

**CURRICULUM VITAE**

**MIGUEL DE AGUILERA MOYANO**

Doctor en Ciencias Políticas y Sociología  
Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad



**o. DATOS GENERALES**

AGUILERA MOYANO, Miguel de

Nacido en Madrid, [REDACTED]

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad de Málaga. Avda. León Tolstoi, s/n. Campus de Teatinos. 29071 Málaga (Spain).

6 sexenios de investigación

8 quinquenios de docencia

Nº Registro Personal: [REDACTED]



## 1. HISTORIAL CIENTÍFICO

### 1.1 TITULOS ACADEMICOS.

-Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología (sección Sociología). Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (Universidad Complutense de Madrid). Mayo de 1981.

-Grado de Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología (sección Sociología). Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (Universidad Complutense de Madrid). Lectura del trabajo en fecha 19-05-81, con calificación Sobresaliente con opción a premio extraordinario.

-Grado de Doctor en Ciencias Políticas y Sociología (sección Sociología). Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (Universidad Complutense de Madrid). Lectura de la Tesis el 9-06-83 con una calificación de Sobresaliente "Cum Laude".

### 1.2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS.

-Profesor Ayudante contratado de "Historia" en la Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense Madrid), con Régimen de dedicación Plena.

Fecha contrato: del 1-10-80 al 30-09-82.

-Profesor Ayudante contratado de "Medios Audiovisuales" en la Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense Madrid), con Régimen de dedicación Plena.

Fecha del contrato: del 1-10-82 al 30-09-83.

-Profesor Adjunto (luego Titular) interino de "Historia General de los Medios Audiovisuales" en la Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid), con Régimen de dedicación Exclusiva.

Fecha del contrato: del 1-10-83 al 30-03-86.

-Profesor Titular de Universidad, adscrito al área de Comunicación Audiovisual y Publicidad, en la Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense Madrid) con Régimen de dedicación Exclusiva (luego, Tiempo Completo).

Fecha de nombramiento el 1-04-84.

-Profesor Titular de Universidad, adscrito a la misma área, destinado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Málaga, en Comisión de Servicios, con régimen de dedicación a Tiempo Completo.

Desde el 1-10-92 hasta el 3-3-95.

- Catedrático de Universidad, adscrito a la misma área, destinado en la Facultad de Ciencias de la Información (luego de Ciencias de la Comunicación) de la Universidad de Málaga, con régimen de dedicación a Tiempo Completo.



Fecha de nombramiento el 4-3-95.

(Faculty –visiting researcher- en el Departamento de Estudios de Comunicación de la Universidad estatal de San José –California-. Marzo-septiembre 2002)

Titular de la Cátedra UNESCO de Comunicación Internacional 2006. Universidades de Grenoble y Lyon (Francia), marzo y abril de 2006.

#### 1.4 EXPERIENCIA COMO EVALUADOR

- Evaluador para la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Años 1989 -1998; 2004-06, 2015- actualidad.
- Vocal de la Ponencia de Ciencias Sociales. Dirección General de Investigación Científica y Tecnológica. Ministerio de Educación y Ciencia. Años 1994-97; 2006.
- Miembro de la Comisión Asesora para la Evaluación del Programa de Becas para la Formación de Investigadores del Gobierno Vasco. Años 1996, 1997 y 1998.
- Miembro de la Comisión de Catedráticos en Ciencias Sociales y Jurídicas, Programa Academia, ANECA, enero 2008- julio 2009.
- Miembro del Comité Científico Asesor. Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva. Desde mayo de 2010.
- Evaluador de Uniquial (Agencia de la Calidad y Acreditación del Sistema Universitario Vasco), años 2009-12.
- Evaluador para Acseg (Axencia para a Calidades do Sistema Universitario de Galicia), años 2004-18.
- Coordinador del Área de Comunicación y Periodismo, para la evaluación de proyectos de investigación. Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. Desde julio de 2010.
- Evaluador de la Fundación General CSIC. Desde mayo de 2011.
- Vocal del Comité de Evaluación de Ciencias Sociales y Jurídicas, Programa PEP, ANECA. 1 de marzo de 2012- 1 de diciembre de 2014.
- Vocal del Comité Asesor nº 7, en Ciencias Sociales, Políticas, del Comportamiento y de la Educación, de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI). Febrero 2014-



diciembre 2015.

- Presidente del Comité de Evaluación de Ciencias Sociales y Jurídicas, Programa PEP, ANECA. 2 diciembre 2014- 28 diciembre 2018
- Evaluador del Programa de Becas y Ayudas, Fundación Carolina, 2020.
- Coordinador del Área de Ciencias Sociales (Aneca), para la evaluación de solicitudes de becas y ayudas para titulados universitarios y profesorado de las universidades: Subprogramas de Formación y Movilidad (Programa Estatal de Promoción del Talento y su Empleabilidad). 2020.
- Vocal Académico e Investigador del Pleno de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. 20 enero 2021...

#### 1.5. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS.

1. Miguel del Castillo Ferrero: “Los efectos especiales en cine y TV”. Universidad Complutense de Madrid, 1994. Con la calificación de Apto.
2. Ignacio Fresno Baquero: “El cinemascopio de 20<sup>th</sup> Century Fox. Un momento clave en la tecnología, la industria y el arte cinematográfico”. Universidad Complutense de Madrid, 1996. Con la calificación de Apto.
3. Emelina Fernández Soriano: “La RTVA y el sector audiovisual andaluz: principios, orientaciones y resultados”. Universidad de Málaga, 1997. Con la calificación de Sobresaliente “Cum Laude”.
4. Carlos de las Heras Pedrosa: “Análisis histórico de la gestión publicitaria de la Prensa del Movimiento en España: 1936-1984”. Universidad de Málaga, 1998. Con la calificación de Sobresaliente “Cum Laude”.
5. Sebastián Mañas Valle: “Logística de la realización multimedia. Un modelo estratégico de análisis, desarrollo y valoración de la calidad y de la eficacia comunicativa”. Universidad de Málaga, 2000. Con la calificación de Sobresaliente “Cum Laude”.
6. Maite Ocaña Willhemi: “Bases para el desarrollo de una industria cinematográfica en Andalucía”. Universidad de Málaga, 2002. Con la calificación de Sobresaliente “Cum Laude”.
7. Julián Pindado Pindado: “El papel de la TV en la socialización de los adolescentes malagueños”. Universidad de Málaga, 2003. Con la calificación de Sobresaliente “Cum Laude”.
8. Diana Pérez Custodio: “Comunicación y cultura, entre lo local y lo



- global: la obra de Paco de Lucía como caso de estudio”. Universidad de Málaga, 2003. Con la calificación de Sobresaliente “Cum Laude”.
9. Antonio Baraybar: “El mercado de símbolos: la gestión del marketing en la televisión publicitaria en abierto”. Universidad Complutense de Madrid, 30 de junio de 2004. Sobresaliente “Cum Laude”.
  10. José María López García: “Medios de comunicación y salud pública: las conductas de riesgo en la sexualidad de los adolescentes”. Universidad de Málaga, 10 de enero 2006. Sobresaliente “Cum Laude”.
  11. Trina Macías: “La violencia doméstica en la mujer apureña (Venezuela)”. Universidad de Málaga, 3 de julio de 2008. Notable.
  12. Francisco Alfonso Valdivia Sevilla: “Guitarra, sistemas de notación y cultura popular. (Los sistemas de notación abreviada de acordes y la popularización de la guitarra en la España del siglo XVII)”. Universidad de Málaga, 7 de julio 2011. Sobresaliente “Cum Laude”.
  13. Eddy Leonardo Borges Rey: “La nueva convergencia en la música digital: imaginarios y prosumo emergente”. Universidad de Málaga, 22 de noviembre de 2012. Apto Cum Laude.
  14. Francisco de Gálvez Aranda: “Inteligencia artificial y producción cultural: composición automatizada de música generada por ordenador”. Co-dirigida por Miguel de Aguilera y Francisco J. Vico. Universidad de Málaga, 5 de diciembre de 2012. Apto Cum Laude.
  15. Cristina Gatón Lasheras: “Música, poesía y democracia. Aproximación comunicativa a la obra de Joan Manuel Serrat”. Universidad de Málaga, 29 de noviembre de 2013. Sobresaliente Cum Laude.
  16. José María Oyola Pérez: “Éxitos musicales y sus versiones: lógica creativa y causalidad. *Summertime* de George Gershwin como caso de estudio”. Universidad de Málaga, 12 de enero de 2014. Sobresaliente Cum Laude.
  17. Antonio Castro Higuera: “Las industrias culturales y creativas y su índice de potencialidad. Las ciudades de Sevilla, Málaga y Córdoba como casos de estudio”. Universidad de Málaga, 15 de diciembre de 2015. Sobresaliente Cum Laude.
  18. Gabriel Arrabal: “Comunicar en 140 caracteres. ¿Cómo usan Twitter los comunicadores en España?”. Universidad de Málaga, 24 de octubre de 2014. Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Málaga 2016.
  19. Antonio Domingo Muñoz Vela: “Derecho a la información y deporte en la sociedad digital”. Co-dirigida por Miguel de Aguilera y Julián Carretero. Universidad de Málaga, 13 de septiembre de 2016. Sobresaliente Cum Laude.



20. Juan Carlos Almendros: “Movilidad cultural de la música para guitarra de Joaquín Rodrigo”. Universidad de Málaga, 21 de diciembre de 2016. Sobresaliente Cum Laude.
21. Margoth Mena Young: “Las narrativas periodísticas en reportajes sobre ciencia y tecnología en Costa Rica, España y México: estudio comparativo y medición”. Co-dirigida por Miguel de Aguilera y Miguel Ángel Ortiz. Universidad de Málaga, 6 de noviembre de 2017. Sobresaliente Cum Laude, con Mención Internacional. Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Málaga, Curso 2017-18.
22. Jorge Tabja Salgado: “La comunicación científica en Chile: de la divulgación de las ciencias y las tecnologías a las políticas públicas”. Co-dirigida por Miguel de Aguilera y Tasio Camiñas. Universidad de Málaga, 23 de noviembre de 2018. Sobresaliente Cum Laude, con Mención Internacional.
23. Abdulmuhsen S. KH. Alajeel: “Online advertising and Small and Medium Enterprises (SMEs) in Kuwait (2017)”. Co-dirigida por Miguel de Aguilera y Juan Salvador Victoria. Universidad de Málaga. 1 de febrero de 2019. Sobresaliente Cum Laude.
24. Fabián Eduardo Arango: “Los modelos de negocio digitales en la industria discográfica (1999-2016): propuesta de una empresa musical en internet”. Universidad de Málaga. 18 de febrero de 2019. Sobresaliente Cum Laude.
25. José Daniel Barquero Cabrero: “Competencias profesionales, sociales, académicas y personales en el espacio europeo de los graduados en ADE y comunicación”. Universidad de Málaga, 1 de julio de 2019. Sobresaliente.
26. Juan Pablo Espinoza Espinoza: “Narrativas nacionales y la comunicación de la ideología del nacionalismo en los textos escolares de historia de enseñanza secundaria de Chile”. Universidad de Málaga, 27 de enero de 2021. Sobresaliente Cum Laude.
27. Aimiris Sosa Valcárcel: “Estructuras de poder en comunicación. Un estudio del marco regulatorio del sistema mediático cubano desde 1959 hasta 2018”. Co-dirigida por Miguel de Aguilera y Antonio Castillo. Universidad de Málaga, 1 de febrero de 2021. Sobresaliente Cum Laude, con mención Internacional.
28. Juan Fernando Muñoz Uribe: “Prospectiva de la formación en comunicación y periodismo en América Latina. Co-dirigida por José Ignacio Aguaded, Miguel de Aguilera y Abel Suing. Universidad de Huelva, 12 de mayo de 2021. Sobresaliente Cum Laude, con mención internacional.
29. Leila Bardasuc: “Managing marketing strategies and Public Relations in



public universities. Study of the new communication techniques”. Co-dirigida por Miguel de Aguilera y David Selva. Universidad de Málaga, 13 de enero de 2022. Sobresaliente Cum Laude.

30. Pablo Guzmán Sánchez: “Actitud y comportamiento de los profesores universitarios sobre adaptaciones a estudiantes universitarios con discapacidad”. Co-dirigida por Miguel de Aguilera y Ana Sedeño. Universidad de Málaga, 18 de febrero de 2022. Sobresaliente Cum Laude.

## 1.6. COMITÉS DE REVISTAS CIENTÍFICAS

- Miembro del Comité Editorial de Fundesco. 1.985-96.
- Miembro del Consejo Científico de la revista “Binaria”. 2001-2005.
- Miembro del Comité Científico de “Comunicación. (Revista internacional de Comunicación audiovisual, publicidad y estudios culturales)”. 2003-09
- Miembro de Comité Editorial de la revista científica “Questiones Publicitarias”. 2003-09.
- Miembro del Editorial Board de “ACM Computers in Entertainment”. Association for Computer Machinery, Hollywood (CA)- Nueva York. Desde diciembre de 2003 (JCR Q1)
- Miembro del Comité Científico Asesor de la Revista “Admira”. Desde febrero de 2009.
- Miembro del Consejo Asesor de la revista Comunicar. Desde octubre de 2009 (JCR Q1).
- Miembro del Comité Editorial de “Fotocinema. Revista científica de Cine y Fotografía”. Desde 2011.
- Miembro del Comité Científico de la revista “adComunica. (Revista científica de estrategias, tendencias e innovación en comunicación)”. (Nombrado para el período 2011- 2015).
- Miembro del Consejo Asesor de “Área abierta”. Desde 2015.
- Miembro del Editorial Board de “Intermedia. International e-Journal on Communication Sciences”. Desde abril 2014.
- Comité Asesor revista “Cine, imagen y ciencia”, desde junio 2017.
- Comité Asesor-científico de Revista Latina de Comunicación Social, desde abril 2020.



## **2. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS (algunos proyectos y contratos)**

- Director: "La publicidad ecológica". Secretaría de Estado del Medio Ambiente. Septiembre-diciembre, 1.990.
- Director: "La publicidad infantil". Foro Europeo del Cine y la Televisión y Unión de Consumidores de España, 1.991.
- Director de un equipo pluridisciplinar que realizó en el Instituto Euroamericano de Cultura, Ciencia y Comunicación Antonio Machado la investigación "Expectativas de la población ante el satélite español de comunicaciones", para Hispasat, S.A. Noviembre de 1.991-diciembre de 1.992.
- Director, con Alejandro Perales: "La imagen de Málaga". Plan Estratégico de Málaga-Ayuntamiento de Málaga. Abril-junio 1993.
- Coautor, con Alejandro Perales: "Social responsibility trends in spanish television". Estudio comparativo de la programación televisiva de diversos países desarrollados. Bertelsmann Stiftung- The European Institute for the Media. 1994.
- Investigador principal: "Industria cultural e identidad cultural en Andalucía" (1996-99, Junta de Andalucía) (HUM 456).
- Investigador principal: "Realización de un informe sobre el estado de la cuestión en la investigación sobre videojuegos para su introducción en el currículo escolar". Realizada por el Grupo de Investigación sobre Videojuegos de la Universidad de Málaga para el Centro Nacional de Información e Investigación Educativa (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). 2001.
- Investigador principal: "Industria cultural e identidad cultural en Andalucía: el caso del flamenco". (2001-02, Junta de Andalucía) (HUM 703).
- Investigador principal: "Comunicación, jóvenes y salud". (2003-06, Junta de Andalucía) (SEJ 914 y luego SEJ 435).
- Investigador- coordinador de equipo español: "European Masters in Future and Foresight Studies". Entidad financiadora: Unión Europea - Programa Socrates. Referencia del proyecto: 28735. Entidades participantes: Universidades de: Florencia, Middlesex de Londres,



Viena, Málaga, Karlstadt (Suecia), Cracovia (Polonia), Roskilde (Dinamarca). Duración: Desde: 20/05/2003 Hasta: 20/07/2007 N° total de meses: 50. Investigador principal: Michael Downey (University of Middlesex). Número de investigadores participantes: 14.

- Director de la Investigación “Los videojuegos: usos positivos y protección del menor”. Para el Consejo Consultivo de Consumidores y Usuarios (Instituto Nacional del Consumo). 2005.
- Investigador Principal: “La industria de los contenidos audiovisuales ante su mutación digital”. Contrato con Kálida Producciones (enero 2008- diciembre 2009); y subvención de la Plataforma Digital Minerva (enero- diciembre 2009).
- Investigador Principal: “Cultura, tecnología y sociedad. Las prácticas culturales de los españoles”. Ministerio de Cultura (enero- diciembre 2009).
- Investigador colaborador: “Análisis Estadístico y Sociológico de los Test de Competencias”. Contrato con Quorum Selección (febrero- mayo 2012).
- Investigador colaborador: “Ciudadanía digital y Open Data Access: empoderamiento ciudadano a través de los medios sociales en el entorno digital” . Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (CSO2012-3075) (2012-14). Universidad Complutense de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Universidad de Castilla La Mancha, Universidad de Murcia, ESCO de Granada, Universidad de Málaga y Universidad del Norte de Barranquilla (Colombia).
- Miembro del Grupo de Investigación Prothius. Cátedra de Organización Industrial, Universidad Politécnica de Cataluña. Desde 2014.
- Representante del Grupo de Investigación sobre Contenidos Digitales Avanzados en la Red de Excelencia en Educomunicación. Título del Proyecto: “Competencias mediáticas de la ciudadanía en medios digitales emergentes (smartphones y tabletas): prácticas innovadoras y estrategias educativativas en contextos múltiples”. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (EDU2015-64015-C3-1-R) (2017-18). Universidad de Huelva, Universidad de Valladolid, Universidad Pompeu Fabra, Universidad del País Vasco, Universidad de Zaragoza, Universidad de Navarra, Universidad de Cantabria, Universidad de Málaga, Universidad de Valencia, UNED.
- Investigador, coordinador de la investigación europea: “La reputación de

Firma (1): LUIS VILLÉN RUEDA  
En calidad de: Solicitante de Departamento UGR



los medios de comunicación en España y en Europa” (*Media Reputation Lab*). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2018-20). Coordinador de la investigación internacional.

- Autor del informe: “Informe sobre posibilidades de homogeneización y diferenciación de los grados de comunicación audiovisual impartidos en el Sistema Universitario Gallego”. Encargado por la Secretaría General de Universidades de la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia. Marzo- julio 2018.
- Miembro de RIDIVI (Red Española de Excelencia I+D+i y Ciencia en Videojuegos), desde 2018.
- Investigador invitado: “Desastre e risco: arranjos midiáticos e construo de discursos em narrativas ficcionais e no ficcionais”. Universidade Federal Do Mato Grosso (nº 23108.039128/2020-12). Mayo 2020, mayo 2022. (Pesquisador Asociado junto ao Programa de Pós-graduação Estudos de Cultura Contemporânea e ao Programa de Pós-graduação em Comunicação, Faculdade de Comunicação e Artes, Universidade Federal de Mato Grosso)
- Investigador Principal: “Las aplicaciones (apps) para la realización de textos audiovisuales en directo”. Octubre 2020- octubre 2021. Universidad de Málaga.
- Investigador: “Memoria(s), sociedad y cine en Andalucía: la mirada de nuestros mayores”. I+D+i, Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI 2020). Código del proyecto: P20\_00112. Julio 2021, diciembre 2022.

### **3. PUBLICACIONES REALIZADAS**

#### **3.1 PUBLICACIONES REALIZADAS EN EL PERÍODO 2016-2022**

##### **3.1.1. Libros y capítulos de libro**



- G. Lobillo, A. Castro, A. Sedeño, M. de Aguilera (eds.) (2016): “Prácticas culturales juveniles y movimientos sociales en el Mediterráneo: ¿un cambio de época?”. AdHoc: Málaga.
- Aguilera, Miguel de (2017): “Prólogo”. En A. Castro: “Las industrias culturales y creativas y su índice de potencialidad. Las ciudades de Sevilla, Málaga y Córdoba como casos de estudio”. Comunicación Social: Sevilla.
- Aguilera, Miguel de (2019): “Préface”. En Abdelfettah Benchenna, Hélène Bourdeloie, Zineb Majdouli (dirs.): “Cultures et jeunes adultes en region Méditerranée. Circulations, pratiques et soft power”, pp. 9-14. L’Harmattan: París.
- Almendros, Juan Carlos, Aguilera, Miguel de, Sedeño, Ana (2019): “Los Beatles y la visualidad. Una mirada al interior de dos canciones tardías de John Lennon”. En Gómez Vargas, Héctor (coord.): “Ticket to ride. El cuarteto de Liverpool en los tiempos de la comunicación transmedia”, pp. 33-68. Universidad Iberoamericana de León: León (México).
- Ramírez Alvarado, María del Mar, Aguilera Moyano, Miguel de (2021): “Panorama de los estudios de doctorado en España: la experiencia del Doctorado interuniversitario en Comunicación de las Universidades de Sevilla, Málaga, Cádiz y Huelva”. En Baños González, Miguel, Martínez Gallego, Francesc A., Papí Gálver, Natalia (eds.): “La formación de los investigadores en comunicación. Situación actual y desafíos” Observatorio ATIC nº 4, pp. 45-54. Comunicación Social; Salamanca.
- Lobillo Mora, Gema, Castro Higuera, Antonio, Pérez Rufi, Patricio, Aguilera Moyano, Miguel de (2022): “La alfabetización mediática de las plataformas digitales: el caso Twitch”. En Sádaba Chalezquer, Charo, Núñez, Patricia, Pérez Tornero, José Manuel (eds.): “La alfabetización mediática e informacional en las facultades de comunicación en España”. Observatorio Atic nº 5, pp. 149-58. Comunicación Social: Sevilla.
- Miguel de Aguilera: “Prólogo”. En Vicente Almenara: “Testimonios de la transición. (Málaga, 1973-1982). El Cesid contra el KGB en la Costa del Sol”, pp. 11-16. Algorfa: Málaga.
- Gómez, Agustín, Higuera, Rubén, de Aguilera, Miguel (coords.)(2022): “Los caminos de la memoria en el cine y el audiovisual contemporáneo”. Comunicación Social: Salamanca.
- Gómez, Agustín, Higuera, Rubén, de Aguilera, Miguel: “Presentación. De memorias individuales y transversales en el cine y el audiovisual contemporáneo”. En Gómez, Agustín, Higuera, Rubén, de Aguilera, Miguel (coords.)(2022): “Los caminos de la memoria en el cine y el audiovisual contemporáneo”, pp. 9-15 Gómez, Agustín, Higuera, Rubén, de Aguilera, Miguel. Comunicación Social: Salamanca.



- Pérez, Cristina, Castro, Andrea, Sosa, Aimiris, de Aguilera, Miguel (2022): “Kid influencers españoles. Uso del video en Instagram como creación de contenido”. En Martínez, Esther y Blanco, Marian (coords.): “Menores y ciencias sociales. Miradas desde la educación, la creación y el consumo mediático”, pp.109-23 . Fragua: Madrid.

### 3.1.2 Artículos

- Gabriel Arrabal y Miguel de Aguilera (2016): “Comunicar en 140 caracteres. Cómo usan Twitter los comunicadores en España”. *Comunicar* 46; 9-17.
- Antonio Castro y Miguel de Aguilera (2016): “El índice de potencialidad de las industrias culturales y creativas”. *Fonseca*, 13: 135-52.
- José Luis Galán, Salvador Merino, Javier Martínez, Miguel de Aguilera (2017): “Genetic and Algebraic Algorithms for Classifying the Items of a Likert Questionnaire”. *Mathematics in Computer Science* .
- Aguilera, Miguel de, Casero Ripollés, Andreu (2018): “¿Tecnologías para la transformación? Los medios sociales ante el cambio político y social”. *ICONO14 Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, [S.l.], v. 16, n. 1, p. 1-21. Disponible en: <<https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/1162>>.
- Aguilera, Miguel de, Casero Ripollés, Andreu (2018) (coords.): “Comunicación, poder y cambio social”. N° monográfico de *ICONO14 Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, vol. 16, n° 1.
- Castro Higuera, Antonio, Aguilera Moyano, Miguel de (2018): “Assesing creativity: an index proposal”. *Creative Industries Journal*, 10, 1-17, Received 24 Apr 2017, Accepted 26 Jan 2018, Published online: 09 Feb 2018, <https://doi.org/10.1080/17510694.2018.1434371>
- De Aguilera, Miguel, Sosa, Aimiris, de Aguilera, Rocío (2018):



“Comunicación, discursos, algoritmos, poder”. *Ámbitos (Revista Internacional de Comunicación)*, 40, 1-8.

- Campos, F., de Aguilera, M. & Rodríguez, M. (2018). “The impact of global platforms on media competition and on the results of European communication companies”. *Communication & Society* 31(3), 223-238.
- Aguilera, Miguel de (2018): “Teorías de la comunicación, sistemas de creencia, poder”. *IC- Revista de Información y comunicación*, 15, pp. 287- 313.
- Aguilera, Miguel de, Cancelo, Mercedes, Barquero, José Daniel (2019): “The European Perspective of the Labour Market for Graduates in Business Administration: The Spanish case”. *European Accounting and Management Review*, vol. 5 (1), 47-68. DOI: [10.26595/eamr.2014.5.1.3](https://doi.org/10.26595/eamr.2014.5.1.3)
- Aguilera, Miguel de, Castro, Antonio, Pérez Rufi, Patricio (2019): “Entre *Broadcast Yourself* y *Broadcast Whatever*: La página de inicio de YouTube como síntesis de su identidad empresarial”. (English version: “Between *Broadcast Yourself* and *Broadcast Whatever*: YouTube’s homepage as a synthesis of its business strategy”). *El Profesional de la Información*, 28 (2), (e280206), 1-14. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.mar.06>.
- Sosa Valcárcel, Aimiris, Quintana Pujalte, Andrea Leticia, Aguilera Moyano, Miguel de (2019): “El poder de la comunicación en Cuba. Análisis crítico de los discursos de Fidel Castro sobre periodismo y comunicación, entre los años 1959-2008”. *Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación*, 139, 129-149.
- Repiso, R., de Aguilera, M., & Castillo Esparcia, A. (2019). “Reseñas bibliográficas como elemento de similitud entre revistas. Análisis de la categoría Comunicación en Web of Science”. *Revista General De Información Y Documentación*, 29 (1), 191-208. <https://doi.org/10.5209/rgid.64550>
- Mena Young, Margoth, Aguilera Moyano, Miguel de (2019). “El periodismo científico en grandes reportajes escritos: un estudio a partir de los diarios *La Nación* de Costa Rica, *El País* de España y *El Universal* de México”. *Estudios del Mensaje Periodístico*, 25 (2), 943-980. <https://dx.doi.org/10.5209/esmp.64818>.
- Sosa Valcárcel, Aimiris; Aguilera Moyano, Miguel de; De la Noval Bautista, Luis Alain (2019). “Sistema de comunicación, poder y socialismo: el caso de Cuba”. *El profesional de la información*, v. 28, n. 6, e280616. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.nov.16>.



- Espinoza, Juan Pablo, Aguilera, Miguel de (2020): “Nacionalismo y narrativas nacionales en libros de texto de enseñanza secundaria de historia de Chile”. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 2020, 14(1), 127-142. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782020000100127>.
- Castro Higuera, Antonio, Torres Marín, José Luis, Carballada Camacho, Mireya, Aguilera Moyano, Miguel de (2021): “Comunicación, salud y Covid-19. Cómo comunican los instagrammers sanitarios españoles”. *Ámbitos (Revista Internacional de Comunicación)*, 53, 42-62. <https://dx.doi.org/10.12795/ambitos.2021.i53.03>
- Castillo Díaz, Ana, de Aguilera Moyano, Miguel, Ortíz de Guinea Ayala, Yolanda, Villafañe Gallego, Justo (2022): “Reputación mediática en Europa. Análisis empírico de la reputación de la prensa en papel, prensa digital, radio y televisión en diez países europeos”. *Profesional de la información*, v. 31, n. 1, e310118. <https://doi.org/10.3145/epi.2022.ene.18>
- Castro Higuera, A., Pérez-Rufí, J. P., Torres Martín, J. L., Carballada Camacho, M. R., & De Aguilera Moyano, M. (2022): “Streaming de vídeo, cómo las plataformas condicionan el comportamiento y los usos expresivos de los usuarios de sus apps”. *Revista Latina De Comunicación Social*, (80), 1-20. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2022-1545>

### 3.2. PUBLICACIONES ANTERIORES (1982-2015)

#### 3.2.1 Libros y capítulos de libro

- Miguel de Aguilera Moyano (1983): "El distrito de Carabanchel: su contenido sociológico y sus características sociales". Editado por la Junta Municipal de Carabanchel. Gráficas Marte, Madrid.
- Miguel de Aguilera, Rafael Sánchez, Pedro Lasso, M<sup>a</sup> Isabel García, Gloria Chacón (1983): "Documentos para la difusión y debate: Carabanchel". COPLACO (Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo), Madrid.
- Miguel de Aguilera Moyano (1985): "Radios libres y radios piratas". Ediciones Forja, Madrid.
- Miguel de Aguilera Moyano (1985): "El telediario: un proceso informativo. (Análisis e historia)". Editorial Mitre, Barcelona.



- Miguel de Aguilera Moyano (1985): "La información televisiva: una primera aproximación histórica" (2 volúmenes). Editorial de la Universidad Complutense de Madrid; Madrid.
- Miguel de Aguilera y Alejandro Perales (1988): "Comunicación y consumo. (Las prácticas, las fuentes y los referentes)". Editado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; Toledo.
- Joaquín de Aguilera y Miguel de Aguilera (1989): "Nueva dimensión de los medios audiovisuales". Editorial Mitre; Barcelona.
- Miguel de Aguilera Moyano (1989): "De la autarquía a la democracia: la radio española en los años 60 y 70". En Jesús Timoteo Alvarez y otros: "Historia de los medios de comunicación en España", págs 289-303. Editorial Ariel; Barcelona.
- Miguel de Aguilera e Hipólito Vivar (1990)(eds.): "La infografía. (Las nuevas imágenes de la comunicación audiovisual)". FUNDESCO, Madrid.
- Miguel de Aguilera (1990): "Los consumidores y la comunicación". En Carmen Peñafiel, José Luis Ibáñez, Manu Castilla (eds): "El periodismo audiovisual ante el año 2.000", págs. 181-90. Editado por el Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco; Bilbao.
- Miguel de Aguilera (1991): En "Protagonistas y testigos-Entrevistas a expertos y empresarios. Miguel de Aguilera". En Alberto Moncada: "El nuevo poder informativo en España", págs. 81-93. Ediciones Libertarias, Madrid.
- Miguel de Aguilera (1991): "Las comunicaciones sociales". En José Vidal Beneyto (ed.): "España a debate", págs. 149-68 (primer volumen). Editorial Tecnos, Madrid(2 vols.).
- Miguel de Aguilera (1991): "Prólogo". En P.M. Lewis y Jerry Booth: "El medio invisible. Radio pública, comercial y comunitaria". Editorial Paidós, Barcelona.
- Miguel de Aguilera (1991): "El mercado de símbolos. (Una perspectiva sobre la publicidad y el consumo)". En AA.VV.: "El consumo en los medios de comunicación", págs. 83-6. Editado por la Junta de Andalucía. Sevilla.
- Miguel de Aguilera (1992): "Comunicación de riesgos mayores". Editado por Instituto Euroamericano de Cultura, Ciencia y Comunicación Antonio Machado-Ministerio de Sanidad y Consumo, Madrid.
- Miguel de Aguilera y Alejandro Perales (1994): "Spain". En Jay G. Blumler y Jeremy Mitchell: "Television and the viewer interest. Explorations in the responsiveness of the European Broadcasters",



págs. 109-21. John Libbey-The European Institute for the Media, Londres. (Versión alemana publicada por Nomos Verlagsgesellschaft. Baden\_Baden, 1995).

- Miguel de Aguilera y Alejandro Perales (1995): "Les tendances de la recherche communicationnelle en Espagne". En Peter Winterhoff-Spurk (ed.): "Psychology of the Media in Europe. The State of the Art. Perspectives for the future". Westdeustcher Verlag. Opladen. Págs. 163-176.
- Miguel de Aguilera (1998): "Industria audiovisual e identidad cultural en Andalucía". En Emelina Fernández Soriano (coord.): "Identidades regionales y locales en la era de la comunicación transnacional". Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. Págs. 7-14.
- Miguel de Aguilera (1998): "La pantalla y otros totems. Notas para un prólogo". En Vicente Peña (coord.): "Comunicación audiovisual y nuevas tecnologías". Págs. 15-21. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, Málaga.
- Miguel de Aguilera (1999): "Prólogo". En Emelina Fenández Soriano: "Canal Sur, una televisión regional en Europa". Págs. 15-18. SPICUM, Málaga.
- Miguel de Aguilera (2000): "Prólogo". En Carlos de las Heras Pedrosa: "La Prensa del Movimiento y la gestión publicitaria (1936 – 1984). Págs 11-13. SPICUM, Málaga, 2000.
- Miguel de Aguilera (2000): "Organización institucional de la RTVE: la necesaria reforma de un modelo ineficaz e insuficiente". En AA.VV.: "Jornadas de Consejos Asesores de RTVE". Págs. 153-161. Edita Parlamento de Andalucía, Sevilla.
- Miguel de Aguilera, Alfonso Méndiz y Antonio Castillo (coords.)(2000): "La industria audiovisual y publicitaria en Andalucía. Estudios sobre un sector estratégico". SPICUM, Málaga.
- Miguel de Aguilera (2000): "Las industrias culturales en Andalucía: una apuesta de futuro". En M. Aguilera, A. Méndiz y A. Castillo (coords.): "La industria....." (op. Cit.) Págs. 7-33.
- Miguel de Aguilera (2000): "Pensar la comunicación; la creación de un espacio andaluz de comunicación". En Francisco Vacas (coord.): "Televisión y desarrollo, las regiones en la era digital". Edita la Junta de Extremadura, Badajoz. Págs. 103-116.
- Miguel de Aguilera (2002): "Nuevas industrias, nuevos universos simbólicos: el caso de los videojuegos". En Mariano Cebrián, Fernando Ripoll y Concepción Alonso (eds.): "Estructura, tecnología y tratamiento



de la información”. Servicio de Publicaciones Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. Madrid. Vol. II, págs. 35-56.

- Miguel de Aguilera y Alfonso Méndiz (coords.) (2003): “Videojuegos y educación”. Editado por el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (Ministerio de Educación y Ciencia), en su Serie Informes. Madrid. ISBN 369-3830-5 (edición en CD).
- Miguel de Aguilera (2003): “Introducción”. En M. Aguilera y A. Méndiz (coords.): “Videojuegos ...” (op. cit.), pp. 1-10.
- Miguel de Aguilera (2004): “Prólogo”. En José María Coronado y José María López: “Medios de comunicación y salud pública. La voz de los adolescentes. (Proyecto COMSALUD-España)”. CEDMA, Málaga. Págs. 11-4.
- Miguel de Aguilera (2005): “Vers une stratégie de communication: jeunes, styles de vie et cultures du risque». En Misse Misse y otros: «1945-2005: 60 ans de communication pour le développement. (Politiques, approches, acteurs, stratégies. Bilan et perspectives)», pp. 7-11. Universidad de Duala/ Polypresse : Duala (Camerún).
- Miguel de Aguilera (2005): «Prólogo». En Diana Pérez Custodio: “Paco de Lucía. La evolución del flamenco a través de sus rumbas”. Universidad de Cádiz- Diputación de Cádiz- Junta de Andalucía: Cádiz. Págs. 11-3.
- Miguel de Aguilera y Alfonso Méndiz (2006): “Videojuegos y educación. (Revisión crítica de la investigación publicada sobre la materia)”. En Manuel Sevillano Puente (ed.): “Reflexiones en torno a la libertad de empresa informativa”. Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Págs. 135-58.
- Miguel de Aguilera (2007): “Un enfoque en comunicación para la salud: Jóvenes, Estilos de Vida y Culturas del Riesgo”. Actas del 1er “World Congress On Communication for Development. Lessons, Challenges and the Way Forward”; The Communication Initiative, The Food and Agriculture Organisation of the United Nations and the World Bank. World Bank, Washington. 29 pp.
- Miguel de Aguilera (2007): “Prólogo”. En José María López García: “La sexualidad en los adolescentes. Conductas de riesgo (Un desafío para la comunicación para la salud)”, pp. 13-4. Edita Escuela de Enfermería de la Diputación Provincial de Málaga: Málaga.
- Miguel de Aguilera (2007): “La Glocalisation: savoirs locaux, usages individuels”. En AA.VV. : «Savoirs locaux dans la société de l’information : espace d’émergence ou espace d’uniformisation ?», pp. 122-40. Ministère de la Culture, du Tourisme et de la Communication:



Ouagadougou (Burkina Faso).

- Miguel de Aguilera, José María López y José María Coronado (2007): “Comunicación para la salud y culturas del riesgo”. Diputación Provincial de Málaga: Málaga.
- Miguel de Aguilera (2008): “Prólogo”. En A. Gómez y N. Parejo (eds.): “Laberinto visual”, pp. 9-12. Círculo de Estudios Visuales Ad hoc: Málaga.
- Miguel de Aguilera, Joan E. Adell y Ana Sedeño (eds.)(2008): “Comunicación y música” (2 vols.: 1. “Lenguaje y medios”/ 2. “Tecnología y audiencias”). UOCPress: Barcelona.
- Miguel de Aguilera (2008): “El encuentro entre la comunicación y la música: razones, criterios, enfoques”. En M. de Aguilera, J.E. Adell y A. Sedeño (eds.): “Comunicación y música”, vol. 1, pp. 9-47. UOCPress, Barcelona.
- Miguel de Aguilera (2008): “Packing Culture. The Technological and Communicational Competence of the Video Game Industry”. En Thomas Bauer, y Gerhard E. Ortner (Herausgeber): “Bildung für Europa. Politische Ansprüche und Anregungen für die Praxis”, pp. 204-29. B+B MEDIEN, Paderborn (Austria).
- Miguel de Aguilera (2008): “Los mitos de la comunicación y la cultura. El establecimiento de los marcos teóricos para el estudio de la comunicación”. En Xosé López García, Rosa Aneiros Días y Marcos S. Pérez Peña (coords.): “A comunicación no seu tempo. Actas do Encontro”, pp. 9-28. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela.
- Miguel de Aguilera y Marco Meere (coords.)(2009): “Una tele en el bolsillo. La televisión en el teléfono móvil: contenidos, formatos, audiencias”. Adhoc, Málaga.
- Miguel de Aguilera (2009) : “Innovación, prácticas culturales y contenidos audiovisuales. En Miguel de Aguilera y Marco Meere(coords.): “Una tele en el bolsillo...”, op. Cit., pp. 11-8.
- Miguel de Aguilera (2009): “Hibridaciones: entre lo global y lo local, entre la sociedad y el yo”. En Juan Antonio García Galindo, M<sup>a</sup> Inmacolata Vasallo de Lopes, M<sup>a</sup> Teresa Vera Balanza: “Construir la sociedad de la comunicación”, pp. 55-72. Tecnos, Madrid.
- Aguilera, Miguel de; Sedeño, Ana María; Borges, Eddy (coords.) (2010): “Hibridando el saber: investigar sobre comunicación y música”. SPICUM (Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga: URI: <http://hdl.handle.net/10630/4048>, ISBN: 978-84-9747-325-5). Málaga.



- Aguilera, Miguel de; Sedeño, Ana María (2010): “Entre el pasado y el futuro. La investigación sobre comunicación y música en Málaga”. En Aguilera, Miguel de; Sedeño, Ana María; Borges, Eddy (coords.) (2010): “Hibridando el saber: investigar sobre comunicación y música”, op. cit. pp. 9-17.

### 3.2.2 Artículos y monografías

- Miguel de Aguilera (1982): "Visión panorámica de la radio local europea". "Boletín de Información de Radio", nº 5, de RadioCadena Española (número monográfico). Madrid.
- Miguel de Aguilera (1984): "Usuarios, acción social y comunicación". "Boletín de Información de Radio", nº 10, de RadioCadena Española (número monográfico). Madrid.
- Miguel de Aguilera (1985): "Aproximación a las radios libres españolas y europeas". "Alfoz", nº 12, págs. 65-79. Madrid, enero 1.985.
- Miguel de Aguilera (1985): "Evolución radiofónica y participación de los usuarios". "Boletín de la Asociación de Usuarios de la Comunicación", nº 1, págs. 4-5. Madrid, julio 1.985.
- Miguel de Aguilera (1987): "Diacronía y sincronía de los medios audiovisuales". "Boletín de la Institución Libre de Enseñanza", nº 2, págs. 53-62. Madrid, septiembre de 1.987.
- Miguel de Aguilera y Alejandro Perales (1988): "Publicidad automovilística: de los vehículos a los conductores". "Tráfico", nº 35, págs. 15-9. Madrid, julio-agosto 1.988.
- Miguel de Aguilera y Alejandro Perales (1988): "Comunicación y participación". "Mensaje y medios", nº 3, págs. 68-72. Madrid.
- Miguel de Aguilera Moyano y Orlando Carreño (1990): "Comunicación y calidad de vida". "Telos. (Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad)", nº 20, págs. 70-7. Madrid, diciembre de 1.989-febrero 1.990.
- Miguel de Aguilera (1990): "El estudio sociológico de la comunicación, el conocimiento y la cultura". "Telos" (Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad)", nº 22, págs. 11-2. Madrid, junio-agosto 1.990.
- Miguel de Aguilera (1991): "El amor es más frío que la muerte (R.W. Fassbinder)". En Ignacio Fresno y otros: "Cuando rige el inconsciente. La ansiedad de R.W. Fassbinder". Editado por Aula 7. Madrid, 1.991.



- Miguel de Aguilera y Alejandro Perales (1994): "La imagen de las ciudades en el marketing urbano". "MK. Marketing+ ventas", nº 79, págs. 10-4. Madrid, marzo 1994.
- Miguel de Aguilera (1998): "La investigación sobre comunicación en España: una visión panorámica". En "Comunicación y Cultura", nº 4, pág. 5-11. Fundación Infancia y Aprendizaje. Salamanca.
- Miguel de Aguilera y Sebastián Mañas (2001): "Atravesando el espejo (mediaciones tecnológicas y discursivas en las nuevas obras audiovisuales: el caso de los videojuegos)". En "Comunicar (Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación)", nº 17, pp. 79-85. Octubre de 2001.
- Miguel de Aguilera y Alfonso Méndiz (2003): "Video Games and Education. (Education in the Face of a Parallel School)". En "Computers in Entertainment", Volume 1, Issue 1. ACM Press, Nueva York. Noviembre 2003.
- Miguel de Aguilera (2004): "Tomar la cultura popular en serio". En "Comunicación", nº 2, año 2003-2004. Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura, Universidad de Sevilla. Pp. 147-58.
- Miguel de Aguilera (2004): "La institucionalización de una industria cultural. Estructura y desafíos de la industria de los videojuegos". En "Telos (cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad)", nº 59, segunda época. Fundación Telefónica, Madrid, abril-junio 2004, pp. 38-44.
- Miguel de Aguilera(2004): "La industria de los videojuegos y su competencia tecnológica y discursiva". En "Intexto", nº 10, 2004/01. Universidades Federal de Rio Grande do Sul (Brasil).
- Miguel de Aguilera y Alfonso Méndiz (2005): "Un balance de la investigación sobre videojuegos: análisis de efectos y valoración de su capacidad educativa". En "Texto abierto", nº 6, año 4, primavera 2005. Universidad Iberoamericana de León (México), pp. 9-52.
- Miguel de Aguilera (2005): "Packing Culture". En "EU-Media/ESEC-InternetPublikation" ([www.gpi-online.de](http://www.gpi-online.de)). Gesellschaft für Pädagogik und Information e.V. Berlín, diciembre 2005 Págs. 1-22.
- Miguel de Aguilera y Julián Pindado (2006): "Nuevos enfoques en comunicación y salud: perspectivas de investigación". En "Comunicar (Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación)", nº 26, pp. Abril 2006.
- José María López y Miguel de Aguilera (edición y presentación)(2006):



Monográfico sobre Comunicación y Salud. En “Comunicar (Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación)”, nº 26, abril 2006.

- Miguel de Aguilera (2007): “Les modèles de la communication et leur objet d’étude ». En « Communication & Organisation », nº 30, Burdeos, diciembre 2007, pp. 111-26.
- de Aguilera Moyano, M. & Adell Pitarch, J.E. (2010)(coords.): “Mediaciones en el nuevo escenario digital Música y pantallas”. *Comunicar* 34; 10-14. (de Aguilera Moyano, M. & Adell Pitarch, J.E. (2010). “Mediations in the New Digital Landscape. Music and Screens”. *Comunicar* 34; 10-14).
- de Aguilera Moyano, M.; Adell Pitarch, J.E. & Borges Rey, E. (2010): “Apropiaciones imaginativas de la música en los nuevos escenarios comunicativos”. *Comunicar* 34; 35-44. (de Aguilera Moyano, M.; Adell Pitarch, J.E. & Borges Rey, E. (2010). “Imaginative Appropriations of Music in the New Communicative Scenarios”. *Comunicar* 34; 35-44).
- Aguilera Moyano, Miguel de, Martínez García, M<sup>a</sup> Ángeles y Borges Rey, Eddy (2010): "Contenidos audiovisuales móviles y cambios en las prácticas culturales". *Revista de la Fundación Audiovisual de Andalucía*, febrero de 2010. ISSN: 1697-3712.
- Aguilera, Miguel de, Farias, Pedro, Baraybar, Antonio (2010): “La comunicación universitaria. Modelos, tendencias y herramientas para una nueva comunicación con sus públicos”. En Martín, Fernando (coord.): “Nuevos tiempos para la comunicación empresarial e institucional”. N<sup>o</sup> monográfico de la revista *Icono* 14, año 8, vol. 2, julio 2010. Pp. 91-124.
- Menor, Juan, de Aguilera, Miguel, Borges, Eddy, Martínez, M<sup>a</sup> Ángeles, Méndiz, Alfonso (2010): “La televisión móvil: el estado de la cuestión”. *Icono* 14, año 8 (vol. Especial), octubre 2010, pp. 265-87.
- Méndiz Noguero, A.; de Aguilera Moyano, M. & Borges Rey, E. (2011): “Actitudes y valoraciones de los jóvenes ante la TV móvil”. *Comunicar* 36; 77-85. (Méndiz Noguero, A.; de Aguilera Moyano, M. & Borges Rey, E. (2011). Young People’s Attitudes towards and Evaluations of Mobile TV. *Comunicar* 36; 77-85).
- Miguel de Aguilera (2014): “Cambian las comunicaciones, cambian los conceptos con los que entenderlas. Necesidad de nuevas categorías”. *Telos*, 98; 10-13
- Juan Salvador Victoria, José Borja Arjona, Miguel de Aguilera (2015): “Cyborgs y creación musical: la expresión de la hibridación



posmoderna”. *Opción*, 6; 946-58.

#### **4. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN DE RECONOCIDO PRESTIGIO**

- Estancia en el Departamento de Periodismo, Medios y Comunicación de la Universidad de Estocolmo. Intercambio de conocimiento y técnicas de investigación sobre la Comunicación de Riesgos. Abril de 1991.
- Estancia en el “Europäisches MedienInstitut” (Düsseldorf). Trabajo sobre industrias culturales y políticas de comunicación. Septiembre de 1996.
- Estancia de investigación en la Universidad de Provence (“Laboratoire d’Études en Semiologie de L’Image”). Trabajo sobre identidades culturales, industria y videojuegos. 3 de julio a 4 de agosto de 1999.
- Estancia de investigación en el Centro Universitario de Investigaciones Sociales de la Universidad de Colima (México). Trabajo sobre identidades culturales, mediaciones tecnológicas y videojuegos. 3 de julio a 10 de agosto de 2000.
- Estancia de investigación en el Department of Communications Studies (Cultural Studies Research Group, San Jose State University). Financiada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en el marco de su Programa de Estancias de Profesores e Investigadores en Centros de Investigación Extranjeros. Trabajo realizado sobre la “lógica productiva” de los videojuegos. San José y Santa Cruz (California), 31 de marzo-19 de septiembre de 2002.
- Estancia de investigación en el Centre d’Étude sur les Médias, les Technologies et l’Internationalisation, Universidad París 8. París, 1-30 abril 2013.
- Estancia de Investigación en el Department of Communication, Universidad de Viena, 11 abril- 22 mayo 2017.



## 5. ALGUNAS COMUNICACIONES Y PONENCIAS A CONGRESOS POR INVITACIÓN Y CONGRESOS ORGANIZADOS

- Comunicación: "A Sociological Analysis of News on TVE". Londres, 12 de julio de 1.984. ("International Television Studies Conference", organizada por la University of London, Institute of Education y el British Film Institute. Londres, 11 al 13 de Julio de 1.984).
- Ponencia: "La información en TVE: análisis institucional, organizativo y sociohistórico". Sevilla, 8 de octubre de 1.984. ("I Foro Internacional sobre información televisiva", organizado por el Comité de Investigación sobre Comunicación, Conocimiento y Cultura de la Asociación Internacional de Sociología y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Carácter internacional. Sevilla, 8 al 10 de Octubre de 1.984).
- Coordinador: "Simposio sobre la Comunicación (identidad cultural y acción comunicativa)". Madrid, 18 al 22 de Enero de 1.984. (Organizado por la Asociación de Usuarios de la Comunicación. Carácter internacional).
- Ponencia: "El control de las radio-televisiones: los consejos de administración, la participación de los usuarios y la crítica periodística". (En las 1ª Jornadas Internacionales sobre "El periodismo audiovisual ante el año 2.000". Bilbao, 11 de Mayo de 1.989. Organizadas por el Departamento de Periodismo de la Universidad del País Vasco, Euskal Telebista y la Diputación Foral de Vizcaya. Carácter internacional).
- "Rapporteur" del Grupo de Trabajo sobre los Intereses de los Consumidores. Luxemburgo, 4 de diciembre de 1.989. (En "I Sesión Plenaria del Foro Europeo del Cine y la Televisión". Carácter internacional).
- Coordinador del Programa Científico del Comité de Investigación sobre Comunicación, Conocimiento y Cultura de la Asociación Internacional de Sociología. (En el "XII Congreso Mundial de Sociología". Madrid, 9 al 13 de Julio de 1.990. Carácter internacional).
- Ponencia: "Trends of communication research in Spain". (En "Psychology of Media in Europe. The state of the art, perspectives for the future". Universität des Saarlandes-Werner Reimers Stiftung. Bad-Homburg, 17 de marzo de 1993. Carácter internacional).
- Ponencia: "Nuevos hábitos de consumo televisivo". En "Televisión y nuevos contenidos audiovisuales". Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Cuenca, 23.11.95.



- Presidente de Sesión: “La industria audiovisual”. En “Identidades regionales y locales en la era de la comunicación transnacional”. Universidad de Málaga, 17.4.96.
- Ponencia: “An overview of the recent spanish media research”. En “College of fellows” del European Institute for the Media. Düsseldorf, 28.9.96.
- Ponencia: “El papel de la Universidad. Nuevas tecnologías y formación”. En “II Forum estratégico: mercados abiertos, comunicación sin fronteras, la publicidad en Andalucía”. Organizado por el Grupo Control. Granada, 28.11.96.
- Presidente de Sesión: “Las formas de consumo de la TV como generadoras de identidad”. En el Primer Ciclo de Otoño de Comunicación. Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid, noviembre 1997.
- Presidente del panel de expertos: “Familia y medios de comunicación”. En “VI Congreso Internacional de Educación Familiar”. Benalmádena, 2.5.97.
- Presidente de Sesión: “Estructuras de producción”. En “II Coloquio Brasil-Estado Español de Ciencias de la Comunicación”. Universidad de Santiago de Compostela. 23 de noviembre de 1998.
- Ponencia: “Infografía, comunicación humana y sociedad”. Y Presidente de Sesión: “Nuevos paradigmas comunicacionales”. En “V Ibercom”. Centro de Formación de Periodistas, Universidad de Oporto, 20 noviembre 1998.
- Ponencia: “La investigación audiovisual: una reflexión metodológica”. Y Presidente de Sesión: “Cultura audiovisual, identidad y construcción de estereotipos”. En: “II Workshop de Investigadores Audiovisuales”. Universidad de Salamanca, 13 noviembre 1998.
- Ponencia: “Organización institucional de la RTVE”. En “Jornadas de Consejos Asesores de RTVE”. Sevilla, 25-27 de marzo de 1999.
- Ponencia: “Jóvenes y construcción de la identidad: los videojuegos como caso de estudio.” En III Congreso de investigadores audiovisuales. Los medios del 3er. Milenio”. Universidad Complutense de Madrid, 10,11 y 12 de noviembre de 1999
- Mesa redonda: “Problemas del desarrollo científico y académico de la comunicación audiovisual”. En III “Congreso de investigadores audiovisuales. Los medios del 3er. Milenio”. Universidad Complutense de Madrid, 10,11 y 12 de noviembre de 1999.



- Presidente de Sesión: “Necesidad de la comunicación en la formación de educadores”. En el “III Congreso Mundial de Educación Infantil y Formación de Educadores”. Ronda, 25-28 de febrero de 2000.
- Codirector del Simposio: “Innovation and Change: developing competences for the media and communications professions”. European Communications Network. Málaga, 4-6 de mayo de 2000.
- Ponencia: “Learning Society”. En “Innovation and Change: developing competences for the media and communications professions”. European Communications Network. Málaga, 4-6 de mayo de 2000.
- Co-Presidente del Congreso: “Ier. Congreso Ibérico de Comunicación”. Málaga, 7-9 de mayo de 2001.
- Ponente en el “Foro Andaluz de debate sobre el modelo de TVE”. Parlamento de Andalucía, 29 de junio de 2001.
- Ponente: “Las redes para el teletrabajo”. En las “1as. Jornadas Internacionales de Teletrabajo”. Conselleria de Cultura, Comunicación Social e Turismo de la Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 14.9.01.
- Ponente en “Rumos para a investigacao en comunicacao”. Sesión de clausura en el II Congreso de SOPCOM. Lisboa, 17 de octubre de 2001.
- Ponente: “Pragmática de la red: espacios desjerarquizados” en “Congreso presencial: La educación en Internet, internet en la educación”. Organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid, 16.12.01.
- Ponente: “Ser frente a deber ser en la cultura popular. (El caso de los videojuegos: una práctica cultural menospreciada)”. En “IV Foro de Investigación en Comunicación”. Madrid, 28.11.2002.
- Ponente en “The perspectives of the development of information and communication studies in Belarus”. Universidad Estatal de Bielorusia. Minsk, 15-9.9.03.
- Ponencia: “Communication, jeunes et santé”. En «Colloque international de communication pour le développement». Universidad de Douala (Camerún). 27.4.2005.
- Ponencia Inaugural: “Os mitos da comunicación e da cultura: O establecemento dos marcos teóricos para o estudo da comunicación”. En Encontro “A comunicación no seu tempo. Consello da Cultura Galega. Santiago de Compostela, 30 de junio de 2005.
- Ponencia: “El sentido en movimiento: el papel de los medios de



comunicación en la globalización cultural”. Universidad Abdelmalek Essaadi (Tánger). 6 de julio de 2006

- Presidente de la Sesión Plenaria: “Comunicación, Teoría e Historia” del IV Coloquio España-Brasil de la Comunicación. 24 a 26 de abril de 2006.
- Mesa redonda: “La comunicación intercultural entre España y Marruecos: balance y perspectivas”. Universidad Abdelmalek Essaadi (Tánger). 7 de julio de 2006
- Comunicación: “Un enfoque en comunicación para la salud: jóvenes, estilos de vida y culturas del riesgo”. World Congress on Communication for Development. Roma. 25 a 27 octubre 2006.
- Ponencia: “La globalisation: impacts sociaux, usages individuels”. Troisième Edition des Universités Africaines de la Communication. UACO. Ouagadougou (Burkina Faso) 24 de noviembre de 2006.
- Comunicación-Póster: “La anorexia y la bulimia nerviosas en los adolescentes: Un reto en la comunicación para la salud”. Coautor con J.M. López García y J.M. Coronado Morón. IV Congreso nacional AEETCA (Santander). 16 a 18 de mayo de 2007
- Ponencia: “La TV en transición. Usuarios y prácticas culturales en el marco del Audiovisual 2.0”. VIII Jornadas Profesionales de la Fundación Audiovisual de Andalucía. Sevilla. 9 de junio de 2009.
- Ponencia: “La sociedad digital que entretiene y divierte: ocio digital, videojuegos, mundos virtuales”. En I Congreso Internacional Sociedad Digital: contenidos y servicios en abierto para los ciudadanos”. Universidad Complutense de Madrid, 27.10.09.
- Presidente Sesión sobre defensa y estrategias políticas y de comunicación, en 2as. y 3as. Jornadas de Seguridad y Defensa. Club Mediterráneo, Málaga, 2009 y 2010.
- Ponencia inaugural (online): “La comunicación universitaria: modelo y herramientas para la relación con su público”. En Foro “Redes sociales del conocimiento”. Universidad Fermín Toro (conferencia no presencial, transmitida por medios telemáticos). Barquisimeto (Venezuela), 30 junio 2011.
- Keynote Speaker: “The Journalism and Social Communication Education in Spain: A New Focus”. En Simposio “Reflexivity in the Digital World: Rethinking Journalism Teaching and Learning in an Interactive World”. University of Sheffield (Gran Bretaña), 21 marzo 2012.



- Keynote Speaker: “New media, new practices. Challenges for Communication Theory”. En “III International Conference. Communication in the Social Sciences, Humanities, Economics and Education. Minsk, 29 marzo 2012.
- Co-presidencia de Sesión Temática y ponencia: “ICT in Education”. En “III International Conference. Communication in the Social Sciences, Humanities, Economics and Education. Minsk, 30 marzo 2012.
- Ponencia: “Classifying the items of a Likert based questionnaire in different competences”. *J. L. Galán, S. Merino, J. Martínez y M. de Aguilera*. International Conference on Applications of Computer Algebra (ACA 2012). Sofia (Bulgaria), 2012.
- Participación en mesa redonda, en Congreso: “Why Should I Trust You? Challenges for Communication in Times of Crisis”. ICA/ACOP/AE-IC/UMA. Regional Conference, 18-19 July 2013, Universidad de Málaga, Málaga.
- Presidencia de Sesión: “Politiques culturelles et stratégies des acteurs économiques”. En “Colloque International et Interdisciplinaire: Jeunes adultes et circulation des biens culturels. Perspectives Méditerranéennes”. Universidad Paris XIII, París, 10 septiembre 2014.
- Conferencia invitada: “Tomar la cultura digital en serio”. Jornada: *Cultura e comunicación na sociedade en rede. oportunidades e ameazas*. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 26 abril 2016.
- Conferencia invitada: “La cultura digital y sus relatos de fondo”. Conferencia para investigadores. Universidade Católica de Brasilia, 18 septiembre 2017.
- Ponencia: “Fontes, informações e conhecimento. Alguns desafios do novo jornalismo”. XVI SECOMUNICA, Universidade Católica de Brasilia, 19 septiembre 2017.
- Conferencia invitada: “Le cas espagnol: un grand marché avec un avenir incertain pour ses protagonistes ». Colloque : *Les stratégies des groupes audiovisuels*. Chaire Audiovisuelle et numérique, Université Panthéon-Assas, Paris II, 5 diciembre 2017.
- Aimiris Sosa, Miguel de Aguilera: “Communication system and symbolic power: the Cuban communication policy under the Fidel Castro and Raúl Castro governments”. Online Conference Paper within the programme of the Communication Policy and Technology Section (CPT) at the annual



conference of the International Association for Media and Communication Research, IAMCR Online 2020, hosted by Tampere University, 12-17 July 2020.

- Conferencia Inaugural: “Entre el prosumidor empoderado y las GAFAM (mitos, realidades, desafíos de la comunicación)”. Semana Inaugural do Programa de Pós-graduação em Estudos de Cultura Contemporânea (mestrado e doutorado / ppg-ecco). Universidade Federal do Mato Grosso, 9 marzo 2021.
- Ponencia: Miguel de Aguilera Moyano, Juan Fernando Muñoz Uribe: “Aportaciones aborígenes a la historiografía de la Comunicación. Una mirada a las prácticas ancestrales de los pueblos latinoamericanos”. Pre-conferencia Virtual - 71º Congreso International Communication Association (ICA) «Exclusiones en la Historia e Historiografía de los Estudios de Comunicación». Espacio virtual Zoom, 26 y 27 de mayo 2021.
- Cristina Pérez Ordóñez, Aimiris Sosa Valcárcel, Andrea Castro Martínez y Miguel de Aguilera Moyano. "Menores influencers españoles: análisis de las prácticas productivas y de contenidos audiovisuales en Instagram". I Congreso Internacional sobre Menores y Medios Sociales: Desafíos Presentes y Futuros en la Publicidad y los Contenidos de Entretenimiento. Septiembre 24, 2021.
- Pérez-Ordóñez, C., Pérez Rufí, J.P., de Aguilera Moyano, M. (22-23 de septiembre de 2021). *Multidisciplinary methodologies for analyzing the activity of kid influencers [Comunicación en congreso]*. NVivo Virtual Conference, online.
- Pérez-Ordóñez, C., Castro-Martínez, A., de Aguilera Moyano, M. (6-9 de septiembre de 2021). *Music events as stories: The case of Spanish music festivals. A methodological approach [Comunicación en congreso]*. 8th European Communication Conference-ECREA, online.
- Pérez-Ordóñez, C., Castro-Martínez, A., Sosa Valcárcel, A., de Aguilera Moyano, M. (23-24 de septiembre de 2021). *Menores influencers españoles: análisis de las prácticas productivas y de contenidos audiovisuales en Instagram [Comunicación en congreso]*. I Congreso Internacional sobre Menores y Medios Sociales: Desafíos Presentes y Futuros en la Publicidad y los Contenidos de Entretenimiento, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (online).
- Sosa, A., De Aguilera, M. “Communication system and symbolic power: the Cuban communication policy under the Fidel Castro and Raúl Castro governments”. Online Conference Paper within the programme of the Communication Policy and Technology Section (CPT) at the annual conference of the International Association for Media and Communication Research, IAMCR Online 2020, hosted by Tampere University, 12-17 July 2020.



- De Aguilera, M., Pérez Ordóñez, C., Castro-Martínez, A. (2021). Music events as stories: The case of Spanish music festivals. A methodological approach, 8th European Communication Conference, ECREA, 6-9 September 2021, Braga.
- Conferencia inaugural: “Entre el usuario empoderado ya las GAFAM: algunos de desafíos para la comunicación”. Miguel de Aguilera. En “Seminario Internacional de Comunicación y Ciencia. Interculturalidad, desarrollo sostenible y soberanía digital”. Universidad de la Serena (Chile), 18 noviembre 2021.
- Conferencia invitada: “Metaverso, a próxima grande coisa”, conferencia preparada junto con Paloma Leal. Programa de Pós-graduação em Comunicação y Programa de Pós-Graduação em Cultura Contemporânea da Universidade Federal de Mato Grosso. Cuiabá (Mato Grosso, Brasil), 22 de julio de 2022.
- Keynote speaker: “De metaverso, del marketing y de la publicidad”. Twelfth International Conference on The Image. University of Austin, Austin (USA), 28 septiembre 2022.

## 6. OTROS

Ha sido miembro de:

- Asociación internacional de investigación sobre videojuegos y el entretenimiento digital DIGRA.
- Foro Europeo del Cine y la Televisión. En 1990, miembro provisional de su Steering Committee.
- Comité de Investigación sobre Comunicación, Conocimiento y Cultura de la Asociación Internacional de Sociología.
- Association Internationale pour l'Etude et la Recherche de l'information (A.I.E.R.I./I.A.M.C.R.).
- Miembro Fundador de la asociación iberoamericana de investigadores en comunicación Ibercom.
- Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación (ALAIIC).
- International Communication Association (ICA).

Miembro de:

- Asociación Española de Investigadores en Comunicación



- Société Française des Sciences de l'Information et la Communication (2021).

- 
- Socio de Honor del Grupo Comunicar. Desde 2010.
- 

- Desde abril de 1.991 hasta septiembre de 1.991, Director en funciones y, desde su creación en noviembre de 1.991 hasta octubre de 1992, Director del Instituto Euroamericano de Cultura, Ciencia y Comunicación Antonio Machado (centro promovido por la Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares, la Fundación Antonio Machado y la Fundación Agencia EFE).
- Visiting-Fellow de The European Institute for the Media. Universidad de Manchester-Universidad de Düsseldorf, desde Junio de 1.992 hasta diciembre de 1997. Desde mayo de 1998 hasta mayo de 2000, miembro de su Scientific Council y de su College of Fellows.
- Director de la Unidad Docente de Periodismo y Comunicación Audiovisual y Publicidad (Departamento de Filología Española II, Teoría de la Literatura, Periodismo y Comunicación Audiovisual y Publicidad) de la Universidad de Málaga. Septiembre de 1994- mayo de 1995.
- Vicedecano de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Málaga. Octubre-noviembre 1994.
- Director del Centro de Tecnología de la Imagen y Recursos Didácticos de la Universidad de Málaga. Noviembre 1995-marzo 1996.
- Decano de la Facultad de Ciencias de la Información (luego Comunicación) de la Universidad de Málaga. Desde el 1 de abril de 1996 hasta el 22 de febrero de 2002.
- Director General de Comunicación, Protocolo y Gabinete de la Rectora de la Universidad de Málaga (2 febrero 2004 a 20 febrero 2008).
- Director General de Comunicación e Información de la Universidad de Málaga (21 de febrero de 2008 a 31 marzo 2011)

- 
- Vocal del Consejo Asesor del "Ente Público Radio Televisión Madrid" (1.987-89).
  - Vocal del "Consejo Asesor de Telecomunicaciones" (Ministerio de Obras



Públicas y Transportes). Febrero de 1.992 – enero de 1996.

- Miembro del Club Académico de la Fundación COTEC.
- Miembro del Consejo Asesor de la Fundación Audiovisual de Andalucía (1999-2009).
- Miembro del Jurado de la Publicidad de la Asociación de Autocontrol de la Publicidad (1999-2000).
- Miembro del Consejo Editorial de la revista "Ciudadano". 1987-90.
- Miembro del Consejo de Administración de Ediciones de Consumo y Calidad de Vida, S.A. Julio 1991-diciembre 1992.
- Vocal del Patronato de la Fundación Ciudadano. 1995-96.
- Idiomas: Habla, lee y escribe, francés e inglés. Lee y habla portugués, lee italiano.



Fecha del CVA

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	EDUARDO	
Apellidos *	PEIS REDONDO	
URL Web		
Dirección Email	epeis@ugr.es	
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	0000-0001-7237-8676
	Researcher ID	D-3133-2012
	Scopus Author ID	6507177205

\* Obligatorio

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	2016		
Organismo / Institución	Universidad de Granada		
Departamento / Centro	Información y Comunicación / Facultad de Comunicación y Documentación		
País		Teléfono	
Palabras clave			

### A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Documentación	UNIVERSIDAD DE GRANADA. BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN	1997

### A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Citation: 1115

h-index: 15

i-10-index: 22

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Full Professor at the University of Granada, 5 quinquennia of teaching. 3 research sexennials (last in 2013). 5 autonomic sexennials.

One of the first doctors in Documentation of the Spanish university with the Ph.D. thesis: "Enrichment of Bibliographic Records by the use of OCR and SGML Technologies" (First class honours with distinction).

Research line: application of Semantic Web technologies to the Systems of Recommendation and Filtering of Web Information Systems.

38 published works (scientific papers and book chapters) of which 15 have been published in JCR impact journals (7 of them in the first quartile). 31 contributions to congresses, 17 of them international and more than 27 papers in conferences and / or courses, both national and international. Article "E. Herrera-Viedma; E. Peis (2003). Evaluating the informative quality of documents in SGML format from judgments by means of fuzzy linguistic techniques based on computing with words. Information Processing & Management, 39 (2), 233- 249 ", published in IPM, first positions of the 1st. Tercil, 66 citations, according to WOS and 145 according to Google Scholar Citations. 805 citations received so far, according to GSC. 8 publications that have received more than 30 citations. 17 publications that have received between 5 and 15



citations and the rest have received at least 1 appointment. Director of two honours with distinction - and one in process. 12 final master projects - First class honours - and tutoring of two FPU scholarships.

IP in two R+D+i projects, coordinator in Spain of two international projects and researcher in 22 other R+D+i projects and 2 research contracts. Member of Research Group of Soft Computing and Intelligent Information Systems. Permanent Researcher of the Center for Research in Information Technologies and Communications (CITIC-UGR). Researcher of the Interuniversity Research Institute in Data Science and Computational Intelligence (DaSCI) University of Granada and University of Jaén. Referee of 7 high impact international journals (Information Sciences, Journal of Intelligent and Fuzzy Systems, Knowledge Based System, Machine Learning And Cybernetics, Soft Computing, Transactions on Fuzzy Systems). Expert Evaluator of Projects of the National Agency of Evaluation and Prospective (ANEP), of the National Agency for Research and Innovation (Uruguay) and the Agency for the Quality of the University System of Castilla y León.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** Ricardo Moreno; Eduardo Peis; Manuel Bazán. 2018. Automation of the Design and Development of Digital Educational Resources for e-Learning in Architectural Graphic Expression International Technology, Education and Development. 20, pp.1-11.
- Artículo científico.** Tejeda-Lorente, Álvaro; Porcel-Gallego, Carlos; Peis-Redondo, Eduardo; Sanz-Villar, Rosa; Herrera-Viedma, Enrique. 2014. A quality based recommender system to disseminate information in a University Digital Library Information Sciences. 261, pp.52-69. ISSN 0020-0255.
- Artículo científico.** J. A. Moral-Muñoz; M. J. Cobo; E. Peis; M. Arroyo-Morales; E. Herrera-Viedma. 2014. Analyzing the research in Integrative & Complementary Medicine by means of science mapping Complementary Therapies in Medicine. Elsevier. February 2014. ISSN 0965-2299.
- Artículo científico.** Morales-del-Castillo, José Manuel; Peis-Redondo, Eduardo; Herrera-Viedma, Enrique. 2009. A Filtering and Recommender System Prototype for Scholarly Users of Digital Libraries Lecture Notes in Artificial Intelligence. Springer-Verlag. 5736, pp.108-117. ISSN 0302-9743.
- Capítulo de libro.** Morales-Del Castillo, José Manuel; Peis-Redondo, Eduardo; Herrera-Viedma, Enrique. 2011. An approach to a semantic recommender system for digital libraries Semantic Web Personalization and Context Awareness: Management of Personal Identities and Social Networking. IGI Global. pp.55-68. ISBN 978-16-1520-921-7.
- Capítulo de libro.** Peis-Redondo, Eduardo; Morales-Del Castillo, José Manuel; Herrera-Viedma, Enrique. 2011. Tecnologías de Web semántica y recuperación de información Recuperación de Información. Un enfoque práctico y multidisciplinar. RA-MA. pp.649-680. ISBN 978-84-9964-112-6.
- Artículo científico.** J.M. Morales del Castillo; R.M. Tamayo Ramírez; E. Peis. 2020. Bibliotecas de investigación y Humanidades Digitales en España. Una relación en construcción Revista de Humanidades Digitales. UNED. 5, pp.86-112.
- Artículo científico.** Alba-Ruiz, Rubén; Bermúdez-Tamayo, Clara; Peis-Redondo, Eduardo; Herrera-Viedma, Enrique. 2012. Modelo de Servicio Multiagente de Filtrado de Información Especializado en Recursos Oncológicos en Español Gaceta sanitaria (Barcelona. Ed. impresa). Elsevier. 26-3, pp.68-68.
- Artículo científico.** Morales-Del Castillo, José Manuel; Peis-Redondo, Eduardo; Herrera-Viedma, Enrique. 2010. A Filtering and Recommender System for e-scholar International Journal of Technology Enhanced Learning. 2-3, pp.227-240.



- 10 **Artículo científico.** Morales-Del Castillo, José Manuel; Peis-Redondo, Eduardo; Ruiz-Rodríguez, Antonio Angel; Herrera-Viedma, Enrique. 2010. Recommending Biomedical Resources: A Fuzzy Linguistic Approach Based on Semantic Web International journal of intelligent systems (Print). 25, pp.1143-1157.
- 11 **Artículo científico.** Morales-Del Castillo, José Manuel; Pedraza-Jiménez, Rafael; Ruiz-Rodríguez, Antonio Angel; Peis-Redondo, Eduardo; Herrera-Viedma, Enrique. 2009. A Semantic Model of Selective Dissemination of Information for Digital Libraries Information technology and libraries. 28-1, pp.21-30.
- 12 **Artículo científico.** Morales-Del Castillo, José Manuel; Peis-Redondo, Eduardo; Moreno, Juan Manuel; Herrera-Viedma, Enrique. 2009. D-Fusion: a semantic selective dissemination of information service for the research community in digital libraries Information research. 14-2.
- 13 **Artículo científico.** Peis-Redondo, Eduardo; Morales-Del Castillo, José Manuel; Delgado-López, Jose Andres. 2008. Sistemas de Recomendación Semánticos. Un análisis del Estado de la Cuestión Hipertext.net (Barcelona). 6-MAYO, pp.286-286.
- 14 **Artículo científico.** Herrera-Viedma, Enrique; Peis-Redondo, Eduardo. 2003. Evaluating the informative quality of documents in SGML format from judgements by means of Fuzzy Linguistic Techniques based on computing with words Information processing & management. 39-2, pp.233-249.
- 15 **Capítulo de libro.** Morales-del-Castillo, José Manuel; Peis-Redondo, Eduardo; Herrera-Viedma, Enrique. 2009. A Web Based Fuzzy Linguistic Tool to Filter Information in a Biomedical Domain Intelligen Systems Design and Applications. IEEE CPS. 2009, pp.60-66.
- 16 **Capítulo de libro.** Morales-del-Castillo, José Manuel; Porcel-Gallego, Carlos; Peis-Redondo, Eduardo; Herrera-Viedma, Enrique. 2009. A Web-Based Service for the Elicitation of Resources in the Biomedical Domain Web Intelligence and Intelligent Agent Technologies. Managing Vagueness and Uncertainty in the Semantic Web. IEEE CPS. 2009, pp.433-437.
- 17 **Capítulo de libro.** Peis-Redondo, Eduardo; Herrera-Viedma, Enrique; Morales-Del Castillo, José Manuel. 2009. Sistemas de Recomendación Semánticos para Servicios de Información Documental Web Semántica y Servicios de Información Documental. TREA. 210, pp.182-215. ISBN 978-84-9704-460-8.

### C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto.** B-SEJ-592-UGR20, Sistema de Recomendación de Recursos de Información Para Espacios de Creadores en Bibliotecas Universitarias (Sirec). Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020. Eduardo Peis Redondo. (Universidad de Granada). 01/07/2021-30/06/2023. 10.860 €. Investigador Principal
- 2 **Proyecto.** Granada: viaje en el tiempo a través de su documentación histórica. Plan Propio UGR. (Universidad de Granada). 17/12/2017-17/12/2018. Miembro de equipo.
- 3 **Proyecto.** El turista en la Web: hábitos informacionales y selección de destino turístico. Ministerio de Economía y Competitividad. José Fernández Cavia. (UNIVERSITAT POMPEU FABRA CCT). 01/01/2015-31/12/2017. 78.650 €.
- 4 **Proyecto.** Análisis de la contribución de los e-destinos a la creación de valor en el sector del turismo cultural.. UNIVERSIDAD DE GRANADA. JOSE ALBERTO CASTAÑEDA GARCIA. Desde 11/03/2013. 23.000 €.
- 5 **Proyecto.** 798822163-22163-4-10, Semantic Elicitation of oncology Resources (SÉFORA). MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. EDUARDO PEIS REDONDO. Desde 03/01/2011. 21.324 €.
- 6 **Proyecto.** TIN2010-22145-C02-01, Semantic Selective Dissemination of Information (SEDI). MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. EDUARDO PEIS REDONDO. Desde 01/01/2011. 8.833 €. Investigador principal.
- 7 **Proyecto.** TIN2008-04951-E, Red para la Promoción de la Calidad de Datos en Sistemas de Información Empresarial. OTROS PROGRAMAS, MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. Caballero-Muñoz-Reja, Ismael. Desde 01/01/2009. 16.000 €.



- 8 **Proyecto.** DESARROLLO DE SISTEMAS DE ACCESO A LA INFORMACIÓN BASADOS EN SOFT, COMPUTING PARA EL PROYECTO INVESTIGA. PROYECTOS DE ESTÍMULO A LA TRANSFERENCIA RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN (PETRI), MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. ENRIQUE HERRERA VIEDMA. Desde 01/06/2008. 58.080 €.
- 9 **Proyecto.** UN SISTEMA DE RECOMENDACIONES SOBRE CALIDAD DIGITAL DE AEROLÍNEAS ORIENTADO AL CIUDADANO. OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. ENRIQUE HERRERA VIEDMA. Desde 01/01/2008. 89.259 €.
- 10 **Proyecto.** FUZZY-LING: NUEVAS APROXIMACIONES LINGÜÍSTICAS DIFUSAS PARA EL MODELADO DE PREFERENCIAS: APLICACIONES EN RECUPERACION DE INFORMACION Y EN TOMA DE DECISIONES EN GRUPO.. OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. ENRIQUE HERRERA VIEDMA. Desde 01/10/2007. 142.780 €.
- 11 **Proyecto.** INCENTIVOS PARA LA ACTIVIDAD INTERANUAL DE LOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICOS ANDALUCES. OTROS PROGRAMAS, JUNTA DE ANDALUCÍA. FELIX DE MOYA ANEGON. Desde 01/01/2007. 11.265,58 €.
- 12 **Proyecto.** SCAIWEB: SISTEMAS DE ACCESO A LA INFORMACIÓN EN LA WEB BASADOS EN SOFT COMPUTING. OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS. Olivas-Varela, José Ángel. Desde 09/05/2006. 7.973 €.
- 13 **Proyecto.** UN INSTRUMENTO PARA AVANZAR EN LA VALUACIÓN Y LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LAS BIBLIOTECAS. OTROS PROGRAMAS, MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. ENRIQUE HERRERA VIEDMA. Desde 01/04/2006. 24.000 €.
- 14 **Proyecto.** DESARROLLO DE SISTEMAS DE ACCESO A LA INFORMACIÓN WEB BASADOS EN TÉCNICAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL. OTROS PROGRAMAS, JUNTA DE ANDALUCÍA. ENRIQUE HERRERA VIEDMA. Desde 31/12/2005. 47.400 €.
- 15 **Contrato.** SCAIWEB-2: RECUPERACIÓN, ORGANIZACIÓN Y GESTION DE LA INFORMACIÓN EN LA WEB CON TÉCNICAS DE SOFT COMPUTING. ENRIQUE HERRERA VIEDMA. 01/01/2009-31/12/2011. 4.000 €.
- 16 **Contrato.** UN SISTEMA DE INFORMACIÓN PARA LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN SOBRE LA INVESTIGACIÓN CON Y SOBRE EL MUNDO ÁRABE ENRIQUE HERRERA VIEDMA. 22/12/2008-31/12/2012. 25.862 €.

Firma (1): LUIS VILLÉN RUEDA  
En calidad de: Solicitante de Departamento UGR





Fecha del CVA

12/09/2023

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Paloma		
Apellidos	López Villafranca		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	pallopvil@uma.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-4193-1365	1 Sexenio	

\* datos obligatorios

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular		
Fecha inicio	17/05/2023		
Organismo/ Institución	Universidad de Málaga		
Departamento/ Centro	Comunicación Audiovisual y Publicidad		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Radio, Podcast, Comunicación Audiovisual, Guion, Feminismo		

### A.2. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctora	Universidad de Málaga	2015
Licenciada en Periodismo	Universidad de Málaga	2003
Licenciada en Comunicación Audiovisual	Universidad de Málaga	1998

## Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Doctora en Comunicación, Licenciada en Comunicación Audiovisual y Periodismo por la Universidad de Málaga (UMA). Ha intervenido en diversos congresos nacionales e internacionales y publicado diversos artículos en revistas académicas indexadas en JCR, Scopus y Catálogo Latindex, ha escrito y capítulos de libro y coordinado publicaciones en SPI relacionados con narrativa radiofónica y comunicación estratégica. Ha dirigido el I Congreso Internacional de Locución y Doblaje de la UMA en el año 2017, el I Congreso Internacional de Radioteatro en 2019 y el I Congreso Internacional "Cataluña y Andalucía: Legado cultural y memoria compartida", 2019, en la Universidad de Málaga.

Ha realizado estancia de investigación en Sheffield (Inglaterra, 3 meses) con la que obtiene la mención de Doctor Internacional, en la Universidad de Minho (Braga, Portugal, 2 meses y medio) y en la Universidad de La Sapienza (Roma, 1 mes). Además de haber realizado estancias de formación en Oporto (Portugal) y Nápoles (Italia).

En 2022 comienza a investigar como IP en el proyecto sobre mujeres rurales "Identidad local y cultura ancestral a través de la mujer rural en la provincia de Málaga. Escuchando a las protagonistas silenciadas", por el que se le conceden las Ayudas para el Fomento de



Proyectos de Investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas, Humanidades, Arquitectura y Bellas Artes en la Universidad de Málaga.

Miembro del equipo coordinador de la radio universitaria “Comutopía Radio” de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UMA. Es directora y profesora de los cursos de formación *podcasting*, radio online, ficción sonora y radioteatro de la Fundación General de la Universidad de Málaga (FGUMA) desde el año 2012. Coordinadora y docente de cursos de *podcasting* en la Universidad Internacional de Andalucía (UNÍA) en los años 2018 y 2020, en el Instituto de Formación y Empleo del Ayuntamiento de Málaga (IMFE), en 2019, en la Asociación de la Prensa de Málaga (APM), en 2020 y en la Universidad de Valladolid (UVA) en 2021. Coordinadora y profesora del curso de formación para profesores (PDI) “Crear Contenidos de Formación en Youtube y mediante Podcast”, perteneciente al eje de Formación TIC en la Universidad de Málaga, los cursos académicos 2018-19 y 2019-20.

Desde 2009 es profesora en la Universidad de Málaga en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad y en la actualidad es docente de las asignaturas Formatos Radiofónicos y Análisis y Deontología de la Comunicación Audiovisual en el Grado de Comunicación Audiovisual y de la asignatura Relaciones Comunicacionales entre Música, Danza y Teatro en el Máster en Creación Audiovisual y Artes Escénicas de la Universidad de Málaga. Lleva dedicándose a la docencia en ámbito público y privado desde 1999. Profesional en medios de comunicación desde 1998. Ha trabajado como periodista para el Grupo Prisa, en Localia Televisión y colaboradora en Cadena Ser, en el diario Marca en Recoletos, empresa privada mediante gabinetes de comunicación, entidades municipales españolas, además de colaborar en el año 1998 en RNE en el programa nocturno “Los últimos gatos” de Andrés Aberasturi.

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)-**

**C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

**Revistas**

López Villafranca, P. (2023). Documental sonoro, la alternativa para contar la realidad con mirada de género. Análisis de casos en España y Latinoamérica. *Revista Visual Review International Visual Culture Review/ Revista Internacional de Cultura Visual*, 10(6), 2, 2023, 1-12.

Olmedo Salar, S., López Villafranca, P. y Muñoz Cámara, E. (2022). Radiografía del universo sonoro en los estudios de comunicación en España: la aplicación del pódcast en el aula. *Revista Latina de Comunicación Social*, 80, 21-39.

López-Villafranca, P. y Olmedo Salar, S. (2019). Menores en Youtube, ¿ocio o negocio? Análisis de casos en España y EUA *Revista El Profesional de la Información EPI*, 5(28). e280520. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.sep.20> ISSN: 1699-2407. (20 citas). DOI: <https://doi.org/10.3145/epi.2019.sep.20>

López Villafranca, P. y Smolak Lozano, E. (2020). El consumo cultural digital de los programas de radio a través de Youtube en España y Polonia. *Revista Historia y Comunicación Social*, 25(1), 23-138.

Olmedo- Salar, S. y López Villafranca, P. (2019). Análisis comparativo de ‘podcasts’ y series televisivas de ficción. Estudio de casos en España y Estados Unidos. *Revista Index-Comunicación*, 8(3), 133-155.

Firma (1): LUIS VILLÉN RUEDA  
En calidad de: Solicitante Departamento UGR



## Libros y apítulos de libros

Olmedo-Salar, S. y López Villafranca, P. (2022). *Podcast Educativo. Experiencias didácticas y de sensibilización social*. Editorial Fragua. 2022. 118 páginas. ISBN: 978-84-7074-971-1 (pdf). SPI Primer tercil.

López-Villafranca, P. y Olmedo-Salar, S. (2020). El Radioteatro. Olvido, renacimiento y su consumo en otras plataformas. Salamanca. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. 2020. 185 páginas. ISBN: 978-84-17600-22-8. SPI Primer tercil.

Piñeiro, T., De Frutos, R. y López Villafranca, P. (2022). Escenarios sonoros feministas. En Postigo- Gómez, I. y Vera- Balanza, T. (Eds.). *La agenda de la comunicación feminista en el siglo XXI*. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. ISBN: 978-84-17600-65-5 (EN PRENSA)

López Villafranca, P. (2022). El feminismo se hace oír a través del podcasting. En Coroan, J. L. (Ed.). *Estrategias de comunicación: Género, persuasión y Redes Sociales*". GEDISA. ISBN: 978-84-18914-58-4

López Villafranca, P. y Olmedo Salar, S. (2017). "La radio social independiente frente a los grupos de poder en España". En Marta Lazo, C.(coord.). *Perfiles actuales en la información y en los informadores*. Madrid: Editorial Tecnos (Anaya). ISBN 978-84-309-7378-1

### C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Comunicación- presentación oral: López Villafranca, P. y Smolak Lozano, E. (2023). Sound documentary about rural women in Andalusia, Spain. Application of social ethnography to create a sound project. Radio and Sound Conference ECREA 2023, celebrada en Barcelona del 6 al 8 de septiembre de 2023.

Comunicación- presentación oral: López Villafranca, P. (2021). "Identidad local y cultura ancestral a través de la mujer rural en la provincia de Málaga. Escuchando a las protagonistas silenciosas" I Jornada de la Sección de Género y Comunicación de la AE-IC "En proceso: mediaciones del género y la interseccionalidad", celebrada en Tarragona del 5 al 6 de noviembre de 2021.

Comunicación- presentación oral: López Villafranca, P. (2021). Podcast feminista en español. Activismo sonoro. En XIII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social, celebrado en (Universidad de La Laguna, Tenerife). Tenerife, durante los días 1, 2 y 3 de diciembre de 2021.

Comunicación- presentación oral: Ruiz Muñoz, M.J. y López Villafranca, P. (2016) "La reelaboración de estereotipos andaluces en la ficción televisiva española. *Las series de Antena 3 (2014-2016)*" ISBN: 978-84-15698-99-0. VIII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social "Del verbo al bit". (Universidad de La Laguna, Tenerife). Tenerife 2, 5, 7 y 9 de diciembre de 2016.

Moderadora y coordinadora de las siguientes mesas científicas: Moderadora de la mesa redonda "*Social Media and politicians*", en International Section Conference 2018: "Corporate Social Responsibility and Citizen's Activism in times of political disruption", Malaga, 1-2 February 2018. Mesa redonda "*La locución en los distintos ámbitos profesionales*", en el I Workshop Internacional de Locución y Doblaje, organizado por la Facultad de Ciencias de la



Comunicación de la Universidad de Málaga, el día 4 de abril de 2017. mesa redonda “*Recuperación y auge de la ficción dramatizada para audio*”, en el I Congreso Internacional de Radioteatro UMA, organizado por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga y celebrada el día 7 de marzo de 2019. mesa Comunicación 2 “La realidad audiovisual hoy: Audiencias, videojuegos, aplicaciones móviles, realidad aumentada, cine, radio, TV e Internet” en Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (Cuiciid 2019), que se celebra los días 23 y 24 de octubre de 2019. Coordinadora de la mesa Espacio Temático Comunicaciones Libres en el Congreso Latina del 23 al 35 de noviembre de 2022.

**C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .**

**Proyectos de Innovación Educativa:**

Título: El Pódcast como herramienta educativa y de sensibilización social en el aula. IP: Paloma López Villafranca y Silvia Olmedo Salar Financiación: Universidad de Málaga. Programa 2019-2021. Código: PIE 19-073. Importe: 1.500 euros. **Investigadora Principal.**

**Investigadora en proyectos**

Integrante de la **Red IBERFEMCOM** (Red Iberoamericana de Investigación en Comunicación y Feminismo para la Justicia Social), espacio de encuentro e intercambio en torno a los estudios feministas. 36 investigadoras de 18 universidades en 11 países del espacio iberoamericano.

Título: Identidad local y cultura ancestral a través de la mujer rural en la provincia de Málaga. Escuchando a las protagonistas silenciosas. Financiación: **Plan Propio Universidad de Málaga. Proyectos B3 Ciencias Sociales.** 2022- concedido pendiente de resolución definitiva. **Investigadora Principal.**

Título: Feminismo, comunicación y cooperación para la justicia social. Financiación: **Junta de Andalucía.** Cód. SEJ-635 Universidad de Málaga. julio 2021-Actualidad. Investigadora colaboradora.

Título: Participación ciudadana 2.0, políticas públicas locales y estrategias de comunicación: el recorrido ciudadano para democratizar las instituciones. Financiación: **I Plan Propio de Investigación y Transferencia Universidad de Málaga** (Convocatoria 2017- 2019). Código: PPIT.UMA.B1.2017/25. Importe: 3970 euros. Investigadora colaboradora.

Título: La representación de Andalucía y Cataluña en el cine y la televisión. Legado audiovisual y memoria compartida (1975- 2016). Financiación: **Centro de Estudios Andaluces (Consejería de la Presidencia y Administración Local y Memoria Democrática, Junta de Andalucía)** Cód. PR034/17. Duración 01/07/2017–30/06/2019. Investigadora colaboradora.

Título: *Desarrollo de indicadores de medición de rentabilidad social en los medios audiovisuales a partir del modelo IRSCOM, con apoyo en aplicaciones (Apps) para análisis cualitativo.* IP: Manuel Chaparro Escudero. Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad. **Proyecto Nacional I+D+i. CSO 2015-67347-R.** Universidad de Málaga. 2016-2018. Investigadora colaboradora.

Título: *Lobby y Comunicación en España. Análisis de las estrategias de comunicación.* IP: Antonio Castillo Esparcia Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad. **Proyecto Nacional I+D+i. CSO 2016-79357-R.** Universidad de Málaga. 2016-2018. Investigadora colaboradora.

Firma (1): LUIS VILLÉN RUEDA  
En calidad de: Solicitante Departamento UGR





<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	03/12/2022
Nombre y apellidos	JOSE LUIS NAVARRETE CARDERO		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██████
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	O-7417-2018	
	Código Orcid	0000-0002-7156-9144	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Dirección	Sevilla, Andalucía, España		
Teléfono	██████████	Correo electrónico	Inavarrete@us.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	2018
Espec. cód. UNESCO	591002 Medios de Comunicación de Masas.		
Palabras clave	Videojuego, Narrativa, Interactividad, Game Design, Game Studies		

**A.2. Formación académica** (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
DOCTOR EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	Sevilla	3/6/2004

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica.**

Número de sexenios de investigación: 2.

Fecha del último concedido: activo desde 1 de enero de 2021.

Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 5 años: 5 tesis (Véase C.5).

Citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años: Según Google Scholars, el promedio de citas de mis publicaciones en los últimos años ha sido: 2017 (37 citas), 2018 (56 citas), 2019 (36), 2020 (35), 2021(41).

Publicaciones totales en primer cuartil en los cinco últimos años (Q1 y Q2), índice h: 8:

- Beyond Rules and Mechanics: A Different Approach for Ludology. Games and Culture. 2019. OnlineFirst, pp. 1-22. doi: <https://doi.org/10.1177/1555412018822937>. Q1.

- Can We Programme Utopia? The Influence of the Digital Neoliberal Discourse on Utopian Videogames. *TripleC: Communication, Capitalism & Critique* 16(2), 2019, pp. 782-804. doi:10.31269/triplec.v16i2.961". Q2.

- The ability of video games to depict cancer as a dramatic experience. A comparative study with literature and cinema. *Communication & Society*. 2019, 32(3), 1-15. doi:10.15581/003.32.3.1-15. Q2.

- Videojuegos y literatura: Estudio de tres casos de intertextos hispanoamericanos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 2019, 31(3), 527. Q1.

- Navarrete-Cardero, L., & Molina-González, J. L. (2017). La influencia de los videojuegos de contenido apocalíptico en los adolescentes. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 27(2), 161-178. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2015.v27.n2.43176](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2015.v27.n2.43176). Q1.

En los últimos cinco años he publicado dos libros en Editorial *Síntesis*, posicionada en el **Q1 del Ranking SPI**. Soy coordinador de la colección y de los volúmenes *Videojuegos* en la misma editorial que lleva publicados **seis** libros. He publicado dos capítulos de libro en la editorial *Tirant lo Blanc* que está posicionada en el **Q1 del Ranking SPI**. Actualmente coordino las colecciones de libros *Interlecturas* (Universidad de León) y *Studere Ludum* (Universidad de Sevilla):

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM.**

**Breve trayectoria científica:**





Comencé mi carrera como Becario de Formación de Personal Docente e Investigador (1997-2001). Anteriormente fui premio al mejor expediente académico de la Universidad de Sevilla y de Andalucía. En la actualidad dirijo el equipo de investigación e-CAV (Comunicación Audiovisual y Videojuegos) (TIC-237).

### Principales logros científico-técnicos:

Además de mis publicaciones en formato libro en editoriales de prestigio (Síntesis, Tirant Lo Blanch, UOC) y en formato artículo en revistas de primer nivel académico, nacionales o internacionales (*Games and Culture*, *Triple C*, *Arte, Individuo y Sociedad*, *Estudios del Mensaje Periodístico*, *ZER*, *Icono 14*, *Rassegna Iberistica*, etc.), o de convertirme en profesor invitado en la Universidad de California, Berkeley, con un proyecto enfocado en videojuegos y aprendizaje (2016), considero reseñable mi capacidad como conector entre Universidad y empresa privada mediante el desarrollo de videojuegos y la creación de numerosas becas de proyecto de las que se beneficia el alumnado, perteneciente al Aula de Videojuegos que coordino, sita en la Universidad de Sevilla, y procedente de tres facultades de la misma (Facultad de Comunicación, Facultad de Bellas Artes y Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática), actividad desarrollada bajo el marco tutelado de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS). Hasta el momento se han desarrollado cuatro videojuegos.

### Intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación.

En un futuro inmediato mis intereses pasan por tres vías complementarias, siempre en el marco de las narrativas interactivas. En primer lugar, el estudio teórico práctico de mecánicas de juego destinado a mejorar la capacidad significativa del videojuego; en segundo lugar, el desarrollo de un *software* en colaboración con empresas multinacionales para prototipar experiencias narrativas; en tercer lugar, el desarrollo de *Serious Games* sobre temáticas relacionadas con la historia y la filología españolas.

### Otros aspectos de interés.

Como resultado de mi estancia en la Universidad de California, Berkeley, estoy trabajando en un proyecto Master Erasmus Mundus titulado *Videojuegos y Ficción Digital*, en el que además de este centro de referencia y mi propia universidad (US), participarán las universidades de Amiens (Francia), Ca' Foscari (Italia) y USC (España).

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES.

### C.1. Publicaciones

Capítulo de libro. Navarrete-Cardero, José Luis (2020). The Poetics of Videogames: The Logic of Sense and Meaning in the Videoludic Discourse. In *Handbook of Research on Transmedia Storytelling, Audience Engagement, and Business Strategies* (pp. 103-114). IGI Global. SPI Q1.

Capítulo de libro. Navarrete-Cardero, José Luis. Mario. Inicio de los videojuegos (2017). *Historia de la Comunicación – Imago Mundi*. Editorial Tirant Lo Blanch. p. 189 - 192. ISBN 978-84-16786-12-1. SPI Q1.

Capítulo de libro. Navarrete-Cardero, José Luis. Tetris (2018). *50 imágenes para entender la comunicación en el siglo XX*. Editorial Tirant Lo Blanch. p. 174 - 184. ISBN 9788417203566. SPI Q1.

Artículo de revista. Simulating Knowledge: Saturation in ludonarrative fictional worlds. *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. 2019, 31. doi:10.26754/ojs\_tropelias/tropelias.2019313052.

Artículo de Revista. Ramírez-Alvarado, María Del Mar; Navarrete-Cardero, José Luis. 2017. Experiencias innovadoras en dispositivos interactivos aplicados a los videojuegos: el caso





de Oculus Rift Innovative Experiences in Interactive Devices applied to videogames: The Oculus Rift Case. adComunica. p.223-235.

Artículo de Revista. Pérez-Rufí, Jose Patricio; Gómez-Pérez, Francisco Javier; Navarrete-Cardero, José Luis. 2015. Por qué el periodismo ciudadano no es una amenaza para la industria de la prensa: la producción cultural del usuario frente a las industrias culturales. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 21 p. 899-912.

Artículo de Revista. Navarrete-Cardero, José Luis; Molina-González, José Luis. 2015. La influencia de los videojuegos de contenido apocalíptico en los adolescentes. Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 27 p. 161-178.

Artículo de Revista. Navarrete-Cardero, José Luis; Pérez-Rufí, José Patricio; Gómez-Pérez, Francisco Javier. 2014. El pensamiento abductivo como fundamento ontológico de los videojuegos. ICONO14. Revista de Comunicación y tecnologías emergentes 12, p. 416-440.

Artículo de Revista. Navarrete-Cardero, José Luis; Gómez-Pérez, Francisco Javier; Pérez-Rufí, José Patricio. 2014. Una aproximación a los paradigmas de la Teoría del videojuego. ZER. Revista de Estudios de Comunicación. 19, p.107-121.

Artículo de Revista. Barrientos-Bueno, Mónica; Navarrete-Cardero, José Luis. 2012. Aula de Videojuegos, un proyecto académico. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 18, p. 111-119.

Libro. Navarrete-Cardero, José Luis. Spain Lúdica. La imagen romántica de España en el videojuego. Editorial UOC, 2017. ISBN: 9788491800415. SPI Q1.

## C.2. Proyectos

Investigador en *Intermedialidad, Adaptación y Transmedialidad en el cómic, videojuego y otros medios* de la Universidad de Santiago de Compostela. **Financiación:** Ministerio de Economía y Competitividad, Secretaría de Estado Investigación. **I.P.:** Antonio J. Gil González. **Referencia:** FFI2014-55958-C2-2-P. **Convocatoria:** Proyectos de excelencia, 2014. **Fecha:** 1/1/ 2015-31/12/2017. **Cuantía subvención:** 13.000 euros.

## C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Contrato 68/83. **Título:** Videojuegos Free to Play y Episódico. **Cuantía:** 195.421,27 EUR. **I.P:** José Luis Navarrete Cardero. **Tipo de Proyecto:** Contrato 68/83. **Referencia:** 2724/0821. **Inicio:** 08-03-2017. **Finalización:** 1-07-2018. **Empresa financiadora:** Inversiones Urquijo & March, S.L. **Número de Becarios del proyecto:** 12.

Contrato de Coordinación colección y coordinación de la colección de Videojuegos en Editorial Síntesis. Número de volúmenes publicados: 6 volúmenes. 2012-2016.

## C. 5. Dirección de tesis doctorales en los últimos cinco años

Fecha de lectura: junio de 2022. Del Juego de Realidad Alternativa (ARG) a las Experiencias de Realidad Alternativa (ARP): secuencia de una metamorfosis en grado de tentativa / David Ruiz García.

Fecha de lectura: 2021-7-10. Globalización, representación y poder simbólico. El videojuego latinoamericano como ejercicio de identidad cultural / Carlos Ramírez Moreno.

Fecha de lectura: 2017-11-03. Poética y lógica del esbozo. Análisis semiótico del entorno digital / Manuel Broullón Lozano.

Fecha de lectura: 2017-09-14. Producción cinematográfica independiente 2.0: Estrategias de bajo presupuesto frente a la tecnología 3D y el contenido Premium / Abuja Rodríguez, Miguel Ángel.





Fecha de lectura: septiembre 2016. Análisis de la retronarratividad como fundamento de la comunicación y la estética videolúdica / Iván Martín Rodríguez.

### C.6. Dirección de Trabajos Fin de Máster en el último año.

2021 Creación videojuego narrativo en Unity / Victoria Caballero; trabajo Fin de Máster dirigido por Luis Navarrete Cardero.

2021 La narrativa en la saga Legend of Zelda / Marta Álvarez; trabajo Fin de Máster dirigido por Luis Navarrete Cardero.

### C.7. Miembro de comités científicos.

Miembro del Comité Científico de la revista *Obra Digital* [Barcelona, Obra digital (OD) con ISBN 2014-5039. 2017.

Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional de Videojuegos y Educación. Universidad de Extremadura. 2017.

### C.8. Evaluador de artículos de revista.

Evaluador del artículo “Evolución del montaje y postproducción del videoclip musical: del jumpcut a los VFX como paradigma de iconicidad y puesta en escena.” para Revista Mediterránea de Comunicación / Mediterranean Journal of Communication (junio, 2017).

Evaluador del artículo “Cartografías de la ciudad intangible” de la revista científica de Comunicación Obra Digital de la Universidad de Vic (ISSN 2014-5039) (abril, 2017).

### C.8. Evaluador externo de manuscritos.

Evaluador externo de un manuscrito original para el Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de México (2018).

Evaluador externo de un manuscrito original para el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante (2018).

Evaluador externo de un manuscrito original para su publicación a través del Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla (2017).

Evaluador externo de un manuscrito original para su publicación a través del Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla (2018).

### C.9. Creación de revistas de investigación.

Miembro fundador, diseñador y creador de la Revista *Frame*, Revista de cine de la biblioteca de la Facultad de Comunicación, indexada en bases de datos como Dialnet o DICE. ISSN: 1988-3536.

Director e impulsor de la primera revista académica sobre Videojuegos de España, *LifePlay*. ISSN 2340-5570.

### C.10. Director de Becas de Formación de Personal Docente.

Director de una Beca de Formación de Personal Docente, a cuyo beneficiario, don Manuel Broullón Lozano, dirijo su trabajo de investigación, convertido en Tesis y leída septiembre de 2017.

Director de una Beca de Formación de Personal Docente, a cuyo beneficiario, don Rafael Bono Reyes, dirijo su tesis. La beca fue concedida en diciembre de 2021.

### C.11. Profesor invitado.

Universidad de Berkeley, California. Institución de destino: *Berkeley Center for New Media*. Proyecto: Videojuegos y aprendizaje. Entidad financiadora: Campus de Excelencia Andalucía Tech (2016).





**Parte A. DATOS PERSONALES**

Fecha del CVA

27/09/22

Nombre y apellidos	Ana Maria Sedeño Valdellos		
DNI/NIE/pasaporte	[REDACTED]	Edad	[REDACTED]
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	K-6602-2017	
	Código Orcid	<a href="https://orcid.org/0000-0003-3897-2457">orcid.org/0000-0003-3897-2457</a>	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Málaga		
Dpto./Centro	Comunicación audiovisual y Publicidad/facultad de Ciencias de la Comunicación		
Dirección	Campus de teatinos s/n ,Málaga 29071		
Teléfono	[REDACTED]	correo electrónico	<a href="mailto:valdellos@uma.es">valdellos@uma.es</a>
Categoría profesional	Profesor titular de Universidad	Fecha inicio	31-12-2016
Espec. cód. UNESCO	591002 630607		
Palabras clave	Arte cinematográfico; Cine contemporáneo; videoarte; música y comunicación; alfabetización mediática		

**A.2.A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Comunicación audiovisual	Málaga	1997
Doctorado en Comunicación audiovisual	Málaga	2003

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

Indice h: 16, Indice i10: 28

Citaciones 861, desde 2015: 570

**SEXENIO DE INVESTIGACIÓN: 2 sexenios. Valoración positiva del tramos de investigación 2005-2010 (ambos inclusive) por el Comité Asesor de la CNEAI número 07 (noviembre de 2013 y junio 2017).**

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Doctora en Comunicación Audiovisual y Profesora en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga (España). Sus líneas de investigación tienen que ver con la música en relación a los medios audiovisuales, el videoclip, las prácticas audiovisuales en el panorama contemporáneo desde una perspectiva o histórica o educativa (con especial énfasis en hechos artísticos como el videoperformance, el mapping o la videodanza y las nuevas prácticas escénicas y audiovisuales) y el videoactivismo.

En relación con ellos ha publicado varios libros como "Lenguaje del videoclip", "La música contemporánea en el cine", "Análisis del cine Contemporáneo: Estrategias estéticas, narrativas y de puesta en escena", "Historia del videoarte en España", "Comunicación y Música, vol. I y vol. II", "Narrativas Audiovisuales digitales: convergencia de medios, multiculturalidad y transmedia", así como artículos en publicaciones como Palabra Clave, Comunicar, Icono 14, Latina de Comunicación Social, Signa, Chasqui, Historia y Comunicación Social, Estudios del Mensaje periodístico, Opción, Área Abierta, Razón y Palabra, Vivat Academia, Communication Papers o Creatividad y Sociedad. Los más relevantes entre los últimos son "El videoclip musical posttelevisivo actual. Propuesta





metodológica y análisis estético” (Revista Latina de Comunicación Social, 2016), “El álbum visual como nueva forma promocional de la industria de la música: el caso de Let England Shake de PJ Harvey y Seamus Murphy” (Palabra Clave, 2016) o “Prácticas de activismo audiovisual con objetivo de integración social: el caso del colectivo cine sin autor (CsA)” (Chasqui, 2015).

Pertenece a los comités editoriales de revistas como Latina de Comunicación Social, Fonseca Journal of Communication y es revisora de publicaciones como Comunicar, Latina de comunicación Social, Adhoc, Chasqui, AdComunica, Fonseca Journal of Communication o Palabra Clave.

Por otro lado, complementa esta labor con la de creadora audiovisual, con visuales para obras como Si me juzgan las cortes de amor (obra para flauta, Laboratorio de Arte Alameda. México DF, México); Sosteniendo tu mirada 03: Feelings corner (espectáculo escénico), Trossingen, Alemania; Video Travel-In (La Casa Encendida, Madrid); La cueva de Noctiluca (espectáculo escénico Statliche Hochschule für Music, Trossingen, Alemania; Vídeo para Sosteniendo tu mirada 02. Tras años de peregrinaje, espectáculo escénico en Eisenstedt-Austria Video Sosteniendo tu mirada 01. Barbara-Scarlatti (espectáculo escénico Porto-Portugal).

### Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

#### C.1. Publicaciones

1. Libro: Sedeño-Valdellós, Ana (coord.). Arte, activismo y comunicación en el ámbito académico. Madrid: Dykinson. 2019. 247 páginas. 978-84-1324-368-9
2. Paper: Mateos, C. & Sedeño-Valdellós, A. (2018). Video activism: The poetics of symbolic conflict. Videoactivismo: Poética del conflicto *simbólico.Comunicar*, 57, 49-58. <https://doi.org/10.3916/C57-2018-05>
3. Paper: Alberich-Pascual, J. Y Sedeño-Valdellós, A. Videoactivismo online y problematización del concepto de autoría. El Anonimato en el colectivo audiovisual Malaguistán. *Revista Signa*, 28, 2019. 353-371.
4. Paper: Sedeño-Valdellós, A. (2019). El album visual como proyecto transmedia. Videoclip y experiencia transmedia en al música popular. *Journal of Sound, Silence, Image and Technology*, 2 | Diciembre 2019 | 104-115. ISSN 2604-451X
5. Paper Paisaje-cuerpo-música en el videoclip musical y el videoarte actuales. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 7 (2), 2018: 110-138. ISSN: 2254-4496
6. Paper: Sedeño, A. (2016). “Imaginario del cuerpo y la memoria del cine contemporáneo: reflexiones sobre el cine de Miguel Gomes y Joao Pedro Rodrigues”. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, XX, pp. 267- 280. Disponible: <http://www.revistafotocinema.com/>
7. Paper: Sedeño, Ana: Videojuegos como dispositivos culturales: las competencias especiales en educación, *Comunicar*, 34. 183-189.
8. Paper: Sedeño, Ana: “El álbum visual como nueva forma promocional de la industria de la música: el caso de Let England Shake de PJ Harvey y Seamus Murphy”. *Palabra Clave: Universidad de La Sabana (Colombia)*, 19 (1) pp. 105-132. ISSN: 0122-8285
9. Paper: Sedeño Valdellós, Ana; Rodríguez López, Jennifer y Roger Acuña, Roger: El videoclip musical postelevisivo actual. Propuesta metodológica y análisis estético”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 71, 2016. Pp.332-348. ISSN: 1138-5820.
10. Capitulo de libro: Mateos, Concepción y Sedeño, Ana: “Videoactivismo y autoría colectiva”. En libro “Videoactivismo y movimientos sociales” de Francisco Sierra y David Montero. Gedisa, Barcelona, 2015. pp. 298-331. ISBN: 978-84-16572-24-3
11. Capitulo de libro: Sedeño, Ana: Nuevos paradigmas de investigación en comunicación: la necesidad de apertura a metodologías procedentes del ámbito artístico. En libro: Eguizábal Maza, Raul: *Metodologías*. Madrid, Editorial Fragua. pp. 31-44. ISSN: 978-84-7074-678-9 7(papel) 978-84-7074-679-6 (ebook)

#### C.2. Proyectos





-“Contenidos audiovisuales avanzados” . SEJ 435 Grupo PAIDI Junta de Andalucía (2017 hasta actualidad)

-Proyecto “Audiovisual y Performance: observatorio de tecnología audiovisual para espectáculos escénicos” Proyecto Precompetitivo de la Universidad de Málaga. Dirección: José Vicente Iranzo Benito (2015 hasta actualidad).

-NAR-TRANS 2 “Transmedialización y crowdsourcing en las narrativas de ficción y no ficción audiovisuales, periodísticas, dramáticas y literarias”, dirigido por Domingo Sánchez-Mesa y Jordi Alberich-pascual. Universidad de Granada (2018-actualidad).

### C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

### C.4. Patentes

### C.5. Dirección de tesis doctorales

-Técnicas de Realización en los videos musicales de pop/rock en la década de los 80. tesis Doctoral de D. Francisco Plaza Rosado. 16/11/2015. Departamento de Comunicación audiovisual y Publicidad de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga.

-Educación Artística y Comunicación Audiovisual: espacios comunes. Codirección junto a Francisco Maeso. Tesis Doctoral de D. Rafael Marfil Carmona. 28/11/2015. Programa de doctorado "Educación Artística: Aprendizaje y enseñanza de las Artes visuales" en el Departamento de Didáctica de la expresión Musical, Plástica y visual de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

-Antonio Meliveo: referente musical cinematográfico del siglo XXI en el cine español. Tesis Doctoral de Dña. Maria Bedoya Ruiz. 4/12/2015. Programa de Doctorado "Comunicación y Música" del Departamento de Comunicación audiovisual y Publicidad de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga.

### C.6. Estancias en centros españoles y extranjeros

-Estancia de docente: Universidad nacional Autónoma de México. 30 noviembre de 2016 a 18 de diciembre 2016). Posgrado en Artes y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAMN (Ciudad de México, México).

-Estancia de investigación posdoctoral en Mills College (Oakland, California, USA). 30 de septiembre de 2018 a 30 de noviembre de 2018.

### C8. Coordinación y gestión.

-Coordinación del Máster Universitario de Creación Audiovisual y Artes Escénicas de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga. Desde junio de 2019.

-Coordinadora de Galería Central-UMA desde enero de 2017.

-Coordinación Erasmus-Sócrates para el Instituto del Cine, el teatro y la Televisión de la Universidad de Köln (Alemania) desde el curso académico 2001-2002.

-Coordinación Erasmus-Sócrates para la Universidad de Münster (Alemania) desde el curso académico 2003/2004.

-Coordinadora Séneca-SICUE de la Titulación de Publicidad y Relaciones Públicas de la Facultad de ciencias de la Comunicación de Málaga desde mayo de 2005.

-Miembro de asociaciones como AEIC, Comunicar, Latina de Comunicación Social, Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (Red INAV), Asociación de Mujeres en las Artes Visuales.

-Miembro Comisión de Seguimiento de Proyectos de Innovación Educativa, Vicerrectorado





UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, CONOCIMIENTO,  
EMPRESAS Y UNIVERSIDAD



Unión Europea  
Fondo Europeo  
de Desarrollo Regional  
"Una manera de hacer Europa"

Universidad de Granada

Registro Electrónico

ENTRADA

REGAGE23e00062930263

20/09/2023 - 12:19

de Profesorado de la Universidad de Málaga. Desde 2013.

Firma (1): **LUIS VILLÉN RUEDA**

En calidad de: **Solicitante** de Departamento UGR



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>  
Código seguro de verificación (CSV): **ECCF9439B6DD4351EE9498A0610C858D**

20/09/2023 - 12:19

Pág. 48 de 119



Fecha del CVA

30/05/2022

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Francisco Javier Ruiz del Olmo		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	http://www.researcherid.com/rid/A-2831-2009	
	Código Orcid	http://orcid.org/0000-0002-1953-1798	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Málaga		
Dpto./Centro	Depto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Dirección			
Teléfono		Correo electrónico	<a href="mailto:fjruiz@uma.es">fjruiz@uma.es</a>
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	13/05/2022
Espec. cód. UNESCO	6308; 6203.01		
Palabras clave	Comunicaciones Sociales, Cinematografía		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor	Universidad Complutense de Madrid	1995

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Número de sexenios de investigación: 2 (último concedido con fecha 19/06/2017)

Número de artículos científicos en revistas incluidas en JCR o Scopus: 33.

Tesis doctorales dirigidas desde 2010: 11 (5 con Mención Internacional)

Número de citas: 236 desde 2017 (fuente *Google Scholar*)

Índice h: 8 (*Google Scholar*)

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Catedrático en la Universidad de Málaga, Facultad de Ciencias de la Comunicación. 25 años de docencia ininterrumpida siempre a Tiempo Completo: Profesor Asociado a tiempo completo desde el curso 1994/95 y Profesor Titular de Universidad desde el año 2000 hasta la actualidad. Las asignaturas impartidas han sido mayoritariamente de naturaleza troncal (en los estudios de Licenciatura) u obligatoria (en estudios de Grado) y siempre ligadas a la Comunicación Audiovisual. Docencia en Máster Universitario, en tres másteres oficiales, el "Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar", el "Máster Universitario en Creación Audiovisual y Artes Escénicas" y en el "Máster Universitario en Dirección de Publicidad y Relaciones Públicas en Comunicación Digital". En los tres casos imparte materias ligadas a la metodología de investigación, entre las que destacan asignaturas como "Interdisciplinariedad y Metodología en Arte, Ciencia y Sociedad" o "Investigación Cualitativa Aplicada y Prospectiva de la Comunicación Audiovisual", desde los cursos 2002/03 y desde 2014/15.

La trayectoria investigadora incluye Dirección, Coordinación y Liderazgo en los trabajos de Investigación: autor de 58 aportaciones de alto impacto (33 artículos en revistas científicas, en JCR o Scopus, y 25 Capítulos de libro (SPI). Entre ellos, Francisco Javier Ruiz del Olmo es primer autor o autor único de 35 publicaciones, ejerciendo la dirección de los trabajos y específicamente participando en la elaboración del marco metodológico y su aplicación, así



como en la elaboración de las conclusiones y discusión de resultados de las líneas investigadoras se enmarcan en la Comunicación Audiovisual, Imagen, Cine, y Televisión. Se indaga en los modelos comunicativos de los medios audiovisuales, así como los modelos de representación mediática contemporáneos y los usos técnicos y sociales de éstos; una segunda línea de investigación se relaciona con la Comunicación y los nuevos medios, específicamente las redes sociales. Ambas líneas de trabajo tienen en común el interés prioritario por las metodologías cualitativas en el análisis del discurso y el análisis de contenido de los mensajes de los medios. En ese sentido, es co-IP del Proyecto I+D del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia (Retos) "Nuevos consumos frente a viejos estereotipos: Análisis de la recepción por parte de la juventud española de sus representaciones televisivas actuales" (CSO2017-85483-R). Ha participado también en los proyectos de investigación "Relaciones transnacionales en el cine digital iberoamericano" (2015) (Nacional, Proyectos I+D). Forma parte del equipo investigador del proyecto "La representación de Andalucía y Cataluña en el cine y la televisión. Legado audiovisual y memoria compartida (1975-2016)" (PR034/17, Centro de Estudios Andaluces), en el que se especificamente de las cuestiones metodológicas. Como IP ha coordinado también el proyecto "Estudio comparado de las herramientas de software no comercial para el análisis de contenido de los mensajes de los medios de comunicación", Universidad de Málaga.

Ha publicado en revistas de alto impacto internacional, entre las que se encuentran Journal of Communication Inquiry, Comunicar, Opinião Pública, Historia y Comunicación Social, Cuadernos.Info, Revista Latina de Comunicación Social, Animation: an Interdisciplinary Journal, Arte, Individuo y Sociedad, Public Relations Review, Estudios sobre el mensaje periodístico, Informação&Sociedade: Estudos, o Hispanic Research Journal, entre otras. Forma parte del Doctorado Interuniversitario de Comunicación, constituido por investigadores de las Universidades de Cádiz, Huelva, Málaga y Sevilla. Codirector del Máster en Creación e Innovación en Comunicación Audiovisual y Artes Escénicas, Universidad de Málaga. Director de 11 Tesis Doctorales, de las cuales 5 fueron merecedoras de Mención Internacional de Doctorado.

Ha realizado estancias de investigación en las universidades de París 8 (Centre d'Études sur les Médias, les Technologies et l'Internationalisation, EA3388, junio de 2015) y Roma Sapienza (Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, septiembre de 2015). En el ámbito de la gestión universitaria vinculada a la investigación, ha ocupado el cargo de Vicedecano de Investigación, Calidad y apoyo a la Gestión en la Facultad de Comunicación, Universidad de Málaga (2016-20).

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

Ruiz del Olmo, F. J. .; Hernández Carrillo, C. (2021). A presença feminina nos filmes premiados ao longo das 20 edições do festival de Málaga em espanhol. *Cadernos Pagu*, Campinas, 62, 1-12.

Flores Borjabad S., Ruiz del Olmo F.J. (2021). Arab Political Cartoons and Facebook: Nadia Khiari, Ali Ferzat and Mohammed Sabaaneh. *Journal of Communication Inquiry*. 45(3):244-266. doi:10.1177/0196859920977115

Bustos Díaz, J., & Ruiz del Olmo, F. (2021). Presencia e interacción de los candidatos a la presidencia del Gobierno de España en las principales redes sociales durante la campaña electoral de noviembre de 2019. *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 16(1), 63-74. doi:https://doi.org/10.14198/OBETS2021.16.1.04

Villén Higuera S., Ma X., Ruiz-del-Olmo F.J. (2020) Crowdfunding as a Catalyst for Contemporary Chinese Animation. *Animation*. 2020;15(2):130-144. doi:10.1177/1746847720933792



Ruiz del Olmo, F.J.; Bustos, J. (2020). Opinión pública y nuevas estrategias comunicativas en la industria audiovisual: el caso de Netflix y la serie Sense8. *Opinio Pública*. 26 (2) doi:10.1590/1807-01912020262377

Bustos Díaz, J., Ruiz del Olmo, F. J., & Moreno Velasco, M. N. (2020). Presence and specificity of the political communication of the Catalan independence leaders on Twitter in the 2017 regional elections. *First Monday*, 26(1). <https://doi.org/10.5210/fm.v26i1.11065>

Ruiz Muñoz, M., Corral-Rey, M.-N., & Ruiz-del-Olmo, F.-J. (2020). La Guerra Civil española y sus consecuencias: representaciones de la represión en la infancia a través de la cinematografía (2000-2019). *Historia y Comunicación Social*, 25(2), 345-354. <https://doi.org/10.5209/hics.70384>

Ruiz-del Olmo, F., Vertedor-Romero, J., & Alonso-Calero, J. (2019). Creación sonora y nuevas tendencias artísticas en el siglo XXI: Algoritmos, música electrónica y Algorave. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 31(2), 425-440. doi:10.5209/ARIS.60825

Iniesta, I; Marta Lazo, C.; Ruiz del Olmo, F.J (2018). La influencia del género en el management de la comunicación corporativa. Estudio de caso en Aragón (España). *Prisma Social*, 20, 273-286.

Ruiz del Olmo, F.J.; Bustos, J.. (2017). La evolución del debate televisivo como herramienta de comunicación política. Análisis del caso español: de la televisión a Twitter. *Informação & Sociedade: Estudos*, 71, v.27 (2), 235-252. <http://dx.doi.org/10.22478/ufpb.1809-4783.2017v27n2.32491>

Ruiz del Olmo, F.J.; Xifra, J. (2017). Public relations discourse, ethical propaganda and collective identity in Luis Buñuel's Spanish Civil War films. *Public Relations Review*, Volume 43, Issue 2, 358-365. <https://doi.org/10.1016/j.pubrev.2017.02.009>

Ruiz del Olmo, F.J.; de la Maya, Rocío (2017). El cine primitivo como síntesis de espectáculos populares. El caso de las primeras exhibiciones cinematográficas en la ciudad de Málaga, España (1896-1903). *Hispanic Research Journal* 18(1):1-14, January 2017 DOI: 10.1080/14682737.2016.1254878

Martín Martín, F., Ruiz del Olmo, F.J., & Merida Luque, J. (2016). La documentación de archivo como fuente principal para el estudio del teatro independiente durante la Transición en Andalucía. *Revista General de Información y Documentación*, 26(1), 291-311. doi:10.5209/rev\_RGID.2016.v26.n1.53041

Ruiz del Olmo, F.J.; Bustos, J.. (2015). Del tweet a la fotografía, la evolución de la comunicación política en Twitter hacia la imagen. El caso del debate del estado de la nación en España (2015). *Revista Latina de Comunicación Social*, 71, 108-123. <http://www.revistalatinacs.org/071/paper/1086/06es.html> doi: 10.4185/RLCS-2016-1086

Ruiz del Olmo, F.J. & Belmonte, A.M. (2014). Los jóvenes como usuarios de aplicaciones de marca en dispositivos móviles. *Comunicar*, 43, 73-81. DOI: 10.3916/C43-2014-07.

Ruiz del Olmo, F.J. (2014). Radiofotografía y Teleinscripción: experiencias de transmisión de imágenes en los inicios de la radiodifusión en España. *Historia y Comunicación Social*, 18, 27-38. doi:10.5209/rev\_HICS.2013.v18.44310

Ruiz del Olmo, F.J. (2012). El papel de la imagen y su presencia en los textos publicados en las revistas científicas del ámbito de la Comunicación recogidas en JCR Social Science Edition. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, 18, 829-838. doi:10.5209/rev\_ESMP.2012.v18.40961



Ruiz del Olmo, F.J. (2011). Sobre el héroe clásico y el superhéroe contemporáneo: rasgos y modelos de su representación cinematográfica. En S. Robles (Eds.), *Superhéroes. Un estudio multidisciplinar*. Salamanca: Comunicación Social. (ISBN: 978-84-92860-65-4).

Ruiz del Olmo, F.J. (2011). Primitivismo, postclasicismo y flujos culturales globales en el cine contemporáneo. En F.J. Ruiz & A.M. Sedeño (Eds.), *Análisis del cine contemporáneo: estrategias estéticas, narrativas, y de puesta en escena*. Málaga: Servicio Publicaciones UMA. (ISBN: 978-8497473521).

Ruiz del Olmo, F.J. (2010). Lenguaje e identidad colectiva en Buñuel. Propaganda en el filme España 1936. *Comunicar*, 35, 69-77. DOI: 10.3916/C35-2010-02-07.

## C.2. Proyectos

- CSO2017-85483-R, Nuevos consumos frente a viejos estereotipos: Análisis de la recepción por parte de la juventud española de sus representaciones televisivas actuales. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Proyectos I+D. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia (Retos). IP2: Francisco Javier Ruiz del Olmo. 31.218 €.

-La representación de Andalucía y Cataluña en el cine y la televisión. Legado audiovisual y memoria compartida (1975-2016)” (PR034/17, X convocatoria Proyectos de Investigación, Centro de Estudios Andaluces, Junta de Andalucía). IP: M.<sup>a</sup> Jesús Ruiz. Miembro del Equipo Investigador. 30/06/2017. 30.000 €.

-Estudio comparado de las herramientas de software no comercial para el análisis de contenido de los mensajes de los medios de comunicación. III Plan Propio de Investigación, UMA. IP: Francisco Javier Ruiz del Olmo. (Universidad de Málaga). 01/12/2016-01/12/2017. 4.000 €.

-CSO2014-52750-P, Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: los ejes de España, México y Argentina. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Proyectos I+D. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. IP: Miguel Fernández/Josetxo Cerdán. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/01/2015-31/12/2016. 20.000 €. Miembro del Equipo Investigador.

-1FD97-0263, Diseño de escenarios mediante técnicas de realidad virtual. Unión Europea / Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT). Emilio López Zapata. (Universidad de Málaga). 02/03/1999-31/12/2001. 179.350 €. Miembro del Equipo Investigador.

## C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

### C.4. Patentes

### C.5. Dirección de Trabajos

-Tesis doctoral, Autor: José Enrique Ocaña Romero.  
Título: El videojuego como objeto de estudio artístico. Una aportación metodológica para su análisis a partir del caso de Assassin's Creed II (2009).  
Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier.  
Doctor con Mención Internacional. Universidad de Málaga.  
Fecha de lectura: 13/05/2021.

-Tesis doctoral, Autor: Jose Antonio Vertedor Romero  
Título: Sonificación de flujo de datos. Un análisis transversal de la obra de Alva Noto y Ryoji Ikeda.  
Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier y Alonso Calero, Jose María



Doctor con Mención Internacional. Universidad de Málaga.  
Fecha de lectura: 30/11/2020.

-Tesis doctoral, Autor: Alejandro Mariano Tovar Lasheras  
Título: Los Simpson (1989-1997) y la representación de tres problemáticas esenciales de la sociedad contemporánea: medios de comunicación, emprendimiento y género  
Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier y Marta Lazo, Carmen  
Fecha de lectura: 29/11/2018.

-Tesis doctoral, Autora: Isabel Iniesta Alemán  
Título: Comportamiento del anunciante como comprador de servicios profesionales. Estudio empírico descriptivo de las relaciones entre el anunciante y la agencia de publicidad en Aragón.  
Directores: Marta Lazo, Carmen; Ruiz del Olmo, Francisco Javier y García García, Francisco  
Fecha de lectura: 13/07/2018.

-Tesis doctoral, Autora: M<sup>a</sup> Nieves Corral Rey  
Título: La representación de los menores de edad en los filmes que recrean el contexto de la dictadura franquista. Estudio de la producción española en la etapa democrática (1978-2015)  
Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier y Ruiz Muñoz, María Jesús  
Fecha de lectura: 07/09/2017.

-Tesis doctoral, Autor: Javier Bustos Díaz.  
Título: La red social Twitter como herramienta de comunicación política en España. Estudio de la imagen y la interactividad de los principales líderes y partidos políticos españoles (2013-2015)  
Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier  
Doctor con Mención Internacional. Universidad de Málaga.  
Fecha de lectura: 24/05/2017

-Tesis doctoral, Autora: Marina Barrientos Báez.  
Título: Origen y evolución del festival de música y danza de Nerja (1959-1970)  
Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier  
Universidad de Málaga.  
Fecha de lectura: 05/02/2016

-Tesis doctoral, Autor: Juan Adolfo Escaño González.  
Título: La mujer en el cine andaluz (2000-2010)  
Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier y De la Maya Retamar, Rocío.  
Universidad de Málaga.  
Fecha de lectura: 21/01/2016

-Tesis doctoral, Autora: Ana Lucía Ferrer Sánchez.  
Título: Uso del propio cuerpo en el videoarte y la performance realizados por mujeres. Del radicalismo de Valie Export a la sugestión de Pipilotti Rist.  
Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier y Haro, Salvador.  
Universidad de Málaga.  
Fecha de lectura: 08/01/2016

-Tesis doctoral, Autora: María Jesus Barrios Peralbo.  
Título: La representación de la danza española en el cine español durante el franquismo (1960 - 1969). El caso de la danza estilizada, un estudio de su evolución a través del análisis coreográfico.  
Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier  
Doctora con Mención Internacional. Universidad de Málaga.  
Fecha de lectura: 06/02/2014



-Tesis doctoral, Autora: Ana María Belmonte Jiménez.  
 Título: Móvil NFC: Aplicaciones Audiovisuales en la publicidad y en los pagos / Cellulare  
 NFC: applicazioni audiovisuali nella pubblicità e neo pagamenti.  
 Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier.  
 Doctora con Mención Internacional. Universidad de Málaga.  
 Fecha de lectura: 17/07/2013

**C.6. Participación en tareas de evaluación**

-Experto Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP). Fecha inicio: 05/12/2010  
 -Evaluador Científico en Revistas indexadas, ámbito Comunicación (año de incorporación): Kepes (2021), Communication & Society (2015), Comunicar (2014), Ámbitos (2013), Palabra Plave (2012), Área Abierta (2011), Icono14 (2010), entre otras.

**C.7. Gestión de la actividad científica**

-Vicedecano de Investigación, Calidad y apoyo a la Gestión en la Facultad de Comunicación, Universidad de Málaga (2016-2020)  
 -Coordinador del Máster oficial Creación audiovisual y Artes Escénicas. Universidad de Málaga (2016-2020)  
 -Coordinador del Plan de Formación Investigación y Evaluación de la actividad científica en Comunicación, Universidad de Málaga (2017-18)



**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Fecha del CVA** 21-11-2022

Nombre y apellidos	Antonio Ángel Ruiz Rodríguez		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)	47762047100	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	http://orcid.org/0000-0002-3895-9546	

(\*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(\*\*) Obligatorio

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Departamento de Información y Comunicación / Facultad de Comunicación y Documentación		
Dirección	Fac. Comunicación. Campus de Cartuja s/n. Granada. 18071		
Teléfono	██████████	correo electrónico	aangel@ugr.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad / Defensor Universitario	Fecha inicio	14-08-2012 / marzo 2015
Palabras clave	Multimedia y documentación audiovisual; Archivos históricos; Catalogación, clasificación e indexación; Planificación y gestión		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA (Sección Historia Medieval) por la Facultad de Filosofía y Letras.	Universidad de Granada	1978
DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS por la Facultad de Filosofía y Letras.	Universidad de Granada	1984

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

- Sexenios de investigación: 4 (último sexenio concedido hasta 2014).
- Tesis dirigidas en los últimos 10 años: 7
- Citas totales: 97 (Google Scholar)
- Promedio citas/año en los últimos 5 años: 44 desde 2011
- Publicaciones totales en el primer cuartil Q1: 4
- Índice h: 3

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Tras especializarse en historia medieval, realizar una especialización técnica en Paleografía en 1978, pronto se interesó por las instituciones, como fue el caso, al realizar una tesis doctoral en el año 1984 sobre la Real Chancillería de Granada. Este fue el primer trabajo que se realizó sobre tan importante Tribunal. Se hicieron importantes aportaciones a la historia del arte al descubrir la autoría del edificio. Participó en la creación de la entonces Escuela de Biblioteconomía de Granada. Para poder dar buenos resultados me acercó a las tecnologías e investigó sobre gestión de archivos y aplicaciones informáticas. Realizó cursos en Bruselas con IBM y estancias en EEUU sobre digitalización ya que a principios de los 90 se acometen grandes proyectos como la digitalización del Archivo General de Indias.

En esos años asume el encargo del Ministerio de Cultura para la realización de la Guía de Archivos de Granada y provincia con una dotación económica importante, aportándose más de seiscientos archivos a las bases de datos del Ministerio, donde se comenzaba a plantear la



digitalización de documentos. En esos años 90 se añade un nuevo elemento: los archivos personales, siendo requerido por la Fundación Manuel de Falla y el Ministerio de Cultura para participar como asesor en el traslado del Archivo Manuel de Falla desde Madrid a Granada.

Sus estudios e investigaciones le conducirán a realizar las primeras propuestas de aplicación de normas de descripción en documentos de imágenes, dentro del proyecto internacional AREA sobre la recuperación de archivos personales de arqueólogos europeos, primera ocasión en que se aplicaron las normas ISAD (G) en fotografías de archivos personales. Después llegarán otras investigaciones y trabajos sobre normalización como EAD o XTF siendo pionero en su aplicación. Se agregan por tanto dos elementos a la investigación: los archivos fotográficos personales y la normalización.

Sus líneas de investigación son: Archivos, Archivos personales, Archivos fotográficos. Una investigación central en la que se han recuperado una buena cantidad de archivos personales y de prensa, normalizando, digitalizando, describiendo e intercambiando información en soportes electrónicos. A través de la pertenencia al grupo de investigación se aprecia en mi currículum un marcado carácter tecnológico, se han generado publicaciones tanto en materia de evaluación científica o toma de decisiones e incluso cercanas a las aplicaciones sanitarias.

Podemos concluir con su destacada la vocación gestora: cuatro períodos de Decano de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación (ahora Facultad de Comunicación e Documentación). En la actualidad ocupa el cargo de Defensor Universitario.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

### C.1. Publicaciones

Navas Millán, J.; Ruíz Rodríguez, A. Análisis y recomendaciones sobre software para archivos de imágenes. El profesional de la información 2011, 20(4): 474-481

Font Aranda, O.; Ruiz Rodríguez, A.; Mena Múgica, M. Diagnóstico sobre la gestión documental y de archivos en la Universidad Central Marta Abreu de las Villas. Cuba: Caso de estudio. Revista española de documentación científica. 35 - 4, pp. 573 - 598. 2012. ISSN 0210-0614.

Espinosa Ramírez, A.; Ruiz Rodríguez, A. Imagen fotográfica y memorial cultural. El caso de los judíos en la prensa gráfica de la primera mitad del siglo XX. Estudios sobre el mensaje periodístico. 21- 1, pp. 105 - 113. 2015.

M. A. Martínez; M. Herrera; E. Contreras; A. Ruiz Rodríguez; E. Herrera-Viedma. Characterizing highly cited papers in Social Workthrough H-Classics. Scientometrics. 102 (2), pp. 1713 - 1729. 2015.

Cascón-Katchadourian, J.; Ruiz Rodríguez, A. Descripción y valoración del software MapTiler: del mapa escaneado a la capa interactiva publicada en la Web. El profesional de la Información. 25(6), pp. 970 - 978. 2016.

Cascón-Katchadourian, J.; Ruiz Rodríguez, A.; Alberich-Pascual, J. Uses and applications of georeferencing and geolocation in old cartographic and photographic document management  
El profesional de la información, 2018, 27(1): 202-212.

Cascón-Katchadourian, J.; Ruiz Rodríguez, A.; Alberich-Pascual, J. Revisión, análisis y evaluación de sistemas para la gestión de activos multimedia en organizaciones. Revista Española de Documentación Científica, 2018.

Cascón-Katchadourian J.; Ruiz Rodríguez A.; Herrera-Viedma E. Definición, legislación y normativa para el tratamiento de los documentos históricos generados en la administración pública española y andaluza. Revista Española de Documentación Científica, 2019.



Cascón-Katchadourian, J.; López-Herrera, A.; Ruiz Rodríguez, A.; Herrera-Viedma, E. Proyecto Histocarto: aplicación de SIGs (georreferenciación y geolocalización) para mejorar la recuperación de la documentación histórica gráfica. El profesional de la información, 2019, 28(4).

Parrilla Vallespín, I.; Alberich Pascual, J. y Ruiz Rodríguez, A. A.: Inicios de la institucionalización de la enseñanza cinematográfica en España. Las academias para la formación de actores de principios del siglo XX. Revista de educación, 2020, Nº 390.

López Ávila M. B.; Alberich Pascual, J. y Ruiz Rodríguez, A. A.: La aplicación e incorporación de la documentación fotográfica en el patrimonio histórico-artístico. Documentación de las ciencias de la información, 2021, Nº 44,(1).

## C.2. Proyectos

Título: SISTEMAS INTELIGENTES DE TOMA DE DECISIÓN Y CONSENSO EN AMBIENTE DIFUSO: APLICACIONES EN E-SALUD Y E-COMERCIO

Investigador responsable: Enrique Herrera Viedma

Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Cód. según financiadora: TIN2016-75850-R

Duración: 01/01/2017 - 31/12/2019

Cuantía total: 210.000 €

Título: SISTEMAS INTELIGENTES DE CONSENSO PARA LA TOMA DE DECISIONES EN CONTEXTOS HETEROGENEOS Y DINAMICOS: APLICACIONES EN E-TURISMO.

Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Cód. según financiadora: TIN2013-40658-P

Duración: 01/01/2014 - 31/12/2017

Cuantía total: 91.536 €

Título: Continuación de la elaboración del Archivo Personal del Dramaturgo José Martín Recuerda utilizando el software XTF.

Investigadores principales: Antonio Angel Ruiz Rodríguez; Rosa Sanz Villar

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Granada

Duración: 2014 - 2015

Título: PROYECTO DE EXCELENCIA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA: Sistemas Inteligentes para Toma de Decisiones en Contextos Heterogéneos

Investigadores principales: Enrique Herrera Viedma

Entidad/es financiadora/s: Consejería de Economía y Conocimiento

Nombre del programa: PROYECTO DE EXCELENCIA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA

Cód. según financiadora: TIC-5991

Duración: 11/2010 - 06/2014

Cuantía total: 166.247 €

## C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

### C.4. Patentes

### C.5. Publicaciones docentes

Ruiz Rodríguez, A. La enseñanza y los recursos tecnológicos en los archivos históricos. Jornadas de archivos históricos de Granada. Junta de Andalucía, 1999, p. 1-10. ISBN 84-8266-086-1.



Ruíz Rodríguez, A. La fotografía en los archivos personales de arqueología: una propuesta de descripción. Homenaje al profesor Tomas Quesada Quesada. Granada: Universidad de Granada, 1999, p. 859-877. ISBN 84-89685-24-X.

Ruíz Rodríguez, A. Tratamiento integral e integrado de la imagen fija en los archivos. Jornadas andaluzas de archivos municipales. Jaén: Ayuntamiento de Andújar, 1999. ISBN 84-125-0254-X.

Ruíz Rodríguez, A.; Muñoz Fernández, F.; Alba Quiñones, F. de; Peis Redondo, E.. Practical method to code archival finding aids in internet. Challenges in knowledge representation and organization for 21st century: integration of knowledge across boundaries. Alemania: ERGON, 2002, p. 565-571. ISBN 3-89913-247-5.

Ruíz Rodríguez, A. Propuesta metodológica para la recuperación y difusión de los archivos fotográficos: la ciudad y su reflejo en la prensa local. Imatge i recerca: ponencies, experiencies i comunicacions. Girona: Ayuntamiento de Girona, 2002, p. 213-224. ISBN 84-8496-092-7.

Ruíz Rodríguez, A.; Gómez Domínguez, D. Normas y estándares internacionales sobre gestión de documentos de archivo: la ISO 15489. Homenaje a María Angustias Moreno Olmedo. Granada: Universidad de Granada, 2006, p. 827-837. ISBN 84-338-3934-9.

### C.6. Últimas tesis doctorales dirigidas

Nombre del autor de la tesis: Jesús Daniel Cascón Katchadourian.

Título de la tesis: Documentación histórica gráfica granadina. Aplicación de herramientas SIG para mejorar su recuperación: georreferenciación y geolocalización.

Fecha de la defensa: 01/10/2018.

Universidad: Universidad de Granada.

Director/es: Antonio A. Ruiz Rodríguez; Enrique Herrera Viedma.

Calificación obtenida: Sobresaliente.

Nombre del autor de la tesis: Adiela Neyda Batista Delgado.

Título de la tesis: La gestión del patrimonio fotográfico en la Universidad de La Habana.

Fecha de defensa: 21/01/2016.

Universidad: Universidad de Granada.

Director/es: Antonio A. Ruiz Rodríguez.

Calificación obtenida: Sobresaliente.

Nombre del autor de la tesis: Odalys Font Aranda.

Título de la tesis: Implementación de un sistema de gestión documental en la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, Cuba.

Fecha de defensa: 03/12/2013.

Universidad: Universidad de Granada.

Director/es: Antonio A. Ruiz Rodríguez; Mayra M. Mena Mugica.

Programa de Doctorado: Programa de Doctorado en Bibliotecología y Documentación Científica; Universidad de La Habana (Cuba) y Universidad de Granada (España).

Calificación, premios o menciones: Sobresaliente Cum Laude.

Nombre del autor de la tesis: Antonio Bernardo Espinosa Ramírez. Título de la tesis: La imagen del judío y de lo judío a través de las revistas gráficas españolas desde finales del s.XIX hasta la creación del Estado de Israel (1948). Fecha de defensa: 15/02/2013.

Universidad: Universidad de Granada. Director/es: Antonio A. Ruiz Rodríguez. Programa de Doctorado: Doctorado en Ciencias Sociales por la Universidad de Granada. Calificación, premios o menciones: Sobresaliente Cum Laude.





MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA  
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

**Currículum vitae  
Impreso normalizado**

**Número de hojas que contiene:**

**Nombre: Ana M Muñoz Muñoz**

**Fecha: 1/12/2022**

**Firma:**



El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.



**APELLIDOS:** MUÑOZ MUÑOZ

**NOMBRE:** ANA MARÍA

**SEXO:** MUJER

**DNI:** [REDACTED] **FECHA DE NACIMIENTO:** [REDACTED]

**Nº FUNCIONARIA:** [REDACTED]

**DIRECCION PARTICULAR:** [REDACTED]

**CIUDAD:** [REDACTED]

**CODIGO POSTAL:** [REDACTED]

**TELEFONO:** [REDACTED]

**ESPECIALIZACIÓN:** DOCUMENTACIÓN Y COMUNICACIÓN DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

### FORMACIÓN ACADÉMICA

**LICENCIATURA/INGENIERIA:** FILOSOFÍA Y LETRAS (SECCIÓN GEOGRAFIA E HISTORIA)

**CENTRO:** UNIVERSIDAD DE GRANDA

**FECHA:** 17/10/1994

**DOCTORADO:** DOCUMENTACIÓN, UNIVERSIDAD DE GRANADA (13 de septiembre 2002)

**DIRECTORA DE TESIS:** DRA. DÑA. ISABEL DE TORRES RAMÍREZ

### SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

**ORGANISMO:** UNIVERSIDAD DE GRANADA

**FACULTAD, ESCUELA O INSTITUTO DEL C.S.I.C.:** FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

**DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.:** DEPTO. INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

**CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO:** PROFESORA TITULAR DE UNIVERISDAD (Nombramiento 17-01-2008 / BOE de. 31-01-2008)

**DIRECCION POSTAL:** 18071

**TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión):** [REDACTED]

### ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
1995-1998	Profesora Asociada Tipo 1 (TC)	Universidad de Granada (13 de noviembre de 1995)
1998-2002	Profesora Asociada Tipo 2 (TC)	Universidad de Granada
2002-2006	Profesora Asociada Tipo 3 (TC)	Universidad de Granada



2006-2007

Profesora Contratada Doctora (TC)

Universidad de Granada

**IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular, B=bien, C=correctamente)**

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
Francés	C	C	C
Inglés	R	B	B
Italiano	R	B	R

**PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS**

*TITULO DEL PROYECTO: La industria cinematográfica andaluza en el hipersector audiovisual-TIC: retos y oportunidades (CINATIC).*

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Consejería Economía, Conocimiento, Empresas y Universidades. Junta de Andalucía, Proyectos de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía. Referencia: B-SEJ-370-UGR20.

*CANTIDAD FINANCIADA:* 30.000 €

*DURACIÓN DESDE:* 01/07/2021 *HASTA* 30/06/2023

*INVESTIGADOR PRICIPAL:* IP 1: Francisco Javier Gómez Pérez, IP 2: Jordi Alberich Pascual

*Nº PARTICIPANTES:* 21 participantes + equipo de trabajo

*TITULO DEL PROYECTO: Científic@s socialmente influyentes: un modelo para medir la transferencia del conocimiento en la sociedad digital (Influencia) = Scientists with social influence: a model to measure knowledge transfer in the digital society (InfluScience).*

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Educación y Ciencia. «Proyectos I+D+i» 2019 - Modalidades «Retos Investigación» y «Generación de Conocimiento». PID2019-109127RB-I00

*CANTIDAD FINANCIADA:* 60.500 €

*DURACIÓN DESDE:* 01/10/2020 *HASTA:* 01/10/2022

*INVESTIGADOR PRICIPAL:* IP 1 Daniel Torres Salinas, IP 2: Esteban Romero Frías

*Nº PARTICIPANTES:* 4 participantes + 5 equipo de trabajo

*TITULO DEL PROYECTO: Género e Intervención Social: dilemas éticos y emocionales. Diálogos y aportaciones para el hacer académico y profesional.*

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Secretaria de Estado de Servicios Sociales e Igualdad. Instituto de la Mujer y para la igualdad de oportunidades. Nº referencia: Exp. 29/2ACT

*ENTIDADES PARTICIPANTES:* Univ. de Jaén, Univ. de Granada, Univ. de Valencia, UCM, Univ. Castilla La Mancha, Univ. de Palermo (Italia), Univ. Pablo Olavide, Univ. Pública de Navarra,...



**CANTIDAD FINANCIADA:** 6.087 €  
**DURACIÓN DESDE:** 01/01/2017 **HASTA:** 31/12/2018  
**RESPONSABLE PROGRAMA:** Belén Agrela Romero.  
**Nº PARTICIPANTES:** 12

**TITULO DEL PROYECTO:** *Fortalecimiento Social en los Estudios de Género: Mujeres, Cultura y Desarrollo.* Ref.: B/7833/07

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Agencia Española de Cooperación Internacional. Programa de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica entre España e Iberoamérica.

**ENTIDADES PARTICIPANTES:** ARG15 - Universidad Nacional del Comahue y ARG35 - Universidad Nacional de Luján

**CANTIDAD FINANCIADA:** 20.000 €  
**DURACIÓN DESDE:** 15/01/2008 **HASTA:** 15/01/2009  
**INVESTIGADORA PRINCIPAL:** Dra. Dña. Mº Eugenia Fernández Fraile  
**Nº PARTICIPANTES:** 12

**TITULO DEL PROYECTO:** *Evaluación de la incidencia de los saberes sobre las mujeres, feministas y de género en la docencia universitaria.* Nº Exp. 074/07

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Plan Nacional. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer. Proyecto I+D+I. Acción Estratégica sobre Fomento de Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres 2007

**CANTIDAD FINANCIADA:** 22.367,50 €  
**DURACION DESDE:** 31/12/2007 **HASTA:** 31/12/2009  
**INVESTIGADORA PRINCIPAL:** Dra. Dña. Pilar Ballarín Domingo  
**Nº PARTICIPANTES:** 8

**TITULO DEL PROYECTO:** *Un sistema de recomendaciones sobre la calidad digital de aerolíneas orientado al ciudadano.* Ref. 90/07

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Fomento. Secretaria de Estado de Infraestructura.

**CANTIDAD FINANCIADA:** 89.259 €  
**DURACION DESDE:** 01/01/2008 **HASTA:** 30/06/2012  
**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. D. Enrique Herrera Viedma  
**Nº PARTICIPANTES:** 14

**TITULO DEL PROYECTO:** *Normalización de autores(as) españolas para la realización de análisis de género en indicadores científicos sobre productividad e impacto: Base de datos IN-RECS (Índice de Impacto Revistas Españolas de Ciencias Sociales).* Ref. EA2007-0138

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Universidades.

**CANTIDAD FINANCIADA:** 16.400 €  
**DURACION DESDE:** 29/05/2007 **HASTA:** 30/04/2008  
**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. D. Rafael Ruiz Pérez



Nº PARTICIPANTES: 6

**TITULO DEL PROYECTO:** *Desarrollo de Sistemas de Acceso a la Información WEB Basados en Técnicas de Inteligencia Artificial (SAINFOWEB).* Proyecto de excelencia. Ref. P05-TIC-602.

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa.  
**ENTIDADES PARTICIPANTES:** Univ. de Granada, Univ. de Córdoba, Univ. de Jaén, Univ. de Huelva  
**CANTIDAD FINANCIADA:** 47.400 €  
**DURACION DESDE:** 31/12/2005 **HASTA:** 31/12/2008  
**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. D. Enrique Herrera Viedma  
**Nº PARTICIPANTES:** 16

**TITULO DEL PROYECTO:** *Fortalecimiento Social en los Estudios de Género: Mujeres, Cultura y Desarrollo.* Ref.: B/5601/06

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Agencia Española de Cooperación Internacional. Programa de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica entre España e Iberoamérica.  
**ENTIDADES PARTICIPANTES:** ARG15 - Universidad Nacional del Comahue y ARG35 - Universidad Nacional de Luján  
**CANTIDAD FINANCIADA:** 25.000 €  
**DURACION DESDE:** 17/01/2007 **HASTA:** 17/01/2008  
**INVESTIGADORA PRINCIPAL:** Dra. Dña. M Eugenia Fernández Fraile  
**Nº PARTICIPANTES:** 12

**TITULO DEL PROYECTO:** *Un sistema de información sobre la calidad del transporte aéreo basado en técnicas de inteligencia artificial y orientado al ciudadano.* Ref.: FOM2005-01

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Fomento. Secretaria de Estado de Infraestructura.  
**CANTIDAD FINANCIADA:** 96.000 €  
**DURACION DESDE:** 01/12/2005 **HASTA:** 30/06/2008  
**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. D. Enrique Herrera Viedma  
**Nº PARTICIPANTES:** 12

**TITULO DEL PROYECTO:** Red Temática Nacional “Sistemas de Acceso a la Información en la Web Basados en Soft Computing”. Acción Coordinada. Ref.: TIC-2004-20503-E

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Junta de Andalucía. Plan Andaluz de Investigación.  
**ENTIDADES PARTICIPANTES:** UGR, UZA, UCA, USA, CSIC, UCLM, SOLUCIONA,...  
**CANTIDAD FINANCIADA:** 9.000 €  
**DURACION DESDE:** 01/04/2005 **HASTA:** 01/04/2006  
**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. D. José Ángel Olivas  
**Nº PARTICIPANTES:** -



*TITULO DEL PROYECTO: REDEMAP-II: REd temática nacional de procesos de toma de DEcisiones, Modelado y Agregación de Preferencias II. Ref.: TIC-2004-21700-E*

*ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Dirección General de Investigación.*

*ENTIDADES PARTICIPANTES: Univ. de Granada, Univ. de Jaén, Univ. de Málaga, Univ. de León, Univ. de Valladolid, Univ. de Oviedo, Univ. de Pamplona, Univ. Complutense, Univ. Carlos III, CSIC, Univ. Miguel Hernández, Univ. Politécnica de Madrid, Univ. de Tarragona, Telefónica, Puleva.*

*CANTIDAD FINANCIADA: 12.000 €*

*DURACION DESDE: 01/06/ 2005 HASTA: 31/05/2006*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Enrique Herrera Viedma*

*Nº PARTICIPANTES: 13*

*TITULO DEL PROYECTO: REd temática nacional de procesos de toma de DEcisiones, Modelado y Agregación de Preferencias. (REDEMAP). Ref.: TIC-2002-11942-E*

*ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Dirección General de Investigación.*

*CANTIDAD FINANCIADA: 18.000 €*

*DURACION DESDE: 01/06/2004 HASTA: 31/05/2005*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Enrique Herrera Viedma*

*Nº PARTICIPANTES: 22*

*TITULO DEL PROYECTO: GLIRS-II: Un Sistema de Recuperación de Información Documental Basado en Información Lingüística Difusa y Algoritmos Genéticos. Ref.: TIC-2003-07977.*

*ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Dirección General de Investigación. Proyectos 2003.*

*CANTIDAD FINANCIADA: 62.760 €*

*DURACION DESDE: 01/12/2003 HASTA: 30/11/2006*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Enrique Herrera Viedma*

*Nº PARTICIPANTES: 6*

*TITULO DEL PROYECTO: Fuentes y documentación para la Historia de las Mujeres en Andalucía.*

*ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía.*

*DURACION DESDE: 01/01/1991 HASTA: 31/12/1992*

*INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Dña. Cándida Martínez López*

*Nº PARTICIPANTES: 4*

*TITULO DEL PROYECTO: Bibliografía sobre Mujer en el Siglo XX en la Universidad de Granada. Catalogación, clasificación y creación de una base de datos.*

*ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía.*

*DURACION DESDE: 01/01/1989 HASTA: 31/12/1992*

*INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Dña. Pilar Ballarín Domingo*

*Nº PARTICIPANTES: 5*



**PUBLICACIONES**

AUTORÍAS (p.o. de firma): Muñoz-Muñoz, Ana M.

TITULO: Mujeres de ciencia: incorporación a la producción del conocimiento

REF. REVISTA/LIBRO: En *500 años de la Universidad de Granada*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada, 2022, p. [En prensa]

SPI Q2 (29/104)

AUTORÍAS (p.o. de firma): Muñoz-Muñoz, Ana M.

TITULO: Challenges and difficulties in Librarianship and Documentation research with gender perspectives [Retos y dificultades de la investigación en Library and Information Science con perspectivas de género]

REF. REVISTA/LIBRO: En: Sánchez-Espinosa, Adelina & Méndez de la Brena, Dresda E. (eds.) *Feminist Research Alliances: Affective Convergences*. Bern: Peter Lang, 2022, p. 243-254. (Researching with GEMMA series Vol. 1) ISBN: 978-3-0343-4003-8.

SPI Q1 (5/96)

AUTORÍAS (p.o. de firma): Muñoz-Muñoz, Ana M.

TITULO: Perspectiva de género Bibliotecas y Centros de Documentación

REF. REVISTA/LIBRO: *As mulleres, a información e os centros da memoria*. Santiago de Compostela: Fundación Olga Gallego; BAMAD-Galicia, 2022, p. 24-39. ISBN: 978-84-09-45491-4.

AUTORÍAS (p.o. de firma): Martínez-Oña, M. Mar; Muñoz-Muñoz, Ana M.

TITULO: Lilith en la cultura audiovisual. Arte, Publicidad, Cine y Videojuegos

REF. REVISTA/LIBRO: En: Cantalapiedra Nieto, Basilio; Ortega Fernandez, Eglée Andreina; Blanco Pérez, Manuel (coord.). *Comunicación, pantallas y ficción*. Madrid: Aranzadi (Thomson Reuters), 2022, p. 403-416. ISBN 978-84-1124-251-6.

SPI Q1 (3/104)

AUTORÍAS (p.o. de firma): Muñoz-Muñoz, Ana M.; Salido-Fernández, Juana

TITULO: Representación fotográfica de las atletas en la prensa deportiva digital durante los Juegos Olímpicos de Río 2016

REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos.info*, n. 51, 2022, p. 49-71. ISSN: 07193661, 0719367X

DOI: <https://doi.org/10.7764/cdi.51.27685>

Nivel 2: SJR Q2 / ESCI (Web of Science)

AUTORÍAS (p.o. de firma): Muñoz-Muñoz, Ana M.

TITULO: Representación de las mujeres en la fotografía publicitaria

REF. REVISTA/LIBRO: En: Olivera Zaldúa, María, Salvador Benítez, Antonia y Sánchez Vigil, Juan Miguel (eds.). *Fotografí@.doc. Investigación, docencia, usos y aplicaciones*. Madrid: Fragua, 2022, p. 155-163. ISBN: 978-84-7074-947-6



**SPI Q3 (76/105)**

**AUTORÍAS** (p.o. de firma): Muñoz Muñoz, Ana M.; Martínez-Oña, M. Mar

**TÍTULO:** La cultura de la violación en los videojuegos

**REF. REVISTA/LIBRO:** En: Gómez de Travesedo Rojas, Ruth; Requeijo Rey, Paula, Fuente Anuncibay, Raquel de la (coord.). Enfoques multidisciplinares desde realidades plurales y de género. Madrid: PIRÁMIDE, 2022, p. 299-309. ISBN: 978-84-368-4269-2.

**SPI Q1 (14/105)**

**AUTORÍAS** (p.o. de firma): Salido-Fernández, Juana; Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TÍTULO:** Men's and Women's Basketball Coverage in the Spanish Digital Press During the 2016 Rio Olympics

**REF. REVISTA/LIBRO:** *Journalism Practice*, 2021. ISSN: 1751-2794

**DOI:** <https://doi.org/10.1080/17512786.2021.2004199>

**Nivel 1: SJR Q1 / JCR Q1 (47/208)**

**AUTORÍAS** (p.o. de firma): Salido-Fernández, Juana; Muñoz Muñoz, Ana M.

**TÍTULO:** Media Representation of Female Athletes at the Olympic Games: A Systematic Review / Representación mediática de las deportistas en los Juegos Olímpicos: una revisión sistemática

**REF. REVISTA/LIBRO:** *Apunts: Educación Física y Deportes*, n. 146, 2021, p. 32-41.

ISSN: 2014-0983.

**DOI:** [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2021/4\).146.04](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/4).146.04)

**Nivel 1: SJR Q1 / ESCI (Web of Science)**

**AUTORÍAS** (p.o. de firma): Barrios-Ruano, M. Francisca; Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TÍTULO:** Androcentrismo en la industria musical: las mujeres en el sonido

**REF. REVISTA/LIBRO:** *ArtsEduca*, 2021, vol. 29, n. 30, p.157-170. ISSN: 2254-0709. DOI: <https://doi.org/10.6035/artseduca.5797>

**Nivel 2: SJR Q3 / ESCI (Web of Science) / Dialnet métricas Q1 (11/132)**

**AUTORÍAS** (p.o. de firma): Martínez-Oña, M. Mar, Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TÍTULO:** Agresiones a mujeres a través de los videojuegos.

**REF. REVISTA/LIBRO:** *South Florida Journal of Development*, 2021, vol. 2, n. 1, p. 236-248. DOI: <https://doi.org/10.46932/sfjdv2n1-018>

**Latindex; ERIH PLUS**

**AUTORÍAS** (p.o. de firma): Muñoz-Muñoz, Ana M.; Martínez-Oña, M. Mar

**TÍTULO:** Análisis de imágenes agresivas para evitar la violencia contra las mujeres en la publicidad institucional

**REF. REVISTA/LIBRO:** En: Sánchez Rodríguez, Virginia; Bejarano, M. Teresa; Corral Robles, Silvia (coord.). *Género e igualdad como señas de identidad modernas*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2021, p. 327-337. ISBN: 978-84-1853-463-8

**SPI Q1 (1/104)**



*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Muñoz Muñoz, Ana M.; Martínez-Oña, M. Mar

*TÍTULO:* El mito Andrómeda en la sociedad visual

*REF. REVISTA/LIBRO:* En: Suárez Villegas, Juan Carlos y Marín Conejo, Sergio (eds.) *Ética, comunicación y género: Debates actuales*. Madrid: Dykinson, 2020, p. 632-643. ISBN: 978-84-1324-746-5

**SPI Q1 (13/104)**

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.; Martínez-Oña, M. Mar

*TÍTULO:* Representación iconográfica de las mujeres en la publicidad de perfumes

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Signa-Revista de la Asociación Española de Semiótica*, vol. 28, 2019, p. 1123-1148. ISSN: 1133-3634.

DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol28.2019>

**Nivel 1: SJR Q1 / JCR Q2 (188/392)**

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TÍTULO:* Mujeres y ciencia

*REF. REVISTA/LIBRO:* En: Menéndez-Navarro, Alfredo. *Ciencia, cambio y ciudad 2019*. Granada: Universidad, 2019, p. 57-61. ISBN: 978-84-338-6398-0.

**SPI Q2 (29/104)**

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.; González-Moreno, Barbaño

*TÍTULO:* Women photographers in Europe: a fresh, feminine approach

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Collection and Curation*, vol. 37, nº 4, 2018, p. 141-145. ISSN-e: 2514-9326

DOI: <https://doi.org/10.1108/CC-03-2018-0007>

**Nivel 1: SJR Q1 / ESCI (Web of Science)**

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Martínez-Oña, M. Mar; Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TÍTULO:* Las mujeres en las iconografías femeninas de los videojuegos.

*REF. REVISTA/LIBRO:* En: Muñoz Jiménez, José; Martínez, Silvia; y Peña, Beatriz (coords.). *La realidad audiovisual como nuevo vehículo de comunicación*. Barcelona: GEDISA, 2018, p. 255-269. ISBN: 978-84-17341-96-1.

**SPI Q1 (25/104)**

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.; Salido-Fernández, Juana

*TÍTULO:* Tratamiento informativo de las esposas y novias (WAGs) de los deportistas en la prensa digital deportiva española

*REF. REVISTA/LIBRO:* *El profesional de la información*, vol. 27, nº 2, 2018, p. 331-340.

ISSN-e: 1699-2407.

DOI: <https://doi.org/10.3145/epi.2018.mar.11>

**Nivel 1: SJR Q1 / JCR Q2 (40/89)**

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TÍTULO:* Nadezhda Konstantinovna Krupskaja: Feminista e bibliotecária.



*REF. REVISTA/LIBRO: Movimento - Crítica, teoria e ação*, 26 out. 2017. Retrieved from: <https://movimentorevista.com.br/2017/10/nadezhda-konstantinovna-krupskaja-educacao-feminismo-biblioteca-uniao-sovietica/>

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.; González-Moreno, Barbaño

*TITULO:* The presence of women photographers in the permanent collections of ten European museums

*REF. REVISTA/LIBRO: Curator: The Museum Journal*, vol. 60, nº.2, 2017, p. 205-216. ISSN-e 2151-6952.

DOI: <https://doi.org/10.1111/cura.12198>

Nivel 1: SJR Q2 (Con ventana Q1) / JCR Q1 (47/374)

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* González-Moreno, Barbaño; Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* La construcción de la imagen de las mujeres: net.art y medios de comunicación

*REF. REVISTA/LIBRO: Historia y Comunicación Social*, vol. 21, nº. 1, 2017, p. 249-260. ISSN-e 1988-3056.

DOI: <https://doi.org/10.5209/HICS.55911>

Nivel 1: SJR Q1 / JCR Q3 (37/61) (Con ventana Q2)

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.; Mirón-Valdivieso, M Dolores

*TITULO:* Analysis of Collaboration and Co-citation Networks between Researchers Studying "Violence involving Women".

*REF. REVISTA/LIBRO: Information Research: an international electronic journal*, vol. 22, nº 2, june 2017. ISSN: 1368-1613.

Retrieved from <http://informationr.net/ir/22-2/paper758.html> (Archived by WebCite® at ).

Nivel 2: SJR Q2 / JCR Q3 (56/88)

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* Historia de las Bibliotecas de mujeres en España

*REF. REVISTA/LIBRO:* En Vassallo, Jaquelin, Paz Trueba, Yolanda de y Caldo, Paula (coord.). *Género y documentación. Relecturas sobre fuentes y archivos*. Córdoba [Argentina]: Editorial Brujas, 2016, p. 17-37. ISBN: 978-987-591-792-7

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* En cuerpo y alma. [Reseña de] MORCILLO GÓMEZ, Aurora (2015). *En cuerpo y alma. Ser mujer en tiempos de Franco*. Traducción de Tomás Fernández Aúz y Beatriz Eguibar. Madrid, Siglo XXI.

*REF. REVISTA/LIBRO: El genio maligno. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 2016, nº 19, p. 125-126. ISSN 1988-3927.

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Martínez-Oña, M del Mar; Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* Análisis iconográfico del mito de Lilith en la publicidad.

*REF. REVISTA/LIBRO: Revista Latina de Comunicación Social*, nº. 70, 2015, p. 611-626. ISSN: 1138-5820.

DOI: 10.4185/RLCS-2015-1062



Nivel 1: SJR Q2 (Con ventana Q1) / JCR – ESCI (Con ventana Q2)

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M. y Argente Jiménez, Montserrat.

*TÍTULO:* La formación de las bibliotecarias y las bibliotecas de mujeres en España

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Revista General de Información y Comunicación*, vol. 25, nº 1, 2015, p. 47-68. ISSN: 1132-1873.

DOI: [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_RGID.2015.v25.n1.48983](http://dx.doi.org/10.5209/rev_RGID.2015.v25.n1.48983)

Nivel 2: SJR Q3

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Martínez-Oña, M del Mar; Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TÍTULO:* Iconografía, estereotipos y manipulación fotográfica de la belleza femenina.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Estudios sobre Mensaje Periodístico*, vol. 21, nº 1, (enero-junio) 2015, p. 369-384. ISSN: 1988-2696.

DOI: [https://doi.org/10.5209/rev\\_ESMP.2015.v21.n1.49100](https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2015.v21.n1.49100)

Nivel 2: SJR Q2 / JCR n/a

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M; Jiménez-Contreras, Evaristo; Torres-Salinas, Daniel

*TÍTULO:* Traslaciones del conocimiento científico. Las investigadoras en Ciencias Sociales y Jurídicas y sus artículos en revistas españolas.

*REF. REVISTA/LIBRO:* En Saletti-Cuesta, Lorena (Coord.). *Traslaciones en los Estudios Feministas*. Málaga: Perséfone, Ediciones Electrónicas de la AEHM/UMA, 2015, p. 303-315. ISBN: 978-84-617-3788-8.

SPI Q4 (92/104)

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M; González-Moreno, Barbaño M.

*TÍTULO:* La mujer como objeto (modelo) y sujeto (fotógrafa) en la fotografía.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 26, nº 1, 2014, p. 38-53. ISSN: 1131-5598.

DOI: [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2014.v26.n1.40581](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n1.40581)

Nivel 1: SJR Q1 / JCR Q1

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.; Argente Jiménez, Montserrat

*TÍTULO:* Δίκτυο Κζντρων Τεκμηρίωσης και Βιβλιοθηκών για τη Γυναίκα: συνεργασία μεταξύ των ισπανικών φεμινιστικών βιβλιοθηκών.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Άρθρα*, 2012.

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Torres-Salinas, Daniel; Muñoz-Muñoz, Ana M; Jiménez-Contreras, Evaristo.

*TÍTULO:* Análisis bibliométrico de la situación de las mujeres investigadoras de Ciencias Sociales y Jurídicas en España.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Revista Española de Documentación Científica*, vol. 34, nº 1, 2011, p. 11-25. ISSN: 0210-0614.

DOI: <https://doi.org/10.3989/redc.2011.1.794>

Nivel 2: SJR Q2



**AUTORÍAS** (p.o. de firma): Muñoz-Muñoz, Ana M. y Argente-Jiménez, Montserrat  
**TÍTULO:** La Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres: un modelo de cooperación entre las bibliotecas feministas españolas.

**REF. REVISTA/LIBRO:** *El profesional de la información*. vol.19, nº 5, 2010.- . Print ISSN: 1386-6710. Online ISSN: 1699-2407.

DOI: <https://doi.org/10.3145/epi.2010.sep.09>

**Nivel 1: SJR Q1**

**AUTORÍAS** (p.o. de firma): Muñoz-Muñoz, Ana M y Ballarín Domingo, Pilar (edas.).

**TÍTULO:** *Mujeres y libros. Homenaje a la profesora Dña. Isabel de Torres Ramírez.*

**REF. REVISTA/LIBRO:** Granada: Universidad, 2010. ISBN: 978-84-338-5153-6.

**SPI Q2 (73/201)**

**AUTORA** (p.o. de firma): Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TÍTULO:** Nadezdha Konstantinovna Krupskaja (1869-1939): Feminista y bibliotecaria.

**REF. REVISTA/LIBRO:** En Muñoz-Muñoz, Ana M y Ballarín Domingo, Pilar (edas.). *Mujeres y libros. Homenaje a la profesora Dña. Isabel de Torres Ramírez.* Granada: Universidad, 2010, p. 143-156. ISBN: 978-84-338-5153-6.

**SPI Q2 (73/201)**

**AUTORA** (p.o. de firma): Muñoz-Muñoz, Ana M..

**TÍTULO:** Introducción.

**REF. REVISTA/LIBRO:** En Muñoz-Muñoz, Ana M y Ballarín Domingo, Pilar (edas.). *Mujeres y libros. Homenaje a la profesora Dña. Isabel de Torres Ramírez.* Granada: Universidad, 2010, p. 13-18. ISBN: 978-84-338-5153-6.

**SPI Q2 (73/201)**

**AUTORÍAS** (p.o. de firma): Mendoza-Parra, Sara; Paravic-Klijn, Tatiana, Muñoz-Muñoz, Ana M.; Barriga, Omar A. & Jiménez-Contreras, Evaristo.

**TÍTULO:** Visibility of Latin American nursing research (1959-2005).

**REF. REVISTA/LIBRO:** *Journal of Nursing Scholarship*. vol. 41, nº 1, 2009, p. 54-63.- . Print ISSN: 1527-6546. Online ISSN: 1547-5069.

DOI: <https://doi.org/10.1111/j.1547-5069.2009.01251.x>

**Nivel 1: SJR Q1 / JCR Q1 (12/72)**

**AUTORA** (p.o. de firma): Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TÍTULO:** Bibliotecas de Mujeres en el siglo XXI: Los catálogos de acceso público en línea.

**REF. REVISTA/LIBRO:** En Romo Avilés, Nuria y Fernández Fraile, M Eugenia (comp.). *Los estudios de las mujeres en Argentina y España: propuestas para el debate.* Buenos Aires: Prometeo, 2009, p. 103-126. ISBN: 98-757-4353-4

**SPI Q4 (91/96)**

**AUTORA** (p.o. de firma): Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TÍTULO:** Henri Marie La Fontaine. Defensor del feminismo en Bélgica.



*REF. REVISTA/LIBRO:* En *Homenaje Isabel de Torres Ramírez: Estudios de documentación dedicados a su memoria*. Granada: Universidad de Granada, 2009, p. 541-555. ISBN: 978-84-338-5034-8.

**SPI Q2 (73/201)**

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Ruiz Baños, Rosario; Muñoz-Muñoz, Ana M.; Bolaños Carmona, M. Jorge; Jiménez Contreras, Evaristo.

*TITULO:* Análisis bibliométrico de las publicaciones de la Doctora Doña Isabel de Torres Ramírez.

*REF. REVISTA/LIBRO:* En *Homenaje Isabel de Torres Ramírez: Estudios de documentación dedicados a su memoria*. Granada: Universidad de Granada, 2009, p. 763-773. ISBN: 978-84-338-5034-8.

**SPI Q2 (73/201)**

*AUTORAS (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M. Gregorio Gil, Carmen y Sánchez Espinosa, Adelina (eds.).

*TITULO:* *Cuerpos de mujeres: miradas, representaciones e identidades*.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Granada: Universidad de Granada, 2007. ISBN: 978-84-338-4556-6.

**SPI Q2 (73/201)**

*AUTORAS (p.o. de firma):* Gregorio Gil, Carmen, Muñoz-Muñoz, Ana M; Sánchez Espinosa, Adelina

*TITULO:* Introducción. *Cuerpos de mujeres: Miradas, representaciones e identidades*.

*REF. REVISTA/LIBRO:* En *Cuerpos de mujeres: miradas, representaciones e identidades*. Granada: Universidad de Granada, 2007. ISBN: 978-84-338-4556-6.

**SPI Q2 (73/201)**

*AUTORAS (p.o. de firma):* Agrela Romero, Belén y Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* *Cuerpos de mujeres desde la mirada feminista: recapitulaciones entorno a su pensamiento, escritura y significado*.

*REF. REVISTA/LIBRO:* En *Cuerpos de mujeres: miradas, representaciones e identidades*. Granada: Universidad de Granada, 2007, p. 403-408. ISBN: 978-84-338-4556-6.

**SPI Q2 (73/201)**

*AUTORAS (p.o. de firma):* Alcalá Cortijo, Paloma; Bordons, María; García de Cortázar, M Luisa; Griñón, Marina; Guil, Ana; Muñoz-Muñoz, Ana M.; Pérez Sedeño, Eulalia; Santesmases, M. Jesús

*TITULO:* *Mujer y ciencia: La situación de las mujeres investigadoras en el sistema español de ciencia y tecnología =Women and Science: The Situation of Women Researchers in the Spanish Science on Technology System*.

*REF. REVISTA/LIBRO:* 2ª ed. act. Madrid: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, 2007. ISBN: 978-84-690-8198-3

*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* *Presencia y producción científica de las profesoras en la Universidad de Granada (1975-1990)*.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Granada: Universidad de Granada, 2006. (Colección Femimae). ISBN: 84-338-3945-4.



**SPI Q2 (73/201)**

*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* El acceso a artículos de publicaciones especializadas en Enfermería: bases de datos para su identificación y localización.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Ciencia y enfermería*, vol. 12, nº 2, 2006, p. 9-14. ISSN: 0717-9553.

DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95532006000200002>

**Nivel 2: SJR Q4 (Con ventana Q3)**

*AUTORAS (p.o. de firma):* Torres Ramírez, Isabel de y Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* Sitios webs de centros universitarios de Estudios de las Mujeres en España. Selección y evaluación.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Encontros Bibli: Revista eletrônica de Biblioteconomia e Ciência da Informação*, 13 (3), 2006, p. 49-62. ISSN: 1518-2924.

DOI: <https://doi.org/10.5007/1518-2924.2006v11nesp2p49>

**JCR (n/a) - ESCI**

*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* Producción de las profesoras de la Universidad de Granada (España) en el último cuarto del siglo XX.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Investigación bibliotecológica*, vol. 20, nº 40, 2006, p. 170-186. ISSN: 0187-358X.

DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2006.40.4091>

**JCR Q4**

*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* Feminización de la Universidad de Granada (España) en el último cuarto del siglo XX: El acceso al profesorado.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, nº 1, 2006, p. 177-193. ISSN: 1699-597X.

DOI: <http://dx.doi.org/10.18002/cg.v0i1>

**Dialnet métricas Q1 (3/18)**

*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:*

Ada Augusta Byron. Condesa de Lovelace (Londres-Inglaterra, 1815-1852).

*REF. REVISTA/LIBRO:* En *¿Conoces a...? Guía didáctica del profesorado*. Granada: Consejería de Educación, Junta de Andalucía, 2006, p. 14-15. ISBN: 84-690-1257-6.

**SPI Q4 (156/201)**

*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* Marie Sklodowska Curie (Varsovia-Polonia, 1867 – Sancellemoz-Francia, 1934).

*REF. REVISTA/LIBRO:* En *¿Conoces a...? Guía didáctica del profesorado* Granada: Consejería de Educación, Junta de Andalucía, 2006, p. 20-21. ISBN: 84-690-1257-6.

**SPI Q4 (156/201)**



*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* ¿Conoces a Ada Augusta Byron, condesa de Lovelace?

Ilustrado por María Torres Senés.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Granada: Alianza Grupo Género, 2006. ISBN: 84-690-1253-3

*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* ¿Conoces a Marie Sklodowska Curie?

Ilustrado por María Torres Senés.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Granada: Alianza Grupo Género, 2006. ISBN: 84-690-1250-9.

*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* The Scholarly Transition of Female Academics at the University of Granada (1975-1990).

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Scientometrics*, vol. 64, nº 3, September, 2005, p. 225-250. ISSN: 0138-9130 (Paper) 1588-2861 (Online).

DOI: <https://doi.org/10.1007/s11192-005-0254-7>

Nivel 1: **SJR Q1 / JCR Q1 (5/55)**

*AUTORAS (p.o. de firma):* Alcalá Cortijo, Paloma; Bordons, María; García de Cortázar, M Luisa; Griñón, Marina; Guil, Ana; Muñoz-Muñoz, Ana M.; Pérez Sedeño, Eulalia y Santesmases, M. Jesús. (OJO: EL orden es alfabético).

*TITULO:* *Mujer y ciencia: La situación de las mujeres investigadoras en el sistema español de ciencia y tecnología.*

*REF. REVISTA/LIBRO:* Madrid: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), 2005. ISBN: 84-689-2680-9.

*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* Las mujeres en las carreras científico-técnicas. Realidad de una presencia o ausencia.

*REF. REVISTA/LIBRO:* En Torres Ramírez, Isabel de (dir.). *Miradas. Desde la perspectiva de género.* Madrid: Narcea, 2005, p. 103-113. ISBN: 84-277-1497-1.

**SPI Q1 (41/201)**

*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* Un espacio para la investigación: el Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Crítica*, año LV, nº 923, 2005, p. 66-68. ISSN: 1131-6497.

*AUTORÍAS (p.o. de firma):* Bordons, María y Muñoz, Ana M

*TITULO:* Estudio bibliométrico Mujer y Ciencia.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Segundo informe para el grupo de expertas Mujer y Ciencia. FECYT, 2004.

*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.



**TITULO:** Tesis doctorales defendidas por las profesoras de la Universidad de Granada (1975-1990): análisis cuantitativo.

**REF. REVISTA/LIBRO:** *Revista Española de Documentación Científica*, vol. 27, nº 4, 2004, p. 499-505. ISSN: 0210-0614.

DOI: <https://doi.org/10.3989/redc.2004.v27.i4.231>

**INRECS Q1 (2/28)**

**JCR**

**AUTORA (p.o. de firma):** Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TITULO:** Representación de los Estudios de Género en los índices temáticos.

**REF. REVISTA/LIBRO:** *El profesional de la información*, vol. 13, nº 1, enero-febrero 2004, p.47-60. ISSN: 1386-6710.

**INRECS Q1 (3/28)**

**JCR**

**AUTORAS (p.o. de firma):** Muñoz-Muñoz, Ana M.; Gil García, Eugenia, Romo Avilés, Nuria

**TITULO:** Mujeres del medio rural y nuevas tecnologías de la información y la comunicación: resultados del proyecto Ruralia.

**REF. REVISTA/LIBRO:** *Ciência da Informação*, vol. 33, nº 3, 2004, p. 111-115. ISSN: 0100-1965.

**SJR Q4**

**AUTORA (p.o. de firma):** Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TITULO:** Internet.

**REF. REVISTA/LIBRO:** En López Martínez, Mario, ed. *Enciclopedia de paz y conflictos*. Granada: Universidad de Granada, vol. 1, 2004, p. 589-591. (Colección Eirene). ISBN: 84-338-3095-3.

**SPI Q2 (73/201)**

**AUTORÍAS (p.o. de firma):** Amezcua, Manuel, Muñoz-Muñoz, Ana M. y García Aranda, Mónica.

**TITULO:** *Catálogo del fondo histórico de la Fundación Index*.

**REF. REVISTA/LIBRO:** Granada: Fundación Index, 2004. ISBN: 84-931966-4-9

**AUTORÍAS (p.o. de firma):** Cordón, O., Herrera-Viedma, E., López, A. G., Luque, M., Muñoz A. M.

**TITULO:** An Information Retrieval System based on Multi-granular Linguistic Information.

**REF. REVISTA/LIBRO:** *International Journal of Approximate Reasoning*, vol. 34, n. 2-3, 2003, p. 221-239. ISSN: 0888-613X.

DOI: <https://doi.org/10.1016/j.ijar.2003.07.009>

**Nivel 1: SJR Q1 / JCR Q2 (35/78)**

**AUTORA (p.o. de firma):** Muñoz-Muñoz, Ana M.; Espinosa Ramírez, Antonio B.

**TITULO:** Fondos bibliográficos e iconográficos del Centro Europeo de las Mujeres “Mariana Pineda”: proceso de recopilación.

**REF. REVISTA/LIBRO:** *Boletín de la ANABAD*, vol. 53, nº 3, 2003, p. 179-196. ISSN: 0210-4164.

**INRECS Q2 (9/27) 0.042**



*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* Producción científica de las profesoras en la Universidad de Granada durante los años 1975-1990. [Archivo de ordenador].

*REF. REVISTA/LIBRO:* Granada: Universidad de Granada, 2003, 626 p. ISBN: 84-3382969-6.

**SPI Q2 (73/201)**

*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* Escritoras en la red: obras de referencia y de consulta en línea.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Pandora, nº 3, 2003, p. 48-50. ISSN: 1578-2662.

*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* Recursos en Internet sobre la protección de la violencia contra las niñas y adolescentes.

*REF. REVISTA/LIBRO:* En Ortega Carrillo, José Antonio, coord. *Educando en la sociedad digital: ética mediática y cultura de paz.* Granada: Grupo Editorial Universitario, 2002, p. 578-585. ISBN: 84-8491-210-8.

**SPI Q4 (97/105)**

*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* Catálogos de bibliotecas y bases de datos especializados disponibles en Internet para la investigación de los Estudios de la Mujer.

*REF. REVISTA/LIBRO:* En *La documentación en la investigación: homenaje al profesor José Antonio Martín Fuertes.* León: Universidad de León, Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales, vol. II, 2002, p. 401-416. ISBN: 84-7719-883-7.

**SPI Q4 (160/201)**

*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M. (dir. y coord.).

*TITULO:* Recursos sobre Protección de los Derechos de la Mujer en Internet.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Sevilla: Defensor del Pueblo Andaluz, 2001. ISBN: 84-89549-50-8.

*AUTORAS (p.o. de firma):* Torres Ramírez, Isabel de y Muñoz-Muñoz, Ana M..

*TITULO:* Fuentes de información para los Estudios de las Mujeres.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Granada: Universidad de Granada, 2000. (Colección Femimae). ISBN: 84-338-2711-1.

**SPI Q2 (73/201)**

*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TITULO:* Documentación científica en enfermería: nuevas tendencias - nuevas tecnologías (2).

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Index de Enfermería: Información bibliográfica, investigación y humanidades.* Año VIII, nº 24-25, Primavera-Verano, 1999, p. 19-24. ISSN: 1132-1296.

**SJR – CUIDEN - CINHAL**

*AUTORA (p.o. de firma):* Muñoz-Muñoz, Ana M.



**TITULO:** Documentación científica en enfermería: nuevas tendencias - nuevas tecnologías (1).  
**REF. REVISTA/LIBRO:** *Index de Enfermería: Información bibliográfica, investigación y humanidades*. Año VII, nº 23 - Invierno, 1998, p. 11-14. ISSN: 1132-1296.  
**SJR – CUIDEN - CINHAL**

**AUTORÍAS (p.o. de firma):** Muñoz-Muñoz, Ana M. y Muñoz Muñoz, Francisco A.  
**TITULO:** Nuevas áreas de conocimiento y la problemática documental: la prospectiva de la paz en la Universidad de Granada.  
**REF. REVISTA/LIBRO:** *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, año 13, nº 50 - marzo, 1998, p. 9-21. ISSN: 0213-6333 / 2253-6108  
**INRECS Q1 (4/22)**



**PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

*TITULO DEL CONTRATO: Evaluación de los servicios y programas del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) desde la perspectiva de género. Exp. nº 23/2005*

*EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía.*

*CANTIDAD CONCEDIDA: 129.611 €*

*DURACIÓN DESDE: 23/12/2005 HASTA: 28/02/2007*

*INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dr. D. Juan B. Martínez Rodríguez*

*Nº PARTICIPANTES: 12*

*TITULO DEL CONTRATO: Tratamiento de la documentación histórica sobre cuidados de salud. Exp. nº A1-002*

*EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Fundación INDEX.*

*CANTIDAD CONCEDIDA: 1.800 €*

*DURACIÓN DESDE: 01/04/2004 HASTA: 30/11/2004*

*INVESTIGADORA RESPONSABLE: Dra. Dña. Ana M Muñoz Muñoz*

*Nº PARTICIPANTES: 2*

*TITULO DEL CONTRATO: Evaluación y seguimiento del programa Ruralia: Telecentro para la Formación de la Mujer Rural mediante una metodología de Investigación Social Participativa. Nº del contrato: 2027*

*EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Junta de Andalucía. Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico. Dirección General de Formación, IMFE, Ayuntamiento de Granada.*

*CANTIDAD CONCEDIDA: 10.500 €*

*DURACIÓN DESDE: 01/04/2003 HASTA: 31/12/2003*

*INVESTIGADORA RESPONSABLE: Dra. Dña. M Eugenia Fernández Fraile*

*Nº PARTICIPANTES: 4*



## ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

*CENTRO:* Université Paris 8, Paris (Francia). Laboratoire D'Etudes Romanes.

Estancias de profesores e investigadores senior en centros extranjeros.

*LOCALIDAD:* París. *PAIS:* Francia. *AÑO:* 2022

*DURACIÓN:* 1 mayo al 30 de octubre.

*CENTRO:* Dipartimento de Scienze Politiche e Sociali. Universidad degli Studi de Catania, Sicilia (Italia).

*LOCALIDAD:* Catania (Sicilia). *PAIS:* Italia. *AÑO:* 2018

*DURACIÓN:* 23 al 28 de abril.

*CENTRO:* Universidad Nacional de México - UNAM (México D.F. México). Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH).

*LOCALIDAD:* México D.F. *PAIS:* México *AÑO:* 2010

*DURACIÓN:* 1 al 31 de agosto.

*CENTRO:* Universidad de Los Lagos (Osorno. Chile). Programa de Estudios de Género. Estancia de docencia.

*LOCALIDAD:* Osorno *PAIS:* Chile *AÑO:* 2008

*DURACIÓN:* 19 al 25 de octubre.

*CENTRO:* Universidad Nacional del Comahue. Especialización de Estudios de las Mujeres y de Género (Neuquén. Argentina). Estancia: Programa de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica entre España e Iberoamérica. B/7833/07

*LOCALIDAD:* Neuquén *PAIS:* Argentina *AÑO:* 2008

*DURACIÓN:* 12 al 18 de octubre.

*CENTRO:* Universidad Nacional de Luján. Área de Estudios de la Mujer. Luján (Buenos Aires). Estancia: Programa de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica entre España e Iberoamérica. B/5601/06.

*LOCALIDAD:* Luján (Buenos Aires) *PAIS:* Argentina *AÑO:* 2007

*DURACIÓN:* 16 al 24 de septiembre.

*CENTRO:* Universidad de Concepción. Facultad de Medicina. Departamento de Enfermería. Estancia de docencia y tribunal de tesis.

*LOCALIDAD:* Concepción *PAIS:* Chile *AÑO:* 2006

*DURACIÓN:* 4 al 14 de diciembre.

*CENTRO:* Uniwersytet Łódzki. Ośrodek Naukowo-Badawczy Problematyki Kobiet. Women's Studies Centre (WSC). Estancia Erasmus Teaching Mobility Programme.



*LOCALIDAD:* Lodz *PAIS:* Poland *AÑO:* 2006

*DURACIÓN:* 29 de Abril al 6 de Mayo.

*CENTRO:* Université de Toulouse Le Mirail. Equipe Simone: Savoirs, Genre et Rapports sociaux de sexe (SAGESSE). Estancia Erasmus Teaching Mobility Programme.

*LOCALIDAD:* Toulouse *PAIS:* France *AÑO:* 2005

*DURACIÓN:* 2 al 9 de Julio.

*CENTRO:* Université de Nancy-2. IUT Nancy-Charlemagne. DUT Information-Communication: Métiers du Livre. Estancia Erasmus Teaching Mobility Programme.

*LOCALIDAD:* Nancy *PAIS:* France *AÑO:* 2005

*DURACIÓN:* 23 al 30 de enero.

*CENTRO:* Universidade de Coimbra. Instituto de Ciências de Informação, Bibliotecómica e Archivística. Estancia Erasmus Teaching Mobility Programme.

*LOCALIDAD:* Coimbra *PAIS:* Portugal *AÑO:* 2004

*DURACIÓN:* 25 de abril al 2 de mayo.



## CONGRESOS

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.  
 TÍTULO:  
 TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
 CONGRESO:

PUBLICACIÓN:  
 LUGAR DE CELEBRACIÓN:  
 AÑO: 2022

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.  
 TÍTULO: Las fonoescenas de Consuelo Tamayo Hernández  
 TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
 CONGRESO: El laboratorio de investigación audiovisual, antropológico y de género de la Universidad de Granada, "Gender Media Lab", ha organizado, en colaboración con la oficina de cine "Film in Granada" de la Diputación, la primera edición de "Filming Lab", un encuentro multidisciplinar compuesto por 19 laboratorios, 2 Máster Class y un espacio de trabajo para investigadoras, que se celebrará en (Granada, del 23 al 27 de mayo de 2022)  
<https://sites.google.com/go.ugr.es/gendermedialab/inicio>

PUBLICACIÓN:  
 LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada  
 AÑO: 2022

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.  
 TÍTULO: Los sesgos de género en la producción científica  
 TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
 CONGRESO: V Congreso internacional mujeres, cultura y sociedad. "Retos de la agenda feminista en la sociedad actual" (Almería, del 27 al 29 de abril de 2022)

PUBLICACIÓN:  
 LUGAR DE CELEBRACIÓN: Almería  
 AÑO: 2022

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.  
 TÍTULO: Perspectiva de género en Bibliotecas y Centros de Documentación  
 TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
 CONGRESO: As mulleres, a información e os centros da memoria e IV Xornadas da Fundación Olga Gallego (Santiago de Compostela 1-2 de abril de 2022).

PUBLICACIÓN:  
 LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Compostela  
 AÑO: 2022



AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TITULO: Lilith en la cultura audiovisual

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: (XI) Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2021) (Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 6-7 octubre 2021)

PUBLICACIÓN: David Caldevilla Domínguez (ed. lit.). *Libro de Actas del XI Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia: (CUICIID 2021)*. Madrid: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI), p. 110. ISBN: 978-84-09-31464-5

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: 2021

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M. y José A. Frías Montoya

TITULO: Medir los sesgos de género en la producción científica: cómo resolver los problemas metodológicos

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: V Encuentro de la Plataforma Universitaria de Estudios Feministas y de Género (Sevilla, 29 de junio de 2021)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla

AÑO: 2021

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TITULO: ¿Dónde están las mujeres en las Fuentes de información?

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitada

CONGRESO: FeminismES. III Cicle Interaccional de Conferències. Universitat Jaume I

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Castellón

AÑO: 2021 (4 de mayo)

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TITULO: *Representación de las mujeres en la fotografía publicitaria*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: XXIX Jornadas FADOC / IV Congreso Internacional De Documentación Fotográfica. (Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid, 21 y 22 de Abril de 2021)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid



AÑO: 2021

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TÍTULO: El uso de imágenes agresivas para evitar la violencia contra las mujeres en la publicidad institucional

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: (X) Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2020) (Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 7-8 octubre 2020)

PUBLICACIÓN: David Caldevilla Domínguez (ed. lit.). *Libro de Actas del X Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia: (CUICIID 2020)*. Madrid: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI), 2020. ISBN: 978-84-22948-2

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: 2020

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TÍTULO: La cultura de la violación en los videojuegos

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: (IX) Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2019) (Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 23-24 octubre 2019)

PUBLICACIÓN:

- Libro de actas CUICIID 2019 [Resumen en castellano]. Madrid: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI), 2019, p. 517. ISBN 978-84-09-17044-9

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: 2019

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TÍTULO: *Cambios políticos-sociales y trayectorias de mujeres universitarias*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitada

CONGRESO: II Seminario *Mujeres investigadoras e investigación sobre mujeres en las universidades ibéricas* (Facultad de Traducción y Documentación, Universidad de Salamanca, 18 y 19 de julio de 2019)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salamanca

AÑO: 2019

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TÍTULO: Las revistas académicas de Estudios de las Mujeres

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada



CONGRESO: V Encuentro de la Plataforma Universitaria de Estudios Feministas y de Género (Universidad Autónoma de Madrid, 29 de marzo de 2019)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: 2019

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TÍTULO: Protección a la víctima de violencia de género: análisis transversal e interdisciplinar

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinadora del panel

CONGRESO: VI Congreso iberoamericano y europeo de derecho del trabajo y de la seguridad social: "Igualdad de género y no discriminación" (Facultad de Derecho, Universidad Granada, Granada, 7-8 noviembre 2018)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

AÑO: 2019

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TÍTULO: *Women in female iconographies of video games*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: (VIII) Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2018) (Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 24-25 octubre 2018)

PUBLICACIÓN:

- Libro de Actas resúmenes:

Martínez-Oña, M. Mar; Muñoz-Muñoz, Ana M. Las mujeres en las iconografías femeninas de los videojuegos. En: Libro de Actas del Congreso CUICIID 2018, p. 945. ISBN: 978-84-09-04679-9.

Disponible en:

<http://www.seeci.net/cuiciid2018/PDFs/Libro%20de%20actas%20de%20CUICIID%202018.pdf>

- Libro de Actas en inglés ponencia completa:

Martínez-Oña, M. Mar; Muñoz-Muñoz, Ana M. Women in female iconographies of video games.

En: Conference proceedings of the CUICIID 2018 (October, 24-25, 2018, Madrid). Madrid: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas, 2018, p. 127-130. ISBN: 978-84-09-04967-7. Disponible en:

<http://www.seeci.net/cuiciid2018/PDFs/PROCEEDINGS%20CUICIID%202018.pdf>

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: 2018

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TÍTULO: *Aportaciones de la Información y Documentación a los estudios de género en España*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: X Congreso Internacional de AUDEM: "La universidad de las mujeres. Ocho siglos de luces y sombras" (Salamanca, 4-6 octubre 2018)



PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salamanca  
AÑO: 2018

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TÍTULO: El Género como indicador bibliométrico en los estudios de producción científica

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: I Seminario "Mujeres investigadoras e investigación sobre mujeres en las universidades ibérica" (27 y 28 de septiembre de 2018)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salamanca  
AÑO: 2018

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TÍTULO: An overview of Women's and Gender Studies at the University of Granada

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitada

CONGRESO: First International Researcher Development Week: Realizing The Potential For Collaboration (23 al 27 de julio de 2018)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada  
AÑO: 2018

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TÍTULO: *Aspectos éticos de la imagen de la mujer en la publicidad.*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitada

CONGRESO: Seminario *Género e intervención social: dilemas éticos y emocionales, diálogos y aportaciones para el hacer académico y profesional* (Universidad de Jaén, 24 y 25 de mayo, 2018)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Jaén  
AÑO: 2018

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TÍTULO: *El entorno social y cultural a través del cuento de Mariana Pineda*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitada

CONGRESO: Mesa redonda *El entorno socio cultural a través del cuento* (Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, 30 abril, 2018)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada



AÑO: 2018

---

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TITULO: *Publicidad sexista y violencia de género*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitada

CONGRESO: V Jornadas sobre la Justicia: Mujer y violencia (Facultad de Derecho, Universidad de Granada, 22 marzo, 2018)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

AÑO: 2018

---

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TITULO: *Fotografías en Europa: un enfoque femenino.*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: III Congreso Internacional de Documentación Fotográfica. (México DF., IIBI Universidad Nacional Autónoma de México; FOTODOC Universidad Autónoma de Madrid, 6 al 9 marzo, 2018)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: México, D.F.

AÑO: 2018 **Seleccionada como una de las 5 mejores del Congreso**

---

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TITULO: *El mito Andrómeda en la sociedad visual*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: IV International Conference on Gender and Communication - GENDERCOM. (Universidad de Sevilla, 7 y 9 marzo, 2018)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla

AÑO: 2018

---

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TITULO: *Mujeres y Universidad, un camino hacia la igualdad*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: III Jornadas "Mujeres y Salud en el siglo XXI" (salud física, psicológica y social) (Facultad de Psicología, Universidad de Granada. 7 de marzo de 2018)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

AÑO: 2018

---

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.



**TÍTULO:** Las mujeres en neurociencia: pasado, presente y futuro (mesa redonda coloquio)

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponente

**CONGRESO:** I Jornada de Neurocientíficas (Centro de Investigación Biomédica - CIBM, Universidad de Granada. 12 de febrero de 2018)

**PUBLICACIÓN:**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Granada

**AÑO:** 2018

**AUTORA:** Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TÍTULO:** Investigar en los fondos de los archivos históricos: la figura de Milagro Almenara

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponente invitada

**CONGRESO:** VIII Jornadas sobre Republicanismo Español (20 de abril de 2017)

**PUBLICACIÓN:**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Granada

**AÑO:** 2017

**AUTORA:** Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TÍTULO:** Las investigaciones en el Instituto de Estudios de las Mujeres y de Género

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia invitada

**CONGRESO:** I Jornadas doctorales de investigación en Estudios de las Mujeres (3 y 4 de noviembre de 2016)

**PUBLICACIÓN:**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Granada

**AÑO:** 2016

**AUTORA:** Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TÍTULO:** Las bibliotecas de mujeres en España: presente y futuro

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia invitada

**CONGRESO:** II Jornada de discusión "Historia, mujeres y archivos. Un debate con perspectiva presente-futuro" (Tandil, Buenos Aires, Argentina, 25 y 26 de septiembre de 2014)

**PUBLICACIÓN:**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Tandil (Buenos Aires, Argentina)

**AÑO:** 2014

**AUTORA:** Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TÍTULO:** De la formación de las bibliotecarias a las Bibliotecas de Mujeres en España

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia invitada

**CONGRESO:** Encuentro "Mujer y Biblioteca" (Ayuntamiento de Tomelloso, 17 de mayo de 2013)



PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Tomelloso (Ciudad Real)  
 AÑO: 2013

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TÍTULO: El cuerpo y la publicidad sexista

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Congreso Internacional de Filosofía "El cuerpo y sus expresiones" (Granada, 5 al 9 de noviembre de 2012)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada  
 AÑO: 2012

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TÍTULO: Traslaciones del conocimiento científico de las investigadoras a los artículos de revistas españolas en Ciencias Sociales y Jurídicas

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: II Simposio del Instituto de Estudios de la Mujer. Traslaciones (25 y 26 de noviembre de 2010)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada  
 AÑO: 2010

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TÍTULO: Las mujeres y los videojuegos

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Jornadas "Mujeres y Medios de Comunicación" (25 y 26 de abril de 2010)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada  
 AÑO: 2010

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TÍTULO: Hipatia. Biblioteca Digital de Estudios de las Mujeres

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: II Jornadas de Innovación docente de la Universidad de Granada (14 al 17 abril de 2009)

PUBLICACIÓN:



LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

AÑO: 2009

---

*AUTORA:* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TÍTULO:* Recursos bibliográficos para la investigación en Estudios de las Mujeres a través de la red

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación

*CONGRESO:* 10th International Interdisciplinary Congress on Women: Women's Worlds/Mundos de Mujeres (Madrid, del 3 al 8 de julio 2008).

*PUBLICACIÓN:*

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Madrid

AÑO: 2008

---

*AUTORÍAS:* Torres Salina, Daniel y Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TÍTULO:* Los Estudios de las Mujeres en las Universidades Andaluzas a través de las tesis doctorales (1976-2005).

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación

*CONGRESO:* IV Foro de evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (Granada, 22-26 Octubre 2007)

*PUBLICACIÓN:* TORRES SALINAS, Daniel y Muñoz-Muñoz, Ana M. Los Estudios de las Mujeres en las Universidades Andaluzas a través de las tesis doctorales (1976-2005). En: Bermúdez, M Paz y Castro, Ángel (comp.). Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación (IV Foro). Granada: Fundación Empresa Universidad, 2007. ISBN: 978-84-690-8321-5

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Granada

AÑO: 2007

---

*AUTORA:* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TÍTULO:* El sesgo de género en la producción científica española de Biblioteconomía y Documentación

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponente

*CONGRESO:* VII Coloquio Internacional de Ciencias de la Documentación: "Mujeres, bibliotecas y tecnología: otra mirada a la profesión bibliotecaria" (Salamanca, 2, 3 y 4 de octubre, 2007)

*PUBLICACIÓN:*

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Salamanca

AÑO: 2007

---

*AUTORA:* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TÍTULO:* Tesis doctorales sobre estudios de las mujeres en las universidades de España (1976-2005): análisis bibliométrico y repertorio bibliográfico [Mesa redonda]

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponente

*CONGRESO:* VII Coloquio Internacional de Ciencias de la Documentación: "Mujeres, bibliotecas y tecnología: otra mirada a la profesión bibliotecaria" (Salamanca, 2, 3 y 4 de octubre, 2007)

*PUBLICACIÓN:*

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Salamanca



AÑO: 2007

---

**AUTORA:** Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TÍTULO:** Igualdad de género en la sociedad de la información

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponente

**CONGRESO:** 10ª Jornadas Españolas de Documentación. FESABID 2007. (Santiago de Compostela, del 9 al 11 de mayo de 2007).

**PUBLICACIÓN:** Muñoz-Muñoz, Ana M. Igualdad de género en la sociedad de la información [en línea]. En: 10ª Jornadas Españolas de Documentación. FESABID 2007. Santiago de Compostela, 2007. Disponible en: <http://www.fesabid.org/santiago2007/programa3.php>

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Santiago de Compostela

AÑO: 2007

---

**AUTORAS:** Muñoz-Muñoz, Ana M. y Torres Luzón, Cristina

**TÍTULO:** Tesis doctorales sobre género y mujeres en Ciencias Médicas defendidas en las universidades españolas

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** comunicante

**CONGRESO:** XIX Jornadas de Salud Pública y Administración Sanitaria, "Salud y Género". Hacia nuevos modelos de relación" (Granada, 1 y 2 de junio de 2006)

**PUBLICACIÓN:** Muñoz-Muñoz, Ana M., TORRES LUZÓN, Cristina. Tesis doctorales sobre género y mujeres en Ciencias Médicas defendidas en las universidades españolas. [Resumen]. En *Salud y Género. "Hacia nuevos modelos de relación"*. Granada: Escuela Andaluza de Salud Pública, 2006, p. 88. D. L. GR-1214/2006

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Granada

AÑO: 2006

---

**AUTORA:** Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TÍTULO:** Diseño y desarrollo de la asignatura virtual "Fuentes de información para ciencias de la salud" en la Universidad de Granada

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponente

**CONGRESO:** I Congreso Internacional on line: *Tecnologías de la información en Ciencias de la Vida (TICVida' 2005)* (del 1 al 13 marzo de 2005)

**PUBLICACIÓN:** Muñoz-Muñoz, Ana M. Diseño y desarrollo de la asignatura virtual "Fuentes de información para ciencias de la salud" en la Universidad de Granada. En *I Congreso Internacional on line: Tecnologías de la información en Ciencias de la Vida (TICVida' 2005)*. [CD-ROM]. Madrid: AHDI (Asociación Hispana de Documentalistas en Internet), 2005.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Virtual mediante plataforma e-congress

AÑO: 2005

---

**AUTORAS:** Muñoz-Muñoz, Ana M. y García Aranda, Mónica.

**TÍTULO:** Colección de los fondos antiguos de historia de salud de la Fundación Index.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicante

**CONGRESO:** II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de Historia de la Enfermería (Granada, 21, 22 y 23 de octubre, 2004)



**PUBLICACIÓN:**

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Granada

*AÑO:* 2004

*AUTORAS:* Muñoz-Muñoz, Ana M. y Agrela Romero, Belén.

*TÍTULO:* Conclusiones finales. Cuerpo de mujer: miradas, representaciones e identidades

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicante

*CONGRESO:* Simposio Cuerpo de mujer: miradas, representaciones e identidades (Granada, 20 y 21 de septiembre de 2004)

**PUBLICACIÓN:**

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Granada

*AÑO:* 2004

*AUTORAS:* Torres Ramírez, Isabel de y Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TÍTULO:* Documentación sobre los Estudios de las Mujeres generada desde las Universidades españolas, evaluación y difusión

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponentes

*CONGRESO:* XV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria: Democracia, Feminismo y Universidad en el siglo XXI (Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, 21, 22 y 23 de abril, 2004)

*PUBLICACIÓN:* TORRES RAMÍREZ, Isabel de y Muñoz-Muñoz, Ana M. Documentación sobre los Estudios de las Mujeres generada desde las universidades españolas, evaluación y difusión. En MAQUIEIRA, Virginia, *et al. Democracia, feminismo y universidad en el siglo XXI: 25 aniversario del IUEM*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2005, p. 167-185. ISBN: 84-7477-986-3

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Madrid

*AÑO:* 2004

*AUTORA:* Muñoz-Muñoz, Ana M.

*TÍTULO:* Fuentes de información para Ciencias de la Salud

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponente

*CONGRESO:* Jornada de presentación del Plan de Virtualización de asignaturas 2004-05. Organizado por: Secretariado de Tecnologías para Apoyo a la Docencia – Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada (Granada, 15 y 16 de abril, 2004)

**PUBLICACIÓN:**

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Granada

*AÑO:* 2004

*AUTORAS:* Muñoz-Muñoz, Ana M., Gil García, Eugenia, Romo Avilés, Nuria; Gutiérrez, Marta.

*TÍTULO:* Mujeres del medio rural y nuevas tecnologías: una investigación social de acción participativa

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicante

*CONGRESO:* I Congreso Internacional sobre Tecnología Documental y del Conocimiento (Madrid, 28, 29 y 30 de enero, 2004)



**PUBLICACIÓN:** Muñoz-Muñoz, Ana M., GIL GARCÍA, Eugenia, ROMO AVILÉS, Nuria; GUTIÉRREZ, Marta. Mujeres del medio rural y nuevas tecnologías: una investigación social de acción participativa. En *I Congreso Internacional sobre Tecnología Documental y del Conocimiento*. [CD-ROM]. Madrid: AHDI (Asociación Hispana de Documentalistas en Internet), 2004.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Madrid

**AÑO:** 2004

**AUTORA:** Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TÍTULO:** La investigación participativa: Metodología para el cambio social

**CONGRESO:** I Congreso Oportunidades de Desarrollo Rural: *Mujer y Nuevas Tecnologías* (Alfacar - Granada, 14 y 15 de mayo, 2003)

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponente

**PUBLICACIÓN:**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Alfacar (Granada)

**AÑO:** 2003

**AUTORA:** Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TÍTULO:** Recursos en Internet sobre la protección de la violencia contra las niñas y adolescentes

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicante

**CONGRESO:** I Congreso Internacional sobre Ética en los Contenidos de los Medios de Comunicación e Internet: "Violencia mediática, infancia, adolescencia y Cultura de Paz" (Granada, del 15 al 17 de octubre, 2001)

**PUBLICACIÓN:**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Granada

**AÑO:** 2001

**AUTORA:** Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TÍTULO:** La documentación científica en Enfermería: nuevas tendencias, nuevas tecnologías

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponente

**CONGRESO:** IV Jornadas de Documentación Científica y Cuidados de Salud. I Congreso Andaluz de Enfermería Comunitaria (Granada, 13 y 14 de noviembre, 1998)

**PUBLICACIÓN:**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Granada

**AÑO:** 1998

**AUTORA:** Muñoz-Muñoz, Ana M.

**TÍTULO:** Fuentes disponibles en Internet sobre "Women's Studies"

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicante

**CONGRESO:** X Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: "¿Biblioteca real frente a biblioteca virtual?" (Jerez de la Frontera - Cádiz, del 28 al 30 de mayo, 1998)

**PUBLICACIÓN:** MUÑOZ MUÑOZ, Ana M. Fuentes disponibles en Internet sobre "Women's Studies". En *¿Biblioteca real frente biblioteca virtual?: X Jornadas Bibliotecarias de Andalucía*. Cádiz: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 1998, p. 393-410. ISBN: 84-9209-142-8



**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Jerez de la Frontera (Cádiz)  
**AÑO:** 1998

**AUTORAS:** Muñoz-Muñoz, Ana M. y Bullejos, Trini  
**TÍTULO:** *Tecnología informativa y sistemas Intranet en las empresas: estudio de casos*  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicante  
**CONGRESO:** I Jornadas Andaluzas de Documentación, Jadoc'97 (Sevilla, 13 y 14 de noviembre, 1997)  
**PUBLICACIÓN:** Muñoz-Muñoz, Ana M. y BULLEJOS, Trini. *Tecnología informativa y sistemas Intranet en las empresas: estudio de casos. En Sistemas y políticas de información en el Estado de las autonomías. Situación actual y perspectivas: I Jornadas Andaluzas de Documentación, Jadoc'97.* Sevilla: Asociación Andaluza de Documentalistas, 1997, p. 311-316. ISBN: 84-6056-692-7

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Sevilla  
**AÑO:** 1997

**AUTORA:** Muñoz-Muñoz, Ana M.  
**TÍTULO:** *¿Bibliografía versus Nuevas Tecnologías?*  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicante  
**CONGRESO:** V Jornadas Españolas de Documentación Automatizada (Cáceres, del 17 al 19 de octubre, 1996)  
**PUBLICACIÓN:** Muñoz-Muñoz, Ana M.. *¿Bibliografía versus Nuevas Tecnologías?. En Sistemas de Información: Balance de 12 años de jornadas y perspectivas de futuro: V Jornadas Españolas de Documentación Automatizada.* Cáceres: Universidad de Extremadura; ABADMEX, vol. 1, 1996, p. 457-461.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Cáceres  
**AÑO:** 1996

**AUTORA:** Muñoz-Muñoz, Ana M., Jiménez Vela, Rosario  
**TÍTULO:** *Revisión del concepto de "Archivo Audiovisual": una bibliografía anotada*  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicante  
**CONGRESO:** IX Jornadas Bibliotecarias Andaluzas (Granada, del 23 al 25 de mayo, 1996)  
**PUBLICACIÓN:** Muñoz-Muñoz, Ana M., Jiménez Vela, Rosario. *Revisión del concepto de "Archivo Audiovisual": una bibliografía anotada. En El bibliotecario ante la Revolución Tecnológica: IX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.* Granada: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 1996, p. 414-427. ISBN: 84-920914-0-1.

**AUTORAS:** Torres Ramírez, Isabel de y Muñoz-Muñoz, Ana M.  
**TÍTULO:** *Cinco años de la sección "Mujer" en la revista Crítica (1987-1991). Algunas precisiones y una bibliografía anotada*  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicante  
**CONGRESO:** II Encuentro Interdisciplinar de Estudios de la Mujer en Andalucía (Málaga, del 25 al 27 de junio, 1992)  
**PUBLICACIÓN:** TORRES RAMÍREZ, Isabel de y Muñoz-Muñoz, Ana M.. *Cinco años de la sección "Mujer" en la revista Crítica (1987-1991). Algunas precisiones y una bibliografía anotada. En LÓPEZ*



BELTRÁN, María Teresa (coord.). *Las mujeres en Andalucía: actas del 2º Encuentro de Interdisciplinar de Estudios de la Mujer en Andalucía*. Málaga: Diputación provincial, t. I, D.L. 1993, p. 63-78. ISBN: 84-7785-091-7

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga

AÑO: 1992

AUTORA: Muñoz-Muñoz, Ana M.

TÍTULO: *Centro de documentación del Seminario de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicante

CONGRESO: VII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: "Bibliotecas y Educación" (Jaén, del 24 al 26 de octubre, 1991)

PUBLICACIÓN: MUÑOZ MUÑOZ, Ana María. Centro de documentación del Seminario de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada. En *Bibliotecas y educación: VII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía*. Jaén: Asociación Andaluza de Bibliotecarios: Diputación Provincial: Ayuntamiento, 1993, p. 233-239. ISBN: 84-88183-07-0

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Jaén

AÑO: 1991



## TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Título: *Fotógrafas de la Comunidad Valenciana: un estudio a través de archivos fotográficos.* [Tesis doctoral]

Doctorando: Judith Santos-Olmo Santamaría

Facultad / Escuela: Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada.

Programa Oficial de Doctorado Estudios de las Mujeres. Discursos y prácticas de género.

Fecha: **En curso**

Título: *Evolución narrativa-tecnológica de las aventuras gráficas: mujeres creadoras y jugadoras.* [Tesis doctoral]

Doctorando: David Torrecillas Pérez

Codirección: Jordi Alberich Pascual

Facultad / Escuela: Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada.

Programa de Doctorado Ciencias Sociales.

Fecha: **En curso**

Título: *Nuevos aportes para la comprensión de la investigación desarrollada en el área de conocimiento de Trabajo social y Servicios sociales desde la perspectiva de género* [Tesis doctoral]

Codirección: Enrique Herrera Viedma

Doctorando: Francisco Luis Rodríguez Fernández

Facultad / Escuela: Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada.

Programa Oficial de Doctorado Estudios de las Mujeres. Discursos y prácticas de género.

Fecha: **En curso**

Título: *Las mujeres en la industria musical: asociaciones, profesionalización y especialistas de sonido* [Tesis doctoral]

Doctorando: María Francisca Barrios Ruano

Facultad / Escuela: Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada.

Programa Oficial de Doctorado Estudios de las Mujeres. Discursos y prácticas de género.

Fecha: **En curso**

Título: *Representación de las mujeres en la prensa deportiva española: discursos de género en los diarios digitales durante los Juegos Olímpicos de Río 2016* [Tesis doctoral mención internacional]

Doctorando: Juana Salido Fernández

Facultad / Escuela: Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada.

Programa Oficial de Doctorado Estudios de las Mujeres. Discursos y prácticas de género.

Fecha: 25 de marzo de 2022



Título: *Fotografía, mujer e identidad: Imágenes femeninas en la fotografía desde finales de los 60* [Tesis doctoral]

Doctorando: María Barbaño González Moreno

Facultad / Escuela: Facultad de Comunicación y Documentación. Universidad: Universidad de Granada

Programa Oficial de Posgrado en Ciencias Sociales

Fecha: 10 de febrero de 2017

Título: *Representaciones sobre las mujeres brasileñas en los discursos de la prensa transnacional* [Tesis doctoral]

Doctorando: Damiana Ballerini

Universidad: Universidad de Granada

Facultad / Escuela: Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género. Programa de Oficial de Doctorado en Estudios de las Mujeres, Discursos y Prácticas de Género.

Fecha: 12 de enero de 2017

Título: *Iconografía y estereotipos femeninos a través de programas de retoque fotográfico* [Tesis doctoral]

Doctorando: M del Mar Martínez Oña

Universidad: Universidad de Granada

Facultad / Escuela: Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género. Programa Oficial de Doctorado Estudios de las Mujeres y de Género.

Fecha: 11 de diciembre de 2015



## TRABAJOS FIN DE MÁSTER

Título: *La mujer en la minería a través de los archivos de imágenes* [Tesis Fin de Máster]

Doctorando: María Auxiliadora Aguilar Pavón

Universidad: Universidad de Granada

Facultad / Escuela: Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada. Máster en Información y Comunicación Científica.

Fecha: **en curso**

Título: *Las 'youtubers' en la escuela: un proyecto audiovisual para divulgar la cultura STEAM entre las adolescentes* [Tesis Fin de Máster]

Doctorando: Nerea Samperio Rodríguez

Universidad: Universidad de Granada

Facultad / Escuela: Facultad / Escuela: Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada.

Programa: Máster en Información y Comunicación Científica.

Fecha: 22 septiembre 2022

Título: *Divulgación científica a través de imágenes digitalizadas: la química en el arte* [Tesis Fin de Máster]

Doctorando: Daniel Rodríguez Ramos

Universidad: Universidad de Granada

Facultad / Escuela: Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada.. Programa: Máster en Información y Comunicación Científica.

Fecha: 22 septiembre 2022

Título: *María Pilar García Miralles: Los grandes cambios urbanísticos del Alcoy (Alicante) de finales del siglo XX a través de su cámara* [Tesis Fin de Máster]

Doctorando: Judit Santos-Olmo Santamaría

Universidad: Universidad de Granada

Facultad / Escuela: Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada.. Programa: Máster en Información y Comunicación Científica.

Fecha: 13 julio 2021

Título: *Memoria histórica de las mujeres en España. Un análisis a través de la fotografía en prensa (1975–1995)* [Tesis Fin de Máster]

Doctorando: Juan Jesús Martínez Campoy



Universidad: Universidad de Granada  
 Facultad / Escuela: Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada.. Programa: Máster en Información y Comunicación Científica.  
 Fecha: 23 febrero 2021

Título: *Delincuencia juvenil y percepción social: influencia de la prensa digital* [Tesis Fin de Máster]

Codirigida con: Judit Bembibre Serrano.  
 Doctorando: Beatriz Durán García  
 Universidad: Universidad de Granada  
 Facultad / Escuela: Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada. Programa: Máster de Criminalidad e Intervención Social en Menores.  
 Fecha: 3 de julio 2019

Título: *Publicaciones de influencers de moda en Instagram e imagen corporal adolescente* [Tesis Fin de Máster]

Codirigida con: Judit Bembibre Serrano.  
 Doctorando: M Jesús Martín Escalante  
 Universidad: Universidad de Granada  
 Facultad / Escuela: Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada. Programa: Máster de Criminalidad e Intervención Social en Menores  
 Fecha: 3 de julio de 2019

Título: *Cuidanía académica: Notas hacia una Meta(infra)teoría performativa de la Universidad* [Tesis Fin de Máster]

Doctorando: Luisa Winter Pereira  
 Universidad: Universidad de Granada y University of Lodz (Polonia)  
 Facultad / Escuela: Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada. Programa: Máster Erasmus Mundus GEMMA - Joint European Master's Degree in Women's and Gender Studies.  
 Fecha: 24 septiembre de 2018

Título: *Tratamiento discursivo de la transexualidad infantil en «El Mundo» y «eldiario.es» desde 2007 a 2017.* [Trabajo Fin de Máster].

Codirigida con: Judit Bembibre Serrano.  
 Doctorando: Ana Manrique Díaz  
 Universidad: Universidad de Granada  
 Facultad / Escuela: Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada. Programa: Máster de Criminalidad e Intervención Social en Menores  
 Fecha: x septiembre de 2018

Título: *Estudio de la Violencia Contra las Mujeres a través de las Redes Sociales y Desarrollo de una aplicación web para el análisis de los resultados.* [Trabajo Fin de Máster].



Codirigida con: Antonio Gabriel López Herrera.

Doctorando: Stephanie Mora

Facultad / Escuela: Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada. Programa: Máster universitario en Ciencias de Datos e Ingeniería de Computadores

Fecha: 31 de enero de 2018

Título: Diferencias de género en las tesis doctorales de documentación defendidas en las universidades españolas (1986-2015). [Trabajo Fin de Máster]

Doctorando: María José Romero Ruiz

Universidad: Universidad de Granada

Facultad / Escuela: Facultad de Comunicación y Documentación. Programa: Máster en Información y comunicación científica.

Fecha: 22 de septiembre de 2017

Título: Gender, economic prosperity and decision-making positions: How Acadian and Francophone women in New-Brunswick are left behind. [Trabajo de Investigación Tutelada]

Codirigida con: Grazyna Zygodlo

Doctorando: Alexandra Mauger

Universidad: Uniwersytet Łódzki y Universidad de Granada

Facultad / Escuela: Instituto Universitario de Investigación de Estudios de la Mujeres y de Género, Universidad de Granada. Programa: Máster Erasmus Mundus GEMMA - Joint European Master's Degree in Women's and Gender Studies

Fecha: 26 de noviembre de 2017

Título: *Encuesta de población sobre la situación de las mujeres en Quito.* [Trabajo Fin de Máster]

Doctorando: José Fco Mateos Pacheco

Universidad: Universidad de Granada

Facultad / Escuela: Facultad de Comunicación y Documentación. Programa: Máster universitario en Información y comunicación científica.

Fecha: Febrero de 2017

Título: *La participación de las mujeres investigadoras de instituciones colombianas en las revistas científicas de psicología.* [Trabajo Fin de Máster]

Doctorando: Roberto Javier Rozo Pardo

Universidad: Universidad de Granada

Facultad / Escuela: Facultad de Comunicación y Documentación. Programa: Máster universitario en Información y comunicación científica.

Fecha: 12 septiembre de 2016

Título: *El efecto boomerang en las muertes por violencia machista.* [Trabajo Fin de Máster]

Doctorando: Juan Carlos Vílchez Rojas



Universidad: Universidad de Granada  
 Facultad / Escuela: Facultad de Comunicación y Documentación. Máster universitario en Programa:  
 Información y comunicación científica.  
 Fecha: 12 septiembre de 2016

Título: *Desigualdades entre mujeres y hombres en las noticias sobre ciencia en RTVE* [Trabajo Fin de Máster]

Doctorando: Sara Ortiz Castilla  
 Universidad: Universidad de Granada  
 Facultad / Escuela: Facultad de Comunicación y Documentación. Programa: Máster universitario en  
 Información y comunicación científica.  
 Fecha: 12 septiembre de 2016

Título: Las mujeres en el sistema bibliotecario ruso [Trabajo Fin de Máster]

Doctorando: Elena Kokoreva Roy  
 Universidad: Universidad de Granada  
 Facultad / Escuela: Facultad de Comunicación y Documentación. Programa: Máster universitario en  
 Información y comunicación científica.  
 Fecha: 16 septiembre de 2015

Título: *Estudio comparativo de los recursos informativos y científicos sobre mujer y género en los sitios web de universidades españolas y latinoamericanas* [Trabajo Fin de Máster]

Doctorando: Antonio Herreros Marín  
 Universidad: Universidad de Granada  
 Facultad / Escuela: Facultad de Comunicación y Documentación. Programa: Máster universitario en  
 Información y comunicación científica.  
 Fecha: 17 septiembre de 2014

Título: *La depuración franquista del funcionariado en el cuerpo de archiveros bibliotecarios y arqueólogos desde una perspectiva de género* [Trabajo Fin de Máster]

Doctorando: Sara Moro Bullón  
 Universidad: Universidad de Granada  
 Facultad / Escuela: Facultad de Comunicación y Documentación. Programa: Máster universitario en  
 Información y comunicación científica.  
 Fecha: 17 septiembre de 2014

Título: *Análisis de la producción científica sobre “Violencia de género” a través de la Web of Science* [Trabajo Fin de Máster]

Doctorando: M Dolores Mirón Valdivieso  
 Universidad: Universidad de Granada



Facultad / Escuela: Facultad de Comunicación y Documentación. Programa: Máster universitario en Información y comunicación científica.  
 Fecha: 17 septiembre de 2012

Título: *Fotografía y Mujer: perspectiva feminista contemporánea a través de la fotografía y el cuerpo* [Trabajo Fin de Máster]

Doctorando: M Barbaño González Moreno  
 Universidad: Universidad de Granada  
 Facultad / Escuela: Facultad de Comunicación y Documentación. Programa: Máster universitario en Información y comunicación científica.  
 Fecha: 17 septiembre de 2012

Título: *Verso I'Italia: los procesos migratorios de las mujeres brasileñas* [Trabajo de Investigación Tutelada]

Doctorando: Damiana Ballerini  
 Universidad: Universidad de Granada y Universitá di Bologna  
 Facultad / Escuela: Instituto de Estudios de la Mujer, Universidad de Granada. Programa: Máster Erasmus Mundus GEMMA - Joint European Master's Degree in Women's and Gender Studies.  
 Fecha: 11 julio de 2011

Título: *La sangre de las Otras. Cambios generacionales en la percepción de la menstruación y su relación con la dominación masculina* [Trabajo de Investigación Tutelada]

Doctorando: Lina Tatiana Lozano Ruiz  
 Universidad: Universidad de Granada y Universitá di Bologna  
 Facultad / Escuela: Instituto de Estudios de la Mujer, Universidad de Granada. Programa: Máster Erasmus Mundus GEMMA - Joint European Master's Degree in Women's and Gender Studies.  
 Fecha: 8 de octubre de 2010

Título: *Debates parlamentarios en torno al aborto en Chile durante el período 2006-2010. Reflexiones respecto a un diálogo inconcluso.* [Trabajo de Investigación Tutelada]

Doctorando: Andrea Neira Faúndez  
 Universidad: Universidad de Granada y Universitá di Bologna  
 Facultad / Escuela: Instituto de Estudios de la Mujer, Universidad de Granada. Programa: Máster Erasmus Mundus GEMMA - Joint European Master's Degree in Women's and Gender Studies  
 Fecha: octubre de 2010

Título: *The use of the Information and Communication Technologies for Women Empowerment.* [Trabajo de Investigación Tutelada]

Doctorando: Alejandra Benítez  
 Universidad: Uniwersytet Łódzki y Universidad de Granada

Firma (1): LUIS VILLÉN RUEDA  
 En calidad de: Solicitante de Departamento UGR



Registro Electrónico	ENTRADA
REGAGE23e00062930263	20/09/2023 - 12:19

Facultad / Escuela: Instituto de Estudios de la Mujer, Universidad de Granada. Programa: Máster Erasmus Mundus GEMMA - Joint European Master's Degree in Women's and Gender Studies  
 Fecha: noviembre de 2010

**Dirección de becas de investigación**

- Winter Pereira, Luisa. Fechas: 01/09/2018 hasta 14/01/2019. Organismo: Universidad de Granada  
 Programa: Plan propio Subprograma: Becas de iniciación.
- Torres Luzón, Cristina. Fechas: 01/09/2006 hasta 14/01/2009. Organismo: Universidad de Granada  
 Programa: Plan propio Subprograma: Becas de iniciación.



**OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR**

**Otros títulos académicos**

**Diplomada en Biblioteconomía.** Universidad: Universidad de Granada. Fecha de obtención de la titulación: 26/09/1988

**Servicios institucionales prestados de carácter académico**

**Cargos académicos:**

2020-21

Organismo o entidad: Facultad de Comunicación y Documentación. Universidad de Granada  
Categoría profesional: Vicedecana de Ordenación Académica.  
Fecha de inicio: 1 mayo 2020 fecha de fin: 31 de enero 2021.

2015-19

Organismo o entidad: Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género. Universidad de Granada  
Categoría profesional: Directora  
Fecha de inicio: mayo 2015 fecha de fin: mayo 2019

2014-15

Coordinadora del *Programa de Doctorado Estudios de las Mujeres y de Género*. Universidad de Granada.

2008-10

Organismo o entidad: Instituto de Estudios de la Mujer. Universidad de Granada  
Categoría profesional: Secretaria  
Fecha de inicio: enero de 2008 fecha de fin: mayo de 2010

2004-06

Organismo o entidad: Facultad de Biblioteconomía y Documentación. Universidad de Granada  
Categoría profesional: Vicedecana de Infraestructura y Equipamiento  
Fecha de inicio: 24 abril de 2004 fecha de fin: octubre de 2006.

2001-04

Organismo o entidad: Instituto de Estudios de la Mujer. Universidad de Granada  
Categoría profesional: Secretaria  
Fecha de inicio: 12 de diciembre de 2001 hasta el 5 de febrero de 2002 y desde el 29 de mayo de 2002 fecha de fin: 25 de marzo de 2004.

**Otros:**

2016- 2019

Integrante del Consejo de directores/as de Instituto de Investigación de la Universidad de Granada

2015-

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.



Integrante de la Comisión del *Programa Oficial de Doctorado: Estudios de las Mujeres. Discursos y prácticas de Género*. Universidad de Granada.

2015-

Integrante de la Comisión de Garantía de Calidad del *Programa Oficial de Doctorado: Estudios de las Mujeres. Discursos y prácticas de Género*.

200?-

Integrante de la Junta de Centro de la Facultad de Trabajo Social. Universidad de Granada.

200?-

Integrante de la Junta de Centro de la Facultad de Comunicación y Documentación. Universidad de Granada.

1996-

Integrante de la Junta de Centro de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada.

1999-01

Pertenencia a la Comisión de Asuntos Económicos de la Junta de Centro de la Facultad de Biblioteconomía. Desde el 14/01/1999 hasta el 12/01/2001.

2004-05

Pertenencia a la Comisión de Ordenación Académica de la Junta de Centro de la Facultad de Biblioteconomía. Desde el 29/04/2004 hasta el 15/04/2005.



### Habilitación y evaluaciones positivas de acreditación

02/03/2007

Aprobados los ejercicios de Habilitación nacional de Profesores Titulares de Universidad del área de conocimiento de Biblioteconomía y Documentación (2/040/2005). Fecha de resolución: 16 de mayo de 2007 (BOE de 25/05/2007, núm. 125).

09/02/2006

Evaluación positiva para la figura de profesora contratada doctor otorgado por el comité de Humanidades del Programa de Evaluación del Profesorado de la Agencia Andaluza de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria (AGAE).

20/12/2005

Evaluación positiva para la figura de profesora contratada doctor otorgado por el comité de Humanidades del Programa de Evaluación del Profesorado de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).

### Méritos de investigación reconocidos

**Tres sexenios de investigación** (periodos: 1999-2005/2006-2011/2012-2017).

**Cinco tramos de complementos autonómicos** en el que se evalúan la docencia, la investigación y la gestión hasta el 2019. Concedidos por la *Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa* de la Junta de Andalucía.

**Cuatro tramos docentes.**

### Actividad investigadora desempeñada

2019

Integrante como suplente de la Comisión de Evaluación para juzgar los Premios Extraordinarios de Doctorado en el Campo de Ciencias Sociales y Jurídicas, correspondiente a las tesis defendidas en la curso 2015/06

2018

Integrante del Comité Académico de las IV Jornadas de Investigación y reflexión sobre Mujeres, Historia y Archivos, que celebraremos en Tandil (Provincia de Buenos Aires), los días 20 y 21 de septiembre de 2018.

2018

Integrante del Comité organizador del programa de seminarios: *Igualdad social y equidad de género: desde Simone de Beauvoir hasta la sociedad del futuro* (Instituto Andaluz de Estudios de Cooperación en el Mediterráneo y el Atlántico, abril 2019)

2018

Integrante del Comité organizador de la Exposición *Ciencia, ciudad y cambio*, sección Mujeres y Ciencia (enero, 2019)

2018-2019

Integrante del Comité Científico Seminario *Mujeres investigadoras e investigación sobre mujeres en las universidades ibéricas* (Universidad de Salamanca)



- 2018  
Integrante del Comité Científico *V Jornadas sobre la justicia* (Universidad de Granada)
- 2018  
Integrante del Comité Científico *I Congreso Nacional/ III Jornadas de Investigadores en Formación: Fomentando la interdisciplinariedad (JIFFI3)*
- 2017  
Integrante del Comité Académico de las III Jornadas de investigación y reflexión sobre historia, mujeres y archivos. 20 y 21 de octubre de 2016, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Organizado por la Red Iberoamericana de Investigación en Historia, Mujeres y Archivos-RIIHMA-(UNC/UNCPBA/UNR).
- 2017-  
Integrante del Comité ejecutivo de la *Plataforma Universitaria de Estudios de las Mujeres y de Género* en calidad de representante de la Biblioteca del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres de la Universidad de Granada.
- 2017-  
Componente del Comité gestor de la *Plataforma Universitaria de Estudios de las Mujeres y de Género*
- 2016  
Integrante del jurado para concesión del *XXIII Premio de Divulgación Feminista Carmen de Burgos*. Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer de la Universidad de Málaga.
- 2015-2019  
Integrante del jurado para la concesión de los *Premios por la Igualdad de Género* de la Diputación Provincial del Granada
- 2016-2019  
Integrante del jurado para la concesión de los *Premio Mariana Pineda a la Igualdad entre Mujeres y Hombres* del Excmo. Ayuntamiento de Granada.
- 2016  
Evaluadora externa en la *XII Convocatoria del premio a la mejor tesis doctoral correspondiente al año 2016*, impulsada por la Fundación Centro de Estudios Andaluces de la Consejería de la Presidencia y Administración Local de la Junta de Andalucía.
- 2011-  
Integrante del jurado para la concesión de *Premio Nacional de Ensayo Carmen de Burgos*. Diputación de Almería. Ediciones: XII (2011), XIII (2012), XIV (2013), XV (2014), XVI (2015), XVII (2016), XVIII (2017), XIX (2018), XX (2019), XXI, (2020), XXII (2021), XXIII (2022)...
- 2011-  
Integrante del *Instituto de Investigación Universitario de Estudios de las Mujeres y de Género*. Antes *Instituto Universitario de Estudios de la Mujer*.
- 2011  
Evaluadora de la nueva versión de la base de datos Redalyc (redalyc.org)
- 2009-  
Integrante del Grupo de Investigación *Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica* (HUM-777). Universidad de Granada. Función: investigadora. (16/12/2009 - )



2006-

Integrante de la *Red de Bibliotecas y Centros de Documentación de Mujeres*, en calidad de representante de la Biblioteca del Instituto de Estudios de las Mujeres de la Universidad de Granada.

2005-06

Integrante de la *Red Temática Nacional sobre sistemas de acceso a la información en la Web basados en Soft-Computing* (SCIA: Soft Computing para el Acceso a la Información). URL: <http://scia.oreto.inf-cr.uclm.es/>

2003-04

Integrante del *Grupo experto mujer y ciencia de la FECYT*. Fundación Española de Ciencia y Tecnología.

2003-

Integrante del *Consejo permanente del Centro Europeo de las Mujeres "Mariana Pineda"* de la Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Granada en calidad de documentalista.

1995-2011

Integrante del *Instituto Universitario de Estudios de la Mujer*. Universidad de Granada. Antes 1989-94

1997-2009

Integrante del *Grupo de Investigación Estudios de la Mujer* (HUM-603). Universidad de Granada. Función: investigadora. 19/08/1997 - 16/12/2009

1989-94

Integrante del *Seminario de Estudios de la Mujer*. Universidad de Granada.

### Experiencia en gestión de I+D

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

2022- Evaluadora de proyectos para la Universidad de Catania (Sicilia, Italia)

2021-

Evaluadora de proyectos como miembro del Banco de Expertos[as] de la Agencia Estatal de Investigación. Ministerio de Ciencia e Innovación, División de Coordinación, Evaluación y seguimiento Científico Técnico.

2020

Evaluadora de los proyectos presentados a la convocatoria FONDO SUPERA COVID-19, desarrollada durante los meses de abril, mayo, junio y julio de 2020. CRUE, CSIC, SANTANDER.

2009

Integrante de la Comisión de evaluación de proyectos de investigación I+D. Área de gestión Estudios Feministas, de las Mujeres y de Género. Convocatoria 2009 Ministerio de Ciencia e Innovación.

### Pertenencia a redes académicas y de investigación

2021-23

Miembro de la Junta Directiva AMIT-Andalucía

2016-2020

48



Miembro de la Junta Gestora de la Plataforma Universitaria de Estudios Feministas y de Género (EUFEM).

2009-

Miembro de la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas (AMIT).

### Consejos editoriales

2018- Integrante del Comité Editorial de la revista *IHS: International Humanities Studies* () (ISSN: 2311-7796). Indizada en ....

2018- Revisora externa de la colección «Sobre las Mujeres» de la Editorial de la Universidad de Almería (edual).

2017-

Integrante del Comité Editorial de la revista *La Aljaba. Segunda época*. (Universidades de La Pampa, Luján y Comahue. Argentina) (ISSN: 0328-6169). Indizada en RedALyC, Latindex. URL: <https://goo.gl/kRfGxN>

2016-

Integrante del Consejo Editorial de *Ediciones del Archivo*, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). URL: <https://goo.gl/kivcYD>

2015-18

Editora de la revista *El genio maligno: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales* (Asociación Cultural Cancro. España) (e-ISSN: 1988-3927). Indizada en ESCI (Emerging Source Citation Index), CIRC, DICE, Latindex, ERIH PLUS. URL: <https://elgeniomaligno.eu/>

2013-

Integrante del Comité de Revisores Científicos de la revista *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación* (ISSN: 1134-3478 y e-ISSN: 1988-3293). Indizada en Social Sciences Citation Index (SSCI), en el Journal Citation Reports (JCR), Scisearch, Scopus y en más de 230 bases de datos, catálogos, buscadores y repertorios internacionales de todo el mundo. 1er Cuartil. URL: <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=revisores>

2009-2015

Directora de la *Colección Feminae* del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada

2007-

Integrante del Comité Editorial de la revista *Ciencia y Enfermería* (Universidad de Concepción. Chile) (ISSN: 0717-2079 y e-ISSN: 0717-9553). Indizada en la base de datos Latindex, Scielo y Scopus entre otras. URL: <https://goo.gl/BgGk8q>

2006-2008 / 2015-2021

Secretaria del Consejo Editorial de la *Colección Feminae*, Editorial de la Universidad de Granada.

2006-2021

Integrante del Consejo Editorial de la *Colección Feminae*, Editorial de la Universidad de Granada.

### Revisora de revistas

2020



- 2407) Evaluadora externa de originales de la revista *El Profesional de la Información* (e-ISSN: 1699-2407)
- 2018- Evaluadora externa de originales de la revista *Arenal. Historia de las mujeres* (Universidad de Granada) (ISSN: ISSN 1134-6396).
- 2018 Evaluadora externa de originales de la revista *Journal of Research in Gender Studies* (Addleton Academic Publishers, New York) (e-ISSN 2378-3524)
- 2018 Evaluadora externa de originales de la revista *Environmental Communication* (Taylor & Francis) (ISSN: 1752-4032, e-ISSN: 1752-4040)
- 2018 Evaluadora externa de originales de la revista *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica* (Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia) (ISSN. 2145-8987,- e-ISSN. 2145-9045).
- 2017 Evaluadora externa de originales de la revista *Revista Nexus Comunicación* (Universidad del Valle. Cali, Colombia) (ISSN-e: 2539-4355)
- 2017 Evaluadora externa de originales de la revista *Ambigua: Revista de Investigaciones sobre Género y Estudios Culturales* (Universidad Pablo Olavide, Sevilla) (ISSN-e: 2386-8708).
- 2017 Evaluadora externa de originales de la *Revista La manzana de la discordia* (Universidad del Valle. Cali, Colombia) (ISSN: 1900-7922 / e-ISSN: 2500-6738).
- 2017 Evaluadora externa de originales de la revista *Research Evaluation Journal* (Oxford Academic) (ISSN-e: 1471-5449). Indizada en Social Sciences Citation Index (SSCI), en el Journal Citation Reports (JCR), Scopus y muchas otras bases de datos. 1er cuartil. Factor de impacto: 2.312
- 2017 Evaluadora externa de originales de la revista *Temas Antropológicos. Revista Científica de Investigaciones Regionales* (Universidad Autónoma de Yucatán. México) (ISSN-e: 1405-843X). Indizada en Latindex y Redalyc entre otras.
- 2016 Evaluadora externa de originales de la revista *Cuadernos.info: Comunicación y medios en Iberoamérica* (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile) (ISSN: 0719-3661 y e-ISSN: 0719-367X). Indizada en Scopus, Latindex y Scielo entre otras.
- 2012, 2013, 2016 Evaluadora externa de originales de la revista *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación* (ISSN: 1134-3478 y e-ISSN: 1988-3293). Indizada en Social Sciences Citation Index (SSCI), en el Journal Citation Reports (JCR), Scisearch, Scopus y en más de 230 bases de datos, catálogos, buscadores y repertorios internacionales de todo el mundo.
- 2011 Evaluadora externa de originales de la *Revista de la Educación Superior*. (UNIE. México). ISSN: 0185-2760. Indizada en Latindex y Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología entre otras.



2007, 2014

Evaluadora externa de originales de *Zer: Revista de Estudios de Comunicación* (ISSN: 1137-1102). Indizada en la base de datos IN-RECS, con un factor de impacto nacional en 2007 de 0,121 (2/25) (1er cuartil).

2007, 2013, 2016

Evaluadora externa de originales de la revista *Ciencia y Enfermería* (Chile) (ISSN: 0717-9553). Indizada en la base de datos Scielo y Scopus entre otras.

2004, 2012, 2013, 2016

Evaluadora externa de originales de la *Revista Española de Documentación Científica*. (ISSN: 0210-0614). Indizada en la base de datos IN-RECS, con un factor de impacto nacional en 2004 de 0.333 (2/28) (1er cuartil).

2003-06

Evaluadora externa de originales de la revista *Dynamis: Acta Hispanica ad Medicinae Scientiarumque Historiam Illustradam* (ISSN: 0211-9536). Indizada en la base de datos ISI, entre otras, e incluida en el Journal Citations Report.

### Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

2022

VI Jornadas doctorales de Estudios de las Mujeres, Discursos y prácticas de Género. Programa de Doctorado en Estudios de las Mujeres, Discursos y prácticas de Género. Universidad de Granada. Lugar y Fecha: Granada, 24-25 de noviembre 2022.

2021

V Jornadas doctorales de Estudios de las Mujeres, Discursos y prácticas de Género. Programa de Doctorado en Estudios de las Mujeres, Discursos y prácticas de Género. Universidad de Granada. Lugar y Fecha: Granada, 25-26 de noviembre 2021.

2019

V Jornadas doctorales de Estudios de las Mujeres, Discursos y prácticas de Género. Programa de Doctorado en Estudios de las Mujeres, Discursos y prácticas de Género. Universidad de Granada. Lugar y Fecha: Granada, 28-29 de noviembre 2019.

2019

Exposición “Mujeres en la Universidad de Granada”. Comisaria.

2019

Exposición Ciencia Ciudad y Cambio. Participación con la pieza audiovisual Mujeres y Ciencia

2018

III jornadas doctorales de Estudios de las Mujeres, Discursos y prácticas de Género. Programa de Doctorado en Estudios de las Mujeres, Discursos y prácticas de Género. Universidad de Granada. Lugar y Fecha: Granada, 22-23 de noviembre 2018

2018

Integrante del Comité Académico de las IV Jornadas de Investigación y reflexión sobre Mujeres, Historia y Archivos, que celebraremos en Tandil (Provincia de Buenos Aires), los días 20 y 21 de septiembre de 2018.

2010

Exposición: 25 años del Instituto de Estudios de la Mujer. Exposición de Carteles 1985-2010



Comisaria: Ana M Muñoz Muñoz

Lugar y fecha: Carmen de la Victoria. Universidad de Granada, del 13 al 28 de octubre de 2010

Publicación: 25 AÑOS del Instituto de Estudios de la Mujer. Catálogo de la exposición de carteles 1985-2010. DL. GR 3738-2010

2004

Integrante del Comité científico y organizador del *Cuerpo de mujer: miradas, representaciones e identidades*. Organizado por los grupos de investigación Estudios de las Mujeres (HUM 603) e Historia y Género (HUM 306) los días 20 y 21 de septiembre de 2004. Acción coordinada subvencionada por la Junta de Andalucía. Nacional.

1999

Integrante del Comité Organizador del 1<sup>er</sup> Congreso de AUDEM, celebrado en Granada, 26, 27 y 28 de abril de 1999. Organizado por: AUDEM y el Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres de la Universidad de Granada. Colaboraron: Instituto de la Mujer, Consejería de Educación, Ayuntamiento de Granada, Centro Provincial de la Mujer de Granada. Nacional.

1996

Integrante del Comité Organizador del III Encuentro de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres, celebrado en Granada, 4-6 de octubre de 1996. Colaboraron: Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (Universidad de Granada), Junta de Andalucía, La General, e Instituto de la Mujer (Ministerio de Asuntos Sociales). Nacional.

### Dirección, coordinación y organización de seminarios, cursos...

(Subvencionados todos con las ayudas recibidas por el Instituto de la Mujer del Ministerio de Cultura y Asuntos Sociales y/o del Instituto Andaluz de la Mujer de la Junta de Andalucía.)

He coordinado y organizado el ciclo de conferencias Conversaciones Feministas Compartidas, del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género de la Ugr

18 de febrero 2019 Conversaciones Feministas Compartidas: Años de luz y niebla

20 de marzo de 2019 Conversaciones Feministas Compartidas: Feminismo y ruralidad en la literatura. El caso de Hijas de un sueño

10 de mayo de 2019 Conversaciones Feministas Compartidas: El árbol de la vida (corto-documental)

16 de mayo de 2019 Conversaciones Feministas Compartidas: La razón poética de María Zambrano como método de la historia oral

15 de marzo 2018 Conversaciones Feministas Compartidas: Academia y Movilización social

26 de abril de 2018 Conversaciones Feministas Compartidas: ¿Quieren las niñas ser princesas? Disney desde la perspectiva de género”

3 de diciembre de 2018 Conversaciones Feministas Compartidas: Lectura de textos contra la violencia machista «Granada no se calla»

2016-17-18 y 19

Coordinadora de la *Seminario sobre fuentes de consulta bibliográfica en Estudios de las Mujeres*. Organizado por el Programa Oficial de Doctorado en Estudios de las Mujeres. Discursos y prácticas de género.

2006



Coordinadora del curso *Las disciplinas académicas desde el género*. Organizado por el Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada con la colaboración del Instituto de la Mujer del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (Granada. Días 13-17 de marzo de 2006, 20 horas).

2004

Coordinadora del curso *Recursos informativo-documentales sobre Género y mujeres. Dónde, cómo, por qué se generan y cuáles son*. Organizado por el Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada con la colaboración del Instituto de la Mujer del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (Granada. Días 15-19 de marzo de 2004, 20 horas).

2003

Coordinadora del curso *Los sistemas y servicios informáticos de información especializados en género: un síntoma evidente del nuevo protagonismo de las mujeres en el siglo XXI*. Organizado por el Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada con la colaboración del Instituto de la Mujer del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (Granada. Días 6-14 de mayo de 2003, 30 horas).

2001

Coordinadora del curso *Recursos informativo-documentales sobre género y mujeres en Europa su contribución para liberar a la cultura de los "sesgos de género"*. Organizado por el Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada con la colaboración del Instituto de la Mujer del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (Granada. Días 23-28 de abril de 2001, 20 horas).

2000

Codirectora del curso *Servicios de informativos y documentales sobre género y mujeres en 2la era de la informática. Fuentes, centros y redes*. Organizado por el Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada y patrocinado por el Instituto de la Mujer del Ministerio de Cultura y Asuntos Sociales. Celebrado en Granada del 17 al 25 de enero del 2000, con una duración de 30 horas teórico-prácticas.



**Participación en mesas, seminarios, presentaciones de libros y conferencias**

2019

Presentación del libro de María Antonia García de León. «Años de luz y niebla» (Ed Pigmalión) [Intervención ponente Mesa Redonda] (18 de febrero de 2019)

2018

Congreso Ibérico de Estudios Africanos (CIEA-10) [Intervención Mesa inaugural] (Granada, 25 de enero de 2018)

Presentación del libro de Pilar Aguilar Carrasco «Feminisimo o Barbarie» (Ed. La Moderna) [Intervención ponente Mesa Redonda]. (28 de noviembre de 2018).

2017

Semblanza a María Teresa de León Goyri [Conferencia] (Fuente Vaqueros, Granada, 1 de junio de 2017).

Presentación de los libros de Pilar Mañas «El arte de temblar» y «Cuarto interior» [Intervención ponente Mesa Redonda] (18 de mayo de 2017).

Raíces sin fronteras. Desafíos y perspectivas de mujeres migrantes [Presentación de la Mesa] (7 de marzo de 2017).

Las bibliotecas como instrumentos de educación para igualdad [Ponente]. Mesa de experiencias e investigación del curso "Espacios de igualdad de género" (Huéscar, Granada, 15 de marzo de 2017).

VI Jornadas AMIT-Andalucía. “Luces y sombras de las medidas de igualdad” [Intervención Mesa Redonda] (3 de febrero de 2017).

Conferencia: Milagro Almenara, la primera mujer “con pantalones” por la Gran Vía de Granada. Impartida por Gabriel Pozo [Mesa presentación] (20 de abril 2017, Facultad Ciencias Políticas).

2016

Semblanza de Nawal Al Sadaawi escritora, feminista, médica, y activista política egipcia. [Intervención en Mesa presentación]. En la Conferencia inaugural 10ª edición Máster Erasmus Mundus GEMMA «Religion is a political ideology» impartida por Nawal Al Sadaawi. (29 de abril de 2016)

Presentación del libro Ana de Miguel «Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección» (Cátedra) [Intervención ponente Mesa Redonda] (10 de mayo de 2016)

Exposición: Un homenaje a las pioneras de la física [Comisaria]. Sala de exposiciones de la Facultad de Ciencias. Universidad de Granada, del 15 al 30 de junio de 2016.

Presentación del libro de Aurora Morcillo «En cuerpo y alma. Ser mujer en tiempo de Franco» (Siglo XXI editores) [Intervención ponente Mesa Redonda] (28 de junio de 2016)

Conferencia: Viajeras del siglo XIX: USA-Cuba / Cuba-USA. Impartida por Prof. Luisa Campuzano Sentí [Mesa presentación] (23 de septiembre de 2016)

Seminario internacional: Maternidades e infancias. Perspectivas históricas y arqueológicas. [Mesa presentación] (27 y 28 de octubre de 2016)



Proyectos de Investigación del Instituto de Estudios de las Mujeres y de Género de la Universidad de Granada [Intervención Mesa Redonda] I Jornadas doctorales de investigación en Estudios de las Mujeres. Universidad de Granada (3y 4 de noviembre de 2016)

Conferencia: Sistemas de Protección Social en América Latina. Impartida por: Ana Fonseca, investigadora y Coordinadora Asociada del Núcleo de Estudios en Políticas Públicas de la Universidad de Campinas (UNICAMP). [Intervención en Mesa presentación] (7 de noviembre de 2106)

Seminario internacional “Cartografías de género en las ciudades antiguas. Memoria y poder de las mujeres” [Mesa presentación] (24 y 25 de noviembre 2016).

Conferencia: Ciencia, familia y política: Las carreras académicas de las investigadoras a través de varias generaciones a cargo de Marta Vohlřidalov (Sociology Institute of Czech Academy of Science) y Darina Martyknov (UAM) y Alejandro Camino Rodríguez (UAM). [Mesa presentación] (15 de diciembre 2016)

2015

Presentación del libro Elisa Vázquez Gey el libro «Una casa en Amargura» [Intervención en Mesa Redonda] (2 de octubre de 2015)

Semblanza de Amparo Sánchez cantante, escritora y feminista. [Intervención en Mesa presentación]. Presentación de libro «La niña y el lobo». En la Conferencia inaugural 9 edición Máster Erasmus Mundus GEMMA impartida por Amparo Sánchez. (9 de octubre de 2015).





**Parte A. DATOS PERSONALES**

Fecha del CVA 14/01/2022

Nombre y apellidos	JUAN ÁNGEL JÓDAR MARÍN		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-3254-2017	
	Código Orcid	0000-0003-0861-1124	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Dpto. de Información y Comunicación. Facultad de Comunicación y Documentación		
Dirección	Granada, Andalucía, España		
Teléfono	██████████	Correo electrónico	jajodar@ugr.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	20-12-2021
Espec. cód. UNESCO	580101, 591002, 591001, 620301, 220902, 331112, 220917, 620308 y 220990		
Palabras clave	Audiovisual, postproducción, video digital, tecnología audiovisual, multimedia		

**A.2. Formación académica** (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor. COMUNICACION AUDIOVISUAL	Universidad de Sevilla	2010
Licenciado Comunicación Audiovisual	Universidad de Sevilla	1999

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica** (véanse instrucciones)

- Número de sexenios de investigación: 1
- Fecha del último sexenio concedido: 28-07-2021
- Número de tesis dirigidas en los últimos 10 años: 0
- Citas totales: 387
- Promedio citas/año en los últimos 5 años: 277
- Publicaciones totales en el primer cuartil (Q1): 0
- Índice h: 7 (Google Scholar Metrics)
- Índice i10: 4 (Google Scholar Metrics)
- Otros indicadores:

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla (2010), es profesor de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Universidad de Granada, así como profesor y miembro de la Comisión Académica del *Máster Oficial en Nuevos Medios Interactivos y Periodismo Multimedia* (UGR). Profesor universitario desde el año 2003, ha desarrollado su docencia en asignaturas de Tecnología Audiovisual, Teoría y Técnica de la Información Audiovisual, Montaje y Postproducción Audiovisual de las titulaciones de Comunicación Audiovisual, Periodismo y Publicidad y Relaciones Públicas. También ha impartido docencia en Grados Oficiales de Diseño en áreas de Fotografía Digital, Medios Audiovisuales y Diseño Gráfico, así como en áreas de Postproducción Digital y Diseño en diversos Másteres Oficiales y Profesionales.

Actualmente, es miembro del Grupo de Investigación SEJ-585 "PROCESOS DE CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA (COMMUNICAV)", reconocido en el Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía (PAIDI). También participa en proyectos financiados: Proyecto Erasmus+ "Post-crisis Journalism in Post-crisis Libya: A Bottom-up Approach to the Development of a Cross-Media Journalism Master Program" (2019-2021). Proyecto I+D de Excelencia (MINECO):

Firma (1): LUIS VILLÉN RUEDA  
En calidad de: Solicitante de Departamento UGR





*Transmedialización y crowdsourcing en las narrativas de ficción y no ficción periodísticas, dramáticas y literarias* (2018-2020). También forma parte del equipo investigador del Proyecto I+D de financiación privada de la Fundación La Caixa “*VIRTUAL-PRO Can Virtual Reality enhance adolescent sexual harassment prevention? Testing a new programme*” (2020-2022) con referencia SR19-0163, en el que participan las Universidades de Sevilla, Granada, Córdoba y Cádiz.

Especializado e investigador en Nuevas Tecnologías Audiovisuales y de la Información. Ha coordinado el Equipo Docente para la Docencia Digital en la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada (2020-2021). También ha sido Coordinador de Proyectos Avanzados de Innovación y Buenas Prácticas Docentes: PID 20-139 “CAVsulas UGR. Píldoras audiovisuales de contenidos formativos del Grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Granada (2020-2022) y “*Cápsulas Audiovisuales: contenidos formativos de Comunicación Audiovisual*” (18-466, 2018-2020).

Desde 2021 es Coordinador Académico del Grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Granada. Con anterioridad, de 2014 a 2016, ha sido coordinador del Grado de Comunicación de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Director de Unidad Docente (cargo equivalente a Decano) del Centro Universitario San Isidoro de Sevilla y Director de Posgrado de la Escuela Superior de Diseño Ceade Leonardo, centro adscrito a la Escuela de Arte de Sevilla. Ha sido director de la 1ª Edición del Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas en Diseño Gráfico y Creatividad Digital / DESIGN & DIGITAL MEDIA en el curso académico 2013-2014. Y ha dirigido diversos Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona: “*La nueva mirada al futuro: Realidad Aumentada y Wearable Technology (Google Glass)*” (2014), “*Creatividad y Nuevas Formas Publicitarias*” (2014), “*Marketing y Comunicación Digital: retos y oportunidades en la nube*” (2015).

**Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

**C.1. Publicaciones**

Capítulo de libro. Jódar-Marín, Juan Ángel (2020). The Man-Monster. Masculinity and Visual Effects (VFX). In J. Rey (edits): *Men on the Screen. Re-revisions of Masculinity in Spanish Cinema (1939-2019)* (pp. 173-182). New York: Peter Lang.

Publicación en Revista. Jódar-Marín, Juan Ángel. 2019. New audiovisual formats in the cybermedia: from TV reports to videonews. *Communication & Society*, 32(4), 63-75.

Publicación en Revista. Jódar-Marín, Juan Ángel. 2019. Caracterización del lenguaje audiovisual de los *fashion films*: realización y postproducción digital. *Revista Prisma Social*. 24: 136-152.

Publicación en Revista. Pérez-Rufí, José Patricio; Jódar-Marín, Juan Ángel. 2019. Cine 3D español: experiencias del cine estereoscópico 3D durante los años del franquismo. *Palabra Clave*, 22(3), e2232.

Publicación en Revista. Pérez-Rufí, José Patricio; Jódar-Marín, Juan Ángel. 2018. Análisis de la edición, la postproducción y el diseño gráfico en el opening de la serie Narcos (Netflix): propuesta de microanálisis fílmico para una secuencia de apertura para televisión. *index.comunicación*, 8(1), 31-55.

Publicación en Revista. Jódar-Marín, Juan Ángel. 2017. Evolución del montaje y postproducción del videoclip musical: del jumpcut a los VFX como paradigma de iconicidad y puesta en escena. *Revista Mediterránea de Comunicación*. 8: 119-128.

Publicación en Revista. Polo-Serrano, David; Jódar-Marín, Juan Ángel. 2011. ¿Comunicar o incomunicar? Deficientes visuales y teléfonos móviles de pantalla táctil. *Telos Cuadernos de Comunicación e Innovación*. 86: 138-146.

Publicación en Revista. Jódar-Marín, Juan Ángel. 2010. La era digital: nuevos medios, nuevos usuarios y nuevos profesionales. *Razón y Palabra*. 71: 1-11.

Firma (1): LUIS VILLÉN RUEDA  
 En calidad de: Solicitante Departamento UGR





Capítulo de libro. Jódar-Marín, Juan Ángel (2017). Nuevas narrativas *new media*: metamorfosis y redefinición del reportaje televisivo en la prensa digital. En Carmen Marta-Lazo (coord.): *Nuevas realidades en la comunicación audiovisual* (pp. 237-244). Madrid: Tecnos.

Capítulo de libro. Jódar-Marín, Juan Ángel (2016). La consolidación de la Realidad Aumentada y el reto de la excelencia científica . En Juan Enrique González Vallés y Teresa Piñeiro Otero (coords.): *Diseños en la moderna investigación universitaria* (pp. 453-462). Madrid: McGraw Hill Education.

## C.2. Proyectos

Miembro del equipo investigador (WP5) del proyecto ERASMUS+ PAgES “*Post-crisis Journalism in Post-crisis Libya: A Bottom-up Approach to the Development of a Cross-Media Journalism Master Program*” (2019-2021). IULM -Libera Università di Lingue e Comunicazione (Italia), Universidade de Aveiro (Portugal), Universidad de Granada (España), Sapienza Università di Roma (Italia), University of Tripoli (Libia), Sirte University (Libia), Sabratha University (Libia) Misurata University (Libia) , University of Zawia (Libia). Duración: 3 años (01/01/2019-31/12/2021). Financiación: 890.882,00 € .

Investigador del Proyecto I+D “*Transmedialización y crowdsourcing en las narrativas de ficción y no ficción audiovisuales, periodísticas, dramáticas y literarias*”. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DEL MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES (I+D) Referencia: CSO2017-85965-P. (PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA - SUBPROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO Convocatoria 2017). Universidad de Granada. IPs: Domingo Sánchez-Mesa Martínez y Jordi Alberich Pascual. Duración 3 años (1-1-2018 a 31-12-2020) Financiación: 84.700 euros.

Investigador del Proyecto I+D “*VIRTUAL-PRO Can Virtual Reality enhance adolescent sexual harassment prevention? Testing a new programme*”. Referencia: SR19-0163. Proyectos Fundación “La Caixa”. Universidad de Sevilla, Granada, Córdoba y Cádiz. IP: Virginia Sánchez Jiménez. Duración: 2 años (01/02/2020 al 31/01/2022). Financiación: 99.300 euros.

## C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Contrato de Servicios de Comunicación para la elaboración de productos de Comunicación del Proyecto “*Mise en place d’un système de catalogage pour l’usage des terres dans la wilaya du Brakna*”, para el Ministerio de Desarrollo Rural. Cellule Froncière (CF). República Islámica de Mauritania. Beneficiario: Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI), Universidad de Granada. Importe del contrato: 15.000 euros. Entidad Financiadora: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Tiempo de ejecución: 2 meses (01/09/2021 al 31/10/2021).

## C.4. Patentes

Nº de patente: 1909302050807. Fecha concesión: 30/09/2019.

*XR-SimVision. Diseño de una simulación inmersiva de discapacidades visuales mediante realidad Extendida.*

Autores: Hewitt, Alan Thomas; Lajos Varga, Kornél; Jódar Marín, Juan Angel; Alberich Pascual, Jordi.

XR-SimVision es una aplicación capaz de generar una experiencia inmersiva de discapacidades visuales a partir de tecnologías de Realidad Virtual (RA) y Realidad Aumentada (RA).

## C.5. Dirección de trabajos

Director de 28 Trabajos de Fin de Máster, tanto en el Máster oficial en Nuevos Medios Interactivos y Periodismo Multimedia (desde 2015) como en el Máster oficial en Enseñanzas Artísticas en Diseño Gráfico y Creatividad Digital (desde 2014).





Director de 24 Trabajos de Fin de Grado en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Granada (desde 2016).

Director de 50 Tesinas de Grado de los estudios de Ciencias de la Comunicación en University of Wales - PrifysgolCymru (2003-2016).

**C.6. Participación en actividades de formación.**

PROFESOR TITULAR DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD EN EL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, en régimen de dedicación a tiempo completo, desde el 21-04-2016 hasta la actualidad.

PROFESOR EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN NUEVOS MEDIOS INTERACTIVOS Y PERIODISMO MULTIMEDIA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, desde el curso 2016-2017 hasta la actualidad-

PROFESOR AGREGADO EN EL GRADO EN COMUNICACIÓN DEL CENTRO UNIVERSITARIO SAN ISIDORO DE SEVILLA (CENTRO ASDSCRITO A LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE DE SEVILLA), en régimen de dedicación a tiempo completo, durante el curso 2015-2016.

PROFESOR ADJUNTO EN LOS GRADOS OFICIALES EN DISEÑO GRÁFICO, DISEÑO DE MODA Y DISEÑO DE INTERIORES DE LA ESCUELA CEADE LEONARDO, CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES EN DISEÑO DE SEVILLA, en régimen de dedicación a tiempo completo, desde el curso 2013-2014 hasta el curso 2015-2016.

PROFESOR EN EL MÁSTER OFICIAL EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: DISEÑO GRÁFICO Y CREATIVIDAD DIGITAL DE LA ESCUELA CEADE LEONARDO, CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES EN DISEÑO DE SEVILLA, desde el curso 2013-2014 hasta el curso 2014-2015.

PROFESOR EN EL TÍTULO PROPIO DE 'DISEÑO GRÁFICO Y CREATIVIDAD DIGITAL' DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE DE SEVILLA, durante el curso 2015-2016.

PROFESOR EN LA TITULACIÓN DE REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DEL CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO CEADE-LEONARDO DE SEVILLA, desde el curso 2010-2011 hasta el curso 2011-2012.

PROFESOR ADJUNTO DE LOS GRADOS EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN (especialidades de Comunicación Audiovisual, Periodismo y Publicidad y Relaciones Públicas) DEL CENTRO ANDALUZ DE ESTUDIOS EMPRESARIALES, CEADE (centro adscrito a PryfysgolCymruUniversity of Wales), conducentes a la obtención del título BachelorScience in CommunicationSciences, en régimen de dedicación a tiempo completo, desde el curso 2003-2004 hasta el curso 2014-2015, durante un periodo de más de 11 años.

DOCENTE DE CURSOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL OCUPACIONAL (FPO) DE LA CONSEJERÍA DE EMPLEO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, DIRIGIDOS A LA FORMACIÓN DE DESEMPLEADOS EN MATERIA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, IMAGEN Y SONIDO ('Editor-Montador de Imagen', 'Iniciación a la Red Internet', 'Técnico en Audiovisuales', 'Instalador de Equipos y Sistemas Audiovisuales', 'Producción de Vídeo-TV' y 'Técnico de Sonido'), desde 2001 hasta 2004, con más de 3800 horas impartidas de formación.

**C.7. Participación en tareas de evaluación.**

Evaluador internacional de la AUIP (Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado) de la Maestría en Comunicación de la Universidad de Medellín (Colombia), para la 9ª Convocatoria de los Premios AUIP a la Calidad del Postgrado en Iberoamérica (2017-2018).

Firma (1): LUIS VILLÉN RUEDA  
 En calidad de: Solicitante de Departamento UGR



Fecha del CVA

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	Lucía		
Apellidos	Benítez Eyzaguirre		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte	[REDACTED]		
URL Web	http://luciabenitez.es/		
Dirección Email	lucia.benitez@gm.uca.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-8879-7979		

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Profesora Titular		
Fecha inicio	2019		
Organismo / Institución	Universidad de Cádiz		
Departamento / Centro			
País		Teléfono	
Palabras clave			

**A.3. Formación académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Doctora en Comunicación	Universidad de Sevilla / España	2011
Máster en Inmigración	Universidad Pontificia Comillas	
Máster Tecnologías Digitales y Sociedad del Conocimiento	Universidad Nacional de Educación a Distancia	

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES**

**C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias**

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** 2020. Blockchain para la transparencia, gestión pública y colaboración/The role of blockchain in transparency, public management and collaboration Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales. Universidad Complutense de Madrid. 18-1, pp.23-32.
- Artículo científico.** Benítez-Eyzaguirre, Lucía; Arencón-Beltrán, Sandra. 2020. Epistemología feminista y digital en el análisis de la comunicación del cyberfeminismo/Feminist and digital epistemology in the analysis of cyberfeminism communication IC: Revista Científica de Información y Comunicación. Universidad de Sevilla. 17, pp.369-394.
- Artículo científico.** Benítez-Eyzaguirre, Lucía. 2019. Ética y transparencia para la detección de sesgos algorítmicos de género Estudios sobre el Mensaje Periodístico. Universidad Complutense de Madrid. 25-3, pp.1307-1320. ISSN 1988-2696. <https://doi.org/10.5209/esmp.66989>
- Capítulo de libro.** Benítez Eyzaguirre, Lucía. 2020. Aspectos éticos del uso de algoritmos en el acceso a la información e impactos en la ciudadanía y la política En J. Sabariego, A. Jobim Do Amaral y E. Baldissera Carvalho Salles. Algoritmos (pp. 331-347). Tirant lo Blanch. pp.331-347.
- Capítulo de libro.** Benítez-Eyzaguirre, Lucía. 2020. Gobierno Abierto. Transformaciones políticas con tecnología blockchain En F. Sierra Caballero, y J. Cándón Mena. (Eds.), Democracia digital. De las tecnologías de representación a la expresión ciudadana (pp. 103-124). Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. pp.103-124.



- 6 **Capítulo de libro.** Benítez-Eyzaguirre, Lucía. 2020. La invisible periferia en la transparencia En M. S. de Diego Fernández de la Riva y J. Sierra Rodríguez. (Coord.) Transparencia y participación para un gobierno abierto. Wolters Kluwer. 16, pp.345-358. ISBN 978-84-7052-805-7.
- 7 **Capítulo de libro.** Benítez-Eyzaguirre, Lucía. 2018. Del código binario al código de género: identidad, imaginario y remezcla En F. Sierra, S. Leetoy y T. Gravante. (Coords.), Ciudadanía digital y democracia participativa. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. 4, pp.89-112. ISBN 978-84-17600-04-4.
- 8 **Libro o monografía científica.** Benítez Eyzaguirre, Lucía; Sierra Caballero, Francisco. 2020. TIC y comunicación para el desarrollo. Editorial UOC. pp.1-222.
- 9 **Libro o monografía científica.** Benítez-Eyzaguirre, Lucía; Marcela Iglesias Onofrio. 2018. Innovation Sociale et entrepreneuriat en Tunisie: Les femmes et l'utilisation des TIC dans le développement local. Universidad de Cádiz. pp.1-248. ISBN 978-84-09-06369-7.
- 10 **Libro o monografía científica.** Benítez-Eyzaguirre; Marcela Iglesias Onofriío. 2017. Genre, technologie et innovation sociale: une expérience de Recherche-Action-Participative à partir de la coopération inter-universitaire au Maroc. Universidad de Cádiz. pp.1-196. ISBN 978-84-697-3737-8.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Smooth educational spaces. Passing through enclosures and reversing inequalities through educational commons 101004491 - SMOOTH. Comisión Europea Horizon 2020 Framework Programme Call: H2020-SC6-TRANSFORMATIONS-2020. Yannis Pechtelidis. 01/03/2021-28/04/2024. 2.814.937,5 €.
- 2 **Proyecto.** COMPRA Blended Short-cycle Training Courses on 'Commoning Practices'. Comisión Europea. 2020-034 / PE / ERASMUSK2-SP / PO. Ioannis Kozaris. 01/09/2020-31/08/2023. 228,13 €.
- 3 **Proyecto.** Innovation Sociale et Technologie pour une Meilleure Employabilité des Femmes Tunisiennes. (Université de Sfax). 15/01/2020-14/01/2023. 593,42 €.
- 4 **Proyecto.** Ciberactivismo, Ciudadanía Digital y Nuevos Movimientos Urbanos. FEDER; Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia; Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento del Ministerio de Economía y Competitividad. Francisco Sierra Caballero. (Universidad de Sevilla). 30/12/2016-29/12/2020.
- 5 **Proyecto.** Proyecto de investigación e innovación estratégica para el abordaje de la muerte gestacional y neonatal en la provincia de Cádiz. Olga Paloma Castro. (Universidad de Cádiz). 30/12/2017-20/12/2020. 53.208,2 €.

