in the glass sculpture. Arte, Individuo y Sociedad. 33 - 2, pp. 589 - 604. (España): Ediciones Complutense, 2021. ISSN 1131-5598

DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/aris.69159>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.6

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

- 6** María Paz Sáez Pérez; Alberto Martínez Ramirez; Maria Ángeles Villegas Broncano; Jorge Alberto Durán Suárez. New Low Temperature Glass Composites from Glasses Recycling, applied for Architectural Conservation. ANALES DE EDIFICACION. 6 - 2, pp. 1 - 6. Madrid, Comunidad de Madrid(España): CSIC, 01/06/2020. ISSN 2444-1309

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 4

Nº total de autores: 4

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: No

- 7** MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; Brummer, Monika; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. A REVIEW OF THE FACTORS AFFECTING THE PROPERTIES AND PERFORMANCE OF HEMP AGGREGATE CONCRETES. Journal of Building Engineering. 31 - 101323, pp. 1 - 16. ELSEVIER, 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.sciencedirect.com/journal/journal-of-building-engineering>>. ISSN 2352-7102

DOI: <https://doi.org/10.1016/j.job.2020.101323>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 3

Tipo de soporte: Revista

Nº total de autores: 3

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 3,379

Resultados relevantes: Construction & Building Technology (Q1) y Engineering Civil de Web of Science (Q1), 15/62 en Construction & Building Technology y 22/134 en Engineering Civil. Según SJR (SCImago Journal & Country Rank) en Engineering (Q1), Architecture (Q1), Building and Construction (Q1), Civil and Structural Engineering (Q1), Mechanics of Materials (Q1) y Safety, Risk, Reliability and Quality (Q1)

Reseñas en revistas: 6

Publicación relevante: Si

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Categoría: Science Edition - CONSTRUCTION & BUILDING TECHNOLOGY

Revista dentro del 25%: Si

- 8 Ana Isabel Calero Castillo; Carrasco-huertas,, Ana; Durban-garcia, Marta; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. DOCUMENTACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL EN RESTAURACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS DE GRAN FORMATO: EL LIENZO MURAL DE LA FARMACIA ZAMBRANO. Virtual Archaeology Review. 11 - 23, pp. 141 - 152. Universitat Politècnica de Valencia, 2020. ISSN 1989-9947

DOI: 10.4995/var.2020.13343

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 4

Nº total de autores: 4

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: Q1

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Arts and Humanities. Archeology (arts and humanities). Conservation

Revista dentro del 25%: Si

- 9 María Angeles Villegas Broncano; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. Procesos de alteracion y conservacion de la escultura en vidrio. Ge-Conservación. 17 - 1, pp. 125 - 136. Grupo Espanol del IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works), 2020. Disponible en Internet en: <<https://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/743/941>>. ISSN 1989-8568

DOI: 10.37558/gec.v17i1.743

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: Q1-Q2

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Arts and Humanities. Conservation
Museology. Visual Arts and Performing Arts

- 10 Jorge Alberto Duran Suarez; María Paz Sáez Pérez; Rafael Peralba Canol; Victor Fernandez Perez. CLASSICAL CONSTRUCTION TECHNIQUES IN 17TH CENTURY JESUIT ARCHITECTURE. TOOLS FOR THE RESTORATION OF HISTORIC HERITAGE. JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE. 32, pp. 1 - 17. Elsevier, 2019. ISSN 1296-2074

DOI: <https://doi.org/10.1016/j.culher.2018.04.024>.

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 4

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: No

Índice de impacto: 2,553

Publicación relevante: Si

Categoría: Science Edition - MATERIALS SCIENCE, MULTIDISCIPLINARY

Revista dentro del 25%: Si

- 11** JOSE JAVIER ANGELES ALEJO; JORGE ALBERTO DURAN SUAREZ; SARA AL-HAJ; RICARDO MARIN VIADEL. USO DE ALGINATOS ODONTOLÓGICOS PARA FUNDICIÓN TÉCNICA Y ARTÍSTICA. FUNDIPRESS. 96, pp. 12 - 18. PEDECA PRESS, 2018. ISSN 1888-444X

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 4

Publicación relevante: Si

- 12** Villegas-broncano, Maria Angeles; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ. Antecedentes de la escultura del Studio Glass Movement en el vidrio artístico soplado del periodo 1800-1950. Arte, Individuo y Sociedad. 29 - 1, pp. 9 - 22. 2017. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/47613>>. ISSN 1131-5598

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 3

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Arts and Humanities Visual Arts and Performing Arts

Índice de impacto: 0.276

Publicación relevante: Si

- 13** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCIA CASCO. Artificial porous stone from of ornamental rock waste adaptable for civil construction and heritage restoration. Piedra artificial porosa a partir de residuos de rocas ornamentales adaptable a obras de construcción y restauración patrimonial. Boletín Geológico y Minero. 128 - 2, pp. 677 - 688. 2017. ISSN 03660176

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Earth and Planetary Sciences. Geochemistry and Petrology Geology

Índice de impacto: 0,191

Publicación relevante: Si

- 14** Ramos-Molina, Julia; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; EDUARDO M. SEBASTIÁN PARDO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ. Study of the conservation status of the plasterwork of the Oratory of the Madrasah of Granada. Identification, evaluation and analysis. Informes de la Construcción. 69 - 545,e175, pp. 1 - 11. CSIC MADRID, 2017. ISSN 0020-0883

DOI: <https://doi.org/10.3989/ic.16.088>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 4

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: Science Edition - CONSTRUCTION & BUILDING TECHNOLOGY

Índice de impacto: 0.526

Revista dentro del 25%: Si

Publicación relevante: Si

- 15** MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. SYNTHETIC WHITE PIGMENTS (WHITE TITANIUM AND WHITE ZINC) IN DIFFERENT BINDING MEDIA. INFLUENCE OF ENVIRONMENTAL AGENTS. Construction and Building Materials. 114, pp. 151 - 161. 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0950061816304445>>. ISSN 0950-0618

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: Science Edition - MATERIALS SCIENCE, MULTIDISCIPLINARY

Índice de impacto: 3.169

Publicación relevante: Si

- 16** Castro-gomes, João; Pereira-da Silva, Abilio; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Alburquerque, Antonio. Potential for reuse of tungsten mining waste-rock in technical-artistic value added products. Journal of Cleaner Production. 25 - 25, pp. 34 - 41. Elsevier, 2012. ISSN 0959-6526

DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2011.11.064>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 4

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 4

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: Science Edition - ENGINEERING, ENVIRONMENTAL

Índice de impacto: 3,398

Revista dentro del 25%: Si

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 44

Resultados relevantes: Q1

Publicación relevante: Si

- 17** María Saez Perez; Jorge Alberto Duran Suarez. Técnicas constructivas de la antigüedad clásica como modelo para la restauración del patrimonio histórico actual. VISTO DE COIMBRA - O Colégio de Jesus entre Portugal e o Mundo. pp. 227 - 250. COIMBRA UNIVERSITY PRESS, 2020. ISBN 978-989-26-1870-8

DOI: <https://doi.org/10.14195/978-989-26-1871-5>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Publicación relevante: Si

- 18** MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. CHROMATIC REINTEGRATION IN MARBLES OF HISTORICAL HERITAGE. EVALUATION OF ITS EFFECTIVENESS AND DURABILITY OUTDOORS. CONSERVING CULTURAL HERITAGE. pp. 53 - 59. 2018. ISBN 9781315158648

DOI: <https://doi.org/10.1201/9781315158648>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

- 19** MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Brummer, Monika. HEMP CONCRETE FOR THE SUSTAINABLE RETROFIT OF THE VERNACULAR ARCHITECTURAL HERITAGE IN THE REGION OF SENHAJA SRAIR (MOROCCO). CONSERVING CULTURAL HERITAGE. pp. 41 - 45. 2018. ISBN 9781138067448
DOI: <https://www.researchgate.net/deref/http%3A%2F%2Fdx.doi.org%2F10.1201%2F9781315158648-10>
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 3
Publicación relevante: Si
- 20** Brummer, Monika; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. HEMP-CLAY CONCRETES FOR ENVIRONMENTAL BUILDING-FEATURES THAT ATTRIBUTE TO DRYING, STABILIZATION WITH LIME, WATER UPTAKE AND MECHANICAL STRENGTH. Advances in Natural Fibre Composites. Raw materials, processing and analysis. pp. 249 - 265. SPRINGER, 2018. ISBN 978-3-319-64640-4
DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-319-64641-1>
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 3 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 3
Publicación relevante: Si
- 21** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; M^a ANGELES VILLEGAS BRONCANO. TECNOLOGÍA CERÁMICA PARA ARTISTAS. EDITORIAL TÉCNICA AVICAM, 2018. ISBN 978-84-16992-86-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 4
Publicación relevante: Si
- 22** M^a ANGELES VILLEGAS BRONCANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Fernandez-navarro, Jose María. LA ESCULTURA EN VIDRIO. GRANADA, Andalucía(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2017. ISBN 978-84-338-6130-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 4
Publicación relevante: Si
- 23** María Paz Sáez Pérez; Monika Brümer; Jorge Alberto Duran Suárez. Effect of the state of conservation of the hemp used in geopolymer and hydraulic lime concretes. Construction and Building Materials. 285, pp. 1 - 12. Elsevier, 24/05/2021. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.1016/j.conbuildmat.2021.121850>>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 3 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 3 **Autor de correspondencia:** No
- 24** María Paz Sáez Perez; Alberto Martinez Ramirez; JorgeAlberto Duran Suarez. LOW TEMPERATURE GLASS SINTERING BASED ON SILICO SODIUM RESINS. KnE Engineering / REMINE International Conference on Valorization of Mining and Industrial Wastes into Construction Materials By Alkali-activation. 1, pp. 62 - 72. Knowledge E-Engineering, 2020. ISSN 2518-6841
DOI: <https://doi.org/10.18502/KEG.V5I4.6795>

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 3

Nº total de autores: 3

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

- 25** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ. CHARACTERIZATION OF CLASSICAL CONSTRUCTION MATERIALS USED IN ETHIOPIAN ARCHITECTURE FOR THE RESTORATION OF THEIR HISTORIC AND ARTISTIC HERITAGE. INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTURAL HERITAGE. 13 - 6, pp. 855 - 869. TAYLOR & FRANCIS INC, 530 WALNUT STREET, STE 850, PHILADELPHIA, PA 19106 USA, 2019. ISSN 1558-3058

DOI: 10.1080/15583058.2018.1489014

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 1,853

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Science Edition - CONSTRUCTION & BUILDING TECHNOLOGY

Revista dentro del 25%: Si

- 26** Al Haj, Sara; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA. RECORRIDO HISTÓRICO DE LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA Y TÉCNICA, DESDE LOS TALLERES DE PRODUCCIÓN HASTA EL ACADEMICISMO COMO ENSEÑANZA REGLADA. FUNDIPRESS. 100, pp. 80 - 84. PEDECA PRESS, 2019. ISSN 1888-444X

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 3

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 27** JOAQUIN SANCHEZ RUIZ; ELIZABERTA LOPEZ PEREZ; JORGE ALBERTO DURAN SUAREZ. BRILLARÁN COMO DIAMANTES. UN PROGRAMA DE RESILIENCIA BUDISTA EN ARTE. (Pensamiento), (palabra) y obra. 18 - 18, pp. 16 - 31. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. ISSN 2011-804X

DOI: <https://doi.org/10.17227/ppo.num18-6280>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 3

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: No

- 28** JOAQUIN SANCHEZ RUIZ; JORGE ALBERTO DURAN SUAREZ. LA POÉTICA DIFUSA DE LAS IMÁGENES PERIFÉRICAS DIFFUSE POETIC OF THE PERIPHERAL IMAGES. Revista Electrónica Iberoamericana. 10 - 2, pp. 116 - 131. (España): Universidad Rey Juan Carlos., 2016. Disponible en Internet en: <<https://www.urjc.es/ceib/revista-electronica-iberoamericana>>. ISSN 1988-0618

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: No

- 29** Villegas-broncano, Maria Angeles; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Fernandez-navarro, Jose Maria. El vidrio artístico de Asia oriental desde la Antigüedad hasta la escultura contemporánea. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. 46 - 2015, pp. 119 - 133. 2015.

Tipo de producción: Artículo científico



- 30** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ. Efecto de agentes ambientales en el cromatismo de pigmentos con aglutinantes pictóricos para su aplicación en conservación y restauración patrimonial. PH Investigación. 3 - 1, pp. 35 - 53. 2014.
Tipo de producción: Artículo científico
- 31** JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Pereira-da Silva, Abílio Manuel; RAFAEL PERALBO CANO. NEOFORMADOS DE MULLITA (MUL) EN NUEVOS MATERIALES CERÁMICOS DISEÑADOS A PARTIR DE RESIDUOS DE MINERÍA DE TUNGSTENO. REVISTA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MINERALOGÍA, MACLA. 19, 2014.
Tipo de producción: Artículo científico
- 32** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; Pereira -da Silva, Abilio Manuel; RAFAEL PERALBO CANO; Castro-gomes, Joao. VALIDACIÓN DE NUEVOS MATERIALES CERÁMICOS A PARTIR DE ROCAS DE DESECHO DE MINERÍA. PROPIEDADES MECÁNICAS. Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio. IF: 0,436 (JCR). 53 - 6, pp. 279 - 288. 2014. Disponible en Internet en: <<http://boletines.secv.es/upload/2015010592154.201453279.pdf>>.
Tipo de producción: Artículo científico
- 33** JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. EVALUACIÓN EXPERIMENTAL DEL COMPORTAMIENTO CROMÁTICO DE PIGMENTOS INORGÁNICOS EN DIVERSOS AGLUTINANTES PICTÓRICOS. PH Investigación. 1 - 1, pp. 41 - 53. 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.iaph.es/phinvestigacion/index.php/phinvestigacion/article/view/7>>.
Tipo de producción: Artículo científico
- 34** JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. Engobes de textura volcánica-magmática. Revista Internacional Cerámica. 128, pp. 36 - 39. 2013.
Tipo de producción: Artículo científico
- 35** JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Pereira-da Silva, Abilio; RAFAEL PERALBO CANO; Castro-gomes, João. Recycling of aggregates of Panasqueira mines as refractory lining of metal casting. Ciência & Tecnologia dos Materiais. IF: 0,103 (SJR). 25 - 2, pp. 129 - 137. 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0870831214000238>>.
Tipo de producción: Artículo científico
- 36** ANTONIO SORROCHE CRUZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Villegas-broncano, Maria Angeles; ASUNCION DUMONT BOTELLA; RAFAEL PERALBO CANO. Thermal processing and characterization of surface ruby-coloured glasses from common mirrors. Glass Technology. 54 - 4, pp. 147 - 154. 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.ingentaconnect.com/content/sgt/gt/2013/00000054/00000004/art00002>>.
Tipo de producción: Artículo científico
- 37** RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Moleón-Viana, Miguel Ángel; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; MIGUEL ANGEL MOLEON VIANA. DE ARTISTA A ANDRAGOGO. EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DE DOCENCIA NO REGLADA EN CURSOS DIRIGIDOS POR ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS. Arte, Individuo y Sociedad. 23, pp. 29 - 43. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,189
- 38** RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; Moleón-Viana, Miguel Ángel; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ. DE ARTISTA A ANDRAGOGO. EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DE DOCENCIA NO REGLADA EN CURSOS DIRIGIDOS POR ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS. Arte, individuo y sociedad. 23, pp. 29 - 43. 2011.

Tipo de producción: Artículo científico

- 39** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO. Diseño de nuevas pastas cerámicas a base de esquistos-grauvacas. Revista Internacional Cerámica. 123, pp. 43 - 45. 2011.

Tipo de producción: Artículo científico

- 40** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. EL MORTERO PSEUDOCERAMICO. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN EN HUECO. Revista Internacional Cerámica. 122, pp. 84 - 89. 2011.

Tipo de producción: Artículo científico

- 41** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO. EL MORTERO PSEUDOCERÁMICO. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN EN HUECO. Revista Internacional Cerámica. 122, pp. 84 - 88. 2011.

Tipo de producción: Artículo científico

- 42** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; JESÚS MONTOYA HERRERA. REUTILIZACIÓN DE ESQUISTOS-GRAUVACAS PROCEDENTES DE LAS MINAS DE PANASQUEIRA (PORTUGAL) COMO ARENA DE FUNDICIÓN, MEDIANTE MOLDEO EN VERDE Y OTROS USOS REFRACTARIOS.FUNDIPRESS. 28, pp. 46 - 50. 2011.

Tipo de producción: Artículo científico

- 43** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Montoya-Herrera,Jesus; Castro-Gomes,João; Pereira-Da Silva,Abilio Manuel; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; ASUNCION DUMONT BOTELLA. REUTILIZACIÓN DE ESQUISTOS-GRAUVACAS PROCEDENTES DE LAS MINAS DE PANASQUEIRA (PORTUGAL) COMO ARENA DE FUNDICIÓN, MEDIANTE MOLDEO EN VERDE Y OTROS USOS REFRACTÁRIOS. Fundi press. 28, pp. 46 - 50. 2011.

Tipo de producción: Artículo científico

- 44** ANTONIO SORROCHE CRUZ; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA. TÉCNICAS DE FUNDICIÓN: MATERIALES TRADICIONALES Y ACTUALES. FUNDIPRESS. 34, pp. 51 - 58. 2011.

Tipo de producción: Artículo científico

- 45** JOAQUIN JESÚS SANCHEZ RUIZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; MIGUEL ANGEL ALVIRA JUAN. PREGNANCIA DE MITOS DEL ARTISTA EN ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES A PARTIR DE TEST DE PERSONALIDAD BIG FIVE. UNA REFLEXIÓN ANTE LOS NUEVOS PLANES DE ESTUDIO. Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen.1, pp. 99 - 108. 2010.

Tipo de producción: Artículo científico

- 46** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; CRISTINA MORENO PABÓN; RAFAEL PERALBO CANO; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; Montoya-Herrera, Jesús; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; ASUNCION DUMONT BOTELLA. PÁTINAS INDUCIDAS SOBRE BRONCES INDUSTRIALES PARA APLICACIÓN EN FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. ANÁLISIS CROMÁTICO MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA (Y PARTE II). Fundi press. 21, pp. 45 - 49. 2010.

Tipo de producción: Artículo científico

- 47** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; CRISTINA MORENO PABÓN; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; ASUNCION DUMONT BOTELLA. Pátinas inducidas sobre bronce industriales para aplicación en fundición escultórica. Análisis cromático mediante espectro fotometría (y Parte II). FUNDIPRESS. 21, pp. 45 - 49. 2010.

Tipo de producción: Artículo científico

48 ANTONIO SORROCHE CRUZ; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ. MEJORA DE LOS MÉTODOS DE TRABAJO EN LA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA CON MODELOS DE POLIESTIRENO EXPANDIDO. Técnica industrial. 284, pp. 48 - 54. 2009.

Tipo de producción: Artículo científico

49 ANTONIO SORROCHE CRUZ; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. NUEVOS MATERIALES Y TÉCNICAS DE FUNDICIÓN. LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA. Fundi press. 13, pp. 30 - 36. 2009.

Tipo de producción: Artículo científico

50 JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; CRISTINA MORENO PABÓN; RAFAEL PERALBO CANO; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; ASUNCION DUMONT BOTELLA. PÁTINAS INDUCIDAS SOBRE BRONCES INDUSTRIALES PARA APLICACIÓN EN FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. ANÁLISIS CROMÁTICO MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA (PARTE I). FUNDIPRESS. 20, pp. 47 - 51. 2009.

Tipo de producción: Artículo científico

51 JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; CRISTINA MORENO PABÓN; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; ASUNCION DUMONT BOTELLA. PÁTINAS INDUCIDAS SOBRE BRONCES INDUSTRIALES PARA APLICACIÓN EN FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. ANÁLISIS CROMÁTICO MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA (PARTE I). Fundi Press. 20, pp. 47 - 51. 2009.

Tipo de producción: Artículo científico

52 JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; CRISTINA MORENO PABÓN; RAFAEL PERALBO CANO; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; Montoya-Herrera, Jesús; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; ASUNCION DUMONT BOTELLA. PÁTINAS INDUCIDAS SOBRE BRONCES INDUSTRIALES PARA LA APLICACIÓN EN FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. ANÁLISIS CROMÁTICO MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA (PARTE1). Fundi press. 1 - 20, pp. 48 - 50. 2009.

Tipo de producción: Artículo científico

53 JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; CRISTINA MORENO PABÓN; RAFAEL PERALBO CANO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ. CATALOGACIÓN CROMÁTICA DE BRONCES PARA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. EVALUACIÓN DE SU PÁTINA MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA. Fundi press. 11, pp. 44 - 50. 2008.

Tipo de producción: Artículo científico

54 JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; CRISTINA MORENO PABÓN. MÉTODOS ANALÍTICOS PARA LA EVALUACIÓN DE COMPUESTOS REFRACTARIOS EN FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. Fundidores (Madrid). 146, pp. 17 - 21. 2008.

Tipo de producción: Artículo científico

55 JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN. CHROMATIC BEHAVIOR OF INORGANIC PIGMENTS IN RESTORATION MORTARS (NONHYDRAULIC LIME, HYDRAULIC LIME, GYPSUM, AND PORTLAND CEMENT). A COMPARATIVE STUDY. Color research and application (Print). 32 - 1, pp. 65 - 70. 2007. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.1002/col.20289>>.

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 0.619



- 56** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; RAFAEL PERALBO CANO; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; CRISTINA MORENO PABÓN. CONTROL DE RECICLABILIDAD DE RECUBRIMIENTOS REFRACTARIOS PARA FUNDICIÓN MEDIANTE ULTRASONIDOS. Fundi press. 1 - 1, pp. 39 - 44. 2007.
Tipo de producción: Artículo científico
- 57** ANTONIO SORROCHE CRUZ; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. FUNDICION DE PIEZAS ESCULTÓRICAS CON MOLDEO EN CASCARILLA CERÁMICA UTILIZANDO MODELOS PERDIDOS Y PINTURAS REFRACTARIAS. Fundi press. 2, pp. 32 - 36. 2007.
Tipo de producción: Artículo científico
- 58** ANTONIO SORROCHE CRUZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. FUNDICIÓN DE PIEZAS ESCULTÓRICAS CON MOLDEO EN CASCARILLA CERÁMICA UTILIZANDO MODELOS PERDIDOS Y PINTURAS REFRACTARIAS. Fundi press. 1 - 2, pp. 32 - 36. 2007.
Tipo de producción: Artículo científico
- 59** JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN. COLOR Y RESTAURACIÓN. EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN (CAL HIDRÁULICA Y YESO). Optica Pura y Aplicada. 17 - 1, pp. 83 - 88. 2004.
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0
- 60** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; CRISTINA MORENO PABÓN. PÁTINAS ARTÍSTICAS SOBRE BRONCES. APLICACIÓN EN BELLAS ARTES (PARTE I). Superficies (Madrid). 20, pp. 29 - 33. 2004.
Tipo de producción: Artículo científico
- 61** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; CRISTINA MORENO PABÓN. PÁTINAS ARTÍSTICAS SOBRE BRONCES. APLICACIÓN EN BELLAS ARTES (PARTE II). Superficies (Madrid). 1 - 20, pp. 25 - 32. 2004.
Tipo de producción: Artículo científico
- 62** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; ANTONIO SORROCHE CRUZ. RECICLABILIDAD DE COMPUESTOS REFRACTARIOS. PROPUESTA METODOLÓGICA. Fundidores (Madrid). 92, pp. 36 - 40. 2001.
Tipo de producción: Artículo científico
- 63** JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCIA CASCO. DETERMINACIÓN DE LA PENETRABILIDAD DE CONSOLIDANTES Y PROTECTORES EN ROCAS. UN NUEVO MÉTODO. Materiales de construcción (Madrid). 50 - 260, pp. 15 - 26. MADRID, Comunidad de Madrid(España): 2000. Disponible en Internet en: <<http://materconstrucc.revistas.csic.es/index.php/materconstrucc/index>>. ISSN 1988-3226
DOI: <https://doi.org/10.3989/mc.2000.v50.i260.387>
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 3
Fuente de impacto: WOS (JCR)
Índice de impacto: 0.219
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si



- 64** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. EVALUATION OF THE CHROMATIC EFFECTIVENESS OF COLOR PIGMENTS IN RESTORATION MATERIALS (LIME AND PORTLAND CEMENT). *Color research and application*. 25 - 4, pp. 286 - 291. Wiley Online, 2000. Disponible en Internet en: <<https://onlinelibrary.wiley.com/journal/15206378>>. ISSN 1520-6378
DOI: [http://dx.doi.org/10.1002/1520-6378\(200008\)25:4%3C286::AID-COL9%3E3.0.CO;2-H](http://dx.doi.org/10.1002/1520-6378(200008)25:4%3C286::AID-COL9%3E3.0.CO;2-H)
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 4
Fuente de impacto: WOS (JCR)
Índice de impacto: 1.000
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: No
- 65** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ. RIESGOS PARA LA SALUD DURANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ESPUMA DE POLIESTIRENO EN ESCULTURA COMO MODELO PERDIDO. *Fundidores (Madrid)*. 74, pp. 26 - 32. 1999.
Tipo de producción: Artículo científico
- 66** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; ANTONIO SORROCHE CRUZ. COMPORTAMIENTO TÉRMICO DE CALCARENITA (ARENISCAS CALCÁREAS BIOCLÁSTICAS) EN FUNDICIÓN CON MODELO GASIFICABLE (POLIESTIRENO EXPANDIDO). *Fundidores (Madrid)*. 63, pp. 31 - 37. 1998.
Tipo de producción: Artículo científico
- 67** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCIA CASCO; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. EVALUACIÓN DE COMPUESTOS PROTECTORES PARA MATERIAL PETREO POROSO. APLICACIÓN A CALCARENITAS. *Boletín de la Sociedad Española de Mineralogía*. 21, pp. 61 - 75. 1998.
Tipo de producción: Artículo científico
- 68** Nogueras-Vega-,S; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; CAROLINA CARDELL FERNANDEZ; Pérez-Cruz-,M.A.; ANTONIO SÁNCHEZ NAVAS; Marin-Diaz, Nicolas; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. CERÁMICA COMÚN ROMANA DEL YACIMIENTO DE LOMA DE CERES (GRANADA, ESPAÑA). PRIMEROS DATOS SOBRE TECNOLOGÍAS Y PROCEDENCIA DE MATERIALES. *Caesaraugusta (Zaragoza)*. pp. 109 - 115. 1997.
Tipo de producción: Artículo científico
- 69** Nogueras-Vega-,S; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; CAROLINA CARDELL FERNÁNDEZ; Pérez-Cruz-,M.A.; ANTONIO SÁNCHEZ NAVAS; Marin-Diaz, Nicolas; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. CERÁMICA COMÚN ROMANA DEL YACIMIENTO DE LOMA DE CERES (GRANADA, ESPAÑA). PRIMEROS DATOS SOBRE TECNOLOGÍAS Y PROCEDENCIA DE MATERIALES. *Caesaraugusta (Zaragoza)*. pp. 109 - 115. 1997.
Tipo de producción: Artículo científico
- 70** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. COLORIMETRIC CATALOGUING OF STONE MATERIALS (BIOCALCARENITE) AND EVALUATION OF THE CHROMATIC EFFECTS OF DIFERENT RESTORING AGENTS. *Science of the Total Environment*. 1 - 167, pp. 171 - 180. 1995.
Tipo de producción: Artículo científico
- 71** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCIA CASCO; ANTONIO SÁNCHEZ NAVAS; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. CARACTERIZACIÓN DE LAS ALTERACIONES EN PILARES DE TRAVERTINO DE LA IGLESIA DEL SALVADOR (GRANADA). PROPUESTAS RESTAURADORAS. *Boletín de la Sociedad Española de Mineralogía*. 1 - 16, pp. 1 - 12. 1993.
Tipo de producción: Artículo científico

- 72** JORGE ALBERTO DURAN SUAREZ. Technical Report on the Construction Materials, State of Conservation, and Restoration Proposals. The Archaeology of the Jesuit Missions in Ethiopia (1557-1632). 10 - 1, pp. 1 - 563. Brill, 2017. Disponible en Internet en: <<https://brill.com/view/title/26801>>. ISBN 978-90-04-28232-2
DOI: <https://doi.org/10.1163/9789004324695>
Colección: Series: Jesuit Studies
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: No
- 73** HONORATO JUSTICIA MUÑOZ; ANTONIO GARCIA CASCO; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. RESTAURACIÓN DE LA COLUMNATA DEL PATIO DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL REAL. RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (I). 3 - 1, pp. 31 - 41. ED UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2016. Disponible en Internet en: <<http://patrimonio.ugr.es/publicacion/restauracion-del-patrimonio-de-la-universidad-de-granada-i/>>. ISBN 978-84-338-6000-2
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 5
Nº total de autores: 5
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 74** JESÚS MONTOYA HERRERA; HONORATO JUSTICIA MUÑOZ; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DEL COLEGIO DE SAN PABLO (FACULTAD DE DERECHO) Y VERJA DEL JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (I). pp. 53 - 62. 2016. Disponible en Internet en: <<http://https://patrimonio.ugr.es/publicacion/restauracion-del-patrimonio-de-la-universidad-de-granada-i/>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 75** HONORATO JUSTICIA MUÑOZ; ANTONIO GARCIA CASCO; JESÚS MONTOYA HERRERA; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. Restauración de la Columnata del Patio de la Capilla del Hospital Real. Cuadernos Técnicos de Patrimonio de la Universidad de Granada. 3 - 1, pp. 31 - 41. 2016. Disponible en Internet en: <<http://patrimonio.ugr.es/publicacion/restauracion-del-patrimonio-de-la-universidad-de-granada-i/>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 76** Rodriguez-lozano, Isabel; ANTONIO SORROCHE CRUZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA. NUEVAS TÉCNICAS Y MATERIALES. LA ENSEÑANZA DE LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA ACTUAL. Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística. ISBN:78-84-338-5665-4. Editorial Universidad de Granada. pp. 313 - 326. 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 77** MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. Estudio e incidencia de la temperatura de superficie sobre obras pictóricas en exposición. XII Reunión Técnica de Conservación i Restauración. Vers una conservació-restauració sostenible: reptes i projectes. pp. 287 - 294. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro

- 78** Carmen Bellido Márquez; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ. NUEVOS DATOS PARA LA CUANTIFICACIÓN COLORIMÉTRICA EN LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA OBRA DE JOSÉ GUERRERO. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO 8ª JORNADA. 1, pp. 231 - 246. CENTRO DE ARTE REINA SOFIA, 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 4 **Autor de correspondencia:** Si
- 79** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ. NUEVOS DATOS PARA LA CUANTIFICACIÓN COLORIMÉTRICA EN LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA OBRA DE JOSÉ GUERRERO. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO 11ª JORNADA. 1, pp. 231 - 247. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 80** MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ. Identificación del color y su importancia en la conservación de obras de arte contemporáneo. Conservación de arte contemporáneo: 10ª Jornada. Internacional Institute of Conservation, Grupo Español. pp. 135 - 145. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 81** MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ. IDENTIFICACIÓN DEL COLOR SU IMPORTANCIA EN LA CONSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO 9ª JORNADA. 1, pp. 39 - 49. CENTRO DE ARTE REINA SOFIA, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 4
- 82** MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. EVALUACIÓN DEL COLOR EN LA OBRA DE JOSÉ GUERRERO MEDIANTE HERRAMIENTAS CIENTÍFICAS DE DETERMINACIÓN COLORIMÉTRICA. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO 9ª JORNADA. 1, pp. 147 - 155. MUSEO DE ARTE REINA SOFÍA, 2008. ISBN 978-84-8026-349-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 3
- 83** MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. EVALUACIÓN DEL COLOR EN LA OBRA DE JOSÉ GUERRERO MEDIANTE HERRAMIENTAS CIENTÍFICAS DE DETERMINACIÓN COLORIMÉTRICA. Conservación de arte contemporáneo. 9ª Jornadas. 1, pp. 147 - 155. 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 84** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ. IDENTIFICACIÓN DEL COLOR SU IMPORTANCIA EN LA CONSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO 8ª JORNADA. 1, pp. 39 - 49. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 85** MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. LA CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN DEL CENTRO JOSÉ GUERRERO. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO 8ª JORNADA. 1º, pp. 75 - 84. MUSEO DE ARTE REINA SOFÍA, 2007. ISBN 978-8480263498
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
- 86** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; MORENO-GARRIDO, GEMA. UN MUNDO DE COLOR ENCERRADO EN LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA. ESTUDIO EXPERIMENTAL. LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA: HISTORIA Y ESTÉTICA. 1, pp. 29 - 38. UGR, 2003. ISBN 978-84-607-8448-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 87** ANA LUQUE ARANDA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. UTILIZACIÓN DE LA CALIZA DE SIERRA ELVIRA EN GRANADA DURANTE ÉPOCA MUSULMANA (SIGLOS VIII-XV). LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA: HISTORIA Y ESTÉTICA. pp. 39 - 45. UGR, 2003. ISBN 978-84-607-8448-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 88** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE CALIZA DE SIERRA ELVIRA (CALIZA MICROESPARÍTICA). LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA. HISTORIA Y ESTÉTICA. pp. 17 - 21. UGR, 2000. ISBN 978-84-607-8448-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 89** Al Haj, Sara; JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN EL CONTEXTO ACADÉMICO. DE LAS ACADEMIAS Y ESCUELAS A LA UNIVERSIDAD. pp. 1 - 175. GRANADA, Andalucía (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2019. ISBN 9788409133093
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 3
Nº total de autores: 3
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Autor de correspondencia: Si
- 90** FRANCISCO JAVIER LEAL MORENO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. ARCHIVO FOTOGRÁFICO. DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2017. ISBN 978-84-338-6066-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 91** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; Manuel Bru Serrano; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. FACBA'15 VII FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA. (España): Universidad de Granada, 2016. ISBN 9788433858825
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 92** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; HONORATO JUSTICIA MUÑOZ. LA RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DEL COLEGIO JESUITA DE SAN PABLO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2016. ISBN 978-84-338-5935-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 93** RAFAEL PERALBO CANO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; JESÚS MONTOYA HERRERA; AIXA PORTERO DE LA TORRE; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. MANUAL DEL ESTUDIANTE FOTOGRAFÍA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE ESTUDIO. (España): Universidad de Granada, 2016. ISBN 978-84-338-5936-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 94** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; Manuel Bru Serrano; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANA GARCÍA LÓPEZ. FACBA 14 VI FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2015. ISBN 978-84-338-5755-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 95** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; Manuel Bru Serrano; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. FACBA 14 VI FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2015. ISBN 978-84-338-5755-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 96** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANA GARCÍA LÓPEZ. FACBA 13 V FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2014. ISBN 978-84-338-5630-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 97** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. FACBA 13 V FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2014. ISBN 978-84-338-5630-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 98** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA. LA VERJA DEL JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2014. ISBN 978-84-338-5629-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 99** JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANA GARCÍA LÓPEZ. FACBA 12, IV FERIA de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2013. ISBN 978-84-338-5504-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 100** JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. FACBA 12, IV Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2013. ISBN 978-84-338-5504-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 101** JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. Diseño de nuevas pastas cerámicas y empleo en aplicaciones técnico-artísticas. 2012. ISBN 978-84-338-5462-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 102** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANA GARCÍA LÓPEZ. FACBA 11, III Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5378-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 103** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. FACBA 11, III Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5378-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 104** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA. MANUAL DEL ESTUDIANTE DE ESCULTURA Y TECNOLOGÍA CERÁMICA. TÉCNICAS Y PROCESOS DE APRENDIZAJE. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5457-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 105** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. FACBA'10. II FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES FACBA¿10. GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES, 2011. ISBN 978-84-338-5209-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 106** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANA GARCÍA LÓPEZ. FACBA'10. II FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES FACBA¿10. GRANADA. (España): FACULTAD DE BELLAS ARTES, 2011. ISBN 978-84-338-5209-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 107** RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. EXPOSICIÓN DEL TALLER DE BELLAS ARTES 2009. DIPUTACIÓN DE JAÉN, 2010. Disponible en Internet en: <www.dipujaen.es>.
Depósito legal: J.24-2010
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 108** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. FACBA'09. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5090-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 109** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANA GARCÍA LÓPEZ. FACBA'09. (España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5090-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 110** RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ. MORTERO Y HORMIGÓN. TECNOLOGÍA Y APLICACIONES ARTÍSTICAS. 2010. ISBN 978-84-338-5152-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 111** MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. MATERIALIDAD Y CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. UN CASO ACTUAL: COLECCIÓN JOSÉ GUERRERO. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2008. ISBN 978-84-612-3389-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 112** RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. LA ESCULTURA Y LA DIMENSIÓN DEL HORMIGÓN: MORTEROS Y HORMIGONES CON APLICACIONES TÉCNICO-ESCULTÓRICAS. DIGITAL GAMI, 2005. ISBN 84-609-8485-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 113** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; CRISTINA MORENO PABÓN. PÁTINAS ARTÍSTICAS EN ALEACIONES DEL SISTEMA CU-SN. FUNDAMENTOS. FUNDAMENTOS TEÓRICOS, TÉCNICAS Y SU APLICACIÓN EN BELLAS ARTES. AUTORES, 2003.
Depósito legal: GR-1808-03
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 114** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. ESTUDIO DE CONSOLIDANTES Y PROTECTIVOS PARA RESTAURACIÓN DE MATERIAL PÉTREO. 1 - 1, pp. 1 - 320. DEPARTAMENTO DE MINERALOGÍA Y PETROLOGÍA-UGR, 1996. ISBN 84-600-9346-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Autor de correspondencia: Si

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** LOS MATERIALES TRADICIONALES DEL COLEGIO MÁXIMO DE CARTUJA EN GRANADA
Nombre del congreso: LVII Congreso Nacional de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: - Castellón, España,
Fecha de celebración: 26/10/2020
Justicia-Muñoz, Honorato; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; Villegas-broncano, M^a Ángeles.
- 2** **Título del trabajo:** Design of hemp aggregate concretes for rehabilitation and retrofit works of vernacular architecture. valorisation of hemp waste
Nombre del congreso: 8TH EURO-AMERICAN CONGRESS CONSTRUCTION PATHOLOGY, REHABILITATION TECHNOLOGY AND HERITAGE MANAGEMENT
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Granada, Spain,
Fecha de celebración: 28/09/2020



MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; Brummer, Monica; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; MANUEL JESUS CARRETERO AYUSO.

- 3** **Título del trabajo:** LOW TEMPERATURE GLASS SINTERING BASED ON SILICO SODIUM RESINS
Nombre del congreso: REMINE International Conference 2019
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Covilhã, Portugal,
Fecha de celebración: 11/12/2019
MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; Martínez-ramírez, Alberto; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ;
Villegas-broncano, M Angeles.
- 4** **Título del trabajo:** NEW LOW TEMPERATURE GLASS COMPOSITES FROM GLASSES RECYCLING, APPLIED FOR ARCHITECTURAL CONSERVATION
Nombre del congreso: 4th INTERNATIONAL CONFERENCE ON TECHNOLOGICAL INNOVATION IN BUILDING (CITE 2019)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Madrid, Spain,
Fecha de celebración: 06/03/2019
MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; Martínez-ramírez, Alberto; Villegas-broncano, M Angeles; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ.
- 5** **Título del trabajo:** HEMP FIBER BASED LIGHT WEIGHT CONCRETES FOR ENVIRONMENTAL BUILDING ¿ PARAMETERS THAT INFLUENCE THE MECHANICAL STRENGTH
Nombre del congreso: 3rd International Conference on Natural Fibers - Advanced Materials for a Greener World
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: BRAGA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 21/06/2017
MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ.
- 6** **Título del trabajo:** PARAMETERS THAT INFLUENCE THE PROPERTIES OF HEMP CONCRETE SYSTEMS
Nombre del congreso: 14th International Conference of the European Industrial Hemp Association
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Maternushaus, Cologne, Germany,
Fecha de celebración: 07/06/2017
Brummer, Monika; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ.
- 7** **Título del trabajo:** CHROMATIC REINTEGRATION IN MARBLES OF HISTORICAL HERITAGE. EVALUATION OF ITS EFFECTIVENESS AND DURABILITY OUTDOORS
Nombre del congreso: 3rd International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: CÁDIZ,
Fecha de celebración: 21/05/2017
MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO.
- 8** **Título del trabajo:** HEMP CONCRETE FOR THE SUSTAINABLE RETROFIT OF THE VERNACULAR ARCHITECTURAL HERITAGE IN THE REGION OF SENHAJA SRAIR (MOROCCO)
Nombre del congreso: 3rd International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros

Ciudad de celebración: CÁDIZ,

Fecha de celebración: 21/05/2017

MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Brummer, Monika.

- 9 Título del trabajo:** EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS BLANCOS. INCIDENCIA DE LOS AGENTES AMBIENTALES
Nombre del congreso: CONTART 2016 LA CONVENCIÓN DE LA EDIFICACIÓN
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: GRANADA, Andalucía, España,
Fecha de celebración: 20/04/2016
MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA. "EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS BLANCOS. INCIDENCIA DE LOS AGENTES AMBIENTALES". En: CONTART 2016 LA CONVENCIÓN DE LA EDIFICACIÓN. pp. 29 - 38. 01/07/2016. ISBN 978-84-338-5894-8
- 10 Título del trabajo:** CERAMIC PRODUCTS MANUFACTURED FROM TUNGSTEN MINE WASTE. FRACTURE OF GRAIN AND ITS CONSEQUENCES ON APPLICATIONS
Nombre del congreso: XV PORTUGUESE CONFERENCE ON FRACTURE
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 10/02/2016
JESÚS MONTOYA HERRERA; Pereira-da Silva, Abílio; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; Castro-gomes, Joao. "CERAMIC PRODUCTS MANUFACTURED FROM TUNGSTEN MINE WASTE. FRACTURE OF GRAIN AND ITS CONSEQUENCES ON APPLICATIONS". En: BOOK OF ABSTRACT XV PORTUGUESE CONFERENCE ON FRACTURE. pp. 90.
- 11 Título del trabajo:** PSEUDOCERAMIC MORTAR AS A RESTORATION MATERIAL OF BRICKS OF THE ARCHITECTURAL HERITAGE
Nombre del congreso: INTERNATIONAL CONFERENCE ON ENGINEERING UBI2015
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 02/12/2015
JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; Pereira-da Silva, Abílio; HONORATO JUSTICIA MUÑOZ.
- 12 Título del trabajo:** QUALITY OF NEW CERAMIC MATERIALS OBTAINED WITH TUNGSTEN MINING WASTE: NEO MINERALS FORMED MULLITE AND HEMATITE
Nombre del congreso: INTERNATIONAL CONFERENCE ON ENGINEERING UBI2015
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 02/12/2015
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; Castro-gomes, Joao; HONORATO JUSTICIA MUÑOZ.
- 13 Título del trabajo:** ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO CROMÁTICO DE ANATASA (BLANCO DE TITANIO) Y ZINZITA (BLANCO DE ZINC EN DIVERSOS AGLUTINANTES ORGÁNICOS)
Nombre del congreso: XXXV REUNIÓN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MINERALOGÍA
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: HUELVA, SPAIN,
Fecha de celebración: 30/06/2015
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ.



- 14 Título del trabajo:** LADRILLOS RÚSTICOS COMO EJEMPLO DE RECICLADO DE RESIDUOS PÉTREOS DE MINERÍA
Nombre del congreso: LIV CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CERÁMICA Y VIDRIO
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: BADAJOZ, ESPAÑA,
Fecha de celebración: 19/11/2014
JESÚS MONTOYA HERRERA; Pereira-da Silva, Abilio Manuel; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Muñoz, Honorato.
- 15 Título del trabajo:** NEOFORMADOS DE MULLITA (MUL) EN NUEVOSMATERIALES CERÁMICOS DISEÑADOS A PARTIR DE RESIDUOS DE MINERÍA DE TUNGSTENO
Nombre del congreso: XXXIV Reunión científica de la Sociedad Española de Mineralogía (SEM) Julio 2014
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Granada,
Fecha de celebración: 01/07/2014
JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Pereira-da Silva, Abilio Manuel; RAFAEL PERALBO CANO. "NEOFORMADOS DE MULLITA (MUL) EN NUEVOSMATERIALES CERÁMICOS DISEÑADOS A PARTIR DE RESIDUOS DE MINERÍA DE TUNGSTENO". En: Macla, Revista de la Sociedad Española de Mineralogía. 19,
- 16 Título del trabajo:** Catalogación colorimétrica de nuevos materiales cerámicos a partir de residuos de minería. Aplicación en obras de restauración y rehabilitación monumental.
Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 27/11/2013
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; Castro-gomes, Joao; Pereira Da Silva, Abilio; ANTONIO SORROCHE CRUZ. "Catalogación colorimétrica de nuevos materiales cerámicos a partir de residuos de minería. Aplicación en obras de restauración y rehabilitación monumental.". En: Libro Actas ICEUBI 2013. 29/11/2013. ISBN 978-989-654-20-0
- 17 Título del trabajo:** Comportamiento físico de nuevas pastas cerámicas con base de árido de las minas de Panasqueira (Portugal)
Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 27/11/2013
JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; Pereira Da Silva, Abilio; Castro-gomes, Joao. "Comportamiento físico de nuevas pastas cerámicas con base de árido de las minas de Panasqueira (Portugal)". En: Libro Actas ICEUBI 2013. ISBN 978-989-654-20-0
- 18 Título del trabajo:** El árido PAN como elemento formador de pastas cerámicas
Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 27/11/2013
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; Pereira Da Silva, Abilio; Castro-gomes, Joao. "El árido PAN como elemento formador de pastas cerámicas". En: Libro Actas ICEUBI 2013. ISBN 978-989-654-20-0

- 19 Título del trabajo:** Evaluación de la anisotropía estructural y composicional de morteros poliéstericos de Mármol Macael (España) mediante ensayos de propagación de impulsos ultrasónicos
Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 27/11/2013
RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Castro-gomes, Joao; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Pereira Da Silva, Abílio. "Evaluación de la anisotropía estructural y composicional de morteros poliéstericos de Mármol Macael (España) mediante ensayos de propagación de impulsos ultrasónicos". En: Libro Actas ICEUBI 2013. ISBN 978-989-654-20-0
- 20 Título del trabajo:** RECYCLED MATERIALS FOR TECHNICAL-ARTISTIC APPLICATIONS OBTAINED WITH PANASQUEIRA TUNGSTEN MINE WASTES.
Nombre del congreso: ERA-MIN ROADMAP CONFERENCE 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: LISBOA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 11/03/2013
Castro-gomes, Joao; JESÚS MONTOYA HERRERA; De Castro-manso, Maria; Pereira -da Silva, Abílio Manuel; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ.
- 21 Título del trabajo:** El mortero pseudocerámico como concepto de reciclabilidad. Valoración colorimétrica
Nombre del congreso: International Conference on Engineering UBI2011
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHÃ (PORTUGAL),
Fecha de celebración: 28/11/2011
RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; ANTONIO SORROCHE CRUZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Castro-gomes, João; Pereira Da Silva, Abílio. "El mortero pseudocerámico como concepto de reciclabilidad. Valoración colorimétrica". En: International Conference on Engineering UBI2011. 28/11/2010. ISBN 978-989-654-079-1
- 22 Título del trabajo:** Utilización de residuos esquistosos-grauvácicos de las minas de Panasquerira (Portugal) en la formación de pastas cerámicas
Nombre del congreso: International Conference on Engineering UBI2011
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHÃ (PORTUGAL),
Fecha de celebración: 28/11/2011
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Castro-gomes, João; Pereira Da Silva, Abilio. "Utilización de residuos esquistosos-grauvácicos de las minas de Panasquerira (Portugal) en la formación de pastas cerámicas". En: International Conference on Engineering UBI2011. 28/11/2011. ISBN 978-989-654-079-1
- 23 Título del trabajo:** Estudio de morteros arquitectónicos de tradición romana, empleados por las misiones jesuitas del siglo XVII en la región de Gondar (Etiopía). Valoración para su restauración y conservación.
Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 18th. International Meeting on Heritage Conservation
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Granada (España),
Fecha de celebración: 09/11/2011
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Fernández -martínez, V; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; Wülff-barreiro, F. "Estudio de morteros arquitectónicos de tradición romana, empleados por las misiones jesuitas del siglo XVII en la región de Gondar (Etiopía). Valoración para su restauración y conservación.". En: XVIII Congreso Internacional de conservación y restauración de bienes culturales. pp. 728 - 731. 09/11/2011. ISBN 978-84-338-5339-4



- 24 Título del trabajo:** Estudio de morteros arquitectónicos de tradición romana, empleados por las misiones jesuitas del siglo XVII en la región de Gondar (Etiopía). Valoración para su restauración y conservación.
Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 18th. International Meeting on Heritage Conservation
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Granada (España),
Fecha de celebración: 09/11/2011
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Fernández -martínez, V; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; Wülf-barreiro, F. "Estudio de morteros arquitectónicos de tradición romana, empleados por las misiones jesuitas del siglo XVII en la región de Gondar (Etiopía). Valoración para su restauración y conservación.". En: XVIII Congreso Internacional de conservación y restauración de bienes culturales. pp. 728 - 731. 09/11/2011.
- 25 Título del trabajo:** La representación gráfica, como herramienta imprescindible en proyectos de Conservación Arquitectónica: segunda fase de intervención en la Verja del Jardín Botánico (Universidad de Granada)
Nombre del congreso: INTERNATIONAL SCIENTIFIC MEETING ON HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS. HEDEGFORM 2010
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE LA EDIFICACIÓN, UNIVERSIDAD DE GRANADA,
Fecha de celebración: 24/11/2010
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA. "La representación gráfica, como herramienta imprescindible en proyectos de Conservación Arquitectónica: segunda fase de intervención en la Verja del Jardín Botánico (Universidad de Granada)". En: ACTAS DEL INTERNATIONAL SCIENTIFIC MEETING ON HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS. HEDEGFORM 2010.
- 26 Título del trabajo:** CONTROL DE CURACIÓN Y ENDURECIMIENTO EN MORTEROS AGLOMERADOS CON POLIESTER Y ÁRIDO CALCÁREO, MEDIANTE ULTRASONIDOS
Nombre del congreso: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHÃ, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 25/11/2009
RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; Pereira-da Silva, Abílio Manuel. "CONTROL DE CURACIÓN Y ENDURECIMIENTO EN MORTEROS AGLOMERADOS CON POLIESTER Y ÁRIDO CALCÁREO, MEDIANTE ULTRASONIDOS". En: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO.
- 27 Título del trabajo:** IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN CROMÁTICA DE PÁTINAS EN SOPORTES METÁLICOS (SISTEMAS CU-SN), MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA
Nombre del congreso: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHÃ, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 25/11/2009
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; CRISTINA MORENO PABÓN; JESÚS MONTOYA HERRERA; Pereira-da Silva, Abílio Manuel. "IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN CROMÁTICA DE PÁTINAS EN SOPORTES METÁLICOS (SISTEMAS CU-SN), MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA". En: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO.



- 28 Título del trabajo:** COLOR EN RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA. DIFERENCIAS DE COMPORTAMIENTO DE PIGMENTOS INORGÁNICOS EN MORTEROS DE CAL AÉREA Y CAL HIDRÁULICA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN (7) (7.2004.LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA,
Fecha de celebración: 12/07/2004
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN.
- 29 Título del trabajo:** COLOR Y RESTAURACIÓN. EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN (CAL HIDRÁULICA Y YESO)
Nombre del congreso: VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR () (.2004.PAMPLONA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: PAMPLONA,
Fecha de celebración: 01/01/2004
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "COLOR Y RESTAURACIÓN. EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN (CAL HIDRÁULICA Y YESO)". En: ACTAS DEL VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR. 1, pp. 143 - 144.
- 30 Título del trabajo:** EVOLUCIÓN CROMÁTICA DE PIGMENTOS EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN. EFECTO DE AGENTES AMBIENTALES.
Nombre del congreso: VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR () (.2004.PAMPLONA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: PAMPLONA,
Fecha de celebración: 01/01/2004
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "EVOLUCIÓN CROMÁTICA DE PIGMENTOS EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN. EFECTO DE AGENTES AMBIENTALES.". En: ACTAS DEL VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR. 1, pp. 147 - 148.
- 31 Título del trabajo:** COLOR EN RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA. DIFERENCIAS DE COMPORTAMIENTO DE PIGMENTOS INORGÁNICOS EN MORTEROS DE CAL AÉREA Y CAL HIDRÁULICA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN (7) (7.2004.LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA,
Fecha de celebración: 2004
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN.
- 32 Título del trabajo:** COLOR Y RESTAURACIÓN. EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN (CAL HIDRÁULICA Y YESO)
Nombre del congreso: VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR () (.2004.PAMPLONA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: PAMPLONA,
Fecha de celebración: 2004
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "COLOR Y RESTAURACIÓN. EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS



EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN (CAL HIDRÁULICA Y YESO)". En: ACTAS DEL VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR. 1, pp. 143 - 144.

- 33 Título del trabajo:** EVOLUCIÓN CROMÁTICA DE PIGMENTOS EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN. EFECTO DE AGENTES AMBIENTALES.
Nombre del congreso: VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR () (.2004.PAMPLONA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: PAMPLONA,
Fecha de celebración: 2004
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "EVOLUCIÓN CROMÁTICA DE PIGMENTOS EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN. EFECTO DE AGENTES AMBIENTALES.". En: ACTAS DEL VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR. 1, pp. 147 - 148.
- 34 Título del trabajo:** ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL DE COLOR
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (6.2002.SEVILLA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 01/01/2002
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. "ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL DE COLOR". En: ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL DE COLOR. I, pp. 59 - 60. ISBN 84-89673-62-4
- 35 Título del trabajo:** ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL DE COLOR
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (6.2002.SEVILLA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 2002
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. "ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL DE COLOR". En: ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL DE COLOR. I, pp. 59 - 60. ISBN 84-89673-62-4
- 36 Título del trabajo:** ANALYSE ARCHEOMETRE DE LA CERAMIQUE COMMUNE ROMAINE DE CUEVA MORENATE ET CERRO CEPERO, GRANADA, ESPAGNE
Nombre del congreso: LATIN-AMERICAN CLAY CONFERENCE (1.2000.MADEIRA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: MADEIRA,
Fecha de celebración: 02/03/2000
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SÁNCHEZ NAVAS; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO.
- 37 Título del trabajo:** COLOR Y RESTAURACIÓN: EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS COLORANTES EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN
Nombre del congreso: JOURNEES DÉTUDES COMPARATIVES FRANCO- HISPANO- ITALIANNES (1.2003.BURDEOS, FRANCIA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: TORREMOLINOS (ESPAÑA),
Fecha de celebración: 12/12/1999
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. "COLOR Y RESTAURACIÓN: EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS COLORANTES EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN". En: ACTAS DEL V CONGRESO NACIONAL DE COLOR. pp. 1 - 10.



- 38 Título del trabajo:** EFECTOS DEL FRAGUADO EN LA EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS. CASOS DE LA CAL Y DEL CEMENTO BLANCO
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (5.1999.TARRASA (BARCELONA))
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: TARRASA (BARCELONA),
Fecha de celebración: 09/06/1999
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "EFECTOS DEL FRAGUADO EN LA EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS. CASOS DE LA CAL Y DEL CEMENTO BLANCO". En: ACTAS DEL V CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 100 - 101.
- 39 Título del trabajo:** COLOR Y RESTAURACIÓN: EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS COLORANTES EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN
Nombre del congreso: JOURNEES DÉTUDES COMPARATIVES FRANCO- HISPANO- ITALIANNES (1.2003.BURDEOS, FRANCIA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: TORREMOLINOS (ESPAÑA),
Fecha de celebración: 1999
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. "COLOR Y RESTAURACIÓN: EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS COLORANTES EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN". En: ACTAS DEL V CONGRESO NACIONAL DE COLOR. pp. 1 - 10.
- 40 Título del trabajo:** EFECTOS DEL FRAGUADO EN LA EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS. CASOS DE LA CAL Y DEL CEMENTO BLANCO
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (5.1999.TARRASA (BARCELONA))
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: TARRASA (BARCELONA),
Fecha de celebración: 1999
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "EFECTOS DEL FRAGUADO EN LA EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS. CASOS DE LA CAL Y DEL CEMENTO BLANCO". En: ACTAS DEL V CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 100 - 101.
- 41 Título del trabajo:** NUEVAS TÉCNICAS EN LA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. USO DE CALCARENITAS CON MODELO GASIFICABLE
Nombre del congreso: CONGRESO INARS (.1998.SEVILLA, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Santander (ESPAÑA),
Fecha de celebración: 01/01/1998
ANTONIO SORROCHE CRUZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "NUEVAS TÉCNICAS EN LA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. USO DE CALCARENITAS CON MODELO GASIFICABLE". En: NUEVAS TÉCNICAS EN LA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. USO DE CALCARENITAS CON MODELO GASIFICABLE. pp. 46 - 49. ISBN 84-605-8187-X
- 42 Título del trabajo:** CERÁMICA COMÚN ROMANA DEL YACIMIENTO DE LOMA DE CERES (GRANADA, ESPAÑA). PRIMEROS DATOS SOBRE TECNOLOGÍAS Y PROCEDENCIA DE MATERIALES.
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA (2.1997.ZARAGOZA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 01/01/1997
Nogueras-Vega-,S; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; CAROLINA CARDELL FERNANDEZ; Pérez-Cruz-,M.A.; Marin-Diaz, Nicolas. "CERÁMICA COMÚN ROMANA DEL YACIMIENTO DE LOMA



DE CERES (GRANADA, ESPAÑA). PRIMEROS DATOS SOBRE TECNOLOGÍAS Y PROCEDENCIA DE MATERIALES.". En: II CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA. pp. 16 - 16.

- 43 Título del trabajo:** RELACIONES ARQUEOMETRICAS ARCILLA-CERAMICAS. APLICACION A LOS YACIMIENTOS ROMANOS DE BAZA Y MOLVIZAR, GRANADA, ESPAÑA
Nombre del congreso: REUNION CIENTIFICA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ARCILLAS (14.1997.SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA,
Fecha de celebración: 01/01/1997
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "RELACIONES ARQUEOMETRICAS ARCILLA-CERAMICAS. APLICACION A LOS YACIMIENTOS ROMANOS DE BAZA Y MOLVIZAR, GRANADA, ESPAÑA". En: CONFERENCIAS. XII, XIII, XIV REUNIONES CIENTIFICAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ARCILLAS. pp. 113 - 115. ISBN 84-923198-1-X
- 44 Título del trabajo:** RELACIONES ARQUEOMÉTRICAS ARCILLA-CERÁMICAS. APLICACIÓN A LOS YACIMIENTOS DE BAZA Y MOLVÍZAR (GRANADA, ESPAÑA).
Nombre del congreso: REUNIÓN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ARCILLAS (14.1997.SANTIAGO DE COMPOSTELA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA,
Fecha de celebración: 01/01/1997
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; CAROLINA CARDELL FERNANDEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Nogueras-Vega-,S; Marin-Díaz, Nicolas; Pérez-Cruz-,M.A."RELACIONES ARQUEOMÉTRICAS ARCILLA-CERÁMICAS. APLICACIÓN A LOS YACIMIENTOS DE BAZA Y MOLVÍZAR (GRANADA, ESPAÑA)". En: XIV REUNIÓN DE LA S.E.A.. pp. 251 - 252.
- 45 Título del trabajo:** ANALYSE ARCHEOMETRIQUE DE LA CERAMIQUE COMMUNE ROMAINE DE CUEVA MORENATE ET CERRO CEPERO (GRENADE-SPAGNE).
Nombre del congreso: COLLOQUE ARCHEOMETRIQUE 97 (.1997.RENNES (FRANCE))
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: RENNES (FRANCE),
Fecha de celebración: 1997
CAROLINA CARDELL FERNÁNDEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Nogueras-Vega-,S; Pérez-Cruz-,M.A.; Marin-Díaz, Nicolas; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. "ANALYSE ARCHEOMETRIQUE DE LA CERAMIQUE COMMUNE ROMAINE DE CUEVA MORENATE ET CERRO CEPERO (GRENADE-SPAGNE)". En: COLLOQUE ARCHEOMETRIQUE 97. pp. 57 - 57.
- 46 Título del trabajo:** CERÁMICA COMÚN ROMANA DEL YACIMIENTO DE LOMA DE CERES (GRANADA, ESPAÑA). PRIMEROS DATOS SOBRE TECNOLOGÍAS Y PROCEDENCIA DE MATERIALES.
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA (2.1997.ZARAGOZA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 1997
Nogueras-Vega-,S; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; CAROLINA CARDELL FERNÁNDEZ; Pérez-Cruz-,M.A.; Marin-Díaz, Nicolas. "CERÁMICA COMÚN ROMANA DEL YACIMIENTO DE LOMA DE CERES (GRANADA, ESPAÑA). PRIMEROS DATOS SOBRE TECNOLOGÍAS Y PROCEDENCIA DE MATERIALES.". En: II CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA. pp. 16 - 16.
- 47 Título del trabajo:** RELACIONES ARQUEOMÉTRICAS ARCILLA-CERÁMICAS. APLICACIÓN A LOS YACIMIENTOS DE BAZA Y MOLVÍZAR (GRANADA, ESPAÑA).
Nombre del congreso: REUNIÓN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ARCILLAS (14.1997.SANTIAGO DE COMPOSTELA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional



Ciudad de celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA,

Fecha de celebración: 1997

JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; CAROLINA CARDELL FERNÁNDEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Nogueras-Vega-,S; Marin-Díaz, Nicolas; Pérez-Cruz-,M.A."RELACIONES ARQUEOMÉTRICAS ARCILLA-CERÁMICAS. APLICACIÓN A LOS YACIMIENTOS DE BAZA Y MOLVÍZAR (GRANADA, ESPAÑA)". En: XIV REUNIÓN DE LA S.E.A.. pp. 251 - 252.

48 Título del trabajo: ALTERACIÓN PÉTREA EN ESTACIÓN EXPERIMENTAL AMBIENTAL (ENSAYOS NO ACELERADOS)

Nombre del congreso: VI CONGRESO NACIONAL Y CONFERENCIA INTERNACIONAL DE GEOLOGIA AMBIENTAL Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO () (.1996.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: GRANADA,

Fecha de celebración: 22/04/1996

JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCIA CASCO; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. "ALTERACIÓN PÉTREA EN ESTACIÓN EXPERIMENTAL AMBIENTAL (ENSAYOS NO ACELERADOS)". En: LIBRO DE ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL Y CONFERENCIA INTERNACIONAL DE GEOLOGÍA AMBIENTAL Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. pp. 19 - 34.

49 Título del trabajo: ALTERACIÓN PÉTREA EN ESTACIÓN EXPERIMENTAL AMBIENTAL (ENSAYOS NO ACELERADOS)

Nombre del congreso: VI CONGRESO NACIONAL Y CONFERENCIA INTERNACIONAL DE GEOLOGIA AMBIENTAL Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO () (.1996.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: GRANADA,

Fecha de celebración: 1996

JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCIA CASCO; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. "ALTERACIÓN PÉTREA EN ESTACIÓN EXPERIMENTAL AMBIENTAL (ENSAYOS NO ACELERADOS)". En: LIBRO DE ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL Y CONFERENCIA INTERNACIONAL DE GEOLOGÍA AMBIENTAL Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. pp. 19 - 34.

50 Título del trabajo: ANALYSE ARCHEOMETRE DE LA CERAMIQUE COMMUNE ROMAINE DE CUEVA MORENATE ET CERRO CEPERO, GRANADA, ESPAGNE

Nombre del congreso: LATIN-AMERICAN CLAY CONFERENCE (1.2000.MADEIRA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: MADEIRA,

JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SÁNCHEZ NAVAS; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO.

51 Título del trabajo: ANALYSE ARCHEOMETRIQUE DE LA CERAMIQUE COMMUNE ROMAINE DE CUEVA MORENATE ET CERRO CEPERO (GRENADE-SPAGNE).

Nombre del congreso: COLLOQUE ARCHEOMETRIQUE 97 (.1997.RENNES (FRANCE))

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: RENNES (FRANCE),

CAROLINA CARDELL FERNANDEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Nogueras-Vega-,S; Pérez-Cruz-,M.A.; Marin-Díaz, Nicolas; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. "ANALYSE ARCHEOMETRIQUE DE LA CERAMIQUE COMMUNE ROMAINE DE CUEVA MORENATE ET CERRO CEPERO (GRENADE-SPAGNE)". En: COLLOQUE ARCHEOMETRIQUE 97. pp. 57 - 57.

52 Título del trabajo: CONTROL DE CURACIÓN Y ENDURECIMIENTO EN MORTEROS AGLOMERADOS CON POLIESTER Y ÁRIDO CALCÁREO, MEDIANTE ULTRASONIDOS

Nombre del congreso: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: COVILHÃ, PORTUGAL,



RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; Pereira-da Silva, Abílio Manuel. "CONTROL DE CURACIÓN Y ENDURECIMIENTO EN MORTEROS AGLOMERADOS CON POLIÉSTER Y ÁRIDO CALCÁREO, MEDIANTE ULTRASONIDOS". En: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO.

- 53 Título del trabajo:** Catalogación colorimétrica de nuevos materiales cerámicos a partir de residuos de minería. Aplicación en obras de restauración y rehabilitación monumental.
Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; Castro-gomes, Joao; Pereira Da Silva, Abilio; ANTONIO SORROCHE CRUZ. "Catalogación colorimétrica de nuevos materiales cerámicos a partir de residuos de minería. Aplicación en obras de restauración y rehabilitación monumental.". En: Libro Actas ICEUBI 2013. 29/11/2013. ISBN 978-989-654-20-0
- 54 Título del trabajo:** Comportamiento físico de nuevas pastas cerámicas con base de árido de las minas de Panasqueira (Portugal)
Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; Pereira Da Silva, Abílio; Castro-gomes, Joao. "Comportamiento físico de nuevas pastas cerámicas con base de árido de las minas de Panasqueira (Portugal)". En: Libro Actas ICEUBI 2013. ISBN 978-989-654-20-0
- 55 Título del trabajo:** El mortero pseudocerámico como concepto de reciclabilidad. Valoración colorimétrica
Nombre del congreso: International Conference on Engineering UBI2011
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHÃ (PORTUGAL),
RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; ANTONIO SORROCHE CRUZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Castro-gomes, João; Pereira Da Silva, Abílio. "El mortero pseudocerámico como concepto de reciclabilidad. Valoración colorimétrica". En: International Conference on Engineering UBI2011. 28/11/2010. ISBN 978-989-654-079-1
- 56 Título del trabajo:** El árido PAN como elemento formador de pastas cerámicas
Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; Pereira Da Silva, Abílio; Castro-gomes, Joao. "El árido PAN como elemento formador de pastas cerámicas". En: Libro Actas ICEUBI 2013. ISBN 978-989-654-20-0
- 57 Título del trabajo:** Estudio de morteros arquitectónicos de tradición romana, empleados por las misiones jesuitas del siglo XVII en la región de Gondar (Etiopía). Valoración para su restauración y conservación.
Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 18th. International Meeting on Heritage Conservation
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Granada (España),
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Fernández -martínez, V; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; Wülff-barreiro, F. "Estudio de morteros arquitectónicos de tradición romana, empleados por las misiones jesuitas del siglo XVII en la región de Gondar (Etiopía). Valoración para su restauración y conservación.". En: XVIII Congreso Internacional de conservación y restauración de bienes culturales. pp. 728 - 731. 09/11/2011. ISBN 978-84-338-5339-4



- 58 Título del trabajo:** Evaluación de la anisotropía estructural y composicional de morteros poliestéricos de Mármol Macael (España) mediante ensayos de propagación de impulsos ultrasónicos
Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Castro-gomes, Joao; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Pereira Da Silva, Abílio. "Evaluación de la anisotropía estructural y composicional de morteros poliestéricos de Mármol Macael (España) mediante ensayos de propagación de impulsos ultrasónicos". En: Libro Actas ICEUBI 2013. ISBN 978-989-654-20-0
- 59 Título del trabajo:** IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN CROMÁTICA DE PÁTINAS EN SOPORTES METÁLICOS (SISTEMAS CU-SN), MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA
Nombre del congreso: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHÂ, PORTUGAL,
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; CRISTINA MORENO PABÓN; JESÚS MONTOYA HERRERA; Pereira-da Silva, Abílio Manuel. "IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN CROMÁTICA DE PÁTINAS EN SOPORTES METÁLICOS (SISTEMAS CU-SN), MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA". En: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO.
- 60 Título del trabajo:** LADRILLOS RÚSTICOS COMO EJEMPLO DE RECICLADO DE RESIDUOS PÉTREOS DE MINERÍA
Nombre del congreso: LIV CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CERÁMICA Y VIDRIO
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: BADAJOZ, ESPAÑA,
JESÚS MONTOYA HERRERA; Pereira-da Silva, Abilio Manuel; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Muñoz, Honorato.
- 61 Título del trabajo:** La representación gráfica, como herramienta imprescindible en proyectos de Conservación Arquitectónica: segunda fase de intervención en la Verja del Jardín Botánico (Universidad de Granada)
Nombre del congreso: INTERNATIONAL SCIENTIFIC MEETING ON HERITAGE AND DESING OF GEOMETRICAL FORMS. HEDEGFORM 2010
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE LA EDIFICACIÓN. UNIVERSIDAD DE GRANADA,
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA. "La representación gráfica, como herramienta imprescindible en proyectos de Conservación Arquitectónica: segunda fase de intervención en la Verja del Jardín Botánico (Universidad de Granada)". En: ACTAS DEL INTERNATIONAL SCIENTIFIC MEETING ON HERITAGE AND DESING OF GEOMETRICAL FORMS. HEDEGFORM 2010.
- 62 Título del trabajo:** NEOFORMADOS DE MULLITA (MUL) EN NUEVOSMATERIALES CERÁMICOS DISEÑADOS A PARTIR DE RESIDUOS DE MINERÍA DE TUNGSTENO
Nombre del congreso: XXXIV Reunión de la SEM
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Granada,
JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Pereira-da Silva, Abílio Manuel; RAFAEL PERALBO CANO. "NEOFORMADOS DE MULLITA (MUL) EN NUEVOSMATERIALES CERÁMICOS DISEÑADOS A PARTIR DE RESIDUOS DE MINERÍA DE TUNGSTENO". En: Macla, Revista de la Sociedad Española de Mineralogía. 19,



- 63 Título del trabajo:** NUEVAS TÉCNICAS EN LA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. USO DE CALCARENITAS CON MODELO GASIFICABLE
Nombre del congreso: CONGRESO INARS (.1998.SEVILLA, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Santander (ESPAÑA),
ANTONIO SORROCHE CRUZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "NUEVAS TÉCNICAS EN LA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. USO DE CALCARENITAS CON MODELO GASIFICABLE". En: NUEVAS TÉCNICAS EN LA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. USO DE CALCARENITAS CON MODELO GASIFICABLE. pp. 46 - 49. ISBN 84-605-8187-X
- 64 Título del trabajo:** RECYCLED MATERIALS FOR TECHNICAL-ARTISTIC APPLICATIONS OBTAINED WITH PANASQUEIRA TUNGSTEN MINE WASTES.
Nombre del congreso: ERA-MIN ROADMAP CONFERENCE 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: LISBOA, PORTUGAL,
Castro-gomes, Joao; JESÚS MONTOYA HERRERA; De Castro-manso, Maria; Pereira -da Silva, Abílio Manuel; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ.
- 65 Título del trabajo:** RELACIONES ARQUEOMETRICAS ARCILLA-CERAMICAS. APLICACION A LOS YACIMIENTOS ROMANOS DE BAZA Y MOLVIZAR, GRANADA, ESPAÑA
Nombre del congreso: REUNION CIENTIFICA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ARCILLAS (14.1997.SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA,
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "RELACIONES ARQUEOMETRICAS ARCILLA-CERAMICAS. APLICACION A LOS YACIMIENTOS ROMANOS DE BAZA Y MOLVIZAR, GRANADA, ESPAÑA". En: CONFERENCIAS. XII, XIII, XIV REUNIONES CIENTIFICAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ARCILLAS. pp. 113 - 115. ISBN 84-923198-1-X
- 66 Título del trabajo:** Utilización de residuos esquistosos-grauváquicos de las minas de Panasquerira (Portugal) en la formación de pastas cerámicas
Nombre del congreso: International Conference on Engineering UBI2011
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHÃ (PORTUGAL),
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Castro-gomes, João; Pereira Da Silva, Abilio. "Utilización de residuos esquistosos-grauváquicos de las minas de Panasquerira (Portugal) en la formación de pastas cerámicas". En: International Conference on Engineering UBI2011. 28/11/2011. ISBN 978-989-654-079-1



Otros méritos

Períodos de actividad investigadora

1 Nº de tramos reconocidos: 1

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Tipo de entidad: CNEAI

Ciudad entidad acreditante: MADRID, Comunidad de Madrid, España

Fecha de obtención: 01/01/2021

2 Nº de tramos reconocidos: 1

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Tipo de entidad: ANECA

Ciudad entidad acreditante: MADRID, España

Fecha de obtención: 01/01/2016

3 Nº de tramos reconocidos: 1

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Tipo de entidad: ANECA

Ciudad entidad acreditante: MADRID, España

Fecha de obtención: 01/01/2005

4 Nº de tramos reconocidos: 1

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Tipo de entidad: ANECA

Ciudad entidad acreditante: MADRID, España

Fecha de obtención: 01/01/2001

ANA MARIA LÓPEZ MONTES.
SUPLENTE SECRETARIO/A



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	
---------------	--

Nombre y apellidos	Ana M ^a López Montes		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	C-2700-2017	
	Código Orcid	0000-0002-2538-7972	
	Scopus ID	14037590500	
	Google Scholar		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Dpto. Pintura. Facultad de Bellas Artes		
Dirección	Avd. Andalucía s/n		
Teléfono		Correo electrónico	alopezmontes@ugr.es
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	17/07/2019
Espec. cód. UNESCO	Primaria: 629900 - Otras especialidades artísticas Secundaria: 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras Terciaria: 230111 - Análisis microquímico		
Palabras clave	Restauración, conservación, pintura, documento gráfico, análisis de materiales, métodos multivariados, historia de las artes gráficas, exposición de arte.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en restauración pictórica	Universidad de Granada	2001
Doctorado en Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración	Universidad de Granada	2004
Doctorado en Química	Universidad de Granada	2005

Doctora en Bellas Artes	Universidad de Granada	2006
Doctora en Química con Mención internacional	Universidad de Granada	2015

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máx. 3500 caractere)

El CV de A. López Montes se caracteriza por la dualidad profesional entre Restauración y Química aplicada a la conservación del patrimonio cultural. Licenciada en Bellas Artes (2001) con especialidad en Restauración pictórica, realizó en primer doctorado en Bellas Artes en 2006 y un segundo doctorado en Química en 2015 con Mención Internacional obteniendo sobresaliente Cum laude en ambos casos. La etapa de perfeccionamiento posdoctoral la realizó en el Centre de Recherche Archaeometry Ernest Babelon (IRAMAT, CNRS) en Orléans (Francia) y en la Bibliothèque Nationale de France (París) gracias a un contrato del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada. En 2007 consiguió un contrato posdoctoral para trabajar en el Centro Ernest-Babelon. Seguidamente realizó otra estancia de perfeccionamiento en 2008 en el Centre sur la Conservation des Collections (CNRS) en París. En 2009 retornó a España con un contrato de Investigadores del Programa de Excelencia de la Junta de Andalucía. Seguidamente logró un contrato del prestigioso programa Ramón y Cajal (convocatoria 2011) con el que continuó sus investigaciones e impartió clases en la Universidad de Granada. En 2018 obtuvo la plaza con la figura de Profesor Contratado Doctor y en 2019 Profesor Titular de Universidad en el Dpto. Pintura de la Universidad de Granada. El fruto de estos años de investigación se recoge en publicaciones especializadas, presentaciones orales en congresos internacionales, participación y dirección de proyectos de investigación.



CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA) – Extensión máxima: 4 PÁGINAS



Ha impartido docencia en la licenciatura y grado de Bellas Artes, de Conservación y Restauración del Patrimonio, en Historia del Arte, en títulos propios, cursos de experto y en el Máster en producción e Investigación en Arte del que además es coordinadora. Es tutora tutora académica y coordinadora de los programas de movilidad del Grado en Conservación y ocupó cargos de responsabilidad en la organización de actividades de I+D. En labores de divulgación ha participado en artículos para diarios nacionales, exposiciones de colecciones restauradas con charlas explicativas, Proyecto Europeo de la Noche de los Investigadores, Semana de la Ciencia y Programa PIISA.

Posee la acreditación de Profesor Ayudante Doctor y Contratado Doctor (ANECA 2011), Profesor Titular de Universidad (ANECA 2015), Evaluación Docente de Excelencia (>98/100 Universidad de Granada, 2015) y Evaluación Positiva en el Programa I3 (Ministerio de Economía y Competitividad, 2016).

Actualmente es Profesora Titular de Universidad (2019) con 2 sexenios de investigación (CNEAI) y 4 tramos de evaluación de la actividad investigadora, docente y de gestión (DEVA-AAC).

Obtuvo el Premio "Universidad de Granada-Caja Rural Granada" a la Investigación de Excelencia (edición de 2017): Premio a la mejor publicación en el área de Arte y Humanidades y el Premio a la mejor comunicación en el área Arte y Arquitectura del "Congreso Nacional del Color 2019".

H=7

Nº Citas totales > 150

Número de publicaciones en revista	20
Número de capítulos de libro	12
Número de publicaciones en congresos	57
Número de estancias en otros centros de investigación	5

Número de proyectos dirigidos	1
Número de tesis dirigidas (leídas)	1

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

Artículos científicos principales durante la etapa posdoctoral.

1) N. Tello-Burgos, **A. López-Montes**, J. Ballesta-Claver, F. Collado-Monter, R. Blanc, Identification of indigo dye (*Indigofera tinctoria*) and its degradation products by separative and spectroscopic techniques on ancient documents and textile fibers. *Studies in conservation*, 66(1) (2021) 7-22.

Revista de carácter: Internacional - Posición que ocupa la revista: 18/88

Índice de impacto: 0,293 Cuartil: Q1 (SJR - Conservation)

2) M. Durbán García, T. Espejo Arias, **A. López-Montes**, R. Blanc, Design and Testing of a Protocol to Study Varnishes Intended to Protect Graphic Works. *Studies in Conservation*, 66(2) (2021) 90-97.

Revista de carácter: Internacional - Posición que ocupa la revista: 18/88

Índice de impacto: 0,293 Cuartil: Q1 (SJR - Conservation)

3) **A. López-Montes**, F. Collado Montero, M.E. Castillo Valdivia, R. Blanc, D. Campillo, T. Espejo, Aging analysis of a color facsimile binding for the 14th century manuscript "Registro Notarial de Torres". *Color Research and Application* 42 (2017) 474- 485.

Revista de carácter: Internacional - Posición que ocupa la revista: 204/483

Índice de impacto: 0,352 Cuartil: Q2 (SJR - Chemistry miscellaneous)

4) A. Durán, **A. López-Montes**, J. Castaing, T. Espejo, A medieval illuminated parchment revealed by non-invasive portable complementary X-ray diffraction and fluorescence. *Journal of Archaeological Science*, 45 (2014) 52-58.

Revista de carácter: Internacional Posición que ocupa la revista: 9/82

Índice de impacto: 2,14 Cuartil: Q1 (JCR – Social Science)

5) M.E. Castillo-Valdivia, **A. López-Montes**, T. Espejo, J.L. Vílchez, R. Blanc, Identification of starch and determination of its botanical source in ancient manuscripts by MEKC–DAD and LDA, *Microchemical Journal* (2014) 75-81.

Revista de carácter: Internacional Posición que ocupa la revista: 10/76

Índice de impacto: 3,58 Cuartil: Q1 (JCR – Chemistry analytical)

2



CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA) – **Extensión máxima: 4 PÁGINAS**



6) **A. López-Montes**, A-L.

Dupont, B. Desmazières, B. Lavédrine, Identification of synthetic dyes in early colour photographs using capillary electrophoresis and electrospray ionisation–mass spectrometry. *Talanta*, 114 (2013) 217-226.

Revista de carácter: Internacional - Posición que ocupa la revista: 12/76

Índice de impacto: 3,498 Cuartil: Q1 (JCR - Chemistry analytical)

7) T. Espejo, A. Duran, **A. Lopez-Montes**, R. Blanc, Microscopic and spectroscopic techniques for the study of paper supports of hispano-arabic manuscripts from al-andalus: a transition modes in the 15th century. *Journal Cultural Heritage* 11(2010) 50-58. *Revista de carácter: Internacional - Posición que ocupa la revista: 1/45 Índice de impacto: 0.836 Cuartil: Q1 (JCR - Chemistry analytical) y Q1 (SJR – Conservation)*

8) **A. López-Montes**, R. Blanc, R.; T. Espejo, A. Navalón, J.L. Vílchez, J.L. Characterization of Sepia ink in ancient graphic documents by capillary electrophoresis. *Microchemical Journal* 93 (2009) 121-126.

Revista de carácter: Internacional - Posición que ocupa la revista: 21/70

Índice de impacto: 2.58 Cuartil: Q1 (JCR - Chemistry analytical)

9) T. Espejo Arias, **A. López- Montes**, A. García Bueno, A. Duran, R. Blanc, A Study about Colourants in the Arabic Manuscripts Collection of the Sacromonte Abbey, Granada, Spain. A new Methodology for Chemical Analysis. *Restaurator* 29(2) (2008) 45-139. *Revista de carácter: Internacional - Posición que ocupa la revista: 5/35 Índice de impacto: 0.285*

Quartil: **Q1** (SJR - Conservation)

10) A. López-Montes, R. Blanc, T. Espejo, A. Navalón, J.L. Vílchez, Simultaneous Identification of Natural Dyes in the Collection of Drawings and Maps from The Royal Chancellery Archives in Granada (Spain) by Capillary Electrophoresis. Journal: Electrophoresis 28 (2007) 1243-1251.

Revista de carácter: Internacional - Posición que ocupa la revista: 6/70

Índice de impacto: 3.61 Quartil: **Q1** (JCR-Analytical Chemistry)

C.2. Participación/dirección de proyectos

Participación en 8 proyectos de investigación y 4 proyectos de innovación docente. Los últimos:

1) Referencia: A-HUM-164-UGR18

Título: Técnicas de análisis no invasivo para el estudio de los bienes culturales Programa: Proyectos de Excelencia. Junta de Andalucía. Duración: 01/01/2020 - 31/12/2021 Cuantía: 6.400 €. Tipo de participación: Investigador. IP: R. Blanc y T. Espejo **2) Referencia EQC2018-004952**

Título: Creación de una unidad de Técnicas Analíticas no invasivas para la caracterización de materiales empleados en los Bienes Culturales en la Universidad de Granada. Programa: MINECO. Duración: 1/01/2019 - 31/12/2021

Cuantía: 237.310 € Tipo de participación: Investigador. IP: J.L. Vílchez

3) Referencia MAT2014-58659-P

Título: Nuevas tecnologías al conocimiento de los materiales y los procesos de conservación y restauración de obra gráfica y patrimonio documental.

Programa: Plan Nacional. Ministerio de CYT. Duración: 01/01/2015 - 31/12/2018

Cuantía: 84.700 € Tipo de participación: Colaborador. IP: T. Espejo y R. Blanc.

4) Referencia P08-HUM 04188

Título: Caracterización de los materiales de manuscritos árabes de la Península Ibérica para la elaboración de un corpus documental.

Programa: Proyectos de excelencia. Junta de Andalucía. Duración: 01/01/2009 - 31/12/2013

Cuantía: 266.923,60 € Tipo de participación: Investigador. IP: T. Espejo **5) Referencia**

MAT2011-26902

Título: Optimización de métodos analíticos para el estudio material y de procesos de ejecución de manuscritos árabes y cristianos para su conservación (ss. XII/XIX). Programa:

Plan Nacional. Ministerio de CYT. Duración: 01/01/2012 to: 31/12/ 2014 Cuantía: 74.999,43 €

Tipo de participación: Investigador. IP: T. Espejo

6) Referencia CEI2014-MC4

Título: Evaluación de los tratamientos de limpieza y desacidificación en documentos gráficos con presencia de índigo.

Programa: Campus Excelencia Internacional BIOTIC. Duración: 28/05/2014 - 31/12/2014



C.3. Participación/dirección de contratos

Contratos disfrutados:

2003-2005: Beca de investigación Plan Propio Universidad de Granada

2005-2006: Contrato de investigación. Proyecto I+D MINECO.

2006-2007: Contrato posdoctoral puente. Plan Propio Universidad de Granada

2007-2008: Contrato Perfeccionamiento posdoctoral. Plan Propio Universidad de Granada

2009-2011: Contrato proyecto de Excelencia. Junta de Andalucía

2012-2017: Contrato Ramón y Cajal. Ministerio de Ciencia y Tecnología

2017-2018: Profesor Contratado Doctor. Universidad de Granada

2019 en adelante: Profesor Titular de Universidad. Universidad de Granada

Contratos dirigidos:

1) Elena Esteban Garrido. Licenciada en Bellas Artes

Contrato de investigación con cargo a proyecto. Fecha de inicio-fin: 01/09/13 – 31/12/2013.

- 2)** Natalia Tello Burtos. Licenciada en Bellas Artes
Contrato de investigación con cargo a proyecto. Fecha de inicio-fin: 01/09/13 – 30/11/2013.
- 3)** M^a Jesús Narváiz Belmonte. Licenciada en Ciencias Químicas
Contrato de investigación con cargo a proyecto. Fecha de inicio-fin: 01/09/13 – 31/12/2013.

C.5. Participación en la organización de congresos

1) XII Congreso Nacional del color 2019

Lugar: Linares, España. Entidad convocante: SEDO optica y Unviersidad de Linares

Modo de participación: Miembro del comité científico

Nº participantes: 100 Fecha de inicio-fin: 25/09/2019 – 27/09/2019

2) 18th International Meeting on Heritage Conservation

Lugar: Granada, España. Entidad convocante: Universidad de Granada

Modo de participación: Secretaria y Coordiadora del comité científico

Nº participantes: 400 Fecha de inicio-fin: 09/11/2011 - 11/11/2011

C.6. Tareas de evaluación

1) Censora de revistas:

Óptica pura y aplicada,; Intervención: Revista internacional de conservación, restauración y museología; Journal of Cultural Heritage; Optics Express; SN Applied Sciences (SNAS).

2) Participación en comisiones de evaluación de plazas docentes, DEA, TFM, TFG Tesis Doctorales y tribunales extraordinarios de evaluación de la Universidad de Granada.

C.7. Estancias internacionales realizadas

1) Centre de Recherche sur la conservation des collections CRCC-CNRS.

París (Francia). Fecha de inicio-fin: 14/02/2011 - 01/03/2011. Duración: 21 días

Objetivos de la estancia: Investigadora invitada.

2) Centre de Recherche sur la conservation des collections CRCC-CNRS.

París (Francia). Fecha de inicio-fin: 08/02/2010 - 01/03/2010 Duración: 21 días

Objetivos de la estancia: Investigadora Invitada.

3) Centre de Recherche sur la conservation des collections CRCC-CNRS. París

(Francia). Fecha de inicio-fin: 01/10/2008 - 30/09/2009 Duración: 12 meses

Objetivos de la estancia: Estancia de perfeccionamiento. Investigador posdoctoral.

4) Centre d'Arqueomateriaux Ernest-Babelon – IRAMAT-CNRS

Orleans (Francia). Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 30/09/2008 Duración: 12 meses

Objetivos de la estancia: Estancia de perfeccionamiento. Investigador posdoctoral.

5) Estancia compartida entre Centre d'Arqueomateriaux Ernest-Babelon y

Bibliothèque National de France

Orleans y París (Francia). Fecha de inicio-fin: 01/04/2007 - 30/06/2007 Duración: 3 meses

Objetivos de la estancia: Estancia de perfeccionamiento. Investigador posdoctoral. **6)**

Université Sant Denis Paris 8

Île de France, Francia Fecha de inicio-fin: 30/04/2011 - 06/05/2011 Duración: 7 días

Objetivos de la estancia: Docencia en Master Arts (posgrado). Programa Erasmus.

ROSA BRUN
SUPLENTE VOCAL N.1

MODELO CURRICULUM VITAE

PROF. ROSA BRUN

I. DATOS PERSONALES Y LABORALES

Apellidos y Nombre: BRUN JAEN ROSA

Cuerpo: CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD

Área de Conocimiento: PINTURA

Universidad: GRANADA

II. FORMACION ACADÉMICA

1.-Títulos Académicos.

GRADUADA

Organismo y centro de Expedición.

Ministerio de Educación y Ciencia. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid. **Fecha de Expedición,** 14 de Noviembre de 1975. Aprobado

PROFESORA

Organismo y centro de Expedición.

Ministerio de Educación y Ciencia. Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid. Profesora de Dibujo. **Fecha de Expedición,** 31 de Julio de 1981. Apto

CURSO

Organismo y centro de Expedición.

Ministerio de Universidades e Investigación. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad Complutense de Madrid. Certificado de Aptitud Pedagógica. **Fecha de Expedición,** 10 de Julio de 1982. Apto

LICENCIADA

Organismo y centro de Expedición.

Universidad Complutense de Madrid. Escuela Superior de Bellas Artes. **Fecha de Expedición,** 31 de Diciembre de 1982.

CURSO

Organismo y centro de Expedición.

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Programa de Doctorado: Plástica, Técnica y Concepto.

Fecha de Expedición, 1986/87 y 1987/88. Notable, 32 créd.

CURSO

Facultad de Bellas Artes.

Reconocimiento de Suficiencia Investigadora. 20 de Diciembre de 1988.

CONSEJO DE UNIVERSIDADES

CERTIFICADO DE ACREDITACIÓN NACIONAL

CUERPO DOCENTE: CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD

RAMA DE CONOCIMIENTO: ARTE Y HUMANIDADES

FECHA DE RESOLUCIÓN: 11 DE DICIEMBRE 2013

TITULO DE FUNCIONARIA DE CARRERA

C. CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD

Área de Conocimiento de PINTURA en el Departamento de PINTURA de la Universidad de Granada, para el que ha sido nombrada por la Resolución de la Universidad de Granada de 07 de diciembre de 2016 (B. O.E. de 24 de diciembre de 2016)

con el Número de Registro de personal 5132375135 A0500

2.-Formación Posdoctoral: Becas posdoctorales, tesis doctoral, premio extraordinario de doctorado, mención de doctorado europeo, mención de calidad en programas de doctorado, etc.

DOCTORA

Fecha lectura tesis	Fecha Exp. del título	País	Universidad
03/04/1992	10/04/1992	ESPAÑA	GRANADA

Historial de Puestos

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

Tesis, Título: "La Influencia de la Pintura Norteamericana en el Arte Actual: Mark Rothko y La Escuela de Nueva York". Apto Cum Laude por Unanimidad.

Me congratula poder decirles que el 21 de diciembre del 2010, se aprobó el **Master** que impartirá el **Dpto. de Pintura** el año próximo, en el que participo, señalando que es un programa con

Mención de Calidad y que está siendo evaluado por la ANECA.

Me congratula poder decirles que el 5 de julio del 2011, se aprobó el **Master** que impartimos en el **Dpto. de Pintura** en el que participo, señalando que es un programa con

Mención de Calidad

MÁSTER: PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE

3.-Otros méritos.

* **Tutora de Estudiantes Erasmus, PIC-94-E-1095/03** Facultad de Bellas Artes de Granada. Desde 1991 a 1999.

* **Tutora de Estudiantes Erasmus**, acuerdo bilateral con la Academia de Bellas Artes de Kiev, (Ucrania), 93/94 y 94/95.

- * Tutora de TFG, TFM desde 2012 y hasta la actualidad.
- * Cada año realizo el seguimiento desde las aulas a diferentes alumnos de los programas Erasmus y Séneca que se vienen realizando sin interrupción hasta la actualidad.

III. ACTIVIDAD DOCENTE O PROFESIONAL (relacionada con el perfil de la plaza)

1.-Evaluaciones positivas de su actividad docente, publicaciones docentes, proyectos de innovación docente, etc.

TRAMOS INVESTIGACIÓN:

4

Concedido por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Periodo: (1994 a 1999) y (2001- 2005) (2006-2011) (2011-2017).

2.-Dedicación docente: categorías, responsabilidad, ciclos, tipos de docencia universitaria, dirección de tesis doctorales, etc.

CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD --- FECHAS 25/12/2016 -- INDEFINIDO

N.R.P 5132375135A0500
DOCENTE/PAS DOCENTE
TIPO PERSONAL NORMALIZADO
NATURALEZA FUNCIONARIA DE CARRERA
DEDICACIÓN TIEMPO COMPLETO
GRUPO A1
NIVEL 29
GRADO
SITUACIÓN ADMINISTRATIVA SERVICIO ACTIVO
SERVICIO
DEPARTAMENTO PINTURA
CENTRO FACULTAD DE BELLAS ARTES
PUESTO

PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD --- FECHAS 03/08/1993 -- 24/12/2016

CAUSA DEL CAMBIO EXC.VOL.PREST.SV.SECT.PUBLIC
N.R.P 5132375135A0504
DOCENTE/PAS DOCENTE
TIPO PERSONAL NORMALIZADO
NATURALEZA FUNCIONARIA DE CARRERA
DEDICACIÓN TIEMPO COMPLETO
GRUPO A1
NIVEL 27
GRADO
SITUACIÓN ADMINISTRATIVA SERVICIO ACTIVO
SERVICIO
DEPARTAMENTO PINTURA
CENTRO FACULTAD DE BELLAS ARTES
PUESTO

PROFESORA TITULAR INTERINA DE UNIVERSIDAD --- FECHAS 01/10/1992 -- 02/08/1993

CAUSA DEL CAMBIO CAMBIO CATEGORIA
N.R.P 5132375135I0504
DOCENTE/PAS DOCENTE
TIPO PERSONAL NORMALIZADO
NATURALEZA FUNCIONARIA DE EMPLEO INTERINA

DEDICACIÓN	TIEMPO COMPLETO
GRUPO	A1
NIVEL	
GRADO	
SITUACIÓN ADMINISTRATIVA	SERVICIO ACTIVO
SERVICIO	
DEPARTAMENTO	PINTURA
CENTRO	FACULTAD DE BELLAS ARTES
PUESTO	

PROFESORA ASOCIADA TIPO 2 ---- FECHAS 01/10/1991 -- 30/09/1992

CAUSA DEL CAMBIO	CAMBIO CATEGORIA
N.R.P	ECA1C5132375135
DOCENTE/PAS	DOCENTE
TIPO	PERSONAL NORMALIZADO
NATURALEZA	CONTRATO ADMINISTRATIVO
DEDICACIÓN	TIEMPO COMPLETO
GRUPO	A1
NIVEL	
GRADO	
SITUACIÓN ADMINISTRATIVA	SERVICIO ACTIVO
SERVICIO	
DEPARTAMENTO	PINTURA
CENTRO	FACULTAD DE BELLAS ARTES
PUESTO	

PROFESORA ASOCIADA TIPO 2 ---- FECHAS 01/11/1989 -- 30/09/1991

CAUSA DEL CAMBIO	CAMBIO CATEGORIA
N.R.P	ECA1C5132375135
DOCENTE/PAS	DOCENTE
TIPO	PERSONAL NORMALIZADO
NATURALEZA	CONTRATO ADMINISTRATIVO
DEDICACIÓN	TIEMPO COMPLETO
GRUPO	A1
NIVEL	
GRADO	
SITUACIÓN ADMINISTRATIVA	SERVICIO ACTIVO

SERVICIO

DEPARTAMENTO PINTURA
CENTRO FACULTAD DE BELLAS ARTES

PUESTO**ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA****Asignaturas Optativas, 1º y 2º Ciclo.**

- **PINTURA LIBRE. 5º año del plan antiguo, de carácter obligatorio.**
- **ESTRATEGIAS DE LA CREACIÓN PICTÓRICA. 4º año de carácter optativo.**
- **INTRODUCCIÓN AL PROYECTO PICTÓRICO. Optativa de 1º ciclo.**
- **LA PINTURA EN LA PRÁCTICA INTERDISCIPLINAR. 4º curso, 2º ciclo.**

GRADO EN BELLAS ARTES .

- **METODOLOGÍA Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS 3º Curso.**
- **PROYECTOS PICTÓRICOS, 4º Curso, Obligatoria.**

TESIS DIRIGIDAS

1.

AUTOR: **Jesús María Fanega Carmona**TITULO: **El Arte deducido. Un análisis entre la tesis y la síntesis para el arte contemporáneo.**

PROGRAMA DE DOCTORADO: "Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración", del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada

FECHA DE LECTURA: 11 de Diciembre de 1997

CALIFICACIÓN: **Apto cum Laude por unanimidad.**

2.

AUTOR: Encarnación Melero Rodríguez

TITULO: **La Mente del Artista. Una Aproximación a los procesos de la creatividad.**

PROGRAMA DE DOCTORADO: "Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración", del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

FECHA DE LECTURA: 10 de Julio del 2003.

CALIFICACIÓN: **Sobresaliente cum Laude por unanimidad.**

3.

AUTOR: Aurora Alcaide Ramírez.

TITULO: **José Manuel Broto: Aspectos determinantes de su obra y Proceso Creativo.**

PROGRAMA DE DOCTORADO: "Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración", del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

FECHA DE LECTURA: 22 de Septiembre del 2003

CALIFICACIÓN: **Sobresaliente cum Laude por unanimidad.**

4.

AUTOR: M^a Belén Mazuecos Sánchez.TITULO: **El Mercado del Arte Contemporáneo: Actitudes y medios de los artistas contra el negocio del Arte y sus Instituciones. Estrategias.**

PROGRAMA DE DOCTORADO: "Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración", del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

Doctorado Europeo.

FECHA DE LECTURA: Junio del 2008

CALIFICACIÓN: **Sobresaliente cum Laude por unanimidad.**

5.

AUTOR: CARMEN GONZALEZ CASTRO

TITULO: **EL ESPACIO COMO OBJETO. Análisis de las Estrategias para el uso de la Sala de Exposiciones en la Obra de Arte. SPACE AS OBJECT. An Analysis of the Strategies for using the gallery space in Works of art.**

PROGRAMA DE DOCTORADO: "Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración", del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

Doctorado Europeo.

FECHA DE LECTURA: 06 Junio 2011

CALIFICACIÓN: **Sobresaliente cum Laude por unanimidad.**

6.

AUTOR: DAVID DOMÍNGUEZ ESCALONA

TITULO: LA MANO CATASTRÓFICA. ARTE E INCAPACIDAD.

PROGRAMA DE DOCTORADO: Programa de Doctorado en Historia y Artes (B01.56.1)

Línea de Investigación: Creación Artística, Audiovisual y Reflexión Crítica.

Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada

FECHA DE LECTURA: 13 de marzo 2017.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum Laude por unanimidad.

7.

AUTOR: M^a Angeles Rodriguez Cutillas. Licenciatura en Bellas Artes

TITULO: El Centro José Guerrero (2000-2015). Valores de la Institución, aportaciones a la obra de José Guerrero e influencia en la creación artística personal.

PROGRAMA DE DOCTORADO: Programa de Doctorado en Historia y Artes (B01.56.1)

Línea de Investigación: Creación Artística, Audiovisual y Reflexión Crítica. Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada. (Licenciatura en Historia del Arte, Máster en Gestión Cultural.

Experiencia profesional en museos e instituciones culturales. Artista plástica

FECHA DE LECTURA: 14 de marzo 2017.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum Laude por unanimidad.

BECAS Y AYUDAS FPU MINISTERIO DE CULTURA

1.

BENEFICIARIA: Amalia Belén Mazuecos Sánchez.

DIRECCIÓN BECA PRE-DOCTORAL.

ORGANISMO: Junta de Andalucía.

PROGRAMA DE DOCTORADO: "Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración", del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

FECHA: Noviembre 2002.

2.

BENEFICIARIA: Carmen González Castro.

DIRECCIÓN BECA PRE-DOCTORAL PARA FORMACIÓN DE PROFESORADO.

ORGANISMO: Ministerio de Cultura.

PROGRAMA DE DOCTORADO: "Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración", del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

FECHA: Abril 2007.

D.E.A.

La palabra: imagen, sujeto y objeto, signifiante y significado en la obra de arte.

Investigadora: Ángela Raya y Fernández.

Tutora: Dra. Rosa Brun Jaén

Dpto. de Pintura

Facultad de Bellas Artes de Granada

Agosto de 2011. Calificación Notable

BECA FPU:

La Beca de Formación de Profesorado Universitario en el centro de adscripción Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, perteneciente al organismo/entidad Universidad de Granada, siendo el Director de la tesis el/la Dr./Dra. ROSA BRUN JAÉN, de acuerdo con las condiciones señaladas en la Convocatoria publicada por

Resolución de 25 de abril de 2012 (BOE de 10 de mayo), modificada por resolución de 18 de mayo de 2012 (BOE de 22 de mayo), y por Resolución de 31 de octubre de 2012 (BOE de 12 de noviembre). a **David Escalona del Programa de Formación de Profesorado Universitario, centro de adscripción Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaria General de Universidades. 4 marzo 2013.**

En la actualidad dirijo varias Tesis Doctorales,

Autor: PATRICIA DIEZ VALENZUELA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE (M94.56.1)

PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA Y ARTES (B01.56.1)

Línea: Creación Artística, Audiovisual y Reflexión Crítica

Título: **Las galaxias del fuera de campo: hacia otra dimensión de la Fotografía.**

AUTOR: JUAN FRANCISCO SEGURA CRESPO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE (M94.56.1)

PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA Y ARTES (B01.56.1)

Línea: Creación Artística, Audiovisual y Reflexión Crítica

Título:

Metodologías de la pintura a la instalación. Análisis y estudio del desarrollo de la pintura, en soporte bidimensional a la instalación escultórica.

3.-Formación docente: participación como asistente o ponente a Congresos orientados a la formación docente universitaria, estancias en Centros Docentes etc.

RICE UNIVERSITY. Offices of Continuing Studies and Special Programs. Course English as Second Language. Houston. EEUU. 1989.

PACE UNIVERSITY. The English Language Institute. Intensive English Program 2014. New York. EEUU.

PACE UNIVERSITY. The English Language Institute. Intensive English Program 2015. New York. EEUU.

4.-Dedicación a actividades profesionales en Empresas, Instituciones y Organismos distintos a los docentes o investigadores.

- Colaboradora eventual en el Centro de Estudios del Vídeo y la Imagen, durante los años 1982 a 1984, impartiendo docencia de Dibujo y Diseño Gráfico. Madrid.
- Profesora Tiempo Parcial de Dibujo en la Empresa ARTY-Moda SA. Madrid. 1985 a 1988.

*** MIEMBRO DE LA COMISION DE EXPERTOS para dos plazas de Profesores Contratados Doctores:**

Código de la Plaza: 006CTD09. Área de Conocimiento Pintura. Dpto: Unidad Administrativa de Bellas Artes

- Código de la Plaza: 023CTD09. Área de Conocimiento: Pintura. Dpto. Unidad Administrativa de Bellas Artes.. Facultad de Bellas Artes de Málaga. 9 de Noviembre del 2009.

- **Miembro del PANEL DE EXPERTOS DEL PROGRAMA ACADEMIA para la acreditación del profesorado universitario desde 2012 y hasta la actualidad.**

5.-Otros méritos.

Comisariado de la exposición **Tesoros de Viaje**, Propuestas Compartidas VI. Colectiva de Artistas. Diputación Provincial de Granada y Dpto. de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Sala B del Palacio de los Condes de Gábia. Del 10 al 24 de mayo de 1996.

Comisariado de la exposición **Propuestas Compartidas IV**, dentro del ciclo, Muestra de Videocreación y Artes plásticas. Colectiva de artistas. Diputación Provincial de Granada y Dpto. de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Sala B, del Palacio de los Condes de Gabia, del 17 de junio al 20 de julio de 1994.

Comisariado de la exposición **El eco de los sueños**, colectiva de artistas. Diputación Provincial de Granada y Dpto. de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Sala B del Palacio de los Condes de Gabia, del 21 de mayo al 15 de junio de 1997.

Comisariado de la exposición **Propuestas Compartidas VII**, colectiva de artistas. Diputación Provincial de Granada y Dpto. de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Sala B del Palacio de los Condes de Gabia, del 4 de junio al 4 de julio de 1998.

Comisariado de la exposición **Peces Amargos**, colectiva de artistas. Diputación Provincial de Granada y Dpto. de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Sala A del Palacio de los Condes de Gabia. Julio de 1999.

Comisariado de la exposición **En el Espacio Fugado**, colectiva de artistas, promoción 2000. Diputación Provincial de Granada y Dpto. de Pintura, Facultad de Bellas Artes de Granada. Sala A del Palacio de los Condes de Gabia, del 6 de julio al 3 de septiembre.

Comisariado de la exposición, **Propuestas Compartidas**, colectiva de artistas, promoción 2001. Diputación Provincial de Granada y Dpto. de Pintura, Facultad de Bellas Artes de Granada. Sala A del Palacio de los Condes de Gabia.

Comisariado de la exposición, **OFF the Road, 12 de Bellas Arte**. Promoción 2002. Diputación Provincial de Granada. Área de Cultura y Dpto. de Pintura, Facultad de Bellas Artes de Granada. Sala A del Palacio de los Condes de Gabia. 4 de julio.

Comisariado de la exposición, **Fronteras Horizontales**. Bellas Artes Promoción 2003. Exposición Sala Alta. Palacio de los Condes de Gabia. Del 10 de julio al 7 de septiembre.

Comisariado de la exposición, Promoción de alumnos de Bellas Artes 2004. Exposición Sala Alta. Palacio de los Condes de Gabia. Julio- Septiembre

c. Miembro Tribunales, Comisión Expertos Programa Academia, Jurados.

Miembro como Secretaria del Tribunal en las Pruebas de Acceso de la Facultad de Bellas Artes en las convocatorias de Enero, Julio y Septiembre de 1990.

Miembro como Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral defendida por el Licenciado Manuel Vélez Cea, **Diseño Ergonómico del Color en el Medio Ambiente Urbano, en el mobiliario urbano de Puerta Real, Granada**. Dpto. de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Granada. 1993.

Miembro como Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral defendida por la Licenciada Teresa Pajares Vales, **La Pintura en el Espacio Accidental**. Dpto. de Dibujo. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. Pontevedra, 7 de septiembre de 1994.

Miembro como Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral defendida por la Licenciada Asunción Lozano Salmerón, **La luz en el Espacio del Arte del S. XX. De la era mecánica a la era electrónica**. Dpto. de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. 1995.

Miembro como Secretaria del Tribunal de la Tesis Doctoral defendida por el Licenciado Miguel Ángel Monleon Viana, **La línea incandescente: Nihilismo y Utopía en los procesos creativos del artista contemporáneo**. Dpto. de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. 1996.

Miembro como Secretaria del Tribunal de la Tesis Doctoral defendida por el Licenciado Pedro Osakar Oláiz. **El Objeto artístico: Reflexión y Método. Una revisión de su naturaleza desde la perspectiva del arte contemporáneo.** Dpto. de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. 1993.

Miembro como Secretaria del Tribunal para el Concurso para la Provisión de la Plaza de Profesor Titular de Universidad del Área de Pintura. Plaza n1 38, convocada por resolución del Rectorado de 13-3-95. Universidad de Granada.

Miembro como Secretaria del Tribunal para el Concurso para la provisión de la Plaza de Profesor Titular de Universidad del Área de Pintura. Plaza n1 49/0213 convocada por resolución del Rectorado de 22-12-98. Universidad de Granada.

Miembro como Vocal del Tribunal para Concurso para la provisión de la Plaza de Profesor Titular de Universidad del Área de Pintura. Plaza n137, convocada por resolución UPV/EHU, 16-7-96. Universidad del País Vasco.

Miembro como Secretaria del Tribunal para el Concurso para la provisión de la Plaza de Profesor Titular de Universidad del Área de Pintura. 1994. Universidad de Granada.

Miembro como Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral defendida por el Licenciado Ramón Ángel González Fernández, **Index Fotográfico y Muerte en el Arte Contemporáneo** Dpto. de Historia del Arte. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca, 2-12-96.

Miembro del Jurado de la V Convocatoria de Becas de Artes Plásticas. **Fundación Marcelino Botín.** Jurado formado por Rosa Brun, Fernando Huici, Javier San Martín, Cristóbal Toral y un representante de la Fundación Botín. 16-6-1998.

Promueve junto con el profesor Pedro Osakar y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria el Convenio con el, CARS., para la **Donación**, indefinida de la Videoteca Documental del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Noviembre 1995.

Miembro como Secretaria del Tribunal de la Tesis Doctoral **La Conciencia del Fin, Cuerpo, Tiempo y Muerte en el Arte Contemporáneo**, defendida por la Licenciada, M^a Angeles Díaz Barbado. Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Bellas Artes. Dpto. de Arte. Cuenca.1999.

Miembro como Secretaria del Tribunal para la provisión de la Plaza al cuerpo de Profesores Titulares de Universidad, n° 34 /0118, área de Conocimiento de Pintura, convocada por la Universidad de Granada, por resolución de 10 de junio de 1999.

Miembro como vocal 21 del Tribunal para la provisión de la plaza al cuerpo de Profesores Titulares, n1 187/99 (Cod 2503), Área de Pintura, fecha de convocatoria, 16-11-1999, fecha de publicación en el BOE, 4-5-2000. Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia. 2000.

Miembro como Secretaria del Tribunal de la Tesis Doctoral , **Arte y Ciencia, Analogía y anacronismo desde el pensamiento actual** , Licenciada Consuelo Vallejo Delgado. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. 2000.

Miembro como Vocal Segundo Titular del Tribunal para el Concurso para la provisión de la Plaza de Profesor Titular de Universidad del Área de Pintura. Plaza n1 G024/D12426, convocada por resolución de 25 de septiembre del 2001, BOE. 24 de octubre del 2001. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca.

Miembro como Vocal Segundo Titular del Tribunal para la lectura de la Tesis de Doctorado presentada por Sara Fuentes Cid y dirigida por D. Juan Fernando De la Iglesia y González de Peredo, titulada: "El Proceso Recursivo: Modelos y Escalas en la Representación Escultórica". 10 de Julio del 2008. Universidad de Vigo. Facultad de Bellas Artes, Campus de Pontevedra.

Vocal Titular del Tribunal para la Tesis doctoral "El Fenómeno de la Interrelación Escultura-Pintura".,

de la doctoranda Emma García Castellano García. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Dpto. de Escultura. Marzo 2009. Madrid.

Miembro como Vocal 4 del Tribunal para concurso para la provisión de la Plaza 010TUN11, Cuerpo Profesores titulares de Universidad, Area de Pintura. Universidad de Málaga. 2011.

Miembro Vocal Titular para la Tesis Doctoral "Narrativas Procesuales: Sujeto, Errancia y Fragmentación Virtual". Dra. Tesis Dña/Teresa Pajares. Doctoranda, Gemma Aguilar Vázquez. Enero 2012.

IV. ACTIVIDAD INVESTIGADORA (relacionada con el perfil de la plaza)

1.-Número de períodos de actividad investigadora

4 SEXENIOS

Concedidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Periodo: (1994 a 1999) y (2001- 2005) (2006-2011) (2011-2017).

2.-Publicaciones científicas, creaciones artísticas profesionales, congresos, conferencias, seminarios.

14.2

Exposiciones Individuales

1985 / 2020

2020

Galería Fernández-Braso, Madrid

Sala "La Capilla" Edificio de la Convalecencia- Servicio de Cultura- Universidad de Murcia.

2017

CEART. CENTRO TOMÁS Y VALIENTE. Fuenlabrada. Madrid.

2 0 1 6

GALERIA FERNANDEZ BRASO. Madrid.

2 0 1 4

GALERIA PILAR SERRA. Madrid.

2 0 1 3

GALERIA NINA MENOCA. MÉXICO DF.

10º ANIVERSARIO CAC. CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO. MÁLAGA.

2 0 1 2

Sala X. Campus de Pontevedra. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Vigo.

2 0 1 0

Galería Oliva Arauna. Madrid.

2 0 0 8

Galería Oliva Arauna. Madrid.

2 0 0 7

Galería Xavier Fiól. Palma de Mallorca.

New York Public Library. New York.

2 0 0 6

KOLDO MITXELENA KULTURUNEA. Donostia-San Sebastián.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

2 0 0 5

Galería Carmen de la Calle. Jerez de la Frontera.

2 0 0 3

Galería Oliva Arauna. Madrid

2 0 0 1

Galería Alejandro Sales. Barcelona.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

2 0 0 0

Galería Sandunga. Granada.

1 9 9 9

Galería Oliva Arauna. Madrid.

1 9 9 8

Galería Oliva Arauna. Madrid.

1 9 9 6

Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada. Granada.

1 9 9 5

Galería Oliva Arauna. Madrid.

1 9 9 3

Galería Oliva Arauna. Madrid.

1 9 9 1

Galería Espacio Santiago Corbal. Pontevedra.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

1 9 8 9

Galería Oliva Arauna. Madrid.

1 9 8 8

Galería Oliva Mara. Madrid.

1 9 8 5

Sala de Exposiciones El Brocense. Museo de Arte Contemporáneo. Cáceres.

14.3

Exposiciones Colectivas

1989/2020

2020

ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid. Galería Fernández-Braso.

2 0 1 9

"A la manera de...(II)." Colectiva, Galería Rafael Ortiz. Sevilla, 19 junio 2019.

ESCALA DE GRISES. MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO ALICANTE. Artistas: Sergi Aguilar, Jordi Alcaraz, Rosa Brun, Joan Cardells, Hannah Collins; Jon Mikel Euba, Iñigo Manglano-Ovalle, Eric Mestre, Jose Antonio Orts, Amparo Tormo. septiembre 2019, enero 2020.

ABSTRACCIONES en la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona, Sala de las Armas de la Ciudadela. 16/04/2019 - 30/06/2019. Pamplona.

"ENCUENTROS, Artistas del Entorno de la Galería", 30 de mayo - 31 de julio 2019. Madrid. Galería Fernández Braso.

Alfredo Alcain , Broto, Rosa Brun, Carmen Calvo, Luis Coquenao, Cristino de Vera, Gerardo Delgado, Miquel Navarro, Mompó, Pablo Palazuelo, Guillermo Pérez Villalta, Ráfols-Casamada, Alberto Reguera, Eduardo Sanz, Sergio Sanz, Gustavo Torner, Xavier Valls, Isabel Villar.

LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS
MUSEO DE LA ALHAMBRA
GRANADA

Del 22/03 al 22/04/2019

EXPOSICIÓN. 'El jardín secreto'. Salas de la Coracha del MUPAM
Málaga

COMIENZA:

febrero

19

FINALIZA:

abril 30

"EL ARTE COMO PRÁCTICA SOCIAL"
Galería Adora Calvo
Inauguración: 26 de febrero - 20:00h
Sede de Las Rozas (Madrid)

2 0 1 8

"PINTURA MÍNIMA" comisariada por Luis San Sebastián. Exposición colectiva con Ángeles San José, Jordi Teixidor, José M^a Yturralde, Mitsuo Miura, Nico Munuera y Rosa Brun. Inauguración: 22 de septiembre. Galería Adora Calvo. Salamanca.

Nina Menocal Gallery, Mexico City, Celebrating 28 Years.

Party&GalleryWeekend

México,

Gallery-HomeNinaMenocal

Alpes

LomasdeChapultepec

1470

Thursday

20th

September

6-10 pm

"GEOMETRARTE. LA GEOMETRIA EN LA COLECCIÓN NORTE".Exposición sobre Arte y Matemáticas. Biblioteca Central y del Archivo Histórico Provincial. Colección Norte de Arte Contemporáneo. Gobierno de Cantabria. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Mayo-Junio,

"Mirarnos", Centro "Cármén Jiménez". Universidad de Granada, Ayuntamiento de la Zubia. Granada.

"Algunos Lugares de la Pintura", (A. Gottlieb, K. Noland, R. Casamada, M. Rivera, Guerrero, G. Pérez Villalta, R. Brun....)Galería Fernández-Braso, Madrid. 26 abril-9 junio 2018

Seis creadoras en la colección.Elena Asins, Rosa Brun, Ángela de la Cruz, Cristina Iglesias, Elena del Rivero y Soledad Sevilla. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo. Del 9 de febrero al 24 de abril de 2018.. Museo Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español.Valladolid

EXPOSICIONES · ARTISTAS · OBRA GRÁFICA . "Rosa Brun"Obras "Red", "Estela". Galería Fernandez Braso. Madrid.

2017

MUJERES ARTISTAS Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo: Elena Asins • Rosa Brun • Carmen Calvo• Maggie Cardelús. MUSEO PATIO HERRERIANO. Del 10 de febrero al 19 de marzo. Valladolid.

ARCO MADRID // Galería Fernández-Braso 22-26 FEB.

DISCURSOS PREMEDITATS Centre del Carme. 17 Febrero. Valencia

"Desaprendizajes" Homenaje a J.M. Caballero Bonald. Galería Fernández-Braso. 12 Enero - 4 Marzo. Madrid.

Christian M. Walter. Taller de Serigrafía- Edición. Museo de Jaén, 19 enero-28 febrero 2017

"30/30", Christian M. Walter. Taller de Serigrafía- Edición. Museo de Jaén. Jaén.

2 0 1 6

EXPO CHICAGO. The Fifth International Exposition of Contemporary & Modern Art. Chicago. 22-25 Septiembre. 2016. Galería Nina Menocal.

'Heterotopías', la Colección CIRCA XX. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Del 08 julio al 16 de octubre 2016.

Tiempo de luz. Artistas visuales contemporáneas en Andalucía. Museo del Patrimonio Municipal Salas de La Coracha. Del 9 de julio al 18 de septiembre de 2016.

Galería Nina Menocal, + ART X GNM = 7X obra en pequeño formato. ZONA MACO MÉXICO DF.

"Al pie de la letra" Exposición Colectiva, Palacio de Los Condes de Gabia, Enero-Marzo 2016. Granada.

Zona Maco. México Arte Contemporáneo. Galería Nina Menocal, México DF. 3-7 Febrero. 2016

"Los nombres y las manchas" Galería Fernández Braso. Enero y Febrero. Madrid.

"MADE IN SPAIN", MAD. Antequera, Casa Museo de los Colarte de Antequera, del 11 de febrero al 10 de abril. 2016.

"Tinta Palana - una exposición de relieve.." Nana, cultura de diseño. Edificio Tabakalera, 22/01/2016 - 22/02/2016. Donostia-San Sebastián.

2 0 1 5

"Map of the new Art", Fundacione Giorgio Cini, Imago Mundi. L. Benetton.

Art\Marbella Modern & Contemporary Art Show. Marbella, Spain.

"MadeinSpain". Imago Mundi. Proyecto de la Fundación Luciano Benetton, en colaboración con el CAC Málaga.

"De la potencia a la sutileza". Pabellón de Mixtos de la Ciudadela de Pamplona. Selección Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona.

"ON COLOUR", Programa de arte contemporáneo en los escaparates del centro de El Corte Inglés, C/Preciados. Ámbito Cultural el Corte Inglés en colaboración con ARCO, Madrid.

2 0 1 4

"NEIGHBOURS II". CAC, Centro de Arte Contemporáneo. Málaga.

"OJO-MANCHA". Serigrafías. EIButron. Sevilla.

"El Trabajo de lo Visible". Galería ODALYS. Madrid. Odalys Ediciones de Arte, RIF: J 3010855-8. Caracas Venezuela. Madrid.

CI Contemporary Istanbul. Galería PILAR SERRA. Mete Cad. Yeni Apt.No:10/10/34437 Taskim, Istanbul, Turkey.

"Poéticas del Color y del Límite", dedicada a José Guerrero en su Centenario. Palacio de la Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Universidad de Granada.

"NEIGHBOURS II". CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

"Quién teme a un Monocromo". Espacio Proyectos. Galería FERNANDO PRADILLA. Madrid.

"MADE IN SPAIN", Proyecto IMAGO MUNDI,. Fundación Benetton y CAC, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

"Coleccionar, una pasión en el tiempo PILAR CITOLER". IAACC Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporánea. MUSEO PABLO SERRANO. Gobierno de Aragón. Zaragoza.

"Rosas del Sur, Artistas Contemporáneas de Andalucía". Centro Cultural Caja Granada, Sala de Exposiciones Temporales. Museo de la Memoria. Caja Granada Fundación.

Galería Isabel Hurley, Málaga.

Cologne Paper Art Kunstmesse für Grafik und Paperworks.

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Pilar Serra, Madrid.

"Consonantes". Fundación Antonio Gala. Serigrafías del Taller de Christian M. Walter. Córdoba.

2 0 1 3

"Tesoro Público (economías de realidad)", Colección Artium. Proyecto de Juan Luis Moraza. Diputación Foral de Álava. Vitoria.

"Tinta Plana". Taller de Serigrafía C.M. Walter. ElButron. Sevilla.

"MONOCROMÁTICOS". Galería Adora Calvo. Salamanca.

"Weekend Gallery". Galería Nina Menocal. México DF.

"Poesía en pequeños formatos sobre papel", Galería Nina Menocal. México DF.

"Tinta Plana". Christian M. Walter Taller de Serigrafía. Casa Molino Ángel Ganivet. Diputación Provincial de Granada.

"Kunst in Mi. 50 años viviendo el arte". Espacio Dilab. Urueña. Valladolid. Festival Miradas de Mujeres, España.

"Miradas de Mujeres en la Colección Norte". Biblioteca Central de Cantabria. Santander.

"Tantas cosas me dijeron tanto", Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona. Comisaria Txana Fontalba. Pamplona.

2 0 1 2

"EL VACIO ES UN LUGAR DONDE APOYARSE", R. Brun, C.Calvo, H.Collins, P. Dauder, E. Loozt, A. Tormo. Sala de Exposiciones CAM Alicante. Colección Caja Mediterráneo.

"A GLOBAL EXCHANGE. GEOMETRIC ABSTRACTION SINCE 1950". Muestra Inaugural, MACBA. Buenos Aires. ARGENTINA.

ArtFairs Letstockaboutart. Palacio El Imparcial. Madrid.

ARCO. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO. Madrid

"Figuras de la Exclusión. Una mirada desde el género". Museo Patio Herreriano, Museo Nacional de Escultura, Universidad de Valladolid. Valladolid.

2 0 1 1

"COLOR ON COLOR". THE PATRICIA & PHILLIP FROST ART MUSEUM FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY (MIAMI), MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, MACBA, BUENOS AIRES.

ART BASEL/MIAMI BEACH. FLORIDA. EEUU.

"FICCIONES Y REALIDADES. Arte Español de los 2000 en la Colección Arte Contemporáneo". Museo Patio Herreriano de Valladolid.

"FICCIONES Y REALIDADES. Arte Español de los 2000 en la Colección de Arte Contemporáneo". MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MMOMA: Museo Patio Herreriano. Moscú. Rusia.

ARCO. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Oliva Arauna. MADRID.

THE ARMORY SHOW. NEW YORK.

"Punto de Mira", PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA (Sala Alta). DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA.

2 0 1 0

ARCO. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Oliva Arauna. Madrid.

"COLECCION NORTE DE ARTE CONTEMPORANEO". BIBLIOTECA CENTRAL. SANTANDER.

THE ARMORY SHOW. NEW YORK.

CAIXA FORUN. BARCELONA.

2 0 0 9

"VOLVER" GALERIA OLIVA ARAUNA. MADRID.

"COLECCION" MUSEO PATIO HERRERIANO. VALLADOLID.

2 0 0 8

"COLECCION CAM". CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO. ALICANTE.

2 0 0 7

ARCO. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Oliva Arauna. Madrid.

"VAC". IVAM. COLECCIÓN VALENCIA ARTE CONTEMPORANEO. Valencia.

"COLECCIÓN NORTE". GOBIERNO DE CANTABRIA. ARCO. Madrid.

ART´COLOGNE. Galería Xavier Fiol . Alemania.

"COLECCIÓN MUSEO PATIO HERRERIANO". Valladolid.

2 0 0 5

"EXPERIENCIAS" I.Aballí, Bratkov, R.Brun, J.Pedro Croft, J.María Guijarro, Tobias Rehberger, J. Schnabel, J. Uslé, T.Ousler. MAS Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria

ARCO . FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Oliva Arauna. Madrid.

"COLECCION NORTE DE ARTE CONTEMPORÁNEO". CASAS DEL AGUILA y LA PARRA. GOBIERNO DE CANTABRIA. SANTILLANA DEL MAR.

"Entre líneas". LA COLECCIÓN 5C.A.B. BURGOS.

"Veinte años y un día". Galería Oliva Arauna. MADRID.

2 0 0 4

ARCO. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Oliva Arauna. Madrid.

"Rumbos. La Colección III". Museo de Arte Contemporáneo Artium de Álava, Vitoria.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

2 0 0 3

ARCO . FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Oliva Arauna. Madrid.

"Colección L´Oreal de Arte Contemporáneo". Exposición Casal Solleric. Palma de Mallorca.

"Granada de Fondo". Colección Diputación Provincial de Granada. Palacio de los Condes de Gabia. Centro José Guerrero. Granada.

Artíssima Internazionale D´Arte Contemporánea a Torino. Italia.

2 0 0 1

ARCO . FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Centro Cultural Gran Capitán. Ayuntamiento de Granada. Colección Premio de Pintura L'Oreal. Granada.

"Presente Remoto. La Década de los Noventa en el Museo de Bellas Artes de Álava". Diputación Foral de Álava. Sala América. Álava.

ARCO. Museo de Bellas Artes de Álava. Ifema. Madrid. Parque Ferial Juan Carlos I, * Sala América. Vitoria-Gasteiz.

ARTISSIMA. Internazionale D'Arte Contemporanea a Torino. Italia.

1 9 9 9

ARCO . FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Oliva Arauna. Madrid.

"Espacio Pintado". Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid.. Madrid.

"Granada de Fondo". Colección Diputación Provincial de Granada. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.

1 9 9 8

ARCO . FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Oliva Arauna. Madrid.

"Cinco Continentes y una Ciudad". Primer Salón Internacional de Pintura. Museo de la Ciudad de MEXICO DF. Gobierno del Distrito Federal. México.

1 9 9 7

ARCO . FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Museu d'Art Contemporary d'Eivissa.Ibiza.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

"Colección Pública IV, (1994-1996)". Selección de Adquisiciones de Arte Contemporáneo. Museo de Bellas Artes de Álava. Sala América. Vitoria.

"Transformación". Fundación Marcelino Botín. Palacio de Villa Iris. Santander.

"Colección de Arte Contemporáneo Fundación LA CAIXA". Palacio Almodí. Ayuntamiento de Murcia.

1 9 9 6

ARCO . FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Oliva Arauna. Madrid.

International Art Fair Basel. Basilea.

1 9 9 5

"Mujeres Iberoamericanas". Junta de Extremadura. Consejería de Cultura y Patrimonio.

ARCO . FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Oliva Arauna. Madrid.

"Forms from Spain". End of 20th. Century Spanish Art. Itinerante.

"Art ATHINA 3'95". Contemporary Art Fair. Atenas. Imágenes de España. Contemporary Art Fair. Atenas.

1 9 9 4

ARCO. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Oliva Arauna. Madrid.

"VII Premio Constitución de Pintura". Sala de Exposiciones de la Consejería de Cultura y Patrimonio. Badajoz.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

International Art Fair Basel. Basilea.

1 9 9 3

"Arts & Dialogues Européens" Maison des Arts Georges Pompidou. Cajarc. Francia.

1 9 9 2

ARCO . FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Premio Ciudad Expo. Expo 92. Sevilla.

"II Bienal Martinez Guericabeitia", Universidad de Valencia.. Sala d'Exposiciones de la Universitat de Valencia.

"Premio Internacional de Pintura Ybarra". Convento de Santa Inés. Pabellón de Sevilla, Expo 92.

30 Bienal de Artes Plásticas Cultural Rioja. Sala Amós Salvador. Logroño.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

"VII Premio de Pintura L'Oreal". Casa de Velázquez. Madrid.

1 9 9 1

ARCO . FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Oliva Arauna. Madrid.

"II Becas de Creación Artística Banesto", Exposición. Arco.

6th Internacional Contemporary Art Fair. Galería Oliva Arauna. Los Ángeles. Estados Unidos.

"VII Edición Premio de Pintura L'Oreal". Casa de Velázquez. Madrid.

1 9 9 0

ARCO . FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Art Frankfurt. Galería Oliva Arauna. Frankfurt. Alemania.

"I Bienal Martinez Guerricabeitia". Universidad de Valencia.. Sala d'Exposiciones de la Universidad de Valencia.

Galería Oliva Arauna. Madrid.

Galería Trayecto. Vitoria.

"Sommer Atelier". Hannover. Alemania.

1 9 8 9

ARCO FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Oliva Arauna. Madrid.

Art Farnkfurt. Galería Oliva Arauna. Frankfurt. Alemania.

Kunst Rai. Galería Oliva Arauna. Amsterdam.

"Spain Art 89". Seibu Art Gallery.Tokio. Japón.

. CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDAS

Conferencias, Cursos impartidos

Coordinadora: **Conferencia, Estancias del Nueva York Moderno**, impartida por **Juan Manuel Bonet**, el 15 de mayo de 1990. Dpto. de Pintura, Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

Organización del Curso (BA-60): Poética del desenlace, la pérdida como voluntad creadora.

Vicerrectorado de Planificación Docente. Instituto de Ciencias de la Educación.

Dpto. De Pintura. Universidad de Granada. Del 27 al 30 de Abril de 1992. Impartido por el artista **PEPE ESPALIU**. (Obra personal e intercambio de experiencias prácticas con el alumnado). **Coordinado** por, Rosa Brun, Pedro Osakar, Santiago Vera, Juan Orozco.

Organización del Curso del Centro de Enseñanzas Propias: La Mirada Infinita: Nacho Criado/Fernando Castro; Hiper crítica. Celebrado dentro del Curso **Cuando la teoría se convierte en actitud (95/CA/065)**. Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Del 20 de Noviembre al 1 de Diciembre de 1995, impartiendo 28 créditos, número de horas 40.

Organización del I Congreso Nacional: Arte y Mujeres, Ideología, Sociedad y Privacidad. Actividad del Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Celebración en la Diputación Provincial de Granada y Residencia Universitaria de la Corrala de Santiago. Granada. Días 1,2, 3, y 4 de abril de 1997.

Coordinadora: **Conferencia, La Fotografía como documento social**, impartida por **CRISTINA GARCIA RODERO**, artista y profesora de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, celebrada dentro del I Congreso Arte y Mujeres, celebrado el 2 de abril de 1997, en la Residencia Universitaria Corrala de Santiago. Área de Cultura de la Diputación Provincial. Granada.

Organización de la conferencia dentro del ciclo **Arte y Ética, Est/ética, Encuentros y Desencuentros**, impartido por **SIMON MARCHAN FIZ**, actividad del Seminario Permanente de Arte Contemporáneo.

Celebrado en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, celebrado durante los días 13,14 y 15 de mayo de 1998. Presentación Prof. Eduardo Quesada, Prof. Rosa Brun.

Organización I Ciclo de Conferencias: Nomadismos y Confluencias en torno al arte contemporáneo. Mesas Redondas: **Quiero ser una Máquina**, moderadora Rosa Brun. Participantes: **MANUEL SAIZ, FRANCISCO JARAUTA, J. DIAZ BUCERO, M. ANGEL MONLEON.** Celebrado el 16 de mayo de 1996 en la Facultad de Bellas Artes. Granada.

Organización de la conferencia Lo Público y lo Privado impartida por **JOSE JIMENEZ** dentro del ciclo **Arte y Ética** Actividad del Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Presentación Prof. Pedro Osakar, Prof. Rosa Brun. Celebrada en la Cuadra Dorada del Museo Casa de los Tiros. Granada, el 27 de noviembre de 1997.

Organización de la conferencia Transestética de los Residuos, impartida por **Félix Duque**, Ciclo **Arte y Ética**. Actividad del Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Celebrado el día 20 de febrero de 1998 en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

Organización del curso Arte y Ética impartido por **EUGENIO TRIAS** dentro del Ciclo **Arte y Ética**. Actividad del Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Celebrado los días 25,26 y 27 de marzo de 1998, en el Palacio de los Condes de Gabia. Granada.

Organización I Ciclo de Conferencias, Pasajes de la Colección, impartida por **CARLOTA ALVAREZ BASSO- JOSE ANTONIO HERNÁNDEZ DÍEZ**, Presentación: Prof. Rosa Brun. Actividad del Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Diputación Provincial de Granada, Dpto. de Pintura, Instituto de América, Fundación la Caixa. Celebrado en la Diputación Provincial el 25 de marzo de 1998.

Organización de la conferencia La Era de la imagen técnica impartida por **JOSE LUIS BREA**, Ciclo **Arte y Ética**. Actividad del Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Celebración en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de Granada, el día 8 de mayo de 1998.

Organización del curso El net. art. Desarrollos teóricos prácticos impartido por **JOSE LUIS BREA**. Actividad del Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Celebrado en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de Granada, los días 13,14 y 15 de mayo de 1998.

Organización del curso “El Futuro del arte”, impartido por **RAFAEL ARGULLOL**. Actividad del Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Celebrado en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de Granada., los días 9 y 10 de marzo de 1999.

Organización del ciclo de conferencias Redes españolas del arte actual. Actividad del Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Celebrado en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Del 17 de marzo al 17 de junio de 1999.

CONFERENCIAS

Presentación, Dra. Rosa Brun.

Conferencia Solelad Sevilla. “Instalaciones”: Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada. Impartida dentro del Curso de Doctorado, “El Objeto: Lugar de Encuentro y Significación”. 2007. Decanato, Dpto. de Pintura, Doctorado “Lenguajes y Poética en el Arte Contemporáneo”, Grupo de Investigación HUM y Diputación de Granada, **Centro José Guerrero**.

Conferencia “La Poética Expresiva de Rosa Brun”, Ponente Rosa Brun, dentro del Curso de Promoción Educativa de Arte Abstracto: La Praxis Pictórica. Celebrado el 7 de mayo de 2008 hasta el 4 de julio de 2008, con un total de 2 horas. Universidad de Murcia. Facultad de Bellas Artes.

Conferencia:

“PROCESO ARTÍSTICO DE SOLEDAD SEVILLA”

SOLEDAD SEVILLA Salón de Actos Nueva Sede de la Diputación Provincial de Granada. 3 de marzo a las 10:00 de la mañana, 2009.

Conferencia: “Tangencias: espacios en el color”. Dentro del Ciclo de Conversaciones fuego cruzado/ fuego amigo. Organizado por el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. CAC ROSA BRUN/IVAN DE LA TORRE. 7 Octubre 2010.

COORDINADORA: ROSA BRUN.

PRESENTACION: ROSA BRUN

Conferencia: SAPAZIALISMO Y EL VACIO DE LA CIUDAD, ESTRUCTURA Y FRAGMENTO ILIMITADO.

Professora: Diane Lewis

AIA, FAAR 76

The Irwin S. Chanin School of Architecture of

The Cooper Union for the Advancement of Science and Art

New York, NY.

EEUU. 22 DE Noviembre 2011. Facultad de Bellas Artes, Diputación Provincial de Granada.

- **Brun, R.: CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. Rueda de prensa.**

Ponentes: **Francisco de la Torre, Alcalde de Málaga. El Consejero de Cultura, Damián Caneda, del Ayuntamiento de Málaga, Fernando Francés, Director del Museo, Rosa Brun Artista, Profesora de la Universidad de Granada.**

21/02/2013.

- **CONFERENCIA: “ROSA BRUN” CAC MALAGA, dirigida alumnos FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA. 22/02/2013.**

Colaboradora en el proyecto de elaboración de un **Manual de Arte Español Contemporáneo** en el que participaron Óscar Alonso Molina, Álvaro de los Ángeles, Juan Antonio Álvarez Reyes, David Barro, Beatriz Herráez, Gloria Picazo, Manuel Segade, y Tania Pardo y Sergio Rubira, como subdirectores

1 BIBLIOGRAFIA. ARTICULOS PRENSA Y PUBLICACIONES

ABEL. H. POZUELO: Rosa Brun, *El Mundo, El Cultural* 25-5-2006, p.54.

ARTE Y PARTE.: Rosa Brun/Pepe Herrera. N°2, 1996.

ALVAREZ-ENJUTO.: Rosa Brun, un comienzo vertiginoso, *Arteguía*, Madrid, abril, 1988.

ALDARONDO, R.: Rosa Brun funde la pintura y la escultura en el conjunto de obras que muestra en el Koldo Mitxelena”. *El Diario Vasco*, , 26-10-2005.

ANTIQUARIA.: Rosa Brun, N°14. Transformación, N1 10, agosto-septiembre de 1997, p.94.

BALBOA, G.: La Fundación Botín acoge el proyecto de diez artistas en Transformación, *El Diario Montañés*, miércoles 6 de agosto de 1997.

BEDIA, S.: La Fundación Marcelino Botín clausura mañana la muestra Transformación, *Alerta*, 6 de septiembre de 1997.

Diez artistas okupan Villa Iris, *Alerta*, sábado 16 de agosto de 1997, p.34-39.

Una decena de artistas, muestran sus instalaciones en Vila Iris, *Alerta*, jueves 7 de agosto de 1997.

BERGER, L.: Monastic Simplicity, *Art News*, vol.93, N°15. Nueva York, mayo 1994.

BLASCO ALMENDROS, N.: Rosa Brun, *Formas Plásticas*, año IV, N1 25, Madrid, p.47.

BONET, J.M.: En la Frontera, en *Rosa Brun*, Galería Oliva Mara, Madrid. 1988.

Rosa Brun, hacia la escultura, *ABC de las Artes*, Madrid, 18 de abril de 1991.

Arco Español: Compás de espera, *ABC de las Artes*, Madrid, febrero de 1992, p.30.

BRUN Rosa, Arte y Parte, N°2, abril, mayo 1996, il bl. y n. p.84.

BRUN, R.: "Color on Color" FIU, Frost Art Museum. FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY. 9 de noviembre 2011 19 de febrero 2012

CALVO SERRALLER, F.: Emociones duras en el itinerario español, *El País*, Madrid, 13 de febrero de 1992.

Rosa Brun, en *Enciclopedia del Arte Español del S. XX*, ed. Mondadori, 1991, p.137.

La actualidad y sus restos, *El País*, Arco 2004, Babélica, pp.6, Sábado 7 de febrero de 2004.

CANO RAMOS, J y MERINO MUÑOZ, P.: La realidad como síntesis y su representación, en el catálogo *Séptimo Premio Constitución de Pintura*, Junta de Extremadura, 1994.

CASTRO, ARINES, J.: Rosa Brun, en el catálogo *Sala de Arte el Brocense*, Cáceres, 1985.

CASTRO, F.: Límites de la Presencia, Reflexiones en torno a la obra de Rosa Brun, en el catálogo del Palacio de los Condes de Gabia, ed. *Diputación Provincial de Granada*, abril de 1996.

Rosa Brun : [catálogo de la exposición celebrada] del 11 de abril al 26 de mayo de 1996, Provincial de Granada, Palacio de los Condes de Gabia.

Descripción 52 p. : il. ; 23 cm.

Bibliografía Bibliogr.: p. 51-52

Brun, Rosa, [1955-](#)

[Pintura española](#)

[Escultura española](#)

Materia [Exposiciones](#)

ISBN 847807158X

Dep. Legal Gr-317-1996

75

061.4

Cdu 73

Espacio meditativo: Las esculturas de Rosa Brun están guiadas por el deseo y la intuición, *Diario 16*, sábado 11 de mayo de 1996.

Lujo y Sutiliza, *ABC Cultural*, 29-9-2001.

Colectiva de inauguración, *ABC Cultural*, Blanco y Negro Cultural/ 4-12-2004.

CASTRO, M.: De la Pintura a la Tridimensionalidad, *Diseño Interior*, Madrid, mayo de 1991, p.109.

CERECEDA, M.: Sobre la Pintura, *ABC de las Artes*, 1 de mayo de 1999.

C.T.: "Rosa Brun presenta en San Sebastián una obra marcada por el color" *El Correo Español*, 26-10-2005.

COLLADO, G.: Rosa Brun. *Guía del Ocio*, Madrid, 11 al 17 de diciembre de 1989.

El Lirismo de Rosa Brun, *Guía del Ocio*, Madrid, 11 al 17 de abril de 1988.

COMBALÍA, V.: La línea limpia, tendencia dominante, *El País*, Madrid, febrero de 1989.

GARCIA, C.: ROSA BRUN. **100 ARTISTAS ESPAÑOLES. EXIT..** ISBN-10: 84-934639-5-7. Febrero 2009.

DANVILA, J. R.: Rosa Brun: La línea clásica de la Pintura, *El Punto de las Artes*, Madrid, 15" al 21 de abril de 1988.

Rosa Brun y el recuerdo de los elementos, *El Punto de las Artes*, Madrid, diciembre de 1989.

Rosa Brun, residuos naturales, *El Punto de las Artes*, 19 al 25 de abril de 1991.

Rosa Brun. Una Escultura de contrastes y equilibrios, *El Punto de las Artes*, Madrid, 13 al 19 de octubre de 1995.

Rosa Brun, *El Guía*, N°21, Barcelona, septiembre de 1993.

DANVILA, J. R - PEREZ/GUERRA- J. PAREDES.: *El Punto de las Artes*, Madrid, p.3-7.

DE ALFONSO, C.: Rosa Brun, vocación de neutralidad, *El Punto de las Artes*, Madrid, 3 al 16 de abril de 1998.

Pura simplificación pictórica, *El Punto de las Artes*, enero 2000.

Rosa Brun, relaciones interpersonales de un cromatismo exacerbado, *El Punto de las Artes*, 19-25 de octubre de 2001.

DURAN, M.: Rosa Brun, Darrera de la Natura, *El Guía*, Barcelona, diciembre de 1989, p.15.

EURASQUIN. V.: Mujeres con mucho arte, *Expansión*, 13 de junio de 1998.

ESPARZA, R.: Rosa Brun, *El Mundo, El Cultural*, 24-11-2005, p.35.

FERNANDEZ-CID, M.: Rosa Brun, *Diario 16*, Madrid, 1 de abril de 1988.

Últimos comportamientos pictóricos, en catálogo *Premio de Pintura L'Oreal*, 1992.

Artistas en Madrid, *Pabellón de la Comunidad de Madrid*, Expo 1992. Consejería de Educación y Cultura, Madrid, 1992.

GACETA UNIVERSITARIA.: Agenda 20 de mayo de 1996.

GARCIA, A.: Traspasar las Apariencias, en el catálogo *Becas de Creación Artística Banesto*, febrero 1991.

García Ángeles.: "Una lista caliente", *EL PAÍS, BABELIA*, 24.01.09.

GALAN, E.: La Forma y sus Límites, *Ideal*, Artes y Letras, 20 de abril de 1996.

DIARIO GARA.: "Brun en Koldo Mitxelena", 26-10-2005.

HONTORIA, J.: Rosa Brun, *El Mundo*, El Cultural, p.39, 10-10-2001.

HUICI, F.: Rosa Brun frente a sí misma, *El País*, Madrid, 30 de abril de 1988.

Hacia una nueva tensión, *El País*, Madrid, 16 de diciembre de 1989.

Espacio efectivo, cambio en la evolución de Rosa Brun, *El País*, Madrid, 11 de mayo de 1991.

La Cultura, *El País*, 17 de junio, 1996.

Un siglo español, *El País*, Madrid, 10 de febrero de 1994.

Desde las raíces, *El País*, Madrid, 21 de octubre de 1995.

En el espacio de Rosa Brun, catálogo *I Bienal Martínez Guerricabeitia*, Valencia, mayo de 1990.

Mujeres Iberoamericanas, *Junta de Extremadura*, Cáceres, 1995.

Buen tono español, sin grandes sorpresas, *El País*, 14 de febrero de 1997.

La Feria de Arte de Basilea plantea una revisión de las vanguardias, *El País*, lunes 17 de junio de 1996.

Los Españoles en su espacio natural, *El País*, Babelia, sábado 12 de febrero del 2000.

Efusión del Color, *El País*, Babelia, p.30. Sábado, 29 de septiembre de 2001.

*En el confín del color" *El País, Babelia*, sábado 13 de mayo de 2006.

IDEAL.: Nuevas propuestas de Rosa Brun, marzo del 2000. Granada.

JIMENEZ, P.: Encuentros y dicotomía en Rosa Brun, *ABC de las Artes*, Madrid, 13 de octubre de 1995.

JUAN, P.: Configuraciones Pictóricas, en *Rosa Brun/Marion Thieme*, Galería Trayecto, Vitoria. 1990.

LAPIZ.: Actualidad, p.86, N° 122, 1996.

MADERUELO, J.: El Secreto de los Espejos Rotos, *El País*, Babelia, 11 de mayo de 1996.

Sensualidad y Minimalismo en Rosa Brun, *El País*, Babelia, 8 de enero del 2000.

MURRIA, A.: Rosa Brun, *Lápiz*, N° 17, Madrid, p.91.

Imágenes de España, *Art Athina*, Atenas, 1995.

M.M.: La Negación de los Géneros, *El País*, Babelia, 11 de marzo del 2000.

NAVARRO, M.: Paradoja visual de Rosa Brun, *El Mundo*, El Cultural, 9 al 15 de enero del 2000. p.30.

OLIVARES, R.: Rosa Brun, *Lápiz*, Madrid, N° 49, p.69, abril de 1988.

Rosa Brun/Eugenio Cano, *Lápiz (Cien x Cien arte español)* Madrid, N° 12, Madrid, 1994, p..306-313.

Rosa Brun. *Lápiz*, N° 94, p.87, 1993.

Rosa Brun, *Lápiz*, N° 143, p. 85, 1998.

México: 5 Continentes y Una Ciudad, *Lápiz*, N1 147, p.91

PALOMO, B.: Rosa Brun, *ABC de las Artes*, 26 de abril de 1996.

Formas sugeridas, *Diario de Jerez*, 3 de mayo de 1996, p.23.

PARREÑO, J.M.: Rosa Brun, en la frontera de lo incomprensible, *ABC de las Artes*, 24 de abril de 1998

PRIETO, L.: La pintora Rosa Brun expone en el Palacio de los Condes de Gabia, *Ideal*, 13 de mayo de 1996, p.55.

RODRIGUEZ, G.: La Transformación de Villa Iris, *El Diario Montañés*, viernes 29 de agosto de 1997.

RUBIO, J.: Rosa Brun, *ABC de las Artes*, Madrid, 7 de abril de 1988.

Pabellón 12: Becarios de Banesto, *ABC de las Artes*, Madrid, 7 de febrero de 1991.

*Piel que no se marchita" *ABC de las Artes y las Letras*" 20-26 de mayo del 2006.

RUIZ, A.: Doble propuesta expositiva de la Fundación Marcelino Botín en agosto. *El Diario Montañés*, lunes 21 de julio de 1997. Santander.

SAN MARTIN, F.: Rosa Brun, en *Rosa Brun/Marion Thieme*, Galería Trayecto, Vitoria. 1990.

SAMPEDRO, J.: La Fundación Botín abre una sala en Santander con 12 instalaciones de artistas internacionales, *El País*, jueves 14 de agosto de 1997, p.23.

A. O. M.: Soportable levedad, *La Razón*, sábado 19-12-1999. Madrid.

INTERECONOMIA, RADIO.: Programa de radio celebrado con motivo del Premio L'Oreal de Arte Contemporáneo. Participantes, Juan Giralt, Fernando Francés, Simon Marchan, Rosa Brun, Cristina Brunet. 29 de septiembre del 2002.

Monteira Arias. I.: Rosa Brun, Revista Internacional de Arte LAPIZ n. 197. ISSN: 0212-1700. Octubre 2003.

Peña Toro, J.: Rosa Brun: Color latente, La Opinión de Granada, Cultura. Domingo 9 de noviembre de 2003.

El Punto de las Artes.: Rosa Brun: el volumen del cromatismo. 17 -26 Septiembre 2003.

Martín Galán, F.: Rosa Brun. Blanco y Negro Cultural / 4-10-200.

SANTES, J. J.: "Volver", *Lápiz, Mayo 2009*.

OSUNA, V.: "Mirada al Pasado", *La Vanguardia*, 17 de Mayo 2009.

OYBIN MARINA.: "El lenguaje de la geometría", Clarin, Revista de Cultura, 31 enero, 2013. Buenos Aires. Argentina. ARQ,CLARIN.COM

Palomo, B.: " La bella pulcritud de la forma", Actual. Granada. 2013

Juan Bosco Díaz-Urmeneta.: "Rosa Brun", El País, Babelia, 13.04.2013

Navarro, M.: "Rosa Brun, vivaz y deslumbrante", El Cultural, El Mundo. 9-5-2014.

CEART Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada.

VIDEO Visita guiada. Vídeo realizado por el Centro de Arte Tomás y Valiente con motivo de la exposición de ROSA BRUN (CEART. SALA A. Del 16 de febrero al 14 de mayo de 2017.)

Exposición Individual. Centro de Arte Tomás y Valiente. 2017.

Nuevocrónica. Las obras de Rosa Brun y Ruth Gómez llegan al Centro de Arte Tomás y Valiente. 2017.

Recopilación de prensa Centro de Arte Tomás y Valiente. 2017.

artsyFernández Brasso Arco Madrid 2017. Arsy. 2017.

artsyGalería Fernández Braso: Arcomadrid 2017, stand 7D03 Gustavo Torner / Pablo Palazuelo / Rosa Brun 2017.

–DISCURSOS PREMEDITATS COL·LECCIÓ FUNDACIÓN CAJA MEDITERRÁNEO. Centro del Carmen. Valencia

Exposición Colectiva. DISCURSOS PREMEDITATS COL·LECCIÓ FUNDACIÓN CAJA MEDITERRÁNEO. 2017.

DESAPRENDIZAJES Homenaje a J. M. Caballero Bonald Del 12 de enero al 4 de marzo de 2017

DESAPRENDIZAJES NOTA DE PRENSA. Exposición Colectiva Homenaje a J. M. Caballero Bonald. Fernández Brasso. Madrid. 2017.

PINTURAS RECIENTES. FERNÁNDEZ BRASSO.2016.

La mirada Actual: Rosa Brun expone en la Galería Fernández-Braso de Madrid 2016.

Guía Ocio

Mujer Hoy: Pasa, el arte está abierto 2016.

INfo en Punto: Rosa Brun: Pinturas Recientes - Galería Fernández-Braso 2016.

Hoy es Arte: Rosa Brun libera el color2016.

Latamuda: Fernández-Braso apuesta por la abstracción geométrica con una individual de Rosa Brun 2016.

PAC: Rosa Brun abre temporada de la galería Fernández-Braso 2016.

-Seis creadoras en la colección. Elena Asins, Rosa Brun, Ángela de la Cruz, Cristina Iglesias, Elena del Rivero y Soledad Sevilla. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo. Hasta el 24 de Abril 2018. Museo Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español.

-Revista AD- Febrero / Especial ARCO 2018

-Revista Estilo Propio - CASA VG Desde México, el estudio Garduño Arquitectos nos acerca su proyecto: Casa VG, ubicada en San Luis, Potosí. Una obra que combina naturaleza y diseño. (2018)

15. 2. BIBLIOGRAFIA. TEXTOS EN CATALOGOS

AAVV: "Rosa Brun, esencia pictórica". *El Punto de las Artes*. 5 al 11 de mayo de 2006.

AAVV.: "Rosa Brun expone en el Koldo Mitxelena", *Deida*, 26-10-2005.

CASTRO ARINES, J.: Rosa Brun, en catálogo *Sala de Arte el Brocense*, mayo de 1985. Cáceres.

BONET, J.M.: En la Frontera, en catálogo exposición, *Galería Oliva Arauna*, Madrid, marzo-abril de 1988.

HUICI, F.: En el Espacio de Rosa Brun, en catálogo exposición *Universitat de Valencia*, 1ª Bienal Martinez Guerricabeitia, mayo de 1990.

COSTA, P.: Configuraciones Pictóricas, en catálogo exposición *Galería Trayecto*, junio-julio 1990. Vitoria.

SAN MARTIN, F. J.: Rosa Brun, en catálogo exposición *Galería Trayecto*, junio-julio, 1990. Vitoria.

GARCIA, A.: Traspasar las apariencias, en catálogo exposición *Becas de Creación Artística Banesto*, Arco, febrero de 1991

FERNANDEZ-CID, M.: Artistas de Madrid, en catálogo exposición, *Pabellón de la Comunidad de Madrid*, Expo, 1992.

CANO RAMOS, J y MERINO MUÑOZ, P.: La realidad como síntesis y representación, en catálogo *Séptimo Premio Constitución de Pintura*, Junta de Extremadura, 1994.

Colección Pública IV.: en catálogo exposición *Ingresos de arte Contemporáneo 1994-1996*, Museo de Bellas Artes de Álava. Vitoria.

GARCIA, C.: ROSA BRUN. 100 ARTISTAS ESPAÑOLES. EXIT. Catalogo. ISBN-10: 84-934639-5-7. Febrero, 2009.

Forms from Spain. End of 20th Century Spanish Art (catálogo), Atenas, Art Athina, 3' 95, 1995, il.col.p

MURRIA, A.: Imágenes de España, Art Athina, en catálogo *Contemporary Art Fair*, Atenas, 3'95, p.85.

III Certamen Nacional de Pintura.: catálogo exposición La General. Fundación Caja General de Granada, Gestión Cultural y Comunicación, S.L. 1995.

HUICI, F.: Mujeres Iberoamericanas, en catálogo exposición *Junta de Extremadura*, Consejería de Cultura y Patrimonio, 1995, p.83-86.

CASTRO, F.: Límites de la Presencia. Reflexiones en torno a la obra de Rosa Brun, en catálogo exposición *Palacio de los Condes de Gabia*, Diputación Provincial de Granada, abril-mayo, 1996.

MARTINEZ, R.: Hacer más habitables los espacios del mundo, en catálogo exposición *Transformación*, Fundación Marcelino Botín, Villa Iris, Santander, agosto 1997.

BISBE, Ny GUILLAMON.:“Rosa Brun”, en catálogo exposición *Colección de Arte Contemporáneo Fundación La Caixa*, Palacio Almuadí, Ayuntamiento de Murcia, noviembre de 1997.

OLIVARES, R.: Aspectos parciales de la pintura europea. Después de la Pintura, en catálogo exposición *Cinco Continentes y Una Ciudad, Salón Internacional de Pintura*, Gobierno Distrito Federal, Ciudad de México DF. 1997-2000. Museo de la Ciudad de México.

PMG.: Catálogo *Fundació General*, Universitat de Valencia. Patronat Martinez Guerricabeitia, p.12 y 14 de 1998.

LOGROÑO, M.: Contra el Heroísmo, en catálogo exposición *Espacio Pintado*. Ayuntamiento de Madrid. Centro Cultural Conde Duque. Salas Pedro de Ribera y Juan de Villanueva. Del 15 de abril al 13 de junio de 1999. Madrid. ISBN: 84-88006-48-9.

FERNANDEZ-CID, M.: Últimos comportamientos pictóricos, en catálogo exposición *Premio de Pintura L´Oreal*, Madrid, 1999.

QUESADA, E.: Una colección pública de arte moderno, en catálogo exposición *Granada de Fondo*, del 13 de mayo al 4 de julio de 1999. ISBN: 84-7807-257-8.

FRANCES, F.: Pintura Española de Ahora, en catálogo exposición *Colección Premio de Pintura L´Oreal*, agosto 2000.

Foto de Familia en la Colección Premio de Pintura L´Oreal, DL. SA-547. 2000

COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO.: en el Catálogo *Fundación La Caixa*, presentación, octubre del 2000. ISBN: 84-7664-698-4.

FRANCES, F.: Rasgos de la pintura actual, colección *Premio de Pintura L´Oreal*, Centro Cultural Gran Capitán, enero-febrero 2001. Ayuntamiento de Granada, Cultura, Turismo y Deporte.

SAN MARTIN, F.: Presente Remoto. La Década de los Noventa en el Museo de Bellas Artes de Álava. Sala América. Diputación Foral de Álava. ISBN.84-7821-448-8. Febrero 2001.

FUNDACION MARCELINO BOTIN.: La otra Britania, ISBN. 8495516-28-4. Julio 2001. **GRANADA DE FONDO.:** Colección de Arte Contemporáneo, Granada de Fondo. Diputación de Granada. Centro José Guerrero. Febrero 2003. ISBN.: 84-7807-345-0. DL.: M-4324-2003.

HERRAEZ, B.: “Rosa Brun”, *Exit Expres*; nº 15, noviembre 2005, p.16.

EXIT, EXPRESS.: Inauguración del Nuevo Espacio de la Galería. N1 8, Diciembre 2004- Enero 2005.

SOLANS, P y CANO HARKAITZ.: “Rosa Brun”, **Catálogo realizado con motivo de la exposición realizada en Koldo Mitxelena Kulturunea del 27 de octubre de 2005 al 12 de enero de 2006. Textos en euskera, castellano e inglés. San Sebastián. Diputación Foral de Guipúzcoa, Dirección General de Cultura, 2005.**

D.L. SS- 1464/05 - ISBN 84- 7907 – 500- 7

Título	Rosa Brun :	[catálogo de exposición celebrada] 27-10-05 a 07-01-0
	[textos de Piedad Solans y HarkaitzCano]	
PUBLICACION	San Sebastián : Diputación Foral de Guipuzkoa, 2005	
DESCR. FISICA	83 p. : il. ; 24 x 27 cm.	
NOTA DE LENGUA	Textos en castellano y euskera, y traducción al inglés	
ISBN	8479075007	
DEP. LEGAL	Ss 1464-2005	
Materia	Brun, Rosa, 1955-	
MATERIA	Exposiciones	
CLASIFICACION	75	

OTRO AUTOR

[Solans, Piedad, col.](#)
[Cano, Harkaitz 1975-, col.](#)

DESCR. FISICA 1 disco (DVD) (ca. 8 min.) : son., col.
 Materia [Brun, Rosa, 1955-](#)
 MATERIA [Exposiciones](#)
[DVD](#)

VAC COLECCIÓN VALENCIA ARTE CONTEMPORANEO: . IVAM. 2007.

AUTORES: GARCÍA C.

TITULO: 100 ARTISTAS ESPAÑOLES.

REF. LIBRO: EXIT PUBLICACIONES. Enero 2009. ISBN-10:84-934639-5-7. ISBN-13: 978-84-934639-5-3. pp..100-103.

ARTE Y PARTE, nº 68, abril-mayo 20**TEXTOS EN ENCICLOPEDIAS**

CALVO SERRALLER, F.: Rosa Brun, en *Enciclopedia del Arte Español del S.XX*. Ed. Mondadori, p.137, 1991.

CERULLO, C.: "Color on Color", FIU, Frost Art Museum. FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY. 9 de noviembre2011 19 de febrero 2012.

BRUN, R.: "Color on Color" FIU, Frost Art Museum. FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY. 9 de noviembre2011 19 de febrero 2012.

Title **Arte : diccionario ilustrado / [consejo de redacción, Nono Bandera... (et al.)]** PublisherVigo : Universidad de Vigo, 2012

Description	409 p. : il. ; 25cm.
Contents	Artistas : Sol Alonso, Nono Bandera, Berta Cáccamo, José Chavete, Carmen Hermo, Anne Heyvaert, Juan Fernando de LaIglesia, Elena Lapeña, Juan Loeck, Chelo Matesanz, Juan Carlos Meana...
ISBN	9788481585704
Dep. Legal	VG 539-2012
Cdu	7.036

"El Trabajo de lo Visible". Galería ODALYS. Madrid. Odalys Ediciones de Arte, RIF: J 3010855-8. Caracas Venezuela. Inauguración 20 Noviembre. Madrid.

CI Contemporary Istanbul. Galería PILAR SERRA. Mete Cad. Yeni Apt.No:10/10/34437 Taskim, Istanbul, Turkey. 13-16 Noviembre.

Tesoro Público (Economías de Realidad). Proyecto de Juan Luis Moraza. Colección ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Diputación Foral de Álava. ISBN: 978-84-942226-0-3.

"Poéticas del Color y del Límite" dedicada a Jose Guerrero en su Centenario. Palacio de la Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Universidad de Granada. ISBN: 9788433857088.14 Novi- 17 diciembre.

* DOCTOR, RONCERO RAFAEL: "ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO 1992-2013". Ed. La Fábrica. ISBN 978-84-15691-16-7. 2013

(Manual de Arte Español Contemporáneo en el que participan Óscar Alonso Molina, Álvaro de los Ángeles, Juan Antonio Álvarez Reyes, David Barro, Beatriz Herráez, Gloria Picazo, Manuel Segade, y Tania Pardo y Sergio Rubira, como subdirectores. 2013).

issuu.com/galeriaadoracalvosalamanca/.../2015_m__ltiple_obra_grafica_..

Francés, F, AAVV.: "Spain. Identity/Modernity. Contemporary Artist from Spain. Imago Mundi" . Luciano Benetton Coleccion,978-88-98764-44-0, 2014.

SPAIN.IDENTITY/MODERNITY Contemporary Artist from Spain. Exposición CAC de Málaga. 2015.

De la Torre, A.: "On Colour" . Ámbito Cultural - El Corte Inglés. ISBN: 978-84-95457-98-1. Madrid. 2015.

Múltiple. Obra Grafica y Fotografía, Galería Adora Calvo. 2015.

issuu.com/galeriaadoracalvosalamanca/.../2015_m__ltiple_obra_grafica_..

Catálogo: Los nombres y las manchas, homenaje al poeta José-Miguel Ullán. Enero-Febrero 2016.Galería Fernández Braso, Madrid.

Catálogo: Exposición Colectiva "Al pie de la letra" Enero-Marzo 2016, Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

Galería Nina Menocal, + ART X GNM = 7X obra en pequeño formato. ZONA MACO MÉXICO DF.

ZONA MACO. México Arte Contemporáneo, Febrero 2016.

www.valladolid.es › Inicio › Actualidad › Noticias

www.diariodevalladolid.es/.../patio-herreriano-acoge-viernes-seis-creadoras-coleccion..

<https://www.tribunasalamanca.com/noticias/patio-herreriano-acoge.../>

<https://www.youtube.com/watch?v=5yVwvVCUsJc>

www.museoph.org/MuseoPatioHerreriano/exposiciones/seis_creadoras

<https://www.tribunavalladolid.com/.../el-patio-herreriano-de-valladolid-acoge-este-fin-..>
www.elnortedecastilla.es/.../arte/geometrias-femeninas-patio-20180209143358-nt.htm..
pisuerganoticias.com › Cultura

www.icalnews.com/Mostrar.cfm/noticias/.../patio/herreriano/.../seis/creadoras/.../4169...

<https://www.noticiascyl.com/categoria/agenda-cultural-valladolid/>

<https://mobile.facebook.com> › Modern Art Museum › Visual Arts › Restaurant

<https://twitter.com/patioherreriano?lang=es>

www.fundacionsiglo.es/web/jcyl/FundacionSiglo/es/.../Comunicacion

<http://www.m-arteyculturavisual.com/2018/02/11/exposiciones-2018-en-espana/>
<http://www.valladolid.es/es/actualidad/noticias/ruta-guiada-patio-herreriano-sigue-pasos-creacion-femenina>

3.-Proyectos y contratos de investigación.

***Grupo de Investigación:**

Desarrollos Pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías. Código: 5369. Subvencionado y reconocido por la Junta de Andalucía desde el año 1991. Área de Cultura y Bienestar Social de la Diputación de Granada. El Corte Inglés.

Grupo de Investigación:

Nuevos materiales para el arte contemporáneo.

Código: HUM-611.

Subvencionado y reconocido por la Junta de Andalucía desde el año 1999. Ayudas a la investigación. Dotación de material, investigador, tecnológico y documental, 1999.

Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Dpto. de Pintura, Escultura, Hª del Arte.

Ministerio de Educación y Ciencia.

Ayudas para la organización de Conferencias, Ponentes:

Victoria Combalía Dexeus.

Fernando Castro Flórez.

I Ciclo de Conferencias: Nomadismos y Confluencias en el Arte Contemporáneo.

Ayuda para la organización del Curso: Nacho Criado/Fernando Castro.

Ayudas a la investigación. Dotación de material, investigador, tecnológico y documental, 1993.

Ayudas para la organización del curso impartido por Simón Marchan Fiz: La desestabilización del triángulo artístico. Febrero 1997.

1997/98

Ayudas para la organización del Ciclo de Conferencias, con el Título: Arte y Ética.

Abril, 1997.

Ayuda para la organización del I Congreso Nacional Arte y Mujeres. Ideología, Sociedad y Privacidad.

Ayuda para la organización del I Congreso Nacional Arte y Mujeres. Ideología, Sociedad y Privacidad.

4.-Patentes y productos con registro de propiedad intelectual, transferencia de conocimiento al sector productivo.

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO

CIEN X 100 ARTE ESPAÑOL: ROSA BRUN/ EUGENIO CANO.

Nombre de
la revista

LAPIZ XII

ROSA BRUN MONASTIC SIMPLICITY DESDE LAS RAÍCES.	ART NEWS EL PAIS. S. L.
ROSA BRUN EN EL PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA.	LAPIZ
IDENTIDADES TRANSFORMADAS	ABC DE LAS ARTES
LA FUNDACION BOTIN ABRE SALA EN SANTANDER CON 12 INSTALACIONES DE ARTISTAS INTERNACIONALES	EL PAIS / LA CULTURA
ROSA BRUN SOPORTABLE LEVEDAD	LAPIZ XVII. LA RAZON ARTE.
"PARADOJA VISUAL DE ROSA BRUN"	El Mundo, El Cultural 9 al 15 -01
"PURA SIMPLIFICACION PICTORICA". SENSUALIDAD Y MINIMALISMO EN ROSA BRUN".	El Punto de las Artes El País, Babelia, 8- 1- 2000.
LA NEGACIÓN DE LOS GÉNEROS, 11 de marzo 2000.	EL PAIS, BABELIA. EL PAIS, BABELIA.
LOS ESPAÑOLES EN SU ESPACIO NATURAL. NUEVAS PROPUESTAS DE ROSA BRUN.	EL PAIS, LA CULTURA, sábado 12 de IDEAL
"EFUSION DEL COLOR".	El País. BABELIA. 29 -09- 2001.
"LUJO Y SUTILEZA"	ABC Cultural/ 29- 9- 2001.
"COLECTIVA DE INAUGURACION"	ABCD Cultural. 4- 12-2004.
"LA ACTUALIDAD Y SUS RESTOS".	El País, Babelia, de febrero de 2004.
"ROSA BRUN FUNDE LA PINTURA Y LA ESCULTURA EN EL CONJUNTO DE OBRAS QUE MUESTRA EN EL KOLDO MITXELENA".	El Diario Vasco, 26/10/2005
"ROSA BRUN PRESENTA EN SAN SEBASTIAN UNA OBRA MARCADA POR EL COLOR".	El Correo Español
"ROSA BRUN".	El Mundo, El Cultural 24-11-2005
COMPRAS INSTITUCIONALES	EL PAIS /LA CULTURA.
LA EMOCION SUPREMA DE LO BELLO.	DIARIO DE JEREZ, CULTURA/
"EN EL CONFIN DEL COLOR".	El País, Babelia 13- 05-2006
"PIEL QUE NO SE MARCHITA". 20 al 26 de mayo 2006.	ABCD de las Arte y las Letras
"ROSA BRUN"	El Mundo, El Cultural 25-5-2006
ROSA BRUN, ESENCIA PICTÓRICA.	EL PUNTO DE LAS ARTES , 5 al 11 de
"MIRADA AL PASADO".	La Vanguardia 17 de Mayo 2009.
"UNA LISTA CALIENTE".	EL PAÍS, BABELIA 24.01.09.
"VOLVER".	LAPIZ MAYO 2009





















PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

EN EL ESPACIO DE ROSA BRUN	Universitat de Valencia, 1ª Biennial
ROSA BRUN	ROSA BRUN-MARION THIEME.
TRASPASAR LAS APARIENCIAS.	Catálogo Exposición Becas de
ARTISTAS DE MADRID.	ARTISTA EN MADRID. Pabellón de la
ULTIMOS COMPORTAMIENTOS PICTORICOS	
Universitat de Valencia. 2 ona BIENNAL MARTINEZ GUERRICABEITIA	Catálogo Fundació General, Universitat de Valencia. Patronat Martinez Guerricabeitia
LA REALIDAD COMO SISTESIS Y REPRESENTACION.	Séptimo Premio Constitución de Pintura, Junta de Extremadura
COLECCION PUBLICA IV.	Ingresos de arte Contemporáneo 1994-1996. Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria
FORMS FROM SPAIN. END OF 20 th CENTURY SPANISH ART (catálogo), ATENAS, ART ATHINA, 3' 95,	Forms from Spain.
MUJERES IBEROAMERICANAS.	MUJERES IBEROAMERICANAS. Catálogo Exposición Junta de Extramadura
LIMITES DE LA PRESENCIA. REFLEXIONES EN TORNO A LA OBRA DE ROSA BRUN.	ROSA BRUN . Catálogo Exposición Palacio de los Condes de Gabia.
TRANSFORMACION	ARTE Y PARTE
ROSA BRUN	Colección de Arte Contemporáneo Fundación La Caixa, Palacio Almudí, Ayuntamiento de Murcia
TRANSFORM. TRANSFORMACION. Fundación Marcelino Botín, Villa Iris, Santander	HACER MAS HABITABLES LOS
ESPACIOS DEL MUNDO.	TRANSFORMACION.
ROSA BRUN, JOSE HERRERA	ARTE Y PARTE
CONTRA EL HEROISMO.	.ESPACIO PINTADO. Ayuntamiento de Madrid. Centro Cultural Conde Duque
COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO	FUNDACION LA CAIXA
PINTURA ESPAÑOLA DE AHORA.	Colección Premio de Pintura L'Óreal, agosto 2000.
LA OTRA BRITANIA.	FUNDACION MARCELINO BOTIN. Julio 2001.
PRESENTE REMOTO. LA DECADA DE LOS NOVENTA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ALAVA.	LA DECADA DE LOS NOVENTA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ALAVA.
RASGOS DE LA PINTURA ACTUAL	COLECCION PREMIO DE PINTURA
ROSA BRUN. RELACIONES INTERPERSONALES DE UN CROMATISMO EXACERBADO.	El Punto de las Artes. 1 del 19 al 25 de octubre de 2001
GRANADA DE FONDO.	"Colección de Arte Contemporáneo, Granada de Fondo"
ROSA BRUN.	REVISTA INTERNACIONAL DE ARTE LAPIZ 2003
INAUGURACION DEL NUEVO ESPACIO DE LA GALERIA.	EXIT, EXPRESS
ROSA BRUN EXPONE EN EL KOLDO MITXELENA.	DEIDA, 26-10-2005
ROSA BRUN.	EXIT EXPRESS, noviembre 2005
ROSA BRUN	ARTE Y PARTE
ROSA BRUN, ARTE Y PARTE 2006	
ROSA BRUN, ARTE Y PARTE 2008	

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

[Agregar libro](#)

Título	Editorial	
EN LA FRONTERA.	UNIGRAF. S.A.	 
ART FRANKFURT	ART FRANKFURT.	 
Enciclopedia del Arte Español del S.XX.	Ed. Mondadori,	 
THE INTERNATIONAL ART FAIR.	MESSE BASEL/ SCHWEIZ	 
ART 26´95	MESSE BASEL/SCHWEIZ.	 
CINCO CONTINENTES Y UNA CIUDAD.	México DF.	 
"ROSA BRUN". 2005	Koldo Mitxelena Kulturunea	 
VAC COLECCIÓN VALENCIA ARTE	IVAM INSTITUT VALENCIA D'ART MODERN	 
CONTEMPORANEO. 2007		
"100 ARTISTAS ESPAÑOLES"	EXIT PUBLICACIONES. ROSA OLIVARES y ASOCIADOS, S.L	 
ELLAS CREAN. PRESIDENCIA ESPAÑOLA DE LA UNION EUROPEA.	MINISTERIO DE CULTURA, MINISTERIO DE IGUALDAD	

CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES

[Agregar obra](#)

Descripción

Títulos de las Obras: DENEBA, 68X48´5X23 CM. EAGENTES, 160X250X4,5CM .MERAK, 220X161X13 CM. RESONANCIA III, 200X185X4 CM. Las diferentes obras presentadas en las que trabajo con las superficies y las apariencias. Trabajo con los materiales que no se emplean, nunca, en la pintura. Hierro, plomo, terciopelos, goma espuma, madera, plomo... . Con colores imprecisos como los que tuvieron que buscar aquellos pintores que un día quisieron reflejar la superficie del mar o el aire que los rodeaba.



Título: LONGA. 170x110x22 cm, La técnica empleada es mixta, plomo y madera pintada. Investigo sobre las cualidades del plomo, brillo, maleabilidad, peso, etc. articulando diferentes elementos superpuestos en precario equilibrio.



Título: KERYLOS. 170x120x5 cm, 58,5x120x5 cm. Investigo las propiedades de la superficie pictórica directamente sobre una superficie de madera, y sobre dos elementos separados. Técnica mixta.



Título: "OREADA". Técnica: mixta/madera. Dimensiones: 200x268x10cm, 2002. Técnica: mixta/madera. Dimensiones: 200x268x10cm. 2002. Las superficies aparecen divididas por el color contrapuesto, azul intenso y amarillo frío y por el formato mismo, que como elementos geométricos funcionan entre sí estableciendo equilibrios entre las diferentes masas de color.



Título: "DEXTRO". Técnica: mixta sobre lienzo y madera. Dimensiones: 275 x 200 x 5 cm. El proceso de trabajo se desarrolla desde diferentes presupuestos, aquellos que se refieren al color y su aplicación en capas sucesivas, dejando entrever los espacios internos, los que a través de las matizaciones cromáticas que determinan las distintas texturas materializadas sobre la superficie pictórica definen su carácter táctil, los que resuelven mediante la luminosidad que sale del cuadro el efecto envolvente que sobre el espectador ejerce dejando una impresión clara de la belleza del color en su imaginario.







SIRONA. 300X300X7CM. Oleo sobre lienzo y soporte de madera. Las divisiones geométricas elementales son cuadrados subdivididos en rectángulos, o rectángulos divididos, donde la ubicación del color en grandes áreas tonales genera espacios poco profundos o planos, proyectando el color hacia delante, reafirmado por las propiedades escultóricas del soporte, que, separado de la pared, genera sombras a su alrededor, delimitando el carácter expansivo mediante su ingravidez, siendo el peso soportado por el color.







TARJA. 200x200x2 cm. Acrílico sobre lienzo. Las divisiones geométricas elementales son cuadrados subdivididos en rectángulos, o rectángulos divididos, donde la ubicación del color en grandes áreas tonales genera espacios poco profundos o planos, proyectando el color hacia delante, reafirmado por las propiedades escultóricas del soporte, que, separado de la pared, genera sombras a su alrededor, delimitando el carácter expansivo mediante su ingravidez, siendo el peso soportado por el color.







Título: ARGAYA. 300 X 200X 5 CM. técnica mixta sobre lienzo y madera. La investigación la realizo sobre un gran formato en el que el lienzo soportado por una estructura plana de madera es dividido en dos. Los colores azul y rosa definen un escenario visual de horizonte sin límites.  



RUPES. 300X300X5CM. Acrílico sobre lienzo y soporte de madera. Ubicación del color en grandes áreas tonales genera espacios poco profundos o planos, proyectando el color hacia delante.  



Título: LUMAQUELA 2004: Arco'04, Madrid, Stand Galería Oliva Arauna. Parque Ferial Juan Carlos I, 12/02/2004-16/02/2004. Lumaquela: 2004: Arco'04, Madrid, Stand Galería Oliva Arauna. Parque Ferial Juan Carlos I, 12/02/2004-16/02/2004. - 2004-2005: Rumbos. La Colección III = Norabideak. Bilduma III , Vitoria-Gasteiz, ARTIUM de Álava, 18/03/2004-13/02/2005.  



Título: ANTESALA IV :Técnica acero pulido y hierro barnizado, 197 x 177 x 30 cm, en el texto Alicia Murria señala,"Los comienzos de Rosa Brun están ligados a la pintura, cuando decide trabajar con el volumen nunca deja las cualidades de la superficie, sensualidad, o el reflejo que la luz produce sobre las hojas, los planos convirtiéndolos en elementos activos. El trabajo se sitúa en un espacio intermedio entre la imagen plana y el objeto cuya presencia está relacionada con el acercamiento a la pared. Sus piezas son estructuras limpias que han abandonado el lado más disciplinar del minimalismo para ofrecer una serie de contaminaciones que inducen hacia una cierta sensualidad".  



Título: "Arianrhod". Técnica: acrílico sobre lienzo y madera. Dimensiones: 200x300x5 cm. 2003. Las divisiones geométricas elementales son cuadrados subdivididos en rectángulos, o rectángulos divididos, donde la ubicación del color en grandes áreas tonales genera espacios poco profundos o planos, proyectando la saturación del color hacia delante, reafirmado por las cualidades escultóricas del soporte, que separado de la pared, genera sombras a su alrededor, delimitando el carácter expansivo mediante su ingravidez, siendo finalmente el peso sustentado por el color.  



ARCANE. 180X127,5X6 CM. Acrílico sobre papel y óleo sobre lienzo y madera. . Existe una atenta mirada hacia lo discontinuo, como ruptura del discurso, siendo fiel a la experiencia no reglamentada en busca de una más perfecta libertad de experimentación plástica. La opacidad de la materia es tenida en cuenta como poder evocador de poderes irresistibles.  



Título: CETUS: Consta de dos elementos de 200x 200x 7cm el 1º y 40x 50 x7cm, el 2º, realizada en óleo sobre lienzo y madera. Investigo la relación espacial con entre ambas piezas así como su relación con el espectador que asiste a la visión de una imagen ingravida a pesar de su masa, debido a la naturaleza del color estratificado y la separación y volúmenes generados desde la pared.  



Título: Nabla. Acrílico /papel. 160 x 119´5 x 4 cm. 2004. Título: Luzula. Acrílico /papel 159´5 x 119 x 4 cm. 2004. La estructura y sus recorridos marca el aspecto visual, es el color el que define el plano formal, convirtiendo las superficies casi monocromas en sugerentes evocaciones.  



Título: SCRIPTUM, 210x180x8cm, la técnica utilizada, óleo sobre lienzo y soporte de madera, permite que los colores utilizados naranja, carmesí y verde, en sus diferentes capas vayan adquiriendo luz propia creando un nuevo color y forma.  



CIGNUS. 260X200X2 CM. Oleo sobre lienzo. La politonalidad remite al sentimiento de los sublime. La supremacía de la sensación pura del no-objeto, aquello que surge para trascender la razón.  

HIDRA. 210X180X7 CM. Oleo sobre lienzo sobre soporte de madera. La relación corporal con la obra nos da referencias distintas sobre nuestra percepción de lo que creemos conocer, atisbando diferentes posibilidades que sobre la realidad de las cosas tenemos. Detenerse, parar, para establecer un punto de encuentro en la contemplación de la inmensidad que nos ocupa, exige un recorrido interno, un dialogar con lo que se percibe.  



DRACO. Oleo sobre lienzo y soporte de madera. 210x180x7cm. Con el peso y el volumen de la obra, aparece una sensación de ligereza, levedad, como pérdida de peso de lo real, donde el silencio, el vacío, la emoción la acompañan en su sustancialidad. Las obras son producto de una acción donde dialogan el azar y el cálculo.  



SERPENS. 210X180X7CM.Oleo sobre lienzo y soporte de madera. La superficie de la obra recoge la energía de la acción directa, temporal, lo que sucede en el momento, su tensión espacial que sobrepasa el tratamiento bidimensional en el cuadro, y que se lo da al objeto.  



MARJAL. 100x70cm. Acrílico sobre papel.Las matizaciones cromáticas que determinan las distintas texturas materializadas sobre la superficie pictórica definen su carácter táctil.  



Título: ENZA. Técnica: mixta/madera. 200x620x10cm. Investigo en esta obra la exaltación de la superficie, mediante una construcción llana y esencial de la misma. Es el color el que define el  

plano formal, las superficies casi monóchromas se reafirman mediante las propiedades escultóricas del soporte.

CAPELLA. 180X127,5X6CM. Oleo sobre tela y papel sobre madera. En mi obra, los elementos se combinan y yuxtaponen en base a una estructura discontinua, generando nuevas posibilidades de asociación, que como objetivo clave, plantea lo ilusorio y el carácter ambiguo de la percepción de lo real.  

VERDANA. 185,5X47X24CM. TECNICA MIXTA /MADERA. Pintura industrial y pintura al óleo sobre madera. Formada por cuatro elementos, cada uno de un color diferente, rojo cadmio(óleo), negro (industrial), ver cyan (óleo), verde esmeralda (industrial). Experimento con materiales, elegidos en función de la obtención de una riqueza mayor en la gama de texturas epidérmicas que matizan el planteamiento, en opciones de monocromía básica, de cada uno de los elementos que la integran.  

HAMAL. 220X40X24. OLEO/MADERA/LIENZO Planteo la organización de una estructura que recoge aspectos de la visión en dos y tres dimensiones, que profundiza en aspectos relacionados con su emplazamiento visual, y aquéllas coordinadas que conceptualmente nos definen un sistema, para lograr la máxima concreción en todos los aspectos.  

ACRUX. 185X30X24CM. OLEO/MADERA Y LIENZO. Esculturas que se erigen desde planos que se interceptan y superponen en franjas evidenciando la rotundidad de la forma, su carácter discontinuo, como elemento de un gran engranaje que no corresponde a una lectura temporal.  

Título: "AQUILA", 2010, "DUGAL "2010 y "APUS", 2009. Demostrar que el arte es conocimiento, en la medida en que actúa como sistema simbólico para articular semánticamente la realidad, y esta capacidad cognoscitiva es tanto más evidente en un arte (no referencial) o sólo referido a sí mismo. En mi obra, los elementos se combinan y yuxtaponen en base a una estructura discontinua, generando nuevas posibilidades de asociación, que como objetivo clave, plantea lo ilusorio y el carácter ambiguo de la percepción de lo real.

5.-Estancias en Centros de investigación.

ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN DE RECONOCIDO PRESTIGIO INTERNACIONAL

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palacio de Exposiciones y Congresos. Madrid.
AÑO: 1988*

Art Farnfurt. Galería Oliva Arauna. Frankfurt. Alemania.

**Kunst Rai. Galería Oliva Arauna. Amsterdam.*

**Spain Art 89. Seibu Art Gallery. Tokio. Japón.*

1990

**Art Frankfurt. Galería Oliva Arauna. Frankfurt. Alemania.*

**Sommer Atelier. Hannover. Alemania.*

1991

**6th Internacional Contemporary Art Fair. Galería Oliva Arauna. Los Ángeles. Estados Unidos.*

1993

**Maison des Arts Georges Pompidou. Cajarc. Francia.*

1994

**International Art Fair BASEL. Basilea.*

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: PARQUE FERIAL JUAN CARLOS I, MADRID.
AÑO:95*

**Forms from Spain. End of 20th. Century Spanish Art. Itinerante:*

*Art ATHINA 3'95. Contemporary Art Fair. Atenas. 15/05/04.
Imágenes de España. Contemporary Art Fair. Atenas.

1996

* LUGAR DE CELEBRACIÓN: PARQUE FERIAL JUAN CARLOS I, MADRID.
AÑO:96

*Forms from Spain. End of 20th. Century Spanish Art. Itinerante:ATENAS

*Imágenes de España. Contemporary Art Fair. Atenas.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: . Atenas. Art ATHINA 3'96.

1997

LUGAR DE CELEBRACIÓN: PARQUE FERIAL JUAN CARLOS I, MADRID.
AÑO:97

1998

PARQUE FERIAL JUAN CARLOS I, MADRID.
AÑO:98

*LUGAR DE CELEBRACIÓN: MUSEO CIUDAD DE MEXICODF. Gobierno del Distrito Federal. Mexico.
AÑO:98

2000

Parque Ferial Juan Carlos I. Madrid.
AÑO: 2000

2001

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Parque Ferial Juan Carlos I. Madrid.
AÑO: 2001

* LUGAR DE CELEBRACIÓN: TURÍN ITALIA.

AÑO: 2001

2002

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Parque Ferial Juan Carlos I. Madrid.
AÑO: 2002

2003

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Parque Ferial Juan Carlos I. Madrid.
AÑO: 2003

*LUGAR DE CELEBRACIÓN: TURIN, ITALIA.

AÑO: 2003

2004

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Parque Ferial Juan Carlos I. Madrid.
AÑO: 2004.

2005

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Parque Ferial Juan Carlos I. Madrid.
AÑO: 2005.

2006

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Parque Ferial Juan Carlos I. Madrid.
AÑO: 2006.

2007

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Parque Ferial Juan Carlos I. Madrid.

AÑO: 2007.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN: ART FAIR COLOGNE. ALEMANIA.
AÑO: 2007.

2008

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Parque Ferial Juan Carlos I. Madrid.
AÑO: 2008.

- AUTORES: ROSA BRUN

TÍTULO: AQUILA, APUS, DUGAL

TIPO DE PARTICIPACIÓN: STAND GALERÍA OLIVA ARAUNA

FERIA INTERNACIONAL: ARCO

PUBLICACIÓN: **CATALOGO FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

ARCO '10: ISBN: 978-84-8215-446-6. Volumen 1. 17/02/2010 a 21/02/2010.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Parque Ferial Juan Carlos I. Madrid.

AÑO: 2010

- AUTORES: ROSA BRUN

TÍTULO: VOLANS

TIPO DE PARTICIPACIÓN: STAND GALERÍA OLIVA ARAUNA

FERIA INTERNACIONAL: THE ARMORY SHOW.

PUBLICACIÓN: MMPI.

THE ARMORY SHOW '10: **ISBN: 13:078-0-9776901-3-X. Volumen 1. 03/03/2010 08/03/2010.**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: PIER 92, 94, NEW YORK, EEUU.

AÑO: 2010

2010

* *ELLAS CREAN. PRESIDENCIA ESPAÑOLA DE LA UNION EUROPEA. MINISTERIO DE CULTURA, MINISTERIO DE IGUALDAD.*

*

* *COLECCION NORTE DE ARTE CONTEMPORANEO. SANTANDER. BIBLIOTECA CENTRAL.*

2011

**ARCO '11. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. MADRID 2011. ISBN: 978-84-8215-473-2. DL: M- 3814-2011.*

**THE ARMORY SHOW. NEW YORK. : ISBN: 13:978-0-9776901-4-8. Volumen 1. ISBN-10 :0-9776901-4-8. 03-03 a 07/03/2011.*

* *"Punto de Mira" PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA, (Sala Alta). DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA. 14-03-2011 a 15-05-2011.*

* *FICCIONES Y REALIDADES. ARTE ESPAÑOL DE LOS 2000 EN LA COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO, MUSEO PATIO HERRERIANO EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MOSCÚ. MOMA. (INAUGURA EL AÑO DUAL ESPAÑA-RUSIA 2011. ISBN: 978-84-96286-18-4. DL: C 586-2011.*

**LUGAR DE CELEBRACIÓN: MUSEO DE ARTE MODERNO DE MOSCÚ. MOMA. (INAUGURA EL AÑO DUAL ESPAÑA-RUSIA 2011.*

"FICCIONES Y REALIDADES". Arte Español de los 2000 en la Coleccion Arte Contemporaneo". Museo Patio Herreriano de Valladolid.

* FROST ART MUSEUM, THE PATRICIA & PHILLIP FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY (MIAMI), MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, MACBA, BUENOS AIRES. ART BASEL/MIAMI BEACH. FLORIDA. EEUU. Diciembre 2011-febrero 2012.

2012

"FIGURAS DE LA EXCLUSIÓN. UNA MIRADA DESDE EL GÉNERO". MUSEO PATIO HERRERIANO, MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. 09/11/2011 A 22/02/2012. VALLADOLID.

ARCO. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO. MADRID 15-19 FEBRERO 2012.

- INTERCAMBIO GLOBAL. A GLOBAL EXCHANGE. Geometric Abstraction Since 1950. MACBA BUENOS AIRES. ARGENTINA. Curator Joe Houston.

ISBN: 978-987-28456-0-5. ED-Buenos Aires: MACBA Ediciones, 2012. Distribución en EEUU, Argentina

- **Museo de la Universidad de Alicante MUA junto con la CAM Caja de Ahorros del Mediterraneo. CAM. Colección Caja Mediterraneo. La exposición "El Vacío es un lugar donde apoyarse". R. Brun, C. Calvo, H. Collins, P. Dauder, E. Loozt. A. Tormo. Alicante. La programación del Aula CAM rinde homenaje a la Creatividad femenina, obras**

pertencientes a la Colección Caja Mediterráneo, compuesta por 213 obras de los nombres más imprescindibles del panorama español contemporáneo.

2 0 1 3

* "A GLOBAL EXCHANGE. GEOMETRIC ABSTRACTION SINCE 1950". Muestra Inaugural, MACBA. Buenos Aires. ARGENTINA. ISBN: 978-987-28456-0-5. ED-Buenos Aires: MACBA Ediciones, 2012. CDD 709.82.

* "Tinta Plana". Taller de Serigrafía C.M. Walter. EIButron. Sevilla.

* "MONOCROMÁTICOS". Galería Adora Calvo. Salamanca.

* "Weekend Gallery". Galería Nina Menocal. México DF.

* "Poesía en pequeños formatos sobre papel", Galería Nina Menocal. México DF.

* "Tinta Plana". Christian M. Walter Taller de Serigrafía. Casa Molino Ángel Ganivet. Diputación Provincial de Granada.

* **"ROSA BRUN". CAC, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. 2013.** - De la Torre, I : "El Temblor fronterizo: La disolución de los límites. Consideraciones sobre la obra de Rosa Brun". - Francés, F.: "La frontera invisible". Rosa Brun.

ISBN: 978-84-940836-1-7 Depósito Legal: SA-XX-2013

*** Arte Contemporáneo Español 1992-2013.**

ISBN: 978-84-15691-16-7

D.L.: M- 15235-2013.

2 0 1 4

*** TESOROS PÚBLICO (economías de la realidad). Artium. Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo. 2014.**
Colección Artium. Proyecto de Juan Luis Moraza. Diputación Foral de Álava. Vitoria.

ISBN: 978-84-942226-0-3.

L.G. -D.L.. VI-286/14

* "NEIGHBOURS II". CAC, Centro de Arte Contemporáneo. Málaga.

* "OJO-MANCHA". Serigrafías. ElButron. Sevilla.

* "El Trabajo de lo Visible". Galería ODALYS. Madrid. Odalys Ediciones de Arte, RIF: J 3010855-8.
Caracas Venezuela. Madrid. C.I.F: 1386701638. RIF: J-30108555-B. FI: 33321 USA.

* *CI Contemporary Istanbul*. Galería PILAR SERRA. Mete Cad. Yeni Apt.No:10/10/34437 Taskim,
Istanbul, Turkey. Mete Cad. Yeni Apt. No:10/10 34437.

* "Poéticas del Color y del Límite", dedicada a José Guerrero en su Centenario. Palacio de la Madraza.
Centro de Cultura Contemporánea Universidad de Granada. ISBN: 978843385708 8.

* "NEIGHBOURS II". CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

* "Quién teme a un Monocromo". Espacio Proyectos. Galería FERNANDO PRADILLA. Madrid.

* "MADE IN SPAIN", Proyecto IMAGO MUNDI,. Fundación Benetton y CAC, Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga. Fabrica. Italy , 978-88-98764-44-0

* "Coleccionar, una pasión en el tiempo PILAR CITOLER". IAACC Instituto Aragonés de Arte y Cultura
Contemporánea. MUSEO PABLO SERRANO. Gobierno de Aragón. Zaragoza.

* "Rosas del Sur, Artistas Contemporáneas de Andalucía". Centro Cultural Caja Granada, Sala de
Exposiciones Temporales. Museo de la Memoria. Caja Granada Fundación. ISBN: 978-84-92747-29-
0

* Galería Isabel Hurley, Málaga.

* *Cologne Paper Art Kunstmesse für Grafik und Paperworks*.

* ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Pilar Serra, Madrid.

- * "Consonantes". Fundación Antonio Gala. Serigrafías del Taller de Christian M. Walter. Córdoba.
- * "Kunst in Mi. 50 años viviendo el arte". Espacio Dilab. Urueña. Valladolid. Festival Miradas de Mujeres, España.
- * "Miradas de Mujeres en la Colección Norte". Biblioteca Central de Cantabria. Santander.
- * "Tantas cosas me dijeron tanto", Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona. Comisaria Txana Fontalba. Pamplona.

2 0 1 5

- * "Map of the new Art", Fundacione Giorgio Cini, Imago Mundi. L.Benetton.
- * ArtMarbella Modern & Contemporary Art Show. Marbella, Spain.
- * "MadeinSpain". Imago Mundi. Proyecto de la Fundación Luciano Benetton, en colaboración con el CAC Málaga.
- * "De la potencia a la sutileza". Pabellón de Mixtos de la Ciudadela de Pamplona. Selección Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona.
- * "ON COLOUR", Programa de arte contemporáneo en los escaparates del centro de El Corte Inglés, C/Preciados. Ámbito Cultural el Corte Inglés en colaboración con ARCO, Madrid. ISBN: 978-84-95457-98-1.

D.L.: M- 12622-2015.

2 0 1 6

- * EXPO CHICAGO. The Fith International Exposition of Contemporary & Modern Art. Chicago. 22-25 Septiembre. 2016. Galería Nina Menocal. ARTSY.
 - * 'Heterotopías', la Colección CIRCA XX. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Del 08 julio al 16 de octubre 2016.
 - * "Tiempo de luz. 39 Artistas visuales contemporáneas en Andalucía". Museo del Patrimonio Municipal Salas de La Coracha. Del 9 de julio al 18 de septiembre de 2016.
- ISBN.: 978-84-92633-87-6
- D.L.: MA 769-2016
- * Galería Nina Menocal, + ART X GNM = 7X obra en pequeño formato. ZONA MACO MÉXICO DF.
 - "Al pie de la letra" Exposición Colectiva, Palacio de Los Condes de Gabia, Enero-Marzo 2016. Granada. Depósito Legal: GR-1732-2015 ISBN 978-84-7807-361-0
 - * Zona Maco. México Arte Contemporáneo. Galería Nina Menocal, México DF. 3-7 Febrero. 2016. ARTSY.
 - * "Los nombres y las manchas" Galería Fernández Braso. Enero y Febrero. Madrid.

* "MADE IN SPAIN", MAD. Antequera, Casa Museo de los Colarte de Antequera, del 11 de febrero al 10 de abril. 2016. Fabrica, Italy 2014. 978-88-98764-44-0.

* "Tinta Palana - una exposición de relieve.." Nana, cultura de diseño. Edificio Tabakalera, 22/01/2016 - 22/02/2016. Donostia-San Sebastián.

* COLECCIÓN de Arte BANCO DE SABADELL. Artistas Contemporáneos II.

DL B -17200-2012/ de la edición Banco de Sabadell.

* **Fundación Mer. Presentación en Caixa Forum Madrid 2016.**

* **Rosa Brun. Galería Fernandez Braso. Madrid. www.fernandezbraso.com**

2017

* ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. "Rosa Brun, Palazuelo, Torner". Madrid. **ISBN -978-84-8215-532-6. editorial: FERIA DE MADRID (IFEMA)**

* "Desaprendizajes", Homenaje a J.M. Caballero Bonald. Galería Fernández-Braso. 12 Enero - 4 Marzo. Madrid.

* "30/30", Christian M. Walter. Taller de Serigrafía- Edición. Museo de Jaén. Jaén

* **"ROSA BRUN", Catálogo CEART. CENTRO DE ARTE TOMÁS Y VALIENTE. Fuenlabrada, 2017. ISBN: 978-84-608-9503-9D.L. : M-4327-2017.**

* "DISCURSOS PREMEDITADOS. "EL VACIO ES UN LUGAR DONDE APOYARSE". Colección Fundación Caja Mediterráneo. CENTRE DEL CARMEN. **Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana**

**Fundación Caja Mediterráneo
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
Comisaria: Rosa M^a. Castells**

<http://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/rosa-brun-participa-discursos-premeditados-exposicion-colectiva-coleccion-fundacion-caja-mediter.html>

2 0 1 8

Seis creadoras en la colección. Elena Asins, Rosa Brun, Ángela de la Cruz, Cristina Iglesias, Elena del Rivero y Soledad Sevilla. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo. Del 9 de febrero al 24 de abril de 2018.. Museo Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español. Valladolid.

www.valladolid.es › Inicio › Actualidad › Noticias

www.diariodevalladolid.es/.../patio-herreriano-acoge-viernes-seis-creadoras-coleccion..

<https://www.tribunasalamanca.com/noticias/patio-herreriano-acoge.../>

<https://www.youtube.com/watch?v=5yVwvCUJc>
www.museoph.org/MuseoPatioHerreriano/exposiciones/seis_creadoras

<https://www.tribunavalladolid.com/.../el-patio-herreriano-de-valladolid-acoge-este-fin-..>
www.elnortedecastilla.es/.../arte/geometrias-femeninas-patio-20180209143358-nt.htm..
pisuerganoticias.com › Cultura
www.icalnews.com/Mostrar.cfm/noticias/.../patio/herreriano/.../seis/creadoras/.../4169...

<https://www.noticiasjcy.com/categoria/agenda-cultural-valladolid/>
<https://mobile.facebook.com> › Modern Art Museum › Visual Arts › Restaurant

<https://twitter.com/patioherreriano?lang=es>
www.fundacion siglo.es/web/jcyl/FundacionSiglo/es/.../Comunicacion

<http://www.m-arteycultura visual.com/2018/02/11/exposiciones-2018-en-espana/>
<http://www.valladolid.es/es/actualidad/noticias/ruta-guiada-patio-herreriano-sigue-pasos-creacion-femenina>

"PINTURA MÍNIMA" comisariada por Luis San Sebastián.Exposición colectiva con Ángeles San José, Jordi Teixidor, José M^a Yturralde, Mitsuo Miura, Nico Munuera y Rosa Brun. Inauguración: 22 de septiembre. Galería Adora Calvo. Salamanca.

Nina Menocal Gallery, Mexico City, Celebrating 28 Years.

Party&GalleryWeekendMexicoKickOff

Gallery-HomeNinaMenocal

Alpes

1470

Lomas

de

Chapultepec

Thursday

20th

September

6-10 pm

"GEOMETRARTE. LA GEOMETRIA EN LA COLECCIÓN NORTE".Exposición sobre Arte y Matemáticas. Biblioteca Central y del Archivo Histórico Provincial. Colección Norte de Arte Contemporáneo. Gobierno de Cantabria. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Mayo-Junio, 2018.

"Mirarnos", Centro "Cármén Jiménez". Universidad de Granada, Ayuntamiento de la Zubia. Granada.

"Algunos Lugares de la Pintura", (A. Gottlieb, K. Noland, R. Casamada, M. Rivera, Guerrero, G. Pérez Villalta, R. Brun....)Galería Fernández-Braso, Madrid. 26 abril-9 junio 2018

Seis creadoras en la colección.Elena Asins, Rosa Brun, Ángela de la Cruz, Cristina Iglesias, Elena del Rivero y Soledad Sevilla. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo. Del 9 de febrero al 24 de abril de 2018.. Museo Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español.Valladolid

EXPOSICIONES · ARTISTAS · OBRA GRÁFICA . "Rosa Brun"Obras "Red", "Estela". Galería Fernandez Braso. Madrid.

EXPOSICIONES · ARTISTAS · OBRA GRÁFICA . "Rosa Brun"Obras "Red", "Estela". Galería Fernandez Braso. Madrid.

2019

"A la manera de...(II)." Colectiva, Galería Rafael Ortiz. Sevilla, 19 junio 2019.

ESCALA DE GRISES. MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO ALICANTE. Artistas: Sergi Aguilar, Jordi Alcaraz, Rosa Brun, Joan Cardells, Hannah Collins; Jon Mikel Euba, Iñigo Manglano-Ovalle, Eric Mestre, Jose Antonio Orts, Amparo Tormo. septiembre 2019, enero 2020.

ABSTRACCIONES en la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona, Sala de las Armas de la Ciudadela. 16/04/2019 - 30/06/2019. Pamplona.

"ENCUENTROS, Artistas del Entorno de la Galería", 30 de mayo - 31 de julio 2019. Madrid. Galería Fernández Braso.
Alfredo Alcain , Broto, Rosa Brun, Carmen Calvo, Luis Coquenao, Cristino de Vera, Gerardo Delgado, Miquel Navarro, Mompó, Pablo Palazuelo, Guillermo Pérez Villalta, Ráfols-Casamada, Alberto Reguera, Eduardo Sanz, Sergio Sanz, Gustavo Torner, Xavier Valls, Isabel Villar.

LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS
MUSEODELAALHAMBRA
GRANADA
Del 22/03 al 22/04/2019

EXPOSICIÓN. 'El jardín secreto'. Salas de la Coracha del MUPAM
Málaga
COMIENZA:
febrero 19
FINALIZA:
abril 30

"EL ARTE COMO PRÁCTICA SOCIAL"
Galería Adora Calvo
Inauguración: 26 de febrero - 20:00h
Sede de Las Rozas (Madrid)

6.-Otros méritos.

COORDINACIÓN DE PROYECTOS DE EXPOSICIONES COLECTIVAS:

La exposición de las obras realizadas en el aula-taller por lo alumnos, fue un objetivo central que me marqué desde que imparto docencia en la Universidad de Granada. El nexo constituido con la Diputación Provincial de Granada, en su sede del Palacio de los Condes de Gabia, permitió exponer regularmente todos los años desde 1990, las obras seleccionadas de los alumnos del último curso de la carrera, aumentado actualmente a Cursos de Doctorado. Se ocupa actualmente la Sala A del Palacio y se publica un Catálogo que recoge las obras de los alumnos seleccionados, con textos adjuntos.

Estas exposiciones no hubieran podido mantenerse si la calidad de lo expuesto no hubiera satisfecho el nivel exigido por la Diputación. La

repercusión y acogida excelente dieron un nuevo impulso al hecho creativo en su vertiente difusión, de implicación social, desde la Facultas de Bellas Artes de Granada, cerrando o abriendo con ello un ciclo que personalmente considero muy importante, como es el de exposición de la investigación y experimentación de los alumnos durante los años de carrera.

Alumnos que se han proyectado a través de la misma, o han desarrollado su Proyecto Personal con una solidez reconocida en ámbitos como Ferias Nacionales ARCO, Premios, Exposición en Galerías. Recordaré, algunos que actualmente han alcanzado y desarrollado un proyecto creativo sólido reconocido: Santiago Ydáñez, Galería Luis Adelantado. Jacobo Castellano, Galería Fúcares, Simón Zabell, Galería Carmen de la Calle, Angeles Agrela, Galería Magda Belloti, Miguel Angel Tornero, Premio Purificación García o M^a Angeles Rodriguez Cutillas que forma parte como Técnico de Gestión en Programas Educativos, participando en la creación del proyecto Nintendo, Art Academy, del Museo Thyssen-Bornemisza, como señala Sara Borondo - 19:27 28/7/2010 · [NDS](#)

“La tecnología y la pintura siempre han estado más unidas de lo que parece; sin la posibilidad de crear pan de oro la pintura bizantina hubiera sido muy diferente, la invención de los tubos de óleo permitió a los pintores del siglo XIX salir de los estudios y trabajar copiando directamente la naturaleza. Ahora la Nintendo DSi se puede convertir en todo lo necesario para pintar con Art Academy, como está demostrando Educathysen, el programa didáctico del museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. Educathysen muestra las posibilidades de Art Academy a prensa y grupos de usuarios de Nintendo en sesiones en las que se explican cuatro cuadros del museo para acabar en el taller educativo pintando uno de ellos.”

Considero que el impulso en la experimentación, reflexión y finalmente proyección que el alumno realice, forma parte de la **COORDINACION DE PROYECTOS** en la que establezco un paralelismo de liderazgo con el desarrollo del Proyecto I+D, que generan un trabajo colectivo por un grupo de personas bajo la dirección de un investigador principal.

Dada la escasa presencia de Proyectos I+D en nuestro ámbito, resalto la importancia de este Proyecto Colectivo que ha tenido resultados excelentes en las nuevas generaciones

V. OTROS MÉRITOS (relacionados con el perfil de la plaza)

OTROS MERITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN PERTENENCIA A PLATAFORMAS:

Miembro del INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORANEO (CIF. G-84367382. MADRID. Inscrita en el N^o7, y desde el 13-12-2004. El IAC desarrolla ideas con el fin de favorecer la mejora y el desarrollo de nuestra red institucional para el arte, velar por la progresiva implantación de buenas prácticas y de impulsar una nueva percepción

social del arte español actual. Estamos contribuyendo a generar un clima de diálogo y de análisis a través de la actividad de los grupos de trabajo sobre educación, museos, patrimonio, proyección internacional, derechos, y relaciones profesionales entre artistas y galeristas e instituciones. En estos grupos se procura integrar a representantes de todos los sectores y están abiertos a todos los miembros del IAC. Entre los asuntos que en este momento nos parecen prioritarios y en los que ya estamos trabajando se encuentran: Implantación de buenas prácticas en museos y centros de arte: en la estructura de gestión, la elección de directores, la contratación del personal y las relaciones con los usuarios.

- Impulso a la promoción internacional del arte español, mediante la demanda de coordinación entre los diferentes organismos con competencias en este campo y la creación de un gran centro de información y de intercambio. Nuestra iniciativa ha servido ya para promover un debate y un cambio de actitud en estos organismos que aún debe dar sus frutos.
- Reflexión sobre la noción de patrimonio público. Elaboración de propuestas para favorecer el enriquecimiento de las colecciones públicas mediante adquisiciones, daciones y donaciones.
- Fomento del patrocinio, que dependerá de la capacidad del arte para generar una conciencia social, una ilusión de futuro, y de la mejora de las condiciones fiscales para ejercerlo.
- Elaboración de un completo estudio sobre la educación artística, desde la escolar a la universitaria, para señalar sus carencias y reconducir su sentido. El IAC hará frente a la progresiva difusión de la “cultura empresarial” en la educación y en las instituciones artísticas. Nos preocupa la débil relación entre el mundo académico y la comunidad artística de la que debería formar parte, y buscaremos formas de crear vínculos.
- Lograr un acuerdo generalizado sobre las buenas prácticas en las relaciones a tres bandas entre artistas, galeristas y museos, centros o instituciones.
- Regular la actividad de comisarios independientes y de críticos, cuyas condiciones de trabajo no siempre son las más adecuadas. Se definirán sus funciones y se propondrán modelos de contrato.
- Abrir un debate sobre la presencia del arte actual en los medios de comunicación, cada vez más volcados hacia una espectacularización del mismo que no crea cercanía sino distancia entre profesionales y el público al que todos nos dirigimos.

OBRA EN MUSEOS E INSTITUCIONES

Ayuntamiento de Parla (Comunidad de Madrid). Obra de pintura adquirida por el Ayuntamiento Villa de Parla, por la obtención del Primer Premio en el certamen de Pintura celebrado en Parla en 1982. Premio de Pintura, Ayuntamiento de Chamberí. Madrid.

Ayuntamiento de Chamberí. Obra de pintura en propiedad del Ayuntamiento de Chamberí. Primer Premio. S/T, Técnica: óleo/lienzo. 1983.

Museo de Arte Contemporáneo Casa de los Caballos. IX Bienal de Pintura Extremeña. Institución Cultural El Brocense, Exma. Diputación Provincial de Cáceres. Obra adquirida en abril de 1984. Obra: Título: Entre sol y sombra, Técnica: óleo/lienzo. Dimensiones: 150x96cm. Año: 1983.

Ayuntamiento de Arganda, Delegación de Cultura. Patrimonio Artístico 1981-86. Obra adquirida por el Ayuntamiento de Arganda. Título: Paisaje azul y verde. Técnica: óleo/lienzo. 1984.

Seu Central de la Caixa de Pensions. Col·lecció Testimoni. 1987-1988. Obra de Pintura adquirida para la Colección. Obra: S/T. Técnica: Mixta/tela. Dimensiones: 84x131cm. 1988.

Mundivivienda, Premio Ciudad Expo de Escultura Encuentro de Culturas. Obra de escultura adquirida por Ciudad Expo, por haber obtenido el segundo accesit S/T Técnica: madera y hierro. 1992. Sevilla.

Ayuntamiento de Sevilla/Ybarra/Comisaria de la Ciudad de Sevilla para 1992. Premio Internacional de Pintura Ybarra 1992. Sevilla. Medalla de Honor: Obra: S/T. Técnica: hierro y madera. Dimensiones: 240x130x7cm. 1992.

Gobierno de la Rioja. Ayuntamiento de Logroño, Ibercaja: III Bienal de Artes Plásticas Cultural Rioja. Obra adquirida. Título: Elemento de la naturaleza, Técnica: hierro y madera. Dimensiones: 200x70x5cm. 1992.

Colección Fujitsu.

Fundación Banesto. Obra adquirida. S/T. Técnica: hierro pintado y tela. Dimensiones: 150x200x74cm. 1990.

Colección Fundación Prosegur. Obra adquirida. Título: Deerro, Técnica: mixta/madera. Dimensiones: 50x40x17,5cm. 1995.

Colección Grupo Prisa. Obra adquirida. Título: Elemento de la Naturaleza V, Técnica: hierro y tela, Dimensiones: 24x79x10cm. 1989.

Colección Fundación La Caixa. Barcelona. Obra adquirida. Título: Favilla, Técnica: hierro y madera, Dimensiones: 184,5x188x4cm. 1995.

Museo de Bellas Artes de Álava. Vitoria-Gasteiz. Obra adquirida. Título: Antesala IV, Técnica: Acero pulido y hierro lacado, Dimensiones: 197x177x30 cm. 1993.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. Obra adquirida, S/T. Técnica: hierro/madera. Dimensiones: 190x200x5cm. 1995.

Colección Diputación Provincial de Granada. Palacio de los Condes de Gobia.

Obra adquirida. Título: Elemento de la Naturaleza I. Técnica: mixta. Dimensiones: 245x277x10cm. 1996.

Ayuntamiento de Pamplona.

Obra adquirida. Título: "Oréada". Técnica: mixta/madera. Dimensiones: 200x268x10cm. 2002.
ARCO

Colección Banco de España.

Obra adquirida. Título: "Dextro". Técnica: mixta sobre lienzo y madera. Dimensiones: 275 x 200 x 5 cm. ARCO 2003.

Colección Caja Madrid.

Obra adquirida. Título: "**Régulus**". Técnica: acrílico sobre lienzo. Dimensiones:200x200 cm 2003.

Obra adquirida. Título: "**Scriptum**". Técnica: óleo sobre lienzo y madera. Dimensiones 210x 180 x 8 cm. Año 2006.

Colección Museo Patio Herreriano. Valladolid.

Obra adquirida. Título: "Arianrhod". Técnica: acrílico sobre lienzo y madera. Dimensiones: 200x300x5 cm. 2003.

Colección Artium. Museo Arte contemporáneo. Vitoria.

Obra adquirida. Título: "Lumaquela". Técnica: acrílico sobre lienzo y madera. Dimensiones: 150 x 305 x 7 cm 2003.

Colección Zucin.

Obra adquirida. Título: Rúpes. Acrílico/ sobre lienzo y madera. Dimensiones 300 x 200 x 5 cm. 2004.

Colección Norte de Arte Contemporáneo. Gobierno de Cantabria. Santander.2005

Obra adquirida. Título: Natus. Acrílico /sobre lienzo y madera. Dimensiones 300x 200 x 4 cm. 2005.

C.A.B. de Burgos. Entre líneas. La Colección 5. Exposición 2005. 23 de junio al 31 diciembre 2005.

Obra adquirida: "Nabla." Acrílico /papel. 160 x 119'5 x 4 cm. 2004.

Obra adquirida: "Luzula." Acrílico /papel 159'5 x 119 x 4 cm. 2004.

Colección VAC (Valencia Arte Contemporáneo). IVAM, Valencia España. 2005.

Obra adquirida: Enza. Técnica mixta/ madera. 6'10 x 200 x 8 cm.

Colección Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. CAC. Mayo 2006.

Obra adquirida: "CETUS". Dos elementos. 200x 200 x 7 cm. Óleo sobre lienzo y madera.

Colección Museo Patio Herreriano. Valladolid. 2007.

Obra adquirida: "Lyra". Óleo sobre lienzo y madera. 210 x 180 x 7 cm.

Colección CAM. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante. 2008. "ARX", hierro, técnica mixta, 200x200 x7 cm.

Colección Museo Patio Herreriano. Valladolid. 2009. "VALDAURA", técnica mixta sobre Madera.

Colección Fundación La Caixa. Barcelona. Hamal, Acrux, Vela, téc. mixta/ madera. 2010.

"COLOR ON COLOR". ENZA. THE PATRICIA & PHILLIP FROST ART MUSEUM FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY (MIAMI), MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, MACBA, BUENOS AIRES. Noviembre-Febrero, 2011. ART BASEL/MIAMI BEACH. FLORIDA. EEUU
PUBLICACIÓN: CATALOGO
ISBN 978-3-7757-3139-3.

Colección Fundación Banco de Sabadell. Barcelona. 2012. RONDA, hierro y madera, 300x180x5 cm.

Colección Fundación Banco de Sabadell, Barcelona. 2017. SERPENS, óleo/ madera, 210 x 180 x 7 cms.

Miembro Tribunales, Comisión Expertos Programa Academia, ANECA, Jurados.

*Miembro del Jurado para la selección de las VI Becas Manuel Rivera de la Diputación de Granada. 2002.

* Miembro del Jurado IX Edición PREMIO PINTURA LÓREAL. 24 mayo 1993.

* Miembro del INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORANEO (CIF. G-84367382. MADRID. Inscrita en el N° 7, y desde el 13-12-2004.

*Miembro del Jurado de la VI Convocatoria de Becas de Artes Plásticas 1998/1999. Fundación Marcelino Botín. Jurado formado por Rosa Brun, Fernando Huici, Javier San Martín, Cristóbal Toral y un representante de la Fundación Botín. 16-6-1998.

* Miembro del Jurado para la selección de las VI Becas Manuel Rivera de la Diputación de Granada. 2002.

* Miembro TRIBUNAL BECAS CREACION ARTISTICA. DIPUTACION FORAL DE GUIPUZCOA. SAN SEBASTIAN 03/07-2007.

***JURADO : XII Premio de Pintura Área de Artes Plásticas, convocado por la /Universidad// de Murcia. Junio 2011.**

Composición del jurado:

D. José Antonio Corbacho Gómez/, Rector Magnífico de la Universidad de Murcia, como Presidente honorífico

Vocales: D. Rosa Brun Jaén, /Pintora y Profesora de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

D. Juan Manuel Bonet Planes/, Escritor y Crítico de Arte

/
D. Antón Patiño Pérez/, Pintor/
D^a Soledad Sevilla Portillo, Pintora
D. Martín Páez Burruezo/, Director Centro de Arte Palacio Almodí.

* **XIII Premio de Pintura Área de Artes Plásticas Universidad de Murcia**, junio 2012. El premio, patrocinado por la Fundación Fuentes-Vicente, está dotado con 8.000 euros. El jurado del XIII Premio de Pintura ha estado compuesto por el Rector de la Universidad de Murcia José Antonio Cobacho Gómez como presidente honorífico; Martín Páez Burruezo, director Centro de Arte Palacio Almodí, y los pintores Antón Patiño Pérez, Soledad Sevilla Portillo, **Rosa Brun Jaén** y el doctor honoris causa por la Universidad de Murcia Pedro Cano.

- Miembro de la Comisión asesora de exposiciones: 2012
- Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte
- Universidad de Granada
- Hospital Real, Cuesta del Hospicio s/n.18071 Granada.
- Miembro del **PANEL DE EXPERTOS DEL PROGRAMA ACADEMIA ANECA** para la acreditación del profesorado universitario desde 2012 y hasta la actualidad

•

• **REVISORA DE ARTÍCULOS EN:**

•

• **Arte, Individuo y Sociedad AIS**

•

• ISSN 1131---5598 ISSNe 1988---2408

• Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid

• Índice de Impacto en SCImago (SJR), área Arts& Humanities, subárea Visual Arts & Performing Arts 2011: 0.140. Cuartil 1, posición 34 de 183. Índice de impacto en IN---RECS (Educación), 2011: 0.163. Cuartil 2, posición 31 de 160.

Miembro Vocal 2º, concurso 52/17, convocatoria: 24/07/2017. Universidad Politécnica de Valencia. 2017.

Miembro Vocal 1º, concurso plaza 25/2017, código plaza 211207. Universidad de Murcia, 2018.

JOSE LUIS REGIDOR
SUPLENTE VOCAL 2



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Currículum vitae

Número de hojas que contiene: 32

Nombre: Jose Luis Regidor Ros

Fecha:

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

-ESTE MODELO CONSTITUYE UNA GUÍA PARA LA CONFECCIÓN DEL CURRÍCULUM, DEBERÁ REPETIRSE SU ESQUEMA TANTAS VECES COMO SEA NECESARIO POR CADA APORTACIÓN CORRESPONDIENTE.

-CADA CONTRIBUCIÓN FIGURARÁ UNA SOLA VEZ.



I.- DATOS GENERALES

I.2.- SITUACIÓN ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAD, ESCUELA O INSTITUTO: Facultad de Bellas Artes
DEPT./SECC./UNIDAD: D. Conserv. y Restaur. Bienes Culturales
DIRECCIÓN POSTAL: Camino de Vera, s/n 46022 VALENCIA

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Profesor/a Titular de Universidad - 14/12/2018

I.3.- FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERÍA/DOCTORADO	CENTRO	FECHA
DOCTOR EN BELLAS ARTES	Facultad Bellas Artes UPV	05/02/2004
SUFICIENCIA INVESTIGADORA	Facultad Bellas Artes UPV	28/09/2000
LICENCIADO EN BELLAS ARTES	Facultad Bellas Artes UPV	29/07/1992



II.- DOCENCIA

II.1.-PUESTOS OCUPADOS

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesor/a Titular de Universidad

DEDICACIÓN: Tiempo Completo

FECHA INICIO: 14/12/2018

FECHA FIN:

DEPARTAMENTO:

CENTRO:

ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesor/a Contratado/a Doctor

DEDICACIÓN: Tiempo Completo

FECHA INICIO: 11/02/2008

FECHA FIN: 13/12/2018

DEPARTAMENTO:

CENTRO:

ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesor/a Colaborador/a

DEDICACIÓN: Tiempo Completo

FECHA INICIO: 13/10/2005

FECHA FIN: 10/02/2008

DEPARTAMENTO:

CENTRO:

ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA PROFESIONAL: Ayudante de Escuela Universitaria (AYEU)

DEDICACIÓN: Tiempo Completo

FECHA INICIO: 01/10/2001

FECHA FIN: 12/10/2005

DEPARTAMENTO:

CENTRO:

ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

II.2.- ASIGNATURAS IMPARTIDAS

ASIGNATURA	AÑO
Materiales y técnicas de la Conservación y Restauración de bienes culturales	2018
Sistemas de reintegración asistida por medios digitales	2018
Taller 2 de Conservación y Restauración en pintura mural.	2018
Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura mural.	2018
Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural	2018
Materiales y técnicas de la Conservación y Restauración de bienes culturales	2017
Sistemas de reintegración asistida por medios digitales	2017
Taller 2 de Conservación y Restauración en pintura mural.	2017
Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura mural.	2017
Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural	2017
Materiales y técnicas de la Conservación y Restauración de bienes culturales	2016
Sistemas de reintegración asistida por medios digitales	2016
Taller 2 de Conservación y Restauración en pintura mural.	2016
Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura mural.	2016
Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación en la Conservación y Restauración del Patrimonio	2016
Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural	2016
Materiales y técnicas de la Conservación y Restauración de bienes culturales	2015
Sistemas de reintegración asistida por medios digitales	2015



ASIGNATURA	AÑO
Taller 2 de Conservación y Restauración en pintura mural.	2015
Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura mural.	2015
Técnicas instrumentales para el desarrollo de experimentación en la Conservación y Restauración del Patrimonio	2015
Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural	2015
DESARROLLO DE PROYECTOS	2014
Materiales y técnicas de la Conservación y Restauración de bienes culturales	2014
REVISIÓN CRÍTICA DE LOS MATERIALES Y TÉCNICAS DE LIMPIEZA EN PINTURA MURAL	2014
Sistemas de reintegración asistida por medios digitales	2014
Taller 2 de Conservación y Restauración en pintura mural.	2014
Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura mural.	2014
Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural	2014
DESARROLLO DE PROYECTOS	2013
Materiales y técnicas de la Conservación y Restauración de bienes culturales	2013
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2013
REVISIÓN CRÍTICA DE LOS MATERIALES Y TÉCNICAS DE LIMPIEZA EN PINTURA MURAL	2013
Taller 2 de Conservación y Restauración en pintura mural.	2013
Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura mural.	2013
DESARROLLO DE PROYECTOS	2012
Materiales y técnicas de la Conservación y Restauración de bienes culturales	2012
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2012
REVISIÓN CRÍTICA DE LOS MATERIALES Y TÉCNICAS DE LIMPIEZA EN PINTURA MURAL	2012
Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales	2012
Taller 2 de Conservación y Restauración en pintura mural.	2012
DESARROLLO DE PROYECTOS	2011
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2011
REVISIÓN CRÍTICA DE LOS MATERIALES Y TÉCNICAS DE LIMPIEZA EN PINTURA MURAL	2011
MURALES BAJO LA LUPA. REVISIÓN CRÍTICA DE LOS MATERIALES Y TÉCNICAS DE LIMPIEZA	2010
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2010
MURALES BAJO LA LUPA. REVISIÓN CRÍTICA DE LOS MATERIALES Y TÉCNICAS DE LIMPIEZA	2009
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2009
MURALES BAJO LA LUPA. REVISIÓN CRÍTICA DE LOS MATERIALES Y TÉCNICAS DE LIMPIEZA	2008
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2008
CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL - I	2007
MURALES BAJO LA LUPA. REVISIÓN CRÍTICA DE LOS MATERIALES Y TÉCNICAS DE LIMPIEZA	2007
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2007
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2006
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2005
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2004
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2003
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2001



II.3.- PUBLICACIONES DOCENTES

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión, E=editor,

II.3.1.- Libros completos

II.3.2.- Capítulos de Libros

AUTORES (p.o. de firma): Mastroiacovo, Tanja; Soriano Sancho, María Pilar; Regidor Ros, Jose Luis

TÍTULO: Biotecnologías aplicadas al patrimonio mural arqueológico mexicano

EDITORIAL: Obrapropia S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición (ISBN 978-84-16717-77-4)

VOLUMEN: 46 **PÁGINAS:** 62 - 62 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Valcárcel Andrés, Juan Cayetano; C. Portilla; Regidor Ros, Jose Luis

TÍTULO: Mapping como alternativa para la reintegración pictórica. El ábside de la Real Parroquia de Los Santos Juanes de Valencia

EDITORIAL: Obrapropia S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición (ISBN 978-84-16717-43-9)

VOLUMEN: 34 **PÁGINAS:** 48 - 48 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Valcárcel Andrés, Juan Cayetano; M. Torregrosa; Regidor Ros, Jose Luis

TÍTULO: Transferencias Ink-Jet: Aplicación práctica en la Iglesia de San Nicolás

EDITORIAL: Obrapropia S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición (ISBN 978-84-16717-43-9)

VOLUMEN: 37 **PÁGINAS:** 51 - 51 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): PAULA PÉREZ; Roig Picazo, M. Pilar; Regidor Ros, Jose Luis

TÍTULO: MICROEMULSIONES PARA ELIMINAR ESTRATOS HIDROFÓBICOS DE DOS PINTURAS MURALES VALENCIANAS

EDITORIAL: Obrapropia S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición (ISBN 978-84-16717-43-9)

VOLUMEN: 3 **PÁGINAS:** 67 - 67 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Zalbidea Muñoz, Mª Antonia; Regidor Ros, Jose Luis; null

TÍTULO: Estudio de las escenas del conjunto pictórico de la Iglesia del santísimo cristo de Beniganim

EDITORIAL: Obrapropia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2ª edición (ISBN 9788416048564)

VOLUMEN: 8 **PÁGINAS:** 20 - 20 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): José Luis Regidor; Regidor Ros, Jose Luis

TÍTULO: Análisis modal de fallos y efectos aplicado a un proceso de limpieza: Marouflage Joaquin Michavila

EDITORIAL: Obrapropia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2ª edición (ISBN 9788416048564)

VOLUMEN: 2 **PÁGINAS:** 48 - 48 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Soriano Sancho, María Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; Roig Picazo, M. Pilar

TÍTULO: Estudio comparativo de ciertos sustentantes para su uso en la limpieza de pintura mural con bacterias

EDITORIAL: Universidad Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13 (ISBN 9788494184703)

VOLUMEN: 4 **PÁGINAS:** 4 - 4 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** CL



II.4.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

CENTRO: Universitat Politècnica de Valencia

ORGANISMO:

TÍTULO: Pintura mural y contemporanea. Tecnica, valor y conservación

MATERIA IMPARTIDA:

Nº HORAS IMPARTIDAS: 1.0

FECHA: 04/05/2012

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES

ORGANISMO: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

TÍTULO: SEMINARIO TEORIA E HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN HISPANO MEXICANA:
INSTITUCIONALIZACIÓN Y PATRIMONIO

MATERIA IMPARTIDA:MODULO 3: HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN EN ESPAÑA

Nº HORAS IMPARTIDAS: 1.0

FECHA: 13/11/2006

CENTRO: Facultad de BBAA

ORGANISMO: UPV

TÍTULO: Fundamentos Prácticos en Restauración de Pintura Mural

MATERIA IMPARTIDA:Fundamentos Prácticos en Restauración de Pintura Mural

Nº HORAS IMPARTIDAS: 4.0

FECHA: 04/03/2002

II.5.- P.F.C. DIRIGIDOS , TESIS DE MÁSTER Y TUTORÍAS EN PROGRAMAS INTERNACIONALES



- ESTUDIO DE SISTEMAS DE TRANSFERENCIA CON SOPORTES TEMPORALES SOBRE SUPERFICIES MURALES.. DELHOM SOLAZ, SARAI. 26/09/2007. 8.0
- RECONSTRUCCIÓN CROMÁTICA DE LAGUNAS EN PIEZAS CERÁMICAS MEDIANTE TRANSFERENCIA DE IMPRESIONES DIGITALES SOPORTADAS EN PAPEL GEL. VALERO RONDA, MARIA DESAMPARADOS. 18/12/2008. 9.0
- LIMPIEZA DE OBRA MURAL MEDIANTE EL USO DE BACTERIAS. CASANOVA BEVIA, ISABEL. 19/12/2008. 8.5
- ELIMINACIÓN DE PINTURAS EN AEROSOL SOBRE SOPORTES POROSOS. REVISIÓN DE METODOLOGÍAS Y NUEVAS PROPUESTAS. REINA DE LA TORRE, ABRAHAM. 18/12/2009. 8.5
- ESTUDIO DE COMPATIBILIDAD DE IMAGEN INK JET IMPRESA Y TRANSFERIDA PARA LA REINTEGRACIÓN PICTÓRICA EN SOPORTE TEXTIL. PEREZ URCELAY, ANA. 13/12/2010. 7.6
- TRANSFERENCIA DE IMPRESIONES INK JET PARA REINTEGRACIÓN DE PINTURA SOBRE LIENZO: ESTUDIOS DE COMPATIBILIDAD. ROSALENY MADERO-CANDELAS, ALBA. 14/09/2011. 8.7
- EL USO DEL AGAR - AGAR EN LA LIMPIEZA DE LA PINTURA MURAL. CELMA CEBRIAN, VICTOR. 14/09/2011. 5.6
- ALEGORÍA AL TRABAJO DE FELIPE SEADE: ACTIVACIÓN PATRIMONIAL, ESTUDIOS PREVIOS Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. FERNANDEZ OSCAR, MIRIAM. 15/09/2011. 9.0
- UN ENSAYO DE MÍNIMA INTERVENCIÓN EN LA APLICACIÓN DE NUEVO SOPORTE EN PINTURA MURAL ARQUEOLÓGICA. ZINCONE, PAOLA. 11/09/2012. 8.0
- REVISIÓN CRÍTICA DE SOPORTES PARA MOSAICO: ESTUDIO E INTERVENCIÓN DE UN FRAGMENTO DE OPUS TESSELLATUM DE LA VILLA DE CORNELIUS (LÈNOVA, VALENCIA). FAYOS BOU, HAYDEE. 11/09/2012. 8.8
- EVALUACIÓN DE SISTEMAS DE MÉTODOS DE LIMPIEZA EN SECO EN PINTURA MURAL. CAMARA TOMAS, INES. 12/09/2012. 8.4
- ESTUDIO DE LA MOVILIZACIÓN DE SALES DE NITRATO DE POTASIO EN UNA ESTRUCTURA PICTÓRICA MURAL. LAFUENTE SANCHEZ, MARINA. 13/09/2012. 8.5
- COMPARATIVA DE MORTEROS DE ACABADO PARA SU USO EN RESTAURACIÓN: MORTERO TRADICIONAL Y PREDOSIFICADO INDUSTRIAL.. GONZALEZ PORTILLO, ANTONIO. 10/09/2013. 8.3
- REINTEGRACIÓN PICTÓRICA A PARTIR DE FUENTES GRÁFICAS. EL MARTIRIO DE SAN VICENTE DE JOSÉ VERGARA DE 1791: DEL MODELINO AL LIENZO DE LA CATEDRAL. ESCRIBANO BASTANTE, PABLO. 10/09/2013. 8.3
- ESTUDIO COMPARATIVO DE CIERTOS SUSTENTANTES PARA SU USO EN LA LIMPIEZA DE PINTURA MURAL CON BACTERIAS. ASTORGA SALGADO, NEREA. 11/09/2013. 9.3
- ESTUDIO DE COMPATIBILIDAD: REINTEGRACIÓN CROMÁTICA POR IMPRESIÓN DIGITAL EN SOPORTE DE PAPEL. GALVIN PUERTO, CRISTINA. 12/09/2013. 8.8
- ESTUDIO DE LAS ESCENAS; JESÚS ES CONDENADO A MUERTE Y JESÚS ANTE PONCIO PILATO, DEL CONJUNTO PICTÓRICO DE LA IGLESIA DEL SANTÍSSIMO CRISTO DE BENIGNIM. ESTADO DE CONSERVACIÓN, PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y PRESUPUESTO ECONÓMICO DE RESTAURACIÓN.. LLOPIS SERRANO, PAULA. 16/07/2014. 8.2
- ESTUDIO DE LAS PINTURAS MURALES DEL SALÓN DE PLENOS DEL PALACIO DE SANTA BÁRBARA DE VALENCIA. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y ACTUACIONES PUNTUALES. CARRION OTTOMANO, INES. 16/07/2014. 8.2
- ANÁLISIS MODAL DE FALLOS Y EFECTOS APLICADO A UN PROCESO DE LIMPIEZA: MAROUFLAGE DE JOAQUÍN MICHAVILA. RODRIGUEZ RODRIGUEZ, ANA. 22/07/2014. 9.5
- ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DEL SALÓN DE PLENOS DEL PALACIO DE SANTA BÁRBARA DE VALENCIA. BONET MANSELGAS, ARIANA. 25/09/2014. 8.0
- Estudio y propuesta de la pintura mural "Virgen Glorificada". Iglesia de San Miguel y San Sebastián
- LLINARES SIRVENT, TANIA. 15/07/2015. 9.0
- REALIDAD AUMENTADA COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN EN EL CAMPO DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. ESTEVE FUSTER, JULIA. 17/09/2015. 6.5
- LA PROBLEMÁTICA ASOCIADA AL USO DE GELIFICANTES, SOPORTANTES Y TENSOACTIVOS EN LA LIMPIEZA DE PINTURA MURAL: LA CUESTIÓN DE LOS RESIDUOS. ALVAREZ ARECES, VIOLETA. 17/09/2015. 9.5
- ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LOS OVALOS MURALES DE LA PASIÓN Y LA MUERTE DE CRISTO DE LA IGLESIA DE SAN MIGUEL Y SAN SEBASTIÁN DE VALENCIA. SASTRE TALAMAS, MARIA. 24/09/2015. 8.3



- MAPPING COMO ALTERNATIVA A LA REINTEGRACIÓN.
EL ÁBSIDE DE LA REAL PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA. PORTILLA ROMERO, CLARA.
14/09/2016. 8.0
- Transferencias Ink-jet: Aplicación práctica en la Iglesia de San Nicolás de València. TORREGROSA VERDEJO, MARTA.
14/09/2016. 8.0
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA IGLESIA DE MAÑÓN. BRISA TORRES,
SANDRA. 26/09/2016. 8.0
- ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE LAS PINTURAS MURALES DE SANTA MARIA DE MAÑÓN (A
CORUÑA). NADAL SASTRE, NOELIA. 26/09/2016. 9.0
- ESTUDIO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LAS PINTURAS MURALES DE SANTA MARÍA DE MAÑÓN (A
CORUÑA). DEVICIENTI LOPEZ, FRANCESCO. 26/09/2016. 9.0
- ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES DE LA IGLESIA NUESTRA
SEÑORA DE LOS ÁNGELES DE TUÉJAR. ORTIZ GONZALEZ, MARINA. 27/09/2016. 9.5
- Estudió de intervenció y conservació preventiva de un mural cerámico de Lluís Uró Servitja . Fuente de Cal Sisquet de la Riba,
Tarragona. VALLS BERBEL, ANNA. 19/09/2017. 7.5
- La cúpula de la iglesia Nuestra Señora de los Ángeles (Tuéjar). Estudio y propuesta de intervención.. HERNANDEZ ALTAREJOS,
IRIS. 28/09/2017. 9.5
- ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DEL MAUSOLEO ROMANO DE LA
ERMITA DE SANTA MARIA DE ARCOS (TRICIO, LA RIOJA).. RIO OLIVER, CRISTINA DEL. 28/09/2017. 9.5
- ESTUDIO DE LAS PINTURAS MURALES DE LAS HABITACIONES ROSA Y VERDE DE LA CASA ZUNO EN
GUADALAJARA, JALISCO; ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.. ZURITA
NAVARRO, NURIA. 12/07/2018. 8.8
- ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL MAROUFLAGE “ALEGORÍA DEL TRIUNFO DE LA LUZ”
DE JOSÉ BREL. ADSUAR MAS, ALEJANDRA MARIA. 10/09/2018. 9.0
- Análisis y estudio de la policromía de la capilla funeraria en la iglesia de San Juan del Hospital en Valencia.
LLACER PEIRO, ARANZAZU. 10/09/2018. 8.3
- ESTUDIO DE LA PERMANENCIA DE VELADURAS CROMÁTICAS AL SILICATO EN PINTURAS MURALES AL
EXTERIOR. NADAL SASTRE, NOELIA. 14/09/2018. 7.0
- Empleo de los sistemas de georeferencia para la valoración de las patologías en fragmentos de pintura mural de la Real Iglesia de los
Santos Juanes (Valencia). BLAYA BALAGUER, AIDA. 14/09/2018. 7.8
- Protocolo de análisis y métodos auxiliares para la eliminación de encalados en pintura mural al temple. Aplicación a las pinturas
murales del Palacio Casassús, Alzira.. TODOLI ROMAN, DELIA. 14/09/2018. 9.0
- NasierGel. Estudio de metodologías de aplicación en sistemas gelificados para la limpieza de soportes de yeso y cal. POTENZA,
PAOLA. 21/02/2019. 10.0



III.- INVESTIGACIÓN

III.1.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TÍTULO: INCLUSIVE COMMUNITIES ACROSS MURALS (ICAM). (APE/2015/025)

ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA

DURACIÓN DESDE: 01/01/2015 **HASTA:** 01/01/2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Santamarina-Campos, V.

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 3.900,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 10

TÍTULO: Diseño e implementación de políticas culturales inclusivas: el muralismo uruguayo contemporáneo como herramienta de activación patrimonial sustentable (HAR2012-32060)

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE ECONOMIA Y EMPRESA

DURACIÓN DESDE: 01/01/2013 **HASTA:** 01/01/2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Santamarina-Campos, V.

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 10.530,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 12

TÍTULO: EwaGlos - European Illustrated Glossary for Conservation Terms of Wall Painting and Architectonics Surfaces. (2013-2670/001-001)

ENTIDAD FINANCIADORA: FACHHOCHSCHULE HILDESHEIM-HOLZMINDEN-GOTTINGEN; COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEA

DURACIÓN DESDE: 01/10/2013 **HASTA:** 01/10/2015

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 24.824,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 11

TÍTULO: FUNCION SOCIAL DEL MURALISMO URUGUAYO DEL SIGLO XX COMO VEHICULO Y MODELO DE ACTIVACION PATRIMONIAL SUSTENTABLE. DESCENTRALIZACION- IDENTIDAD Y MEMORIA (11-CAP1-0136)

ENTIDAD FINANCIADORA: AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL

DURACIÓN DESDE: 01/01/2012 **HASTA:** 01/10/2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Santamarina-Campos, V.

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 20.000,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 16

TÍTULO: Función social del muralismo uruguayo del siglo XX como vehículo y modelo de activación patrimonial sustentable. Descentralización, identidad y memoria (11-CAP1-0136)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Asuntos Exteriores

DURACIÓN DESDE: 01/10/2011 **HASTA:** 31/03/2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Santamarina Campos, Virginia

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 20.000,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 16

TÍTULO: Función social del muralismo uruguayo del siglo XX como vehículo y modelo de activación patrimonial sustentable del sitio Colonia del Sacramento (Desconocido)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerii de Asuntos Exteriores

DURACIÓN DESDE: 01/10/2010 **HASTA:** 31/03/2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Santamarina Campos, Virginia

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 30.000,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 16

TÍTULO: PROCESOS DE BIOLIMPIEZA Y CONSERVACION EN SUPERFICIES DEL PATRIMONIO CULTURAL (2867)

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 01/12/2011 **HASTA:** 01/12/2012

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Montes Estellés, Rosa M^a

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 6.000,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 6

TÍTULO: DETERMINACION DE NUEVOS MATERIALES COMO ESTRATO DE INTERVENCION EN LA APLICACION DE NUEVOS SOPORTES A PINTURAS MURALES ARRANCADAS (PAID-06-10-2415)

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 01/11/2010 **HASTA:** 01/11/2012

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Soriano Sancho, María Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 12.000,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 9



TÍTULO: BIOTECNOLOGIA MICROBIANA APLICADA A LA LIMPIEZA Y RESTAURACION DE SUPERFICIES DE OBRAS DE ARTE (PAID-05-09-4332)

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 15/12/2009 **HASTA:** 15/12/2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Montes Estellés, Rosa Mª

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 8.500,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 6

TÍTULO: ESTUDIO DE SISTEMAS DE TRANSFERENCIA Y SOPORTES TEMPORALES DE IMPRESIONES INKJET CON TINTAS PIGMENTADAS UV SOBRE SUPERFICIES MURALES (PAID-06-06-4722)

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 31/01/2007 **HASTA:** 31/01/2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Regidor Ros, Jose Luis

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 15.000,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 6

TÍTULO: ESTUDIO DE SISTEMAS DE TRANSFERENCIA Y SOPORTES TEMPORALES DE IMPRESIONES INK JET CON TINTAS PIGMENTADAS UV SOBRE SUPERFICIES MURALES (GV/2007/208)

ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA; GENERALITAT VALENCIANA

DURACIÓN DESDE: 01/01/2007 **HASTA:** 01/01/2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Regidor Ros, Jose Luis

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 26.335,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 6

TÍTULO: APLICACION DE TECNICAS DE DIAGNÓSTICO Y RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA-PICTÓRICA, CON MEDIOS ROBOTIZADOS. (BIA2005-09377-C03-01)

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE EDUCACION

DURACIÓN DESDE: 31/12/2005 **HASTA:** 31/12/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Bosch Reig, Ignacio

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 128.520,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 24

TÍTULO: CONSERVACION Y RESTAURACION DE LA DECORACION PICTORICA DEL TEATRO LEAL DE LA LAGUNA ()

ENTIDAD FINANCIADORA: ASOCIACION CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION PATR

DURACIÓN DESDE: 28/09/2007 **HASTA:** 28/02/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 111.320,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 22

TÍTULO: ARCHIVO HISTORICO DE LOS RESTAURADORES VALENCIANOS (AE/07/060)

ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA

DURACIÓN DESDE: 01/01/2007 **HASTA:** 01/01/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 2.500,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 7

TÍTULO: APLICACION DE TECNICAS DE DIAGNÓSTICO Y RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA-PICTÓRICA, CON MEDIOS ROBOTIZADOS. (PAID-05-06-6773)

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 21/12/2006 **HASTA:** 21/12/2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Bosch Reig, Ignacio

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 9.900,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 23

TÍTULO: AYUDA DE CONSELLERIA AL GRUPO: GRUPO DE INVESTIGACION PARA LA RESTAURACION DEL PATRIMONIO (GRUPOS04/50)

ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA

DURACIÓN DESDE: 01/01/2004 **HASTA:** 01/01/2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Bosch Reig, Ignacio

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 35.657,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 40

TÍTULO: ENSAYOS NO DESTRUCTIVOS POR ULTRASONIDOS EN RESTAURACION Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES: APLICACION A LA BOVEDA DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES (PPI05-03-4190)

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 18/07/2003 **HASTA:** 18/07/2005

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 0,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 11



III.2.- PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TÍTULO:	ESTUDIOS PREVIOS PARA LA RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES, ESCULTURAS Y ESTUCOS DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES		
ENTIDAD FINANCIADORA:	PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	04/04/2019	HASTA:	04/02/2020
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Roig Picazo, M. Pilar		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	26.985,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:	18
TÍTULO:	CONTROL DE CALIDAD, DIRECCION TECNICA DE LAS OBRAS DE RESTAURACION Y ACTUALIZACION DEL INFORME Y MEMORIA VALORADA PARA SUBSANAR LOS DETERIOROS EXISTENTES EN EL TAMBOR DE LA CUPULA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA		
ENTIDAD FINANCIADORA:	REAL BASILICA NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS		
DURACIÓN DESDE:	18/05/2016	HASTA:	18/03/2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Bosch Reig, Ignacio		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	16.227,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:	6
TÍTULO:	RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS PICTORICOS, ESCULTORICOS Y ORNAMENTALES DE LA CAPILLA DE LA COMUNION DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN NICOLAS OBISPO Y SAN PEDRO MARTIR DE VALENCIA		
ENTIDAD FINANCIADORA:	PARROQUIA SAN PEDRO MARTIR Y SAN NICOLAS OBISPO DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	12/04/2017	HASTA:	12/01/2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Roig Picazo, M. Pilar		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	312.325,84	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:	10
TÍTULO:	PRESTACIONES DE SERVICIO DE JOSE LUIS REGIDOR ROS		
ENTIDAD FINANCIADORA:	CLAR REHABILITACION, S.L.U; GRUPO ISOLUX CORSAN, S.A.; FACHADAS, OBRAS Y REVESTIMIENTOS, S.A.		
DURACIÓN DESDE:	26/11/2002	HASTA:	30/12/2016
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Regidor Ros, Jose Luis		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	10.300,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:	1
TÍTULO:	RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES, ESCULTURAS Y REVESTIMIENTO ORNAMENTAL DE LA NAVE CENTRAL DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN NICOLAS OBISPO Y SAN PEDRO MARTIR DE VALENCIA		
ENTIDAD FINANCIADORA:	ARZOBISPADO DE VALENCIA; PARROQUIA SAN PEDRO MARTIR Y SAN NICOLAS OBISPO DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	28/11/2013	HASTA:	28/02/2016
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Roig Picazo, M. Pilar		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	865.227,38	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:	17
TÍTULO:	All Quoz - Beautification Project, heritagism and globalization of Street Art - Drones as tourism tool to document ephemeral art and its context		
ENTIDAD FINANCIADORA:	All Quoz - Dubái, Emiratos Árabes Unidos		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2013	HASTA:	31/12/2015
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Santamarina Campos, Virginia		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	218.000,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:	20
TÍTULO:	RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DELS BORJA EN GANDIA		
ENTIDAD FINANCIADORA:	PALAU DUCAL DELS BORJA FUNDACIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	05/06/2009	HASTA:	05/03/2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Castell Agustí, María		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	979.745,75	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:	59
TÍTULO:	CONTINUACION DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE PALOMINO EN LA BOVEDA DE LA REAL PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA		
ENTIDAD FINANCIADORA:	AGUAS DE VALENCIA, S.A		
DURACIÓN DESDE:	01/08/2008	HASTA:	01/08/2010
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Roig Picazo, M. Pilar		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	216.364,41	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:	22



TÍTULO: COMPORTAMIENTO DE LAS TINTAS INJET SOBRE MORTEROS DE CAL Y APLICACION DEL SISTEMA PAPELGEL EN DIVERSOS AMBITOS DE LA RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE

ENTIDAD FINANCIADORA: ARSUS PAPER S.L.

DURACIÓN DESDE: 31/03/2009 **HASTA:** 31/12/2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Regidor Ros, Jose Luis

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 20.000,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 8

TÍTULO: RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DEL PALAU DUCAL DE GANDIA

ENTIDAD FINANCIADORA: COMPAÑIA LEVANTINA EDIFICACION Y OB.PUB.,SA

DURACIÓN DESDE: 13/07/2009 **HASTA:** 13/12/2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Regidor Ros, Jose Luis

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 22.458,47 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 7

TÍTULO: RESTAURACION PICTORICO-ESCUPTORICO-ORNAMENTAL

ENTIDAD FINANCIADORA: REAL BASILICA DE NTRA. SRA. DE DESAMPARADOS

DURACIÓN DESDE: 22/12/1997 **HASTA:** 31/05/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 1.157.308,88 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 49

TÍTULO: RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE PALOMINO EN LA BOVEDA DE LA REAL PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA

ENTIDAD FINANCIADORA: ARZOBISPADO DE VALENCIA; AYUNTAMIENTO DE VALENCIA; LUIS BATALLA, S.A.; FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALEN. AGUAS DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 23/02/2005 **HASTA:** 23/02/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 540.911,06 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 42

TÍTULO: RESTAURACION DE CINCO PANALES MURALES DEL PINTOR LUIS QUINTANILLA

ENTIDAD FINANCIADORA: BANCO SANTANDER, S.A.

DURACIÓN DESDE: 31/05/2007 **HASTA:** 31/07/2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Osca-Pons, Julia

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 19.000,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 8

TÍTULO: CONTROL Y APOYO A LA EJECUCION EN OBRA DEL PROYECTO DE INTERVENCION EN LAS CUPULAS, TAMBOR Y LINTERNA DE LA BASILICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA

ENTIDAD FINANCIADORA: LUIS BATALLA, S.A.

DURACIÓN DESDE: 04/03/2004 **HASTA:** 04/08/2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 157.394,30 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 39

TÍTULO: RESTAURACIÓN DE LOS RESTOS DE PINTURA MURAL AL FRESCO SITAS EN LA NAVE CENTRAL DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA

ENTIDAD FINANCIADORA: UPV

DURACIÓN DESDE: 08/05/2003 **HASTA:** 08/05/2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar; Bosch Reig, Ignacio

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 60.000,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 21

TÍTULO: CONSERVACION Y RESTAURACION DE LA DECORACION PICTORICA MURAL DE LA CUPULA DE LA CAPILLA DEL STMO. CRISTO

ENTIDAD FINANCIADORA: PARROQUIA DE SAN ROQUE DE OLIVA

DURACIÓN DESDE: 11/02/2003 **HASTA:** 11/07/2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 23.131,35 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 10

TÍTULO: CONSERVACION Y RESTAURACION DE LA DECORACION MURAL EXTERIOR DE LA CAPILLA DEL STMO. CRISTO

ENTIDAD FINANCIADORA: PARROQUIA DE SAN ROQUE DE OLIVA

DURACIÓN DESDE: 26/02/2002 **HASTA:** 26/05/2002

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 20.700,00 **Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO:** 10



III.3.- PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión, E=editor,

III.3.1.- Revistas

AUTORES (p.o. de firma): Roig Picazo, M. Pilar; Bernal Navarro, Juana Cristina; Regidor Ros, Jose Luis; Bosch Roig, Lucía

TÍTULO: Contextualización iconográfica e intervención en las pinturas murales de la Capilla de la Comunión de la iglesia parroquial de san Nicolás de Bari y de san Pedro Mártir en la ciudad de Valencia.

EDITORIAL: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Archivo de Arte Valenciano (ISSN 84-600-5429-2)

VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 183 - 208 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Germinario, Giulia ; van der Werfa, Inez Dorotheé; Palazzoa, Gerardo; Regidor Ros, Jose Luis; Montes Estellés, Rosa M^a; Sabbatini, Luigia

TÍTULO: Bioremoval of marker pen inks by exploiting lipase hydrolysis

EDITORIAL: Elsevier

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Progress in Organic Coatings (ISSN 0300-9440)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 162 - 171 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Mastroiacovo, Tanja; Karla Castro Chong; Peter Kröefges; Soriano Sancho, María Pilar; Regidor Ros, Jose Luis

TÍTULO: ESTUDIO PETROGRÁFICO DE MATERIALES PÉTREOS NATURALES Y ARTIFICIALES DE ESTRUCTURAS ARQUEOLÓGICAS DEL SITIO DE TANUTE (VALLE DE OXITIPA, S.L.P., MÉXICO)

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 169 - 177 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Mastroiacovo, Tanja; Soriano Sancho, María Pilar; Regidor Ros, Jose Luis

TÍTULO: ÍNDICE DE RIESGO RELACIONADO CON FACTORES DE ALTERACIÓN Y DETERIORO EN LAS PINTURAS MURALES DEL SIGLO XX DE SAN LUIS POTOSÍ (S.L.P., MÉXICO)

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 157 - 162 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Mastroiacovo, Tanja; Soriano Sancho, María Pilar; Regidor Ros, Jose Luis

TÍTULO: MUESTREO MICROBIOLÓGICO DE SUPERFICIE APLICADO AL CONTROL DE BIODIVERSIDAD FUNCIONAL AL DESARROLLO DE BIOTECNOLOGÍAS APLICADAS AL PATRIMONIO MURAL ARQUEOLÓGICO MEXICANO

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 151 - 156 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Roig Picazo, M. Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; Ceccarelli, M.; Blanco-Moreno Pérez, Francisco José

TÍTULO: A ROBOTIC SOLUTION FOR THE RESTORATION OF FRESCO PAINTINGS

EDITORIAL: SAGE Publications

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): International Journal of Advanced Robotic Systems (ISSN 1729-8806)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1 - 14 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A



AUTORES (p.o. de firma): Roig Picazo, M. Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; Madrid García, José Antonio; Bosch Roig, Lucia; Marcenac ., Valeria

TÍTULO: The Church of san Nicolás Obispo y san Pedro Mártir in Valencia; preliminary studies and initial results of the restoration of the decorations.

EDITORIAL: Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Disegnare. Idee immagini (ISSN 1123-9247)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 82 - 91 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Bosch Roig, María del Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; Soriano Sancho, María Pilar; Montes Estellés, Rosa M^a

TÍTULO: Biocleaning of animal glue on wall paintings by Pseudomonas stutzeri

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CHIMICA OGGI-CHEMISTRY TODAY (ISSN 1973-8250)

VOLUMEN: 31 **PÁGINAS:** 50 - 53 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Bosch Roig, María del Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; Montes Estellés, Rosa M^a

TÍTULO: Biocleaning of nitrate alterations on wall paintings by Pseudomonas stutzeri

EDITORIAL: Elsevier

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): International Biodeterioration & Biodegradation (ISSN 0964-8305)

VOLUMEN: 84 **PÁGINAS:** 266 - 274 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): JUAN BALDÓ, JOSÉ MARÍA; Carpio Sanchez, Irene; Regidor Ros, Jose Luis

TÍTULO: EL SÓLIDO CAPAZ EN LA ESCULTURA POLÍCROMA COMO GENERADOR DE UNA NUEVA LEGIBILIDAD

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 195 - 200 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Regidor Ros, Jose Luis

TÍTULO: La restauración de las fachadas de la galería Dorada del palacio Ducal de Gandia

EDITORIAL: AMERICA IBERICA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): R&R. Restauración & rehabilitación (ISSN 1134-4571)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 102 - 109 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Bosch Roig, María del Pilar; Montes Estellés, Rosa M^a; Regidor Ros, Jose Luis; Roig Picazo, M. Pilar

TÍTULO: New frontiers in the microbial bio-cleaning of artworks

EDITORIAL: The British Association of Paintings Conservator-Restorers

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): THE PICTURE RESTORER. THE JOURNAL OF THE BRITISH ASSOCIATION OF PAINTINGS CONSERVATOR-RESTORERS (ISSN 0964-9662)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 37 - 41 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Bosch Roig, María del Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; PILAR SORIANO; DOMENECH CARBO, MARIA TERESA; MONTES ESTELLES, ROSA MARIA

TÍTULO: Ensayos de biolimpieza con bacterias en pinturas murales

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 117 - 124 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** A



AUTORES (p.o. de firma): Pilar Roig Picazo; José Luis Regidor Ros; Juan Valcarcel Andres; Lucia Bosch Roig
TÍTULO: Estado de conservación actual de los murales de la Cappella Borgherini
EDITORIAL: NARDINI EDITORE
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): KERMES QUADERNI (ISSN 2036-1122)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 84 - 86 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Pilar Roig Picazo; José Luis Regidor Ros; Juan Valcarcel Andres; Lucia Bosch Roig
TÍTULO: Estado de conservación actual de los murales de la Cappella Borgherini. Tavole
EDITORIAL: NARDINI EDITORE
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): KERMES QUADERNI (ISSN 2036-1122)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 167 - 174 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Regidor Ros, Jose Luis; PILAR SORIANO; Zalbidea Muñoz, Maria Antonia
TÍTULO: La reconstrucción pictórica de las fachadas de la galería dorada del palacio ducal de Gandía
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 109 - 116 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Valcarcel Andres; José Luis Regidor Ros; Blanco-Moreno Perez, Francisco Jose
TÍTULO: Reconstrucción estética generada por imagen impresa digital (regiid). Aplicación a la obra "La glorificación de san Francisco de Borja", sita en la Galería Daurada del Palau Ducal de Gandia.
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 169 - 174 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): José Luis Regidor
TÍTULO: Revisión de tratamientos de limpieza de pintura mural arqueológica. Eliminación de concreciones carbonáticas
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 73 - 80 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): José Luis Regidor
TÍTULO: Redescobrint la "Gloria" de la Capella del Santissim Crist de Sant Roc d'Oliva
EDITORIAL: ASSOCIACIÓ CULTURAL CENTELLES I RIUSECH-OLIVA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CABDELLS (ISSN 1577-7596)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 97 - 114 **AÑO:** 2009 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Jose Luis Regidor Ros; Delhom Solaz, Sarai; Juan Valcárcel Andrés; M^a Antonia Zalbidea Muñoz; Pilar Soriano Sancho
TÍTULO: Transferencia de impresiones ink jet, una herramienta para la reconstrucción pictórica de faltantes
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 33 - 42 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): José Luis Regidor; Pilar Roig Picazo
TÍTULO: PICTORIAL RESTORATION OF FRESCOS BY TRANSFERING INKJET PRINTS: THE CASE OF PALOMINO₆S FRESCOS IN THE CHURCH OF SANTOS JUANES IN VALENCIA.
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 31 - 38 **AÑO:** 2007 **CLAVE:** A



AUTORES (p.o. de firma): José Manuel Barros García; Julia Osca Pons; José Luis Regidor Ros
TÍTULO: El estudio de secuencias estratigráficas en pintura mural
EDITORIAL: Universidad Politècnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 39 - 44 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Pilar Soriano Sancho; José Luis Regidor; Juan Valcárcel Andrés; Iñaki Garate Lombart
TÍTULO: Métodos de documentación para una pintura mural a extinguir
EDITORIAL: Universidad Politècnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 65 - 70 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): José Luis Regidor Ros; María Palumbo; Gema Gómez Chaparro; Inmaculada Clavel Piá
TÍTULO: Restauración y solución propuesta para la exposición de los fragmentos
EDITORIAL: Universidad Politècnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 45 - 52 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): J.L.Regidor
TÍTULO: Iglesia de San Roque de Oliva. Restauración de las Pinturas Murales de la Capilla del Cristo
EDITORIAL: AMERICA IBERICA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): R&R. Restauración & rehabilitación (ISSN 1134-4571)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 62 - 65 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Joss Luis Regidor; Regidorr Ros
TÍTULO: Les restauracions en les pintures murals del Relloge de Sol i els Sants de la Pedra en Ontinyent. Part 2: Procesos de restauración
EDITORIAL: ASSOCIACIÓ CULTURAL "LA NOSTRA TERRA". ONTINYENT
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ALMAIG. ESTUDIS I DOCUMENTS (ISSN 1139-2487)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 80 - 84 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): José Luis Regidor; Merche
TÍTULO: LAS IMPRESIONES INK JET EN LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE
EDITORIAL: AMERICA IBERICA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): R&R. Restauración & rehabilitación (ISSN 1134-4571)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 56 - 61 **AÑO:** 2004 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): PILAR ROIG PICAZO; JULIA OSCA PONS; MERCEDES SANCHEZ PONS; JOSE LUIS REGIDOR ROS; VIRGINIA SANTAMARINA CAMPOS; TONA ZALBIDEA MUÑOZ; PILAR SORIANO SANCHO; MARIA PALUMBO; GEMA GOMEZ CHAPARRO; IÑAKI GARATE LLOMBART; ENRIQUE MORENO RIBELLE; MAYTE MOLTO ORTS; ESTHER NEBOT DIAZ; ANGELA PARRA CREGO
TÍTULO: TALLER DE ANALISIS E INTERVENCION EN PINTURA MURAL
EDITORIAL: AMERICA IBERICA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): R&R. Restauración & rehabilitación (ISSN 1134-4571)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 66 - 68 **AÑO:** 2004 **CLAVE:** A



AUTORES (p.o. de firma): MAYTE MOLTÓ; JOSE LUIS REGIDOR ROS; JULIA OSCA; PILAR ROIG; JOSE LUIS REGIDOR MERINO; JUAN VALCARCEL
TÍTULO: DESCUBRIMIENTO Y RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE SAN JUAN DEL HOSPITAL. VALENCIA
EDITORIAL: AMERICA IBERICA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): R&R. Restauración & rehabilitación (ISSN 1134-4571)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 70 - 75 **AÑO:** 2003 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): OSCA PONS, JULIA; Regidor Ros, Jose Luis; Sanchez Pons, Mercedes; PALUMBO, MARIA; SORIANO SANCHO, PILAR; GOMEZ CHAPARRO, GEMA; JUAN VALCARCEL ANDES
TÍTULO: RESTAURACIÓN DE LA DECORACIÓN PICTÓRICA EXTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN ROQUE DE OLIVA (VALENCIA)
EDITORIAL: AMERICA IBERICA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): R&R. Restauración & rehabilitación (ISSN 1134-4571)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 46 - 51 **AÑO:** 2003 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): PILAR ROIG; JULIA OSCA; JOSE LUIS REGIDOR ROS; JOSE LUIS REGIDOR MERINO; IÑAKI GÁRATE; GEMA GÓMEZ CHAPARRO; ANGELINA IRANZO; MARIA PALUMBO; ERIC ROJAS; PILAR SORIANO; JOSE ANTONIO MADRID; LUCIA PEIRÓ; JUAN VALCARCEL
TÍTULO: RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA CÚPULA DE LA REAL BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA
EDITORIAL: AMERICA IBERICA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): R&R. Restauración & rehabilitación (ISSN 1134-4571)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 50 - 59 **AÑO:** 2003 **CLAVE:** A

III.3.2.- Libros completos

AUTORES (p.o. de firma): Pasies -Oviedo, Trinidad; Haydee Fayos Bou; Regidor Ros, Jose Luis; Soriano Sancho, María Pilar
TÍTULO: Vil·la Cornelius. Conservació i Restauració de mosaics.
EDITORIAL: Museu de Prehistòria de València. Diputació de València.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-7795-776-8
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 97 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): Roig Picazo, M. Pilar; Bosch Roig, María del Pilar; Madrid García, José Antonio; Sánchez Pons, Mercedes; Soriano Sancho, María Pilar; Bernal Navarro, Juana Cristina; Regidor Ros, Jose Luis; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Osa Pons, M^a Julia; Bosch Roig, Ignacio.

TÍTULO: EwaGlos
EUROPEAN ILLUSTRATED GLOSSARY
OF CONSERVATION TERMS
FOR WALL PAINTINGS AND ARCHITECTURAL SURFACES
EDITORIAL: Michael Imhof Verlag
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-3-7319-0260-7
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 448 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): José Luis Regidor
TÍTULO: ESTABILIDAD, PROTECCIÓN Y ACEPTACIÓN DE LAS IMPRESIONES INK JET EN PROCESOS DE CREACIÓN Y CONSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 84-688-7629-1
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 389 **AÑO:** 2004 **CLAVE:** L



III.3.3.- Capítulos de Libros

AUTORES (p.o. de firma):	Bosch Roig, Lucia; Regidor Ros, Jose Luis		
TÍTULO:	PLANTEAMIENTO DE ESTUDIOS PREVIOS, COORDINACION Y PUESTA EN OBRA		
EDITORIAL:	Parroquia de San Nicolás Valencia		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Intervención Arquitectónica y Pictórico-Ornamental en la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia (ISBN 978-84-617-5628-5)		
VOLUMEN:	2	PÁGINAS:	20 - 25
		AÑO:	2017
		CLAVE:	CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Regidor Ros, Jose Luis; Zalbidea Muñoz, M ^a Antonia; Fernández-Oscar, Miriam		
TÍTULO:	State of Conservation		
EDITORIAL:	CRC Press -Taylor & Francis Group		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	CONSERVATION, TOURISM, AND IDENTITY OF CONTEMPORARY COMMUNITY ART (ISBN 978-1-77188-401-3)		
VOLUMEN:	11	PÁGINAS:	214 - 228
		AÑO:	2017
		CLAVE:	CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Zalbidea Muñoz, M ^a Antonia; Regidor Ros, Jose Luis; Muhvich-Meirelles, Vladimir ; Benítez-Alcieri, Alberto		
TÍTULO:	Restoration Process		
EDITORIAL:	CRC Press -Taylor & Francis Group		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	CONSERVATION, TOURISM, AND IDENTITY OF CONTEMPORARY COMMUNITY ART (ISBN 978-1-77188-401-3)		
VOLUMEN:	12	PÁGINAS:	228 - 253
		AÑO:	2017
		CLAVE:	CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Bosch-Roig, Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; Soriano Sancho, María Pilar; Montes Estellés, Rosa M ^a ; Roig Picazo, M. Pilar		
TÍTULO:	Biocleaning of wall painting on uneven surfaces with warm agar gels		
EDITORIAL:	Archetype Publications Ltd		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Gels in the Conservation of the Arts (ISBN 9781909492509)		
VOLUMEN:	22	PÁGINAS:	119 - 122
		AÑO:	2017
		CLAVE:	CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Regidor Ros, Jose Luis; Zalbidea Muñoz, M ^a Antonia; Soriano Sancho, María Pilar		
TÍTULO:	Criterios y aspectos metodológicos de la limpieza de las pinturas murales		
EDITORIAL:	Parroquia de San Nicolás, Valencia		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Intervención Arquitectónica y Pictórico-Ornamental en la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia (ISBN 978-84-617-5628-5)		
VOLUMEN:	5	PÁGINAS:	126 - 137
		AÑO:	2017
		CLAVE:	CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Regidor Ros, Jose Luis; Osca-Pons, Julia; Soriano Sancho, María Pilar		
TÍTULO:	Criterios y aspectos metodológicos de la estabilización y consolidación de las pinturas murales		
EDITORIAL:	Parroquia de San Nicolás, Valencia		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Intervención Arquitectónica y Pictórico-Ornamental en la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia (ISBN 978-84-617-5628-5)		
VOLUMEN:	7	PÁGINAS:	146 - 155
		AÑO:	2017
		CLAVE:	CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Regidor Ros, Jose Luis; Sánchez Pons, Mercedes; Zalbidea Muñoz, M ^a Antonia		
TÍTULO:	Criterios y consideraciones estéticas/formales de la reconstrucción cromática de las pinturas		
EDITORIAL:	Parroquia de San Nicolás, Valencia		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Intervención Arquitectónica y Pictórico-Ornamental en la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia (ISBN 978-84-617-5628-5)		
VOLUMEN:	8	PÁGINAS:	156 - 161
		AÑO:	2017
		CLAVE:	CL
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	Soriano Sancho, María Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; Zalbidea Muñoz, M ^a Antonia		
TÍTULO:	Restauración de esculturas y estucos		
EDITORIAL:	Parroquia de San Nicolás, Valencia		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Intervención Arquitectónica y Pictórico-Ornamental en la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia (ISBN 978-84-617-5628-5)		
VOLUMEN:	10	PÁGINAS:	174 - 185
		AÑO:	2017
		CLAVE:	CL



AUTORES (p.o. de firma):	Roig Picazo, M. Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; Marcenac ., Valeria		
TÍTULO:	Conservación preventiva		
EDITORIAL:	Parroquia de San Nicolás, Valencia		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Intervención Arquitectónica y Pictórico-Ornamental en la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia (ISBN 978-84-617-5628-5)		
VOLUMEN:	19	PÁGINAS:	232 - 235
		AÑO:	2017
		CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Regidor Ros, Jose Luis; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Osca-Pons, Julia; Roig Picazo, M. Pilar; Sánchez Pons, Mercedes; Portilla-Romero, Clara		
TÍTULO:	recreación de ambientes pictóricos murales mediante la técnica del mapping		
EDITORIAL:	TXTO EDITORIAL		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	RES(T)AUREA (ISBN 978-84-947306-2-7)		
VOLUMEN:	11	PÁGINAS:	80 - 87
		AÑO:	2017
		CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Regidor Ros, Jose Luis; Zalbidea Muñoz, Mª Antonia; Soriano Sancho, María Pilar; Gonzalez Martinez, Enriqueta		
TÍTULO:	Evolución tecnológica de la restauración. El taller de restauración siglos XX-XXI		
EDITORIAL:	TXTO EDITORIAL		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	RES(T)AUREA (ISBN 978-84-947306-2-7)		
VOLUMEN:	12	PÁGINAS:	88 - 95
		AÑO:	2017
		CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Regidor Ros, Jose Luis; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Osca Pons, Julia; Roig Picazo, M. Pilar; Sánchez Pons, Mercedes		
TÍTULO:	Recreación pictórica de pintura mural mediante la técnica del mapping		
EDITORIAL:	UPV		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	RESTAURA 3.0 : TECNOLOGÍA, ART I RESTAURACIÓ (ISBN 9788490485507)		
VOLUMEN:	10	PÁGINAS:	26 - 27
		AÑO:	2016
		CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Perez Benito, Paula; Regidor Ros, Jose Luis; Roig Picazo, M. Pilar		
TÍTULO:	MICROEMULSIONS FOR CLEANING HYDROPHOBIC MATERIAL FROM SPANISH WALL PAINTINGS		
EDITORIAL:	Youth in Conservation of Cultural Heritage - YOCOCU España Museo Centro de Arte Reina Sofía MNCARS Fundación Reina Sofía		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	YOUTH IN CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE – YOCOCU 2016, MADRID- BOOK OF ABSTRACTS (ISBN 978-84-617-4237-0)		
VOLUMEN:	184	PÁGINAS:	184 - 184
		AÑO:	2016
		CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Regidor Ros, Jose Luis; Zalbidea Muñoz, Mª Antonia; Soriano Sancho, María Pilar; Gonzalez Martinez, Enriqueta		
TÍTULO:	De l'artesania a la ciència. L'evolució de la restauració del segle XX versus la restauració del segle XXI		
EDITORIAL:	Universidad Politécnica de Valencia		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	RESTAURA 3.0. Tecnologia, art i restauració (ISBN 9788490485507)		
VOLUMEN:	9	PÁGINAS:	24 - 25
		AÑO:	2016
		CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Regidor Ros, Jose Luis; Zalbidea Muñoz, Mª Antonia; Miriam		
TÍTULO:	STATE OF CONSERVATION		
EDITORIAL:	Apple Academic Press, Taylor & Francis		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Conservation, Tourism and Identity of Contemporary Community Art: A Case Study of Felipe Seade's Mural "Allegory to Work" (ISBN 978-1-77188-418-1)		
VOLUMEN:	XI	PÁGINAS:	214 - 228
		AÑO:	2015
		CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Zalbidea Muñoz, Mª Antonia; Regidor Ros, Jose Luis; null; null		
TÍTULO:	Restoration Process		
EDITORIAL:	Apple Academic Press, Taylor & Francis		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Conservation, Tourism and Identity of Contemporary Community Art: A Case Study of Felipe Seade's Mural "Allegory to Work" (ISBN 978-1-77188-418-1)		
VOLUMEN:	XII	PÁGINAS:	228 - 253
		AÑO:	2015
		CLAVE:	CL



AUTORES (p.o. de firma): Regidor Ros, Jose Luis

TÍTULO: La problemática asociada al uso de gelificantes, soportantes y tensoactivos en la limpieza de la pintura mural

EDITORIAL: Obra Propia, S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)

VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 77 - 77 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Regidor Ros, Jose Luis

TÍTULO: ANALISIS MODAL DE FALLOS Y EFECTOS APLICADO A UN PROCESO DE LIMPIEZA : MAROUFLAGE DE JOAQUIN MICHAVILA

EDITORIAL: Obra Propia, S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)

VOLUMEN: 28 **PÁGINAS:** 94 - 94 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Regidor Ros, Jose Luis

TÍTULO: La problemática asociada al uso de gelificantes, soportantes y tensoactivos en la limpieza de la pintura mural

EDITORIAL: Obra Propia, S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015
Publicación digital (ISBN 978-84-16048-05-2)

VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 1 - 77 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Regidor Ros, Jose Luis

TÍTULO: ANALISIS MODAL DE FALLOS Y EFECTOS APLICADO A UN PROCESO DE LIMPIEZA : MAROUFLAGE DE JOAQUIN MICHAVILA

EDITORIAL: Obra Propia, S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015
Publicación digital (ISBN 978-84-16048-05-2)

VOLUMEN: 28 **PÁGINAS:** 1 - 94 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Roig Picazo, M. Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; Bosch Roig, Lucia

TÍTULO: Ángeles, mártires, confesores y vírgenes. De lo trascendentes a lo físico. De lo matérico a lo divino

EDITORIAL: UNIVERSITAT DE VAÈNCIA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): VALOR DISCURSIVO DEL CUERPO EN EL BARROCO HISPÁNICO (ISBN 978-84-370-9853-1)

VOLUMEN: 3 **PÁGINAS:** 49 - 58 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Bosch Roig, María del Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; Montes Estellés, Rosa Mª

TÍTULO: Limpieza de pintura mural con bacterias

EDITORIAL: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): La ciencia y el arte IV (ISBN 030-13-241-5)

VOLUMEN: 8 **PÁGINAS:** 136 - 147 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Roig Picazo, M. Pilar; Bosch Reig, Ignacio; Regidor Ros, Jose Luis; Madrid García, José Antonio; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Soriano Sancho, María Pilar; Bosch Roig, Lucia; Bosch Roig, María del Pilar

TÍTULO: CIELO

EDITORIAL: Institut Valencià d'Art Modern

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ARTE Y ESPIRITUALIDAD (ISBN 978-84-482-5808-5)

VOLUMEN: 5 **PÁGINAS:** 99 - 108 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): José Luis Regidor Ros

TÍTULO: Exposición de los fragmentos conservados en la bóveda de la iglesia de los Stos. Juanes de Valencia. Planteamiento para una reconstrucción pictórica con medios de impresión digital.

EDITORIAL: Editorial de la Universidad Politécnica de Valenci

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Restauración de Pintura Mural, Iglesia de los Santos Juanes de Valencia (ISBN 978-84-8363-115-7)

VOLUMEN: 15 **PÁGINAS:** 339 - 358 **AÑO:** 2007 **CLAVE:** CL



- AUTORES (p.o. de firma):** Pilar Roig; Julia Osca Pons; José Luis Regidor Ros; Mercedes Sanches Pons; Virginia Santamarina; Antonia Zalbidea Muñoz; José Manuel Barros García; Pilar Soriano Sancho; M^a Teresa Molto Orts; María Angeles Carabal Montagud; Gema Gomez Chaparro; Ángela Parra Crego
- TÍTULO:** Pintura Mural
EDITORIAL: UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 2ª EDICIÓN (ISBN 84-9705-823-2)
-
- VOLUMEN:** 1 **PÁGINAS:** 24 - 29 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Pilar Roig Picazo; Julia Osca Pons; José Luis Regidor Ros; Mercedes Sanchez Pons; Virginia Santamarina Campos; Antonia Zalbidea Muñoz; Gema Gómez Chaparro; Mayte Moltó Orts; Pilar Soriano Sancho; Iñaki Garate Llombart; Angela Parra Crego; Ángela Carabal
- TÍTULO:** Pintura Mural
EDITORIAL: Universidad Politécnica de valencia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 1ª EDICIÓN (ISBN 84-9705-686-8)
-
- VOLUMEN:** 1 **PÁGINAS:** 24 - 29 **AÑO:** 2004 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** PILAR ROIG PICAZO; JULIA OSCA PONS; JOSELE REGIDOR ROS; MERCEDES SANCHEZ PONS
- TÍTULO:** RESTAURACION DE LA PINTURA MURAL DE ANTONIO PALOMINO
EDITORIAL: Fundación para la Restauración de la basílica de l
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Restauración de los fondos pictóricos y escultóricos 1998-2001 (ISBN 84-607-3486-2)
-
- VOLUMEN:** 2 **PÁGINAS:** 52 - 89 **AÑO:** 2001 **CLAVE:** CL
-

III.3.4.- Actas de Congresos

III.3.4.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

- AUTORES (p.o. de firma):** Regidor Ros, Jose Luis
TÍTULO: Applied materials valuation in the cromatic reintegration of polychrome facades
EDITORIAL: Green lines institute for sustainable deveolpment
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 2nd International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures (REHAB 2015) (ISSN 978-989-8734-07-5)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 833 - 840 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Regidor Ros, Jose Luis; Miriam; M^a Jesús ; Zalbidea Muñoz, Maria Antonia
TÍTULO: The recuperation of Alegoría al trabajo. Promotion of the resources of a World Heritage site
EDITORIAL: Universitat Politecnica de Valencia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Workshop Tourism & Creative Industry Jornada Turismo & Industria Creativa (ISSN 978-84-9048-153-0)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 103 - 125 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Bosch Roig, María del Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; Montes Estellés, Rosa M^a
TÍTULO: Biolimpieza de pintura mural con bacterias
EDITORIAL: Universidad de Granada
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES (ISSN 978-84-338-5339-4)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 517 - 519 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** PR
-



- AUTORES (p.o. de firma):** Regidor Ros, Jose Luis; Soriano Sancho, María Pilar; Zalbidea Muñoz, Maria Antonia; Roig Picazo, M. Pilar
- TÍTULO:** Puesta en práctica de soluciones propuestas para las pinturas arracadas de Palomino en la Iglesia de Los Santos Juanes de Valencia
- EDITORIAL:** Universidad de Granada
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES (ISSN 978-84-338-5339-4)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 524 - 527 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Sarai Delhom Solaz; José Luis Regidor Ros
- TÍTULO:** ESTABILIDAD DE TINTAS HP VIVERA/UV TRANSFERIDAS A SUPERFICIES MURALES PARA REINTEGRACIONES PICTORICAS
- EDITORIAL:** FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA "LA LLUM DE LES IMATGES"
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 129 - 134 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Mª Antonia Zalbidea Muñoz; Soriano Sancho, Pilar; Mª Pilar Soriano Sancho
- TÍTULO:** PRÁCTICAS DE RESTAURACIÓN EN OBRA REAL, UNA OPORTUNIDAD DE APRENDIZAJE Y ESPECIALIZACIÓN.
- EDITORIAL:** FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA "LA LLUM DE LES IMATGES"
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 419 - 424 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Mª Antonia Zalbidea Muñoz; Jose Luis Regidor Ros; Iñaki Garate Llombart; Jose Mª Juan Baldó
- TÍTULO:** PROCESO DE BARNIZADO DE LOS LIENZOS MURALES DE LOPEZ RUIZ EN EL TECHO DEL PATIO DE BUTACAS DEL TEATRO LEAL DE LA LAGUNA.
- EDITORIAL:** FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA "LA LLUM DE LES IMATGES"
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 681 - 685 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** JOSE LUIS REGIDOR ROS; SUSANA MARTIN REY; Garate Llombart, Iñaki; ROBLES DE LA CRUZ, CRISTINA; Esteban Minguez, Cristina Noemi
- TÍTULO:** RESTAURACIÓN DE LOS LIENZOS MURALES CONSERVADOS DEL TECHO DEL TEATRO LEAL DE LA LAGUNA DE TENERIFE (ESPAÑA): PROBLEMÁTICA DE INTERVENCIÓN EN OBRA DE GRAN FORMATO
- EDITORIAL:** FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA "LA LLUM DE LES IMATGES"
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 621 - 626 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** José Luis Regidor; Ignacio Garate Llombart; Cristina Robles de la Cruz; Noemí Esteban Minguez
- TÍTULO:** RESTAURACIÓN DE LOS LIENZOS MURALES CONSERVADOS DEL TECHO DEL TEATRO LEAL DE LA LAGUNA DE TENERIFE (ESPAÑA):PROBLEMÁTICA DE INTERVENCION EN OBRA DE GRAN FORMATO
- EDITORIAL:** FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA "LA LLUM DE LES IMATGES"
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 621 - 626 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** José Luis Regidor Ros; Pilar Roig Picazo; Francisco Blanco Moreno; José Herraiz Boquera
- TÍTULO:** ULTIMOS AVANCES EN LA RESTAURACIÓN PICTÓRICA DE LOS FRESCOS DE PALOMINO EN LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA
- EDITORIAL:** FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA "LA LLUM DE LES IMATGES"
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 697 - 704 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** José Luis Regidor Ros; Francisco Blanco Moreno Perez; Juan Valcárcel Andrés; Diego Seara Valdés
- TÍTULO:** UN SISTEMA DIGITAL DE REPRODUCCIÓN DE OBRAS DE ARTE APLICADO A LA RESTAURACIÓN PICTÓRICA. EL CASO DEL MURAL DE LOPEZ RUIZ EN EL TEATRO LEAL DE LA LAGUNA
- EDITORIAL:** FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA "LA LLUM DE LES IMATGES"
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 171 - 178 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR
-



- AUTORES (p.o. de firma):** José Luis Regidor; Eric Rojas Marquez; Juan Valcarcel Andrés
- TÍTULO:** EL RETOQUE A SECO:EVOLUCIÓN A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE LA PINTURA MURAL AL FRESCO
- EDITORIAL:** ARCHETYPE PUBLICATIONS LTD.
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** 2nd International Symposium ATSR (Art Technological Source Research) (ISSN 978-1-904982-29-6)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 88 - 91 **AÑO:** 2008 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Pilar Soriano Sancho; José Luis Regidor; Juan Valcárcel
- TÍTULO:** Los arranques de pintura mural como método de documentación.
- EDITORIAL:** Editorial UPV
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 1647 - 1659 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** José Luis Regidor; Pilar Soriano
- TÍTULO:** Claves para la atribución de los murales de la capilla del Santísimo Cristo de la Iglesia de San Roque en Oliva.
- EDITORIAL:** Editorial UPV
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 1465 - 1474 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Pilar Roig; Julia Osca; José Luis Regidor; Mercedes Sánchez; Tona Zalbidea; Pilar Soriano; Virginia Santamarina; Esther Nebot; Maria Palumbo; Juan Valcárcel; Gema Gómez; Inma Clavel; Angela Carabal; Enrique Moreno; Teresa Vicente; Pablo Gomis
- TÍTULO:** Intervención actual de la obra de A. Palomino en la bóveda central de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia.
- EDITORIAL:** Editorial UPV
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 1991 - 1991 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Julia; José Luis Regidor
- TÍTULO:** La aplicación del hidróxido de bario en exteriores.La restauración de la pintura mural del reloj de sol de Ontinyent
- EDITORIAL:** Editorial UPV
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 1577 - 1589 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Pilar Roig; Julia Osca; José Luis Regidor; Merche Sanchez; Tona Zalbidea; Pilar Soriano; Virginia Santamarina; Esther Nebot; Maria Palumbo; Gema Gómez; Inmaculada Clavel; Angela Carabal; Enrique Moreno; Teresa Vicente; Ruben Tortosa
- TÍTULO:** Solución propuesta para la exposición de los fragmentos conservados en la bóveda de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia.
- EDITORIAL:** Editorial UPV
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 1699 - 1710 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Rosa Montes; Jose Luis Regidor; Gonzalo Cuesta; Yolanda Moreno
- TÍTULO:** ACTINOMICETOS EN LAS PINTURAS MURALES DE LA CAPILLA DE LA COMUNIÓN DE LA BASÍLICA DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA.
- EDITORIAL:** Ligia Comunicación y Tecnología, s.l.
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-606-3984-3)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 499 - 504 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Jose Luis Regidor
- TÍTULO:** LAS IMPRESIONES INK JET EN LOS PROCESOS DE RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE
- EDITORIAL:** Ligia Comunicación y Tecnología, s.l.
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-606-3984-3)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 1005 - 1010 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR
-



- AUTORES (p.o. de firma):** José Luis Regidor Ros; Juan Valcárcel Andrés
TÍTULO: El Retoque a Seco. Evolución a través de la historia de la pintura mural al fresco
EDITORIAL: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 2nd International Symposium ATSR, Art Technological Source Research: owards a new discipline (ISSN M-28335-2006)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 41 - 42 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** G.CUESTA; R,M,MONTES; J.L.REGIDOR; E.HERNANDEZ
TÍTULO: Identification by PCR of pigments-producers Actinomicetales isolated from mural painting of Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados.
EDITORIAL: International Biodeterioration & Biodegradation Society
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 13th International Biodeterioration and Biodegradation Symposium (IBBS-13) (ISSN 84-689-3345-7)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 2 - 2 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Rosa Montes; José Luis Regidor Ros; Gonzalo; Yolanda
TÍTULO: ACTINOMICETOS EN LAS PINTURAS MURALES DE LA CAPILLA DE LA COMUNIÓN DE LA BASÍLICA DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA.
EDITORIAL: Secretaria Técnica del Congreso
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-606-3984-3)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1 - 9 **AÑO:** 2004 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** José Luis Regidor Ros
TÍTULO: LAS IMPRESIONES INK JET EN LOS PROCESOS DE RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE
EDITORIAL: Secretaria Técnica del Congreso
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-606-3984-3)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 1 - 9 **AÑO:** 2004 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** Merche; José Luis Regidor
TÍTULO: Las nuevas tecnologías en los procesos de reintegración de pinturas murales. Tratamiento digital y sistemas de impresión digital aplicados en los frescos de A. Palomino en la Iglesia de los santos Juanes de Valencia
EDITORIAL: CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): VII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación (ISSN 84-609-1697-9)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 200 - 205 **AÑO:** 2004 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** MAITE MOLTO ORTS; JOSE LUIS REGIDOR ROS; JULIA OSCA PONS; PILAR ROIG PICAZO
TÍTULO: Descubrimiento y restauración de las pinturas murales de San Juan del Hospital de Valencia
EDITORIAL: SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-95389-48-7)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 775 - 784 **AÑO:** 2002 **CLAVE:** PR
-
- AUTORES (p.o. de firma):** JULIA OSCA PONS; JOSE LUIS REGIDOR ROS; MERCEDES SANCHEZ PONS
TÍTULO: Restauración de la decoración pictórica exterior de la Iglesia de San Roque de Oliva en Valencia
EDITORIAL: SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-95389-48-7)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 767 - 774 **AÑO:** 2002 **CLAVE:** PR
-



AUTORES (p.o. de firma): JOSE LUIS REGIDOR ROS; JULIA OSCA PONS; PILAR ROIG PICAZO
TÍTULO: Sistema de consolidación al vacío de pintura mural aplicados a los frescos de Palomino en la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia
EDITORIAL: SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-95389-48-7)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 749 - 754 **AÑO:** 2002 **CLAVE:** PR

III.3.4.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial Nacional

III.3.4.3.- Actas Congresos Nacionales

AUTORES (p.o. de firma): Roig Picazo, M. Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; JUAN BALDÓ, JOSÉ MARÍA; Bosch Roig, Lucia
TÍTULO: Ángeles, mártires, confesores y vírgenes. De lo trascendental a lo físico. De lo matérico a lo divino.
EDITORIAL: Universitat de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): I Simposio Internacional de Cultura Visual. Valor discursivo del cuerpo en el Barroco hispánico (ISSN 978-84-370-9853-1)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 49 - 58 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Roig Picazo, M. Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; Bosch Roig, Lucia; JUAN BALDÓ, JOSÉ MARÍA
TÍTULO: ANGELES MARTIRES,CONFESORES Y VIRGENES.DE LO TRASCENDENTAL A LO FÍSICO.DE LO MATÉRICO A LO DIVINO
EDITORIAL: Universitat de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): I Simposio Internacional de Cultura Visual. Valor discursivo del cuerpo en el Barroco hispánico (ISSN 978-84-370-9853-1)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2015 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Regidor Ros, Jose Luis
TÍTULO: ANÁLISIS MODAL DE FALLOS Y EFECTOS APLICADO A UNA LIMPIEZA: MAROUFLAGE DE JOAQUÍN MICHAVILA
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014) (ISSN 978-84-9048-317-6)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 71 - 80 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Antonio; Zalbidea Muñoz, Maria Antonia; Regidor Ros, Jose Luis
TÍTULO: ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA LA REALIZACIÓN DE PROBETAS NORMALIZADAS, CONFECCIONADAS CON MORTEROS DE CAL AÉREA.
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014) (ISSN 978-84-9048-317-6)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 39 - 47 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Montes Estellés, Rosa M^a; Regidor Ros, Jose Luis
TÍTULO: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014) (ISSN 978-84-9048-317-6)
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 39 - 46 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** PR



- AUTORES (p.o. de firma):** Santamarina Campos, Virginia; Carabal Montagud, María Angeles; Regidor Ros, Jose Luis
- TÍTULO:** LAS AMENAZAS DEL MURALISMO URUGUAYO CONTEMPORÁNEO: EL ANÁLISIS DEL DETERIORO COMO VÍA A SU FUTURA PROTECCIÓN
- EDITORIAL:** Editorial Universitat Politècnica de València
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014) (ISSN 978-84-9048-317-6)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 29 - 38 **AÑO:** 2014 **CLAVE:** PR
- AUTORES (p.o. de firma):** Soriano Sancho, María Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; Zalbidea Muñoz, Maria Antonia; José Luis
- TÍTULO:** Aplicación práctica de un estrato de intervención químico a pinturas murales arrancadas y trasladadas a nuevo soporte
- EDITORIAL:** Texto Editorial
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013) (ISSN 978-84-940379-3-1)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 97 - 99 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** PR
- AUTORES (p.o. de firma):** Soriano Sancho, María Pilar; Bosch Roig, María del Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; Montes Estellés, Rosa M^a
- TÍTULO:** Interdisciplinarietat en la neteja amb bacteris de superfícies murals
- EDITORIAL:** Associació Professional dels Conservadors-Restauradors de Bens Culturals de Catalunya
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** XIII Reunió Tècnica de Conservació i Restauració. Interdisciplinarietat en conservació-restauració: realitat o ficció? (ISSN 978-84-930225-6-3)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 143 - 155 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** PR
- AUTORES (p.o. de firma):** José Luis Regidor Ros; Juan Valcárcel Andrés; Blanco-Moreno Perez, Francisco Jose
- TÍTULO:** READAPTACIÓN DIMENSIONAL DE LA OBRA PICTÓRICA "LA GLORIFICACIÓN DE SAN FRANCISCO DE BORJA" A SU ASPECTO ARQUITECTÓNICO MEDIANTE EL SISTEMA REGIID
- EDITORIAL:** UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** 1er Congreso Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato (ISSN 978-84-8363-610-7)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 425 - 438 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** PR

III.3.4.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN

- AUTORES (p.o. de firma):** Perez Benito, Paula; Regidor Ros, Jose Luis; Roig Picazo, M. Pilar
- TÍTULO:** Sistema emulsionado sin tensoactivos como alternativa al uso de un Solvent Gel
- EDITORIAL:**
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** II Colóquio Investigações em Conservação do Património
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 150 - 151 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** PR
- AUTORES (p.o. de firma):** Soriano Sancho, María Pilar; Osca-Pons, Julia; Regidor Ros, Jose Luis; Sánchez Pons, Mercedes
- TÍTULO:** Conservación y restauración de pintura mural: obras restauradas
- EDITORIAL:**
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** Jornada Académica 25 años formando restauradores e investigando (1991-2016)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 0 - 0 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR
- AUTORES (p.o. de firma):** Perez Benito, Paula; Regidor Ros, Jose Luis; Roig Picazo, M. Pilar
- TÍTULO:** Microemulsions for cleaning hydrophobic material from spanish wall paintings
- EDITORIAL:**
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):** 5th International Conference YOUNTH in CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE (YOCOCU 2016)
-
- VOLUMEN:** **PÁGINAS:** 184 - 184 **AÑO:** 2016 **CLAVE:** PR



AUTORES (p.o. de firma): Yusa Marco, Dolores Julia; Carabal Montagud, María Angeles; Regidor Ros, Jose Luis

TÍTULO: Estudio para la recuperación del mural "Alegoría al trabajo" de Felipe Seade

EDITORIAL: Cambridge Scholar Publisher

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Modern and Contemporary Mural Paintings (MCMP 2012): Technique, Conservation and Access

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 7 - 8 **AÑO:** 2012 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Bosch Roig, María del Pilar; Regidor Ros, Jose Luis; Montes Estellés, Rosa M^a

TÍTULO: BIOCLEANING OF WALL PAINTINGS WITH BACTERIA

EDITORIAL: International Biodeterioration and biodegradation society

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 15th International Biodeterioration & Biodegradation Symposium

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 85 - 86 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** PR

AUTORES (p.o. de firma): Regidor Ros, Jose Luis

TÍTULO: Diseño del proyecto de intervención de pintura mural. Fase preparatoria.

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): I Jornada Internacional Patrimonio, Participación y Acción Colectiva. Diálogos sobre la Ciudad Patrimonial de Colonia del Sacramento.

VOLUMEN: **PÁGINAS:** 76 - 82 **AÑO:** 2011 **CLAVE:** PR

III.3.5.- Revisiones

III.3.6.- Comités de Edición

AUTORES (p.o. de firma): Regidor Ros, Jose Luis

TIPO PARTICIPACIÓN: Editor

EDITORIAL: Parroquia de San Nicolás, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Intervención Arquitectónica y Pictórico-Ornamental en la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia (ISBN 978-84-617-5628-5)

VOLUMEN: **PÁGINAS:** **AÑO:** 2017 **CLAVE:** E

III.4.- EXPOSICIONES. OTROS EVENTOS ARTÍSTICOS E INTERVENCIONES MONUMENTALES. FESTIVALES. CERTÁMENES Y EXHIBICIONES TELEVISIVAS

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**

FECHA INICIO: 07/11/2017 **FECHA FIN:** 17/11/2017 **CLAVE:** Otros

TÍTULO: V EXPOSICIÓN DE RESULTADOS CRBC- CURSO 2016/17

LUGAR: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:** 0

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**

FECHA INICIO: 08/11/2016 **FECHA FIN:** 18/11/2016 **CLAVE:** Otros

TÍTULO: 4ª exposición conservación y Restauración de Bienes Culturales: resultados académicos

LUGAR: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:** 0

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva **Nº PARTICIPANTES:**

FECHA INICIO: 04/10/2016 **FECHA FIN:** 13/01/2017 **CLAVE:** Otros

TÍTULO: RESTAURA 3.0 Tecnología, art i restauració

LUGAR: Universitat Politècnica de Valencia [espacio Institucional]

COMISARIADO: **Nº COMISARIOS:** 3



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 04/10/2016	FECHA FIN: 13/01/2017	CLAVE: Àmbito internacional competitivo
TÍTULO: RESTAURA 3.0 Tecnología, art i restauració		
LUGAR: SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 04/02/2016	FECHA FIN: 30/11/2016	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Restauradores del Alma Humana. Intervención Arquitectónica y Pictórico-Ornamental en la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Martir		
LUGAR: Real Parroquia de San Nicolás. Valencia		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 11/12/2014	FECHA FIN: 31/12/2015	CLAVE: Àmbito internacional competitivo
TÍTULO: Biotecnología. Calidad de vida.		
LUGAR: MUNCYT: Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de Alcobendas, Madrid		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 0	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 27/10/2014	FECHA FIN: 31/10/2014	CLAVE: Otros
TÍTULO: 2ª Exposición RESULTADOS ACADÉMICOS CRBC		
LUGAR: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 24/09/2014	FECHA FIN: 26/09/2014	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Exposición de posters: Glosario ilustrado de terminología sobre restauración de pintura mural y de superficies arquitectónicas European Illustrated glossary for conservation term of wall painting and architectonic surfaces		
LUGAR: SALA AZUL - ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 0	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 01/10/2013	FECHA FIN: 04/10/2013	CLAVE: Otros
TÍTULO: EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACION BC RESULTADOS ACADEMICOS		
LUGAR: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UPV		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 11/02/2013	FECHA FIN: 15/04/2013	CLAVE: Àmbito internacional de reconocido prestigio
TÍTULO: ARTE Y ESPIRITUALIDAD		
LUGAR: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 27/04/2011	FECHA FIN: 01/05/2011	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Exposición Dibuja tu patrimonio. En busca de la llave clave. I Jornada Internacional Patrimonio, Participación y Acción Colectiva. Diálogos sobre la Ciudad Patrimonial de Colonia del Sacramento		
LUGAR: Teatro Municipal Bastión del Carmen de Colonia. Colonia del Sacramento, Colonia, Uruguay		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 10	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 11/11/2010	FECHA FIN: 14/11/2010	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: INNOVACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV		
LUGAR: ARPA-INNOVATION 2010. 7th Biennial of Heritage Restoration and Management. Recinto Ferial de Valladolid		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO: 27/09/2010	FECHA FIN: 02/11/2010	CLAVE: Àmbito internacional competitivo
TÍTULO: RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA		
LUGAR: ESPLENDOR: SANT FRANCESC DE BORJA. RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA		



DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA

COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	25
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	22/06/2010	FECHA FIN:	22/07/2010
		CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA		
LUGAR:	CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO. MÉXICO DF		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	09/07/2008	FECHA FIN:	11/07/2008
		CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	RESTAURACIÓN DE LA DECORACIÓN PICTÓRICA DEL TEATRO LEAL DE LA LAGUNA (TENERIFE)		
LUGAR:	LOS REALES ALCÁZARES DE SEVILLA		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	11/06/2007	FECHA FIN:	18/07/2007
		CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN OBRA REAL. PRÁCTICAS REALIZADAS DURANTE EL CURSO 2006-2007.		
LUGAR:	SALA JOSEP RENU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	20/07/2006	FECHA FIN:	20/07/2006
		CLAVE:	Otros
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	ESGLÈSIA MARE DE DÉU DELS ÀNGELS DE SILLA - PLAN DIRECTOR		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	01/02/2006	FECHA FIN:	31/07/2006
		CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Restauración de los frescos de A. Palomino		
LUGAR:	REAL PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA - NAVE CENTRAL		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	27/05/2005	FECHA FIN:	30/05/2005
		CLAVE:	Otros
TÍTULO:	EKUMENE 2005-IRP		
LUGAR:	PABELLON DE CRISTAL - MADRID		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	05/05/2005	FECHA FIN:	15/05/2005
		CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Inauguración de la Restauración de las Pinturas Murales Ornamentación de la Capilla del Cristo		
LUGAR:	IGLESIA DE SAN ROQUE DE OLIVA		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	09/03/2005	FECHA FIN:	11/03/2005
		CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	PARANINFO UPV - INTERIM MEETING: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING CONSERVATION		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	11/11/2004	FECHA FIN:	14/11/2004
		CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	02/11/2004	FECHA FIN:	04/11/2004
		CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	SEMANA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA-INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	21/10/2004	FECHA FIN: 24/10/2004	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO:	INSTITUTO RESTAURACION PATRIMONIO UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA		
LUGAR:	AUDITORIO DE CONGRESOS REGION DE MURCIA VICTOR VILLEGAS		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	01/01/2004	FECHA FIN: 31/12/2006	CLAVE: Àmbito internacional competitivo
TÍTULO:	WEB INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	PÁGINA WEB DEL INSTITUTO RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	27/11/2003	FECHA FIN: 29/11/2003	CLAVE: Àmbito internacional competitivo
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	IFEMA -II SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	20/11/2003	FECHA FIN: 22/11/2003	CLAVE: Otros
TÍTULO:	EL INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA REVISTA R&R		
LUGAR:	CASA DE LA MONEDA Y TIMBRE, MADRID - II CONGRESO INTERNACIONAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	03/07/2003	FECHA FIN: 25/07/2003	CLAVE: Otros
TÍTULO:	RESTAURACION DE LA CÚPULA Y ESPACIO CENTRAL		
LUGAR:	REAL BASILICA DE LA MARE DE DEU DELS DESAMPARATS DE VALENCIA		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	29/11/2001	FECHA FIN: 01/12/2001	CLAVE: Àmbito internacional competitivo
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	IFEMA- I SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACION, REHABILITACIÓN Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	28/11/2001	FECHA FIN: 08/01/2002	CLAVE: Otros
TÍTULO:	REAL BASILICA DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA. RESTAURACION FONDOS PICTORICOS Y ESCULTORICOS. 1998-2001		
LUGAR:	PALACIO DE COLOMINA. FUNDACIÓN CEU SAN PABLO. VALENCIA		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		

III.5.- CONGRESOS

AUTORES (p.o. de firma): Regidor Ros, Jose Luis
TÍTULO: IX CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y EDIFICACION
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de programa
CONGRESO: IX Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación
PUBLICACIÓN: LIBRO DE ACTAS
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla, España
AÑO: 2008



III.6.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

III.7.- ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CLAVE: D=doctorado, P=postdoctoral, I=invitado, C=contratado, O=otras

III.8.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: REINTEGRACIÓN DE PINTURAS MURALES EXTERIORES: ESTUDIO Y VALORACIÓN DE SISTEMAS Y MATERIALES

DOCTORANT: José María Juan Baldó

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2016

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Martínez Bazán, M^a Luisa; Regidor Ros, Jose Luis; Sánchez Pons, Mercedes

TÍTULO: RECONSTRUCCIÓN DE PINTURA MURAL MEDIANTE IMPRESIÓN DIRECTA CON SISTEMAS INKJET ROBOTIZADOS

DOCTORANT: Francisco José Blanco-Moreno Pérez

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2014

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Regidor Ros, Jose Luis; Roig Picazo, M. Pilar

IV.- ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE

V.- OTROS MÉRITOS

V.2.- OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN. CARGOS. PERTENENCIA A SOCIEDADES. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS. TRAMOS DOCENTES. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN.

----- OTROS MÉRITOS -----

----- FORMACIÓN ESPECIALIZADA RECIBIDA -----

----- CURSOS RECIBIDOS -----

PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN TRABAJOS EN ALTURA, 11/06/2013, 10.0 horas, ICE

Sexenios y acreditación. Cómo cumplimentar la información sobre citas recibidas e índice de impacto de las publicaciones, 06/02/2013, 4.0 horas, ICE



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CURSO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES, 18/06/2012, 15.0 horas, ICE

Elaboración de Unidades Didácticas en Web, 10/01/2005, 12.0 horas, ICE

PROGRAMA DE ACOGIDA UNIVERSITARIA, 01/12/2002, 50.0 horas, ICE

----- PREMIOS DE INVESTIGACIÓN -----

Accésit del V Certamen Valencia Idea 2011. Categoría Biotecnología y Biomedicina por el proyecto "Biotecnología aplicada a la Restauración de Patrimonio Histórico Artístico, 28/09/2011, Ajuntament de Valencia

SUSANA MARTÍN REY
SUPLENTE VOCAL 3



Susana Martín Rey

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 08/02/2022

v 1.4.0

71a479d09b6a92fbd495e80b1abcdc1d

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Susana Martín Rey

Apellidos: **Martín Rey**
 Nombre: **Susana**
 DNI:
 Fecha de nacimiento:
 Sexo: **Mujer**
 Teléfono fijo:
 Correo electrónico: **smartin1@crbc.upv.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: D. Conserv. y Restaur. Bienes Culturales, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Correo electrónico: smartin1@crbc.upv.es
Fecha de inicio: 14/10/2011
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat Politècnica de València	Dtor/a Area: Fondo de Arte y Patrimonio UPV	01/06/2017
2	Universitat Politècnica de València	Dtor/a Area: Fondo de Arte y Patrimonio UPV	31/05/2013
3	Universitat Politècnica de València	Subdtor/Inst.Univ.Inv. Restauración del Patrimonio	02/07/2012
4	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	14/10/2011
5	Universitat Politècnica de València	Subdtor/Inst.Univ.Inv. Restauración del Patrimonio	01/12/2009
6	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Contratado/a Doctor	18/02/2008
7	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Colaborador/a	13/10/2005
8	Universitat Politècnica de València	Ayudante de Escuela Universitaria (AYEU)	01/10/2001
9	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-1)	16/10/2000

1 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Dtor/a Area: Fondo de Arte y Patrimonio UPV
Fecha de inicio: 01/06/2017 **Duración:** 4 años



- 2 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Dtor/a Area: Fondo de Arte y Patrimonio UPV
Fecha de inicio: 31/05/2013 **Duración:** 4 años
- 3 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Subdtor/Inst.Univ.Inv. Restauración del Patrimonio
Fecha de inicio: 02/07/2012 **Duración:** 10 meses - 28 días
- 4 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad
Fecha de inicio: 14/10/2011
- 5 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Subdtor/Inst.Univ.Inv. Restauración del Patrimonio
Fecha de inicio: 01/12/2009 **Duración:** 2 años - 7 meses
- 6 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Contratado/a Doctor
Fecha de inicio: 18/02/2008 **Duración:** 3 años - 7 meses - 24 días
- 7 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Colaborador/a
Fecha de inicio: 13/10/2005 **Duración:** 2 años - 4 meses - 4 días
- 8 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Ayudante de Escuela Universitaria (AYEU)
Fecha de inicio: 01/10/2001 **Duración:** 4 años - 11 días
- 9 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Asociado/a (ASO-1)
Fecha de inicio: 16/10/2000 **Duración:** 3 meses - 4 días

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Máster Universitario en Ciencia y Tecnología Química
Nombre del título: Máster Universitario en Ciencia y Tecnología Química
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 10/10/2011
Nota media del expediente: Sobresaliente
- 2 Titulación universitaria:** Licenciada en Bellas Artes, Especialidad Conservación y Restauración BBCC
Nombre del título: Licenciada en Bellas Artes, Especialidad Conservación y Restauración BBCC
Ciudad entidad titulación: VALENCIA, España
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 24/06/1996
Nota media del expediente: Notable

Doctorados

- 1 Programa de doctorado:** Doctor en Ciencias Químicas
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Fecha de titulación: 14/07/2017
Título de la tesis: Adhesivos 'tack-melt' atóxicos para su empleo en tratamientos restaurativos de pintura sobre tela: tipificación y análisis
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
- 2 Programa de doctorado:** DOCTOR EN BELLAS ARTES
Entidad de titulación: UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALENCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: VALENCIA, España
Fecha de titulación: 24/03/2004
Título de la tesis: Investigación en el campo de las técnicas de reentelado conducente a la obtención de forraciones transparentes en pintura sobre lienzo.
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1** **Título del curso/seminario:** Buenas prácticas en el uso de PoliformaT
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 3 horas
Fecha de finalización: 05/10/2020
- 2** **Título del curso/seminario:** Curso avanzado de Teams: grupos de clase
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 5 horas
Fecha de finalización: 21/09/2020
- 3** **Título del curso/seminario:** El podcast como recurso educativo
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 20/09/2020
- 4** **Título del curso/seminario:** Estrategias y herramientas TIC para orientar y dinamizar el aprendizaje en sesiones remotas
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 09/09/2020
- 5** **Título del curso/seminario:** Opciones para generar baterías de preguntas en PoliformaT
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 11/06/2020
- 6** **Título del curso/seminario:** VI JORNADA DE DOCENCIA INVERSA UPV. Campus de Vera
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 14/02/2020
- 7** **Título del curso/seminario:** Creación de contenidos visuales: la imagen como elemento de conexión con el alumno
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 14/06/2019
- 8** **Título del curso/seminario:** Organización de contenidos con la herramienta LESSONS
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 12/06/2019
- 9** **Título del curso/seminario:** Sistema de aprendizaje y proceso de enseñanza en cursos de grado
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 21/06/2018

- 10** **Título del curso/seminario:** Las redes sociales al servicio de la docencia
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 11/06/2018
- 11** **Título del curso/seminario:** Gamificación para la mejora del aprendizaje
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 9 horas
Fecha de finalización: 04/06/2018
- 12** **Título del curso/seminario:** JORNADAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA 2012
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 16 horas
Fecha de finalización: 13/07/2012
- 13** **Título del curso/seminario:** CURSO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 15 horas
Fecha de finalización: 06/07/2012
- 14** **Título del curso/seminario:** Usos y aplicaciones de la información científica en la práctica docente
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 13/06/2012
- 15** **Título del curso/seminario:** Ciencia 2.0: cómo aprovechar la red social para la investigación
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 30/05/2012
- 16** **Título del curso/seminario:** Estrategias participativas en las aulas universitarias
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 25/04/2012
- 17** **Título del curso/seminario:** TALLER GENERAL DE OBJETOS DE APRENDIZAJE (OA) 15
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 24/10/2007
- 18** **Título del curso/seminario:** DISEÑO DE PROYECTOS - (FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA UNIVERSITARIA)
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 5 horas
Fecha de finalización: 31/07/2007
- 19** **Título del curso/seminario:** LA PROFESION DE PROFESOR DE UNIVERSIDAD - (FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA UNIVERSITARIA)
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 5 horas



Fecha de finalización: 31/07/2007

- 20** **Título del curso/seminario:** LA UNIVERSIDAD COMO ESCENARIO DE LA FORMACION - (FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA UNIVERSITARIA)
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 5 horas
Fecha de finalización: 31/07/2007
- 21** **Título del curso/seminario:** El diseño instructivo para el desarrollo de materiales multimedia en la Universidad
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 11/07/2006
- 22** **Título del curso/seminario:** Innovación en la evaluación a través del trabajo en grupo
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 29/06/2006
- 23** **Título del curso/seminario:** Docencia universitaria potenciada por la tecnología en el marco de la convergencia europea
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 14 horas
Fecha de finalización: 10/06/2005
- 24** **Título del curso/seminario:** Diseño de sitios Web para aprendizajes activos y colaborativos
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 08/06/2005
- 25** **Título del curso/seminario:** Diseño de programas desde la perspectiva de los ECTS
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 16/02/2005
- 26** **Título del curso/seminario:** El proceso de formación vía Internet
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 04/02/2005
- 27** **Título del curso/seminario:** Evaluación de los aprendizajes
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 01/02/2005
- 28** **Título del curso/seminario:** Diseño de programas desde la perspectiva de los ECTS
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 20/01/2005

- 29** **Título del curso/seminario:** Elaboración de Unidades Didácticas en Web
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 29/01/2003
- 30** **Título del curso/seminario:** FIPPU V FORMACIÓN INICIAL PARA EL PROFESORADO UNIVERSITARIO
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 120 horas
- 31** **Título del curso/seminario:** PowerPoint
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 16 horas
- 32** **Título del curso/seminario:** ESPECIALISTA UNIVERSITARIO EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 325 horas

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés	Bilingüe	Bilingüe	Bilingüe	Bilingüe	Bilingüe
Inglés	A2	A2	A2	A2	A2
Italiano	B2	B2	B2	B2	B2

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Seminario Teórico-práctico Campus Escultòric-2014.
Fecha de finalización: 27/10/2014 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Seminario Teórico-práctico Colección Estatuaría BBAA 2014.
Fecha de finalización: 18/07/2014 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN DE GRANDES FORMATOS PICTÓRICOS: MÉTODOS Y CRITERIOS. EL REENTELADO Y SUS ALTERNATIVAS
Fecha de finalización: 04/10/2011 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Método de proyectos técnicos en conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Método de proyectos técnicos en conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Método de proyectos técnicos en conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Método de proyectos técnicos en conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Método de proyectos técnicos en conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 19** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 20** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Método de proyectos técnicos en conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 21** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 22** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Método de proyectos técnicos en conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 25** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Apoyo al trabajo final de grado
Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Apoyo al trabajo final de grado
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 31** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3,31
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 32** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 11
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 33** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I
Titulación universitaria: L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I
Titulación universitaria: L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 38** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I
Titulación universitaria: L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 39** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: FACTORES DE RIESGOS LABORALES EN EL PERFIL DEL CONSERVADOR Y RESTAURADOR DE BIENES CULTURALES
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 40** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 41** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I
Titulación universitaria: L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 42** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: FACTORES DE RIESGOS LABORALES EN EL PERFIL DEL CONSERVADOR Y RESTAURADOR DE BIENES CULTURALES
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 43** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 44** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I
Titulación universitaria: L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 45** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: FACTORES DE RIESGOS LABORALES EN EL PERFIL DEL CONSERVADOR Y RESTAURADOR DE BIENES CULTURALES
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,01
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

46 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

47 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I
Titulación universitaria: L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

48 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: FACTORES DE RIESGOS LABORALES EN EL PERFIL DEL CONSERVADOR Y RESTAURADOR DE BIENES CULTURALES
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

49 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: FACTORES DE RIESGOS LABORALES EN EL PERFIL DEL CONSERVADOR Y RESTAURADOR DE BIENES CULTURALES
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

50 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

51 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO: EVOLUCIÓN METODOLÓGICA Y ESTRUCTURAL



Curso que se imparte: 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

52 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I
Titulación universitaria: L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

53 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTETICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCION DE PINTURAS SOBRE LIENZO: EVOLUCION METODOLOGICA Y ESTRUCTURAL
Curso que se imparte: 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

54 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I
Curso que se imparte: 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 27
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

55 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS
Curso que se imparte: 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

56 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTETICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCION DE PINTURAS SOBRE LIENZO: EVOLUCION METODOLOGICA Y ESTRUCTURAL
Curso que se imparte: 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

57 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I
Curso que se imparte: 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 58** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS
Curso que se imparte: 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 59** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I
Curso que se imparte: 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 60** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS
Curso que se imparte: 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 61** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I
Curso que se imparte: 2001
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 62** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS
Curso que se imparte: 2001
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 7,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** ESTUDIO TÉCNICO-CONSERVATIVO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA RÉPLICA PICTÓRICA DE LA OBRA 'EL EXPOLIO', EJECUTADA POR EL GRECO.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , HERNANDEZ ANCHEL, ANA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 20/07/2021
- 2** **Título del trabajo:** Remoistenable temporary supports for facing of canvas paintings
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Alba, Paola
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)

Fecha de defensa: 23/02/2021

Mención de calidad: No

- 3 Título del trabajo:** CONSERVAR UNA RÉPLICA: VALORACIÓN TÉCNICO-CONSERVATIVA DE LA OBRA 'LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN' DE NICOLÁS FAJARDO VÍLCHEZ. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y CONSERVACIÓN FUTURA.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CAMARELLES CABAÑAS, ALBA
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 09/12/2020
- 4 Título del trabajo:** Aspectos técnicos y tipos de deterioro del caucho natural: Propuesta de conservación preventiva de objetos pertenecientes al Museo del Juguete de la Universitat Politècnica de València.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GARCIA DELGADO, ADRIAN
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 03/12/2020
- 5 Título del trabajo:** MUSEO DE LA TELECOMUNICACIÓN DE LA UPV: PROBLEMÁTICA DE ALMACENAJE Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARTINEZ ALCOLADO, AITANA
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 07/09/2020
- 6 Título del trabajo:** EL LUMINISMO VALENCIANO Y TEODORO ANDREU: ANÁLISIS TÉCNICO, CONSERVATIVO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE UN PAISAJE PERTENECIENTE AL MUSEU MUNICIPAL DE ALZIRA ¿MUMA- (VALENCIA)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SALA LUIS, AGUSTI
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 13/07/2020
- 7 Título del trabajo:** La producción de mueble art déco en Valencia: Influencia de la Exposición Universal de París (1925) en el taller tradicional.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: García Teijelo, Patricia
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 28/01/2020
Mención de calidad: No
- 8 Título del trabajo:** El ciclo pictórico de la Galería Dorada (Palau Ducal - Gandía), como proyecto museológico: Didáctica de la conservación y restauración.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SOTO MARTINEZ, FRANCISCA JAVIERA
Calificación obtenida: 7.5

Fecha de defensa: 12/09/2019

- 9 Título del trabajo:** Análisis historiográfico y técnico-conservativo de una pintura sobre lienzo peregrina de iconografía carmelitana y tendencia novohispánica.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MOLINA VAÑO, ANGELA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 09/09/2019
- 10 Título del trabajo:** Deterioros provocados por los bastidores de tensión tradicional en pintura sobre lienzo: la obra de Agustí Albalat Desnudo Femenino a estudio.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ALAMAR HERNANDEZ, BEATRIZ
Calificación obtenida: 7.8
Fecha de defensa: 09/09/2019
- 11 Título del trabajo:** EL LIBRO DE ARTISTA "CHESS BOARD" DE MARCEL DUCHAMP: PROPUESTA DE PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA. (FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO UPV)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , FERNANDEZ DE ARELLANO JUAN, CLAUDIA
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 12/07/2019
- 12 Título del trabajo:** Estudio de parámetros adhesivos de los refuerzos perimetrales del soporte textil en pinturas sobre lienzo
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LECONTE AMAT, ARIANE
Calificación obtenida: 9.2
Fecha de defensa: 13/09/2018
- 13 Título del trabajo:** ESTUDIO TÉCNICO, PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE TRES ESTRATOS PICTÓRICOS EJECUTADOS EN UN MISMO SOPORTE TEXTIL
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARTINEZ NAVALON, MARIA DE LOS ANGELES
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 11/09/2018
- 14 Título del trabajo:** LA CUESTIÓN MORISCA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: ESTUDIO DE LA TEMÁTICA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE LA PINTURA SOBRE TELA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS EN EL PUERTO DE ALICANTE ESTUDIO DE UN CASO CONCRETO
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , NAVARRO QUILES, ALEJANDRA
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 10/09/2018



- 15** **Título del trabajo:** La Academia de San Carlos de Valencia, cuna de grandes artistas: estudio técnico y conservativo de un apunte académico de Juan Genovés. (Fondo de de Arte y Patrimonio UPV)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , VALLE NARCISO, MARIA PAZ
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 28/09/2017
- 16** **Título del trabajo:** ESTUDIO DE LA PROBLEMÁTICA TÉCNICO-CONSERVATIVA DE LAS PINTURAS BIFACES: ANÁLISIS DE LA OBRA □DESNUDO□ DEL FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO DE LA UPV
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ALCAÑIZ MONZONIS, ENRIQUE
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 27/09/2017
- 17** **Título del trabajo:** LAS AMPLIACIONES DE FORMATO EN PINTURA DE CABALLETE
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: López Bonilla, Ana Isabel
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 19/09/2017
Mención de calidad: No
- 18** **Título del trabajo:** EL ESTRATO PREPARATORIO EN PINTURA SOBRE LIENZO: ESTUDIO HISTÓRICO Y TIPOLOGICO.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , AGULLO CEBRIA, MARIA VICTORIA
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 18/09/2017
- 19** **Título del trabajo:** Problemas y retos en los museos escultóricos al aire libre: el Campus Escultòric de la Universitat Politècnica de Valencia.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SOBRINO ESTALRICH, MARIA
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 14/07/2017
- 20** **Título del trabajo:** LA OXIDACIÓN DE SOPORTES FÉRREOS EN ESCULTURA CONTEMPORÁNEA: ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA OBRA ¿HOMENAJE A MANOLO GIL¿ DE J. OTEIZA (CAMPUS ESCULTÒRIC UPV).
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SANCHEZ MORENO, MARIA JOSEFA
Calificación obtenida: 8.6
Fecha de defensa: 16/12/2016



- 21** **Título del trabajo:** PATOLOGÍAS DEL ESTRATO PICTÓRICO DERIVADAS DEL PROCESO CREATIVO: ESTUDIO DEL ÓLEO SOBRE TELA "CARTONERO" DE S. MANZANERA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LLORIS TENDILLO, PAULA
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 26/09/2016
- 22** **Título del trabajo:** La técnica de la policromía en los artesanados de templos budistas en Taiwán: caracterización científica y estudio de la aplicabilidad de consolidantes biocompatibles para su conservación.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Lee, Yu
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 22/12/2015
Mención de calidad: No
- 23** **Título del trabajo:** ESTUDIO DE LOS PROBLEMAS DERIVADOS DE LAS MODIFICACIONES DE FORMATO EN PINTURA DE CABALLETE: ANÁLISIS MEDIANTE REFLECTANTE TRANSFORMATION IMAGING (RIT)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LOPEZ SANPRIMITIVO, NOELIA
Calificación obtenida: 8.3
Fecha de defensa: 25/09/2015
- 24** **Título del trabajo:** Estudio técnico y propuesta de intervención, montaje y exposición, de los lienzos bifaces de la colección "Academia" del fondo de artes y patrimonio de la Upv.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CELOIU, MARIA LUIZA
Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 16/07/2015
- 25** **Título del trabajo:** EL MAROUFLAGE EN PINTURA SOBRE LIENZO: ESTUDIO EXPERIMENTAL DE LOS ADHESIVOS EMPLEADOS EN SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BOENZI, FRANCESCA PAOLA
Calificación obtenida: 6.7
Fecha de defensa: 23/03/2015
- 26** **Título del trabajo:** ENTELADOS FLOTANTES: REVISIÓN DEL MÉTODO Y NUEVAS ALTERNATIVAS
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MENDEZ BURRO, BEATRIZ
Calificación obtenida: 6.0
Fecha de defensa: 24/07/2014
- 27** **Título del trabajo:** SOPORTES FLEXIBLES EN LA REALIZACIÓN DE REFUERZOS DE MAROUFLAGE SOBRE LIENZO
Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CERDA SEBASTIAN, AMANDA
Calificación obtenida: 7.6
Fecha de defensa: 21/07/2014

28 Título del trabajo: EL INVENTARIO COMO HERRAMIENTA CONSERVATIVA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y SU APLICACIÓN AL FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO (FAP) DE LA UPV

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PASTOR VERDU, ANA
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 15/07/2014

29 Título del trabajo: ASPECTOS CONSERVATIVOS DE ALMACENAJE DE PINTURA DE CABALLETE SOBRE LIENZO

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARTINEZ MAESO, IRENE
Calificación obtenida: 5.2
Fecha de defensa: 15/07/2014

30 Título del trabajo: PROBLEMAS CONSERVATIVOS Y DE INTERVENCIÓN EN PINTURA VALENCIANA DEL SIGLO XVIII: ESTUDIO DE UN CASO CONCRETO

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , QUEROL CORDERO, JOSE RUBEN
Calificación obtenida: 5.5
Fecha de defensa: 15/07/2014

31 Título del trabajo: CATALOGACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS: ANÁLISIS DE PROBLEMAS Y MEJORAS EN EL FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MIKUCIONYTE, ZIEDUNE
Calificación obtenida: 6.0
Fecha de defensa: 15/07/2014

32 Título del trabajo: SUSTANCIAS ADHESIVAS EN LA CONSOLIDACIÓN DE PINTURAS AFECTADAS POR EL FUEGO: ESTUDIO COMPARATIVO Y TESTADO DE MATERIALES

Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ROBLES ANDREU, ADRIAN
Calificación obtenida: 8.2
Fecha de defensa: 12/09/2013

33 Título del trabajo: ESTUDIO DE FILMS ADHESIVOS APLICADOS EN TRATAMIENTOS DE IMPREGNACIÓN DEL SOPORTE TEXTIL, COMO ALTERNATIVA AL EMPLEO DE MATERIALES CONSOLIDANTES EN FASE LÍQUIDA

Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MORENO PORCAL, ESTEFANIA

Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 10/09/2013

- 34 Título del trabajo:** ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS METODOLOGÍAS DE APLICACIÓN DE SUSTANCIAS FUNGICIDAS EN LOS SOPORTES DE PINTURA SOBRE LIENZO
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GUILLEN BRUFAL, NIEVES
Calificación obtenida: 8.3
Fecha de defensa: 12/09/2012
- 35 Título del trabajo:** ESTUDIO COMPARATIVO DE CONSOLIDANTES PARA LA FIJACIÓN DE PINTURAS ACRÍLICAS
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BOLINCHES ALBIÑANA, CARLA
Calificación obtenida: 9.4
Fecha de defensa: 11/09/2012
- 36 Título del trabajo:** GRADOS DE ADHESIÓN OBTENIDOS EN MEZCLAS ADHESIVAS POLIMERIZADAS CON Y SIN APLICACION DE CALOR
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SERRANO RIBES, MARIA PILAR
Fecha de defensa: 15/05/2012
- 37 Título del trabajo:** ADHESIVOS DE CONTACTO (TACK-MELT) EN LA REALIZACION DE REFUERZOS GENERALES EN EL TRATAMIENTO DE PINTURAS SOBRE LIENZO: CARACTERIZACION DE NUEVOS METODOS Y MATERIALES ADHESIVOS EMPLEADOS.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PELLICER BAREA, ANA
Fecha de defensa: 15/02/2012
- 38 Título del trabajo:** Development of methods for the characterisation of the stability front to environmental agents of synthetic binding media used in contemporary art
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Alumno/a: F. SILVA, MIGUEL
Calificación obtenida: Cum Laude
Fecha de defensa: 20/10/2011
- 39 Título del trabajo:** Analytical study of accelerated light ageing and cleaning effects on acrylic and PVAc dispersion paints used in Modern and Contemporary Art
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Sousa Ramos Félix Silva, Miguel de
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 20/10/2011
Mención de calidad: No



- 40** **Título del trabajo:** TRANSFERENCIA DE IMPRESIONES INK JET PARA REINTEGRACIÓN DE PINTURA SOBRE LIENZO: ESTUDIOS DE COMPATIBILIDAD
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ROSALENY MADERO-CANDELAS, ALBA
Calificación obtenida: 8.7
Fecha de defensa: 14/09/2011
- 41** **Título del trabajo:** EL MARCO: DE LA TÉCNICA AL ANÁLISIS Y SU CLASIFICACIÓN
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , VIVO MUÑOZ, MARIA DEL CARMEN
Calificación obtenida: 7.9
Fecha de defensa: 14/09/2011
- 42** **Título del trabajo:** REFUERZOS TEXTILES TRANSPARENTES EN FRÍO EN PINTURA SOBRE LIENZO: EVOLUCIÓN DEL TRATAMIENTO Y NUEVAS FORMULACIONES ADHESIVAS
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BELTRAN CALAFF, ANA MARIA
Calificación obtenida: 8.1
Fecha de defensa: 15/12/2010
- 43** **Título del trabajo:** INTERFERENCIAS DE TEXTURAS EN TRATAMIENTOS DEL SOPORTE TEXTIL CAUSADAS POR INTERVENCIONES INADECUADAS: ESTUDIO DE LOS TNT Y VENTAJAS DE SU EMPLEO
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , OLMEDILLA CUENCA, INMACULADA CONCEPCION
Calificación obtenida: 8.1
Fecha de defensa: 15/12/2010
- 44** **Título del trabajo:** LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA APLICADOS AL ESTUDIO DE LAS SUPERFICIES PICTÓRICAS
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , FUENTES PORTO, ALBA
Calificación obtenida: 9.1
Fecha de defensa: 15/12/2010
- 45** **Título del trabajo:** ANÁLISIS DE LA CALIDAD DE FILMS ADHESIVOS CONSOLIDANTES FORMULADOS MEDIANTE SUSTANCIAS NATURALES Y MIXTAS: ESTUDIO FORMAL Y COMPOSITIVO
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , VILLAR RUIZ, LARA
Calificación obtenida: 9.1
Fecha de defensa: 15/12/2010
- 46** **Título del trabajo:** ESTUDIO DE LA COMPATIBILIDAD ENTRE ADHESIVOS BIODEGRADABLES Y POLÍMEROS SINTÉTICOS EN TRATAMIENTOS DE CONSOLIDACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE: PARAMETROS DE ADHESIÓN Y COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL.
Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MAS GARCIA, MARIA TERESA
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 17/12/2009

47 Título del trabajo: ENSAYOS DE PELADO EN "T" Y DE RESISTENCIA AL DESPEGUE EN REFUERZOS TEXTILES DE PINTURAS SOBRE LIENZO MEDIANTE SOPORTES RÍGIDOS: VALORACIÓN DE LAS UNIONES OBTENIDAS

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: , CARPIO SANCHEZ, IRENE

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 18/12/2008

48 Título del trabajo: ESTUDIO DE LAS PROP. FÍSICO-MECÁNICAS DE UNIONES ADHESIVAS EMPLEADAS EN TRATAMIENTOS PUNTUALES DEL SOPORTE TEXTIL EN PINTURA SOBRE LIENZO

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: , ROBLES DE LA CRUZ, CRISTINA

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 20/12/2007

49 Título del trabajo: ANÁLISIS DE LAS PROPIEDADES FÍSICO-MECÁNICAS DE LOS TEJIDOS EMPLEADOS EN TRATAMIENTOS PUNTUALES DEL SOPORTE TEXTIL EN PINTURA SOBRE LIENZO.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: , ESTEBAN MINGUEZ, CRISTINA NOEMI

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 20/12/2007

Tutorías académicas de estudiantes

1 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 5

2 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 4

3 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 2

4 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 8

5 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 3

6 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

7 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 4

8 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 2

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Dolores Julia Yusa Marco; Mercedes Sánchez Pons; Susana Martín Rey; Laura Fuster López. Factores de Riesgos Laborales en el Perfil del Conservador y Restaurador de Bienes Culturales. Apuntes y Textos Docentes.. Editorial UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA, 2007. ISBN V-1785-2007
Tipo de soporte: Libro
- 2** Laura Fuster López; Susana Martín Rey; Mercedes Sánchez Pons; Dolores Julia Yusa Marco. Factores de Riesgos Laborales en el Perfil del Conservador y Restaurador de Bienes Culturales. Diapositivas.. Editorial UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA, 2007. ISBN V-1785-2007-BIS
Tipo de soporte: Libro
- 3** Esther Aznar Franco; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. Propuesta de sistema expositivo para la sarga "Imposición del birrete doctoral a Francisco de Borja como reconocimiento de la Universidad de Gandía", de la colección de la Sala Coronas del Palau Ducal de Gandía (Valencia).. Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultado Académicos del Curso 2019/20. 8ª Edición. 1, pp. 83 - 83. Editorial Universitat Politècnica de València, 2020. ISBN 978-84-15068-49-5
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 4** Francisca Soto Martínez; María Castell Agustí; Susana Martín Rey. El ciclo pictórico de la Galería Dorada (Palacio Ducal - Gandia), como proyecto museológico: didáctica de la conservación y restauración.. HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES. Resultados académicos del curso 2018/2019. 7ª edición.. 53, pp. 53 - 53. Obrapropia S.L., 2019. ISBN 978-84-17614-65-2
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 5** Esther Aznar Franco; María Castell Agustí; Susana Martín Rey. Las sargas como recurso pictórico de imitación de tapices: La colección Marçtín Coronas del Palau Ducal de Gandía (Valencia). Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición. 38, pp. 54 - 54. Obrapropia S.L., 2018. ISBN 978-84-16717-77-4
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 6** Paula Lloris; Susana Martín Rey. Patologías del estrato pictórico, derivadas del proceso creativo. Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición. 13, pp. 25 - 25. Obrapropia S.L., 2016. ISBN 978-84-16717-43-9
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 7** ESTHER AZNAR FRANCO; María Castell Agustí; Susana Martín Rey. Uso del ligamento acanalado en la técnica pictórica de la sarga. Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición. 39, pp. 56 - 56. Obrapropia S.L., 2016. ISBN 978-84-16717-43-9
Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 8** Patricia Teijelo; Susana Martín Rey; José Antonio Madrid García. La feria muestrario internacional de Valencia como escaparate del mueble Art Decó valenciano. Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición. 46, pp. 63 - 63. Obrapropia S.L., 2016. ISBN 978-84-16717-43-9
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 9** Maria Luiza Celoiu; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. Estudio técnico, propuesta de intervención y exposición, de los lienzos bifaces de la colección "Academia" del Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV. EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición. 3, pp. 15 - 15. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 9788415453413isbn
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 10** Amanda Cerdá Sebastián; María Castell Agustí; Susana Martín Rey. TFM - Soportes flexibles en el refuerzo de marouflages sobre lienzo.. Resultados académicos 2ª edición. 20, pp. 35 - 35. Obrapropia, 2014. ISBN 9788416048564
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 11** Cristina Robles De la Cruz; Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay. TD-Comportamiento de estratos intermedios en intervenciones totales del soporte en pintura sobre tela.. Resultados académicos 2ª edición. 53, pp. 70 - 70. Obrapropia, 2014. ISBN 9788416048564
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 12** Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz. ESTUDIO DE LAS PROPIEDADES FÍSICO MECÁNICAS DE UNIONES ADHESIVAS EMPLEADAS EN TRATAMIENTOS PUNTUALES DEL SOPORTE TEXTIL EN PINTURA SOBRE LIENZO. Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 28, pp. 1 - 38. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494047411
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 13** María Castell Agustí; Susana Martín Rey; INMACULADA CONCEPCIÓN OLMEDILLA CUENCA. INTERFERENCIAS DE TEXTURAS EN TRATAMIENTOS DEL SOPORTE TEXTIL CAUSADAS POR INTERVENCIONES INADECUADAS. ESTUDIO DE LOS TNT Y VENTAJAS DE SU EMPLEO. Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 25, pp. 1 - 49. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494047411
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 14** Susana Martín Rey; Irene Carpio Sanchez. ENSAYOS DE PELADO EN □T□ Y DE RESISTENCIA AL DESPEGUE EN REFUERZOS TEXTILES DE PINTURAS SOBRE LIENZO MEDIANTE SOPORTES RÍGIDOS: VALORACIÓN DE LAS UNIONES OBTENIDAS. Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 6, pp. 1 - 68. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494047411
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 15** Susana Martín Rey. ESTUDIO DE FILMS ADHESIVOS APLICADOS EN TRATAMIENTOS DE IMPREGNACIÓN DEL SOPORTE TEXTIL COMO ALTERNATIVA AL EMPLEO DE MATERIALES CONSOLIDANTES EN FASE LÍQUIDA. Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13. 22, pp. 22 - 22. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494184703
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 16** Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí. SUSTANCIAS ADHESIVAS EN LA CONSOLIDACIÓN DE PINTURAS AFECTADAS POR EL FUEGO. ESTUDIO COMPARATIVO Y TESTADO DE MATERIALES. Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13. 26, pp. 26 - 26. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494184703
Tipo de soporte: Capítulos de libros

Participación en proyectos de innovación docente

Título del proyecto: Grupo de Innovación Docente UPV

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Nombre del evento: Jornadas de Difusión de los Proyectos de Adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior PAEEES (curso 2004-2005)

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de presentación: 09/11/2005

El aprendizaje autónomo autorizado como mejora de la calidad en la enseñanza universitaria. pp. 5 - 5. CESPIC,

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA RESTAURACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO - EDITORIAL UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
Fecha de finalización: 16/01/2012
- 2 Descripción de la actividad:** Establecimiento de contacto con docentes de la Universidad de Urbino (Italia) para el intercambio de experiencias docentes en materia de Conservación y Restauración de Pintura sobre lienzo.
Ciudad de realización: DESCONOCIDO, Desconocido
Entidad organizadora: DESCONOCIDO **Tipo de entidad:** DESCONOCIDO
Fecha de finalización: 30/09/2009
- 3 Descripción de la actividad:** AGENTES DE DETERIORO DE LAS PINTURAS SOBRE TELA (POLIMEDIA BBAA)
Fecha de finalización: 03/06/2009
- 4 Descripción de la actividad:** TRATAMIENTO DEL SOPORTE TEXTIL: PARCHE DE BEVA-FILM (POLIMEDIA BBAA)
Fecha de finalización: 03/06/2009
- 5 Descripción de la actividad:** LA INTERVENCIÓN DEL SOPORTE TEXTIL EN PINTURA SOBRE LIENZO: INICIO DE LA PRÁCTICA. (POLIMEDIA BBAA)
Fecha de finalización: 14/04/2008
- 6 Descripción de la actividad:** ORIGEN DE LA PINTURA SOBRE LIENZO: ANÁLISIS DE SU EXPANSIÓN COMO SOPORTE ARTÍSTICO. (POLIMEDIA BBAA)
Fecha de finalización: 14/04/2008

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 **Nombre del proyecto:** ANALISIS DEL EMPLEO DE PRESERVANTES ATOXICOS NATURALES SOSTENIBLES EN TRATAMIENTOS CONSERVATIVOS DE LAS COLECCIONES MUSEOGRAFICAS UNIVERSITARIAS (PRE2020-093139)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION

Fecha de inicio: 01/09/2021

Duración: 4 años

Cuantía total: 98.960 €

2 **Nombre del proyecto:** ANALISIS DEL EMPLEO DE PRESERVANTES ATOXICOS NATURALES SOSTENIBLES EN TRATAMIENTOS CONSERVATIVOS DE LAS COLECCIONES MUSEOGRAFICAS UNIVERSITARIAS (PRE2020-093139)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Martín Rey

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION

Fecha de inicio: 01/09/2021

Duración: 4 años

Cuantía total: 98.960 €

3 **Nombre del proyecto:** ANALISIS DEL EMPLEO DE PRESERVANTES ATOXICOS NATURALES SOSTENIBLES EN TRATAMIENTOS CONSERVATIVOS DE LAS COLECCIONES MUSEOGRAFICAS UNIVERSITARIAS (PID2019-110616RB-I00)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Martín Rey

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION

Fecha de inicio: 01/06/2020

Duración: 3 años

Cuantía total: 30.250 €

4 Nombre del proyecto: MAS CONCIENCIA: UCC+I UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALENCIA (FCT-18-13101)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Miguel Martínez Rubio

Nº de investigadores/as: 20

Entidad/es financiadora/s:

FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA

Fecha de inicio: 01/07/2019

Duración: 1 año - 6 meses

Cuantía total: 20.000 €

5 Nombre del proyecto: EPHEMERAL HERITAGE OF THE EUROPEAN CARNIVAL RITUALS. (2014-3297/001-001)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Vicente Guerola Blay

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEA

Fecha de inicio: 01/03/2015

Duración: 2 años - 2 meses

Cuantía total: 86.907,67 €

6 Nombre del proyecto: RESTAURACION DEL OLEO SOBRE TELA SAN FRANCISCO DE BORJA RECHAZA EL CARDENALATO

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Vicente Guerola Blay

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

PALAU DUCAL DELS BORJA FUNDACIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 26/09/2014

Duración: 6 meses

Cuantía total: 23.140,49 €

7 Nombre del proyecto: ANALISIS Y TESTADO DE SISTEMAS ADHESIVOS GELIFICADOS COMO ALTERNATIVA A FORMULACIONES TOXICAS EN TRATAMIENTOS DE RESTAURACION DE PINTURAS SOBRE LIENZO (HAR2011-25802)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Martín Rey

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE ECONOMIA Y EMPRESA

Fecha de inicio: 01/01/2012

Duración: 2 años - 11 meses - 30 días

Cuantía total: 17.908 €

8 Nombre del proyecto: AYUDA MICINN MOD A: CONGRESO INT. DE RESTAURACION DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO (HAR2010-12165-E)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Martín Rey

Nº de investigadores/as: 2



Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE ECONOMIA Y EMPRESA

Fecha de inicio: 22/10/2010
Cuantía total: 6.000 €

Duración: 1 año

9 Nombre del proyecto: EVENTO: 1º SEMINARIO INT. RESTAURACION DE PINTURAS SOBRE LIENZO (PAID-03-10-2894)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Martín Rey

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 01/01/2010
Cuantía total: 0 €

Duración: 1 año - 3 meses

10 Nombre del proyecto: CONSERVACION Y RESTAURACION DE LA DECORACION PICTORICA DEL TEATRO LEAL DE LA LAGUNA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Pilar Roig Picazo

Nº de investigadores/as: 22

Entidad/es financiadora/s:
ASOCIACION CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION PATR

Fecha de inicio: 28/09/2007
Cuantía total: 111.320 €

Duración: 5 meses

11 Nombre del proyecto: VALORACION DE LAS PROPIEDADES DE LOS POLIMEROS SINTETICOS APLICADOS EN INTERVENCIONES IMPERCEPTIBLES DEL SOPORTE EN PINTURAS SOBRE LIENZO: TESTADO EXPERIMENTAL Y ENSAYOS FISICO-MECANICOS (PAID-06-06-4709)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Martín Rey

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 13/03/2007
Cuantía total: 6.000 €

Duración: 2 años

12 Nombre del proyecto: TESTADO EXPERIMENTAL Y ENSAYOS FISICO-MECANICOS PARA EL ESTUDIO DE LA APLICABILIDAD DE POLIMEROS SINTETICOS IMPERCEPTIBLES EN LA CONSOLIDACION Y REFUERZO ESTRUCTURAL DE ESTRATOS PICTORICOS Y SOPORTES TEXTILES (GV/2007/238)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Martín Rey

Nº de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA; GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2007

Duración: 2 años



Cuantía total: 35.030 €

- 13** **Nombre del proyecto:** POLIMEROS SINTETICOS PARA LA CONSOLIDACION, REFUERZO ESTRUCTURAL Y RESTAURACION DE PINTURA SOBRE LIENZO: CARACTERIZACION, SELECCION Y OTIMIZACION. (HUM2004-00934)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Castell Agustí
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE EDUCACION
Fecha de inicio: 13/12/2004 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 22.080 €
- 14** **Nombre del proyecto:** AYUDA DE CONSELLERIA AL GRUPO: GRUPO DE INVESTIGACION PARA LA RESTAURACION DEL PATRIMONIO (GRUPOS04/50)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ignacio Bosch Reig
Nº de investigadores/as: 40
Entidad/es financiadora/s: GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/01/2004 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 35.657 €
- 15** **Nombre del proyecto:** ESTUDIO, ANALISIS Y APLICACION PRACTICA DE NUEVOS METODOS DE ESTABILIZACION DE OBRAS PICTORICAS (PPI-06-01 8507)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Castell Agustí
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Fecha de inicio: 21/11/2001 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 23.914,27 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** GESTION EVENTO INT MEETING ON RETOUCHING OF CULTURAL HERITAGE
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Antoni Colomina Subiela
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Fecha de inicio: 28/04/2021 **Duración:** 10 meses
Cuantía total: 0 €
- 2** **Nombre del proyecto:** RESTAURACION DE LA OBRA DE JOAQUIN MICHAVILA Y ANDRES CILLERO ALEGORIA DE LA FARMACIA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Vicente Guerola Blay

Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
COLEGIO OFICIAL DE FARMACEUTICOS DE VALENCIA

Fecha de inicio: 11/04/2019 **Duración:** 5 meses
Cuantía total: 19.500 €

3 Nombre del proyecto: RECUPERACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE DEL CONVENTO DE LAS CLARISAS DE GANDIA. FASE I

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Vicente Guerola Blay
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
FRANCISCANAS CLARISAS CONVENTO DE NTRA SRA DE GRACIA

Fecha de inicio: 30/03/2015 **Duración:** 9 meses
Cuantía total: 41.899,72 €

4 Nombre del proyecto: RESTAURACION DE CINCO PINTURAS DE LA PINACOTECA DE LA FUNDACION

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Vicente Guerola Blay
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
ASILO NTRA SRA DE LOS DESAMPARADOS CARCAIXENT, FUND. C.V.

Fecha de inicio: 30/03/2015 **Duración:** 9 meses
Cuantía total: 23.386,49 €

5 Nombre del proyecto: RESTAURACION DE GRUPOS ESCULTORICOS DEL MUSEO: SASTRE ARTESANO, UNA RARA ESPECIE, VENCEDORES Y VENCIDOS Y LA VICARIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Vicente Guerola Blay
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
GREMIO ARTESANO DE ARTISTAS FALLEROS

Fecha de inicio: 26/09/2014 **Duración:** 6 meses
Cuantía total: 18.190,08 €

6 Nombre del proyecto: RESTAURACION DE OBRAS DE LA COLECCION MESSA DE BARCELONA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Vicente Guerola Blay
Nº de investigadores/as: 16
Entidad/es financiadora/s:
MESSA BUXAREU, MERCEDES

Fecha de inicio: 01/03/2013 **Duración:** 10 meses
Cuantía total: 32.402,44 €

7 Nombre del proyecto: DISEÑO Y PRODUCCION DEL PROYECTO EXPOSITIVO DEL PROCESO DE RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Martín Rey

Nº de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

AYUNTAMIENTO DE GANDIA

Fecha de inicio: 21/09/2010

Duración: 3 meses

Cuantía total: 84.745,77 €

8 Nombre del proyecto: GESSTION EVENTO: I CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACION DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Martín Rey

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 21/07/2010

Duración: 1 año

Cuantía total: 0 €

9 Nombre del proyecto: ARRANQUE DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Martín Rey

Nº de investigadores/as: 17

Entidad/es financiadora/s:

X. FERRAGUT SL

Fecha de inicio: 09/07/2009

Duración: 2 meses

Cuantía total: 40.455,02 €

10 Nombre del proyecto: RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DELS BORJA EN GANDIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Castell Agustí

Nº de investigadores/as: 59

Entidad/es financiadora/s:

PALAU DUCAL DELS BORJA FUNDACIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 05/06/2009

Duración: 1 año - 9 meses

Cuantía total: 979.745,75 €

11 Nombre del proyecto: SERVICIO DE MANTENIMIENTO, CONSERVACION Y PUESTA A PUNTO, REPARACION O RESTAURACION DE GRUPOS ESCULTORICOS, ANDAS PROCESIONALES, ESTANDARTES Y OTROS BIENES EXPUESTOS EN EL MUSEO DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA (258-SER/07)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Pilar Roig Picazo

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

Fecha de inicio: 22/11/2007

Duración: 1 año

Cuantía total: 15.775,86 €

- 12** **Nombre del proyecto:** RESTAURACION DEL OLEO SOBRE LIENZO LA JURA DE SANTA GADEA DE ARMANDO MENOCA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Martín Rey
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: JUNTA ARBITRAL CONSUMO DE CASTILLA Y LEON; AYUNTAMIENTO DE ALFAFAR
Fecha de inicio: 24/05/2007 **Duración:** 2 meses
Cuantía total: 13.601,58 €
- 13** **Nombre del proyecto:** INTERVENCION DE LOS DOCE OLEOS SOBRE LIENZO CORRESPONDIENTES A LA SERIE DEL CREDO
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Castell Agustí
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s: ARZOBISPADO DE VALENCIA
Fecha de inicio: 06/06/2002 **Duración:** 2 meses
Cuantía total: 9.521,31 €
- 14** **Nombre del proyecto:** RESTAURACION Y CONSERVACION DEL LIENZO "IMACULADA" DEL PINTOR PALOMINO
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Castell Agustí
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s: ENCUESTRA MORER DE MORAGAS, LUISA
Fecha de inicio: 06/03/2001 **Duración:** 3 años - 3 meses
Cuantía total: 11.291,22 €
- 15** **Nombre del proyecto:** RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES Y PINTURA DE CABALLETE DE LA IGLESIA DEL CONVENTO DE SERVITAS DE MONTAN
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Pilar Roig Picazo
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s: AYUNTAMIENTO DE MONTAN
Fecha de inicio: 15/06/2000 **Duración:** 1 mes
Cuantía total: 17.125,04 €

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Nombre de la exposición:** 20 años Iluminando la memoria. Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio
Autores/as (p. o. de firma): Francisco Juan Vidal; Ignasi Gironés Sarrió; Mónica Espí Pastor; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Lucía Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luís Cabanes Ginés; Carlos

Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí; Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Rios; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Antonio Miguel Gómez Gil; José Vicente Grafiá Sales; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luís Francisco Herrero García; José Luís Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Carlos Lacalle García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco; Verónica M^a Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac .; Susana Martín Rey; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; M^a Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Esther Nebot Díaz; M^a Julia Osca Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Victoria Vivancos Ramón; Dolores Julia Yusa Marco

Foro donde se expone: EDIFICIO NEXUS UPV, Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/12/2020

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 2 Nombre de la exposición:** Restauración del carro de desinfección sanitaria del Museo Militar de Valencia
Autores/as (p. o. de firma): María Victoria Vivancos Ramón; José Vicente Grafiá Sales; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Rosa M^a Andrés Sebastián; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; Lucia Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luís Cabanes Ginés; Carlos Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí; Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Rios; M^a Teresa Domenech Carbo; Mónica Espí Pastor; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Ignasi Gironés Sarrió; Antonio Miguel Gómez Gil; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luís Francisco Herrero García; José Luís Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Juan Vidal; Carlos Lacalle García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco; Verónica M^a Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac .; Susana Martín Rey; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; M^a Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Juan Carlos Navarro Fajardo; Esther Nebot Díaz; M^a Julia Osca Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Dolores Julia Yusa Marco

Foro donde se expone: Museo Histórico Militar de Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/10/2020

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 3 Nombre de la exposición:** 7^a EXPOSICIÓN Conservación y Restauración de Bienes Culturales RESULTADOS ACADÉMICOS curso 2018/19

Autores/as (p. o. de firma): Ángela Molina Vañó; Susana Martín Rey

Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/11/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

4 Nombre de la exposición: GYPSUM, formant artistes: L'estatuària clàssica de l'Acadèmia i la Facultat de Belles Arts

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey; Ricardo Javier Forriols González

Foro donde se expone: MUSEO DE BELLAS ARTES SAN PIO V. VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 16/07/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

5 Nombre de la exposición: X Certamen de dibuix per a escolars: Museu Campus Escultòric UPV

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey; Ricardo Javier Forriols González

Foro donde se expone: Hall Solidari Rectorado UPV

Comisario: Si

Fecha de inicio: 27/06/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

6 Nombre de la exposición: 50 anys recreant espais: Museu Campus Escultòric UPV

Autores/as (p. o. de firma): RICARDO IGNACIO YUSIM; Susana Martín Rey

Foro donde se expone: Hall Solidari Rectorado UPV

Comisario: Si

Fecha de inicio: 20/06/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

7 Nombre de la exposición: Esport i art a la Universitat: Selecció del Fons d'art de la UPV

Autores/as (p. o. de firma): Ricardo Javier Forriols González; Susana Martín Rey

Foro donde se expone: Universitat Politècnica de Valencia [espacio Institucional]

Comisario: Si

Fecha de inicio: 06/05/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

8 Nombre de la exposición: 6ª EXPOSICIÓN Conservación y Restauración de Bienes Culturales RESULTADOS ACADÉMICOS curso 2017/18

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey

Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/11/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva

9 Nombre de la exposición: MUCAES UPV: Sèries escultòriques

Autores/as (p. o. de firma): RICARDO IGNACIO YUSIM; Susana Martín Rey

Foro donde se expone: Hall Solidari Rectorado UPV

Comisario: Si

Fecha de inicio: 15/05/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva

10 Nombre de la exposición: 5ª EXPOSICIÓN Conservación y Restauración de Bienes Culturales RESULTADOS ACADÉMICOS curso 2016/17

Autores/as (p. o. de firma): Mª Teresa Domenech Carbo; PAOLA ALBA; Susana Martín Rey

Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

Comisario: No
Fecha de inicio: 07/11/2017
Otros: Tipo participacion: Colectiva

11 Nombre de la exposición: IV EXPOSICIÓN POSTERS curso 2015-16. Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/11/2016
Otros: Tipo participacion: Colectiva

12 Nombre de la exposición: RESTAURA 3.0

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey; María Castell Agustí; María Victoria Vivancos Ramón
Foro donde se expone: PARANINFO. UNIVERSITAT POLITÈCNICA VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 04/10/2016
Otros: Tipo participacion: Colectiva

13 Nombre de la exposición: RESTAURA 3.0

Autores/as (p. o. de firma): María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay
Foro donde se expone: PARANINFO. UNIVERSITAT POLITÈCNICA VALÈNCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 04/10/2016
Otros: Tipo participacion: Colectiva

14 Nombre de la exposición: EXPO T4

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/11/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva

15 Nombre de la exposición: EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
Foro donde se expone: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/10/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva

16 Nombre de la exposición: INNOVACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV

Autores/as (p. o. de firma): Carlos Lacalle García; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Beatriz Martín Domínguez; Francisco Antonio Grande Grande; María del Carmen Talamantes Piquer; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Manuel Portaceli Roig; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Pilar Insausti Machinandiarena; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José



Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Silvia Bronchales Alegre; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; María del Pilar Bosch Roig; Lucia Bosch Roig; Laura Fuster López; Antonio Gallud Martínez; Núria Guasch Ferré; Lluís Bosch Roig; Nuria Matarredona Desantes; Laura Lizondo Sevilla; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Navarro Fajardo; Susana Martín Rey; José Manuel Simón Cortés; Angeles Benlloch Castello; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Carlos Salazar Fraile; M^a Gracia López Patiño; Laura Osete Cortina; Camilla Mileto .; Maria Diodato .; Valentina Cristini .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; Paolo Privitera .; Fernando Vegas López-Manzanares; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Manuel Giménez Ribera; Juan Francisco Noguera Giménez; Antonio Miguel Gómez Gil; Pablo Rodríguez Navarro; Juan Carlos Piquer Cases; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; Nuria Salvador Luján; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Juan de Ribera Serra Lluch; Mercedes Sánchez Pons; Fernando Martín Menis; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Luis Denia Rios; Ignasi Gironés Sarrió; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; Valeria Marcenac .; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Luís Alberto Perdigón Fernández; Filippo Fantini .; María Castell Agustí; Mónica Espí Pastor; Eva Pérez Marín; Stephan Ulrich Kröner .; Vicente Guerola Blay; Luis María de Mazarredo Aznar; Esther Nebot Diaz

Foro donde se expone: ARPA-INNOVATION 2010. 7th Biennial of Heritage Restoration and Management. Recinto Ferial de Valladolid

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/11/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

17 Nombre de la exposición: RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí; María Victoria Vivancos Ramón; Eva Pérez Marín; José Manuel Barros García; Rosario Llamas Pacheco; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Osete Cortina; José Vicente Grafiá Sales; José Manuel Simón Cortés; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; José Antonio Madrid García; M^a Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Rafael García Mahiques; VICTOR MARCO GARCIA; Cristina Robles De La Cruz; Mireia Alfonso Muñoz; Cristina Noemí Esteban Mínguez; Alessandra Malesan .; MARIA PILAR SERRANO RIBES; Mónica Espí Pastor; Ignasi Gironés Sarrió

Foro donde se expone: ESPLENDOR: SANT FRANCESC DE BORJA. RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/09/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

18 Nombre de la exposición: EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Carlos Lacalle García; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Beatriz Martín Domínguez; Francisco Antonio Grande Grande; María del Carmen Talamantes Piquer; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; M^a Concepción De Soto Arándiga; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Manuel Portaceli Roig; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Pilar Insausti Machinandiarena; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Pablo Rodríguez Navarro; Francisco Juan Vidal; Juan Carlos Piquer Cases; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo González Tornel; Pablo José Navarro



Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; Nuria Salvador Luján; Silvia Bronchales Alegre; María Antonia Zalbidea Muñoz; Virginia Santamarina Campos; Juan de Ribera Serra Lluch; María Teresa Vicente Rabanaque; Lucia Bosch Roig; Mercedes Sánchez Pons; Antonio Gallud Martínez; Núria Guasch Ferré; Lluís Bosch Roig; Nuria Matarredona Desantes; Luis María de Mazarredo Aznar; Laura Lizondo Sevilla; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Navarro Fajardo; Susana Martín Rey; Angeles Benlloch Castello; Paula Del Valle Bartolomé; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Carlos Salazar Fraile; Rosario Llamas Pacheco; Laura Osete Cortina; Camilla Mileto .; Maria Diodato .; Stephan Ulrich Kröner .; Valentina Cristini .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; M^a José Ballester Bordes; José Carlos Martínez Llarío; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; María del Pilar Bosch Roig; Laura Fuster López; Fernando Martín Menis; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Luís Denia Rios; Ignasi Gironés Sarrió; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Peregrina Eloína Coll Aliaga; M^a Gracia López Patiño; Valeria Marcenac .; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Paolo Privitera .; Enric Terol Esparza; María Teresa Gil Piqueras; Jose Luis Regidor Ros; José Manuel Simón Cortés; Ángela García Codoñer; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Esther Nebot Diaz

Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO. MÉXICO DF

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/06/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 19 Nombre de la exposición:** EL CID: DEL HOMBRE A LA LEYENDA
Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey; María Castell Agustí
Foro donde se expone: CAB. Centro de Arte Caja de Burgos
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/09/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 20 Nombre de la exposición:** EL CONSERVADOR-RESTAURADOR EN LA UNIVERSIDAD: METODOLOGÍAS ACTUALES
Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/06/2007
Otros: Tipo participacion: Individual

- 21 Nombre de la exposición:** EL CONSERVADOR-RESTAURADOR EN LA UNIVERSIDAD: METODOLOGÍAS ACTUALES
Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 18/06/2007
Otros: Tipo participacion: Individual

- 22 Nombre de la exposición:** EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN ACTUALES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO: ARTE NO CONVENCIONAL Y PINTURA DE CABALLETE.
Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
Foro donde se expone: Vicerectorado Cultura - Universidad Politécnica Valencia



Comisario: Si
Fecha de inicio: 18/05/2007
Otros: Tipo participacion: Individual

23 Nombre de la exposición: EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN ACTUALES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO: ARTE NO CONVENCIONAL Y PINTURA DE CABALLETE.

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
Foro donde se expone: Vicerectorado Cultura - Universidad Politécnica Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/05/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva

24 Nombre de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafía Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Angeles Carabal Montagud; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Fernando Vegas López-Manzanares; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Ignacio Bosch Reig; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Susana Martín Rey; M^a Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Laura Fuster López; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Adolfo Alonso Durá; Virginia Santamarina Campos; Maria Antonia Zalbidea Muñoz

Foro donde se expone: ESGLÈSIA MARE DE DÉU DELS ÀNGELS DE SILLA - PLAN DIRECTOR
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/07/2006
Otros: Tipo participacion: Colectiva

25 Nombre de la exposición: EXPOSICION OBRAS RESTAURADAS ALUMNOS C.R. PINTURA I : DEL REPARADOR AL RESTAURADOR. ANALISIS, CRITERIOS Y METODOS DE INTERVENCION.

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/06/2006
Otros: Tipo participacion: Individual



- 26** **Nombre de la exposición:** OBRAS RESTAURADAS. DEL REPARADOR AL RESTAURADOR: ANALISIS, CRITERIOS Y METODOS DE INTERVENCION
Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 01/06/2006
Otros: Tipo participacion: Individual
- 27** **Nombre de la exposición:** FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, RESTAURACIÓN-05
Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 01/07/2005
Otros: Tipo participacion: Individual
- 28** **Nombre de la exposición:** FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, RESTAURACIÓN-05
Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/07/2005
Otros: Tipo participacion: Individual
- 29** **Nombre de la exposición:** EKUMENE 2005-IRP
Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; José Manuel Barros García; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Esther Nebot Diaz; José Luís Roig Salom; María Carmen Grau Bernardo; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; M^a Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; Camilla Mileto .; Manuel Lillo Navarro; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; José Herráez Boquera; M^a Julia Osca Pons
Foro donde se expone: PABELLON DE CRISTAL - MADRID
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/05/2005
Otros: Tipo participacion: Colectiva

**30 Nombre de la exposición:** INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; José Luis Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luis Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; María Antonia Zalbidea Muñoz; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; José Manuel Barros García; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Virginia Santamarina Campos; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Susana Martín Rey; M^a Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Marina Sender Contell; Manuel Lillo Navarro; Juan Ignacio Fuster Marcos; M^a Teresa Moltó Orts; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO

Foro donde se expone: PARANINFO UPV - INTERIM MEETING: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING CONSERVATION

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/03/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

31 Nombre de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luis Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luis Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; Enric Terol Esparza; Vicente Guerola Blay; Mariano Maestro Moratinos; Manuel Giménez Ribera; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Jorge Llopis Verdú; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; María Antonia Zalbidea Muñoz;



Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Milagro Ferrer Calatrava; Dolores Julia Yusa Marco; Valeria Marcenac .; Enrique Tamarit Ortega; Xavier Mas Barberà; María Angeles Carabal Montagud; M^a Teresa Moltó Orts; Ignacio Bosch Roig

Foro donde se expone: FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/11/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

32 Nombre de la exposición: SEMANA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA-INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osa Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; MIGUEL DEL REY AYNAT; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; José Luís Roig Salom; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Jorge Llopis Verdú; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llarío; María Antonia Zalbidea Muñoz; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Mariano Maestro Moratinos; María Begoña Saiz Mauleón; Camilla Mileto .; Ana María Torres Barchino; Enrique Moreno Ribelles

Foro donde se expone: PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/11/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

33 Nombre de la exposición: INSTITUTO RESTAURACION PATRIMONIO UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Jose Luis Regidor Ros; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez



Llario; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; MARIA CARMEN CLAVEL PIA; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; MIGUEL DEL REY AYNAT; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; M^a Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; José Manuel Barros García; María Angeles Carabal Montagud; María Antonia Zalbidea Muñoz; Francisco Juan Vidal

Foro donde se expone: AUDITORIO DE CONGRESOS REGION DE MURCIA VICTOR VILLEGAS

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/10/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

34 Nombre de la exposición: EXPOSICIÓN DE OBRAS RESTAURADAS: EL VIACRUCIS DE JOSE ESTRUCH (IGLESIA S.CRUIZ VALENCIA)

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey

Foro donde se expone: IGLESIA SANTISIMA CRUZ DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 29/09/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

35 Nombre de la exposición: EXPOSICIÓN DE OBRAS RESTAURADAS: EL VIACRUCIS DE JOSÉ ESTRUCH (IGLESIA S. CRUZ DE VALENCIA)

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey

Foro donde se expone: IGLESIA SANTISIMA CRUZ DE VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 29/09/2004

Otros: Tipo participacion: Individual

36 Nombre de la exposición: FORMACION-RESTAURACION-INVESTIGACION

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey

Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 24/06/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

37 Nombre de la exposición: WEB INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez



Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Enrique Moreno Ribelles; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Lluís Bosch Roig; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; Ángela García Codoñer; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; M^a José Ballester Bordes; José Carlos Martínez Llario; María Antonia Zalbidea Muñoz; Mercedes Sánchez Pons; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Milagro Ferrer Calatrava; Dolores Julia Yusa Marco; Camilla Mileto .; Amparo Violeta Montoliu Soler; José Luis Alapont Ramón; Laura Fuster López; José Luís Roig Salom; María Victoria Vivancos Ramón; Ignasi Gironés Sarrió

Foro donde se expone: PÁGINA WEB DEL INSTITUTO RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/01/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

38 Nombre de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Amparo Violeta Montoliu Soler; Margarita Fernández Gómez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; Emilio Barberá Ortega; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; María Antonia Zalbidea Muñoz; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; Ángela García Codoñer; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Elvira Aura Castro; María Begoña Saiz Mauleón; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Ignasi Gironés Sarrió; Peregrina Eloína Coll Aliaga; María Palumbo .; M^a Luisa Martínez Bazán; María Angeles Carabal Montagud; Luís Francisco Herrero García; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; José Herráez Boquera

Foro donde se expone: IFEMA -II SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/11/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

39 Nombre de la exposición: EL INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA REVISTA R&R

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig



Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Angeles Carabal Montagud; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; María Antonia Zalbidea Muñoz; Virginia Santamarina Campos; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Manuel Barros García; Enric Terol Esparza; Vicente Guerola Blay; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Vicente Corell Farinós; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Ignasi Gironés Sarrió; Peregrina Eloína Coll Aliaga; María Palumbo .; Dolores Julia Yusa Marco; M^a Teresa Moltó Orts; Emilio Barberá Ortega; Mercedes Sánchez Pons; Miguel Alfonso Cabanes Ginés

Foro donde se expone: CASA DE LA MONEDA Y TIMBRE, MADRID - II CONGRESO INTERNACIONAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/11/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

40 Nombre de la exposición: La Universidad Restaura. Alumnos de de Proyectos II de Pintura de caballete.

Autores/as (p. o. de firma): María Castell Agustí; Eva Pérez Marín; Rosario Llamas Pacheco; Susana Martín Rey; María Victoria Vivancos Ramón; Laura Fuster López

Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/06/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Ángela Molina Vañó; Susana Martín Rey. ANÁLISIS HISTORIOGRÁFICO Y TÉCNICO-CONSERVATIVO DE UNA PINTURA SOBRE LIENZO PEREGRINA DE ICONOGRAFÍA CARMELITANA Y TENDENCIA NOVOHISPÁNICA. Arché (Online). pp. 157 - 162. 2020. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2 ANA ISABEL LÓPEZ BONILLA; José Manuel Barros García; Susana Martín Rey. Enlarged paintings: a proposal for classification. Conservar Património (Online). pp. 1 - 26. 2020. ISSN 2182-9942. DOI: <https://doi.org/10.14568/cp2019032>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3 PAOLA ALBA; M^a Teresa Domenech Carbo; Susana Martín Rey. Analysis of facing materials used as remoistenable temporary supports for facing on canvas paintings. CeROArt. Conservation, exposition, Restauration d'Objets d'art. 2019. ISSN 1784-5092. DOI: 10.4000/ceroart.6532
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4 Haizea Oliveira Urquiri; María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey. La conservación de obra gráfica □Figuras Imposibles□ del artista José María Yturralde, ubicada en el Fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València. Archivo de Arte Valenciano. pp. 211 - 223. 2019. ISSN 0211-5808
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5 Haizea Oliveira; María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey. La conservación preventiva de la colección de obra gráfica "figuras imposibles" del artista José María Yturralde, ubicada en el Fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica e València. Archivo de Arte Valenciano. pp. 211 - 223. 2019. ISSN 0211-5808
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6 YU LEE; Susana Martín Rey; Laura Osete Cortina; Inés Martín Sánchez; M^a Teresa Domenech Carbo; Fernando Bolivar Galiano. Evaluation of a gelatin-based adhesive for historic paintings that incorporates citronella oil as an eco-friendly biocide. Journal of Adhesion Science and Technology. 32, pp. 2320 - 2349. 2018. ISSN 0169-4243. DOI: 10.1080/01694243.2018.1477411
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7 Susana Martín Rey. Adhesivos tack-melt atóxicos para su empleo en tratamientos restaurativos de pintura sobre tela. 100cias@uned (Online). pp. 52 - 54. 2017. ISSN 1137-9537
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8 Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Cristina Robles De la Cruz. Evaluation of consolidation methods on pictorial strata affected by extreme exothermic processes: comparative study and materials testing. PH investigación. 6, pp. 98 - 110. 2016. ISSN 2340-9479
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9 M^a Teresa Domenech Carbo; YU LEE; Laura Osete Cortina; Susana Martín Rey. Influence of plasticizer and biocide on the functional properties of gelatin-based adhesives used in painting consolidation. Journal of Adhesion Science and Technology. 29, pp. 1774 - 1795. 2015. ISSN 0169-4243. DOI: 10.1080/01694243.2014.975999

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 10** M^a Teresa Domenech Carbo; YU LEE; Laura Osete Cortina; Susana Martín Rey. Influence of plasticizer and biocide on the functional properties of gelatin-based adhesives used in painting consolidation. Journal of Adhesion Science and Technology. 29, pp. 1774 - 1795. 2015. ISSN 0169-4243. DOI: <http://dx.doi.org/10.1080/01694243.2014.975999>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 11** María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey; Cristina Robles De la Cruz; José Manuel Simón Cortés. Nuevas formulaciones de materiales de relleno multicomponentes empleados en intervención de escultura contemporánea de exterior. PH investigación. 4, pp. 63 - 75. 2015. ISSN 2340-9479

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 12** Adrian Robles Andreu; Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Cristina Robles De La Cruz. Evaluación de métodos de consolidación de estratos pictóricos afectados por procesos exotérmicos extremos: estudio comparativo y testado de materiales. PH investigación. pp. 97 - 111. 2014. ISSN 2340-9479

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 13** M^a Teresa Domenech Carbo; Susana Martín Rey. Evaluación del empleo de biocidas naturales en mezclas adhesivas de base proteica. Arché. 6-7, pp. 273 - 278. 2013. ISSN 1887-3960

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 14** Susana Martín Rey; YU LEE; M^a Teresa Domenech Carbo. Evaluación del empleo de biocidas naturales en mezclas adhesivas de base proteica. Arché. 1, pp. 273 - 278. 2012. ISSN 1887-3960

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 15** Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí; Cristina Robles De La Cruz. Intervención de las pinturas sobre lienzo de gran formato de la Galeria Dorada del Palacio Ducal de Gandia: A grandes problemas, grandes soluciones. R&R. Restauración & rehabilitación. pp. 110 - 127. 2012. ISSN 1134-4571

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 16** Susana Martín Rey. Mecanismos y handicaps de adhesión en el estrato pictórico de las pinturas sobre lienzo. Arché. 1, pp. 265 - 272. 2012. ISSN 1887-3960

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 17** María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz; Adrian Robles Andreu; Vicente Guerola Blay. MÉTODOS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE BASTIDORES FIJOS COMO ELEMENTO HISTÓRICO DE LAS PINTURAS SOBRE LIENZO. Arché. pp. 63 - 68. 2012. ISSN 1887-3960

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 18** Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Cristina Robles De La Cruz. PALAU DUCAL DE GANDÍA: RESTAURACIÓN DEL CICLO PICTÓRICO DE SU GALERÍA DORADA. RESTAURO. 1, pp. 76 - 83. 2011. ISSN 1889-0628

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 19** Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; A. DOMENECH; M^a Teresa Domenech Carbo; MARION MECKLENBURG; Susana Martín Rey; Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner.; Elvira Aura Castro; Laura Osete Cortina; M^a Luisa Martínez Bazán; Laura Fuster López; JOSÉ VICENTE GIMENO ADELANTADO. Study of behaviour on simulated daylight ageing of artists' acrylic and poly(vinyl acetate) paint films. Analytical and Bioanalytical Chemistry. 399, pp. 2921 - 2937. 2011. ISSN 1618-2642. DOI: DOI: 10.1007/s00216-010-4294-3

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista



- 20** Susana Martín Rey. ESTUDIO FORMAL Y COMPOSITIVO DE FILMS ADHESIVOS NO TÓXICOS EMPLEADOS EN LA PROTECCIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL ESTRATO PICTORICO: ANÁLISIS DE LA PÉRDIDA DE MASA Y RANGO DE DUREZA. Arché. 1, pp. 131 - 138. 2010. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz. FACTORES DE MEJORA EN TRATAMIENTOS DE PROTECCIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO. Arché. 1, pp. 125 - 130. 2010. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; MARION MECKLENBURG; Susana Martín Rey. Identification of additives in poly(vinylacetate) artist's paints using PY-GC-MS. Analytical and Bioanalytical Chemistry. 0, pp. 0 - 0. 2010. ISSN 1618-2642. DOI: DOI 10.1007/s00216-010-3505-2
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Susana Martín Rey. MECHANICAL STRENGTH PARAMETERS IN POLYESTER FIBERS USED ON LARGE PAINTINGS SUPPORTS TREATMENTS: "LA CACCIATA DEI MERCANTI DAL TEMPIO" BY SAVERIO LILLO. (1734-1796). Arché. 1, pp. 139 - 146. 2010. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Susana Martín Rey; MARION MECKLENBURG. Determination of the plasticizer content in poly(vinyl acetate) paint medium by pyrolysis-silylation-gas chromatography-mass spectrometry. Journal of Analytical and Applied Pyrolysis. pp. 1 - 5. 2009. ISSN 0165-2370. DOI: 10.1016/j.jaap.2008.11.020
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Susana Martín Rey; María Castell Agustí; ANTONIO IACCARINO ILDELSON; CRISTINA ROBLES DE LA CRUZ; Irene Carpio Sanchez; Cristina Noemí Esteban Mínguez. ESTUDIO DE LOS FALLOS ADHESIVOS DE LAS SUSTANCIAS TACK-MELT Y HOT-MELT: CUESTIONES RELATIVAS A LOS TRATAMIENTOS PERIMETRALES DEL SOPORTE. Arché. 1, pp. 81 - 86. 2008. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Laura Fuster López. SARGAS O TÚCHLEIN: PARTICULARIDADES TÉCNICAS Y ALTERACIONES FRECUENTES. Arché. 1, pp. 79 - 87. 2006. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Susana Martín Rey. LA CONSOLIDACION DEL SOPORTE TEXTIL EN OBRAS SOBRE LIENZO COMO METODO ALTERNATIVO A LA PRACTICA DE REENTELADO: ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL DE LA CUESTION. INFORMACRAV. 1, pp. 2 - 9. 2001. ISSN V-3380-1996
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Susana Martín Rey; Guadalupe Navarro Montón. Museu Campus Escultòric. MUSEUS UPV. 1, pp. 14 - 19. TEXTO EDITORIAL, 2021. ISBN 978-84-120839-9-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 29** Susana Martín Rey. Colección del Fondo de Arte. MUSEUS UPV. 5, pp. 38 - 42. TEXTO EDITORIAL, 2021. ISBN 978-84-120839-9-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Susana Martín Rey. Colección de estatuas clásicas siglos XVIII-XIX. MUSEUS UPV. 9, pp. 62 - 67. TEXTO EDITORIAL, 2021. ISBN 978-84-120839-9-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 31** María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Eva Pérez Marín. Pintura sobre lienzo. Illuminating the past. 7, pp. 32 - 34. TEXTO EDITORIAL, 2020. ISBN 978-84-122464-5-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** Vicente Guerola Blay; Antoni Colomina Subiela; Susana Martín Rey. Expertización, clasificación y peritaje de obras de arte. Illuminating the past. 16, pp. 68 - 71. TEXTO EDITORIAL, 2020. ISBN 978-84-122464-5-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; Antoni Colomina Subiela. Museología y museografía. Illuminating the past. 17, pp. 72 - 75. TEXTO EDITORIAL, 2020. ISBN 978-84-122464-5-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** ESTHER AZNAR FRANCO; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. Estudio del sistema expositivo para la estabilización de los tejidos realizados con la técnica tüchlein, entre el tapiz y la pintura de caballete. La colección del Salón de Coronas del Palacio Ducal de Gandia. Supporto e(□) Immagine □ Problematiche di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei. 5, pp. 65 - 77. Il Prato Edizioni, 2020. ISBN 9788863364941
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** ESTHER AZNAR FRANCO; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. Studies on the consolidation treatment of a collection of 19th-century "Tüchlein" from the Palau Ducal of Gandia, valencia; spain. Tempera Painting 1800-1950. Experiment and Innovation from the Nazaret Movement to Abstract Art. 18, pp. 171 - 173. Archetype Publications, 2019. ISBN 978-1-909492-59-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** María Castell Agustí; Jose Luis Regidor Ros; Vicente Guerola Blay; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Mónica Espí Pastor; Eva Pérez Marín; María Victoria Vivancos Ramón; M^a Julia Osca Pons; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Grafiá Sales; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Osete Cortina; Rosario Llamas Pacheco; M^a Luisa Martínez Bazán; José Antonio Madrid García; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Mercedes Sánchez Pons; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; José Manuel Barros García. Restauracion de las pinturas murales de la Galería Dorada del Palau Ducal dels Borja en Gandía. 20 anys IRP. 43, pp. 196 - 199. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Antoni Colomina Subiela; Ignasi Gironés Sarrió; Susana Martín Rey; María Victoria Vivancos Ramón; María Castell Agustí; Eva Pérez Marín; Vicente Guerola Blay. RESTAURACIÓN DE GRUPOS ESCULTÓRICOS DEL MUSEO DEL GREMIO ARTESANO DE ARTISTAS FALLEROS. 20 anys IRP. 51, pp. 228 - 231. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Vicente Guerola Blay; Susana Martín Rey; Laura Fernández Durán; Ignasi Gironés Sarrió; Paloma Musté Ferrero; Mónica Espí Pastor; M^a Teresa Domenech Carbo; José Vicente Grafiá Sales; Alicia Llorca Ponce; Eva Pérez Marín; María Victoria Vivancos Ramón; Salvador Muñoz Viñas. Ephemeral heritage of the European carnival rituals. 20 anys IRP. 66, pp. 298 - 301. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay. Hiperonimias. RES(T)AUREA. 1, pp. 6 - 9. TXTO EDITORIAL, 2017. ISBN 978-84-947306-2-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Eva Pérez Marín. El empleo de imanes para la sujeción de soportes inertes flexibles, aplicados en "marouflages" sobre lienzo de estructuras retablisticas. RES(T)AUREA. 2, pp. 10 - 17. TXTO EDITORIAL, 2017. ISBN 978-84-947306-2-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 41** Susana Martín Rey; María Castell Agustí; José Manuel Simón Cortés; María Victoria Vivancos Ramón. Cuando el reverso de una pintura sobre lienzo es también un anverso: dos obras en una a conservar. RES(T)AUREA. 7, pp. 50 - 57. TXTO EDITORIAL, 2017. ISBN 978-84-947306-2-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 42** María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Eva Pérez Marín. Soportes flexibles destinados a espacios retablisticos en pintura sobre lienzo. RESTAURA 3.0. Tecnología, art i restauració. 1, pp. 8 - 9. Universidad Politécnica de Valencia, 2016. ISBN 9788490485507

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 43** Susana Martín Rey; María Castell Agustí; José Manuel Simón Cortés; María Victoria Vivancos Ramón. Intervenciones transparentes, métodos posibles. RESTAURA 3.0. Tecnología, art i restauració. 6, pp. 18 - 19. Universidad Politécnica de Valencia, 2016. ISBN 9788490485507

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 44** MARIA LUIZA CELOUI; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. ESTUDIO TÉCNICO, PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y EXPOSICIÓN, DE LOS LIENZOS BIFACES DE LA COLECCIÓN ACADEMIA DEL FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO DE LA UPV. EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición. 3, pp. 15 - 16. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-15453-41-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 45** Nieves Guillen Brufal; Eva Pérez Marín; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. Estudio comparativo de las metodologías de aplicación de sustancias fungicidas en los soportes de pintura sobre lienzo. TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital. 13, pp. 1 - 53. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-16048-05-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 46** Lara Villar Ruiz; Susana Martín Rey. ANÁLISIS DE LA CALIDAD DE FILMS ADHESIVOS CONSOLIDANTES FORMULADOS MEDIANTE SUSTANCIAS NATURALES Y MIXTAS. TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital. 32, pp. 64 - 76. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-16048-05-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 47** Estefanía Moreno Porcal; Susana Martín Rey. ESTUDIO DE FILMS ADHESIVOS APLICADOS EN TRATAMIENTOS DE IMPREGNACIÓN DEL SOPORTE TEXTIL COMO ALTERNATIVA AL EMPLEO DE MATERIALES CONSOLIDANTES EN FASE LÍQUIDA. TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital. 22, pp. 101 - 112. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-16048-05-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 48** Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí; Cristina Robles De La Cruz. LA RESTAURACIÓ DEL PROGRAMA PICTÒRIC MURAL DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. DOCUMENTACIÓ CIENTIFICOTÈCNICA I PROCESSOS D'INTERVENCIÓ ADAPTATS A UN CONJUNT DE PINTURES DE GRAN FORMAT. ESPLENDOR: SANT FRANCESC DE BORJA. RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. 3, pp. 81 - 108. Ajuntament de Gandia, 2010. ISBN 978-84-93622-9-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 49** María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Laura Fuster López. EL RE-ESTABLECIMIENTO DE RASGADOS HILO AHILO. MICROCIURUGÍA TEXTIL PARA EL TRATAMIENTO DE RASGADOS EN PINTURA SOBRE LIENZO. 1, pp. 81 - 113. SERVICIO PUBLICACIONES UPV, 2006. ISBN DL V-3709-2006



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 50** Ignasi Gironés Sarrió; María Castell Agustí; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Guerola Blay; Rosario Llamas Pacheco; Susana Martín Rey; Eva Pérez Marín; Laura Fuster López. Pintura de Caballete y Retablos. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 2ª EDICIÓN. 2, pp. 30 - 35. UPV, 2005. ISBN 84-9705-823-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 51** Susana Martín Rey. LA RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS: METODOLOGÍA Y PRINCIPIOS BÁSICOS. INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS. 1, pp. 9 - 34. EDITORIAL DE LA UPV, 2005. ISBN 84-9705-868-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 52** Susana Martín Rey. MORFOLOGÍA DE LAS OBRAS SOBRE LIENZO: ESTUDIOS TÉCNICOS Y TRATAMIENTOS DE INTERVENCIÓN. INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS. 2, pp. 35 - 129. EDITORIAL DE LA UPV, 2005. ISBN 84-9705-868-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 53** Susana Martín Rey. BIBLIOGRAFIA. INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS. 3, pp. 130 - 137. EDITORIAL DE LA UPV, 2005. ISBN 84-9705-868-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 54** María Castell Agustí; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Guerola Blay; Rosario Llamas Pacheco; Susana Martín Rey; María Del Carmen Pérez García; Eva Pérez Marín; Laura Fuster López; Ignasi Gironés Sarrió. Pintura Caballete y Retablos. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 1ª EDICIÓN. 2, pp. 30 - 35. Universidad Politécnica de valencia, 2004. ISBN 84-9705-686-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 55** Susana Martín Rey. ESTUDIO DE LAS RESINAS SINTÉTICAS PARA EL ESTUCADO DE LAGUNAS EN LAS OBRAS SOBRE LIENZO. OBRAS RESTAURADAS 2000-2001. UNIDAD DE RESTAURACION DE PINTURA CABALLETE Y RETABLOS. 4, pp. 71 - 89. Editorial UPV, 2002. ISBN 84-9705-163-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 56** Guadalupe Navarro Montón; Antoni Colomina Subiela; Susana Martín Rey. MUSEO CAMPUS ESCULTÒRIC UPV. Editorial Universitat Politècnica Valencia, 2018. ISBN 978-84-9048-611-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 57** Antoni Colomina Subiela; Guadalupe Navarro Montón; Susana Martín Rey. MUSEU CAMPUS ESCULTÒRIC UPV. EDITORIAL UNIVERSITAT POLITÈCNICA VALÈNCIA, 2018. ISBN 978-84-9048-610-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 58** Susana Martín Rey. Investigación en el campo de las técnicas de reentelado, conducentes a la obtención de forraciones transparentes en pintura sobre lienzo: historia, materiales y métodos. UPV, 2005. ISBN 84-9705-788-0

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Studio del supporto espositivo per la stabilizzazione dei tessuti realizzati con la tecnica del tüchlein, tra l'arazzo e la pittura da cavalletto. La collezione della Sala delle Corone del Palau Ducal de Gandia (Valencia-España).

Nombre del congreso: VIII Congresso Internazionale Colore e Conservazione. Supporto e(') Immagine

Ciudad de celebración: Venezia Mestre, Italy,

Fecha de celebración: 24/11/2018

ESTHER AZNAR FRANCO; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. pp. 0 - 0.
- 2** **Título del trabajo:** Studies of the treatment of consolidation in a collection of XIXth century tüchleins from teh Ducal Palace of Gandia (Valencia,Spain)

Nombre del congreso: Tempera Painting between 1800 and 1950 International Conference. Experiments and innovations from the Nazarene movement to abstract art

Ciudad de celebración: Munich, Germany,

Fecha de celebración: 17/03/2018

ESTHER AZNAR FRANCO; María Castell Agustí; Susana Martín Rey. pp. 0 - 0.
- 3** **Título del trabajo:** Cuando la obra de arte es el museo: adaptación museográfica del Palau Ducal de Gandía para la conservación de la colección de sargas del s.XIX-s.XX de Martín Coronas.

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural (LEGATUM 2017)

Ciudad de celebración: Daimiel, Spain,

Fecha de celebración: 27/10/2017

ESTHER AZNAR FRANCO; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. pp. 0 - 0.
- 4** **Título del trabajo:** RIFLESSIONI SULLA VELINATURA: UNA RICERCA IN CORSO

Nombre del congreso: Lo Stato dell'Arte 15

Ciudad de celebración: Bari, Italy,

Fecha de celebración: 14/10/2017

PAOLA ALBA; Susana Martín Rey; ANTONIO IACCARINO ILDELSON. pp. 0 - 0.
- 5** **Título del trabajo:** RIFLESSIONI SULLA VELINATURA: UNA RICERCA IN CORSO

Nombre del congreso: Lo Stato dell'Arte 15

Ciudad de celebración: Bari, Italy,

Fecha de celebración: 14/10/2017

PAOLA ALBA; Susana Martín Rey; ANTONIO IACCARINO ILDELSON. pp. 597 - 605.
- 6** **Título del trabajo:** El ciclo pictórico de la Galería Dorada del Palau Ducal de Gandía y su proceso integral de restauración. Desmontaje, refuncionalización y reubicación de una estructura singular y compleja del s.XVIII

Nombre del congreso: Congreso Internacional de Historia de la Pintura de Época Moderna. De Miguel Ángel a Goya

Ciudad de celebración: Lleida,

Fecha de celebración: 13/09/2017

María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz. "Miradas a la pintura de época moderna entre España e Italia: nuevas perspectivas, nuevas aportaciones". pp. 1 - 15. Universitat de Lleida,



- 7 Título del trabajo:** Entelados de grandes superficies mediante adhesivos de base hidrogel: erradicación de la toxicidad
Nombre del congreso: Jornada Académica 25 años formando restauradores e investigando (1991-2016)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 21/10/2016
María Castell Agustí; Susana Martín Rey. pp. 0 - 0.
- 8 Título del trabajo:** Observar, analizar, restituir: tratamiento estructural de lagunas en pinturas sobre tela de gran formato
Nombre del congreso: Jornada Académica 25 años formando restauradores e investigando (1991-2016)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 21/10/2016
María Castell Agustí; Susana Martín Rey. pp. 0 - 0.
- 9 Título del trabajo:** La técnica pictórica de sarga sobre ligamento acanalado: análisis histórico, estructural y estilístico
Nombre del congreso: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 20/06/2016
ESTHER AZNAR FRANCO; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. "Emerge 2016. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio. Libro de Actas". pp. 13 - 20. Editorial Universitat Politècnica de València,
- 10 Título del trabajo:** ARTE Y TECNOLOGÍA EN LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS DEL SIGLO XXI: RETOS Y REALIDADES
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Museos Universitarios. Los Museos y Colecciones Universitarias: Tradición y Futuro
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 05/12/2014
María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey; José Manuel Simón Cortés; José Joaquín Lorente García. "Congreso Internacional de Museos Universitarios. Tradición y Futuro". pp. 4 - 10. Congreso Internacional de Museos Universitarios (CIMU),
- 11 Título del trabajo:** Influencia de la Exposición de Artes Decorativas de París (1925) en el desarrollo del estilo decó en el mueble valenciano
Nombre del congreso: 2ª Exposición Resultados Académicos CRBC 2013/14
Ciudad de celebración: Valencia, Spain,
Fecha de celebración: 30/10/2014
PATRICIA GARCÍA TEIJELO; Susana Martín Rey; José Antonio Madrid García. pp. 59 - 59.
- 12 Título del trabajo:** ANÁLISIS DE ESTRATOS INTERMEDIOS EN INTERVENCIONES GENERALES DE SOPORTE EN PINTURA SOBRE TELA.
Nombre del congreso: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)
Ciudad de celebración: Valencia, Spain,
Fecha de celebración: 24/09/2014
Cristina Robles De La Cruz; Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay. "EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO". pp. 0 - 0. Editorial Universitat Politècnica de València,



- 13 Título del trabajo:** ESTUDIO DE LA RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE SOPORTES PICTÓRICOS TEXTILES REFORZADOS MEDIANTE TRATAMIENTOS DE IMPREGNACIÓN
Nombre del congreso: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)
Ciudad de celebración: Valencia, Spain,
Fecha de celebración: 24/09/2014
Susana Martín Rey. "EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO". pp. 0 - 0. Editorial Universitat Politècnica de València,
- 14 Título del trabajo:** Soportes flexibles en el refuerzo de marouflage sobre lienzo. Estudio del caso de los lienzos del retablo de la iglesia de San Esteban de Valencia.
Nombre del congreso: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)
Ciudad de celebración: Valencia, Spain,
Fecha de celebración: 24/09/2014
María Castell Agustí; Susana Martín Rey. "EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO". pp. 1 - 8. Editorial Universitat Politècnica de València,
- 15 Título del trabajo:** Adhesion parameters in protein adhesives stabilized by natural biocides on paintings consolidation treatments.
Nombre del congreso: European Adhesion Conference (EURADH 2014)
Ciudad de celebración: Alacant,
Fecha de celebración: 25/04/2014
M^a Teresa Domenech Carbo; Susana Martín Rey. "10th European Adhesion Conference - Papers". pp. 345 - 350. Sociedad de Adhesión-Grupo Iberoamericano de Adhesión,
- 16 Título del trabajo:** Natural or synthetic adhesives? Question of use on painting consolidation treatments.
Nombre del congreso: European Adhesion Conference (EURADH 2014)
Ciudad de celebración: Alacant,
Fecha de celebración: 25/04/2014
Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Cristina Robles De La Cruz. "10th European Adhesion Conference - Papers". pp. 355 - 358. Sociedad de Adhesión-Grupo Iberoamericano de Adhesión,
- 17 Título del trabajo:** Studies on the structural stability of cohesive fill materials employed in metal sculptures preserved out-door
Nombre del congreso: European Adhesion Conference (EURADH 2014)
Ciudad de celebración: Alacant,
Fecha de celebración: 25/04/2014
María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey; José Manuel Simón Cortés; Cristina Robles De la Cruz. "10th European Adhesion Conference - Papers". pp. 351 - 354. Sociedad de Adhesión-Grupo Iberoamericano de Adhesión,
- 18 Título del trabajo:** Studies on the structural stability of cohesive fill materials employed in metal sculptures preserved out-door.
Nombre del congreso: European Adhesion Conference (EURADH 2014)
Ciudad de celebración: Alacant,
Fecha de celebración: 25/04/2014
Susana Martín Rey. "10th European Adhesion Conference - Papers". pp. 351 - 354. Sociedad de Adhesión-Grupo Iberoamericano de Adhesión,

- 19 Título del trabajo:** Cambios de formatos en pinturas sobre lienzo: antecedentes, criterios y praxis de intervención.
Nombre del congreso: Congreso Internacional Universidades y legado artístico. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 01/01/2014
Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Cristina Robles De La Cruz; Adrian Robles Andreu; Bárbara Viana García. "La piel de los edificios. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso". pp. 1 - 4. Publicacions de la Universitat de València,
- 20 Título del trabajo:** Repintes, retoques y metamorfosis provocadas por restauraciones invasivas en el estrato pictórico: una evaluación global de la problemática.
Nombre del congreso: Congreso Internacional Universidades y legado artístico. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 01/01/2014
Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz; Estefanía Moreno Porcal; Paula Perez Benito. "La piel de los edificios. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso". pp. 1 - 4. Publicacions de la Universitat de València,
- 21 Título del trabajo:** Control de parámetros de calidad en sistemas adhesivos no tóxicos empleados en pinturas sobre lienzo de gran formato
Nombre del congreso: Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013)
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 17/05/2013
Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí; Cristina Robles De La Cruz. "ICA-2013. Jornadas Científicas en Adhesión". pp. 106 - 107. Texto Editorial,
- 22 Título del trabajo:** Evaluación del comportamiento mecánico de consolidantes pictóricos proteicos modificados.
Nombre del congreso: Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013)
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 17/05/2013
M^a Teresa Domenech Carbo; YU LEE; Susana Martín Rey; Laura Osete Cortina. "ICA-2013. Jornadas Científicas en Adhesión". pp. 80 - 83. Texto Editorial,
- 23 Título del trabajo:** Problemas de cohesión intermolecular entre partículas de estratos pictóricos en pintura sobre lienzo
Nombre del congreso: Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013)
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 17/05/2013
JOSÉ MARÍA JUAN BALDÓ; Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz; Irene Carpio Sanchez. "ICA-2013. Jornadas Científicas en Adhesión". pp. 84 - 87. Texto Editorial,
- 24 Título del trabajo:** PRÓLOGO Publicación ICA-2013 Innovaciones Científicas en Adhesión
Nombre del congreso: Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013)
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 17/05/2013
Susana Martín Rey. "ICA-2013. Jornadas Científicas en Adhesión". pp. 3 - 3. Texto Editorial,



- 25 Título del trabajo:** Valoración de las interacciones adhesivo-sustrato según los principios de adhesión mecánica entre superficies textiles
Nombre del congreso: Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013)
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 17/05/2013
Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay. "ICA-2013. Jornadas Científicas en Adhesión". pp. 88 - 91. Texto Editorial,
- 26 Título del trabajo:** REQUISITI E PROBLEMI DELLE VELINATURE DI PROTEZIONE DI GRANDI DIPINTI SU TELA: NUOVI MATERIALI UTILIZZATI NELLE OPERE DEL PALAZZO DUCALE DI GANDIA (SPAGNA)
Nombre del congreso: 6° Congresso Internazionale Biennale. Colore e Conservazione 2012
Ciudad de celebración: Parma, Italia,
Fecha de celebración: 17/11/2012
Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Cristina Robles De La Cruz. "Prima, durante... invece del restauro, Atti del convegno Colore e Conservazione 2012". pp. 1 - 14. IL PRATO,
- 27 Título del trabajo:** CRITERIOS DE CALIDAD EN INTERVENCIONES DE OBRAS DE GRAN FORMATO: LA RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERÍA DORADA
Nombre del congreso: V Congreso del GEIC. Criterios de calidad en intervenciones
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 20/04/2012
Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí; Cristina Robles De La Cruz. "Actas V Congreso del GEIC. Criterios de calidad en intervenciones". pp. 1 - 9. Editorial Gráfica 82 S.L.,
- 28 Título del trabajo:** CONTROL DE LOS VALORES DE ADHESIÓN INMEDIATA (TACK) ENTRE ADHESIVOS DE COHESIÓN BAJA (SHEAR).
Nombre del congreso: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
Ciudad de celebración: GRANADA,
Fecha de celebración: 02/11/2011
Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí; Cristina Robles De La Cruz. "ACTAS. XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales.". pp. 546 - 549. Universidad de Granada,
- 29 Título del trabajo:** FUENTES GRÁFICAS APLICADAS A PROCESOS DE REINTEGRACIÓN PICTÓRICA.
Nombre del congreso: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
Ciudad de celebración: GRANADA,
Fecha de celebración: 02/11/2011
Vicente Guerola Blay; Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Cristina Robles De La Cruz. "ACTAS. XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales.". pp. 500 - 503. Universidad de Granada,
- 30 Título del trabajo:** Restitución formal de una pintura sobre lienzo multifragmentada: las dimensiones y ubicación de la obra como hándicap.
Nombre del congreso: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
Ciudad de celebración: GRANADA,
Fecha de celebración: 02/11/2011
María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz; Eva Pérez Marín. "ACTAS. XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales.". pp. 480 - 483. Universidad de Granada,



- 31 Título del trabajo:** ESTADO DE CONSERVACIÓN INICIAL DE LOS GRANDES FORMATOS DE LA GALERÍA DORADA DEL PALAU DUCAL DE GANDÍA: AGENTES PATÓGENOS DE DETERIORO.
Nombre del congreso: 1er Congreso Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato
Ciudad de celebración: Valencia, Gandía, España,
Fecha de celebración: 26/10/2010
Susana Martín Rey. "ACTAS DEL "I CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO"". pp. 508 - 511. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA,
- 32 Título del trabajo:** Intarsias y estucado adecuados a pintura de gran formato. Ciclo pictórico de la Galería Dorada del Palacio Ducal de Gandia.
Nombre del congreso: 1er Congreso Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato
Ciudad de celebración: Valencia, Gandía, España,
Fecha de celebración: 26/10/2010
María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Cristina Robles De La Cruz; Susana Martín Rey. "ACTAS DEL "I CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO"". pp. 439 - 450. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA,
- 33 Título del trabajo:** LA COMPLEJIDAD DE ENTELAR UNA OBRA DE GRAN FORMATO MULTIFRAGMENTADA: PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO REALIZADO EN OBRA "LA SAGRADA FAMILIA" DEL PALAU DUCAL DE GANDÍA.
Nombre del congreso: 1er Congreso Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato
Ciudad de celebración: Valencia, Gandía, España,
Fecha de celebración: 26/10/2010
Susana Martín Rey. "ACTAS DEL "I CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO"". pp. 512 - 515. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA,
- 34 Título del trabajo:** PÉRDIDAS Y PERJUICIOS, REINTEGRACIÓN Y PREJUICIOS.
Nombre del congreso: 1er Congreso Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato
Ciudad de celebración: Valencia, Gandía, España,
Fecha de celebración: 26/10/2010
Vicente Guerola Blay; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. "ACTAS DEL "I CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO"". pp. 451 - 466. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA,
- 35 Título del trabajo:** SISTEMAS ADHESIVOS GELIFICADOS APLICADOS EN ENTELADOS DE GRAN FORMATO: EL PALAU DUCAL DE GANDIA COMO DISEÑO DE UNA MACRO INTERVENCIÓN.
Nombre del congreso: 1er Congreso Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato
Ciudad de celebración: Valencia, Gandía, España,
Fecha de celebración: 26/10/2010
Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Cristina Robles De La Cruz. "ACTAS DEL "I CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO"". pp. 129 - 148. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA,
- 36 Título del trabajo:** Adhesivos biodegradables y polímeros sintéticos en tratamientos de consolidación de pintura de caballete: compatibilidad, parámetros de adhesión y comportamiento estructural.
Nombre del congreso: XII REUNIÓN TÉCNICA DE CONSERVACIÓN I RESTAURACIÓN. VERS UNA CONSERVACIÓN I RESTAURACIÓN SOSTENIBLE. REPTES I PROJECTES
Ciudad de celebración: Barcelona,



Fecha de celebración: 03/05/2010

MARÍA TERESA MAS GARCÍA; Susana Martín Rey. "Vers una conservació i restauració sostenible. Reptes i projectes". pp. 263 - 268. Associació Professional Conservadors-Restauradors de Catalunya,

- 37 Título del trabajo:** ADHESIVOS EXENTOS DE DISOLVENTES COMO ALTERNATIVA A LAS FORMULACIONES ACTUALES:"GREEN ADHESIVES" APLICADOS EN TRATAMIENTOS ESTRUCTURALES DEL SOPORTE TEXTIL.

Nombre del congreso: XII REUNIÓ TÈCNICA DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ. VERS UNA CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ SOSTENIBLE. REPTES I PROJECTES

Ciudad de celebración: Barcelona,

Fecha de celebración: 03/05/2010

Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz; JOSE MIGUEL MARTIN MARTINEZ. "Vers una conservació i restauració sostenible. Reptes i projectes". pp. 93 - 122. Associació Professional Conservadors-Restauradors de Catalunya,

- 38 Título del trabajo:** A comparative study of tack-melt adhesives (TMAs) thickened with semi-natural polymers on conservation of paintings.

Nombre del congreso: X Congreso de Adhesión y adhesivos

Ciudad de celebración: Alicante, España,

Fecha de celebración: 09/09/2009

Susana Martín Rey; M^a Teresa Domenech Carbo. "Actas X Congreso de Adhesión y adhesivos". pp. 87 - 89. Universidad de Alicante,

- 39 Título del trabajo:** ENSAYOS DE PELADO EN "T" Y DE RESISTENCIA AL DESPEGUE EN REFUERZOS TEXTILES DE PINTURAS SOBRE LIENZO, MEDIANTE SOPORTES RÍGIDOS: VALORACIÓN DE LAS UNIONES OBTENIDAS

Nombre del congreso: X Congreso de Adhesión y adhesivos

Ciudad de celebración: Alicante, España,

Fecha de celebración: 09/09/2009

Irene Carpio Sanchez; Susana Martín Rey. "Actas X Congreso de Adhesión y adhesivos". pp. 75 - 77. Universidad de Alicante,

- 40 Título del trabajo:** INTERACCIONES ADHERENTE/SUSTRATO EN TRATAMIENTOS DE CONSOLIDACIÓN DE PINTURAS AL ÓLEO CONTEMPORÁNEAS

Nombre del congreso: X Congreso de Adhesión y adhesivos

Ciudad de celebración: Alicante, España,

Fecha de celebración: 09/09/2009

Susana Martín Rey; MARÍA TERESA MAS GARCÍA. "Actas X Congreso de Adhesión y adhesivos". pp. 70 - 71. Universidad de Alicante,

- 41 Título del trabajo:** Valoración de tipos de fallo adhesivo en uniones a solape en refuerzos textiles mediante adhesivos de toxicidad reducida

Nombre del congreso: X Congreso de Adhesión y adhesivos

Ciudad de celebración: Alicante, España,

Fecha de celebración: 09/09/2009

Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz; JOSE MIGUEL MARTIN MARTINEZ. "Actas X Congreso de Adhesión y adhesivos". pp. 56 - 62. Universidad de Alicante,

- 42 Título del trabajo:** IDENTIFICATION OF ADDITIVES IN POLY(VINYLAACETATE) ARTIST'S PAINTS USING PY-GC-MS: STUDY OF THEIR INFLUENCE IN THE MECHANICAL PROPERTIES OF PAINT FILMS

Nombre del congreso: XV European Conference on Analytical Chemistry (EUROANALYSIS)

Ciudad de celebración: Innsbruck, Austria,

Fecha de celebración: 06/09/2009

MIGUEL F. SILVA; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; MARION MECKLENBURG; Susana Martín Rey. "Book of Abstracts". pp. 1 - 9. EuCheMS y ASAC,

- 43 Título del trabajo:** Conservation issues on contemporary poly(vinyl acetate) canvas paintings without a ground layer: a comparative study on tack melt adhesives (TMAs), pressure sensitive adhesives (PSAs) and hot-melt adhesives (HMAs) employed in reinforcements treatment

Nombre del congreso: XIII Journées d'études de la Section Française de l'Institut. International de Conservation (SFIIC 2009)

Ciudad de celebración: Paris, Francia,

Fecha de celebración: 23/06/2009

Susana Martín Rey; M^a Teresa Domenech Carbo. "ART D'AUJOURD 'HUI". pp. 187 - 189. SFIIC,

- 44 Título del trabajo:** PARAMETRES D'ADHERENCE ET RESISTANCE A LA SEPARATION DE RENFORTS TEXTILES EN PEINTURE CONTEMPORAINE SUR TOILES DE COTON

Nombre del congreso: XIII Journées d'études de la Section Française de l'Institut. International de Conservation (SFIIC 2009)

Ciudad de celebración: Paris, Francia,

Fecha de celebración: 23/06/2009

Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz. "ART D'AUJOURD 'HUI". pp. 87 - 89. SFIIC,

- 45 Título del trabajo:** ¿Joseph yacer me fecit ano 1740¿. Recuperación de los lienzos del retablo barroco del altar mayor de la Iglesia Parroquial de San Bartolomé apóstol de Agullent

Nombre del congreso: II Congrès d'estudis de la Vall d'Albaida

Ciudad de celebración: Ontinyent, España,

Fecha de celebración: 01/12/2008

María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; Laura Fuster López. "ACTES". pp. 401 - 404. ALFONS EL MAGNÀNIM,

- 46 Título del trabajo:** ACRYLIC AND VINYL PAINTS: CHEMICAL CHARACTERIZATION AND PRELIMINARY STUDIES ON THEIR MECHANICAL PROPERTIES

Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation

Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,

Fecha de celebración: 20/11/2008

Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Susana Martín Rey; MARION MECKLENBURG. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 1 - 1. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges,

- 47 Título del trabajo:** Adecuación de soportes inertes aplicados en pinturas sobre lienzo adheridas a superficies murales

Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation

Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,

Fecha de celebración: 20/11/2008

Susana Martín Rey; JOSÉ MARÍA JUAN BALDÓ; Irene Carpio Sanchez; María Castell Agustí. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 773 - 773. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges,

- 48 Título del trabajo:** ADHESIVOS DE CONTACTO SENSIBLES A LA PRESIÓN vs. ADHESIVOS TERMOPLÁSTICOS: ASPECTOS CUALITATIVOS PARA SU EMPLEO EN TRATAMIENTOS RESTAURATIVOS DEL SOPORTE TEXTIL

Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation

Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,

Fecha de celebración: 20/11/2008



JOSE MIGUEL MARTIN MARTINEZ; Susana Martín Rey. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 575 - 580. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges,

- 49 Título del trabajo:** Aproximación al estudio de las pinturas de base acrílica y vinílica: análisis de su comportamiento mecánico y caracterización química
Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation
Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,
Fecha de celebración: 20/11/2008
MIGUEL F. SILVA; Laura Fuster López; M^a Teresa Domenech Carbo; Susana Martín Rey. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 779 - 779. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges,
- 50 Título del trabajo:** Criterios de actuación en la conservación de pinturas sobre tela adheridas a soportes leñosos (Marouflages)
Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation
Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,
Fecha de celebración: 20/11/2008
Irene Carpio Sanchez; Susana Martín Rey. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 784 - 784. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges,
- 51 Título del trabajo:** EVALUACIÓN DE LOS TIPOS DE FALLO ADHESIVO EN TEST DE RESISTENCIA FÍSICO-MECÁNICA DE REFUERZOS DEL SOPORTE TEXTIL EN PINTURA SOBRE LIENZO
Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation
Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,
Fecha de celebración: 20/11/2008
CRISTINA ROBLES DE LA CRUZ; Susana Martín Rey. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 601 - 606. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges,
- 52 Título del trabajo:** Refuerzos perimetrales del soporte textil en pinturas sobre lienzo de gran formato: optimización y adecuación del tensado en bastidores automáticos.
Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation
Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,
Fecha de celebración: 20/11/2008
Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Cristina Noemí Esteban Mínguez; Cristina Robles De La Cruz; Irene Carpio Sanchez. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 615 - 620. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges,
- 53 Título del trabajo:** RESTAURACIÓN DE LOS LIENZOS MURALES CONSERVADOS DEL TECHO DEL TEATRO LEAL DE LA LAGUNA DE TENERIFE (ESPAÑA): PROBLEMÁTICA DE INTERVENCIÓN EN OBRA DE GRAN FORMATO
Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation
Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,
Fecha de celebración: 20/11/2008
Jose Luis Regidor Ros; Susana Martín Rey; IGNACIO MARIA GARATE LLOMBART; CRISTINA ROBLES DE LA CRUZ; Cristina Noemí Esteban Mínguez. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 621 - 626. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges,
- 54 Título del trabajo:** . Study of ageing of poly(vinyl acetate) paint films by pyrolysis-gas chromatography-mass spectrometry
Nombre del congreso: XII Jornadas Análisis Instrumental (JAI 2008)
Ciudad de celebración: Barcelona, España,
Fecha de celebración: 21/10/2008
MIGUEL F. SILVA; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Susana Martín Rey. "LIBRO DE ACTAS". pp. 364 - 364. SECRETARÍA DEL CONGRESO,



- 55 Título del trabajo:** Study of ageing of Poly(vynil acetate) paint films by pyrolysis silylation-gas chromatography-mass spectrometry
Nombre del congreso: XII Jornadas Análisis Instrumental (JAI 2008)
Ciudad de celebración: Barcelona, España,
Fecha de celebración: 21/10/2008
Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Susana Martín Rey; MARION MECKLENBURG. "LIBRO DE ACTAS". pp. 1 - 1. SECRETARÍA DEL CONGRESO,
- 56 Título del trabajo:** Determination of Plasticizer Content in Poly (vinyl acetate) paint mediums by Pyrolysis-Silylation-Gas Chromatography-Mass Spectrometry
Nombre del congreso: 18th International Symposium on Analytical and Applied Pyrolysis (Pyrolysis 2008)
Ciudad de celebración: Lanzarote, España,
Fecha de celebración: 18/06/2008
Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Susana Martín Rey; MARION MECKLENBURG. "BOOK OF ABSTRACTS". pp. 1 - 9. GONZÁLEZ PÉREZ, J.A. Y GONZÁLEZ VILLA F.A.,
- 57 Título del trabajo:** ¿ DONDE ESTÁ EL LÍMITE EN LA ELIMINACIÓN DE RETOQUES ESTÉTICOS EN PINTURA SOBRE LIENZO?
Nombre del congreso: XI Reunió Tècnica de Conservació i Restauració. Les solucions problemàtiques. Diversitat en els criteris d'intervenció, de reintegració i de preservació en conservació i restauració
Ciudad de celebración: Barcelona, España,
Fecha de celebración: 03/04/2008
Susana Martín Rey; CRISTINA ROBLES DE LA CRUZ; Cristina Noemí Esteban Mínguez. "LES SOLUCIONS PROBLEMÀTIQUES. DIVERSITAT EN ELS CRITERIS D'INTERVENCIÓ, DE REINTEGRACIÓ I DE PRESENTACIÓ EN CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ.". pp. 149 - 162. MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA,
- 58 Título del trabajo:** ¿HASTA DONDE LA ELIMINACIÓN DE REPINTES O RETOQUES ESTÉTICOS EN PINTURA SOBRE LIENZO? ESTUDIO HISTÓRICO, ANALÍTICO Y METODOLÓGICO.
Nombre del congreso: 7º Congreso Internacional Patrimonio cultural: Contexto y conservación
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba,
Fecha de celebración: 11/06/2007
Susana Martín Rey. "ACTAS". pp. 10 - 20. CENCREM,
- 59 Título del trabajo:** LOS TRATAMIENTOS DE REFUERZO DEL SOPORTE TEXTIL MEDIANTE MATERIALES SINTÉTICOS: EVOLUCIÓN HISTÓRICA EN SU METODOLOGÍA Y MATERIALES EMPLEADOS
Nombre del congreso: 7º Congreso Internacional Patrimonio cultural: Contexto y conservación
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba,
Fecha de celebración: 11/06/2007
Susana Martín Rey. "ACTAS". pp. 25 - 35. CENCREM,
- 60 Título del trabajo:** METHODES D'EXAMEN ET D'ETUDE DES MATERIELS EMPLOYÉS POUR LE RENFORCEMENT DU SUPPORT: TRANSPARENCE TE RESISTANCE.
Nombre del congreso: Colloque SFIIC: De les peintures de chevalet à l'instrument de musique: vernis, liants et couleurs
Ciudad de celebración: Paris, Francia,
Fecha de celebración: 06/03/2007
Susana Martín Rey. "ACTAS". pp. 1 - 10. SFIIC,



- 61 Título del trabajo:** ANALISIS DE LOS PROBLEMAS OCASIONADOS POR LAS INTERVENCIONES INADECUADAS DEL SOPORTE EN LAS PINTURAS SOBRE LIENZO: VALORACION DE DAÑOS ESTRUCTURALES Y MORFOLOGICOS
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
Susana Martín Rey. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1967 - 1968. Editorial UPV,
- 62 Título del trabajo:** ESTUDIO DE LA PROBLEMÁTICA DERIVADA DE LA DEFORMACIÓN EN LA PLANIMETRÍA DEL SOPORTE TEXTIL EN PINTURA SOBRE LIENZO Y ALTERNATIVAS PARA SU TRATAMIENTO
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
Susana Martín Rey. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1977 - 1978. Editorial UPV,
- 63 Título del trabajo:** ESTUDIO DE LOS FACTORES QUE PROVOCAN LA APARICIÓN DE 'PASMADOS' EN LA SUPERFICIE DEL ESTRATO PICTÓRICO DE LAS PINTURAS SOBRE LIENZO: CAUSAS Y POSIBLES MÉTODOS PARA SU TRATAMIENTO
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
Susana Martín Rey. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1979 - 1980. Editorial UPV,
- 64 Título del trabajo:** EVALUATION OF MECHANICAL AND OPTICAL PROPERTIES OF CONSOLIDANTS USED IN THE TREATMENT OF A PVAC CONTEMPORARY PAINTING
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
Susana Martín Rey. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 423 - 436. Editorial UPV,
- 65 Título del trabajo:** EVOLUCIÓN DE LA APLICABILIDAD DE FIBRAS SINTÉTICAS EN LOS TRATAMIENTOS DE REFUERZO ESTRUCTURAL DE LAS PINTURAS SOBRE LIENZO
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
Susana Martín Rey; María Castell Agustí. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1257 - 1273. Editorial UPV,
- 66 Título del trabajo:** LA VERSATILIDAD DE LA SOLDADURA DE HILOS COMO TRATAMIENTO PUNTUAL DEL SOPORTE TEXTIL EN PINTURA SOBRE LIENZO
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
Susana Martín Rey. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1997 - 1998. Editorial UPV,



- 67** **Título del trabajo:** TESTADO FÍSICO-MECÁNICO DE TEJIDOS Y ADHESIVOS SINTÉTICOS PARA SU APLICACIÓN COMO REFUERZO ESTRUCTURAL DE PINTURAS SOBRE LIENZO
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
Susana Martín Rey. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1415 - 1430. Editorial UPV,
- 68** **Título del trabajo:** LOS SOPORTES RÍGIDO INERTES COMO ALTERNATIVA PARA LA REUBICACIÓN DE LOS LIENZOS EN RETABLOS
Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Murcia, España,
Fecha de celebración: 30/10/2006
Laura Fuster López; María Castell Agustí; Susana Martín Rey. "Libro de Actas, dos volúmenes". pp. 301 - 312. Ligia Comunicación y Tecnología, s.l.,
- 69** **Título del trabajo:** TRASLADO A UN NUEVO SOPORTE DE DOS LIENZOS DE GRAN FORMATO DE A. CILLERO
Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Murcia, España,
Fecha de celebración: 30/10/2006
María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Laura Fuster López. "Libro de Actas, dos volúmenes". pp. 313 - 313. Ligia Comunicación y Tecnología, s.l.,
- 70** **Título del trabajo:** APLICABILIDAD DE ENTELADOS TRANSPARENTES EN PINTURA SOBRE LIENZO: PROPIEDADES FÍSICAS Y MORFOLÓGICAS DE ESTE TIPO DE REFUERZOS
Nombre del congreso: II Congreso del GEIC: Investigación en Conservación y Restauración
Ciudad de celebración: Barcelona, España,
Fecha de celebración: 11/11/2005
Susana Martín Rey; María Castell Agustí. "Actas". pp. 425 - 433. Museo Nacional de Arte de Cataluña,
- 71** **Título del trabajo:** AGENTES BIÓTICOS EN EL DETERIORO DEL BASTIDOR.
Nombre del congreso: I International Conference on Painting Conservation, Canvases: Behavior, Deterioration and Treatment
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 09/03/2005
Susana Martín Rey. "LIBRO DE ACTAS". pp. 0 - 0. SERVEI PUBLICACIONS UPV,
- 72** **Título del trabajo:** ESTUDIO DE LA APLICABILIDAD DE LAS FIBRAS SINTÉTICAS EN LAS PINTURAS SOBRE LIENZO: VENTAJAS E INCONVENIENTES.
Nombre del congreso: I International Conference on Painting Conservation, Canvases: Behavior, Deterioration and Treatment
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 09/03/2005
Susana Martín Rey. "LIBRO DE ACTAS". pp. 0 - 0. SERVEI PUBLICACIONS UPV,
- 73** **Título del trabajo:** ESTUDIO DE LAS INTERVENCIONES NO ACADÉMICAS DEL SOPORTE EN PINTURA SOBRE LIENZO.
Nombre del congreso: I International Conference on Painting Conservation, Canvases: Behavior, Deterioration and Treatment
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 09/03/2005



Susana Martín Rey. "LIBRO DE ACTAS". pp. 0 - 0. SERVEI PUBLICACIONS UPV,

- 74** **Título del trabajo:** Hidden evidences. Transparent lining of canvases
Nombre del congreso: I International Conference on Painting Conservation, Canvases: Behavior, Deterioration and Treatment
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 09/03/2005
Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Salvador Muñoz Viñas; Laura Fuster López. "LIBRO DE ACTAS". pp. 0 - 0. SERVEI PUBLICACIONS UPV,
- 75** **Título del trabajo:** LA OBRA RELIGIOSA DE J. ESTRUCH: RESTAURACIÓN DEL VÍA CRUCIS DE LA IGLESIA DE LA SANTÍSIMA CRUZ DE VALENCIA.
Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Murcia, España,
Fecha de celebración: 21/10/2004
Susana Martín Rey. "Actas del Congreso". pp. 1 - 9. Secretaria Técnica del Congreso,
- 76** **Título del trabajo:** LOS SOPORTES RIGIDO INERTES COMO ALTERNATIVA PARA LA REUBICACION DE LOS LIENZOS EN RETABLOS: ¿UNA CUESTION ETICA O ESTETICA?
Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Murcia, España,
Fecha de celebración: 21/10/2004
Susana Martín Rey. "Actas del Congreso". pp. 1 - 9. Secretaria Técnica del Congreso,
- 77** **Título del trabajo:** LOS SOPORTES RÍGIDO-INERTES COMO ALTERNATIVA PARA LA REUBICACIÓN DE LOS LIENZOS EN RETABLOS: ¿UNA CUESTIÓN ÉTICA O ESTÉTICA?.
Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Murcia, España,
Fecha de celebración: 21/10/2004
Laura Fuster López; María Castell Agustí; Susana Martín Rey. "Actas del Congreso". pp. 1 - 9. Secretaria Técnica del Congreso,
- 78** **Título del trabajo:** TRASLADO A UN NUEVO SOPORTE DE DOS LIENZOS DE GRAN FORMATO DE A. CILLERO.
Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Murcia, España,
Fecha de celebración: 21/10/2004
María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Laura Fuster López. "Actas del Congreso". pp. 1 - 9. Secretaria Técnica del Congreso,
- 79** **Título del trabajo:** HIDDEN EVIDENCES: TRANSPARENT LINING OF CANVASES
Nombre del congreso: Alternatives to Lining Conference
Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido,
Fecha de celebración: 19/09/2003
Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Salvador Muñoz Viñas; Laura Fuster López. "POSTER". pp. 4 - 5. UKIC - BAPCR,
- 80** **Título del trabajo:** Estudio e intervención en dos obras inéditas del pintor valenciano Pere Salvador. Sistemas operativos para el mantenimiento y actuación en la superficie posterior de pintura del siglo XX
Nombre del congreso: XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valladolid, España,
Fecha de celebración: 28/11/2002



Joaquín Val Calvete; Ignasi Gironés Sarrió; Laura Fuster López; Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay. "LIBRO DE ACTAS (2 VOL)". pp. 453 - 460. SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO,

- 81 Título del trabajo:** Revisión de la evolución en los tratamientos e intervenciones en pintura sobre lienzo, desde sus inicios hasta nuestros días
Nombre del congreso: XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valladolid, España,
Fecha de celebración: 28/11/2002
Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Laura Fuster López. "LIBRO DE ACTAS (2 VOL)". pp. 495 - 502. SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO,
- 82 Título del trabajo:** Estudio y análisis de la utilización del estuco sintético de BEVA-371 en obras sobre lienzo.
Nombre del congreso: VI Seminario Internacional Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 01/10/2002
Susana Martín Rey. "Libro de Comunicaciones 1ª parte - Volumen III". pp. 555 - 561. Universidad Politécnica de Valencia,
- 83 Título del trabajo:** LA CONSOLIDACION DEL ESTRATO PICTORICO MEDIANTE LA MESA CALIENTE Y DE VACIO COMO EJEMPLO DOCENTE. INTERVENCION SOBRE LA OBRA DE J. JACINTO DE ESPINOSA: SAN VICENTE FERRER
Nombre del congreso: VI Seminario Internacional Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 01/10/2002
María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; Laura Fuster López. "Libro de Comunicaciones 1ª parte - Volumen III". pp. 523 - 535. Universidad Politécnica de Valencia,
- 84 Título del trabajo:** LA DOCENCIA EN EL CAMPO DE LA REINTEGRACION CROMATICA ILUSIONISTA EN OBRAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO. RECUPERACIÓN DE LA OBRA LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN DE VICENTE CASTELLO
Nombre del congreso: VI Seminario Internacional Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 01/10/2002
María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Laura Fuster López. "Libro de Comunicaciones 1ª parte - Volumen III". pp. 543 - 552. Universidad Politécnica de Valencia,
- 85 Título del trabajo:** STUDYNG THE USSE OF INERT SUPPORS TO STABILIZE PAINTINGS ON CANVAS FOUND IN RETABLES. INTERVENTION CARRIED OUT ON PAINTINGS ON CANVAS PRESENT IN THE RETABLE OF THE MAIN ALTAR OF THE PAROCHIAL CHURCH OF SAN BARTOLOME APOSTOL DE AGULLENT VALENCIA-SPAIN
Nombre del congreso: XI Congreso ABRACOR (Associação Brasileira de Conservadores-Restauradores de Bens Culturais): A metodologia científica na conservação-restauração de bens culturais
Ciudad de celebración: Rio de Janeiro, Brasil,
Fecha de celebración: 01/09/2002
María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Laura Fuster López. "Anais do XI Congresso Abracor". pp. 9 - 15. Secretaria del Congreso,
- 86 Título del trabajo:** MATERIALES SINTÉTICOS EN LA REALIZACIÓN DE REENTELADOS TRANSPARENTES EN OBRAS SOBRE LIENZO. METODOLOGIA, ESTUDIO Y ANÁLISIS.
Nombre del congreso: V Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias
Ciudad de celebración: La Laguna, España,

Fecha de celebración: 21/06/2001

Susana Martín Rey. "CICOP ESPAÑA". pp. 77 - 89. CICOP ESPAÑA,

87 Título del trabajo: Aproximación al estudio de las técnicas de refuerzo textiles transparentes en pintur de caballete.

Nombre del congreso: XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Ciudad de celebración: Lérida, España,

Fecha de celebración: 18/10/2000

Susana Martín Rey; María Castell Agustí. "Actas del XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales". pp. 389 - 393. Asociación de Congresos de Conservación y Restauración,

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** RES(T)AUREA. Tipo participación: Desconocido
Fecha de inicio: 2017
- 2 Título del comité:** Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013). Tipo participación: Miembro del comité de programa
Fecha de inicio: 2013
- 3 Título del comité:** Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013). Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2013
- 4 Título del comité:** Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013). Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2013
- 5 Título del comité:** Arché. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1887-3960
Fecha de inicio: 2012
- 6 Título del comité:** Arché. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1887-3960
Fecha de inicio: 2012
- 7 Título del comité:** Arché. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1887-3960
Fecha de inicio: 2010
- 8 Título del comité:** I CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2010
- 9 Título del comité:** I CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO. Tipo participación: Miembro del comité de programa
Fecha de inicio: 2010



- 10 Título del comité:** Arché. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1887-3960
Fecha de inicio: 2009
- 11 Título del comité:** I WORKSHOP SOBRE ADHESIÓN Y ADHESIVOS EN INTERVENCIÓN DE PINTURA DE CABALLETE. Tipo participación: Presidente del comité de programa
Fecha de inicio: 2008
- 12 Título del comité:** 1er SEMINARIO DE MICROCIRUGÍA TEXTIL PARA EL TRATAMIENTO DE RASGADOS EN PINTURA SOBRE LIENZO. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2006
- 13 Título del comité:** 1er SEMINARIO DE MICROCIRUGÍA TEXTIL PARA EL TRATAMIENTO DE RASGADOS EN PINTURA SOBRE LIENZO. Tipo participación: Miembro del comité de programa
Fecha de inicio: 2006
- 14 Título del comité:** II Seminario de Pintura Mural Prehispánica: técnica, pensamiento, análisis e intervención. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2006
- 15 Título del comité:** II Seminario de Pintura Mural Prehispánica: técnica, pensamiento, análisis e intervención. Tipo participación: Miembro del comité de programa
Fecha de inicio: 2006
- 16 Título del comité:** INTERIM MEETING: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING CONSERVATION
Fecha de inicio: 2005
- 17 Título del comité:** I INTERNATIONAL CONFERENCE OF PAINTING CONSERVATION. CANVASES: BEHAVIOUR, DETERIORATION & TREATMENT.. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2005

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** ICCROM - ICR -LABORATORI MUSEI VATICANI
Ciudad entidad realización: ROMA, Italia
Fecha de inicio: 01/01/2008 **Duración:** 1 mes
- 2 Entidad de realización:** MUSEE DU LOUVRE (ATELIER RESTAURATION PEINTURES)
Ciudad entidad realización: PARIS (FRANCIA), Francia
Fecha de inicio: 01/01/2003 **Duración:** 1 mes
- 3 Entidad de realización:** MUSEE DU LOUVRE (ATELIER RESTAURATION PEINTURES)
Ciudad entidad realización: PARIS (FRANCIA), Francia
Fecha de inicio: 01/01/2003 **Duración:** 1 mes



4 Entidad de realización: IFROA (INSTITUT FRANÇAIS RESTAURATION D'OEUVRES).
Ciudad entidad realización: PARÍS, Francia
Fecha de inicio: 01/01/2002 **Duración:** 1 mes

5 Entidad de realización: TRADE PAINTINGS SERVICES
Ciudad entidad realización: LONDRES, Reino Unido
Fecha de inicio: 01/01/2000 **Duración:** 1 mes

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 2

Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: Quinquenios

Nº de tramos reconocidos: 3

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** CONFERENCIA POR INVITACIÓN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA:

- TÍTULO: 'MUCHO MÁS QUE YESO, HISTORIA Y PROBLEMAS TÉCNICO-CONSERVATIVOS DE LA COLECCIÓN ESTATUARIA DE LA REAL ACADEMIA Y FACULTA DE BELLAS ARTES DE VALENCIA'.

- FECHA: 3 OCTUBRE 2019
- 2 Descripción del mérito:** CONFERENCIA POR INVITACIÓN EN EL MUSEU MUNICIPAL DE ALZIRA (MUMA):

- TÍTULO: 'LA RESTAURACIÓN DE LA OBRA: TRES ROSES EN UN POMELL'.

- FECHA: 18 OCTUBRE 2019
- 3 Descripción del mérito:** Exposición y defensa de la tesis doctoral: 'ADHESIVOS TACK-MELT ATÓXICOS PARA SU EMPLEO EN TRATAMIENTOS RESTAURATIVOS DE PINTURA SOBRE TELA'. (14/07/17)
Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Supone mi segunda titulación de doctorado, en este caso realizada en el Departamento de Ciencias Analíticas de la Facultad de Ciencias de la UNED, en Madrid.
- 4 Descripción del mérito:** INVESTIGADOR COLABORADOR DEL PLAN DE GESTIÓN DE ANÁLISIS DE CALIDAD DE INTERVENCIONES EN BIENES PATRIMONIALES, DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA.
- 5 Descripción del mérito:** External Review Committee del Journal of Adhesion Science and Technology (JAST). 2018



- 6 Descripción del mérito:** Revisor externo revista internacional INTERVENCIÓN (Conservación, restauración y museología). 2018
- 7 Descripción del mérito:** External Review Committee del Journal of Adhesion Science and Technology (JAST). 2017
- 8 Descripción del mérito:** MIEMBRO TRIBUNAL TESIS DOCTORAL: "Caracterización físico-química, evaluación de la adhesión y comportamiento in-vitro e in-vivo de adhesivos tisulares de cianoacrilato con diferente longitud de cadena alquílica", defendida en Universidad Católica de Valencia, Julio 2013. Doctorando: José Miguel Martín Martínez.. 2013
- 9 Descripción del mérito:** MODERADOR SESIÓN ICA-2013 INNOVACIONES CIENTÍFICAS EN ADHESIÓN 16 y 17 Mayo, 2013. 2013
- 10 Descripción del mérito:** Miembro investigador proyecto interdisciplinar MICINN: "Síntesis y caracterización de nuevos bioadhesivos flexibles, para uso médico con propiedades mejoradas mediante adición de nanocargas biocompatibles". Universidad Alicante.. 2010
- 11 Descripción del mérito:** TUTORA TESINA MASTER CRBC: ALBA FUENTES PORTO. (SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA -SIG- APLICADOS AL ESTUDIO DE SUPERFICIES PICTÓRICAS).. 2010
- 12 Descripción del mérito:** TUTORA TESINA MASTER CRBC: ANA M^a BELTRÁN CALAFF. (REFUERZOS TRANSPARENTES EN FRÍO EN PINTURA SOBRE LIENZO).. 2010
- 13 Descripción del mérito:** TUTORA TESINA MASTER CRBC: INMACULADA OLMEDILLA CUENCA. (INTERFERENCIAS DE TEXTURAS EN TRATAMIENTOS DEL SOPORTE TEXTIL).. 2010
- 14 Descripción del mérito:** TUTORA TESINA MASTER CRBC: LARA VILLAR RUIZ. (ANÁLISIS DE LA CALIDAD DE FILMS ADHESIVOS CONSOLIDANTES, FORMULADOS MEDIANTE SUSTANCIAS NATURALES Y MIXTAS).. 2010
- 15 Descripción del mérito:** TESINA MÁSTER CRBC: MAITE MÁS " ESTUDIO Y COMPATIBILIDAD DE ADHESIVOS BIODEGRADABLES Y POLÍMEROS SINTÉTICOS". 2009
- 16 Descripción del mérito:** Establecimiento de contacto con docentes de la Universidad de Urbino (Italia) para el intercambio de experiencias docentes en materia de Conservación y Restauración de Pintura sobre lienzo.. 2008
- 17 Descripción del mérito:** TUTORA TESINA MASTER CRBC: IRENE CARPIO SANCHEZ. 2008
- 18 Descripción del mérito:** TUTORA TESINA MASTER CRBC: C. NOEMÍ ESTEBAN MÍNGUEZ. 2007
- 19 Descripción del mérito:** TUTORA TESINA MASTER CRBC: CRISTINA ROBLES DE LA CRUZ. 2007



20 Descripción del mérito: Responsable línea investigación: Análisis y caracterización de materiales adhesivos y fibras textiles en los tratamientos estructurales del soporte de las pinturas sobre lienzo.. 2006