



**CURRÍCULUM ACTIVIDAD CIENTÍFICA 2017-2023**

<b>Fecha del CVA</b>	08/09/2023
----------------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre y apellidos	PÉREZ ZALDUONDO, GEMMA		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código ORCID	0000-0002-5613-8223	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
Dirección	CAMPUS UNIVERSITARIO DE CARTUJA S.N.		
Teléfono		Correo electrónico	
Categoría profesional	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	23/11/2017
Código UNESCO			
Palabras clave			

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filosofía y Letras. División Geografía e Historia (Sección de Historia Contemporánea)	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1978
Doctorado en Historia del Arte (Musicología)	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1993

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

- **NÚMERO DE SEXENIOS:** 4. 1. 01/01/2003; 2. 01/01/2007; 3.01/01/2013; 4.01/01/2018

- **RECONOCIMIENTO DE COMPLEMENTOS AUTONÓMICOS:** 5.

- **NÚMERO DE TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS:** 16

- **OTROS INDICADORES DE CALIDAD:**

**Revistas** (Fuente: SCIMAGO): *Acta Musicologica* (2018): Q1, H. Index: 5. Index Arts & Humanities Music

**Libros** (Fuente: SPI). Editoriales en las que publica como autor (selección): Brepols (2018): posición 17, ranking general ed. extranjeras (ICEE 219.000); Presses Universitaires François (2017): posición 16, ranking general ed. extranjeras (ICEE 216.000); Fondo de Cultura Económica (2021): posición 18, ranking por disciplinas 7 (ICEE 83); Editorial Universidad de Granada (2022): posición editoriales españolas: 29 (177.000); Peter Lang (2021): posición editoriales extranjeras: 5 (ICEE 642).

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Profesora de la Universidad de Granada (1990- ), he impartido docencia de materias relativas a la música en el Siglo XX en licenciaturas y grados y, desde 1995, en programas de doctorado y másteres. La tesis doctoral (1993) inauguró el estudio de la relación entre la música con las ideologías, políticas e instituciones durante la guerra civil y el franquismo. En

1997, el Premio de la Junta de Andalucía para el análisis del asociacionismo en Andalucía durante en el primer tercio del siglo XX abrió un segundo ámbito de investigación. La tercera área de análisis, la comparación de los discursos musicales con los artísticos en el contexto de las corrientes intelectuales del franquismo, ha tenido carácter interdisciplinar. Desde 1998 he sido responsable de un grupo estable y flexible de investigación dentro del Plan Andaluz de Investigación (HUM617) y, desde 2005, Investigadora Principal de cuatro proyectos I+D+i del Ministerio español, el último de los cuales finaliza en septiembre de 2022. Las investigaciones han partido de la consideración de la música como práctica cultural que se erige en símbolo y expresión de carácter ideológico, político, de género e identitario. Desde tal planteamiento he analizado: la música en las instituciones y la propaganda, los intercambios entre España y los países totalitarios –música en la diplomacia-, y la censura durante la guerra civil y el primer franquismo; la historia musical en el contexto de la apertura cultural de los años cincuenta, los discursos hegemónicos y sus transformaciones, la recepción de repertorios e intérpretes; la crítica musical en la primera mitad del Siglo XX. Tales trabajos han contribuido a instalar en la musicología española el estudio de la música en relación con el poder, la política y las ideologías, y han alcanzado una proyección nacional (*El Sonido del poder: música en la España de los sublevados durante la guerra civil (1936-1939)*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2022) e internacional, de la que son ejemplos *Music and Francoism* (Brepols, 2013, co-ed. Germán Gan Quesada), y *Music and The Spanish Civil War* (Peter Lang, 2021, co-ed. Iván Iglesias). La extensión de las conclusiones fuera del ámbito académico se ha materializado, p.ej., en el Comisariado de la Exposición *Música y Cultura artística en el franquismo* (Universidades de Granada y Oviedo (2013 y 2014) y Palacio de los Condes de Gabia (Diputación de Granada, 2017). En los últimos años, los objetivos de análisis se han proyectado hacia los intercambios hispano. Gran parte de la actividad profesional se ha centrado en la dirección de tesis y trabajos de investigación, y en la tutela de becarios. He sido Directora del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada (2019-2021). En la actualidad dirijo la colección Musicología de la Editorial Universidad de Granada.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. PUBLICACIONES

#### Artículos

1. «Elogio de la alegre retaguardia». La música en la España de los sublevados durante la guerra civil». *Acta musicologica*, 90/1 (2018), pp. 78-94

*Acta Musicologica*: Q 1, H Index 5, (fuente SCIMAGO) Arts and Humanities Music

2. Pavez, Fabián, Saura, Erika, Pérez Zalduondo, Gemma and Pedro Marset. “Social Representations of Psychiatry and Mental Disorders Examined Through the Analysis of Music as a Cultural Product”. *Music & Medicine*, 9/4 (2017), pp. 247-253

#### Libros publicados

1. *El sonido del poder: la música en la España de los sublevados durante la guerra civil (1936-1939)*. Granada, Universidad de Granada, 2022

#### Libros editados

1. Pérez Zalduondo, Gemma and Iglesias, Iván. *Music and The Spanish Civil War*. Berlín, Peter Lang, 2021.

Reseñas: Torrecillas-Sempere, Isker (2023). *Pérez-Zalduondo, Gemma; Iglesias, Iván (eds.), Music and the Spanish Civil War. Pasado y Memoria*, 27, pp. 290-293, <https://doi.org/10.14198/pasado>. SCOPUS: Q2. Sello FECYT.

2. Pérez Zalduondo, Gemma y Beatriz Martínez del Fresno (coords.). *Música y danza entre España y América (1930-1969). Diplomacia, intercambios y transferencias*. México, Fondo de Cultura Económica, 2021. ISBN: 9788437507910



Reseñas: a) Liz Mary Díaz Pérez de Alejo. *Revista de Musicología*, 40 / 2 (Julio-diciembre 2017), pp. 702-708

b) Marçal Borotau. *Música y Danza entre España y América. Sonograma Magazine*, 29 d'abril de 2022. <https://sonograma.org/suplement-de-llibres/musica-y-danza-entre-espana-y-america/>

3. Vega Pichaco, Belén, Calero Carramolino, Elsa y Gemma Pérez Zalduondo. *Puentes sonoros y coreográficos durante el franquismo. Imaginarios, instituciones y propaganda en clave internacional*. Sevilla, Libargo, 2019. ISBN: 978-84-948136-3-4

Reseñas: Albert Ferrer Flamarich. «Libro: Puentes sonoros y coreográficos durante el franquismo. Imaginarios, intercambios y propaganda en clave internacional». *Codolario*, 26 de diciembre de 2021.

### Capítulos de libros:

1. Gan Quesada, G. & Perez Zalduondo, G. (2023). «Music From Franco Dictatorship to Modern Democracy» in *The Cambridge History of Music in Spain*, W.A. Clark and A. Torrente, eds. Cambridge: Cambridge University Press (en prensa).

2. «Escuchando música en los cincuenta: sonido, gesto y ruido en tres novelas del “realismo social”». *Sonidos políticos. Nuevas perspectivas musicales y coreográficas sobre el segundo franquismo y la transición democrática*. Germán Gan Quesada y Belén Vega Pichaco (eds.). Granada, Comares, 2023 (en prensa).

3. «Silence, Sound and Imaginaries: Sounscape and Musical Programming in the Funerary Ceremonies of José Antonio Primo de Rivera (1939)». *Music and The Spanish Civil War*. Gemma Pérez Zalduondo and Iván Iglesias (eds.). Berlín, Peter Lang, 2021, pp. 343-372.

Reseñas: Torrecillas-Sempere, Isker. *Pasado y Memoria*, 27 (2023), pp. 290-293

4. «Música, danza e hispanidad en las relaciones hispano-argentinas durante el “peronismo clásico (1946-1949): diplomacia, instituciones y sentimientos», en: *Música y danza entre España y América (1930-1969). Diplomacia, intercambios y transferencias*, Pérez Zalduondo, Gemma y Beatriz Martínez del Fresno (coords.), México, Fondo de Cultura Económica, 2021, pp. 56-95. ISBN: 9788437507910

Reseñas: a) Liz Mary Díaz Pérez de Alejo. *Revista de Musicología*, 40 / 2 (Julio-diciembre 2017), pp. 702-708

b) Marçal Borotau. *Música y Danza entre España y América. Sonograma Magazine*, 29 d'abril de 2022. <https://sonograma.org/suplement-de-llibres/musica-y-danza-entre-espana-y-america/>

5. «Más allá de la Biblioteca Musical. Víctor Espinós en el contexto cultural de la Edad de Plata y la posguerra», en: *Centenario Biblioteca Musical Víctor Espinós*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2019, pp. 57-104 ISBN: 978-84-7812-813-6 (coautora: Beatriz Martínez del Fresno)

6. «Música y poder en Sevilla (1936-1960)», en: *Música en Sevilla en el Siglo XX*, Miguel López-Fernández (ed.), Sevilla, Libargo, 2018, pp. 203-228 ISBN: 978-84-948136-2-7

7. «La música en la prensa de la España «nacional» durante la guerra civil española (1936-1939)», en: *Music Criticism. 1900-1950*, Jordi Ballester and Germán Gan Quesada (eds.). Turnhout, Brepols, 2018, pp. 41-69 ISBN: 978-2-503-58072-2

8. «“Spain is a fiesta” / “Spain is a festival”: Music and Dance in Spanish Festivals (1953-1963)», en: *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*, Beatriz Martínez del Fresno and Belén Vega Pichaco (eds). Turnhout, Brepols, 2017, pp. 139-174 ISBN: 978-2-503-57740-1

Reseñas: a) Murga Castro, Idoia. *Historia y Política*, 40, (julio-diciembre 2018), pp. 402-404

b) Ferrer, Isabel. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 31 (enero-diciembre de 2018), pp. 295-302).

c) José Ignacio Sanjuán Astigarraga. *Revista de Musicología*, 42 / 2 (julio-diciembre, 2019).

9. «Estado, política cultural y música “para la intimidad” en España a comienzo de los años cincuenta», en: *La musique de chambre au milieu du 20<sup>e</sup> siècle. France-Espagne*, Henri Gonnard y Christiane Heine (eds.). Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2017, pp. 113-130 ISBN: 9782869064898

Reseñas: a) Warszawski, Jean-Marc. *Musicologie. Org*, 28 (septembre, 2017)



b) Weber, Édith. *Cahiers de Sociologie Économique et Culturelle*, 62, pp. 84-855).

## C.2. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS COMO INVESTIGADORA PRINCIPAL:

1. «Música durante la guerra civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos» (HAR2013-48658-C2-1-P). Ministerio de Economía y Competitividad. HAR2013-48658-C2-1-P. 01/01/2014 – 31/12/2018
2. «Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1978)». Ministerio de Ciencia, Innovación e Universidades. Proyectos I+D Retos Investigación. RTI2018-093436-B-100. Duración: 2019-2022.
3. «Músicas en la España Contemporánea». Plan Andaluz de Investigación, HUM-617). Duración: 2016-.

## C.5. OTROS

### C.5.1. Tesis dirigidas: 8

1. *Música de concierto para grupo de metales en España: Estudio y análisis del repertorio en torno al Grupo de Metales de Radiotelevisión Española (1972-1981)*. DOCTORANDO: Celestino Luna Manso. (Co-dirigida con Germán Gan Quesada). UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, enero 2017. Sobresaliente
2. *Manuscrito encontrado en Zaragoza» (1997-2001), de José Evangelista y «Un parque» (2004-2005), de Luis de Pablo. Dos ejemplos de creación de una gramática lírica en la ópera de cámara contemporánea española*. DOCTORANDO: Enrique Sainz-Burguete. (Co-dirigida con Germán Gan Quesada). UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, enero 2017. Sobresaliente cum laude
3. *Tradiciones vanguardias y aspectos transculturales en el jazz occidental de la segunda mitad del siglo XX. El periodo de la libertad en el jazz (1955-1967)*. DOCTORANDO: Fernando García Vinuesa. (Co-dirigida con Joaquín López González). UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, enero 2018. Sobresaliente cum laude.
4. *La biblioteca personal de Manuel de Falla: historia, formación y repercusión en el proceso creativo del compositor*. DOCTORANDA: Dácil González Mesa (Co-dirigida con Elena Torres Clemente). UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, mayo 2019. Sobresaliente cum laude.
5. *Discursos y prácticas musicales en Sevilla durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930): espacios, programación y recepción*. DOCTORANDA: Olimpia Gracia López (Co-dirigida con Diego Caro Cancela). UNIVERSIDAD: Cádiz, junio 2019. Sobresaliente cum laude.
6. *Prácticas musicales en el ecosistema sonoro penitenciario franquista (1938-1948): propaganda, contrapropaganda y clandestinidad*. DOCTORANDA: Elsa Calero Carramolino. UNIVERSIDAD: Granada. Facultad de Filosofía y Letras, octubre 2021. Sobresaliente cum laude.
7. *Representaciones de la Psiquiatría y los Trastornos Mentales en el Imaginario Punk Español: 1981-2010*. DOCTORANDO: Fabián A. Pavez Reyes (Co-dirigida con Pedro Marsset Campos). UNIVERSIDAD: Murcia, noviembre 2022. Sobresaliente cum laude.
8. *La Sociedad Filarmónica de Málaga (1869-1880): música, ocio y enseñanza en la construcción de la identidad burguesa*. DOCTORANDA: María Ruiz Hillo. UNIVERSIDAD: Granada, junio 2022. Sobresaliente cum laude.

### C.5.3. Organización de congresos y jornadas científicas derivados de I+D y participación en comités científicos y de organización

- *Música y danza entre España y América (1936-1960): Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios* (Proyecto de I+D *Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos* (HAR



2013-48658-C2-1-P). *LUGAR DE CELEBRACIÓN*: Universidad de Granada, 2-3 marzo, 2017

- I Jornada Científica *Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1979)*. (RTI2018-093436-B-I00). *LUGAR DE CELEBRACIÓN*: Universidad de Granada, 24 de septiembre de 2020

- *Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1979)*. (RTI2018-093436-B-I00). *LUGAR DE CELEBRACIÓN*: Universidad de Oviedo, 23-24 de septiembre de 2021.

- III Jornada Científica *Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1979)*. (RTI2018-093436-B-I00). *LUGAR DE CELEBRACIÓN*: Universidad de Granada, 22-23 de septiembre de 2022.

#### **C.5.6. Participación en tareas de evaluación**

- CARGOS DESEMPEÑADOS EN ANECA Y ANEP: a) Experto externo del Programa ACADEMIA para la Acreditación Nacional (Comisión de Acreditación para Profesores Titulares de Universidad en la rama de Arte y Humanidades); b) Vocal de la Comisión de Acreditación E20 HISTORIA, FILOSOFÍA Y ARTE (2021-2022)

- ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EDITORIAL: Evaluadora externa de revistas: *Resonancias*, 34 (Pontificia Universidad Católica de Chile) (2014, 2017); *SAITABI* (2015); *Cuadernos de Música Iberoamericana* (2016); *Revista Española de Musicología* (2017-18); *Anuario Musical* (2019); *Arenal* (2017-21); *Revista portuguesa de Musicología* (2022).

#### **C.5.7. Comités editoriales y dirección de colecciones**

- Miembro del Consejos editoriales: Colección Música de la Editorial Doble J (Sevilla, 2010); Editorial Libargo (Granada, 2012 -); Calandra (2017); Comares (2018-2022); Monumentos de la Música española (CSIC, 2020-).

- Miembro de Comités científicos: *Journal of Music Criticism* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, agosto, 2016-); *Music, Criticism and Politics* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, diciembre, 2014-); *The Music Criticism Network* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, agosto, 2016-); *Revista Española de Musicología* (Sociedad Española de Musicología) (enero 2017-); Colección Música Viva de Ediciones de la Universidad de Salamanca (2018-)

- Miembro de Consejos asesores de revistas: *Anuario musical* (2019-2022)

- Miembro de Consejos de redacción de revistas: *Anuario musical* (2023-)

- Directora de la Colección “Musicología”, de la Editorial Universidad de Granada (2022-)



# SICA

## Sistema de Información Científica de Andalucía



**CONSEJERÍA DE UNIVERSIDAD, INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN**  
Secretaría General de Investigación e innovación  
Dirección General de Planificación de la Investigación

**MARIA TERESA DIAZ MOHEDO**

Fecha del documento: 30/10/2023



## Informe de investigador MARIA TERESA DIAZ MOHEDO

### Datos del investigador

#### Situación profesional actual

<b>Categoría profesional:</b>	Catedrático de universidad
<b>Adscripción:</b>	Academica
<b>Dedicación:</b>	Tiempo completo
<b>Entidad:</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

#### Áreas de conocimiento

Didáctica De La Expresión Musical

### Producción y actividad científica del investigador

#### Detalles de producción

##### 1. Libros

- Título:** Atlas de digitaciones para fagot (Sistema Alemán)  
**Editorial:** CONSEJERÍA DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Año:** 2022  
**Autores:** Mayor, Bartolomé; Diaz-Mohedo, Maria Teresa
- Título:** Fundamentos de la Expresión Musical  
**Lugar:** Cartagena  
**Editorial:** Ediciones Artsyntax  
**Año:** 2015  
**Nº de páginas:** 120  
**ISBN:** 978-84-942149-4-3  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa; Vicente-Bujez, Alejandro
- Título:** Actividades musicales para Infantil  
**Lugar:** Granada  
**Editorial:** Secretariado de Innovación Docente. Universidad de Granada  
**Año:** 2013  
**ISBN:** 978-84-616-6409-4  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
- Título:** Actividades musicales para Primaria  
**Editorial:** Secretariado de Innovación Docente. Universidad de Granada  
**Año:** 2012



**ISBN:** 978-84-695-1400-9

**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa

5. **Título:** CATÁLOGO MUSICAL DE LA IGLESIA COLEGIAL DE ANTEQUERA  
**Lugar:** , MÁLAGA, ESPAÑA  
**Editorial:** CONSEJERÍA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Año:** 2007  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
6. **Título:** LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA IGLESIA COLEGIAL DE ANTEQUERA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII. EL MAGISTERIO DE JOSÉ ZAMEZA Y ELEJALDE.  
**Lugar:** ANTEQUERA  
**Editorial:** CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL DE ANDALUCIA  
**Año:** 2004  
**ISBN:** 84-933715-2-1  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa

## 2. **Cargos y Actividades Profesional Anteriores**

1. **Cargo/Actividad:** Secretaria del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
Facultad de Ciencias de la Educación  
**Fecha:** 05/05/2017 -  
**Organismo:** Universidad de Granada  
**Rol:** Docente
2. **Cargo/Actividad:** Miembro de la Comisión de Practicum de la Junta de Centro de la Facultad de Educación de Granada  
**Fecha:** 22/11/2016 -  
**Organismo:** Universidad de Granada  
**Rol:** Profesor
3. **Cargo/Actividad:** Miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Educación de Granada  
**Fecha:** 31/05/2016 -  
**Organismo:** Universidad de Granada  
**Rol:** Profesor
4. **Cargo/Actividad:** Coordinación del proyecto de mejora de la titulación Maestro, Especialista en Educación Musical (Vicerrectorado para la garantía de la calidad de la UGR) (curso 2010-11)  
**Fecha:** 01/09/2010 - 31/08/2011  
**Organismo:** Universidad de Granada  
**Rol:** Director
5. **Cargo/Actividad:** Participación en la experiencia piloto para la implantación del crédito europeo (ECTS).  
Espec. Ed. Musical  
**Fecha:** 01/09/2008 - 31/08/2009  
**Organismo:** Universidad de Granada  
**Rol:** Docente
6. **Cargo/Actividad:** Participación en la experiencia piloto para la implantación del crédito europeo (ECTS).  
Espec. Lengua Extranjera  
**Fecha:** 01/09/2008 - 31/08/2009  
**Organismo:** Universidad de Granada  
**Rol:** Docente
7. **Cargo/Actividad:** Participación en la experiencia piloto para la implantación del crédito europeo (ECTS).  
Espec. Lengua Extranjera  
**Fecha:** 01/09/2007 - 31/08/2008  
**Organismo:** Universidad de Granada  
**Rol:** Docente
8. **Cargo/Actividad:** Profesora Titular de Escuela Universitaria



**Fecha:** 01/08/2007 - 17/10/2011

**Lugar:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE CCEE

**Rol:** Docente

9. **Cargo/Actividad:** Miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Educación de Granada (Cursos 2004-05/2005-06)  
**Fecha:** 01/09/2004 - 13/10/2006  
**Organismo:** Universidad de Granada  
**Rol:** Profesor
10. **Cargo/Actividad:** Miembro del comité de mejora de la titulación de Maestro Educación Musical  
**Fecha:** 01/09/2004 - 31/08/2006  
**Organismo:** Universidad de Granada  
**Lugar:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Rol:** Profesor
11. **Cargo/Actividad:** Participación en la experiencia piloto para la implantación del crédito europeo (ECTS).  
Espec. Lengua Extranjera  
**Fecha:** 01/09/2004 - 31/08/2005  
**Organismo:** Universidad de Granada  
**Rol:** Docente
12. **Cargo/Actividad:** Coordinadora académica en la titulación Maestro Educación Musical  
**Fecha:** 01/09/2004 - 31/08/2005  
**Organismo:** Universidad de Granada  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
**Rol:** Profesor
13. **Cargo/Actividad:** Secretaria de la comisión académica de la titulación de Maestro Educación Musical  
**Fecha:** 01/09/2002 - 31/08/2004  
**Organismo:** Universidad de Granada  
**Lugar:** Facultad de Ciencias de la Educación (Granada)  
**Rol:** Profesor
14. **Cargo/Actividad:** Profesora Asociada  
**Fecha:** 19/10/1999 - 31/07/2007  
**Organismo:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE CCEE  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE CCEE  
**Rol:** Docente
15. **Cargo/Actividad:** Actividad Profesional en Universidad de Málaga .Escuela Universitaria de Formación del profesorado M<sup>a</sup> Inmaculada (Antequera)  
**Fecha:** 01/10/1996 - 30/09/1999  
**Organismo:** UNIVERSIDAD DE MALAGA.ESCUELA UNIVERSITARIA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO M<sup>a</sup> INMACULADA (ANTEQUERA)  
**Rol:** Docente
16. **Cargo/Actividad:** Profesora de Enseñanza Secundaria.Consejería de Educación y Ciencia - Junta de Andalucía  
**Fecha:** 01/10/1993 - 30/10/2000  
**Rol:** Docente

### 3. **Comités, Foros, Redes y Sociedades**

1. **Nombre:** Miembro comité científico Jornadas Científicas "Educación y Salud" 2017  
**Fecha inicio:** 29/11/2017  
**Fecha fin:** 01/12/2017  
**Rol:** Miembro del comite científico  
**Valoración económica:**
2. **Nombre:** Miembro comité organizador del II Congreso Internacional SEI 2017: Sociedad, Educación e



Inclusión

**Fecha inicio:** 25/04/2017

**Rol:** Miembro del comité científico

**Valoración económica:**

3. **Nombre:** Miembro comité científico III Congreso Internacional de Investigación y Docencia de la Creatividad CICREART 2017  
**Fecha inicio:** 16/03/2017  
**Rol:** Miembro del comité científico  
**Valoración económica:**
4. **Nombre:** Miembro del comité organizador del "Study tour in Granada" (Global Studies in Education Online Master's Program)  
**Fecha inicio:** 05/07/2004  
**Fecha fin:** 10/07/2004  
**Rol:** Miembro del comité científico  
**Entidad destinataria:** UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN  
**Ámbito:** Internacional  
**Valoración económica:**
5. **Nombre:** Miembro del comité organizador del XIV SEMINARIO INTERNACIONAL MISTEC (The music in schools and teacher education)  
**Fecha inicio:** 05/07/2004  
**Fecha fin:** 09/07/2004  
**Rol:** Miembro del comité científico  
**Entidad destinataria:** INTERNATIONAL SOCIETY FOR MUSIC EDUCATION  
**Ámbito:** Internacional  
**Valoración económica:**
6. **Nombre:** Miembro del comité organizador del "Study tour in Granada" (Global Studies in Education Online Master's Program)  
**Fecha inicio:** 10/03/2000  
**Fecha fin:** 29/05/2000  
**Rol:** Miembro del comité científico  
**Entidad destinataria:** UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN  
**Ámbito:** Internacional  
**Valoración económica:**

#### 4. *Proyectos I+D+i y Ayudas*

1. **Proyecto:** Cambio paradigmático de la profesionalización docente en la universidad. Perspectiva comparada, políticas, agendas y narrativas de la experiencia. PROFESUP.  
**Código:** A-SEJ-594-UGR20  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** Proyecto del Plan Nacional de I+D+I / Programa operativo FRONTERA Andalucía 2020  
**Entidad financiadora:** Consejería de Economía, Innovación y Ciencia  
**Fecha inicio:** 01/07/2021  
**Cuantía total (EUROS):** 25.000
2. **Proyecto:** Historias de abandono. Aproximación biográfico-narrativa al abandono académico en las universidades andaluzas. Análisis multicausal y propuestas de prevención.  
**Código:** B-SEJ-516-UGR18  
**Programa financiador:** Plan Nacional de I+D+I / Programa operativo FEDER Andalucía 2014-2020  
**Entidad financiadora:** Consejería de Economía, Innovación y Ciencia  
**Fecha inicio:** 01/01/2020
3. **Proyecto:** Proyecto de Investigación Open Researchers  
**Código:** 722930  
**Ámbito del proyecto:** Europea  
**Programa financiador:** H2020-MSCA-NIGHT2016



**Entidad financiadora:** UE  
**Fecha inicio:** 14/05/2017  
**Fecha fin:** 15/10/2017  
**Cuantía total (EUROS):** 174782,82

4. **Proyecto:** EL IMPACTO DE LA EDUCACION MUSICAL EN LA SOCIEDAD Y EN LA ECONOMIA DEL CONOCIMIENTO  
**Código:** EDU2014-58066-P  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Programa financiador:** PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL PLAN NACIONAL, CONVOCATORIA 2014  
**Entidad financiadora:** Ministerio De Economía Y Competitividad  
**Responsable:** Arostegui-Plaza, Jose Luis  
**Fecha inicio:** 01/01/2015  
**Fecha fin:** 31/12/2018  
**Cuantía total (EUROS):** 37510
5. **Proyecto:** CATALOGACIÓN DEL FONDO MUSICAL DE LA COFRADÍA DE SANTA CRUZ EN JERUSALÉN Y NUESTRA SRA. DEL SOCORRO DE ANTEQUERA  
**Código:** SL/IO/AM  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS, JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Responsable:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Fecha inicio:** 03/06/2008  
**Fecha fin:** 03/06/2009  
**Cuantía total (EUROS):** 6000
6. **Proyecto:** ESCENARIOS, TECNOLOGÍAS DIGITALES Y JUVENTUD EN ANDALUCÍA.  
**Código:** P07-HUM-02599  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** PROYECTOS DE EXCELENCIA, JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Responsable:** Angulo-Rasco, José Félix  
**Fecha inicio:** 19/12/2007  
**Fecha fin:** 20/12/2011  
**Cuantía total (EUROS):** 112000
7. **Proyecto:** TRAYECTORIAS PROFESIONALES DE MAESTRAS, DIRECTORAS E INSPECTORAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL: PARTICIPACION DEMOCRATICA E INNOVACION EDUCATIVA, 1970-2001.  
**Código:** SEJ2007-64557  
**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
**Responsable:** Robles-Sanjuán, Victoria  
**Fecha inicio:** 01/10/2007  
**Fecha fin:** 30/09/2010  
**Cuantía total (EUROS):** 39930
8. **Proyecto:** EVALUACIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EDUCACIÓN MUSICAL  
**Código:** AML/B7-311/97/0666/II-0448-A  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS, JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Responsable:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Fecha inicio:** 29/11/2006  
**Fecha fin:** 29/11/2007  
**Cuantía total (EUROS):** 6000
9. **Proyecto:** ESTUDIO Y TRASCRIPTIÓN DE VILLANCICOS DE LA IGGLESIA COLEGIAL DE ANTEQUERA  
**Código:** SLBCD/DL/MMO  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS, JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Responsable:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Fecha inicio:** 10/07/2006  
**Fecha fin:** 10/07/2007



**Cuantía total (EUROS):** 6000

10. **Proyecto:** Miembro del grupo de trabajo de la red ALFA II-0448-A EVEDMUS (Oficina de Cooperación de la Unión Europea)  
**Código:** AML-B7-311-97-0666/II-0448-A (90652)  
**Programa financiador:** Comisión Europea  
**Fecha inicio:** 18/12/2004  
**Fecha fin:** 17/07/2007
  
11. **Proyecto:** Elaboración de una guía de buenas prácticas educativas y docentes. Parte I: Los espacios, los recursos y las necesidades.  
**Código:** UGR-2004  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE GRANADA  
**Responsable:** Robles-Sanjuán, Victoria  
**Fecha inicio:** 15/03/2004  
**Fecha fin:** 14/03/2005  
**Cuantía total (EUROS):** 3015

## 5. **Becas y Reconocimientos**

1. **Título:** Norwegian Academy of Music - AEC & CEMPE Conference  
**Fecha concesión:** 15/06/2018  
**Entidad financiadora:** Norwegian Academy of Music. CEMPE (Centre of Excellence in Music Performance Education)  
**Rol:** Investigador/a

## 6. **Estancias**

1. **Tareas contrastables:** Estancia en Humboldt Universität Berlin. Pädagogik Abteilung. Berlín  
**Institución de destino:** Humboldt Universität Berlin. Pädagogik Abteilung  
**Fecha inicio:** 30/04/2018  
**Lugar:** Berlín
  
2. **Tareas contrastables:** Estancia en Humboldt Universität Berlín. Berlín (Alemania)  
**Institución de destino:** Humboldt Universität Berlín  
**Fecha inicio:** 30/04/2016  
**Fecha fin:** 02/06/2016  
**Lugar:** Berlín (Alemania)
  
3. **Tareas contrastables:** Estancia en Comenius University Bratislava. Bratislava (Eslovaquia)  
**Institución de destino:** Comenius University Bratislava  
**Fecha inicio:** 01/06/2015  
**Fecha fin:** 05/06/2015  
**Lugar:** Bratislava (Eslovaquia)
  
4. **Tareas contrastables:** Estancia en Universiteit van Amsterdam. Amsterdam (Holanda)  
**Institución de destino:** Universiteit van Amsterdam  
**Fecha inicio:** 25/05/2014  
**Fecha fin:** 31/05/2014  
**Lugar:** Amsterdam (Holanda)
  
5. **Tareas contrastables:** Estancia en University of Glasgow. Glasgow (Escocia)  
**Institución de destino:** University of Glasgow  
**Fecha inicio:** 28/05/2013  
**Fecha fin:** 03/06/2013  
**Lugar:** Glasgow (Escocia)



6. **Tareas contrastables:** Estancia en Willamette University. Salem - Oregon (Estados Unidos)  
**Institución de destino:** Willamette University  
**Fecha inicio:** 02/03/2012  
**Fecha fin:** 02/06/2012  
**Lugar:** Salem - Oregon (Estados Unidos)
7. **Tareas contrastables:** Estancia en Humboldt Universität zu Berlin. Berlín (Alemania)  
**Institución de destino:** Humboldt Universität zu Berlin  
**Fecha inicio:** 30/01/2012  
**Fecha fin:** 05/02/2012  
**Lugar:** Berlín (Alemania)
8. **Tareas contrastables:** Estancia en Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida (Méjico)  
**Institución de destino:** Universidad Autónoma de Yucatán  
**Fecha inicio:** 28/02/2011  
**Fecha fin:** 04/03/2011  
**Lugar:** Mérida (Méjico)
9. **Tareas contrastables:** Estancia en Univerzita Karlova v Praze. Praga (Chequia)  
**Institución de destino:** Univerzita Karlova v Praze  
**Fecha inicio:** 01/03/2010  
**Fecha fin:** 05/03/2010  
**Lugar:** Praga (Chequia)
10. **Tareas contrastables:** Estancia en Universität Mozarteum. Salzburgo (Austria)  
**Institución de destino:** Universität Mozarteum  
**Fecha inicio:** 08/06/2009  
**Fecha fin:** 13/06/2009  
**Lugar:** Salzburgo (Austria)
11. **Tareas contrastables:** Estancia en Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida (Méjico)  
**Institución de destino:** Universidad Autónoma de Yucatán  
**Fecha inicio:** 11/10/2008  
**Fecha fin:** 18/10/2008  
**Lugar:** Mérida (Méjico)
12. **Tareas contrastables:** Estancia en Universidad Autónoma de Tamaulipas. Tampico (Méjico)  
**Institución de destino:** Universidad Autónoma de Tamaulipas  
**Fecha inicio:** 24/11/2007  
**Fecha fin:** 02/12/2007  
**Lugar:** Tampico (Méjico)
13. **Tareas contrastables:** Estancia en Universität der Kunste. Berlín (Alemania)  
**Institución de destino:** Universität der Kunste  
**Fecha inicio:** 26/02/2007  
**Fecha fin:** 02/03/2007  
**Lugar:** Berlín (Alemania)
14. **Tareas contrastables:** Estancia en Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba (Argentina)  
**Institución de destino:** Universidad Nacional de Córdoba  
**Fecha inicio:** 28/08/2006  
**Fecha fin:** 04/09/2006  
**Lugar:** Córdoba (Argentina)
15. **Tareas contrastables:** Estancia en Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Santiago de Chile (Chile)  
**Institución de destino:** Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación  
**Fecha inicio:** 21/08/2006  
**Fecha fin:** 28/08/2006  
**Lugar:** Santiago de Chile (Chile)
16. **Tareas contrastables:** Estancia en Institute of Education. Londres (Reino Unido)  
**Institución de destino:** Institute of Education  
**Fecha inicio:** 16/02/2006  
**Fecha fin:** 25/02/2006



**Lugar:** Londres (Reino Unido)

17. **Tareas contrastables:** Estancia en Institute of Education. Londres (Reino Unido)  
**Institución de destino:** Institute of Education  
**Fecha inicio:** 25/10/2004  
**Fecha fin:** 31/10/2004  
**Lugar:** Londres (Reino Unido)
18. **Tareas contrastables:** Estancia en Freie Universität Berlin. Berlín (Alemania)  
**Institución de destino:** Freie Universität Berlin  
**Fecha inicio:** 01/10/1995  
**Fecha fin:** 31/08/1996  
**Lugar:** Berlín (Alemania)

## 7. *Aportaciones a Congresos, etc.*

1. **Título de la aportación:** Conocimiento del contexto  
**Nombre del congreso:** SEMINARIO INTERNACIONAL PROFESUP 2023: CAMBIO PARADIGMÁTICO DE LA PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD: PERSPECTIVA COMPARADA, POLÍTICAS, AGENDAS Y NARRATIVAS DE LA EXPERIENCIA  
**Tipo de evento:** Ponencia de Seminario  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 19/06/2023 - 23/06/2023  
**Lugar:** GRANADA  
**Autores:** Diaz-Mohedo, María Teresa
2. **Título de la aportación:** MUSIMAT: Un proyecto interdisciplinar para la enseñanza de la música y las matemáticas  
**Nombre del congreso:** II Congreso Iberoamericano de Investigación en Sociedad, Educación y Psicología  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 28/09/2022 - 30/09/2022  
**Lugar:** Virtual  
**Autores:** Callejas-rodela, Amalia; Diaz-Mohedo, María Teresa
3. **Título de la aportación:** Realidad virtual y música: una experiencia formativa para un mundo en red  
**Nombre del congreso:** "VI Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. La revolución de los prosumers: youtubers e instagramers"  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 28/04/2021 - 30/04/2021  
**Lugar:** virtual  
**Autores:** Vicente-Bujez, Alejandro; Diaz-Mohedo, María Teresa
4. **Título de la aportación:** La música como producto de consumo en la sociedad digital: un análisis desde la perspectiva de género  
**Nombre del congreso:** "VI Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. La revolución de los prosumers: youtubers e instagramers"  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 28/04/2021 - 30/04/2021  
**Lugar:** virtual  
**Autores:** Diaz-Mohedo, María Teresa; Vicente-Bujez, Alejandro
5. **Título de la aportación:** Expresión musical y movimiento  
**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional en Investigación y Didáctica de la Educación Física ¿ ADDIJES  
**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 19/03/2020 -  
**Lugar:** Granada



**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa

6. **Título de la aportación:** Las metodologías activas como recurso para la inclusión de las artes en educación.  
**Nombre del congreso:** Jornada del Proyecto Europeo Erasmus+ Butterfly, Transforming arts into education  
**Tipo de evento:** Ponencia en Jornada  
**Ámbito:** Autonómica  
**Año:** 06/11/2019 - 06/11/2019  
**Lugar:** Granada  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
7. **Título de la aportación:** Las metodologías activas como recurso para la inclusion de las artes en educación. El Proyecto ALUA.  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso Internacional de Investigación en Comunicación e Información Digital  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 14/10/2019 - 16/10/2019  
**Lugar:** de Economía y Empresa. Universidad de Zaragoza, (Zaragoza).  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa; Vicente-Bujez, Alejandro
8. **Título de la aportación:** CURSOS MANUEL DE FALLA. Educación musical, mediación y audiencias.  
**Nombre del congreso:** Encuentro Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales  
**Tipo de evento:** Mesa redonda de Seminario  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 27/06/2019 - 29/06/2019  
**Lugar:** Granada  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
9. **Título de la aportación:** Competencias profesionales y procedimientos selectivos de maestros: una visión analítica desde el caso de la expresión corporal y musical  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional en Investigación y Didáctica de la Educación Física  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 28/03/2019 - 29/03/2019  
**Lugar:** Facultad de Ciencias de la Educación, . FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. GRANADA  
**Autores:** Vicente-Bújez, Manuel Ricardo; Diaz-Mohedo, Maria Teresa; Vicente-Bujez, Alejandro; López Belmonte, Jesús
10. **Título de la aportación:** El desarrollo de la expresión corporal y la discriminación auditiva a través de herramientas robóticas  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional en Investigación y Didáctica de la Educación Física  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 28/03/2019 - 29/03/2019  
**Lugar:** Facultad de Ciencias de la Educación, . FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. GRANADA  
**Autores:** Vicente-Bújez, Manuel Ricardo; Diaz-Mohedo, Maria Teresa; López Belmonte, Jesús; Pozo, José Santiago
11. **Título de la aportación:** Becoming a Music Teacher at the Conservatoire: The Case of Spain.  
**Nombre del congreso:** AEC and CEMPE Learning and Teaching Conference 2018  
**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 24/10/2018 -  
**Lugar:** AS (OSLO); NORUEGA  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa; Vicente-Bujez, Alejandro
12. **Título de la aportación:** La Educación Musical Superior como objeto de investigación en la última década: revisión de las publicaciones indexadas en la Web of Science entre 2007 y 2016  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Psicología, Salud y Educación  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Internacional



**Año:** 08/11/2017 - 11/11/2017

**Lugar:** Oviedo

**Autores:** Vicente-Bujez, Alejandro; Diaz-Mohedo, Maria Teresa

13. **Título de la aportación:** Música y aprendizajes integrados en educación infantil  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Psicología, Salud y Educación  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 08/11/2017 - 11/11/2017  
**Lugar:** Oviedo  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa; Vicente-Bujez, Alejandro
14. **Título de la aportación:** Estudio de las digitaciones del fagot desde la tradición y la práctica  
**Nombre del congreso:** II Jornadas de Investigadores en Formación. Fomentando la interdisciplinariedad  
**Tipo de evento:** Comunicación en Jornada  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 17/05/2017 - 19/05/2017  
**Lugar:** . UNIVERSIDAD DE GRANADA. GRANADA  
**Autores:** Mayor, Bartolomé; Diaz-Mohedo, Maria Teresa
15. **Título de la aportación:** Inteligencia emocional y arte en Educación Infantil  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de Investigación y Docencia de la Creatividad  
**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 16/03/2017 -  
**Lugar:** Granada  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
16. **Título de la aportación:** Buenas prácticas en Educación Infantil: La música como vertebradora de los aprendizajes  
**Nombre del congreso:** V Simposio Internacional de Educación Musical  
**Tipo de evento:** Otras ponencias divulgativas  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 08/02/2017 -  
**Lugar:** Granada  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
17. **Título de la aportación:** El liderazgo en la Educación Superior  
**Nombre del congreso:** XIV Congreso Interuniversitario de Organización de Instituciones Educativas  
**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso  
**Año:** 24/11/2016 - 26/11/2016  
**Lugar:** Zaragoza  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa; Vicente-Bujez, Alejandro
18. **Título de la aportación:** Creatividad y docencia: el trabajo por proyectos en Educación Infantil  
**Nombre del congreso:** II CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LA CREATIVIDAD  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 22/04/2015 - 26/04/2015  
**Lugar:** Universidad de Granada  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
19. **Título de la aportación:** Música y docencia: retos para el profesor novel  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional Virtual de Formación del Profesorado  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 16/12/2013 - 20/12/2013  
**Lugar:** Murcia  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
20. **Título de la aportación:** Creativity in the music classroom  
**Nombre del congreso:** 4 World Conference on Learning, Teaching and Educational Leadership  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 27/10/2013 - 29/10/2013  
**Lugar:** Barcelona



**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa

21. **Título de la aportación:** Project based teaching as a didactic strategy for the learning and development of basic competences in future teachers  
**Nombre del congreso:** 4 World Conference on Learning, Teaching and Educational Leadership  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 27/10/2013 - 29/10/2013  
**Lugar:** Barcelona  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
22. **Título de la aportación:** El aprendizaje y desarrollo de las competencias básicas a través de la música en el Grado de Maestro de Educación Infantil: una propuesta de enseñanza basada en proyectos  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional y II Congreso Nacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 23/05/2013 - 25/05/2013  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
23. **Título de la aportación:** Improving learning in a professional context: a research perspective on the new music teacher  
**Nombre del congreso:** 3rd. International Conference on Education and Educational Psychology  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 10/10/2012 - 13/10/2012  
**Lugar:** Estambul  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
24. **Título de la aportación:** Las enseñanzas artísticas superiores de música en el siglo XXI: el reto de la convergencia europea  
**Nombre del congreso:** Séptimo Congreso Internacional sobre Ciencias Sociales Interdisciplinares  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 25/06/2012 - 28/06/2012  
**Lugar:** Barcelona  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
25. **Título de la aportación:** Cuando los músicos se convierten en profesores: una reflexión sobre la enseñanza de la música  
**Nombre del congreso:** Séptimo Congreso Internacional sobre Ciencias Sociales Interdisciplinares  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 25/06/2012  
**Lugar:** Barcelona  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
26. **Título de la aportación:** Nuevas formas de aprender en la Universidad que mira al futuro  
**Nombre del congreso:** I Congreso Nacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 22/03/2012 - 24/03/2012  
**Lugar:** Murcia  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
27. **Título de la aportación:** La planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje: los estudiantes de educación musical como protagonistas  
**Nombre del congreso:** II Congreso Hispano-alemán de música y educación musical: hacia una convergencia europea real  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 21/02/2012 - 24/02/2012  
**Lugar:** Granada  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
28. **Título de la aportación:** Higher education teachers and creative problem solving as a tool to foster thinking skills  
**Nombre del congreso:** International Conference on Education and New Learning Technologies  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 04/07/2011 - 06/07/2011  
**Lugar:** Barcelona



**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa

29. **Título de la aportación:** Youth and consumption in the digital age: educational implications  
**Nombre del congreso:** International Conference on Education and New Learning Technologies  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 04/07/2011 - 06/07/2011  
**Lugar:** Barcelona  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
30. **Título de la aportación:** Formación del profesorado y práctica educativa: el caso de la Educación Musical  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Virtual de Formación del Profesorado  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 09/12/2010  
**Lugar:** Murcia  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
31. **Título de la aportación:** DEVELOPMENT OF THE PROFESSIONAL COMPETENCES OF MUSIC TEACHERS  
**Nombre del congreso:** EDULEARN 2010. INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Año:** 05/07/2010 - 07/07/2010  
**Lugar:** BARCELONA (SPAIN)  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
32. **Título de la aportación:** MUSIC AND HIGHER EDUCATION: THE RELATIONSHIP BETWEEN TEACHING PRACTICES AND UNIVERSITY TEACHER TRAINING  
**Nombre del congreso:** EDULEARN 2010. INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Año:** 05/07/2010 - 07/07/2010  
**Lugar:** BARCELONA (SPAIN)  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
33. **Título de la aportación:** PROFESSIONAL SPANISH MUSIC CONSERVATORIES IN THE LAST THIRD OF THE TWENTIETH CENTURY  
**Nombre del congreso:** PROCEEDINGS OF INTED 2010 CONFERENCE () (.2010.VALENCIA, ESPAÑA)  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Año:** 01/01/2010 -  
**Lugar:** VALENCIA, ESPAÑA  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
34. **Título de la aportación:** Professional careers of female teachers, headmasters and inspectors within the educative system in Spain: democratic participation and educative innovation, 1970-2001  
**Nombre del congreso:** European Conference on Education Research  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 28/09/2009 - 30/09/2009  
**Lugar:** Viena  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
35. **Título de la aportación:** PROFESSIONAL CAREERS OF WOMEN WITHIN THE EDUCATIVE SYSTEM IN SPAIN  
**Nombre del congreso:** INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES () (.2009.BARCELONA, SPAIN)  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Año:** 06/07/2009 - 08/07/2009  
**Lugar:** BARCELONA, SPAIN  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
36. **Título de la aportación:** El aprendizaje reglado de la música: ¿una cuestión de estilo?  
**Nombre del congreso:** III Congreso Mundial de estilos de aprendizaje



- Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 07/07/2008 - 09/07/2008  
**Lugar:** Cáceres  
**Autores:** Diaz-Mohedo, María Teresa
37. **Título de la aportación:** Nuevos retos para la educación musical superior  
**Nombre del congreso:** II COngreso Internacional de música en Cataluña  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 08/05/2008 - 10/05/2008  
**Lugar:** Barcelona  
**Autores:** Diaz-Mohedo, María Teresa
38. **Título de la aportación:** EXPERIENCIAS, ACTITUDES Y EXPECTATIVAS PROFESIONALES DE LAS ESTUDIANTES DE MÚSICA  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE GÉNERO, TRABAJO Y ECONOMÍA INFORMAL (1) (1.2008.ELCHE, ALICANTE, ESPAÑA)  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Año:** 01/01/2008 -  
**Lugar:** ELCHE, ALICANTE, ESPAÑA  
**Autores:** Diaz-Mohedo, María Teresa; Vicente-Bujez, Alejandro
39. **Título de la aportación:** Gender and musical education: some considerations in teacher training at universities  
**Nombre del congreso:** International Conference on the Interdisciplinary Social Sciences  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 10/07/2007 - 13/07/2007  
**Lugar:** Granada  
**Autores:** Diaz-Mohedo, María Teresa
40. **Título de la aportación:** La construcción del Espacio Europeo de Educación Superior y sus implicaciones en la especialización en Educación Musical en España  
**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional "Educación y Sociedad"  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 30/11/2006 - 02/12/2006  
**Lugar:** Granada  
**Autores:** Diaz-Mohedo, María Teresa
41. **Título de la aportación:** Los medios de comunicación y el consumo musical: aprendiendo a ser hombres y mujeres en el siglo XXI  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Divulgación Pública del conocimiento  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 04/10/2006 - 06/10/2006  
**Lugar:** Melilla  
**Autores:** Diaz-Mohedo, María Teresa
42. **Título de la aportación:** El maestro de Educación Infantil como compositor: canciones de y para los niños  
**Nombre del congreso:** 5º Encuentro Nacional de la Canción Infantil  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 01/09/2006  
**Lugar:** Córdoba (Argentina)  
**Autores:** Diaz-Mohedo, María Teresa
43. **Título de la aportación:** Identidad de género y música en la sociedad postmoderna: el papel de la educación  
**Nombre del congreso:** XXII Conference of the Comparative Education Society in Europe  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 03/07/2006 - 06/07/2006  
**Lugar:** Granada  
**Autores:** Diaz-Mohedo, María Teresa
44. **Título de la aportación:** La Educación Musical en la Europa del futuro  
**Nombre del congreso:** Jornadas de especialización para profesores de música  
**Tipo de evento:** Ponencia en Jornada  
**Año:** 26/04/2006 -



**Lugar:** La Cala de Mijas  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa

45. **Título de la aportación:** Learning music in Spain: music curriculum at Higher Music Conservatoires and students' expectations  
**Nombre del congreso:** The Reflective Conservatoire Conference  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 17/02/2006 - 18/02/2006  
**Lugar:** Londres  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
46. **Título de la aportación:** Los estudios de género en educación musical. Implicaciones en la formación del profesorado  
**Nombre del congreso:** V Encuentro Latinoamericano de Educación Musical  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 25/09/2005 - 30/09/2005  
**Lugar:** Santiago de Chile  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
47. **Título de la aportación:** Nuevas perspectivas en la formación del profesorado de música  
**Nombre del congreso:** IX Congreso Nacional de Educación Comparada.  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 01/03/2005 - 03/03/2005  
**Lugar:** Granada  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
48. **Título de la aportación:** La formación del profesorado de música ante la convergencia europea  
**Nombre del congreso:** XI Congreso de Formación del Profesorado. Europa y Calidad Docente ¿Convergencia o Reforma educativa?  
**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso  
**Año:** 17/02/2005  
**Lugar:** Segovia  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
49. **Título de la aportación:** La perspectiva de género en la formación del profesorado de música  
**Nombre del congreso:** International Congress for School Effectiveness and Improvement. Breaking boundaries: Radical innovation in Education  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 02/01/2005 - 05/01/2005  
**Lugar:** Barcelona  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
50. **Título de la aportación:** EL CANTO CORAL COMO MEDIO DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD  
**Nombre del congreso:** CONGRESO NACIONAL DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (3.2005.ELCHE, ESPAÑA)  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 01/01/2005 -  
**Lugar:** ELCHE, ESPAÑA  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
51. **Título de la aportación:** LA IGLESIA COLEGIAL DE ANTEQUERA Y SU CAPILLA DE MÚSICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII  
**Nombre del congreso:** VI CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA (6) (6.2004.OVIEDO)  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 17/11/2004 - 20/11/2004  
**Lugar:** OVIEDO  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
52. **Título de la aportación:** GENDER STUDIES AND MUSIC TEACHER TRAINING.  
**Nombre del congreso:** ISME CONFERENCE. (26) (26.2004.TENERIFE)  
**Tipo de evento:** Poster en Congreso  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Año:** 01/01/2004 -



**Lugar:** TENERIFE  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa

53. **Título de la aportación:** GENERO Y EDUCACIÓN MUSICAL  
**Nombre del congreso:** JORNADAS LOGSE. DIVERSIDAD Y ESCUELA: INVESTIGACION EDUCATIVA (11.2001.GRANADA)  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 01/01/2001 -  
**Lugar:** GRANADA  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
54. **Título de la aportación:** LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PROYECTO EDUCATIVO FRANQUISTA  
**Nombre del congreso:** CONGRESO DOS DÉCADAS DE CULTURA ARTÍSTICA EN EL FRANQUISMO (1936-1956) (1.2000.GRANADA, ESPAÑA)  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 01/01/2000 - 01/01/2000  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
55. **Título de la aportación:** Nuevas perspectivas en la educación musical escolar. Los conciertos didácticos  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional de Educación y Sociedad  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 29/10/1999 - 01/11/1999  
**Lugar:** Málaga  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa

#### 8. Tesis, Tesinas, DEA, etc.

1. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Autor:** ;  
**Título:** La gamificación como recurso pedagógico en el aula de música  
**Director:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Universidad:** Universidad de Granada. Facultad de Educación y Humanidades de Melilla  
**Fecha de lectura:** 30/06/2021
2. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Autor:** ;  
**Título:** La asignatura de repertorio orquestal en EEAASS de Andalucía: análisis de su contenido y perspectiva profesional.  
**Director:** ;Diaz-Mohedo, Maria Teresa; Vicente-Bujez, Alejandro  
**Universidad:** Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla.  
**Fecha de lectura:** 27/06/2019
3. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Autor:** ;  
**Título:** Programa de intervención para mejorar el rendimiento del estudio/aprendizaje del trombón.  
**Director:** ;Diaz-Mohedo, Maria Teresa; Vicente-Bujez, Alejandro  
**Universidad:** Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla.  
**Fecha de lectura:** 27/06/2019
4. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Autor:** ;  
**Título:** El flamenco: una herramienta para el aprendizaje del español como lengua extranjera.  
**Director:** ;Diaz-Mohedo, Maria Teresa; Vicente-Bujez, Alejandro  
**Universidad:** Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla.  
**Fecha de lectura:** 27/06/2019
5. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Autor:** ;  
**Título:** Estudio transversal del repertorio orquestal de trompa: propuesta metodológica para tres pasajes



característicos.

**Director:** ;Diaz-Mohedo, Maria Teresa; Vicente-Bujez, Alejandro

**Universidad:** Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla

**Fecha de lectura:** 27/06/2019

6. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Autor:** ;  
**Título:** Los inicios docentes del profesorado de violín.  
**Director:** ;Diaz-Mohedo, Maria Teresa; Vicente-Bujez, Alejandro  
**Universidad:** Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla.  
**Fecha de lectura:** 27/06/2019
7. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Autor:** ;  
**Título:** El videojuego musical como herramienta innovadora y su eficacia en el alumnado de educación primaria en aulas de centros educativos de atención preferente de alumnado con trastorno del espectro autista  
**Director:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Universidad:** Universidad de Granada. Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta  
**Fecha de lectura:** 25/06/2020
8. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** Dirección de tesis  
**Director:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Universidad:** Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación  
**Fecha de lectura:** 23/09/2014
9. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** Mayor, Bartolomé;  
**Título:** Estudio de las digitaciones del fagot como parte del desarrollo de la competencia profesional y su repercusión en la práctica de aula  
**Director:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Universidad:** Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
**Fecha de lectura:** 22/03/2019
10. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Autor:** ;  
**Título:** TARDES DE GUITARRA. Una acción Extracurricular para la Enseñanza de la Música a través de la Guitarra.  
**Director:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Universidad:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras  
**Fecha de lectura:** 20/06/2022
11. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Título:** LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA IGLESIA COLEGIAL DE ANTEQUERA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII  
**Director:** Martin-Moreno, Antonio;  
**Universidad:** OTROS ORGANISMOS PÚBLICOS. MÚSICA  
**Fecha de lectura:** 2002
12. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** Canto y voz infantil: Estudio y creación de un manual para trabajar la técnica vocal  
**Director:** ;Morales-Villar, M<sup>a</sup> Del Coral; Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Universidad:** Universidad de Jaén  
**Fecha de lectura:** 19/10/2021
13. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Autor:** ;  
**Título:** Redes sociales y música: Un proyecto musical para Educación Secundaria Obligatoria  
**Director:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Universidad:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras  
**Fecha de lectura:** 16/06/2021



14. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Autor:** ;  
**Título:** Proyecto educativo K-Pop en el aula  
**Director:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Universidad:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras  
**Fecha de lectura:** 16/06/2021
15. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Autor:** ;  
**Título:** La música contemporánea del siglo XX: Diseño e implementación de una Unidad Didáctica Integrada  
**Director:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Universidad:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras  
**Fecha de lectura:** 15/06/2020
16. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Autor:** ;  
**Título:** La interdisciplinariedad en el aula a través de la ópera Dido y Eneas  
**Director:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Universidad:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras  
**Fecha de lectura:** 15/06/2020
17. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Autor:** ;  
**Título:** Regreso al Barroco. Diseño de una unidad didáctica para 2º de ESO  
**Director:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Universidad:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras  
**Fecha de lectura:** 15/06/2020
18. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Autor:** ;  
**Título:** Ubuntu. Unidad didáctica integrada para 2º curso de ESO  
**Director:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Universidad:** Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras  
**Fecha de lectura:** 15/06/2020
19. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** Miembro de tribunal de Tesis Doctoral  
**Director:** ;  
**Fecha de lectura:** 14/06/2004
20. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Autor:** ;  
**Título:** Propuesta de intervención para favorecer el aprendizaje del español a través de la música en la etapa de educación infantil  
**Director:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Universidad:** Universidad de Granada. Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta  
**Fecha de lectura:** 06/09/2021
21. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Autor:** ;  
**Título:** Dirección de DEA  
**Director:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Fecha de lectura:** 02/07/2012
22. **Tipo:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Autor:** ;  
**Título:** Dirección de DEA  
**Director:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Fecha de lectura:** 01/12/2010



## 9. Publicaciones en Revistas

- Título:** Prediction analysis of academic dropout in students of the Pablo de Olavide University  
**Revista:** Frontiers in Education  
**Año:** 2023  
**Volumen:** 7  
**Número:** 1083923  
**Página inicial:** 1  
**Página final:** 7  
**Autores:** Cuevas-Lopez, Mercedes; Diaz-Rosas, Francisco; Diaz-Mohedo, Maria Teresa; Vicente-Búñez, Manuel Ricardo  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,661  
**Cuartil (SCImago):** Q2
- Título:** La asignatura de Orquesta en el curriculum de las enseñanzas artísticas de música. Un estudio desde la perspectiva de los docentes  
**Revista:** Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical  
**Año:** 2022  
**Volumen:** 19  
**Página inicial:** 165  
**Página final:** 174  
**Autores:** Linari, Mauricio; Vicente-Bujez, Alejandro; Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,456  
**Cuartil (SCImago):** Q1
- Título:** El aprendizaje del español como lengua extranjera mediante la música  
**Revista:** Aula Abierta  
**Año:** 2021  
**Volumen:** 50  
**Número:** 2  
**Página inicial:** 643  
**Página final:** 652  
**Autores:** Vicente-Bujez, Alejandro; Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,368  
**Cuartil (SCImago):** Q3
- Título:** La enseñanza de las digitaciones en el fagot: implicaciones para la formación del profesorado  
**Revista:** ReiDoCrea  
**Año:** 2021  
**Volumen:** 10  
**Número:** 22  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
- Título:** Professional competences and selective procedures of teachers: Application of an analytical vision to corporal and musical expression.  
**Revista:** Journal of Human Sport and Exercise  
**Año:** 2020  
**Volumen:** 15  
**Número:** 3  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa; Vicente-Bujez, Alejandro  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,328  
**Cuartil (SCImago):** Q3
- Título:** Educación y desarrollo de la expresión corporal y la discriminación auditiva a través de herramientas robóticas  
**Revista:** Journal of Sport and Health Research  
**Año:** 2019  
**Volumen:** 11  
**Número:** 1  
**Página inicial:** 115  
**Página final:** 126  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,251  
**Cuartil (SCImago):** Q3



7. **Título:** Herramientas robóticas para la dinamización de nuevos espacios educativos  
**Revista:** Campus Virtuales  
**Año:** 2019  
**Volumen:** 8  
**Número:** 1  
**Página inicial:** 63  
**Página final:** 73  
**Autores:** López Belmonte, Jesús; Pozo, José Santiago; Vicente-Bújez, Manuel Ricardo; Diaz-Mohedo, María Teresa  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,246  
**Cuartil (SCImago):** Q3
8. **Título:** Creative Problem Solving. How Do Undergraduates Perceive the Teaching Practice of Their Professors?  
**Revista:** World Journal of Education  
**Año:** 2018  
**Volumen:** 8  
**Número:** 2  
**Página inicial:** 152  
**Página final:** 158  
**Autores:** Diaz-Mohedo, María Teresa
9. **Título:** Patrimonio musical de la Cofradía de la Santa Cruz en Jerusalén y Nuestra Señora del Socorro de Antequera  
**Revista:** Revista de Estudios Antequeranos  
**Año:** 2016  
**Volumen:** 19  
**Página inicial:** 89  
**Página final:** 124  
**Autores:** Diaz-Mohedo, María Teresa
10. **Título:** Los inicios de la profesión docente en los conservatorios de música. Un estudio desde la perspectiva de los protagonistas  
**Revista:** Revista Musical Chilena  
**Año:** 2015  
**Volumen:** 223  
**Página inicial:** 86  
**Página final:** 97  
**Autores:** Diaz-Mohedo, María Teresa  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,101  
**Cuartil (SCImago):** Q4
11. **Título:** Creativity in the Music Classroom  
**Revista:** Procedia: Social and Behavioral Sciences  
**Año:** 2014  
**Volumen:** 141  
**Página inicial:** 237  
**Página final:** 241  
**Autores:** Diaz-Mohedo, María Teresa  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,156
12. **Título:** Project based teaching as a didactic strategy for the learning and development of Basic competences in future teachers  
**Revista:** Procedia: Social and Behavioral Sciences  
**Año:** 2014  
**Volumen:** 141  
**Página inicial:** 232  
**Página final:** 236  
**Autores:** Diaz-Mohedo, María Teresa  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,156
13. **Título:** Solución creativa de problemas en la Educación Superior  
**Revista:** Enseñanza e Investigación en Psicología  
**Año:** 2012



**Volumen:** 17  
**Número:** 2  
**Página inicial:** 243  
**Página final:** 261  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa

14. **Título:** New challenges for Music Studies in Higher Education  
**Revista:** Procedia: Social and Behavioral Sciences  
**Año:** 2012  
**Volumen:** 69  
**Página inicial:** 571  
**Página final:** 578  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,226  
**Cuartil (SCImago):** -
15. **Título:** Improving learning in a professional context: a research perspective on the new music teacher  
**Revista:** Procedia: Social and Behavioral Sciences  
**Año:** 2012  
**Volumen:** 69  
**Página inicial:** 579  
**Página final:** 584  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,226  
**Cuartil (SCImago):** -
16. **Título:** Los jóvenes como consumidores en la era digital  
**Revista:** Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado  
**Año:** 2011  
**Volumen:** 14  
**Número:** 2  
**Página inicial:** 127  
**Página final:** 134  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
17. **Título:** La formación del profesorado de Educación Musical en los Países Bálticos  
**Revista:** Profesorado: Revista de Curriculum y Formación del Profesorado  
**Año:** 2010  
**Volumen:** 114  
**Número:** 2  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
18. **Título:** La formación del profesorado de Educación Musical en los Países Bálticos  
**Revista:** Profesorado: Revista de Curriculum y Formación del Profesorado  
**Año:** 2010  
**Volumen:** 114  
**Número:** 2  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
19. **Título:** EL PENSAMIENTO DEL PROFESORADO DE MÚSICA  
**Revista:** Enclave Docente  
**Año:** 2010  
**Número:** 1  
**Página inicial:** 24  
**Página final:** 29  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
20. **Título:** LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA: CLAVES PARA EL FUTURO  
**Revista:** ECOS  
**Año:** 2009  
**Página inicial:** 12  
**Página final:** 20  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
21. **Título:** LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EUROPA DEL FUTURO



- Revista:** Música Y Educación  
**Año:** 2006  
**Página inicial:** 33  
**Página final:** 48  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
22. **Título:** LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE MÚSICA  
**Revista:** Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación  
**Año:** 2005  
**Volumen:** 3  
**Número:** 1  
**Página inicial:** 570  
**Página final:** 577  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
23. **Título:** La Iglesia Colegial de Antequera y su capilla de música en la segunda mitad del siglo XVIII  
**Revista:** Revista de Musicología  
**Año:** 2005  
**Volumen:** 28  
**Número:** 1  
**Página inicial:** 280  
**Página final:** 294  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
24. **Título:** LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE MÚSICA ANTE LA CONVERGENCIA EUROPEA  
**Revista:** Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado  
**Año:** 2005  
**Página inicial:** 34  
**Página final:** 44  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
25. **Título:** GÉNERO Y EDUCACIÓN MUSICAL. IMPLICACIONES PARA LA FORMACIÓN DE PROFESORADO  
**Revista:** Musiker  
**Año:** 2005  
**Número:** 14  
**Página inicial:** 147  
**Página final:** 157  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
26. **Título:** LA IGLESIA COLEGIAL DE ANTEQUERA: ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE SU CABILDO  
**Revista:** Revista de Estudios Antequeranos  
**Año:** 2001  
**Número:** 12  
**Página inicial:** 413  
**Página final:** 424  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
27. **Título:** CONCIERTOS POR Y PARA ESCOLARES  
**Revista:** Aprendo Aprendes  
**Año:** 1999  
**Número:** 4  
**Página inicial:** 109  
**Página final:** 114  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
28. **Título:** JOSEPH ZAMEZA Y ELEXALDE: MAESTRO DE CAPILLA EN LA COLEGIATA DE ANTEQUERA (1759-1796).  
**Revista:** Revista de Estudios Antequeranos  
**Año:** 1997  
**Volumen:** 10  
**Página inicial:** 373  
**Página final:** 384  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa



## 10. Capítulos de Libros

- Título del capítulo:** Patrimonio musical de la Cofradía de Nuestra Señora del Socorro de Antequera  
**Autores del capítulo:** Díaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Título del libro:** La Archicofradía de la Virgen del Socorro de Antequera. Historia y Patrimonio Cultural  
**Página inicial:** 413  
**Página final:** 435  
**Lugar:** Antequera  
**Editorial:** CHAPITEL, Conservación y Restauración S.L.U  
**ISBN:** 978-84-09-43216-5  
**Año:** 2022
- Título del capítulo:** Música, cultura juvenil e identidad de género: los contravalores del reguetón  
**Autores del capítulo:** Díaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Título del libro:** Justicia social Género e intervención socioeducativa. VOLUMEN II: Actualidad e intervención socioeducativa en distintos contextos.  
**Página inicial:** 551  
**Página final:** 560  
**Lugar:** Madrid  
**Editorial:** EDICIONES PIRÁMIDE  
**ISBN:** 978-84-368-4629-4  
**Año:** 2022
- Título del capítulo:** Música en la era digital: El Reguetón analizado desde una perspectiva de género  
**Autores del capítulo:** Díaz-Mohedo, Maria Teresa; Vicente-Bujez, Alejandro  
**Título del libro:** Comunicación política en el mundo digital: tendencias actuales en propaganda, ideología y sociedad  
**Autores del libro:** Bianca Sánchez-Gutiérrez; Pineda-Cachero, Antonio  
**Página inicial:** 902  
**Página final:** 920  
**Lugar:** Madrid, España  
**Editorial:** Dykinson  
**ISBN:** 978-84-1377-562-3  
**Año:** 2021
- Título del capítulo:** Nuevas aproximaciones a la música en un mundo interconectado: la realidad virtual  
**Autores del capítulo:** Vicente-Bujez, Alejandro; Díaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Título del libro:** Cultura, economía y educación: nuevos desafíos en la sociedad digital  
**Página inicial:** 447  
**Página final:** 462  
**Editorial:** Dykinson S.L  
**ISBN:** 978-84-1377-585-2  
**Año:** 2021
- Título del capítulo:** Breaking boundaries in the neoliberal society: flamenco music as a crosscultural tool to teach Spanish as a foreign language.  
**Autores del capítulo:** Díaz-Mohedo, Maria Teresa; Vicente-Bujez, Alejandro  
**Título del libro:** Djuraeva, M. and Tochon, F. V. [Eds.]: Language Policy or the Politics of Language: Re-imagining the Role of Language in a Neoliberal Society.  
**Página inicial:** 255  
**Página final:** 281  
**Lugar:** Madison-Wisconsin  
**Editorial:** Deep University Press  
**ISBN:** 978-19-397-5537-7  
**Año:** 2018
- Título del capítulo:** Inteligencia emocional y arte en Educación Infantil.  
**Autores del capítulo:** Díaz-Mohedo, Maria Teresa; García-callejas, Inés  
**Título del libro:** INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LA CREATIVIDAD DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR



**Autores del libro:** García-Sempere, Pablo José

**Página inicial:** 353

**Página final:** 363

**Lugar:** Granada

**Editorial:** EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

**ISBN:** 978-84-338-6316-4

**Año:** 2018

7. **Título del capítulo:** La Educación Musical Superior como objeto de investigación en la última década: revisión de las publicaciones indexadas en la Web of Science entre 2007 y 2016.  
**Autores del capítulo:** Vicente-Bujez, Alejandro; Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Título del libro:** Temas actuales de investigación en las áreas de la Salud y la Educación  
**Autores del libro:** Núñez-pérez, José Carlos; Pérez-Fuentes, María Del Carmen; Molero-Jurado, María Del Mar; Gazquez-Linares, Jose Jesus; Martos, África; Barragán, Ana Belén; Simón, María Del Mar  
**Página inicial:** 215  
**Página final:** 222  
**Lugar:** ESPAÑA, OVIEDO  
**Editorial:** SCINFOPER  
**ISBN:** 978-84-697-7125-9  
**Año:** 2017
8. **Título del capítulo:** Competencias para las enseñanzas artísticas de música: una investigación sobre el profesorado novel  
**Autores del capítulo:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Título del libro:** Formación por competencias y competencias para la formación: perspectivas desde la investigación  
**Autores del libro:** Gijón-Puerta, José  
**Página inicial:** 17  
**Página final:** 29  
**Editorial:** Síntesis  
**ISBN:** 978-84-9077-238-6  
**Año:** 2016
9. **Título del capítulo:** El liderazgo en la educación superior  
**Autores del capítulo:** Cuevas-Lopez, Mercedes; Fernandez-Cruz, Manuel; Diaz-Rosas, Francisco; Gijón-Puerta, José; Diaz-Mohedo, Maria Teresa; Lizarte, Emilio; Rodríguez-Muñoz, Roberto Jesús  
**Título del libro:** Globalización y organizaciones educativas  
**Página inicial:** 303  
**Página final:** 339  
**ISBN:** 978-84-617-7895-9  
**Año:** 2016
10. **Título del capítulo:** El aprendizaje y desarrollo de las competencias básicas a través de la música en el Grado de Maestro de Educación Infantil: una propuesta de enseñanza basada en proyectos  
**Autores del capítulo:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Título del libro:** Investigación e innovación en formación del profesorado  
**Página inicial:** 211  
**Página final:** 218  
**Editorial:** Edit.um. Universidad de Murcia  
**ISBN:** 978-84-616-7547-0  
**Año:** 2014
11. **Título del capítulo:** Música y docencia: retos para el profesor novel  
**Autores del capítulo:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Título del libro:** Experiencias de innovación y formación en educación  
**Página inicial:** 396  
**Página final:** 403  
**Editorial:** Edit.um. Universidad de Murcia  
**ISBN:** 978-84-697-0570-4  
**Año:** 2014
12. **Título del capítulo:** Nuevas formas de aprender en la Universidad que mira al futuro  
**Autores del capítulo:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Título del libro:** Experiencias de innovación en Educación Infantil y Educación Primaria  
**Página inicial:** 130



**Página final:** 134  
**Editorial:** Edit.um. Universidad de Murcia  
**ISBN:** 978-84-695-6458-5  
**Año:** 2012

13. **Título del capítulo:** Formación del profesorado y práctica educativa: el caso de la Educación Musical  
**Autores del capítulo:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Título del libro:** Innovación educativa en la enseñanza formal  
**Página inicial:** 899  
**Página final:** 906  
**Editorial:** Edit.um. Universidad de Murcia  
**ISBN:** 978- 84-694-2842-9  
**Año:** 2011
14. **Título del capítulo:** Cuaderno + guía didáctica "¿Conoces a Alma Mahler?"  
**Autores del capítulo:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Título del libro:** Colección "¿Conoces a...?"  
**Editorial:** Alianza Grupo Género  
**ISBN:** 84-690-1254-1  
**Año:** 2006
15. **Título del capítulo:** MÚSICA Y MÚSICOS EN LA COLEGIATA DE ANTEQUERA.  
**Autores del capítulo:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Título del libro:** LA REAL COLEGIATA DE ANTEQUERA: CINCO SIGLOS DE ARTE E HISTORIA (1503-2003)  
**Autores del libro:** Camacho-Martinez, Rosario  
**Página inicial:** 259  
**Página final:** 275  
**Lugar:** ANTEQUERA (MÁLAGA), ESPAÑA  
**Editorial:** ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL  
**ISBN:** 84-933715-0-5  
**Año:** 2004

## **11. Situación Profesional Actual**

1. **Cargo/Actividad:** Profesora Titular de Universidad  
**Fecha:** 18/10/2011 -  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE CCEE  
**Rol:** Docente

## **12. Congresos, Exposiciones, etc.**

1. **Título:** Nuevas perspectivas en la formación del profesorado de música  
**Lugar:** Granada  
**Ámbito:** Nacional
2. **Título:** Miembro comité científico CPSYC 2013  
**Rol:** Otros  
**Ámbito:** Internacional
3. **Título:** Miembro comité organizador y científico de las Jornadas Educativas 2018 "Educación comunitaria"  
**Fecha:** 11/04/2018  
**Rol:** Organizador  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
**Ámbito:** Nacional
4. **Título:** Miembro comité científico CICREART 2015  
**Fecha:** 22/04/2015



**Rol:** Otros

- Título:** Miembro comité científico ICEEPSY 2013  
**Fecha:** 02/10/2013  
**Rol:** Otros  
**Ámbito:** Internacional

### 13. Formación Universitaria

- Titulación oficial:** Doctor  
**Título:** Doctorado en Geografía e Historia: Historia del Arte - Musicología  
**Año:** 25/09/2003
- Titulación oficial:** Titulado superior  
**Título:** Licenciatura en Geografía e Historia: Historia del Arte - Musicología  
**Año:** 29/07/1994
- Titulación oficial:** Titulado superior  
**Título:** Licenciatura en Filosofía y Letras: Ciencias de la Educación  
**Año:** 13/07/1992

### 14. Idiomas

- Título:** Alemán - Nivel B2 (Common European Framework of Reference for Languages)  
**Año:** -
- Título:** Inglés - Nivel C1 (Common European Framework of Reference for Languages)  
**Año:** -
- Título:** Inglés - Nivel B2 (Common European Framework of Reference for Languages)  
**Año:** -

### 15. Proyectos de Innovación Docente

- Proyecto:** MusEn-Dig: Creación de un banco digital de recursos didácticos para la enseñanza de la música  
**Programa financiador:** Unidad de Calidad, Innovación y Prospectiva  
**Entidad financiadora:** Universidad de Granada  
**Responsables:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Participantes:** Vicente-Bujez, Alejandro; Vicente-Bújez, Manuel Ricardo;  
**Fecha inicio:** 01/09/2021
- Proyecto:** La música como recurso didáctico para la enseñanza bilingüe en Educación Infantil y Primaria  
**Programa financiador:** Unidad de Calidad, Innovación y Prospectiva  
**Entidad financiadora:** Universidad de Granada  
**Responsables:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Participantes:** Vicente-Bujez, Alejandro; Vicente-Bújez, Manuel Ricardo;  
**Fecha inicio:** 02/09/2019
- Proyecto:** La música como herramienta didáctica para la introducción del bilingüismo en Educación Infantil.  
**Programa financiador:** Plan FIDO  
**Entidad financiadora:** Unidad de Calidad, Innovación y Prospectiva. Universidad de Granada.  
**Responsables:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Participantes:** ;



**Fecha inicio:** 01/10/2018  
**Fecha fin:** 30/09/2020

4. **Proyecto:** El aprendizaje y desarrollo de las competencias básicas a través de la música en el Grado de Maestro de Educación Infantil: una propuesta de enseñanza basada en proyectos  
**Código:** 13-05  
**Programa financiador:** Universidad de Granada. Secretariado de Innovación Docente  
**Responsables:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Participantes:** ;  
**Fecha inicio:** 04/11/2013  
**Fecha fin:** 01/07/2015  
**Cuantía (EUROS):** 1700
5. **Proyecto:** Diseño y elaboración de recursos didáctico-musicales para el aula de educación Infantil y Educación Primaria  
**Código:** 11-395  
**Programa financiador:** Universidad de Granada. Unidad de innovación Docente  
**Participantes:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Fecha inicio:** 27/10/2011  
**Fecha fin:** 06/11/2012
6. **Proyecto:** Desarrollo de las competencias profesionales del profesorado de música: de la teoría curricular a la práctica docente a través de la planificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje (2ª edic.)  
**Código:** MVG y JDFR PID 2010  
**Programa financiador:** Unidad de Innovación Docente  
**Entidad financiadora:** Universidad de Granada  
**Responsables:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Participantes:** Vicente-Bujez, Alejandro; Vicente-Bújez, Manuel Ricardo;  
**Fecha inicio:** 15/06/2010  
**Fecha fin:** 06/11/2012  
**Cuantía (EUROS):** 3700
7. **Proyecto:** Desarrollo de las competencias profesionales del profesorado de música: de la teoría curricular a la práctica docente a través de la planificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje  
**Código:** MVG y JDF PID 2009  
**Programa financiador:** Unidad de Innovación Docente  
**Entidad financiadora:** Universidad de Granada  
**Responsables:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Participantes:** Vicente-Bujez, Alejandro; Vicente-Bújez, Manuel Ricardo;  
**Fecha inicio:** 15/01/2010  
**Fecha fin:** 16/05/2011  
**Cuantía (EUROS):** 4081
8. **Proyecto:** El pensamiento del profesorado de música como herramienta de formación docente  
**Código:** 08-112  
**Programa financiador:** Universidad de Granada. Unidad de Innovación Docente  
**Participantes:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Fecha inicio:** 12/01/2009  
**Fecha fin:** 20/05/2010  
**Cuantía (EUROS):** 3265
9. **Proyecto:** Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación  
**Programa financiador:** Universidad de Granada. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente  
**Participantes:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa;  
**Fecha inicio:** 10/01/2002  
**Fecha fin:** 30/05/2003

## 16. **Comités científicos de revistas**

1. **Título:** Revisión de artículo científico "La moda y el comportamiento adolescente urbano en centros



comerciales de Medellín"

**Revista:** AD-Minister

**ISSN:** 1692-0279

**Editorial:** Universidade EAFIT

**País:** MEDELLÍN, COLOMBIA

**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa

2. **Título:** Revisión de artículo científico "Philosophy of music education in Nigeria: content analysis of music curriculum for Nigeria Certificate in education  
**Revista:** Educational Research And Reviews  
**ISSN:** 1990-3839  
**Editorial:** Academic Journals  
**País:** KENYA  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
3. **Título:** Revisión de artículo científico  
**Revista:** Profesorado: Revista de Curriculum y Formación del Profesorado  
**ISSN:** 1138-414X  
**Editorial:** Universidad de Granada  
**País:** España  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
4. **Título:** Revisión de artículo científico  
**Revista:** Profesorado: Revista de Curriculum y Formación del Profesorado  
**ISSN:** 1138-414X  
**Editorial:** Universidad de Granada  
**País:** España  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
5. **Título:** International Journal of Evaluation and Research in Education  
**Revista:** International Journal of Evaluation and Research  
**ISSN:** 2252-8822  
**Editorial:** Institute of Advanced Engineering and Science (I A E S)  
**País:** Indonesia  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa
6. **Título:** Psychology of Music  
**Revista:** Psychology of Music  
**ISSN:** 0305-7356  
**Editorial:** Sage Publications Ltd.  
**País:** Reino Unido  
**Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa

## **17. Otra Formación**

1. **Título:** Título profesional de Música. Especialidad: Canto  
**Tipo:** Especialidad  
**Fecha:** 10/06/2011

## **18. Docencia impartida**

1. **Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Título:** Ponente curso Centro de profesores de Antequera (2015)  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Lugar:** Antequera
2. **Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa



**Título:** Ponente Curso Colegio de Doctores y Licenciados de Málaga (2000)  
**Tipo docencia:** Otros

3. **Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Título:** Ponente curso PRDODIDAC - Asociación Profesores Formación Didáctica- (2003)  
**Tipo docencia:** Otros
4. **Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Título:** Ponente Universidad Metropolitana de CCEE de Santiago de Chile (2006)  
**Tipo docencia:** Otros
5. **Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Título:** Ponente curso Centro de Profesores de Granada (2004)  
**Tipo docencia:** Otros
6. **Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Título:** Ponente curso Centro de profesores de Antequera (2006)  
**Tipo docencia:** Otros
7. **Autores:** Diaz-Mohedo, Maria Teresa  
**Título:** Ponente curso Centro de Profesores de Granada (2006)  
**Tipo docencia:** Otros

#### **19. Actividades genéricas docentes**

1. **Nombre:** Dirección de un trabajo fin de Grado  
**Fecha inicio:** 20/05/2019  
**Fecha fin:** 20/05/2019  
**Rol:** Docente  
**Lugar:** Universidad de Granada
2. **Nombre:** Dirección de cinco trabajos fin de Grado  
**Fecha inicio:** 11/12/2018  
**Rol:** Docente  
**Lugar:** Universidad de Granada
3. **Nombre:** Dirección de cuatro trabajos fin de Grado  
**Fecha inicio:** 10/07/2018  
**Rol:** Docente  
**Lugar:** Universidad de Granada
4. **Nombre:** Dirección de tres trabajos fin de Grado  
**Fecha inicio:** 18/09/2017  
**Fecha fin:** 24/11/2017  
**Rol:** Docente  
**Lugar:** Universidad de Granada
5. **Nombre:** Dirección de cinco trabajos fin de Grado  
**Fecha inicio:** 01/12/2016  
**Fecha fin:** 07/07/2017  
**Rol:** Docente
6. **Nombre:** Dirección de seis trabajos fin de Grado  
**Fecha inicio:** 01/03/2016  
**Fecha fin:** 08/07/2016  
**Rol:** Docente  
**Lugar:** Universidad de Granada
7. **Nombre:** Dirección de dos trabajos fin de Grado  
**Fecha inicio:** 02/03/2015  
**Fecha fin:** 03/07/2015



**Rol:** Docente  
**Lugar:** Universidad de Granada

8. **Nombre:** Dirección de tres trabajos fin de Grado  
**Fecha inicio:** 03/03/2014  
**Fecha fin:** 11/07/2014  
**Rol:** Docente  
**Lugar:** Universidad de Granada  
**Sede:** Universidad de Granada

## 20. Tutorías

1. **Título:** Tutora externa de prácticas académicas del Máster Universitario en Educación y TIC dela Universitat Oberta de Catalunya (2018/19)  
**Fecha inicio:** 19/09/2018  
**Fecha fin:** 20/01/2019  
**Rol:** Tutor academico
2. **Título:** Tutora externa de prácticas académicas del Máster Universitario en Educación y TIC dela Universitat Oberta de Catalunya (2017/18)  
**Fecha inicio:** 21/02/2018  
**Fecha fin:** 05/07/2018  
**Rol:** Tutor academico
3. **Título:** Tutora externa de prácticas académicas del Máster Universitario en Educación y TIC dela Universitat Oberta de Catalunya (2016/17)  
**Fecha inicio:** 01/09/2016  
**Fecha fin:** 28/02/2017  
**Rol:** Tutor academico

## 21. Premios y Reconocimientos de carácter profesional

1. **Título:** Académica Numeraria de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera. Sección: Artes  
**Fecha concesión:** 11/06/2010  
**Entidad que concede:** Consejería de Innovación, Agencia Andaluza de Evaluación - Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa - Junta de Andalucía  
**Rol:** Obtentor
2. **Título:** Proyecto de Investigación Musical 2008 (Consejería de Cultura-Junta Andalucía)  
**Fecha concesión:** 03/06/2008  
**Entidad que concede:** CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Cantidad concedida:** 6050  
**Rol:** Obtentor
3. **Título:** Proyecto de Investigación Musical 2006 (Consejería de Cultura-Junta Andalucía)  
**Fecha concesión:** 10/07/2006  
**Entidad que concede:** Consejería Cultura Junta de Andalucía  
**Cantidad concedida:** 6000  
**Rol:** Obtentor
4. **Título:** Proyecto de Investigación Musical 2004 (Consejería de Cultura-Junta Andalucía)  
**Fecha concesión:** 30/07/2004  
**Entidad que concede:** CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Cantidad concedida:** 6050  
**Rol:** Obtentor  
**Ámbito:** Autonómica





**Fecha del CVA** 29/09/2023

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre y apellidos	Matilde María Olarte Martínez		
	<a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56812/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56812/detalle</a> .		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-5909-2015	
	Código Orcid	0000-0001-8722-9446	
	Scopus ID	57204723396	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA		
Dpto./Centro	Did. de la Expresión Musical,Plástica y Corporal/ Facultad de Geografía e Historia		
Dirección			
Teléfono		Correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	24/03/2017
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	música, musicología, etnomusicología, música y medios de comunicación		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Filosofía y Letras	Valladolid	1992
Magister-in-Musica	Glasgow (UK)	1990
Licenciada en Musicología	Oviedo	1987
Diplomada en Profesorado, especialidad Inglés	Valladolid	1985
Título Profesional de Piano	Valladolid	1983

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

- 1) 4 tramos de investigación concedidos, 1º años 1991/1996 (concedido el 22/11/2001), 2º años 1997/2002 (concedido el 30/09/2003), 3º años 2004/2009 (concedido el 13/10/2010), 4º (concedido el 13/06/2016).
- 2) En los últimos cinco años he dirigido diez tesis doctorales (todas calificadas con sobresaliente, muchas Premio Extraordinario de la Usal y Doctorado Europeo)
- 3) Citas totales: 344, Índice h: 8, Índice i10: 8,

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (principios DORA)**

Sus principales campos de docencia e investigación abarcan la música de tradición oral, especialmente la recepción de música popular española en EEUU; la música aplicada en cine y publicidad; y los estudios sobre mujeres en la música española. Los intereses y objetivos científico-técnicos de sus línea de investigación se centran en estudiar, analizar y contextualizar social y culturalmente la primera mitad del s.



XX para la investigación sobre la música popular española, abordado con una triple perspectiva interdisciplinaria musicológica e histórico-cultural, bajo el prisma de los estudios de género.

En 1996 inició en la Universidad de Salamanca, la línea docente e investigadora de música y creación audiovisual, que dio lugar en 2002 a los Congresos Internacionales *La creación musical en la banda sonora*, dirigiendo sus cinco primeras ediciones y otras posteriores, y coordinando la edición de las actas correspondientes; en la actualidad se han celebrado 21 ediciones, con periodicidad anual.

Ha participado en programas de investigación competitivos, como Investigadora Principal y como miembro del equipo de investigación desde 1993 en los proyectos de Patrimonio de la Junta de Castilla y León (ref. SET 93- 10 VP02, SET 94- 11 VP09, SET 95- 12 VP08, SET 97- 13 VP15 y UVI 15/02) y desde el 2003 en los I+D+I del MINECO (ref. BHA2003-09244-C03-02, BHA2003-07571, HUM 2007-60280/ARTE, HAR2010-15165, HAR2010-11690-E, HAR2011-15391, HAR2013-48181-C2-2-R, HAR2017-82413-R, EIN2020-112348 y PID2022-139589NB-C33); también en los proyectos de la Junta de Castilla y León (SA002A06, SA023A10-1 y SA004G19 J440), de Europa (2019-1-ES01-KA201-064933) y de la USAL.

Su actividad docente desde 1989 en la Universidad de Salamanca la compagina como profesora e investigadora invitada en el extranjero gracias al Programa de Movilidad del Personal Investigador de la Universidad de Salamanca, del programa Erasmus, del British Council, de la Deutscher Akademischer Austauschdienst E.V. de Alemania, del Programa Intercampus/E.AL. 95 Profesores (Acción I) del Instituto de Cooperación Iberoamericana (Ministerio Asuntos Exteriores), de las Ayudas a la Investigación del Programa de Difusión de Resultados de la Universidad de Salamanca, de las Ayudas Modalidad I (convenios universitarios) de la Universidad de Salamanca, o de la Virginia Polytechnic Institute and State University. Ha impartido cursos de doctorado y seminarios especializados en las universidades de Heidelberg, Colonia, Paderborn (Detmold) y Bonn (Alemania); Oxford, Cambridge y Glasgow (Gran Bretaña); Bergamo y Padua (Italia), Sofía, Plovdiv y Veliko Tarnovo (Bulgaria); París, Viena, Universidad Nova de Lisboa y la de Coimbra; la Universidad de la República oriental del Uruguay, The University of New Mexico, Virginia Tech, el College of Education and Human Development de la Radford University, la Universidad Autónoma de Querétaro o la UNAM. También destacan sus conferencias invitadas en las Jornadas Hispánicas del Instituto Cervantes de Utrecht y de Sofía, en las Asociaciones Hispánica de Amsterdam, Breda, La Haya y Utrecht; en el Centro Cultural “Julián Carrillo” de la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí y México DF (Méjico), o y la Hispanic Society of America (EEUU)

Sus aportaciones a la formación de jóvenes investigadores se centran en la dirección de tesis doctorales desde hace más de 20 años, tanto en la Universidad de Salamanca como en otras Universidades españolas; de las 25 tesis defendidas hasta la actualidad, siete han obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de su Universidad, de las cuales cinco fueron Doctorado Europeo e Internacional. Ha contribuido al desarrollo de la carrera de estas personas siendo su tutora en las Ayudas a Personal Investigador (vinculadas a los proyectos I+D+i como su iP) y publicando resultados de sus tesis en colaboración. También destaca su dirección de 42 Trabajos Fin de Máster en la USAL y en la UNIA.

En cuanto a la constitución de equipos de investigación, inició en 2017 en la Universidad de Salamanca el Grupo de Investigación Reconocido de la Usal IHMAGINE (Intangible Heritage Music and Gender International Network), del que es actualmente Investigadora Principal.

Dentro de sus actividades editoriales, es Directora de la colección "Música Viva" de Ediciones de la Universidad de Salamanca y "Musicología Hoy" de la Editorial Universitaria Amarú

En cuanto a la evaluación de investigadores, proyectos y otras actividades de investigación, es miembro de la Comisión E-20 de la ANECA; evaluadora de la ANEP, de la AQU, de la UIV y ha sido del Consejo de Investigación de la USAL.

Es miembro del Comité Científico de la Colección Hispanic Music Series (Universidad de Oviedo), de la Revista *Cuadernos de Investigación Musical* (Universidad de Castilla-La Mancha), de la Revista *Seriarte* (Universidad de Córdoba) y de la Revista *Popular Music Research Today* (EUSAL), así como miembro del Consejo de Redacción de la revista *Añada: revista d'estudios llioneses* (Universidad de León).

Tiene el Premio Gloria Vegué a la Trayectoria de Excelencia en la Docencia 2021, USAL

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

### **C.1. Publicaciones de los últimos cinco años**



- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2023, The Kurt Schindler's writings on Spanish Music: a new source for musical heritage in Manhattan, 298-328, Dykinson, 978-84-1122-827-5 [Cuartil Q1, IDR 1,4, impacto 24/228]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2023, Analysing the integrated musical number with new perspectives for women's identities nowadays, 645-666, Dykinson, 978-84-1122-827-5. [Cuartil Q1, IDR 1,4, impacto 24/228]
- Artículo de revista:** Sánchez-Jara, J. M., González-Gutiérrez, S., Navarro-Cáceres, M., Olarte-Martínez, M. M., & Pedrero-Muñoz, C. (2023). El proyecto Co-Poem: recursos didácticos y proyección pedagógica para la educación musical en Educación Primaria. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 24, e30981. <https://doi.org/10.14201/eks.30981>. [Cuartil Q1, IDR 1,4, impacto 24/228].
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2023, El aprendizaje en el aula de la estética de la música expresiva con el análisis del lenguaje filmico en números musicales, 879-899. Dykinson, 978-84-1122-7179. [Cuartil Q1, SPI 13, ICEE 456]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde; Pena Castro, M<sup>a</sup> Jesús, 2022, Prácticas de diversidad musical: aprendizaje servicio con perspectiva de género en la música de tradición, 720-737. Dykinson, 978-84-1377-924-9 [Cuartil Q1, SPI 13, ICEE 456]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2022, Redes culturales en torno a la recepción de música española de tradición oral en la Nueva York de los años 20: de los cancioneros a la colección Sacred and Secular Music of Spain and Catalonia for Chorus, 17-32. EUSAL, 978-84-1311-709-6 [Cuartil Q3 SPI 23, ICEE 232].
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2022, Estudio de los orígenes, redes de colaboración y algunas aportaciones derivadas del Proyecto de Archivo de Folklore Español recopilado para la Universidad de Columbia en la primera mitad del siglo XX, 79-96. Universidad de Valladolid, 978-84-1320-192-4 [Cuartil Q4, SPI 70, ICEE 37].
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2022, Hacia la reconstrucción del Archivo de Folklore Español de la Universidad de Columbia: el inventario de los carretes del Seminario Federico de Onís, 487-511. Dykinson, 978-84-1377-925-6. [Cuartil Q1, SPI 13, ICEE 456]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde; Pena Castro, M<sup>a</sup> Jesús, 2021. Service-Learning in the recognition and revalorization of women as informants in the music of oral tradition through the revitalization of the repertoires. JICV, DOI: [10.1109/JICV53222.2021.9600420](https://doi.org/10.1109/JICV53222.2021.9600420) [Cuartil Q4, índice SPI]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2021, La Schola Cantorum of New York y sus conciertos de música popular española en el Carnegie Hall (1917-1924): difusión de repertorios desconocidos para un público neoyorkino, 1349-1370. Dykinson, 978-84-1377-324-7. [Cuartil Q1, SPI 13, ICEE 456]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde; Navarro-Cáceres María, Amílcar Cardoso F., Martins P. 2019, User-Guided System to Generate Spanish Popular Music, 24-39. Springer, 978-3-030-01745. [Cuartil Q3, SCOPUS:2-s2.0-85056813658]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2018, Colaboración de Federico de Onís con las mujeres impulsoras de la cultura musical española en Columbia, 605-613. EUSAL, ISBN 978-84-9012-916-6. [Cuartil Q3, SPI 23 ICEE 232]

## C.2. Proyectos de los últimos cinco años.

- PID2022-139589NB-C33. Léxico en español y Ontología de la Música. Proyectos de Generación de Conocimiento 2023. Universidad de Salamanca, duración 2023-26. IP: Palacios Nieto, María.
- 18.KBHC/463AC01. Estudios culturales, circulación del patrimonio musical español y análisis de los roles de género, Programa I, Programa de financiación de Grupos de Investigación, Proyectos de Investigación modalidad B1, Universidad de Salamanca. 1/01/2022-31/12/2023. IP Olarte Martínez, Matilde María.
- 2020/00249/001. Preservación y Difusión de la Tradición Musical Europea a través de la Inteligencia Artificial. Acciones de Dinamización Europa Investigación, Acciones Marie Sklodowska Curie. Código



- 2020/00249/001. 31/12/2019-31/12/2022. 15.000€, IP Navarro Cáceres, María.
- 2019-1-ES01-KA201-064933, Plataform for the Collaborative Generation of European Popular Music. Programa Erasmus Plus 2019, Acción clave, 19/07/2019-31/12/2022, 199.635€. IP Navarro Cáceres, María.
- HAR2017-82413-R, La Canción Popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular (1917-1961), Ministerio de Economía y Competitividad, 01/01/2018- 31/12/2021, 30.520€, IP Olarte Martínez, Matilde María; García Martín, Judith Helvia.
- SA004G19 J440, De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura. 10/07/2019-30/08/2021, 12000€, IP Olarte Martínez, Matilde María. Código 2019/00258/00.
- 2018-2023, Programa XIII: Programa para la financiación de Grupos de Investigación Reconocidos en función de sus publicaciones, años 2017-2023 ininterrumpidamente, IP Olarte Martínez, Matilde María.

### C.5. Tesis doctorales dirigidas en los últimos cinco años

- Eduardo Ponce Domínguez. *Rimas para piano de Federico Olmeda, inspiradas en Bécquer, una comparativa*. Universidad de Salamanca, 2021.
- Jamshid Miguel Porras Becerra. *40 años de música instrumental de raíz tradicional venezolana 1973-2013*. Universidad de Salamanca, 2021.
- Julia Andrés Oliveira. *Ritmo binario en el oeste de Castilla y León: el charro como tipología rítmica y género musical del repertorio de tradición oral*. Universidad de Salamanca, 2020.
- Juan Francisco Murcia Galián. *Música, refolklorización e identidad: los grupos de Coros y Danzas en Murcia desde la posguerra hasta la preautonomía (1939-1978)*. Universidad de Salamanca, 2018.
- Susana Arroyo San Teófilo. *Las Rondas Profanas de Navidad y el Reinado en la provincia de Soria. Identidad cultural, perfiles de género y gestión del patrimonio inmaterial a través del estudio y análisis musicológico*. Universidad de Salamanca, 2018.
- María Navarro Cáceres: ETNO-Music: *Plataforma para la generación colaborativa basada en el análisis musical de la música popular modal en Castilla y León*. Universidad de Salamanca, 2018.
- Eva María Folch Martínez: *Centro Docente de Música Militar: Origen, creación y trayectoria* (coedir. con Juan Carlos Montoya Rubio), Universidad de Salamanca, 2018.
- María Navarro Cáceres: ETNO-Music: *Plataforma para la generación colaborativa basada en el análisis musical de la música popular modal en Castilla y León*. Universidad de Salamanca, 2018.
- Marta Millá i Bruch. *Táctica y estrategia: de la partitura a la pantalla, plano y contraplano de una misma realidad*. Universidad de Salamanca, 2018.

### C.6. Gestión y Evaluación de la Actividad Docente

- Mérito académico:** IP del GIR IHMAGINE, <https://produccioncientifica.usal.es/grupos/3811/detalle>
- Mérito docente:** Universidad de Salamanca, Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado, Programa Docentia Desempeño Excelente, 2004-2008, 2009-2014 y 2015-2019.
- Participación en Proyectos de Innovación Docente en los últimos cinco años**
- 01/10/2022-30/06/2023, ID 2022/107, Dinamización patrimonial desde la Etnomusicología: La memoria oral como estrategia de promoción social. IP, M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.
- 01/10/2021-30/06/2022, ID 2021/136, Memoria oral femenina en la música tradicional: prácticas coeducativas con estudiantes de Patrimonio Musical y Etnomusicología. IP, M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.
- 01/10/2020-30/06/2021, ID 2020/131, ¡Cántame!. Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio. IP: Matilde Olarte Martínez.
- 01/12/2019-30/06/2020, ID 2019/164, Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología. IP, M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.
- 01/12/2019 a 30/06/2020, ID 2019/174, Virtualización en la docencia del Máster en Música Hispana, IP



María Palacios Nieto.

-01/12/2018-30/06/2019, ID 2018/116, Desarrollo de los perfiles profesionales del egresado en Historia y Ciencias de la Música a través del emprendimiento creativo IP, M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.

## Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	10/2023
---------------	---------

Nombre y apellidos	RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ
--------------------	-----------------------

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE OVIEDO		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA		
Dirección	Campus de Humanidades. 33011 OVIEDO		
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2006
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Musicología. Análisis musical. Música sinfónica. España. Teatro		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia, Especialidad Musicología	Oviedo	1987
Licenciado en Medicina y Cirugía	Oviedo	1985
Profesor Superior Solfeo, Teoría, Repentización, Transposición	Conservatorio Superior Madrid	1984
Doctor en Geografía e Historia, Especialidad de Musicología	Oviedo	1992

## 1. PUBLICACIONES EN LOS ÚLTIMOS 6 AÑOS

53 libros y ediciones críticas. 365 artículos, CL o voces en diccionarios.

Últimos 6 años: **19 publicaciones científicas, 8 de ellas en Brepols Q1**

---

AUTORES (p.o. de firma): Sobrino, Ramón

TÍTULO: “«A Drama without a Scene»: The Nineteenth-Century Spanish Symphonic Poem, from Reception to Creation”

REF. REVISTA/LIBRO: *Nineteenth-Century Programme Music: Creation, Negotiations, Reception*, edited by Jonathan Kregor. Turnhout, Brepols, 2018. (*Speculum Musicae*, 32). ISBN 978-2-503-58346-4. pp. 399-414. **Q1**

---

AUTORES: Cortizo Rodríguez, M<sup>a</sup> E. / Sobrino Sánchez, R.

TÍTULO: “*La Ínsula Barataria* de Larra y Arrieta: una lectura musical del episodio cervantino”.  
REF. LIBRO: *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*. Begoña Lolo (ed.). Colección *Cervantes y la Música*, dirigida por Begoña Lolo. Universidad Autónoma de Madrid, 2018, pp. 533-554. ISBN 978-84-8344-681-2.

---

AUTORES: Cortizo Rodríguez, M<sup>a</sup> E. / Sobrino Sánchez, R.

TÍTULO: “*Ildegonda* (1845) y *La conquista di Granata* (1850) de Arrieta y Solera: evolución del melodrama italiano del *Primo Ottocento* en la España de Isabel II”.  
REF. LIBRO: *Intercambios musicales entre España e Italia en los siglos XVIII y XIX. Gli scambi musicali fra Spagna e Itali nei secoli XVIII e XIX*. Víctor Sánchez (ed.). Ad Parnassum Studies 11. Bolonia, Ut Orpheus, 2019, pp. 405-438. ISBN 978-88-8109-513-1.

---

AUTORES: Cortizo Rodríguez, M<sup>a</sup> E. / Sobrino Sánchez, R.

TÍTULO: “Main changes in the Spanish Way of Life after the Second Industrial Revolution: images of modernity through the *Género Chico* (1870-1914)”.

REF. LIBRO: *Music and the Second Industrial Revolution*. Massimiliano Sala (ed.). Turnhout, Brepols, 2019 (*Music, Science and Technology*, 2), pp. 105-142. ISBN: 978-2-503-58571-0. **Q1**

---

AUTORES: Sobrino Sánchez, R.

TÍTULO: “The Sociedad de Conciertos de Madrid (1866-1903) and the Unión Artístico-Musical (1877-1891). From the Reception to the Creation of a Symphonic Repertoire in Spain”.

REF. LIBRO: *Symphonism in Nineteenth Century Europe*. José Ignacio Suárez & Ramón Sobrino (ed.). Speculum Musicae, Vol. XXXV. Brepols, 2019, pp. 233-276. ISBN: 978-2-503-58643-4. **Q1**

---

AUTORES (p.o. de firma): SUÁREZ GARCÍA, JOSÉ IGNACIO; SOBRINO, RAMÓN (eds.)

TÍTULO: *SYMPHONISM IN NINETEENTH-CENTURY EUROPE*

*Symphonism in Nineteenth Century Europe*. José Ignacio Suárez & Ramón Sobrino (ed.).

Speculum Musicae, Vol. XXXV. Brepols, 2019, 484 pp. ISBN: 978-2-503-58643-4. **Q1**

---

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina / Sobrino Sánchez, Ramón

TÍTULO: “Prácticas y espacios musicales en una ciudad burguesa en desarrollo: los últimos años del Madrid isabelino (1850-1868)”.

REF. REVISTA: *Quintana*. USC. Monográfico dedicado a la ciudad. Vol. 18 (2019), pp. 77-100. ISSN 1579-7414.

---

AUTORES (p.o. de firma): Sobrino, Ramón

TÍTULO: “«Si por casualidad llegaran a manos de otro estos apuntes...». Reescribiendo la historia y la intrahistoria de los Conciertos Sacros dirigidos por Barbieri en Madrid en 1859”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales*. Nuria Blanco Álvarez, María Encina Cortizo, Ramón Sobrino (eds.). Oviedo, Hispanic Music Series, ERASMUSH Group, University of Oviedo, nº 3, 2020, pp. 57-131. ISBN: 978-84-17445-92-8.

---

AUTORES: Sobrino Sánchez, Ramón

TÍTULO: “La normalización de la plantilla de las bandas militares desde el periodo isabelino hasta la Restauración borbónica”.

REF. LIBRO: *Música a la llum. Documentació i patrimoni de les bandes de música*. Jorge García / Remigi Morant (ed.). Valencia, Institut Valencià de Cultura, Generalitat Valenciana, 2020, pp. 319-389. ISBN: 978-84-09-24450-8. <https://www.uv.es/mia1/MiA24.pdf>

---

AUTORES: Cortizo, María Encina / Sobrino, Ramón

TÍTULO: “Sangre española: Ignacio Zuloaga y las artes escénicas y musicales en la *Belle Époque*”.

REF. LIBRO: *El verdadero Ignacio Zuloaga*. Ignacio Suárez-Zuloaga (ed.). Zumaia, Fundación Zuloaga, 2020, pp. 221-231. ISBN: 978-84-09-26918-1.

---

GARCÍA. *SINFONÍA Nº 1 EN DO MAYOR. SINFONÍA Nº 3 EN SOL MAYOR. SINFONÍA Nº 5 EN MI BEMOL MAYOR*

Clave: L Volumen: XXVI + 182 Fecha: 2021

Madrid, ICCMU. Música Hispana. Música Instrumental, Orquesta, nº 55. ISMN: 979-0-801276-05-6.

NOTA: Las sinfonías nº 1 y nº 5 han sido estrenadas en el Auditorio Nacional de España el 10-05-2015 por la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Christophe Rousset. La sinfonía nº 3 ha sido estrenada en el Teatro Monumental de Madrid el 2-07-2021 por la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, bajo la dirección de Javier Ulises Illán.

---

AUTORES: Sobrino, Ramón

TÍTULO: «The Emergence of the *Revista de actualidades* and the *sainete lírico*: Main Patterns of the *Género chico* in the *teatro por horas* in Spain (1868-1901)».

REF. LIBRO: *Singing Speech and Speaking Melodies: Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century*. Cortizo Rodríguez, M<sup>a</sup> E. / Niccolai, Michela editors. Turnhout, Brepols, 2021 (Speculum Musicae, 43), pp. 241-264. ISBN 978-2-503-59543-6. **Q1**

---

AUTORES: Sobrino, Ramón

TÍTULO: "El cinematógrafo en la zarzuela (1896-1931)".

REF. LIBRO: *Música, escena y cine (1896-1978): diálogos y sinergias en la España del siglo XX*. Perandones Lozano, Miriam / Cortizo Rodríguez, M<sup>a</sup> E., editoras. Oviedo, Universidad de Oviedo, Hispanic Music Series, nº 5, 2021, pp. 15-142. ISBN 978-84-18482-22-9.

---

AUTORES: Cortizo Rodríguez, M<sup>a</sup> E. / Sobrino Sánchez, R.

TÍTULO: "*Luis París, director de escena en el Teatro Real de Madrid: de la escenografía iluminada a la creación de una poética de la luz escenográfica (1896-1907)*".

REF. LIBRO: *Performing Arts and Technical Issues*. Roberto Illiano (ed.). Turnhout, Brepols, 2021 (Stagin and Dramaturgy: Opera and The Performing Arts, MES 4), pp. 147-172. ISBN: 978-2-503-9739-3. **Q1**

---

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina y Ramón Sobrino

TÍTULO: «Popular Dance Songs in the 19th Century beyond the Spanish Borders: *La cachucha* and *Las habas verdes*».

REF. LIBRO: *Popular Songs in the 19th Century*, edited by Derek B. Scott. Turnhout, Brepols, 2022 (Speculum Musicae, 46), pp. 175-198. ISBN 978-2-503-60078-9. **Q1**

---

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina y Ramón Sobrino

TÍTULO: «Antoine Reicha (1770-1836) y su obra teórica en la España de mediados del XIX».

REF. LIBRO: *Estudios sobre recuperación de patrimonio musical histórico. Scripta Musicologica en torno a la figura del Doctor José V. González del Valle*. Tomo II. Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín, coordinadores. Valencia, Tirant Lo Blanch Humanidades, (Colección Euterpe), 2021, ISBN de la obra completa 978-84-18802-60-7; ISBN del Tomo II 978-84-18802-63-8, pp. 965-991.

---

AUTORES: Cortizo, María Encina / Sobrino, Ramón

TÍTULO: «El Rector López-Cuesta: la "música extremada" en la Universidad de Oviedo».

REF. LIBRO: *Homenaje, en su centenario, al Rector Teodoro López-Cuesta de Egocheaga*. Mariano Abad Fernandez, Ana I. González González (coordinadores). Homenajes. Oviedo, Universidad de Oviedo, 2021, pp. 109-124. ISBN: 978-84-18482-37-3.

---

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina y Ramón Sobrino

TÍTULO: «La llegada del mito romántico de Escocia a Madrid a través de *Elena e Malvina* (1829), melodrama de Ramón Carnicer».

REF. LIBRO: *Musicología en transición*. Javier Marín.López, Ascensión Mazuela-Anguita y Juan José Pastor-Comín (eds.). Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2022, pp. 273-298. ISBN 978-84-86878-95-5.

---

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina y Ramón Sobrino

TÍTULO: «*Interpreting Beethoven in Spain in the 19th Century: The Arrival of His Symphonic Music to a Nascent Concert Life* ».

REF. LIBRO: *Beethoven the European. Transcultural Contexts of Performance, Interpretation and Reception*, edited by Malcolm Miller & William Kindermann. Turnhout, Brepols, 2023 (Speculum Musicae, 48), pp. 123-153. ISBN 978-2-503-60290-5. **Q1**

---

## 2. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS Y DEFENDIDAS EN LOS ÚLTIMOS 6 AÑOS

40 Tesis doctorales defendidas. **12 Tesis defendidas en los últimos 6 años**

1. Título: EL COMPOSITOR EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO (1902-1993)

Doctorando: Julia María Martínez-Lombó Testa. Directores: Ramón Sobrino Sánchez / MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ. Universidad: OVIEDO. Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA. 29-05-2018. SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

---

2. Título: EL REPERTORIO ESPAÑOL PARA TRÍO CON PIANO (1894-1936): ACTORES, ANÁLISIS Y PROYECCIÓN DE UN GÉNERO

Doctorando: Andrea García Alcantarilla. Directores: Ramón Sobrino Sánchez. Mención Doctorado Internacional. Universidad: OVIEDO. Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA. 23-01-2019. SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

---

3. Título: LA INCORPORACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE TUBA A LA ENSEÑANZA REGLADA DE MÚSICA EN ESPAÑA (1858-1966)

Doctorando: Hugo Portas Ricoy. Directores: Ramón Sobrino Sánchez , Universidad: OVIEDO. Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA. 6-05-2019. SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

---

4. Título: VIDA, PENSAMIENTO Y OBRA DE GUILLERMO MORPHY, EL CONDE DE MORPHY (1836-1899): SU CONTRIBUCIÓN A LA MÚSICA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX

Doctorando: Beatriz García Álvarez de la Villa. Directores: Ramón Sobrino Sánchez . Universidad: OVIEDO. Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA. 4-10-2019. SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

---

5. Título: LA SOCIEDAD CORAL EL ECO: UNA CONTRIBUCIÓN A LA HISTORIA DEL ORFEONISMO EN GALICIA (1862-1940)

Doctorando: Alberto Cancela Montes. Directores: Ramón Sobrino Sánchez . Universidad: OVIEDO. Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA. 23-07-2020. SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

---

6. Título: EL MÚSICO ASTURIANO AMALIO LÓPEZ SÁNCHEZ (1899-1948)

Doctorando: José Ángel Prado García. Directores: Ramón Sobrino Sánchez . Universidad: OVIEDO. Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA. 19-02-2021. SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

---

7. Título: LA GUITARRA EN ESCENA. ANÁLISIS DEL SIGNIFICADO DEL GESTO EN LA MÚSICA PARA GUITARRA CLÁSICA

Doctorando: Rubén López Pérez. Directores: Jean-Marc Chauvel y Ramón Sobrino Universidad: Sorbonne Université y Universidad de Oviedo. Tesis EN COTUTELA. Doctorado Internacional. Programas de doctorado: École doctoral V - Concepts et langages. Historia del Arte y Musicología. 25-02-2022. SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

---

8. Título: HISTORIA CRÍTICA DEL ESTUDIO DE LA ARMONÍA EN COLOMBIA (1889-2014)

Doctorando: Daniel Felipe Ramírez Vélez. Directores: Ramón Sobrino . Universidad: OVIEDO. Doctorado Internacional. Programas de doctorado: Historia del Arte y Musicología. 1-12-2022. SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

---

**9. Título: ORQUESTA OVIEDO FILARMONÍA (1999-2019): VEINTE AÑOS DE PROGRESO MUSICAL Y ARTÍSTICO EN OVIEDO**

Doctorando: Sara Chordá Sanz. Directores: Ramón Sobrino. Universidad: OVIEDO.  
Programa de doctorado: Historia del Arte y Musicología. 25-05-2023. SOBRESALIENTE  
CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

---

**10. Título: LA ENSEÑANZA DEL VIOLONCELLO EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MADRID (1830-1917)**

Doctorando: Santiago Ruiz de la Peña Fernández. Directores: Ramón Sobrino. Universidad: OVIEDO. Programa de doctorado: Historia del Arte y Musicología. 26-05-2023.  
SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

---

### **3. SEXENIOS**

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: 5, sobre 5 posibles, correspondientes a los periodos 1989-1994, 1995-2000, 2001-2006, 2007-2012, 2013-2018.

SEXENIOS DE TRANSFERENCIA: 1, sobre 1 posible.

**TOTAL: 5 SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN + 1 SEXENIO DE TRANSFERENCIA**

### **4. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN LOS ÚLTIMOS 12 AÑOS**

21 proyectos de investigación (15 como IP), 10 de ellos del Plan Nacional (7 de ellos como IP de subproyecto). **Periodo 2013-2023: 4 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL PLAN NACIONAL, 3 de ellos como IP**

### **5. OTROS MÉRITOS**

TRAMOS DOCENTES RECONOCIDOS: 6.

#### **Méritos de transferencia**

Numerosa transferencia de investigación a teatros y auditorios. Reestrenos, interpretaciones y grabaciones en más de 25 CDs y DVDs de óperas, zarzuelas y obras sinfónicas a partir de nuestras ediciones críticas en Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, casi todos los teatros líricos de España, numerosos teatros de Hispaoamérica, Teatro de Giessen (Alemania), Auditorio Nacional, y casi todos los Auditorios de España.

#### **Experiencia en gestión y evaluación**

Secretario del Departamento de Historia del Arte y Musicología UO (09-1995 a 06-1996).  
Director de Área de Investigación de Humanidades UO (22-05-1996 a 23-06-2000). Miembro de la Comisión de Investigación UO (06-1996 a 06-2000). Miembro del Patronato de FICYT y de la Comisión Regional de Investigación del Principado de Asturias (06-1996 a 06-2000).  
Ponente de la Comisión de Convalidaciones UO (22-12-1997 a 31-12-2004).  
Vice-Decano de la Facultad de Geografía e Historia UO y Coordinador ECTS de la Facultad (2002 a 2004). Miembro del Claustro Universitario UO (2002 a 2004, y 2008 a 2016).  
Director del Departamento de Historia del Arte y Musicología UO (11-2008 a 10-2016).  
Presidente-Coordinador de la Comisión del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología, desde su creación en 2011 hasta junio de 2020.  
Responsable de Materia LOE Análisis Musical II (10-2010 a 07-2012).  
Coordinador del Comité de Autoevaluación de la Licenciatura en Historia UO-ANECA (11-2003 a 09-2004). Coordinador del Comité de Autoevaluación del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología UO-ANECA (09-2018 a 12-2019).  
Miembro del Comité de evaluación Humanidades 2 de ACAP.  
Evaluador de proyectos de Innovación docente de UCM, desde 2006.  
Evaluación de Proyectos de Investigación, convocatorias Plan General de Investigación, Humanidades, DGES, en varias convocatorias entre 2007 y la actualidad.  
Evaluador de ANEP, Rama Arte y Humanidades, en varias convocatorias desde 2007.  
Evaluador del programa ACADEMIA de ANECA, Rama Arte y Humanidades, desde 2008.  
Miembro del Comité 10, Historia y Expresión Artística, de CNEAI, de 01-2010 a 12-2011.  
Evaluador de proyectos de Investigación de ASUCYL, UO, Evaluador de AQU desde 2013.  
Evaluador de UNIBASQ desde 2018. Evaluador de ACSUG.



## CURRICULUM VITAE (CVA)

**IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.**

### Part A. PERSONAL INFORMATION

CV date	2023
---------	------

First name	FRANCESC		
Family name	CORTÈS MIR		
Gender (*)	Male	Birth date	
Social Security, Passport, ID			
e-mail		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-9007-2563		

(\*) Mandatory

#### A.1. Current position

Position	FULL PROFESSOR (Catedrático de Universidad)		
Initial date	08/10/2019		
Institution	UNIVERSITY AUTONOMA of BARCELONA		
Department/Center	ART and MUSICOLOGY		
Country	SPAIN	Teleph. number	
Key words	Music, Urban Music, Opera, Lyrics and Music, Music Societies, Zarzuela		

#### A.2. Previous positions (research activity interruptions, art. 14.2.b))

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
2000-2019	Professor (profesor Titular de Universidad) UAB
1997-2000	Associated professor, UAB
1995-2000	Professor in Secondary Education (ESO-Bachillerato), by Generalitat de Catalunya

#### A.3. Education

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
PhD in Philology and Letters (Musicology)	Universitat Autònoma de Barcelona / Spain	1994
License in History and Geography	Universidad Nacional de Educación a Distancia /Spain	1988

### Part B. CV SUMMARY (max. 5000 characters, including spaces)

**Number of Six-year term of Research: 5 Sexenios de Investigación (last year: 2022)**

**PhD supervised: 23. PhD in immediate exposition: 3. Final Master's work: 35.**

**JCR articles: 6 articles in reviews indexed as A level**

**H Index: 139 citations of articles, in Google Scholar**

**Publications:187, from 65 reviews articles, 15 books and book editions, 87 book chapters.**

**Participations in International Symposia, Cientific Congress and Courses: 107.**

He obtained his PhD in Musicology in 1994, with a doctoral thesis about Felip Pedrell and his lyrical production, on the scope of musical nationalism. He obtained Bachelor Degree in Piano, Composition, Coral and Orchestra Conducting. His research activity has focused on Spanish



Music, specially on the Spanish Lyric Theater, from the centuries XIX and XXth, and Urban Music in contemporary age. He obtained the Research Award on Musicology “Emili Pujol” for his studies around the figure of Felip Pedrell, in 1995. Another of the fields he has worked on is the relation between music and literature in Spain, from the XIXth century to nowadays. He realized two data bases on-line: around the music with text of J. Verdaguer, and a massive data base of catalan poetry text, from XIXth up today.

During last years his research has focused, also, over the interaction between foreign music and spanish context focused over theater activity, and urban music: italian and french patterns; relations of sociopolitical ideas with songs, opera and musical societies; adaptation of the lyric libretto precepts. He has been head of twelve Research Projects, some of them belonging to the Ministerio de Educación y Cultura of Spain, and also of the Generalitat of Catalonia. He is the Head of the Research Group “The music in the comtemporary societies”; the group reached the high level in research, recognized by the AQU of the Autonomic Catalan System of Research, in 2014. With this Group he has directed a project about “Music during the Civil War in Spain, just 1951”.

He has published different articles in *Musik Gesichte und Gegenwart*, *Rivista Italiana di Musicologia*, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, *Revista de Musicologia de la SEdeM*, and *Revue de Musicologie*. His interest over the operistic music impelled to the publication by the editorial ICCMU of the operas *La Fattuchiera* (1838) by Vicenç Cuyàs, *Los Pirineus* (1891) by Felip Pedrell, *La Celestina* (1902) by Felip Pedrell, the three staged in the G. T. del Liceo of Barcelona. Also, he published the first catalan zarzuela *L'aplec del Remei* (1858), of J. A. Clavé, staged in the Teatre Nacional de Catalunya in 2016 –next in press by ICCMU, 2022–, and symphonic works as *Glosa* (1908) of F. Pedrell, reinterpreted in 2008 in the Palau de la Música Catalana. Recently, he has edited symphonic music of the XIXth composer Nicolau Guanyabens: *Simfonia “Lo retorn”*, and *Symphonic Fantasie “Viu i viurà”* (Dinsic, 2020). He participated also in the *Diccionario de la Zarzuela* (2002-2003). He published an e-book: *Pedrell a la Biblioteca de Catalunya* (2018), a project edited by the Biblioteca de Catalunya.

Since 2012 he is the Head of the Project of Research, “Digitalisation and Catalogation of the Historical Archive of the Society of the G. T. del Liceo of Barcelona”, perhaps the most important historical archive of a spanish opera theatre. Others recent publications are *Music in War time: Songs repertory (1503-1939)*; *Critical History of Catalan Music* (2009), published with F. Bonastre; and the critical edition of *Canticles of Verdaguer* (2015). He has stayed, with research and teaching purpouses, in the universities Reims-Les Ardennes (2006), Seconda Università degli Studi di Napoli (2012), and the University of Melbourne (2015). He has a large experience in transference of the research, with spreading in radio programmes (Catalunya Música), concert festivals and expositions.

In 2018 he has started the collaboration with the Picasso Doctorate, a programm within UAB, the Université de Picardie and the Museu Picasso de Barcelona, coordinated by the UAB professor Jessica Jacques. The axis of his participation focuses on the influence of urban music on the pictorial and poetic work of Pablo Ruiz Picasso. Several of the young researchers trained under the direction of PhD occupy relevant positions: comissions for the their theses of Patrimonio Nacional, employed in the “Subdirecció General de la Recerca en Educació”, of the Generalitat de Catalunya, and others. Corresponding Academic of the Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

## C.1. Publications

**1. «Debiendo proveerse la plaza de conserje de este Teatro»: avatares del G. T. del Liceo desde la buhardilla de Pío del Castillo (1862-1883)**", en *Microhistoria de la Música española (1839-1939): sociedades musicales*. Oviedo, Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2021, p. 145-164. ISBN: 978-84-17445-92-8.

**2. "L'opéra française dans Espagne au XIX siècle: vision de son ascension, de l'italianisme à la domination de Wagner"**, en H. Lacombe (ed). *Histoire de l'Opéra français. Du consulat aux débuts de la IIIè République*. Paris, Fayard, 2020. ISBN: 978-2-213-70956-7.



3. **"La orquesta del G. T. del Liceu de Barcelona: organización y funcionamiento en los conciertos sinfónicos de la segunda mitad del siglo XIX"**, en *Symphonism in Nineteenth-Century Europe*. Turnhout, Brepols Publishers, 2019, p. 2019. ISBN: 978-2-503-58643-4.
4. **"Más que un alumno destacado de Mercadante, los nuevos aires italianos de Mariano Obiols"**, en *Gli scambii musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX*. Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2019, p. 383-404. ISBN: 978-88-8109-513-1.
5. **"La quadratura del cerchio: questioni metodologiche nelle edizioni di opere liriche in Spagna, e la ricezione nella stampa"**, in *Filologia, Teatro, Spettacolo*. Milano, Franco Angeli, 2017, p. 345-362. ISBN: 978-88-917-6234-4.
6. **"Plus qu'un guide: la Revue de musicologie, un exemple et un miroir pour la recherche espagnole"**, in *Revue de Musicologie*, tome 103, 2017, n° 2, p. 599-614. ISSN: 0035-1601.
7. **"La réception de Poulenc en Espagne"**, in *Fortune de Francis Poulenc. Diffusion, Interprétation, Réception*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 29-44. ISBN: 978-2-7535-5006-3.
8. **"La prensa puesta en guerras: propaganda e identificación de los himnos en España"**, in *Cantos de Guerra y Paz. La música en las Independencias Iberoamericanas (1800-1840)*. Madrid, Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, 2015, p. 39-58. ISBN: 978-8-4834-4521-1.
9. **"I mondi delle lune a Barcelona, ossia l'equivoco sopra tradurre, adattare e l'arbitrario"**, in *Rivista di Letteratura Teatrale*, 2012, p. 59-75. ISSN: 1973-7602.
10. **Cortès, F.; Esteve, J. Música en tiempos de guerra. Cancionero (1503-1939)**. Barcelona, Publicaciones de la UAB, 2012. ISBN: 978-84-939695-3-0.

## C.2. Congress

1. **"Caruso in Spagna: della scena al disco"**, Convegno Internazionale *Caruso 100- (1921-2021). Centenario della morte di Enrico Caruso*. Napoli, 21-23/10/ 2021. Università degli Studi di Napoli Federico II, Conservatorio di Musica San Pietro a Majella. (Conf. inv)
2. **"La creación de tópicos generacionales y de identidades en la zarzuela bilingüe de mitad del siglo XIX en Barcelona"**, *L'Analyse des Musiques Espagnoles et des oeuvres d'inspiration hispanique (1833-1939): Langages, sources d'inspiration, procédés compositionnels, archétypes*. Montpellier, Université Paul-Valéry-Montpellier 3, 28-29/10/ 2021. (Conf. inv)
3. **"Saverio Mercadante: modello per il suo discepolo barceloneses Mariano Obiols: un marchio estetico"**, Convegno Internazionale *Mercadante (1870-2020)*. Napoli, Istituto Italiano di Cultura, 1-3/10/2020. (Conf. inv)
4. **"Between the Seizure of the Teatre Nacional de Catalunya and the Purge of tis Members; Cultural and Political Debates at the Barcelona Gran Teatre del Liceu (1936-1940)"**, International Conference *Music and the Spanish Civil War*. Berlin, Humboldt-Universität, 8-10/10/2020. (Conf. inv)
5. **"De Barcelona al Parnaso: las óperas bufas y operetas francesas en Barcelona: cien años traduciendo y adaptando "**, *Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918)*. Oviedo, Centro Studi Opera Omnia L. Bocherini, 9-11/5/2019. (Conf. inv)
6. **"Construire sur de sons imaginés: la démarche de Pedrell après les conseils de Charles Bordes"**, Colloque International *Charles Bordes et la Musique Ancienne*. Montpellier, Université Paul-Valéry. 22-23/11/2018. (Conf. inv)
7. **"Circumstances and condicions of hte works of Enric Granados"**, International Conference "The Life and Music of Granados". New York, The Brook Center, New York University, 10/3/2016. (Conf. inv)
8. **"Un largo camino del hidalgo de la Mancha: de las parodias quijotescas hasta la ópera de principios del s. XX"**, *IV Congreso Internacional "Escrituras musicals del Quijote: 1615-2015*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 22-24/4/2015. (Conf. inv)
9. **"Cooking up Goyescas: the long road from Art Exhibition to Opera"**. International Colloque *Goya and Spanish Music*. Melbourne, University of Melbourne, 23/8/2015. (Conf. inv)
10. **"Crossed Glances: the Growth of National Spanish Opera between Authenticity and the Postcard"**, International Symposium *Spanish Music and the western others*. Melbourne, University of Melbourne, 7-8/12/2012. (Conf. inv)



### C.3. Research projects

**INVESTIGADOR PRINCIPAL: SGR-00579 /2021. "Grup de Recerca Consolidat, Arts Escèniques i Musicals en les Societats Contemporànies"**

1. **"Música y Ciudad: Lugares, Instituciones y Encuentros desde la Revolución Industrial"**; Investigador Principal. Ministerio de Ciencia e Innovación, referencia: PID 2021-124376NB-C32. Amount: 70.000 €. From 1-10-2022 to 31-12-2024
2. **PGC2018-098986-B-C33 "Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo"**; MINECO-2018; Head Research: Francesc Cortés (UAB); from 01-01-2019 to 30-06-2022; amount: 28.435 €.
3. **HAR2015-69931-C3-2-P, "Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos"**; MINECO-2015; Head Research: Francesc Cortés (UAB); from 01-01-2016 to 31-12-2018; amount: 28.435 €. Finished, excellent evaluation.
4. **HAR2011-30269-C03-02, "Música y prensa en España: vaciado, estudio y difusión online"**; Ministerio de Ciencia e Innovación-2011; HR: Francesc Cortés (UAB); from 01-01-2012 to 31-12-2015; amount: 27.830 €. Evaluated
5. **HAR2008-06523-C03-03, "Italia, Francia y España: Influencias, interrelaciones y circulación en la lírica española del XIX"**; HR: Francesc Cortés (UAB); from 01-01-2009 to 31-12-2011; amount: 32.912 €. Finished, excellent evaluation.
6. **2009SGR0227, "La música en les societats contemporànies"**; AGAUR (Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca; HR: Francesc Cortés (UAB); from 30-09-2009 to 30-04-2014; amount: 36.000 €. Finished, excellent evaluation.
7. **14457, "Conversión a audio de 5.600 rollos de pianola de la BNE"**; Biblioteca Nacional de España; HR: Jordi Roquer (UAB), and Francesc Cortés (UAB); from 02.11.2015 to 31-12-2016; amount: 30.000 €. Finished, excellent evaluation.
8. **"Digitalization of Partitions the Historical Archive of the Societat del G. T. del Liceu de Barcelona"**; Head Research: Francesc Cortés (UAB); Fundació CaixaBank – Generalitat de Catalunya; from 30-06-2019 to 30-06-2020; amount: 20.000€. Finished, excellent evaluation.

### C.4. Contracts, technological or transfer merits

**Secretari del Centre de Recerca en Arts Escèniques (CRAE) de la UAB**, aprovat pel Consell de Govern de la UAB el 15 de desembre de 2022.

1. **Editor and design of the itinerary "The poetry of J. Verdaguer and te Music"**. Comissioned: Fundació Verdaguer-Casa Museu Verdaguer. 05/2021.
2. **Musical advisor and author of a chapter, in the Exhibition and Catalog *Les musiques de Picasso***. Paris, Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, 2020, p. 28-34. (Commissarie: Cécile Godefroy. Book ISBN: 9-782072-87-1078) From 22-09-2020 to 3-01-2021. <https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/exposition/21271-les-musiques-de-picasso>
3. **Evalutacion Board Scholarship Program Juan de la Cierva**. MINECO, 2019.
4. **Scientific Commitee of the review *Anuario Musical*** (2018-2006).
5. **Design, coordination, video recording manager and publication of "The opera *Garraf* and the Palau Güell de Barcelona"**. Comissioned: Diputació de Barcelona. 01/11/2018 to 30/06/2020.
6. **Curator and adviser on the commemorative concerts of the year "Eusebi Güell / 2018"**. Comissioned: Diputació de Barcelona. 01/09/2017 to 22/12/2018.
7. **Critical edition of the score *J. A. Clavé. L'aplec del Remei***. Staged in the Teatre Nacional de Catalunya. 09/2016. Opening Performance of the theatrical season. Editorial: ICCMU.
8. **Scientic author of the "Technical Report on the Symphonic Heritage of Catalonia: strategy for the preparation of the programming and the recovery of the Symphonic**



**Heritage**". Entity commissioned: Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. Responsible: Francesc Cortès; from 24-02-2013 to 08-01-2014.

**9. Edition and coordination of the CD recording *Barcelona 1859. Música en temps dels Jocs Florals***. Entity commissioned: Museum of History of Barcelona MUHBA (Ayuntamiento de Barcelona). Responsible: Francesc Cortès; from 01-06-2011 to 30-12-2011.

**10. Adviser and Editor of the Radio Program "The Music in 1714"**. Commissioned: Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals – Catalunya Ràdio. From: 07/01/2014 to 01/09/2014.

**11. Comissari de l'Exposició Off-Viñas**, juntament amb Ignasi Borrell. Foyer del G. T. del Liceu, del Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas. Febrer-abril 2023.

**Parte A. DATOS PERSONALES**

	<b>Fecha del CVA</b>	10-09-2023
Nombre y apellidos	MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD DE OVIEDO		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2017
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Musicología, Teatro Musical, Música Española, Patrimonio musical		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia, Especialidad Musicología	Oviedo	1989
Doctora en Historia del Arte, Musicología	Complutense de Madrid	1993
Título Profesional de Piano	Conservatorio Superior de Música de Oviedo	1988
Diploma de canto	Conservatorio Superior de Música de Oviedo	1989

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: 5 sobre 5 posibles (correspondientes a los periodos 1990-1996, 1997-2002, 2003-2008, 2009-2014, 2015-2020). Acreditada como Catedrática por ANECA en noviembre de 2012. Un Sexenio de transferencia (1990-95), en la única convocatoria posible de 2019. TRAMOS DOCENTES RECONOCIDOS: 6.

17 Tesis Doctorales dirigidas, 14 en los 10 últimos años (periodo 2013-2021), 6 de ellas con Mención Internacional, y 2 con Premio Extraordinario de Doctorado.

En los últimos 10 años ha tutelado la formación predoctoral de 9 becarios, 6 de ellos del Plan Nacional [FPU y FPI]; y 3 del Plan Autonómico [Plan “Severo Ochoa” de la FYCIT del Principado de Asturias].

Ediciones críticas de las óperas y su grabación. 14 capítulos de libros. Artículos en la *Revista de Occidente*, *Cuadernos de Música Iberoamericana* (Madrid, ICCMU), *Recerca Musicològica* (Barcelona, Ricart i Matas), *Artifara* (Italia) y *Ad Parnassum* (Italia). Y publicaciones en la prestigiosa editorial Brepols (Bélgica).

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

**Experiencia docente:** Profesora asociada Departamento H<sup>a</sup> del Arte y Musicología desde 1993 hasta 1999. Profesora Titular en el mismo Departamento desde 1999 hasta la actualidad. Docencia en Licenciatura y Grado, en materias como: Análisis Musical III, Análisis Musical II, Estructuras del Lenguaje Musical, Historia de la Música II, Historia de la Música III, Teatro Musical, Historia de la Música Española desde el siglo XVIII hasta la actualidad, y Teatro Lírico Español. Docencia en Tercer ciclo (Doctorado) en UO y UNIA desde 1993. Docencia en Máster en UO y UNIA desde el comienzo de sus títulos de Máster. Colaborador habitual en Máster en UGR, USAL y UVA.

**Amplia experiencia investigadora**, con más de 500 publicaciones científicas, y amplísima trayectoria de **Transferencia**, con ediciones críticas de obras líricas y sinfónicas, a partir de las cuales se han interpretado las obras en teatros y auditorios de diversos lugares de España, resto de Europa y América; llevándose a cabo también la grabación de CDs y DVDs, notas a los mismos, notas al programa (OCNE, T. del Liceo, T. Real, T. de la Zarzuela, Ópera de Oviedo...), etc. Destacan las ediciones críticas de obras líricas y sinfónicas –como *Ildegonda* (1849) y *La Conquista di Granata* (1850) de Emilio Arrieta, *Il dissoluto punito* (1822) y *Elena e Malvina* (1827) de Carnicer, utilizadas para su interpretación en concierto y en escena [Teatro Real de Madrid, Stadttheater de Gießen (Alemania); Teatro Rosalía de Castro de La Coruña, Auditorio Nacional de Madrid]–, a partir de las cuales se han interpretado las obras en teatros y auditorios de diversos lugares de España, resto de Europa y América; llevándose a cabo también la grabación de CDs y DVDs. Todo ello supone una importante transferencia de resultados, muchas veces en colaboración con la SGAE y el ICCMU

[Instituto Complutense de Ciencias Musicales].

Desde 2012, coordina el Grupo de investigación de UO *Edición, Investigación y Análisis del Patrimonio Musical Español XIX-XX / Edition, Recuperation and Analysis of Spanish Music Heritage* (ERASMUSH) Referencia UO2012-17. Este equipo, integrado por profesores y becarios predoctorales de la U. de Oviedo, presenta una amplia capacidad formativa de jóvenes investigadores. Además, forman parte de ERASMUSH profesores externos a la U. de Oviedo: E. Casares [U. Complutense]; F. Cortés [UAB]; F. Giménez [UGR Granada]; M. Andrés [UPN]; Y. Nommick [U. Paul Valéry, Montpellier]; y R. Álvarez Meneses [U. de Colima, México]. El grupo ha iniciado una colección editorial, Música Hispana, en la editorial de UO [<https://publicaciones.uniovi.es/editorial/musicahispana/titulos>]

También atesoro experiencia en gestión universitaria (Secretaria de Departamento, Vicedecana de Facultad, Director del Coro Universitario de Oviedo, Directora del Aula de Ópera y Zarzuela de UO entre 2002-2019) y en evaluación (CNEAI, comisión evaluadora de proyectos en 3 ocasiones, Agencias autonómicas: ACSUG, Junta de Andalucía, Castilla-La Mancha, otras Universidades).

### Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES de los últimos años (ordenados por tipología)

#### C.1. Publicaciones

27 libros y ediciones críticas; 23 artículos en revistas de impacto, 350 CL o voces en diccionarios. Hemos participado en más de 50 congresos internacionales, muchos de ellos, dando lugar a publicación internacional. Seleccionamos 10 publicaciones de los últimos 10 años, tanto libros, como capítulos de libros y artículos:

---

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina; Sobrino Sánchez, Ramón

TÍTULO: *Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio* drama semiserio in due atti de Ramón Carnicer Edición crítica. 650 pp. Madrid, Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales), 2014. Música Hispana. Música Lírica, nº 64.

ISMN: 979-0-69219-010-3.

CLAVE: L

---

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina; Sobrino Sánchez, Ramón.

Título: «Los Salones musicales madrileños: nuevos espacios sociales para el cultivo de la música de concierto en la segunda mitad del XIX».

REF. REVISTA: *Ad Parnassum. A journal of Eighteenth and Nineteenth-Century Instrumental Music*. Vol. 13, no 25. April, 2015, pp. 209-244.

CLAVE: A

---

AUTORA: Cortizo Rodríguez, María Encina

TÍTULO: «Barbieri «músico y coplero»: reflexiones sobre su teatro musical»

REF. LIBRO: *Libro Catálogo de la Exposición sobre Francisco Asenjo Barbieri*. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2017, pp. 62-83.

CLAVE: CL

---

AUTORA: Cortizo Rodríguez, María Encina

TÍTULO: «La comedia barroca en el origen del drama lírico: de *El lego del Carmen* (1652) de Moreto a *San Franco de Sena* (1883) de Estremera y Arrieta».

REF. LIBRO: *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*.

María Pilar Espín, Pilar de Vega y Manuel Lago editores. Madrid, UNED, 2016, pp. 215-244.

CLAVE: CL

---

AUTORES: Cortizo Rodríguez, M<sup>a</sup> E. / Sobrino Sánchez, R.

TÍTULO: «*Ildegonda* (1845) y *La conquista di Granata* (1850) de Arrieta y Solera: evolución del melodrama italiano del *Primo Ottocento* en la España de Isabel II».

REF. LIBRO: *Intercambios musicales entre España e Italia en los siglos XVIII y XIX. Gli scambi musicali fra Spagna e Itali nei secoli XVIIIe XIX*. Víctor Sánchez (ed.). *Ad Parnassum Studies* 11. Bolonia, Ut Orpheus, 2019, pp. 405-438. ISBN 978-88-8109-513-1.

CLAVE: CL

---

AUTORES: Cortizo Rodríguez, M<sup>a</sup> E. / Sobrino Sánchez, R.

TÍTULO: «Main changes in the Spanish Way of Life after the Second Industrial Revolution: images of modernity through the *Género Chico* (1870-1914)».

REF. LIBRO: *Music and the Second Industrial Revolution*. Massimiliano Sala (ed.). Turnhout, Brepols, 2019 (Music, Science and Technology, 2), pp. 105-142. ISBN 978-2-503-58571-0.

CLAVE: CL

AUTORES: Cortizo Rodríguez, M<sup>a</sup> E. / Nicolai, Michela editors  
TÍTULO: *Singing Speech and Speaking Melodies: Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century*.  
REF. LIBRO: Turnhout, Brepols, 2021 (Speculum Musicae, 43). 562 pp. ISBN 978-2-503-59543-6.  
CLAVE: L

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina y Ramón Sobrino  
TÍTULO: «Luis París, director de escena en el Teatro Real de Madrid: de la escenografía iluminada a la creación de una poética de la luz escenográfica (1896-1907)»  
REF. LIBRO: *Performing Arts and Technical Issues* Edited by Roberto Illiano. Turnhout, Brepols, 2021, (Staging and Dramaturgy: Opera and the Performing Arts, 4). ISBN 978-2-503-59739-3, pp. 147-172.  
CLAVE: CL

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina y Ramón Sobrino  
TÍTULO: «Popular Dance Songs in the 19th Century beyond the Spanish Borders: *La cachucha* and *Las habas verdes*».  
REF. LIBRO: *Popular Songs in the 19th Century*, edited by Derek B. Scott. Turnhout, Brepols, 2022, (Speculum Musicae, 46), pp. 175-198. ISBN 978-2-503-60078-9.  
CLAVE: CL

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina y Ramón Sobrino  
TÍTULO: “Interpreting Beethoven in Spain in the 19th Century: the arrival of his Symphonic Music to a nascent concert life”.  
REF. LIBRO: *Beethoven the European: Politics, Reception, Interpretation*, edited by Malcolm Miller and William Kinderman. Brepols, Turnhout, Brepols, 2022, (Speculum Musicae). ISBN 978-2-503-60290-5, pp. 123-153.  
CLAVE: CL

## C.2. Proyectos

19 proyectos de investigación (5 como IP), 12 de ellos del Plan Nacional. Se seleccionan 8, los de los últimos años.

TÍTULO DEL PROYECTO: “Italia, Francia y España: influencias, interrelaciones y circulación en la lírica española del siglo XIX”  
ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN-08-HAR2008-06523-C03-02/ARTE  
DURACION DESDE: 1-I-2009 HASTA: 31-XII-2011  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ramón Sobrino Sánchez (Oviedo)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ramón Sobrino Sánchez (Oviedo)  
TÍTULO DEL PROYECTO: “Música y prensa en España: Vaciado, estudio y difusión *online*”  
ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN-12-HAR2011-30269-C0302  
DURACION DESDE: 01-01-2012 HASTA: 31-12-2015  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Encina Cortizo (Oviedo)

TÍTULO DEL PROYECTO: “El Quijote en la cultura europea. Mito y representación”  
ENTIDAD FINANCIADORA: CEMU-2012-017-C01  
DURACION DESDE: 1-V-2012 HASTA: 30-IV-2014  
INVESTIGADORA PRINCIPAL: Begoña Lolo (Universidad Autónoma de Madrid)

TÍTULO DEL PROYECTO: “Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional”.  
ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN- HAR2012-39820-C03-03  
DURACION DESDE: 2013 HASTA: 2015  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ramón Sobrino Sánchez (Oviedo)

TÍTULO DEL PROYECTO: “Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)”.  
ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto S2015/HUM-3483: MadMusic-CM  
DURACION DESDE: 2016 HASTA: 2018  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Álvaro Torrente (ICCMU) / Víctor Sánchez (UCM) / Pilar Espín

(UCM). Subequipo de Oviedo: Ramón Sobrino Sánchez (Oviedo)

TÍTULO DEL PROYECTO: “Microhistoria de la música Española Contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto HAR2015-69931-C3-3-P

DURACION DESDE: 2016 HASTA: 2018. Prórroga, hasta: 30-06-2019

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Encina Cortizo (Oviedo)

TÍTULO DEL PROYECTO: “Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto PGC2018-098986-B-C32

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Agencia Estatal de Investigación

DURACION DESDE: 01-01-2019 HASTA: 01-01-2022. Prórroga hasta: 30-06-2022

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino (Oviedo)

TÍTULO DEL PROYECTO: “Música y Ciudad: Espacios, Instituciones y Encuentros desde la Revolución industrial”

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto PDI2021-124376NB-C31

Ministerio de Ciencia e Innovación

DURACION DESDE: 01-09-2022 HASTA: 01-09-2025.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Encina Cortizo (Oviedo)

### C.3. Transferencia

Numerosa transferencia de investigación a teatros y auditorios. Reestrenos, interpretaciones y grabaciones de CDs y DVDs de óperas, zarzuelas y obras sinfónicas a partir de nuestras ediciones críticas en Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, casi todos los teatros líricos de España, numerosos teatros de Hispanoamérica, Teatro de Giessen (Alemania), Auditorio Nacional, y resto de Auditorios de España. Colaboración desde 2004 como vocal de su Patronato con la Fundación Ópera de Oviedo, en su área didáctica y de difusión cultural (conferencias, notas al programa, encuentros con los artistas en la Universidad).

### C.4. Otros méritos

Secretaria del Departamento de Historia del Arte y Musicología UO [1999-2000] y Vicedecana Facultad Filosofía y Letras UO [2010].

Dirección de 4 Tesinas de Licenciatura; 21 Trabajos de Investigación de Doctorado; 11 Trabajos de Fin de Grado; 15 Trabajos de Fin de Máster.

Miembro de la comisión evaluadora de Proyectos del Plan Nacional (CNEAI) en 2010, 2012, 2015 y 2021. Evaluadora de la UO desde 2010; ACSUG, 2015, 2016 y 2022; Agencia de Calidad Andalucía 2016.

Evaluadora externa de revistas nacionales e internacionales. Miembro del Comité científico de la *Revista Oral del Sur*. Miembro del *Translator Panel* de la revista *Musicae Stientiae*, órgano de la ESCOM [European Society for Sciences Cognitive of Music].

Coordinadora de Materia L.O.E. “Análisis Musical II”, en la PAU por la UO, 2012-13 y 2013-14.

Directora del Aula de Ópera y Zarzuela de UO desde su creación [2002], habiendo impartido en convenio con el programa Opera Oberta del T. Liceo de Barcelona, el T. Real y el T. de la Zarzuela 17 cursos de teatro musical.

Directora del Coro Universitario UO [1993-1997]

Ha dirigido e impartido 61 cursos de Extensión Universitaria en la U. Complutense de Madrid, UO, UVA, U. de Cantabria, UNIA, UGR, etc. Entre 1995 y 2011 ha codirigido con Ramón Sobrino, el curso anual de Musicología de la Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos, Cursos de La Granda (Gozón), Asturias.

Coordinadora del Grupo de investigación *Edición, Investigación y Análisis del Patrimonio Musical Español XIX–XX / Edition, Recuperation and Analysis of Spanish Music Heritage* (ERASMUSH) Referencia UO2012-17.

Experiencia en gestión y organización de actividades científicas, habiendo dirigido diversos congresos internacionales, workshops y otras actividades de I+D organizadas por su propio grupo ERASMUSH.

Ha recibido diversas Ayudas del Principado de Asturias para la organización de congresos y reuniones científicas [CNG05-28; 2006, CNG06-30; 2007, CNG07-36; 2008, CNG09-32]. El Grupo ha conseguido, en convocatoria pública, Ayudas a Grupos de Investigación del Principado de Asturias” en 2015 y 2017.



# ***CURRICULUM VITAE***

Nombre: JUAN FRANCISCO GAMELLA MORA

Fecha: 30/10/2023

Apellidos: GAMELLA MORA  
DNI: 02500783 Q

JUAN FRANCISCO  
SEXO: Masculino

---

### Situación profesional actual

Entidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA  
Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Dpto./Secc./Unidad: DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL  
Dirección postal: 18071 Granada

orcid.org/0000-0002-2822-962X  
[https://www.researchgate.net/profile/Juan\\_Gamella/stats](https://www.researchgate.net/profile/Juan_Gamella/stats)  
<https://scholar.google.es/citations?user=CQ3Eeu0AAAAJ&hl=es>

Especialización (Códigos Unesco): 5103, 5101, 5199  
Categoría profesional: Catedrático de Universidad      Fecha de inicio: 1/11/2009  
Situación administrativa      Plantilla

Dedicación      A tiempo completo

---

### Líneas de investigación

Minorías étnicas, diversidad cultural y ciudadanía. Minorías romaníes: estrategias productivas, reproductivas identitarias y de movilidad-migraciones. Antropología de la salud: diferencias culturales en salud, consanguinidad matrimonial y sus consecuencias; minorías etnoculturales, desigualdad y salud. Antropología demográfica: mortalidad infantil y juvenil, fertilidad, género y matrimonio en minorías romaníes; la transición demográfica romaní. Antropología de la familia, el matrimonio y el parentesco. Antropología de la sexualidad y el género: contrastes y síntesis constructivistas y naturalistas. Identidades sexuales y movimientos LGTBI. Uso y comercio de drogas psicoactivas; drogas y políticas públicas; mercados de drogas ilegales.

**Seis tramos de investigación** (sexenios) valorados positivamente por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora, desde 1987 a 2022, ambos incluidos.

### Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias públicas. (nacionales y/o internacionales) Últimos 10 años, selección

---

Título del proyecto: ***Estudio de una diáspora romá rumana en su lugar de origen. Estrategias reproductivas y resolución de conflictos.***

Numero de expediente: PRX21/00746, Programa Estancias Senior en Centros Extranjeros (Salvador de Madariaga)

Entidad financiadora: Ministerio de Universidades

Entidades participantes: ISPMN (Instituto Rumano para la Investigación sobre Minorías Nacionales), Cluj Napoca, Rumanía

Duración, desde: 01/07/2022      hasta: 31/12/2022

---

Título del proyecto: **Rom-BenetKin: Romani people: behavioral strategies, social networks and kinship**

Numero de expediente: 2017I052

Entidad financiadora: Marie Sklodowska-Curie COFUND Actions - Athenea3i

Entidades participantes: Universidad de Granada-EU

Duración, desde: 15/09/2018 hasta: 15/09/2021

IP: Antonio Espín

---

Título del proyecto: **“Experimentos económicos que informen acerca de la desigualdad”**

Numero de expediente: PY18-FR-007

Entidad financiadora: Programa Ayudas Proyectos I+D+I, Sistema Andaluz del Conocimiento, Junta de Andalucía

Entidades participantes: Fundación Universidad Loyola Andalucía

Duración, desde: 28/12/2019 hasta: 30/06/2022

IP: Pablo Brañas Garza - Juan F. Gamella (investigador)

---

Título del proyecto: **Consumo intensivo y regular de cannabis en España: diferencias de género, patrones de adquisición y uso, motivaciones y problemas percibidos (CIRCE)**

Numero de expediente: 2017I052

Entidad financiadora: Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración, desde: 01/01/2018 hasta: 31/01/2020 Cuantía de la subvención: 21.544,00€

IP: Arturo Álvarez Roldán

---

Título del proyecto: **MIGROM. "The immigration of Romanian Roma to Western Europe: Causes, effects, and future engagement strategies". Grant Agreement nº: 319901**

Entidad financiadora: Séptimo Programa Marco, Unión Europea

Entidades participantes: University of Manchester, Università Degli Studi di Verona, Universidad de Granada, Institut Pentru Studierea Problemelor Minoritalor Nationale, Cluj; Fondation Maison des Sciences de L'Homme, ERTF

Duración, desde: 01/04/2013 hasta: 30/9/2017

Investigador responsable: Spain: Juan F. Gamella

Número de investigadores participantes: 5 Coordinadores nacionales, 5 PostDoc, 10 asistentes Roma...

---

Título del proyecto: **"Diseño de un modelo experimental de intervención para reducir el abandono y fracaso escolar de la adolescencia gitana. Estudio de viabilidad en dos comarcas andaluzas".** Proyecto de Excelencia P11-SEJ-8286

Entidad financiadora: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, Junta de Andalucía;

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración, desde: 30/06/2013 hasta: 30/06/2015 Cuantía de la subvención: 72.496,00€

Investigador responsable: Juan F. Gamella

Número de investigadores participantes: 5

---

Título del proyecto: **"Dinámicas familiares, matrimoniales y comunitarias en el abandono y fracaso escolar de la adolescencia gitana. Diseño de un modelo experimental de intervención". Estancia Investigación en University of California, Santa Cruz**

Entidad financiadora: **Ministerio de Educación**

Duración, desde: 01/10/2010 hasta: 30/09/2011

Investigador responsable: Juan F. Gamella

---

**Participación en contratos de I+D+i de especial relevancia con empresas y/o administraciones**  
(nacionales y/o internacionales)

---

Título del proyecto: **“El modelo IRIS de intervención: Su impacto en la población realojada y en las relaciones vecinales”**. Entidad financiadora: Instituto Madrileño de Administración Pública (IMAP) y el Instituto de Realojamiento e Integración Social de la Comunidad de Madrid (IRIS)

Duración, desde: Junio 2006 hasta: Diciembre 2006 Cuantía: 60.000€

Investigador responsable: Juan F. Gamella

---

## Publicaciones

(10 últimos años; selección)

---

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,  
S = Documento científico-técnico restringido)

Autores (por orden de firma): Gamella, Juan F , Muntean, Vasile, M.

Título: **Marriage and the reproductive regime of a digitally connected Roma diaspora**

Ref. *Journal of Contemporary Central and Eastern Europe*

Clave: A Num.31 (3): 26 pags. Fecha: Diciembre 2023. (approved and in production)

Editor: Routledge, Taylor& Francis

Lugar de publicación: Londres

doi.org/10.1080/25739638.2023.2277078

---

Autores (por orden de firma): Gamella, Juan F , Álvarez-Roldán, Arturo

Título: **Breaking secular endogamy. The growth of intermarriage among the Gitanos/Calé of Spain (1900-2006).**

Ref. *The History of the Family*

Clave: A Num.) Pags Fecha: Enero 2023. Vol 28 (3): 457-483

Editor: Routledge, Taylor& Francis, New York

Lugar de publicación: New York

doi.org/10.1080/1081602X.2022.2159852

---

Autores (por orden de firma): Gamella, Juan F

Título: **Consanguineous marriages among the Gitanos/Calé of Spain. A genealogical analysis (1925-2006)**

Ref. *Journal of Biosocial Sciences*

Clave: A Num. 62 (6) Pags 809-831 Fecha: 2020

Editor: University of Cambridge

Lugar de publicación:, Cambridge, UK

doi.org/10.1017/S0021932019000804

---

Autores (por orden de firma): Gamella, Juan F

Título: **La expansión de los matrimonios mixtos entre los Gitanos/Calé de España. Análisis de un caso.**

Ref. *Ciganos em Portugal, Espanha e Brasil: Analisando contextos, demandas e processos indentityários*, edit.

*Olga Magano & Maria Manuela Mendes*

Clave: CL Cap. 11 Pags. 197- 212 Fecha: 2020

Editor: ISCTE. Intsituto Universidatio de Lisboa

Lugar de publicación: Lisboa

DOI: 10.15847/ Cies2020ciganosptesbr

---

Autores (por orden de firma): Orton, L., Andersen de Cuevas, R., ... Gamella, J. F.,, ... & Robinson, J.

Título: **"Roma populations and health inequalities: a new perspective."**

Ref. *Internatíonal Journal of Human Rights in Healthcare.*

Clave: A: Vol.12 (5) Páginas, inicial: 319 final: 327

Fecha: 2019

<https://doi.org/10.1108/IJHRH-01-2019-0004>

Autores (por orden de firma): Martín, J. Brañas-Garza, P., Espín, A.M., Gamella, J.F., Herrmann, B.  
Título: **“The appropriate response of Spanish Gitanos: Short-run orientation beyond current socio-economic status”**

Ref. *Evolution and Human Behavior*,

Clave: A: Vol. 39 Páginas, inicial: 12 final: 22

Fecha: 2019

Editorial (si libro): Elsevier

Lugar de publicación: Amsterdam

/doi.org/10.1016/j.evolhumbehav.2018.07.002

---

Autores (por orden de firma): Gamella, Juan F and Núñez-Negrillo, Ana M.

Título: **The evolution of consanguineous marriages in the Archdiocese of Granada, Spain (1900-1979)**

Ref. *Human Biology*

Clave: A: Vol. 90 (2) Páginas, inicial: 97 final: 114

Fecha: 2018

Editor: Wayne State University Press

Lugar de publicación: Detroit, MI, EEUU

---

Autores (por orden de firma): Álvarez-Roldán, A., Gamella, J.F. y Parra, I.

Título: **La legalización del cannabis. Un experimento americano de consecuencias globales**

Ref. *Revista Española de Drogodependencias*

Clave: A: Vol. 43 (4) Páginas, inicial: 22 final: 38

Fecha: 2018

Editorial : AESED (Asociación Española de Estudio en Drogodependencias)

Lugar de publicación: Madrid

ISSN: 2341-1759

---

Autores (por orden de firma): Ogáyar, F.J., Muntean, V. y Gamella, J.F.

Título: **Redes digitales en la migración transnacional romá de Rumanía. Una polymedia transnacional**

Ref. *Revista de Humanidades*

Clave: A: Vol. 35 (2) Páginas, inicial: 107 final: 136

Fecha: 2018

Editorial : Universidad Nacional a Distancia (UNED)

Lugar de publicación: Sevilla

E-ISSN: 1130-5029

---

Autores (por orden de firma): Gamella, Juan F.

Título: **“Marriage, gender and transnational migrations in the fertility transitions of Romanian Roma women. An ethnographic case study”**

Ref. *Intersections. East European Journal of Society and Politics*

Clave: A: Vol. 4 (2) Páginas, inicial: 57 final: 86

Fecha: 2018

Editorial : Center for Social Sciences, Hungarian Academy of Sciences

Lugar de publicación: Budapest

E-ISSN: 2416-089X

DOI: 10.17356/ieejsp.v4i2.389

---

Autores (por orden de firma): Heredia-Amador, A., Calvo-Salguero, A., Salinas, J.M., and Gamella, J.F.

Título: **“Differences in the prevalence of depression in older Romany and non-Romany people and associated factors”**

Ref. *Psychogeriatrics*  
Clave: A: Vol. 18 (4) Páginas, inicial: 313 final: 320 Fecha: 2018  
Editorial (si libro): Wiley  
Lugar de publicación: Japanese Psychogeriatric Society  
<https://doi.org/10.1111/psyg.12335>

---

Autores (por orden de firma): Castro-Arroyave, D., Gamella, J. F., Rojas, C., & Mignone, J.  
Título: **"Social Perceptions of HIV/AIDS among the Wayuu of Colombia"**  
Ref. *Journal of HIV/AIDS & Social Services*  
Clave: A : Vol. 49 Páginas, inicial: 1 final: 15 Fecha: 2018  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: doi.org/10.1080/15381501.2018.1437584

---

Autores (por orden de firma): Alvarez-Roldan, A., Parra, I., & Gamella, J. F.  
Título: **"Reasons for the underachievement and school drop out of Spanish Romani adolescents. A mixed methods participatory study"**  
Ref. *International Journal of Intercultural Relations*  
Clave: A: Vol. 63 Páginas, inicial: 113 final: 127 Fecha: 2018  
Editorial (si libro): Elsevier  
Lugar de publicación: New York  
doi.org/10.1016/j.ijintrel.2018.02.001

---

Autores (por orden de firma): Gamella, Juan F., and Martín Carrasco-Muñoz, Elisa  
Título: **"The decline of infant and child mortality among Spanish Gitanos or Calé (1871– 2005): A microdemographic study in Andalusia"**  
Ref. *Demographic Research*  
Clave: A: Vol. 36 Páginas, inicial: 945 final: 988 Fecha: 2017  
Editorial (si libro): Max Planck Institute  
Lugar de publicación: Rostock, Alemania  
Doi: 10.4054/DemRes.2017.36.33

---

Autores (por orden de firma): Castro-Arroyave, D., Gamella, J. F. , Rojas, C..  
Título: **"Caracterización de la situación del VIH/SIDA en los de Colombia: Una aproximación a sus percepciones"**  
Ref. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*  
Clave: A: Vol. 49 Páginas, inicial: 109 final: 119 Fecha: 2017  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación:

---

Autores (por orden de firma): Gamella, J. F., Beluschi, G., Gómez Oehler, E., y Muntean, V.  
Título: **"Founder effects and transnational mutations. The familiar structure of a Romani Diaspora"**  
Ref. Y. Matras y V. Leggio (Eds.), *Open borders, unlocked cultures. Romanian Roma migrants in Western Europe.*  
Clave: CL: Páginas, inicial: 83 final: 106 Fecha: 2017  
Editorial (si libro): Routledge  
Lugar de publicación: Londres DOI: 10.4067/S0717-73562017005000001

---

Autores (por orden de firma): Alvarez Roldán,A., Gamella, J. F. y Parra, I.

Título: **"The legalization of cannabis derivatives in Spain: Hypothesis on a potential emerging market"**

Ref. *Adicciones*

Clave: A: Vol. 29 (3) Páginas, inicial: 195 final: 206 Fecha: 2016

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Barcelona, ISSN: 0214-4840

---

Autores (por orden de firma): Alvarez Roldán, A., Gamella, J. F. y Parra, I.

Título: **"Cannabis cultivation in Spain: A profile of plantations, growers and production systems"**

Ref. *International Journal of Drug Policy*

Clave: A: Vol. 37 Páginas, inicial: 70 final: 81 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Elsevier

Lugar de publicación: ISSN: 0955-3959 doi.org/10.1016/j.drugpo.2016.08.003

---

Autores (por orden de firma): Gamella, Juan F., Adiego, I-X., Fernández, C..

Título: **"A Caló Lexicon with data about its knowledge by a group of Spanish Gitanos or Calé"**

Ref. I. Buzek (coord.) *Interacciones entre el caló y el español,*

Clave: CL: Páginas, inicial: 113 final: 156 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Universidad Masaryk, Opera Facultatis Philosophicae Universitatis, num. 445.

Lugar de publicación: Praga, ISBN 978-80-210-8291-5

---

Autores (por orden de firma): Gamella, J.F., Fernández C., Adiego, I-X

Título: **"The long agony of Hispanorromani. The remains of caló in the speech of Spanish Gitanos"**

Ref. Revista: *Romani Studies*

Clave: A Volumen: 5, 25 (1) Páginas, inicial: 59 final: 93 Fecha: 2015

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Liverpool University Press, UK , ISSN 1528-0748, Doi: 10.3828/rs.2015.3

---

Autores (por orden de firma): Gamella, J.F., Gómez Alfaro, A., Pérez Pérez, J.

Título: **"Nominal assimilation. The Ethnic and National Identity of the Gitanos of Spain as shown by their Surnames in the 1783-85 Census"**

Ref. *Names: Journal of the Onomastic Society*

Clave: A Volumen: 62 (3) Páginas, inicial: 147 final: 164 Fecha: 2014

Editorial (si libro): American Name Society, Maney Publishing

Lugar de publicación: USA, ISSN: 0027-7738, Doi: 10.1179/0027773814Z.00000000083

---

Autores (por orden de firma): Juan F. Gamella, Martín, E. Núñez-Negrillo, A-M

Título: **"Oculocutaneous Albinism and Consanguineous Marriage among Gitanos or Calé, the Spanish Romani. A Study of 83 Cases"**

Ref. *Collegium Anthropologicum* Libro

Clave: A Volumen: 37 (3) Páginas, inicial: 723 final: 724 Fecha: 2013

Lugar de publicación: Zagreb.Croacia, ISSN 0350-6134

---

Autores (por orden de firma): Espín, A. A., Brañas-Garza, P., Herrmann, B., and Gamella, J. F.

Título: **"Patient and impatient punishers of free-riders".**

Ref. *Proceedings of the Royal Society B: Biological Sciences*

Clave: A Volumen: 279 Páginas, inicial: 4923 final: 4928 Fecha: 2012

Editorial (si libro): The Royal Society

Lugar de publicación: Londres, UK, ISSN: 0962-8452, doi: 10.1098/rspb.2012.2043

---

**Estancias en centros extranjeros  
(estancias continuadas superiores a un mes)**

CLAVE: D = doctorado, P = posdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

---

*CENTRO: ISPMN (Instituto rumano para el estudio de las minorías nacionales)*

*LOCALIDAD: CLUJ NAPOCA (RUMANÍA) AÑO: 01/07/2022-31/12/2022*

*DURACIÓN: 6 Meses (Investigador invitado).*

*CENTRO: DEPARTMENT OF ANTHROPOLOGY, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SANTA CRUZ*

*LOCALIDAD: SANTA CRUZ, CA PAIS: EEUU AÑO: 01/10/2010- 30/09/11*

*DURACIÓN: 12 Meses (Research Associate)*

*CENTRO: DEPARTMENT OF SOCIAL ANTHROPOLOGY, UNIVERSITY OF CAMBRIDGE*

*LOCALIDAD: CAMBRIDGE PAIS: U.K. AÑO: Agosto 2001-Febrero 2002 DURACIÓN: 7meses*

*BBVA Visiting Fellow y Visiting Researcher*

*Centro: DEPARTMENT OF ANTHROPOLOGY, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SANTA BARBARA*

*LOCALIDAD: SANTA BARBARA, CA PAIS: ESTADOS UNIDOS AÑO: 1998*

*DURACIÓN: 4 MESES (Visiting Researcher)*

Contribuciones a congresos  
(selección, últimos 10 años)

---

AUTORES: GAMELLA MORA, J.F. MUNTEAN, V.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia: **"Kris in the digital era. Transnational Conflict Resolution in a Roma Diaspora"**

CONGRESO: Annual Meeting of the Gypsy Lore Society

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Belgrado, Serbia

Fecha: 20-30 Septiembre 2022

AUTORES: GAMELLA MORA, J.F.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia: **"Breaking Secular Endogamy. The growth of intermarriage among the Gitanos of Spain, and the shiftings of their gender, identity and mobility regimes"**

CONGRESO: Annual Meeting of the Gypsy Lore Society

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bucharest, Rumanía

Fecha: 3-8 Septiembre 2018

AUTORES: GAMELLA MORA, J.F.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia: **"Gitano Pentecostal Baptism. An Essay in Visual Anthropology"**

CONGRESO: Annual Meeting of the Gypsy Lore Society

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Estambul, Turquía

Fecha: 8-9 Septiembre 2012

AUTORES: GAMELLA MORA, J.F.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia: **"Demographic Transitions in non-Malthusian Family Universes: The case of Gitanos or Calé of Spain"**

CONGRESO: SYMPOSIUM: Dept. of Anthropology, University of California, Santa Cruz

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santa Cruz, CA, EEUU.

AÑO: 2010, 15 de noviembre

AUTORES: GAMELLA MORA, J. F. y MARTÍN, ELISA

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia: **"The demographic transition of Spanish Gypsies (1925-2007)"**

CONGRESO: Annual Meeting of the Gypsy Lore Society

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Helsinki

AÑO: 2009, 27-29 de septiembre

Tesis doctorales dirigidas (10 últimos años)

Título: **Sexual Practices and Narratives in Swinger Settings: an Ethnographic Analysis of an Emerging Non-monogamic Culture**

Doctorando: Margaret Vaynman

Universidad: Universidad de Granada

Facultad/Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 24 de marzo de 2023

---

Título: **La experiencia gitana de la vejez: Estudio psicoantropológico de las diferencias culturales en los procesos de envejecimiento y sus consecuencias psicosociales**

Doctorando: Angel Heredia Amador

Universidad: Universidad de Granada  
Facultad/Escuela: Facultad de Filosofía y Letras  
Fecha: 21 de junio de 2018

---

Título: **"La expansión del VIH y SIDA: Percepciones y respuestas sociales en los Wayuu de Colombia"**  
Doctoranda: Castro Arroyave, Diana  
Universidad: Universidad de Granada  
Facultad/Escuela: Facultad de Filosofía y Letras  
Fecha: 3 de abril de 2017 (Mención internacional)

---

Título: **"Situación sociosanitaria de la población gitana de Guadix"**  
Doctoranda: Pérez Lázaro, Antonia (codirector: Rafael Fernández-Castillo)  
Universidad: Universidad de Granada  
Facultad/Escuela: Facultad de Enfermería  
Fecha: 20 de diciembre de 2016

---

Título: **"Un siglo de matrimonios consanguíneos en la archidiócesis de Granada (1900-1999). Un análisis antropológico"**.  
Doctoranda: Núñez Negrillo, Ana María  
Universidad: Universidad de Granada  
Facultad/Escuela: Facultad de Filosofía y Letras  
Fecha: 21 de diciembre de 2015 (Mención Internacional)

---

Título: **"Project Salud. Lessons Learned in Filling Public Health Gaps: Building Community Capacity and Culturally Appropriate Knowledge to Prevent HIV Infection in the Immigrant Latino Community"**.  
Doctorando: Sánchez Jiménez, Jesus  
Universidad: Universidad de Granada  
Facultad/Escuela: Facultad de Filosofía y Letras  
Fecha: 21 de julio de 2014

---

Título: **"Roma Korturare entre Tansilvania y Andalucía. Procesos migratorios y reproducción cultural"**  
Doctorando: Giuseppe Beluschi Fabeni  
Universidad: Universidad de Granada  
Facultad/Escuela: Facultad de Filosofía y Letras  
Fecha: 7 de junio de 2013

---

Título: **"Representaciones sociales del consumo de drogas y de las intervenciones respectivas en un contexto local: La universidad de Antioquia, Medellín, Colombia"**.  
Doctoranda: Silvia Henao Henao  
Universidad: Universidad de Granada  
Facultad/Escuela: Facultad de Filosofía y Letras  
Fecha: 11 de junio de 2010

---

## Participación en comités y representaciones internacionales

Título del comité: Editorial Board de la revista **Romani Studies**

Entidad de la que depende: Gypsy Lore Society

Fecha: Enero 2022 -presente

---

Título del comité: Miembro fundador del **Scientific Committee del European Academic Network on Romani Studies**

Entidad de la que depende: Consejo de Europa y Comisión Unión Europea

Tema: Desarrollo red internacional de investigadores en temas romanes (Roma/Sinti/Gitanos)

Fecha: Diciembre 2011-Diciembre 2012

---

Título del comité: **Board of Directors de la Gypsy Lore Society**

Entidad de la que depende: Gypsy Lore Society

Tema: La más importante asociación de académicos y estudiosos de temas gitanos. Edita la revista Romani Studies

Fecha: Miembro electo de 2004 a 2008

---

## Experiencia en organización de actividades de I+D+i

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científico-tecnológicos

Título: *2005 Annual Meeting of The Gypsy Lore Society and Conference on Gypsy Studies*

Tipo de actividad: Congreso anual

Ámbito: Internacional; Lugar: Universidad de Granada

Fecha: 8-10 Septiembre 2005

---

Título: Reunión de Expertos Locales en Trabajo Social con Minorías Roma Emigradas-- Proyecto MigRom12

Tipo de actividad: Reunión Expertos

Ámbito: Nacional Lugar: Universidad de Granada

Fecha: 14 marzo 2014

---

Título: Reunión internacional sobre migraciones romá rumanas a Europa Occidental. Proyecto MigRom.

Fecha: 29 marzo-1 abril, 2016

Ámbito: Internacional Lugar: Universidad de Granada

---

---

## Otros méritos

---

- **Director del Departamento** de Antropología Social desde julio 2007 a septiembre 2010.
  - **Coordinador del equipo docente** que diseñó el Grado en Antropología Social y Cultural de la Universidad de Granada. Aprobado por ANECA en junio 2010.
  - **Director del primer programa universitario español** para el estudio de las minorías romá/sinti/gitanas: El programa de **Experto/a Universitario/a en Estudios Romaníes Internacionales**, Universidad de Granada, dos ediciones, cursos 2003/4 y 2004/5 y el programa de **Master en Estudios Romaníes Internacionales**, primera edición, Universidad de Granada, curso 2005/06, 520 horas lectivas.
- Miembro del Board of Directors de la Gypsy Lore Society por elección democrática, 2002-2006.
- Miembro del "**Editorial Board**" (**Comité editorial**) del *International Journal of Drug Policy*, período 2001-2003.
  - Miembro del "**Editorial Board**" (**Comité editorial**) del *Journal of Drug Issues*, período 2003-2006
  - **Miembro del Grupo de Trabajo** sobre "New Drug Developments in Drug Misuse" del Pompidou Group del Consejo de Europa, 1994/95.
  - **Miembro** de la New York Academy of Sciences desde junio de 1995 a diciembre 1997.
  - **Asesor** de la Delegación del Gobierno para el Plan Nacional Sobre Drogas, para la elaboración de la Encuesta sobre población general, 1995.
  - **Miembro** de la American Anthropological Association, 1990-1994
  - **Fulbright Fellow** en los cursos 1987/88 y 1988/89. Beca Fulbright. University of California, Santa Barbara.

## Distinciones

- **BBV Foundation Visiting Fellow**, Michaelmas Term 2001, University of Cambridge
- **V Premio Andaluz de Drogodependencias**. Modalidad: Trabajos científicos publicados. Junta de Andalucía, 1999.
- **Premio Bancaixa de Investigación sobre Servicios Sociales, 1997**
- **Regents Fellowship Award**, Distinción por investigación destacada de un alumno graduado en la University of California, Santa Barbara, dos años seguidos, 1988 y 1989.
- **UCSB General Affiliates Graduate Dissertation Award**. Distinción de la Fundación Social de la University of California, Santa Barbara a un proyecto de disertación doctoral. 1991.

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	23.09.2023
----------------------	------------

<b>Nombre y apellidos</b>	María Josefa de la Torre Molina
---------------------------	---------------------------------

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Málaga		
Dpto./Centro	Departamento de Ciencias Históricas, Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario de Teatinos. 29071, Málaga		
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	23.04.2021
Espec. cód. UNESCO	6203.06		
Palabras clave	Música, Musicología, Historia de la Música		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Geografía e Historia. Especialidad: Historia del Arte – Musicología	Universidad de Granada	1998
Doctora en Geografía e Historia. Especialidad: Historia del Arte – Musicología	Universidad de Granada	2003

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

**Sexenios de investigación: 3** (último tramo reconocido: 2013-2018)

**Tramos autonómicos: 5** (máximo posible según normativa vigente)

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

María José de la Torre Molina es Catedrática de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Málaga (Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Ciencias Históricas) y Presidenta de la Comisión «Música y Ceremonial», de la Sociedad Española de Musicología. Cuenta con tres sexenios de investigación, cinco tramos autonómicos y cuatro quinquenios docentes. Posee el Título de Profesora de Piano (Conservatorio Superior de Música de Málaga) y es Premio Extraordinario de Licenciatura (Historia del Arte-Musicología, Universidad de Granada). En la Universidad de Granada también se doctoró en Musicología, fue becaria de investigación e impartió clases en la Especialidad de Historia y Ciencias de la Música. Asimismo, ha sido docente en la Universidad de Barcelona, en la Universidad Complutense de Madrid y en la Università La Sapienza de Roma (Facoltà di Lettere), dentro del programa Erasmus.

Sus líneas de investigación se desarrollan preferentemente en torno al estudio de la Música en España en el tránsito del Antiguo al Nuevo Régimen. Está especialmente interesada por las relaciones entre música y entornos urbanos y entre música, fiesta y espacios celebrativos; por la construcción de identidades a través de la música; y por las interrelaciones entre música, poder, ideología y propaganda. A estos temas ha dedicado tres monografías y numerosos capítulos y artículos de investigación en revistas indexadas. Además, ha realizado varias estancias de investigación en Italia y el Reino Unido –entre las que cabe destacar tres como *Visiting Scholar* en la Faculty of Music de la Universidad de Cambridge– y ejercido como directora académica de varios eventos científicos, incluidos tres congresos internacionales.

Evaluadora de la ANECA, AEI/ANEP, AVAP y ACPUA y de importantes revistas científicas indexadas, en la actualidad es IP de dos Proyectos de investigación y colP de un tercero: «El repertorio de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga a través del estudio de sus inventarios (1800-1836)» (Universidad de Málaga, Plan Propio de Investigación); «En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)» (P20-00190, Junta de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación); y «Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (1563-1833): liturgia, estilos musicales y condiciones de ejecución» (PID2020-120590GB-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional de I+D+i). Con anterioridad, ha sido también IP de otros proyectos de investigación; colP del



Proyecto del Plan Nacional «Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)» (HAR2015- 65912-P); jurado de premios de investigación; jurado de premios musicales; organizadora de conciertos y de ciclos de conciertos; Directora del Coro Oficial de la Universidad de Málaga (2012-2016); y Vicerrectora Adjunta de Proyectos Estratégicos de esta institución (2017-2020).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones** (últimos cinco años)

- TORRE MOLINA, María José de la (ed.). *Música y ceremonial en Andalucía (siglos XVI-XIX)*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2022, ISBN 978-84-1907195-8.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Magnífico espectáculo del entendimiento y de los sentidos: música y baile en las fiestas de proclamación de Carlos IV en Málaga (1789)». TORRE MOLINA, María José de la (ed.). *Música y ceremonial en Andalucía (siglos XVI-XIX)*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2022, pp. 381-461, ISBN 978-84-1907195-8.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Las composiciones de Francisco Soler en el repertorio de las “fiestas” de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga (1800-1836)». En: OLLERO LOBATO, Francisco y GARCÍA BERNAL, José Jaime (coords.). *La fiesta y sus lenguajes*. Huelva, Universidad de Huelva, 2021, pp. 371-397.
- TORRE MOLINA, María José de la. *Los inventarios de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga (1800-1838): Edición crítica y estudio introductorio*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2020, 220pp. ISBN 978-84-18155-32-1.
- MARCHANT RIVERA, Alicia y TORRE MOLINA, María José de la (coords.). *Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en España (siglos XVI-XIX)*. Madrid, Editorial Síntesis, 2019. ISBN 978-84-9171-439-2.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Obras en latín de Esteban Redondo: identificación de composiciones y de sus contextos interpretativos y ceremoniales en el marco de las “fiestas” de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga (1800-1836)». En: MARCHANT RIVERA, Alicia y TORRE MOLINA, María José de la (coords.). *Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en España (siglos XVI-XIX)*. Madrid, Editorial Síntesis, 2019, pp. 207-262. ISBN 978-84-9171-439-2.
- TORRE MOLINA, María José de la. «After the fashion of Spain: Music, dance and identity in the work of Francis Carter (1772-1773)». En: *Music & Letters*, vol. 99, n.º 3 (2018), pp. 323-351.
- TORRE MOLINA, María José de la. «En virtud de lo que previenen las Constituciones: Normativa y organización de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga en las “fiestas” (1800-1836)». En: *Revista de Musicología*, vol. XLI, n.º 1 (2018), pp. 111-145. ISSN 0210-1459.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Inventarios de Música. Metodología para la identificación de composiciones y el establecimiento de concordancias: el caso de los inventarios de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga y las obras en castellano de Jaime Balius (1800-1836)». En: *Anuario Musical*, n.º 72 (2017), pp. 147-164. ISSN 0211-3538, eISSN 1988-4125.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Metodología para la identificación de composiciones y el establecimiento de concordancias: el caso de los inventarios de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga (1800-1836) y las obras en castellano de Esteban Redondo». En: *Resonancias: Revista de investigación musical*, vol. 21, n.º 41 (julio-noviembre de 2017), pp. 35-55. ISSN 0717-3474.
- TORRE MOLINA, María José de la y BARCO CEBRIÁN, Lorena. «Ceremonial litúrgico y copistas de música en la Catedral de Málaga: El caso del responsorio *Beata Dei Genitrix* de Francisco Javier García Fajer». En: MARCHANT RIVERA, Alicia y BARCO CEBRIÁN, Lorena (eds.). *Escritura y sociedad: el clero*. Granada, Comares, 2017, pp. 445-459.

### **C.2. Proyectos** (2019-2023)

Member of the COST Action «A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse)» (CA21161). European Union, march 2023-[in progress]:

<https://www.cost.eu/actions/CA21161/#tabs+Name:Working%20Groups%20and%20Memberships>



- Co-IP del Proyecto de Investigación «Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (1563-1833): liturgia, estilos musicales y condiciones de ejecución» (PID2020-120590GB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional de I+D+i (2021-2024).
- IP del Proyecto de Investigación «En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)» (P20-00190). Junta de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación, 04.10.2021-31.03.2023.
- IP del Proyecto de Investigación «El repertorio de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga a través del estudio de sus inventarios (1800-1836)». Universidad de Málaga, Plan Propio de Investigación, (B3-2020\_03). Universidad de Málaga, Plan Propio de Investigación, 19.02.2021-20.12.2022.
- Co-IP del Proyecto de Investigación «Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)» (HAR2015-65912-P). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Adscrito a la Universidad de Málaga. Dirigido por las doctoras María José de la Torre Molina y Alicia Marchant Rivera. 01.01.2016-31.12.2019.

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia (2019-2022)**

- Directora del Proyecto «Clave», Programa de Acción Estratégica de la Dinamización de Transferencia, Universidad de Málaga, Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (2021-2023).
- Co-organizadora del concierto de recuperación de patrimonio musical celebrado el 30.11.2019 en el marco del II Congreso Internacional «Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity». Málaga, 29-30.11.2019.
- Recuperación de fuentes archivísticas y edición del *Te Deum* (versión de 1803) de Jaime Balius para su interpretación en el concierto de recuperación de patrimonio musical celebrado el 30.11.2019 en el marco del II Congreso Internacional «Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity». Málaga, 29-30.11.2019.
- Investigadora de la Cátedra de Tecnologías de Vanguardia en Humanidades (acuerdo Ayuntamiento de Málaga-UMA OTRI), 23.02.2018-31.12.2019.

### **C.4. Participación en tareas de evaluación (2019-2022)**

#### **1. Agencias de evaluación y prospectiva**

- ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación). Comité de expertos asesores de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI), convocatoria de 2021 (nombramiento publicado en BOE 01.06.2022).
- AEI (Agencia Española de Investigación) / ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva).
- Miembro de la Comisión Científico Técnica del área de Cultura: Filología, Literatura y Arte (Convocatoria de Convocatoria de Proyectos de Generación de Conocimiento, en el marco del Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia, Plan Estatal de Investigación Científica, convocatoria de 2021 (publicada en 2022).
  - Evaladora externa de proyectos de investigación de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Plan Estatal de Excelencia I+D (febrero de 2015-actualidad). 10 evaluaciones realizadas hasta la fecha.
- AVAP (Agencia Valenciana d'Avaluació i Prospectiva).
- Evaladora de solicitudes de subvenciones para la realización de Proyectos de I+D+i desarrollados por grupos de investigación (convocatoria de 2020).
  - Programa de acreditación del profesorado universitario (2020).
  - Presidenta y vocal de varios comités de evaluación externa (Programa REACREDITA, renovación de la acreditación de títulos universitarios oficiales), noviembre de 2014-actualidad.
- ACPUA. Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón.
- Miembro de la Subcomisión de Evaluación de Titulaciones (SET), en calidad de Vocal de Enseñanzas Artísticas (desde el 24.03.2020).



- b. Presidenta y vocal de comités de evaluación de enseñanzas universitarias y másteres en Enseñanzas Artísticas (desde 2016).

## 2. Universidades (como evaluadora externa)

Universidad de Valladolid. Evaluadora del Programa «Ayudas para la recualificación del sistema universitario español para 2021-2023».

## 3. Revistas indexadas

*Anuario Musical*. ISSN 0211-3538. 2017 y 2019. Q2 SJR.

*Revista de Musicología*. ISSN 0210-1459. 2015 y 2020. Q3 (Music) SJR.

*Revista Complutense de Educación*. ISSN 1130-2496, ISSN-e 1988-2793. 2014-2015 y 2020. Q2 SJR.

## C.5. Pertenencia a Consejos Editoriales de revistas indexadas

*Música oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*. ISSN: 1138-8579.

Miembro del Consejo Asesor desde el número 10 (2013). Bases de datos en los que está incluida: LATINDEX, ISOC – Ciencias Sociales y Humanidades, RESH, DICE y RILM

## C.6. Dirección / coordinación de eventos científicos (2019-2022)

RECASENS BARBERÁ, Albert y TORRE MOLINA, María José de la. Directores científicos del II International Workshop «Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (1563-1833: liturgia, estilos musicales y condiciones de ejecución». Pamplona, Universidad de Navarra, 16-17.05.2023.

TORRE MOLINA, María José de la y MARCHANT RIVERA, Alicia. Directoras científicas del Congreso «Celebraciones en clave femenina: música, mujeres y ceremonial en Andalucía durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)». Málaga, 17-18.03.2023.

TORRE MOLINA, María José de la. Directora científica del Workshop «En clave interpretativa: musicología, recuperación de patrimonio musical y transferencia de conocimiento». Universidad de Málaga (*online*), 13.03.2023.

RECASENS BARBERÁ, Albert y TORRE MOLINA, María José de la. Convenors of the International Workshop «Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (1563-1833: liturgia, estilos musicales y condiciones de ejecución». Pamplona, Universidad de Navarra (*online*), 08.06.2022.

TORRE MOLINA, María José de la. Directora científica de las Jornadas de investigación «En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)». Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, febrero-diciembre de 2022.

TORRE MOLINA, María José de la y MARCHANT RIVERA, Alicia. Directoras científicas del III Congreso Internacional «Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity». Málaga, Universidad de Málaga, 03-04.12.2021.

TORRE MOLINA, María José de la y MARCHANT RIVERA, Alicia. Directoras científicas del II Congreso Internacional «Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity». Málaga, Sociedad Económica de Amigos del País, 29-30.11.2019.

TORRE MOLINA, María José de la; CRUCES BLANCO, Esther y CARO HERRERO, José Luis. Directores científicos de las Jornadas «Recursos Digitales. Retos y oportunidades para la conservación y la puesta en valor de los fondos musicales y audiovisuales». Polo de Contenidos Digitales de Málaga, 16.05.2019.

TORRE MOLINA, María José de la; ISUSI FAGOAGA, Rosa y ORTEGA RODRÍGUEZ, Judith. Directoras científicas del Workshop «Música y Ceremonial». Universidad Complutense de Madrid, Biblioteca Histórica, 29.03.2019.

TORRE MOLINA, María José de la. Directora científica de las Jornadas «Música y ceremonial en Andalucía (siglos XVI-XIX)». Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias de la Comunicación, 06.03-03.06.2019.

## C.6. Cargos artísticos

Directora del Coro Oficial de la Universidad de Málaga (13.02.2012-20.06.2016).



### **C.7. Cargos de gestión universitaria**

Vicerrectora Adjunta Proyectos Estratégicos de la Universidad de Málaga. 01.11.2017-31.03.2020 (este cargo se denominó «Directora de Secretariado», con idénticas responsabilidades y funciones, entre el 01.11.2017 y el 19.05.2019).



### CURRICULUM VITAE (CVA)

**AVISO IMPORTANTE** – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website

<b>ParteA. PERSONAL INFORMATION</b>		<b>Date</b>	21-01-2022
Surname	Juan José		
Name	Pastor Comín		
Gender (*)	Man		
DNI			
Email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	Researcher ID: Scopus: 55751938900 WoS: F-1852-2015	0000-0001-8165-1232	

#### A.1. Current position

Position	Titular de Universidad / Associate Professor (TU). Acreditado CU		
Date of Begin	29-09-2009		
Institution	Universidad de Castilla-La Mancha		
Department/ Center	Didáctica de la Educación Física, Artística y Música / Facultad de Educación de Ciudad Real		
Country	España	Phone	
Key Words	Musicology. Music History. Music Analysis. Music Aesthetic.		

#### A.2. Previous professional status

Period	Position/ Institution/ Country / Reason for interruption
2000-2009	Profesor de Secundaria Funcionario de Carrera. / JCCM / Spain
2001-2009	Profesor Asociado / UCLM / España

#### A.3. Academic background

Bachelor/Master/Thesis	University/Country	Year
Bachelor in Humanities	Universidad de Castilla-La Mancha (Spain)	1996
Ph. D.	Universidad de Castilla-La Mancha (Spain)	2004

### Part B. Summary of CV

#### B.1 Scientific contributions.

**Research:** 4 Sexennials (3 Research Sexennials" –date of the last, September 2020; and 1 Transfer Sexennial –May 2020). Bibliometric indicators: Citations: 342 citas (Google Scholar, EBSCO, Arts & Humanities Index Citation). Citations/year of the last 5 years: 72. **Publications:** Other indicators since 2010: 9 Books, 68 Chapter Books, 13 Edited books, 54 Articles in Music Journals, 13 Music Reviews. Articles published in the following journals: *Anuario Musical (CSIC)*, *Revista de Literatura (CSIC)*; *Anuario Lope de Vega*; *Anales Cervantinos (CSIC)*; *Vaccines*; *Epos*; *Edad de Oro*; *Logo*. *Revista de Retórica*; *Revista de Musicología*; *Revista Portuguesa de Filosofía*; *Contrastes*; *Forumkulturgeschichte*; *Música y Educación*; *Anuario de Estudios Cervantinos*; *Journal of Music Criticism*; *Ars Sacra*; *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*; *Emblemática. An Interdisciplinary Journal of Emblem Studies*; *Ágora. Papeles de Filosofía*; *Anuario de Estudios Ingleses (UCM)*; *Studi Ispanici*; *Océanide*; 19th



*Century Music, RILCE, Educatio Siglo XXI; Musiker.* Articles indexed by RILM; ISOC, MLA, PIO, ISI Web of Knowledge; Ulrich's; Pascal; EBSCO; FRANCIS, Books and book chapters published by the following editorial houses: UCLM, UCA, UVA, CSIC, REBIUN, Editorial Academia del Hispanismo; Cuny University of New York, Université Jean Moulin (Lyon); Press Universitaires du Mirail, Brepols, Amarú Ediciones, Dos Acordes, Alpuerto, Tirant lo Blanch. **Congresses:** 85 International conferences; 40 National Conferences. **Research Stays:** Visiting profesor: Université Paris-Sorbonne (Paris IV) and at the Groupe de Recherches Musicales de Radio France (1999-2000 academic year); Department of Modern and Classical Languages (Texas A&M University, 2003); Musikwissenschaft Institut, University of Heidelberg (July-August 2012 and July-August 2013, 2019); University of Nottingham (2015, 2018). Awarded with the Salvador de Madariaga call for applications for stays abroad for the academic year 2017-2018. **Awards:** Ext. End of Studies Award (1997); National Ext. End of Degree Award (MEC, 1998), Ext. Counterpoint and Fugue Award (Cons. Joaquín Turina, Madrid, 2001). **Leadership:** Principal Researcher of the Projects I+D Prueba de concepto "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social" (PDC2021-121092-C21). Ministerio de Ciencia e Innovación; "Music, Literature and Power Networks in modern Spain (RED2018-102342-T), of the Project of Excellence R&D+I of the MINECO, The musical heritage of modern Spain (17th-18th centuries) (HAR2017-86039-C2-2-P); Musical heritage of Castille-La Mancha: critical analysis, reception and publication (HAR2013-47243-P); Musical creation in Castille-La Mancha during the 16th and 17th centuries (POII11-2014-010-A); Church musical heritage in Castille-La Mancha (POII11-0191-1369); The baroque festival: music, theatre, dance and iconography (SBPLY/19/180501/000204); Sebastián Durón (1660-1716) and the music of his time (JCCM, AEB-10-035), and Director of the International High Level Conference The Music of Cervantes (MINECO HAR2015- 63153-CIN). He is, aswell, Head of Department.

## **B.2 Contributions to society**

**Courses:** He has taught 28 university courses. **Dissemination activities:** Lectures in different centres and collaboration in magazines such as *Ritmo, Scherzo Historia 14, La aventura de la Historia, The Conversation* and 15 hand-programme notes for concerts.

## **B.3 Contributions to training, research team building, evaluation, etc.**

**Tuition:** He has supervised 4 doctoral theses and is currently supervising 16; he has also supervised 18 TFM's. **Teams:** Foundation and co-direction of the renowned research group "Patrimonio musical de Castilla-La Mancha", currently composed of 15 people, which has obtained funding in competitive research calls from the Ministry of Science, Ministry of Economy and Competitiveness, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha and University of Castilla-La Mancha. **Evaluation:** He is currently working on the evaluation of scientific projects for ANEP and VIU. **Publishing activities:** He's Co-director of the musicology collection "Biblioteca de Investigación y Patrimonio Musical" in the publishing house *Academia del Hispanismo*, the collection "Investigación y Patrimonio Musical" in Alpuerto, the collection "Euterpe" in Tirant lo Blanc and the collection "Música para la escena", of the Museo Nacional del Teatro. He is a member of the editorial boards of the journals *Critica Bibliographica* and Director of *Cuadernos de Investigación Musical*, and Co-Director shared with Paulino Capdepón of the Serie "Musicology and Culture" in the prestigious Publisher Peter Lang.

## **B.3 Other contributions**

He has been Academic Director of the Vice-Rector's Office of Ciudad Real and Cultural Cooperation (2005-2011). Tutor of the Support Technician granted by the State Research Agency (2017-2020).

## **Part C. LIST OF MOST RELEVANT CONTRIBUTIONS (last 10 years)**

### **C.1. Most important publications in peer-reviewed books and journals and conferences**

**1.** (2021) *Y la música se hizo verbo. Imágenes poéticas de Beethoven*. Valencia: Tirant-Lo Blanch, 2021. ISBN: 978-84-18656-42-2. **2.** Con Capdepón Verdú, Paulino (2021): *Beethoven desde España: Estudios interdisciplinarios y recepción musical*. Valencia: Tirant Lo Blanch. 978-84-18534-72-0; **3.** (2021): "Los rincones literarios de Beethoven: de Romain Rolland a Thomas Mann". En: Capdepón Verdú, Paulino y Pastor Comín, Juan José (coords.): *Beethoven desde España: Estudios interdisciplinarios y recepción musical*, Valencia: Tirant Lo Blanch. ISBN: 978-84-18534-72-0. Pp. 603-632; **4.** (2021): "«The Music Of



Loss, Of Losing...»: Hacia una biografía poética de Beethoven”. En: Bautista Naranjo, Esther y Elwes Aguilar, Olga (coords.): *Identidad y alteridad en la literatura y en las artes: nuevos estudios de Imagología*. Granada: Editorial Comares. ISBN: 978-84-1369-311-8. Pp. 157-170; **5.** (2022): *Escrito en los márgenes. Música, Literatura y Pensamiento*, Madrid: Dykinson (en prensa); **6.** (2022): "De Venecia a Lerma: la recepción vocal e instrumental de Boccaccio. Música, epidemias y canon poético (1500-1650)". *Cuadernos de Filología Italiana* (ISSN 1133-9527), vol. 29, pp. 299-323. **7.** José de la Fuente y Sara Artigas-Jerónimo (2020): "A Novel Combined Scientific and Artistic Approach for the Advanced Characterization of Interactomes: The Akirin/Subolesin Model", *Vaccines* 2020, 8(1), 77; <https://doi.org/10.3390/vaccines8010077> . <https://www.mdpi.com/2076-393X/8/1/77> Current Impact Factor: 4.760 JCR category rank: 39/158 (Q1). **8.** (2020): "La realidad musical de Castilla-La Mancha: un paisaje apasionante y contradictorio", *Monograma. Revista Iberoamericana de Cultural y Pensamiento*, n.º 6, ISSN 2531-2359. Pp. 61-77. **9.** (2019): "Cervantes en Italia: caminos musicales de ida y vuelta" in: *Intercambios musicales entre Italia y España en los siglos XVIII y XIX / Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX*, edited by Victor Sanchez Sanches, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, (Ad Parnassum Series, general editor Luca Lévi Sala, 12). (ISBN: 978-88-8109-513-1), pp. 49-84. **10.** (2019): *Más vale trocar... Cinco viajes musicales por la literatura de la España Moderna (1496-1645)*. Vigo: Editorial Alpuerto. 350 pp. ISBN: 978-84-17696-23-8. **11.** With Paulino Capdepón (2018) *Trabajos que nacen del espíritu. Estudios sobre músicas cervantinas*. Madrid: Alpuerto: ISBN 978-84-381-0503-0. **12.** (2018) "Eugenio Trías al encuentro de Anton Bruckner: lecturas fronterizas de la Misa en mi menor (WAB 27)", *Revista Portuguesa de Filosofía*, vol. 74 (4), pp. 1195-1236. **13.** (2018): "Diario anónimo: fuentes musicales en la voz de José Ángel Valente", *Journal of Music Criticism*, vol. 2., ISSN: ISSN 2532-9995, pp. 41-81. **14.** (2018): "Cántico de las siete estrellas, de Antón García Abril: hacia una construcción colectiva del significado", *Anuario Musical*, n.º. 73 (enero-diciembre 2018), ISSN: 0211-3538. pp. 297-310. DOI: 10.3989/anuariomusical.2018.73.21. **15.** With Paulino Capdepón (2016): *Mozart en España. Estudios y recepción musical*. Madrid: Academia del Hispanismo, ISBN: 978-84-16187-52-2. **16.** With Paulino Capdepón (2016): *Patrimonio musical de Castilla-La Mancha. Nuevas perspectivas*. Madrid: Editorial Alpuerto. ISBN 978-84-381-0492-7. **17.** (2014): "De Don Quijote a Dulcinea: Dimensión política de las adaptaciones musicales cervantinas en el primer franquismo (1939-1950)" in: Sala, M. & Pérez Zalduondo, G. (ed) *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*, Turnhout, Brepols, ISBN 978-2-503-55246-0, pp. 225-242. **18.** With Paulino Capdepón (2013), *Sebastián Durón y la música de su tiempo*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo. Biblioteca de Investigación y Patrimonio Musical. ISBN 978-84-15175-53-7. **19.** ((2022): "El patrimonio histórico musical: una oportunidad para la reflexión sobre el presente". *Revista de Musicología* (ISSN: 0210-1459), vol. XLV, n.º 1-2, pp. 275-305.

**C.2. Conferences:** **1.** (2022): "Música y Literatura: modelos de análisis interdisciplinar". *CIHUM 2022. I Congreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte 2030*. 14 al 16 de marzo. Universidad de Córdoba, Universidad de Granada, Universidad Europea, UNED. Congreso Internacional: Key Speaker. **2.** (2020): "Beethoven en los estantes: de la partitura a la literatura". *Congreso Internacional Diálogos con Beethoven: 250 aniversario (1770-2020)*. Universidad de Castilla-La Mancha-CSIC. 17-18 de diciembre de 2020. Key Speaker. **3.** (2020): "Digital Projects for Music Research Education from the Center for Music Research and Documentation, Associated Unit of Spanish National Research Council", IX Convegno Annuale della Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale, Milán. January, 13-14. Marras, Cristina et alii. (2020) *Atti del IX Convegno Annuale AIUCD. La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica*. Milano: Università Cattolica del Sacro Cuore, p. 287. ISBN 978-88-942535-4-2. DOI [10.6092/unibo/amsacta/6316](https://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/6316). In: *Quaderni di Umanistica Digitale*. Pp. 198-203. **2.** (2019): "¡Oh, grande, oh, poderosa, oh, sacrosanta / alma ciudad de Roma!: Músicas italianas de escritura cervantina", III Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical Hispánico, Reale Collegio di Spagna, Bolonia. IMF-CSIC. June, 6-8. Invited Talk. **4.** (2019): "Escrituras poéticas del patrimonio musical: siglos XVI y XVII", en *Congreso Internacional "Celebración y sonoridad. Investigación interdisciplinar sobre fuentes poético-musicales hispanoamericanas"*, Morelia (México). November, 14-16. UNAM. Invited Talk. **5.** (2019): "The Center for Music Research and Documentation, Associated Unit of Spanish National Research Council (CIDoM, Centro Superior de Investigaciones Científicas, CSIC): Educational and Digital Research Projects", *Music in the Disruptive Era: The Digital, the Internet and Beyond*, Lucca, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca. December, 14-16.



6. (2018) “La présence de personnages féminines cervantines dans la musique française : Dulcinée » Congreso Internacional *L’ecrivain(e) dans la musique*. February, 22-23. Florence (Italy), Instituto Francés, Paris-IV, Sorbonne. 7. (2018). « Música Callada del Siglo de Oro : Cervantes”. Taylor Institution Library. Oxford. Kloppenburg Room, University of Oxford. February 13. Invited Talk 8. (2017): “José Ángel Valente: experiencia musical y escritura poética”. International Conference *Music Criticism, 1950-2000*, Fundacion Luigi Boccherini, Barcelona, October 9-11 (Published) 9. (2017): “Fuentes musicales italianas bajo los textos cervantinos”. Asociación Internacional de Siglo de Oro, Madrid, Univ. Complutense, July, 10-14 (Published). 10. (2017): “The Center for Music Research and Documentation, Associated Unit of Spanish National Research Council (CIDoM, Centro Superior de Investigaciones Científicas, CSIC): Objectives and Digital Projects”. International Association of Music Library Conference. Riga, June, 18-22. 11. (2016): “Literature into Music: Franz Liszt’s Musical Reflexion on Petrarch’s Sonnets”. Nineteenth Century Programme Music, International Conference. Centro Studi Opera Omnia Luigi Bochherini, Lucca, November, 25-27. 12. (2016): “Creación poética y escritura musical: lectura, interpretación, recepción y canon”. IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología, “Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques”, Madrid, UAM, November, 16-19 (Published). 13. (2015): “The Voices in Cervantes’ Texts: The Sound of the Hidden Songs”. *Voices and Books 1500-1800*, International Conference. Newcastle University and City Library. July, 16-18. 14. (2015): “Musical Reception of Cervantes in English Music (1800-1900)” *10th Biennial International Conference on Music in Nineteenth-Century Britain*. Glasgow, 8-10, July. 15. (2015): “Griselda: Musical Re-Creations of a Boccaccian Plot (1700-1735)”, *Convegno Internazionale di Studi “I novellieri italiani e la loro influenza sulla cultura europea del Rinascimento el del Barocco”*, Università di Torino. May, 13-15.

**C.3. Projects or research lines. As Principal Researcher (IP)** 1. (2021-2022) “El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social”.PDC2021-121092-C21. Ministerio de Ciencia e Innovación. 86.000 €. 2. *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. 01/01/2020-31/12/2022. 27.702 €. SBPLY/19/180501/000204. 3. *Música, Literatura y Poder en la España Moderna: Estudios Interdisciplinares*. Redes de Investigación del Programa Estatal de Generación de Conocimiento. 14.000 €. RED2018-102342-T. 4. *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*". MINECO. 42.000 €. 1/01/2018 - 31/12/2020. HAR2017-86039-C2-2-P. 5. *Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha: Análisis crítico, recepción y edición (Siglos XVI-XVIII)*. MINECO. 33.000 €. 01/01/2014- 31/12/2016. HAR2013-47243-P. 6. *Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical*. MINECO. Congreso Internacional de Alto Nivel. 6.000 €. 30/09/2015 - 30/09/2016. HAR2015-63153-CIN. 7. *La creación musical en Castilla-La Mancha durante los siglos XVI y XVII: recuperación y estudio de un patrimonio inédito (II)*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. I+D+I. 30.000 €. Del 28/09/2014 al 28/09/2015. POII11-2014-010-A 8. “La creación musical eclesial en Castilla-La Mancha durante los siglos XVI y XVII: recuperación y estudio de un patrimonio inédito (I)”. POII11-0191-1369. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.: 30.000 €. Del 01/01/2011 al 31/12/2012. **Other Projects:** 1. *Spanish Classical Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments*. Principal Researcher: Juan Oleza Simón. CONSOLIDER INGENIO 2010 (Convocatoria 2009). HAR2010-19353: 173.026 euros. 01/01/2010 al 31/12/2013. CSD2009-00033. 2. *Fuentes del patrimonio musical en Castilla-La Mancha: Recuperación, Catalogación, Estudio y Creación de una Base de Datos*. Ministerio de Ciencia e Innovación. Principal Researcher: Paulino Capdepón.: 35.000 euros. 01/01/2010 al 31/12/2013. HAR2010-19353. 20. 3. (2022): “Música, poesía y ciudad en la Granada contemporánea”. Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía. ProyExcel 00263. 80.000 euros. IP: Victoriano Pérez Mansilla. 1-1-2022 / 25-12-2025.

**C.4. Participation in transfer activities** 1. Fundación Impulsa. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. 01-01-2016 / 31-12-2016. Endowment: 4.000 euros. 2. *Proyecto Cervantes II*. Banco Santander Central Hispano. Entidades Participantes: Universidad de Castilla-La Mancha, Texas A&M University. Duración: 01-01-2008 / 01-01-2013 (60 meses). Endowment: 60.000 €. Fundación General de la UCLM.

**Parte A. DATOS PERSONALES****Fecha del CVA**

12/01/2023

Nombre y apellidos	Francisco José Rodilla León		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0003-2664-2733	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Extremadura		
Dpto./Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal / Facultad de Formación del Profesorado		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	26/07/2022
Espec. cód. UNESCO	620306 - Música y musicología		
Palabras clave	Música		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filología Clásica. Especialidad Filología Latina	Universidad de Salamanca	1989
Profesor Superior de Música	Conservatorio Superior de Música de Badajoz	1998
Programa de Doctorado: La Educación a través del arte y la expresión	Universidad de Salamanca	2004

**Indicadores generales de calidad de la producción científica**

- Tres sexenios de investigación (2018).
- Tesis dirigidas: 5
- TFM dirigidos y defendidos: 40
- Publicaciones: 11 libros, 12 capítulos de libros, 15 artículos, y otras publicaciones, como notas de programas, artículos de divulgación, etc.
- Citas totales últimos cinco años: Citas desde 2018: 2018: 2, 2019: 1, 2020:4, 2021: 5, 2022: 3). Índice h: 6. Índice i10: 3.
- Publicaciones en primer cuartil (Q1): 4

**Resumen del Curriculum**

Doctor por la Universidad de Salamanca con Premio Extraordinario de Doctorado. Licenciado en Filología Clásica y Profesor Superior de Música. Catedrático de la Universidad de Extremadura en el área Música, habiendo desarrollado su tarea docente en la Diplomatura en Educación musical, Licenciatura en Historia del Arte, Grado en Educación Primaria con mención de Música, Programas de Doctorado y Máster Universitario en Investigación.

Ha sido director de varias tesis doctorales y ha formado parte de diversos tribunales y comisiones evaluadoras, tanto en el ámbito universitario nacional como en el internacional.

Ha obtenido dos premios a la excelencia investigadora que han supuesto la publicación de los trabajos premiados.

Ha realizado varias estancias docentes (Universidad de Angers, Universidad de Vilnius, ESART de Castelo Branco y Universidad Autónoma de Madrid) y de investigación (Archivo Secreto del Vaticano e Instituto Politécnico de Castelo Branco). Ha colaborado con varios Centros de investigación nacionales y entre 2011 y 2016 ha sido secretario de la Junta de Gobierno de la Sociedad Española de Musicología.

En la actualidad es coordinador del Grupo de Investigación HUM026 “La creación artística: música, imagen y movimiento”, del Sistema Extremeño de Ciencia, Tecnología e Innovación, con el que ha realizado varios proyectos de investigación. El personal investigador de este grupo está adscrito al Instituto de investigación en Patrimonio de la Universidad de Extremadura i-PAT, de la Universidad de Extremadura.

Presidente de la Comisión “Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista” de la Sociedad Española de Musicología.

Su principal línea de investigación es la polifonía española de finales del Renacimiento, habiendo publicado la integral de motetes del polifonista Juan Esquivel de Barahona y un buen número de trabajos relacionados con la música de este período.

## **MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **Publicaciones (selección)**

#### **Artículos:**

1. Francisco Rodilla León: “La música en Real Monasterio de Santa María de Guadalupe durante la ‘Edad de Plata’ (s. XVIII)”, en *Nasarre. Revista Aragonesa de Musicología*, nº 28 (2012), pp. 69-118.
2. Francisco Rodilla León: “Algunas precisiones sobre la influencia del Concilio de Trento en Tomás Luis de Victoria y otros polifonistas del siglo XVI y principios del XVII”, en *Tomás Luis de Victoria (1548-1611). Contextos y prácticas musicales*, (José Sierra Pérez, Francisco Rodilla León, Javier Marín López, Álvaro Zaldívar Gracia, José Antonio Gómez Pérez, eds.). *Revista de Musicología*, Vol. XXXV, nº 1 (2012), pp. 105-127.
3. Susana Maia Porto, Francisco Rodilla León: “A criatividade, a contemporaneidade e o universo infantil: a importância de pensar sobre o som na construção musical”, en *Egitania Scientia*, Vol.: 19 (2016), pp. 51-67.
4. Francisco Rodilla León: “La capilla de música del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe a través de la manda testamentaria de Diego López de Ribadeneira: un ejemplo de patronazgo musical en tiempos de Felipe II”, en *Revista de Musicología*, Vol.: XL, nº 1 (2017), pp. 99-134.
5. Francisco Rodilla León: “Música y ceremonia en la Catedral de Ciudad Rodrigo en el sínodo diocesano del obispo Martín de Salviatierra (1592)”, en *Estudios Mirobrigenses (CECEL-CSIC)*, Vol.: 4 (2017), pp. 123-150.
6. Francisco Rodilla León: “Prácticas musicales en torno a la muerte en la catedral de Ciudad Rodrigo. La fundación piadosa del maestro de capilla Juan Esquivel de Barahona”, en *Estudios Mirobrigenses (CECEL-CSIC)*, Vol.: 8 (2021), pp. 125-150.
7. Francisco Rodilla León, José Sierra Pérez: “Los pasillos polifónicos de Sebastián de Vivanco: una hipótesis sobre su naturaleza y uso”, en *Cuadernos abulenses* Vol.: 51 (2022), p. 225-272.

### **Libros y capítulos de libro**

8. Francisco Rodilla León. Título: *Medio siglo de esplendor musical en la catedral de Ciudad Rodrigo (1574-1624)*. Los maestros de capilla Juan Navarro, Alonso de Tejada y Juan Esquivel, Centro de Estudios Mirobrigenses, pp. 64.
9. José Sierra Pérez, Francisco Rodilla León, Javier Marín López, Álvaro Zaldívar Gracia, José Antonio Gómez Pérez, eds.: *Tomás Luis de Victoria (1548-1611). Contextos y prácticas musicales*, Revista de Musicología, Vol. XXXV, nº 1, (2012).
10. “El ‘Canto de órgano’ en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe: fuentes, repertorio, compositores”, en *Musicología global /Musicología local*, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2013, pp. 1887-1910.
11. Francisco Rodilla León: “Alonso de Tejada”, en *Diccionario Biográfico Español*. Tomo XLVIII, Madrid: Real Academia de la Historia, 2013, pp. 285-287.
12. Francisco Rodilla León: “Juan Vázquez”, en *Diccionario Biográfico Español*. Tomo XLIX, Madrid: Real Academia de la Historia, 2013, pp. 316-319.
13. Francisco Rodilla León. *Juan Esquivel de Barahona (c. 1560 – c. 1624)*. *Opera omnia: Officium defunctorum (edición de 1613)*, Ed. Alpuerto, 2018, pp. 70.
14. Francisco Rodilla León; José Sierra Pérez. *Introitos polifónicos con el canto llano del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, España: Códice E-Gu 1 (1a mitad del siglo XVII)*, Madrid: Editorial Alpuerto, 2018, pp. 300.
15. Francisco Rodilla León, Iain Fenlon, Eva Esteve Roldán y Nuria Torres Lobo (eds.). *Sonido y espacio: antiguas experiencias musicales ibéricas / Sound & space: early iberian musical experience*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2019, pp. 439.
16. Francisco Rodilla León. «Música y espacios para un encuentro regio: las ‘Vistas’ entre el rey de Portugal y el de Castilla en el Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe (1576-1577)». En *Sonido y espacio: antiguas experiencias musicales ibéricas / Sound & space: early iberian musical experience*. Francisco Rodilla León, Iain Fenlon, Eva Esteve Roldán y Nuria Torres Lobo (eds.). Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2019, pp. 299-350.
17. Francisco Rodilla León. *Juan Esquivel de Barahona (c. 1560 – c. 1624)*. *Opera omnia: Misa y motetes De Beata Virgine (edición de 1613)*, Madrid: Ed. Alpuerto, 2020, pp. 85.
18. Francisco Rodilla León: “Prácticas musicales en torno a la muerte en la catedral de Ciudad Rodrigo. La fundación piadosa del maestro de capilla Juan Esquivel de Barahona”, en *Estudios Mirobrigenses (CECEL-CSIC)*, Vol.: 8 (2021), pp. 125-150.
19. Francisco Rodilla León, Eva Esteve Roldán, John Griffiths (eds.). *Cultura y Música en la península ibérica hasta 1650*. Universidad de Extremadura-Edition Reichenberger, Kassel 2023, pp. 455.
20. Francisco Rodilla León. *Juan Esquivel de Barahona (c. 1560 – c. 1624)*. *Opera Omnia III: Missa Ave Virgo Sanctissima (edición de 1608)*, Madrid: Ed. Dykinson, 2023, pp. 90.

### Proyectos (selección)

1. *Conservación y difusión del patrimonio musical histórico de Extremadura: digitalización de los fondos musicales de las catedrales de Badajoz, Coria y Plasencia*. Consejería de Economía e Infraestructuras. VI Plan Regional de I+D+I. Francisco Rodilla León. (Universidad de Extremadura). Francisco Rodilla León. (Universidad de Extremadura). 24/05/2017-30/03/2020. 35.648,8 €. Investigador Principal.

2. *La Recuperación de la Música histórica en centros religiosos de Extremadura*. Consejería de Economía, Comercio E Innovación. IV Plan Regional de I+D+I. Investigador Principal. Francisco Rodilla León. (Universidad de Extremadura). 10/09/2010- 09/09/2012. 25.190 €. Investigador principal.

#### **Dirección de Tesis Doctorales (selección):**

1. Alonso Gómez Gallego: *La recepción de la lírica popular antigua en la obra del polifonista Juan Vázquez*. Leída en la Universidad de Extremadura el 06/11/2015. Sobresaliente.
2. Alicia Martín Terrón: *Esplendor y ocaso en las instituciones eclesiásticas del norte de Extremadura: Las prácticas musicales en las catedrales de Coria y Plasencia entre 1750 y 1835*. Leída en la Universidad de Extremadura el 20/01/2016. Sobresaliente *cum laude*.
3. Dirección de tesis doctoral de *a durante el reinado de Felipe III. El maestro Estêvão de Brito*. Leída en la Universidad de Extremadura el 22/01/2016. Sobresaliente *cum laude*.

#### **Dirección de Tesis Doctorales en curso (selección)**

1. Natalia García Iglesias: Formación integral del alumnado de conservatorio a través de la metodología *Design Thinking* aplicada a la creación musical contemporánea. Fecha finalización: 05/02/2024. Universidad de Extremadura.
2. Ana Caterina Sampaio Acosta: La técnica vocal coral: Portugal vs Espanha. Fecha finalización: 31/12/2024. Universidad de Extremadura.
3. José Luis Porras Barrios: *Música y contextos en el Monasterio de Guadalupe en el siglo XVIII. El maestro Fray José de Barcelona*. Fecha finalización: 31/12/2024. Universidad de Extremadura.