

CURRICULUM VITAE

MODELO NORMALIZADO

Número de hojas que contiene: 50

Nombre y Apellidos: ASUNCION

JODAR MIÑARRO

Documento de Identificación.:

I.E.

Otros

Especificar D.N.I

Fecha: 30/06/2021

Firma:



Asunción Jodar

El solicitante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

Es necesario firmar al margen de cada una de las hojas.

Antes de cumplimentar el CV, el solicitante debe tener en cuenta las orientaciones y los criterios detallados en la Guía de Ayuda (www.aneca.es)

Todo mérito alegado en este curriculum debe ser debidamente acreditado de acuerdo con las instrucciones que se encuentran en la Guía de Ayuda (www.aneca.es)

RESUMEN DEL CV

Investigador/a: ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO
Email: asunj@ugr.es

SITUACIÓN PROFESIONAL Y FORMACIÓN ACADÉMICA.

Entidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Departamento: Departamento de Dibujo
Dirección postal: Avda. de Andalucía S/N 18071 GRANADA Teléfono
(indicar prefijo, número y extensión): 958244255 Correo electrónico:
dibujo@ugr.es

Categoría profesional: C.U Fecha de inicio: 30-11-2018

Situación administrativa: Plantilla. Dedicación: Tiempo completo

Tramos Docentes Reconocidos : 6

Tramos de Investigación y Transferencia Reconocidos: 5

Tramos Autonómicos Reconocidos: 5

Formación académica:

Titulación superior

Licenciada en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	19-04-1985
Profesora de E.G.B	Universidad de Murcia	04-06-1975

Doctorado

Bellas Artes	Universidad de Granada	16-07-1990
--------------	------------------------	------------

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

Tesis dirigidas.- 22

LINEAS DE INVESTIGACIÓN: PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA.

Palabras claves.-

Investigación basada en las artes.

Dibujo del Natural.

Dibujo Contemporáneo.

Arte y Género.

Dibujo y conservación del patrimonio

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.-

- I. DIBUJO Y PATRIMONIO: INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. INTERPRETACIÓN E HIPÓTESIS VISUALES.
- II. LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO Y EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO
- III. ARTE Y GÉNERO.

PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA EN EL PERIODO 2014 - 2019.

LIBROS: (2)

1. Título: *LOS TEMPLOS DE MILLONES DE AÑOS EN TEBAS. THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.*

(2015)

Autoras: SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt.)

Granada, 2015. ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8 Edita UGR y Ministerio de Antigüedades del Gobierno Egipcio) n° de páginas 450. Idiomas; Español e inglés.

Indicios de calidad

Citas del libro:

Chapon, L. (2017). La iconografía real en los relieves de arenisca del Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Luxor. En L. Burgos Bernal, A. Pérez Largacha e I. Vivas Sainz (Coordinadores) V Congreso ibérico de egiptología. (pp. 257-272) Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

-(2018). Some Reliefs Representing the King in the Heb Sed Robe Discovered in the Henket-Ankh. *Études et travaux*. 31, 123-143. DOI: <http://dx.doi.org/10.12775/EtudTrav.31.007>

Dodson, A. (2016). *The Royal Tombs of Ancient Egypt*. Barnsley, South Yorkshire: Pen & Sword Archaeology.

Parkinson, R. B. (2020). The sensory worlds of ancient Egypt. En R. Skeates y J. Day *The Routledge Handbook of Sensory Archaeology*. (p. 413-433) New York: Routledge.

Prensa Y Presentaciones Especializadas

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2)

F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DslfnUGrdz6w&usg=AOvVaw3Acj7i6XvuWO9jPiABAPl

www.casaarabe.es > eventos-arabes > show > los-templos-de-millones-...

www.realacademiabellasartessevilla.com > ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

elfarodemelilla.es > los-templos-egipcios-en-la-antigua-tebas-protagon...

www.madrid.es > Actividades > PDFsTebas > preliminares

[p://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/
2514820/3171510/en-siberia-con-los-nenet-pastores-de-renos-templo-de-tutmosis-iii/](p://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/2514820/3171510/en-siberia-con-los-nenet-pastores-de-renos-templo-de-tutmosis-iii/)

www.africafundacion.org > Bitácora africana
Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimágenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIvfMSx2d](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimágenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIvfMSx2d)

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

**2. Título: DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA
DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI.
(2015)**

Autores: JÓDAR MIÑARRO A. ; MARÍN VIADEL, R.

Jaén (2015). Edit. Diputación Provincial de Jaén. ISBN: 978-84-15583, nº de páginas 120.

Idiomas: Español e Inglés.

Resumen.- Libro sobre investigación en dibujo y patrimonio; la interpretación y las hipótesis visuales. Análisis de varios proyectos sobre el patrimonio de: Edfu (Egipto), Tesalónica (Grecia) y Asuan (Egipto)

Indicios de Calidad

Dos exposiciones:

Exposición de las obras analizadas en el libro *DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA* | *DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI*.

Centro de Arte Contemporáneo ‘Francisco Fernández’ Septiembre-Diciembre, 2015.

Lugar: Torreblascopedro (Jaén). 42 dibujos monumentales originales sobre las obras analizadas.

Web archivo de la exposición: <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node/41>

Citas y prensa:

Marín Viadel, R. y Jódar Miñarro, A. (2017). Retratos de piedras que son retratos: identidad, cultura material y dibujo. *ArteJaén*, 16, pp, 52-55. Recuperado de https://issuu.com/escueladeartejosenogue/docs/revista_artejae_n2017

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4gZ2bz6PnAhU8RhUIHdeLDEoQFjAAegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fdigibug.ugr.es%2Fhandle%2F10481%2F43991&usg=AOvVaw08D3wjy9csb6IMmsy8Qh3S>

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=14&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj4gZ2bz6PnAhU8RhUIHdeLDEoQFjANegQIBRAB&url=http%3A%2F%2Fwww.ujien.es%2Finvestiga%2Fqubbetelhawa%2Fcv%2Fasuncionjodar.php&usg=AOvVaw1udLSHsQY--QVf--DlMa43>

losdibujosdeltiempo.com › Portainsignias
Portainsignias oeste, toro - Los dibujos del tiempo

www.academia.edu › Drawing_and_Hertiage_Qubbet_el-Hawa_Idfu_an...
(PDF) Drawing and Hertiage: Qubbet el-Hawa, Idfu and ...
www.academia.edu › Drawing_and_Hertiage_Qubbet_el-Hawa_Idfu_an...

www.diariojaen.es › cultura › egipto-en-torreblascopedro-BD1207470
Egipto en Torreblascopedro - Diario JAEN

CAPÍTULOS DE LIBRO: (4)

1.Título del capítulo : *Dibujo y Patrimonio*

Año: 2016

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: ***La visibilidad del Pensamiento***

Edi: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de
Santo Domingo ISBN: 978-84-92776-26-9
Pp 29-35

2. Título del capítulo : *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina*

Año: 2017

Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción

Año: 2017

Título del Libro: *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180.

Edt: Universidad de Granada; ISBN:978-84-338-6018-7

3. Título del capítulo : *El dibujo de hipótesis visuales para la reconstrucción de figuras completas a partir de fragmentos en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III. Una aproximación desde la creación artística. (Visual Hypothesis Drawing for the re-construction of complete figures from fragments in the Temple of Millions of Years of Thutmose III. An approach from artistic creation).*

Año 2015

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *Los Templos de Millones de Años en Tebas. The Temples of Millions of Years in Thebes.* Pg.367 a 401.

Edt: Universidad de Granada; Ministerio de Antigüedades de Egipto.

ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8

www.africafundacion.org › Bitácora africana
Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...

4 .Título del capítulo : *...Las que interpretan la Alhambra, las tres y las cuatro solas:*

Año: 2019

Autoras: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *La Alhambra Interpretada: Sonidos , Imágenes y Palabras.* Pg.13 a 19.

Edt.. Patronato de la Alhambra ISBN: 978-84-17518-05-9.

EXPOSICIONES PERSONALES (3)

1. ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.
(2016)

EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)

Autores: JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz.. Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz (Salas de exposición permanente) . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016. Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada N° de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra.Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *SARCÓFAGO FENICIO* (Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

2. EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.

(2018-2019)

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción;

Organización y Producción: **Universidad de Granada, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Secretariado de Bienes Culturales.**

Comisariado y coordinación: Belén Mazuecos Sánchez M^a Luisa Bellido Gant.
Una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.

Lugar de exposición de los dibujos: **Sala Capilla del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre de 2018 al 15 Febrero de 2019 Descripción de la actividad:**

Exposición personal, temática de 22 dibujos monumentales y cuadernos de estudio de una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación sobre la decoración del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el palacio de La Madraza de Granada.

Indicios de calidad: 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; : *EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTÉRPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA* (textos en inglés y español)

Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. M^a Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada>

<https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://www.pressreader.com/spain/granada-hoy/20190201/282059098234022>

3. EGIPTO FARAÓNICO Y DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

(2016)

EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)

Autores: JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

Organización: Museo Arqueológico de Sevilla.

Lugar: Museo Arqueológico de Sevilla del 28-04 2016 a 30-10-2016

Descripción de la actividad: Exposición personal (dos artistas), temática de dibujos monumentales y cuadernos de estudio sobre interpretaciones de sacerdotes del Antiguo Egipto de la época Ptolemaica..

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI.

Indicios de calidad:

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxOOQfjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla)

[sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxOOQfjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla](https://www.google.es/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxOOQfjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla)

[com%2Fegipto-faraonico-dibujo-contemporaneo-arqueologico-sevilla&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA](https://www.lavanguardia.com/vida/20160504/401555689452/andalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html)

www.juntadeandalucia.es › [egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo](#) Egipto faraónico y dibujo contemporáneo | Agenda Cultural ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa](https://felegirhoy.com/evento/exposiciones/el-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1)

www.laventanadelarte.es › [egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo](#) Egipto faraónico y dibujo contemporáneo 2016. En Museo ...

www.lainformacion.com › [arte-cultura-y-espectaculos](#) › [museo-arque...](#) El Museo Arqueológico acoge un curso sobre las ...
www.lainformacion.com › [arte-cultura-y-espectaculos](#) › [museo-arque...](#)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p](http://enbuscadelhadazul.blogspot.com/search?label=Museo%20Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla)

EXPOSICIONES COLECTIVAS. (6)

1. Título de la exposición: *DE UN CÉFIRO FECUNDO*

Autor: Jódar Miñarro, Asunción (y otros)

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de la obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "Amenirdis: placenta real" y "Amenirdis: carneros cruzados."

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: secretariageneral.ugr. www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo www.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real. www.gra

nadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm

2. Título de la exposición: *LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS*

Autor: Jódar Miñarro, Asunción, (y otros)

Lugar: Museo de Bellas Artes de Granada. Palacio de Carlos V. (Granada, Mayo-junio 2019)

Título y características de la obras Dos dibujos monumentales de medidas 250x120cm. cada uno realizados sobre papel poliéster con tintas, grafito y acuarelas titulados *HIPOTESIS VISUAL PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.*

Indicios de calidad.

Catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras de artes visuales, los poemas, las partituras musicales manuscritas y disco con las grabaciones de las composiciones . " La Alhambra interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife.

Carpeta de grabados conmemorativa

14 Serigrafías de artistas visuales a cinco tintas, tamaño A3, 105 ejemplares

Preimpresión:

Escaneado de las obras y desglose de los colores, preparación de los fotolitos y pantallas.

Papel:

Hanemuhle de 300 gr,

Estampación:

14 serigrafías a 4 tintas, 105 ejemplares mas 5 HC.

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=18&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjn5fqXoJjnAhWZCmMBHayEBekQFjARegQICBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.alhambradegradana.org%2Fes%2Finfo%2Fnoticiasdelaalhambra%2Fexposici%25C3%25B3n-alhambra-interpretada-sonidos-im%25C3%25A1genes-palabras-20190328.asp&usg=AOvVaw2Q9tfrfL2w80ob1qEv4wkt)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQICbAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-jjo1leOR_Yuw24i7](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQICbAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-jjo1leOR_Yuw24i7)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efecom.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13268>

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efecom.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efecom.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG](https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13268)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLkIjCuN3AXP5OGqnV)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLkIjCuN3AXP5OGqnV](https://www.pressreader.com/spain/granada-hoy/20190323/282677573632993)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx](https://www.academia.edu/40675117/Cat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019)

33.711 visitas

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHal5CuQ4MhAWMAJ6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO_JwqmO_TXQXzE1ca6)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHal5CuQ4MhAWMAJ6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO_JwqmO_TXQXzE1ca6](https://theworldnews.net/es-news/sonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina)

lalineadelhorizonte.com › revista › la-alhambra-interpretada
La Alhambra interpretada | La Línea del Horizonte

3. Título de la exposición: *VERDADES ENCRIPTADAS*.

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Características de la obra:

Título *La familia*. Técnica mixta sobre lienzo 200x200cm.

Exposicion Colectiva **Lugar**; Ateneo De Málaga. Julio 2015 .

Organiza: Asociación Azul Violeta

<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

4. Título de la exposición: *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE*

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Lugar: Palacio de La Madraza. Granada

Noviembre-Diciembre 2014.

Características de la obra:

Título; **M^a de la O Lejárraga**. Técnica mixta sobre papel. 50x35cm.

Indicios de calidad:

Libro- Catálogo *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE* , ISBN: 978 84 338 5708 8.
digibug.ugr.es › handle

Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...

www.arteinformado.com › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...

www.seyta.org › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTx1PM3u36lnz0QzNg)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTx1PM3u36lnz0QzNg](https://poeticasguerrero.wordpress.com/2014/11/10/asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-jos/)

5. Título : “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: **Jodar Miñarro, Asunción (y otros)**

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: **Cuarto Real de Santo Domingo** (08/11/2016 a (08/11/2017)

Características de la obra; Título *Ménade 3*, 150x 90cm Técnicas secas sobre papel Fabriano 300

Indicios de calidad:

Libro-Catálogo *La Visibilidad del Pensamiento*
ISBN: 978-84-92776-26-9 Edit. Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.
- Prensa y citas:
- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

6 (.Título de la exposición: *MIL COLORES- MIL CORAZONES.*

Autor: Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

Características de la obra:

Título: *Apunte para diseño de sacerdote portainsignias.. Técnica seca sobre papel 30x20cm.*
Exposicion Colectiva Lugar; **Centro artístico, literario y científico de Granada** Junio 2018 .
Organiza: Asociación Almanjayar En Familia (ALFA)
Indice de impacto:

www.granadadigital.es › mil-colores-mil-corazones-arte-contra-el-hambr...
'Mil colores, mil corazones', arte contra el hambre | Vídeo

[https://www.google.es/url?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qyKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qyKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys)

COMISARIADO DE EXPOSICIONES (3)

1.Título: *ABSTRACCIÓN DEL NATURAL*

Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -
Granada

Indicios de calidad:

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Findex%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Findex%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o)

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hW Kt](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hW Kt)

2. Título : “ *LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO*”

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: JODAR MIÑARRO, Asunción;
PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

Indicios de calidad:

Libro- Catálogo *La Visibilidad del*

Pensamiento ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.

- Prensa:

- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

3. Título : **LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS**

Exposición colectiva varias autoras

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.

Características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019. Indicios de calidad: Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras ." La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

<https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...> <https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html> <https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> <https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/ <https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...> <https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk> www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/

ENCARGOS DE OBRA (1)

Título: Monumento en Memoria de las Víctimas de Violencia de Género.

Encargo de Ayuntamiento de Granada.

Año 2019.

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción; MARTINEZ VILLA , Antonio.

Características de la obra.

**ESCULTURA-MEMORIAL EN RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA
DE GÉNERO**

El conjunto está compuesto de tres elementos de acero;

2 piezas monolíticas de 60 X60 cm de base y cara superior siendo la medida central de 75 X75 cm. Altura 220 cm. 1 pieza cúbica de 75 cm. En cada lado

Dibujos grabados de Asunción Jódar Miñarro.

Lugar de ubicación: Plaza del Humillado - Granada.

Índice de impacto:

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

www.ideal.es › monumento-granada-rinde-20191125142631-nt
Violencia de género 25N | Acero y libertad para homenajear a ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavananguardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavananguardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavananguardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9v)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxctTgzqL)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxctTgzqL](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxctTgzqL)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Ffla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zajtSkJMue8)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Ffla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zajtSkJMue8](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Ffla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zajtSkJMue8)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ)



AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN
DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAKegQICAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAKegQICAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAKegQICAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

ARTÍCULOS (1)

1. Autoras: MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.

Título: “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”

Revista: El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales

Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LAS DIFERENTES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

LÍNEA I.-

DIBUJO Y PATRIMONIO:

INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO : INTERPRETACIÓN E HIPOTESIS VISUALES.

Temas investigados.

1. *IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO).* Estudios analíticos de las cabezas de los sacerdotes y recreación de nuevos dibujos. (2007-2010)

2. *IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA)* Estudio y recreación por medio del dibujo de las imágenes de estelas funerarias del museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia). Las estelas funerarias de jóvenes adolescentes y la ménades del vaso Derveni. (2011-2014)

3. *EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT)*. Propuestas de reconstrucciones visuales de los muros del templo a partir de los fragmentos de dibujos de las piezas encontradas en el yacimiento arqueológico. (2010- Hasta la actualidad)

4. *ESTUDIO DESDE EL DIBUJO DE PIEZAS FENICIAS Y ROMANAS ENCONTRADAS EN EXCAVACIONES EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ QUE EN LA ACTUALIDAD SE EXPONEN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ.* Estudio y recreación por medio del dibujo de dos sarcófagos fenicios, piezas de ajuares funerarios y esculturas romanas. (2014-2016)

5. *EL PROYECTO DE EXCAVACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE JAEN EN LA NECRÓPOLIS DE QUBBET EL- HAWA EN ASUAN (EGIPTO).*

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las tumbas del Valle de los Nobles en Asuan así como reconstrucciones de decoración en sarcófagos funerarios del Reino Medio.(2012- Hasta la actualidad)

6.PROYECTO DE REALIZACION DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA. Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad)

7.DECORACIÓN RENACENTISTA DEL TECHO DE LA SALA DE CABALLEROS XXIV EN EL EDIFICIO DE LA MADRAZA EN GRANADA. Estudio y recreación desde el dibujo contemporáneo de la iconografía de la decoración del techo de la sala Caballeros XXIV realizada en el siglo XVI. (2018)

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA I

TEMA 1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO).

I.1.1 Exposiciones Personales Internacionales y Nacionales.

Título: *LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: IMPRESIONES DEL TEMPLO DE EDFÚ. THE DRAWINGS OF THE TIME. IMPRESSIONS FROM THE EDFU TEMPLE (EN ÁRABE)*

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Consejo Supremo Antigüedades del Gobierno de Egipto; Museo Egipcio de El Cairo; Instituto Cervantes; Universidad de Granada; Fundación CajaGranada; Fundac. Euroárabe Altos Estudios y Museo Arqueológico de Granada.

Lugares de exposición de los dibujos:

Museo Egipcio de El Cairo salas 49, 45, 40, 30, 35 y 25 de periodo Ptolemaico. Febrero y Marzo de 2010. (El Cairo- Egipto)

Museo de la Memoria de Andalucía, Museo Arqueológico y Sala de Exposiciones Acera del Casino de la Fundación CajaGranada. 29-Abril a 06-Julio de 2010 (Granada-España).

Museo de Provincial de Bellas Artes. Sala del Tesoro de Huelma 09- Mayo a 01-Julio de 2011 (Jaén- España)

Museo Arqueológico y de Bellas Artes. (Almería – España)

04-Agosto a 02- Octubre de

2011 Descripción de la actividad:

Exposición personal (2 artistas) temática internacional e itinerante. Proyecto de investigación artística (2005-2010) sobre las 31 figuras de los Sacerdotes Portainsignias de la Procesión de Horus, representados en la Escalera Oeste de la Cámara de las Ofrendas del Templo de Horus en Edfú (Egipto).

Objetivos del proyecto: (a) Dibujar del natural las figuras de los portainsignias con un sentido documental y analítico, propio del trabajo de campo; (b). Interpretar la herencia cultural del pasado con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. (c) Usar metodologías artísticas de investigación en artes visuales.

Resultados: Instalación de 96 dibujos monumentales , 39 de Asunción Jódar (250x101 cm.) y 57 de Ricardo Marín Viadel (150x120 cm) junto a las obras originales que exhibe el Museo Egipcio de El Cairo, en las 6 salas del período ptolemaico, n.º 49, 45, 40, 30, 35 y 25, en 2010 y en 5 exposiciones posteriores en museos de Granada, Jaén y Almería.

Exposición de los dibujos documentales y analíticos de Asunción Jódar (98 dibujos y bocetos de distintas medidas) en la sala de exposiciones Acera del Casino en Granada.

Indicios de calidad:

1. Exposición itinerante en varios museos: Museo Egipcio de El Cairo; Granada, 3 exposiciones simultáneas: Museo "Memoria Andalucía"; Centro "Acera del Casino" y Museo Arqueológico ; Sala del Tesoro de Huelma, Museo Provincial de Bellas Artes de Jaén; Museo de Almería.

2. Libro-Catálogo: ISBN:13: 978-84-92747-13-9. Jódar, A. y Marín Viadel, R. (2010). *Los dibujos del tiempo: impresiones del Templo de Edfú. The Drawings of the Time. Impressions from the Edfu Temple* (en árabe)

Granada: Caja General de Ahorros de Granada. Castellano, árabe e inglés.132 p., il. col. 24 x 22 cm.

Imágenes de la exposición en el museo Egipcio de El Cairo. Con textos críticos sobre los dibujos y la exposición de: Román de la Calle; Wafaa El Saddik; Francisco Gonzalez Lodéiro; Carmen Caffarel Serra; Francisco Aznar; Francisco Contreras Cortes y Gamal Nkrumah entre otros.

3. Web:

<http://wdb.ugr.es/~asunj> losdibujosdeltiempo.com <http://hdl.handle.net/10481/5608>

Dibujos (2009): <http://www.wix.com/losdibujosdeltemplo/losdibujosdeltiempo> -

Cuadernos (2009): http://www.fundea.org/pages/tablon*/exposiciones-culturales/2010/04/29/egipto-en-la-fundacion-euroarabe/downloadfile/

losdibujosdeltiempopdf - Boceto instalación Cairo (2009): <http://www.ugr.es/~ddibujo/>

imprimir/Proyecto_El_Cairo.pdf VIDEO: Egea, Emilio (2010): Los

dibujantes y el tiempo: apuntes. Vídeo. <http://vimeo.com/13058331>

4. Citas Internacionales: (en inglés) A. N. (2010). Exhibition entitled Drawings through time. *Egyptian Gazette*, pp. 5. Bossone, Andrew (2010). Interpretations of Edfu. *Al-Masry Al-Youm: Today's news from Egypt*.

<http://www.almasryalyoum.com/en/print/15456> H. K. (s.f.). Cervantes Institute. Illustrations of time. Heritage Key. <http://heritage-key.com/category/tags/cervantes-institute> Nelson, M. (2010). Exhibition by spanish artists at Egyptian Museum. European Pressphoto Agency
<http://209.85.229.132/search?q=cache:http://www.fotoglif.com/f/wwr1qf89jo0z>
Nkrumah, G. (2010) Still them and us. Al-Ahram Weekly. n. 987. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://weekly.ahram.org.eg/2010/987/heritage.htm> Bader, B. / M. F. Ownby, eds.: Functional Aspects of Egyptian Ceramics in their Archaeological Context. Proceedings of a Conference Held at the McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge, July 24th-July 25th, 2009 2013 ç xii + 421 pp. <http://porticolibrerias.es/c/A1080EGI.pdf> CITAS
5. Citas Nacionales: Antón, J. (2010). Aires renovados para los sacerdotes de Horus. El País, p. 41. http://elpais.com/diario/2010/01/28/cultura/1264633206_850215.html Arias, J. (2010).
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Granada hoy, pp. 60. <http://www.gradahoy.com/article/ocio/618309/dos/pintores/granadinos/museo/egipci/ocairo.html> C.C. Memoria de Andalucía (2010). Los sacerdotes de Horus en las salas de exposiciones de CajaGranada. CentroCultural Memoria de Andalucía. <http://www.memoriadeandalucia.com/opencms/export/sites/default/CajaGranada/recursos/notas/Descargas/Notahorus.pdf> Cerracin, R. (2010).
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Elmundodelosegipcios.blogspot. <http://elmundodelosegipcios.blogspot.com/2010/ae-es-noticia-dos-pintores-granadinos.html> -(2010)
Un templo egipcio hecho en papel. Amigos de la egiptología. <http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3164-un-templo-egipcio-hecho-en-papel.html> EFE (2010).
Artistas españoles entran por la puerta grande del Museo Egipcio de la mano de Horus. EFE.
<http://www.google.com/hostednews/epa/article/ALeqM5jmZ39sXEGlPkwe9mTzIKpgj4qVQ?docId=1201755&index=0> Martínez, D. (2011).
El Museo de Almería se llena de dibujos que muestran a sacerdotes egipcios. Elalmeria.es. <http://www.elalmeria.es/article/ocio/1036163/museo/almeria/se/llena/dibujos/muestran/sacerdotes/egipcios.html> Peñalver, Á. (2010)
Un templo egipcio hecho en papel. Asunción Jódar y Ricardo Marín exhiben 200 retratos de los sacerdotes de Horus. Ideal. <http://www.ideal.es/granada/v/20100430/cultura/templo-egipcio-hecho-papel-20100430.html> Redacció (2010).
Els sacerdots del temple d'Horos a Edfú. Sirius. <http://noticies.sirius.cat/2010/els-sacerdots-del-temple-dhoros-edfu.html> 52458 0

I.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: ***"De un céfiro fecundo"***

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de las obras: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "**Amenirdis: placenta real**" y "**Amenirdis: carneros cruzados**."

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: secretariageneral.ugr.www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo
www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real
www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm

I. 1.3. Ponencias y comunicaciones en congresos especializados

1. Nombre del Congreso: **Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. V Bienal Universitaria Internacional CIPEG 2008.**

Título de la Ponencia: ***Bajando la escalera en el Templo de Edfu: Los dibujos del tiempo***

Autores: JODAR MIÑARRO, A; MARÍN VIADEL, R.

Organiza: *Universidad de Granada.*

Lugar: Granada-España, 2008

Actas del Congreso: ISBN; 978-84-338-5116-14

2. Nombre del Congreso : ***I Encuentro Internacional de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en investigación artística***

Título de la Ponencia: **Typology of Visual Images and Visual References in Artistic Research on Drawing and Heritage: the case of the figures of the standard bearer priests in the temple of Edfu [Tipología de obras visuales y de referencias visuales en Investigación Artística sobre Dibujo y Patrimonio: el caso de las figuras de los sacerdotes portainsignias del templo de Edfú].**

Autores: JODAR MIÑARRO, A

Organiza: Universidad de Granada

Lugar: Granada, 2014

Actas del Congreso: En R. Marin-Viadel, J. Roldan, and R. Genet, (eds.). *Landscape of Artistic Specialties in Arts based Research and Artistic Research.* [Panorama de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en Investigación Artística] (pp. 134- 194). Granada: Universidad de Granada.

ISBN: 978-84-338-5728-6

Depósito Legal: GR./ 2544-2014

I. 1.4. Creaciones específicas de carácter artístico.

1. Título de la obra: **Tres figuras del Egipto faraónico y la Alhambra (Vidriera)**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción. Año (2010)

Características de la obra:

Encargo del Instituto Cervantes de El Cairo para realizar el diseño, así como la dirección de su realización, de una vidriera para su sede en la calle Boulous Hanna St.

Dokki . Vidriera en tres partes, cristal monocromo recortado, cristal pintado y vidriado, uniones de plomo y estructura de hierro forjado. Medidas 270x271cm en el conjunto. Situada en el exterior e interior del balcón principal del edificio del Instituto Cervantes de El Cairo. Proceso de realización: Presentación de estudios y bocetos para el diseño. Creación de imágenes a partir del patrimonio cultural de España y Egipto. Tres imágenes de sacerdotes del Egipto faraónico sobre formas similares a la decoración de los azulejos en patios y salas de La Alhambra. Reuniones con los artistas especialistas en obras con cristal Maher Dawould, de la Facultad de Bellas Artes de El Cairo y Benito Pintado, en su taller de Granada, para decidir cómo se aborda la realización de la vidriera a partir de los bocetos. La vidriera se realizó en El Cairo y en Granada con técnicas tradicionales para la resolución de las figuras.

Indicios de calidad:

Obra que se puede ver tanto desde el interior como desde el exterior del Instituto Cervantes de El Cairo como una referencia al respeto intercultural.

1. Páginas web de referencia: <http://wdb.ugr.es/~asunj/wp-content/uploads/Vidriera-Cervantes-2010-peq.pdf> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/ CITAS: Agencia EFE (2010, 10 de febrero) "Vidriera de artistas españoles une antiguo Egipto con diseños de la Alhambra".

2. Noticia de redacción publicada en los siguientes medios (por orden alfabético):

<http://grandesmontanas1002.blogspot.com.es/2010/02/una-vidriera-de-artistas-espanoles-une.html> <http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=268908>
http://www.elcomercio.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.elnortedecastilla.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.diariovasco.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html
http://www.hoy.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html <http://www.ideal.es/granada/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> <http://www.ideal.es/jaen/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> http://www.latercera.com/contenido/737_224983_9.shtml
http://www.larioja.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html http://www.lavozdigital.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html Fusión del Antiguo Egipto con diseños de la Alhambra miradamalva.blogspot.com/.../fusion-del-antiguo-egipto-con-disenos.ht...

I.1.5. Obras en colecciones públicas y privadas:

1. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.**

Características de las obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie "Amenirdis"

2. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Fundación Caja-Granada.**
Características de las obra: Un dibujo monumental de medidas 220x 140cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Oeste**”

3. Obras en colecciones privadas en El Cairo (Egipto) y Granada (España).
Características de las obra: Tres dibujos monumentales de medidas 220x 140cm. realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Este**”

TEMA 2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA)

l. 2.1 Exposiciones Personales Internacionales

1. Título: *Incantadas: Una instalación de Dibujos monumentales Contemporáneos a partir del Patrimonio visual de Macedonia*

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Museo Arqueológico de Tesalónica, Centro Estudios Neogriegos Bizantinos y Chipriotas y Universidad de Granada

Lugar de exposición de los dibujos:

Museo Arqueológico de Tesalónica – Grecia. (Salas de exposición permanente) .

Tesalónica –Grecia. 15 de Septiembre de 2012 a 15 Noviembre de 2014

Descripción de la actividad:

Exposición personal (dos artistas), temática e internacional en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) de 87 dibujos monumentales que se presentan en diálogo con las obras de arte del museo y con las cualidades arquitectónicas del moderno edificio. Esta muestra parte del proyecto de investigación artística 2011 a 2013, sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Macedonia-Grecia, INCANTADAS.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación artística sobre las estelas funerarias romanas y tanagras en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) y las Incantadas, ocho esculturas que se exponen en le Museo del Louvre. Realización por parte de Asunción Jódar de veinte dibujos monumentales y mas de cuarenta estudios y bocetos realizados del natural en el Museo de Tesalónica y Museo del Louvre.

Resultados: Exposición en el Museo Arqueológico de Tesalónica de dibujos monumentales y de los estudios, bocetos y cuadernos de campo de los procesos de la investigación.

Indicios de calidad:

1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Una*

instalación de dibujos monumentales contemporáneos a partir del patrimonio cultural de Macedonia en el Norte de Grecia (En tres idiomas- español, griego e inglés). ISBN 978-960-9621-11-3, Edita: Museo Arqueológico de Tesalónica N° de páginas 152. Textos: Dra. Polyxeni Adam-Veleni; Dr. Francisco González Lodeiro; Dr. Morshos Morfakidis Filactos; Dra. Themis Veleni; Dra. Margarita Orfila; Dra. Asunción Jódar; Dr. Ricardo Marín Viadel.

2. Web: <http://www.incantadas.com/catalogo.html> www.incantadas.com

<http://wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/> <http://www.amth.gr/> 3. Citas y referencias:

El Museo de Tesalónica recibe la propuesta granadina 'Incantadas' La exposición forma parte de una profunda investigación artística llevada a cabo por los artistas y profesores

de la UGR Asunción Jódar y RicardoMarínA.M19.09.2012

www.granadahoy.com/article/ocio/1355769/museo/.../incantadas.html

www.ipolistonkosmo.gr/en/titleinfo.php?titleid...

universidadesespana.com/.../el-rector-presenta-¿incantadas¿-exposicion-d... www.scoop.it/t/fedra/p/2818065441/2012/09/28/incantadas

www.incantadas.com

I. 2.2. Conferencias Invitadas.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la conferencia: **Contemporary art and archaeology: The drawings of the Temple of Edfu (Egypt) and in the Thessaloniki Museum (Greece)**

Denominación del ciclo de conferencias: CONTEMPORARY ART

Fecha de la conferencia: 15 de Abril de 2014

Entidad: COLLEGE OF FINE ARTS - BOSTON UNIVERSITY

Lugar: BOSTON- USA

I. 2.3 Obra permanente en museos.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: ” **Dionisos en el Vaso Derveni**”

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

2. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: ” **Ménade dormida en el Vaso Derveni**”

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas

importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

TEMA 3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT.

I. 3.1. Actividad investigadora como miembro de proyectos interdisciplinares. 1. Ámbito de estudio:

Análisis e investigación a partir del dibujo de los fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto), excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez.

Temporalización:

Desde Enero de 2010 hasta la actualidad.

Tipos de dibujos realizados:

- a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes.
- b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad:

(thutmosisiitempleproject.org/)

Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

Artículo en el libro **THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.**

I. 3. 2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

I. Nombre del Congreso: I congreso Internacional de Educación Patrimonial.

Mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro

Titulo de la Ponencia: Un proyecto hispano-egipcio para la formación avanzada de profesionales del patrimonio. La escuela de campo de la excavación del templo funerario de Tutmosis III en luxor

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España

Lugar: Madrid-España, 2012

Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 510-517)

2. Nombre del Congreso : ***I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro***
Título de la Ponencia: ***Aprender transforma el museo: una metodología artística de enseñanza de las artes visuales para la formación inicial del profesorado***
Autor: Jódar Miñarro, Asunción
Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España
Lugar: Madrid-España, 2012
Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 631-637)

I. 3.3. Conferencias Invitadas y Seminarios Internacionales.

1. Título de la conferencia: **Estudios de carácter artístico en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Seminario Internacional- Los Templos de Millones de Años de la ribera Oeste de Tebas**

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo- Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2013

2. Título de la conferencia: **Investigación en Bellas Artes: Hipótesis de reconstrucciones visuales. Templo de Tutmosis III.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Investigación sobre el Egipto de Tutmosis III y su Templo de Millones de Años. una Cooperación hispano-egipcia**

Entidad organizadora: Tutmosis III Project; Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2012

3. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (II)**

Autor.: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad organizadora: Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2011

4. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (I)**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad: : Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2010

TEMA 4: DIBUJO Y PATRIMONIO. QUBBET EL-HAWA, EDFU Y

TESALÓNICA.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Diputación de Jaén, Ayuntamiento de Torreblascopedro, Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández.**
Lugar de exposición de los dibujos: Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernaández. (Salas de exposición permanente) . Torreblascopedro- Jaén (España)
15 de Octubre de 2015 a 14 de Febrero de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 87 dibujos monumentales que se presentan como parte de varios proyectos de investigación artística sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Grecia y Egipto.
Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Dibujo y Patrimonio: Qubbet el-Hawa, Edfu y Tesalónica* (textos en inglés y español) ISBN 978- 84-15583, Edita: Diputación de Jaén N° de páginas 120. Textos: Pilar Aranda Ramirez; Francisco Reyes Martinez; Juan Maria Ruiz Palacios; Asunción Jódar Miñarro; Ricardo Marín Viadel. <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=exposicionespasadas> <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node&page=1> <http://www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/secuencia/COLOR.pdf>

TEMA 5: ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz..**
Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz (Salas de exposición permanente) . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016.
Descripción de la actividad: Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz.
Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* (textos en inglés y español) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada N° de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra. Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm); *SARCÓFAGO FENICIO* (Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

TEMA 6: EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.

Autores: JÓDar MiÑArro, AsunciÓN; OrganizaciÓN Y ProducciÓN: Universidad De Granada, La Madraza. Centro De Cultura ContemporÁnea Secretariado De Bienes Culturales; Comisariado Y CoordinaciÓN BelÉN Mazuecos SÁNchez Mª Luisa Bellido Gant. Una InvestigaciÓN ArtÍStica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada. Lugar De ExposiciÓN De Los Dibujos: Sala Capilla Del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre De 2018 Al 15 Febrero De 2019

DescripciÓN De La Actividad: ExposiciÓN Personal, TemÁtica De 22 Dibujos Monumentales Y Cuadernos De Estudio De Una InvestigaciÓN ArtÍStica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada. **Objetivos Del Proyecto:** Mantener Vivo El DiÁLogo ArtÍStico Con El Patrimonio EstudiÁNdolo Desde Las MetodologÍAs ArtÍSticas De InvestigaciÓN [Artistic Research] En Artes Visuales Y Reinterpretando La Herencia Cultural Con Los Conceptos De La Cultura Visual Del Siglo Xxi. InvestigaciÓN Sobre La DecoraciÓN Del Techo De La Sala De Caballeros Xxiv En El Palacio De La Madraza De Granada. **Indicios De Calidad:** 1. Libro-CatÁLogo: Jodar MiÑArro, A. ; : *El Dibujo ContemporÁneo Como IntÉRprete Del Patrimonio: La Sala Caballeros Xxiv De La Madraza De Granada* (Textos En InglÉS Y EspaÑOl)

Editorial Universidad de Granada ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. Mª Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada>

<https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://>

[www.pressreader.com/spain/granada-hoy/
20190201/282059098234022](http://www.pressreader.com/spain/granada-hoy/20190201/282059098234022)

TEMA 7: PROYECTO DE REALIZACION DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad.

Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel.

Temporalización: Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA COMO MIEMBRO DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARES.

1.Ámbito de estudio: Análisis e investigación a partir del dibujo de los **fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto),** excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez. **Temporalización:** Desde Enero de 2010 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad: (thutmosisiitempleproject.org/ **Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto. Artículo en el libro THE**

TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES. Libros publicados:
Autoras; SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt).
Los templos de Millones de Años en Tebas. Granada, 2015. ISBN: 978-977-6420-07-6 Editorial UGR (con la colaboración del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno Egipcio) n° de páginas 450.

2.Ámbito de estudio: Análisis e investigación a partir del dibujo **de la decoración los muros, sarcófagos y objetos funerarios de las tumbas del valle de los Nobles del proyecto de excavación Qubbet el-Hawa de la Universidad de Jaén en Asuan (Egipto)**, excavación dirigida por el profesor de la universidad de Jaén y arqueóloga Alejandro Jiménez. **Temporalización:** Desde Febrero de 2013 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Reino Medio. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los <http://www.ujaen.es/investiga/qubbetelhawa/> Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

3.Ámbito de estudio: Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel. **Temporalización:** Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019. **Tipos de dibujos:** a. Dibujos y estudios del natural a partir de los restos de fragmentos de los muros. Estudios de paralelos en Roma y Génova. Propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo de dibujantes e historiadores del Arte.

4.Ámbito de estudio: Análisis e investigación para la **realización de nuevos dibujos a partir de la decoración renacentista del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el edificio de La Madraza en Granada (España)** **Indicios de calidad:** Proyecto de exposición con catálogo de 19 dibujos monumentales en la Universidad de Granada, Capilla del Hospital Real del 22 de Noviembre de 2018 a 30 de Diciembre de 2019.

I. 3.4. Dirección de Proyectos de Investigación.

1. Nombre del Proyecto: **Proyecto de Excelencia de Colaboración hispano-egipcia para la formación de profesionales de la Arqueología del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto**

Programa financiador: SANTANDER UNIVERSIDADES Y UNIVERSIDAD DE GRANADA

Responsables: Jódar Miñarro, Asunción; Seco Álvarez,

Myriam Fecha inicio: 01/06/2010

Fecha fin:

30/12/2013 Cuantía

total: 90.000

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA II

Línea II.-

LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO.

Temas investigados.

1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ. (EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI Y XVII)

LA MÚSICA COMO MODELO PARA LAS ARTES VISUALES. DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE DIBUJOS Y GRABADOS EN LOS FESTIVALES DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ (2007-2019)

**2. THE-MUSICSKG BRIDGES FESTIVAL THESSALONIKI- GRECIA “PAINTING THE MUSIC”
SCHOOL OF FINE ARTS OF THE UNIVERSITY OF GRANADA (SPAIN) IN COLLABORATION WITH THE ALOHA MOLOHA – TAKANAKA TAKAVAKA (MAYO 2019)
TELOGLION FOUNDATION OF ARTS**

<https://skgbridgesfestival.com>

3. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).

ORGANIZACIÓN, Y DIRECCIÓN DEL CURSO DE DIBUJO DEL NATURAL Y MOVIMIENTO SOBRE LA DANZA DE LOS DERVICHES GIRÓVAGOS EN EL PALACIO DE CARLOS V DE GRANADA Y EL BAILE FLAMENCO EN LA PEÑA DE LA PLATERÍA. (2006)

4. ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DURANTE DOS AÑOS DEL TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES DEL MASTER UNIVERSITARIO OFICIAL DE

DIBUJO: CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN, DE DIBUJOS, DISEÑO DE VESTUARIO, CREACIONES AUDIOVISUALES Y ESCENOGRAFÍAS PARA LA EXPOSICIÓN “DIBUJOS PARA UNA ÓPERA”. ESTA EXPOSICIÓN ESTUVO INTEGRADA DENTRO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2012-2013). ORGANIZADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN LEGADO ANDALUSÍ Y ARCHIVO MANUEL DE FALLA.

5. PUBLICACIONES SOBRE EL NUEVO ROMANTICISMO EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

**TEMA 1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ:
(EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI Y XII)
(EDICIONES XIII, XIV, XV, XVI, XVII)**

II.1.1. Publicaciones .

Libros publicados sobre el dibujo en las distintas ediciones del Festival de Música Española de Cádiz

1. Título: Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Junta de Andalucía Consejería de Cultura. Granada 2008

ISBN: 978-84-8266-808-6

Nº Pp 68

2. Título: Dibujando la música en el Festival de Música Española de Cádiz (ediciones VI y VII)

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Universidad de Granada (Colección Biblioteca de Humanidades/Bellas Artes). Granada 2011

ISBN: 978-84-338-5190-1

Nº Pp 109

Indicios de calidad: En estos dos libros se recopilan gran parte de los datos sobre los cursos de creación en dibujo y música denominados Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros que desde 2007 se realiza anualmente en los conciertos del Festival de Música Española de Cádiz. Organizados por el Centro de Doc Musical de Andalucía, UGR y UCA y dirigidos por Asunción Jódar.

En sus páginas especialistas en música y artes plásticas escriben sobre proyectos

artísticos basados en los aspectos estructurales, emocionales e intuitivos de la música y su representación en el dibujo. Proyectos realizados en Cádiz en las ediciones V, VI y VII del Festival de Música Española. La primera parte de estas publicaciones las componen textos y fotografías especializados en: Sinestesia (M^a José de Córdoba y Themis Veleni); Aspectos interdisciplinares entre música y arte (Reynaldo Fernández Manzano, director del Festival de Música española de Cádiz). Narración visual (Ricardo Marín Viadel y Benjamín Juárez Echenique). Carmen Lloret, Mar Garrido, María Montes y Asunción Jódar escriben sobre el carácter de la mirada emocional y subjetiva hacia la música y su representación en el dibujo. La segunda parte muestran numerosos dibujos que sin embargo, son solamente una cuarta parte de los dibujos que se realizan cada año en estos festivales.

El libro tiene una temática original sobre un proyecto propio dirigido y experimentado por las mismas personas que escriben sobre él. Es el libro más interesante sobre la actividad artística en el festival de Música Española de Cádiz. Fue modelo para la realización del DEA La Línea Compulsiva (Ana María Canteras :Programa de doctorado en Artes Univ. de Granada) y uno de los temas tratados como aportación especial al III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte www.artecitta.es

Bibliotecas digitales en las que el libro aparece:

Universidad de Granada <http://hdl.handle.net/>

Universidad de Valladolid cigales.cpd.uva.es/

Universidad de Cádiz celama.uca.es/2010EC/festmusica/taller

www.bibliotecavirtualdeandalucia

www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo.../

www.talentyart.com ¿ Escuelas de Arte ¿ Biblioteca

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia

www.librosaulamagna.com

Referencias y citas: El do sostenido de un festival. Pedro Espinosa 17 noviembre 2013 ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/15/andalucia/1384535784_144654.html

es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Música_Española_de_Cádiz www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/jodar;

cyclopaedia.net/wiki/Festival-de-Musica-Espanola-de-Cadiz- [www.teleprensa.es/.../el-festival-de-musica-espanola-de-cadiz-estara-dedi...;](http://www.teleprensa.es/.../el-festival-de-musica-espanola-de-cadiz-estara-dedi...)

[www.docenotas.com/.../el-festival-de-musica-espanola-vuelve-a-cadiz-co...;](http://www.docenotas.com/.../el-festival-de-musica-espanola-vuelve-a-cadiz-co...)

www.revistaelobservador.org/images/stories/.../festival_musica_cadiz;

www.incantadas.com/cv/asuncionjodar; [papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/;](http://papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/)

[www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...;](http://www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...) www.granadahoy.com/article/ocio/943043/batutas/y/lapices

3. Título del capítulo: **Prólogo**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: Sinestesia: Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos

Editorial: Fundación Internacional Artecittá. Granada 2012

ISBN: 978-84-939054-1-5

II.1.2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **III Congreso Internacional de Sinestesia Ciencia y Arte**

Título de la Ponencia: **Dibujando del natural la Música Española**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: *Artecitta; Consorcio Parque de las Ciencias de Granada y Univ. Politécnica de Milán (Italia)*

Lugar: Granada-España, 2009

Actas del Congreso: ISBN; 978-84- 613-0289-5 pp 315-321

3. **Dirección de cursos con Títulos Propios de la Universidad de Granada sobre el Festival de Música Española de Cádiz.**

1.

2. Referencia: 09/CA/090 Duración: 60 h.

Dirección: Jódar Miñarro, Asunción

Curso académico: 2009-2010

Realización: Noviembre 2009 en Granada y Cádiz

3. Título del curso: **Dibujando la Música en el VIII Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 10/CA/114

Duración: 60 h.

Curso académico: 2010-2011

Realización: Noviembre 2010 en Granada y Cádiz

4. Título del curso: **Dibujando la Música en el IX Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 11/D/035

Duración: 60 h.

Curso académico: 2011-2012

Realización: Noviembre 2011 en Granada y Cádiz

4. Diseño y dirección de proyectos artísticos encargados por el Festival de Música Española de Cádiz.

Título: **Dibujando la Música en los Festivales de Música Española de Cádiz.**

Características:

Tres tipos de actividades:

a. Organización y dirección de los cursos internacionales “Mapa Incompleto de recuerdos Sonoros” en los Festivales de los años 2007, 2008, 2012, 2013, 2014 (Ediciones V, VI, X, XI, XII)

b. Dirección y orientación para la creación de imágenes sobre música y artes visuales. Preparación de actividades interdisciplinares música-artes visuales para el espectáculo de actuación de jóvenes músicos en la “La noche en blanco” en la sede de la Universidad de Cádiz.

c. Dirigir la preparación cada año de cinco carpetas de dibujos originales sobre la

música de los distintos festivales, realizados por los artistas asistentes a los cursos del Festival de Música Española de Cádiz.
(todos los años desde 2007 a 2014).

Organiza: Festivales de Música Española de Cádiz.

Colabora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Financiación: 9.000 € cada año (Veinte estudiantes de Grado y Posgrado de Bellas Artes, son seleccionados y becados para asistir a los cursos de forma gratuita incluyendo su alojamiento en Cádiz durante tres días para dibujar en los Festivales con la supervisión de especialistas en música y artes visuales.)

TEMA 2. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).

II. 2. 1 Participación en Exposiciones colectivas sobre dibujo, música y danza..

1. Título de la exposición: **"El dibujo en la Colección de arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Carpeta Música y Danza 2006"**

Obra personal expuesta: Autor: Jódar Miñarro, Asunción; Título "Tras las huellas del movimiento" 13 dibujos realizados del natural, con diversas técnicas y formatos sobre papel (2006)

Organiza: Universidad de Granada y Festival de Música y Danza de Granada

Lugar de exposición: Sala de exposiciones "Carmen de la Victoria" (Junio-Julio 2007)

Indicios de calidad: Exposición con libro-catálogo con textos especializados sobre dibujo.

Los 13 dibujos que presenté en esta exposición, fueron adquiridos para formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada http://hdl.handle.net/10481/32701_secretariageneral.ugr.es/pages/memorias/academica/20072008/.../dibujo

II.2.2. Publicaciones

Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo en la 37 Edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla.

1. Título del libro: **El dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: MARIN VIADEL, R.; JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA. Granada 2007 ISBN: 978-84-338-4579-5

2. Título del capítulo: **Dibujo-Diseño-'Disegno'. Carpeta de Música y Danza.**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: El Dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Editorial: Editorial Universidad de Granada. Granada 2007
ISBN: 978-84-338-4579-5

TEMA 3. DIBUJOS Y DISEÑOS CONTEMPORÁNEOS PARA EL PRIMER CENTENARIO DE LA ÓPERA *LA VIDA BREVE DE MANUEL DE FALLA.*

3. 1 Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título: "La vida breve: Dibujos para una opera"

Autores: Exposición colectiva, vario autores

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Pertíñez López, Jesús

Organización: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada y Fundación Archivo Manuel de Falla dentro de las actividades culturales del MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2013).

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Descripción de la actividad.

Esta exposición se preparó durante mas de un año con conferencias especializadas sobre Manuel de Falla, y documentación y audiciones sobre la ópera para iniciar la realización de las obras. Las obras fueron realizadas por los estudiantes de los másteres universitarios oficiales *Dibujo: Creación, Producción y Realización* y *Educación y Artes Visuales: Un enfoque Construcccionista*, ambos de la Universidad de Granada.

Lugares de la exposición: Exposición itinerante:

Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Agosto 2013) Granada.

Casa Pinillos del Museo Provincial de Cádiz (Noviembre 2013- Enero 2014)

Indicios de calidad:

Esta exposición formó parte de las obras culturales diseñadas para la celebración del Milenio de la Ciudad de Granada en el año 2013. Exposición itinerante con catálogo a color con todas las obras reproducidas. Catálogo interactivo en las exposiciones.

Web:

[Iwww.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve- -](http://www.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve-)
[milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-](http://milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-exposicion-reune-dibujos-disenos)
exposicion-reune-dibujos-disenos
prensa.legadoandalusi.es/ www.museosdeandalucia.es

TEMA 4. EL NATURAL Y SU REPRESENTACIÓN POÉTICA EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO

II.4.1. Publicaciones : (Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo Contemporáneo)

1. Libro: Título: *Por Dibujado y por Escrito*

Autores: JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: Editorial Universidad de Granada. Granada, 2006

N^a de páginas:357

ISBN: 84-338-39-330

2. Capítulo de libro: Título del capítulo: *Dibujar hoy: Entre lo vivo y lo pintado*

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: “*Por Dibujado y por Escrito*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2006

ISBN: 84-338-39-330

Pp 22-35

3. Libro. Título del libro: “Miradas que habitan”

Autores; JODAR MIÑARRO, Asunción Coord.

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

4. Capítulo de libro: Título del capítulo: Miradas que sienten, que habitan, que construyen

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO,

Asunción Título del libro: “*Miradas que habitan*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

Pp 18-194

5. Libro. Título del libro; “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción;

PERTIÑEZ LOPEZ, Jesús Coord.

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de Santo Domingo. Granada, 2016

ISBN: 978-84-92776-26-9 241Pp

6. Capítulo de libro: Título del capítulo : Dibujo y

Patrimonio” Autores del capítulo: JODAR

MIÑARRO, Asunción Título del libro: “*La*

visibilidad del Pensamiento”

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de Santo Domingo 2016 ISBN: 978-84-92776-26-9

Pp 29-35

Organización y comisariado de Exposiciones.

1. Título : “ La visibilidad del pensamiento”

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: JODAR MIÑARRO, Asunción;

PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

Organiza: Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

Indicios de calidad: *“La Visibilidad del Pensamiento”* ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas. Prensa:
- https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLLhukG6NjVn60

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento
www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

2. Título. *“Miradas que habitan”*

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Mora Sánchez, Pepa

Organiza: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Julio 2012) Granada.

Indicios de calidad: *“Miradas que Habitan”* ISBN: 978-84-15418-56-6 Libro-Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles e italianos de crítica y reflexión de las obras expuestas.

prensa.legadoandalusi.es/.../607-la-fundacion-el-legado-andalusi-acoge-l..

www.unperiodistaenelbolsillo.com

canalugr.es/.../-/ZWIwZmUwMzMwNGE4MjBmMWJjYTcxMmUzZWU

<http://hdl.handle.net/10481/29699>

3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez Dueñas.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Jiménez-Villafranca, Juan Antonio Organiza: Universidad de Granada; Diputación Provincial de Granada

Lugar de exposición: Centro Damian Bayón- Santa Fe – Granada (Noviembre-Diciembre 2009)

Indicios de calidad: Exposición retrospectiva del artista ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS de dibujos y pintura, compuesta por mas de cuarenta obras de diversos formatos. En ella se refleja los estudios realizados por el artista sobre la abstracción y la poesía del natural. La obra fue expuesta en la prestigiosa sala de arte contemporáneo Centro Damián Bayón.

“ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS. Pintura del Natural”. Catálogo a color de 80 páginas con textos críticos sobre la obra ISBN: 978-84-7807-484-6

Web: CULTURA-GRANADA [Santa Fe acoge la exposición 'Pintura](#) 04.03.09 IDEAL DIGITAL. ...su obra de carácter volumétrico y abstracto de las formas...

3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -Granada

Indicios de calidad:

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hWKt

LINEA III . ARTE Y GÉNERO.

TEMAS INVESTIGADOS.

1. LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES SOBRE LAS

MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

CREACIÓN DE NUEVAS OBRAS A PARTIR DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DEL SIGLO XX.

2. LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

LOS ASPECTOS INTIMISTAS DEL ARTE Y LA CREACIÓN DE LAS BIENALES DE ARTE “ LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO”

EL SIGNIFICADO DE LA APARIENCIA EN LAS IMÁGENES DE MUJERES.

CREACIÓN DE IMÁGENES ARTÍSTICAS SOBRE MUJERES.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III

1.LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES DE LAS MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.

III.1.1 Exposiciones personales.

1. Título: Genéticas homólogas: Sabidurías aseadas, reflejos asediados || Equivalent genetics: Washed wisdoms, surrounded reflections.

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Fundación Euro- Árabe de Altos Estudios (Granada); Ayuntamiento de Adra- Área de cultura (Almería).

Lugar de exposición: **Museo de Adra (Septiembre-Noviembre 2005)**

Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Mayo-Junio 2006)

Descripción de la actividad.

Exposición itinerante de mas de cincuenta obras. Diecisiete cuadros de gran formato realizados con técnica mixta sobre lienzo. Seis cuadros de formatos medianos realizados con técnica mixta sobre lienzo, y dos colecciones de dibujos. El tema monográfico de la obra era La imagen de las mujeres musulmanas en Occidente en los siglos XIX y XX, resultado de un estudio previo que realicé con el departamento de Lenguas Semíticas de la universidad de Granada.

Objetivo: Completar la serie de obras artísticas que comencé en 1999 sobre diálogos de identidades entre las mujeres del Mediterráneo.

Indicios de calidad:

Libro-catálogo en tres idiomas-español, árabe e inglés- con textos críticos sobre la obra y el estudio del tema de la exposición desde puntos de vista de diversas áreas del conocimiento **GENÉTICAS HOMÓLOGAS: SABIDURÍAS ASEADAS, REFLEJOS ASEDIADOS || EQUIVALENT GENETICS: WASHED... ;GRANADA,2005.** Edit.FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS:Pp.101 ISBN: 84-609-8775-2

La obra de la exposición titulada Euroárabe, fue elegida como imagen para la celebración del 6º ANIVERSARIO DE LA RESOLUCIÓN DE NACIONES UNIDAS 1325, para su mesa redonda internacional- Sevilla Diciembre 2006- MUJER, PAZ Y SEGURIDAD.

Web: URL:

http://www.fundea.org/pages/tablon/*/exposiciones/geneticas-homologas-sabidurias-aseadas-reflejos-asediados

2. Título: **La noche sobre espejos, el día bajo el viento**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Lugar de exposición: **Palacio de DAR-AL-HORRA- Granada (Mayo-Junio 1999)**

Descripción de la actividad.

Exposición que muestra el resultado de un año de trabajo en el Departamento de Semíticas de la Universidad de Granada sobre el significado de los velos en los distintos países musulmanes del norte de África así como de los derechos civiles de las mujeres. Basándome en esta información y en colecciones de fotografías de la primera mitad del siglo XX, comencé la creación de nuevas imágenes; dos colecciones de dibujos y cuadros de gran formato sobre las mujeres musulmanas.

Objetivo: Preparar un proyecto de exposición para el palacio de Dar-Al-Horra. En este palacio vivió la madre de Boabdil, el último rey nazarí. Fue un lugar habitado fundamentalmente por mujeres y en mi proyecto de exposición todas las salas volvían a llenarse de mujeres.

Indicios de calidad: Libro-catálogo en dos idiomas-español y árabe.

La Delegación de Patrimonio de la Junta de Andalucía en su delegación en Granada seleccionaba cada año uno de los proyectos de exposición que se presentaban y que debía corresponder a una instalación original para el palacio de Dar-Al-Horra. En el año 1999 seleccionaron el proyecto que presenté. Fue una de las dos exposiciones que se programaron ese año en este palacio. La exposición la inauguró la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía.

Web:

wdb.ugr.es/~ddibujo/?p=644 wdb.ugr.es/~asunj/la-noche-sobre-el-espejo-el-dia-bajo-el-viento
<http://hdl.handle.net/10481/32699>

III.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

1. Título de la exposición: **Matriz-Stampa. Colección de Arte gráfico contemporáneo.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: **Sala de exposiciones Fundación BBVA-Castellana 81 (Madrid, 05-11-2002)**

Título y característica de las obra: Grabado calcográfico titulado La noche sobre espejos el día bajo el viento

Indicios de calidad: La obra expuesta es el grabado La noche sobre espejos y el día bajo el viento realizado en 2002 por encargo de la Calcografía Nacional para la Colección de Arte gráfico Contemporáneo.

En esta ocasión se expusieron obras de 20 artistas: PACO AGUILAR; J.L BAROJA; RAFAEL CANOGAR; NACHO CRIADO; LUIS FEITO; EDUARDO ARROYO; LUIS GORDILLO; SOLEDAD SEVILLA; A. JODAR; LILA INSUA; JULIO LEON...

Web: www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

2. Título de la exposición: **De una Emoción Azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Granada, 03-01-2010)

Título y característica de las obra: Obra titulada El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo. Cuadro de 200X200cm realizado con técnica mixta sobre lienzo.

Indicios de calidad:

Exposición temática con carácter internacional sobre las referencias a culturas del mediterráneo.

La obra expuesta fue una de las ocho primeras obras solicitadas para el inicio de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. Es propiedad de la UGR y ha sido expuesta y reproducida en varias ocasiones.

Exposición con catálogo: De una emoción azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Edt. Universidad de Granada, Granada 2009 ISBN: 978- 84-338-5061-4

Web: · www.ideal.es 18/12/2009 - La exposición De una emoción azul...[www.granadainformacion.com/...](http://www.granadainformacion.com/) 3293. www.fundea.org/pages/tablon/*/.../exposicion-de-una-emocion-azul

3. Título de la exposición: **Arte de Mujeres 2000**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar. Exposición itinerante: **Sevilla (Palacio S. Inés) -Granada (Carmen de los Córdoba) - Málaga (Sala Alameda) (2000- 2001)**

Título y característica de las obra: Obra titulada La madre tierra de medidas 100x100 cm. realizada con técnica mixta y collage sobre lienzo. Forma parte de una investigación sobre Arte y Género sobre la imagen comparativa de las mujeres de los países del Mediterráneo. Esta investigación tuvo una parte teórica u otra practica que dio lugar a numerosos dibujos y veinte cuadros de distintos formatos.

Indicios de calidad: Catálogo, Arte de Mujeres 2000 ISBN 84-7921-078-8 Catálogo a color de 118 paginas con reproduccion de todas las obras y textos críticos de: Lourdes Mendez-. profesora de Antropología Social y Rocio de la Villa, profesora de Estética y teoria del Arte.

Mi obra fué una de las 11 adquiridas por Instituto Andaluz de la Mujer para su colección de Arte de Mujeres.

Citas en la prensa nacional:

Las 40 obras seleccionadas en 'Arte de mujeres 2000' llegan a Sevilla

E...elpais.com/diario/2001/02/14/andalucia/982106558_850215.html LA MADRE TIERRA.

Obra reproducida y comentada por Margarita de Aizpuru en el libro IDENTIDADES MULTIPLES.

Fue portada de la revista MERIDIANA38 ISSN1579-2366

4. Título de la exposición: **Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Museo Universitario de Alicante – M.U.A (Alicante 20-05-2009)

Indicios de calidad:

Catálogo Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada ISBN: 978-84-95990- Reproduce todas las obras expuestas.

La obra *El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo* fue una de las imágenes elegidas para la publicidad de la exposición.

Este cuadro ha sido expuesto varias veces en exposiciones colectivas en varias ciudades españolas en las que se ha expuesto la colección de arte de la UGR. Está reproducida en todos los libros y catálogos generales de la colección como una de sus obras maestras.

Web: www.mua.ua.es/pagina.php?opc=32&lang=1&id=www.teleprensa.com/.../las-mejores-obras-de-la-coleccion-de-arte-conte..

. Diseño y creación de imagen de portada de libro *El velo al desnudo* de HADJ NASSER, Badia

Características de la imagen: La imagen elegida por la propia autora del libro para portada pertenece a la colección de grabados sobre papel Japón hecho a mano cuyo título es "Tradición y Modernidad" siendo el resultado de estudios previos realizados sobre el imaginario de las mujeres musulmanas en los países del norte de África en el siglo XX. Esta imagen fue elegida por la autora del libro ya que su novela es un testimonio de resistencia y de permanente lucha. La protagonista se mueve entre la casa tradicional y la escuela que le enseña un ideal de libertad.

ISBN 978-84-96806-22-1/ DL J-566-2007 Edit.Alcalá-Arabia.

Indicios de calidad: Libro presentado por arabistas y escritores de prestigio:

Mercedes del Amo; Bernabé López, Catedráticos de Historia del Islam

Contemporáneo. Javier Valenzuela escritor del diario El País.

Considerada la novela más audaz de la literatura marroquí.

2. Portada de la revista Meridiana38 ISSN: 1579-2366

Características de la imagen: La imagen elegida fue la obra *La madre Tierra* propiedad del I.A.M

Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **La Investigación en las Artes plásticas y Visuales**

Título de la Ponencia: **Los problemas de la mirada en la educación artística. La imagen en el arte de la mujer árabe...**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla-España, Octubre, 1999

Actas del Congreso: ISBN; 84-472-0762-5 pp 207-214

Creación de obras de arte específicas por encargo:

GRABADO; Latón; aguafuerte, aguainta y barniz blando, medidas: 760X560mm.

ENCARGO DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL para la COLECCIÓN DE ARTE GRÁFICO CONTEMPORÁNEO, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001

Indicios de calidad:

Desde 1993 La Calcografía Nacional acomete un proyecto de edición a partir de la

selección anual de diez artistas, a quienes se solicita la realización de una obra original e inédita. Fui seleccionada entre los 10 artistas del año 2001 para la realización de una obra inédita sobre la temática de la exposición LA NOCHE SOBRE ESPEJOS Y EL DIA BAJO EL VIENTO. Los productos gráficos salidos de los talleres de la Calcografía Nacional ofrecen un grado máximo de calidad, determinada por el prestigio de la institución, la relevancia de sus colecciones y el rigor de sus profesionales.

Web: www.tiendarabasf.com CALCOGRAFIA NACIONAL

www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III

LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

III.2.1 Comisariado y coordinación de las exposiciones:

1. Título de la exposición colectiva de varias autoras: "**LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS**" 2019

2. **Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.** Título y características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: **Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V** (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019).

Indicios de calidad: Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras*

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

[https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-](https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...)

[https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-](https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html)

[https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[https://](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[muj... *lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/*](https://lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/)

[https://](https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...)

[granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-](https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...)

[imagenes... *https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk*](https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk)

www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/

2. Título: **La mas Elegante del Invernadero (III edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Tres espacios expositivos; **Crucero Hospital Real. Museo Casa Tiros. Galería Jesus Puerto.** Granada(Octubre- Noviembre 2009)

Descripción de la actividad: Las bienales de arte LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO es un encuentro entre artistas, hombres y mujeres, para mostrar los aspectos intimistas del arte.

(La Bienal de Arte *La mas elegante del Invernadero* organizada por el IAM, UGR y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ha tenido cuatro ediciones que se han realizado en Granada en 2005, 2007, 2009 y 2013. Asunción Jódar ha comisariado las tres primeras ediciones y coordinado la cuarta).

La más Elegante del Invernadero III Edición fue una exposición colectiva con mas de cien obras de otros tantos artistas invitados. Cada artista eligió su obra siguiendo un modelo intimista en donde la experiencia vital es el propio arte, recordando así la forma de hacer arte que las mujeres artistas han aportado especialmente al arte contemporáneo. La exposición mostraba diálogos de entendimiento profundo y silencioso entre hombres y mujeres artistas. Fue un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias y supuso un diálogo entre profesionales basado en retazos de experiencias. Cada bienal hace un homenaje a un/a artista de forma especial .En la III Edición el homenaje fue a Trinidad Ximenez de Cisneros artista granadina cuya obra fue muy importante entre los años sesenta y ochenta del pasado siglo.

Indicios de calidad:

Catálogo con novedades relevantes tanto en su organización como en el planteamiento crítico de la exposición LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III, Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Año: 2009 Nª de páginas: 500 ISBN: 978-84-338-5035-5

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29693> wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar

Esta exposición ha sido la mas importante de las cuatro ediciones hechas hasta ahora. Ha sido referenciada en varias páginas web y sobre todo ha sido citada como exposición referente en varias páginas de los artistas que participaron en ella.

Citas: www.museosdeandalucia.es/.../

[MCTGR_la_mas_elegante_del_invernadero...‎ issuu.com/ lamaselegantedelinvernadero/docs/catalogo‎ kedin.es](http://MCTGR_la_mas_elegante_del_invernadero...‎issuu.com/lamaselegantedelinvernadero/docs/catalogo‎ kedin.es) [¿ Granada](#) [¿ Arte y Cultura](#) [¿ Exposición‎](#) [www.fundea.org](#) [¿ Noticias](#) [¿ Exposiciones Culturales‎](#) [www.granadahoy.com/article/.../es/la/mas/elegante/invernadero.html‎](#) [www.arteinformado.com/Eventos/.../la-mas-elegante-del-invernadero-iii/‎](#) [ecijaweb.com/Ecijaweb%20Archivos.../090908_Expoinvernadero.php‎](#) [www.juntadeandalucia.es/cultura/.../evento/jornadas-¿arte-y-mujer¿‎](#) [esculturadeguil.es.tl/‎](#) [www.upv.es/contenidos/DKVARTE/info/U0567662.pdf‎](#) <http://www.granadahoy.com/article/granada/508783/manini/ximenez/cisneros/es/la/mas/elegante/invernadero.html> www.youtube.com/watch?v=V6fRGvJPFhA javiernavarroromero.blogspot.com/p/bio.html‎ [www.ranafactory.com/?p=364‎](#) [fatimamontero.wordpress.com/curriculum-scheroff.wix.com/scheroff#!about/c10fk‎](#) [2/‎](#)

https://curie.um.es/curie/catalogo-ficha.du?seof_codigo=1&perf...‎alfonsobaya.wordpress.com/curriculum-artistico/‎www.isabelhurley.com/artistas.php?artista=5‎javierpalacios.es/files/Curriculum_Javier_Palacios.pdf‎estaticojuventud.carm.es/.../DOC24564094141_81_II_Encuentro_de_Jo...‎gomez-rosado.tv/PAGINAS/curriculum.html‎www.focogallery.com/es/autores/fernando-bayona/‎hebigoracle.blogspot.com/2010/11/about_30.html‎librodeartista.ning.com/profile/TALLERDEGRABADOLAGRANJA‎www.jovenmania.com/index.php/comunes/

3. Título: **La mas Elegante del Invernadero (II edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2007)

Descripción de la actividad:

Comisariado de la muestra de arte bienal LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN 2007). Bienal de arte organizada por el IAM, UGR, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Fundación Caja Granada. Participación de mas de cuarenta artistas invitados en una muestra colectiva de arte joven y en gran parte alternativo. Al igual que en otras, son los propios artistas quienes eligen su obra, de caracter siempre intimista que muestra la propia experiencia y apela a los aspectos femeninos del arte. Es un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias. En esta II Edición, se rindió homenaje al artista JUAN JOSE GOMEZ MOLINA que había fallecido muy recientemente.

Indicios de calidad : Libro-Catálogo LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN) GRANADA 2007 Número de paginas 60 ISBN:978-84-96660-35-9 Editorial CAJAGRANADA. Catálogo a color con textos críticos y especializados. [<http://hdl.handle.net/10481/29692>]

4. Título: **La mas Elegante del Invernadero (I edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Cabezas, Mar

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.(Octubre- Noviembre 2005)

Descripción de la actividad:

Inicio el diseño de esta primera bienal de arte sobre arte y feminismo por encargo del Colectivo Independiente de Mujeres, una importante asociación de mujeres de la ciudad de Granada.

Comenzamos los contactos con diversas instituciones y surge así las exposiciones LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO como ejemplo de cooperación entre instituciones oficiales y asociaciones ciudadanas. En esta primera edición participan por invitación 25 artistas todas mujeres que realizan su creación en Andalucía. Tratan los aspectos femeninos del arte y muestran en sus obras el arte como camino de la propia experiencia cotidiana. En ediciones posteriores esta muestra se extendió a hombres y mujeres artistas.

Esta primera edición rindió un homenaje especial a la artista granadina TRINIDAD MORCILLO.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO: GRANADA, ESPAÑA, 2005. Ed UNIVERSIDAD GRANADA páginas:59 ISBN: 84-95149-76-1

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29691>.

5. Título: **La mas Elegante del Invernadero (IV edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: Universidad de Granada

Lugar de exposición: **Museo Casa de los Tiros; Sala Ibn Al-Jatib (Pabellon de Al-Andalus y la Ciencia)**

Descripción de la actividad: Esta edición tuvo una orientación especial hacia el grabado ya que el artista Pepe Lomas, al que se le rendía homenaje, era un prestigioso maestro grabador granadino. Esta exposición tuvo dos sedes. En las dos fue muy notoria la presencia de obras de Pepe Lomas muchas de ellas inéditas. En el Museo Casa de los Tiros se dedicó una sala a sus discípulos grabadores. La exposición contó con la presencia de obras de mas de cincuenta artistas.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV: PEPE LOMAS: EL MAESTRO Y

SUS DISCIPULOS. ISBN: 978.84-96395 Catálogo electrónico que recoge además de todas las obras de los artistas que participaron en ella, una catalogación importante de obras inéditas de Pepe Lomas.

Web:prensa.legadoandalusi.es/.../623-la-iv-edicion-de-la-mas-elegante-del-invernaderowww.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/.../index.jsp?...
www.juntadeandalucia.es/.../exposición-pepe-lomas-el-maestro-y-sus-discipulos

4. Publicaciones.

Artículos

Autoras: MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.

Título: “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”

Revista: El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales
Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927

Libros: 1 Título: *La Tejedora de redes* Autoras: ROSSETTI, A; JODAR, A. ISBN

84-7921-111-3 Granada 2004 Edit. Instituto Andaluz de la Mujer. 2.

Capítulos de libros: Título: *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina* Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción (en *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180. ISBN: 978-84-338-6018-7)

2. Diseño de imagen de campaña, publicidad impresa y portada. Medios de Comunicación y Violencia contra las mujeres. Seminario Internacional 2003. ISBN 84-932688-1- 3.

Diseño de cartel para campaña institucional de *Conciliación familiar y reparto de responsabilidades Atrévete si eres hombre* (Granada 2000) Portada de la revistas:
1 *.Diseño de portada e imagen del Anuario 2006 de la Asociación de la Prensa de Granada. ISBN 10: 8492354798 ISBN 13: 9788492354795 dedicado a Francisco Ayala como escritor y periodista en el centenario de su nacimiento. Dibujo para la imagen de los premios MARÍA LEJÁRRAGA. 2014.*

5.. Conferencias invitadas:

XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE , EDUCACIÓN Y GÉNERO. Abril 2014 Universidad Jaume I Castellón. Conferencia invitada “La Mas Elegante Del Invernadero: La Mirada De Las Mujeres Como Eje Del Arte Contemporáneo”

6. Participación en exposiciones colectivas:

.Título: VERDADES ENCRIPTADAS. Exposicion Colectiva Lugar; Ateneo De Málaga. Julio 2015 . Organiza: Asociación Azul Violeta
<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

Título: POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE Granada, Noviembre-Diciembre 2014. Palacio de La Madraza.
Libro- Catálogo ISBN: 978 84 338 5708 8.

digibug.ugr.es › handle

[Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...](#)

www.arteinformado.com › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

[Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...](#)

www.seyta.org › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

[Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...](#)

<https://www.google.es/url?>

sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxIPM3u36lnz0QzNg

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

En Universidad: Secretaria Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 1990-1992. - Directora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 2007-2014.- Ponente para Selectividad. Universidad de Granada 2008- 2014.- Miembro del Tribunal de Compensación de la Universidad de Granada 2012-2019.

En el Ministerio de Educación: Asesora técnico-docente para la formación permanente del profesorado de Artes Plásticas no universitario (Subdirección General de Formación del Profesorado) 1985-1988

En entidades públicas:

Miembro de los Consejos Rectores en los siguientes Patronatos Municipales de Granada:

*Escuelas Infantiles; Fernando de los Ríos; Huerta de San Vicente- Casa Museo Federico García Lorca; Centro Cultural Manuel de Falla; Vocal del Consejo de Administración del Centro Internacional de estudios Gitanos; Presidenta del Consejo Municipal de la Mujer de la ciudad de Granada.1999-2003
Concejal del Ayuntamiento de Granada. 1999-2003*

Miembro del Consejo Científico de Publicaciones de la Alhambra 2015 hasta la actualidad.

CURRICULUM VITAE (Resumido y con aportaciones desde 2018)

Isidro López-Aparicio Pérez

<https://orcid.org/0000-0002-9284-7422>

- Licenciado en Bellas Artes, 05/08/1991, Mejor expediente de licenciatura.
- Máster en Gestión Medioambiental. Instituto de Investigaciones Ecológicas. The Open International University (Unión Europea). 22/11/1994
- Doctor en Bellas artes con Premio Extraordinario de Doctorado 1995/96
- Invitado a investigar e impartir docencia en numerosos centros: EQ-arts Expert. Quality Assurance and Enhancement, ELIA. Birmingham City University, School of Art 2012, The Surrey Institute of Art & Design, University College. Farham (UK), University College for the Creative Arts at Canterbury, Epsom, Saimaa Universtiy of Aplied Sciences, St Petersburg, Russia, University of Hertfordshire, Faculty of Art and Design. Hatfield (UK), FONTYS, University for professional education, Holanda. De Monfort University, Faculty of Arts and Design, School of Fine Art, Leicester, UK., The University of New Mexico, Tamarind I., Albuquerque, EEUU, University of South Carolina, Columbia, EEUU, Universidad de Jordania (Jordania), Universidad AL-QUDS (Palestina), Universidad de Palermo, Centro Didattico Internazionale Artistico Culturale. Urbino (Italia), European University for Peace Studies (Austria), Fine Art Academy. (Gent, Bélgica), South Carelia Polytechnic, Imatra, KUVA (Kuvataidekatemia), Finlandia, Kunsthøgskolen I Bergen (Noruega), Athens School of Fine Arts, Delfi annex (Atenas, Grecia), Academie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Fine art academy, Gent. (Bélgica), Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Academy of Arts Architecture and Design, Prague. Jirí Pelc, oject in Design, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. (Lisboa, Portugal), University of Hertfordshire, Faculty of Art and Design, Hatfield, Chelsea College of Art and Design, School of Art, Polytechnic of Central London. Londres, (U.K), Akademie der Bildende. Künste (Munich, Alemania) Fine Arts Academy of Munich (Munich), Rashid Diab Arts Centre, Jartúm, Sudám, Austrian Study Center for Peace and Conflict Resolution, (ASPR), Schlaining (Austria), Schlaining, Ankara University, Stambul University, Ankara, Estambul (Turkía), Kunsthøgskolen I Bergen, Noruega, Papua New Guiny University, Papua Nueva Guinea, University of the South Pacific (USP), Fiji Listaháskóli Íslands, Iceland Academy of the Arts. Samband Íslenskra Myndlistarmanna, Reykiavich (Islandia), Reykiavich (Islandia), Budapest (HUNgría), Teekengenootschap Pictura. Dordrecht (Holanda). Nanyang Academy of Fine Arts (NAFA). Singapur.
- Director del grupo de investigación HUM creación, edición y conservación de la Imagen. (HUM654) desde 20/01/2001
- PARTICIPACIÓN EN 11 PROYECTOS DE I+D+i Y 18 CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN, responsable de 8. 2 patentes

PUBLICACIONES (DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN)

ARTÍCULOS DE REVISTA

AUTORES (p.o. de firma)	Título, NºPgs	Revista o diario	ISSN/DL..	Nº, Fecha
Cuellar, F., & López- Aparicio Pérez, I.	El Videoarte como herramienta metodológica y catalizador creativo. La adquisición de las competencias en alfabetización mediática con ayuda de las emociones.	Vivat Academia. Revista de Comunicación. http://doi.org/10.15178/va.2020.151.127-156	1575-2844 Indx.	15/06/2020
López- Aparicio, I. & Cejudo, Vanesa.	La mediación cultural a través de la práctica artística. Cuando no existía la palabra...	Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social http://dx.doi.org/10.5209/arte.65572	1988-8309 Indx.	15, 2020:
Cuellar, F., & López- Aparicio Pérez, I.	Investigación de los paradigmas narrativos audiovisuales en entornos didácticos con estudiantes con altas capacidades. paradigmas de la narrativa visual digital (121-134)	ASRI- Arte y Sociedad. Revista de Investigación en Arte y Humanidades.	2174-7563 Indx.	N.18 /2020
Pérez, M. & López- Aparicio, I.	Las artistas españolas y su actividad económica, trabajo precario en tiempos de crisis. Análisis y comparativa a partir de un estudio global (115-142)	<u>Debate feminista</u> , http://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2020.59.06	0188-9478 Indx.	<u>Vol. 59,</u> <u>2020</u>

Cuellar, F., & López-Aparicio, I. & Pérez, I.	Gráfica de Atención Completa (G.A.C.), una propuesta metodológica educativa mediante proyectos interdisciplinarios para el aprendizaje y mejora de la capacidad de atención-concentración a través del audiovisual y el arte (84-107)	Revista Iberoamericana de educación	1022-6501681-5653 Indx.	2018, vol.27, n.1
Pérez, M. & López-Aparicio, I.	Mujeres artistas y precariedad laboral en España. Análisis y comparativa a partir de un estudio global (897-915)	Arte, Individuo y Sociedad	1131-5598 Indx.	31(4) 2019:
Pérez, M. & López-Aparicio, I.	Art and Resilience: The Artist's Survival in the Spanish Art Market - Analysis from a Global Survey (221-236)	Sociology and Anthropology 6.2 (2018) doi: 10.13189/sa.2018.060204	2331-6187 2331-6179 Indx.	Vol 6.2 2018
Pérez, M. & López-Aparicio, I.	Actividad artística y precariedad laboral en España análisis a partir de un estudio global . 49-66)	Arte y Políticas de Identidad. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia https://doi.org/10.6018/reapi.359771	1889-979X 1989-8452 Indx.	vol 19 / Dic.2018
Toro, A. & López-Aparicio, I.	BODY NARRATIVES: DANCE AS CREATION OF SENSE <i>Narrativas corporales: la danza como creación de sentido</i> (61-84)	Vivat Academia. Revista de Comunicación. http://doi.org/10.15178/va.2018.143.61-84	1575-2844 Indx.	6/9, 2018, nº 143
Cejudo, Vanesa. & López-Aparicio, I.	El ejercicio político de mirar. (33-47)	Revista Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias. https://doi.org/10.18848/2474-6029/CGP/v06i02/33-47	2474-6029 2254-7207 Indx.	6 (2), 2018

Cuellar, F., & López-Aparicio, I.	Gráfica de Atención Completa (G.A.C.), una propuesta metodológica educativa mediante proyectos interdisciplinarios para el aprendizaje y mejora de la capacidad de atención-concentración a través del audiovisual y el arte. (84-107)	<i>Revista Comunicación.</i> https://doi.org/10.18845/r.c.v27i1-18.3887	0379-39741659-3820	27(1-18), 2018 Indx.
Pérez, M. & López-Aparicio, I.	Spanish women artists and their economic activity: Precarious work in times of recession. Analysis and comparison from a global study. (81-109)	Clepsydra: Revista de Estudios de Género y Teoría Feminista, (Ejemplar dedicado a: In memoriam, Amparo Gómez Rodríguez (1954-2018))	1579-7902	Nº. 17, 2018 Indx.

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS (CL) (EDITOR: ED.)

AUTORES Y Título	Editores	ISBN Depósito legal
López-Aparicio, I. Liberis Artium Universitas. En Escuela Perturbable . Colección Desaprender 2	Museo Nacional Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía	828-23-003-8
López-Aparicio, I. Migración y creación. En: Libertad, arte y cultura. Reflexiones jurídicas sobre la libertad de creación artística. Pp. 913-930 (CL)	Ed. Marcial Pons y La Cultivada	978-84-126651-1-6
Invertidos, aprendiendo a relacionarse. En AAVV De la higuera y el olivo. Pp. 375-380 (CL)	Editorial Universidad de Granada	978-84-338-7117-6
Vertedor, J., López-Aparicio I. Proto-flamenco, creación artística y medios digitales. el caso de phlamenc0, en Desafíos y retos de las redes	Editorial McGraw Hill	2023978-84-486-4112-2 84-486-4112-4

sociales en el ecosistema de la comunicación
pp. 341-358 (CL)

López-Aparicio, I. y Cunningham, Myrna. Arte comprometido socialmente activador de pensamiento crítico La Cultivada 978-84-126651-1-6

La vida se hace presente en el arte como proceso (y viceversa). En AAVV. Imágenes que Cuentan. 216-220 (CL) DobleFolio S.L. 978-84-19214-36-2
R.1395-2022

López-Aparicio, Nuevos retos en la profesionalización del arte contemporáneo.: Paradojas y dilemas de la profesionalización del sector del arte contemporáneo, En: Ayerbe, N. y Elorza, C. En riesgo: diagnósticos, propuestas y luchas en torno a la precariedad del arte contemporáneo. pp 145-160 (CL) Ed. Dykinson 978841377157
0.2307/j.ctv1dp0vtw.17 2020

López-Aparicio, I. Asárotos Òikos Fuera de Carta ediciones 2019/EEUU
2020/UE

López-Aparicio, I. El halo extendido de Marcel Duchamp. En AAVV. Marcel Duchamp +50 (CL) Pp. 19-22. Editorial Universidad de Granada 978-84-338-6399-7
Gr.552-2019

López-Aparicio, I. Mama ni esto Manifiesto. En Valls, P. Manifiesto Tensión Editorial, Ciudad de Mexico.)78-607-29-1261,8
03-2018-07201049290
0-01

López-Aparicio, I. El burro no puede hacer arte. En Baena, F. Asnología. Ars Activus. Ed. 978-84-944588-5-9

Pérez, M. & López-Aparicio, I. La actividad económica de los/las artistas en España. Estudio y análisis. Edición revisada y ampliada. Editorial de la Universidad de Granada 978-84-338-6279-2
2018

EXPOSICIONES (OTRAS ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN)

2023

- Unknown sharpener Monument. En “Monuments to Unknown Heroes”. Contemporary Arts Center. Cincinnati, Ohio. Comisaría: Luis Camnitzer. Colect.
- Bienes Ocultos en Bienal de Lanzarote. Museo Internacional de Arte Contemporáneo, MIAC, Lanzarote. Comisariado: Carlos Delgado Mayordomo y Adonay Bermúdez. (Colect.)
- Estuches de Paradojas. Banda de Artistas Contemporáneos. Museo Cerralbo. Ministerio de Cultura y Deporte. Comisaría: López-Aparicio.
- Racimo de Luz, en Sala de Exposiciones Temporales. Centro Cultural CajaGranada.. Festival Gravite Comisaría: Oscar Martínez. (Colect.)
- Tiempo de germinar. En “Horologías” Cafebrería Ad Hoc, Madrid, Comisaría: Adrián Piera. (Colect.)
- FREE Paths Maker, en Como una bola de nieve, La Casa Invisible. Málaga. Comisariado Libia Castro & Ólafur Ólafsson. (Colect.)
- Latidos de Mina. Festival Help Me Please. Proyección y dialogo. Centro Federico García Lorca. Granada. (Indiv.)
- Corazón, cantara, botijo trampa y ceremonia, en «EL CORAZÓN MANDA» Paisaje Domestico, Madrid. Comisarios: Rafael Serrano Bonilla y Juan Cabello (Jonathas de Andrade, Santiago Morilla y Walmor Corrêa, (Colect.)

2022

- Germinar-AMAR-Hogar, Fortuny Madrazo y Henriette Negrin, Centro Cultural Caja Granada, Dentro de la programación del aniversario de Maniano Fortuny.
- Fabular un mundo diferente, Centro Cultural de España - CCE San José de Costa Rica - EL FAROLITO. San José, Costa Rica. Desde el 25 de marzo de 2022
- Sin palabras. Voces y silencios en el arte contemporáneo. Centro Cultural Pérez de la Riva, Las Rozas, Sala de exposiciones Al Artis (Valdeolmos - Alalpardo), Centro Cultural La Despernada (Villanueva la Cañada), C.C. Pérez de la Riva (Las Rozas), asa de la Cultura (Collado Mediano), Centro Cultural Casa del Rey (Arganda del Rey), Sala Martín Chirino (San Sebastián de los Reyes), Centro Cultural Juan Prado (Valdemoro), Casa de la Cultura (Parla), Centro Cultural Margarita Nelken (Coslada). Comisaría: Pepe Murciego. (Colect.)
- Germinar sin fin. Museo Lázaro Galdiano, Ministerio de Cultura y Deportes de España, Promoción cultural. Comisaria: Montse Badía. (Indiv.).

López-Aparicio, I. Montse Badía, C. Germinar sin fin. Liberis Artium Universitas, Migraciones Pedagógicas.3 volúmenes. (ED.)

Ministerio de Cultura.

NIPO: 822-22-033-5

ISBN: 978-84-8181-794-2

M-18212-
2022

- Lápices descansan en la pizarra. En Sánchez 'Variaciones sobre el bodegón de 'El Cardo' de Sánchez Cotán', Fúcares, Almagro, Ciudad Real y Galería Fúcares. Museo Zabaleta-Miguel Hernández, Quesada, Jaén. Comisaría: Norberto Dotor. (Colect.)
- Memorias del Almendral, LAU. En Festival artístico Finde Almendral. Creación artística y comunicades. Jaén. Comisaría: Laura Lugque y Sergio Cruz. (Indivi.)
- XIV Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas en Almería, Centro Fundación Unicaja de Almería, Almería.

2021

- Don't Shoot. National Jordan Gallery of Fine Arts, Amman, Jordania. Image Festival. Curator Linda Award. Indiv..
- Sculto 2021, Artista invitado y premiado para hacer instalación in situ, Logroño, la Rioja. Con Galería Fúcares. Comisaría: Norberto Dotor. Indiv.
- Fabular un Mundo Diferente, Saponificación, de hidrófoba a hifófila. Centro Cultural de España en Lima, Perú. Embajada de España en Perú, AECID, Cooperación española cultura, Curator: Blanca de la Torre. Colect.
- Monumento al afilador desconocido, en "Ideas para Monumentos en homenaje a las heroínas y los héroes desconocidos". El Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina. Comisario Luis Camnitzer. Colect.
- Estampa 2021 IFEMA, Madrid, Galería Isabel Hurley.
- Museo 2030. Arte y Sostenibilidad. Curators: Anne-Marie Melster, Blanca de la Torre, Antonio Cañas Roja, Colect.)
- For Gaza. Darat Al Tasweer, Amman, Shababek for Art, Gaza, Colect.
- XIV Certamen UNICAJA de Artes Plásticas. Fundación Unicaja. Malaga, Exposición itinerante. Selección Jurado. Collective.

2020

- "Oroi, queda mucho por delante" 2018-20020, Museo Centro de ARte Contemporáneo del País Vasco, ARTIUM (Colect.)
- Latidos de Mina. En Proyector, Sala X, Madrid. Comisaría: Mario Cruz.
- -Estampas para la Paz. Universidad de Granada, U. Euroarabe. (Colect.)

AA.VV. Estampas para la Paz. (CL) P. 11. Edición artística y facsímile.

Patrimonio y Extensión Cultural GR-812/2000 U.Gr. Centro UNESCO de Andalucía.

2019

- Equilibrios de Vida, Archivo de la memoria de una abuela y su nieto. Obra Abierta, ARCO Madrid. Premio de adquisición. (Colect.)
- La misma sombra. El Carme. Valencia. Cosorcio de Museo de Valencia. Comisario: Carlos Delgado Mayordomo (Indiv.)

López-Aparicio, I. Delgado Mayor, C. La misma sombra. Consejería de Valencia. 978-84-482-6395-9 2019
 Consorcio de Museos.

- Esclavitud autocomplaciente del S. XX. NoEXpo XXL. ABM C y Ultratinta. Comisario Disraeli Eliezer Collado Lima(Colect.)
- Derivaciones 3. Dados Negros, Centro Pepe Buitrago. Villanueva de los Infantes. Equipo comisarial dirigido por P. Buitrago (Colect.)
- Falsificación Original Luis Camnitzer. en la LAU, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
- Museo Mausoleo Morille. BOEK, Comisario: Ibérico (AMAE), César Reglero (TDS) y Domingo Sánchez Blanco (MMM). (Collectivie)
- Posters científicos, tutoriales del CIA La Panera, Universidad de Lleida (Colect.)

2018

- Mapping Refugee Camps, Curated by Eline Van der Vlist. Jordan. Darat al Funum, Blue House, 30 th anniversary (Indiv.)
- Culture Holding Live, Making Art Happen. Cervantes Insitute, London. Comisaria, Vanesa Cejudo (Indiv.).
- Corredor del Mediterráneo. Balsa de especulación humana y balizas. U. Miguel Hernández, Elche. Comisaría: Iván Albalate y José Maldonado. (Indiv.)
- El peso del Alma” OnFalo. Sala CuidART, Hospital de Denia, Alicante (Colect.)
- Care, Balance... Nepotismo Ilustrado II; Centro Cultural la Carolina, Curator: Juan Francisco Casas (Colect.).
- Centro Adscrito Internacional de la LAU. Centro Artístico la Panera, Lleida (Indiv.)

López-Aparicio, I. La saleta de la Panera. En AAVV. Centro Adscrito a la Panera. Liberis Artium Universitas. Centro Artístco la Panera. Ajuntament de Lleida LI-2019

- Mi madre se llama Antonia, “Toña Valero” Espaioco B, Madrid (Colect.)
- Adicciones, Ayuda. TRABAJO. ABM Confecciones, Madrid (Colect.)
- Provincia 53. CDAN. Curated by Juan Guardiola. Latidos de Mina. Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Seulas (Colect.)

DOCUMENTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS Y OTRAS PUBLICACIONES

Videocreaciones:

-
- 2022 Agua Viva Granadina. Museo Lázaro Galdiano.
<https://vimeo.com/isidrolopezaparicio/aguaespejogranadino>
-
- 2021 Muestra sonora. Campos de Refugiados de Tindouf (Sahara Occidental), la Ciudad de México (CDMX) , Argel (Argelia), Maputo (Mozambique) y Sevilla (España)
-
- 2021 Don'to shoot. The Jordan National Gallery of Fine Arts.
<https://vimeo.com/659891254>
-
- 2021 Saponificación (de Hidrófoba a hidrófila). Centro Cultural de España en Lima, Perú. Embajada de España en Perú, AECID, Cooperación española cultura
<https://vimeo.com/545042866>
-
- 2019 Balizas de esperanza, corredor del mediterráneo. <https://vimeo.com/334859105>
-
- 2018 Mapping daily life in Zaatari refugee camp. <https://vimeo.com/221627853>
-

ORGANIZACIÓN Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES

TÍTULO DEL PROYECTO: Estuches de Paradojas. Banda de Arte Contemporáneo

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Rede Museística Provincial de Lugo. Museo Pazo de Tor. Ministerio de Cultura y Deporte. Dirección de Museos Estatales. Museo Cerralbo, Madrid, Museo Romano, Mérida, Museo de artes decorativas, Valencia.

DURACIÓN DESDE: 26/06/2018 HASTA 29/09/2018

DESDE: 17/05/2022 HASTA 22/12/2022

DESCRIPCIÓN: Una exposición itinerante con artistas españoles de primera línea: Isidoro Valcárcel Medina, Concha Jeréz, José Iges, Bene Bergado, Juan Luis Moraza, Pamen Pereira, Los Torreznos, Esther Ferrere Isidro López-Aparicio

RESPONSABILIDAD: Comisario.

TÍTULO DEL PROYECTO: Un estado mental que es un lugar.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Diputación de Málaga. La Térmica

DURACIÓN DESDE: 7/03/2023 HASTA: 25/05/2023

DESCRIPCIÓN: La residencia 'Creadores' es el programa de residencias artísticas de La Térmica. Una apuesta por apoyar a artistas plásticos y visuales con una beca de dos meses, estudio de trabajo, alojamiento, manutención y soporte económico para el desarrollo de sus proyectos. Convocatoria anual, seis artistas en el Centro de cultura contemporánea de

la Diputación de Málaga. Un total de 42 artistas han formado parte de este proyecto internacional desde 2013, con un total de seis exposiciones colectiva desarrolladas y expuestas en el Centro como resultado del trabajo artístico de los artistas en residencia.

RESPONSABILIDAD: Tutor y Comisario.

TÍTULO DEL PROYECTO: EL MEDIO Y EL TIEMPO

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Diputación de Granada. Palacio Condes de Gabia

DURACIÓN DESDE: 17/12/2021 HASTA: 6/03/2022

DESCRIPCIÓN: Dentro de las acciones llevadas a cabo en 150 aniversario del nacimiento de Mariano Fortuny y Madrazo se llevó a cabo esta muestra comisariada por Marta Pérez Yzquierdo y Nicolas Combarro, quedando la responsabilidad de la dirección del programa a cargo de López-Aparicio. Consistente en una serie de acciones formativas y creativas colectivas con jóvenes artistas locales.

RESPONSABILIDAD: Director del programa público.

TÍTULO DEL PROYECTO: MIGRACIÓN

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: FUNDACIÓN BOTÍ.

DURACIÓN DESDE: 10/2018 HASTA: 03-2019

DESCRIPCIÓN: Estudio crítico, organización de actividades formativas y comisariado para ARCO 2019, artistas: Fernando Baena, Beatriz Sánchez, Gervasio Sánchez y Pepa Anguiano.

RESPONSABILIDAD: Comisario.

TÍTULO DEL PROYECTO: Migraciones Pedagógicas

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ministerio de Cultura, Museo Lázaro Galdiano.

DURACIÓN DESDE: 18/02/2022 HASTA 24/04/2022

DESCRIPCIÓN: Exposición que gira a partir de la investigación de los fondos del Museo Lázaro Galdiano y el encuentro de la única obra de una mujer española en su Colección: Pura Luque, a la cual se suman en la muestra artistas como Suha Shoman (Palestina), Eminia Telesse (Italia-Islandia), Shamsia Hassani (Afganistan), Gao Yuan (China), Lara Armacegui (España-Holanda), Luz Lizarazu (Colombia) Núria Güel (España), Elizabeth Ross (Mexico).

RESPONSABILIDAD: Comisario.

TÍTULO DEL PROYECTO: Muestra sonora desaparecida,

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Encuentros internacionales de Arte y derechos humanos del Sahara Occidental.

DURACIÓN DESDE: 10/05/2021 HASTA 13/06/2021

DESCRIPCIÓN: Muestra realizada en cinco sedes Campos de Refugiados de Tindouf (Sahara Occidental), la Ciudad de México (CDMX) , Argel (Argelia), Maputo (Mozambique) y Sevilla (España), en la que participan: Llorénç Barbé y Montserrat Palacios, Isidoro Valcárcel Medina, Bartolomé Ferrando, Rafael Martínez Mercado, Javier Álamo y Susana Drone, Saray Pérez Castilla, José Venditti y Benigno Moreno, Rafael Díaz, Pedro Guajardo, Menhir (Coco Moya and Iván Cebrián), Luis Lamadrid, Joaquín Medina, Jairo Maldonado Carrillo y Enrique Busto. Y una grabación de la entrevista realizada a Noan Chonsky.

RESPONSABILIDAD: Comisariado.

PONENCIAS EN CONGRESOS MÁS RELEVANTES

Título	Lugar	Fecha	Entidad organizadora	Carácter
Proto-Flamenco, creación artística y medios digitales.	Congreso Internacional de Comunicación y Redes en la Sociedad de la Información.	23-24/03/2023	Icono 14. Universidad Complutense	Intl.
Arte y Compromiso Social. Desafíos del Tejido Social en la construcción de Paces Territoriales	Instituto Universitario de la Paz y los Conflictos	21-25/11/2022	Prgr. Colombia Científica. Universidad de Granada.	Intl.
La falta de libertad en un mundo global: Censura Estructural. Minorías, fronteras, migración, desigualdad. En Libertad, arte y cultura.	Museo Thyssen, Madrid.	25-27/2020	Fundación Gabeiras.	Nal.
XX conferencia Internacional galaico-portuguesa. Cara a unha museología 4D: social,	Diputación de Lugo. Pazo de Tor	22-23/0	MINOM.ICOM Comité Internacional para una Nueva Museología del	Intl.

ambiental, política económicamente sustntáble.		7/20 20	Consejo Internacional de Museos.	
Beharra al da Artea? ¿is Art a job? S. Internacional Prekariart.	Euskal Herriko Unibertsitatea. Bizkaiko Campuseko Errektoreordetza.	7- 8/05 /201 8	Euskal Herriko Unibertsitatea. Arte Ederren Fakultatea	Intl.
I Congreso Internacional de Asnología	Polígono Industrial de Vallecas, Madrid	29/0 6/20 18	Comunidad de Madrid	Nal.
VIII Workshop in Cultural Economics and Management	Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Universidad de Sevilla.	15- 16/0 3/20 18	AIMAC y ACEI. Universidad de Sevilla.	Intl.
V Congreso. Xéneros Museos, Arte e Educación	Red Museística Provincial de Lugo	15- 17/0 3/20 18	ICOM España. Diputación de Lugo, Ibermuseos	Intl.

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Centro	Materia	Actividad	Fecha
Thyssen-Bornemisza Museo Nacional. Madrid	Derecho de la Cultura. Catálogo de Urgencias	Mesa Redonda. Grupo de trabajo.	14/12/ 2022
ArtJaen. Ifeja.	El impacto del Arte en la Sociedad.	Mesa redonda y conclusión	3- 4/11/2 023
Ilustre colegio de Abogados de Granada. Festival Help me please.	Cine y Derechos Humanos	Mesa redonda	28/10/ 2022

Unión de Artistas contemporáneos de España. Comunidad de Madrid.	1ª, 2ª, 3ª y 4ª Jornada sobre el Estatuto del Artista. Plástico y Visual. Dialogo institucional, Ámbito sindical. Presente pasado y futuro. Educación Artística	Conferencia, mesa redonda y moderación.	16/11/2022 28/10/2021 25/02/2021 30/10/2020
Museo Picasso de Málaga	El Otro Museo. Miquel Barceló. África Fantasmal.	Conferencia	9/12/2020
Alcalá 31. Encuentros Profesionales	PROYECTOR. Plataforma de Imagen en Movimiento.	Mesa Redonda	11/09/2020
Museo Oteiza, Navarra.	El Museo abierto, inclusivo y social. Retos y estrategias.	Encuentro, Mesa Redonda	18/05/2020
ARCO, Madrid	¿de qué modo se construye la/s memoria7s colectiva?	Mesa Redonda.	26/02/2020
Palacio Consistorial. Cartagena.	Arte y política desde contextos migratorios	Mesa Redonda	9-05/2019
Concejalía de Juventud. Ayuntamiento Cartagena	Balizas en el Mare Nostrum. envío de objetos atravesando fronteras	Taller	8-9/05/2019
Museo Lázaro Galdiano. Madrid.	El arte contemporáneo en España y las buenas prácticas.	Mesa Redonda	7/02/2019
Centro Cervantes Londres.	Making Art Happen. Art Instalation and Memory. ISBN 9786072912618	Conferencia / Seminario	20-21/07/2018
Fundación Mainel. Valencia	¿De que vive hoy un artista? Coloquios de Cultura Visual Contemporánea #CVC23	Conferencia	16/11/2018

FIDE. Fundación para la investigación sobre el derecho y la economía. Madrid.	II Jornada del Arte: Políticas Culturales en España y en Europa. Artes Visuales.	Conferencia	24/05/2018
---	--	-------------	------------

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS Y REPRESENTACIONES NACIONALES/INTERNACIONALES

Miembro del Jurado de las Residencias Artísticas de la Térmica, Creadores 2023, Diputación de Málaga.

Miembro del Jurado del Premio “Velázquez” de las Artes Plásticas correspondiente a 2014. Ministerio de Cultura y Deporte. BOE nº196 Sec.III. Pág. 118940. 24/05/2014. Martes 16 de agosto de 2022

Miembro del Jurado de los II Premios del Ateneo Granada 2022, en colaboración con la Fundación Unicaja.

Miembro del comité de expertos asesores de Ras de Terra, Extremaduradesde 2021. Y miembro del Jurado en Residencias Artísticas Ras de Terra. Convocatoria Verano 2022 (12/05/2022)

Miembro del panel de evaluadores en la revista Common Ground Research Networks. University of Illinois Research Park. USA. 2021.

Miembro del comité Internacional de revisores Científicos de la revista Comunicar, Universidad de Huelva. 2020.

Miembro del Consejo científico asesor en la revista “Arte y Políticas de Identidad” de la Universidad de Murcia. 2020.

Miembro del órgano de selección del puesto de dirección del Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo español de Valladolid (junto a María Bolaños, María Corral, Isabel Durán, Blanca García Vega y Simón Marchán) 2019

Miembro del Comité Consultivo de la Feria de Dibujo Contemporáneo Drawing Room (Madrid, Lisboa) desde 2019- Actualment.

Miembro del Comité científico del congreso “The Art Market and the Global South”. Universidade Nova de Lisboa, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, TIAMSA, The International Art Market Studies Association. Portugal. 21-24/11/2019

BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

Sculpto IV Feria Internacional de Escultura Contemporánea. Primer premio de la Feria para realizar una Key instalation ad-hoc. Jurado: Pilar Rubí, Programas públicos en Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, Daniel Castillejo Conservador ARTIUM, Isabel Durán, Historiadora del Arte y exPresidenta del IAC. 2021

Premio de adquisición Obra Abierta Caja de Extremadura. Jurado: Rosina Gómez-Baeza, presidenta de la Factoría Cultural de Matadero de Madrid, y formado por el conservador y exdirector del Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Daniel Castillejo; el director del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), José Miguel García; y el director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba), Ferran Barenblit. 2020.

Premiado en las distinciones y honores de la Diputación de Granada con la Granada Coronada 2019

Becado por Hijos de Rivera en el programa 12 Miradas y Riverside en MANA Contemporary New Jersey, Estados Unidos. 04-09/10/2019

Premiado en el Ateneo de Ilugo (Santisteban del Puerto, Jaén) como Miembro de honor 2018.

DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO, CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO DENTRO DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO O DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS

- Miembro de “La comisión de trabajo del sector del arte contemporáneo del ministerio de cultura y deporte”, dependiente de la dirección general de patrimonio cultural y bellas artes 30/05/2022-acte.
- Miembro de la Mesa Sectorial de las Artes para la realización del Libro Blanco de la cultura andaluza. Junta de Andalucía 10/010/2022-acte.
- Vocal en el Comité de humanidades I del Programa de Evaluación del Profesor para la contratación (PEP) en la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación de España es un organismo autónomo, adscrito al Ministerio de Universidades 15/09-16/11/2021.

–

Universidad de Granada

Registro Electrónico

ENTRADA

REGAGE23e00073660990

31/10/2023 - 14:56:10

CURRICULUM VITAE

VÍCTOR JESÚS MEDINA FLÓREZ

1. DATOS PERSONALES:

Apellidos: MEDINA FLOREZ

Nombre: VICTOR JESUS

DNI:

Fecha de nacimiento:

Sexo: VARÓN

DIRECCIÓN DE CONTACTO

Dirección laboral:

EDIFICIO AYNADAMAR
AVENIDA DE ANDALUCÍA, S/N

18071 GRANADA

Teléfono: 958243014

Correo electrónico: vmedina@ugr.es

2. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Categoría profesional: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

Organismo: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Dpto.: PINTURA

Especialización. Códigos UNESCO:

- 6203.07 (PINTURA)
- 6299 (OTRAS ESPECIALIDADES ARTISTICAS: CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES)
- 5101.06 (ANTROPOLOGÍA CULTURAL. MUSEOLOGÍA)

Fecha de antigüedad:

- 1/10/1987

Situación administrativa: Plantilla

Dedicación: TIEMPO COMPLETO

3. COMPLEMENTOS RECONOCIDOS

TRAMOS DOCENTES: (COMISIÓN DE EVALUACIÓN, UNIVERSIDAD DE GRANADA)

1º tramo: 01/04/1985 al 31/03/1991

2º tramo: 01/04/1991 al 31/03/1996

3º tramo: 01/04/1996 al 31/03/2001

4º tramo: 01/04/2001 al 31/03/2006

5º tramo: 01/04/2006 al 31/03/2011

TRAMOS INVESTIGACIÓN (COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN)

1º tramo: 1992 al 1997

2º tramo: 1998 al 2003

3º tramo: 2004 al 2010

TRAMOS AUTONÓMICOS (DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES, CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, JUNTA DE ANDALUCÍA)

Tramos concedidos: 5 (01/01/2004)

4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

4.1. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Conservación-Restauración

Restauración de Pintura Mural

Técnicas de Pintura Mural

Pintura Mural Islámica

Acabados arquitectónicos

Color en la arquitectura

Formación de conservadores-restauradores

Museología

Musealización, exposición y difusión del patrimonio

4.2. PUBLICACIONES

4.2.1. ARTÍCULOS EN REVISTAS (resaltados los correspondientes al periodo evaluado y marcados con un triple asterisco los seleccionados)

*** **AUTORES:** LÓPEZ-CRUZ, O.; GARCÍA BUENO, A., MEDINA FLÓREZ, V.J.; SÁNCHEZ NAVAS, A

TÍTULO: A methodology for timing interventions made on the polychrome decorations of the façade of the Palace of King Peter I, the Royal Alcázar of Seville, Spain.

ISSN: 1296-2074

REVISTA: Journal of Cultural Heritage

AÑO: 2016

DATOS DE LA REVISTA:

Journal Metrics

Source Normalized Impact per Paper (SNIP): 1.435

SCImago Journal Rank (SJR): 0.658

Impact Factor: 1.533

5-Year Impact Factor: 1.776

Valoración de CIRC: A. EXCELENCIA.

*** **AUTORES** (*p.o. de firma*): CALERO-CASTILLO, A.I., GARCÍA BUENO, A., LÓPEZ CRUZ, O., y MEDINA FLÓREZ, V.J.

TÍTULO: Las yeserías del patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. Avance de resultados de la caracterización de materiales y la técnica.

REVISTA: Al-qántara.

AÑO: 2016

ISSN: 0211-3589

DATOS DE LA REVISTA: La revista Al-qántara está indizada en Web of Science (Thomson-ISI) A&HCI, SCOPUS, ERIH Plus, REDIB y DOAJ.

Para ver información SJR de la revista:

<http://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=22229&tip=sid&clean=0>

JCR: 02113589

SCOPUS: 0,027

SJR: 0.112. Q3

Valoración de CIRC: A

*** **AUTORES** (p.o. de firma): COLLADO MONTERO, F.J.; CALERO CASTILLO, A. I.; COBA PEÑA, A.C.; **MEDINA FLÓREZ, V.J**

TÍTULO: Evaluación colorimétrica de tratamientos de protección y consolidación. Aplicaciones al patio de las Doncellas. Real Alcázar de Sevilla.

REF. REVISTA/LIBRO: Óptica pura y aplicada.

AÑO: 2016

DOI. 10.7149/OPA.49.1.29

DATOS DE LA REVISTA:

Impact Factor, 2016: 0.20

Clasificación SJR:

<http://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=9000153103&tip=sid>

Valoración de CIRC: C

*** **AUTORES** (p.o. de firma): LÓPEZ-CRUZ, O.; GARCÍA BUENO, A.; **MEDINA FLÓREZ, V.J.**; SÁNCHEZ NAVAS, A.; VELILLA, N.

TÍTULO: Pictorial materials used in the polychrome decorations of the façade of the palace of King Pedro I. (The royal alcazar of Seville, Spain).

REVISTA: Materiales de la construcción. Vol. 65, Issue 318, April-June 2015, e054.

ISSN-L: 0465-2746

AÑO: 2015

DATOS DE LA REVISTA: **Materiales de Construcción** is covered by ISI-WOS (Science Citation Index, SCI and Journal Citation Reports Science Edition, JCR), SCOPUS, REDIB, DOAJ, and other relevant national and international databases.

Impact Factor 2015 (2 years): 0.960

Impact Factor 2015 (5 years): 0.887

Rank: 31/61 (Q3, Construction and Building)

Rank: 197/271 (Q3, Materials Science)

Source: ©Thomson Reuters, Journal Citation Reports®

Eigenfactor / Percentile 2014: 0.00087 / 28

Article influence/ Percentile 2014: 0.294 / 30

Eigenfactor Category: Material Engineering

Source: ©University of Washington eigenFACTOR®

Valoración de CIRC: A

*** **AUTORES** (p.o. de firma): MELGOSA, M.; COLLADO-MONTERO, F.J.; FERNÁNDEZ, E.; **MEDINA-FLÓREZ, V.J.**

TÍTULO: Estudio colorimétrico de los azulejos del Patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla.

REVISTA: *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, Instituto de Cerámica y Vidrio, CSIC

AÑO: 2015

ISSN: 0366-3175

DATOS DE LA REVISTA: *Incluida desde 1998 en el Scientific Citation Index, (única revista en castellano en este área, junto a las revistas más relevantes de difusión internacional). Difundida en las redes de información tecnológica más importantes: Science Citation Index Expanded (SciSearch y el web de Science), Materials Science Citation Index, The Research Alert y Current Contents/ Engineering, Computing and Technology.*

Incluida en bases de datos como: Ceramics Abstracts, Chemical Abstracts, PASCAL, SILICA, Georef, y el Índice Español de Ciencia y Tecnología. La revista está presente asimismo en más de 130 bibliotecas de universidades, centros públicos y privados de investigación de 35 países. Asimismo se intercambia con cerca de 150 revistas internacionales. El boletín es órgano de difusión de la European Ceramic Society, CEVISAMA y CEVIDER, de las Asociaciones Latinoamericanas de Productores de Refractarios y de Vidrios (ALAFAR y ALAPROVI) y de las redes Iberoamericanas CYTED sobre Vidrio y Electrocerámica.

Impact Factor: 0.280

Valoración de CIRC: A

AUTORES (p.o. de firma): LÓPEZ MARTÍNEZ, T., GARCÍA BUENO, A., LÓPEZ CRUZ, O., CALERO CASTILLO, A.I., **MEDINA FLÓREZ, V.J.**

TÍTULO: Las pinturas murales de Cástulo. Primeras aportaciones a la caracterización de materiales y técnicas de ejecución.

REVISTA: *Lucentum*, 36.

AÑO: 2016

DATOS DE LA REVISTA:

Valoración: DICE:

http://dice.cindoc.csic.es/resultados.php?arriba=1&vorder=per&at=ARQUEOLOG%CDA%20Y%20PREHISTORIA&&criterios_latindex=n&

Ocupa el puesto número 15 en un total de 99 revistas de Arqueología, Prehistoria e Historia Antigua
RESH: <http://epuc.cchs.csic.es/resh/indicadores>
Cumple 33 criterios Latindex y tiene la calificación A de la ANEP, C de CARHUS y C (National) de ERIH
Valoración de CIRC: B

AUTORES (p.o. de firma): LÓPEZ-CRUZ, O.; GARCÍA BUENO, A.; MEDINA FLÓREZ, V.J.

TÍTULO: Evolución del color en el alero de la fachada del rey D. Pedro, Real Alcázar de Sevilla. Aportaciones del estudio de materiales a la identificación de las intervenciones de restauración a lo largo de su historia.

REVISTA: ARQUEOLOGIA DE LA ARQUITECTURA. VOL: 8; Pp.163-178.

ISSN: 1695-2731. Año: 2011.

DATOS DE LA REVISTA: Los contenidos de Arqueología de la Arquitectura están indizados en SCOPUS, Emerging Sources Citation Index (Thomson-ISI), ERIH Plus, REDIB, DOAJ, además de otras bases de datos internacionales.

Impact Factor: 0.0

Ocupa el puesto número 15 en un total de 99 revistas de Arqueología, Prehistoria e Historia Antigua
RESH: <http://epuc.cchs.csic.es/resh/indicadores>
Cumple 33 criterios Latindex y tiene la calificación A de la ANEP, C de CARHUS y C (National) de ERIH
Valoración de CIRC: B

AUTORES (p.o. de firma): CALERO- CASTILLO, A.I., LÓPEZ MARTÍNEZ, T., GARCÍA BUENO, A., GONZÁLEZ-MUÑOZ, M.T., MEDINA FLÓREZ, V.J.

TÍTULO: Ensayos de consolidación en los revestimientos murales del Conjunto Arqueológico de Cástulo. (Linares, Jaén).

REVISTA: Ge-Conservación.

AÑO: Aceptado en 2016, pendiente de publicación.

ISSN:1989-8568

DATOS DE LA REVISTA:

En el momento actual figura indexada en las bases de datos bibliográficas de conservación más importantes, así como, en otros repertorios de publicaciones periódicas científicas y de humanidades de gran peso como: Base de datos ISOC; BCIN (Bibliographic Database of the Conservation

Information Network); AATA Online; DOAJ (Directory of Open Access Journals); DIALNET; LATINDEX; SCOPUS; Catálogo Cisne UCM; ULRICHSWEB; CARHUS Plus+ 2014; CIRC. Clasificación integrada de revistas científicas; SJR. SCImago Journal & Country Rank; MIAR; SHERPA/RoMEO; Directorio Dulcinea; Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)- CRUE, etc.

SCImago Journal Rank 2014 (SCOPUS):0.101

JCR: 0.101 Q3

Valoración de CIRC: B

AUTORES (p.o. de firma): LÓPEZ-CRUZ, O.; GARCÍA BUENO, A. **MEDINA FLÓREZ, V.J.**; SÁNCHEZ NAVAS, A.

TÍTULO: Policromías de las yeserías de la fachada del Palacio de Pedro I (Reales Alcázares de Sevilla)

REF. REVISTA/LIBRO Cuadernos de la Alhambra.

ISSN. 0590-1987

AÑO: Aceptado en 2016, pendiente publicación

DATOS DE LA REVISTA:

Valoración de CIRC: B

AUTORES (p.o. de firma): (2016). CALERO- CASTILLO, A.I., COBA PEÑA, A.C., HERNÁNDEZ PABLOS, A., COLLADO- MONTERO, F.J., **MEDINA FLÓREZ, V.J.**

TÍTULO: Elaboración de paletas y reconstrucciones virtuales de color a partir de caracterización cromática: Aplicación a la policromía del alfarje y yeserías del Patio de las Doncellas.

AÑO: Aceptado en 2016, pendiente publicación

DATOS DE LA REVISTA: PH. Boletín del Instituto Español del Patrimonio Histórico.

Valoración de CIRC: C

AUTORES (p.o. firma): ANA GARCIA BUENO y **VICTOR JESUS MEDINA FLÓREZ**

Título: LA POLICROMÍA DE LAS YESERÍAS DEL ORATORIO DE LA MADRAZA DE YUSUF I GRANADA. APORTACIONES DEL ESTUDIO DE MATERIALES EN LA IDENTIFICACIÓN DE ZONAS ORIGINALES Y AÑADIDOS

REVISTA: AL-QANTARA

ISSN: 0211-3589

Volumen: XXXI

Páginas, inicial: 245 final: 256

Fecha: Enero 2010

Lugar de publicación: ESPAÑA

AUTORES (p.o. firma): ANA GARCIA BUENO, ARIADNA HERNANDEZ PABLOS y VÍCTOR JESÚS MEDINA FLÓREZ

Título: LAS YESERÍAS DEL ORATORIO DE LA MADRAZA DE YUSUF I, GRANADA. APORTACIONES DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA EN LA DETERMINACIÓN DE ZONAS ORIGINALES Y AÑADIDOS

REVISTA: AL-QANTARA

ISSN: 0211-3589

Volumen: XXXI

Páginas, inicial: 257, final: 267

Fecha: Enero 2010

Lugar de publicación: ESPAÑA

AUTORES (p.o. firma): ANTONIO ALMAGRO, ANA GARCIA BUENO, OLIMPIA CRUZ y VÍCTOR JESÚS MEDINA FLÓREZ

Título: RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DEL PALACIO DE PEDRO I. SEGUNDA FASE, LATERAL DERECHO

REVISTA: APUNTES DEL ALCAZAR DE SEVILLA,

ISSN: 1578-0619

Indicios de Calidad:

Volumen: 11

Páginas (español), inicial: 8, final: 37 / Páginas (inglés), inicial: 182, final: 194

Fecha: 2010

Lugar de publicación: SEVILLA, ESPAÑA

Autores (p.o. firma): ANA GARCIA BUENO y VÍCTOR JESÚS MEDINA FLÓREZ

Título: LA PORTADA DEL PALACIO DE PEDRO I. INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN. ESTUDIO DE LA POLICROMÍA

REVISTA: APUNTES DEL ALCAZAR DE SEVILLA,

ISSN: 1578-0619

Indicios de Calidad:

Volumen: 10

Páginas, inicial: 23, final: 28

Fecha: 2009

Lugar de publicación: SEVILLA, ESPAÑA

Autores (p.o. firma): MANUEL RAMOS LIZANA y **VÍCTOR JESÚS MEDINA FLÓREZ**

Título: MUSEOS LOCALES. NATURALEZA Y PERSPECTIVAS

REVISTA: MUSA

ISSN: 1695-7229

Indicios de Calidad:

Volumen: 7

Páginas, inicial 168: final: 169

Fecha: 2006

Lugar de publicación: SEVILLA, ESPAÑA

Autores (p.o. firma): FRANCISCO JOSÉ COLLADO MONTERO y **VÍCTOR JESÚS MEDINA FLÓREZ**

Título: ESPECIFICACIÓN Y CATALOGACIÓN DEL COLOR DE LOS REVESTIMIENTOS Y ACABADOS EXTERIORES ARQUITECTÓNICOS: SU APLICACIÓN A LOS ESTUDIOS CROMÁTICOS

REVISTA: ÓPTICA PURA Y APLICADA,

ISSN: 0030-3917

Volumen: 38

Páginas, inicial: 17 final: 21

Fecha: 2005

Lugar de publicación: MADRID, ESPAÑA

Autores (p.o. firma): FRANCISCO JOSÉ COLLADO MONTERO y **VÍCTOR JESÚS MEDINA FLÓREZ**

Título: GRANADA. EL BARRIO DEL ALBAYCÍN. ESTUDIO CROMÁTICO DE LOS ACABADOS ARQUITECTÓNICOS

REVISTA: R&R. RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN: REVISTA INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.

ISSN: 1134-4571

Volumen: 88

Páginas, inicial: 42 final: 47

Fecha: 2004

Lugar de publicación: MADRID, ESPAÑA

Autores (p.o. firma): ANA GARCIA BUENO y **VÍCTOR JESÚS MEDINA FLÓREZ**

Título: THE NASRID PLASTERWORK AT QUBBA DAR AL-MANJARA L-KUBRA IN GRANADA: CHARACTERISATION OF MATERIALS AND TECHNIQUES

REVISTA: JOURNAL OF CULTURE HERITAGE

ISSN: 1296-2074

Volumen: 5

Páginas, inicial: 75 final: 89

Fecha: 2004

Lugar de publicación: ROMA, ITALIA

4.2.2. LIBROS O MONOGRAFÍAS (resaltados los correspondientes al periodo evaluado):

(p.o. firma): VICTOR JESUS MEDINA FLÓREZ, ALFONSO RUIZ RAYO, ANA NAVARRETE TUDELA

Ed: VICTOR JESUS MEDINA FLÓREZ Autores

Título: INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA EN LOS ÁMBITOS DE BBAA

Páginas, inicial: 0, final: 191

Fecha: 2011

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA – MINISTERIO DE EDUCACIÓN (PROGRAMA DE ESTUDIOS Y ANÁLISIS)

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p.o. firma): FRANCISCO JOSÉ COLLADO MONTERO (dirigida por) **VÍCTOR JESUS MEDINA FLÓREZ**

Título: El color en los acabados exteriores arquitectónicos. Normativa y metodología de estudio y recuperación (Libro electrónico. Tesis).

ISBN: 978-84-693-3313-6

Páginas, inicial: 0, final: 2750

Fecha: 2010

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p.o. firma): FRANCISCO JOSÉ COLLADO MONTERO; VICTOR JESUS MEDINA FLÓREZ; ANA GARCIA BUENO

Título: METODOLOGÍA DE ESTUDIO CROMÁTICO DE ACABADOS ARQUITECTÓNICOS. APLICACIÓN EN LA CIUDAD HISTÓRICA DE GRANADA

ISBN: 978-84-338-4631-0

Páginas, inicial: 0, final: 400

Fecha: 2008

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p.o. firma): VICTOR JESUS MEDINA FLÓREZ

Título: EVALUACIÓN DEL POSGRADO: MASTER UNIVERSITARIO DE MUSEOLOGÍA. INFORME FINAL DE EVALUACIÓN

ISBN: 978-84-690-8572-1

Páginas, inicial: 0, final: 64

Fecha: 2007

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA - UCUA

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p.o. firma): VICTOR JESÚS MEDINA FLÓREZ.

Título: ANÁLISIS DE LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO EN EUROPA

<http://www.mec.es/univ/html/informes/estudios_analisis/resultados_2003/EA2003_0088/EA2003_0088.pdf>

Páginas, inicial 1 final 79

Fecha 2004

Editorial: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, PROGRAMA DE ESTUDIOS Y ANÁLISIS

Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. firma): VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ Y ELOISA MANZANO MORENO

Título: TÉCNICA Y METODOLOGÍA EN LA RESTAURACIÓN DE PINTURAS MURALES NAZARÍES: ESTUDIO COMPARADO DE CUATRO ZÓCALOS EN GRANADA

ISBN: 84-338-2119-9

X Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 161

Fecha: 1995

Editorial: SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar de publicación: GRANADA

4.2.3. OTRAS PUBLICACIONES. CAPITULOS DE LIBRO: (resaltados los correspondientes al periodo evaluado):

Autores (p.o. firma): ANA GARCIA BUENO; ARIADNA HERNANDEZ PABLOS, y VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ

Título: ESTUDIO PREVIO A LA RESTAURACION DE LAS YESERÍAS DEL ORATORIO DE LA MADRAZA (METODOLOGÍA Y AVANCE DE RESULTADOS)

En libro: LA MADRAZA PASADO PRESENTE Y FUTURO.

Ed: RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN y ELENA DÍEZ JORGE

ISBN: 978-84-338-4599-3

Páginas, inicial: 47 final: 61

Fecha: 2007

Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p.o. firma): ANA GARCIA BUENO; VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ

Título: ESTUDIO DE MATERIALES Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN CAMPAÑA 1996

EN LIBRO: QUSAYR 'AMRA : RESIDENCIA Y BAÑOS OMEYAS EN EL DESIERTO

DE JORDANIA

ISBN: 84-932051-4-1

Páginas, inicial: 138 final: 144

Fecha: 2002

Editorial FUNDACIÓN EL LEGADO ANDALUSÍ

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p.o. firma): LUIS FERMÍN CAPITÁN VALVEY, ELOISA MANZANO MORENO Y VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ

Título: LAS PINTURAS

En libro: LA CASA NAZARÍ DE ZAFRA.

Ed: ANTONIO ALMAGRO GORBEA Y ANTONIO ORIHUELA UZAL

ISBN: 84-338-2279-9

Páginas, inicial: 47 final: 61

Fecha: 1997

Editorial: FUNDACIÓN CAJA GRANADA y EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p.o. firma): LUIS FERMÍN CAPITÁN VALVEY, ELOISA MANZANO MORENO Y VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ

Título: RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES

En libro: LA CASA NAZARI DE ZAFRA.

Ed: ANTONIO ALMAGRO GORBEA Y ANTONIO ORIHUELA UZAL

ISBN: 84-338-2279-9

Páginas, inicial: 106 final: 111

Fecha: 1997

Editorial: FUNDACION CAJA GRANADA y EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p.o. firma): LUIS FERMÍN CAPITÁN VALVEY, ELOISA MANZANO MORENO Y VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ

Título: ANEXO: ESTUDIO QUIMICO DE LAS PINTURAS MURALES

En libro: LA CASA NAZARI DE ZAFRA.

Ed: ANTONIO ALMAGRO GORBEA Y ANTONIO ORIHUELA UZAL

ISBN: 84-338-2279-9

Volumen: Páginas, inicial: 127 final: 139

Fecha: 1997

Editorial: FUNDACION CAJA GRANADA y EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar de publicación: GRANADA

4.2.4. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS con selección por pares ciegos y actas publicadas (resaltadas las que corresponden al periodo evaluado)

AUTOR/ES: A.I Calero-Castillo, A.C. Coba-Peña, F.J. Collado-Montero, V.J. Medina Flórez

TÍTULO: Sistema de envejecimiento natural para la evaluación de tratamientos de restauración aplicados sobre materiales identificados en la decoración del patio de las doncellas, Real Alcázar de Sevilla.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación oral.

TÍTULO DEL CONGRESO: Congreso Nacional Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural

ÁMBITO (Nacional/internacional):

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga.

FECHA: 16-19 Noviembre 2015.

ISBN: 978-84-608-2452-7

AUTOR/ES: A.I Calero-Castillo, T. López Martínez, A. Garcia Bueno, M.T. Muñoz-González, V.J. Medina Flórez

TÍTULO: Ensayos de bioconsolidación en los revestimientos murales del Conjunto Arqueológico de Castulo, Linares (Jaen)

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación oral.

TÍTULO DEL CONGRESO: Congreso Nacional Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural

ÁMBITO (Nacional/internacional):

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga.

FECHA: 16-19 Noviembre 2015.

ISBN: 978-84-608-2452-7

AUTOR/ES: F.J. Collado-Montero, E. Fernández Navarro, G. Aljazairi López, A. Hernández Pablos, A.I. Calero Castillo, V.J. Medina Flórez

TÍTULO: Estudio tecnológico de la cerámica alicatada del Patio de las Doncellas del Palacio de Pedro I, Real Alcázar de Sevilla.

ENTIDAD ORGANIZADORA:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Póster

TÍTULO DEL CONGRESO: XVII Congreso de la Asociación de Ceramología, Ojós, Murcia, 13-16 nov 2015.

ÁMBITO (Nacional/internacional): Nacional.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ojós, Murcia,

FECHA: 13-16 nov 2014

I.S.B.N.: 978-84-612-4828-5

AUTORES: Calero Castillo, A.I.; Coba Peña, A.C.; Hernández Pablos, A.; Collado Montero, F.J.; Medina Flórez, V.J.

TÍTULO: Elaboración de paletas de color virtuales para la reconstrucción gráfica del alfarje y yeserías del Patio de las Doncellas: Real Alcázar de Sevilla

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación oral.

CONGRESO: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio.

PUBLICACIÓN: Volumen: I

Páginas (inicial y final):663-673

País de Publicación: España

Año de publicación: 2014

doi: <http://dx.doi.org/10.4995/EMERGE2014.2014>,

ISBN: 978-84-9048-317-6 (versión impresa).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia

AÑO: 2014

AUTORES: Coba Peña, A.C.; García Bueno, A.; López Cruz, O. Collado Montero, F.J.; Medina Flórez, V.J.

TÍTULO: Propuesta de ensayos de envejecimiento para la identificación de alteraciones de color en la policromía del alfarje del patio de las Doncellas, Real Alcázar de Sevilla

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación oral.

CONGRESO: X Congreso Nacional del Color 2013.

PUBLICACIÓN: ISSN/ISBN: 978-84-9048-058-8

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Politécnica de Valencia

AÑO: 2013

AUTORES: Coba Peña, A.C.; García Bueno, A.; Martín Sánchez, I.; Medina Flórez, V.J.

TÍTULO: Ensayos de envejecimiento de aglutinantes y barnices, basado en los materiales identificados en la policromía del alfarje del Patio de las Doncellas, Real Alcázar de Sevilla.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación oral

CONGRESO: Jornada de Innovación Científica en Adhesión ICA-2013

PUBLICACIÓN: Jornada de Innovación Científica en Adhesión ICA-2013. Preprints.

ISSN/ISBN: 978-84-940379-3-1

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Politécnica de Valencia.

AÑO: 2013

AUTORES: López Cruz, O., García Bueno, A., Medina Flórez, V.J

TÍTULO: La policromía de la portada de la fachada de palacio de Pedro I en los Reales Alcázares de Sevilla

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación oral.
CONGRESO: XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 18th International Meeting on Heritage Conservation
PUBLICACIÓN: Volumen: 1
Editorial: eug universidad de Granada
Páginas (inicial y final):46-50
País de Publicación: Granada
Año de publicación: 2011
ISSN/ISBN: 978-84-338-5339-4
Depósito Legal: GR 4206-2011
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada
AÑO: 2011

AUTORES: Calero Castillo, A.I.; Hernández Pablos, A.; García Bueno, A.; Medina Flórez, V.J.
TÍTULO: Avance de resultados del estudio previo a la restauración de las Yaserías del Muro este del Patio de las Doncellas
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación oral
CONGRESO: XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 18th International Meeting on Heritage Conservation
PUBLICACIÓN: Volumen: 1
Editorial: Eug universidad de Granada
Páginas (inicial y final):34-37
País de Publicación: Granada
Año de publicación: 2011
ISSN/ISBN: 978-84-338-5339-4
Depósito Legal: GR 4206-2011
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada
AÑO: 2011

AUTORES: Collado Montero, F.J.; Hernández Pablos, A.; Calero Castillo, A.I.; García Bueno, A.; Medina Flórez, V.J.
TÍTULO: Evaluación de las diferencias de color y brillo en revestimientos pictóricos con pigmentos azules en función de los aglutinantes y de los protectores utilizados.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación póster.
CONGRESO: XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 18th International Meeting on Heritage Conservation
PUBLICACIÓN: Volumen: 1
Editorial: eug universidad de Granada
País de Publicación: Granada
Año de publicación: 2011
ISSN/ISBN: 978-84-338-5339-4
Depósito Legal: GR 4206-2011
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada
AÑO: 2011

AUTORES: Jroundi-, F.; Rodríguez-Navarro, C. M.; García-Bueno, A.; Medina-Flórez, V. J.; González-Muñoz, M. T.

TÍTULO: Consolidación de materiales arqueológicos procedentes del Alcázar de Guadalajara mediante carbonatogénesis bacteriana.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación oral.

CONGRESO: XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 18th International Meeting on Heritage Conservation.

PUBLICACIÓN: Volumen: 1

Editorial: eug universidad de Granada

Páginas (inicial y final):125-126

País de Publicación: Granada

Año de publicación: 2011

ISSN/ISBN: 978-84-338-5339-4

Depósito Legal: GR 4206-2011

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

AÑO: 2011

AUTORES: Collado-Montero, F.J.; Hernández Pablos, A.; Fernández Navarro, E.;

López Cruz, O.; García Bueno, A.; Medina Flórez, V.J.

TÍTULO: Exámenes material, colorimétrico y patológico de los zócalos alicatados del Patio de las Doncellas, Palacio de Pedro I, Real Alcázar de Sevilla. Metodología y avance de resultados.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación en congreso

CONGRESO: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (18th International Meeting on Heritage Conservation). Granada, 9, 10 y 11 de noviembre de 2011.

PUBLICACIÓN: López Montes, A. M et al. (eds.), Libro de Actas del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (18th International Meeting on Heritage Conservation), Granada, Editorial Universidad de Granada, 2011, pp. 38-41.

Editorial: eug universidad de Granada

Páginas (inicial y final):125-126

País de Publicación: Granada

Año de publicación: 2011

ISSN/ISBN: 978-84-338-5339-4

Depósito Legal: GR 4206-2011

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

AÑO: 2011

4.2.5. OTRAS COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS (resaltadas las que corresponden a este período)

AUTOR/ES: A.I Calero-Castillo, A.C. Coba-Peña, F.J. Collado-Montero, V.J. Medina Flórez

TÍTULO: Ensayos de tratamientos de protección y consolidación de la policromía del alfarje y yeserías del Patio de las Doncellas, Real Alcázar de Sevilla.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Laboratorio de Hércules. Universidad de Évora.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación oral.

TÍTULO DEL CONGRESO: XI Congreso ibérico de arqueometría.

ÁMBITO (Nacional/internacional): Internacional.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Évora, Portugal.
FECHA: 14-16 octubre 2015

AUTOR/ES: T. López Martínez, A.I Calero-Castillo, A. García Bueno, V.J. Medina Flórez
TÍTULO: Metodología de intervención en las pinturas murales del Conjunto Arqueológico de Cástulo, Linares (Jaén).
ENTIDAD ORGANIZADORA: Laboratorio de Hércules. Universidad de Évora.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación póster.
TÍTULO DEL CONGRESO: XI Congreso ibérico de arqueometría.
ÁMBITO (Nacional/internacional): Internacional.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Évora, Portugal.
FECHA: 14-16 octubre 2015

AUTORES: Collado Montero, F.J.; Melgosa, M.; Fernández Navarro, E.; Coba Peña, A.C.; Medina Flórez, V.J.
TÍTULO: Estudio colorimétrico de los azulejos del Patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación oral.
CONGRESO: LIV Congreso de la sociedad española de cerámica y vidrio.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Extremadura. Badajoz,
AÑO: 2014.

AUTORES: Coba Peña, A.C.; García Bueno, A.; López Cruz, O.; Medina Flórez, V.J.
TÍTULO: Estudio comparativo de pigmentos en el Real Alcázar de Sevilla: alfarje del patio de las Doncellas y alero de la fachada de Pedro I.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación oral
CONGRESO: X Congreso Ibérico de Arqueometría 2013. Libro digital.
<http://es.calameo.com/read/000692387f4d76de38257>
PUBLICACIÓN: Volumen: 1
País de Publicación: España
Año de publicación: 2014
Depósito Legal: V328 2014
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo de Bellas Artes de Castellón. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals,
AÑO: 2013

AUTORES: Calero Castillo, A.I.; García Bueno, A.; López Cruz, O.; Medina Flórez, V.J.
TÍTULO: Las yeserías del Real Alcázar de Sevilla. Estudio comparativo de la fachada de Pedro I y el Patio de las Doncellas. Materiales y cronología
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación póster
CONGRESO: X Congreso Ibérico de Arqueometría. 2013. Libro digital.
<http://es.calameo.com/read/000692387f4d76de38257>
PUBLICACIÓN: Volumen: 1
Páginas (inicial y final):386-388
País de Publicación: España
Año de publicación: 2014
Depósito Legal: V328 2014

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Castellón
AÑO: 2014

Autores: COLLADO MONTERO, F.J. y **MEDINA FLÓREZ, V.J.**

Título: "Uso de la colorimetría para la caracterización y control de materiales: aplicaciones en el estudio de morteros de fábrica y revestimiento de construcciones históricas "

Congreso: 10ª reunión temática RED DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL

Lugar de celebración: Granada

Fecha: 2009

Autores: LÓPEZ CRUZ, O.; HERNÁNDEZ PABLOS, A.; GARCÍA BUENO, A.; y **MEDINA FLÓREZ, V.J.**

Título: "La Policromía del Alero de la Fachada del Palacio de Pedro I, Real Alcázar de Sevilla (Avance de resultados)."

Congreso: 10ª reunión temática RED DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL

Lugar de celebración: Granada

Fecha: 2009

Autores: HERNÁNDEZ PABLOS, A.; GARCÍA BUENO, A.; LÓPEZ CRUZ, O.; y **MEDINA FLÓREZ, V.J.**

Título: "Avance de Resultados del Estudio sobre la Evolución Cromática del Alero de la fachada del Palacio de Pedro I, Real Alcázar de Sevilla"

Congreso: 10ª reunión temática RED DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL

Lugar de celebración: Granada

Fecha: 2009

Autores: COLLADO MONTERO, F.J. y **MEDINA FLÓREZ, V.J.**

Título: "Protección de las cualidades estéticas arquitectónicas y la imagen urbana en la legislación autonómica española vigente de patrimonio histórico y cultural"

Congreso: IV CONGRESO DEL GEIIC. LA RESTAURACIÓN EN EL SIGLO XXI. FUNCIÓN, ESTÉTICA E IMAGEN. Nº 4.

Publicación: Actas del IV Congreso del GEIIC. La Restauración en el siglo XXI. Función, Estética e Imagen.

ISBN: 978-84-613-6109-0

Lugar de celebración: Cáceres

Fecha: 2009

Autores: GARCIA BUENO, A.; HERNANDEZ PABLOS, A. y **MEDINA FLÓREZ, V.J.**

Título: "La importancia de la documentación gráfica en los trabajos de restauración-conservación de revestimientos hispano-musulmanes "

Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA - CIPEG

Publicación: *Actas del Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. V Bienal Universitaria Internacional.*

ISBN: 978-84-338-5116-1

Lugar de celebración: Granada

Fecha: 2008

Autores: COLLADO MONTERO, F.C. y **MEDINA FLÓREZ, V.J.**

Título: "La protección de las características estéticas y materiales de los bienes inmuebles en los textos internacionales sobre patrimonio cultural: de la carta de Atenas 1931 a la nueva carta de Atenas 2003"

Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA - CIPEG

Publicación: *Actas del Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. V Bienal Universitaria Internacional.*

ISBN: 978-84-338-5116-1

Lugar de celebración: Granada

Fecha: 2008

Autores: COLLADO MONTERO, F.J.; **MEDINA FLÓREZ, V.J.** y GARCIA BUENO, A.

Título: "Análisis material y colorimétrico de morteros de revestimiento mural conservados en el Alcázar Real de Guadalajara"

Congreso: 17TH INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION

Publicación: *Actas del 17th International Meeting on Heritage Conservation-XVII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.*

ISBN: 978-84-482-5069-0

Lugar de celebración: CASTELLÓN Y VILLA REAL

Fecha: 2008

Autores: GARCIA BUENO, A.; HERNANDEZ PABLOS, A.; COLLADO MONTERO, F.C.; **MEDINA FLÓREZ, V.J.**

Título: "La documentación gráfica en los estudios previos a la restauración: aplicación

al caso de las yeserías del Oratorio de la Madraza de Yusuf I de Granada"

Congreso: 17TH INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION

Publicación: Actas del 17th International Meeting on Heritage Conservation-XVII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

ISBN: 978-84-482-5069-0

Lugar de celebración: CASTELLÓN y VILLA REAL

Fecha: 2008

Autores: COLLADO MONTERO, F.C.; **MEDINA FLÓREZ, V.J.**; GARCIA BUENO, A.; HERNANDEZ PABLOS, A.;

Título: "Estudio material y colorimétrico de morteros y tapias de la casa musulmana S. Buenaventura, 2 (Albaicín, Granada)"

Congreso: 17TH INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION

Publicación: Actas del 17th International Meeting on Heritage Conservation-XVII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

ISBN: 978-84-482-5069-0

Lugar de celebración: CASTELLÓN y VILLA REAL

Fecha: 2008

Autores: GARCIA BUENO, A.; **MEDINA FLÓREZ, V.J.**; COLLADO MONTERO, F.C.;

Título: "El alero de la fachada del Palacio de Pedro I, en el Alcázar de Sevilla"

Congreso: 17TH INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION

Publicación: Actas del 17th International Meeting on Heritage Conservation-XVII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

ISBN: 978-84-482-5069-0

Lugar de celebración: CASTELLÓN y VILLA REAL

Fecha: 2008

Autores: COLLADO MONTERO, F.J.; **MEDINA FLÓREZ, V.J.** y HERNÁNDEZ PABLOS, A.

Título: "El estudio cromático como examen previo y medio de control en el proceso de recuperación del color urbano"

Congreso: III Congreso del Grupo Español del IIC. La conservación infalible: de la teoría a la realidad

Publicación: Actas del III Congreso del Grupo Español del IIC. La conservación infalible: de la teoría a la realidad.

ISBN: 84-611-9943-3.

Lugar de celebración: Oviedo

Fecha: 2007

Autores: COLLADO MONTERO, F.J.; **MEDINA FLÓREZ, V.J.**; HERNÁNDEZ PABLOS, A. y GARCÍA BUENO, A.

Título: "Investigación y recuperación del color en la arquitectura tradicional. Algunos casos en edificios de la Ciudad Histórica de Granada".

Congreso: *Segundas Jornadas Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio*. Granada 2007.

Publicación: *La Arquitectura tradicional y su recuperación*,

ISBN:

Fecha: abril 2007

Autores: COLLADO MONTERO, F.J.; **MEDINA FLÓREZ, V.J.**; GARCÍA BUENO, A. y HERNANDEZ PABLOS, A.

Título: "Análisis colorimétrico y material de revestimientos murales. Aplicación en una serie de edificios tradicionales de Granada"

Congreso: 16th Internacional Meeting on Heritage Conservation. Valencia 2006

Publicación: *16th Internacional Meeting on Heritage Conservation*

ISBN: 84-8363-025-7

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 2006

Autores: COLLADO MONTERO, F.J.; GARCÍA BUENO, A.; **MEDINA FLÓREZ, V.J.** y HERNANDEZ PABLOS, A.

Título: "La diferencia de color como parámetro de evaluación del envejecimiento en revestimientos pictóricos murales"

Congreso: 16th Internacional Meeting on Heritage Conservation. Valencia 2006

Publicación: *16th Internacional Meeting on Heritage Conservation*

ISBN: 84-8363-025-7

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 2006

Autores: GARCÍA BUENO, A.; **MEDINA FLÓREZ, V.J.** y GONZÁLEZ SEGURA, A.

Título: "La policromía de los fragmentos de yeso almacenados en los depósitos del Museo de la Alhambra"

Congreso: 16th Internacional Meeting on Heritage Conservation. Valencia 2006

Publicación: *16th International Meeting on Heritage Conservation*

ISBN: 84-8363-025-7

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 2006

Autores: BUENO VARGAS, J.; GARCÍA BUENO, A.; HERNÁNDEZ PABLOS, A. y **MEDINA FLÓREZ, V.J.**

Título: "Las yeserías nazaries del mihrab de la Mezquita de Fiñana (Almería)"

Congreso: 16th International Meeting on Heritage Conservation. Valencia 2006

Publicación: *16th International Meeting on Heritage Conservation*

ISBN: 84-8363-025-7

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 2006

Autores: COLLADO MONTERO, F.J. y **MEDINA FLÓREZ, V.J.**

Título: "Protección y tratamiento de los acabados y revestimientos arquitectónicos en los documentos sobre restauración y en la legislación española. Influencia en el paisaje urbano"

Congreso: I Congreso Nacional de Bellas Artes "Renovar la Tradición" La Laguna, 25/02 – 1/03/2002

Publicación: *I Congreso Nacional de Bellas Artes "Renovar la Tradición"*,

ISBN: 84-7756-654-2

Lugar de celebración: La Laguna,

Fecha: 2006

Autores: GARCIA BUENO, A. y **MEDINA FLÓREZ, V.J.**

Título: "El dibujo preparatorio en la pintura mural nazarí"

Congreso: I Congreso Nacional de Bellas Artes "Renovar la Tradición" La Laguna, 25/02 – 1/03/2002

Publicación: *I Congreso Nacional de Bellas Artes "Renovar la Tradición"*,

ISBN: 84-7756-654-2

Lugar de celebración: La Laguna,

Fecha: 2006

Autores: COLLADO MONTERO, F.J.; **MEDINA FLÓREZ, V.J.** y GARCÍA BUENO, A.

Título: "Estudio cromático y material de revestimientos exteriores: el edificio sede del Ayuntamiento de Granada"

Congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 2004

Publicación: *XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*
ISBN: 84-606-3984-3

Lugar de celebración: Murcia

Fecha: 2005

Autores: GARCÍA BUENO, A.; LÓPEZ PERTIÑEZ, M.C. y **MEDINA FLÓREZ, V.J.**

Título: "La policromía en la carpintería nazarí"

Congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 2004

Publicación: *XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*
ISBN: 84-606-3984-3

Lugar de celebración: Murcia

Fecha: 2005

Autores: GARCIA BUENO, A.; **MEDINA FLÓREZ, V.J.** y HERNÁNDEZ PABLOS, A.

Título: "Intervención de urgencia en una casa musulmana de la Calle San Buenaventura, del Albayzín, Granada"

Congreso: II Congreso del grupo español del IIC, (2005)

Publicación: *II Congreso del grupo español del IIC: Investigación en Conservación y Restauración*

ISBN: 84-607-6145-2

Lugar de celebración: Barcelona

Autores: COLLADO MONTERO, F.J.; **MEDINA FLÓREZ, V.J.** y GARCIA BUENO, A.

Título: "Estudio cromático y tecnológico preliminar de los revestimientos murales exteriores del Palacio de Abrantes -Granada-"

Congreso: VII Congreso nacional del color, 2004

Publicación: *VII Congreso nacional del color*

ISBN: 84-9769-053-2

Lugar de celebración: Pamplona

Fecha: 2004

Autores: COLLADO MONTERO, F.J. y **MEDINA FLÓREZ, V.J.**

Título: "Estudio documental sobre la protección del color y los revestimientos arquitectónicos: Las cartas de restauración y la legislación española sobre patrimonio histórico-cultural"

Congreso: 1st International Research Seminar, 2004

Publicación: *Architectural Heritage and sustainable development of small and medium cities in south Mediterranean Regions*

Isbn: 88-467-1199-8

Lugar de celebración: Firenze

Fecha: 2004

Autores: COLLADO MONTERO, F.C. y **MEDINA FLÓREZ, V.J.**

Título: "Especificación y catalogación del color de los revestimientos y acabados exteriores arquitectónicos: su aplicación a los estudios cromáticos".

Tipo de participación: comunicación

Congreso: VI Congreso Nacional del Color, 2002)

Publicación: *VI Congreso Nacional del Color*

ISBN: 84-699-9187-6

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 2002

4.3. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (resaltadas las correspondientes al periodo evaluado)

Título: ESTUDIO PREVIO A LA RESTUARACIÓN DE LAS YESERÍAS DEL PATIO DE LAS DONCELLAS. REAL ALCÁZAR DE SEVILLA

Doctoranda: CALERO CASTILLO, ANA ISABEL (DOCTORADO EUROPEO)

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad/Escuela: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Fecha: 2011

Título: LAS POLICROMÍAS DEL A FACHADA DEL PALACIO DE PEDRO I EN EL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA

Doctorando: LOPEZ CRUZ, OLIMPIA

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad/Escuela: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Fecha: noviembre 2012

Título: EL COLOR EN LOS ACABADOS EXTERIORES ARQUITECTÓNICOS. NORMATIVA Y METODOLOGÍA DE ESTUDIO Y RECUPERACIÓN. EL CASO DEL ALBAYZÍN -GRANADA.

Doctorando: COLLADO MONTERO, FRANCISCO JOSÉ

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad/Escuela: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Fecha: 29/09/2003

Título: LA PINTURA MURAL HISPANOMUSULMANA. ESTUDIO DE LOS REVESTIMIENTOS DEL CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO, GRANADA

Doctorando: GARCIA BUENO, ANA

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad/Escuela: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Fecha: 18/10/2000

Título: METODOLOGIA Y TECNICAS DE CONSERVACION DE OBJETOS ARQUEOLOGICOS DE HIERRO

Doctorando: ALONSO GARCÍA, JOSE MARÍA

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad/Escuela: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Fecha: 22/12/1995

4.4. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

4.4.1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D COMPETITIVOS FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS (Resaltados los que corresponden al período evaluado. Solo se incluyen aquellos en los que actúa como investigador responsable)

Título: ESTUDIO CIENTIFICO Y TRATAMIENTOS DE CONSERVACION EN REVESTIMIENTOS

ARQUITECTONICOS DE EPOCA ROMANA A MEDIEVAL

Referencia: HAR2015-66139-P

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades que colaboran en el proyecto: Escuela de Estudios Árabes-CSIC, Museo Arqueológico de Linares, LARCO Química, S.L., Quixera Conservación, S.L., Escuela de Arte de Granada,

Duración: desde 01/01/2016 hasta 31/12/2019

Cuantía de la subvención: 28.435,00 €

Investigador responsable 1: **VÍCTOR JESÚS MEDINA FLÓREZ**

Investigador responsable 2: Francisco José Collado Montero

Número de investigadores vinculados: Equipo de investigación 3, Equipo de trabajo 10

Título: TRATAMIENTOS CROMÁTICOS EN LA ARQUITECTURA DE TRADICIÓN MUSULMANA. TÉCNICA Y CONSERVACIÓN

Referencia: P12-HUM-1941

Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo.

Entidades que colaboran en el proyecto: Museo Arqueológico de Sevilla, Real Alcázar de Sevilla, Mezquita-Catedral de Córdoba

Duración: desde 30-01-2014 hasta 01-02-2018

Cuantía de la subvención: 128.936,13 €

Investigador responsable: **VÍCTOR JESÚS MEDINA FLÓREZ**

Número de investigadores vinculados: 9

Título del proyecto: *Estudio y conservación de la decoración arquitectónica de tradición islámica*

Referencia: HUM 28-29

Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía

Entidades participantes: Patronato del Real Alcázar de Sevilla, Museo Arqueológico de Sevilla, Conjunto Arqueológico de Madinat Al-Zahra

Duración, desde: 1/01/2007 hasta: 31/12/2012

Cuantía de la subvención: 187.923,84 €

Investigador responsable: **VÍCTOR JESÚS MEDINA FLÓREZ**

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: *El color de los revestimientos murales en la arquitectura andalusí*

Referencia: HUM2005-03995

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: Vicerrectorado de Patrimonio de la UGR, Museo de Málaga, Arqueológico de Sevilla, Museo de Jaén, Conjunto Municipal de la Alcazaba de Almería

Duración, desde: 31/12/2005 hasta: 31/12/2008

Cuantía de la subvención: 47.600,00 €

Investigador responsable: **MEDINA FLOREZ, VICTOR JESUS**

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: *Estudio material y cromático de los revestimientos exteriores de edificaciones. Aplicación a la ciudad histórica de Granada*

Referencia: BHA2002-03014

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Dirección General de Investigación

Entidades participantes: Instituto Municipal de Rehabilitación

Duración, desde: 01/12/2002 hasta: 30/11/2005

Cuantía de la subvención: 34.040,00 €

Investigador responsable: **MEDINA FLOREZ, VICTOR JESUS**

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: *Estudio material y cromático de los revestimientos exteriores correspondientes a las edificaciones de tradición hispanomusulmana del barrio del Albayzín, Granada, aplicaciones a la restauración y/o restitución...*

Referencia: PB1998-1325

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica

Entidades participantes:

Duración, desde: 30/12/1999 hasta: 30/12/2002

Cuantía de la subvención: 12.020,24 €

Investigador responsable: **MEDINA FLOREZ, VICTOR JESUS**

Número de investigadores participantes: 6

4.4.2. CONTRATOS CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES (ART. 83 L.O.U.) (Resaltados los que corresponden a este periodo)

Título del contrato / proyecto: *Redacción del proyecto arquitectónico y dirección facultativa de arquitecto para la segunda y tercera fase de la restauración de la Fachada del palacio mudéjar de Pedro I, en el Real Alcázar de Sevilla*

Tipo de contrato: Convenio

Entidades participantes: Ayuntamiento de Sevilla y la Escuela de Estudios Árabes (CSIC), de Granada

Duración, desde: octubre de 2008, hasta: octubre 2012

Investigador responsable: ANTONIO ALMAGRO GORBEA

Número de investigadores participantes: 5

Precio total del proyecto: 46.400 (IVA incluido)

Título del contrato / proyecto: *Redacción del proyecto arquitectónico y dirección facultativa de arquitecto para la primera fase de la restauración de la Fachada del palacio mudéjar de Pedro I, en el Real Alcázar de Sevilla*

Tipo de contrato: Convenio

Entidades participantes: Ayuntamiento de Sevilla y la Escuela de Estudios Árabes (CSIC), de Granada

Duración, desde: octubre de 2006, hasta: octubre de 2008

Investigador responsable: ANTONIO ALMAGRO GORBEA

Número de investigadores participantes: 5

Precio total del proyecto: 31.146 (IVA incluido)

Título del contrato / proyecto: *Trabajos de asesoramiento técnico en Restauración de Bienes Culturales*

Tipo de contrato: Fundación Empresa Universidad de Granada (nº 2215-00- abierto)

ACTUACIONES CON CARGO AL CONTRATO:

Estudio material y cromático de los revestimientos exteriores de edificaciones. Aplicación a la ciudad histórica de Granada

Entidades participantes: Departamento de Pintura (Universidad de Granada) e Instituto Municipal de Rehabilitación del Ayuntamiento de Granada

Fecha: 2004

Investigador responsable: **MEDINA FLOREZ, V.J.**

Número de investigadores participantes: 1

Precio total del proyecto: 3.000€ +IVA

Trabajos de documentación e intervención de conservación y restauración de pintura mural y revestimientos de yeserías decorativas

Entidades participantes: Empresa Predela. Conservación y Restauración de Obras de Arte, SL

Fecha: 2004

Investigador responsable: **MEDINA FLOREZ, V.J.**

Número de investigadores participantes: 1

Precio total del proyecto: 2.318,18 € + IVA

Trabajos de documentación e intervención de conservación y restauración de pintura mural y revestimientos de yeserías decorativas

Entidades participantes: Empresa Predela. Conservación y Restauración de Obras de Arte, SL

Fecha: 2004

Investigador responsable: **MEDINA FLOREZ, V.J.**

Número de investigadores participantes: 1

Precio total del proyecto: 1.772,73 € + IVA

Título del contrato / proyecto: Asesoramiento a la dirección facultativa y al equipo de restauración de la empresa en la restauración del Cuarto Real de Santo Domingo de Granada

Tipo de contrato: Fundación Empresa Universidad de Granada (nº2151/00)

Entidades participantes: Empresa Alberto Domínguez Blanco. Restauración de Monumentos, S.A.

Duración, desde: 21/10/2002 hasta: 31/01/2004

Investigador responsable: **MEDINA FLOREZ, V.J.** y GARCIA BUENO, A.

Número de investigadores participantes: 2

Precio total del proyecto: 5.919,64 € + (IVA)

Estudios previos de las yeserías del oratorio de la Madraza, de la Universidad de Granada, en colaboración con la dirección técnica facultativa, para la elaboración del proyecto de rehabilitación integral del edificio.

Encargo y financiación: Vicerrectorado de Patrimonio e Infraestructura de la Universidad de Granada

Investigador responsable: **MEDINA FLOREZ, V.J.**

Duración: enero 2006 a julio de 2007

Estudios previos de revestimientos y color en la antigua capilla del Hospital Real para su adecuación al nuevo uso como paraninfo de la Universidad de Granada, en el marco de los estudios previos al Proyecto de Restauración

Encargo: Vicerrectorado de Patrimonio, Infraestructura y Equipamiento de la Universidad de Granada, a través del arquitecto encargado del proyecto Javier Gallego Roca

Investigador responsable: **MEDINA FLOREZ, V.J.**

Fecha: Inicio 2007, finalización: en curso

Estudios previos de policromías en yeserías y paramentos, y asesoramiento técnico y propuestas de intervención en el marco de del proyecto de excavación arqueológica del Alcázar Real de Guadalajara

Encargo: Julio Navarro Palazón, arqueólogo director del proyecto de excavación

Investigador responsable: **MEDINA FLOREZ, V.J.**

Fechas: inicio: julio de 2006, finalización: marzo 2007

Estudios previos de policromías en paramentos y carpinterías, así como propuestas de intervención en el marco de los proyectos de investigación y restauración de las casas de los moriscos de Granada: Cuesta de las Tomasas 12, Calle San Buenaventura 2, Calle San Buenaventura 7 y Cuesta del Chapiz, 22

Encargo: Antonio Orihuela Uzal, arquitecto director del proyecto

Investigador responsable: **MEDINA FLOREZ, V.J.**

Fechas: inicio: 1996, finalización: 2006

Estudios previos de documentación de las yeserías y policromías de paramentos y carpintería, y dirección de los trabajos de conservación y restauración de los elementos decorativos en el marco de del proyecto de excavación arqueológica y restauración de la Casa Yanguas, de Granada

Encargo: Julio Navarro Palazón, arqueólogo director del proyecto

Investigador responsable: **MEDINA FLOREZ, V.J.**

Fechas: inicio: octubre de 2004, finalización: abril de 2005

5. GESTIÓN ACADÉMICA

Vicerrector de Extensión Universitaria (Universidad de Granada): 2015 – actualidad

Decano Facultad de Bellas Artes (Universidad de Granada) 2012-2015

Decano de la facultad de Bellas Artes (Universidad de Granada) 2008-2012

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	15.09.2020
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Pedro Ortuño Mengual		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	WOS Researcher ID	X-3340-2019	
	Scopus ID	57201859683	
	Código Orcid	0000-0002-9953-5739	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	Departamento de Bellas artes/Facultad de Bellas Artes		
Dirección	Campus de Espinardo s/n - 3010 Murcia		
Teléfono	correo electrónico	pedrort@um.es	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	14/06/2021
Espec. cód. UNESCO	6203.09		
Palabras clave	Cultura Visual, Arte Público, Videoarte, Escultura		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Bellas Artes	Universidad de Barcelona	1995
Doctor en Bellas Artes	Universidad Politécnica de Valencia	2002

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
NÚMERO DE SEXENIOS INVESTIGACIÓN: 3
NÚMERO SEXENIOS DE TRANSFERENCIA: 1
NÚMERO DE TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS: 7
Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Pedro Ortuño, (<http://pedrortu.com>) Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y profesor Titular de Universidad en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

En los últimos años y dentro de su labor de investigación ha trabajado temáticas relativas a memoria, género, arqueología industria, cine-video experimental etc. Entre ellas se destaca *Arqueología do presente: lanificios* (2013), proyecto exposición que combina estudios del nuevo cine portugués en contraste con la decadencia de la industria textil de la lana. *The Other Side of Bollywood* (2007) aborda temas relacionados con la censura en el cine, la todavía significativa discriminación de género en la industria cinematográfica, la llegada, de la globalización etc.

Desde 1989 exhibe sus instalaciones y vídeos internacionalmente en centros de arte como el Museo de Lanificios, Covilha, Portugal, Center for Art and Media Karlsruhe ZKM, Alemania (2009); Gasworks, Londres (2008); Museo Nacional Reina Sofía, (2006-2008); Sala Verónicas, Murcia, (2007); Medialab Madrid-PhotoEspaña, (2004); Fundación

Metronom, Barcelona, (2002); La Gallera, Valencia, (1998). Combina su labor artística y de investigación con el comisariado de exposiciones audiovisuales. Destaca el comisariado del Ciclo de cine experimental de la India titulado OFF-BOLLYWOOD organizado por el Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía de Madrid (febrero de 2009) y el ciclo de exposiciones *Miradas al videoarte* del Centro Cultural Puertas de Castilla de Murcia (2007-2012).

Desde su creación en el 2009, es el director/editor de la revista de investigación *Arte y Políticas de Identidad* con varios índices de impacto. (<http://revistas.um.es/api/issue/archive>).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro.

Título: **Los muros como documentos de memoria frente a la censura caso de estudio: el proyecto des/aparicions de Antoni Muntadas.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1695-5951

Ed: Revista: *ARTNODES*, VOL. 23,40-48 (2019). 0

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro.

Título: **Arquitecturas del afecto. Arte como acción social e intervención urbana en la cárcel y en la calle con la lleca**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2174-7563

Ed: Revista: *ARTE Y SOCIEDAD .REVISTA DE INVESTIGACION*, VOL. 16,1-10 (2019). 0

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro; Lapeña, G.

Título: **REESCRIBIENDO LA CIUDAD: CONTRA-NARRATIVAS URBANAS EN LA OBRA DE MARTHA ROSLER, JANET CARDIFF Y CANDY CHANG**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1131-5598

Ed: Revista: *ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD*, VOL. 30,111-126 (2018). 0

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro; Lapeña, G.

Título: **FILM POETRY. REPENSANDO EL CINE DE VANGUARDIA: ARTE EN MOVIMIENTO Y POÉTICAS VISUALES.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 1576-3420

Ed: Revista: *REVISTA DE LA SEECI*, 1-15 (2018). 0

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, Pedro. Villaplana Ruiz, V.

Título: **Activismo Transmedia. Narrativas de participación para el cambio social. Entre la comunicación creativa y el media art**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2014-5039

Ed: Revista: *OBRA DIGITAL*, nº 12, Feb-agosto 2017, pp. 123-144

Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, P; Corrales, S.

Título: **Ciudad como Escenario del Arte Urbano. Imagen y Palabra como Espacio Simbólico de Reivindicación Social Contemporáneo.**

Ref. Revista/libro: ISSN: 2014-8992

Ed: BR::AC Barcelona Reserch Art Creation. Edita: HipatiaPress. Vol.5 n.º 5, 2017.
pp.323-345
Clave: A

Autores (p.o. De firma): Ortuño Mengual, P
Título: **La creación artística y medios audiovisuales: desde la singularidad hacia la dimensión comunitaria** en libro: Las expresiones culturales analizadas desde la Universidad
Ref. Revista/libro: ISBN 978-84-309-7391-0
Ed: Editorial TECNOS (Grupo ANAYA)
Clave: CL

TÍTULO: Arte y Políticas de Identidad.
Volumen: 1-23
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 1889-979X (Edición impresa)
CLAVE: Editor/ Director

AUTORES (p.o. de firma): Pedro Ortuño Mengual y otros
TÍTULO: CIUDAD TOTAL Ed. IVAM Institut Valencia de Art Modern.
REF. REVISTA/LIBRO: ISBN 978-84-482-5741-5 **CLAVE:** CL **AÑO:** 2012

AUTORES (p.o. de firma): Pedro Ortuño Mengual y otros
Título: **TRANSDUCTORES 3. Prácticas artísticas en contexto. Itinerarios, útiles y estrategias. Cap. Narrativas urbanas y contextos colaborativos.**

REF. REVISTA/LIBRO: CL. ISBN: 978-84-7807-545-4. Ed. Centro José Guerrero. Granada 2015.

C.2. Proyectos

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

Título del proyecto: **Cuerpos conectados. Arte y cartografías identitarias en la sociedad transmedia**

Referencia: HAR2017-84915-R

Entidad financiadora: MINECO Ministerio de Economía, industria y competitividad.

Entidades participantes: Universidad de Barcelona - Universidad de Murcia

Duración: desde: 01/01/2018 hasta: 01/12/2020

Cuantía de la subvención: 26.620 Euros

Investigadores Responsables: Laura Baigorri y **Pedro Ortuño Mengual**

Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: **Reset: Mar Menor - Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis.**

Entidad financiadora: FUNDACIÓN DANIEL & NINA CARASSO

Duración: 08/07/2017 - 07/07/2020

Investigadores Principales: Boj Tovar, Clara y **Ortuño Mengual, Pedro**

Otros investigadores: Perez- Ruzafa, A; Villaplana Ruiz, V.; Diaz Garcia, D. J.; Alcaide Ramirez, A.

Cuantía de la subvención: 91.000 Euros.

Título del proyecto: **FFI2014-54391-P**

PERIFERIAS DE LO QUEER III: TRANSNACIONALIDADES, MICROPOLÍTICAS

ENTIDAD: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

COMIENZO: 01/01/2015, FIN: 31/12/2017

Cuántía de la subvención: 35.000 Euros.
Sánchez.

Investigador responsable: Juan Antonio Suárez

Título del proyecto: **PERIFERIAS DE LO QUEER II: ESPACIO, CUERPO, CULTURA MATERIAL.**
FFI2011-24211

Entidad: Ministerio de ciencia e innovación

Duración: Comienzo: 01/01/2012, Fin: 31/12/2014

Cuántía de la subvención: 75.000 Euros.

Investigador responsable: Juan Antonio Suárez

Sánchez.

Título del proyecto: **Espacio, activismo y representación en el Reino Unido y Los estados Unidos, 1960-2010.** 15397/PHCS/10

Entidad financiadora: Fundación Séneca_ 30.100 Euros

Duración,,: 01/01/2011

HASTA:

31/12/2014

Investigador responsable: David Alan Walton

Título del proyecto: **Políticas de identidad en el imaginario artístico contemporáneo . N° Exp.: 08857/PHCS/08**

Entidad financiadora: Fundación Séneca

Entidades participantes: Facultad de Bellas Artes de

Murcia

Duración, desde: 01/01/2009

hasta: 01/12/2010

Cuántía de la subvención: 17.750

Euros

Investigador responsable: Pedro Ortuño Mengual

Número de investigadores participantes:

8

C.5. Estancias en Centros extranjeros.

CENTRO: Universidad de Beira Interior. LabCom. Laboratorio de Comunicación On-line

LOCALIDAD: Covilhã *PAÍS:* Portugal *AÑO:* 2013 *DURACIÓN:* Desde 1 de abril al 31 de agosto de 2013..

TEMA: Memoria e identidad en las prácticas audiovisuales portuguesas contemporáneas de la última década: Cine y Multimedia

Beca: Salvador de Madariaga 2013. **Nº Expediente:** PRX12/00256. Dotación: 12.000 Euros

CENTRO: Universidad de Sao Paulo. Departamento de Artes Visuales

LOCALIDAD: Sao Pablo *PAÍS:* Brasil *AÑO:* 2009 *DURACIÓN:* Desde 12 julio de 2009 a 27 de septiembre de 2009. *TEMA:* Políticas de Identidad en el arte y la tecnología de Brasil

Beca: Convocatoria de Estancias Externas de Investigadores 2009. Nº Expediente:

11667/EE2/09. Fundación Séneca. Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia.

Dotación: 5.820 Euros.

C.6 Congresos

Director del I y II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. CIAPI 2017 y CIAPI 2019. Universidad de Murcia.

Congreso CUICIID 2015. (Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia).

Ponencia: "IMPLEMENTACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS A TRAVÉS DE WORKSHOPS INTERDISCIPLINARES"

Congreso. Comité científico. Pedro Ortuño Mengual. 5o Congreso Internacional Virtual sobre Arte y Sociedad: Arte y humanidades en la era de la comunicación virtual. del 14 al 29 de octubre de 2015. ISBN-13: 978-84-16399-36-9.

AUTORES: Pedro Ortuño Mengual *TÍTULO:* Arte público colaborativo en contextos multimedia: una intención alternativa. *TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia.
CONGRESO: Congreso Internacional Latinoamericano de semiótica
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Federación Latinoamericana de Semiótica. México. San Luis Potosí.
AÑO: Lisboa, 17-23 de febrero de 2014.

AUTORES: Pedro Ortuño Mengual *TÍTULO:* Video como uma contracultura a Portugal
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.
CONGRESO: VIII Congresso Internacional da Sopcom. Lisboa. Comunicação Global, Cultura e tecnologia. *LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Lisboa, Portugal.
AÑO: Lisboa, 17-19 de octubre de 2013.

C.7. Comisariado de exposiciones artísticas y/o audiovisuales.

- Ciclo de cine experimental de la India titulado OFF-BOLLYWOOD organizado por el Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía de Madrid (febrero de 2009) (NIPO:553-09-015-0).
- Exposición LA IMAGEN PENSATIVA:15 miradas al videoarte, www.miradasalvideoarte.es. Sala Central del Centro Cultural Puertas de Castilla de Murcia (06/10/2011-27/06/2015).

C.8. Exposiciones artísticas

TÍTULO: *Curinwara. un tiempo de resistencia*

LUGAR: Festival Internacional de Cine Latinoamericano de La HABANA. .

CLAVE: **Internacional** FECHA: 2016

TÍTULO: *WOMEN IN WORK. (colectiva)*

LUGAR: Universitat Politecnica de Valencia.

CLAVE: **Internacional** FECHA: 2017

TÍTULO: *Arqueologia do presente: lanifícios.*

LUGAR: Museo de Lanifícios. Universidad de Beira Interior. Covilha, Portugal.

CLAVE: **Internacional** FECHA: 2013 (05/09/-13/10/2013).

TÍTULO: *ESTADO DE EXCEPCIÓN*

LUGAR: CCBA Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina

CLAVE: **Internacional** FECHA: 2010 (14/08/-05/11/2010).

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	21/01/2023
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	MARÍA ISABEL		
Apellidos	MORENO MONTORO		
Sexo (*)	██████	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	mimoreno@ujaen.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-9743-3595		

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	2004		
Organismo/ Institución	Universidad de Jaén		
Departamento/ Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
País	España	Teléfono	██████████
Palabras clave	artes de contexto, prácticas artísticas intermedia, investigación artística, arte social, creación intervención en el medio		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1987-2004	Catedrática de Educación Secundaria/ Junta de Andalucía, Consejería de Educación /España/ Ingreso en la Universidad de Jaén
1986-1987	Colaboradora Honoraria/ Universidad de Sevilla/España/Ingreso al cuerpo de funcionarios de Bachillerato

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Bellas Artes Especialidad Grabado y Diseño	Universidad de Sevilla	1986
Doctora en Bellas Artes	Universidad de Sevilla. España	1994
Licenciada en Antropología y Cultural	Universidad Nacional de Educación a Distancia	2013

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): *MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"*

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y licenciada en Bellas Artes y en Antropología Social y Cultural, es profesora del área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén. Sus principales líneas de investigación se articulan en torno a la creación, la investigación artística y el desarrollo del conocimiento estético y el aprendizaje artístico en contextos formales y no formales de educación, así como la educación artística para el desarrollo personal y la acción

social. Fruto de la cual tiene varias publicaciones, trabajos y contribuciones en actas de congresos, artículos, libros y capítulos de libros.

Al mismo tiempo, es responsable del grupo de investigación del Plan de Investigación de Andalucía HUM-862, "Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural"; y es la directora y editora de la revista electrónica "Tercio Creciente" del servicio de publicaciones de la Universidad de Jaén.

Entre otras acciones, en su carrera destaca como IP de diversos proyectos relacionados más abajo, en el apartado C3, o la gestión de tesis de doctorado, de las que cuenta con 15 tesis defendidas, la gran mayoría de ellas con mención internacional y Cum Laude, y otras 6 tesis en curso en la actualidad. También es la Coordinadora del Máster Oficial en Investigación y Educación Estética: Arte, música y diseño (60 cr, U. de Jaén).

Es notable como evidencia de su capacidad de liderazgo también, haber dirigido el Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de Jaén durante 7 años hasta 2014.

Como comisaria ha realizado importantes exposiciones entre las que se encuentran artistas internacionales como Judy Chicago, Nalini Malany, Mee Ping Leung o Tamara Campo entre otras, y españolas como Lucía Loren, Ouka Leele o Sotte. Algunas de esas exposiciones destacables se han expuesto en instituciones como el Museo de Jaén, la Universidad de Jaén o el Centro de Arte Tomás y Valiente – CEART, de Fuenlabrada.

Es particularmente destacable la organización y comisariado de exposiciones como "De regreso a casa. Caminos híbridos para el retorno de un arte más humano". Y otras de similar índole, en la que no es destacable la participación de artistas cotizadas, sino de artistas anónimas, y de la integración de proyectos de intervención social y comunitaria.

Como artista también ha participado en numerosas exposiciones de las que se relacionan algunas de las más recientes:

Individual / Solo exhibition:

- **Habitar el tiempo.** 2022, La Casa de Artistas, Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Jaén. (España)

Colectivas / Group exhibition:

- **De regreso a casa. Caminos híbridos para el retorno de un arte más humano.** 2020, Museo de Arte Íbero de Jaén.
- **Esta conserva no es campbell** 2019, Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández, Torreblascopedro.
- **Hacer camino** 2019, Museo de Jaén
- **No es solo cuestión de mujeres cuando de hilar se trata.** 2018. Centro de Cultura contemporánea Quinta Da Cruz, Viseu, Portugal. APECV
- **What about you,** 2016, Centro Cultural Villardonpardo, Diputación de Jaén.

Uno de los logros más destacables últimamente es la puesta en marcha de la red internacional de investigación "**Red Iberoamericana de Investigación en Artes, Cultura y Educación para la Transformación Social (RIIACETS)**" (riiacets.com) cuya andadura inicia en 2011 con un proyecto de Cooperación de la Agencia española de cooperación AECID. En su convocatoria 2010, "Creación de redes y gestión de recursos para el desarrollo de la cultura y la educación" y que ha culminado en 2022 con la participación investigadoras/es y organismos de 11 países diferentes hasta el momento.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

1. Capítulo de libro. Moreno-Montoro, María-Isabel. **2020.** 76 People Who Making Art Walked Together, en Living Histories. Global Conversations in Art Education. pp.298-308. Intellect, ISBN: 978-17-89-38564-9

2. **Capítulo de libro.** Moreno-Montoro, María-Isabel. **2020.** The artworks of women: Weaving in a Semiotic and Pragmatic Performative Action, en *Imaging Dewey. Artful Works and Dialogue about Art as Experience*, pp.109-126. Brill, 978-90-04-43805-7
3. **Capítulo de Libro.** Moreno-Montoro, María Isabel. **2018.** La cuestión del factor humano en la gestión cultural para el empoderamiento de las comunidades en desigualdad. En “Industrias culturales y creativas: un enfoque con compromiso social”. Publicaciones Universidad Antonio Nariño. pp. 33-48. ISBN: 978-958-8687-85-8
4. **Publicación en Revista.** María Paz López-Peláez, María Martínez-Morales, María Isabel Moreno-Montoro & Ana Tirado de la Chica (**2018**) Historias de mi barrio: contemporary art in a community at high risk of social exclusion, *Educational Review*, 70:5, 565-583, DOI: <https://doi.org/10.1080/00131911.2017.1353481>
5. **Publicación en Revista.** Moreno-Montoro, María Isabel; Abolafia-González, Guillermo. 2017. Arts-based research and professional identity awareness for teachers in one ethnic minority educational context. *Synnyt / Origins*. ISSN 1795-4843, 2017, pp. 50-60. <https://wiki.aalto.fi/pages/viewpage.action?pageId=120486591>
6. **Publicación en Revista.** Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana; López-Peláez Casellas, María Paz; Martínez-morales, María. 2017. Investigación Basada en las Artes como Investigación Educativa: análisis de una experiencia en el Colegio San Isidro en Guadalén. *Educatio Siglo XXI*. 35, pp. 125-144.
7. **Publicación en Revista.** Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana; Martínez-morales, María; Ma, Rui. 2017. Intersecciones entre academia y cultura. *Autoreferencia en la investigación universitaria*. . *Espacio Abierto*. 26, pp. 173-186.
8. **Capítulo de Libro.** Moreno-Montoro, María Isabel; Valladares-González, María Guadalupe; Martínez-morales, María. **2016.** La investigación para el conocimiento artístico. ¿Una cuestión gnoseológica o metodológica? En “Reflexiones sobre Investigación Artística e Investigación Educativa Basada en las artes”. Editorial Síntesis. 1, pp. 27-42. ISBN: 978-84-9077-445-8
9. **Capítulo de Libro.** Moreno-Montoro, María Isabel; Yanes-Córdoba, Víctor Rafael; Tirado-de la Chica, Ana. 2015. La responsabilidad social como actitud ante la educación artística. *Re-estetizando. Algunas propuestas para alcanzar la independencia en la educación del arte* . InSEA Publications. 1, pp. 39-62.
10. **Publicación en Revista.** Moreno-Montoro, M^a Isabel. 2007. Educar espectadores. Propuestas expositivas y dinamización. *Revista Comunicar*. ISSN: 1134-3478, pp. 221-228. <https://doi.org/10.3916/C28-2007-23>

C.2. Congresos, *indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)*

1. **Ponencia invitada en Congreso “Popularizar la exposición para educar-crear” Autora 03-4/11/2022.** I Congreso Internacional Educación en Diseño y Sostenibilidad ODS. Institución: Grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales. Valencia, España. Ámbito Internacional
2. **Ponencia invitada en Congreso “Pelo, tierra y libertad: Una apropiación del patrimonio corporal para el patrimonio cultural y el empoderamiento comunitario decolonial.” Coautora 19-22/10/2022.** 5 Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Institución organizadora: Observatorio de Educación Patrimonial. Madrid. Internacional
3. **Comunicación en Congreso “Un mundo, un millón de imágenes: un cuaderno de bitácora colectivo para reconocernos” Coautora 21-23/05/2021.** 33º Encontro Espaços Transientes. Institución organizadora: Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual -APECV. Viseu, Portugal. Ámbito Internacional
4. **Comunicación en Congreso “Artistic Production as an Occupational Activity: A Research Experience A/R/Tographic with the Association of Women “Flor de Espliego” in Jaén, Spain.” Coautora 9-12/07/2019.** InSEA World Congress 2019. Institución organizadora: The University of British Columbia, Vancouver, Canadá. Ámbito Internacional.
5. **Comunicación en Congreso “Relational objects. Mail art as an a/r/tographic experience with a community”. Coautora 6-7/07/2019.** 6th Art Based Research and Artistic

Research Conference. Institución organizadora: The University of British Columbia y Universidad de Granada, Vancouver, Canadá. Ámbito Internacional

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

1. Red Iberoamericana de Investigación en Artes, Cultura y Educación para la Transformación Social (RIACETS). 2022. Promotora e investigadora responsable de su creación. Presidenta de la red. (riiacets.com)

2. Arte sobre Papel ¿reminiscencia o vigencia? 2021-22. Proyecto de investigación gráfica financiado por el grupo de investigación HUM-862 con 7000 €. 100 participantes en convocatoria abierta con una exposición itinerante con tres sedes en el CAC Francisco Fernández de Torreblascopedro, el Museo de Jaén y la sala de exposiciones de la Escuela de Arte de Toledo.

2. La Casa Abierta. 2021. Proyecto de cooperación con el Ayuntamiento de Jaén financiado por el Patronato Municipal de Cultura Turismo y Fiestas del Ayuntamiento de Jaén. Se gestiona la casa de artistas con residencias de creación e intervención socioeducativa basada en las artes. Investigadora responsable. <https://www.lacasaabierta.com/>
<https://asociacionaasa.es/>

3. Proyectos Atalaya 2020-21 Universidad Pablo de Olavide, PREMIO ARTE Y COMPROMISO. "Más que un punto en el mapa: iniciativas comunitarias y prácticas artísticas con el Grupo de Barrio 2.0.: Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, Junta de Andalucía. 2020-2021. 2500 EUR. Coordinadora responsable.

4. Convocatoria de proyectos de Investigación del Instituto de Estudios Giennenses, 2018. Ref.:2018/4666. Producción artística en los procesos comunitarios para la acción social. Caso del barrio de Corea en Alcaudete. Instituto De Estudios Giennenses. 2018-2019. Investigadora participante.

5. Convocatoria de proyectos Erasmus + 2015: Ref.: 2015-1-PT01 KA201-012989. CREARTE. Creative Primary School Partnerships with Visual Artists. Unión Europea-EUROPEAN UNION. 2015-2017. 262.03838 EUR EUR. Coordinadora, investigadora responsable del socio español.

6. Convocatoria de ayudas de la Junta de Andalucía para la investigación 2012. Ref.:2012/00181. IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Contribuciones desde la Periferia. Junta De Andalucía. Moreno-Montoro, María Isabel (Universidad de Jaén). 2012-2014. 5400,00 EUR. Responsable.

7. Proyecto de Cooperación, Agencia española de cooperación AECID. Convocatoria 2010. C/030494/10. Creación de redes y gestión de recursos para el desarrollo de la cultura y la educación. Construcción social e identitaria por la educación estética y de las artes. Moreno-Montoro, María Isabel (universidad de jaén). 2011-2012. 13300 eur. Investigadora responsable.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

1. Baraja Arco Iris. Nº de reg.: 1905200942060. 20 de mayo de **2019**. Moreno-Montoro, María Isabel. Investigadora responsable. Proyecto de la Universidad de Jaén para la creación de un juego de cartas con las reglas del póquer para aplicarlas al aprendizaje complejo de la teoría del color en sus dimensiones físicas y creativas.

c v n CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO



**INMACULADA LOPEZ
VILCHEZ**

Generado desde: Universidad de Granada
 Fecha del documento: 18/01/2019
 6889768339c48dd76055c582c15cb1a3

Catedrática de Dibujo.
 Universidad de Granada.

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: Bellas Artes

Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO

Fecha de la titulación: 1996

Título de la tesis: SEÑALETICA: ANALISIS Y NORMALIZACION. PROTOTIPO DE PROGRAMA SEÑALETICO

Director/a de tesis: Velez-Cea, Manuel

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** APROXIMACIÓN AL LABERINTO. UNA PANORÁMICA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO
Doctorando-a/alumno-a: COSME IBAÑEZ NOGUERON
Fecha de lectura: 2010
- 2 Título del trabajo:** IMAGINARIO URBANO. EXPRESIÓN GRAFICO-PLÁSTICA EN EL ESPACIO PÚBLICO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO
Doctorando-a/alumno-a: MARIA DEL MAR CABEZAS JIMENEZ
Fecha de lectura: 2007
- 3 Título del trabajo:** EL DISEÑO DE ENVASE Y EMBALAJE: PACKAGING
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIBUJO
Doctorando-a/alumno-a: JOSEFA CANO GARCÍA
Fecha de lectura: 2005
- 4 Título del trabajo:** Diseño de información en la señalización de espacios naturales. Pautas de estilo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 5 Título del trabajo:** Paisajes digitales. Metapaisaje, Naturaleza y artes de la Tierra transcodificada
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Calificación: Apto cum laude



- 6 Título del trabajo:** GEOMETRIA DIBUJADA. ANÁLISIS CRÍTICO Y COMPARADO DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO DE LA GEOMETRÍA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
- 7 Título del trabajo:** ESPACIOS EN EL OLVIDO: LA VIRGENCIA.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Objetivos del evento:** La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos
Fecha de la presentación: 01/12/2016
Ciudad: Sala de la Capilla del Hospital Real de Granada,
- 2 Objetivos del evento:** Reresentación y dibujo 4ª ed.
Fecha de la presentación: 03/06/2016
Ciudad: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA,

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Denominación del proyecto:** 'REPRESENTACION PICTORICA DE LA CIUDAD, DEL SIGLO XVI AL SIGLO XIX: PERSPECTIVAS, COROGRAFIAS Y PANORAMAS'
Ámbito del proyecto: Nacional
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RAUL CAMPOS LOPEZ
Número de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s: Ministerio De Economía Y Competitividad
Cód. según financiadora: HAR2016-78298-P
Fecha de inicio: 30/12/2016 **Duración del proyecto:** 1460 días
Cuantía total: 42.592
- 2 Denominación del proyecto:** DIBUJO: PRACTICA Y CIENCIA. PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
Número de investigadores/as: 5
Cód. según financiadora: COD. 09-221.
Fecha de inicio: 01/10/2009 **Duración del proyecto:** 547 días
Cuantía total: 4.500
- 3 Denominación del proyecto:** DIBUJO: PRÁCTICA Y CIENCIA
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ



Número de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: 09-221
Fecha de inicio: 01/10/2009
Cuantía total: 4.795

Duración del proyecto: 456 días - 1 hora

4 Denominación del proyecto: INCENTIVO ORGANIZACIÓN CONGRESO SINGULAR

Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
Número de investigadores/as: 7
Cód. según financiadora: II-2009
Fecha de inicio: 01/10/2008
Cuantía total: 6.237,5

Duración del proyecto: 821 días - 1 hora

5 Denominación del proyecto: ACTAS SIMPOSIO INTERNACIONAL PERSPECTIVA

Ámbito del proyecto: Internacional no UE
Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
Número de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: 3/2008
Fecha de inicio: 01/01/2007
Cuantía total: 3.082,5

Duración del proyecto: 1460 días

6 Denominación del proyecto: LA CIENCIA DEL ARTE

Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ
Número de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: CCT005-06-00147
Fecha de inicio: 01/01/2007
Cuantía total: 16.892

Duración del proyecto: 364 días

7 Denominación del proyecto: SISTEMAS DE REPRESENTACION VISUALES Y GRAFICOS EN EL TRATAMIENTO EDUCATIVO DEL DEFICIT AUTISTA DE TEORIA DE LA MENTE

Ámbito del proyecto: Otros
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: JUAN BELTRAN CHICA
Número de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: UNIVERSIDAD DE GRANADA. RECTORADO
Cód. según financiadora: 2005000003149
Fecha de inicio: 20/12/2004
Cuantía total: 1.000

Duración del proyecto: 365 días

8 Denominación del proyecto: DIBUJO: ESTUDIO DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y SU APLICACIÓN EN BELLAS ARTES.

Ámbito del proyecto: Otros
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN
Número de investigadores/as: 5
Cód. según financiadora: JMJ/DGQ
Fecha de inicio: 13/11/2001
Cuantía total: 2.404

Duración del proyecto: 540 días - 23 horas



9 Denominación del proyecto: LA GRÁFICA EDITORIAL (ANALÓGICA Y DIGITAL), IDENTIDAD INSTITUCIONAL Y SEÑALÉTICA APLICADA A LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO

Número de investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: 0

Fecha de inicio: 13/01/2001

Duración del proyecto: 897 días - 23 horas

Cuantía total: 2.400

10 Denominación del proyecto: SÍSTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN

Ámbito del proyecto: Nacional

Investigador/es responsable/es: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Número de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: DOC96-2835

Fecha de inicio: 24/03/1997

Duración del proyecto: 365 días

Cuantía total: 1.081,82

Participación en contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Denominación del proyecto: CONVENIO ESPECÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA LA REALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO INTERNACIONAL LA CIENCIA DEL ARTE

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/a responsable: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

N.º investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: 5-NOV-2007

Fecha inicio: 05/11/2007

Duración del proyecto: 602 días - 23 horas

Cuantía total: 7.800

Resultados más relevantes: APOYO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL MARCO DEL CONSORCIO CON EL PARQUE DE LAS CIENCIAS PARA LA REALIZACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN TEMPORAL DURANTE 2008-9, Y EL DESARROLLO DE UN SIMPOSIO INTERNACIONAL, BAJO LA DENOMINACIÓN LA CIENCIA DEL ARTE

2 Denominación del proyecto: EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO INTERNACIONAL EN EL MARCO DEL PROYECTO LA CIENCIA DEL ARTE

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/a responsable: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ANTONIO RUIZ SANCHEZ

N.º investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: CCT005-006-0147

Fecha inicio: 24/10/2007

Duración del proyecto: 615 días

Cuantía total: 20.880

Resultados más relevantes: CONVENIO FIRMADO ENTRE CETURSA SIERRA NEVADA Y LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

3 Denominación del proyecto: DISEÑO GRÁFICO DE IMAGEN DE MARCA Y CONSTRUCCION DE PÁGINAS WEB

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/a responsable: JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN



N.º investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: 2140

Fecha inicio: 15/11/2004

Cuantía total: 2.088

Duración del proyecto: 92 días

4 Denominación del proyecto: IMAGEN CORPORATIVA INSTITUTO CARLOS I

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

N.º investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: 0

Fecha inicio: 01/11/2004

Cuantía total: 1.700

Duración del proyecto: 365 días

5 Denominación del proyecto: DESARROLLO Y ACTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN GRÁFICA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/a responsable: FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO

N.º investigadores/as: 3

Cód. según financiadora: CONVENIO DE COLABORACIÓN

Fecha inicio: 06/10/1997

Cuantía total: 1.700

Duración del proyecto: 365 días

6 Denominación del proyecto: SISTEMAS DE ANALISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACION

Ámbito del proyecto: Nacional

Investigador/a responsable: INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

N.º investigadores/as: 3

Cód. según financiadora: DOC 96-2835

Fecha inicio: 28/03/1997

Cuantía total: 2.554,3

Duración del proyecto: 365 días

Obras artísticas dirigidas (pintura/escultura)

Descripción: Instalación anamórfica. Acrílico y vinilo adhesivo.

Denominación de la exposición: Intercolumnio

Autores/as (p. o. de firma): INMACULADA LOPEZ VILCHEZ

Ciudad de la exposición: atio de la Capilla del Hospital Real de los Reyes Católicos de Granada.,

Fecha: 01/12/2016



- 10** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Imagen del poder. Dibujo y territorio. 1 - 7, pp. 153 - 196. 2015. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=652114>>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Convenciones gráficas. De la Tabula Peutingeriana a las guías de viaje. Dibujo y territorio. 1 - 8, pp. 197 - 224. 2015. Disponible en Internet en: <http://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=160063>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios : exposición : Crucero bajo del Hospital Real, del 12 al 20 de mayo de 2015 / [coordinadora de exposición, Inmaculada López Vílchez]. 2015. Disponible en Internet en: <http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/aPremios+de+la+Universidad+de+Granada+a+la+Creaci{u00F3}n+Art{u00ED}stica+y+Cient{u00ED}fica+para+Estudiantes+Universitarios.%28+2015%29/apremios+de+la+universidad+de+granada+a+la+creacion+artistica+y+cientifica+para+estudiantes+universitarios++++2015/-3%2C-1%2C0%2CB/frameset&FF=apremios+de+la+universidad+de+granada+a+la+creacion+artistica+y+cientifica+para+estudiantes+universitarios++++2015&1%2C1%2C>.
- 13** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. El juguete rabioso : homenaje a la novela de Roberto Arlt : del 24 de febrero al 27 de marzo del 2015 ... Sala Aljibe, Carmen de la Victoria, Universidad de Granada / textos de Inmaculada López Vílchez, Mar Garrido, Colectivo "Enhorabuena" ; [comisariado, Inmaculada López Vílchez ; Luis Casablanca, Manolo Silicon]. 2015. Disponible en Internet en: <[http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A\(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada\)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&5%2C5%2C](http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&5%2C5%2C)>.
- 14** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Memorias : sobre la utilidad de los objetos : del 1 de octubre al 10 de diciembre de 2014, Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza, Universidad de Granada / Isidro López-Aparicio ; textos de Inmaculada López Vílchez, Iván de la Torre Amerighi, Karin Ohlenschläger ... [et al. ; comisariado, Iván de la Torre Amerighi]. 2015. Disponible en Internet en: <[http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A\(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada\)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&7%2C7%2C](http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%3C%3Bpez+V%3C%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&7%2C7%2C)>.
- 15** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUITA CANTERO. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: La opción dispersa. Congreso Internacional Museos Universitarios. Tradición y Futuro. pp. 323 - 328. 2015.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** RICARDO ANGUITA CANTERO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica para estudiantes universitarios 2015. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2015. ISBN 978-84-338-5784-2
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 17** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios 2014 : exposición : sala de exposiciones del Palacio de la Madraza del 12 de junio al 2 de julio / [coordinadora de exposición, Inmaculada López Vílchez]. 2014. Disponible en Internet en: <http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez>



+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%C3%B3pez+V%C3%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&9%2C9%2C>.

- 18** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ALFONSO MASO GUERRI. Poéticas del color y del límite : exposición dedicada a José Guerrero en su centenario : del 24 de noviembre al 17 de diciembre de 2014, Palacio de la Madraza, Universidad de Granada / textos de María Elena Martín-Vivaldi Caballero, Víctor Medina Flórez, Inmaculada López Vílchez, Consuelo Vallejo Delgado ; [comisariado, Consuelo Vallejo Delgado, Inmaculada López Vílchez]. 2014. Disponible en Internet en: <[http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A\(L%C3%B3pez+V%C3%ADlchez+Inmaculada\)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&10%2C10%2C](http://adrastea.ugr.es/search~S1*spi?/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D/Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&SUBKEY=a%3A(L%C3%B3pez+V%C3%ADlchez+Inmaculada)/1%2C34%2C34%2CB/frameset&FF=Xa%3A%28L{u00F3}pez+V{u00ED}lchez+Inmaculada%29&searchscope=1&SORT=D&10%2C10%2C)>.
- 19** RICARDO ANGUITA CANTERO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Trepat : La colección Trepat: hacia una poética de la fotografía industrial. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2014. ISBN 978-84-338-5722-4
Tipo de producción: Libro
- 20** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RICARDO ANGUITA CANTERO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PREMIOS A LA CREACION ARTISTICA Y CIENTIFICA 2014. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2014. ISBN 978-84-338- 5670-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 21** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Razón científica y ciencia del arte. La perspectiva en el clasicismo. Perspectiva-Prospettiva. La práctica de la perspectiva.1, pp. 375 - 408. 2013.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 22** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Perspectiva. Prospettiva. Actas del Simposio Internacional. Quaderma, 2013. ISBN -8461611446, 9788461611447
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 23** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios 2013 : exposición : sala de exposiciones del Palacio de la Madraza del 12 de junio al 5 de julio / [coordinadora de exposición, Inmaculada López Vílchez]. 2013.
- 24** Gonzalez-amate, Dulce; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. El paisaje de tu piel. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2013. ISBN 978-84-338-5499-5
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 25** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Perspectiva. Entre el arte y la ciencia.Ed. Quaderna, 2012. ISBN 978-84-616-1144-7
Tipo de producción: Libro
- 26** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Perspectiva y Academicismo. Perspectiva. Entre el arte y la ciencia.1, pp. 99 - 130. 2012.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 27** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Anamorfosis. Perspectivas secretas. Perspectiva. Entre el arte y la ciencia.1, pp. 195 - 224. 2012.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 28** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Hermann Graf y la Proporción en arte: propuestas de ayer para el investigador de hoy¿. Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. 1 - 10, pp. 15 - 40. 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.ull.es/departamentos/dde>>.
Tipo de producción: Artículo
- 29** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Hermann Graf y el problema de la Proporción en arte. Propuestas de ayer para el investigador de hoy.Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen.1 - 10, pp. 15 - 40. 2012.
Tipo de producción: Artículo
- 30** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Guillermo Perez Villalta. Viajes de Gulliver. 2012.
- 31** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MARIA ANGELES DIAZ BARBADO. Corrección. María Ángeles Díaz Barbado. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012.
- 32** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Vedute. Venecia 2009-2011.María Teresa Martín-Vivaldi. 2012.
- 33** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Lugares, jardines, palacios y laberintos. Cosme Ibáñez Noguerón.2012.
- 34** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. La profundidad de la piel. Angeles Agrela. 2012.
- 35** Martin-vivaldi, Maria Teresa ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUIITA CANTERO; ANTONIO GINES MORENO GARRIDO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; ANTONIO CARVAJAL MILENA CARVAJAL MILENA MILENA. VEDUTE 2009-2011. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5368-4
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 36** Capilla-fernandez, Cristina; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Cartografía secreta. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2012. ISBN 978-84-338-5472-8
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 37** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. SOUVENIRS RMES HÁBITAT. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5180-2
Tipo de producción: Libro
- 38** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. MEMORIA MUERTA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5179-6
Tipo de producción: Libro



- 39** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. LAS HERIDAS DE LA SELVA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5187-1
Tipo de producción: Libro
- 40** CARLOS UREÑA ALMAGRO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Dibujo y Construcción de la Realidad. 2011. Disponible en Internet en: <http://www.catedra.com/cgigeneral/newFichaProducto.pl?obrcod=2072763&id_sello_editorial_web=01&id_sello_VisualizarDatos=01>. ISBN 978-84-376-2752-6
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 41** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. HERNÁNDEZ PIJUAN EN EL PALACIO DE LA MADRAZA 1986-2005. UNIVERSIDAD DE GRANADA CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA, 2011.
Tipo de producción: Libro
- 42** Rodríguez-acosta, Miguel; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUITA CANTERO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. Miguel Rodríguez-Acosta. Arrayán y silencio.(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. ISBN 978-84-338-5343-1
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 43** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Dibujo y técnica: el dibujo útil. dibujo y construccion de la realidad. 1, pp. 45 - 78. 2011.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 44** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Representación técnica. Dibujo y construcción de la realidad. 1 - 1, pp. 153 - 196. 2011. Disponible en Internet en: <http://http://www.catedra.com/cgigeneral/newFichaProducto.pl?obrcod=2072763&id_sello_editorial_web=01&id_sello_VisualizarDatos=01>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 45** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PROCESOS, TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS. DIBUJO Y CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD. 1 - 1, pp. 197 - 224. 2011. Disponible en Internet en: <http://www.catedra.com/cgigeneral/newFichaProducto.pl?obrcod=2072763&id_sello_editorial_web=01&id_sello_VisualizarDatos=01>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 46** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Tránsito. Santiago Ydáñez.2011.
- 47** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Miguel Rodríguez-Acosta. Arrayán y silencio.2011.
- 48** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Grafías puertorriqueñas.2011.
- 49** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ENRIQUE LÓPEZ MARÍN. LA CASA GRABADA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5080-5
Tipo de producción: Libro



- 50** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. MACEDONIA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-87713-19-4
Tipo de producción: Libro
- 51** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. CUENTOS MITOS Y LEYENDAS.(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5162-8
Tipo de producción: Libro
- 52** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PREMIOS DE CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA 2010. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5148-2
Tipo de producción: Libro
- 53** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. CIRCUS CRHISTI. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5130-7
Tipo de producción: Libro
- 54** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. LA SOMBRA DE UNA IDEA. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5182-6
Tipo de producción: Libro
- 55** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. JUANJO GUARNIDO. TRAYECTORIA DE UN DIBUJANTE.(España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. ISBN 978-84-338-5093-5
Tipo de producción: Libro
- 56** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. ESPACIOS DE REFLEXION. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2009. ISBN 978-84-338-5079-9
Tipo de producción: Libro
- 57** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PAISAJES DE LA SIERRA DE LOS FILABRES. (España): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2009. ISBN 978-84-338-5053-9
Tipo de producción: Libro
- 58** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; JAVIER CARO VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. PERSPECTIVA. CIENCIA Y MAGIA DE LA REPRESENTACIÓN.(España): PARQUE DE LAS CIENCIAS, 2009. Disponible en Internet en: <http://www.f-seneca.org/seneca/doc/catalogo_perspectiva_09.pdf>. ISBN 978-84-935629-7-7
Tipo de producción: Libro
- 59** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ROSA M^a GARCIA LOPEZ. GUIA DIDÁCTICA. PERSPECTIVA. (España): FUNDACION SENECA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. MURCIA, 2009.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 60** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; MARIA GRACIA RUIZ LLAMAS. PERSPECTIVA. (España): FUNDACION SENECA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. MURCIA, 2009.
Tipo de producción: Libro
- 61** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; RICARDO ANGUITA CANTERO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. ¿ALONSO CANO¿. (España): Universidad de Granada, 2009. ISBN 978-84-338-5019-5



Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 62** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; JAVIER CARO VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. Perspectiva : ciencia y magia de la representación. PARQUE DE LAS CIENCIAS, 2009. ISBN 9788493562977
Tipo de producción: Libro
- 63** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. ENTRE LA RAZÓN Y EL MITO: ARTE Y CIENCIA EN LA DIVINA PROPORCIÓN. Educatio Siglo XXI. 26, pp. 267 - 288. 2008. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/educatio/issue/view/3531/showToc>>.
Tipo de producción: Artículo
- 64** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. ESPACIO Y VANGUARDIAS ARTÍSTICAS. Arte, individuo y sociedad. Anejos. 19, pp. 117 - 134. 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.ucm.es>>.
Tipo de producción: Artículo
- 65** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. APUNTE DE DIBUJO. EL DIBUJO EN LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. pp. 213 - 218. 2007.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 66** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PERSPECTIVAS ABSURDAS. NUEVAS PERSPECTIVAS. POR DIBUJADO Y POR ESCRITO. pp. 175 - 181. 2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 67** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. PERSPECTIVA Y CONSIDERACIÓN SOCIAL DEL ARTISTA. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. 36, pp. 297 - 311. 2005.
Tipo de producción: Artículo
- 68** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. ABRAHAM BOSSE. REVISTA DE BELLAS ARTES. 1 - 1, pp. 91 - 126. 2003. Disponible en Internet en: <www.ull.es>.
Tipo de producción: Artículo
- 69** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. NUEVAS FRONTERAS DEL ARTE: REFLEXIÓN ACERCA DE LA REALIDAD VIRTUAL. LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES. 1, pp. 225 - 232. 2003. Disponible en Internet en: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=3760>>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 70** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. EL DIBUJO: ENTRE EL ARTE Y LA CIENCIA. Revista Galega do Ensino. 36, pp. 93 - 112. 2002.
Tipo de producción: Artículo
- 71** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. TURISMO EN CIUDADES HISTÓRICAS. ORIENTACIÓN Y SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA. PH. 36, pp. 144 - 149. 2001.
Tipo de producción: Artículo



- 72** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. IMAGEN GRÁFICA EN NUESTRO PATRIMONIO. Bibataubín (Granada. 1999). 1 - 2, pp. 26 - 33. 2001.
Tipo de producción: Artículo
- 73** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. COMUNICACION VISUAL. IDENTIFICADORES EN ENTORNOS PATRIMONIALES. Bibataubín (Granada. 1999). pp. 16 - 21. 1999.
Tipo de producción: Artículo
- 74** JOSE ANTONIO FERNANDEZ RUIZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. INFOGRAFÍA. Gulnara. 3, pp. 39 - 45. 1999. Disponible en Internet en: <<http://www.ugr.es/~gulnara/>>.
Tipo de producción: Artículo
- 75** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. SEÑALÉTICA : ANÁLISIS Y NORMALIZACIÓN, PROTOTIPO DE PROGRAMA SEÑALÉTICO. (España): SERVICIO DE PUBLICACIONES, 1997. ISBN 84-338-2268-3
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 76** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. NUEVAS HERRAMIENTAS DE APOYO A LA DOCENCIA EN DIBUJO 3D. Teodosio 5. pp. 9 - 11. 1997.
Tipo de producción: Artículo
- 77** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. COMUNICO LUEGO EXISTO. VALORES AÑADIDOS EN LA RELACION. PH. 5 - 19, pp. 72 - 80. 1997.
Tipo de producción: Artículo
- 78** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. PROMISCUIDAD DE LA IMAGEN. Campus. 80, pp. 30 - 32. 1994.
Tipo de producción: Artículo
- 79** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. LA GRÁFICA EN LA UNIVERSIDAD, JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO. Campus. 79, pp. 23 - 25. 1994.
Tipo de producción: Artículo
- 80** JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. ESTRATEGIA SOBRE LA CONTAMINACIÓN DE LO GRÁFICO. Campus. 1 - 82, pp. 30 - 32. 1994.
Tipo de producción: Artículo
- 81** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; ROSA M^a GARCIA LOPEZ; ENRIQUE LÓPEZ MARÍN; JUAN CARLOS OLIVER TORELLÓ; MARIA GRACIA RUIZ LLAMAS; JAVIER CARO VILCHEZ; RAUL CAMPOS LOPEZ; NACHO BELDA MERCADO. PERSPECTIVA.
- 82** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO II.
- 83** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. IMAGEN CORPORATIVA PARA LA EMPRESA "SEDANO RURAL S.L.".
- 84** INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. ENCUENTROS FLAMENCOS.



- 85 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. LOS NIÑOS EN FIESTAS.
- 86 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. FIESTAS DEL CORPUS DE GRANADA.
- 87 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. FESTIVAL DE JAZZ DE GRANADA.
- 88 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. LOS NIÑOS EN FIESTAS.
- 89 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. FIESTAS DEL CORPUS.
- 90 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. JORNADAS POR LA PAZ.
- 91 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. CAMPAÑA, ANUNCIOS Y ENTRADAS PARA EL CONCIERTO DE NACHO CANO.
- 92 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; Hernandez-Rojo,Fernando. DIBUJO: EL LENGUAJE DE LAS FORMAS Y SU REPRESENTACIÓN.
- 93 JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JUAN BELTRAN CHICA; Beltran-Chica, Juan; ENRIQUE VICTOR DE MORA QUIROS. ESTUDIO DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y APLICACIÓN EN BELLAS ARTES.
- 94 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. EXPOSICIÓN //EXHIBITION COLOR Y ARTE// COLOUR & ART.
- 95 INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. Xiala : del 23 de enero al 25 de febrero de 2014, Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza, Universidad de Granada / Carmen Lloret ; textos de Inmaculada López Vílchez, Asunción Jódar Miñarro.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 **Título:** The Role of Perspective in the Contemporary Artistic Practice
Nombre del congreso: PARADOX. Biennial Conference London. FOR, ABOUT, NEARBY: The value of diversity and difference in Fine Art Practice, research and education.
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: Conway Hall, Londres.,
Fecha de realización: 13/09/2017
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSE ANTONIO SORIANO COLCHERO.



- 2** **Título:** La anamorfosis como imagen sincera. Felice Varini y la abolición del espacio como alternativa a la imagen de los mass media.
Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES :: ANIAV 2017 :: GLOCAL [codificar, mediar, transformar, vivir]
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes de Valencia UPV,
Fecha de realización: 06/06/2017
JOSE ANTONIO SORIANO COLCHERO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 3** **Título:** Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada: La opción dispersa
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Museos Universitarios: Los museos y colecciones universitarias; tradición y futuro.
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: - MADRID, ESPAÑA,
Fecha de realización: 03/12/2014
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 4** **Título:** Nuevas Aproximaciones a la Docencia de la Forma
Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA. INTERNATIONAL SCIENTIFIC MEETING ON HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS.
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: SALÓN DE ACTOS DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE LA EDIFICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA,
Fecha de realización: 24/11/2010
RAUL CAMPOS LOPEZ; NACHO BELDA MERCADO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.
- 5** **Título:** INNOVACIÓN EDUCATIVA EN SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL Y PRESENCIAL SOBRE EL PROFESORADO ANTE EL RETO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (1.2005.GRANADA, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/2005
MARIA DEL MAR CABEZAS JIMENEZ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "INNOVACIÓN EDUCATIVA EN SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN".En: EL PROFESORADO ANTE EL RETO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. pp. 1 - 15.
- 6** **Título:** COLOUR AND INTERVENTION IN THE PUBLIC SPACE
Nombre del congreso: INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION. CONGRESS (10.2005.GRANADA (ESPAÑA))
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/2005
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MARIA DEL MAR CABEZAS JIMENEZ. "COLOUR AND INTERVENTION IN THE PUBLIC SPACE".En: THE 10TH CONGRESS OF THE INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION (VOL. 2). pp. 1537 - 1539.
- 7** **Título:** LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DEL DIBUJO EN BELLAS ARTES
Nombre del congreso: SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS (6.2002.GRANADA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Autonómica
Ciudad de realización: GRANADA,
Fecha de realización: 01/01/2002



GRAFICA DE LA EMPRESA. LA MARCA COMERCIAL".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 101 - 102.

- 13** **Título:** EL COLOR COMO FACTOR DETERMINANTE EN LA LECTURA DE LA SEÑAL.
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
MANUEL VELEZ CEA; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "EL COLOR COMO FACTOR DETERMINANTE EN LA LECTURA DE LA SEÑAL".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 52 - 53.
- 14** **Título:** EL COLOR EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA DE LA ALHAMBRA
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "EL COLOR EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA DE LA ALHAMBRA".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 109 - 110.
- 15** **Título:** EL COLOR EN LA IMAGEN CORPORATIVA
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,
Fecha de realización: 01/01/1997
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "EL COLOR EN LA IMAGEN CORPORATIVA".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 101 - 102.
- 16** **Título:** EL COLOR COMO ELEMENTO GRÁFICO EN EL PERITAJE DE LA MARCA COMERCIAL
Nombre del congreso: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN () (.1997.PONTEVEDRA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/1997
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "EL COLOR COMO ELEMENTO GRÁFICO EN EL PERITAJE DE LA MARCA COMERCIAL".En: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN : INTERNACIONAL GALICIA 97 DEL 7 AL 12 DE JULIO DE 1997. pp. 213 - 233. ISBN 84-8158-120-8
- 17** **Título:** CREACIÓN DE COMPOSICIONES CROMÁTICAS EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA
Nombre del congreso: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN () (.1997.PONTEVEDRA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 01/01/1997
FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "CREACIÓN DE COMPOSICIONES CROMÁTICAS EN LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA".En: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN : INTERNACIONAL GALICIA 97 DEL 7 AL 12 DE JULIO DE 1997. pp. 329 - 341. ISBN 84-8158-120-8
- 18** **Título:** INTEGRACIÓN-DESINTEGRACIÓN DE LOS SISTEMAS DE SEÑALES EN ENTORNOS MEDIANTE EL COLOR
Nombre del congreso: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN () (.1997.PONTEVEDRA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE



Fecha de realización: 01/01/1997

INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "INTEGRACIÓN-DESINTEGRACIÓN DE LOS SISTEMAS DE SEÑALES EN ENTORNOS MEDIANTE EL COLOR".En: CONGRESO SOBRE EL COLOR : INVESTIGACIÓN : INTERNACIONAL GALICIA 97 DEL 7 AL 12 DE JULIO DE 1997. pp. 401 - 411. ISBN 84-8158-120-8

19 Título: EL COLOR:FACTOR DE CALIDAD DEL ENTORNO URBANO

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (4.1997.JARANDILLA DE LA VERA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: JARANDILLA DE LA VERA,

Fecha de realización: 01/01/1997

MANUEL VELEZ CEA; MONICA LORENA ESPINOZA QUINTANA; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "EL COLOR:FACTOR DE CALIDAD DEL ENTORNO URBANO".En: IV CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 52 - 53.

20 Título: EL MACINTOSH Y LA ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA NAZARÍ

Nombre del congreso: UNIVERSIDAD Y MACINTOSH. (2) (2.1996.ZARAGOZA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Fecha de realización: 01/01/1996

FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "EL MACINTOSH Y LA ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA NAZARÍ".En: ACTAS DEL CONGRESO UNIVERSIDAD Y MACINTOSH (UNIMAC 96). pp. 60 - 90.

21 Título: TIPOGRAFÍA. DOCENCIA E INVESTIGACIÓN ASISTIDA POR ORDENADOR

Nombre del congreso: UNIVERSIDAD Y MACINTOSH. (2) (2.1996.ZARAGOZA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Fecha de realización: 01/01/1996

INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN. "TIPOGRAFÍA. DOCENCIA E INVESTIGACIÓN ASISTIDA POR ORDENADOR".En: ACTAS DEL CONGRESO UNIVERSIDAD Y MACINTOSH (UNIMAC 96). pp. 30 - 60.

22 Título: IMPORTANCIA DEL COLOR COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN CON VALOR DE SIGNO

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MANUEL VELEZ CEA. "IMPORTANCIA DEL COLOR COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN CON VALOR DE SIGNO".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 79 - 80. ISBN 94-001-1001-4

23 Título: SEÑALÉTICA Y FUNCIONALIDAD DEL COLOR

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO. "SEÑALÉTICA Y FUNCIONALIDAD DEL COLOR".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 77 - 78. ISBN 94-001-1001-4

24 Título: UNA EXPERIENCIA, UNA FABRICA DE COLOR (COLOR Y ARQUITECTURA)

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional



Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ; MANUEL VELEZ CEA. "UNA EXPERIENCIA, UNA FABRICA DE COLOR (COLOR Y ARQUITECTURA)".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 91 - 92. ISBN 94-001-1001-4

25 Título: PROMISCUIDAD CROMATICA EN LOS ENTORNOS HABITABLES

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DEL COLOR (3.1994.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: GRANADA,

Fecha de realización: 01/01/1994

MANUEL VELEZ CEA; FERNANDO RAFAEL HERNANDEZ ROJO; JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ. "PROMISCUIDAD CROMATICA EN LOS ENTORNOS HABITABLES".En: III CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. pp. 7 - 8. ISBN 94-001-1001-4

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título: Perspectiva. Espacios construidos y espacios representados

Nombre del evento: Seminario Departamento de Álgebra, Geometría y topología

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: FACULTAD DE CIENCIAS MÁLAGA, ESPAÑA,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

2 Título: De la ciencia a la divulgación científica

Nombre del evento: XIII Semana de la Ciencia y la tecnología

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Autonómica

Ciudad de realización: Murcia,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

3 Título: El arte en las misiones jesuísticas del virreinato del peru

Nombre del evento: Conferencias IV Centenario del Fallecimiento del Inca Garcilaso de la Vega

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Casa del Inca,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

4 Título: Geometría y la Alhambra

Nombre del evento: Seminario de Investigación en arte y diseño

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Universidad de Granada, España y Universidad del Valle, Cali, Colombia,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

5 Título: Representación y dibujo 3ª ed

Nombre del evento: Representación y dibujo

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros



Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes, , , , , , , , , . FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
UNIVERSIDAD DE GRANADA,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

6 Título: Representación y dibujo 2ª ed

Nombre del evento: Representación y dibujo 2ª edición

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

7 Título: Representación y dibujo 1ª ed

Nombre del evento: Representación y dibujo 1ª ed

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada,
INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

8 Título: Divulgación Científica y Dibujo

Nombre del evento: Reresentación y dibujo 4ª ed.

Tipo de evento: Seminario

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA,
RAUL CAMPOS LOPEZ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

9 Título: Aplicación de Tecnologías Gráficas en la Docencia Interdisciplinar en el EEES

Nombre del evento: XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)

Ámbito del evento: Otros

Ciudad de realización: Granada,

NACHO BELDA MERCADO; RAUL CAMPOS LOPEZ; INMACULADA LOPEZ VILCHEZ.

Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos asesores, sociedades científicas

1 Título del comité: Participación en Comité de Revista: NUEVAS HERRAMIENTAS DE APOYO A LA DOCENCIA DE DIBUJO EN 3D

2 Título del comité: Participación en Comité de Revista: COMUNICO LUEGO EXISTO VALORES AÑADIDOS EN LA RELACION PATRIMONIO-USUARIO



Experiencia en organización de actividades de I+D+i

Título: "PROYECTO INTERNACIONAL: PROGRAMAS DE DIBUJO¿

Fecha de inicio: 03/11/2014

Experiencia de gestión de I+D+i

Título/denominación actividad: REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LA CIUDAD, DEL SIGLO XVI AL SIGLO XIX: PERSPECTIVAS, COROGRAFIAS Y PANORAMAS

Tipología de la gestión: Otros

Responsabilidad desempeñada: Responsable

Fecha de inicio: 30/09/2016

Duración: 1461 días

Ámbito territorial: Nacional

Tareas concretas: Investigador

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: UNIVERSITÉ PARIS VIII

Ciudad: PARIS.; FRANCIA,

Fecha inicio: 28/05/2004

Duración: 8 días

Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSITÉ PARIS VIII - Invitado/a

Capac. adq. desarrolladas: DOCENCIA DENTRO DEL PROGRAMA SOCRATES ERASMUS, EN RELACIÓN AL CONVENIO DE INTERCAMBIO QUE MANTIENE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA CON LA FACULTÉ D'ARTS PLASTIQUES PARIS VIII, FRANCIA.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	28/09/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	PEDRO		
Apellidos	OSAKAR OLAIZ		
Sexo	Hombre	Fecha de nacimiento	
DNI			
Dirección email	osakar@ugr.es	URL Web: https://pedroosakar.com/ https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/7eb013c8ffd318b64be2ff9693180da2	
Open Researcher Contributor ID (ORCID)	https://orcid.org/0000-0002-9745-8522		
Research Gate	https://www.researchgate.net/search/publication?q=osakar		
Google Scholar	https://scholar.google.es/citations?user=Ai6qUDUAAAAJ&hl=es		
Researcher ID	I-4327-2017		
Knowmetrics	https://red.knowmetrics.org/investigador/osakar/produccion/		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	23/07/2008		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Departamento de Pintura / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	636963019
Palabras clave	Arte, Tecnología, Creación Visual, Crítica y Estética del Arte.		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País
1989-1991	Prof. Asociado. Departamento de Pintura. Universidad de Granada
1991-2008	Prof. Titular Universidad. Departamento de Pintura. Universidad de Granada

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado	Licenciado en las especialidades de Pintura y Grabado. Universidad del País Vasco. /Euskal Herriko Unibertsitatea.	1988
Doctor	Universidad de Granada.	1993

Parte B. RESUMEN DEL CV <http://pedroosakar.com/>

- * 4 Sexenios de Investigación C.N.E.A.I. Último reconocido hasta 2018
- * 1 Sexenio de Transferencia C.N.E.A.I. Último reconocido hasta 2018
- * 5 Tramos Autonómicos, con fecha de efectos del 01/01/2019.
- * 21 Tesis doctorales dirigidas.
- * Director del Grupo de Investigación: **Nuevos Materiales para el arte Contemporáneo.** Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. Cod. Hum-611. Desde diciembre de 1998. (Orden de 25 de Julio de 1997, BOJA nº 96 de 19 de Agosto de 1997) <https://pedroosakar.com/portfolio/hum-311-nuevos-materiales-para-el-arte-contemporaneo/>
- * Dirección de **6 Becas de Investigación P.F.I. y F.P.U.** Plan de Formación del Personal de Investigación.
- * Profesor Responsable del **Proyecto del Laboratorio de Imagen.** Proyecto iniciado en 1997. Sigue en la actualidad. <https://www.fablabs.io/labs/fablabilimagen>
- * Miembro del Comité científico de la Revista **Sobre. Prácticas Artísticas y Políticas de edición.** Junio de 2015. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre/about/editorialTeam> SOBRE ha obtenido el **Sello FECYT de Calidad de Revistas Científicas Españolas.** Está indexada en: SCOPUS, Art and Architecture Source (EBSCO), CIRC (clasificación B en Ciencias Humanas), MIAR (ICDS: 7,3), DOAJ; ERIH PLUS; BASE DE DATOS ISOC; LATINDEX; REDIB; Dialnet; REBIUN. ISOC ISSN 2387-1733 | E-ISSN 2444-3484 | D.L.: GR./437/2015
- * Miembro del Comité científico de la **Revista Tercio Creciente. Revista de estudios en sociedad, artes y gestión cultural.** University of Jaen. Mayo de 2012. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/about/editorialTeam> Incluida en Master

Journal List, MIAR, Latindex, Sherpa Romeo, CIRC: Clasificación integrada de revistas, ERIH PLUS, Google Scholar, Dialnet, De Gruyter Wissenschaftsverlag, EuroPub. ISSN: 2340-9096

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco en 1988. Doctor en Bellas Artes en la Universidad de Granada en 1993.

Como profesional del arte ha realizado periódicamente exposiciones individuales y colectivas simultaneando el trabajo profesional en el arte con el de la Docencia y la Investigación en el ámbito universitario. Así en estos años a través del Seminario Permanente de Arte Contemporáneo organiza talleres, ciclos y conferencias con un amplio número de personalidades de la teoría y de la creación artística entre los que destacan: Victoria Combalía, Eugenio Trías, Félix Duque, Simón Marchán Fiz, Francisco Jara uta, José Jiménez, Fernando Castro, Nacho Criado, Manuel Saiz, etc. En una estrecha relación con su obra personal publica los libros: El objeto artístico: Reflexión y método, de 1994 y La arquitectura del viaje, de 1995. Su trayectoria artística ha puesto de manifiesto desde un principio los temas principales de su investigación; el fenómeno del límite, la ambigüedad entre las tradicionales disciplinas del arte y el enfrentamiento a la tarea del arte desde un punto de vista fundamentalmente conceptual y antropológico. Podemos destacar sus exposiciones individuales Entre límites, en la Sala de Cultura de Castillo de Maya de Pamplona-Iruña en 1989. Buenos Días Tristeza-Bonjour Tristesse, en el Museo de Arte e Historia de Durango en 1990. Pedro Osakar, Exposición de Pintura en Galería Dieciséis de San Sebastián-Donosti en 1991. Vitrinas, en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra en 1993. Arcades Proyect, Exposición de pintura, escultura y fotografía. Sala de Cultura Juan Bravo de Madrid en 1999. Este último proyecto supone un cambio importante y un inicio de un recorrido artístico que continua en la actualidad. Desde cuestionamiento del papel que desempeña la imagen, pasando por los procesos de construcción de la mirada, hay un interés recurrente por evidenciar las contradicciones que nos ayudan a situarnos frente al hecho artístico y por extensión a la realidad. La exposición: La Ciudad Improbable, en la Galería de Arte Sandunga de Granada en el año 2000 es la primera individual que realiza en Andalucía. Después vendrán: Twin Blackboards, en el Espacio de Arte de Arte Contemporáneo La Azucarera de Granada en el 2002, Proyectos. On Blackboard, en Galería M.E.C.A. de Almería y Sala de Exposiciones de Caja Castilla la Mancha en Cáceres en 2007 y The Reality Games-Los Juegos de la Realidad, en el Instituto de América de Santa Fe (Granada) y Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona en 2009 y 2010. De manera más reciente el trabajo con las imágenes ha dado paso a un mayor protagonismo del texto a través de letreros, señales y maquetas de espacios y lugares. La palabra escrita pasa a ocupar el lugar de la imagen. En todos estos años ha participado en un gran número de exposiciones colectivas con motivo de Muestras, Bienales y Certámenes. Ha recibido numerosos premios y distinciones y su obra se encuentra representada en colecciones públicas y privadas.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (En amarillo los méritos internacionales)

C.1. Publicaciones más importantes LIBROS:

- **Show Prints. Carpeta de Obra Gráfica en MECA.** (2022) Textos: Pedro Osakar Olaiz, María Rodríguez Valdés, Asunción Lozano Salmerón. Editorial Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN.: 978-84-09-51889-0 DL: AL 1521-2023

<https://www.calameo.com/read/0007887711de1d58aa248?page=1>

- **Después de los Encuentros/Topaketen Ondoren.** Javier Manzanos, Pedro Salaberri, Pedro Osakar Posición (11/18) Editorial: Ayuntamiento de Pamplona. DL/LG NA 2056-2022

<https://pedroosakar.com/portfolio/despues-de-los-encuentros/>

- **KAIROS. Arte Contemporáneo 2021.** Instituto Cervantes. París. Francia. Textos: Fernando Barrionuevo, Rosa Muñoz, Asunción Lozano, Pedro Osakar, Mar Garrido, Francisco Uceda y Jose Luis Lozano. Editorial Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN.: 978-84-09-47193-5. DL: AL-3859-2022

<https://www.calameo.com/read/000788771f319b237a8ea>

- **CITIZENS. Identity and difference.** (2018) Galería Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York. ISBN-13: 978-0-578-44500-7. 160 pág. Textos: Liane Fredel, Pedro Osakar, Asunción Lozano. <https://pedroosakar.com/portfolio/4537/>

- **POST NO BILLS. Prohibido fijar carteles.** (2019) Gravina Centro de Arte y Museo de Huelva. Espacio Siglo XXI. Textos: Manuel Vázquez, Asunción Lozano, Pedro Osakar. ISBN: 978-84-09-08585-9. DL: H 251-2019. <https://pedroosakar.com/portfolio/post-no-bills/>

- **DISIDENCIAS. Comportamientos de Resistencia en el Arte.** (2018) Textos: Asunción Lozano, Pedro Osakar. Ed. MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN: 978-84-09-07442-6. <https://pedroosakar.com/portfolio/disidencias/>

C.2. Congresos

- **PhotoESPAÑA 2023.** XXVI International Festival of Photography and Visual Arts. PHE Guide. 31 May /3 September. (Serie fotográfica: Faces and Books, 2023).

<https://pedroosakar.com/portfolio/faces-and-books-2023/>) <https://www.phe.es/photoespana/no-limits-colectiva/> Published by LA FABRICA. Madrid. Spain ISBN.: 978-84-18934-77-3. D.L: M-16683-2023 <https://www.youtube.com/channel/UCX7rCCiNzYZE8P0gf7JT3uQ>

- **PhotoESPAÑA 2020.** XXIII International Festival of Photography and Visual Arts. PHE Guide. 25 June /31 October. (Serie fotográfica: SIGNS, 2011-2019 <https://pedroosakar.com/portfolio/signs-project-2016/>) www.phe.es Published by LA FABRICA. Madrid. Spain ISBN.: 978-84-17769-61-1.

D.L: M-19393-2020 <https://www.youtube.com/channel/UCX7rCCiNzYZE8P0gf7JT3uQ>

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

- **IP del PROYECTO DE EXCELENCIA DE I+D+i DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, CONVOCATORIA 2020. Proyecto con Referencia P20_01017.** Grupo de Investigación y Experimentación en Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías. <http://artesgraficasynuevastecnologias.ugr.es/> Ayudas a los agentes públicos del Sistema Andaluz del Conocimiento, para la realización de proyectos de I+D+i. Líneas 1.1. y 1.2. de subvenciones PAIDI 2020. Frontera Incentivados. Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Junta de Andalucía. 33.440,00 euros.

C.4. Participación en actividades de transferencia de conocimiento y explotación de resultados.

- 8 Colaboraciones con artistas profesionales y 4 talleres de creación.

<https://wpd.ugr.es/~osakar/publicaciones-y-exposiciones/>

- Conferencia: **Procesos de la imagen en el arte y la tecnología.** Pedro Osakar y Carlos García. Encuentro de Investigación. Procesos de la imagen en el arte y la tecnología. 19 y 20 de junio de 2023. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

<https://wpd.ugr.es/~osakar/encuentro-de-investigacion-procesos-de-la-imagen-en-el-arte-y-la-tecnologia/>

- Edición de cuatro videos del Proyecto Visitas de Estudio Virtuales de entrevistas a los artistas: Paloma Gámez, Ramón Pérez, Jesús Zurita, Francisco Uceda y Cristobal Cassinello.

https://scholar.google.es/citations?view_op=list_works&hl=es&hl=es&user=Ai6qUDUAAAAJ

C.7. Últimas Exposiciones Individuales.

2023 - PhotoESPAÑA 2023. No Limits. Del 17 de noviembre al 5 de diciembre de 2023.

Universidad de Almería. <https://www.centromeca.com/exposiciones/2023-no-limits-photoespa%C3%B1a/>

2020 - PhotoESPAÑA 2020. HUMANO II. HÁBITATS. Del 14/7 al 3/9 del 2020. Mediterráneo Centro Artístico. <https://www.centromeca.com/exposiciones/2020-photoespa%C3%B1a/>

2018 - POST NO BILLS. Asunción Lozano/Pedro Osakar. Museo de Huelva. Espacio Siglo XXI. Estacion ZERO III. Huelva. 13 de julio a 3 de septiembre 2018.

<https://pedroosakar.com/portfolio/post-no-bills-prohibido-fijar-carteles/>

2018 - ¡Come en casa!-Eat at home! Proyecto Kiosco. Centro José Guerrero de Granada. 5 de marzo al 13 de junio de 2018.

<https://pedroosakar.com/portfolio/project-kiosco/>

2018 - CITIZENS. Identity and Difference. Asunción Lozano/Pedro Osakar. Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York. 18 mayo al 19 de junio de 2018.

2016 - Mar Océano-Oceanun Mare. Museo de Cádiz. Casa Pinillos. Cádiz. 3 de junio a 16 de septiembre 2016. Ministerio de Cultura. Junta de Andalucía.

2015 - Inventario 25/50. Asunción Lozano / Pedro Osakar. 1990/2015. Azucarera del Genil. Santa Fe. Granada.

2012 - Escena y Estructura. TRN-Lab. Granada. Exposición con Iván López Izquierdo.

2011 - Think City-Political Images in public spaces. Pensar la Ciudad-Imágenes Políticas en el espacio público. Universidad de Jaén.

2009 - The Reality Games-Los Juegos de la Realidad. Instituto de América. Centro Damián Bayón. Santa Fé. Granada y Sala de Armas. Ciudadela. Ayuntamiento de Pamplona 2007 – Pedro Osakar. Sala de Exposiciones de Caja Extremadura. Cáceres.

- On Blackboard. Proyectos. Galería MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Almería.

C.9. Selección de Últimas Exposiciones Colectivas

2023:

- Proyectos FABLAB. Sala de Exposiciones de la Facultad de BB.AA. Universidad de Granada 22/2 al 10/03 de 2023. <https://wpa.ugr.es/~osakar/exposicion-fablab-proyectos/>

- Show Prints. Carpeta de obra gráfica en MECA. Del 19 al 23 de diciembre. Almería.

<https://wpa.ugr.es/~osakar/show-prints-carpeta-de-obra-grafica-en-meca/>

2022: - Edición de Carpeta. Museo Internacional de la Electrografía. Mideciant/Universidad de Castilla la Mancha. II Convocatoria Arte Postal/MAIL ART. Homenaje a Nel Amaro.

<https://wpa.ugr.es/~osakar/edicion-de-carpeta-para-museo-internacional-de-la-electrografia-mideciant-universidad-de-castilla-la-mancha/>

- 83 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ayto. de Valdepeñas. Comunidad de Castilla La Mancha.

<https://www.valdepenas.es/wp-content/uploads/83-Exposicion-Internacional-de-Artes-Plasticas.-Premiados-y-seleccionados-1.pdf>

- SHOW Prints. Galería MECA. Del 19 al 23 de diciembre de 2022. Mediterraneo Centro Artístico. Almería. <https://wpa.ugr.es/~osakar/show-prints-carpeta-de-obra-grafica-en-meca/>

- Después de los encuentros. Ayuntamiento de Pamplona. Ateneo de Navarra. Encuentros de Pamplona 72-22. <https://pedroosakar.com/wp-content/uploads/2023/01/DESPUE%CC%81S-DE-LOS-ENCUENTROS-ON-LINE.pdf>

- Sanfermines Imaginados. Ayuntamiento de Pamplona. Pabellón de Mixtos de la Ciudadela.

- FACTUM. Fondos Artísticos de la Fundación Caja Castilla-La Mancha. Museo Municipal de Valdepeñas.

2021: - 82 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ayuntamiento de Valdepeñas. Comunidad de Castilla La Mancha.

<https://www.valdepenas.es/wp-content/uploads/2022/01/82-Exposicion-Internacional-de-Artes-Plasticas.-Relacion-de-obra-premiada-y-seleccionada.pdf>

2020: - Innoacción. Arte contemporáneo. Sala MECA. Almería. Del 12 al 30 de dic. de 2020. -

Microlabs. Encuentros Experienciales de Arte Contemporáneo. Museo de Almería. Del 26 al 28 de noviembre de 2020. Comisarios: Fernando Barrionuevo y Rosa Muñoz Bustamante

- KAIROS. Arte Contemporáneo. Instituto Cervantes de París. 27 al 29 de mayo de 2020. - Poznan Art Week. Poznan (Polonia) On line. <https://poznanartweek.com>. Mayo-junio 2020. - Disciplina Social. On line. <https://disciplinasocial.art/> Marzo-junio 2020.

2019: - SIMBIOSIS. Sala de la Capilla. Hospital Real de Granada. Universidad de Granada. Del 28 de mayo al 18 de octubre de 2019. - HABITATS II. Artistas portugueses y andaluces. Centro Cultural de Santa Catalina. Ayuntamiento de Conil. Cadiz. Del 29 de mayo al 13 de junio de 2019.- DESDE LAGUADA A SANDUNGA Y MÁS ALLÁ. Obra seriada entre dos siglos. El caso de Granada. Sala alta del Palacio de los Condes de Gabia. Cultura de la Diputación de Granada. Del 2 de mayo al 30 de junio de 2019.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	27/09/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	ASUNCION		
Apellidos	LOZANO SALMERON		
Sexo	Mujer	Fecha de nacimiento	
DNI			
Dirección email	alozanos@ugr.es	URL Web: https://asuncionlozano.com/	
Open Researcher Contributor ID (ORCID)	0000-0002-0070-5890		
Scopus ID			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	13/01/2022		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Departamento de Pintura / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	629841978
Palabras clave	Producción artística, Arte Contemporáneo y Tecnología		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País
1993-1995	Prof. Ayudante. Departamento de Pintura. Universidad de Vigo
1995-1999	Prof. Asociada. Departamento de Pintura. Universidad de Granada
1999-2022	Profesora Titular de Universidad. Universidad de Granada
2022...	Catedrática de Universidad. Universidad de Granada

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada	Licenciada en Bellas Artes. especialidad de Pintura Universidad Granada	1991
Doctora	Departamento de Pintura. Universidad de Granada.	1995

Parte B. RESUMEN DEL CV <https://asuncionlozano.com/>

- * **3 Sexenios de Investigación** C.N.E.A.I. Último reconocido hasta 2018
- * **1 Sexenio de Transferencia** C.N.E.A.I. Último reconocido hasta 2018
- * 5 Tramos Autonómicos, con fecha de efectos del 01/01/2019.
- * 5 Tesis doctorales dirigidas.
- * Directora del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. (Desde febrero de 2022)
- * Dirección de **1 Becas de Investigación F.P.U.** Plan de Formación del Personal de Investigación.
- * Miembro del Comité científico de la Revista **Sobre. Prácticas Artísticas y Políticas de edición.** Junio de 2015. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre/about/editorialTeam>
SOBRE ha obtenido el **Sello FECYT de Calidad de Revistas Científicas Españolas.** Está indexada en: SCOPUS, Art and Architecture Source (EBSCO), CIRC (clasificación B en Ciencias Humanas), MIAR (ICDS: 7,3), DOAJ; ERIH PLUS; BASE DE DATOS ISOC; LATINDEX; REDIB; Dialnet; REBIUN. ISOC ISSN 2387-1733 | E-ISSN 2444-3484 | D.L.: GR./437/2015
- * Miembro del Comité científico de la **Revista Tercio Creciente. Revista de estudios en sociedad, artes y gestión cultural.** University of Jaen. Mayo de 2012.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/about/editorialTeam> Incluida en Master Journal List, MIAR, Latindex, Sherpa Romeo, CIRC: Clasificación integrada de revistas, ERIH PLUS, Google Scholar, Dialnet, De Gruyter Wissenschaftsverlag, EuroPub. ISSN: 2340-9096

Las aportaciones a la investigación se centran en la producción artística contemporánea desde la perspectiva de la autora como creadora y como productora de conocimiento. Se aborda desde el compromiso por la producción de obra, la producción de textos críticos propios que implican avance en el conocimiento, la realización de exposiciones, la edición de catálogos, y obtiene impacto y reconocimiento en los indicios de calidad al ser la obra personal seleccionada por parte de comisarios de reconocida solvencia y directores de museos mediante procedimientos competitivos, para proyectos expositivos de relevancia nacional e internacional. Los proyectos abren líneas transversales de investigación centradas en el cuestionamiento del medio gráfico y fotográfico, el espacio de representación de la fotografía en expansión al objeto y la instalación, el problema de la identidad y el territorio, la investigación sobre materiales y técnicas experimentales. La obra se desarrolla en series y grupos diferenciados de trabajos. El campo de investigación aborda temas como el Cuerpo, el Territorio y la Naturaleza. Como objetivos: Transcender el espacio de representación de la pintura y de la imagen hacia un campo expandido de la escultura y de la instalación; Investigar los usos de la imagen en el ecosistema digital; Revisar la manipulación de la imagen mediante edición gráfica aplicada mediante recursos gráficos de amplia difusión en el espacio social urbano; participando en la difusión de las diferentes expresiones de género, etc. Desde 1993 ha celebrado más de 20 muestras individuales y alrededor de 100 muestras colectivas. Su obra se encuentra presente en colecciones e instituciones como la Colección Internacional L’Oreal España, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba), Galerii Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków. Polonia, así como en las colecciones de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Vitoria, Museo de Navarra y Universidades de Jaén y de Granada. Se destaca la difusión de su trabajo y la transferencia a nivel internacional con exposiciones recientes en Estados Unidos y Francia en centros de prestigio internacional.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes LIBROS:

- **Show Prints. Carpeta de Obra Gráfica en MECA.** (2022) Textos: Pedro Osakar Olaiz, María Rodríguez Valdés, Asunción Lozano Salmerón. Editorial Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN.: 978-84-09-51889-0

<https://www.calameo.com/read/0007887711de1d58aa248?page=1>

- **Phantasia: photography is magic | the new spanish photography.** (2022) Textos: Asunción Lozano, Antonio E. Ojeda, Francisco Uceda y Cristóbal Carretero Cassinello. Comisario: Orestes González. **The Plaxall Gallery. NYC. USA.** ISBN: 978-84-09-42980-6

<https://vimeo.com/734028910>

- **KAIRÓS. Arte Contemporáneo 2021.** Instituto Cervantes. París. Francia. Textos: Fernando Barrionuevo, Rosa Muñoz, Asunción Lozano, Pedro Osakar, Mar Garrido, Francisco Uceda y Jose Luis Lozano. Editorial Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN.: 978-84-09-47193-5. <https://www.calameo.com/read/000788771f319b237a8ea>

- **CITIZENS. Identity and difference.** (2018) Galería Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York. USA. ISBN-13: 978-0-578-44500-7. 160 pág. Textos: Liane Fredel, Pedro Osakar, Asunción Lozano. <https://pedroosakar.com/portfolio/4537/>

- **POST NO BILLS. Prohibido fijar carteles.** (2019) Gravina Centro de Arte y Museo de Huelva. Espacio Siglo XXI. Textos: Manuel Vázquez, Asunción Lozano, Pedro Osakar. ISBN: 978-84-09-08585-9. DL: H 251-2019. <https://pedroosakar.com/portfolio/post-no-bills/>

- **DISIDENCIAS. Comportamientos de Resistencia en el Arte.** (2018) Textos: Asunción Lozano, Pedro Osakar MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN: 978-84-09-07442-6.

C.2. Congresos-

- **PhotoESPAÑA 2023.** XXVI International Festival of Photography and Visual Arts. PHE Guide. 31 May /3 September. www.phe.es Published by LA FABRICA. Madrid. Spain ISBN.: 978-84-18934-77-3. <https://www.youtube.com/channel/UCX7rCCiNzYZE8P0qf7JT3uQ>
- **PhotoESPAÑA 2020.** XXIII International Festival of Photography and Visual Arts. PHE Guide. 25 June /31 October. www.phe.es Published by LA FABRICA. Madrid. Spain ISBN.: 978-84-17769-61-1. <https://www.youtube.com/channel/UCX7rCCiNzYZE8P0qf7JT3uQ>

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

- **PROYECTO DE EXCELENCIA DE I+D+i DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, CONVOCATORIA 2020. Proyecto con Referencia P20_01017.** Grupo de Investigación y Experimentación en Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías. <http://artesgraficasynuevatecnologias.ugr.es/> Ayudas a los agentes públicos del Sistema Andaluz del Conocimiento, para la realización de proyectos de I+D+i. Líneas 1.1. y 1.2. de subvenciones PAIDI 2020. Frontera Incentivados. Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Junta de Andalucía. 33.440,00 euros.

C.4. Participación en actividades de transferencia de conocimiento y explotación de resultados.

- 8 Colaboraciones con artistas profesionales y 4 talleres de creación. <https://wpd.ugr.es/~osakar/publicaciones-y-exposiciones/>
- Edición de cuatro videos del Proyecto Visitas de Estudio Virtuales de entrevistas a los artistas: Paloma Gámez, Ramón Pérez Sendra, Jesús Zurita, Francisco Uceda y Cristobal Cassinello. https://scholar.google.es/citations?view_op=list_works&hl=es&hl=es&user=Ai6qUDUAAAAJ

C.7. Últimas Exposiciones Individuales.

- 2023 - **PhotoESPAÑA 2023.** Del 17 de noviembre al 5 de diciembre de 2023. Universidad de Almería. <https://www.centromeca.com/>
- 2022 - **PHANTASIA: PHOTOGRAPHY IS MAGIC / THE NEW SPANISH PHOTOGRAPHY.** The Plaxall Gallery. Nueva York, USA. Del 3 al 29 de septiembre de 2022
- 2020 - **PhotoESPAÑA 2020. HUMANO II. HÁBITATS.** Del 14/7 al 3/9 del 2020. Mediterráneo Centro Artístico. <https://www.centromeca.com/exposiciones/2020-photoespa%C3%B1a/>
- 2018 - **POST NO BILLS.** Asunción Lozano/Pedro Osakar. Museo de Huelva. Espacio Siglo XXI. Estación ZERO III. Huelva. 13 de julio a 3 de septiembre 2018.
- 2017 - **CITIZENS. Identity and Difference.** Asunción Lozano/Pedro Osakar. Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York. 18 mayo al 19 de junio de 2017.
- 2016 - **Mar Océano-Oceanun Mare.** Museo de Cádiz. Casa Pinillos. Cádiz. 3 de junio a 16 de septiembre 2016. Ministerio de Cultura. Junta de Andalucía.
- 2015 - **Inventario 25/50.** Asunción Lozano / Pedro Osakar. 1990/2015. Azucarera del Genil. Santa Fe. Granada.
- 2012 - **20 RAZONES Y 2 MENTIRAS.** (Asunción Lozano / Águeda Peregrina). TRN-Laboratorio Artístico Transfronterizo. La Casa de la Palmera. Granada. Del 2 al 23 de marzo, de 2012. (Catálogo)
- 2011- **IDÉNTICA, SIMILAR, PARECIDA, IGUAL.** Instituto de América. Centro Damián Bayón Santa Fé. Granada. Del 20 de enero al 8 de marzo de 2011.
- 2011- **TODOS, NINGUNO en el marco de la II Bienal Internacional de fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén.** Foto-Jaén '11. Claustro del Archivo Histórico Provincial de Jaén. Del 15 mayo de 2011 al 15 junio de 2011.
- 2010- **137 PASOS Y UNO MÁS.** Sala Centro. Universidad de Jaén. Jaén. Del 15 diciembre de 2009 al 7 febrero de 2010

C.9. Selección de Últimas Exposiciones Colectivas

2023:

- **Proyectos FABLAB**. Sala de Exposiciones de la Facultad de BB.AA. Universidad de Granada 22/2 al 10/03 de 2023. <https://wpd.ugr.es/~osakar/exposicion-fablab-proyectos/>

2022:

- **Edición de Carpeta**. Museo Internacional de la Electrografía. Mideciant/Universidad de Castilla la Mancha. II Convocatoria Arte Postal/MAIL ART. Homenaje a Nel Amaro.

<https://wpd.ugr.es/~osakar/edicion-de-carpeta-para-museo-internacional-de-la-electrografia-mideciant-universidad-de-castilla-la-mancha/>

- **SHOW Prints**. Galería MECA. Del 19 al 23 de diciembre de 2022. Mediterráneo Centro Artístico. Almería. <https://wpd.ugr.es/~osakar/show-prints-carpeta-de-obra-grafica-en-meca/>

2020: - **Innoacción. Arte contemporáneo**. Sala MECA. Almería. Del 12 al 30 de dic. de 2020.

- **Microlabs. Encuentros Experienciales de Arte Contemporáneo**. Museo de Almería. Del 26 al 28 de noviembre de 2020. Comisarios: Fernando Barrionuevo y Rosa Muñoz Bustamante

- **Humano IV. Ars Visibilis V**. PHotoESPAÑA 20. Exposición Internacional de fotografías. Sala MECA. Almería. Del 9 al 29 de octubre de 2020.

- **KAIROS. Arte Contemporáneo**. Instituto Cervantes de París. 27 al 29 de mayo de 2020. - **Humano III. El Tiempo**. Meca PHotoESPAÑA 20. Sala MECA. Almería. Del 11 de septiembre al 1 de octubre de 2020.

- **Las que van a La Alhambra. Sonidos, imágenes y palabras**. Palacio del Almirante, Centro Cultural Universitario Casa de Porras. Del 06 Julio al 31 Julio 2020. Organiza: La Madraza: Centro de Cultura Contemporánea. Patronato de La Alhambra y El Generalife. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.

- **Matria** Centro Carmen Jiménez de la Zubia, Granada. Del 13 marzo-17 abril 2020. Organiza: Centro Carmen Jiménez. Edición de catálogo: Matria. Ed. Universidad de Granada. Granada, España. ISBN: 978-84-338-6651-6

- **Poznan Art Week**. Organiza: **Uad Poznan. (Polonia)**. Mayo-junio 2020. Centro Nacional de Cultura en el marco del programa Kultura w sieci y por Urząd Miasta Poznania. Comisarios: Mateusz Bieczyński, Tomasz Kalitko. On line: <https://poznanartweek.com>

-2019: - **SIMBIOSIS**. Sala de la Capilla. Hospital Real de Granada. Universidad de Granada. Del 28 de mayo al 18 de octubre de 2019.

- **HABITATS II. Artistas portugueses y andaluces**. Centro Cultural de Santa Catalina. Ayuntamiento de Conil. Cádiz. Del 29 de mayo al 13 de junio de 2019

- **La Alhambra Interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras**. Palacio de Carlos V de La Alhambra. Granada. Del 8 de marzo al 8 de junio de 2019. Organiza: Patronato de la Alhambra y del Generalife. ISBN: 978-84-17518-05-9

- **Instant Satisfaction**. Happy Lucky No1 Gallery. Brooklyn, New York. USA. Del 20 al 24 de diciembre de 2018.

- **Territorio Sur IX. Exposición De Arte Contemporáneo**. Fundación Valentín De Madariaga. Sevilla. Del 5 de octubre al 25 de noviembre de 2018

- **Océano Interior. Mar de Tierra**. Museo Municipal de Valdepeñas. Valdepeñas. Del 14 de septiembre al 7 de octubre de 2018. ISBN: 978-84-87229-76-3

- **Suranda**. Castillo de Santa Ana. Roquetas de Mar. Almería. Del 20 de julio al 23 de septiembre de 2018

- **Nuevos Nómadas II. Arte Contemporáneo**. Real Alcázar de Sevilla. Sala de Exposiciones del Apeadero. Del 7 de abril al 14 de mayo de 2017. (catálogo)

- **One Clover, and a Bee. and Revery**. Happylucky no.1 Gallery. New York. USA



Universidad de Granada	
Registro Electrónico	ENTRADA
REGAGE23e00073660990	31/10/2023 - 14:56:10

Sebastián García Garrido

ORCID: 0000-0001-7476-8520

www.sebastiangarciagarrido.org

Catedrático de Universidad del área de Dibujo, perfil en Diseño de Comunicación. Departamento Arte y Arquitectura de la Universidad de Málaga. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca con la máxima calificación y *cum laude*. y Licenciado en Bellas Artes, Diseño y Grabado, por la Universidad de Sevilla. Ha venido impartiendo docencia desde 1986 en los estudios de Magisterio, Facultad de Educación, Facultad de Ciencias de la Comunicación y desde 2000 en la Escuela de Ingenierías Industriales, en títulos de Diseño Industrial y Grado en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Pintor, grabador y diseñador –gráfico, comunicación corporativa institucional, señalética y diseño arquitectónico, *free-lance* desde 1984–.

_ Profesor en otros títulos de posgrado: *Máster Internacional en Dirección de Comunicación* (UCAM desde 2004-05), *Máster DirCom Universidad de las Américas - Ecuador-* y *Máster DirCom Universidad Valle de México*, México D.F. *Máster oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística* (desde su inicio en 2008-09); profesor del programa internacional de doctorado *Design e Innovazione (Seconda Università degli Studi di Napoli/Universidad de Málaga/Universidade Tecnica de Lisboa*, desde 2009-10); Programa de doctorado en *Ingeniería Mecánica y Eficiencia Energética* (Línea de investigación, *Reputación Corporativa, Diseño y Representación en Ingeniería Mecánica (Escuela de Ingenierías Industriales*, desde curso 2014-15); *Máster Interuniversitario en Representación y Diseño en Ingeniería y Arquitectura*, (Universidades de Málaga, Almería y Córdoba, desde 2010-11); *Máster en Sistemas Inteligentes y Energía para el Transporte* (Campus de excelencia internacional Andalucía TECH, desde 2014-2015); y *Master Design de Interiores* (Universidad de Lisboa-Facultad de Bellas Artes/Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2010-11).

_ 5 sexenios de investigación CNEAI/ANECA, el último de ellos activo hasta 2028, y todos los complementos de productividad otorgados en Andalucía.

_ Fundador y coordinador del programa de doctorado *Bellas Artes, Diseño y Nuevas Tecnologías*, a petición del entonces Rector Antonio Díez de los Ríos, que años después consigue la Facultad de Bellas Artes para Málaga. Este se crea en el bienio 2001-2003 hasta 2007-2009. En 2002 inicia el *Máster en Diseño y Creación Multimedia* hasta 2004. Y el Curso Superior de Diseño, impartido en el CACMálaga en 2004. Estos últimos con la participación de nueve profesores de materias destacadas del Politécnico de Milán, y una amplia selección de los mejores diseñadores y expertos en diversas facetas, como Joan Costa, Raquel Pelta, Joseph M^a Triás, Pati Núñez, Javier Mariscal, Andreu Balius, Isabel Moreno, Jesús Sánchez, Enrique Acosta, Miguel Ángel Marín, Eugenio Serrato, etc.

_ Ha realizado estancias prolongadas de investigación, en el departamento de Educación de la *Università degli Studi di Firenze*, en colaboración con Leonardo Trisciuzzi (1991); en el Centro de Altos Estudios Sociales de París (CNRS) –Centro de Arte y Lenguaje– con Jean-Marie Sheaffer (1996); y en el departamento de Proyectos Arquitectónicos y Diseño Industrial del *Politecnico di Torino*, colaborando con Flaviano Celaschi (2008) en la celebración de la primera Capital Mundial del Diseño. Otras estancias, como profesor visitante, en Milán, Nápoles, Florencia, Coimbra, Palermo, Castelo Branco y Lisboa.

_ Miembro del colegio de profesores del programa de doctorado en Diseño de las universidades de Nápoles-Lisboa-Málaga desde 2006 hasta 2020 y de la Universidad de Florencia desde 2016.

_ Ha organizado y participado en congresos celebrados en Málaga, Madrid, Valencia, Nápoles, Roma, Upsala, Palermo, Milán, Lisboa, Moscú, Mesa (EE.UU.), Oporto, Aveiro, Loja (Ecuador), Itmiz (Turquía)...

- _ Director del departamento de *Comunicación e Innovación Educativa* (1996).
- _ Director de la Unidad Docente de Dibujo, en la Universidad de Málaga (2002-2008).
- _ Miembro de la Comisión de Investigación de la Universidad de Málaga, en representación de la Facultad de CC. de la Comunicación (2006-2008).
- _ Miembro de la Comisión de Doctorado de la Universidad de Málaga, en representación de la Facultad de CC. de la Comunicación (2000-2004).
- _ Miembro de la Comisión de Doctorado de la Universidad de Málaga, en representación de la Facultad de Bellas Artes (2005-2008).
- _ Miembro del Consejo Asesor del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, en representación de la Facultad de CC. de la Comunicación (1996-1999).
- _ Ponente de las asignaturas de *Dibujo Artístico, Diseño, Imagen, Técnicas de Expresión Plástica*, y de *Artes Escénicas*, para las pruebas de Selectividad (desde 1996).
- _ Presidente-portavoz de la Ponencia de las materias de Dibujo Artístico II, Técnicas de Expresión Gráfico Plástica para el acceso a la Universidad en Andalucía durante varios cursos académicos, y de la materia de Artes Escénicas (2021-2022).

Selección de la mitad de los 20 contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto: **Certamen de guiones y producción audiovisual sobre “El uso sostenible del agua”.**

Tipo de contrato: contrato/convenio Universidad de Málaga código 8.07/66.1412
 Empresa/Administración financiadora: Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía. Entidades participantes: Consejería de Medio Ambiente, Universidad de Málaga y Universidad de Sevilla. Duración, desde: 23/12/1998 hasta: 01/06/2000
 Investigador responsable: García Garrido, Sebastián y Maya Retamar, Rocío de la
 Número de investigadores participantes: 4
 Importe: 5.000.000 ptas.

Título del contrato/proyecto: **Estudio y rehabilitación del Escudo de la Diputación de Málaga.** Tipo de contrato: contrato/convenio Universidad de Málaga código 8.06/66.1259. Empresa/Administración financiadora: Diputación de Málaga
 Duración, desde: 1998 hasta: 1999 (En 2021 se realiza un nuevo proyecto sin coste alguno para el cliente). Investigador responsable: García Garrido Sebastián
 Número de investigadores participantes: 1. Importe: 700.000 ptas.

Título del contrato/proyecto: **Entornos digitales para los Sistemas de Comunicación e Información Audiovisual.** Tipo de contrato: contrato/convenio Universidad de Málaga código 8.06/29.1192. Empresa/Administración financiadora: Radiotelevisión de Andalucía. Duración, desde: 1997 hasta: 1999. Investigador responsable: López Zapata, Emilio. Número de investigadores participantes: 6. Importe: 12.000.000 ptas.

Título del contrato/proyecto: **El Libro como Objeto de Arte.** Empresa/Administración financiadora: Fundación Germán Sánchez Ruipérez -Grupo Editorial Anaya. Duración, desde: 1991 hasta: 1993. Investigador responsable: García Garrido, Sebastián. Número de investigadores participantes: 2. Importe: 450.000 ptas. aproximadamente.

Título del proyecto: **Pablo Picasso y el diseño de la cerámica en la producción artística del Mediterráneo** (Programa de Acciones Integradas Italia-España)
 Entidad financiadora: Secretaría de Estado de Universidades e Investigación. Ministerio de Educación y Ciencia. Duración: desde: 01/01/2008 hasta: 31/12/2009. Importe: 11.000,00 €. Investigador responsable: Sebastián García Garrido. Número de investigadores participantes: 5 (+8 por la parte italiana)

Título del proyecto: ***Innovación y nuevas tecnologías en el grabado y sistemas de estampación, su aplicación a los diversos procesos creativos en las Bellas Artes. Interdisciplinariedad, metodología, comunicación y cultura.***

Ayudas de Innovación y Mejora Docente, ref.^a 1.10. Solicitud. 2131 modalidad B

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Entidades participantes: Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Duración: desde: 01/01/2015 hasta: 31/12/2016

Cuantía de la subvención: 3.200€

Investigador responsable: Rita del Río Rodríguez. Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: ***Desarrollo de un thesaurus terminológico-conceptual (TIC) sobre los discursos artísticos españoles de la Edad Moderna y del corpus textual informatizado ATENEA 2ª fase. HAR2000-07068***

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidades participantes: Universidad de Málaga, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Valencia

Duración: desde 01/01/2010 hasta 31/12/2012. Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Nuria Rodríguez Ortega. Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: ***Técnicas eficientes de análisis de vídeo en arquitecturas avanzadas: TIC 2800*** (Proyecto de Excelencia)

Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Dirección General de Universidades e Investigación. Duración, desde: 2007 hasta: 2008. Cuantía de la subvención: 82.200,00

€. Investigador responsable: Nicolás Guil Mata. Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: ***Desarrollo de estrategias colaborativas e interactivas de formación en torno a una base de datos sobre objetos industriales de diseño.***

Entidad financiadora: Servicio de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga

Entidades participantes. Duración, desde: 10/2006 hasta: 09/2007. Cuantía de la

subvención: 3.000,00 € y Mención del Premio a la innovación Educativa en el curso

2006-07. Investigador responsable: Nuria Rodríguez Ortega. Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: ***Desarrollo y gestión de recursos cibernéticos para la sistematización, producción y difusión del conocimiento artístico.***

Entidad financiadora: Proyecto precompetitivo de la Universidad de Málaga

Entidades participantes: Duración, desde: 11/2003 hasta: 11/2005. Cuantía de la

subvención: 4.507,00 €. Investigador responsable: Nuria Rodríguez Ortega. Número de investigadores:

Título del proyecto: ***Diseño de escenarios mediante técnicas de realidad virtual***

Entidad financiadora: Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología/Unión

Europea Entidades participantes: Brainstorm Multimedia y Radiotelevisión de

Andalucía Duración: desde 1999 hasta 2001

Cuantía de la subvención: 98.732.000 ptas./592.415,69€

Investigador responsable: Emilio López Zapata

Número de investigadores participantes: 6

Tesis doctorales dirigidas:

En el ámbito académico, ha dirigido 17 tesis doctorales (en su universidad, y en las de Granada y Nápoles):

Título: ***Comunicación y diseño web: la experiencia del usuario en las tiendas electrónicas.***

Doctoranda: Marina Ramos Serrano

Universidad: Málaga

Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Fecha: 06 junio-2003

Título: *El diseño gráfico en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, 1929.*

Doctoranda: Ainhoa Martín Emparán
 Universidad: Universidad de Málaga
 Facultad/Escuela: Facultad de Bellas Artes
 Fecha: 10 septiembre-2007

Título: *El boceto, entre el diseño y la abstracción.*

Doctorando: Sergio Elíseo Rodríguez Aranda
 Co-dirección: Rosa María García López. Universidad de Granada
 Universidad: Universidad de Granada
 Facultad/Escuela: Facultad de Bellas Artes
 Fecha: 24 junio-2009

Título: *Litografía, creación y producción para la gráfica de los frutos selectos de Málaga.*

Doctoranda: Pilar del Río Fernández
 Universidad: Universidad de Málaga
 Facultad/Escuela: Facultad de Bellas Artes
 Fecha: 01 julio-2010

Título: *La imagen de Mao. Reflexión desde Oriente y Occidente.*

Doctorando: Nong Ru Chen Lee
 Universidad: Universidad de Málaga
 Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
 Fecha: 30 junio-2011

Título: *Evolución del diseño textil hasta el universo digital.*

Doctorando: Belén Montero Paniagua
 Universidad: Universidad de Málaga
 Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
 Fecha: 20 noviembre-2012

Título: *Human Design*

Doctorando: Beste Özcan
 Universidad: Seconda Università degli Studi di Napoli/Programa de doctorado Design e Innovazione (Universidades Segunda de Nápoles-Málaga-Lisboa)
 Facultad / Escuela: Facultad de Ingeniería y Arquitectura
 Fecha: 16 enero-2014

Título: *Design per la rintracciabilità. Creare valore nella filiera alimentare.*

(codirección con Prof.^a Elisabetta Cianfanelli. Universidad de Florencia)
 Doctorando: Luigi Formicola
 Universidad: Seconda Università degli Studi di Napoli/Programa de doctorado Design e Innovazione (Universidades Segunda de Nápoles-Málaga-Lisboa)
 Facultad / Escuela: Facultad de Arquitectura/Dipartimento *Ingegneria Civile, Design Edilizia e Ambiente DICDEA*
 Fecha: 27 enero-2015

Título: *Recursos del diseño con tipografía en el cine.*

Doctorando: Emilio López López
 Universidad: Universidad de Málaga
 Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes
 Fecha: 21 diciembre-2015

Título: *El cartel teatral en Andalucía. De la era analógica a la digital. 1960-2000.*

Doctorando: Miguel Ángel Marín Gallardo
 Universidad: Universidad de Málaga
 Facultad/Escuela: Facultad de Bellas Artes
 Fecha: 22 diciembre-2015

Título: *Aplicaciones del dibujo vectorial a la creación gráfica contemporánea.*

Doctorando: Inmaculada Lucía Villagrán Arroyal
 Universidad: Universidad de Málaga
 Facultad/Escuela: Facultad de Bellas Artes
 Fecha: 26 enero-2016

Título: *Usos y desusos de la letra capitular. Del código medieval a la marca corporativa.*

Doctorando: M^a Carmen López Ramírez
 Universidad: Universidad de Málaga
 Facultad/Escuela: Facultad de Bellas Artes
 Fecha: 05 febrero-2016

Título: *Creación colectiva: doble lectura de un proceso artístico.*

Doctorando: Jesús Osorio Porras
 Universidad: Universidad de Málaga
 Facultad/Escuela: Facultad de Bellas Artes
 Fecha: 09 febrero-2016

Título: *Design per l'innovazione sociale e l'imprenditorialità.*

Doctorando: Pablo Marcelo de Arruda Torre
 Universidad: Seconda Università degli Studi di Napoli/Programa de doctorado *Design e Innovazione* (Universidades Segunda de Nápoles-Málaga-Lisboa)
 Facultad/Escuela: Facultad de Arquitectura/Dipartimento *Ingegneria Civile, Design Edilizia e Ambiente DICDEA*
 Fecha: 05 febrero-2016

Título: *Design e Cultural Heritage. I depositi: nuove frontiere museali.*

Doctorando: Gabriele Toneguzzi
 Universidad: Seconda Università degli Studi di Napoli/Programa de doctorado *Design e Innovazione* (Universidades Segunda de Nápoles-Málaga-Lisboa)
 Facultad/Escuela: Facultad de Arquitectura/Dipartimento *Ingegneria Civile, Design Edilizia e Ambiente DICDEA*
 Fecha: 05 febrero-2016

Título: *Iconografía precolombina del Ecuador. Aplicación en obras de arte sobre materiales alternativos.*

Doctorando: Ruth Jacqueline Simaluiza Masabanda
 Universidad: Universidad de Málaga
 Facultad / Escuela: Escuela de Ingenierías Industriales
 Fecha: 05 julio-2017

Título: *Design per la città multietnica.*

Doctorando: Veronica de Salvo
 Universidad: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli Napoli/Programa *Dottorato di ricerca in Ambiente, Design e Innovazione -ADI 30° Ciclo-* (Universidades Campania-Málaga-Lisboa). Facultad/Escuela: Scuola Politecnica e delle Scienze di Base. Dipartimento di Ingegneria Fecha: 30-mayo-2018

Publicaciones de carácter científico

LIBROS (selección de la mitad de 16 monografías):

García Garrido, Sebastián.

Título: ***Sebastián García Garrido. Arte de la línea, síntesis y abstracción.*** Páginas: 268. Fecha: diciembre 2021. Editorial Real Academia de Bellas Artes de San Telmo/I+Diseño. Málaga. Depósito legal: MA 935-2021ISBN: 978-84-09-32165-0

García Garrido, Sebastián (2020) Título: ***Diseño de la identidad visual de las instituciones***. Páginas: 298. Editorial Experimenta, Madrid -España-. ISBN: 978-84-18049-39-2. 300 págs.

García Garrido, Sebastián (2018) Título: ***Diseño de Comunicación Corporativa. Marca y Diseño Estratégico***. Editorial Experimenta, Madrid -España-. ISBN: 978-84-949296-1-8, 224 págs.

García Garrido, Sebastián
Título: ***Artes Visuales hacia la transversalidad de la Cultura, la Educación y la Creatividad***.
Páginas: 56. Editorial: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga -España-
ISBN: 978-84-09-00425-6

García Garrido, Sebastián, Presentación de José Bonifacio Bermejo.
Título: ***Elogio de la Lengua Española y las Artes del Libro. Tipometrías: creación artística con tipos móviles de madera***. Páginas: 208.
Editorial: I+Diseño, Málaga -España-. ISBN: 978-84-616-9183-8

García Garrido, Sebastián. Prólogo de Pedro Medina
Título: ***Diseñar para una era humanista. Innovación transversal entre Arte, Diseño y Artesanado***. Páginas: 254. Editorial: Istituto Europeo di Design, Madrid -España-
ISBN: 978-84-941509-3-7.

García Garrido, Sebastián (Contestación de Aurelio Pérez Jiménez)
Título: ***Identidad del Diseño de la Cultura Clásica Contemporánea ante el humanismo en la era de las redes interpersonales***. Páginas: 56. Editorial: Sociedad Erasmiana de Málaga, Málaga -España- ISBN: 978-84-616-9860-8

García Garrido, Sebastián (Presentaciones de Félix Beltrán y Julio César Schara) Título: ***Arte geométrico para el Centenario del Cubismo***. Páginas: 88.
Editorial Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias UAQ, Querétaro -México-
ISBN: 978-607-513-074-3

CAPÍTULOS DE LIBRO (selección de la mitad de 31 publicados):

GARCÍA-GARRIDO, Sebastián.
Título: "Creatividad y Arte. Descubre la felicidad escondida en las artes visuales", en FERNÁNDEZ-MOLINA, Milagros (coord.). *Mentoría y altas capacidades intelectuales. Modelos y experiencias prácticas*.
Páginas: 320-339. Editorial Pirámide, Madrid –España– ISBN: 978-84-09-04272-2

GARCÍA-GARRIDO, Sebastián
Título: "El símbolo heráldico de la ciudad de Málaga en el Ayuntamiento", en CAMACHO MARTÍNEZ, R./CABRA DE LUNA, JM. (coords.), *El Ayuntamiento de Málaga 1919-2019. Cien años en el Paseo del Parque*.
Páginas: 229-239. Editorial: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura/Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga (España) ISBN: 978-84-09-10164-1

GARCÍA-GARRIDO, Sebastián (Editor del libro y autor de introducción y un capítulos).
Título: "Iconografía heráldica de la Ciudad de Málaga", en GARCÍA-GARRIDO, S. (ed.), *Ars & Teché. Miscelánea homenaje al profesor Rafael León*, Málaga diciembre 2017.
Páginas: 45-76. Fecha: 2017. Editorial Universidad de Málaga/Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga (España) ISBN: 978-84-697-8908-7

BUONO, Mario/CAPECE, Sonia/GARCÍA GARRIDO, Sebastián
Título: "Museografia e creatività: Pablo Picasso e il design della Cultura del Mediterraneo", en CAMPANELLA, L./PICCIOLI, C. (eds.) *Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage*, 7th International Conference. Naples 15-16 december 2016. Páginas: 52- 67. Editorial DAI-ESMAE, Nápoles (Italia) ISBN: 978-88-942118-0-1

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: "Proyecto de preservación y puesta en valor de los tipos móviles de madera: *Tipometrías*", en QUELHAS, V.-MARQUES, H.T.-MENDONÇA, R. (eds.) *III Encontro de Tipografia: Livro de Atas*

Páginas: 38- 61. Editorial DAI-ESMAE-Instituto Politécnico do Porto, Oporto (Portugal)
ISBN: 978-989-20-3439-3

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: "Arte & Diseño como transmisores visuales de Identidad & Felicidad", en CRESPO FAJARDO, J.L. (coord.) *Estudios sobre Arte y Comunicación Social*.

Páginas: 123- 131 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Sociedad Latina de Comunicación Social. Colec. CAL núm. 20.

Lugar de publicación: La Laguna (Tenerife) ISBN: 978-84-939795-4-6

GARCÍA GARRIDO, S.

Título: "Signos de la trayectoria visual entre identidad e imagen", en COSTA, Joan (ed.) *DirCom estrategia de la complejidad. Nuevos paradigmas para la Dirección de la Comunicación*.

Páginas: 111-122. Ed. Aldea Global, Barcelona. ISBN: 978-84-370-7202-9.

GARCÍA GARRIDO, Sebastián/RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria

Título: "Lights and urban idiosyncrasy versus crisis and visual contamination of the tourist environment", en ROSSI, Mauricio (ed.) *Designing Designers: Where Does Light Move To? Lighting Design Innovation Scenarios*.

Páginas: 179-186. Editorial Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN) –Italia–
ISBN: 978-88-387-4358-4

GARCÍA GARRIDO, Sebastián *et alt.*

Título: "Design culture: from product to process. Building a network to develop design processes in Latin countries", en Changing the change. Design visions proposals and tools. Páginas: 534- 545. Editorial Umberto Allemandi & C.Torino -Italia–

ISBN: 88-422-1670-4

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: "Identidad, marca e imagen corporativa. Concepción y Gestión" en COSTA, Joan, *Master DirCom: Los profesores tienen la palabra*.

Páginas: 85-106. Grupo Editorial Design, La Paz –Bolivia– ISBN: 99905-0-814-3

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: "Actualización de la imagen corporativa de las instituciones" en COSTA, J. (director), *Anuario.doc/Publicación Iberoamericana para la Innovación de las Comunicaciones*, nº 3.

Páginas: 69-76. Edita Grupo Editorial Design, La Paz (Bolivia). ISBN: 99905-0-205-6

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: "El diseño para la música contemporánea como objeto de arte" en *Ilustradores del Pop*. Páginas: 8-15. Edita Diputación de Málaga, Málaga. ISBN: 84-7785-375-4

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: "El diseño heráldico y las nuevas tendencias de la ciencia heráldica"

en Wikström, Lars (editor) *Genealogy & Heraldry*

Páginas: 169-178. Edita The Swedish National Comité for Genealogy and Heraldry, Stockolm. ISBN: 91-630-4667-9

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: "El arte electrónico en el horizonte teórico de las Bellas Artes"

en *Ars Infographica. Audio-Vídeo-Gráfica*

García Garrido, S. y Mañas Valle, S. (coords.)

Páginas: 31-41. Edita Dirección General de Cultura. Universidad de Málaga. ISBN: 84-600-9262

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Proyecto de investigación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez: El Libro como Objeto de Arte. Aplicaciones en Educación Infantil”** en *Un Mundo para el Niño*. Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). Páginas: 303. Edita CEDMA/Diputación de Málaga. ISBN: 84-7785-122-0

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Iconografía heráldica de los Moctezuma en Ronda”** en *Las armerías en Europa al comenzar la Edad Moderna y su proyección al Nuevo Mundo*. Menéndez-Pidal de Navascués, Faustino (coord.) Páginas: 91-104. Edita Ministerio de Cultura/Dirección General de Bellas Artes, Madrid ISBN: 84-7483-918-1

ARTÍCULOS (selección de la mitad de 60 artículos académico-científicos publicados):

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

“La Paloma de la Paz, de Picasso, emblema de la Universidad de Málaga. Estudio e informe del símbolo, rehabilitación, y creación de marca complementaria”, en *Umática. Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen*, Málaga. Volumen: 04. Páginas: 1-24, diciembre 2021. Editorial: Departamento de Arte y Arquitectura. Universidad de Málaga. ISSN: 2659-5354

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Diseño, Cultura y Patrimonio. Contexto de la Cultura Clásica Contemporánea”** en *i+Diseño*. Volumen: 16. Páginas: 07-22, diciembre 2021. Editorial: UMA Editorial/I+Diseño, Málaga. ISSN: 1889-433X

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Concepto y diseño del escudo de Andalucía que representa las columnas de Hércules”**, en *Anuario 2019*. Volumen: 19-Segunda época/Páginas: 129-134 Fecha: 2020. Editorial: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo
Lugar de publicación: Málaga -ESPAÑA- ISSN: 1887-0953

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Diseño para la industria. De la Escuela Gratuita a la Bauhaus”**, en *Anuario 2019*. Volumen: 19-Segunda época/Páginas: 285-290/ Fecha: 2020
Editorial: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo
Lugar de publicación: Málaga -ESPAÑA- ISSN: 1887-0953

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Centenario de la definición del escudo de Andalucía”**, en *Anuario 2017./* Volumen: 17-Segunda época/Páginas: 145-158/ Fecha: 2018
Editorial: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo
Lugar de publicación: Málaga -ESPAÑA- ISSN: 1887-0953

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Entrevista a Joan Costa. Maestro del diseño y la comunicación corporativa”** en *Experimenta*. Volumen: 81. Páginas: 76-91. Primavera 2019
Editorial: Experimenta Ediciones, Madrid. ISSN: 1133-9675

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Diseño como disciplina: concepto, evolución y ámbito contemporáneo”** en *i+Diseño*. Páginas: 241-254, julio 2019. Editorial: UMA Editorial/Experimenta Ediciones
Lugar de publicación: Málaga ISSN: 1889-433X

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Desarrollo y fenomenología de la marca comercial”** en *Actas de Diseño*. Volumen: 25. Páginas: 52-56 Fecha: julio 2018
Editorial: Universidad de Palermo, Buenos Aires. Argentina. ISSN: 1850-2032

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Imprenta y tipografía en la Rusia de la Revolución”**, en *Anuario 2017*
 (Resumen de la conferencia impartida el 21 de septiembre en el Museo Ruso de San
 Petersburgo en Málaga)
 Volumen: 17-Segunda época/Páginas: 320-325. Fecha: 2018
 Editorial: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo
 Lugar de publicación: Málaga -ESPAÑA- ISSN: 1887-0953

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Arte-Diseño-Artesanado una realidad integrada en el nuevo humanismo”** en
Academus. Volumen: 12. Páginas: 45-57. Fecha: junio 2015
 Editorial: Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias.
 Lugar de publicación: Querétaro. México ISSN: 2007-4662
http://issuu.com/iimpublicaciones/docs/academus_12_-_versi__n_digital_comp

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Diseño cubista cien años después. Explosión de propuestas cubistas en
 diseño para el hábitat”** en *H+D Hábitat mas diseño*.
 Volumen: 12-Año VI Páginas: 71-79 Fecha: julio-diciembre 2014
 Editorial: Facultad del Hábitat. Universidad Autónoma San Luis de Potosí
 Lugar de publicación: San Luis de Potosí —México— ISSN: 2007-2112

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Afinidad con los objetos y valores de nuestro hábitat. Revalorización del
 objeto y materia en desuso, en arte y diseño contemporáneos”** en *Arte y Políticas de
 Identidad*. Volumen: 10-11 Páginas: 172-190 Fecha: diciembre 2014
 Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. ISSN: 1889-979X

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Piece and processes of current Design as Contemporary Art”** en *Strategic
 Design Research Journal*. núm. 2. Volumen: 4. Páginas: 77-83 Fecha: july-august 2011
 Editorial: UNISINOS, Porto Alegre —Brasil— ISSN: 1984-2988

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Simbiosis y transversalidad entre los diversos ámbitos del diseño y del arte”**
 en *i+Diseño*. núm. 05. Volumen: Páginas: 01-21 Fecha: abril 2011
 Editorial: Grupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de
 Investigación .Lugar de publicación: Málaga ISSN: 1889-433X

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Il melograno, simbolo del Mediterraneo”** en *Abitare la Terra. Rivista di
 Geoarchitettura* (Director. Paolo Portoghesi). núm. 28/Anno X. Páginas: 42-43 Fecha:
 2º trimestre 2011. Editorial: Gangemi Editore, Roma —Italia—. ISSN:
 1592-8608 / Reg.: Trib. Roma n. 501 del 19.11.2001.

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Diseño como vanguardia del arte en nuestro tiempo”** en *Papeles de cultura
 contemporánea*, núm. 11, dirigida por Jesús Rubio Lapaz, Universidad de Granada.
 Volumen: Páginas: 4-10 Fecha: junio 2010
 Editorial: Grupo de investigación HUM736 Tradición y modernidad en la cultura artística
 contemporánea/Plan Andaluz de Investigación.
 Lugar de publicación: Granada ISSN: 1695-8284

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Cien años apasionados con la innovación en el diseño del automóvil: Alfa
 Romeo 1910-2010”** en *I+Diseño. Revista internacional de investigación, innovación y
 desarrollo en diseño*. núm. 02. Volumen: 1. Páginas, 23-38, junio 2010
 Editorial I+Diseño, Málaga ISSN: 1889-433X

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: **“Conceptos de identidad e imagen corporativa en el ámbito institucional”** en
Convergencias. Revista de Investigaçao e Ensino das Artes. núm. 05. Págs: 11, junio⁹
 2010. Edita ESART/Instituto Politecnico de Castelo Branco, Portugal. ISSN: 1646-9054

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: “**Velocità, pasión por el diseño del automóvil en el Centenario del Futurismo**” en *i+Diseño. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño*. nº 01. Volumen: 1 Páginas, 145- 162 Fecha: marzo 2009. Edita I+Diseño. ISSN: 1889-433X

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: “**King & Miranda. Una visión cosmopolita del diseño**” en *i+Diseño. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño*. nº 01

Volumen: 1. Páginas: 89-98 Fecha: marzo 2009

Editorial (si libro): I+Diseño, Málaga ISSN: 1889-433X

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: “**Paco Bascañán, para siempre diseño, vanguardia y compromiso**” en *ddiseño. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués*. nº 04. Volumen: 1. Páginas: 21-31, octubre 2009

Edita Grupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, Málaga. ISSN: 1989-3183

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: “**Homenaje a Olivetti, Sociedad ideal en innovación, comunicación, relaciones humanas y modelo empresarial, en su Centenario**” en *ddiseño. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Potugués*. nº 01. Páginas: 05-11, octubre 2008. Edita Grupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, Málaga.

ISSN: 1989-3183

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: “**Creación y diseño de banderas municipales. Una relación sobre sus valores de identidad y tipología**” en *Banderas. Boletín de la Sociedad Española de Vexilología* nº 102. Volumen: 1. Páginas: 57-74 Fecha: marzo 2007.

Edita Sociedad Española de Vexilología, SEV, Madrid

ISSN: 0213-0955

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: “**El Escudo de Bolivia**” en *Impresión Gráfica. Revista de diseño, comunicación e impresión*. nº 6. Volumen: 1. Páginas: 47-48, 2006. Edita GED, La Paz –Bolivia–

ISSN: 99905-0-879-8

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: “**Rehabilitación del escudo de Ronda**” en *Memorias de Ronda. Revista de historia y estudios rondeños*. nº 1. Páginas: 56-62. Fecha: 2005. Edita Ayuntamiento de

ISSN: 1699-9800

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: “**La granada, símbolo de reyes y de la monarquía española**” en *Boletín de Arte*. nº 25. Páginas: 127-148. Fecha: 2004

Edita Departamento Historia del Arte. Universidad de Málaga. ISSN: 0211-8483

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: “**Desconcerto en el diseño de la imagen corporativa institucional**” en *Visual*. nº 102, Año XV. Páginas, inicial: 130-133 Fecha: mayo-2003. Edita Blur Ediciones, Madrid.

ISSN: 1133-0422

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: “**Imagen gráfica en la historia de la Caja de Ahorros de Ronda (1909-1990)**” en *Jábega*. nº 77. Páginas: 67-74. 1997. Edita Diputación de Málaga. ISSN: 0210-8496

GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: “**El diseño simbólico de la granada en el Hotel Reina Victoria de Ronda**”, en *Jábega*. nº 76. Páginas: 72-82. 1996. Edita Diputación de Málaga. ISSN:

0210-8496

Participación en comités y representaciones internacionales:

_ *Latin Network for the Development of Design as a Process*

Entidad de la que depende: Universidades públicas y privadas de América, Italia, Portugal y España. Tema: Investigación y desarrollo de nuevas metodologías e innovación didáctica en el ámbito del Diseño. Fecha: Desde su constitución en Turín, julio-2008 hasta la fecha.

_ Director responsable del equipo español en proyecto: *Pablo Picasso y el diseño de la cerámica en la producción artística del Mediterráneo* (Mº de Educación de España y de Italia, 2008-2009).

_ Miembro del Consejo Consultor del *Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design* CIAUD, de la Facultad de Arquitectura de la *Universidade Técnica de Lisboa*, desde 2013.

_ Miembro del Comité Científico de la colección *Design, Innovazione, Territorio*. Editorial FrancoAngeli, Milán -Italia-, desde 03 de julio de 2014.

_ Miembro del Comité Científico del 6º Encuentro BID (Biental Iberoamericana de Diseño). *Biental Iberoamericana de Diseño*, Asociación de Diseñadores de Madrid (2015).

_ Miembro del Comité Editorial y Comité Científico de la revista internacional *Academus*, (ISSN 2007-4662/Latindex) y de la Colección *Diálogos Transdisciplinarios*, Edita Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias. Universidad Autónoma de Querétaro –México–, desde septiembre de 2014.

_ Miembro del Comité Científico de la revista *Educação Gráfica* (www.educacaografica.inf.br).

Departamento de Artes e Representação Gráfica da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação da UNESP (desde 1997) –Brasil– ISSN 1414-3895 (desde 2015).

_ Miembro del C.E.C.F.A. (Editorial and Communication Centre of the Faculty of Architecture of the Technical, University of Lisbon), Facultad de Arquitectura de Lisboa. Evaluación de las propuestas de edición que se presenten para las tres colecciones editoriales de esta facultad: *Artitextos*, *Cadernos de Arquitectura da FAUTL* e *Cadernos de Arquitectura e Urbanismo da FAUTL*, (desde 2011).

_ Comité Científico de la colección *Culture del design*.

Entidad de la que depende: Editorial FrancoAngeli, Roma –Italia–.

Tema: Investigación internacional en Diseño. Fecha: desde 2011 hasta la fecha.

_ Catálogo de Artistas Investigadores.

Entidad de la que depende: *Society for Artistic Research*. Berna, Suiza.

Tema: Catálogo internacional de artistas investigadores de reconocido prestigio. Fecha: desde el 30 de septiembre de 2013.

_ Asociación Latinoamericana de Carreras de Diseño

Entidad de la que depende: *Universidad de Palermo*, Buenos Aires, Argentina

Tema: Miembro del comité de Diseño Industrial

Fecha: desde el 22 de noviembre de 2013.

_ Editorial y Consejo Científico de la revista *Academus* (ISSN 2007-4662 /Latindex) y miembro del Comité Editorial de la Colección *Diálogos Transdisciplinarios*

Entidad de la que depende: Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias. Universidad Autónoma de Querétaro –México–.

Tema: Análisis de Arte, Ciencia y Cultura Multidisciplinario.

Fecha: desde septiembre 2014 hasta la fecha.

_ Comité Científico de la revista *Educação Gráfica* www.educacaografica.inf.br
Entidad de la que depende: Departamento de Artes e Representação Gráfica da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação da UNESP (desde 1997) –Brasil– ISSN 1414-3895.

Tema: Diseño, Arquitectura, Ingenierías, Artes Plásticas, Ciencias y áreas afines.

Fecha: desde julio de 2015 hasta la fecha.

_ *3rd Research Seminar Centre in Architecture, Urbanism and Design.*

Entidad de la que depende: *Universidade de Lisboa*. Lisboa, Portugal.

Tema: Arquitectura, urbanismo y diseño.

Fecha: desde el 10 de julio de 2015.

_ Miembro del ámbito académico para la evaluación de universidades y centros superiores de formación e investigación en Arte y Diseño.

Entidad de la que depende: QS Quacquarelli Symonds Ltd. Londres

Tema: 2015/2016 editions of the QS World University Rankings® (desde 2015).

_ Miembro del Colegio de Profesores del programa de Dottorato in sostenibilità e Innovazione per il progetto dell’Ambiente Costruito e del Sistema Prodotto.

Coordinatore prof. Giuseppe Lotti.

Entidad de la que depende: *Dipartimento di Architettura Università degli Studi Firenze*. Tema: Diseño (desde 2019).

_ *"Comitato d'indirizzo" del Corso di laurea Magistrale in Design e Cultura del Territorio.*

Entidad de la que depende: Universidad de Palermo, Italia.

Tema: Diseño, Cultura y Territorio (desde septiembre de 2019).

Participación en comités y representaciones académicas y científicas nacionales:

_ Miembro de la Comisión de Expertos del programa Verifica de la Comunidad de Madrid: Madri+D (ANECA) para la evaluación y renovación de las propuestas de nuevos títulos universitarios de las universidades de Madrid (2016-2018).

_ Propuesta como asesor externo y Presidente de la Comisión de Evaluación de la Investigación del ámbito de las Humanidades, de la institución AQU Catalunya, para evaluar los programas de doctorado de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona (2022).

_ Investigador responsable del Grupo *Lenguaje visual y diseño aplicado* (Dirección General de Universidades, desde 1995).

_ Miembro de la Comisión de Expertos para elaborar los planes de estudio de los Títulos Superiores de Diseño en Andalucía. Consejería de Educación (2010-2012).

_ Consejo Consultor de los Premios Nacionales de Diseño.

Entidad de la que depende: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio/Fundación BCD, y en la última edición Ministerio de Ciencia e Innovación/BCD.

Tema: Investigación y desarrollo de nuevas metodologías e innovación didáctica en el ámbito del Diseño. Fecha: 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 y 2009 hasta disolverse este órgano para seguir el sistema del resto de los Premios Nacionales en 2010. Desde entonces, en las convocatorias de ciertos años, como este 2023, la organización ha solicitado propuestas.

_ Observatorio Español del Diseño.

Entidad de la que depende: Observatorio Español del Diseño S.L. Madrid.

Tema: Miembro del comité científico. Fecha: desde el 9 de julio de 2012.

_ Comité Científico de la colección *Cuadernos de Bellas Artes*.

Entidad de la que depende: *Universidad de La Laguna/Sociedad Latina de Comunicación Social*. Tenerife, España.

Tema: Arte y comunicación social. Fecha: desde 2013.

_ Comité Científico del I Congreso Nacional de Arte Contemporáneo.

Entidad de la que depende: *ArtSevilla/Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla*

Tema: Arte contemporáneo.

Fecha: desde el 15 al 8 de octubre de 2015.

_ Experto del programa Academia, para la evaluación de acreditaciones a Profesor Titular de Universidad.

Entidad de la que depende: *ANECA. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación*. Tema: Bellas Artes y Diseño. Área 185: Dibujo. Fecha: desde 2013.

_ Evaluador de la Agencia Estatal de Investigación-Área Cultura: Filología, Literatura y Arte. AEI-FLA

Entidad de la que depende: *Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades*

Tema: Bellas Artes y Diseño (desde julio de 2019 hasta la fecha).

_ Miembro del comité científico de la revista *SinSerifa*, Universidad de Sevilla/Grupo de Investigación HUM337, Junta de Andalucía (desde junio de 2019).

_ Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio del Programa de Excelencia Internacional financiado por el Ministerio de Innovación del Gobierno de España, desde enero de 2013.

_ Dirección Académica y profesor de estudios de posgrado, entre ellos: *Máster en Diseño y Artes Gráficas, Máster en Diseño y Creación Multimedia* (Universidad de Málaga, 2002-04), y *Cursos Superiores de Diseño* (UMA, celebrados en CACMálaga 2004, y Escuela de Artes Plásticas y Diseño San Telmo 2008).

_ Miembro del Comité Científico de la colección *Cuadernos de Bellas Artes, Universidad de La Laguna/Sociedad Latina de Comunicación Social*. Tenerife, España (desde 2013).

_ Miembro de número de la Sociedad Erasmiana de Málaga (Academia Humanista), desde 2013 a 2016.

_ Ha trabajado en diversos proyectos relacionados con el diseño gráfico para televisión, como miembro del grupo de investigación de la Unión Europea para el Desarrollo de Fondos Virtuales para TV; como director de arte de la serie de elementos de continuidad, sobre recreación virtual de entornos monumentales de cada capital andaluza, para *Canal Sur Televisión*, y de una propuesta de identidad visual corporativa, desarrollada en sus diferentes aplicaciones de emisión, para el *Canal 2 Andalucía*.

_ Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Sección 6ª Artes Visuales, y miembro de la Junta de Gobierno (desde 2016).

_ Miembro fundador núm. 12, de la Asociación de Amigos del Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.

_ Miembro de la Sociedad Española de Vexilología desde 2003 hasta 2012.

_ Miembro de la Asociación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad de París (1996).

_ Miembro de la Sociedad Española de Educación a través del Arte (desde 1987 hasta 1993).

_ Miembro de la Asociación Andaluza de Diseñadores, aad.

Actividades y proyectos de creación artística, diseño y comisariado:

_ Como artista plástico ha expuesto su obra, entre otros lugares, en:

- Madrid (Galería Recoletos, Galería Herráiz, Galería Ra del Rey, Museo de la Imprenta Municipal-Artes del Libro)
- Francia (Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París)
- Estados Unidos (sede del Banco Mundial en Washington)
- México (Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias en Querétaro y Galería Artis en México DF)
- Ecuador (UTPL-Universidad Técnica Particular de Loja)
- Portugal (Museo Abierto de Monsaraz)
- Sevilla (Reales Alcázares y Facultad de Bellas Artes)
- Córdoba (Sala Capitulares y Cajasur)
- Zaragoza (Caja de Madrid)
- Aranjuez (Aula de Cultura)
- Benalmádena. Salas de exposiciones.
- Marbella (Museo del Grabado Español Contemporáneo y Galería Tudores, en Puerto Banús)
- Málaga (Galería Nova, Sala de la Escuela de Arte San Telmo y Sala del Rectorado Universidad de Málaga)
- Ronda (Hotel Reina Victoria y Fundación Unicaja).

_ Tiene obra en colecciones públicas y privadas de España, Italia, Japón, Estados Unidos, Ecuador, México y Francia, siendo la más destacada la colección de Unicaja, compuesta de más de 40 obras de tema paisajístico, y la del Museo del Grabado Español Contemporáneo, y el Museo de Málaga (depósito de la Real Academia de Bellas Artes de Málaga, con cuatro obras cada una de estas dos últimas instituciones).

_ Reseñado en el *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, Ed. Forum Artis, Madrid.

_ Reseñado en Palomo Díaz, F. J. *La estampa de Málaga en el siglo XX Grabadores Malagueños del s. XX*, Diputación de Málaga, 2005, págs. 290-292, tomo I.

_ Director de las revistas: *La Traíña: Revista de las Artes y las Letras* (fundada por J.M. Vallés, Presidente de los Críticos de Arte de Andalucía, en 1981), 1996-2003.

_ *Fundador y director de las revistas: ddiseño (2008-2011); e i+Diseño, Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño (2009-2020).*

_ Ha sido comisario de las exposiciones:

- *Estampado en Málaga (1994)*
 - *Ars Infographica: Audio-vídeo-gráfica (1995)*
 - *Diseño contra contaminación visual (Málaga 2007 y Sevilla 2008)*
 - *Diseño industrial como patrimonio y poética de lo cotidiano (2009)*
 - *Diseño industrial: 50 años entre clásicos y contemporáneos (2019)*
- www.museodiseno.org

_ Entre los trabajos de diseño realizados están:

- Diseño de los libros conmemorativos siguientes para la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo: *La Aduana, la Academia y el Museo*, 2019; *Grosse Fuge-Gran Fuga en Memoria de Beethoven y de Alfonso Canales*, 2020; *Certeza de la luz, Homenaje a María Victoria Atencia*, 2021.
- Diseño de la identidad visual y editorial de las revistas *i+Diseño*, *ddiseño* y *Ploutarchos*.
- Diseño integral del portal Patrimonio y Cultura Digital, Ayuntamiento de Málaga.
- Proyecto de diseño estratégico e identidad global del Museo Lara de Artes y Antigüedades.
- Propuesta de identidad gráfica corporativa para las oficinas de información turística de la Junta de Andalucía.

- Estudio previo y resultado final para la rehabilitación del escudo de la Diputación de Málaga.
- Asesoramiento de la rehabilitación del escudo nacional de Bolivia.
- Estudio y rehabilitación del escudo de Ronda.
- Propuesta como diseño de la bandera de Ronda, y sus diferentes versiones.
- Rehabilitación de la identidad visual corporativa, programa de comunicación y emblema distintivo con diploma especial de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.
- Diseño de la portada, escudo, y modelado de éste, para la sede oficial de la Real Maestranza de Ronda, arquitecto responsable del encargo Diego Albarracín.
 - Proyecto de diseño arquitectónico para rehabilitación de fachadas de polideportivo de Benalmádena, para los arquitectos Jorge Muchico/Roberto Santamaría.

_ Es autor de numerosos carteles, entre los que se destacan los siguientes eventos:

- 400 Aniversario de El Quijote, Toledo 2004.
- V Centenario Iglesia del Espíritu Santo/Feria y Fiestas de Ronda, Ronda 2005.
- Homenaje de diseñadores nacionales e internacionales, al diseñador Enric Crous-Vidal, Barcelona y Valencia 2008.
- Primeras Jornadas de Educación en Valores, en torno a las propuestas de la Carta de la Tierra, Mijas 2009.
- *To be continued...* Campaña de los diseñadores españoles en favor de la donación de órganos, Sevilla 2010-2011.
- *Tipografía'm*, colectiva homenaje a toda la cultura con los carteles a la letra 'm'. MuVIM, Valencia (2020).
- *Tipografía'm*, colectiva *Lo que no está escrito*. MuVIM, Valencia (2023).

_ Comisario del *IV Premio Internacional de Pintura Puerto Banús*, y coordinador de las dos ediciones anteriores, con José Manuel Vallés, Presidente de los Críticos de Arte de Andalucía.

HISTORIAL ACADÉMICO
DOCENTE, INVESTIGADOR Y DE GESTIÓN

MARÍA CONCEPCIÓN SÁEZ DEL ÁLAMO

SALAMANCA 2022

ÍNDICE

1.- Datos personales	3
2.- Títulos académicos	3
3.- Puestos docentes desempeñados	4
4.- Actividad docente desempeñada	5
5.- Actividad investigadora desempeñada	8
5.1.- Creaciones artísticas. proyectos y exposiciones	8
5.2.- Tesis doctorales dirigidas	18
6.- Publicaciones (libros)	19
7.- Publicaciones (revistas)	21
8.- Otras publicaciones	22
9.- Otros trabajos de investigación	23
10.- Proyectos de investigación subvencionados	24
11.- Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos	28
12.- Patentes	28
13.- Cursos y seminarios impartidos	29
14.- Cursos y seminarios recibidos	30
15.- Becas, ayudas y premios recibidos	32
16.- Actividad en empresas y profesión libre	34
17.- Otros méritos docentes, académicos y de investigación	35
18.- Otros méritos	38

1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRE: Sáez del Álamo, María Concepción

NACIMIENTO, PROVINCIA Y LOCALIDAD: Burgos, Burgos. Fecha:

RESIDENCIA, PROVINCIA: Salamanca LOCALIDAD: Villares de la Reina

CÓDIGO POSTAL: 37184

DOMICILIO: TELÉFONO:

ESTADO CIVIL:

FACULTAD ACTUAL: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca

DEPARTAMENTO ACTUAL: Historia del Arte-Bellas Artes.

CATEGORÍA ACTUAL COMO PROFESOR: Catedrática de Universidad.

Área Dibujo.

Tiene reconocidos cinco tramos de investigación por la CNEAI en base a sus aportaciones al campo de la investigación artística y su difusión nacional e internacional. El último tramo concedido en enero de 2020.

2.- TÍTULOS ACADÉMICOS

CLASE	ORGANISMO Y CENTRO DE EXPEDICIÓN	FECHA DE EXPEDICIÓN	CALIFICACIÓN
Profesor de Dibujo (Licenciado)	Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid	15-06-1982	-----
Licenciado con Grado (Tesina de Grado)	Facultad de Bellas Artes Universidad del País Vasco Bilbao	12-03-1984	Sobresaliente por unanimidad
Doctor	Facultad de Bellas Artes Universidad de Salamanca	16-07-1987	Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

3.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

CATEGORÍA	CENTRO	RÉGIMEN DEDICACION	ACTIVIDAD	FECHA CONTRATO	FECHA DE TERMINACION
Encargado de Curso nivel C (9 h. + 9 h.)	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	04-12-86	30-09-87

Ayudante de Facultad L.R.U. 8 h.	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora (formación)	01-10-87	30-09-89
Ayudante de Facultad L.R.U. 2º C (prórroga)	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora (formación)	01-10-89	30-09-92
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-92	30-09-94
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-94	30-09-95
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-95	30-09-96
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-96	30-09-97
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-97	30-09-98
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-98	30-09-99
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-99	30-09-00
Profesor Asociado 8 h. Doctor	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	01-10-00	04-01-01
Profesor Titular de Universidad	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	05-01-2001	22-05-2018
Catedrática de Universidad	Facultad de BB. AA. Salamanca	Tiempo completo	Docente e investigadora	23-05-2018	

4.- ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

Asignaturas de Primer y Segundo Ciclo impartidas en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. Licenciatura y Grado.

LICENCIATURA. Asignaturas troncales, 1º Ciclo

CURSO 1986-87 ----- Grabado y estampación 3º Curso

CURSO 1987-88 ----- Grabado y estampación 3º Curso

CURSO 1988-89 ----- Grabado y estampación 3º Curso

LICENCIATURA. Asignaturas optativas, 2º Ciclo

CURSO 1989-90 ----- Grabado y estampación 4º y 5º Cursos

CURSO 1990-91 ----- Grabado y estampación 4º y 5º Cursos

CURSO 1991-92 ----- Grabado y estampación 4º y 5º Cursos

CURSO 1992-93 ----- Grabado y estampación 4º y 5º Cursos

CURSO 1993-94 ----- Grabado y estampación 4º y 5º Cursos

CURSO 1994-95 ----- Grabado y estampación 4º Curso

CURSO 1995-96 ----- Grabado y estampación 4º Curso

CURSO 1996-97 ----- Grabado y estampación 4º Curso

CURSO 1997-98 ----- Grabado y estampación 4º Curso

CURSO 1998-99 ----- Grabado y estampación 4º Curso

CURSO 1999-00 ----- Grabado y estampación 5º Curso

CURSO 2000-01 ----- Grabado y estampación 5º Curso

CURSO 2001-02 ----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica -2ºciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2ºciclo

CURSO 2002-03 ----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica -2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2003-04 ----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica -2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2004-05 -----La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2005-06-----La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2006.07-----La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2007-08-----La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2008.09----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2009-10----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

Grabado y técnicas de impresión----- 2º ciclo

CURSO 2010-11----- La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica----- 2º ciclo

89-90)

Créditos: 4. Horas: 40

Curso: "Metodología específica sobre el desarrollo de investigación dentro del campo de la gráfica" (cursos académicos **88-89 y 89-90**)

Créditos: 2. Horas: 20

- BIENIO 90-92

Programa: "Electrografía digital a color y procesos fotográficos en la investigación de la obra gráfica"

Curso: "El contexto metodológico de la investigación artística. Técnicas del trabajo intelectual, el silencio mental y la práctica artística" (cursos académicos **90-91 y 91-92**)

Créditos: 6. Horas: 60

2.- Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

2009 .- Máster Oficial en Producción Artística. Profesora Visitante. Del 9 al 13 de Marzo. 10 horas de duración. Tema del curso: La Zieglerografía.

2010 a 2016.- DURANTE ESTE PERIODO HA IMPARTIDO 29 CURSOS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA ORGANIZADOS POR EL CENTRO DE FORMACIÓN PERMANENTE, A PROPUESTA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y TECNOLOGÍA DE LA ANIMACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

ESTANCIAS ERASMUS INTERNACIONALES. PROGRAMA DE MOVILIDAD DOCENTE DEL PROFESORADO.

2011.- Una semana de estancia docente en la Academia de Bellas Artes de Venecia, Italia.

2012.- Una semana de estancia docente en la Academia de Bellas Artes de Kassel, Alemania.

2015.- Una semana de estancia docente en la Academia de Bellas Artes de Venecia, Italia.

5.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (programas y puestos)

1983.- Inicia su actividad investigadora durante los estudios de Tercer Ciclo en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, donde finaliza en 1984 su TESINA DE LICENCIATURA CON GRADO con el título: "Treinta estampas al aguafuerte: desarrollo del proceso técnico-creativo". Obtiene la calificación de Sobresaliente por unanimidad. El trabajo práctico fue realizado en los Talleres de Grabado de dicha Facultad. Paralelamente desarrolla un proyecto titulado "El aguafuerte con barniz blanco" en el Departamento de Grabado del mismo Centro.

1984.- BECA DEL PLAN DE FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR del Ministerio de Educación y Ciencia. Convocatoria del año 1983 (B.O.E. 31-10-83) para realizar su Tesis Doctoral en el Departamento de Grabado de la Facultad de

Bellas Artes de Bilbao (Universidad del País Vasco). Tema general del proyecto a realizar: "La estampación a color como nuevo medio creativo"

1985.- Prórroga de la beca del plan F.P.I. en la misma Universidad

1986.- Prórroga de la beca del plan F.P.I. y solicitud de traslado a la Facultad de Bellas Artes de Salamanca

1987.- Al ser nombrada Profesor Encargado de Curso para la asignatura de Grabado y estampación en Diciembre de 1986 en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, el Servicio de Formación de Personal Investigador acepta la renuncia a la Beca con efectos de 1 de enero de 1987.

En Julio de 1987 se doctora en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca con una TESIS titulada: "Aportaciones al grabado a color en talla a través del proceso de la Zieglerografía", resultado de sus investigaciones con la Beca del F.P.I. Posteriormente, en 1989, este trabajo fue revisado para su publicación con el título: "El grabado en color por Zieglerografía", editado por el Departamento Cultural de la Caja de Ahorros Vizcaína en Bilbao, iniciando una nueva Colección de libros titulada: "Grabados & Dibujos. Historia, Crítica y Técnica", junto con otros dos libros, uno del Profesor Lafuente Ferrari y otro de D. Jesús Pastor Bravo, Catedrático de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Asimismo, por lo innovador del proceso de la Zieglerografía, la Calcografía Nacional de Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), en 1988 le edita toda la Serie de grabados personales que la autora realizó para sus Tesis con el proceso de la Zieglerografía, pasando esta obra a formar parte de la Colección del Gabinete de Estampas que tiene esta Entidad. Posteriormente, la Calcografía ha mostrado estas obras en exposiciones realizadas en París, Elancourt (Francia) y Madrid. La Biblioteca Nacional de España solicitó también la donación a su Colección de estas obras y tiene en sus fondos bibliográficos el libro "El grabado en color por Zieglerografía".

5.1.- CREACIONES ARTÍSTICAS

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIONES

Desde 1980 Sáez ha mantenido una actividad investigadora como artista visual relacionada con la creación artística y las Bellas Artes, realizando numerosos proyectos asociados a las exposiciones de difusión que se indican a continuación.

Señalar que desde el año 1988 a 2013 esta actividad investigadora ha sido evaluada positivamente por la CNEAI obteniendo **cuatro sexenios de investigación**.

Años: 1980 a 2018.

1980 .- "Doce jóvenes artistas de la Facultad de Bellas Artes de Madrid".
Galería Espí, Torrelavega, Santander

.- Pintura. Exposición colectiva, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Madrid
(Catálogo)

1981 .- "Nosotros y Ayllón". Exposición de becarios de la Facultad de Bellas Artes de Madrid patrocinado por el Ministerio de Cultura.
Museo Palacio del Velloso, Ayllón, Segovia.
Obtiene el Premio de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. (Catálogo)

- II Concurso Nacional de pintura "Ciudad de Burgos". Sección: "Jóvenes Artistas Burgaleses". Obtiene el Primer Premio. (Catálogo)
- 1982
- Becarios Curso 80-81 de la Facultad de Bellas Artes. Aula de Artes Plásticas de la Universidad Complutense de Madrid. (Catálogo)
 - "Otoño 82. I Encuentro de artistas burgaleses". Sala del Consulado del Mar, Diputación de Burgos (catálogo)
 - Certamen de pintura "Universidad Complutense de Madrid". Aula de Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. (Catálogo)
 - VI Certamen Universitario Nacional de pintura "Colegio Mayor Barberán" de Madrid
 - I Certamen Nacional de pintura "Diputación Regional de Cantabria". Salas María Blanchard del Ministerio de Cultura de Santander
 - Certamen Nacional de pintura "Día del Mar". Salas de la Dirección de Cultura de Palencia
 - I Premio Nacional de pintura "Galerías Preciados": Fase provincial en Burgos (Obtiene el Segundo Premio). Fase final en Madrid. (Catálogo)
 - III Concurso Nacional de pintura "Ciudad de Burgos": sección nacional. Sala del Consulado del Mar (Diputación y Ayuntamiento). (Catálogo)
- 1983
- "VII Premio Nacional de pintura Blanco y Negro", Madrid. (Catálogo)
 - I Certamen Nacional de pintura "Caja Postal" de Madrid. Salas de la Dirección General de Bellas Artes, Biblioteca Nacional de Madrid. Exposición itinerante en Toledo, Cuenca, Huelva, Jerez de la Frontera, Almería, Granada, Barcelona, San Sebastián, Santander, La Coruña y San Lorenzo del Escorial (1983-84) (Catálogo)
 - IV Concurso Nacional de pintura "Ciudad de Burgos". Obtiene el Primer Premio. Monasterio de San Juan, Ayuntamiento de Burgos. (Catálogo)
 - II Premio Nacional de pintura "Galerías Preciados": Fase provincial en Burgos (Obtiene el Primer premio). Fase final en Madrid. (Catálogo)
 - III Certamen Nacional de Artes Plásticas. Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid. (Catálogo)
- 1984
- Muestra de Grabado Contemporáneo. Caja de Ahorros Vizcaína, Durango. Exposición itinerante en Vizcaya
 - II Certamen Nacional de pintura "Caja Postal" de Madrid. Biblioteca Nacional de Madrid. Obtiene el Primer Premio. Exposición itinerante en España. (Catálogo)
 - XLV Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Casa Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Valdepeñas. (Catálogo)
 - "VIII Premio Nacional Blanco y Negro". Concurso Nacional de pintura para artistas jóvenes. Casa del Monte de Piedad, Madrid. (Catálogo)
 - III Premio Nacional de pintura "Galerías Preciados": Fase provincial en Bilbao (Obtiene la Mención de Honor). Fase final en Madrid. (Catálogo)
 - Salón Nacional de Pintura. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Murcia (Catálogo)

- "VII Bienal de pintura Ciudad de Zamora". Colegio Universitario, Ayuntamiento de Zamora. (Catálogo)
- 1985 - Muestra Gráfica. Caja Laboral Popular, Bilbao. (Catálogo)
 - "Espacio Público. 3ª Muestra de Arte Actual". Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial de Granada.
Exposición itinerante de un año en Andalucía (1986). (Catálogo)
 - II Concurso Nacional de Grabado "Ciudad de Burgos". (Premio de Adquisición). Monasterio de San Juan, Ayuntamiento de Burgos. (Catálogo)
 - II Certamen Nacional de pintura "Villa de Altea", Alicante
 - XVI Premio Nacional de pintura "Ciudad de Alcalá". Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, Madrid. (Catálogo)
 - IV Premio Hispanoamericano de pintura "Daniel Vázquez Díaz". Diputación Provincial de Huelva
 - III Bienal de pintura "Gran Duque de Alba". Museo Provincial de Ávila. Institución Gran Duque de Alba de la Diputación de Ávila y Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (Catálogo)
 - V Bienal Nacional de pintura de Logroño. Sala del Ayuntamiento y Sala Navarrete el Mudo, Logroño
- 1986 - "Pinturas de pintoras en Salamanca". Museo Provincial de Salamanca y Junta de Castilla y León. (Catálogo)
- 1987 - Galería Mainel, Burgos. Exposición individual (Catálogo)
 - Sala de Caja Postal, Zamora. (Catálogo) Exposición individual financiada por Caja Postal de Madrid e itinerante por:
 - Sala de Caja Postal, Lérida
 - Sala de Caja Postal, Barcelona
 - "Grabado experimental". Exposición colectiva en la Galería Summer, Madrid
 - Exposición de clausura de los Cursos de Verano de la Escuela Internacional de Grabado de Calella. Salas de la Subdirección General de Artesanía, Barcelona
 - III Premio Nacional de Grabado "Ciudad de Burgos". Obtiene el Segundo Premio. Monasterio de San Juan, Ayuntamiento de Burgos. (Catálogo)
 - Premio Nacional de Grabado "Carmen Arozena". Galería Tórculo, Madrid
 - I Bienal de pintura "Fundación Jaume Guasch", Barcelona
 - VI Premio Hispanoamericano de pintura "Daniel Vázquez Díaz". Diputación Provincial de Huelva
 - Concurso Internacional de Grabado "Máximo Ramos", El Ferrol (Catálogo)
- 1988 - "La Gravure contemporaine á la Chalcographie Nationale de Madrid".
Galerie du Palais des Etudes. École Nationale Supérieure de Beaux Arts de París. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (Catálogo)
 - "Mujeres en el Grabado contemporáneo". Centro Cultural Buenavista del Ayuntamiento de Madrid. Exposición comisariada por Gloria Collado.

- "La Estampa contemporánea en España: 150 artistas gráficos".
Centro Cultural del Conde Duque de Madrid. Calcografía Nacional de Madrid y Ayuntamiento de Madrid. (Libro)
- "El Arte de la Estampación". Calcografía Nacional de Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) (Catálogo)
- Artista invitada a la Bienal Latinoamericana de Artes Gráficas. Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de Nueva York
- IX Bienal de pintura "Ciudad de Zamora". (Catálogo)
- 1989 - Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao (con Jesús Pastor) (Dos libros)
- "Jóvenes en Albatros". Galería Albatros, Madrid (Catálogo)
- "II Salón internacional de la Estampa" (artista invitada). Centre Culturel Les Templiers de la Villedieu. Elancourt, Francia
- Bienal Internacional de Grabado, Bhopal, India. Roopankar Museum of Fine Arts. (Catálogo)
- 1990 - Museo de Arte e Historia, Durango, Vizcaya. Exposición individual financiada por el Museo. (Catálogo, tarjeta, cartel y revista)
- Galería Mainel, Burgos. Exposición individual. (Catálogo-tarjeta)
- "10 Bienal Ciudad de Zamora". Salas del Colegio Universitario de Zamora. Ayuntamiento y Diputación de Zamora y Junta de Castilla y León. (Catálogo)
- 1991 - Espacio Nikei, Madrid. Exposición individual "Intención-Intuición". (Tarjeta)
- "Obra Gráfica: Concha García, Concha Sáez y Jesús Pastor".
Galería Brita Prinz, Madrid (Catálogo)
- Artista invitada a "12 Triennale Internationale de la Gravure Original"
Schulzentrum de Grenchen, Suiza. (Catálogo)
- Artistas Salmantinos. Manos Unidas. Salas de Caja Salamanca y Soria. (Catálogo)
- V Concurso internacional de Grabado "Ciudad de Burgos". Monasterio de San Juan, Ayuntamiento de Burgos. (Catálogo)
- I Bienal Internacional de Grabado "Julio Nieto Nespereira". Aula de Cultura de Caixa Ourense. Xunta de Galicia. Exposición itinerante. (Catálogo)
- 1992 - Galería Pintzel, Pamplona (con Concha García). (Catálogo)
- "Huellas Rituales: obra gráfica". Galería Varron, Salamanca (carpeta de artista con grabados originales editados por Santiago Martín y estampados por Luis de Horna). Edición de 75 ejemplares.
- "III Bienal Balconadas, 92". Ayuntamiento de Betanzos, La Coruña. (Catálogo)
- 1993 - Galería Tráfico de Arte, León. Exposición individual. (Catálogo)
- Museo Provincial de Salamanca. Exposición individual. (Tarjeta)
- Galería Mainel, Burgos (con Concha García). (Catálogo-tarjeta)
- "Artistas-Profesores de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca".

Galería Artis, Salamanca. (Catálogo)

- Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional de Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y Fundación Philip Morris.
Exposición itinerante en Bilbao (Museo de Bellas Artes); Sevilla (Museo de Bellas Artes); Barcelona (Centro Cívico Casa Elizalde) y Granada. (Libro)

1994 - Museo del Parque Municipal de Elche y Galería Alebus, Elche. Exposiciones individuales. (Catálogo y tarjeta)

- Galería Varron, Salamanca. Exposición individual. (Catálogo y tarjeta)

- "Arte-Mujer". Museo Nacional de Antropología (antiguo MEAC) de Madrid
Comunidad de Madrid (Dirección General de la Mujer). (Libro)

- "Grandes y Pequeños Maestros: obra gráfica". Galería Bennassar, Madrid

- "Dystans", Simposium Internacional Artístico (España, Alemania y Polonia). Exposición en el Centro de Escultura Polaco (Museo Orangerie), Polonia. (Catálogo)

- Exposición itinerante del Premio Nacional de Grabado de Madrid: Museo de Bellas Artes de Bilbao. Museo de Bellas Artes de Sevilla, Casa Elizalde de Barcelona y Granada. (Libro)

- "Séptimo Premio Constitución" de pintura, Mérida.
Exposición itinerante en Cáceres (Palacio San Jorge) y Badajoz (Sala de Exposiciones de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura). (Libro)

1995 - Galería Tráfico de Arte, León (con Concha García): "Faros para perderse" (Catálogo)

- "Dystans: 360°: European Art". Palacio de la Cultura y de la Ciencia de Varsovia (España, Polonia, Alemania, Inglaterra, Italia y Portugal) (Catálogo)

- Artista invitada a la "Thrid Bharat Bhavan. International Biennial of Prints-1995". Roopankar The Museum of Fine Arts, Bhopal, India (Catálogo)

- Artista invitada a la "I Trienal de Arte Gráfico. La Estampa contemporánea". Organizada por la Calcografía Nacional de Madrid y producida por la Caja Asturias de Oviedo. Palacio de Revillagigedo, Centro internacional de Arte, Oviedo. (Libro)

- "Obra Gráfica contemporánea en España: Claves, Tendencias, Propuestas". Museo Nacional Wifredo Lam de La Habana, Cuba. Artista invitada.
Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores españoles. (Catálogo)

- "Arte Joven en Paradores". Exposición itinerante promocionada por el Ministerio de Cultura. Ruta del Camino de Santiago (Palencia, Guipúzcoa, Rioja, León y Coruña). (Catálogo)

- Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional de Madrid y Fundación Philip Morris.
Exposición itinerante en La Coruña, Málaga, Salamanca y Granada. (Libro)

1996 - Exposición itinerante del Premio Nacional de Grabado de Madrid: Palacio de exposiciones Kiosko Alfonso de la Coruña. Sociedad Amigos del País, Málaga. Casa de las Conchas, Salamanca. Sala de exposiciones de la Caja General de Granada. (Libro)

- "Arte Joven en Paradores". Exposición itinerante promocionada por el Ministerio de Cultura. Ruta del Legado Andalusi (Cádiz, Málaga, Jaén y Córdoba). (Catálogo)

- III Premio Nacional de Grabado. Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Málaga. (Catálogo)

1997 - "Cuestión Personal: Persönlich". Kunsthaus de Nüremberg, Alemania.

- Instalación "Borde Privado". Exposición subvencionada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Universidad de Salamanca. (Catálogo y tarjeta)
- "Huellas. Grabadores de Fin de Siglo". Sala de exposiciones de Ibercaja en Valencia. Exposición comisariada por Manuel Silvestre. (Libro)
 - "Arte Joven en Paradores". Exposición itinerante promocionada por el Ministerio de Cultura. Ruta Extremadura Centro: Badajoz, Cáceres, Toledo y Ciudad Real. (Catálogo)
- 1998 - Museo Provincial de Salamanca (con M^a Reina Salas): "Calidoscopios" (Catálogo desplegable y cartel)
- "Questió Personal". Galería Espai Blanc, Barcelona. Instalación "Engramas". (Catálogo y tarjeta)
 - "Salamanca, 53 Artistas". La Salina, Sala de la Diputación de Salamanca. Exposición itinerante en Béjar, Ciudad Rodrigo, Peñaranda de Bracamonte y Palencia. (Libro)
- 1999 - "Salamanca, 53 Artistas". Exposición itinerante en Zamora, Valladolid, Plasencia y Soria. (Libro)
- "Cuestión Personal". Museo Casa de Los Tiros de Granada. Caja General de Granada y Junta de Andalucía. (Libro)
 - "Es cuestión de medida. De metros". Galería Rayapunto, Salamanca (Folleto-Catálogo)
- 2000 - Galería Espacio 36, Zamora (con M^a Reina Salas) "Papel Soñado". (Folleto-Catálogo)
- "El Sexo del Arte". Casa de las Carnicerías de Caja España, León. Artista invitada. Libro: "Mujer, Arte y Sociedad", editado por el Ayuntamiento de León con la colaboración de Caja España y la Universidad de León (Secretariado de Actividades Culturales). Exposición comisariada por Susana López.
 - ESTAMPA, Salón Internacional del Grabado y ediciones de arte contemporáneo. Editora ÁRTICA, Bilbao. Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid. (Libro)
- 2001 - "Secretos y espejismos". Círculo de Bellas Artes de Madrid (con Florencio Maílló). Sala Goya. Exposición comisariada por Fernando Castro Flórez. Diputación de Salamanca, Círculo de Bellas Artes y Consorcio Salamanca 2002. (Libro, tarjeta y cartel). ISBN: 978-84-7797-168-9. Edición de un video de creación original titulado: "Latidos", producido por la Diputación de Salamanca, Departamento de Medios Audiovisuales: n° de registro 108.
- ESTAMPA, Salón Internacional del Grabado. Editora ÁRTICA, Bilbao. Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid. (Libro)
- 2002 - "Secretos y espejismos". Palacio de la Salina, Salamanca (con Florencio Maílló). Diputación de Salamanca, Círculo de Bellas Artes de Madrid y Consorcio Salamanca 2002. Capitalidad Cultural Europea. Exposición itinerante en Madrid (2001) y Salamanca (2002). (Libro)
- "III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea". Organizada por Calcografía Nacional de Madrid y producida por Caja Asturias de Oviedo. Palacio de Revillagigedo, Centro internacional de Arte, Oviedo. (Libro). Artista invitada. Exposición itinerante en el Museo de la Ciudad de Madrid.
 - Exposición "Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional de España". Salas de la Biblioteca Nacional de Madrid (Catálogo en CD). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
 - ESTAMPA, Salón Internacional del Grabado. Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid. Stand de la Editora Ártica, Bilbao. (Libro)
- 2003 - "Memoria de un recorrido". Círculo de Bellas Artes de Madrid. Exposición comisariada por

Armando Montesinos (Libro)

- "Colección Caja de Burgos. Artistas Burgaleses: una propuesta". Salas de la Casa del Cordón, Burgos (Libro)

- "Punto de encuentro". Centro de Arte Caja de Burgos (CAB). Exposición colectiva (Libro)

- ESTAMPA, Salón Internacional del Grabado. Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid. Stand de la Editora Ártica, Bilbao. (Libro)
Adquisición de un Tríptico para la Colección Estampa de la Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo, Madrid

2004.- Feria Internacional de arte contemporáneo, ARTFRANKFURT, Alemania. Editora Ártica, Bilbao

- "Vías de escape". Centro de Arte Caja Burgos (CAB). Exposición individual (Libro)

- ESTAMPA, Salón internacional del grabado. Recinto Ferial de la casa de Campo, Madrid. Editora Ártica, Bilbao. (Libro)

2005.- ARCO, Feria internacional de arte contemporáneo, Madrid. Stand de la Galería Vacío 9 de Madrid. (Libro)

- "Murmulllos de la piedra", exposición colectiva comisariada por J.F.Merino. Sala de exposiciones Santo Domingo de la Cruz, Salamanca. Ayuntamiento de Salamanca. (Libro)

- "Equilibrium", Portfolio de obra gráfica. Artista invitada. Obra: Links/Enlaces. Exposición colectiva en el Corcoran Institute of Art de Washington, USA

- "Arte contra la tragedia". Ayuntamiento de Carrascal de Barregas, Salamanca

2006.- ARCO, Feria internacional de arte contemporáneo, Madrid. Stands de la Galería Vacío 9 (Madrid) y de la Fundación Caja de Burgos. (Libro)

- "Mundo raro", Galería Vacío 9, Madrid. Exposición individual. (Libro)

- UTOPIAN ART PRIZE, Premio Internacional de Artes Plásticas, Würzburg, Alemania. Exposición colectiva. Artista invitada.

2007.- ARCO, Feria internacional de arte contemporáneo, Madrid. Stand de la Galería Vacío 9 de Madrid. Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid. (Libro)

- Premio Internacional de Grabado "Carmen Arozena". Obra seleccionada. Exposición en la Feria ESTAMPA, Salón internacional del grabado y Ediciones de arte contemporáneo. Stand del Cabildo Insular de La Palma. Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid. Exposición colectiva itinerante en Málaga y Santa Cruz de La Palma en 2008. (Libro y Catálogo)

- ESTAMPA, Salón internacional del Grabado y las Ediciones de Arte Contemporáneo de Madrid. Stand de la Consejería de Cultura y Turismo. Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas. Comunidad de Madrid. Parque Ferial Juan Carlos I. Madrid. Exposición colectiva titulada "Imágenes Puras. Difusión de nuevas tendencias". Artista seleccionada. (Libro)

2008.- Proyecto "Empatías", con Angiola Bonanni e Isabel Barrera. Colegio de España en París. Francia.

- Exposición itinerante del Premio Carmen Arozena de 2007:

- Del 30 de diciembre al 28 de enero de 2008: exposición en la Casa Principal de Salazar, Cabildo Insular. Santa Cruz de la Palma, Islas Canarias.
- Del 28 de marzo al 24 de mayo: exposición en la Sala Taller Gravura, Málaga.

- Bajo techo: cuatro estadios de intimidad. Colección de Arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid. Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid.
Exposición itinerante por la Comunidad de Madrid en el año 2010. Proyecto: “Antártida I. Tríptico”.

- 2009.- MIMB Project: Monumental Ideas in Miniature Books. Proyecto específico con obra: Long-distance/*Largo recorrido*.
Presentación en el Columbia Collage, Chicago. EE.UU. (Libro).
Exposición colectiva internacional itinerante de 2009 a 2013 en 46 instituciones de América, Europa y Asia. Cronograma y lugares de exhibición: <http://mimbs.org/traveling.html>

- 2010.- Proyecto Derivas-Drift. Portfolio de Obra gráfica. Philagraphica 2010. Pennsylvania. Academy of Fine Arts (PAFA), Philadelphia, USA.
Exposición colectiva internacional. Obra en el Portfolio: “Ríos de Voces/*Rivers of Voices*”.

- Proyecto Coser y callar. Exposición colectiva nacional. Sala Bancaja San Miguel. Fundación Caja Castellón-Bancaja. Obras seleccionadas: *El friso y Segunda piel*.
Exposición comisariada por Teresa Beguiristain. (Libro)

- Bajo Techo: Cuatro Estadios de Intimidad. Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid. Libro.
Exposición colectiva itinerante en 2010: Torrejón de Ardoz, Rivas Vaciamadrid, Leganés, Navacerrada, San Sebastián de los Reyes, Alcorcón, Villanueva de la Cañada, Alcalá de Henares, Collado Villalba y Alcobendas.

- Vitrinas A-Z (De la A a la Z). Exposición colectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Con presentación del Archivo Documental de Artistas de Castilla y León (ADACYL): Vitrinas MUSAC.
Libro, cartel desplegable, vídeo, postales y archivo web:
http://www.adacyl.org/category/concha_saez/
Vídeo de Sáez.: <https://www.youtube.com/watch?v=Dy-TJz22iAY>

- Historias invitadas. Exposición individual. Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia. Bilbao. (Libro)

- Itinerancia MIMB Project. Monumental Ideas in Miniature Books. Exposición Internacional. Cronograma y lugares de exhibición: <http://mimbs.org/traveling.html>

- 2011.- Salamanca atrapa: arte, cultura y ocio. Exposición colectiva. Centro Cultural Julián Sánchez, Salamanca. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Ayuntamiento de Salamanca.
Almanaque 2011 con obra: El Friso.

- 55 en Crisis. Dibujos. Exposición colectiva. Galería Krisis Factory, Bilbao. Tarjeta.

- Itinerancia MIMB Project. Monumental Ideas in Miniature Books. Exposición Internacional. Cronograma y lugares de exhibición: <http://mimbs.org/traveling.html>

- 2012.- ADFabulatio. Proyecto con M.R. Salas. Sala Cielo de Salamanca, Patio de Escuelas Menores de la Universidad. Libro. ISBN: 978-84-9012-178-8, cartel y tarjeta.

- Itinerancia MIMB Project. Monumental Ideas in Miniature Books. Exposición Internacional. Cronograma y lugares de exhibición: <http://mimbs.org/traveling.html>

- 2013.- Libros sorprendentes. La colección MIMB de la Biblioteca Nacional.
Obra: Long distance. Exposición del 23 de abril al 2 de septiembre.
Museo de la Biblioteca Nacional de España,
Sala de Las Musas. Libro en edición digital con NIPO: 032-13-010-2. Vídeo, tarjeta y cartel.

- El Grabado en color. Casa Bardín, Instituto Juan Gil Albert, Alicante. Obra: Ecos y apariciones I. Libro. ISBN: 978-84-7784-648-2. Tarjeta y cartel.

- Pandemia de palabras y libros. Casa Leopoldo Panero, Astorga, León.
En colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC).
Obra: El rincón que grita, páginas 30-31.
Libro. D.L.: LE-836-2013, políptico de mano a color y cartel.
- 4th Guanlan Internacional Print Biennial 2013. Guanlan Museum, Shenzhen, China.
Obra: Rivers of voices II. Libro. ISBN: 978-7-5356-6232-3.
- Gliptodonte. Visiones a través del arte. Claustro de San Agustín, Bogotá, Colombia.
Tres obras en serigrafía. Libro. ISBN: 978-84-9012-327-0
Libro en edición digital: www.iberoprinter.com/gliptodonte
- Gliptodonte. Visiones a través del Arte. Gliptodonte. Visiones a través del Arte.
Museo de Ciencias Naturales, Valencia. Tres obras en serigrafía. Libro.
- De sombras y secuencias [ADfabulatio]. Proyecto expositivo con M^a Reina Salas.
Colegio de España. París. 4 a 31 de diciembre de 2013. Tarjeta y cartel.
- Biennale Internazionale Opere di carta. Di carta/Papermade. Palazzo Fogazzaro, Schio, Italia. Obra Tríptico: Antártida. Libro de 136 páginas, C. Sáez en pag. 54-55.
Website: <http://dicartapapermade.wix.com/dicartapapermade>

ÚLTIMOS SEIS AÑOS

- 2014.- Gliptodonte. Visiones a través del Arte.** Sala Cielo de Salamanca, Universidad de Salamanca. Libro. 9 de Mayo a 8 de Junio.
- **Progetto Internazionale di mail Art.** Omaggio a Venezia e alle città e luoghi d'arte del mondo. Monasterio de San Cosme y San Damián. Isla Giudecca, Venecia, Italia.
Website: <http://mailartvenice.wix.com/mailartvenezia>
 - **IT'S COMING. 1983-2013. Mujeres artistas y docentes en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.** Sala Casa de las Conchas, Salamanca. 30 de abril a 1 de junio 2014. Tarjeta, cartel y libro. ISBN: 978-84-9012-440-6. Colección: Et Caetera nº 20
 - **ARTS LIBRIS.** Barcelona. Fira internacional de l'edició contemporània. Barcelona. Arts Santa Mònica, Centro de Arte Contemporáneo. 23 a 27 de abril de 2014.
 - **Telas al viento.** Exposición colectiva. Fundación Ángela Merayo. Santibáñez de Porma, León. 21 de Junio a 31 de Octubre de 2014.
 - **Arte Cisoria.** Proyecto colectivo sobre serigrafía digital con itinerancia internacional de 2014 a 2017. Tarjetas, carteles y libro: ISBN 978-84-617-1775-0
Itinerancia expositiva en 2014:
 - Museo Arqueológico y de Historia Alejandro Ramos Folqués (MAHE), Elche, Alicante. 19 de septiembre-19 de octubre, 2014
 - Centre d'Art Taller d'Ivars, Benissa (Centro Cultural de Benissa), Alicante. 24 de octubre-21 de noviembre, 2014
 - Museo Municipal de la Cuchillería, Albacete. 4 de diciembre 2014- mayo 2015.
 - **Antología di Artisti della Biennale Internazionale Opere di carta. Di carta/Papermade.** Bottega del Tintoretto, Venecia, Italia. Libro de 136 páginas, C. Sáez en pag. 54-55.
Artista seleccionada. 31 de mayo a 14 de junio. <http://www.tintorettovenezia.it/>
- 2015.- Trayectorias.** Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y Energía. U. Politécnica, Madrid. Con Carlos Pérez y M^a Reina Salas. **Libro** (en 2017) ISBN: 978-84-617-7934-5
- **Desenfoques.** Espacio_E, León. Políptico. Exposición individual. 17 de febrero-15 de marzo

- **Parabólicas**. Espacio Vías, Ayuntamiento de León. Proyecto colectivo.

- Itinerancia expositiva del proyecto **Arte Cisoria**:

- Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Casa Bardín, Alicante. 7 de julio a 30 de septiembre de 2015.
- Galleria d'Arte Contemporanea, Liceo Artistico Filippo Figari. Sassari, Cerdeña, Italia. 12 de Junio a 31 de julio de 2015.
- Palazzo Regio de Cagliari, Cerdeña, Italia. 12 de agosto-30 de septiembre 2015.
- Museo del Mar, Baluarte del Duque. Castillo de Santa Pola, Alicante. 27 de Noviembre 2015 a 10 de enero **2016**.

- **Premio Nacional de Grabado José Caballero**. Exposición finalistas. Ayuntamiento de Las Rozas, Madrid. **Libro**. Obra *Las flores del mal* coleccionada para el Archivo de Obra Gráfica Original del Ayuntamiento de las Rozas.

2016.- Arte Cisoria. Itinerancia expositiva 2016-17:

- Sala Cielo de Salamanca, Patio de Escuelas Menores. Salamanca. 8 de enero a 28 de febrero de 2016.
- Sala Museo San Juan de Dios, Ayuntamiento de Orihuela, Alicante. 5 al 28 de febrero 2016.
- Centro Cultural Clavijero (CCC), Sala 3, Morelia, Michoacán, México. 8 de diciembre 2016 a 19 de marzo **2017**.

- **Concha Sáez. Bigdat@_taxonomías**. Galería de Arte Contemporáneo del TMG, Teatro Municipal de Guarda. Portugal. 28 de mayo a 31 de julio. Exposición individual. **Libro**. ISBN: 978-989-8216-75-5. Proyecto individual.

- **I Simpósio Internacional de arte contemporânea Cidade da Guarda 2016**, Portugal. Proyecto colectivo: Creación y serigrafía digital. Museo de Guarda. 28 de mayo a 31 de julio. **Libro**. ISBN: 978-989-8216-75-5

- **Concha Sáez Reposiciones**. Fundación Merayo. Santibáñez de Porma, León. 17 de junio a 15 de agosto. **Libro**. ISBN: 978-84-617-7933-8. Exposición individual.

- **Concha Sáez_32 bits_ memoria gráfica**. Museo del Grabado a la Estampa Digital. Artes, Ribeira, A Coruña. 7 de julio a 20 sept. Exposición individual. Libro (versión castellano): **Folcsonomías. Concha Sáez**. 2017. ISBN: 978-84-617-7933-8. Libro (versión inglesa): **Folksonomies. Concha Sáez**. 2017. ISBN: 978-84-9012-839-8 (POD Printed).

- **Concha Sáez_Sombras_Bigdat@**. Museo de Salamanca. Junta de Castilla y León. 1 de septiembre a 16 de octubre. Exposición individual. Libro (versión castellano): **Folcsonomías. Concha Sáez**. ISBN: 978-84-617-7933-8. Libro (versión inglesa): **Folksonomies. Concha Sáez**. ISBN: 978-84-9012-839-8 (POD Printed).

- **VII Premio internacional Atlante de grabado**. Museo del Grabado a la Estampa Digital, Fundación Museo de Artes, Ribeira, A Coruña. **Catálogo**.

- **Memorial Emilio Sdum**. I Convocatoria internacional de libros de artista. **Libro de Artista**: Imagen y palabra. 5 artistas. Obra de Sáez: "Sin ti". Museo de Jaén. 11 de noviembre de 2016 a 8 de enero 2017.

- **Aberto para obras** (Abierto por obras). I Salao de Outono do Museo de Guarda, Ayuntamiento de Guarda, Portugal. Exposición colectiva. 1 obra/tríptico: *Fisuras*. **Libro**: ISBN: 978-989-8216-74-8. 13 de octubre a 30 de noviembre

- **Obra Gráfica**. Galería de arte La Calcografía. Salamanca. 5 artistas. **Libro**. ISBN: 978-84-617-5441-0. 23 de sept. A 20 de oct. 2016

- **Entre la lámpara y el sol hay una mesa**. Espacio Cruce. Arte y pensamiento contemporáneo, Madrid. Con Umasensio y Mikha-ez. Proyecto *Intergeneración_intergénero* seleccionado

por la Bienal Miradas de Mujeres (BMM) y financiado por la Fundación Caja de Burgos.
Varios eventos relacionados. Mesa redonda: *Preguntas cruzadas*. **Libro**: 978-84-697-4968-5

- 2017.- Memorial Emilio Sdum.** *Libro de artista*. Espai [en Vitrina] y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. 26/01 a 28/02.
- **Concha Sáez. El Muro Bigdat@.** Factoría Cultural, Ayuntamiento de Avilés, Asturias. Exposición individual. 6 de abril a 10 de mayo. Producción de Time lapse.
 - **Memorial Emilio Sdum.** *Libro de artista*. Llotja, Escola Superior de Disseny i Art, Barcelona.
 - **Concha Sáez. Ecos y apariciones.** Colegio de España en París. Exposición individual.
 - **Gliptodonte. Visiones a través del Arte.** Centro Cultural de Cajicá. Cundinamarca, Colombia. 28 de septiembre. A 21 de octubre. **Libro**.
 - **Tipografía y Dadá Libros.** Obra: *Arte y palabras*. Centro Cultural La Nau, Sala Oberta, Valencia. 27, 28 y 29 de octubre.
 - **Arte abierto.** Obra: *La mirada atenta*. Edificio Casa Decor, Madrid. 1 a 16 de diciembre. **Libro**. ISBN: 978-84-697-7891-3
- 2018.- Gastronomía y naturaleza.** Comisariado internacional. **Libro**. ISBN: 978-84-7797-548-9. Palacio de la Salina, Diputación de Salamanca y Fundación VIII Centenario de la Universidad de Salamanca.
- Gastronomía e Natureza.** Galería da Antigua Capitanía do Porto, Ayuntamiento de Aveiro, Portugal.
- **Rostros del olvido.** Exposiciones: 7-marzo a 31-octubre: Plaza Mayor de Salamanca, Casa de las Conchas y Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca. Proyecto colectivo. Patrocinado por la Fundación del VIII Centenario de la Universidad y el Ayuntamiento de Salamanca. Obra en fondo de Colección de la Universidad de Salamanca. BIC.
 - **Atlas. Relato visual de una metodología artística.** Espacio de Arte Experimental, Hospedería Fonseca, Salamanca. Colectiva de 4 artistas. 25 abril-20 mayo. Itinerancia internacional: Sala de exposiciones Universidad de Lisboa, Portugal. 21 a 29 de agosto. **Libro**. ISBN: 978-84-1311-057-8. Editado en marzo de 2019. Ediciones Universidad de Salamanca. Colección Recorridos cruzados, nº 54. Servicio de Actividades Culturales de la USAL.
 - **Museo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes,** Salamanca. Obra: *El muro Big Data* en el Salón de Plenos. Exposición individual.
 - **Puzzle, la mirada atenta.** Sala Pequeña, Museo de la Universidad de Murcia. Exposición individual. 18 septiembre-19 octubre. **Libro**. ISBN: 978-84-09-04666-9. Obra en fondo de Colección del Museo de Murcia MUM: BIC.
 - **Puzzle, o olhar atento [Ecos e aparências].** Museo Nacional de Évora, Portugal. 16 noviembre de 2018- 2 marzo de 2019. Exposición individual. **Libro** (trilingüe). ISBN: 978-84-09-07557-7.
- 2019.- Gastronomía y naturaleza.** Comisariado internacional por Panamá, Puebla y Tegucigalpa. Ciudad de Panamá. Galería Manuel E. Amador. Campus Octavio Méndez Pereira. Universidad de Panamá. 13 de febrero-14 abril. Puebla, México. Biblioteca Palafoxiana, Mayo-agosto. **Libro**. ISBN: 978-84-7797-548-9.
- **MiniPrintPaese.** Exposizione Internazionale di Grafica D'Arte. Biblioteca Comunale Villa Panizza di Paese. Treviso, Italia. **Libro**. ISBN.: 978-88-99402-27-3. 30 Marzo a 20 Abril. <https://www.facebook.com/Miniprintpaese-322531268595305>

- **Natural.** Proyecto colectivo internacional de creación gráfica España-Taiwán. Museo Palacio de los hermanos Arjona y Cubas, Ayuntamiento de Osuna, Sevilla. Obra: Las flores del mal I. 7 a 30 de Junio.

Palabras clave en GOOGLE sobre la actividad artística y académica de Concha Sáez:
Concha Sáez OBRA. Concha Sáez EXPOSICIONES. Concha Sáez BIBLIOGRAFÍA. Concepción Sáez del Álamo. Concha Sáez YOUTUBE. Concha Sáez ADACYL. Concha Sáez OCW.

5.2.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

2011.- Título: Procesos de creación en técnicas mixtas a través de la xilografía. Concepción García Sánchez. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Tesis con **Premio Extraordinario** por la UCM.

2013.- Título: El color como elemento autónomo en el arte contemporáneo. Evolución y nuevas aportaciones. Beatriz Castela Santano. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca. Propuesta para Premio extraordinario.

- **Título:** Cartografía del concepto estético. Nuevos marcos de aprendizaje del arte actual. Úrsula Martín Asensio. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca. Propuesta para Premio extraordinario.

6.- PUBLICACIONES (libros)

TÍTULO	FECHA DE PUBLICACIÓN	EDITORIAL
“La Estampa contemporánea en España: 150 artistas gráficos”	1988	Ayuntamiento de Madrid
“El grabado en color por Zieglerografla”	1989	Departamento Cultural de Caja de Ahorros Vizcaína – BBK, Bilbao
“Premio Nacional de Grabado”	1993	Philip Morris. Madrid
“Séptimo Premio Constitución de pintura”	1994	Editora Regional de Extremadura
“Arte/Mujer”	1994	Comunidad de Madrid
“I Trienal de Arte Gráfico. La Estampa contemporánea”	1995	Caja de Asturias. Obra Social y Cultural
“Premio Nacional de Grabado”	1995	Philip Morris. Madrid
“Diccionario del dibujo y la estampa”	1996	Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid
“Huellas. Grabadores de fin de siglo”	1997	Departamento Cultural de Ibercaja, Valencia
“Salamanca, 53 artistas”	1998	Diputación Provincial y Caja Duero, Salamanca
Mujer, Arte y Sociedad	2000	Ayuntamiento de León

Secretos y espejismos 978-84-7797-168-9	2001	Ediciones Diputación Provincial de Salamanca Círculo de Bellas Artes Madri
Diccionario de la Cultura en Burgos: Siglo XX	2001	Editorial Dossoles, Burgos
“III Trienal de Arte Gráfico. La Estampa contemporánea”	2002	Caja de Asturias. Obra Social y Cultural
“Guía de Salamanca 2002”	2002	Consortio Salamanca 2002
Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional de España 1993-1997	2002	Biblioteca Nacional de España
“Memoria de un Recorrido”	2003	Caja de Burgos
“Colección Caja de Burgos Artistas burgaleses: una propuesta”	2003	Caja de Burgos
“Punto de Encuentro”	2003	Caja de Burgos
“Concha Sáez. Vías de escape”	2004	Caja de Burgos
“Maria Reina Salas. Entrelunas”	2004	Ediciones Universidad de Salamanca
“Teresa Cayetano. Ganando al tiempo, mirarse dormir”	2004	Junta de Extremadura
“Murmulllos de la piedra”	2005	Fundación Salamanca Ciudad de Cultura
“Concha Sáez. Mundo raro”	2006	Ediciones Universidad de Salamanca
“Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena”	2007	Cabildo Insular de La Palma
“MIMB 1. Monumental Ideas in Miniature Books”	2009	Universidad de Akron, Ohio, USA. Blurb.com
“Bajo techo. Cuatro estadios de intimidad”	2010	Comunidad de Madrid. Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas.
“Coser y Callar”	2010	Fundación Caja Castellón. Bancaja
“Historias invitadas”	2010	Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia.
A-Z. 10 Preguntas. Proyecto VITRINAS	2010	Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)

Adfabulatio	2012	Ediciones Universidad de Salamanca
Diccionario de la Cultura en Burgos	2012	Editorial Dossoles, Burgos
Libros sorprendentes. La Colección MIMB de la Biblioteca Nacional de España	2013	Biblioteca Nacional de España
El Grabado en color	2013	Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Diputación de Alicante
Gliptodonte. Visiones a través del arte	2013	Ediciones Universidad de Salamanca
Pandemia de palabras y libros	2013	Ayuntamiento de Astorga. Dpto. de Cultura. León
2013 Guanlan. Internacional Print Biennial. A Collection of prints	2013	Guanlan Art Museum, Shenzhen, China

Biennale Internazionale Opere di carta. Di carta/Papermade	2013	Ufficio Cultura del Comune di Schio, Vicenza, Italia
Arte Cisoria CL	2014	Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación
It's Coming. 1983-2013. Mujeres artistas y docentes en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. CL	2014	Ediciones Universidad de Salamanca. Colección: Et Caetera nº 20
Premio Nacional de Grabado José Caballero. CL	2015	Ayuntamiento de las Rozas, Madrid
I Simposio internacional de arte contemporáneo Cidade da Guarda. CL	2016	Museo de Guarda y Ayuntamiento de Guarda, Portugal
VII Premio internacional Atlante de Grabado CL	2016	Museo del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira, A Coruña
Obra gráfica CL	2016	Galería La Calcografía, Salamanca
Memorial Emilio Sdum. Libro de Artista. CL	2016	Universidad Politécnica de Valencia
Aberto para obras. I Salao de outono do Museo da Guarda. CL	2016	Museo de Guarda y Ayuntamiento de Guarda, Portugal
Entre la lámpara y el sol hay una mesa. CL	2017	Fundación Caja de Burgos
Concha Sáez. Folcsonomías L	2017	Museo de Salamanca
Arte Abierto CL	2017	Casa Decor, Madrid
Trayectorias CL	2017	Iberoprinter. Salamanca
Gastronomía y Naturaleza CL	2018	Ediciones Diputación de Salamanca. Serie Catálogos nº 205
Rostros del olvido CL	2018	Ayuntamiento de Salamanca, Universidad de Salamanca, VIII Centenario USAL
Concha Sáez. Folksonomies (edición en inglés). L	2017	Ediciones Universidad de Salamanca
Concha Sáez. Puzzle, la	2018	Ediciones Universidad de

mirada atenta L		Murcia
Puzle, la mirada atenta. [Ecos y apariciones]. L	2018	Museo Nacional de Évora. Fundación Caja de Burgos
Atlas. Relato visual de una metodología artística CL	2019	Ediciones Universidad de Salamanca. Colección Recorridos cruzados nº 54
MiniPrintPaese. Exposizione Internazionale di Grafica D'Arte CL	2019	Nerocromo di Caosfera Edizioni

7.- PUBLICACIONES (revistas)

TÍTULO	REVISTA	FECHA DE PUBLICACIÓN	Nº PÁGINAS
"Nuevos valores"	"Arteguía"	Enero 1985	2
"El color en el Grabado en talla"	"Crónica de Arte. Documentos del Arte Moderno"	Enero, 1990	4
"El barniz blando"	"Nuevo Estilo"	Julio, 1989 – nº 136	1
"Cuatro mujeres con mucho arte: exposición en el Museo Antropológico de Madrid"	"Gente: revista semanal del DIARIO 16"	27 Febrero, 1994	6
"Situación real de la mujer en el Arte"	"8 de Marzo: Dirección General de la Mujer"	nº13, 1994	2
"Arte y Mujer: aspectos sociales"	"8 de Marzo: Dirección General de la Mujer" Comunidad de Madrid	nº13, 1994	2
"... I Dystans. At a Distance"	"EXIT. New Art in Poland"	Octubre 1994 nº 4 (20)	4
"Dystans"	"Oronsko. 1-4/1994"	Febrero 1995	2
"Florencio Maílló y Concha Sáez en el Círculo de Bellas Artes"	"LAPIZ. Revista internacional de arte"	nº 177 – 2001	1
"Maílló y Sáez. Llega el arte salmantino"	Guía Cultural 2002. Círculo de Bellas Artes de Madrid	nº 3. Del 4 al 17 de marzo de 2002	Portada y pág. 9
"Serenidad e intimidad: dos registros post-pictóricos"	Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes	nº 60 – 2001	1

“Elogio (innecesario) de los libros”	Letra Internacional	nº 86 – 2005	4
“Historias invitadas”	Boletín Informativo Ilustre Colegios de Abogados del Señorío de Vizcaya	nº 193 - 2010	2

8.- OTRAS PUBLICACIONES

2001.- Edición de VIDEO-CREACIÓN. Título: Latidos. Trabajo audiovisual original de 4 minutos y 44 segundos de duración, producido por la Diputación de Salamanca, Medios audiovisuales y Caja Duero. Nº de Registro: 108.

2010.- Edición de PORTFOLIO DE OBRA GRÁFICA. Título: DERIVAS-DRIFT. Edición en USA de un portfolio de obras de 10 artistas internacionales, editadas, numeradas y encuadernadas en caja extensible. Obra de Sáez: Rivers of voices. Aguafuerte realizado en 2010.

2011-13.- OPEN COURSE WARE. Asignatura: La imagen múltiple y procesos de la Obra gráfica. Publicación de contenidos docentes con material original en OCW-USAL: una publicación web de los materiales de clase y la estrategia docente de asignaturas de Educación Superior, abierta a todo el planeta, con el fin de potenciar la *sociedad del conocimiento* y fomentar proyectos ulteriores entre instituciones y docentes relacionados con los contenidos difundidos en abierto. <http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

2011.- ALMANAQUE 2011. Salamanca atrapa: arte, cultura y ocio, editado por el Ayuntamiento de Salamanca, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura.

2009.- Edición de LIBRO DE ARTISTA. Título: MIMB Proyect: Monumental Ideas in Miniature Books.

2017.- Edición de TIME LAPSE. Título: El Muro Big Data. Factoría Cultural, Ayuntamiento de Avilés, Asturias. https://youtu.be/e_G6jWVYd04

2017.- Edición de LIBRO DE ARTISTA. Título: Memorial Emilio Sdum.

9.- OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Investigación en el marco del arte y la creación

1984-87.- Realización de una Serie de grabados originales con un proceso inédito de dibujado a color sobre matrices, a partir de las investigaciones para su Tesis Doctoral (Zieglerografías). La Calcografía Nacional de Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), le edita toda esta Serie por el interés de sus resultados plásticos y lo novedoso del proceso de grabado a

color.

1982-13.- Desde 1982, fecha en que finalizo mis estudios en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, con las especialidades de Pintura y de Grabado Calcográfico, y hasta el momento actual, he realizado numerosas obras, tanto en pintura como en grabado y dibujo artístico, a través de las cuales he investigado sobre los tres grandes aspectos que intervienen en el proceso de creación de la imagen visual:

- 1.- Aspectos referidos a los conceptos temáticos de las obras: la génesis de las ideas y el origen de las imágenes
- 2.- Aspectos referidos a los elementos de construcción de la imagen bidimensional: la elaboración de las ideas a través de estructuras visuales
- 3.- Aspectos referidos a las técnicas y los tratamientos de la imagen en grabado y pintura: la ejecución y definición de las obras

El desarrollo de estos tres grandes aspectos constituye los objetivos de análisis y dan lugar a hipótesis de trabajo que van configurando las diversas obras personales que voy realizando y exponiendo en Galerías, Museos y otras Instituciones tanto de ámbito nacional como internacional (ver **apartado 5** de este curriculum). Las consideraciones teóricas y las diversas argumentaciones de mis trabajos se suelen ver reflejadas en las entrevistas, reportajes, críticas y textos personales que se publican en prensa, revistas, vídeos y páginas Web, así como a través de los libros que se editan en la mayoría de estas exposiciones. Es sobre todo en base a estas investigaciones y su difusión por lo que me han sido concedidos CUATRO TRAMOS de investigación por la CNEAI hasta el año 2014.

Investigación en el marco de la innovación y mejora docente

Años 2010 a 2018.- OCHO Proyectos de innovación y mejora docente realizados desde el curso 2010, financiados por la Junta de Castilla y León y la Universidad de Salamanca.

10.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

1981.- Proyecto de investigación plástica en torno al PAISAJE. Beca de Paisaje (Ayllón) del Ministerio de Cultura (Dirección General de Bellas Artes), Facultad, de Bellas Artes de Madrid.

Sus trabajos obtienen el "Premio de la Facultad de Bellas Artes".

1984 a

1987.- Proyectos "La estampación como nuevo medio creativo" y "Aportaciones al grabado a color en talla a través del proceso de la Zieglerografía". Subvencionados por el PLAN NACIONAL DE PERSONAL INVESTIGADOR del Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad del País Vasco y Universidad de Salamanca (Facultades de Bellas Artes).

1987 .- Proyecto expositivo financiado por CAJA POSTAL de Madrid para realizar tres exposiciones individuales de pintura y grabado en sus salas de Zamora, Lérida y Barcelona. Edición de catálogo.

1988 .- Proyecto "La investigación en el grabado objetual". Ayuda a la Investigación dentro del PROGRAMA DE APOYO A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN de la Universidad de Salamanca. Facultad de Bellas Artes

.- La Calcografía Nacional de Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), financia el proyecto de edición de los grabados en zieglerografía a color realizados para la Tesis Doctoral. Gabinete de Estampas

- La Calcografía Nacional y el Ayuntamiento de Madrid financian el proyecto expositivo: "La estampa contemporánea en España. 150 artistas gráficos", en el Centro Cultural del Conde Duque de Madrid. Edición de libro, (exposición colectiva)
 - La Calcografía Nacional financia el proyecto expositivo "La Gravure contemporaine á la Chalcographie Nationale de Madrid", en la Galerie du Palais des Etudes, École Nationale Supérieure de Beaux Arts de París. Edición de catálogo. (Exposición colectiva)
 - La Calcografía Nacional financia el proyecto expositivo "El Arte de la Estampación", en sus salas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. (Exposición colectiva)
 - El Ayuntamiento de Madrid financia el proyecto expositivo "Mujeres en el Grabado contemporáneo", comisariado por Gloria Collado, en el Centro Cultural Buenavista de Madrid. Edición de catálogo. (Exposición colectiva)
- 1989 .- Proyecto para la dotación a los Talleres de Grabado de la Facultad de Bellas Artes de una fotocopiadora láser color de la casa Canon, como material de investigación para el Programa de Grabado de 3º Ciclo: "Electrografía digital a color y procesos fotográficos en la investigación de la obra gráfica"
Ayuda a la Investigación dentro del PROGRAMA DE INFRAESTRUCTURA DE MATERIAL CIENTÍFICO de la Universidad de Salamanca
- El Departamento Cultural de la Caja de Ahorros Vizcaína (actual Fundación BBK), financia el proyecto expositivo y presentación de los libros de Concha Sáez y Jesús Pastor en su sala de exposiciones de Bilbao.
- 1990 .- El Museo de Arte e Historia de Durango (Vizcaya) financia el proyecto expositivo de las obras de Concha Sáez (pintura y grabado), en sus dependencias. Edición de catálogo, cartel, tarjeta y revista.
- 1991 .- Proyecto para la dotación a los Talleres de Grabado de la Facultad de Bellas Artes de una Prensa Tórculo de grandes dimensiones de la casa Azañón de Madrid, como material de investigación para el Programa de Grabado de 3º Ciclo (grandes formatos). Ayuda a la Investigación dentro del PROGRAMA DE INFRAESTRUCTURA DE MATERIAL CIENTÍFICO de la Universidad de Salamanca
- 1992 .- La Galería Varron de Salamanca financia el proyecto de Edición de 75 ejemplares de la Carpeta de Grabados "Huellas Rituales" realizada por varios artistas y con una obra de C. Sáez.
- 1994 .- Dentro del PROGRAMA DE MOVILIDAD DE PERSONAL INVESTIGADOR de la Universidad de Salamanca, financiación del Proyecto "IV Encuentro Internacional artístico: Dystans" en el Centro
de Escultura Polaco de Oronsko, del 25 de julio al 16 de agosto de 1994.
- El Centro de Escultura de Oronsko financia los gastos de estancia y el material empleado en la realización de las obras. Exposición colectiva de las obras en el Museo y Orangerie del Centro.
 - La Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid financia el Proyecto "Arte/Mujer 94", Exposición en el Museo de Antropología de Madrid (Dentro del Programa "2ª Semana de las Mujeres"). Se publica el libro "Arte/Mujer 94"(donde se reproduce una obra de Sáez) y se organizan dos mesas redondas en la Biblioteca Nacional donde C. Sáez actúa como ponente en ambas. (Exposición colectiva de veinte artistas)
 - El Ayuntamiento de Elche financia el proyecto expositivo de las obras de Concha Sáez (Paisajes Humanos) en su Museo del Parque Municipal. Edición de catálogo y tarjeta.
- 1995 .- Dentro del PROGRAMA DE COOPERACIÓN CULTURAL INTERNACIONAL entre España y Polonia (Ministerios de Cultura), subvención de Viaje y Estancia en Varsovia para el Proyecto "Dystans 360º: Sztuka Europejska' 94". Exposición en el Palacio de la Ciencia y la Cultura de

- Varsovia, con la participación de artistas de España, Polonia, Alemania, Inglaterra, Portugal e Italia.
- Dentro del PROGRAMA DE INTERCAMBIO CULTURAL entre España y Cuba, el Ministerio de Cultura español financia el Proyecto "Obra Gráfica contemporánea en España: Claves, Tendencias, Propuestas", en el Museo Nacional Wifredo Lam de La Habana. Comisariada por Víctor del Campo.
 - El Ministerio de Cultura español financia la exposición itinerante "Arte joven en Paradores", dentro del PROGRAMA DE APOYO A JÓVENES CREADORES en España (Centro Nacional de Exposiciones y Promoción Artística y Red de Paradores Nacionales). Itinerancia en 1995, 1996 y 1997. Comisariada por Víctor del Campo y Carmen de la Guerra.
- 1997 - El Consejo de Investigación de la Universidad de Salamanca le concede una AYUDA DE VIAJE en concepto de "difusión de resultados de Investigación", para la exposición "Cuestión Personal: Persönlich" en el Centro Kunsthaus de Nüremberg.
- El Ministerio de Asuntos Exteriores, dentro del Programa AYUDAS A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, le concede una Ayuda para la edición del Catálogo de la exposición "Cuestión Personal: Persönlich" de Nüremberg
 - La Kunsthaus de Nüremberg financia el transporte de obra y la estancia durante la exposición "Cuestión Personal: Persönlich"
- 1998 - La Diputación de Salamanca y Caja Duero financian el libro y la exposición itinerante "Salamanca, 53 Artistas", comisariada por José Merino. Exposición itinerante
- 1999 - La Junta de Andalucía y la Caja General de Granada subvencionan la publicación del Catálogo "Cuestión Personal" para la exposición en el Museo Casa de los Tiros de Granada.
- La Junta de Castilla y León financia el proyecto expositivo de C. Sáez y M. Reina Salas "Calidoscopios" en el Museo de Salamanca. Edición de catálogo y cartel.
- 2000 - La Concejalía de Bienestar Social de León, Caja España y la Universidad de León, financian el Proyecto "Mujer, Arte y Sociedad" para la exposición: "El Sexo del Arte" en La Casa de Las Carnicerías de Caja España de León, donde C. Sáez participa con dos obras. Exposición comisariada por Susana López, con edición de un libro, tarjeta y cartel.
- 2001 - El Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Diputación Provincial de Salamanca y el Consorcio Salamanca 2002 de la Capitalidad Cultural financian los proyectos expositivos en Madrid, **2001**, (Sala Goya del Círculo de Bellas Artes) y en Salamanca, **2002**, (Palacio de la Salina), de Concha Sáez y Florencio Maíllo, comisariadas por Fernando Castro Flórez. Edición de libro, tarjeta y cartel.
- La Diputación de Salamanca produce la obra de videocreación de C. Sáez, titulada: Latidos. (Departamento de Medios Audiovisuales). Duración: 4'47''. N° de registro: 108.
- 2003.- La Calcografía Nacional de Madrid y Caja Asturias organizan y producen la III TRIENAL de ARTE GRÁFICO. La estampa contemporánea". C.Sáez es invitada a participar con la obra "Eterno". Exposición itinerante en el Museo de la Ciudad (Madrid). Se edita un libro con las obras de los artistas invitados y textos críticos.
- 2004 - La Obra Cultural de Caja Burgos financia el proyecto expositivo "VÍAS DE ESCAPE" de C.Sáez para exhibir en su nuevo Centro de Arte Contemporáneo (CAB). Edición de libro, presentado por Anna Mª Guasch, además de tarjeta y desplegable.
- La editora de obra gráfica Ártica (Bilbao) edita el proyecto de grabado "CAMPOS DE FUERZA" que se exhibe en ARTFrankfurt (Alemania), Feria internacional y en ESTAMPA, Salón internacional del grabado en Madrid.
- 2006.- "MUNDO RARO" proyecto expositivo individual realizado para la Galería Vacío 9 (Madrid).

La publicación es co-financiada por esta galería, el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca y su Servicio de Actividades Culturales, como difusión de resultados de investigación. Texto del libro y obras de C.Sáez.

- Bajo el lema “Lo extraño”, la ciudad de Würzburg (Alemania) y la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura financian el proyecto UTOPIAN ART PRIZE, Premio Internacional de Artes Plásticas, donde C.Sáez es invitada a participar con dos obras de su serie “Mundo Raro” expuestas en el Ayuntamiento de Würzburg (abril-mayo).
- 2007.- “EMPATÍAS”, proyecto expositivo colectivo, junto con dos artistas más, para el Colegio de España en París en enero de 2008.
Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión de Resultados de Investigación.
- 2010.- Proyecto: “Historias invitadas”. Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Vizcaya. Financiado por la Fundación BBK de Bilbao. Edición de libro.
 - Proyecto: “Coser y callar”, financiado por BANCAJA de Castellón. Edición de libro.
- 2013.- “ADfabulatio”, proyecto con M. Reina Salas financiado por la Universidad de Salamanca. Edición de libro.
 - “De sombras y secuencias [ADfabulatio]”. Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación para el Colegio de España en París en diciembre de 2013.
 - “Gliptodonte. Visiones a través del Arte”. Proyecto colectivo financiado por la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia con sede en Bogotá, el Museo de Ciencias Naturales del Ayuntamiento de Valencia, la Fundación General de la Universidad de Salamanca y la Corporación Escuela de Artes y Letras Institución Universitaria de Bogotá. Edición de libro.
- 2014.-** “IT’S COMING. 1983-2013. Mujeres artistas y docentes en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca”. Proyecto colectivo financiado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca para edición de libro.
 - “Arte Cisoría”. Financiación para edición de libro y carpetas de artista por el Museo Municipal de la Cuchillería, Albacete, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Universidad de Salamanca.
- 2015.-** “Arte Cisoría”. Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación para montaje de exposición en Cerdeña, Italia.
- 2016.-** “Bigdat@_taxonomías”. Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación para exposición en Guarda, Portugal. Financiación del Museo y el Ayuntamiento de Guarda para edición de libro.
 - “I Simposio Internacional de arte contemporánea Cidade da Guarda 2016”, Portugal. Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación para exposición en Guarda, Portugal. Proyecto financiado por el Museo y el Ayuntamiento de Guarda para edición de libro.
 - “32 bits _memoria gráfica”. Proyecto financiado por el Museo del Grabado a la Estampa Digital. Artes, Ribeira, A Coruña para edición de libro.
 - “Sombras_Bigdat@”. Proyecto financiado por la Universidad de Salamanca, dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación y por el Museo de Salamanca para edición de libro.
 - “Obra Gráfica”. Proyecto financiado por la Galería La Calcografía de Salamanca para edición de

libro.

.- “Aberto para obras” (Abierto por obras). I Salao de Outono do Museo de Guarda, Ayuntamiento de Guarda, Portugal. Proyecto financiado por el Museo y el Ayuntamiento de Guarda para edición de libro.

.- “Entre la lámpara y el sol hay una mesa”. Proyecto financiado por la Fundación Caja de Burgos para edición de libro.

2017.- “El Muro Bigdat@.” Financiación del Ayuntamiento de Avilés, Asturias para edición de Time-lapse sobre la exposición.

.- “Ecos y apariciones”. Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Difusión internacional de Resultados de Investigación para realización de la exposición y edición de libro.

.- “Arte abierto”. Patrocinado por la empresa Casa Decor de Madrid para edición de libro.

2018.- “Gastronomía y naturaleza”. Financiación de la Diputación de Salamanca y del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca para producción de exposición y edición de libro.

.- “Rostros del olvido”. Patrocinado por el VIII Centenario de la Universidad, el Ayuntamiento de Salamanca y la Casa de las Conchas para producción de exposición y edición de libro.

.- “Puzzle. La mirada atenta”. Proyecto competitivo concedido por la Universidad de Murcia para producción de exposición y edición de libro.

11.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

La labor de difusión en el campo artístico se manifiesta y comunica a la sociedad principalmente a través de las exposiciones públicas de los proyectos artísticos que realizamos, ya que constituyen resultados de creación de evidente carácter visual.

Las comunicaciones y ponencias presentadas a Congresos están más directamente relacionadas con actividades relativas a teóricos del arte y la historia, críticos, coleccionistas o directores de museos o instituciones culturales, pero no tanto con la labor de creación profesional e investigadora que realiza el artista visual, como es mi caso.

La Universidad de Salamanca ha reconocido mi actividad expositiva como medio de difusión equiparable a las actividades en congresos, concediéndome ayudas dentro de Programas de Movilidad de Personal Investigador y de Difusión de Resultados de Investigación para realizar exposiciones en Polonia, Alemania, Italia, Portugal y París, programas concebidos eminentemente para Congresos y Simposios (consultar apartado 10, PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS).

12.- PATENTES

2015.

PATENTE. Título: PROCEDIMIENTO DE GRABADO AL CARBORUNDO. Nº de solicitud: P201230863. Nº publicación: ES2432842. Fecha de concesión: 02/09/2014. Fecha de expedición: 02/02/2015. Inventores: Concha Sáez y José Fuentes.

Dentro de las actividades desarrolladas en las Bellas Artes no es común el Registro de

Patentes, por ello en este apartado hay que destacar que están contemplados legalmente los DERECHOS DE IMAGEN/AUTOR al igual que en Literatura y trabajos científicos, de tal modo que existe un control legal para poder ser reproducidas las imágenes de un artista en cualquier medio de difusión de imagen con el conocimiento del autor y el pago correspondiente por el uso de su imagen. En este sentido, todas las imágenes de creación propia que realizo y que publico en mis libros y catálogos quedan al amparo de estos derechos de autor dentro del marco de la PROPIEDAD INTELECTUAL.

La obra de C. Sáez: “La docencia para la educación artística. Una visión a través del Grabado”, quedó inscrita como obra científica en el REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL (Ministerio de Cultura), con el **Número de Asiento Registral: 00/2008/1944**. Fecha de presentación y efectos: 06/09/2007. En Abril de 2011 se publica el libro completo en abierto a través de OPEN COURSE WARE USAL: <http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

13.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

1987.- En el CENTRO INTERNACIONAL DE GRABADO de Calella (Barcelona) imparte un curso titulado: “La Zieglerografía, un nuevo proceso de grabado a color”. Del 3 al 14 de Agosto.

Desde su contratación como Profesora en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca ha impartido varios CURSOS DE DOCTORADO relacionados con la creación y la práctica artística, así como referidos a metodologías de investigación en las Bellas Artes. Estos cursos se enmarcan dentro de los Programas de Doctorado de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca señalados en el Apartado 4 de este currículum.

1987-88 .- "Contradicción e identidad del lenguaje cromático en las representaciones objetuales"

1989.- "Creación y nuevas tecnologías en la gráfica"

1990.- "Metodología específica sobre el desarrollo de investigación dentro del campo de la gráfica"

1990-92.- "El contexto metodológico de la investigación artística. Técnicas del trabajo intelectual, el silencio mental y la práctica artística"

1988 .- En la CALCOGRAFÍA NACIONAL DE MADRID (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), imparte un curso monográfico titulado: "El grabado con masilla de poliéster". Del 29 de Febrero al 2 de Marzo.

1988 .- En la ESCUELA-TALLER DE ESTAMPACIÓN DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL de Madrid instruye a los estudiantes durante varias sesiones sobre el modo de estampación de sus Zieglerografías, con motivo de la Edición de los grabados de sus Tesis Doctoral por la Calcografía Nacional.

1994 .- En la BIBLIOTECA NACIONAL de Madrid participa invitada a dos mesas de debate organizadas por la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, con dos temas:

Dentro del marco "Situación real de la mujer en el arte", expone el tema: "Peripeccia y perspicacia: el nihilismo fuerte en las mujeres". Día 2 de Marzo. Dentro del marco "Arte y mujer: aspectos sociales", expone el tema: "Propuesta a la institución de un espacio de autogestión".
Día 4 de Marzo. Ambas conferencias son publicadas en la Revista "8 DE MARZO", nº 13, de la Dirección General de la Mujer de Madrid.

2001.- "Curso de Grabado". Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación continua de la Universidad de Salamanca. Escuela de Arte de Ávila. 3 créditos.

2008.- Dentro del proyecto "INGRÁFICA. Festival Internacional de Grabado Contemporáneo Ciudad de Cuenca", es invitada a las "Jornadas Ingráfica sobre grabado y estampación", para participar el día 7 de noviembre en una mesa redonda. Organizado por la Asociación Hablar en Arte. www.hablarenarte.com y el Ayuntamiento de Cuenca. Libro: "Ingráfica 2008", página 150. ISBN: 978-84-612-7023-1

.- Invitada por la Dirección del Departamento de Dibujo (Facultad de Bellas Artes de San Carlos) de la Universidad Politécnica de Valencia, para impartir un Seminario dentro de la "I Jornada de trabajo relativa a Sexenios de Investigación". Primera parte: 26 y 27 de septiembre de 2008. Segunda parte: 22 de octubre de 2008.

2010 a 2016.- DURANTE ESTE PERIODO HA IMPARTIDO 29 CURSOS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA ORGANIZADOS POR EL CENTRO DE FORMACIÓN PERMANENTE, A PROPUESTA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y TECNOLOGÍA DE LA ANIMACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

14.- CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS (con indicación de centro u organismo, material y fecha de celebración)

Desde 1988 asiste asiduamente a cursos, seminarios y conferencias referentes a la práctica artística desde muy diferentes ámbitos de análisis, tanto para ampliar su discurso y visión docente y pedagógica, como para nutrir y estimular sus expectativas personales con la práctica artística.

1989.- "Perspectivas del Arte español actual", dirigido por D. Ángel González. Curso de verano en El Escorial (Universidad Complutense de Madrid) Del 28 al 31 de Agosto. 16 horas lectivas.

1990.- "De lo visible. II Jornadas Internacionales de Semiótica", organizadas por la Asociación Vasca de Semiótica. Facultad de Ciencias Sociales y de la Información. Del 1 al 5 de Octubre. 3 créditos.

.- "Los límites de la comunicación: escándalos, rumores y epidemias", dirigido por D. Jorge Lozano.
Curso de verano en El Escorial, Universidad Complutense de Madrid. Del 23 al 27 de Julio. 20 horas lectivas.

- "Velázquez y el arte contemporáneo", dirigido por D. Francisco Calvo Serraller. Curso de verano en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander. Del 30 de Julio al 3 de Agosto. 20 horas lectivas

- 1991 .- "La estética de la escultura en el siglo XX", dirigido por D. Simón Marchan Fiz. Círculo de Bellas Artes de Madrid. De Febrero a Mayo de 1991.

- "Arquitectura: la obra y su entorno", dirigido por D. Federico Correa. Curso de verano de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander. Del 12 al 16 de Agosto. 30 horas lectivas.

- 1992 .- "Arte y Feminismo", dirigido por Dña. Estrella de Diego. Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Enero de 1992.

- Ciclo: "Arte y Escritura". Conferencia "Escritura y Proyecto" de D. Francisco Jarauta. Organizado por la Delegación de Alumnos de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca. Noviembre de 1994.

- 1993 .- "Vías Paralelas. En las cercanías del Arte", dirigido por Dña. Antonia de Castro. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Círculo de Bellas Artes de Madrid. Del 15 de Febrero al 26 de Mayo. 35 horas lectivas.

- "Crítica del Lenguaje Institucional. Movimientos sociales y pensamiento global alternativo", dirigido por D. Román Reyes. Curso de verano en Maspalomas, Universidad de las Palmas de Gran Canarias. Agosto. 6 horas lectivas.

- "Un tiempo estético: pensar las Artes", dirigido por Dña. Teresa Oñate de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Segundo tramo del curso: del 28 de octubre al 9 de diciembre de 1993.

- Curso de inglés en el Servicio Central de Idiomas de la Universidad de Salamanca: 80 horas (octubre de 1993 a mayo de 1994)

- 1994 .- "Desde el 45: problemas del Arte después de la II Guerra Mundial", dirigido por Dña. Estrella de Diego. Ministerio de Cultura, Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Del 17 de Febrero al 19 de Mayo. 3 créditos.

- 1995.- "Psicoanálisis y Arte: el sujeto, la mirada y la luz", dirigido por D. Sergio Larriera. Centro Arauco, Arte y Autores contemporáneos, Madrid. Mayo-Junio.

- Curso de inglés en el Servicio Central de Idiomas de la Universidad de

Salamanca: 70 horas (octubre de 1995 a mayo de 1996)

2000 .- "El diseño de Proyectos de Innovación Docente", impartido por el Profesor D. Sebastián Rodríguez.

Instituto Universitario de Ciencias de la Educación.

Dentro del Programa de "Formación y perfeccionamiento docente del profesorado universitario de la Universidad de Salamanca".

4 y 5 de Julio. 8 horas lectivas.

2007.- "I Jornadas sobre el desarrollo de la LOMLOU. Estatuto del Personal Docente e Investigador". Santander, Universidad de Cantabria, días 1,2 y 3 de Junio. Duración: 15 horas. Dentro del Plan de Formación Continua de la Federación de Trabajadores de la Enseñanza, en el marco del IV Acuerdo de Formación Continua en las Administraciones Públicas de 21 de Septiembre de 2005.

2008 .- "Metodologías Docentes de Innovación para el desarrollo de competencias en Artes y Humanidades", impartido por el profesor Antoni Abad (UB). Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Dentro del Programa de "Formación y perfeccionamiento docente del profesorado universitario de la Universidad de Salamanca". 15 y 16 de septiembre. 8 horas lectivas.

.- "II Jornadas sobre el desarrollo de la LOMLOU. Estatuto del Personal Docente e Investigador". Universidad de Salamanca, días 23, 24 y 25 de Mayo. Duración: 15 horas. Dentro del Plan de Formación Continua de la Federación de Trabajadores de la Enseñanza, en el marco del IV Acuerdo de Formación Continua en las Administraciones Públicas de 21 de Septiembre de 2005.

2009.- "La Universidad en 2020: Universidad Abierta o Universidad Obsoleta", impartido por el Profesor Evaristo Ovide (USAL). Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Dentro del Programa de "Formación y perfeccionamiento docente del profesorado universitario de la Universidad de Salamanca". 1 al 4 de Junio de 2009. 8 horas presenciales.

.- "Jornada de Formación Programa Verifica 2009". Madrid, 4 de noviembre de 2009. Unidad de Evaluación de Enseñanzas e Instituciones. ANECA.

2010.- ANECA. Seminario Internacional La Garantía de Calidad de la Educación Superior. Interacción entre actores en el Espacio Común de Educación Superior ALCUE, dentro de los actos de la Presidencia Española de la Unión Europea. 27 y 28 de abril de 2010. ANECA. Madrid.

.- Taller: "Orientaciones para cumplimentar el Autoanálisis de la práctica docente" VI. 10 de Noviembre de 2010. Vicerrectorado de Planificación Estratégica y Evaluación. 3 horas.

.- Jornadas Internacionales: "Géneros, Sexualidades y Cuerpos". Bilbao, 10,11 y 12 de Noviembre. Diputación Foral de Bizkaia y Ayuntamiento de Bilbao. 18 horas.

2011.- VIII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. Universidad Europea de Madrid. 11 y 12 de julio.

2011 a 2017.- EN ESTE PERIODO HA REALIZADO 16 CURSOS ESPECÍFICOS DENTRO DEL PLAN DE FORMACIÓN DOCENTE DEL PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, REALIZADOS EN EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

15.- BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS (con posterioridad a la licenciatura)

15.1.- Becas y ayudas recibidas

1984-85

1985-86 y

1986-87.- Beca del PLAN DE FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR. Becas en España. Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad del País Vasco y Universidad de Salamanca.

1989 .- Beca de la Universidad Complutense de Madrid: curso de verano en El Escorial.

1990 .- Beca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo: curso de verano en Santander.

.- Beca de la Universidad Complutense de Madrid: curso de verano en El Escorial.

1991 .- Beca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo: curso de verano en Santander.

1994 .- Beca de desplazamiento para la investigación en el Centro de Escultura polaco de Orońsko. Universidad de Salamanca (Programa de Movilidad de Personal Investigador).

.- Subvención del Centro de Escultura de Orońsko (Varsovia) de la estancia en el "IV Symposium Dystans" (del 24 de julio al 15 de agosto).

1995 .- Beca de viaje y estancia en Varsovia del Ministerio de Cultura español y del Ministerio de la Cultura y las Bellas Artes polaco, dentro del Programa de Cooperación Cultural Internacional, para la realización de la Exposición internacional "Dystans-360º: European Art'94".

1997 .- Ayuda para la creación y difusión artística del Ministerio de Asuntos Exteriores español para estancia y edición de catálogo de la Exposición "Cuestión Personal: Persönlich" en Nüremberg, Alemania.

.- Bolsa de viaje de la Universidad de Salamanca para dicha exposición.

1999 .- Ayuda de la Junta de Castilla y León para la realización del proyecto expositivo "Calidoscopios" en el Museo de Salamanca.

.- Ayuda de la Caja de Ahorros La General de Granada y la Junta de Andalucía para el proyecto expositivo "Cuestión Personal" en El Museo Casa Los Tiros de Granada.

2007.- Ayuda para difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca, para el proyecto expositivo "Empatías" en el Colegio de España en París.

2013.- Ayuda para difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca, para el proyecto expositivo "De sombras y Secuencias [ADfabulatio], en el Colegio de España en París.

2015.- Ayuda para la difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca para el proyecto expositivo "Arte Cistoria" en Cerdeña, Italia.

.- Ayuda para la difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca para la publicación del libro titulado: *Concha Sáez. Folcsonomías*.

2016.- Ayuda para la difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca para el proyecto expositivo "Big Data. Taxonomías", en Guarda, Portugal.

2017.- Ayuda para la difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca para el proyecto expositivo "Ecos y Apariciones" en París.

2018.- Ayuda para la difusión de resultados de investigación de la Universidad de Salamanca para publicación de libro.

15.2.- Premios obtenidos

1981 .-Primer premio provincial de pintura "Ciudad de Burgos" (Sección Jóvenes artistas burgaleses)

1982 .- Segundo premio provincial de pintura "Galerías Preciados" en Burgos

1983 .- Primer premio nacional de pintura "Ciudad de Burgos" (Sección nacional)

.- Primer premio provincial de pintura "Galerías Preciados" en Burgos

1984 .- Primer premio nacional de pintura "Caja Postal" en Madrid

.- Mención de Honor en el III Concurso provincial de pintura "Galerías Preciados" en Bilbao

1985 .- Premio de adquisición en el II Concurso nacional de grabado "Ciudad de Burgos"

1987 .- Accésit en el III Concurso nacional de grabado "Ciudad de Burgos"

- 2001 .- Adquisición de la obra “Deseo Congelado” para la Colección del Centro de Arte Caja de Burgos (CAB)
- 2003 .- Adquisición de una obra-tríptico para la Colección Estampa de la Comunidad de Madrid, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles. Consejería de Cultura
- 2005 .- Adquisición de la obra “Advenedizos” para la Colección del Centro de Arte Caja de Burgos (CAB)

16.- ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

Actividades de creación y transferencia del conocimiento a la sociedad.

Como ya se indica en el apartado 5 de este currículo, *ACTIVIDAD INVESTIGADORA*, desde 1980 C. Sáez mantiene una actividad permanente en investigación como artista visual dentro las Artes Plásticas (Pintura, Dibujo, Grabado e Instalaciones), difundiendo sus obras a través de exposiciones individuales y colectivas realizadas por entidades públicas y privadas, que se detallan en el apartado 5.

También en el apartado 10, *PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS*, se indican numerosos proyectos de creación subvencionados por centros institucionales y privados.

Así mismo, en el apartado 18.1, *OBRA EN COLECCIONES INSTITUCIONALES Y MUSEOS*, se incluyen las instituciones que tienen obra artística de Sáez en sus fondos de colección, colaborando así con la labor de transferencia de cultura y conocimiento a la sociedad a través de estas entidades.

Un gran número de estas obras han sido estimadas como bien cultural del mayor interés para integrarse en las colecciones del Estado, pasando a formar parte del Patrimonio Histórico Español (por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español).

17.- OTROS MÉRITOS DOCENTES, ACADÉMICOS Y DE INVESTIGACIÓN

17.1.- Otros méritos docentes

Cabe destacar sobre mi docencia los buenos resultados obtenidos en las **encuestas de satisfacción** de los estudiantes que he tenido a mi cargo como profesora durante los años evaluados en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca:

1992-93	4.35 y 3.56	(sobre 5)	Asignaturas de Grabado de 4º y 5º Curso
1993-94	4.20 y 3.77		Asignaturas de Grabado de 4º y 5º Curso
1994-95	4.37		Asignatura de Grabado de 4º Curso
1995-96	4.20		Asignatura de Grabado de 4º Curso
1997-98	4.41		Asignatura de Grabado de 4º Curso

1999-00	5	Asignatura de Grabado de 5º Curso
2001-02	4.50 4.50	Grabado y Técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2004-05	4.61 4.51	Grabado y Técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2005-06	4.39 4.58	Grabado y técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2006-07	4.33 4.52	Grabado y técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2008-09	4.45 4.26	Grabado y Técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2010-11	4.87 4.58	Grabado y Técnicas de impresión (2º ciclo) La imagen múltiple y procesos en la obra gráfica (2º ciclo)
2012-13	4.12 4.17 4.41 4.71	Grupo 1: Grabado y técnicas de impresión (2º curso de Grado) Grupo 4: Grabado y técnicas de impresión (2º curso de Grado) Idea, concepto y proceso en la creación artística II (3º curso de Grado) Lenguajes y técnicas en la producción artística II (3º curso de Grado)
2014-15	4.35 4.85 3.99	Grupo 3: Grabado y técnicas de impresión (2º curso de Grado) Lenguajes y técnicas en la producción artística II (3º curso de Grado) Lenguajes y técnicas en la producción artística III (4º curso de Grado)
2016-17	4.85 4.78	Grupo 4: Grabado y técnicas de impresión (2º curso de Grado) Lenguajes y técnicas en la producción artística II (3º curso de Grado)

En 2010 obtiene la calificación de MUY FAVORABLE en la evaluación docente realizada a través del **Programa DOCENTIA** de la USAL y la ACSUCYL (periodo evaluado: curso 2004-2009, convocatoria 2009-10).

En 2016 obtiene la valoración de DESEMPEÑO EXCELENTE en la evaluación docente realizada a través del **Programa DOCENTIA** de la USAL y la ACSUCYL (periodo evaluado: curso 2010-2015, convocatoria 2015-16).

SIETE QUINQUENIOS de docencia concedidos. La Comisión de Evaluación Docente del Profesorado de la Universidad de Salamanca ha valorado POSITIVAMENTE la actividad docente realizada desde el 1/1/1984 hasta el 31-12-2013.

Asignatura finalista en la V Edición de los PREMIOS MECD-UNIVERSIA a la iniciativa Open Course Ware_OCW-2011. Secretaría de Estado de Educación, Formación profesional y Universidades. **Premios a la innovación docente.** <http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

Manejo en aplicaciones informáticas y nuevas tecnologías aplicadas a la docencia.

Experiencia en innovación docente. NUEVE proyectos de innovación y mejora docente realizados desde el curso 2010 a 2019, financiados por la Junta de Castilla y

León y la Universidad de Salamanca, investigando en nuevas metodologías docentes en el marco europeo de educación superior, para su implementación en las plataformas de docencia on line de la USAL: Studium y Open Course Ware.

17.2.- Otros méritos de Investigación

CINCO tramos de Investigación concedidos. La Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) ha evaluado positivamente el tramo investigador 1988-1994 en fecha 26/6/2003, el tramo 1995-2001 en fecha 31/5/2004, el tramo 2002-2007 en fecha 10/6/2008 y el tramo 2008-2013 en fecha 11/6/2014.

C. Sáez es Miembro Fundador del **Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnologías de la Animación (ATA)** de la Universidad de Salamanca, donde ha ocupado el cargo de Secretaria Académica hasta octubre de 2012.

C. Sáez ha sido Miembro Investigador de **Grupo de Investigación Reconocido (GIR)** de la Universidad de Salamanca desde Junio de 2010 a julio de 2013. Nombre del grupo: GRUPO DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS (**G.I.A.**), Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes.

De Julio de 2013 a septiembre de 2017 ha sido Miembro Investigador de **Grupo de Investigación Reconocido (GIR)** con el nombre: GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN SERIGRAFÍA DIGITAL (**G.I.S.A.D.**), Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación, Universidad de Salamanca.

Desde septiembre de 2017 es investigadora responsable de la **Unidad de Investigación Consolidada (UIC)**, reconocida como Grupo de Investigación por la Universidad de Salamanca: GIR Mujeres y Enseñanza Superior (MYES).

C. Sáez ha sido Directora de julio de 2009 a julio de 2013 de Beca de **Formación de Profesorado Universitario del Plan Nacional (FPU)**, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, convocatoria 2009. Becaria: Dña. Beatriz Castela Santano. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes, Universidad de Salamanca. Referencia: AP2008-01716, Arte y Humanidades.

C. Sáez mantiene las siguientes **líneas de investigación prioritarias**:

Creación artística: estructuras visuales y tratamientos de imagen en pintura, grabado y dibujo.

Modelos de metodología para la investigación en prácticas artísticas: “Las tres esferas de la creación”.

Serigrafía artística con procesado digital.

Miembro titular del **Consejo de Investigación** de la Universidad de Salamanca desde mayo de 2013 a diciembre de 2015. Actualmente es miembro del Consejo desde **enero de 2019**.

17.3.- Participación en contratos de I+D con Empresas y/o Administraciones

Tipo de contrato: **ARTÍCULO 83-L.O.U.**

Título trabajo: El Grabado en color

Empresa/Administración financiadora: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert.

Entidades participantes: Universidad de Salamanca, ATA, IAC Juan Gil Albert

Duración, desde: 19/02/2013 hasta: 18/02/2014

Cuantía del contrato: 1.500,00

Investigador responsable: JOSE FUENTES ESTEVE

Número de investigadores participantes: 5

Tipo de contrato: **ARTÍCULO 83-L.O.U.**

Título trabajo: Unos saberes y una industria por construir

Empresa/Administración financiadora: Institución Universitaria Pascual Bravo

Entidades participantes: Universidad de Salamanca, ATA, IU Pascual Bravo

Duración, desde: 01/01/2013 hasta: 31/07/2013

Investigador responsable: ÚRSULA MARTÍN ASENSIO

Número de investigadores participantes: 6

18.- OTROS MÉRITOS

- .- Obra representada en colecciones institucionales y museos.
- .- Artista incluida en catalogaciones, archivos documentales especializados y referencias bibliográficas.
- .- Experiencia en gestión académica y de evaluación de la calidad como vocal académico de la ANECA.

18.1.- Obra representada en colecciones institucionales y museos.

Transferencia de cultura y conocimiento a la sociedad

- Museo de Arte e Historia de Durango, Vizcaya
- Museo de Salamanca
- Museo Latinoamericano de Arte Contemporáneo de Nueva York, EE.UU
- Museo Palacio del Obispo Vellosillo, Ayllón, Segovia
- Biblioteca Nacional de España: Colección de grabado contemporáneo, Departamento de Bellas Artes y Cartografía
- Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- Gabinete de Grabados, Colección de la Universidad Complutense de Madrid

- Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Burgos
- Colección de Arte Contemporáneo de Caja Postal de Madrid
- Dependencias de La Casa del Cordón, Caja de Burgos, Burgos
- Dependencias del THB Hotel Torrequebrada, Benalmádena, Málaga
- Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Elche
- Embajada Española en Varsovia, Polonia
- Colección de Arte Contemporáneo, Centro de Arte Caja de Burgos (CAB)
- Museo Internacional de la Estampa Contemporánea. Fundación C.I.E.C, Betanzos, A Coruña
- Colección de obra gráfica, Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M), Móstoles, Madrid
- Colección de obra gráfica del Corcoran Institute of Art, Washington, USA
- Colección The Southern Graphics Council Print Collection and Archives (SGC), Oxford MS, EE.UU.
- Colección Museo Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia, EE.UU.
- Colección de Arte Contemporáneo del Colegio de España en París, Francia
- Colección de Obra Gráfica del China Printmaking Museum, Shenzhen, China
- Colección de Arte Contemporáneo del Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Vizcaya, Bilbao
- Colección de Gráfica de la Fundación ACE para el Arte Contemporáneo. Buenos Aires, Argentina
- Colección de obra gráfica de la Universidad de Akron, Ohio, EE.UU.
- Colección de obra gráfica del Center for Book and Paper Arts, Columbia College, Chicago, Illinois, EE.UU.
- Colección de Arte Contemporáneo del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante
- Colección de Arte Contemporáneo de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural (SPM), Bogotá, Colombia
- Civic Collection of the Town Council of Schio, Italia

- Colección de arte contemporáneo del Museo Municipal de la Cuchillería, Albacete
- Colección Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y Energía, Universidad Politécnica de Madrid
- Colección de obra gráfica del Centro de investigación Casa Falconieri, Cagliari, Cerdeña, Italia
- Archivo de Obra Gráfica Original, Ayuntamiento de Las Rozas, Madrid
- Museo del Grabado a la Estampa Digital, Fundación Artes, A Coruña
- Colección Libros de Artista, Fondo de Arte y Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia
- Museo de arte contemporáneo, Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, Salamanca
- Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Salamanca
- Museo de la Universidad de Murcia

18.2.- Catalogaciones, archivos documentales especializados y referencias bibliográficas más destacadas

Concha Sáez está catalogada como Artista gráfico en el ELENCO DE ARTISTAS GRABADORES titulado "La estampa Contemporánea en España: 150 artistas gráficos", libro publicado por la Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid en **1988**.

Está catalogada como Artista, pintora y grabadora, en la ENCICLOPEDIA DEL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX (Tomo I), dirigida por D. Francisco Calvo Serraller, Editorial Mondadori, **1991**.

Su trayectoria profesional en el campo del Grabado está recogida en la Biblioteca Nacional de España:

ARCHIVO DOCUMENTAL DE GRABADORES CONTEMPORÁNEOS, Sala Goya.
DONACIONES DE OBRA GRÁFICA A LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA 1993-1997. CD-ROM, **2002**. ISBN.: 84-88699-56-5. NIPO: 180020100.

En el libro "BIBLIOGRAFÍA DEL ARTE GRÁFICO", **1994**, editado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Calcografía Nacional, se incluye a Sáez con dos referencias:

el trabajo sobre grabado para la Tesina de Grado en la Universidad del País Vasco (Treinta estampas al aguafuerte. Desarrollo del proceso técnico-creativo, 1984) y el libro publicado en 1989 sobre la Tesis Doctoral de Sáez: Aportaciones al grabado a color en talla a través de la zieglerografía. ISBN.: 84-87181-24-4

En el "DICCIONARIO DEL DIBUJO Y LA ESTAMPA", donde se incluye a Sáez como grabadora. Edita la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Caligrafía Nacional. ISBN: 8487181384 ISBN-13: 9788487181382. 1 edición (07/1996)

En el "DICCIONARIO DE PINTORES Y ESCULTORES ESPAÑOLES DEL SIGLO XX", (Volumen 13), dirigido por D. Mario Antolín Paz, se incluye a Concha Sáez como pintora y grabadora. Editorial Forum Artis, S.A., **1998**, ISBN: 9788488836144

En el "DICCIONARIO DE LA CULTURA EN BURGOS", dirigido por D. Fernando Ortega (Editorial Dossoles S.L). Burgos, **2001**, ISBN: 978-84-87528-23-1

En los libros "QUIÉN Y POR QUÉ. Anales de las Artes Plásticas en el S. XXI", (Editorial Arte y Patrimonio, años **2000** y **2001**), se incluye a C. Sáez como artista que continúa su actividad artística en varios campos del Arte (pintura, dibujo, grabado e instalaciones).

La actividad investigadora en grabado se recoge en el libro: "FUNDACIÓN MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. 1992-2002. DIEZ AÑOS APOSTANDO POR EL ARTE GRÁFICO", (dentro del capítulo: "Nuevas técnicas de grabado") editado por esta Fundación. D. L.: M-50663-**2002**.

En el capítulo "Mujeres y Arte", Tomo IV del libro "HISTORIA DE LAS MUJERES EN ESPAÑA. SIGLO XX", de Josefina Cuesta Bustillo, se destaca el trabajo artístico de Concha Sáez desde los años 90. Edita: Universidad de Salamanca (**2003**). ISBN.:84-7799-980-5 (tomo IV).

En el libro titulado: "EL GRABADO", Editorial Parramón, se destaca la importancia de la investigación sobre la Zieglerografía para la comunidad artística que Concha Sáez realizó y publicó en 1989. Autores: Jordi Catafal y Clara Oliva. 2ª edición: **2004**. ISBN: 84-342-2480.

En el libro titulado: "GABINETE DE GRABADOS", Catálogo III, tiene catalogada una obra al aguafuerte y al aguatinta (Ref.3415). Universidad Complutense de Madrid. D.L. M-52249-**2005**. Impreso en 2006.

En el Archivo digital de imágenes del CAB, Centro de Arte Caja de Burgos. Colección de Arte Contemporáneo. Desde el 1 de octubre de **2007**. www.cabdeburgos.com
<http://www.cabdeburgos.com/es/exposiciones/?iddoc=78>

En el Archivo Documental de Artistas de Castilla y León: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Presentado en abril de **2010**.
http://www.adacyl.org/category/concha_saez/

En la Biblioteca-Centro de Documentación del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Desde **2010**.

En el DICCIONARIO DE LA CULTURA EN BURGOS. 2001-2010, dirigido por D. Fernando Ortega Barriuso, Editorial Dossoles, Burgos, **2012**. ISBN: 978-84-96606-91-3

En la GUÍA DE EXPERTOS de la Universidad de Salamanca. En Diciembre de 2012 el

Vicerrectorado de Investigación reedita la Guía de expertos de su profesorado, dirigida a investigadores y medios de comunicación. Sáez figura como experto en el área temática de Artes plásticas con las especialidades de: Creación artística (docencia universitaria), Creación artística (pintura, grabado y dibujo) y Obra gráfica (innovaciones técnicas). <http://saladeprensa.usal.es/webusal/node/25686>

18.3.- Experiencia en Gestión académica y de evaluación de la calidad

A.- Gestión Académica

2009-2012.- Cargo de Secretaria Académica del INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN en Arte y Tecnologías de la Animación (ATA). Universidad de Salamanca. Desde el 21 de Enero de 2009 al 22 de octubre de 2012.

2012-2017.- Cargo de Directora del DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES. Universidad de Salamanca. Desde el 23 de octubre hasta el 9 de marzo de 2017.

2017-18.- Cargo de Subdirectora del DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES. Universidad de Salamanca. **Desde el 11 de marzo hasta la actualidad.**

2009-2013.- Directora de Beca del Programa Nacional del Ministerio de Educación, PLAN DE FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO (FPU). Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes, Universidad de Salamanca. Referencia: AP2008-01716, Arte y Humanidades.

2011-2014.- Ha dirigido cuatro cursos de formación especializada organizados por el Centro de Formación Permanente y a propuesta del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de la Universidad de Salamanca.

2010-2018.- Ha dirigido seis Proyectos de Innovación y mejora docente financiados por la Universidad de Salamanca.

B.- Gestión en Evaluación de la Calidad

2009.- ANECA, PROGRAMA ACADEMIA, participación en PANEL DE EXPERTOS EVALUADORES, Rama Arte y Humanidades: desde Octubre de 2009 hasta la actualidad.

2009-2012.- ANECA, PROGRAMA VERIFICA DE GRADO: Vocal Académico de la Comisión Nacional de Arte y Humanidades desde noviembre de 2009. Nombramiento hasta noviembre de 2012.

2012-2012.- ANECA, PROGRAMA MONITOR, Comisión para el seguimiento de los Títulos de Grado previo a la Acreditación.

2011-2016.- ANECA, PROGRAMA VERIFICA DE MASTERES EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES: Vocal Académico la Comisión Nacional de VERIFICA-

MASTER en Enseñanzas Artísticas, desde Julio de 2011 hasta 05/05/2016.

DILIGENCIA DE REFRENDO DE CURRÍCULUM

La abajo firmante, Dña. M^a Concepción Sáez del Álamo, con N^o de Registro de Personal **1309844646 A0504** y Profesora Titular de Universidad, se responsabiliza de la veracidad de los datos contenidos en el presente Currículo, comprometiéndose a aportar, en su caso, las pruebas documentales que le sean requeridas.

Salamanca, noviembre de 2020

Concha Sáez
consaez@usal.es