

Inmaculada López Vilchez
Catedrática de Dibujo
Universidad de Granada

CURRICULUM VITAE (Abreviado)
Enero 2020

A.0. Datos personales

Nombre y apellidos	Inmaculada López Vílchez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-6379-0386	
Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Departamento de Dibujo		
Dirección	Avda. Andalucía s/n. Facultad de Bellas Artes. CP. 18071. Granada		
Teléfono	958244255	correo electrónico	inlopez@ugr.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio categoría	19/10/2019
Espec. cód. UNESCO	Dibujo 620304		
Palabras clave	Dibujo, Perspectiva, Sistemas de representación, Arte, Geometría		
Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año	
Doctorado	Universidad de Granada	1996	
Licenciatura	Universidad de Granada	1992	

A.1. Indicadores generales de calidad

- 3 tramos/sexenios de Investigación CNEAI. (Último concedido en 2015)
- 1 tramo/sexenio de Transferencia CNEAI (Concedido 2019)
- 5 tramos autonómicos (Último concedido en 2019)
- Responsable de Grupo de Investigación “Dibujo y Proyecto - HUM866”. Reconocido por el Plan Andaluz de Investigación desde 2007.

A.2. Docencia y méritos docentes

- 5 quinquenios de experiencia docente reconocidos a 31 de enero de 2018: 1993/1998, 1998/2003, 2003/2008, 2008/2013, 2013/2018.
- 2 Certificados de Evaluación de Calidad Docente emitidos por el Vicerrectorado de Calidad y Prospectiva de la Universidad de Granada en 2009 y 2015 según criterios ANECA. Con la calificación de EXCELENTE, obteniendo por promedio de puntuaciones parciales una evaluación cuantitativa de 95.682 puntos sobre 100:

Puestos docentes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada:

Becaria de FPU del Ministerio de Educación y Ciencia de 1993/1995.
Profesora Asociada Tipo I (Tiempo Completo) de 1995/1996.
Profesora Asociada Tipo II (Tiempo Completo) de 1996/1997.
Profesora Asociada Tipo III (Tiempo Completo) de 1997/1998.
Profesora Titular de Universidad Interina (T.C) de 1998/1999.
Profesora Titular de Universidad (T. C.) desde 12/12/1999 hasta 18/10/2019.
Catedrática de Universidad (T.C.) desde 19/10/2019.

Asignaturas impartidas:

Dibujo, Proyecciones y perspectivas.

Licenciatura en Bellas Artes. 3er curso. 240 h. Cursos académicos: 1995/1996/1997/1998/1999.

Perspectiva: su aplicación al Proyecto Gráfico.

Libre configuración específica de la Universidad de Granada. 60 horas. Curso: 1997/1998.

Perspectiva.

Licenciado en Bellas Artes. 90 horas.

Cursos: 1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/ 2007/2008/2009/2010.

La intervención humana en el entorno. Análisis visual y funcional.

Licenciatura en Psicología. 10 horas. Curso 2000/2001.

Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación (SAFR).

Licenciado en Bellas Artes. 90 horas. Curso: 1999/2000.

Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación.

Graduado en Bellas Artes. 60 horas. Cursos: 2014/2015/2016/2018/2019.

Identidad Visual y Señalética.

Graduado en Bellas Artes. 60 horas. Cursos: 2015/2016/2017.

Proyecto Fin de Carrera. Licenciado en Bellas Artes. Cursos: 2010/2011/2017/2019.

Docencia en: Dibujo I, Dibujo artístico aplicado al Diseño gráfico, Ilustración I, Proyectos Gráficos. Varios cursos. Docencia complementaria y sustituciones.

Arte y geometría. La Alhambra.

Programa de Doctorado: Investigación en la Creación artística, Teoría, Técnicas y Restauración.

Cursos académicos: 2000/2001/2002/2003/2004/2005/

2006/2007/2008/2009/2010.

Abstracción y geometría. La Alhambra.

Programa oficial de Doctorado Lenguajes y poéticas del Arte Contemporáneo y posteriormente, Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte. 20 horas.

Cursos académicos: 2013/2014/2015/2016/2017/

2018/2019.

Dibujo y geometría. Análisis conceptual y formal.

Máster Universitario en Dibujo. Creación, Producción y Difusión. 30 horas – 40 horas.

Cursos académicos: 2011/2012/2013/2014/2015/2016/ 2017/2018/2019.

Participación como docente en el Programa Iberoamericano de Formación Doctoral en Disciplinas relacionadas con las Artes, en la Universidad del Valle, (Cali, Colombia) en enero-febrero de 2017, impartiendo la materia : Investigación en Arte, Dibujo y Diseño (1 crédito).

Participación docente en el Máster de Educación de la Universidad de Córdoba (Programa de Doctorado de Ciencias de la Educación), curso 1999/2000.

Participación docente en el Máster en Educación de la Universidad de Murcia (Programa de Doctorado) curso 2006/2007.

A.3. Puestos de gestión desempeñados y servicios prestados en instituciones de carácter académico e investigador

- SECRETARIA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES desde el 15/10/2015 hasta la fecha.
- DIRECTORA DE EXPOSICIONES, Vicerrectorado de Extensión universitaria y Deporte Universidad de Granada, desde 14/02/2008 hasta 14/07/2015. (7 años y 5 meses)
- PONENTE DE BACHILLERATO LOGSE DE DIBUJO ARTÍSTICO II Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA, desde el 01/10/2015 hasta 30/09/2016. (1 año)
- SECRETARIA DE DEPARTAMENTO de Dibujo. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada desde 05/07/1995 hasta 30/09/1995. (3 meses), desde 22/01/1998 hasta 26/02/2002. (4 años y 1 mes) y desde 18/05/2004 hasta 15/12/2004. (7 meses).
- VOCAL ACADÉMICO en el Panel de expertos del Área de Artes y Humanidades, Programa VERIFICA de la ANECA, desde enero de 2014 hasta la fecha.
- EXPERTO en el Panel del Área de Artes y Humanidades del Programa ACADEMIA de la ANECA, desde 2013 hasta 2016.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE FORMACIÓN EN INNOVACIÓN DOCENTE de la Universidad de Granada, (Humanidades) a propuesta del Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada, curso 2016/2017.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA de la Universidad de Granada, cursos 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE REFORMA DE ESTATUTOS de la Universidad de Granada, delegada del Claustro Universitario. curso 1995/96. (1 año)
- PERTENENCIA A COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER (Certificado por la UGR) : en el Máster "Lenguajes y poéticas en el arte contemporáneo". Dpto. De Pintura. Ugr. Desde el curso académico 2006 hasta la fecha. Máster Universitario en "Dibujo: Creación, Producción y difusión", desde 2006 hasta la actualidad. Y Miembro de la Comisión de Evaluación de la Calidad del Máster "Lenguajes y poéticas. Creación y Difusión" 2014-2016.
- MIEMBRO DE COMISIÓN EVALUADORA DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER (TFM), más de 60 TFMs evaluados desde 2010 hasta la fecha.
- DIRECCIÓN DE 14 PROYECTOS FIN DE CARRERA.
- DIRECCIÓN DE 7 BECARIOS DE PRÁCTICAS PROFESIONALES FIN DE MÁSTER en el "Máster de Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista", en el "Máster de Arte iberoamericano", y "Máster en Lenguajes y Poéticas" a siete alumnos.
- DIRECCIÓN DE 18 BECARIOS DE PRÁCTICAS EN EMPRESA: como Tutora profesional en el Programa Ícaro de la Junta de Andalucía.
- DIRECCIÓN DE DOS BECARIOS FPU MINISTERIO DE EDUCACIÓN durante 4 años, 1 becario investigación M. Mar Cabezas Jiménez y en la actualidad José A. Soriano Colchero.
- DIRECCIÓN de Proyecto Premiado en la Fundación ONCE sobre el Dibujo de la artritis reumatoide, llevado a cabo por Emilio Luis Garrido. 2019. Beca Posdoctoral.
- DIRECCIÓN de BECARIOS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN y BECARIOS DE COLABORACIÓN. Programa Nacional y Programas de la Universidad de Granada.
- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DOCENTES, por designación de los órganos colegiados competentes (Junta de Centro, Comisión de Doctorado, Departamento), de los siguientes Tribunales:

- Vocal en el Tribunal de concesión de PREMIO EXTRAORDINARIO de Doctorado en Humanidades, nombramiento por el Rector de la Universidad de Granada, Curso 2013-2014.
- Participación en Tribunales de TESIS DOCTORALES: siendo Secretaria y/o Vocal en aproximadamente 50 Tribunales de Tesis Doctorales de las Áreas de Conocimiento de Dibujo, Pintura, Escultura, Lenguajes y Sistemas Informáticos e Historia del Arte, en las Universidades de Granada, Madrid, Barcelona, Murcia, Pontevedra, Córdoba, Málaga, Sevilla y Valencia.
- Participación en más de 20 COMISIONES de acceso a CUERPOS DOCENTES de distintas Universidades (Prof. Titular y Prof. Contratado Doctor)
- Participación COMISIONES DE CONTRATACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO (Prof. Asociado, Prof Ayudante, Ayudante Doctor, Contratado Doctor) en distintos concursos de personal convocados por la Universidad de Granada.
- PARTICIPACIÓN EN JURADOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA. Fundación Rodríguez Acosta de Granada. Premios del ejercito del aire, Premios de Creación Alonso Cano, Premio certamen de Pintura Zabaleta, entre otros.

ENSEÑANZAS NO REGLADAS: MÁSTERS, EXPERTOS, CURSOS

Docencia y/o dirección de Cursos de Posgrado oficialmente reconocidos. EN 14 cursos.

Impartición de más de 30 conferencias en universidades nacionales y extranjeras.

Estancias internacionales con fines docentes.

- Beca Posdoctoral Salvador de Madariaga del Ministerio de Educación para estancia de investigación y docencia en la Università di Palermo, Accademia di Belle Arti, de tres meses de duración (28 de junio de 2018 a 2 de octubre de 2018). Convocatoria competitiva, Resolución en BOE 26 de junio de 2018.
 - Beca Erasmus con fines docentes y de investigación, concedida en el curso 2018 de una semana de duración en Mayo de 2018 en la Facultad de Belas Artes do Porto, Portugal.
 - Beca Erasmus y Plan Propio de la Universidad de Granada con fines docentes y de investigación en Países Asociados, concedida en el curso 2017 en la Universidad de Baja California, Tijuana (México). Duración académica de una semana.
 - Beca del Programa Iberoamericano de Formación Doctoral en disciplinas relacionadas con las Artes de la AUIP /Universidad del Valle (Colombia) con Universidad de Granada/ Para docencia del módulo "Investigación en Arte y Diseño", del programa Formativo de Doctorado de Investigación en Artes, con un total de 10 horas de docencia presencial.
- Estancias del Programa Erasmus con fines docentes en las Universidades:
- Accademia di Belle Arti, Università di Roma (Roma, Italia), 2015.
 - Accademia di Belle Arti, Università di Venecia (Venecia, Italia), 2012.
 - Faculté d'Arts Plastiques, Université Paris VIII, París (Francia) 2010, 2004, 1999
- Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, dentro del Programa de Intercambio Iberoamericano INTERCAMPUS, de docencia e investigación en el Departamento de Diseño Gráfico de la Universidad Ntra. Sra. De la Asunción, en Asunción, Paraguay, Agosto de 1994. Duración un mes.
 - Beca de Formación de Personal Docente e investigador FPU, con efectos de 1 de febrero de 1992, dirigida por D. Fernando Rafael Hernández Rojo, en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Concedida por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

Material docente en red: Colaboración en Proyecto de Innovación docente “Del Natural” coordinado por la profesora Carmen Castillo Moriano de la Universidad de Murcia. 2017. Denominación: El Dibujo en la Profesión Artística.

Material docente en red. Dibujo: Práctica y Ciencia. López Vílchez, I., Fuentes, J.M. (2009-2010) Animaciones cuadro a cuadro. Vídeos y clasificación de máquinas y herramientas de dibujo. Resultado de Proyecto de Innovación docente para las asignaturas del Plan de estudios de Licenciado en Bellas Artes. Plataforma Prado y accesible a estudiantes.

La magia de la perspectiva (2009) Animación 5 '. López Vílchez, Inmaculada (coord. guión) y Cabezas Gelabert, Lino (guión). Raúl Campos López (autor); Nacho Belda Mercado (autor) ISBN: 978-84-935629-7-7. Publicado en el libro "Perspectiva. Ciencia y Magia de la representación".

Dibujo: El lenguaje de las formas y su representación. 2004. Material en plataforma web y Edición en CD-Rom. Dirigido a Alumnos de la Licenciatura en Bellas Artes. Primer y Segundo Ciclo.

Experto Universitario en Diseño y construcción de páginas web. (2001) López Vílchez, Inmaculada; Fuentes Martín, J.M.; del Sol López, Vicente; Gea Megías, Miguel. Material, editado en CD-Rom, ISBN: 84-699-6691-X, 2001

Perspectiva y Proyecciones. Entorno Web. (2003-2010) López Vílchez, Inmaculada (resp. contenidos); Fuentes Martín, J.M (coord); Beltrán Chica, J.(col.) Enlace activo entre 2003 a 2010 hasta la extinción de la asignatura Se presenta como texto básico de referencia y consulta, y autoaprendizaje con modelos interactivos (lenguaje java, hipertexto e hipermedia), desde la plataforma Internet Explorer.

Taller didáctico "Con ojo de artista" López Vílchez, Inmaculada (coord.); García López, R.M.; Caro Vílchez, J. Público general. Taller didáctico concebido como apoyo experimental a la Exposición "Perspectiva", estructurado como Guía didáctica de aprendizaje y refuerzo para escolares y público interesado. En el Parque de las Ciencias de Granada (2008-2009). Adaptación al Museo Arqueológico de Murcia (2010) "https://www.f-seneca.org/seneca/doc/catalogo_perspectiva_09.pdf". Museo Arqueológico de Murcia.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyecto internacional interuniversitario de profesores de Geometría En Europa organizado por la Facultad de Belas Artes do Porto (Oporto, Portugal). Participación por invitación en el “European Encounter of Erasmus Partner Faculties” tratando el tema de “Geometría en las Facultades de Bellas Artes y Diseño de Europa”, que tuvo un encuentro presencial en Oporto en mayo de 2018 y publicaciones derivadas del mismo y materiales docentes en la web: <https://scaffolding.fba.up.pt/>

Colaboración en el Proyecto de innovación docente en Murcia Del Natural, dirigido por la prof. Castillo Moriano. Curso académico 2016/2017. Creación de material audiovisual para la docencia del Dibujo. Más de 1400 visualizaciones.

Grupo docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la Expresión Gráfica. (2016- actualidad) Proyecto de Innovación: Grupo docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la Expresión Gráfica aplicada Facultades Bellas Artes, Filosofía y Letras, Escuelas de Ingeniería de Caminos, E.T. Sup. de Arquitectura, Desde: 01/06/2016 Hasta: la actualidad. Puesta en común de experiencias docentes e innovación en el ámbito de la representación gráfica. El proyecto es interdisciplinar y se resume en conferencias y debate sobre aplicación de nuevos recursos en la docencia del Dibujo. Dirección: Juan Carlos Olmo García (Univ. de Granada)

Dibujo y sistemas de representación. (2015)

Proyecto inter-universitario Universidad de Bellas Artes de Sevilla, Granada y País Vasco. Desde: 01/09/2014 Hasta: 30/09/2015 Desarrollo de plataforma web común de experiencias docentes con nuevas tecnologías en el ámbito de los Sistemas de representación.

Dirección: Luz Marina Salas Acosta (Univ. de Sevilla)

Dibujo. Práctica y Ciencia. (2009-2010)

Cod. 09-221. Universidad de Granada. Vicerrectorado de Evaluación y Calidad Docente. Desde: 01/10/2009 Hasta: 31/12/2010. Dirección: Inmaculada López Vílchez.

Proyecto internacional: Programas de Dibujo (2004)

Colaboración en Proyecto de Innovación financiado por: Vicerrectorado Relaciones Internacionales. Universidad de Granada. Convocatoria competitiva. Colaboran: Univ. Complutense de Madrid, U. de Barcelona, U. Politécnica de Valencia y Academia Brera de Milán.

Investigador responsable: Asunción Jódar Miñarro (Univ. Granada).

Diseño del programa y nueva metodología de la perspectiva artística en el sistema de ECTS. (2003-2004) Universidad Politécnica de Valencia Desde: 01/10/2003 Hasta: 30/09/2004. Financiado por la Universidad Politécnica de Valencia. Dirección: Roberto Giménez Morell (Univ. Politécnica Valencia).

Dibujo: Estudio de los Sistemas de Representación y su aplicación a Bellas Artes. (2001-2003)

Investigadora colaboradora Responsable contenidos. Desde: 01/11/2001 Hasta: 01/04/2003

Dirección: José Miguel Fuentes Martín. (Univ. Granada)

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

El Dibujo del fin de milenio, Granada, Facultad de Bellas Artes, del 24 al 26 de febrero de 2000. Coorganizadora del "Congreso Nacional. El Dibujo del fin de milenio" junto con D. Manuel Vélez Cea. Dirigido a docentes e investigadores en Bellas Artes, específicamente en el área de conocimiento de Dibujo, de ámbito nacional. Actas editadas por la Universidad de Granada. ISBN: 84-6992066-9

Perspectiva/Prospettiva: La perspectiva en los talleres artísticos europeos. Universidad de Granada, 3,4 y 5 de diciembre de 2008.

Directora del Simposio Internacional como resultado de las actuaciones del Proyecto la Ciencia del Arte, que reunió en Granada a 12 ponentes nacionales e internacionales de gran prestigio en el ámbito de la perspectiva. Congreso con más de 200 asistentes con sesiones Plenarias y Comunicaciones. Edición de Actas y Comunicaciones. *Perspectiva- Prospettiva. La práctica de la perspectiva*. 2013. ISBN 978-84-338-5580-0.

Seminario “Representación y Dibujo”. En 2017 bajo la temática de “Representación pictórica de la ciudad”. Universidad de Granada, Coordinadora de seis ediciones de Seminario en Posgrado, reconocidos como Actividades formativas del Programa de Doctorado en Historia y Artes de la Universidad de Granada entre los años 2000 y 2018.

PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

Ponencias presentadas:

Reflexión sobre las materias de Dibujo geométrico en las Facultades de Bellas Artes. Caso específico: Facultad de Bellas Artes de Granada.

Conferencia en el Congreso Internacional Oporto. Geometría. Oporto (Portugal), Del 5 al 8 de mayo de 2018.

Aplicación de tecnologías gráficas en la docencia interdisciplinar en el EEES.

Asociación española de psicología conductual AEPC. Congreso FECIES. Ponencia invitada. ISBN: 978-84-697-2781-2 Granada 22/06/2017 24/06/2017.

Innovación educativa en Sistemas de representación.

Congreso Internacional: EL PROFESORADO ante el RETO de las NUEVAS TECNOLOGÍAS en la SOCIEDAD del CONOCIMIENTO Ponencia 84-689-1029-5 Facultad de Ciencias de la Educación. Granada, España 03/03/2005 al 05/03/2005

La enseñanza del Dibujo Geométrico en Bellas Artes.

VI Simposio de Profesores de Dibujo y Artes Plásticas. Profesionales de la enseñanza. Profesores de Dibujo en Enseñanzas Medias y Universidades. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Centro del Profesorado. ISBN: 84-9 23724-4-3. Facultad de Ciencias. Granada 01/03/2002 08/03/2002

Propuesta y Valoración de material docente multimedia.

II Congreso Internacional de Comunicación, Tecnología y Educación. Universidad de Oviedo. Ponencia. ISBN: 84-8317-087-6. Departamento de Ciencias de la Educación. Oviedo, Asturias. 27/10/1998 30/10/1998

B. Componente investigador

- 12 Artículos indexados , 9 no indexados publicados en revistas indexadas en bases de datos relevantes (Scopus, ERIH...) como: “Arte, individuo y sociedad”, “Cuadernos de Arte” o revista “PH, Patrimonio Histórico”.
- 3 libros, 25 Capítulos de Libro y 29 prólogos en catálogos de exposiciones
- Comisariados artísticos, más de 115.
- Participación en 9 Proyectos (3 de ellos como IP del Plan Nacional I+D+i)
- Participación en un total de 14 Contratos/Convenios de investigación y transferencia (8 de ellos como IP)
- Organización de 3 congresos
- Participación como ponente 26 congresos
- Participación como asistente en 24 congresos

Inmaculada López Vílchez

Researcher identification number Researcher ID

ORCID ID 0000-0001-6379-0386

Institution University of Granada

Dept./Centre Drawing Department

Address Andalucía Av. (without a house number). Faculty of Fine Arts. Postal code 18071.

E-mail inlopez@ugr.es

Occupational Category Titular Professor

UNESCO's specific code Drawing 620304

Keywords: Drawing, Perspective, Representation Systems, Art, Geometry

Professional experience

- 3 CNEAI's research periods: National Commission for the Evaluation of Research Activity (CNEAI). Last concession's date: 2015.
- 5 quinquennial's positive teaching assessments. Last concession's date: 2018.
- Subject taught in Master & Educational projects. Perspective. Proportion. Drawing and geometry. Art and science.
- Director and Lecturer in the International Symposium: "Perspective. Prospettiva", - Granada- 2008, Comitato scientifico: Marisa Dalai Emiliani (Università di Roma), Joaquim Garriga (Universitat de Girona), et. al.
- Director and Lecturer in the National Symposium: "Drawing and Fine Arts", Granada-2000.
- Director of nine Doctoral Theses. Granada University.
- National programme for fostering excellence of the national R&D&I plan. HAR2016-78298-P: (2017-2020). Pictorial representation of the city, from the 16th century to the 19th century: perspectives, corographies and panoramas. IP1: López Vílchez, Inmaculada, IP2: Campos López, Raúl.
- Supervision of doctoral theses, inter alia directions: Supervision of 9 doctoral theses.

Research projects

- I have participated in 18 research projects, of which I have been a Principal Investigator in the National Plan for Research (3).
- Actually, Responsible research project "Representation of the city in the Iberian peninsula / La representación de la ciudad en la Península Ibérica sXVI- s. XIX" for the Ministry of Culture and Education of Spain.
- THE SCIENCE OF ART (CCT005-006-00147 5). National R&D&I plan: 2004-2007. National Programme for Fostering Excellence in Scientific and Technical Research. FECYT. Spanish Foundation for Science and Technology. Year of Science: 2007. 03/23/2007 - 04/31/2008.
- ANALYSIS OF THE FORM AND REPRESENTATION. Doc96- 2835. Interministerial Commission for Science and Technology (SYST). National R&D&I plan. Principal Investigator from 24-03-1997 until 24-03-98.
-

Publications: Papers:

19 papers, of them 11 paper have been published in indexed journals in eminent databases such as Scopus, ERIH etc. Notable among them are, inter alia, "Art, individual and society", "Art Notebooks" or the journal "PH, Historical Heritage".

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	2021
Nombre y apellidos	MARÍA DEL MAR BERNAL PÉREZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	G-7704-2012	
	Código Orcid	0000-0001-5203-6329	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SEVILLA		
Dpto./Centro	DIBUJO. FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	LARAÑA 3 41008 SEVILLA		
Teléfono	correo electrónico	mmarbernal@us.es	
Categoría profesional	TITULAR UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2002
Espec. cód. UNESCO	6203 Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes 04 Dibujo, grabado		
Palabras clave	GRÁFICA, DIBUJO, BELLAS ARTES		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LIC. BELLAS ARTES	UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID	1989
DRA. BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

SEXENIOS CONCEDIDOS: 2

Año: 2014. Periodo evaluado: 2006-2013 Entidad: **CNEAI**

Fecha de notificación: 9 - junio- 2014

Año: 2020, Periodo evaluado: 2013-2019 Entidad: **CNEAI**

Fecha notificación: septiembre 2020

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS:

Título: *En absoluto: una reflexión en torno a la búsqueda del Absoluto romántico en el trasfondo espiritual del arte contemporáneo*

Doctorando: Olalla Colás Cintas

Universidad: Sevilla

Año: 2019

Facultad/escuela: Bellas Artes

Calificación: Apto cum Laude

Título: *Hacia un antipoder del arte. Estudio de la gráfica en las dictaduras argentina y española.*

Doctorando: Lorena Hamid

Universidad: Sevilla

Año: 2016

Facultad/escuela: Bellas Artes

Calificación: Apto cum Laude

Autora: Dña. Inmaculada Peña Cáceres

Título: *Diseño Gráfico: espejo socio-cultural, mediante el lenguaje visual, a través de la evolución del packaging en Tabacalera*

Universidad de Sevilla.Facultad de Bellas Artes

Fecha: Febrero 2016

Calificación: Apto cum Laude

Autora: Rocío Arregui Pradas

Título: *La enseñanza del arte contemporáneo a través del dibujo en enseñanza secundaria obligatoria.*

Universidad: Sevilla Facultad/escuela: Bellas Artes

Año: 2006

Calificación: Apto cum Laude

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y doctora en Grabado por la Universidad de Sevilla Desde el inicio de su actividad investigadora ha estado ligada a los estudios sobre la teoría, crítica y la práctica de las bellas arte en el campo del grabado, sobre todo en el análisis de los materiales y la sostenibilidad artística. Actualmente está centrada en los nuevos territorios de la gráfica y la adaptación de los campos analógicos a las nuevas tecnologías. Imparte docencia en la Facultad de Bellas Artes desde 1992 incluyendo cursos de doctorado y el máster en Arte: idea y producción. También participa en diferentes cursos tanto nacionales como extranjeros (Chile). Una de las temáticas que aborda en estos cursos es la gestión y desarrollo de proyectos artísticos y el empleo de la metodología de investigación artística. Entre sus líneas de investigación destacan los estudios en el campo de la gráfica, siendo autora de varias publicaciones, libros y artículos, de referencia que se citan en las páginas siguientes. Actualmente pertenece al grupo HUM822 “Gráfica y creación digital”, habiendo sido responsables de otros grupos de investigación. Es investigadora del proyecto de I+D+i (2009-2016) “Red de Expertos Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio” que abarca tanto la faceta histórica como natural. (CEB09-0032). Ha tenido estancias formativas y de investigación en el extranjero: Londres (Central St. Martin’s School of Art and Design. Por último es autora de la web <http://tecnicasdegrabado.es/> lugar acreditado de transferencia tecnológica que contiene alrededor de 200 artículos resultados de investigación en el campo de la obra gráfica original, difusión, crítica y presentación de nuevas tendencias, bibliografía y documentación, estudios sobre la Historia del arte Gráfico y la adaptación de la estampa a los lenguajes visuales contemporáneos y las nuevas tecnologías. Actualmente es una *site* de referencia enlazada en un gran número de universidades nacionales e internacionales, además de otras instituciones profesionales. El establecimiento de visitas actual es de 600-800 de promedio diario. Fecha: inicio 2009-hasta: actualidad. Colabora en la revista de difusión internacional Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones. Libros

Autores: Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Tecnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]*

Ref. Libro Páginas: 232

Clave: **L**

Fecha 2013

Editorial Sociedad Latina de Comunicación Social. Col. Cuadernos Bellas Artes, nº 14

Lugar de publicación: La Laguna (Tenerife)

ISBN-13: 978-13-84-15698-19-7 ISBN-10: 84-15698-19-4 DOI: 10.4185/CBA-2013-14

Open access: <http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/14cba/1>

Autores: Parra Bañón, José Joaquín

Colaborador: Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Acerca de la arquitectura profana en Osuna*

Ref. Libro Páginas: 164

Clave: **L** Fecha: 2001 Editorial: Patronato de Arte de Osuna

Osuna (Sevilla)

ISBN: 84-607-3261-4

Capítulos de libros

Autores: Bernal Pérez, María del Mar et al.

Título: “El arte gráfico en el espacio: la instalación” “Graphic art in space: the installation”

Ref. En Libro *Espacios y Lugares / Spaces and Places*

Clave: **CL** Páginas: 61-63

Fecha 2015

Editorial (si libro): Círculo Rojo. Col Investigación

ISBN: 978-84-9115-586-7

Autores: Bernal Pérez, María del Mar et al.
Título: "El espanto del cura: la difusión del libro de artista en internet"
Ref. En Libro *LAMP. Cuaderno sobre el libro*
Clave: **CL** Volumen 3 Páginas: 43-51 Fecha 2015
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid. Grupo Investigación: El libro de Artista como materialización del pensamiento.
ISBN-13: 978-84-617-3308-8
Open access <http://issuu.com/lamplibroartista/docs/maqueta-lamp-3def-color>

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Una edición sobre la muerte."
Ref. En Libro: Bueno, Verónica, *Carroñeros, muertos y otros desastres* [Catálogo exposición] Clave: **CL** Páginas: 5 - 7 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Universidad Autónoma de Aguascalientes/ Museo Nacional de la Muerte
Lugar de publicación: México
ISBN: 978-84-9852-264-8

Artículos científicos

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: Métodos históricos de estampación calcográfica.
Clave: **A**
Ref: Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas, 41(115), 95-128.
<https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2019.115.2691>
Editorial: Universidad Autónoma de México

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "William Stanley Hayter: piensa en leche y miel"
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 58 Páginas: 42 a 50 Fecha: diciembre 2017
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: Español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Jaques Fabien Gautier d'Agoty: el color de las tripas."
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 56 Páginas: 46 a 56 Fecha: junio 2017
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: Español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El papel japonés para grabado."
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 54 Páginas: 60 72 Fecha 2016
Idiomas: Español e inglés
ISSN: 1886-230

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución"
Ref. *Arte, Individuo y sociedad* Clave: **A** Volumen 28, No 1 Páginas: 71-90
Fecha 2016 Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España Idiomas: Español
ISSN: 1131-5598 ISSNe: 2988-2408 DOI:
http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n1.47545

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Grabado y Performance. Una desobjetualización de la gráfica."



Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 42 Páginas: 50-61
ISSN: 1886-2306

Fecha 2014

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Entintado y estampación de planchas litográficas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*
Clave: **A** Volumen 9 Páginas: 125 - 146 Fecha 2011
Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN: 1645 -761X

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El material de dibujo litográfico aplicado a planchas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*
Clave: **A** Volumen: 7 Páginas: 37 - 61 Fecha 2009
Editorial (si libro): Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN: 1645 -761X

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El procesado litográfico en planchas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*
Clave: **A** Volumen 5 Páginas: 13 - 40 Fecha 2005
Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN 1645-761X

C.2. Proyectos

Título del proyecto: *Estudio sobre los usos del papel japonés. Análisis de composición, cualidades ópticas y características técnicas: composición, absorbencia, resistencia y resiliencia en los procesos de estampación. Contratos Arts. 68/83 LOU.*

Entidad financiadora: Grabado y Edición [G&E Print & Art Edition Magazine]

Duración 25/09/2017 a 25/10/2017

CP: PRJ201703141

CGT: 0879

Investigador principal: María del Mar Bernal

Título del proyecto: *Red de Expertos Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio (CEB09-0032)*

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración desde: 2009 hasta: actualidad.

Investigador principal: Universidad de Jaén.

C.5 Exposiciones artísticas internacionales (últimos 10 años)

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *IV Exposición Internacional de Gráfica Contemporánea. Diálogos e Interpretaciones: Re[Conocer]Nos*
Clave: Por invitación. Exposición colectiva
Lugar: Museo de Arte de Caldas. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.
Fecha 14 mayo – 27 de junio 2015.

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Global Print 2013. Portugal Printmaking Biennial*
Clave: Por invitación. Exposición colectiva
Lugar: Salzedas Monastery, Lamego Museum, Douro Museum, teatro Auditorium of Alijó (Portugal)
Fecha Agosto – Octubre 2013.

CURRICULUM VITAE

MODELO NORMALIZADO

Número de hojas que contiene: 50

Nombre y Apellidos: ASUNCION

JODAR MIÑARRO

Documento de Identificación.:

I.E.

Otros

Especificar D.N.I

Fecha: 30/06/2022

Firma:



Asunción Jodar

El solicitante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

Es necesario firmar al margen de cada una de las hojas.

Antes de cumplimentar el CV, el solicitante debe tener en cuenta las orientaciones y los criterios detallados en la Guía de Ayuda (www.aneca.es)

Todo mérito alegado en este currículum debe ser debidamente acreditado de acuerdo con las instrucciones que se encuentran en la Guía de Ayuda (www.aneca.es)

RESUMEN DEL CV

Investigador/a: ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO

Email: asunj@ugr.es

SITUACIÓN PROFESIONAL Y FORMACIÓN ACADÉMICA.

Entidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Departamento: Departamento de Dibujo

Dirección postal: Avda. de Andalucía S/N 18071 GRANADA Teléfono
(indicar prefijo, número y extensión): 958244255 Correo electrónico:

dibujo@ugr.es

Categoría profesional: C.U Fecha de inicio: 30-11-2018

Situación administrativa: Plantilla. Dedicación: Tiempo completo

Tramos Docentes Reconocidos : 6

Tramos de Investigación y Transferencia Reconocidos: 5

Tramos Autonómicos Reconocidos: 5

Formación académica:

Titulación superior

Licenciada en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	19-04-1985
Profesora de E.G.B	Universidad de Murcia	04-06-1975

Doctorado

Bellas Artes	Universidad de Granada	16-07-1990
--------------	------------------------	------------

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

Tesis dirigidas.- 22

LINEAS DE INVESTIGACIÓN: PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA.

Palabras claves.-

Investigación basada en las artes.

Dibujo del Natural.

Dibujo Contemporáneo.

Arte y Género.

Dibujo y conservación del patrimonio

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.-

- I. DIBUJO Y PATRIMONIO: INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. INTERPRETACIÓN E HIPÓTESIS VISUALES.
- II. LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO Y EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO
- III. ARTE Y GÉNERO.

PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA EN EL PERIODO 2014 - 2019.

LIBROS: (2)

1. Título: *LOS TEMPLOS DE MILLONES DE AÑOS EN TEBAS. THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.*

(2015)

Autoras: SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt.)

Granada, 2015. ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8 Edita UGR y Ministerio de Antigüedades del Gobierno Egipcio) nº de páginas 450. Idiomas; Español e inglés.

Indicios de calidad

Citas del libro:

Chapon, L. (2017). La iconografía real en los relieves de arenisca del Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Luxor. En L. Burgos Bernal, A. Pérez Largacha e I. Vivas Sainz (Coordinadores) V Congreso ibérico de egiptología. (pp. 257-272) Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

-(2018). Some Reliefs Representing the King in the Heb Sed Robe Discovered in the Henket-Ankh. *Études et travaux*. 31, 123-143. DOI: <http://dx.doi.org/10.12775/EtudTrav.31.007>

Dodson, A. (2016). *The Royal Tombs of Ancient Egypt*. Barnsley, South Yorkshire: Pen & Sword Archaeology.

Parkinson, R. B. (2020). The sensory worlds of ancient Egypt. En R. Skeates y J. Day *The Routledge Handbook of Sensory Archaeology*. (p. 413-433) New York: Routledge.

Prensa Y Presentaciones Especializadas

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2)

F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DslfnUGrdz6w&usg=AOvVaw3Acj7i6XvuWO9jPiABAOpI

www.casaarabe.es > eventos-arabes > show > los-templos-de-millones-...

www.realacademiabellasartessevilla.com > ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

elfarodemelilla.es > los-templos-egipcios-en-la-antigua-tebas-protagon...

www.madrid.es > Actividades > PDFsTebas > preliminares

[p://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/
2514820/3171510/en-siberia-con-los-nenet-pastores-de-renos-templo-de-tutmosis-iii/](p://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/2514820/3171510/en-siberia-con-los-nenet-pastores-de-renos-templo-de-tutmosis-iii/)

www.africafundacion.org > Bitácora africana
Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimágenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIvfMSx2d](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimágenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIvfMSx2d)

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

**2. Título: DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA
DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI.
(2015)**

Autores: JÓDAR MIÑARRO A. ; MARÍN VIADEL, R.

Jaén (2015). Edit. Diputación Provincial de Jaén. ISBN: 978-84-15583, nº de páginas 120.

Idiomas: Español e Inglés.

Resumen.- Libro sobre investigación en dibujo y patrimonio; la interpretación y las hipótesis visuales. Análisis de varios proyectos sobre el patrimonio de: Edfu (Egipto), Tesalónica (Grecia) y Asuan (Egipto)

Indicios de Calidad

Dos exposiciones:

Exposición de las obras analizadas en el libro *DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA* | *DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI*.

Centro de Arte Contemporáneo ‘Francisco Fernández’ Septiembre-Diciembre, 2015.

Lugar: Torreblascopedro (Jaén). 42 dibujos monumentales originales sobre las obras analizadas.

Web archivo de la exposición: <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node/41>

Citas y prensa:

Marín Viadel, R. y Jódar Miñarro, A. (2017). Retratos de piedras que son retratos: identidad, cultura material y dibujo. *ArteJaén*, 16, pp, 52-55. Recuperado de https://issuu.com/escueladeartejosenogue/docs/revista_artejae_n2017

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4gZ2bz6PnAhU8RhUIHdeLDEoQFjAAegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fdigibug.ugr.es%2Fhandle%2F10481%2F43991&usg=AOvVaw08D3wjy9csb6IMmsy8Qh3S>

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=14&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4gZ2bz6PnAhU8RhUIHdeLDEoQFjANegQIBRAB&url=http%3A%2F%2Fwww.ujen.es%2Finvestiga%2Fqubbetelhawa%2Fcv%2Fasuncionjodar.php&usg=AOvVaw1udLSHsQY--QVf--DlMa43>

losdibujosdeltiempo.com › Portainsignias
Portainsignias oeste, toro - Los dibujos del tiempo

www.academia.edu › Drawing_and_Hertiage_Qubbet_el-Hawa_Idfu_an...
(PDF) Drawing and Hertiage: Qubbet el-Hawa, Idfu and ...
www.academia.edu › Drawing_and_Hertiage_Qubbet_el-Hawa_Idfu_an...

www.diariojaen.es › cultura › egipto-en-torreblascopedro-BD1207470
Egipto en Torreblascopedro - Diario JAEN

CAPÍTULOS DE LIBRO: (4)

1.Título del capítulo : *Dibujo y Patrimonio*

Año: 2016

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: ***La visibilidad del Pensamiento***

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de
Santo Domingo ISBN: 978-84-92776-26-9
Pp 29-35

2. Título del capítulo : *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina*

Año: 2017

Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción

Año: 2017

Título del Libro: *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180.

Edt: Universidad de Granada; ISBN:978-84-338-6018-7

3. Título del capítulo : *El dibujo de hipótesis visuales para la reconstrucción de figuras completas a partir de fragmentos en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III. Una aproximación desde la creación artística. (Visual Hypothesis Drawing for the re-construction of complete figures from fragments in the Temple of Millions of Years of Thutmose III. An approach from artistic creation).*

Año 2015

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *Los Templos de Millones de Años en Tebas. The Temples of Millions of Years in Thebes.* Pg.367 a 401.

Edt: Universidad de Granada; Ministerio de Antigüedades de Egipto.

ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8

www.africafundacion.org › Bitácora africana
Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...

4 .Título del capítulo : *...Las que interpretan la Alhambra, las tres y las cuatro solas:*

Año: 2019

Autoras: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *La Alhambra Interpretada: Sonidos , Imágenes y Palabras.* Pg.13 a 19.

Edt.. Patronato de la Alhambra ISBN: 978-84-17518-05-9.

EXPOSICIONES PERSONALES (3)

1. ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.
(2016)

EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)

Autores: JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz.. Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz (Salas de exposición permanente) . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016. Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada N° de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra.Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *SARCÓFAGO FENICIO* (Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

2. EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.

(2018-2019)

Autores: **JODAR MIÑARRO, Asunción;**

Organización y Producción: **Universidad de Granada, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Secretariado de Bienes Culturales.**

Comisariado y coordinación: Belén Mazuecos Sánchez M^a Luisa Bellido Gant.
Una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.

Lugar de exposición de los dibujos: **Sala Capilla del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre de 2018 al 15 Febrero de 2019 Descripción de la actividad:**

Exposición personal, temática de 22 dibujos monumentales y cuadernos de estudio de una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación sobre la decoración del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el palacio de La Madraza de Granada.

Indicios de calidad: 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; : *EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTÉRPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA* (textos en inglés y español)

Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. M^a Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada>

<https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://www.pressreader.com/spain/granada-hoy/20190201/282059098234022>

3. EGIPTO FARAÓNICO Y DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

(2016)

EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)

Autores: JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

Organización: Museo Arqueológico de Sevilla.

Lugar: Museo Arqueológico de Sevilla del 28-04 2016 a 30-10-2016

Descripción de la actividad: Exposición personal (dos artistas), temática de dibujos monumentales y cuadernos de estudio sobre interpretaciones de sacerdotes del Antiguo Egipto de la época Ptolemaica..

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI.

Indicios de calidad:

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla)

[sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla](https://www.google.es/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla)

[com%2Fegipto-faraonico-dibujo-contemporaneo-arqueologico-sevilla&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA)

www.juntadeandalucia.es › [egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo](#) Egipto faraónico y dibujo contemporáneo | Agenda Cultural ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa)

www.laventanadelarte.es › [egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo](#) Egipto faraónico y dibujo contemporáneo 2016. En Museo ...

www.lainformacion.com › [arte-cultura-y-espectaculos](#) › [museo-arque...](#)
El Museo Arqueológico acoge un curso sobre las ...
www.lainformacion.com › [arte-cultura-y-espectaculos](#) › [museo-arque...](#)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p)

EXPOSICIONES COLECTIVAS. (6)

1. Título de la exposición: *DE UN CÉFIRO FECUNDO*

Autor: Jódar Miñarro, Asunción (y otros)

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de la obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "**Amenirdis: placenta real**" y "**Amenirdis: carneros cruzados**."

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: secretariageneral.ugr. www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo www.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real. www.gra

nadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm

2. Título de la exposición: *LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS*

Autor: Jódar Miñarro, Asunción, (y otros)

Lugar: Museo de Bellas Artes de Granada. Palacio de Carlos V. (Granada, Mayo-junio 2019)

Título y características de la obras Dos dibujos monumentales de medidas 250x120cm. cada uno realizados sobre papel poliéster con tintas, grafito y acuarelas titulados *HIPOTESIS VISUAL PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.*

Indicios de calidad.

Catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras de artes visuales, los poemas, las partituras musicales manuscritas y disco con las grabaciones de las composiciones . " La Alhambra interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife.

Carpeta de grabados conmemorativa

14 Serigrafías de artistas visuales a cinco tintas, tamaño A3, 105 ejemplares

Preimpresión:

Escaneado de las obras y desglose de los colores, preparación de los fotolitos y pantallas.

Papel:

Hanemuhle de 300 gr,

Estampación:

14 serigrafías a 4 tintas, 105 ejemplares mas 5 HC.

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=18&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjn5fqXoJjnAhWZCmMBHayEBekQFjARegQICBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.alhambradegradana.org%2Fes%2Finfo%2Fnoticiasdelaalhambra%2Fexposici%25C3%25B3n-alhambra-interpretada-sonidos-im%25C3%25A1genes-palabras-20190328.asp&usg=AOvVaw2Q9tfrfL2w80ob1qEv4wkt)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-jjo1leOR_Yuw24i7](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-jjo1leOR_Yuw24i7)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13268>

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13268>

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLkixjCuN3AXP5OGqnV](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLkixjCuN3AXP5OGqnV)

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx)

33.711 visitas

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHhL5CuQ4MhAWMAJ6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO_JwqmO_TXQXzE1ca6](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHhL5CuQ4MhAWMAJ6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO_JwqmO_TXQXzE1ca6)

lalineadelhorizonte.com › revista › la-alhambra-interpretada
La Alhambra interpretada | La Línea del Horizonte

3. Título de la exposición: *VERDADES ENCRIPTADAS*.

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Características de la obra:

Título *La familia*. Técnica mixta sobre lienzo 200x200cm.

Exposicion Colectiva **Lugar**; Ateneo De Málaga. Julio 2015 .

Organiza: Asociación Azul Violeta

<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

4. Título de la exposición: *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE*

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Lugar: Palacio de La Madraza. Granada

Noviembre-Diciembre 2014.

Características de la obra:

Título; **M^a de la O Lejárraga**. Técnica mixta sobre papel. 50x35cm.

Indicios de calidad:

Libro- Catálogo *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE* , ISBN: 978 84 338 5708 8.
digibug.ugr.es › handle

Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...

www.arteinformado.com › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...

www.seyta.org › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxlPM3u36lnz0QzNg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxlPM3u36lnz0QzNg)

5. Título : “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: **Jodar Miñarro, Asunción (y otros)**

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: **Cuarto Real de Santo Domingo** (08/11/2016 a (08/11/2017)

Características de la obra; Título *Ménade 3*, 150x 90cm Técnicas secas sobre papel Fabriano 300

Indicios de calidad:

Libro-Catálogo *La Visibilidad del Pensamiento*

ISBN: 978-84-92776-26-9 Edit. Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.
- Prensa y citas:
- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

6 (.Título de la exposición: *MIL COLORES- MIL CORAZONES.*

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Características de la obra:

Título: *Apunte para diseño de sacerdote portainsignias.. Técnica seca sobre papel 30x20cm.*
Exposición Colectiva Lugar; **Centro artístico, literario y científico de Granada** Junio 2018 .
Organiza: Asociación Almanjayar En Familia (ALFA)
Indice de impacto:

www.granadadigital.es › mil-colores-mil-corazones-arte-contra-el-hambr...
'Mil colores, mil corazones', arte contra el hambre | Vídeo

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qvKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qvKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qvKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys)

COMISARIADO DE EXPOSICIONES (3)

1. Título: ABSTRACCIÓN DEL NATURAL

Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -
Granada

Indicios de calidad:

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Findex%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uCOxCiirWhPo6YR8o](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Findex%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uCOxCiirWhPo6YR8o)

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hW Kt](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hW Kt)

2. Título : “ *LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO*”

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: JODAR MIÑARRO, Asunción;
PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

Indicios de calidad:

Libro- Catálogo *La Visibilidad del*

Pensamiento ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.

- Prensa:

- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldillo

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewisyYCekaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewisyYCekaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewisyYCekaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

3. Título : *LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS*

Exposición colectiva varias autoras

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.

Características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019. Indicios de calidad: Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras ." La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

<https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...> <https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html> <https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> <https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/ <https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...> <https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk> www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/

ENCARGOS DE OBRA (1)

Título: Monumento en Memoria de las Víctimas de Violencia de Género.

Encargo de Ayuntamiento de Granada.

Año 2019.

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción; MARTINEZ VILLA , Antonio.

Características de la obra.

ESCULTURA-MEMORIAL EN RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

El conjunto está compuesto de tres elementos de acero;

2 piezas monolíticas de 60 X60 cm de base y cara superior siendo la medida central de 75 X75 cm. Altura 220 cm. 1 pieza cúbica de 75 cm. En cada lado

Dibujos grabados de Asunción Jódar Miñarro.

Lugar de ubicación: Plaza del Humillado - Granada.

Índice de impacto:

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

www.ideal.es › monumento-granada-rinde-20191125142631-nt
Violencia de género 25N | Acero y libertad para homenajear a ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavan-guardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavan-guardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavan-guardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQIChAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

ARTÍCULOS (1)

1. Autoras: MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.

Título: “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”

Revista: El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales

Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LAS DIFERENTES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

LÍNEA I.-

DIBUJO Y PATRIMONIO:

INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO : INTERPRETACIÓN E HIPOTESIS VISUALES.

Temas investigados.

1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO). Estudios analíticos de las cabezas de los sacerdotes y recreación de nuevos dibujos. (2007-2010)

2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA) Estudio y recreación por medio del dibujo de las imágenes de estelas funerarias del museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia). Las estelas funerarias de jóvenes adolescentes y la ménades del vaso Derveni. (2011-2014)

3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT). Propuestas de reconstrucciones visuales de los muros del templo a partir de los fragmentos de dibujos de las piezas encontradas en el yacimiento arqueológico. (2010- Hasta la actualidad)

4. ESTUDIO DESDE EL DIBUJO DE PIEZAS FENICIAS Y ROMANAS ENCONTRADAS EN EXCAVACIONES EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ QUE EN LA ACTUALIDAD SE EXPONEN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ. Estudio y recreación por medio del dibujo de dos sarcófagos fenicios, piezas de ajuares funerarios y esculturas romanas. (2014-2016)

5. EL PROYECTO DE EXCAVACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE JAEN EN LA NECRÓPOLIS DE QUBBET EL- HAWA EN ASUAN (EGIPTO).

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las tumbas del Valle de los Nobles en Asuan así como reconstrucciones de decoración en sarcófagos funerarios del Reino Medio.(2012- Hasta la actualidad)

6.PROYECTO DE REALIZACION DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA. Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad)

7.DECORACIÓN RENACENTISTA DEL TECHO DE LA SALA DE CABALLEROS XXIV EN EL EDIFICIO DE LA MADRAZA EN GRANADA. Estudio y recreación desde el dibujo contemporáneo de la iconografía de la decoración del techo de la sala Caballeros XXIV realizada en el siglo XVI. (2018)

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA I

TEMA 1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO).

I.1.1 Exposiciones Personales Internacionales y Nacionales.

Título: *LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: IMPRESIONES DEL TEMPLO DE EDFÚ. THE DRAWINGS OF THE TIME. IMPRESSIONS FROM THE EDFU TEMPLE (EN ÁRABE)*

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Consejo Supremo Antigüedades del Gobierno de Egipto; Museo Egipcio de El Cairo; Instituto Cervantes; Universidad de Granada; Fundación CajaGranada; Fundac. Euroárabe Altos Estudios y Museo Arqueológico de Granada.

Lugares de exposición de los dibujos:

Museo Egipcio de El Cairo salas 49, 45, 40, 30, 35 y 25 de periodo Ptolemaico. Febrero y Marzo de 2010. (El Cairo- Egipto)

Museo de la Memoria de Andalucía, Museo Arqueológico y Sala de Exposiciones Acera del Casino de la Fundación CajaGranada. 29-Abril a 06-Julio de 2010 (Granada-España).

Museo de Provincial de Bellas Artes. Sala del Tesoro de Huelma 09- Mayo a 01-Julio de 2011 (Jaén- España)

Museo Arqueológico y de Bellas Artes. (Almería – España)

04-Agosto a 02- Octubre de

2011 Descripción de la actividad:

Exposición personal (2 artistas) temática internacional e itinerante. Proyecto de investigación artística (2005-2010) sobre las 31 figuras de los Sacerdotes Portainsignias de la Procesión de Horus, representados en la Escalera Oeste de la Cámara de las Ofrendas del Templo de Horus en Edfú (Egipto).

Objetivos del proyecto: (a) Dibujar del natural las figuras de los portainsignias con un sentido documental y analítico, propio del trabajo de campo; (b). Interpretar la herencia cultural del pasado con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. (c) Usar metodologías artísticas de investigación en artes visuales.

Resultados: Instalación de 96 dibujos monumentales , 39 de Asunción Jódar (250x101 cm.) y 57 de Ricardo Marín Viadel (150x120 cm) junto a las obras originales que exhibe el Museo Egipcio de El Cairo, en las 6 salas del período ptolemaico, n.º 49, 45, 40, 30, 35 y 25, en 2010 y en 5 exposiciones posteriores en museos de Granada, Jaén y Almería.

Exposición de los dibujos documentales y analíticos de Asunción Jódar (98 dibujos y bocetos de distintas medidas) en la sala de exposiciones Acera del Casino en Granada.

Indicios de calidad:

1. Exposición itinerante en varios museos: Museo Egipcio de El Cairo; Granada, 3 exposiciones simultáneas: Museo "Memoria Andalucía"; Centro "Acera del Casino" y Museo Arqueológico ; Sala del Tesoro de Huelma, Museo Provincial de Bellas Artes de Jaén; Museo de Almería.

2. Libro-Catálogo: ISBN:13: 978-84-92747-13-9. Jódar, A. y Marín Viadel, R. (2010). *Los dibujos del tiempo: impresiones del Templo de Edfú. The Drawings of the Time. Impressions from the Edfu Temple* (en árabe)

Granada: Caja General de Ahorros de Granada. Castellano, árabe e inglés.132 p., il. col. 24 x 22 cm.

Imágenes de la exposición en el museo Egipcio de El Cairo. Con textos críticos sobre los dibujos y la exposición de: Román de la Calle; Wafaa El Saddik; Francisco Gonzalez Lodéiro; Carmen Caffarel Serra; Francisco Aznar; Francisco Contreras Cortes y Gamal Nkrumah entre otros.

3. Web:

<http://wdb.ugr.es/~asunj> losdibujosdeltiempo.com <http://hdl.handle.net/10481/5608>

Dibujos (2009): <http://www.wix.com/losdibujosdeltemplo/losdibujosdeltiempo> -

Cuadernos (2009): http://www.fundea.org/pages/tablon*/exposiciones-culturales/2010/04/29/egipto-en-la-fundacion-euroarabe/downloadfile/

losdibujosdeltiempopdf - Boceto instalación Cairo (2009): <http://www.ugr.es/~ddibujo/>

imprimir/Proyecto_El_Cairo.pdf VIDEO: Egea, Emilio (2010): Los

dibujantes y el tiempo: apuntes. Vídeo. <http://vimeo.com/13058331>

4. Citas Internacionales: (en inglés) A. N. (2010). Exhibition entitled Drawings through time. *Egyptian Gazette*, pp. 5. Bossone, Andrew (2010). Interpretations of Edfu. *Al-Masry Al-Youm: Today's news from Egypt*.

<http://www.almasyalyoum.com/en/print/15456> H. K. (s.f.). Cervantes Institute. Illustrations of time. Heritage Key. <http://heritage-key.com/category/tags/cervantes-institute> Nelson, M. (2010). Exhibition by spanish artists at Egyptian Museum. European Pressphoto Agency
<http://209.85.229.132/search?q=cache:http://www.fotoglif.com/f/www1qf89jo0z>
Nkrumah, G. (2010) Still them and us. Al-Ahram Weekly. n. 987. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://weekly.ahram.org/2010/987/heritage.htm> Bader, B. / M. F. Ownby, eds.: Functional Aspects of Egyptian Ceramics in their Archaeological Context. Proceedings of a Conference Held at the McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge, July 24th-July 25th, 2009 2013 ç xii + 421 pp. <http://porticolibrerias.es/c/A1080EGI.pdf> CITAS
5. Citas Nacionales: Antón, J. (2010). Aires renovados para los sacerdotes de Horus. El País, p. 41. http://elpais.com/diario/2010/01/28/cultura/1264633206_850215.html Arias, J. (2010).
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Granada hoy, pp. 60. <http://www.gradahoy.com/article/ocio/618309/dos/pintores/granadinos/museo/egipci/ocairo.html> C.C. Memoria de Andalucía (2010). Los sacerdotes de Horus en las salas de exposiciones de CajaGranada. CentroCultural Memoria de Andalucía. <http://www.memoriadeandalucia.com/opencms/export/sites/default/CajaGranada/recursos/notas/Descargas/Notahorus.pdf> Cerracin, R. (2010).
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Elmundodelosegipcios.blogspot. <http://elmundodelosegipcios.blogspot.com/2010/ae-es-noticia-dos-pintores-granadinos.html> -(2010)
Un templo egipcio hecho en papel. Amigos de la egiptología. <http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3164-un-templo-egipcio-hecho-en-papel.html> EFE (2010).
Artistas españoles entran por la puerta grande del Museo Egipcio de la mano de Horus. EFE.
<http://www.google.com/hostednews/epa/article/ALeqM5jmZ39sXEGlPkwe9mTzIKpgj4qVQ?docId=1201755&index=0> Martínez, D. (2011).
El Museo de Almería se llena de dibujos que muestran a sacerdotes egipcios. Elalmería.es. <http://www.elalmeria.es/article/ocio/1036163/museo/almeria/se/llena/dibujos/muestran/sacerdotes/egipcios.html> Peñalver, Á. (2010)
Un templo egipcio hecho en papel. Asunción Jódar y Ricardo Marín exhiben 200 retratos de los sacerdotes de Horus. Ideal. <http://www.ideal.es/granada/v/20100430/cultura/templo-egipcio-hecho-papel-20100430.html> Redacció (2010).
Els sacerdots del temple d'¿Horus a Edfú. Sirius. <http://noticies.sirius.cat/2010/els-sacerdots-del-temple-dhorus-edfu.html> 52458 0

I.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: ***"De un céfiro fecundo"***

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de las obras: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "**Amenirdis: placenta real**" y "**Amenirdis: carneros cruzados**."

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: secretariageneral.ugr.www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo
www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real
www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm

I. 1.3. Ponencias y comunicaciones en congresos especializados

1. Nombre del Congreso: **Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. V Bienal Universitaria Internacional CIPEG 2008.**

Título de la Ponencia: ***Bajando la escalera en el Templo de Edfu: Los dibujos del tiempo***

Autores: JODAR MIÑARRO, A; MARÍN VIADEL, R.

Organiza: *Universidad de Granada.*

Lugar: Granada-España, 2008

Actas del Congreso: ISBN; 978-84-338-5116-14

2. Nombre del Congreso : ***I Encuentro Internacional de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en investigación artística***

Título de la Ponencia: **Typology of Visual Images and Visual References in Artistic Research on Drawing and Heritage: the case of the figures of the standard bearer priests in the temple of Edfu [Tipología de obras visuales y de referencias visuales en Investigación Artística sobre Dibujo y Patrimonio: el caso de las figuras de los sacerdotes portainsignias del templo de Edfú].**

Autores: JODAR MIÑARRO, A

Organiza: Universidad de Granada

Lugar: Granada, 2014

Actas del Congreso: En R. Marin-Viadell, J. Roldan, and R. Genet, (eds.). *Landscape of Artistic Specialties in Arts based Research and Artistic Research.* [Panorama de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en Investigación Artística] (pp. 134- 194). Granada: Universidad de Granada.

ISBN: 978-84-338-5728-6

Depósito Legal: GR./ 2544-2014

I. 1.4. Creaciones específicas de carácter artístico.

1. Título de la obra: **Tres figuras del Egipto faraónico y la Alhambra (Vidriera)**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción. Año (2010)

Características de la obra:

Encargo del Instituto Cervantes de El Cairo para realizar el diseño, así como la dirección de su realización, de una vidriera para su sede en la calle Boulous Hanna St.

Dokki . Vidriera en tres partes, cristal monocromo recortado, cristal pintado y vidriado, uniones de plomo y estructura de hierro forjado. Medidas 270x271cm en el conjunto. Situada en el exterior e interior del balcón principal del edificio del Instituto Cervantes de El Cairo. Proceso de realización: Presentación de estudios y bocetos para el diseño. Creación de imágenes a partir del patrimonio cultural de España y Egipto. Tres imágenes de sacerdotes del Egipto faraónico sobre formas similares a la decoración de los azulejos en patios y salas de La Alhambra. Reuniones con los artistas especialistas en obras con cristal Maher Dawould, de la Facultad de Bellas Artes de El Cairo y Benito Pintado, en su taller de Granada, para decidir cómo se aborda la realización de la vidriera a partir de los bocetos. La vidriera se realizó en El Cairo y en Granada con técnicas tradicionales para la resolución de las figuras.

Indicios de calidad:

Obra que se puede ver tanto desde el interior como desde el exterior del Instituto Cervantes de El Cairo como una referencia al respeto intercultural.

1. Páginas web de referencia: <http://wdb.ugr.es/~asunj/wp-content/uploads/Vidriera-Cervantes-2010-peq.pdf> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/ CITAS: Agencia EFE (2010, 10 de febrero) "Vidriera de artistas españoles une antiguo Egipto con diseños de la Alhambra".

2. Noticia de redacción publicada en los siguientes medios (por orden alfabético):

<http://grandesmontanas1002.blogspot.com.es/2010/02/una-vidriera-de-artistas-espanoles-une.html> <http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=268908>
http://www.elcomercio.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.elnortedecastilla.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.diariovasco.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.hoy.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html <http://www.ideal.es/granada/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> <http://www.ideal.es/jaen/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> http://www.latercera.com/contenido/737_224983_9.shtml http://www.larioja.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.lavozdigital.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html Fusión del Antiguo Egipto con diseños de la Alhambra miradamalva.blogspot.com/.../fusion-del-antiguo-egipto-con-disenos.ht...

I.1.5. Obras en colecciones públicas y privadas:

1. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.**

Características de las obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie "Amenirdis"

2. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Fundación Caja-Granada.**
Características de las obra: Un dibujo monumental de medidas 220x 140cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Oeste**”

3. Obras en colecciones privadas en El Cairo (Egipto) y Granada (España).
Características de las obra: Tres dibujos monumentales de medidas 220x 140cm. realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Este**”

TEMA 2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA)

l. 2.1 Exposiciones Personales Internacionales

1. Título: *Incantadas: Una instalación de Dibujos monumentales Contemporáneos a partir del Patrimonio visual de Macedonia*

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Museo Arqueológico de Tesalónica, Centro Estudios Neogriegos Bizantinos y Chipriotas y Universidad de Granada

Lugar de exposición de los dibujos:

Museo Arqueológico de Tesalónica – Grecia. (Salas de exposición permanente) .

Tesalónica –Grecia. 15 de Septiembre de 2012 a 15 Noviembre de 2014

Descripción de la actividad:

Exposición personal (dos artistas), temática e internacional en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) de 87 dibujos monumentales que se presentan en diálogo con las obras de arte del museo y con las cualidades arquitectónicas del moderno edificio. Esta muestra parte del proyecto de investigación artística 2011 a 2013, sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Macedonia-Grecia, INCANTADAS.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación artística sobre las estelas funerarias romanas y tanagras en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) y las Incantadas, ocho esculturas que se exponen en le Museo del Louvre. Realización por parte de Asunción Jódar de veinte dibujos monumentales y mas de cuarenta estudios y bocetos realizados del natural en el Museo de Tesalónica y Museo del Louvre.

Resultados: Exposición en el Museo Arqueológico de Tesalónica de dibujos monumentales y de los estudios, bocetos y cuadernos de campo de los procesos de la investigación.

Indicios de calidad:

1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Una*

instalación de dibujos monumentales contemporáneos a partir del patrimonio cultural de Macedonia en el Norte de Grecia (En tres idiomas- español, griego e inglés). ISBN 978-960-9621-11-3, Edita: Museo Arqueológico de Tesalónica N° de páginas 152. Textos: Dra. Polyxeni Adam-Veleni; Dr. Francisco González Lodeiro; Dr. Morshos Morfakidis Filactos; Dra. Themis Veleni; Dra. Margarita Orfila; Dra. Asunción Jódar; Dr. Ricardo Marín Viadel.

2. Web: <http://www.incantadas.com/catalogo.html> www.incantadas.com

<http://wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/> <http://www.amth.gr/> 3. Citas y referencias:

El Museo de Tesalónica recibe la propuesta granadina 'Incantadas' La exposición forma parte de una profunda investigación artística llevada a cabo por los artistas y profesores de la UGR Asunción Jódar y RicardoMarínA.M19.09.2012

www.granadahoy.com/article/ocio/1355769/museo/.../incantadas.html‎

www.ipolistonkosmo.gr/en/titleinfo.php?titleid...‎ universidadesespana.com/.../

el-rector-presenta-¿incantadas¿-exposicion-d... [www.scoop.it/t/fedra/p/](http://www.scoop.it/t/fedra/p/2818065441/2012/09/28/incantadasR)

2818065441/2012/09/28/incantadasR

www.incantadas.com

I. 2.2. Conferencias Invitadas.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la conferencia: **Contemporary art and archaeology: The drawings of the Temple of Edfu (Egypt) and in the Thessaloniki Museum (Greece)**

Denominación del ciclo de conferencias: CONTEMPORARY ART

Fecha de la conferencia: 15 de Abril de 2014

Entidad: COLLEGE OF FINE ARTS - BOSTON UNIVERSITY

Lugar: BOSTON- USA

I. 2.3 Obra permanente en museos.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: **” Dionisos en el Vaso Derveni”**

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

2. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: **” Ménade dormida en el Vaso Derveni”**

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas

importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

TEMA 3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT.

I. 3.1. Actividad investigadora como miembro de proyectos interdisciplinares. 1. Ámbito de estudio:

Análisis e investigación a partir del dibujo de los fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto), excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez.

Temporalización:

Desde Enero de 2010 hasta la actualidad.

Tipos de dibujos realizados:

- a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes.
- b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad:

(thutmosisiitempleproject.org/)

Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

Artículo en el libro **THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.**

I. 3. 2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

I. Nombre del Congreso: I congreso Internacional de Educación Patrimonial.

Mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro

Titulo de la Ponencia: Un proyecto hispano-egipcio para la formación avanzada de profesionales del patrimonio. La escuela de campo de la excavación del templo funerario de Tutmosis III en luxor

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España

Lugar: Madrid-España, 2012

Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 510-517)

2. Nombre del Congreso : ***I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro***
Título de la Ponencia: ***Aprender transforma el museo: una metodología artística de enseñanza de las artes visuales para la formación inicial del profesorado***
Autor: Jódar Miñarro, Asunción
Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España
Lugar: Madrid-España, 2012
Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 631-637)

I. 3.3. Conferencias Invitadas y Seminarios Internacionales.

1. Título de la conferencia: **Estudios de carácter artístico en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Seminario Internacional- Los Templos de Millones de Años de la ribera Oeste de Tebas**

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo- Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2013

2. Título de la conferencia: **Investigación en Bellas Artes: Hipótesis de reconstrucciones visuales. Templo de Tutmosis III.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Investigación sobre el Egipto de Tutmosis III y su Templo de Millones de Años. una Cooperación hispano-egipcia**

Entidad organizadora: Tutmosis III Project; Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2012

3. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (II)**

Autor.: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad organizadora: Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2011

4. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (I)**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad: : Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2010

TEMA 4: DIBUJO Y PATRIMONIO. QUBBET EL-HAWA, EDFU Y

TESALÓNICA.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Diputación de Jaén, Ayuntamiento de Torreblascopedro, Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández.**
Lugar de exposición de los dibujos: Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernaández. (Salas de exposición permanente) . Torreblascopedro- Jaén (España) 15 de Octubre de 2015 a 14 de Febrero de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 87 dibujos monumentales que se presentan como parte de varios proyectos de investigación artística sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Grecia y Egipto.
Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Dibujo y Patrimonio: Qubbet el-Hawa, Edfu y Tesalónica* (textos en inglés y español) ISBN 978- 84-15583, Edita: Diputación de Jaén Nº de páginas 120. Textos: Pilar Aranda Ramirez; Francisco Reyes Martinez; Juan Maria Ruiz Palacios; Asunción Jódar Miñarro; Ricardo Marín Viadel. <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=exposicionespasadas> <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node&page=1> <http://www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/secuencia/COLOR.pdf>

TEMA 5: ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz..**
Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz (Salas de exposición permanente) . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz.
Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada Nº de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra.Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *SARCÓFAGO FENICIO* (Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

TEMA 6: EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.

Autores: JÓDar MiÑArro, AsunciÓN; OrganizaciÓN Y ProducciÓN: Universidad De Granada, La Madraza. Centro De Cultura ContemporÁnea Secretariado De Bienes Culturales; Comisariado Y CoordinaciÓN BelÉN Mazuecos SÁNchez Mª Luisa Bellido Gant. Una InvestigaciÓN ArtÍstica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada. Lugar De ExposiciÓN De Los Dibujos: Sala Capilla Del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre De 2018 Al 15 Febrero De 2019

DescripciÓN De La Actividad: ExposiciÓN Personal, TemÁtica De 22 Dibujos Monumentales Y Cuadernos De Estudio De Una InvestigaciÓN ArtÍstica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada. **Objetivos Del Proyecto:** Mantener Vivo El DiÁLogo ArtÍstico Con El Patrimonio EstudiÁndolo Desde Las MetodologÍAs ArtÍsticas De InvestigaciÓN [Artistic Research] En Artes Visuales Y Reinterpretando La Herencia Cultural Con Los Conceptos De La Cultura Visual Del Siglo Xxi. InvestigaciÓN Sobre La DecoraciÓN Del Techo De La Sala De Caballeros Xxiv En El Palacio De La Madraza De Granada. **Indicios De Calidad:** 1. Libro-CatÁLogo: Jodar MiÑArro, A. ; : *El Dibujo ContemporÁneo Como IntÉRprete Del Patrimonio: La Sala Caballeros Xxiv De La Madraza De Granada* (Textos En InglÉS Y EspaÑOl)

Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. Mª Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada>

<https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://>

TEMA 7: PROYECTO DE REALIZACION DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad.

Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel.

Temporalización: Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA COMO MIEMBRO DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARES.

1.Ámbito de estudio: Análisis e investigación a partir del dibujo de los **fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto),** excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez. **Temporalización:** Desde Enero de 2010 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad: (thutmosisiitempleproject.org/ **Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto. Artículo en el libro THE**

TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES. Libros publicados:
Autoras; SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt).
Los templos de Millones de Años en Tebas. Granada, 2015. ISBN: 978-977-6420-07-6 Editorial UGR (con la colaboración del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno Egipcio) n° de páginas 450.

2.Ámbito de estudio: Análisis e investigación a partir del dibujo **de la decoración los muros, sarcófagos y objetos funerarios de las tumbas del valle de los Nobles del proyecto de excavación Qubbet el-Hawa de la Universidad de Jaén en Asuan (Egipto)**, excavación dirigida por el profesor de la universidad de Jaén y arqueóloga Alejandro Jiménez. **Temporalización:** Desde Febrero de 2013 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Reino Medio. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los <http://www.ujaen.es/investiga/qubbetelhawa/> Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

3.Ámbito de estudio: Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel. **Temporalización:** Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019. **Tipos de dibujos:** a. Dibujos y estudios del natural a partir de los restos de fragmentos de los muros. Estudios de paralelos en Roma y Génova. Propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo de dibujantes e historiadores del Arte.

4.Ámbito de estudio: Análisis e investigación para la **realización de nuevos dibujos a partir de la decoración renacentista del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el edificio de La Madraza en Granada (España)** **Indicios de calidad:** Proyecto de exposición con catálogo de 19 dibujos monumentales en la Universidad de Granada, Capilla del Hospital Real del 22 de Noviembre de 2018 a 30 de Diciembre de 2019.

I. 3.4. Dirección de Proyectos de Investigación.

1. Nombre del Proyecto: **Proyecto de Excelencia de Colaboración hispano-egipcia para la formación de profesionales de la Arqueología del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto**

Programa financiador: SANTANDER UNIVERSIDADES Y UNIVERSIDAD DE GRANADA

Responsables: Jódar Miñarro, Asunción; Seco Álvarez,

Myriam Fecha inicio: 01/06/2010

Fecha fin:

30/12/2013 Cuantía

total: 90.000

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA II

Línea II.-

LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO.

Temas investigados.

1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ. (EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI Y XVII)

LA MÚSICA COMO MODELO PARA LAS ARTES VISUALES. DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE DIBUJOS Y GRABADOS EN LOS FESTIVALES DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ (2007-2019)

2. THE-MUSICSKG BRIDGES FESTIVAL THESSALONIKI- GRECIA “PAINTING THE MUSIC”

SCHOOL OF FINE ARTS OF THE UNIVERSITY OF GRANADA (SPAIN) IN COLLABORATION WITH THE ALOHA MOLOHA – TAKANAKA TAKAVAKA (MAYO 2019) TELOGLION FOUNDATION OF ARTS

<https://skgbridgesfestival.com>

3. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).

ORGANIZACIÓN, Y DIRECCIÓN DEL CURSO DE DIBUJO DEL NATURAL Y MOVIMIENTO SOBRE LA DANZA DE LOS DERVICHES GIRÓVAGOS EN EL PALACIO DE CARLOS V DE GRANADA Y EL BAILE FLAMENCO EN LA PEÑA DE LA PLATERÍA. (2006)

4. ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DURANTE DOS AÑOS DEL TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES DEL MASTER UNIVERSITARIO OFICIAL DE

DIBUJO: CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN, DE DIBUJOS, DISEÑO DE VESTUARIO, CREACIONES AUDIOVISUALES Y ESCENOGRAFÍAS PARA LA EXPOSICIÓN “DIBUJOS PARA UNA ÓPERA”. ESTA EXPOSICIÓN ESTUVO INTEGRADA DENTRO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2012-2013). ORGANIZADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN LEGADO ANDALUSÍ Y ARCHIVO MANUEL DE FALLA.

5. PUBLICACIONES SOBRE EL NUEVO ROMANTICISMO EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

**TEMA 1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ:
(EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI Y XII)
(EDICIONES XIII, XIV, XV, XVI, XVII)**

II.1.1. Publicaciones .

Libros publicados sobre el dibujo en las distintas ediciones del Festival de Música Española de Cádiz

1. Título: Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Junta de Andalucía Consejería de Cultura. Granada 2008

ISBN: 978-84-8266-808-6

Nº Pp 68

2. Título: Dibujando la música en el Festival de Música Española de Cádiz (ediciones VI y VII)

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Universidad de Granada (Colección Biblioteca de Humanidades/Bellas Artes). Granada 2011

ISBN: 978-84-338-5190-1

Nº Pp 109

Indicios de calidad: En estos dos libros se recopilan gran parte de los datos sobre los cursos de creación en dibujo y música denominados Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros que desde 2007 se realiza anualmente en los conciertos del Festival de Música Española de Cádiz. Organizados por el Centro de Doc Musical de Andalucía, UGR y UCA y dirigidos por Asunción Jódar.

En sus páginas especialistas en música y artes plásticas escriben sobre proyectos

artísticos basados en los aspectos estructurales, emocionales e intuitivos de la música y su representación en el dibujo. Proyectos realizados en Cádiz en las ediciones V, VI y VII del Festival de Música Española. La primera parte de estas publicaciones las componen textos y fotografías especializados en: Sinestesia (M^a José de Córdoba y Themis Veleni); Aspectos interdisciplinares entre música y arte (Reynaldo Fernández Manzano, director del Festival de Música española de Cádiz). Narración visual (Ricardo Marín Viadel y Benjamín Juárez Echenique). Carmen Lloret, Mar Garrido, María Montes y Asunción Jódar escriben sobre el carácter de la mirada emocional y subjetiva hacia la música y su representación en el dibujo. La segunda parte muestran numerosos dibujos que sin embargo, son solamente una cuarta parte de los dibujos que se realizan cada año en estos festivales.

El libro tiene una temática original sobre un proyecto propio dirigido y experimentado por las mismas personas que escriben sobre él. Es el libro mas interesante sobre la actividad artística en el festival de Música Española de Cádiz. Fue modelo para la realización del DEA La Línea Compulsiva (Ana María Canteras :Programa de doctorado en Artes Univ. de Granada) y uno de los temas tratados como aportación especial al III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte www.artecitta.es

Bibliotecas digitales en las que el libro aparece:

Universidad de Granada <http://hdl.handle.net/>

Universidad de Valladolid cigales.cpd.uva.es/

Universidad de Cádiz celama.uca.es/2010EC/festmusica/taller

www.bibliotecavirtualdeandalucia

www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo.../

www.talentyart.com ¿ Escuelas de Arte ¿ Biblioteca

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia

www.librosaulamagna.com

Referencias y citas: El do sostenido de un festival. Pedro Espinosa 17 noviembre 2013 ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/15/andalucia/1384535784_144654.html

es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Música_Española_de_Cádiz www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/jodar;

cyclopaedia.net/wiki/Festival-de-Musica-Espanola-de-Cadiz- www.teleprensa.es/.../el-festival-de-musica-espanola-de-cadiz-estara-dedi...

www.docenotas.com/.../el-festival-de-musica-espanola-vuelve-a-cadiz-co...

www.revistaelobservador.org/images/stories/.../festival_musica_cadiz;

www.incantadas.com/cv/asuncionjodar; [papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/;](http://papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/)

[www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...;](http://www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...) www.granadahoy.com/article/ocio/943043/batutas/y/lapices

3. Título del capítulo: **Prólogo**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: Sinestesia: Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos

Editorial: Fundación Internacional Artecittá. Granada 2012

ISBN: 978-84-939054-1-5

II.1.2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **III Congreso Internacional de Sinestesia Ciencia y Arte**

Título de la Ponencia: **Dibujando del natural la Música Española**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: *Artecitta; Consorcio Parque de las Ciencias de Granada y Univ.*

Politécnica de Milán (Italia)

Lugar: Granada-España, 2009

Actas del Congreso: ISBN; 978-84- 613-0289-5 pp 315-321

3. Dirección de cursos con Títulos Propios de la Universidad de Granada sobre el Festival de Música Española de Cádiz.

1.

2. Referencia: 09/CA/090 Duración: 60 h.

Dirección: Jódar Miñarro, Asunción

Curso académico: 2009-2010

Realización: Noviembre 2009 en Granada y Cádiz

3. Título del curso: Dibujando la Música en el VIII Festival de Música Española de Cádiz

Referencia: 10/CA/114

Duración: 60 h.

Curso académico: 2010-2011

Realización: Noviembre 2010 en Granada y Cádiz

4. Título del curso: Dibujando la Música en el IX Festival de Música Española de Cádiz

Referencia: 11/D/035

Duración: 60 h.

Curso académico: 2011-2012

Realización: Noviembre 2011 en Granada y Cádiz

4. Diseño y dirección de proyectos artísticos encargados por el Festival de Música Española de Cádiz.

Título: **Dibujando la Música en los Festivales de Música Española de Cádiz.**

Características:

Tres tipos de actividades:

a. Organización y dirección de los cursos internacionales “Mapa Incompleto de recuerdos Sonoros” en los Festivales de los años 2007, 2008, 2012, 2013, 2014 (Ediciones V, VI, X, XI, XII)

b. Dirección y orientación para la creación de imágenes sobre música y artes visuales. Preparación de actividades interdisciplinares música-artes visuales para el espectáculo de actuación de jóvenes músicos en la “La noche en blanco” en la sede de la Universidad de Cádiz.

c. Dirigir la preparación cada año de cinco carpetas de dibujos originales sobre la

música de los distintos festivales, realizados por los artistas asistentes a los cursos del Festival de Música Española de Cádiz.

(todos los años desde 2007 a 2014).

Organiza: Festivales de Música Española de Cádiz.

Colabora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Financiación: 9.000 € cada año (Veinte estudiantes de Grado y Posgrado de Bellas Artes, son seleccionados y becados para asistir a los cursos de forma gratuita incluyendo su alojamiento en Cádiz durante tres días para dibujar en los Festivales con la supervisión de especialistas en música y artes visuales.)

TEMA 2. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).

II. 2. 1 Participación en Exposiciones colectivas sobre dibujo, música y danza..

1. Título de la exposición: **"El dibujo en la Colección de arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Carpeta Música y Danza 2006"**

Obra personal expuesta: Autor: Jódar Miñarro, Asunción; Título "Tras las huellas del movimiento" 13 dibujos realizados del natural, con diversas técnicas y formatos sobre papel (2006)

Organiza: Universidad de Granada y Festival de Música y Danza de Granada

Lugar de exposición: Sala de exposiciones "Carmen de la Victoria" (Junio-Julio 2007)

Indicios de calidad: Exposición con libro-catálogo con textos especializados sobre dibujo.

Los 13 dibujos que presenté en esta exposición, fueron adquiridos para formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada http://hdl.handle.net/10481/32701_secretariageneral.ugr.es/pages/memorias/academica/20072008/.../dibujo

II.2.2. Publicaciones

Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo en la 37 Edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla.

1. Título del libro: **El dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: MARIN VIADEL, R.; JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA. Granada 2007 ISBN: 978-84-338-4579-5

2. Título del capítulo: **Dibujo-Diseño-'Disegno'. Carpeta de Música y Danza.**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: El Dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

TEMA 3. DIBUJOS Y DISEÑOS CONTEMPORÁNEOS PARA EL PRIMER CENTENARIO DE LA ÓPERA *LA VIDA BREVE DE MANUEL DE FALLA.*

3. 1 Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título: "La vida breve: Dibujos para una opera"

Autores: Exposición colectiva, vario autores

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Pertiñez López, Jesús

Organización: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada y Fundación Archivo Manuel de Falla dentro de las actividades culturales del MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2013).

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Descripción de la actividad.

Esta exposición se preparó durante mas de un año con conferencias especializadas sobre Manuel de Falla, y documentación y audiciones sobre la ópera para iniciar la realización de las obras. Las obras fueron realizadas por los estudiantes de los másteres universitarios oficiales *Dibujo: Creación, Producción y Realización* y *Educación y Artes Visuales: Un enfoque Construcccionista*, ambos de la Universidad de Granada.

Lugares de la exposición: Exposición itinerante:

Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Agosto 2013) Granada.

Casa Pinillos del Museo Provincial de Cádiz (Noviembre 2013- Enero 2014)

Indicios de calidad:

Esta exposición formó parte de las obras culturales diseñadas para la celebración del Milenio de la Ciudad de Granada en el año 2013. Exposición itinerante con catálogo a color con todas las obras reproducidas. Catálogo interactivo en las exposiciones.

Web:

[Iwww.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve-](http://www.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve-) -
[milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-](http://milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-exposicion-reune-dibujos-disenos)
exposicion-reune-dibujos-disenos
prensa.legadoandalusi.es/ www.museosdeandalucia.es

TEMA 4. EL NATURAL Y SU REPRESENTACIÓN POÉTICA EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO

II.4.1. Publicaciones : (Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo Contemporáneo)

1. Libro: Título: *Por Dibujado y por Escrito*

Autores: JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: Editorial Universidad de Granada. Granada, 2006

N^a de páginas:357

ISBN: 84-338-39-330

2. Capítulo de libro: Título del capítulo: *Dibujar hoy: Entre lo vivo y lo pintado*

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: “*Por Dibujado y por Escrito*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2006

ISBN: 84-338-39-330

Pp 22-35

3. Libro. Título del libro: “Miradas que habitan”

Autores; JODAR MIÑARRO, Asunción Coord.

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

4. Capítulo de libro: Título del capítulo: Miradas que sienten, que habitan, que construyen

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO,

Asunción Título del libro: “*Miradas que habitan*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

Pp 18-194

5. Libro. Título del libro; “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción;

PERTIÑEZ LOPEZ, Jesús Coord.

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de

Santo Domingo. Granada, 2016

ISBN: 978-84-92776-26-9 241Pp

6. Capítulo de libro: Título del capítulo : Dibujo y

Patrimonio” Autores del capítulo: JODAR

MIÑARRO, Asunción Título del libro: “*La*

visibilidad del Pensamiento”

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de

Santo Domingo 2016 ISBN: 978-84-92776-26-9

Pp 29-35

Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título : “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: JODAR MIÑARRO, Asunción;

PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

Indicios de calidad: *“La Visibilidad del Pensamiento”* ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas. Prensa:
- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLLhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

2. Título. *“Miradas que habitan”*

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Mora Sánchez, Pepa

Organiza: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Julio 2012) Granada.

Indicios de calidad: *“Miradas que Habitan”* ISBN: 978-84-15418-56-6 Libro-Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles e italianos de crítica y reflexión de las obras expuestas.

prensa.legadoandalusi.es/.../607-la-fundacion-el-legado-andalusi-acoge-l..

www.unperiodistaenelbolsillo.com

canalugr.es/.../-/ZWIwZmUwMzMwNGE4MjBmMWJjYTcxMmUzZWU

<http://hdl.handle.net/10481/29699>

3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez Dueñas.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Jiménez-Villafranca, Juan Antonio Organiza: Universidad de Granada; Diputación Provincial de Granada

Lugar de exposición: Centro Damian Bayón- Santa Fe – Granada (Noviembre-Diciembre 2009)

Indicios de calidad: Exposición retrospectiva del artista ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS de dibujos y pintura, compuesta por mas de cuarenta obras de diversos formatos. En ella se refleja los estudios realizados por el artista sobre la abstracción y la poesía del natural. La obra fue expuesta en la prestigiosa sala de arte contemporáneo Centro Damián Bayón.

“ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS. Pintura del Natural”. Catálogo a color de 80 páginas con textos críticos sobre la obra ISBN: 978-84-7807-484-6

Web: CULTURA-GRANADA [Santa Fe acoge la exposición 'Pintura](#) 04.03.09 IDEAL DIGITAL. ...su obra de carácter volumétrico y abstracto de las formas...

3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -Granada

Indicios de calidad:

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hW Kt

LINEA III . ARTE Y GÉNERO.

TEMAS INVESTIGADOS.

1. LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES SOBRE LAS

MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

CREACIÓN DE NUEVAS OBRAS A PARTIR DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DEL SIGLO XX.

2. LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

LOS ASPECTOS INTIMISTAS DEL ARTE Y LA CREACIÓN DE LAS BIENALES DE ARTE “ LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO”

EL SIGNIFICADO DE LA APARIENCIA EN LAS IMÁGENES DE MUJERES.

CREACIÓN DE IMÁGENES ARTÍSTICAS SOBRE MUJERES.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III

1.LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES DE LAS MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

III.1.1 Exposiciones personales.

1. Título: Genéticas homólogas: Sabidurías aseadas, reflejos asediados || Equivalent genetics: Washed wisdoms, surrounded reflections.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Fundación Euro- Árabe de Altos Estudios (Granada); Ayuntamiento de Adra- Área de cultura (Almería).

Lugar de exposición: **Museo de Adra (Septiembre-Noviembre 2005)**

Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Mayo-Junio 2006)

Descripción de la actividad.

Exposición itinerante de mas de cincuenta obras. Diecisiete cuadros de gran formato realizados con técnica mixta sobre lienzo. Seis cuadros de formatos medianos realizados con técnica mixta sobre lienzo, y dos colecciones de dibujos. El tema monográfico de la obra era La imagen de las mujeres musulmanas en Occidente en los siglos XIX y XX, resultado de un estudio previo que realicé con el departamento de Lenguas Semíticas de la universidad de Granada.

Objetivo: Completar la serie de obras artísticas que comencé en 1999 sobre diálogos de identidades entre las mujeres del Mediterráneo.

Indicios de calidad:

Libro-catálogo en tres idiomas-español, árabe e inglés- con textos críticos sobre la obra y el estudio del tema de la exposición desde puntos de vista de diversas áreas del conocimiento GENÉTICAS HOMÓLOGAS: SABIDURÍAS ASEADAS, REFLEJOS ASEDIADOS || EQUIVALENT GENETICS: WASHED... ;GRANADA,2005. Edit.FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS:Pp.101 ISBN: 84-609-8775-2

La obra de la exposición titulada Euroárabe, fue elegida como imagen para la celebración del 6º ANIVERSARIO DE LA RESOLUCIÓN DE NACIONES UNIDAS 1325, para su mesa redonda internacional- Sevilla Diciembre 2006- MUJER, PAZ Y SEGURIDAD.

Web: URL:

http://www.fundea.org/pages/tablon/*/exposiciones/geneticas-homologas-sabidurias-aseadas-reflejos-asediados

2. Título: **La noche sobre espejos, el día bajo el viento**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Lugar de exposición: **Palacio de DAR-AL-HORRA- Granada (Mayo-Junio 1999)**

Descripción de la actividad.

Exposición que muestra el resultado de un año de trabajo en el Departamento de Semíticas de la Universidad de Granada sobre el significado de los velos en los distintos países musulmanes del norte de África así como de los derechos civiles de las mujeres. Basándome en esta información y en colecciones de fotografías de la primera mitad del siglo XX, comencé la creación de nuevas imágenes; dos colecciones de dibujos y cuadros de gran formato sobre las mujeres musulmanas.

Objetivo: Preparar un proyecto de exposición para el palacio de Dar-Al-Horra. En este palacio vivió la madre de Boabdil, el último rey nazarí. Fue un lugar habitado fundamentalmente por mujeres y en mi proyecto de exposición todas las salas volvían a llenarse de mujeres.

Indicios de calidad: Libro-catálogo en dos idiomas-español y árabe.

La Delegación de Patrimonio de la Junta de Andalucía en su delegación en Granada seleccionaba cada año uno de los proyectos de exposición que se presentaban y que debía corresponder a una instalación original para el palacio de Dar-Al-Horra. En el año 1999 seleccionaron el proyecto que presenté. Fue una de las dos exposiciones que se programaron ese año en este palacio. La exposición la inauguró la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía.

Web:

wdb.ugr.es/~ddibujo/?p=644 wdb.ugr.es/~asunj/la-noche-sobre-el-espejo-el-dia-bajo-el-viento
<http://hdl.handle.net/10481/32699>

III.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: **Matriz-Stampa. Colección de Arte gráfico contemporáneo.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: **Sala de exposiciones Fundación BBVA-Castellana 81 (Madrid, 05-11-2002)**

Título y característica de las obra: Grabado calcográfico titulado La noche sobre espejos el día bajo el viento

Indicios de calidad: La obra expuesta es el grabado La noche sobre espejos y el día bajo el viento realizado en 2002 por encargo de la Calcografía Nacional para la Colección de Arte gráfico Contemporáneo.

En esta ocasión se expusieron obras de 20 artistas: PACO AGUILAR; J.L BAROJA; RAFAEL CANOGAR; NACHO CRIADO; LUIS FEITO; EDUARDO ARROYO; LUIS GORDILLO; SOLEDAD SEVILLA; A. JODAR; LILA INSUA; JULIO LEON...

Web: www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

2. Título de la exposición: De una Emoción Azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Granada, 03-01-2010)

Título y característica de las obra: Obra titulada El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo. Cuadro de 200X200cm realizado con técnica mixta sobre lienzo.

Indicios de calidad:

Exposición temática con carácter internacional sobre las referencias a culturas del mediterráneo.

La obra expuesta fue una de las ocho primeras obras solicitadas para el inicio de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. Es propiedad de la UGR y ha sido expuesta y reproducida en varias ocasiones.

Exposición con catálogo: De una emoción azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Edt. Universidad de Granada, Granada 2009 ISBN: 978- 84-338-5061-4

Web: · www.ideal.es 18/12/2009 - La exposición De una emoción azul...[www.granadainformacion.com/...](http://www.granadainformacion.com/)/3293. www.fundea.org/pages/tablon/*/.../exposicion-de-una-emocion-azul

3. Título de la exposición: Arte de Mujeres 2000

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar. Exposición itinerante: **Sevilla (Palacio S. Inés) -Granada (Carmen de los Córdoba) - Málaga (Sala Alameda) (2000- 2001)**

Título y característica de las obra: Obra titulada La madre tierra de medidas 100x100 cm. realizada con técnica mixta y collage sobre lienzo. Forma parte de una investigación sobre Arte y Género sobre la imagen comparativa de las mujeres de los países del Mediterráneo. Esta investigación tuvo una parte teórica u otra practica que dio lugar a numerosos dibujos y veinte cuadros de distintos formatos.

Indicios de calidad: Catálogo, Arte de Mujeres 2000 ISBN 84-7921-078-8 Catálogo a color de 118 paginas con reproduccion de todas las obras y textos críticos de: Lourdes Mendez-. profesora de Antropología Social y Rocio de la Villa, profesora de Estética y teoria del Arte.

Mi obra fué una de las 11 adquiridas por Instituto Andaluz de la Mujer para su colección de Arte de Mujeres.

Citas en la prensa nacional:

Las 40 obras seleccionadas en 'Arte de mujeres 2000' llegan a Sevilla

E...elpais.com/diario/2001/02/14/andalucia/982106558_850215.html LA MADRE TIERRA.

Obra reproducida y comentada por Margarita de Aizpuru en el libro IDENTIDADES MULTIPLES.

Fue portada de la revista MERIDIANA38 ISSN1579-2366

4. Título de la exposición: Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Museo Universitario de Alicante – M.U.A (Alicante 20-05-2009)

Indicios de calidad:

Catálogo Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada ISBN: 978-84-95990- Reproduce todas las obras expuestas.

La obra *El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo* fue una de las imágenes elegidas para la publicidad de la exposición.

Este cuadro ha sido expuesto varias veces en exposiciones colectivas en varias ciudades españolas en las que se ha expuesto la colección de arte de la UGR. Está reproducida en todos los libros y catálogos generales de la colección como una de sus obras maestras.

Web: www.mua.ua.es/pagina.php?opc=32&lang=1&id=www.teleprensa.com/.../las-mejores-obras-de-la-coleccion-de-arte-conte..

. Diseño y creación de imagen de portada de libro *El velo al desnudo* de HADJ NASSER, Badia

Características de la imagen: La imagen elegida por la propia autora del libro para portada pertenece a la colección de grabados sobre papel Japón hecho a mano cuyo título es "Tradición y Modernidad" siendo el resultado de estudios previos realizados sobre el imaginario de las mujeres musulmanas en los países del norte de África en el siglo XX. Esta imagen fue elegida por la autora del libro ya que su novela es un testimonio de resistencia y de permanente lucha. La protagonista se mueve entre la casa tradicional y la escuela que le enseña un ideal de libertad.

ISBN 978-84-96806-22-1/ DL J-566-2007 Edit. Alcalá-Arabia.

Indicios de calidad: Libro presentado por arabistas y escritores de prestigio:

Mercedes del Amo; Bernabé López, Catedráticos de Historia del Islam

Contemporáneo. Javier Valenzuela escritor del diario El País.

Considerada la novela más audaz de la literatura marroquí.

2. Portada de la revista Meridiana38 ISSN: 1579-2366

Características de la imagen: La imagen elegida fue la obra *La madre Tierra* propiedad del I.A.M

Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **La Investigación en las Artes plásticas y Visuales**

Título de la Ponencia: **Los problemas de la mirada en la educación artística. La imagen en el arte de la mujer árabe...**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla-España, Octubre, 1999

Actas del Congreso: ISBN; 84-472-0762-5 pp 207-214

Creación de obras de arte específicas por encargo:

GRABADO; Latón; aguafuerte, aguainta y barniz blando, medidas: 760X560mm.

ENCARGO DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL para la COLECCIÓN DE ARTE GRÁFICO CONTEMPORÁNEO, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001

Indicios de calidad:

Desde 1993 La Calcografía Nacional acomete un proyecto de edición a partir de la

selección anual de diez artistas, a quienes se solicita la realización de una obra original e inédita. Fui seleccionada entre los 10 artistas del año 2001 para la realización de una obra inédita sobre la temática de la exposición LA NOCHE SOBRE ESPEJOS Y EL DIA BAJO EL VIENTO. Los productos gráficos salidos de los talleres de la Calcografía Nacional ofrecen un grado máximo de calidad, determinada por el prestigio de la institución, la relevancia de sus colecciones y el rigor de sus profesionales.

Web: www.tiendarabasf.com CALCOGRAFIA NACIONAL

www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III

LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

III.2.1 Comisariado y coordinación de las exposiciones:

1. Título de la exposición colectiva de varias autoras: "**LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS**" 2019

2. **Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.** Título y características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: **Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V** (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019).

Indicios de calidad: Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras*

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

[https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-](https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...)

[https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-](https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html)

[https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[https://](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[muj... *lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/*](https://lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/)

[https://](https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...)

[granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-](https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...)

[imagenes... *https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk*](https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk)

www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/

2. Título: **La mas Elegante del Invernadero (III edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Tres espacios expositivos; **Crucero Hospital Real. Museo Casa Tiros. Galería Jesus Puerto.** Granada(Octubre- Noviembre 2009)

Descripción de la actividad: Las bienales de arte LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO es un encuentro entre artistas, hombres y mujeres, para mostrar los aspectos intimistas del arte.

(La Bienal de Arte *La mas elegante del Invernadero* organizada por el IAM, UGR y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ha tenido cuatro ediciones que se han realizado en Granada en 2005, 2007, 2009 y 2013. Asunción Jódar ha comisariado las tres primeras ediciones y coordinado la cuarta).

La más Elegante del Invernadero III Edición fue una exposición colectiva con mas de cien obras de otros tantos artistas invitados. Cada artista eligió su obra siguiendo un modelo intimista en donde la experiencia vital es el propio arte, recordando así la forma de hacer arte que las mujeres artistas han aportado especialmente al arte contemporáneo. La exposición mostraba diálogos de entendimiento profundo y silencioso entre hombres y mujeres artistas. Fue un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias y supuso un diálogo entre profesionales basado en retazos de experiencias. Cada bienal hace un homenaje a un/a artista de forma especial .En la III Edición el homenaje fue a Trinidad Ximenez de Cisneros artista granadina cuya obra fue muy importante entre los años sesenta y ochenta del pasado siglo.

Indicios de calidad:

Catálogo con novedades relevantes tanto en su organización como en el planteamiento crítico de la exposición LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III, Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Año: 2009 Nª de páginas: 500 ISBN: 978-84-338-5035-5

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29693> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar

Esta exposición ha sido la mas importante de las cuatro ediciones hechas hasta ahora. Ha sido referenciada en varias páginas web y sobre todo ha sido citada como exposición referente en varias páginas de los artistas que participaron en ella.

Citas: www.museosdeandalucia.es/.../

[MCTGR_la_mas_elegante_del_invernadero...‎issuu.com/lamaselegantedelinvernadero/docs/catalogo‎ kedin.es ¿ Granada ¿ Arte y Cultura ¿ Exposición‎ www.fundea.org ¿ Noticias ¿ Exposiciones Culturales‎ www.granadahoy.com/article/.../es/la/mas/elegante/invernadero.html‎ www.arteinformado.com/Eventos/.../la-mas-elegante-del-invernadero-iii/‎ ecijaweb.com/Ecijaweb%20Archivos.../090908_ExpoInvernadero.php‎ www.juntadeandalucia.es/cultura/.../evento/jornadas-¿arte-y-mujer¿‎ esculturadeguil.es.tl/‎ www.upv.es/contenidos/DKVARTE/info/U0567662.pdf‎ http://www.granadahoy.com/article/granada/508783/manini/ximenez/cisneros/es/la/mas/elegante/invernadero.html](#) www.youtube.com/watch?v=V6fRGvJPFhA
javiernavarroromero.blogspot.com/p/bio.html‎ www.ranafactory.com/?p=364‎ fatimamontero.wordpress.com/curriculum-scheroff.wix.com/scheroff#!about/c10fk‎ 2/‎

https://curie.um.es/curie/catalogo-ficha.du?seof_codigo=1&perf...‎
<alfonsobaya.wordpress.com/curriculum-artistico/‎>
<www.isabelhurley.com/artistas.php?artista=5‎>
javierpalacios.es/files/Curriculum_Javier_Palacios.pdf‎
estaticojuventud.carm.es/.../DOC24564094141_81_II_Encuentro_de_Jo...‎
<gomez-rosado.tv/PAGINAS/curriculum.html‎>
<www.focogallery.com/es/autores/fernando-bayona/‎>
hebigoracle.blogspot.com/2010/11/about_30.html‎
<librodeartista.ning.com/profile/TALLERDEGRABADOLAGRANJA‎>
www.jovenmania.com/index.php/comunes/

3. Título: **La mas Elegante del Invernadero (II edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2007)

Descripción de la actividad:

Comisariado de la muestra de arte bienal LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN 2007). Bienal de arte organizada por el IAM, UGR, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Fundación Caja Granada. Participación de mas de cuarenta artistas invitados en una muestra colectiva de arte joven y en gran parte alternativo. Al igual que en otras, son los propios artistas quienes eligen su obra, de caracter siempre intimista que muestra la propia experiencia y apela a los aspectos femeninos del arte. Es un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias. En esta II Edición, se rindió homenaje al artista JUAN JOSE GOMEZ MOLINA que había fallecido muy recientemente.

Indicios de calidad : Libro-Catálogo LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN) GRANADA 2007 Número de paginas 60 ISBN:978-84-96660-35-9 Editorial CAJAGRANADA. Catálogo a color con textos críticos y especializados. [<http://hdl.handle.net/10481/29692>]

4. Título: **La mas Elegante del Invernadero (I edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Cabezas, Mar

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2005)

Descripción de la actividad:

Inicio el diseño de esta primera bienal de arte sobre arte y feminismo por encargo del Colectivo Independiente de Mujeres, una importante asociación de mujeres de la ciudad de Granada.

Comenzamos los contactos con diversas instituciones y surge así las exposiciones LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO como ejemplo de cooperación entre instituciones oficiales y asociaciones ciudadanas. En esta primera edición participan por invitación 25 artistas todas mujeres que realizan su creación en Andalucía. Tratan los aspectos femeninos del arte y muestran en sus obras el arte como camino de la propia experiencia cotidiana. En ediciones posteriores esta muestra se extendió a hombres y mujeres artistas.

Esta primera edición rindió un homenaje especial a la artista granadina TRINIDAD MORCILLO.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO: GRANADA, ESPAÑA, 2005. Ed UNIVERSIDAD GRANADA páginas:59 ISBN: 84-95149-76-1

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29691>.

5. Título: **La mas Elegante del Invernadero (IV edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: Universidad de Granada

Lugar de exposición: **Museo Casa de los Tiros; Sala Ibn Al-Jatib (Pabellon de Al-Andalus y la Ciencia)**

Descripción de la actividad: Esta edición tuvo una orientación especial hacia el grabado ya que el artista Pepe Lomas, al que se le rendía homenaje, era un prestigioso maestro grabador granadino. Esta exposición tuvo dos sedes. En las dos fue muy notoria la presencia de obras de Pepe Lomas muchas de ellas inéditas. En el Museo Casa de los Tiros se dedicó una sala a sus discípulos grabadores. La exposición contó con la presencia de obras de mas de cincuenta artistas.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV: PEPE LOMAS: EL MAESTRO Y

SUS DISCIPULOS. ISBN: 978.84-96395 Catálogo electrónico que recoge además de todas las obras de los artistas que participaron en ella, una catalogación importante de obras inéditas de Pepe Lomas.

Web:prensa.legadoandalusi.es/.../623-la-iv-edicion-de-la-mas-elegante-del-invernaderowww.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/.../index.jsp?...
www.juntadeandalucia.es/.../exposición-pepe-lomas-el-maestro-y-sus-discipulos

4. Publicaciones.

Artículos

Autoras: MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.

Título: “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”

Revista: El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales
Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927

Libros: 1 Título: *La Tejedora de redes* Autoras: ROSSETTI, A; JODAR, A. ISBN

84-7921-111-3 Granada 2004 Edit. Instituto Andaluz de la Mujer. 2.

Capítulos de libros: Título: *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina* Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción (en *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180. ISBN: 978-84-338-6018-7)

2. Diseño de imagen de campaña, publicidad impresa y portada. Medios de Comunicación y Violencia contra las mujeres. Seminario Internacional 2003. ISBN 84-932688-1- 3.

Diseño de cartel para campaña institucional de *Conciliación familiar y reparto de responsabilidades Atrévete si eres hombre* (Granada 2000) Portada de la revistas:
1 *.Diseño de portada e imagen del Anuario 2006 de la Asociación de la Prensa de Granada. ISBN 10: 8492354798 ISBN 13: 9788492354795 dedicado a Francisco Ayala como escritor y periodista en el centenario de su nacimiento. Dibujo para la imagen de los premios MARÍA LEJÁRRAGA. 2014.*

5.. Conferencias invitadas:

XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE , EDUCACIÓN Y GÉNERO. Abril 2014 Universidad Jaume I Castellón. Conferencia invitada “La Mas Elegante Del Invernadero: La Mirada De Las Mujeres Como Eje Del Arte Contemporáneo”

6. Participación en exposiciones colectivas:

.Título: VERDADES ENCRIPTADAS. Exposicion Colectiva Lugar; Ateneo De Málaga. Julio 2015 . Organiza: Asociación Azul Violeta
<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

Título: POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE Granada, Noviembre-Diciembre 2014. Palacio de La Madraza.
Libro- Catálogo ISBN: 978 84 338 5708 8.

digibug.ugr.es › handle

[Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...](#)

www.arteinformado.com › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

[Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...](#)

www.seyta.org › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

[Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...](#)

<https://www.google.es/url?>

sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsK
LnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.word
press.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxIPM3u36lnz0QzNg

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

En Universidad: Secretaria Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 1990-1992. - Directora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 2007-2014.- Ponente para Selectividad. Universidad de Granada 2008- 2014.- Miembro del Tribunal de Compensación de la Universidad de Granada 2012-2019.

En el Ministerio de Educación: Asesora técnico-docente para la formación permanente del profesorado de Artes Plásticas no universitario (Subdirección General de Formación del Profesorado) 1985-1988

En entidades públicas:

Miembro de los Consejos Rectores en los siguientes Patronatos Municipales de Granada:

*Escuelas Infantiles; Fernando de los Ríos; Huerta de San Vicente- Casa Museo Federico García Lorca; Centro Cultural Manuel de Falla; Vocal del Consejo de Administración del Centro Internacional de estudios Gitanos; Presidenta del Consejo Municipal de la Mujer de la ciudad de Granada.1999-2003
Concejal del Ayuntamiento de Granada. 1999-2003*

Miembro del Consejo Científico de Publicaciones de la Alhambra 2015 hasta la actualidad.

ANTONIO GARCÍA LÓPEZ

Datos Personales

- **Profesor Titular. Universidad de Murcia. Facultad de Bellas Artes**
- **E-mail:** antoniog@um.es (<mailto:antoniog@um.es>)

Títulos, puestos docentes y cargos académicos

- Licenciado en Bellas Artes por la U.P.V. Especialidad de Pintura. (27/07/1993)
- 2º Premio Extraordinario Fin de Carrera. Promoción 1988-1993. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Becario de Investigación en el Departamento de Pintura (1993-1997). Facultad de Bellas Artes de Valencia.
- Doctor en Bellas Artes por la U.P.V. Especialidad de Pintura. (12/06/2001).
- Profesor Titular de Universidad. Facultad de Bellas Artes. UMU (desde 30/10/2002)
- Toma Posesión funcionario del estado (PDI) (31/07/2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=GappzBh2QKo> (<https://www.youtube.com/watch?v=GappzBh2QKo>)

- Secretario de la Facultad de Bellas. UMU (desde 03/12/2003 hasta el 19/09/2013).

- Vicedecano de la Facultad de Bellas. UMU (desde 20/09/2013 hasta el 30/11/2018).
- Investigador Principal Grupo E0A6-01 ZEUS (desde el 28/10/2019).
- 2 sexenios de investigación concedidos. Tramo 2008-2013 y tramo 2014-2019

Docencia

Cursos de Licenciatura, grado y máster o doctorado impartidos

DOCENCIA PREVIA: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA BECARIO PREDOCTORAL FPI (VENIA DOCENDI)

CURSO 1995-96

- PINTURA II (Código POD 1425) Optativa 60 HORAS. (6 CR. LOU.) Área de Pintura, 4º curso Licenciatura en Bellas Artes.

CURSO 1996-97

- PROYECTOS I (Código 3621) Obligatoria, 60 HORAS. (6 CR. LOU.) Área de Pintura, 4º curso Licenciatura en Bellas Artes.

DOCENCIA UNIVERSIDAD DE MURCIA. FACULTAD DE BELLAS ARTES PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD

CURSO 2002-03

- FUNDAMENTOS DE LA PINTURA (Código 07AB) Obligatoria, 90 HORAS. (9 CR. LOU.) Área de Pintura, 2º Curso Licenciatura en Bellas Artes.
- COLOR II (Código 06AX) Troncal, 90 HORAS. (9 CR. LOU.) Área de Pintura, 2º Curso Licenciatura en Bellas Artes.

CURSO 2003-04

- FUNDAMENTOS DE LA PINTURA (Código 07AB) Obligatoria, 90 HORAS. (9 CR. LOU.) Área de Pintura, 2º Curso Licenciatura en Bellas Artes
- COLOR II (Código 06AX) Troncal, 90 HORAS. (9 CR. LOU.) Área de Pintura, 2º Curso Licenciatura en Bellas Artes.
- PINTURA DE RETRATO (Código 08AA) Optativa, 90 HORAS. (9 CR. LOU.) Área de Pintura, 3º Curso Licenciatura en Bellas Artes.
- TALLER DE PINTURA I (Código 06AX) Optativa, 180 HORAS. (18 CR. LOU.) Área de Pintura, 3º Curso Licenciatura en Bellas Artes.

CURSO 2004-05

- FUNDAMENTOS DE LA PINTURA (Código 07AB) Obligatoria, 90 HORAS. (9 CR. LOU.) Área de Pintura, 2º Curso de LICENCIATURA EN BB.AA.
- COLOR II (Código 06AX) Troncal, 90 HORAS. (9 CR. LOU.) Área de Pintura, 2º Curso Licenciatura en Bellas Artes.

CURSO 2005-06

- FUNDAMENTOS DE LA PINTURA (Código 07AB) Obligatoria, 90 HORAS. (9 CR. LOU.) Área de Pintura, 2º Curso Licenciatura en Bellas Artes.

- COLOR II (Código 06AX) Troncal, 90 HORAS. (9 CR. LOU.) Área de Pintura, 2º Curso Licenciatura en Bellas Artes.
- PINTURA MURAL (Código 09AH) Optativa, 180 HORAS. (18 CR. LOU.) Área de Pintura, 5º Curso Licenciatura en Bellas Artes.

CURSO 2006-07

- FUNDAMENTOS DE LA PINTURA (Código 07AB) Obligatoria, 90 HORAS. (9 CR. LOU.) Área de Pintura, 2º Curso Licenciatura en Bellas Artes.
- COLOR II (Código 06AX) Troncal, 90 HORAS. (9 CR. LOU.) ÁREA DE PINTURA, 2º Curso de Licenciatura en Bellas Artes.

CURSO 2007-08

- FUNDAMENTOS DE LA PINTURA (Código 07AB) Obligatoria, 90 HORAS. (9 CR. LOU.) Área de Pintura, 2º Curso Licenciatura en Bellas Artes.
- COLOR II (Código 06AX) Troncal, 90 HORAS. (9 CR. LOU.) ÁREA DE PINTURA, 2º Curso Licenciatura en Bellas Artes.

CURSO 2008-09

- FUNDAMENTOS DE LA PINTURA (Código 07AB) Obligatoria, 90 HORAS. (9 CR. LOU) Área de Pintura, 2º Curso Licenciatura en Bellas Artes.
- COLOR II (Código 06AX) Troncal, 90 HORAS. (9 CR. LOU) Área de Pintura, 2º Curso Licenciatura en Bellas Artes.
- GÉNEROS PICTÓRICOS EN LA CREACIÓN PLÁSTICA. (Código 1967) Optativa, 50 HORAS. (5 CR. LOU) 1º Máster universitario en producción y gestión artística.
- NUEVOS MATERIALES, SOPORTES Y POÉTICAS PICTÓRICAS. (Código 1964) Optativa, 50 HORAS. (5 CR. LOU) 1º Máster universitario en producción y gestión artística.
- PROYECTO FINAL DE MÁSTER. PINTURA. (Código 1980) Optativa, 50 HORAS. (5 CR. LOU) 1º Máster universitario en producción y gestión artística.

CURSO 2009-10

- FUNDAMENTOS DE LA PINTURA (Código POD 07AB) Obligatoria, 90 HORAS. (9 CR. LOU) Área de Pintura, 2º Curso Licenciatura en Bellas Artes.
- COLOR II (Código 06AX) Troncal, 90 HORAS. (9 CR. LOU) Área de Pintura, 2º Curso Licenciatura en Bellas Artes.
- PAISAJE (Código 09AG) Optativa, 90 HORAS. (9 CR. LOU) Área de Pintura, 4º y 5º Curso Licenciatura en Bellas Artes.
- GÉNEROS PICTÓRICOS EN LA CREACIÓN PLÁSTICA. (Código POD 1967) Optativa, 50 HORAS. (5 CR. LOU) 1º Máster universitario en producción y gestión artística.
- NUEVOS MATERIALES, SOPORTES Y POÉTICAS PICTÓRICAS. (Código POD 1964) Optativa, 50 HORAS. (5 CR. LOU) 1º Máster universitario en producción y gestión artística.
- PROYECTO FINAL DE MÁSTER. PINTURA. (Código 1980) Optativa, 50 HORAS. (5 CR. LOU) 1º Máster universitario en producción y gestión artística.

CURSO 2010-11

- PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS (Código 1364) Obligatoria, 60 HORAS. (6 CR. ECTS) Área de Pintura, 2º Curso Grado en Bellas Artes.
- INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS AUDIOVISUALES (Código 07AB) Optativa, 30 HORAS. (3 CR. LOU) 3º Curso de Licenciatura en Bellas Artes.
- GÉNEROS PICTÓRICOS EN LA CREACIÓN PLÁSTICA. (Código 4495) Optativa, 60 HORAS. (6 CR. ECTS) Máster universitario en producción y gestión artística.
- NUEVOS MATERIALES, SOPORTES Y POÉTICAS PICTÓRICAS. (Código 4494) Optativa, 60 HORAS. (6 CR. ECTS) Máster universitario en producción y gestión artística.

- PROYECTO FINAL DE MÁSTER. PINTURA. (Código 4500) Optativa, 60 HORAS. (6 CR. ECTS) Máster universitario en producción y gestión artística.

CURSO 2011-12

- PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS (Código 1364) Obligatoria, 60 HORAS.(6 CR. ECTS) Área de Pintura, 2º Curso Grado en Bellas Artes
- GÉNEROS PICTÓRICOS EN LA CREACIÓN PLÁSTICA. (Código 4495) Optativa, 60 HORAS. (6 CR. ECTS) Máster universitario en producción y gestión artística.
- NUEVOS MATERIALES, SOPORTES Y POÉTICAS PICTÓRICAS. (Código 4494) Optativa, 60 HORAS. (6 CR. ECTS) Máster universitario en producción y gestión artística.
- PROYECTO FINAL DE MÁSTER. PINTURA. (Código 4500) Optativa, 60 HORAS. (6 CR. ECTS) Máster universitario en producción y gestión artística.

CURSOS DESDE 2012-13 HASTA 2020-21

- PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS (Código 1364) Obligatoria 60 HORAS.(6 CR. ECTS) Área de Pintura, 2º Curso Grado en Bellas Artes
- NUEVOS MATERIALES, SOPORTES Y POÉTICAS PICTÓRICAS.(Código 4485) Optativa, 60 HORAS. (6 CR. ECTS) Máster universitario en producción y gestión artística.

Cursos y Seminarios impartidos

- Curso Internacional. **Las bellas artes y el mar. “Taller y nuevas propuestas artísticas”** Vicerrectorado de extensión universitaria. UM. Universidad Internacional del Mar, sede Los Alcázares. Del 8 al 13 de septiembre de 2003, 30 horas.
- Curso Internacional. **El mar y el mito. Cuestiones pictóricas. “Taller de Arte”** Vicerrectorado de extensión universitaria. UM. Universidad Internacional del Mar, sede Los Alcázares. Del 7 al 11 de septiembre de 2004. 40 horas.
- Curso Internacional. **“Teoría y práctica de la creación artística. Talleres y entornos”** Vicerrectorado de extensión universitaria. UM. Universidad Internacional del Mar, sede Los Alcázares. Del 12 al 15 de septiembre de 2005, 40 horas.
- Curso de Promoción Educativa. **“El Dibujo Científico: introducción al Dibujo como lenguaje”** UM. Facultad de Bellas Artes. Del 8 al 12 de mayo de 2006, 12 horas.
- Director y profesor del Curso de Promoción Educativa. **“Soportes y materiales para la pintura actual”**. UM. Facultad de Bellas Artes. Del 23 al 27 de mayo 2007, 30 horas.
- Curso de Promoción Educativa. **“El Dibujo Científico 2ª Edición”**. UM. Facultad de Bellas Artes. Del 23 al 27 de mayo de 2007. 7 horas.
- Profesor y tutor en el **“Plan de formación inicial del profesorado (FIBRIMU 5ª Edición) Curso 2006/2007”**. UM. ICE. Del 30 de septiembre al 20 de diciembre de 2007. Participación con un total de 100 horas, 20 de ellas tutorías (2 Créditos).
- Curso: **“La pintura actual española y sus estrategias narrativas”**. Department of Fine Arts. University of Ioannina (Grecia) Del 28 al 30 de marzo de 2008, 20 horas.
- Curso: **“Nuevos procedimientos pictóricos y desarrollo de material digital en la red”** Accademia di belle arti di Carrara (Italia) y Vicerrectorado de Relaciones internacionales de la UM. Del 20 al 24 de abril de 2009, 20 horas.
- Director y Profesor del Curso de Estudios Propios **“I Curso de Cultura Audiovisual”**. Facultad de bellas artes de Murcia. Vicerrectorado de estudios y postgrado. Servicio de promoción educativa. Del 6 de abril al 29 de junio de 2011, 30 horas.
- Taller **“El alginato como material artístico para el registro por contacto”**, dentro de la V Semana de las Artes. I.E.S. Floridablanca, Murcia. Del 2 al 6 de marzo de 2015,2 horas.

- Curso Internacional “**Talleres Artísticos I Escuela de Verano de la Facultad de Bellas Artes**”. 25 horas. Vicerrectorado de Ext. Universitaria UMU. Edición 32, Universidad Internacional del Mar. Del 27/06/2015 al 01/07/2015. <https://tv.um.es/video?id=75601&cod=a1b1c2d01> (<https://tv.um.es/video?id=75601&cod=a1b1c2d01>)
- Curso Internacional “**Talleres Artísticos II Escuela de Verano de la Facultad de Bellas Artes**”. 25 horas. Vicerrectorado de Ext. Universitaria UMU. Edición 33, Universidad Internacional del Mar. Del 27/06/2016 al 01/07/2016.
- Taller “**Técnica Mixta**”, Coordinación del taller impartido a estudiantes del Colegio Público Ciudad del Mar de Torrevieja (Alicante). Facultad de Bellas Artes. Del 28 de abril al 5 de mayo de 2017. 8 horas.
- Curso Internacional “**Talleres Artísticos III Escuela de Verano de la Facultad de Bellas Artes**”. 25 horas. Vicerrectorado de Ext. Universitaria UMU. Edición 34, Universidad Internacional del Mar. Del 26/al 30 de junio de 2017.
- Curso Internacional “**Talleres Artísticos IV Escuela de Verano de la Facultad de Bellas Artes**”. 25 horas. Vicerrectorado de Ext. Universitaria UMU. Edición 35, Universidad Internacional del Mar. Del 25/al 29 de junio de 2018.
- Taller “**Metodología de la investigación: Artes y Humanidades**”, dentro de la programación curso 2018-2019 de la Escuela Internacional de Doctorado. Del 11 al 13 de febrero de 2019. 7 horas.
- Taller “**Evolución y práctica artística del Collage**”, dentro de la programación 2019 de las Aulas Abiertas de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Alcantarilla. Escuela Oficial de Idiomas, Alcantarilla. Del 4 al 15 de marzo de 2019. 12 horas.
- Taller “**Metodología de la investigación: Artes y Humanidades**”, dentro de la programación curso 2019-2020 de la Escuela Internacional de Doctorado. Del 28 al 30 de abril de 2020. 6 horas.
- Taller “**Metodología de la investigación: Artes y Humanidades**”, dentro de la programación curso 2020-2021 de la Escuela Internacional de Doctorado. Del 28 al 30 de septiembre de 2021. 6 horas.
- Taller “**Metodología de la investigación: Artes y Humanidades**”, dentro de la programación curso 2021-2022 de la Escuela Internacional de Doctorado. Del 2 al 4 de febrero de 2022. 3 horas.

Material docente original y publicaciones docentes

- Publicación Docente: “Soportes y materiales industriales para la pintura actual (2007)” Página web: <http://www.um.es/cursos/promoedu/nuevosoportes/> (<http://www.um.es/cursos/promoedu/nuevosoportes/>)
- Publicación Docente: “Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas (2008)” Página web: <http://ocw.um.es/artes-1/ensayos-plasticos-con-nuevos-materiales-y-soportes> (<http://ocw.um.es/artes-1/ensayos-plasticos-con-nuevos-materiales-y-soportes>)
- Publicación Docente: “Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas (2009)” Página web: <https://www.um.es/web/innovacion/nuevos-materiales-soportes-y-poeticas-pictoricas> (<https://www.um.es/web/innovacion/nuevos-materiales-soportes-y-poeticas-pictoricas>) Y <http://ocw.universia.net/es/instituciones/30/universidad-de-murcia/autor/960/antonio-garcia-lopez/> (<http://ocw.universia.net/es/instituciones/30/universidad-de-murcia/autor/960/antonio-garcia-lopez/>)
- Publicación Docente: “Procedimientos y técnicas pictóricas (2011)” Página web: <https://www.um.es/web/innovacion/procedimiento-y-tecnicas-pictoricas> (<https://www.um.es/web/innovacion/procedimiento-y-tecnicas-pictoricas>)

Proyectos de Innovación Docente

- Proyecto EDUCA 2005-P124. “NUEVOS MATERIALES PICTÓRICOS”. I.C.E. UNIVERSIDAD DE MURCIA. COORDINADOR e investigador principal DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN SU MODALIDAD C. “Material de Apoyo”. ADAPTACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS EN BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. Del 01/11/2005 al 01/11/2006.
- Elaboración de la Memoria del “Master Oficial en Producción y Gestión Artística” adaptadaa al RD. 1393/2007. UNIVERSIDAD DE MURCIA. F. de BB.AA. Secretario de la Comisión de Posgrado. Del 10/01/2007 al 30/10/2009.
- Asesor científico Conferencia de Decanos de las Facultades de Bellas Artes de España. País Vasco, 2005. 23/05/2007 al 25/05/2007.
- Miembro de la Comisión de Postgrado y ELABORACIÓN DEL “POSGRADO OFICIAL EN INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA” DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA adaptado al ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. RD. 56/2005. AÑO 2007. Del 05/06/2007 al 30/10/2009.
- Responsable en el proyecto modalidad B. “Ensayos plásticos con nuevos soportes y materiales pictóricos”. Edición de Cursos de introducción (Cursos 0): Materiales Digitales destinados a facilitar el inicio del trabajo a los alumnos universitarios.
- Responsable en el proyecto modalidad D “Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas”. Diseño y Producción de Materiales Digitales de nueva creación y en inglés que contribuyan al desarrollo del Campus Virtual de la Universidad de Murcia a través de su adaptación al portal OCW.
- MIEMBRO VOCAL DE LA COMISIÓN DE GRADO Y ELABORACION DEL PLAN DE ESTUDIOS de GRADO EN BELLAS ARTES ADAPTADO AL EEES R.D. 1393/2007 implantado desde el curso 2009-2010. UMU. Desde 26/10/2007 al 30/09/2008.
- Miembro Comisión de Calidad y convergencia europea. Elaboración y diseño del Manual del Sistema de Garantía Interna de Calidad (MSGIC) para el Grado y Postgrado en Bellas Artes. Valoración Positiva de la ANECA. Evaluado por el programa AUDIT. Febrero 2010
- Miembro de la Comisión de Postgrado y REDISEÑO DEL “POSGRADO OFICIAL EN INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN” PARA ADAPTARLO AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR RD. 1393/2007. AÑO 2009 Evaluación Positiva Aneca en abril del 2010, nº de expediente 2791/2009.
- Responsable del Proyecto modalidad A “Publicación de Material Digital sobre procedimientos y técnicas pictóricas de aplicación en el área de Pintura”. Producción de Material Digital sobre Procedimientos y técnicas pictóricas de aplicación en el área de Pintura. Convocatoria 2010-2011. Comunidad Autónoma y UM.
- Responsable del Proyecto “Painting Procedures and Techinques” al amparo de la Convocatoria 2010-11 de ayudas para proyectos de innovación docente en Inglés. Asignatura de grado: Procedimientos y Técnicas Pictóricas”. Comunidad Autónoma y UM.
- Responsable del Proyecto “Formulas innovadoras en el uso del Aula Virtual para el desarrollo y publicación de recursos audiovisuales on-line en el canal Tv UMU sobre nuevos materiales y procedimientos artísticos”. al amparo de la Convocatoria para promover proyectos y acciones de innovación. Curso 2021-22. Línea de actuación: Integración del Aula Virtual en Clase. Comunidad Autónoma y UM.

Otros méritos relacionados con la calidad de la actividad y formación docente

- Participación en una charla-coloquio organizada por el COIE con la intervención: “Salidas profesionales para los licenciados en Bellas Artes”. 11/05/2006. Facultad de Bellas Artes de Murcia. UMU.
- Tutor responsable de intercambio en el programa LLP Erasmus con l'Accademia di Belle Arti di Carrara. (desde el curso 2008-2009 hasta la actualidad).
- Miembro del Tribunal de las Pruebas de acceso a la Universidad de Murcia para personas mayores de 45 años. Rama de Conocimiento: Arte y Humanidades. curso 2008-2009
- Tutor responsable de intercambio con empresas de 1 alumno, dentro del programa Erasmus Prácticas (curso 2010/11).
- Equipo Directivo del Programa Oficial de Posgrado como “Responsable de orientación al estudiante” dentro del Máster Oficial en Producción y Gestión Artística de la Facultad de BB.AA. de Murcia. (curso 2011-2012).
- Tutor académico de Prácticas de Empresa, dentro del programa de prácticas extracurriculares del COIE-Facultad de Bellas Artes. 118 estudiantes tutelados (desde el curso 2014-15 al 2018-19).
- Tutor movilidad Erasmus con la Accademia di Belle Arti di Carrara (desde el curso 2013-14)
- Tutor movilidad Erasmus con la Academia de Belas Artes da Univesidade do Porto (desde el curso 2014-15)
- Tutor movilidad Erasmus con la Academia de Belas Artes da Univesidade de Lisboa (desde el curso 2015-16)
- Vocal Evaluador del Tribunal de las Pruebas de acceso a la Universidad de Murcia (EBAU) de la materia Expresión Gráfico-Plástica. Días 10, 11,y 12 de junio de 2015.
- Vocal Evaluador del Tribunal de las Pruebas de acceso a la Universidad de Murcia (EBAU)de la materia Diseño. Días 10, 11,y 12 de junio de 2015.
- Vocal Evaluador del Tribunal de las Pruebas de acceso a la Universidad de Murcia (EBAU) de la materia Expresión Gráfico-Plástica. Días 6, 7,y 8 de junio de 2016.
- Vocal Evaluador del Tribunal de las Pruebas de acceso a la Universidad de Murcia (EBAU) de la materia Diseño. Días 6, 7,y 8 de junio de 2016 / Días 12, 14,y 15 de junio de 2017
- Vocal Evaluador del Tribunal de las Pruebas de acceso a la Universidad de Murcia (EBAU) de la materia Fundamentos del Arte II. Días 8, 11 y 12 de junio de 2018.
- Vocal Evaluador del Tribunal de selección de plazas de técnico de Actividades Culturales en el Ayuntamiento de Alcantarilla. Proceso de selección entre marzo y julio de 2018.
- Vocal Evaluador del Tribunal de las Pruebas de acceso a la Universidad de Murcia (EBAU) de la materia Fundamentos del Arte II. Días 11, 12 y 13 de junio de 2019.
- Juri da provas públicas do Projeto do Mestrado em Artes Plásticas do Licenciado Martin Hernandez Molin. Faculdade de Belas Artes da Univesidade do Porto. Día 15 de julho de 2020.

Investigación

Lineas de investigación

Pintura/Nuevos materiales pictóricos/Géneros e influencias del cine en la pintura.

Publicaciones

Revistas

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO.

- “Innovación educativa y compromiso expositivo en los Museos de Arte Contemporáneo. El caso de la Fundação Serralves y su Proyecto anual con Escuelas”, en Revista *API*(.). Arte y políticas de identidad. Arte y Educación. Museo y Acción Educativa. Vol. 5, diciembre 2011, pp. 81-97. ISSN: 1889-979X y ISSN: 1889-8452. Disponible en: <https://revistas.um.es/reapi/article/view/146231/130631> (<https://revistas.um.es/reapi/article/view/146231/130631>)
- “El problema es la solución. La eterna muerte y resurrección de la pintura como disciplina artística”, en Revista *DEFORMA Arte, Diseño + Comunicación*, nº3, 2012, pp. 116-125. ISSN 2253-8054, antes Rev. Grafema ISSN 1647-1024. Artículo
- “La evocación del cuerpo en la enseñanza artística”. *DEFORMA cultura online. Arte, Diseño, Cine, Proyectos*, 2012, pp. 1-12. ISSN 2254-2272. Disponible en: http://www.deforma.info/es/product.php?id_product=72 (http://www.deforma.info/es/product.php?id_product=72)
- “El libro alternativo como innovación docente en Bellas Artes”. *DEFORMA cultura online. Arte, Diseño, Cine, Proyectos*, 2012, pp. 1-12. ISSN 2254-2272. Disponible en: http://www.deforma.info/es/product.php?id_product=75 (http://www.deforma.info/es/product.php?id_product=75)
- “Del cine penitenciario a la estética del cine negro en la pintura de Gerhard Richter”. *DEFORMA cultura online. Arte, Diseño, Cine, Proyectos*, 2012, pp. 1-12. ISSN 2254-2272. Disponible en: http://www.deforma.info/es/product.php?id_product=136 (http://www.deforma.info/es/product.php?id_product=136)
- “Utilización de la laca de poliuretano en la pintura de Ripollés”. *DEFORMA cultura online. Arte, Diseño, Cine, Proyectos*, 2012, pp. 1-12. ISSN 2254-2272. Artículo http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/PTP/otros_recursos/videos/Ripolles.flv (http://ocw.um.es/gat/contenidos/agarcia/PTP/otros_recursos/videos/Ripolles.flv)
- “Arte y cocina: nuevas formas de expresión artística a través de los alimentos”. *ASRI. Arte y sociedad Revista de Investigación*, 2013, pp.1-13. ISSN: 2174-7563 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4408772> (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4408772>) <http://asri.eumed.net/5/arte-cocina.pdf> (<http://asri.eumed.net/5/arte-cocina.pdf>) <http://hdl.handle.net/10201/38280> (<http://hdl.handle.net/10201/38280>)
- “Peter Greenaway. ¿Cineasta, o Artista Plástico”. En *Revista Sonda: Investigación en Artes y Letras*, nº 6, 2017, pp. 89-102. ISSN: 2254-6073. Disponible en: http://revistasonda.upv.es/2017_Articulo_Antonio_Garcia.pdf (http://revistasonda.upv.es/2017_Articulo_Antonio_Garcia.pdf) <http://hdl.handle.net/10201/110482> (<http://hdl.handle.net/10201/110482>)
- “Ilídio Salteiro y el proyecto curatorial Dinero-Dinheiro: un comisariado alternativo que da voz a los artistas”. En *Revista Estúdio, artistas sobre outras obras*.10, (25), janeiro-março. 2019, pp. 56-64. ISSN: 1647-6158 e-ISSN: 1647-7316. Artículo disponible en: <http://www.scielo.mec.pt/pdf/est/v10n25/v10n25a05.pdf> (<http://www.scielo.mec.pt/pdf/est/v10n25/v10n25a05.pdf>) número completo: http://estudio.fba.ul.pt/E_v10_iss25.pdf (http://estudio.fba.ul.pt/E_v10_iss25.pdf) <http://hdl.handle.net/10201/110568> (<http://hdl.handle.net/10201/110568>)
- “La estética del cine negro en la pintura de Eduardo Arroyo”. En *Revista Sonda: Investigación en Artes y Letras*, nº 8, 2019, pp.151-162. ISSN: 2254-6073. Disponible en: http://revistasonda.upv.es/2019_Articulo_Antonio_Garcia_Lopez.pdf (http://revistasonda.upv.es/2019_Articulo_Antonio_Garcia_Lopez.pdf)
- “Personajes de corta y pega. El collage como discurso pictórico”. En *La Colmena, revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, nº 105, 2020, pp. 85-101. ISSN: 2448-6302. Disponible en: <https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/13494> (<https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/13494>)

<http://hdl.handle.net/10201/110481> (<http://hdl.handle.net/10201/110481>)
<https://edit.um.es/campusdigital/tag/antonio-garcia-lopez/>
(<https://edit.um.es/campusdigital/tag/antonio-garcia-lopez/>) <https://www.laverdad.es/murcia/reflexiona-sobre-papel-20200403002306-ntvo.html> (<https://www.laverdad.es/murcia/reflexiona-sobre-papel-20200403002306-ntvo.html>)

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO.

- El cine de ciencia ficción y su presencia dentro de las artes plásticas”, en Revista Acento, nº2, 2004, pp. 12-17. ISSN: 1697-2031.
- “Pintura, Ironía y Parodia”, en Revista Acento, nº6, 2006, pp. 26-31. ISSN: 1697-2031.
- “Antecedentes y evolución de las cuadrillas”, en Revista de Historia ALQUIPIR, nº 14, 2010 pp. 145-152. ISSN: 1698-0557
- “El museo se acerca a los más jóvenes. Análisis del Proyecto Educativo con Escuelas desarrollado en la Fundación Serralves de Oporto durante el periodo 2009-2010”, en EARI. Educación Artística Revista de Investigación, nº 2, 2011, pp. 97-102. ISSN: 1695-8403. Disponible en: <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/2509/2058> (<https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/2509/2058>)

Libros

- (Libro) Inversión de las Relaciones cine y pintura. Análisis desde los géneros cinematográficos. UPV. 2003, 754 p. ISBN: 84-688-2063-6
- (Libro) Diving into the relationships in Cinema and Painting. Analyze cinematographic types. UMI Dissertation Services From: ProQuest Company. 2004. ISBN: 0-493-17986-0
- (Libro) Flash-Back. Concejalía de Cultura. Ayunt. Villena, 2004, 70 p. ISBN: 978-84-95112-09-04
- (Libro) Roll & Roll. Concejalía de Cultura. Ayunt. Alfafar, 2005, 41 p. ISBN: 978-84-609-5843-7
- (Capítulo de libro de Actas) “Vínculo entre las artes. La sinestesia como característica del Arte Actual”, en II Congreso Internacional de Sinestesia, ciencia y Arte, Estudio, Investigación, F.I.A.C. & M^a José de Córdoba, Granada, 2007. ISBN. 13 978-84-612-1292
- (Capítulo de libro) “La inhumana: Cine y pintura de vanguardia. La historia de un flirteo tan inconciliable como provechoso”, en Del Cuadro al encuadre: la pintura en el cine. MUVIM. ÁREA DE CULTURA DE LA DIP. DE VALÉNCIA, 2007, pp. 99-114. ISBN: 978-84-7795-463-7
- (Capítulo de libro) “Paisaje, Tránsito y Fragilidad”, en Victoria Chezner. Einfühlung. Transvivir. Universidad de Murcia. Área de Artes Plásticas, 2007. ISBN: 978-84-8371-697-7
- (Capítulo de libro de Actas) “Del portafolio al libro alternativo como aprendizaje y medio de expresión”, en Actes de II Congres D’Educacio de les Arts Visuals. Creativitat en temps de canvis. COLBACAT, Barcelona, 2008. ISBN: 978-84-477-1033-1
- (Capítulo de libro) “La representación del cuerpo en la era de la tragedia anatómica”, en Anatomía Animata. Gabinete de Dibujos. CAM. Obra Social, Alicante, 2008. ISBN: 978-84691-1232-8
- (Capítulo de libro) “Pintado sobre el viento: el paisaje que no tendremos”, en De límites Invisibles. Victoria Chezner. Departamento de Cultura. Diputación de Alicante, 2008. ISBN: 978-84-96979-26-0
- (Capítulo de libro) “La pintura de Gerhard Richter y sus aproximaciones a la estética del cine negro. El ciclo 18 de octubre, 1977”, en En torno al Arte. Visión Libros, Madrid, 2008. ISBN: 978-84-9886-051-1
- (Libro) Personajes. Concejalía de Cultura Ayunt. de Fuente Alamo, 2008. ISBN: 978-84-606-4627-3

- (Capítulo de libro) “Cuando el lienzo se hace pantalla. Pintores cineastas”, en 4 Acentos en torno al arte. Visión Libros, Madrid, 2009, pp. 9-37. ISBN: 978-84-9886-678-0
- (Capítulo de libro de Actas) “La mirada del sordo. Color y sonido en la obra de Robert Wilson”, en III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. 2009. ISBN: 13 978-84-613-0289
- (Capítulo de libro) “Intercambio de experiencias de enseñanza-aprendizaje en el area de pintura dentro del EEES. Visita al Department of Plastic Arts Sciencies. Univerity of Ionanina”, en Experiencias de movilidad en la UMU (Cursos 2006/2007 y 2007/08). Universidad de Murcia, Editum, 2009. ISBN: 978-84-8371-851-3 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=399566>
(<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=399566>)
- (Libro): Violencia/s de Géneros/s.CAM obra social, Alicante, 2009. ISBN: 978-84-691-8568-1
- (Capítulo de libro de Actas) “Frida Kahlo o el autorretrato pictórico como cuerpo de la mirada”, en I Congreso Internacional de Cultura y Género, SIEG. UMH, Elche, 2010. ISBN: 978-84-693-0659-8
- (Capítulo de libro de Actas) “El close-up cinematográfico y su contribución a la reinención de la representación del cuerpo en el arte contemporáneo”, en I Congreso Internacional de Cultura y Género. SIEG. UMH, Elche, 2010. ISBN: 978-84-693-0659-8
- (Capítulo de libro de Actas) “Desarrollo de recursos docentes en la red como propuesta de innovación en la educación artística. Adaptación a través del proyecto OCW de una asignatura del máster al nuevo EEES”, en III Congrès D’Educació de les Arts Visuals. Per un diàleg entre les arts. COLBACAT, Barcelona, 2010. ISBN: 978-84-9921-133-6
- (Libro) Alcinha. Valencia: Sendema. Edición y desarrollo tecnológico, 2010, 65p. ISBN: 978-84-938045-5-8. http://www.sendemaeditorial.com/es/product.php?id_product=20
(http://www.sendemaeditorial.com/es/product.php?id_product=20)
- (Capítulo de libro) “Saló y el empirismo herético de Pasolini. El arte como aporía de la desesperación”, en Cuerpo/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. UMH, Altea, 2010. ISBN: 978-84-613-9627-6
- (Capítulo de libro) “The silent utopia: An approach to light and color in the work of Robert Wilson”, en Expression in the performing arts. Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2010. ISBN: 1-4438-1953-0
- (Capítulo de libro) “El género retrato en la pintura contemporánea: Alex Katz y el melodrama cinematográfico”, en Investigación Artística: Proyectos y Discursos. Entorno al Arte III. Vision Netware Editores, Madrid, 2010. ISBN: 978-84-9886-058-0
- (Capítulo de libro) “El paisaje como experiencia vivida. Espuña: Paisaje, Arte y Conservación”, en Paisaje UM versus Sierra Espuña. Dirección G. de Patrimonio Natural y Biodiversidad de la Región de Murcia, 2010. ISBN: 978-84-693-3870-4
- (Libro) Román Gil. Los estudios de Román. Universidad de Murcia, Editum, 2010. ISBN: 978-84-938045-5-8. <https://libros.um.es/editum/catalog/book/351>
(<https://libros.um.es/editum/catalog/book/351>) <https://www.laopiniondemurcia.es/cultura-sociedad/2011/01/02/romea-3-celebra-quinto-aniversario-roman-gil/293458.html>
(<https://www.laopiniondemurcia.es/cultura-sociedad/2011/01/02/romea-3-celebra-quinto-aniversario-roman-gil/293458.html>)
- (Libro) Arte e interdisciplinariedad, evolución de la pintura en el cine. Azarbe, Murcia, 2011. ISBN: 978-84-96946-93-7
- (Capítulo de libro) “Antonio García López”, en Fazer Falar a Pintura”. Universidade do Porto, 2011, pp. 36-39. ISBN: 978-84-92798-8. <https://books.google.es/books?id=577dCQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Ant%C3%B3nio+Quadros+Ferreira%22&hl=bB5wQ6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false> (<https://books.google.es/books?id=577dCQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Ant%C3%B3nio+Quadros+Ferreira%22&hl=bB5wQ6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false>)

id=577dCQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Ant%C3%B3nio+Quadros+Ferreira%22&hl=bB5wQ6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false)

- (Capítulo de libro) “Consideraciones en torno a la utilización de plásticos y resinas sintéticas en la pintura”, en Investigación y Docencia en Bellas Artes: Entorno al Arte IV. Musivisual, Madrid, 2011. ISBN: 978-84-92798-8
- (Libro) “Aliases Bywords and other nicknames”. Valencia: Sendemà Editorial, 2011. ISBN: 978-84-930984-9-2.
- (Capítulo de libro) “El género paisaje en la obra de Vicente Armiñana Català, en V. Armiñana. Editorial Godoy, Murcia, 2012.
- (Capítulo de libro de Actas) “Las técnicas pictóricas de la desencarnación en la obra de Mark Rothko”, en Art, Emotion and Value Proceedings of the 5th. Mediterranean Congress of Aesthetics, M^a José Alcaraz, Matilde Carrasco y Salvador Rubio (Eds.), Cartagena, 2012. ISBN: 13: 978-84-615-7732-3
- (Capítulo de libro) “Características del agar como material artístico: estudio comparativo con otros sólidos transparentes”, I Congreso de Investigadores en Arte. El Arte Necesario. La investigación artística en un contexto de crisis. UPV, Sendemà Editorial, Valencia, 2014, Volumen 5, 487-492 p. ISBN. 978-84-939084-2-3. https://datospdf.com/download/caracteristicas-del-agar-como-material-artistico-estudio-comparativo-con-otros-solidos-transparentes-_5a4b6c73b7d7bcb74fadbd0b_pdf (https://datospdf.com/download/caracteristicas-del-agar-como-material-artistico-estudio-comparativo-con-otros-solidos-transparentes-_5a4b6c73b7d7bcb74fadbd0b_pdf)
- (Capítulo de libro) “El libro de artista como material docente”. En Painting and Teaching. Reflexions inside the University, Francisco Laranjo, Domingo Loureiro, Sofia Torres, Teresa Almeida (eds.) Porto: i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, 2017, pp. 104-120. ISBN: 978-989-746-136-1. <https://doi.org/10.24840/978-989-746-136-1> (<https://doi.org/10.24840/978-989-746-136-1>)
- (Capítulo de libro) “Entre la estética y la disuasión: una propuesta de mobiliario urbano pictórico y antiterrorista”. En Fazer e Dizer nas Artes Plásticas e no Design. Domingo Loureiro & Sofia Torres, (eds.) Porto: i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, 2018, pp. 105-122. ISBN: 978-989-54111-8-4. <https://i2ads.up.pt/blog/edition/fazer-e-dizer-nas-artes-plasticas-e-no-design/> (<https://i2ads.up.pt/blog/edition/fazer-e-dizer-nas-artes-plasticas-e-no-design/>)
- (Libro) Dinero-Dinheiro: Projeto internacional de investigação artística. Lisboa: CIEBA, Universidade de Lisboa. Faculdade de Belas Artes, 2018, 225p. ISBN: 978-989-8944-08-5. Libro https://issuu.com/i.salt/docs/dinero_dinheiro_16_x16_libro_impren (https://issuu.com/i.salt/docs/dinero_dinheiro_16_x16_libro_impren) <https://www.campusmarenostrom.es/documents/6234852/11655343/Libro+dinheiro.pdf/bb9f5d54-1af0-43bb-b165-536938ca372a> (<https://www.campusmarenostrom.es/documents/6234852/11655343/Libro+dinheiro.pdf/bb9f5d54-1af0-43bb-b165-536938ca372a>) <https://ivam.absysnet.com/cgi-bin/opac/O9089/ID60382262/NT2> (<https://ivam.absysnet.com/cgi-bin/opac/O9089/ID60382262/NT2>) <http://hdl.handle.net/10201/121319> (<http://hdl.handle.net/10201/121319>)
- (Libro) Paisajes Enlazados. Lisboa: CIEBA, Universidade de Lisboa. Faculdade de Belas Artes, 2019, 71p. ISBN: 978-989-8944-11-5. https://issuu.com/i.salt/docs/cat_logo_paisajes_enlazados_2019 (https://issuu.com/i.salt/docs/cat_logo_paisajes_enlazados_2019)
- (Capítulo de libro) “La investigación con materiales y soportes industriales, como proceso para el desarrollo de nuevas poéticas pictóricas”. En ICOCEP-International Congress on Contemporary European Painting. 2ND EDITION - ABSTRACTS BOOK. Francisco Laranjo, Domingo Loureiro, Sofia Torres, Teresa Almeida (eds.) Porto: i2ADS - Research Institute in Art, Design and Society, 2019, pp. 73-

74. ISBN: 978-989-54417-0-9. <https://i2ads.up.pt/blog/edition/english-icocep-2-international-congress-on-contemporary-european-painting/> (<https://i2ads.up.pt/blog/edition/english-icocep-2-international-congress-on-contemporary-european-painting/>)
- (Libro) Personajes de corta y pega. Valladolid: Editorial AltoDuero, FCP I The Gabarrón, 2019, 56p. ISBN: 978-84-09-16940-5. [libro_online_personajes_de_corta_y_pega_baja.pdf](#) <https://bit.ly/3WKxzH5> (<https://bit.ly/3WKxzH5>)
 - (Capítulo de libro) “La investigación con materiales y soportes industriales, como proceso para el desarrollo de nuevas poéticas pictóricas”. En ICOCEP - International Congress on Contemporary European Painting - 2ND EDITION - PROCEEDINGS BOOK. Francisco Laranjo, Domingo Loureiro, Sofia Torres, Teresa Almeida (eds.) Porto: i2ADS - Research Institute in Art, Design and Society, 2019, pp. 46-53. ISBN: 978-989-54703-1-0. <https://bit.ly/31zFekb> (<https://bit.ly/31zFekb>)
 - (Capítulo de libro) “Lo capital del arte no debería ser el arte como capital. La era postcovid, una oportunidad para evitar la completa disolución del arte dentro de la industria cultural”. En CAPITAL. Ilidio Salteiro (coord.) Lisboa:CIEBA, 2021, pp. 15-24. ISBN: 978-989-8944-51-1. <https://repositorio.ul.pt/handle/10451/49947> (<https://repositorio.ul.pt/handle/10451/49947>) Libro <https://ivam.absysnet.com/cgi-bin/opac/O9023/ID424c8494/NT2?ACC=165&DOC=11&xsface=on> (<https://ivam.absysnet.com/cgi-bin/opac/O9023/ID424c8494/NT2?ACC=165&DOC=11&xsface=on>)
 - (Capítulo de libro) “El universo pictórico y fractal de Juan José López Ruiz”. En Juan José López Ruiz. *Estética Holofractal*. Murcia:CSU, 2022, pp. 8-18. ISBN: 978-84-09-47181-2. [libro_online_estetica_holofractal_baja.pdf](#) <https://cutt.ly/w04tdjl> (<https://cutt.ly/w04tdjl>)

Dirección de Tesis y TFM

Dirección de Tesis

- Codirector de la Tesis Doctoral de Dña. Olga Rodríguez Pomares titulada: *Técnicas y acabados de superficie sobre escultura en piedra. Investigación práctica con tratamientos químicos y mecánicos del mármol*. Facultad de Bellas Artes. UMU. Defendida el 15/04/2011. Sobresaliente Cum laude. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/22963> (<http://hdl.handle.net/10201/22963>)
- Codirector de la Tesis Doctoral de D. Nestor Oswaldo Guaman Romero titulada: *“Estudio iconográfico de la esculto-cerámica precolombina antrozoomorfa del Ecuador y su pervivencia en el folclore”*. Facultad de Bellas Artes. UMU. Defendida el 23/01/2012. Sobresaliente Cum laude.
- Codirector de la Tesis Doctoral de D. Manuel Alcaraz González titulada: *“Adaptación de las prácticas Web. Art al modelo productivo 2.0. Periodo 2003-2008”*. Defendida el 02/10/2012. Apto Cum laude. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/28933> (<http://hdl.handle.net/10201/28933>)
- Codirector de la Tesis Doctoral de D. Francisco J. Guillén Martínez titulada: *“La aportación de Román Gil al libro de artista: El autorretrato sin fin”*. Facultad de Bellas Artes. UMU. Defendida el 22/01/2016. Sobresaliente Cum laude. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/47844> (<http://hdl.handle.net/10201/47844>)
- Director de la tesis doctoral de D. Pedro Alonso Ureña titulada: *“Construcción y deconstrucción del plástico como material picto-escultórico: Investigación con nuevas aplicaciones de procedimientos mecánicos de fresado e impresión en 3D”*. Facultad de Bellas Artes. UMU. Defendida el 29/09/2017. Doctorado Internacional. Sobresaliente Cum laude. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/56271> (<http://hdl.handle.net/10201/56271>)
- Codirector de la tesis doctoral de Dña. Alessandra Scappini: *“La imaginaria simbólica y arquetípica en las pinturas y textos de Remedios Varo: un camino creativo en comparación con las ideas, obras y*

técnicas surrealistas”. Facultad de Bellas Artes. UMU. Defendida el 05/02/2021. Doctorado Internacional. Sobresaliente Cum laude. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/104322> (<http://hdl.handle.net/10201/104322>) <https://tv.um.es/v?144988> (<https://tv.um.es/v?144988>)

Director-Tutor Doctorandos en la Escuela Internacional de Doctorado EDITUM

- Director de tesis del Programa de Doctorado en Artes y Humanidades desde el curso 2014/2015 hasta el 2019/2022, de los doctorandos:
 - Jorge Izquierdo Gómez: Aplicaciones artísticas del Esparto y otras fibras naturales.
 - Alessandra Scappini: La imaginería simbólica y arquetípica en las tarjetas escritas y pinturas de Remedios Varo: un camino creativo en comparación con las ideas, obras y técnicas surrealistas.
 - Francisco José García Vicente: El Universo escénico de Vicente Viudes.
 - Juan José López Ruíz: Principios de estética holofractal: la pintura holofractista
 - Rocío Martínez Montiel: El Concep art, historia y evolución de un arte invisible: Una propuesta personal de desarrollo creativo a partir del color script y de la tradición pictórica como recurso para la animación.
 - Rossana Patrì: Edward Hopper y Francis Bacon: dos visiones modernas de la Condición Humana.
 - José Miguel Roca Cabezuelo
 - Estrella Romero Jiménez
 - Enrica Carfi
- Tutor de tesis en el Programa de Doctorado en Artes y Humanidades desde el curso 2013/2014 hasta el 2019/2020, de los doctorandos: Carolina Salcedo Martínez, Elisaul Belis Paulino, Alejandro Vico Trujillo, José David Brando Luna, Carolina Salcedo Martínez, Vicente Gallego Guijarro, Alfonso José Enrique Gallego, Manuel González Núñez, Alba Cerezo López Briones, Salvador Espín Bernabé, Francisco Fernández Ruíz, Ana Murcia Llorca, y Anna María Accardo.

Dirección de Trabajos Fin de Máster

- Dirección del T.F.M. de D. Manuel Alcaraz González titulado: “El objeto digital como máquina autónoma de producción Artística”. Curso 2008/2009. Convocatoria septiembre 2009. CALIFICACIÓN 9.
- Dirección del T.F.M. de D. Emilio José Marco Gomáriz. titulado: “Vánitas: La pervivencia de un género pictórico”. Curso 2009/2010. Convocatoria julio 2010. CALIFICACIÓN 9.
- Dirección del T.F.M. de D. José Víctor Villalba Gómez. titulado: “Introducción al Arte Ecológico y Biodegradable”. Curso 2009/2010. Convocatoria julio 2010. CALIFICACIÓN 8.
- Dirección del T.F.M. de D. Luis Izquierdo García. titulado: “Las Resinas sintéticas como material pictórico integral: Propuesta personal mediante el volumen, el color y la transparencia”. Curso 2010/2011. Convocatoria septiembre 2011. CALIFICACIÓN 9,5.
- Dirección del T.F.M. de D. Pedro Alonso Ureña. titulado: “El PVC Melamínico como material picto-escultórico”. Curso 2011/2012. CALIFICACIÓN 10 Sobresaliente MH.
- Dirección del T.F.M. de Dña. Carmen María García Sánchez. titulado: “Las posibilidades expresivas del poliestireno extruido como soportes en la práctica pictórica. Su agresión por disolvente orgánico”. Curso 2013/2014. Defendido el 15/09/2013. CALIFICACIÓN 8
- Dirección del T.F.M. de Dña. Gloria Lapeña Gallego. titulado: “La Rememoración a través de la Práctica Artística sobre restos arqueológicos en la ciudad de Murcia”. Curso 2012/2013. Defendido el 15/09/2013. CALIFICACIÓN 10. Sobresaliente MH.

- Dirección del T.F.M. de Dña. Andrea Poveda González. titulado: “El azulejo como soporte pictórico: Temáticas e investigación a partir de nuevas aplicaciones”. Curso 2013/2014. Convocatoria septiembre 2014. CALIFICACIÓN 9,4.
- Dirección del T.F.M. de D. Juan José Ruiz Huertas Titulado: “El monstruo como objeto imposible. La estética de lo deforme en la contemporaneidad”. Curso 2016/2017. Defendido el 05/06/2017. CALIFICACIÓN 9,90 Sobresaliente MH.
- Dirección del T.F.M. de D. Luís Cánovas Martínez: “El retrato simbólico: La pintura expandida como descontextualización del espacio expositivo”. Curso 2017/2018. Defendido el 12/06/2018. CALIFICACIÓN 8,70.
- Dirección del T.F.M. de D. Adrián Rodríguez Morales: “Oxidación 9. XPS y pátina metálica como soporte y recubrimiento expresivo”. Curso 2019/2020. Defendido el 09/09/2020. CALIFICACIÓN 9,8. Disponible en: <https://tv.um.es/v?144990> (<https://tv.um.es/v?144990>)
- Dirección del T.F.M. de D. Manuel Vacas Domínguez: “VERSUS. Polarización social y dualidad, una investigación pictórica sobre fibra de basalto”. Curso 2020/2021. Defendido el 09/09/2021. CALIFICACIÓN 9,6.
- Dirección del T.F.M. de D. José Miguel Roca Cabezuelo: “REDIVIVUS. El papel reciclado como medio artístico sostenible”. Curso 2020/2021. Defendido el 09/09/2021. CALIFICACIÓN 9,5.
- Dirección del T.F.M. de Dña. Danrui Li: “El arte chino contemporáneo: entre la tradición y la innovación como modelos de la nueva imagen exterior de estado”. Curso 2021/2022. Defendido el 27/01/2022. CALIFICACIÓN 7,5.

Dirección de Trabajos Fin de Grado

- Dirección del T.F.G. de D. Santiago Hernández Veracruz: “Propuesta artística a través del collage”. Defendido el 20/06/2013. CALIFICACIÓN 8,4.
- Dirección del T.F.G. de D. Gabriel López Alarcón: “Oniria y reflexión”. Defendido el 23/01/2015. CALIFICACIÓN 7,4.
- Dirección del T.F.G. de Dña. Altea Babio Zaragoza: “El autorretrato como expresión del dolor contenido”. Defendido el 12/06/2015. CALIFICACIÓN 8,3.
- Dirección del T.F.G. de D. Adrián Rodríguez Morales: “System Failure”. Defendido el 19/07/2016. CALIFICACIÓN 9,5.
- Dirección del T.F.G. de Dña. Natalia Varela Rodríguez: “La felicidad ficticia: El individuo como ser espiritual/materialista”. Defendido el 20/07/2016. CALIFICACIÓN 7.
- Dirección del T.F.G. de D. José Travel Rodríguez: “El mito del nuevo salvaje: La naturaleza como liberación de convenciones sociales”. Defendido el 11/07/2017. CALIFICACIÓN 7,5.
- Dirección del T.F.G. de Dña. Francisca Núñez Donate: “El proceso de duelo como propuesta artística personal”. Defendido el 11/07/2017. CALIFICACIÓN 9,2.
- Dirección del T.F.G. de Dña. Mayte Pérez Núñez: “Proyecto de creatividades Artísticas en niños de primaria”. Defendido el 12/07/2017. CALIFICACIÓN 7,7.
- Dirección del T.F.G. de Dña. Ana María Lários Roca: “Corazones”. Defendido el 12/07/2017. CALIFICACIÓN 8,4.
- Dirección del T.F.G. de Dña. Judith Gómez Romero: “El collage y su relación con procesos psicológicos superiores”. Defendido el 05/09/2018. CALIFICACIÓN 7,5.
- Dirección del T.F.G. de Dña. Carmen Olcina Bo: “Mar de Plástico”. Defendido el 23/01/2019. CALIFICACIÓN 8,4.
- Dirección del T.F.G. de Dña. María Dolores Martínez Belmar: “El lugar más frío: Una propuesta pictórica sobre la tristeza del alma”. Defendido el 20/09/2019. CALIFICACIÓN 8.
- Dirección del T.F.G. de Dña. Paula López Ciller: “Perspectivas: propuesta pictórica personal a partir de imágenes preexistentes del cáncer”. Defendido el 20/09/2019. CALIFICACIÓN 9,2.

- Dirección del T.F.G. de Dña. Miriam Gómez Moreno: “ARTE Y COVID-19: Investigación artística y social de la pandemia”. Defendido el 25/06/2020. CALIFICACIÓN 8. Disponible en: <https://tv.um.es/v?144993> (<https://tv.um.es/v?144993>)
- Co-Dirección del T.F.G. de Dña. Patricia Gil Moreno: “Instinto animal: Propuesta artística a partir de pasiones irracionales”. Defendido el 07/06/2021. CALIFICACIÓN 8,45.
- Dirección del T.F.G. de D. Adrián López López: “¿Qué me está pasando? Defendido el 25/06/2022. CALIFICACIÓN 7,7.

Dirección de Becas de colaboración

- Director Proyecto de Beca de Colaboración: “Nuevos Soportes y Materiales Pictóricos I” (alumno: Jose Luna Arnaldos) Asignatura 07AB Fundamentos de la Pintura y 06AX Color II. Curso 2006/07.
- Director Proyecto de Beca de Colaboración “Nuevos Soportes y Materiales Pictóricos II” Curso (Alumno: Antonio Yuste Navarro) Asignatura 07AB Fundamentos de la Pintura y 06AX Color II. 2007/08.
- Director Proyecto de Beca de Colaboración “Nuevos Soportes y Materiales Pictóricos III” (Alumna: Julia Mena García) Asignatura 07AB Fundamentos de la Pintura y 06AX Color II. Curso 2008/09.
- Director Proyecto de Beca de Colaboración “Nuevos Soportes y Materiales Pictóricos IV” (Alumno: Jorge González Gallud) Asignatura 07AB Fundamentos de la Pintura y 06AX Color II. Curso 2009/10.
- Director Proyecto de Beca de Colaboración “Nuevos Soportes y Materiales Pictóricos V” (Alumna: Elena López Martín). Asignatura de Grado (1364) Procedimientos y técnicas pictóricas. Curso 2010/11.

Mi obra plástica: Muestras individuales



Serie Pinturas. Universidad Popular de Almansa (1991)

Cartel

Serie Metrópolis (1992-1993)

Catálogo

Serie Arquetipos I (1993)

Tarjeta de exposición

Catálogo

Serie Arquetipos II (2007)

Tarjeta de exposición

Tríptico de exposición

Imágenes de la exposición

Serie Ficciones (1995)

Tarjeta de exposición

Presentación

Catálogo

Serie Joven Obra Valenciana. Antonio García. Obra Gráfica Original. Galería En Mon Art (1995)

Tarjeta de exposición

Serie Del Celuloide al Lienzo (1995)

Presentación

Catálogo

Serie Trenes de Cine (1998-1999)

Cartel

Tarjeta de exposición

Estuche de catálogo

Catálogo

Serie Secuencias (2004)

Tarjeta de exposición

Catálogo

Serie Flash-Back (2004)

Catálogo

Imágenes de la exposición

Serie Roll & Roll (2005)

Tarjeta Galería Babel

Cartel Galería Babel

Imágenes de la exposición

Tarjeta Galería Edgar Neville

Catálogo Galería Edgar Neville

Serie Melodrama (2005)

Catálogo

Serie Violencia de Género (2007)

Catálogo

Serie Retratos Estratificados (2008)

Tarjeta de exposición

Serie Personajes (2008)

Cartel

Tarjeta de exposición

Introducción

Catálogo

Imágenes de la exposición

Serie Anónimos (2008)

Cartel

Tarjeta de exposición

Catálogo

Imágenes de la exposición

Serie Violencia(S) de Género(S) (2009)

Cartel

Tarjeta de exposición

Catálogo

Imágenes de la exposición

Serie Caratteri (2009)

Cartel

Catálogo

Vídeo

Serie Alcunha (2010)

Tarjeta de exposición

Catálogo

Serie Ritratti Effimeri (2011)

Cartel

Tarjeta de exposición

Catálogo

Vídeo

Serie Apodos, motes y otros sobrenombres (2011)

Tarjeta de exposición

Catálogo

Imágenes de la exposición

Vídeo

Serie Personajes de las crisis (2013)

Cartel

Tarjeta de exposición

Catálogo

Catálogo Virtual

Imágenes de la exposición

Vídeo <https://tv.um.es/video?id=139961> (<https://tv.um.es/video?id=139961>)

Serie Nuevas poéticas, nuevos materiales. Selección de ensayos plásticos 2008-2012 (2013)

Cartel

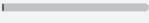
Díptico

Catálogo

Catálogo Virtual

Imágenes de la exposición

ENTREVISTA EMISORA: Onda Regional de Murcia. FECHA: 09-06-2013 a las 10.30 horas. PROGRAMA: Ciencia y Media. Entrevista realizada a Antonio García, Gloria Lapeña, Carmen M^a García y Nuria Noguera con el tema "En la creatividad también hay ciencia", entrevista a cargo de M^a José Moreno.

▶ 0:00 / 50:41   

Artículo de prensa

Vídeo [Videohttps://tv.um.es/video?id=133061](https://tv.um.es/video?id=133061) (<https://tv.um.es/video?id=133061>)

Serie Personagens da crise (2014)

Cartel

Catálogo

Serie Collage Collection (2015)

Cartel Collage Collection

Catálogo Collage Collection https://issuu.com/salamengolero/docs/cat__logo_digital_antonio_garc__a_l
(https://issuu.com/salamengolero/docs/cat__logo_digital_antonio_garc__a_l)

Imágenes de la exposición

Repercusión Art'n' Ground Magazin <https://salamengolero.wordpress.com/2015/07/29/la-collage-collection-del-profesor-antonio-garcia-lopez-a-exposicion/> (<https://salamengolero.wordpress.com/2015/07/29/la-collage-collection-del-profesor-antonio-garcia-lopez-a-exposicion/>) <https://www.diariodelavega.com/la-collage-collection-de-antonio-garcia-a-exposicion/> (<https://www.diariodelavega.com/la-collage-collection-de-antonio-garcia-a-exposicion/>) Artículo en revista científica: Salteiro, Ilídio. (2018). Antonio García López: Colagem e Política como processo de Pintura. Revista: Estúdio, 9(21), 60-66.

http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1647-61582018000100006#c0
(http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1647-61582018000100006#c0)

Vídeo <https://tv.um.es/video?id=140871> (<https://tv.um.es/video?id=140871>)

Serie Personajes de la Crisis. Proyecto ODS. (2019)

Muestra en la Facultad de Trabajo social, dentro de la agenda de Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Universidad de Murcia, Campus Universitario de Espinardo, (Murcia) Del 18 al 7 de febrero de 2019

Cartel

Repercusión <https://www.laverdad.es/planes/personajes-crisis-20190217213519-nt.html>
(<https://www.laverdad.es/planes/personajes-crisis-20190217213519-nt.html>) [https://www.um.es/web/sala-prensa/-/la-umu-inaugura-la-exposicion-personajes-de-la-crisis-](https://www.um.es/web/sala-prensa/-/la-umu-inaugura-la-exposicion-personajes-de-la-crisis-que-se-enmarca-dentro-del-proyecto-odsesiones)
[odsesiones](https://www.um.es/web/sala-prensa/-/la-umu-inaugura-la-exposicion-personajes-de-la-crisis-) (<https://www.um.es/web/sala-prensa/-/la-umu-inaugura-la-exposicion-personajes-de-la-crisis->

que-se-enmarca-dentro-del-proyecto-odsesiones)
<https://www.um.es/web/17odsesiones/actividades/pobreza>
 (https://www.um.es/web/17odsesiones/actividades/pobreza)

Video<https://www.youtube.com/watch?v=SXk2DfICmR8> (https://www.youtube.com/watch?v=SXk2DfICmR8)
<https://tv.um.es/v?130121> (https://tv.um.es/v?130121)

Serie Personajes de corta y pega (2019)

Invitación

Cartel

Folleto Sala

Libro / Catalogo

Prensa / La Verdad

Prensa / La Opinión

Repercusión<https://www.laverdad.es/planes/apelativo-retrato-artistico-20190628005419-ntvo.html>
 (https://www.laverdad.es/planes/apelativo-retrato-artistico-20190628005419-ntvo.html)<http://www.gabarron.org/es/Exposiciones/Personajes-de-corta-y-pega>
 (http://www.gabarron.org/es/Exposiciones/Personajes-de-corta-y-pega)
<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/fundacion-casa-pintada-museo-cristobal-gabarron/murcia/mula/antonio-garcia-lopez/46859> (https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/fundacion-casa-pintada-museo-cristobal-gabarron/murcia/mula/antonio-garcia-lopez/46859)
<https://www.um.es/web/sala-prensa/-/el-profesor-de-bellas-artes-antonio-garcia-expone-en-el-museo-cristobal-gabarron-de-mula> (https://www.um.es/web/sala-prensa/-/el-profesor-de-bellas-artes-antonio-garcia-expone-en-el-museo-cristobal-gabarron-de-mula) <https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/13494>
 (https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/13494) <https://www.laverdad.es/murcia/reflexiona-sobre-papel-20200403002306-ntvo.html> (https://www.laverdad.es/murcia/reflexiona-sobre-papel-20200403002306-ntvo.html) <https://www.um.es/web/sala-prensa/-/la-umu-reflexiona-sobre-el-papel-del-collage-dentro-del-discurso-pictorico> (https://www.um.es/web/sala-prensa/-/la-umu-reflexiona-sobre-el-papel-del-collage-dentro-del-discurso-pictorico)

Videos <https://tv.um.es/video?id=141278> (https://tv.um.es/video?id=141278) <https://tv.um.es/video?id=141279> (https://tv.um.es/video?id=141279) <https://tv.um.es/video?id=141280> (https://tv.um.es/video?id=141280)

Diseño de carteles, catálogos, coordinación de exposiciones

- **Exposición convocatoria anual de alumnos edición 2012/2013.** Sala de Exposiciones de la F. Bellas Artes. Del 23 de octubre al 18 de noviembre de 2013. CartelCatálogo
- **Ser otra realidad** de Perla Fuertes. Sala de Exposiciones de la F. Bellas Artes. Del 28 de enero al 14 de febrero de 2013. CartelCatálogo
- **Noche de los investigadores 2014.** Stand F. Bellas Artes. Catálogo

- **Semana de la Ciencia 2014.** Stand F. Bellas Artes.Catálogo
- **Semana de la Ciencia 2015.** Stand F. Bellas Artes.Catálogo
- **Semana de la Ciencia 2016.** Stand F. Bellas Artes.Catálogo
Entrevista<https://www.orm.es/programas/kitaro-1/kitaro-34-la-umu-en-murycia-34-con-antonio-garcia-lopez/> (<https://www.orm.es/programas/kitaro-1/kitaro-34-la-umu-en-murycia-34-con-antonio-garcia-lopez/>) EMISORA: Onda Regional de Murcia. FECHA: 29-12-2016 a las 10.30 horas. PROGRAMA: Kitaro, la vida es ciencia. Entrevista realizada a Antonio García, Arturo Mendez, Adrián Rodríguez y Víctor Piñera con el tema “la investigación científica y tecnológica que se produce en la facultad de bellas artes de Murcia” Video<https://media.upct.es/portfolio/?id=145> (<https://media.upct.es/portfolio/?id=145>)
- **Semana de la Ciencia 2017.** Stand F. Bellas Artes.CartelCatalogo
<https://www.um.es/documents/625983/7833973/CATALOGO-SEMANA-CIENCIA-2017-STAND-BELLAS-ARTES-baja.pdf/5aac0d8a-7053-4a03-83b8-425d4d0cf6f8>
(<https://www.um.es/documents/625983/7833973/CATALOGO-SEMANA-CIENCIA-2017-STAND-BELLAS-ARTES-baja.pdf/5aac0d8a-7053-4a03-83b8-425d4d0cf6f8>)
Entrevista<https://media.upct.es/videos/?vim=MTY5Mg==> (<https://media.upct.es/videos/?vim=MTY5Mg==>) Video<https://tv.um.es/video?id=137051> (<https://tv.um.es/video?id=137051>)
<https://tv.um.es/video?id=141281&idioma=es> (<https://tv.um.es/video?id=141281&idioma=es>)
- **Diseño de pancarta Umu en Bici.** * Noviembre 2018.Pancarta Enara
- **Imagen del cartel, triptico y pancarta.** * del “ IV CONGRESO INTERNACIONAL PARA EL ESTUDIO DE LA MEDIACIÓN Y EL CONFLICTO”. UMU, Campus de la Merced, 3, 4 y 5 de octubre de 2019
Cartel <https://tv.um.es/video?id=139691> (<https://tv.um.es/video?id=139691>)
- **Ilustración artículo.** * 1934, Asamblea Exportadora Provincial Frutera de Abarán “ VI Jornadas de Investigación y Divulgación sobre el Valle de Ricote”. Abarán, Sala Adolfo Suarez, 29 de abril de 2022
Ilustración <https://drive.google.com/file/d/1Ht1OUzsZEw5vjcwzF2p8hZSuHL1rUBej/view>
(<https://drive.google.com/file/d/1Ht1OUzsZEw5vjcwzF2p8hZSuHL1rUBej/view>)
[ilustracion_en_la_vi_jordanas_de_investigacion.jpg](https://drive.google.com/file/d/1Ht1OUzsZEw5vjcwzF2p8hZSuHL1rUBej/view)

Comisariado de exposiciones

- **Ashram: Viudas en India**, de Trinidad García Mondejar. Espacio 2 de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia. Del 7 de mayo al 4 de junio de 2012Cartel Catálogo
- **Vinun**, de Miguel Ángel Lozano. Espacio 1 y 2, de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia. Del 19 de mayo al 11 de junio de 2016 Catálogo
- **System Failure**, de Adrián Rodríguez Morales. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia. Del 25 de julio al 30 de septiembre de 2016.Catalogo
- **Nuevos materiales para el arte: Francisca Núñez, Adrian Rodríguez y Víctor Piñera**, Stand de la Facultad de Bellas Artes en la Semana de la Ciencia y de la tecnología. Paseo del Malecón, Murcia. Del 10 al 12 de noviembre de 2017 Catalogo
- **Oxidación 9**, de Adrián Rodríguez Morales. Sala ES/UM, Campus de La Merced - Edificio Paraninfo. Del 23 de octubre al 8 de noviembre de 2017. Catalogo Vídeo <https://tv.um.es/video?id=103601&idioma=es> (<https://tv.um.es/video?id=103601&idioma=es>)
- **Mar de Plástico**, de Carmen Olcina. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia. Del 15 al 31 de enero de 2019.Invitación Cartel <https://www.um.es/web/agenda/actividad?>

id=288691&title=exposicion-mar-de-plstico (<https://www.um.es/web/agenda/actividad?id=288691&title=exposicion-mar-de-plstico>)

- **Paisajes Enlazados**, de Ilídio Salteiro. Sala de Exposiciones de la Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Del 7 al 28 de febrero de 2019. (*) Invitación Folleto sala Libro-Catalogo web <https://www.belasartes.ulisboa.pt/paisajes-enlazados-paisagens-ligadas/> (<https://www.belasartes.ulisboa.pt/paisajes-enlazados-paisagens-ligadas/>) <https://www.ulisboa.pt/evento/paisajes-enlazados-paisagens-ligadas> (<https://www.ulisboa.pt/evento/paisajes-enlazados-paisagens-ligadas>)
- **Proyecto internacional Dinero-Dinheiro** 2018-19. Museo de la Universidad de Murcia (9 de mayo-4 de junio de 2018) , Museo de Archena (8 junio-31 agosto, 2018), Universidad Politécnica de Cartagena, (14 septiembre-24 octubre, 2018). F. Economía y Empresa, Campus de Espinardo (28 enero-5 febrero, 2019), Universidad Popular de Mazarrón (8 febrero-10 marzo 2019), Instituto Superior de Economía e Gestao de Lisboa (2019-2020). Libro Cartel Invitación Cartel Exposición Archena Prensa Repercusión Videos <http://ddiinnhheeiirroo.blogspot.com/2018/06/imprensa-1.html> (<http://ddiinnhheeiirroo.blogspot.com/2018/06/imprensa-1.html>) <https://tv.um.es/v?140953> (<https://tv.um.es/v?140953>) <https://tv.um.es/video?id=115801> (<https://tv.um.es/video?id=115801>) <https://youtu.be/sVsUIS6Y-R0> (<https://youtu.be/sVsUIS6Y-R0>) Radio http://mvod.lvl.rtve.es/resources/TE_SCASPOR/mp3/9/0/1526642023409.mp3 (http://mvod.lvl.rtve.es/resources/TE_SCASPOR/mp3/9/0/1526642023409.mp3)
- **Perspectivas**, de Paula López Ciller. Espacio 2 de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia. Del 9 al 19 de septiembre de 2019 |Invitación Cartel web https://www.um.es/saladeexposicionbellasartes/?page_id=5711 (https://www.um.es/saladeexposicionbellasartes/?page_id=5711) Video <https://https://tv.um.es/video?id=141033> (<https://https://tv.um.es/video?id=141033>)
- **Redivivus**, de José Miguel Roca. Espacio 1 y Sala Micro de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia. Del 11 de mayo al 11 de junio de 2021. Invitación Cartel Difusión <https://www.um.es/en/web/ucc/inicio/eventos> (<https://www.um.es/en/web/ucc/inicio/eventos>) Videos <https://tv.um.es/video?id=144994> (<https://tv.um.es/video?id=144994>)
- **Anoxia en el Mar Menor**, de Carmen Olcina Bó y Carolina Dormal García. Sala de exposiciones del Centro Social Universitario. Universidad de Murcia. Del 24 de enero al 18 de febrero de 2022. Invitación Cartel Nota de prensa Difusión <https://www.um.es/it/web/agenda/actividad?id=339101&title=exposicion-anoxia-en-el-mar-menor> (<https://www.um.es/it/web/agenda/actividad?id=339101&title=exposicion-anoxia-en-el-mar-menor>) <https://www.arteinformado.com/agenda/f/exposicion-instalacion-artistica-anoxia-en-el-mar-menor-209736> (<https://www.arteinformado.com/agenda/f/exposicion-instalacion-artistica-anoxia-en-el-mar-menor-209736>) Programa Videos <https://tv.um.es/video?id=145996&idioma=es> (<https://tv.um.es/video?id=145996&idioma=es>) <https://tv.um.es/v?146029> (<https://tv.um.es/v?146029>)
- **Estética Holofractal**, de Juan José López Ruíz. Sala de exposiciones del Centro Social Universitario. Universidad de Murcia. Del 1 de abril al 31 de mayo de 2022. Libro Invitación Cartel Nota de prensa Difusión <https://www.arteinformado.com/agenda/f/estetica-holofractal-211072> (<https://www.arteinformado.com/agenda/f/estetica-holofractal-211072>) <https://murciaplaza.com/el-universo-segun-la-estetica-holofractal-de-juanjose-lopez-ruiz> (<https://murciaplaza.com/el-universo-segun-la-estetica-holofractal-de-juanjose-lopez-ruiz>) <https://www.um.es/ar/web/sala-prensa/-/juan-jos%C3%A9-l%C3%B3pez-ruiz-expone-est%C3%A9tica-holofractal-en-el-centro-social-de-la-umu> (<https://www.um.es/ar/web/sala-prensa/-/juan-jos%C3%A9-l%C3%B3pez-ruiz-expone-est%C3%A9tica-holofractal-en-el-centro-social-de-la-umu>) <https://edit.um.es/campusdigital/juan-jose-lopez-ruiz-expone-estetica-holofractal-en-el-centro-social-de-la-umu> (<https://edit.um.es/campusdigital/juan-jose-lopez-ruiz-expone-estetica-holofractal-en-el-centro-social-de-la-umu>) <https://murciaactualidad.com/juan-jose-lopez-ruiz-expone-estetica-holofractal-en-el->

centro-social-de-la-umu (<https://murciaactualidad.com/juan-jose-lopez-ruiz-expone-estetica-holofractal-en-el-centro-social-de-la-umu>) Videos <https://tv.um.es/v?146343> (<https://tv.um.es/v?146343>)

Mi obra plástica: Muestras colectivas

1. "PINTURAS. GRUPO PARQUE". TORRE DEL AYUNT. DE SILLA (VALENCIA) AGOSTO 1989.
2. "PINTURAS DE JOSE ESPERT, ANTONIO GARCIA, DOMINGO LUCAS, ISABEL PEREZ, PACO VEA, JUAN VILA". GALERÍA EDGAR NEVILLE. AYUNT. ALFAFAR (VALENCIA) OCTUBRE 1989.
3. "ESCUELA DE ARTE POPULAR. PINTURA". GALERÍA EDGAR NEVILLE. AYUNT. ALFAFAR (VALENCIA) FEBRERO 1991. (*)
4. "EXPOSICION TALLER". SALA EXPOSICIONES U.P.V. MAYO 1991.
5. CÍRCULO VICIOSO. PINTURA Y ESCULTURA. CASA DE CULTURA DE ALFARA DEL PATRIARCA (VALENCIA) MAYO 1991.
6. "DIBUJOS ALUMNOS DE LA F. BB.AA DE SAN CARLOS". CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. JUNIO 1991.
7. SELECCIONADO "X PREMIO NACIONAL DE PINTURA VILLA DE CATARROJA". (VALENCIA) SEPTIEMBRE 1991.
8. "A. GARCÍA, O. ADELANTADO, A. INGLÉS". GALERÍA EDGAR NEVILLE. AYUNT. ALFAFAR (VALENCIA). MARZO 1992. (*)
9. "LIBROS OBJETO A LA VISTA". LIBRERÍA RAILOWSKY, VALENCIA MARZO 1992. (*)
10. SELECCIONADO "XII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DEL ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA". MAYO 1992.
11. FINALISTA "XI PREMIO NACIONAL DE PINTURA VILLA DE CATARROJA". (VALENCIA) SEPTIEMBRE 1992.
12. MENCIÓN DE HONOR "2º CONCURSO DE PINTURA CESAR FERRER". AULA DE CULTURA DE PATERNA (VALENCIA) OCTUBRE 1992.
13. EXP COL. SELECCIONADO "FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO 26-30 DE NOVIEMBRE. INTERARTE 92" STAND DE LA FACULTAD DE BB.AA (VALENCIA). 1992. (*)
14. SELECCIONADO "V BIENAL DE ESCULTURA DE MISLATA" (VALENCIA). ENERO 1993. (*)
15. SELECCIONADO "XI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA JOSEP MONGRELL" CULLERA (VALENCIA) ABRIL 1993.
16. "LIBROS OBJETO". BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LLIRIA (VALENCIA) ABRIL 1993.
17. SELECCIONADO "IV PREMIO DE ARTES PLASTICAS VIGUER", SALA EXP. RECTORADO U.P.V. MAYO 1993.
18. 1º PREMIO EN PINTURA "FUNDACIÓN CAÑADA BLANCH". SALA EXP. ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA. MAYO 1993.
19. SELECCIONADO "XV PREMI NACIONAL VENUS DE PINTURA D'ALMENARA" (CASTELLÓN). JUNIO 1993.
20. SELECCIONADO "PREMIOS DE ESCULTURA Y PINTURA DEL XXV ANIVERSARIO DE LA ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE INGENIERIA INDUSTRIAL". UPV. JULIO 1993.
21. SELECCIONADO « INTERNACIONAL. BIENNALE DES JEUNES CREATYRS M. OF MODERN ART DE RIJEKA » (CROACIA). "PARAR LA GUERRA. ARTE POR CORREO CONTRA LA GUERRA". JULIO 1993. (*)
22. "PINTURA Y ESCULTURA DEL PATRIMONIO ARTISTICO DEL M. I. AYUNTAMIENTO DE ALFAFAR" ESPAI GUARNER (VALENCIA). JULIO 1993.
23. SELECCIONADO "I CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA ALEX ALEMANY". MUSEU DE LA CIUTAT. (VALENCIA) SEPTIEMBRE 1993.
24. SELECCIONADO "XII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA VILLA DE CATARROJA". (VALENCIA) SEPTIEMBRE 1993.

25. "PINTURA DE PAISAJE DE GRANADA. OCHO ARTISTAS BECARIOS DE LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES DE BARCELONA, GRANADA, MADRID Y SEVILLA". FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA DE GRANADA. OCTUBRE 1993.
26. "+ PINTURA II (EN LA RUTA DEL ARTE)" SALA DE EXP. LA NOVA, AYUNT. D'ALQUAS (VALENCIA). OCTUBRE 1993.
27. PINTURA. "SAN MIGUEL DE LOS REYES: UN CUADRO". CLUB DIARIO LEVANTE, VALENCIA. OCTUBRE 1993. (*)
28. SELECCIONADO "V BIENAL DE ESCULTURA VILLA DE PATERNA" (VALENCIA). DICIEMBRE 1993. (*)
29. "BULTOS Y DEMAS EQUIPAJES". CENTRO CUL. GREGORIO GEA. MISLATA (VALENCIA) FEBRERO 1994.
30. SELECCIONADO "XII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA JOSEP MONGRELL". AYUNT CULLERA (VALENCIA) ABRIL 1994.
31. MENCIÓN DE HONOR "I CONCURSO NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE DE L'ALCUDIA" (VALENCIA). JUNIO 1994.
32. SELECCIONADO "II BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA "CIUTAT DE XATIVA". JUNIO 1994. (*)
33. SELECCIONADO "LI EXPOSICION Y CONCURSO NACIONAL DE ARTE. PREMIO PINTOR "JOSE CAMARON", DE SEGORBE". (CASTELLÓN) AGOSTO 1994.
34. SELECCIONADO "XXVI BIENAL DE PINTURA DE MONCADA" (VALENCIA). AGOSTO 1994.
35. SELECCIONADO "III BIENAL DE ESCULTURA DE MELIANA" (VALENCIA). SEPTIEMBRE 1994.
36. SELECCIONADO "XIV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA EL PILO". AYUNT. DE BURJASSOT (VALENCIA) SEPTIEMBRE 1994.
37. SELECCIONADO CERTAMEN NACIONAL « I PREMIO MILAGROS MIR DE PINTURA". PALAU DE VIVANCO. AYUNT. DE CATARROJA (VALENCIA) SEPTIEMBRE 1994.
38. SELECCIONADO "XII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA VILLA DE PUZOL". (VALENCIA) OCTUBRE 1994. (*)
39. SELECCIONADO "III PREMI DE PINTURA. VILLA DE SOLLANA/TESMACO". OCTUBRE 1994.
40. SELECCIONADO "IV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DE MASSAMAGRELL". CASA DE CULTURA DE MASSAMAGRELL (VALENCIA) OCTUBRE 1994.
41. 1º PREMIO EN EL "V PREMIO NACIONAL DE PINTURA VILLA DE CHIVA". CASA DE CULTURA DE CHIVA (VALENCIA) NOVIEMBRE 1994. (*)
42. SELECCIONADO "XII PREMIO NACIONAL DE PINTURA VILLA DE TEULADA" (ALICANTE) ABRIL 1995.
43. SELECCIONADO "V PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA TOMÁS LUIS DE VICTORIA" CASA DE LAS CONCHAS DE SALAMANCA Y ADSIDE DE SAN GIL EN BEJAR (SALAMANCA) ABRIL MAYO 1995. (*)
44. SELECCIONADO "III BIENAL DE PINTURA VILA DE L'ELIANA 1995". CASA DE CULTURA L'ELIANA (VALENCIA) MAYO 1995. (*)
45. "PREMIO DE PINTURA FUNDACIÓN CAÑADA BLANCH". SALA EXP. RECTORADO U.P.V. MAYO 1995.
46. PREMIADO EN EL "XVII PREMI VENUS DE PINTURA DE ALMENARA" (CASTELLÓN) 1995.
47. SELECCIONADO "IX CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA "PREMI JOSÉ SEGRELLES". PALACIO MARQUESAL DE ALBAIDA Y CLUB DIARIO LEVANTE (VALENCIA) SEPTIEMBRE Y NOVIEMBRE 1995. (*)
48. PREMIADO EN LA "V BIENAL DE PINTURA VILLA DE BUÑOL". AYUNT. DE BUÑOL (VALENCIA) AGOSTO 1995. (*)
49. 1º PREMIO EN EL "XXVII CERTAMEN DE PINTURA "CIUDAD DE BENICARLÓ". SALA EXP. CAJA RURAL BENICARLÓ (CASTELLÓN) AGOSTO 1995.
50. SELECCIONADO "LII CONCURSO NACIONAL DE ARTE "JOSÉ CAMARÓN". CASA DE CULTURA DE SEGORBE (CASTELLÓN) AGOSTO 1995.
51. SELECCIONADO "VII BIENAL DE PINTURA VILA DE XIRIVELLA". CASA DE CULTURA XIRIVELLA (VALENCIA) SEPTIEMBRE 1995. (*)
52. SELECCIONADO "II PREMI NACIONAL DE PINTURA MILAGROS MIR". PALAU DE VIVANCO CATARROJA (VALENCIA) SEPTIEMBRE 1995.

53. SELECCIONADO "V CONCURSO DE PINTURA "CESAR FERRER". CASA DE CULTURA DE PATERNA (VALENCIA) OCTUBRE 1995.
54. SELECCIONADO "V BIENAL DE PINTURA DE QUART DE POBLET". CASA DE CULTURA QUART DE POBLET (VALENCIA) NOVIEMBRE 1995. (*)
55. "FORMA MUSICAL, FORMA PLÁSTICA". SALA DE EXPOSICIONES DEL PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA. FEBRERO 1996. (*)
56. SELECCIONADO "PREMIO NACIONAL DE PINTURA PARA JÓVENES CIUDAD DE CASTELLÓN". ABRIL 1996.
57. "SOLO CUATRO CORAZAS. ANTONIO GARCÍA LÓPEZ, GABRIEL ALONSO, AMPARO GALBIS, SOLEDAD TORRES". ANTIGUO AYUNT. DE ALDAYA (VALENCIA) MAYO 1996.
58. MENCIÓN DE HONOR EN EL "1º CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE BURRIANA". CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA "LA MERCÉ". BURRIANA (CASTELLÓN). MAYO 1996. (*)
59. SELECCIONADO "LIII CONCURSO NACIONAL DE ARTE "JOSÉ CAMARÓN". CASA DE CULTURA DE SEGORBE (CASTELLÓN) AGOSTO 1996.
60. SELECCIONADO "III PREMI NACIONAL "MILAGROS MIR" DE PINTURA. PALAU DE VIVANCO CATARROJA (VALENCIA) SEPTIEMBRE 1996.
61. SELECCIONADO "XVI CONCURS NACIONAL DE PINTURA EL PILÓ". ENTITAT CULTURAL EL PILÓ, BURJASSOT (VALENCIA) MAYO 1996.
62. PREMIADO EN EL "X CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA PREMIO JOSÉ SEGRELLES". PALACIO MARQUESAL DE ALBAIDA (VALENCIA) Y CLUB DIARIO LEVANTE. OCTUBRE 1996. (*)
63. SELECCIONADO "VI CONCURSO NACIONAL DE PINTURA CESAR FERRER". CASA DE CULTURA DE PATERNA (VALENCIA) NOVIEMBRE 1996.
64. SELECCIONADO "XVI BIENNAL DE PINTURA VILA DE PATERNA". AULA DE CULTURA DE PATERNA (VALENCIA) DICIEMBRE 1996. (*)
65. SELECCIONADO "II PREMI NACIONAL DE PINTURA "CIUTAT DE BURRIANA". CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA "LA MERCÉ". BURRIANA (CASTELLÓN) FEBRERO 1997. (*)
66. "CINEMASCOPE. CINÉFILOS EN LA ESTACIÓN". EXPOSICIÓN DE PINTURA DENTRO DE LAS ACTIVIDADES DE LA MOSTRA DE CINEMA DEL MEDITERRÁNI. SALA DE EXPOSICIONES ESTACIÓN DEL NORTE DE VALENCIA. RENFE. NOVIEMBRE 1997. (*)
67. SELECCIONADO "VII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA "CESAR FERRER". CASA DE CULTURA DE PATERNA (VALENCIA) NOVIEMBRE 1997.
68. "EXPOSICIÓN-SUBASTA DE OBRAS DE PEQUEÑO FORMATO. ÓLEO, ACUARELAS, DIBUJO Y GRABADO". SALA QUATRE (VALENCIA). DICIEMBRE 1998.
69. "15 AÑOS DE LA GALERÍA EDGAR NEVILLE. UN PROYECTO DE VANGUARDIA". ALFAFAR (VALENCIA) JULIO 1999. (*)
70. SELECCIONADO CERTAMEN NACIONAL "IX BIENAL DE PINTURA DE XIRIVELLA". SEPTIEMBRE 1999. (*)
71. "100%. EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA Y FOTOGRAFÍA". SALÓN BONAGENT (VALENCIA). DICIEMBRE 2002. (*)
72. DISEÑO DE LOGOTIPO Y ELABORACIÓN DE MERCHANDISING PARA LA EMPRESA TRANSPORTES Y LÍNEAS DEL MEDITERRÁNEO, CIF: B-46244554. SEPTIEMBRE 2004.
73. "ILUSTRES RETRATOS". GALERÍA BABEL ARTE CONTEMPORÁNEO. MURCIA OCTUBRE 2004.
74. "SIEMPRE POP". COLECTIVA DE PINTURA. GALERÍA BABEL ARTE CONTEMPORÁNEO. MURCIA NOVIEMBRE 2005.
75. SELECCIONADO POR PINTURA EN EL "PROGRAMA DE DIFUSIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS SARC" (DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA). ENERO 2006. (*)
76. "DISTRITO POP". ANTONIO GARCÍA, ANTONIO DE FELIPE, TORREGAR..... GALERÍA BABEL ARTE CONTEMPORÁNEO. MURCIA, MARZO 2006.
77. COMISARIO DE LA MUESTRA "NUEVOS MATERIALES PICTÓRICOS". PROYECTO EDUCA 05-P124. UNIVERSIDAD DE MURCIA. CENTRO SOCIAL UNIVERSITARIO OCTUBRE 2006. (*)
78. "ARTE, ECONOMÍA Y EMPRESA". 25 ANIVERSARIO DE LA FACULTAD DE ECONOMÍA Y EMPRESA DE LA UMU. CAMPUS DE ESPINARDO MURCIA, OCTUBRE 2006 (*) ISBN. 848371-635-6

79. SELECCIONADO "XIII PREMIO AUTONÓMICO DE PINTURA PASTOR CALPENA". AYUNTAMIENTO DE ASPE (ALICANTE). OCTUBRE 2006.
80. FINALISTA "XII PREMIO NACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE ALGEMESÍ". MUSEO VALENCIANO DE LA FIESTAS. ALGEMESÍ (VALENCIA). DICIEMBRE 2006 (*)
81. SELECCIONADO CERTAMEN NACIONAL. "3º BIENAL DE PINTURA DE CARCAIXENT". (VALENCIA) DICIEMBRE 2006 (*)
82. "DEARTE 07. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID". STAND GALERÍA BABEL. PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE MADRID. ENERO 2007 (*)
83. SELECCIONADO "CONVOCATORIA INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS 07 DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE. SECCIÓN PINTURA". LONJA DEL PESCADO DE ALICANTE. MAYO 2007 (*) ISBN. 978-84-96206-0
84. COMISARIO EXP. COL. "NUEVOS SOPORTES Y MATERIALES INDUSTRIALES PARA LA PINTURA". UMU. CENTRO SOCIAL UNIVERSITARIO. CAMPUS DE ESPINARDO (MURCIA) NOVIEMBRE 2007. (*)
85. SELECCIONADO CERTAMEN NACIONAL "XI BIENAL DE PINTURA DE QUART DE POBLET" (VALENCIA). NOVIEMBRE 2007. (*)
86. SELECCIONADO "XIII PREMI NACIONAL DE PINTURA CIUTAT D'ALGEMESÍ 2007". MUSEO VALENCIANO DE LA FIESTAS. ALGEMESÍ (VALENCIA). ENERO 2008. (*)
87. DISEÑO DEL CARTEL Y DÍPTICO DE LA EXPOSICIÓN "ROMAN GIL. LOS ESTUDIOS DE ROMAN". MUSEO DE LA UNIVERSIDAD.DE MURCIA. ENERO 2008.
88. SELECCIONADO "XXV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA VILLA DE TEULADA". (ALICANTE) MARZO 2008.
89. SELECCIONADO "XXII BIENAL DE PINTURA EUSEBIO SEMPERE". PINACOTECA DEL CENTRO CULTURAL DE ONIL (ALICANTE). ABRIL 2008. (*)
90. DISEÑO EXPOSITIVO Y COMISARIO "EXPOSICIÓN DE PINTURAS. MARISA RIVERA MARTÍN". MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CASTILLA LA MANCHA. HELLÍN (ALBACETE). ABRIL 2008.
91. "DISEÑA TU HÁBITAT. DISEÑA TU ENTORNO". DISEÑO DE: BANCOS, COLUMNA, MESAS, ENCIMERA-BOTELLERO, BANCO-FAROLA, LAVABO Y CHIMENEAS. MUESTRA INTERNACIONAL I EXHIBICIÓN DE DISEÑO, COLOCACIÓN Y CANTERÍA. IFEMA. RECINTO FERIAL DE MADRID. MAYO 2008. (*)
92. DISEÑO TARJETA INVITACIÓN EDICIÓN 2007-2008 "EXPOSICIÓN ANUAL DE ALUMNOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MURCIA". MUSEO DE LA UNIVERSIDAD. MAYO 2008.
93. DISEÑO EXPOSITIVO Y COMISARIO EXP. INDIVIDUAL "EXPOSICIÓN DE PINTURAS. MAGDALENA ESPAÑA LUQUE". MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CASTILLA LA MANCHA. HELLÍN (ALBACETE). OCTUBRE 2008.
94. DISEÑO CATÁLOGO Y TARJETAS DE LA EXPOSICIÓN "IDENTIDADES". GALERÍA DE ARTE ROMEA 3, MURCIA. OCTUBRE 2008. (*) ISBN. 978-84-8371-781-3
95. "IDENTIDADES". GRUPO ZEUS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA. GALERÍA DE ARTE ROMEA 3. OCTUBRE 2008. (*) ISBN. 978-84-8371-781-3
96. DISEÑO EXPOSITIVO Y COMISARIO "EXPOSICIÓN DE PINTURAS. MAITE UNZURRUNZAGA GOICOECHEA". MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CASTILLA LA MANCHA. F. PICORNELL. HELLÍN (ALBACETE) NOVIEMBRE 2008.
97. DISEÑO EXPOSITIVO Y COMISARIO "EXPOSICIÓN DE PINTURAS. ROSA MARÍA GARCÍA BAZQUEZ". MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CASTILLA LA MANCHA. NOVIEMBRE 2008.
98. SELECCIONADO CERTAMEN NACIONAL "IV BIENAL DE PINTURA JOVE MANISES". FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA Y JUVENTUD. MANISES (VALENCIA) ENERO 2009.
99. COMISARIO EXP. COL. "PAISAJE UM VERSUS CALBLANQUE". CAJA MURCIA SEDE DE CEHEGÍN (MURCIA). DEL 1 AL 29 DE AGOSTO DE 2009. SEDE TORRE PACHECO (MURCIA). DEL 16 AL 30 DE OCTUBRE 2009. ISBN 978-84-692-3417-4 (*)
100. FINALISTA EN EL "VI CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA TOLEDO PUCHE" 17 SEPTIEMBRE-18 OCTUBRE 2009. MUSEO DE SIYASA CIEZA (MURCIA). 29 OCTUBRE-30 NOVIEMBRE 2009. BIBLIOTECA GENERAL DE LA UMU. 19 ENERO-19 FEBRERO 2010. CENTRO CULTURAL PUERTAS E TOLEDO AYUNT. DE MADRID. (*)

101. MENCIÓN DE HONOR EN EL “XXIV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA VILA DE PUÇOL”. (VALENCIA), OCTUBRE 2009. (*)
102. FINALISTA CERTAMEN NACIONAL “XII BIENAL DE PINTURA DE QUART DE POBLET”. (VALENCIA), NOVIEMBRE 2009. (*)
103. ILUSTRACIÓN PARA EL “VII CERTAMEN LITERARIO ANA M^a APARICIO PARDO”. REVISTA “OYE TU” PAG. 15, NOVIEMBRE 2009. ISSN: 1888:5926.
104. DISEÑO DEL “GALARDÓN PARA LA 7^a EDICIÓN DE LOS PREMIOS ANUALES DEL COLEGIO DE PSICÓLOGOS DE LA REGIÓN DE MURCIA”. OCTUBRE 2010.
105. CERTAMEN NACIONAL “I BIENAL DE PINTURA DE ALBAL”. ANTIGUO AYUNT. DE ALBAL (VALENCIA) NOVIEMBRE 2010 (*)
106. COMISARIO EXP. COL. “PAISAJES. UM VERSUS SIERRA ESPUÑA”. FUNDACIÓN CAJA MURCIA. ITINERANTE: SAN PEDRO DEL PINATAR, TORRE PACHECO, JUMILLA, CARAVACA DE LA CRUZ, CEHEGÍN, CIEZA Y LA SALA NICOLAS ALMANSA. MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA. DESDE EL 5 DE JULIO DEL 2010 AL 28 DE ENERO DE 2011. ISBN. 978-84-693-3870-4. (*)
107. SELECCIONADO CERTAMEN NACIONAL “V BIENAL DE PINTURA JOVE DE MANISES” (VALENCIA). ENERO 2011. (*)
108. “Muestrarte 11’ “. Centro cultural de Ceutí (Murcia). Septiembre 2011.
109. “Pan & cia”. Centro cultural casa grande. Santomera (Murcia). Octubre 2011.
110. “Pan & cia”. Casa de los duendes. Puerto Lumbreras (Murcia). Noviembre 2011.
111. Diseño publicidad del máster oficial en producción y gestión artística de la f. de BB.AA de Murcia. Edición 2011-12.
112. “Pan & cia”. Sala de exposiciones de CajaMurcia. Molina de Segura (Murcia) Marzo 2012.
113. “Dinheiro”. ISEG, Lisboa. 28 de outubro-28 de novembro de 2016. Cartel Catálogo <https://dinheiroiseg.wixsite.com/fbault-iseg/single-post/2016/10/17/Ant%C3%B3nio-Garcia-Lopez> (<https://dinheiroiseg.wixsite.com/fbault-iseg/single-post/2016/10/17/Ant%C3%B3nio-Garcia-Lopez>)
114. “Alcantarilla no tapa la violencia machista”. Del 26 de noviembre al 12 de diciembre de 2018. Centro Cultura Infanta Elena. Alcantarilla (Murcia) Cartel
115. “Colectiva de Pintura”. Del 23 de diciembre de 2018 al 31 de enero de 2019. Galería de Arte Magnú y Aurora editorial, C/ M^a Moliner, 1 bajo 02001 (Albacete).Cartel Invitacion
116. “Milenium art”. Del 16 de mayo al 15 de junio de 2020. Muestra virtual con motivo de la Noche de los Museos. Organiza Trazo 6 en colaboración con Cuartel pabellones de producción creativa (Murcia) cartel_muestra_virtual_mileum_art-artistas.pdf Repercusión <https://www.trazo6.com/hallmvmart> (<https://www.trazo6.com/hallmvmart>) <https://cdn.website-editor.net/954165fd22b5450ea7014fbcca525bf4/files/uploaded/sirio.pdf> (<https://cdn.website-editor.net/954165fd22b5450ea7014fbcca525bf4/files/uploaded/sirio.pdf>) <https://www.laverdad.es/culturas/artistas-region-participan-20200514002245-ntvo.html> (<https://www.laverdad.es/culturas/artistas-region-participan-20200514002245-ntvo.html>) <https://murciaplaza.com/NaceelespaciodeexposicionesvirtualMileniumArtobrade90artistasparabrillarenL> (<https://murciaplaza.com/NaceelespaciodeexposicionesvirtualMileniumArtobrade90artistasparabrillarenL>) <https://www.orm.es/programas/viva-la-radio-90-artistas-exponen-en-milenium-art-durante-la-noche-de-los-museos/> (<https://www.orm.es/programas/viva-la-radio-90-artistas-exponen-en-milenium-art-durante-la-noche-de-los-museos/>) https://cadenaser.com/emisora/2020/05/15/radio_murcia/1589556446_128867.html (https://cadenaser.com/emisora/2020/05/15/radio_murcia/1589556446_128867.html) <https://www.laverdad.es/culturas/catalogo-solidario-recoge-20201014141021-nt.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F> (<https://www.laverdad.es/culturas/catalogo-solidario-recoge-20201014141021-nt.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F>)
117. “Capital”. Del 4 de noviembre al 17 de diciembre de 2021. Muestra colectiva internacional. Biblioteca NOVA School of Science and Technology (Lisboa). Comisario: Ilídio Salteiro Cartel Invitacion Catálogo:<https://issuu.com/fbault/docs/capital> (<https://issuu.com/fbault/docs/capital>) Catálogo Fotos sala Repercusión:<https://bit.ly/308HPS2> (<https://bit.ly/308HPS2>) <https://bit.ly/3knVz2a> (<https://bit.ly/3knVz2a>) <http://ddiinnhheeiirroo.blogspot.com/> (<http://ddiinnhheeiirroo.blogspot.com/>)

<https://bit.ly/3mXG56r> (<https://bit.ly/3mXG56r>) <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/119166> (<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/119166>) <https://www.arteinformado.com/agenda/f/capital-206490> (<https://www.arteinformado.com/agenda/f/capital-206490>) <https://ethic.es/galerias/el-papel-del-capital-en-el-arte/> (<https://ethic.es/galerias/el-papel-del-capital-en-el-arte/>)
 VÍDEO:<https://tv.um.es/v?146358> (<https://tv.um.es/v?146358>)

118. “Lugares da paisagem”. Diciembre de 2021. Muestra colectiva internacional. Universidade de Beira Interior (UBI). Comisario: Luís Herberto page-6
119. “100 x 100 Libri D’Artista”. Marzo de 2022. Participación con el libro de artista *Fake News Antonio García López* muestra colectiva internacional. 6 de marzo al 12 de marzo, BAMMM! Museo Marino Marini (Firenze); 12 de marzo al 12 de junio, SINCRISIS Spazo D’Arte (Empoli); 17 de junio Sala dell’Annunziata Chiostro di sant’Agostino (Pietrasanta). Comisariado: Alessandra Scappini y Spela Zidar <https://www.exibart.com/evento-arte/100x100-libri-dartista/> (<https://www.exibart.com/evento-arte/100x100-libri-dartista/>) www.sincreisarte.com (<http://www.sincreisarte.com>) PUBLICACIÓN: <https://sincreisarte.com/100x100-libro-dartista-antonio-garcia-lopez/> (<https://sincreisarte.com/100x100-libro-dartista-antonio-garcia-lopez/>) <https://portalegiovani.comune.fi.it/urlnews/webzine/41886.html> (<https://portalegiovani.comune.fi.it/urlnews/webzine/41886.html>) VÍDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=QfkIDh-QRow> (<https://www.youtube.com/watch?v=QfkIDh-QRow>) <https://tv.um.es/v?146113> (<https://tv.um.es/v?146113>)
120. SELECCIONADO EN EL “XXXVII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA VILA DE PUÇOL” (VALENCIA). Del 7 al 31 de octubre de 2022. [cataleg_premi_de_pintura_pucol_2022.pdf](#)

Congresos y conferencias

Comunicaciones y Ponencias presentadas a Congresos

Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico.

1. Comité científico. **Conferencia de decanos de las Facultades de Bellas Artes de España**. F. de BB.AA de Bilbao. Universidad del País Vasco, Bilbao, 3 y 4 de febrero de 2005. NACIONAL.
2. Ponencia Invitada: **“Las organización del grado y postgrado en las enseñanzas universitarias en Bellas Artes dentro del nuevo marco del EEES”**. Conferencia de decanos de las Facultades de Bellas Artes de España. F. de BB.AA de Bilbao. Universidad del País Vasco, Bilbao, 4 de febrero de 2005. NACIONAL.
3. Comunicación oral: **“Peter Greenaway, ¿cineasta o artista plástico?”**. I Congreso Internacional Peter Greenaway: La imagen impura (Cine, Cuerpo, Pintura) CENDEAC. Murcia, del 23 al 25 de octubre de 2006. INTERNACIONAL.
4. Comunicación poster: **“Nuevos materiales pictóricos”**. V Jornadas sobre docencia universitaria”. ICE. UMU. Murcia, del 15 al 16 de febrero de 2007. NACIONAL.
5. Ponencia Invitada: **“Las directrices para la elaboración del título de Grado en Bellas Artes y el reconocimiento de la investigación en Bellas Artes”**. Conferencia de decanos de las Facultades de Bellas Artes de España. F. de BB.AA de Murcia. Universidad de Murcia, Palacete de la Seda, Murcia, 23 de mayo de 2007. NACIONAL.
6. Comunicación Poster. **“Vínculo entre las Artes. La sinestesia como característica del arte actual”**. II Congreso Internacional de Sinestesia ciencia y Arte, Estudio, Investigación. Fundación internacional

- artecitta. Universidad de Granada y Politecnico di milano Facoltà del Design. Palacio de Congresos de Granada, del 28 al 30 de abril de 2007. INTERNACIONAL.
7. Comunicación Oral: **“Del portafolio al libro alternativo como aprendizaje y medio de expresión”**. II Congrés D'Educatió de les Arts Visuals. Creativitats en Temps de Canvis”. Institut de Ciències de l'educació. Universitat autònoma de Barcelona. Barcelona, del 8 al 10 de noviembre de 2007. INTERNACIONAL.
 8. Comunicación Oral: **“La utopía silente: aproximación al color en la obra de Robert Wilson”**. Congreso Internacional CEPA 08. La expresión de la subjetividad en las Artes performativas. UPV. Valencia, del 23 al 26 de noviembre de 2008. INTERNACIONAL.
 9. Comunicación Poster: **“Deafman Glance. Color and sound in Robert Wilson work's”**. III Internacional Congress of Synesthesi, Science and Art 09. Fundación internacional artecitta. Universidad de granada y Politecnico di milano Facoltà del Design. Palacio de Congresos de Granada, del 25 al 29 de abril de 2009. INTERNACIONAL.
 10. Comunicación Oral: **“Desarrollo de Recursos Docentes en la red como propuesta de innovación en la educación artística. Adaptación a través del Proyecto OCW de una asignatura de Máster al nuevo EEES”**. III Congreso de Educación de las Artes Visuales. Per un Diàleg entre les arts. Col.legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya. Edificio Historico Universitat de Barcelona del 5 al 8 de septiembre de 2009. INTERNACIONAL.
 11. Comunicación Oral: **“Saló y el empirismo herético de Pasolini. El arte como aporía de la desesperación”**. I Congreso Internacional Cuerpos/ Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Grupo de Investigación Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo. Universidad Miguel Hernández. Palau de les Arts de Altea, del 4 al 5 de noviembre de 2009. INTERNACIONAL.
 12. Comunicación Oral. **“El close-up cinematográfico y su contribución a la reinención de la representación del cuerpo en el arte contemporáneo”**. I Congreso Internacional de Cultura y Géneros: La cultura en el cuerpo. Universidad M. Hernández. Elche, Del 11 al 13 de noviembre de 2009. INTERNACIONAL.
 13. Comunicación Oral. **“Frida Kahlo o el autorretrato pictórico como cuerpo de la mirada”**. I Congreso Internacional de Cultura y Géneros: La cultura en el cuerpo. Universidad M. Hernández. Elche, Del 11 al 13 de de noviembre de 2009. INTERNACIONAL.
 14. Comunicación Oral: **“El museo se acerca a los más jóvenes. Análisis del Proyecto Educativo con Escuelas desarrollado en la Fundación Serralves de Oporto durante el periodo 2009-2010”**. I Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos. Departamento de Didáctica IUCIE (UVEG). Universidad de Valencia. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia EASD. Valencia, del 2 al 4 de diciembre 2010. INTERNACIONAL.
 15. Comunicación poster: **“Difusión del Patrimonio Natural: proyecto expositivo <Paisaje UM. Versus Sierra Espuña> desarrollado por la Universidad de Murcia y la Dirección General de Patrimonio Natural y Biodiversidad de la Región de Murcia”**. I Congreso Internacional el Patrimonio Cultural y Natural como Motor de Desarrollo: Investigación e Innovación. Campus de excelencia Internacional “patrimoniun10”. Las 10 universidades públicas de Andalucía. Universidad de Jaén. Jaén, del 26 al 28 de enero de 2011. INTERNACIONAL.
 16. Comunicación Oral: **“Las técnicas pictóricas de la desencarnación en la obra de Mark Rothko”**. V Mediterranean Congress of Aesthetics. Art, Emotion, and Value. Campus Mare Nostrum. UM. UPC. Cartagena, del 4 al 8 de julio de 2011. INTERNACIONAL.
 17. Comunicación Oral: **“Características de agar como material artístico: estudio comparativo con otros sólidos transparentes”**. I Congreso de Investigación en Arte, UPV. Valencia, 11-12 de julio de 2013. Actas Oficiales. Volumen 5, 487-492. ISBN 978-84-939084-2-3. NACIONAL
 18. Comité Científico, ICOCEP 17. I International Congress on Contemporary European Painting. University of Porto, Faculty of Fine Arts, 3, 4 y 5 de abril de 2017. INTERNACIONAL.
 19. Comunicación oral: **“El libro de artista como material docente”**. ICOCEP-17, I International Congress on Contemporary European Painting. Porto, 4 de abril de 2017. INTERNACIONAL .
 20. Comité Científico, I Congreso Internacional Arte Naturaleza y Paisaje. CMM y Ayuntamiento de Ojos, Murcia. 11,12 y 13 de octubre de 2018. INTERNACIONAL. Vídeo: <https://es->

la.facebook.com/Artnaturelandscape/videos/antonio-garc%C3%ADa-l%C3%B3pez-miembro-del-comit%C3%A9-cient%C3%ADfico/1151782798317306/ (https://es-la.facebook.com/Artnaturelandscape/videos/antonio-garc%C3%ADa-l%C3%B3pez-miembro-del-comit%C3%A9-cient%C3%ADfico/1151782798317306/)

21. Comunicación oral: **"Conclusiones del I Congreso Internacional Arte Naturaleza y Paisaje"**. Ojos, Murcia. 13 de octubre de 2018. INTERNACIONAL.
https://jazznoize.files.wordpress.com/2018/10/arte_naturaleza_paisaje_preactas_congreso_ojos_1_2018
https://jazznoize.files.wordpress.com/2018/10/arte_naturaleza_paisaje_preactas_congreso_ojos_1_2018
22. Comité Científico, ICOCEP 19. II International Congress on Contemporary European Painting. University of Porto, Faculty of Fine Arts, del 8 al 11 de abril de 2019.
23. Comunicación oral: **"La investigación con materiales y soportes industriales como proceso para el desarrollo de nuevas poéticas pictóricas"**. ICOCEP-19, II International Congress on Contemporary European Painting. Porto, 10 de abril de 2019. INTERNACIONAL.
https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2019/06/Abstract_Book-PRINT.pdf
https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2019/06/Abstract_Book-PRINT.pdf
24. Comunicación oral: **"Ílídio Salteiro y el proyecto curatorial Dinero-Dinheiro: las particularidades de un comisariado alternativo que da voz a los artistas"**. X Congreso Internacional CSO: Criadores Sobre outras Obras, Auditorio da Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 13 de abril de 2019. INTERNACIONAL. http://cso.fba.ul.pt/ACTAS_CS02019.pdf
http://cso.fba.ul.pt/ACTAS_CS02019.pdf
25. Comunicación oral: **"El paisaje como límite en la era del Antropoceno"**. Programa Conferência 1ª EDIÇÃO, 'LUGARES DA PAISAGEM' | INVESTIGAÇÃO E PRÁTICAS ARTÍSTICAS - Universidade Beira Interior UBI, 10 de diciembre de 2021. INTERNACIONAL. <https://lugaresdapaisagem.ubi.pt/>
<https://lugaresdapaisagem.ubi.pt/>
26. Comunicación oral: **"Frida Kahlo immersiva: omaggio o tradimento della sua visione femminile e intima della pittura"**. Giornate di studio internazionali "Out of Bounds: le artiste e il Surrealismo". 6 - 7 ottobre 2022. Sala Galileo Galilei Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Piazza dei Cavalleggeri 1, Florence, Italy INTERNACIONAL. <https://www.facebook.com/profile.php?id=100086453850493>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100086453850493>
[programa_giornate_di_estudio_internazionali_pieghevole_a4_surrealismo_3ultimo.pdf](https://www.facebook.com/profile.php?id=100086453850493)
27. Comunicación oral: **"Fórmulas innovadoras en el uso del Aula Virtual para el desarrollo y publicación de recursos audiovisuales online en el canal Tv UMU sobre nuevos materiales y procedimientos artísticos"**. I Congreso sobre proyectos y acciones de innovación y mejora en la Univerisddad de Murcia para el curso 2021-2022. 28 de noviembre de 2022. Sala 0.26. Facultad de Ciencias del Trabajo y Trabajo Social. UMU, INTERNACIONAL. Ponencia
<https://www.um.es/en/web/innovacion/noticias/jornadas/i-congreso-de-innovaci%C3%B3n-docente>
<https://www.um.es/en/web/innovacion/noticias/jornadas/i-congreso-de-innovaci%C3%B3n-docente>

Conferencias impartidas

- Ponencia Invitada: **"Cine y Pintura"**. Vicerrectorado de extensión universitaria. UM. Aula de Artes Plásticas. Sala de Conferencias del Colegio Mayor Azarbe. Murcia, 15/01/2004.
- Ponencia Invitada: **"Reflexiones sobre el cine en la pintura"**. Vicerrectorado de extensión Universitaria. UM. Universidad Internacional del Mar. Curso internacional "El mar el mito. Cuestiones Pictóricas". Los Alcázares, 06/09/2004.
- Ponencia Invitada: **"Pintura e ironía"**. Vicerrectorado de extensión universitaria. UM. Aula de Artes Plásticas. Sala de Conferencias del Colegio Mayor Azarbe. Murcia, 12/01/2006.
- Ponencia Invitada: **"Las Vanguardias y el Cine: La inhumana"**. "Ciclo de cine: del cuadro al encuadre". Museu Valencià de la Il.lustració i de la modernitat. MuVIM y Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Valencia, 23/05/2007.

- Ponencia Invitada: **“El cine en la pintura. una visión panorámica”**. Vicerrectorado de extensión Universitaria. UM. Universidad Internacional del Mar. Curso internacional “Arte, concepto y entorno”. Los Alcázares, 10/09/2007.
- Ponencia Invitada: **“La aplicación del Portafolio al libro de artista en el laboratorio de Pintura. Una experiencia piloto de Enseñanza-Aprendizaje en el marco del EEES”**. Vicerrectorado de Convergencia Europea UM y Department of Plástic Arts and Art Sciences. university of ioannina (Grecia) 21/03/2008. INTERNACIONAL.
- Ponencia Invitada: **“El color y sus valores Simbólicos en la Pintura contemporánea”**. Museo de Arte Contemporáneo Castilla la Mancha. Fundación Fernando Picornell. Hellín (Albacete), 07/06/2008.
- Ponencia Invitada: **“Estrategias Narrativas y Retórica visual en la Pintura Española Contemporánea”**. Museo de Arte Contemporáneo Castilla la Mancha. Fundación Fernando Picornell. Hellín (Albacete), 13/06/2008.
- Ponencia Invitada: **“Evolución Histórica de las Teorías sobre el Color en la Tradición Pictórica”**. Museo de Arte Contemporáneo Castilla la Mancha. Fundación Fernando Picornell. Hellín (Albacete), 21/06/2008.
- Ponencia Invitada: **“Estructuras y narración cinematográfica en la pintura contemporánea”**. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM Aula marmi, Sede Centrale della Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia), 21/04/2009. INTERNACIONAL.
- Ponencia Invitada: **“L’universo di Robert Wilson: scenografia, pittura e video.arte”**. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM Aula marmi, Sede Centrale della Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia), 28/04/2009.
- Ponencia Invitada: **“Nuove Tecniche Pittoriche, Progetto OCW”**. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM Aula marmi, Sede Centrale della Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia), 29/04/2009.
- Ponencia Invitada: **“El cine y la pintura: desde las vanguardias hasta la actualidad”**. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Bullas y cineclub ochoymedio. “1º Encuentro de cine y arte”. Museo del vino, Bullas (Murcia). 17/05/2009.
- Ponencia: **“Frida Kahlo o el autorretrato pictórico como cuerpo de la mirada”**. Universidad Miguel Hernández. Seminario Interdisciplinar de Estudios de Géneros (S.i.e.g). Campus Universitario de Elche, 11/11 2009.
- Ponencia: **“El Close-up cinematográfico y su contribución a la reinención de la representación del cuerpo en el Arte Contemporáneo”**. Universidad Miguel Hernández. Seminario Interdisciplinar de Estudios de Géneros (S.i.e.g). Campus Universitario de Elche, 11/11 2009.
- Ponencia Invitada: **“Un viaje por el cine de ciencia ficción: de Méliès a Kubrick”**. Dentro del Cineforum Ciencia UM. Vicerrectorado de extensión universitaria. UM. Área de Ciencia y tecnología. Sala XTRA Cajamurcia, Centro Social Universitario. Campus de Espinardo, 25/03/2010.
- Ponencia invitada: **“A citação como estratégia pictórica: Ironia e Parodia”**. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM Faculdade de Belas Artes. Universidade do Porto (Portugal) “Arte e Design”. Programa de Doutoramento. (PEA1) Sala 12, Pabellón Sur, F. de Belas Artes do Porto (Portugal) 18/06/2010.
- Ponencia invitada: **“Novas aplicações Pictóricas na cena Contemporanea: Suportes e Revestimentos”**. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM Faculdade de Belas Artes. Universidade do Porto (Portugal) “Arte e Design”. Programa de Doutoramento. (PEA1) Sala 12, Pabellón Sur, F. de Belas Artes do Porto (Portugal) 21/06/2010.
- Ponencia invitada: **“De Méliès a Kubrick: a Ciência Ficção como genero cinematografico na criação plástica”**. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM, Faculdade de Belas Artes. Universidade do Porto (Portugal) “Arte e Design”. Programa de Doutoramento. (PEA1) Sala 12, Pabellón Sur, F. de Belas Artes do Porto (Portugal) 25/06/2010.
- Ponencia invitada: **“Pintura Contemporanea Espanhola. A década de 90 e o novo figuraton Neometafisica ou Metarrealista”**. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM, Faculdade de Belas Artes. Universidade do Porto (Portugal) “Arte e Design”. Programa de Doutoramento. (PEA1) Sala 12, Pabellón Sur, F. de Belas Artes do Porto (Portugal) 25/06/2010.INTERNACIONAL.

- Ponencia invitada: **“I nuovi rivestimenti pittorici. Considerazioni circa l'uso di resine sintetiche e polimeri della scena contemporanea”**. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (Italia) 28/06/2011.
- Ponencia invitada: **“El dibujo científico”**. Dentro de las “II Jornadas científicas para mayores de 50 años. Taller de dibujo científico”. Vicerrectorado de desarrollo estratégico y formación UMU. Universidad Internacional del Mar. Sede de Puerto Lumbreras (Murcia) 05/07/2011.
- Ponencia invitada **“El cine de Andy Warhol”** Universidad de Murcia y Fanc Murcia Agenda Cultural ciclo “25 años sin Andy Warhol”. dentro de la Mesa redonda con el título “Luces y sombras del Pop Art”. Fnac, Nueva Condomina (Murcia) 23/02/2012.
- Ponencia invitada: **“Novos revestimentos Pictóricos. Questões formais e conceituais de sua aplicação na contemporaneidade**. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM. Incluida dentro de la programación “Ciberarte”. Programa de Graduate. Auditorio Lagoa Henriques, Faculdade de Belas Artes de Lisboa (Portugal) 08/05/2014.INTERNACIONAL.
- Ponencia invitada: **“Novos suportes Pictóricos. Considerações em torno da utilização de resinas sintéticas e de polímeros na contemporaneidade”**. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM. Incluida dentro de la programación “Ciberarte”. Programa de Graduate. Auditorio Lagoa Henriques, Faculdade de Belas Artes de Lisboa (Portugal) 08/05/2014. INTERNACIONAL.
- Ponencia invitada: **“Evolução da Pintura a Têmpera do ovo”**. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM. Incluida dentro de la programación “Pintura II”. Programa de Graduate. Auditorio Lagoa Henriques, Faculdade de Belas Artes de Lisboa (Portugal) 13/05/2014. INTERNACIONAL.
- Ponencia invitada: **“O Cinema na Pintura: influencias a nível compositivo e estrutural”**. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM. Incluida dentro de la programación “Cultura Visual II”. Programa de bachelor in Painting. Auditorio, Faculdade de Belas Artes de Lisboa (Portugal) 24/05/2016. INTERNACIONAL.
- Ponencia invitada: **“O Cinema na Pintura: géneros cinematográficos no universo pictórico”**. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM. Incluida dentro de la programación “Pintura II”. Programa de Graduate. Auditorio Lagoa Henriques, Faculdade de Belas Artes Lisboa (Portugal) 25/05/2016.INTERNACIONAL. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/o-cinema-na-pintura-conferencia-de-antonio-garcia-lopez/> (<https://www.belasartes.ulisboa.pt/o-cinema-na-pintura-conferencia-de-antonio-garcia-lopez/>)
- Asesor Científico. Conferencia de Decanos de las Facultades de Bellas Artes de España. Universidad Málaga, Facultad de Bellas Artes, del 4 al 5 de mayo de 2017.
- Ponencia invitada: **“Análisis de criterios ANECA para la evaluación de acreditaciones a las figuras de Titular y Catedrático de Universidad”**. Dentro de la Conferencia de Decanos de las Facultades de Bellas Artes de España celebrada en la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Universidad Málaga. 5/05/2017.
- Ponencia invitada: **“Entre estética e prevenção”**. en la “#2 Jornadas de Investigação do NAD” celebradas del 23 al 24 de noviembre de 2017. Auditório PAV. SUL, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (Portugal), 23/11/2017. INTERNACIONAL. Comunicación oral: “La investigación con materiales y soportes industriales como proceso para el desarrollo de nuevas poéticas pictóricas”. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2019/06/Abstract_Book-PRINT.pdf (https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2019/06/Abstract_Book-PRINT.pdf)
- Asesor Científico. **“Conferencia de Decanos de las Facultades de Bellas Artes de España”**. Lugar de celebración: Facultad de Humanidades. Sección de Bellas Artes. Universidad de La laguna. Del 18 al 19 de enero de 2018.
- Ponencia invitada: **“Vicedecanatos de cultura: creación de una red de actividades entre facultades de Bellas Artes”**. Universidad de La laguna. 19/01/2018.
- Ponencia invitada: **“El papel del artista ante el estigma”**. II Jornadas sobre arte y salud mental: El arte como vía de inclusión y participación social. Organizan Fundación Cattell Psicólogos y Universidad de Murcia. Salón de Actos del Centro Cultural las Claras Fundación CajaMurcia (Murcia). 10/11/2018. NACIONAL.<https://www.esadmurcia.es/ii-jornadas-sobre-arte-y-salud-mental-el-arte-como-via-de->

inclusion-y-participacion-social/ (<https://www.esadmurcia.es/ii-jornadas-sobre-arte-y-salud-mental-el-arte-como-via-de-inclusion-y-participacion-social/>)

- Ponencia invitada: **“Arte e Dinheiro”**. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM. Incluida dentro de la programación “Meios transversais da pintura”. Programa de Graduate. Faculdade de Belas Artes de Lisboa (Portugal) 16/05/2019.INTERNACIONAL.
- Ponencia invitada: **“Evolução e prática artística da colagem”**. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales UM. Incluida dentro de la programación “Meios transversais da pintura”. Programa de Graduate. Faculdade de Belas Artes de Lisboa (Portugal) 16/05/2019.INTERNACIONAL.

Becas, ayudas y premios recibidos

Becas prelicenciatura

- Beca de Colaboración. Ministerio de Educación y Ciencia. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Curso 1991-92.
- Beca de Colaboración. Ministerio de Educación y Ciencia. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Curso 1992-93.

Becas predoctorales

- BECA DE PAISAJE DE LA “FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA”. CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA 1993. CUANTÍA: 150.000 PTS.
- CONCESIÓN BECA PREDOCTORAL FPI CURSO 1993-04. GENERALITAT VALENCIANA. BECAS PARA LA FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO. DEPARTAMENTO DE PINTURA. FACULTAD DE BB.AA SAN CARLOS.
- RENOVACIÓN BECA PREDOCTORAL FPI CURSO 1994-1995. GENERALITAT VALENCIANA.
- RENOVACIÓN BECA PREDOCTORAL FPI CURSO 1995-1996. GENERALITAT VALENCIANA.
- RENOVACIÓN BECA PREDOCTORAL FPI CURSO 1996-1997. GENERALITAT VALENCIANA.

Becas postdoctorales

- “AYUDA DE MOVILIDAD PARA EL PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA DENTRO DEL MARCO DEL EEES, CURSO 2007-08”. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA. FINALIDAD: ESTUDIAR EL GRADO Y POSTGRADO IMPLANTADO EN DEPARTMENT OF PLÁSTIC ARTS AND ART SCIENCES. UNIVERSITY OF IOANNINA (GRECIA). CUANTIA: 1100 EUROS.
- AYUDA DE MOVILIDAD INTERNACIONAL DEL PDI DENTRO DEL PROGRAMA LLP/ERASMUS. CURSO 2007-08. FINALIDAD: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN DEPARTMENT OF PLÁSTIC ARTS AND ART SCIENCES. UNIVERSITY OF IOANNINA (GRECIA). CUANTÍA: 1000 EUROS.
- AYUDA DE MOVILIDAD INTERNACIONAL DEL PDI DENTRO DEL PROGRAMA LLP/ERASMUS. CURSO 2008-09. FINALIDAD: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA (ITALIA). CUANTÍA: 1000 EUROS.
- AYUDA DE MOVILIDAD INTERNACIONAL DEL PDI DENTRO DEL PROGRAMA STA/ERASMUS. CURSO 2009-10. FINALIDAD: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN LA FACULDADE DE BELLAS ARTES.

UNIVERSIDADE DO PORTO (PORTUGAL). CUANTÍA: 1000 EUROS.

- AYUDA DE MOVILIDAD INTERNACIONAL DE PDI PARA REALIZAR UNA ESTANCIA DOCENTE (STA) EN EL MARCO DEL PROGRAMA LLP/ERASMUS. FINALIDAD: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN LA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA. MILANO (ITALIA). CURSO 2010/2011. DEL 01/06/2011 HASTA: 18/06/2011. CUANTÍA: 850 EUROS.
- AYUDAS DE MOVILIDAD INTERNACIONAL DE PDI PARA REALIZAR ESTANCIAS DOCENTE EN EL MARCO DEL PROGRAMA ERASMUS+. FINALIDAD: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN FACULDADE DE BELAS ARTES DO PORTO (PORTUGAL). CURSOS 2010/2011, 2016/2017, y 2017/2018. CUANTÍAS: 750, 725, 750 EUROS.
- AYUDAS DE MOVILIDAD INTERNACIONAL DE PDI PARA REALIZAR ESTANCIAS DOCENTE EN EL MARCO DEL PROGRAMA ERASMUS+. FINALIDAD: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN FACULDADE DE BELAS ARTES DE LISBOA (PORTUGAL). CURSOS 2013/2014, 2015/2016, Y 2018/2019. CUANTÍAS: 750, 750, 750 EUROS.
- AYUDAS DE MOVILIDAD INTERNACIONAL DE PDI PARA REALIZAR ESTANCIAS DOCENTES EN EL MARCO DEL PROGRAMA ERASMUS+. FINALIDAD: SUPERVISIÓN EN FACULDADE DE BELAS ARTES DE BEIRA INTERIOR (PORTUGAL). CURSOS 2018/2019. CUANTÍA: 250 EUROS.

Actividad en empresas y profesión libre

Puestos ocupación y dedicación

- CENTROS COMERCIALES CONTINENTE S. A. CENTRO DE ALFAFAR (VALENCIA). ACTIVIDAD LABORAL COMO DECORADOR Y ESCAPARATISTA. DESDE EL 02/11/1993 HASTA EL 05/01/1994. TOTAL 2 MESES.
- AYUNTAMIENTO DE ALFAFAR. ESCUELA DE ADULTOS. PROFESOR TALLER DE DIBUJO Y PINTURA. DESDE EL 22/10/1997 HASTA EÑ 26/06/1998. TOTAL 9 MESES.
- CENTROS COMERCIALES CONTINENTE S. A. CENTRO LOGÍSTICO DE RIBARROJA (VALENCIA). ACTIVIDAD LABORAL COMO DECORADOR Y DISEÑADOR DE CARTELERÍA EN IMPRESIÓN A TINTA Y CON VINILO ADHESIVO PARA LOS CENTROS COMERCIALES DEL ÁREA DE LEVANTE. DESDE EL 07/11/1997 HASTA EL 31/03/1998. TOTAL 5 MESES.
- CERÁMICA SALONI S. A. SAN JOAN DE MORÓ (CASTELLÓN). DISEÑADOR RESPONSABLE DE GRUPO DE TRABAJO EN LA SECCIÓN DE I+D PARA LA CREACIÓN DE NUEVOS PRODUCTOS DE CERÁMICA INDUSTRIAL. DESDE EL 01/04/1998 HASTA EL 10/11/2002. TOTAL 54 MESES.
- UNIVERSIDAD DE MURCIA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. CARGO UNIPERSONAL COMO SECRETARIO DEL CENTRO Y VICEDECANO. DESDE EL 03-12-2003 HASTA 31-11.2018.

Otros méritos relacionados con la actividad profesional

- Vinculación con la Galería Babel (Murcia) desde 2004.
- Diseño de la pancarta del “1 ENCUESTO SOBRE ARTE Y LITERATURA EN HISPANOAMÉRICA”. U.P.V. INAUGURACIÓN DE LA CÁTEDRA WIFREDO LAM”. U.P.V. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. DEL 13/03/93 AL 20/03/93.
- Diseño de la pancarta “EXPOSICIÓN DE CÓMICS DE JUAN PUCHADES”. AYUNTAMIENTO DE ALAQUAS. DEL 01/05/93 AL 15/06/93.

- Diseño y realización cartel, mural y pancarta con el eslogan: “ESCOLA PÚBLICA. UNA BONA ELECCIÓ. APUNTA’T”. DEL 01/06/1996 AL 15/09/96. CartelMural
- Coordinador de la muestra: “ARTE Y NUEVAS TENDENCIAS EN LA EXPRESIVIDAD DEL COLOR”. MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO CASTILLA-LA MANCHA. Abril 2008.
- Coordinador de la muestra: “COLOR EN LAS NUEVAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS: FONDO Y FORMA”. MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO CASTILLA-LA MANCHA. Marzo 2008.
- Coordinador de la muestra: “Del Infinito / De la Nada”. Pilar Rodríguez Matesanz. Sala de exposiciones Facultad de Bellas Artes de Murcia. Del 10 de diciembre al 11 de febrero de 2013. Cartel catalogo.
- Diseño de Logotipo para Transportes y Líneas del Mediterráneo S.L. Septiembre 2016 Logotipo.

Actividades ligadas al mantenimiento e incremento del patrimonio cultural o museístico

- OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTISTICO Y CULTURAL DEL AYUNT. DE ALFAFAR (VALENCIA).
- OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTISTICO Y CULTURAL DEL AYUNT. DE AYORA (VALENCIA) Cartel
- OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTISTICO Y CULTURAL DEL AYUNT. DE CHIVA (VALENCIA).
- OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTISTICO Y CULTURAL DEL AYUNT. DE ALMENARA (CASTELLÓN)
- OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTISTICO Y CULTURAL DEL AYUNT. DE BENICARLÓ (CASTELLÓN)
- OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTISTICO Y CULTURAL DEL AYUNT. DE BUÑOL (VALENCIA).
- OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTISTICO Y CULTURAL DEL AYUNT. DE ALBAIDA (VALENCIA).
- OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTISTICO Y CULTURAL DEL AYUNT. DE VILLENA (ALICANTE).
- OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTISTICO Y CULTURAL DE RENFE (MADRID).
- OBRA PERMANENTE A LA COLECCION DE ARTE CERAMICA SALONI (CASTELLON).
- OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTISTICO Y CULTURAL DE LA F. CAÑADA BLANCH (VALENCIA).
- OBRA EXPUESTA DE MODO PERMANENTE EN EL MUSEO CASTILLA LA MANCHA F. PICORNELL.
- OBRA PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN DE ARTE DE LA GALERÍA ROMEA 3 (MURCIA)
- OBRA PERTENECIENTE AL P. ARTISTICO Y CULTURAL DEL AYUNT. DE EL CAMPELLO (ALICANTE).

Informes como miembro de jurado en los siguientes certámenes:

- 2º INTERVENCIÓN ARTÍSTICA DE LA CIUDAD DE ALDAYA (VALENCIA), 1996.
- XXVIII CERTAMEN DE PINTURA “CIUDAD DE BENICARLÓ” (CASTELLÓN), 1996.
- 6º CONCURS DE TARGETES NADALENQUES. AYUNTAMIENTO DE MASSANASA (VALENCIA)
- PREMIO DE PINTURA 50 ANIVERSARIO DEL CLUB NAUTIVO “LOS NIETOS” (CARTAGENA)
- II PREMIOS TURISMUR 2004 AL MEJOR STAND DE IFEPA (MURCIA).
- CERTAMEN “NUEVOS CREADORES. NUEVAS PERSPECTIVAS 03/04”. ALUMNOS DE LA F. DE BB.AA (MURCIA), 2004.
- III BIENAL DE PINTURA DE BENETUSSER (VALENCIA), 2004.
- IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE “VILLA DE MOLINA DE SEGURA” (MURCIA), 2006.
- CERTAMEN “100 % BB.AA. ALUMNOS DE LA F. DE BB.AA DE MURCIA, 2007.
- II CORTOMARATHON 07 CONVOCADO POR EL AYUNTAMIENTO DE BULLAS (MURCIA), 2007.
- I CERTAMEN DE CORTOMETRAJES 07. AYUNTAMIENTO DE BULLAS (MURCIA), 2007.
- CONCURSO DE CARTELES EN CONMEMORACIÓN DE LA SEMANA MUNDIAL DEL CEREBRO 2008 EN MURCIA.

- V CONCURSO DE PINTURA ERÓTICA DE BULLAS (MURCIA), 2008.
- CERTAMEN XTRAVERSUS 2009, ARTE, NUEVAS TENDENCIAS. FUNDACIÓN CAJAMURCIA (MURCIA),.
- V. CONCURSO DE TARJETAS DE FELICITACIÓN SOLIDARIAS UMU. 2009.
- VIII PREMIOS TURISMUR 2010 AL MEJOR STAND DE IFEPA (MURCIA). 2010.
- PROYECTOS ARTÍSTICOS “XTRAVERSUS 2010” FUNDACIÓN CAJAMURCIA (MURCIA).
- IV CONCURSO DE CARTELES “AÑO DE LA BIODIVERSIDAD 2010”. UMU. 2010.
- IV PREMIO DE FOTOGRAFÍA SOBRE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. UMU. 2010.
- XXII CONCURSO DE CARTELES EN LA XXIV SEMANA DE BIOLOGÍA. UMU, 2010.
- XXIV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA EN LA XXIV SEMANA DE BIOLOGÍA. UMU, 2010.
- VIII CONCURSO ESCOLAR DE DIBUJO XXIV SEMANA DE BIOLOGÍA. UMU, 2011.
- IX PREMIOS TURISMUR 2011 AL MEJOR STAND DE IFEPA (MURCIA). 2011.
- V CONCURSO DE CARTELES “AÑO INTERNACIONAL DE LA QUÍMICA”.UMU, 2011.
- XXV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA EN LA XXV SEMANA DE BIOLOGÍA. UMU, 2012.
- IX CONCURSO ESCOLAR DE DIBUJO XXV SEMANA DE BIOLOGÍA. UMU, 2012.
- III Certamen de Pintura Mural: Imaginemos el medio ambiente. Desguaces París, Murcia. 28/02/2017.
- I Certamen de Pintura nocturna “Lienzo de luna”. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Aspe, Alicante. 10/10/2017.
- III Convocatoria de proyectos artísticos programa ARTE + SALUD MENTAL. Fundación Cattell Psicólogos, Murcia. 20/07/2018.
- III Certamen Nacional de pintura rápida Santomera, (Murcia), 15/09/2018
<http://www.certamendepinturasantomera.com/component/k2/item/64-iii-certamen-nacional-de-pintura-r%C3%A1pida-edici%C3%B3n-2018.html?Itemid=166>
 (http://www.certamendepinturasantomera.com/component/k2/item/64-iii-certamen-nacional-de-pintura-r%C3%A1pida-edici%C3%B3n-2018.html?Itemid=166)
- XII Concurso de Pintura al Aire Libre “Villa de Alguazas”, (Murcia), 24/03/2019
<https://www.alguazas.es/index.php?mod=page&id=5276> (https://www.alguazas.es/index.php?mod=page&id=5276)

Contratos con empresas e instituciones:

- Responsable de diseño correspondiente al desarrollo de proyecto de investigación. Diseña tu hábitat, diseña tu entorno. ENTIDAD: Centro tecnológico del mármol. COMIENZO: 27/11/2007,FIN: 01/04/2008. INVESTIGADORES PRINCIPALES: Juan Romera Agulló, Antonio García López, Borja Morgado, José Mayor Iborra.
- Nuevas aplicaciones de materiales industriales en el sector de la creación plástica. ENTIDAD: Industrias Omar (Alberto Mora Galiana S.A). COMIENZO: 28/02/2013,FIN: 28/02/2015. INVESTIGADORES PRINCIPALES: Antonio García López, José Mayor Iborra, Francisco J. Guillén Martínez, Mariano Flores Gutiérrez.
- 28602 Diseño y desarrollo de material gráfico y modelos 3D correspondientes al proyecto de investigación y desarrollo NEOTEC Fase 1. ENTIDAD: Sons of a bit Entertainment S.L. COMIENZO: 06/09/2017,FIN: 05/12/2017. INVESTIGADORES PRINCIPALES: Mariano Flores Gutiérrez, y Antonio García López.
- 28199 Wirsthead: Optimización de Workflow para el diseño de cabezas de impresión. ENTIDAD: Desarrollos Avanzados Lookreal Concept 3D S.L. COMIENZO: 30/06/2017, FIN: 30/09/2017. INVESTIGADORES PRINCIPALES: Mariano Flores Gutiérrez, y Antonio García López.

📄 inicio.txt 📅 Última modificación: 2022/12/27 21:23 por antoniog@um.es

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	15.09.2020
Nombre y apellidos	Pedro Ortuño Mengual		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	WOS Researcher ID	X-3340-2019	
	Scopus ID	57201859683	
	Código Orcid	0000-0002-9953-5739	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	Departamento de Bellas artes/Facultad de Bellas Artes		
Dirección	Campus de Espinardo s/n - 3010 Murcia		
Teléfono	correo electrónico	pedrort@um.es	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	14/06/2021
Espec. cód. UNESCO	6203.09		
Palabras clave	Cultura Visual, Arte Público, Videoarte, Escultura		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Bellas Artes	Universidad de Barcelona	1995
Doctor en Bellas Artes	Universidad Politécnica de Valencia	2002

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
NÚMERO DE SEXENIOS INVESTIGACIÓN: 3
NÚMERO SEXENISO DE TRASNFERENCIA: 1
NÚMERO DE TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS: 7
Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Pedro Ortuño, (<http://pedrortu.com>) Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y profesor Titular de Universidad en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

En los últimos años y dentro de su labor de investigación ha trabajado temáticas relativas a memoria, género, arqueología industria, cine-video experimental etc. Entre ellas se destaca *Arqueología do presente: lanificios* (2013), proyecto exposición que combina estudios del nuevo cine portugués en contraste con la decadencia de la industria textil de la lana. *The Other Side of Bollywood* (2007) aborda temas relacionados con la censura en el cine, la todavía significativa discriminación de género en la industria cinematográfica, la llegada, de la globalización etc.

Desde 1989 exhibe sus instalaciones y vídeos internacionalmente en centros de arte como el Museo de Lanificios, Covilha, Portugal, Center for Art and Media Karlsruhe ZKM, Alemania (2009); Gasworks, Londres (2008); Museo Nacional Reina Sofía, (2006-2008); Sala Verónicas, Murcia, (2007); Medialab Madrid-PhotoEspaña, (2004); Fundación

Metronom, Barcelona, (2002); La Gallera, Valencia, (1998). Combina su labor artística y de investigación con el comisariado de exposiciones audiovisuales. Destaca el comisariado del Ciclo de cine experimental de la India titulado OFF-BOLLYWOOD organizado por el Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía de Madrid (febrero de 2009) y el ciclo de exposiciones *Miradas al videoarte* del Centro Cultural Puertas de Castilla de Murcia (2007-2012).

Desde su creación en el 2009, es el director/editor de la revista de investigación *Arte y Políticas de Identidad* con varios índices de impacto. (<http://revistas.um.es/api/issue/archive>).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro.

Título: **Los muros como documentos de memoria frente a la censura caso de estudio: el proyecto des/aparicions de Antoni Muntadas.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1695-5951

Ed: Revista: *ARTNODES, VOL. 23,40-48 (2019). 0*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro.

Título: **Arquitecturas del afecto. Arte como acción social e intervención urbana en la cárcel y en la calle con la lleca**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2174-7563

Ed: Revista: *ARTE Y SOCIEDAD .REVISTA DE INVESTIGACION, VOL. 16,1-10 (2019). 0*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro; Lapeña, G.

Título: **REESCRIBIENDO LA CIUDAD: CONTRA-NARRATIVAS URBANAS EN LA OBRA DE MARTHA ROSLER, JANET CARDIFF Y CANDY CHANG**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1131-5598

Ed: Revista: *ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD, VOL. 30,111-126 (2018). 0*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro; Lapeña, G.

Título: **FILM POETRY. REPENSANDO EL CINE DE VANGUARDIA: ARTE EN MOVIMIENTO Y POÉTICAS VISUALES.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1576-3420

Ed: Revista: *REVISTA DE LA SEECI, 1-15 (2018). 0*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro. Villaplana Ruiz, V.

Título: **Activismo Transmedia. Narrativas de participación para el cambio social. Entre la comunicación creativa y el media art**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2014-5039

Ed: Revista: *OBRA DIGITAL, nº 12, Feb-agosto 2017, pp. 123-144*

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, P; Corrales, S.

Título: **Ciudad como Escenario del Arte Urbano. Imagen y Palabra como Espacio Simbólico de Reivindicación Social Contemporáneo.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2014-8992

Ed: BR::AC Barcelona Reserch Art Creation. Edita: HipatiaPress. Vol.5 nº.3, oct 2017.
pp.323-345
Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, P
Título: **La creación artística y medios audiovisuales: desde la singularidad hacia la dimensión comunitaria** en libro: Las expresiones culturales analizadas desde la Universidad
Ref. Revista/libro: ISBN 978-84-309-7391-0
Ed: Editorial TECNOS (Grupo ANAYA)
Clave: CL

TÍTULO: Arte y Políticas de Identidad.
Volumen: 1-23
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 1889-979X (Edición impresa)
CLAVE: Editor/ Director

AUTORES (p.o. de firma): Pedro Ortuño Mengual y otros
TÍTULO: CIUDAD TOTAL Ed. IVAM Institut Valencia de Art Modern.
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-482-5741-5 *CLAVE:* CL *AÑO:* 2012

AUTORES (p.o. de firma): Pedro Ortuño Mengual y otros
Título: **TRANSDUCTORES 3. Prácticas artísticas en contexto. Itinerarios, útiles y estrategias. Cap. Narrativas urbanas y contextos colaborativos.**

REF. REVISTA/LIBRO: CL. ISBN: 978-84-7807-545-4. Ed. Centro José Guerrero. Granada 2015.

C.2. Proyectos

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

Título del proyecto: **Cuerpos conectados. Arte y cartografías identitarias en la sociedad transmedia**

Referencia: HAR2017-84915-R

Entidad financiadora: MINECO Ministerio de Economía, industria y competitividad.

Entidades participantes: Universidad de Barcelona - Universidad de Murcia

Duración: desde: 01/01/2018 hasta: 01/12/2020

Cuantía de la subvención: 26.620 Euros

Investigadores Responsables: Laura Baigorri y **Pedro Ortuño Mengual**

Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: **Reset: Mar Menor - Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis.**

Entidad financiadora: FUNDACIÓN DANIEL & NINA CARASSO

Duración: 08/07/2017 - 07/07/2020

Investigadores Principales: Boj Tovar, Clara y **Ortuño Mengual, Pedro**

Otros investigadores: Perez- Ruzafa, A; Villaplana Ruiz, V.; Diaz Garcia, D. J.; Alcaide Ramirez, A.

Cuantía de la subvención: 91.000 Euros.

Título del proyecto: **FFI2014-54391-P**

PERIFERIAS DE LO QUEER III: TRANSNACIONALIDADES, MICROPOLÍTICAS

ENTIDAD: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

COMIENZO: 01/01/2015, FIN: 31/12/2017

Cuántía de la subvención: 35.000 Euros.
Sánchez.

Investigador responsable: Juan Antonio Suárez

Título del proyecto: **PERIFERIAS DE LO QUEER II: ESPACIO, CUERPO, CULTURA MATERIAL.**
FFI2011-24211

Entidad: Ministerio de ciencia e innovación

Duración: Comienzo: 01/01/2012, Fin: 31/12/2014

Cuántía de la subvención: 75.000 Euros.
Sánchez.

Investigador responsable: Juan Antonio Suárez

Título del proyecto: **Espacio, activismo y representación en el Reino Unido y Los estados Unidos, 1960-2010.** 15397/PHCS/10

Entidad financiadora: Fundación Séneca_ 30.100 Euros

Duración,,: 01/01/2011

HASTA:

31/12/2014

Investigador responsable: David Alan Walton

Título del proyecto: **Políticas de identidad en el imaginario artístico contemporáneo . Nº Exp.: 08857/PHCS/08**

Entidad financiadora: Fundación Séneca

Entidades participantes: Facultad de Bellas Artes de Murcia

Duración, desde: 01/01/2009

hasta: 01/12/2010

Cuántía de la subvención: 17.750

Euros

Investigador responsable: Pedro Ortuño Mengual

Número de investigadores participantes:

8

C.5. Estancias en Centros extranjeros.

CENTRO: Universidad de Beira Interior. LabCom. Laboratorio de Comunicación On-line

LOCALIDAD: Covilhã *PAÍS:* Portugal *AÑO:* 2013 *DURACIÓN:* Desde 1 de abril al 31 de agosto de 2013..

TEMA: Memoria e identidad en las prácticas audiovisuales portuguesas contemporáneas de la última década: Cine y Multimedia

Beca: Salvador de Madariaga 2013. **Nº Expediente:** PRX12/00256. Dotación: 12.000 Euros

CENTRO: Universidad de Sao Paulo. Departamento de Artes Visuales

LOCALIDAD: Sao Pablo *PAÍS:* Brasil *AÑO:* 2009 *DURACIÓN:* Desde 12 julio de 2009 a 27 de septiembre de 2009. *TEMA:* Políticas de Identidad en el arte y la tecnología de Brasil

Beca: Convocatoria de Estancias Externas de Investigadores 2009. Nº Expediente: 11667/EE2/09. Fundación Séneca. Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia.

Dotación: 5.820 Euros.

C.6 Congresos

Director del I y II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. CIAPI 2017 y CIAPI 2019. Universidad de Murcia.

Congreso CUICIID 2015. (Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia).

Ponencia: "IMPLEMENTACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS A TRAVÉS DE WORKSHOPS INTERDISCIPLINARES"

Congreso. Comité científico. Pedro Ortuño Mengual. 5o Congreso Internacional Virtual sobre Arte y Sociedad: Arte y humanidades en la era de la comunicación virtual. del 14 al 29 de octubre de 2015. ISBN-13: 978-84-16399-36-9.

AUTORES: Pedro Ortuño Mengual *TÍTULO:* Arte público colaborativo en contextos multimedia: una intención alternativa. *TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia.
CONGRESO: Congreso Internacional Latinoamericano de semiótica
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Federación Latinoamericana de Semiótica. México. San Luis Potosí.
AÑO: Lisboa, 17-23 de febrero de 2014.

AUTORES: Pedro Ortuño Mengual *TÍTULO:* Video como uma contracultura a Portugal
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.
CONGRESO: VIII Congresso Internacional da Sopcom. Lisboa. Comunicação Global, Cultura e tecnologia. *LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Lisboa, Portugal.
AÑO: Lisboa, 17-19 de octubre de 2013.

C.7. Comisariado de exposiciones artísticas y/o audiovisuales.

- Ciclo de cine experimental de la India titulado OFF-BOLLYWOOD organizado por el Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía de Madrid (febrero de 2009) (NIPO:553-09-015-0).
- Exposición LA IMAGEN PENSATIVA:15 miradas al videoarte, www.miradasalvideoarte.es. Sala Central del Centro Cultural Puertas de Castilla de Murcia (06/10/2011-27/06/2015).

C.8. Exposiciones artísticas

TÍTULO: *Curinwara. un tiempo de resistencia*

LUGAR: Festival Internacional de Cine Latinoamericano de La HABANA. .
CLAVE: **Internacional** FECHA: 2016

TÍTULO: *WOMEN IN WORK. (colectiva)*

LUGAR: Universitat Politecnica de Valencia.
CLAVE: **Internacional** FECHA: 2017

TÍTULO: *Arqueologia do presente: lanifícios.*

LUGAR: Museo de Lanifícios. Universidad de Beira Interior. Covilha, Portugal.
CLAVE: **Internacional** FECHA: 2013 (05/09/-13/10/2013).

TÍTULO: *ESTADO DE EXCEPCIÓN*

LUGAR: CCBA Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina
CLAVE: **Internacional** FECHA: 2010 (14/08/-05/11/2010).



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website

Fecha del CVA

10/02/23

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	M ^a CARMEN		
Apellidos	HIDALGO RODRÍGUEZ		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	hidalgor@ugr.es	URL Web	http://wpd.ugr.es/~hidalgor/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	<u>L-5373-2016</u>		<u>0000-0002-1676-2857</u>

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	12/01/2010		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Departamento/ Centro	Departamento de Dibujo – Facultad de Bellas Artes		
País	ESPAÑA	Teléfono	958242919
Palabras clave	Ilustración, Audiovisuales, Dibujo		

A.2. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
LICENCIADO EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA/ESPAÑA	03/10/1996
DOCTOR EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA/ESPAÑA	08/07/1999

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”

En la actualidad se cuenta con dos sexenios de investigación.

Desde la realización de su tesis doctoral en 1999 la actividad docente e investigadora se ha centrado en dos vertientes: La ilustración, destacando la infantil y la científica, y el audiovisual. La actividad investigadora tiene su reflejo en numerosas publicaciones, 2 sexenios de investigación, y en la dirección de 14 tesis doctorales, 8 defendidas y 6 en curso.

Dentro de las publicaciones científicas destacan las publicaciones relacionadas con la ilustración desde distintas perspectivas, destacando 4 publicaciones en revistas Q1 y 5 publicaciones en Q2, Q3 y Q4 en los últimos años. Además destacan las publicaciones de capítulos de libros en editoriales de reconocido prestigio. Estas publicaciones se centran sobre todo en álbumes ilustrados infantiles que transmiten valores inclusivos o que tienen como finalidad práctica contribuir a la estabilidad emocional de los niños/as, y en experiencias de talleres plásticos en colegios donde se parte de estos recursos. De esta línea de investigación deriva una de las tesis que se está desarrollando actualmente sobre el álbum ilustrado como recurso para fomentar la estabilidad emocional en niños afectados por terremotos (alumna M^a



Paula Valarezo Guzmán). Otra de las líneas de investigación a destacar es el uso de la ilustración como recurso de denuncia y activismo ante desigualdades sociales o problemáticas globales. En este sentido destacan dos tesis doctorales que están desarrollándose: una sobre la narración gráfica como medio para dignificar a las personas de la Tercera Edad (alumna Denisse Torena Carro), y otra sobre el arte como herramienta crítica y de reivindicación cultural respecto a los efectos negativos de la agricultura industrial (alumno Fernando Luque Cuesta). También destacan publicaciones y tesis relacionadas con la ilustración científica como la tesis “Reinterpretando el legado de la Real Expedición Botánica de Nueva Granada, puesta en valor del legado científico/artístico de Mutis” (defendida en 2020 por Constanza Rodríguez Althviz).

Hasta la actualidad ha colaborado en 5 proyectos de investigación I+D+i, del Ministerio, de los cuales ha sido IP en uno de ellos, titulado “Multiculturalismo y Exclusión Social en Imágenes Infantiles: Ilustración y Pedagogía” (HAR2014-53168-P). Los resultados de este Proyecto han sido transferidos a centros educativos, y publicados en 6 capítulos de libros, 1 artículo, y 1 libro. De estos 5 proyectos, 2 de ellos tratan sobre los mensajes que transmiten las imágenes infantiles, poniendo el foco en la igualdad de género, la discapacidad y la multiculturalidad, y otros 2 se centran en los mensajes que transmiten los dibujos animados infantiles emitidos en televisión, bajo las tres mismas premisas anteriores.

Esta segunda línea de investigación, el audiovisual, está directamente relacionada con la primera, donde el interés de los dibujos para niños en los álbumes se traslada a la imagen en movimiento, que arranca con la colaboración en el grupo de investigación del Plan Andaluz “Forma y contenido en dibujos animados” (HUM731) desde el año 2001. De este trabajo se llegará a la participación como investigadora en “Análisis de imágenes en dibujos animados emitidos en televisión” (BHA2003-04591 /2005-2006) y HAR2008-01752 /2003-2006). Los resultados de estas investigaciones se han difundido mediante varias publicaciones en la prestigiosa revista COMUNICAR, con los artículos “La calidad de los dibujos animados en televisión” (2005), y “Educación estética en animación televisiva” (2008). Y en numerosos medios de comunicación, donde destacan: entrevistas en radios locales y nacionales, diarios, y una grabación para el programa “La aventura del Saber” de TV2 (15 /11/2005) para el primer proyecto; la repercusión del segundo proyecto fue mayor con difusión en prensa local y nacional impresa -como ABC/sociedad y familia o La Vanguardia-, en prensa local y nacional digital -como El País o El Mundo-, en radio -Canal Sur Noticias Cadena Ser o COPE, y en Televisión -Telediario Televisión Española-.

En paralelo, se ha comprometido con la formación de jóvenes investigadores, reflejándose, no solo en la dirección de tesis y su divulgación en publicaciones conjuntas, sino también en: la dirección de 3 Becas de Colaboración, 1 Beca de Iniciación a la Investigación, dirección de 2 estancias postdoctorales y numerosos trabajos Fin de Máster, miembro desde el 2008 del Grupo de Profesores Mentores de la UGR, participación en 12 proyectos de Innovación Docente -5 como directora-, y participación en el Campus Andaluz Virtual para la virtualización de la asignatura “Ilustración científica”, optativa de la Facultad de Ciencias de la UGR.

Por último, destacar la participación en comisiones de evaluación: ANECA, 2ª renovación Acreditación del Grado de Bellas Artes de Cuenca (2021); *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation* (2020); *The International of Visual Design* (2012-2013-2015); con A de Animación (2015).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2022). : El contrapunto en el álbum ilustrado infantil. Un análisis multimodal para su implementación en la asignatura Ilustración Infantil del Máster de Dibujo (Universidad de Granada). *Revista Kepes*, 19(25), pp: 427-462. , <https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.25.15> Evaluada en SJR: Q1 (2022).
- Luque-Cuesta, F. y **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2020). El arte como divulgador cultural del mundo rural: Una novela gráfica sobre las consecuencias culturales y ambientales de la agricultura industrial. En A. M. de Vicente y N. Abuín (Coords), *La comunicación especializada del siglo XIX* (pp. 999-1024). Editorial McGraw-Hill. ISBN: 978-84-486-2434-7 (impreso) 978-84-486-2035-4 (e-book). Ranking de editoriales SPI(2018): nº 30 en el ranking general, nº 8 en el área de Comunicación.
- Valencia, V. E. y **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2019). Artesanos audiovisuales latinoamericanos en las redes sociales. En P. Núñez y A. M. de Vicente (Coords.) *Gestión y formación audiovisual para crear contenidos en redes sociales* (pp. 227-241). Editorial McGraw-Hill. ISBN: 978-84-486-2037-0 (impreso) 978-84-486-2038-7 (e-book). Ranking de editoriales SPI(2018): nº 10 en el ranking general, nº 14 en el área de Antropología.
- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2018). Inclusión y exclusión social en las publicaciones infantiles. El álbum ilustrado como reflejo de la diversidad social y su evolución. En E. Jiménez, M. E. del Valle y A. Felipe (Coords.) *Los nuevos retos en Ciencias sociales, Artes y Humanidades* (pp. 199-214). Editorial Gedisa. ISBN: 978-84-17690-32-8. Ranking de editoriales SPI(2018): nº 25 en el ranking general, y nº 2 en Comunicación.
- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.**, Blancas, S., Navarro, D. y Alonso, C. (2018). The Picture Book as a Tool for Encouraging Inclusive Values among Children: Picture Book Typologies and Teaching Activities Using these Publications. *The International Journal of visual Design*, 12(2), Pp: 17-34. doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v12i02/17-34 Evaluada en SJR: H-index 3; 0.124; Q2(2018); Q2(2019); Q2(2020).
- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.**, Blancas, S. y Alonso, C. (2018). Experiencia educativa en los ciclos de Infantil y Primaria a partir del álbum ilustrado llevada a cabo en el CEIP Genil de Granada. En J. Rodríguez y J. F. Durán (Coords.), *Propuestas docentes para un nuevo curriculum universitario* (pp. 99-114). Editorial Tecnos (Grupo Anaya). ISBN: 978-84-309-7381-1. Ranking de editoriales SPI(2018): nº 8 en el ranking general, nº 12 en el área de Comunicación.
- Lapeña, G. y **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2017). Publicaciones complementarias para la difusión de la historia en educación: El álbum ilustrado “Guernica”. *Historia y Comunicación Social*, 22(2), pp. 479-496. dx.doi.org/10.5209/HICS.57856 Evaluada en SJR: H-index 9; 0.24; Área Historia: Q1(2017); Q1(2018); Q2(2019); Q1(2020).
- Lapeña, G. y **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2017). El tratamiento de la memoria histórica en el álbum ilustrado “Rosa Blanca”. *OCNOS. Revista de Estudios sobre lectura*, 16(1), pp. 62-78. [DOI 10.18239/ocnos.2017.16.1.1175](https://doi.org/10.18239/ocnos.2017.16.1.1175) Evaluada en SJR: H-index 10; 0.23; Área Literatura y Teoría de la Literatura: Q1(2017); Q1(2018); Q1(2019); Q1(2020).
- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2015). The Interaction between Text and Image in Picturebooks. Analysis of story books published in Spain today. *The International Journal of visual Design*, 9(3), pp. 1-14. doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v09i03/38741 Evaluada en SJR: H-index 3; 0.124; Q2(2015); Q2(2016); Q2(2017); Q2(2018); Q2(2019); Q2(2020).
- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2015). Multiculturalismo y exclusión social en álbumes ilustrados: Método de análisis. *OPCIÓN*, 31(4), pp. 581-601. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045569035.pdf> Evaluada en SJR: H-index 18; Q3(2015); Q3(2016); Q3(2017).



C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

2021. Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación y Docencia. CUICIID 2021.

Presentación oral titulada: Estudio etnográfico del germoplasma rural andaluz. La ilustración como medio para la representación del problema agrario y la posible solución a la erosión edáfica y genética Junto al coautor Fernando Luque Cuesta. **6 y 7 de octubre de 2021.** Libro de actas del CUICIID 2021 con ISBN 978-84-09-31464-5.

2020. Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación y Docencia. CUICIID 2020.

Presentación oral titulada: El álbum ilustrado como medio de apoyo para recuperar la estabilidad emocional de los niños: Tipologías de álbumes infantiles sobre terremotos. Junto a la coautora M^a Paula Valarezo Guzmán. **7 y 8 de octubre de 2020.** Madrid, España. Libro de Actas del Congreso Cuiciid 2020. ISBN: 978-84-09-22948-2

C.3. Proyectos de investigación como IP, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

Título: **Imágenes para la inclusión y la educación en la diversidad.** PID2021-122963OB-I00. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Entidades participantes: 1. Duración: 2022-2026. Cuantía de la subvención: 54.813,00 €. **IP 1: M^a Carmen Hidalgo Rodríguez.** IP 2: Jesús Pertíñez López. Número de investigadores participantes: 10. Título:

Multiculturalismo y exclusión social en imágenes infantiles: ilustración y pedagogía. HAR2014-53168-P. Entidad financiadora: M. de Educación y Competitividad. Entidades participantes: 1. Duración: 2015-2018. Cuantía de la subvención: 21.780 €. **IP: M^a Carmen Hidalgo Rodríguez.** Número de investigadores participantes: 5.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 09/01/2023

Nombre y apellidos	JUAN JOSE GOMEZ DE LA TORRE		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-2383-971X	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Dibujo		
Dirección	Sevilla, Andalucía, España		
Teléfono	Correo electrónico	jjgdelatorre@us.es	
Categoría profesional	Profesor titular de universidad	Fecha inicio	1989
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
------------------------------	-------------	-----

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Indicador	Medida
Sexenios de investigación	2.0
Fecha del último sexenio	01/01/2006

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Currículum vitae
 Juan José Gómez de la Torre (Málaga, 1959)
 Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla 1987
 Profesor Titular del Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

EXPOSICIONES

INDIVIDUALES:

1989
 Sala de exposiciones Casa de Cultura (Torremolinos, Málaga)

1991
 Galería de Arte Ocre, (Córdoba)
 Sala Municipal de Exposiciones (Cambrils, Tarragona)

1992
 Sala de exposiciones Cortijo Bacardí (Málaga)
 Galería de Arte Haurie (Sevilla)

1993
 Galería de Arte Muralla (Úbeda, Jaén)
 Galería de Arte Lemia Art (Sitges, Barcelona)

1994
 Galería de Arte Nova (Málaga)
 Sala de Exposiciones Zenhid (Madrid)

1996
 Galería Tudores, Puerto Banús (Marbella)
 Galería Aitor (Vitoria-Gasteiz)

1998
 Galería de Arte Nova (Málaga)
 Galería de Arte "¿José Pedraza" (Montilla, Córdoba)
 Galería "Lorenzo Colomo" (Valladolid)

2000
 Galería Aitor (Vitoria-Gasteiz)

2002
 Sala de Exposiciones Unicaja (Antequera, Málaga)

2003

Galería de Arte "Nova" (Málaga)
2005

Galería de Arte Haurie, (Sevilla)
2006

Galería de Arte "José Lorenzo" (Santiago de Compostela)
Galería de Arte "Felicia Hall" (La Herradura, Granada)
2007

Galería de Arte "José Pedraza" Montilla (Córdoba)
2008

Galería de Arte "Carmen del Campo" (Córdoba)
Galería "Arte-Lancia" (León).
2010

Galería de Arte Haurie (Sevilla)
2013

Sala de exposiciones ¿Ateneo de Mairena del Aljarafe¿ (Mairena del Aljarafe, Sevilla)
2015

¿Ríos de color¿, Museo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
2018

¿Espacios de color¿ Galería Cristóbal Bejarano (Linares, Jaén)
¿Momentos de dudas¿ Obras sobre papel. Ateneo de Mairena del Aljarafe (Sevilla)
2020

¿Personal¿ Galería de Arte Haurie (Sevilla)
¿Entre orillas¿ Museo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

EXPOSICIONES COLECTIVAS:
Desde 1980 ha participado en numerosas exposiciones colectivas, tanto de carácter nacional como internacional.

PREMIOS Y MENCIONES:

1983
Primer Premio: concurso de pintura Ciudad de Vélez-Málaga (Málaga)
Tercer Premio: Concurso de Pintura "Al-Hizam¿ (Dalías, Almería)

1984
Segundo Premio: Concurso de Pintura Ciudad de Vélez-Málaga (Málaga)

1985
Mención de Honor Certamen Nacional de Pintura y Escultura, Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla (Sevilla)

1986
Segundo Premio de pintura Excmo. Ayto. de Vélez-Málaga (Málaga).
Primer premio: XV Concurso Nacional de Pintura Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
Segundo Premio: IV Exposición de Otoño, Carmona (Sevilla).
Segundo Premio: Concurso de Pintura Distrito X, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

1987 Segundo Premio: Concurso de Pintura Distrito X, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.
Primer premio: IX Bienal Internacional de Arte de Marbella (Málaga).
Primer premio: Concurso de Pintura Villa de Cambrils (Tarragona)

1989
Primer premio: XVIII Exposición del Concurso Nacional de Pintura, Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

1990
Tercer Premio: Concurso de Pintura Villa de Cambrils (Tarragona)

1991
Primer premio: IV Certamen Nacional de Pintura, ¿Pintores para el 92¿, Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla.
Segundo Premio: Concurso Nacional de Acuarela Fundación Ruiz-Mateos (Rota, Cádiz)

1993
Primer premio: VI Convocatoria TEPRO de Pintura Rural (Sevilla)
Segundo Premio: Concurso de Pintura Ron Bacardí (Málaga)

1994
Primer premio: Concurso Internacional de Pintura Puerto Banús (Marbella, Málaga)

1996
Primer premio: XXXVII Certamen Nacional de Pintura Caja de Ahorros San Fernando

Sevilla-Jerez

(Sevilla)

2

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

C.1. Publicaciones

C.2. Proyectos

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5. Otras Publicaciones

" IIª BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE PAMPLONA.

"VI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA AL-HIZAM " DALIAS (ALMERÍA).

V EXPOSICIÓN DE OTOÑO " PEÑA LOS TRANQUILOTES" CARMONA (SEVILLA).

"II MUESTRA DE ARTE ANDALUZ DE VANGUARDIA " DIPUTACIÓN DE CÁDIZ.

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURAS, GALERÍA DE ARTE "HAURIE" SEVILLA.

"ÓLEOS" EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURAS, GALERÍA DE ARTE , ZENHID..

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURAS, GALERÍA DE ARTE. "AITOR URDANGARÍN" VITORIA.

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA. GALERÍA ARTE LANCIA. LEÓN.

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA: " FUGAS TANGENTES", GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO " CARMEN DEL CAMPO, CÓRDOBA. ISBN: 978-84-936025-4-3.



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	2022
Nombre y apellidos	JESUS PERTIÑEZ LOPEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	D-5300-2016	
	Código Orcid	orcid.org/0000-0001-6424-5144	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DIBUJO/FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	AVDA. ANDALUCIA , S/N. 18071 GRANADA		
Teléfono		Correo electrónico	jplopez@ugr.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2022
Espec. cód. UNESCO	620304, 620399 (ANIMACIÓN)		
Palabras clave	ANIMACION, ILUSTRACIÓN, DIDÁCTICA		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA	SEVILLA	1988
DOCTOR	GRANADA	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Tres sexenios de investigación concedidos. 2016
- Cinco Tramos de Investigación de la Agencia Andaluza del Conocimiento por investigación
- Cinco Tramos de Docencia
- Tesis dirigidas en los últimos cinco años:

Título: ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS ANIMADOS EMITIDOS EN TV: PERSONAJES, ESTILOS Y MENSAJES.

Doctorando: CONCEPCION ALONSO VALDIVIESO

Universidad: GRANADA

Facultad / Escuela: BELLAS ARTES

Fecha: 2014

CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD. MENCION EUROPEA

Título: ANIMACIÓN JAPONESA. ANÁLISIS DE SERIES DE ANIME ACTUALES.

Doctorando: ANTONIO HORNO LÓPEZ

Universidad: GRANADA

Facultad / Escuela: BELLAS ARTES

Fecha: 2014

CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD.

Título: EL TIEMPO EN ANIMACIÓN: PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

Doctorando: ALICIA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Universidad: GRANADA

Facultad / Escuela: BELLAS ARTES

Fecha: 2017

CALIFICACION: LECTURA EN SEPTIEMBRE DE 2017. APROBADA POR LA ESCUELA DE POSGRADO DE LA UGR, CON MENCION INTERNACIONAL

Calidad de las Revistas en las que ha publicado en los últimos cinco años

The International Journal of Visual Design. ISSN: 2325-1581. Pertenece a Design Collection de Common Ground. Indexada en: SJU, SCImago, ICDS, EBSCO, Ulrich's



Periodicals Directory, Scopus, Genamics, Cabell's y The Australian Research Council (Annual Review only).

Revista Opción. ISSN: 1012-1587. Indexada en Ulrich's, Latindex, CERPE, RedALyC, DOAJ, SCOPUS, SJR.

Historia y Comunicación social: ISSN: 1137-0734. Indexada en CARHUS, CIRC, LATINDEX, SJR, RESH, DICE, SCOPUS, ULRICH'S, A&HCI, IPSA, REDIB

SANS SOLEIL. ESTUDIOS DE LA IMAGEN. ISSN: 2014-1874. Indexada en RESH, REDIB, LATINDEX, DIALNET, DICE

Soy autor de 8 publicaciones en Revistas Indexadas, dos de ellas en Q1

Soy autor de 27 capítulos de libros publicados en editoriales como Anaya, McGraw Hill, Tecnos, Gedisa, Visión, UGR...

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Desde mi ingreso en la Universidad toda mi actividad ha estado centrada en dos vertientes:

1. La creación en dibujos animados
2. La formación para la docencia universitaria.

1- Respecto a la primera, relacionada directamente con el Proyecto presentado, he sido el primer profesor de Animación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, creando desde su inicio las tres materias que ahora se imparten: Dibujos Animados, Animación Tridimensional y Animación Experimental.

He sido IP de tres Proyectos de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia y miembro de Equipo de Investigación en cuatro más. Todos sobre animación e imágenes infantiles.

Los resultados obtenidos del último proyecto tuvieron amplia repercusión nacional, apareciendo parte de sus conclusiones en los principales medios de comunicación escrita y televisión.

Sobre animación he publicado 18 artículos y un libro.

- He dirigido tres becas de Iniciación a la Investigación de la Universidad de Granada, con excelentes resultados. Las tres trataban sobre distintos aspectos de los dibujos animados
- He dirigido más de 20 Trabajos Fin de Master que han obtenido la máxima calificación, 15 sobre dibujos animados.
- He dirigido dos Becas de Formación de Personal Docente e Investigador.

2- En cuanto a la formación para la docencia

- He participado en nueve proyectos de Innovación docente, dos de ellos como director.
- He participado en el Campus Andaluz Virtual, mediante la virtualización de una asignatura artística, "Ilustración Científica", impartida por mí dentro de los planes de estudios de la Facultad de Ciencias.
- He publicado 14 artículos sobre enseñanzas artísticas en la universidad.
- Tengo doce contribuciones a congresos sobre nuevos medios educativos en la universidad.

Por último quiero resaltar que soy:

- EVALUADOR de proyectos de innovación docente en Andalucía. Desde 2010.
- EVALUADOR de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva del Plan Nacional de i+d. Desde 2010.
- EVALUADOR de artículos de la revista "Bellas Artes" de la universidad de La Laguna. Desde 2009.



- EVALUADOR de artículos de la revista “Design Principles and practices: an International Journal.
- EVALUADOR de artículos de la revista “A de animación”.
- EVALUADOR de proyectos de investigación del Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología.

TRABAJO ARTÍSTICO

- En los últimos siete años he dirigido/creado ocho cortos de animación proyectados en múltiples festivales, a destacar:
 - “Max-Xam”. Ganador del Premio Suroscopia 2014
 - “La niña que notaba algo raro” en 21 festivales internaciones
 - “Prudence” en 17 festivales internacionales.
 - “Lady Macbeth” Seleccionada en 6 festivales internacionales.Premio del Jurado en el Festival de Cine de la India en 2020
 - “Señales de Realidad”. Premio a la Contribución Técnico-Artística de ASECAN 2020 (Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía)Seleccionada en 22 festivales internacionales
 - “Érase una vez el hierro”. Finalista en cinco festivales internacionales. Ganadora del European Film Festival del Reino Unido en 2021 y del XXXI Bienal Internacional de Cine e Imagen Científico en 2022

PUESTOS DE GESTIÓN

- Secretario del Departamento de Dibujo de UGR durante 7 años
- Secretario de la Facultad de Bellas Artes de la UGR durante 3 años
- He sido Coordinador del Master Oficial Universitario “Dibujo. Creación, Producción Y Difusión” de 2010 a 2016
- Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado de Historia y Artes de la UGR desde 2019 a 2019.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	26/11/2018
---------------	------------

Nombre y apellidos	M ^a JOSÉ DE CÓRDOBA SERRANO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	N-2554-2014	
	Código Orcid	0000-0003-1608-6016	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Dibujo		
Dirección	Granada, Andalucía, España		
Teléfono	958250105	Correo electrónico	mjdecordoba@ugr.es
Categoría profesional	Profesor titular de universidad	Fecha inicio	2017
Espec. cód. UNESCO	2402.07, 5801.01, 6104.01, 6111.01, 6203.04, 7201.05		
Palabras clave	VIDEO ARTE, grabado , sinestesia y creatividad		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
------------------------------	-------------	-----

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Indicador	Medida
Publicaciones	71.0
Número de citas	1173.0
Sexenios de investigación	3.0
Sexenios de transferencia	1.0
Tesis dirigidas en los últimos 10 años	4.0
Índice H	16.0
Promedio citas/año durante los últimos 5 años https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=rhUXjLoAAAAJ	1179.0

<http://www.artecitta.es/MARIAJOSEDECORDOBA.htm>

https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADA_Jos%C3%A9_de_C%C3%B3rdoba

https://www.researchgate.net/profile/Maria_Jose_De_Cordoba_Serrano

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

BIOGRAPHICAL SKETCH M^a JOSE DE CORDOBA SERRANO

Some words on the author's life and research. Doctor of Fine Arts (1994), has been researching on the synaesthesia field since the 80's. In addition, she also researches in other topics such as engraving and new materials and illustration systems on synthetic polymers (piece of work published by the Institute of Science and Polymer Technology, CSIC, in the year 2005). Forerunner of the study and promotion of synaesthesia in Spain, she has managed to organize five International Congresses on Synaesthesia, Science and Arts, unique in Europe due to their multidisciplinary character and bringing together the highest level of researchers among more than universities from 40 different countries. Likewise, Summer courses, international contests on Visual Music, etc. and the establishment of an international and multidisciplinary research group. whose members are all of them of the International Foundation artecittà (<http://www.artecitta.es>). A fruitful outcome of her responsibilities has been signing collaboration agreements with Granada University, Complutense de Madrid, UCLA (Venezuela), KFS (Egipt)... University, and Music Conservatories. Nevertheless, she is committed to keep on hard working to obtain further supports to develop all the projects in mind.

Her first project was on painting and sound in 1988, and it was funded by the regional Government of Castilla-la Mancha and Albacete Provincial Council. Fine examples of her evolutions are: in 1993 her piece of art ¿Painting and sound. Hermetic Confines¿, sponsored by the social and cultural department of the savings bank Caja General de Ahorros de Granada; 1996, ¿Impressions of the sound¿ (Synaesthesia ¿ natural and city sounds), or Zafra Nazari House (Centre for Historic Studies on

Granada and its Kingdom). She has in their artistic journey more than 200 exhibitions between national and international. Several engraving prizes and painting. Have medal to the merit of the Fine Art in the year 2009.

And her work is in museums like: Museum of the Hermitage; Sto Domingo, Rp Dominicana; Spanish Chalcography National, museum of the Spanish Engraving, among others.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*últimos años ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones

Libros. De Córdoba Serrano, M^a José; Riccò, Dina. 2022. **MuVi6: International exhibition of video and moving image on synesthesia** and Fundación Internacional artecittà.

Libros. De Córdoba Serrano, M.J, (2020), Entrevista en *Synaesthesia: Opinions and Perspectives*, ed: WWU Münster, (Publicación versión rusa, 2019, ed: Universidad estatal Moscú).

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José; Riccò, Dina. 2018. **MuVi5: International exhibition of video and moving image on synesthesia** and Fundación Internacional artecittà.

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José; Leyden, Timothy; Parra, Víctor ; García -villar, Juan; Melero, Helena; Haverkamp, Michael ; Soffing, Christine; Warnerton, James; Xiong, Ningjui. 2018. **Teknèsyn2.** Fundación Internacional artecittà.

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José; López -de La Torre, Julia; Day, Sean; Riccò, Dina; Jewanski, Joerg; Sidoroff-dorso, Anton; Leyden, Timothy; Soffing, Christine; Parra, Víctor; Dimitre-gambera, Davide; Melero, Helena; García-villar, Juan; Almagro, Ana. 2018. **Actas VI Congreso Internacional de Sinestesia.Ciencia y Arte 2018.** Fundación Internacional Artecittà.

Publicación en Revista. Rudenko, Svetlana ; De Córdoba-Serrano, M^a José. 2017. **Musical-Space Synaesthesia: Visualisation of Musical Texture. Multisensory Research.** 30, pp. 279-285.

Libros. Gómez-Milan, Emilio; De Córdoba-Serrano, M^a José. 2016. **Una Introducción a la Psicología del lenguaje para logopedas.** Fundación Internacional Artcittà.

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2015. **Neurotermografía y termografía psicósomática .** Fundación Internacional Artecittà.

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2015. **V Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte 2015.** INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAEN.

Publicación en Revista. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2015. **Artecittà Synesthesia Journal.** 1,

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2014. **Synaesthesia: Theoretical, artistic and scientific foundations.** ed: Fundación Internacional artecittà.

Libros. Gómez-Milan, Emilio; Iborra-Martinez, Oscar; De Córdoba-Serrano, M^a José. 2014. **EL UNIVERSO KIKI-BOUBA. IDEAESTESIA, EMPATÍA Y NEUROMÁRKETING** Emilio Gómez Milán, Oscar Iborra, María José de Córdoba, et al. Ediciones Fundación Internacional artecittà.

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2014. **Plan Motivacional. Cómo conseguir lo que deseas.** Fundación Internacional Arte Città.

Libros. Gómez-Milan, Emilio; De Córdoba-Serrano, M^a José. 2014. **FELXIBILIDAD MENTAL.** Emilio Gómez Milán, María José de Córdoba. Fundación Internacional artecittà, 2014.

Publicación en *Actas VII Congreso Internacional se Sinestesia, Ciencia y Arte 2022*:

De Córdoba serrano, Mj, **“Electrónica para artistas- sinestesia movimiento/sonido/color”**

Publicación en revista

“Sinestesia, Emoción y creatividad. Aproximación al estudio comparativo entre alumnos de distintas edades y etapas educativas con alumnos con discapacidad intelectual”, en Actas del *Internacional Scientific Symposium, Synaesthesia: Cross sensory aspects of Cognitive Activity across science and Art*. October 2022, Universidad estatal de psicología y educación de Moscú.

Publicación en Revista. De Córdoba-Serrano, M^a José; Iborra-Martinez, Oscar; Gómez-Milan, Emilio; Rodriguez-Artacho, Maria Angeles. 2013. **doctor KIKI: A case of personification and ideaesthesia. Journal of Consciousness Studies.** 20, pp. 84-102.

Publicación en Revista. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2013. **“Why study synesthesia? What can that teach us about ourselves?”. THEORIA ET HISTORIA SCIENTIARUM.** 10,

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2013. **Recursos Publicitarios. Cromatología iconolingüística sinestésica y Simbología del Color.** Fundación Internacional Arte Città.

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2012. **MUVI3. VIDEO AND MOVING IMAGE ON SYNESTHESIA AND VISUAL MUSIC- " VIDEO E IMAGEN EN MOVIMIENTO SOBRE SINESTESIA Y MÚSICA VISUAL.** 2012. FUNDACION INTERNACIONAL ARTECITTA.

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2012. **IV Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte 2012.** FUNDACIÓN INTERNACIONAL ARTECIUDAD/ARTECITTÀ.

Publicación en Revista. Gómez-Milan, Emilio; Rodriguez-Artacho, Maria Angeles; De Córdoba-Serrano, M^a José; González-Hernández, Antonio. 2011. **cost of mental set configuration between digits and their photims in synesthesia. The Spanish Journal of Psychology.** 11, pp. 14(2): 548-55-24.

C.2. Proyectos

Synesthesia and Cross Sensory Practice in Art. 1Tn China cross regional synesthesia survey. Vicerrectorado de internacionalización ORIC, UGR Y FUNDACIÓN INTERNACIONAL ARTECITTÀ. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2016-2016.. Responsable.

proyecto de investigación y firma de convenio de colaboración con UGR sinestesia en China, sondeo de posibles sinestésicos en China. VICERRECTORADO DE INTERNACIONALIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. 2016-2016.

PLAN DE INTERNACIONALIZACIÓN, SONDEO DE POSIBLES SINESTÉSICOS EN CHINA Y FIRMA DE CONVENIOS. Plan Propio UGR. 2016-2016. 1500 EUR. Investigador Principal Consolidado.

Introducción del estudio de la sinestesia en China, Sondeo para identificar alumnos con la condición sinestésica. OTRI Universidad de Granada. 2016-2016. 1500 EUR. Investigador Principal Consolidado.

SISCAYC. Universidad de Granada, Financiación: Estancias de Movilidad profesorado para proyecto de internacionalización doctorado. 2014-2014. 1500 EUR. Investigador Principal Consolidado.

curso de laurea magistrale in Desing della comunicazione, Politecnodi Milano. "la sinestesia como base de un pensamiento holístico creativo. Movilidad Docente Erasmus. Vicerrectorado de

Relaciones Institucionales e Internacional. Universidad de Sevilla. 2014-2017. 900 EUR. Investigador/a.

SEMANA INTERNACIONAL DE SINESTESIA, CIENCIA ARTE Y CREATIVIDAD (CAPITULO VENEZUELA) Sinestesia y artes nuevos horizontes creativos y nuevas realidades socioculturales. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación al Desarrollo ORIC. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2014-2014. 1500 EUR. Responsable.

CONVOCATORIA DE AYUDAS DE APOYO A NUEVAS INICIATIVAS DE INTERNACIONALIZACIÓN. Universidad de Granada. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2013-2014. 1500 EUR. Responsable.

[2/2011-35] 30AJ043211, CONGRESOS: IV CONGRESO INTERNACIONAL DE SINESTESIA, CIENCIA Y ARTE 2012.-16/02/2012.- 19/02/2012. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2012-2012. 4.280 EUR. Responsable.

Cognitive flexibility in synaesthesia and cognitive rehabilitation. Running head: Dr. Kiki I Presume.. Spanish Ministry of Education and Science. 2012. Investigador/a.

FLEXIBILIDAD COGNITIVA EN SINESTESIA Y REHABILITACIÓN COGNITIVA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. Gómez-Milan, Emilio (Universidad de Granada). 2009-2013. 70000 EUR. Investigador/a.

NUEVAS UNIDADES DIDÁCTICAS ARTÍSTICAS. LA SINESTESIA COMO BASE DE LA GENERACIÓN DE UN, PENSAMIENTO HOLÍSTICO CREATIVO. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2009-2010. 4198 EUR. Responsable.

SONDEO DE POSIBLES SINESTÉSICOS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. SINESTESIA, CREATIVIDAD Y SISTEMAS E REPRESENTACIÓN SENSORIAL.Y ORGANIZACIÓN III CONGRESO INTERNACIONAL DE SINESTESIA, CIENCIA Y ARTE. GRANADA 2009. Junta De Andalucía. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2008-2009. 6000. Responsable.

MODELO COGNITIVO DE RECONFIGURACIÓN MENTAL: DESARROLLO EMOCIONAL Y NEUROLÓGICO. PROYECTO SEJ2006-09029. Desde: 2006- 10-01. Ministerio De Educación, Cultura Y Deporte. 2006-2012. 70.000 EUR. Investigador/a.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Fundación Internacional artecittà y Ayuntamiento de Alcalá Real, Jaén. Fundación Internacional artecittà nº 743. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2018.

Convenio marco con la Universidad Normal Hang zhou, China. HangZhou Normal University Qianjiang College. China. 2016. 1500 EUR.

Convenio Marco de Colaboración con Universidad Presviteriana Mackenzie. Fundación Internacional arteciudad/artecittà nº 743. 2016.

Ministerio de Cultura RASD Escuela de Artes Saharahui Tinduf. MInisterio de Cultura RASD. Sáhara Occidental, creación escuela de artes saharahui. 2014. 1500 EUR.

Convenios de Cotutela, proyecto Tesis Doctoral, UGR y Politécnico di Milano.. Comisión de Doctorado, Universidad de Granada. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2012-2016. Erasmus EUR.

Convenio marco. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2012.

Universidad UCLA y artecittà. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2012. 1500 EUR.

Coordinación Acuerdo de Colaboración en investigación, proyectos culturales Fundación Internacional arteciudad/artecittà Alejandría/Egipto Universidad KafrelShehk; Alejandría . 2010. 7000 EUR.

Coordinación proyectos de investigación Fundación Internacional Arteciuada/artecittà Madrid/España Univ Politécnica de Madrid . 2009.

Fundación Internacional artecittà y Universidad de Granada. Universidad de Granada. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2009.

ACUERDO DE COLABORACIÓN ENTRE LA FUNDACIÓN INTERNACIONAL ARTECIUDAD/ARTECITTÀ Y POLITÉCNICA DE MILAN. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2008.

Convenio Fundación Internacional artecittà y UGR. UGR Y FUNDACIÓN INTERNACIONAL ARTECITTÀ. 2008.

C.4. Patentes

1. Nombre: Nuevos materiales y sistemas de estampación en grabado sobre polímeros

Tipo: Patente de invención, Propiedad industrial

Número de patente: GR 251/02

Fecha de concesión: 17/06/02

Instituciones: María José de Córdoba Serrano

Tipo de protección: Europea

Autores: De Córdoba-Serrano, M^a José

2. Nombre: Empleo de polímeros Sintéticos en el grabado calcográfico

Tipo: Derechos de autor

Número de patente: 0867-4159

Fecha de concesión: 04/04/02

Instituciones:

Tipo de protección: Europea

Autores: De Córdoba-Serrano, M^a José

3. Nombre: Test/ aplicación informática Sonido/voz/color/textura online

Tipo: Patente de invención, Propiedad industrial

Número de patente: 2001/18/15676

Fecha de concesión: 29/06/01

Instituciones: María José de Córdoba Serrano

Tipo de protección: Europea

Autores: De Córdoba-Serrano, M^a José

4. Nombre: ¿RELACIONES TÉCNICAS Y SINESTÉSICAS ENTRE PINTURA Y SONIDO, RESUMEN INVESTIGACIÓN (1996/97/98). PROYECTO PROGRAMA INFORMÁTICO (CONVERSIONER LUZ-SONIDO/SONIDO/LUZ)

Tipo: Otra modalidad de propiedad industrial

Número de patente:

Fecha de concesión: 26/01/00

Instituciones:

Tipo de protección: Otros

Autores: De Córdoba-Serrano, M^a José

C.5. Otras Publicaciones

Tesinas; DEAS, Tesis

1. C.7. Tipo: Proyecto fin de carrera

Título: TFG Praemius. Cuatro premisas para existir

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 24/07/2014

2. Tipo: Proyecto TFG

Autor: Diego Corrales;

Título: TFG. Creación de una pieza de música visual con los medios de animación 2D

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 23/06/2017

3. Tipo: Proyecto fin de carrera

Autor: Delya Moyano ;

Título: TFG Los colores publicitarios. Propuesta `para un estudio sobre los recursos publicitarios y consumo

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 23/06/2015

4. Tipo: TFM

Título: TFM HERMOSO ACCIDENTE, ESTUDIO CASO ÚNICO. Camila Pérez Martínez

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 23/06/2014

5. Tipo: TFM

Título: ALTERACIÓN DE LA IMAGEN POR MEDIOS INFORMÁTICOS Y SU APLICACIÓN AL TALLADO DEL CARTÓN CORRUGADO. Autor: Manuel Rodríguez Ramírez Tutora: María José de Córdoba Serrano

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada, Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 22/09/2015

5. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Josefa Salas Vilar ;

Título: SINESTESIA Y ARTE

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José

Universidad: UGR

Fecha de lectura: 22/01/2016

6. Tipo: TFM

Autor: Javier Ramos Cabello;

Título: El dibujo icónico y la crítica social.

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 21/09/2017

7. Tipo: TFM

Autor: Nieves de la Luz Fernández de Cañete Rodríguez;

Título: TFM. Aproximación al estudio gráfico/literario de los conceptos de equilibrio, caída y vuelo como metáfora de la vida

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 21/07/2011

8. Tipo: Tesina

Autor: ;

Título: SINESTESIA: UNA PREDISPOSICIÓN PARA CREAR

Director: ;De Córdoba-Serrano, M^a José

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación

Fecha de lectura: 20/02/2012

9. Tipo: Proyecto fin de carrera

Título: Neuromárketing. Sinestesia y Cuasi sinestesia

Director: ;De Córdoba-Serrano, M^a José

Universidad: Escuela de Comunicación Visual ESCO

Fecha de lectura: 15/06/2011

10. Tipo: Proyecto fin de carrera

Título: TFG Breve estudio de la visión sincrética del niño aplicada a la ilustración

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 14/06/2016

11. Tipo: TFG

Autor: ;

Título: TFG Sangre ecuestre

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 14/06/2016

12. Tipo: Proyecto fin de carrera

Título: Manual de marca B-Doc

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 12/06/2013

13. Tipo: Tesis doctoral

Título: Las prácticas de la música de los sicuris de italiqye Huyu Huyu, basada en la sinestesia audiovisual

Director: ;De Córdoba-Serrano, M^a José

Universidad: Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de Arquitectura, Artes y diseño y urbanismo. Bolivia

Fecha de lectura: 10/12/2010

14. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Abel Hernández Pardo ;

Título: Slow Emotions. La expresividad emocional de las imágenes en movimiento lento Autor Abel Hernández Pardo

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: UGR. BBAA

Fecha de lectura: 08/09/2017

15. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Sonia Torres Cantón ;

Título: DISEÑAR EL SILENCIO: Experiencias creativas de accesibilidad sinestésica.

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 08/09/2017

6. Tipo: Proyecto fin de carrera

Título: Neuromárqueting. Sinestesia y Cuasi sinestesia

Director: ;De Córdoba-Serrano, M^a José

Universidad: Escuela de Comunicación Visual ESCO

Fecha de lectura: 15/06/2011

7. Tipo: Proyecto fin de carrera

Título: TFG Breve estudio de la visión sincrética del niño aplicada a la ilustración

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 14/06/2016

8. Tipo: Proyecto fin de carrera

Autor: Ana Teruel ;

Título: TFG Escritos y dichos

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 12/06/2014

9. Tipo: Tesis doctoral

Título: Las prácticas de la música de los sicuris de italiqye Huyu Huyu, basada en la sinestesia audiovisual

Co-Director: ;De Córdoba-Serrano, M^a José

Universidad: Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de Arquitectura, Artes y diseño y urbanismo. Bolivia

Fecha de lectura: 10/12/2010

10. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Svetlana Rudenko Dunne

Título: A. SCRIBIN: IMÁGENES ARQUETÍPICAS DE LAS MINIATURAS TARDÍAS PARA PIANO, VISUALIZACIÓN DE LA TEXTURA VISUAL.

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 06/03/2018



María Susana Garcia Rams

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 09/01/2023

v 1.4.0

bf707fc30ea401f6757db7e90ae68850

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**María Susana Garcia Rams**

Apellidos: **Garcia Rams**
 Nombre: **María Susana**
 ResearcherID: **AAA-9197-2019**
 ORCID: **0000-0003-3237-1212**
 Correo electrónico: **sgarciar@dib.upv.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: D. Dibujo, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Correo electrónico: sgarciar@dib.upv.es
Fecha de inicio: 03/12/2021
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	03/12/2021
2	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Contratado/a Doctor	10/11/2008
3	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Colaborador/a	25/10/2005
4	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-1)	01/03/2001
5	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-2)	23/10/2000
6	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-1)	16/10/2000
7	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-1)	19/04/1999

1 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad
Fecha de inicio: 03/12/2021

2 Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Contratado/a Doctor
Fecha de inicio: 10/11/2008 **Duración:** 13 años - 22 días



- 3 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Colaborador/a
Fecha de inicio: 25/10/2005 **Duración:** 3 años - 15 días
- 4 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Asociado/a (ASO-1)
Fecha de inicio: 01/03/2001 **Duración:** 4 años - 7 meses - 23 días
- 5 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Asociado/a (ASO-2)
Fecha de inicio: 23/10/2000 **Duración:** 4 meses - 5 días
- 6 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Asociado/a (ASO-1)
Fecha de inicio: 16/10/2000 **Duración:** 6 días
- 7 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Asociado/a (ASO-1)
Fecha de inicio: 19/04/1999 **Duración:** 5 meses - 11 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** DOCTORA EN BELLAS ARTES
Nombre del título: DOCTORA EN BELLAS ARTES
Ciudad entidad titulación: Valencia, España
Entidad de titulación: Universitat Politècnica de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 02/04/2004
Nota media del expediente: Sobresaliente
- 2 Titulación universitaria:** APROBACIÓN TITULO Y DIRECTORA DE LA TESIS DOCTORAL
Nombre del título: APROBACIÓN TITULO Y DIRECTORA DE LA TESIS DOCTORAL
Ciudad entidad titulación: Valencia, España
Entidad de titulación: Universitat Politècnica de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 10/03/2000
- 3 Titulación universitaria:** TERCER CICLO
Nombre del título: TERCER CICLO
Ciudad entidad titulación: Desconocido
Entidad de titulación: Desconocida **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 19/05/1988
- 4 Titulación universitaria:** ESCULTURA
Nombre del título: ESCULTURA
Ciudad entidad titulación: Desconocido
Entidad de titulación: Desconocida **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 31/05/1986

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés					
Catalán					



Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** HISTORIA, ENFOQUES DEL ARTETERAPIA Y POSIBILIDADES DE APLICACION EN EL AMBITO EDUCATIVO.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GAUDIO, ANNALISA
Fecha de defensa: 11/07/2012
- Título del trabajo:** LA EXPRESIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO EN LA ANIMACIÓN DESDE SUS ORIGENES A LAS NUEVAS CREACIONES DEL SIGLO XXI
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , FERNANDEZ NAVARRO, AINHOA
Fecha de defensa: 28/10/2011

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- Descripción de la actividad:** Desarrollo del curso " La animación par ala difusión científica, promoción y publicidad" en la Maestría de Artes visuales de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México.
Ciudad de realización: Tuxla Rodriguez, México
Entidad organizadora: Universidad de Ciencias y Artes **Tipo de entidad:** Publica de Chiapas,
Fecha de finalización: 28/03/2014
- Descripción de la actividad:** Asistencia al Congreso de Intervención Psicosocial arte social y arteterapia. De la creatividad al vínculo social.
Ciudad de realización: Murcia, España
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Publica
Fecha de finalización: 01/12/2012



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Grupo Animación de la Universitat Politècnica de València - Dpto. De Dibujo

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** AAI.ANIMACION. BASE DE DATOS ONLINE DE ANIMACION ESPAÑOLA (GV/2012/092)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Vidal Ortega
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s: GENERALITAT VALENCIANA; GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/01/2012 **Duración:** 1 año - 10 meses - 29 días
Cuantía total: 5.950 €
- 2 Nombre del proyecto:** AAI.ANIMACION. BASE DE DATOS ON-LINE DE ANIMACION ESPAÑOLA. (2075)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Vidal Ortega
Nº de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Fecha de inicio: 01/12/2011 **Duración:** 2 años - 6 meses
Cuantía total: 6.000 €
- 3 Nombre del proyecto:** Escucharte: Cuentos de Sabiduría para la Educación y el Buen Trato. (Proyecto de Investigación- cooperación con la UNAM)
Entidad de realización: Fundación Terapia de Reencuentro
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s: Fundación Terapia de Reencuentro (FTR) y la Universidad Autónoma de Mexico.
Fecha de inicio: 17/05/2010 **Duración:** 3 años - 5 meses - 14 días
Cuantía total: 0 €
- 4 Nombre del proyecto:** DISEÑO DE PERSONAJES Y MOVIMIENTOS PARA SU APLICACION EN SOFTWARE DE ANIMACION EN TIEMPO REAL. (PAID-06-07-3282)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sara Álvarez Sarrat



Nº de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 04/12/2007

Duración: 2 años

Cuantía total: 12.652 €

5 Nombre del proyecto: AYUDA COMPLEMENTARIA GV AL PROYECTO: EVOLUCION DE LOS LENGUAJES PLASTICOS BIDIMENSIONALES AL MOSTRARSE EN DURACION: LA PINTURA, EL DIBUJO Y EL GRABADO ANIMADOS (ACOMP06/029)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Carmen Lloret Ferrándiz

Nº de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2006

Duración: 1 año

Cuantía total: 3.640 €

6 Nombre del proyecto: EVOLUCION DE LOS LENGUAJES PLASTICOS BIDIMENSIONALES AL MOSTRARSE EN DURACION: LA PINTURA, EL DIBUJO Y EL GRABADO. (HUM2004-02465)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Carmen Lloret Ferrándiz

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION

Fecha de inicio: 13/12/2004

Duración: 3 años

Cuantía total: 20.700 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: GESTION EVENTO V CONGRESO INT INVESTIGACION EN ARTES VISUALES

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Elías Miguel Pérez García

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 04/03/2022

Duración: 8 meses - 4 días

Cuantía total: 0 €

2 Nombre del proyecto: ANIMALETA. ACCIONES PLANEAS EN CENTROS EDUCATIVOS

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sara Álvarez Sarrat

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

CONSORCIO DE MUSEOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Fecha de inicio: 30/12/2021

Duración: 5 meses - 30 días

Cuantía total: 19.834,7 €



- 3** **Nombre del proyecto:** GESTION EVENTO IV CONGRESO INT ARTES VISUALES ANIAV 2019 (AORG/2019/115)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Emilio José Martínez Arroyo
Nº de investigadores/as: 23
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 04/10/2018 **Duración:** 1 año - 2 meses - 27 días
Cuantía total: 5.450 €
- 4** **Nombre del proyecto:** DIRECCION ARTISTICA DEL PROYECTO EDUCATOON. DISEÑO DE PERSONAJES, FONDOS Y OBJETOS, ESTUDIO DEL MOVIMIENTO, MODELADO 3D Y CREACION DE BIBLIOTECAS DE KEYFRAMES PARA ANIMACION A TIEMPO REAL
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sara Álvarez Sarrat
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s:
NEUROMEDIA, S.L.
Fecha de inicio: 29/02/2008 **Duración:** 1 año - 11 meses - 28 días
Cuantía total: 100.644 €

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Nombre de la exposición:** ARTE SOBRE PAPEL. ¿Reminiscencia o vigencia?/OBRA APORTACIÓN INDIVIDUAL_Esas manos que me sostuvieron
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: Museo Provincial de Jaén
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/03/2022
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 2** **Nombre de la exposición:** I Exposición colectiva Itinerante Arte sobre Papel ¿reminiscencia o vigencia? /OBRA APORTACIÓN INDIVIDUAL_Esas manos que me sostuvieron
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: Centro Arte Contemporáneo Francisco Fernández Torreblasco Pedro
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/11/2021
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 3** **Nombre de la exposición:** Mediterráneo. Un mar que nos une/OBRA APORTACIÓN INDIVIDUAL Preparando la pesca en el puerto de Valencia
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: INSTITUTO CERVANTES. PALERMO. ITALIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/10/2021
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 4** **Nombre de la exposición:** Jornada profesional - Prime the Animation!9 New Talent International Festival
Autores/as (p. o. de firma): Sara Álvarez Sarrat; María Susana Garcia Rams; ROCÍO BENAVENT MÉNDEZ; SERGIO RODRÍGUEZ VALDUNCIEL; Carmelo José Gabaldón López; Víctor Bellver Martín



Foro donde se expone: MuVIM. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat. Valencia
Comisario: Si

Fecha de inicio: 18/10/2021

Otros: Tipo participacion: Colectiva

5 Nombre de la exposición: 1998-2015 CABANYAL PORTES OBERTES. CULTURA I CIUTADANIA

Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams; Sara Álvarez Sarrat; Miguel Vidal Ortega

Foro donde se expone: Centro del Carmen Cultura Contemporánea (CCCC)

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/07/2021

Otros: Tipo participacion: Colectiva

6 Nombre de la exposición: William Morris, un creador por naturaleza, Valencia UPV en Espai Viitrina.

Autores/as (p. o. de firma): Alejandro Rodríguez León; David Heras Evangelio; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR; ANTONIA ANSIO MARTÍNEZ; Manuel Benito Martínez Torán; María Susana Garcia Rams; SERGIO RODRÍGUEZ VALDUNCIEL; María Carolina Maestro Grau; Álvaro Sanchís Gandía; Rubén Tortosa Cuesta; Marina Puyuelo Cazorla; María Angeles Benito Pradillo; María Felicia Puerta Gómez; Roberto Vicente Giménez Morell; Melani Leonart García; ENRIQUE FERRÉ FERRI; Andrea Familiar Llopis; María Angeles Parejo Sánchez; María Carmen Grau Bernardo; ANA MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ; Ricardo Moreno Cuesta; Mariano Maestro Moratinos; Rosángela Aguilar Briceño

Foro donde se expone: ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/01/2020

Otros: Tipo participacion: Colectiva

7 Nombre de la exposición: William Morris, un creador por naturaleza, València UPV en Espai Viitrina

Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams

Foro donde se expone: ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/01/2020

Otros: Tipo participacion: Individual

8 Nombre de la exposición: TEXT [NO TEXT] Llibres i publicacions d'artista. Col·lecció de la Universitat Politècnica de València.

Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams

Foro donde se expone: LA NAU. Sala Estudi General

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/11/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

9 Nombre de la exposición: Dia mundial del Patrimoni Audiovisual.La memoria rescatada.

Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams

Foro donde se expone: SALA MORATÍN. EDIFICIO RIALTO. FILMOTECA GENERALITAT VALENCIANA

Comisario: No

Fecha de inicio: 28/10/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

10 Nombre de la exposición: William Morris. Un creador por naturaleza. Buñol

Autores/as (p. o. de firma): Ana De Los Dolores Tomás Miralles; María Consuelo Esteve Sendra; María Desamparados Berenguer Wieden; Alejandro Rodríguez León; Antonio Alcaraz Mira; David Heras Evangelio; Fernando Evangelio Rodríguez; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; Paula Santiago Martin

de Madrid; Victoria Cano Pérez; María Victoria Esgueva López; Rubén Tortosa Cuesta; Andrea Familiar Llopis; Ricardo Moreno Cuesta; Aristides Rosell Cabrera; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR; María Angeles López Izquierdo; ANTONIA ANSIO MARTÍNEZ; María Angeles Benito Pradillo; Marina Puyuelo Cazorla; Manuel Benito Martínez Torán; Emilio Espi Cerda; María Susana Garcia Rams; SERGIO RODRÍGUEZ VALDUNCIEL; M^a Dolores Vidal Alamar; María Felicia Puerta Gómez; María Angeles Parejo Sánchez; María Carmen Grau Bernardo; ANA MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ; Álvaro Sanchís Gandía; María Carolina Maestro Grau; ENRIQUE FERRÉ FERRI; Mariano Maestro Moratinos; Melani Lleonart García; Roberto Vicente Giménez Morell; Rosángela Aguilar Briceño

Foro donde se expone: Bienal de Arte y Diseño de Buñol. (Buñol, Valencia, España) [Evento]

Comisario: No

Fecha de inicio: 24/10/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

11 Nombre de la exposición: Programa Internacional de Largometrajes - Prime the Animation 7! New Talent International Festival

Autores/as (p. o. de firma): Sara Álvarez Sarrat; María Susana Garcia Rams; Beatriz Herráiz Zornoza; Juan Ignacio Meneu Oset; ROCÍO BENAVENT MÉNDEZ; Miguel Vidal Ortega

Foro donde se expone: I.V.A.C. FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 03/10/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

12 Nombre de la exposición: Acides animés - Autour de Minuit

Autores/as (p. o. de firma): Sara Álvarez Sarrat; María Susana Garcia Rams; Beatriz Herráiz Zornoza; Juan Ignacio Meneu Oset; ROCÍO BENAVENT MÉNDEZ

Foro donde se expone: INSTITUT FRANÇAIS DE VALENCIA. VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 03/10/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

13 Nombre de la exposición: William Morris, from nature to creation, Thailand

Autores/as (p. o. de firma): María Angeles López Izquierdo; María Consuelo Esteve Sendra; Alejandro Rodríguez León; Álvaro Sanchís Gandía; María Desamparados Berenguer Wieden; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Andrea Familiar Llopis; Antonio Alcaraz Mira; María Carmen Grau Bernardo; María Carolina Maestro Grau; David Heras Evangelio; Emilio Espi Cerda; ENRIQUE FERRÉ FERRI; María Felicia Puerta Gómez; Fernando Evangelio Rodríguez; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; Manuel Benito Martínez Torán; Mariano Maestro Moratinos; Marina Puyuelo Cazorla; Melani Lleonart García; Paula Santiago Martín de Madrid; Roberto Vicente Giménez Morell; Rubén Tortosa Cuesta; SERGIO RODRÍGUEZ VALDUNCIEL; María Susana Garcia Rams; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR; Victoria Cano Pérez; María Victoria Esgueva López; María Angeles Parejo Sánchez; ANTONIA ANSIO MARTÍNEZ; Ricardo Moreno Cuesta; Rosángela Aguilar Briceño

Foro donde se expone: FACULTY OF ARCHITECTURE AND PLANNING THAMMASAT UNIVERSITY. THAMMASAT DESIGN SCHOOL.

Comisario: No

Fecha de inicio: 23/08/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

14 Nombre de la exposición: William Morris un creador por naturaleza (Duitama, Colombia)

Autores/as (p. o. de firma): Ana De Los Dolores Tomás Miralles; María Consuelo Esteve Sendra; Alejandro Rodríguez León; María Desamparados Berenguer Wieden; Antonio Alcaraz Mira; David Heras Evangelio; Fernando Evangelio Rodríguez; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; Paula Santiago Martín de Madrid; Victoria Cano Pérez; María Victoria Esgueva López; ANTONIA ANSIO MARTÍNEZ; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR; María Angeles López Izquierdo; Ricardo Moreno Cuesta; Marina Puyuelo Cazorla; Manuel Benito Martínez Torán; Emilio Espi Cerda; María Angeles Benito Pradillo; Andrea Familiar Llopis;



María Carolina Maestro Grau; ENRIQUE FERRÉ FERRI; María Felicia Puerta Gómez; M^a Dolores Vidal Alamar; Roberto Vicente Giménez Morell; Rubén Tortosa Cuesta; SERGIO RODRÍGUEZ VALDUNCIEL; María Susana Garcia Rams; Rosángela Aguilar Briceño

Foro donde se expone: Universidad Pedagógica y Tecnológica, Facultad Seccional Duitama, UPTC de Colombia

Comisario: No

Fecha de inicio: 30/05/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

15 Nombre de la exposición: William Morris un creador por naturaleza

Autores/as (p. o. de firma): María Consuelo Esteve Sendra; Ricardo Moreno Cuesta; María Angeles Parejo Sánchez; David Heras Evangelio; Alejandro Rodríguez León; Álvaro Sanchís Gandía; María Desamparados Berenguer Wieden; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Andrea Familiar Llopis; María Angeles López Izquierdo; Antonio Alcaraz Mira; ENRIQUE FERRÉ FERRI; María Felicia Puerta Gómez; Fernando Evangelio Rodríguez; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; M^a Dolores Vidal Alamar; Manuel Benito Martínez Torán; Melani Leonart García; Paula Santiago Martin de Madrid; Roberto Vicente Giménez Morell; Rubén Tortosa Cuesta; SERGIO RODRÍGUEZ VALDUNCIEL; María Susana Garcia Rams; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR; Victoria Cano Pérez; María Victoria Esgueva López; Marina Puyuelo Cazorla; María Carolina Maestro Grau; Aristides Rosell Cabrera; ANTONIA ANSIO MARTÍNEZ; Rosángela Aguilar Briceño

Foro donde se expone: BIENAL DE DISEÑO DE LA HABANA (La Habana, Cuba)

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/05/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

16 Nombre de la exposición: William Morris from nature to creation

Autores/as (p. o. de firma): María Consuelo Esteve Sendra; Ricardo Moreno Cuesta; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; María Desamparados Berenguer Wieden; Rubén Tortosa Cuesta; Victoria Cano Pérez; SERGIO RODRÍGUEZ VALDUNCIEL; Antonio Alcaraz Mira; Manuel Benito Martínez Torán; María Felicia Puerta Gómez; Fernando Evangelio Rodríguez; David Heras Evangelio; Alejandro Rodríguez León; María Angeles López Izquierdo; Emilio Espi Cerda; Álvaro Sanchís Gandía; Andrea Familiar Llopis; María Carolina Maestro Grau; ENRIQUE FERRÉ FERRI; María Victoria Esgueva López; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR; María Susana Garcia Rams; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; M^a Dolores Vidal Alamar; Marina Puyuelo Cazorla; ANTONIA ANSIO MARTÍNEZ; María Angeles Parejo Sánchez; Aristides Rosell Cabrera; Mariano Maestro Moratinos; María Carmen Grau Bernardo; Roberto Vicente Giménez Morell; Rosángela Aguilar Briceño

Foro donde se expone: FACULTY OF FINE ARTS, YARMOUK UNIVERSITY (Irbid, Jordan)

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/04/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva

17 Nombre de la exposición: Animación para transformar el mundo

Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams; Samuel Sebastian Pérez

Foro donde se expone: Las Naves-Espacio de Creación Contemporánea

Comisario: Si

Fecha de inicio: 27/10/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva

18 Nombre de la exposición: Animal, Muestra INTERNACIONAL DE CINE DE ANIMACION DE CATALUÑA 2018

Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams

Foro donde se expone: ANIMAC - Lleida

Comisario: No



Fecha de inicio: 22/02/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva

19 Nombre de la exposición: Mamma África

Autores/as (p. o. de firma): María Angeles López Izquierdo; Miguel Vidal Ortega; Sara Álvarez Sarrat; Beatriz Herráiz Zornoza; María Carmen Lorenzo Hernández; María Susana Garcia Rams; Juan Ignacio Meneu Oset; Alberto Sanz Mariscal; SERGIO RODRÍGUEZ VALDUNCIEL

Foro donde se expone: PALAU DE LA MÚSICA DE VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/01/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva

20 Nombre de la exposición: Prime the Animation 5! La Exposición

Autores/as (p. o. de firma): María Angeles López Izquierdo; Sara Álvarez Sarrat; María Susana Garcia Rams; María Carmen Lorenzo Hernández; Miguel Vidal Ortega; Juan Ignacio Meneu Oset; Beatriz Herráiz Zornoza

Foro donde se expone: ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València

Comisario: No

Fecha de inicio: 26/10/2017

Otros: Tipo participacion: Colectiva

21 Nombre de la exposición: Prime the Animation 5! International Student Festival

Autores/as (p. o. de firma): Sara Álvarez Sarrat; Beatriz Herráiz Zornoza; María Susana Garcia Rams; María Angeles López Izquierdo; Juan Ignacio Meneu Oset; Miguel Vidal Ortega; María Carmen Lorenzo Hernández; Raúl González Monaj; ROCÍO BENAVENT MÉNDEZ; ANTONIO JESÚS BUSTO ALGARÍN; ADRIANA NAVARRO ÁLVAREZ; Luís Morcillo Muñoz; SERGIO RODRÍGUEZ VALDUNCIEL; Alberto Sanz Mariscal

Foro donde se expone: I.V.A.C. FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 26/10/2017

Otros: Tipo participacion: Colectiva

22 Nombre de la exposición: Machete. Nuevas visiones del viejo mundo (Demián Flores)

Autores/as (p. o. de firma): Sara Álvarez Sarrat; María Susana Garcia Rams; Beatriz Herráiz Zornoza; María Angeles López Izquierdo; Juan Ignacio Meneu Oset; Miguel Vidal Ortega; Luís Morcillo Muñoz

Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/05/2017

Otros: Tipo participacion: Colectiva

23 Nombre de la exposición: Volvió Sancho a Casa de Don Quijote

Autores/as (p. o. de firma): Ana De Los Dolores Tomás Miralles; ANTONIO ALCARAZ; Fernando Evangelio Rodríguez; María Desamparados Berenguer Wieden; María Victoria Esgueva López; Alejandro Rodríguez León; Victoria Cano Pérez; María Susana Garcia Rams; José Manuel Guillén Ramón; EDUARDO JOSÉ IBAÑEZ CASTELLÓN; María Angeles López Izquierdo; Alberto José March Ten; María Dolores Pascual Buyé; Miguel Ángel Ríos Palomares; David Heras Evangelio; Miguel Vidal Ortega

Foro donde se expone: BIBLIOTECA CENTRAL - UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 26/04/2017

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 24** **Nombre de la exposición:** Audiovisual animado The barking Song
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: TEATRO RIALTO VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 26/01/2017
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 25** **Nombre de la exposición:** Joaquin sorolla. Atrapando la uz
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: Radio Televisión Española
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/12/2016
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 26** **Nombre de la exposición:** Prime the Animation 4! Muestra internacional de animación de estudiantes
Autores/as (p. o. de firma): Sara Álvarez Sarrat; Beatriz Herráiz Zornoza; María Angeles López Izquierdo; Miguel Vidal Ortega; María Susana Garcia Rams; Raúl González Monaj; Juan Ignacio Meneu Oset; María Carmen Lorenzo Hernández; ANTONIO JESÚS BUSTO ALGARÍN
Foro donde se expone: I.V.A.C. FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 27/10/2016
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 27** **Nombre de la exposición:** Volvió Sancho a Casa de Don Quijote
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Evangelio Rodríguez; María Desamparados Berenguer Wieden; Antonio Alcaraz Mira; María Victoria Esgueva López; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Alejandro Rodríguez León; Victoria Cano Pérez; María Susana Garcia Rams; José Manuel Guillén Ramón; Eduard Ibañez Magraner; María Angeles López Izquierdo; Alberto José March Ten; María Dolores Pascual Buyé; Miguel Ángel Ríos Palomares; David Heras Evangelio; Miguel Vidal Ortega; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR
Foro donde se expone: AULA GLORIETA - SAGUNTO (VALENCIA)
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/06/2016
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 28** **Nombre de la exposición:** Prime the Animation 3!
Autores/as (p. o. de firma): Sara Álvarez Sarrat; Beatriz Herráiz Zornoza; Miguel Vidal Ortega; María Angeles López Izquierdo; Raúl González Monaj; Juan Ignacio Meneu Oset; María Susana Garcia Rams; Luís Morcillo Muñoz; María Carmen Lorenzo Hernández
Foro donde se expone: I.V.A.C. FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 28/10/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 29** **Nombre de la exposición:** Prime the Animation 3! La Exposición
Autores/as (p. o. de firma): María Angeles López Izquierdo; Sara Álvarez Sarrat; Miguel Vidal Ortega; Luís Morcillo Muñoz; María Carmen Lorenzo Hernández; María Susana Garcia Rams; Juan Ignacio Meneu Oset; Beatriz Herráiz Zornoza; Raúl González Monaj
Foro donde se expone: ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València
Comisario: No
Fecha de inicio: 05/10/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 30 Nombre de la exposición:** PAM!15 3ª Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams; María Montero-Rios Gil; María Colomer Pache
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 23/04/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 31 Nombre de la exposición:** Llibres contaminats per la Gràfica
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Evangelio Rodríguez; María Isabel Tristán Tristán; Juan Carlos Domingo Redón; María Desamparados Berenguer Wieden; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; Mª Del Carmen Chinchilla Mata; José Luís Cueto Lominchar; Miguel Ángel Ríos Palomares; Carlos Plasencia Climent; Alberto José March Ten; Rubén Tortosa Cuesta; María Consuelo Esteve Sendra; José Manuel Guillén Ramón; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Victoria Cano Pérez; Alejandro Rodríguez León; María Victoria Esgueva López; Eduard Ibañez Magraner; María Dolores Pascual Buyé; María Angeles López Izquierdo; María Susana Garcia Rams; Miguel Vidal Ortega
Foro donde se expone: Sala de exposiciones del CRAI. Campus de Gandía. UPV (Gandía, Valencia) [Espacio Institucional]
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/04/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 32 Nombre de la exposición:** Estreno del largometraje Narraciones Extraordinarias
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Vidal Ortega; Sara Álvarez Sarrat; Beatriz Herráiz Zornoza; María Carmen Lorenzo Hernández; María Angeles López Izquierdo; María Susana Garcia Rams; María del Carmen Poveda Coscollá; Raúl González Monaj; Juan Ignacio Meneu Oset; Luís Morcillo Muñoz
Foro donde se expone: Auditorio Alfons Roig. Facultad de Bellas Artes. UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 05/03/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 33 Nombre de la exposición:** Prime the Animation 2!
Autores/as (p. o. de firma): Sara Álvarez Sarrat; Miguel Vidal Ortega; Beatriz Herráiz Zornoza; María Carmen Lorenzo Hernández; María Susana Garcia Rams; Juan Ignacio Meneu Oset; Raúl González Monaj; María del Carmen Poveda Coscollá; María Angeles López Izquierdo; Luís Morcillo Muñoz
Foro donde se expone: LECTURE THEATRE CG77, Middlesex University (London, Reino Unido) [Espacio institucional]
Comisario: Si
Fecha de inicio: 28/10/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 34 Nombre de la exposición:** Dia Mundial de la Animación UNAM
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Vidal Ortega; María Carmen Lorenzo Hernández; Sara Álvarez Sarrat; María Angeles López Izquierdo; María Susana Garcia Rams; Beatriz Herráiz Zornoza; María del Carmen Poveda Coscollá; Juan Ignacio Meneu Oset; Raúl González Monaj
Foro donde se expone: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS UNAM - MÉXICO
Comisario: Si
Fecha de inicio: 27/10/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 35 Nombre de la exposición:** VALENCIA CREA 2014-CORTOS
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: VALENCIA CREA 2014, Las Naves. Universitat de València (Valencia, España) [Espacio institucional]
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/06/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 36 Nombre de la exposición:** El mundo perdido de Jiri Barta
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Vidal Ortega; Beatriz Herráiz Zornoza; Sara Álvarez Sarrat; María Carmen Lorenzo Hernández; María Angeles López Izquierdo; María Susana Garcia Rams; Raúl González Monaj; María del Carmen Poveda Coscollá; Juan Ignacio Meneu Oset; Luís Morcillo Muñoz
Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 13/05/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 37 Nombre de la exposición:** Cortinillas para la entrega de medallas de San Carlos 2013
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams; María del Carmen Poveda Coscollá; Juan Ignacio Meneu Oset
Foro donde se expone: Auditorio Alfons Roig. Facultad de Bellas Artes. UPV
Comisario: Si
Fecha de inicio: 19/12/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 38 Nombre de la exposición:** Presentación de la segunda fase del Proyecto EscuchArte: Cuentos de sabiduría para la transformación, la educación y el buen trato
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: Centro cultural La Nau. Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 09/12/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 39 Nombre de la exposición:** Presentación Familia.CAT
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams; Miguel Vidal Ortega; Sara Álvarez Sarrat; María Carmen Lorenzo Hernández; María del Carmen Poveda Coscollá; María Angeles López Izquierdo; Beatriz Herráiz Zornoza
Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 03/12/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 40 Nombre de la exposición:** Taller Infantil "Cosas de niños"
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Vidal Ortega; Sara Álvarez Sarrat; María Carmen Lorenzo Hernández; María Angeles López Izquierdo; María Susana Garcia Rams; María del Carmen Poveda Coscollá; Beatriz Herráiz Zornoza; Raúl González Monaj
Foro donde se expone: I.V.A.C. FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA
Comisario: No
Fecha de inicio: 28/10/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 41 Nombre de la exposición:** Taller Infantil "Los tres amigos"
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Vidal Ortega; Sara Álvarez Sarrat; María Carmen Lorenzo Hernández; María Angeles López Izquierdo; María Susana Garcia Rams; Beatriz Herráiz Zornoza; María del Carmen Poveda Coscollá; Raúl González Monaj
Foro donde se expone: I.V.A.C. FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA
Comisario: No
Fecha de inicio: 28/10/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 42 Nombre de la exposición:** 28 de Octubre. Día Internacional de la Animación. Presentación de Animatopía
Autores/as (p. o. de firma): María Carmen Lorenzo Hernández; Sara Álvarez Sarrat; María Angeles López Izquierdo; María Susana Garcia Rams; María del Carmen Poveda Coscollá; Raúl González Monaj; Miguel Vidal Ortega; Beatriz Herráiz Zornoza
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 28/10/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 43 Nombre de la exposición:** Prime the Animation!
Autores/as (p. o. de firma): María Carmen Lorenzo Hernández; Sara Álvarez Sarrat; Miguel Vidal Ortega; María Angeles López Izquierdo; María Susana Garcia Rams; María del Carmen Poveda Coscollá; Raúl González Monaj; Beatriz Herráiz Zornoza; Luís Morcillo Muñoz
Foro donde se expone: SALÓN DE ACTOS DEL IVAM. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 27/06/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 44 Nombre de la exposición:** Animant el Cabanyal en XV CABANYAL PORTES OBERTES
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams; Sara Álvarez Sarrat; María Carmen Lorenzo Hernández; Miguel Vidal Ortega
Foro donde se expone: TEATRO LA ESTRELLA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 10/05/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 45 Nombre de la exposición:** Mujeres: Arte y Universidad
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: LAS ATARAZANAS. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/03/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 46 Nombre de la exposición:** Cafe curt-Especial Animac
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: ANIMAC - Lleida
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/02/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 47 Nombre de la exposición:** Correspondència. Homenatge a Miquel Guillem 60 anys
Autores/as (p. o. de firma): María Carmen Lorenzo Hernández; Miguel Vidal Ortega; Sara Álvarez Sarrat; María Angeles López Izquierdo; María Susana Garcia Rams; Eduard Ibañez Magraner; Carlos Plasencia



Climent; M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; M^a Del Carmen Chinchilla Mata; María Vicenta Clérigues Peris; Miguel Ángel Guillem Romeu

Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE SUECA.VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 10/01/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva

48 Nombre de la exposición: Correspondència. Homenatge a Miquel Guillem.60 anys

Autores/as (p. o. de firma): M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; Eduard Ibañez Magraner; María Susana Garcia Rams; María Vicenta Clérigues Peris; M^a Del Carmen Chinchilla Mata; María Angeles López Izquierdo; Miguel Vidal Ortega; María Carmen Lorenzo Hernández

Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE SUECA.VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/12/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

49 Nombre de la exposición: PERFORMANCE. Una práctica situada en el cruce entre la acción, la danza y la escultura.

Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams

Foro donde se expone: El Chaflán Espacio de Creación. Valencia. España

Comisario: Si

Fecha de inicio: 01/12/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

50 Nombre de la exposición: GESTIÓN: VIDEO CDD IMPIVA DISSENY

Autores/as (p. o. de firma): Beatriz García Prosper; Sara Álvarez Sarrat; Miguel Vidal Ortega; Beatriz Herráiz Zornoza; María Carmen Lorenzo Hernández; María Angeles López Izquierdo; María del Carmen Poveda Coscollá; María Susana Garcia Rams; Luís Morcillo Muñoz; Patricia Rodrigo Franco

Foro donde se expone: PARANINFO. UNIVERSITAT POLITÈCNICA VALÈNCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 30/11/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

51 Nombre de la exposición: Ani_mar 2012. Festival Internacional d animació. Premi Miquel Guillem

Autores/as (p. o. de firma): María Angeles López Izquierdo; Miguel Vidal Ortega; María Carmen Lorenzo Hernández; Sara Álvarez Sarrat; María Susana Garcia Rams; María del Carmen Poveda Coscollá; Luís Morcillo Muñoz; Ricardo Javier Forriols González; Dolores Furió Vita; M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; Juan Ignacio Meneu Oset

Foro donde se expone: I.V.A.C. FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Comisario: No

Fecha de inicio: 25/10/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva

52 Nombre de la exposición: Selección obra y coordinación: 28 de octubre Día Mundial de la Animación

Autores/as (p. o. de firma): María Angeles López Izquierdo; Sara Álvarez Sarrat; Miguel Vidal Ortega; María Carmen Lorenzo Hernández; María del Carmen Poveda Coscollá; María Susana Garcia Rams; Luís Morcillo Muñoz

Foro donde se expone: I.V.A.C. FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 25/10/2012

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 53** **Nombre de la exposición:** Vía Tango. Una película de Adriana Navarro.
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: El Chaflán Espacio de Creación. Valencia. España
Comisario: Si
Fecha de inicio: 17/10/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 54** **Nombre de la exposición:** Memoria de Miquel Guillem
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/10/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 55** **Nombre de la exposición:** Diàlegs en blanc i Negre: Vesus de la xilografia
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 11/07/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 56** **Nombre de la exposición:** CRANCS: gravats-dibuixos-formes típiques i atípiques,
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: El Chaflán Espacio de Creación. Valencia. España
Comisario: Si
Fecha de inicio: 19/05/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 57** **Nombre de la exposición:** Russafart 2012. Tiempo de Arte
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: El Chaflán Espacio de Creación. Valencia. España
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/05/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 58** **Nombre de la exposición:** 4 ARTISTAS INAUGURAN ELCHAFLAN ESPACIO DE CREACIÓN
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: El Chaflán Espacio de Creación. Valencia. España
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/05/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 59** **Nombre de la exposición:** Surviving Life: Collages de la película de Jan Svankmajer
Autores/as (p. o. de firma): Sara Álvarez Sarrat; Miguel Vidal Ortega; María Carmen Lorenzo Hernández; María Angeles López Izquierdo; María Susana Garcia Rams; María del Carmen Poveda Coscollá; Ricardo Javier Forriols González; José Luís Cueto Lominchar; M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; Luís Morcillo Muñoz; David Pérez Rodrigo
Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 19/04/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 60 Nombre de la exposición:** Jan Svankmajer. El chamán del inconsciente - Ciclo nº 828
Autores/as (p. o. de firma): Sara Álvarez Sarrat; Miguel Vidal Ortega; María Carmen Lorenzo Hernández; María Susana Garcia Rams; María Angeles López Izquierdo; María del Carmen Poveda Coscollá; Ricardo Javier Forriols González; José Luís Cueto Lominchar; M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; Luís Morcillo Muñoz; David Pérez Rodrigo
Foro donde se expone: I.V.A.C. FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 17/04/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 61 Nombre de la exposición:** Proyecto Escucharte
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: Hospital Marina Salud. Denia (Alicante)
Comisario: No
Fecha de inicio: 11/04/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 62 Nombre de la exposición:** La pequeña ardilla y la pantera que no sabía quien era
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: GALERÍA LOFTE. Sede del International ZOOTRÓPIO Film & Video Festival. Porto. Portugal
Comisario: No
Fecha de inicio: 09/03/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 63 Nombre de la exposición:** Proyecto Escucharte. Cuentos de sabiduría para la Transformacion y el Buen Trato
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: Aula Magna de la Universitat de València
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/12/2011
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 64 Nombre de la exposición:** Proyecto Escucharte. Cuentos de Sabiduría para la Transformación y el Buen Trato..
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: El Ateneo Científico y Literario de Madrid
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/12/2011
Otros: Tipo participacion: Individual
- 65 Nombre de la exposición:** Selección de cortometrajes en: Les Animacions de capçalera de Miquel Guillem
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams; María Angeles López Izquierdo; María del Carmen Poveda Coscollá; Sara Álvarez Sarrat; María Carmen Lorenzo Hernández; Miguel Vidal Ortega
Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 09/11/2011
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 66 Nombre de la exposición:** Selección obra y coordinación: 28 de octubre Día Mundial de la Animación
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams; María Carmen Lorenzo Hernández; Luís Morcillo Muñoz; Miguel Ángel Guillem Romeu; Miguel Vidal Ortega; Sara Álvarez Sarrat; María del Carmen Poveda Coscollá; María Angeles López Izquierdo
Foro donde se expone: I.V.A.C. FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA
Comisario: No
Fecha de inicio: 28/10/2011
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 67 Nombre de la exposición:** "Historias para Educar"
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS UNAM - MÉXICO
Comisario: No
Fecha de inicio: 28/10/2011
Otros: Tipo participacion: Individual
- 68 Nombre de la exposición:** Al vent_2010
Autores/as (p. o. de firma): M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; María Susana Garcia Rams; Miguel Vidal Ortega; Luís Morcillo Muñoz; Raúl Baquedano Allué; María Carmen Lorenzo Hernández; Carlos Plasencia Climent; Sara Álvarez Sarrat; Eduard Ibañez Magraner; María Angeles López Izquierdo; Miguel Ángel Guillem Romeu; María del Carmen Poveda Coscollá
Foro donde se expone: Teheran International Animation Festival
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/05/2011
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 69 Nombre de la exposición:** "Arts Libris 2011"
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: Feria internacional del libro de Arte y Diseño. ART LIBRIS. Arts Santa Mónica. Barcelona.
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/04/2011
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 70 Nombre de la exposición:** Comisariado: Grandes de la Animación. Gil Alkabetz, Vuk Jevremovic, Raimund Krumme
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Ángel Guillem Romeu; Miguel Vidal Ortega; María Susana Garcia Rams; Luís Morcillo Muñoz; Sara Álvarez Sarrat; María Carmen Lorenzo Hernández; María del Carmen Poveda Coscollá; María Angeles López Izquierdo
Foro donde se expone: SALA PARPALLÓ
Comisario: Si
Fecha de inicio: 09/03/2011
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 71 Nombre de la exposición:** Animació per al lliurament de Medalles. Sant Carles 2010
Autores/as (p. o. de firma): Sara Álvarez Sarrat; María Susana Garcia Rams; Miguel Vidal Ortega; María Carmen Lorenzo Hernández; María Angeles López Izquierdo; María del Carmen Poveda Coscollá; Miguel Ángel Guillem Romeu; Luís Morcillo Muñoz
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/12/2010
Otros: Tipo participacion: Colectiva

**72 Nombre de la exposición:** Al vent_2010

Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams; Eduard Ibañez Magraner; Luís Morcillo Muñoz; María Angeles López Izquierdo; María del Carmen Poveda Coscollá; Sara Álvarez Sarrat; M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; Miguel Vidal Ortega; Raúl Baquedano Allué; Miguel Ángel Guillem Romeu; Carlos Plasencia Climent; María Carmen Lorenzo Hernández

Foro donde se expone: I.V.A.C. FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Comisario: No

Fecha de inicio: 28/10/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

73 Nombre de la exposición: Joanna Quinn: art vs. animació

Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams

Foro donde se expone: VICERRECTORADO DE CULTURA. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.

Comisario: Si

Fecha de inicio: 13/05/2010

Otros: Tipo participacion: Individual

74 Nombre de la exposición: Mural Cristina Piris: amb els cinc sentits, col·lectiva

Autores/as (p. o. de firma): María Carmen Grau Bernardo; M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; María Susana Garcia Rams; María Vicenta Clérigues Peris; Eva María Marín Jordá; M^a Del Carmen Chinchilla Mata; María Carolina Maestro Grau; Miguel Ángel Guillem Romeu; Sara Álvarez Sarrat; María Dolores Pascual Buyé; Bartolomé Ferrando Colom; Gema Hoyas Frontera; José Manuel Guillén Ramón

Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/04/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

75 Nombre de la exposición: VIAJE INTERIOR

Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams

Foro donde se expone: ESPACIO CULTURAL ESTACIÓN DE COLÓN - VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/11/2009

Otros: Tipo participacion: Colectiva

76 Nombre de la exposición: Taiwan VS. Spain. International Exchange Exhibition of Wood Sculpture

Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams

Foro donde se expone: MUSEO DE ESCULTURA EN MADERA. SANYI. MIAOLI. TAIWAN

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/07/2009

Otros: Tipo participacion: Colectiva

77 Nombre de la exposición: Los Quijotes de Cervantes. Libros ilustrados.

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Ángel Ríos Palomares; Miguel Vidal Ortega; Fernando Evangelio Rodríguez; María Susana Garcia Rams; Eduard Ibañez Magraner; María Luisa Pérez Rodríguez; Francisca Lita Sáez; Manuel Silvestre Visa; Victoria Cano Pérez; María Victoria Esgueva López; María Angeles López Izquierdo; Miguel Ángel Guillem Romeu; Antonio Tomás Sanmartín; M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; María Dolores Pascual Buyé; Antonio Alcaraz Mira; María Vicenta Clérigues Peris; María Desamparados Berenguer Wieden; José Manuel Guillén Ramón; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Alberto José March Ten

Foro donde se expone: CASA DE CULTURA CAPELLÁ PALLARÉS. SAGUNTO



Comisario: No
Fecha de inicio: 15/01/2009
Otros: Tipo participacion: Colectiva

78 Nombre de la exposición: ART, RESISTÈNCIA I PARTICIPACIÓ CIUTADANA.

Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams; Josepa López Poquet; Dolores Furió Vita; M^a Desamparados Carbonell Tatay; Emilio José Martínez Arroyo; Vicente Ortíz Sausor; Ricardo Pérez Bochons; Isabel Doménech Ibáñez; Gema Hoyas Frontera
Foro donde se expone: DE PORTES OBERTES. CABANYAL - CANYAMELAR. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/10/2008
Otros: Tipo participacion: Colectiva

79 Nombre de la exposición: Coordinación de la Proyección de Cortinillas animadas en el Festival Internacional de Imagen Animada.

Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams; Miguel Vidal Ortega; María Angeles López Izquierdo; María Carmen Lorenzo Hernández; Sara Álvarez Sarrat; Miguel Ángel Guillem Romeu
Foro donde se expone: FESTIVAL INTERNACIONAL DE IMAGEN ANIMADA ANIMADRID -Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 26/09/2008
Otros: Tipo participacion: Colectiva

80 Nombre de la exposición: LIBRO DE ARTISTA

Autores/as (p. o. de firma): Alberto José March Ten; María Isabel Tristán Tristán; María Susana Garcia Rams; Beatriz García Prosper; Antonio Alcaraz Mira; María Vicenta Clérigues Peris; Francisca Lita Sáez; María Desamparados Berenguer Wieden; José Manuel Guillén Ramón; Guillermo Tobias Ramos Mestre; Ana Tomás Vidal; Miguel Ángel Guillem Romeu; M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; Fernando Evangelio Rodríguez; Eduard Ibañez Magraner; Carlos Martínez Barragán; Manuel Silvestre Visa; María Angeles López Izquierdo; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; Antonio Tomás Sanmartín; María Dolores Pascual Buyé
Foro donde se expone: NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY OF ARTS (TAIPEI-TAIWAN)
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/07/2008
Otros: Tipo participacion: Colectiva

81 Nombre de la exposición: Future Film Festival. Bologna/Italia 2008

Autores/as (p. o. de firma): Sara Álvarez Sarrat; María Susana Garcia Rams; María Carmen Lorenzo Hernández; Miguel Ángel Guillem Romeu; Miguel Vidal Ortega; María Angeles López Izquierdo
Foro donde se expone: FUTURE FILM FESTIVAL (BOLOGNA-ITALIA)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 16/02/2008
Otros: Tipo participacion: Colectiva

82 Nombre de la exposición: Vervisiones5

Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/11/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 83 Nombre de la exposición:** Encreuament de Mirades. Mèxic_Taiwan_Espanya
Autores/as (p. o. de firma): Sara Álvarez Sarrat; Miguel Ángel Ríos Palomares; M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; Fernando Evangelio Rodríguez; Eduard Ibañez Magraner; Carlos Martínez Barragán; María Susana García Rams; Francisca Lita Sáez; Manuel Silvestre Visa; María Angeles López Izquierdo; Miguel Ángel Guillem Romeu; María Montes Payá; María Vicenta Clérigues Peris
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Jardín Botánico de Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/11/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 84 Nombre de la exposición:** Amuebladas
Autores/as (p. o. de firma): María Susana García Rams
Foro donde se expone: MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA GONZÁLEZ MARTÍ. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 26/09/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 85 Nombre de la exposición:** Expo-Solidaris III
Autores/as (p. o. de firma): María Susana García Rams
Foro donde se expone: SALA D'EXPOSICIONS DE LA PLATJA DE TAVERNES. TAVERNES DE LA VALLDIGNA. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 04/08/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 86 Nombre de la exposición:** El cine de animación de Joanna Quinn
Autores/as (p. o. de firma): María Susana García Rams
Foro donde se expone: I.V.A.C. FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 17/05/2007
Otros: Tipo participacion: Individual
- 87 Nombre de la exposición:** Una Casita con Corazón
Autores/as (p. o. de firma): María Susana García Rams; Miguel Vidal Ortega
Foro donde se expone: Generalitat Valenciana
Comisario: Si
Fecha de inicio: 01/02/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 88 Nombre de la exposición:** disegno 2006
Autores/as (p. o. de firma): Sara Álvarez Sarrat; Carlos Martínez Barragán; María Montes Payá; Miguel Ángel Ríos Palomares; Fernando Evangelio Rodríguez; María Susana García Rams; Eduard Ibañez Magraner; María Luisa Pérez Rodríguez; Francisca Lita Sáez; Manuel Silvestre Visa; María Desamparados Berenguer Wieden; María Angeles López Izquierdo; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Enrique Alfonso García; Miguel Ángel Guillem Romeu; Asunción Martí Vázquez; M^a Blanca Rosa Pastor Cubillo; María Dolores Pascual Buyé; M. Carmen Lloret Ferrándiz; María Vicenta Clérigues Peris; Antonio Debón Uixera; José Manuel Guillén Ramón; María Felicia Puerta Gómez; CHI-CHANG HSIEH; Antonio Tomás Sanmartín
Foro donde se expone: SALA DE LA UNIVERSIDAD NATIONAL YUNLIN UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY (TAIWAN)
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/06/2006



Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 89** **Nombre de la exposición:** Mostra d'Escoles. Animac
Autores/as (p. o. de firma): Sara Álvarez Sarrat; María Montes Payá; M. Carmen Lloret Ferrándiz; María Angeles López Izquierdo; Miguel Ángel Guillem Romeu; María Carmen Lorenzo Hernández; María Susana Garcia Rams; Miguel Vidal Ortega
Foro donde se expone: ANIMAC - Lleida
Comisario: No
Fecha de inicio: 02/03/2006
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 90** **Nombre de la exposición:** coordinador de la projecció. ESCUELAS DE ANIMACIÓN: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA , Movimiento_Animación
Autores/as (p. o. de firma): Sara Álvarez Sarrat; María Susana Garcia Rams; María Angeles López Izquierdo; María Carmen Lorenzo Hernández; María Montes Payá; M. Carmen Lloret Ferrándiz; Miguel Ángel Guillem Romeu
Foro donde se expone: FESTIVAL INTERNACIONAL DE IMAGEN ANIMADA ANIMADRID -Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 03/12/2004
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 91** **Nombre de la exposición:** Trobades amb els cinc sentits. Cristina Piris.
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 30/04/2004
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 92** **Nombre de la exposición:** La Revolta de l'Art
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams; Dolores Furió Vita; Elena Edith Monleón Pradas; Gema Hoyas Frontera
Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/10/2000
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 93** **Nombre de la exposición:** Reportaje del Festival Internacional de Animación Annecy 2001
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: TELEVISIÓN VALENCIANA. CANAL 9
Comisario: No
Fecha de inicio: 03/06/2000
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 94** **Nombre de la exposición:** INTERVENCIONS URBANES L'ATZUCAT
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams; Elías Miguel Pérez García; Marina Pastor Aguilar
Foro donde se expone: CALLE GUTENBERG. L'ATZUCAC. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/01/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 95** **Nombre de la exposición:** Un espai per a tres
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: INSTITUT DE LA DONA (VALENCIA)
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/10/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 96** **Nombre de la exposición:** I Concurso de Pintura. Colegio Territorial de Administradores de Fincas de Valencia
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 30/06/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 97** **Nombre de la exposición:** Revolta
Autores/as (p. o. de firma): Francisco Martí Ferrer; María Susana Garcia Rams
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/02/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 98** **Nombre de la exposición:** V Edición del Dia de la Foto.
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: CASA MISERICORDIA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 31/05/1997
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 99** **Nombre de la exposición:** ACCIONES CAMUFLADAS
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: JARDINES DEL REAL. VIVEROS. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 28/05/1997
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 100** **Nombre de la exposición:** Encuentro con Wilhelm Reich, 100 años después
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: CASA MISERICORDIA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/05/1997
Otros: Tipo participacion: Individual
- 101** **Nombre de la exposición:** 100 Años de Wilhelm Reich
Autores/as (p. o. de firma): María Desamparados Berenguer Wieden; María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: CASA DE LA MÚSICA - VILLAREAL
Comisario: No
Fecha de inicio: 13/03/1997
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 102 Nombre de la exposición:** Solidari-Art;97. Manos Unidas
Autores/as (p. o. de firma): M. Carmen Lloret Ferrándiz; María Susana Garcia Rams
Comisario: No
Fecha de inicio: 05/02/1997
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 103 Nombre de la exposición:** En el camino del amor
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: CENTRE CULTURAL CASTELL DE MASRICART- TARRAGONA
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/08/1996
Otros: Tipo participacion: Individual
- 104 Nombre de la exposición:** El Carnaval
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: GALERIA BOOG - AMSTERDAM (HOLANDA)
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/01/1996
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 105 Nombre de la exposición:** " 10 años... y un jamón "
Autores/as (p. o. de firma): María Carmen Grau Bernardo; Francisca Lita Sáez; María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: GALERÍA VICIANA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 13/06/1995
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 106 Nombre de la exposición:** Susana Rams
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: ESCUELA ESPAÑOLA DE TERAPIA REICHIANA - VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/05/1995
Otros: Tipo participacion: Individual
- 107 Nombre de la exposición:** El puerto. Nueve grabadores
Autores/as (p. o. de firma): Eduard Ibañez Magraner; María Susana Garcia Rams; José Manuel Guillén Ramón
Foro donde se expone: GALERÍA ISABEL BILBAO. JÁVEA. ALICANTE
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/09/1990
Otros: Tipo participacion: Individual
- 108 Nombre de la exposición:** LUNA Y SOL
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: AYUNTAMIENTO DE SOLLANA - VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/08/1990
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 109 Nombre de la exposición:** Balconadas
Autores/as (p. o. de firma): Gema Hoyas Frontera; María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: ESPACIO EXTERIOR DE BETANZOS (LA CORUÑA)
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/07/1990
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 110 Nombre de la exposición:** 10 Gravadors
Autores/as (p. o. de firma): Antonio Tomás Sanmartín; María Susana Garcia Rams; José Manuel Guillén Ramón; Eduard Ibañez Magraner
Foro donde se expone: GALERÍA VICIANA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 05/06/1990
Otros: Tipo participacion: Individual
- 111 Nombre de la exposición:** COLECTIVA
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: SALA DE CULTURA. AYUNTAMIENTO DE CASTELLÓN
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/04/1989
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 112 Nombre de la exposición:** Pintura/Gravat
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE PUÇOL. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/02/1989
Otros: Tipo participacion: Individual
- 113 Nombre de la exposición:** Gravats i Pintures
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: SALA JOAN MIRO - GOBIERNO CIVL DE TARRAGONA
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/01/1989
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 114 Nombre de la exposición:** Mini Print Internacional de Cadaqués
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: TALLER GALERIA FOR - CADAQUES
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/07/1988
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 115 Nombre de la exposición:** Exposició Col.lectiva.
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: AYUNTAMIENTO DE ALACUAS
Comisario: No
Fecha de inicio: 13/10/1987
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 116 Nombre de la exposición:** Jove Pintura Valenciana. II Edicio.
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: ATENEO MARÍTIMO, EL CABANYAL, VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/02/1987
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 117 Nombre de la exposición:** Equipo Reunión.Esculturas
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE RIBARROJA DEL TÚRIA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 03/05/1985
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 118 Nombre de la exposición:** Esposición de escultura
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: AYUNTAMIENTO DE ALACUAS
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/03/1985
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 119 Nombre de la exposición:** EUIPO REUNION
Autores/as (p. o. de firma): María Susana Garcia Rams
Foro donde se expone: AYUNTAMIENTO DE ALACUAS
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/03/1985
Otros: Tipo participacion: Colectiva

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** María Susana Garcia Rams; MARIA ROSARIO GOMEZ GARCIA. El mito de la Sirena en Stanley Willian Hayter. Porto Arte (Online). 26, pp. 1 - 15. 2021. ISSN 2179-8001. DOI: <https://doi.org/10.22456/2179-8001.118796>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** María Susana Garcia Rams; MARIA ROSARIO GOMEZ GARCIA. Hayter un maestro de la gráfica con raíces ancestrales. El artista. pp. 1 - 22. 2021. ISSN 1794-8614. DOI: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87466606015>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** María Susana Garcia Rams; MARIA ROSARIO GOMEZ GARCIA. El Macrocosmos y el Microcosmos en Leonardo y S.W. Hayter: la circularidad como forma simbólica de conexión entre el Pensamiento, el dibujo y el acto de grabar en buril. Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras. 9, pp. 222 - 233. 2020. ISSN 2254-6073
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 4** María Susana Garcia Rams. Amore d' inverno. Con A de animación. 5, pp. 10 - 17. 2015. ISSN 2173-6049. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/caa.2015.3536>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** INMACULADA CONCEPCIÓN CARPE PÉREZ; María Susana Garcia Rams. Animación: medio de reflexión y re-creación de realidades im--posibles. ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales. pp. 171 - 180. 2015. ISSN 2530-9986. DOI: 10.4995/ANIAV2015.1249
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** María Susana Garcia Rams; María Montero-Rios Gil; Ana Hernández Merino. Arte y Arteterapia : interdisciplinaredad e investigación en la docencia universitaria I Congreso investigadores en arte: El arte necesario (Vol. 4). Deforma (Online). 4, pp. 365 - 372. 2014. ISSN 2254-2272
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** María Susana Garcia Rams; Miguel Vidal Ortega; Sara Álvarez Sarrat; Vicente Aranda Ferrer. BDAE: primera base de datos online de la animación española. I Congreso investigadores en arte: El arte necesario (Vol. 2). Deforma (Online). 0, pp. 55 - 58. 2014. ISSN 2254-2272
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** María Susana Garcia Rams. Entrever a Vuk Jevremovic Un artista que de niño siempre pensaba en dibujar. Con A de animación. 2, pp. 29 - 38. 2012. ISSN 2173-6049. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/caa.2012.1046>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** María Susana Garcia Rams. Alquimia criativa feminina e animaçao: Lesley Keen e Mother of Invention. Porto Arte. 18, pp. 91 - 101. 2011. ISSN 0103-7269
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** María Susana Garcia Rams. Redescubriendo a Joanna Quinn. El arte del dibujo tras el frame y la consolidación de un sueño compartido. Con A de animación. 1, pp. 35 - 44. 2011. ISSN 2173-6049
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** María Susana Garcia Rams. Procesos alquímicos y creatividad. Las cinco operaciones de la alquimia en la animación de mujeres. Recrearte. 3, pp. 10 - 40. 2008. ISSN 1699-1834
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** María Susana Garcia Rams. Magos, Magas y Alquimistas del cine de animacion. Las luces y sombras del alma humana a través de los matices del blanco y negro. Trazos de luz. 6, pp. 110 - 126. SENDEMA, 2019. ISBN 978-84-947687-0-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 13** María Susana Garcia Rams. Prólogo. Animación, Conciencia, Mediación. Animar para cambiar el mundo. 1, pp. 6 - 9. Sendemà Editorial, 2019. ISBN 978-84-947687-5-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 14** María Susana Garcia Rams; Samuel Sebastian Pérez. Animación, Conciencia, Mediación. Laboratorio animado para una cultura inclusiva. Animación, Conciencia, Mediación. Animar para cambiar el mundo. 2, pp. 10 - 56. Sendemà Editorial, 2019. ISBN 978-84-947687-5-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 15** María Susana Garcia Rams; Samuel Sebastian Pérez. Un cierre emotivo para las conclusiones del proyecto Animación, Conciencia, Mediación. Mesa redonda: arte e inclusión social. Animación, Conciencia, Mediación. Animar para cambiar el mundo. 9, pp. 134 - 137. Sendemà Editorial, 2019. ISBN 978-84-947687-5-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 16** María Susana Garcia Rams; Juan Ignacio Meneu Oset. Pascual Pérez, Pasku. Pionero valenciano de los talentos fugados y artista animador con sello propio. Pascual Pérez. El hombre sensato. 4, pp. 48 - 59. Ajuntament de Vila-real. Regidoria de Cultura-Museus, 2018. ISBN 978-84-96843-50-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 17** María Susana Garcia Rams. Condición humana e incorrección política. De la buena animacion al cine de animacion incómodo. Mantener alejado del alcance de los niños. Animación para adultos. 5, pp. 129 - 158. SENDEMÁ, 2017. ISBN 978-84-943584-9-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** María Susana Garcia Rams. El collage y el cine de animación. Actividades artísticas y creativas en Terapia Ocupacional. 7.2.3, pp. 158 - 163. Sintesis, 2016. ISBN 978-84-9077-409-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 19** INMACULADA CONCEPCIÓN CARPE PÉREZ; María Susana Garcia Rams. Bringing Life to Illustration and Illustrating the World in Movement through Visual Literacy. 4th International Conference in Illustration and Animation. 50, pp. 505 - 513. Instituto Politécnico do Cávado e do Ave (IPCA), 2016. ISBN 978-989-99465-6-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** INMACULADA CONCEPCIÓN CARPE PÉREZ; María Susana Garcia Rams. Animacion y lenguaje visual: el arte de la auto-introspección y la mediación emocional. II Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud. 1, pp. 52 - 55. Marina Salud S.A., 2015. ISBN 978-84-606-7996-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 21** INMACULADA CONCEPCIÓN CARPE PÉREZ; María Susana Garcia Rams. Animando la ilustración e ilustrando el mundo en movimiento a través de visual literacy. ILLUSTRAFIC 2015. 2º Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura Visual. 4, pp. 240 - 249. Editorial Universitat Politècnica de València, 2015. ISBN 978-84-9048-314-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 22** María Susana Garcia Rams. El creador hermético y su Opus Magnum. Jan Svankmajer. La otra escena. 7, pp. 30 - 35. Universitat Politècnica de València. IVAC - La Filmoteca. Centro Checo de Madrid. Athanor (Praga), 2012. ISBN 978-84-8363-839-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 23** María Susana Garcia Rams. Joanna Quinn: Art vs. animació. Joanna Quinn art vs. animació. 3, pp. 20 - 25. Universidad Politécnica de Valencia, 2010. ISBN 978-84-8363-553-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 24** Miguel Ángel Guillem Romeu; Sara Álvarez Sarrat; Miguel Vidal Ortega; María Angeles López Izquierdo; María Carmen Lorenzo Hernández; María del Carmen Poveda Coscollá; María Susana Garcia Rams. Grup d' Investigació: Animació, Art i Indústria. Joanna Quinn art vs. animació. 5, pp. 30 - 31. Universidad Politécnica de Valencia, 2010. ISBN 978-84-8363-553-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** María Susana Garcia Rams. Introducció. Presentació de l'autora, biografia, filmografia i reconeixement internacional. Joanna Quinn art vs. animació. 6, pp. 32 - 33. Universidad Politécnica de Valencia, 2010. ISBN 978-84-8363-553-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 26** María Susana García Rams; Sara Álvarez Sarrat; Nerea Cuenca Orellana; Maitane Junguitu Drona; Begoña Vicario Calvo. INFORME MIA 2021. M.I.A. Mujeres en la Industria de la Animación, 2021. ISBN 978-84-09-33887-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 27** María Susana García Rams; Samuel Sebastian Pérez. Escribir y filmar sin techo. Sendemà, 2019. ISBN 978-84-943584-8-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 28** María Susana García Rams. "La visión creativa femenina del mundo: la conjunción alquímica y su canal expresivo en la animación".UPV, 2005. ISBN 84-689-1263-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Presentación del INFORME MIA 2021
Nombre del congreso: 69º Donostia Zinemaldia - Festival internacional de cine de San Sebastián
Ciudad de celebración: San Sebastián, España,
Fecha de celebración: 25/09/2021
Sara Álvarez Sarrat; María Susana García Rams; Maitane Junguitu Drona. pp. null - null.
- 2** **Título del trabajo:** S.W. Hayter and the Atelier 17 and their contributions to understand their own existence through art
Nombre del congreso: 8th International Conference on Social Sciences (ISCSS 2021) and 8th International Conference on Arts and Humanities (ISCAH 2021)
Ciudad de celebración: Albena, Varna, Bulgaria,
Fecha de celebración: 30/08/2021
MARIA ROSARIO GOMEZ GARCIA; María Susana García Rams. pp. 133 - 142.
- 3** **Título del trabajo:** Animación, Conciencia, Mediación. Laboratorio animado para una cultura inclusiva.
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2019. Imagen [N] visible
Ciudad de celebración: Valencia, Spain,
Fecha de celebración: 05/07/2019
María Susana García Rams; Samuel Sebastian Pérez. "Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales". pp. 306 - 314. Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-766-2
- 4** **Título del trabajo:** Bringing Life to Illustration and Illustrating the World in Movement through Visual Literacy
Nombre del congreso: IV International Conference on Illustration & Animation (CONFIA 2016)
Ciudad de celebración: Barcelos, Portugal,
Fecha de celebración: 12/06/2016
INMACULADA CONCEPCIÓN CARPE PÉREZ; María Susana García Rams. "4th International Conference on Illustration & Animation". pp. 505 - 513. Instituto Politécnico do Cávado e do Ave (IPCA), ISSN 978-989-99465-6-9
- 5** **Título del trabajo:** Animando la ilustración e ilustrando el mundo en movimiento a través de visual literacy.
Nombre del congreso: 2º Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura visual (ILUSTRAFIC 2015)
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 03/10/2015



INMACULADA CONCEPCIÓN CARPE PÉREZ; María Susana Garcia Rams. "ILUSTRATIC. 2º CONGRESO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN, ARTE Y CULTURA VISUAL". pp. 240 - 249. Comunica Comunicación Corporat, ISSN 978-84-944070-3-1

- 6** **Título del trabajo:** Animación: medio de reflexión y re-creación de realidades im--posibles.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 10/07/2015
INMACULADA CONCEPCIÓN CARPE PÉREZ; María Susana Garcia Rams. "Libro de Actas - Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV". pp. 171 - 180. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-341-1
- 7** **Título del trabajo:** Building social emotional communities through Animation: -connecting ideas and creative people-
Nombre del congreso: CIAKL II (Cinema and Industry Alliance for Knowledge and Learning) Insight Talks
Ciudad de celebración: Tallinn, Estonia,
Fecha de celebración: 19/05/2015
INMACULADA CONCEPCIÓN CARPE PÉREZ; María Susana Garcia Rams. pp. 1 - 7.
- 8** **Título del trabajo:** Animacion y lenguaje visual: el arte de la auto-introspección y la mediación emocional.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud
Ciudad de celebración: Denia, Spain,
Fecha de celebración: 13/06/2014
María Susana Garcia Rams; INMACULADA CONCEPCIÓN CARPE PÉREZ. "Actas 2º Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud". pp. 1 - 3. Marina Salud, ISSN 978-84-606-7996-7
- 9** **Título del trabajo:** Animation som psykologisk indgang til børn med svære oplevelser
Nombre del congreso: Animated Learning Konference
Ciudad de celebración: Viborg, Denmark,
Fecha de celebración: 07/11/2013
María Susana Garcia Rams. pp. 1 - 10.
- 10** **Título del trabajo:** Arte y Arte Terapia: Interdisciplinariedad e Investigación en la Docencia Universitaria.
Nombre del congreso: I Congreso nacional de investigadores en arte: "el arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis"
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 12/07/2013
María Susana Garcia Rams. "I Congreso de Investigadores en Arte. El arte necesario, la investigación artística en un contexto de crisis". pp. 1 - 10. Sendemà Editorial, ISSN 978-84-939084-2-3
- 11** **Título del trabajo:** BDAE: primera base de datos online de la animación española
Nombre del congreso: I Congreso nacional de investigadores en arte: "el arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis"
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 12/07/2013
Sara Álvarez Sarrat; Miguel Vidal Ortega; María Susana Garcia Rams. "I Congreso de Investigadores en Arte. El arte necesario, la investigación artística en un contexto de crisis". pp. 1 - 6. Sendemà Editorial, ISSN 978-84-939084-2-3
- 12** **Título del trabajo:** Escucharte: Un proyecto de salud, educación y desarrollo comunitario a través del arte"
Nombre del congreso: VI Congreso Universidad y Cooperación al Desarrollo
Ciudad de celebración: Valencia, España,



Fecha de celebración: 26/04/2013

María Susana Garcia Rams. "Actas del VI Congreso Universidad y Cooperación al Desarrollo <http://www.sextocongresocud.es/index.php/actas-del-congreso/publicacion/>". pp. 129 - 129. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-035-9

- 13 Título del trabajo:** Escucharte: un proyecto en animación para sanar desde el corazón.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud
Ciudad de celebración: Dénia, España,
Fecha de celebración: 15/06/2012
María Susana Garcia Rams. pp. 1 - 10. ISSN 978-84-9048-224-7
- 14 Título del trabajo:** Primera edición del Master en Arteterapia. Aspectos educativos, sociales y terapéuticos del arte como experiencia de creación acompañada.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud
Ciudad de celebración: Dénia, España,
Fecha de celebración: 15/06/2012
María Susana Garcia Rams. pp. 1 - 10. ISSN 978-84-9048-224-7
- 15 Título del trabajo:** Diseño de Personajes y Movimientos para su aplicación en software de Animación a tiempo real.
Nombre del congreso: 4º Foro Internacional de la Niñez y su Universo Audiovisual. 24º Encuentro El Universo Audiovisual de la Niñez Latinoamericana
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba,
Fecha de celebración: 12/12/2010
María Angeles López Izquierdo; Miguel Vidal Ortega; Sara Álvarez Sarrat; María del Carmen Poveda Coscollá; Miguel Ángel Guillem Romeu; María Carmen Lorenzo Hernández; María Susana Garcia Rams; María Elisa March Leuba. "32 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano". pp. 210 - 212. Ediciones Caribe, ISSN 1560-9359
- 16 Título del trabajo:** Asistente Profesional
Nombre del congreso: 999ANNECY 2001
Ciudad de celebración: Annecy, Francia,
Fecha de celebración: 10/06/2001
María Susana Garcia Rams. "CATALOGO FESTIVAL". pp. 0 - 0. C.I.C.A.,
- 17 Título del trabajo:** Asistente Profesional
Nombre del congreso: International Chemical Information Conference 2000
Ciudad de celebración: Annecy, Francia,
Fecha de celebración: 10/06/2000
María Susana Garcia Rams. "CATALOGO DEL FESTIVAL". pp. 0 - 0. C.I.C.A.,
- 18 Título del trabajo:** Asistente
Nombre del congreso: II Encuentro Europeo Vías Romanas en el Mediterráneo
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 14/01/1999
María Susana Garcia Rams. "ACTAS CONGRESO I Y II EDICIÓN". pp. 0 - 0. CONSELLERIA MEDIO AMBIENTE-GENERALITAT VALENCIANA, ISSN 84/482/2099/4
- 19 Título del trabajo:** Colaboradora en la organización y desarrollo de las actividades artísticas del Congreso
Nombre del congreso: Centenario Wilhelm Reich 1997
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 23/05/1997



María Susana Garcia Rams. "REVISTA Y PUBLICACIONES DE E.S.T.E.R.". pp. 0 - 0. E.S.T.E.R.,

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Con A de animación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2173-6049
Fecha de inicio: 2021
- 2** **Título del comité:** Con A de animación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2173-6049
Fecha de inicio: 2021
- 3** **Título del comité:** Con A de animación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2173-6049
Fecha de inicio: 2020
- 4** **Título del comité:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2254-6073
Fecha de inicio: 2020
- 5** **Título del comité:** Con A de animación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2173-6049
Fecha de inicio: 2019
- 6** **Título del comité:** IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2019. Imagen [N] visible . Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2019
- 7** **Título del comité:** Con A de animación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2173-6049
Fecha de inicio: 2018
- 8** **Título del comité:** Con A de animación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2173-6049
Fecha de inicio: 2017
- 9** **Título del comité:** III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales: AniaV 2017: Glocal [codificar, mediar, transformar, vivir]. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2017
- 10** **Título del comité:** Con A de animación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2173-6049
Fecha de inicio: 2016
- 11** **Título del comité:** III Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2016
- 12** **Título del comité:** Con A de animación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2173-6049
Fecha de inicio: 2015



- 13 Título del comité:** el mundo perdido de Jiri Barta. Tipo participación: Desconocido
Fecha de inicio: 2014
- 14 Título del comité:** Con A de animación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2173-6049
Fecha de inicio: 2014
- 15 Título del comité:** Con A de animación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2173-6049
Fecha de inicio: 2013
- 16 Título del comité:** Svankmajer. La otra escena.. Tipo participación: Desconocido
Fecha de inicio: 2012
- 17 Título del comité:** Con A de animación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2173-6049
Fecha de inicio: 2012
- 18 Título del comité:** Con A de animación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2173-6049
Fecha de inicio: 2010

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Máster en Arteterapia
Fecha de inicio: 30/06/2016 **Duración:** 1 año - 11 meses - 29 días
- 2 Nombre de la actividad:** Directora del Master en Arteterapia
Fecha de inicio: 30/06/2014 **Duración:** 2 años

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: SCUOLA INTERNAZIONALE DI GRAFICA
Ciudad entidad realización: VENEZIA, Italia
Fecha de inicio: 01/01/1987 **Duración:** 1 mes

Premios, menciones y distinciones

Descripción: Ayudas a la investigación cinematográfica Luis García Berlanga: Informe MIA 2022
Entidad concesionaria: La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España
Fecha de concesión: 02/03/2022



Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 1

Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Profesor/a Titular de Universidad en Artes y Humanidades
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Fecha de obtención: 11/11/2020
- 2 Descripción:** Quinquenios
Nº de tramos reconocidos: 3

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO GLOCAL 2021 desde la UPV junto a cineasta y dramaturgo Samuel Sebastian: taller de relatos orales de migración y autoafirmación, es una propuesta que recoge la actividad de un taller inclusivo y la elaboración de podcasts a través de la reconstrucción de las historias de vida de mujeres refugiadas, exiliadas y migradas de la asociación La Colectiva de Colombia y, elaboradas en el taller. Historias que servirán de base documental para una posterior película de animación. El alumnado estuvo compuesto por miembros UPV, de asociaciones sociales como Valencia Acoge y mujeres de la entidad, con la intención de concienciar al alumnado asistente sobre la situación de este colectivo a través del contacto directo con sus vivencias y dejando con los podcast una memoria y mensaje resiliente para la reflexión. Se realizaron 1 making of: <https://vimeo.com/545090636> of y 4 podcasts: Taller de relatos orales de migración y autoafirmación. Episodio 1 (https://www.ivoox.com/taller-relatos-orales-migracio-769-n-autoafirmacio-769-n-audios-mp3_rf_69686582_1.html). Episodio 2 (https://www.ivoox.com/taller-relatos-orales-migracio-769-n-autoafirmacio-769-n-audios-mp3_rf_69686610_1.html); Episodio 3 (https://www.ivoox.com/taller-relatos-orales-migracio-769-n-autoafirmacio-769-n-audios-mp3_rf_69686708_1.html) Episodio 4 (https://www.ivoox.com/taller-relatos-orales-migracio-769-n-autoafirmacio-769-n-audios-mp3_rf_69686637_1.html)
- 2 Descripción del mérito:** Invitación a PARTICIPAR EN EL PROYECTO: "XII HUMANS FEST. Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos: Acercando los ODS a la ciudadanía valenciana. Ponencia y mesa redonda " El arte una necesidad básica".
- 3 Descripción del mérito:** Invitada en la 69 edición del Festiva de San Sebastián, del 17 | 25 de septiembre de 2021, como investigadora de la UPV en animación y miembro del equipo de investigadoras que ha llevado a cabo el INFORME MIA 2021, con una gran repercusión en los medios especializados. Sede La kurssal, 18 de setiembre a as 12.00h.https://www.sansebastianfestival.com/2021/secciones_y_películas/8/es
- 4 Descripción del mérito:** INVITADA por el Festival Humans Fest en su edición 2020 para coordinar el evento: masterclass on estaves tu? con la cineasta María Trénor. El 27 de febrero en la Facultad de Bellas Artes.



- 5 Descripción del mérito:** Dirección del encuentro: Master class y proyección de cortos de temática LBTBIQ+ Animación para la diversidad. Ponente: cineasta Emiliio Martí. Invitados Colectivo Lambda y los cineastas Sera Mesa y Maria Trénor .12 de abril de 2019. Lugar: Las Naves Centro de innovación. Espacio Factoría. Vinculado al Proyecto de investigación-acción de inclusión social: Premio Las Naves 2018, Animación, Conciencia, Mediación. Ponencia, visionado de películas y debate para explicar las peculiaridades de un subgénero específico que aún cuesta encontrar en festivales específicos, Nuestra propuesta concreta se centrará en cómo la animación puede representar visualmente también la diversidad que se reivindica desde este colectivo.
- 6 Descripción del mérito:** Dirección y coordinación de la Jornada "Som Diversitat", junto al director y cineasta social Samuel Sebastian. Celebrada el 9 de noviembre en el Centre del Carme Cultura Contemporànea (CCCC) y organizada por el Vicerectorat de Responsabilitat Social i Cooperació de la UPV con financiación de la Generalitat Valenciana. Para el debate, la reflexión y el intercambio de conocimientos y experiencias con diferentes profesionales, asociaciones y entidades activas en el trabajo de integración, reivindicación y reconocimiento de diversos colectivos sociales.
- 7 Descripción del mérito:** Coordinación y presentación del libro "Otras maneras de amar. Otro amor es posible" de la escritora y pedagoga Charo Altable Vizcaino, con el apoyo de Dpto de Dibujo y el Máster en Arteterapia UPV. Miércoles 8 de mayo. Facultad de Bellas Artes.
- 8 Descripción del mérito:** Invitada como directora del Proyecto de animación inclusiva en la Jornada Expressarte. 17 de mayo. Festival de los 10 sentidos en el MUVIM. <http://www.festival10sentidos.com/el-festival/jornadas-expressarte/> encuentro entre agentes y colectivos de diferentes sectores culturales que busca ofrecer un espacio de reflexión sobre la capacidad del arte como posibilitador del cambio social.
- 9 Descripción del mérito:** Invitada como Directora del Proyecto de animación Inclusiva: Animación, Conciencia Mediación, a la Proyección y debate: Les dones animen el Mon. 10 de marzo de 2019 en El Centre del Carme. Centre de Cultura contemporànea (CCCC) Junto a María Lorenzo (directora de animación y de la Revista de investigación con A de animación de la UPV y Giovanna Ribes, cineasta, Directora del Festival Dona i Cinema, miembro de CIMA y del proyecto Atenea. Proyección de obras de Rocío Álvarez, Florence Henrard, Isabel Herguera, María Lorenzo, Marie Paccou y Joanna Quinn, todas ellas animadoras de reconocido prestigio internacional que han recibido una gran cantidad de premios internacionales además de haber estado nominadas a premios como los BAFTA, Oscar o los Goya.
- 10 Descripción del mérito:** Dirección del encuentro: Master class ¿Dónde Estabas Tú? Violencia de género: deshaciendo mitos. Autora invitada Maria Trenor. 1 de marzo de 2019. Lugar: Las Naves Centro de innovación. Espacio Factoría. Vinculado al Proyecto de investigación-acción; Premio Las Naves 2018, Animación, conciencia, Mediación. Proyecto subvencionado institucionalmente sobre la violencia de género. ¿DÓNDE ESTABAS TÚ? nos interpela directamente para hacernos reflexionar delante de una realidad transversal y universal como es la de la violencia contra las mujeres, violencias cotidianas, sutiles o brutales, todas terribles e intolerables, vivencias explicadas en diferentes lenguas y desde diferentes países en un cortometraje documental que armoniza el rigor del testimonio real con la evocación y la fuerza visual de la animación. Una experiencia artística y moral que contiene un mensaje de concienciación y esperanza. Invitados: asociaciones y actores sociales implicados. Asociación Alanna, CEAR, Asociación Nayf.
- 11 Descripción del mérito:** DIRECCION Y COORDINACION DEL PROYECTO ESCRIBIR Y FILMAR SIN TECHO. Apoyado por el Centro de Cooperación al desarrollo .Glocal 2019. Realización de 2 talleres con alumnado del Grado en BBAA, Master en Arteterapia y personas sin hogar (20 horas). RESULTADOS. Audiovisual del proceso, corto "EXISTIMOS" y publicación digital por Sendema. colaboran: CCD-Vicerrectorado de Cooperación y lo Social, BBAA, Dptos dibujo y Dcada, Asociación Hogares Compartidos y CEAR.



- 12 Descripción del mérito:** DIRECCIÓN Y COORDINACION DEL TALLER para mayores "Yo me jubile y ye " Impartido por ,el director de animacion Mari Torrecillas dentro del Proyecto: Animación, Conciencia Medaicion. Premio Las Naves 2018. Taller en colaborqcion con las entidades: UPV, Las Naves_Ayuntament de Valencia y CEAR Valencia, Asociacion Allana, y Hogares Compartidos Trabajo con mayores para la inclusion. 24 y 25 de mayo de 2019.
- 13 Descripción del mérito:** DIRECCIÓN Y COORDINACION DEL TALLER STOP MOTION Y PIXILACION. Impartido por "ANIMANSION" dentro del Proyecto: Animación, Conciencia Medaicion. Premio Las Naves 2018. Taller en colaborqcion con las entidades: UPV, Las Naves_Ayuntament de Valencia y CEAR Valencia, Asociacion Alanna, y Asociacion Nayf. Trabajo con adolescentes para la inclusion. 16 de febrero de 2019
- 14 Descripción del mérito:** Participacion en la DOCUMENTAL: "Ella hace lo que quiere". De la artista Rosi oreno Zahinos, coproducido por La Generalitat Valenciana_Consorci de Museus. Preestreno el 28 de junio de 2019 en laSala Capitular del Centre del Carmen. Elaborado a aptir del material producidoenla Performance "MI Boda" enla que actuamso junto a la artista y que se desarrollo en el Centre del Carmen el 30 de abril de 2017.
- 15 Descripción del mérito:** Participacion en el documental "Ella hace lo que quiere". de la artista Rosi Moreno Zahinos. Coproducido por la Generalitat Valenciana. Preestreno el 28 de junio en el Museo Centre del Carme, fruto de la performance "Mi boda" llevada a cabo por la artista y en la que colaboramos y actuamos el 30 de abril de 2017
- 16 Descripción del mérito:** DIRECCIÓN Y COORDINACION DEL TALLER DE CREACION DE TRAUMATROPOS:JUGUETES DE ILUSIONES ÓPTICAS. Impartido por Fab Lab Cuenca dentro del Proyecto: Animación, Conciencia Medaicion. Premio Las Naves 2018. Taller en colaborqcion con las entidades: UPV, Las Naves_Ayuntament de Valencia y CEAR Valencia. Trabajo con el el diseño, animación y la impresion 3D con niños refugiados. 19 de nero de 2019
- 17 Descripción del mérito:** Dirección de la V Jornada Arteterapia y Educacion. Identidad e identidades en el espacio educativo.
Encuentro para la difusión del conocimiento desde el Arte y la práctica arteterapeutica aplicado al ámbito educativo y social, con intercambio de experiencias entre asistentes e invitados de reconocido prestigio de diferentes universidades y másteres españoles sobre el concepto de diversidad. Fina Sanz Ramon, presidenta de la Fundación Terapia de Reencuentro y de los Másteres de Autoconocimiento y de Terapia Comunitaria en Terapia de Reencuentro de Madrid; Lucas Platero Méndez: CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Spanish National Research Council), CCHS-Instituto de Filosofía, Investigador del proyecto VOSATEC,) organizado por el Master en Arteterapia de la UPV en colaboración con IDECART: Instituto de Investigación y Desarrollo de lo procesos de Creación y Arteterapia y el Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana. Con apoyo del Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cooperación (UPV), La Facultad de BBAA, el Dpto de Dibujo y Escultura. Celebrado el 14 de abril de 2018 en el Museu Centre del Carme (CCCC). Duración 12 horas. Este encuentro incluyo la selección por comité científico y revisión de pares ciegos de pósteres con experiencias y proyectos de investigación vinculados a la temática de la Jornada. Publicitado por FEAPA: Federación Española de profesionales en Arteterapia.
- 18 Descripción del mérito:** Dirección y coordinación de Prime the Animation! New Talent International Festival 2018. Encuentro anual para la difusión del conocimiento desde la animación como Arte, campo para la investigación técnica y teórica en cine de animación y salida profesional. Posible gracias al trabajo del Grupo de investigación: Animación UPV. Está organizado por la Universitat Politècnica de València, la Filmoteca de Valencia, Las Naves. Centre d□Innovació El Centre del Carme CCCC, El instituto Francés de Valencia y el Máster en Animación UPV, colaborando también el Área de Actividades Culturales, la Facultat de Belles Arts, el Departamento de Dibujo y Generación Espóntanea de la Universitat Politècnica de València.
Tres días de encuentro con actividades en diversas sedes dentro y fuera de la Universidad: Auditorio Alfons Roig, Sala Josep Renau, Filmoteca Valenciana, Las Naves e Instituto Francés.



Participan cortometrajes de jóvenes talentos de todo el mundo: España, Dinamarca, Chile, Japón, Reino Unido, India, Alemania, México, Estonia o Canadá. Colaborando profesionales de reconocido prestigio internacional de la talla de Juan Pablo Zaramella, Yolanda Alonso (Cartoon Springboard), Lula Gomez, Io Bru (ilustrando dudas) Paco Rodriguez, Unit experimental, Mario Torrecillas, Los Animantes, Coke Rioboo, Isabel Herguera y Silly Walks Studio entre otros. Además de propiciar el salto al mundo profesional a través del encuentro de Pitching de proyectos y portfolios junto a grandes de la animación en sus diferentes sectores.

Se han realizado exposiciones relevantes paralelas al mismo de figuras de este campo de conocimiento. Pascual Pérez. El hombre sensato (Sala Josep Renau) y Animacion para transformar el mundo (Las Naves) Conferencias divulgativas y se otorga tres premios: Premio del Jurado, Premio del público y Premio Miquel Guillem.

- 19 Descripción del mérito:** Invitada como Directora del Máster en Arteterapia de la Universitat Politècnica de València a la Inauguración del Centro de Exposiciones en Salud Mental, CESAM, un espacio dentro de las instalaciones del Creap (Creap. Centro de Referencia Estatal de Atención Psicosocial a personas con Trastorno Mental Grave) destinado a albergar una exposición de arte continua y dinámica.
- 20 Descripción del mérito:** Dirección de la IV Jornada Arteterapia y Educación. " Jugar crear y aprender forman parte de un continuum"
Encuentro para la difusión del conocimiento desde el Arte y la práctica arteterapéutica aplicado al ámbito educativo y social, con intercambio de experiencias entre asistentes e invitados de reconocido prestigio de diferentes universidades y másteres españoles con más de 20 años de trayectoria (Fco Coll Espinosa: Director del Máster de Arteterapia de Murcia, Ana Mampaso: Máster de Arteterapia de la Universidad Autónoma y Complutense de Madrid; Helena Sáez: Universitat de València, Dpto de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal y Javier Abad y Ángeles Ruíz de Velasco: Centro Universitario La Salle, Universidad Autónoma de Madrid) organizado por el Master en Arteterapia de la UPV en colaboración con IDECART: Instituto de Investigación y Desarrollo de los procesos de Creación y Arteterapia y el Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana. Con apoyo del Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cooperación (UPV), La Facultad de BBAA, el Dpto de Dibujo y el Aula Infancia y Adolescencia de la UPV. Celebrado el 1 de abril de 2017 en el Museu Centre del Carme (CCCC). Duración 12 horas.
- 21 Descripción del mérito:** Jurado en el IV Premio de Investigación sobre la Infancia y Adolescencia del aula de Infancia y Adolescencia de la UPV.
- 22 Descripción del mérito:** Presentación del libro de Lola Mondejar "Una espina en la carne: Psicoanálisis y creatividad". Viernes 30 de octubre de 2015. Sala del Vicerrectorado de la UPV. Asistencia de la autora.
- 23 Descripción del mérito:** Directora del Máster en Arteterapia 2015-16.
- 24 Descripción del mérito:** Directora del Máster en Arteterapia curso 2014-15.
- 25 Descripción del mérito:** Dirección del Curso: verano de Arteterapia a la UPV, organizado desde el Master en Arteterapia.
Tres días de talleres, ponencias y mesas redondas para profundizar en el Arte y el Arteterapia desde el lugar del artista, del arteterapeuta y del proceso de creación.
Con invitados profesionales del Máster de Murcia y de País Vasco.
- 26 Descripción del mérito:** II Jornada de Arteterapia y Educación. Abril de 2016
Segundo encuentro de profesionales de reconocido prestigio, en torno al Arte, la Educación y el Arteterapia, para compartir experiencias en torno al lugar del Arteterapia en la educación, con talleres prácticos, experienciales, ponencias y mesas redondas.



Organizada desde el Master en Arteterapia como directora del mismo.
Actas en proceso de publicación.

- 27 Descripción del mérito:** Presentación de los nuevos 6 cuentos de sabiduría. Escucharte tercera edición Ponente del acto como docente de la Universidad Politecnica y coordinadora del Proyecto desde la Universidad.
16/02/2015
Centro cultural La Nau. Valencia
- 28 Descripción del mérito:** Presentación del documental. Losa Game. Retrato de un artista outsider y del director del mismo, Angel Cagigas. Escritor, psicólogo y profesor de la Universidad de Jaén. Para la nueva edición del Máster en arteterapia. Estreno en Valencia.
12/06/2015
Auditorio Alfons Roig. Facultad de Bellas Artes. UPV
- 29 Descripción del mérito:** Especial I+D Valencia Innova. Suplemento de Guía de Prensa, S.L. para el diario la Razón (ISBN: 8430742000904789). Perfil del Grupo de Investigación en Animación: Arte e Industria. Fecha: 23 de enero de 2011. Distribución nacional.
- 30 Descripción del mérito:** I Programa de Acogida Universitario, PAU, durante el curso 2001-2002. Acreditada como Profesor Colaborador por la CVAEC el 14/05/2003.
II Programa de Acogida Universitario, PAU, durante el curso 2002-2003
VI Programa de formación pedagógica inicial para el profesorado universitario, curso 2003-2004.
Participación en el Proyecto PID: 11031 con el título: animaciones para la signatura de citología.
Proyecto PIC N° 04-034, Acción especial. Título: Aplicación del lenguaje de la animación a la metodología didáctica de la instrumentación topográfica.
Seminario de cine: Arrebato...25 anys després. IVAC La Filmoteca, Valencia, 12 y 13 de mayo de 2005.
Curso: " Usos y aplicaciones de la plataforma poliformat para la docencia. ICE, 4 horas, 17 octubre 2007.
Tutora Beca Leonardo, alumnos Geman Casado Fraga, duración 1 año, Empresa: Alkay Animation Prague S.R.O., República Checa, 2005.
Tutora de prácticas de empresa. Alumno Ricardo García. Empresa de animación "Somnis", duración 3 meses, Valencia, curso 2006-07.
Coordinadora del curso de posgrado: Joanna Quinn, Dreams and Desires-Family Ties. Proceso de producción. 50 horas. Mayo de 2007.
Curso de ingles 6 (B1) PREINTERMEDIATE. 40 Calificación 9. Centro de Lenguas, UPV.
Convenio de colaboración educativa entre la UPV y la Empresa/Institución GRUPO NOSTRESPORT, S.L. Tutora del estudiante Javier Pavón Piera.
Profesora del Título Propio en Animación. Arte e Industria en los cursos 2006- 2007 y 2007-2008
Profesora coordinadora del curso: Gil Alkabetz, proceso de Creación. Título Propio de Especialista profesional en Animación:Arte e Industria 2ª edición, curso 2007-2008
Artículo en Catalogo de Cine, cinema Jove 25 años. 2010.
- 31 Descripción del mérito:** Asistencia al Congreso de Intervención Psicosocial arte social y arteterapia. De la creatividad al vínculo social.
- 32 Descripción del mérito:** Desarrollo del curso " La animación par ala difusión científica, promoción y publicidad" en la Maestría de Artes visuales de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México.