



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	09/02/2023
Nombre y apellidos	JESUS PERTIÑEZ LOPEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	D-5300-2016	
	Código Orcid	orcid.org/0000-0001-6424-5144	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DIBUJO/FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	AVDA. ANDALUCIA , S/N. 18071 GRANADA		
Teléfono	958242919	Correo electrónico	jplopez@ugr.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2022
Espec. cód. UNESCO	620304, 620399 (ANIMACIÓN)		
Palabras clave	ANIMACION, ILUSTRACIÓN, DIDÁCTICA		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA	SEVILLA	1988
DOCTOR	GRANADA	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Tres sexenios de investigación concedidos. 2016
- Cinco Tramos de Investigación de la Agencia Andaluza del Conocimiento por investigación
- Cinco Tramos de Docencia
- Director de 8 Tesis doctorales:

Calidad de las Revistas en las que ha publicado en los últimos cinco años

The International Journal of Visual Design. ISSN: 2325-1581. Pertenece a Design Collection de Common Ground. Indexada en: SJU, SCImago, ICDS, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory, Scopus, Genamics, Cabell's y The Australian Research Council (Annual Review only).

Revista Opción. ISSN: 1012-1587. Indexada en Ulrich's, Latindex, CERPE, RedALyC, DOAJ, SCOPUS, SJR.

Historia y Comunicación social. ISSN: 1137-0734. Indexada en CARHUS, CIRC, LATINDEX, SJR, RESH, DICE, SCOPUS, ULRICH'S, A&HCI, IPSA, REDIB

SANS SOLEIL. ESTUDIOS DE LA IMAGEN. ISSN: 2014-1874. Indexada en RESH, REDIB, LATINDEX, DIALNET, DICE

Soy autor de 8 publicaciones en Revistas Indexadas, dos de ellas en Q1

Soy autor de 27 capítulos de libros publicados en editoriales como Anaya, McGraw Hill, Tecnos, Gedisa, Visión, UGR...

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Desde mi ingreso en la Universidad toda mi actividad ha estado centrada en dos vertientes:

1. La creación en dibujos animados
2. La formación para la docencia universitaria.



1- Respecto a la primera, relacionada directamente con el Proyecto presentado, he sido el primer profesor de Animación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, creando desde su inicio las tres materias que ahora se imparten: Dibujos Animados, Animación Tridimensional y Animación Experimental.

He sido IP de cuatro Proyectos de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia y miembro de Equipo de Investigación en cuatro más. Todos sobre animación e imágenes infantiles.

Los resultados obtenidos tuvieron amplia repercusión nacional, apareciendo parte de sus conclusiones en los principales medios de comunicación escrita y televisión.

Sobre animación he publicado 9 artículos de revistas, 28 capítulos de libros y un libro.

- He dirigido tres becas de Iniciación a la Investigación de la Universidad de Granada, con excelentes resultados. Las tres trataban sobre distintos aspectos de los dibujos animados
- He dirigido más de 30 Trabajos Fin de Master que han obtenido la máxima calificación, 20 sobre dibujos animados.
- He dirigido dos Becas de Formación de Personal Docente e Investigador.

2- En cuanto a la formación para la docencia

- He participado en nueve proyectos de Innovación docente, dos de ellos como director.
- He participado en el Campus Andaluz Virtual, mediante la virtualización de una asignatura artística, “Ilustración Científica”, impartida por mí dentro de los planes de estudios de la Facultad de Ciencias.
- He publicado 14 artículos sobre enseñanzas artísticas en la universidad.
- Tengo veintinueve contribuciones a congresos sobre nuevos medios educativos en la universidad.

Por último quiero resaltar que soy:

- EVALUADOR de proyectos de innovación docente en Andalucía. Desde 2010.
- EVALUADOR de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva del Plan Nacional de i+d. Desde 2010.
- EVALUADOR de artículos de la revista “Bellas Artes” de la universidad de La Laguna. Desde 2009.
- EVALUADOR de artículos de la revista “Design Principles and practices: an International Journal.
- EVALUADOR de artículos de la revista “A de animación”.
- EVALUADOR de proyectos de investigación del Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología.

TRABAJO ARTÍSTICO

- En los últimos siete años he dirigido/creado ocho cortos de animación proyectados en múltiples festivales, a destacar:
 - “Max-Xam”. Ganador del Premio Suroscopia 2014
 - “La niña que notaba algo raro” en 21 festivales internacionales
 - “Prudence” en 17 festivales internacionales.
 - “Lady Macbeth” Seleccionada en 6 festivales internacionales. Premio del Jurado en el Festival de Cine de la India en 2020
 - “Señales de Realidad”. Premio a la Contribución Técnico-Artística de ASECAN 2020 (Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía) Seleccionada en 22 festivales internacionales
 - “Érase una vez el hierro”. Finalista en cinco festivales internacionales. Ganadora del European Film Festival del Reino Unido en 2021 y del XXXI Bienal Internacional de Cine e Imagen Científico en 2022



PUESTOS DE GESTIÓN

- Secretario del Departamento de Dibujo de UGR durante 7 años
- Secretario de la Facultad de Bellas Artes de la UGR durante 3 años
- He sido Coordinador del Master Oficial Universitario “Dibujo. Creación, Producción Y Difusión” de 2010 a 2016
- Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado de Historia y Artes de la UGR desde 2019 a 2019.



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website

Fecha del CVA	10/02/23
----------------------	----------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	M ^a CARMEN		
Apellidos	HIDALGO RODRÍGUEZ		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	hidalgor@ugr.es	URL Web	http://wpd.ugr.es/~hidalgor/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	<u>L-5373-2016</u>		<u>0000-0002-1676-2857</u>

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	12/01/2010		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Departamento/ Centro	Departamento de Dibujo – Facultad de Bellas Artes		
País	ESPAÑA	Teléfono	958242919
Palabras clave	Ilustración, Audiovisuales, Dibujo		

A.2. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
LICENCIADO EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA/ESPAÑA	03/10/1996
DOCTOR EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA/ESPAÑA	08/07/1999

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”

En la actualidad se cuenta con dos sexenios de investigación.

Desde la realización de su tesis doctoral en 1999 la actividad docente e investigadora se ha centrado en dos vertientes: La ilustración, destacando la infantil y la científica, y el audiovisual. La actividad investigadora tiene su reflejo en numerosas publicaciones, 2 sexenios de investigación, y en la dirección de 14 tesis doctorales, 8 defendidas y 6 en curso.

Dentro de las publicaciones científicas destacan las publicaciones relacionadas con la ilustración desde distintas perspectivas, destacando 4 publicaciones en revistas Q1 y 5 publicaciones en Q2, Q3 y Q4 en los últimos años. Además destacan las publicaciones de capítulos de libros en editoriales de reconocido prestigio. Estas publicaciones se centran sobre todo en álbumes ilustrados infantiles que transmiten valores inclusivos o que tienen como finalidad práctica contribuir a la estabilidad emocional de los niños/as, y en experiencias de talleres plásticos en colegios donde se parte de estos recursos. De esta línea de investigación deriva una de las tesis que se está desarrollando actualmente sobre el álbum ilustrado como recurso para fomentar la estabilidad emocional en niños afectados por terremotos (alumna M^a



Paula Valarezo Guzmán). Otra de las líneas de investigación a destacar es el uso de la ilustración como recurso de denuncia y activismo ante desigualdades sociales o problemáticas globales. En este sentido destacan dos tesis doctorales que están desarrollándose: una sobre la narración gráfica como medio para dignificar a las personas de la Tercera Edad (alumna Denisse Torena Carro), y otra sobre el arte como herramienta crítica y de reivindicación cultural respecto a los efectos negativos de la agricultura industrial (alumno Fernando Luque Cuesta). También destacan publicaciones y tesis relacionadas con la ilustración científica como la tesis “Reinterpretando el legado de la Real Expedición Botánica de Nueva Granada, puesta en valor del legado científico/artístico de Mutis” (defendida en 2020 por Constanza Rodríguez Althviz).

Hasta la actualidad ha colaborado en 5 proyectos de investigación I+D+i, del Ministerio, de los cuales ha sido IP en uno de ellos, titulado “Multiculturalismo y Exclusión Social en Imágenes Infantiles: Ilustración y Pedagogía” (HAR2014-53168-P). Los resultados de este Proyecto han sido transferidos a centros educativos, y publicados en 6 capítulos de libros, 1 artículo, y 1 libro. De estos 5 proyectos, 2 de ellos tratan sobre los mensajes que transmiten las imágenes infantiles, poniendo el foco en la igualdad de género, la discapacidad y la multiculturalidad, y otros 2 se centran en los mensajes que transmiten los dibujos animados infantiles emitidos en televisión, bajo las tres mismas premisas anteriores.

Esta segunda línea de investigación, el audiovisual, está directamente relacionada con la primera, donde el interés de los dibujos para niños en los álbumes se traslada a la imagen en movimiento, que arranca con la colaboración en el grupo de investigación del Plan Andaluz “Forma y contenido en dibujos animados” (HUM731) desde el año 2001. De este trabajo se llegará a la participación como investigadora en “Análisis de imágenes en dibujos animados emitidos en televisión” (BHA2003-04591 /2005-2006) y HAR2008-01752 /2003-2006). Los resultados de estas investigaciones se han difundido mediante varias publicaciones en la prestigiosa revista COMUNICAR, con los artículos “La calidad de los dibujos animados en televisión” (2005), y “Educación estética en animación televisiva” (2008). Y en numerosos medios de comunicación, donde destacan: entrevistas en radios locales y nacionales, diarios, y una grabación para el programa “La aventura del Saber” de TV2 (15 /11/2005) para el primer proyecto; la repercusión del segundo proyecto fue mayor con difusión en prensa local y nacional impresa -como ABC/sociedad y familia o La Vanguardia-, en prensa local y nacional digital -como El País o El Mundo-, en radio -Canal Sur Noticias Cadena Ser o COPE, y en Televisión -Telediario Televisión Española-.

En paralelo, se ha comprometido con la formación de jóvenes investigadores, reflejándose, no solo en la dirección de tesis y su divulgación en publicaciones conjuntas, sino también en: la dirección de 3 Becas de Colaboración, 1 Beca de Iniciación a la Investigación, dirección de 2 estancias postdoctorales y numerosos trabajos Fin de Máster, miembro desde el 2008 del Grupo de Profesores Mentores de la UGR, participación en 12 proyectos de Innovación Docente -5 como directora-, y participación en el Campus Andaluz Virtual para la virtualización de la asignatura “Ilustración científica”, optativa de la Facultad de Ciencias de la UGR.

Por último, destacar la participación en comisiones de evaluación: ANECA, 2ª renovación Acreditación del Grado de Bellas Artes de Cuenca (2021); *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation* (2020); *The International of Visual Design* (2012-2013-2015); con A de Animación (2015).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2022). : El contrapunto en el álbum ilustrado infantil. Un análisis multimodal para su implementación en la asignatura Ilustración Infantil del Máster de Dibujo (Universidad de Granada). *Revista Kepes*, 19(25), pp: 427-462. , <https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.25.15> Evaluada en SJR: Q1 (2022).
- Luque-Cuesta, F. y **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2020). El arte como divulgador cultural del mundo rural: Una novela gráfica sobre las consecuencias culturales y ambientales de la agricultura industrial. En A. M. de Vicente y N. Abuín (Coords), *La comunicación especializada del siglo XIX* (pp. 999-1024). Editorial McGraw-Hill. ISBN: 978-84-486-2434-7 (impreso) 978-84-486-2035-4 (e-book). Ranking de editoriales SPI(2018): nº 30 en el ranking general, nº 8 en el área de Comunicación.
- Valencia, V. E. y **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2019). Artesanos audiovisuales latinoamericanos en las redes sociales. En P. Núñez y A. M. de Vicente (Coords.) *Gestión y formación audiovisual para crear contenidos en redes sociales* (pp. 227-241). Editorial McGraw-Hill. ISBN: 978-84-486-2037-0 (impreso) 978-84-486-2038-7 (e-book). Ranking de editoriales SPI(2018): nº 10 en el ranking general, nº 14 en el área de Antropología.
- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2018). Inclusión y exclusión social en las publicaciones infantiles. El álbum ilustrado como reflejo de la diversidad social y su evolución. En E. Jiménez, M. E. del Valle y A. Felipe (Coords.) *Los nuevos retos en Ciencias sociales, Artes y Humanidades* (pp. 199-214). Editorial Gedisa. ISBN: 978-84-17690-32-8. Ranking de editoriales SPI(2018): nº 25 en el ranking general, y nº 2 en Comunicación.
- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.**, Blancas, S., Navarro, D. y Alonso, C. (2018). The Picture Book as a Tool for Encouraging Inclusive Values among Children: Picture Book Typologies and Teaching Activities Using these Publications. *The International Journal of visual Design*, 12(2), Pp: 17-34. doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v12i02/17-34 Evaluada en SJR: H-index 3; 0.124; Q2(2018); Q2(2019); Q2(2020).
- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.**, Blancas, S. y Alonso, C. (2018). Experiencia educativa en los ciclos de Infantil y Primaria a partir del álbum ilustrado llevada a cabo en el CEIP Genil de Granada. En J. Rodríguez y J. F. Durán (Coords.), *Propuestas docentes para un nuevo curriculum universitario* (pp. 99-114). Editorial Tecnos (Grupo Anaya). ISBN: 978-84-309-7381-1. Ranking de editoriales SPI(2018): nº 8 en el ranking general, nº 12 en el área de Comunicación.
- Lapeña, G. y **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2017). Publicaciones complementarias para la difusión de la historia en educación: El álbum ilustrado “Guernica”. *Historia y Comunicación Social*, 22(2), pp. 479-496. dx.doi.org/10.5209/HICS.57856 Evaluada en SJR: H-index 9; 0.24; Área Historia: Q1(2017); Q1(2018); Q2(2019); Q1(2020).
- Lapeña, G. y **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2017). El tratamiento de la memoria histórica en el álbum ilustrado “Rosa Blanca”. *OCNOS. Revista de Estudios sobre lectura*, 16(1), pp. 62-78. [DOI 10.18239/ocnos.2017.16.1.1175](https://doi.org/10.18239/ocnos.2017.16.1.1175) Evaluada en SJR: H-index 10; 0.23; Área Literatura y Teoría de la Literatura: Q1(2017); Q1(2018); Q1(2019); Q1(2020).
- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2015). The Interaction between Text and Image in Picturebooks. Analysis of story books published in Spain today. *The International Journal of visual Design*, 9(3), pp. 1-14. doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v09i03/38741 Evaluada en SJR: H-index 3; 0.124; Q2(2015); Q2(2016); Q2(2017); Q2(2018); Q2(2019); Q2(2020).
- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2015). Multiculturalismo y exclusión social en álbumes ilustrados: Método de análisis. *OPCIÓN*, 31(4), pp. 581-601. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045569035.pdf> Evaluada en SJR: H-index 18; Q3(2015); Q3(2016); Q3(2017).



C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

2021. Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación y Docencia. CUICIID 2021.

Presentación oral titulada: Estudio etnográfico del germoplasma rural andaluz. La ilustración como medio para la representación del problema agrario y la posible solución a la erosión edáfica y genética Junto al coautor Fernando Luque Cuesta. **6 y 7 de octubre de 2021.** Libro de actas del CUICIID 2021 con ISBN 978-84-09-31464-5.

2020. Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación y Docencia. CUICIID 2020.

Presentación oral titulada: El álbum ilustrado como medio de apoyo para recuperar la estabilidad emocional de los niños: Tipologías de álbumes infantiles sobre terremotos. Junto a la coautora M^a Paula Valarezo Guzmán. **7 y 8 de octubre de 2020.** Madrid, España. Libro de Actas del Congreso Cuiciid 2020. ISBN: 978-84-09-22948-2

C.3. Proyectos de investigación como IP, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

Título: **Imágenes para la inclusión y la educación en la diversidad.** PID2021-122963OB-I00. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Entidades participantes: 1. Duración: 2022-2026. Cuantía de la subvención: 54.813,00 €. **IP 1: M^a Carmen Hidalgo Rodríguez.** IP 2: Jesús Pertíñez López. Número de investigadores participantes: 10. Título:

Multiculturalismo y exclusión social en imágenes infantiles: ilustración y pedagogía. HAR2014-53168-P. Entidad financiadora: M. de Educación y Competitividad. Entidades participantes: 1. Duración: 2015-2018. Cuantía de la subvención: 21.780 €. **IP: M^a Carmen Hidalgo Rodríguez.** Número de investigadores participantes: 5.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	01.02.2023
Nombre y apellidos	Pedro Ortuño Mengual		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	WOS Researcher ID	X-3340-2019	
	Scopus ID	57201859683	
	Código Orcid	0000-0002-9953-5739	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	Departamento de Bellas artes/Facultad de Bellas Artes		
Dirección	Campus de Espinardo s/n - 3010 Murcia		
Teléfono	654938558	correo electr.	pedrort@um.es
Categoría profesional	Profesor Catedrático de Universidad	Fecha inicio	06/06/2021
Espec. cód. UNESCO	6203.09		
Palabras clave	Cultura Visual, Arte Público, Videoarte, Escultura, Arte Transmedia		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Bellas Artes	Universidad de Barcelona	1995
Doctor en Bellas Artes	Universidad Politécnica de Valencia	2002

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

NÚMERO DE SEXENIOS INVESTIGACIÓN: 3
NÚMERO SEXENISO DE TRANSFERENCIA: 1

NÚMERO DE TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS: 8

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Pedro Ortuño, (<http://pedro-ortuno.com>) Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y Profesor Catedrático de Universidad en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

En los últimos años y dentro de su labor de investigación ha trabajado temáticas relativas al ámbito de la escultura relacionadas con memoria, género, arqueología industria, cine-video experimental, arte transmedia, etc. Entre ellas se destaca los proyectos *Arqueología do presente: lanificios* (2013), proyecto exposición que combina estudios del nuevo cine portugués en contraste con la decadencia de la industria textil de la lana. *The Other Side of Bollywood* (2007) aborda temas relacionados con la censura en el cine, la todavía significativa discriminación de género en la industria cinematográfica, la llegada, de la globalización etc.

Desde 1989 exhibe sus instalaciones y vídeos internacionalmente en centros de arte como el Museo de Lanificios, Covilha, Portugal, Center for Art and Media Karlsruhe ZKM, Alemania (2009); Gasworks, Londres (2008); Museo Nacional Reina Sofía, (2006-2008); Sala Verónicas, Murcia, (2007); Medialab Madrid-PhotoEspaña, (2004); Fundación Metrònom, Barcelona, (2002); La Gallera, Valencia, (1998). Combina su labor artística y

de investigación con el comisariado de exposiciones audiovisuales. Destaca el comisariado del Ciclo de cine experimental de la India titulado OFF-BOLLYWOOD organizado por el Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía de Madrid (febrero de 2009) y el ciclo de exposiciones *Miradas al videoarte* del Centro Cultural Puertas de Castilla de Murcia (2007-2012).

Fundador y director de la revista de investigación *Arte y Políticas de Identidad* con varios índices de impacto. <https://revistas.um.es/reapi/issue/archive>

Ha sido IP de 4 proyectos de investigación I+D+I financiados.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Editor de Libro: *Cuerpos conectados. Arte, identidad y autorrepresentación en la sociedad transmedia*. Editorial Dickinson. Madrid. 2021.

Autores: Baigorri, Laura y Ortuño Mengual, Pedro.

Editor libro: *La Imagen Pensativa. 16 miradas al videoarte español*. Editorial Brumaria. Madrid 2018.

Autores: Ortuño Mengual, Pedro.

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro.

Título: **Los muros como documentos de memoria frente a la censura caso de estudio: el proyecto des/aparicions de Antoni Muntadas.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1695-5951

Ed: Revista: *ARTNODES, VOL. 23,40-48 (2019)*. 0

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro.

Título: **Arquitecturas del afecto. Arte como acción social e intervención urbana en la cárcel y en la calle con la lleca**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2174-7563

Ed: Revista: *ARTE Y SOCIEDAD .REVISTA DE INVESTIGACION, VOL. 16,1-10 (2019)*. 0

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro; Lapeña, G.

Título: **REESCRIBIENDO LA CIUDAD: CONTRA-NARRATIVAS URBANAS EN LA OBRA DE MARTHA ROSLER, JANET CARDIFF Y CANDY CHANG**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1131-5598

Ed: Revista: *ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD, VOL. 30,111-126 (2018)*. 0

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro; Lapeña, G.

Título: **FILM POETRY. REPENSANDO EL CINE DE VANGUARDIA: ARTE EN MOVIMIENTO Y POÉTICAS VISUALES.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1576-3420

Ed: Revista: *REVISTA DE LA SEECI, 1-15 (2018)*. 0

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro. Villaplana Ruiz, V.

Título: **Activismo Transmedia. Narrativas de participación para el cambio social. Entre la comunicación creativa y el media art**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2014-5039

Ed: Revista: *OBRA DIGITAL*, nº 12, Feb-agosto 2017, pp. 123-144

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, P; Corrales, S.

Título: **Ciudad como Escenario del Arte Urbano. Imagen y Palabra como Espacio Simbólico de Reivindicación Social Contemporáneo.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2014-8992
Ed: BR::AC Barcelona Reserch Art Creation. Edita: HipatiaPress. Vol.5 nº.3, oct 2017.
pp.323-345
Clave: A
Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, P
Título: **La creación artística y medios audiovisuales: desde la singularidad hacia la dimensión comunitaria** en libro: Las expresiones culturales analizadas desde la Universidad
Ref. Revista/libro: ISBN 978-84-309-7391-0
Ed: Editorial TECNOS (Grupo ANAYA)
Clave: CL

TÍTULO: Arte y Políticas de Identidad.
Volúmenes de 1-27
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 1889-979X (Edición impresa)
CLAVE: Editor/ Director

AUTORES (p.o. de firma): Pedro Ortuño Mengual y otros
TÍTULO: CIUDAD TOTAL Ed. IVAM Institut Valencia de Art Modern.
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-482-5741-5 *CLAVE:* CL *AÑO:* 2012

AUTORES (p.o. de firma): Pedro Ortuño Mengual y otros
Título: **TRANSDUCTORES 3. Prácticas artísticas en contexto. Itinerarios, útiles y estrategias. Cap. Narrativas urbanas y contextos colaborativos.** *REF. REVISTA/LIBRO:* CL. ISBN: 978-84-7807-545-4. Ed. Centro José Guerrero. Granada 2015.

C.2. Proyectos

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

Título del proyecto: **CUERPOS CONECTADOS II - NUEVOS PROCESOS DE CREACION Y DIFUSION DE LAS PRACTICAS ARTISTICAS IDENTITARIAS EN LA NO-PRESENCIALIDAD**

Referencia: PID2020-116999RB-I00

Entidad financiadora: MINECO Ministerio de Economía, industria y competitividad.

Entidades participantes: Universidad de Barcelona - Universidad de Murcia

Duración: desde: 01/09/2021 hasta: 01/09/2024

Cuantía de la subvención: 39.620 Euros

Investigadores Responsables: IP1: Laura Baigorri; IP2: **Pedro Ortuño Mengual**

Número de investigadores participantes: 14

Título del proyecto: **Cuerpos conectados. Arte y cartografías identitarias en la sociedad transmedia**

Referencia: HAR2017-84915-R

Entidad financiadora: MINECO Ministerio de Economía, industria y competitividad.

Entidades participantes: Universidad de Barcelona - Universidad de Murcia

Duración: desde: 01/01/2018 hasta: 01/12/2020

Cuantía de la subvención: 26.620 Euros

Investigadores Responsables: IP1: Laura Baigorri; IP2: **Pedro Ortuño Mengual**

Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: **Reset: Mar Menor - Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis.**

Entidad financiadora: FUNDACIÓN DANIEL & NINA CARASSO

Duración: 08/07/2017 - 07/07/2020

Investigadores Principales: IP1: **Ortuño Mengual, Pedro**; IP2: Boj Tovar, Clara
Otros investigadores: Perez- Ruzafa, A; Villaplana Ruiz, V.; Diaz Garcia, D. J.; Alcaide Ramirez, A.

Cuantía de la subvención: 91.000 Euros.

Título del proyecto: **FFI2014-54391-P**

PERIFERIAS DE LO QUEER III: TRANSNACIONALIDADES, MICROPOLÍTICAS

ENTIDAD: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

COMIENZO: 01/01/2015, FIN: 31/12/2017

Cuantía de la subvención: 35.000 Euros.

Investigador responsable: Juan Antonio Suárez Sánchez.

Título del proyecto: **PERIFERIAS DE LO QUEER II: ESPACIO, CUERPO, CULTURA MATERIAL.**
FFI2011-24211

Entidad: Ministerio de ciencia e innovación Duración: Comienzo: 01/01/2012, Fin: 31/12/2014

Cuantía de la subvención: 75.000 Euros.

Investigador responsable: Juan Antonio Suárez Sánchez.

Título del proyecto: **Espacio, activismo y representación en el Reino Unido y Los estados Unidos, 1960-2010.** 15397/PHCS/10

Entidad financiadora: Fundación Séneca_ 30.100 Euros Duración:, 01/01/2011 HASTA: 31/12/2014

Investigador responsable:: David Alan Walton

Título del proyecto: Políticas de identidad en el imaginario artístico contemporáneo . Nº Exp.: 08857/PHCS/08

Entidad financiadora: Fundación Séneca Entidades participantes: Facultad de Bellas Artes de Murcia

Duración, desde: 01/01/2009 hasta: 01/12/2010 Cuantía de la subvención: 17.750 Euros

Investigador responsable: Pedro Ortuño Mengual Número de investigadores participantes: 8

C.5. Estancias en Centros extranjeros.

CENTRO: Universidad de Beira Interior. LabCom. Laboratorio de Comunicación On-line
LOCALIDAD: Covilhã *PAÍS:* Portugal *AÑO:* 2013 *DURACIÓN:* Desde 1 de abril al 31 de agosto de 2013..

TEMA: Memoria e identidad en las prácticas audiovisuales portuguesas contemporáneas de la última década: Cine y Multimedia

Beca: Salvador de Madariaga 2013. **Nº Expediente:** PRX12/00256. Dotación: 12.000 Euros

CENTRO: Universidad de Sao Paulo. Departamento de Artes Visuales

LOCALIDAD: Sao Pablo *PAÍS:* Brasil *AÑO:* 2009 *DURACIÓN:* Desde 12 julio de 2009 a 27 de septiembre de 2009. *TEMA:* Políticas de Identidad en el arte y la tecnología de Brasil

Beca: Convocatoria de Estancias Externas de Investigadores 2009. Nº Expediente: 11667/EE2/09. Fundación Séneca. Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia.

Dotación: 5.820 Euros.

C.6 Congresos

Director y/o Coordinador del I, II y III Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. CIAPI 2017, CIAPI 2019 y CIAPI 2022. Universidad de Murcia.

Congreso CUICIID 2015. (Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia).

Ponencia: “IMPLEMENTACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS A TRAVÉS DE WORKSHOPS INTERDISCIPLINARES”

Congreso. Comité científico. Pedro Ortuño Mengual. 5o Congreso Internacional Virtual sobre Arte y Sociedad: Arte y humanidades en la era de la comunicación virtual. del 14 al 29 de octubre de 2015. ISBN-13: 978-84-16399-36-9.

AUTORES: Pedro Ortuño Mengual *TÍTULO:* Arte público colaborativo en contextos multimedia: una intención alternativa. *TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia.

CONGRESO: Congreso Internacional Latinoamericano de semiótica

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Federación Latinoamericana de Semiótica. México. San Luis Potosí.

AÑO: Lisboa, 17-23 de febrero de 2014.

AUTORES: Pedro Ortuño Mengual *TÍTULO:* Video como una contracultura a Portugal
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: VIII Congresso Internacional da Sopcom. Lisboa. Comunicação Global, Cultura e tecnologia. *LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Lisboa, Portugal.

AÑO: Lisboa, 17-19 de octubre de 2013.

C.7. Comisariado de exposiciones artísticas y/o audiovisuales.

- Una firma por el Mar Menor: Fotografiando Procesos. Museo de Medioambiente de Pamplona. Itinerante por 30 Centros Culturales (2020-2023).
- Ciclo de cine experimental de la India titulado OFF-BOLLYWOOD organizado por el Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía de Madrid (febrero de 2009) (NIPO:553-09-015-0).
- Exposición LA IMAGEN PENSATIVA:15 miradas al videoarte, www.miradasalvideoarte.es. Sala Central del Centro Cultural Puertas de Castilla de Murcia (06/10/2011-27/06/2015).

C.8. Exposiciones artísticas

TÍTULO: *New (Ego) Cuerpos Conectados*, comisaria Laura Baigorri. Proyecto: la construcción del yo y la cosmética Psicoquímica. En Programa Metropolis RTVE. 2021.

LUGAR: Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza. ETOPIA.

CLAVE: Internacional **FECHA:** 2021

TÍTULO: *Curinwara. un tiempo de resistencia*

LUGAR: Festival Internacional de Cine Latinoamericano de La HABANA. .

CLAVE: Internacional **FECHA:** 2016

TÍTULO: *WOMEN IN WORK. (colectiva)*

LUGAR: Universitat Politècnica de Valencia.

CLAVE: Internacional **FECHA:** 2017

TÍTULO: *Arqueologia do presente: lanifícios.*

LUGAR: Museo de Lanifícios. Universidad de Beira Interior. Covilha, Portugal.

CLAVE: Internacional **FECHA:** 2013 (05/09/-13/10/2013).

TÍTULO: *ESTADO DE EXCEPCIÓN*

LUGAR: CCBA Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina

CLAVE: Internacional **FECHA:** 2010 (14/08/-05/11/2010).

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	18/01/2023
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	AURORA		
Apellidos	ALCAIDE RAMÍREZ		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	alcaide@um.es	URL Web	https://www.auroraalcaide.com/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	https://orcid.org/0000-0001-5983-4200		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	1/03/2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Murcia		
Departamento/ Centro	Bellas Artes / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Pintura expandida; arte e identidad cultural; visualidades y narrativas de la memoria; poéticas del desplazamiento; antropización de la naturaleza; practicas artísticas colaborativas y colectivas.		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
01/05/2013 - 28/02/2018	Profesora Contratada Doctora / Universidad de Murcia / España
01/10/2009 - 30/04/201	Profesora Ayudante Doctora / Universidad de Murcia / España
16/11/2005 - 30/09/2009	Profesora Ayudante /Universidad de Murcia / España

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctora en Bellas Artes	Universidad de Granada	2003
Licenciada en Bellas Artes	Unviersidad de Granada	1998

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)



Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

- Galiana, M., Conesa Tejada, S. Alcaide-Ramírez, A. (2022). Development of Spanish Villages through Oral Memory: Mid-twentieth Century El Campello, *Journal of Architecture and Urbanism*, 46(2), 137-147. <https://doi.org/10.3846/jau.2022.16410>
- Alcaide-Ramírez, A., Conesa Tejada, S. Y Galiana, M. (2022). *Media @ de harina y otros. Relato visual de la Tenda del Pi*. Sendemá.
- Alcaide-Ramírez, A. (2022). ARTifariti: An Artistic, Political and Committed Encounter with the Sahrawi People. En C. Garrido Castellano y B. Leitão (eds.), *Curating and the Legacies of Colonialism in Contemporary Iberia* (pp. 230-250). University of Wales Press.
- Alcaide-Ramírez, A. y Ruiz-Abellón, A. (mayo 2021). Cuando la pintura amplía la arquitectura: intervenciones realizadas en el espacio público / When Painting Enhances Architecture: Interventions in a Public Setting, *Proyecto, progreso, arquitectura* (24), 70-87. <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2021.i24.04>
- Alcaide-Ramírez, A. (2020). Zoom a la inmigración: creadoras colombianas en España. Aproximaciones a dos casos de estudio. En M. G. Ríos Guardiola, E. Esteban Bernabé y M. B. Hernández González (eds.), *Mujer y transmedialidad. Creadoras de imágenes* (pp. 77-96). Academia del Hispanismo.
- Alcaide-Ramírez, A. (2016, Spring). Autobiografía, memoria e identidad en la obra de mujeres artistas migrantes. Estudio comparativo entre las creaciones de la puertorriqueña Brenda Cruz y la cubana Gertrudis Rivalta, *CENTRO: Journal of the Center for Puerto Rican Studies*, XXVIII(1), 112-143.
- Alcaide-Ramírez, A. (2015). Identidades en tránsito. Reformulando el Caribe desde España a través de la obra de Gertrudis Rivalta y Brenda Cruz, *Arte y políticas de identidad*, 13, 173-196, <https://doi.org/10.6018/250961> (1 cita)
- Alcaide-Ramírez, A. (2012). Creativismo ‘glocal’ y antropófago: la poética expresiva de César Martínez. En P. Giasson (ed.), *Brincando fronteras. Creaciones locales mexicanas y globalización* (71-115). México: CONACULTA. (3 citas)
- Alcaide-Ramírez, A. (2011). Estéticas migratorias: conexiones entre el videoarte y la diáspora femenina. El caso de las artistas españolas y residentes en España, revista *Icono* 14, 9(1), 67-90, DOI: <https://doi.org/10.7195/ri14.v9i1.219> (4 citas)
- Alcaide-Ramírez, A. (2011). Arte cubano realizado desde España: análisis de la influencia de los procesos migratorios en la obra de Armando Mariño, publicado en J. J. Pancrazio (ed.), *Cuba: Arte y literatura en el exilio* (pp. 305-316). Legua.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

XXXI, XXX y XXIX Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS), Valparaíso (Chile), 2022; Santo Domingo (República Dominicana), 2021 y Valencia, 2019, respectivamente. III CIDI Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares: *comunicação digital e futuros possíveis / IV Congresso de Indústria Criativa / V Seminário Internacional de Diversidade Cultural e Inclusão Social*, Universidad Feevale (Brasil), 2021. VIII Congreso Internacional de Artistas Visuales: *El espacio como metáfora visual*, Universidad de Santo Domingo (República Dominicana), 2021. VII Congreso Virtual Internacional Artes Visuales y Neohumanismo en la Era de la Tecnología, Universidad de Santo Domingo (República Dominicana), 2020. VI Congreso Internacional de Artistas Visuales. *Utopías, espacios y lenguajes del arte caribeño contemporáneo*, Universidad de Santo Domingo (República Dominicana), 2019. *Aproximaciones Contemporáneas al Paisaje*



Urbano. II Jornadas Internacionales de Investigación sobre Paisaje, Patrimonio y Ciudad, Universidad de Alcalá de Henares, 2018. *XXVII Annual Congress Of The International Association Of Female Hispanic Literature And Culture (AILCFH)*, Santo Domingo (República Dominicana), 2017. *III Congreso Internacional sobre el Caribe: Nuevos sujetos y subjetividades en el Caribe Hispano*, Universidad Carlos III de Madrid, 2014. *International Conference Contemporary Caribbean Visual Culture: Artistic Visions of Global Citizenship*, University of Birmingham, 2014. *III International Conference on Afro-Hispanic, Luso-Brazilian, and Latin American Studies (ICALLAS)*, African Studies University of Ghana, 2011. *XXIX, XXVII y XXVI Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA)*, Toronto (Canadá), 2010; Montreal (Canadá), 2007 y San Juan (Puerto Rico), 2006. *Coloquio Internacional Mujeres y Ambiente en la Historia y la Cultura Latinoamericanas y Caribeñas*, Casa de las Américas, La Habana (Cuba), 2010. *Geographical Imaginaries & Hispanic Film*, Tulane University, Nueva Orleans (USA), 2009. *Coloquio Internacional ciudad y mujeres en la cultura y la historia latinoamericanas y caribeñas*, Casa de las Américas, La Habana (Cuba), 2009. *Coloquio Internacional Violencia/ Contraviolencia en la cultura de mujeres latinoamericanas y caribeñas*, Casa de las Américas, La Habana (Cuba), 2008. *International Conference On Caribbean Studies*, University of Texas Pan American, Texas (USA), 2006.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

PGC2018-094351-B-C4. *El barrio como escenario de pedagogías críticas y arte colaborativo*, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Programa Estatal de Generación de Conocimiento), María Isabel Tejeda Martín (IP) y Ignacio López Moreno (IP), Universidad de Murcia, del 01/01/2019 al 31/12/2022, 18.150€. Participación como investigadora.

40.119.17.2586. *Território nômade: migrações, transições e deslocamentos na fotografia contemporânea*, Universidade Feevale, Brasil, Laura Marcela Ribero Rueda (IP), del 01/06/2017 - 31/12/2021; 14.850€. Participación como investigadora.

13-AC-2017. *RESET: Mar Menor - Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis*, Fundación Daniel y Nina Carasso (Convocatoria 2017 de Proyectos Componer Saberes para Comprender los Desafíos Contemporáneos), Clara Boj Tovar (IP), Universidad de Murcia, del 08/07/2017 al 30/06/2022; 92.000€. Participación como investigadora.

HAR2015-66288-C4-4-P. *Espacio público y tejido social: Prácticas colaborativas y arte contemporáneo en tiempos de crisis económica*, Ministerio de Economía y Competitividad (Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento), María Isabel Tejeda Martín (IP) y Ignacio López Moreno (IP), Universidad de Murcia, del 01/01/2016 al 31/12/2018; 14.157€. Participación como investigadora.

08857/PHCS/08. *Políticas de identidad en el imaginario artístico contemporáneo*, Fundación Séneca, Pedro Ortuño Mengual (IP), Universidad de Murcia, del 01/01/2009 al 31/12/2010; 17.750€. Participación como investigadora.



JOSE MAYOR IBORRA

Generado desde: Universidad de Murcia

Fecha del documento: 15/02/2023

v 1.3.0

afe9b27f99a83cf2dc241eeb43c260ff

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**JOSE MAYOR IBORRA**

Apellidos: **MAYOR IBORRA**
 Nombre: **JOSE**
 DNI:
 Fecha de nacimiento:
 Sexo:
 Nacionalidad:
 País de nacimiento:
 C. Autón./Reg. de nacimiento:
 Provincia de contacto:
 Ciudad de nacimiento:
 Dirección de contacto:
 Resto de dirección contacto:
 Código postal:
 País de contacto:
 C. Autón./Reg. de contacto:
 Ciudad de contacto:
 Teléfono fijo:
 Correo electrónico: **jmayor@um.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Departamento: DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES, FACULTAD DE BELLAS ARTES
Categoría profesional: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD **Gestión docente (Sí/No):** Si
Ciudad entidad empleadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Teléfono: (0034) 868889342 - 9342 **Correo electrónico:** jmayor@um.es
Fecha de inicio: 23/01/2018
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620304 - Dibujo, grabado
Funciones desempeñadas: DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN
Identificar palabras clave: Actividad artística

Entidad empleadora: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES, FACULTAD DE BELLAS ARTES
Categoría profesional: PROFESOR CONTRATADO DOCTOR **Gestión docente (Sí/No):** Si
Ciudad entidad empleadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Teléfono: (34) 868889342 - 9342 **Correo electrónico:** jmayor@um.es
Fecha de inicio: 02/02/2010
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620304 - Dibujo, grabado
Funciones desempeñadas: DOCENCIA, INVESTIGACIÓN, GESTIÓN



Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. COMUNIDAD VALENCIANA.	PROFESOR EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	01/05/2000
2	CANAL 9. TELEVISIÓN VALENCIANA	DIBUJANTE DE SALA TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA	10/05/1997

1 **Entidad empleadora:** CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. COMUNIDAD VALENCIANA. **Tipo de entidad:** CONSEJERÍA
Departamento: COLEGIO ESO. HERMANAS DE LA DOCTRINA CRISTIANA.
Ciudad entidad empleadora: BENIDORM,
Categoría profesional: PROFESOR EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio: 01/05/2000 **Duración:** 2 años
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo parcial

2 **Entidad empleadora:** CANAL 9. TELEVISIÓN VALENCIANA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad empleadora: VALENCIA, Comunidad Valenciana,
Categoría profesional: DIBUJANTE DE SALA TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 10/05/1997 **Duración:** 2 meses - 16 días
Modalidad de contrato: POR OBRA
Régimen de dedicación: Tiempo completo



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes

Ciudad entidad titulación: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA DE VALENCIA

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 06/09/1999

Nota media del expediente: Sobresaliente

Doctorados

Programa de doctorado: Bellas artes

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA DE VALENCIA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad titulación: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España

Fecha de titulación: 01/10/2004

Entidad de titulación DEA: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Fecha de obtención DEA: 01/06/2001

Título de la tesis: ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS BÁSICOS Y FUNCIONALES DE LA FIGURA HUMANA EN SU DIMENSIÓN ESPACIAL, VOLUMÉTRICA Y PLÁSTICA

Director/a de tesis: FRANCISCA SANCHO PÉREZ

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Otra formación universitaria de posgrado

Tipo de formación: Postgrado

Titulación de posgrado: CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA

Ciudad entidad titulación: ELCHE, Comunidad Valenciana,

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD MIGUEL
HERNANDEZ

Tipo de entidad: I.C.E

Calificación obtenida: NOTABLE

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS Y COORDINACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL: DOS NECESIDADES CONVERGENTES PARA LA MEJOR ORGANIZACIÓN DE LOS GRADOS.
Objetivos del curso/seminario: CONTENIDOS: MESA REDONDA. LA FORMACION POR CENTROS DESDE UNA PERSPECTIVA INSTITUCIONAL. CONFERENCIA: INPLICACIONES E LEARNING Y BLENDED LEARNING EN FORMACIÓN PERMANENTE. 11 COMUNICACIONES ORALES MESA REDONDA: APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS Y COORDINACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL: UNA PROPUESTA TRANSVERSAL DE FORMACIÓN.
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: CENTRO DE FORMACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA. **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 9 horas
Fecha de finalización: 22/11/2012
- Título del curso/seminario:** III CONGRESO INTERNACIONAL UNIVESTII. LA AUTOGESTIÓN DEL APRENDIZAJE
Objetivos del curso/seminario: DEBATE Y REFLEXIÓN EN UN FORO INTERNACIONAL QUE GIRA EN TORNO A LA AUTOGESTIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNO UNIVERSITARIO INMERSO EN EL EEES.
Ciudad entidad organizadora: GIRONA, Cataluña, España
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GIRONA. VICERRECTORADO DE POLÍTICA ACADÉMICA Y EL ICE JOSEP PALLACH **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 16 horas
Fecha de finalización: 17/06/2011
- Título del curso/seminario:** II CONGRESO DE EDUCACION DE LAS ARTES VISUALES.
Objetivos del curso/seminario: CREATIVIDAD EN TIEMPOS DE CAMBIOS.
Ciudad entidad organizadora: BARCELONA, Cataluña, España
Entidad organizadora: ICE Y EL COLEGIO DE DOCTORES DE CATALUÑA. **Tipo de entidad:** I.C.E
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 10/11/2007
- Título del curso/seminario:** LAS POLÍTICAS DE ID+i Y SUS REPERCUSIONES EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS.
Objetivos del curso/seminario: CONOCER LAS POLÍTICAS DE IDi Y SUS REPERCUSIONES EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS.
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL MAR, UNIVERSIDAD DE MURCIA. **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 10 horas
Fecha de finalización: 14/06/2007
- Título del curso/seminario:** IV CONGRES INTERNACIONAL. DOCENCIA UNIVERSITARIA I INNOVACIO.
Objetivos del curso/seminario: REFLEXIONAR Y COMPARTIR EXPERIENCIAS DOCENTES EN UN FORO INTERNACIONAL. LA COMPETENCIA DOCENTE.
Ciudad entidad organizadora: BARCELONA, Cataluña, España



Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE BARCELONA, UAB, UPC, UNIVERSITAT DE GIRONA, URV.

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 50 horas

Fecha de finalización: 07/07/2006

- 6 Título del curso/seminario:** UNIVERSIDAD 2006. II CONFERENCIA INTERNACIONAL 5 CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR. CUBA
Objetivos del curso/seminario: REFLEXIONAR Y DEBATIR EXPERIENCIAS DOCENTES EN UN FORO INTERNACIONAL. UNIVERSIDAD DE LA HABANA
Ciudad entidad organizadora: LA HABANA, Extra-Regio, Cuba
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE LA HABANA **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 60 horas
Fecha de finalización: 17/02/2006
- 7 Título del curso/seminario:** EL PROYECTO DOCENTE
Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIAS EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 24/01/2006
- 8 Título del curso/seminario:** DE LA ENSEÑANZA AL APRENDIZAJE. POR QUÉ NO APRENDEN LOS ALUMNOS LO QUE LES ENSEÑAMOS CÓMO PODRÍAMOS REDUCIR LA DISTANCIA ENTRE ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE
Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIA DE LA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 6 horas
Fecha de finalización: 15/11/2005
- 9 Título del curso/seminario:** EL PROCESO DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA DE COMPETENCIAS
Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 09/11/2005
- 10 Título del curso/seminario:** INTRODUCCIÓN A HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS PARA LA MEJORA DE LA ENSEÑANZA NIVEL AVANZADO
Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIAS EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 24/10/2005



- 11** **Título del curso/seminario:** INTRODUCCIÓN A HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS PARA LA MEJORA DE LA ENSEÑANZA NIVEL BÁSICO
Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 20/10/2005
- 12** **Título del curso/seminario:** INNOVACIÓN PEDAGÓGICA: INTEGRACIÓN Y COOPERACIÓN EN EL AULA
Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 27/09/2005
- 13** **Título del curso/seminario:** PROCEDIMIENTOS Y BUENAS PRÁCTICAS EN LA APLICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EEES. 2 EDICIÓN
Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 13/07/2005
- 14** **Título del curso/seminario:** LA CONVERGENCIA AL ESPACIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 07/06/2005
- 15** **Título del curso/seminario:** JORNADAS SOBRE RECURSOS HUMANOS Y FORMACION EN EL PROCESO DE CONVERGENCIA.
Objetivos del curso/seminario: EL PLAN DE FORMACION PARA LA CONVERGENCIA EUROPEA EN LA UNIVERSIDAD DE MURCIA: FASES CRITERIOS RETOS Y METAS. LA FORMACION DEL PROFESORADO ANTE LA ADAPTACION EEES: ASPECTOS CRITICOS Y ESTRATEGICOS.
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION.
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 03/06/2005
- 16** **Título del curso/seminario:** EVALUACIÓN Y MEJORA DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA: EL PORTAFOLIO DOCENTE.
Objetivos del curso/seminario: TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: INSTITUTO CIENCIAS EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 8 horas



Fecha de finalización: 19/04/2005

- 17 Título del curso/seminario:** III CONGRÉS INTERNACIONAL. DOCENCIA UNIVERSITARIA I INNOVACIÓ
Objetivos del curso/seminario: REFLEXIONAR Y COMPARTIR EXPERIENCIAS DOCENTES EN UN FORO INTERNACIONAL
Ciudad entidad organizadora: GIRONA, Cataluña, España
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GERONA **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 50 horas
Fecha de finalización: 02/07/2004

Conocimiento de idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Catalán	Bien	Bien	Suficiente
Inglés	Regular	Regular	Regular
Italiano	Regular	Bien	Suficiente

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: MORFOLOGÍA ARTÍSTICA APLICADA
Categoría profesional: contratado doctor permanente
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio, Lección Magistral, Tutorías
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Evaluación externa
Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES
Curso que se imparte: SEGUNDO **Frecuencia de la actividad:** 7
Fecha de finalización: 02/03/2017 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Tipo de evaluación: Evaluación externa
Calificación obtenida: 4,98 **Calificación máxima posible:** 5
- 2 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES
Categoría profesional: PROFESOR CONTRATADO DOCTOR
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórico Presencial, Lección Magistral
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Evaluación externa
Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA
Curso que se imparte: PRIMERO **Frecuencia de la actividad:** 7
Fecha de finalización: 02/03/2017 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Departamento: BELLAS ARTES

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Entidad de evaluación: UNIDAD PARA LA CALIDAD

Tipo de evaluación: Evaluación externa

Calificación obtenida: 4.8

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 5

3 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: DIBUJO Y FORMA

Tipo de programa: Licenciatura

Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES

Curso que se imparte: PRIMERO

Fecha de finalización: 01/01/2010

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Departamento: BELLAS ARTES

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio, Lección Magistral, Seminarios, Tutorías

Frecuencia de la actividad: 2

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ANATOMÍA ARTÍSTICA

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Titulación universitaria: LICENCIADO EN BELLAS ARTES

Frecuencia de la actividad: 6

Fecha de finalización: 01/01/2010

Nº de horas/créditos ECTS: 9

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Departamento: BELLAS ARTES

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Entidad de evaluación: VICERRECTORADO DE CALIDAD Y CONVERGENCIA. UNIDAD PARA LA CALIDAD

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Calificación obtenida: 4,14

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 5

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN EN LAS BELLAS ARTES.

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA

Curso que se imparte: PRIMERO

Fecha de finalización: 01/01/2010

Nº de horas/créditos ECTS: 5

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Departamento: BELLAS ARTES

Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Tipo de docencia: Teórica presencial

Frecuencia de la actividad: 3

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Tipo de entidad: Universidad



- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: DIBUJO DEL MOVIMIENTO
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: LICENCIADO EN BELLAS ARTES
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de finalización: 01/01/2007 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: DIBUJO ANATÓMICO PARA ESCULTURA DE PERSONAJES
Categoría profesional: CONTRATADO DOCTOR INDEFINIDO
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: I CURSO UNIVERSITARIO. CREACIÓN DE PERSONAJES PARA ANIMACIÓN Y VIDEOJUEGOS.
Curso que se imparte: I CURSO UNIVERSITARIO DE CREACIÓN DE PERSONAJES PARA LA ANIMACIÓN Y VIDEOJUEGOS.
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 80
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** TARDE O TEMPRANO PRODUCCIÓN DE UN CÓMIC Y EL TEBEO COMO MEDIO
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: ANDRES PARDO ORTIZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 14/06/2022
- 2** **Título del trabajo:** Cadenas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: SARA PAGAN BELMONTE
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 14/06/2022
- 3** **Título del trabajo:** Pausa, Naturales y salud mental
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: SONIA MURCIA MANZANARES
Calificación obtenida: 3



Fecha de defensa: 14/06/2022

- 4** **Título del trabajo:** Idiosincrasias y pamplinas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JOSE FRANCISCO BOLUDA DELGADO
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 13/06/2022
- 5** **Título del trabajo:** Análisis, comparación y aplicación de los rasgos comunes en la representación de la figura humana infantil y esquemática primitiva en el dibujo contemporáneo.
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: NUR GONZALEZ LOPEZ
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 02/09/2021
- 6** **Título del trabajo:** Ubuntu:yo soy porque nosotros somos
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: MARIA TERESA FERRIN LOPEZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 29/06/2021
- 7** **Título del trabajo:** Instalife
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: ANASTASIYA KOURAS FROLOV
Calificación obtenida: 4
Fecha de defensa: 29/06/2021
- 8** **Título del trabajo:** Dibujo científico y paleoarte. Propuesta gráfica para la recreación anatómica de un carángido fósil hallado en Lorca (Región de Murcia)
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: PEDRO PABLO REYES RIQUELME
Calificación obtenida: 4
Fecha de defensa: 02/06/2021
- 9** **Título del trabajo:** TFG_Penalba_Ainhoa
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: AINHOA PENALBA COBARRO
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 14/07/2020



- 10 Título del trabajo:** PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: AINHOA PENALBA COBARRO
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 14/07/2020
- 11 Título del trabajo:** Estudio y evasión de la alodina
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: DMITRO KOURAS
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 16/06/2020
- 12 Título del trabajo:** Análisis gráfico-plástico en la expresión de Salzillo a través del rostro de San Jerónimo Penitente
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: MANUEL CONTRERAS GARCIA
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 15/06/2020
- 13 Título del trabajo:** Dibujo y memoria. El árbol genealógico ilustrado.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: ALVARO BELMONTE DE EGEA
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 15/06/2020
- 14 Título del trabajo:** PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: MANUEL CONTRERAS GARCIA
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 15/06/2020
- 15 Título del trabajo:** La intención del artista
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JUDITH IBAÑEZ ARACIL
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 13/06/2020



- 16** **Título del trabajo:** EL DIBUJO ANATÓMICO. APROXIMACIÓN A LA OBRA DE FRANCISCO SALZILLO A TRAVÉS DE LA ANATOMÍA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: PEDRO PABLO REYES RIQUELME
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 14/01/2020
- 17** **Título del trabajo:** PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: PEDRO PABLO REYES RIQUELME
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 14/01/2020
- 18** **Título del trabajo:** Colapso : Desarrollo y Supervivencia
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: LORENA MACIAN KIRIAZIS
Calificación obtenida: 1
Fecha de defensa: 01/09/2019
- 19** **Título del trabajo:** INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA SOBRE EL DIBUJO
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: NURIA ESPINOSA PEREZ
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 27/05/2019
- 20** **Título del trabajo:** Luter - Siccum
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: NURIA ESPINOSA PEREZ
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 27/05/2019
- 21** **Título del trabajo:** El proceso paleoartístico. Estudio disciplinar de la representación del Microraptor.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JAVIER TAPIA GUTIERREZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 24/05/2019



- 22** **Título del trabajo:** PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: LAURA LORENTE RUIPEREZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 12/01/2019
- 23** **Título del trabajo:** Violeta: Un cómic sobre la depresión
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: LAURA LORENTE RUIPEREZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 12/01/2019
- 24** **Título del trabajo:** PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: CRISTOBAL RODRIGUEZ MARTINEZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 01/06/2018
- 25** **Título del trabajo:** INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA SOBRE EL DIBUJO
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JUAN CARLOS CAYUELA PEDREÑO
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 16/01/2018
- 26** **Título del trabajo:** Viaje a Tarsis
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: ELOY SIMON SIGÜENZA
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 11/07/2017
- 27** **Título del trabajo:** PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JUDITH IBAÑEZ ARACIL
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 10/07/2017
- 28** **Título del trabajo:** DIBUJO, CUERPO Y MOVIMIENTO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JOSE MARIA VIDAL GARCIA
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 19/07/2016

29 Título del trabajo: "RAÍCES". EL AUTOCONOCIMIENTO A TRAVÉS DEL DIBUJO, EL LENGUAJE PICTÓRICO Y LA ILUSTRACIÓN.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JOSE MARIA VIDAL GARCIA
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 19/07/2016

30 Título del trabajo: APROXIMACIÓN AL SIGNIFICADO Y REPRESENTACIÓN DEL CUERPO HUMANO EN EL ARTE. UNA PROPUESTA ARTÍSTICA

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: ANTONIO JOSE LOPEZ ESPINOSA
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 18/07/2016

31 Título del trabajo: Análisis crítico y comparado de bibliografía específica de anatomía en los Grados de Bellas Artes

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JUAN CARLOS CAYUELA PEDREÑO
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 18/07/2016

32 Título del trabajo: ANÁLISIS CRÍTICO Y COMPARADO DE BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE ANATOMÍA EN LOS GRADOS EN BELLAS ARTES.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Ciudad entidad realización: Murcia, España
Alumno/a: Juan Carlos Cayuela Pedreño
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Identificar palabras clave: Artes
Fecha de defensa: 04/07/2016

33 Título del trabajo: CUERPO Y DANZA.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: MARIA VICTORIA RODRIGUEZ MARTINEZ
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 10/06/2016



- 34** **Título del trabajo:** EL DIBUJO COMO DISCIPLINA EN EL CONTEXTO DE LOS NUEVOS GRADOS EN BELLAS ARTES. ANÁLISIS CRÍTICO Y COMPARADO.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JOSE MAYOR IBORRA
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Alumno/a: ARACELI MARTINEZ GARCIA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 19/01/2016
- 35** **Título del trabajo:** FICCIONES CONSTRUCTORAS DE REALIDAD: CINE DE ANIMACIÓN DOCUMENTAL
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JOSE MAYOR IBORRA
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Alumno/a: ALFONSO BURGOS RISCO
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE. Premio Extraordinario de Doctorado.
Fecha de defensa: 14/12/2015
- 36** **Título del trabajo:** EL GRABADO COMO REFLEXIÓN SOBRE LA PRESENCIA Y DIVULGACIÓN DE LAS TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN. LOS CONSPIRANOICOS.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JORGE ORTUÑO TEROL
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 20/07/2015
- 37** **Título del trabajo:** APROXIMACIÓN ARTÍSTICO ANATÓMICA A LA HISTORIA BÍBLICA "DAVID MATA A GOLIAT"
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JUAN ANTONIO LORCA EGEA
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 14/07/2015
- 38** **Título del trabajo:** CUADERNO DE CAMPO: EL PICO DE AGUJA.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: LARA MARIA MARTINEZ MARTINEZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 14/07/2015
- 39** **Título del trabajo:** ANÁLISIS GRÁFICO-PLÁSTICO DE LAS EMOCIONES HUMANAS BASADO EN EL FACIAL ACTION CODING SYSTEM O FACS
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JOSE MAYOR IBORRA
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España



Alumno/a: ANA JOSE PERTEGAL FELICES
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 21/05/2015

- 40** **Título del trabajo:** ARTE Y CIENCIA: CONSIDERACIONES ARTÍSTICAS SOBRE LOS DIBUJOS HISTOLÓGICOS DE SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JOSE MAYOR IBORRA
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Alumno/a: JOSE MESEGUER PEÑALVER
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 06/11/2014
- 41** **Título del trabajo:** APROXIMACIÓN AL DIBUJO DEL CUERPO HUMANO Y LA LITERATURA EN LA OBRA DE JOAN CASTEJÓN
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: LIDIA GALVEZ VAZQUEZ
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 15/07/2014
- 42** **Título del trabajo:** ESTUDIO ANATÓMICO COMPARADO DE LA FIGURA CANINA Y SU APROXIMACIÓN A LA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: JESUS ROBLES SANCHEZ
Calificación obtenida: 2
Fecha de defensa: 15/07/2014
- 43** **Título del trabajo:** INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA FEMENINA. DE LA TRATADÍSTICA HASTA UN NUEVO PARADIGMA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: VALERIA MOLINA CARRILLO
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 14/07/2014
- 44** **Título del trabajo:** DIBUJO Y MORFOLOGÍA HUMANA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España
Alumno/a: LAURA CHACON FERNANDEZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 13/06/2013



- 45** **Título del trabajo:** LA DISECCIÓN ANATÓMICA. PROPUESTA DE MANUAL DE DIBUJO. OSTEOLOGÍA.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Ciudad entidad realización: Murcia, España
Alumno/a: Laura Chacón Fernández
Calificación obtenida: Notable
Identificar palabras clave: Artes
Fecha de defensa: 03/06/2013
- 46** **Título del trabajo:** LA OTRA PINTURA. EL SIMULACRO PICTORICO, SU INDUSTRIA Y SUS RELACIONES-CONVIVENCIAS CON LA CREACION PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA 1950-2010
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JOSE MAYOR IBORRA
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Alumno/a: RAFAEL CALBO SUCH
Calificación obtenida: APTO CUM LAUDE
Fecha de defensa: 05/02/2013
- 47** **Título del trabajo:** "LAS JUNIOR EMPRESAS COMO COMPLEMENTO EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y PROPUESTA DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN"
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Alumno/a: ALBERTO JESUS GARCÍA GARCÍA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 10/09/2012
- 48** **Título del trabajo:** "LAS JUNIOR EMPRESAS COMO COMPLEMENTO EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y PROPUESTA DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN".
Tipo de proyecto: Tesis de Máster
Alumno/a: ALBERTO JESUS GARCÍA GARCÍA
Fecha de defensa: 01/09/2012
- 49** **Título del trabajo:** LA CONTRIBUCIÓN Y APORTACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS EN EL ARTE DE LA ANIMACIÓN DURANTE EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JOSE MAYOR IBORRA
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Alumno/a: MARIANO FLORES GUTIERREZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE. Premio Extraordinario de Doctorado.
Fecha de defensa: 20/02/2012
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 16/07/2012
- 50** **Título del trabajo:** "PANORAMA GENERAL DE LA ARTESANIA DEL CAMPO DE CARTAGENA Y MAR MENOR"
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Alumno/a: ESTELA TORROGLOSA ALCAZAR
Calificación obtenida: NOTABLE



Fecha de defensa: 10/06/2012

- 51 Título del trabajo:** "PANORAMA GENERAL DE LA ARTESANÍA DEL CAMPO DE CARTAGENA Y MAR MENOR"
Tipo de proyecto: Tesis de Máster
Alumno/a: ESTELA TORROGLOSA ALCAZAR
Fecha de defensa: 10/06/2012
- 52 Título del trabajo:** EL ÁRBOL. ICONOLOGÍA DE UN SÍMBOLO SAGRADO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: JOSE MAYOR IBORRA
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Alumno/a: ROSA MARIA VIVANCOS LOPEZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 22/03/2012
- 53 Título del trabajo:** ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE LA ESCULTO-CERÁMICA PRECOLOMBINA ANTROPO-ZOOMORFA DEL ECUADOR Y SU PERVIVENCIA EN EL FOLCLORE.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: ANTONIO GARCIA LOPEZ
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Alumno/a: NESTOR OSWALDO GUAMAN ROMERO
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 23/01/2012
- 54 Título del trabajo:** TÍTULO "APROXIMACIÓN AL CINE DOCUMENTAL DE ANIMACIÓN: FICCIONES CONSTRUCTORAS DE REALIDAD"
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Alumno/a: ALFONSO BURGOS RISCO
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 01/07/2011
- 55 Título del trabajo:** "LA OTRA PINTURA. EL SIMULACRO PICTÓRICO Y SU INDUSTRIA EN LAS COMARCAS ALICANTINAS DEL'ALCOIÀ Y EL COMTAT"
Tipo de proyecto: Tesis de Máster
Entidad de realización: IE UNIVERSIDAD **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Alumno/a: RAFAEL CALBO SUCH
Fecha de defensa: 07/07/2010
- 56 Título del trabajo:** "APROXIMACIÓN AL CINE DOCUMENTAL DE ANIMACIÓN: FICCIONES CONSTRUCTORAS DEREALIDAD"
Tipo de proyecto: Tesis de Máster
Alumno/a: ALFONSO BURGOS RISCO
Fecha de defensa: 07/07/2010



Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** PRÁCTICAS EXTRACURRICULARES MASTER
Entidad de realización: empresa privada y organismos públicos **Tipo de entidad:** UNIVERSIDAD
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Nº de alumnos/as tutelados/as: 9
- 2 Nombre del programa:** Programa de movilidad
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: GUADALAJARA, México
Nº de alumnos/as tutelados/as: 2

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: DIBUJO EXPRESIVO, GEOMÉTRICO Y ANATÓMICO DE LA FIGURA HUMANA. DISEÑO, GRÁFICA Y CREACIÓN.
Ciudad entidad organizadora: CAMPUS DE LA LAGUNA. TENERIFE,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA: <https://sede.fg.ull.es/es/curso/detalle/A16030293/dibujo-expresivo-geometrico-y-anatomico-de-la-figura-humana-dise-o-grafica-y-creacion> **Tipo de entidad:** Universidad
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
Horas impartidas: 20
Fecha de impartición: 24/10/2016
Tipo de participación: Ponencia invitada
- 2 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: ARTES Y HUMANIDADES.
Ciudad entidad organizadora: MURCIA,
Entidad organizadora: ESCUELA INTERNACIONAL DE DOCTORADO **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES DE DOCTORADO.
Horas impartidas: 9
Fecha de impartición: 23/02/2015
- 3 Tipo de evento:** X TALLERES INTERNACIONALES DE ARTE
Nombre del evento: TALLER DE GRABADO CALCOGRÁFICO Y ESTAMPACIÓN
Ciudad entidad organizadora: CARAVACA DE LA CRUZ. MURCIA,
Entidad organizadora: CMAGEC. CENTRO MURCIANO DE ARTE GRÁFICO Y DE LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Objetivos del curso: INTRODUCCIÓN AL GRABADO CALCOGRÁFICO. 12 HORAS. PRINCIPIOS DEL GRABADO CALCOGRÁFICO. 12 HORAS. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. 18 HORAS. FUNDAMENTOS DE LA IMPRESIÓN EN HUECO. 8 HORAS.
Perfil de destinatarios/as: ALUMNOS DE BELLAS ARTES. CUANQUIER PERSONA INTERESADA EN EL GRABADO CALCOGRÁFICO.



Horas impartidas: 40

Fecha de impartición: 29/07/2011

Tipo de participación: Comité científico

4 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: MÓDULO 17. EXPOSICIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES .

Entidad organizadora: CENTRO DE FORMACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Objetivos del curso: BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES EN BELLAS ARTES.

Perfil de destinatarios/as: BECARIOS POST/PREDOCTORALES. PROGRAMA RAMÓN Y CAJAL. PROFESORES NOVELES.

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 07/02/2011

Tipo de participación: Ponencia invitada

5 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: EXPOSICIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES I

Entidad organizadora: CENTRO DE FORMACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL. UNIVERSIDAD DE MURCIA. **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos del curso: CURSO DE INICIACIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA.

Perfil de destinatarios/as: BECARIOS PREDOCTORALES. POSDOCTORALES. RAMÓN Y CAJAL. PROFESORES NÓVELES.

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 01/12/2010

Tipo de participación: Ponencia invitada

6 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: EXPOSICIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS EN BELLAS ARTES

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Objetivos del curso: CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA CIDU-7

Perfil de destinatarios/as: - Becarios predoctorales MEC, UMU, Fundación Séneca,... - Becarios postdoctorales del MEC Ramón y Cajal, Juan de la Cierva. - Becarios adscritos a proyectos de investigación y a contratos.

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 28/06/2010

Tipo de participación: Ponencia invitada

7 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA PARA BECARIOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.CIDU-6

Ciudad entidad organizadora: MURCIA,

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos del curso: INTRODUCIR A LOS BECARIOS PRE Y POSDOCTORALES EN LA PRÁCTICA DOCENTE UNIVERSITARIA. EL MÓDULO QUE DESARROLLO ES "EXPOSICIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS EN BELLAS ARTES"

Perfil de destinatarios/as: BECARIOS PRE Y POSDOCTORALES DE LA UMU.

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 11/11/2009

Tipo de participación: Ponencia invitada

**8 Tipo de evento:** TALLER INTERNACIONAL DE ARTE**Nombre del evento:** VII TALLERES INTERNACIONALES DE ARTE. "TALLER TEORICO PRÁCTICO DE VIDEOARTE".**Entidad organizadora:** CENTRO MURCIANO DE ARTE GRÁFICO Y DE LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Objetivos del curso:** a CONOCIMIENTO DE LAS PRINCIPALES TENDENCIAS QUE SE HAN DESARROLLADO EN EL MUNDO DEL VIDEOARTE. b ELABORACIÓN DE VÍDEOS A PARTIR DE BLOQUES TEMÁTICOS TRATADOS TEÓRICAMENTE. 22 HORAS. 1. EL AUTORRETRATO. 2. EL AUTORRETRATO SIN MÍ. 3 LA NARRACIÓN. CUENTO CORTO. 4. NARRACIÓN- NO NARRACIÓN. cCOMPRENSIÓN DE LOS ASPECTOS MÁS ELEMENTALES DE PROGRAMAS INFORMÁTICOS PARA LA EDICIÓN DE VÍDEOS.**Perfil de destinatarios/as:** TODA PERSONA INTERESADA Y CON INQUIETUDES ARTÍSTICAS.**Horas impartidas:** 40**Fecha de impartición:** 15/08/2008**Tipo de participación:** Comité científico**9 Tipo de evento:** TALLER INTERNACIONAL DE ARTE**Nombre del evento:** VII TALLERES INTERNACIONALES DE ARTE. "ANIMACIÓN CONCEPTUAL"**Entidad organizadora:** CENTRO MURCIANO DE ARTE GRÁFICO Y DE LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Objetivos del curso:** INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN.6 HORAS LAS BASES DEL CINE DE ANIMACIÓN: POSPRODUCCIÓN.14 HORAS PRODUCCIÓN.10 HORAS REALIZACIÓN.10 HORAS**Perfil de destinatarios/as:** ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y CUALQUIER PERSONA CON INQUIETUDES ARTÍSTICAS**Horas impartidas:** 40**Fecha de impartición:** 08/08/2008**Tipo de participación:** Comité científico**10 Tipo de evento:** TALLER INTERNACIONAL DE ARTE**Nombre del evento:** VII TALLERES INTERNACIONALES DE ARTE. "SERIGRAFÍA PARA ARTISTAS"**Entidad organizadora:** UMU Y EL CENTRO MURCIANO DE ARTE GRÁFICO Y DE LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA.**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Objetivos del curso:** 1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA SERIGRAFÍA Y LOS PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS.3 HORAS. 2. ESTUDIO DE RECURSOS Y MATERIALES. ALTERNATIVOS. 4 HORAS. 3. FUNDAMENTOS TÉCNICOS Y RECURSOS DE LA SERIGRAFÍA ARTISTICA. 15 HORAS. 4. LA ESTAMPACIÓN Y LA EDICIÓN 15 HORAS. 5. CONSEJOS Y CUIDADOS. RECUPERADO Y PANTALLAS DE LIMPIEZA. 3 HORAS.**Perfil de destinatarios/as:** ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. ALUMNOS DE GRADO MEDIO. PERSONAS CON INQUIETUDES ARTÍSTICAS.**Horas impartidas:** 40**Fecha de impartición:** 08/08/2008**Tipo de participación:** Ponencia**11 Tipo de evento:** TALLER INTERNACIONAL DE ARTE**Nombre del evento:** VII TALLERES INTERNACIONALES DE ARTE. "IKEBANA LA SIMPLICIDAD ELEGANTE"**Ciudad entidad organizadora:** MURCIA, España**Entidad organizadora:** CENTRO MURCIANO DE ARTE GRÁFICO Y DE LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Objetivos del curso:** INTRODUCCIÓN AL IKEBANA. HISTORIA, FILOSOFÍA Y BUDISMO.**Horas impartidas:** 40



Fecha de impartición: 01/08/2008

Tipo de participación: Comité científico

- 12 Tipo de evento:** CURSO PROMOCIÓN EDUCATIVA
Nombre del evento: COORDINADOR DEL CURSO DE PROMOCIÓN EDUCATIVA. "INTRODUCCIÓN A LA HERRAMIENTA DIGITAL.ADOBE PHOTOSHOP PARA ARTÍSTAS"
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE INNOVACIÓN Y CONVERGENCIA EUROPEA. **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: INTRODUCCIÓN A LA HERRAMIENTA DIGITAL ADOBE PHOTOSHOP.
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.
Horas impartidas: 40
Fecha de impartición: 05/03/2008
Tipo de participación: Comité organizador
- 13 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: EXPOSICIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS EN BELLAS ARTES. CIDU-3
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA. CIDU-3
Perfil de destinatarios/as: BECARIOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 22/02/2008
Tipo de participación: Ponencia invitada
- 14 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: SEGUNDA CONVOCATORIA DEL CURSO DE INTRODUCCION A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA CIDU-2. EXPOSICION DE BUENAS PRACTICAS EN BELLAS ARTES.
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España
Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: LA FINALIDAD DE ESTE CURSO ES LA DE INTRODUCIR A LOS BECARIOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA EN EL CONOCIMIENTO DE LAS FUNCIONES DOCENTES DE UN PROFESOR UNIVERSITARIO, Y LA DE PONERLOS EN CONTACTO CON BUENAS PRACTICAS DOCENTES LLEVADAS A CABO POR PROFESORES DE DISTINTAS TITULACIONES.
Perfil de destinatarios/as: BECARIOS PREDOCTORALES MEC, UMU, FUNDACION SENECA,. BECARIOS POSTDOCTORALES DEL MEC RAMON Y CAJAL, JUAN DE LA CIERVA. BECARIOS ADSCRITOS A PROYECTOS DE INVESTIGACION Y A CONTRATOS. ESTAR EN POSESION DE CONTRATO DE PROFESOR A TIEMPO COMPLETO CON ESCASA EXPERIENCIA DOCENTE.
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 15/11/2007
Tipo de participación: Ponencia invitada
- 15 Tipo de evento:** CURSO PROMOCIÓN EDUCATIVA
Nombre del evento: DIRECTOR DEL CURSO DE PROMOCION EDUCATIVA. "EL DIBUJO CIENTIFICO. 2 EDICION".
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, España
Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE ESTUDIOS Y POSTGRADO. SERVICIO DE PROMOCION EDUCATIVA. **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: OBJETIVOS PRETENDEMOS LOGRAR QUE LOS PARTICIPANTES DE ESTE CURSO APRENDAN A DIBUJAR SUFICIENTEMENTE PARA DEFENDERSE EN SU ESPECIALIDAD, SI ES QUE NO



TIENEN LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA ELLO, O EXPERIMENTEN UN EVIDENTE PROGRESO, SI ARRANCAN EL CURSO CON UNOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL DIBUJO. INTENTAREMOS DESARROLLAR EL SENTIDO ESTETICO RELATIVO AL DIBUJO, AUNQUE SOLO SEA PORQUE REFUERZA LA EFICACIA DE LOS MENSAJES. LES OFRECEREMOS LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS DESDE EL PUNTO DE VISTA GRAFICO PARA QUE FORMEN PARTE DE SU BAGAJE PROFESIONAL. PRETENDEMOS CONTRIBUIR A CONECTAR CAMPOS DEL CONOCIMIENTO INDEBIDAMENTE AJENOS, COMO SON LAS CIENCIAS NATURALES Y LAS BELLAS ARTES.

Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES, LICENCIADOS Y DOCTORES.

Horas impartidas: 30

Fecha de impartición: 24/04/2007

Tipo de participación: DIRECTOR Y PROFESOR

16 Tipo de evento: CURSO PROMOCIÓN EDUCATIVA

Nombre del evento: DIRECTOR DEL CURSO DE PROMOCION EDUCATIVA. SOPORTES Y MATERIALES INDUSTRIALES PARA LA PINTURA ACTUAL

Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE ESTUDIOS Y POSTGRADO. SERVICIO DE PROMOCION EDUCATIVA.

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: EL PROYECTO NACE DE LA NECESIDAD DE INCORPORAR LOS NUEVOS MATERIALES QUE NOS OFRECE LA INDUSTRIA AL REPERTORIO DE LAS BELLAS ARTES. PRETENDEMOS CUBRIR UN VACIO PUESTO QUE EXISTE UN DESFASE ENTRE LAS EXPERIENCIAS QUE DE UN MODO INDIVIDUALIZADO ESTAN LLEVANDO A CABO LOS PINTORES MAS ACTUALES Y LA ENSEÑANZA DE ESTAS EXPERIENCIAS A NUESTROS ALUMNOS. ESTO SE DEBE EN GRAN MEDIDA POR UN LADO A LA FALTA DE DOCUMENTACION EN ESTA MATERIA Y AL SECRETISMO ALQUIMISTA QUE MUEVE EL MUNDO DEL ARTE Y POR OTRO, A LO APRETADO DE NUESTROS TRADICIONALES TEMARIOS.

Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES, LICENCIADOS DOCTORES, ARTISTAS PLASTICOS.

Horas impartidas: 30

Fecha de impartición: 23/04/2007

Tipo de participación: Comité científico

17 Tipo de evento: CURSO PROMOCIÓN EDUCATIVA

Nombre del evento: DIRECTOR DEL CURSO DE PROMOCION EDUCATIVA EL DIBUJO CIENTIFICO: INTRODUCCION AL DIBUJO COMO LENGUAJE.

Ciudad entidad organizadora: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE ESTUDIOS Y POSTGRADO. SERVICIO DE PROMOCION EDUCATIVA.

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: OBJETIVOS PRETENDEMOS LOGRAR QUE LOS PARTICIPANTES DE ESTE CURSO APRENDAN A DIBUJAR SUFICIENTEMENTE PARA DEFENDERSE EN SU ESPECIALIDAD, SI ES QUE NO TIENEN LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA ELLO, O EXPERIMENTEN UN EVIDENTE PROGRESO, SI ARRANCAN EL CURSO CON UNOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL DIBUJO. INTENTAREMOS DESARROLLAR EL SENTIDO ESTETICO RELATIVO AL DIBUJO, AUNQUE SOLO SEA PORQUE REFUERZA LA EFICACIA DE LOS MENSAJES. LES OFRECEREMOS LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS DESDE EL PUNTO DE VISTA GRAFICO PARA QUE FORMEN PARTE DE SU BAGAJE PROFESIONAL. PRETENDEMOS CONTRIBUIR A CONECTAR CAMPOS DEL CONOCIMIENTO INDEBIDAMENTE AJENOS, COMO SON LAS CIENCIAS NATURALES Y LAS BELLAS ARTES.

Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES, LICENCIADOS Y DOCTORES.

Horas impartidas: 50

Fecha de impartición: 08/05/2006

Tipo de participación: DIRECTOR Y PROFESOR

**18 Tipo de evento:** Seminario

Nombre del evento: SECRETARIO DEL CURSO DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL MAR "ARTE , CONCEPTO Y ENTORNO"

Ciudad entidad organizadora: Región de Murcia, España

Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE EXTENSION UNIVERSITARIA "UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL MAR". LOS ALCAZARES. **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos del curso: FOMENTAR LA OBSERVACION Y APRECIACION DE LA NATURALEZA. DESARROLLAR LOS PROCESOS DE AUTO EXPRESION. EXPRESARSE CON ACTITUD CREATIVA, UTILIZANDO CODIGOS, TERMINOLOGIA Y PROCEDIMIENTOS ARTISTICOS. DESARROLLAR, Y SABER APLICAR, EL PENSAMIENTO INTUITIVO, LA RACIONALIDAD Y LOS PROCESOS INTROSPECTIVOS COMO METODO DE ANALISIS. INICIARSE EN HABILIDADES PRACTICAS Y DESTREZAS TECNICAS. COMPRENDER LA REFLEXION TEORICA COMO PARTE DEL PROCESO ARTISTICO. FACILITAR LA INTERCOMUNICACION Y EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS EN TODOS LOS NIVELES.

Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES, LICENCIADOS.

Horas impartidas: 30

Tipo de participación: Comité organizador

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** ANTONIO GARCIA LÓPEZ; JOSÉ MAYOR IBORRA. ESPACIO WEB Y CONTENIDOS EN FORMATO DIGITAL CREADOS POR EL GRUPO DE APOYO A LA TELEENSEÑANZA GAT DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.. UNIVERSIDAD DE MURCIA. OBRA SOCIAL DE LA CAM, Disponible en Internet en: <[HTTP://WWW.UM.ES/CURSOS/PROMOEDU/NUEVOSOPORTES/](http://www.um.es/cursos/promoedu/nuevosoportes/)>.
Nombre del material: NUEVOS SOPORTES Y MATERIALES INDUSTRIALES PARA LA PINTURA ACTUAL.
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
Fecha de elaboración: 20/06/2008
Tipo de soporte: PÁGINA WEB
Posición de firma: 2
- 2** JOSE MAYOR IBORRA. LA DISCIPLINA ANATOMICA DE CARA A LA CONVERGENCIA: UNA PROPUESTA DE CONVERSION AL CREDITO ECTS.. INVESTIGACION EN LAS BELLAS ARTES. EXPERIENCIAS DOCENTES. GRUPO ZEUS.. SERVICIO DE PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE MURCIA, ISBN 978-84-8371-679-3
Nombre del material: LA DISCIPLINA ANATOMICA DE CARA A LA CONVERGENCIA: UNA PROPUESTA DE CONVERSION AL CREDITO ECTS.
Perfil de destinatarios/as: estudiantes universitarios
Fecha de elaboración: 30/01/2007
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 3** JOSE MAYOR IBORRA. CREACIÓN DE MATERIAL EN FORMATO DIGITAL SOBRE LA DISCIPLINA DEL DIBUJO CIENTÍFICO..
Nombre del material: MATERIAL DIGITAL SOBRE EL DIBUJO CIENTÍFICO. SEGUNDA EDICIÓN.
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.
Fecha de elaboración: 20/09/2006
Tipo de soporte: Apuntes
- 4** JOSE MAYOR IBORRA; FRANCISCA SANCHO PEREZ. 3 CONGRESO INTERNACIONAL. DOCENCIA UNIVERSITARIA E INNOVACION.. pp. 137 - 139. (España): III CONGRESO INTERNACIONAL. CIDUI., ISBN 84-88795-79-3
Nombre del material: ACTUALIZACION DE MATERIAL DIDACTICO PARA LA DOCENCIA DE LA ANATOMIA ARTISTICA.
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES. ALUMNOS DE ANATOMIA ARTISTICA.



Fecha de elaboración: 01/07/2004
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Posición de firma: 2

- 5** JOSE MAYOR IBORRA. (España): DEPARTAMENTO DE DIBUJO DE LA U. P. V.,
Nombre del material: REPRESENTACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS BÁSICOS DE LA FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO.
Perfil de destinatarios/as: ALUMNOS DE LA ASIGNATURA DE ANATOMÍA ARTISTICA Y MORFOLÓGICA.
Fecha de elaboración: 05/05/2004
Tipo de soporte: VIDEO-CD
Posición de firma: 2

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** "PAINTING PROCEDURES AND TECHNIQUES"
Tipo de participación: Colaborador
Aportación al proyecto: COLABORADOR DOCENTE EN EL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN INGLES.
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Importe concedido: 1.500
Entidad financiadora: COMUNIDAD AUTÓNOMA REGIÓN DE MURCIA **Tipo de entidad:** CONSEJERIA UNIVERSIDADES
Entidad/es participante/s: DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de finalización: 30/09/2011 **Duración:** 12 meses
- 2** **Título del proyecto:** IMPLEMENTACIÓN DE ÍDEO-TUTORIALES PARA LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIGITALES PARA LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN LA QUE BASAR LOS PROCESOS CREATIVOS DE LOS ALUMNOS MATRICULADOS EN EL MÁSTER DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA.
Ciudad entidad realización: Región de Murcia, España
Tipo de participación: Coordinador
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nº de participantes: 3
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio: 30/09/2015
- 3** **Título del proyecto:** PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN INGLES: ASIGNATURA: PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS. CURSO 2011-2012.
Tipo de participación: Colaborador
Aportación al proyecto: VIABILIDAD DE HORARIOS Y POD EN INGLES. CONTROL DEL SEGUIMIENTO DE LA CONVOCATORIA EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD. COMISARIADO DE EXPOSICIÓN "TRABAJOS DE LA ASIGNATURA. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS. CURSO 2011-2012.
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): ANTONIO GARCIA LÓPEZ



Nº de participantes: 4

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE MURCIA

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 12 meses

4 Título del proyecto: INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR SOBRE EL DIBUJO Y EL CUERPO HUMANO

Ciudad entidad realización: ALTEA. ALICANTE, Comunidad Valenciana,

Tipo de participación: PONENTE

Aportación al proyecto: IMPARTICIÓN Y DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: TALLER SEMINARIO TEÓRICO PRÁCTICO "INCISIÓN ANATÓMICA. SONDEAR Y DESMENUZAR LOS ANTIGUOS PLANTEAMIENTOS" CONFERENCIA: "DIBUJO Y CUERPO" CONFERENCIA: "APROXIMACIÓN A TRABAJOS CON EL CUERPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO"

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Nombre del investigador/a principal (IP): JUAN JOSÉ LLOBELL ANDRÉS

Nº de participantes: 2

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 2 meses

5 Título del proyecto: INVESTIGACIÓN SOBRE LOS FUNDAMENTOS DEL DIBUJO CIENTÍFICO EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA.

Ciudad entidad realización: ALTEA. ALICANTE, Comunidad Valenciana,

Tipo de participación: INVESTIGADOR PRINCIPAL

Aportación al proyecto: Pretendemos lograr que los participantes de este proyecto aprendan la ilustración científica suficientemente para defenderse en su especialidad, si es que no tienen las herramientas necesarias para ello, o experimenten un evidente progreso, si arrancan el proyecto con unos conocimientos previos del dibujo. Intentaremos desarrollar el sentido estético relativo al dibujo, aunque sólo sea porque refuerza la eficacia de los mensajes. Les ofreceremos las herramientas necesarias desde el punto de vista gráfico para que formen parte de su bagaje profesional. Pretendemos contribuir a conectar campos del conocimiento indebidamente ajenos, como son las Ciencias Naturales y las Bellas Artes.

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): JOSE MAYOR IBORRA

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 14 días

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: LAS POLÍTICAS DE I+D+i Y SUS REPERCUSIONES EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: ASISTENTE

Objetivos del evento: CONOCER LAS POLÍTICAS DE I+D+i Y SUS REPERCUSIONES EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS.

Fecha de presentación: 13/06/2007

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL MAR

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 14/06/2007

2 Nombre del evento: JORNADAS SOBRE RECURSOS HUMANOS Y FORMACIÓN EN EL PROCESO DE CONVERGENCIA.

Tipo de evento: Jornada



Objetivos del evento: EL PLAN DE FORMACIÓN PARA LA CONVERGENCIA EUROPEA EN LA UNIVERSIDAD DE MURCIA: FASES CRITERIOS, RETOS Y METAS. LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO ANTE LA ADAPTACION EEES: ASPECTOS CRITICOS Y ESTRATEGICOS.

Perfil de destinatarios/as: PROFESORADO UNIVERSIDAD DE MURCIA

Fecha de presentación: 03/06/2005

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Fecha de finalización: 03/06/2005

Nº de horas: 8 horas

- 3 Nombre del evento:** EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS Y COORDINACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL: DOS NECESIDADES CONVERGENTES PARA LA MEJOR ORGANIZACIÓN DE LOS GRADOS.

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: ASISTENTE

Objetivos del evento: MESA REDONDA. LA FORMACIÓN POR CENTROS DESDE UNA PERSPECTIVA INSTITUCIONAL. CONFERENCIA: IMPLICACIONES E- LEARNING Y BLENDED -LEARNING EN FORMACIÓN PERMANENTE. 11 COMUNICACIONES ORALES. MESA REDONDA: APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS Y COORDINACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL: UNA PROPUESTA TRANSVERSAL DE FORMACIÓN.

Ciudad de celebración: MURCIA. FACULTAD DE FILOSOFÍA,

Fecha de presentación: 22/11/2012

Entidad organizadora: CENTRO DE FORMACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA. **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología

Ciudad entidad organizadora: MURCIA.,

Nº de horas: 9 horas

- 4 Nombre del evento:** III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA IMAGEN

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: POZNAN, Polonia

Fecha de presentación: 16/09/2012

LA PALABRA DIBUJADA: LA POESÍA VISUAL Y SU APLICACIÓN EN LA DIDÁCTICA DEL ARTE Y DE LA IMAGEN..

- 5 Nombre del evento:** 2nd INTERNACIONAL CONFERENCE. ART, ILUSTRACIÓN AND VISUAL CULTURE IN INFANT AND PRIMARY EDUCATION

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: AVEIRO, Portugal

Fecha de presentación: 25/07/2012

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE AVEIRO **Tipo de entidad:** Universidad
ILUSTRACIÓN Y POESÍA. UNA INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA EN TORNO A LA POESÍA VISUAL. ACTAS DEL CONGRESO. ISBN 978-989-98185-0-7

- 6 Nombre del evento:** III CONGRESO INTERNACIONAL UNIVEST 11 "LA AUTOGESTIÓN DEL APRENDIZAJE"

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Objetivos del evento: AUTOGESTIÓN DEL APRENDIZAJE

Ciudad de celebración: GERONA, Cataluña, España

Fecha de presentación: 17/06/2011

Tipo de entidad: Universidad



Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GIRONA.
ICE JOSEP PALLACH

LA MOTIVACIÓN DE LA PROFESIONALIZACIÓN DEL ALUMNADO EN LAS BELLAS ARTES EN EL MARCO DEL EEES. ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL UNIVEST11 "LA AUTOGESTIÓN DEL APRENDIZAJE". pp. 234 - 247. ISBN 978-84-8458-354-7

7 Nombre del evento: II CONGRESO DE EDUCACION DE LAS ARTES VISUALES

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Objetivos del evento: DOCENCIA UNIVERSITARIA E INNOVACION

Ciudad de celebración: BARCELONA, Cataluña,

Fecha de presentación: 10/11/2007

Entidad organizadora: INSTITUT DE CIENCIES
DE LA EDUCACIO. UNIVERSITAT AUTONOMA DE
BARCELONA

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de publicación: Artículo

DEL PORTAFOLIO AL LIBRO ALTERNATIVO COMO APRENDIZAJE Y MEDIO DE EXPRESION. CREATIVITAT EN TEMPS DE CANVIS.. I.C.E UNIVERSIDAD DE BARCELONA, 10/11/2007. ISBN 978480639675

8 Nombre del evento: IV CONGRES INTERNACIONAL. DOCENCIA UNIVERSITARIA I INNOVACIO.

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Objetivos del evento: DOCENCIA UNIVERSITARIA E INNOVACIÓN

Ciudad de celebración: BARCELONA, Cataluña,

Fecha de presentación: 07/07/2006

Entidad organizadora: UNIVERSIDADES DE
BARCELONA, AUTONOMA, POLITECNICA, POMPEU
FABRA, LLEIDA GIRONA Y ROVIRA I VIRGILI.

Tipo de entidad: Universidad

LA CARPETA DEL ALUMNO COMO HERRAMIENTA DE AUTO-APRENDIZAJE EN BELLAS ARTES..

ACTAS DEL 4 CONGRESO INTERNACIONAL. DOCENCIA UNIVERSITARIA E INNOVACIÓN.. 07/07/2006. ISBN 84-7653-886-3

9 Nombre del evento: UNIVERSIDAD 2006. 5. CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR.

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Objetivos del evento: DOCENCIA UNIVERSITARIA E INTERNACIONAL

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: HABANA, Cuba

Fecha de presentación: 15/02/2006

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE LA
HABANA.

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de publicación: Artículo

UNIVERSIDAD 2006. " LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD POR UN MUNDO MEJOR" MEMORIAS. ISBN 959-0282-08-3

10 Nombre del evento: III CONGRESO INTERNACIONAL. DOCENCIA UNIVERSITARIA E INNOVACION.

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Póster

Objetivos del evento: DOCENCIA UNIVERSITARIA E INNOVACION.

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: GERONA, Cataluña,

Fecha de presentación: 01/06/2004



Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GERONA **Tipo de entidad:** Universidad
III CONGRESO INTERNACIONAL. CIDUI.. pp. 137 - 139. ISBN 84-88795-79-3

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** IMPARTICIÓN DE UN TALLER PRÁCTICO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA LAGUNA (TENERIFE) BAJO EL TÍTULO " DIBUJO EXPRESIVO, GEOMÉTRICO Y ANATÓMICO DE LA FIGURA HUMANA: DISEÑO, GRÁFICA Y CREACIÓN"
Identificar palabras clave: Actividad artística
Ciudad de realización: LA LAGUNA. S. CRUZ DE TENERIFE., España
Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 24/10/2016
- 2 Descripción de la actividad:** IMPARTICIÓN DE UN TALLER PRÁCTICO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE OPORTO. PORTUGAL. CURSO 2011-12 . DEL 07/05/2012 AL 31/05/2012 TÍTULO: "SIMBOLOGÍA DEL CUERPO, PALABRA Y SENTIDO" 40 HORAS. IMPARTICIÓN DE UN TALLER PRÁCTICO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE OPORTO. PORTUGAL. CURSO 2011-12. DEL 07/05/2012 AL 31/05/2012 TÍTULO: "LOS DIBUJOS DEL DIBUJO" 40 HORAS.
Identificar palabras clave: Actividad artística
Ciudad de realización: OPORTO, Portugal
Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 31/05/2012
- 3 Descripción de la actividad:** 1. RECONOCIMIENTO DE DOS QUINQUENIOS DOCENTES. DEL 09 DE NOVIEMBRE DE 2004 HASTA 31 DE DICIEMBRE DE 2014. 2. PROFESOR DEL CURSO DE PROMOCIÓN EDUCATIVA "EL DIBUJO CIENTÍFICO: INTRODUCCIÓN AL DIBUJO COMO LENGUAJE". 3. PROFESOR DEL CURSO INTERNACIONAL "TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA. TALLERES Y ENTORNOS II. 4. PROFESOR EN EL IV CURSO "ESTUDIO PLÁSTICO DEL ENTORNO DE LETUR. POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN. MAYO 2007 5. PROFESOR EN EL IV CURSO "ESTUDIO PLÁSTICO DEL ENTORNO DE LETUR. POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN. JULIO 2007. 7. PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. COLEGIO CONCERTADO NTRA. SRA. DE LOS DOLORES. BENIDORM. DE 01 ABRIL DE 2000 HASTA 31 DE AGOSTO DE 2002. 8. CERTIFICADO DE EXCEDENCIA PARA PODER DESARROLLAR LA BECA NACIONAL F.P.U. 9. PROFESOR BECARIO FPU EN EL DEPARTAMENTO DE DIBUJO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA, COLABORANDO EN TAREAS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN. 10. COORDINADOR EN EL I CURSO DE TÉCNICAS DE ILUSTRACIÓN DIGITAL. CON UNA DURACIÓN DE 6 CRÉDITOS ECTS. DEL 1 DE NOVIEMBRE DE 2011 A 1 DE FEBRERO DE 2012.. VICERRECTORADO DE DESARROLLO ESTRATÉGICO Y FORMACIÓN.
- 4 Descripción de la actividad:** INFORMES DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNO CON LA ACTIVIDAD DOCENTE DEL PROFESORADO DESDE CURSO 2004-2005 OBTENIENDO LAS CALIFICACIONES MAS ALTAS QUE LA MEDIA DEL DEPARTAMENTO, DEL AREA, DE LA TITULACIÓN Y DE LA UNIVERSIDAD EN LAS ASIGNATURAS EVALUADAS.



Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** COORDINADOR DEL DOCTORADO EN ARTES Y HUMANIDADES. RD. 99/2011
Entidad organizadora: ESCUELA INTERNACIONAL DE DOCTORADO **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 31/07/2012
- 2 Descripción:** PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE POSGRADO OFICIAL EN BELLAS ARTES. RD. 56/2005
Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/10/2009
- 3 Descripción:** PRESIDENTE Y COORDINADOR DEL MASTER OFICIAL "PRODUCCION Y GESTION ARTISTICA" RD. 1393/2007.
Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/10/2009
- 4 Descripción:** COORDINADOR DEL DOCTORADO EN BELLAS ARTES. RD.1393/2007.
Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2009
- 5 Descripción:** DELEGADO DEL DECANO COMO PRESIDENTE DEL GRADO EN BELLAS ARTES. RD. 1393/2007.
Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2008
- 6 Descripción:** 2012. OBTENCIÓN DE PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO EN LA DIRECCIÓN DE LA TESIS DOCTORAL:LA CONTRIBUCIÓN Y APORTACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS EN EL ARTE DE LA ANIMACIÓN DURANTE EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX. DOCTOR: MARIANO FLORES GUTIERREZ. BIENIO 2010-12. UNIVERSIDAD DE MURCIA. 1. RECONOCIMIENTO DE UN QUINQUENIO DOCENTE. DEL 09 DE NOVIEMBRE DE 2004 HASTA 31 DE DICIEMBRE DE 2009.
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
- 7 Descripción:** INFORMES DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNO CON LA ACTIVIDAD DOCENTE DEL PROFESORADO CURSO 2009-2010 OBTENIENDO LAS CALIFICACIONES MAS ALTAS QUE LA MEDIA DEL DEPARTAMENTO, DEL AREA, DE LA TITULACIÓN Y DE LA UNIVERSIDAD EN LAS DOS ASIGNATURAS EVALUADAS. - INFORMES DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNO CON LA ACTIVIDAD DOCENTE DEL PROFESORADO CURSO 2011-2012.ASIGNATURA: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES. PERTENECIENTE AL MÁSTER OFICIAL EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA. OBTENIENDO UNA MÉDIA DE 4.55 SOBRE 5.
- 8 Descripción:** 2016 PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO PARA LA TESIS DOCTORAL "FICCIONES CONSTRUCTORAS DE REALIDAD. EL CINE DE ANIMACIÓN DOCUMENTAL" AUTOR: D. ALFONSO BURGOS RISCO. DIRECTOR: JOSÉ MAYOR IBORRA.
Ciudad de realización: Región de Murcia
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

1 Nombre del grupo: ZEUS

Objeto del grupo: EL DIBUJO Y SUS LENGUAJES. FORMAS Y CONCEPTOS, ESPACIO, FORMA Y VOLUMEN, EXPRESION, EXPRESION PLASTICA, FUNCIONES, POSIBILIDADES Y DIDACTICA, FOTOGRAFIA, IMAGEN, INSTALACION, INVESTIGACION EN EL DISEÑO POR ORDENADOR, INVESTIGACIONES SOABRE EL COLOR Y EL ESPACIO, LA FOTOGRAFIA, POSIBILIDADES VISUALES Y PLASTICAS, LAS CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD MOTRIZ, LENGUAJES PLASTICOS, LENGUAJES VISUALES, MOVIMIENTO, PERFORMANCE, PSICOMOTRICIDAD, PSICOMOTRICIDAD, ARTE Y MOVIMIENTO, TECNICAS

Nº de componentes grupo: 15

Código normalizado: E0A6-01

Ciudad de radicación: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad de afiliación: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Resultados relevantes: EXPRESION, FOTOGRAFIA, IMAGEN, INSTALACION, LENGUAJES PLASTICOS, LENGUAJES VISUALES, MOVIMIENTO, PERFORMANCE, PSICOMOTRICIDAD, TECNICAS

Fecha de inicio: 28/10/2019

Duración: 1 año - 2 meses - 16 días

2 Nombre del grupo: ZEUS

Objeto del grupo: EL DIBUJO Y SUS LENGUAJES. FORMAS Y CONCEPTOS, ESPACIO, FORMA Y VOLUMEN, EXPRESION, EXPRESION PLASTICA, FUNCIONES, POSIBILIDADES Y DIDACTICA, FOTOGRAFIA, IMAGEN, INSTALACION, INVESTIGACION EN EL DISEÑO POR ORDENADOR, INVESTIGACIONES SOABRE EL COLOR Y EL ESPACIO, LA FOTOGRAFIA, POSIBILIDADES VISUALES Y PLASTICAS, LAS CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD MOTRIZ, LENGUAJES PLASTICOS, LENGUAJES VISUALES, MOVIMIENTO, PERFORMANCE, PSICOMOTRICIDAD, PSICOMOTRICIDAD, ARTE Y MOVIMIENTO, TECNICAS

Nombre del investigador/a principal (IP): JOSÉ MAYOR IBORRA

Nº de componentes grupo: 16

Código normalizado: E0A6-01

Ciudad de radicación: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad de afiliación: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Resultados relevantes: EXPRESION, FOTOGRAFIA, IMAGEN, INSTALACION, LENGUAJES PLASTICOS, LENGUAJES VISUALES, MOVIMIENTO, PERFORMANCE, PSICOMOTRICIDAD, TECNICAS

Fecha de inicio: 01/10/2010

Duración: 2 años - 2 meses - 19 días

3 Nombre del grupo: ZEUS

Objeto del grupo: EL DIBUJO Y SUS LENGUAJES. FORMAS Y CONCEPTOS, ESPACIO, FORMA Y VOLUMEN, EXPRESION, EXPRESION PLASTICA, FUNCIONES, POSIBILIDADES Y DIDACTICA, FOTOGRAFIA, IMAGEN, INSTALACION, INVESTIGACION EN EL DISEÑO POR ORDENADOR, INVESTIGACIONES SOABRE EL COLOR Y EL ESPACIO, LA FOTOGRAFIA, POSIBILIDADES VISUALES Y PLASTICAS, LAS CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD MOTRIZ, LENGUAJES PLASTICOS, LENGUAJES VISUALES, MOVIMIENTO, PERFORMANCE, PSICOMOTRICIDAD, PSICOMOTRICIDAD, ARTE Y MOVIMIENTO, TECNICAS

Nº de componentes grupo: 17

Código normalizado: E0A6-01

Ciudad de radicación: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad de afiliación: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad



Resultados relevantes: EXPRESION, FOTOGRAFIA, IMAGEN, INSTALACION, LENGUAJES PLASTICOS, LENGUAJES VISUALES, MOVIMIENTO, PERFORMANCE, PSICOMOTRICIDAD, TECNICAS

Fecha de inicio: 01/05/2006

Duración: 4 años - 5 meses - 1 día

4 Nombre del grupo: ZEUS

Objeto del grupo: ACTITUDES EXTRAESCOLARES EN PRIMARIA Y SECUNDARIA, EL DIBUJO Y SUS LENGUAJES. FORMAS Y CONCEPTOS, ESPACIO, FORMA Y VOLUMEN, EXPRESION, EXPRESION PLASTICA, FUNCIONES, POSIBILIDADES Y DIDACTICA, FOTOGRAFIA, IMAGEN, INSTALACION, INVESTIGACION EN EL DISEÑO POR ORDENADOR, INVESTIGACIONES SOABRE EL COLOR Y EL ESPACIO, LA FOTOGRAFIA, POSIBILIDADES VISUALES Y PLASTICAS, LAS CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD MOTRIZ, LENGUAJES PLASTICOS, LENGUAJES VISUALES, MOVIMIENTO, OPCIONES DIDACTICAS DE LA EXPRESION PLASTICA, PERFORMANCE, PSICOMOTRICIDAD, PSICOMOTRICIDAD, ARTE Y MOVIMIENTO, TECNICAS

Nombre del investigador/a principal (IP): JUAN ROMERA AGULLÓ

Nº de componentes grupo: 10

Código normalizado: E017-03

Ciudad de radicación: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad de afiliación: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Resultados relevantes: EXPRESION, FOTOGRAFIA, IMAGEN, INSTALACION, LENGUAJES PLASTICOS, LENGUAJES VISUALES, MOVIMIENTO, PERFORMANCE, PSICOMOTRICIDAD, TECNICAS

Fecha de inicio: 27/09/2005

Duración: 7 meses - 6 días

5 Nombre del grupo: MOVFIGMA

Objeto del grupo: INVESTIGACIÓN EN ANATOMÍA ARTÍSTICA

Nombre del investigador/a principal (IP): FRANCISCA SANCHO PÉREZ **Nº de componentes grupo:** 3

Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones

Ciudad de radicación: VALENCIA, Comunidad Valenciana,

Entidad de afiliación: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA **Tipo de entidad:** Universidad

Resultados relevantes: PUBLICACIÓN DE DOS LIBROS SOBRE LOS MOVIMIENTOS BÁSICOS DE LA FIGURA HUMANA. LIBROS REFERENCIADOS EN EL APARTADO DE PUBLICACIONES.

Fecha de inicio: 01/03/1999

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: INITIAL TRAINING NETWORKS FOR DIGITAL CULTURAL HERITAGE: PROJECTING OUR PAST TO THE FUTURE

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIANO FLORES GUTIERREZ

Nº de investigadores/as: 9

Nº de personas/año: 0,44

Entidad/es financiadora/s:

COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS

Tipo de entidad: 070

Ciudad entidad financiadora: BRUSELAS, Bélgica

Tipo de participación: Coordinador

Cód. según financiadora: FP7-PEOPLE-2013-ITN

Fecha de inicio: 01/10/2013

Duración: 4 años



Cuantía total: 155.521,08

Porcentaje en subvención: 100

Porcentaje mixto: 0

Porcentaje en crédito: 0

- 2** **Nombre del proyecto:** ANALISIS MORFOLOGICO, ANATOMICO-ESTRUCTURAL Y ARTISTICO DE LOS MOVIMIENTOS BASICOS QUE REALIZA UN DEPORTISTA EN LOS SIGUIENTES DEPORTES: GOLF, NATACION Y BALOCESTO.

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES. **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Comunidad Valenciana

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FRANCISCA SANCHO PÉREZ

Nº de investigadores/as: 2

- 3** **Nombre del proyecto:** FLORA BRIOFITICA IBÉRICA. FASE III: ESTUDIOS MONOGRÁFICOS DE LAS FAMILIAS POTTIACEAE, ENCALYPTACEAE Y BRATRAMIACEAE

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: DIBUJANTE CIENTÍFICO

Entidad de realización: FACULTAD DE BIOLOGÍA **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JUAN GUERRA MONTES

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Cód. según financiadora: PROYECTO REN 2003-00766

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Aportación del solicitante: DIBUJOS CIENTÍFICOS

- 4** **Nombre del proyecto:** INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA EN LOS ÁMBITOS DE BELLAS ARTES

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): VÍCTOR JESÚS MEDINA FLORES

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Cód. según financiadora: EA2010-0203

Régimen de dedicación: Tiempo parcial



Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** NUEVAS APLICACIONES DE MATERIALES INDUSTRIALES EN EL SECTOR DE LA CREACIÓN PLÁSTICA
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ANTONIO GARCÍA LÓPEZ
Nº de investigadores/as: 6 **Nº de personas/año:** 0,34
Entidad/es participante/s: INDUSTRIAS OMAR ALBERTO MORA GALIANA S.A.
Entidad/es financiadora/s: INDUSTRIAS OMAR ALBERTO MORA GALIANA **Tipo de entidad:** OTHERS S.A.
Ciudad entidad financiadora: SILLA, Comunidad Valenciana, España
Nombre del programa: SILLA
Fecha de inicio: 28/02/2013 **Duración:** 2 años - 4 días
Cuantía total: 0
- 2** **Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE PROYECTO:DISEÑA TU HÁBITAT, DISEÑA TU ENTORNO
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JUAN ROMERA AGULLO; BORJA MORGADO AGUIRRE; ANTONIO GARCIA LOPEZ; JOSE MAYOR IBORRA
Nº de investigadores/as: 5 **Nº de personas/año:** 0,07
Entidad/es participante/s: CENTRO TECNOLOGICO DEL MARMOL Y LA PIEDR
Entidad/es financiadora/s: CENTRO TECNOLOGICO DEL MARMOL Y LA PIEDRA **Tipo de entidad:** OTHERS
Ciudad entidad financiadora: CEHEGIN, Región de Murcia, España
Nombre del programa: CEHEGIN
Fecha de inicio: 27/11/2007 **Duración:** 4 meses - 5 días
Cuantía total: 20.000
- 3** **Nombre del proyecto:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 10022
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FRANCISCA SANCHO PÉREZ
Entidad/es financiadora/s: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Duración: 8 meses



4 Nombre del proyecto: ESPACIOS ARTE PÚBLICO
Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE MURCIA. AYUNTAMIENTO DE LORCA.
Ciudad entidad realización: Región de Murcia
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JUAN ROMERA AGULLÓ
Nombre del programa: ESPACIOS PERMANENTES DE ARTE PÚBLICO. CIUDAD DE LORCA.
Duración: 3 años

Ámbito geográfico: Autonómica**Tipo de entidad:** Universidad

5 Nombre del proyecto: SYSTEM. UN MUNDO DETRÁS DE LA PANTALLA
Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE MURCIA
Ciudad entidad realización: Región de Murcia
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIANO FLORES GUTIERREZ
Entidad/es financiadora/s: SOCIEDAD NEOTECNOS DESARROLLOS, S.L. UNIVERSIDAD DE MURCIA. COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA
Nombre del programa: PROYECTO MODALIDAD B.UM
Cód. según financiadora: EXP. 3C09FA0052
Duración: 12 meses

Ámbito geográfico: Autonómica**Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Obras artísticas dirigidas

1 Descripción: Exposición Colectiva Internacional
Nombre de la exposición: CAPITAL
Autores/as (p. o. de firma): Álvaro Alonso Sánchez Antonio García López Carmen Grau Concha Martínez Montalvo Domingos Loureiro Dora-Iva Rita Francisca Nuñez Donate Francisco J. Guillén Hugo Ferrão Ilídio Salteiro João Castro Silva João Paulo Queiroz Jorge dos Reis José Mayor Iborra Juan José Águeda Luís Herberto Luis Izquierdo García Manuel Gantes Mariano Maestro Olga Rodríguez Pomares Pedro Alonso Ureña Ricard Huerta Torregar Victoria Santiago Godos Virtoc
Ciudad de celebración: LISBOA, Lisboa, Portugal
Foro donde se expone: Biblioteca da NOVA School of Science and Technology, Almada
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 04/11/2021
Catalogación: Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA)
Título de la publicación: Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA)

2 Nombre de la exposición: Exposición Internacional Capital
Autores/as (p. o. de firma): ANTONIO GARCIA LOPEZ; FRANCISCO JOSE GUILLEN MARTINEZ; JOSE MAYOR IBORRA; MARIA VICTORIA SANTIAGO GODOS
Fecha de inicio: 04/11/2021

**3 Descripción: EXPOSICIÓN****Nombre de la exposición:** SILENCIOS**Autores/as (p. o. de firma):** JOSÉ MAYOR IBORRA**Ciudad de celebración:** MURCIA, Región de Murcia, España**Foro donde se expone:** UMIVERSIDAD DE MURCIA. SALA ES/UM**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 09/12/2016**Catalogación:** CATÁLOGO PUBLICACIÓN CON ISBN**4 Nombre de la exposición: SILENCIOS****Autores/as (p. o. de firma):** JOSE MAYOR IBORRA**Fecha de inicio:** 09/12/2016

5 Descripción: El proyecto Dinero-Dinheiro, plantea una investigación de carácter internacional desarrollada entre 2016 y 2019, donde se ha reunido a artistas que además tienen un marcado perfil docente e investigador, procedentes principalmente de Portugal y España. La selección atiende a ese doble perfil de artista capaz de reflexionar también por escrito. Como novedad relevante el proyecto destacar lo enriquecedor de confrontar el trabajo artístico y la reflexión teórica de 31 creadores a través de una publicación (libro-catálogo), como de un blog, que además de documentar las distintas sedes donde ha sido exhibido, ha permitido recoger las dinámicas participativas del trabajo de los comisarios Antonio García López e Ilídio Salterio como de los artistas, de tal modo que cada uno de ellos ha interactuado libremente con el trabajo del resto, enriqueciendo el proyecto con una amplia variedad de lenguajes artísticos y de recursos técnicos. Lo que ha permitido un debate académico y artístico sobre la creación, sobre sus modos de enseñanza y exhibición, y sobre las relaciones entre el arte y el dinero. Todo ello se ha podido materializar mediante una muestra itinerante que partiendo de una primera entrega en Lisboa, se ha ido haciendo mucho más interesante tanto por el número de artistas como por el nivel de los resultados alcanzados.

Nombre de la exposición: Dinero-Dinheiro: Projeto internacional de investigação artística.**Autores/as (p. o. de firma):** JOSÉ MAYOR IBORRA**Ciudad de celebración:** LISBOA, Lisboa, Portugal**Foro donde se expone:** Localización: Muestra Itinerante que ha recorrido las siguientes sedes: Instituto Superior de Economía e Gestão de Lisboa. 8 outubro - 28 novembro de 2016 Sala Nicolás Almansa, Museo de la Universidad Murcia. 9 de mayo - 4 de junio de 2018, Museo de Archena. 8 de junio - 31 de agosto de 2018 Facultad de Ciencias de la Empresa (UPCT) Universidad Politécnica de Cartagena. 14 de septiembre - 24 octubre 2018 Facultad de Economía y Empresa. UMU. Campus de Espinardo. 28 enero 5 febrero Universidad Popular de Mazarrón, 8 febrero- 10 marzo 2019.**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 08/10/2016**Catalogación:** Proyecto artístico internacional financiado el programa del Campus de Excelencia Internacional CMN (Campus Mare Nostrum), y el CIEBA /FBAUL (Centro de Investigação em Belas Artes, Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa), este último ha contribuido con la edición del libro-catálogo, así como la UPCT (Universidad Politécnica de Cartagena), ISG (Instituto Superior de Economía e Gestão de Lisboa), Vicerrectorado de Coordinación e Internacionalización UMU, Museo de Archena y Universidad Popular de Mazarrón. Repercusión dinero-dinheiro: El proyecto, además del libro-catálogo ha tenido mucho eco en los medios. Algo que se ha traducido en numerosos artículos de prensa: ABC, La Verdad, Diario La opinión, entrevistas en programas como "Una casa portuguesa" de rtve, televisión tvn, así como en infinidad de vídeos y noticias disponibles en la red dando testimonio de su paso por cada una de las sedes. El listado con los enlaces a Prensa, Radio, TV, y páginas web, está disponible en: file:///C:/Users/000/Downloads/repercusion_dinero_dinheiro.pdf <https://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php>.**Título de la publicación:** <https://www.campusmarenostrum.es/documents/6234852/11655343/Libro+dinheiro.pdf/bb9f5d54-1af0-43bb-b165-536938ca372a>



- 6 Descripción:** EXPOSICIÓN
Nombre de la exposición: EXPOSICIÓN ANUAL COLECTIVA DE ALUMNOS DE BELLAS ARTES. CURSO 2012-13
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES. MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 23/10/2013
- 7 Descripción:** EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA
Nombre de la exposición: GABINETE DE ANATOMÍA.
Autores/as (p. o. de firma): ALEXANDRU LUCIAN CUCU
Foro donde se expone: ESPACIO EXPOSITIVO E2. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UM
Fecha de inicio: 09/01/2013
- 8 Descripción:** EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA
Nombre de la exposición: VICENTE ARMIÑANA. OBRA ARTÍSTICA. 1958-2012
Autores/as (p. o. de firma): VICENTE ARMIÑANA CATALÁ
Ciudad de celebración: MURCIA,
Foro donde se expone: AULA DE ARTES PLÁSTICAS, MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 02/05/2012
Catalogación: PUBLICACIÓN LIBRO-CATÁLOGO
Título de la publicación: CATÁLOGO CON ISBN
- 9 Nombre de la exposición:** INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES. UNA FISURA ENTRE ARTE Y UNIVERSIDAD.
Autores/as (p. o. de firma): JOSE MAYOR IBORRA
Fecha de inicio: 20/11/2008
- 10 Descripción:** EXPOSICIÓN
Nombre de la exposición: COMISARIO EXPOSICIÓN. NUEVOS SOPORTES Y MATERIALES INDUSTRIALES PARA LA PINTURA. TRABAJOS DE LOS ALUMNOS REALIZADOS EN EL CURSO DE PROMOCION EDUCATIVA UNIVERSIDAD DE MURCIA.
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO SOCIAL UNIVERSITARIO. UNIVERSIDAD DE MURCIA.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 19/11/2007
Otros: INVITACIÓN
- 11 Descripción:** EXPOSICIÓN
Nombre de la exposición: COMISARIO EXPOSICIÓN. ALUMNOS DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE MURCIA. 2006/2007
Foro donde se expone: MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 21/05/2007
Catalogación: PUBLICACION CON ISBN. 978-84-8371-678-6.
- 12 Descripción:** EXPOSICIÓN
Nombre de la exposición: 100 BB.AA
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES. MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA



Comisario: Si
Fecha de inicio: 21/05/2007
Catalogación: CATÁLOGO CON ISBN: 978-84-8371-678-6
Otros: CATÁLOGO

- 13 Descripción:** DISEÑO LOGOTIPO EMPRESA MEDIUS TERRA. EMPRESA INMOBILIARIA.
Autores/as (p. o. de firma): JOSÉ MAYOR IBORRA
Fecha de inicio: 20/12/2006
- 14 Nombre de la exposición:** EXPOSICION COLECTIVA INTERDISCIPLINAR DE PROFESORES DE BB.AA. DE LA UNIVESIDAD DE MURCIA.
Autores/as (p. o. de firma): FRANCISCO JAVIER GOMEZ DE SEGURA HERNANDEZ; ANTONIO GARCIA LOPEZ; VICENTE ARMIÑANA CATALA; ANTONIO AZNAR MINGUEZ; PEDRO ORTUÑO MENGUAL; JOSE MAYOR IBORRA; FRANCISCO JAVIER CABALLERO CANO; RAQUEL MARIA BARRIONUEVO PEREZ; JUAN ANTONIO LORCA SANCHEZ; GERARDO DIEGO ROBLES REINALDOS; MARIA LORENA AMOROS BLASCO
Foro donde se expone: FACULTAD DE ECONOMÍA Y EMPRESA UNIVERSIDAD DE MURCIA.
Monográfica: No
Fecha de inicio: 19/10/2006
Catalogación: CATALOGO CON ISBN.848371-635-6
- 15 Nombre de la exposición:** EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA DE PINTURA. JOSÉ MAYOR
Autores/as (p. o. de firma): JOSE MAYOR IBORRA
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES. FUNDACIÓN CAM. BENIDORM.
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 03/12/2004
Otros: INVITACION.
- 16 Nombre de la exposición:** EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA DE PINTURA. JOSÉ MAYOR
Autores/as (p. o. de firma): JOSE MAYOR IBORRA
Foro donde se expone: GRAN HOTEL BALI. BENIDORM. ALICANTE
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 12/12/2003
Otros: INVITACION.
- 17 Descripción:** EXPOSICIÓN
Nombre de la exposición: EXPOSICION COLECTIVA BECA NACIONAL DEL MINISTERIO Y LA FUNDACIÓN RODRIGUEZ ACOSTA. 39 EDICIÓN. PAISAJES DE GRANADA. DIEZ ARTISTAS BECARIOS DE LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES DE BARCELONA, GRANADA, MADRID, PONTEVEDRA, SANTA CRUZ DE TENERIFE Y VALENCIA.
Foro donde se expone: FUNDACIÓN RODRIGUEZ-ACOSTA. GRANADA
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 01/10/1999
- 18 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA ERASMUS COME BACK 2 PROMOE.EXPOSICIÓN DE LAS BECARIOS ERASMUS-PROMOE SOBRE LA OBRA REALIZADA DURANTE LA ESTANCIA EN EL EXTRANJERO.
Nombre de la exposición: EXPOSICION COLECTIVA ERASMUS COME BACK 2 PROMOE.
Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
Monográfica: No **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 10/01/1999
Catalogación: CATÁLOGO CON ISBN

**19 Descripción:** EXPOSICIÓN

Nombre de la exposición: EXPOSICION COLECTIVA PRIMEIRA MOSTRA DA BECA DE PAISAXE DA FUNDACION MONDARIZ-BALNEARIO. DIEZ BECARIOS DE LAS DIEZ DIFERENTES FACULTADES DE BELLAS ARTES EN PONTEVEDRA. BECA DE CARÁCTER NACIONAL.

Ciudad de celebración: MONDARÍZ. PONTEVEDRA,

Foro donde se expone: FUNDACIÓN MONDARÍZ

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 01/10/1997

20 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA DE LOS ALUMNOS DE ANATOMIA ARTISTICA.

Autores/as (p. o. de firma): COLECTIVA

Fecha de inicio: 03/06/1996

Catalogación: DIPTICO DE EXPOSICION.

21 Nombre de la exposición: EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA DE DIBUJOS. JOSÉ MAYOR

Autores/as (p. o. de firma): JOSE MAYOR IBORRA

Ciudad de celebración: BENIDORM,

Foro donde se expone: MUSEO MARÍTIMO. BENIDORM. ALICANTE

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 17/07/1993

22 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA Y GRABADO.

Autores/as (p. o. de firma): JOSE MAYOR IBORRA

Foro donde se expone: CASA DE CULTURA. ALCÁZAR DE SAN JUAN. CIUDAD REAL.

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 04/11/1992

Otros: CARTEL

23 Descripción: EXPOSICIÓN

Nombre de la exposición: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA Y GRABADO.

Ciudad de celebración: ALCAZAR DE SAN JUAN. CIUDAD REAL,

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 23/06/1992

24 Descripción: EXPOSICIÓN

Nombre de la exposición: PINTURAS

Autores/as (p. o. de firma): JOSÉ MAYOR IBORRA

Monográfica: Si

Catálogo: No

Fecha de inicio: 06/11/1991

Otros: CARTEL EXPOSICION.

25 Descripción: EXPOSICIÓN

Nombre de la exposición: PAISAJES

Autores/as (p. o. de firma): JOSÉ MAYOR IBORRA

Foro donde se expone: CASA CULTURA DE LA NUCIA. ALICANTE

Fecha de inicio: 07/11/1990

Otros: DIPTICO EXPOSICION.



- 26 Descripción:** MONUMENTO EN BRONCE EN LA VIA PÚBLICA AL ACTOR LUIS PRENDES. OBRA ARTE PÚBLICO PERMANENTE SITUADA EN LA CALLE LUÍS PRENDES BENIDORM.
Autores/as (p. o. de firma): JOSÉ MAYOR IBORRA
- 27 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL. ANATOMIA ANIMATA. GABINETE DE DIBUJOS.
Nombre de la exposición: ANATOMÍA ANIMATA
Autores/as (p. o. de firma): JOSÉ MAYOR IBORRA
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES CAM BENIDORM
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Catalogación: CATÁLOGO CON ISBN:9788469112328
- 28 Descripción:** DISEÑO
Nombre de la exposición: DISEÑO DE PORTADA DEL LIBRO "NUNCA VIAJES SIN UN FOTÓGRAFO". AUTOR DEL MISMO, "BORJA MORGADO AGUIRRE". EDITORIAL VISIÓN LIBROS, MADRID, 2008. ISBN: 978-84-9886-050-4
- 29 Descripción:** NUEVOS SOPORTES Y MATERIALES INDUSTRIALES PARA LA PINTURA. (TRABAJOS DE LOS ALUMNOS REALIZADOS EN EL CURSO DE PROMOCIÓN EDUCATIVA) UM.
Nombre de la exposición: NUEVOS SOPORTES Y MATERIALES INDUSTRIALES PARA LA PINTURA. (TRABAJOS DE LOS ALUMNOS REALIZADOS EN EL CURSO DE PROMOCIÓN EDUCATIVA) UM.
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES. CENTRO SOCIAL UNIVERSITARIO. UM.
Comisario: Si
- 30 Descripción:** EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA
Nombre de la exposición: VOLVIENDO LA VISTA ATRÁS. DE HUMANI CORPORIS FABRICA.
Autores/as (p. o. de firma): MARIA JOSÉ MARTÍNEZ PEÑARANDA
Foro donde se expone: ESPACIO EXPOSITIVO E2. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UM
Comisario: Si
- 31 Descripción:** DISEÑO CARTEL. PUBLICIDAD DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA. CAMPAÑA DE 2012. PUBLICADO EN REVISTA DEFORMA ISSN: 2253-8054

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Descripción de cualidades: PROCESO DE IMPLANTACIÓN DENTRO DEL EEES DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA FOTOGRAFÍA EN LOS NUEVOS GRADOS DE BELLAS ARTES

Derechos de autor: Si

Inventores/autores/obtentores: JOSÉ MAYOR IBORRA; BORJA MORGADO AGUIRRE; ISABEL TEJEDA MARTÍN

Fecha de registro: 14/06/2011

Nº de patente: 08/2011/545

Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1 Descripción:** INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL PROYECTO DIDÁCTICO Y ARTÍSTICO: "INVESTIGACIÓN DE LOS LENGUAJES PLÁSTICOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL SENO DEL AULA DE DIBUJO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, DESARROLLADO CON LOS ALUMNOS DEL C.E.I.P LA ABOLEDA DE MURCIA EL 18 DE MAYO DE 2012.
- 2 Descripción:** 1. DISEÑOS REALIZADOS PARA LA FERIA INTERNACIONAL DE PIEDRA. IFEMA. MADRID. PROYECTO REALIZADO PARA EL CENTRO TECNOLÓGICO DEL MÁRMOL DE LA REGIÓN DE MURCIA. INFORMES COMO MIEMBRO DE JURADO DE LOS SIGUIENTES CERTÁMENES: 1. MIEMBRO JURADO CUARTO CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA. VILLA DE LETUR, ALBACETE. 28 DE JULIO DE 2007. 2. MIEMBRO JURADO AL MEJOR STAND - TURISMUR DE LA REGIÓN DE MURCIA. FERIA DE TURISMO DE LA REGIÓN DE MURCIA. IFEPA 2008. 3. MIEMBRO JURADO AL MEJOR STAND - TURISMUR DE LA REGIÓN DE MURCIA. FERIA DE TURISMO DE LA REGIÓN DE MURCIA. IFEPA 2009. 4. MIEMBRO DE JURADO EN EL PRIMER CERTAMEN DE PINTURA "IMAGINEMOS EL MEDIO AMBIENTE". CONSEJERÍA DE TURISMO Y CULTURA, DESGUACES PARÍS, UNIVERSIDAD DE MURCIA. 5. MIEMBRO DE JURADO. CONSEJERÍA DE INFRAESTRUCTURA DE LA REGIÓN DE MURCIA. 2011. 6. PRESIDENTE DEL JURADO DE LA CONVOCATORIA "ARTE EMERGENTE" CONVOCADO POR LA FUNDACIÓN GABARRÓN CASA PINTADA. SEDE DE LA POBLACIÓN DE MULA (MURCIA) EL 18 DE ABRIL DE 2012. ACTIVIDADES LIGADAS AL MANTENIMIENTO DEL PARTIMONIO CULTURAL O MUSEÍSTICO: - OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTÍSTICO Y CULTURAL DEL AYUNT. DE LA NUCIA (ALICANTE) - OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTÍSTICO Y CULTURAL DEL AYUNT. DE ALFAS DEL PÍ (ALICANTE) - OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTÍSTICO Y CULTURAL DEL AYUNT. DE BENIDORM (ALICANTE) - OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LA FUNDACIÓN MONDARÍS BALNEARIO (PONTEVEDRA) - OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LA FUNDACIÓN TALENS ESPAÑA. S.A (BARCELONA) - OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LA FUNDACIÓN RODRIGUEZACOSTA (GRANADA) - OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UPV (VALENCIA) - OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE OPORTO (PORTUGAL) - OBRA PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN DE LA GALERIA ROMEA 3 (MURCIA)
- 3 Descripción:** OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS: COORDINADOR Y DIRECTOR DE UNA BECA DE COLABORACIÓN. MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA LA MANCHA. F. PICORNELL. COORDINADOR Y DIRECTOR DE UNA BECA DE COLABORACIÓN. MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA LA MANCHA. F. PICORNELL. MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "100 BBAA" CELEBRADA EN EL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA ENTRE EL 24 DE MAYO Y EL 24 DE JUNIO DE 2007. MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN DE ALUMNOS BB.AA DE MURCIA EDICIÓN 07/08 CELEBRADA EN EL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA INAUGURADA EL 20/05/08. MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN VICENTE ARMIÑANA CATALÁ. UN ARTISTA, TRES ESPACIOS. UNIVERSIDAD DE MURCIA. 2012 CELEBRADA EN EL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, AULA DE ARTES PLÁSTICAS DEL CAMPUS DE LA MERCED Y EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES EL 2/05/2012
- 4 Descripción:** MIEMBRO TRIBUNAL PLAZA FUNCIONARIO EN EL EXCMO. AYTO. DE YECLA. MURCIA. - MIEMBRO JURADO III PREMIO DE PINTURA RÁPIDA "LA FONT DE LA FAVARA". LA NUCIA, ALICANTE. - MIEMBRO JURADO CUARTO CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA. VILLA DE LETUR, ALBACETE. 28 DE JULIO DE 2007. - MIEMBRO JURADO AL MEJOR STAND - TURISMUR DE LA REGIÓN DE MURCIA. IFEPA 2008. - MIEMBRO DE JURADO EN EL PRIMER CERTAMEN DE PINTURA "IMAGINEMOS EL MEDIO AMBIENTE". CONSEJERÍA DE TURISMO Y CULTURA, DESGUACES PARÍS, UNIVERSIDAD DE MURCIA.



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** José Mayor Iborra; Javier Tapia Gutiérrez. PALEOARTE EUROPEO. ANÁLISIS CRÍTICO SOBRE LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA Y METODOLÓGICA. SONDA. INVESTIGACIÓN EN ARTES Y LETRAS. 9, Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universidad Politécnica de Valencia, 2021. ISSN 2254-6073

Tipo de producción: Artículo

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: CIRC

Índice de impacto: C

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: En esta investigación analizamos el paleoarte (del inglés paleoart o palaeoart, que a su vez emplea el prefijo griego palaios, viejo, antiguo) como actividad científico-artística, a través de sus ilustradores más representativos del momento en Europa. Para verificar una evolución significativa de la disciplina, el análisis lo hemos enfocado atendiendo a las diferentes analogías/diferencias en técnicas de recreación y sus metodológicas haciendo hincapié en las innovaciones tecnológicas. Este procedimiento de ilustración y análisis gráfico surge a mediados del s. XIX, por artistas que forman parte de equipos de investigación de la ciencia paleontológica. Dentro del ámbito de las bellas artes, se han realizado importantes aportaciones, siendo significativo que esta metodología artística la vienen realizando profesionales formados en disciplinas del dibujo, pintura, escultura, anatomía morfológica y, últimamente, en aras de ilustrar mediante técnicas específicas, irrumpe con fuerza el diseño 3D junto con otras técnicas digitales de modelaje.

Publicación relevante: Si

- 2** Tapia IborraGutierrez. ESTUDIO PALEOARTÍSTICO SOBRE EL TYRANNOSAURUS REX EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL. ASRI. ARTE Y SOCIEDAD. REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y HUMANIDADES DIGITALES. 18, pp. 154 - 163. ARANJUEZ, Comunidad de Madrid(España): Eumed.net-URJC., 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.eumed.net/rev/asri/18/paleoarte.html>>. ISSN 2174-7563

Tipo de producción: Artículo

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: LATINDEX, DIALNET, MIAR, ETC. **Categoría:** H

Índice de impacto: H

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 8

Num. revistas en cat.: 24

Resultados relevantes: El Tyrannosaurus Rex, popularmente apodado T-Rex, es uno de los dinosaurios más reconocidos y representados en multitud de formatos. Todos los diseños que se ciñen al conocimiento paleontológico tienen un proceso paleoartístico por detrás este artículo se encarga de indagar en el desarrollo de la criatura dentro de diversas productoras de la industria audiovisual, a fin de poder hacer un análisis crítico de la representación del tiranosaurio en el marco del paleoarte que permita inferir tendencias y proyección de futuro para su imagen.

Publicación relevante: Si

- 3** José Mayor Iborra; Mariano Flores Gutiérrez. EL DIBUJO CIENTÍFICO. INTRODUCCIÓN AL DIBUJO COMO LENGUAJE EN EL TRABAJO DE CAMPO. Virtual Archaeology Review. 4 - 9, pp. 130 - 134. ValenciaPolipapers. Universidad politécnica de Valencia, 2013. ISSN 1989-9947

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista



Posición de firma: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: Q1

Fuente de citas: Google Académico

Citas: 7

Publicación relevante: Si

- 4** SALVADOR CONESA TEJADA; JOSÉ MAYOR IBORRA. AN EXPERIMENT IN EXPERIMENTAL POETRY. THE INTERNATIONAL JOURNAL OF HUMANITIES EDUCATION: ANUAL REVIEW. pp. 1 - 7. COMMON GROUND, 2013. ISSN 1447-9508

Colección: VOLUMEN 10

Tipo de producción: Artículo

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Publicación relevante: Si

- 5** JOSE MAYOR IBORRA; ANTONIO LÓPEZ GARCÍA. EL LIBRO ALTERNATIVO COMO INNOVACIÓN DOCENTE EN BELLAS ARTES.DEFORMA. Cultura online. 1, pp. 1 - 12. VALENCIA2012. ISSN 2254-2272

Tipo de producción: Artículo

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Fuente de impacto: ANEP C, CARHUS, HERIH

Índice de impacto: 0

Publicación relevante: Si

- 6** JOSE MAYOR IBORRA; ANTONIO GARCÍA LÓPEZ. LA EVOCACIÓN DEL CUERPO EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA. DEFORMA. Cultura online. 1, pp. 1 - 11. VALENCIA2012. ISSN 2254-2272

Tipo de producción: Artículo

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: ANEP C, ERIH,CARHUS, LATINDEX

Índice de impacto: 0

Publicación relevante: Si

- 7** JOSE MAYOR IBORRA. ESTUDIO PALEOARTÍSTICO SOBRE EL TYRANNOSAURUS REX EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL. ASRI. ARTE Y SOCIEDAD. REVISTA DE INVESTIGACIÓN.18, pp. 154 - 163. 2020. ISSN 2174-7563

Tipo de producción: Artículo

Posición de firma: 1

Índice de impacto: 0

Tipo de soporte: Revista

- 8** JOSÉ MAYOR IBORRA; GLORIA LAPEÑA GALLEGU; FRANCISCO CABALLERO CANO. SILENCIOS. COLECCIÓN LIBRO DE ARTISTA. pp. 1 - 32. Región de Murcia(España): UNIVERSIDAD DE MURCIA, 2017. ISBN 978-84-617-7446-3

Depósito legal: MU-162-2017

Tipo de producción: Libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística



- 9** SALVADOR CONESA TEJADA; JOSE MAYOR IBORRA. LA PALABRA DIBUJADA. REVISTA INTERNACIONAL DE LA IMAGEN.2, pp. 1 - 14. 2013. ISSN 2253-6825
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: No incluida en catálogos
Índice de impacto: 0
- 10** ALFONSO BURGOS RISCO; JOSE MAYOR IBORRA. PROCESOS DE HIBRIDACIÓN EN EL CINE DOCUMENTAL. DEFORMA. Cultura online. pp. 1 - 27. ValenciaSendemá. Editorial, 2012. ISSN 2254-2272
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: No incluida en catálogos
Índice de impacto: 0
- 11** ALFONSO BURGOS RISCO; JOSE MAYOR IBORRA. SINERGIAS EN LA EVOLUCIÓN CINEMATOGRAFICA. DEFORMA. Cultura online. 0, pp. 1 - 8. 2012. ISSN 2254-2272
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Fuente de impacto: No incluida en catálogos
Índice de impacto: 0
- 12** JOSÉ MAYOR IBORRA. VICENTE ARMIÑANA. LECCIÓN DE DIBUJO. Región de Murcia(España): GODOY EDICIONES, 2012. ISBN 978-84-85995-38-7
Tipo de producción: Capítulos de libros
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 13** MARIA ISABEL TEJEDA MARTIN; JOSE MAYOR IBORRA. HISTORIA DE L' ART CONTEMPORANI I ARTISTES DONES A ESPANYA: UN RELAT APENES ESBOSAT. MULIER, MULIERIS 2011. 1, pp. 6 - 13. Ministerio de Igualdad Instituto de la Mujer, 2011. ISBN 978-84-95990-82-2
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** JOSE MAYOR IBORRA. LA LECCIÓN ACTUAL DE ANATOMÍA. EN TORNO AL ARTE IV. INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN BELLAS ARTES.8, pp. 201 - 223. Musivisual, 2011. ISBN 9788492798988
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** JOSÉ MAYOR IBORRA. HACER UNIVERSIDAD. UN COMPROMISO ADQUIRIDO. IKAS ART. SEGUNDA MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE UNIVERSITARIO 2010. BILBAO, País Vasco ENKARTUR, 2010. ISBN 978-84-614-1812-1
Tipo de producción: PROLOGO. **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión
- 16** JOSE MAYOR IBORRA. LAS CARACTERÍSTICAS BIOMECAÑICAS DE LA FIGURA HUMANA Y SU ESTUDIO DESDE LA FOTOGRAFÍA EN LA TRATADÍSTICA DE FINALES DEL XIX Y PRINCIPIOS DEL XX. EN TORNO AL ARTE. 3, pp. 75 - 93. VISIÓN LIBROS, 2010. ISBN 978-84-9886-058-0
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 17** JOSE MAYOR IBORRA. ALGUNAS CONSIDERACIONES TÉCNICAS SOBRE EL DIBUJO CIENTÍFICO. EN TORNO AL ARTE. 2, pp. 85 - 95. MADRID VISIÓN LIBROS, 2009. ISBN 978-84-9886-678-0
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** JOSE MAYOR IBORRA. EL DIBUJO CIENTIFICO. VOCACIÓN DE FIDELIDAD Y PRECISIÓN. EN TORNO AL ARTE. 2, pp. 31 - 43. VISIÓN LIBROS, 2008. ISBN 978-84-9886-051-1
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 19** JOSÉ MAYOR IBORRA. INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES. UNA FISURA ENTRE ARTE Y UNIVERSIDAD. IKAS ART. PRIMER ENCUENTRO DE ARTE UNIVERSITARIO 2008. BILBAO, País Vasco ENKARTUR, 2008.
Depósito legal: VI- 386/08
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión
- 20** JOSE MAYOR IBORRA. ANATOMÍA ANIMATA. GABINETE DE DIBUJOS. null. 1, pp. 1 - 56. OBRA SOCIAL. CAM., 2008. ISBN 978-84-6911-232-8
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 21** JOSE MAYOR IBORRA. IDENTIDADES. GRUPO DE INVESTIGACIÓN ZEUS. UNIVERSIDAD DE MURCIA. IDENTIDADES. 1, pp. 1 - 125. MURCIA, Región de Murcia ROMEA 3. GALERÍA DE ARTE., 2008. ISBN 978-84-8371-3
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 22** JOSE MAYOR IBORRA. LA DISCIPLINA ANATÓMICA DE CARA A LA CONVERGENCIA: UNA PROPUESTA DE CONVERSIÓN AL CRÉDITO ECTS. Investigación en las áreas de Bellas Artes. Experiencias docentes. 3, pp. 27 - 44. Univ. de Murcia. Servicio de publicaciones, 2007.
Depósito legal: MU-1067-2007
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 23** JOSE MAYOR IBORRA. ATLAS DE BIOMECÁNICA. DIBUJOS SOBRE EL CUERPO HUMANO EN MOVIMIENTO. pp. 1 - 253. Parthenon, 2007. ISBN 978-84-96226-41-5
Depósito legal: M-47703-2007
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 24** JOSE MAYOR IBORRA. ATLAS DE BIOMECANICA. DIBUJOS DEL CUERPO HUMANO EN MOVIMIENTO. pp. 1 - 1. editorial parthenon, 2007. ISBN 978-84-96226-41-8
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 25** JOSE MAYOR IBORRA; GERARDO DIEGO ROBLES REINALDOS; JOSE MAYOR IBORRA; MARIA VICTORIA SANTIAGO GODOS. LA DISCIPLINA ANATÓMICA DE CARA A LA CONVERGENCIA: UNA PROPUESTA DE CONVERSIÓN AL CRÉDITO ECTS. pp. 1 - 17. EDITUM: Servicio Publicaciones Universidad de Murcia, 2007. ISBN 978-84-8371-679-3



Tipo de producción: Libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

- 26** JOSE MAYOR IBORRA; GERARDO DIEGO ROBLES REINALDOS; JOSE MAYOR IBORRA; MARIA VICTORIA SANTIAGO GODOS. LA DISCIPLINA ANATÓMICA DE CARA A LA CONVERGENCIA: UNAPROPUESTA DE CONVERSIÓN AL CRÉDITO ECTS.pp. 1 - 17. EDITUM: Servicio Publicaciones Universidad de Murcia, 2007. ISBN 978-84-8371-679-3

Tipo de producción: Libro
Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 27** JOSE MAYOR IBORRA. REPRESENTACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS FUNCIONALES DE LA FIGURA HUMANA. BIOMECÁNICA. ÓRGANO DE LA SOCIEDAD IBÉRICA DE BIOMECÁNICA Y BIOMATERIALES. 10 - 2, pp. 44 - 44. 2002. ISSN 1135-2205

Tipo de producción: Documento o Informe científico-técnico
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

- 28** JOSE MAYOR IBORRA. REPRESENTACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS BÁSICOS DE LA FIGURA HUMANA. BIOMECÁNICA. ÓRGANO DE LA SOCIEDAD IBÉRICA DE BIOMECÁNICA Y BIOMATERIALES. 10, pp. 43 - 46. 2002. ISSN 1135-2205

Tipo de producción: Artículo
Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Revista

- 29** JOSE MAYOR IBORRA. REPRESENTACIÓN DE MOVIMIENTOS BÁSICOS DE LA FIGURA HUMANA. CUADERNOS DE ANATOMÍA ARTÍSTICA Nº 1. pp. 1 - 143. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2000.

Depósito legal: V-1813-1999
Tipo de producción: Libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 30** JOSE MAYOR IBORRA. REPRESENTACIÓN DE MOVIMIENTOS BÁSICOS DE LA FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO. CUADERNOS DE ANATOMIA ARTISTICA.pp. 1 - 60. SERVICIO DE PUBLICACIONES. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 1999. ISBN 84-7721-885-4

Tipo de producción: Libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 31** JOSE MAYOR IBORRA. CUADERNOS DE ANATOMÍA ARTÍSTICA. REPRESENTACIÓN DE MOVIMIENTOS BÁSICOS DE LA FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO.pp. 1 - 1. Servicio de Publicaciones. Universidad Politécnica de Valencia, 1999.

Depósito legal: 1813.1999
Tipo de producción: Libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** EL LIBRO OBJETO
Nombre del congreso: V CONGRESO INTERNACIONAL. DOCENCIA UNIVERSITARIA E INNOVACIÓN.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: GERONA,
Fecha de celebración: 09/07/2015
- 2** **Título del trabajo:** LA PALABRA DIBUJADA. LA POESÍA VISUAL Y SU APLICACIÓN EN LA DIDÁCTICA DEL ARTE Y DE LA IMAGEN
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE LA IMAGEN 2012
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: POLONIA,
Fecha de celebración: 18/10/2012
SALVADOR CONESA TEJADA; JOSE MAYOR IBORRA.
- 3** **Título del trabajo:** LA PALABRA DIBUJADA. LA POESÍA VISUAL Y SU APLICACIÓN EN LA DIDÁCTICA DEL ARTE Y DE LA IMAGEN
Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA IMAGEN
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: POZNAN, Polonia
Fecha de celebración: 14/09/2012
Fecha de finalización: 16/09/2012
Entidad organizadora: ESCUELA SUPERIOR DE HUMANIDADES Y PERIODISMO. **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Si
JOSÉ MAYOR IBORRA; SALVADOR CONESA TEJADA. ISBN 978-989-98185-0-7
- 4** **Título del trabajo:** ILUSTRACIÓN Y POESÍA. UNA INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA ENTORNO A LA POESÍA VISUAL.
Nombre del congreso: 2nd. INTERNACIONAL CONFERENCE. ART, ILLUSTRATION AND VISUAL CULTURE IN INFANT AND PRIMARY EDUCATION.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: AVEIRO, Portugal
Fecha de celebración: 23/07/2012
Fecha de finalización: 25/07/2012
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE AVEIRO **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Si
JOSÉ MAYOR IBORRA; SALVADOR CONESA TEJADA. ISBN 978-989-98185-0-7
- 5** **Título del trabajo:** DIBUJO Y CIENCIA. FIDELIDAD Y PRECISIÓN
Nombre del congreso: IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUEOLOGÍA E INFORMÁTICA GRÁFICA, PATRIMONIO E INNOVACIÓN. ARQUEOLÓGICA 2.0.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia **Intervención por:** Por invitación



Ciudad de celebración: SEVILLA, Andalucía,

Fecha de celebración: 22/06/2012

Entidad organizadora: SEAV

Publicación en acta congreso: Si

JOSÉ MAYOR IBORRA; MARIANO FLORES GUTIERREZ. ISBN 978-84-694-4361-3

Tipo de entidad: Centro de I+D

Con comité de admisión ext.: Si

6 Título del trabajo: ILUSTRACIÓN URBANA. PROPUESTA DE UNA EXPERIENCIA DOCENTE SOBRE LA ILUSTRACIÓN COMO INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL ESPACIO PÚBLICO

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. CONTRIBUCIONES DESDE LA PERIFERIA

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: JAEN, Andalucía,

Fecha de celebración: 21/04/2012

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE JAEN

Publicación en acta congreso: Si

SALVADOR CONESA TEJADA; JOSÉ MAYOR IBORRA; BORJA MORGADO AGUIRRE. "ILUSTRACIÓN URBANA. PROPUESTA DE UNA EXPERIENCIA DOCENTE SOBRE LA ILUSTRACIÓN COMO INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL ESPACIO PÚBLICO". En: ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. CONTRIBUCIONES DESDE LA PERIFERIA. pp. 230 - 240. ISBN 978-84-937651-0-1

Ámbito geográfico: Unión Europea

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Si

7 Título del trabajo: LA MOTIVACIÓN DE LA PROFESIONALIZACIÓN DEL ALUMNADO EN LAS BELLAS ARTES EN EL MARCO DEL EEES

Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL "UNIVEST 11. LA AUTOGESTIÓN DEL APRENDIZAJE"

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: GERONA,

Fecha de celebración: 16/06/2011

Fecha de finalización: 17/06/2011

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GIRONA

Publicación en acta congreso: Si

Forma de contribución: Artículo

JOSÉ MAYOR IBORRA; ALFONSO BURGOS RISCO. ISBN 978-84-8458-354-7

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Si

8 Título del trabajo: EL ALUMNO DE BELLAS ARTES ANTE UN NUEVO PARADIGMA

Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL "UNIVEST 11. LA AUTOGESTIÓN DEL APRENDIZAJE"

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: GERONA,

Fecha de celebración: 16/06/2011

Fecha de finalización: 17/06/2011

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GIRONA

Publicación en acta congreso: Si

Forma de contribución: Artículo

JOSÉ MAYOR IBORRA; BORJA MORGADO AGUIRRE; ISABEL TEJEDA MARTÍN. ISBN 978-84-8458-354-7

Ámbito geográfico: Unión Europea

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Si



- 9** **Título del trabajo:** LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ORIENTADA A PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES DENTRO DEL MARCO DEL EEES. IMPLANTACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN LAS ENSEÑANZAS DE GRADO
Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL "UNIVEST 11. LA AUTOGESTIÓN DEL APRENDIZAJE"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: GERONA,
Fecha de celebración: 16/06/2011
Fecha de finalización: 17/06/2011
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GIRONA **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Artículo
JOSÉ MAYOR IBORRA; BORJA MORGADO AGUIRRE; ISABEL TEJEDA MARTÍN. ISBN 978-84-8458-354-7
- 10** **Título del trabajo:** Exposición de buenas prácticas en bellas Artes
Nombre del congreso: CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA PARA BECARIOS DE LA UMU.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: ICE MURCIA,
Fecha de celebración: 15/05/2008
- 11** **Título del trabajo:** Exposición de buenas prácticas en bellas Artes
Nombre del congreso: CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA PARA BECARIOS DE LA UMU
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: ICE MURCIA,
Fecha de celebración: 02/04/2008
- 12** **Título del trabajo:** DEL PORTAFOLIO AL LIBRO ALTERNATIVO COMO APRENDIZAJE Y MEDIO DE EXPRESIÓN.
Nombre del congreso: I Congreso de educación de las Artes Visuales
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: UNIVERSITAT AUTONO. BARCELONA,
Fecha de celebración: 19/11/2007
ISBN 978-84-477-1033-1
- 13** **Título del trabajo:** EL VINCULO DEL ARTE GRIEGO CON LOS TRATADOS SOBRE MORFOLOGÍA ARTISTICA
Nombre del congreso: Congreso: Imagines: La Antigüedad en las artes escénicas y visuales.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE LA RIOJA,
Fecha de celebración: 24/09/2007
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
JOSE MAYOR IBORRA. ISBN 978-84-96487-32-1
Depósito legal: NA-2122-2008



- 14** **Título del trabajo:** VINCULO ENTRE LAS ARTES. LA SINESTESIA COMO CARACTERÍSTICA DEL ARTE ACTUAL
Nombre del congreso: II CONGRESO SOBRE SINESTESIA, CIENCIA Y ARTE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: GRANADA,
Fecha de celebración: 28/04/2007
ANTONIO GARCIA LOPEZ; JOSE MAYOR IBORRA.
- 15** **Título del trabajo:** INTERVENCIÓN PLÁSTICA Y VITUALIDAD, GENERADA POR EL MOVIMIENTO BIOMECANICO DEL CUERPO HUMANO.
Nombre del congreso: 3 CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE ELECTRÓNICA E DIXITAL
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: PONTEVEDRA,
Fecha de celebración: 17/11/2006
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE VIGO **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
JOSE MAYOR IBORRA. ISBN 84-8158-334-0
Depósito legal: PO-626-06
- 16** **Título del trabajo:** TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA. TALLERES Y ENTORNOS II
Nombre del congreso: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL MAR
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: LOS ALCAZARES MURCIA,
Fecha de celebración: 11/09/2006
JOSE MAYOR IBORRA.
- 17** **Título del trabajo:** LA CARPETA DEL ALUMNO COMO HERRAMIENTA DE AUTO-APRENDIZAJE EN BELLAS ARTES.
Nombre del congreso: 4º CONGRÉS INTERNACIONAL: "DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA I INNOVACIÓ
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: BARCELONA,
Fecha de celebración: 05/07/2006
- 18** **Título del trabajo:** EXPERIENCIA DEL PORTAFOLIO DEL ALUMNO EN LAS BELLAS ARTES
Nombre del congreso: UNIVERSIDAD 2006. 5º CONGRESO INTRNACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: LA HABANA (CUBA),
Fecha de celebración: 13/02/2006
Ciudad entidad organizadora: Cuba
ISBN 959-0282-08-3
- 19** **Título del trabajo:** ACTUALIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA DOCENICA DE LA ANATOMÍA ARTÍSTICA
Nombre del congreso: TERCER CONGRÉS INTERNACIONAL "DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA I INNOVACIÓ



Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: GIRONA,
Fecha de celebración: 30/06/2004

Ámbito geográfico: INTERNACIONAL

20 Título del trabajo: MOVIMIENTOS BÁSICOS Y FUNCIONALES DEL CUERPO HUMANO EN SU DIMENSIÓN ESPACIAL, VOLUMETRICA Y PLÁSTICA.

Nombre del congreso: XXVI SIMPOSIUM DE LA SOCIEDAD IBERICA DE BIOMECANICA Y BIOMATERIALES.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: SALAMANCA,

Fecha de celebración: 04/12/2003

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

JOSE MAYOR IBORRA. J. A. PEDRO Y J. BLANCO,

21 Título del trabajo: REPRESENTACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS FUNCIONALES DE LA FIGURA HUMANA

Nombre del congreso: XXV SYMPOSIUM DE LA SOCIEDAD IBERICA DE BIOMECANICA Y BIOMATERIALES.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: GRANADA, Andalucía,

Fecha de celebración: 22/11/2002

Entidad organizadora: S.I.B

Tipo de entidad: SOCIEDAD IBERICA DE BIOMECÁNICA Y BIOMATERIALES

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

JOSE MAYOR IBORRA; FRANCISCA SANCHO PÉREZ.

22 Título del trabajo: REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y BIOMECÁNICA DE LA FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL: " EL DIBUJO DEL FIN DE MILENIO"

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: GRANADA, Andalucía,

Fecha de celebración: 26/02/2000

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

JOSE MAYOR IBORRA; FRANCISCA SANCHO PÉREZ. pp. 159 - 163. ISBN 84-6992066-9

23 Título del trabajo: REPRESENTACIONES GRAFICO-ARTISTICAS DE LA FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO.

Nombre del congreso: XXII SYMPOSIUM DE LA SOCIEDAD IBERICA DE BIOMECANICA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de celebración: VALENCIA,

Fecha de celebración: 26/11/1999

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

JOSE MAYOR IBORRA.



- 24 Título del trabajo:** REPRESENTACIONES GRAFICO-ARTISTICAS DE LA FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO.
Nombre del congreso: XXII SYMPOSIUM DE LA SOCIEDAD IBERICA DE BIOMECANICA.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: Comunidad Valenciana
Entidad organizadora: SOCIEDAD IBERICA DE BIOMECAÁNICA **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
 FRANCISCA SANCHO PÉREZ; JOSÉ MAYOR IBORRA. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE,

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE MEMORIAS DE MÁSTER Y DOCTORADO EN BELLAS ARTES EN EL EEES EN LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
Tipo de evento: CONFERENCIA
Ámbito geográfico: Unión Europea **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: PALERMO, Italia
Fecha de celebración: 06/05/2013
Entidad organizadora: ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE PALERMO **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
- 2 Título del trabajo:** INVESTIGAR EN ARTE DESDE EL ÁMBITO PÚBLICO DEL CREADOR-GENERADOR DE ARTE.
Tipo de evento: CONFERENCIA
Ámbito geográfico: Unión Europea **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: PALERMO, Italia
Fecha de celebración: 06/05/2013
Entidad organizadora: ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE PALERMO **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
- 3 Título del trabajo:** DIBUJAR. LO MÁS CONFLICTIVO EN LA CONFORMACIÓN DE UNA IDEA.
Tipo de evento: CONFERENCIA
Ámbito geográfico: Unión Europea **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: OPORTO, Portugal
Fecha de celebración: 29/05/2012
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE OPORTO **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
- 4 Título del trabajo:** APROXIMACIÓN A TRABAJOS CON EL CUERPO HUMANO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Unión Europea **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: OPORTO, Portugal
Fecha de celebración: 28/05/2012
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE OPORTO **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados



- 5** **Título del trabajo:** METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Unión Europea **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: OPORTO, Portugal
Fecha de celebración: 28/05/2012
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE OPORTO **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 6** **Título del trabajo:** INCISIÓN ANATÓMICA. SONDEAR Y DESMENUZAR LOS ANTIGUOS PLANTEAMIENTOS.
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Autonómica **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: ALTEA, Comunidad Valenciana,
Fecha de celebración: 06/02/2012
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 7** **Título del trabajo:** DIBUJO Y CUERPO
Tipo de evento: CONFERENCIA
Ámbito geográfico: Autonómica **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: ALTEA, Comunidad Valenciana,
Fecha de celebración: 06/02/2012
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 8** **Título del trabajo:** APROXIMACIÓN A TRABAJOS CON EL CUERPO HUMANO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Tipo de evento: CONFERENCIA
Ámbito geográfico: Autonómica **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: ALTEA, Comunidad Valenciana,
Fecha de celebración: 06/02/2012
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 9** **Título del trabajo:** LA LECCIÓN ACTUAL DE ANATOMÍA. FASCINACIÓN POR EL CUERPO Y SU REPRESENTACIÓN
Tipo de evento: CONFERENCIA
Ámbito geográfico: Autonómica **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: MURCIA,
Fecha de celebración: 31/03/2011
Entidad organizadora: IES. FLORIDABLANCA. MURCIA **Tipo de entidad:** IES
- 10** **Título del trabajo:** PROPUESTAS DE DIRECTRICES PARA LA ELABORACIÓN DE TÍTULOS UNIVERSITARIOS DE GRADO Y MÁSTER.
Nombre del evento: CONFERENCIA DE DECANOS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO ESPAÑOL
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional **Intervención por:** Ponente
Ciudad de celebración: BILBAO.,
Fecha de celebración: 04/10/2007
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO **Tipo de entidad:** FACULTAD DE BELLAS ARTES DE BILBAO



- 11 Título del trabajo:** PROPUESTA PARA EL DEBATE POR LAS SUB-COMISIONES DEL CONSEJO DE COORDINACIÓN UNIVERSITARIA
Nombre del evento: CONFERENCIA DE DECANOS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO ESPAÑOL
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional **Intervención por:** Ponente
Ciudad de celebración: BILBAO.,
Fecha de celebración: 31/05/2007
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO **Tipo de entidad:** FACULTAD DE BELLAS ARTES DE BILBAO
- 12 Título del trabajo:** EL RECONOCIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES
Nombre del evento: CONFERENCIA DE DECANOS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO ESPAÑOL
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional **Intervención por:** Ponente
Ciudad de celebración: MURCIA,
Fecha de celebración: 30/04/2007
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** PALACETE DE LA SEDA
- 13 Título del trabajo:** LA ORGANIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS EN ESPAÑA Y ACLARACIONES A LAS MISMAS.
Nombre del evento: CONFERENCIA DE DECANOS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO ESPAÑOL
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional **Intervención por:** Ponente
Ciudad de celebración: BILBAO.,
Fecha de celebración: 29/03/2007
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO **Tipo de entidad:** FACULTAD DE BELLAS ARTES DE BILBAO
- 14 Título del trabajo:** DE JERÓNIMO MERCURIALIS A OSCAR SCHLEMMER
Tipo de evento: CONFERENCIA
Ámbito geográfico: Autonómica **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: MURCIA,
Fecha de celebración: 01/02/2007
Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
- 15 Título del trabajo:** LA ORGANIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS EN ESPAÑA
Nombre del evento: CONFERENCIA DE DECANOS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO ESPAÑOL
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional **Intervención por:** Ponente
Ciudad de celebración: PONTEVEDRA,
Fecha de celebración: 06/03/2006
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE VIGO **Tipo de entidad:** CASA DAS CAMPÁS.



Otras actividades de divulgación

Título del trabajo: CORPUS CHRISTI. EL CANON

Tipo: Revistas de difusión General

"EL CANON". AYUNTAMIENTO DE MURCIA,

Depósito legal: MU-118-1996

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** CONFERENCIA DE DECANOS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO ESPAÑOL
Ámbito geográfico: INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES
Ciudad de radicación: CUENCA, España
Fecha de inicio: 03/06/2013
- 2 Título del comité:** CONFERENCIA DE DECANOS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO ESPAÑOL
Ámbito geográfico: INVESTIGACIÓN Y SEXENIOS. EL RECONOCIMIENTO DE LAS CONTRIBUCIONES EXTRAORDINARIAS EN BELLAS ARTES
Ciudad de radicación: VALENCIA, España
Fecha de inicio: 06/06/2012
- 3 Título del comité:** CONFERENCIA DE DECANOS DE BELLAS ARTES DEL ESTADO ESPAÑOL
Ámbito geográfico: INVESTIGACIÓN Y SEXENIOS.
Ciudad de radicación: MÁLAGA, España
Fecha de inicio: 29/06/2009

Gestión de I+D+i

- 1 Tipología de la gestión:** ASISTIR AL DECANO Y DAR FE DE LOS DOCUMENTOS OFICIALES DEL CENTRO.
Funciones desempeñadas: SECRETARIO DE FACULTAD
Fecha de inicio: 20/09/2013
- 2 Nombre de la actividad:** MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE ESTUDIOS DE MASTER POR LA RAMA DE ARTES Y HUMANIDADES.
Tipología de la gestión: COMISIÓN DE MÁSTER.
Funciones desempeñadas: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE ESTUDIOS DE MASTER DE LA UMU.
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE MURCIA. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/07/2008
- 3 Nombre de la actividad:** PRESIDENTE DELEGADO DEL DECANO PARA ELBORAR EL TÍTULO DE "GRADO EN BELLAS ARTES"
Tipología de la gestión: PRESIDENTE DE COMISIÓN.
Funciones desempeñadas: PRESIDENTE DELEGADO DE LA COMISIÓN DE GRADO.
Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Fecha de inicio: 12/06/2008

4 Tipología de la gestión: CORDINADOR DEL SISTEMA DE CALIDAD DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.

Funciones desempeñadas: COORDINADOR DE CALIDAD DEL CENTRO.

Fecha de inicio: 24/01/2008

5 Nombre de la actividad: COORDINADOR DEL PROGRAMA OFICIAL DE POSGRADO MASTER Y DOCTORADO "INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTISTICA"

Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación

Funciones desempeñadas: COORDINADOR DE POSGRADO.

Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 01/09/2007

6 Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: VICEDECANO DE FACULTAD.

Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 10/07/2006

Duración: 7 años - 3 meses

Foros y comités nacionales e internacionales

1 Nombre del foro: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE DISTINCIONES ACADÉMICAS DEL CLAUSTRO DE LA UM.

Categoría profesional: MIEMBRO ELEGIDO PARA FORMAR PARTE DE LA COMISIÓN DE DISTINCIONES ACADÉMICAS PERTENECIENTE AL CLAUSTRO UNIVERSITARIO.

Fecha de inicio-fin: 30/03/2010 - 01/09/2010

2 Nombre del foro: CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

Categoría profesional: ELEGIDO MIEMBRO DEL CLAUSTRO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA. REPRESENTACIÓN DURANTE CUATRO AÑOS DESDE EL DÍA 30 DE MARZO DE 2010.

Fecha de inicio: 30/03/2010

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE PALERMO. ACADEMIA DE BELLAS ARTES **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, Italia

Fecha de inicio-fin: 01/06/2013 - 09/06/2013

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: ESTANCIA EN CALIDAD DE PROFESOR E INVESTIGADOR INVITADO PARA INVESTIGAR SOBRE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES Y DIBUJO / CUERPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.



- 2** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE OPORTO. FACULTAD DE BELLAS ARTES **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, Portugal
Fecha de inicio-fin: 01/05/2012 - 31/05/2012
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: ESTANCIA EN CALIDAD DE PROFESOR E INVESTIGADOR INVITADO PARA INVESTIGAR SOBRE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES Y DIBUJO / CUERPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
- 3** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: CAMPUS DE ALTEA,
Fecha de inicio-fin: 15/02/2012 - 16/04/2012
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: ESTANCIA EN CALIDAD DE PROFESOR E INVESTIGADOR INVITADO PARA INVESTIGAR SOBRE UNA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR SOBRE EL DIBUJO Y EL CUERPO HUMANO
- 4** **Entidad de realización:** ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE VENECIA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Italia
Fecha de inicio-fin: 01/01/1998 - 30/06/2008 **Duración:** 6 meses
Nombre del programa: ERASMUS
Objetivos de la estancia: ESTUDIANTE
- 5** **Entidad de realización:** FUNDACIÓN MONDARÍZ-BALNEARIO **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad realización: PONTEVEDRA,
Fecha de finalización: 25/10/2007 **Duración:** 25 días
Entidad financiadora: FUNDACIÓN MONDARÍZ-BALNEARIO **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad financiadora: MONDARÍZ, PONTEVEDRA,
Objetivos de la estancia: BECA NACIONAL DE PAISAJE
Tareas contrastables: CREACIÓN ARTÍSTICA
- 6** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: VALENCIA, Comunidad Valenciana,
Fecha de finalización: 01/10/2004
Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA **Tipo de entidad:** MINISTERIO
Nombre del programa: BECA F.P.U DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: REALIZACIÓN DE LA TESIS DOCTORAL ADSCRITO AL DEPARTAMENTO DE DIBUJO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
Capac. adq. desarrolladas: OBTENCIÓN DEL DOCTORADO SOBRESALIENTE CUM LAUDE
- 7** **Entidad de realización:** FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA. GRANADA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad realización: GRANADA,
Duración: 1 mes - 15 días
Ciudad entidad financiadora: GRANADA,



Nombre del programa: BECAS FINANCIADAS POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y LA COMUNIDAD AUTÓNOMA

Objetivos de la estancia: BECA NACIONAL DE PAISAJE

Tareas contrastables: CREACIÓN ARTÍSTICA

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** BECA ERASMUS PDI. INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES.
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Italia
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: VICERRECTORADO DE RELACIONES INTERNACIONALES **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 850
Fecha de concesión: 01/06/2013 **Duración:** 9 días
- 2** **Nombre de la ayuda:** BECA ERASMUS PDI. INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES.
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Portugal
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: VICERRECTORADO DE RELACIONES INTERNACIONALES **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 850
Fecha de concesión: 01/05/2012 **Duración:** 1 mes
- 3** **Nombre de la ayuda:** SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL SINESTESIA CIENCIA Y ARTE
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Región de Murcia, España
Finalidad: AYUDAS PARTICIPACION EN CONGRESOS
Entidad concesionaria: VICERRECTORADO DE INVESTIGACION-U.MURCIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Importe de la ayuda: 192
Fecha de concesión: 10/07/2007
- 4** **Nombre de la ayuda:** ARTECH 2006-3 CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ARTE ELECTRÓNICO Y DIGITAL
Ciudad entidad concesionaria: MURCIA, Región de Murcia, España
Finalidad: AYUDAS PARTICIPACION EN CONGRESOS
Entidad concesionaria: VICERRECTORADO DE INVESTIGACION-U.MURCIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Importe de la ayuda: 192
Fecha de concesión: 01/12/2006
- 5** **Nombre de la ayuda:** BECA DE POSTGRADO DEL MINISTERIO PARA LA FORMACION DE PROFESORADO UNIVERSITARIO. F.P.U
Ciudad entidad concesionaria: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. **Tipo de entidad:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Fecha de concesión: 01/04/2002 **Duración:** 2 años - 6 meses



- 6** **Nombre de la ayuda:** BECA DE ESPECIALIZACION 2 CICLO.
Ciudad entidad concesionaria: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 01/10/2001 **Duración:** 9 meses
- 7** **Nombre de la ayuda:** BECA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION 10022.
Ciudad entidad concesionaria: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 2,5
Fecha de concesión: 15/12/1999 **Duración:** 6 meses
- 8** **Nombre de la ayuda:** BECA DE PINTURA DE PAISAJE.
Ciudad entidad concesionaria: GRANADA, Andalucía, España
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: FUNDACION RODRIGUEZ-ACOSTA. GRANADA. **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de concesión: 01/07/1999 **Duración:** 1 mes - 15 días
- 9** **Nombre de la ayuda:** BECA NACIONAL DE CREACION ARTISTICA.
Ciudad entidad concesionaria: BARCELONA, Cataluña, España
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: FUNDACION TALENS ESPAÑA S.A **Tipo de entidad:** Fundación
Importe de la ayuda: 600
Fecha de concesión: 01/02/1999 **Duración:** 5 meses
- 10** **Nombre de la ayuda:** BECA ERASMUS.
Ciudad entidad concesionaria: VALENCIA., Comunidad Valenciana, España
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. COMUNIDAD EUROPEA. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 01/01/1998 **Duración:** 6 meses
- 11** **Nombre de la ayuda:** BECA NACIONAL DE PINTURA DE PAISAJE.
Ciudad entidad concesionaria: PONTEVEDRA, Galicia, España
Identificar palabras clave: Actividad artística
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: FUNDACION MONDARIZ-BALNEARIO. MONDARIZ. PONTEVEDRA. **Tipo de entidad:** Fundación
Duración: 1 mes



Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** QUINQUENIOS DOCENTES
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de tramos reconocidos: 3
Fecha de obtención: 10/10/2019 **Fecha del reconocimiento:** 10/10/2019
- 2 Descripción:** ACREDITACIÓN COMO PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD
Entidad acreditante: ANECA. CONSEJO DE UNIVERSIDADES **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 18/05/2013
- 3 Descripción:** ACREDITACIÓN COMO PROFESOR AYUDANTE DOCTOR.
Entidad acreditante: ANECA. CONSEJO DE UNIVERSIDADES. **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 01/04/2008
- 4 Descripción:** ACREDITACIÓN COMO PROFESOR CONTRATADO DOCTOR
Entidad acreditante: ANECA. CONSEJO DE UNIVERSIDADES **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 01/04/2008

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** presidido, coordinado y redactado la memoria del Plan de Estudios de Grado en Bellas Artes. RD. 1393/2007. presidido, coordinado y redactado la memoria del Plan de Estudios de Master en Producción y Gestión Artística. RD. 56/2005. presidido, coordinado y redactado la memoria del Plan de Estudios de Master en Producción y Gestión Artística. RD. 1393/2007. presidido, coordinado y redactado la memoria del Doctorado en Bellas Artes. RD. 1393/2007. coordinado y redactado desde la Facultad de Bellas Artes, la redacción de la memoria del nuevo Doctorado en Artes y Humanidades de la Universidad de Murcia. 1. MIEMBRO EN CALIDAD DE COORDINADOR DE MASTER DE LA COMISIÓN DE GARANTÍA DE CALIDAD DESDE 29 DE JULIO DE 2010. 2. MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DESDE EL DÍA 26 DE MAYO DE 2006. EN CALIDAD DE INVITADO. DE PLENO DERECHO DESDE 18 DE NOVIEMBRE DE 2010, HASTA LA ACTUALIDAD. 3. MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE CONVALIDACIONES DESDE 21 DE MAYO DE 2006 HASTA LA ACTUALIDAD. 4. MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE ASUNTOS ECONÓMICOS Y DE INFRAESTRUCTURA DEL CENTRO DESDE 29 DE JULIO DE 2010, EN CALIDAD DE VICEDECANO. VOCAL TITULAR DE LAS SIGUIENTES COMISIONES DE CONTRATACIÓN PARA RESOLVER EL CONCURSO DE PLAZAS DOCENTES
Entidad acreditante: FACULTAD DE BELLAS ARTES. **Tipo entidad:** Universidad
- 2 Descripción del mérito:** OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA: PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO. BIENIO 2010-2012 PARA LA TESIS "LA CONTRIBUCIÓN Y APORTACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS EN EL ARTE DE LA ANIMACIÓN DURANTE EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX" presentada por D.Mariano Flores Gutiérrez, 2012. MIEMBRO EVALUADOR PROYECTOS BECAS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS PARA ESTANCIAS DE PAISAJE -Evaluador proyectos Becas de Paisaje Fundación Rodríguez Acosta(Granada)



2006. -Evaluador proyectos Becas de Paisaje Fundación Mondariz (Pontevedra) 2006. -Evaluador proyectos Becas de Paisaje La Alberca(Salamanca) 2006. -Evaluador proyectos Becas de Paisaje El Paular(Segovia) ediciones 2006 y 2009. -Evaluador proyectos Becas de Paisaje El Paular (Segovia) edicion 2012. -Evaluador proyectos Becas de Paisaje Fundación Mondariz (Pontevedra) 2012. - DESIGNADO VOCAL SUPLENTE POR EL DEPARTAMENTO DE ARTE PARA EL TRIBUNAL QUE HA DE JUZGAR LA TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR D. JESÚS SEGURA CABAÑERO. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA. 18 DE JUNIO DE 2010. - DESIGNADO POR LA COMISIÓN DE DOCTORARADO DE LA UPV. MIEMBRO EVALUADOR EXTERNO DE LA TESIS DOCTORAL TITULADA: PERSPECTIVA NATURALIS Y PERSPECTIVA ARTIFIALIS, EL ESPACIO PERSPECTIVO EN LA PINTURA PRIMITIVA ITALIANA. PROPUESTAS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA. AUTOR: D. SALVADOR CONESA TEJADA. DURECTOR: DR. ROBERTO GIMÉNEZ MORELL. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.

Inmaculada López Vilchez
Catedrática de Dibujo
Universidad de Granada

CURRICULUM VITAE (Abreviado)
Enero 2023

A.0. Datos personales

Nombre y apellidos	Inmaculada López Vílchez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-6379-0386	
Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Departamento de Dibujo		
Dirección	Avda. Andalucía s/n. Facultad de Bellas Artes. CP. 18071. Granada		
Teléfono	958244255	correo electrónico	inlopez@ugr.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio categoría	19/10/2019
Espec. cód. UNESCO	Dibujo 620304		
Palabras clave	Dibujo, Perspectiva, Sistemas de representación, Arte, Geometría		
Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año	
Doctorado	Universidad de Granada	1996	
Licenciatura	Universidad de Granada	1992	

A.1. Indicadores generales de calidad

- 3 tramos/sexenios de Investigación CNEAI. (Último concedido en 2015)
- 1 tramo/sexenio de Transferencia CNEAI (Concedido 2019)
- 5 tramos autonómicos (Último concedido en 2019)
- Responsable de Grupo de Investigación “Dibujo y Proyecto - HUM866”. Reconocido por el Plan Andaluz de Investigación desde 2007.

A.2. Docencia y méritos docentes

- 5 quinquenios de experiencia docente reconocidos a 31 de enero de 2018: 1993/1998, 1998/2003, 2003/2008, 2008/2013, 2013/2018.
- 2 Certificados de Evaluación de Calidad Docente emitidos por el Vicerrectorado de Calidad y Prospectiva de la Universidad de Granada en 2009 y 2015 según criterios ANECA. Con la calificación de EXCELENTE, obteniendo por promedio de puntuaciones parciales una evaluación cuantitativa de 95.682 puntos sobre 100:

Puestos docentes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada:

Becaria de FPU del Ministerio de Educación y Ciencia de 1993/1995.
Profesora Asociada Tipo I (Tiempo Completo) de 1995/1996.
Profesora Asociada Tipo II (Tiempo Completo) de 1996/1997.
Profesora Asociada Tipo III (Tiempo Completo) de 1997/1998.
Profesora Titular de Universidad Interina (T.C) de 1998/1999.
Profesora Titular de Universidad (T. C.) desde 12/12/1999 hasta 18/10/2019.
Catedrática de Universidad (T.C.) desde 19/10/2019.

Asignaturas impartidas:

Dibujo, Proyecciones y perspectivas.

Licenciatura en Bellas Artes. 3er curso. 240 h. Cursos académicos: 1995/1996/1997/1998/1999.

Perspectiva: su aplicación al Proyecto Gráfico.

Libre configuración específica de la Universidad de Granada. 60 horas. Curso: 1997/1998.

Perspectiva.

Licenciado en Bellas Artes. 90 horas.

Cursos: 1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/ 2007/2008/2009/2010.

La intervención humana en el entorno. Análisis visual y funcional.

Licenciatura en Psicología. 10 horas. Curso 2000/2001.

Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación (SAFR).

Licenciado en Bellas Artes. 90 horas. Curso: 1999/2000.

Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación.

Graduado en Bellas Artes. 60 horas. Cursos: 2014/2015/2016/2018/2019.

Identidad Visual y Señalética.

Graduado en Bellas Artes. 60 horas. Cursos: 2015/2016/2017.

Proyecto Fin de Carrera. Licenciado en Bellas Artes. Cursos: 2010/2011/2017/2019.

Docencia en: Dibujo I, Dibujo artístico aplicado al Diseño gráfico, Ilustración I, Proyectos Gráficos. Varios cursos. Docencia complementaria y sustituciones.

Arte y geometría. La Alhambra.

Programa de Doctorado: Investigación en la Creación artística, Teoría, Técnicas y Restauración.

Cursos académicos: 2000/2001/2002/2003/2004/2005/

2006/2007/2008/2009/2010.

Abstracción y geometría. La Alhambra.

Programa oficial de Doctorado Lenguajes y poéticas del Arte Contemporáneo y posteriormente, Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte. 20 horas.

Cursos académicos: 2013/2014/2015/2016/2017/

2018/2019.

Dibujo y geometría. Análisis conceptual y formal.

Máster Universitario en Dibujo. Creación, Producción y Difusión. 30 horas – 40 horas.

Cursos académicos: 2011/2012/2013/2014/2015/2016/ 2017/2018/2019.

Participación como docente en el Programa Iberoamericano de Formación Doctoral en Disciplinas relacionadas con las Artes, en la Universidad del Valle, (Cali, Colombia) en enero-febrero de 2017, impartiendo la materia : Investigación en Arte, Dibujo y Diseño (1 crédito).

Participación docente en el Máster de Educación de la Universidad de Córdoba (Programa de Doctorado de Ciencias de la Educación), curso 1999/2000.

Participación docente en el Máster en Educación de la Universidad de Murcia (Programa de Doctorado) curso 2006/2007.

A.3. Puestos de gestión desempeñados y servicios prestados en instituciones de carácter académico e investigador

- SECRETARIA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES desde el 15/10/2015 hasta la fecha.
- DIRECTORA DE EXPOSICIONES, Vicerrectorado de Extensión universitaria y Deporte Universidad de Granada, desde 14/02/2008 hasta 14/07/2015. (7 años y 5 meses)
- PONENTE DE BACHILLERATO LOGSE DE DIBUJO ARTÍSTICO II Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA, desde el 01/10/2015 hasta 30/09/2016. (1 año)
- SECRETARIA DE DEPARTAMENTO de Dibujo. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada desde 05/07/1995 hasta 30/09/1995. (3 meses), desde 22/01/1998 hasta 26/02/2002. (4 años y 1 mes) y desde 18/05/2004 hasta 15/12/2004. (7 meses).
- VOCAL ACADÉMICO en el Panel de expertos del Área de Artes y Humanidades, Programa VERIFICA de la ANECA, desde enero de 2014 hasta la fecha.
- EXPERTO en el Panel del Área de Artes y Humanidades del Programa ACADEMIA de la ANECA, desde 2013 hasta 2016.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE FORMACIÓN EN INNOVACIÓN DOCENTE de la Universidad de Granada, (Humanidades) a propuesta del Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada, curso 2016/2017.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA de la Universidad de Granada, cursos 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE REFORMA DE ESTATUTOS de la Universidad de Granada, delegada del Claustro Universitario. curso 1995/96. (1 año)
- PERTENENCIA A COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER (Certificado por la UGR) : en el Máster "Lenguajes y poéticas en el arte contemporáneo". Dpto. De Pintura. Ugr. Desde el curso académico 2006 hasta la fecha. Máster Universitario en "Dibujo: Creación, Producción y difusión", desde 2006 hasta la actualidad. Y Miembro de la Comisión de Evaluación de la Calidad del Máster "Lenguajes y poéticas. Creación y Difusión" 2014-2016.
- MIEMBRO DE COMISIÓN EVALUADORA DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER (TFM), más de 60 TFMs evaluados desde 2010 hasta la fecha.
- DIRECCIÓN DE 14 PROYECTOS FIN DE CARRERA.
- DIRECCIÓN DE 7 BECARIOS DE PRÁCTICAS PROFESIONALES FIN DE MÁSTER en el "Máster de Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista", en el "Máster de Arte iberoamericano", y "Máster en Lenguajes y Poéticas" a siete alumnos.
- DIRECCIÓN DE 18 BECARIOS DE PRÁCTICAS EN EMPRESA: como Tutora profesional en el Programa Ícaro de la Junta de Andalucía.
- DIRECCIÓN DE DOS BECARIOS FPU MINISTERIO DE EDUCACIÓN durante 4 años, 1 becario investigación M. Mar Cabezas Jiménez y en la actualidad José A. Soriano Colchero.
- DIRECCIÓN de Proyecto Premiado en la Fundación ONCE sobre el Dibujo de la artritis reumatoide, llevado a cabo por Emilio Luis Garrido. 2019. Beca Posdoctoral.
- DIRECCIÓN de BECARIOS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN y BECARIOS DE COLABORACIÓN. Programa Nacional y Programas de la Universidad de Granada.
- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DOCENTES, por designación de los órganos colegiados competentes (Junta de Centro, Comisión de Doctorado, Departamento), de los siguientes Tribunales:

- Vocal en el Tribunal de concesión de PREMIO EXTRAORDINARIO de Doctorado en Humanidades, nombramiento por el Rector de la Universidad de Granada, Curso 2013-2014.
- Participación en Tribunales de TESIS DOCTORALES: siendo Secretaria y/o Vocal en aproximadamente 50 Tribunales de Tesis Doctorales de las Áreas de Conocimiento de Dibujo, Pintura, Escultura, Lenguajes y Sistemas Informáticos e Historia del Arte, en las Universidades de Granada, Madrid, Barcelona, Murcia, Pontevedra, Córdoba, Málaga, Sevilla y Valencia.
- Participación en más de 20 COMISIONES de acceso a CUERPOS DOCENTES de distintas Universidades (Prof. Titular y Prof. Contratado Doctor)
- Participación COMISIONES DE CONTRATACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO (Prof. Asociado, Prof Ayudante, Ayudante Doctor, Contratado Doctor) en distintos concursos de personal convocados por la Universidad de Granada.
- PARTICIPACIÓN EN JURADOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA. Fundación Rodríguez Acosta de Granada. Premios del ejercito del aire, Premios de Creación Alonso Cano, Premio certamen de Pintura Zabaleta, entre otros.

ENSEÑANZAS NO REGLADAS: MÁSTERS, EXPERTOS, CURSOS

Docencia y/o dirección de Cursos de Posgrado oficialmente reconocidos. EN 14 cursos.

Impartición de más de 30 conferencias en universidades nacionales y extranjeras.

Estancias internacionales con fines docentes.

- Beca Posdoctoral Salvador de Madariaga del Ministerio de Educación para estancia de investigación y docencia en la Università di Palermo, Accademia di Belle Arti, de tres meses de duración (28 de junio de 2018 a 2 de octubre de 2018). Convocatoria competitiva, Resolución en BOE 26 de junio de 2018.
 - Beca Erasmus con fines docentes y de investigación, concedida en el curso 2018 de una semana de duración en Mayo de 2018 en la Facultad de Belas Artes do Porto, Portugal.
 - Beca Erasmus y Plan Propio de la Universidad de Granada con fines docentes y de investigación en Países Asociados, concedida en el curso 2017 en la Universidad de Baja California, Tijuana (México). Duración académica de una semana.
 - Beca del Programa Iberoamericano de Formación Doctoral en disciplinas relacionadas con las Artes de la AUIP /Universidad del Valle (Colombia) con Universidad de Granada/ Para docencia del módulo "Investigación en Arte y Diseño", del programa Formativo de Doctorado de Investigación en Artes, con un total de 10 horas de docencia presencial.
- Estancias del Programa Erasmus con fines docentes en las Universidades:
- Accademia di Belle Arti, Università di Roma (Roma, Italia), 2015.
 - Accademia di Belle Arti, Università di Venecia (Venecia, Italia), 2012.
 - Faculté d'Arts Plastiques, Université Paris VIII, París (Francia) 2010, 2004, 1999
- Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, dentro del Programa de Intercambio Iberoamericano INTERCAMPUS, de docencia e investigación en el Departamento de Diseño Gráfico de la Universidad Ntra. Sra. De la Asunción, en Asunción, Paraguay, Agosto de 1994. Duración un mes.
 - Beca de Formación de Personal Docente e investigador FPU, con efectos de 1 de febrero de 1992, dirigida por D. Fernando Rafael Hernández Rojo, en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Concedida por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

Material docente en red: Colaboración en Proyecto de Innovación docente “Del Natural” coordinado por la profesora Carmen Castillo Moriano de la Universidad de Murcia. 2017.
Denominación: El Dibujo en la Profesión Artística.

Material docente en red. Dibujo: Práctica y Ciencia. López Vílchez, I., Fuentes, J.M. (2009-2010)
Animaciones cuadro a cuadro. Vídeos y clasificación de máquinas y herramientas de dibujo.
Resultado de Proyecto de Innovación docente para las asignaturas del Plan de estudios de
Licenciado en Bellas Artes. Plataforma Prado y accesible a estudiantes.

La magia de la perspectiva (2009) Animación 5 '. López Vílchez, Inmaculada (coord. guión) y
Cabezas Gelabert, Lino (guión). Raúl Campos López (autor); Nacho Belda Mercado (autor)
ISBN: 978-84-935629-7-7. Publicado en el libro "Perspectiva. Ciencia y Magia de la
representación".

Dibujo: El lenguaje de las formas y su representación. 2004. Material en plataforma web y Edición
en CD-Rom. Dirigido a Alumnos de la Licenciatura en Bellas Artes. Primer y Segundo Ciclo.

Experto Universitario en Diseño y construcción de páginas web. (2001)
López Vílchez, Inmaculada; Fuentes Martín, J.M.; del Sol López, Vicente; Gea Megías, Miguel.
Material, editado en CD-Rom, ISBN: 84-699-6691-X, 2001

Perspectiva y Proyecciones. Entorno Web. (2003-2010)
López Vílchez, Inmaculada (resp. contenidos); Fuentes Martín, J.M (coord); Beltrán Chica, J.(col.)
Enlace activo entre 2003 a 2010 hasta la extinción de la asignatura Se presenta como texto básico de
referencia y consulta, y autoaprendizaje con modelos interactivos (lenguaje java, hipertexto e
hipermedia), desde la plataforma Internet Explorer.

Taller didáctico "Con ojo de artista" López Vílchez, Inmaculada (coord.); García López, R.M.;
Caro Vílchez, J. Público general. Taller didáctico concebido como apoyo experimental a la
Exposición "Perspectiva", estructurado como Guía didáctica de aprendizaje y refuerzo para escolares
y público interesado. En el Parque de las Ciencias de Granada (2008-2009). Adaptación al Museo
Arqueológico de Murcia (2010) "https://www.f-seneca.org/seneca/doc/catalogo_perspectiva_09.pdf
. Museo Arqueológico de Murcia.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyecto internacional interuniversitario de profesores de Geometría En Europa organizado por la
Facultad de Belas Artes do Porto (Oporto, Portugal).
Participación por invitación en el “European Encounter of Erasmus Partner Faculties” tratando el
tema de “Geometría en las Facultades de Bellas Artes y Diseño de Europa”, que tuvo un encuentro
presencial en Oporto en mayo de 2018 y publicaciones derivadas del mismo y materiales docentes
en la web: <https://scaffolding.fba.up.pt/>

Colaboración en el Proyecto de innovación docente en Murcia Del Natural, dirigido por la prof.
Castillo Moriano. Curso académico 2016/2017. Creación de material audiovisual para la docencia
del Dibujo. Más de 1400 visualizaciones.

Grupo docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la Expresión Gráfica. (2016- actualidad) Proyecto de Innovación: Grupo docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la Expresión Gráfica aplicada Facultades Bellas Artes, Filosofía y Letras, Escuelas de Ingeniería de Caminos, E.T. Sup. de Arquitectura, Desde: 01/06/2016 Hasta: la actualidad. Puesta en común de experiencias docentes e innovación en el ámbito de la representación gráfica. El proyecto es interdisciplinar y se resume en conferencias y debate sobre aplicación de nuevos recursos en la docencia del Dibujo. Dirección: Juan Carlos Olmo García (Univ. de Granada)

Dibujo y sistemas de representación. (2015)

Proyecto inter-universitario Universidad de Bellas Artes de Sevilla, Granada y País Vasco. Desde: 01/09/2014 Hasta: 30/09/2015 Desarrollo de plataforma web común de experiencias docentes con nuevas tecnologías en el ámbito de los Sistemas de representación.

Dirección: Luz Marina Salas Acosta (Univ. de Sevilla)

Dibujo. Práctica y Ciencia. (2009-2010)

Cod. 09-221. Universidad de Granada. Vicerrectorado de Evaluación y Calidad Docente. Desde: 01/10/2009 Hasta: 31/12/2010. Dirección: Inmaculada López Vílchez.

Proyecto internacional: Programas de Dibujo (2004)

Colaboración en Proyecto de Innovación financiado por: Vicerrectorado Relaciones Internacionales. Universidad de Granada. Convocatoria competitiva. Colaboran: Univ. Complutense de Madrid, U. de Barcelona, U. Politécnica de Valencia y Academia Brera de Milán.

Investigador responsable: Asunción Jódar Miñarro (Univ. Granada).

Diseño del programa y nueva metodología de la perspectiva artística en el sistema de ECTS. (2003-2004) Universidad Politécnica de Valencia Desde: 01/10/2003 Hasta: 30/09/2004. Financiado por la Universidad Politécnica de Valencia. Dirección: Roberto Giménez Morell (Univ. Politécnica Valencia).

Dibujo: Estudio de los Sistemas de Representación y su aplicación a Bellas Artes. (2001-2003)

Investigadora colaboradora Responsable contenidos. Desde: 01/11/2001 Hasta: 01/04/2003

Dirección: José Miguel Fuentes Martín. (Univ. Granada)

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

El Dibujo del fin de milenio, Granada, Facultad de Bellas Artes, del 24 al 26 de febrero de 2000. Coorganizadora del "Congreso Nacional. El Dibujo del fin de milenio" junto con D. Manuel Vélez Cea. Dirigido a docentes e investigadores en Bellas Artes, específicamente en el área de conocimiento de Dibujo, de ámbito nacional. Actas editadas por la Universidad de Granada. ISBN: 84-6992066-9

Perspectiva/Prospettiva: La perspectiva en los talleres artísticos europeos. Universidad de Granada, 3,4 y 5 de diciembre de 2008.

Directora del Simposio Internacional como resultado de las actuaciones del Proyecto la Ciencia del Arte, que reunió en Granada a 12 ponentes nacionales e internacionales de gran prestigio en el ámbito de la perspectiva. Congreso con más de 200 asistentes con sesiones Plenarias y Comunicaciones. Edición de Actas y Comunicaciones. *Perspectiva- Prospettiva. La práctica de la perspectiva*. 2013. ISBN 978-84-338-5580-0.

Seminario “Representación y Dibujo”. En 2017 bajo la temática de “Representación pictórica de la ciudad”. Universidad de Granada, Coordinadora de seis ediciones de Seminario en Posgrado, reconocidos como Actividades formativas del Programa de Doctorado en Historia y Artes de la Universidad de Granada entre los años 2000 y 2018.

PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

Ponencias presentadas:

Reflexión sobre las materias de Dibujo geométrico en las Facultades de Bellas Artes. Caso específico: Facultad de Bellas Artes de Granada.

Conferencia en el Congreso Internacional Oporto. Geometría. Oporto (Portugal), Del 5 al 8 de mayo de 2018.

Aplicación de tecnologías gráficas en la docencia interdisciplinar en el EEES.

Asociación española de psicología conductual AEPC. Congreso FECIES. Ponencia invitada. ISBN: 978-84-697-2781-2 Granada 22/06/2017 24/06/2017.

Innovación educativa en Sistemas de representación.

Congreso Internacional: EL PROFESORADO ante el RETO de las NUEVAS TECNOLOGÍAS en la SOCIEDAD del CONOCIMIENTO Ponencia 84-689-1029-5 Facultad de Ciencias de la Educación. Granada, España 03/03/2005 al 05/03/2005

La enseñanza del Dibujo Geométrico en Bellas Artes.

VI Simposio de Profesores de Dibujo y Artes Plásticas. Profesionales de la enseñanza. Profesores de Dibujo en Enseñanzas Medias y Universidades. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Centro del Profesorado. ISBN: 84-9 23724-4-3. Facultad de Ciencias. Granada 01/03/2002 08/03/2002

Propuesta y Valoración de material docente multimedia.

II Congreso Internacional de Comunicación, Tecnología y Educación. Universidad de Oviedo. Ponencia. ISBN: 84-8317-087-6. Departamento de Ciencias de la Educación. Oviedo, Asturias. 27/10/1998 30/10/1998

B. Componente investigador

- 12 Artículos indexados , 9 no indexados publicados en revistas indexadas en bases de datos relevantes (Scopus, ERIH...) como: “Arte, individuo y sociedad”, “Cuadernos de Arte” o revista “PH, Patrimonio Histórico”.
- 3 libros, 25 Capítulos de Libro y 29 prólogos en catálogos de exposiciones
- Comisariados artísticos, más de 115.
- Participación en 9 Proyectos (3 de ellos como IP del Plan Nacional I+D+i)
- Participación en un total de 14 Contratos/Convenios de investigación y transferencia (8 de ellos como IP)
- Organización de 3 congresos
- Participación como ponente 26 congresos
- Participación como asistente en 24 congresos

Inmaculada López Vílchez

Researcher identification number Researcher ID

ORCID ID 0000-0001-6379-0386

Institution University of Granada

Dept./Centre Drawing Department

Address Andalucía Av. (without a house number). Faculty of Fine Arts. Postal code 18071.

E-mail inlopez@ugr.es

Occupational Category Titular Professor

UNESCO's specific code Drawing 620304

Keywords: Drawing, Perspective, Representation Systems, Art, Geometry

Professional experience

- 3 CNEAI's research periods: National Commission for the Evaluation of Research Activity (CNEAI). Last concession's date: 2015.
- 5 quinquennial's positive teaching assessments. Last concession's date: 2018.
- Subject taught in Master & Educational projects. Perspective. Proportion. Drawing and geometry. Art and science.
- Director and Lecturer in the International Symposium: "Perspective. Prospettiva", - Granada- 2008, Comitato scientifico: Marisa Dalai Emiliani (Università di Roma), Joaquim Garriga (Universitat de Girona), et. al.
- Director and Lecturer in the National Symposium: "Drawing and Fine Arts", Granada- 2000.
- Director of nine Doctoral Theses. Granada University.
- National programme for fostering excellence of the national R&D&I plan. HAR2016-78298-P: (2017-2020). Pictorial representation of the city, from the 16th century to the 19th century: perspectives, corographies and panoramas. IP1: López Vílchez, Inmaculada, IP2: Campos López, Raúl.
- Supervision of doctoral theses, inter alia directions: Supervision of 9 doctoral theses.

Research projects

- I have participated in 18 research projects, of which I have been a Principal Investigator in the National Plan for Research (3).
- Actually, Responsible research project "Representation of the city in the Iberian peninsula / La representación de la ciudad en la Península Ibérica sXVI- s. XIX" for the Ministry of Culture and Education of Spain.
- THE SCIENCE OF ART (CCT005-006-00147 5). National R&D&I plan: 2004-2007. National Programme for Fostering Excellence in Scientific and Technical Research. FECYT. Spanish Foundation for Science and Technology. Year of Science: 2007. 03/23/2007 - 04/31/2008.
- ANALYSIS OF THE FORM AND REPRESENTATION. Doc96- 2835. Interministerial Commission for Science and Technology (SYST). National R&D&I plan. Principal Investigator from 24-03-1997 until 24-03-98.
-

Publications: Papers:

19 papers, of them 11 paper have been published in indexed journals in eminent databases such as Scopus, ERIH etc. Notable among them are, inter alia, "Art, individual and society", "Art Notebooks" or the journal "PH, Historical Heritage".

Curriculum vitae

Nombre: **SARA BLANCAS ÁLVAREZ**

Fecha: 13/02/2023

Apellidos: BLANCAS ÁLVAREZ

Nombre: SARA

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Dpto./Secc./Unidad: DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Dirección postal: AVDA. DE ANDALUCÍA, S/N. EDIFICIO AYNADAMAR. 18071 GRANADA

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 958-242952

Teléfono móvil: -

Correo electrónico: sblancas@ugr.es

Categoría profesional:

Fecha de inicio: 04/01/2017

PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Sexenios investigación: 1 .

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

DIBUJO, ILUSTRACIÓN, AUDIOVISUALES, DISEÑO GRÁFICO, DISEÑO ESCENOGRÁFICO, DOCENCIA.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
LICENCIADO EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1997

Doctorado	Centro	Fecha
DOCTORA EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	31/01/2002

Publicaciones

REVISTAS

Artículo en revista periódica

Autores: M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Diego Navarro Mateu, Concepción Alonso Valdivieso.

Año publicación: 2018

Título artículo: "Picture Book as a Tool for Encouraging Inclusive Values among Children: Picture Book Typologies and Teaching Activities Using these Publications"

Revista: The International Journal of Visual Design

ISSN: 2325-1581 (Print)

ISSN: 2325-159X (Online)

Volumen: Volume 12, Issue 2, 2018.

Página desde: 17

Página hasta: 34

DOI: <http://doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v12i02/17-34> (Article)

Otros datos:

- Edita: Common Ground Research Networks
 - Champaign, Illinois, USA.
 - <http://designprinciplesandpractices.com>
-

Artículo en revista periódica

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2016

Título artículo: "Animando los títulos cinematográficos: de los pioneros a Saul Bass"

Revista: Con A de Animación

ISSN: 2173-6049 (impresa)

EISSN: 2173-3511 (digital)

Volumen: N° 6, 2016

Página desde: 118

Página hasta: 134

Otros datos:

- Editorial: Grupo de Animación: Arte e Industria, Departamento de Dibujo, Universitat Politècnica de València.
 - Lugar: Valencia, España.
 - <http://conadeanimacion.blogs.upv.es/>
-

Artículo en revista periódica

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2013

Título artículo: "Cinema and Graphic Design: Title Sequences by Saul Bass and Juan Gatti"

Revista: The International Journal of Visual Design

ISSN: 2325-1581

Volumen: Volume 6, Issue 4

Página desde: 1

Página hasta: 15

Otros datos:

- Editorial: Common Ground Publishing LLC.
 - Champaign, Illinois, USA.
 - www.commongroundpublishing.com
-

Artículo en revista periódica

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2000

Título artículo: "Vértigo en los títulos de crédito y cartel cinematográficos"

Revista: Trama & Fondo

ISSN: 1137-4802

Volumen: Nº 8

Página desde: 41

Página hasta: 54

Otros datos:

- Editor: Asociación Cultural Trama & Fondo
 - Lugar de edición: Segovia
-

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

Libro

Autoras: M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso

Año publicación: 2018

Título del libro: Ilustrar para todos. Álbumes ilustrados sobre diversidad e igualdad.

Edita: Editorial Universidad de Granada (EUG)

ISBN: 978-84-338-6381-2.

Capítulo de libro

Autoras: M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso

Año publicación: 2018

Título capítulo: "Experiencia educativa en los ciclos de infantil y primaria a partir del álbum ilustrado llevada a cabo en el C.E.I.P. Genil de Granada"

Edita: Editorial TECNOS (Grupo Anaya)

ISBN: 978-84-309-7381-1.

Título del libro: Propuestas docentes para un nuevo currículum universitario

Colección: Serie "Ediciones Universitarias"

Capítulo de libro

Autores: Sara Blancas Álvarez, Juan García Pedraza

Año publicación: 2018

Título capítulo: "El audiovisual en la enseñanza-aprendizaje del dibujo: el temple al huevo"

Edita: Editorial TECNOS (Grupo Anaya)

ISBN: 978-84-309-7380-4

Título del libro: Perspectivas formativas universitarias

Colección: Serie "Ediciones Universitarias"

Capítulo de libro

Autoras: Sara Blancas Álvarez, Liliana Muñoz Moreno

Año publicación: 2013

Título capítulo: "Use of Audiovisual Resources for Teaching-Learning Life Drawing"

Edita: Co-edición: Editorial Universidad de Granada (España) y Downhill Publishing LTD. New York (USA)

ISBN: ISBN EUG: 978-84-338-5574-9. ISBN Downhill Publishing: 978-0-9897361-0-7.

ISBN del CD EUG: 978-84-338-5575-6. ISBN del CD Downhill Publishing: 978-0-9897361-1-4

Página desde: 945

Página hasta: 958

Título del libro: Fine Art Practice, Research and Education Across Europe

Autores del libro: García, A. (coord.)

Libro (dir.)

Autores: Sara Blancas Álvarez (dirige)

Año publicación: 2013

Título libro: "El dibujo del natural: conceptualización y práctica, utilizando como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje medios audiovisuales y las nuevas tecnologías"

Editorial: GODEL

ISBN: 978-84-15873-00-6

Lugar de publicación: Granada, España

Capítulo de libro

Autores: Sara Blancas Álvarez (directora de tres videos). Sara Blancas Álvarez y M^a Carmen Hidalgo (capítulo escrito).

Año publicación: 2013

Título capítulo: "El dibujo de estatua: una introducción al dibujo del natural". (Al capítulo escrito se añade la dirección de tres videos que recogen la realización de un dibujo de estatua en sus tres fases: "encaje", "entonación" y "terminación").

Título libro: "El dibujo del natural: conceptualización y práctica, utilizando como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje medios audiovisuales y las nuevas tecnologías"

Editorial: GODEL

ISBN: 978-84-15873-00-6

Página inicial y final: Publicación electrónica, no mensurable en páginas. Capítulo de libro (texto) más tres videos.

Lugar de publicación: Granada, España

Libro

Autores: Pertíñez, J.; Hidalgo, M. C.; Alonso, C.; Blancas, S.; De Córdoba, M.; (y otros).

Año publicación: 2010

Título libro: "Método de autoaprendizaje de los procesos de pre-producción audiovisual"

Editorial: GODEL

ISBN: 84-15026-19-8

Lugar de publicación: España

Volumen: 1

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2010

Título capítulo: "El dibujo infantil como referencia para el ilustrador"

Edita: González, R.; Moleón, M. A.; González, C.

ISBN: 978-84-639-7448-1

Página desde: 149

Página hasta: 154

Título del libro: I Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades.

Autores del libro: González, R.; Moleón, M. A.; González, C. (ed.)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año: 2009

Título capítulo: "Luz y emoción"

Editorial: Grupo ITLE de la Universidad Complutense de Madrid

ISBN: 978-84-691-9195-8

Nº de páginas: 5 (libro electrónico)

Título del libro: Iluminación escénica

Autores del libro: Miguel Ruiz Massip (dir.)

Capítulo de libro

Autoras: Sara Blancas Álvarez, Ana María García López

Año publicación: 2008

Título capítulo: "Evolución de la escenografía: una historia de la perspectiva"

Editorial: -

ISBN: En trámite. **D.L.** GR 2520-2008

Nº de páginas: 11 (libro electrónico)

Título del libro: Simposio Internacional: La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos.

Autores del libro: Varios (autores comunicaciones)

Capítulo de libro

Autoras: Ana María García López, Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2008

Título capítulo: "La ordenación del espacio escénico: usos de la perspectiva en la escena y su capacidad dramática"

Editorial: -

ISBN: En trámite. **D.L.** GR 2520-2008

Nº de páginas: 16 (libro electrónico)

Título del libro: Simposio Internacional: La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos.

Autores del libro: Varios (autores comunicaciones)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2008

Título capítulo: "Un lenguaje universal para un mundo globalizado. Educando la mirada"

Edita: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía

ISBN: 978-84-923724-3-0

Nº de páginas: 8 (libro electrónico)

Título del libro: I Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades.

Autores del libro: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (ed.)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2007

Título capítulo: "Configuración física del personaje: diseño del vestuario"

Edita: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia

ISBN: 978-84-8363-435-6

Volumen: II

Página desde: 189

Página hasta: 195

Título del libro: Las Enseñanzas de Bellas Artes en el Espacio Europeo de Educación Superior.

Autores del libro: Cucala, A.; Crespo, P.; Fuster, L.; López, M. A.; Silvestre, L.; Giner, F. (ed.)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2007

Título capítulo: "Saul Bass: El diseñador gráfico ante la imagen en movimiento"

Edita: Academia Galega do Audiovisual. Consello da Cultura Galega

ISBN: 978-84-96530-24-9

Página desde: 573

Página hasta: 586

Título del libro: II Congreso Galego Audiovisual

Autores del libro: López, X.; Quintas, M.; Pego, S. (coord.)

Libro

Autores: Hidalgo, M. C.; Pertíñez, J.; Arteta, J.; Blancas, S.; Garrido, M.; Lagares, P.

Año publicación: 2005

Título libro: "Utilización de medios audiovisuales en la preparación de material didáctico"

Editorial: Grupo HUM731

ISBN: 84-689-2665-5

Lugar de publicación: España

Volumen: 1

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2005

Título capítulo: "Influencia de Saul Bass en la obra del diseñador Juan Gatti"

Editorial: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

ISBN: 84-8427-340-7

Página desde: 337

Página hasta: 349

Título del libro: I Congreso Internacional Pedro Almodóvar

Autores del libro: Zurián, F. A.; Vázquez, C. (coord.)

Otros datos: Capítulo citado en el libro: Urios Aparisi, E. (2010): Puro teatro: metáfora y espacio en el cine de Pedro Almodóvar. Ediciones Libertarias.

Difusión: Difusión del congreso en el periódico "El Día" (sábado, 29/11/2003, Cuenca) dedicándole un especial de 11 páginas.

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2003

Título capítulo: "El diseño gráfico en el cine: 60 años de secuencias de títulos (1895-1955)"

Editorial: Grupo Ágora y Grupo Comunicar

ISBN: 84-932380-0-7

Nº de páginas: 20 (libro electrónico)

Título del libro: Congreso Iberoamericano de Comunicación y Educación "Luces en el laberinto audiovisual"

Autores del libro: José Ignacio Aguaded Gómez (dir.)

Otros datos:

- Libro electrónico (CD): ISBN: 84-932380-0-7. Número de páginas capítulo: 20.
 - Libro impreso: ISBN: 84-930045-4-5. Pp.319-320.
-

APORTACIONES EXTRAORDINARIAS – CREACIONES ARTÍSTICAS

Creación

Exposición: "HISTORIAS DE VIDA Y FICCIONES IDENTITARIAS" (3ª EDICIÓN FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES)

Descripción: Exposición colectiva

Participación: Se participa con dibujos "Autografía 1" y "Autografía 2". Técnica: grafito sobre papel.

Autora: Sara Blancas Álvarez

Fecha: Del 20/02/2014 al 11/03/2014

Ubicación: Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV"

Descripción: Exposición colectiva de dibujo, pintura, escultura, fotografía, video, instalaciones.

Participación: Se participa con tres dibujos "Luna llena", "Luna creciente", "Luna menguante". Técnica mixta sobre madera, 50 x 50 cm. cada dibujo.

Autora: Sara Blancas Álvarez

Fecha: Del 10/01/2013 al 29/01/2013

Ubicación: Parque de las Ciencias y Museo Casa de los Tiros (Granada).

Creación

Exposición: BIENAL "LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III"

Descripción: Exposición colectiva de dibujo, pintura, escultura, fotografía, video, instalaciones.

Participación: Se participa con el dibujo "Mujer dormida, respira suave, el aire amansa". Técnica mixta sobre madera, 100 x 80 cm.

Autora: Sara Blancas Álvarez

Fecha: Del 07/09/2009 al 21/09/2009

Ubicación: Hospital Real (Universidad de Granada), Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Museo Casa de los Tiros y Galería Jesús Puerto. Granada.

Creación

Exposición: CUADRIENAL DE ESCENOGRAFÍA DE PRAGA "SCENOFEST 2007"

Participación: Exposición del proyecto de escenografía para la ópera "Don Pasquale" (Gaetano Donizetti). Y reseña de la escenografía y vestuario para la zarzuela "El barbero de Sevilla".

Autores: Sara Blancas Álvarez, Omar Ortegón Diab.

Fecha: 15/06/2007

Ubicación: Cuadrienal de Escenografía de Praga SCENOFEST 2007. "Babel Tower", Industrial Palace, Vystaviste, Praga, República Checa.

Creación

Descripción: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO PARA LA ZARZUELA "EL BARBERO DE SEVILLA". DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL VESTUARIO DE LA ZARZUELA "EL BARBERO DE SEVILLA" EN LA SASTRERÍA CORNEJO DE MADRID.

Autores:

- Diseño de escenografía y construcción decorado: Sara Blancas Álvarez, Omar Ortegón Diab
- Dirección artística vestuario: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 26/05/2006 y 27/05/2006

Ubicación: Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife, (Islas Canarias).

Creación

Descripción: AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA EN LA ZARZUELA "LA TABERNERA DEL PUERTO". Tratamiento pictórico del decorado.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 24/07/2006

Ubicación: Espectáculo al aire libre, Edificio La Milagrosa, Palma de Mallorca (Islas Baleares).

Creación

Exposición: "PRIMER CERTAMEN DE CARTELES: MESTIZAJE ES FUTURO. COMBATE EL RACISMO"

Participación y premio: PREMIO Y EDICIÓN DE LOS DOS CARTELES PRESENTADOS AL CERTAMEN

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 11/05/1998

Ubicación: Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Maracena, Granada.

Creación

Exposición: "IX CONCURSO DE PINTURA PATRONA DE LA GUARDIA CIVIL"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Participación: Se participa con un cuadro al óleo. Tamaño: 100 x 150 cm.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 04/10/2004

Ubicación: Antiguo Hospital de San Juan de Dios, Jaén.

Creación

Exposición: "VIII CONCURSO DE PINTURA PATRONA DE LA GUARDIA CIVIL"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Participación: Se participa con dos pinturas al óleo.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 03/10/2003

Ubicación: Universidad Popular Municipal, Jaén.

Creación

Exposición: "IX CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y VIDEO JAVIER VERDEJO"

Descripción: Exposición colectiva de fotografía

Participación: Se participa con una serie de 3 fotografías.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 01/04/1999

Ubicación: Facultad de Ciencias, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "II SEMANA CULTURAL Y V JORNADAS ABIERTAS DE TRABAJO"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 18/04/1994

Ubicación: Facultad de Derecho, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "GRANADA ARTE JOVEN"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Participación: Se participa con un cuadro al óleo.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 14/12/1994

Ubicación: Centro Comercial Neptuno, Granada.

Creación

Exposición: "COLOR COMO PRETEXTO"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 01/02/1994

Ubicación: Corrala de Santiago, Granada.

Creación**Exposición:** "PROPUESTAS VARIAS"**Descripción:** Exposición colectiva de pintura**Participación:** Se participa con 4 obras pictóricas.**Autores:** Sara Blancas Álvarez**Fecha:** 16/05/1994**Ubicación:** Corrala de Santiago, Granada.**Creación****Descripción:** DISEÑADORA Y DIRECTORA ARTÍSTICA DEL PROYECTO "MULTIMEDIA". Audiovisual y publicidad impresa.**Autores:** Sara Blancas Álvarez**Fecha:** 05/06/1997**Ubicación:** Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.**Creación****Exposición:** "MUESTRA DE ARTES PLÁSTICAS. ESPACIO LIBRE JÓVENES X JÓVENES 98"**Descripción:** Exposición colectiva de artes plásticas**Participación:** Obras de pintura y escultura.**Autores:** Sara Blancas Álvarez**Fecha:** 07/11/1998**Ubicación:** Feria de Muestras de Granada.**Creación****Exposición:** "LA POÉTICA DEL COLOR"**Descripción:** Exposición individual de pintura**Autores:** Sara Blancas Álvarez**Fecha:** 18/05/1998**Ubicación:** Café Manolo Chinchilla, Granada.**Creación****Exposición:** PREMIOS FEDERICO GARCÍA LORCA, VII EDICIÓN**Descripción:** SELECCIÓN Y EXPOSICIÓN DE LA ESCULTURA "TDT, TORTUGA DE TIERRA" PRESENTADA A LOS PREMIOS FEDERICO GARCÍA LORCA, VII EDICIÓN.**Autores:** Sara Blancas Álvarez**Fecha:** 05/06/2000**Ubicación:** Palacio de La Madraza, Granada.

Contribuciones a Congresos

CONGRESO

- **Título:** CUICIID 2017 - CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE LA COMUNICACIÓN EN LA PROFESIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD DE HOY: CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA.
 - **Autores:** M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso
 - **Trabajo:** "EL ÁLBUM ILUSTRADO INCLUSIVO COMO RECURSO EDUCATIVO EN INFANTIL Y PRIMARIA. PUESTA EN PRÁCTICA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS BASADAS EN ESTOS ÁLBUMES EN EL C.E.I.P. GENIL (GRANADA)"
 - **Organizan:** ESERP y el Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, el Fórum XXI y la asociación Historia de los Sistemas Informativos.
 - **Tipo participación:** Ponencia
 - **Lugar celebración:** Madrid (España)
 - **Fecha inicio:** 25/10/2017
 - **Fecha fin:** 26/10/2017
 - **Publicación (ISBN):** ISBN 978-84-697-4542-7 (libro de actas)
-

CONGRESO

- **Título:** CUICIID 2017 - CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE LA COMUNICACIÓN EN LA PROFESIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD DE HOY: CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA.
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez, Juan García Pedraza
 - **Trabajo:** "EL AUDIOVISUAL Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO MEDIO EN LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO: EL TEMPLE AL HUEVO COMO TÉCNICA DE TRANSICIÓN DEL DIBUJO A LA PINTURA"
 - **Organizan:** ESERP y el Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, el Fórum XXI y la asociación Historia de los Sistemas Informativos.
 - **Tipo participación:** Ponencia
 - **Lugar celebración:** Madrid (España)
 - **Fecha inicio:** 25/10/2017
 - **Fecha fin:** 26/10/2017
 - **Publicación (ISBN):** ISBN 978-84-697-4542-7 (libro de actas)
-

CONGRESO

- **Título:** CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACIÓN Y CULTURA VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA (4^a EDICIÓN)
- **Autores:** M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso, Ana Amaro Agudo, Diego Navarro Matéu
- **Trabajo:** "FOMENTANDO LA DIVERSIDAD Y LA INCLUSIÓN DESDE EL ÁLBUM ILUSTRADO: ALGUNOS ÁLBUMES SELECCIONADOS"

- **Organizan:** Grupo de investigación EDARTE, Departamento de Psicología y Pedagogía (UPNA), Elkarrikertuz (UPV/EHU), ARTikertuz (red de aprendizaje del profesorado en artes visuales y educación) EHU 15/24, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (UPV/EHU), Departamento de Pintura (UGR), Grupo HUM-611 (UGR): Nuevos materiales en arte contemporáneo, Universidad de Granada, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (UGR), Departamento de Comunicação e Arte (UA, Portugal), Universidade de Aveiro (Portugal), Nucleo de Investigación Cultural Visual, Educación y Construcción de Identidad (IENBA, Uruguay), Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (Uruguay), Universidad de la República (Uruguay), Universidad de Barcelona, REUNI+D Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa.
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Donostia, San Sebastián (España)
 - **Fecha inicio:** 29/06/2017
 - **Fecha fin:** 01/07/2017
 - **Publicación (ISBN):** 978-84-9082-799-4
 - **Páginas:** 307-312
 - **Web:** <http://congresoarteilustracion.org/wp-content/uploads/2018/04/libro-arte-ilustracion-cultura-visual-congreso-2017-dialogos-mediacion-educativa-critica-escuela.pdf>
-

CONGRESO

- **Título:** PRÁCTICAS INNOVADORAS INCLUSIVAS. RETOS Y OPORTUNIDADES
 - **Autores:** M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso
 - **Trabajo:** "EL ÁLBUM ILUSTRADO COMO REFERENTE DE LA DIVERSIDAD: TIPOLOGÍAS DE ÁLBUMES INCLUSIVOS"
 - **Entidad:** Universidad de Oviedo
 - **Tipo participación:** Ponencia
 - **Lugar celebración:** Oviedo (Asturias, España)
 - **Fecha inicio:** 03/04/2017
 - **Fecha fin:** 05/04/2017
 - **Publicación (ISBN):** ISBN 978-84-16664-50-4
 - **Páginas:** 539-547
-

CONGRESO

- **Título:** PARADOX FINE ART EUROPEAN FORUM BIENNIAL CONFERENCE
- **Autores:** Sara Blancas Álvarez, Liliana Muñoz Moreno
- **Trabajo:** "USE OF AUDIOVISUAL RESOURCES FOR TEACHING-LEARNING LIFE DRAWING"
- **Entidad:** Paradox Fine Art European Forum. Facultad de Bellas Artes (UGR).
- **Tipo participación:** Comunicación
- **Lugar celebración:** Parque de las Ciencias, Granada, España.
- **Fecha inicio:** 12/09/2013
- **Fecha fin:** 13/09/2013

CONGRESO

- **Título:** CONGRESO INTERNACIONAL ILUSTRANDO LA DIVERSIDAD
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez, M^a Carmen Hidalgo Rodríguez
 - **Trabajo:** "IMÁGENES QUE TRADUCEN TEXTOS QUE TRADUCEN IMÁGENES"
 - **Entidad:** Universidad de Santiago de Compostela
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Santiago de Compostela, España.
 - **Fecha inicio:** 20/02/2012
 - **Fecha fin:** 23/02/2012
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** En proceso
-

CONGRESO

- **Título:** SIXTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON DESIGN PRINCIPLES AND PRACTICES
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "CINEMA AND GRAPHIC DESIGN: TITLE SEQUENCES BY SAUL BASS AND JUAN GATTI"
 - **Entidad:** Common Ground Publishing, University of Illinois Research Park (USA)
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** UCLA-Universidad de California, Los Ángeles, Estados Unidos.
 - **Fecha inicio:** 20/01/2012
 - **Fecha fin:** 22/01/2012
-

CONGRESO

- **Título:** I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACIÓN Y CULTURA VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA: CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "EL DIBUJO INFANTIL COMO REFERENCIA PARA EL ILUSTRADOR"
 - **Entidad:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada y Grupo Investigación HUM611
 - **Tipo participación:** Póster
 - **Lugar celebración:** Centro Cultural CajaGRANADA, Granada, España.
 - **Fecha inicio:** 03/11/2010
 - **Fecha fin:** 06/11/2010
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-639-7448-1
 - **Volumen:** 1
 - **Páginas:** 149-154
-

CONGRESO

- **Título:** SIMPOSIO INTERNACIONAL: LA PRÁCTICA DE LA PERSPECTIVA. PERSPECTIVA EN LOS TALLERES ARTÍSTICOS EUROPEOS.
 - **Autores:** Ana María García López, Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "LA ORDENACIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO: USOS DE LA PERSPECTIVA EN LA ESCENA Y SU CAPACIDAD DRAMÁTICA"
 - **Entidad:** Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Sede Central de La General, Granada, España.
 - **Fecha inicio:** 03/12/2008
 - **Fecha fin:** 05/12/2008
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** En trámite. **D.L.** GR 2520-2008 (libro electrónico)
 - **Nº de páginas:** 16
-

CONGRESO

- **Título:** SIMPOSIO INTERNACIONAL: LA PRÁCTICA DE LA PERSPECTIVA. PERSPECTIVA EN LOS TALLERES ARTÍSTICOS EUROPEOS.
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez, Ana María García López
 - **Trabajo:** "EVOLUCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA: UNA HISTORIA DE LA PERSPECTIVA"
 - **Entidad:** Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Sede Central de La General, Granada, España.
 - **Fecha inicio:** 03/12/2008
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** En trámite. **D.L.** GR 2520-2008 (libro electrónico)
 - **Nº de páginas:** 11
-

CONGRESO

- **Título:** 2º CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. RETOS SOCIALES Y DIVERSIDAD CULTURAL.
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "UN LENGUAJE UNIVERSAL PARA UN MUNDO GLOBALIZADO. EDUCANDO LA MIRADA"
 - **Entidad:** Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, Granada, España.
 - **Fecha inicio:** 31/01/2008
 - **Fecha fin:** 02/02/2008
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-923724-3-0
 - **Volumen:** CD
 - **Nº de páginas:** 8
-

CONGRESO

- **Título:** LAS ENSEÑANZAS DE BELLAS ARTES EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "CONFIGURACIÓN FÍSICA DEL PERSONAJE: DISEÑO DEL VESTUARIO"
 - **Entidad:** COTAD (Consejo Técnico Asesor Docente), Universidad Politécnica de Valencia.
 - **Tipo participación:** Póster
 - **Lugar celebración:** Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
 - **Fecha inicio:** 11/12/2007
 - **Fecha fin:** 13/12/2007
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-8363-435-6
 - **Volumen:** II
 - **Páginas:** 189-195
-

CONGRESO

- **Título:** II CONGRESO GALEGO AUDIOVISUAL
 - **Ámbito:** Internacional
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "SAUL BASS: EL DISEÑADOR GRÁFICO ANTE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO"
 - **Entidad:** Academia Galega do Audiovisual
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Santiago de Compostela, España.
 - **Fecha inicio:** 16/12/2004
 - **Fecha fin:** 18/12/2004
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 978-84-96530-24-9
 - **Páginas:** 573-586
-

CONGRESO

- **Título:** I CONGRESO INTERNACIONAL PEDRO ALMODÓVAR
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "INFLUENCIA DE SAUL BASS EN LA OBRA DEL DISEÑADOR JUAN GATTI"
 - **Entidad:** ICA (Instituto de Estudios Avanzados de la Comunicación Audiovisual)
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España.
 - **Fecha inicio:** 26/11/2003
 - **Fecha fin:** 29/11/2003
 - **Publicación (ISSN/ISBN):** 84-8427-340-7
 - **Páginas:** 337-349
-

CONGRESO

- **Título:** CONGRESO IBEROAMERICANO DE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN. LUCES EN EL LABERINTO AUDIOVISUAL
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "EL DISEÑO GRÁFICO EN EL CINE: 60 AÑOS DE SECUENCIAS DE TÍTULOS (1895-1955)"
 - **Entidad:** Universidad de Huelva
 - **Tipo participación:** Ponencia
 - **Lugar celebración:** Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Huelva. España.
 - **Fecha inicio:** 23/10/2003
 - **Fecha fin:** 26/10/2003
 - **Publicación (ISSN/ISBN):**
 - Libro electrónico (CD): ISBN: 84-932380-0-7. Número de páginas capítulo: 20.
 - Libro impreso: ISBN: 84-930045-4-5. Pp.319-320.
-

CONGRESO

- **Título:** II CONGRESO DE CINE ESPAÑOL: LOS GÉNEROS
- **Autores:** Sara Blancas Álvarez
- **Trabajo:** "EL GÉNERO EN EL GENÉRICO"
- **Entidad:** Proyecto 35 mm. para el Fomento del Cine
- **Tipo participación:** Comunicación
- **Lugar celebración:** Sede Central de La General, Granada, España.
- **Fecha inicio:** 08/11/2001
- **Fecha fin:** 11/11/2001
- **Publicación (ISSN/ISBN):** En proyecto

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	29/01/2023
Nombre y apellidos	Pedro Osakar Olaiz		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	I-4327-2017	
	Código Orcid	1627639	
	Scopus ID	0000-0002-9745-8522	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	AVDA. ANDALUCÍA S/N. 18071. GRANADA		
Teléfono	correo electrónico	osakar@ugr.es	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	23/07/2008
Espec. cód. UNESCO	620307 Pintura, 620309 Escultura, 6299 Otras Especialidades Artísticas (Instalaciones, multimedia, Arte y Espacio público)		
Palabras clave	Producción Artística, Arte Contemporáneo, Estética, Crítica		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
	Licenciado en las especialidades de Pintura y Grabado. Universidad del País Vasco./Euskal Herriko Unibertsitatea.	5/08/1988
	Universidad de Granada.	18/06/1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Sexenios de Investigación (C.N.E.A.I.): 4 (Último reconocido hasta 2018) Sexenios de Transferencia (C.N.E.A.I.): 1 (Último reconocido hasta 2018) 5 Tramos Autonómicos, con fecha de efectos del 01/01/2019. Tesis doctorales dirigidas: 21

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM. <http://pedroosakar.com/>

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco en 1988. Doctor en Bellas Artes en la Universidad de Granada en 1993. Como profesional del arte ha realizado periódicamente exposiciones individuales y colectivas simultaneando el trabajo profesional en el arte con el de la Docencia y la Investigación en el ámbito universitario. Así en estos años a través del Seminario Permanente de Arte Contemporáneo organiza talleres, ciclos y conferencias con un amplio número de personalidades de la teoría y de la creación artística entre los que destacan: Victoria Combalía, Eugenio Trías, Félix Duque, Simón Marchán Fiz, Francisco Jara uta, José Jiménez, Fernando Castro, Nacho Criado, Manuel Saiz, etc. En una estrecha relación con su obra personal publica los libros: El objeto artístico: Reflexión y método, de 1994 y La arquitectura del viaje, de 1995. Su trayectoria artística ha puesto de manifiesto desde un principio los temas principales de su investigación; el fenómeno del límite, la ambigüedad entre las tradicionales disciplinas del arte y el enfrentamiento a la tarea del arte desde un punto de vista fundamentalmente conceptual y antropológico. Podemos destacar sus exposiciones individuales Entre límites, en la Sala de Cultura de Castillo de Maya de Pamplona-Iruña en 1989. Buenos Días Tristeza-Bonjour Tristesse, en el Museo de Arte e Historia de Durango en 1990. Pedro Osakar, Exposición de Pintura en Galería Dieciséis de San Sebastián-Donosti en 1991. Vitrinas, en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarraga en 1993. Arcades Project, Exposición de pintura, escultura y fotografía. Sala de Cultura Juan Bravo de Madrid en 1999. Este último proyecto supone un cambio importante y un inicio de un recorrido artístico que continúa en la actualidad. Desde cuestionamiento del papel que desempeña la imagen, pasando por los procesos de construcción de la mirada, hay un interés recurrente por evidenciar las contradicciones que nos ayudan a situarnos frente al hecho artístico y por extensión a la realidad. La exposición: La Ciudad Improbable, en la Galería de Arte Sandunga de Granada en el año 2000 es la primera individual que realiza en Andalucía. Después vendrán: Twin Blackboards, en el Espacio de Arte de Arte Contemporáneo La Azucarera de Granada en el 2002, Proyectos. On Blackboard, en Galería M.E.C.A. de Almería y Sala de Exposiciones de Caja

Castilla la Mancha en Cáceres en 2007 y The Reality Games-Los Juegos de la Realidad, en el Instituto de América de Santa Fe (Granada) y Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona en 2009 y 2010. De manera más reciente el trabajo con las imágenes ha dado paso a un mayor protagonismo del texto a través de letreros, señales y maquetas de espacios y lugares. La palabra escrita pasa a ocupar el lugar de la imagen. En todos estos años ha participado en un gran número de exposiciones colectivas con motivo de Muestras, Bienales y Certámenes. Ha recibido numerosos premios y distinciones y su obra se encuentra representada en colecciones públicas y privadas.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

*Director del Grupo de Investigación: ***Nuevos Materiales para el arte Contemporáneo.***

Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. Cod. Hum-611. Desde diciembre de 1998. (Orden de 25 de Julio de 1997, BOJA nº 96 de 19 de Agosto de 1997)

* Actualmente: IP del PROYECTO DE EXCELENCIA DE I+D+i DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, CONVOCATORIA 2020.

<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/transformacioneconomicaindustriaconocimientoyuniversidades/servicios/procedimientos/detalle/15675/seguimiento.html> Ayudas a los agentes públicos del Sistema Andaluz del Conocimiento, para la realización de proyectos de I+D+i. Líneas 1.1. y 1.2. de subvenciones PAIDI 2020. Frontera Incentivados. Proyecto con Referencia P20_01017. **Grupo de Investigación y Experimentación en Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías.** Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Junta de Andalucía. 33.440,00 euros.

*Dirección de 6 Becas de Investigación P.F.I. y F.P.U. Plan de Formación del Personal de Investigación.

*Profesor Responsable del Proyecto del **Laboratorio de Imagen.** Proyecto iniciado en 1997. Sigue en la actualidad.

*Miembro del Comité científico de la Revista ***Sobre. Prácticas Artísticas y Políticas de edición.*** Junio de 2015. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre/about/editorialTeam> SOBRE está indexada en: SCOPUS, DOAJ; ERIH PLUS; MIAR (ICDS: 7,3); CIRC (clasificación B en Ciencias Humanas); BASE DE DATOS ISOC; LATINDEX; REDIB; Dialnet; REBIUN. ISOC ISSN 2387-1733 | E-ISSN 2444-3484 | D.L.: GR./437/2015

*Miembro del Comité científico de la Revista ***Tercio Creciente. Revista de estudios en sociedad, artes y gestión cultural.*** University of Jaen. Mayo de 2012.

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/about/editorialTeam> Incluida en Latindex, Sherpa Romeo, CIRC: Clasificación integrada de revistas, ERIH PLUS, Google scholar, Dialnet. ISSN: 2340-9096

C.1. Publicaciones

- *On Blackboard. Proyectos.* Galería MECA Almería. I.S.B.N. : 978-84-611-9251-9 D.L. : GR-2110-07

- *The Reality Games, Los juegos de la Realidad.* Ayuntamiento de Pamplona. Instituto de América. ISBN: 978-84-95930-39-2 DL: 784-2010

- *Think City. Political images in public spaces/Pensar la Ciudad. Imágenes de la política en el espacio público.* Edificio Flores de Lemus. Universidad de Jaén. ISBN: 978-84-8439-560-7. DL.: J-1501-2010. 102 Pags.

- *Escena y Estructura. Proyecto junto a Iván López Izquierdo.* Galería TRN-Lab. Granada. *Catálogo: TRN-En la casa de la palmera. (2011- 2012) Recopilatorio de Exposiciones. ISBN: 978-84-941433-0-4 y DL: 1197-2013. 120 págs.

- *CITIZENS. Identity and difference.* Galería Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York. ISBN-13: 978-0-578-44500-7. 160 pág.

- *DISSIDENTS. Resistance behaviors in Art/DISIDENCIAS. Comportamientos de resistencia en el Arte.* Published by MECA. Mediterraneo Centro Artístico. Almería. Spain. ISBN.: 978-84-09-07442-6. DL: AL 28892018. November 2018.

-*POST NO BILLS. Prohibido fijar carteles.* Gravina Centro de Arte y Museo de Huelva. Espacio Siglo XXI. ISBN: 978-84-09-08585-9. DL: H 251-2019.

C.2. Proyectos

IP del PROYECTO DE EXCELENCIA DE I+D+i DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, CONVOCATORIA 2020.

<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/transformacioneconomicaindustriaconocimientoyuniversidades/servicios/procedimientos/detalle/15675/seguimiento.html> Ayudas a los agentes públicos del Sistema Andaluz del Conocimiento, para la realización de proyectos de I+D+i. Líneas 1.1. y 1.2. de subvenciones PAIDI 2020. Frontera Incentivados. Proyecto con Referencia P20_01017. **Grupo de Investigación y Experimentación en Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías**. Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Junta de Andalucía. 33.440,00 euros.

C.7. Últimas Exposiciones Individuales

2018 - **POST NO BILLS**. Asunción Lozano/Pedro Osakar. Museo de Huelva. Espacio Siglo XXI. Estación ZERO III. Huelva. 13 de julio a 3 de septiembre 2018.

2018 - **¡Come en casa!-Eat at home! Proyecto Kiosco**. Centro José Guerrero de Granada. 5 de marzo al 13 de junio de 2018.

2017 - **CITIZENS. Identity and Difference**. Asunción Lozano/Pedro Osakar. Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York. 18 mayo al 19 de junio de 2017.

2016 - **Mar Océano-Oceanun Mare**. Museo de Cádiz. Casa Pinillos. Cádiz. 3 de junio a 16 de septiembre 2016. Ministerio de Cultura. Junta de Andalucía.

2015 - **Inventario 25/50**. Asunción Lozano / Pedro Osakar. 1990/2015. Azucarera del Genil. Santa Fe. Granada.

2012 - **Escena y Estructura. TRN-Lab**. Granada. Exposición con Iván López Izquierdo.

2011 - **Think City-Political Images in public spaces. Pensar la Ciudad-Imágenes Políticas en el espacio público**. Universidad de Jaén.

2009 - **The Reality Games-Los Juegos de la Realidad**. Instituto de América. Centro Damián Bayón. Santa Fé. Granada y Sala de Armas. Ciudadela. Ayuntamiento de Pamplona 2007 – Pedro Osakar. Sala de Exposiciones de Caja Extremadura. Cáceres.

- **On Blackboard. Proyectos**. Galería MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Almería.

C.8. Premios

2009 - Adquisición XI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona.

2007 - Adquisición Premio de Pintura Caja Castilla La Mancha 2007. – Adquisición IV Premio de Pintura.Fundación Laboral de la Construcción del Principado de Asturias. – Adquisición 68 Exposición Internacional Artes Plásticas de Valdepeñas.

2006 - Primer Premio Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. – Segundo Premio de IX Mostra Internacional Unión Fenosa. La Coruña.

2004 - Adquisición Premio de Pintura Caja Castilla La Mancha 2004.

2003 - Primer Premio Certamen Internacional de Pintura RPH. Torremolinos. – Adquisición COLECCIÓN DE ARTE DE LA FUNDACIÓN RAFAEL BOTÍ. IV Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí

2002 - Adquisición VIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Málaga. – Adquisición COLECCIÓN DE ARTE COTEMPORANEO AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA. – Adquisición VII Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona.

1998 - 2 Premio Fundación de la Liga de Fútbol Profesional. Casa de Velázquez de Madrid.

1994 - Adquisición “Arte-Vitoria-Gasteiz” Bienal de Artes Plásticas de Vitoria.

1990 - Tercer Premio de Pintura “GURE ARTEA”, Gobierno Vasco. Bilbao. – Adquisición VIII Premio Internacional “Festivales de Navarra”

1989 - Primer Premio en el “I Certamen de Pintura de Osakidetza”

1988 - Segundo Premio de Pintura “GURE ARTEA”, Gobierno Vasco. Bilbao. – 1er Premio de Escultura. “Certamen Nacional de Artes Plásticas”. Valencia – Accésit, “II Bienal de Pamplona”

1987 - Primer premio de Pintura, “Certamen Navarro de Artes Plásticas”. – 2º Premio de Pintura, “Certamen Nacional de Artes Plásticas, Valencia. – Segundo Premio de Escultura, “III Concurso Pamplona Jóvenes Artistas”

1986 - Primer premio de escultura, “II Concurso Pamplona Jóvenes Artistas”.

C.9. Selección de Últimas Exposiciones Colectivas

2022:

- **83 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas**. Ayuntamiento de Valdepeñas. Comunidad de Castilla La Mancha

- **SHOW Prints**. Galería MECA. Mediterraneo Centro Artístico. Almería.

- *Después de los encuentros*. Ayuntamiento de Pamplona. Ateneo de Navarra. *Encuentros de Pamplona 72-22*
- *Sanfermines Imaginados*. Ayuntamiento de Pamplona. Pabellón de Mixtos de la Ciudadela.
- *FACTUM. Fondos Artísticos de la Fundación Caja Castilla-La Mancha*. Museo Municipal de Valdepeñas.
- 2021:
- *82 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas*. Ayuntamiento de Valdepeñas. Comunidad de Castilla La Mancha
- 2020:
- *Innoacción. Arte contemporáneo*. Sala MECA. Almería. Del 12 al 30 de diciembre de 2020. - *Microlabs. Encuentros Experienciales de Arte Contemporáneo*. Museo de Almería. Del 26 al 28 de noviembre de 2020. Comisarios: Fernando Barrionuevo y Rosa Muñoz Bustamante
- *Humano III. El Tiempo*. PHotoESPAÑA 20. Sala MECA. Almería. Del 11 de septiembre al 1 de octubre de 2020.
- *KAIROS. Arte Contemporáneo*. Instituto Cervantes de París. 27 al 29 de mayo de 2020.
- *Poznan Art Week*. Poznan (Polonia) On line. <https://poznanartweek.com> . Mayo-junio 2020.
- *Disciplina Social*. On line. <https://disciplinasocial.art/> Marzo-junio 2020.
- 2019:
- *SIMBIOSIS*. Sala de la Capilla. Hospital Real de Granada. Universidad de Granada. Del 28 de mayo al 18 de octubre de 2019.
- *HABITATS II*. Artistas portugueses y andaluces. Centro Cultural de Santa Catalina. Ayuntamiento de Conil. Cadiz. Del 29 de mayo al 13 de junio de 2019.
- *DESDE LAGUADA A SANDUNGA Y MÁS ALLÁ*. Obra seriada entre dos siglos. El caso de Granada. Sala alta del Palacio de los Condes de Gabia. Cultura de la Diputación de Granada. Del 2 de mayo al 30 de junio de 2019.
- 2018:
- *Boxes. Homenaje a Joseph Cornell*. Galería Félix Gomez. Sevilla. 5 de octubre al 3 de noviembre de 2018.
- *Océano Interior, Mar de Tierra*. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 14 de septiembre al 7 de octubre de 2018
- *INSTANT SATISFACTION*. Happy Lucky No1 Gallery. Brooklyn, New York. 20 al 24 de diciembre de 2018.
- 2017:
- *Territorio Sur*. Arte Contemporáneo Andaluz. Sala de exposiciones de la Sede Central de CADE. Almería. y Sala de exposiciones del Paraninfo de la Universidad de Almería.
- *Warholiana*. Instituto de América. Ayuntamiento de Santa Fe. Granada
- *Acordes III*. Sala de Exposiciones de la Real Academia de Bellas Artes. Madrid.
- *Nuevos Nómadas*. Museo de Almería. Del 17 de marzo al 23 de abril de 2017 y Reales Alcázares de Sevilla. de 7 de abril a 15 de junio de 2017. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- 2016:
- *Territorio Sur*. Arte Contemporáneo Andaluz. V Edición. Museo de Cádiz. Junta de Andalucía. y Mediterraneo Centro Artístico. Junta de Andalucía. Almería.
- *Acordes III*. Centro de Exposiciones Puerta Real. Caja Granada Fundación. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Patronato de la Alhambra y el Generalife. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 25 aniversario de la Orquesta Ciudad de Granada.
- *Planta Alta*. Escuela de Arte de Almería. MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Escuela de Arte de Almería. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- *Mar Oceano/Oceanum Mare*. Casa Pinillos. Museo de Cádiz. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- *The art as a gift*. Selección de obras gráficas. Galería del Blanco al Tinto. Gibraleón. Huelva.

M Victoria Sánchez Giner. (Victoria Chezner)

- Doctora en Bellas Artes con Mención Europea por la Universitat Politècnica de Valencia (2009)
- Máster en Educación y Museos, Patrimonio, identidad y mediación por la UM
- Profesora Titular de Pintura en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia (2019).

Artista visual, forma parte como miembro integrado del grupo de investigación E005-11 ECCE HOMO (EVOLUCIÓN CENOZOICO CUATERNARIO ECOLOGÍA HOMO) de la Universidad de Murcia y colabora activamente con el grupo de investigación de la Facultade de Belas Artes de la Universidade do Porto i2ADS (Instituto de Investigaçã em Arte, Design e Sociedade)

Sus líneas de Investigación se vertebran en tres ejes, los Fundamentos éticos y estéticos del paisaje, tanto en el ámbito de la producción científica, como de la producción artística, la ilustración científica, Iconografía paleobotánica y arqueológica, Paleoarte y reconstrucción paleoecológica, y el Patrimonio Integral.

Fruto de la reflexión continua en el punto donde convergen pintura y paisaje, a lo largo de estos años, su producción pictórica se ha visto respaldada por más de cuarenta exposiciones colectivas y más de una veintena de exposiciones individuales, tanto nacionales como internacionales.

Entre sus exposiciones individuales se cuentan: Del Jardí al Bosc (2020, Valencia), Tu Presencia (2019, Cartagena, España), Caminos de luz (2017, Mula, Esp.), Siempre y Jamás (2016, Lorca, Esp.), Campo a través (2010, Alcoy, Esp.), Horizontes (2010, Buenos Aires, Argentina), Obzory (2010, Brno, República Checa), Webscapes (2009, Valencia, Esp), Moradores (2009, Sant Joan d'Alacant, Esp.), Olor a lejos (2008, Torrepacheco, Esp.), De límites invisibles (2008, Alicante, Esp.), Einfeldlung-Transvivir (2007, Murcia, Esp).

En el ámbito de las exposiciones colectivas internacionales destacan Figurativas (2017, MEAM. Barcelona), ÉTER (2017/18, Portugal, España, Brasil y Argentina). Ha participado en distintos proyectos artístico como *Radicantes* (2019, Cartagena) en el Festival de Arte emergente Mucho Más Mayo.

Alterna la producción artística y la actividad docente con la investigación sobre paisaje, arte y patrimonio, habiendo realizado numerosas aportaciones a publicaciones y a encuentros científicos de carácter nacional e internacional. Destacando las ponencias: *Arte y Paisaje: cartografía personal de un paisaje impreciso* y *El Paisaje como recurso para la sostenibilidad* Sintra (Portugal 2018), *La divulgación del saber científico botánico en el arte contemporáneo*, Fundação para a Ciência e a tecnologia Universidade do Porto, (2017), *Centros de interpretación, museos de ciencias naturales y museos de arte y naturaleza, breve aproximación a diferentes formas de enseñar el paisaje*, UPV. Valencia (2011).

Ha ilustrado el *Atlas de los Paisajes de la Región de Murcia* (2009), así como otras publicaciones y portadas de libros para diferentes editoriales destacando entre otras: Tirant lo Blanc (2018), Demos, Editum y Libros del K.O. (Helen Garner 2018) y la portada de la prestigiosa revista Journal of Refractive Surgery (JCR Q1), (2020)

Coordinó la publicación de carácter internacional especializada en Paisaje, *Paisaje y entorno* (Biovisual 2012), asimismo ha contribuido a distintos capítulos de libro destacando *Cartografía Intervenida*, en Fazer Falar de Pintura, (2011, Universidade do Porto, Portugal), *Enseñar, aprender y mostrar el paisaje de Sierra Espuña*, en Sierra Espuña. Naturaleza y cultura. (2019, Región de Murcia), *Wormhole*, en Pensar o fazer da pintura. (Afrontamento, Univ. do Porto,

Portugal 2017). Y los artículos: *Las artes visuales como medio de difusión del paisaje cultural en* (Cultura y Conciencia. Revista de Antropología, 2019), *Historia y Memoria en el paisaje artístico contemporáneo* (Revista Visuais, Paisagem em metamorfose transitoriedade e paradigma das relações humanas com o território. (UNICAMP Sao Paulo. Brasil, 2020)

Ha participación en diferentes proyectos de investigación regionales y nacionales, financiados por la Fundación Seneca o el MECD, como miembro del equipo:

Flora y vegetación ibérica durante los últimos 66 millones de años, Fundación Séneca 20788/PI/18, (01/04/2019 al 31/03/2022).

Paleobotánica y paleoarte en la comprensión de los paisajes vegetales y los escenarios evolutivos en el género Homo (HOMOSCAPE), Ministerio de Ciencia e Innovación PID2019-104949GB-I00, (01/07/2020 al 30/06/2023).

Ha realizado estancias de investigación y docencia en distintas universidades europeas y ha participado en contratos al amparo del art. 83 LOU con el Museo de la Ciencia y el Agua, Ayuntamiento de Murcia (2016), titulado, *Scenery: Valores Plásticos y Científicos del Paisaje. Workshop Internacional: Arte paisaje y Medioambiente* con la colaboración de la Diputación de Alicante y el Ayuntamiento de La Torre de les Maçanes, talleres artísticos. (2013), *Asesoramiento científico-técnico, apoyo y asistencia a la coordinación del proyecto estratégico cultural de la Región de Murcia (2016)*, con la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, Segovia para la dirección artística de la centenaria beca de Paisaje del Paular, con la estancia en el Parque Nacional Sierra de Guadarrama, Cotos, Rascafría y el Monasterio de Sta María de El Paular (2018).

En la gestión universitaria actualmente es Decana de la facultad de Bellas artes de la Universidad de Murcia, donde también ha sido secretaria de la Junta de Facultad y Vicedecana de Coordinación Académica y estudiantes, coordinadora del Centro en la Ayuda a la diversidad y Voluntariado (ADyV) y coordinadora del Grado en Bellas Artes y coordinadora de los Trabajos Fin de Grado entre otras. Ha dirigido numerosos TFG (34) y TFM (11), así como tesis doctorales (3) dirige otras cinco en la actualidad.

Coordina desde 2016 el grupo de innovación docente internacional y multidisciplinar especializado en Arte, Cultura y Naturaleza denominado *Arte en Construcción/ecotono* en la Universidad de Murcia. Desde 2009 ininterrumpidamente tiene concedidos proyectos anuales de Innovación Docente en la Universidad de Murcia en convocatoria competitiva.

Desde 2007 coordina el proyecto docente "Paisaje UM. Versus (espacios naturales protegidos de la Región de Murcia)" para la difusión de los Parques Regionales a través de la pintura de paisaje. En colaboración activa con la Dirección General de Medio Natural y Fundación Cajamurcia. Donde en 2010 obtuvo el reconocimiento internacional en PAYS MED URBAN en el premio Mediterráneo del Paisaje modalidad de comunicación. En dicha coordinación ha desarrollado proyectos expositivos a través de comisariado sobre los siguientes Parques Regionales : PR Calnegre y Cabo Cope (2007), PR de Calblanque (2008), PR Sierra Espuña (2009), PR Sierra de la Pila (2010), Reserva Natural de Cañaverosa y Cañón de Almadenes (2011), PR Sierra de la Muela y Cabo Tiñoso (2012), PR Sierra de El Carche y Monte Arabí (2013), ZEPA Sierra del Molino, embalse del Quípar y Llanos del Cagitán (2014), PR Salinas de San Pedro y Arenales (2015) y Las Sierras de Moratalla Red Natura 2000, (2016), Paisaje Protegido Cuatro Calas (2017), Barrancos de Gebas (2018), PR de El Valle y Carrascoy (2019), Campus de Espinardo I (2020), Campus de Espinardo II (2021).

Ha dirigido hasta en dos ocasiones la prestigiosa Beca de Pintores pensionados del Palacio de Quintanar de la real Academia de Historia y Arte de San Quirce en Segovia en su 100ª y 102ª edición.

Murcia 12 de febrero de 2023

ANTONIO GARCÍA LÓPEZ

Profesor Titular. Universidad de Murcia. Facultad de Bellas Artes

E-mail: antoniog@um.es Telf. 868889347

Títulos, puestos docentes y cargos académicos

- Licenciado en Bellas Artes por la U.P.V. Especialidad de Pintura.(27/07/1993)
- 2º Premio Extraordinario Fin de Carrera. Promoción 1988-1993. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Becario de Investigación en el Departamento de Pintura (1993-1997). Facultad de Bellas Artes de Valencia.
- Doctor en Bellas Artes por la U.P.V. Especialidad de Pintura.(12/06/2001).
- Profesor Titular de Universidad. Facultad de Bellas Artes. UMU (desde 30/10/2002)
- Secretario de la Facultad de Bellas. UMU (desde 03/12/2003 hasta el 19/09/2013).
- Vicedecano de la Facultad de Bellas. UMU (desde 20/09/2013 hasta el 30/11/2018).
- Investigador Principal Grupo E0A6-01 ZEUS (desde el 28/10/2019).
- 2 sexenios de investigación concedidos. Tramo 2008-2013 y tramo 2014-2019

Líneas de investigación

Pintura/Nuevos materiales pictóricos/Géneros e influencias del cine en la pintura.

Publicaciones (últimos 5 años)

- “Peter Greenaway. ¿Cineasta, o Artista Plástico”. En Revista *Sonda: Investigación en Artes y Letras*, nº 6, 2017, pp. 89-102. ISSN: 2254-6073. Disponible en: http://revistasonda.upv.es/2017_Articulo_Antonio_Garcia.pdf
- (Capítulo de libro) “El libro de artista como material docente”. En *Painting and Teaching. Reflexions inside the University*, Francisco Laranjo, Domingo Loureiro, Sofia Torres, Teresa Almeida (eds.) Porto: i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, 2017, pp. 104-120. ISBN: 978-989-746-136-1. <https://i2ads.up.pt/blog/edition/pintura-e-ensino/>
- (Capítulo de libro) “Entre la estética y la disuasión: una propuesta de mobiliario urbano pictórico y antiterrorista”. En *Fazer e Dizer nas Artes Plásticas e no Design*. Domingo Loureiro & Sofia Torres, (eds.) Porto: i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, 2018, pp. 105-122. ISBN: 978-989-54111-8-4. <https://i2ads.up.pt/blog/edition/fazer-e-dizer-nas-artes-plasticas-e-no-design/>
- (Libro) *Dinero-Dinheiro: Projeto internacional de investigação artística*. Lisboa: CIEBA, Universidade de Lisboa. Faculdade de Belas Artes, 2018, 225p. ISBN: 978-989-8944-08-5. Libro https://issuu.com/i.salt/docs/dinero_dinheiro_16_x16_libro_impren <https://www.campusmarenostrium.es/documents/6234852/11655343/Libro+dinheiro.pdf/bb9f5d54-1af0-43bb-b165-536938ca372a>
- “Ilídio Salteiro y el proyecto curatorial Dinero-Dinheiro: un comisariado alternativo que da voz a los artistas”. En Revista *Estúdio*, artistas sobre outras obras.10, (25), janeiro-março. 2019, pp. 56-64. ISSN: 1647-6158 e-ISSN:1647-

7316. Artículo disponible en:
<http://www.scielo.mec.pt/pdf/est/v10n25/v10n25a05.pdf> número completo:
http://estudio.fba.ul.pt/E_v10_iss25.pdf
- (Libro) *Paisajes Enlazados*. Lisboa: CIEBA, Universidade de Lisboa.Faculdade de Belas Artes, 2019, 71p. ISBN: 978-989-8944-11-5.https://issuu.com/i.salt/docs/cat_logo_paisajes_enlazados_2019
 - (Capítulo de libro) “La investigación con materiales y soportes industriales, como proceso para el desarrollo de nuevas poéticas pictóricas”. En *ICOCEP - International Congress on Contemporary European Painting. 2ND EDITION - ABSTRACTS BOOK*. Francisco Laranjo, Domingo Loureiro, Sofia Torres, Teresa Almeida (eds.) Porto: i2ADS - Research Institute in Art, Design and Society, 2019, pp. 73-74. ISBN: 978-989-54417-0-9.<https://i2ads.up.pt/blog/edition/english-icocep-2-international-congress-on-contemporary-european-painting/>
 - (Libro) *Personajes de corta y pega*. Valladolid: Editorial AltoDuero, FCP 1 The Gabarrón, 2019, 56p. ISBN: 978-84-09-16940-5.Libro
 - (Capítulo de libro) “La investigación con materiales y soportes industriales, como proceso para el desarrollo de nuevas poéticas pictóricas”. En *ICOCEP - International Congress on Contemporary European Painting - 2ND EDITION - PROCEEDINGS BOOK*. Francisco Laranjo, Domingo Loureiro, Sofia Torres, Teresa Almeida (eds.) Porto: i2ADS - Research Institute in Art, Design and Society, 2019, pp. 46-53. ISBN: 978-989-54703-1-0.<https://bit.ly/31zFekb>
 - “La estética del cine negro en la pintura de Eduardo Arroyo”. En Revista *Sonda: Investigación en Artes y Letras*, nº 8, 2019, pp.151-162. ISSN: 2254-6073. Disponible en:http://revistasonda.upv.es/2019_Articulo_Antonio_Garcia_Lopez.pdf
 - “Personajes de corta y pega. El collage como discurso pictórico”. En *La Colmena*, revista de la Universidad Autónoma del Estado de México, nº 105, 2020, pp. 85-101. ISSN: 2448-6302. Disponible en:
<https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/13494>
<https://edit.um.es/campusdigital/tag/antonio-garcia-lopez/><https://www.laverdad.es/murcia/reflexiona-sobre-papel-20200403002306-ntvo.html>
 - (Capítulo de libro) “Lo capital del arte no debería ser el arte como capital. La era postcovid, una oportunidad para evitar la completa disolución del arte dentro de la industria cultural”. En *CAPITAL*. Ilidio Salteiro (coord.) Lisboa:CIEBA, 2021, pp. 15-25. ISBN: 978-989-8944-51-1.<https://repositorio.ul.pt/handle/10451/49947>
 - (Capítulo de libro) “El universo pictórico y fractal de Juan José López Ruiz”. En *Juan José López Ruíz. Estética Holofractal*. Murcia:CSU, 2022, pp. 8-18. ISBN: 978-84-09-47181-2. [libro online estetica holofractal baja.pdf](http://libro_online_estetica_holofractal_baja.pdf)
<https://ivam.absysnet.com/opac/timeout.htm?dir=/opac> <https://bit.ly/3w4pEZW>

Dirección de Tesis

- Codirector de la Tesis Doctoral de Dña. Olga Rodríguez Pomares titulada: “Técnicas y acabados de superficie sobre escultura en piedra. Investigación práctica con tratamientos químicos y mecánicos del mármol”. Facultad de Bellas Artes. UMU. Defendida el 15/04/2011. Sobresaliente Cum laude. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/22963>
- Codirector de la Tesis Doctoral de D. Nestor Oswaldo Guaman Romero titulada: “Estudio iconográfico de la esculto-cerámica precolombina antrozoomorfa del Ecuador y su pervivencia en el folclore”. Facultad de Bellas Artes. UMU. Defendida el 23/01/2012. Sobresaliente Cumlaude.

- Codirector de la Tesis Doctoral de D. Manuel Alcaraz González titulada: “Adaptación de las prácticas Web. Art al modelo productivo 2.0. Periodo 2003-2008”. Defendida el 02/10/2012. Apto Cum laude. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/28933>
- Codirector de la Tesis Doctoral de D. Francisco J. Guillén Martínez titulada: “La aportación de Román Gil al libro de artista: El autorretrato sin fin”. Facultad de Bellas Artes. UMU. Defendida el 22/01/2016. Sobresaliente Cum laude. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/47844>
- Director de la tesis doctoral de D. Pedro Alonso Ureña titulada: “Construcción y deconstrucción del plástico como material picto-escultórico: Investigación con nuevas aplicaciones de procedimientos mecánicos de fresado e impresión en 3D”. Facultad de Bellas Artes. UMU. Defendida el 29/09/2017. Doctorado Internacional. Sobresaliente Cum laude. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/56271>
- Codirector de la tesis doctoral de Dña. Alessandra Scappini: “La imaginería simbólica y arquetípica en las pinturas y textos de Remedios Varo: un camino creativo en comparación con las ideas, obras y técnicas surrealistas”. Facultad de Bellas Artes. UMU. Defendida el 05/02/2021. Doctorado Internacional. Sobresaliente Cum laude. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/104322> <https://tv.um.es/v?144988>

Dirección de Becas de colaboración

- Director Proyecto de Beca de Colaboración: “Nuevos Soportes y Materiales Pictóricos I” (alumno: Jose Luna Arnaldos) Asignatura 07AB Fundamentos de la Pintura y 06AX Color II. Curso2006/07.
- Director Proyecto de Beca de Colaboración “Nuevos Soportes y Materiales Pictóricos II” Curso (Alumno: Antonio Yuste Navarro) Asignatura 07AB Fundamentos de la Pintura y 06AX Color II.2007/08.
- Director Proyecto de Beca de Colaboración “Nuevos Soportes y Materiales Pictóricos III” (Alumna: Julia Mena García) Asignatura 07AB Fundamentos de la Pintura y 06AX Color II. Curso2008/09.
- Director Proyecto de Beca de Colaboración “Nuevos Soportes y Materiales Pictóricos IV” (Alumno: Jorge González Gallud) Asignatura 07AB Fundamentos de la Pintura y 06AX Color II. Curso2009/10.
- Director Proyecto de Beca de Colaboración “Nuevos Soportes y Materiales Pictóricos V” (Alumna: Elena López Martín). Asignatura de Grado (1364) Procedimientos y técnicas pictóricas. Curso2010/11.

Obra plástica (Selección últimos cinco años)

- Serie Personajes de la Crisis. Proyecto ODS. (2019). Muestra en la Facultad de Trabajo social, dentro de la agenda de Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Universidad de Murcia, Campus Universitario de Espinardo, (Murcia) Del 18 al 7 de febrero de 2019. Cartel.
Video <https://www.youtube.com/watch?v=SXk2DflCmR8>.
Repercusión <https://www.laverdad.es/planes/personajes-crisis-20190217213519-nt.html> <https://www.um.es/web/sala-prensa/-/la-umu-inaugura-la-exposicion-personajes-de-la-crisis-que-se-enmarca-dentro-del-proyecto-ods-sesiones> <https://www.um.es/web/17ods-sesiones/actividades/pobreza>

- Serie Personajes de corta y pega (2019). Invitación. Cartel. Folleto Sala. Libro / Catalogo. Videos <https://tv.um.es/video?id=141278>
<https://tv.um.es/video?id=141279><https://tv.um.es/video?id=141280>. Prensa / La Verdad Prensa / La Opinión. Repercusión
<https://www.laverdad.es/planes/apelativo-retrato-artistico-20190628005419-ntvo.html><http://www.gabarron.org/es/Exposiciones/Personajes-de-corta-y-pega>
<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/fundacion-casa-pintada-museo-cristobal-gabarron/murcia/mula/antonio-garcia-lopez/46859>
<https://www.um.es/web/sala-prensa/-/el-profesor-de-bellas-artes-antonio-garcia-expone-en-el-museo-cristobal-gabarron-de-mula>
<https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/13494>
<https://www.laverdad.es/murcia/reflexiona-sobre-papel-20200403002306-ntvo.html><https://www.um.es/web/sala-prensa/-/la-umu-reflexiona-sobre-el-papel-del-collage-dentro-del-discurso-pictorico>

- “Colectiva de Pintura”. Del 23 de diciembre de 2018 al 31 de enero de 2019. Galería de Arte Magnú y Aurora editorial, C/ M^a Moliner, 1 bajo 02001 (Albacete). Cartel Invitación

- “Milenium art”. Del 16 de mayo al 15 de junio de de 2020. Muestra virtual con motivo de la Noche de los Museos. Organiza Trazo 6 en colaboración con Cuartel pabellones de producción creativa (Murcia)
cartel_muestra_virtual_mileum_art-artistas.pdf Repercusión
<https://www.trazo6.com/hallmvmart> <https://cdn.website-editor.net/954165fd22b5450ea7014fbcca525bf4/files/uploaded/sirio.pdf>
<https://www.laverdad.es/culturas/artistas-region-participan-20200514002245-ntvo.html>
<https://murciaplaza.com/NaceelespaciodeexposicionesvirtualMileniumArtobrade90artistasparabrillarenLaNochedelosMuseos>
<https://www.orm.es/programas/viva-la-radio-90-artistas-exponen-en-milenium-art-durante-la-noche-de-los-museos/>
https://cadenaser.com/emisora/2020/05/15/radio_murcia/1589556446_128867.html<https://www.laverdad.es/culturas/catalogo-solidario-recoge-20201014141021-nt.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F>

- “Capital”. Del 4 de noviembre al 17 de diciembre de 2021. Muestra colectiva internacional. Biblioteca NOVA School of Science and Technology (Lisboa). Comisario: Ilídio Salteiro Cartel Invitación
Catálogo:<https://issuu.com/fbault/docs/capital> Catálogo Fotos sala
Repercusión:<https://bit.ly/308HPS2> <https://bit.ly/3knVz2a>
<http://ddiinnhheeiirroo.blogspot.com/> <https://bit.ly/3mXG56r>
<https://www.arteinformado.com/agenda/f/capital-206490>

- “Lugares da paisagem”. Diciembre de 2021. Muestra colectiva internacional. Universidade de Beira Interior (UBI) (Portugal). Comisario: Luís Herberto
<https://lugaresdapaisagem.ubi.pt/page-3/page-6/>

- “100 x 100 Libri D’Artista”. Marzo de 2022. Participación con el libro de artista Fake News Antonio García López muestra colectiva internacional. 6 de marzo al 12 de marzo, BAMMM! Museo Marino Marini (Firenze); 12 de marzo al 12 de junio, SINCRISIS Spazo D’Arte (Empoli); 17 de junio Sala dell’Annunziata Chiostrò di sant’Agostino (Pietrasanta). Comisariado: Alessandra Scappini y Spela Zidar www.sincreisarte.com
<https://sincreisarte.com/100x100-libro-dartista-antonio-garcia-lopez/>
<https://www.youtube.com/watch?v=QfklDh-QRow>

- SELECCIONADO EN EL “XXXVII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA VILA DE PUÇOL” (VALENCIA). Del 7 al 31 de octubre de 2022. [cataleg premi de pintura pucol 2022.pdf](#)
- “Barro y agua”. Del 12 de febrero al 5 de marzo de 2023. Exposición colectiva internacional. Fundación Pedro Cano, Blanca (Murcia). Comisario: Juan García Sandoval. <https://cadenaser.com/murcia/2023/02/10/la-fundacion-pedro-cano-acoge-barro-y-agua-una-exposicion-que-reune-el-trabajo-de-una-treintena-de-artistas-radio-murcia/>
<https://fundacionpedrocano.com/exposicion-temporal/>

Comisariado de exposiciones

- **Nuevos materiales para el arte:** Francisca Núñez, Adrian Rodríguez y Víctor Piñera, Stand de la Facultad de Bellas Artes en la Semana de la Ciencia y de la tecnología. Paseo del Malecón, Murcia. Del 10 al 12 de noviembre de 2017
Catalogo
- **Oxidación 9**, de Adrián Rodríguez Morales. Sala ES/UM, Campus de La Merced - Edificio Paraninfo. Del 23 de octubre al 8 de noviembre de 2017.
Catalogo [Vídeohttps://tv.um.es/video?id=103601&idioma=es](https://tv.um.es/video?id=103601&idioma=es)
- **Mar de Plástico**, de Carmen Olcina. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia. Del 15 al 31 de enero de 2019. Invitación Cartel <https://www.um.es/web/agenda/actividad?id=288691&title=exposicion-mar-de-plastico>
- **Paisajes Enlazados**, de Ilídio Salteiro. Sala de Exposiciones de la Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Del 7 al 28 de febrero de 2019. (*)
Invitación Folleto sala Libro-Catalogo web
<https://www.belasartes.ulisboa.pt/paisajes-enlazados-paisagens-ligadas/>
<https://www.ulisboa.pt/evento/paisajes-enlazados-paisagens-ligadas>
- **Proyecto internacional Dinero-Dinheiro** 2018-19. Museo de la Universidad de Murcia (9 de mayo-4 de junio de 2018) , Museo de Archena (8 junio-31 agosto, 2018), Universidad Politécnica de Cartagena, (14 septiembre-24 octubre, 2018).
F. Economía y Empresa, Campus de Espinardo (28 enero-5 febrero, 2019), Universidad Popular de Mazarrón (8 febrero-10 marzo 2019), Instituto Superior de Economía e Gestao de Lisboa (2019-2020). Libro Cartel Invitación Cartel
Exposición Archena Prensa Repercusión
Videos <http://ddiinnhheeiirroo.blogspot.com/2018/06/imprensa-1.html>
<https://tv.um.es/v?140953> <https://tv.um.es/video?id=115801>
<https://youtu.be/sVsUIS6Y-R0> Rádio
http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_SCASPOR/mp3/9/0/1526642023409.mp3
- **Perspectivas**, de Paula López Ciller. Espacio 2 de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia. Del 9 al 19 de septiembre de 2019 | Invitación Cartel web https://www.um.es/saladeexposicionbellasartes/?page_id=5711
Video <https://https://tv.um.es/video?id=141033>
- **Redivivus**, de José Miguel Roca. Espacio 1 y Sala Micro de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia. Del 11 de mayo al 11 de junio de 2021.
Videos <https://tv.um.es/video?id=144994> Difusión
<https://www.um.es/en/web/ucc/inicio/eventos>
- **Anoxia en el Mar Menor**, de Carmen Olcina Bó y Carolina Dormal García. Sala de exposiciones del Centro Social Universitario. Universidad de Murcia. Del 24 de enero al 18 de febrero de 2022.
<https://www.um.es/it/web/agenda/actividad?id=339101&title=exposicion-anoxia-en-el-mar-menor>
<https://www.arteinformado.com/agenda/f/exposicion-instalacion-artistica-anoxia-en-el-mar-menor-209736> <https://tv.um.es/v?146029>

- **Estética Holofractal**, de Juan José López Ruíz. Sala de exposiciones del Centro Social Universitario. Universidad de Murcia. Del 1 de abril al 31 de mayo de 2022 <https://www.arteinformado.com/agenda/f/estetica-holofractal-211072> <https://bit.ly/3w4pEZW> <https://tv.um.es/v?146343>

Comunicaciones jornadas y congresos (selección)

- Comunicación oral: “Peter Greenaway, ¿cineasta o artista plástico?”. I Congreso Internacional Peter Greenaway: La imagen impura (Cine, Cuerpo, Pintura) CENDEAC. Murcia, del 23 al 25 de octubre de 2006. INTERNACIONAL.
- Comunicación Oral: “**Del portafolio al libro alternativo como aprendizaje y medio de expresión**”. II Congr s D’Educaci  de les Arts Visuals. Creativitats en Temps de Canvis”. Institut de Ciències de l’educació. Universitat autónoma de Barcelona. Barcelona, del 8 al 10 de noviembre de 2007. INTERNACIONAL.
- Comunicación Oral: “**La utopía silente: aproximación al color en la obra de Robert Wilson**”. Congreso Internacional CEPA 08. La expresión de la subjetividad en las Artes performativas. UPV. Valencia, del 23 al 26 de noviembre de 2008. INTERNACIONAL.
- Comunicación Oral: “**Sal  y el empirismo herético de Pasolini. El arte como aporía de la desesperación**”. I Congreso Internacional Cuerpos/ Sexualidades Her ticas y Prácticas Artísticas. Grupo de Investigación Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo. Universidad Miguel Hernández. Palau de les Arts de Altea, del 4 al 5 de noviembre de 2009. INTERNACIONAL.
- Comunicación Oral. “**El close-up cinematográfico y su contribución a la reinveni n de la representación del cuerpo en el arte contemporáneo**”. I Congreso Internacional de Cultura y Géneros: La cultura en el cuerpo. Universidad M. Hernández. Elche, Del 11 al 13 de noviembre de 2009. INTERNACIONAL.
- Comunicación Oral: “**El museo se acerca a los más jóvenes. Análisis del Proyecto Educativo con Escuelas desarrollado en la Fundación Serralves de Oporto durante el periodo 2009-2010**”. I Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos. Departamento de Didáctica IUCIE (UEG). Universidad de Valencia. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia EASD. Valencia, del 2 al 4 de diciembre 2010. INTERNACIONAL.
- Comunicación Oral: “**Las técnicas pictóricas de la desencarnaci n en la obra de Mark Rothko**”. V Mediterranean Congress of Aesthetics. Art, Emotion, and Value. Campus Mare Nostrum. UM. UPC. Cartagena, del 4 al 8 de julio de 2011. INTERNACIONAL
- Comunicación oral: ”**Conclusiones del I Congreso Internacional Arte Naturaleza y Paisaje**”. Ojos, Murcia. 13 de octubre de 2018. INTERNACIONAL. https://jazznoize.files.wordpress.com/2018/10/arte_naturaleza_paisaje_preactas_congreso_ojos_1_2018.pdf
- Comunicación oral: “**El paisaje como límite en la era del Antropoceno**”. Programa Conferència 1  EDIÇÃO, ‘LUGARES DA PAISAGEM’ | INVESTIGAÇÃO E PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - Universidade Beira Interior UBI, 10 de diciembre de 2021.INTERNACIONAL.
- Comunicación oral: “**Frida Kahlo immersiva: omaggio o tradimento della sua visione femminile e intima della pittura**”. Giornate di studio internazionali “Out of Bounds: le artiste e il Surrealismo”. 6 - 7 ottobre 2022. Sala Galileo Galilei Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Piazza dei Cavalleggeri 1, Florence, Italy INTERNACIONAL. <https://www.facebook.com/profile.php?id=100086453850493>
- Comunicación oral: “**Fórmulas innovadoras en el uso del Aula Virtual para**

- el desarrollo y publicación de recursos audiovisuales online en el canal Tv UMU sobre nuevos materiales y procedimientos artísticos**". I Congreso sobre proyectos y acciones de innovación y mejora en la Universidad de Murcia para el curso 2021-2022. 28 de noviembre de 2022. Sala 0.26. Facultad de Ciencias del Trabajo y Trabajo Social. UMU, INTERNACIONAL
- Comunicación oral: **"Lo falso como arte. Contextualización al libro de artista Fake News"**. Jornada sobre el libro de artista en el Museo de Bellas Artes de Murcia. 11 de febrero de 2022. Salón de Actos del MUBAM. INTERNACIONAL. <http://librosdeartista.upv.es/jornada-sobre-libro-de-artista-en-el-museo-de-bellas-artes-de-murcia/>

Invitación conferencias

- Ponencia invitada: "Análisis de criterios ANECA para la evaluación de acreditaciones a las figuras de Titular y Catedrático de Universidad". Dentro de la Conferencia de Decanos de las Facultades de Bellas Artes de España celebrada en la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Universidad Málaga. 5/05/2017.
- Ponencia invitada: "Entre estética e prevenção". en la "#2 Jornadas de Investigação do NAD" celebradas del 23 al 24 de noviembre de 2017. Auditório PAV. SUL, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (Portugal), 23/11/2017. INTERNACIONAL. Comunicación oral: "La investigación con materiales y soportes industriales como proceso para el desarrollo de nuevas poéticas pictóricas". https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2019/06/Abstract_Book-PRINT.pdf
- Asesor Científico. "Conferencia de Decanos de las Facultades de Bellas Artes de España". Lugar de celebración: Facultad de Humanidades. Sección de Bellas Artes. Universidad de La laguna. Del 18 al 19 de enero de 2018.
- Ponencia invitada: "Vicedecanatos de cultura: creación de una red de actividades entre facultades de Bellas Artes". Universidad de La laguna. 19/01/2018.
- Ponencia invitada: "El papel del artista ante el estigma". II Jornadas sobre arte y salud mental: El arte como vía de inclusión y participación social. Organizan Fundación Cattell Psicólogos y Universidad de Murcia. Salón de Actos del Centro Cultural las Claras Fundación CajaMurcia (Murcia). 10/11/2018. INTERNACIONAL. <https://www.esadmurcia.es/ii-jornadas-sobre-arte-y-salud-mental-el-arte-como-via-de-inclusion-y-participacion-social/>
- Ponencia invitada: "Arte e Dinheiro". Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM. Incluida dentro de la programación "Meios transversais da pintura". Programa de Graduate. Faculdade de Belas Artes de Lisboa (Portugal) 16/05/2019. INTERNACIONAL.
- Ponencia invitada: "Evolução e prática artística da colagem". Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM. Incluida dentro de la programación "Meios transversais da pintura". Programa de Graduate. Faculdade de Belas Artes de Lisboa (Portugal) 16/05/2019. INTERNACIONAL.