

## CURRICULUM VITAE.

### TRIBUNAL TITULAR

#### ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO. CATEDRÁTICA. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN: DIBUJO DEL NATURAL, DIBUJO Y PATRIMONIO, DIBUJO CONTEMPORÁNEO

1. Asignaturas que imparte:  
ENTRE LO VIVO Y LO PINTADO. EL SUEÑO DEL DIBUJO CONTEMPORANEO  
DIBUJO Y PATRIMONIO

ESTRATEGIAS DEL DIBUJO

PROYECTOS FIN DE CARRERA

Grupo de investigación: Composición y Narrativa en el Dibujo Contemporáneo HUM-805

Principales aportaciones científicas:

1. Líneas de Investigación en los últimos años:  
- Investigación por medio de las Bellas Artes sobre dibujo contemporáneo y patrimonio arqueológico en los siguientes ámbitos: ·El dibujo egipcio en la época de Tutmosis III. (Luxor- Egipto); ·Los dibujos de los muros del templo de Horus en Edfu (Egipto); ·Dibujos sobre las estelas de carácter funerario del museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)
2. Título: DIBUJANDO LA MÚSICA EN EL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ (EDICIONES VI Y VII) Lugar: GRANADA. Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA. Año: 2011. Nº de páginas: 116. ISBN:978-84-338-5190-1  
Autores: Jodar-Miñarro, Asunción
3. Título. LOS DIBUJOS DEL TIEMPO. IMPRESIONES DEL TEMPLO DE EDFU. THE DRAWINGS OF THE TIME. IMPRESSIONS FROM EDFU TEMPLE (En Árabe); Lugar: GRANADA. Editorial: CAJAGRANADA. Año: 2010. Nº de páginas: 121. ISBN:978-84-92747139; Autores: Jodar-Miñarro, Asunción; Marín Viadel Ricardo
4. Título: EL DIBUJO EN LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA; Lugar: GRANADA. Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA. Año: 2007. Nº de páginas: ISBN: 978-84-338-4579-5. Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Jodar-Miñarro, Asunción
5. Título: ASUNCIÓN JÓDAR. ENVOLTORIOS DE MODA. Lugar: MURCIA. Editorial: AYUNTAMIENTO DE MURCIA. Año: 2006. Nº de páginas: 27. ISBN: 978-84-96760-00-4.  
Autores: Jodar-Miñarro, Asunción
6. Título: GENÉTICAS HOMÓLOGAS: SABIDURÍAS ASEADAS, REFLEJOS ASEDIADOS || EQUIVALENT GENETICS: WASHED WISDOMS, SURROUNDED REFLECTIONS. Lugar: GRANADA, ESPAÑA. Editorial: FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS, GRANADA. Año: 2005. Nº de páginas: 101. ISBN: 84-609-8775-2. Autores: Marin-Viadel, Ricardo; Jodar-Miñarro, Asunción

Temas investigados:

1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO). Estudios analíticos de las cabezas de los sacerdotes y recreación de nuevos dibujos. (2007-2010)
2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA) Estudio y recreación por medio del dibujo de las imágenes de estelas funerarias del museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia). Las estelas funerarias de jóvenes adolescentes y la ménades del vaso Derveni. (2011-2014)
3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT). Propuestas de reconstrucciones visuales de los muros del templo a partir de los fragmentos de dibujos de las piezas encontradas en el yacimiento arqueológico. (2010- Hasta la actualidad)
4. ESTUDIO DESDE EL DIBUJO DE PIEZAS FENICIAS Y ROMANAS ENCONTRADAS EN EXCAVACIONES EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ QUE EN LA ACTUALIDAD SE EXPONEN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ. Estudio y recreación por medio del dibujo de dos sarcófagos fenicios, piezas de ajuares funerarios y esculturas romanas. (2014-2016)
5. EL PROYECTO DE EXCAVACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE JAEN EN LA NECRÓPOLIS DE QUBBET ELHAWA EN ASUAN (EGIPTO). Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las tumbas del Valle de los Nobles en Asuan así como reconstrucciones de decoración en sarcófagos funerarios del Reino Medio. (2012- Hasta la actualidad)
6. PROYECTO DE REALIZACION DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA. Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra. (2017- Hasta la actualidad)
7. DECORACIÓN RENACENTISTA DEL TECHO DE LA SALA DE CABALLEROS XXIV EN EL EDIFICIO DE LA MADRAZA EN GRANADA. Estudio y recreación desde el dibujo contemporáneo de la iconografía de la decoración del techo de la sala Caballeros XXIV realizada en el siglo XVI. (2018)

**ISIDRO LÓPEZ APARICIO. PROFESOR TITULAR. UNIVERSIDAD DE GRANADA**

AREAS DE ESPECIALIZACIÓN: Creación artística, Arte político y compromiso social, Dibujo, Imagen Múltiple, Comisariado y Mediación.

Asignaturas que imparte:

Práctica artística

Estrategias del dibujo

Grupo de investigación: Creación, edición y conservación de la imagen HUM-654

Principales aportaciones científicas:

1. CREACIÓN ARTÍSTICA <http://www.isidrolopezaparicio.com>
2. Documentación video gráfica <https://vimeo.com/channels/isidrolopezaparicio>
3. PROYECTO DE INVESTIGACION: La Cultura de Paz en Andalucía. Organismo financiador y Referencia: Junta de Andalucía. Duración: (2007-2011)
4. La investigación artística, difusión editorial y criterios de valoración. en el Reina Sofía (MNCARS), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Universidad de Granada. 2014/2015
5. The Fragility Gap, An Analysis of Death and Life Expentancy in the Face of Longevity. Brecha de Fragilidad, Referencia y año: 978-84-338-5060-7. 2010
6. La Biblioteca de Alejandria en España. Cartagena. Referencia y año: 84-92936-8-8. 2010
7. Antes de hacerlo, contexto y génesis de la creación artística. Before Doing it, Context and genesis of Art Creation. Referencia y año: 84-923936-3-7. 2007

8. Memorias, Sobre la utilidad de los Objetos. De la Torre, I. Olenshlager, K. Valcarcel, I. Castro, F. Cano, L. Editorial U.Granada, Colecc. Arte Contemporáneo, Finlandia, Estonia, Sudan, España, Granada. 2015.
9. Networking Across Borders and Frontiers. A Graphic Metafore. Jürgen B. & Helmut E. Ed. Peter Lang. Frankfurt. Internationa Art and Human Rights Encouter, Artifariti. López-Aparicio, I. Ed. AAPSS, A.A. Ministerio de Educación y Cultura del Sahara Occidental. 2012.
10. Arte español contemporáneo. Doctor Roncero et alii. Editor, Alberto Anaut. Madrid: La Fábrica. 2013.

Tesis doctorales dirigidas:

1. Arte de acción en españa. Análisis y tipologías (1991-2011), baena, fernando josé (2013)
2. The image of poetry in modern jordanian art: an analytic study for painting and graphic arts. Hasan ibrahem al ameri, jehad (2013)
3. El monotipo. Análisis, fundamentos y nuevos desarrollos. Marcos barbado, alberto (2014)
4. El uso de las redes en la gestión socio-cultural de proyectos artísticos. Tres casos prácticos maría sánchez garcía. (2016)
5. Porosidad para construir cultura contemporánea sostenible. Vanesa cejudo mejías. (2016)

#### **SEBASTIÁN GARCÍA GARRIDO. CATEDRÁTICO. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.**

Asignaturas que imparte:

- DISEÑO, IMAGEN CORPORATIVA E IDENTIDAD VISUAL (Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Plan 2009)
- Diseño de Comunicación (Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto)
- ESTÉTICA Y DESARROLLO DE ESTRATEGIA DE MARCA (Máster en Representación y Diseño en Ingeniería y Arquitectura. Plan 2021)
- INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO (Máster en Sistemas Inteligentes en Energía y Transporte. Plan 2014)

Grupo de investigación: Lenguaje Visual y Diseño Aplicado

ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN: DISEÑO DE COMUNICACIÓN. COMUNICACIÓN CORPORATIVA INSTITUCIONAL, SEÑALÉTICA Y DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Crea y coordina el programa de doctorado Bellas Artes, Diseño y Nuevas Tecnologías  
Director de diecisiete tesis doctorales, en universidades de Málaga, Granada y Nápoles.

Director de las revistas:

La Traña: Revista de las Artes y las Letras; ddiseño; ei+Diseño.

Comisario de las exposiciones: Estampado en Málaga; Ars Infographica: Audio-vídeo-gráfica; Diseño contra contaminación visual; Diseño industrial como patrimonio y poética de lo cotidiano.

INVESTIGACIÓN:

Ha realizado estancias de excelencia, en departamento de Educación de la Università degli Studi di Firenze, en colaboración con Leonardo Trisciuzzi (1991); en Centro de Altos Estudios Sociales de París (CNRS)

—

Centro de Arte y Lenguaje con Jean-Marie Sheaffer (1996); y en el departamento de Proyectos Arquitectónicos y Diseño Industrial del Politecnico di Torino, con Flaviano Celaschi (2008). Ha

trabajado en proyectos de diseño gráfico para televisión, como miembro del grupo de investigación de la Unión Europea para el Desarrollo de Fondos Virtuales para TV.

Director responsable del equipo español en proyecto:

Pablo Picasso y el diseño de la cerámica en la producción artística del Mediterráneo

(M<sup>o</sup> de Educación de España y de Italia. Responsable del Grupo de investigación

Lenguaje Visual y Diseño Aplicado

(Dirección General de Universidades de Andalucía). Miembro de varios grupos de investigación de

excelencia en Andalucía, y del Ministerio. Miembro de Comités Científicos como Observatorio

Español del Diseño, Madrid; CIAUD Facultad de Arquitectura de Lisboa; Instituto de Investigaciones

Multidisciplinarias, México; Red de Expertos en Patrimonio del Programa de Excelencia

Internacional, Ministerio de Innovación; Miembro Comisión de Expertos del programa Academia,

del Ministerio de Educación; del programa

Verifica para evaluación de títulos universitarios en Comunidad de Madrid; y de planes de estudio de Títulos Superiores de Diseño en Andalucía, Consejería de Educación.

#### **PUBLICACIONES RELEVANTES:**

1. Diseñar para una era humanista. Innovación transversal entre Arte, Diseño y Artesanado. Instituto Europeo de Design, Madrid 2015.
2. Elogio de la Lengua Española y las Artes del Libro. Tipometrías: creación artística con tipos móviles de madera. I+Diseño, Málaga 2014.
3. Arte geométrico para el Centenario del Cubismo. Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias, Universidad Autónoma Querétaro México –2013.  
Diseño contra contaminación visual,
4. AAD/UNIA Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla 2007.
5. El diseño heráldico como lenguaje visual. Heráldica nobiliaria de la Ciudad de Ronda,
6. I+Diseño/Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga 1998.

#### **ISABEL MORENO MONTORO. CATEDRÁTICA. UNIVERSIDAD DE JAÉN.**

Asignaturas que imparte:

Didáctica de la expresión plástica

AREAS DE ESPECIALIZACIÓN: Investigación basada en las artes, Reflexiones sobre la investigación artística e investigación educativa basada en las artes, Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal.

#### **PUBLICACIONES RELEVANTES:**

1. Historias de mi barrio: contemporary art in a community at high risk of social exclusion, María Paz López-Peláez; María Martínez-Morales; María Isabel Moreno-Montoro; Ana Tirado de la Chica (2020), Revista
2. Investigación Basada en las Artes como Investigación Educativa: análisis de una experiencia en el Colegio San Isidro en Guadalén (2017), Revista
3. LA INVESTIGACIÓN PARA EL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO. ¿UNA CUESTIÓN GNOSEOLÓGICA O METODOLÓGICA? (2016). Capítulo de libro

4. REFLEXIONES SOBRE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTES (2016). Edición
5. LA RESPONSABILIDAD SOCIAL COMO ACTITUD ANTE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (2015). Capítulo de libro
6. Re-Estetizando- Algunas Propuestas para alcanzar la independencia en la educación del arte (2015). Libro colaboración
7. LAS RELACIONES PERSONALES: SUPERVIVENCIA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA (2014) Revista
8. Educar espectadores: propuestas expositivas y dinamización (2007). Revista
9. Somos barro: una investigación usando la creación artística (2012). Revista

**FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN. PROFESOR TITULAR. UNIVERSIDAD DE GRANADA.**

Asignaturas que imparte:

Fotografía, Fotografía y teoría de la imagen, Producción artística, procesos y lenguajes – la realidad como ritual: Poéticas y lenguajes visuales en la cultura actual.

AREAS DE ESPECIALIZACIÓN: Fotografía, producción artística, teoría de la imagen.

Decano de la Facultad de Bellas Artes.

Miembro Grupo de investigación HUM 654.

Docencia: Facultad de Bellas Artes y Facultad de Comunicación y Documentación.

Dirige los cursos y talleres de Fotografía:

- Taller de Fotografía. Cursos Internacionales Manuel de Falla. Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
- Encuentros Fotográficos de la Universidad de Granada. Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada.

PUBLICACIONES DESTACADAS:

1. Selfie y foto/video-documentalismo contemporáneo. *Parámetros para la reflexión y creatividad en el ámbito educativo*. CONTRALUZ Revista de la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico. 2018.
2. Fotografía de prensa. Del simulacro a la posverdad en la era digital. En *INDEX.COMUNICACIÓN*. Nº 8(1) 2018.
3. La construcción simbólica del candidato a través de la fotografía en la propaganda electoral. CONTRALUZ nº 10. Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico. ISSN: 1698-8817. Páginas: 69-82. Cabra de Santo Cristo (Jaén), 2016.
4. SANCHEZ MONTALBAN, F, J. *Latidos cotidianos*. Ed. Grupo de investigación HUM 654. ISBN: 978-84-693-9447-2. Granada, 2011.
5. SANCHEZ MONTALBAN, F. J. Y TREJO MORENO, V.: *Emocionario*. Editorial Universidad de Granada. ISBN: 978-84-338-5191-8. Granada, 2011.
6. FERNANDEZ SANCHEZ, F., ANGUITA CANTERO, R. y SANCHEZ MONTALBAN, F. J.: *Un oriente perpetuo*. Fotografías de Francisco Fernández Sánchez EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA. ISBN: 978-84-338-5303-5. Granada 2011.

7. SANCHEZ MONTALBAN, F. J. y PERALBO CANO, Rafael: Fotografía, música, danza y ciudad: 41 Cursos Manuel de Falla. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA. ISBN: 978-84-338-5310-3. Granada, 2011.
8. RODRIGUEZ-ACOSTA, M., ANGUITA CANTERO, R., LOPEZ VILCHEZ, I. Y SANCHEZ MONTALBAN, F. J.: Arrayán y silencio. Miguel Rodríguez-Acosta. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA. ISBN: 978-84-338-5343-1. Granada, 2011.
9. SANCHEZ MONTALBAN, F. J. y FERNANDEZ SANCHEZ, F.: La fotografía y la moda, en MONTOYA, M. I. (Coord.): II Jornadas internacionales sobre moda y sociedad. UNIVERSIDAD DE GRANADA. ISBN: 84-338-2736-7. Páginas 129 a 135. Granada, 2001.
10. SANCHEZ MONTALBAN, F. J.: Sobre fotografía y el placer de contemplarla. En SANCHEZ RUIZ, Joaquín (Coord.): El arte como dicha. GRUPO DE INVESTIGACION HUM-654. ISBN: 84-932642-3-7. Páginas 89 a 94. Granada 2004.

## TRIBUNAL SUPLENTE

### **INMACULADA LÓPEZ VILCHEZ. CATEDRÁTICA. UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Asignaturas que imparte:

Sistemas de análisis de la forma y la representación

Producción artística. Procesos y lenguajes – abstracción y geometría. La Alhambra

Dibujo y Geometría I: Análisis conceptual y formal

Dibujo y Geometría II: Herramientas y recursos digitales para la representación gráfica.

Grupo de investigación: Dibujo y Proyecto HUM-866

### **PUBLICACIONES RELEVANTES:**

1. Palermo transformada por el arte contemporáneo (Manifesta 12).ACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte,
2. Perspectiva paralela y representación de la ciudad, On the W@terfront
3. "Cómo pintar el aire". Fundamentos científicos de la perspectiva atmosférica
4. Hermann Graf y la Proporción en arte: propuestas de ayer para el investigador de hoy, Revista de Bellas Artes: Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen
5. Entre la razón y el mito: arte y ciencia en la divina proporción, Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación
6. Espacio y vanguardias artísticas, Arte, individuo y sociedad,
7. Perspectiva y consideración social del artista, Cuadernos de arte de la Universidad de Granada
8. Abraham Bosse. La verdad contra la ignorancia, Revista de Bellas Artes: Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen.
9. debuxo: entre arte e a ciencia, Eduga: revista galega do ensino
10. Turismo en ciudades históricas: Orientación y señalización turística, PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
11. "Comunico luego existo". Valores añadidos en la relación patrimonio-usuario: sistemas de información y orientación mediante señales, PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

## **SERGIO GARCÍA SÁNCHEZ. PROFESOR TITULAR. UNIVERSIDAD DE GRANADA.**

Asignaturas que imparte:

Ilustración y Cómic, Aplicación de soportes alternativos y nuevos Meda – Cómic: Vanguardias Narrativas

Grupo de investigación: Composición y Narrativa en el Dibujo Contemporáneo HUM-80

Sus actividades profesionales se centran en la ilustración editorial, el cómic y la ilustración infantil. Ha trabajado para The New Yorker, The New York Times, Toon Books, Dargaud, Delcourt, Dibbuks, Ediciones Santillana, Ediciones SM, entre otros.

Su trabajo ha sido reconocido por Premios ÑH (2019-2020), APIM (2020), Society of Illustrators (2016), American Illustration (AI37), School Library Journal (2016), Kirkus (2016), Festival Internacional de Bande Dessinée de Sierre (2001) y CBBB-Centre Belge de la Bande Dessinée. Es Premio Nacional de Ilustración 2022 (España)

### **PUBLICACIONES RELEVANTES**

2010

ODI'S BLOG del sello DIBBUKS en el número 1: ODI'S BLOG

2012

AMURA del sello EDITORES DE TEBEOS en el número 1: AMURA

2014

MASTODONTE del sello DIBBUKS en el número 1: MASTODONTE

2015

CAPERUCITA ROJA del sello DIBBUKS en el número 1: CAPERUCITA ROJA

2016

ALIZIA eta antzara jokoa del sello TTARTTALO en el número 1: ALIZIA ETA ANTZARA JOKOA

2017

LA BELLA DURMIENTE del sello DIBBUKS en el número 1: LA BELLA DURMIENTE

2017

CUERPOS DEL DELITO del sello DIBBUKS en el número 1: CUERPOS DEL DELITO

2018

RUEDA DE RECONOCIMIENTO del sello EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA (EUG) en el número 1: RUEDA DE RECONOCIMIENTO

2019

Rueda de reconocimiento del sello EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA (EUG) en el número 1: RUEDA DE RECONOCIMIENTO

2019

VIÑETAS DESBORDADAS del sello CENTRO JOSÉ GUERRERO en el número 1: VIÑETAS DESBORDADAS

2019

VIÑETAS DESBORDADAS del sello CENTRO JOSÉ GUERRERO en el número 1: VIÑETAS DESBORDADAS

2020

DÚPLEX de los sellos EDICIONES MARMOTILLA / ALAS EDICIONES en el número 1: DÚPLEX

2022

EL ABC DE LOS CÓMICS del sello ECC en el número 1: EL ABC DE LOS CÓMICS  
2022

GRAFIKALISMOS de los sellos SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN / EOLAS  
EDICIONES en el número 11: LA ESPAÑA DEL TEBEO  
2022

EN LÍNEA de los sellos EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA (EUG) / LA MADRAZA en el número  
1: EN LÍNEA

### **GABRIEL SONGEL GONZÁLEZ. CATEDRÁTICO. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA**

Asignaturas: Diseño de empresas y emprendimiento, metodologías para la investigación, proyecto europeo semestral.

Grupo de investigación: Investigación y gestión del diseño

Catedrático de Diseño en la Universitat Politècnica de València desde 2002. Docente de diseño industrial desde 1988. Máster en Diseño Industrial en el Instituto Europeo de Design de Milán (1985-1987). Doctorado en Metodología del Diseño en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros en 1991. Fundador del Grupo de Investigación y Gestión del Diseño. Socio fundador de Innoarea Design Consulting, Spinoff EBT de la UPV. Comisario de las exposiciones “Diseño Visión Innovación”, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 2008; “Valencia Diseño Innovación” en la Fundación Bancaja de Valencia en 2010; “Me gusta jugar. 50 aniversario AEFJ” en el Palacio Cibeles de Madrid en 2017 y “30 años de Diseño Industrial en la UPV” en la Fundación Bancaja de Valencia en 2019. Ha aplicado su investigación al desarrollo de productos innovadores, de los que se han comercializado más de 120 referencias de mercado. Entre ellos cabría resaltar la internacionalización del diseño español con proyectos realizados para Ikea (Suecia), Lego (Dinamarca), Techno Iris (Japón), Chicco (Italia), Gigo Toys (Taiwan), Elka (Brasil) o Hape (Alemania). Su especialización en productos para la infancia le ha permitido realizar proyectos de investigación de nuevos productos en mobiliario infantil para Micuna; en juegos de ingenio para Juguetes Cayro, Imaginarium, Recent Toys, y juguetes para Famosa o Miniland. Por otro lado, es reseñable la especialización en el diseño de estructuras para juegos de construcción y nuevos parques infantiles con proyectos realizados para Parques Isaba o Terra Natura. Los análisis de tendencias en diseño de juguetes se han realizado para el Instituto Tecnológico del Juguete AIJU y del sector del mobiliario para AIDIMA desde hace veinte años. Para los análisis de tendencias, se ha desarrollado la herramienta Matriz de tendencias aplicada a varios sectores industriales. La línea de investigación de la Arqueología del Diseño, le ha permitido aplicar los principios de diseño al análisis de obras antiguas y reliquias como las marcas de cantero, y manuscritos medievales. Su último libro, «El cáliz revelado» ha sido publicado por la editorial Tirant lo Blanch. De todos estos trabajos, ha escrito varios artículos y publicaciones con el eje central del diseño y la innovación, y ha impartido conferencias y seminarios en Europa, América y Asia.

Tiene reconocidos cinco tramos de investigación y transferencia por el Ministerio de Educación desde 1992 hasta 2018.

Publicaciones relevantes:

1. El tesoro de Al Qadir (2021)
2. La villa de Al Qibla (2022)
3. Valores del diseño: diseño visión innovación (2008)
4. 30 anys de disseny industrial en la UPV (2019)



5. El caliz revelado (2020)
6. Entendre el caos. Retículos i vida quotidiana (2016)
7. Gabriel Songel, Valencia, diseño e innovación (2010)
8. Empresa, diseño, innovación (2011)
9. Manual de gestión de marca y merchandising para Pymes (2009)

**MARÍA ÁNGELES GARCÍA BARBADO. PROFESORA TITULAR. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**

Línea de investigación: Naturaleza y construcción: El espacio artístico como ámbito de pensamiento.

Grupo de investigación: Poéticas de la ficción en las artes de la contemporaneidad. (HUM-941).

Su actividad investigadora se desarrolla a través de la producción artística, desde el interés por las ideas, por lo literario y lo poético. En esta línea están orientados los escritos que ha publicado en diversos ámbitos, así como los distintos cursos y conferencias que ha impartido. Su producción artística se desarrolla a través de la pintura, el dibujo y la fotografía y gira en torno a la construcción de lugares en los que la naturaleza y lo arquitectónico adquieren una dimensión simbólica que alude a conceptos tales como lo bello, lo imposible o lo inquietante. Ha realizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas, formando parte su trabajo de diversas colecciones públicas y privadas.

**PUBLICACIONES RELEVANTES:**

1. What is the shape of this problem? El proyecto artístico: lo fragmentario, el interior y la memoria. Capítulo de libro. En Procesos críticos. Sobre la generación del proyecto artístico. Miguel Gómez Editores. Málaga, 2013. 978-84-88326-88-1. Juan Uslé. El paisaje en la piel. Capítulo de libro. En Reflexiones sobre arte actual. Ron Mueck, Yoshitomo Nara, Gerhard Richter y Juan Uslé. Cuadernos de Bellas Artes. Nº 26. Universidad de La Laguna. Tenerife, 2013. ISBN-13: 978-84-15698-50-0. ISBN-10: 84-84-15698-50-X.
2. EXPOSICIONES INDIVIDUALES 2015 Nihil omne. Galería Isabel Hurley. Málaga. 2013 Paisaje interior. Espacio El Butrón. Sevilla. 2012 Corrección, Fundación Rodríguez-Acosta. Granada. 2011 Corrección. Galería Isabel Hurley. Málaga. 2008 Naufragios. Galería Isabel Hurley. Málaga. 2006 Galería Milagros Delicado. Cádiz. 2003 El lugar de las agujas. Carmen de los Mártires. Granada. 2002 Del otro lado. UFCA Fotogalería. Algeciras. Cádiz. 1997 Corrala de Santiago. Universidad de Granada. 1994 Fragmentos de Tiempo. Palacio de los Condes de Gabia. Granada. EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección) 2016 Tiempo de luz. MUPAM. Málaga. 2015 Made in Spain. CAC Málaga. Proyecto Imago Mundi. Fundación Benetton. Fundación Giorgio Cini, Venecia. Beauty. MAD Antequera. La Térmica. Málaga. 2014 Rosas del Sur. Artistas contemporáneas en Andalucía. Centro Cultural Caja Granada. 2011 Punto de mira. Palacio de los Condes de Gabia. Granada. VOLTA NY. Galería Isabel Hurley. 2010 14 x 18. Mecánica Galería de Arte. Sevilla. Presente Perfecto. Centro Cultural Caja Granada. Art Jaén 2009. III Feria internacional de arte. (Project-room). III Bienal La más elegante del invernadero. Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada. 2008 Diva - Digital & Video Art Fair. Galería Isabel Hurley. París. 2007 La imaginación atrapada. Dos generaciones (1980-2000). Galería La Caja China. Sevilla. 2006 XV Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Santander. Valencia. Art. Galería Milagros Delicado. La estrategia del calcetín. Fundación El Monte. Sevilla. 2005 Arco'05. Galería

Sandunga. 2004 VI Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas. Galería Luis Adelantado. Valencia. Identidades múltiples. Reales Atarazanas. Sevilla. XIV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto. Obra Social Caja Madrid. Valencia. Art. Galería Sandunga. 2002 Res Fascinans. Corrala de Santiago, Universidad de Granada. 1999 Arte de mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer. Pabellón Mudéjar. Sevilla. Primer Premio 'Pepe Espaliú' de Artes Plásticas para jóvenes. Instituto Andaluz de la Juventud. Córdoba. 1998 Composiciones para Federico García Lorca. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. Convocatoria' 98 de Artes Plásticas. Diputación de Alicante. 1997Talleres de Arte Actual 1996/97 (Juan Muñoz). Círculo de Bellas Artes. Madrid. Outono Fotográfico. Xunta de Galicia. Aduana. Palacio de la Diputación de Cádiz. 1996 Premios Federico García Lorca. Universidad de Granada / Fundación García Lorca. Imágenes Jóvenes. INJUVE. Madrid. 1995 I Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Museo de Bellas Artes. Málaga. 1994 VII Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos. Junta de Andalucía. Museo de Bellas Artes de Málaga. 1992 Propuestas Compartidas I-II. Diputación de Granada. Palacio de los Condes de Gabia. Profesión Poética. Catorce nuevas miradas. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.

#### **ELIZABERTA LÓPEZ PÉREZ. PROFESORA TITULAR. UNIVERSIDAD DE GRANADA.**

Asignaturas: Escultura I: Lenguajes y materiales  
Principios básicos de a escultura  
Proyectos escultóricos

Grupo de investigación: Por otra escultura pública: conservación de la memoria (HUM425)

Publicaciones destacadas:

1. Inauguración de la memoria: un lugar para nacer/Inauguration of the memory: a place to be born (2006)  
EL Pérez  
Arteterapia 1, 129-136
2. Jugar con trampa. Taller de Arteterapia en el Centro de Día de Atención a Menores de Aldeas Infantiles SOS Granada/Play with trick. Art therapy workshop in the children ... (2014)  
MA Martos  
Arteterapia 9, 73-86
3. dorso enrugado da ternura ou as costas enrugadas da ternura: enquanto pintamos (2011)  
MA Martos, EL Pérez, VM Vásquez  
Educar com arteterapia: propostas e desafios, 113-136