



JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 17/11/2021

v 1.4.3

648da86e024f264552eca94b066afda9

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

WOS

Scimago Journal & Country Rank

Scopus

Art, Design & Architecture Collection

Arts & Humanities Citation Index (A&HCI) (Web of Science)

Dialnet

Directory of Open Access Journals (DOAJ)

ÍNDICES CSIC

REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico

ROAD. Directory of Open Access Resources

Ulrich's Periodicals Directory

CARHUS PLUS+ 2018: CIRC 2020

DIALNET MÉTRICAS 2019

ERIH PLUS by Dimensions

FECYT

Google Scholar Metrics 2020

LATINDEX Catálogo v2.0 (2018)

MIAR 2020:

REDIB Journals Ranking 2019

**JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ**

Apellidos: **DURÁN SUÁREZ**
 Nombre: **JORGE ALBERTO**
 DNI:
 Fecha de nacimiento:
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**
 Provincia de contacto: **Granada**
 Ciudad de nacimiento: **GRANADA**
 Dirección de contacto:
 Código postal: **España**
 País de contacto: **Andalucía**
 C. Autón./Reg. de contacto:
 Ciudad de contacto:
 Teléfono fijo:
 Correo electrónico: **giorgio@ugr.es**
 Teléfono móvil:

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
 Facultad de Bellas Artes
Departamento: BELLAS ARTES
Categoría profesional: CATEDRATICO DE UNIVERSIDAD **Gestión docente (Sí/No):** Si
Ciudad entidad empleadora: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA, Andalucía, España
Correo electrónico: GIORGIO@UGR.ES
Fecha de inicio: 30/11/2019
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 250611 - Mineralogía; 250699 - Otras; 331205 - Productos de arcilla; 331206 - Vidrio; 620309 - Escultura; 629900 - Otras especialidades artísticas
Secundaria (Cód. Unesco): 620309 - Escultura; 620399 - Otras; 629900 - Otras especialidades artísticas
Terciaria (Cód. Unesco): 331205 - Productos de arcilla
Funciones desempeñadas: DOCENCIA E INVESTIGACION
Identificar palabras clave: Geología; Materiales de construcción; Restauración del patrimonio; Arquitectura
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
Interés para docencia y/o inv.: COMPLETA PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES Y ESTUDIOS DE MATERIALES CERÁMICOS TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS

Entidad empleadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Facultad de Bellas Artes
Gestión docente (Sí/No): Si



Categoría profesional: PROFESOR TITULAR
DE UNIVERSIDAD

Ciudad entidad empleadora: Granada, Andalucía, España

Teléfono: 958246229

Fecha de inicio: 28/02/1999

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 250600 - Geología; 331205 - Productos de arcilla; 620309 - Escultura;
629900 - Otras especialidades artísticas

Secundaria (Cód. Unesco): 331205 - Productos de arcilla; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las
Bellas Artes

Terciaria (Cód. Unesco): 331205 - Productos de arcilla; 620309 - Escultura

Funciones desempeñadas: DOCENCIA E INVESTIGACION

Identificar palabras clave: Materiales arcillosos; Conservación del patrimonio; Restauración del
patrimonio; Escultura y otras artes plásticas

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Interés para docencia y/o inv.: COMPLETA PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES Y ESTUDIOS DE MATERIALES CERÁMICOS TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Conservación y Restauración de Obras de Arte

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 02/08/1990

Doctorados

Programa de doctorado: MINERALOGÍA, CRISTALOGRAFÍA, PETROGRAFÍA Y GEOQUÍMICA

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad titulación: GRANADA, Andalucía, España

Fecha de titulación: 1995

Título de la tesis: ESTUDIO DE CONSOLIDANTES Y PROTECTIVOS PARA RESTAURACION DE MATERIAL PETREO

Director/a de tesis: JOSÉ Rodríguez Gordillo

Codirector/a de tesis: ANTONIO GARCÍA CASCO

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano	B2	C1	B2	B2	B2
Inglés	B2	C1	C1	C1	C1

Actividad docente



Formación académica impartida

Nombre de la asignatura/curso: ESCULTURA Y TECNOLOGÍA CERÁMICA, 3º CURSO (2º CICLO).

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 3º

Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** NUEVOS COMPOSITOS VÍTREOS OBTENIDOS DEL RECICLADO DE RESIDUOS INDUSTRIALES. APLICACIÓN EN RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y OTROS USOS TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FACULTAD DE CIENCIAS, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Alumno/a: Martínez-ramírez, Alberto

Fecha de defensa: 2020
- Título del trabajo:** LA FUNDICIÓN DE METAL EN EL CONTEXTO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: SARA AL HAJ

Fecha de defensa: 2020
- Título del trabajo:** LA CREATIVIDAD PERPETUA: ANÁLISIS, CATALOGACIÓN, CONSERVACIÓN Y EXPOSICIÓN DEL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Alumno/a: FRANCISCO JAVIER LEAL MORENO

Calificación obtenida: CUM LAUDE

Fecha de defensa: 2017
- Título del trabajo:** DESARROLLO HISTÓRICO Y FORMAL DE LA ESCULTURA EN VIDRIO

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE GRANADA

Alumno/a: Villegas-broncano, Maria Angeles

Calificación obtenida: CUM LAUDE

Fecha de defensa: 2016
- Título del trabajo:** ESTUDIO DE MATERIALES Y TECNICAS CONSTRUCTIVAS DE ELEMENTOS SINGULARES EN EL PALACIO DE LA MADRAZA. PROTOCOLO DE ACTUACION

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Alumno/a: Ramos-Molina, Julia

Calificación obtenida: CUM LAUDE

Fecha de defensa: 2016



- 6** **Título del trabajo:** NUEVOS MATERIALES CERÁMICOS A PARTIR DE REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS PÉTREOS DE MINERÍA. DISEÑO, CARACTERIZACIÓN Y APLICACIONES TÉCNICO-ARTÍSTICAS
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA
Alumno/a: JESÚS MONTOYA HERRERA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 2014
- 7** **Título del trabajo:** DISEÑO DE NUEVAS PASTAS CERÁMICAS Y EMPLEO EN APLICACIONES TÉCNICO-ARTÍSTICAS
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: JESÚS MONTOYA HERRERA
Fecha de defensa: 2014
- 8** **Título del trabajo:** ESTUDIO MATERIAL, TÉCNICO Y DE CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN DE TERRACOTAS ETRUSCAS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO DE GRANADA. SU PROYECCIÓN EN LA CREACIÓN ESCULTÓRICA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Granada. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Lourdes Blanca López
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 2011
- 9** **Título del trabajo:** ESTUDIO MATERIAL, TÉCNICO Y DE CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN DE TERRACOTAS ETRUSCAS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO DE GRANADA. SU PROYECCIÓN EN LA CREACIÓN ESCULTÓRICA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 2011
- 10** **Título del trabajo:** DISEÑO DE NUEVAS PASTAS CERÁMICAS Y EMPLEO EN APLICACIONES TÉCNICO-ARTÍSTICAS
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Alumno/a: JESÚS MONTOYA HERRERA
Fecha de defensa: 2011
- 11** **Título del trabajo:** ESTUDIO CONSERVACIONAL Y ANÁLISIS MATERIAL DE OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. UN CASO EXPERIMENTAL: COLECCIÓN DEL CENTRO JOSÉ GUERRERO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. ESCULTURA
Alumno/a: MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 2010
- 12** **Título del trabajo:** DISEÑO Y NORMALIZACIÓN DE PÁTINAS EN LA CREACIÓN ESCULTÓRICA. CARACTERIZACIÓN Y PROCESOS TÉCNICOS
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. ESCULTURA
Alumno/a: CRISTINA MORENO PABÓN



Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 2008

13 Título del trabajo: APLICACIONES TÉCNICO ESCULTÓRICAS DE HORMIGONES Y MORTEROS. CARACTERIZACIÓN Y NORMALIZACIÓN

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. ESCULTURA

Alumno/a: RAFAEL PERALBO CANO

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 2007

14 Título del trabajo: ESTUDIO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y COMPOSICIÓN DE MATERIALES DEL PATIO DE LOS LEONES. INTERACCIONES EN SUS CAUSAS DE DETERIORO.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS

Alumno/a: MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 2003

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: OPTIMIZACION EN LA PRODUCCION DE LADRILLOS MEDIANTE LA ADICION DE RESIDUOS INDUSTRIALES

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIUSEPPE CULTRONE

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio De Economía Y Competitividad

Cód. según financiadora: MAT2016-75889-R

Fecha de inicio: 30/12/2016

Duración: 1094 días

Cuantía total: 78.650 €

2 Nombre del proyecto: OPEN RESEARCHERS

Ámbito geográfico: Otros

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: 722930

Fecha de inicio: 14/05/2016

Duración: 154 días

Cuantía total: 174.782,82 €



- 3** **Nombre del proyecto:** RESEARCHERS SQUARE
Ámbito geográfico: Otros
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 2
Nombre del programa: H2020-MSCA-NIGHT2015
Cód. según financiadora: 633304
Fecha de inicio: 14/05/2015 **Duración:** 231 días - 1 hora
Cuantía total: 159.000 €
- 4** **Nombre del proyecto:** REMINE - Reuse of mining waste into innovative geopolymeric-based structural panels, precast, ready mixes and insitu applications
Ámbito geográfico: Otros
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: COMISIÓN EUROPEA
Cód. según financiadora: 645696
Fecha de inicio: 01/01/2015 **Duración:** 1460 días
Cuantía total: 54.000 €
- 5** **Nombre del proyecto:** REMINE Reuse of Mining Waste into Innovative Geopolymeric-based Structural Panels, Precast, Ready Mixes and Insitu Applications
Ámbito geográfico: Otros
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ
Nº de investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: 645696
Fecha de inicio: 01/01/2015 **Duración:** 1460 días
Cuantía total: 567.000 €
- 6** **Nombre del proyecto:** PROYECTO DE RESTAURACIÓN FACHADA PRINCIPAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA
Ámbito geográfico: Autonómica
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ
Nº de investigadores/as: 3
Nombre del programa: VICERRECTORADO DE INFRAESTRUCTURAS Y CAMPUS UGR, DECANATO FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA, DEPARTAMENTO DE ESCULTURA-UGR.
Fecha de inicio: 01/10/2013 **Duración:** 729 días
- 7** **Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE ECO-MATERIALES COMPUESTOS POLIMÉRICOS CON RESIDUOS MINERALES PARA APLICACIONES TÉCNICO-ARTÍSTICAS
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): RAFAEL PERALBO CANO
Nº de investigadores/as: 4
Nombre del programa: PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL (ACCIONES INTEGRADAS), MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
Cód. según financiadora: HP2008-0037
Fecha de inicio: 01/01/2009 **Duración:** 1094 días
Cuantía total: 8.500 €



- 8** **Nombre del proyecto:** CONSERVACION DEL PATRIMONIO NACIONAL: RESTAURACION, TECNICA Y COLOR. DISEÑO Y EVALUACION DE MORTEROS DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO HISTORICO MONUMENTAL Y OTROS USOS TECNICOS.
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ
Nº de investigadores/as: 6
Nombre del programa: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Cód. según financiadora: MAT2006-00308
Fecha de inicio: 01/10/2006 **Duración:** 1095 días
Cuantía total: 30.250 €
- 9** **Nombre del proyecto:** EVALUACIÓN DE LA RESPUESTA CROMÁTICA DE PIGMENTOS DE COLORACIÓN EN MORTEROS, CEMENTOS Y PRODUCTOS DE RESTAURACIÓN
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO
Nº de investigadores/as: 4
Nombre del programa: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Cód. según financiadora: MAT2002-03227
Fecha de inicio: 01/11/2002 **Duración:** 1095 días
Cuantía total: 23.000 €
- 10** **Nombre del proyecto:** LA INTERACCIÓN DE MATERIALES DE DISTINTA NATURALEZA EN LA FUNDICIÓN DE METALES, A TRAVÉS DEL POLIESTIRENO EXPANDIDO COMO MATERIA GASIFICABLE.
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ANTONIO SORROCHE CRUZ
Nº de investigadores/as: 6
Nombre del programa: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Cód. según financiadora: PB98-1366
Fecha de inicio: 30/12/1999 **Duración:** 1096 días
Cuantía total: 4.808,1 €
- 11** **Nombre del proyecto:** ARQUEOMETRIA DE CERAMICAS. APLICACION DEL ANALISIS MINERALOGICO, QUIMICO Y TEXTURAL
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO
Nº de investigadores/as: 5
Nombre del programa: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Cód. según financiadora: PB93-1145
Fecha de inicio: 27/06/1994 **Duración:** 1096 días
Cuantía total: 24.009,6 €



Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- Nombre del proyecto:** Toma de datos y realización de ensayos para la restauración de la fachada principal de la Facultad de Bellas Artes.
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: O3579
Fecha de inicio: 01/02/2015 **Duración:** 178 días - 23 horas
Cuantía total: 4.500 €
- Nombre del proyecto:** DIRECCIÓN ACADÉMICA Y TÉCNICA DE LA RESTAURACIÓN DE LA PORTADA Y FACHADA DE LA FACHADA DE LA FACULTAD DE DERECHO
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: 2101
Fecha de inicio: 01/06/2004 **Duración:** 183 días - 1 hora
Cuantía total: 2.500 €
- Nombre del proyecto:** ESTUDIO Y RECONOCIMIENTO DE TIPOLOGÍAS Y PATOLOGÍAS DE MATERIAL PÉTREO PARA SU APLICACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS DE TIPO HISTÓRICO ARTÍSTICO
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: 2078
Fecha de inicio: 01/02/2004 **Duración:** 27 días
Cuantía total: 1.160 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- MARIA PAZ SAEZ PEREZ; JORGE ALBERTO DURAN SUAREZ; AMPARO VERDU VAZQUEZ.** Characterization and chromatic evaluation of gypsum-based pastes for construction and heritage restoration. CONSTRUCTION AND BUILDING MATERIALS. 307, pp. 1 - 10. (Reino Unido): ELSEVIER, 28/09/2021. Disponible en Internet en: <<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S095006182102729X>>. ISSN 0950-0618
DOI: <https://doi.org/10.1016/j.conbuildmat.2021.124981>
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 4 **Autor de correspondencia:** No
Fuente de impacto: WOS (JCR) **Categoría:** Materials Science (miscellaneous)
Índice de impacto: 6.141 **Revista dentro del 25%:** Si

Resultados relevantes: This research evaluates the chromatic behavior of gypsum-based pastes containing added pigments which enable their use in both new construction projects as well as in restoration interventions for built heritage. Furthermore, the impact of adding pigments to the aforementioned material after twenty-eight and ninety days has also been studied. This was confirmed by carrying out compositional, mineralogical and physical studies of the raw materials and the pastes. The results indicate that all of the pastes studied have suitable mechanical strength values for the type of pastes studied, thereby confirming their suitability for on-site use based on their characteristics and behavior. Colorimetric analysis showed color variations that were clearly perceptible to the human eye, related to increases in luminosity which significantly exceeded 100%, and also to saturation losses featuring percentage variations of more than 100% on assessment after ninety days. This colorimetric analysis by means of quantitative spectrophotometry is of vital importance when determining the loss of color intensity of the pastes used, since subjective observation results in serious errors of interpretation. This type of study reflects the use of instrumental color measurements for this type of materials and mixtures.

Publicación relevante: Si

- 2** Honorato Justicia Muñoz; Maria Paz Saez Perez; Jorge Alberto Duran Suarez; Maria Angeles Villegas Boncano. Estudio de materiales de construcción vernáculos empleados en el patrimonio cultural: guía para la restauración arquitectónica del Colegio Máximo de Cartuja. Granada-España (siglo XIX). Informes de la Construcción. 73 - 561, pp. 1 - 10. (España): EDITORIAL CSIC, 2021. ISSN 0020-0883

DOI: <https://doi.org/10.3989/ic.77943>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 4

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 0.474

Publicación relevante: Si

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Categoría: Science Edition - CONSTRUCTION & BUILDING TECHNOLOGY

- 3** Maria Angeles Villegas Broncano; Jorge Alberto Duran Suarez. Historical and technical insight into the human motifs in the glass sculpture. Arte, Individuo y Sociedad. 33 - 2, pp. 589 - 604. (España): Ediciones Complutense, 2021. ISSN 1131-5598

DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/aris.69159>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.6

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

- 4** MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; Brummer, Monika; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. A REVIEW OF THE FACTORS AFFECTING THE PROPERTIES AND PERFORMANCE OF HEMP AGGREGATE CONCRETES. Journal of Building Engineering. 31 - 101323, pp. 1 - 16. ELSEVIER, 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.sciencedirect.com/journal/journal-of-building-engineering>>. ISSN 2352-7102

DOI: <https://doi.org/10.1016/j.job.2020.101323>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 3

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 3,379

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Categoría: Science Edition - CONSTRUCTION & BUILDING TECHNOLOGY

Revista dentro del 25%: Si



Resultados relevantes: Construction & Building Technology (Q1) y Engineering Civil de Web of Science (Q1), 15/62 en Construction & Building Technology y 22/134 en Engineering Civil. Según SJR (SCImago Journal & Country Rank) en Engineering (Q1), Architecture (Q1), Building and Construction (Q1), Civil and Structural Engineering (Q1), Mechanics of Materials (Q1) y Safety, Risk, Reliability and Quality (Q1)

Reseñas en revistas: 6

Publicación relevante: Si

- 5** Ana Isabel Calero Castillo; Carrasco-huertas,, Ana; Durban-garcia, Marta; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. DOCUMENTACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL EN RESTAURACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS DE GRAN FORMATO: EL LIENZO MURAL DE LA FARMACIA ZAMBRANO. Virtual Archaeology Review. 11 - 23, pp. 141 - 152. Universitat Politècnica de Valencia, 2020. ISSN 1989-9947

DOI: 10.4995/var.2020.13343

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 4

Nº total de autores: 4

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: Q1

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Arts and Humanities. Archeology (arts and humanities). Conservation

Revista dentro del 25%: Si

- 6** María Angeles Villegas Broncano; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. Procesos de alteracion y conservacion de la escultura en vidrio. Ge-Conservación. 17 - 1, pp. 125 - 136. Grupo Espanol del IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works), 2020. Disponible en Internet en: <<https://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/743/941>>. ISSN 1989-8568

DOI: 10.37558/gec.v17i1.743

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: Q1-Q2

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Arts and Humanities. Conservation Museology. Visual Arts and Performing Arts

- 7** Jorge Alberto Duran Suarez; María Paz Sáez Pérez; Rafael Peralba Canol; Victor Fernandez Perez. CLASSICAL CONSTRUCTION TECHNIQUES IN 17TH CENTURY JESUIT ARCHITECTURE. TOOLS FOR THE RESTORATION OF HISTORIC HERITAGE. JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE. 32, pp. 1 - 17. Elsevier, 2019. ISSN 1296-2074

DOI: <https://doi.org/10.1016/j.culher.2018.04.024>.

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 4

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 2,553

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: No

Categoría: Science Edition - MATERIALS SCIENCE, MULTIDISCIPLINARY

Revista dentro del 25%: Si

- 8** JOSE JAVIER ANGELES ALEJO; JORGE ALBERTO DURAN SUAREZ; SARA AL-HAJ; RICARDO MARIN VIADEL. USO DE ALGINATOS ODONTOLÓGICOS PARA FUNDICIÓN TÉCNICA Y ARTÍSTICA. FUNDIPRESS. 96, pp. 12 - 18. PEDECA PRESS, 2018. ISSN 1888-444X
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 4
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 9** Villegas-broncano, Maria Angeles; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ. Antecedentes de la escultura del Studio Glass Movement en el vidrio artístico soplado del periodo 1800-1950. Arte, Individuo y Sociedad. 29 - 1, pp. 9 - 22. 2017. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/47613>>. ISSN 1131-5598
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 3
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0.276
Publicación relevante: Si
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Arts and Humanities Visual Arts and Performing Arts
- 10** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCIA CASCO. Artificial porous stone from of ornamental rock waste adaptable for civil construction and heritage restoration. Piedra artificial porosa a partir de residuos de rocas ornamentales adaptable a obras de construcción y restauración patrimonial. Boletín Geológico y Minero. 128 - 2, pp. 677 - 688. 2017. ISSN 03660176
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,191
Publicación relevante: Si
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
Categoría: Earth and Planetary Sciences. Geochemistry and Petrology Geology
- 11** Ramos-Molina, Julia; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; EDUARDO M. SEBASTIÁN PARDO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ. Study of the conservation status of the plasterwork of the Oratory of the Madrasah of Granada. Identification, evaluation and analysis. Informes de la Construcción. 69 - 545,e175, pp. 1 - 11. CSIC MADRID, 2017. ISSN 0020-0883
DOI: <https://doi.org/10.3989/ic.16.088>
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 4
Fuente de impacto: WOS (JCR)
Índice de impacto: 0.526
Publicación relevante: Si
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Science Edition - CONSTRUCTION & BUILDING TECHNOLOGY
Revista dentro del 25%: Si



- 12** MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. SYNTHETIC WHITE PIGMENTS (WHITE TITANIUM AND WHITE ZINC) IN DIFFERENT BINDING MEDIA. INFLUENCE OF ENVIRONMENTAL AGENTS. Construction and Building Materials. 114, pp. 151 - 161. 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0950061816304445>>. ISSN 0950-0618
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: WOS (JCR)
Índice de impacto: 3.169
Publicación relevante: Si
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Science Edition - MATERIALS SCIENCE, MULTIDISCIPLINARY
- 13** Castro-gomes, João; Pereira-da Silva, Abilio; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Alburquerque, Antonio. Potential for reuse of tungsten mining waste-rock in technical-artistic value added products. Journal of Cleaner Production. 25 - 25, pp. 34 - 41. Elsevier, 2012. ISSN 0959-6526
DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2011.11.064>
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 4
Nº total de autores: 4
Fuente de impacto: WOS (JCR)
Índice de impacto: 3,398
Fuente de citas: SCOPUS
Resultados relevantes: Q1
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Science Edition - ENGINEERING, ENVIRONMENTAL
Revista dentro del 25%: Si
Citas: 44
- 14** María Saez Perez; Jorge Alberto Duran Suarez. Técnicas constructivas de la antigüedad clásica como modelo para la restauración del patrimonio histórico actual. VISTO DE COIMBRA - O Colégio de Jesus entre Portugal e o Mundo. pp. 227 - 250. COIMBRA UNIVERSITY PRESS, 2020. ISBN 978-989-26-1870-8
DOI: <https://doi.org/10.14195/978-989-26-1871-5>
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. CHROMATIC REINTEGRATION IN MARBLES OF HISTORICAL HERITAGE. EVALUATION OF ITS EFFECTIVENESS AND DURABILITY OUTDOORS. CONSERVING CULTURAL HERITAGE. pp. 53 - 59. 2018. ISBN 9781315158648
DOI: <https://doi.org/10.1201/9781315158648>
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Libro
- 16** MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Brummer, Monika. HEMP CONCRETE FOR THE SUSTAINABLE RETROFIT OF THE VERNACULAR ARCHITECTURAL HERITAGE IN THE REGION OF SENHAJA SRAIR (MOROCCO). CONSERVING CULTURAL HERITAGE. pp. 41 - 45. 2018. ISBN 9781138067448
DOI: <https://www.researchgate.net/deref/http%3A%2F%2Fdx.doi.org%2F10.1201%2F9781315158648-10>

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 3
Publicación relevante: Si

- 17** Brummer, Monika; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. HEMP-CLAY CONCRETES FOR ENVIRONMENTAL BUILDING-FEATURES THAT ATTRIBUTE TO DRYING, STABILIZATION WITH LIME, WATER UPTAKE AND MECHANICAL STRENGTH. *Advances in Natural Fibre Composites. Raw materials, processing and analysis.* pp. 249 - 265. SPRINGER, 2018. ISBN 978-3-319-64640-4
DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-319-64641-1>

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 3

Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 3
Publicación relevante: Si

- 18** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; M^a ANGELES VILLEGAS BRONCANO. TECNOLOGÍA CERÁMICA PARA ARTISTAS. EDITORIAL TÉCNICA AVICAM, 2018. ISBN 978-84-16992-86-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 4
Publicación relevante: Si

- 19** M^a ANGELES VILLEGAS BRONCANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Fernandez-navarro, Jose María. LA ESCULTURA EN VIDRIO. GRANADA, Andalucía(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2017. ISBN 978-84-338-6130-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 4
Publicación relevante: Si

- 20** María Paz Sáez Pérez; Monika Brümer; Jorge Alberto Duran Suárez. Effect of the state of conservation of the hemp used in geopolymer and hydraulic lime concretes. *Construction and Building Materials.* 285, pp. 1 - 12. Elsevier, 24/05/2021.

Tipo de producción: Artículo científico
Autor de correspondencia: No

Tipo de soporte: Revista

- 21** María Paz Sáez Perez; Alberto Martinez Ramirez; JorgeAlberto Duran Suarez. LOW TEMPERATURE GLASS SINTERING BASED ON SILICO SODIUM RESINS. *KnE Engineering / REMINE International Conference on Valorization of Mining and Industrial Wastes into Construction Materials By Alkali-activation.* 1, pp. 62 - 72. Knowledge E-Engineering, 2020. ISSN 2518-6841
DOI: <https://doi.org/10.18502/KEG.V5I4.6795>

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 3

Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si

Nº total de autores: 3

- 22** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ. CHARACTERIZATION OF CLASSICAL CONSTRUCTION MATERIALS USED IN ETHIOPIAN ARCHITECTURE FOR THE RESTORATION OF THEIR HISTORIC AND ARTISTIC HERITAGE. INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTURAL HERITAGE. 13 - 6, pp. 855 - 869. TAYLOR & FRANCIS INC, 530 WALNUT STREET, STE 850, PHILADELPHIA, PA 19106 USA, 2019. ISSN 1558-3058
DOI: 10.1080/15583058.2018.1489014
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: WOS (JCR)
Índice de impacto: 1,853
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Science Edition - CONSTRUCTION & BUILDING TECHNOLOGY
Revista dentro del 25%: Si
- 23** AI Haj, Sara; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA. RECORRIDO HISTÓRICO DE LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA Y TÉCNICA, DESDE LOS TALLERES DE PRODUCCIÓN HASTA EL ACADEMICISMO COMO ENSEÑANZA REGLADA. FUNDIPRESS. 100, pp. 80 - 84. PEDECA PRESS, 2019. ISSN 1888-444X
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 3
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 24** JOAQUIN SANCHEZ RUIZ; ELIZABERTA LOPEZ PEREZ; JORGE ALBERTO DURAN SUAREZ. BRILLARÁN COMO DIAMANTES. UN PROGRAMA DE RESILIENCIA BUDISTA EN ARTE. (Pensamiento), (palabra) y obra. 18 - 18, pp. 16 - 31. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. ISSN 2011-804X
DOI: <https://doi.org/10.17227/ppp.num18-6280>
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 3
Nº total de autores: 3
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: No
- 25** JOAQUIN SANCHEZ RUIZ; JORGE ALBERTO DURAN SUAREZ. LA POÉTICA DIFUSA DE LAS IMÁGENES PERIFÉRICAS DIFFUSE POETIC OF THE PERIPHERAL IMAGES. Revista Electrónica Iberoamericana. 10 - 2, pp. 116 - 131. (España): Universidad Rey Juan Carlos., 2016. Disponible en Internet en: <<https://www.urjc.es/ceib/revista-electronica-iberoamericana>>. ISSN 1988-0618
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: No
- 26** Villegas-broncana, Maria Angeles; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Fernandez-navarro, Jose Maria. El vidrio artístico de Asia oriental desde la Antigüedad hasta la escultura contemporánea. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. 46 - 2015, pp. 119 - 133. 2015.
Tipo de producción: Artículo científico
- 27** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ. Efecto de agentes ambientales en el cromatismo de pigmentos con aglutinantes pictóricos para su aplicación en conservación y restauración patrimonial. PH Investigación. 3 - 1, pp. 35 - 53. 2014.
Tipo de producción: Artículo científico



- 28** JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Pereira-da Silva, Abílio Manuel; RAFAEL PERALBO CANO. NEOFORMADOS DE MULLITA (MUL) EN NUEVOS MATERIALES CERÁMICOS DISEÑADOS A PARTIR DE RESIDUOS DE MINERÍA DE TUNGSTENO. REVISTA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MINERALOGÍA, MACLA. 19, 2014.
Tipo de producción: Artículo científico
- 29** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; Pereira -da Silva, Abilio Manuel; RAFAEL PERALBO CANO; Castro-gomes, Joao. VALIDACIÓN DE NUEVOS MATERIALES CERÁMICOS A PARTIR DE ROCAS DE DESECHO DE MINERÍA. PROPIEDADES MECÁNICAS. Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio. IF: 0,436 (JCR). 53 - 6, pp. 279 - 288. 2014. Disponible en Internet en: <<http://boletines.secv.es/upload/2015010592154.201453279.pdf>>.
Tipo de producción: Artículo científico
- 30** JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. EVALUACIÓN EXPERIMENTAL DEL COMPORTAMIENTO CROMÁTICO DE PIGMENTOS INORGÁNICOS EN DIVERSOS AGLUTINANTES PICTÓRICOS. PH Investigación. 1 - 1, pp. 41 - 53. 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.iaph.es/phinvestigacion/index.php/phinvestigacion/article/view/7>>.
Tipo de producción: Artículo científico
- 31** JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. Engobes de textura volcánica-magmática. Revista Internacional Cerámica. 128, pp. 36 - 39. 2013.
Tipo de producción: Artículo científico
- 32** JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Pereira-da Silva, Abilio; RAFAEL PERALBO CANO; Castro-gomes, João. Recycling of aggregates of Panasqueira mines as refractory lining of metal casting. Ciência & Tecnologia dos Materiais. IF: 0,103 (SJR). 25 - 2, pp. 129 - 137. 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0870831214000238>>.
Tipo de producción: Artículo científico
- 33** ANTONIO SORROCHE CRUZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Villegas-broncano, Maria Angeles; ASUNCION DUMONT BOTELLA; RAFAEL PERALBO CANO. Thermal processing and characterisation of surface ruby-coloured glasses from common mirrors. Glass Technology. 54 - 4, pp. 147 - 154. 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.ingentaconnect.com/content/sgt/gt/2013/00000054/00000004/art00002>>.
Tipo de producción: Artículo científico
- 34** RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Moleón-Viana, Miguel Ángel; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; MIGUEL ANGEL MOLEON VIANA. DE ARTISTA A ANDRAGOGO. EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DE DOCENCIA NO REGLADA EN CURSOS DIRIGIDOS POR ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS. Arte, Individuo y Sociedad. 23, pp. 29 - 43. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,189
- 35** RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; Moleón-Viana, Miguel Ángel; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ. DE ARTISTA A ANDRAGOGO. EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DE DOCENCIA NO REGLADA EN CURSOS DIRIGIDOS POR ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS. Arte, individuo y sociedad. 23, pp. 29 - 43. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 36** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO. Diseño de nuevas pastas cerámicas a base de esquistos-grauvacas. Revista Internacional Cerámica. 123, pp. 43 - 45. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico



- 37** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. EL MORTERO PSEUDOCERAMICO. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN EN HUECO. Revista Internacional Cerámica. 122, pp. 84 - 89. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 38** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO. EL MORTERO PSEUDOCERÁMICO. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN EN HUECO. Revista Internacional Cerámica. 122, pp. 84 - 88. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 39** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; JESÚS MONTOYA HERRERA. REUTILIZACIÓN DE ESQUISTOS-GRAUVACAS PROCEDENTES DE LAS MINAS DE PANASQUEIRA (PORTUGAL) COMO ARENA DE FUNDICIÓN, MEDIANTE MOLDEO EN VERDE Y OTROS USOS REFRACTARIOS.FUNDIPRESS. 28, pp. 46 - 50. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 40** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Montoya-Herrera,Jesus; Castro-Gomes,João; Pereira-Da Silva,Abilio Manuel; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; ASUNCION DUMONT BOTELLA. REUTILIZACIÓN DE ESQUISTOS-GRAUVACAS PROCEDENTES DE LAS MINAS DE PANASQUEIRA (PORTUGAL) COMO ARENA DE FUNDICIÓN, MEDIANTE MOLDEO EN VERDE Y OTROS USOS REFRACTÁRIOS. Fundi press. 28, pp. 46 - 50. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 41** ANTONIO SORROCHE CRUZ; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA. TÉCNICAS DE FUNDICIÓN: MATERIALES TRADICIONALES Y ACTUALES. FUNDIPRESS. 34, pp. 51 - 58. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 42** JOAQUIN JESÚS SANCHEZ RUIZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; MIGUEL ANGEL ALVIRA JUAN. PREGNANCIA DE MITOS DEL ARTISTA EN ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES A PARTIR DE TEST DE PERSONALIDAD BIG FIVE. UNA REFLEXIÓN ANTE LOS NUEVOS PLANES DE ESTUDIO. Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen.1, pp. 99 - 108. 2010.
Tipo de producción: Artículo científico
- 43** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; CRISTINA MORENO PABÓN; RAFAEL PERALBO CANO; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; Montoya-Herrera, Jesús; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; ASUNCION DUMONT BOTELLA. PÁTINAS INDUCIDAS SOBRE BRONCES INDUSTRIALES PARA APLICACIÓN EN FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. ANÁLISIS CROMÁTICO MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA (Y PARTE II). Fundi press. 21, pp. 45 - 49. 2010.
Tipo de producción: Artículo científico
- 44** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; CRISTINA MORENO PABÓN; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; ASUNCION DUMONT BOTELLA. Pátinas inducidas sobre bronce industriales para aplicación en fundición escultórica. Análisis cromático mediante espectro fotometría (y Parte II). FUNDIPRESS. 21, pp. 45 - 49. 2010.
Tipo de producción: Artículo científico
- 45** ANTONIO SORROCHE CRUZ; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ. MEJORA DE LOS MÉTODOS DE TRABAJO EN LA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA CON MODELOS DE POLIESTIRENO EXPANDIDO. Técnica industrial. 284, pp. 48 - 54. 2009.
Tipo de producción: Artículo científico



- 46** ANTONIO SORROCHE CRUZ; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. NUEVOS MATERIALES Y TÉCNICAS DE FUNDICIÓN. LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA. Fundi press. 13, pp. 30 - 36. 2009.
Tipo de producción: Artículo científico
- 47** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; CRISTINA MORENO PABÓN; RAFAEL PERALBO CANO; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; ASUNCION DUMONT BOTELLA. PÁTINAS INDUCIDAS SOBRE BRONCES INDUSTRIALES PARA APLICACIÓN EN FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. ANÁLISIS CROMÁTICO MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA (PARTE I). FUNDIPRESS. 20, pp. 47 - 51. 2009.
Tipo de producción: Artículo científico
- 48** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; CRISTINA MORENO PABÓN; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; ASUNCION DUMONT BOTELLA. PÁTINAS INDUCIDAS SOBRE BRONCES INDUSTRIALES PARA APLICACIÓN EN FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. ANÁLISIS CROMÁTICO MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA (PARTE I). Fundi Press. 20, pp. 47 - 51. 2009.
Tipo de producción: Artículo científico
- 49** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; CRISTINA MORENO PABÓN; RAFAEL PERALBO CANO; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; Montoya-Herrera, Jesús; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; ASUNCION DUMONT BOTELLA. PÁTINAS INDUCIDAS SOBRE BRONCES INDUSTRIALES PARA LA APLICACIÓN EN FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. ANÁLISIS CROMÁTICO MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA (PARTE1). Fundi press. 1 - 20, pp. 48 - 50. 2009.
Tipo de producción: Artículo científico
- 50** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; CRISTINA MORENO PABÓN; RAFAEL PERALBO CANO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ. CATALOGACIÓN CROMÁTICA DE BRONCES PARA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. EVALUACIÓN DE SU PÁTINA MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA. Fundi press. 11, pp. 44 - 50. 2008.
Tipo de producción: Artículo científico
- 51** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; CRISTINA MORENO PABÓN. MÉTODOS ANALÍTICOS PARA LA EVALUACIÓN DE COMPUESTOS REFRACTARIOS EN FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. Fundidores (Madrid). 146, pp. 17 - 21. 2008.
Tipo de producción: Artículo científico
- 52** JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN. CHROMATIC BEHAVIOR OF INORGANIC PIGMENTS IN RESTORATION MORTARS (NONHYDRAULIC LIME, HYDRAULIC LIME, GYPSUM, AND PORTLAND CEMENT). A COMPARATIVE STUDY. Color research and application (Print). 32 - 1, pp. 65 - 70. 2007. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.1002/col.20289>>.
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: WOS (JCR)
Índice de impacto: 0.619
- 53** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; RAFAEL PERALBO CANO; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; CRISTINA MORENO PABÓN. CONTROL DE RECICLABILIDAD DE RECUBRIMIENTOS REFRACTARIOS PARA FUNDICIÓN MEDIANTE ULTRASONIDOS. Fundi press. 1 - 1, pp. 39 - 44. 2007.
Tipo de producción: Artículo científico

- 54** ANTONIO SORROCHE CRUZ; ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. FUNDICION DE PIEZAS ESCULTÓRICAS CON MOLDEO EN CASCARILLA CERÁMICA UTILIZANDO MODELOS PERDIDOS Y PINTURAS REFRACTARIAS. Fundi press. 2, pp. 32 - 36. 2007.
Tipo de producción: Artículo científico
- 55** ANTONIO SORROCHE CRUZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. FUNDICIÓN DE PIEZAS ESCULTÓRICAS CON MOLDEO EN CASCARILLA CERÁMICA UTILIZANDO MODELOS PERDIDOS Y PINTURAS REFRACTARIAS. Fundi press. 1 - 2, pp. 32 - 36. 2007.
Tipo de producción: Artículo científico
- 56** JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN. COLOR Y RESTAURACIÓN. EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN (CAL HIDRÁULICA Y YESO). Optica Pura y Aplicada. 17 - 1, pp. 83 - 88. 2004.
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0
- 57** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; CRISTINA MORENO PABÓN. PÁTINAS ARTÍSTICAS SOBRE BRONCES. APLICACIÓN EN BELLAS ARTES (PARTE I). Superficies (Madrid). 20, pp. 29 - 33. 2004.
Tipo de producción: Artículo científico
- 58** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; CRISTINA MORENO PABÓN. PÁTINAS ARTÍSTICAS SOBRE BRONCES. APLICACIÓN EN BELLAS ARTES (PARTE II). Superficies (Madrid). 1 - 20, pp. 25 - 32. 2004.
Tipo de producción: Artículo científico
- 59** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; ANTONIO SORROCHE CRUZ. RECICLABILIDAD DE COMPUESTOS REFRACTARIOS. PROPUESTA METODOLÓGICA. Fundidores (Madrid). 92, pp. 36 - 40. 2001.
Tipo de producción: Artículo científico
- 60** JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCIA CASCO. DETERMINACIÓN DE LA PENETRABILIDAD DE CONSOLIDANTES Y PROTECTORES EN ROCAS. UN NUEVO MÉTODO. Materiales de construcción (Madrid). 50 - 260, pp. 15 - 26. MADRID, Comunidad de Madrid(España): 2000. Disponible en Internet en: <<http://materconstrucc.revistas.csic.es/index.php/materconstrucc/index>>. ISSN 1988-3226
DOI: <https://doi.org/10.3989/mc.2000.v50.i260.387>
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 3
Fuente de impacto: WOS (JCR)
Índice de impacto: 0.219
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
- 61** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. EVALUATION OF THE CHROMATIC EFFECTIVENESS OF COLOR PIGMENTS IN RESTORATION MATERIALS (LIME AND PORTLAND CEMENT). Color research and application (Print). 25 - 4, pp. 286 - 291. 2000.
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: WOS (JCR)
Índice de impacto: 1.000

- 62** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ. RIESGOS PARA LA SALUD DURANTE LA UTILIZACIÓN DE LA ESPUMA DE POLIESTIRENO EN ESCULTURA COMO MODELO PERDIDO. *Fundidores* (Madrid). 74, pp. 26 - 32. 1999.
Tipo de producción: Artículo científico
- 63** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; ANTONIO SORROCHE CRUZ. COMPORTAMIENTO TÉRMICO DE CALCARENITA (ARENISCAS CALCÁREAS BIOCLÁSTICAS) EN FUNDICIÓN CON MODELO GASIFICABLE (POLIESTIRENO EXPANDIDO). *Fundidores* (Madrid). 63, pp. 31 - 37. 1998.
Tipo de producción: Artículo científico
- 64** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCIA CASCO; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. EVALUACIÓN DE COMPUESTOS PROTECTORES PARA MATERIAL PETREO POROSO. APLICACIÓN A CALCARENITAS. *Boletín de la Sociedad Española de Mineralogía*. 21, pp. 61 - 75. 1998.
Tipo de producción: Artículo científico
- 65** Nogueras-Vega-,S; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; CAROLINA CARDELL FERNANDEZ; Pérez-Cruz-,M.A.; ANTONIO SÁNCHEZ NAVAS; Marin-Diaz, Nicolas; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. CERÁMICA COMÚN ROMANA DEL YACIMIENTO DE LOMA DE CERES (GRANADA, ESPAÑA). PRIMEROS DATOS SOBRE TECNOLOGÍAS Y PROCEDENCIA DE MATERIALES. *Caesaraugusta* (Zaragoza). pp. 109 - 115. 1997.
Tipo de producción: Artículo científico
- 66** Nogueras-Vega-,S; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; CAROLINA CARDELL FERNÁNDEZ; Pérez-Cruz-,M.A.; ANTONIO SÁNCHEZ NAVAS; Marin-Diaz, Nicolas; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. CERÁMICA COMÚN ROMANA DEL YACIMIENTO DE LOMA DE CERES (GRANADA, ESPAÑA). PRIMEROS DATOS SOBRE TECNOLOGÍAS Y PROCEDENCIA DE MATERIALES. *Caesaraugusta* (Zaragoza). pp. 109 - 115. 1997.
Tipo de producción: Artículo científico
- 67** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. COLORIMETRIC CATALOGUING OF STONE MATERIALS (BIOCALCARENITE) AND EVALUATION OF THE CHROMATIC EFFECTS OF DIFERENT RESTORING AGENTS. *Science of the Total Environment*. 1 - 167, pp. 171 - 180. 1995.
Tipo de producción: Artículo científico
- 68** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCIA CASCO; ANTONIO SÁNCHEZ NAVAS; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. CARACTERIZACIÓN DE LAS ALTERACIONES EN PILARES DE TRAVERTINO DE LA IGLESIA DEL SALVADOR (GRANADA). PROPUESTAS RESTAURADORAS. *Boletín de la Sociedad Española de Mineralogía*. 1 - 16, pp. 1 - 12. 1993.
Tipo de producción: Artículo científico
- 69** JORGE ALBERTO DURAN SUAREZ. Technical Report on the Construction Materials, State of Conservation, and Restoration Proposals. *The Archaeology of the Jesuit Missions in Ethiopia (1557-1632)*. 10 - 1, pp. 1 - 563. Brill, 2017. Disponible en Internet en: <<https://brill.com/view/title/26801>>. ISBN 978-90-04-28232-2
DOI: <https://doi.org/10.1163/9789004324695>
Colección: Series: Jesuit Studies
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: No

- 70** HONORATO JUSTICIA MUÑOZ; ANTONIO GARCIA CASCO; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. RESTAURACIÓN DE LA COLUMNATA DEL PATIO DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL REAL. RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (I). 3 - 1, pp. 31 - 41. ED UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2016. Disponible en Internet en: <<http://patrimonio.ugr.es/publicacion/restauracion-del-patrimonio-de-la-universidad-de-granada-i/>>. ISBN 978-84-338-6000-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 5

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 5

- 71** JESÚS MONTOYA HERRERA; HONORATO JUSTICIA MUÑOZ; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DEL COLEGIO DE SAN PABLO (FACULTAD DE DERECHO) Y VERJA DEL JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (I). pp. 53 - 62. 2016. Disponible en Internet en: <<http://https://patrimonio.ugr.es/publicacion/restauracion-del-patrimonio-de-la-universidad-de-granada-i/>>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 72** HONORATO JUSTICIA MUÑOZ; ANTONIO GARCIA CASCO; JESÚS MONTOYA HERRERA; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. Restauración de la Columnata del Patio de la Capilla del Hospital Real. Cuadernos Técnicos de Patrimonio de la Universidad de Granada. 3 - 1, pp. 31 - 41. 2016. Disponible en Internet en: <<http://patrimonio.ugr.es/publicacion/restauracion-del-patrimonio-de-la-universidad-de-granada-i/>>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 73** Rodriguez-lozano, Isabel; ANTONIO SORROCHE CRUZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA. NUEVAS TÉCNICAS Y MATERIALES. LA ENSEÑANZA DE LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA ACTUAL. Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística. ISBN:78-84-338-5665-4. Editorial Universidad de Granada. pp. 313 - 326. 2014.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 74** MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. Estudio e incidencia de la temperatura de superficie sobre obras pictóricas en exposición. XII Reunió Técnica de Conservació i Restauració. Vers una conservació-restauració sostenible: reptes i projectes. pp. 287 - 294. 2010.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 75** Carmen Bellido Márquez; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ. NUEVOS DATOS PARA LA CUANTIFICACIÓN COLORIMÉTRICA EN LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA OBRA DE JOSÉ GUERRERO. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO 8ª JORNADA. 1, pp. 231 - 246. CENTRO DE ARTE REINA SOFIA, 2010.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 4

Autor de correspondencia: Si

- 76** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ. NUEVOS DATOS PARA LA CUANTIFICACIÓN COLORIMÉTRICA EN LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA OBRA DE JOSÉ GUERRERO. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO 11ª JORNADA. 1, pp. 231 - 247. 2010.



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 77** MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ. Identificación del color y su importancia en la conservación de obras de arte contemporáneo. Conservación de arte contemporáneo: 10ª Jornada. Internacional Institute of Conservation, Grupo Español. pp. 135 - 145. 2009.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 78** MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ. IDENTIFICACIÓN DEL COLOR SU IMPORTANCIA EN LA CONSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO 9ª JORNADA. 1, pp. 39 - 49. CENTRO DE ARTE REINA SOFIA, 2009.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 4

- 79** MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. EVALUACIÓN DEL COLOR EN LA OBRA DE JOSÉ GUERRERO MEDIANTE HERRAMIENTAS CIENTÍFICAS DE DETERMINACIÓN COLORIMÉTRICA. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO 9ª JORNADA. 1, pp. 147 - 155. MUSEO DE ARTE REINA SOFÍA, 2008. ISBN 978-84-8026-349-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 3

- 80** MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. EVALUACIÓN DEL COLOR EN LA OBRA DE JOSÉ GUERRERO MEDIANTE HERRAMIENTAS CIENTÍFICAS DE DETERMINACIÓN COLORIMÉTRICA. Conservación de arte contemporáneo. 9ª Jornadas. 1, pp. 147 - 155. 2008.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 81** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ. IDENTIFICACIÓN DEL COLOR SU IMPORTANCIA EN LA CONSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO 8ª JORNADA. 1, pp. 39 - 49. 2007.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 82** MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. LA CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN DEL CENTRO JOSÉ GUERRERO. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO 8ª JORNADA. 1º, pp. 75 - 84. MUSEO DE ARTE REINA SOFÍA, 2007. ISBN 978-8480263498

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Si

- 83** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; MORENO-GARRIDO, GEMA. UN MUNDO DE COLOR ENCERRADO EN LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA. ESTUDIO EXPERIMENTAL. LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA: HISTORIA Y ESTÉTICA. 1, pp. 29 - 38. UGR, 2003. ISBN 978-84-607-8448-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

- 84** ANA LUQUE ARANDA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. UTILIZACION DE LA CALIZA DE SIERRA ELVIRA EN GRANADA DURANTE ÉPOCA MUSULMANA (SIGLOS VIII-XV). LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA: HISTORIA Y ESTÉTICA. pp. 39 - 45. UGR, 2003. ISBN 978-84-607-8448-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

- 85** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE CALIZA DE SIERRA ELVIRA (CALIZA MICROESPARÍTICA). LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA. HISTORIA Y ESTETICA. pp. 17 - 21. UGR, 2000. ISBN 978-84-607-8448-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 86** AI Haj, Sara; JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN EL CONTEXTO ACADÉMICO. DE LAS ACADEMIAS Y ESCUELAS A LA UNIVERSIDAD. pp. 1 - 175. GRANADA, Andalucía(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2019. ISBN 9788409133093

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 3

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 3

Autor de correspondencia: Si

- 87** FRANCISCO JAVIER LEAL MORENO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. ARCHIVO FOTOGRÁFICO. DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2017. ISBN 978-84-338-6066-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 88** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; Manuel Bru Serrano; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. FACBA'15 VII FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA. (España): Universidad de Granada, 2016. ISBN 9788433858825

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 89** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; HONORATO JUSTICIA MUÑOZ. LA RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DEL COLEGIO JESUITA DE SAN PABLO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2016. ISBN 978-84-338-5935-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 90** RAFAEL PERALBO CANO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; JESÚS MONTOYA HERRERA; AIXA PORTERO DE LA TORRE; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. MANUAL DEL ESTUDIANTE FOTOGRAFÍA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE ESTUDIO. (España): Universidad de Granada, 2016. ISBN 978-84-338-5936-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 91** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; Manuel Bru Serrano; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANA GARCÍA LÓPEZ. FACBA 14 VI FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2015. ISBN 978-84-338-5755-2

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 92** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; Manuel Bru Serrano; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. FACBA 14 VI FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2015. ISBN 978-84-338-5755-2

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 93** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANA GARCÍA LÓPEZ. FACBA 13 V FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2014. ISBN 978-84-338-5630-2

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 94** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. FACBA 13 V FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2014. ISBN 978-84-338-5630-2

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 95** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA. LA VERJA DEL JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2014. ISBN 978-84-338-5629-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 96** JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANA GARCÍA LÓPEZ. FACBA 12, IV FERIA de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2013. ISBN 978-84-338-5504-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 97** JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. FACBA 12, IV FERIA de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2013. ISBN 978-84-338-5504-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 98** JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO. Diseño de nuevas pastas cerámicas y empleo en aplicaciones técnico-artísticas. 2012. ISBN 978-84-338-5462-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 99** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANA GARCÍA LÓPEZ. FACBA 11, III FERIA de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5378-3



Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 100** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. FACBA 11, III Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5378-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 101** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA. MANUAL DEL ESTUDIANTE DE ESCULTURA Y TECNOLOGÍA CERÁMICA. TÉCNICAS Y PROCESOS DE APRENDIZAJE. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5457-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 102** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. FACBA'10. II FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES FACBA¿10. GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES, 2011. ISBN 978-84-338-5209-0

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 103** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANA GARCÍA LÓPEZ. FACBA'10. II FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES FACBA¿10. GRANADA. (España): FACULTAD DE BELLAS ARTES, 2011. ISBN 978-84-338-5209-0

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 104** RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. EXPOSICIÓN DEL TALLER DE BELLAS ARTES 2009. DIPUTACIÓN DE JAÉN, 2010. Disponible en Internet en: <www.dipujaen.es>.

Depósito legal: J.24-2010

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 105** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. FACBA'09. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5090-4

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 106** AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANA GARCÍA LÓPEZ. FACBA'09. (España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5090-4

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 107** RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ. MORTERO Y HORMIGÓN. TECNOLOGÍA Y APLICACIONES ARTÍSTICAS. 2010. ISBN 978-84-338-5152-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 108** MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. MATERIALIDAD Y CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. UN CASO ACTUAL: COLECCIÓN JOSÉ GUERRERO. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2008. ISBN 978-84-612-3389-2

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 109** RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. LA ESCULTURA Y LA DIMENSIÓN DEL HORMIGÓN: MORTEROS Y HORMIGONES CON APLICACIONES TÉCNICO-ESCU LTÓRICAS. DIGITAL GAMI, 2005. ISBN 84-609-8485-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 110** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; CRISTINA MORENO PABÓN. PÁTINAS ARTÍSTICAS EN ALEACIONES DEL SISTEMA CU-SN. FUNDAMENTOS. FUNDAMENTOS TEÓRICOS, TÉCNICAS Y SU APLICACIÓN EN BELLAS ARTES. AUTORES, 2003.
Depósito legal: GR-1808-03
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 111** JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. ESTUDIO DE CONSOLIDANTES Y PROTECTIVOS PARA RESTAURACIÓN DE MATERIAL PÉ TREO. 1 - 1, pp. 1 - 320. DEPARTAMENTO DE MINERALOGÍA Y PETROLOGÍA-UGR, 1996. ISBN 84-600-9346-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Autor de correspondencia: Si

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** LOS MATERIALES TRADICIONALES DEL COLEGIO MÁXIMO DE CARTUJA EN GRANADA
Nombre del congreso: LVII Congreso Nacional de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: - Castellón, España,
Fecha de celebración: 26/10/2020
 Justicia-Muñoz, Honorato; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; Villegas-broncano, M^a Ángeles.
- 2** **Título del trabajo:** Design of hemp aggregate concretes for rehabilitation and retrofit works of vernacular architecture. valorisation of hemp waste
Nombre del congreso: 8TH EURO-AMERICAN CONGRESS CONSTRUCTION PATHOLOGY, REHABILITATION TECHNOLOGY AND HERITAGE MANAGEMENT
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Granada, Spain,
Fecha de celebración: 28/09/2020
 MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; Brummer, Monica; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; MANUEL JESUS CARRETERO AYUSO.
- 3** **Título del trabajo:** LOW TEMPERATURE GLASS SINTERING BASED ON SILICO SODIUM RESINS
Nombre del congreso: REMINE International Conference 2019
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Covilhã. Portugal,
Fecha de celebración: 11/12/2019
 MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; Martínez-ramírez, Alberto; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Villegas-broncano, M Angeles.



- 4** **Título del trabajo:** NEW LOW TEMPERATURE GLASS COMPOSITES FROM GLASSES RECYCLING, APPLIED FOR ARCHITECTURAL CONSERVATION
Nombre del congreso: 4th INTERNATIONAL CONFERENCE ON TECHNOLOGICAL INNOVATION IN BUILDING (CITE 2019)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Madrid, Spain,
Fecha de celebración: 06/03/2019
MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; Martínez-ramírez, Alberto; Villegas-broncana, M Angeles; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ.
- 5** **Título del trabajo:** HEMP FIBER BASED LIGHT WEIGHT CONCRETES FOR ENVIRONMENTAL BUILDING ¿ PARAMETERS THAT INFLUENCE THE MECHANICAL STRENGTH
Nombre del congreso: 3rd International Conference on Natural Fibers - Advanced Materials for a Greener World
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: BRAGA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 21/06/2017
MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ.
- 6** **Título del trabajo:** PARAMETERS THAT INFLUENCE THE PROPERTIES OF HEMP CONCRETE SYSTEMS
Nombre del congreso: 14th International Conference of the European Industrial Hemp Association
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Maternushaus, Cologne, Germany,
Fecha de celebración: 07/06/2017
Brummer, Monika; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ.
- 7** **Título del trabajo:** CHROMATIC REINTEGRATION IN MARBLES OF HISTORICAL HERITAGE. EVALUATION OF ITS EFFECTIVENESS AND DURABILITY OUTDOORS
Nombre del congreso: 3rd International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: CÁDIZ,
Fecha de celebración: 21/05/2017
MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO.
- 8** **Título del trabajo:** HEMP CONCRETE FOR THE SUSTAINABLE RETROFIT OF THE VERNACULAR ARCHITECTURAL HERITAGE IN THE REGION OF SENHAJA SRAIR (MOROCCO)
Nombre del congreso: 3rd International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: CÁDIZ,
Fecha de celebración: 21/05/2017
MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Brummer, Monika.
- 9** **Título del trabajo:** EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS BLANCOS. INCIDENCIA DE LOS AGENTES AMBIENTALES
Nombre del congreso: CONTART 2016 LA CONVENCION DE LA EDIFICACION
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: GRANADA, Andalucía, España,
Fecha de celebración: 20/04/2016



MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA. "EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS BLANCOS. INCIDENCIA DE LOS AGENTES AMBIENTALES". En: CONTART 2016 LA CONVENCIÓN DE LA EDIFICACIÓN. pp. 29 - 38. 01/07/2016. ISBN 978-84-338-5894-8

- 10 Título del trabajo:** CERAMIC PRODUCTS MANUFACTURED FROM TUNGSTEN MINE WASTE. FRACTURE OF GRAIN AND ITS CONSEQUENCES ON APPLICATIONS
Nombre del congreso: XV PORTUGUESE CONFERENCE ON FRACTURE
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 10/02/2016
JESÚS MONTOYA HERRERA; Pereira-da Silva, Abílio; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; Castro-gomes, Joao. "CERAMIC PRODUCTS MANUFACTURED FROM TUNGSTEN MINE WASTE. FRACTURE OF GRAIN AND ITS CONSEQUENCES ON APPLICATIONS". En: BOOK OF ABSTRACT XV PORTUGUESE CONFERENCE ON FRACTURE. pp. 90.
- 11 Título del trabajo:** PSEUDOCERAMIC MORTAR AS A RESTORATION MATERIAL OF BRICKS OF THE ARCHITECTURAL HERITAGE
Nombre del congreso: INTERNATIONAL CONFERENCE ON ENGINEERING UBI2015
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 02/12/2015
JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; Pereira-da Silva, Abilio; HONORATO JUSTICIA MUÑOZ.
- 12 Título del trabajo:** QUALITY OF NEW CERAMIC MATERIALS OBTAINED WITH TUNGSTEN MINING WASTE: NEO MINERALS FORMED MULLITE AND HEMATITE
Nombre del congreso: INTERNATIONAL CONFERENCE ON ENGINEERING UBI2015
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 02/12/2015
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; Castro-gomes, Joao; HONORATO JUSTICIA MUÑOZ.
- 13 Título del trabajo:** ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO CROMÁTICO DE ANATASA (BLANCO DE TITANIO) Y ZINZITA (BLANCO DE ZINC EN DIVERSOS AGLUTINANTES ORGÁNICOS)
Nombre del congreso: XXXV REUNIÓN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MINERALOGÍA
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: HUELVA, SPAIN,
Fecha de celebración: 30/06/2015
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ.
- 14 Título del trabajo:** LADRILLOS RÚSTICOS COMO EJEMPLO DE RECICLADO DE RESIDUOS PÉTREOS DE MINERÍA
Nombre del congreso: LIV CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CERÁMICA Y VIDRIO
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: BADAJOZ, ESPAÑA,
Fecha de celebración: 19/11/2014
JESÚS MONTOYA HERRERA; Pereira-da Silva, Abilio Manuel; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Muñoz, Honorato.



- 15 Título del trabajo:** NEOFORMADOS DE MULLITA (MUL) EN NUEVOS MATERIALES CERÁMICOS DISEÑADOS A PARTIR DE RESIDUOS DE MINERÍA DE TUNGSTENO
Nombre del congreso: XXXIV Reunión científica de la Sociedad Española de Mineralogía (SEM) Julio 2014
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Granada,
Fecha de celebración: 01/07/2014
JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Pereira-da Silva, Abílio Manuel; RAFAEL PERALBO CANO. "NEOFORMADOS DE MULLITA (MUL) EN NUEVOS MATERIALES CERÁMICOS DISEÑADOS A PARTIR DE RESIDUOS DE MINERÍA DE TUNGSTENO". En: Macla, Revista de la Sociedad Española de Mineralogía. 19,
- 16 Título del trabajo:** Catalogación colorimétrica de nuevos materiales cerámicos a partir de residuos de minería. Aplicación en obras de restauración y rehabilitación monumental.
Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 27/11/2013
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; Castro-gomes, Joao; Pereira Da Silva, Abilio; ANTONIO SORROCHE CRUZ. "Catalogación colorimétrica de nuevos materiales cerámicos a partir de residuos de minería. Aplicación en obras de restauración y rehabilitación monumental.". En: Libro Actas ICEUBI 2013. 29/11/2013. ISBN 978-989-654-20-0
- 17 Título del trabajo:** Comportamiento físico de nuevas pastas cerámicas con base de árido de las minas de Panasqueira (Portugal)
Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 27/11/2013
JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; Pereira Da Silva, Abílio; Castro-gomes, Joao. "Comportamiento físico de nuevas pastas cerámicas con base de árido de las minas de Panasqueira (Portugal)". En: Libro Actas ICEUBI 2013. ISBN 978-989-654-20-0
- 18 Título del trabajo:** El árido PAN como elemento formador de pastas cerámicas
Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 27/11/2013
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; Pereira Da Silva, Abílio; Castro-gomes, Joao. "El árido PAN como elemento formador de pastas cerámicas". En: Libro Actas ICEUBI 2013. ISBN 978-989-654-20-0
- 19 Título del trabajo:** Evaluación de la anisotropía estructural y composicional de morteros poliestéricos de Mármol Macael (España) mediante ensayos de propagación de impulsos ultrasónicos
Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 27/11/2013
RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Castro-gomes, Joao; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Pereira Da Silva, Abílio. "Evaluación de la anisotropía estructural y composicional de morteros poliestéricos de Mármol Macael (España) mediante ensayos de propagación de impulsos ultrasónicos". En: Libro Actas ICEUBI 2013. ISBN 978-989-654-20-0



- 20** **Título del trabajo:** RECYCLED MATERIALS FOR TECHNICAL-ARTISTIC APPLICATIONS OBTAINED WITH PANASQUEIRA TUNGSTEN MINE WASTES.
Nombre del congreso: ERA-MIN ROADMAP CONFERENCE 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: LISBOA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 11/03/2013
Castro-gomes, Joao; JESÚS MONTOYA HERRERA; De Castro-manso, Maria; Pereira -da Silva, Abílio Manuel; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ.
- 21** **Título del trabajo:** El mortero pseudocerámico como concepto de reciclabilidad. Valoración colorimétrica
Nombre del congreso: International Conference on Engineering UBI2011
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHÃ (PORTUGAL),
Fecha de celebración: 28/11/2011
RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; ANTONIO SORROCHE CRUZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Castro-gomes, João; Pereira Da Silva, Abílio. "El mortero pseudocerámico como concepto de reciclabilidad. Valoración colorimétrica". En: International Conference on Engineering UBI2011. 28/11/2010. ISBN 978-989-654-079-1
- 22** **Título del trabajo:** Utilización de residuos esquistosos-grauváquicos de las minas de Panasquerira (Portugal) en la formación de pastas cerámicas
Nombre del congreso: International Conference on Engineering UBI2011
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHÃ (PORTUGAL),
Fecha de celebración: 28/11/2011
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Castro-gomes, João; Pereira Da Silva, Abílio. "Utilización de residuos esquistosos-grauváquicos de las minas de Panasquerira (Portugal) en la formación de pastas cerámicas". En: International Conference on Engineering UBI2011. 28/11/2011. ISBN 978-989-654-079-1
- 23** **Título del trabajo:** Estudio de morteros arquitectónicos de tradición romana, empleados por las misiones jesuitas del siglo XVII en la región de Gondar (Etiopía). Valoración para su restauración y conservación.
Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 18th. International Meeting on Heritage Conservation
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Granada (España),
Fecha de celebración: 09/11/2011
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Fernández -martínez, V; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; Wülf-barreiro, F. "Estudio de morteros arquitectónicos de tradición romana, empleados por las misiones jesuitas del siglo XVII en la región de Gondar (Etiopía). Valoración para su restauración y conservación.". En: XVIII Congreso Internacional de conservación y restauración de bienes culturales. pp. 728 - 731. 09/11/2011. ISBN 978-84-338-5339-4
- 24** **Título del trabajo:** Estudio de morteros arquitectónicos de tradición romana, empleados por las misiones jesuitas del siglo XVII en la región de Gondar (Etiopía). Valoración para su restauración y conservación.
Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 18th. International Meeting on Heritage Conservation
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Granada (España),
Fecha de celebración: 09/11/2011
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Fernández -martínez, V; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; Wülf-barreiro, F. "Estudio de morteros arquitectónicos de tradición romana, empleados por las misiones jesuitas del siglo XVII en la región de Gondar (Etiopía). Valoración para su

restauración y conservación.". En: XVIII Congreso Internacional de conservación y restauración de bienes culturales. pp. 728 - 731. 09/11/2011.

- 25 Título del trabajo:** La representación gráfica, como herramienta imprescindible en proyectos de Conservación Arquitectónica: segunda fase de intervención en la Verja del Jardín Botánico (Universidad de Granada)

Nombre del congreso: INTERNATIONAL SCIENTIFIC MEETING ON HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS. HEDEGFORM 2010

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE LA EDIFICACIÓN. UNIVERSIDAD DE GRANADA,

Fecha de celebración: 24/11/2010

JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA. "La representación gráfica, como herramienta imprescindible en proyectos de Conservación Arquitectónica: segunda fase de intervención en la Verja del Jardín Botánico (Universidad de Granada)". En: ACTAS DEL INTERNATIONAL SCIENTIFIC MEETING ON HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS. HEDEGFORM 2010.

- 26 Título del trabajo:** CONTROL DE CURACIÓN Y ENDURECIMIENTO EN MORTEROS AGLOMERADOS CON POLIESTER Y ÁRIDO CALCÁREO, MEDIANTE ULTRASONIDOS

Nombre del congreso: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: COVILHÃ, PORTUGAL,

Fecha de celebración: 25/11/2009

RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; Pereira-da Silva, Abílio Manuel. "CONTROL DE CURACIÓN Y ENDURECIMIENTO EN MORTEROS AGLOMERADOS CON POLIESTER Y ÁRIDO CALCÁREO, MEDIANTE ULTRASONIDOS". En: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO.

- 27 Título del trabajo:** IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN CROMÁTICA DE PÁTINAS EN SOPORTES METÁLICOS (SISTEMAS CU-SN), MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA

Nombre del congreso: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: COVILHÃ, PORTUGAL,

Fecha de celebración: 25/11/2009

JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; CRISTINA MORENO PABÓN; JESÚS MONTOYA HERRERA; Pereira-da Silva, Abílio Manuel. "IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN CROMÁTICA DE PÁTINAS EN SOPORTES METÁLICOS (SISTEMAS CU-SN), MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA". En: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO.

- 28 Título del trabajo:** COLOR EN RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA. DIFERENCIAS DE COMPORTAMIENTO DE PIGMENTOS INORGÁNICOS EN MORTEROS DE CAL AÉREA Y CAL HIDRÁULICA

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN (7) (7.2004.LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA,

Fecha de celebración: 12/07/2004

JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN.



- 29** **Título del trabajo:** COLOR Y RESTAURACIÓN. EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN (CAL HIDRÁULICA Y YESO)
Nombre del congreso: VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR () (.2004.PAMPLONA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: PAMPLONA,
Fecha de celebración: 01/01/2004
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "COLOR Y RESTAURACIÓN. EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN (CAL HIDRÁULICA Y YESO)". En: ACTAS DEL VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR. 1, pp. 143 - 144.
- 30** **Título del trabajo:** EVOLUCIÓN CROMÁTICA DE PIGMENTOS EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN. EFECTO DE AGENTES AMBIENTALES.
Nombre del congreso: VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR () (.2004.PAMPLONA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: PAMPLONA,
Fecha de celebración: 01/01/2004
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "EVOLUCIÓN CROMÁTICA DE PIGMENTOS EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN. EFECTO DE AGENTES AMBIENTALES.". En: ACTAS DEL VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR. 1, pp. 147 - 148.
- 31** **Título del trabajo:** COLOR EN RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA. DIFERENCIAS DE COMPORTAMIENTO DE PIGMENTOS INORGÁNICOS EN MORTEROS DE CAL AÉREA Y CAL HIDRÁULICA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN (7) (7.2004.LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA,
Fecha de celebración: 2004
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN.
- 32** **Título del trabajo:** COLOR Y RESTAURACIÓN. EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN (CAL HIDRÁULICA Y YESO)
Nombre del congreso: VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR () (.2004.PAMPLONA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: PAMPLONA,
Fecha de celebración: 2004
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "COLOR Y RESTAURACIÓN. EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN (CAL HIDRÁULICA Y YESO)". En: ACTAS DEL VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR. 1, pp. 143 - 144.
- 33** **Título del trabajo:** EVOLUCIÓN CROMÁTICA DE PIGMENTOS EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN. EFECTO DE AGENTES AMBIENTALES.
Nombre del congreso: VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR () (.2004.PAMPLONA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: PAMPLONA,
Fecha de celebración: 2004
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "EVOLUCIÓN CROMÁTICA DE PIGMENTOS EN MORTEROS DE



RESTAURACIÓN. EFECTO DE AGENTES AMBIENTALES.". En: ACTAS DEL VII CONGRESO NACIONAL DE COLOR. 1, pp. 147 - 148.

- 34 Título del trabajo:** ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL DE COLOR
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (6.2002.SEVILLA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 01/01/2002
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. "ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL DE COLOR". En: ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL DE COLOR. I, pp. 59 - 60. ISBN 84-89673-62-4
- 35 Título del trabajo:** ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL DE COLOR
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (6.2002.SEVILLA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 2002
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. "ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL DE COLOR". En: ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL DE COLOR. I, pp. 59 - 60. ISBN 84-89673-62-4
- 36 Título del trabajo:** ANALYSE ARCHEOMETRE DE LA CERAMIQUE COMMUNE ROMAINE DE CUEVA MORENATE ET CERRO CEPERO, GRANADA, ESPAGNE
Nombre del congreso: LATIN-AMERICAN CLAY CONFERENCE (1.2000.MADEIRA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: MADEIRA,
Fecha de celebración: 02/03/2000
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SÁNCHEZ NAVAS; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO.
- 37 Título del trabajo:** COLOR Y RESTAURACIÓN: EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS COLORANTES EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN
Nombre del congreso: JOURNEES DÉTUDES COMPARATIVES FRANCO- HISPANO- ITALIANNES (1.2003.BURDEOS, FRANCIA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: TORREMOLINOS (ESPAÑA),
Fecha de celebración: 12/12/1999
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. "COLOR Y RESTAURACIÓN: EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS COLORANTES EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN". En: ACTAS DEL V CONGRESO NACIONAL DE COLOR. pp. 1 - 10.
- 38 Título del trabajo:** EFECTOS DEL FRAGUADO EN LA EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS. CASOS DE LA CAL Y DEL CEMENTO BLANCO
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (5.1999.TARRASA (BARCELONA))
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: TARRASA (BARCELONA),
Fecha de celebración: 09/06/1999
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "EFECTOS DEL FRAGUADO EN LA EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS. CASOS DE LA CAL Y DEL CEMENTO BLANCO". En: ACTAS DEL V CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 100 - 101.

- 39 Título del trabajo:** COLOR Y RESTAURACIÓN: EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS COLORANTES EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN
Nombre del congreso: JOURNEES DÉTUDES COMPARATIVES FRANCO- HISPANO- ITALIANNES (1.2003.BURDEOS, FRANCIA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: TORREMOLINOS (ESPAÑA),
Fecha de celebración: 1999
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. "COLOR Y RESTAURACIÓN: EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS COLORANTES EN MORTEROS DE RESTAURACIÓN". En: ACTAS DEL V CONGRESO NACIONAL DE COLOR. pp. 1 - 10.
- 40 Título del trabajo:** EFECTOS DEL FRAGUADO EN LA EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS. CASOS DE LA CAL Y DEL CEMENTO BLANCO
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (5.1999.TARRASA (BARCELONA))
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: TARRASA (BARCELONA),
Fecha de celebración: 1999
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; ANTONIO GARCÍA BELTRÁN; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "EFECTOS DEL FRAGUADO EN LA EFECTIVIDAD CROMÁTICA DE PIGMENTOS. CASOS DE LA CAL Y DEL CEMENTO BLANCO". En: ACTAS DEL V CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 100 - 101.
- 41 Título del trabajo:** NUEVAS TÉCNICAS EN LA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. USO DE CALCARENITAS CON MODELO GASIFICABLE
Nombre del congreso: CONGRESO INARS (.1998.SEVILLA, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Santander (ESPAÑA),
Fecha de celebración: 01/01/1998
ANTONIO SORROCHE CRUZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "NUEVAS TÉCNICAS EN LA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. USO DE CALCARENITAS CON MODELO GASIFICABLE". En: NUEVAS TÉCNICAS EN LA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. USO DE CALCARENITAS CON MODELO GASIFICABLE. pp. 46 - 49. ISBN 84-605-8187-X
- 42 Título del trabajo:** CERÁMICA COMÚN ROMANA DEL YACIMIENTO DE LOMA DE CERES (GRANADA, ESPAÑA). PRIMEROS DATOS SOBRE TECNOLOGÍAS Y PROCEDENCIA DE MATERIALES.
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA (2.1997.ZARAGOZA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 01/01/1997
Nogueras-Vega-,S; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; CAROLINA CARDELL FERNANDEZ; Pérez-Cruz-,M.A.; Marin-Diaz, Nicolas. "CERÁMICA COMÚN ROMANA DEL YACIMIENTO DE LOMA DE CERES (GRANADA, ESPAÑA). PRIMEROS DATOS SOBRE TECNOLOGÍAS Y PROCEDENCIA DE MATERIALES.". En: II CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA. pp. 16 - 16.
- 43 Título del trabajo:** RELACIONES ARQUEOMETRICAS ARCILLA-CERAMICAS. APLICACION A LOS YACIMIENTOS ROMANOS DE BAZA Y MOLVIZAR, GRANADA, ESPAÑA
Nombre del congreso: REUNION CIENTIFICA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ARCILLAS (14.1997.SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA,
Fecha de celebración: 01/01/1997
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "RELACIONES ARQUEOMETRICAS ARCILLA-CERAMICAS. APLICACION A LOS YACIMIENTOS ROMANOS DE BAZA

Y MOLVIZAR, GRANADA, ESPAÑA". En: CONFERENCIAS. XII, XIII, XIV REUNIONES CIENTIFICAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ARCILLAS. pp. 113 - 115. ISBN 84-923198-1-X

- 44** **Título del trabajo:** RELACIONES ARQUEOMÉTRICAS ARCILLA-CERÁMICAS. APLICACIÓN A LOS YACIMIENTOS DE BAZA Y MOLVÍZAR (GRANADA, ESPAÑA).
Nombre del congreso: REUNIÓN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ARCILLAS (14.1997.SANTIAGO DE COMPOSTELA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA,
Fecha de celebración: 01/01/1997
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; CAROLINA CARDELL FERNANDEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Nogueras-Vega-,S; Marin-Diaz, Nicolas; Pérez-Cruz-,M.A."RELACIONES ARQUEOMÉTRICAS ARCILLA-CERÁMICAS. APLICACIÓN A LOS YACIMIENTOS DE BAZA Y MOLVÍZAR (GRANADA, ESPAÑA)". En: XIV REUNIÓN DE LA S.E.A.. pp. 251 - 252.
- 45** **Título del trabajo:** ANALYSE ARCHEOMETRIQUE DE LA CERAMIQUE COMMUNE ROMAINE DE CUEVA MORENATE ET CERRO CEPERO (GRENADE-SPAGNE).
Nombre del congreso: COLLOQUE ARCHEOMETRIQUE 97 (.1997.RENNES (FRANCE))
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: RENNES (FRANCE),
Fecha de celebración: 1997
CAROLINA CARDELL FERNÁNDEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Nogueras-Vega-,S; Pérez-Cruz-,M.A.; Marin-Diaz, Nicolas; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. "ANALYSE ARCHEOMETRIQUE DE LA CERAMIQUE COMMUNE ROMAINE DE CUEVA MORENATE ET CERRO CEPERO (GRENADE-SPAGNE)". En: COLLOQUE ARCHEOMETRIQUE 97. pp. 57 - 57.
- 46** **Título del trabajo:** CERÁMICA COMÚN ROMANA DEL YACIMIENTO DE LOMA DE CERES (GRANADA, ESPAÑA). PRIMEROS DATOS SOBRE TECNOLOGÍAS Y PROCEDENCIA DE MATERIALES.
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA (2.1997.ZARAGOZA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 1997
Nogueras-Vega-,S; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; CAROLINA CARDELL FERNÁNDEZ; Pérez-Cruz-,M.A.; Marin-Diaz, Nicolas. "CERÁMICA COMÚN ROMANA DEL YACIMIENTO DE LOMA DE CERES (GRANADA, ESPAÑA). PRIMEROS DATOS SOBRE TECNOLOGÍAS Y PROCEDENCIA DE MATERIALES.". En: II CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA. pp. 16 - 16.
- 47** **Título del trabajo:** RELACIONES ARQUEOMÉTRICAS ARCILLA-CERÁMICAS. APLICACIÓN A LOS YACIMIENTOS DE BAZA Y MOLVÍZAR (GRANADA, ESPAÑA).
Nombre del congreso: REUNIÓN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ARCILLAS (14.1997.SANTIAGO DE COMPOSTELA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA,
Fecha de celebración: 1997
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; CAROLINA CARDELL FERNÁNDEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Nogueras-Vega-,S; Marin-Diaz, Nicolas; Pérez-Cruz-,M.A."RELACIONES ARQUEOMÉTRICAS ARCILLA-CERÁMICAS. APLICACIÓN A LOS YACIMIENTOS DE BAZA Y MOLVÍZAR (GRANADA, ESPAÑA)". En: XIV REUNIÓN DE LA S.E.A.. pp. 251 - 252.
- 48** **Título del trabajo:** ALTERACIÓN PÉTREA EN ESTACIÓN EXPERIMENTAL AMBIENTAL (ENSAYOS NO ACELERADOS)
Nombre del congreso: VI CONGRESO NACIONAL Y CONFERENCIA INTERNACIONAL DE GEOLOGIA AMBIENTAL Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO () (.1996.GRANADA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional

Ciudad de celebración: GRANADA,

Fecha de celebración: 22/04/1996

JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCIA CASCO; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. "ALTERACIÓN PÉTREA EN ESTACIÓN EXPERIMENTAL AMBIENTAL (ENSAYOS NO ACELERADOS)". En: LIBRO DE ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL Y CONFERENCIA INTERNACIONAL DE GEOLOGÍA AMBIENTAL Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. pp. 19 - 34.

49 Título del trabajo: ALTERACIÓN PÉTREA EN ESTACIÓN EXPERIMENTAL AMBIENTAL (ENSAYOS NO ACELERADOS)

Nombre del congreso: VI CONGRESO NACIONAL Y CONFERENCIA INTERNACIONAL DE GEOLOGIA AMBIENTAL Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO () (.1996.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: GRANADA,

Fecha de celebración: 1996

JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO GARCIA CASCO; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. "ALTERACIÓN PÉTREA EN ESTACIÓN EXPERIMENTAL AMBIENTAL (ENSAYOS NO ACELERADOS)". En: LIBRO DE ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL Y CONFERENCIA INTERNACIONAL DE GEOLOGÍA AMBIENTAL Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. pp. 19 - 34.

50 Título del trabajo: ANALYSE ARCHEOMETRE DE LA CERAMIQUE COMMUNE ROMAINE DE CUEVA MORENATE ET CERRO CEPERO, GRANADA, ESPAGNE

Nombre del congreso: LATIN-AMERICAN CLAY CONFERENCE (1.2000.MADEIRA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: MADEIRA,

JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SÁNCHEZ NAVAS; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO.

51 Título del trabajo: ANALYSE ARCHEOMETRIQUE DE LA CERAMIQUE COMMUNE ROMAINE DE CUEVA MORENATE ET CERRO CEPERO (GRENADE-SPAGNE).

Nombre del congreso: COLLOQUE ARCHEOMETRIQUE 97 (.1997.RENNES (FRANCE))

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: RENNES (FRANCE),

CAROLINA CARDELL FERNANDEZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Nogueras-Vega-,S; Pérez-Cruz-,M.A.; Marin-Díaz, Nicolas; JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. "ANALYSE ARCHEOMETRIQUE DE LA CERAMIQUE COMMUNE ROMAINE DE CUEVA MORENATE ET CERRO CEPERO (GRENADE-SPAGNE)". En: COLLOQUE ARCHEOMETRIQUE 97. pp. 57 - 57.

52 Título del trabajo: CONTROL DE CURACIÓN Y ENDURECIMIENTO EN MORTEROS AGLOMERADOS CON POLIESTER Y ÁRIDO CALCÁREO, MEDIANTE ULTRASONIDOS

Nombre del congreso: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: COVILHÂ, PORTUGAL,

RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; ANTONIO SORROCHE CRUZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; MARÍA PAZ SÁEZ PÉREZ; Pereira-da Silva, Abílio Manuel. "CONTROL DE CURACIÓN Y ENDURECIMIENTO EN MORTEROS AGLOMERADOS CON POLIESTER Y ÁRIDO CALCÁREO, MEDIANTE ULTRASONIDOS". En: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO.

53 Título del trabajo: Catalogación colorimétrica de nuevos materiales cerámicos a partir de residuos de minería. Aplicación en obras de restauración y rehabilitación monumental.

Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,



JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; Castro-gomes, Joao; Pereira Da Silva, Abílio; ANTONIO SORROCHE CRUZ. "Catalogación colorimétrica de nuevos materiales cerámicos a partir de residuos de minería. Aplicación en obras de restauración y rehabilitación monumental.". En: Libro Actas ICEUBI 2013. 29/11/2013. ISBN 978-989-654-20-0

- 54 Título del trabajo:** Comportamiento físico de nuevas pastas cerámicas con base de árido de las minas de Panasqueira (Portugal)
Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; Pereira Da Silva, Abílio; Castro-gomes, Joao. "Comportamiento físico de nuevas pastas cerámicas con base de árido de las minas de Panasqueira (Portugal)". En: Libro Actas ICEUBI 2013. ISBN 978-989-654-20-0
- 55 Título del trabajo:** El mortero pseudocerámico como concepto de reciclabilidad. Valoración colorimétrica
Nombre del congreso: International Conference on Engineering UBI2011
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHÃ (PORTUGAL),
RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; ANTONIO SORROCHE CRUZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Castro-gomes, João; Pereira Da Silva, Abílio. "El mortero pseudocerámico como concepto de reciclabilidad. Valoración colorimétrica". En: International Conference on Engineering UBI2011. 28/11/2010. ISBN 978-989-654-079-1
- 56 Título del trabajo:** El árido PAN como elemento formador de pastas cerámicas
Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; Pereira Da Silva, Abílio; Castro-gomes, Joao. "El árido PAN como elemento formador de pastas cerámicas". En: Libro Actas ICEUBI 2013. ISBN 978-989-654-20-0
- 57 Título del trabajo:** Estudio de morteros arquitectónicos de tradición romana, empleados por las misiones jesuitas del siglo XVII en la región de Gondar (Etiopía). Valoración para su restauración y conservación.
Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 18th. International Meeting on Heritage Conservation
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Granada (España),
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Fernández -martínez, V; RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; Wülf-barreiro, F. "Estudio de morteros arquitectónicos de tradición romana, empleados por las misiones jesuitas del siglo XVII en la región de Gondar (Etiopía). Valoración para su restauración y conservación.". En: XVIII Congreso Internacional de conservación y restauración de bienes culturales. pp. 728 - 731. 09/11/2011. ISBN 978-84-338-5339-4
- 58 Título del trabajo:** Evaluación de la anisotropía estructural y composicional de morteros poliestéricos de Mármol Macael (España) mediante ensayos de propagación de impulsos ultrasónicos
Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHA, PORTUGAL,
RAFAEL PERALBO CANO; JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Castro-gomes, Joao; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Pereira Da Silva, Abílio. "Evaluación de la anisotropía estructural y composicional de morteros poliestéricos de Mármol Macael (España) mediante ensayos de propagación de impulsos ultrasónicos". En: Libro Actas ICEUBI 2013. ISBN 978-989-654-20-0

- 59 Título del trabajo:** IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN CROMÁTICA DE PÁTINAS EN SOPORTES METÁLICOS (SISTEMAS CU-SN), MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA
Nombre del congreso: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHÃ, PORTUGAL,
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; CRISTINA MORENO PABÓN; JESÚS MONTOYA HERRERA; Pereira-da Silva, Abílio Manuel. "IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN CROMÁTICA DE PÁTINAS EN SOPORTES METÁLICOS (SISTEMAS CU-SN), MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA". En: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO.
- 60 Título del trabajo:** LADRILLOS RÚSTICOS COMO EJEMPLO DE RECICLADO DE RESIDUOS PÉTREOS DE MINERÍA
Nombre del congreso: LIV CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CERÁMICA Y VIDRIO
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: BADAJOZ, ESPAÑA,
JESÚS MONTOYA HERRERA; Pereira-da Silva, Abilio Manuel; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Muñoz, Honorato.
- 61 Título del trabajo:** La representación gráfica, como herramienta imprescindible en proyectos de Conservación Arquitectónica: segunda fase de intervención en la Verja del Jardín Botánico (Universidad de Granada)
Nombre del congreso: INTERNATIONAL SCIENTIFIC MEETING ON HERITAGE AND DESING OF GEOMETRICAL FORMS. HEDEGFORM 2010
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE LA EDIFICACIÓN. UNIVERSIDAD DE GRANADA,
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; JESÚS MONTOYA HERRERA. "La representación gráfica, como herramienta imprescindible en proyectos de Conservación Arquitectónica: segunda fase de intervención en la Verja del Jardín Botánico (Universidad de Granada)". En: ACTAS DEL INTERNATIONAL SCIENTIFIC MEETING ON HERITAGE AND DESING OF GEOMETRICAL FORMS. HEDEGFORM 2010.
- 62 Título del trabajo:** NEOFORMADOS DE MULLITA (MUL) EN NUEVOSMATERIALES CERÁMICOS DISEÑADOS A PARTIR DE RESIDUOS DE MINERÍA DE TUNGSTENO
Nombre del congreso: XXXIV Reunión de la SEM
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Granada,
JESÚS MONTOYA HERRERA; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; Pereira-da Silva, Abílio Manuel; RAFAEL PERALBO CANO. "NEOFORMADOS DE MULLITA (MUL) EN NUEVOSMATERIALES CERÁMICOS DISEÑADOS A PARTIR DE RESIDUOS DE MINERÍA DE TUNGSTENO". En: Macla, Revista de la Sociedad Española de Mineralogía. 19,
- 63 Título del trabajo:** NUEVAS TÉCNICAS EN LA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. USO DE CALCARENITAS CON MODELO GASIFICABLE
Nombre del congreso: CONGRESO INARS (.1998.SEVILLA, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Santander (ESPAÑA),
ANTONIO SORROCHE CRUZ; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "NUEVAS TÉCNICAS EN LA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. USO DE CALCARENITAS CON MODELO GASIFICABLE". En: NUEVAS TÉCNICAS EN LA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. USO DE CALCARENITAS CON MODELO GASIFICABLE. pp. 46 - 49. ISBN 84-605-8187-X

- 64** **Título del trabajo:** RECYCLED MATERIALS FOR TECHNICAL-ARTISTIC APPLICATIONS OBTAINED WITH PANASQUEIRA TUNGSTEN MINE WASTES.
Nombre del congreso: ERA-MIN ROADMAP CONFERENCE 2013
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: LISBOA, PORTUGAL,
Castro-gomes, Joao; JESÚS MONTOYA HERRERA; De Castro-manso, Maria; Pereira -da Silva, Abílio Manuel; RAFAEL PERALBO CANO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ.
- 65** **Título del trabajo:** RELACIONES ARQUEOMETRICAS ARCILLA-CERAMICAS. APLICACION A LOS YACIMIENTOS ROMANOS DE BAZA Y MOLVIZAR, GRANADA, ESPAÑA
Nombre del congreso: REUNION CIENTIFICA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ARCILLAS (14.1997.SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA,
JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. "RELACIONES ARQUEOMETRICAS ARCILLA-CERAMICAS. APLICACION A LOS YACIMIENTOS ROMANOS DE BAZA Y MOLVIZAR, GRANADA, ESPAÑA". En: CONFERENCIAS. XII, XIII, XIV REUNIONES CIENTIFICAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ARCILLAS. pp. 113 - 115. ISBN 84-923198-1-X
- 66** **Título del trabajo:** Utilización de residuos esquistosos-grauváquicos de las minas de Panasquerira (Portugal) en la formación de pastas cerámicas
Nombre del congreso: International Conference on Engineering UBI2011
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: COVILHÃ (PORTUGAL),
JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ; JESÚS MONTOYA HERRERA; RAFAEL PERALBO CANO; ANTONIO SORROCHE CRUZ; Castro-gomes, João; Pereira Da Silva, Abilio. "Utilización de residuos esquistosos-grauváquicos de las minas de Panasquerira (Portugal) en la formación de pastas cerámicas". En: International Conference on Engineering UBI2011. 28/11/2011. ISBN 978-989-654-079-1

Otros méritos

Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** CNEAI
Ciudad entidad acreditante: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 01/01/2021
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: MADRID, España
Fecha de obtención: 01/01/2016
- 3** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA



Ciudad entidad acreditante: MADRID, España
Fecha de obtención: 01/01/2005

4 **Nº de tramos reconocidos:** 1

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Ciudad entidad acreditante: MADRID, España

Fecha de obtención: 01/01/2001

Tipo de entidad: ANECA



SICA



Sistema de Información Científica de Andalucía



CONSEJERÍA DE TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA, INDUSTRIA, CONOCIMIENTO Y UNIVERSIDADES
Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología
Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento

RAFAEL PERALBO CANO

Fecha del documento: 19/11/2021



Informe de investigador RAFAEL PERALBO CANO

Datos del investigador

Datos de identificación del investigador

Nombre	RAFAEL	
Apellidos	PERALBO CANO	
Fecha de nacimiento		
Género	Hombre	
Nacionalidad	España	
País de nacimiento	España	
Región	Andalucía	
Provincia	Granada	
Tipo de documento	DNI	Documento de identidad
Teléfono		
Email		
Web personal	www.ugr.es/local/peralbo	

Situación profesional actual

Categoría profesional:	Profesor titular de universidad
Adscripción:	Academica
Dedicación:	Tiempo completo
Entidad:	Escultura

Áreas de conocimiento

Escultura

Producción y actividad científica del investigador

Detalles de producción

1.Libros

1. **Título:** Fotografía, música, danza y ciudad: 50 Cursos Manuel de Falla.
Lugar: GRANADA
Editorial: Universidad de Granada



Año: 2020

Nº de páginas: 80

ISBN: 978-84-338-6551-9

Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael

2. Título: Fotografía, música, danza y ciudad: 49 Cursos Manuel de Falla.

Lugar: Granada

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2019

Nº de páginas: 70

ISBN: 978-84-338-6505-2

Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael

3. Título: Mitología personal

Lugar: Granada

Editorial: Jesús Montoya Herrera

Año: 2019

Nº de páginas: 36

ISBN: 978-84-09-08413-5

Autores: Montoya-Herrera, Jesús; Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael

4. Título: FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 48 Cursos Manuel De Falla

Lugar: GRANADA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2018

Nº de páginas: 66

ISBN: 978-84-338-6305-8

Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael

5. Título: TECNOLOGÍA CERÁMICA PARA ARTISTAS

Lugar: GRANADA, ESPAÑA

Editorial: EDITORIAL TÉCNICA AVICAM

Año: 2018

Nº de páginas: 166

ISBN: 978-84-16992-86-7

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Montoya-Herrera, Jesús; Peralbo-Cano, Rafael; Villegas-Broncano, Mª Angeles

6. Título: FRANCISCO RODRI. TIEMPO DE SILENCIO

Lugar: ALBOLOTE (GRANADA)

Editorial: AYUNTAMIENTO DE ALBOLOTE (GRANADA)

Año: 2018

Nº de páginas: 83

Autores: Peralbo-Cano, Rafael; Montoya-Herrera, Jesús

7. Título: FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 47 Cursos Manuel De Falla

Lugar: GRANADA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2017

Nº de páginas: 38

ISBN: 978-84-338-6090-3

Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael

8. Título: ARCHIVO FOTOGRÁFICO. DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN

Lugar: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2017

Nº de páginas: 156

ISBN: 978-84-338-6066-8

Autores: Leal-Moreno, Francisco Javier; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Sanchez-Montalban, Francisco José

9. Título: FACBA'15 VII FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA

Lugar: GRANADA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA



Año: 2016

Nº de páginas: 96

ISBN: 9788433858825

Autores: Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén; Bru-Serrano, Manuel; Montoya-Herrera, Jesús; Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto

10. Título: FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 46 Cursos Manuel De Falla

Lugar: GRANADA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2016

Nº de páginas: 36

ISBN: 978-84-338-5883-2

Autores: Peralbo-Cano, Rafael; Sanchez-Montalban, Francisco José

11. Título: LA RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DEL COLEGIO JESUITA DE SAN PABLO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar: GRANADA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2016

Nº de páginas: 103

ISBN: 978-84-338-5935-8

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Montoya-Herrera, Jesús; Justicia-Muñoz, Honorato

12. Título: MANUAL DEL ESTUDIANTE FOTOGRAFÍA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE ESTUDIO

Lugar: GRANADA

Editorial: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2016

Nº de páginas: 126

ISBN: 978-84-338-5936-5

Autores: Peralbo-Cano, Rafael; Sanchez-Montalban, Francisco José; Montoya-Herrera, Jesús; Portero-De La Torre, Aixa; Durán-Suárez, Jorge Alberto

13. Título: Fotografía, música, danza y ciudad : los últimos 10 años del taller de fotografía de los cursos "Manuel de Falla" = Fotografie, musik, tanz und stadt : die letzten 10 jahre des workshops für fotografie im Rahmen der kurse "Manuel de Falla"

Lugar: GRANADA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2015

Nº de páginas: 120

ISBN: 978-84-338-5766-8

Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Fernandez-Sanchez, Francisco Fernández Sánchez; Peralbo-Cano, Rafael; Eggeling, Christina

14. Título: FACBA 14 VI FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Lugar: ESCUELA ANDALUZA DE SALUD PÚBLICA. GRANADA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2015

Nº de páginas: 96

ISBN: 978-84-338-5755-2

Autores: Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén; Montoya-Herrera, Jesús; Bru-Serrano, Manuel; Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto; García-López, Ana

15. Título: LA VERJA DEL JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

Lugar: ESCUELA ANDALUZA DE SALUD PÚBLICA. GRANADA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2014

Nº de páginas: 200

ISBN: 978-84-338-5629-6

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Montoya-Herrera, Jesús

16. Título: FACBA 13 V FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Lugar: ESCUELA ANDALUZA DE SALUD PÚBLICA. GRANADA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2014



Nº de páginas: 93

ISBN: 978-84-338-5630-2

Autores: Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén; Montoya-Herrera, Jesús; Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto; García-López, Ana

17. Título: FACBA 12, IV Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2013

Nº de páginas: 69

ISBN: 978-84-338-5504-6

Autores: Montoya-Herrera, Jesús; Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto; García-López, Ana

18. Título: FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 43 Cursos Manuel De Falla

Lugar: GRANADA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2013

Nº de páginas: 36

ISBN: 978-84-338-5542-8

Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael

19. Título: FACBA 11, III Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes

Lugar: Granada, España

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2012

Nº de páginas: 57

ISBN: 978-84-338-5378-3

Autores: Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén; Montoya-Herrera, Jesús; Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto; García-López, Ana

20. Título: FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 42 Cursos Manuel De Falla

Lugar: Granada

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2012

Nº de páginas: 36

ISBN: 978-84-338-5401-8

Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael

21. Título: Diseño de nuevas pastas cerámicas y empleo en aplicaciones técnico-artísticas

Año: 2012

Nº de páginas: 172

ISBN: 978-84-338-5462-9

Autores: Montoya-Herrera, Jesús; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael

22. Título: MANUAL DEL ESTUDIANTE DE ESCULTURA Y TECNOLOGÍA CERÁMICA. TÉCNICAS Y PROCESOS DE APRENDIZAJE

Lugar: ESCUELA ANDALUZA DE SALUD PÚBLICA. GRANADA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2012

Nº de páginas: 155

ISBN: 978-84-338-5457-5

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Montoya-Herrera, Jesús

23. Título: FACBA'10. II FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES FACBA'10. GRANADA

Lugar: GRANADA

Editorial: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Año: 2011

ISBN: 978-84-338-5209-0

Autores: Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén; Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto; García-López, Ana

24. Título: FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 41 Cursos Manuel De Falla

Lugar: GRANADA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2011

Nº de páginas: 36



ISBN: 978-84-338-5310-3

Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael

25. Título: MORTERO Y HORMIGÓN. TECNOLOGÍA Y APLICACIONES ARTÍSTICAS

Lugar: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA

Año: 2010

Nº de páginas: 233

ISBN: 978-84-338-5152-9

Autores: Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Bellido-Márquez, Carmen

26. Título: FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 40 Cursos Manuel De Falla

Lugar: GRANADA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2010

Nº de páginas: 36

ISBN: 978-84-338-5125-3

Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael

27. Título: FACBA'09

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2010

ISBN: 978-84-338-5090-4

Autores: Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén; Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto; García-López, Ana

28. Título: ESTAMPAS DE OTROS SUEÑOS: grabado y estampación

Lugar: GRANADA

Editorial: Universidad de Granada

Año: 2010

Nº de páginas: 112

ISBN: 978-84-338-5103-1

Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael

29. Título: EXPOSICIÓN DEL TALLER DE BELLAS ARTES 2009

Lugar: JAÉN,

Editorial: DIPUTACIÓN DE JAÉN

Año: 2010

Autores: Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto

30. Título: LOS CAZADORES DE SUEÑOS

Lugar: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2009

Nº de páginas: 90

ISBN: 978-84-338-5032-4

Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael

31. Título: DE UNA EMOCIÓN AZUL. REFERENCIAS ÁRABES EN LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar: GRANADA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2009

Nº de páginas: 48

ISBN: 978-84-338-5061-4

Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael

32. Título: FOTOGRAFÍA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD : 39 CURSOS MANUEL DE FALLA

Lugar: GRANADA

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Año: 2009

Nº de páginas: 36

ISBN: 978-84-338-5017-1

Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael

33. Título: LA ESCULTURA Y LA DIMENSIÓN DEL HORMIGÓN: MORTEROS Y HORMIGONES CON



APLICACIONES TÉCNICO-ESCULTÓRICAS

Lugar: GRANADA

Editorial: DIGITAL GAMI

Año: 2005

ISBN: 84-609-8485-0

Autores: Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto

2. Proyectos I+D+i y Ayudas

- 34. Proyecto:** REMINE Reuse of Mining Waste into Innovative Geopolymeric-based Structural Panels, Precast, Ready Mixes and Insitu Applications

Código: 645696

Ámbito del proyecto: Europea

Programa financiador: EU Framework Programme for Research and Innovation Horizon 2020 Marie Skłodowska-Curie Actions ¿ Research Fellowship Programme ¿ Research and Innovation Staff Exchange (RISE).

Entidad financiadora: Unión Europea

Responsable: Durán-Suárez, Jorge Alberto

Fecha inicio: 01/01/2015

Fecha fin: 31/12/2018

Cuantía total (EUROS): 567000

- 35. Proyecto:** REMINE - Reuse of mining waste into innovative geopolymeric-based structural panels, precast, ready mixes and insitu applications

Código: 645696

Ámbito del proyecto: Europea

Programa financiador: MARIE SKŁODOWSKA-CURIE RESEARCH AND INNOVATION STAFF EXCHANGE (RISE)

Entidad financiadora: COMISIÓN EUROPEA

Responsable: Durán Suárez, Jorge Alberto

Fecha inicio: 01/01/2015

Fecha fin: 31/12/2018

Cuantía total (EUROS): 54000

- 36. Proyecto:** PROYECTO DE RESTAURACIÓN FACHADA PRINCIPAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: VICERRECTORADO DE INFRAESTRUCTURAS Y CAMPUS UGR, DECANATO FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA, DEPARTAMENTO DE ESCULTURA-UGR.

Responsable: Durán-Suárez, Jorge Alberto

Fecha inicio: 01/10/2013

Fecha fin: 30/09/2015

- 37. Proyecto:** DESARROLLO DE ECO-MATERIALES COMPUESTOS POLIMÉRICOS CON RESIDUOS MINERALES PARA APLICACIONES TÉCNICO-ARTÍSTICAS

Código: HP2008-0037

Ámbito del proyecto: Internacional no UE

Programa financiador: PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL (ACCIONES INTEGRADAS), MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Responsable: Peralbo-Cano, Rafael

Fecha inicio: 01/01/2009

Fecha fin: 31/12/2011

Cuantía total (EUROS): 8500

- 38. Proyecto:** CONSERVACION DEL PATRIMONIO NACIONAL: RESTAURACION, TECNICA Y COLOR. DISEÑO Y EVALUACION DE MORTEROS DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO HISTORICO MONUMENTAL Y OTROS USOS TECNICOS.

Código: MAT2006-00308

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Responsable: Durán-Suárez, Jorge Alberto

Fecha inicio: 01/10/2006

Fecha fin: 30/09/2009



Cuantía total (EUROS): 30250

3. Tesis, Tesinas, DEA, etc.

39. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA

Autor: Montoya-Herrera, Jesús;

Título: DISEÑO DE NUEVAS PASTAS CERÁMICAS Y EMPLEO EN APLICACIONES TÉCNICO-ARTÍSTICAS

Director: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael

Fecha de lectura: 23/09/2011

40. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: Peralbo-Cano, Rafael;

Título: APLICACIONES TÉCNICO ESCULTÓRICAS DE HORMIGONES Y MORTEROS. CARACTERIZACIÓN Y NORMALIZACIÓN

Director: Durán-Suárez, Jorge Alberto;

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. ESCULTURA

Fecha de lectura: 2007

41. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: Montoya-Herrera, Jesús;

Título: NUEVOS MATERIALES CERÁMICOS A PARTIR DE REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS PÉTREOS DE MINERÍA. DISEÑO, CARACTERIZACIÓN Y APLICACIONES TÉCNICO-ARTÍSTICAS

Director: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael;

Universidad: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA

Fecha de lectura: 12/12/2014

42. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: Leal-Moreno, Francisco Javier;

Título: LA CREATIVIDAD PERPETUA: ANÁLISIS, CATALOGACIÓN, CONSERVACIÓN Y EXPOSICIÓN DEL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ.

Director: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 12/07/2017

43. **Tipo:** Tesis doctoral

Autor: ;

Título: ESTUDIO MATERIAL, TÉCNICO Y DE CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN DE TERRACOTAS ETRUSCAS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO DE GRANADA. SU PROYECCIÓN EN LA CREACIÓN ESCULTÓRICA

Director: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 08/07/2011

4. Publicaciones en Revistas

44. **Título:** CLASSICAL CONSTRUCTION TECHNIQUES IN 17TH CENTURY JESUIT ARCHITECTURE. TOOLS FOR THE RESTORATION OF HISTORIC HERITAGE

Revista: Journal of Cultural Heritage

Año: 2019

Volumen: 35

Página inicial: 154

Página final: 160

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sáez-Pérez, María Paz; Peralbo-Cano, Rafael; Fernández-Martínez, Víctor M.

Índice de impacto (ISI): 2.553

Índice de impacto (SCImago): 0,665

Cuartil (SCImago): Q1

45. **Título:** El límite físico de la materia: Los ensamblajes de Rafael Rubio Santoyo



Revista: Contraluz
Año: 2018
Volumen: 15
Número: 11
Página inicial: 182
Página final: 195
Autores: Peralbo-Cano, Rafael; Sanchez-Montalban, Francisco José; Montoya-Herrera, Jesús

46. Título: CONTRALUZ

Revista: Contraluz
Año: 2018
Volumen: 15
Número: 11
Página inicial: 183
Página final: 195
Autores: Peralbo-Cano, Rafael; Montoya-Herrera, Jesús

47. Título: EL TEATRO FÍSICO COMO SISTEMA INVESTIGADOR Y EDUCATIVO EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA DE UN MONTAJE A PARTIR DE CASA DE MUÑECAS DE IBSEN

Revista: ReiDoCrea
Año: 2018
Volumen: 7
Página inicial: 124
Página final: 139
Autores: Collazos-vidal, Armando; Montoya-Herrera, Jesús; Peralbo-Cano, Rafael

48. Título: VALIDACIÓN DE NUEVOS MATERIALES CERÁMICOS A PARTIR DE ROCAS DE DESECHO DE MINERÍA. PROPIEDADES MECÁNICAS.

Revista: Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio
Año: 2014
Volumen: 53
Número: 6
Página inicial: 279
Página final: 288
Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Montoya-Herrera, Jesús; Pereira -da Silva, Abilio Manuel; Peralbo-Cano, Rafael; Castro-gomes, Joao
Índice de impacto (ISI): 0.290
Índice de impacto (SCImago): 0,219
Cuartil (SCImago): Q2

49. Título: NEOFORMADOS DE MULLITA (MUL) EN NUEVOS MATERIALES CERÁMICOS DISEÑADOS A PARTIR DE RESIDUOS DE MINERÍA DE TUNGSTENO

Revista: Macla
Año: 2014
Número: 19
Autores: Montoya-Herrera, Jesús; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Pereira-da Silva, Abílio Manuel; Peralbo-Cano, Rafael

50. Título: Recycling of aggregates of Panasqueira mines as refractory lining of metal casting

Revista: Ciencia e Tecnologia dos Materiais
Año: 2013
Volumen: 25
Número: 2
Página inicial: 129
Página final: 137
Autores: Montoya-Herrera, Jesús; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Pereira-da Silva, Abilio; Peralbo-Cano, Rafael; Castro-gomes, João
Índice de impacto (SCImago): 0,103
Cuartil (SCImago): Q4

51. Título: Thermal processing and characterisation of surface ruby-coloured glasses from common mirrors

Revista: Glass Technology
Año: 2013
Volumen: 54
Número: 4



Página inicial: 147

Página final: 154

Autores: Sorroche-Cruz, Antonio; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Villegas-broncano, Maria Angeles; Dumont-Botella, Asuncion; Peralbo-Cano, Rafael

52. Título: Engobes de textura volcánica-magmática

Revista: Cerámica

Año: 2013

Número: 128

Página inicial: 36

Página final: 39

Autores: Montoya-Herrera, Jesús; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael

53. Título: La ciudad sonora. Una historia fotográfica sobre los espectáculos de calle como transformadores del espacio urbano

Revista: Zainak: Cuadernos de Antropología-Etnografía

Año: 2013

Volumen: 36

Número: 36

Página inicial: 393

Página final: 409

Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael; Soler -soto, Alberto

54. Título: Thermal processing and characterisation of surface ruby-coloured glasses obtained from common mirrors

Revista: Glass Technology

Año: 2012

Volumen: 54

Número: 4

Página inicial: 147

Página final: 154

Autores: Sorroche-Cruz, Antonio; Peralbo-Cano, Rafael; Dumont-Botella, Asuncion; Villegas-Broncano, M^a Angeles

Índice de impacto (SCImago): 0,592

Cuartil (SCImago): Q2

55. Título: Potential for reuse of tungsten mining waste-rock in technical-artistic value added products

Revista: Journal of Cleaner Production

Año: 2012

Número: 25

Página inicial: 34

Página final: 41

Autores: Castro-gomes, João; Pereira-da Silva, Abilio; Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Albuquerque, Antonio

Índice de impacto (ISI): 3,4

Índice de impacto (SCImago): 1,724

Cuartil (SCImago): Q1

56. Título: TÉCNICAS DE FUNDICIÓN: MATERIALES TRADICIONALES Y ACTUALES

Revista: Fundi Press

Año: 2011

Número: 34

Página inicial: 51

Página final: 58

Autores: Sorroche-Cruz, Antonio; Lozano-Rodríguez, Isabel; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Montoya-Herrera, Jesús

57. Título: Diseño de nuevas pastas cerámicas a base de esquistos-grauvacas

Revista: Cerámica

Año: 2011

Número: 123

Página inicial: 43

Página final: 45

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Montoya-Herrera, Jesús; Peralbo-Cano, Rafael

58. Título: EL MORTERO PSEUDOCERÁMICO. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN EN HUECO



Revista: Cerámica

Año: 2011

Número: 122

Página inicial: 84

Página final: 88

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Montoya-Herrera, Jesús; Peralbo-Cano, Rafael

59. Título: EL MORTERO PSEUDOCERAMICO. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN EN HUECO

Revista: Cerámica

Año: 2011

Volumen: 122

Página inicial: 84

Página final: 89

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael

60. Título: REUTILIZACIÓN DE ESQUISTOS-GRAUVACAS PROCEDENTES DE LAS MINAS DE PANASQUEIRA (PORTUGAL) COMO ARENA DE FUNDICIÓN, MEDIANTE MOLDEO EN VERDE Y OTROS USOS REFRACTARIOS.

Revista: Fundi Press

Año: 2011

Número: 28

Página inicial: 46

Página final: 50

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Sorroche-Cruz, Antonio; Montoya-Herrera, Jesús

61. Título: REUTILIZACIÓN DE ESQUISTOS-GRAUVACAS PROCEDENTES DE LAS MINAS DE PANASQUEIRA (PORTUGAL) COMO ARENA DE FUNDICIÓN, MEDIANTE MOLDEO EN VERDE Y OTROS USOS REFRACTARIOS

Revista: Fundi Press

Año: 2011

Número: 28

Página inicial: 46

Página final: 50

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Sorroche-Cruz, Antonio; Montoya-Herrera, Jesús; Castro-Gomes, João; Pereira-Da Silva, Abilio Manuel; Bellido-Márquez, María Del Carmen; Dumont-Botella, Asuncion

62. Título: DE ARTISTA A ANDRAGOGO. EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DE DOCENCIA NO REGLADA EN CURSOS DIRIGIDOS POR ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS.

Revista: Arte, Individuo y Sociedad

Año: 2011

Volumen: 23

Página inicial: 29

Página final: 43

Autores: Peralbo-Cano, Rafael; Sorroche-Cruz, Antonio; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Moleón-Viana, Miguel Ángel; Bellido-Márquez, María Del Carmen; Lozano-Rodríguez, Isabel; Moleon-Viana, Miguel Angel

Índice de impacto (SCImago): 0,189

Cuartil (SCImago): Q1

63. Título: Pátinas inducidas sobre bronce industriales para aplicación en fundición escultórica. Análisis cromático mediante espectro fotometría (y Parte II)

Revista: Fundi Press

Año: 2010

Número: 21

Página inicial: 45

Página final: 49

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sorroche-Cruz, Antonio; Moreno-Pabón, Cristina; Peralbo-Cano, Rafael; Montoya-Herrera, Jesús; Lozano-Rodríguez, Isabel; Dumont-Botella, Asuncion

64. Título: PÁTINAS INDUCIDAS SOBRE BRONCES INDUSTRIALES PARA APLICACIÓN EN FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. ANÁLISIS CROMÁTICO MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA (Y PARTE II)

Revista: Fundi Press

Año: 2010

Número: 21

Página inicial: 45

Página final: 49



Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sorroche-Cruz, Antonio; Moreno-Pabón, Cristina; Peralbo-Cano, Rafael; Bellido-Márquez, María Del Carmen; Montoya-Herrera, Jesús; Lozano-Rodríguez, Isabel; Dumont-Botella, Asuncion

65. Título: NUEVOS MATERIALES Y TÉCNICAS DE FUNDICIÓN. LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

Revista: Fundi Press

Año: 2009

Número: 13

Página inicial: 30

Página final: 36

Autores: Sorroche-Cruz, Antonio; Sorroche-Cruz, Antonio; Lozano-Rodríguez, Isabel; Lozano-Rodríguez, Isabel; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Peralbo-Cano, Rafael

66. Título: PÁTINAS INDUCIDAS SOBRE BRONCES INDUSTRIALES PARA APLICACIÓN EN FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. ANÁLISIS CROMÁTICO MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA (PARTE I).

Revista: Fundi Press

Año: 2009

Número: 20

Página inicial: 47

Página final: 51

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sorroche-Cruz, Antonio; Moreno-Pabón, Cristina; Peralbo-Cano, Rafael; Montoya-Herrera, Jesús; Lozano-Rodríguez, Isabel; Dumont-Botella, Asuncion

67. Título: PÁTINAS INDUCIDAS SOBRE BRONCES INDUSTRIALES PARA LA APLICACIÓN EN FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. ANÁLISIS CROMÁTICO MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA (PARTE I)

Revista: Fundi Press

Año: 2009

Volumen: 1

Número: 20

Página inicial: 48

Página final: 50

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sorroche-Cruz, Antonio; Moreno-Pabón, Cristina; Peralbo-Cano, Rafael; Bellido-Márquez, María Del Carmen; Montoya-Herrera, Jesús; Lozano-Rodríguez, Isabel; Dumont-Botella, Asuncion

68. Título: MEJORA DE LOS MÉTODOS DE TRABAJO EN LA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA CON MODELOS DE POLIESTIRENO EXPANDIDO

Revista: Técnica Industrial

Año: 2009

Número: 284

Página inicial: 48

Página final: 54

Autores: Sorroche-Cruz, Antonio; Lozano-Rodríguez, Isabel; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Bellido-Márquez, María Del Carmen

69. Título: MÉTODOS ANALÍTICOS PARA LA EVALUACIÓN DE COMPUESTOS REFRACTARIOS EN FUNDICIÓN ESCULTÓRICA

Revista: Fundidores. Fundiciones Ferreas y No Ferreas en Arena, Coquilla y Fundición a Presión

Año: 2008

Número: 146

Página inicial: 17

Página final: 21

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Bellido-Márquez, María Del Carmen; Sorroche-Cruz, Antonio; Moreno-Pabón, Cristina

70. Título: CATALOGACIÓN CROMÁTICA DE BRONCES PARA FUNDICIÓN ESCULTÓRICA. EVALUACIÓN DE SU PÁTINA MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA

Revista: Fundi Press

Año: 2008

Número: 11

Página inicial: 44

Página final: 50

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Moreno-Pabón, Cristina; Peralbo-Cano, Rafael; Sáez-Pérez, María Paz; Bellido-Márquez, María Del Carmen; Sorroche-Cruz, Antonio

71. Título: CONTROL DE RECICLABILIDAD DE RECUBRIMIENTOS REFRACTARIOS PARA FUNDICIÓN



MEDIANTE ULTRASONIDOS

Revista: Fundi Press

Año: 2007

Volumen: 1

Número: 1

Página inicial: 39

Página final: 44

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sorroche-Cruz, Antonio; Peralbo-Cano, Rafael; Bellido-Márquez, María Del Carmen; Moreno-Pabón, Cristina

72. **Título:** FUNDICIÓN DE PIEZAS ESCULTÓRICAS CON MOLDEO EN CASCARILLA CERÁMICA UTILIZANDO MODELOS PERDIDOS Y PINTURAS REFRACTARIAS

Revista: Fundi Press

Año: 2007

Volumen: 1

Número: 2

Página inicial: 32

Página final: 36

Autores: Sorroche-Cruz, Antonio; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael

73. **Título:** FUNDICION DE PIEZAS ESCULTÓRICAS CON MOLDEO EN CASCARILLA CERÁMICA UTILIZANDO MODELOS PERDIDOS Y PINTURAS REFRACTARIAS

Revista: Fundi Press

Año: 2007

Número: 2

Página inicial: 32

Página final: 36

Autores: Sorroche-Cruz, Antonio; Lozano-Rodríguez, Isabel; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael

5. Capítulos de Libros

74. **Título del capítulo:** DE LO "PSICOFÍSICO" A LO "BIOPSIKOFÍSICO", CONCEPTO PARA UNA DIDÁCTICA DEL CUERPO

Autores del capítulo: Collazos-vidal, Armando; Montoya-Herrera, Jesús; Peralbo-Cano, Rafael

Título del libro: MATERIA AMPLIA #1 Investigación Universitaria

Autores del libro: Pérez, Alba Lucía

Página inicial: 28

Página final: 33

Lugar: Granada

Editorial: Universidad de Granada

ISBN: 978-84-338-6373-7

Año: 2020

75. **Título del capítulo:** VALORIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ESTÉTICAS EN LOS BUSES ESCALERA DE COLOMBIA

Autores del capítulo: Valero-ramírez, Diana Paola; Montoya-Herrera, Jesús; Peralbo-Cano, Rafael

Título del libro: MATERIA AMPLIA #1 Investigación Universitaria

Autores del libro: Pérez, Alba Lucía

Página inicial: 66

Página final: 71

Lugar: Granada

Editorial: Universidad de Granada

ISBN: 978-84-338-6373-7

Año: 2020

76. **Título del capítulo:** RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DEL COLEGIO DE SAN PABLO (FACULTAD DE DERECHO) Y VERJA DEL JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Autores del capítulo: Montoya-Herrera, Jesús; Justicia-Muñoz, Honorato; Sáez-Pérez, María Paz; Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto

Título del libro: RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (I)

Página inicial: 53



Página final: 62

Editorial: Universidad de Granada. Editorial Universidad de Granada

ISBN: 978-84-338-6000-2

Año: 2016

77. Título del capítulo: Restauración de la Columnata del Patio de la Capilla del Hospital Real

Autores del capítulo: Justicia-Muñoz, Honorato; Garcia-Casco, Antonio; Montoya-Herrera, Jesús; Sáez-Pérez, María Paz; Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto

Título del libro: Cuadernos Técnicos de Patrimonio de la Universidad de Granada

Página inicial: 31

Página final: 41

Editorial: Universidad de Granada

ISBN: 978-84-338-6000-2

Año: 2016

78. Título del capítulo: NUEVAS TÉCNICAS Y MATERIALES. LA ENSEÑANZA DE LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA ACTUAL

Autores del capítulo: Rodríguez-lozano, Isabel ; Sorroche-Cruz, Antonio; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Montoya-Herrera, Jesús

Título del libro: Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística. ISBN:78-84-338-5665-4. Editorial Universidad de Granada

Autores del libro: García-Sempere, Pablo José

Página inicial: 313

Página final: 326

Editorial: Universidad de Granada

ISBN: 978-84-338-5665-4

Año: 2014

79. Título del capítulo: NUEVOS DATOS PARA LA CUANTIFICACIÓN COLORIMÉTRICA EN LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA OBRA DE JOSÉ GUERRERO

Autores del capítulo: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Sorroche-Cruz, Antonio

Título del libro: CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO 11ª JORNADA

Página inicial: 231

Página final: 247

Editorial: Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia (MNCARS)

ISBN: 978-84-8026-430-3

Año: 2010

80. Título del capítulo: Nuevos datos para la cuantificación colorimétrica en la conservación-restauración de la obra de José Guerrero

Autores del capítulo: Bellido-Márquez, María Del Carmen; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Sorroche-Cruz, Antonio

Título del libro: CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO 11ª JORNADA

Página inicial: 231

Página final: 245

Editorial: Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia (MNCARS)

ISBN: 978-84-8026-430-3

Año: 2010

81. Título del capítulo: Estudio e incidencia de la temperatura de superficie sobre obras pictóricas en exposición

Autores del capítulo: Bellido-Márquez, María Del Carmen; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael

Título del libro: XII Reunió Tècnica de Consercació i Restauració. Vers una conservació-restauració sostenible: reptes i projectes.

Página inicial: 287

Página final: 294

Editorial: Grup Tècnic. Associació Professional dels Conservadors-Restauradors de Béns Culturals de Catalunya

ISBN: 978-84-930225-4-5

Año: 2010

82. Título del capítulo: Identificación del color y su importancia en la conservación de obras de arte contemporáneo

Autores del capítulo: Bellido-Márquez, María Del Carmen; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Sorroche-Cruz, Antonio

Título del libro: Conservación de arte contemporáneo: 10ª Jornada. Internacional Institute of Conservation, Grupo



Español

Página inicial: 135

Página final: 145

Editorial: Ministerio de Cultura, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

ISBN: 978-84-8026-409-9

Año: 2009

83. Título del capítulo: EVALUACIÓN DEL COLOR EN LA OBRA DE JOSÉ GUERRERO MEDIANTE HERRAMIENTAS CIENTÍFICAS DE DETERMINACIÓN COLORIMÉTRICA.

Autores del capítulo: Bellido-Márquez, María Del Carmen; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael

Título del libro: Conservación de arte contemporáneo. 9ª Jornadas

Página inicial: 147

Página final: 155

Lugar: Madrid

Editorial: Ministerio de Cultura, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

ISBN: 978-84-8026-349-8

Año: 2008

84. Título del capítulo: ¿Evaluación del color en la obra de José Guerrero mediante herramientas científicas de determinación colorimétrica¿

Autores del capítulo: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael

Título del libro: 9ª Jornada. Internacional Institute of Conservation, Grupo Español

Página inicial: 47

Página final: 56

Editorial: Ministerio de Cultura, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

ISBN: 978-84-8026-349-8

Año: 2008

85. Título del capítulo: NUEVOS DATOS PARA LA CUANTIFICACIÓN COLORIMÉTRICA EN LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA OBRA DE JOSÉ GUERRERO

Autores del capítulo: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Sorroche-Cruz, Antonio

Título del libro: CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO 8ª JORNADA

Página inicial: 231

Página final: 246

Editorial: Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia (MNCARS)

ISBN: 84-923936-9-6

Año: 2007

86. Título del capítulo: IDENTIFICACIÓN DEL COLOR SU IMPORTANCIA EN LA CONSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Autores del capítulo: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Sorroche-Cruz, Antonio

Título del libro: CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO 8ª JORNADA

Página inicial: 39

Página final: 49

Editorial: Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia (MNCARS)

ISBN: 84-923936-9-6

Año: 2007

6. Formación Universitaria

87. Titulación oficial: Doctor

Título: Bellas Artes

Año: 2007

7. Otras Publicaciones

88. Título: TALLER PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Tipo: Otras Publicaciones



Autores: Galera-De Ulierte, Valle; ADÁN-,IRENE; BRU-,MANUEL; CAMPOYANO-,ENRIQUE; CAPILLA-,CRISTINA; CAPILLA-,JOHANA; HIDALGO-,INMACULADA; MONTOYA-,JESÚS; Ortiz-,Paco; Ortiz-,Paco; PALACIOS-,MARIA; SORIA-,JUAN ANTONIO; TREJO-,VÍCTOR; Peralbo-Cano, Rafael; Camp

8. Aportaciones a Congresos, etc.

89. Título de la aportación: CERAMIC PRODUCTS MANUFACTURED FROM TUNGSTEN MINE WASTE. FRACTURE OF GRAIN AND ITS CONSEQUENCES ON APPLICATIONS

Nombre del congreso: XV PORTUGUESE CONFERENCE ON FRACTURE

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Año: 10/02/2016 - 12/02/2016

Autores: Montoya-Herrera, Jesús; Pereira-da Silva, Abílio ; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Castro-gomes, Joao

90. Título de la aportación: QUALITY OF NEW CERAMIC MATERIALS OBTAINED WITH TUNGSTEN MINING WASTE: NEO MINERALS FORMED MULLITE AND HEMATITE

Nombre del congreso: INTERNATIONAL CONFERENCE ON ENGINEERING UBI2015

Tipo de evento: Poster en Congreso

Año: 02/12/2015 - 04/12/2015

Lugar: COVILHA, PORTUGAL

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Montoya-Herrera, Jesús; Peralbo-Cano, Rafael; Castro -gomes, Joao; Justicia-Muñoz, Honorato

91. Título de la aportación: PSEUDOCERAMIC MORTAR AS A RESTORATION MATERIAL OF BRICKS OF THE ARCHITECTURAL HERITAGE

Nombre del congreso: INTERNATIONAL CONFERENCE ON ENGINEERING UBI2015

Tipo de evento: Poster en Congreso

Año: 02/12/2015 - 04/12/2015

Lugar: COVILHA, PORTUGAL

Autores: Montoya-Herrera, Jesús; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Pereira-da Silva, Abilio; Justicia-Muñoz, Honorato

92. Título de la aportación: LADRILLOS RÚSTICOS COMO EJEMPLO DE RECICLADO DE RESIDUOS PÉTREOS DE MINERÍA

Nombre del congreso: LIV CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CERÁMICA Y VIDRIO

Tipo de evento: Poster en Congreso

Ámbito: Nacional

Año: 19/11/2014 - 22/11/2014

Lugar: BADAJOZ, ESPAÑA

Autores: Montoya-Herrera, Jesús; Pereira-da Silva, Abilio Manuel; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Sorroche-Cruz, Antonio; Muñoz, Honorato

93. Título de la aportación: NEOFORMADOS DE MULLITA (MUL) EN NUEVOS MATERIALES CERÁMICOS DISEÑADOS A PARTIR DE RESIDUOS DE MINERÍA DE TUNGSTENO

Nombre del congreso: XXXIV Reunión científica de la Sociedad Española de Mineralogía (SEM) Julio 2014

Tipo de evento: Poster en Congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/07/2014 - 04/07/2014

Lugar: Granada

Autores: Montoya-Herrera, Jesús; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Pereira-da Silva, Abílio Manuel; Peralbo-Cano, Rafael

94. Título de la aportación: Evaluación de la anisotropía estructural y composicional de morteros poliéstericos de Mármol Macael (España) mediante ensayos de propagación de impulsos ultrasónicos

Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013

Tipo de evento: Poster en Congreso

Año: 27/11/2013 - 29/11/2013

Lugar: COVILHA, PORTUGAL

Autores: Peralbo-Cano, Rafael; Montoya-Herrera, Jesús; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Castro-gomes, Joao; Sorroche-Cruz, Antonio; Pereira Da Silva, Abílio

95. Título de la aportación: El árido PAN como elemento formador de pastas cerámicas



Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013

Tipo de evento: Poster en Congreso

Año: 27/11/2013 - 29/11/2013

Lugar: COVILHA, PORTUGAL

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Montoya-Herrera, Jesús; Peralbo-Cano, Rafael; Pereira Da Silva, Abílio; Castro-gomes, Joao

96. Título de la aportación: Catalogación colorimétrica de nuevos materiales cerámicos a partir de residuos de minería. Aplicación en obras de restauración y rehabilitación monumental.

Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013

Tipo de evento: Poster en Congreso

Año: 27/11/2013 - 29/11/2013

Lugar: COVILHA, PORTUGAL

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Montoya-Herrera, Jesús; Peralbo-Cano, Rafael; Castro-gomes, Joao; Pereira Da Silva, Abilio; Sorroche-Cruz, Antonio

97. Título de la aportación: Comportamiento físico de nuevas pastas cerámicas con base de árido de las minas de Panasqueira (Portugal)

Nombre del congreso: ICEUBI 2013 International Conference on Engineering 2013

Tipo de evento: Poster en Congreso

Año: 27/11/2013 - 29/11/2013

Lugar: COVILHA, PORTUGAL

Autores: Montoya-Herrera, Jesús; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Pereira Da Silva, Abílio; Castro-gomes, Joao

98. Título de la aportación: RECYCLED MATERIALS FOR TECHNICAL-ARTISTIC APPLICATIONS OBTAINED WITH PANASQUEIRA TUNGSTEN MINE WASTES.

Nombre del congreso: ERA-MIN ROADMAP CONFERENCE 2013

Tipo de evento: Poster en Congreso

Año: 11/03/2013 - 13/03/2013

Lugar: LISBOA, PORTUGAL

Autores: Castro-gomes, Joao; Montoya-Herrera, Jesús; De Castro-manso, Maria; Pereira -da Silva, Abílio Manuel; Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto

99. Título de la aportación: La ciudad sonora. Una historia fotográfica sobre los espectáculos de calle como transformadores del espacio urbano.

Nombre del congreso: IV JORNADAS DE ANTROPOLOGÍA URBANA. Espacios públicos: usos y valores.

Tipo de evento: Comunicación en Jornada

Ámbito: Nacional

Año: 22/11/2012 - 23/11/2012

Lugar: Bilbao

Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Soler-soto, Alberto; Peralbo-Cano, Rafael

100. Título de la aportación: El mortero pseudocerámico como concepto de reciclabilidad. Valoración colorimétrica

Nombre del congreso: International Conference on Engineering UBI2011

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Año: 28/11/2011 - 30/11/2011

Lugar: COVILHÃ (PORTUGAL)

Autores: Peralbo-Cano, Rafael; Montoya-Herrera, Jesús; Sorroche-Cruz, Antonio; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Castro-gomes, João; Pereira Da Silva, Abílio

101. Título de la aportación: Utilización de residuos esquistosos-grauváquicos de las minas de Panasqueira (Portugal) en la formación de pastas cerámicas

Nombre del congreso: International Conference on Engineering UBI2011

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Año: 28/11/2011 - 30/11/2011

Lugar: COVILHÃ (PORTUGAL)

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Montoya-Herrera, Jesús; Peralbo-Cano, Rafael; Sorroche-Cruz, Antonio; Castro-gomes, João; Pereira Da Silva, Abilio

102. Título de la aportación: Estudio de morteros arquitectónicos de tradición romana, empleados por las misiones jesuitas del siglo XVII en la región de Gondar (Etiopía). Valoración para su restauración y conservación.

Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 18th.



International Meeting on Heritage Conservation

Tipo de evento: Poster en Congreso

Año: 09/11/2011 - 11/11/2011

Lugar: Granada (España)

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Fernández -martínez, V; Peralbo-Cano, Rafael; Montoya-Herrera, Jesús; Wülfbarreiro, F

103.Título de la aportación: La representación gráfica, como herramienta imprescindible en proyectos de Conservación Arquitectónica: segunda fase de intervención en la Verja del Jardín Botánico (Universidad de Granada)

Nombre del congreso: INTERNATIONAL SCIENTIFIC MEETING ON HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS. HEDEGFORM 2010

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Año: 24/11/2010 - 26/11/2010

Lugar: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE LA EDIFICACIÓN. UNIVERSIDAD DE GRANADA

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Sorroche-Cruz, Antonio; Bellido-Márquez, María Del Carmen; Montoya-Herrera, Jesús

104.Título de la aportación: CONTROL DE CURACIÓN Y ENDURECIMIENTO EN MORTEROS AGLOMERADOS CON POLIESTER Y ÁRIDO CALCÁREO, MEDIANTE ULTRASONIDOS

Nombre del congreso: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Año: 25/11/2009 - 27/11/2009

Lugar: COVILHÃ, PORTUGAL

Autores: Peralbo-Cano, Rafael; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sorroche-Cruz, Antonio; Bellido-Márquez, María Del Carmen; Montoya-Herrera, Jesús; Sáez-Pérez, María Paz; Pereira-da Silva, Abílio Manuel

105.Título de la aportación: IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN CROMÁTICA DE PÁTINAS EN SOPORTES METÁLICOS (SISTEMAS CU-SN), MEDIANTE ESPECTROFOTOMETRÍA

Nombre del congreso: ENGENHARIA' 2009 - INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Año: 25/11/2009 - 27/11/2009

Lugar: COVILHÃ, PORTUGAL

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Sorroche-Cruz, Antonio; Bellido-Márquez, María Del Carmen; Moreno-Pabón, Cristina; Montoya-Herrera, Jesús; Pereira-da Silva, Abílio Manuel

9.Docencia impartida

106.Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Montoya-Herrera, Jesús; Peralbo-Cano, Rafael

Título: I CURSO PRÁCTICO DE RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS (120 HORAS)

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 02/06/2014

Fecha fin: 10/07/2014

Centro docente: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar: ESCUELA ANDALUZA DE SALUD PÚBLICA. GRANADA

107.Autores: Peralbo-Cano, Rafael; Montoya-Herrera, Jesús

Título: FOTOGRAFÍA COMO MEDIO PLÁSTICO 4º CURSO (2º CICLO).

Tipo asignatura: Optativa

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/02/2013

Fecha fin: 30/09/2013

Ciclo: 2º

Curso: 4º

Centro docente: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar: ESCUELA ANDALUZA DE SALUD PÚBLICA. GRANADA

108.Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael; Fernandez-Sanchez, Francisco Fernández Sánchez; Montoya-Herrera, Jesús



Título: III ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DEL MEDITERRÁNEO: ISABEL MUÑOZ

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 02/10/2012

Fecha fin: 05/10/2012

Centro docente: CENTRO MEDITERRÁNEO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar: ESCUELA ANDALUZA DE SALUD PÚBLICA. GRANADA

10. Proyectos de Innovación Docente

109. Proyecto: INNOVACIÓN DOCENTE EN RESTAURACIÓN DE MATERIAL PÉTREO, CERÁMICO Y METÁLICO MEDIANTE CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN LIMPIEZA CON LÁSER

Código: PID 14-08

Programa financiador: PROGRAMA DE INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES: CONVOCATORIA 2014-UNIVERSIDAD DE GRANADA

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Responsables: Durán-Suárez, Jorge Alberto

Participantes: Montoya-Herrera, Jesús; Peralbo-Cano, Rafael; Sorroche-Cruz, Antonio; Muñoz-justicia, Honorato; Moriana-ávila, Juan Fernando; Ortega-gavilán, Patricia; Sánchez-párraga, Marta; Sáez-fernández, Marina; Padilla-aguilar, Rocío

Fecha inicio: 01/10/2014

Fecha fin: 30/06/2016

Ámbito: Autonómica

Cuantía (EUROS): 1800

11. Materiales docentes

110. Título: PLATAFORMA VIRTUAL SWAD (<http://swad.ugr.es/>). ASIGNATURA: ESCULTURA CERÁMICA

Autores: Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Montoya-Herrera, Jesús

Inmaculada López Vilchez
Catedrática de Dibujo
Universidad de Granada

CURRICULUM VITAE (Abreviado)
Enero 2020

A.0. Datos personales

Nombre y apellidos	Inmaculada López Vílchez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-6379-0386	
Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Departamento de Dibujo		
Dirección	Avda. Andalucía s/n. Facultad de Bellas Artes. CP. 18071. Granada		
Teléfono		correo electrónico	[link]
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio categoría	19/10/2019
Espec. cód. UNESCO	Dibujo 620304		
Palabras clave	Dibujo, Perspectiva, Sistemas de representación, Arte, Geometría		
Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año	
Doctorado	Universidad de Granada	1996	
Licenciatura	Universidad de Granada	1992	

A.1. Indicadores generales de calidad

- 3 tramos/sexenios de Investigación CNEAI. (Último concedido en 2015)
- 1 tramo/sexenio de Transferencia CNEAI (Concedido 2019)
- 5 tramos autonómicos (Último concedido en 2019)
- Responsable de Grupo de Investigación “Dibujo y Proyecto - HUM866”. Reconocido por el Plan Andaluz de Investigación desde 2007.

A.2. Docencia y méritos docentes

- 5 quinquenios de experiencia docente reconocidos a 31 de enero de 2018: 1993/1998, 1998/2003, 2003/2008, 2008/2013, 2013/2018.
- 2 Certificados de Evaluación de Calidad Docente emitidos por el Vicerrectorado de Calidad y Prospectiva de la Universidad de Granada en 2009 y 2015 según criterios ANECA. Con la calificación de EXCELENTE, obteniendo por promedio de puntuaciones parciales una evaluación cuantitativa de 95.682 puntos sobre 100:

Puestos docentes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada:

Becaria de FPU del Ministerio de Educación y Ciencia de 1993/1995.
Profesora Asociada Tipo I (Tiempo Completo) de 1995/1996.
Profesora Asociada Tipo II (Tiempo Completo) de 1996/1997.
Profesora Asociada Tipo III (Tiempo Completo) de 1997/1998.
Profesora Titular de Universidad Interina (T.C) de 1998/1999.
Profesora Titular de Universidad (T. C.) desde 12/12/1999 hasta 18/10/2019.
Catedrática de Universidad (T.C.) desde 19/10/2019.

Asignaturas impartidas:

Dibujo, Proyecciones y perspectivas.

Licenciatura en Bellas Artes. 3er curso. 240 h. Cursos académicos: 1995/1996/1997/1998/1999.

Perspectiva: su aplicación al Proyecto Gráfico.

Libre configuración específica de la Universidad de Granada. 60 horas. Curso: 1997/1998.

Perspectiva.

Licenciado en Bellas Artes. 90 horas.

Cursos: 1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/ 2007/2008/2009/2010.

La intervención humana en el entorno. Análisis visual y funcional.

Licenciatura en Psicología. 10 horas. Curso 2000/2001.

Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación (SAFR).

Licenciado en Bellas Artes. 90 horas. Curso: 1999/2000.

Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación.

Graduado en Bellas Artes. 60 horas. Cursos: 2014/2015/2016/2018/2019.

Identidad Visual y Señalética.

Graduado en Bellas Artes. 60 horas. Cursos: 2015/2016/2017.

Proyecto Fin de Carrera. Licenciado en Bellas Artes. Cursos: 2010/2011/2017/2019.

Docencia en: Dibujo I, Dibujo artístico aplicado al Diseño gráfico, Ilustración I, Proyectos Gráficos. Varios cursos. Docencia complementaria y sustituciones.

Arte y geometría. La Alhambra.

Programa de Doctorado: Investigación en la Creación artística, Teoría, Técnicas y Restauración.

Cursos académicos: 2000/2001/2002/2003/2004/2005/

2006/2007/2008/2009/2010.

Abstracción y geometría. La Alhambra.

Programa oficial de Doctorado Lenguajes y poéticas del Arte Contemporáneo y posteriormente, Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte. 20 horas.

Cursos académicos: 2013/2014/2015/2016/2017/

2018/2019.

Dibujo y geometría. Análisis conceptual y formal.

Máster Universitario en Dibujo. Creación, Producción y Difusión. 30 horas – 40 horas.

Cursos académicos: 2011/2012/2013/2014/2015/2016/ 2017/2018/2019.

Participación como docente en el Programa Iberoamericano de Formación Doctoral en Disciplinas relacionadas con las Artes, en la Universidad del Valle, (Cali, Colombia) en enero-febrero de 2017, impartiendo la materia : Investigación en Arte, Dibujo y Diseño (1 crédito).

Participación docente en el Máster de Educación de la Universidad de Córdoba (Programa de Doctorado de Ciencias de la Educación), curso 1999/2000.

Participación docente en el Máster en Educación de la Universidad de Murcia (Programa de Doctorado) curso 2006/2007.

A.3. Puestos de gestión desempeñados y servicios prestados en instituciones de carácter académico e investigador

- SECRETARIA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES desde el 15/10/2015 hasta la fecha.
- DIRECTORA DE EXPOSICIONES, Vicerrectorado de Extensión universitaria y Deporte Universidad de Granada, desde 14/02/2008 hasta 14/07/2015. (7 años y 5 meses)
- PONENTE DE BACHILLERATO LOGSE DE DIBUJO ARTÍSTICO II Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA, desde el 01/10/2015 hasta 30/09/2016. (1 año)
- SECRETARIA DE DEPARTAMENTO de Dibujo. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada desde 05/07/1995 hasta 30/09/1995. (3 meses), desde 22/01/1998 hasta 26/02/2002. (4 años y 1 mes) y desde 18/05/2004 hasta 15/12/2004. (7 meses).
- VOCAL ACADÉMICO en el Panel de expertos del Área de Artes y Humanidades, Programa VERIFICA de la ANECA, desde enero de 2014 hasta la fecha.
- EXPERTO en el Panel del Área de Artes y Humanidades del Programa ACADEMIA de la ANECA, desde 2013 hasta 2016.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE FORMACIÓN EN INNOVACIÓN DOCENTE de la Universidad de Granada, (Humanidades) a propuesta del Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada, curso 2016/2017.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA de la Universidad de Granada, cursos 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE REFORMA DE ESTATUTOS de la Universidad de Granada, delegada del Claustro Universitario. curso 1995/96. (1 año)
- PERTENENCIA A COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER (Certificado por la UGR) : en el Máster "Lenguajes y poéticas en el arte contemporáneo". Dpto. De Pintura. Ugr. Desde el curso académico 2006 hasta la fecha. Máster Universitario en "Dibujo: Creación, Producción y difusión", desde 2006 hasta la actualidad. Y Miembro de la Comisión de Evaluación de la Calidad del Máster "Lenguajes y poéticas. Creación y Difusión" 2014-2016.
- MIEMBRO DE COMISIÓN EVALUADORA DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER (TFM), más de 60 TFMs evaluados desde 2010 hasta la fecha.
- DIRECCIÓN DE 14 PROYECTOS FIN DE CARRERA.
- DIRECCIÓN DE 7 BECARIOS DE PRÁCTICAS PROFESIONALES FIN DE MÁSTER en el "Máster de Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista", en el "Máster de Arte iberoamericano", y "Máster en Lenguajes y Poéticas" a siete alumnos.
- DIRECCIÓN DE 18 BECARIOS DE PRÁCTICAS EN EMPRESA: como Tutora profesional en el Programa Ícaro de la Junta de Andalucía.
- DIRECCIÓN DE DOS BECARIOS FPU MINISTERIO DE EDUCACIÓN durante 4 años, 1 becario investigación M. Mar Cabezas Jiménez y en la actualidad José A. Soriano Colchero.
- DIRECCIÓN de Proyecto Premiado en la Fundación ONCE sobre el Dibujo de la artritis reumatoide, llevado a cabo por Emilio Luis Garrido. 2019. Beca Posdoctoral.
- DIRECCIÓN de BECARIOS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN y BECARIOS DE COLABORACIÓN. Programa Nacional y Programas de la Universidad de Granada.
- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DOCENTES, por designación de los órganos colegiados competentes (Junta de Centro, Comisión de Doctorado, Departamento), de los siguientes Tribunales:

- Vocal en el Tribunal de concesión de PREMIO EXTRAORDINARIO de Doctorado en Humanidades, nombramiento por el Rector de la Universidad de Granada, Curso 2013-2014.
- Participación en Tribunales de TESIS DOCTORALES: siendo Secretaria y/o Vocal en aproximadamente 50 Tribunales de Tesis Doctorales de las Áreas de Conocimiento de Dibujo, Pintura, Escultura, Lenguajes y Sistemas Informáticos e Historia del Arte, en las Universidades de Granada, Madrid, Barcelona, Murcia, Pontevedra, Córdoba, Málaga, Sevilla y Valencia.
- Participación en más de 20 COMISIONES de acceso a CUERPOS DOCENTES de distintas Universidades (Prof. Titular y Prof. Contratado Doctor)
- Participación COMISIONES DE CONTRATACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO (Prof. Asociado, Prof Ayudante, Ayudante Doctor, Contratado Doctor) en distintos concursos de personal convocados por la Universidad de Granada.
- PARTICIPACIÓN EN JURADOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA. Fundación Rodríguez Acosta de Granada. Premios del ejercito del aire, Premios de Creación Alonso Cano, Premio certamen de Pintura Zabaleta, entre otros.

ENSEÑANZAS NO REGLADAS: MÁSTERS, EXPERTOS, CURSOS

Docencia y/o dirección de Cursos de Posgrado oficialmente reconocidos. EN 14 cursos.

Impartición de más de 30 conferencias en universidades nacionales y extranjeras.

Estancias internacionales con fines docentes.

- Beca Posdoctoral Salvador de Madariaga del Ministerio de Educación para estancia de investigación y docencia en la Università di Palermo, Accademia di Belle Arti, de tres meses de duración (28 de junio de 2018 a 2 de octubre de 2018). Convocatoria competitiva, Resolución en BOE 26 de junio de 2018.
 - Beca Erasmus con fines docentes y de investigación, concedida en el curso 2018 de una semana de duración en Mayo de 2018 en la Facultad de Belas Artes do Porto, Portugal.
 - Beca Erasmus y Plan Propio de la Universidad de Granada con fines docentes y de investigación en Países Asociados, concedida en el curso 2017 en la Universidad de Baja California, Tijuana (México). Duración académica de una semana.
 - Beca del Programa Iberoamericano de Formación Doctoral en disciplinas relacionadas con las Artes de la AUIP /Universidad del Valle (Colombia) con Universidad de Granada/ Para docencia del módulo "Investigación en Arte y Diseño", del programa Formativo de Doctorado de Investigación en Artes, con un total de 10 horas de docencia presencial.
- Estancias del Programa Erasmus con fines docentes en las Universidades:
- Accademia di Belle Arti, Università di Roma (Roma, Italia), 2015.
 - Accademia di Belle Arti, Università di Venecia (Venecia, Italia), 2012.
 - Faculté d'Arts Plastiques, Université Paris VIII, París (Francia) 2010, 2004, 1999
- Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, dentro del Programa de Intercambio Iberoamericano INTERCAMPUS, de docencia e investigación en el Departamento de Diseño Gráfico de la Universidad Ntra. Sra. De la Asunción, en Asunción, Paraguay, Agosto de 1994. Duración un mes.
 - Beca de Formación de Personal Docente e investigador FPU, con efectos de 1 de febrero de 1992, dirigida por D. Fernando Rafael Hernández Rojo, en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Concedida por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

Material docente en red: Colaboración en Proyecto de Innovación docente “Del Natural” coordinado por la profesora Carmen Castillo Moriano de la Universidad de Murcia. 2017. Denominación: El Dibujo en la Profesión Artística.

Material docente en red. Dibujo: Práctica y Ciencia. López Vílchez, I., Fuentes, J.M. (2009-2010) Animaciones cuadro a cuadro. Vídeos y clasificación de máquinas y herramientas de dibujo. Resultado de Proyecto de Innovación docente para las asignaturas del Plan de estudios de Licenciado en Bellas Artes. Plataforma Prado y accesible a estudiantes.

La magia de la perspectiva (2009) Animación 5 '. López Vílchez, Inmaculada (coord. guión) y Cabezas Gelabert, Lino (guión). Raúl Campos López (autor); Nacho Belda Mercado (autor) ISBN: 978-84-935629-7-7. Publicado en el libro "Perspectiva. Ciencia y Magia de la representación".

Dibujo: El lenguaje de las formas y su representación. 2004. Material en plataforma web y Edición en CD-Rom. Dirigido a Alumnos de la Licenciatura en Bellas Artes. Primer y Segundo Ciclo.

Experto Universitario en Diseño y construcción de páginas web. (2001) López Vílchez, Inmaculada; Fuentes Martín, J.M.; del Sol López, Vicente; Gea Megías, Miguel. Material, editado en CD-Rom, ISBN: 84-699-6691-X, 2001

Perspectiva y Proyecciones. Entorno Web. (2003-2010) López Vílchez, Inmaculada (resp. contenidos); Fuentes Martín, J.M (coord); Beltrán Chica, J.(col.) Enlace activo entre 2003 a 2010 hasta la extinción de la asignatura Se presenta como texto básico de referencia y consulta, y autoaprendizaje con modelos interactivos (lenguaje java, hipertexto e hipermedia), desde la plataforma Internet Explorer.

Taller didáctico "Con ojo de artista" López Vílchez, Inmaculada (coord.); García López, R.M.; Caro Vílchez, J. Público general. Taller didáctico concebido como apoyo experimental a la Exposición "Perspectiva", estructurado como Guía didáctica de aprendizaje y refuerzo para escolares y público interesado. En el Parque de las Ciencias de Granada (2008-2009). Adaptación al Museo Arqueológico de Murcia (2010) "https://www.f-seneca.org/seneca/doc/catalogo_perspectiva_09.pdf". Museo Arqueológico de Murcia.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyecto internacional interuniversitario de profesores de Geometría En Europa organizado por la Facultad de Belas Artes do Porto (Oporto, Portugal). Participación por invitación en el “European Encounter of Erasmus Partner Faculties” tratando el tema de “Geometría en las Facultades de Bellas Artes y Diseño de Europa”, que tuvo un encuentro presencial en Oporto en mayo de 2018 y publicaciones derivadas del mismo y materiales docentes en la web: <https://scaffolding.fba.up.pt/>

Colaboración en el Proyecto de innovación docente en Murcia Del Natural, dirigido por la prof. Castillo Moriano. Curso académico 2016/2017. Creación de material audiovisual para la docencia del Dibujo. Más de 1400 visualizaciones.

Grupo docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la Expresión Gráfica. (2016- actualidad) Proyecto de Innovación: Grupo docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la Expresión Gráfica aplicada Facultades Bellas Artes, Filosofía y Letras, Escuelas de Ingeniería de Caminos, E.T. Sup. de Arquitectura, Desde: 01/06/2016 Hasta: la actualidad. Puesta en común de experiencias docentes e innovación en el ámbito de la representación gráfica. El proyecto es interdisciplinar y se resume en conferencias y debate sobre aplicación de nuevos recursos en la docencia del Dibujo. Dirección: Juan Carlos Olmo García (Univ. de Granada)

Dibujo y sistemas de representación. (2015)

Proyecto inter-universitario Universidad de Bellas Artes de Sevilla, Granada y País Vasco. Desde: 01/09/2014 Hasta: 30/09/2015 Desarrollo de plataforma web común de experiencias docentes con nuevas tecnologías en el ámbito de los Sistemas de representación.

Dirección: Luz Marina Salas Acosta (Univ. de Sevilla)

Dibujo. Práctica y Ciencia. (2009-2010)

Cod. 09-221. Universidad de Granada. Vicerrectorado de Evaluación y Calidad Docente. Desde: 01/10/2009 Hasta: 31/12/2010. Dirección: Inmaculada López Vílchez.

Proyecto internacional: Programas de Dibujo (2004)

Colaboración en Proyecto de Innovación financiado por: Vicerrectorado Relaciones Internacionales. Universidad de Granada. Convocatoria competitiva. Colaboran: Univ. Complutense de Madrid, U. de Barcelona, U. Politécnica de Valencia y Academia Brera de Milán.

Investigador responsable: Asunción Jódar Miñarro (Univ. Granada).

Diseño del programa y nueva metodología de la perspectiva artística en el sistema de ECTS. (2003-2004) Universidad Politécnica de Valencia Desde: 01/10/2003 Hasta: 30/09/2004. Financiado por la Universidad Politécnica de Valencia. Dirección: Roberto Giménez Morell (Univ. Politécnica Valencia).

Dibujo: Estudio de los Sistemas de Representación y su aplicación a Bellas Artes. (2001-2003)

Investigadora colaboradora Responsable contenidos. Desde: 01/11/2001 Hasta: 01/04/2003

Dirección: José Miguel Fuentes Martín. (Univ. Granada)

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

El Dibujo del fin de milenio, Granada, Facultad de Bellas Artes, del 24 al 26 de febrero de 2000. Coorganizadora del "Congreso Nacional. El Dibujo del fin de milenio" junto con D. Manuel Vélez Cea. Dirigido a docentes e investigadores en Bellas Artes, específicamente en el área de conocimiento de Dibujo, de ámbito nacional. Actas editadas por la Universidad de Granada. ISBN: 84-6992066-9

Perspectiva/Prospettiva: La perspectiva en los talleres artísticos europeos. Universidad de Granada, 3,4 y 5 de diciembre de 2008.

Directora del Simposio Internacional como resultado de las actuaciones del Proyecto la Ciencia del Arte, que reunió en Granada a 12 ponentes nacionales e internacionales de gran prestigio en el ámbito de la perspectiva. Congreso con más de 200 asistentes con sesiones Plenarias y Comunicaciones. Edición de Actas y Comunicaciones. *Perspectiva- Prospettiva. La práctica de la perspectiva*. 2013. ISBN 978-84-338-5580-0.

Seminario “Representación y Dibujo”. En 2017 bajo la temática de “Representación pictórica de la ciudad”. Universidad de Granada, Coordinadora de seis ediciones de Seminario en Posgrado, reconocidos como Actividades formativas del Programa de Doctorado en Historia y Artes de la Universidad de Granada entre los años 2000 y 2018.

PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

Ponencias presentadas:

Reflexión sobre las materias de Dibujo geométrico en las Facultades de Bellas Artes. Caso específico: Facultad de Bellas Artes de Granada.

Conferencia en el Congreso Internacional Oporto. Geometría. Oporto (Portugal), Del 5 al 8 de mayo de 2018.

Aplicación de tecnologías gráficas en la docencia interdisciplinar en el EEES.

Asociación española de psicología conductual AEPC. Congreso FECIES. Ponencia invitada. ISBN: 978-84-697-2781-2 Granada 22/06/2017 24/06/2017.

Innovación educativa en Sistemas de representación.

Congreso Internacional: EL PROFESORADO ante el RETO de las NUEVAS TECNOLOGÍAS en la SOCIEDAD del CONOCIMIENTO Ponencia 84-689-1029-5 Facultad de Ciencias de la Educación. Granada, España 03/03/2005 al 05/03/2005

La enseñanza del Dibujo Geométrico en Bellas Artes.

VI Simposio de Profesores de Dibujo y Artes Plásticas. Profesionales de la enseñanza. Profesores de Dibujo en Enseñanzas Medias y Universidades. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Centro del Profesorado. ISBN: 84-9 23724-4-3. Facultad de Ciencias. Granada 01/03/2002 08/03/2002

Propuesta y Valoración de material docente multimedia.

II Congreso Internacional de Comunicación, Tecnología y Educación. Universidad de Oviedo. Ponencia. ISBN: 84-8317-087-6. Departamento de Ciencias de la Educación. Oviedo, Asturias. 27/10/1998 30/10/1998

B. Componente investigador

- 12 Artículos indexados , 9 no indexados publicados en revistas indexadas en bases de datos relevantes (Scopus, ERIH...) como: “Arte, individuo y sociedad”, “Cuadernos de Arte” o revista “PH, Patrimonio Histórico”.
- 3 libros, 25 Capítulos de Libro y 29 prólogos en catálogos de exposiciones
- Comisariados artísticos, más de 115.
- Participación en 9 Proyectos (3 de ellos como IP del Plan Nacional I+D+i)
- Participación en un total de 14 Contratos/Convenios de investigación y transferencia (8 de ellos como IP)
- Organización de 3 congresos
- Participación como ponente 26 congresos
- Participación como asistente en 24 congresos

Inmaculada López Vílchez

Researcher identification number Researcher ID

ORCID ID 0000-0001-6379-0386

Institution University of Granada

Dept./Centre Drawing Department

Address Andalucía Av. (without a house number). Faculty of Fine Arts. Postal code 18071.

E-mail inlopez@ugr.es

Occupational Category Titular Professor

UNESCO's specific code Drawing 620304

Keywords: Drawing, Perspective, Representation Systems, Art, Geometry

Professional experience

- 3 CNEAI's research periods: National Commission for the Evaluation of Research Activity (CNEAI). Last concession's date: 2015.
- 5 quinquennial's positive teaching assessments. Last concession's date: 2018.
- Subject taught in Master & Educational projects. Perspective. Proportion. Drawing and geometry. Art and science.
- Director and Lecturer in the International Symposium: "Perspective. Prospettiva", - Granada- 2008, Comitato scientifico: Marisa Dalai Emiliani (Università di Roma), Joaquim Garriga (Universitat de Girona), et. al.
- Director and Lecturer in the National Symposium: "Drawing and Fine Arts", Granada- 2000.
- Director of nine Doctoral Theses. Granada University.
- National programme for fostering excellence of the national R&D&I plan. HAR2016-78298-P: (2017-2020). Pictorial representation of the city, from the 16th century to the 19th century: perspectives, corographies and panoramas. IP1: López Vílchez, Inmaculada, IP2: Campos López, Raúl.
- Supervision of doctoral theses, inter alia directions: Supervision of 9 doctoral theses.

Research projects

- I have participated in 18 research projects, of which I have been a Principal Investigator in the National Plan for Research (3).
- Actually, Responsible research project "Representation of the city in the Iberian peninsula / La representación de la ciudad en la Península Ibérica sXVI- s. XIX" for the Ministry of Culture and Education of Spain.
- THE SCIENCE OF ART (CCT005-006-00147 5). National R&D&I plan: 2004-2007. National Programme for Fostering Excellence in Scientific and Technical Research. FECYT. Spanish Foundation for Science and Technology. Year of Science: 2007. 03/23/2007 - 04/31/2008.
- ANALYSIS OF THE FORM AND REPRESENTATION. Doc96- 2835. Interministerial Commission for Science and Technology (SYST). National R&D&I plan. Principal Investigator from 24-03-1997 until 24-03-98.
-

Publications: Papers:

19 papers, of them 11 paper have been published in indexed journals in eminent databases such as Scopus, ERIH etc. Notable among them are, inter alia, "Art, individual and society", "Art Notebooks" or the journal "PH, Historical Heritage".

Fecha del CVA	23/11/2021
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	Jose Antonio		
Apellidos *	Aguilar Galea		
Sexo *	Hombre	Fecha de Nacimiento *	
DNI/NIE/Pasaporte *		Teléfono *	
URL Web			
Dirección Email			
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	orcid.org/0000-0002-1966-6190	
	Researcher ID	ID Dialnet: 921008	
	Scopus Author ID		

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	2008		
Organismo / Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento / Centro	Escultura e Historia de las Artes Plásticas / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	(0034) 954487765
Palabras clave	Actividad artística; Escultura y otras artes plásticas		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País
2019 -	Vicedecano de Infraestructura y Espacios / Universidad de Sevilla / España

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura	Universidad de Sevilla / España	1992

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2004. LA MICROFUSIÓN DE CASCARILLA CERÁMICA: UNA TÉCNICA ADECUADA PARA LA REPRODUCCIÓN EN BRONCE DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS ANTIQVITAS. Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. Revista-16, pp.151-163. ISSN 1138-686-X.
- Capítulo de libro.** Campos-Calero, M; Aguilar-Galea, J.A; García-Cruz, Luis. (1/11). 2016. DEL DIBUJO AL BRONCE. PROCESO DE AMPLIACIÓN DE UNA ESCULTURA PÚBLICA DE VENANCIO BLANCO PARA PRIEGO DE CÓRDOBA Valor e identidad del proceso en la escultura de Venancio Blanco. XXV Años del curso de Dibujo y Escultura en Bronce de Priego de Córdoba. Patronato Adolfo Lozano Sidro. capítulo, pp.42-149. ISBN 978-84-608-9695-1.
- Capítulo de libro.** Jose María Juárez; Eusebio Moreno; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Eusebio Rico. 2010. REPRODUCCIÓN DE LA CUEVA DE LA MOLINA, LORA DE ESTEPA EL ENTERRAMIENTO EN CUEVA ARTIFICIAL DE LA MOLINA (LORA DE ESTEPA, SEVILLA). Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. pp.249-319. ISBN 978-84-8266-978-6.

- 4 **Libro o monografía científica.** Miguel Fuentes Del Olmo; Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. (2/2). 1995. AMPLIACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE UNA ESCULTURA: TÉCNICA DEL COMPÁS DENTRO DEL CUBO.AMPLIACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE UNA ESCULTURA: TÉCNICA DEL COMPÁS DENTRO DEL CUBO.Secretariado de recursos audiovisuales y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. DVD. ISBN 84-89673-13-6.
- 5 **Artículo científico.** Moreno-Candel, Francisco; Pérez-Conesa, Itahisa; Acosta-Hernández, Fátima. E; Aguilar-Galea, Jose Antonio. (4/4). 2021. ESTUDIO DE PRODUCCIÓN DE PIEZAS DE MICROFUNDICIÓN PARA JOYERÍA UTILIZANDO ENERGÍA MICROONDAS.ARDIN. ARTE, DISEÑO E INGENIERÍA. Universidad Politécnica de Madrid.. Revista-10, pp.217-237. ISSN 2254-8319.
- 6 **Artículo científico.** Moreno-Candel, Francisco; Pérez-Conesa, Itahisa; Acosta-Hernández, Fátima. E; Aguilar-Galea, Jose Antonio. (4/4). 2021. PROCESADO TÉRMICO DE MOLDES CERÁMICOS PARA FUNDICIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA ENERGÍA MICROONDAS.TÉCNICA CERÁMICA. Revista de los materiales, equipos y técnicas de fabricación de la cerámica industrial. Publica, S.A (<http://www publica.es>). Revista-466, pp.488-493. ISSN 0211-7290.
- 7 **Artículo científico.** Moreno-Candel, Francisco; Pérez-Conesa, Itahisa; Acosta-Hernández, Fátima. E; Aguilar-Galea, Jose Antonio. (4/4). 2020. PROCESADO TÉRMICO DE MOLDES CONFECCIONADOS CON REVESTIMIENTO DE JOYERÍA MEDIANTE MICROONDAS POR CALENTAMIENTO HIBRIDO.REVISTA DE BELLAS ARTES. Revista de Artes Plásticas, Estética,Diseño e Imagen. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Revista-14. ISSN 1695-761X.
- 8 **Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2015. LA REPRODUCCIÓN DEL ENTERRAMIENTO EN CUEVA ARTIFICIAL DE LA MOLINA CUADERNOS DE RESTAURACIÓN. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.. Revista-8, pp.55-70. ISSN 1138-1299.
- 9 **Artículo científico.** Caetano-Henríquez, Enrique; Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2012. EXPERIENCIA DOCENTE EN TORNO A LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA. Técnica del Crisol Fusible.TEODOSIO 5. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.. Revista-104, pp.2-6. ISSN 1139-2940.
- 10 **Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio; Olegario Martín Sánchez; Santiago Navarro Pantojo. 2005. DIRECT CREATION OF THE BRONZE MEDAL (CERAMIC SHELL TECHNIQUE) MEDÁILLES. The magazine of the Fédération internationale de la médaille (FIDEM). Ilkka Voionmaa. Revista, pp.78-85. ISSN 0025-6625.
- 11 **Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2005. LAS TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICAS COMO INSTRUMENTO PARA LA PERVIVENCIA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ANTIQVITAS. Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. Revista-17, pp.169-172. ISSN 1133-6609.
- 12 **Artículo científico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2002. LA INVESTIGACIÓN SOBRE FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES ESPAÑOLAS REVISTA DE BELLAS ARTES. Revista de Artes Plásticas, Estética,Diseño e Imagen. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Revista-0, pp.131-157. ISSN 1645-7617.
- 13 **Capítulo de libro.** Aguilar-Galea, Jose Antonio; Navarro-Pantojo, Santiago; Caetano-Henríquez, Enrique. 2009. DIDÁCTICAS ESPECIALES, MATERIALES Y MEDIOS ALTERNATIVOS EN BELLAS ARTES. LA RESINA ACRÍLICA Y EL ALUMINIO FUNDIDO.EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA. Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla. 17, pp.9-25. ISBN 978-84-86849-70-2.
- 14 **Capítulo de libro.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2008. LA MOVILIDAD DOCENTE COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA E INTEGRACIÓN DE LA FUNDICIÓN ARTISTICA EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA I (2005-2006). Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla. 14, pp.11-25. ISBN 978-84-86849-67-2.

- 15 **Capítulo de libro.** Luís García Cruz; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Marta Campos Calero; Miguel Forcada Serrano. (2/4). 2007. EL TALLER DE ESCULTURA DE PRIEGO DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE. Patronato Municipal “Adolfo Lozano Sidro”, Priego de Córdoba. pp.13-27. ISBN 978-84-934603-9-6.
- 16 **Capítulo de libro.** Juan Luís Ravé; Aguilar-Galea, Jose Antonio. (2/2). 2007. INFORME SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LAS YESERÍAS.LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN DE MARCHENA. Codexsa Ingeniería y Control. pp.78-81. ISBN 978-84-935339-2-2.
- 17 **Capítulo de libro.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2006. ALTERNATIVAS A LA ENSEÑANZA CONVENCIONAL DEL ARTE: LA FUNDICIÓN A LA ARENA CON MODELO GASIFICABLE.LA INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR (I).Instituto de Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. 10, pp.39-57. ISBN 84-86849-40-3.
- 18 **Capítulo de libro.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. 2006. BRONCES MONOGRAFÍAS DE ARTE 2005-2006. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla. CD-ROM. ISBN 84-96377-60-1.
- 19 **Capítulo de libro.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. 2004. ACTUALIZACIÓN DE TÉCNICAS TRADICIONALES DE LA ESCULTURA PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS AL SERVICIO DEL DISEÑO Y CONFIGURACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS EN BELLAS ARTES.INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, CURSO 2002- 2003.Instituto de Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. 6, pp.39-54. ISBN 84-86849-31-4.
- 20 **Capítulo de libro.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. 2003. NUEVOS MEDIOS FORMATIVOS EN EL APRENDIZAJE DEL ALUMNO DE BELLAS ARTES: LA CERA Y LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA.INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, CURSO 2001- 2002.Instituto de Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. 4, pp.31-39. ISBN 84-86849-29-2.
- 21 **Capítulo de libro.** Jose antonio Aguilar Galea Aguilar Galea. 2001. ORÍGENES, EVOLUCIÓN Y ACTUALIDAD DE LA ENSEÑANZA DE LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA MONOGRAFÍAS DE ARTE 2000-2001. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla. CD-ROM. ISBN 84-95454-52-1.
- 22 **Libro o monografía científica.** (2/). 2009. GRUPO TEBRO. INVESTIGACIÓN+CREACIÓN. GRUPO DE INVESTIGACIÓN TEBRO.GRUPO TEBRO. INVESTIGACIÓN + CREACIÓN.Editorial de Culturas. ISBN 978-84-936405-4-5.
- 23 **Informe científico-técnico.** Aguilar-Galea, Jose Antonio. (1/1). 2007. LA RESINA ACRÍLICA COMO ALTERNATIVA AL POLIÉSTER: Experiencias desarrolladas en el ámbito de la enseñanza de la escultura VISIONARTE 5: LA RESINA ACRÍLICA COMO ALTERNATIVA AL POLIÉSTER. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. libro. ISBN 9788486849542.
- 24 **DVD.** Aguilar-Galea, Jose Antonio; Caetano-Henríquez, Enrique. 2013. JEAN LUC BAMBARA, ESCULTOR. Técnica tradicional africana de fundición artística.JEAN LUC BAMBARA, ESCULTOR. Técnica tradicional africana de fundición artística.Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV). Universidad de Sevilla.. ISBN 978-84-15687-97-9.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto.** HAR2016-77203-P, ALTERNATIVAS AL DESCERE EN LA FUNDICIÓN DE CASCARILLA CERÁMICA (CERAMIC SHELL CASTING): TÉCNICA POR MICROONDAS. II. SECRETARÍA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PLAN NACIONAL, SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. Soledad Del Pino De León. (Universidad de La Laguna). 01/01/2017-01/01/2019. 35.000 €. Miembro de equipo.

- 2 **Proyecto.** HAR2010-17570, ALTERNATIVAS AL DESCERE EN LA FUNDICION DE CASCARILLA CERAMICA.(CERAMIC SHELL CASTING): TECNICA POR MICROONDAS. SECRETARÍA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PLAN NACIONAL, SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. JUAN CARLOS ALBALADEJO GONZÁLEZ. (Universidad de La Laguna). 01/01/2011-31/12/2013. 50.820 €. Miembro de equipo.
- 3 **Proyecto.** P07-HUM-02497, COLADA AUTOMÁTICA DE PROCEDIMIENTO EUTÉCTICO EN LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA. PROYECTOS DE EXCELENCIA, JUNTA DE ANDALUCÍA. OLEGARIO MARTIN SANCHEZ. (Universidad de Sevilla). 31/01/2008-30/01/2012. 325.168 €.
- 4 **Contrato.** Contrato de Investigación, Restauración de la Imagen de Ntra. Sra. De La Angustia. Sevilla. Hermandad de Los Estudiantes de Sevilla. DAVID ARQUILLO AVILÉS. 01/05/2013-02/08/2013.
- 5 **Contrato.** Realización de un candelero de "Pastora" Con estructura de madera De sapelli revestida de tela policromada imitando las formas naturales, con pie derecho tallado y policromado, para la Imagen de María Santísima de La Esperanza de Hinojos. Huelva. Hermandad de La Vera Cruz y Esperanza. DAVID ARQUILLO AVILÉS. 16/01/2013-16/02/2013.
- 6 **Contrato.** Modelo de Estomago Artificial para Gastrostomía Endoscópica Percutánea. Movaco S.A. JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. 03/03/2009-28/03/2010. 1.020,71 €.
- 7 **Contrato.** Digitalización 3D: Implantación de las Nuevas Tecnologías del mercado en el Proceso Formativo del Modelado y las Técnicas de Reproducción Escultóricas. ICE. Universidad De Sevilla. ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. 24/04/2007-29/11/2007. 1.200 €.

C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Université de Ouagadougou. Burkina Fasso. 26/03/2014-11/04/2014. 22 días. Actividades de Cooperación al Desarrollo.
- 2 Université de Ouagadougou. Burkina Fasso. 06/10/2013-16/10/2013. 10 días. Actividades de Cooperación al Desarrollo.
- 3 Ministerio de Cultura de la República Árabe Saharaui Democrática.. Argelia. 20/10/2012-03/11/2012. Invitado/a.
- 4 Accademia di Belle Arti di Firenze. Italia. FIRENZE. 21/04/2012-28/04/2012. 7 días. Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S..
- 5 Universidade de Lisboa. Portugal. LISBOA. 07/04/2008-11/04/2008. 5 días. Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S..
- 6 Montfort University. Reino Unido. 29/04/2007-06/05/2007. 7 días. Invitado/a.
- 7 Hogeschool Sint Lukas Brussel. Hogeschool. Bélgica. 20/03/2006-26/03/2006. Invitado/a.
- 8 Accademia di Belle Arti di Firenze. Accademia di Belle Arti. Italia. Firenze. 19/06/2005-04/07/2005. Invitado/a.
- 9 Faculdade de Bellas Artes de la Universidade de Lisboa.. Faculdade de Bellas Artes. Portugal. Lisboa. 12/10/2004-24/10/2004. Invitado/a.
- 10 Faculdade de Bellas Artes de la Universidade de Lisboa.. Faculdade de Bellas Artes. Portugal. Lisboa. 13/06/2004-16/06/2004. Invitado/a.
- 11 Accademia di Belle Arti di Firenze. Accademia di Belle Arti. Italia. Firenze. 19/04/2004-09/05/2004. Invitado/a.
- 12 Accademia di Belle Arti di Firenze. Accademia di Belle Arti. Italia. Firenze. 05/05/2003-09/05/2003. Invitado/a.
- 13 Instituto de Bellas Artes de Tetuán. Instituto de Bellas Artes. Marruecos. 10/04/1995-21/04/1995. Invitado/a.

Fecha del CVA	09/12/2022
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Ana		
Apellidos	Tirado de la Chica		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web	https://www.researchgate.net/profile/Ana_Tirado-De-La-Chica		
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-5761-7288		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	2022		
Organismo / Institución	Universidad de Jaén		
Departamento / Centro	Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación		
País		Teléfono	
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2013 - 2015	Profesora Sustituta Interina / Universidad de Jaén / España
2010 - 2010	Becaria de investigación / Universidad de Jaén / España
2010 - 2010	Becaria de investigación / Universidad de Jaén

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa interuniversitario de Doctorado en Patrimonio	Universidad de Jaén / España	2014
Licenciado en Historia del Arte	Universidad de Jaén / España	2010

Parte B. RESUMEN DEL CV

Docente e Investigadora en el Área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Jaén desde 2013 hasta la actualidad y Profesora Titular de Universidad desde el 15 de octubre de 2022, impartiendo materias de educación artística y visual en el Grado en Educación Primaria, en el Grado en Educación Infantil, en el Máster oficial en Profesorado de ESO, Bachillerato, F.P e Idiomas y en el Máster oficial en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño, de esta misma Universidad. He dirigido 1 tesis doctoral con mención internacional y co-dirigido 2 tesis doctorales.

Dedico mi trayectoria de investigación al estudio interdisciplinar de la Educación Artística y los Museos. En mis años de investigación más recientes destacan aportaciones como IP y autoría única, con las que consolido una investigación comparada basada en el método de análisis cualitativo de clasificación y codificación de los datos (asistido por la herramienta informática de Atlas.ti), y el método estadístico de análisis cuantitativo (asistido por JASP), con resultados de investigación publicados en revistas científicas de alto impacto: en Opción (Scopus: Q2), en The International Journal of Inclusive Museum (Scopus:Q3), en Revista Lasallista de Investigación (Scopus:Q3), en AACA Digital y en EARI (Emerging Citation Index-Thomson Reuters); y publicados en libros de editoriales nacionales e internacionales alto impacto en SPI: Dykinson (SPI: Q1), Tirant Lo Blanch (SPI: Q1), McGraw Hill (SPI: Q1), Síntesis (SPI: Q1), y Universidad de Granada (SPI: Q2).

Mi dominio en la especialidad de la educación y los museos es manifiesto en la ideación y desarrollo de la solución ideal de Tag Museum, de la que se ha obtenido el registro de Marca Nacional con núm.: M40046941(7) por la OEPM, y dos registros de propiedad intelectual de ámbito internacional con núm.: 1902049848133 y núm.: 1910172256886 por Safe Creative. Es resultado de una ayuda competitiva del Plan de Apoyo a la Transferencia del Conocimiento, el Emprendimiento y la Empleabilidad 2018/2019 de la Universidad de Jaén (6.200€). Está revisado y recomendado por ICOFOM (Comité Internacional para la Museología) y editado por la editorial especializada en juegos de mesa, Pinbro Games. Ha quedado finalista en dos concursos nacionales: Concurso de Prototipos de Juegos de Mesa Meeple Factory 2019 y IX Premios Agripina 2019 de Publicidad, Marketing y Comunicación.

Participo en el equipo de investigación de proyectos I+D+i de excelencia científica del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España y de la Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad, de ámbitos nacional y autonómico, respectivamente. He dirigido proyecto I+D+i “Análisis comparado de las actividades culturales de los museos de la provincia de Jaén” (2018/2019), del Programa/Plan de Subvenciones a proyectos de Investigación del Instituto de Estudios Giennenses, financiado por la Diputación Provincial de Jaén (cantidad financiada: 1.000€).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2019. Art Museum Programs for School Visits: Discussing Foundational and Methodological Approaches The International Journal of the Inclusive Museum. Common Ground Research Networks. 12-3, pp.1-19. ISSN 1835-2022. <https://doi.org/10.18848/1835-2014/CGP/v12i03/65-83>
- 2 Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2019. La exposición de arte desde la transferencia del conocimiento artístico EARI. Educación Artística. Revista de Investigación. Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València. 10, pp.168-183. ISSN 1695-8403. <https://doi.org/10.7203/eari.10.13979>
- 3 Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2021. Herramientas TIC en la didáctica de arte y cultura visual RIPIE. Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa. Ed&TIC. 2-2, pp.139-156. ISSN 2745-0341. <https://doi.org/10.51660/ripie.v2i2.74>
- 4 Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2021. La Musealización del Arte y la Historia: estrategias discursivas y de comunicación, inclusión, transformación digital y participación en museos REIDOCREA. Universidad de Granada. 10-35, pp.1-18. ISSN 2254-5883. <https://doi.org/http://doi.org/10.30827/Digibug.70949>
- 5 Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2020. Eventos culturales en museos: Un análisis sistemático en museos de la provincia de Jaén (España).AACAA Digital: revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. 50, pp.1-10. ISSN 1988-5180.
- 6 Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2020. Exponer la investigación artística en museos y galerías Art&Sensorium. Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuales. Universidade Estadual do Paraná. 7-1, pp.99-118. ISSN 2358-0437. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33871/23580437.2020.7.1.99-118>
- 7 Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2020. Hacia una exposición científica del arte basada en una transferencia del conocimiento artístico: estudio comparado (Pereira, Madrid).Revista Lasallista de Investigación. Corporación Universitaria Lasallista. 17-2, pp.50-59. ISSN 1794-4449. <https://doi.org/10.22507/rli.v17n2a4>

- 8 **Artículo científico.** ATC (AC). (1/1). 2019. Educación en museos de arte: Por un análisis situacional comparado de las visitas escolares Opción. Universidad del Zulia. 89-2, pp.144-173. ISSN 1012-1587.
- 9 **Artículo científico.** MPLPC; MMM; MIMM; ATC. (4/4). 2018. Historias de mi barrio: contemporary art in a community at high risk of social exclusion Educational Review. ROUTLEDGE JOURNALS, TAYLOR & FRANCIS LTD. 70-5, pp.565-583. ISSN 0013-1911. WOS (2) <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1080/00131911.2017.1353481>
- 10 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2022. Abriendo lo invisible en la investigación-creación artística: el caso de la exposición #Pielvelada Investigación y transferencia de las ciencias sociales frente a un mundo en crisis. Dykinson S.L.. ISBN 978-84-1377-925-6.
- 11 **Capítulo de libro.** ATC (AC); AJOV. (1/2). 2021. Alfabetización digital en arte y humanidades: entornos digitales de arqueología y museos de arte Entornos Virtuales para la Educación en Tiempos de Pandemia: perspectivas metodológicas. Dykinson S.L.. pp.2268-2269. ISBN 978-84-1377-640-8.
- 12 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2021. Aplicaciones actuales del lenguaje visual en la investigación científica La representación audiovisual de la ciencia en el entorno digital. Mc Graw-Hill. pp.9-21. ISBN 978-84-486-3190-1.
- 13 **Capítulo de libro.** ATC (AC); FJPSF. (1/2). 2021. El Patrimonio Cultural de las Nuevas Poblaciones en el Museo de La Carolina: análisis del discurso expositivo Historia, Arte y Patrimonio Cultural: estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las Humanidades en la Era Digital. Dykinson S.L.. pp.1130-1154. ISBN 978-84-1377-323-0.
- 14 **Capítulo de libro.** ATC (AC); AHL. (1/2). 2017. Las Artes Visuales en Educación Superior: propuestas metodológicas para el impulso del trabajo cooperativo y la adquisición de valores Pantallas que educan. Editorial Tecnos (Grupo Anaya, S.A.). pp.403-411. ISBN 978-84-309-7383-5.
- 15 **Capítulo de libro.** ATC (AC). (1/1). 2016. Conclusiones para entender el Fracaso Social de la Gestión Artística Etnocéntrica Reflexiones sobre Investigación Artística e Investigación educativa basada en las Artes. Editorial Síntesis. pp.121-139. ISBN 978-84-9077-445-8.
- 16 **Capítulo de libro.** ATC (AC); JAMG. (1/2). 2016. La Fundación Cesáreo Rodríguez-Aguilera en la Universidad de Jaén Cesáreo Rodríguez-Aguilera: libro homenaje en su centenario. Editorial Universidad de Jaén. pp.177-186. ISBN 9788484399872.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** PID2019-110225GB-I00, El proyecto de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en contexto europeo y comparado: ideas, reformas y proyección. Ministerio de Ciencia e Innovación. José Miguel Delgado Barrado. (Universidad de Jaén). 01/06/2020-31/05/2024. 44.286 €. Miembro de equipo.
- 2 **Proyecto.** Creación artística para la difusión del Patrimonio Cultural de la ciudad de Jaén.. Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Jaén. Ana Tirado de la Chica. (Universidad de Jaén). 01/09/2021-31/12/2021. 1.000 €.
- 3 **Proyecto.** Humanidades Digitales y Musealización. El viaje del ilustrado Antonio Ponz al Reino de Jaén e Intendencia de las Nuevas Poblaciones. Instituto de Estudios Giennenses. José Miguel Delgado Barrado. (Universidad de Jaén). 23/10/2020-22/10/2021. 2.625 €. Miembro de equipo.
- 4 **Proyecto.** Acciones multidisciplinares en clave europea para dotar de valor añadido al Laboratorio de Experimentación Espacial (UJALabE2) sobre el Estrecho de Gibraltar como frontera (1462-1957). Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad. José Miguel Delgado Barrado. (Universidad de Jaén). 01/06/2021-30/06/2021. 40.500 €.
- 5 **Proyecto.** Análisis comparado de las actividades culturales de los museos de la provincia de Jaén para el periodo 2016-2018. Diputación Provincial de Jaén e Instituto de Estudios Giennenses. Ana Tirado de la Chica. (Universidad de Jaén). 14/12/2018-26/10/2019. 1.000 €. Investigador principal.

- 6 **Proyecto**. Creative Primary School with Visual Artists. COMISIÓN EUROPEA. Catarina Silva Martins. (Universidad de Jaén). 01/09/2015-31/08/2017. 30.963 €. Miembro de equipo. Este proyecto ha estudiado el rol de los artistas en el trabajo de proyectos de educación artísticas en escuelas con grupos de alumnado de Educación Primaria. La investigadora ha realizado actividade...
- 7 **Proyecto**. Protección y promoción de los resultados de investigación y elaboración de prototipos. Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación de la Universidad de Jaén. Ana Tirado de la Chica. (Universidad de Jaén). Desde 05/06/2018. 6.200 €.
- 8 **Contrato**. Conferencia del Seminario "Educación museológica a través de un juego de cartas" Ana Tirado de la Chica. (Universidad de Zaragoza). 14/02/2020-04/03/2020. 300 €.

C.4. Actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- 1 **Marcas**. Ana Tirado de la Chica. 4.046.941. Marca Nacional Tag Museum España. 03/07/2020. Universidad de Jaén.
- 2 **Propiedad intelectual**. Ana Tirado de la Chica; Julio Ángel Olivares Merino; Francisco Ruiz López; Linarejos Lucena Moreno. 2005184042646. Video-animación Tag Museum España. 18/05/2020. Universidad de Jaén.
- 3 Ana Tirado de la Chica; Linarejos Lucena Moreno. Tag Museum (producto comercial) 1902049848133 04/04/2019. Universidad de Jaén. Pinbro Games.

Fecha del CVA	29/06/2021
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	PEDRO OSAKAR OLAIZ		
DNI		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	I-4327-2017	
	Scopus Author ID		
	* Código ORCID	0000-0002-9745-8522	

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto. / Centro			
Dirección			
Teléfono		Correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático	Fecha inicio	1989
Palabras clave	Artes visuales; Arte contemporáneo; Bellas artes; Escultura y otras artes plásticas		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Bellas artes	Universidad de Granada	1993
Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Grabado y Estampación	Universidad del País Vasco	1985
Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura	Universidad del País Vasco	1985

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Catedrático del Dpto. Pintura y profesor de la UGR desde 1989 donde imparte docencia en Grado y Posgrado.

- Evaluación positiva de su actividad docente Número de quinquenios: 6 Fecha del último reconocimiento: 2019
- Evaluación positiva de su actividad investigadora Número de sexenios: 5 (4 Investigación + 1 Transferencia. Último en Dic. 2018)
- Dirección de 20 Tesis Doctorales y 35 Trabajos Finales de Master
- Miembro de la red FabLabs.io: <https://www.fablabs.io/labs/fablabimagen>
- Miembro del proyecto Europa Creativa: https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/node_es

Como creador visual: El Sistema del Arte se rige por una constante y exigente evaluación de pares y es el propio Sistema del Arte el que determina la validez y el consenso sobre los referentes que terminan engrosando el patrimonio de nuestros museos. Mi investigación supone una ingente inversión de recursos materiales y técnicos propios y una muy importante dedicación de tiempo para la producción de las obras de arte. Solo así se puede entender la TRANSFERENCIA DE DIVULGACIÓN DE EXCELENCIA en mi trabajo que contempla 35 años de investigación a través de 31 EXPOSICIONES INDIVIDUALES, 190 EXPOSICIONES COLECTIVAS, con obra en 35 instituciones públicas con la edición de 12 CATÁLOGOS INDIVIDUALES 95 COLECTIVOS estando presentes todos estos documentos en importantes repositorios, con 36 copias en 4 idiomas y 47 fondos bibliográficos en todo el mundo, a través de la radio y TV y las redes sociales como Facebook, Instagram, Flickr y una Página web personal: pedroosakar.com en español/inglés.

-Se trabaja profesionalmente con 2 GALERIAS: HAPPYLUCKY N1 Gallery New York y Galeria MECA Almería, España.

Últimas Exposiciones Individuales

- Post No Bills. Museo de Huelva. 2018
- ¡Come en casa!-Eat at home!. Proyecto Kiosco. Centro José Guerrero de Granada. 2018.
- Citizens. Happylucky no.1 Gallery. New York. (USA) 2017
- Mar Océano-Oceanum Mare. Museo de Cádiz. 2016
- Inventario 25/50 Azucarera del Genil. Granada. 2015
- "Escena y Estructura." TRN-Lab. Casa de la Palmera. Granada
- Think City-Political Images in Public Spaces. Pensar la Ciudad. Imágenes de la Política en el Espacio Público. Universidad de Jaén.
- The Rality Games-Los Juegos de la realidad. Instituto de América. Santa Fe, Granada. 2009.
- On Blackboard. Sala de Exposiciones de Caja Extremadura en Cáceres. 2007.
- Twin Blackboard. Espacio de Arte de Arte Contemporáneo La Azucarera. 2002.

Últimas Exposiciones Colectivas

- Kairos. Arte Contemporáneo. Instituto Cervantes de París.(Francia)
- Microlabs. Museo De Almería
- Humano III. El Tiempo. Meca PHotoESPAÑA 20. Almería
- Poznan Art Week. Organiza: Universidad de Poznan. (Polonia)
- Simbiosis. Hospital Real Granada
- Habitats II Artistas portugueses y andaluces. Centro Cultural de Santa Catalina. Cádiz
- Instant Satisfaction. Happy Lucky No1 Gallery. New York. USA
- Boxes. Félix Gómez. Sevilla
- Territorio Sur IX. Valentín De Madariaga. Sevilla
- Océano Interior. Museo Municipal de Valdepeñas.
- Nuevos Nómadas III Real Alcázar de Sevilla, Museos de Cádiz y Almería
- Acordes III. Caja Granada. Granada- Mar Océano Museo de Cádiz

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Pedro Osakar Olaiz. Pamplona-Iruña, Spain 1965

Lives and works in Granada, Spain.

Born in Pamplona-Iruña in 1965. BA in Fine Arts from the Basque Country University in 1988. Doctor of Fine Arts from Granada University in 1993. As an artist he has periodically held both individual and group exhibitions whilst undertaking his university teaching and research work. In recent years, through the Permanent Seminar of Contemporary Art, he has organized workshops, studies and conferences with the collaboration of numerous experts in theory and artistic creation, including: Victoria Comba Iía, Eugenio Trías, Félix Duque, Simón Marchán Fiz, Francisco Jarauta, José Jiménez, Fernando Castro, Nacho Criado and Manuel Saiz, etc.

In close relationship with his personal work, he publishes the following books: El objeto artístico: Reflexión y método-The artistic object: Reflection and method, in 1994 and La arquitectura del viaje-Architecture of the trip, in 1995. From the outset his artistic career has expressed the central topics of his research; the phenomenon of limits, ambiguity in traditional art disciplines and the approach to the artistic task from a fundamentally conceptual and anthropological point of view. From his individual exhibitions we can highlight Entre límites-Between limits, in the Culture Hall at the Castillo de Maya in Pamplona-Iruña in 1989. Buenos días tristeza-Bonjour Tristesse-Good morning sadness-BonjourTristesse, in the Durango Art and History Museum in 1990. Pedro Osakar,

Painting Exhibition at the Dieciséis Gallery in San Sebastian-Donosti in 1991. Vitrinas-Showcases, in the Gustavo de Maesztu Museum in Estella-Lizarrá in 1993. Arcades Project, Painting, sculpture and photography exhibition. Juan Bravo Culture Hall in Madrid in 1999. This project supposes an important change and the start of an artistic career that continues to date. From the questioning of the role undertaken by the image through to the construction processes of a look, there is a recurrent interest in uncovering the contradictions that help us situate ourselves in the face of artistic work and, therefore, in the face of reality.

La Ciudad Improbable-The Improbably City, exhibition at the Sandunga Gallery in Granada in 2000 is the first individual exhibition he holds in Andalusia. It is followed by: Twin Blackboards, in the Art Space at the Azucarera Contemporary Art in Granada in 2002, Projects. On Blackboards, at the M.E.C.A. Gallery in Almería, and the Caja Castilla la Mancha Exhibition Hall in Cáceres in 2007, and The Reality Games-Los Juegos de la Realidad, at the American Institute of Santa Fe (Granada) and the Arms Hall, at the Pamplona Citadel in 2009 and 2010. Recently the work with images has given way to a greater protagonism of the text through signs and models of the spaces and places. The written word takes the place of the image. During this time he has also participated in numerous group exhibitions in Shows, Biennials and Competitions. He has been awarded numerous prizes and distinctions and his artwork forms part of both private and public collections.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores

- 1 Libro o monografía científica.** ASUNCION LOZANO SALMERON; PEDRO OSAKAR OLAIZ. (/2). 2018. DISSIDENTS. Resistance behaviors in Art/DISIDENCIAS. Comportamientos de resistencia en el Arte.Catálogo. A. Mediterraneo Centro Artístico. Almería.. 1-1, pp.1-160. ISBN 978-84-09-07442-6.
- 2 Libro o monografía científica.** (AC); ASUNCION LOZANO SALMERON; JESUS CAMPRA. (1/2). 2016. MAR OCEANO/OCEANUM MARE.Museo de Cádiz. pp.1-94. ISBN 978-84-6167440-4.
- 3 Catálogo de Exposición.** AA.VV; PEDRO OSAKAR OLAIZ. 2018. OCEANO INTERIOR. Mar de Tierra.Ayuntamiento de Valdepeñas. 1-1, pp.1-64. ISBN 978-84-87229-76-3.
- 4 Catálogo de Exposición.** AA.VV; PEDRO OSAKAR OLAIS. (/15). 2017. Nuevos Nómadas. Arte Siglo XXI. Sur.Universidad de Granada. 1-1, pp.1-68. ISBN 978-84-338-6232-7.
- 5 Catálogo de Exposición.** ASUNCION LOZANO SALMERON; (AC). (2/2). 2015. Inventario 25/50. INVENTORY 25/50.Twenty five objects and images in the studio Ayuntamiento de Santa Fe. 1-1, pp.1-112.
- 6 Libro o monografía científica.** ASUNCION LOZANO SALMERON; PEDRO OSAKAR OLAIZ. (1/2). 2018. POST NO BILLS. Prohibido fijar carteles.Museo de Almería. 1, pp.1-112. ISBN 9788409085859.
- 7 Libro o monografía científica.** (AC); ASUNCION LOZANO SALMERON. (1/2). 2017. CITIZENS. Identity and difference Galería Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York.. 1, pp.1-160. ISBN 9780578445007.
- 8 Libro o monografía científica.** PABLO SYCET; PEDRO OSAKAR OLAIZ. 2017. WARHOLIANA. Una exposición de homenaje absolutamente warholiana en el XXX aniversario de la muerte de Abdy Warhol.Instituto de América. Centro de Estudios Damián Bayón. Santa Fe. Granada.. 1, pp.1-60.

C.2. Proyectos

P20_01017, Grupo de Investigación y Experimentación en Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías. Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Junta de Andalucía.. PAIDI 2020. Frontera Incentivados. (Facultad de Bellas Artes). 01/06/2021-31/12/2022. 33.440 €. Investigador principal.

C.3. Contratos

Intervención en el Espacio Público. ¡Come en Casa! Diputación de Granada. 01/03/2018-01/09/2018. 4.500 €.

C.4. Patentes



SICA

Sistema de Información Científica de Andalucía



CONSEJERÍA DE TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA, INDUSTRIA, CONOCIMIENTO Y UNIVERSIDADES
Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología
Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento

**FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ
MONTALBAN**

Fecha del documento: 18/11/2021



Informe de investigador FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN

Datos del investigador

Datos de identificación del investigador

Nombre	FRANCISCO JOSÉ		
Apellidos	SANCHEZ MONTALBAN		
Fecha de nacimiento			
Género	Hombre		
Nacionalidad	España		
País de nacimiento	España		
Región	Región de Murcia		
Provincia	Murcia		
Tipo de documento	DNI	Documento de identidad	Móvil
Teléfono	s		
Email			
Web personal			

Situación profesional actual

Categoría profesional:	Profesor titular de universidad
Adscripción:	Academica
Dedicación:	
Entidad:	Escultura

Áreas de conocimiento

Escultura
Arte Contemporaneo
Fotografía
Fotografía Documental Y Estudios Visuales
Fotografía Documental

Producción y actividad científica del investigador

Detalles de producción



1. Libros

1. **Título:** Fotografía, música, danza y ciudad: 50 Cursos Manuel de Falla.
Lugar: GRANADA
Editorial: Universidad de Granada
Año: 2020
Nº de páginas: 80
ISBN: 978-84-338-6551-9
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael
2. **Título:** Mitología personal
Lugar: Granada
Editorial: Jesús Montoya Herrera
Año: 2019
Nº de páginas: 36
ISBN: 978-84-09-08413-5
Autores: Montoya-Herrera, Jesús; Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael
3. **Título:** MEMORIA GASTRONÓMICA DE CARTAGENA.
Lugar: Granada
Editorial: Francisco José Sánchez Montalbán
Año: 2019
Nº de páginas: 164
ISBN: 978-84-09-14578-2
Autores: Montalbán-martínez, Isabel ; Sanchez-Montalban, Francisco José; Sánchez -montalbán, Francisco José
4. **Título:** Fotografía, música, danza y ciudad: 49 Cursos Manuel de Falla.
Lugar: Granada
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2019
Nº de páginas: 70
ISBN: 978-84-338-6505-2
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael
5. **Título:** Mirarnos
Lugar: Granada
Editorial: Editoria Universidad de Granada
Año: 2018
ISBN: 978-84-338-6244-0
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Bellido-Gant, María Luisa
6. **Título:** FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 48 Cursos Manuel De Falla
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2018
Nº de páginas: 66
ISBN: 978-84-338-6305-8
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael
7. **Título:** Ouch! 2
Lugar: campus universitario de cartuja
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2018
Nº de páginas: 80
ISBN: 978-84-338-6221-1
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
8. **Título:** PROSPECTUS CORPORIS. Poéticas artísticas sobre el cuerpo.
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2018
Nº de páginas: 52
ISBN: 978-84-338-6391-1



Autores: Caballero-Rodríguez, Francisco; Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén; Sanchez-Montalban, Francisco José; Bellido-Gant, María Luisa

9. **Título:** HONDURAS DE ALMA. Retrato fotográfico e Identidad del Genio Flamenco
Lugar: ALHAURÍN (MALAGA)
Editorial: AYUNTAMIENTO DE ALHAURÍN EL GRANDE
Año: 2018
Nº de páginas: 48
ISBN: 978-84-09-01204-6
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
10. **Título:** ARCHIVO FOTOGRÁFICO. DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN
Lugar: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2017
Nº de páginas: 156
ISBN: 978-84-338-6066-8
Autores: Leal-Moreno, Francisco Javier; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Peralbo-Cano, Rafael; Sanchez-Montalban, Francisco José
11. **Título:** Flamenco en Mágina
Lugar: Jaén
Editorial: DIPUTACIÓN DE JAÉN. INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES
Año: 2017
Nº de páginas: 51
ISBN: 978-84-92876-64-8
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
12. **Título:** OUCH!
Lugar: Campus Cartuja
Editorial: Universidad de Granada.
Año: 2017
Nº de páginas: 80
ISBN: 978-84-338-6047-7
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
13. **Título:** Cuadernos Técnicos de Patrimonio 5. FOTOGRAFÍA EN LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2017
Nº de páginas: 102
ISBN: 978-84-338-6112-2
Autores: Bellido-Gant, María Luisa; Collados-Alcaide, Antonio; Sanchez-Montalban, Francisco José
14. **Título:** FIERAS CELESTES. RETRATOS DE FLAMENCOS EN GRANADA
Lugar: SEVILLA
Editorial: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura
Año: 2017
Nº de páginas: 108
ISBN: 978-84-9959-257-2
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
15. **Título:** EL PESO DEL ALMA
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2017
Nº de páginas: 96
ISBN: 978-84-338-6076-7
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Collados-Alcaide, Antonio; Mazuecos-sánchez, Amalia Belén ; Bellido-Gant, María Luisa
16. **Título:** FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 47 Cursos Manuel De Falla
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA



Año: 2017
Nº de páginas: 38
ISBN: 978-84-338-6090-3
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael

17. **Título:** Diálogos: Salud, Ciencia y Arte
Lugar: Granada. España.
Editorial: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2017
Nº de páginas: 128
ISBN: 978-84-338-6163-4
Autores: Cruz-Quintana, Francisco; Collados-Alcaide, Antonio; Sanchez-Montalban, Francisco José; Bellido-Gant, María Luisa; Navarro-jiménez, María Del Carmen ; Muñoz-vinuesa, Jose Antonio; García-Roldán, Ángel
18. **Título:** Focos de Nueva Luz sobre la Alhambra
Lugar: GRANADA
Editorial: JUNTA DE ANDALUCIA. CONSEJERIA DE CULTURA.
Año: 2017
Nº de páginas: 108
ISBN: 978-84-86-827-95-3
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
19. **Título:** EL JUGUETE RABIOSO 2.0.
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2017
Nº de páginas: 90
ISBN: 978-84-697-2898-7
Autores: Garrido-Roman, Maria Mar; Sanchez-Montalban, Francisco José
20. **Título:** Juan Manuel Díaz Burgos, Dios Iberoamericano
Lugar: MADRID
Editorial: COMUNIDAD DE MADRID PUBLICACIONES OFICIALES
Año: 2017
Nº de páginas: 208
ISBN: 978-84-451-3641-6
Autores: Conesa, Chema; Sanchez-Montalban, Francisco José
21. **Título:** MANUAL DEL ESTUDIANTE FOTOGRAFÍA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE ESTUDIO
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2016
Nº de páginas: 126
ISBN: 978-84-338-5936-5
Autores: Peralbo-Cano, Rafael; Sanchez-Montalban, Francisco José; Montoya-Herrera, Jesús; Portero-De La Torre, Aixa; Durán-Suárez, Jorge Alberto
22. **Título:** FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 46 Cursos Manuel De Falla
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2016
Nº de páginas: 36
ISBN: 978-84-338-5883-2
Autores: Peralbo-Cano, Rafael; Sanchez-Montalban, Francisco José
23. **Título:** SERES DUENDE: Retratos del Flamenco en Granada
Lugar: GRANADA
Editorial: Festival Internacional de Música y Danza de Granada
Año: 2016
Nº de páginas: 96
ISBN: 978-84-608-8593-1
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
24. **Título:** COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA 2008-2015



- Lugar:** GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2015
Nº de páginas: 288
ISBN: 978-84-338-5782-8
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
25. **Título:** Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica para estudiantes universitarios 2015
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2015
Nº de páginas: 51
ISBN: 978-84-338-5784-2
Autores: Anguita-Cantero, Ricardo; Sanchez-Montalban, Francisco José; Lopez-Vilchez, Inmaculada
26. **Título:** Poéticas imaginadas: fondos fotográficos da Coleção de Arte contemporânea da Universidade de Granada
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2015
Nº de páginas: 48
ISBN: 978-84-338-5736-1
Autores: Becerra- De Sousa, Bethania Barbosa; Freitas, Marcia
27. **Título:** Fotografía, música, danza y ciudad : los últimos 10 años del taller de fotografía de los cursos "Manuel de Falla" = Fotografie, musik, tanz und stadt : die letzten 10 jahre des workshops für fotografie im Rahmen der kurse "Manuel de Falla"
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2015
Nº de páginas: 120
ISBN: 978-84-338-5766-8
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Fernandez-Sanchez, Francisco Fernández Sánchez; Peralbo-Cano, Rafael; Eggeling, Christina
28. **Título:** FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 44 Cursos Manuel De Falla
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2014
Nº de páginas: 32
ISBN: 978-84-338-5662-3
Autores: Portero-de La Torre, Aixa Victoria; Portero-De La Torre, Aixa
29. **Título:** De un Céfito fecundo
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2014
Nº de páginas: 80
ISBN: 978-84-338-5620-3
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
30. **Título:** PREMIOS A LA CREACION ARTISTICA Y CIENTIFICA 2014
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2014
ISBN: 978-84-338- 5670-8
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Anguita-Cantero, Ricardo; Lopez-Vilchez, Inmaculada
31. **Título:** PULSO ENAMORADO DE LAS HORAS. ANTONIO CARVAJAL DESDE LA POESÍA Y EL ARTE
Lugar: GRANADA
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2013
Nº de páginas: 144
ISBN: 978-84-338-5480-3



Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José

32. **Título:** FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 43 Cursos Manuel De Falla
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2013
Nº de páginas: 36
ISBN: 978-84-338-5542-8
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael
33. **Título:** El fuego es para siempre : escultura en vidrio y metal : colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2013
Nº de páginas: 24
ISBN: 978-84-338-5502-2
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Martinez-Villa, Antonio
34. **Título:** De la mitad del Cielo. La mirada de Implicados: Fotografía y Mujer
Lugar: CARTAGENA (MURCIA)
Editorial: AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA
Año: 2013
Nº de páginas: 32
ISBN: 978-84-96728-21-9
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Alonso-bisquet, Francisca
35. **Título:** El paisaje de tu piel
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2013
Nº de páginas: 40
ISBN: 978-84-338-5499-5
Autores: Gonzalez-amate, Dulce; Lopez-Vilchez, Inmaculada; Sanchez-Montalban, Francisco José
36. **Título:** RETRATOS (1953-2013)
Lugar: GRANADA y MEXICO
Editorial: EDITORIAL TÉCNICA AVICAM y Casa Estudio Luis Barragán
Año: 2013
Nº de páginas: 148
ISBN: 978-84-941679-3-5
Autores: Lagunes, Maria ; Sanchez-Montalban, Francisco José; Corcuera-cabezut, Carolina
37. **Título:** FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 42 Cursos Manuel De Falla
Lugar: Granada
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2012
Nº de páginas: 36
ISBN: 978-84-338-5401-8
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael
38. **Título:** Cartografía secreta
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2012
Nº de páginas: 40
ISBN: 978-84-338-5472-8
Autores: Capilla-fernandez, Cristina; Lopez-Vilchez, Inmaculada; Sanchez-Montalban, Francisco José
39. **Título:** Fotoperiodistas: Derechos humanos
Lugar: Granada
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2012
Nº de páginas: 72
ISBN: 978-84-338-5404-9



Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José

40. **Título:** VEDUTE 2009-2011
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2012
Nº de páginas: 96
ISBN: 978-84-338-5368-4
Autores: Martin-vivaldi, Maria Teresa ; Lopez-Vilchez, Inmaculada; Anguita-Cantero, Ricardo; Moreno-Garrido, Antonio Gines; Sanchez-Montalban, Francisco José; Carvajal Milena-Milena, Antonio Carvajal Milena
41. **Título:** EMOCIONARIO
Lugar: GRANADA
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2011
Nº de páginas: 108
ISBN: 978-84-338-5191-8
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Trejo-moreno, Víctor
42. **Título:** 30 FIRMAS SOBRE AZUL. COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2011
Nº de páginas: 48
ISBN: 978-84-338-5200-7
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Anguita-Cantero, Ricardo
43. **Título:** UN ORIENTE PERPETUO
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2011
Nº de páginas: 148
ISBN: 978-84-338-5303-5
Autores: Fernandez-Sanchez, Francisco Fernández Sánchez; Sanchez-Montalban, Francisco José; Anguita-Cantero, Ricardo
44. **Título:** FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 41 Cursos Manuel De Falla
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2011
Nº de páginas: 36
ISBN: 978-84-338-5310-3
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael
45. **Título:** LATIDOS COTIDIANOS
Lugar: GRANADA
Editorial: Ed. Grupo de investigación HUM 654
Año: 2011
Nº de páginas: 48
ISBN: 978-84-693-9447-2
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
46. **Título:** Miguel Rodríguez-Acosta. Arrayán y silencio.
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2011
Nº de páginas: 192
ISBN: 978-84-338-5343-1
Autores: Rodriguez-acosta, Miguel; Lopez-Vilchez, Inmaculada; Anguita-Cantero, Ricardo; Sanchez-Montalban, Francisco José
47. **Título:** FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 40 Cursos Manuel De Falla
Lugar: GRANADA



- Editorial:** EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2010
Nº de páginas: 36
ISBN: 978-84-338-5125-3
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael
48. **Título:** ESTAMPAS DE OTROS SUEÑOS: grabado y estampación
Lugar: GRANADA
Editorial: Universidad de Granada
Año: 2010
Nº de páginas: 112
ISBN: 978-84-338-5103-1
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael
49. **Título:** DE UNA EMOCIÓN AZUL. REFERENCIAS ÁRABES EN LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2009
Nº de páginas: 48
ISBN: 978-84-338-5061-4
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael
50. **Título:** FOTOGRAFÍA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD : 39 CURSOS MANUEL DE FALLA
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2009
Nº de páginas: 36
ISBN: 978-84-338-5017-1
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael
51. **Título:** PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. ¿ALONSO CANO¿
Lugar: GRANADA
Editorial: Universidad de Granada
Año: 2009
Nº de páginas: 102
ISBN: 978-84-338-5019-5
Autores: Lopez-Vilchez, Inmaculada; Anguita-Cantero, Ricardo; Sanchez-Montalban, Francisco José
52. **Título:** LOS CAZADORES DE SUEÑOS
Lugar: GRANADA
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2009
Nº de páginas: 90
ISBN: 978-84-338-5032-4
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael
53. **Título:** LA LOCURA: DESDE LA FOTOGRAFÍA Y LA LITERATURA.
Lugar: GRANADA,
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA. VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Año: 2009
Nº de páginas: 32
ISBN: 978-84-338-5062-1
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Martinez-Villa, Antonio; Ruiz-Martínez, José Manuel
54. **Título:** 70 ARTISTAS COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2009
ISBN: 978-84-338-4983-0
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Jodar-Miñarro, Asunción
55. **Título:** FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 38 Cursos Manuel De Falla
Lugar: Granada



- Editorial:** EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2008
Nº de páginas: 36
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
56. **Título:** FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 37 Cursos Manuel De Falla
Lugar: Granada
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2007
Nº de páginas: 32
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
57. **Título:** COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. CRUCERO DEL HOSPITAL REAL GRANADA
Lugar: GRANADA
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2007
Nº de páginas: 646
ISBN: 978-84-338-4595-5
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Marin-Viadel, Ricardo; Martinez-Villa, Antonio; Fernandez-Sanchez, Francisco Fernández Sánchez
58. **Título:** IMAGENES Y PALABRAS
Lugar: TORREDONJIMENO, ESPAÑA
Editorial: EDITORIAL JABALCUZ
Año: 2006
Nº de páginas: 300
ISBN: 978-84-935115-5-5
Autores: Gómez-Martínez, Enrique; Gómez-martínez, José Manuel ; Sanchez-Montalban, Francisco José
59. **Título:** FOTOGRAFIA, MÚSICA, DANZA Y CIUDAD 36 Cursos Manuel De Falla
Lugar: Granada
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2006
Nº de páginas: 32
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
60. **Título:** LIBIA
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2006
Nº de páginas: 64
ISBN: 978-84-338-3985-5
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
61. **Título:** CRÓNICAS DEL ESPACIO SAGRADO. VIAJE AL MONTE ATHOS
Lugar: ADRA (ALMERÍA)
Editorial: AYUNTAMIENTO DE ADRA (ALMERÍA)
Año: 2006
Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Fernandez-Sanchez, Francisco Fernández Sánchez; Martinez-Villa, Antonio; Sanchez-Montalban, Francisco José
62. **Título:** CASTILLOS EN EL AIRE
Lugar: GRANADA
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2005
Nº de páginas: 12
ISBN: 84-338-3501-7
Autores: Bayona-González, Fernando; Sanchez-Montalban, Francisco José
63. **Título:** De las manos negras al sol rojo: los carteles de la Revolución Cultural China.
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2005
ISBN: 978-84-338-3639-7



Autores: Relinque-Eleta, Alicia; Sanchez-Montalban, Francisco José

64. **Título:** Nuevos Fondos. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2005
Nº de páginas: 16
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
65. **Título:** MONTE ATHOS
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Año: 2005
ISBN: 84-338-3259-X
Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Fernandez-Sanchez, Francisco Fernández Sánchez; Sanchez-Montalban, Francisco José; Martinez-Villa, Antonio
66. **Título:** NODO-RED
Lugar: CARTAGENA
Editorial: CONCEJALÍA DE CULTURA
Año: 2004
ISBN: 84-688-7440-X
Autores: Lopez - Aparicio-Perez, Isidro; Sanchez-Montalban, Francisco José
67. **Título:** El Carmen Rodríguez-Acosta
Lugar: ALICANTE
Editorial: MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Año: 2003
Nº de páginas: 104
ISBN: 84-932304-8-0
Autores: Aramis-lopez, Juan; Sanchez-Montalban, Francisco José
68. **Título:** Niebla, pasió per la pintura
Lugar: CADAQUÉS
Editorial: MUSEO DE CADAQUES
Año: 2002
Nº de páginas: 52
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
69. **Título:** Fondos de la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada
Lugar: Alicante
Editorial: MUA (MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE)
Año: 2002
Nº de páginas: 30
ISBN: 978-84-95990-00-6
Autores: Martínez-meseguer, Jose Luis; Martinez-Villa, Antonio; Sanchez-Montalban, Francisco José
70. **Título:** Enredarte: arte contemporáneo en la Universidad de Granada
Lugar: - Alicante, España
Editorial: MUA (MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE)
Año: 2002
Nº de páginas: 40
ISBN: 978-84-95990-01-3
Autores: Martínez-meseguer, Jose Luis; Martinez-Villa, Antonio; Sanchez-Montalban, Francisco José
71. **Título:** CONSERVAR LA MEMORIA INMEDIATA (CUADERNO 0)
Lugar: GRANADA
Editorial: Departamento de Escultura. Universidad de Granada
Año: 2001
Nº de páginas: 65
ISBN: 84-930366-4-1
Autores: Bermudez-Sanchez, Carmen; Martinez-Villa, Antonio; Rio-Almagro, Alfonso Del; Sanchez-Montalban, Francisco José
72. **Título:** CONSERVAR LA MEMORIA
Lugar: GRANADA



Editorial: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA
Año: 2000
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José

73. **Título:** El color de la música: Juan Antonio Díaz
Lugar: JAEN
Editorial: DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN
Año: 2000
Nº de páginas: 8
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José

2. *Convenios y Contratos*

- Nombre:** REALIZACIÓN DE NUEVAS FOTOGRAFÍAS PARA LA PUBLICACIÓN "CONSTRUYENDO UNIVERSIDAD"
Código: 2035
Ámbito: Nacional
Responsable: Sanchez-Montalban, Francisco José
Fecha inicio: 02/09/2003
Fecha fin: 17/10/2003
Cantidad (EUROS): 1575
- Nombre:** REALIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS PARA LA PUBLICACIÓN "CONSTRUYENDO UNIVERSIDAD"
Código: 2031
Ámbito: Nacional
Responsable: Sanchez-Montalban, Francisco José
Fecha inicio: 28/07/2003
Fecha fin: 01/09/2003
Cantidad (EUROS): 1611
- Nombre:** COMISARIADO DE EXPOSICIONES Y OTRAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ORGANIZADAS POR EL SECRETARIADO DE ARTES VISUALES, ESCÉNICAS Y MÚSICA, EN EL PERIODO ENTRE EL 8 DE ENERO DE 2001 A 3 DE DICIEMBRE DE 2003
Código: 2044
Ámbito: Nacional
Responsable: Sanchez-Montalban, Francisco José
Fecha inicio: 08/01/2001
Fecha fin: 03/12/2003
Cantidad (EUROS): 1500

3. *Proyectos I+D+i y Ayudas*

- Proyecto:** METODOS ARTISTICOS Y VISUALES DE INVESTIGACION, INNOVACION EDUCATIVA E INTERVENCION SOCIAL
Código: HAR2016-76353-R
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL PLAN NACIONAL, CONVOCATORIA 2016
Entidad financiadora: Ministerio De Economía Y Competitividad
Responsable: Marin-Viadel, Ricardo; Roldán-Ramírez, Joaquín
Fecha inicio: 30/12/2016
Fecha fin: 29/12/2019
Cuantía total (EUROS): 30250
- Proyecto:** Análisis del Mercado del Arte Emergente en Andalucía y desarrollo de nuevos métodos para la estimación del valor de las obras y la predicción del éxito de los artistas en el mercado global.
Ámbito del proyecto: Autonómica



Programa financiador: CEI BioTic Universidad de Granada
Entidad financiadora: CEI BioTic Universidad de Granada
Responsable: Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén
Fecha inicio: 01/03/2013
Fecha fin: 28/02/2014
Cuantía total (EUROS): 3000

3. **Proyecto:** PROCESOS INDIRECTOS DE CREACIÓN. LITOGRAFÍA
Código: JM7j/DGQ
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE GRANADA
Entidad financiadora: Universidad de Granada
Responsable: Lopez - Aparicio-Perez, Isidro
Fecha inicio: 23/05/2002
Cuantía total (EUROS): 4800

4. Catálogo de Obra Artística

1. **Título:** NUEVAS LEJANÍAS. SOLEDAD SEVILLA.
Idioma: esl
Fecha: 16/10/2020
Temática: Área de Historia y Arte
Descripción: COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: NUEVAS LEJANÍAS. SOLEDAD SEVILLA. Palacio de la Madraza. Universidad de Granada. Del 16 de octubre de 2020 al 18 de enero de 2021. Exposición y publicación editada con motivo de la investidura de la artista Soledad Sevilla como doctora honoris causa por la Universidad de Granada en acto celebrado el 16 de octubre de 2020 en el Crucero Bajo del Hospital Real. Catálogo ISBN: 978-84-338-6552-6 Depósito Legal: Gr./1549-2020.
<https://veu.ugr.es/informacion/noticias/exposicion-nuevas-lejanias> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-nuevas-lejanias-de-soledad-sevilla/>
<https://www.ideal.es/culturas/granada-pintura-soledad-sevilla-lleva-20201015181149-nt.html>
https://www.granadahoy.com/ocio/Fotos-Soledad-Sevilla-Doctora-Honoris-Causa-Granada_3_1510978897.html https://www.granadahoy.com/ocio/Soledad-Sevilla-Universidad-Granada_0_1510649563.html <https://www.patrimonizate.es/planes-enero-nuevas-lejanias-soledad-sevilla/>
<https://www.granadadigital.es/artista-plastica-soledad-sevilla-nueva-doctora-honoris-causa-universidad-granada/> <https://www.arteinformado.com/agenda/f/nuevas-lejanias-193701>
<https://www.youtube.com/watch?v=4Kkw4p52TBc> Itinerancia <http://www.soledadsevilla.com/inicio/nuevas-lejanias/>
Lugar: Granada
Entidad: Universidad de Granada
2. **Título:** LUGARES DEL OLVIDO, de Antonio Gómez Ribelles
Extensión: 120
Idioma: esl
Fecha: 18/10/2018
Temática: Área de Historia y Arte
3. **Título:** Musas de pluma leve
Extensión: 64
Idioma: esl
Fecha: 28/07/2017
4. **Título:** CUARENTA AÑOS PARA ARTE EN PAPEL
Extensión: 112
Idioma: esl
Fecha: 06/04/2017
5. **Título:** SUEÑO VENECIA
Extensión: 40
Idioma: esl
Fecha: 20/07/2016
Temática: Área de Historia y Arte



6. **Título:** LOS ÚLTIMOS PARAISOS
Extensión: 96
Idioma: esl
Fecha: 31/03/2014

7. **Título:** De un céfiro fecundo. Nuevas incorporaciones. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.
Extensión: 77 pág.
Idioma: esl
Fecha: 18/02/2014
Nº Normalizado: ISBN: 97-84-338-5620-3 / D.L.: Gr. 266-2014
Temática: Área de Historia y Arte - ARTE CONTEMPORÁNEO - COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Descripción: Catálogo de la exposición 'De un céfiro fecundo' (2014) que reúne las nuevas incorporaciones de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, en la que se incluye el políptico fotográfico donado a la Colección: 'El Edén de los balseros' (2007), (p.36). Destinatario: Público general, especializado, artistas y comunidad académica.
Lugar: Granada. España.
Entidad: Universidad de Granada.

8. **Título:** BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA. CITTÀ DI FIRENZE. IX EDIZIONE, 2013
Idioma: ita
Fecha: 05/12/2013
Temática: Área de Historia y Arte
Descripción: Participación como Comisario INVITADO en la IX International Biennale of Contemporary Art in Florence (Italia) - <http://www.florencebiennale.org/biennale-2013/> , celebrada en el recinto de la Fortezza da Basso de Florencia en Diciembre de 2013. La Biennale es un evento prestigioso en Italia concebido como Feria Internacional de Arte contemporáneo que en la edición de 2013 llevaba por nombre: Ethics DNA of Art.
Lugar: Florencia (Italia)

9. **Título:** EL PRODIGIO DE LA LEVEDAD
Extensión: 64
Idioma: esl
Fecha: 16/11/2012
Temática: Área de Historia y Arte
Entidad: AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA (MURCIA)

10. **Título:** Pintura/Pintura. Paco Luis Baños.
Extensión: 60
Idioma: esl
Fecha: 11/10/2012
Temática: PINTURA
Descripción: Coordinación de la Exposición de Pintura/Pintura. Paco Luis Baños. Palacio La Madraza. Organizada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada Del 1 al 31 de octubre de 2012. (Catálogo. Editorial UGR.: ISBN: 978-84-338-5429-2. Depósito Legal: Gr. 2619/2012).
Lugar: La Madraza. Universidad de Granada.

11. **Título:** FOTOPERIODISTAS. Derechos humanos.
Idioma: esl
Fecha: 31/05/2012
Temática: Área de Historia y Arte
Descripción: Comisariado de exposición: FOTOPERIODISTAS. Derechos humanos. Exposición realizada en la Fundación Euroárbore de Altos Estudios. Organizada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada y la Fundación Euroárbore de Altos Estudios. Del 31 de mayo al 31 de Julio de 2012. (Catálogo: ISBN: 978-84-338-5404-9. D. L.: GR. 1703-2012) (Coordinador de la Exposición) PRENSA: GRANADA HOY. Viernes 1 de junio de 2012. Página 43. Los derechos humanos en veinte fotografías. IDEAL. Viernes 1 de junio de 2012. Página 57. Fotohumanismo granadino. <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-fotoperiodistas-fotografos-de-prensa-de-granada/> <http://www.ideal.es/granada/v/20120601/cultura/fotohumanismo-granadino-20120601.html> <https://www.spandalucia.com/exposicion-en-granada-fotoperiodistas-derechos-humanos/>
REPOSITORIO UGR: <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/fotoperiodistas-derechos-humanos/>



https://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon*/noticias-canal-ugr/afotoperiodistas-derechos-humanosa-exposicion-de-la-coleccion-de-arte-contemporaneo-de-la-ugr?lang=en#.XbG0TS8ry3c

Lugar: Granada

Entidad: Fundación Euroárabe de Altos Estudios

12. **Título:** DE LES MANS NEGRES AL SOL ROIG. ELS CARTELLS DE LA REVOLUCIÓ CULTURAL XINESA.
Extensión: 76
Fecha: 01/03/2011
Temática: Área de Historia y Arte
Descripción: Comisariado de la Exposición: DE LES MANS NEGRES AL SOL ROIG. ELS CARTELLS DE LA REVOLUCIÓ CULTURAL XINESA. Centro Cultural La Nau de la Universitat de Valencia. Organizada por la Universidad de Valencia. Del 1 al 27 de marzo de 2011. (CATÁLOGO: Editorial Universitat de Valencia. ISBN: 978-84-370-8017-8. Depósito Legal: V-740-2011)
Lugar: Centro Cultural La Nau de la Universitat de Valencia.
Entidad: Universitat de Valencia.
13. **Título:** ARTISTAS JIENENSES EN LA COLECCION DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Extensión: 48
Idioma: esl
Fecha: 21/01/2009
Temática: Área de Historia y Arte
14. **Título:** S/T SMS_
Extensión: 48
Idioma: esl
Fecha: 07/05/2007
Temática: Área de Historia y Arte
15. **Título:** ENVOLTORIOS DE MODA
Extensión: 26
Idioma: esl
Fecha: 10/11/2006
Temática: Área de Historia y Arte
16. **Título:** 4 JÓVENES PINTORES
Extensión: 48
Idioma: esl
Fecha: 23/03/2004
Temática: Área de Historia y Arte
17. **Título:** GONZALEZ OLIVARES. Y las calles azules
Idioma: esl
Fecha: 12/06/2003
18. **Título:** PACO MONTAÑES. RETRATOS.
Idioma: esl
Fecha: 17/01/2003
Temática: Área de Historia y Arte
19. **Título:** Devocionario
Idioma: esl
Fecha: 01/01/2002
20. **Título:** DE ESPEJOS Y FALACIAS. HELIOSTRATOS. FOTOGRAFÍAS DE EVARISTO CABRERA
Idioma: esl
Fecha: 13/11/2001
Temática: Área de Historia y Arte - Bellas Artes
Lugar: Almería
21. **Título:** IX TALLER PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
Extensión: 28
Idioma: esl
Fecha: 20/06/2001



22. **Título:** Manuel Arana. Exposición de pintura.
Extensión: 8
Idioma: esl
Fecha: 03/12/2000
Temática: Área de Historia y Arte
23. **Título:** EXPOSICION DE FOTOGRAFIA. EL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.
Extensión: 6
Idioma: esl
Fecha: 19/05/2000
Temática: Área de Historia y Arte
24. **Título:** RETRATOS. Manuel Jurado Marcos
Extensión: 6
Idioma: esl
Fecha: 11/03/1999
Temática: Área de Historia y Arte

5. *Propiedad Industrial e Intelectual*

1. **Nombre:** BAJO EL INSTINTO DE NARCISO. EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA: CONCEPTO LENGUAJES ESTÉTICOS Y METODOLOGÍAS
Tipo: Otra modalidad de propiedad industrial
Fecha de concesión: 01/01/99
Tipo de protección: Otros
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José

6. *Aportaciones a Congresos, etc.*

1. **Título de la aportación:** Nuevos itinerarios docentes e investigadores de la Fotografía en un contexto multimodal
Nombre del congreso: I Congreso Internacional sobre Fotografía: nuevas propuestas en investigación y docencia de la fotografía
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional
Año: 05/10/2017 - 06/10/2017
Lugar: Valencia
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
2. **Título de la aportación:** La realidad como ritual
Nombre del congreso: CURSO AVANZADO AUTOBIOGRAFÍA. NARRACIÓN Y CONSTRUCCION DE LA SUBJETIVIDAD EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA
Tipo de evento: Comunicación en curso
Ámbito: Internacional
Año: 22/10/2015 - 24/10/2015
Lugar: Huesca
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
3. **Título de la aportación:** Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada: La opción dispersa
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Museos Universitarios: Los museos y colecciones universitarias; tradición y futuro.
Tipo de evento: Poster en Congreso
Año: 03/12/2014 - 05/12/2014
Lugar: - MADRID, ESPAÑA
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Lopez-Vilchez, Inmaculada; Anguita-Cantero, Ricardo



4. **Título de la aportación:** La ciudad sonora. Una historia fotográfica sobre los espectáculos de calle como transformadores del espacio urbano.
Nombre del congreso: IV JORNADAS DE ANTROPOLOGÍA URBANA. Espacios públicos: usos y valores.
Tipo de evento: Comunicación en Jornada
Ámbito: Nacional
Año: 22/11/2012 - 23/11/2012
Lugar: Bilbao
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Soler-soto, Alberto; Peralbo-Cano, Rafael
5. **Título de la aportación:** LA FOTOGRAFÍA DE FAMILIA COMO OBJETO DE INVESTIGACIÓN
Nombre del congreso: IV JORNADAS DE LA IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA (4) (4.2005.UNIVERSIDAD CARLOS III)
Tipo de evento: Conferencia Congreso no publicada
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/2005
Lugar: UNIVERSIDAD CARLOS III
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
6. **Título de la aportación:** LA FOTOGRAFÍA DE FAMILIA
Nombre del congreso: III JORNADAS DE IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA (3) (3.2004.UNIVERSIDAD CARLOS III)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/2004 -
Lugar: UNIVERSIDAD CARLOS III
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
7. **Título de la aportación:** FOTOGRAFÍA, MODA Y PODER
Nombre del congreso: II JORNADAS IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA (2) (2.2003.MADRID UNIVERSIDAD CARLOS III)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/2003 -
Lugar: MADRID UNIVERSIDAD CARLOS III
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
8. **Título de la aportación:** FANTASMAS SOBRE LAS AGUAS
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACIÓN Y MEDIOS (1.1997.VALLADOLID)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/1997 - 01/01/1997
Lugar: VALLADOLID
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José

7. Tesis, Tesinas, DEA, etc.

1. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Sanchez-Montalban, Francisco José;
Título: BAJO EL INSTINTO DE NARCISO. EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA: CONCEPTO, LENGUAJES ESTÉTICOS Y METODOLOGÍAS
Director: Baños-Torres, Francisco Luis;
Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA. PINTURA
Fecha de lectura: 1998

8. Publicaciones en Revistas



1. **Título:** Retrato fotográfico e identidad del genio flamenco
Revista: Contraluz
Año: 2020
Volumen: 17
Número: 12
Página inicial: 43
Página final: 58
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
2. **Título:** OUCH! 3
Revista: Ouch!
Año: 2019
Volumen: 3
Página inicial: 2
Página final: 2
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
3. **Título:** Fotografía de prensa. Del simulacro a la posverdad en la era digital.
Revista: Index. Comunicación
Año: 2018
Número: 8 (1)
Página inicial: 197
Página final: 224
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
4. **Título:** Selfie y foto/video-documentalisco contemporáneo. Parámetros para la reflexión y creatividad en el ámbito educativo.
Revista: Contraluz
Año: 2018
Volumen: 15
Número: 11
Página inicial: 31
Página final: 47
Autores: Sanchez-montalban, Maria Soledad; Sanchez-Montalban, Francisco José
5. **Título:** El límite físico de la materia: Los ensamblajes de Rafael Rubio Santoyo
Revista: Contraluz
Año: 2018
Volumen: 15
Número: 11
Página inicial: 182
Página final: 195
Autores: Peralbo-Cano, Rafael; Sanchez-Montalban, Francisco José; Montoya-Herrera, Jesús
6. **Título:** La construcción simbólica del candidato a través de la fotografía en la propaganda electoral.
Revista: Contraluz
Año: 2016
Volumen: 10
Página inicial: 69
Página final: 82
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Callejón -de La Hoz, Diego
7. **Título:** La ciudad sonora. Una historia fotográfica sobre los espectáculos de calle como transformadores del espacio urbano
Revista: Zainak: Cuadernos de Antropología-Etnografía
Año: 2013
Volumen: 36
Número: 36
Página inicial: 393
Página final: 409
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael; Soler -soto, Alberto
8. **Título:** Paellas, raciones y bocadillos: identidad cultural e imagen de la comida en las fotografías indicativas de consumo social.
Revista: Contraluz



Año: 2011
Volumen: 8
Página inicial: 203
Página final: 212
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Cañete-ruiz, Arsenio

9. **Título:** FOTOGRAFÍA Y ABUELOS: LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE LA TERCERA EDAD EN LA FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA INSTITUCIONAL
Revista: Contraluz
Año: 2010
Número: 7
Página inicial: 33
Página final: 46
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José; Esteban-Bretones, Damian
10. **Título:** Territorio e identidad. Experiencia formativa a través de la fotografía y la participación social de jóvenes
Revista: Zainak: Cuadernos de Antropología-Etnografía
Año: 2009
Volumen: 32
Página inicial: 691
Página final: 707
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
11. **Título:** La evocación del rito. Fotografías de la semana santa de Jaén: imágenes para la memoria y la presencia de la Tradición.
Revista: El Toro de Caña
Año: 2008
Volumen: 11
Página inicial: 105
Página final: 130
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
12. **Título:** FOTOGRAFÍA: MUERTE Y RELIGIOSIDAD
Revista: Cuadernos de Sección. Antropología y Etnografía
Año: 2006
Página inicial: 331
Página final: 349
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
13. **Título:** La máquina etnográfica
Revista: Contraluz
Año: 2006
Número: 3
Página inicial: 53
Página final: 71
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
14. **Título:** EL DIOS FOTOGÉNICO. EL FESTEJO RELIGIOSO A TRAVÉS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA
Revista: Zainak: Cuadernos de Antropología-Etnografía
Año: 2004
Volumen: 26
Página inicial: 669
Página final: 687
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
15. **Título:** LA CIUDAD POSEÍDA. MIRADAS FOTOGRÁFICAS SOBRE LO URBANO COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO SOCIAL.
Revista: Zainak: Cuadernos de Antropología-Etnografía
Año: 2003
Volumen: 23
Página inicial: 71
Página final: 88
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José



16. **Título:** LAS MANOS DE HIMILCE
Revista: El Toro de Caña
Año: 2002
Volumen: 8
Página inicial: 11
Página final: 46
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
17. **Título:** ELOGIO A LA FOTOGRAFIA
Revista: Los Papeles Mojados De Río Seco
Año: 2001
Página inicial: 12
Página final: 15
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
18. **Título:** TRABAJAR LA IMAGEN CON QUIN NO PUEDE VERLA
Revista: Cuadernos de Pedagogía
Año: 1998
Volumen: 266
Página inicial: 32
Página final: 34
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José

9. Capítulos de Libros

1. **Título del capítulo:** Formación e investigación contemporánea en artes
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: SALON BRAND NEW
Página inicial: 38
Página final: 38
Lugar: Madrid
Editorial: Museo municipal de arte contemporáneo
ISBN: 978-84-7812-830-3
Año: 2021
2. **Título del capítulo:** La investigación es un componente ineludible en el pensamiento y la producción del arte contemporáneo
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: MATERIA AMPLIA #1 Investigación Universitaria
Autores del libro: Pérez, Alba Lucía
Página inicial: 4
Página final: 9
Lugar: Granada
Editorial: Universidad de Granada
ISBN: 978-84-338-6373-7
Año: 2020
3. **Título del capítulo:** Pensamiento multimodal y derivas a un tiempo hipotético.
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: Esto no es un Festival
Página inicial: 162
Página final: 165
Lugar: Granada
Editorial: Pa-ta-ta Festival
ISBN: 978-84-09-12857-0
Año: 2019
4. **Título del capítulo:** Presentación
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: Ouch! 2
Autores del libro: Sanchez-Montalban, Francisco José



Página inicial: 2

Página final: 2

Lugar: campus universitario de cartuja

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

ISBN: 978-84-338-6221-1

Año: 2018

5. **Título del capítulo:** ESPACIOS DE EXHIBICION DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EMERGENTE EN ANDALUCIA
Autores del capítulo: Pires-Vieira, Miriam Helena; Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: EL SISTEMA DEL ARTE EMERGENTE EN ANDALUCIA. CARTOGRAFIA DISCONTINUA DE AGENTES Y CONTEXTOS DE INTERMEDIACION
Autores del libro: Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén
Página inicial: 91
Página final: 113
Lugar: Sevilla
Editorial: Laboratorio de las artes
ISBN: 978-84-697-2929-8
Año: 2018
6. **Título del capítulo:** Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: La opción di
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José; Lopez-Vilchez, Inmaculada; Anguita-Cantero, Ricardo
Título del libro: Congreso Internacional Museos Universitarios. Tradición y Futuro
Página inicial: 323
Página final: 328
Editorial: Universidad Complutense de Madrid
ISBN: 978-84-96701-70-0
Año: 2015
7. **Título del capítulo:** Fontcuberta suplantado. Ensayo sobre la especulación fotográfica
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: Trepat: La colección Trepat: hacia una poética de la fotografía industrial
Autores del libro: Anguita-Cantero, Ricardo; Lopez-Vilchez, Inmaculada
Página inicial: 9
Página final: 12
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN: 978-84-338-5722-4
Año: 2014
8. **Título del capítulo:** La fotografía e investigación social. Fotografía y paraíso: la construcción del simulacro en de la fotografía de viajes como alternativa a la realidad
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL E INVESTIGACIÓN EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA
Página inicial: 1
Página final: 2
Editorial: Paidós (Grupo Planeta)
ISBN: 978-84-692-5550-6
Año: 2010
9. **Título del capítulo:** La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: LIBRO DE ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA
Página inicial: 324
Página final: 340
Lugar: GRANADA
Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN: 978-84-338-5116-1
Año: 2010
10. **Título del capítulo:** Moda y fotografía. Génesis de costumbres y usanzas
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José; Fernandez-Sanchez, Francisco Fernández Sánchez



Título del libro: LENGUA E HISTORIA SOCIAL. LA IMPORTANCIA DE LA MODA

Autores del libro: Lorenzo-Rojas, José Francisco; Sánchez-Rodríguez, María José; Montoro-Cano, Estela Del Rocío

Página inicial: 383

Página final: 403

Lugar: GRANADA

Editorial: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

ISBN: 978-84-338-5065-2

Año: 2009

11. **Título del capítulo:** Cerdá en color
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: CERDÁ Y RICO
Autores del libro: Contreras-Gila, Salvador
Página inicial: 6
Página final: 9
Lugar: JAÉN, ESPAÑA
Editorial: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES. DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN
ISBN: 978-84-96047-81-5
Año: 2008
12. **Título del capítulo:** THE PROMISCUOUS IMAGE || LA IMAGEN PROMISCUA
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: BEFORES DOING IT || ANTES DE HACERLO
Página inicial: 65
Página final: 92
Editorial: ARTE ACTIVO
ISBN: 84-923936-3-7
Año: 2007
13. **Título del capítulo:** La imagen promiscua/The promiscuos image
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: BEFORES DOING IT || ANTES DE HACERLO
Página inicial: 65
Página final: 78
Editorial: ARTE ACTIVO
ISBN: 84-923936-3-7
Año: 2007
14. **Título del capítulo:** La fotografía de familia como objeto de investigación
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: Cuartas Jornadas de Imagen, Cultura y Tecnología. Autores: María Pilar Amador Carretero, Jesús Robledano Arillo, María del Rosario Ruiz Franco (coords.)
Página inicial: 249
Página final: 272
Editorial: Editorial Archiviana
ISBN: 84-95933-17-9
Año: 2006
15. **Título del capítulo:** Construcción y montaje de un espacio para las sensaciones
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: OBRAS MAESTRAS DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Autores del libro: Galera-Mendoza, Esther
Página inicial: 345
Página final: 354
Lugar: GRANADA
Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN: 8433839543
Año: 2006
16. **Título del capítulo:** La fotografía de familia.
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: III JORNADAS SOBRE IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGIA
Página inicial: 291
Página final: 310



Lugar: SEVILLA
Editorial: ARCHIVIANA
ISBN: 84-95933-15-2
Año: 2005

17. **Título del capítulo:** OCCIDENTE EN EL ESPEJO DE LA MODERNIDAD ÁRABE. TEXTO Y CONTEXTO
Autores del capítulo: Lázaro-Durán, M^a Isabel; Lopez - Aparicio-Perez, Isidro; Sanchez-Montalban, Francisco José; Katsatou-,Lila
Título del libro: NODO-RED
Autores del libro: Lopez - Aparicio-Perez, Isidro; Sanchez-Montalban, Francisco José
Página inicial: 93
Página final: 101
Lugar: CARTAGENA
Editorial: CONCEJALÍA DE CULTURA
ISBN: 84-688-7440-X
Año: 2004
18. **Título del capítulo:** SOBRE LA FOTOGRAFÍA Y EL PLACER DE CONTEMPLARLA
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: EL ARTE COMO DICHA
Autores del libro: Sanchez-Ruiz, Joaquin Jesús
Página inicial: 89
Página final: 94
Editorial: GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM-654
ISBN: 84-932642-3-7
Año: 2004
19. **Título del capítulo:** FOTOGRAFÍA: MODA Y PODER. PATRONES DE PERSONALIDAD MASCULINOS Y FEMENINOS ADOPTADOS Y CONSUMIDOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DE MODA
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: "SEGUNDAS JORNADAS" IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA.
Página inicial: 393
Página final: 411
Editorial: ARCHIVIANA
ISBN: 84-95933-12-8
Año: 2004
20. **Título del capítulo:** Fotografía y erotismo
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: LOS CAMINOS DE EROS
Página inicial: 73
Página final: 75
Editorial: CAJA DE AHORROS DE GRANADA
ISBN: 84-95149-53-2
Año: 2003
21. **Título del capítulo:** La fotografía y la moda
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José; Fernandez-Sanchez, Francisco Fernández Sánchez
Título del libro: ACTAS II JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE MODA Y SOCIEDAD
Página inicial: 129
Página final: 135
Lugar: GRANADA.ESPAÑA
Editorial: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
ISBN: 84-338-2736-7
Año: 2001
22. **Título del capítulo:** CONSERVAR LA MEMORIA INMEDIATA Nº1
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: CONSERVAR LA MEMORIA INMEDIATA, CUADERNO 1
Autores del libro: Rio-Almagro, Alfonso Del
Página inicial: 1
Página final: 92
Lugar: GRANADA
Editorial: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA



ISBN: 84-930366-7-6
Año: 2001

23. **Título del capítulo:** EL METAL Y LA LUZ
Autores del capítulo: Sanchez-Montalban, Francisco José
Título del libro: MARCAS Y DISTINTIVOS EN EL AUTOMOVIL(DEL LIBRO HUMANISMO Y AUTOMOVIL)
Página inicial: 206
Página final: 216
Editorial: FUNDACION RACE ESPAÑA Y CASA FIAT
Año: 1999

10. Formación Universitaria

1. **Titulación oficial:** Doctor
Título: Bellas Artes
Año: 1998

11. Otras Publicaciones

1. **Título:** LIBIA. FRAGMENTOS DE UN CUADERNO DE VIAJE. TEXTOS
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Olalla-Real, Angela; Sanchez-Montalban, Francisco José
2. **Título:** CONSTRUYENDO UNIVERSIDAD
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
3. **Título:** GRENADE SUGGERÉE
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
4. **Título:** GRANADA DE LOS NAZARÍES. ANTONIO GALA
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
5. **Título:** GUÍA ARTISTICA DE GRANADA Y SU PROVINCIA
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
6. **Título:** GUÍA ARTÍSTICA DE GRANADA Y SU PROVINCIA. TOMO II
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José
7. **Título:** ARTE CONTEMPORÁNEO
Tipo: Otras Publicaciones
Autores: Lopez - Aparicio-Perez, Isidro; Sanchez-Montalban, Francisco José
8. **Título:** LA NOCHE SOBRE ESPEJOS, EL DIA BAJO EL VIENTO
Tipo: Otras Publicaciones
Año: 1999
Autores: Sanchez-Montalban, Francisco José

12. Docencia impartida



1. **Autores:** Sanchez-Montalban, Francisco José; Peralbo-Cano, Rafael; Fernandez-Sanchez, Francisco Fernández Sánchez; Montoya-Herrera, Jesús
Título: III ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DEL MEDITERRÁNEO: ISABEL MUÑOZ
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 02/10/2012
Fecha fin: 05/10/2012
Centro docente: CENTRO MEDITERRÁNEO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar: ESCUELA ANDALUZA DE SALUD PÚBLICA. GRANADA

13. *Obra Artística*

1. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA: Senda del viajero PHotoESPAÑA
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: variables
Lugar: MECA Mediterráneo Centro Artístico, ALMERIA
Fecha: 10/09/2021
Entidad financiadora: PHotoESPAÑA / MECA Mediterráneo Centro Artístico
Rol: Artista
2. **Título:** EXPOSICION COLECTIVA: INTERNATIONAL EXHIBITION. UNITED STATISTIC ANTICIPATION
Tipo de obra: Fotografía
Lugar: POZNAN (POLONIA)
Fecha: 18/08/2020
Entidad financiadora: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Poznan (Polonia)
Rol: Artista
3. **Título:** UNA DE CADA- EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA VIRTUAL
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: 1 FOTOGRAFIA
Lugar: https://www.facebook.com/UNA-de-CADA-2020-107683410898557/?__tn__=%2Cd%2CP-R&eid=ARCYFJ6n1mf9SiiYPze82YWJmXmVH2rpFF03BgHigOHalDIOg35RYB5xDDNcV_YT5Xgv2vvbz5sOD8yz
Fecha: 14/04/2020
Entidad financiadora: Ayuntamiento de Huétor Vega (Granada)
Rol: Artista
4. **Título:** EXPOSICION: EL GENIL AL MAR APASIONADO
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: 30 FOTOGRAFIAS
Fecha: 18/10/2019
Entidad financiadora: AYUNTAMIENTO DE PUENTE GENIL (Córdoba)
Rol: Artista
5. **Título:** Obra Artística Permanente en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: 29 fotografías de Varias medidas
Lugar: Granada
Fecha: 21/04/2019
Entidad financiadora: Universidad de Granada
Rol: Artista
6. **Título:** Obra Artística Permanente en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: 21 fotografías de 24x30cm
Lugar: Granada
Fecha: 20/10/2018
Rol: Artista
7. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA: SELECCIÓN NATURAL. DE LA ISLA DARWIN AL GABINETE DEL



NATURALISTA.

Tipo de obra: Dibujo

Dimensiones: 120X100 CM

Lugar: Sala de La Capilla. Hospital Real, Universidad de Granada.

Fecha: 07/06/2018

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Rol: Artista

8. **Título:** EXPOSICION INDIVIDUAL. FOTOGRAFIA: FIERAS CELESTES-VALLADOLID
Tipo de obra: Fotografía
Lugar: Sala de exposiciones del Centro LAVA. Valladolid.
Fecha: 04/06/2018
Entidad financiadora: AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID
Rol: Artista
9. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA: TERRITORIO UNIFICADO
Tipo de obra: Fotografía
Lugar: Casa Morisca Horno del Oro. Patronato de la Alhambra y Generalife.
Fecha: 18/05/2018
Rol: Artista
10. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE FOTOGRAFIA. HONDURAS DE ALMA
Tipo de obra: Fotografía
Lugar: Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal. Alhaurín el Grande (Málaga)
Fecha: 19/03/2018
Entidad financiadora: AYUNTAMIENTO DE ALHAURÍN EL GRANDE (MÁLAGA)
Rol: Artista
11. **Título:** EXPOSICION COLECTIVA: ALWAYS SEGREÑO
Tipo de obra: Escultura
Lugar: Itinerante y WEB.
Fecha: 27/01/2018
Entidad financiadora: PERIODICO IDEAL
Rol: Artista
12. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE FOTOGRAFIA. FIERAS CELESTES.
Lugar: Centro Andaluz de Documentación del Flamenco (C.A.D.F), Jerez (Cádiz)
Fecha: 15/11/2017
Entidad financiadora: Instituto Andaluz del Flamenco. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
Rol: Artista
13. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL SERES DUENDE ENCUENTRO DE POESIA MUSICA Y PLÁSTICA
Tipo de obra: Fotografía
Lugar: Biblioteca Municipal Ricardo Molina. Puente Genil, Córdoba.
Fecha: 31/05/2017
Entidad financiadora: AYUNTAMIENTO DE PUENTE GENIL (CORDOBA)
Rol: Artista
14. **Título:** Obra Artística Permanente en el Patrimonio de la Universidad de Granada
Tipo de obra: Pintura
Dimensiones: Variadas
Lugar: Granada
Fecha: 07/04/2017
Rol: Artista
15. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL. SERES DUENDE. TEATROCIRCO MURCIA.
Tipo de obra: Fotografía
Lugar: TEATRO CIRCO DE MURCIA
Fecha: 08/02/2017
Rol: Artista
16. **Título:** EXPOSICION INDIVIDUAL. FLAMENCO EN MÁGINA.
Tipo de obra: Fotografía
Lugar: Casa Cerdá y Rico. Ayto. Cabra del Santo Cristo.
Fecha: 24/09/2016



Entidad financiadora: DIPUTACION DE JAEN
Rol: Artista

17. **Título:** EXPOSICION INDIVIDUAL. SERES DUENDES. FESTIVAL CANTE DE LAS MINAS.
Tipo de obra: Fotografía
Lugar: Casa del Piñón. Fundación Cante de las Minas. Ayuntamiento de La Unión (Murcia)
Fecha: 04/08/2016
Entidad financiadora: FESTIVAL INTERNACIONAL CANTE DE LAS MINAS
Rol: Artista
18. **Título:** EXPOSICION INDIVIDUAL. FOTOGRAFIA: SERES DUENDE. RETRATOS DEL FLAMENCO EN GRANADA
Tipo de obra: Fotografía
Lugar: Sala Zaida. Fundación CajaRural de Granada
Fecha: 15/06/2016
Entidad financiadora: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
Rol: Artista
19. **Título:** Obra Artística Permanente en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: 5 fotografías de 40x30 cm
Lugar: Melilla
Fecha: 16/02/2016
Rol: Artista
20. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA: COMFLUENCIAS
Tipo de obra: Fotografía
Lugar: Casa Cerdá y Rico. Ayto. Cabra del Santo Cristo.
Fecha: 23/12/2015
Entidad financiadora: DIPUTACIÓN DE JAÉN
Rol: Artista
21. **Título:** Obra Artística Permanente en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: Varias
Lugar: Granada
Fecha: 09/03/2015
Rol: Artista
22. **Título:** Exposición Colectiva: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: Díptico 50 x 50 cm c/u
Lugar: FUNDACIÓN EL LEGADO ANDALUSÍ. Pabellón Al-Andalus y la Ciencia, (Parque de las Ciencias) Avenida de la Ciencia s/n
Fecha: 10/01/2013
Entidad financiadora: FUNDACIÓN EL LEGADO ANDALUSÍ
Rol: Artista
23. **Título:** EXPOSICIÓN COLECTIVA: Nonte Athos, Ecos de Bizancio.
Tipo de obra: Fotografía
Lugar: Museo de Almería
Fecha: 13/12/2012
Entidad financiadora: Diputación Provincial de Almería
Rol: Artista
24. **Título:** EXPOSICION INDIVIDUAL. FOTOGRAFIA: EL PRODIGIO DE LA LEVEDAD
Tipo de obra: Fotografía
Lugar: Palacio Molina. Ayto. de Cartagena (Murcia).
Fecha: 16/11/2012
Rol: Artista
25. **Título:** Exposición de fotografía: Ciudades, paisajes y rostros de Libia. Fotografías de Francisco Fernández y Francisco J. Sánchez Montalbán.
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: Variables



- Lugar:** Fundación Euroárabe de Altos Estudios.
Fecha: 12/12/2011
Entidad financiadora: Fundación Euroárabe de Altos Estudios
Rol: Artista
26. **Título:** EXPOSICION INDIVIDUAL. FOTOGRAFIA: LATIDOS COTIDIANOS
Tipo de obra: Fotografía
Lugar: SALA ZAIDA. FUNDACION CAJARURAL DE GRANADA.
Fecha: 13/01/2011
Entidad financiadora: FUNDACION CAJA RURAL DE GRANADA
Rol: Artista
27. **Título:** Exposición Individual: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: variables
Lugar: Crucero del Hospital Real. Universidad de Granada.
Fecha: 09/09/2009
Entidad financiadora: Universidad de Granada.
Rol: Artista
28. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: Verde sonámbulo. Imágenes para volverse Lorca
Tipo de obra: Fotografía
Lugar: SALA DE EXPOSICIONES CENTRO DE ESTUDIOS LORQUIANOS, FUENTE VAQUEROS (GRANADA).
Fecha: 04/06/2008
Entidad financiadora: Patronato Cultural Federico García Lorca.
Rol: Artista
29. **Título:** Exposición Individual: La más elegante del invernadero II
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: Variables
Lugar: Centro Cultura CAJAGRANADA. (San Antón)
Fecha: 10/10/2007
Rol: Artista
30. **Título:** Exposición colectiva: EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: variables
Lugar: Crucero del Hospital Real de Granada
Fecha: 12/03/2007
Entidad financiadora: Universidad de Granada
Rol: Artista
31. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: Mar de Sal
Tipo de obra: Fotografía
Lugar: MUA: MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 21/05/2004
Entidad financiadora: MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Rol: Artista
32. **Título:** Obra Artística Permanente en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: 15,2x10,5 cm
Lugar: Granada
Fecha: 23/04/2003
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Rol: Artista
33. **Título:** EXPOSICION INDIVIDUAL: De Ramos a Monas.
Tipo de obra: Fotografía
Lugar: FUNDACION CAJAMURCIA, Cartagena (Murcia)
Fecha: 01/03/2002
Entidad financiadora: FUNDACION CAJAMURCIA
Rol: Artista



34. **Título:** Obra Artística Permanente en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Tipo de obra: Fotografía
Dimensiones: 120x90 cm
Lugar: Granada
Fecha: 01/10/2001
Rol: Artista
35. **Título:** EXPOSICION INDIVIDUAL: FOTOGRAFÍAS
Tipo de obra: Fotografía
Lugar: Centro de Lenguas Modernas. Universidad de Granada.
Fecha: 01/11/2000
Rol: Artista
36. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: Montalbán "Cien años de Juegos Olímpicos"
Tipo de obra: Pintura
Lugar: PALACIO DE LA MADRAZA. UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Fecha: 01/07/1996
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA, COMITÉ OLÍMPICO ESPAÑOL, ACADEMIA OLÍMPICA ESPAÑOLA.
Rol: Artista
37. **Título:** EXPOSICION INDIVIDUAL: OTRAS MITOLOGÍAS
Tipo de obra: Pintura
Lugar: GALERIA DE ARTE LEGRIN. GRANADA.
Fecha: 01/04/1996
Rol: Artista
38. **Título:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: MONTALBAN
Tipo de obra: Pintura
Lugar: Centro Cultural Albaicín. Ayuntamiento de Granada.
Fecha: 01/04/1989
Entidad financiadora: CENTRO CULTURAL ALBAICIN
Rol: Artista

14. **Cargos y Actividades Profesional Anteriores**

1. **Cargo/Actividad:** Dirección del Curso IX ENCUENTRO FOTOGRAFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. OUKA LEELE
Fecha: 30/01/2019 - 01/02/2019
Lugar: FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Rol: Director
2. **Cargo/Actividad:** Dirección del Curso FOTOGRAFIA DE PAISAJE Y NATURALEZA: EL PAISAJE DIURNO Y NOCTURNO EN LOS DESIERTOS DE GORAFE
Fecha: 24/07/2018 - 26/07/2018
Organismo: UNIVERSIDAD DE GRANADA. CENTRO MEDITERRANEO.
Lugar: BIBLIOTECA MUNICIPAL. GORAFE (GRANADA)
Rol: Director
3. **Cargo/Actividad:** Dirección del Curso FOTOGRAFIA: PAISAJE, MEMORIA Y ESPACIO URBANO
Fecha: 16/07/2018 - 20/07/2018
Lugar: BIBLIOTECA MUNICIPAL. GUADIX (Granada)
Rol: Director
4. **Cargo/Actividad:** Dirección del Curso FOTOGRAFÍA ARTE Y DOCUMENTO: LA VISIÓN HUMANISTA DE RAFAEL TROBAT
Fecha: 08/07/2013 - 12/07/2013
Organismo: UNIVERSIDAD DE GRANADA. CENTRO MEDITERRANEO.
Lugar: FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Rol: Director



5. **Cargo/Actividad:** Director del curso III ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DEL MEDITERRANEO: ISABEL MUÑOZ
Fecha: 02/07/2012 - 05/07/2012
Organismo: UNIVERSIDAD DE GRANADA. CENTRO MEDITERRANEO.
Lugar: FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Rol: Director
6. **Cargo/Actividad:** Dirección del Curso I ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DEL MEDITERRANEO
Fecha: 19/07/2010 - 22/02/2019
Organismo: Universidad de Granada. Centro Mediterráneo
Lugar: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA - ESPAÑA
Rol: Director
7. **Cargo/Actividad:** DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, DANZA Y CIUDAD 2010
Fecha: 23/06/2010 - 14/07/2010
Lugar: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA
Rol: Director
8. **Cargo/Actividad:** DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, DANZA Y CIUDAD 2009
Fecha: 24/06/2009 - 14/07/2009
Organismo: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA
Lugar: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA
Rol: Director
9. **Cargo/Actividad:** DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, DANZA Y CIUDAD 2008
Fecha: 18/06/2008 - 07/07/2008
Lugar: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA
Rol: Director
10. **Cargo/Actividad:** DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, DANZA Y CIUDAD 2007
Fecha: 20/06/2007 - 09/07/2007
Lugar: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA
Rol: Director
11. **Cargo/Actividad:** DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, DANZA Y CIUDAD 2006
Fecha: 21/06/2006 - 10/07/2006
Organismo: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA
Lugar: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA
Rol: Director
12. **Cargo/Actividad:** DIRECCION del TALLER DE FOTOGRAFIA: MUSICA, ARTE Y CIUDAD
Fecha: 23/06/2005 - 11/07/2005
Organismo: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
Lugar: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
Rol: Director

15. **Congresos, Exposiciones, etc.**

1. **Título:** Coordinación del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 51 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Fecha: 09/07/2020
Rol: Director
Lugar: Granada
Ámbito: Internacional
2. **Título:** CURSO DE FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE: EL GEOPARQUE DE GRANADA
Fecha: 23/07/2019
Rol: Director
Lugar: GORAFE (GRANADA)
Ámbito: Nacional



3. **Título:** TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 50 CURSOS INTERNACIONALES
MANUEL DE FALLA
Fecha: 24/06/2019
Rol: Coordinador
Lugar: Granada
Ámbito: Internacional
4. **Título:** IX ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA: OUKA LEELE
ILUMINANDO LA REALIDAD CON LOS COLORES DEL ENSUEÑO.
Fecha: 30/01/2019
Rol: Director
Lugar: GRANADA
Ámbito: Nacional
5. **Título:** V TALLER DE FOTOGRAFÍA DE AUTOR
Fecha: 09/11/2018
Rol: Director
Lugar: GRANADA
Ámbito: Nacional
6. **Título:** CURSO DE FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE Y NATURALEZA: EL PAISAJE DIURNO Y NOCTURNO
EN LOS DESIERTOS DE GORAFE
Fecha: 24/07/2018
Rol: Director
Lugar: GORAFE (GRANADA)
Ámbito: Nacional
7. **Título:** CURSO DE FOTOGRAFÍA: PAISAJE, MEMORIA Y ESPACIO URBANO
Fecha: 16/07/2018
Rol: Director
Lugar: GUADIX (GRANADA)
Ámbito: Nacional
8. **Título:** Coordinación del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 49 CURSOS
INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Fecha: 21/06/2018
Rol: Coordinador
Lugar: Granada
Ámbito: Internacional
9. **Título:** IV TALLER DE FOTOGRAFÍA DE AUTOR
Fecha: 10/11/2017
Rol: Director
Lugar: Granada
Ámbito: Nacional
10. **Título:** VIII ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA: JOSÉ MANUEL NAVIA
Fecha: 06/09/2017
Rol: Director
Lugar: GRANADA
Ámbito: Nacional
11. **Título:** TALLER PRÁCTICO DE FOTO-DOCUMENTALISMO Y STREET PHOTOGRAPHY
Fecha: 17/07/2017
Rol: Director
Lugar: Guadix (Granada)
Ámbito: Nacional
12. **Título:** Coordinación del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 48 CURSOS
INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Fecha: 22/06/2017
Rol: Coordinador
Lugar: Granada
Ámbito: Internacional



13. **Título:** III TALLER DE FOTOGRAFÍA DE AUTOR
Fecha: 14/10/2016
Rol: Director
Lugar: Granada
Ámbito: Nacional
14. **Título:** VII ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. CRISTINA GARCÍA RODERO.
Fecha: 12/09/2016
Rol: Director
Lugar: GRANADA
Ámbito: Nacional
15. **Título:** Coordinación del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 47 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Fecha: 20/06/2016
Rol: Coordinador
Lugar: Granada
Ámbito: Internacional
16. **Título:** II TALLER DE FOTOGRAFÍA DE AUTOR
Fecha: 09/10/2015
Rol: Director
Lugar: Granada
Ámbito: Nacional
17. **Título:** VI ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. TECNICA, ESTILO, DISCURSO. JOSÉ MARÍA MELLADO.
Fecha: 15/09/2015
Rol: Director
Lugar: GRANADA
Ámbito: Nacional
18. **Título:** I CURSO DE FOTOGRAFÍA DE AUTOR
Fecha: 02/10/2014
Rol: Director
Lugar: Granada
Ámbito: Nacional
19. **Título:** IMÁGENES CONSPIRATIVAS, JOAN FONTCUBERTA. V ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Fecha: 09/09/2014
Rol: Director
Lugar: GRANADA
Ámbito: Nacional
20. **Título:** Coordinación del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 45 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Fecha: 23/06/2014
Rol: Coordinador
Lugar: Granada
Ámbito: Internacional
21. **Título:** IV ENCUENTRO FOTOGRÁFICO. FOTOGRAFIA, ARTE Y DOCUMENTO. LA VISION HUMANISTA DE RAFAEL TROBAT.
Fecha: 08/07/2013
Rol: Director
Lugar: GRANADA
Ámbito: Nacional
22. **Título:** Coordinación del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 44 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Fecha: 24/06/2013
Rol: Coordinador
Lugar: Granada



Ámbito: Internacional

23. **Título:** III ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DEL MEDITERRÁNEO: ISABEL MUÑOZ.
Fecha: 02/07/2012
Rol: Director
Lugar: Granada
Ámbito: Nacional
24. **Título:** Coordinación del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 43 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Fecha: 20/06/2012
Rol: Coordinador
Lugar: Granada
Ámbito: Internacional
25. **Título:** II ENCUENTRO FOTOGRAFICO DEL MEDITERRANEO: ALBERTO GARCÍA-ALIX
Fecha: 19/07/2011
Rol: Director
Lugar: Granada
Ámbito: Nacional
26. **Título:** Coordinación del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 42 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Fecha: 22/06/2011
Rol: Coordinador
Lugar: Granada
Ámbito: Internacional
27. **Título:** Dirección del I ENCUENTRO DEL MEDITERRÁNEO: FOTOGRAFÍA SIN CÁMARA.
Fecha: 19/07/2010
Rol: Director
Lugar: GRANADA
Ámbito: Nacional
28. **Título:** Coordinador del TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 41 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA
Fecha: 23/06/2010
Rol: Coordinador
Lugar: Granada
Ámbito: Internacional
29. **Título:** TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 40 CURSOS MANUEL DE FALLA
Fecha: 24/06/2009
Rol: Coordinador
Lugar: Granada
Ámbito: Internacional
30. **Título:** COMISARIO EXPOSICIÓN: COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha: 20/05/2009
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: MUA. MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE.
Ámbito: Europea
31. **Título:** TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 39 CURSOS MANUEL DE FALLA
Fecha: 18/06/2008
Rol: Coordinador
Lugar: Granada
Ámbito: Internacional
32. **Título:** TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 38 CURSOS MANUEL DE FALLA
Fecha: 20/06/2007
Rol: Coordinador
Lugar: GRANADA
Ámbito: Internacional



33. **Título:** TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 37 CURSOS MANUEL DE FALLA
Fecha: 21/06/2006
Rol: Coordinador
Lugar: Granada
Ámbito: Internacional
34. **Título:** TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD. 36 CURSOS MANUEL DE FALLA.
Fecha: 23/06/2005
Rol: Coordinador
Lugar: Granada (España)
Ámbito: Internacional

16. Material Audiovisual

1. **Autores:** Sanchez-Montalban, Francisco José
Título: Fotografías para la publicación: Cincuentenario Festival Flamenco Lucero del Alba.
Lugar: SALOBREÑA (GRANADA)
Fecha: 11/2018

17. Conferencias Impartidas

1. **Nombre:** Experiencia con la creación fotográfica. Clase magistral de D. Francisco José Sánchez Montalbán
Nombre del congreso: MAÑANAS CULTURALES EN LA FUNDACIÓN
Fecha del congreso: 03/10/2020 - 28/11/2020
Lugar de celebración: Granada
Rol: Autor/a
2. **Nombre:** Centellas: Magia y cultura visual de lo oculto en el arte contemporáneo, con Mery Cuesta.
Podcast: Episodio #2
Nombre del congreso: El Saber Oscuro. Ritos, senderos y tránsitos del conocimiento artístico
Fecha del congreso: 27/05/2020 - 21/01/2021
Lugar de celebración: Granada
Rol: Autor/a
3. **Nombre:** Fotografiar la música: Panorámica y experiencias en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
Nombre del congreso: VIDEOCONFERENCIAS PARA UN CONFINAMIENTO
Fecha del congreso: 01/04/2020 - 30/06/2020
Lugar de celebración: Granada
Rol: Autor/a
4. **Nombre:** Reinención y conocimiento. Sobrevivir en el discurso artístico contemporáneo
Nombre del congreso: GRANADA! ARTWEEK. Semana de arte y cultura contemporánea.
Fecha del congreso: 10/06/2019 - 14/06/2019
Lugar de celebración: Granada
Rol: Coautor/a
5. **Nombre:** Charla con los fotógrafos: Juan Manuel Castro Prieto, Chema Conesa y Juan Manuel Díaz Burgos
Nombre del congreso: Festival GRANADA ECLIPSA, Octubre fotográfico
Fecha del congreso: 04/10/2018 - 04/11/2018
Lugar de celebración: GRANADA
Rol: Autor/a
6. **Nombre:** Yo retraté a la Garbo
Nombre del congreso: GRANADA PARADISO. FESTIVAL DE CINE MUDO Y CINE CLÁSICO.



Fecha del congreso: 18/04/2017 - 02/05/2017
Lugar de celebración: GRANADA
Rol: Autor/a

18. Comités, Foros, Redes y Sociedades

1. **Nombre:** Jornadas científicas "Proyectos, redes y experiencias para la internacionalización en Bellas Artes"
Fecha inicio: 23/11/2018
Fecha fin: 23/11/2018
Rol: Miembro del comité científico
Lugar: Granada
Entidad destinataria: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada
Ámbito: Internacional
Valoración económica:

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA

Nombre y apellidos	ANA GARCIA BUENO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	S-8024-2017	
	SCOPUS Author ID(*)	24503175900	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	https://orcid.org/0000-0001-6201-4510	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DPTO. PINTURA, FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	Edificio Aynadamar, Avda. Andalucía s/n, 18071 Granada		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	CATEDRÁTICA	Fecha inicio	2019
Palabras clave	Decoración-arquitectónica, policromías, pintura-mural, yeserías, maderas.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Bellas Artes	Universidad de Granada	1992
Doctora en Bellas Artes	Universidad de Granada	2000

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Nº DE SEXENIOS: TRES (el último concedido en 2017)

Nº de tesis dirigidas: 5 (3 en los últimos 5 años) **Nº de tesis en proceso de realización:** 2

Indicadores de calidad de la WOS:	Indicadores de calidad SCOPUS
H-index: 3	H-index: 5
Sum of times cited: 46	Citations: 51
Citing articles: 42	Publicaciones totales primer cuartil: 4/10. SJR.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

La restauración de revestimientos decorativos se inscribe en proyectos arquitectónicos multidisciplinares, en los que participan profesionales de diferentes ámbitos. Como precedentes puedo citar los estudios e intervención de las pinturas murales de Qusayr Amra, Jordania (Patrimonio de la Humanidad (siglo VIII); el del Cuarto Real de Santo Domingo, Granada (1ª mitad del siglo XIV, considerado fundamental para la definición del arte Nazarí y antecedente de la Alhambra; o el de las Yeserías del Oratorio de la Madraza de Granada, (1349, reinado Yusuf I). Además, destacar los trabajos realizados en EL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA (tb. Patrimonio de la Humanidad) donde se desarrollaron dos grandes estudios: el de la **fachada del palacio de Pedro I** y el del **Patio de las Doncellas**. En ambos se hizo el estudio de materiales y técnica de ejecución, tanto de la policromía original como de las intervenciones realizadas posteriormente (en aleros, alfarje, yeserías y piedra). Una de las aportaciones más relevantes ha sido la realización de cronoestratigrafías, que relacionan estratos de color y materiales con intervenciones datadas documentalmente. La identificación e interpretación de los cambios de color detectados en los elementos decorativos y en el Patio de las Doncellas realizaron ensayos de tratamientos. Todo esto ha dado lugar a 2 contratos de investigación para la restauración de la fachada, 3 **Proyectos I+D**, de convocatorias públicas. 4 TESIS doctorales defendidas en 2012, 2016, 2017 y 2018 y 6 publicaciones en revistas indexadas.

Actualmente desarrolla una línea de investigación sobre MATERIALES Y TÉCNICA DE EJECUCIÓN DE PINTURA MURAL Y ELEMENTOS DECORATIVOS de ORIGEN ARQUEOLÓGICO. PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN. Cuyos objetivos son: Profundizar en el estudio de la pintura mural de época imperial



romana y tardo-antigua mediante el estudio de materiales y técnica de ejecución. Establecer relaciones entre materiales y técnicas con la pintura mural islámica de los periodos Emiral y Califal. Y finalmente dada la problemática de conservación, establecer materiales, procesos y métodos de control de tratamientos más adecuados y compatibles con este tipo de obras. Todo ello ha dado lugar a un Proyecto de investigación (2016-2019). 4 PUBLICACIONES en revistas indexadas y 1 tesis doctoral titulada: “.Pinturas murales de Castvlo. Evolución de la técnica y ensayos de tratamientos.”

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. PUBLICACIONES:

C.1.1 Revistas indexadas

1. Autores: VIVAR GARCIA, E., CALERO CASTILLO, A. I., GARCIA BUENO, A. (2021) Estudio de métodos de limpieza sobre yeserías medievales. *REV. Ge-Conservacion*, 19(1). <https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.719>

2. Autores: CALERO-CASTILLO, A. I., PEÑA, A. C., CRUZ, O. L., & BUENO, A. G. (2021). Análisis de las policromías mudéjares del Patio de las Doncellas. Identificación de las intervenciones realizadas a lo largo de su historia. *Conservar Patrimonio*. DOI: <https://doi.org/10.14568/cp2020003>

3. Autores: LÓPEZ-MARTÍNEZ, T.; CALVO-BARTOLOMÉ, B.; GARCÍA-BUENO, A.
Título: virtual restitution of the parietal decoration in the sala del mosaico de los amores. Castulo archaeological site (Linares, Spain). 2019. **REV:** *ISPRS Journal of Photogrammetry and Remote Sensing*. **Volumen:** XLII-2/W11, Pp. 741-745. 2019. **Ed:** Elsevier BV. ISSN: 09242716. DOI: <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W11-741-2019>

4. Autores: MORAL RUIZ, C.; GARCÍA BUENO, A.; CULTRONE, G.; ALMAGRO GORBEA, A. 2018. **Título:** Análisis de alteraciones murarias y modificaciones relacionales en dos áreas del palacio de Pedro I del Alcázar de Sevilla mediante estudio documental y verificación termográfica. 2018. **REV:** *Arqueología de la arquitectura*. Nº15 Pp. 1-25. Ed: CSIC-Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea-UPV/EHU. ISSN-L: 1695-2731. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2018.002>.

5. Autores: CALERO-CASTILLO, A.I.; GARCIA BUENO, A.; GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T.; MEDINA FLÓREZ, V.J. 2018. **Título:** Evaluación comparativa de productos consolidantes sobre fragmentos arqueológicos de cornisa romana y yeserías de tradición islámica. 2017. **REV:** *Anales de Arqueología Cordobesa*. Vol:29. Pp: 319 – 340. Ed: Universidad de Córdoba. 2018. ISSN: 1130-9741. <https://doi.org/10.21071/aac.v28i0>

6. Autores: LÓPEZ-MARTÍNEZ, T.; GARCÍA-BUENO, A.; MEDINA-FLÓREZ, V.J. **Título:** New methodology for the assessment of cleaning treatments. Applications of photogrammetry for restoration. **REV:** *Journal of Cultural Heritage*. Vol: XXX. Pp. 117-123. Ed: Elsevier. ISSN: 1296-2074. DOI: [10.4018/IJCMHS.2017010107](https://doi.org/10.4018/IJCMHS.2017010107)

7. Autores: TERESA LÓPEZ MARTÍNEZ, OLIMPIA LÓPEZ CRUZ, ANA GARCÍA BUENO, ANA ISABEL CALERO CASTILLO, VÍCTOR J. MEDINA FLÓREZ. 2016. **Título:** Las pinturas murales de Castvlo. Primeras aportaciones a la caracterización de materiales y técnicas de ejecución. **REV:** *Lucentum*. Nº 35, págs. 155-170. DOI: [10.14198/LVCENTVM2016.35.08](https://doi.org/10.14198/LVCENTVM2016.35.08)

8. Autores: CALERO CASTILLO, A. I., LÓPEZ MARTÍNEZ, T., GARCÍA BUENO, A. GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T & MEDINA FLÓREZ, V. J. 2016. **Título:** Ensayos de consolidación en los revestimientos murales del Conjunto Arqueológico de Castulo (Linares, Jaén). **REV:** *Ge-conservação/conservação*. Vol: 10. Pp. 31-43. Ed: Grupo Español de IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works). DOI: [10.5402/2012/680598](https://doi.org/10.5402/2012/680598).

9. Autores: CALERO-CASTILLO, A.I., GARCÍA BUENO, A., LÓPEZ CRUZ, O. & MEDINA FLÓREZ, V.J. 2018. **Título:** Las yeserías del patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. Avance de resultados de la caracterización de materiales y la técnica. **REV:** *Al-qantara*. Vol: 37. Pp. 129 – 141. Ed: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2016. eISSN: 1988-2955. ISSN: 0211-3589. DOI: <https://doi.org/10.3989/alqantara>.

10. Autores: LOPEZ CRUZ, OLIMPIA; GARCIA-BUENO, ANA; MEDINA FLOREZ, VÍCTOR JESÚS, SANCHEZ NAVAS, ANTONIO; VELILLA, NICOLÁS. 2015. **Título:** Pictorials materials used in the polychromic decorations of the facade of the palace of King Pedro I, the royal Alcázar of Seville, Spain. **REV:**



Materiales de la Construcción. Vol: 65. Ed: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). DOI: [10.3989/mc](https://doi.org/10.3989/mc)

11. Autores: JROUNDI, F.; GONZALEZ-MUÑOZ, M.T.; GARCIA-BUENO, A; RODRIGUEZ-NAVARRO, C.; 2014. Título: Consolidation of archaeological gypsum plaster by bacterial biomineralization of calcium carbonate. **REV:** *Acta Biomaterialia*. Vol: 10. Pp. 3844-3854. Editorial: Elsevier. ISSN: 1742-7061. DOI: <http://dx.doi.org/10.1016/j.actbio>.

12. Autores: LOPEZ CRUZ, O.; GARCIA BUENO, A.; MEDINA FLOREZ, V.J. 2011. **Título:** Evolución del color en el alero de la fachada del rey D. Pedro, Real Alcázar de Sevilla. Aportaciones del estudio de materiales a la identificación de las intervenciones de restauración a lo largo de su historia. **REV:** *Arqueología de la arquitectura*. Vol: 8. Pp. 163 - 178. Ed: CSIC-Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea-UPV/EHU. DOI: <https://doi.org/10.21071/aac.v28i0>

13. Autores: LOPEZ CRUZ, O.; GARCIA BUENO, A.; MEDINA FLOREZ, V.J.; **Título:** Evolución del color en el alero de la fachada del rey D. Pedro, Real Alcázar de Sevilla. Aportaciones del estudio de materiales a la identificación de las intervenciones de restauración a lo largo de su historia. **REV:** *Arqueología de la arquitectura*. Vol: 8. Pp. 163 - 178. Ed: CSIC-Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea-UPV/EHU. 2011. ISSN: 1695-2731. DOI: <https://doi.org/10.21071/aac.v28i0>

14. Autores: GARCIA BUENO, ANA y MEDINA FLOREZ, V. J.; **Título:** La policromía de las yeserías del oratorio de la madraza de Yusuf I, Granada. Aportaciones del estudio de materiales en la identificación de zonas originales y añadidos. **REV:** *Al-Qantara*. Vol: XXXI. Pp. 245 – 256. Ed: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2010. eISSN: 1988-2955. ISSN: 021-3589. DOI: [10.3989/alqantara](https://doi.org/10.3989/alqantara).

15. Autores: GARCIA BUENO, A.; MEDINA FLOREZ, V.J. y HERNANDEZ PABLOS, A.; **Título:** Las yeserías del oratorio de la Madraza de Yusuf I, Granada. Aportaciones de la documentación gráfica en la determinación de zonas originales y añadidos. **REV:** *Al-Qantara*. Vol: XXXI, nº 1. Pp. 257 – 267. Ed: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2010. ISSN: 0211-3589. DOI: [10.3989/alqantara](https://doi.org/10.3989/alqantara)

C.1.2. Capítulos de libro

Autor: GARCIA BUENO, A.; **Título:** El color en la decoración arquitectónica andalusí. Pp. 81-93. Libro: Antonio Almagro. *El legado de al-Ándalus. Las antigüedades árabes en los dibujos de la academia*. Editorial: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fundación Mapfre. Madrid. 2015. ISSN: 978-84-96406-34-6. **REEDICIÓN:** Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fundación Mafre. 2016. ISSN: 978-84-86827-90-8

Autores: MARÍA TERESA GONZÁLEZ MUÑOZ, FADWA JROUNDI, ANA GARCÍA BUENO, BEATRIZ MARTÍN PEINADO, CARLOS RODRÍGUEZ NAVARRO. **Título:** Bioconsolidación de materiales pétreos y ornamentales mediante carbonatogénesis bacteriana. En: *La Ciencia y el Arte V. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio*. **Editores:** Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Pp. 80-101. 2015. ISBN: 978-84-608-4003-9. DOI: [10.4438/030-15-221-0](https://doi.org/10.4438/030-15-221-0)

Autor: GARCÍA-BUENO, A.; **Título del capítulo:** La policromía en la carpintería Nazarí. Pp. 68-87. Libro: López Pertiñez, M.C.; *La carpintería en la arquitectura Nazarí*. Editorial: Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta, Junta De Andalucía. Granada, España. 2006. ISBN: 84-611-1072-2. **REEDICIÓN** en 2018. Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Patronato de la Alhambra y Generalife. ISBN: 978-84-17518-02-8

C.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.

- 1. Referencia:** A-HUM-282-UGR20. **Título:** Las fachadas de Comares (Alhambra de Granada) y Pedro I (Alcázar de Sevilla) **Entidad financiadora:** Junta de Andalucía; Unión Europea. **Duración:** 01/01/2020 al 31/12/2023. **Cuantía de la subvención:** 40.000 €. **Tipo de participación:** IP
- 2. Título:** Estudios de materiales y técnica de ejecución, ensayos de tratamientos de conservación-restauración y aplicaciones 3d de elementos decorativos del patrimonio cultural. **Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad. Proyectos de I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación



del Conocimiento. **Duración:** 01/01/2020 al 31/12/2023. **Cuantía de la subvención:** 72.600 €. **Tipo de participación:** Co-IP.

3. **Referencia:** HAR2015-66139-P. **Título:** Estudio científico y tratamientos de conservación en revestimientos arquitectónicos de época romana a medieval. **Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad. Proyectos de I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento (2015). **Duración:** 01/01/2016 al 31/12/2019. **Cuantía de la subvención:** 28.435,00 €. **Tipo de participación:** Investigador.
4. **Referencia:** HUM 1941. **Título:** Tratamientos cromáticos en la arquitectura de tradición musulmana. Técnica y conservación. **Entidad financiadora:** Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. **Convocatoria:** Proyectos de Promoción General del Conocimiento y Proyectos Motrices e Innovación. Comunidad Autónoma. **Duración:** 30/12/2012 al 30/12-2017. **Cuantía de la subvención:** 128.936,13 €. **Tipo de participación:** Investigador.
5. **Referencia** HAR: 2011-27598. **Título:** Decoración arquitectónica de tradición islámica. Materiales y técnicas de ejecución. **Entidad financiadora.** Ministerio de economía y competitividad. **Duración:** 01/01/2012 hasta 31/12/2014 (prorrogado hasta el 2015). **Cuantía de la subvención:** 35.090,00 €. **Tipo de participación:** Miembro investigador.
6. **Referencia:** P07 HUM 02829. **Título:** Estudio y conservación de la decoración arquitectónica de tradición islámica. **Entidad financiadora:** Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. **Duración:** 1/01/2008 hasta: 31/12/2012. **Cuantía de la subvención:** 187.923,84 €. **Tipo de participación:** Miembro investigador.

C.3. CONTRATOS.

CONTRATO DE INVESTIGACION: Entre la Escuela de Estudios Árabes de Granada (CSIC) y el Real Alcázar de Sevilla para la realización de la segunda y tercera fase de la restauración del palacio mudéjar de D. Pedro I del Alcázar (realización y dirección facultativa del proyecto). ENTIDAD FINANCIADORA: Real Patronato del Alcázar de Sevilla. INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dr. Antonio Almagro Gorbea. Investigadora: Ana García Bueno. FECHA DE REALIZACIÓN: Octubre 2008/ Diciembre 2010. IMPORTE: 46.400,00 €

C.4. TESIS DIRIGIDAS.

- **Autor de la tesis:** Teresa López Martínez. Fecha de defensa: Octubre 2019. **Título de la tesis:** Pinturas murales de Castvlo. Evolución de la técnica y ensayos de tratamientos. **Directores:** Ana García Bueno; Víctor J. Medina Flórez. Aprobada la defensa por la Escuela internacional de posgrado de la UGR.
- **Autor de la tesis:** Carmen Moral Ruiz. Fecha de defensa: 2018. **Título de la tesis:** Estudio histórico, material y técnico de los paramentos del palacio de Pedro I, Reales Alcázares de Sevilla. **Directores:** Antonio Almagro Gorbea (Escuela de estudios Árabes, Granada, CSIC) Giuseppe Cultrone (Dpto. Mineralogía y petrología, Universidad de Granada) Ana García Bueno (Dpto. Pintura, Universidad de Granada). Calificación: sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de doctorado.
- **Autor de la tesis:** Ana Cristina Coba Peña. Fecha de defensa: 2017. **Título de la tesis:** La policromía del alfarje del Patio de las Doncellas. Estudio técnico y ensayos de protección. **Directores:** Ana García Bueno. Víctor Jesús Medina Flórez. Calificación: sobresaliente cum laude.
- **Autor de la tesis:** Ana Isabel Calero Castillo. Fecha de defensa: 2016. **Título de la tesis:** Materiales, técnicas y procedimientos en la decoración arquitectónica. Aplicaciones a la conservación y restauración de las yeserías del Patio de las Doncellas. Real Alcázar de Sevilla. **Directores:** Ana García Bueno. Víctor Jesús Medina Flórez. Calificación: sobresaliente cum laude. **Premios recibidos:** Premio Extraordinario de la Universidad de Granada a la mejor tesis doctoral de la rama de Humanidades.
- **Autor de la tesis:** Olimpia López Cruz. Fecha de defensa: 2012. **Título de la tesis:** Las policromías de la fachada del Palacio de Pedro I en el Real Alcázar de Sevilla. **Directores:** Ana García Bueno. Víctor Jesús Medina Flórez. Calificación: sobresaliente cum laude.
- **Autor de la tesis:** M^a Dolores Sánchez Pérez. Fecha de defensa: 2012. **Título de la tesis:** Poesía-Pintura. La metáfora de las relaciones entre artes. **Directores:** Jesús Díaz Bucero. Ana García Bueno. Calificación: sobresaliente cum laude (por unanimidad). **Premios recibidos:** Premio Extraordinario de la Universidad de Granada a la mejor tesis doctoral de la rama de Humanidades.



C.5. APORTACIONES A CONGRESOS.

Ha presentado 18 comunicaciones a congresos internacionales y nacionales en los últimos 8 años.

C.6. MIEMBRO DE COMITÉS CIENTÍFICOS.

Coordinadora del comité científico del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, celebrado en Granada los días 9, 10 y 11 de noviembre de 2011.

C.7. OTROS MÉRITOS RELEVANTES.

Desde noviembre de 2015 hasta la actualidad es miembro del Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado (CAEP) de la Universidad de Granada y desde abril de 2018 preside la Comisión de Rama de Arte y Humanidades.



Guillermo Martínez Salazar

Generado desde: Universidad de Sevilla (Unidad de Bibliometría)

Fecha del documento: 10/01/2022

v 1.4.0

e539eddf0477943fdee5dcb951e75f35

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Guillermo Martínez Salazar

Apellidos: **Martínez Salazar**
Nombre: **Guillermo**
DNI:
Perfil de Dialnet: **4042235**
ORCID: **0000-0002-2980-7428**
ResearcherID: **E-1234-2010**
Perfil de Google Académico: **WNf-HviAAAAJ 2586**
Perfil en PRISMA (Universidad de Sevilla):
Fecha de nacimiento:
Sexo: **Hombre**
Nacionalidad: **España**
Correo electrónico:

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plást.
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio: 18/12/2019



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Fecha de titulación: 21/12/2009

Doctorado Europeo: No

Título de la tesis: EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LOS POBLADOS DE COLONIZACIÓN EN LA CUENCA DEL GUADALQUIVIR.(1936-1973)

Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude"

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

Título del trabajo: ANTONIO LEON ORTEGA: UNA IMAGINERÍA CONCEBIDA COMO ESCULTURA

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Miñarro Lopez, Juan M.

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Alumno/a: Franco Romero, Alberto German

Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude" por unanimidad

Fecha de defensa: 07/06/2013

Doctorado Europeo: No

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** La fotogrametría como vía de actuación e investigación en la reposición policroma no invasiva sobre la superficie escultórica; intervención práctica de la imagen de San Sebastián de Coín.
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Responsable
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Salazar, Guillermo
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Parroquia de San Sebastián de Coín (Málaga)

Fecha de inicio: 22/11/2017 **Duración:** 2 meses - 30 días
Cuantía total: 242 €
- 2 Nombre del proyecto:** Conservación del patrimonio a través de la investigación mediante técnicas de fotogrametría aplicada a la escultura y su tratamiento preventivo de la policromía.
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Responsable
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Salazar, Guillermo
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
D. José Antonio García Romero

Fecha de inicio: 10/11/2017 **Duración:** 5 meses - 29 días
Cuantía total: 268,89 €
- 3 Nombre del proyecto:** Investigación de archivo para la datación y fase de recuperación de tres varas procesionales que forman parte de las insignias patrimoniales de la Cofradía de la Virgen de la Fuensanta
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Responsable
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Salazar, Guillermo
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
Cofradía de la Santísima Virgen de la Fuensanta (Patrona de Alcaudete)

Fecha de inicio: 10/11/2017 **Duración:** 5 meses - 29 días
Cuantía total: 537,77 €
- 4 Nombre del proyecto:** Investigación y adaptación de recursos procesuales en las técnicas de moldeado para la fundición en bronce: Retrato escultórico
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Responsable
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Salazar, Guillermo



Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

D. José Trillo Martínez

Fecha de inicio: 03/09/2017

Duración: 4 meses - 30 días

Cuantía total: 672,22 €

- 5 Nombre del proyecto:** Investigación y datación de la iconografía bélica en la pintura del siglo XVIII, a través de la conservación y recuperación del patrimonio artístico sobre lienzo

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Responsable

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Salazar, Guillermo

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

María de los Ángeles Ortega Pinar

Fecha de inicio: 20/05/2017

Duración: 4 meses - 29 días

Cuantía total: 438,29 €

- 6 Nombre del proyecto:** Investigación y práctica a través de los procesos de conservación del patrimonio artístico: Limpieza y reintegración de la policromía sobre soporte escultórico.

Ámbito geográfico: Local

Grado de contribución: Responsable

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Salazar, Guillermo

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

MIGUEL MERINO DOMÍNGUEZ

Fecha de inicio: 18/04/2017

Duración: 2 meses - 29 días

Cuantía total: 336,1 €

- 7 Nombre del proyecto:** La iconografía del Sagrado Corazón de Jesús a través de la escultura: Talla en madera y procesos de policromía aplicada a la superficie escultórica.

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Responsable

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Salazar, Guillermo

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

JUAN ANTONIO VALLEJO ORTEGA

Fecha de inicio: 15/03/2017

Duración: 4 meses - 30 días

Cuantía total: 1.996,5 €

- 8 Nombre del proyecto:** El símbolo en la escultura investigación y representación formal: Configuración de un relieve escultórico para la Cofradía de los Apóstoles de Alcaudete (Jaén)

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Responsable

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Salazar, Guillermo

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Sebastián Salazar Vallet

Fecha de inicio: 09/03/2017

Duración: 1 mes - 29 días

Cuantía total: 399,3 €



- 9** **Nombre del proyecto:** Investigación histórica, datación y origen de la Stma. Virgen de la Fuensanta patrona de Alcaudete: A través de la imagen, valoración y conservación del patrimonio histórico-cultural
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Responsable
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Salazar, Guillermo
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Cofradía de la Santísima Virgen de la Fuensanta (Patrona de Alcaudete)
Fecha de inicio: 17/11/2016 **Duración:** 4 meses - 30 días
Cuantía total: 5.095,44 €
- 10** **Nombre del proyecto:** Valoración del patrimonio artístico a través de su conservación: Lienzo del Cristo de la Humildad y Paciencia de la hornacina de la Calle Pilarejo de Alcaudete (Jaén). Proyecto de divulgación docente.
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Responsable
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Salazar, Guillermo
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Dña. María del Carmen Herena Ordoñez
Fecha de inicio: 01/08/2016 **Duración:** 2 meses - 30 días
Cuantía total: 591,45 €
- 11** **Nombre del proyecto:** Investigación de nuevos materiales aplicados a la escultura monumental a través de la práctica experimental en la imagen de Cristo Resucitado para la Parroquia de San Cristóbal de Madrid
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Responsable
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Salazar, Guillermo
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
D. Jesús Gonzalo Colastra Miranda
Fecha de inicio: 13/07/2016 **Duración:** 2 meses - 29 días
Cuantía total: 591,45 €
- 12** **Nombre del proyecto:** Investigación e intervención técnica de la reposición policroma de la imagen de San Isidro Labrador de La Bobadilla.
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Responsable
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Salazar, Guillermo
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
Parroquia de San Isidro Labrador
Fecha de inicio: 15/03/2016 **Duración:** 1 mes - 29 días
Cuantía total: 399,3 €
- 13** **Nombre del proyecto:** Estudio de investigación previo a la posterior intervención de restauración de la Virgen de los Dolores: reestructuración y reposición policroma sobre escultura.
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Responsable



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Salazar, Guillermo

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

Parroquia de San Isidro Labrador

Fecha de inicio: 06/02/2016

Duración: 1 mes - 30 días

Cuantía total: 532,4 €

- 14 Nombre del proyecto:** "Relieve Buen Pastor y escultura Paloma del Espíritu Santo" para el cinerario del templo de la sede central del Pequeño Cottolengo Argentino Don Orione, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Perea, Juan Manuel

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

R.P. Juan Ramón Molina f.d.p

Fecha de inicio: 20/01/2016

Duración: 30 días

Cuantía total: 266,2 €

- 15 Nombre del proyecto:** "Puertas de la Misericordia" para el templo de la sede central del Pequeño Cottolengo Argentino Don Orione, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Responsable

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Salazar, Guillermo

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

R.P. Juan Ramón Molina f.d.p

Fecha de inicio: 28/12/2015

Duración: 3 meses - 30 días

Cuantía total: 732,05 €

- 16 Nombre del proyecto:** Limpieza de la policromía del Niño Jesús de la Virgen de la Fuensanta

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Responsable

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Salazar, Guillermo

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Ayuntamiento de Alcaudete

Fecha de inicio: 01/12/2015

Duración: 2 meses - 28 días

Cuantía total: 695,75 €

- 17 Nombre del proyecto:** Escultura en piedra artificial de Ntra. Sra. Del Rosario

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Responsable

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Salazar, Guillermo

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

María Isabel Cabrera Jiménez

Fecha de inicio: 14/09/2015

Duración: 1 mes - 30 días

Cuantía total: 266,2 €



- 18 Nombre del proyecto:** Aplicación cromática sobre escultura. Consolidación estructural y encarnadura
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Responsable
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Martínez Salazar, Guillermo
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
 José Manuel Espada Tello
Fecha de inicio: 02/06/2015 **Duración:** 2 meses - 30 días
Cuantía total: 739,44 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Guillermo Martínez-Salazar. La iconografía del Sagrado Corazón de Jesús a través de la escultura: Talla en madera y procesos de policromía aplicada a la superficie escultórica. Tsantsa: Revista de Investigaciones Artísticas. 5, pp. 170 - 182. Universidad de Cuenca, 2017. ISSN 1390-8472
Código de Dialnet: ARTREV 7638032
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: dialnet **Citas:** 0
- 2** Guillermo Martínez Salazar. La importancia del oficio como base fundamental en el desarrollo de la escultura religiosa contemporánea. 75 Aniversario Vera Cruz : Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Franciscana de Penitencia de la Vera Cruz, Santo Entierro de Cristo y María Santísima en su Soledad. pp. 47 - 48. 2015.
Código de Dialnet: ARTLIB 5719852
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: dialnet **Citas:** 0
- 3** Guillermo Martínez Salazar. Adaptación estética y conceptual de la imaginería del siglo XXI en la obra escultórica de Juan Manuel Miñarro. Estudio. 10, pp. 82 - 89. Universidade de Lisboa, 2014. ISSN 1647-6158
Código de Dialnet: ARTREV 5219317
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: dialnet **Citas:** 0
- 4** Martínez-Salazar, Guillermo; Martínez-Perea, J.Manuel. Introducción de la escultura abstracta en Andalucía: La obra de Miguel Fuentes del Olmo en el edificio de Sindicatos de Jaén. Temas de estética y arte. Temas de Estética y Arte - XXVIII, pp. 289 - 307. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 2014. ISSN 0214-6258



Código de Dialnet: ARTREV 5522517

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: Índice Dialnet Métricas

Índice de impacto: 0.000

Posición de publicación: 95

Fuente de citas: dialnet

Tipo de soporte: Revista

Categoría: ARTE

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 135

Citas: 0

- 5** Martínez-Salazar, Guillermo. LA TECNOLOGÍA DE LA MADERA EN LA ESCULTURA SACRA CONTEMPORÁNEA. Cuadernos de Restauración. 8 - 8, pp. 25 - 39. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, 2014. ISSN 1138-1299

Código de Dialnet: ARTREV 5142213

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: Índice Dialnet Métricas

Índice de impacto: 0.000

Posición de publicación: 95

Fuente de citas: dialnet

Tipo de soporte: Revista

Categoría: ARTE

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 135

Citas: 0

- 6** Guillermo Martínez-Salazar; Alberto-Germán Franco-Romero. Cristo resucitado de Torremolinos: Discusión entre arte religioso y arte sacro actual. Tsantsa: Revista de Investigaciones Artísticas. 1, pp. 48 - 53. Universidad de Cuenca, 2013. ISSN 1390-8472

Código de Dialnet: ARTREV 7611813

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: dialnet

Tipo de soporte: Revista

Citas: 0

- 7** Miguel Fuentes Del Olmo; Guillermo Martínez-Salazar. El arte moderno en la escultura religiosa actual: Cristo resucitado para para la parroquia de Torremolinos y sus antecedentes en la plástica artística. Temas de estética y arte. 27, pp. 307 - 324. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 2013. ISSN 0214-6258

Código de Dialnet: ARTREV 5152348

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: Índice Dialnet Métricas

Índice de impacto: 0.000

Posición de publicación: 95

Fuente de citas: dialnet

Tipo de soporte: Revista

Categoría: ARTE

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 135

Citas: 0

- 8** Miguel Fuentes Del Olmo; Guillermo Martínez-Salazar. La basílica de Aránzazu como fuente de inspiración: los artistas españoles precursores de arte sacro preconciliar. Temas de estética y arte. 26, pp. 143 - 191. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 2012. ISSN 0214-6258

Código de Dialnet: ARTREV 5139412

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Revista

**Nº total de autores:** 2**Fuente de impacto:** Índice Dialnet Métricas**Índice de impacto:** 0.000**Posición de publicación:** 95**Fuente de citas:** dialnet**Categoría:** ARTE**Revista dentro del 25%:** No**Num. revistas en cat.:** 135**Citas:** 0

- 9** Martínez-Salazar, Guillermo. ESCULTURA Y CIENCIA EN LA OBRA DE JUAN MANUEL MIÑARRO: REPRESENTACIÓN CIENTÍFICA DEL HOMBRE DE LA SÍNDONE. Estudio. 2 - 3, pp. 171 - 177. Universidade de Lisboa, 2011. ISSN 1647-6158

Código de Dialnet: ARTREV 4628900**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** dialnet**Tipo de soporte:** Revista**Citas:** 1

- 10** Guillermo Martínez Salazar. Escultura sacra de Miguel Fuentes del Olmo. Estudio. 1, pp. 305 - 311. Universidade de Lisboa, 2010. ISSN 1647-6158

Código de Dialnet: ARTREV 4572378**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** dialnet**Tipo de soporte:** Revista**Citas:** 0

- 11** Miguel Fuentes Del Olmo; Guillermo Martínez-Salazar. La escultura sacra surgida bajo las directrices del Concilio Vaticano II, y la evolución formal en el crucificado de Miguel Fuentes del Olmo. Temas de estética y arte. 23, pp. 335 - 350. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 2009. ISSN 0214-6258

Código de Dialnet: ARTREV 3637066**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 2**Nº total de autores:** 2**Fuente de impacto:** Índice Dialnet Métricas**Índice de impacto:** 0.000**Posición de publicación:** 95**Fuente de citas:** dialnet**Tipo de soporte:** Revista**Categoría:** ARTE**Revista dentro del 25%:** No**Num. revistas en cat.:** 135**Citas:** 0

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** El patrimonio artístico en los poblados de colonización de la cuenca del Guadalquivir: el concilio antes del concilio, arte sacro del siglo xx

Nombre del congreso: Congreso Internacional Turismo y Desarrollo

Guillermo Martínez Salazar. "El patrimonio artístico en los poblados de colonización de la cuenca del Guadalquivir: el concilio antes del concilio, arte sacro del siglo xx". En: Quinto Congreso Internacional sobre Turismo y Desarrollo: del 5 al 22 de julio de 2011 : con el Primer Simposio Virtual "Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural" : Actas oficiales. pp. 34. Grupo Eumed.net, 2011. ISBN 978-84-694-2003-4

Código de Dialnet: ARTLIB 4329214



- 2 Título del trabajo:** Investigación docente a través de la innovación de la enseñanza de postgrado en el MAES
Nombre del congreso: Foro sobre la Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación
Francisco José Sánchez Concha; María Dolores Zambrana Vega; Guillermo Martínez-Salazar.
"Investigación docente a través de la innovación de la enseñanza de postgrado en el MAES". En: VII Foro sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior : Libro de capítulos. pp. 494 - 498. Asociación Española de Psicología Conductual AEPC, 2010. ISBN 978-84-693-5316-5
Código de Dialnet: ARTLIB 6045506
- 3 Título del trabajo:** La obra de Hernández Carpe (1923-1977) en los templos de colonización de la ruta del Guadalquivir. Mural cerámico y vitrales emplomados
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación
Miguel Fuentes Del Olmo; Guillermo Martínez-Salazar; P. Rodríguez Ruiz. "La obra de Hernández Carpe (1923-1977) en los templos de colonización de la ruta del Guadalquivir. Mural cerámico y vitrales emplomados". En: IX Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación: (9. 2008. Sevilla). 3, pp. 199 - 202. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP España), 2008. ISBN 978846123459z
Código de Dialnet: ARTLIB 6272294



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Currículum

Número de hojas que contiene: 22

Nombre: Rocio Garriga Inarejos

Fecha: 08/12/2022

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

-ESTE MODELO CONSTITUYE UNA GUÍA PARA LA CONFECCIÓN DEL CURRÍCULUM, DEBERÁ REPETIRSE SU ESQUEMA TANTAS VECES COMO SEA NECESARIO POR CADA APORTACIÓN CORRESPONDIENTE.

-CADA CONTRIBUCIÓN FIGURARÁ UNA SOLA VEZ.



I.- DATOS GENERALES

I.1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Garriga Inarejos

NOMBRE: Rocio

DNI: DIRECCION

FECHA NACIMIENTO:

Nº FUNCIONARIO: 4707849524 A0504

PARTICULAR:

CIUDAD: VALENCIA

DISTRITO 46011

TELEFONO:

I.2.- SITUACIÓN ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

FACULTAD, ESCUELA O INSTITUTO: Facultad de Bellas Artes

DEPT./SECC. D. Escultura

DIRECCIÓN POSTAL: Camino de Vera, s/n 46022 VALENCIA

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): - ext.

FAX:

CORREO ELECTRÓNICO:

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Profesor/a Titular de Universidad - 10/11/2022

PLANTILLA: DEDICACIÓN: A TIEMPO COMPLETO: X

CONTRATADO: A TIEMPO PARCIAL:

BECARIO:

INTERINO:

I.3.- FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERÍA/DOCTORADO	CENTRO	FECHA
Graduada en Filosofía	UNIVERSITAT DE VALÈNCIA	30/07/2019
MASTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	Desconocida	03/12/2008
TESIS DE MASTER: HACIENDO TIEMPO	Desconocida	03/12/2008
CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA	Desconocida	30/03/2008
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	Desconocida	25/06/2007



II.- DOCENCIA

II.1.-PUESTOS OCUPADOS

CATEGORÍA	Profesor/a Titular de Universidad				
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	10/11/2022	FECHA FIN:	
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				

CATEGORÍA	Profesor/a Contratado/a Doctor				
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	01/10/2020	FECHA FIN:	09/11/2022
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				

CATEGORÍA	Profesor/a Ayudante Doctor				
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	11/12/2018	FECHA FIN:	30/09/2020
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				

CATEGORÍA	Profesor/a Ayudante Doctor				
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	28/09/2016	FECHA FIN:	10/12/2018
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universidad de Zaragoza				

CATEGORÍA	Profesor/a Asociado/a				
DEDICACIÓN:	Tiempo Parcial: 6 horas semana (3L+3T)	FECHA INICIO:	26/10/2015	FECHA FIN:	18/09/2016
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universidad de Zaragoza				

CATEGORÍA	Servicios otros cuerpos/escalas Grupo A				
DEDICACIÓN:	Sin determinar	FECHA INICIO:	20/07/2011	FECHA FIN:	19/07/2013
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				

CATEGORÍA	Técnico Superior de Investigación				
DEDICACIÓN:		FECHA INICIO:	20/07/2011	FECHA FIN:	19/07/2013
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				

CATEGORÍA	Becario/a de Investigación				
DEDICACIÓN:		FECHA INICIO:	20/07/2009	FECHA FIN:	19/07/2011
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				

II.2.- ASIGNATURAS IMPARTIDAS



ASIGNATURA	AÑO
Escultura I.	2022
Técnicas de reproducción escultórica	2022
Técnicas, materiales y procedimientos escultóricos	2022
Escultura I.	2021
Técnicas de reproducción escultórica	2021
Técnicas, materiales y procedimientos escultóricos	2021
Escultura I.	2020
Técnicas de reproducción escultórica	2020
Técnicas, materiales y procedimientos escultóricos	2020
Escultura I.	2019
Técnicas de reproducción escultórica	2019
Técnicas, materiales y procedimientos escultóricos	2019
Escultura I.	2018
RESEARCH & PRACTICE	2011

II.3.- PUBLICACIONES DOCENTES

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión,

II.3.1.- Libros completos

AUTORES (p.o. de firma): Hoyas Frontera, Gema; Molina Alarcón, Miguel; Garriga Inarejos, Rocio
TÍTULO: Versos con Paisaje Sonoro // Silencioso: interpretaciones sonoras y audiovisuales de greguerías y versos de poetas de la vanguardia histórica española.
EDITORIAL: LCI - Dpto. de Escultura, Facultat de Belles Arts, Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-695-4354-2
VOLUMEN: PÁGINAS: 120 AÑO: 2012 CLAVE: L

II.3.2.- Capítulos de Libros

II.3.3.- Actas de Congresos

II.3.3.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

II.3.3.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

II.3.3.3.- Actas Congresos Nacionales



II.3.3.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN

II.3.4.- Revistas

II.4.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

CENTRO: London College of Communication (UAL)

ORGANISMO:

TÍTULO: The Mirror Rule Project

MATERIA

Nº HORAS 1.5

FECHA: 07/11/2019

CENTRO: Comarca del Maestrazgo

ORGANISMO:

TÍTULO: Taller de Montaje e Instalación en el Espacio Público Real. IV Edición.

MATERIA

Nº HORAS 32.0

FECHA: 29/03/2019

CENTRO: Escuela Profesional La Salle (Paterna).

ORGANISMO: Universidad Internacional Valenciana. VIU.

TÍTULO: CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA FORMACIÓN CINEMATOGRAFICA. PROGRAMA INTEGRA-DOS.

MATERIA Escenografía. Dirección Artística (Impartida de enero a mayo de 2011)

Nº HORAS 32.0

FECHA: 19/01/2011

CENTRO: Henri Matisse, en La Salle y en el Centro Polivalente Valentín Hernáez (Paterna)

ORGANISMO: Fundación Reina Sofía para el estudio de la Violencia, Universidad VIU, Conselleria d'Educació.

TÍTULO: CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA FORMACIÓN CINEMATOGRAFICA. PROGRAMA INTEGRA-DOS.

MATERIA Escenografía. Dirección Artística (Impartida de febrero a julio de 2010)

Nº HORAS 33.0

FECHA: 20/02/2010

CENTRO: I.E.S. Henri Matisse (Paterna), I.E.S. Tirant Lo Blanc (Torrent).

ORGANISMO: Fundación Reina Sofía para el estudio de la Violencia, Conselleria d'Educació.

TÍTULO: CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA FORMACIÓN CINEMATOGRAFICA. PROGRAMA INTEGRA-DOS.

MATERIA Escenografía. Dirección Artística (Impartida de enero a junio de 2009)

Nº HORAS 41.0

FECHA: 17/01/2009

II.5.- P.F.C. DIRIGIDOS , TESIS DE MÁSTER Y TUTORÍAS EN PROGRAMAS INTERNACIONALES



- Archivo color-rostro. La sinestesia como motor del proceso creativo.. ALONSO SUÑER, ISABEL MARIA. 19/07/2021. 9.5
- Identidades sin clichés. Sobre el género y la sexualidad como constructo social.. CARRILERO GARCIA, JON. 19/07/2021. 9.5
- Cuerpos disidentes: Romper con el estándar que dicta la sociedad. FELIX GONZALEZ, CRISTEL. 11/07/2022. 8.5
- La re-construcción de la sexualidad desde la experiencia del abuso sexual: una aproximación plástica a la superación del trauma. FAYOS GARCIA, SERGIO. 08/09/2022. 9.5
- My heart belongs to daddy: realización de un book fotográfico que explora la relación entre la vejación a la feminidad y la industria del entretenimiento. PARDO ROCH, MIGUEL ANGEL. 08/09/2022. 9.5



III.- INVESTIGACIÓN

III.1.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TÍTULO:	La mitología en la narrativa audiovisual (CEFPSVLTUCV-2018-1)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir		
DURACIÓN DESDE:	15/01/2018	HASTA:	15/01/2025
INVESTIGADOR PRINCIPAL:			
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	17.600,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	12
TÍTULO:	H29_20R: Estética y Filosofía de la Imagen (H29_20R)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	Gobierno de Aragón		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2020	HASTA:	31/12/2022
INVESTIGADOR PRINCIPAL:			
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:		Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	9
TÍTULO:	Grupo en desarrollo de Estética y Filosofía de la Imagen (H22_17D)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	Gobierno de Aragón		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2017	HASTA:	31/12/2019
INVESTIGADOR PRINCIPAL:			
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	18,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	10
TÍTULO:	APORTACIONES Y APROPIACIONES MUTUAS ENTRE LAS FALLAS EXPERIMENTALES DE LA CIUDAD DE VALENCIA Y EL ARTE CONTEMPORANEO (1998-2018) (GV/2017/030)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	01/12/2017	HASTA:	30/11/2019
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Gómez Haro, Leonardo		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	7.200,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	7
TÍTULO:	MODELIZACIÓN MATEMÁTICA DE FORMAS ESCULTÓRICAS COMPLEJAS. INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR EXPERIMENTAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y MATEMÁTICAS (SP20120570)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALÈNCIA		
DURACIÓN DESDE:	31/12/2012	HASTA:	30/06/2014
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Perez-Garcia, Elias-Miguel		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	5.750,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	18
TÍTULO:	AYUDA FPU CONV 2008-GARRIGA INAREJOS (AP2008-00613)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE EDUCACION		
DURACIÓN DESDE:	20/07/2009	HASTA:	20/07/2013
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Molina Alarcón, Miguel		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	71.350,50	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	3
TÍTULO:	RECUPERACION DE OBRAS PIONERAS DEL ARTE SONORO DE LA VANGUARDIA HISTORICA ESPAÑOLA Y REVISION DE SU INFLUENCIA ACTUAL (HAR2008-04687)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE EDUCACION		
DURACIÓN DESDE:	12/07/2011	HASTA:	31/12/2012
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Molina Alarcón, Miguel		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	59.169,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	25

III.2.- PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES



III.3.- PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión,

III.3.1.- Revistas

AUTORES (p.o. de firma): Garriga Inarejos, Rocio
TÍTULO: El silencio como límite: en torno a la afirmación estética de la memoria traumática.
EDITORIAL: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Espacio Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte (ISSN 1130-4715)
VOLUMEN: PÁGINAS: 153 - 168 AÑO: 2018 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Garriga Inarejos, Rocio
TÍTULO: Reciclo y Punto: una propuesta dinámica de desarrollo múltiple en las aulas y de aplicación efímera en el espacio público
EDITORIAL: Universitat Politècnica de Valencia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales (ISSN 2530-9986)
VOLUMEN: PÁGINAS: 47 - 58 AÑO: 2018 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Garriga Inarejos, Rocio
TÍTULO: EL SILENCIO AUDIBLE: de la escucha asombrada a la escucha generativa.
EDITORIAL: Universidad de Murcia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arte y Políticas de Identidad (ISSN 1889-979X)
VOLUMEN: 7 PÁGINAS: 13 - 27 AÑO: 2013 CLAVE: A

III.3.2.- Libros completos

AUTORES (p.o. de firma): Gómez-Alemany, Joan; Presidente de la Real Academia de San Carlos; Universitat de València; 118912; Doctor en Bellas Artes y ciencias de la comunicación; FELIP GONZÁLEZ MARTÍNEZ; Doctor en Bellas Artes ; Sánchez Grandía, Rafael; UNED; MORAL MARTIN, FRANCISCO JAVIER; Garriga Inarejos, Rocio; Doctora en arquitectura UPV; Universitat de València; Doctora en psicología UV; Javier Martí Oltra
TÍTULO: VALENCIA Y LA ABSTRACCIÓN, CONSTRUCCIONES CON GEOMETRÍA Y COLOR. Trayectoria vital y creativa del artista Vicente Gómez García (1926-2012)
EDITORIAL: Ediciória Llibres i Publicacions
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-122173-1-5
VOLUMEN: PÁGINAS: 280 AÑO: 2022 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Garriga Inarejos, Rocio
TÍTULO: La ley del espejo
EDITORIAL: Freijo Gallery
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-09-05366-7
VOLUMEN: PÁGINAS: 70 AÑO: 2018 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel; Martínez Ballester, José Juan; Blas Payri; Tomas-Marquina, Daniel; Gómez Haro, Leonardo; Terrones-Reigada, Álvaro; Garriga Inarejos, Rocio; Cubells Casares, María Desamparados; ELIA TORRECILLA; Ortega-Garrido, Joaquin; Rodríguez López, Ramona
TÍTULO: ¡CHUM, CHUM, PIM, PAM, PUM, OLE! Pioneros del Arte Sonoro en España, de Cervantes a las Vanguardias
EDITORIAL: Weekend Proms
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-695-7021-0
VOLUMEN: PÁGINAS: 704 AÑO: 2017 CLAVE: L



AUTORES (p.o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Rocío Garriga Inarejos; Mònica del Rey Jordà
TÍTULO: PÉREZ CONTEL POR PÉREZ CONTEL
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-692-6227-6
VOLUMEN: PÁGINAS: 1 AÑO: 2009 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Juan Antonio Cerezuela; Miguel Molina; gema Hoyas; Jose Juan Martinez; Empar Cubells; Leopoldo Amigo; Encarna Saenz; Pilar Crespo; Vicente Ortiz; Mau Monleón; Marina Pastor; Paco Martí; Pepe Romero; Martina Botella; Rocío Garriga
TÍTULO: NOISES AND WHISPERS IN AVANT GARDES (1909-1945) / RUIDOS Y SUSURROS DE LAS VANGUARDIAS (1909-1945)
EDITORIAL: LCI-Dpto. de Escultura-UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84691-5594-3
VOLUMEN: PÁGINAS: 172 AÑO: 2008 CLAVE: L

III.3.3.- Capítulos de Libros

AUTORES (p.o. de firma): Garriga Inarejos, Rocio
TÍTULO: La Zona de Andréi Tarkovski y el silencio como espacio de resonancia para las artes
EDITORIAL: Editorial Dykinson, S.L.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Estudios filosóficos y culturales sobre la mitología en el cine (ISBN 987-84-1324-777-9)
VOLUMEN: 12 PÁGINAS: 245 - 260 AÑO: 2021 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Garriga Inarejos, Rocio
TÍTULO: Aprendiz de maga recuerdo de burra
EDITORIAL: Sonda. Investigación en Artes y Letras
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Libro de plástica para todas la edades (ISBN 978-84-09-10476-5)
VOLUMEN: 4 PÁGINAS: 15 - 16 AÑO: 2020 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Garriga Inarejos, Rocio
TÍTULO: La Zona de Andréi Tarkovski y el silencio como espacio de resonancia para las artes
EDITORIAL: Editorial Dykinson, S.L.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Estudios filosóficos y culturales sobre la mitología en el cine (ISBN 978-84-1324-777-9)
VOLUMEN: 12 PÁGINAS: 245 - 260 AÑO: 2020 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Garriga Inarejos, Rocio
TÍTULO: Artistes
EDITORIAL: Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Teixint identitats (ISBN 978-84-947382-7-2)
VOLUMEN: 5 PÁGINAS: 25 - 25 AÑO: 2019 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Garriga Inarejos, Rocio
TÍTULO: La incidencia social del arte
EDITORIAL: Comarca del Maestrazgo
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 16 destinos y Bordón punto de encuentro. (ISBN 978-84-09-06505-9)
VOLUMEN: 3 PÁGINAS: 12 - 15 AÑO: 2018 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Rocío Garriga Inarejos
TÍTULO: Becados Grand Tour DKV, Rocío Garriga.
EDITORIAL: Cátedra DKV en Arte y Salud-UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Becas Grand Tour DKV. 6ª Edición (ISBN 978-84-693-6049-1)
VOLUMEN: 3 PÁGINAS: 19 - 37 AÑO: 2015 CLAVE: CL



AUTORES (p.o. de firma): Rocío Garriga Inarejos
TÍTULO: Haciendo tiempo
EDITORIAL: Facultad de Bellas Artes San Carlos
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Máster oficial en producción Artística. Segunda edición 2007-2008 (ISBN 978-84-692-5653-4)
VOLUMEN: 24 PÁGINAS: 1 - 178 AÑO: 2010 CLAVE: CL

III.3.4.- Actas de Congresos

III.3.4.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

AUTORES (p.o. de firma): Garriga Inarejos, Rocio
TÍTULO: Palabra e Imagen: la ley del espejo
EDITORIAL: Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2019. Imagen [N] visible (ISSN 978-84-9048-766-2)
VOLUMEN: PÁGINAS: 321 - 328 AÑO: 2019 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Garriga Inarejos, Rocio; ROMERO GOMEZ, JOSE FRANCISCO
TÍTULO: PUNTOS DE ENCUENTRO ENTRE LAS FALLAS EXPERIMENTALES Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO
EDITORIAL: Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2019. Imagen [N] visible (ISSN 978-84-9048-766-2)
VOLUMEN: PÁGINAS: 638 - 642 AÑO: 2019 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Gómez Haro, Leonardo; Chornet-Roig, Jaime; Romero Gómez, José Francisco; Garriga Inarejos, Rocio
TÍTULO: Puntos de encuentro entre las fallas experimentales y el arte contemporáneo.
EDITORIAL: Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2019. Imagen [N] visible (ISSN 978-84-9048-766-2)
VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2019 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Terrones-Reigada, Álvaro; Molina Alarcón, Miguel; Molina-Alarcón, M.; Garriga Inarejos, Rocio
TÍTULO: Prevention of noise-induced hypoacusis in school aged children
EDITORIAL: IATED
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 9th International Technology, Education and Development Conference (INTED 2015) (ISSN 978-84-606-5763-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 4825 - 4830 AÑO: 2015 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel; Garriga Inarejos, Rocio; Del Rey Jordà, Mònica; Molina-Alarcón, M.
TÍTULO: INTERACCIÓN MULTIMEDIA PARA LA PREVENCIÓN DE HIPOACUSIAS INDUCIDAS POR RUIDO EN LA EDAD ESCOLAR: CD-INTERACTIVO "TAKE CARE OF YOUR EARS / CUIDA TUS OÍDOS"
EDITORIAL: Marina Salud
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud (ISSN 978-84-606-7996-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 1 - 3 AÑO: 2014 CLAVE: PR

III.3.4.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

III.3.4.3.- Actas Congresos Nacionales



AUTORES (p.o. de firma): Garriga Inarejos, Rocio
 TÍTULO: Arte y entorno: la práctica real como línea de intensificación en el aprendizaje y el desarrollo personal
 EDITORIAL: Universidade de Santiago de Compostela
 REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVII Congreso Nacional y IX Iberoamericano de Pedagogía (ISSN 9788418445682)
 VOLUMEN: PÁGINAS: 76 - 77 AÑO: 2021 CLAVE: PR

III.3.4.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN

AUTORES (p.o. de firma): Garriga Inarejos, Rocio
 TÍTULO: Arte público, comunidad y patrimonio: programa de intervenciones artísticas en la Comarca del Maestrazgo (Teruel)
 EDITORIAL:
 REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): V Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales. Filosofía, creación y tecnología actual. JIEM 2020, 23as. Jornadas de Informática y Electrónica Musical
 VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2020 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Garriga Inarejos, Rocio
 TÍTULO: Una aproximación de conjunto a las relaciones afectivas y a los valores éticos que presenta "A dos metros bajo tierra"
 EDITORIAL: Editorial Universidad Católica de Valencia
 REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso Filosofía y Cine. Series: Análisis del cine desde diversas perspectivas filosóficas
 VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2020 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Garriga Inarejos, Rocio
 TÍTULO: Silencio como límite cognitivo: la poética en la imagen fílmica de Andrei Tarkovski
 EDITORIAL:
 REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Congreso La Mitología en la Narrativa Audiovisual: Cine
 VOLUMEN: PÁGINAS: 0 - 0 AÑO: 2018 CLAVE: PR

III.3.5.- Revisiones

III.3.6.- Comités de Edición

III.4.- EXPOSICIONES. OTROS EVENTOS ARTÍSTICOS E INTERVENCIONES MONUMENTALES. FESTIVALES. CERTÁMENES Y EXHIBICIONES TELEVISIVAS

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
 FECHA INICIO: 17/06/2021 FECHA FIN: 18/07/2021 CLAVE: Ámbito nacional competitivo
 TÍTULO: Silenci. II Concurs Internacional d'Escultura ICRE
 LUGAR: Institut Català per a la Recerca en Escultura
 COMISARIADO: Judit Subirachs-Burgaya; Gerard Mas; Àlex Susanna; Jorge Egea; Abel Pruñonosa N° COMISARIOS: 5

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
 FECHA INICIO: 24/05/2021 FECHA FIN: 30/07/2021 CLAVE: Ámbito nacional competitivo
 TÍTULO: The power of images: photography and video
 LUGAR: Galeria Freijo. Madrid [Galería]
 COMISARIADO: Angustias Freijo N° COMISARIOS: 1



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	12/11/2020	FECHA FIN:	17/01/2021	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Cuidado y peligro de sí				
LUGAR:	SALA AMÓS SALVADOR. GOBIERNO DE LA RIOJA. LOGROÑO				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	08/09/2020	FECHA FIN:	12/09/2020	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	ÍNTIMS EN PAUSA. (Será por tiempo: Horizontes)				
LUGAR:	TEATRE EL MUSICAL				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	23/07/2020	FECHA FIN:	25/07/2020	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	FESTA DE BENVINGUDA AL CIRC I LES ARTS ESCENIQUES				
LUGAR:	TEATRO PRINCIPAL. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	04/05/2020	FECHA FIN:	04/05/2021	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Tan lejos, tan cerca				
LUGAR:	Galeria Freijo. Madrid [Galería]				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	19/10/2019	FECHA FIN:	19/10/2019	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	III Nit del Circ Valencià				
LUGAR:	SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO DE ALICANTE				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	10/10/2019	FECHA FIN:	26/01/2020	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	Teixint identitats				
LUGAR:	TECLA SALA. AYUNTAMIENTO DE HOSPITALET. BARCELONA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	25/04/2019	FECHA FIN:	26/04/2019	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	OMBRA. Festival Internacional de Circo Contorsions				
LUGAR:	EDIFICIO DEL RELOJ. PUERTO DE VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	23/04/2019	FECHA FIN:	23/04/2019	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	LA CASA DEL SONIDO - Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido				
LUGAR:	Radio Nacional de España				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	29/03/2019	FECHA FIN:	30/05/2019	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	16 destinos y Cuevas de Cañart punto de encuentro				
LUGAR:	SALA DE EXPOSICIONES VICERRECTORADO CAMPUS TERUEL. U. ZARAGOZA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	07/03/2019	FECHA FIN:	03/05/2019	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Obrint Portes. Falles innovadores a la ciutat de València				
LUGAR:	Hall Solidari Rectorado UPV				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	25/10/2018	FECHA FIN:	28/10/2018	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	III Festival del Libro SINDOKMA				
LUGAR:	Sala Oberta i Claustre del Centre Cultural La Nau. Universitat de València. València				



COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	13/09/2018	FECHA FIN:	03/11/2018
TÍTULO:	The mirror rule	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	Galeria Freijo. Madrid [Galería]		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	09/09/2016	FECHA FIN:	15/10/2016
TÍTULO:	Proyecto Arte y Matemáticas II	CLAVE:	Otros
LUGAR:	PALAU COMPTAL. COCENTAINA. ALACANT		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	19/11/2015	FECHA FIN:	25/11/2015
TÍTULO:	XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
LUGAR:	Auditorio Alfons Roig. Facultad de Bellas Artes. UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	09/07/2015	FECHA FIN:	01/09/2015
TÍTULO:	Proyecto Arte y Matemáticas	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	Sala de exposiciones de la ETSAV. UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	0
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	15/02/2014	FECHA FIN:	01/06/2014
TÍTULO:	BOOSTER. Kunst Sound Maschine. Art Sound Machine	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
LUGAR:	Marta Herford. Herford. Alemania		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	20/06/2013	FECHA FIN:	30/07/2013
TÍTULO:	In Medias Res	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	PALAU DUCAL DELS BORJA. GANDIA		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	0
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	15/05/2013	FECHA FIN:	15/05/2013
TÍTULO:	ARTE SONORO DE AYER Y HOY: Desde la escoba musical de Cervantes hasta Clapping Music por Cabanyales	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	DE PORTES OBERTES. CABANYAL - CANYAMELAR. VALENCIA		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	03/05/2013	FECHA FIN:	04/05/2013
TÍTULO:	OIGO VISIONES para escuchar con los ojos y ver con los oídos	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	PLUTON CC (Valencia)		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	3
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	08/03/2013	FECHA FIN:	26/05/2013
TÍTULO:	Mujeres: Arte y Universidad	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
LUGAR:	LAS ATARAZANAS. VALENCIA		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	13/12/2012	FECHA FIN:	13/12/2012
TÍTULO:	Suicidio de un piano	CLAVE:	Otros
LUGAR:	Ayuntamiento de Almássera. Espacio Público		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	29/11/2012	FECHA FIN:	29/11/2012	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Trencadissa				
LUGAR:	Ayuntamiento de Alboraya. Espacio Público				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	10/11/2012	FECHA FIN:	10/11/2012	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	SENS RAMBLETA: Acciones Sonoras e Instalaciones Audiovisuales.				
LUGAR:	Espai Rambleta. Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	06/11/2012	FECHA FIN:	21/12/2012	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Grand Tour DKV. Colección DKV.				
LUGAR:	Sala de exposiciones.Facultat de Belles Arts.Universitat de Barcelona.				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	01/08/2012	FECHA FIN:	09/09/2012	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Retrospectiva Art al Vent: una cita amb el passat				
LUGAR:	CASAL DE LA MÚSICA - GATA DE GORGOS				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	21/06/2012	FECHA FIN:	26/06/2012	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	Hybrida Art Festival 2012				
LUGAR:	Las Naves-Espacio de Creación Contemporánea				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 5				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	15/06/2012	FECHA FIN:	29/06/2012	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Vacaciones en el mar: The summer exhibition				
LUGAR:	Espai d'Art				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	11/05/2012	FECHA FIN:	12/05/2012	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	4º SONS CREATIVOS. Música e Naturaleza.				
LUGAR:	Casa do Saber. Lugo				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	31/03/2012	FECHA FIN:	31/03/2012	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	EL TELÓN COMO ACTOR. La Escena en la Vanguardia Histórica Española, 1917-1947				
LUGAR:	SALA ESCALANTE. DIPUTACIÓN DE VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	19/03/2012	FECHA FIN:	10/07/2013	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	#Nuevas Realidades Video Políticas				
LUGAR:	Matadero-Madrid				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	17/12/2011	FECHA FIN:	08/01/2012	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	IV Bienal de las Artes Plásticas de Buñol				
LUGAR:	SALA MUNICIPAL DE BUÑOL. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	08/09/2011	FECHA FIN:	28/01/2012	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Artes Plásticas, Fotografía, Cómic e Ilustración. Certamen Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2011				
LUGAR:	MUSEO DE SANTA CRUZ. TOLEDO				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	11/03/2011	FECHA FIN:	11/04/2011	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Centre d'Art l'Estació de Dénia DKV Becados Grand Tour				
LUGAR:	CENTRE D'ART L'ESTACIÓ. DENIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	11/02/2011	FECHA FIN:	06/03/2011	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	ARTERIA. Projecte Art DKV Seguros.				
LUGAR:	CONVENT DE SAN VICENT. ALGEMESI				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	17/11/2010	FECHA FIN:	15/12/2010	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Becados Grand Tour, 2009.				
LUGAR:	Hospital Marina Salud. Denia (Alicante)				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	20/10/2010	FECHA FIN:	10/11/2010	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Grand Tour. Becados 2008-2009				
LUGAR:	CASA DE CULTURA DE ONDARA. ALICANTE				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	23/09/2010	FECHA FIN:	15/10/2010	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Exposición Becas Grand Tour DKV 2008/2009.				
LUGAR:	Centro Cultural la Petxina. Ayuntamiento de Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	09/09/2010	FECHA FIN:	12/10/2010	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Tejemanaje				
LUGAR:	Centro Cultural ArteFacto, Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	21/08/2010	FECHA FIN:	12/09/2010	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	ART AL VENT VII				
LUGAR:	ESPACIO URBANO. GATA DE GORGOS. ALICANTE				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	21/07/2010	FECHA FIN:	25/07/2010	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	Arte Santander. XIX Feria Internacional de Arte Contemporáneo, 2010.				
LUGAR:	FERIA DE ARTE DE SANTANDER				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	11/06/2010	FECHA FIN:	30/09/2010	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Ostraca				
LUGAR:	Espacio público de Cincorres. Cincorres, Castellón				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	13/05/2010	FECHA FIN:	20/05/2010	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Viaje Artístico Hergo Hestia				
LUGAR:	PAWILON BWA. SOPOT. GDÁNSK. POLONIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	04/04/2010	FECHA FIN:	05/05/2010	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	EXPOSICION Women & Women en Puerto Rico (Sala de Exposiciones del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y El Caribe. Año 2010.				
LUGAR:	Recinto Universitario de Mayagüez. Universidad de Puerto Rico				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	05/03/2010	FECHA FIN:	01/04/2010	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	dones & dones				
LUGAR:	CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS DE PUERTO RICO Y EL CARIBE				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	03/03/2010	FECHA FIN:	12/03/2010	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Women& Women				
LUGAR:	COMITÉ DE LAS REGIONES DE BRUSELAS				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	25/02/2010	FECHA FIN:	15/03/2010	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	EXPOSICION Women & Women. Parlamento Europeo.				
LUGAR:	Sede Parlamento Europeo de Bruselas. Bélgica				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	11/09/2009	FECHA FIN:	04/10/2009	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	HACIENDO TIEMPO				
LUGAR:	ESPAI D'ART. FUNDACIÓ LA CAIXA. VINARÒS.				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	08/09/2009	FECHA FIN:	14/02/2010	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	Certamen Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2009				
LUGAR:	MUSEO DE SANTA CRUZ. TOLEDO				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	24/04/2009	FECHA FIN:	03/05/2009	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Imagina 2009. VI Muestra al Arte Libre San Javier.				
LUGAR:	CONCEJALIA DE JUVENTUD. AYUNTAMIENTO DE SAN JAVIER. MURCIA.				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	31/03/2009	FECHA FIN:	26/04/2009	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Pasado el tiempo de juego... seguimos jugando				
LUGAR:	GALLERIA USSI KIPINÄ. LAHTI (FINLANDIA)				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	06/03/2009	FECHA FIN:	06/05/2009	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Zapatiesto				
LUGAR:	Antic Escortxador. Cincorres, Castellón				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	16/02/2009	FECHA FIN:	01/03/2009	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	II Certamen d'Escultura Silvestre d'Edeta				
LUGAR:	AJUNTAMENT DE LLIRIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	05/11/2008	FECHA FIN:	09/11/2008	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	IKAS ART. 1er ENCUENTRO DE ARTE UNIVERSITARIO. GÜEÑES Y BALMADEA, BILBAO.				
LUGAR:	IKAS ART. 1er ENCUENTRO DE ARTE UNIVERSITARIO. GÜEÑES Y BALMADEA (BILBAO)				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	03/10/2008	FECHA FIN:	02/11/2008	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	I Mostra d'escultura Urbana. Cocentaina.				
LUGAR:	ESPACIO PUBLICO AYUNTAMIENTO DE COCENTAINA. ALICANTE				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	16/08/2008	FECHA FIN:	05/10/2008	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Art al Vent V				
LUGAR:	ESPACIO URBANO. GATA DE GORGOS. ALICANTE				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	04/06/2008	FECHA FIN:	03/07/2008	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	"El Traje del Emperador"				
LUGAR:	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	30/05/2008	FECHA FIN:	30/09/2008	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Fixa't quines Faixes				
LUGAR:	Antic Escortxador. Cincorres, Castellón				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	26/05/2008	FECHA FIN:	30/09/2008	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	ESCULTURES. IX LA MAR D'ART. XÀVIA				
LUGAR:	ESPACIO URBANO CENTRO HISTÓRICO DE JÁVEA. ALICANTE				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	28/06/2007	FECHA FIN:	16/09/2007	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	EstiuArt Intervencions. Intervenciones Artísticas en la Marina Alta (Pedreguer)				
LUGAR:	VICERRECTORADO DE CULTURA. UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA.				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	25/05/2007	FECHA FIN:	02/06/2007	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Generador Público				
LUGAR:	SALA NARANJA. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	22/05/2007	FECHA FIN:	31/05/2007	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	Proyectos Audiovisuales				
LUGAR:	SALA JOSEP RENU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	01/03/2007	FECHA FIN:	02/03/2007	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Videoarte. Actividades Culturales paralelas al Foro Internacional Infancia y Violencia.				
LUGAR:	CENTRO REINA SOFIA. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	15/02/2007	FECHA FIN:	08/03/2007	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	ATTA-Habitáculos.				
LUGAR:	ESPAI CULTURAL COVES DEL BATÀ. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	06/02/2007	FECHA FIN:	26/02/2007	CLAVE:	Àmbito nacional competitivo
TÍTULO:	En memoria de Bruce Wallas.				
LUGAR:	VENCILL D'ART LA LLOTGETA. CAM. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	24/11/2006	FECHA FIN:	03/12/2006	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	XXIV Bienal de Escultura Jacinto Higuera.				
LUGAR:	MUSEO JACINTE HIGUERAS. JAEN				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	23/10/2006	FECHA FIN:	27/10/2006	CLAVE:	Àmbito nacional competitivo
TÍTULO:	Art Públic. IX Mostra d'Art Públic per a Joves Creadors				
LUGAR:	CAMPUS DELS TARONGERS. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	19/08/2006	FECHA FIN:	19/09/2006	CLAVE:	Àmbito nacional competitivo
TÍTULO:	26 Concurs Internacional de Ceràmica l'Alcora.				
LUGAR:	MUSEO DE CERÀMICA DE ALCORA. CASTELLÓN				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	01/12/2005	FECHA FIN:	01/12/2005	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	1 de diciembre. Día Internacional de la lluita contra la sida				
LUGAR:	PLAZA DE LA VIRGEN. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	19/05/2005	FECHA FIN:	16/06/2005	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	La fragilidad de la materia. Exposición de talla en piedra.				
LUGAR:	ESPAI CULTURAL COVES DEL BATÀ. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	24/11/2003	FECHA FIN:	04/12/2003	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	La mujer en la pintura. Encuentros Albacete-Murcia.				
LUGAR:	SALA CULTURAL CAJA ESPAÑA. ALBACETE.				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				

III.5.- CONGRESOS

AUTORES (p.o. de firma): Garriga Inarejos, Rocio
TÍTULO: CIMUAT. Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización
CONGRESO: Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública (CIMUAT 2010)
PUBLICACIÓN: CIMUAT
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España
AÑO: 2010



III.6.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

III.7.- ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CLAVE: D=doctorado, P=postdoctoral, I=invitado, C=contratado, O=otras

CENTRO: LABORATOIRE CULTURES ET SOCIÉTÉS EUROPE (MISHA)
 LOCALIDAD: ESTRASBURGO PAÍS: FRANCIA AÑO: 2010 DURACIÓN 4 meses
 TEMA: FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN. ESTANCIA BREVE FPU. CLAVE: D

CENTRO: Dynamiques Européennes
 LOCALIDAD: Estrasburgo PAÍS: FRANCIA AÑO: 2019 DURACIÓN 6 meses
 TEMA: Estancias de Profesores de la UPV en otras Universidades o Centros de Investigación de Prestigio CLAVE:

CENTRO: Centre For Research & Development (CRD). Faculty of Arts. University of Brighton.
 LOCALIDAD: BRIGHTON PAÍS: REINO UNIDO AÑO: 2011 DURACIÓN 6 meses
 TEMA: FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN. TRASLADO TEMPORAL FPU. CLAVE:

III.8.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: La videoinstalación como cristal líquido de los tiempos cruzados en el espacio, a partir del concepto cristal de tiempo de Gilles Deleuze. Propuestas creativas propias (2001-2017)

DOCTORANT: Pawel Franciszek Anaszkievicz Graczykowska
 UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València FACULTAD/ESCUELA:
 AÑO: 2017 CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)
 COODIRECCIÓN: Garriga Inarejos, Rocio; Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: Videoarte y Apropiación: Una herramienta crítica de denuncia sobre la violencia de género en las imágenes.

DOCTORANT: Ana María Herrero Cervera
 UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València FACULTAD/ESCUELA:
 AÑO: 2016 CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)
 COODIRECCIÓN: Garriga Inarejos, Rocio; Rodríguez Mattalia, María Lorena

IV.- ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE

V.- OTROS MÉRITOS

V.1.- IDIOMAS EXTRANJEROS (R = regular, B=bien, C = correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
Francés	R	B	R
Inglés	B	B	B



V.2.- OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN. CARGOS. PERTENENCIA A SOCIEDADES. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS. TRAMOS DOCENTES. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN.

----- OTROS MÉRITOS -----

Cursos, talleres y seminarios.

2010 Curso intensivo de francés de 200 horas lectivas presenciales en el nivel A2. Centro Institut International d'Études Françaises (L'IIEF), Université de Strasbourg. Francia.

2010 Seminario Vivir la Creatividad. Centro de Formación Permanente. Universidad Politécnica de Valencia.

2009 Private Lesson Series studying in the Torch Studio. Taller de Modelado en Cristal bajo la instrucción de Sean Baumbach. Nueva York. UrbanGlass.

2009 English as a Second Language program. Advanced Course of English (nivel intermedio). Nueva York. New York Language Center (Certified by the New York State Education Department).

2009 English as a Second Language program. Advanced Course of English (nivel alto). Nueva York. New York Language Center (Certified by the New York State Education Department).

2008 Taller de artista: Nacho Criado. Facultad BB.AA. San Carlos, Valencia, 2008. Master oficial en Producción Artística.

2007 La voz en la mirada. 2º Seminario de diálogos con el arte. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes de San Carlos-UPV.

2006 Monitora y guía de exposición en el Taller Didáctico "George Braque". Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia.

2006 Curso: COLOR EN LA ESCULTURA. Técnicas y materiales. Procedimientos cerámicos. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes de San Carlos (Valencia).

Becas.

2009 Beca Grand Tour Proyectos de Investigación y Creación Individuales. Cátedra DKV Arte&Salud BBAA-UPV. (Dos meses de estancia en Nueva York).

2009 Programa Nacional de Formación de Profesorado Universitario (FPU). Ministerio de Educación. Formación e investigación.

2009 Curso becado VII Museo de Escultura al Aire Libre. Puente de Génave (Jaén) Facultad de Bellas Artes de Granada.

2008-2007 Beca de Excelencia. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. UPV.

2007 Beca de Idiomas. Ministerio de Educación y Ciencia. Kenilworth Language Institute. Irlanda.

2007-2006 Beca de colaboración en la asignatura Procedimientos Escultóricos III. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. UPV.

2006-2005 Beca de colaboración en la asignatura Talla II. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. UPV.

2006 I Semana de Escultura rural en Mármol. Escuela del Mármol de Andalucía. Almería.

Organización y Coordinación.

2008 Organización y Coordinación (miembro del equipo) Actividades Culturales Paralelas al Foro Internacional Infancia y Violencia. Centro Reina Sofía, Valencia.



Escenografía.

2009 Escenia. 8ª Mostra de Teatre Novel. Escenografía LA DEUDA. Teatro Chapao. Valencia.

2008 Dirección Artística en el Promocional realizado para el Centro Reina Sofía, Valencia.

Obra en espacios públicos.

2008 Generador de Imágenes. Ayuntamiento de Jávea. Alicante.

2006 Intervención Artística Permanente en el Colegio de Educación Especial Enric Valor de Gandía, (Valencia).

Profesor/a Titular de Universidad en Artes y Humanidades el 12/11/2020 por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Profesor/a Contratado/a Doctor en Artes y Humanidades el 25/05/2018 por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

----- FORMACIÓN ESPECIALIZADA RECIBIDA -----

Prevención de Riesgos Laborales: perfil investigador / laboratorio, 01/02/2019, 15.0 horas, Universitat Politècnica de València

----- CURSOS RECIBIDOS -----

Formación EQUIPO Tutores PIAE+, 10/11/2021, 5.0 horas, ICE

Prevención frente a los contagios por coronavirus SARS-CoV-2 en el trabajo. Personal Docente e Investigador, 24/09/2020, 2.0 horas, Centro de Formación Permanente

Diseño y redacción de Proyectos de Innovación y Mejora Educativa (PIME), 04/03/2020, 25.0 horas, ICE

Diseño y redacción de Proyectos de Innovación y Mejora Educativa (PIME), 04/03/2020, 25.0 horas, CFP - UPV

Residencia Internacional de Creación en Artes Escénicas (performance y circo contemporáneo), 22/04/2019, 50.0 horas, Associació Valenciana de Circ

CÓMO UTILIZAR LOS INDICADORES BIBLIOMÉTRICOS PARA LA ACREDITACIÓN DE ANECA, 07/11/2012, 3.0 horas, Centro de Formación Permanente (UPV)

Research Seminar Series 1st semester.

Research Group I IOTA (image-object-text-analysis)., 11/10/2011, 9.0 horas, Faculty of Arts, Grand Parade, University of Brighton,

Curso Metodología de Investigación: ¿Cómo hacer artículos de investigación y tesis?, 15/04/2011, 4.0 horas, Centro de Formación Permanente. Universidad Politècnica de Valencia.

----- PREMIOS DE INVESTIGACIÓN -----

Programa de Apoyo a la Carrera Académica del Profesorado., 06/06/2019, Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. UPV:

Premio Extraordinario de Tesis Doctoral, 26/06/2018, Universitat Politècnica de València



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Primer Premio de Escultura AIMPLAS., 01/07/2010, Instituto Tecnológico del Plástico, AIMPLAS.

----- PREMIOS DOCENTES -----

----- PREMIOS HONORÍFICOS -----

----- PERTENENCIA A ORGANIZACIONES PROFESIONALES -----