

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|---|---------------------|------------|
| Nombre | Domingo | | |
| Apellidos | Hernández Sánchez | | |
| Sexo | Hombre | Fecha de Nacimiento | 13/12/1970 |
| DNI/NIE/Pasaporte | 70978026-A | | |
| URL Web | https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56254/publicaciones | | |
| Dirección Email | dhernan@usal.es | | |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) | 0000-0002-6893-6097 | | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-------------------------|--|----------|------------------|
| Puesto | Catedrático de Universidad | | |
| Fecha inicio | 2019 | | |
| Organismo / Institución | Universidad de Salamanca | | |
| Departamento / Centro | Filosofía, Lógica y Estética / Filosofía | | |
| País | España | Teléfono | 923294500 - 3338 |
| Palabras clave | Filosofía; Estética | | |

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

| Periodo | Puesto / Institución / País |
|-------------|--|
| 2005 - 2019 | Profesor Titular de Universidad / Universidad de Salamanca |
| 2005 - 2005 | Profesor Contratado Doctor / Universidad de Salamanca / España |
| 2003 - 2005 | Profesor Ayudante Doctor / Universidad de Salamanca / España |
| 1998 - 2003 | Profesor asociado / Universidad de Salamanca / España |
| 1995 - 1998 | Becario de investigación / Universidad de Salamanca / España |

A.3. Formación académica

| Grado/Master/Tesis | Universidad / País | Año |
|--|-----------------------------------|------|
| Doctorado en Filosofía y Ciencias de la Educación | Universidad de Salamanca / España | 1998 |
| Certificado de Aptitud Pedagógica | Universidad de Salamanca | 1993 |
| Licenciatura en Filosofía y Ciencias de la Educación | Universidad de Salamanca / España | 1993 |

Parte B. RESUMEN DEL CV

Soy Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca, con 4 Sexenios de Investigación (con sexenio vivo) y 4 Quinquenios de Docencia (con valoración Excelente en programa Docentia). Soy Investigador Responsable del Grupo de Investigación Reconocido de Estética y Teoría de las Artes (GETA) de la Universidad de Salamanca y dirijo la colección de Estética y Teoría de las Artes "Metamorfosis" en Ediciones Universidad de Salamanca (EUSAL).

Toda mi carrera académica ha transcurrido en el Área de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Salamanca. Tras un tiempo en el Hegel-Archiv de Bochum (Alemania), me doctoré en 1998 con la Tesis Estética de la limitación. La recepción de Hegel por Ortega y Gasset, dirigida por José Luis Molinuevo y que recibió el Premio Extraordinario de Doctorado. En octubre de 1998, inicié mi labor como Profesor de Estética y Teoría de las Artes, ocupando sucesivamente las plazas de Profesor Asociado, Ayudante Doctor, Contratado Doctor, Titular de Universidad y, desde 2019, Catedrático de Universidad. Con la Tesis Doctoral inicié las dos líneas que, de modo paralelo, han guiado mi trayectoria investigadora: por un lado, la de la estética idealista y romántica, con Hegel como protagonista, analizada especialmente desde la



teoría del arte contemporáneo y la estética literaria; por otro lado, la de José Ortega y Gasset y la filosofía española, en este caso concentrada sobre todo en las labores de edición y archivo. Estas dos líneas de investigación se han visto reflejadas en la participación en distintos Proyectos (13), Congresos (114 conferencias y ponencias impartidas) o publicaciones (148), que discurren entre ambos ámbitos. Así, por mencionar sólo algunas de estas últimas, las publicaciones, podrían destacarse, en la primera línea, las monografías La ironía estética. Estética romántica y arte moderno (2002) o La comedia de lo sublime (2009, traducción al portugués en 2012), la traducción de Filosofía del arte o Estética de Hegel (2009, edición bilingüe) o ediciones compilatorias como Estéticas del arte contemporáneo (2002), Arte, cuerpo, tecnología (2003) o Cine y hospitalidad. Narrativas visuales del Otro (2021). Respecto a la segunda línea, y junto a la edición del material de archivo que Ortega y Gasset dedicó Hegel (Hegel. Notas de trabajo, 2007), podrían destacarse mis ediciones críticas de El tema de nuestro tiempo (2002), La rebelión de las masas (2003) o En torno a Galileo (2012), además del Índice de conceptos, onomástico y toponímico (2010), esas quinientas páginas en letra menuda que cierran el décimo volumen de la edición en Taurus / Fundación José Ortega y Gasset de las Obras completas de Ortega.

Del mismo modo, y en relación con la docencia, todas las materias que he impartido desde 1998, corresponden a asignaturas adscritas al Área de Estética y Teoría de las Artes, pero distribuidas en los Grados y Licenciaturas de Filosofía, Hª del Arte, Humanidades, Hª y Ciencias de la Música, Historia y Geografía. Junto a esta dedicación en Licenciatura o Grado, siempre he impartido docencia de Doctorado o Máster, en programas de la Universidad de Salamanca o de la Universidad Autónoma de Madrid, además de haber sido invitado en múltiples Universidades extranjeras (Lisboa, Porto, Medellín, Bogotá, Santiago de Chile, Turín, etc.). Tal labor de amplia dedicación a la docencia puede concretarse en los trabajos de investigación que he dirigido: 10 Tesis Doctorales (con 6 en curso), 30 Trabajos de Fin de Máster y 21 Trabajos de Fin de Grado.

El vínculo entre labor individual y trabajo en grupo adquiere en las tareas de gestión una expresión muy concreta, que completa la labor realizada en la investigación y la docencia. Entre 1998 y 2001 ocupé el cargo de Coordinador del Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación José Ortega y Gasset (Madrid). También he sido Coordinador y Director del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Filosofía (2008-2011), Director del Doctorado en Filosofía (2010-2017), Coordinador del Grado en Filosofía (2015-2017) o Vicedecano de Estudiantes y Relaciones Internacionales (2015-2019) de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca. Asimismo, en el curso 2018/2019 asumí la dirección del Grupo de Investigación Reconocido de Estética y Teoría de las Artes (GEstA) de la Universidad de Salamanca y desde mayo de 2021 dirijo de nuevo el Máster Universitario de Estudios Avanzados en Filosofía de la Universidad de Salamanca.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** Domingo Hernández Sánchez. 2021. Antropología en presente. Tom McCarthy y el reconocimiento de patrones Revista de Filosofía. 98, pp.186-199. ISSN 0798-1171.
- Artículo científico.** Domingo Hernández Sánchez. 2017. Detonar acontecimientos. Arte y destrucción en la novela gráfica», Revista de Occidente. 429, pp.94-116. ISSN 0034-8635.
- Artículo científico.** Domingo Hernández Sánchez. 2017. El sistema de la revolución: Hegel, Ortega y Ramiro de Maeztu Revista de Hispanismo Filosófico. Fondo de Cultura Económica. 22, pp.185-196. ISSN 1136-8071.
- Capítulo de libro.** Domingo Hernández Sánchez; J. Mª. Sevilla; J. Sánchez-Gey; P. Badillo; C. Hermida del Llano; M. A. Pastor. 2021. «Cosmopolitismo y nación en José Ortega y Gasset y Friedrich Meinecke», Relatos de cosmopolitismo en el pensamiento filosófico hispánico. Dykinson. pp.97-104.



- 5 **Capítulo de libro.** Domingo Hernández Sánchez. 2021. «Hijos de los del Otro» Cine y hospitalidad. Narrativas visuales del Otro. Ediciones Universidad de Salamanca. pp.309-316.
- 6 **Capítulo de libro.** Domingo Hernández Sánchez. 2021. «Roberte y San Julián. Sobre cierto sentimiento de hospitalidad» Hospitalidad: lo otro y sus fronteras. Dykinson. pp.57-68.
- 7 **Reseña.** Domingo Hernández Sánchez. 2016. El sentido de lo extraño Revista de Estudios Orteguianos. 33, pp.221-224. ISSN 1577-0079.
- 8 **Artículo científico.** 2020. Escuchar voces. Fantasmas auditivos y escenografías sonoras.Revista Filosófica de Coimbra. 27-57, pp.7-18.
- 9 **Artículo científico.** Domingo Hernández Sánchez. 2017. Lo sguardo silenzioso degli oggetti. Saggi e utopie CoSMo. Comparative Studies in Modernism. Semestre de Verão. 10, pp.137-148. ISSN 2281-6658.
- 10 **Artículo científico.** Domingo Hernández Sánchez. 2016. Carne de perfil. Sobre la progresiva espectralización de los cuerpos Episteme NS. Revista del Instituto de Filosofía. 36-2, pp.137-151. ISSN 2310-2799.
- 11 **Artículo científico.** Domingo Hernández Sánchez. 2016. El derecho a la complicación. Ironía, juego y extrañamiento Contrastes. Revista Internacional de Filosofía. Semestre de Verão. XXI-3, pp.241-257. ISSN 2659-921X.
- 12 **Libro o monografía científica.** Ana M^a Manzanas Calvo; Domingo Hernández Sánchez. (/ 21). 2021. Cine y hospitalidad. Narrativas visuales del Otro Libros Prácticos 27, Materiales de Arte y Estética. Ediciones Universidad de Salamanca. pp.1-358.
- 13 **Libro o monografía científica.** Domingo Hernández Sánchez. 2019. O passado e os seus inimigos. Sobre a Inatualidade do Contemporâneo / El pasado y sus enemigos. Sobre la inactualidad de lo contemporáneo O passado e os seus inimigos. Sobre a Inatualidade do Contemporâneo / El pasado y sus enemigos. Sobre la inactualidad de lo contemporáneo. Doutoramento em Artes Plásticas / Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. ISBN 978-989-54111-7-7.

C.2. Congresos

- 1 El futuro de la imaginación. Simposio SEyTA. Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA) / Universidad de Granada. 2021. España. Participativo - Plenaria.
- 2 Dialécticas e intuiciones. Leibniz en el archivo de José Ortega y Gasset. Seminario “La idea de principio en Leibniz”. Centro de Estudios Orteguianos, Fundación Ortega-Marañón / Instituto de Filosofía, CSIC. 2021. España. Participativo - Plenaria.
- 3 Coreografías de la causalidad. El arte, lo humano y Tom McCarthy. VII Encuentro Ibérico de Estética “El arte y lo humano”. Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA) / Universidad de Granada. 2021. España. Participativo - Plenaria.
- 4 Reeditar desde el exilio. Breve historia editorial de “La rebelión de las masas”. Jornadas “La fuga de cerebros. El impacto de la guerra y el exilio republicano en la sociedad, el arte y la cultura en España”. Subdirección General de los Archivos Estatales, Centro de Documental de la Memoria Histórica y Universidad de Salamanca. 2019. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 5 Humanismo y cosmopolitismo. Fichte y Meinecke en José Ortega y Gasset. Congreso Internacional “Los desafíos de la democracia en la historia. Perspectivas en torno al pensamiento político orteguiano”. Universidad Complutense de Madrid / Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón. 2019. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 6 Yo soy yo y mi paisaje. Ortega sobre el Escorial. Curso de Verano “Ortega, Azaña y El Escorial”. Universidad Complutense de Madrid. 2019. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 7 La Estética, la ironía, lo extraño. Congreso Internacional de Filosofía “Las razones de la Estética. Debates contemporáneos sobre los sentidos de la aisthesis”. Pontificia Universidad Católica del Perú. 2018. Perú. Participativo - Plenaria. Congreso.
- 8 El arte nuevo y la nueva estética en la España de la Edad de Plata. Ciclo de conferencias “José Ortega y Gasset y la España moderna de la Edad de Plata”. Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón / Diputación de Zamora. 2017. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Ciclo de conferencias.



- 9 Ortega, Hegel y el sistema de la revolución. Congreso Internacional "Ortega y Gasset en torno a Ortega y Gasset". Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón / Universidad Complutense de Madrid. 2016. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 10 La utopía del ensayismo: Musil y Ortega. Congreso Internacional "La forma del saggio. A proposito di Meditazioni del Quijote di José Ortega y Gasset". Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici. 2016. Italia. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 11 Las cartas entre Ortega y María Luisa Caturla. Congreso Internacional "Los epistolarios de Ortega y las redes culturales europeas y americanas". Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón. 2016. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 12 O fim da arte irónica. V Ciclo de Conferências Internacionais ECATI (Universidade Lusófona de Lisboa) e Museu Coleção Berardo (Lisboa) Arte, história e pensamento. ECATI (Universidade Lusófona de Lisboa) e Museu Coleção Berardo. 2015. Portugal. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Ciclo de conferencias.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** La Edad de Plata desde el epistolario inédito de José Ortega y Gasset. Pensamiento en español y edición crítica. Programa I. Financiación de Grupos de Investigación / Proyectos de Investigación, Modalidad C. Domingo Hernández Sánchez. (Universidad de Salamanca). 01/05/2017-31/12/2019. 9.894 €. Investigador principal.
- 2 **Proyecto.** 2017-1-ES01-KA203-038181, Hospitality in European Film. Programa Erasmus+ 2017, Acción KA203: Asociaciones estratégicas (Educación superior). Ana María Manzanos Calvo. (Universidad de Salamanca). 2017-2019. 227.325 €. Miembro de equipo.
- 3 **Proyecto.** FFI2016-76891-C2-2-P, Redes intelectuales y políticas: la tradición liberal en torno a José Ortega y Gasset. Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos I+D, Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia, Subprograma estatal de generación del conocimiento. Javier Zamora Bonilla. (Universidad Complutense de Madrid). 2016-2018. 36.300 €. Miembro de equipo.
- 4 **Proyecto.** FFI2013-43070-R, Raíces filosóficas de la Europa futura: hacia la Europa de las ciudades. Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos I+D+I - Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación orientada a los retos de la sociedad. José María Zamora. (Universidad Autónoma de Madrid). 2014-2016. 22.000 €. Miembro de equipo.
- 5 **Proyecto.** FFI2013-48725-C2-1-P, Redes intelectuales y de socialización y transferencia culturales. Ortega y Gasset como catalizador cultural en España, Europa y América. Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos I+D+I. José Valera Ortega. (Instituto Universitario Ortega y Gasset, Fundación José Ortega y Gasset). 2014-2016. Miembro de equipo.



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are

Fecha del CVA

21/07/2023

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|---------------------|----------------------------------|--|
| Nombre | María Carmen | | |
| Apellidos | Rodríguez Martín | | |
| Sexo (*) | | Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy) | |
| DNI, NIE, pasaporte | | | |
| Dirección email | carmenrom@ugr.es | URL Web | |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*) | 0000-0002-7065-8882 | | |

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|------------------------|---|----------|--|
| Puesto | Titular de Universidad | | |
| Fecha inicio | 27/12/2018 | | |
| Organismo/ Institución | Universidad de Granada | | |
| Departamento/ Centro | Filosofía I. Facultad de Filosofía y Letras | | |
| País | España | Teléfono | |
| Palabras clave | Estética, política, literatura argentina | | |

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, indicar meses totales)

| Periodo | Puesto / Institución / País / Motivo interrupción |
|--------------------------|---|
| 2001-2005 | Becaria FPI. Junta de Castilla y León. Universidad de Salamanca. España. |
| 11/03/2009 - 31/12/2009. | Profesora Titular Extranjera. Depto. de Ciencias Sociales y Humanidades. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Universidad Argentina de la Empresa. Buenos Aires. (Argentina). Tiempo parcial. |
| Marzo-Diciembre 2009. | Profesora Adjunta de planta. Facultad de Psicología y Relaciones Humanas. Universidad Abierta Interamericana (UAI). Buenos Aires. (Argentina). Tiempo parcial. |
| Febrero-Agosto 2008. | Profesora Investigadora Invitada Titular A. Facultad de Filosofía “Dr. Samuel Ramos Magaña”. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia. Michoacán. México. Tiempo completo. |
| 1-7-2006/31-01-2008 | Becaria de Investigación Posdoctoral MEC/Fullbright. Universidad de Buenos Aires. Argentina. |
| 01/02/2010-24/10/2011 | Contratada Juan de la Cierva. CCHS-CSIC. España. |
| 24/10/2011-30/06/2014 | Profesora Ayudante Doctor. Universidad de Granada. España. |
| 01/07/2014-26/12/2014 | Profesora Contratada Doctora. Universidad de Granada. España. |

A.3. Formación Académica

| Grado/Master/Tesis | Universidad/Pais | Año |
|-------------------------------------|--------------------------|------|
| Licenciatura en Filosofía | Universidad de Salamanca | 2000 |
| Máster en Estudios Lationamericanos | Universidad de Salamanca | 2003 |



| | | |
|----------------------|--------------------------|------|
| Doctora en Filosofía | Universidad de Salamanca | 2006 |
|----------------------|--------------------------|------|

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios)

Soy Profesora Titular del Área de Estética y Tª de las Artes en la Universidad de Granada desde 2011. A lo largo mi trayectoria, he mantenido una coherencia interna en mi línea de investigación que ha evolucionado desde 2001. La hibridez y la interdisciplinariedad se mantienen unidas por el hilo de Ariadna de las relaciones entre filosofía y literatura, la estética y la política. De ahí que Borges sea el punto de partida para trabajar la estética, la filosofía y la política en Macedonio Fernández y que este autor abra las puertas para trabajar con revistas. Estas son, a su vez, el germen del proyecto Juan de la Cierva. El estudio del contenido de las revistas, en especial las desarrolladas en la vanguardia hispano-argentina, así como los espacios intelectuales y la vida de las ideas que en ellas se dan, es el elemento en el que convergen todos mis intereses y las distintas etapas de mi formación. Fruto de todo ello es el proyecto *Juan Mas y Pi: praxis política y estética en la modernidad periférica* (2021), único existente en el Área. Durante este recorrido quiero destacar que he realizado estancias de investigación en la U. de Aarhus (Dinamarca, 2003), en el Iberoamerikanisches Institut de Berlín (Alemania, 2006) y en la U. de Buenos Aires (2006-2008, 2011). Posteriormente, volví a la UBA con una Beca de Movilidad José Castillejo (2016). He sido profesora de plantilla en México y Argentina y profesora invitada en la U. de Zagreb, la U. Nova de Lisboa, la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, la U. Católica de Santa Fe, la U. del Litoral y la U. de Córdoba (Argentina).

Desde mi incorporación al Área he contribuido a dinamizar las actividades de investigación y difusión. He organizado y co-organizado más de una veintena de sesiones del Seminario de Estética y Teoría de las Artes donde he potenciado tanto la participación de investigadores en formación como la de profesores nacionales (Salamanca, Málaga, Islas Baleares, Autónoma de Barcelona...) e internacionales (Argentina, Francia, Alemania, Uruguay). Además de los congresos mencionados abajo, he organizado dos ciclos de conferencias: *Vanguardias transatlánticas: 100 años del ultraísmo* (2019) y *Estética y anarquismo en el Río de la Plata* (2022).

Actualmente, dirijo cuatro tesis doctorales, tres en el Programa de Doctorado en Filosofía y una en el Programa en Historia y Artes. He sido directora de tres becarios de colaboración: uno del Ministerio de Educación y Formación (2019-2020) y dos del Ministerio de Cultura y Deporte: David Iruela y María Ferreiro. Estos dos estudiantes se encuentran ahora realizando sus tesis doctorales en la U. de Chicago y en la U. de Michigan respectivamente, lugar donde realizaría la estancia. He sido directora de cuatro becarios del Plan Propio de Investigación de la UGR, de uno en el Programa JAE-intro del CSIC (2011) y tutora de Prácticas Externas de Patri Díez (2016-2017), una de mis doctorandas. Ambas hemos organizado los siguientes cursos de extensión en el Centro Mediterráneo que han agotado sus plazas y goza de una excelente aceptación por parte del alumnado: (2022 en ejecución) *El caleidoscopio fotográfico. Cara b*, *El caleidoscopio fotográfico* (2021) y en 2020: *Identidades. Creación y narración fotográfica*, *Construir una fotografía I* y *Construir una fotografía II*. Otras actividades de extensión y divulgación destacables serían la participación como miembro en el proyecto **EDIRED**, gestionado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, y con el que he colaborado con materiales como la “Semblanza de Antonio Zamora (1896- 1976)” y la entrevista realizada a David González Romero de la Editorial Berenice. Por otra parte, en 2014 conseguí un proyecto de la Fecyt sobre José Guerrero a partir del cual se organizaron dos exposiciones: [Poéticas del color y del límite](#) donde participaron artistas como Soledad Sevilla y Rosa Brun y [\(Des\)Variaciones sobre José Guerrero](#) abierta a la participación de artistas emergentes. Igualmente, fui Comisaria y organizadora de la exposición *L(e)er, (e)ditar. La lectura y la era digital* en la XI Semana de la Ciencia del CCHS-CSIC (2011).

Soy evaluadora de proyectos de el área de Mente lenguaje y Pensamiento de la AEI en España. En 2012, fui evaluadora del área de Ciencias Humanas de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica de Argentina. Soy miembro del Comité evaluador de la revista *Laocoonte* y he evaluado para revistas como *Enrahonar*, *Quaderns de Filosofia*, *Azafea*, *Miscelánea de estudios hebraicos*, *Agora: papeles de Filosofía*, *Intersticios. Filosofía, Arte, Religión*, *Thémata. Revista de filosofía*, *Raphisa. Revista de Antropología* y *Filosofía de lo sagrado*, *Revista Hispanófila*, *Investigaciones feministas*, *Revista Chilena de Literatura*, de la *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, de la Colección Escritores del Cono Sur de la U. de Sevilla y de la Colección Aisthesis de la Editorial Comares.



Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones). ÚLTIMOS DIEZ AÑOS

- Rodríguez Martín, C. “El futur(o)ismo como posibilidad del hombre nuevo: esbozo de una antropología estética en Mas y Pi. *Revista de Filosofía*. 38 - 98, pp. 66 - 83. (Venezuela): Universidad del Zulia. Venezuela, 2021. ISSN 0798-1171
- Rodríguez Martín, C. “Venus y tinta roja: Salvadora Medina Onrubia, escritora y escritura militante”, *Estudios Filosóficos*, vol. LXVII, núm. 194, pp. 170-183, 2018. ISSN 0210-6086.
- García Chacón, Irene y Carmen Rodríguez Martín. “Norah Borges: cartografías de una artista en la vanguardia”. *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*. 841-842, pp. 44- 48, 2017. ISSN: 0020-4536
- Rodríguez Martín, C. “Francisco Grandmontagne y Félix Basterra: habitar en el entre trasatlántico”. *Estudios filosóficos*. 64, No 185, pp. 111-124, 2015. ISSN 0210-6086.
- Rodríguez Martín, Carmen. “Entre dos orillas: Guillermo de Torre y los avatares de un proteo intelectual”. *Revista de Estudios Hispánicos*. Tomo XLVI, n. 2, pp. 331-350, 2012. ISSN: 0034-818X.
- Rodríguez Martín, C. “¿Abstracción?: una intrahistoria con rumbo Sur” en Rodríguez Martín, Carmen (ed.). *José Guerrero. Transparencias y tentativas*. Comares, Granada, 2021. Colección ComaresArte, pp. 181-208. ISBN: 978-84-1369-279-1
- Peña Jiménez, L y C.Rodríguez Martín. “Yo paso haciendo silencio: notas sobre Cecilia” en F. Noguerol y J.San José (eds.). *Entre versos y notas: canción de autor en español*. Kassel: Reichenberger, pp. 161-177, 2021. ISBN: 978-3-967280-22-7.
- Rodríguez Martín, C y L. Peña Jiménez. “Dos poéticas de lo humano: el espacio de juego en Cortázar y Giacometti”. Rodríguez Martín, C. (ed.). *Un paseo entre las jaulas: ensayos sobre arte y naturaleza*. Granada: Comares, pp. 177-194. ISBN: 978-84-9045-954-6.
- Rodríguez Martín, C. “Salir del margen: la construcción del nosotros o cómo crear en el Buenos Aires de comienzos del XX”, en R. González y A. V. Minguzzi (comps.). *Narrativas de la cohesión social en publicaciones del Cono Sur americano, 1900- 1940*. Polifemo: Madrid, 2020, pp. 263-281. ISBN: 978-84-16335-62-6
- Rodríguez Martín, C. y E. Martín. “Pause: cuento y cortos sobre “La espera” de Borges” en Hausmann M. y J.Tuorschmann. *La literatura argentina y el cine. El cine argentino y la literatura*, Madrid/Frankfurt: Ediciones Iberoamericana, pp. 88-100, 2019. ISBN: 978-84-9192-027-4.
- Rodríguez Martín, C. “La (in)visibilidad de la mujer creadora en la vanguardia: estrategias de legitimación femenina en la Argentina de los años veinte”. Fernández, P. (ed.). *No hay nación para este sexo. La Re(d) pública trasatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana, pp. 347-368. 2015. ISBN: 9788484898474

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

- Miembro de Comité Organizador en la UGR:** del *VIII Encuentro Ibérico de Estética: El arte y lo humano* (2021); del *III Encuentro ¿Para qué el arte? Autonomía y valor del arte* (2017); del *Congreso Poéticas del Color y del Límite: 100 años de José Guerrero* (2014); del *II Encuentro Internacional ¿Para qué el arte? Lógica y estética del límite* (2014) y del *I Encuentro ¿Para qué el arte? Arte y Naturaleza* (2013).
- Miembro de Comité Organizador en CCHS-CSIC:** del *III Seminario Internacional Redes públicas, relaciones editoriales: la Re(d)pública de las Letras Transatlánticas. Escritoras, política y literatura en el campo cultural hispanoamericano* (2011); del *Curso de Posgrado “Literatura y Mercado Editorial (siglos XIX-XXI): Políticas Editoriales, prácticas lectoras y estrategias mediáticas”* (2011) y del *II Seminario Internacional Redes públicas, relaciones editoriales: la Re(d)pública de las Letras Transatlánticas. Escritoras y espacios de acción socio-cultural* (2010).
- Miembro Comité organizador en U. de Salamanca:** del *Congreso Monoteísmos religiosos y reflexión filosófica* (2005), del *Congreso Revisión crítica del concepto de razón: en el II centenario de la muerte de Kant (1804-2004)* (2004), del *Congreso La libertad. Problema fundamental del*



pensamiento y de la existencia (2003) y del Congreso *Naturaleza, Hombre, Dios, La filosofía ante los problemas del presente* (2002).

4. **Miembro de Comité científico:** del IX Seminario Internacional: *Redes Públicas y Relaciones Editoriales: "Humanidades digitales, Archivos y 'Big Data' aplicados a la historia de la edición iberoamericana"*. CCHS-CSIC (2019), del V Encuentro Ibérico de *Estética. Ficción y conocimiento*. Seyta/UAB/UB (2018), del VIII Seminario Internacional *Redes Públicas y Relaciones Editoriales. Prácticas culturales y esfera pública: Editoras españolas contemporáneas*. CCHS-CSIC (2018); del IV Encuentro Ibérico de *Estética: Estética, Arte e intimidad*. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (2017) y del VII Seminario Internacional *Redes Públicas y Relaciones Editoriales. La edición iberoamericana en el mapa de la Literatura mundial*. Casa de América/Museo de Arte Contemporáneo/CCHS-CSIC (2017)

5. **Conferencia invitada.** En el limes: a propósito de Guillermo de Torre. *On the Edge. Theories of the Frontier*. Universidad Carlos III de Madrid (2016)

6. **Conferencia invitada:** Intercambios y redes culturales entre España y Argentina: ensayo(s) y controversias sobre hispanismo y americanismo. *X Jornadas de Hispanismo Filosófico. Crisis de la Modernidad y Filosofías Ibéricas*. Universidad de Santiago de Compostela (2011).

7. **Conferencia invitada:** Redes trasatlánticas y praxis intelectual en el horizonte de la I República. *Congreso Internacional Exilio, Identidad y Nación en Iberoamérica*. Universidad Autónoma de Madrid-CSIC (2010).

8. **Ponencias:** he participado desde 2002 con 36 ponencias en congresos nacionales e internacionales.

9. **Comunicaciones:** he participado desde 2002 con 19 comunicaciones en congresos nacionales e internacionales.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

1. Ref.: A-HUM-80-UGR20. Título: *Juan Mas y Pi: praxis política y estética en la modernidad periférica*. Proyectos de I+D+i. Programa operativo Feder Andalucía 2014-2020. Duración: 01/07/2021-30/06/2023. **IP:** Carmen Rodríguez Martín. Financiación: 20.000 euros

2. Título: *Cartografías vitales. Biografías de autora iberoamericanas*. IP: Pura Fernández. CSIC: Convocatoria Proyectos I+D+i orientada a los Retos de la Sociedad. BOE n. 302. 17/11/2020. Cuantía: 45.000 euros. Duración 01/01/2021-01/01/2024. **Miembro del equipo.**

3. Ref: FFI2016-76037-P Título: *Prácticas Culturales y Esfera Pública: Editoras Españolas y Latinoamericanas Contemporáneas*. IP: Pura Fernández. CSIC. Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Duración: 01/01/2017-31/12/2019. Financiación: 45.000 euros. **Miembro del equipo.**

4. Ref: FFI2015-71940-REDT. Título: *Redes trasatlánticas: prácticas editoriales de Re(d)pública iberoamericana*. IP: Pura Fernández. CSIC Convocatoria 2015 del Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad. Acciones de Dinamización. Redes de Excelencia. Redes telemáticas. Financiación: 30.000 euros. Duración: 01/01/2016-31/12/2017. **Miembro del equipo.**

5. Ref: FEM2013-4266. Título: *Creadoras y autoras españolas y latinoamericanas en Red (1824-1936)*. IP: Pura Fernández. CSIC. Proyectos I+D 2013. Plan estatal de Investigación científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. Ministerio de Economía y Competitividad. Fechas: 01/01/2014-31/12/2016. **Miembro del equipo.**

6. Ref: FFI2010-17373 I+D+i. Título: *La Re(d)pública de las Letras: Redes de sociabilidad y asociacionismo femenino en el campo cultural contemporáneo (1834-1931)*. IP: Pura Fernández. CSIC. Convocatoria Pública Plan Nacional de I+D+i. Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación Ministerio de Ciencia e Innovación. Fecha de Inicio: 01/01/2011- 31/12/ 2013. **Miembro del equipo.**

7. Título: *Última narrativa hispánica: nuevos enfoques y territorios*. Entidad: Junta de Castilla y León. Fecha de Inicio: 2011-2014. IP: Francisca Noguero Jimémez. U. de Salamanca. **Miembro del equipo.**

8. Ref.: Proyectos de Reconocimiento Institucional. Convocatoria 2008. Número de resolución 4807. Universidad de Buenos Aires. Título: *Problemas estéticos y políticos en las publicaciones periódicas culturales anarquistas en*



Argentina (1900-1920). IPs: A. Minguzzi (Universidad de Buenos Aires) y Carmen Rodríguez. Entidad financiadora: Universidad de Buenos Aires. Duración: 01/05/2009 al 01/05/2010. **CO-IP.**

9. Ref: FCT-13- 7451. Título: *Poéticas del color y del Limite: 100 años de José Guerrero*. IP: María del Carmen Rodríguez Martín. Convocatoria de ayudas para el fomento de la cultura científica y de la innovación. Fundación para la Ciencia y la tecnología. FECYT (2013). Subvención: 8000 euros. **IP**

10. Título del Proyecto: Representaciones literarias de la violencia y el poder. Imaginarios, historia, teorías y lenguas de la violencia. UBA (FI 158) Entidad Financiadora: Universidad de Buenos Aires. Duración: 2008-2010

IP: Ana María Zubieta. UBA. **Miembro del equipo.**

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1. Título del contrato/proyecto: *Estudio del impacto de nuevos dispositivos tecnológicos (e-reader) en el fomento de la lectura*. Tipo de contrato: Privado Entidades participantes: CCHS / Fundación Giner de los Ríos/Obra Social de la Fundación Caja Madrid Fecha de Inicio: 01- 012-2009. Fecha de Finalización: 31-03-2011. Ips: Pura Fernández/José Antonio Millán. **Miembro del equipo.**



Fecha del CVA

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|----------------|---------------------|--|
| Nombre | José Francisco | | |
| Apellidos | Zúñiga García | | |
| Sexo | | Fecha de Nacimiento | |
| DNI/NIE/Pasaporte | | | |
| URL Web | | | |
| Dirección Email | | | |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) | | | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-------------------------|---|----------|--|
| Puesto | Profesor Titular de Universidad | | |
| Fecha inicio | 2007 | | |
| Organismo / Institución | Universidad de Granada | | |
| Departamento / Centro | Departamento de Filosofía I / Facultad de Filosofía y Letras | | |
| País | | Teléfono | |
| Palabras clave | Teoría de la creatividad; Teoría del juicio; Filosofía del arte; Arte contemporáneo; Historia de la cultura | | |

A.3. Formación académica

| Grado/Master/Tesis | Universidad / País | Año |
|--|------------------------|------|
| Razón y Método en el Pensamiento Contemporáneo | Universidad de Granada | 1993 |
| Licenciado en Filosofía y Letras División Filosofía y Ciencias de la Educación Sección Filosofía | Universidad de Granada | 1987 |

Parte B. RESUMEN DEL CV

Me licencié en Filosofía por la Universidad de Granada en 1987. Ya en el último año de la licenciatura entre en contacto con el pensamiento de Hans-Georg Gadamer, a cuyo estudio dediqué mi tesis doctoral en 1993, dirigida por el profesor Pedro Cerezo Galán y publicada poco después como libro (“El diálogo como juego. La hermenéutica filosófica de Hans-Georg Gadamer”, 1995). Como suele ser habitual, en el mencionado trabajo mi identificación con las tesis del autor estudiado fue muy estrecha. Durante mis estudios universitarios me fascinó la capacidad del autor alemán de dialogar con corrientes que poco después fueron hegemónicas: la deconstrucción, la filosofía crítica o la filosofía anglosajona. Mis años de formación posdoctoral en Tubinga, bajo la dirección del profesor Manfred Frank, estuvieron dedicados a profundizar en otros autores que pertenecían a la tradición hermenéutica, como Schleiermacher. A esta época pertenece la traducción de dos libros de Gadamer para la editorial Paidós (“Arte y verdad de la palabra”, 1997; “Mito y razón”, 1998). Fui tomando paulatinamente distancia crítica respecto de su pensamiento. De ello dan testimonio, por ejemplo, mis trabajos “La recaída de Gadamer y Heidegger en la metafísica del arte del joven Nietzsche” (2005) y “Mito, verdad y filosofía” (2006). Fui descubriendo lo que el propio Gadamer había ido constatando en su diálogo con el pensamiento francés contemporáneo (el neoestructuralismo, la deconstrucción y, en general, lo que podemos llamar las filosofías de la diferencia) y con la filosofía anglosajona, a saber: que su posición filosófica representaba el último intento llevado a cabo en el siglo XX de reconstruir una tradición cuyos fundamentos habían saltado en pedazos tras las rupturas que dieron origen al mundo contemporáneo. Mis trabajos se dirigieron entonces a descubrir cuáles son las insuficiencias que presenta el intento de Gadamer. Lo hice ya en “¿Qué transmiten los textos filosóficos? La hermenéutica ante el ‘desafío’ deconstructivista” (1996), un trabajo que conecta bien con otros que vinieron después, como “Arte y verdad: el límite de la estética de Gadamer” (2004), “La palabra interior y la desaparición del intérprete. La hermenéutica última de Hans-Georg Gadamer” (2005) y

Firma (1): ALBERTO NEFTALÍ VILLANUEVA FERNÁNDEZ
En calidad de: Solicitante



“La recaída de Gadamer y Heidegger en la metafísica del arte del joven Nietzsche” (2015). Finalmente, en diálogo crítico con la posición neohermenéutica de G. W. Bertram, he ido formando una posición propia, que se propone renovar en el campo de la estética y la reflexión sobre el arte la tarea propiamente filosófica, como se muestra en mis últimos trabajos, entre los que destacan “¿Qué queda de espíritu en el arte? A propósito de Hegel y el arte contemporáneo” (2015) y “Arte y autonomía” (2018). Se trata de construir un pensamiento estético que, en cuanto reflexión filosófica sobre el arte, pregunte por “la verdad” del arte, es decir, pregunte por la contribución del arte al sentido de la existencia del hombre, asumiendo que la palabra “verdad” no se puede emplear como venía haciéndolo la tradición y postulando que el descubrimiento de la discrepancia entre el arte y la verdad despeja el terreno donde el hombre contemporáneo habita la tierra. El fruto de todos estos trabajos es mi libro “Estética y hermenéutica. Fundamentos de filosofía del arte” (2019), que es un repaso de mi trayectoria filosófica hasta llegar a mis actuales intereses. Mis contactos con Georg W. Bertram de la Universidad Libre de Berlín (cuyo pensamiento se encuentra a medio camino entre tradición hermenéutica y la analítica, me han conducido al estudio del pensamiento de Menke (de procedencia adorniana). Tomando a estos autores como punto de partida, me propongo desarrollar un pensamiento estético que dé cuenta de la doble cara del arte: el arte es, por un lado, tomando palabras prestadas de Wittgenstein “el resultado de un oído realmente sensible y de las buenas maneras, la expresión de un correcto entendimiento (de la cultura, etc.)”, pero, por otro lado, está “la vida originaria, la vida salvaje empujando airadamente para irrumpir como una erupción en lo abierto”; el arte, en su otra cara, también trata con esa vida originaria. Refiriéndose a ella, Menke puede afirmar que el arte es la libertad de lo social en lo social. A lo que añado: es la libertad de lo humano en lo humano.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** José Francisco. 2022. La doble naturaleza del arte y el destino de lo humano. Ideas y valores. 2022 (71)-Supl. 9, pp.57-73.
- Artículo científico.** Zúñiga, José F.2021. Análisis crítico de la antropología estética de Menke. Revista de Filosofía. Universidad del Zulia, Venezuela. 2-98, pp.200-215.
- Artículo científico.** Zúñiga, José F.2019. Aesthetics and Hermeneutics: Between Symbol and Allegory. International Comparative Literature. 2-4, pp.712-727.
- Artículo científico.** Zúñiga, José F.2019. Hermenéutica, autonomía y valor del arte. Rilce. Revista de Filología Hispánica. 35-1, pp.64-82 DOI: 10.15581/008.35.1.64-82.
- Artículo científico.** Zúñiga, José F.2018. Arte y autonomía. Estudios Filosóficos. LXVII-194, pp.221-234.
- Artículo científico.** 2018. Hermenéutica, autonomía y valor del arte. Rilce. Revista De Filología Hispánica. 35-1, pp.64-82.
- Artículo científico.** 2015. ¿Qué queda de espíritu en el arte cuando éste deja de ser su manifestación adecuada? A propósito de Hegel y el arte contemporáneo. Estudios Filosóficos. LXIV-185, pp.49-61.
- Capítulo de libro.** Zúñiga, José F.2017. El paradigma de la autonomía del arte. Autonomía y valor del arte. Comares: Granada. ISBN 978-84-9045-610-1. pp.11-26.
- Libro o monografía científica.** Zúñiga, José F.2019. Estética y hermenéutica. Fundamentos de filosofía del arte. Comares: Granada. ISBN 978-84-9045-926-3. pp.210.
- Edición científica.** Rodríguez, Carmen (ed.); Zúñiga, José F. (ed.). 2021. Monográfico. Antropologías Estéticas. Revista de Filosofía. Universidad del Zulia, Venezuela.. 38-98, pp.10-225.
- Edición científica.** Zúñiga, José F. (ed.). 2018. Monográfico. Arte y autonomía. Estudios Filosóficos. LXVII-195, pp.221-432.



- 12 Zúñiga, José F.. Las relaciones entre la autonomía y el valor del arte desde la perspectiva de la filosofía hermenéutica. II Encuentro Ibérico de Estética (Conceptos Estéticos)/II Encontro Ibérico de Estética (Conceitos Estéticos)/ II Iberian Meeting on Aesthetics (Aesthetic Concepts). Instituto de Letras e Ciências Humanas. Universidade do Minho (Portugal). 2015. Portugal.
- 13 Zúñiga, José F.. ¿Qué queda cuando el arte deja de ser la manifestación adecuada del espíritu? A propósito de Hegel y el arte contemporáneo. I Encuentro Internacional "Para qué arte". Grupo de Investigación HUM 192 y Área de Estética y Teoría de las Artes del Departamento de Filosofía I de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. 2013. España.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto**. La actualidad de la hermenéutica. (Universidad de Granada). 01/01/2014-31/12/2018. 44.770 €.
- 2 **Proyecto**. La tarea del pensar en la época del nihilismo. (Universidad de Granada). 31/12/2005-30/12/2008. 28.000 €.
- 3 **Proyecto**. Nihilismo y metafísica. (Universidad de Granada). 01/01/2003-30/12/2005.

Firma (1): ALBERTO NEFTALÍ VILLANUEVA FERNÁNDEZ
En calidad de: Solicitante



Amanda Núñez García CVA

ORCID <http://orcid.org/0000-0001-8445-0815>

CATEGORÍA PROFESIONAL Profesora Titular de Universidad desde 2023

I am Professor of Aesthetics and Art Theory and Metaphysics at the UNED Faculty of Philosophy. My lines of research are contemporary French thought and ontological-political aesthetics in its broad version, that is, both in relation to experimentation and the arts, ecology, bio art, as well as ways of orienting oneself in thinking, inhabiting and feeling (spaces and times).

I have two 6-year period of quality research -sexenios- (2003-2012 / 2012-2020) plus two 5-year periods of quality teaching (quinquenios).

I had made stays at the École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) in Paris with E. Alliez and J-C. Bonne, in Greece (University of Crete) and at the Faculty of Philosophy and Letters of the UNAM in Mexico, where I am a regular collaborator with various research projects on bio Art, crosses between arts and sciences, and in the other hand, spaces, feminisms and politics.

I collaboratively edited several books and has published multiple articles on the thoughts of Gilles Deleuze, Félix Guattari, Spinoza, arts, spaces and hybrids. All this related to perception and politics, as well as other logics and other ways of life. 52 publications.

Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=hoH18LsAAAAJ&hl=es>

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2490781>

WOS: <https://publons.com/researcher/4067187/amanda-nunez/>

Scopus: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-84872304029&origin=AuthorNamesList&txGid=a6e17c4162a11a12b51e7dcb03726b22>

Part C. RELEVANT MERITS (sorted by typology)

C.1. Publications

Books

- (2019) *Gilles Deleuze. Una estética del espacio para una ontología menor*. Madrid. Arena libros. ISBN. 978-84-15757-44-3. P. 232.
(SPI 2014): general ICEE: 0.096, 270/273; (Filosofía) ICEE 0.001, 59.



Collaborations in collective works

1. (2022) “La compleja cuestión de la estética entre Kant y Deleuze” en P. J. Teruel y Óscar Cubo (Eds.) Los años trepidantes de La filosofía. Estudios en torno a la filosofía clásica alemana, en memoria de Jacinto Rivera de Rosales. Editorial Tirant Humanidades, Valencia 2022. ISBN 978-84-19071-87-3 p. 155-178.
(SPI 2018): General, Posición 1 de 105, Q1. ICEE: 1037. Filosofía, posición 15 de 22. ICEE: 9.
2. (2021) “¿Sueñan los lobos con humanos eléctricos? Acerca de lo humano, lo animal lo artificial y lo caníbal en la filosofía menor de E. Viveiros de Castro y B. Latour.” En libro, María Antonia González Valerio (coord.): *Encuentros de animales*. Akal, 2021.
(SPI 2018): ICEE: 507.000, pos.10/ 104 (Q1). (Filosofía) Pos. 11/23. ICEE: 15. Ie-CSIC nivel ALTO.
3. Núñez, A. y Quejigo, B. (2021) “El hablar de sí y La obediencia. Del gobierno de los vivos (1979-1980)” en Moreno Pestaña, J.L (coord.) *Ir a clase con Foucault*, Madrid, Ed. S. XXI. ISBN: 978-84-323-2013-2. P. 213-235.
(SPI 2018): general ICEE: 214.000, pos. 24/104 (Q1). (Filosofía) Pos. 15/23. ICEE: 10. e-CSIC nivel ALTO.
4. (2020) “Diplomacia caníbal. La prudencia ante poder comerse al otro” en L. Cadahia y A. Carrasco (coords.): *Fuera de sí mismas. Motivos para dislocarse*. Ed. Herder. Barcelona, 2020. ISBN: 978-84-254-4397-8. Pp. 115-120 y 217-239.
<http://dx.doi.org/10.2307/j.ctv12pnt4s.11>
(SPI 2018) general. Pos.70/104. ICEE: 36.000. (filosofía): 10/23. ICEE: 16.
5. (2019) “Hibridaciones”. En Sánchez, N. y Alegre, L. (coords.) *Territorios por pensar. Un mapa conceptual para el siglo XXI*. Editorial S. XXI, 2019. Madrid. Pp.153-170.
(SPI 2018): general ICEE: 214.000, pos. 24/104. (Filosofía) 15/23. ICEE: 10.

Articles

1. (2020) “Hybridizing knowledge. Some considerations on Epistemology of contamination in the works of Deleuze and Serres and its reception in bio art.” *Deleuze and Guattari Studies*. Print ISSN: 2398-9777. Online ISSN: 2398-9785. Edinburg University Press. <https://doi.org/10.3366/dlgs.2020.0403>
SJR 2019: 0.226. Philosophy 187/651, Q2; Literature and Literary Theory Q1. H Index 1.
1. (2016) "Potencia, poder y lugar. Una reflexión acerca de la libertad y el espacio político en G. Deleuze y Spinoza" en *Thémata Revista de Filosofía*, nº. 53. junio 2016. ISSN. 0212-8365. Pp. 179-194.



DOI: [10.12795/themata.2016.i53.09](https://doi.org/10.12795/themata.2016.i53.09)

MIAR: Emerging sources citation index, **Periodicals Index Online**, **Philosopher's Index**, **DIALNET**. **ICDS = 8.0**. **IN-RECH: Q 1. Posición 2.**

2. (2015) “Interdisciplinariedad y filosofía en la actualidad. Bioarte, contaminación y purismo”. En *Isegoría*. ISSN: 1130-2097. N. 52. junio 2015. Pp 295-310.
[/doi.org/10.3989/isegoria.2015.052.13](https://doi.org/10.3989/isegoria.2015.052.13)
SELLO CALIDAD FECYT. (SJR): SJR 2015: 0.103; philosophy; Position: 363/541; Q3; h-index: 5.

C.2. Congress

1. "Espacios y tiempos entre Kant y Deleuze" Congress: *KU. La crítica del juicio y la filosofía del S. XX*. Asociación Arché y Decanato de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y celebrado los días 3, 4 y 5/06/2019.
2. “Frankenstein como híbrido social y estético” en el Coloquio internacional: *Monstruos, mutantes y Quimeras. Reinenciones del mundo desde la ciencia y la ficción a 200 años de Frankenstein*. Celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (México) 24, 25 y 26/10/2017.
3. “Políticas menores y canibalismo” en el *II Congreso Internacional de la REF* (Red Española de Filosofía): “Las fronteras de la humanidad” Zaragoza, del 13 al 15/09/2017.
4. “Antropofagia estética. Filosofías y políticas menores en un mundo de híbridos” en el *III Encuentro internacional: “Para qué arte. Autonomía y valor del arte” Organizado por el Grupo de Investigación ·Estudios sobre filosofía, retórica y Estética*” y por el área de Estética y Teoría de las artes del departamento de Filosofía I de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Granada. Del 30/03 al 1/04/2017.
5. “Perros, humus y lobos. Paseando por los territorios humanos desde el cinismo a Deleuze” En “*8ª Beyond Humanism Conference. Posthuman Studies and technologies of Control*” Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía. Estudios Posthumanistas y Tecnologías del Control. Desde Nietzsche al Trans- Post- y Metahumanismo. 25-27/05/2016.
6. “Minoría y diferencia. Un acercamiento ético y político de la convergencia” en el Coloquio Internacional UNIZAR/UPPA (Universidad de Zaragoza/Université de Pau et des Pays de L’Adour) *La cuestión de la diferencia*, Universidad de Zaragoza del 20 al 22/11/2015.



C.3. Research projects

1. (2021-2023) Proyecto de Investigación, (PAPIIT)- UNAM: IN402721 “Violencia, subjetividad y trauma colectivo”. IP. Rosaura Martínez. 3 Años. Transdisciplinario. Miembros: 25. Cantidad, \$ 810,000.
2. (2018-2020) Proyecto de Investigación UNAM-PAPIIT: IG400718: *Medio y especie: ecología y evolución desde la filosofía natural*. IP: M^a Antonia González. Facultad de Filosofía y Letras, (UNAM). **Entidades:** Facultad de Filosofía y letras de la UNAM y el MUAC (Museo universitario de arte contemporáneo). 3 años. Miembros: 18. UNAM. Cantidad: \$ 1,433,097.
3. Proyecto de Investigación (2015-2018): UNAM-PAPIIT IN403015: *Complejidad y filosofía natural en el cruce de arte y ciencia*. IP: M^a Antonia González. Miembros: 21. UNAM. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Duración: 3 años. Cantidad: \$ 561,051.00.

Total 9 Research projects

C.4. Contracts, technological or transfer merits

1. Tesorera y miembro de la Junta de la SAF (Sociedad Académica de Filosofía) desde 2019. www.safil.es
2. Proyecto de Innovación Docente 2021-2022 (BICI nº 30. 17/05/2021), Voces de la filosofía moderna, nuevas herramientas y ediciones. Dirigido por Laura Herrero. http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/SECRETARIA/ACUERDOS%20DEL%20CONSEJO%20DE%20GOBIERNO/26%20DE%20OCTUBRE%20DE%202021/06.01_FIRMADO.PDF
3. (2019-2020) P. Innovación docente: *Precariedad, exclusión y diversidad funcional (discapacidad): lógicas y efectos subjetivos del sufrimiento social contemporáneo PRECAREX II*. PIMCD 2017 N. 169. Facultad de Filosofía UCM. Responsable: Nuria Sánchez Madrid. Miembros 63.
4. (2018-2019) *Precariedad, exclusión y diversidad funcional (discapacidad): lógicas y efectos subjetivos del sufrimiento social contemporáneo PRECAREX I*. PIMCD 2017 N. 148. Innova-Docencia, Facultad de Filosofía UCM. Responsable: Nuria Sánchez Madrid. Miembros 63.
5. (2017-2018) Innova-Docencia. Vicerrectorado de Calidad UCM: *Contrapicados y puntos de fuga. Las otras historias de la historia de la filosofía*. N.º 169. Facultad de



| | |
|----------------------|--------------------|
| Registro Electrónico | ENTRADA |
| REGAGE23e00051887851 | 31/07/2023 - 10:17 |

Filosofía UCM. Otras Universidades: UCM; UAM; UC3M; UAH; URJC; UPO; UCA; UA; UZA; UNED; UCLM; IFS-CSIC. Responsable: Nuria Sánchez Madrid. Miembros 18.

Firma (1): ALBERTO NEFTALÍ VILLANUEVA FERNÁNDEZ
En calidad de: Solicitante



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Código seguro de verificación (CSV): **1964E21D2967648EBB0EABCD051E69C**

CURRICULUM VITAE
ÓSCAR BARROSO FERNÁNDEZ
obarroso@ugr.es
26.022.212N

I. FORMACIÓN

- Licenciado en Filosofía y Letras (especialidad de Filosofía) por la Universidad de Granada.
Año de inicio: 1992
Año de finalización: 1997 (05/08/1997)
- Doctor en Filosofía: Tesis Doctoral “Hombre, verdad y moral en la antropología de X. Zubiri. Los fundamentos de la filosofía de la praxis”.
Defendida el 20 de marzo de 2002. Calificación: Sobresaliente cum Laude.

II. EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Contrato de Investigación por la Universidad de Granada (Programa de Reincorporación de Doctores “Juan de la Cierva” del MEC) (de diciembre de 2004 hasta octubre de 2006).
- Profesor Ayudante Doctor en la Universidad de Gradada (de octubre de 2006 hasta abril de 2010).
- Profesor Contratado Doctor en la Universidad de Granada (de abril de 2010 hasta el 16 de diciembre de 2017).
- Profesor Titular en la Universidad de Granada (desde el 16 de diciembre de 2017 hasta la actualidad).

III. PERIODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE RECONOCIDOS

- Dos componentes nacionales de la actividad investigadora: 2002-2009 y 2010-2015.
- Cuatro componentes de actividad docente: 1998-2008, 2009-2013 y 2014-2018.
- Cinco componentes autonómicos.

IV. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Adscrito al grupo de la Junta de Andalucía: «Conocimiento, verdad y valores» (HUM-0432). Hasta junio de 2002.
- Adscrito como investigador al grupo del Plan Andaluz de Investigación: «La imagen barroca del mundo» (HUM-188). Desde junio de 2002 hasta la actualidad.
- Adscrito como investigador del plan “Juan de la Cierva” al Proyecto de Investigación del Ministerio de Ciencia y Tecnología: «Metafísica y nihilismo» (2003-2005). BFF2002-02423. Director: Pedro Cerezo. Importe total: 49.460 euros. Miembros: 14.
- Adscrito como investigador al Proyecto de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia: “La tarea del pensar ante el reto del nihilismo” (2006-2008). HUM-2005-03610 / FISO. Directora: Remedios Ávila Crespo. Importe total: 28.000 euros. Miembros: 13.



- Adscrito como investigador al Proyecto de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación: “La filosofía como terapia social” (2010-2012). FFI2009-12218. Director: Luis Sáez Rueda. Importe total: 15.520 euros. Miembros: 8.

- Adscrito como investigador al Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía: “¿Conflicto o alianza de civilizaciones? La nueva sociedad del conocimiento ante la crisis de valores, la globalización y la multiculturalidad” (2007-2010). P06-HUM-01388. Directora: Remedios Ávila Crespo. Importe total: 200.000 euros. Miembros: 14.

- Adscrito como investigador al Proyecto de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad: “Procesos de subjetivación: biopolítica y política de la literatura. La herencia del último M. Foucault” (2016-2018). FFI205-64217-P. Directora: Azucena González Blanco. Importe Total: miembros 5.

- Adscrito como investigador al Proyecto de Investigación de la Dirección General de Apoyo al Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México: “Ontología e historia: indagación sobre las vías para otra historia desde la ontología del siglo XX” (2014-2016). PAPITT IN405114. Importe total: 44.000 euros. Miembros: 15.

- Adscrito como investigador al Proyecto de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación: “Herencia y reactualización del Barroco como ethos inclusivo. (2020-2022). PID2019-108248GB-I00. Presupuesto: 15.000 euros. Miembros: equipo de investigación: 5; equipo de trabajo: 6.

- Adscrito como investigador a la Unidad de excelencia Iberlab de la Universidad de Granada. Coordinado por Ana Gallego Cuiñas. Desde 2018.

- Adscrito como investigador al Proyecto “COVIDTECA. Hemeroteca de humanidades sobre la pandemia de coronavirus”, financiado por Fondos FEDER y la Junta de Andalucía.

- Adscrito como investigador al proyecto “Políticas de la literatura: biopolítica y subjetividad en la era postsecular” (A-HUM-732-UGR20), dirigido por Azucena González Blanco.

V. ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

- Estancia en la Johannes Gutenberg-Universitat de Mainz (Alemania), junto al profesor Andreas Cesana (Director del Studium Generale y profesor de filosofía), para la búsqueda bibliográfica en torno a las fuentes de Xavier Zubiri (Kant, Husserl y Heidegger). Del 1 de julio de 2000 al 30 de agosto de 2000.

- Estancia en la Johannes Gutenberg-Universitat de Mainz (Alemania), junto al profesor Andreas Cesana (Director del Studium Generale y profesor de filosofía), para la búsqueda bibliográfica en torno a las fuentes de Xavier Zubiri (Heidegger y Scheler). Del 1 de agosto de 2001 al 15 de septiembre de 2001.

- Estancia en la Université de Paris-Sorbonne (Francia), junto al profesor Jean-François Courtine, para el estudio de la filosofía de Francisco Suárez. Título del proyecto: “La noción de ‘modo’ en la metafísica de Francisco Suárez y su influencia en la configuración y el fin de la modernidad”. Del 1 de julio de 2002 al 30 de junio de 2003.

- Estancia en la Università degli Studi di Bari (Italia), junto al profesor Costantino Esposito, para el estudio de la filosofía de Francisco Suárez. Título del proyecto: “La noción de ‘modo’ en la metafísica de Francisco Suárez y su influencia en la configuración y fin de la modernidad”. Del 1 de julio de 2003 al 30 de junio de 2004.



- Profesor invitado por el programa de postgrado de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile). Título del curso: “Suárez y el Barroco”. Del 14 de noviembre de 2007 al 9 de diciembre de 2007.

- Profesor invitado por la Università degli Studi di Bari para impartir clases en Historia de la Filosofía Moderna. Entre el 9 y el 15 de febrero de 2008.

VI. PUBLICACIONES

1. Libros

- *Verdad y acción. Para pensar la praxis desde la inteligencia sentiente zubiriana*, Comares, Granada, 2002, 200 páginas. I.S.B.N.: 84-8444-618-2. Recensionado por Martín Ruiz Calvente en *Alfa*, 14 (2004), pp. 257-260; Carlos Beorlegui en *Pensamiento*, 62 (2006), pp. 169-171.

2. Ediciones

- O. Barroso y J.A. Nicolás (eds.): *Xavier Zubiri. Un pensamiento metafísico que arraiga en lo real*, Anthropos. *Huellas del conocimiento*, 201 (2003). I.S.S.N.: 1137-3636. 224 páginas.

- J. A. Nicolás y O. Barroso (eds.): *Balance y perspectivas de la filosofía de X. Zubiri*, Comares (Colección “Filosofía Hoy”), Granada, 2004. I.S.B.N.: 84-8444-820-7. 814 páginas.

- O. Barroso y P. Ponzio (eds. y trads.): *Xavier Zubiri, Intelligenza senziante*, Bompiani, Milán, 2008.

O. Barroso, J. de la Higuera y L. Sáez (eds.), *Materiales del Encuentro Internacional “La filosofía y su otro”*, Editorial Universidad de Granada, 2010. ISBN: 978-54-338-5161-1.

- O. Barroso, L. Sáez y J. de la Higuera (eds), *La filosofía y su otro. Para pensar el presente*, Editorial Universidad de Granada, 2013. I.S.B.N.: 978-84-338-5495-7. 525 páginas.

- O. Barroso, J. F. García Casanova y R. Espinoza (eds.), *El cuerpo y sus expresiones*, Editorial Universidad de Granada, 2014.

- J. L. Mora, M. C. Nieto, O. Barroso (eds.), E. Trapanese y X. Agenjo, *Filosofías del Sur*, Fundación Ignacio Larramendi / AHF, Madrid, 2015. ISBN: 978-88-6548-115-8. 604 páginas.

- R. Espinoza y O. Barroso (eds.): *Zizek Reloaded. Políticas de lo radical*, Akal, Madrid, 2018. ISBN: 978-84-460-4668-4. 405 páginas.

3. Capítulos de libros

- «La dimensión histórica de la moral en la filosofía de la liberación zubiriana», en M.S. Hita y J. Espinosa, *Nuevas formas de pensar la historia*, Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla -La Mancha, 2003, pp.171-190. I.S.B.N.: 84-7788-282-7.

- «Fundamentación Fenomenológica de los Derechos Humanos», en M.S. Hita y J. Espinosa (eds.), *Nuevas formas de pensar la historia*, Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla -La Mancha, 2003, pp. 289-304. I.S.B.N.: 84-7788-282-7.



- «¿Es el enfrentamiento radical con las cosas un enfrentamiento comprensivo?», en Acero, J. J. y otros (eds.), *El legado de Gadamer*, Departamento de Filosofía, Granada, 2003, pp. 81-86. I.S.B.N.: 84-607-9707-4.

- «El problema de la alteridad en la filosofía de Zubiri», en O. Barroso y J.A. Nicolás (eds.), *Balance y perspectivas de la filosofía de X. Zubiri*, Comares, Granada, 2004, pp. 569-584. I.S.B.N.: 84-8444-820-7.

- «La filosofía como terapia», en J. M. López Sánchez (ed.), *Seminarios de la Unidad de Docencia y Psicoterapia*, vol. X, Hospital Universitario Virgen de las Nieves / Servicio Andaluz de Salud, Granada, 2004, pp. 289-300. I.S.B.N.: 84-930497-8-6.

- «El sistema filosófico de Xavier Zubiri», en Segura Naya, A. (ed.), *Historia Universal del Pensamiento Filosófico* (vol. V), Editorial Liber, Ortuella, 2007, pp. 743-767. I.S.B.N.: 978-84-936043-5-6.

- «De la metafísica creacionista a la ontología objetivista. La interpretación heideggeriana de las “Disputationes Metaphysicae” de Francisco Suárez», en L. Sáez, J. de la Higuera y J. Zúñiga (eds.), *Pensar la nada. Ensayos sobre filosofía y nihilismo*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2007, pp. 65-84.

- «Filosofía primera. Disputas por la hegemonía filosófica», en E. Moya y A. Prior, *La filosofía y los retos de la complejidad*, Sociedad Académica de Filosofía / Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia, 2007, pp. 1-7 (edición CD-Rom).

- «Destino y responsabilidad. El lugar de la ética en Zubiri y Heidegger», J.A. Nicolás y R. Espinoza (eds.), *Zubiri ante Heidegger*, Herder, Barcelona, 2008, pp. 335-468.

- “La mitigación de los dualismos metafísicos en Francisco Suárez. Para entender la transformación moderna de la metafísica”, en J. M. Navarro y V. Sanfélix, *IV Congreso internacional de la SAF*, Sociedad Académica de Filosofía, Madrid, 2009, pp. 193-201 (edición CD-Rom). ISBN: 978-84-691-8927-6.

- “La antropología filosófica ante el reto del nihilismo. A propósito de Zubiri y Nietzsche”, en R. Ávila, J. A. Estrada y E. Ruiz (eds.), *Itinerarios del nihilismo. La nada como horizonte*, Arena Libros, Madrid, 2009, pp. 139-162. ISBN: 978-84-95897-68-8.

- “La metafísica de Suárez en la filosofía barroca”, en *Congreso Internacional Andalucía Barroca. IV. Ciencia, Filosofía y Religión*, Junta de Andalucía, 2009, pp. 17-26.

- «Nihilismo, ontología y disposiciones afectivas», en L. Sáez y otros (eds.), *Nihilismo y mundo actual*, Universidad de Granada, 2009, 93-114.

- “Zubiri, ¿antídoto contra el nihilismo o disimulo de la melancolía?”, en P. Peñalver y J.L. Villacañas (eds.), *Razón de Occidente. Textos reunidos para un homenaje al profesor Pedro Cerezo Galán*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2010, pp. 387-414.

- “¿Cómo construir un modelo integral del ser humano desde la antropología filosófica? A propósito de las implicaciones éticas y políticas del enfoque neurocientífico de Damasio”, en J. S. Martín y T. D. Moratalla (eds.), *Perspectivas sobre la vida humana. Cuerpo, mente, género y persona*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2011.

- “Patologías del criterio en la era de la Globalización”, en L. Sáez, P. Pérez e I. Hoyos (eds.), *Occidente enfermo. Filosofía y patologías de civilización*, GRIN Verlag GmbH, 2011, pp. 93-113. ISBN: 978-3-656-08529-4.

- “El humanismo en la filosofía de Pedro Cerezo”, J. F. G. Casanova (ed.), *Crítica y meditación. Homenaje a Pedro Cerezo*, Editorial Universidad de Granada, 2013, pp. 85-144

- “Filosofía y sofística en Nietzsche”, en O. Barroso, J. de la Higuera y L. Sáez (eds.), *La filosofía y su otro. Para pensar el presente*, Editorial Universidad de Granada, 2013, pp. 417-444.



- “La inmanencia: una persona. Diálogo con Roberto Esposito”, en J. F. García Casanova, O. Barroso y R. Espinoza (eds.), *El cuerpo y sus expresiones*, Editorial Universidad de Granada, 2014, pp. 11-48.
- “Potenza e virtù. L’umanesimo dopo la morte dell’uomo”, en D. Gentili y E. Stimilli (eds.), *Differenze italiane. Politica e filosofia: mappe e sconfinamenti*, Derive Approdi, Roma, 2015, 226-241. ISBN: 978-88-6548-115-8.
- “La presencia de Suárez en la metafísica de Spinoza”, en J. L. Mora, M. C. Nieto, O. Barroso (eds.), E. Trapanese y X. Agenjo, *Filosofías del Sur*, Fundación Ignacio Larramendi / AHF, Madrid, 2015. ISBN: 978-88-6548-115-8.
- “Más allá del Homo Oeconomicus”, en *Manifiesto convivalista: declaración de interdependencia*, Editorial Universidad de Granada, 2016, 7-17.
- “Nihilismo neurasténico y fanático. Patologías y terapias del criterio en la globalización”, en Luis Sáez (ed.), *El malestar de Occidente. Perspectivas filosóficas sobre una civilización enferma*, Anchor Academic, 2017, 121-146.
- “Del acto a la contemplación. Reflexiones en torno al acontecimiento en Zizek”, en Maldonado, R., *Tránsito(s) y resistencia(a). Ontologías de la historia*, Universidad Nacional Autónoma de México / Ítaca, 2017, 279-296.
- “La negatividad de la subjetividad como condición de posibilidad de lo ético en Zizek”, en Barroso, O. y Espinoza, R. (eds.), *Zizek Reloaded. Un pensamiento de lo radical*, Akal, Madrid, 2018, pp. 129-153.
- “El humanismo como condición de la igualdad. A propósito de la distinción entre política y policía en Rancière”, en Blanco, A. (ed.), *Política y literatura. Nuevas perspectivas teóricas*, De Gruyter, Berlin / Nueva York, 2019, pp. 85-104. <https://doi.org/10.1515/9783110624137-006>
- “No hay buenos hábitos sin buenas ideas. Un ethos humanista para la multitud”, en Corella, M. (ed.), *Metáforas de la multitud. En torno al pensamiento de Antonio Negri*, Lengua de Trapo, Madrid, 2019, pp. 105-127.
- “Esbozo de un humanismo cosmopolita desde la moral como estructura de Zubiri”, en Badillo, P., Hermida, C. y otros (eds.), *Relatos de cosmopolitismo en el pensamiento filosófico español*, Dykinson, Madrid, 2021, 127-142
- “La complementariedad existencial de nihilismo y esperanza en Antonio Machado”, en G. Blanco, Azucena (eds.), *Parecidos razonables. Relaciones entre literatura y filosofía para el siglo XXI*, Peter Lang, Berna, 2022.
- “La teoría biopolítica ante la Covid-19”, en Gallego, A. y Pérez Tapias, J.A. (eds.), *Pensamiento, pandemia y Big Data*, De Gruyter, Berlin, 2022, 41-59.

4. Artículos en revistas de filosofía

- «La unidad radical de inteligencia, sentimiento y voluntad en Xavier Zubiri», *The Xavier Zubiri Review*, 3 (2001), pp. 133-148. Publicado en Washington. Revista oficial de la "Xavier Zubiri Foundation of North America", dirigida por el profesor Thomas B. Fowler. I.S.S.N.: 1538-5795. Revista que acepta artículos escritos en inglés y español.
- «El problema de la alteridad en la filosofía de Zubiri», *Anthropos. Huellas del conocimiento*, 201 (2003), pp. 181-189. I.S.S.N.: 1137-3636.
- «La existencia en la filosofía española del siglo XX: Unamuno y Zubiri», *Quaestio. Anuario internazionale di storia della metafisica*, 3(2003), pp. 371-390.



- «Filosofía de la historia y moral en Zubiri. Claves para la interpretación Iberoamericana de su filosofía», *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 195 (2004, publicado en 2006), pp. 87-99. I.S.S.N.: 0034-8252.
- «El fundamento antropológico-noológico de la filosofía moral en la filosofía de X. Zubiri», *Thémata. Revista de Filosofía*, 35 (2005), 573-580. I.S.S.N.: 0210-8365.
- «Reconstrucción genético-estructural de la antropología de X. Zubiri», *Revista de filosofía de la Universidad Iberoamericana*, 112 (2005), pp. 89-128. I.S.S.N.: 0185-3481.
- «Realidad y comprensión. Zubiri ante el reto hermenéutico», *Éndoxa*, 20 (2005), pp. 773-794. I.S.S.N.: 1133-5351. Revista de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Número extraordinario en Homenaje a Gadamer.
- «La nozione di realtà nella filosofia di Xavier Zubiri», *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Bari*, XLVIII (2005), pp. 487-508.
- «Lo que los filósofos debieron aprender del Quijote», *El Fingidor. Revista de Cultura*, 25 (2005), pp. 60-61. I.S.S.N.: 1139-9236. Editada por la Universidad de Granada.
- «Los fundamentos antropológicos de la idea del progreso», *Alfa. Revista de Filosofía de la Sociedad Andaluza de Filosofía*, 16 (2005), pp. 237-245.
- «El objeto de la metafísica en Zubiri y Suárez», *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 109/110 (2005), pp. 225-240.
- «La crítica de Zubiri a la hermenéutica heideggeriana desde la descripción del proceso intelectual», *Philosophica*, 29 (2006), pp. 93-123. I.S.S.N.: 0716-1913.
- «Suárez, filósofo de encrucijada o del nacimiento de la ontología», *Pensamiento*, 62 (2006), pp. 121-138. I.S.S.N.: 0031-4749.
- «Lo social y lo histórico en la perspectiva antropológica de Xavier Zubiri», *Revista de Filosofía de la Universidad Iberoamericana*, 120 (2007), pp. 173-205.
- «Reflexiones en torno a la diferencia esencial entre animales y humanos: ¿Un problema constitutivo de la antropología filosófica?», *Thémata, Revista de Filosofía*, 39 (2007), pp. 575-582.
- «Persona, religación y realidad moral. Los conceptos éticos a la luz de la filosofía de Zubiri», *Pensamiento*, 65 (2009), pp. 781-807.
- «El fundamento en Zubiri. Aportaciones de su filosofía al debate antropológico entre relativismo y universalismo», *Daimon*, 48 (2009), pp. 117-135. ISSN: 1130-0507.
- «I fatti e la loro descrizione. A proposito del metodo fenomenologico in Zubiri», *Rocinante. Rivista di filosofia iberica e iberoamericana*, 5 (2010), 79-100. ISSN: 1971-2871.
- «Los entes de razón en Suárez. Una concepción barroca de la realidad», *Anales del seminario de historia de la filosofía*, 28 (2011), pp. 135-161. ISSN: 0211-2337.
- «Accidentes y modos en Suárez. La importancia del Barroco contrarreformista en la configuración de la metafísica moderna», *Revista de Hispanismo Filosófico*, 17 (2012), 69-88. ISSN: 1136-8071.
- «Actualidad e intencionalidad en Zubiri», *Quaestio. Annuario internazionale di storia della metafísica*, 12 (2012), 369-393.
- «Esencias y hechos en Zubiri. ¿En qué sentido puede entenderse la filosofía de Zubiri como una fenomenología?», *Revista de Filosofía*, 38 (2013), 29-52. ISSN: 0034-8244.
- «La tesis bio-antropológica del innatismo. Falacias descubiertas desde la reflexión filosófica acerca de la experiencia moral», *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, Vol. 19 (2014), 339-355.
- «Reflexiones en torno al problema del mal en Zubiri», *Pensamiento*, v. 70, núm. 266, (2015), 231-252.
- «La experiencia moral: una ética sin verdades absolutas», *Arbor*, Vol. 192 (2016), 1-14.



- “Ni trazas textuales, ni prácticas discursivas. Suárez y el barroco como claves de comprensión de la duda cartesiana”, *Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento y Metodología en Historia de las Ideas*, 11 (2017), pp. 29-46.
- “The Eventualization of Political Thinking. From the Arab Revolutions to the Trump Era”, *Comparative CLCWeb Literature and Culture*, 20.4 (2018). <<https://doi.org/10.7771/1481-4374.3361>>.
- “Islam e inmigración. Problemas de integración, riesgos para Europa y perspectivas de futuro”, *Gazeta de Antropología*, 34 (2018). ISSN 2340-2792.
- “El barroco literario español como vía de solución de los problemas detectados en el giro subjetivo del último Foucault”, *Pensamiento*, v. 76, núm. 290 (2020), pp. 679-696. DOI: 10.14422/pen.v76.i290.y2020.013
- “Verdad y ethos. Claves para un humanismo nihilista desde Zubiri”, *Quaestio. Anuario internazionale di storia della metafisica*, 21 (2021), pp. 153-170. 10.1484/j.quaestio.5.128389
- “Zubiri y la filosofía de la praxis en Iberoamérica”, *Gazeta de antropología*, 37(3), (2021).
- “La definición barroca de lo real en Descartes a la luz de la metafísica suareciana”, *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 39 (2022), pp. 203-213. <<https://doi.org/10.5209/ashf.77917>> 1988-2564 0211-2337
- “El sentido barroco de lo real en Suárez”, *Pensamiento*, vol. 78, núm. 300 (2022), 1325-1340. 10.14422/pen.v78.i300.y2022.006
- “Los rasgos humanistas de Machado en Juan de Mairena”, *Araucaria*, 51 (2022), pp. 829-848. <https://orcid.org/0000-0003-2529-5506>.
- “Naturaleza y contrato social en Suárez. El bien común como clave legitimadora del poder político”, *Hipogrifo*, 20 (2022), pp. 35-50. DOI: <https://doi.org/10.13035/H.2022.10.02.04>
- “Descartes en el último Foucault. A propósito del supuesto abandono de la filosofía como forma de vida”, *Anuario Filosófico*, en prensa.
- “Sombras y luces del ejercicio de la ciudadanía en Francisco Suárez. Bien común, libertad y responsabilidad”, *Res Publica*, en prensa.
- “Utopía e ideología en la defensa de Francisco Suárez de los derechos de los pueblos paganos”, *Endoxa*, en prensa.
- “El estoicismo en María Zambrano y su cotejo con la propuesta foucaultiana”, *Rilce*, en prensa.

VII. TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

- Ponencia: «El hombre como sustantividad psico-orgánica en la Antropología de X. Zubiri». Madrid (22 de enero de 1999; Fundación X. Zubiri).
- Comunicación: «Ilustración y Pluralismo», Granada (13 de Marzo de 1999; Mención de Honor al mejor trabajo del área de Humanidades en el Congreso UNIV «Solidaridad y Ciudadanía: retos para el siglo XXI»).
- Ponencia: «Hombre, verdad y praxis en la Filosofía de X. Zubiri. Proyecto para una reconstrucción de la idea de progreso». Granada (30 de abril de 1999; Circulo de Doctores del Departamento de Filosofía de la Universidad de Granada).
- Ponencia: «El hombre como absoluto relativo en Xavier Zubiri». Madrid (11 de febrero de 2000; Fundación X. Zubiri).



- Comunicación: «¿Son los derechos humanos una ficción?», Granada (11 de marzo de 2000; Congreso UNIV «Dos mil años, ¿de qué? Persona, ciencia, historia y cultura»).
- Ponente en mesa redonda: «Fundamentación filosófica de los Derechos Humanos», Cuenca (8 de abril de 2000; presentada en el curso organizado por la Sociedad de Filosofía de Castilla la Mancha «La ética ante el 2000»).
- Ponencia: «El hombre como realidad social en Xavier Zubiri». Madrid (2 de marzo de 2001; Fundación X. Zubiri).
- Ponencia: «El problema de la inquietud en la filosofía de Xavier Zubiri». Madrid (marzo de 2002; Fundación X. Zubiri).
- Conferencia: «Derechos humanos y Globalización». Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) (marzo de 2002; Semana Cultural organizada por el IES Ramón Giraldo).
- Comunicación: «La dimensión histórica de la moral en la filosofía de la liberación zubiriana». Guadalajara (11 de mayo de 2002; presentada en el curso organizado por la Sociedad de Filosofía de Castilla la Mancha «Nuevas formas de pensar la historia»).
- Comunicación: «¿Es el enfrentamiento radical con las cosas un enfrentamiento comprensivo?». Granada (11 de diciembre de 2003; «El legado de Gadamer. Congreso Internacional de Hermenéutica Filosófica»).
- Conferencia: «¿Es posible una filosofía terapéutica?». Granada (16 de diciembre de 2003; «Seminarios de la Unidad de Docencia y Psicoterapia de Granada»).
- Conferencia: «La nozione di realtà nella filosofia di Xavier Zubiri». Bari (5 de mayo de 2004; conferencia organizada por la Università degli Studi di Bari y El Fondo Social Europeo).
- Ponencia: «Los fundamentos antropológicos de la “idea de progreso”». Almonte, (Huelva) (10 de septiembre de 2004; V Congreso de la Asociación Andaluza de Filosofía. «Ética, política y desarrollo sostenible»).
- Comunicación: «El fundamento antropológico-noológico de la filosofía moral en la filosofía de X. Zubiri». Málaga (13 de septiembre de 2004; VI Congreso Internacional de la Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica).
- Ponencia: «Los fundamentos antropológicos de la moral en Zubiri». Seminario de Investigación Xavier Zubiri. Madrid (3 de diciembre de 2004; Fundación X. Zubiri).
- Conferencia: «Qué es filosofía», IES Generalife. Granada (3 de febrero de 2005).
- Conferencia: «El objeto de la metafísica en Suárez y Zubiri», Universidad de Costa Rica. San José (16 de junio de 2005).
- Ponencia: «Destino y responsabilidad. El lugar de la ética en la filosofía de Zubiri», II Congreso Internacional de Filosofía Xavier Zubiri. San Salvador (24 de junio de 2005).
- Ponencia: «Nihilismo y facticidad», Nihilismo y mundo actual. Encuentro internacional de Filosofía. Granada (12 de junio de 2005).
- Intervención en mesa de debate: “Diagnóstico del nihilismo”. Encuentro internacional de Filosofía. Granada (12 de junio de 2005).
- Ponencia: «Aspectos universales de la filosofía de Suárez», Centro del Profesorado de Úbeda. Plan Anual de Formación del Profesorado Permanente. Úbeda (25 de abril de 2006).
- Comunicación: «Reflexiones en torno a la diferencia esencial entre animales y humanos: ¿un problema constitutivo de la antropología filosófica?», VII Congreso Internacional de Antropología Filosófica: “La filosofía en el futuro de los discursos antropológicos. Sevilla (12 de septiembre de 2006).
- Comunicación: «Filosofía primera. Disputas en torno a la hegemonía filosófica», III Congreso Internacional de la Sociedad Académica de Filosofía: “La filosofía ante los retos de la complejidad”, Murcia (8 de febrero de 2007).
- Comunicación invitada: “La influencia de Suárez en la filosofía barroca”, en Congreso Internacional Andalucía Barroca, Antequera (17 de septiembre de 2007).



- Ponencia invitada: “Pensar a Nietzsche desde una fenomenología. Pensar una fenomenología desde Nietzsche”, Coloquio Internacional “De Nietzsche en adelante”, Valparaíso (4 de septiembre de 2008).

- Comunicación: “¿Cómo construir un modelo integral del ser humano desde la antropología filosófica? A propósito de las implicaciones éticas y políticas del enfoque neurocientífico de Damasio”, VIII Congreso Internacional de Antropología Filosófica “Las dimensiones de lo humano”, Madrid, (18 de septiembre de 2008).

- Ponencia invitada: “Zubiri, ¿antídoto contra el nihilismo o disimulo de la melancolía?”, Encuentro-Homenaje al Profesor Pedro Cerezo “Razón de Occidente”, Murcia (28 de octubre de 2008).

- Ponencia invitada: “La antropología filosófica ante el reto del nihilismo. A propósito de Zubiri y Nietzsche”, Encuentro Internacional de Filosofía: La tarea del pensar ante el reto del nihilismo”, Granada, (21 de noviembre de 2008).

- Ponencia invitada: “Consideraciones acerca del fundamento y la fundamentación”, Seminario de Investigación de la Fundación X. Zubiri, Madrid (16 de enero de 2009).

- Comunicación: “La mitigación de los dualismos metafísicos (acto-potencia, materia-forma y sustancia-accidente) en Francisco Suárez. Para entender la transformación moderna de la metafísica”, IV Congreso Internacional de la Sociedad Académica de Filosofía: Pensar el futuro, Madrid (4 de febrero de 2009).

- Ponencia invitada: “La experiencia moral. Una ética sin verdades apodícticas”, III Congreso Internacional Xavier Zubiri, Valparaíso (1 de septiembre de 2010).

- Ponencia: “La presencia de Suárez en la metafísica de Spinoza”, V Congreso Internacional “Razón, Crisis y Utopía” de la Sociedad Académica de Filosofía, Tenerife, 3 de febrero de 2011.

- Ponencia invitada: “La problemática distinción entre aprehensión y comprensión”, Seminario de Investigación de la Fundación X. Zubiri, Madrid (11 de febrero de 2011).

- Ponencia: “Patologías del criterio”, Therapeia. Jornadas Internacionales sobre Filosofía y patologías de civilización, Granada (28 de septiembre de 2011).

- Ponencia invitada: “El humanismo en la filosofía de Cerezo”, Crítica y Meditación. Homenaje al profesor Pedro Cerezo. Curso del Centro Mediterráneo. Universidad de Granada, Granada (7 de noviembre de 2011).

- Ponencia invitada: “Descartes y el Barroco”, CEP Granada, 3 de noviembre de 2011.

- Taller: “Las patologías de civilización en la relación asistencial”, 23 Congreso Nacional de Entrevista Clínica y Comunicación asistencial, Granada (4 de mayo de 2012).

- Ponencia invitada: “Terapia del criterio o cómo vivir en un mundo saturado”, El nuevo malestar de la cultura. Segundas Jornadas Internacionales sobre Patologías de Civilización”, Granada (4 de octubre de 2012).

- Ponencia invitada: “Cuando sólo queda el cuerpo”, Congreso Internacional “El cuerpo y sus expresiones”, Granada 6 de noviembre de 2012.

- Ponencia: “La persona más allá del dispositivo”, La reflexión política hoy. Encuentro Internacional con Roberto Esposito, Granada, 18 de septiembre de 2013.

- Ponencia invitada: “El problema del mal”, Xavier Zubiri. Una filosofía per l’uomo”, Encuentro Internacional, Bari, 25 de octubre de 2013.

- Ponencia invitada: “Potenza e virtù. L’umanesimo dopo la notte dell’Uomo”, Congreso Internacional “Italian Theory. Categorie e problema della filosofia italiana contemporanea”, Istituto Italiano di Scienze Umane, Nápoles, 15-16 de mayo de 2014.

- Ponencia invitada: “Humanismo como emancipación. Crítica de la distinción entre policía y política en Rancière”, I Congreso Internacional Políticas de la Literatura. Encuentro con J Rancière, Granada, 9-12 de diciembre de 2014.



- Ponencia: “La negatividad de la sustantividad como condición de posibilidad de lo ético en Zizek”, en “Encuentro Internacional con Slavoj Zizek. Un intelectual para el siglo XXI”, Granada, 21-25 de septiembre de 2015.

- Entrevista: “Entrevista a Slavoj Zizek”, en “El intelectual y su memoria”, Granada, 25 de septiembre de 2015.

- Ponencia Invitada: “No hay buenos hábitos sin buenas ideas. Un ethos humanista para la multitud”, en “II Congreso Internacional de Estética y Política. Metáforas de la multitud”, Valencia, 12-14 de noviembre de 2015.

- Conferencia invitada: “El poshumanismo o la emancipación como potencia”, en “II Seminario Internacional de Ontología e Historia”, México D.F., 30 de noviembre de 2015.

- Conferencia invitada: “Reflexiones en torno a la noción acontecimental de la historia”, en “II Congreso Internacional de Ontología e Historia”, México D.F., 3 de diciembre de 2015.

- Conferencia invitada: “Políticas del acontecimiento”. Dictada en el posgrado de Filosofía de la Universidad de Bucaramanga (Colombia). 10 de febrero de 2016.

- Ponencia invitada: “Ni trazas textuales, ni prácticas discursivas... Suárez y el barroco como claves de comprensión de la duda cartesiana”, en el “II Encuentro Internacional Cartesiano: Políticas de la subjetividad y gobierno de sí en Descartes”, Alicante, 6 de abril de 2017.

- Comunicación (coautor junto a Vanessa Martos Núñez: “Importancia de los cursos de verano como formación académica complementaria y transferencia de conocimiento: Centro Mediterráneo Universidad de Granada”, *XIV Foro sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*, Granada, 22-24 de junio de 2017.

- Ponencia invitada: “Evolución y libertad. El ser humano como realidad moral”, en *El hecho evolutivo y la teoría que lo explica* (Curso del Centro Mediterráneo, Granada, 21 de septiembre de 2017).

- Comunicación (coautor junto a Vanessa Martos): “Importancia de los cursos de verano como formación académica complementaria y transferencia de conocimiento, en las universidad, y extensivo a la sociedad: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada”, en *III Foro Iberoamericano de divulgación y cultura científica*. Córdoba, 25 de noviembre de 2017.

- Ponencia invitada: “Respuesta humanista a las políticas del acontecimiento. De las revoluciones árabes a la victoria de Trump”, en *II Congreso Internacional Michel Foucault: decir político, decir literario, decir filosófico*. Centro Mediterráneo. Granada, 20-24 de noviembre de 2017.

- Ponencia Invitada: “Descartes, lector de Suárez”, en *Francisco Suárez en su IV Centenario. Metafísica y Política en la Cultura del Barroco*. Centro Mediterráneo. Granada, 14-15 de diciembre de 2017.

- Ponencia invitada: “A propósito del humanismo tras la muerte del hombre”, en *Colloque international. Una généalogie littéraire des pratiques de soi*. Université Bordeaux-Montaigne, Bordeaux, 28-30 de noviembre de 2018.

- Ponencia invitada: “Esbozo de un humanismo cosmopolita desde la moral como estructura de Zubiri”, en *XIV Jornadas Internacionales de Hispanismo. Relatos del cosmopolitismo en el pensamiento filosófico hispánico*. Sevilla, 3-5 de abril de 2019.

- Comunicación: “Educación para la emancipación”, en *IX Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía. Racionalidad, Eopolítica, Mundialización*. Madrid, 11-14 de septiembre de 2019.

- Ponencia invitada: “Verdad y ethos. Claves para un humanismo zubiriano en el horizonte posmoderno”, en *V Congresso internazionale X. Zubiri. Pensare la metafisica nell'orizzonte del XXI secolo*. Bari, 25-28 de septiembre de 2019.



- Ponencia invitada: “Reflexiones en torno a la definición de lo real en Suárez y Descartes”, en *Congreso Internacional Actualidad y proyección de la tradición escolástica: Filosofía, Justicia y Economía*, Universidad Francisco Vitoria, Madrid, 17 de junio de 2021.
- Ponencia invitada: “Del estado de naturaleza a la sociedad civil. Origen y legitimación del poder político en Suárez”, en *Barroco y modernidad. I Simposio Internacional sobre actualidad del Barroco*, Unidad de Excelencia Iber-Lab Universidad de Granada, 15-17 de febrero de 2022.
- Ponencia invitada: “Pandemia y biopolítica”, en *Congreso Internacional COVIDTECA. Pandemia, pensamiento y Big Data en Iberoamérica*, Unidad de Excelencia Iber-Lab, Universidad de Granada, 24 y 25 de marzo de 2022.
- Docente en el IBER-LAB International Doctoral Summer School 2022 “Lengua española y adquisición & Literatura y crítica cultural, 20-24 de junio de 2022.
- Ponencia invitada: “Zubiri y la hermenéutica”, en el Congreso Internacional “Heidegger, Vattimo y Alrededores. Nuevas perspectivas de Hermenéutica Crítica”, UNED, Madrid, del 27 al 30 de septiembre de 2022.
- Ponencia invitada: “Los derechos de los pueblos paganos en Francisco Suárez. Reflexiones en torno a los fundamentos de la ideología blanda del imperialismo”, en *El Barroco y nosotros. II Simposio internacional sobre la actualidad del Barroco*, Centro Mediterráneo, Universidad de Granada, Granada, del 13 al 15 de octubre de 2022.
- Ponencia invitada: “El estoicismo en María Zambrano y su cotejo con la propuesta foucaultiana”, en Congreso Internacional Biopol: “Estudios postseculares, literatura y cuidado”, Centro Mediterráneo, Granada, 25-26 de mayo de 2023.

VIII. BECAS

- Becas del M.E.C. para ayuda al estudio durante los cinco cursos de licenciatura.
- Beca del M.E.C. de colaboración en el Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada durante el curso 1996-1997.
- Beca predoctoral de Formación de Profesorado Universitario del Programa Sectorial de Formación de Profesorado Universitario y Personal Investigador (Convocatoria 1997 (B.O.E. 18.11.97)).
- Beca del M.E.C. para una estancia en la Universidad de Mainz (Alemania) durante los meses de julio y agosto de 2000. Estudio de la filosofía de Kant, Husserl y Heidegger.
- Beca del M.E.C. para una estancia en la Universidad de Mainz (Alemania) durante los meses de agosto y septiembre de 2001. Estudio de la filosofía de Heidegger y Scheler.
- Beca Puente de la Universidad de Granada de enero a junio de 2002.
- Beca postdoctoral del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para la realización de un año en la Sorbonne y otra de otro año en la Università Degli Studi di Bari.

IX. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

- Director de la tesis doctoral de Javier Gálvez Aguirre “El concepto de providencia y sus implicaciones en la filosofía de la historia desde el caso de Biambattista Vico”. Programa de doctorado en Filosofía de la Universidad de Granada. Investigador FPU Plan Propio. Fecha de defensa: 2 de febrero de 2018. Sobresaliente Cum Laude. Doctor Europeo.



- Codirector (junto a Javier San Martín Salas) de la tesis doctoral de Agata Bak “La constitución corporal de la racionalidad humana. La fenomenología del cuerpo como base de la Antropología Filosófica”. Investigadora FPU en convocatoria ministerial. Doctorado internacional. Fecha de lectura: 23 de abril de 2020. Sobresaliente Cum Laude. Doctorado internacional.

4. Dirección de tesis doctorales en proceso:

- Director de la tesis doctoral de Luis Alfonso González Valencia “La configuración del sujeto en apertura de alteridad. Aportes de la filosofía de Zubiri en el contexto global”. Programa de doctorado en Filosofía de la Universidad de Granada.

- Director de la tesis doctoral de Beltrán Jiménez Villar “La subjetividad en los Ensayos de Montaigne. Una alternativa al sujeto moderno”. Programa de doctorado en Filosofía en la Universidad de Granada. Investigador FPU del Plan Estatal.

- Director de la tesis doctoral de Jorge Expósito “La inquietud de sí en Gracián. Una genealogía foucaultiana del ethos barroco”. Programa de doctorado en Filosofía en la Universidad de Granada. Investigador FPU del Plan Estatal.

X. GESTIÓN

- Coordinador del Grado de Filosofía de la Universidad de Granada desde 14 de mayo de 2010 hasta el 7 de marzo de 2014.

- Subdirector del Centro Mediterráneo (Universidad de Verano de la UGR) desde el 1 de octubre de 2013 hasta el 30 de septiembre de 2014.

- Director del Centro Mediterráneo desde el 1 de octubre de 2014 hasta la actualidad.

- Director del Departamento de Filosofía II desde octubre de 2021.

- Coordinador del doble título de máster en Filosofía entre las Universidades de Granada y Bari. Desde 25/10/2021.

- Miembro del Consejo de la Editorial Universidad de Granada (desde octubre de 2021).

- Codirector de la Colección de Filosofía de la Editorial Universidad de Granada.

- Miembro del Comité Científico de la revista “Gazeta de Antropología” de la Universidad de Granada.

- Miembro del Comité Científico de “Post-Filosofie” de la Universidad de Bari.

- Miembro del Comité científico de “Theory Now”, de la Universidad de Granada

- Coordinador de la sección “Mente y cuerpo y el problema de las neurociencias” en el VIII Congreso de Antropología Filosófica, Madrid (16-19 de septiembre de 2008).

- Coordinador del Simposium Internacional “La Filosofía fuera de sí”, Almuñecar (24-26 de septiembre de 2008).

- Coordinador del Encuentro Internacional “La Filosofía y su otro”, Granada (8-12 de noviembre de 2010).

- Coordinador de las XI Jornadas Internacionales de Hispanismo Filosófico “Filosofías del Sur”. Granada (20-22 de marzo de 2013).

- Coordinador de “La reflexión política hoy. Encuentro internacional con Roberto Esposito”. Granada (16-19 de septiembre de 2013).

- Director del “Encuentro Internacional con Slavoj Žižek. Un intelectual para el siglo XXI”. Granada (21-25 de septiembre de 2015).



- Director del curso “Mediterranean Studies Certificate. Organizado por la Universidad de S. Bernardino de California y el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. Granada, 17 – 27 de julio de 2017. 4 créditos ECTS
- Codirector del curso del Centro Mediterráneo “Francisco Suárez en su IV Centenario. Metafísica y Política en la Cultura del Barroco”. Granada, 14-15 de diciembre de 2017.
- Miembro del Comité Científico de “Colloque International. Une généalogie littéraire des pratiques de soi: Michel Foucault, Roland Barthes, Claude Mauriac”. Université Bordeaux-Montaigne. Burdeos, 28-30 de noviembre de 2018.
- Miembro del comité científico del “V Congreso Internacional Xavier Zubiri”. Bari. Septiembre de 2019.
- Miembro del comité científico del Congreso Postsecularismo y otros congresos de Azucena (Ranciere..)
- Vocal de la Sociedad Académica de Filosofía.
- Vocal de la Sociedad de Hispanismo Filosófico.
- Miembro del Comité Científico del IX Congreso de la SAF “Racionalidad, ecopolítica y mundialización” (Madrid, 11-14 septiembre de 2019).
- Miembro del Comité Científico de las XIV Jornadas Internacionales de Hispanismo Filosófico “Relatos el cosmopolitismo en el pensamiento filosófico hispánico” (Sevilla, 3-5 de abril de 2019).
- Coordinador del número monográfico de la Revista Pensamiento “La subjetividad en el último Foucault” (vol. 76, 2000).
- Director del X Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía. Granada, 23-27 de octubre de 2023.
- Miembro del comité organizador de Jornadas de Hispanismo Filosófico (al menos las tres últimas: Sevilla, online y Alcalá).
- Evaluador de la Maestría en Filosofía de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia; programa AUIP (2016).
- Evaluador de revistas: Agora; Anales de Historia de la Filosofía; Anuario Filosófico, Araucaria, Co-herencia, Daimon, Dianoia, Endoxa, Gazeta de Antropología; Revista de Hispanismo Filosófico, Investigaciones Fenomenológicas, Logos, Pensamiento, Revista de Filosofía (Universidad Complutense), Res Publica, Themata.



Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|---------------------|---------------------|------------|
| Nombre | Antonio | | |
| Apellidos | Gutiérrez Pozo | | |
| Sexo | Hombre | Fecha de Nacimiento | 21/10/1962 |
| DNI/NIE/Pasaporte | 29761379T | | |
| URL Web | | | |
| Dirección Email | agpozo@us.es | | |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) | 0000-0003-4143-1854 | | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|----------|--|
| Puesto | Catedrático de Universidad | | |
| Fecha inicio | 2017 | | |
| Organismo / Institución | Universidad de Sevilla | | |
| Departamento / Centro | Estética e Historia de la Filosofía | | |
| País | España | Teléfono | |
| Palabras clave | | | |

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2023. Que mane la sangre. La politización del dolor como conciencia y resistencia en Adorno. Revista de filosofía. Universidad Complutense de Madrid. 48-1, pp.113-131. ISSN 0034-8244. Dialnet (0) <https://doi.org/10.5209/resf.71060>
- Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 2023. La afinidad ontológico/veritativa entre poesía y filosofía. Límite: revista de filosofía y psicología. Universidad de Tarapaca. 18. ISSN 0718-1361, ISSN 0718-5065.
- Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 2023. La poesía pura como poesía sin explicación. Crítica y creación en Juan Ramón Jiménez. La Torre del Virrey. 33, pp.79-89. ISSN 2255-2022.
- Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 2023. Dios en mi conciencia. La idea de Dios en Juan Ramón Jiménez. Co-herencia. Universidad EAFIT. 20-38, pp.249-271. ISSN 1794-5887, ISSN 2539-1208. <https://doi.org/10.17230/co-herencia.20.38.10>
- Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 2023. La poesía de Juan Ramón Jiménez como ontología simbólica. REVISTA DE FILOSOFIA UIS. UNIV INDUSTRIAL SANTANDER. 22-1, pp.117-146. ISSN 1692-2484, ISSN 2145-8529. Dialnet (0) <https://doi.org/10.18273/revfil.v22n1-2023006>
- Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 2023. Aproximación filosófica a la pedagogía paidocéntrica. Sophia. Colección de Filosofía de la Educación. 2023-34, pp.159-179. ISSN 1390-8626. Dialnet (0), SCOPUS (0), WOS (0) <https://doi.org/10.17163/soph.n34.2023.05>
- Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 2023. Contra el objetivismo y el psicocriticismo. La epistemología hermenéutica de las ciencias humanas. Cuestiones de filosofía. 9-32, pp.149-169. ISSN 0123-5095.
- Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 2023. Juntos pero solos. Soledad sin distancia en el mundo digital. Política & Prosa. 57-58, pp.1-18. ISSN 2604-6113.



- 9 **Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 2022. Filosofía y poética cordial. Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura. 32-2, pp.365-380. ISSN 0719-3262. Dialnet (0), SCOPUS (0), WOS (0) <https://doi.org/10.15443/RL3221>
- 10 **Artículo científico.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2022. La distancia que nos une: Distancia y soledad en el mundo digital hiperconectado. Cuadernos de Filosofía Latinoamericana. 43-126. ISSN 2500-5375. Dialnet (0) <https://doi.org/10.15332/25005375.7515>
- 11 **Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 2022. El mundo como imagen. Tan ficticio, tan verdadero. Prometeica. Revista de Filosofía y Ciencias. 25, pp.128-142. ISSN 1852-9488. Dialnet (0), SCOPUS (0) <https://doi.org/10.34024/prometeica.2022.25.13871>
- 12 **Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 2022. Casi solo quedan imágenes. El Ciervo. El Ciervo S.A.. 796, pp.8-10. ISSN 0045-6896.
- 13 **Artículo científico.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2022. La realidad ha muerto: viva su imagen. El Ciervo. El Ciervo S.A.. 796, pp.8-10. ISSN 0045-6896. Dialnet (0)
- 14 **Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 2022. Espada de luz. Acercamiento filosófico al pensar no conceptual de la poesía. STOA. UNIV VERACRUZANA, INST FILOSOFIA. 13-26, pp.5-24. ISSN 2007-1868. Dialnet (0), WOS (0) <https://doi.org/10.25009/st.2022.26.2696>
- 15 **Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 2022. Mímesis y expresión: la peculiaridad dialéctica del arte en Adorno. TOPICOS-REVISTA DE FILOSOFIA. UNIV PANAMERICANA, DEPT FILOSOFIA. 64, pp.337-362. ISSN 0188-6649, ISSN 2007-8498. SCOPUS (0) <https://doi.org/10.21555/top.v640.2012>
- 16 **Artículo científico.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2021. Lo absoluto hegeliano como condición de posibilidad del pensamiento puro. Libertad, autoconciencia y experiencia en Hegel. STOA. UNIV VERACRUZANA, INST FILOSOFIA. 12-23, pp.16-35. ISSN 2007-1868. Dialnet (0), WOS (0) <https://doi.org/10.25009/st.2021.23.2630>
- 17 **Artículo científico.** Gutiérrez-Pozo, Antonio. (1/1). 2021. Enseñar el aprender. Pidiendo una educación socrática desde dentro. Tópicos Educacionais. Universidade Federal de Pernambuco. 27-1. ISSN 2448-0215. <https://doi.org/10.51359/2448-0215.2021.249623>
- 18 **Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 2021. Contra la extrañeza. La filosofía hegeliana de la familiaridad. Revista de Filosofía: Aurora. Pontificia Universidade Catolica do Parana. 33-60, pp.947-971. ISSN 0104-4443, ISSN 1980-5934. Dialnet (0), SCOPUS (0) <https://doi.org/10.7213/1980-5934.33.060.AO03>
- 19 **Artículo científico.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2021. La filosofía de Hegel o el espíritu en busca de definición. Bajo Palabra. Universidad Autónoma de Madrid. 27, pp.389-409. ISSN 1576-3935, ISSN 1887-505X. Dialnet (0), SCOPUS (0), WOS (0) <https://doi.org/10.15366/bp2021.27.020>
- 20 **Artículo científico.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2021. El concepto hegeliano de espíritu: Integración de identidad y diferencia, conciencia y devenir. Nuevo Pensamiento. 11-17, pp.1-24. ISSN 1853-7596. Dialnet (0), WOS (0)
- 21 **Artículo científico.** Gutiérrez-Pozo, Antonio. (1/1). 2021. Con todas las reservas: estética y ética del ensayo. Alpha (Osorno). Universidad de los Lagos. 2021-53, pp.101-119. ISSN 0716-4254, ISSN 0718-2201. Dialnet (0), SCOPUS (0) <https://doi.org/10.32735/s0718-2201202100053945>
- 22 **Artículo científico.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2021. Don Juan, Don Quijote, San Mauricio y el Arquero, figuras del heroísmo moral en Ortega y Gasset. Convivium: revista de filosofía. 34, pp.5-39. ISSN 0010-8235. Dialnet (0)
- 23 **Artículo científico.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2021. La ciencia de la circunstancia y la salvación de la vocación. La filosofía de Ortega y Gasset como integración de ciencia y sabiduría. Eikasía. Eikasía Ediciones. 98, pp.67-97. ISSN 1885-5679. Dialnet (0), WOS (0) <https://doi.org/10.57027/eikasía.98.242>
- 24 **Artículo científico.** Gutiérrez-Pozo, Antonio. (1/1). 2021. El conocimiento del ser humano y de la naturaleza en la estética de lo sublime de Kant. Cinta de Moebio: Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales. 71-71, pp.135-149. ISSN 0717-554X. Dialnet (0), SCOPUS (0), WOS (0) <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2021000200135>



- 25 Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 2021. Ilustración y pensamiento altruista. La desmitologización de la ilustración en Adorno y Horkheimer. Hybris: revista de filosofía. Cenaltes Ediciones. 12-2, pp.119-141. ISSN 0718-8382. Dialnet (0), WOS (0) <https://doi.org/10.5281/zenodo.5838868>
- 26 Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio (AC). (1/1). 2020. Ser para la vocación. Muerte y vocación como claves de la finitud humana en Ortega y Gasset. ANALES DEL SEMINARIO DE HISTORIA DE LA FILOSOFIA. Universidad Complutense de Madrid. 37-2, pp.295-307. ISSN 0211-2337, ISSN 1988-2564. Dialnet (0), SCOPUS (1), WOS (0) <https://doi.org/10.5209/ashf.67121>
- 27 Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 2020. El arte como «epoché» y reducción eidética. La fundamentación de la estética de Ortega y Gasset en la fenomenología husserliana. Pensamiento. Revista de investigación e Información filosófica. Servicio de Publicaciones, Universidad de Comillas. 76-291, pp.953-975. ISSN 0031-4749. Dialnet (0), SCOPUS (0), WOS (0) <https://doi.org/10.14422/pen.v76.i291.y2020.008>
- 28 Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio (AC). (1/1). 2020. La ética vocacional, heroica, deportiva e ilustrada de Ortega y Gasset para tiempos de desorientación, parte I. Cinta de Moebio: Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales. 68-68, pp.108-119. ISSN 0717-554X. Dialnet (0), SCOPUS (0), WOS (0) <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2020000200108>
- 29 Artículo científico.** Gutiérrez-Pozo, A. (AC). (1/1). 2020. Pensamientos caminados para caminar. Una contribución al concepto de meditación filosófica en Ortega y Gasset como síntesis de teoría y práctica. TRANS-FORM-ACAO. UNESP-MARILIA. 43-Special issue, pp.19-40. ISSN 0101-3173. SCOPUS (0), WOS (0) <https://doi.org/10.1590/0101-3173.2020.v43esp.02.p19>
- 30 Artículo científico.** Gutiérrez-Pozo, Antonio. (1/1). 2020. El ensayo o la filosofía del significado vagabundo. La naturaleza interpretativa del ensayo como mediación entre el logocentrismo y la diseminación. ANUARIO FILOSOFICO. SERVICIO PUBL UNIV NAVARRA. 53-1, pp.63-95. ISSN 0066-5215, ISSN 2173-6111. Dialnet (0), SCOPUS (0), WOS (0) <https://doi.org/10.15581/009.53.1.003>
- 31 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2020. El pensamiento no intelectualista como síntesis entre metafísica del acto y la metafísica de la representación. Aufklärung: revista de filosofía. 7-2, pp.23-32. ISSN 2318-9428. Dialnet (0), WOS (0) <https://doi.org/10.18012/arf.v7i2.55824>
- 32 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2020. La muerte como creación. La interiorización vitalista de la muerte en la vida en la filosofía de Ortega y Gasset. Claridades: revista de filosofía. 12-1, pp.107-135. ISSN 1989-3787. Dialnet (0), SCOPUS (1), WOS (0) <https://doi.org/10.24310/Claridadescrf.v12i1.6631>
- 33 Artículo científico.** Gutiérrez-Pozo, Antonio (AC). (1/1). 2020. La ética vocacional, heroica, deportiva e ilustrada de Ortega y Gasset para tiempos de desorientación, parte II. Cinta de Moebio: Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales. 69-69, pp.201-213. ISSN 0717-554X. Dialnet (0), SCOPUS (0), WOS (0) <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2020000300201>
- 34 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2020. Pero ¿y si no amaneciera?: Ensayo sobre familiaridad y extrañeza. Revista de Letras (Sao Paulo). Universidade Estadual Paulista. 60-2, pp.11-21. ISSN 0101-3505, ISSN 1981-7886. Dialnet (0), WOS (0)
- 35 Artículo científico.** Pozo, Antonio Gutiérrez (AC). (1/1). 2019. Aproximación a la definición del ensayo como género filosófico: reflexión crítico-literaria sobre el mundo vital mediadora entre arte y ciencia y con voluntad de verdad. FILOSOFIA UNISINOS. UNIV DO VALE DO RIO DOS SINOS. 20-2, pp.128-137. ISSN 1519-5023, ISSN 1984-8234. SCOPUS (0), WOS (0) <https://doi.org/10.4013/fsu.2019.202.02>
- 36 Artículo científico.** Gutiérrez-Pozo, Antonio (AC). (1/1). 2018. El arte como realidad trasformada en su verdad. La rehabilitación hermenéutica de la estética en Hans-Georg Gadamer. KRITERION-REVISTA DE FILOSOFIA. UNIV FED MINAS GERAIS, DEPT FILOSOFIA & CIENCIAS HUMANAS. 59-139, pp.35-54. ISSN 0100-512X, ISSN 1981-5336. SCOPUS (1), WOS (0) <https://doi.org/10.1590/0100-512X2017n13902agp>



- 37 Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 2018. trascendentalista de la fenomenología de Husserl como ciencia empírico-trascendental de fundamentación absoluta: Por una ilustración sin trascendentalismo. Revista de Filosofía: Aurora. Pontificia Universidade Catolica do Parana. 30-51, pp.751-774. ISSN 0104-4443, ISSN 1980-5934. Dialnet (0), SCOPUS (0), WOS (0) <https://doi.org/10.7213/1980-5934.30.051.AO01>
- 38 Artículo científico.** Pozo, Antonio Gutiérrez (AC). (1/1). 2018. El arte como irrealización de la realidad y realización de la irrealidad: Arte, ciencia y política en el pensamiento de Ortega y Gasset. ACTA PHILOSOPHICA. Fabrizio Serra Editore. 27-1, pp.119-140. ISSN 1121-2179, ISSN 1825-6562. Dialnet (0), SCOPUS (0), WOS (0) <https://doi.org/10.19272/201800701008>
- 39 Artículo científico.** Pozo, Antonio Gutiérrez (AC). (1/1). 2018. La fenomenología de Husserl como razón práctico/existencial: El mundo de la vida como fundamento del proyecto ilustrado husserliano de ciencia estricta. ANALES DEL SEMINARIO DE HISTORIA DE LA FILOSOFIA. Universidad Complutense de Madrid. 35-2, pp.415-438. ISSN 0211-2337, ISSN 1988-2564. Dialnet (0), SCOPUS (0), WOS (0) <https://doi.org/10.5209/ASHF.59662>
- 40 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2018. Filosofar es meditar. La comprensión meditativa de la filosofía en Ortega y Gasset como empirismo reflexivo, circunstancialismo, amor y ensayo. STOA. UNIV VERACRUZANA, INST FILOSOFIA. 9-17, pp.101-119. ISSN 2007-1868. Dialnet (0), WOS (0) <https://doi.org/10.25009/st.2018.17.2637>
- 41 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2017. Interpretamos porque morimos. Arte e interpretación en la filosofía hermenéutica de la finitud de Ortega y Gasset. Aufklärung: revista de filosofía. 4-3, pp.11-28. ISSN 2318-9428. Dialnet (0), WOS (0) <https://doi.org/10.18012/arf.2016.37487>
- 42 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2017. Evidencia y ascesis como modos de acceso a la verdad. Teoría y praxis en la evolución de la idea de meditación filosófica. Nuevo Pensamiento. 7-10, pp.41-71. ISSN 1853-7596. Dialnet (0), WOS (0)
- 43 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2017. La creación artística como desrealización: Novedad y virtualidad en el pensamiento estético de Ortega y Gasset. Universitas Philosophica. 68, pp.263-284. ISSN 0120-5323. Dialnet (0) <https://doi.org/10.11144/javeriana.uph34-68.cado>
- 44 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2017. Más allá de los manifiestos artísticos. 'La deshumanización del arte' de Ortega y Gasset como meditación sobre el arte. Hybris: revista de filosofía. Cenaltes Ediciones. 8-2, pp.187-212. ISSN 0718-8382. Dialnet (0), WOS (0) <https://doi.org/10.5281/zenodo.1092724>
- 45 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2014. Meditaciones del Quijote como respuesta al nihilismo. Revista de occidente. Fundación José Ortega y Gasset. 396, pp.80-97. ISSN 0034-8635. Dialnet (1), SCOPUS (1), WOS (1)
- 46 Artículo científico.** Pozo, Antonio Gutiérrez (AC). (1/1). 2013. Idealistic identity and dialectical Mimesis in Adorno's negative aesthetics. FILOSOFIA UNISINOS. UNIV DO VALE DO RIO DOS SINOS. 14-1, pp.2-17. ISSN 1519-5023, ISSN 1984-8234. SCOPUS (1), WOS (0) <https://doi.org/10.4013/fsu.2013.141.01>
- 47 Artículo científico.** Pozo, AG (AC). (1/1). 2012. Desrealización y diferencia: Conceptos fundamentales de la estética de Ortega y Gasset. Revista de Filosofía: Aurora. Pontificia Universidade Catolica do Parana. 24-35, pp.639-659. ISSN 0104-4443, ISSN 1980-5934. Dialnet (0), SCOPUS (0), WOS (0) <https://doi.org/10.7213/revistadefilosofiaaurora.7522>
- 48 Artículo científico.** Gutiérrez-Pozo, Antonio (AC). (1/1). 2012. La vida humana como principio interpretativo radical en la filosofía de Ortega y Gasset. TRANS-FORM-ACAO. UNESP-MARILIA. 35-3, pp.81-95. ISSN 0101-3173. SCOPUS (1), WOS (1) <https://doi.org/10.1590/S0101-31732012000300005>
- 49 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2012. Pasajes: Relectura de "la deshumanización del arte" de Ortega y Gasset. Fedro: revista de estética y teoría de las artes. Editorial Universidad de Sevilla. 11, pp.1-17. ISSN 1697-8072. Dialnet (0)



- 50 Artículo científico.** Pozo, Antonio Gutiérrez. (1/1). 2012. en sentido postrágico: Ortega, Heidegger y Adorno. KRITERION-REVISTA DE FILOSOFIA. UNIV FED MINAS GERAIS, DEPT FILOSOFIA & CIENCIAS HUMANAS. 53-125, pp.231-250. ISSN 0100-512X, ISSN 1981-5336. SCOPUS (1), WOS (0) <https://doi.org/10.1590/S0100-512X2012000100011>
- 51 Artículo científico.** Pozo, Antonio Gutiérrez (AC). (1/1). 2012. Art and philosophy in Adorno: Their difference and inseparability. FILOZOFIA. FILOZOFIA. 67-10, pp.819-831. ISSN 0046-385X, ISSN 2585-7061. SCOPUS (0), WOS (0)
- 52 Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 2012. El concepto estricto de la estética como disciplina filosófica y su crítica. Pensamiento. Revista de investigación e Información filosófica. Servicio de Publicaciones, Universidad de Comillas. 68-256, pp.199-224. ISSN 0031-4749. Dialnet (0), SCOPUS (0), WOS (0)
- 53 Artículo científico.** Gutierrez-Pozo, Antonio. (1/1). 2011. Voluntad de razón versus voluntad de tragedia. Revista de filosofía. 43-130, pp.173-191. ISSN 0185-3481. Dialnet (0)
- 54 Artículo científico.** Gutierrez Pozo, A (AC). (1/1). 2009. Utopia in Black. The Negative Aesthetics of Adorno and the Contemporary Black Art. FILOZOFIA. FILOZOFIA. 64-5, pp.481-491. ISSN 0046-385X, ISSN 2585-7061. SCOPUS (1), WOS (0)
- 55 Artículo científico.** Gutierrez-Pozo, Antonio. (1/1). 2008. La traducción simbólica de la crítica trascendental en la filosofía de Cassirer. Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica. 46-119, pp.45-55. ISSN 0034-8252. Dialnet (0)
- 56 Artículo científico.** Gutierrez-Pozo, Antonio. (1/1). 2008. El arte como pensar metafórico en la filosofía simbólica de Cassirer. Praxis Filosófica. Universidad del Valle. 26, pp.169-188. ISSN 0120-4688. Dialnet (1)
- 57 Artículo científico.** Gutierrez-Pozo, Antonio. (1/1). 2006. La obra de arte como virtualidad desde la perspectiva hermenéutica. ENDOXA-SERIES FILOSOFICAS. UNIV NACL EDUCACION & DISTANCIA-UNED. 21, pp.157-170. ISSN 1133-5351, ISSN 2174-5676. Dialnet (0), WOS (0) <https://doi.org/10.5944/endoxa.21.2006.5164>
- 58 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2005. Virtualidad estética y realidad. Praxis Filosófica. Universidad del Valle. 20, pp.5. ISSN 0120-4688. Dialnet (1)
- 59 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2005. La esencia del arte y el hombre. Volubilis. Servicio de Publicaciones del Centro UNED-Melilla. 12, pp.38-56. ISSN 1134-8445. Dialnet (0)
- 60 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2005. El concepto fenomenológico de la estética dialéctica de Adorno. Pensamiento. Revista de investigación e Información filosófica. Servicio de Publicaciones, Universidad de Comillas. 61-230, pp.287-310. ISSN 0031-4749. Dialnet (0), SCOPUS (1), WOS (0)
- 61 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2004. From Hegel to Adorno: On the philosophical understanding of art. Fedro: revista de estética y teoría de las artes. Editorial Universidad de Sevilla. 1, pp.23-39. ISSN 1697-8072. Dialnet (0)
- 62 Artículo científico.** Gutierrez-Pozo, Antonio. (1/1). 2003. La metáfora en Ortega y Gasset: sustancia del arte y método de la razón vital. Analogía. Universidad Nacional Autónoma de México. 17-2, pp.17-47. ISSN 0188-896X. Dialnet (0)
- 63 Artículo científico.** Gutierrez-Pozo, Antonio. (1/1). 2003. De Hegel a Adorno. Sobre la comprensión filosófica del arte. Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica. XLI-104, pp.175-185. ISSN 0034-8252. Dialnet (0)
- 64 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2003. Ensayo como filosofía. Arte y filosofía en Theodor W. Adorno. Revista de Filosofía. Universidad de Chile. 59, pp.59-82. ISSN 0034-8236, ISSN 0718-4360. Dialnet (0)
- 65 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2003. Arte y Gelassenheit: estética, ética y lógica originarias en el pensar de Heidegger. Logos: Anales del Seminario de Metafísica. Universidad Complutense de Madrid. 36, pp.153-186. ISSN 1575-6866. Dialnet (2), SCOPUS (0)
- 66 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2003. Estética ontológica vs. Estética humanista: estudio de la idea del arte en M. Heidegger y Ortega y Gasset. Revista portuguesa de filosofía. UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA. 59-4, pp.1153-1180. ISSN 0870-5283. Dialnet (0)



- 67 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2002. Vida, Con renovación de la fenomenología en la filosofía raciovitalista de Ortega y Gasset. Apuntes Filosóficos. Universidad Central de Venezuela. 21, pp.89-105. ISSN 1316-7553. Dialnet (0)
- 68 Artículo científico.** Gutierrez-Pozo, Antonio. (1/1). 2002. La racionalidad dialógica de la novela como modelo de interculturalidad. Volubilis. Servicio de Publicaciones del Centro UNED-Melilla. 10, pp.90-105. ISSN 1134-8445. Dialnet (0)
- 69 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2001. Entre la solidaridad y el éxtasis: liberalismo y estética a propósito de V. Nabokov. Volubilis. Servicio de Publicaciones del Centro UNED-Melilla. 9, pp.126-137. ISSN 1134-8445. Dialnet (0)
- 70 Artículo científico.** Gutierrez-Pozo, Antonio. (1/1). 2001. La filosofía de la razón vital como filosofía estética. Revista de filosofía. Universidad Complutense de Madrid. 25, pp.139-160. ISSN 0034-8244. Dialnet (3)
- 71 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2001. El carácter estético de la filosofía de la razón vital: Una presentación. Revista de Estudios Orteguianos. Fundación José Ortega y Gasset. 2, pp.175-184. ISSN 1577-0079. Dialnet (1)
- 72 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2001. Críticos, espectadores, clásicos y genios: La perspectiva ilustrada del arte. Pensamiento. Revista de investigación e Información filosófica. Servicio de Publicaciones, Universidad de Comillas. 57-217, pp.139-147. ISSN 0031-4749. Dialnet (0), WOS (0)
- 73 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2001. Constitución del programa de la fenomenología de Husserl. Alfa. Revista de la Asociación Andaluza de Filosofía. Asociación Andaluza de Filosofía. 5-9, pp.39-58. ISSN 1137-8360. Dialnet (0)
- 74 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2001. De la crisis escéptica de las ciencias modernas a la fundamentación fenomenológica de la verdad: Husserl y Ortega. Revista Latinoamericana de Filosofía. Centro de Investigaciones Filosóficas. 27-2, pp.255-283. ISSN 0325-0725. Dialnet (0)
- 75 Artículo científico.** Gutierrez-Pozo, Antonio. (1/1). 2000. La expresión literaria de la racionalidad vital en Ortega y Gasset. Revista de filosofía. 33-98, pp.186-217. ISSN 0185-3481. Dialnet (0)
- 76 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2000. Realización del programa fenomenológico de Husserl. Alfa. Revista de la Asociación Andaluza de Filosofía. Asociación Andaluza de Filosofía. 4-7, pp.41-74. ISSN 1137-8360. Dialnet (0)
- 77 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2000. Obra de arte y metáfora en la estética de la razón vital. Ágora. Papeles de Filosofía. Universidade de Santiago de Compostela. 19-1, pp.129-151. ISSN 0211-6642. Dialnet (0)
- 78 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2000. Metáfora e ironía: claves de la razón vital. DAIMON-REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFIA. EDIT UM-EDICIONES UNIV MURCIA. 20, pp.107-124. ISSN 1130-0507, ISSN 1989-4651. Dialnet (0)
- 79 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 1999. Ortega ante la crisis de la vida y la cultura europeas. Diálogos. 34-73, pp.161-192. ISSN 0012-2122. Dialnet (0)
- 80 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 1999. Velázquez, artista de vanguardia: Interpretación filosófica de un pintor retraído. Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística. Diputación De Sevilla. 82-250, pp.165-194. ISSN 0210-4067. Dialnet (0)
- 81 Artículo científico.** Gutierrez-Pozo, Antonio. (1/1). 1998. La forma ensayística de la filosofía de la razón vital. Thémata: Revista de filosofía. Universidad de Sevilla. 19, pp.73-92. ISSN 0212-8365, ISSN 2253-900X, ISSN 0212-8365. Dialnet (0)
- 82 Artículo científico.** Gutierrez-Pozo, Antonio. (1/1). 1998. Epokhé fenomenológica y raciovitalismo. Contrastes. Revista Internacional de Filosofía. Universidad de Málaga. III-3, pp.105-122. ISSN 1136-4076. Dialnet (1) <https://doi.org/10.24310/contrastescontrastes.v3i0.1567>
- 83 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 1998. La teoría fenomenológica del "Logos" en la filosofía de la Razón Vital de Ortega. Contextos. 31, pp.235-266. ISSN 0212-6192. Dialnet (0)
- 84 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 1997. Aportaciones para un concepto crítico de filosofía en el pensamiento de Ortega y de Adorno. Enrahonar. Universitat Autonoma de Barcelona. 27, pp.129-152. ISSN 0211-402X, ISSN 2014-881X. Dialnet (0) <https://doi.org/10.5565/rev/enrahonar.502>



- 85 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 1997. La vida como y la filosofía como fundamento de la vida en el pensamiento de Ortega. *Revista venezolana de Filosofía*. 35, pp.7-34. ISSN 1013-2368. Dialnet (0)
- 86 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 1997. Método fenomenológico de la intuición en Husserl y Ortega. *Alfa. Revista de la Asociación Andaluza de Filosofía. Asociación Andaluza de Filosofía*. 1-2, pp.73-88. ISSN 1137-8360. Dialnet (0)
- 87 Artículo científico.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 1995. Razón vital y fenomenología (Génesis del raciovitalismo orteguiano). *Pensamiento. Revista de investigación e Información filosófica. Servicio de Publicaciones, Universidad de Comillas*. 51-199, pp.129-147. ISSN 0031-4749. Dialnet (1), WOS (0)
- 88 Artículo científico.** Gutierrez-Pozo, Antonio. (1/1). 1995. Novelistas y lectores. Siglo que viene: *Revista de cultura. Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla*. 23, pp.4-6. ISSN 0214-3216. Dialnet (0)
- 89 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 1993. Poesía y silencio en Juan Ramón Jiménez (Aproximación al decir poético). *Fragmentos de Filosofía. Universidad de Sevilla*. 3, pp.61-70. ISSN 1132-3329, ISSN 2173-6464. Dialnet (0)
- 90 Artículo científico.** Gutierrez-Pozo, Antonio. (1/1). 1991. La ausencia de Dios. *El Ciervo. El Ciervo S.A.*. 489, pp.5-7. ISSN 0045-6896. Dialnet (0)
- 91 Artículo científico.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 1991. Los españoles y la muerte. Descubrimiento, conquista y colonización de América, las corridas de toros y el porvenir. *Rábida. Diputación Provincial de Huelva*. 9, pp.34-40. ISSN 1130-5088. Dialnet (0)
- 92 Artículo científico.** Gutierrez-Pozo, Antonio. (1/1). 1991. Educación y ordenadores en el mundo tecnológico. *Horizonte Educativo. Andalucía Consejería de Educación y Ciencia Delegación Provincial*. 3, pp.6-13. ISSN 1130-7056.
- 93 Artículo científico.** Gutierrez-Pozo, Antonio. (1/1). 1990. La vida humana como aventura. *CRECIDA. CRECIDA*. 2, pp.32-35.
- 94 Capítulo de libro.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2020. El nacimiento de la Estética: Ilustración y Romanticismo. Material didáctico bilingüe introductorio a las asignaturas del Máster en Filosofía y Cultura Moderna, Facultad de Filosofía: Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla. Universidad de Sevilla. pp.37-58. ISBN 9788494686948. Dialnet (0)
- 95 Capítulo de libro.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2020. The birth of Aesthetics: Enlightenment and Romanticism. Material didáctico bilingüe introductorio a las asignaturas del Máster en Filosofía y Cultura Moderna, Facultad de Filosofía: Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla. Universidad de Sevilla. pp.213-233. ISBN 9788494686948. Dialnet (0)
- 96 Capítulo de libro.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2012. Historia de la Estética (2º curso). Nuevas metodologías docentes aplicadas al Grado de Filosofía: proyecto de innovación docente de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla. Universidad de Sevilla. pp.41-43. ISBN 9788493926199. Dialnet (0)
- 97 Capítulo de libro.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2007. Utopía en negro: el color negro en la estética negativa de Adorno y el arte radical contemporáneo. *Variaciones sobre el color. Universidad de Sevilla*. pp.187-207. ISBN 978-84-472-0905-7. Dialnet (2)
- 98 Capítulo de libro.** Antonio Gutiérrez-Pozo. (1/1). 2001. Métodos de trabajo en educación: la perspectiva filosófica de Ortega y Gasset. *Los proyectos de trabajo en educación: algunas perspectivas didácticas. PADILLA LIBROS EDITORES Y LIBREROS*. pp.27-34. ISBN 84-8434-082-1. Dialnet (0)
- 99 Capítulo de libro.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2001. La noción de símbolo en la filosofía de Ernst Cassirer. *Símbolos estéticos. Universidad de Sevilla*. pp.97-127. ISBN 84-472-0663-7. Dialnet (0)
- 100 Capítulo de libro.** Gutiérrez Pozo, Antonio. (1/1). 1991. The Meaning of Thought's Nearness to Meaning in Husserlian Phenomenology. *The Turning Points of the New Phenomenological Era. Springer Netherlands*. pp.263-268. ISBN 978-0-7923-1134-8, ISBN 978-94-011-3464-4. https://doi.org/10.1007/978-94-011-3464-4_18
- 101 Libro o monografía científica.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2005. Virtualidad, alétheia, crítica: la esencia del arte en la estética contemporánea. ISBN 84-95282-94-1. Dialnet (0)



- 102 Libro o monografía científica.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2004. Artes y estética y estilo: el ensayo y la novela en la estética contemporánea. Mira Editores. ISBN 84-8465-149-5. Dialnet (0)
- 103 Libro o monografía científica.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 2003. La aurora de la razón vital: fenomenología y vitalismo en el origen de la filosofía de Ortega y Gasset. ISBN 84-95282-49-6. Dialnet (1)
- 104 Libro o monografía científica.** Antonio Gutiérrez Pozo. (1/1). 1997. Ortega y la cultura de la vida. PADILLA LIBROS EDITORES Y LIBREROS. ISBN 84-89769-36-2. Dialnet (1)

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** FFI2017-83770-P, Dinámicas del cuidado y lo inquietante. Figuras de lo inquietante en el debate fenomenológico contemporáneo y las posibilidades de una Orientación Filosófica. Configuración teórica y metodológica. Ministerio de Economía y Competitividad. Moreno Márquez, César. 01/01/2018-31/12/2021. 36.300 €.

NO VALIDADO

Firma (1): ALBERTO NEFTALÍ VILLANUEVA FERNÁNDEZ
En calidad de: Solicitante



Fecha del CVA

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|---------------------|---------------------|--|
| Nombre | INMACULADA | | |
| Apellidos | HOYOS SANCHEZ | | |
| Sexo | No Contesta | Fecha de Nacimiento | |
| DNI/NIE/Pasaporte | | | |
| URL Web | | | |
| Dirección Email | ihoyos@ugr.es | | |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) | 0000-0001-9358-7848 | | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-------------------------|----------------------------------|----------|--|
| Puesto | PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD | | |
| Fecha inicio | 2021 | | |
| Organismo / Institución | UNIVERSIDAD DE GRANADA | | |
| Departamento / Centro | | | |
| País | | Teléfono | |
| Palabras clave | | | |

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** Inmaculada. 2022. Quevedo y la recepción moderna del estoicismo. Pensamiento. 78-300, pp.1439-1453. ISSN 0031-4749. <https://doi.org/10.14422/pen.v78.i300.y2022.012>
- Artículo científico.** Inmaculada HOYOS SÁNCHEZ. 2020. Vraie vie y pathos: la insuficiencia del estoicismo en el último Foucault. PENSAMIENTO. 76-290, pp.567-579. ISSN 0031-4749.
- Artículo científico.** Inmaculada Hoyos Sánchez. 2019. El coraje en el gobierno de las pasiones: notas sobre Platón y los cínicos antiguos. Pegé/Fons. Revista de Estudios sobre la Civilización Clásica y su Recepción. 4, pp.141-151. ISSN 2445-2297.
- Artículo científico.** Inmaculada Hoyos Sánchez. 2018. Courage and Passion in the Reading of the Late Foucault of the Cynics. CLCWeb: Comparative Literature and Culture. 20-4, pp.1-8. ISSN 1481-4374.
- Artículo científico.** INMACULADA HOYOS SÁNCHEZ. 2017. Estéticas y políticas de la existencia en la literatura antigua: las lecturas de Foucault y Nietzsche. Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria. 7-13, pp.260-278. ISSN 1853-9580.
- Artículo científico.** Inmaculada Hoyos Sánchez. 2016. La théorie cognitive des passions chez Chrysippe : une opinion faible peut-elle se traduire par une hormê pleonazousa ?. Philosophie Antique. Problèmes, Renaissances, Usages. 16, pp.153-180. ISBN 978-2-7574-1472-9.
- Artículo científico.** Inmaculada Hoyos Sánchez. 2013. La presencia de la filosofía antigua en el pensamiento de Spinoza: las referencias explícitas. Anales del Seminario de Historia de la Filosofía. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. 30-2, pp.129-158. ISSN 0211-2337.
- Artículo científico.** Inmacualda Hoyos Sánchez. 2013. Una lectura naturalista del libro V de la Ética de Spinoza: la noción de eternidad y la teoría de las pasiones. Historia Philosophica. An International Journal. Fabrizio Serra Editore. 11, pp.95-6121. ISSN 1724-6121.



- 9 **Artículo científico.** Inmaculada Hoyos Sánchez. 2012. Deseo y consecuencias de la revolución copernicana de Spinoza. Teoria. Rivista di Filosofia. Edizioni ETS. 32-2, pp.45-70. ISSN 1122-1259.
- 10 **Artículo científico.** Inmaculada Hoyos Sánchez. 2012. La ontología naturalista de Spinoza como ontología de la pasión. LOGOS. Anales del Seminario de Metafísica. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. 45, pp.95-122. ISSN 1575-6866.
- 11 **Artículo científico.** Inmaculada Hoyos Sánchez. 2012. La presencia del estoicismo en la filosofía de Spinoza: naturalismo estoico y spinoziano. Revista de Filosofía. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. 37-2, pp.69-89. ISSN 0034-8244.
- 12 **Artículo científico.** Inmaculada Hoyos Sánchez. 2011. Aproximación a una razón afectiva desde la Ética de Spinoza. DAIMON. Revista Internacional de Filosofía. Universidad de Murcia. 4, pp.269-275. ISSN 1130-0507.
- 13 **Artículo científico.** Inmaculada Hoyos Sánchez. 2010. Spinoza contra la extirpación estoica de las pasiones. DAIMON. Revista Internacional de Filosofía. Universidad de Murcia. 3, pp.59-66. ISSN 1130-0507.
- 14 **Artículo científico.** Inmaculada Hoyos Sánchez. 2008. Los avatares de la trascendencia. Moralidad, amor e inmortalidad. DAIMON. Revista Internacional de Filosofía. Universidad de Murcia. 43, pp.193-200. ISSN 1130-0507.
- 15 **Capítulo de libro.** Inmaculada. 2021. "Intersticios entre filosofía y literatura: el enfoque narrativo de las emociones de Martha Nussbaum",. Blanco, G. A (ed.) Parecidos razonables. Relaciones entre literatura y filosofía para el siglo XXI. Peter Lang. pp.9-26. ISBN 978-1-4331-8270-9.
- 16 **Capítulo de libro.** Inmaculada HOYOS SÁNCHEZ. 2020. Límites de la influencia del cinismo antiguo en Ecce homo. Denat, C. & Wotling, P. (eds.) Nietzsche. Les textes de 1888. EPURE. pp.70-81. ISBN 9782374961217.
- 17 **Capítulo de libro.** Inmaculada Hoyos Sánchez. 2017. Breve historia de la filosofía como terapia en el estoicismo. Luis Sáez Rueda (ed.) El malestar en Occidente. Perspectivas filosóficas sobre una civilización enferma. Anchor, Hamburgo. pp.179-189.
- 18 **Capítulo de libro.** Inmaculada HOYOS SÁNCHEZ. 2017. El amor en León Hebreo y Spinoza: plenitud y carencia. González García, M. (ed.) Renacimiento y Modernidad. Tecnos. pp.251-280. ISBN 978-84-309-7124-4.
- 19 **Capítulo de libro.** INMACULADA HOYOS SANCHEZ. 2017. LA RESISTENCIA SPINOZISTA CONTRA EL ABUSO POLÍTICO DEL MIEDO. TOTALITARISMO: LA RESISTENCIA FILOSÓFICA. TECNOS. pp.261-273.
- 20 **Capítulo de libro.** Inmaculada Hoyos Sánchez. 2017. La influencia de Descartes en la interpretación spinoziana del estoicismo. SPINOZA Y LA ANTROPOLOGÍA EN LA MODERNIDAD. DE LA CÁMARA, M. L. & CARAVAJAL CORDÓN, J. (ED.). GEORG OLMS VERLAG. pp.91-98. ISBN 978-3-487-15386-5.
- 21 **Capítulo de libro.** Inmaculada Hoyos Sánchez. 2016. Instrumentos de trabajo para la investigación. Complementos a la Edición Castellana completa de las Obras completas y los Fragmentos Póstumos de Nietzsche en F. Nietzsche. Obras completas. Vol. IV. E. Escritos de madurez II y Complementos a la edición. Tecnos. IV, pp.933-949. ISBN 978-84-309-6942-5.
- 22 **Capítulo de libro.** Kilian Lavernia Biescas; Inmaculada Hoyos Sánchez; Diego Sánchez Meca. 2016. Prefacio. Complementos a la Edición Castellana completa de las Obras completas y los Fragmentos Póstumos de Nietzsche en F. Nietzsche. Obras completas. Vol. IV. E. Escritos de madurez II y Complementos a la edición. Tecnos. pp.929-932. ISBN 978-84-309-6942-5.
- 23 **Capítulo de libro.** Inmaculada Hoyos Sánchez. 2011. Conflictos religiosos y políticas afectivas en la filosofía de Spinoza. Ávila, R./ Ruiz, E./ Castillo, J.M. (eds). Miradas a los otros. Dioses, culturas y civilizaciones. Arena Libros. pp.47-61. ISBN 978-84-95897-86-2.
- 24 **Capítulo de libro.** Inmaculada Hoyos Sánchez. 2011. El deseo como dimensión esencial de la vida humana. San Martín, J./Domingo Moratalla, T. (eds.) Perspectivas sobre la vida humana. Cuerpo, mente, género y persona. Biblioteca Nueva. pp.139-147. ISBN 978-84-9940-257-4.
- 25 **Capítulo de libro.** Inmaculada Hoyos Sánchez. 2011. Filosofía y patologías de civilización: libertad y miedo. Sáez, L./Pérez, P./Hoyos, I. (eds) Occidente enfermo. Filosofía y patologías de civilización. GRIN Verlag. pp.127-140. ISBN 978-3-656-08529-4.



- 26 Capítulo de libro.** Inmaculada Hoyos Sánchez. 2009. ¿Por qué la tristeza? Pensar el nihilismo a través de Spinoza. Ávila, R./ Estrada, J.A./ Ruiz, E. (eds). Itinerarios del nihilismo. La nada como horizonte. Arena Libros. pp.265-278. ISBN 978-84-95897-68-8.
- 27 Libro o monografía científica.** INMACULADA HOYOS SÁNCHEZ. 2016. SOBRE EL AMOR Y EL MIEDO: TÓPICOS ANTIGUOS Y ENFOQUES MODERNOS. SOBRE EL AMOR Y EL MIEDO: TÓPICOS ANTIGUOS Y ENFOQUES MODERNOS. AVARIGANI. pp.1-270. ISBN 978-84-945805-0-5.
- 28 Edición científica.** José Luis Moreno Pestaña; Inmaculada Hoyos Sánchez; Jorge Costa Delgado. 2016. Edición y "PRESENTACIÓN" DEL Nº MONOGRÁFICO DE DAIMON. FILOSOFÍA Y CUERPO. DAIMON. REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA. 5. ISSN 1130- 0507. <https://doi.org/10.6018/daimon/271281>
- 29 Edición científica.** Luis Sáez Rueda; Pablo Pérez Espigares; Inmaculada Hoyos Sánchez. (3/). 2011. Occidente enfermo. Filosofía y patologías de civilización. Occidente enfermo. Filosofía y patologías de civilización. GRIN Verlag. ISBN 978-3-656-08529-4.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** POLÍTICAS DE LA LITERATURA: BIOPOLÍTICA Y SUBJETIVIDAD EN LA ERA POSTSECULAR. Proyecto de investigación dentro del Marco del Programa Operativo FEDER Andalucía. Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Junta de Andalucía. María Azucena González Blanco. (Universidad de Granada). 01/07/2021-30/06/2023. 30.000 €.
- 2 Proyecto.** IMPROVISACIÓN Y CONTAGIO EMOCIONAL. HISTORIA Y TEORÍA DE LAS EXPERIENCIAS EMOCIONALES PID2019-108988GB-I00. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Javier Moscoso Sarabia. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). 01/06/2020-01/06/2023. 20.000 €.
- 3 Proyecto.** REDES DE SOLIDARIDAD EN LA COVID-19: COMUNIDADES EMOCIONALES, ACTIVISMO DE BASE Y AYUDA MUTUA. Fundación BBVA. Javier Moscoso Sarabia. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). 09/10/2020-30/05/2023. 78.000 €.
- 4 Proyecto.** COSMOVISIONES RENACENTISTAS Y COMUNIDADES JUDÍAS EN PORTUGAL E ITALIA DURANTE EL XVI (FF12016-81779-REDT). Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y Agencia Estatal de Investigación. MIGUEL ÁNGEL GRANADA. (Universidad de Barcelona, Universidad Islas Baleares). 01/07/2017-30/06/2019. 20.000 €. Miembro de equipo.
- 5 Proyecto.** LAS PASIONES Y LA NATURALEZA HUMANA: RAZON, CREENCIAS Y EMOCIONES EN LOS CONFLICTOS DE VALORES FFI2010-16650. Ministerio de Ciencia e Innovación. Remedios Ávila Crespo. (Universidad de Granada). 01/01/2011-30/06/2014.
- 6 Proyecto.** LA FILOSOFIA COMO TERAPIA SOCIAL. FFI2009-12218. Ministerio de ciencia e Innovación. Plan nacional de I+D+i. Luis Sáez Rueda. (Universidad de Granada). 01/01/2010-31/12/2012.
- 7 Proyecto.** ¿CONFLICTO O ALIANZA DE CIVILIZACIONES? LA NUEVA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO ANTE LA CRISIS DE LOS VALORES, LA GLOBALIZACION Y LA MULTICULTURALIDAD P06-HUM-1388. CONSEJERIA DE ECONOMIA, INNOVACION Y CIENCIA. JUNTA DE ANDALUCIA. Remedios Ávila Crespo. (Universidad de Granada). 01/07/2007-30/06/2010.
- 8 Proyecto.** LA TAREA DEL PENSAR ANTE EL RETO DEL NIHILISMO HUM2005-03610. MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA. Remedios Ávila Crespo. (Universidad de Granada). 01/01/2006-31/12/2008.



| | | | |
|--------------------------------------|----------------------------|----------------------|------------|
| Parte A. DATOS PERSONALES | | Fecha del CVA | 26/07/2023 |
| Nombre y apellidos | Leopoldo La Rubia de Prado | | |
| DNI/NIE/pasaporte | | Edad | |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | | |
| | Código Orcid | | |
| | Scopus ID | | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|---|--|------------|
| Organismo | Universidad de Granada | | |
| Dpto./Centro | Filosofía I /Facultad de Psicología | | |
| Dirección | | | |
| Teléfono | correo electrónico | llarubia@ugr.es | |
| Categoría profesional | Profesor Titular Universidad | Fecha inicio | 09/06/2017 |
| Espec. cód. UNESCO | 72 | | |
| Palabras clave | Teoría del arte, Formalismo, Filosofía del arte, Estetización, Neovanguardias | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| | | |
|------------------------------|------------------------|------|
| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
| Doctorado | UNED | 2000 |
| Licenciatura | Universidad de Granada | 1991 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Soy Profesor Titular de la Universidad de Granada, perteneciente al Área de Estética y Teoría de las Artes (Departamento de Filosofía I, de la Universidad de Granada). Logré mi doctorado en la U.N.E.D. en el año 2000, donde defendí mi tesis sobre la estética en la obra de Franz Kafka, denominada *El laberinto kafkiano*, por la que recibí el Premio Extraordinario de Doctorado. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Granada. He sido docente en el Centro Asociado de la U.N.E.D. de Úbeda, Jaén (2001-2002); docente e investigador en la Universidad Autónoma de Zacatecas, México (2002-2004) y en la Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta (2007-2010). En la actualidad imparto mi docencia en los grados de Bellas Artes, Conservación y Restauración y en Filosofía, así como en el Máster en Producción e Investigación en Arte, todo ello en la Universidad de Granada. Mi principal línea de investigación está vinculada al arte y la estética de las Vanguardias históricas y las Neovanguardias y a la relación entre el arte, la abstracción y la geometría, además de sentirme particularmente deudor de la filosofía de Adorno y Ortega y Gasset.

He publicado once libros, entre monográficos, como coordinador y ficción: *Rock y filosofía. La dimensión social y musical de la disonancia* (Comares, 2022), *Teorías contemporáneas del arte y la literatura* (Tecnos, 2021), *La aventura de la abstracción* (Comares, 2015), *Kafka* (Del Orto, 2012), *Kafka y el cine* (Biblioteca Nueva, 2011), *Arte y geometría* (Universidad de Granada, 2010), *Dalí: excéntrico concéntrico* (Universidad de Granada, 2006), *Gólgol y su legado* (Plaza & Valdés, 2003) o *Kafka: el maestro absoluto* (Universidad de Granada, 2002), así como mis obras de ficción *El extraño mundo de un hombre gris* (Osuna, 2000) y *El lado oscuro* (Ópera Prima, 1997).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

**C.1. Publicaciones
PUBLICACIONES (Libros)**



- * *Rock y filosofía*, Granada, Comares, 2022.
- * *Teorías contemporáneas del arte y la literatura* (coordinador), Madrid, Tecnos, 2021.
- * *La aventura de la abstracción. Fenomenología de la abstracción en el arte desde el Paleolítico a las Neovanguardias*, Granada: Comares: 2015.
- * *Kafka y el cine. La estética de lo kafkiano en el séptimo arte*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2011.

ARTÍCULOS EN REVISTAS

“El concepto de “barroco” como herramienta de análisis (estético) en tiempos de crisis”. *Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas*, Vol. 26 Núm. 2 (2023).

“La obra de arte en la época del arte sin obras”. *Estudios Filosóficos*, 67/195 (2018) 321-342.

“El concepto de límite/frontera en Trías y Bennington y las series de televisión”. *Estudios Filosóficos*, 64/185 (2015) 125-146.

“La autonomía del arte: de Wassily Kandinsky a Frank Stella”. *Estudios Filosóficos*, 62/181 (2013) 449-474.

“La asesoría filosófica, ética y política”. *Cultura Jurídica*, 4/7, 2ª época (2010) 287-294.

“Una antropología ideacional en la práctica de la orientación filosófica”. *Gazeta de Antropología*, 26/2 (2010). On line.

“Recursos narrativos y repercusiones filosóficas: el Doppelgänger en la literatura de ideas (Gógol, Dostoievski y Kafka)”. *Éndoxa*, 26 (2010) 107-135.

CAPÍTULOS DE LIBRO

“Autonomía del arte y Formalismo clásico de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Principales autores y propuestas”, en — et al. (coords.): *Teorías contemporáneas del arte y la literatura*. Madrid: Tecnos, 2021, p. 61-94.

“La Teoría de la Gestalt: arte y percepción, en — et al. (coords.): *Teorías contemporáneas del arte y la literatura*. Madrid: Tecnos, 2021, p. 133-148.

“El fin del arte o el arte en suspenso: agotamiento, secuencia cerrada o frontera final”, en Rodríguez Martín, Carmen (ed.): *José Guerrero: transparencias y tentativas*. Granada: Comares, 2021, p. 257-285.

“La estética del determinismo kafkiano y el dead end del existencialismo”, en Rodríguez Martín, Carmen (ed.): *Un paseo entre las jaulas. Ensayos sobre arte y naturaleza*. Granada: Comares, 2020, pp. 167-176.



“Abstracción: expresión y plástica arquitectónica en Dionisio Gázquez y de la forma en Pepe Gimeno”, en Roche Cárcel, Juan Antonio (coord.): *Los caminos de modernización de los artistas de Alicante desde 1950. Del refugio interior y el exilio exterior a la globalización*. Alicante: Universidad de Alicante, 2020, p. 307-324.

“Experimentación, tradición y forma en la obra de Eusebio Sempere”, en Roche Cárcel, Juan Antonio (coord.): *Los caminos de modernización de los artistas de Alicante desde 1950. Del refugio interior y el exilio exterior a la globalización*. Alicante: Universidad de Alicante, 2020, p. 185-198.

“Populismus in National Socialism: Aesthetization and Language in the Nazi Rhetoric” (Populismo en el nacional socialismo. Estetización y lenguaje en la retórica nazi), Holgado-Sáez, C. y La Rubia de Prado, L., en E. Hidalgo-Tenorio, M.A. Benítez-Castro & F. De Cesare (Eds.). *Populist Discourse. Critical Approaches to Contemporary Politics*, Routledge. Taylor and Francis Group, 2019, pp. 227-241.

“La deshumanización del arte en Ortega y Gasset y María Zambrano y su concepción del arte”, en *Criaturas de la aurora*, Jaén: Líberman, 2018, pp. 161-176.

“Fenomenología del fin del arte y la estetización. Patologías de la homogeneización”, en Luis Sáez Rueda (Ed.). *El malestar de Occidente. Perspectivas filosóficas sobre una civilización enferma*. Hamburgo: Anchor Academic Publishing, 2017, pp. 147-175.

“Medio siglo después del ‘fin del arte’ y la refutación de su tesis. La propuesta política de Arthur C. Danto y la coartada del pluralismo artístico”, en Kieresia, Henryka (ed.): *Sztuka i realizm. Art and reality*. Lublin: Polskie Towarzystwo Tomasza z Akwinu, 2014, p. 119-132.

C.2. Proyectos

Proyecto de Investigación. *Límites de la física cuántica – formalismo, interpretación, visualización y estética*. (Ref.: FFI2016-77266-P. Duración: 2016-2019). Investigador principal: Henrik Zinkernagel. Universidad de Granada.

Proyecto de Investigación *La generación de conocimiento en la investigación artística: hacia una explicación alternativa. Un punto de encuentro entre arte, filosofía y diseño/ Generating Knowledge in Artistic Research: Towards an Alternative Account. a Meeting Point of Philosophy, Art and Design* (Ref.: FFI2015-64138-P. Duración: 2016-2019). Investigador principal: Gerard Vilar. Universidad Autónoma de Barcelona.

Proyecto de Investigación *Experiencia estética e investigación artística: aspectos cognitivos del arte contemporáneo / Aesthetic Experience and Artistic Research: Cognitive Production in Contemporary Art* (Ref.: FFI2012-32614. Duración: 2012-2015). Investigador principal: Gerard Vilar. Universidad Autónoma de Barcelona.

Proyecto de Investigación *La filosofía como terapia social* (Ref.: FFI2009-12218) Plan Nacional de I+D+I (2008-2011). Investigador principal: Luis Sáez Rueda. Universidad de Granada.

Proyecto de Innovación Docente *Abordaje integral de los factores de abandono y desmotivación en la titulación de Filosofía*, cuya coordinadora fue Aránzazu San Ginés Ruiz. Duración: entre 2015 y 2017.

Firma (1): ALBERTO NEFTALÍ VILLANUEVA FERNÁNDEZ
En calidad de: Solicitante



Desde 2005 hasta hoy. Grupo de Investigación (HUM-192) *Estudios de filosofía, literatura y estética*.

C.3. Contratos

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7... Otros

Firma (1): ALBERTO NEFTALÍ VILLANUEVA FERNÁNDEZ
En calidad de: Solicitante



INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Scopus ID es un identificador que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica dentro de la base de datos bibliométrica SCOPUS.

Acceso: www.scopus.com

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)



Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.



CURRICULUM VITAE (CVA)
AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

| | |
|---------------|------------|
| Fecha del CVA | 11-02-2023 |
|---------------|------------|

Part A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|---------------------|----------------------------------|---|
| Nombre | Rosa María | | |
| Apellidos | Benítez Andrés | | |
| Sexo (*) | | Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy) | 01/10/1984 |
| DNI, NIE, pasaporte | 07966116C | | |
| Dirección email | beneitezr@usal.es | URL Web | https://gesta.usal.es |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*) | 0000-0002-5745-3452 | | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|------------------------|--|----------|-----------------------|
| Puesto | Profesora Titular de Universidad | | |
| Fecha inicio | 08/07/2022 | | |
| Organismo/ Institución | Universidad de Salamanca | | |
| Departamento/ Centro | Filosofía Lógica y Estética, Facultad de Filosofía | | |
| País | España | Teléfono | 923 294 640 ext. 3460 |
| Palabras clave | Estética; Teoría de las artes; Estética literaria; Vanguardias; Pensamiento español e iberoamericano | | |

A.2. Situación profesional anterior

| Periodo | Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción |
|-------------------------|--|
| 26/01/2021-07/07/2022 | Profesora Contratada Doctora, Universidad de Salamanca (España); incorporación a puesto / plaza superior |
| 06/02/2017-25/01/2021 | Profesora Ayudante Doctora, Universidad de Salamanca (España); incorporación a puesto / plaza superior |
| 13/04/2016 - 05/02/2017 | Contratada Juan de la Cierva-formación, Universidad Carlos III de Madrid (España); incorporación a puesto / plaza superior |
| 6/09/2015 - 12/04/2016 | Profesora asociada, Universidad de Salamanca (España); incorporación a puesto / plaza superior |
| 12/02/2015-22/02/2016 | Profesora asociada, Universidad Complutense de Madrid (España); incorporación a puesto / plaza superior |
| 10/09/2013-17/12/2015 | Profesora contratada, Duke University in Madrid (España); incorporación a puesto / plaza superior |

A.3. Formación Académica

| Grado/Master/Tesis | Universidad/País | Año |
|---------------------------------------|-----------------------------------|------|
| Doctora en Filosofía | Universidad de Salamanca - España | 2013 |
| Máster en Filosofía | Universidad de Salamanca- España | 2009 |
| Licenciada en Teoría de la literatura | Universidad de Granada - España | 2008 |
| Licenciada en Humanidades | Universidad de Salamanca - España | 2006 |

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Rosa Benítez Andrés se doctoró con una tesis sobre Estética y poesía en la Universidad de Salamanca. Esta investigación, además de ser calificada con la máxima nota, recibió el **premio extraordinario de doctorado**.

Ha trabajado como profesora contratada en la **Duke University** y como asociada en la **Universidad Complutense** de Madrid. También fue beneficiaria de un contrato Juan de Cierva en la Universidad **Carlos III** de Madrid. Igualmente, ha realizado diferentes **estancias de investigación** en distintos centros de prestigio: **una predoctoral** y **cuatro posdoctorales** en la *Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias* de Lisboa, el *Ibero-Amerikanische Institut* de Berlín, la *Pontificia*



Universidad Javeriana de Bogotá y en el Centro de Estudios del MNCARS y. Como resultado de esta última, coordinó el monográfico “Ensayo / Error. Arte y Escritura experimentales en España (1960-1980)”, en la revista *Hispanic Issues* de la University of Minnesota.

Por otra parte, ha formado parte del **equipo de trabajo de tres proyectos nacionales** y en el **equipo de investigación de un proyecto autonómico, otro nacional y uno europeo**, todos ellos detallados más abajo. Como actividad vinculada a este último proyecto, no sólo coordinó seminarios de trabajo, libros y actividades dirigidas a los estudiantes, sino que formó parte de la organización del Ciclo *Hospitalidad en el Cine europeo* (2019 y 2020), en los Cines Van Dyck de Salamanca, directamente enfocado a la **transferencia de conocimientos** a través de la colaboración entre Universidad y empresa privada.

Asimismo, toda esta actividad investigadora se ha visto reflejada en la publicación de diversos **artículos en revistas** científicas de alto impacto (*Rilce*, *Arte*, *individuo* y *Sociedad* o *Estudios filológicos*), monográficos y volúmenes especializados (se recogen algunos más abajo); la participación en más de **50 Congresos** nacionales e internacionales y la **coordinación o dirección** de distintos eventos de difusión científica. Ejemplo de ello sería la organización de *Giving Account of Emotions: Subjects, Society and Reasons*, XI “Workshop Mind, Art and Morality”, UC3M (2017) o “*Culturas críticas y Políticas estéticas: entre la universalidad y el particularismo americanos*”, en el LVI Congreso internacional de Americanistas (ICA): *Universalidad y particularismo en las Américas*, USAL (2018), por mencionar sólo algunos de los de mayor impacto internacional.

Igualmente, su contribución a la formación de jóvenes investigadores queda respaldada por la dirección de seis **tesis doctorales** (se detallan más abajo) y la supervisión de una **Beca Margarita Salas**.

Forma parte del **Grupo de Investigación GesTA** (Grupo de Estética y Teoría de las artes), de la Asociación de Hispanismo Filosófico (AHF) y es miembro de la **Junta directiva** de la Sociedad de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA). También pertenece al equipo **expertos evaluadores** de la *Agencia Estatal de Investigación* (España) y del Fondo para la *Investigación Científica y Tecnológica* (FONCYT) de la República de Argentina.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES -

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

—Citas totales GoogScholar: 58. Citas últimos 5 años: 46// **H-index**: 4

Libros

1. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa y FUSCO, Virginia (eds.), *Hospitalidad: lo otro y sus fronteras*. (ISBN: 978-84-1377-003-1). Madrid, Dykinson, 2021. **SPI (2018)**: 456. Categoría: General. Posición de publicación en el Ranking: 13/105.
2. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, *José-Miguel Ullán: por una estética de lo inestable*. (ISBN 978-84-9192-002-1) Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2019. **SPI (2018)**: 279. Posición de publicación: 19 de 105.
3. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa y MARTÍN GIJÓN, Mario (eds.), *Lecturas de Paul Celan* (ISBN: 978-84-16160-61-7). Madrid, Abada, 2017. **SPI (2014)**: 4. Posición: 60 de 273.

Artículos

4. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa y AYLÓN BARASOAIN, María, «De la irreconciliabilidad de la Estética tradicional y el arte actual: algunas tensiones contemporáneas desde la *Teoría estética* de Adorno», *Constelaciones. Revista de Teoría crítica*, nº 11-12, 2020, pp. 264-285. **MIAR**: 4,5 (2020).
5. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, «Poesía como conocimiento frente a poesía como comunicación: una querrela de largo recorrido», *Rilce* vol. 35, nº 2, 2019, pp. 347-370. **SJR Q1** (2019) / JCR Journal Impact factor: 0,20 (2017).
6. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, «Felipe Boso: *empresas* literarias de la vanguardia española en Alemania», *Ínsula*, nº 867, marzo, 2019, pp. 25-27. **SJR Q2** (2019).
7. ALBARRÁN DIEGO, Juan y BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, «Performance, escritura y espacio público en la construcción de la ciudad democrática», *Arte, individuo y sociedad*, vol. 30, nº 2, pp. 329-341, 2018. **SJR Q1** (2018).



8. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa y LÓPEZ CARBALLO, Pablo, «El 68 de José-Miguel Ullán: procedimiento, revolución y vanguardia», *Estudios filológicos*, nº 57, 2016, pp. 7-24. **SJR Q2** (2016) / JCR Journal Impact factor: 0,50 (2016).
9. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, «El concepto de ironía en la estética de Friedrich Schlegel: contexto y recepción», *Daimon. Revista internacional de filosofía*, nº 67, Murcia, 2016, pp. 39-55. **SJR Q2** (2016).
10. BENEITEZ ANDRÉS, Rosa, «¿Algo nuevo con los *novísimos*?», *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 92, nº 5, Liverpool, 2015, pp. 551–566. **SJR Q3** (2015).

C.2. Congresos (selección)

- Conferencia invitada: «**Compromisos y desvíos en las poéticas hispanoamericanas del siglo XXI**», conferencia invitada en el Máster en Literatura de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 9 de septiembre de 2022, Tunja (Colombia)
- Ponencia: «**Trasvases barrocos: estética y política de la lectura hispánica**», Simposio de Filosofía, literatura y arte del *V Congreso Iberoamericano de Filosofía. 5 Siglos de convergencias y desencuentros: Historia, retos y porvenir de la filosofía iberoamericana*, Universidad Nacional Autónoma de México, del 17 al 21 de junio de 2019 en la Ciudad de México.
- Conferencia invitada: «**Políticas concretas: la asimilación de la poética experimental brasileña en la España tardofranquista**», Simposio *Políticas de la poesía (en perspectiva iberoamericana)* del *XXII Deutscher Hispanistentag*, del 27 al 31 de marzo de 2019, Freie Universität Berlin.
- Ponencia: «**La homogeneización del discurso poético durante la transición: estéticas y políticas reaccionarias**», Congreso internacional “Making Hispanic Literatures”. Reading (U.K.), University of Reading, 12 al 14 de septiembre de 2016, *Department of Modern Languages & European Studies*, Reading University.
- Conferencia invitada: «**La incidencia de los discursos estéticos experimentales latinoamericanos en la neovanguardia poética española**», *Coloquio de Investigación Permanente del Instituto Ibero-Americano*. Berlín (Alemania), 16 de julio de 2015. Ibero-Amerikanische Institut Berlin.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

—Miembro del equipo de trabajo: *Redes intelectuales y de socialización y transferencia culturales. Ortega y Gasset como catalizador cultural en España, Europa y América*. Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos I+D+I, nº de referencia FFI2013-48725-C2-1-P. Duración: 01-01-2014 / 31-12-2016. Investigador principal: José Varela Ortega (Instituto Universitario Ortega y Gasset, Fundación José Ortega y Gasset). Número de participantes: 21. Proyectos I+D Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia - Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Presupuesto: 54.450 euros.

—Miembro del equipo de investigación: *El pensamiento español moderno y contemporáneo: estudio y edición de textos inéditos*. Referencia: FFI2015-64451-R. Programa Ib: Programa de financiación de grupos de investigación de las ramas de conocimiento de Artes, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad de Salamanca. Investigador principal: Roberto Albares Albares. Número de participantes: 6. Duración: 01-01-2016 / 31-12-2019. Presupuesto: 10.000 euros.

—Miembro del equipo de trabajo: *Sujetos, emociones y estructuras: para un proyecto de teoría social crítica*. Ministerio de Asuntos económicos y transformación digital, Proyectos I+D+I, nº de referencia FFI2016-75073-R. Duración: 30-12-2016 / 29-6-2021. Investigadores principales: Antonio Gómez Ramos y Carlos Thiebaut Luis-André, Universidad Carlos III de Madrid. Número de participantes: 12. Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación orientada a los Retos de la Sociedad. Presupuesto: 32.670 euros.

—Miembro del equipo de trabajo: *Redes intelectuales en Europa y América a través de los epistolarios de José Ortega y Gasset*. Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos I+D+I, nº de referencia FFI2016-76891-C2-1-P. Duración: 30-12-2016 / 29-12-2019. Investigador principal: José Varela Ortega (Instituto Universitario Ortega y Gasset, Fundación José Ortega y Gasset). Número de



participantes: 15. Proyectos I+D Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia - Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Presupuesto: 45.000 euros.

—Miembro del equipo de investigación: *Hospitality in European Film*. Programa Erasmus+ 2017, Acción KA203: Asociaciones estratégicas (Educación superior), nº de proyecto 2017-1-ES01-KA203-038181, PIC 999846610. Duración: 1-9-2017 / 31-08-2020. Investigadora principal: Ana María Manzanos Calvo (Universidad de Salamanca). Número de participantes: 19. Instituciones: University of Salamanca, University of Valladolid, National Open University- UNED, Uppsala University - Sweden, Nottingham Trent University - United Kingdom, Graz University – Austria, Maynooth University - National University of Ireland. Presupuesto: 227.325,00 €

—Miembro del equipo de investigación: *Pioneras en la crítica de la vida cotidiana. Relato existencial y mirada micrológica de los cotidianos en las Atentas, cronistas en lengua alemana del periodo de entreguerras*. Ministerio de Ciencia e Innovación, Proyectos I+D+I, 2020 – Modalidad “Generación de conocimiento”, nº de referencia PID2020-116286GB-I00. Duración: 01-09-2021 / 31-08-2025. Investigadoras principales: Sonia Arribas Verdugo y María Teresa Vinardell (Instituto Universitario de Cultura, Universidad Pompeu Fabra). Número de participantes: 11. Proyectos Plan Estatal Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020- Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento Presupuesto: 38.720 euros.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados.

—**Comisaria de la Exposición** “Visto y no visto. *Texto y gesto en José-Miguel Ullán*”. MUSAC, León, del 20 de marzo al 26 de septiembre de 2021.

—**Vocal**: Comisión de valoración de las Subvenciones para la creación literaria, Dirección general del libro y Fomento de la lectura (Ministerio de cultura), 2022.

—Comité de **Organización del Ciclo** “Hospitalidad en el Cine europeo”, organizado por la Universidad de Salamanca y **Cines Van Dyck**, 29 de octubre al 28 de enero de 2019 y del 14 de noviembre de 2019 al 27 de enero de 2020, en el marco del Proyecto de investigación *Hospitality in European Film* (2017-1-ES01-KA203-038181).

C.5. Dirección de Tesis doctorales

1—Fabio Bartoli, “*Un mismo lado del mundo. La seducción donjuanesca y la decisión fáustica en Kierkegaard y Kafka*”, *Doctorado en Filosofía*, Universidad de Salamanca. Defendida el 19 de noviembre de 2021. Calificación: Sobresaliente.

2—Filomena Natalina Colonna, “*Construcción del juicio crítico y estético sobre la obra de arte: convergencias y divergencias en Miguel de Unamuno y Benedetto Croce*”, *Doctorado en Filosofía*, Universidad de Salamanca. 2018/19 - En curso

3—Aleix Martínez Comorera, “*Melancolía e Imaginación en la poesía francesa de la segunda mitad del S.XIX: la estética de Baudelaire y el destino de lo nuevo*”, *Doctorado en Filosofía*, Universidad de Salamanca. 2019/20 - En curso

4—David Muñoz Sánchez, “*Arte y utopías domésticas: la producción de imaginarios de comunidad en la sociedad contemporánea*”, *Doctorado en Filosofía*, Universidad de Salamanca. 2021/22 - En curso

5—Sara Pelaz Rabanal, “*La función estética de los distintos géneros de escritura autobiográfica en la construcción de la identidad narrativa de Simone de Beauvoir*”, *Doctorado en Filosofía*, Universidad de Salamanca. 2022/23 - en curso

6—Sergio Casado Chamizo, “*Estética de lo erótico: voluntad, metáfora y melancolía en el pensamiento de Susan Sontag*”, *Doctorado en Filosofía*, Universidad de Salamanca. 2022/23- en curso

C6. Otras actividades de investigación

—**Experta evaluadora**: Agencia Estatal de Investigación, Área de Mente, Lenguaje y Pensamiento (MLP), Ministerio de Ciencia e Innovación. Desde 2021.

—**Experta evaluadora**: Proyectos PICT, del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT) de la República de Argentina. Desde 2022.



| | |
|---------------|------------|
| Fecha del CVA | 11/05/2023 |
|---------------|------------|

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|----------------------------|---------------------|----|
| Nombre y apellidos | Fernando Infante del Rosal | | |
| DNI/NIE/pasaporte | 08837543T | Edad | 53 |
| Núm. identificación del/de la investigador/a | WoS Researcher ID | K-9363-2017 | |
| | SCOPUS Author ID | 56043559800 | |
| | Código ORCID | 0000-0001-8146-3207 | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|---|--------------------|----------------|
| Organismo | Universidad de Sevilla | | |
| Dpto./Centro | Dpto. Estética e Historia de la Filosofía | | |
| Dirección | C/ Camilo José Cela s/n, 41018 Sevilla | | |
| Teléfono | 638926775 | correo electrónico | finfante@us.es |
| Categoría profesional | Profesor Titular Universidad | Fecha inicio | 04/02/2022 |
| Palabras clave | Estética. Teoría de las artes. Filosofía | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|------------------------------|------------------------|------|
| Licenciatura Filosofía | Universidad de Sevilla | 1992 |
| Doctorado en Filosofía | Universidad de Sevilla | 2012 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Doctor en Filosofía y profesor del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía de la Universidad de Sevilla. Imparte docencia en las Facultades de Bellas Artes, Comunicación, Filología y en la Escuela Politécnica Superior de dicha universidad.

Recibió los premios al mejor expediente concedidos por la Real Maestranza de Sevilla y por el Excmo. Ayto. de Sevilla. De 1993 a 1997 ha sido Becario de Investigación de FPI e investigador en la Filmoteca Nacional. Ha sido Profesor Asociado del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad, Literatura y Estética, (1997-1999) impartiendo asignaturas de Teoría del cine y de Publicidad. Como profesor de dicho departamento y del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía (1999-actualidad) ha impartido más de veinte asignaturas diferentes, también en diversos másteres oficiales y propios en diferentes universidades.

Director de *Thémata Revista de Filosofía*, fundada en 1984, y coordinador editorial de *Laocoonte Revista de Estética y Teoría de las Artes* desde su creación en 2014; miembro del comité editorial y de redacción de varias revistas de arte, diseño y museística. Su investigación se ha centrado en la genealogía de los valores y conceptos estéticos desde la Modernidad; la autonomía artística en la cultura de masas; la teoría del cine y de la imagen; y la estética de la recepción y las emociones.

Desde 1994 ha sido director del estudio de diseño El golpe Cultura del entorno (www.elgolpe.net), en el que ha realizado la dirección de arte de numerosos proyectos gráficos para instituciones de ámbito nacional e internacional y en el que ha dirigido a 30 profesionales y ha tutorizado a más de 150 estudiantes en prácticas. Ha obtenido numerosos premios de artes plásticas y literarios y dos premios Laus de la Asociación de Diseñadores Gráficos en 2007 y 2012. Es miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las artes desde su creación en 2014.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (últimos 10 años)

Artículos (últimos 10 años)

—Infante del Rosal, Fernando (2022): "The psychic identification. Inquiring into Aristotle and Noël Carroll". Logos: Revista De Lingüística, Filosofía Y Literatura, 32(2), 381–392. <https://doi.org/10.15443/RL3222>



- Infante del Rosal, Fernando (2022): "El argot estético: los modos de decir como constitutivos de la experiencia estética". Enrahonar: an international journal of theoretical and practical reason, ISSN 0211-402X, ISSN-e 2014-881X, Nº 69, 2022, págs. 15-35
- Isabel Palomo Domínguez, Fernando Infante-del-Rosal (2022): "Revisión crítica sobre la legalidad del *branded content* en MasterChef España". Revista Mediterránea de Comunicación: Mediterranean Journal of Communication, ISSN-e 1989-872X, Vol. 13, No. 1, 2022, págs. 207-231
- Infante del Rosal, Fernando (2022): "El acto filosófico. En recuerdo de Javier Hernández-Pacheco Sanz". Thémata: Revista de filosofía, ISSN 0212-8365, ISSN-e 2253-900X, Nº Extra 1, pp. 9-13
- Infante del Rosal, Fernando (2021): "Publicar filosofía". Thémata: Revista de filosofía, ISSN 0212-8365, ISSN-e 2253-900X, Nº 63, 2021, pp. 9-12
- Infante del Rosal, Fernando (2020): "Problematicidad de la emoción en la estética moderna. Negaciones y alternativas". Bajo Palabra, n. 24, pp. 361-384
- Infante del Rosal, Fernando (2020): "El criterio artístico". Cartaphilus, n. 18. pp. 148-169
- Infante del Rosal, Fernando; Godoy Domínguez, M.^a Jesús (Coords.): Estética, arte y política. Valencia, España. Universitat de València. 2020. 341. ISBN 978-84-09-20925-5
- Infante del Rosal, Fernando (2019): "Estética y fenomenología de la pose", en Investigaciones Fenomenológicas n. 16, pp. 85-108
- Infante del Rosal, Fernando; Godoy-Domínguez, María Jesús (2019): "El papel de la investigación y la teoría en diseño. Una conversación abierta". Laocoonte n. 6. pp. 25-43.
- Infante del Rosal, Fernando (2019): "El producto del diseñador es un proyecto, el estado previo de un objeto. Entrevista con Norberto Chaves". Laocoonte n. 6. Pp. 11-23.
- Infante del Rosal, Fernando; Godoy-Domínguez, María Jesús (2019): "Pensar el diseño". Laocoonte n. 6. pp. 101-105.
- Infante del Rosal, Fernando (2017): "El dolor en la abstracción", en Cauce: Revista Internacional de Filología y su Didáctica, n. 39. pp. 371-392.
- Infante del Rosal, Fernando (2017): "Jacques Rancière. Contra-historias estéticas", en Daimon. Revista Internacional de Filosofía, n. 70, pp. 67-81.
- Infante del Rosal, Fernando (2015): "Miedo, conciencia, cerebro: Las experiencias del temor en relación al tiempo y la identidad", en Fedro. Revista de Estética y Teoría de las Artes. n. 15. ISSN 1697 8072. 2015, pp. 2-43.
- Infante del Rosal, Fernando (2015): "Las tres estéticas y el límite", en Estudios Filosóficos, vol. 64. n. 185, pp. 35-48.
- Infante del Rosal, Fernando (2014): "Hegel y la identidad como proceso". Eikasia: revista de filosofía n. 58. pp. 227-266.
- Infante del Rosal, Fernando (2014): "Nietzsche y el arte autónomo", en Estudios Nietzsche, n. 14, pp. 47-61.
- Infante del Rosal, Fernando (2013): "Simpatía, naturaleza e identidad en Hume". Eikasia: revista de filosofía n. 51. pp. 177-204.
- Infante del Rosal, Fernando (2013): "Ficción en la idea de empatía de Edith Stein", en Ideas y Valores. 2013, vol. 62. n. 152, pp. 137-155.
- Infante del Rosal, Fernando (2013): "Formas de identificación en la ética de Spinoza". Thémata Revista de Filosofía, n.47.
- Infante del Rosal, Fernando (2012): "La imagen sometida. Ideología y contra-ideología de la representación visual en el cine digital y de animación latinoamericano", en Aisthesis, n. 52, pp. 369-391.
- Infante del Rosal, Fernando (2012): "Estatuto actual de la filosofía en la teoría del cine". Eikasia: revista de filosofía n. 44. pp. 213-220.
- Infante del Rosal, Fernando (2012): "De la mediación a la Einfühlung: la crisis de la idea moderna de sujeto en el siglo XIX". Daímon Revista Internacional de Filosofía. n. 56. pp. 85-99.
- Infante del Rosal, Fernando (2012): "Emoción, identificación y autonomía estética". Fedro Revista de Estética y Teoría de las Artes. n. 11. pp. 56-79.

Capítulos (últimos 10 años)

- Infante del Rosal, Fernando (2022): "Fin de la imagen suficiente y rehabilitación del relato oral". *Humanismo poliédrico: nuevas apuestas de estética, arte, género y ciencias sociales*. Dykinson, 2022. pp. 33 - 52.
- Infante del Rosal, Fernando (2022): "La pose en la ilustración editorial: Contraposos feministas". *Mujeres creadoras: Dibujo, trazo y discurso*. Editorial Comares. pp. 69 - 94
- Infante del Rosal, Fernando (2022): "El arte, entre el fin y la posteridad". *Post;merías: Valdés Leal desde la Facultad de Bellas Artes de Sevilla*. Universidad de Sevilla. pp 21 - 24.
- Infante del Rosal, Fernando (2022): "Sabiduría gráfica". *ADyC: Arte, Diseño y Comunicación 2021*. Universidad de Sevilla. pp. 28 - 31.
- Infante del Rosal, Fernando (2021): "Teoría y Ciencia de la imagen". *Teorías contemporáneas del arte y la literatura*. Madrid: Tecnos. pp. 577-596. ISBN 978-84-309-8402-2
- Infante del Rosal, Fernando (2021): "La abstracción pictórica contemporánea como potencia gráfica". *José Guerrero. Transparencias y tentativas*. Granada: Comares. pp. 243-256.
- Infante del Rosal, Fernando (2021): "La repetición". *ADyC: Arte, Diseño y Comunicación 2020 / coord. por Manuel-Fernando Mancera-Martínez*, ISBN 978-84-472-3109-6, pp. 18-23
- Infante del Rosal, Fernando (2019): "Experiencia estética y unificación afectiva en Max Scheler", en Murcia y Velasco, Razón y sentimiento en la estética moderna y contemporánea. Sevilla. Editorial Universidad de Sevilla, pp. 173-204. ISBN 978-84-472-2834-8

Firma (1): ALBERTO NEFTALÍ VILLANUEVA FERNÁNDEZ
En calidad de: Solicitante



- Infante del Rosal, Fernando (2017): *Conceitos estéticos, conceptos estéticos*. II Encontro Ibérico de Estética, II Encontro Ibérico de Estética. Braga, Portugal. Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (CEHUM). ISBN 978-989-755-301-1
- Infante del Rosal, Fernando (2017): "Negaciones del afecto en la estética moderna". *Autonomía y valor del arte: III Encuentro internacional "Para qué arte" / Carmen Rodríguez Martín (comp.), José Francisco Zúñiga García (comp.)*, ISBN 9788461798247, págs. 30-30
- Infante del Rosal, Fernando (2016): "Volver a Hegel. Crítica a Danto y Rancière en defensa del modernismo", en: Castro, Sixto J. y Pérez Carreño, F. (eds.): *Arte y Filosofía en Arthur Danto*, Universidad de Murcia. ISBN 978-84-16551-42-2, pp. 269-292.
- Infante del Rosal, Fernando (2015): "Consideraciones analíticas sobre la idea de sublimación en Freud", en Murcia Serrano, I. y Romero de Solís, D. (coords.): *En ningún lugar. El paisaje y lo sublime*, Universidad Sevilla, ISBN 978-84-472-1602-4, pp. 247-290.

Libros (selección últimos 10 años)

- Fernando Infante-del-Rosal; María Arjonilla-Álvarez; Daniel Bilbao-Peña (2022): *Postmerías: Valdés Leal desde la Facultad de Bellas Artes de Sevilla*. Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-472-2404-3
- Infante del Rosal, Fernando, María Jesús Godoy, Antonio Molina, Vitor Moura (ed. lit.) (2015): *Estética, arte y política*. Universitat de València, 2020. ISBN 978-84-09-20925-5
- Infante del Rosal, Fernando (2018): *La autonomía del diseño. Diseño como categoría estética*. Valencia. Publicacions Universitat de València. ISBN 978-84-9133-138-4
- Vadillo-Rodríguez, Marisa; Infante del Rosal, Fernando (2017): *Murillo y la Facultad de Bellas Artes de Sevilla: Cuatrocientos años después*. Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-472-1961-2

C.2. Proyectos

- *Artesanas y diseñadoras en Andalucía: de la Bauhaus al siglo XXI. valores, análisis y archivo interactivo en red*
Convocatoria: Convocatoria de subvenciones a proyectos de I+D+i universidades y entidades públicas de investigación (BOJA nº 119, de 23 de junio de 2020)

Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad. Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología de la Junta de Andalucía.
PAIDI 2020.

Modalidad: Retos de la sociedad andaluza.

Concedido: 38.180 euros.

Proyecto: P20-01237 (Universidad de Sevilla)

Código del GRUPO DE INVESTIGACIÓN: HUM-1025. Creación, arte gráfico, estética y género. CREARESGEN

- *El escepticismo pirrónico-empírico y el escepticismo académico en su desarrollo histórico: la socialización del escepticismo moderno y contemporáneo: pensamiento e ilustración como mecanismos de racionalidad (EPADMECO)*

Convocatoria: Convocatoria de subvenciones a proyectos de I+D+i universidades y entidades públicas de investigación (BOJA nº 119, de 23 de junio de 2020)

Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad. Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología de la Junta de Andalucía.

PAIDI 2020.

Modalidad: Retos de la sociedad andaluza.

Concedido: 23.700 euros.

Proyecto: P20_00306 (Universidad de Córdoba)

Código del GRUPO DE INVESTIGACIÓN: HUM-364

- Gustavo Adolfo Bécquer y la Universidad de Sevilla: investigación y divulgación de su legado desde las artes visuales y el patrimonio en el 150 aniversario de su fallecimiento. Referencia: VIPPIT-2020-III.3. Convocatoria: Ayuda para Actividades de Divulgación Científica. VI Plan Propio Universidad de Sevilla. Investigador principal: Bueno Vargas. Dotación: 1.320,00 €

- Investigación y análisis para la producción y comercialización de la vejiga de esturión producida en piscifactorías españolas para su empleo como adhesivo en creaciones artísticas y conservación-restauración de bienes culturales. Código: CEB09-0032. 2014-2015. Entidad financiadora Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Tipo de convocatoria Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio, PatrimoniUN10. Entidades participantes Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, Universidad de Jaén, Universidad de Valencia. Investigador principal Bueno Vargas, Javier. Dedicación al proyecto Compartida

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia (últimos 10 años)

Asistencia técnica y asesoramiento para la conservación de documento gráfico y obras artísticas. Código: 626/0315. Duración Fecha inicio: 10/01/2010 Fecha fin: 10/04/2011. 16 meses. Entidad financiadora El golpe Creativos SL, Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla. Tipo de convocatoria Nacional Contrato art. 11/45 LRU - 68/83 LOU. Entidades participantes Departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla, El golpe Creativos SL. Investigador principal Bueno Vargas, Javier. Importe total del proyecto/contrato 423,73 €. Dedicación al proyecto Compartida

C.4. Congresos internacionales (selección últimos 10 años)



- La trama epistémico-sensible. Ponencia invitada. Congreso Int. Evidencias Inteligibles. Universidad de Córdoba 19-20 enero 2023.
- Aproximación a la idea de incertidumbre en diseño a través de Bruno Munari. Congreso Int. Evidencias Inteligibles. Universidad de Córdoba 19-20 enero 2023.
- Diseño e incertidumbre. Congreso Int. Evidencias Sensibles. Sevilla 16-17 enero 2023. (Junto a María Aguilar Alejandro)
- La rehabilitación del relato en la imagen. Comunicación en congreso. I Congreso Internacional de pensamiento, cultura y sociedad. Proyecto Logos 202. Virtual en plataforma proyectologos.org. 2022.
- La música del espacio público en el cine. Sesión plenaria en Congreso. Simposio Internacional Intervenciones Artísticas y Espacio Público. Online. 2021
- Sonidos migrantes: Daphne Oram, Delia Derbyshire y la experimentación en los medios. Comunicación en congreso. Congreso Internacional Primer Encuentro de Investigación de Socios/as de SEyTA, SYMPOSIO SEyTA. Carmen de la Victoria, de la Universidad de Granada. 2021
- Simpatía por lo débil. La traba humana en la ficción cinematográfica. Comunicación en congreso. Congreso Internacional Primer Encuentro de Investigación de Socios/as de SEyTA, SYMPOSIO SEyTA. Carmen de la Victoria, de la Universidad de Granada. 2021
- La imagen superada por el relato. Sesión plenaria en Congreso. III Simposio Internacional de Cultura Visual `¿La interdisciplinariedad en el estudio de la imagen¿. Universitat de València. Facultat de Geografia i Història. 2021
- Estética y sentimientos morales. Comunicación en congreso. Congreso Internacional Primer Encuentro de Investigación de Socios/as de SEyTA, SYMPOSIO SEyTA. Carmen de la Victoria, de la Universidad de Granada. 2021
- El cine y la simpatía por la debilidad humana. Comunicación VII Encuentro Ibérico de Estética 'El arte y lo humano'. Universidad de Granada. Online, 22-24 de abril de 2021.
- La sociedad de la ficción. La nueva interrelación entre ficción y existencia. Ponencia. II Congreso Internacional Filosofía y Cine: Series, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. (Valencia, 28-29 de febrero de 2020.
- El nuevo argot estético. Ponencia. VI Encontro Ibérico de Estética "Arte e Sociedade". Universidade de Coimbra. Faculdade de Letras. 2019
- ¿Quién posa? Einfühlung y Bildwissenschaft. Ponencia. Congreso Internacional Lo inquietante son los otros. Intersubjetividad y drama de la alteridad. Facultad de Filosofía. Universidad de Sevilla. 2019
- Fenomenología de la pose. Ponencia. XII Congreso de la SEFE. Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras. Ciudad Real. 2018
- Los mitos como esquemas de empatía. Sesión plenaria invitada. La Mitología en la Narrativa Audiovisual: Cine. Universidad Católica de Valencia. 2018
- ¿Qué es un criterio? Ponencia. VII Mediterranean Congress of Aesthetics: Aesthetics, Criticism, Curating. - Lisboa, Portugal. 2017
- Negaciones del afecto en la estética moderna. Ponencia. III Encuentro Internacional 'Para qué arte'. Autonomía y valor del art. Carmen de la Victoria, de la Universidad de Granada. 2017
- Temor e identidad en la ficción ¿Quién soy cuando tengo miedo? Sesión plenaria invitada. I Jornadas Internacionales Expresiones Artísticas del Horror. Universidad de Sevilla. 2015
- Historia de la distancia. Ponencia. II Encontro Ibérico de Estética 'Conceitos estéticos'. Braga, Universidade Do Minho. 2015
- The status of psychic identification. Ponencia. IX Inter-university Workshop on Art, Mind, and Morality: Art and Negative Emotions. Campus de la Merced, Universidad de Murcia. 2015
- Jacques Rancière y la estética de los vencidos. Ponencia. I Congreso Internacional. Políticas de la Literatura: un diálogo con Jacques Rancière. Universidad de Granada, 2014
- ¿Existe la abstracción española? Ponencia. José María Moreno Galván y el arte español del siglo XX. La Puebla de Cazalla (Sevilla), 2014
- La abstracción pictórica contemporánea como potencia gráfica. Ponencia. Poéticas del Color y del Límite. Cien Años de José Guerrero. Palacio de La Madraza, Granada. 2014
- Volver a Hegel. Crítica a Danto y Rancière en defensa del modernismo. Ponencia. Encuentro Hispano-Portugués de Estética "Arthur Danto y la Filosofía del Arte". Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. 2014
- The Cupola of Aesthetics. Ponencia. Vith Mediterranean Congress of Mediterranean Aesthetics. Facts and Values in Aesthetics: Contemporary Stakes and Approaches. Florence (Italy). 2014
- Banda sonora original de Roma: la reconstrucción acústica de una civilización. Ponencia. La actualidad del Mundo Antiguo. Recepción, recuperación y reinención de la Antigüedad en la cultura popular contemporánea. Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla; Caja Rural. 2014
- Diseño, intersticio de libertad y condición. Ponencia. II Encuentro Internacional ¿Para qué arte? Lógica y estética del límite. Palacio de la Madraza, Granada; Universidad de Granada. 2014
- El dolor en la abstracción. Ponencia invitada. Expresiones artísticas del horror. Univ de Sevilla. 2014
- Desarmando la emoción: empatía, simpatía e identificación como formas relacionales. Ponencia. VI Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía ¿Experiencia de la crisis, crisis de la experiencia? Universidad Carlos III. Madrid. 2013

C.5. Actividad profesional no docente

Empresa o institución El golpe Cultura del entorno (El golpe Creativos SL).

Firma (1): ALBERTO NEFTALÍ VILLANUEVA FERNÁNDEZ
En calidad de: Solicitante



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Código seguro de verificación (CSV): 1964E21D2967648EBBB0EABCD051E69C

31/07/2023 - 10:17

Pág. 56 de 57

Categoría profesional Autónomo. Actividad desarrollada Administrador Único, Director, Director creativo, Director de arte, Diseñador gráfico. Fecha de inicio y finalización 1997-2017.

C.6. Dirección de trabajos

- Tesis Doctoral *El modelo de producción industrial de animación 3D estadounidense*, de D. Samuel Viñolo Locubiche. Universidad de Barcelona, 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- Tesis Doctoral: *El caso Master Chef España en el panorama de la televisión pública española. Revisión analítica del formato desde la perspectiva de su intención publicitaria y consecuencias legales*, de Isabel Palomo Domínguez. Universidad de Sevilla, 2021. Doctorado Europeo. Mención Internacional. Sobresaliente Cum Laude
- Trabajos Fin de Máster: Máster Filosofía y Cultura Moderna: 3; Máster Artes del Espectáculo Vivo: 9 Máster Arte: Idea y Producción: 8; Master Comunicación y Cultura: 1.
- Trabajos Fin de Grado: Filosofía: 3; Bellas Artes: 6; Diseño Industrial: 8.

C.7. Programas de Doctorado

- Programa de Doctorado en Filosofía (RD. 99/2011)
- Programa de Doctorado en Comunicación (RD. 99/2011)
- Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio (RD. 99/2011)
- Programa de Doctorado en Formación del Profesorado, Práctica Educativa y Comunicación. Universitat de Barcelona.

C.8. Participación en comisiones evaluadoras

- Miembro de la Comisión Evaluadora de la Tesis Doctoral *La música espectral y el retorno al sonido (1968-1998). Del Logos a la Phoné: la estética espectralista como interrogación ontológica radical presentada por Sr. Isaac Álamo Pérez*. Universitat de Barcelona. Marzo de 2023
- Miembro de la Comisión Evaluadora de la Tesis Doctoral *La felicidad más allá del bien y del mal: Hannibal Lecter, héroe nietzscheano*. Univ. Complutense de Madrid. Abril de 2021.
- Miembro de la Comisión Evaluadora de la Tesis Doctoral *Comunicación y Artes Escénicas: la estrategia digital en los espacios de exhibición españoles*. Univ. Complutense de Madrid. Enero de 2021.
- Miembro de la Comisión Evaluadora de la Tesis Doctoral *La libertad como necesidad comprendida en el centro de la antropología hermenéutica de Paul Ricoeur*. Univ. de Murcia. Octubre de 2020.
- Miembro de la Comisión Evaluadora de la Tesis Doctoral *Del goce a la descomposición: los cuerpos en el imaginario de la sociedad pornográfica*. Universidad de Sevilla. Mayo de 2020.
- Miembro de la Comisión Evaluadora de la Tesis Doctoral *La experiencia de la persona en el pensamiento de Edith Stein*. Universidad de Sevilla. Enero de 2018.
- Miembro de la Comisión Evaluadora de la Tesis Doctoral *Reflexiones sobre la interpelación de los contextos y las prácticas del diseño: hacia un pensamiento del límite*. Universidad Autónoma de Madrid. Enero de 2015.
- Trabajos Fin de Máster: Máster en Filosofía y Cultura: 6; Máster Artes del Espectáculo Vivo: 5; Master Arte: Idea y Producción: 9; Máster Comunicación y Cultura: 5.
- Trabajos Fin de Grado: Filosofía: 3; Bellas Artes: 11;

C.9. Participación en comités científicos internacionales

- Comité organizador. Congreso Internacional Primer Encuentro de Investigación de Socios/as de SEyTA, SyMPOSIO SEyTA
- Comité organizador. VII Encuentro Ibérico de Estética “El arte y lo humano”. Abril, 2021.
- Comité organizador. VI Encuentro Ibérico de Estética “Arte e Sociedade”, Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes SEyTA, Universidade de Coimbra, Coimbra, 24-26 de octubre de 2019.
- Comité organizador. V Encuentro Ibérico de Estética “Fiction & Knowledge”, Universidad de Barcelona, 25-27 de octubre de 2018.
- Comité organizador. IV Encuentro Ibérico de Estética “Arte, Estética e Intimidade”, Universidade Nova de Lisboa, 14-16 de diciembre de 2017.
- Comité organizador. III Encuentro Ibérico de Estética “Estéticas políticas, políticas estéticas”, Universidad de Sevilla, 27-29 de octubre de 2016.
- Comité científico. Congreso Poéticas del color y del límite: 100 años de José Guerrero, Universidad de Granada, 13-14 de noviembre de 2014.

C.10. Participación en comités editoriales

- Director de Thémata Revista de Filosofía, fundada en 1984.
- Coordinador editorial de Laocoonte Revista de Estética y Teoría de las Artes desde 2014.
- Comités de redacción: Umática. Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen, Diferents Revista de Museus
- Comité asesor: SinSerifa Revista Andaluza de Diseño y Red de Investigaciones Filosóficas SCIO.
- Comité científico de la Colección Estética&Crítica, Editorial Universidad de Valencia.
- Coordinación de monográfico “Filosofía del diseño” junto a M.Jesús Godoy (Laocoonte Revista de Estética y Teoría de las Artes, n. 6, 2019).
- Presidente del Consorcio de Revistas Académicas en Lengua Española (CRALE).

C.11. Gestión

- Coordinador POAT de Actividades Expositivas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla (2019-actualidad)
- Vocal de comunicación de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA, 2014-actualidad.

